
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 08621771 8

Manuel Universel

de la

LITTÉRATURE MUSICALE.

Guide pratique et complet de toutes les éditions classiques et modernes de tous les pays.

Redacteur en chef:

FRANÇOIS PAZDÍREK.

PREMIÈRE PARTIE

(environ 18 volumes).

Vol. B (B — Bellenghi) Pr. 20 fr.





Vienne (Autriche): PAZDÍREK & Co., éditeurs.

Milano (Italie): CARISCH & JÄNICHEN; Bruxelles (Belgique): SCHOTT FRÈRES; Valencia (Espagne): ANTONIO SANCHEZ-FERRIS; Lisboa (Portugale): CASA LAMBERTINI.





Stiepel Frères, Reichenberg, Bohème.

Liste des Éditeurs.

Abbott Ambrose & Co., London, England
Abot J., Paris, Frankreich
Abrahamson & van Straaten, Amsterdam, Niederlande
Ackermann & Lesser, Dresden, Deutschland
Adam F. (Pascal Keller Nachf.), Konstantinopel, Türkei
Adler L. Rostow a. Don, Rußland
Agate & Co., London, England
Agenzia music, internaz., Florenz, Italien
Agnew Joseph E. Des Moines, Chicago, Amerika
Ahn Albert, Köln a. Rh., Deutschland
Ahrens, Hamburg, Deutschland
Aichwalder M. F., Wien, Österreich
A l'Accord parfait, Lyon, Frankreich
A la Chanson joyeuse, Paris, Frankreich
A la Chanson moderne, „ „
A la Gamme, „ „
A la Lyre des Gobelins, „ „
Albright Music Co., Chicago, Amerika
Alderson & Brentnall, Newcastle, England
Allan & Co., Melbourne, Australien
Allan Mozart, Glasgow, Schottland
Allen James B., Providence, Amerika
Alleton Louis, Paris, Frankreich
Alliaume Albert, Poitiers, Frankreich
Almagro & Co., Madrid, Spanien
Alsbach G. & Co., Amsterdam, Niederlande
Amand J., Argentan, Frankreich
American advance music company, New-York, Amerika
Andorff & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
André Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
Andrieu F., Paris, Frankreich
Anfossi S. Aug., Turin, Italien
Annecke Eduard, Berlin, Deutschland
Anstead Wm. H., New-York, Amerika
Apollo-Verlag (Lincke & Rühle), New-York, Amerika
Arct M., Warschau, Rußland
Arnold C. O., Ottumwa, Amerika
Arnold Georg, Berlin, Deutschland
Aronhold Martin, Berlin, Deutschland
Artaria & Co., Wien, Österreich
Arte A., Lissabon, Portugal
Artigianelli Tipografia, Turin, Italien
Aschendorff, Münster i. W., Deutschland
Ascherberg E. & Co., London, England
Ashdown Edwin Ltd., „ „
Astenius music company, Chicago, Amerika
Astort & Estragues, Barcelona, Spanien
Attenkofer Cl., Straubing, Deutschland
Attenkofer F. P., Landshut, „
Auer Albert, Stuttgart, Deutschland
Augener & Co., London, England
Augsburg publishing house, Minneapolis, Amerika
Augustin Fritz, Berlin, Deutschland
Augustin Hermann, Berlin, Deutschland
Aux 100.000 Chansons, Paris, Frankreich
Aux Répertoires réunis, Paris, Frankreich
Avice et Co., Paris, Frankreich
Ayné Juan, Barcelona, Spanien
Aynssa F. De, Brüssel, Belgien

Babillon Aug., Nancy, Frankreich
Bachmann Chr., Hannover, Deutschland
Baedeker G. D., Essen a. Ruhr, Deutschland
Bagge, Stockholm, Schweden
Bajus Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
Ballantine W. E., London, England
Balmer & Weber music house company St. Louis, Amerika
Band Alfred, Krefeld, Deutschland
Bandtlow Arthur, Berlin, Deutschland
Banger Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
Bárd Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
Bardel Fritz, Nürnberg, Deutschland
Barnhouse C. L., Oskalovsa, Amerika
Barthélemy H., Paris, Frankreich
Baudot L., Paris, Frankreich
Baudoux E. v. Bellon, Poscarme
Bauer Hugo, Berlin, Deutschland
Bauer Julius, Braunschweig, Deutschland
Bauer Otto, München, Deutschland
Bayley & Ferguson, London, England
Bayrhoffer Nachfolger (F. Jäger) Düsseldorf, Deutschland

Baziray, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
Beal & Co., London, England
Béal Vve., Lyon, Frankreich
Becher C., Breslau, Deutschland
Begg Chas & Co. Ltd., Dunedin, Australien
Belaieff M. P., Leipzig, Deutschland
Belinfante Gebr., Haag, Niederlande
Bellmann & Thümer, Potschappel, Deutschland
Bell music company, New-York, Amerika
Bellon, Ponscarme et Co., Paris, Frankreich
Benjamin Anton J., Hamburg, Deutschland
Benjamin & Filgueiras, Lissabon, Portugal
Benoit Aîné, Paris, Frankreich
Benoit Emile v. Sulzbach, Paris, Frankreich
Beresford H., London, England
Berg C. H., Cleveland, Amerika
Bergali Enrique, Sevilla, Spanien
Bergmans W., Tilburg, Niederlande
Bertarelli A. & Co., Milano, Italien
Berté Emil & Cie., Wien, Österreich
Bertelsmann C., Gütersloh, Deutschland
Bertling Richard, Dresden, „
Bertram R., Leipzig, Deutschland
Bessel W. & Co., St. Petersburg, Rußland
Beuger Otto, Magdeburg, Deutschland
Beuscher P., Paris, Frankreich
Bevilacqua E. & Co., Rio de Janeiro, Brasilien
Beyer Mm. G., Gand, Belgien
Beyer H. & Söhne, Langensalza, Deutschland
Biardot E., Paris, Frankreich
Bideri, Neapel, Italien
Bidion, Nantes, Frankreich
Bigeard et fils, Paris, Frankreich
Biglow & Main company, New-York, Amerika
Bigot, Paris, Frankreich
Billaudot L., Paris Frankreich
Binetti-Vaudey, Cannes, Frankreich
Bisping E., Münster, Deutschland
Bittencourt R. L., Para, Brasilien
Blaha Josef, Wien, Österreich
Blanc, Paris, Frankreich
Blanchi, Turin, Italien
Blankenberg & Co., Leiden, Niederlande
Bléger A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
Bloch Eduard, Berlin, Deutschland
Blockley John, London, England
Blocquet F., Paris, Frankreich
Bloom Sol, Chicago, Amerika
Blosfeld Carl, Riga, Rußland
Bocca, Turin, Italien
Bock Hugo, Dresden, Deutschland
Bocuse G., Paris, Frankreich
Böhm Anton & Sohn, Augsburg, Deutschland
Boninsegni A., Florenz, Italien
Bonnaventure Ed., Caen Frankreich
Bonnell & Co., Chicago, Amerika
Bonthoux H., Saint-Etienne, Frankreich
Bonz & Co., Stuttgart, Deutschland
Boosey & Co., London, England
Bornemann J., Berlin, Deutschland
Bornemann O., Paris, Frankreich
Borriero & Bosio, Turin, Italien
Bosc Auguste, Paris, Frankreich
Bossard-Bonnel, Rennes, Frankreich
Bosse F., Leipzig, Deutschland
Bossola, Genua, Italien
Boston Music Co. (G. Schirmer jr.), Boston Amerika
Bosworth & Co., Leipzig, Deutschland
Bote Ed. & G. Bock, Berlin, Deutschland
Bourdeau A., Parthenay (Deux-Sèvres) Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur, Paris Frankreich
Bouteille J., Montpellier, Frankreich
Bowerman & Co., London, England
Brader, Teplitz, Österreich
Brahy, Liège, Belgien
Brainard's Sons Co., Chicago, Amerika
Brandt Carlos, Valparaiso, Chile
Brandt Max, Berlin, Deutschland
Bratfisch Georg, Frankfurt a. O., Deutschland
Bratti, Florenz, Italien
Brauer Adolph, Dresden, Deutschland
Bredér, Rotterdam, Niederlande
Bredt, Leipzig, Deutschland
Breitkopf & Härtel, Leipzig, Deutschland
Broadway music publishing company, New-York, Amerika
Brocco, Venedig, Italien
Brochu C., Lyon, Frankreich
Brockhaus Max, Leipzig, Deutschland
Broome W. H., London, England
Broux music co., New-York, Amerika
Brown Samuel H., Philadelphia Amerika
Bugnot Ch. Fils, Chartres, Frankreich
Burmester, Magdeburg, Deutschland
Bursik & Kohout, Prag, Österreich
Burzer Hans, Wien, Österreich
Buschmeyer K., Leipzig, Deutschland
Butcher Frances, Chicago, Amerika
By Oluf, Kristiania, Norwegen

Cabrdo y Ca., Valencia, Spanien
Cabrolier B. & Co., Toulouse, Frankreich
Cairanne Marius, Paris, Frankreich
Calace R., Neapel, Italien
Cappelen J. W., Kristiania, Norwegen
Capra Marcello, Turin, Italien
Carbonel M., Marseille, Frankreich
Carcassonne Georges, Paris, Frankreich
Carisch & Jänichen, Mailand, Italien
Carlin & Lennox, Indianapolis, Amerika
Cartereau, Paris, Frankreich
Cary & Co., London, England
Cary's Musikverlag, Regensburg, Deutschland
Cattanei C,, Genua, Italien
Cecilia St., Music. Publish., London, England
Century Music. Publish., New-York, Amerika
Challier C. A. & Co., Berlin, Deutschland
Challier Ernst, Gießen, Deutschland
Chanot F. W. & Sons, London, England
Chanson de France, Paris, Frankreich
Chapman J. Wilbur, New-York, Amerika
Chappell & Co. Ltd., London, England
Chartier, Paris, Frankreich
Chatelard J., Lyon, Frankreich
Chavat et Girier, Paris, Frankreich
Chmel Julius, Wien, Österreich
Choudens, Paris, Frankreich
Chauet & Gaden, Genève, Schweiz
Church John company, Cincinnati, Amerika
Clarke Marian, Philadelphia, Amerika
Clausen, Amsterdam, Niederlande
Clayton F. v. Summy Co.
Clement, Paris, Frankreich
Clot E. Fils, Lyon, Frankreich
Cocks Robert & Co., London, England
Cohen Martin, Regensburg, Deutschland
Colaço Alice Rey M-me, Boston, Amerika
Colange jeune, Apt (Vaucluse), Frankreich
Cole Samuel W., Lissabon, Portugal
Coleman Harry, Philadelphia, Amerika
Colin L., Nimes, Frankreich
Colin M., Laval, Frankreich
Colin M. et Co., Nancy, Frankreich
Comptoir de Musique Moderne, Brüssel Belgien
Cook David C. publishing company, Chicago, Amerika
Coppenrath Alfred, Regensburg Deutschland
Cordes Rob., Kiel, Deutschland
Correspondance des Concerts, Paris Frankreich
Costallat & Co., Paris, Frankreich
Costello Charles J., Chicago, Amerika
Costil E., Paris, Frankreich
Cotta'sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
Cottrau T., Neapel, Italien
Courleux G., Paris, Frankreich
Courmes A., Nice, „
Coutarel E., Paris „
Crämer Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
Cramer J. B. & Co., London, England
Cranz August, Leipzig, Brüssel Deutschland, Belgien
Crantz & Co., London, England
Creutz'sche Verlagsbuchhdlg., Magdeburg, Deutschland
Crevel frères, Paris, Frankreich
Crist D. W., Moultrie, Amerika
Cristiano P., Rom, Italien
Culpepper O. Burke, Louisville, Amerika
Cundy Music Co., Boston, „
Curwen J. & Sons, Ltd., London, England

Dänische Hofmusikalienhandlung, Kopenhagen, Dänemark
Dahle & Wollan, Glenwood, Amerika
Daily John R. & Thomas E. W., Luray, Amerika.
Danehl Richard, Goslar a. Harz, Deutschland
Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
Davinghoff N., St. Petersburg, Rußland
Day & Co., Barnsley, England
Dean, Frank & Co., London, England
Debert A., Paris, Frankreich
Decourcelle Paul, Nice, Frankreich
Dehnhof, New-York, Amerika
Delanoy A., Bordeaux, Frankreich
Della Valle, Neapel, Italien
Delmouly André Ainé, Bordeaux, Frankreich
Delormel & Cie., Paris, Frankreich
Demets, Paris, Frankreich
Dennerlein Jean, München, Deutschland
Denton Elmer J., New-York, Amerika
Deplaix v. Monvoisin
Deramond M., Marseille, Frankreich
Desforges Gaston, Le Hâvre, Frankreich
Desjardins, Orleans, Frankreich
Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart, Deutschland
Dhondt E., Roubaix, Frankreich
Diaz A. y Cie., San Sebastian, Spanien
Didion, Nantes, Frankreich
Dieckmann C., Leipzig, Deutschland

Diemer's J. Verlag, Mainz, Deutschland
Dienemann P., Dresden, „
Dietrich Franz, Leipzig, „
Dietrich O., „ „
Dietrich R., „ „
Dietrich W., „ „
Digoudé-Diodet, Paris, Frankreich
Ditson Oliver Company, Boston, Amerika
Doblinger Ludwig, Wien, Österreich
Doert Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
Domkowsky & Co., Hamburg, Deutschland
Donajowski E., London, England
Donath G., Freiberg, Deutschland
Doremi & Co., London, England
Dorey A., Paris, Frankreich
Dorn'sche Buchhandlg., Ravensburg Deutschland
Dotésio, Barcelona, Spanien
Dottke's Musikverlag, Berlin, Deutschland
Dreililien-Verlag, „ „
Dubois Ad., Paris, Frankreich
Ducrotois G. „ „
Dufayel G., Cassel, Deutschland
Duff & Stewart, Ltd., London, England
Dulieux, Lyon, Frankreich
Dunn James C., Quincy, Amerika
Dupont A.-Metzner, Nancy, Frankreich
Dupre, Paris, Frankreich
Dupuis C., Paris, Frankreich
Durand A. & Fils, Paris, Frankreich
Durazzano M., Tunis, Afrika
Durdilly F., Paris, Frankreich
Du Wast, Ulysse T., Paris, Frankreich
Dury H., Paris, Frankreich
Dyer W. J. & bw., St. Paul, Amerika

Eberle Josef, Wien, Österreich
Ebling C., Mainz, Deutschland
Ebner'sche Musikalienhdlg., Stuttgart, Deutschland
Echo Music Co., Chicago, Amerika
Eck G. H. van, Haag, Niederlande
Edition Europa, Leipzig, Deutschland
Edition moderne, Paris, Frankreich
Edition „Mutuelle“, „ „
Editions de la Vie musicale Paris, Frankreich
Editions musicales du Journal des artistes, Paris, Frankreich
Eerenbeemt Van, Rom, Italien
Egeling's Boekhandel Naam looze Vennootschap, Amsterdam, Niederlande
Egerton & Co., London, England
Eisoldt & Rohkrämer, Berlin, Deutschland
Elkan & Schildknecht, Stockholm, Schweden
Elkin & Co., London, England
Elleaume L., Paris, Frankreich
Ellis John F. & Co., Washington, Amerika
Eltz J. von der, Saarbrücken, Deutschland
Emmermann Ferd., Mainz, Deutschland
Empire music publishing company, Cleveland, Amerika
Ende H. vom, Trier, Deutschland
Engelke publishing company, Philadelphia, Amerika
Engeström Adolfo, Lissabon, Portugal
Enoch & Co., Paris, Frankreich
Enoch & Sons, London, England
Entsch A., Berlin, Deutschland
Equilbey T., Cherbourg, Frankreich
Esper, Toulon-sur-Mer., „
Essmann, Münster, Deutschland
Essmann W., Würzburg, Deutschland
Etesse E., Tours, Frankreich
Eulenburg Ernst, Leipzig, Deutschland
Evans & Co., London, England
Evans Music Co., Boston, Amerika
Eveillard L., Paris, Frankreich
Evette & Schaeffer, Paris, Frankreich
Excell E. O., Chicago, Amerika
Expedition des Mus. Echo, Warschau, Rußland

Faes G., Antwerpen, Belgien
Falkenberg Otto, Koblenz, Deutschland
Fantauzzi L., Marseille, Frankreich
Fantuzzi Romualdo, Milano, Italien
Fatout & Girard, Paris, Frankreich
Fazer & Westerlunds, Helsingfors, Rußland
Fechner Gustav, Berlin, Deutschland
Feder Jean, Bukarest, Rumänien
Feist Leo, New-York, Amerika
Feldman B., London, England
Feldmann & Co., London, England
Feldow-Bechly Henry, Berlin, Deutschland
Festenberg-Pakisch & Co., Hamburg, Deutschland
Festival artistique, Paris, Frankreich
Feuchtinger E., Regensburg, Deutschland
Fexis Georges, Athen, Griechenland
Fiedler Hugo, Dresden, Deutschland
Fillmore brothers Co., Cincinnati, Amerika
Firnberg B., Frankfurt a. M., Deutschland
Fischer A. E., Bremen, Deutschland
Fischer Carl, New-York, Amerika

Fischer J. & Brothers, New-York, Amerika
Fischer Paul, Berlin, Deutschland
Fischer P., Falkenberg, Deutschland
Flammarion E et A. Vaillant, Paris, Frankreich
Flanner Joseph, Milwaukee, Amerika
Foetisch Gebrüder, Lausanne, Schweiz
Fonseca Eduardo da, Porto, Portugal
Forberg O., Leipzig, Deutschland
Forberg Robert „ „
Forlivesi & Cie., Florenz, Italien
Forsyth Brothers Ltd., London, England
Fouquet A., Paris, Frankreich
France C., „ „
Francis, Day & Hunter, London, England
Friedländer H., Berlin, Deutschland
Fries Philipp, Zürich, Schweiz
Fritz Bernhard, Regensburg, Deutschland
Fritzsch E. W., Leipzig, Deutschland
Fritzsche Karl, „ „
Fromont Eugéne, Paris, Frankreich
Fürstner Adolf, Berlin, Deutschland

Gagel brothers, New-York, Amerika
Gallet Emile, Paris, Frankreich
Gammel E., Ludwigsburg, Deutschland
Gasparini J., Genua, Italien
Gassmann G. A., Zürich, Schweiz
Gaudet, Paris, Frankreich
Gay A., Vitry-le-François, Frankreich
Gebauer Const., Bukarest, Rumänien
Gebethner & Wolff, Warschau, Rußland
Gehrman's Carl Musikförlag, Stockholm, Schweden
Gerdes Gustav, Köln, Deutschland
Germain-Louis, Paris, Frankreich
Germann Ernst & Co., Regensburg, Deutschland
Gerold H., Cincinnati, Amerika
Gheluwe (Van), Paris, Frankreich
Giannini, Neapel, Italien
Giessel Carl jun., Bayreuth, Deutschland
Gilmour Henry L., Wenonah, Amerika
Girard A., Paris, Frankreich
Girod Vve. E., Paris, Frankreich
Givre J., Paris, Frankreich
Glas A., Berlin, Deutschland,
Glaser Konrad, Leipzig, Deutschland
Gleichauf Fritz, Regensburg, Deutschland
Gleis F. W., Breslau, Deutschland
Gleissenberg Rudolf, Leipzig, Deutschland
Glen W. H. & Co., Melbourne, Australien
Globus-Verlag, Berlin, Deutschland
Gobelin E., Rouen, Frankreich
Gobert E., Paris, Frankreich
Goedel O., Norddeutsche Verlagsanstalt, Hannover, Deutschland
Goerlich Franz, Breslau, Deutschland
Goggan Thos. & Bro, Galveston, Amerika
Goll Anton, Wien, Österreich
Gordon Hamilton S., New-York, Amerika
Gori Gustavo, Turin, Italien
Gould & Co., London, England
Gounin et Co., Paris, Frankreich
Grammophon Co., Mailand, Italien
Green John & Co. v. Lupton Brothers
Gregh Henri, Paris, Frankreich
Gregh Louis „ „
Grethlein Konrad, Leipzig, Deutschland
Gries & Schornagel, Hannover, Deutschland
Groene J. C. & Co., Cincinnati, Amerika
Groscourth W., Berlin, Deutschland
Groß Johann, Innsbruck, Österreich
Grosse E. A., Komotau „
Großmann Ernst, Altona, Deutschland
Gruber H., Köln a. Rh., „
Grude Emil, Leipzig, Deutschland
Grunig E., Grenoble, Frankreich
Grus L. & Cie., Paris, „
Gubrynowicz & Schmidt, Lemberg, Österreich
Günther J., Dresden, Deutschland
Guest John, London, England
Guimarães Manuel Antonio, Rio de Janeiro, Brasilien
Guin & Co., Boston, Amerika
Gutheil A., Moskau, Rußland
Gutman F. O., Cleveland, Amerika
Gutmann Albert J., Wien, Österreich
Guyot & Co., Paris, Frankreich

Haake F. W., Bremen, Deutschland
Haakmann-Chartier J., Paris, Frankreich
Hachette & Co., Paris, Frankreich
Haagsche Muziekhandel, Haag, Niederlande
Häuser Ed., Davos-Platz, Schweiz
Hainauer Julius, Breslau, Deutschland
Halbreiter O., München, „
Halet Laurent, Paris, Frankreich
Hall-Mack company, Philadelphia, Amerika
Haller V. L., Paris, Frankreich
Hals Brodrene Aktieselskab., Kristiania Norwegen
Halter W., Mosbach, Deutschland
Hamelle J., Paris, Frankreich
Hamilton S. vide Gordon
Hammond A. & Co., London, England

Hansen Wilhelm, Leipzig u. Kopenhagen, Deutschland u. Dänemark
Haring J., Hamburg, Deutschland
Harmonia Akt.-G., Budapest, Ungarn
Harmonie Verl.-G. f. Lit. u. Kunst, Berlin, Deutschland
Harms T. B. & Co., New-York, Amerika
Harrell Lee, Milwaukee, „
Harris Chas. K., Milwaukee, „
Hartmann B., Elberfeld, Deutschland
Hartmann F. G. Buenos Aires, Argentinien
*Hartung'*sche Verlags-Druckerei, Königsberg i. P., Deutschland
Haskins William R., Brooklyn, Amerika
Haslinger Karl qu. Tobias, Wien, Österreich (Schlesinger, Berlin)
Hatch music company, Philadelphia, Amerika
Hatzfeld & Co., London, England
Haton R., Paris, Frankreich
Hauer Carl, Hamburg, Deutschland
Hauser J., München, „
Haushahn Gustav, Leipzig, „
Hawkes & Son, London, England
Hayard L., Paris, Frankreich
Haydn-Konservatorium, Charlottenburg, Deutschland
Hecht, Bromberg, Deutschland
Heckel K. F., Mannheim, Deutschland
Heesen & Kaiser, Kempen, „
Hefner Otto, Ob.-Neudorf P. Buchen, Deutschland
Heidelmann A., Bonn a. Rh., Deutschland
Heinrichshofen A., Magdeburg, Deutschland
Heins C., Berlin, Deutschland
Heller A. M. & Co., London, England
Hemme W., Leipzig, Deutschland
Hemmerle J., Paris, Frankreich
Henkel Theodor, Frankfurt a. M., Deutschland
Henlein music publishing company, Cincinnati, Amerika
Hennes A., Berlin, Deutschland
Hennig Carl, Magdeburg, Deutschland
Hernanden Murphy & Wickins, Boston, Amerika
Herrose, Wittenberg, Deutschland
Herzig M., Wien, Österreich
Hesse's Max Verlag, Leipzig, Deutschland
Heugel et Cie., Paris, Frankreich
Heuschkel H., Leipzig, Deutschland
Heuser Louis, Neuwied, „
Hieber Max, München, „
Hildebrand E. T., Bridgewater, Amerika
Hildebrandt H., Stolp, Deutschland
Himan Albert, New-York, Amerika
Hinds & Noble „ „
Hintzen H., Oldenburg, Deutschland
Hinz Hercules, Altona a. E., „
Hirsch Abr., Stockholm, Schweden
Hochstein K., Heidelberg, Deutschland
Höffert J. F., Osnabrück „
Hoenes P. Ed., Trier, „
Hoepli, Mailand, Italien
Hösick Ferdinand, Warschau, Rußland
Hofbauer C., Leipzig, Deutschland
Hoffarth L., Dresden, „
Hoffheinz Ernst, Berlin, „
Hoffmann A., Striegau, „
Hoffmann E., Dresden, „
Hoffmann L., Hamburg, „
Hoffmann's Johann Wwe., Prag, Österreich
Hofmann, Le Hâvre, Frankreich
Hofmann H., Kirchberg, Deutschland
Hofmeister Fr., Leipzig, Deutschland
Hollingshead music company, Baltimore, Amerika
Holzmann Adolf, Zürich, Schweiz
Homeyer Chas. W. & Co., Boston, Amerika
Hopwood & Crew Ltd., London, England
Hospe Anton, Omaha, Amerika
Hothan Heinrich, Halle a. S., Deutschland
Houghton & Co., London, England
Hovelacque, Paris, Frankreich
Howley, Haviland & Dresser, New-York, Amerika
Huber A., Linz, Österreich
Huchet A. Paris, Frankreich
Hug Gebrüder & Co., Zürich, Schweiz
Huguenin C., Paris, Frankreich
Humblot P., „ „
Huntington music company, Providence, Amerika
Huron J., Blois, Frankreich
Hurstel P., Le Hâvre, Frankreich
Hutchings & Romer, London, England
Hyams J., Nice, Frankreich

Idzikowski Jean, Kiew, Rußland
Il Concerto, Bologna, Italien
Illi Cocchi, „ „
Illian et Ulrich, Köln, Deutschland
Ilsen & Co., Cincinnati, Amerika
Isella, Mailand, Italien
Ista-Beaussier, Paris, Frankreich
Izzo R., Neapel, Italien

Marshall S. & Son, Adelaide, Australien
Marteau-Faucher, Niort, Frankreich
Martin F., Marseille, „
Martin Société Anonyme, Toulouse, Frankreich
Martinenghi Giovanni, Mailand, Italien
Marvis Eugène, Paris, Frankreich
Massard R., Lyon, „
Mastrigt van, Arnheim, Holland
Mathes Jos., Stolberg, Deutschland
Mathieu fils, Paris, Frankreich
Matzner Franz, Wien, Österreich
Mauger, Paris, Frankreich
Maurri R., Florenz, Italien
Mayer W. Robert, Philadelphia, Amerika
Mc. Farland F. music company, Crawford, Amerika
Mc. Kinley Music Co., Chicago, Amerika
Mc. Millin H. E., Cleveland, „
Mc. Roy (Clarence) music publishing company, Wanregan, Amerika
Mebus & Cie., Elberfeld, Deutschland
Meijroos & Kalshoven, Arnheim, Niederlande
Meißner Robert, Berlin, Deutschland
Mennesson E., Reims, Frankreich
Mercadier, Paris, „
Merhoff, München, Deutschland
Merkert Nachfolger, Dortmund, Deutschland
Merseburger Carl, Leipzig, Deutschland
Mery Bela, Budapest, Ungarn
Metzler & Co. Ltd., London, England
Metzner A. -Leblanc, Angers, Frankreich
Meuriot v., Rouart,
Meyer Karl, Hannover, Deutschland
Michaud L., Paris, Frankreich
Michow A., Berlin, Deutschland
Michow's L., Wwe. Charlottenburg, Deutschland
Mignon V., Nice, Frankreich
Milborn, Nymegen, Niederlande
Millereau, Paris, Frankreich
Mills F. A., New-York, „
Mischonzniky N., Bukarest, Rumänien
Mörike Fritz, Stettin, Deutschland
Molineux Geo, New-York, Amerika
Monde musical, Paris, Frankreich
Monopol-Verlag, Berlin, Deutschland
Monzino, Mailand, Italien
Monvoisin & Cie., Paris, Frankreich
Moore Smith & Co., London, England
Morandi, Florenz, Italien
Moreira de Sá Bernardo, Porto, Portugal
Morgante, Undine, Italien
Morice Charles, Rennes, Frankreich
Morley W. & Co., London, England
Morris Jos., Philadelphia, Amerika
Moses A., Stettin, Deutschland
Mosmans Henri, Herzogenbusch, Niederlande
Mouillot P., Paris, Frankreich
Mück Karl, Wien, Österreich
Müller R., Capstadt, Afrika
Mulliner C. A., Williamsport, Amerika
Munguía Enrique, Guadalajara, Mexico, Amerika
Muraille Vve. Léop., Liége, Belgien
Musica sacra, Mailand, Italien
Musik-Blätter Verlag d., Wien, Österreich
Musikverlag Bad., Freiburg i. B., Deutschland
Musikwelt, Berlin, Deutschland
«*Musikwoche*» Verlag d., Leipzig, Deutschland
Mustel Père & Fils, Paris, Frankreich
Muziekhandel, De Algem., Amsterdam, Niederlande
Muziekhandel, De Nieuwe, Amsterdam, Niederlande

Nádor Kalman, Budapest, Ungarn
Nagel Sucesores, Mexico, Mexico
Napoleão Arthur & Co., Rio de Janeiro, Brasilien
National Music Co., Chicago, Amerika
Naudin Vincent, Paris, Frankreich
Naus Th., Aachen, Deutschland
Neldner P., Riga, Rußland
Nerbini, Florenz, Italien
Neuer Berliner Musikverlag, Berlin, Deutschland
Neumann Robert, Pforzheim, Deutschland
Neuparth & Carneiro, Lissabon, Portugal
Neveu Ch., Paris, Frankreich
Nicholson & Co., Sydney, Australien
Nieuwenhuijs P. B., Breda, Niederlande
Niverd-Huguenin et Fils, Alençon, Frankreich
Niemeyer Carlos, Valparaiso, Chile
Noël A., Paris, Frankreich
Norddeutsche Verlagsanstalt vide O *Goedel*
Nordisk Musikforlag, Kopenhagen Dänemark
Noske A. A., Middelburg, Niederlande
Noske R., Borna, Deutschland
Novello & Co. Ltd., London, England
Nuova Musica, Florenz, Italien
Nya Helsingfors Musikhandel, Helsingfors, Rußland

Oberdörffer M., Leipzig, Deutschland
Oertel Georges, Brüssel, Belgien
Oertel Louis, Hannover, Deutschland
Oertel L. & Co., London, England
Offhaus J. Nachf., Breslau, Deutschland
Ogdon Riley B., Rosedale, Amerika
Ollendorff P., Paris, Frankreich
Ollivier D. (A. Sporck), Paris, Frankreich
Ondet Georges, „ „
Oppenheimer H., Hameln, Deutschland
Oppenheimer Bros., London, England
Orgeret, Lyon, Frankreich
Orpheus The, Music Publish., London, England
Ostrowski E., Odessa, Rußland
Otto J., Prag, Österreich

Pabst P., Leipzig, Deutschland
Pabst R., Delitzsch, „
Page C. L. & Co., Boston, Amerika
Paiva Eduardo, Pernambuco, Brasilien
Palat L., Alger, Algier
Paling W. H. & Co. Ltd., Sydney, Australien
Parès H. Jaques & Cie., Paris, Frankreich
Paris illustré, „ „
Parmentier G., „ „
Parraga Francisco Mendez, Valencia Venezuela
Parrhysius Arthur, Berlin, Deutschland
Partee C. L. Music Co., New-York, Amerika
Partridge & Co., London, England
Paternoster W., Görlitz, Deutschland
Paterson & Sons, Edinburgh & London England
Patey & Willis, London, England
Paudert Louis, St. Louis, Amerika
Pauli Jean, Fechenheim, Deutschland
Paull E. T. Music Co., New-York, Amerika
Pautrat P., Nevers (Nièvre), Frankreich
Pawliska Rudolf, Wien, Österreich
Paxton W., London, England
Payerne J., Paris, Frankreich
Pazdirek L. R., Olmütz, Österreich
Pazdirek & Co., Wien, „
Payne's Musikv., Leipzig, Deutschland
Pechel Franz, Graz, Österreich
Pepin frères, Marseille, Frankreich
Pepper J. W., Philadelphia, Amerika
Pérégally A. & Parvy Fils, Paris, Frankreich
Perny Frères, Tours, Frankreich
Perosino, Turin, Italien
Perrand L., Marseille, Frankreich
Petering W., Bremen, Deutschland
Peters C. F., Leipzig, Deutschland
Petersburger St. Musikhdlg., St. Petersburg, Rußland
Petersburger St. Musikkasino, St. Petersburg, Rußland
Petersen Carl, Leipzig, Deutschland
Pfau Karl Fr., Leipzig, „
Pfeiffer, Heidelberg, „
Pfister Frères, Paris, Frankreich
Philipp S. & Sohn, Berlin, Deutschland
Phillipsen Jan, Breda, Niederlande
Phillips & Oliver, London, England
Phillips and Page, „ „
Picard Alphonse & Fils, Paris, Frankreich
Pick Josef Leopold, Wien, Österreich
Pickett L. L., Wilmore, Amerika
Pietsch A., Ziegenhals, Deutschland
Pillet-Bersoullé, Saumur, Frankreich
Pinatel A., Paris, „
Pisa Jacques, „ „
Pisano G., Neapel, Italien
Pitau R., Paris, Frankreich
Pitault J. & H., Paris, Frankreich
Pitman, Hart & Co., London, England
Piwarski Anton & Co., Krakau, Österreich
Plass & Schrodinger, Bonn a. R., Deutschland
Plötner & Wagner, Dresden, Deutschland
Ploix E., Paris, Frankreich
Plothow Georg, Berlin, Deutschland
Pock J. (vorm. Hans Wagner), Graz Österreich
Pöschel & Trepte, Leipzig, Deutschland
Pohl-Wohnlich Max, Basel, Schweiz
Pomier E., Paris, Frankreich
Pond Wm. A. & Co., New-York, Amerika
Porchet, Paris, Frankreich
Porges E., Dresden, Deutschland
Porges S. G., Prag, Österreich
Portius Fr., Leipzig, Deutschland
Poulalion J., Paris, Frankreich
Poussielgue Vve. C., Paris, Frankreich
Praeger & Meier, Bremen, Deutschland
Preiser H., Liegnitz, „
Prem Gebr., Koblenz, „
Presser Th., Philadelphia, Amerika
Price & Reynolds Music Publishers, London, England
Procure Générale, Arras, Frankreich
Prioré Gustave, Paris, Frankreich
Promberger R., Olmütz, Österreich
Protze Hermann, Leipzig, Deutschland
Pryemski C., Moulins, Frankreich
Pugh J., Altona, Deutschland
Pugno C., Paris, Frankreich

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Robert Lienau) (Haslinger), Berlin, Deutschland
Schlimpert H. W., Meissen, Deutschland
Schmid Alfred Nachfolger (Unico Hensel) München, Deutschland
Schmid W., Nürnberg, Deutschland
Schmid Wilhelm, Nürnberg und Leipzig, Deutschland
Schmidl & Co., Triest, Österreich
Schmidt Arthur P., Boston-Leipzig, Amerika-Deutschland
Schmidt C. F., Heilbronn, Deutschland
Schmidt P., Frankfurt a. M., Deutschland
Schmitz Max, Leipzig, Deutschland
Schneeberger F., Biel, Schweiz
Schneider R. L., Dresden, Deutschland
Schöningh Ferdinand, Osnabrück, Deutschland
Schöningh H., Münster, Deutschland
Schola Cantorum, Paris, Frankreich
Schott's B. Söhne, Mainz, Deutschland, London, England, Paris, Frankreich
Schott Frères, Brüssel, Belgien
Schrader C., Stolp, Deutschland
Schroeder Hermann (G. Siemerling), Berlin, Deutschland
Schroeder J. H., New-York, Amerika
Schröder W., Berlin, Deutschland
Schuberth E. & Co., New-York, Amerika
Schuberth J. & Co., Leipzig, Deutschland
Schuberth jr. Fr., Leipzig, Deutschland
Schuckert's Musikalien-Verlag, (Otto Rettke), Crefeld, Deutschland
Schütte Max, Erfurt, „
Schulbuchhandlung (F. G. L. Gressler), Langensalza, Deutschland
Schultz C. J., Elbing, „
Schultz M., Aalborg, Dänemark
Schulz B., Berlin, Deutschland
Schulz Gebr., Mainz, „
Schulze G. E., Leipzig, Deutschland
Schunda W. J., Budapest, Ungarn
Schuster & Löffler, Berlin, Deutschland
Schwann L., Düsseldorf, „
Schweers & Haake, Bremen, „
Schwider H. J., Saaz i. Böhmen, Österreich
Schweitzer Ignaz, Aachen, Deutschland
Sect Verlag, Leipzig, „
Seeling J. G., Dresden, „
Seemann Hermann Nachf., Leipzig, Deutschland
Seiling J., München, Deutschland
Seliwerstow P., St. Petersburg, Rußland
Selmer, Paris, Frankreich
Senff Bartholf, Leipzig, Deutschland
Sennewald G., Warschau, Rußland
Serpeille M., Paris, Frankreich
Serra Illi, Genua, Italien
Setchell G. W., Boston, Amerika
Seyfarth P., Gotha, Deutschland
Seywang A., Moskau, Rußland
Shapiro Bernstein & von Tilzer, New-York, Amerika
Shattinger piano & music company, St. Louis, Amerika
Sheard Chas. & Co., London, England
Siegel Bernhard, Berlin, Deutschland
Siegel C. F. W., Leipzig, „
Siegel F. (Universal-Bibliothek), Leipzig, Deutschland
Silver Burdett & Co., New-York, Amerika
Silvestri, Neapel, Italien
Simon Karl, Berlin, Deutschland
Simrock N., Berlin, „
Sine S., Paris, Frankreich
Sington Franz, Berlin, Deutschland
Sini Michele, Neapel, Italien
Skoglund's Förlag, Neapel, Italien
Smit B. H., Amsterdam, Niederlande
Smit O. H., „ „
Smith R. & Co. Ltd., Stockholm, Schweden
Sociedad de Autores españoles, Madrid, Spanien
Societá musicale napolitana, Neapel, Italien
Société anonyme, Paris, Frankreich
Société coopérative des compositeurs de musique, Paris, Frankreich
Société nouvelle d'éditions musicales, Paris, Frankreich
Soëtens, Nagent-sur-Marne, Frankreich
Sommermeyer Emil, Baden-Baden, Deutschland
Sonzogno, Mailand, Italien
Soubre Et. Vve., Liège, Belgien
Spitzner A., Leipzig, Deutschland
Stabilimento Musicale romano, Rom, Italien
Staegemann Max, Berlin, Deutschland
Stahl J., Arnsberg, Deutschland
Stahl Albert, Berlin, „
Stampfel Karoly, Pozsony, Ungarn
Standard Music Co., New-York, Amerika
Stanley v. Lucas
Starke Hermann, Breslau, Deutschland
Starý Em., Prag, Österreich
Stein A., Potsdam, Deutschland
Steingräber Verlag, Leipzig, Deutschland

Steinhauser W., Pilsen, Österreich
Sterckx, Paris, Frankreich
Stern Dr. Richard, Berlin, Deutschland
Stern Jos. W. *& Co.*, New-York, Amerika
Stoll E., Leipzig, Deutschland
Stoll F., Leipzig, „
Stollewerk Josef, Queulen-Metz, Deutschland
Stomps G., Luxemburg, Luxemburg
Strickland Curtis V. & son, Huntington, Amerika
Stürmer Th., Stuttgart, Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
Succès du XXe siecle, Paris, Frankreich
Sudre F., Paris, Frankreich
Süddeutscher Musikverlg., Straßburg i.E., Deutschland
Sulzbach W., Berlin, Deutschland
Sulzbach W., Bonn, „
Sulzbach (Benoit Emile), Paris, Frankreich
Sulzer R., Berlin, Deutschland
Summy Clayton F. company, Williamsport, Amerika
Swan & Co., London, England
Sweelay music company, Williamsport, Amerika
Swisher M. D., Philadelphia, Amerika
Syrkin J., Mohilew, Rußland

Tandler Adolf, Wien, Österreich
Teich C. F., Leipzig, Deutschland
Teich Otto, „ „
Teichgräber Gustav, Dortmund, Deutschland
Tendler Carl, Graz, Österreich
Theissing'sche Buchhandlung, Münster, Deutschland
Thelen-Jansen, Düsseldorf, Deutschland
Thelen P., Berlin, „
Thieme, Zutphen, Niederlande
Thiemer Hugo, Berlin, Deutschland
Thomas Virgile, Paris, Frankreich
Thompson C. W. & Co., Boston, Amerika
Thompson Music Co., Chicago, „
Thompson & Odell music company, Boston, Amerika
Thümler A., Werdau, Deutschland
Tilliard Georges, Paris, Frankreich
Tillmann G., Langnau, Schweiz
Tilzer Von Harry music publishing company, New-York, Amerika
Tixador & Pomès, Perpignan, Frankreich
Tocci Francesco, New-York, Amerika
Tomaselli, Catania, Italien
Tonger J. P., Köln a. R., Deutschland
Tormann Bernhard, Münster i. W., Deutschland
Tournayre L., Paris, Frankreich
Tourbié R., Berlin, Deutschland
Trefz V., Nancy, Frankreich
Tullar-Meredith company, New-York, Amerika
Turlet A., Paris, Frankreich
Turner John Alvey, London, England
Turner & Phillips, Plymouth, England

Uhse G. O., Berlin, Deutschland
Ulbrich Gebrüder, Berlin, Deutschland
Ullrich F., Godesberg, Deutschland
Umělecká Beseda, Prag, Österreich
Umlauf C. J. F., Wien, „
Union musicale, Paris, Frankreich
Universalbibliothek v. *Reclam*
Universalbibliothek v. *Siegel F.*
Un.-Ed. = Universal-Edition, Wien, Österreich
Urbánek Fr. A., Prag, Österreich
Urbánek M., Prag, „

Vallegia, Amsterdam, Niederlande
Vandersloot The Music Co., Williamsport, Amerika
Van de Velde E., vide Velde
Van Eeerenbeemt v. *Eerenbeemt*
Van Ghéluwe P., vide Ghéluwe
Van Wees, vide Wees
Vasini De, Casale Monf., Italien
Veit & Co., Leipzig, Deutschland
Veit Friedrich, Düsseldorf, „
Velde (Van de) Paris, Frankreich
Veloudios Z., Athen, Griechenland
Venancio Raul, Lissabon, Portugal
Venturi C., Bologna, Italien
Venturini Genesio, Florenz, Italien
Verlagsanstalt, Deutsche, Stuttgart, Deutschland
Verwaltung d. Lyra v. *Lyra*
Vieweg Chr. Friedr., Berlin, Deutschland
Vilimek Jos. R., Prag, Österreich
Villeneuve, Turin, Italien
Vincent The Music Co., London, England
Vitale Luigi, South Haven, Amerika
Vlietinck J., Ostende, Belgien
Voigt Chr., Dresden, Deutschland
Vries Henry, Köln a. R., „

Wagenaar J. A., Utrecht, Niederlande
Wagner A. *y Levien*, Mexico, Mexico
Wagner G., Dresden, Deutschland
Walde J. G., Löbau i. S., „
Wallbach Th., Lausanne, Schweiz

Walling John C., Oakland, Amerika
Walter music publishing company, Milwaukee, Amerika
Walter Graziani, Florenz, Italien
Warmuth's Musikforlag & Musikhandel, Kristiania, Norwegen
Wasiljeff M., St. Petersburg, Rußland
Weasner H. C. & Co., Buffalo, Amerika
Weber J. Otto Kuprion's Nachfolger, Kassel, Deutschland
Weber W., Berlin, Deutschland
Weeden W. S., New-York, Amerika
Weekes & Co., London, England
Wees Van, Borna, Deutschland
Weigel Adolf, Leipzig, „
Weiller E., Paris, Frankreich
Weinberger A., Göding, Österreich
Weinberger Josef, Wien, „
Weiner H., Prag, Österreich
Weinholtz H., Leipzig, Deutschland
Weiß H., Dresden, „
Weiß Julius, Berlin, „
Welter H., Paris, Frankreich
Wernthal Otto, Berlin, Deutschland
Westbrookt & Co., Birmingham, England
Westermair J. B., München, Deutschland
Wettig Max, Colmar, „
Wetzler Em., Prag, Österreich
Weygand & Cie., Haag, Niederlande
White H. N., Cleveland, Amerika
White Henry, Washington, Amerika
White, Smith & Co., Boston, „
Whitney-Warner publishing company, Detwit, Amerika
Whittingham Walter, London, England
Wibert Felix, Paris, Frankreich
Wickins & Co., London, England
Wiener Musikverlagshaus, Wien, Österreich
Wilcox C. W., New-York, Amerika
Willcocks & Co., London, England
Wille & Co., Chaux-de-Fonds, Schweiz
Williams A., Buenos-Aires, Argentinien
Williams B. Ltd., London, England
Williams J. Ltd., London, „
Willig Geo & Co., Baltimore, Amerika
Willis W. H. & Co., Cincinnati, „
Windsor music company, Chicago, Amerika
Witmark Marcus & Sons, New-York, Amerika
Witte Paul, Stettin, Deutschland
Witzmann E. & Co., Memphis Tennesee, Amerika
Wolff H., Wiesbaden, Deutschland
Wollermann H., Braunschweig, Deutschland
Wood B. F. Music Co., Boston, Amerika
Woolhouse Charles, London, England
Woywod Max, Breslau, Deutschland
Wykes Henry, Paris, Frankreich
Wyss K. J., Bern, Schweiz

Zawadski Joseph, Wilna, Rußland
Zechlin Wilh. & Paul Lange, Berlin, Deutschland
Zierfuß Hugo, Nürnberg, Deutschland
Zimmermann Jul. Heinrich, St. Petersburg, Rußland
Zipser & König, Budapest, Ungarn
Zumsteeg G. A., Stuttgart, Deutschland
Zuschneid Hugo, Offenburg, Deutschland
Zweifel & Weber, St. Gallen, Schweiz.

B.

B. Les éperons. Mazurka —20 *Jürgenson.*
- Polka —30 *Jürgenson.*
- Застольная пѣсня, для хора —30 *Jurgenson.*

Baab G. Hymne an die Vakanz für *TTBB* —75 *Schott.*

Baacke E. op. 5 Sieben Lieder. 1. An die Geliebte: Du bist die süße Flamme. 2. An Lida: Himmlisches Mädchen, wie liebt dich. 3. Die Zeit der Liebe: Ich liebte einst. 4. Lebe wohl: Pförtchen steht im Abendgolde. 5. Abschied: Muß ich von dir auch scheiden. 6. Liebe und Schweigen: O Schweigen wach. 7. So süße Ruh' weiß nicht woher 1.50 *Heinrichshofen.*
- Den Manen Hummels: Verstummt ihr holden Klänge —75 *Heinrichshofen.*

Baader Rich. *O. Dietrich:*
- Der Artist. Sammlung ausgewählter Ensembles, Terzetts, Duetts, Soloszenen, Charakter-Piècen u. Couplets. 7 Hefte à 4— n.
- Auf der Alm. Ländliche Szene für 2 Herren und 1 Dame 2.50.
- Die Einquartierung in Posemuckel. Militärische Ensembleszene für 4—5 Herren 2.50.
- Der fidele Hausierer 1.20.
- Fleischermeister Schmeerbauch. Soloszene 1.50.
- Fräulein Miezel und Fräulein Striezel. Duett 2.50.
- Hans Jörge. Soloszene 1—.
- Nach der Kirmess. Militär-Ensembleszene für 5 Herren 2.50.
- Zwei Reise-Genies. Duett 1.50.
- Der siebenjährige Krieg. Heitere Gerichtsszene für 4 Herren u. 1 Dame 2.50.
- Der Untergang der Welt. (Heitere Soloszenen Nr. 17) 1.50 *Fr. Dietrich.*
- Wenn Lieb' erfüllt das Menschenherz. Duett 1—.

Baader W. G. op. 9 Kinderfreuden. Dreistimmige Lieder für Sing-(Repetier-)Schulen —20 n *Hug.*
- Il ritorno, *4voci* —25 n *Ricordi.*

Baagøe P. G. Sang til Kronprins Gustav og Kronprinsesse Victoria: Det Navn som Kongesøn i Arv han fik —50 *Nordisk Musikforlag.*

Baake F. op. 2 6 Polonaisen 1— n *Breitkopf.*
- **3** Prem. Rondo mêlé d'un thême de Cherubini *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **4** Grandes Variations *P* 2.25 *Schott.*
- **6** Große Sonate C-dur *P* 1— n *Breitkopf.*
- **11** 12 Walzer 1.50 *Hofmeister.*
- **13** Junge Leiden. 13 Gedichte. (Die Linde, die blühte. Ja, wüßtens die Blumen. So hast du ganz und gar vergessen. Wie die Wellenschaumgeborne. Das ist ein Flöten und Geigen. Ich grolle nicht. Liebste, sollst mir heute sagen. Allen tut es weh im Herzen. Am leuchtenden Sommermorgen. Ich hab' im Traum geweint. Schöne Wiege meiner Leiden. Ein Reiter durch das Bergtal zieht. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen) 1.50 *Hofmeister.*
- Sechs Lieder. 1. Sammlung von Liedern 1. Ermunterung: Eile mit frohem Sinn. 2. Wiegenlied: Schlafe, lieber Kleiner. 3. An die Sterne: Ihr lichten, gold'nen Sterne. 4. Klage: Armes Herz, woher dein Sehnen. 5. Trennungsschmerz: Jugendland, unverwandt. 6. Die Lichter: Wie düster der Himmel 1— n *Breitkopf.*

Baake Otto C. op. 7 Fast mail Polka —35 *Ditson.*
- Social party. Galop —30 *Gordon.*
- Sounds of joy. Galop —30 *Gordon.*

Baar Ernestine. Die Namenlose. Polka française —75, *Z* (Fr. Kropf) 1— *Bosworth.*

Baar Van C. The Yale Two-Step. *P* (Musical Magazine 142) 1/— n Violin parts —/6 *Chappell.*

Baar van, Charles L. Ma Baby Sue 4/— *Francis Day.*
- Varsity Grand March 4/— *Hopwood.*

Baar van G. L. Yale. Rah! Rah! Rah! March 2/— n *Sheard.*

Baarn G. van. (Ps. für M. J. Boumann) Levensvreugd, polka-maz. —45 *Mosmaus.*

Baars. *Witzmann:* Blue Mountain Schottische —40, *4ms* —50.
- Bright Hopes Waltz —35.
- Commencement Waltz —35.
- Echoes from Blue Mountain *P* —40.
- Happy Girls Schottische —35.
- Sweetly Trusting *P* —40.

Baarz H. Hurra! die Garde-Kavallerie, Marsch 1.50 *P. Fischer*—Berlin.
- Tempi passati. Marsch 1.30 *Platt*—Berlin.

Babanti G. *Ricordi:*
- Mazurka 1—.
- Un ricordo *P* 1—.

Bab E. Es hat geknallt! Couplet 1.20 *P. Fischer.*

Babb A. A. *Ditson:*
- Clock polka française (Arnstein) *2 Banjos* —30.
- Dem golden wings. Schottisch. (Rollinson.) *2 Banjos* —30.
- Love's Dreamland waltz. *2 Banjos* —25.
- On the Milldam Polka March. *Banjo.* (Banjo Budget 531.) 2/— *Turner.*
- On the Road Polka March. *Banjo.* (Banjo Budget 529.) 2/— *Turner.*
- Santiago Valse Espagnole *2 Banjos* —30.
- Summer Time. *Sg* and Dance tir. (Turner's Banjo Budget 302.) *Banjo P* 2/— *Turner John.*
- Up comes Mc. Ginty schottisch (Ballou) *2 Banjos.*

Babcock, *White:*
- The eve of Battle *Bar. B* à —40.
- Jesus Lover of my Soul —50.
- Sing Oh Sing. Waltz song —60.
- Sing sweet Harp —35.

Babcock D. S. *Ditson:*
- Angel mother. Song & chor —35.
- Drifting away —35.
- Evening shadows —30.

- Maplewood. Polka —40.
- My home on the mountain side —35.
- One hope for me. (Gottschalk) —35.
- Regards *P* —50.

Babcock Fred. W. Passion-Polka. *2 Banjos* —35 *Stern & Co.* — New-York.

Babcock J. W. *Ditson:*
- Again returns the day, *S*-solo & Quart —06.
- Nocturne. Souvenir d'amitié *P* —50 *Brainard.*
- Rock of ages, *S* & quart —06.
- Teach me O Lord, quart vide Baumbach Hear us O Father.

Babcock W. B. op. 10. Funeral march. —40 *Brainard.*

Babe of Bethlehem. Cantata —12 n *Ditson.*

Babel A. A. Gertie schottische —35 *Ditson.*

Babell William. Prelude Nr. 1 (Schloesser Adolphe. Selections from works 5) *P* 3/— *Ashdown.*
- Prelude Nr. 2 (Schloesser Adolphe. Selections from works 6) *P* 2/— *Ashdown.*

Baber. Sur l'eau 3— *Cartereau.*

Babes in the wood. Doctor Puff —10 *White.*

Babet, simple histoire 2 tons 2— n *Hachette.*

Babette war so schön! Walzer-Couplet —40 *Kunz.*

Babies on our block, the —/2 *Hopwood.*

Babillage, Chit-chat. Morceau carat (Mattei Tito) *P* 4/— *Ashdown.*

Babillard. Polka 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

La Babillarde du Pecq, chansonnette —30 n *Joubert.*

Babillois. Nancy-Marche *P* (Dupont).

Babillon. Clodinette. Mazurka —25 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- L'Eveillée. Polka —25 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Mimosas, mazurka *O* 1— n, *P cond.* —25 n *Pinatel.*
- Myrrha-Bell, polka *O* 1— n, *P cond.* —25 n *Pinatel.*
- Nancy-marche *P*, *O Dupont.*
- Ninette, polka *O* 1— n, *P cond.* —25 n, *P à cordes* (Les Succès du Bal 23° Répertoire) *Pinatel.*
- Oeillet rose. Valse *P* —40 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- La Pétulante. Mazurka —25 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pour faire rêver. Valse —25 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Le Simple. Pas red. —25 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*

Bable, Cowbody. Schottische —40 *National Music.*

Bablon G. Elevazione *Og* —35 n *Musica sacra.*

Bablon Th. *Laudy:*
- Andante *VP* 5—.
- Gavotte *P* 5—.
- Rondo *P* 5—.
- Sortie en Sol min. *Grand Org* 7.50.

Babnigg Emma. op 3 Zwei Lieder. 1. Keine Antwort: Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht. 2. Botschaft: Wenn'st zu mein'm Schatzerl kommst 1.50 *Rühle.*
- **4** Zwei Lieder. 1. Sie haben dir viel erzählet. 2. Bleib' bei mir: Wie die Blümle draußen zittern 1·25. Bleib' bei mir. Einzeln —50 *Rühle.*
- **6** Drei Lieder 1.50. Nr. 1. Die Träne. 2. Wie Mondenschein so golden. 3. Trockene Tränen *Schuberth jr.*

Babuscio V. *Ricordi:* **op. 3** Souvenir de la Suisse. Grand Nocturne *P* 1.50.
- **4** Grande Fantaisie brill. sur des motifs de Don Pasquale *P* 4.50.
- **6** Nocturne *P* 2—.
- **7** Grand Caprice sur des motifs d'Ernani *P* 5.50.
- **8** L'Addio. Melodia variata *P* 3—.
- **9** Adieu à Dresde. 2 Nocturnes mélodiques *P* à 1.50.
- **10** Souvenir de Naples. Grande Fantaisie brill. sur deux Airs nationaux *P* 6—.
- **12** L'Absence et la Vivacité. Etudes *P*: 1. L'Absence 3.50. N. 2. La Vivacité 2.50.
- **13** Le Tournoi et le Regret. Etudes *P*: 1. Le Tournoi. 2. La Regret à 3.50.
- **15** Pensiero elegiaco *P* 3—.
- Duo sur des motifs des Due Foxari *Fl P* vide Ciardi C.

Baby boy (peek a boo) —/2 *Hopwood.*

Baby mine —/2 *Hopwood.* (Hart's Cheap Music 277) —/2 *Pitman.*

Baby on the Shore *Banjo* 4/— *Reynolds.*

Baby's Cares —40 *Jennings.*

Baby's Eyes are Irish 2/— n *Sheard.*

Baby's gone to byes —/2 *Hopwood.*

Babys lullaby. (Barnets Vuggesang), (Dixon-Runnels (Fra vore Vise-Aftener) —35 *Hansen.*

Baby's now sleeping —/2 *Hopwood.*

Babys virtuoses, Les *P.* 1. La Première romance, Cantabile. 2. Mignonette, Petite Valse. 3. L'Espiègle, Polka. 4. Cours toujours, Galop. 5. Promenade sur le lac, Barcarolle. 6. La Palme du vainqueur, Marche. 7. La Caravane au désert, Caprice oriental. 8. Dans la forêt, Chasse. 9. Sur la Montagne, Pastorale. 10. Baby mazurka. 11. Grand Maman, Gavotte. 12. Le golfe de Naples, Tarentelle à 3— *Perégally.*

Baby wants the Moon 2/— n *Sheard.*

Baby, will you always love me true? 2/— n *Sheard.*

Baca L. Ave Maria —75 *Wagner y Levien.*

Baccalario G. op. 2 La Farfalletta *P* 1.50 *Ricordi.*
- *Martinenghi:* In riva alla Barmida, valzer 2.50.
- Messa in Canto con *Og* a *tre voci* di media difficoltà e di effetto, (seconda edizione).
  - Kyrie et Christe 1— n.
  - Gloria et Excelsis 2.40 n.
  - Credo 2— n.
  - Sanctus —60 n.
  - Agnus Dei —60 n.
  - La messa completa 4— n.
- Altra Messa in Canto di media difficoltà.
  - Kyrie et Christe 1— n.
  - Gloria in Excelsis Deo 2— n.
  - Credo 1.60 n.
  - Sanctus —60 n.
  - Agnus Dei —60 n.
  - La Messa completa 4— n.
- Nuove terme d'Acqui, valzer 2.50.
- Rimembranze dei Bagni di Acqui, 6 Polke adatte a qualunque riduzione *d'orchestra* e *banda* anche per *Organo* e *Piano* 5—.
- La Rosa *P* 1.50 *Ricordi.*
- Simpatie Raccolta di 6 mazurke adatte a qualunque riduzione *d'orchestra* e *banda* 5—.
- Tantum Ergo a *tre voci* con *basso* obbligato, di facile esecuzione e di effetto 1.60 n.

- Tantum Ergo per *tenore* e *basso* 1.20 n.
- Tantum Ergo per *tenore* e *basso* che può eseguirsi anche per *baritono* e *basso* a stile di facile esecuzione 1.60 n.
- Valzer 2.50.

Baccani. We loved for aye 4/— *Williams.*

Baccelli G. Ai bagni v. fanfarista moderno.
- Ernestina *Banda* 1.50 *Lapini.*

Bacchanale du Juif-Errant —30 n *Joubert.*

Bacchante la. Fantaisie-valse, chant 1.35 n *Joubert.*

Bacchante aux amours, chanson bachique 1— n *Joubert.*

Bacchante du quartier latin, La 1— n *Joubert.*

Bacchini C. All' astro melanconico. Melodia 4— *Venturini.*
- Il Mulino, pezzo caratt *P* 3— *Forlivesi.*
- Inno alla Resurrezione *VVcHP* 6— *Mariani.*
- Lasciati amar 3.50 *Mariani.*
- T'ho riveduta 3— *Mariani.*
- Trio *VVcP* 14— *Ricordi.*

Bacchini R. *Demets:* **op. 13** Nr. 2 Canzone *VP* 2—.
- A Lygie. Sérénade Valse lente 2— n, Quint *(2VVaVc Contrebasse P* ad lib.) 1.50 n, *Cond* —50 n.
- Cléofe. Gavotte 1.70 n, Quint *P* 1.50 n, *Cond* —50 n.
- Coeur joyeux suite de valses 2.50 n, *O* 2.50 n, *Cond* —50 n.
- Coeur mourant, suite de valse 2.50 n.
- Douceur d'aimer, mél. 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Al. Rouart.*
- Fleur troublante 1.75 n *Weiller.*
- Notte Stellata. Sérénade *Mand G* 1— n, *Mand P* 1.70 n, *Mand G P* 2— n.
- Pomonia, suite de valses (Reyba) 1.50 n, Quint *(2 V Va Vc Contrebasse P* ad lib.) 1.50 n, *Cond* —50 n.
- La Prière aux étoiles 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Al. Rouart.*
- Printemps fleuri, Valse 2.50 n.
- Rêves lointains. Barcarolle *P* 1.70 n.
- Thalie, valse lente 1.70 n, Quint *(2 V Va Vc Contrebasse P* ad lib. 1.50 n, *Cond* —50 n.
- Troublante fleur, romance 1.75 n *Weiller.*
- **& Raiter.** La Mignonnette française *Société Anonyme.*

Bacchus et Venus 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Bacci M. *Maurri:*
- Amore e beltà Polka *Mand* —25 n.
- Canzone di Primavera di Mendelssohn *Mand Chit* —50 n, *2 Mand Chit* —75 n, *2 Mand Ma Chit* 1— n.
- Celebre minuetto di Boccherini *Mand Chit* —50 n, *2 Mand Chit* —75 n, *2 Mand Ma Chit* 1— n.
- Celebre Siciliana di Pergolesi *Mand Chit* —50 n, *2 Mand Chit* —75 n, *2 Mand Ma Chit* 1— n.
- Fantasia sul Fra Diavolo di Auber *Mand Chit* 1— n, *2 Mand Chit* 1.25 n, *2 Mand Ma Chit* 1.50 n.
- Fantasia su gli Ugonotti di Meyerbeer *Mand Chit* 1— n, *2 Mand Chit* 1·25 n, *2 Mand Ma Chit* 1.50 n.
- Farfallina v. Fanfarista moderno.
- Guglielmina v. Fanfarista moderno.
- Inno di Garibaldi di Olivieri *Mand Chit* —50 n, *2 Mand Chit* —75 n, *2 Mand Ma Chit* 1— n.
- Marcia reale di Gabetti *Mand Chit* —50 n, *2 Mand Chit* —75 n, *2 Mand Ma Chit* 1— n.
- Marcia alla turca di Beethoven *Mand Chit* —50 n, *2 Mand Chit* —75 n, *2 Mand Ma Chit* 1— n.
- La Marsigliese di Rouget de l'Isle *Mand Chit* —50 n, *2 Mand Chit* —75 n, *2 Mand Ma Chit* 1— n.
- Ninna nanna di Schumann *Mand Chit* —50 n, *2 Mand Chit* —75 n, *2 Mand Ma Chit* 1— n.
- La Paloma di Yradier *Mand Chit* —50 n, *2 Mand Chit* 75 n, *2 Mand Ma Chit* 1— n.
- Reconnaissance, mazurka 2.50, *Mand* o *V* —25 n *Forlivesi.*
- Serenata di Hayden *Mand Chit* —50 n, *2 Mand Chit* —75 n, *2 Mand Ma Chit* 1— n.
- Sinfonia del Guglielmo Tell *2 Mand Ma P* 5.50 n, *2 Mand Ma Chit* 4— n.
- Sport, valzer brillante 2—, *Mand* o *V* —25 n, *Mand P* 3—, *Mand G VG* à 2.50, *2 Mand P* 3.50, *Mand VP* 3—, *Mand V G* 2.50, *2 Mand VP* 3.50, *2 Mand V G* 3—, *2 Mand* (o *V) Ma P* 4—, *2 Mand* (o *V) Ma G* 3.50 *Forlivesi.*

Baccigaluppi P. Composit. *P Ricordi:*
- **4** La Gioia 1—.
- **5** Felicita 1—.
- **9** La Crimea 1—.
- Amarillides 1.25.
- A Venezia! 1.25.
- Ballabile campestre 1.25.
- La bella Napolitana 1.25.
- La bella Siciliana 1.50.
- Cavour 1—.
- Che belle scarpette che gh'a la Marianna 1.50.
- Le chiacchiere delle donne 1.50.
- La Dolente 1.50.
- La Fedeltà 1—.
- Garibaldi. Marcia, ai Cacciatori delle Alpi 1.50, Part *Banda* 3—.
- Il Giardino d'Italia 1—.
- Le Nozze 1.25.
- Pobbia 1—.
- Roma! 1.25.
- Tremezzina 1—.
- Turcos 1—.
- La viva speranza 1—.

Bacecci A. Per diletto, valzer *Mand, Mand Chit* à —50 n *Rugi.*

Bach. Festo Ascensionis —25 n *John Church.*
- Inauguration March *Mil Band* —50 *Coleman.*
- Le Jour de naissance, trio *PVVc PFlVc* à 2.50 n *Costallat.*
- Les Lanciers quadrille —50 *Gutteil.*
- Strong Castle —35 n *John Church.*
- Venetian boatmen's evening song, duet & quart. f. *fem. voices* —.06 *Ditson, SSB* 1/—, 8vo —/1½ *Novello.*
- La Voix Celeste (St. Ange Eugene. Classical Gleamings 2) *P* 3/— *Weekes.*

Bach Alb. B. Tägliche Stimmübungen f. *MS S T* (deutsch-engl.) 9.60 n *Gutmann.*

Bach A. G. op. 6 Introduction et Thème avec Variations *P* 1.25 *Kistner.*

Bach Ad. H. op. 24 Weihnachtsglocken. Fant. *P* 1— *Rühle.*
- Melodie *P* —50 *Kittlitz.*

Bach A. W. Choralbuch für das Gesangbuch zum Gebrauch der evangelischen Gemeinden *Org* oder *P* 7.50 n *Heinrichshofen.*
- Choralbuch mit kurzen und leichten Zwischenspielen. Ausz. aus vorgen. größerm Werk *Org* 3— n *Heinrichshofen.*
- Elévation *H* vide Heuskens Journal d'Orgue ou Manuel de l'Organiste 23 Recueil N. 101, *Org* v. Journal d'orgue ou manuel de l'organiste 23e rec. N. 101.
- Six Festival Pieces *Org* 2/— *Novello.*
- Lento (jeux doux) *H* vide Heuskens Journal d'Orgue ou Manuel de l'Organiste. 21° Recueil N. 80, *Org* v. Journal d'orgue ou manuel de l'Organiste 22 e Recueil N. 80.
- Orgelstücke *Breitkopf:*
  Heft 1. Präludium und Fugen 1.75 n.
  „ 2. Phantasie und Fuge, varierte Choräle und Fugette 1— n.
  „ 3. Präludien, Postludien, Fugen und Trios 1— n.
- Orgelstücke für das Concert, als Anhang oder 4. Abteilung des praktischen Organisten 4— *Heinrichshofen.*
- Six Original Pieces *Org* 1/6 *Novello.*
- Postludium pour 2 claviers. *H* vide Heuskens Journal d'Orgue ou Manuel de l'Organiste 19° Recueil N. 69, *Org* v. Journal d'orgue ou manuel de l'organiste 20 e recueil N. 71.
- Der praktische Organist. Sammlung der verschiedenartigsten Präludien, Choräle nebst Zwischenspielen, Postludien, Fugen und ausgeführteren Kompositionen. Drei Abteilungen à 3— *Heinrichshofen.*
- Der hundertste Psalm „Jauchzet dem Herrn alle Welt" *TTBB* und *O.* Part und KA 4.50, *Chst* 2—, *SATB* mit *O* Part und KA 4.50 n *Heinrichshofen.*
- Six Short Pieces *Org* 1/6 *Novello.*
- Toccate *P* N. 1 C-moll 2—, N. 2, 3, 4 2—, N. 5 C. 1.80 *Haslinger.*
- Six Voluntaries *Org* 1/6 *Novello.*

Bach C. Home greeting. Engl.-Germ. —50 *Brainard.*
- Minna-Polka —50 *Brainard.*

Bach C. Old Settler's Song. engl. or. Germ —50 *National Music*
- Prussian triumphal march. (Luebert) —40 *Brainard.*
- Sleigh-bells. Polka Mazurka —50 *Brainard.*
- Song Without Words, Dirge. and Stowiczeck S. Funeral March. (American Star Journal 69) *Milit. Band* —50 n *Fischer.*
- Tornado Galop. (American Star Journal 70) *Milit. Band* —50 n *Fischer.*
- Trapeze Waltz. —50 *Brainard.*
- Veteran's polka —50 *Brainard.*
- Wedding waltz. —50 *Brainard.*

Bach C. de. *Jürgenson:* **op. 15** Romance *P* —60.
16 Humoresque *P* —60.
17 Valse-bibelot *P* 1—.
18 Gavotte *P* —60.
19 Intermezzo *P* —50.
20 Mazurka *P* —60, —50 *Lyra.*
21 Petit poème *P* —60.
22 Valse mignonne *P* —60.
- Ce n'est pas même la souffrance —60.
- Mazurka —50 *Lyra.*
- Romance *VP* —75 *Zimmermann.*
- Романсы:
  1. Я не сказалъ тебѣ —60.
  2. Еще я полонъ —50.
  3. Слеза. Очей твоихъ —50.
  4. Нѣтъ, не печаль —60.

Bach C. C. von. Vier Lieder. 1. Im wunderschönen Monat Mai. 2. Hör ich das Liedchen. 3. Die Lotosblume. 4. Mir träumte 1.30 *Bessel.*

Бахъ К. фонъ. Четыре романса: 1. Пришла весна. 2. Не въ силахъ слышать. 3. Лотосъ. 4. Мнѣ снилась царевна блѣдная 1.30 *Bessel.*

Bach C. E. op. 120 La Triponne. Polka-Mazurka —50 *E. Stoll.*
- Marschpotpourri N. 1—3 *PVVcFlPist* à 3— n *Orch.* 4— n *Philipp.*
- Marschpotpourri N. 1 *P* 2.30, *VP* 3— *Haslinger.*
- Menuet *HP* vide Clark S. Transcriptions 2 vol.

Bach C. H. Abraham Lincoln funeral March. *P* —50 *Brainard.*
- Look out upon the stars. Serenade —50.
- Musical-Album march. Potpourri on operatir airs *P* 1—.
- Patriot's Prayer. War *Sg* —40.

Bach C. M. Serenade *P* 1— *Heinrichshofen.*

Bach C. Ph. E. (1731—1787).
- Adagio la Sonate en mi b. majeur *H* (Micko V. op. 28. N. 2) 1— n *Mustel.*
- Airs de Ballet. (Carl Schroeder, Vortragsstudien 24) *VcP* 3/— *Augener.*
- Air varié en la *P* 4.50 (Les chefs-d'oeuvres classiques N. 2) *Grus.*
- Allegro f. Pfte. (Alte Meister N. 7) —60 *Breitkopf,* v. Philipp, Enseignement du Piano 3e Série, N. 1, —35 *Ditson.*
- Allegro animato in C. (Pauer-Training School Step 4, N. 8) *P* 2/6 *Augener, Cocks* v. Micko op. 28, N. 1.
- Allegro in D-moll *P* (Joseffy R.) 1.50 *André.*
- Allegro (F-moll) *P* —50 *Goll,* 3/— *Augener, Cocks,* (Anthologie classique N. 12) —80 *Haslinger,* —25 *Hansen,* —50 *Schmidl* —35 *Schmidt.*
- Allegro di molto in F-min. (Pauer. Training School-Step 4, N. 9) *P* 2/6 *Augener, Cocks* v. Philipp, Enseignement du Piano 1er Série N. 11, 2e Série N. 4, (Strobl II. 13) —30 *Gebethner.*
- Allegro vivace in Bb. (Pauer.) Training School. Step 4, N. 10) *P* 2/6 *Augener, Cocks.*
- Allegro & Praeludium *P* —38 *Hals, Hansen, Nordisk Musik-Forlag.*
- Andante a. d. Sonate in D-dur *VP* bearb. von H. Wehrle (Aus alten Zeiten Nr. 5) 1.30, *VcP* (Aus alten Zeiten Nr. 3) —80 *Breitkopf.*
- Andante *VP* vide Wehrle Hugo, Melodia. Sammlung kleiner Meisterstücke Nr. 3.
- Andante de la Sonate en do majeur *H* (Micko V. op. 28, N. 3) —65 n *Mustel.*
- Andantino aus der Sonata a due Violini e Basso (Cembalo) *VP VcP* à 1.50 *Brockhaus.*
- Auferstehung und Himmelfahrt Jesu. Gott, du wirst seine Seele nicht in der Hölle lassen,

für *Solo* und *Ch* mit *O* Part 12—, (siehe auch J. B. Litzau, op. 16 IV) *Breitkopf.*
- Ausgewählte Werke für das Pfte. Revidiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von A. Eibenschütz. 1. Sonate. C-dur. 2. Sonate. A-dur. 3. Rondo. E-dur. 4. Sonate. A-moll. 5. Rondo. G-dur. 6. Rondo. D-moll à 1— *Breitkopf.*
- Ausgewählte Klavierwerke (Riemann) 1.60 *Steingräber.*
- Auswahl aus dessen geistlichen Oden, Liedern und Psalmen. (B. Widmann) 3— *Merseburger.*
- Bibliothèque des Pianistes (12e vol.) 7—: Sonate en la mineur. Fugue en ré mineur. Sonate en mi mineur. Courante en mi mineur. Sarabande en mi mineur. Deux menuets. Menuet en sol majeur. Gigue en mi mineur. Sonate en fa mineur. Fugue en fa majeur. Sonate en ut majeur. Sonate en la mineur. Rondo en sol majeur. Sonate en fa mineur. Rondo en mi. Sonate en ut mineur. Sonate en sol mineur. Sonate en ré mineur. Fantaisie. Sonate en la majeur. Sonate en ré mineur *Lemoine.*
- Bitte: Gott, deine Güte reicht so weit — von Gellert, vier *Singst* mit *Org* oder *P* —40 n *Singst* —80 n *Simrock.*
- Bourrée en ré maj (AD) *P* 1.75 *Janin Frères.*
- Cantabile *VP* vide Wehrle Hugo. Melodia. Sammlung kleiner Meisterstücke Nr. 1.
- La Complaisante (Burmeister Willy, Stücke alter Meister *VP* N. 1) 1— *Schlesinger,* —20 *Jurgenson.*
- Choral: Wie groß ist des Allmächtigen Güte *TTBB* (Joh. Heldt) Part —40, St —60 *Forberg.*
- Communion, arioso et cantabile *Org* (collection de la maitrise 4e année N. 11) 1— *Heugel.*
- Concerto per il Cembalo Solo. (Alte Meister N. 67) 3— *Breitkopf.*
- Fant. in C. *P* 2/6 *Augener, Cocks.*
- Phantasie *P* (Adolf Prosnitz) 1.20 *Doblinger.*
- Fantasie C-moll und Adagio Es-moll *P* (Klass. Studien, Heft 9) 1.50 *Haslinger.*
- Finale-Allegro of Sonate in F-moll *P* —25 *Hansen.*
- Les folies d'Espagne. Av. douze variat *P* 4.50 *Legouix.*
- Fuga *Org* vide Stimpon James, The Organist's Library N. 8.
- Fuge (Es) *Org* vide Caecilia Bd. I, N. 30.
- Gavotte en ré maj., transcription de concert (D) *P* 1.75 *Janin Frères.*
- Geistliche Lieder mit Begleitung des Pianoforte, bearbeitet und mit einer Vorbemerkung versehen, herausgegeben von C. H. Bitter. *Simrock:*

I. Heft. 6 geistliche Lieder von Gellert: 1. Gutes Gewissen: Besitz' ich nur ein ruhiges Gewissen —. 2. Das Wort Gottes: Gott ist mein Hort —. 3. Passions-Lied: Erforsche mich —. 4. Abendlied: Herr, der du mir das Leben —. 5. Größe Gottes in der Natur: Die Himmel rühmen —. 6. Kampf der Tugend: Oft klagt dein Herz — 1.80.

II. Heft. 6 geistliche Lieder von Gellert: 1. Bitten: Gott, deine Güte —. 2. Am neuen Jahre: Er ruft der Sonn' —. 3. Bußlied: An dir, o Herr —. 4. Morgenlied: Der junge Tag zurückgekommen —. 5. Gottes Güte: Wie groß ist des Allmächt'gen Güte —. 6. Vertrauen auf Gottes Vorsehung: Auf Gott und nicht auf meinen Rat — 1.80.

III. Heft. 8 geistliche Lieder von Sturm: 1. Der Tag des Weltgerichts: Wann der Erde Gründe beben —. 2. Der Frühling: Erwacht zum neuen Leben —. 3. Wohltaten Gottes: Auch mich, o Herr —. 4. Neujahrslied: Schon wieder ist von meiner Zeit —. 5. Die Finsternis vor dem Tode Jesu: Nacht und Schatten decken —. 6. Dieses und jenes Leben: Ein Pilger bin ich in der Welt —. 7. Empfindungen einer Sommernacht: Der Mond ist aufgegangen —. 8. Jesus in Gethsemane: Schau hin, dort in Gethsemane — 2—.

IV. Heft. 6 Cramer'sche Psalmen: 1. Psalm 8: Wer ist so würdig als du —. 2. Erhöre Gott, wenn ich dir flehe —. 3. Tag und Nacht, du Heil der Frommen —. 4. Jehovah herrscht, ein König über alle —. 5. Erhebet Gott durch neue Lieder —. 6. Jehovah sprach zu Gott dem Sohne — 2.50.
- Geistliche Oden und Lieder (L. Rotschi) *SATB* 1—.

I. Heft. Morgengesang: „Mein erst Gefühl sei Preis und Dank". Gottes Macht und Vorsehung: „Gott ist mein Lied!" Ergebung in den göttlichen Willen: „O Herr, mein Gott, durch den ich bin". Zufriedenheit mit seinem Zustande: „Du klagst und fühlest die Beschwerden". Am neuen Jahre: „Er ruft der Sonn' und schafft den Mond". Der Schutz der Kirche: „Wenn Christus seine Kirche schützt." *Rieter.*
- God of Mercy and of Grace. Arr. G. Federlein. (Schirmer's 8 vo Church Music 800) —10 n *Schirmer.*
- Grand fantasia and voluntary *Org* 2/— *Leonard.*
- Have Mercy upon us oh Lord. Arr. G. Federlein. (Schirmers 8 vo Church Music 799) —10 n *Schirmer.*
- Die Israeliten. Beneidenswert. Arie O, selig, selig —80 *Haslinger.*
- Klavierkonzert 3— *Breitkopf.*
- Klavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien (Dr. E. F. Baumgart) 30— *Leuckart:*

Einzeln Sonaten:

1 in C-dur (Heft I, Nr. 1) —75.
2 in F-dur (Heft I, Nr. 2) 1—.
3 in H-moll (Heft I, Nr. 3) —75.
4 in A-dur (Heft I, Nr. 4) 1.50.
5 in F-dur (Heft I, Nr. 5) —50.
6 in G-dur (Heft I, Nr. 6) 1—.
7 in G-dur (Heft II, Nr. 1) 1—.
8 in F-dur (Heft II, Nr. 2) —75.
9 in A-dur (Heft II, Nr. 3) —50.
10 in A-moll (Heft III, Nr. 1) 1—.
11 in D-moll (Heft III, Nr. 2) 1—.
12 in F-moll (Heft III, Nr. 3) 1—.
13 in G-dur (Heft IV, Nr. 1) —75.
14 in E-moll (Heft IV, Nr. 2) 1—.
15 in E-moll (Heft V. Nr. 1) —75.
16 in B-dur (Heft V, Nr. 2) 1—.
17 in D-dur (Heft VI, Nr. 1) —75.
18 in E-moll (Heft VI, Nr. 2) —75.

Rondos:

1 in C-dur (Heft II, Nr. 1) 1—.
2 in D-dur (Heft II, Nr. 2) 1—.
3 in A-moll (Heft II, Nr. 3) 1—.
4 in E-dur (Heft III, Nr. 1) 1—.
5 in G-dur (Heft III, Nr. 2) —50.
6 in F-dur (Heft III, Nr. 3) 1—.
7 in A-dur (Heft IV, Nr. 1) —75.
8 in E-dur (Heft IV, Nr. 2) —75.
9 in B-dur (Heft IV, Nr. 3) 1—.
10 in G-dur (Heft V, Nr. 1) 1—.
11 in C-moll (Heft V, Nr. 2) —75.
12 in Es-dur (Heft VI, Nr. 1) —75.
13 in D-moll (Heft VI, Nr. 2) —75.

Fantasien:

1 ln Es-dur (Heft IV, Nr. 1) —75.
2 in A-dur (Heft IV, Nr. 2) —75.
3 in F-dur (Heft V, Nr. 1) —50.
4 in C-dur (Heft V, Nr. 2) 1—.
5 in B-dur (Heft VI, Nr. 1) 1—.
6 in C-dur (Heft VI, Nr. 2) —75.

- Klavierwerke. (Urtext klassischer Musikwerke.) 6 Sammlungen à 3— n *Breitkopf.* 5— *Leuckart*, einzeln Nr. 1—37 à —75 *Breitkopf.* I. Sammlung: Sechs Klavier-Sonaten. II. Sammlung: Klavier-Sonaten nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano. III. Sammlung: Klavier-Sonaten nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano. IV. Sammlung: Klavier-Sonaten und freie Phantasien nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano. V. Sammlung: Klavier-Sonaten und freie Phantasien nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano. VI. Sammlung: Klavier-Sonaten und freie Phantasien nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano.
- Klavierwerke 2.40 *Universal-Edition.*
- Konzert *Vc* und *P.* A-moll. Herausgegeben von Fr. Grützmacher. (Hohe Schule Nr. 4) 4.50 *Breitkopf.*
- Konzert in F-moll für Klavier mit obligater Begleitung von *2 V, Va* und *Vc.* Nach einem bisher ungedruckten Manuskript für Klavier allein bearbeitet und herausgegeben von Wilhelmine Szarvady, geb. Clauss 2.50 *Senff.*
- Konzerte. C-moll, G-dur, D-dur, D-dur Nr. 2, Es-dur *P* mit *PII* (Riemann) à 1.60 *Steingräber.*
- Konzerte *PV. Va. Vc Bratsche Vc* (*2 Fl* u. *2 Hörner* ad lib.) *Cranz:*
  Nr. 1. (C-moll) 5—.
  Nr. 2. (G) 5.50.
- Lord God, see Thy People. *Bar* with *Org* Arr. (G. Federlein) —50 n *Schirmer.*
- Magnificat à *4 Voci, 3 Trombe e Timpani, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Violini, Viola e Continuo.* Duopo Partitura autografa dell' autore. (D-dur) Part 10— *Simrock.*
- 1er Morceau de la 2e Sonate (A. Némérowsky) 1.20 n *Mustel.*
- Offertoire *Org* (collection de la maitrise 4e année Nr. 15) 1.50 *Heugel.*
- Oratorium: Beneidenswert, die ihren Sohn. (Cantica sacra Tom. I. Nr. 22) —75 *Heinrichshofen.*
- Oratorium: Die Israeliten in der Wüste, Warum verließen wir. (Cantica sacra Tom. I. Nr. 17) —50 *Heinrichshofen,* —80 *Haslinger.*
- Oratorium Petrus: Arie, Wende dich zu meinem Schmerze —50 *Haslinger,* 2 Bg. *Heinrichshofen,* mit *Org* oder *H* ad lib. 1—, Reinhard op. 44, Nr. 23) mit *V* ad lib. 1.20 *Simon,* Vend dit Øje mod min Smerte —25 *Hansen.*
- Oratorium: Wie nah' war uns der Tod. (Cantica sacra Tom. I. Nr. 19) —75 *Heinrichshofen.*
- Petit Solfège *HPV* (O. Wagner) 2— n, *HFlVVc* (O. Wagner) 1.25 n *Mustel.*
- Piano Compositions. Cretically revised for instructive purposes. (H. Schenker) 2/—, As an Introduction to the same: A Contribution to the Study of Ornamentation, of Haydn, Mozart and Beethoven (Pf. H. Schenker) *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Poco adagio and allegro from N. 5 of sonatas. (Clark Windeyer, Old Masters 11) *P* 3/— *Ashdown.*
- Popular Pieces for the Clavecin. Selected and Revised by E. Pauer 2/— n *Augener.*
- Praeludium i C-dur *P* —25 *Warmuth.*
- Praeludium of Sonate N. 1 (C-dur) *P* —38 *Hansen.*
- Première partie de la 2de Sonate per *H* arr. p. Némérowsky —30 *Jurgenson.*
- Prestissimo in C min. (Pauer. Training School-Step. 4, N. 7) *P* 1/— *Augener, Cocks, H* v. V. Micko, op. 28, N. 4.
- Presto *P* —30 *Gebethner,* —20 *Jurgenson.*
- Presto *P* v. Philipp, Enseignement du Piano 1er Serie N. 1.
- Presto in C from N. 1 of six sonatas. (Clark Windeyer, Old Masters 10) *P* 3/— *Ashdown.*
- Psalm Helig, helig, Guder omkring den tron — vide L. Aug. Lundh, Sangalbum för skolan, kyrkan och hermnet, 1 sta häft.
- Rondino in B-moll, *VP* (A. Sapellnikoff) —50 *Neldner.*
- Rondo in B-min *P* 1/— *Augener.*
- Rondo D *P* (Anthologie classique N. 13) 1.30 *Haslinger.*
- Rondo in E-flat. (Anthologie classique 121) *P* 3/— *Augener.*
- Rondo Es-dur med Fingersaetning (Orla Rosenhoff) *P* —38 *Hansen,* 5— *Hamelle,* 2— *Napoleão.*
- Rondo, H-moll *P* Bog. 1½ *André,* 1.50 *Durdilly,* —76 *Goll,* —50 *Haslinger,* —25 *Hansen,* —35 *Bessel,* —15 *Jurgenson,* (Minne of Rubinsteins Concerter N. 6) —75 *Lundquist.*
- Rondo *H* (Forster J.) 1.25 n *Mustel,* v. A. Némérowsky, Ecole pratique superieure d'*Org-H* N. 17.
- Rondo *P* —15, (Harthan) —35, (Czerny) —20 *Jurgenson.*
- Siciliano *P* v. Philipp, Enseignement du Piano 2e Serie N. 3.
- Solfeggietto *P* —50 *Haslinger,* —30 *Littolff,* —80 *Raabe,* —50 *Schmidl,* —25 *Schmidt,* 3/— *Augener, Cocks,* —35 *Schirmer, VP VcP FlH* à 4/— *Augener, HFl* 2.50 n *Mustel, FlV(Vc)H* 1— n, *HPV(Vc)* 1.6 n *Augener.*
- Solfeggio (C-moll) *P* —20 *Gebethner,* —50 *Goll,* —50 *Heinrichshofen,* — 15 *Jurgenson.*
- Solfeggio e Cinque Sonate. (Beniamino Cesi) (Biblioteca del Pianista, in 4 grande) 2.50 *Ricordi.*
- Sonata in A. *P* 4/— *Augener, Cocks.*

- Sonata in C-minor *VP* 5/— *Forsyth.*
- Sonata a due Violini e Basso (A. Fuchs) 3.50, *Vc* ad lib. —50 *Brockhaus.*
- Sonate F-moll. *P* v. Klassiker-Album Nr. 1.
- Sonate G-moll. *Va* da Gamba und Cembalo, *PVc* (Grützmacher) 1.50 *Peters.*
- Sonate en la mineur. — Rondo en sol 9—. Sonate en mi mineur. — Rondo en ré 7.50. Sonate en la. — Sonate en ut. Sonate en fa min. — Rondo en mi bémol à 9— *Heugel.*
- Sonaten *V* Nr. 1 in H-moll, 2 in C-moll à 4— *Rieter.*
- 4 Sonaten für Pianoforte (F-dur, C-moll, A-moll, As-dur) 2— *Breitkopf.*
- 4 Sonaten, Arioso con Variazioni und Fuge *P* 3— n *Rieter:*
  1. Sonate in C-dur —80 n. 2. Sonate in B-dur —90 n. 3. Sonate in F-moll —80 n. 4. Sonate in E-dur —80 n. 5. Arioso con Variazioni —50 n. 6. Fuge —50 n.
- 6 Sonaten *P:* (H. v. Bülow.) 1. Fm., 2. Am., 3. A., 4. G., 5. Dm., 6. As 2— *Breitkopf, Peters.*
- Sonata Dm. *P* — *Jurgenson.* —30 Sonate Fm. *P* (1e partie) —40 *Jurgenson.*
- Sonatensatz *VP* vide Wehrle Hugo.
- Zwei Streichquartette (H. Riemann). I. (F. H. 52) Part 1.20, St 2—. II. (F. H. 53) 3.60 *Beyer.*
- Symphonie f. *O Breitkopf*: D-dur Part 3— n, St 16 Hefte à —30 n, *4ms* 2—, 3— n *Durand*, Presto daraus *8ms* 2—.
- (Orchester-)Sinfonien mit 12 oblig. Stimmen: *2 Hörnern 2 Fl 2 Ob 2 V Va Vc Fa Flügel & Kb,* Nr. 1 D. Part 3—, St 6.30, *4ms* (Horn) 1.50, Nr. 2 Es., Nr. 3 F. à Part 3—, à St 6.30 *Peters.*
- Tantum ergo, choeur *4 voix* mixtes avec *Org* ou *H* 1.50 n *Costallat.*
- Trio (G) *2 V, Va* (Riemann G. Collegium musicum Nr. 16) 4.80 n *Breitkopf.*
- La Xenophone. Sybille. La Complaisante. Les Langueurs tendres *P* (E. Pauer, Alte Meister N. 31) 1— *Breitkopf,* La Xenophone et la Sybille, arr. pour *Org* par Best —75 *Schott,* —25 *Jurgenson.*

Bach Ch. Op. 60 Trapez-Walzer 1.50 *Schott.*
- **63** Immer fidel, Walzer 1.50, *O* 2.40 n *Schott.*
- **65** Marien-Walzer 1.50 *Schott.*
- At Home again *P* —35 *National Music.*
- Calumet Champagner, Galop —50 *Ditson.*
- Carneval Varsovienne *P* —25 *Ditson.*
- Deak in Waltz. —35 *Ditson.*
- A Flowret for everbody. (Ein Blümlein für jeden.) Potp. *P* —30 n, *10 Instr* 1.10 n, *14 Instr* 1.30 n, *Full O* 1.50 n *Fischer.*
- Giroflé-Girofla *P* —60 *Ditson.*
- Industrial School Schottische —30 *Ditson.*
- Les Lanciers. Quadrille —50 *Gutheil.*
- Laura Waltz. —40 *Ditson.*
- Life es little-love is all —40 *Ditson.*
- Louisa Waltz. —75 *Ditson.*
- Ouverture triomphale *Harm Fanf* à 4— *Kessels Tilbg.*
- Pauline Polka —50 *Ditson.*
- Polka Caprice (Universal Band Journal 31) 1— n *Fischer.*

Bach Chr. op. 66 Jubel-Ouverture *O* 6—10st. 1.50 n, amerik. Bes. 2.10 n, *IM* 3.60 n, kl. Bes. 2.50 n, *KM* 2.50 n *Bellmann, P* 1.80, *4ms* 2.50, *O* 8—, *mO* St 3— n *Siegel; Standard: 10 p* 1—, *14 p* 1.25, *Full O* 1.50, *Pacc* —40.
- **112** Journalists' Grand Festival March. —35, *O* —75 *Rohlfing, Mil O* —50 *Coleman.*
- **116** Fairest of the fair. (Die schönsten der Schönen) *P* —50 *Rohlfing.*
- **121** Philopoena. (Vielliebchen.) Mignonette *P* —50, Nr. 2 Philopoena. (Vielliebchen.) Duet —75, Nr. 3 the little Flatterer *P* —50 *Rohlfing.*
- **125** Schauspiel Overt. *P* —40 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *Full O* 1.50 n, *Milit. Band* 1.50 n *Fischer.*
- American Press Club March *O* à 1— *Rohlfing.*
- Beau Monde. Polka —40 *Coleman.*
- Beau Monde. Polka and Saracen Galop *10 p* —60, *14 p* —80, *Full O* 3— *Coleman.*
- Brooke's March *Mil O* —50 *Coleman.*
- Christmas Dreams. Waltz —75, *O. P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *Full O* 1— n *Fischer.*
- Concert Overt *P* —30 n, *10 Instr* 1.10 n, *14 Instr* 1.30 n, *Full O* 1.50 n *Fischer.*
- Deutsches Flottenlied 1—, *TTBB* Part St 1— *Schuberth jr.,* —50 *Rohlfing.*
- Gavotte *Mil O* —50 *Coleman.*
- Grand Fest-March *Mil O* 1.50 n *Coleman.*
- Konsul-Polka (Council Bliffs) *Tr*-Solo, *gr Harm* 2.50, *kl Harm* 1.80 *Lehne.*
- The little Marketender. (Die kleine Marketenderin.) Polka —50 *Rohlfing.*
- Merry Youth. March —40, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *Full O* 1— n *Milit. Band* —50 n *Fischer.*
- Ein Märchen (a Fairy Tale) *P* —60, *VP* —50, *Mil O* 2— n, *10 p* —75, *14 p* 1—, *Full O* 1.25 *Coleman.*
- Reception. March *Mil O* —50 *Coleman.*
- Salut to Dresden. March *Mil O* —50 *Coleman.*
- Saracen. Galop —40 *Coleman.*
- Scherzo-Intermezzo *P* —50 *Coleman.*
- Scherzo-Interm. and Souvenir de Kissingen *VP* —25, *V Corn* à *p P* —30, *Full O* 1—, *14 p* —80, *10 p* —60 *Coleman.*
- Souvenir de Kissingen. Polka —40 *Coleman.*
- Turner Fest-Marsch *P* —50 *Rohlfing.*

Bach Em. op. 65 Topsy-Polka —50 *Hofmeister.*
- **66** Salon-Schwärmer. Galop —50 *Hofmeister.*
- Das Abendglöckchen (Aftonklockan) *P* —50 *Lundquist,* —60 *Philipp,* —60 *Simon,* —30 *Jurgenson; 4ms* (F. Brissler) 1— *Simon; VP* —80 n *C. F. Schmidt, Simon, Ob P* —80 n, *VVc P. VFl P. VFl Vc P* à 1— n *C. F. Schmidt, HPVVc. HPFlVc* à 2.50 *Simon, PVVc Fl Pist* 1.50 *Philipp, Ob* m. *O* 1.50 n *Philipp,* 2— n *C. F. Schmidt.*
- Alexander-Marsch —75 *S. Philipp; O* (und Menzel, Vorwärts-Marsch) 2.50 n *Carisch,* 2— n *Philipp, sO* 1.35 n *Carisch, Harm. KM* à 2— n *Philipp.*
- Amor-Galopp 1—, *stO* (und Stolz, J., Op. 57. Die Forelle, Polka) St 3— *Simon.*
- Ariele, die Tochter der Luft. Finale *gr O* 2.50 n, *kl O* 2— n, (Orchestrion, Heft 14) *O* 6—10 st. 1.50 n, amerik. Bes. 2.10 n, *IM* 2.50 n, kl. Bes. 2— n *Bellmann; sO* 3— n *Carisch.* (Universal Band Journal 516) *Milit.*

Band 2— n *Fischer, Harm. Fanf* à 4— *Kessels, sO* (Haus-, Konzert- und Tanz-Musik Nr. 47) Par. Bes. 1.50, amerik. Bes. 2—, Berl. Bes. 2.50 *Scheithauer.*

- Ein Blümchen der Einsamkeit. Idylle *P* 1.50 *Benjamin,* —60 n, *C. F. Schmidt,* 1— *Simon,* —40 *Jurgenson, 4ms* (F. Brissler) 1—, *H* (Wald. Schneider) 1— *Simon, VP* —80 *C. F. Schmidt, VP. HVc* à 2/— *Novello; VVcP. VFlP. Cornet à P. VP* à 1— *C. F. Schmidt; HVP. HVcP* (Schneider) à 1.80 *Simon; VFlVcP* 1—, franz. Bes. *PVVcFl Cornet* 1.20 *C. F. Schmidt, O* 1.50 n *S. Philipp.*
- Bouquet aux dames de Varsovie. Polka —22 *Gebethner.*
- Caroline. Polka —22 *Gebethner.*
- Konzert-Arie. *ClP* 1.20 n, *ClO* 2—n *C. F. Schmidt.*
- Le Désir. Romanze *P* —60 n, Gesellschafts-Quart 1— n, franz. Bes. *PVVcFl Cornet* 1.20 *C. F. Schmidt, O* (und Caxume ece, Lied) 1.50 n *S. Philipp.*
- Dresdner Haute-volée. Polka —50 *Hofmeister.*
- Les Folichons. Polka com. —30, *Fac* —20 *Jurgenson,* —50 *Hirsch, 4ms* —50 *Jurgenson.*
- Frühlingserwachen. Romanze.

P: 1½ Bg. *André,* 1 Bg. *Bárd,* —75 *Benjamin,* —80 *Haslinger,* 1— *Hauer,* 1— *Heinrichshofen, Hug,* 1½ Bg. *Kaun,* —10 *Kunz,* —20 *Michow,* —60 *S. Philipp,* (Ferd. Friedrich) 1— *Reinecke,* (J. Godfrey) —20 *Rühle, Samson,* Bg. *Scheithauer,* 2 Bg. *Schott,* —80 *Schmidl,* (Schaab) 1— *Siegel,* (Brissler) 1 Bg. *Simon,* —30 *Tonger;* 3/— *Augener,* —40 *Century Music. Publish.,* 2/— n *Hawkes;* 2— n *Carisch,* —75 *Ricordi;* —60 *Alsbach,* —75 *Elkan,* —38 *Hansen, Nordisk Musikforlag,* —60 *Rahr,* (Utrecht) —30 *Jurgenson.*

4ms: 2 Bg. *André,* 1.25 *Benjamin,* —90 (Friedrich F. Op. 180. Musikalisches Bilderbuch Band XI Nr. 63) —20 *Rühle,* Bg. *Scheithauer,* (Schaab) 1.25 *Siegel* (F. Brissler) 1 Bg. *Simon;* 1— *Elkan,* —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag* —50 *Jurgenson.*

6ms (Th. Herbert) 1.50 *Siegel, 8ms* (Th. Herbert) 2— *Siegel, Simon.*

Solos. *H*: (Simon) 1— n *Mustel,* —80 *Simon; Z:* —50 *Augustin,* —70 *Domkowsky,* —20 *Kunz, Michow,* (Fr. Gutmann) —60 *Siegel; Mand* 1— *Schmidl,* —50 *Ricordi; V:* —30 n *Bellmann,* (Em. Kross) 1.20 *Bosworth,* —10 *Kunz, Michow,* —50 *Ricordi,* —50 *Scheithauer, Simon, Weiß; Vc* (Phil. Roth) —50, *Fl* (W. Popp) —50, *Cornet à P* (W. Popp) —50 *Simon. Band* 1.75 *Lederer.*

Duos. *PH* (W. Schneider) 1.90 n *Mustel,* 1.50 *Simon; 4ms H* 1.50 *Simon; 2 Mand* 2—, *Mand G* 2— *Schmidl; Mand P*: 120 *Bosworth,* 125 *Schmidl; VP* —50 n *Bellmann,* 1— *Benjamin,* (Blätter und Blüten 79) 1.20 n *Bosworth,* —20 *Kunz,* (Küchenmeister) 1— *S. Philipp,* —75 *Scheithauer,* (R. Schaab) 1.25 *Siegel,* (Stern) 1— *Simon,* 1— *Weiß;* —60 *Century Music. Publish.,* —50 *Fischer,* 2/— *Novello,* 1— *Elkan,* —40 *Jurgenson; VcP*: (C. Krüger) —80 *A. E. Fischer,* (Hofmann) 1.50 *Siegel,* (Roth) 1— *Simon; VcH* 2/— *Novello; FlP. ClP. TroP. TubaP. Baritone P* à —50, *CornetP* (Choice Coll. of Pop. Pieces 5) —45 *Fischer, Cornet à P* 1— *S. Philipp,* (Popp) 1— *Simon; PosP* 1— *S. Philipp; HVc. HFl. HCl. HCor d'Harmonie. HHautb. HTro. HAlto* à 1— n *Mustel.*

Trios. *2VP* —60 *Fischer,* (J. C. Stern) 1.30 *Simon,* 1.50 *Weiß; Mand (V) MP* 1.75 n, *Mand (V) MChit* 1.25 n *Ricordi; 2 MandP* 3—, *2 MandChit. MandMaChit* à 2.50 *Schmidl, PVCl* (The Favourite 3) 1— *Cundy, VVcP VFlP. VcFlP* à —60, *VCornetP* (Henri Ernst, Choice Coll. 3) —50 *Fischer; H2V. HVVc.* (Aug. Reinhard) à 1.90 n, *HPV. HPVc. HPVa. HPFl* à 1.25 n *Mustel; VFlP* (R. Hofmann) *VVc4ms* à 1.50. *Siegel; PHV* (W. Schneider) *PHVc* (W. Schneider) *PHFl* (W. Popp) *PHCornet à P* (W. Popp) à 1.80, *PVVc* (J. G. Stern). 1.30, *H2V. HVVc* à 1.50 *Simon.*

2 Mand (V) MP 1.75 n, *2 Mand (V) MChit* 1.50 n *Ricordi., 2 MandMaP* 3.50, *2 Mand MaChit* 3— *Schmidl, H* et Quatuor à cordes, (A. Reinhard) 2.80 *Simon, H* et Quint. à cordes, (A. Reinhard) 2.80 *Simon. Corno* m. *O* 1.20 n *S. Philipp, Waldhorn* m. *O* (und E. Keil, Dresdner Bogenschützen-Marsch) 1.50 *Seeling.*

O: IM mit *Waldhorn*-Solo 1.50 n, kl. Bes. 1— n *Bellmann, stO* (und E. Keil, Bogenschützen-Marsch) 1.50 *Seeling. O* St 2.50, Duplirst à —25, *mO* St 2— n *Siegel, O* St 2.50 *Simon;* (E. V. Catlin) *FullO* 1.25, 14 parts 1—, 10 parts —75, *P* —20 *Cundy, FullO* 2/— n *Hawkes,* (Music for the Orch. 7) 10 parts —60, 14 parts —80 *White-Smith.*

Scheithauer: 2V. 2VP. VVaP. VVcP à 1—, *4ms V* 1—, *4ms 2V. 4ms VVa. 4ms VVc* à 1.25, *4ms VVaVc. 4ms 2VVa. 4ms 2VVc* à 1.50, *4ms 2VVaVc* 1.75, *HPVa* 1.25, *VVaVcP. 2VVaP. 2VVcP.* à 1.25, *HP2V. HPVVa. HPVVc* à 1.50, *HPVVaVc. HP2VVa. HP2VVc* à 1.75, *HP2VVaVc.* 2—, *2VVaVcP* 1.50, Streichquint.: *2VVaVc Kb* 1— n, *klO* 10st. 1.50 n, *sO* (Haus-, Konzert- und Tanz-Musik Nr. 35) Par. Bes. —80, amerik. Bes. 1.30, Berl. Bes. 1.80 und (Lieblings-Orchester Nr. 1) 2— n.

C. F. Schmidt: VP. VaP. VcP. KbP. FlP. ClP. OboeP. FaP. CornetP. TenorhornP. HornP. BarP. PosP à —80, *Engl. HornP* 1—; *VH(Og). VaH(Og). VcH(Og). FlH(Og). ObH(Og). ClH(Og). Cornet à PH(Og). PosH (Og). HornH(Og).* à —80 n, *PHV. PHVa. PHVc. PHFl. PHOb. PHCl. PHCornet à P. PHHorn. PHPos* à 1— n, *2VP. 2FlP. VVcP. VVaP. FlVP. FlVaP. FlVcP. VFlVcP* à 1—, *FlVVaVc* —80; str. Quart. —80, m. Quart. *P* 1.20, *V. Va. Vc. Kb. Fl. Cl. Ob. Fa. Cornet. Tenorhorn. Horn. Bariton. Pos* à 1—, *Engl. Horn* 1.50; *PVstrQuart* 1.50, *strQuint* 1—; *mO. V. Va. Vc. Kb. Fl. Cl. Oboe. Fa. Cornet à P. Horn. Tenorhorn. Bariton. Pos. Tuba. Helikon* à 1.50, *Engl. Horn* 2—.

sO: 2VVcFlPH 1.50, *2VVaK FlCl. 2V VaK FlCornet* franz. Bes. *VVcFl. CornetP* à 1.20.

Weiß: *2V. VP* à 1—, *3V. 2VP. VVaP. VVcP. VFlP. 2VVc* à 1.50, *3VP. 3VVc. VVaVcP. 2VVaP. 2VVcP. 2VVaVc. PV FlCornet à P* à 2—, *3VVcP. 2VVaVcP* à 2.50.

Ricordi: *2 Mand. 2V* à —75 n, *VP. MandP* à 1.50 n, *VChit. MandChit* à 1— n, *2MandP. 2VP* à 1.75 n, *2MandG. 2VG* à 1.26 n, *VMaP. MandMaP.* à 1.75' *VMaG. MandMaG* à 1.25, *2VMaP. 2MandMaP* à 1.75, *2VMaG. 2MandMaG* à 1.50.

- Frühlingsliedchen *P* —40 *Jurgenson.*
- Guirlande de mélodies polonaises 1— *Gebethner.*
- Hoffnung *P* —40 *Jurgenson.*
- The Inconstant's Excuse 2/— *Boosey.*
- Jugenderinnerung. Lied ohne Worte *P* —80 *S. Philipp*, —80 *Simon*, *4ms* (F. Brissler) 1— *Simon*, *VP* —80 *C. F. Schmidt*, 1— *Simon*: *VVcP. VFlP. VFlVcP* à 1— *C. F. Schmidt*, *HPFlVc* (Schneider), 2.50 *Simon*, *Oboe Cornet* m. *Quint.* 1.50, franz. Bes. *PVVcFl Cornet* 1.20 *C, F. Schmidt*; *Ob* m. *O* 1.50 n, *sO* 1.35 n. *Carisch*, *stO* (Arpa Nr. 9) 1— *Grosse.*
- 7 Lieder ohne Worte *P* 1.70 *Jurgenson.*
- Marsch-Potpourri Nr. 1, 2, 3 *P* 4.05 n *Carisch*, à 2— *S. Philipp*, *PV* à 2.50, *2VP. VVcP. VVaP* à 3—, *2VVaVcKbP* à 3.50, *O* à 3— n *Oertel.*
- Martha-Galop —60 *Alsbach.*
- Nachruf an C. M. v. Weber, Potp. *P* 2.70 n *Carisch*, 1.50, *VP* 2—, *2VP* à 2.25, *PVVc FlPist* 1.50 *Philipp*, *mO* 2.50 n, *klmO. blM* à 2— n *Oertel*; *O* 2.50 n, *klO* 2—n *Philipp.*
- Nordisches Bouquet. Fant. über russische Weisen *P* —60 n *C. F. Schmidt*, 1— *Simon*; *VP* (Rosenkranz) —80 n *C. F. Schmidt*, 1.50 *Simon*, franz. Bes. *PVFlVcCornet* 1.20 *C. F. Schmidt*, *O* 2— n *S. Philipp*, *grHarm* 2.50, *klHarm* 1.80 *Lehne.*
- Romanze. vide Stollman D. F. Organist's Album Vol. 3.
- Sehnsucht *P* —30 *Jurgenson.*
- Solfeggio (Wieck Alwin. Klassische Studien Nr. 1) *P* —50 *Seeling.*
- Solitude, idylle (Schneider) *H* 1.25 n, *HPV* 2.25 n *Mustel.*
- Tavasz ébredése zongorára két kézre —50, *Bárd.*
- Turnier-Marsch *O. IM. KM* à 2— n *Bellmann.*
- Verlorenes Glück *P* —30 *Jurgenson.*
- Vive sergent! Galop —30 *Gebethner.*
- Vom Fels zum Meer. Marsch —80, *O* 1.20 n *S. Philipp.*

Бахъ, Э. *Seliwerstów*: Вечернiй звонъ —20.
- Пробужденie весны —20.
- Воспоминанie юности —20.

Bach Fr. Op. 1 Variations pour Flûte ou Hautbois avec Accompagnement d'Orchestre 3— *Kahnt.*

Bach F. E. op. 17 2 Polkas de Salon *P* à 1— *Kistner.*
- Adagio (Elevazione) *Og* —35 n *Musica sacra.*
- Andantino cantabile H-moll *P* —30 *Hösick.*
- Organo pieno —75 n *Musica sacra.*

Bach Gustav. Intermezzo. *VP*, *2VVaVcKb* à —75 *J. Church.*
- A la Marcia *V* —30 *John Church Co.*
- Mazourka de concert *VP* —75 *J. Church.*
- 100 Easy Exercises for beginners *P* 1— n *Summy.*
- Grand Exposition Triumphal March —50 *Rohlfing.*
- Intermezzo *VP* —75 *John Church Co.*
- Mazurka de Concert *VP* —75 *John Church Co.*
- 2nd Tarantella *VP* 1.25 *Fischer.*

Bach G. C. F. Rondo *Arpa* (Caramiello G. Scelta di Pezzi classici N. 4) 3— *Ricordi.*

Bach H. Victime Paschali laudes *Org. H* v. Henskens, Journal d'orgue ou manuel de l'organiste 6e recueil N. 54.

Bach J. B. Aria en ré *P Cor Anglais*, *P Hautbois* à 1.35 n *Durand.*
- Fuge (F-dur) (Riemann) *P* —50 *Steingräber.*

Bach Joh. Christian (1735—1782). **Op. 12** Sonate en la *P* (Oeuvres choisies des célèbres clavenistes 45 livr) 5— *Heugel.*
- **13** Andante du 6e Concerto et Finale presto de la 4e Sonate Op. 12 *P* (Oeuvres choisies des célèbres clavenistes 44e livr) 5— *Heugel.*
- **18** Duetto *4ms* 2.50 n *Durand.*
- Allegretto de la Sonate (Forster) *H* 1.25 n *Mustel.*
- „Al mio bene — Meiner allerliebsten Schönen". Rondo (Orion Nr. 23) —75 *Leuckart.*
- Air *VP* (Hans Sitt u. C. Reinecke), *VcP* (Jul. Klengel u. C. Reinecke) à 1.20 *Reinecke.*
- Andante a. d. Sonate (As) *P* (Anthologie classique N. 14) —50 *Haslinger.*
- Andante aus einer Sonate Es-dur *P* —50 *Bosworth*, —38 *Hansen.*
- Andante *P* —20 *Jurgenson.*
- Duet in A. (Trekell J. T.) *4ms* 4/— *Weekes.*
- Fuge (D) Org. vide Caecilia Bd. I Nr. 25.
- Fuge (Es) Org. vide Caecilia Bd. III Nr. 22.
- Gavotte (A-moll) *VcP* vide Schröder Carl, Transcriptionen klassischer Stücke *Kistner.*
- „Già la notte s' avvicina — Sieh, es dunkelt schon der Abend" *SA* (Orion Nr. 24) —75 *Leuckart.*
- Konzerte. G-dur, E-dur, D-dur *P* mit *P* II (Riemann) à 1.20 *Steingräber.*
- Minuetto in A. (Trekell J. T.) *4ms* 4/— *Weekes*, —20 *Jurgenson.*
- Minuet (W. H. Callcott) *P* 2/— *Augener.*
- Präludium und Fuge in C-moll *P* (B. Ziehn) 1.20 *Schweers.*
- Prestissimo *P* v. Philipp, Enseignement du Piano, 3e Série N. 5.
- Rondo *P* —50 *John Church Co.*
- Rondo in G from Violin Sonata (J. Rummel) *P* 3/— *Augener*, *Cocks.*
- Sonate, Cm. *P* 1— *Breitkopf*, 1— *Schmidl*, (Riemann) —50 *Steingräber.*
- Streichquartett. (Nach der in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig befindlichen Abschrift herausgegeben von Prof. H. Riemann.):

  Symphonie in F-dur (F. H. 119) Part 1.20, St 2—.

  Symphonie in G-dur (F. H. 120) Part 1.20, St 2—

  Symphonie in C-dur (F. H. 121) Part 1.20, St 2— *Beyer.*

Bach Joh. Christoph (1642—1703).
- Motetten: Der Gerechte. *SA2T2B* (Mus. sacr. Bd. 7 Nr. 14) Part u. St à —50 *Bote*, Part u. St à 1— *Haslinger*, St —75 n *Heinrichshofen.*

- Gracious Lord, for 2 choirs 8vo —24 *Ditson.*
- Ich lasse dich nicht, du segnest mich, *2 S. 2 A. 2 T. 2 B* —80 *Bote,* Part 1.30, St 1— *Haslinger.*
- I wrestle and pray. Double Choir *SATB* Voc score 2/—, with Og. *P* 8vo —/4, Voc parts 2/— *Novello.*
- Unseres Herzens Freude hat ein Ende. *SATB* (Mus. sacr. Bd. 14) —20 *Bote.*
- Sarabande mit Variationen (Riemann) *P* —60 *Steingräber.*

Bach J. C. u. J. M. 9 Motetten f. Singchöre. Heft 1. Der Gerechte, Ich weiß, daß mein Erlöser lebt, Sei nun wieder zufrieden 2.50. — Heft 2. Lieber Herr Gott, Das Blut Jesu Christi, Herr, wenn nur dich ich habe 2.50. — Heft 3. Unser Leben ist ein Schatten, Nun hab' ich überwunden, Ich lasse dich nicht 2.50 *Hofmeister.*

Bach Joh. Chrph. Fr. (1732—1795). Allegretto con Variazioni (Riemann) *P* —50 *Steingräber.*
- Allegro *P* v. Philipp, Enseignement dà Piano 3e Série Nr. 2.
- Sonate (Riemann) *4ms* —60 *Steingräber.*

Bach J. E. Suite in D-moll (Arr. Prof. Josef Förster) *H* —90 *Hoffmann,* 1— n *Mustel.*
- Suite E-moll (Klass. Studien Heft 10) *P* 2— *Haslinger.*

Bach Johann Michael. Arie mit Veränderungen (Zellner L. A., Die Kunst des Harmoniumspieles III. Abt. Heft 1) 1.50 *Cranz.*
- Herr, wenn ich dich nur habe *SA2TB* (Mus. sacr. Bd. 7 Nr. 15) Part u. St —50 *Bote.*
- Ich weiß, daß mein Erlöser *SATB* (Mus. sacr. Bd. 5 Nr. 24) Part —20, St —30 *Bote,* 5st. Part u. St à —50 *Haslinger,* (I know that my Redeemer liveth) *SATB* 8vo —10 *Ditson.*
- Motette: Das Blut Jesu *SA2TB* Part —40, St (à —05) —25 *Bote,* Part u. St à 1— *Haslinger.*
- Now is Christ risen from the dead. *SATBB* —/3 *Novello.*
- Nun hab' ich überwunden *2 S 2 A 2 T 2 B* (Mus. sacr. Bd. 7 Nr. 16) Part —60, St —40 *Bote,* Part 1.30, St 1— *Haslinger.*

Bach Joseph. Bou-Amama et son coursier, Galop 6— *Noël.*

Bach Johann Sebastian, (1685—1750), Gesamtausgabe *Breitkopf & Härtel*:
- Adagio, E-dur, (Original Es-dur) a. d. Sonate f. Violine u. Cembalo. Für Violoncell u. Pianoforte bearbeitet von K. Grimm. (Lyrische Stücke Nr. 3) 1.30.
- Adagio, H-moll, a. d. Osteroratorium für Violine und Pianoforte bearbeitet von Paul Graf Waldersee. (Klassisches u. Modernes III, 4.) (J. XXI, 3.) 1.30.
- Adagio, H-moll, a. d. 1. Sonate f. Viol. u. Pfte. Für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann. (Klassisches und Modernes, I, 2) 1.30.
- Adagio a. d. Tokkata, C-dur, für Orgel. Für Pianoforte zum Konzertvortrage eingerichtet von S. Blumner. (J. XV.) —30. Erleichterte Ausgabe von demselben —30.
- Adagio, H-moll, a. d. E-moll-Sonate für 2 Pfte. und Pedal. Für Violine und Orgel bearb. von A. Becker. (J. XV.) 1.30.
- Adagio, E-moll, a. d. Sonate für Violine u. Pianoforte. Für Violoncell u. Pianoforte bearb. von K. Grimm. (Lyrische Stücke Nr. 6.) —80.
- Agnus Dei a. d. H-moll-Messe für Violoncell u. Pianoforte bearb. von Ph. Roth. (Arien u. Gesänge Nr. 2.) —80. Siehe auch J. B. Litzau, Op. 16 V.
- Album für Harmonium, bearbeitet von K. Kämpf 3—. Matthäus-Passion: Buß und Reu, knirscht das Sündenherz entzwei. — Blute nur, du liebes Herz. — Wir setzen uns mit Tränen nieder. Johannes-Passion: Ich folge Dir gleichfalls. — Christus, der uns selig macht. — Ach, Herr, laß dein lieb Engelein. H-moll-Messe: Crucifixus. Weihnachtsoratorium: Bereite dich, Zion. — Sinfonia zu Teil II. Instrumentalkompositionen: 2. Bourrée a. d. 2. engl. Suite. — Sarabande a. d. 4. engl. Suite. — 2. Gavotte od. Musette a. d. 3. engl. Suite. — Sarabande a. der 5. engl. Suite. — Dreistimmige Invention, F-moll.
- Album für Pianoforte. Sammlung auserlesener Stücke, herausgegeb. von Karl Reinecke. Band I, gr. 8°. 1.50, Band II, gr. 8° 1.50. (Inhalt siehe Unsere Meister Bd. 1 u. 11.)
- Andante a. d. Konzert f. Violine. A-moll. Für Violine u. Pianoforte bearb. von Aug. Saran. (Klassisches u. Modernes II, 10.) (J. XXI, 1.) 1.30.
- Aria, D-dur, für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke. (Perles musicales Nr. 15.) (J. III, 1, 4.) —30.
- Aria, E-dur, für Streichorchester. (Quartett od. Quintett.) Bearb. von Hugo Wehrle. Part 1— n, Streichstimmen = 5 Hefte je —30 n.
- Aria mit 30 Veränderungen (Goldbergsche Variationen) für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke 2—. Für Pianoforte zum Konzertvortrage bearbeitet von K. Klindworth 3—.
- Aria variata, A-moll, f. Pfte., herausgeg. v. C. Reinecke 1—.
- Arie a. d. Ouverture (Suite), D-dur, für Streichinstrum. Streichstimmen = 4 Hefte je —30 n.
- Arie. „Mein gläubiges Herze, frohlocke" a. d. Kantate Nr. 68. Für Sopran, Violoncell u. Pianoforte bearb. von E. Naumann 1.30. Für Violoncell u. Pianoforte bearb. von Ph. Roth. (Arien u. Gesänge Nr. 4.) —80.
- Arie. „Willst du dein Herz mir schenken" für eine Singstimme und Pianoforte —30. Für Violoncell und Pianoforte von J. Sulzer —80.
- Arie u. Gavotte aus der Ouverture (Suite), D-dur, für Orchester. Für Violine und Pianoforte bearb. von E. W. Ritter. (Transkriptionen Nr. 10.) (J. XXXI, 1.) 1.30.
- Auswahl beliebter Vortragsstücke für Klavierspieler, stufenweise geordnet und bezeichnet von Louis Köhler 5—. Neue Ausgabe, Nr. 1. Prélude, C-dur. — 2. Polonaise, E-dur. — 3. Air, C-moll. — 4. Gavotte, G-moll. — 5. Sarabande, Es-dur.

— 6. Gigue, B-dur. — 7. Menuett, H-moll. — 8. Gavotte, E-dur. — 9. Gavotte, G-dur. — 10—13. Sarabanden, E-moll, G-dur, G-dur, D-moll. — 14. Menuett, D-moll. — 15. Sarabande, C-moll. — 16. Passepied, G-dur. — 17—18. Sarabanden, H-moll, E-dur. — 19. Gigue, Es-dur. — 20—21. Gavotten, H-moll, D-moll. — 22. Aria, D-dur. 23. Gavotte, H-moll. — 24. Passepied, H-moll. — 25—26. Bourrée, H-moll, A-moll. 27. Prélude, Es-moll. — 28. Echo, H-moll. — 29. Bourrée, A-dur. — 30. Prélude, B-moll 2—.

- Auswahl deutscher u. franz. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte 4—.
- Bist du bei mir. Für eine Singstimme mit Pianoforte (od. Orgel od. Harmonium) von E. Naumann —30.
- Bourrée a. d. 2. Violin-Sonate, H-moll. Für Pianoforte bearb. von B. Tours. (J. XXVII, 1.) 1—. Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von B. Tours 1—. Mit Doubles. Für Violine mit Pianoforte von R. Schumann (Klassisches u. Modernes III, 11) 1.30. Siehe auch Im Salon Bd. 4.
- Bourée a. d. 4. Violoncell-Sonate, G-dur, (Original Es-dur.) Für Pianofte. bearb. von B. Tours. (J. XXVII, 1.) 1—. Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von B. Tours 1—.
- Bourrée, Nr. 1 u. 2 u. Badinerie a. d. Ouverture (Suite), H-moll, und Gigue a. d. Ouverture (Suite), D-dur, für Orchester. Für Violine u. Pianoforte bearb. von E. W. Ritter. (Transkriptionen Nr. 13.) (J. XXXI, 1.) 1.30.
- Capriccio über die Abreise eines Freundes für Pianoforte. B-dur. Herausgeg. v. Karl Reinecke 1—.
- Chaconne, D-moll, mit Variationen a. d. 4. Sonate f. Violine allein, mit Begleitung des Pianoforte von F. Mendelssohn-Bartholdy. (J. XXVII, 1.) 2.50. Neue Ausgabe 1—. Mit Pianofortebegleitung von Robert Schumann 1—. Für Pfte. zu 4 Händen bearb. von Karl Reinecke 3—. Für Pianoforte zu 2 Händen zum Konzertvortrage bearb. von F. B. Busoni 2—. Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von W. Lamping 2—. Neue Ausgabe 1—. Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von F. L. Schubert 1—.
- 389 Choralgesänge f. gem. Chor. Part. 6— n.
- Choräle, Lieder und Motetten. Partitur-Ausg. der Bachgesellschaft. (J. XXXIX.) 30—.
- 371 vierstimmige Choralgesänge. Vierte in Violinschlüssel gesetzte Aufl. Quer-Octav (Becker, Dörffel) 3—.
- 69 Choräle mit beziffertem Bass, herausgeg. von C. F. Becker. Zweite. nach d. Originaldrucke vom Jahre 1736 durchgesehene Ausgabe 2—. Neue Ausgabe. Quer-8 1—.
- 69 Choralmelodien mit beziffertem Bass. Dritte Auflage. Ein Anhang zu dem vierstimmigen Choralbuche von J. G. Lehmann. Quer-8 2— n.
- Choral-Vorspiele verschiedener Form für Orgel. Heft 1. 2. 3. 4. (J. XXV, 2.) je 1—.
- 15 große Choralvorspiele f. Orgel. (J. XXV, 2) 3—. Neue Ausgabe 2—.
- 44 kleine Choralvorspiele für Orgel. (J. XXV, 2) 1— n.
- Choralvorspiele für Orgel. Auf das Pianoforte im Kammerstil übertragen von F. B. Busoni. 2 Hefte je 2—.
- Christe eleison. Siehe „Messe, Hohe“.
- Duette für Violine und Viola, nach den Duetten für Klavier bearbeitet von Ferd. David. (J. III, 3) 2— .
- Duette nach den 15 zweist. Inventionen für Klavier, für Violine und Viola bearbeitet von F. David. (J. III) 2—.
- 4 Duette für Pfte., herausg. von Karl Reinecke 1—.
- Echo, H-moll, für Pianoforte, herausgeg. von Karl Reinecke. (Perles musicales Nr. 22.) (J. III, 2) —30.
- „Ein Adam mag“, Recitativ u. „Wie lieblich klingt“ a. d. Weihnachtskantate „Ich freue mich in dir“ für Sopran u. Pianoforte oder Orgel, herausgeg. v. W. Rust (Himmlische Musik Nr. 11.) (J. XXVIII, 133) —60.
- Erbarme dich mein Gott. Siehe „Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus“.
- Fantasie, C-moll —60 n.
- 2 Fugen für Pianoforte oder Orgel. Nr. 1. in E-moll —30. Nr. 2. in G-moll. (J. XV, 1, 5) —30. Für Pianoforte übertragen von L. Stark. (Perles musicales Nr. 85) 1—.
- Fuge für Orgel, für Pfte. zu 4 Händen von C. Kegel. G-dur. Nr. 1. (J. XV, 11) 1— n.
- Fuge, A-moll, für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke. (J. III) 1—.
- Fuge, G-moll, für Violine und bezifferten Baß. Für Violine u. Pianoforte bearb. von Fr. Spiro 1.30.
- 2 Fugen, C-dur, für Pianoforte, herausgeg. von Karl Reinecke. (J. XXXVI, 37, 38) 1—.
- 3 Fugen, C-moll, E-moll, D-moll, für Pianoforte, herausgeg. von Karl Reinecke. (J. XXXVI, 28, 39) 1—.
- Gavotte a. d. Orchestersuite, D-dur. Für Pianoforte einger. von E. Pauer (Alte Tänze Nr. 15) —30.
- Gavotte, D-moll, für Violine und Pianoforte bearb. von E. W. Ritter. (J. XIII, 2, 6) 1.30. Für Pfte. (Perles musical, Nr. 53.) (J. XIII, 2, 6.) —30.
- Gavotte, G-moll, für Pianoforte (Perles musicales Nr. 67). (J. XIII, 2, 3.) —30. Siehe auch Gavotten für Pianoforte und Violine. Bibliothek f. d. musik. Unterricht.
- Gavotte, a. d. Violin-Sonate, E-dur. Für Pianofte. bearb. v. B. Tours. (J. XXVII, 1) 1—. Für Pianoforte zu 4 Händen von B. Tours 1—.
- Gavotte u. Musette a. d. 3. englischen Suite, G-moll. Für Pianoforte einger. von E. Pauer. (Alte Tänze Nr. 14) —30.
- Gavotte u. Musette a. d. 6. englischen Suite, D-moll. Für Pianoforte einger. von E. Pauer. (Alte Tänze Nr. 13) —30. Siehe auch Gavotten für Violine u. Pianoforte (Hermann).
- Gellerts geistl. Oden u. Lieder f. eine Singst. m. Pfte. 4—.
- Gigue, B-dur, f. Pfte. (Perles musicales Nr. 1.) (J. III) —30.

- Goldberg'sche Variationen. Siehe „Aria m. 30 Veränder."
- Handschrift J. S. Bachs in zeitlich geordneten Nachbildungen. (J. XLIV.) 30— n.
- Himmelfahrts-Oratorium. Siehe Kirchen-Kantaten „Lobet Gott in seinen Reichen".
- Hirten-Symphonie. Siehe „Weihnachts-Oratorium".
- Instrumentalsatz, A-moll, aus der Kantate Nr. 141. Siehe Kirchen-Kantaten. „Uns ist ein Kind geboren".
- Inventionen, 15. 15 Symphonien, Klavierübung. Partitur. Ausg. d. Bachgesellschaft. Jahrg. III, 30— n.
- Inventionen, Zweistimmige, für Pianoforte. Instruktive Ausgabe von F. B. Busoni 3—. Mit englischer Übersetzung v. Louis C. Elson 3—. Mit italienischer Übersetzung von Carlo Scaglia 3—. Herausgegeben von Karl Reinecke 1—. Siehe auch Duette.
- Inventionen, Dreistimmige, für Pianoforte. Instruktive Ausgabe, herausgeg. von F. B. Busoni, 3—. Mit englischer Übersetzung von Louis C. Elson 3—. Mit italienischer Übersetzung von Carlo Scaglia 3—. Herausgeg. von Karl Reinecke 1—.
- Inventionen, 16, zwei- und dreistimmige, für Pianoforte herausgeg. von G. Sandré u. A. Dupont (Ecole de piano Liv. 6) 2—.
- Kammermusik. Partiturausgabe der Bachgesellschaft. 8 Bände. Jahrg. IX, XVII, XIX. XXI 1, 2, XXVII 1, XXXI 3, XLIII je 30—.
- Kammermusik für Gesang. Partitur. Ausgabe der Bachgesellschaft. Fol. 4 Bände. Jahrg. XI 2, XX 2, XXIX, XXXIV je 30—.
- Kantaten Nr. 1—190. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. Folio. 19 Bände. Jahrg. I, II, V 1, VII, X, XII 2, XVI, XVIII, XX 1, XXII—XXIV, XXVI, XXVIII, XXX, XXXII, XXXIII, XXXV, XXXVII, XLI, je 30—.
- Kirchen-Kantaten Nr. 1—198. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch nach der Ausgabe der Bachgesellschaft. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Gr. 8. Ausgabe in Bänden à 15—:

Bd. I.	Nr.	1—10	(J. I).
„ II.	„	11—20	(J. II).
„ III.	„	21—30	(J. V, 1).
„ IV.	„	31—40	(J. VII).
„ V.	„	41—50	(J. X).
„ VI.	„	51—60	(J. XII, 2).
„ VII.	„	61—70	(J. XVI).
Bd. VIII.	Nr.	71—80	(J. XVIII).
„ IX.	„	81—90	(J. XX, 1).
„ X.	„	91—100	(J. XXII).
„ XI.	„	101—110	(J. XXIII).
„ XII.	„	111—120	(J. XXIV).
„ XIII.	„	121—130	(J. XXVI).
„ XIV.	„	131—140	(J. XXXVIII).
„ XV.	„	141—150	(J. XXX).
„ XVI.	„	151—160	(J. XXXII).
„ XVII.	„	161—170	(J. XXXIII).
„ XVIII.	„	171—180	(J. XXXVI).
„ XIX.	„	181—190	(J. XXXVII).
„ XX.	„	191—198	(J. XLI).

(Subskriptionspreis für jeden Band 10 ℳ, für jed. einzelnen Klavierauszug 1— ℳ).

- 10 Kirchenkantaten. Schreck u. Naumann. Kl. A. Band 1—2 à 5— n.

Einzelausgabe: Klavierauszüge aus der Gesamtausgabe für praktischen Gebrauch; Partituren der Ausgabe der Bachgesellschaft:

Ach Gott, vom Himmel sieh darein (4stimmig). (N. 2.) Partitur. (J. I.) 3— n, KA mit Text 1.50, Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, Orgel- oder Cembalostimme bearbeitet von B. Todt. (In Abschrift.) 1.50 n.

Ach Gott, wie manches Herzeleid. (4stimmig.) (1. Komposition.) (N. 3.) Partitur (J. I.) 3— n, KA mit Text 1.50 n.

Ach Gott, wie manches Herzeleid. Für Sopran und Baß. (2. Komposition.) (N. 58.) Partitur. (J. XII, 2), 3— n. KA mit Text 1.50, Orgel oder Cembalostimme bearbeitet von B. Todt. (In Abschrift.) 2— n.

Ach Herr, mich armen Sünder. (4stimmig.) (N. 135.) Partitur XXVIII.) KA mit Text 1.50

Ach ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß. (Nr. 162.) Partitur (J. XXXIII) 3— n, KA mit Text 1.50.

Ach, liebe Christen, seid getrost. (4stimmig.) (N. 114.) Partitur. (J. XXIV) 3— n, KA mit Text 1.50.

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. (4stimmig.) (N. 26.) Partitur. (J. V, 1) 3— n, KA mit Text 1.50, Chorstimmen: Sopr.., Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n.

Allein zu dir, Herr Jesu Christ. (4stimmig.) (N. 33.) Partitur. (J. VII) 3— n, KA mit Text 1.50.

Alles nur nach Gottes Willen. (4stimmig.) (Nr. 72.) Partitur (J. XVIII) 3— n, KA mit Text 1.50.

Also hat Gott die Welt geliebt. (Nr. 68.) Part. (J. XVI) 3— n, KA mit Text 1.50, Chorstimmen: Sopr., Alt, Baß = 4 Hefte je —30 n.

Am Abend aber desselbigen Sabbaths. (4stimmig.) (Nr. 42.) Partitur. (J. X) 3— n, KA mit Text 1.50.

Ärgre dich, o Seele nicht. (4stimmig.) (Nr. 186.) Partitur. (J. XXXVII) 3— n, KA mit Text 1.50.

Auf Christi Himmelfahrt allein. (4stimmig.) (Nr. 128.) Partitur. (J. XXVI) 3— n, KA mit Text 1.50.

Aus der Tiefe rufe ich, Herr zu dir. (4stimmig.) (Nr. 131.) Partitur. (J. XXVIII) 3— n, KA mit Text 1.50, Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Baß = 4 Hft. je —30 n.

Aus tiefer Not schrei ich zu dir. (4stimm.) (Nr. 38.) Partitur. (J. VII) 3— n, KA mit Text 1.50, Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n.

Barmherziges Herze der ewigen Liebe. Für Sopran, Alt, Tenor u. Baß. (Nr. 185.) Partitur. (J. XXXVII) 3— n, KA mit Text 1.50.

Bereitet die Wege, bereitet die Bahn. (4stimmig.) (Nr. 132.) Partitur. (J. XXVIII) 3— n, KA mit Text 1.50.

Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen. Für Alt, Tenor u. Baß. (Nr. 87.) Partitur. (J. XX, 1) 3— n, KA mit Text 1.50.

Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. (4stimmig.) (Nr. 6.) Original. Partitur. (J. I) 3— n, KA mit Text 1.50, KA mit russischem Text 1.50, Chorstimmen (russisch): Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, Orgel- oder Cembalostimme von B. Todt. (In Abschrift) 1.50 n. Mit ausgeführter Begleitung und erweiterter Instrumentation herausgeg. von Rob. Franz. Part 5— n, Orchesterstimmen = 17 Hefte je —30 u. Orgelstimme 1.50 n, Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50, bearbeitet für Hausmusik von W. Trautner (Orgel u. Streichquintett). Orgelstimme 1.50 n u. 5 Stimmenhefte je —30. Für den Konzertgebrauch bearbeitet von Felix Mottl. Partitur. 5— n, Orchesterstimmen = 25 Hefte je —30 n. Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n.

Brich dem Hungrigen dein Brod. (4stimm.) (Nr. 39.) Partitur. (J. VII) 6— n, Orchesterstimmen. Eingerichtet von Gust. Schreck. 9 Hefte je —30 n u. Orgelstimme 1.50 n, Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

Bringet dem Herrn Ehre seines Namens. (4stimmig.) (Nr. 148.) Partitur. (J. XXX) 3— n, KA mit Text 1.50, Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n.

Christen, ätzet diesen Tag. (Nr. 63.) Part. (J. XVII) 6— n, KA mit Text 1.50, Chorstimmen: Sopran, Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n.

Christ lag in Todesbanden. (4stimmig.) (Nr. 4.) Partitur. (J. I) 3— n, Orchesterstimmen. Eingerichtet von Gustav Schreck. 10 Hefte je —30 n u. Orgelstimme 1.50 n, Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50, Orgel- oder Cembalostimme bearbeitet von B. Todt. (In Abschrift) 2— n.

Christum wir sollen loben schon. (4stimmig.) (Nr. 121.) Partitur. (J. XXVI.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Christ unser Herr zum Jordan kam. (4stimmig.) (Nr. 7.) Partitur. (J. I) 3— n, KA mit Text 1.50, Orgel- oder Cembalostimme bearbeitet von B. Todt. (In Abschrift.) 2— n.

Christus der ist mein Leben. (4stimmig.) (Nr. 95.) Partitur. (J. XXII) 3— n, Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

Das ist je gewißlich wahr. (4stimmig.) (Nr. 141.) Partitur. (J. XXX) 3— n, KA mit Text 1.50.

Das neugebor'ne Kindelein. (4stimmig.) (Nr. 122.) Partitur. (J. XXVI) 3— n, KA mit Text 1.50.

Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. (4stimmig.) (Nr. 40.) Partitur. (J. VII) 6— n, KA mit Text 1.50, Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n.

Dem Gerechten muß das Licht. (8stimm.) (Trauungskantate.) (Nr. 195.) Partit. (J. XIII, 1) 3— n, KA mit Text 1.50.

Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen. (4stimmig.) (Nr. 15.) Partitur. (J. II) 6— n, Chorstimmen: Sopran, Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50, Orgel- oder Cembalostimme bearbeitet von B. Todt. (In Abschrift) 2— n.

Der Friede sei mit dir. Für Baß. (Nr. 158.) Partitur. (J. XXXII) 3— n, Orchesterstimm. Eingerichtet v. Gust. Schreck. 4 Hefte je 30— n u. Orgelstimme 1.50 n. KA mit Text 1.50. Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß je —30 n.

Der Herr denket an uns. (Trauungskantate.) (4stimmig.) (Nr. 196.) Partitur. (J. XIII, 1) 3— n. KA mit Text 1.50.

Der Herr ist mein getreuer Hirt. (4stimmig.) (Nr. 112.) Partitur. (J. XXIV) 3— n. KA mit Text 1.50.

Der Himmel lacht, die Erde jubilieret. (5stimmig.) (Nr. 31.) Partit. (J. VII) 6— n, KA mit Text 1.50.

Der zufriedengestellte Aeolus. Part. 6— n. (Nr. 2.)

Die Elenden sollen essen. (4stimmig.) (Nr. 75.) Partitur. (J. XVIII) 6— n. KA mit Text 1.50. Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n.

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. (4stimmig.) (Nr. 76.) Partit. (J. XVIII) 6— n, KA mit Text 1.50, Chorst. *SATB* à —30 n.

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ. (4stimmig.) (Nr. 116.) Partitur. (J. XXIV.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Du Hirte Israel, höre. (4stimmig.) (Nr. 104.) Partiur. (J. XXIII) 3— n. Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben. (4stimmig.) (Nr. 77.) Partit. (J. XVIII) 3— n. KA mit Text 1.50

Du wahrer Gott und Davids Sohn. (4stimmig.) (Nr. 23.) Partitur. (J. V, 1) 3— n, KA mit Text 1.50, engl. KA mit Text 1— n.

Ein' feste Burg ist unser Gott. (4stimmig.) Original. (Nr. 80.) Partitur (J. XVIII) 6— n. Partitur. (Erste Ausg.) 4— n. KA mit Text 1.50. Für 4stimmigen Chor, Soli, Orchester und Orgel ad lib. eingerichtet von Albert Becker. Partitur 9— n. Orchesterstimmen = 12 Hefte je —60 n, Orgelst. 1.50 n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text bearb. von F. Brissler 1.50. Bearbeitung f. Hausmusik von J. Spengel. (Orgel u. Streichquintett.) Orgelstimme 1.50 n und 4 Stimmenhefte je —60 n.

Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß. (4stimmig.) (Nr. 134.) Partitur. (J. XXVIII) 3— n. KA mit Text 1.50. Ältere Bearbeitung. Partitur 3— n.

Ein ungefärbt Gemüte. (Nr. 24.) Partitur. (J. V, 1) 3— n. KA mit Text 1.50.

Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz. (4stimmig.) (Nr. 136.) Partitur. (J. XXVIII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Erfreut euch, ihr Herzen. (Nr. 66.) Part. (J. XVI) 6— n. KA mit Text 1.50.

Erfreute Zeit im neuen Bunde. Für Alt, Tenor und Baß. (Nr. 83.) Partitur. (J. XX, 1) 3— n. KA mit Text 1.50.

Erhalt' uns Herr bei deinem Wort. (4stimmig.) (Nr. 126.) Partitur. (J. XXVI) 3— n. KA mit Text 1.50.

Erhöhtes Fleisch und Blut. (4stimmig.) (Nr. 173.) Partitur. (J. XXXV) 3— n. KA mit Text 1.50.

Er rufet seinen Schafen mit Namen. Für Alt, Tenor u. Baß. (Nr. 175.) Partitur. (J. XXXV) 3— n. KA mit Text 1.50.

Erschallet, ihr Lieder. (4stimmig.) (Nr. 172.) Partitur. (J. XXXV) 3— n. Orchesterstimmen. Eingerichtet v. Gustav Schreck. 10 Hefte je —30 n und Orgelstimme 1.50 n. Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten.. Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Erwünchtes Freudenlicht. (4stimmig.) (Nr. 184.) Partitur. (J. XXXVII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Es erhub sich ein Streit. (4stimmig.) (Nr. 19.) Partitur. (J. II) 3— n. KA mit Text 1.50. Orgel- oder Cembalostimme bearbeitet von B. Todt. (In Abschrift) 1.50 n.

Es ist das Heil uns kommen her. (4stimmig.) (Nr. 9.) Partitur. (J. I) 3— n. KA mit Text 1.50. Orgel- oder Cembalostimme bearbeitet von B. Todt. (In Abschrift) 2— n.

Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist. (4stimmig.) (Nr. 45.) Partitur. (J. X) 3— n. KA mit Text 1.50. Chorstimmen: Sopran, Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n.

Es ist ein trotzig und verzagt Ding. (4-stimm.) (Nr. 176.) Partitur. (J. XXXV) 3— n. KA mit Text 1.50.

Es ist euch gut daß ich hingehe. (4stimmig.) (Nr. 108.) Partitur. (J. XXIII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe. (4stimmig.) (Nr. 25.) Partitur. (J. V, 1) 3— n. KA mit Text 1.50.

Es reifet euch ein schrecklich Ende. Für Alt, Tenor und Baß. (Nr. 90.) Partitur. (J. XX) 3— n. KA mit Text 1.50.

Es wartet Alles auf dich. (4stimmig.) (Nr. 187.) Partitur. (J. XXXVII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Falsche Welt, dir trau' ich nicht. Für Sopran. (Nr. 52.) Partitur. (J. XII, 2) 3— n. KA mit Text 1.50.

Freue dich, erlöste Schar. (4stimmig.) (Nr. 30.) Partitur. (J. V, 1) 6— n. KA mit Text 1.50.

Geist und Seele wird verwirret. Für Alt. (Nr. 35.) Partitur. (J. VII) 6— n. KA mit Text 1.50.

Gelobet sei der Herr, mein Gott. (4stimmig.) (Nr. 129.) Partitur. (J. XXVI) 6— n. KA mit Text 1.50.

Gelobet, seist du, Jesu Christ. (4stimmig.) (Nr. 91.) Partitur. (J. XXII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Gleich wie der Regen und der Schnee. (4-stimmig.) (Nr. 18.) Partitur. (J. II) 3— n. KA mit Text 1.50. Orgel- oder Cembalostimme bearbeitet von B. Todt. (In Abschrift.) 2— n.

Gloria in excelsis Deo. (5stimmig.) (Nr. 191.) Partitur. (J. XLI) 6— n. KA mit Text 1.50.

Gott der Herr ist Sonn' und Schild. (4-stimmig.) (Nr. 79.) Partit. (J. XVIII) 3— n. Orchesterstimmen. Eingerichtet von Gustav Schreck. 12 Hefte je —30 n und Orgelstimme 1.50 n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Gott fähret auf mit Jauchzen. (4stimmig.) (Nr. 43.) Partitur. (J. X) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Gott ist mein König. (4stimm.) (Nr. 71.) Partitur. (J. XVIII) 6— n. KA mit Text 1.50.

Gott ist unsere Zuversicht. (Trauungskantate.) (4stimmig.) (Nr. 197.) Partitur. (J. XIII, 1) 3— n. KA mit Text 1.50.

Gott, man lobet dich in der Stille. (Nr. 120.) Partitur. (J. XXIV) 3— n. KA mit Text 1.50.

Gott soll allein mein Herze haben. Für Alt. (Nr. 169.) Partitur. (J. XXXIII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm. (4stimmig.) (Nr. 171.) Partitur. (J. XXXV) 3— n. KA mit Text 1.50.

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. (4stimmig.) (Nr. 106.) Partitur. (J. XXXIII) 3— n. Orchesterstimmen. Eingerichtet von Gust. Schreck. 6 Hefte je —30 n und Orgelstimme 1.50 n. KA mit Text 1.50. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n.

Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende. (4stimmig.) (Nr. 28.) Partitur. (J. V, 1) 3— n. Orchesterstimmen: Eingerichtet von Gustav Schreck. 13 Hefte je —30 n u. Orgelstimme 1.50 n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Halt' im Gedächtnis Jesum Christ. (Nr. 67.) Part. (J. XVI.) 3— n. Orchesterst. Eingerichtet v. Gustav Schreck. 11 Hefte je —30 n und Orgelstimme 1.50 n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Herr Christ, der ein'ge Gottessohn. (4stimmig.) (Nr. 96.) Partitur. (J. XXII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben. (4stimmig.) (Nr. 102.) Partitur 3— n. KA mit Text 1.50. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n.

Herr, gehe nicht ins Gericht. (4stimmig.) (Nr. 105.) Partitur. (J. XXIII) 3— n. Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

Herr Gott, Beherrscher aller Dinge. (Trauungskantate, unvollständig.) Part. 3— n.

Herr Gott, dich loben alle wir. (4stimmig.) Nr. 130.) Partitur. (J. XXVI.) 3— n, KA mit Text 1.50.
Herr Gott, dich loben wir. (4stimmig.) (Nr. 16.) Partitur. (J. II.) 3— n, KA mit Text 1.50, Orgel- oder Cembalostimmen, bearbeitet von B. T o d t. (In Abschrift.) 2— n.
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut. (4stimmig.) (Nr. 113.) Partitur. (J. XXIV.) 3— n, KA mit Text 1.50.
Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott. (4stimmig.) (Nr. 127.) Partitur. (J. XXVI.) 3— n, KA mit Text 1.50.
Herr, wie du willst, so schick's mit mir. (4stimmig.) (Nr. 73.) Partitur. (J. XVIII.) 3— n, KA mit Text 1.50, Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n.
Herz und Mund und Tat und Leben. (4stimmig.) (Nr. 147.) Partitur. (J. XXX.) 6— n, KA mit Text 1.50.
He whorelies, KA 1— n.
Himmelfahrts-Oratorium. Siehe „Lobet Gott in seinen Reichen".
Himmelskönig, sei willkommen. (4stimmig.) (Nr. 182.) Partitur. (J. XXXVII.) 3— n, KA mit Text 1.50.
Höchsterwünschtes Freudenfest. (4stimmig.) (Nr. 194.) Partitur. (J. XXIX.) 3— n, KA mit Text 1.50.
Ich armer Mensch, ich Sündenknecht. Für Tenor. (Nr. 55.) Partitur. (J. XII, 2.) 3— n, KA mit Text 1.50.
Ich bin ein guter Hirt. (Nr. 85.) Für Sopr., Alt, Tenor u. Baß. Partitur. (J. XX, 1.) 3— n, KA mit Text 1.50.
Ich bin vergnügt mit meinem Glücke. Für Sopran. (Nr. 84.) Partitur. (J. XX, 1.) 3— n, KA mit Text 1.50.
Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen. (4stimmig.) (Nr. 48.) Partitur. (J. X.) 3— n, KA mit Text 1.50.
Ich freue mich in dir. (4stimmig.) (Nr. 133.) Partitur. (J. XXVIII.) 3— n, KA mit Text 1.50. Daraus einzeln: Rezitativ und Arie. „Ein Adam mag" und „Wie lieblich klingt" für Sopran und Orgel oder Pianoforte, herausgeg. von W. R u s t. (Himmlische Musik Nr. 11.) —60.
Ich geh' und suche mit Verlangen. Für Sopran und Baß. (Nr. 49.) Partitur. (J. X.) 6— n, KA mit Text 1.50.
Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben. (4stimmig.) (Nr. 109.) Partitur. (J. XXIII.) 3— n, KA mit Text 1.50.
Ich hab' in Gottes Herz und Sinn. (4stimmig.) (Nr. 92.) Partitur. (J. XXII.) 3— n, KA mit Text 1.50.
Ich habe genug. Für Baß. (Nr. 82.) Part. (J. XX, 1.) 3— n, KA mit Text 1.50.
Ich habe meine Zuversicht. Für Sopran. Alt, Tenor und Baß. (Nr. 188.) Partitur. (J. XXXVII.) 3— n, KA mit Text 1.50.
Ich hatte viel Bekümmernis. (4stimmig.) (Nr. 21.) Partitur. (J. V, 1.) 6— n, Orchesterstimmen. Eingerichtet v. Gust. S c h r e c k. 13 Hefte je —30 n u. Orgelstimme 1.50 n, Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.
Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn. Für Tenor und Baß. (Nr. 157.) Part. (J. XXXII.) 3— n, KA mit Text 1.50.
Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte. Für Alt, Tenor und Baß. (Nr. 174.) Part. (J. XXXV.) 6— n, KA mit Text 1.50.
Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. (4stimmig.) (Nr. 177.) Partitur. (J. XXXV.) 3— n, KA mit Text 1.50.
Ich steh' mit einem Fuß im Grabe. Für Alt, Tenor und Baß. (Nr. 156.) Partitur. (J. XXXII.) 3— n, KA mit Text 1.50.
Ich weiß, daß mein Erlöser lebt. Für Tenor. (Nr. 160.) Partitur. (J. XXXII.) 3— n, KA mit Text 1.50.
Ich will den Kreuzstab gerne tragen. Für Baß. (Nr. 56.) Partitur. (J. XII, 2.) 3— n, KA mit Text 1.50. Bearb. von Phil. W o l f r u m. Part. 5— n, Orgelstimme 1.50 n und Orchesterstimmen = 12 Hefte je —30 n, Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.
Ihr, die ihr euch von Christo nennet. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß. (Nr. 164.) Part. (J. XXXIII.) 3— n, KA mit Text 1.50.
Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß. (Nr. 167.) Part. (J. XXXIII.) 3— n, KA mit Text 1.50.
Ihr Pforten zu Zion. (4stimmig.) (Nr. 193.) Partitur. (J. XLI.) 3— n, KA mit Text 1.50.
Ihr werdet weinen und heulen. (4stimmig.) (Nr. 103.) Partitur. (J. XXIII.) 3— n, Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.
In allen meinen Taten. (4stimm.) (Nr. 97.) Partitur. (J. XXII.) 6— n, KA mit Text 1.50.
Jauchzet Gott in allen Landen. Für Sopr. (Nr. 51.) Partitur. (J. XII, 2.) 3— n, KA mit Text 1.50.
Jesu, der du meine Seele. (4stimmig.) (Nr. 78.) Partitur. (J. XVIII.) 3— n, Orchesterstimmen. Eingerichtet von G. S c h r e c k. 8 Hefte je —30 n, u. Orgelstimme 1.50 n. Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.
Jesu, nun sei gepreiset. (4stimmig.) (Nr. 41.) Partitur. (J. X.) 6— n, KA mit Text 1.50.
Jesus nahm zu sich die Zwölfe. (4stimmig.) (Nr. 22.) Partitur. (J. V, 1.) 3— n, KA mit Text 1.50.
Jesus schläft, was soll ich hoffen? Für Alt, Tenor und Baß. (Nr. 81.) Partitur. (J. XX, 1.) 3— n, KA mit Text 1.50.
Komm, du süße Todesstunde. (4stimmig.) (Nr. 161.) Partitur. (J. XXXIII.) 3— n, KA mit Text 1.50.
Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl. (4stimmig.) (Trauerode.) (Nr. 198.) Partitur. (J. XIII, 2.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Leichtgesinnte Flattergeister. (4stimmig.) (Nr. 181.) Partitur. (J. XXXVII.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Liebster Gott, wann werd' ich sterben? (4stimmig.) (Nr. 8.) Partitur. (J. I.) 3— n. Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50. Orgel- oder Cembalostimme bearb. von B. Todt. (In Abschrift.) 1— n.

Liebster Jesu, mein Verlangen. (4stimmig.) (Nr. 32.) Partitur. (J. VII.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Liebster Immanuel, Herzog der Frommen. (4stimm.) (Nr. 123.) Part. (J. XXVI.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren. (4stimmig.) (Nr. 137.) Partitur. (J. XXVIII.) 3— n, Orchesterstimmen. Eingerichtet von Gustav Schreck. 11 Hefte je —30 n und Orgelstimme 1.50 n, Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

Lobe den Herrn, meine Seele. (Am 12. Sonntage nach Trinitatis.) (Nr. 69.) Partitur. (J. XVI.) 6— n, KA mit Text 1.50.

Lobe den Herrn, meine Seele. (Am Neujahrstage.) (4stimmig.) (Nr. 143.) Partitur. (J. XXX.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Lobet Gott in seinen Reichen. (Himmelfahrts-Oratorium.) (4stimmig.) (Nr. 11.) Partitur. (J. II.) 6— n, Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, Orchesterstimmen 3.60 n, KA mit Text 1.50, Orgel- oder Cembalostimme bearb. von B. Todt. (In Abschrift.) 2— n.

Lobe Zion, deinen Gott. (Siehe „Singet dem Herrn ein neues Lied."

Mache dich, mein Geist, bereit. (4stimmig.) (Nr. 115.) Partitur. (J. XXIV.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Man singet mit Freuden vom Sieg. (4stimmig.) (Nr. 149.) Partitur. (J. XXX.) 6— n. KA mit Text 1.50.

Meinen Jesum lass' ich nicht. (4stimmig.) (Nr. 124.) Partitur. (J. XXVI.) 3— n, KA mit Text 1.50, Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n.

Mein Gott, wie lang', ach lange? Für Sopr., Alt, Tenor und Baß. (Nr. 155.) Partitur. (J. XXXII.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Meine Seel' erhebt den Herren! (4stimmig.) (Nr. 10.) Partitur. (J. I.) 3— n, KA mit Text 1.50, Orgel- od. Cembalostimme bearbeitet von B. Todt. (In Abschrift.) 2— n. deutsch-russ. KA 1.50.

Meine Seele rühmt und preist. Für Tenor. (Nr. 189.) Partitur. (J. XXXVII.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Meine Seufzer, meine Tränen. (4stimmig.) (Nr. 13.) Partitur. (J. II.) 3— n, KA mit Text 1.50, Orgel- od. Cembalostimme bearb. von B. Todt. (In Abschrift.) 2— n.

Mein liebster Jesus ist verloren, Für Alt, Tenor u. Baß. (Nr. 154.) Partitur. (J. XXXII.) 3— n. KA mit Text 1.50.

Mit Fried' und Freud' fahr ich dahin. (4stimmig.) (Nr. 125.) Partitur. (J. XXVI.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten. Ältere Bearbeitung. (Nr. 134.) Partitur. (J. XXVIII.) 3— n.

Nach dir, Herr, verlanget mich. (4stimmig.) (Nr. 150.) Partitur. (J. XXX.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Nimm von uns, Herr, du treuer Gott. (4stimmig.) (Nr. 101.) Partitur. (J. XXIII.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Nimm, was dein ist, und gehe hin. (4stimmig.) (Nr. 144.) Partitur. (J. XXX.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Nun danket alle Gott. (4stimmig.) (Nr. 192.) Partitur. (J. XLI.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Nun ist das Heil und die Kraft. (8stimmig.) (Nr. 50.) Partitur. (J. X.) 3— n, Orchesterstimmen. Eingerichtet v. Gust. Schreck. 12 Hefte je —30 n und Orgelstimme 1.50 n. Chorstimmen: Sopr. I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Baß I, II = 8 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Nun komm, der Heiden Heiland. 1. Komposition. (Nr. 61.) Partitur. (J. XVI.) 3— n, Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50. Daraus einzeln: Arie. „Öffne dich, mein ganzes Herze." Für Sopran mit Orgel oder Pianoforte herausgegeben von W. Rust. (Himmlische Musik Nr. 5.) —60.

Nun komm, der Heiden Heiland. 2. Komposition. (Nr. 62.) Partitur. (J. XVI.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Nur jedem das Seine. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß. (Nr. 163.) Partitur. (J. XXXIII.) 3— n, KA mit Text 1.50.

O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. (4stimmig.) (Nr. 34.) Part. (J. VII.) 6— n, Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50. KA mit Text bearb. von Ernst Naumann 1.50.

O Ewigkeit, du Donnerwort. (4stimmig.) 1. Komposition. (Nr. 20.) Partitur. (J. II.) 3— n, KA mit Text 1.50, Orgel- od. Cembalostimme bearb. von B. Todt. (In Abschrift.) 2— n.

O Ewigkeit, du Donnerwort. Für Alt, Ten., Baß u. gem. Chor. 2. Komp. (Nr. 60.) Part. (J. XII, 2.) 3— n, Orchesterstimmen = 10 Hefte je —30 n und Orgelstimme 1.50 n, Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

O heil'ges Geist- und Wasserbad. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß. (Nr. 165.) Partitur. (J. XXXIII.) 3— n, KA mit Text 1.50.

O Jesu Christ, meins Lebens Licht. (4stimmig.) (Nr. 118.) Partitur. (J. XXIV.) 3— n, Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

Preise, Jerusalem, den Herrn. (4stimmig.) (Nr. 119.) Partitur. (J. XXIV.) 6— n, Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

Schau, lieber Gott, wie meine Feind'. Für Alt, Tenor u. Baß. (Nr. 153.) Partitur. (J. XXXII.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei. (4stimmig.) (Nr. 46.) Partitur. (J. X.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Schlage doch, gewünschte Stunde. Für Alt. (Nr. 53.) Partitur. (J. XII, 2.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Schmücke dich, o liebe Seele. (4stimmig.) (Nr. 180.) Partitur. (J. XXXV.) 3— n, Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Schwingt freudig euch empor. (4stimmig.) (Nr. 36.) Part. (J. VII.) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

Sehet, welch' eine Liebe. (Nr. 64.) Partitur. (J. XVI) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

Sehet, wir gehn hinauf nach Jerusalem. Für Alt, Tenor u. Baß. (Nr. 159.) Partitur. (J. XXXII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut. (4stimmig.) (Nr. 117.) Partitur. (J. XXIV) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor. Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

Selig ist der Mann. Für Sopran u. Baß. (Nr. 57.) Partitur. (J. XII, 2) 3— n, KA mit Text 1.50.

Siehe, ich will viel Fischer aussenden. Für Sopran, Alt, Tenor u. Baß. (Nr. 88.) Partitur. (J. XX, 1) 3— n, KA mit Text 1.50.

Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei. (4stimmig.) (Nr. 179.) Partitur. (J. XXXV) 3— n, KA mit Text 1.50.

Sie werden aus Saba Alle kommen. (Nr. 65.) Partitur. (J. XVI) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

Sie werden euch in den Bann tun. (4stimmig.) 1. Komposition. (Nr. 44.) Partitur. (J. X) 3— n. KA mit Text 1.50.

Sie werden euch in den Bann tun. Für Sopran, Alt, Tenor u. Baß. 2. Komposition. (Nr. 183.) Partitur. (J. XXXVII) 3— n, KA mit Text 1.50.

Sing to the Lord. KA 1— n.

Singet dem Herrn ein neues Lied. (4stimmig.) (Lobe, Zion, deinen Gott.) (Nr. 190.) Partitur. (J. XXXVII) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

So du mit deinem Munde bekennest Jesum. (4stimmig.) (Nr. 145.) (J. XXX) 3— n, KA mit Text 1.50.

Süßer Trost, mein Jesus kommt. Für Sopr., Alt, Tenor u. Baß. (Nr. 151.) Partitur. (J. XXXII) 3— n, KA mit Text 1.50.

Tue Rechnung! Donnerwort! Für Sopran, Alt, Tenor u. Baß. (Nr. 168.) Partitur. (J. XXXIII) 3— n. KA. mit Text 1.50.

Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin Augusts des Starken. Siehe „Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl".

Trauungs-Kantate. Siehe „Der Herr denket an uns".

Tritt auf die Glaubensbahn. Für Sopran u. Baß. (Nr. 152.) Partitur. (J. XXXII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Unser Mund sei voll Lachens. (4stimmig.) (Nr. 110.) Partitur. (J. XXIII) 6— n. KA mit Text 1.50.

Uns ist ein Kind geboren. (Nr. 142.) Partitur. (J. XXX) 3— n. KA mit Text 1.50. Instrumentalsatz in A-moll daraus. Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von Paul Graf W a l d e r s e e. (J. XXX) 1—.

Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust. Für Alt. (Nr. 170.) Partitur. (J. XXXIII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Wachet auf, ruft uns die Stimme. (4stimmig.) (Nr. 140.) Partitur. (J. XXVIII) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Wachet, betet, seid bereit allezeit. (Nr. 70.) Partitur. (J. XVI) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Wahrlich, ich sage euch. Für Sopran, Alt, Tenor u. Baß. (Nr. 86.) Partitur. (J. XX, 1) 3— n. KA mit Text 1.50.

Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit. (4stimmig.) (Nr. 14.) Partitur. (J. II) 3— n. KA mit Text 1.50. Orgel- oder Cembalostimme bearb. von B. T o d t. (In Abschrift.) 2— n.

Warum betrübst du dich, mein Herz. (4stimm.) (Nr. 138.) Part. (J. XXVIII.) 3— n. KA mit Text 1.50.

Was frag' ich nach der Welt. (4stimmig.) (Nr. 94.) Partitur. (J. XXII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Was Gott tut, das ist wohlgetan. (4stimmig.) 1. Komposition in B-dur. (Nr. 98.) Partitur. (J. XXII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Was Gott tut, das ist wohlgetan. (4stimmig.) 2. Komposition in G-dur. (Nr. 99.) Partitur. (J. XXII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Was Gott tut, das ist wohlgetan. (4stimmig.) 3. Komposition in G-dur. (Nr. 100.) Partitur. (J. XXII) 6— n. KA mit Text 1.50.

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit. (4stimmig.) (Nr. 111.) Partitur. (J. XXXIV) 3— n. KA mit Text 1.50.

Was soll ich aus dir machen, Ephraim? Für Sopran, Alt u. Baß. (Nr. 89.) Partitur. (J. XX, 1) 3— n. KA mit Text 1.50.

Was willst du dich betrüben. (4stimmig.) (Nr. 107.) Partitur. (J. XXIII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. (4stimmig.) (Nr. 12.) Partitur. (J. II) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. Chorstimmen mit russischem Text = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50. KA mit russischem Text 1.50. Orgel- od. Cembalostimme bearb. von B. T o d t. (In Abschrift.) 2— n, engl. KA mit Text 1— n.

Wer da glaubet und getauft wird. (4-stimmig.) (Nr. 37.) Partitur. (J. VII) 3— n. Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Wer Dank opfert, der preiset mich. (4-stimmig.) (Nr. 17.) Partitur. (J. II) 3— n. KA mit Text 1.50. Orgel- oder Cembalostimme bearb. von B. Todt. (In Abschrift.) 1.50 n.

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Für Sopran u. Baß. 1. Komposition. (Nr. 59.) Partitur. (J. XII, 2) 3— n. KA mit Text 1.50.

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. (4stimmig.) 2. größere Bearbeitung. (Nr. 74.) Partitur. (J. XVIII) 6— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Wer nur den lieben Gott läßt walten. (4stimmig.) (Nr. 93.) Partitur. (J. XXII) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden. (4stimmig.) (Nr. 47.) Partitur. (J. X) 3— n. KA m. Text 1.50.

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. (5-stimmig.) (Nr. 27.) Partitur. (J. V, 1) 3— n. Chorstimmen: Sopran. I/II, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Widerstehe doch der Sünde. Für Alt. (Nr. 54.) Partitur. (J. XII, 2) 3— n. KA mit Text 1.50.

Wie schön leuchtet der Morgenstern. (4-stimmig.) (Nr. 1.) Partitur. (J. I) 6— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50. Orgel- oder Cembalostimme bearb. von B. Todt. 1.50 n, O-st. 10 Hefte à —30 n.

Wir danken dir, Gott, wir danken dir. (4stimmig.) (Nr. 29.) Partitur. (J. V, 1) 6— n. Instrumentalstimmen von E. Naumann. Orgelstimme 1.50 n und 10 Stimmenhefte je —30 n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50. Ouverture daraus. Für Pianoforte zum Konzertvortrage bearbeitet von S. Blumer 1—.

Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen. (4stimmig.) Partitur. (J. XXX) 6— n. KA mit Text 1.50.

Wo gehst du hin. Für Alt. Tenor u. Baß. (Nr. 166.) Part. (J. XXXIII) 3—. KA mit Text 1.50.

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält. (4-stimmig.) (Nr. 178.) Part. (J. XXXV.) 3— n. KA mit Text 1.50.

Wohl dem, der sich auf seinen Gott. (4-stimmig.) (Nr. 139.) Part. (J. XXVIII.) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Wo soll ich fliehen hin? (4stimmig.) (Nr. 5.) Part. (J. I) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50. Orgel- oder Cembalostimme bearb. von B. Todt. (In Abschrift.) 1.50 n.

- Kantaten, weltliche. Abteilg. I. (21. Band der Kantaten, Nr. 201—207). Subskriptionspreis 10—. Abteilg. II (22. Band der Kantaten, Nr. 208—213). Subskriptionspreis 7—.

Klavierauszüge aus der Gesamtausgabe für praktischen Gebrauch; Partituren der Ausgabe d. Bachgesellschaft. (Jeder Klavierauszug ist gebunden vorrätig; der Preis des Einbandes ist 1— n.)

Amore traditore. Kantate für Baß. (Nr. 203.) Partitur. (J. XI, 2) 3— n. KA mit Text 1.50.

Angenehme Wiederschau. Drama per musica. Partitur. (J. XXXIV) 3— n.

Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten. (4stimmig.) Drama zum Namenstage Augusts III. (Nr. 207.) Partitur. (J. XX, 2) 6— n. KA mit Text 1.50.

Auf, schmetternde Töne. Drama per musica. Partitur. (J. XXXIV) 3— n.

Cantata gratulatoria. Siehe „Preise dein Glücke gesegnetes Sachsen".

Geschwinde, ihr wirbelnden Winde. Der Streit zwischen Phoebus und Pan. Kantate. (6stimmig.) (Nr. 201.) Partitur. (J. XI, 2) 6— n. KA mit Text 1.50. Orchesterstimmen = 13 Hefte je —60 n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n.

Gratulations-Kantate. Siehe „Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten".

Höchsterwünschtes Freudenfest. Kantate. Partitur. (J. XXIX) 6— n.

Hochzeits-Kantate. Siehe „O holder Tag, erwünschte Zeit".

Ich bin in mir vergnügt. Von der Vergnügsamkeit. Kantate für Sopran. Partitur. (J. XI, 2) 3— n. KA mit Text 1.50.

Kaffee-Kantate. Siehe „Schweigt stille, plaudert nicht".

Laßt uns sorgen, laßt uns wachen. Die Wahl des Herkules. Glückwunschkantate auf einen sächsischen Prinzen. (4stimmig.) (Nr. 213.) Partitur. (J. XXXIV) 6— n. KA mit Text (2 Teile je 1.50) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n.

Mer hahn en neue Oberkeet. Kantate für Sopran und Baß. (Nr. 212.) Partitur. (J. XXIX) 3— n. KA mit Text 1.50.

Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten. Gratulations-Kantate. Partitur. (J. XXIX) 3— n.

Non sa che sia Dolore. Kantate für Sopr. (Nr. 209.) Partitur. (J. XXIX) 3— n. KA mit Text 1.50.

O angenehme Melodei. Kantate. Partitur. (J. XXIX) 3— n.

O holder Tag, erwünschte Zeit. Hochzeitskantate für Sopran. (Nr. 210.) Partitur. (J. XXIX) 3— n. KA mit Text 1.50.

Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen. Cantata gratulatoria in adventum regis. Part. (J. XXXIV) 6— n.

Schleicht, spielende Wellen. Drama auf das Geburtsfest Augusts III. (4stimm.)

(Nr. 206.) Partitur (J. XX, 2) 6— n. KA mit Text (2 Teile je 1.50) 3—.

Schweigt stille, plaudert nicht. Kaffee-Kantate für Sopran, Tenor und Baß. (Nr. 211.) Part. (J. XXIX) 3— n. KA mit Text 1.50 n.

Schwingt freudig euch empor. Die Freude reget sich. Kantate. Part. (J. XXXIV) 6— n.

Der Streit zwischen Phoebus und Pan. Siehe „Geschwinde, ihr wirbelnden Winde".

Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten. Dramma per musica. Part. (J. XXXIV) 6— n.

Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten. Drama zu einer Universitätsfeier. Siehe „Auf schmetternde Töne". Dramma per musica.

Von der Vergnügsamkeit. Siehe „Ich bin in mir vergnügt".

Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd. Kantate zum Geburtstage des Herzogs Christian zu Sachsen-Weißenfels. Part. (J. XXIX) 6— n. KA mit Text 1.50.

Weichet nur, betrübte Schatten. Kantate für Sopran. (Nr. 202.) Partitur. (J. XI, 2) 3— n. KA mit Text 1.50.

Zerreißet, zersprenget, zertrümmert die Gruft. Der zufriedengestellte Aeolus. (4stimmig.) (Nr. 205.) Part. Dramma per musica. (J. XI, 2) 6— n. KA mit Text (2 Teile je 1.50) 3—. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n.

Der zufriedengestellte Aeolus. Siehe „Zerreißet, zersprenget, zertrümmert die Gruft".

- Kirchenmusikwerke. Ergänzungsband. Partiturausgabe der Bachgesellschaft 30— n. Kantate Nr. 191. Gloria in exelsis Deo. Drei unvollständige Kirchenkantaten. Nr. 1. Nun danket alle Gott. — 2. Ihr Pforten zu Zion. — 3. Ehre sei Gott in der Höhe. — Zwei unvollständige Trauungskantaten. Nr. 1. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. — 2. Herr Gott, Beherrscher aller Dinge. Einzelne Sätze. Anhang I. Vier Kirchen-Kantaten (deren Echtheit als Sebastian Bach'sche Komposition nicht sicher verbürgt ist). Nr. 1. Gedenke, Herr, wie es uns gehet. — 2. Gott der Hoffnung erfülle euch. — 3. Siehe, es hat überwunden der Löwe. — 4. Lobt ihn mit Herz und Munde. Anhang II. Verzeichnis von Kirchenkompositionen des Johann Ludw. Bach in Meiningen. Nachträge u. Bemerkungen.

- Das wohltemperierte Klavier. 48 Präludien und 48 Fugen. Partiturausgabe d. Bachgesellschaft. Jahrg. XIV. Folio. 30— n. Teil 1 u. 2 je 9—. Analytische Ausgabe von Karl Reinecke. 2 Teile je 3— n. Herausgeg. von Karl Reinecke. 2 Bde. je 2—. Neue Ausg. Herausg. v. R. Franz und O. Dresel. 2 Bde. je 3— n. Siehe auch Bruyck, C. van, 8 Fugen und 4 Präludien als Trio f. Viol., Bratsche und Vcll. 3 Hefte je —30 n. Analysen des wohltemperierten Klaviers. 2. Aufl. 1— n. Stockhausen E. von, Die Harm. Grundlage 3— n.

- Klavierwerke. Ausgabe der Bachgesellschaft. 5 Bände. Jahrg. III, XIV, XXXVI, XLII, XLV, je 30—.

- Klavierwerke mit Fingersatz und Vortragszeichen zum Gebrauch im Konservatorium der Musik zu Leipzig versehen von Karl Reinecke.

Erster Band 2.40. Nr. 1. 12 kleine Präludien. — 2. 15 zweistimmige Inventionen (J. III). — 3. 15 dreistimmige Inventionen (J. III). — 4. Capriccio über die Abreise eines Freundes. — 5. 6 kleine (französische Suiten (J. XIII, 2).

Zweiter Band. Sechs englische Suiten. (J. XIII, 2). 2.40. Nr. 1. A-dur. — 2. A-moll. — 3. G-moll. — 4. F-dur. — 5. E-moll. — 6. D-moll.

Dritter Band. Der Klavierübung erster Teil. Sechs Partiten. (J. III.) 2.40. Nr. 1. B-dur. — 2. C-moll. — 3. A-moll. — 4. D-dur. — 5. G-dur. — 6. E-moll.

Vierter Band. Der Klavierübung zweiter Teil. (J. III, 2, 3.) 2.40. Nr. 1. Italienisches Konzert. — 2. Die Partita oder französische Ouverture. — 3. Vier Duette. — 4. Arie mit 30 Veränderungen (Goldberg'sche Variat.)

Fünfter Band. Das wohltemperierte Klavier. Erster Teil (J. XIV). 6.60 n. Neue Ausgabe 2—.

Sechster Band. Das wohltemperierte Klavier. Zweiter Teil (J. XIV). 8.40 n. Neue Ausgabe 2—.

Siebenter Band 2.40. Nr. 1. Tokkaten. C-moll. D-moll. Fis-moll. (J. III.) — 2. Fuge. A-moll. (J. III.) — 3. Phantasie und Fuge. A-moll. (J. XXXVI, 11.) — 4. Chrom. Phantasie und Fuge. D-moll. (J. XXXVI, 10.) — 5. Zwei Phantasien. C-moll. (J. XXXVI, 25, 29.) — 6. Präludium und Fuge. Es-dur. — 7. Zwei Präludien und Fughetten. D-moll. E-moll. (J. XXXVI, 15, 16.) — 8. Zwei Fugen. C-dur. (J. XXXVI, 37, 38.) — 9. Drei Fugen. C-moll. E-moll. D-moll. (J. XXXVI, 28, 29.)

Achter Band 2.40. Nr. 1. Suite, A-moll. Suite, Es-dur. Ouverture (Suite), F-dur. — 2. Sonate, D-dur. — 3. Phantasie und Fuge, D-dur. — 4. Toccata, E-moll. Toccata und Fuge, G-moll. Toccata, G-dur. — 5. Präludium und Fuge, Es-dur. Präludium und Fuge, A-moll. — Präludium und Fuge, A-moll. — 6. Präludium und Fughetta, F-dur. Präludium und Fughetta, G-dur. — 7. Sechs Präludien. — 8. Präludium, G-dur. Präludium (Phantasie), A-moll. — 9. Aria variata, A-moll.

Neunter Band 2—. Nr. 1. Sonate, D-moll. (J. XXVII, 1.) — 2. Suite, E-dur. (J. XXVII, 1.) — 3. Adagio, G-dur. (J. XXVII, 1.) — 4. Sonate, H-moll. — 5. Sonate. C-dur. — 6. Fuge, B-dur. — 7. Fuge, B-dur.

Zehnter Band 2—. Nr. 1. Präludium (Phantasie), C-moll. — 2. Phantasie, G-moll. — 3. Phantasie über ein Rondo, C-moll. — 4. Fuge, E-moll. — 5. Fuge, A-dur. — 6. Fuge, C-dur. — 7. Fuge, A-moll. — 8. Fuge, D-moll. — 9. Fuge, A-dur. — 10. Fuge über ein Thema von Albinoni, A-dur. — 11. Fuge über ein Thema von Albinoni,

H-moll. — 12. Capriccio, F-dur. — 13. Drei Menuette, G-dur.

- Konzerte f. verschiedene Instrumente. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. Jahrg. XIX. Folio 30—. Nr. 1. F-dur. (Für Viol. m. Orch.) — 2. F-dur. (Für Viol., Fl., Oboe u. Tromp. m. Streichquartett.) — 3. G-dur. (Für 3 Viol., 3 Bratschen, 3 Vcelle. u. Baß.) — 4. G-dur. (Für Viol. m. Orch.) — 5. D-dur. Tripelkonzert. — 6. B-dur. Für 2 Bratschen, 3 Vcelle. und Baß.)
- Orchester-Konzerte. Nr. 1 in F und Nr. 5 in F-moll (Todt), *OrgH* à 2.60.
- Konzert, Italienisches. F-dur, für Pianoforte herausgegeb. von Karl Reinecke 1.50.
- 7 Konzerte für Pianoforte mit Streichquintettbegleitung u. 1 Tripelkonzert. Partitur-Ausgabe d. Bachgesellschaft. Jahrg. XVII. Folio 30—. Nr. 1. D-moll. — 2. E-dur. — 3. D-dur. — 4. A-dur. — 5. F-moll. — 6. F-dur. — 7. G-moll. — 8. Tripelkonzert, A-moll.
- Konzert, A-dur, für Pianoforte mit Streichquintettbegleitung (J. XVII). Solostimme (E. Naumann) 1.50 n, und Stimmen = 5 Hefte je —30 n. Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von Paul Graf Waldersee 2—.
- Konzert, D-dur, für Pianoforte mit Streichquintettbegleitung (J. XVII). Solostimme (E. Naumann) 1.50 n, und Stimmen = 5 Hefte je —30 n. Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von Paul Graf Waldersee 2—.
- Konzert, D-moll, für Pianoforte mit Streichquintettbegleitung (J. XVII). Partitur 3— n. Solostimme (E. Naumann) 1.50 n und Stimmen = 5 Hefte je —30 n. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von L. Röhr 2—. Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von Paul Graf Waldersee 2—. Für Pianoforte allein, genau bezeichnet u. herausgeg. v. Karl Reinecke (Klavierkonzerte Nr. 1) 1.50, 2. Pianoforte hierzu von Karl Reinecke 1—. Freie Bearbeitung von F. B. Busoni. Part 6— n, Stimmen = 5 Hefte je —60 n, Pianofortestimme (mit hinzugefügter 2. Pianofortestimme an Stelle des Orchesters) 3—, Kadenz f. Orgel von A. Stradal —60 n.
- Konzert, E-dur, für Pianoforte mit Streichquintettbegleitung (J. XVII). Solostimme (E. Naumann) 1.50 n, und Streichstimmen = 5 Hefte je —30 n. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearb. von G. Krug 2.50. Für Pianoforte zu 4 Händen v. Paul Graf Waldersee 2—.
- Konzert, F-moll, für Pianoforte mit Streichquintettbegleitung (J. XVII). Part. 3— n. Solostimme (E. Naumann) 1.50 n und Streichstimmen = 5 Hefte je —30 n. Für Pianoforte zu 4 Händen von Paul Graf Waldersee 2—. Für Harmonium und Pianoforte von B. Todt 2.60.
- Konzert, G-moll, für Pianoforte mit Streichquintettbegleitung (J. XVII). Part 3— n. Solostimme (E. Naumann) 1.50 n und Streichstimmen = 5 Hefte je —30 n. Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von Paul Graf Waldersee 2—.
- 6 Konzerte für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Paul Graf Waldersee 5—. Nr. 1. E-dur. (J. XVII.) — 2. A-dur. (J. XVII.) — 3. D-dur. (J. XVII.) — 4. F-moll. (J. XVII.) — 5. G-moll. (J. XVII.) — 6. D-moll. (J. XVII.)
- Konzert, F-dur, für Pianoforte und 2 Flöten mit Streichquintettbegleitung. (J. XVII.) Part. 3— n, Solostimme (E. Naumann) 1.50 n und Stimmen = 7 Hefte je —30 n.
- Konzert, A-moll, für Pianoforte, Flöte und Violine m. Streichquintettbegleitung. (Tripelkonzert Nr. 2.) (J. XVII.) Part. 3— n. Solostimme (E. Naumann) 3— n und Stimmen = 7 Hefte je —30 n.
- Konzert, D-dur, für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß. (Brandenburger Konzert Nr. 5.) (J. XIX.) Solostimme (E. Naumann) 3— n und Stimmen = 6 Hefte je —30 n. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von G. Krug 2.50.
- 3 Konzerte für 2 Pianoforte mit Streichquintettbegleitung. Partiturausg. der Bachgesellschaft. (J. XXI, 2.) 30—.
- 10 Konzerte für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet. Pianoforte I, II je 7.50. Nr. 1. D-moll. (J. XVII.) — E-dur. (J. XVII.) — 3. C-moll. (J. XXI, 2.) — 4. C-dur. (J. XXI, 2.) — 5. D-moll. (J. XXXI, 3.) — 6. C-dur. (J. XXXI, 3.) — 7. D-dur. (J. XIX.) — 8. G-dur. (J. XIX.) — 9. F-dur. (J. XIX.) — 10. B-dur. (J. XIX.)
- Konzert, C-dur, für 2 Pianoforte m. Streichquintettbegleitung. (J. XXI, 2.) Partitur 3— n. Solostimmen je 1.50 n und Streichstimmen = 5 Hefte je —30 n. Für 2 Pianoforte allein. Bezeichnet von Ant. Krause. (Bibliothek f. 2 Klaviere Nr. 8.) 2.50.
- Konzert, C-moll, f. 2 Pianoforte m. Streichquintettbegleitung. (J. XXI, 2.) Partitur 3— n. Solostimmen je 1.50 n und Streichstimmen = 5 Hefte je —30 n. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearb. von G. Krug 2.50.
- Konzert, C-moll, f. 2 Pianoforte m. Streichquintettbegleitung. (J. XXI, 2.) Partitur 3— n. Solostimmen je 1.50 n und Streichstimmen = 5 Hefte je —30 n.
- 2 Konzerte für 3 Pianoforte mit Streichquintettbegleitung. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (J. XXXI, 3.) 30—. Nr. 1. D-moll. — 2. C-dur.
- Konzert, C-dur, für 3 Pianoforte m. Streichquintettbegleitung. (Tripelkonzert Nr. 4.) (J. XXXI, 3.) Part. 3— n, Solostimmen je 1.50 n und Stimmen = 5 Hefte je —30 n. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von G. Krug 2.50.
- Konzert, D-moll, f. 3 Pianoforte m. Streichquintettbegl. (Tripelkonzert Nr. 3.) (J. XXXI, 3.) Partitur 3— n, Solostimmen je 1.50 n u. Stimmen = 5 Hefte je —30 n. Für 3 Pianoforte allein, bezeichnet v. Ant. Krause (Bibliothek für 2 Klaviere Nr. 7) 3.50. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von G. Krug 2.50.
- Konzert, A-moll, für 4 Pianoforte mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. (J. XLIII, 1.) Part. 3— n. Solo-

stimmen je 1.50 n und Stimmen = 5 Hefte je —30 n.

- Konzert, A-moll, für Violine mit Streichquintettbegleitung. (J. XXI, 1.) Partitur 3— n. Solo-Violine 1— n und Stimmen = 4 Hefte je —30 n. Für Violine mit Pianofortebegleitung, bearb. v. August Saran 2.50. Neue Ausgabe 1.50. Andante daraus. Für Violine und Pianoforte bearb. von A. Saran. (Klassisches und Modernes II, 10.) 1.30.
- Konzert, E-dur, für Violine mit Streichquintettbegleit. (J. XXI, 1.) Solo-Violine 1— n und Stimmen = 4 Hefte je —30 n. Für Violine mit Pianofortebegleitung bearbeitet von August Saran 2.50. Neue Ausgabe 1.50.
- Konzerte, Brandenburgische (Ernst Naumann), *4ms*: 1. in F-dur, 2. in F-dur, 5. in D-dur, 6. in B-dur à 3—.
- Konzert, B-dur, für 2 Violen, 2 Gamben, Violoncell und Continue. (Brandenburger Konzert Nr. 6.) (J. XIX.) Partitur 3— n. Stimmen = 6 Hefte je —30 n. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von G. Krug 2.50.
- Konzert, D-moll, für 2 Violinen mit Begl. von 2 Violinen, Viola u. Baß. (J. XXI, 1.) Partitur 3— n. 2 Solo-Violinen je 1— n und 4 Stimmenhefte je —30 n. Für 2 Violinen und Pianoforte bearbeitet von Fr. Spiro. Pianofortestimme 3— n und 2 Stimmenhefte je —90 n. Adagio in G-moll. Für Violine u. Pianoforte von Fr. Spiro. (Klassisches und Modernes IV, 6.) 1.30.
- Konzert, E-dur, für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Part. 3— n.
- Konzert F-dur, für konzertierende Violine mit Begleit. von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörner. (Brandenburger Konzert Nr. 1.) (J. XIX.) Partitur 3— n. 12 Stimmenhefte je —30 n. Für Pianoforte zu 4 Händen von E. Naumann 3—. Für Harmonium u. Pianoforte von B. Todt 2.60.
- Konzert, F-dur, für konzertierende Violine, Flöte, Oboe und Trompete (Original- und erleichterte Ersatzstimme) mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. (Brandenburger Konzert Nr. 2.) (J. XIX.) Partitur 3— n. 10 Stimmenhefte je —30 n. Für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl. Part. 6— n. Orchesterstimmen = 20 Hefte je —60 n. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von G. Krug 2.50. Für Pianoforte zu 4 Händen von E. Naumann 3—.
- Konzert, G-dur, für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle u. Baß. (J. XIX.) (Brandenburger Konzert Nr. 3.) Partitur 3— n. 10 Stimmenhefte je —30 n.
- Konzert, G-dur, für konzertierende Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello di Ripieno, Violoncell (Continuo) und Baß (Tripelkonzert Nr. 1.) (Brandenburger Konzert Nr. 4.) (J. XIX.) Partitur 3— n, 9 Stimmenhefte je —30 n. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Fr. Spiro 2.50. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von G. Krug 2.50.
- Konzert (Naumann) *P 2Fl* 1.50, *P Fl V* 3—.
- Kunst der Fuge. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrg. XXV, 1.) Folio 30—.
- Kyrie Nr. 1 und 2. Siehe „Hohe Messe."
- Larghetto a. d. Konzert in A-dur für Violine u. Pianoforte von Fr. Spiro 1.30.
- 75 geistl. Lieder u. Arien f. 4st. Chor bearb. v. Fr. Wüllner. Part. 4— n.
- 78 geistl. Lieder u. Arien. (E. Naumann.) 4— n.
- Lied mit Zwischenpiel und Arie für Violine und Pianoforte bearb. von H. Wehrle. (Aus alten Zeiten Nr. 1.) 1.30. Für Violoncell u. Pianoforte (Aus alten Zeiten Nr. 1.) —80.
- 3 Lieder ernsten Inhaltes (aus dem größeren Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach) für eine Singstimme. Begleitung für Pianoforte (Org. od. Harm.) von E. Naumann. 1—. Ausgabe für eine tiefere Stimme 1—. Nr. 1. Bist du bei mir. — 2. Warum betrübst du dich. — 3. Gib dich zufrieden. Nr. 1. Bist du bei mir. Für Sopran mit Pianofortebegleitung od. Org. od. Harmonium —30.
- Geistliche Lieder und Arien aus Schemelis Gesangbuch, mit unausgesetztem beziffertem oder unbeziffertem Baß für den Unterricht 3— n. Für eine Singstimme u. Pianoforte (Orgel oder Harmonium) eingerichtet von E. Naumann 4—. Für vierstimmig. gem. Chor von Franz Wüllner. Partitur 4— n. Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Baß = 4 Hefte 1.50. Nr. 1. Ach, daß nicht die letzte Stunde. — 2. Auf, auf! die rechte Zeit ist hier. — 3. Auf, auf! mein Herz, mit Freuden. — 4. Beglückter Stand getreuer Seelen. — 5. Beschränkt, ihr Weisen, dieser Welt. — 6. Brich entzwei, mein armes Herze. — 7. Brunnquell aller Güter. — 8. Der lieben Sonne Licht und Pracht. — 9. Der Tag ist hin, die Sonne gehet nieder. — 10. Der Tag mit seinem Lichte. — 11. Dich bet' ich an, mein höchster Gott. — 12. Die bittere Leidenszeit beginnet. — 13. Die goldne Sonne, voll Freud' und Wonne. — 14. Dir, dir, Jehovah, will ich singen. — 15. Eins ist Not! ach Herr, dies Eine. — 16. Ermuntre dich, mein schwacher Geist. — 17. Erwürgtes Lamm, das die verwahrten Siegel. — 18. Es glänzet der Christen inwendiges Leben. — 19. Es ist nun aus mit meinem Leben. — 20. Es ist vollbracht! Vergiß ja nicht dies Wort. — 21. Es kostet viel, ein Christ zu sein. — 22. Gib dich zufrieden und sei stille. — 23. Gib dich zufrieden und sei stille. — 24. Gib dich zufrieden und sei stille. — 25. Gott lebet noch. Seele, was verzagst du doch? — 26. Gott, wie groß ist deine Güte. — 27. Herr, nicht schicke deine Rache. — 28. Ich bin ja, Herr, in deiner Macht. — 29. Ich freue mich in dir. — 30. Ich halte treulich still. — 31. Ich laß' dich nicht. — 32. Ich liebe Jesum alle Stund'. — 33. Ich steh' an deiner Krippen hier. — 34. Jesu, Jesu, du bist mein. — 35. Jesu, deine Liebeswunden. — 36. Jesu, meines Glaubens Zier. — 37. Jesu, meines Herzens Freud'. — 38. Jesus ist das schönste Licht. — 39. Jesus, unser Trost und Leben. — 40. Ihr Gestirn', ihr hohen Lüfte. — 41.

Kein Stündlein geht dahin. — 42. Komm, süßer Tod, komm, sel'ge Ruh'! — 43. Kommt, Seelen, dieser Tag. — 44. Kommt wieder aus der finstern Gruft. — 45. Lasset uns mit Jesu ziehen. — 46. Liebes Herz, bedenke doch. — 47. Liebster Gott, wann werd' ich sterben? — 48. Liebster Herr Jesu. — 49. Liebster Immanuel. — 50. Mein Jesu, dem die Seraphinen. — 51. Mein Jesu, was für Seelenweh. — 52. Meines Lebens letzte Zeit. — 53. Nicht so traurig, nicht so sehr. — 54. Nur mein Jesu ist mein Leben. — 55. O du Liebe meiner Liebe. — 56. O Ewigkeit du Donnerwort. — 57. O finstere Nacht, wenn wirst du doch. — 58. O Jesulein süß, o Jesulein mild. — 59. O liebe Seele, zieh' die Sinnen. — 60. O wie selig seid ihr doch. — 61. Schaff's mit mir, Gott. — 62. Seelenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm. — 63. Seelenweide, meine Freude. — 64. Selig, wer an Jesum denkt. — 65. Sei gegrüßet, Jesu gütig. — 66. So gehst du nun, mein Jesu, hin. — 67. So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht. — 68. So wünsch' ich mir zu guter Letzt. — 69. Steh' ich bei meinem Gott. — 70. Vergiß mein nicht, daß ich dein nicht. — 71. Vergiß mein nicht, vergiß mein nicht. — 72. Warum betrübst du dich. — 73. Was bist du doch, o Seele. — 74. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen. — 75. Wo ist mein Schäflein.

- 9 geistliche Lieder. Für vierstimmigen Chor eingerichtet von F. W ü l l n e r. Heft I. Partitur 1— n. Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30. Nr. 1. Vergiß mein nicht. — 2. Gethsemane. Mein Jesu, was für Seelenweh. — 3. Auf Pfingsten. Kommt Seelen, dieser Tag. — 4. Selig, wer an Jesum denkt. — 5. Auf Ostern. Kommt wieder aus der finstern Gruft. — 6. Welt, gute Nacht. Es ist nun aus. — 7. Komm doch, Herr Jesu. Liebster Herr Jesu. — 8. Eins ist Not. — 9. Jesu du bist mein.
- 9 geistliche Lieder. Heft II. Partitur 1— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30. Nr. 1. Dich bet' ich an. — 2. Jesu, deine Liebeswunden. — 3. Zufriedenheit. Ich halte treulich still. — 4. Zu Weihnachten. Ich steh an deiner Krippe hier. — 5. O liebe Seele! — 6. Am Karfreitag. So gibst du nun. — 7. Hier lieg' ich nun. — 8. Ich laß' dich nicht. — 9. Schaff's mit mir, Gott.
- 9 geistliche Lieder. Heft III. Partitur 1— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30. Nr. 1. Am Abend. Der Tag mit seinem Lichte. — 2. Jesu, meines Glaubens Zier. — 3. Mein Freund ist mein. Beschränkt, ihr Weisen dieser Welt. — 4. Vom Tode. Meines Lebens letzte Zeit. — 5. Karfreitag. Brich entzwei mein armes Herze. — 6. So wünsch ich mir zu guter Letzt. — 7. O finstre Nacht. — 8. Morgenlied. Das walt' mein Gott. — 9. Meine Seele laß es gehen!
- 9 geistliche Lieder. Heft IV. Partitur 1— n. Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30. Nr. 1. Auf, auf! die rechte Zeit ist hier. — 2. Vom Tode. Ach, daß nicht die letzte Stunde. — 3. Ich liebe Jesum. — 4. Warum betrübst du dich? — 5. Gottes Güte. Gott, wie groß ist deine Güte. — 6. Nach dem Abendmahl. Gott, mein Herz dir Dank zusendet. — 7. Zufriedenheit. Ich g'nüge mich an meinem Stande. — 8. Jehovah Preis! Dir, dir will ich singen. — 9. Komm', süßer Tod!
- Magnificat und vier Sanctus. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrg. XI, 1.) 30— n.
- Magnificat in D-dur. (J. XI, 1.) Partitur 6— n. Chorstimmen: Sopr. I, II, Alt, Ten., Baß = 5 Hefte je —30 n. KA mit Text v. S. J a d a s s o h n 1.50.
- Mein gläubiges Herz frohlocke. Siehe „Arie".
- Messen. Nr. 1—4. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrg. VIII) 30— n.
- Messen (Nr. 2 in F, Nr. 3 in A, Nr. 4 in G-moll, Nr. 5 in G), Magnificat in D-dur und 5 Sanctus (C, D, D-moll, G, D). Vollständiger KA mit Text zum praktischen Gebrauch bearbeitet v. S. J a d a s s o h n. (J. VIII, XI, 1.) Band I 3—, Band II 10.50. Hohe Messe in H-moll. Partitur - Ausgabe der Bachgesellschaft. (J. VI) 30— n. Partitur 12—. KA mit Text v. Julius S p e n g e l 3—. Bearbeitg. v. H. K r e t s c h m a r. Part. 15— n. Orchesterstimmen = 18 Hefte je 1.50 n und Orgelstimme 6— n. Chorstimmen: Sopr. I, II, Alt, Tenor, Baß = 5 Hefte je —30 n. Für den Konzertgebrauch eingerichtet von Karl M ü l l e r. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift. Leihgebühr 60— n. Einrichtung für den Philharmonischen Chor in Berlin von Siegfried O c h s. Chorstimmen: Sopran I, II, Alt, Tenor, Baß = 5 Hefte je —30 n. Text —10 n. Kleiner Konzertführer von Herm. K r e t s c h m a r —10 n.

  Daraus einzeln: Agnus Dei. Für Violoncell u. Pianoforte bearb. von Ph. R o t h. (Arien u. Gesänge Nr. 2) —80. Christe eleison. Für Pianoforte zu 4 Händen von S. J a d a s s o h n 1—. Kyrie Nr. 1 und 2. Für Pianof. zu 4 Händen bearb. von S. J a d a s s o h n je 1—.

  Messe in A-dur. (Nr. 3.) Partitur (J. VIII) 3— n. Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text v. S. J a d a s s o h n 1.50. Text —10 n.

  Messe in F-dur. (Nr. 2.) Partitur. (J. VIII) 3— n. Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text v. S. J a d a s s o h n 1.50 n. Text —10 n.

  Messe in G-dur. (Nr. 5.) Partitur (J. VIII) 3— n. Orchesterstimmen. Einger. v. G. S c h r e c k. 6 Hefte je —60 n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text v. S. J a d a s s o h n 1.50. Text —10 n.

  Messe in G-moll. (Nr. 4.) Partitur (J. VIII) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text v. S. J a d a s s o h n 1.50. Text —10 n.

- Missa a 8 voci reali e 4 ripieni coll. acc. di 2 Orchestre. Partitur. Nr. 1 6—.
- Motetten. Partiturausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrg. XXXIX) 30— n. Nr. 1—8. Vollständiger KA nach der Ausgabe der Bachgesellschaft zum praktischen Gebrauch bearbeitet. In einem Bande 12—.
  Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf. (Nr. 2.) Für 8 Singstimmen. Partitur 3— n. Alte Ausgabe 1— n. Partitur der praktischen Ausgabe mit untergelegtem KA 1.50. Chorstimmen: Sopran I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Baß I/II = 4 Hefte je —30 n.
  Fürchte dich nicht, ich bin bei dir. (Nr. 4.) Für 8 Singstimmen. Partitur 3— n. Alte Ausgabe 1— n. Partitur der praktischen Ausgabe mit untergelegtem KA 1.50. Chorstimmen: Sopr. I/II, Alt I/II, Ten. I/II, Baß I/II = 4 Hefte je —30 n.
  Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn. (Nr. 7.) Für 8 Singstimmen. Partitur 3— n. Partitur der praktischen Ausgabe mit untergelegtem KA 1.50. Chorstimmen: Sopran I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Baß I/II = 4 Hefte je —30 n.
  Jesu, meine Freude. (Nr. 3.) Für 5 Singstimmen. Partitur 3— n. Alte Ausgabe 1— n. Partitur der praktischen Ausgabe mit untergelegtem KA 1.50. Chorstimmen: Sopran I/II, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n.
  Komm, Jesu, komm! (Nr. 5.) Für 8 Singstimmen. Partitur 3— n. Alte Ausgabe 1— n. Partitur der praktischen Ausgabe mit untergelegtem KA 1.50. Chorstimmen: Sopran I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Baß I/II = 4 Hefte je —30 n.
  Lobet den Herrn alle Heiden. Psalm 117. (Nr. 6.) Für 4 Singstimmen und Continuo. Erste Ausgabe. Partitur 1.50 n. Partitur der praktischen Ausgabe mit untergelegtem KA 1.50. Chorstimmen: Sopran, Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n.
  Lob und Ehre und Weisheit. Für 8 Singstimmen. (Autorschaft nicht verbürgt.) Partitur 1— n. Chorstimmen: Sopran I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Baß I/II = 4 Hefte je —30 n.
  Sei Lob und Preis mit Ehren. (Nr. 8.) Für 4 Singstimmen. Partitur 3— n. Partitur der praktischen Ausgabe mit untergelegtem KA 1.50. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n.
- Sing ye tho the Lord. KA 1— n.
  Singet dem Herrn ein neues Lied. (Nr. 1.) Für 8 Singstimmen. Partitur 3— n. Alte Ausgabe 1— n. Partitur der praktischen Ausgabe mit untergelegter Orgelbegleitung 1.50. Chorstimmen: Sopran I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Baß I/II = 4 Hefte je —30 n.
- Musikstücke in den Notenbüchern der Anna Magdalena Bach. (J. XLIII, 2) 30—.
- Öffne dich, mein ganzes Herze, Arie a. d. Kantate „Nun komm, der Heiden Heiland“ (Nr. 61). Für Sopran und Pianoforte oder Orgel, herausgegeben von W. Rust. (Himmlische Musik Nr. 5.) (J. XVI) —60.
- Opfer, musikalisches. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrg. XXXI, 2). Folio 30— n. Ältere Ausgabe mit einer Vorrede, die Entstehung dieses Werkes betreffend 3—, *Org. H* 3—. Sonate daraus von Robert Franz. Siehe Sonata.
- Orchesterwerke. Partiturausgabe der Bachgesellschaft. (J. XXXI, 1) 30—.
- Orgelbüchlein. 46 kürzere Chorale à *4ms*. (B. F. Richter.) 3— n.
- Orgelkompositionen, noch wenig bekannte, (auch am Pfte. ausführbar), gesammelt u. herausgegeben v. A. B. Marx. 1. Heft: 1. Präludium. A-moll. 2. Präludium und Fuge. E-dur. 3. Präludium und Fuge. D-moll. (J. XV, 9). 4. Phantasie. G-moll. (J. XV, 12) 2.25. — 2. Heft: 5. Präludium. G-dur. 6. Präludium und Fuge. D-dur. (J. XV, 2) 2.25. — 3. Heft: 7. Präludium und Fuge. E-moll. (J. XV, 3.) 8. Fuge. G-moll. (J. XV, 12.) 9. Toccata. D-moll. (J. XV, 12) 2.25.
- Orgelwerke. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. 4 Bände. Jahrg. XV, XXV, 2, XXXVIII, XL 30— n. Genau revidiert und für den praktischen Gebrauch bezeichnet von Ernst Naumann. Bd. I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX je 3— n. In Lieferungen je 1— n.
- Orgelwerke zum Studium und kirchlichen Gebrauch für katholische Organisten. Band I 2—, Band II 3—.

  I. Choral-Vorspiele. Vom Himmel hoch, da komm ich her. — Durch Adams Fall ist ganz verderbt. — Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. — Meine Seel' erhebt den Herren. — Vater unser im Himmelreich. — Nun komm' der Heiden Heiland. — Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. — Gottes Sohn ist kommen. — Gelobet seist du, Jesu Christ. — Herzlich tut mich verlangen. — Ich hab' mein Sach' Gott heimgestellt. — *a*) Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit. — *b*) Christe, aller Welt Trost. — c) Kyrie, Gott heiliger Geist. — Durch Adams Fall ist ganz verderbt. — Wenn wir in höchsten Nöten sein. — Schmücke dich, o liebe Seele. — Wir glauben all' an einen Gott, Schöpfer. — Vater unser im Himmelreich. — Jesu, meine Freude. — Komm, heiliger Geist, Herre Gott. — Aus tiefer Not schrei' ich zu dir.

  II. Präludien, Fugen und andere Stücke. Präludium und Fuge (E-moll). — Canzona (D-moll). — Allabreve (D-dur). — Fantasie (G-dur). — Fantasia con Imitazione (H-moll). — Fantasie (C-moll). — Trio (D-moll). — Fuge (G-moll). — Fuge über ein Thema von Corelli (H-moll). — Fuge über ein Thema von Legrenzi (C-moll). — Fuge (C-dur). — Fuge (A-dur). — Fuge (C-dur). — Präludium und Fuge (C-moll). — Fantasie und Fuge (C-moll). — Fuge (F-dur). — Fuge (dorisch). — Fuge (F-moll). — Fuge (Es-dur).
- Oster-Oratorium. Partitur-Ausgabe d. Bachgesellschaft. (Jahrg. XXI, 3.) Folio 30— n. Partitur 6— n. Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n. Vollständiger KA mit Text 1.50. Adagio, H-moll,

daraus. Für Violine u. Pianoforte von Paul Graf Waldersee 1.30.

- Ouverture (Suite), C-dur, für 2 Violinen, Bratsche, Baß, 2 Oboen und Fagott. Partitur (J. XXXI.) 3— n. Ausgabe für den praktischen Gebrauch. Part. 2— n. Stimmen = 7 Hefte je —30 n. Für Pianoforte übertragen v. Giuseppe Martucci 2—.
- Ouverture (Suite), D-dur, für 2 Violinen, Bratsche, Baß, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (J. XXXI.) Partitur 3— n. Ausgabe für den praktischen Gebrauch. Partitur 2— n. Stimmen = 10 Hefte je —30 n. Für Pianoforte übertragen von Giuseppe Martucci 2—. Arie daraus. Für Streichinstrumente bearbeitet. Streichstimmen = 4 Hefte je —30 n.
- Ouverture (Suite), D-dur, für 2 Violinen, Bratsche, Baß, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (J. XXXI). Arie und Gavotte daraus. Für Violine und Pianoforte von E. W. Ritter. (Transkriptionen Nr. 10) 1.30. Gavotte daraus. Für Pianoforte eingerichtet von E. Pauer. (Alte Tänze Nr. 15.) —30. Siehe auch „Bourrée".
- Ouverture (Suite), D-dur, für 2 Violinen, Bratsche, Baß, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (J. XXXI.) Partitur 3— n. Ausgabe für praktischen Gebrauch. Partitur 2— n. Stimmen = 12 Hefte je —30 n.
- Ouverture (Suite), H-moll, für 2 Violinen, Bratsche, Baß u. Flöte. (J. XXXI.) Part. 3— n, Ausgabe für den praktischen Gebrauch. Part. 2— n, Stimmen = 5 Hefte je —30 n. Für Pianoforte übertragen von Giuseppe Martucci 2—. Siehe auch „Bourrée".
- Ouverture, D-dur, zu Kantate Nr. 29 „Wir danken dir Gott". Für Pianoforte zum Konzertgebrauch bearbeitet von S. Blumner. (J. V, 1.) 1—.
- Ouverturen und Symphonien für Orchester. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (J. XXX, 1.) 30—.
- Partita od. französische Ouverture f. Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke (J. III.) 3—.
- Partiten, 6, für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke. (J. III.) 2.40. Nr. 1. B-dur, 2. C-moll, 3. A-moll, 4. D-dur, 5. G-dur, 6. E-moll à 1—.
- Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes. Part.-Ausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrg. XII, 1.) 30—. Part. 12—, Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text von S. Jadassohn. gr. 8 2.50, KA mit Text 3—, Textbuch —10 n. Für den Konzertgebrauch eingerichtet von Prof. Karl Müller. Part. und Orchesterstimmen in Abschrift. Leihgebühr 60— n.
- Passionsmusik nach dem Evangelisten Lucas. (Urheberschaft J. S. Bachs bestritten.) (Als Manuskript gedruckt.) Part.-Ausgabe der Bachgesellschaft. (J. XLV, 2.) 30— n, Part. 12—, Orchesterstimmen = 9 Hefte je 1.20 n, und Orgelstimme 6— n, Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text von A. Dörffel 3—, KA mit englischem und deutschem Text 3—, KA m. Text 3—, Textb. —10 n.
- Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Partitur-Ausgabe der Bachgesellsch. (J. IV.) 30—, Part. 12—, mit ausgeführter Begleitung von R. Franz. Part. 15—, Orchesterstimmen = 29 Hefte je 1.20 n, Pianofortestimme 3— n und Orgelstimme 3— n, Chorstimmen: Sopr. I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Baß I, II, Sopr. rip. = 9 Hfte. je —30 n, KA mit Text von S. Jadassohn 3—, KA 3—, KA für Pianoforte zu 2 Händen mit unterlegtem Text von Selmar Bagge, 8. 1.50, Textbuch —10 n, Kleiner Konzertführer v. Herm. Kretzschmar —10 n, Arie. „Erbarme dich" für Violoncell und Pianoforte von Ph. Roth. (Arien u. Gesänge Nr. 1.) —80, Choral. „Wenn ich einmal soll scheiden". Für gemischten Chor. Chorstimmen = 4 Hefte je —15 n.
- 2 Phantasien, C-moll, f. Pianoforte, herausgeg. von Karl Reinecke. (J. XXXVI, 25, 29.) 1—.
- Phantasie, C-moll, für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke. (Perles musicales Nr. 36.) (J. XXXVI, 25.) —60.
- Phantasie und Fuge in G-moll für Orgel. Für den Konzertgebrauch zu 4 Händen von H. Schellenberg. (J. XV, 12.) 3—.
- Phantasie und Fuge, A-moll, für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke. (J. XXXVI, 11.) 1—.
- Phantasie und Fuge, D-dur, für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke 1—.
- Phantasie, Chromatische, und Fuge, D-moll, für Pianoforte, herausgeg. von Karl Reinecke. (J. XXXVI, 10.) 1—.
- Praeambulum, G-dur, aus der 5. Partita für Pianoforte. (Perles musicales Nr. 21.) (J. III, 1.) 1—.
- 2 Präludien, G-dur und (Phantasie) A-moll, für Pianoforte, herausgeg. von Karl Reinecke 1—.
- 6 Präludien für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke 1—.
- 12 kleine Präludien für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke 1—. Neue Ausgabe 1.20, (G. Sandré und A. Dupont.) (Ecole de piano Liv. 5.) 2—.
- Präludien u. Fugen für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke 2.40.
- 3 Präludien und Fugen, Es-dur, A-moll, A-moll, für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke 1—.
- 2 Präludien und Fughetten, F-dur, G-dur, für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke 1—.
- 2 Präludien und Fughetten, D-moll, E-moll, für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke. (J. XXXVI, 15, 16.) 1—.
- 5 Präludien aus dem wohltemperierten Klavier. Für Harmonium bearbeitet von K. Kämpf 2—.
- Präludium aus dem wohltemp. Klavier in E-moll. Arrang. f. *VP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf.*
- Präludium u. Fuge, Es-dur, für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke 1—.
- Präludium und Fuge, E-moll, für Harmonium bearb. von M. Seiffert 1—.

- Präludium u. Fuge über d. Namen „BACH" für Pianoforte oder Orgel, B-dur 1—.
- Präludium und Fuge, D-dur, für Orgel. Zum Konzertvortrage frei für Pianoforte bearb. von F. B. Busoni (J. XV, 2.) 2—.
- Präludium und Fuge, D-moll, für Orgel. Für Pianoforte bearbeitet von S. Blumner. (J. XV, 9.) 1—.
- Präludium und Fuge, G-moll, für Orgel. Für Pianoforte bearbeitet von S. Blumner. (J. XV, 5.) 1—.
- Präludium, E-moll, (aus dem wohltemperierten Klavier) für Violine u. Pianoforte v. Fr. Hermann. (Lyr. Stücke Nr. 10.) 1.30, für Viola und Pianoforte bearb. von Fr. Hermann 1.30.
- Rondo, C-moll, für Pianoforte (Perles mus. Nr. 2). (J. III, 1.) —30.
- 5 Sanctus in C-dur, D-dur, D-moll, G-dur, D-dur (Nr. 7—11). Part. 6— n, KA mit Text von S. Jadassohn 3—.
- Sarabande aus einer Klavier-Suite, f. Violine (oder Violoncell) und Pianoforte (od. Orgel) von E. Naumann. (J. XIII, 2.) 1.30.
- Sarabande aus einer Klavier-Suite f. Violoncell und Pianoforte von A. Moffat (Lyr. Stücke Nr. 48) —80.
- Sarabande aus der 6. Vcell-Sonate, D-dur. Für Pianoforte bearb. von B. Tours 1—.
- 2 Sarabanden aus den Pianoforte-Suiten in G-moll und A-dur. Für Violine, Violoncell, Harfe (ad lib.) u. Harmonium (od. Orgel) übertragen von Albert Becker. Harmoniumstimme 1.50 n und 3 Stimmenhefte je —30 n.
- Sarabande und Bourrée aus d. 2. englischen Suite. Für Violine und Pianoforte von E. Naumann. (J. XIII, 2, 2.) (Klassisches und Modernes III, 2.) 1.30.
- Sarabande und Courante für Violoncell mit Pianofortebegleitung von Ferd. v. Liliencron. (J. XXVII[1], 11, 7.) —80.
- Sarabande u. Gavotte aus der 3. englischen Suite. Für Violine und Pianoforte bearb. von E. Naumann. (Klassisches und Modernes III, 3.) (J. XIII, 2, 3.) 1.30.
- Sarabande aus der 6. Violoncell-Sonate, D-dur. Für Pianoforte bearb. von B. Tours. (J. XXVII.) 1—, für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von B. Tours 1—.
- Sarabande, H-moll, für 2 Viol. und Pfte v. Alfred Moffat. (Ausgewählte Stücke Nr. 8.) (J. XXVII[1], 1.) Pianofortestimme 1— n. und 2 Stimmenhefte je —30 n.
- Sarabande. Für Harmonium, Violine und Violoncell bearbeitet von Bruno Wendel (op. 26) 1.60.
- Scherzo, A-moll, f. Pfte. (Perles music. Nr. 14.) (J. III, 1.) —30.
- Sinfonia a. d. Kantate Nr. 209. Non sa che sia dolore. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Paul Graf Waldersee. (J. XXIX.) —60.
- Solowerke für Violine und Violoncell. Part.-Ausgabe der Bachgesellschaft. (J. XXVII, 1.) 30—.
- 6 Sonaten für Flöte und Pianoforte. (J. IX, XLIII, 1.) H-moll, Es-dur, A-dur, C-dur, E-moll, E-dur à 1.30.
- Sonata sopra il Sogetto, a. d. Musikalischen Opfer. Für Flöte. Violine und bezifferten Baß. Mit ausgeführter Begleitung herausgegeben von Robert Franz. (J. XXXI, 2.) Pianofortestimme 3— n und 2 Stimmenhefte je —60 n.
- Sonate G-dur, für Flöte, Violine und bezifferten Baß, mit Pianoforte-Begleitung v. Ferd. David. (J. IX.) Pianofortestimme 1.50 n und 2 Stimmenhefte je —30 n.
- 6 Sonaten, *PV*. (E. Naumann.) Hefte 1—2 à 3—.
- 6 Sonaten für Pedal-Klavier. Für Pianoforte u. Violine bearb. von Ferd. David. (J. XV.) 5—. Nr. 1. Es-dur, 2. C-moll, 3. D-moll, 4. E-moll, 5. C-dur, 6. G-dur à 1.30.
- 3 Sonaten für Viola da gamba oder Violoncell und Pianoforte. (J. IX.) 5.40. Nr. 1. G-dur 1.30, für Viola und Pianoforte von E. Naumann 1.30. Nr. 2. D-dur 1.30, für Viola und Pianoforte von E. Naumann 1.30. N. 3. G-moll 1.30, für Viola und Pianoforte von E. Naumann 1.30.
- 6 Sonaten f. Violine allein. (J. XXVII, 1.) 1. G-moll, 2. H-moll, 3. A-moll, 4. D-moll, 5. C-dur, 6. E-dur je 1—. Neue revidierte Ausgabe mit allen für den Unterricht und praktischen Gebrauch erforderlichen Bezeichnungen von Fr. Hermann 1.50, mit hinzugefügter Pianofortebegleitung v. Rob. Schumann 4.50. Nr. 1. G-moll 1.30, neue Ausgabe 1—. Nr. 2. H-moll 1.30, neue Ausgabe 1—, siehe auch „Bourrée". Nr. 3. A-moll 1.30, neue Ausgabe 1—. Nr. 4. D-moll 1.30, neue Ausgabe 1—, siehe auch „Chaconne". Nr. 5. C-dur 1.30, neue Ausgabe 1—. Nr. 6. E-dur 1.30, neue Ausgabe 1—, siehe auch „Gavotte".
- 7 Sonaten für Violine und Pianoforte. Ausgabe für den prakt. Gebrauch. 1. H-moll, 2. A-dur, 3. E-dur, 4. C-moll, 5. F-moll, 6. G-dur, 7. E-moll à 1.30. Nach der Ausgabe der Bachgesellschaft revidiert von Fr. Hermann. Neue Ausgabe (Nr. 1—6) 5—. Nr. 1. H-moll 1.30, siehe auch „Adagio" 1.30. Nr. 2. A-dur, 3. E-dur, 4. C-moll, 5. F-moll, 6. G-dur, 7. E-moll. Bearbeitet von F. David. (Hohe Schule Nr. 9.) à 1.30, siehe auch Fr. Hermann, Sonatenstudien Heft 1—4.

  Für Viola und Pianoforte, übertragen v. Fr. Hermann. 1. H-moll, 2. A-dur, 3. E-dur, 4. C-moll, 5. F-moll, 6. G-dur à 1.30, Nr. 7. E-moll (Hohe Schule Nr. 9) 2.60.
- Sonate, C-moll, für Violine und unbezifferten Baß. Für Violine und Pianoforte bearb. v. Ferd. David. (J. XLIII, 1). (Hohe Schule Nr. 9) 1.30.
- Sonate, E-moll, für Violine und bezifferten Baß. Für Violine und Pianoforte bearb. v. Ferd. David. (Hohe Schule Nr. 9) 1.30.
- Sonate, C-dur, für 2 Violinen und bezifferten Baß. Für 2 Violinen und Pianoforte bearb. v. Ferd. David. Pianofortestimme 2— n und 2 Stimmenhefte je —60 n.
- 6 Sonaten für Violoncell, zum Vortrag bezeichnet von J. J. F. Dotzauer. (J. XXVII, 1) 2—. Neue Ausgabe 1.50.

- Stücke für eine Spieluhr. In gewöhnlicher Notenschrift für Pianoforte übertragen von A. Klughardt 3—.
- 4 Stücke für Pianoforte bearbeitet von B. Tours 2—. Nr. 1. Bourrée a. d. 2. Violin-Sonate, H-moll. 2. Gavotte a. d. 6. Violin-Sonate, E-dur. 3. Bourrée a. d. 4. Vcell.-Sonate, G-dur. 4. Sarabande a. d. 6. Violoncell-Sonate, D-dur. (J. XXVII[1], 2, 6, 10, 12) à 1—.
- 4 Stücke aus den Solowerken für Violoncell. Als Suite zusammengestellt und mit Pianofortebegleitung versehen v. Ferd. v. Liliencron (J. XXVII[1], 7, 12, 7, 12) 1.30.
- Suite, A-dur, für Violine und Pianoforte. (J. IX) 1.30.
- Suite, C-moll, für Pianoforte bearbeitet v. Robert Franz 3—.
- Suite Nr. 3, D-dur, f. Orch. Für 2 Pfte zu 8 Händen bearbeitet v. Franz Bader (J. XXXI[1], 3.) 4—.
- 6 Suiten (englische) für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke. (J. XLV, 1) 2.40. Nr. 1. A-dur. 2. A-moll. 3. G-moll. Siehe auch „Gavotte und Musette". 4. F-dur. 5. E-moll. 6. D-moll à 1—. Siehe auch „Gavotte und Musette".
- 6 Suiten (englische) für Pianoforte herausgegeben von K. Reinecke. Urtextausgabe. Herausgegeben auf Veranlassung und unter Verantwortung der Kgl. Akademie der Künste zu Berlin 3—. Einzeln, Nr. 1 bis 6 je —75. Siehe auch Ecole de piano Liv. 7.
- 6 Suiten (französische) für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke. (J. XLV, 1) 2—. Urtextausgabe. Mit Anhang: Suiten A-moll, Es-dur und Nachträge zu den Suiten Nr. 2 und 4. Herausgegeben auf Veranlassung und unter Verantwortung d. Kgl. Akademie der Künste zu Berlin 2—. Einzeln Nr. 1—6 je —75. Siehe auch G. Nottebohm, op. 17.
- 6 Suiten für Violoncell allein. Für Unterricht und praktischen Gebrauch eingericht. v. Julius Klengel. (J. XXVIII) à 1—. Nr. 2. D-moll. Mit Pianofortebegleitung v. Moritz Zweigel 2.60.
- Suite, A-moll, Suite, Es-dur und Ouverture (Suite), F-dur, f. Pianoforte, herausgeg. v. Karl Reinecke. (J. XXXVI) 1—.
- Suiten Engl. und französische. Partitur-Ausgabe d. Bachgesellschaft. Neue berichtigte Ausgabe. J. XLV, 1. Folio 30— n.
- Suiten, Tokkaten, Präludien, Fugen, Phantasien und andere Stücke. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (J. XXXVI.) Folio 30— n.
- Symphonie-Satz, D-dur, aus einer unbekannten Kirchenkantate, für konzertierende Violine mit Begleitung v. Streichquartett, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (J. XXI, 1.) Solo-Violine 1— n und 10 Begleitst. je —30 n. Für Violine und Pianoforte bearb. v. A. Saran 2.50. Neue Ausgabe 1.50.
- Die Tabakspfeife. „So oft ich meine Tabakspfeife". Aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach. Für gemischten Chor bearb. von G. Schreck. Partitur —45 n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —15. Für eine Singstimme mit Pianoforte —30.
- Terzette für 2 Violinen und Viola, nach den Symphonien für Pianoforte bearbeitet von Ferd. David. (J. III.) 3 Stimmenhefte je —60 n.
- Tokkata (Preludio, Adagio e Fuga), C-dur, für Orgel. Für Pianoforte übertragen v. F. B. Busoni. (J. XV) 3—.
- Tokkata u. Fuge, D-moll, für Orgel. Für Pianoforte übertragen von F. B. Busoni. (J. XV) 3—. Für Pianoforte zum Konzertvortrage bearb. von C. Tausig. Neu herausgeg. von C. Kühner 1—.
- Tokkata, F-dur, für Orgel. Für Pianoforte bearbeitet 1—, von Jul. Röntgen. (J. XV, 1) 2—.
- Tokkata, E-moll, Tokkata u. Fuge, G-moll, Tokkata, G-dur, für Pianoforte, herausgegeb. v. Karl Reinecke. (J. XXXVI) 1—.
- 3 Tokkaten, C-moll, D-moll, Fis-moll, für Pianoforte. Herausgegeben von Karl Reinecke. (J. III) 2—.
- 6 Tonstücke für Orgel. Für Pianoforte übertragen von F. B. Busoni. Neu durchgesehene Ausgabe 4—. Nr. 1. Orgel-Präludium u. Fuge, D-dur. — 2. 4 Orgel-Choralspiele. — 3. Chaconne.
- Trauer-Ode. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (J. XIII, 3.) Folio 30—, KA 1.50.
- Trauungs-Kantaten. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft (Jahrg. XIII, 1.) 30—.
- 6 Trios für Pianoforte, Violine und Viola nach den Orgelsonaten bearbeitet von B. Todt. Heft I. (E-dur, C-moll.) Pianofortestimme 3— n und 2 Stimmenhefte je —90 n. Heft II. (D-moll, E-moll.) Pianofortestimme 3— n und 2 Stimmenhefte je —90 n. Heft II. (C-dur, G-dur.) Pianofortestimme 3— n und 2 Stimmenhefte je —90 n.
- Vademecum durch die Kantaten mit Hinweisen auf ihre Verwendbarkeit auch für Schülerchöre von B. Todt. 1895 1— n.
- 6 Variationen über den Choral „Christ, der du bist der helle Tag", für Orgel. F-moll 1—.
- 11 Variationen über den Choral „Sei gegrüßet, Jesu gütig", für Orgel 1—.
- Veränderungen, 5 kanonische, über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch da komm' ich her". Für Orgel mit 2 Manualen und Pedal. C-dur 1—.
- Verzeichnis, Thematisches, d. Kirchenkantaten. Nr. 1 bis 120. (Jahrg. XXVII, 2.) Folio 30—.
- Violinkonzerte. Partitur-Ausgabe der Bachgesellsch. (Jahrg. XXI, 1.) Folio 30—.
- 3 Violinkonzerte. Für Violine mit Pianofortebegleitung von August Saran. (J. XXI, 1.) Nr. 1. A-moll 2.50. Neue Ausgabe 1.50. Andante daraus. (Klassisches und Modernes II, 10) 1.30. Nr. 2. E-dur 2.50. Neue Ausgabe 1.50. Nr. 3. D-dur (Symphonie-Satz) 2.50. Neue Ausgabe 1.50.
- Vom Himmel hoch da komm ich her. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Mit Zeichnung von W. Steinhausen —30. Für

eine Singstimme mit Zitherbegleitung oder Zither allein (Münchener u. Wiener Stimmung). —30.
- Weihnachts-Oratorium nach den Evangelisten Lucas und Matthäus. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrg. V, 2.) Folio 30—. Partitur 12—. Vollständiger KA mit Text 3—. Vollständiger KA mit Text v. S. Jadassohn. 8. 3—. Mit englischem Text 3—. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n.
  Choral. „Wie soll ich dich empfangen". Für Sopran und Pianoforte oder Orgel von W. Rust. (Himmlische Musik Nr. 2) —30.
  Hirten-Symphonie daraus. Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. v. E. Naumann. (J. V, 2) 1—.
  Schlafe mein Liebster. Für Violoncell und Pianoforte bearb. v. Ph. Roth. (Arien u. Gesänge Nr. 3) —80.
  Weihnachtsmusik daraus. Text der Gesänge deutsch-englisch-französisch. Zum Gebrauch im Hause, in Schulen und kleinen Gemeinden. Für Harmonium, Pianoforte u. Choralgesang (2 Violinen und 2 Hörner ad lib.) bearb. v. Waldemar Waege 3—.
  Textbuch —10 n.
  Kleiner Konzertführer v. H. Kretzschmar —10 n.
  Siehe auch Harmonium Neue Reihe H. 1.
- Wenn ich einmal soll scheiden. Siehe „Passionsmusik n. d. Ev. Matthäus".
- Wie lieblich klingt und „Ein Adam mag". Rec. u. Arie aus der Weihnachtskantate. Für Sopran u. Pianoforte oder Orgel von W. Rust. (Himmlische Musik Nr. 11.) (J. XXVIII, 133) —60.
- Wie soll ich dich empfangen. Siehe „Weihnachtsorat.".
- Willst du dein Herz mir schenken. Siehe „Arie".
  Siehe auch Klassiker der junge, Bd. I. — Sammlung von Präludien. — K. Schröder, Klassische Stücke. — Pianoforte-Musik Bd. 2, 4. — Streichorchester der Mittelschulen.

Bachs sämtliche Werke. Ausgabe der Bachgesellschaft. 46 Jahrgänge in 59 Bänden. Subskriptionspreis je 15—.
  Gesangmusik. Passionen, Oratorien, Messen etc. 12 Bde. je 30—.
  Matthäus-Passion . . (Jg. IV.)
  Johannes-Passion . . (Jg. XII, 1.)
  Lucas-Passion . . . (Jg. XLV, 2.)
  Weihnachts-Oratorium (Jg. V, 2.)
  Oster-Oratorium . . (Jg. XXI, 3.)
  Choräle und Lieder . (Jg. XXXIX, 2.)
  Messe in H-moll . . (Jg. VI.)
  4 Messen . . . . . (Jg. VIII.)
  Magnificat u. 4 Sanctus (Jg. XI, 1.)
  Motetten . . . . . (Jg. XXXIX, 1.)
  Trauungs-Kantaten . (Jg. XIII, 1.)
  Trauer-Ode . . . . (Jg. XIII, 2.)
- Ausgabe der Bachgesellschaft. Kirchen-Kantaten. Nr. 1—190. 19 Bde. je 30— n. Jahrgang I, II, V 1, VII, X, XII 2, XVI, XVIII, XX 1, XXII—XXIV, XXVI, XXVIII, XXX, XXXII, XXXIII, XXXV, XXXVII, XLI.
  Thematisches Verzeichnis der Kirchenkantaten. Nr. 1—120. (Jahrg. XXVII, 2.) 30—.
  Kammermusik f. Gesang. 4 Bde. je 30—. (Jahrg. XI, 2, XX, 2, XXIX, XXXIV.)
  Instrumentalmusik. Werke für Orchester. Ouverturen und Sinfonia (Jg. XXXI, 1.)
- Ausgabe der Bachgesellschaft. Kammermusik. 8 Bände je 30—.
  Band 1. Sonaten u. Suite. (Jahrg. IX.)
  Band 2. Konzerte für Klavier. (Jahrg. XVII.)
  Band 3. Konzerte für verschiedene Instrumente. (Jahrgang XIX.)
  Band 4. Konzerte für Violine. (Jahrgang XXI, 1.)
  Band 5. Konzerte für 2 Klaviere. (Jahrgang XXI, 2.) Nr. 1. C-moll. — 2. C-dur. — 3. C-moll.
  Band 6. Solowerke für Violine und für Violoncell. (Jahrgang XXVII, 1.)
  Band 7. 2 Konzerte für 3 Klaviere mit Orchesterbegleitung. (Jahrgang XXXI, 3.) Musikalisches Opfer. (Jahrgang XXXI, 2.)
  Band 8. Drei Sonaten für Flöte und bezifferten Baß. — Sonate und Fuge für Violine und bezifferten Baß. — Sonate für 2 Klaviere. — Konzert für 4 Klaviere nach Antonio Vivaldi. — Konzert für 4 Violinen von Antonio Vivaldi in der Originalgestalt. — Musikstück in den Notenbüchern der Anna Magdalena Bach. (Jahrgang XLIII.)
  Orgelwerke. 4 Bände. (Jahrg. XV, XXV 2, XXXVIII, XL) je 30—.
  Klavierwerke. 5 Bände je 30—.
  Band 1. 15 Inventionen, 15 Symph., Klavierübung. (Jahrgang III.)
  Band 2. Neue Ausgabe der englischen u. französischen Suiten, sowie der Rest der Bachschen Kompositionen (Kanons, Suiten, Inventionen, Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach etc.) (J. XLV, 1.)
  Band 3. Wohltemperiertes Klavier. (J. XVI.)
  Band 4. Suiten, Tokkaten, Präludien, Fugen, Phantasien und andere Stücke. (Jahrgang XXXVI.)
  Band 5. Kompositionen, deren Echtheit nicht sicher verbürgt ist, und einige Varianten. — Umarbeitungen eigener u. fremder Kompositionen. Verschiedene Präludien, Fugen und andere Stücke, deren Echtheit wahrscheinlich ist. — Konzert Nr. 2 von Vivaldi und Fuge von Erselius in der Originalgestalt. (J. XLII.)
  Kunst dr Fuge. (Jahrg. XXV, 1) 30—.
  Joh. Seb. Bachs Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen. (Jahrg. XLIV) 30—.
  Bericht über die Tätigkeit d. Bachgesellschaft, verfaßt von Prof. Dr. H. Kretzschmar. Die Gesangwerke Bachs. Thematische und alphabetische Verzeichnisse von Dr. A. Dörffel. Die Instrumentalwerke Bachs. Thematische und alphabetische Verzeichnisse von Prof. Dr. E. Naumann. Alphabetisches Verzeichnis der Personen und Ortsnamen, die in den Vorworten der Bach-Ausgabe enthalten sind, von Privatdozent Dr. A. Prüfer. Sachregister nach

Jahrgängen und Gruppen geordnet. (Jahrgang XLVI.) Einzelpreis 30—.

- Werke. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch, nach der Ausgabe der Bachgesellschaft:

Gesangwerke. I. a) Sämtliche Kirchen-Kantaten Nr. 1—198. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug. 20 Bände je 15—, einzeln je 1.50.

II. b) Sämtliche weltliche Kantaten. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug. Band I 15—, Band II 10.50. Einzeln je 1.50.

II. 8 Motetten. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug 12—. Einzeln je 1.50.

III. Oratorien. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug 4.50.

IV. Messen und Mess-Sätze. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug, Band I. 3—, Band II. 10.50.

V. Passionen. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug, 3 Bände je 3—.

VI. Lieder und Arien. Geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch und dem „Notenbuch" der Anna Magdal. Bach. Mit einem Anhang. Für eine Singstimme und Pianoforte (Orgel oder Harmonium) 4—.

VII. Choralgesänge für gemischten Chor 6—, in 6 Lieferungen je 1— n.

- Kammermusik-Werke. In 26 Lieferungen je 1—.
- Klavierwerke. Herausgegeben von C. Reinecke. Band I—IV, VII—VIII je 2.40, Band V, VI, IX, X je 2—.
- Orchesterwerke. Partitur der kritisch revidierten Bachausgabe je 3— n.
- Orgelwerke. 9 Bände je 3—, in 27 Lieferungen je 1—.

Diverse Editionen:

Bach J. S. Op. 4 Exercices, *P*, Cah. 1, 2 à 2.60 *André*.

- Adagio (C-dur), *H* (o *P*) (E. Biehl) —80 *Simon*, *VP*: (A. Wilhelmy) 1.50 *Haslinger*, (Swert - Ritter) —75 *Schott*; *VaP* (H. Ritter) 1.50 *Kistner*; *V Og* (A. Wilhelmy 1.50 *Haslinger*; *ClP* 1.25, *Cl* m. *Quint* 1.50 n *Oertel*, *ClH* (o *P*): (E. Biehl) 1— n *Mustel*, (M. Laurischkus) 1— *Simon*; *ObH* (o *P*) (M. Laurischkus) 1— *Simon*; *HPV*: (E. Baumann) 1.90 n *Mustel*, (H. Urban) 2/— *Novello*; *PVVc*, *PFlVc* (E. Biehl) à 1.30 *Simon*, *Mustel*: 1.70 n (E. Biehl), *HFlVa*, *HPVVc* (Baumann) 1.90 n, *H Cor* d'Harmonie: (E. Biehl) 1—, (cor en ut) 1.25 n *Simon*, *Mustel* arr. E. Biehl *H* (od. *P*), *V* (od. *Fl*), *H* (od. *P*) *Vc* à 1—, 1.25 n, *HVVc*, *HFlVc*, *H* (od. *P*) *VcCor* (*Horn*) à 1.30, 1.65 n.
- Adagio in E-flat. *Org* vide Spark Dr. W. Short pieces Book 18.
- Adagio in E-maj. (Haddock Edgar. The Student's Series of Violin Solos. Division 2, N. 22.) *VP* 3/— *Ashdown*.
- Adagio en mi (E.) b-maj, *HPV* (H. Urban) 2.50 n *Mustel*.
- Adagio en si mineur, *HVc* (Fitzenhagen et Rundnagel) 1.25 n *Mustel*.
- Adagio aus Sonate G-moll & Canon aus Sonate A-dur, Transcr., *PVc*, (Lindner A.) 1.50 *André*.
- Adagio f. V. m. unbeziff. Baß f. *V* od. *Vc* m. *P* (od. *Org*), frei bearb. v. Paul Klengel. 1— *Leuckart*.
- Adagio a. Violinkonzert (E-dur), (Meyer) *VP* 1— *Steingräber*.
- Adagio a. d. 1. Violinsonate (J. Dont) 1.75 *Brockhaus*.
- Adagio aus der Violinsonate. *Vc* m. *Quintettbegl.* (Friedr. Hilpert) 1.50, *VcP* (Emil Büchner) 1— *Leuckart*.
- Adagio de la 3. Suite pour Orchester *H* (Biehl R.) 1— n *Mustel*.
- Adagio du Concerto en la mineur *H* (Némérowsky A., Ecole pratique superieure d'Org. *H* N. 18) 1.15 *Mustel*.
- Adagio d'une sonate de clavecin, *H* vide Besozzi, Musique classique des Grands Maitres 13. Livr.
- Adagio from Suite in D. (A. Reinhard), *VVc* and *H* 1/— *Novello*.
- Adagio cantabile, Transcr., *PFlV* (Reichelt V.) 1.50 *André*.
- Adagio ma non troppo. (Album klassischer Stücke N. 10, 11.) (W. Fitzenhagen u. C. Rundnagel.) *VP* od. *Org* od. *H* à 1—, *VcP* od. *Org* od. *H* à 1— *Raabe*.
- Adoration. Morceau méditatif sur le 7ième petit Prélude de Bach, composé *PV* ou *Fl* ou *Vc* av. acc. d'*Org* (ou *H*) ou d'un 2nd *Vc* et 2nd *V* ad lib. (Oskar Wagner) 1/6 n *Augener*, 2/— n *Mustel*.
- Adoro te devote, coro di quattro voci dissimili v. Pagella Don Giovanni op. 30.
- Agnus Dei. Geistl. Lied m. *P* od. *H* (L. Stark). (Deutsch, engl. u. ital.) *h. t.* —50 *Rühle*, (Laneb of God) —30 *J. Church Co.*
- Agnus Dei aus der H-moll-Messe: O Lamm Gottes (d.-l.) —30 *Bote*, —80 *Haslinger*.
- Agnus Dei aus der Hohen Messe für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Album für Orgelspieler. Lief. 82.) 1.50 *Kahnt*.
- Air v. Arie.
- Album. Favourite Pieces, *P*: Vol. I 14 Pieces 1/— n, Vol. II 16 Pieces 1/— n *Augener*.
- Album. Beliebte Stücke f. Klavier. (Sara Heinze.) 1.50 *Peters*.
- Album. 17 berühmte Stücke, revidiert von R. Metzdorff, *P* 1— *Litolff*.
- Album Classique pour la Jeunesse. 36 Pieces by Bach. Arranged for small hands. Fingered by E. Pauer. 3/— *Augener*, *Cocks*.
- Album. Collection of 21 favorite Pieces. (Sara Heinze.) *P* —75 *Schirmer*.
- Album. *H* arr. by Scotson Clark. Complete 2/— n, in 3 Books each 1/— n *Augener*, *Cocks*, cplt. 3.75 n, 3 cah. à 1.25 n *Mustel*.
- Album, *H*. (Fr. Liszt.) 1.35 n *Mustel*.
- Album. (Karl Becker.) *Og* —75 *Siegel*.
- Album. Sammlung berühmter Orgelkompositionen, 4 Bde. à 1.50 *Peters*.
- and Händel-Album, 6 pieces, *VcP* 1/— n *Cary*.
- Allegretto de la Sonate en ut *H* vide Némérowsky A.: Ecole pratique superieure d'*Org*-*H* N. 14.
- Allegro. (Harthan, VII, 19) —20 *Jürgenson*, —40 *Johansen*.
- Allegros in E and G. (E. Pauer, Training School 4.) *P* 2/6 *Augener*, *Cocks*.

- Allegro aus der Violin-Sonate Nr. 2. (Jac. Dont.) *VP* 1.80 *Doblinger.*
- Allegro de la Toccata en Ré majeur, *P* —30 *Gebethner.*
- Allegro moderato in F. Italian concerto. (O' Leary Arthur, The Pianist's Repertory of Classical Music 12.) *P* 4— *Ashdown,* —60 *Brainard.*
- Allegro sarabande and scherzo in A-min. Third partita. (Macfarren Walter. Popular Classics 19.) *P* 4 — *Ashdown.*
- Allemande (German Dance) in A. (Synth. Melh. 105.) *P* —25 *Silver.*
- Allemande in B-flat. First partita. (Macfarren Walter, Popular Classics 83.) *P* 3/— *Ashdown, Weekes.*
- Allemande C-moll, *P* (Klass. Studien, Heft 9) 1.50 *Haslinger,* —40 *Johansen.*
- Allemande in E. Suite Française. (Macfarren Walter, Popular Classics 123.) *P* 3— *Ashdown.*
- Allemande, Bourrée —40 *Johansen.*
- Allemande et courrante, B-dur. (A. III, 23.) —35 *Bessel.*
- Allemande, Polonaise et Bourrée. Transcr. (Giuseppe Negri.) *VcP* 1.50 *Hug.*
- All ye Woods. Gavotte. (H. Heale.) Duet. *Female Voices* —/3 n *Augener.*
- Andante —20 n *Musica sacra.*
- Andante, *H.* o. *Cottage-Org.* vide Vogel Moritz, Altes u. Neues, 2. Band Nr. 55.
- Andante (Swert-Ritter) *VP* 1.25 *Schott.*
- Andante *HVc* (G. Fitzenhagen) 2— n, *HPV, HPVVc* (Baumann) à 1.90 n *Mustel.*
- Andante in F. (E. Pauer Concordia 9) *4ms* 2/— *Augener.*
- Andante a. d. A-moll-Concert, *VP* vide Sitt. Band I Nr. 1.
- Andante en ré majeur *HV, HVc* (Fitzenhagen et Runduagel) à 1.25 n *Mustel.*
- Andante en sol mineur *HV, HVc* (Fitzenhagen et Rundnagel) à 1.25 n *Mustel.*
- Andante (Album klassischer Stücke Nr. 8 u. 9) (W. Fitzenhagen) *VP* od *Org* od. *H* 1—, *VcP* od. *Org* od. *H* 1— *Raabe.*
- Andante con moto, *4ms* (Standke O., op. 31, Lorbeerblätter, Band II Nr. 12) —20 *Rühle.*
- Andante e Rondó (Sarabanda e Passepied) estratti dalla Suite inglese in Mi-minore *P* —70 n *Ricordi.*
- Andante. Aus dem italienischen Konzert *V Org* (Herm. Kretschmar). D-moll. (Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.) 1.30 *Forberg, VP* (T. d'Ernestin) 1.50, (Müller-Reuter) 1.50, *VO* 1.80 n *Schott, PV, PVc* (L. Mass) à —50 *Schirmer, HVc* v. G. Fitzenhagen op. 65 Nr. 2, —30 *Jürgenson, V* or *Cello* Solo with Acc. of String Orch. Full Score —50 c.; String Parts —55 *Schirmer.*
- Andante from A min. Sonata Nr. 3. (Jensen, Vortragsstudien 13) *VP* 3/— *Augener.*
- Andante, Fugen, Choralvorspiele. Siehe: Hering, Orgel-Musik, *Rieter.*
- Andante quasi Allegretto. *H.* o. *Cottage-Org.* vide Vogel Moritz, Altes u. Neues, 2. Band Nr. 56.
- Andante sostenuto *P* v. Philipp, Enseignement du *Piano* 1er Serie N. 2.
- *a*) Andante sostenuto (Praeludium *Hm*); *b*) Scherzo allegretto (Fuga G) *O* vide J. J. Abert.
- Andante from String Quart. (Westbrook) *Org* 3/— *Williams.*
- Adantino con moto, *H.* o. *Cotage-Org.* vide Vogel Moritz, Altes u. Neues, 2. Bd. N. 57.
- Andantino from a Quart. *Org* vide Westbrook W. J. Voluntaries Vol. 3 N. 31.
- Aria con *P* od. *Og H* (A. Wilhelmy) 1.50 *Ricordi.*
- Aria vide Solobuch für *Flöte.*
- Aria *PH, VOrg* à 1.50, *V* m. *Streichinstr,* (Wilhelmy) 2.50 *Ricordi.*
- Air (Blätter u. Blüten 91) *VP* 1— n *Bosworth.*
- Celebrated Air (A. Wilhelmy) *VP, VcP* à —40 *Fischer.*
- Aria *VP* (Hammer) 4— *Hamelle,* 1— *Hug,* —75 *Johnns* (Hauser), 1— *Schuberth & Co.* (A. Wilhelmy) 1.50 *Weinberger,* (J. Rosenthal) —40 *Lyra.*
- Air *VcP*: 1— *Hug, Praeger, Schuberth & Co.,* —60 n *C. F. Schmidt; FlP:* (W. Popp, Morceaux celebres 15) 1— *Bosworth,* 1/— n *Novello,* —60 *C. F. Schmidt,* (J. Rosenthal) —40 *Lyra.*
- Air *V* m. Begl. einer zw. *V, Bratsche, Vc, Baß,* (August Wilhelmy) 2—.
- Air *V* mit Begl. *Streichinstr.* und 2 *Cl.* 2.50 *Raabe.*
- Air (Largo) aus der D-dur-Ouvert. (Emil Kross) *V* 1— *Bosworth.*
- Arie, D-dur (ré-maj.) a. d. Orchester-Suite. *P*: 1— n *Choudens, Durand,* v. Ed. Schultz op. 58 N. 14, siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 6. *2P* (J. Philipp) 1.75 n *Janin; H* (*Og*) 1— n *Durand, Mustel, Og* (Dr. Turpin) 4/— *Weekes.*
  PH: *Cranz,* 3— n *Mustel.*
  PV: (A. Gowa) 1— *Cranz,* 1.35 n *Durand,* 1— n *Enoch,* (Wilhelmy), —80 *Haslinger,* 1— *Hug,* —80 *Litolff,* 1/— *Novello,* —60 *C. F. Schmidt, V* (o. *Vc*) *P* (od. *H*) (A. Reinhard) 1— *Simon.*
  PVa: (E. Kreuz, Select. Pieces, Series 3 N. 58) 2/— *Augener,* —60 *C. F. Schmidt.*
  PVc: (A. Gowa) 1— *Cranz,* (J. Delsart) 1.35 n *Durand,* 1— n *Enoch,* 4— *Hamelle,* —80 *Litolff,* 1/— *Novello,* —60 *C. F. Schmidt.*
  PFl: 1.35 n *Durand,* 1— n *Enoch,* —80 *Litolff,* —60 *C. F. Schmidt.*
  P Cl P Basson à 1.35 n *Durand* (Kreuz, Select. Pieces 58), *Tenor P* 2/— *Augener.*
  VVc av. instr. à cordes *P* ou *Og* (Wilhelmy), *VP* à 70 *Jürgenson.*
  C. F. Schmidt:
  P Cl P Ob P Horn à —80. *P* Engl *Horn* 1—.
  Cl H Ob H Horn H à —80, Engl *Horn H* 1—.
  H V, H Va, H Vc, H Fl à —60. à 1— n *Mustel, H Hautbois* —80, 1— n *Mustel.*
  V Fl Vc P 1—.
  Durands *2 V Va Vc* 1— n. *Quatuor* à cordes, *P* cond, *pO* à 1— n.
  C. F. Schmidt: Gesellschaftsquart. 1—, *V* solo m. Str.-Quart. *P* 1.50, *V Va Vc Fl Cl Ob Horn*: m. Str.-Quart. *H P* à 1.50, 1.90 n *Mustel*; *V Va Vc Fl Cl Ob Horn*: m. Quart. à 1.20, Engl. *Horn* Quart. 1.50, *V Va Vc Fl Cl Ob. Horn*: *mO* à 2—, Engl.

Horn mO 2.50; *H-Quatuor Cl* 1.90 n *Mustel*, *sO* 1.80 n *Cranz*, *O* (Prof. v. Brenner) 1— n *Philipp*, *OP* (Papini) 2— *Ricordi*.
- Aria extr. de la Suite p. Orch. D-dur. (P. de Sarasate.) *VP* 1.50 *Zimmermann*.
- Air aus der Suite (D-dur) und Gavotte aus der 2. Violin-Sonate (Salon-Orchester Nr. 113) 1.80 n *Cranz*.
- Air aus der D-dur-Suite, Streichquart. und Boccherini, Menuett, Streichquart. od. *stO* 1— n *Kistner*.
- Air *H V* (A. Wilhelmy) 2.50 n, *H Vc* 1.25 n, *H Quatuor* à cordes *V* 2.50 n *Mustel*, *V* m. Begl. v. Streichinstr. 2— n *Weinberger*.
- Arie de la 3e suite d'orchestre *H V* (A. Reinhard), *H Vc* à 1.25 n *Mustel*.
- Air (Album klassischer Stücke Nr. 1) (A. Wilhelmy) *VP* od. *Org* od. *H* 2—, *Vc P* od. *Org* od. *H* 1— *Raabe*.
- Aria cantabile (Böhm Th. Comp. berühmter Meister Nr. 8) *Fl P* 1.20 *Universal Edition*.
- Aria cantabile en ré majeur *H Fl* Th. Böhm 1.25 n *Mustel*.
- Air d'Eglise: „La cloche des agonisants" *C* 1.20 *Lemoine*.
- Trois airs d'Eglise: *a*) „Agnus Dei", *b*) Qui sedes, *c*) „Esurientes", *C* 2.70 *Lemoine*.
- Aria, Fourth partita (Macfarren Walter, Popular Classics 41) *P* 2/— *Ashdown*, (Eric Kuhlstrom) 1/— *Augener*.
- Aria from the Suite for Orchestra, arranged as a Concert Piece on the fourth string by Ernst Heim *VP* 2/6 *Augener*.
- Arien, Chöre und Choräle aus den Kirchenkantaten, *Org* (R. Schaab) Nr. 1—4 à 1— *Ries & Erler*.
- Air for G-String (Henri Ernst, Gems. 45) *VP* —30 *Fischer*, 3/— *Laudy*, 1/— n *Novello*, —60 n *C. F. Schmidt*, —/9 *Williams*; *Va P* —60 n *C. F. Schmidt*, *V Og* —40 *Fischer*, *V H* (od. *Og*) *Va H* à —60 n, *C. F. Schmidt*, *V Og* 2/— n *Schott*, *V* Str.-Quart. or *Og*. 2/6 n *Schott*; *V* solo Str.-Quart o. Quint. 1.20 n, *P st* —50 n, *H st* —40 n *C. F. Schmidt*; *VO* —50 n *Fischer*, *Va* Quart 1.20 n, *Va* Quart *P H* à 1.50 n, *Va O* 2— n *C. F. Schmidt*.
- Air avec variations (Zellner A.-L.) *H* 2— n *Mustel*.
- Aria mit 30 Veränderungen (die „Goldbergschen Variationen") *2 P* (J. Rheinberger) (G.) 11— *Kistner*, *P* 1.30 *Litolff*.
- Aria variata *P* —35 *Jürgenson*.

Arien für Gesang:

Aus dem Actus tragicus. Kantate: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit: Arie: „In deine Hände befehl' ich meinen Geist" (m. deutsch. u. engl. Text) —50 *Leuckart*.

Aus Liebe will 1— *Haslinger*.

Bist du bei mir. Arie (G. Schreck) *h.* u. *t.* à —60 *Schuberth jr.*, (Auprès de toi) 1— n *Durand*.

(Kantate): Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist: Arioso: „Es werden viele zu mir sagen". *B*, Recitativ u. Arie: Der Höchste läßt mich seinen Willen wissen". „Weiß ich Gottes Rechte", *T*, Arie: „Wer Gott bekennt aus wahrem Herzensgrund", *A* à —75 n *Leuckart*.

Es ist vollbracht —80 *Haslinger*.

„Et in unum spiritum sanctum" aus der Messe (in H-moll) m. *P* (Robert Franz) 1.50 *Leuckart*.

(Kantate): Freue dich, erlöste Schar: Recitativ und Arie: „Wir haben Rast". „Gelobet sei Gott, gelobet sein Name". —75 n *Leuckart*.

Gebt mir meinen Jesum —50 *Haslinger*.

(Kantate): Gott fähret auf mit Jauchzen: Recitativ: „Es kommt der Helden Held", Arie: „Er ist's, der ganz allein" —75 n. Recitativ: „Es will der Höchste sich ein Siegesgepräng' bereiten", Arie: „Ja tausendmal Tausend begleiten den Wagen." Recitativ: „Und der Herr, nachdem er mit ihnen geredet hatte", Arie: „Mein Jesus hat nunmehr das Heilandwerk vollendet à —60 n. Recitativ: „Der Vater hat ihm ja ein ewig Reich bestimmet", Arie: „Ich sehe schon im Geist" —75 n *Leuckart*.

Arie aus der H-moll-Messe: Du, der sitzet zur Rechten des Vaters (d.-l.) —30 *Bote*.

(Kantate): Ich hatte viel Bekümmernis: Arie: „Erfreue dich Seele, erfreue dich Herze." —60 n *Leuckart*.

Ich will bei mein, m. Chor 1.30 *Haslinger*.

Ich will dir mein, —80 *Haslinger*.

„In deine Hände" (Kantate: Gottes Zeit) *MS* od. *A* mit *P* 1 Bg. *Heinrichshofen*, (R. Franz) —50 *Leuckart*.

Können Tränen 1— *Haslinger*.

(Kantate): Lobet Gott in seinen Reichen: Arie: „Ach bleibe doch mein liebstes Leben" —75 n, Arie: „Jesus, deine Gnadenblicke" —60 n *Leuckart*.

Qui sedes, from the Mass in B minor *Og* (E. Prout) 2/— *Augener*.

Qui tollis peccata: Der du alle Sünden, Arie —80 *Haslinger*.

Schlage doch gewünschte, Trauerarie 1— *Haslinger*, *Og* (E. Prout) 2/— *Augener*.

Sleep, O my dear one (Germania 763) 1— n, *VP* (F. Hermann) 3/— *Augener*.

Vergiß mein nicht, mein allerliebster Gott, f. *h.* St. (Original) m. *Baß*, mit Begl. *P*, harmonisiert von Alb Wolfermann (d.-engl.) Am., *m.* Gm., *t.* Fm. à —50 *Klemm*.

Von den Stricken meiner Sünden, Arie 1— *Haslinger*.

(Kantate): Wer da glaubet und getauft wird: Arie: „Der Glaube ist das Pfand der Liebe" —60 n.

(Kantate): Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden: Recitativ: „Was ist der Mensch? Staub, Asch' und Erde", Arie: „Jesus, beuge doch mein Herze", Arie: „Wer ein wahrer Christ will heißen" à 1— n *Leuckart*.

Willst du dein Herz mir schenken 1.35 n *Durand*, —25 *Hansen*, —60 *Hug*, —10 *Michow*, —60 *Nádor*, Willst du dein Herz und Schubert, Wanderers Nachtlied —10 *Kunz*, v. Lieder-Album,

S MS A mit *P* à 1 Bg. *André*, 1 Bg. *Schott*, m. *P* od. *H* —20 *Siegel*, Duo *SCA* 2— n *Durand*,

P: 1/— n Augener, v. D. Krug, op. 196 Nr. 211.

Z: Willst du dein Herz u. Schubert, Wanderers Nachtl. —10 *Kunz*.

- Arien (R. Franz), *S. A. T. B.* à 3— *Peters*.

- Aria Bourrée and 2 Gavottes from the Orchestral Suite in D. (E. Pauer, Gleanings 18.) *P* 3 — *Augener,* 4/— *Cocks.*
- Air, Gavotte und Bourrée aus der D-dur-Suite für *V* u. *P* bearb. von Hans Sitt und Karl Reinecke (Lyrica Nr. 17) 1.30, dasselbe für *Vc* und *P* bearb. von Jul. Klengel und Karl Reinecke. (Lyrica Nr. 17) 1.30 *Reinecke.*
- Air, Gavotte et Menuet. Transcr. (Guilmant A.) *H* 2— n *Mustel,* 3/— *Novello.*
- Air, Gavotte and Gigue. from the Suite in D. Transcr. by A. R. Parsons, *P*: N. 1. Gavotte, 2. Gigue, 3. Air, each —35 *Schirmer.*
- Aria et Bourrée. Transcr. (Giuseppe Negri.) *VcP* 1.50 *Hug.*
- Arie et Gavotte, *H* vide Reinhard Auguste op. 40. Polyhymnia 12. Livr.
- Arie u. Gavotte. vide Simandel Franz. Die hohe Schule des *Kb*-Spieles, 6. Heft.
- Aria and Gavotte. (J. S. Liddle.) *VP* 4 — *Weekes.*
- Air and Gavotte from Suite in D. (Schulhoff.) *P* 1/6 n *Novello,* —35 *Bessel.*
- Air et Gavotte, extraits de la Suite en Ré pour Orchestre. Transcr. *P* (Jules Schulhoff.) —50 *John Church Co.* D-dur 1.50 *Senff,* *Og* (Brown.) (Select. compositions 60.) *Org* 3/— *Ashdown,* *VP* (Jensen) 3/— *Augener,* (G. Haddock) 2— *Schott,* (Tolhurst) 4/— *Williams,* *VaP* (H. Tolhurst) 4 — *Williams.*
- Air et Gavotte de la Symphonie-Suite, transcrits *Vc* avec *P* (l'air aussi avec *2Vc* et Kb). (R. E. Bockmühl et Gaspard Jacq. Bischoff.) (D.) 1.50 *Kistner.*
- Air und Gavotte. Transcr. für *Vc* m. *P* von Fr. Grützmacher (op. 60, Nr. 3) 1.50 *Kahnt.*
- Air und Gigue, *P* —20 n *F. Siegel.*
- Arioso de l'Actus Tragicus: „Le Chretien mourant", *CA* —60 *Lemoine.*
- Arioso from Passion St. John, Rifletti, o pio cor. with *Vc* obbl. 1/—, *R, CA* with *VcHP* 1/6 n *Augener.*
- Arioso con Variazioni-F. (Germers akademische Ausgabe Nr. 2) *P* —40 *Hug.*
- Art of Fugue. (Dr. H. Riemann.) *P*: 3/— n *Augener,* (L'art de la fugue) 15— n *Costallat.*
- Auserlesene Konzertstücke (Bischoff), *P* 1.60 *Steingräber.*
- Ausgewählte Orgelkompositionen. (Prof. Dr. W. Volckmar.) Vollständig in 12 Heften à —75 *Beyer,* (Schreyer) 3.50 n *Hofmeister.*
- Auswahl beliebt. Vortragsst. (Köhler.) *P* 2— *Breitkopf.*
- Auswahl aus J. S. Bach's Kompositionen, veranstaltet und mit einer Abhandlung über Auffassung und Vortrag seiner Werke am Pianof. eingeleitet von A. B. Marx 3— n *Challier.*
- Auswahl leichterer Klavierkomp. (F. Kullak.) 1— *Steingräber.*
- Ave Maria (Gounod), v. Gounod.
- Ave Maria Stella à 4 voix, soli et choeur, arrangé par P. Lutgen, av. *Vc* et *Kb* (in 8°) —75 n *Costallat.*
- Ave Verum avec acc. *P* ou *Org* 1.70 n *Choudens.*
- Ave Verum ou Jesu Salvator. *Bar* av. *V Vc* 1.25 (La Lyre Sacrée Nr. 38) *Brahy.*
- Be not afraid (Motet). Voc. score with *Org P. Novello,* Double Chorus —25 n *Schirmer.*
- Berceau d'Amour d'après l'Aria de la 3me Suite, arrangé pour *P* et Chant (Paroles de Amedée Boutarel) avec une partie de Violon non obligée par Charl. Dancla, *S. MS* à 1.50 *Schott.*
- Berceuse, extraite de l'Oratorio de Noël 5— *Choudens.*
- Bist du bei mir, extrait des petits cahiers dédiés à sa femme 1— n *Durand.*
- Blessing glory wisdom and thanks, *SATB,* Voc. score 3/—, 8vo —/6. Voc. parts 2/— *Novello,* Blessing, glory and wisdom, *SATB* and Mendelssohn. My heart is fixed on Thee, *SATB* —06 *Ditson.*
- 4 Bourrées from the Suites for *Vc.* (E. Pauer, Gleanings 19.) *P* 3/— *Augener, Cocks.*
- 2 Bourrées, from the 3rd Suite, f. *Vc.* Arr. and fingered by Eric Kuhlstrom, *P* 2/6 *Augener.*
- 2 Bourrées (A). *P*: 1.35 n *Choudens,* (Anthologie classique) —50 *Haslinger.*
- Two bourrées from a Partita in B min. (Clark Windeyer, Old Masters 6.) *P* 3/— *Ashdown.*
- Zwei Bourrées a. d. engl. Suite, N. 1 —15 *Jürgenson.*
- Deux Bourrées extraites de la Suite anglaise en La-maj. et La-min. (A-dur u. A-moll). H. de Bülow, *P* 1— *Bote,* —90 n *Ricordi,* à —50 *Schirmer.*
- Bourrée, *P*: (E. Pauer, Odeon 12.) 2/— *Augener,* (Classical Pianist) 3/— *Donajewski, Duff, sO* (N. 177) 1.50 n *Cranz,* —50 *Johansen.*
- Bourrée in A minor. *P* 3/— *Duff,* (la min) 1— n *Durand,* —25 *Hansen, O* (Gevaert) Part et *pO* à 2— n *Durand,* —20 *Gutheil,* —40 *Johansen.*
- Bourrée in B min. (Pauer) *P* 2/— *Schott.*
- Bourrée in C. (Prior Matthew.) *P* 3/— *Ashdown,* (A. Zimmermann) 1/6 n *Novello.*
- Bourrée in E. (Annotated Edit. 75.) *P* 2/— *Hammond.*
- Bourrée in E-flat. (A. Zimmermann.) *P* 1/6 n *Novello.*
- Bourrée in F. (Pauer.) *P* 2/— *Schott.*
- Bourrée en sol majeur. (Le Pensionnat musical (Trill.) *P* —80 n *Costallat,* *VP* (Czerny) 1/— n *Williams.*
- Bourrée (H-moll), *8ms* (Wagner E. D. und Brissler F. op. 80 N. 15) 1.50 *Ries & Erler,* —40 *Johansen.*
- Bourrée, *4ms* (Hofmann Heinrich) 1.50 *Ries & Erler.*
- Bourrée, *8ms* (Wagner E. D. u. Brissler F. op. 80 N. 42) 2— *Ries & Erler.*
- Bourrée, *Og H Am. Og* vide Wickins Volunt. Book 9.
- Bourrée aus der Partita, H-moll, *P,* Bog. 1 *André.*
- Bourrée from 2nd Violin-Sonata arr. Frida Cremer. (Anthologie Classique 110.) *P* 2/6 *Augener,* Bourrée (mit Double) aus der 2. Violin-Sonate, 2. Bg. *Schott, Og* v. Best W. T. Arrang. Vol. 3 N. 52.

- Bourrée aus der Violoncell-Sonate. (Eingerichtet von H. Rupp.) 2 Bg. *Schott,* —20 *Gebethner,* (Rupp, Heinze) à —25 *Jürgenson.*
- Bourrée from 3rd *Vc*-Sonata. (F. Rivenhall.) *P* 3— *Augener, Donajewski, Weekes; Og* v. W. T. Best, Arrang. Vol. 5.
- Bourrée from Fourth *Vc*-Sonata. Transcr. (B. Tours.) *P* 3— *Weekes.*
- Bourrée from 3rd Sonata for *PVc.* (H. Walmsley Little.) *Org* 3/— *Weekes.*
- Bourrée aus den englischen Suiten, A-moll, *P*, Bog. 1½ *André,* (W. Macfarren) 3/— *Ashdown, Weekes.*
- Bourrée in E (sixth French suite) *P* 1/6 *Ashdown.*
- Bourrée a. d. Violinsuite, *P* —50 *Kott,* (A. Schultz) —50 *Rühle.*
- Bourrée, C, from Cello Suite III. Transcr. by Agnes Zimmermann, *P* —50 *Schirmer.*
- Bourrée. From Oberon in Fairy-land. (H. Heale.) Duet. *Female Voices* —/4 n *Augener.*
- Bourrée-Gavotte-Corrente, *P* v. L'arte antica e moderna Vol. II.
- Bourrée et Gavotte. (L. IV, 23) —35 *Bessel.*
- Bourrée Sarabande et Double from 2nd Violin-Sonata. (F. Hermann, Miniatures.) *P* 2/6 *Augener, Cocks.*
- Bourrées and Gavottes. (The Globe Edit. 247.) *P. Jefferys.*
- Bourrée and Gigue. (A Modern School of Violin 28.) *V* 1/6 n *Novello.*
- Bourrée et Sarabande *P* —50 n *Lemoine.*
- Bow down wit thanks. Chor. *Org* vide Best W. T., Arrangements. Vol. 2, N. 40.
- 2. Brandenburgisches Konzert (F) (Steinbach). Part 16° 1— *Eulenburg,* (Kretzschmar) Part 3—, *P* 2—, *Solo* u. *OSt* à —60 *Peters.*
- 3. Brandenburgisches Konzert (G-dur), (Steinbach), Part 16° 1— *Eulenburg.*
- 4. Brandenburgisches Konz. (Naumann), *4ms* (G.) 3— *Breitkopf.*
- 6. Brandenburgisches Konzert (B-dur), (Steinbach), Part 16° 1— *Eulenburg.*
- Buch, beliebte Stücke. (Kleinmichel.) *P* 3— *Breitkopf,* 3— n *Senff.*
- Cantaten vide Kantaten.
- Canon à la sixte, *H Og* vide Heuskens, Journal d'Orgue ou Manuel de l'Organiste. 2e Recueil N. 14.
- Canonische Veränderungen über: Vom Himmel hoch, *Og* 2.30 *Haslinger.*
- Cantique de Noël, variations *H Vc HV* (R. Schaab) à 1.25 n *Mustel.*
- Huit Cantiques av. basse 2.50 n *Lemoine.*
- Canzone en ré, *Org* (collections de la maitrise 1ere année N. 34) 6— *Heugel.*
- Capriccio, *P* —40 *Litolff,* —40 *Johansen.*
- Capriccio et fantasia *P* (école classique du piano N. 159) 6— *Heugel.*
- Capriccio, Menuette etc. 1.50 *Peters.*
- Il Cembalo ben temperato v. Das wohltemperierte Klavier.
- Chaconna (Ciaconna): pour Violon, transcr. *P*: (Hans Harthau) 3— *Hainauer,* (C. Wilschau), —90 *Jürgenson,* (E. Pauer) 2.50 *Senff,* pour la main gauche seule et exécutée par le Comte Géza Zichy 3— *Rahter, 4ms* (J. Raff) 3— *Ries & Erler.*
  2 P: (d'apres l'accomp. de Piano de Schumann et Mendelssohn (F. Luzzato) 5.60 n *Durand.*
  Og v. W. T. Best, Arrang. Vol. 2 N. 26.
  V: (E. Kross) 1— *Bosworth,* 3— *Chanot,* —80 (A. Wilhelmy), 1.50 *Haslinger.*
  Vc: (R. J. Bockmühl) 1.50 *O. Forberg.*
  VP: (Mendelssohn, Schumann) à 1— *Breitkopf,* (Blätter und Blüten 76) 1— *Bosworth,* 2.50 n *Costallat,* 1.50 (A. Wilhelmy) 3— *Haslinger,* (Mendelssohn) 2/6 n *Novello, P*-Bgl. R. (Schumann & Mendelssohn) 1.50 *Peters* (D. Alard) 3.25 *Schott.*
  2 V: (F. Hermann) 2— *Kistner.*
  VO: (A. Wilhelmy) Part 4— n, St 5— n *Haslinger.*
  O (J. Raff) Part 4—, St 9— *Ries & Erler.*
- Chant extrait des petits cahiers 3— *Durand.*
- The Children's Bach. Short pieces (32 Solos, 4 Duets). Selected, Arranged (without Octaves), Fingered, and Revised by E. Pauer, *P* 3/— n *Augener.*
- Choeur final de la Passion St. Mathäus *HP* (Stade F.), 3.15 n *Mustel.*
- Choeur magazine v. Otto Goldschmidt.
- Choix de chorals avec une préface, 152 Chorals annotes *H* (Gounod Ch.) 8— n *Mustel.*
- Choix de Compositions, *P.* (R. Strobl.) Livre I 1.65. 6 petites Préludes et petite Fugue à 2 voix. 2 Préludes et Fughetta. 12 Inventions. Fantasia. Si bémol majeur. Fantasia. Ré majeur. 2 Fugues. Do majeur. Fughetta. Mi mineur. Fugue. La mineur. Livre II 1.65. 3 Préludes. (Sol maj. La min. Sol min.) 6 Inventions. Bourrée en La min. 2 Gavottes. (Sol min. Sol maj.) 2 Menuets. (Si min. Si bémol maj.) Passepied Mi min. Sarabande. Mi min. Courrante Sol maj. Echo Si min. 4 Gigues. (Sol maj. La min. Sol min. Mi min.) *Gebethner.*
- Choix de préludes faciles *P* 9— *Hamelle.*
- Choral: Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ, *Org* v. Travis Amat. Org. book 61.
- Choral: „Gottes Sohn ist kommen", f. d. *Org* v. Caecilia-Bd. III, Nr. 14.
- Choral: Grant us to do with Zeal —/8 *Boston Mus. Co.*
- Choral: Herr Gott Vater, mein starker Held *SA P* od. *Org* (A. Haupt) Part u. St 1— *Haslinger.*
- Choral: Jesu meine Freude, *SATB* (Mus. sacr. Bd. 7 Nr. 12) Part —30, St —20 *Bote.*
- Choral: O God thou Holy Lord. Choral *Org* v. West W. T. Arrangem. Vol. 3, N. 55.
- Choral: O Gud! som allt med vishet styr, vide P. A. Gohde, Trestämmige sanger för skolungdom *Hirsch.*
- Choral: Notre Père. *P* —20 *Gebethner.*
- Choral: Schmückt Dich *Og* v. Travis's Amateur Org. book N. 22.
- Choral: Was Gott tut, *Vc* v. Werner, Musestunden, Bd. I, N. 11.
- Choral: Wenn ich einmal soll scheiden. *SATB* St —20 *Bote.*

- Choral: Wenn wir in höchsten Nöten sein, *SATB* (Mus. sacr. Bd. 7, N. 13) Part —40, St —20 *Bote, Og* v. Caecilia Bd. 1 N. 4.
- Choral. mix Quart. & Chor. —8 *Boston Mus. Co.*
- Choral *H*: v. E. Burelle, Le Parnasse des Organistes de Chapelle et de Salon 1re Suite N. 5 et 12, 2e Suite N. 51, 50, 53, 3e Suite N. 72, 79, 85, 91 4e Suite N. 97 103, 116.
- Choral *H*: v. Le Jeune Organiste 12e Volume N. 158.
- Choral *Og*: v. Stillman D. F. Organist's Album Vol. 1.
  Choral *Org. Amer. Org. H* vide Farmer Henry. Select. Voluntaires Book 14 N. 7.
- Chorál, *V*: v. Rauscher, Houslavá kvartetta Seš. 1ff (11. vyd. čis. 6).
- Choral *Milit. Band.* vide Chopin Fred.
- Choral (Brontin C.) Fant. *Harm* Part 3— n *Evette.*
- Sechsundvierzig Choräle *SATB* vide Dornheckter op. 5.
- Chorale. (Эти хоралы введены въ употребленіе въ Спб. Консерваторіи и въ инструментальныхъ классахъ Придворной Пѣвческой Капеллы) net. 2— *Bessel.*
- Chorale *P* (Gems of sacred Music 83) —/6 n *Wickins.*
- Chorale *Org. H American Org.* v. Standard Gems Book 3, v. Wickins Volunt. N. 12.
- Chorale *VP* vide Castle Series of Music Books 10 N. 7.
- (Händel) Chorale and Aria (Brown Arthur Henry Popular melodies 7) *P* 2/— *Ashdown.*
- Choräle und Arien mit beziffertem Baß, für *SATB* (C. F. Baumann).
  Lieferung 1. Allmacht Gottes: Der Herr ist Gott. Lob Gottes: Dir, dir, Jehova. Vorsehung Gottes: Alle Abend, alle Morgen. Advent: Ermuntre dich, mein schwacher Geist. Auf, auf, weil der Tag erschienen. Liebes Herz, bedenke doch. Weihnacht: Freuet euch, ihr Menschenkinder. Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte. Ich steh' an deiner Krippe. Ich freue mich in dir. Passion: O du Liebe meiner Liebe. Es ist vollbracht. Erwürgtes Lamm. Ostern: O herrlicher Tag. Auf, auf, mein Herz, mit Freuden. Jesus, mein Erlöser, lebt. Kommt wieder aus der finstern Gruft. Pfingsten: Kommt, Seelen! dieser Tag. Brunnquell aller Güter. Geist Gottes, der die Nacht.
  Lieferung 2. Wort Gottes: Gott, du hast das Wort. Glückseligkeit der Christen: Selige Freiheit. Steh' ich bei meinem Gott. Beglückter Stand getreu. Es glänzet der Christen. Gottseligkeit und Heiligung: Der schmale Weg. Wahrer Glaube: Jesu meines Glaubens Zier. Gebet: Herr, zeig mir stets. Herr, habe acht auf mich. Treuer Heiland, wir sind hier. Der du trägst die Herzen. Trost: Gott lebet noch. Gib dich zufrieden. Nicht so traurig. Was bist du doch, o Seele. Liebe zu Gott und Jesu: Beschränkt, ihr Weisen. Nachfolge Christi: Lasset uns mit Jesu ziehen. Es kostet viel ein Christ. Sehnsucht nach Christum: Eins ist not, ach Herr. Seelenbräutigam. Ich laß dich nicht. Liebster Jesu, wo bleibst du. Jesu, Jesu, du bist mein. Nur mein Christus ist. Ach, wann werd' ich schauen. Wann werd' ich dich noch. Vergebung der Sünden: Wie wohl ist mir.
  Lieferung I, II Part à 1— n *Fries.*
- 371 Chorals in *H* 3.75 n *Costallat, Mustel.*
- 371 Chorals pour orgue en 2 suites chaque 5— n (Compos. p. *Org.* 9e livr.) *Costallat.*
- 152 Chorals choisis annotés avec une préface (Gounod), *Org H*, 1 vol. 8— n *Choudens.*
- 101 Chorals (A. Durand) *P Og H* à 3— n *Durand.*
- 69 Chorals à 4 voix *H* 3— n *Mustel.*
- 65 Chorals *H* 2— n *Mustel, Pinatel.*
- 34 Chorals avec des variantes (Comp. p. *Org.* 6e livr.) 8— n *Costallat.*
- 33 Chorals avec des variantes (Compos. p. *Org* 7e livr.) 8— n *Costallat.*
- 24 Chorals choisis *H* (La Tribune des Organistes. Table de la 3e Année 1re Livr. et 5e Année 2e Livr.) à 1— n *Mustel.*
- 18 Chorals *H* (Bial C.) 1.65 n *Mustel.*
- 17 Chorals choisis *H* (La Tribune des Organistes) 1— n *Mustel.*
- 12 variierte Choräle arr. von Keßler 4*ms* Heft I 2—, Heft II 3.25 *Schott.*
- et Mendelssohn. 12 Chorals arranges *H* (Zellner L. A.) 2.50 *Mustel.*
- 10 Orgel-Choräle *P* bearb. (Aug. Winding) 1.50 *Hansen.*
- Six chorals. Choeur mixte (Texte franç. et flamand.) av. ou sans accomp. *P* Part 1— n, p. sép. à —40 n *Schott Frères.*
- Choral, *2P* 1.75 n *Hachette.*
- Choral Fugue *Og*: Dona nobis pacem. Mass in B min, Kyrie Eleison. Mass. in G maj. Sicut locutus from the Magnificat in D v. W. T. Best, Arrangements, Vol. 3 N. 41, 42.
- Choral Fugue,) Kyrie Eleison, from the Mass in B minor (E. Prout) *Og* 2/— *Novello.*
- Choral Fugues, Four, arr. by H. S. Oakeley *Org.* 1. Alles, was Odem hat, lobe den Herrn (Motet 1). 2. Ihr aber seyd nicht fleischlich (Motet 5). 3. Der aber die Herzen erforschet (Motet 6). 4. Sicut locutus est (Magnificat) 2— *Novello.*
- Choralgesänge. Vierstimmig gesetzt (B. Fr. Richter) 6— *Breitkopf*, *SMSA* 3— *Heuser.*
- Choralgesänge für gemischten Chor. Gesamtausgabe für den prakt. Gebrauch. Lfg. 1—6 je 1— n *Breitkopf.*
- Choralgesänge und geistliche Arien. 2 Bd. à 3— *Peters.*
- 69 Choralmelodien mit bez. Baß (Becker) *Org H* 1— *Breitkopf.*
- Choral Prelude, „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'". Edited by W. T. Best. *Org.*: 1/— n Augener, (To God on High) 1/3 *Hammond*, 1 — *Novello.*
- 128 Choralsätze mit einem Anhang, enthaltend 14 Choralsätze von Heinrich von Herzogenberg, für den Vortrag auf der Orgel im Anschluß an das württembergische Kirchenchoralbuch bearbeitet und herausgegeben von Alexander Beutter 3.60 n *Rieter.*
- Choral and O Sanctissima. *Cabinet Org* —15 *White-Smith.*
- Choral Variations and other pieces *Og* —94 n *Ditson.*
- Choralvorspiel: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir" (Auswahl v. Orgel-Komp. f. 2 Spieler Nr. 1) —80 n *Ries & Erler.*

- Choral-Vorspiel: „Schmücke dich, o liebe Seele" aus dessen Vorspielen (Br. u. H. Heft II, Nr. 17) für *Org*. Siehe auch: Homilius, G. A. —50 *Klemm*.
- Choralvorspiel: „Wachet auf". Für Pianoforte bearb. Stark L., Nachklänge Nr. 1) —80 *Rieter*.
- Choral-Vorspiel (G) (Klass. Studien, Heft 11) *P* 2.50 *Haslinger*.
- Ausgewählte Choralvorspiele *P* (Max Reger) 6— *Universal Edition*.
- Zwei Choralvorspiele: Wir glauben all an einen Gott. Erbarm dich mein (Spiro) *P* 1— *Breitkopf*.
- 15 gr. Choralvorspiele, *Org H* 2— *Breitkopf*.
- Le clavecin bien tempéré v. Das wohltemperierte Klavier.
- Zwanzig kleine Choralvorspiele *Org* (G. Hecht) 1.50 *Vieweg*.
- Chorus, Aller Augen warten, Herr. (Church Cantata) (E. Prout) *Og* 2/— *Augener*.
- Chorus, Christen ätzet diesen Tag, from the „Church Cantata for Christmas Day" (E. Prout), *Og* 2/— *Augener*.
- Chorus „Enter not into judgment", *Org* v. Best, organ miscellany N. 25.
- Chorus, Herrscher des Himmels, from „Christmas Oratorio" (E. Prout) *Og* 2/— *Augener*.
- Chorus „look down o Lord", *Org*: v. Best, organ miscellany N. 21, 1— *Schott*.
- Chorus, Nun lob', mein' Seel' (E. Prout), *Og* 2/— *Augener*.
- Chorus from a Motet. *Org* vide Best W. I. Arrangements. Vol. 1 N. 8.
- Christians! grave ye this glad day. Adapted to English words and edited for use as an Anthem, the accompaniment arranged for *Org* with Pedal obbligato by Sedley Taylor, *SATB* —/3 *Novello*.
- Christmas Oratorio v. Weihnachts-Oratorium.
- Chromatische Fantasie, D-moll, *P* Bog. 2 *André*, (O'Leary Arthur, The Pianists Repertory of Classical Music 25.) *P* 5/— *Ashdown*, (Bülow) 1.60 *Bote*, (Practical *P*-School sect. 5 N. 9) 5/— *Forsyth*, (Liszt) 1.50 *Haslinger*, —50 *Litolff*, (F. Busoni) 1.50 n *Schirmer*, (L. Köhler) —60 *J. Schuberth*, 1/6 n *Wickins*.
- Chromatische Fantasie & Fuge, D-moll, *P*: Bg. 4 *André*, (Lott Edwin, Student's Classics 81.) 5/— *Ashdown*, (J. Röntgen) 1/— *Ascherberg*, 2— n *Costallat*, 1.50 *Haslinger*, —70 *Jürgenson*, (Wouters) 2.50 *Katto*, (Bülow) 1.10 n *Ricordi*, 1.20 *Universal-Edition*.
  Og: v. Best, organ miscellany N. 48, (Schaab) 3— *Hofmeister*, (P. Homeyer) 2.50 *Leuckart*, (M. Reger) 3.60 *Universal-Edition*.
- Chromatic Fantasy and Fugue. Concerto in the Italian style. Fantasie in C minor. Prelude and Fugue in A minor (Bülow-Vogrich). *P* —60 *Schirmer*.
- Collection complète: édition de luxe revue. doigtée et soigneusement corrigée, par Ch. Czerny et un comité d'artistes éminents, *P* Dix cahiers à 25— *Girod*.

Premier cahier.

1. Prélude, allemande, courante, sarabande, 2 menuets, gigue en si majeur. 2. Symphonie, allemande, courante, sarabande en ut min., rondeau, caprice. 3. Fantaisie, allemande, courante, sarabande, burleska scherzo, gigue en la mineur. 4. Ouverture, allemande, courante, menuet, gigue en ré majeur. 5. Préambule, allemande, couranté, sarabande, menuet, passe-pied, gigue en sol maj. 6. Quatre duos pour un clavecin, le premier en mi mineur, le deuxième en fa majeur, le troisième en sol majeur, le quatrième en la mineur.

Deuxième cahier.

1. Concert en fa mineur, dans le style italien. 2. Ouverture à la manière franç. avec une suite en si mineur. 3. Thème avec 30 variations en sol majeur pour un instrument à deux claviers superposés, quatrième partie des oeuvres de clavecin.

Troisième cahier.

1. Six préludes pour les commençants. 2. Petite fugue à deux voix pour les commençants. 3. Quinze inventions à deux voix. 4. Quinze inventions à trois voix, que Bach a nommées Symphonies. 5. Six petites suites, nommées suites françaises.

Quatrième cahier.

Six grandes suites, appelées suites anglaises: 1. en la majeur. 2. en la mineur. 3. en sol mineur. 4. en fa majeur. 5. en mi mineur. 6. en ré mineur.

Cinquième cahier.

1. Fantaisie chromatique et fugue en ut mineur. 2. Fugue en sol mineur. 3. Fugue en mi mineur. 4. Fugue et prélude en si mineur, sur le nom de Bach. 5. Fugue et prélude en fa dièse mineur. 6. Fugue et toccata en ré mineur. 7. Fugue et fantaisie en la mineur. 8. Fugue et fantaisie en si. 9. Fugue et fantaisie en ré. 10. Fugue et caprice sur le départ d'un ami. 11. Fugue et toccata en ré mineur. 12. Fugue et toccata en mi mineur. 13. Allemande en mi mineur. 14. Courante en mi mineur. 15. Aria en mi mineur. 16. Gavotte en mi mineur. 17. Sarabande en mi mineur. 18. Gigue en mi mineur.

Sixième cahier.

L'art de la fugue. — soit 15 fugues sur le même thème, et deux fugues pour deux pianos.

Huitième cahier.

Le clavecin bien tempéré, nº 1, — soit 24 fugues et préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs.

Neuvième cahier.

Le clavecin bien tempéré, nº 2, — soit 24 autres fugues, dans tous les tons majeurs et mineurs.

Dixième cahier.

Plusieurs pièces peu connues, mais dont l'authenticité est incontestable.

- Come and Go. Gavotte. (H. Heale.) Duet. *Female Voices* —/3 n *Augener*.
- Come unto Me. Double Choir. Adapted by J. Stainer from the Passion (St. Matthew), *SATB* —/3 *Novello*.
- Communions do majeur v. repertoire de musique facile, 2e année.

- Compositions p. Orgue, Collection en 9 livr. *Costallat.*
- Compositions lighter, *P* 1.50 *Presser.*
- Composizioni a due parti, *P* —90 n *Ricordi.*
- Composizioni per Pianoforte, raccolte, ordinate e digitate, *Ricordi*:
  I. Piccoli Preludi e Fughette 1.50 n.
  II. Quindici Invenzioni a due voci. Fantasia in Do minore. Quattro Duetti 2— n.
  III. Fantasia sopra un Rondò. — Fuga a tre voci. — Preludio e Fughetta in Mi minore. — Preludio e Fughetta in Re minore. — Preludio e Fuga in La minore. — Frammenti di una Suite in La. — Ouverture (Suite). — Frammenti di una Suite in Fa minore. — Sei piccole Suites nello stile francese 3.50 n.
  IV. Parte I. Quindici Sinfonie a tre voci obbligate. — Parte II. Fantasia in Do minore. — Fuga a quattro voci in Do. — Preludio e Fuga in Mi bemolle. — Fuga a tre voci in Re minore. — Preludio e Fuga sul nome BACH 2.50 n.
  V. Preludio e Fuga in La minore. — Sei grandi Suites inglesi. — Sonata in Re maggiore. — Fuga a tre voci in Si minore. — Capriccio in istile fugato in Mi maggiore 5— n.
  VI. Partita in Si minore. — Sei Partite. Fantasia e Fuga in La minore 2— n.
- Concordia. 4 Pieces. Primo without Octaves. (E. Pauer.) *4ms* 1/— n *Augener.* Concordia arranged for Small Hands, by E. Pauer, *4ms*: 7. Prelude in E-flat 3/—, 8. Pastorale in F 2/—, 9. Andante in F 2/— *Cocks.*
- Corale, *Og* —20 n *Musica sacra.*
- Corale e una melodia, *Og* —20 n *Musica sacra.*
- Corrente u. Double a. d. 1. Violinsonate (J. Dont) 1.75 *Brockhaus.*
- Corrente, Sarabanda, Minuetti, Giga (B), *P* —70 n *Ricordi.*
- Courant in C. Morning Serenade in F. (Synth. Meth. 106.) *P* —25 *Silver.*
- Courante, mi mineur, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Courante et Gavotte, *P* —35 *Bessel.*
- Courante, Sarabande, Gavotte, Gigue, *P* 1.35 n *Costallat.*
- Courante et scherzo, *P* (école classique du piano N. 160) 5— *Heugel.*
- Crucifixus della Messa in si minore, *Og. H* —30 n *Capra.*
- Crucifixus and Et resurrexit from Mass. in B min, —/4 *Novello.*
- Dancing Wavelets fair to see. Sarabande. (H. Heale.) Duet. *Female Voices* —/3 n *Augener.*
- Denn du wirst meiner Seele nicht. Récitatif, arioso et duetto, *S* et *C*, de la Cantate 2— n *Durand.*
- Denn er hat die Niedrigkeit. Magnificat —80 *Haslinger.*
- De profundis, *Og* —20 n *Musica sacra.*
- Duet. (E. Pauer, Pianoforte Library 67), *P* 2/6 *Augener, Cocks.*
- Vier Duetten, *P* 1.50 *Heinrichshofen,* —50 *Litolff.*
- Fünf Duette, *2V* 1.50 *Haslinger.*
- Sechs Duette, *2V*, nach den Clavier-Duetten (Carl Nowotny) *Cranz.*
- Duo de la cantate pour le 14e dimanche après la Trinité, *S CA* 6— *Durand.*
- 5 Duos, *2V* 2.50 n *Costallat.*
- Echo. (E. Pauer, Odeon 10.) *P*: 2/— *Augener,* (Bülow) —40 *Johansen.*
- Echo, *P* —15, (Bibl. Czerny, V, 86) —20 *Jürgenson.*
- Echo from the partita in B min, *P*: (Macfarren Walter, Popular Classics 9.) 3/— *Ashdown,* (Examination Series G. Saunders 63.) 3/— *Hammond,* (Synth. Meth. 108.) —25 *Silver.*
- Echo-Arie —80 *Haslinger.*
- Echo (Si min), *P* —65 *Schmidl.*
- Echo, Overt. *Org* vide Best W. I. Arrangements Vol. 5 N. 97.
- Eins ist not! „Eins ist not! ach Herr, dies Eine", *SATB* vide Troubadour N. 11.
- Entrée ré min. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 3e Année, 4. Livraison.) 1.50 n *Procure Général.*
- Extract from a Suite, *P Org Amer. Org H* vide Select. Voluntaries. Henry Farmer, Book 11 N. 15.
- Fantasia, *Og* —50 n *Musica sacra,* vide Stimpson James, The Organist's Library N. 24.)
- Fantaisie, A-moll N. 1, *P* —30 *Jürgenson.*
- Fant. in C-min, *P*: (Lott Edwin, Student's Classics 38) 4/— *Ashdown,* (Anthologie Classique 122), *P* 2/6 *Augener,* —35 *Presser,* —35 *Bessel,* —25 *Jürgenson,* (Bülow, Scelta di Pezzi classici) —30 n *Ricordi,* —35 *Schirmer,* —60 *Universal Edition.*
- Fant. in G maj. (Reger) *4ms* 1/— n *Augener.*
- Fantasia con Fuga, A-moll, *P* —50 *Litolff,* (Bülow) —80 n *Ricordi, Og* v. W. T. Best.
- Fant. and Fugue in G min. (Reger), *4ms* 1/— n *Augener, 2P*: (Daracott Slade) 3.60 *Gutmann,* (J. Philipp) 4— n *Durand, Og* 4/— *Weekes,* —80 n *Ricordi,* (Bülow) —40 *Johansen.*
- Grande Fantaisie et Fugue en Lamineur (A-moll), *P* (H. de Bülow) —90 *Bote.*
- Phantas., Fugen etc. 1.50 *Peters.*
- Phantasien, Ouv. etc., *P* 1.50 *Peters.*
- 2 Fantasien. C-moll, *P* —50 *Litolff.*
- Favourite Compositions, *P*: 1. Gavotte and Musette in D minor, 2. Echo from partita in B minor, 3. Inventions in two parts, N. I, 4. Inventions in two parts, N. VIII, 5. Sarabande in E minor, 6. Passpied in E major, 7. Gavotte in G major, 8. Gavotte in G minor, 9. Musette in G major, 10. Prelude in C, N. 1, 1/— *Hammond.*
- Finale from Italian concerto. (O'Leary Arthur, The Pianist's Repertory of Classical Music 30.) *P* 4/— *Ashdown.*
- Finale to the Second Sonata for *PV. Org* vide Best W. T. Arrangements Vol. 3 N. 43.
- Flötensonate in Es-dur: Siciliano, *PH* (Sonatensätze Nr. 21) 2.50 *Simon.*
- Fold thy wings around me, quint. Jesu, king of glory —06 *Ditson.*
- Forget me not, 4/— *Williams,* (Vergiß mein nicht) (d.-engl.) Aria *S* (A-m.), *MS* (G-m.) *A* (F-m.) à —25 *Schirmer.*
- Sechs Fragmente aus den Kirchen-Kantaten und Violin-Sonaten. Für *P* übertragen von Camille Saint-Saëns, 4—, *Rieter*:

1. Ouverture aus der 29. Kirchen-Kantate 1.50.
2. Adagio aus der 3. Kirchen-Kantate 1—.
3. Andantino a. d. 8. Kirchen-Kantate 1—.
4. Gavotte aus der 2. Violin-Sonate 1—.
5. Andante aus der 3. Violin-Sonate —80.
6. Presto a. der 35. Kirchen-Kantate —80.

- Fragment and Bourrée in C. (Rockstro W. S.) *P* 4.— *Ashdown*.
- From all that dwell below the skies, *SATB* vide Farrant.
- From every earthly pleasure, *SATB* and Gibbons Holy Lord God almighty, Quart. and Dykes Holy Lord God almighty, Quart. —08 *Ditson*.
- Fuga vide Rauscher, Houslová kvartetta Seš. 4.
- Fuga (Ricercata) zu sechs Stimmen aus dem Musikalischen Opfer. Für zwei Klaviere einger. (F. E. Thiele) 3—, *Org* (S. de Lange) 2— *Rieter*.
- Fugue (Engel), *Org H* 1— n *Choudens, Mustel*.
- Fugue (plein jeu), *H* vide Heuskens Journal d'Orgue ou Manuel de l'Organiste, 22e Recueil N. 93, 24e Recueil N. 111.
- Fuge A-moll, *P*: Edition d'après le manuscrit original (Czerny, Kunst des Fingersatzes Nr. 3) 1.80 *Cranz*, (Liszt) 1.30 *Haslinger*, —40 *Litolff*.
  Og: v. W. T. Best, 1.80 *Cranz*, 1.50 *Schott*.
  stO: (J. Hellmesberger) Partitur 3.60 n, St 5.40 n *Gutmann*.
- Fugue in B-flat. (Annotated Edit. 78), *P* 2/— *Hammond*.
- Fugue in B-flat min. *Org* vide Westbrook W. J. Arrangements for the *Org* 1.
- Fugue in B major. *Org* vide Best W. T. Arrangements Vol. 2 N. 24.
- Fugue in C maj. (Clark Windeyer, Old Masters 4.) *P* 3/— *Ashdown*.
- Fugue in C minor. *P* („Clavier" N. 2) —20 *Presser*. *Og*: v. Caecilia Bd. II, N. 1, Travis Amateur Organist book 2.
- Fugue, C-dur, *P* —15 *Jürgenson*, —40 *Johansen*.
- Fugue, C-dur, *P* —15 *Jürgenson*, —40 *Johansen*.
- Fuga. C-dur, C-dur, C-moll, *P* —40 *Litolff*.
- Fugue in D. *P*: (Annotated Edit. 77) 2/— *Hammond*, — 9 n *Vincent*, *4ms* (J. Banister) 4/— *Ashdown*, *H* v. A. Reinhard, op. 21 Heft 10.
  Og: v. Stimpon James, The Organist's Library 10, Westbrook W. J. Arrangements for the *Org* 1.
- Fuga, C-moll, *P* —40 *Johansen*.
- Fugue (D-moll) für die Orgel: Caecilia Bd. III, N. 40.
- Fugue in D min. Art of Fugue. *Org* vide Westbrook W. J. Voluntaries, Vol. 1, N. 5, 12.
- Fuga in E-dur. *H* vide Aug. Reinhardt op. 21, 9. Heft.
- Fuga in mi minore (E-moll) *P* —30 *Gebethner*, *Og* —50 n *Musica sacra*.
- Fugue in E vide Westbrook W. J. Arrangements for the *Org* 3.
- Fugue, E-moll, D-moll, *P* —40 *Litolff*.
- Fugue in F. *Org* vide Organist's Quarterly Journal, Part XCIV.
- Fugue en sol mineur (G-moll), des pièces d'orgue, transcr. (J. Philipp), *P* 1.75 n *Durand*, *4ms* (J. Banista) 4— *Ashdown*, *Og* v. Best W. T. Arrangements, Vol. 4, N. 76, Caecilia Bd. II, N. 30, Stimpson James, The Organist's.
- Fugue en la naturel mineur, *P* (école classique du piano N. 71) 6— *Heugel*.
- Fugue (H-moll), *P* —50 *Goll*, *Org* (collection de la maitrise 2e année N. 34), 4.50 *Heugel*.
- Fugue a 4 voix N. 9 —15 *Jürgenson*.
- Fuga cromatica. (O'Leary Arthur, The Pianist's Repertory of Classical Music 26), *P* 4/— *Ashdown*.
- Große Fuge. (Aus den Orgelstücken f. Konzert von A. W. Bach), *Org* 1— *Heinrichshofen*.
- Petite fugue à 2 voix —25 *Johansen*.
- Fuga scherzando in A min. (O'Leary Arthur, The Pianist's Repertory of Classical Music 13.) *P* 3/— *Ashdown*.
- Fugue on St. Ann's tune. *Org* vide Stimpson James, The Organist's Library 14.
- Fugue from third Violin sonata. (Case George.) *Concertina*. 2/6 *Ashdown*.
- Fugue de la Sonate pour *V* en ut majeur *HP*. (Reinhard Auguste.) 3.15 n *Mustel*.
- Two-part fugue in C min. (Clark Windeyer, Old Masters 3.) *P* 3/— *Ashdown*.
- Vierst. Fuge in D-dur, *P* —20 n *Siegel*.
- Fugue et Prélude, *H* vide Reinhard Auguste op. 21.
- Fugas, *P* 4— n, (conclusion), (continuacion) *Bergali*.
- Zehn Fugen für Piano. Zweite rhytmische Ausgabe von R. Westphal u. Julius von Melgunow 1.50 *Gutheil*.
- Six Fugues arr. *VVoVc* (G. Braun), 2me Suite des Fugues 2— *Heinrichshofen*, *Hofmeister*.
- Six Fugues from the *P* Works. *Org* vide Best W. T. Arrangements, Vol. 2, N. 38.
- Fugues, Four, composed for the Clavichord, arr. H. S. Oakeley, *Org* 2/— *Novello*.
- Four easy Fugues, *P* 2/— n *Wickins*.
- 3 Fugen B-moll, B-moll, Es, *4ms* 1.50 *Haslinger*.
- Trois fugues, *P* (ecole classique du piano N. 72) 4.50 *Heugel*.
- Deux fugues (E. Brice), *4ms* 2.50 n *Durand*.
- 2 Fugues en ré mineur, *2P*, *OgPHP* à 2.50 n *Costallat*, *HP* 2.50 n *Mustel*.
- Two Fugues, C major, *P* 2/— *Ascherberg*.
- et Scarlatti, 2 Fugues, *H* vide Reinhard Aug. op. 21.
- Dreistimmige Fughette, *H* —10 *Kunz*, Fughetta à trois parties), *Org* v. Journal d'orgue ou manuel de l'organiste 15e recueil N. 47.
- Fughetta, arr. *2VP* (*Vc* ad lib.), (Moffat op. 16, N. 29) 1— *Schott*.
- 3 berühmte Gavotten *P* —25 *Litolff*.
- Trois gavottes célèbres transcr. *P* (Lenz) (les classiques de l'enfance N. 2) 2.50 *Enoch*.
- 3 Gavotten für *P*: 1. in G-moll (Sol-min), 2. in D-moll (Ré-min.), 3. in H-moll (Si min.) à 1 Bg. *Schott*.
- 3 Gavottes: 1. et 2. sol mineur 3. ré mineur *P* 1.35 n *Choudens*.

- 2 Gavotten mit Alternative G-moll, D-moll (Klass. Studien-Heft 4) *P* 1— *Haslinger.*
- 2 Gavotten: Nr. 1 aus der 6. Violin-Sonate. Nr. 2 aus der 2. Violin-Sonate *Vc* (R. E. Boekmühl) —75 *Kistner.*
- Deux gavottes *P*: 4.50 *Grus, Hamelle,* —20 *Jürgenson,* —10 *Kunz, Napoleao,* (Sloper's School Series 2 Nr. 17), 3/— *Weekes,* *VP VcP FlP Corn à Pist P* à —80 *Litolff,* —15 *Johansen,* Str.-Quart. —80 n, Str.-Quint. 1— *C. F. Schmidt,* vide Das Streichorchester der Mittelschulen, Heft 2.
- 2 Gavotten—Dm., D., Germer's Akademische Ausgabe Nr. 27, *P* —30 n *Hug.*
- 2 Gavotten *P*: in D-m and G-m (Re e Sol min) (Bülow), —70 *Bote* à —25 *Ditson,* —30 *Litolff,* (Bülow), —50 n *Ricordi,* —20 *Rühle,* —50 *Schirmer.*
- Two gavottes. 1. in E, 2. in B minor, *P* each 2/6 *Ashdown.*
- 2 Gavotten, G-moll & G-dur, *P* Bg. 1 *André,* (Germer's Akad. Ausg. Nr. 19) —30 n *Hug,* à —20 *Siegel.*
- 2 Gavottes from an English Suite (Bülow): 1 in Dm., 2 in Gm., *P* each —35 *Schirmer.*
- Zwei beliebte Gavotten (Due Gavotte celebri, deux Gavottes célèbres, deux gavottes favorites),
  P: (école classique du piano N. 69) 4.50 *Heugel,* —20 *Gutheil,* (Thuillier) 5— *Joubert,* 4— (Phanthéon des Pianistes N. 14) —55 *Lemoine,* 1— *Sandron,* —55 n *Sonzogno.*
  PV PVc PFl (Le concert au salon N. 32).
  Corn à P (Concert N. 1) à 1— n *Enoch.*
- Gavotte, *P*: (Percival Frank. Gavottes and Minuets 2.) 2/— *Ashdown, Comptoir de Musique Moderne,* cahier 9, (Classical Pianist 7), 3/— *Donajewski,* (M. Lee, Le ménestrel classique 1) 2/6 *Leonard,* (vide Newell's Thourough School. Six Classical Pieces, Classical Leaves 1) 3/— *Reeder,* —85 *Schott Frères,* Watson's Classics N. 25, —20 *White-Smith,* (Gems from the Classics 17) —/6 n *Wickins,* (Waldeck J. B.) *P* 3/— *Williams,* —40 *Fexis.*
  Og: (Spark Dr. Twenty Short and easy Voluntaries 4) —75 *Hammond, Patey,* Robinson Joseph. The Organist's Friend Book 9.
  Og H Am Og vide Wickins Volunt. 9.
  V v. Palmer E. Violine Tune Books 2.
  PV (E. W. Ritter) 6— *Sulzbach.*
- Gavotte B min, *P*: 2/6 *Cramer,* 4/— *Hammond,* (H. Hoffmann) 3/— *Orpheus,* —40 *Schmidt,* 3/— *Weekes.*
  Org vide Spark Dr. W. Short pieces Book 21.
  VP (Czerny, Moments de Loisir 50) à 1/— n *Williams.*
- Gavotte in B min. from the 2nd Violin Sonata. (C. Saint-Saëns) *P* 1/3 n *Novello,* —25 *Gutheil.*
- Gavotte in C min (Karl Schroeder, Vortragsstudien 35), *VcP* 3/— *Augener.*
- Gavotte en ré (D-maj) (Brocca D.) 3/— *Ashdown,* 3/— *Duff,* 2.50 *Katto.*
  Og vide Spark Dr. W. Short pieces Book 3.
  VP: (Hermann, Classical V Music 9) 3/— *Augener,* (Standard Progressive Violin Series. Lection B 1).
  VP: *Bosworth,* Henri Ernst, Gems. 59) —40 *Fischer,* (Czerny), (Moments de Loisir 19) 1/— n *Williams.*
  FlP: 3/— *Williams.*
- Gavotte (berühmte), D-moll, *P*: Bog. 1 *André,* 2/6 *Augener,* 1 Bg. *Bertram,* 3/— *Chappell,* 2/6 *Cocks,* 3/— *Donajewski,* 1— n *Durand,* —50 *Haslinger, Heinrichshofen,* —40 *Rózsavölgyi,* 1— *Schmidt,* —20 n *Simrock,* —25 *Warmuth,* —40 *Johansen.*
  8ms v. Wagner E. D. u. F. Brissler op. 80 Nr. 1.
  H: (J. Förster) 1.32 *Hoffmann,* 1.60 n *Mustel,* 1/6 *Novello.*
  Vc P: (Schroeder, Vortragsstudien 46) *P* 3/— *Augener* (Sänger), —70 *Bote.*
  O: (Gevaert) Part et parties à 2— n *Durand.*
- Gavotte in D from Orchestral Suite (Czerny), *VP* 1/— n *Williams.*
- Gavotte en ré des sonates de *Vc* transcе (D. Brocca) *P* 1.75 n *Durand.*
- Gavotte, D from Cello-Sonata VI. Transcr. by W. Mason *P* —50 *Schirmer.*
- Gavotte D-moll aus Nr. 6 der engl. Suiten *P* 1 Bg. *Kaun, O* (C. Schulz-Schwerin) (mit Partitur), (siehe Konzert-Saal, neue Folge Nr. 9) 3.30 *Cranz.*
- Gavotte in E, *P* 3/— *Duff,* 1/3 n *Novello,* —35 *Presser,* (Saint-Saëns), —35 *Schirmer, Schmidt.*
  VP: (Farmer) 3/— *Williams.*
- Gavotte in Fa, *P* 1— *Ricordi.*
- Gavotte in G (Prior Matthew) *P* 3/— (Rochard Jules, Popular Melodies 18) *P* 2/— *Ashdown,* —50 *Haslinger,* —50 *Rózsavölgyi,* 1/6 n *Novello,* —50 *Schmidl.*
  4ms: (Rochard Jules, Popular melodies 18) 3/— *Ashdown.*
  Org vide Best W. T. Arrangements, Vol. 4 N. 77.
  VP v. Mander transcription N. 1.
- Gavotte in G-min, *P* —20 *Presser,* 1— *Ricordi,* —25 *Schmidt,* 1/6 *Schott,* —40 *Johansen.*
  8ms v. Wagner E. D. u. Brissler F. op. 80 Nr. 40.
  Og H Am Og vide Wickins, Volunt. 8.
  VP 3/— *Chanot* (G. Papini) 2— *Ricordi.*
- Gavotte G-moll aus Nr. 3 der engl. Suiten *P* 1 Bog. *Kaun.*
- Gavotte and musette in G min-Suites Anglaises N. 3. (Macfarren Walter, Popular Classics 92), *P* 3/— *Ashdown,* 1/6 *Hammond.*
  Og: vide Best W. T. Arrangements Vol. 4 N. 77.
- Gavotte H-moll *P* —80 *Hug,* si mineur (E. Brice), *4ms* 2— n *Durand.*
- Gavotte favorite *4ms* 5— *Heugel,* Quint. à cordes *2 Fl 2 Hautb 2 Cl 2 Bassons* (Nouvelle Collection de Morceaux de Genre E. Tavan), *O* cplt av. pet *P* Cond 2— n. *P* sép —50 n *Margueritat.*
- Gavotte (avec Trio à la Musette) *P* —25 *Schmidt.*
- Gavotte from an Overture, *Org* vide Best W. T. Arrangement Vol. 2 N. 35.

- Gavotte, tirée d'une Suite pour Violoncelle, arr. *P* (Théodore Stein) 1.20 *Rahter,* —50 *Gutheil.*
- Gavotte aus der 6. engl. Suite, *V* mit Begl. *P* bearb. (Hofmann R., Aus alter und neuer Zeit, Nr. 2) 1— *Rieter.*
- Gavotte, suites anglaises, *P*: (C. Metzez, dolce ed utile 5) 2/— *Leonard, H* v. A. L. Zellner, Etude d'éxécution 2e cahier.
- Sechs Gavotten aus den engl. und franz. Suiten, *P* (Rob. Schaab) 3— *Rieter.*
- Gavotte from the French Suite N. 6, (Kreuz Emil, Select. Pieces Series 1 N. 25) *Va P, Tenor P* 2/6 *Augener.*
- Gavotte from Orchestral Suite, (Moments de Loisir 46) *VP* 1/— n *Williams.*
- Gavotte, From Sixth Sonata (West G. T. Gems selected from the Works of the Great Masters 89) *P* 3/— *Bosworth.*
- Gavotte de la 6e Sonate (Hammer) *PV* 6— *Hamelle.*
- Gavotte (Harthan, VII, 22) *P* —15 *Jürgenson.*
- Gavotte aus Viol.-Sonate Nr. 2, H-moll, *P* Bog. 1½ *André,* —40 *National Music,* —35 *Presser.*
- Gavotte aus Violin-Sonate Nr. 6, *P* (Weimar) Bog. 1½, für die linke Hand allein: Transcr. (Joseffy R.) 1.50 *André.*
- Gavotta (dalla Sonata per Violino). Edizione riveduta e diteggiata da S. Cesi *P* —25 *Ricordi.*
- Gavotta in Re maggiore (dalla Sonata N. 6 per Violoncello). transcritta da Luca Fumagalli, *P* 1.25 *Ricordi,* (Heinze), —25 *Jürgenson, Org* vide Best W. T. Arrangements Vol. 5 Nr. 92.
- Gavottes and Air from Suite in D (Tolhurst) *VP* 4/— *Williams.*
- Gavotte und Bourrée aus Nr. 5 der franz. Suiten *P* 1 Bg. *Kaun.*
- Gavotte and Bourree in G *P* —25 *Presser.*
- Gavotte, Bourrée *H* vide Le Jeune Organiste 1re Vol. N. 13.
- Gavotte, Bourrée und Gigue. A. d. D-dur-Suite. (De la suite en Ré maj. From the D maj. suit.) *P.* Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 13.
- Gavotte und Gigue aus der 3. engl. Suite *P* —60 *Hansen.*
- Gavottes et musettes *P* v. Ravina, les classiques du Pianiste.
- Two Gavottes and Musettes *P* à 1/— n *Novello.*
- Gavottes et musettes: première gavotte et musette 2e gavotte et musette *4ms* à 4— *Leduc.*
- Gavottes et musettes, 1er prélude et 1ere fugue *P* —50 *Noël.*
- Gavotte et Musette (Lebeau) Org. americ. 1.50 *Ricordi.*
- Gavotte (favorite) et musette *P*: v. Album des classiques de l'enfance, —50 *Lebeau, Neuparth,* (Decombes) à 2.50 n *Gallet,* (erleicht. Lenz) —25 *Litolff,* 3— *Joubert,* v. La Musique classique et moderne 2e livre N. 45.

  4ms: 3— *Enoch.*

  Mand: —25 *Lemoine,* v. Morceaux choisis p. *Mand* 7e rec.

  H v. A. Lebeau, Recueil de douze morceaux N. 2, —85 n *Mustel.*

  V Vc Basson Hautbois Saxophone v. Répertoire de Musique instrument. 2e recueil N. 22, 1er rec. N. 11.

  VP (Le concert au salon N. 1) 1— n Les classiques de l'enfance N. 1) 3— *Enoch,* —80 *Litolff.*

  Vc P (le concert au salon N. 1) 1— n *Enoch,* —80 *Litolff.*

  Fl P 1/— n *Enoch,* —80 *Litolff.*

  Str.-Quart. —80 n, *Str.-Quint.* 1— n *C. F. Schmidt.*
- Gavotte and Musette in D (Anthologie classique 26) *P* 1/— *Augener,* 1/— *Cocks.*
- Gavotte and musette in D min. Suites Anglaises N. 6 (Macfarren Walter, Popular. Classics 25) *P* 3/— *Ashdown, Hammond, Org* vide Best W. T. Arrangements Vol. 4 N. 77.
- Gavotte and Musette in G (Anthologie classique 27) *P* 1/— *Augener, Cocks,* —/9 n *Vincent.*
- Gavotte and Passepied from the Partita B minor *P* 3/— *Chappell.*
- Gavotte et Rondo (D. Alard) *P* 2.75 *Schott.*
- Gavotte and rondo (Haddock Edgar. The Student's Series of Violin Solos, Division 2 N. 24) *VP*: 3/— *Ashdown,* (Tolhurst) 4/— *Williams.*
- Gavotte and Rondo in E (Pauer) *P* 2/— *Schott & Co.,* (Raff) —40 *Johansen.*
- Gavotte und Rondo aus der 6. Violin-Sonate *P* 2 Bg. Schott, *Org* vide Best W. T. Arrangements, Vol. 4, N. 62, *VaP* (Herm. Ritter, Bunte Reihe Nr. 2) 1.30 *Simon.*
- Gavotte u. Sarabande (E) *P* —50 *Haslinger.*
- Gavotte and Sarabande, transcribed by J. B. Waldeck *P* 3/— *Williams.*
- Gavottes, Sarabande, Bourrées, etc. *P*: (Pauer) three books à 2/—: Book 1: N. 1, Gavotte in G minor; N. 2, Gavotte in D minor. Book 2: N. 3, Gavotte in E major; N. 4, Gavotte in G major; N. 5, Gavotte in B minor. Book 3: N. 1, Sarabande in E minor; N. 2, Bourrée in A major; N. 3, Bourrée in A-minor, *Williams.*
- Generalbaß-Stimmen, *Org* siehe Pitsch.
- The German Patrol. Jig. in E minor (Synth. Meth. 102) *P* —25 *Silver.*
- Getrost-Erbarmen kam. Trauerode 1.30 *Haslinger.*
- The Giant's Fugue (W.T. Best) *Org* 1/— n *Cocks,* 1/— *Hammond,* vide Westbrook W. J. The Young Organist, Vol. 1, N. 8.
- Gib dich zufrieden vide Lied, geistliches.
- Gigue (Pauer, Odeon 11) *P* 1/— *Augener,* —25 *Hansen, H* (A. Guilmant) 1.35 n *Mustel, Og* v. Arscher Frederic, The Organist's Journal 7.
- Gigue a-dur *Org* v. Best, Organ miscellany N. 44.
- Gigue (N. IV) A-moll (La-min) *P*: 1— n *Choudens,* (Anthologie classique N. 20) —50 *Haslinger.*
- Gigue, berühmte, B-dur (Li-b-maj. B flat) *P* 1 Bog. *Andre,* —16 *Bote,* 1 Bog. *Cranz,* 1— n *Choudens,* —25 *Hansen,* (Anthologie classique N. 29) —50 *Haslinger,* —40 *Rózsavölgyi.*
- Gigue in B-flat. First partita (Macfarren Walter, Popular Classics 50) *P* 3/— *Ashdown.*
- Gigue i C-dur *P* —25 *Warmuth.*

- Gigue VI, en ré mineur (D m.) *P* 1 n *Choudens*, —25 *Johansen*.
- Gigue (E) P (Anthologie classique N. 30) —50 *Haslinger*.
- Gigue, in E (sixth French suite) *P* 2/— *Ashdown*, 3 — *Hammond*.
- Gigue E-moll —25 *Johansen*.
- Gigue F-dur *P* —40 *Johansen*.
- Gigue V, en mi mineur (E-m.) *P* 1— n *Choudens*, (Th. Leschetizky) 1— *Rahter*.
- Gigue in G (Sol-maj.) *P* 1.35 n *Choudens* (Pop. Teach. Pieces 1) 3/— *Forsyth*, (Anthologie classique N. 19) —50 *Haslinger*, —40 *Johansen*.
- Gigue in G from partita N. 5 (Lott Edwin. Student's Classics 37) *P* 3/— *Ashdown*.
- Gigue in G maj. from 5 th French Suite (Westlake Frederick, Lyra Studentium 1) *P* 3— *Ashdown*, (Holmes and Karn, Academic Classics 15) *P* 2/6 *Weekes*.
- Gigue G-moll *P*: 1— n *Choudens*, (Klass. Studien Heft 2) 1— *Haslinger*.
- Gigue N. 1, 4 *P* à —15 *Jürgenson*.
- Giga de la Sonate N. 4 par D. Alard, *P* 1.75 *Schott*.
- Giga a. d. 2. Vilolinsonate (J. Dout) 1.75 *Brockhaus*.
- 4 Giguen G, A-moll, B, E *P* à —50 *Haslinger*.
- Gigues et courante *P* (école classique du piano N. 68) 5— *Heugel*.
- Gigues et gavottes *P* 1.35 n *Costallat*, 5— *Joubert*.
- Gigue et Menuet *P* —45 n *Lemoine*.
- Gloria in excelsis, Chor *Org* vide Best W. T. Arrangements Vol. 2 N. 21.
- God, my King, adapted by R. R. Ross, *SATB* Voc. Score —/11, Voc. parts —/3, Welsh words, 2c Novello, *Org* vide Best *W. T.* Arrangements Vol. 5 Nr. 91.
- Grant us to Do with Zeal. Choral —08 *Boston Music*.
- Grosvenor Album, *P* I: 1. Short prelude, in C minor. 2. Short prelude, in C minor. 3. Invention, in B minor. 4. Sarabande, in F. 5. Gavotte, in G. 6. Gavotte in E. 7. Two bourrées, in A minor and in A. 8. Gavotte, in G minor, and Musette, in G. 9. Two minuets, in F and B minor. 10. Two passepieds, in B minor and in B. 11. Gavotte and musette, in D minor and in D. 12. Prelude, in C. 13. Gigue, in B. 14. Prelude and fugue in F minor. 15. Two minuets, in B.
- (Grosvenor College of Music books 5) *P*: Easy Prelude in F. Aria from Partita IV. Passepied from Partita in B minor. Inventions in Two Parts N. 1 in C. Inventions in Two Parts N. 3 in F. Rondo in E major. Prelude in F from Suites Anglaises IV. Gigue from Partita I. Praeambulam from Partita V. Cromatica Fantasia, 1/6 n *Wickins*.
- Hail, everlasting Lord *SATB* vide S. P. Tückermann Chrastmas Carol.
- Have mercy upon me O. Lord. (Favourite Songs 50) with *V* acc. 4/— *Williams*.
- Hear what God the Lord hath spoken. *Solo* and *Chor* 1/— n *Augener*.
- Heureux celui qui meurt fidèle! Coro a quattro voci sole per le Società Corali, in-8 —50 n *Ricordi*.
- Hohe Messe v. Messe H-moll.
- How beautiful the morning star. (The Singer's Library Sacred Series 9) *SATB* —2 *Ashdown*.
- Ich will auch mit gebroch'nen Augen, *MS* od. *A* mit *P* $1^1/_2$ Bog. *Heinrichshofen*.
- Ich will dir mein, vide Dr. W. J. Westbrook, Favourite Airs for the *Organ* book IV.
- Ich wünschte mir den Tod, Arie *S* mit *P* $1^1/_2$ Bog. *Heinrichshofen*.
- If thou thy heart surrender 3/— *Williams*.
- Imitazione (Sortita) —60 n.
- S. Improvisation über Praeludium (pour le luth v. Becker Reinhold.
- Inventionen (Invenciones) *P*: 7 Bg. (H. Henkel) —80 n *André*, 1— *Litolff*, 2/— *Hammond*, —50 *Presser*, (A. Wouters) 2— *Schott Frères*, 2.25 n *Bergali*.
  VP (Grüters) 1.50 *Peters*.
- 15 zweist. (Two-part) Inventionen *P*: (F. Kroll) 1.50 *Fürstner*, (Wouters) 5— *Schott*, 1— n *Simrock*, (B. Boeckelmann) 3— n *Zimmermann;* (E. M. Lott) 5/— *Ashdown*, (J. Farmer) 1/— n *Augener*, (A. Sturm) —50 *Cramer*, 1/6 n *Doremi*, (G. Saunders) 1/— *Hammond*, —40 *Schirmer*, 1— *Schmidt*, —40 *Wood*, 4— *Ricordi*, —75 *Jürgenson*.
  Og: (M. Reger & K. Straube) 1.50 *Lauterbach*.
  2Fl: (W. Schönicke) 3— n *Zimmermann*.
- 10 invencoes à 2 vozes (F. Bahia) *P* 7— n (Aula de Piano, 4º anno, 19º caderno) *Neuparth*.
- Six Inventions in two parts *P* 2/— *Wickins*, v. Grosvenor Music books 113.
- Two inventions *P*: (Westlake Frederick, Lyra Studentium 17) 3/— *Ashdown*. (Thomas Harold, Piano Classics 1) 3/— *Williams*.
- Two Inventions C and C min. (Holmes and Karn, Academic Classics 20) *P* 2/6 *Weekes*.
- Two part Inventiones N. 1 & 8 (G. Saunders N. 76) *P* 3/— *Hammond*.
- Two-part Inventions N. 8 and 9 (Eyers H. R., Lyra Studentium 55) *P* 3/— *Ashdown*.
- Two-part Invention N. 1 in C maj. *P*: Regent Edit 1) 1/— *Forsyth*, 2/— *Hammond* (New Century) Series of *P* Music 89) —/9 n *Vincent*.
- Inventions, two-parts, N. 8 in F, *P* 1/— *Ashdown* (New Century Series of *P* Music 90) —/9 n *Vincent*.
- Two-part Invention N. 13 *P* (Regent Edit. 23) 1/— *Forsyth*.
- Two-Voiced Inventions *P* 1.50 n *Boston Mus. Co.*
- Two-part Inventions, Preludes etc. *P* 1— *Schmidt*.
- 3st. Invent. in E min N. 7 —30 *Presser*.
- 15 dreist. Inventionen *P*: 1— *Cranz*, 6— *Schott*, 1.20 n *Simrock*, (E. M. Lott) 5/— *Ashdown*, (J. Farmer) 1/— n *Augener*, 1/6 n *Doremi*, 1/— *Hammond*, —40 *Schirmer*, —40 *Wood*, 4— *Ricordi*, —80 *Jürgenson*.

Va (od. *V* II) *Vc* (R. Hofmann, St. 2 Hefte) à 3.50 *Siegel.*
- 15 dreistimmige Inventionen und 6 Fugen, *P* 1.20 *Litolff,*
- 2- u. 3stim. Inventionen, *P*: (Kullack) 1.20 *Haslinger,* à 1.20 n *Kahnt,* 1.20, (Ruthardt) 1.20 *Peters,* 1.50 *Schmidl*: 2stim. 5 Bg., 3stim. 6 Bog. *Schott,* 1.44 *Universal-Edition;* (J. Röntgen) 1/3 *Ascherberg,* (Riemann) à 1— n *Augener,* (Klindworth) —60 *John Church Co.,* —30 n *Ditson,* —60 *Fischer, White, Wood;* 2 livr. à 3— n *Costallat;* à 4— *Ricordi,* 3— n *Venturini,* à —75 *Jürgenson.*
- 10 invencoes à 3 vozes (F. Bahia), *P*, 2 fugas, *P* (F. Bahia) 1.20 *Neuparth.*
- Six Inventions in three parts, *P* 2/— n *Wickins.*
- Three-Part Inventions, Preludes etc., *P* 1— *Schmidt.*
- Inventionen, Symphonien, Toccaten etc. (Klavierwerke Bd. I.) 2— *Steingräber,* (Lütschg) 1.50 *Johansen.*
- I wrestle and pray. Motet double chorus —/1 *Boosey.*
- Jesu, meine Freude, Motett, *SATB* —10 *Bote, S* I, II, *ATB* St 2.50 n *Heinrichshofen,* vocal score 1/— *Novello,* —40 n *Schirmer.*
- Johannis-Passion vide Passionen.
- Kantaten (Kirchliche):

„Ach Gott, vom Himmel sieh darein" (Nr. 2.) *SATB*: (A. Ritter), KA 3.50, Solost. 2—, Chorst. 1—. Sologesänge: Arie, *A*: „Tilg', o Gott, die Lehren" $1^1/_2$ Bg. Recitativ und Arie, *T*: „Sie lehren eitel" — „Durch Feuer wird das Silber" $1^1/_2$ Bg. Recitativ und Arioso, *B*: „Die Armen sind verstört" — „Ich muß ihr Helfer sein" 1 Bg. *Heinrichshofen.*

Ach Gott, wie manches Herzeleid (Nr. 3.), *SATB* (A. G. Ritter) KA 3.50, Solost 2—, Chorst 1—. Sologesänge: Arie, *B*: „Empfind' ich Höllenangst" $1^1/_2$ Bg. Recitativ, *T*: „Es mag mir Leib und Geist" 1 Bg. Duett Nr. 5, *S* u. *A* m. *P*: „Wenn Sorgen" $2^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen,* Duett 2.25 *Leuckart.*

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig (Dominica XXIV. post Trinitatis). Kantate (Rob. Franz), Kirchen-Kantaten III. Bd. Nr. 26 (deutsch-engl.). Nr. 1. Chor: „Ach wie flüchtig", *SATB.* Nr. 2. Arie: „So schnell ein rauschendWasser schießt" *T.* Nr. 3. Recitativ: „Die Freude wird zur Traurigkeit", *A.* Nr. 4. Arie: „An irdische Schätze das Herz zu hängen", *B.* Nr. 5. Recitativ: „Die höchste Herrlichkeit und Pracht", *S.* Nr. 6. Choral: „Ach wie flüchtig", *SATB.* Part 8— n, Orchst 20— n, Duplierst: *V* I, II à 1.20 n, *Va* —90 n, *Vc* & *Kb* 1.50 n Orgst 4— n, KA 4° 3—, KA 8° 1.50, Chorst —60 *Leuckart.*

Actus tragicus. „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit". Kantate (Rob. Franz), (deutsch-engl.). *Leuckart*: Nr. 1. Sonatina. Nr. 2. Chor: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit", *SATB.* Chorst 1.50 *Heinrichshofen,* Part 1.40 n, KA 1— n, Singst 1.20 n *Simrock.* Nr. 3. Arie: „Ach Herr, lehre uns bedenken", *T.* Nr. 4. Chor: „Bestelle dein Haus", *B* (Tutti). Nr. 5. Chor: „Es ist der alte Bund", *SATB.* Nr. 6. Arie: „In deine Hände befehl' ich meinen Geist", *A* —50 *Haslinger,* m. *H Og* v. A. Reinhard, op. 44 N. 21. Nr. 7. *B*-Solo u. *A*-Tutti: „Heute wirst du mit mir im Paradiese sein", „Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin". Nr. 8. Chor: ‚Glorie, Lob, Ehr' und Herrlichkeit", *SATB.* Part 6— n, Orchst 6— n, Duplierst: *Viola* di Gamba I. u. II. à —60 n, *Vc* & *Kb* 1— n, Orgst —60 n, KA (m. deutsch. Text) 4° 3— n, KA (m. deutsch. u. engl. Text) 4° 3— n, KA 1.50, Chorst (m. deutsch. u. engl. Text) 8° (à —45) 1.80. Aus dem KA einzeln: Arie: „In deine Hände befehl ich meinen Geist", *A* (m. deutsch. u. engl. Text) —50. C'est Dieu seul qui gouverne. (Répertoire des Concerts du Conservatoire de Bruxelles N. 2, Gevaert.) Choeur 2.50 n, p. sép. à —40 *Schott Frères.*

„Alles nur nach Gottes Willen" (Nr. 72): Mein Jesus, *S.* $1^1/_2$ Bg. „O Ewigkeit": O Mensch, errette deine Seele, *A.* 1 Bg. *Brockhaus.*

All they from Saba shall come. Cantata *Mixed Voices* —40 n *Schirmer.*

Also hat Gott die Welt geliebt. Zum Schulgebr. bearbeitet v. A. Cebrian, KA 1.20 n, St 1— n *Vieweg.*

Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Nr. 38), *SATB* 1.20 *Leuckart.*

„Bleib' bei uns, denn es will Abend werden" (d.-engl.), *SATB* 1.20 *Leuckart.* Bide with us (Bleib' bei uns). Full Score 7/6, Vocal Score 1/—, Orchestral Parts 10/—, Organ Part 4/— *Novello.*

„Brich dem Hungrigen dein Brot" (Nr. 39) *SATB* 1.80 *Leuckart.* Höchster, was ich, Arie —80 *Haslinger.*

Christ lag in Todesbanden, *SATB,* St 1.50 *Heinrichshofen.* Den Tod niemand zwingen kunnt, *SA, P* od. *Org* (W. Rust), Part u. St 1— *Haslinger.*

Christ, unser Herr — Menschen glaubet doch, Arie —80 *Haslinger.*

Le coeur content, cantate sacrée (les classiques du chant par duprez N. 7) 5— *Heugel.*

Denn du wirst meine Seele nicht. Récitatif, arioso et duetto. Sop. et cont. de la cantate de Pâques 2— n *Durand.*

Dimanche de la Sexagésime (Guilmant) Part *Ch* et *P* 3— n *Choudens, Durdilly.*

3e dimanche après l'Epiphanie (Guilmant), Part *Ch* et *P* 3— n *Choudens, Durdilly.*

9e dimanche après la Trinité (Guilmant), Part *Ch* et *P* 4— n *Choudens, Durdilly.*

16e dimanche après la Trinité (Guilmant), Part *Ch* et *P* 4— n *Choudens.*

Du Hirte Israels. (Cant. sacra T. II. N. 24.) —75 *Heinrichshofen, SATB* 1.20 *Leuckart,* Part 1.20 n, Singst —80 n *Simrock.*

D'un pas bien faible. *S* et *C*, extraît de la cantate du 14e dimanche après la Trinité 2— n *Durand*.

Ein' feste Burg ist unser Gott. *SATB* 2.40 *Leuckart*.

Es erhub sich ein Streit. *SATB* —60 *Leuckart*.

Es halt' es mit der blinden Welt. Kantate —80 *Haslinger*.

Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist. (Dominica VIII post Trinitatis). Kantate (Robert Franz). (Nr. 45). *Leuckart*: Prima Parte: Nr. 1. Chor: „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist", (To thee He hath shown, Man, the right way.) Vocal Score, arr. (Rob. Franz) —75 n *Schirmer*. Nr. 2. Recitativ: „Der Höchste läßt mich seinen Willen wissen", *T*. Nr. 3. „Weiß ich Gottes Rechte", *T*. Seconda Parte: Nr. 4. Arioso: „Es werden viele zu mir sagen", *B*. Nr. 5. Arie: „Wer Gott bekennt aus wahrem Herzensgrund", *A*. Nr. 6. Recitativ: „So wird denn Herz und Mund", *A*. Nr. 7. Choral: „Gib, daß ich tu' mit Fleiß", *SATB*. Part m. untergel. KA 12— n, OSt 15— n, Duplierst: *V* I, II, *Va Vc* u. *Kb* à 1.20 n, KA 4° 4— n, KA 8° 1.50, Chorst (m. deutsch. u. engl. Text) 8° 1.20. Aus dem KA einzeln: Nr. 2 u. 3. Recitativ und Arie: „Der Höchste läßt mich seinen Willen wissen", „Weiß ich Gottes Rechte", *T* —75 n. Nr. 4. Arioso: „Es werden Viele zu mir sagen", *B* —75 n. Nr. 5. Arie: „Wer Gott bekennt aus wahrem Herzensgrund", *A* —75 n.

Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe. Am 14. Sonntage nach Trin. III. (Alfred Volkland), KA m. Text 3— n. Chorst 1.20 n *Rieter*.

Festival of St. John de Baptist. *Org* vide Best W. T. Arrangements. Vol. 3 N. 50.

Fête de St. Jean-Baptiste (Guilmant), Part *Ch* et *P* 5— n *Choudens, Durdilly*. Récitatif et Air: C'est le héraut de Dieu, *C. Lemoine*. Récitatif et Airs: Ecoutez la voix 2— n *Schott frères*.

Fête de Pâques (Guilmant), Part *Ch* et *P* 3— n *Choudens*, 4— *Durdilly*.

Fête de la Pentecôte (Guilmant), Part *Ch* et *P* 4— n *Choudens, Durdilly*.

Freue dich, erlöste Schar. (Festo St. Joannis Baptistae.) Kantate (Rob. Franz) (Nr. 30). *Leuckart*: Prima Parte: Nr. 1. Chor: „Freue dich, erlöste Schar" (La Toussaint) 2.50, p. de voix à —35 *Janin*. Nr. 2. Recitativ und Arie: „Wir haben Rast." „Gelobet sei Gott, gelobet sein Name", *B*. Nr. 3. Recitativ u. Arie: „Der Herold kommt." „Kommt ihr angefocht'nen Sünder", *A*. Nr. 4. Choral: „Eine Stimme läßt sich hören", *SATB*. Seconda Parte: Nr. 5. Recitativ u. Arie: „So bist du denn, mein Heil bedacht." „Ich will nun hassen" *B*. Nr. 6. Recitativ u. Arie: „Und obwohl sonst der Unbestand." „Eilt ihr Stunden" *S*. Nr. 7. Recitativ: „Geduld! der angenehme Tag" *T*. Nr. 8. Chor: „Freue dich, geheil'gte Schar" *SATB*. KA 4° 4— n, KA 8° 1.50 n, Chorst 8° (à —45) 1.80. Aus dem KA einzeln: Nr. 3. Recitativ: „Wir haben Rast" und Arie: „Gelobet sei Gott, gelobet sein Name", *B* —75 n.

Fragment de la cantate funèbre, *CA* 3— *Hamelle*.

God so loved The World (Also hat Gott die Welt geliebt). Full Score 30/—. Vocal Score 1/—, Orchestral Parts 4/—, Voc. score with *Og. P* —/3 *Novello*.

God's Time is the best (Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit). Full Score. German Words. With additional accompaniments (Robert Franz) 9/—, Vocal Score 1/—, Vocal Parts, 8vo, each —/3, Orchestral Parts (Franz) 9/—, Original Orchestral Parts 10/—, Organ Part 4/— *Novello*, —40 n *Schirmer*.

Gott fähret auf mit Jauchzen. (Festo ascensionis Christi. — Am Feste der Himmelfahrt Christi.) Kantate (Robert Franz) (Nr. 43). *Leuckart*: Nr. 1. Chor: „Gott fähret auf mit Jauchzen" (God Goeth up with shouting). Full Score 30/—, Vocal Score. Pianoforte Accompaniment arr. (Rob. Franz) 1/—, Orchestral Parts, *MS*. *Novello*. Nr. 2. Recitativ: „Es will der Höchste sich ein Siegsgepräng' bereiten." Nr. 3. Arie: „Ja tausendmal Tausend begleiten den Wagen", *T*. Nr. 4. Recitativ: „Und der Herr, nachdem er mit ihnen geredet hatte", *S*. Nr. 5. Arie: „Mein Jesus hat nunmehr das Heilandwerk vollendet", *S*. Nr. 6. Recitativ: „Es kommt der Helden Held", *B*. Nr. 7. Arie: „Er ist's, der ganz allein", *B*. Nr. 8. Der Vater hat ihm ja ein ewig Reich bestimmet", *A*. Nr. 9. „Ich sehe schon im Geist", *A*. Nr. 10. Recitativ: „Er wird mir neben sich", *S*. Nr. 11. Choral: „Du Lebensfürst", *SATB*. KA 4° 3— n, KA 8° 1.50, Chorst 8° 1.20. Aus dem KA einzeln: Nr. 2 u. 3. Recitativ: „Es will der Höchste sich ein Siegsgepräng' bereiten" und Arie: „Ja tausendmal Tausend begleiten den Wagen", *T* —60 n, Nr. 4 u. 5. Recitativ: „Und der Herr, nachdem er mit ihnen geredet hatte" u. Arie: „Mein Jesus hat nunmehr das Heilandwerk vollendet", S —60 n. Nr. 6 u. 7. Recitativ: „Es kommt der Helden Held" und Arie: „Er ist's, der ganz allein", *B* —75 n. Nr. 8 u. 9. Recitativ: „Der Vater hat ihm ja ein ewig Reich bestimmet" und Arie: „Ich sehe schon im Geist", *A* —75 n *Leuckart*.

Gott ist unsere Zuversicht. Dieu nous est un ferme appui. (Repertoire des Concerts du Conservatoire de Bruxelles, N. 3 et N. 3 bis. Gevaert.) 2 Choeurs de cette cantate à 1.50 *Schott Frères*.

Halt' im Gedächtnis Jesum Christ. (H. v. Herzogenberg.) KA 3— n, Chorst 1.20 n *Rieter*.

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben. (Cant. sacra. Tom. II, N. 25.) —75 *Heinrichshofen*, KA 1— n, Singst 1.60 n *Simrock*.

Herr, gehe nicht ins Gericht, Part 1.20 n, KA 1— n. Singst 1— n *Simrock*.
Herr Gott, dich loben wir (Nr. 16), *SATB* 1.20 *Leuckart*.
Herrscher des Himmels erhöre das Lallen. Duett: Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen (R. Franz), *SB* 2.25 *Leuckart*.
Heureux celui qui meurt, *4voci* —50 *Ricordi*.
Hochgelobter Gottessohn, *A*, $1^1/_2$ Bg. *Brockhaus*.
Höre Israel: Beglückte Herde, Jesu Schafe, *B*, $1^1/_2$ Bg. *Brockhaus*.
Ich habe genug. Arie: „Schlummert ein, ihr matten Augen". Mit ausgeführter Pianofortebegleitung (J. Schäffer). *h. t.* à 1— *Kistner*.
Ich hatte viel Bekümmernis. (Robert Franz.) (Nr. 21.) (deutsch-englisch.) *Leuckart*:
Nr. 1. Sinfonia. Nr. 2. Chor: „Ich hatte viel Bekümmernis". Nr. 3. Arie: „Seufzer, Tränen, Kummer, Not", *S*. Nr. 4. Recitativ: „Wie hast du dich, mein Gott", Arie: „Bäche von gesalz'nen Zähren", *T*. Nr. 5. Chor: „Was betrübst du dich meine Seele", *SATB*. Nr. 6. Recitativ: „Ach Jesu, meine Ruh'", Duett: „Komm' mein Jesu und erquicke", *SB*. Nr. 7. Chor mit Solis: „Sei nun wieder zufrieden", *SATB*. Nr. 8. Arie: „Erfreue dich Seele", *T*. Nr. 9. Chor: „Das Lamm, das erwürget ist", *SATB*, Part 12— n, OSt 13— n, Duplierst.: *V* I, II, *Va*, *Vc* u. *Kb* à 1.20 n, KA 4⁰ (m. deutsch. u. engl. Text) 6— n, KA 8⁰ 1.50 n, Chorst. (m. deutsch. u. engl. Text) 3.60. Nr. 3. Arie: „Seufzer, Tränen, Kummer, Not", *S* —50 n. Nr. 4. Recit. u. Arie: „Bäche von gesalz'nen Zähren", *T* —60 n. Nr. 6. Duett: „Komm, mein Jesu", *SB* 2—. Nr. 8. Arie: „Erfreue dich Seele", *T* —60 n.
Ich will den Kreuzstab gerne tragen (O croix! je t'accepte avec joie), Part *org o et chant* 4— n, Part de choeur 1— *Enoch*.
If all the world *SATB* —80 n *J. Church Co.*
Ihr Pforten zu Zion (Pâques), Choeur 2.50 p. des voix à —35 *Janin*.
„Ihr werdet weinen und heulen", (Nr. 103) KA —80 n, St —80 n *Simrock*.
I wrestle and pray. Chor (Eight parts) —15 n *J. Church Co.*
Jesu, der du meine Seele, KA m. Text 3— n, Chorst. 1.20, (F. Wüllner) *Rieter*.
Jesus, now will we praise thee (Jesu, nun sei gepreiset). Vocal Score 1/— *Novello*.
Jesus sleeps 3/— *Ashdown*, 1/— *Novello*.
Jour de l'Ascension (Guilmant) Part *Ch* et *P* 5— n *Choudens*, 4— *Durdilly*.
Jour de Noël (Guilmant) Part *Ch* et *P* 3— n *Choudens*.
Laß uns, o höchster Gott. Recitat. u. Arie a. d. Neujahrskantate, *S* $1^1/_2$ Bg. *Brockhaus*.
Lobet Gott in seinen Reichen. (Festo ascensionis Christi.) Kantate (Robert Franz.) (Nr. 11.)
Nr. 1. Chor: „Lobet Gott in seinen Reichen", *SATB* (L'Ascension), Part 2.50, p. des voix à —35 *Janin*. Nr. 2. Recitat. (Evangelium): „Der Herr Jesus hub seine Hände auf", *T*. Nr. 3. Recitativ: „Ach, Jesu, ist dein Abschied schon so nah?" *B*. Nr. 4. Arie: „Ach bleibe doch, mein liebstes Leben", *A*. Nr. 5. Recit. (Evangel.): „Und ward aufgehoben zusehends", *T*. Nr. 6. Choral: „Nun lieget Alles unter dir", *SATB*. Nr. 7. Recitativ (Evangelium): „Und da sie ihm nachsahen", TB. Nr. 8. Recitativ: „Ach ja! so komme bald zurück", *A*. Nr. 9. Recitativ (Evangelium): „Sie aber beteten ihn an", *T*. Nr. 10. Arie: „Jesu, deine Gnadenblicke", *S*. Nr. 11. Choral: „Wann soll es doch geschehen", *SATB*. KA 4⁰ 4— n, KA 8⁰ 1.50 n, Chorst. 8⁰ 1.20.
Aus dem Klavierauszuge einzeln: Nr. 4. Arie: „Ach bleibe doch, mein liebstes Leben", *A* —75 n. Nr. 10. Arie: „Jesu, deine Gnadenblicke", *S* —60 n.
The Lord my faithful Shepherd is. Chorus *O* Accompaniment arranged for *Org*, with Pedal Obbligato, (Sedley Taylor) —/3 *Novello*.
Mein Jesus, ach war tot, Récit., Arioso u. Duett (Oster-Kantate) *SA* m. *P Og* (W. Rust) Part u. St 1.50 *Haslinger*.
Mon coeur soupire (de la Cantate N. 108) 1.25 n *Schott Frères*.
My spirit was in heaviness (Ich hatte viel Bekümmernis. Full Score, German Words (R. Franz) 15/—, Vocal Score 1/—, Vocal Parts each —/6, Orchestral Parts 16/—, String Parts (5) 7/—; The Lamb that was slain for us, *SATB* with *Og P* —/3 *Novello*.
Nimm was dein ist: Murre nicht, *MS A* $1^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen*.
„Nimm von uns Herr", Part —80 n, KA —60 n, Singst. —80 n *Simrock*.
Now praise, my soul, the Lord our God. Chorus (Sedley Taylor), *SATB* —/3 *Novello*.
Pfingst-Kantate Pentecôte: O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. Festo Pentecostes, Kantate (Rob. Franz). (Nr. 34), *Leuckart*:
Nr. 1. Chor: „O ewiges Feuer", *SATB*, (Heureux les Fils de l'héritage) *C* 1.20 *Lemoine*. Nr. 2. Recitativ: „Herr unsre Herzen halten dir", *T*. Nr. 3. Arie: „Wohl euch, ihr auserwählten Seelen", *A*. Nr. 4. Recitativ: „Erwählt sich Gott die heil'gen Hütten", *B*. Nr. 5. Chor: „Friede über Israel", *SATB*. Part 5— n, OSt 10.50, Duplierst.: *V* I 1.20 n, *V* II, *Va* à —60 n, *Vc* u. *Kb* —90 n. KA 4⁰ 3— n, KA 8⁰ 1.25 n, Chorst. 8⁰ 1.20, (Arie, Frohlocke) *S* $1^1/_2$ Bg. *Brockhaus*, (O Menschen Kind), choeur 2.50, p. des voix à —35 *Janin*, (Cantate de la Pentecôte) 2 tons 5—, av. *V Vc* 7.50 *Hamelle*, (Air célébre) *P* (A. Lavignac) 1.35 n, *Og* (A. Gigout) 1.75 n *Durand*.
Арія изъ кантаты на день св. Троицы. (Pfingst-Kantate.) Душа веселися. M.-c. —40 *Bessel*.

Einlage z. Pfingst-Kantate. Arie: Mein gläubig Herz. (Th. Hauptner) —75 *O. Forberg. E. Stoll;* (My heart ever faithful (d.-engl.) in C, D, F à 1,— n *Augener*, (in D) —40, (in F) —35 *John Church Co.*, —50 *Ditson*, —50 *J. Fischer*, —40 *Presser*, (d.-engl.) 3/— *Weekes*, 2/—. (C. Reinecke) 3/— *Williams;* (Air de ténor) 2.50 *Girod*, 5— *Heugel, Pérégally;* (O gläd dig. mitt hjerta) v. W. Bauck. Musikaliskt Pantheon, v. Sjung 2, dra delen.

S A à —24 *Bote*, —75 *O. Forberg*, —80 *Haslinger*, —75 *E. Stoll* (d.-engl.) à —40 *Schirmer*.

MS A (d.-engl.) (Th. Hauptner) 1— *Forberg*. —50 *Bessel*.

S C Bar —35 *White*.

S A m. *P*: à 1½ Bg. (d.-engl.) *André*. (deutsch) *Heinrichshofen*, (d.-engl.) 1 – *Leuckart*, 2 Bg. *Schott*.

SCTB with *V* obl. (Husband) 1/6 n *Augener*.

Gesang m. *P Og H* (E. Prout) 2/— n *Augener*, —75 *Hirsch*.

m. *Og H V* ad lib. v. Reinhard op. 44 N. 11.

m. *V Vc* (engl.-d.) (R. Franz) 1/6 n *Augener*.

m. *P V Vc* (d.-engl.): in F, in F zum Konzertvortrag (C. Hüllweck), in D (C. Hüllweck), in C (G. Goltermann) à 1.30 *André*, m. *P Vc* 1.50 *Leuckart, Schott*.

m. *P H V* od. *Vc* (Fr. Lux) 3.25 *Schott*, m. *P* (od. *Og*) *V Va Vc* (H. Ritter) à 1.50 *Schweers*, mit *O* (R. Franz) Part 1.80 n, Ost. 3.60 n, Dublst. à —30 n *Leuckart*, *O* with *Vc* obl. Full Score 1— n, O-parts 2/4 *Augener*.

P solo: (van Boom) 1.50 *Bote*; (A. Nagel) 2/6, Transc. (E. Pauer) 3/— *Augener*, (Watson Classics N. 26) *Lyon*, (Lavignac) —35 *Presser*, —35 (C. Erich) —25 *Schmidt*, (C. Lahmeyer) 1/3 n *Novello*, (A. Lavignac) —35 *Schirmer*, 3— *Weekes*, (Ritter) *Williams;* (Alard) 1— n *Choudens*, (Lenz) 2.50 *Enoch*, (Couppey) 5— *Hamelle*, (Pianiste chanteur 6e serie N. 49) 4.50 *Heugel*.

Og: (A. H. Brown) 3/—, (W. J. Westbrook) 4/— *Ashdown*, (Kilner) 2/— *Augener*, (A. H. Brown) —40 *J. Fischer*, (J. Hiles) 1/6 *Novello*, (J. Wodehouse) 4/— *Weekes*, (Smallwood) 1/6 n *Williams*, *H* v. A. Reinhard op. 40, 4. Heft.

V: v. Schröder op. 3, Bd. IV N. 7.

HP: (W. Waege), Gesang ad lib. (d.-engl.-fr.) 1.50 *Simon*, 1.90 n *Mustel*.

VP: —80 *Litolff*, (F. Hermann) 2/6 *Augener*, 3/— *Weekes*, (Czerny, Moments de Loisir 37) à 1/— n, (Palmer) 3/— *Williams*; (Classiques de l'Enfance 2) 3—, (Concert au salon 31) 1— n *Enoch*.

Vc P: —80 *Litolff*, (O. Brückner) 3/— *Augener*; (Concert au salon 31) 1— n *Enoch*.

Fl P (Concert au salon 31) 1— n *Enoch*.

sO (N. 110) 1.80 n *Cranz*.

O light everlasting (O ewiges Feuer). Full Score. German. Words. (R. Franz) 7/—, Vocal Score 1/—, Vocal Parts each —/3, Orchestral Parts 13/—, Violin, 1st. 1/6, 2nd 1/—, Viola 1/—, Cello and Dble. Bass 1/6, Orchestral Parts, original 10/—, Organ part 4/— *Novello*.

Pfingstkantate v. O ewiges Feuer.

„Schlage doch" (Kantate), *MS* od. *A* m. *P* 2 Bg. *Heinrichshofen*, (Sonne enfin) *C* 1— *Schott Frères*.

„Schmücke dich, o liebe Seele" (Nr. 180), *Og* v. W. J. Westbrook, Voluntaries Vol. 3 N. 37.

„Sie werden aus Saba alle kommen", Kantate, (R. Franz), *Leuckart*:
Nr. 1. Chor: „Sie werden aus Saba alle kommen" *SATB*, (A. Volkland) KA m. Text 3— n, Chorst. 1.20 n *Rieter*. Nr. 2. Choral: „Die Kön'ge aus Saba alle kamen", *SATB*. Nr. 3. Recitativ: „Was dort Jesaias vorher gesehen", *B*. Nr. 4. Arie: „Gold aus Ophir ist zu schlecht", *B*. Nr. 5. Recitativ: „Verschmähe nicht, du, meiner Seelen Licht", *T*. Nr. 6. Arie: „Nimm mich dir zu eigen hin", *T*. Nr. 7. Choral: „Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir", *SATB*. Part 6— n, OSt 15— n, Duplierst.: *V* I/II à —90 n, *Va* —60 n, *Vc* u. *Kb* 1.20 n. Org St. 2.40 n, KA 8° 1.50 n, Chorst. 8° 1.20.

Sleepers, Wakee! (Wachet auf! ruft uns die Stimme), Kantate, Vocal Score 1/— *Boosey*, *ST* and *B* Soli, Chorus, and *O* Full Score 6/—, Vocal Score, Pianoforte Accompaniment. (Ebenezer Prout), 1/—, Orchestral Parts 10/— Organ Part 4/— *Novello*.

Styrk min Sjael, af Kantate til 16. Søndag i Trinitatis —25 *Hansen*.

A stronghold sure (Eine feste Burg). Full Score. German Words 6/—, ditto, with additional Organ Part (A. Becker) 9/—, Vocal Score 1/—, Violin, 1st. 1/6, 2nd 1/6, Viola 1/6, Cello and Dble. Bass 2/—, Wind Parts 5/—, Organ Part 4/— *Novello, Mixed Voices* —30 n *Schirmer*.

Thou guide of Israel. Full Score 30/—, Vocal Score 1/—, Orchestral Parts 4/— *Novello*.

„Tilg', o Gott, die Lehren", „Lord! destroy the doctrines", (Kantate), *A MS* (Armonia, *A* m. *P*, ausg. v. A. G. Ritter Nr. 30), 1½ Bg. *Heinrichshofen*.

(Cantate) pour tous les Temps (Guilmant), Part *Chant* et *P* 5— n *Choudens, Dürdilly*.

Nr. 142. „Uns ist ein Kind geboren", Choeur (Noël) 2—, p. d. voix à —35 *Janin*.

Vocal Compositions, (Rob. Franz), *Leuckart*:

Nr. I. Actus tragicus, Cantate: „God's own time". Full Score 6— n, Pianoforte

Score 3— n, Voice Parts 1.80, Orchestral Parts 6— n. Nr. II. Cantata Festo ascensionis Christi: „Who believeth and obeyeth". Full Score 6— n, Pianoforte Score 3— n, Voice Parts 1.20, Orchestral Parts 9.50 n. Nr. III. Cantata per ogni tempo: „Deep within my heart". Full Score 12— n, Pianoforte Score 6— n, Voice Parts 3.60, Orchestral Parts 13— n.

When will god recall my spirit. (The Sixteenth Sunday after Trinity.) Full Score 30/—. Vocal Score 1/— *Novello.*

Wer da glaubet und getauft wird. (Festo ascensionis Christi.) Cantate, (Rob. Franz). (Nr. 37.) (deutsch-engl.) *Leuckart*:

Nr. 1. Chor: „Wer da glaubet und getauft wird", *SATB*. Nr. 2. Arie: „Der Glaube ist das Pfand der Liebe", *T*. Nr. 3. Choral: „Herr Gott, Vater, mein starker Held", *A*. Nr. 4. Recitativ: „Ihr Sterblichen verlanget ihr" u. Arie: „Der Glaube schafft der Seele Flügel", *B*. Nr. 5. Choral: „Den Glauben mir verleihe", *SATB*. Part (m. engl. u. deutsch. Text) 6— n, OSt 9.50, Duplierst: *V* I, II, *Va Vc Kb* à —90 n, KA (m. deutsch. u. engl. Text) 4° 3— n, KA 8° 1.50 n, Chorstim. (m. deutsch. u. engl. Text) 8° 1.20. Aus dem KA einzeln: Nr. 2. Arie: „Der Glaube ist das Pfand der Liebe", *T* —60 n.

Wer Dank opfert, der preiset mich. Am 14. Sonntage nach Trinitatis, bearb. von H. v. Herzogenberg. KA 3— n, Chorstim. 1.20 n *Rieter.*

Wer nur den lieben Gott läßt walten. Für den praktischen Gebrauch mit vollständigen Vortragszeichen und ausgeführter Orgelbegl. (Max Reger.) Part 5—, KA 1.50, Orgst 1.50, Orch u. Chorst à —30 *Lauterbach.*

Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden. (Dominica XVII post Trinitatis.) Kantate. (Robert Franz.) (Nr. 47.) *Leuckart*:

Nr. 1. Chor: „Wer sich selbst erhöhet", *SATB*. Nr. 2. Arie: „Wer ein wahrer Christ will heißen", *S*. Nr. 3. Recitativ: „Was ist der Mensch", *B*. Nr. 4. Arie: „Jesu beuge doch mein Herze", *B*. Nr. 5. Choral: „Der zeitlichen Ehr'", *SATB*. KA 4° 3— n, KA 8° 1.50 n, Chorst 8° 1.20. Aus dem KA einzeln. Nr. 2. Arie: „Wer ein wahrer Christ will heißen", *S* 1— n, Nr. 3 u. 4. Recitativ: „Was ist der Mensch" und Arie: „Jesu beuge doch mein Herze", *B* 1— n.

(Zur Totenfeier): „Wer weiß, wie nahe mir mein Ende." Kantate. (Robert Franz.) *Leuckart*:

Nr. 1. Chor: „Wer weiß, wie nahe mir mein Ende", *SATB*. Nr. 2. Recitativ: „Mein Leben hat kein ander Ziel", *T*. Nr. 3. Arie: „Willkommen! will ich sagen", *A*. Nr. 4. Recitativ: „Ach! wer doch schon im Himmel wär", *S*. Nr. 5. Arie: „Gute Nacht! du Weltgetümmel", *B*. Nr. 6. Choral: „Welt, ade! ich bin dein müde", *2SATB*. Part m. untergel. KA 10— n, Ost 10— n, Duplierst: *V* I, II à 1.20 n, *Va* —60 n, *Vc Kb* 1.20 n, KA 8° 1.50 n, Chorst 8° —60.

Wie schön leuchtet der Morgenstern, *SATB* (A. G. Ritter), KA 4.50, Solost 2.20, Chorst 1—. Sologesänge aus Kantate 1: Recitativ u. Arie, *T*: „Du wahrer Gottessohn" und „Unser Mund und Ton" 2 Bg. Recitativ und Arie, *B*: „Ein ird'scher Glanz", 1 Bg. Recitativ u. Arie *S*: „Erfüllet ihr himmlischen Flammen", 2 Bg. *Heinrichshofen.*

Wo soll ich fliehen hin, *SATB*, St 1— *Heinrichshofen.*

- Kantaten, weltliche:

Bauern- oder Hochzeits-Kantate (Nr. 2). *SB* acc. *2V Va Fl Horn* u. *Continuo* 4— *Klemm.*

Kaffee-Kantate. (Schlendrian mit seiner Tochter Liesgen.) (Nr. 1.) *STB* acc. *2V Va Bass Fl* u. *Continuo* 4— *Klemm.*

Don't our children cause us worry (Hat man nicht mit seinen Kindern). (*Bass.*) From a Comic Cantata. The accompaniment arranged from the score (Sedley Taylor), 1/— *Novello.*

Frühling und Liebe: Arie: „Weichet nur, o trübe Schatten (Echo Nr. 1) 1—. Recitativ u. Arie: Die Welt wird wieder neu (Echo Nr. 2) 1—. Recitativ u. Arie: „Drum sucht auch Amor" (Echo Nr. 3) 1—. Recitativ u. Arie: „Doch Frühlingspracht" (Echo Nr. 4) 1—. Recitativ u. Hymne: „Fürwahr die Bande", „Selig ist die Zeit" (Echo Nr. 5) —80 *Haslinger*, Récitatif et Air, Récitatif et Hymn. extrait à 1.35 n *Durand.*

Phöbus u. Pan. Arie: „Patron, das macht" (Echo Nr. 6) —80 *Haslinger.*

Kantate, *H* vide Reinhard Auguste op. 40. Polyhymnia 4. Livraison.

- Kirchengesänge für Solo- und Chorst mit Instrumentalbegl. Part m. untergel. KA. (J. P. Schmidt.) Nr. 1. „Nimm, was dein ist und gehe hin." Dom. Septuages. 3—, Chorst —45 n. Nr. 2. „Himmelskönig, sei willkommen." Dom. Palmarum 5.50. Chorst —60 n. Nr. 3. „Barmherziges Herze der ewigen Liebe." Dom. IV. post Trin. 3—. Nr. 4. „Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei." Dom. II. post Trin. 3.50, Chorst —30 n *Heinrichshofen.*

- Kirchengesänge, vierstimmige. (Woldemar Bargiel.) Heft I (Nr. 1—27), Heft II (Nr. 28—58), Heft III (Nr. 59 bis 68), Heft IV (Nr. 69—84), Heft V (Nr. 85—99), Heft VI (Nr. 100—154), Heft VII (Nr. 155—206), Heft VIII (Nr. 207—275). 69 Choralmelodien mit beziffert. Baß à 1— n. Heft I—VIII in einem Bande 10— n *Rieter.*

- Kirchenmusik. (Adolph Bernhard Marx), Band I. 1. Litanei: „Nimm von uns Herr." 2. „Herr, Herr, deine Augen." 3. „Ihr werdet weinen und heulen." Singst 2.40 n. Band II. 4. „Du Hirte Israel." 5. „Herr, gehe nicht ins Gericht." 6. „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit." Singst (*S*, *A*, *B* à —60 n, *T* —80 n). *Simrock.*

- Klavier-Kompositionen behufs der Einführung in seine größeren Werke, A. G. Ritter) Heft 1, 2, 3, 4 à 1— *Heinrichshofen.*
- Klavier-Kompositionen (Composizioni p. *P*) Libro I—IX *Ricordi.*
- Klavierstücke, Bel. (Roitzsch.) 1.20. Nr. 1. Bourrée A-moll. 2. Gavotte G-moll. 3. Gavotte D-moll. 4—6. Trois Sarabandes D-moll, A-moll, F-dur. 7. Courante E-moll. 8. Echo H-moll, 9. Gigue N. 1, B-dur. 10. Gigue N. 2, G-dur. 11. Gigue N. 3, A-moll. 12. Gigue N. 4, G-moll. 13. Gigue N. 5, E-moll. 14. Gigue N. 6, D-moll. *Peters.*
- Klavierwerke, sämtl. XXIII. Bde. *Peters,* 3 Hefte (T. Brissler) *Simrock,* 7 Bde. (Bischoff) 17— *Steingräber.*
- 16 Konzerte nach Vivialdi *P* 4— *Peters.*
- Konzerte f. Klavier u. Orchester, *Peters*:
  N. 1. F-dur, Part 4.50, St 1.80, *P* 1.50.
  „ 2. G-moll, Part 3—, St 1.20, *P* 1.50.
  „ 3. F-moll, Part 3—, St 1.20, *P* 1.50.
  „ 4. D-dur, Part 3—, St 1.20, *P* 1.50.
  „ 5. A-dur, Part 3—, St 1.20, *P* 1.50.
  „ 6. E-dur, Part 4.50, St 1.20, *P* 1.50.
  „ 7. D-moll, Part 4.50, St 1.20, *P* 1.50.
  „ 8. A-moll, Part 6—, St 1.80, *P* 1.50.
- Konzert, C-dur f. *2P* u. *Str.-Orch.* Part 4.50, St 1.20, *2 P* à 1.50 *Peters.*
- Konzert C-moll, f. *2 P* u. *Str.-Orch.* Part 4.50, St 1.20, *2 P* à 1.50 *Peters.*
- Konzert, A-moll, f. 4 Klav. u. Str.-Orch., Part 4.50, St 1.20, *4 P* à 1.50 *Peters.*
- Konzert, A-moll (la-min). *2P* (Riemann) 1.60 *Steingräber,* *V* (Les maitres class. 1re série N. 2) 10— *Noël.*
- Konzert, A-moll, f. *V* u. *Str.-Orch.,* Part 3—, St 1.20 *Peters.*
  VP: (Hermann) 1.50 *Peters,* 3.50 *Schott,* 1.80 *Universal Edit.,* (H. Petri) 1/6 *Ascherberg*; (Alard, Maestri class. 49) 6— *Ricordi.*
- Konzert, C-dur, f. 3 Klav. mit Str.-Orch., Part 6—, St 1.20, *3 P* à 1.50 *Peters.*
- Konzert, D-dur, *2P*: (Riemann) 1.60 *Steingräber.*
- Konzert D-dur f. Klav., *Fl* u. *V* mit Str.-Orch., Part 4.50, St. 1.80, *P* 1.50 *Peters.*
- Konzert, D-moll, *P*: (Fr. Kullak) 2.30 *Bote,* (Ruthardt) 1.20 *Peters.*
  2P: (Ruthardt) 1.20 *Peters,* (Riemann) 1.60 *Steingräber,* 1.44 *Universal Edition*: (J. Röntgen) 1/3 *Ascherberg.* *2 V* mit Str.-Orch. Part 3—, St 3— *Peters.*
  HP: vide Neukomm.
  2VP: (Hermann) 2— *Peters,* (W. Meyer) 1.80 *Steingräber,* 2.40 *Universal Edition,* (H. Petri) 2/— *Ascherberg.*
  HVVc vide G. Zanger op. 14 N. 3.
- Konzert, D-moll, f. 3 Klav. mit Str.-Orch., Part 4.50, *3 P* à 1.50 *Peters.*
- Konzert, E-dur (mi-maj.), *2P* (Riemann) 1.60 *Steingräber.*
- Konzert, E-dur, f. *V* u. Str.-Orch., Part 3—, St 1.20 *Peters.*
  V: (maitres class. 2e série N. 31) 9— *Noël.*
  VP: 1.50 *Peters,* 1.80 *Universal Edition;* (H. Petri) 1/6 *Ascherberg.*
- Konzert, F-dur, *2P* (Riemann) 1.60 *Steingräber.*
  HP: (Todt), Nr. 1. 3.75 n, Nr. 2. 2.50 n *Mustel, P 2Fl* Part 3— n.
- Konzert, F-dur, f. Orch., Part 4.50, St 3— *Peters.*
- Konzert, F-moll, *2P* (Riemann) 1.60 *Steingräber.*
- Konzert, G-dur, f. Streichinstrumente, Part 3—, St 3— *Peters,* für Klavier übertr. (L. Stark) 2.16 *Universal Edition, 8ms* (Paul Waldersee) 7— *Rieter.*
- Konzert, G-dur, f. *V* u. *2 Fl concert* mit Str.-Orch, Part 4.50, St 2.40 *Peters.*
- Konzert, G-moll (G. Schreck), *VO* Part 3— n, Solost 1— n, Streichst 2.40 n, *VP* 2— *Peters.*
- Zweites Brandenburgisches Konzert, G-moll, für den Konzertvortr. bearbeitet von H. Kretzschmar, Part 3—, *P* 2— *Peters.*
- Konzert, Italienisches, *P*: (Bülow) 1.20 *Bote,* 1.50 *Haslinger,* —50 *Litolff,* 1.20 (Ruthardt) 1.50 *Peters,* 1.20 *Rózsavölgyi,* 5 Bg. *Schott,* 1.20 *Universal Edition,* (J. Röntgen) 1.— n *Augener,* 3 —n *Novello;* (Bülow) 1— n *Ricordi;* Presto —40 *Gebethner.*
- 2. Orgel-Konzert (2e Concerto d'orgue), *P* (A. Stradal) 3— *J. Schuberth; 2P*: (Philipp) 5— n *Durand.*
- Konzert, B-dur, f. *2 Va* da braccio, *2 V* da gamba, *Vc* u. *B* Part 3—, St 1.80 *Peters.*
- Violin-Konzerte, *VP* (F. David): 1. A-moll 3.50, 2. E-dur 4—, 3. D-dur, D-moll 6—, 4. G-moll 3.50 *Rieter,* kl. Part.-Ausg. à 1— n *Eulenburg.*
- 1er Concerto et 2e Concerto *V.* (Emanuel Nerini: Concertos des Grands Maîtres *V,* N. 8 et 9) à 1.70 n *Girard.*
- Violin-Konzert in E-dur mit Begl. von *2V, Va* und *Continuo* (Paul Waldersee). *Va* und *Continuo, 8ms* (Paul Waldersee) 7— *Rieter.*
- Konzerte, *2P,* 2 Bde. à 2— *Peters.*
- Konzerte N. 1 *H* (Partie 1re) —40 *Jürgenson.*
- 4 Concertos, préludes et fuges, *P* 8— *Costallat.*
- Kunst der Fuge, *P* 3— *Peters,* (the Art of Fugue). Revised and Phrased, (Dr. H. Riemann). *P* 3/— *Augener.* Für die Orgel übertragen und zu Studienzwecken mit genauer Bezeichnung des Vortrages, sowie der Manual- und Pedal-Applikatur versehen von G. Ad. Thomas. Heft 1 3—. Heft 2—6 (je 2.30) 11.50.
  Einzeln:
  1. Fuge —80, 2. Fuge 1—, 3. Fuge —80, 4. Fuge 1—, 5. Fuge —80, 6. Fuge 1—, 7. Fuge —80, 8. Fuge 1.30, 9. Fuge 1—, 10. Fuge 1—, 11. Fuge 1.30, 12. Fuge 1—, 13. Fuge 1.30, 14. Fuge 1—, 15. Fuge 1.50 *Rieter,* Fuge über drei Themen aus: „Die Kunst der Fuge", *Org* zu vier Händen bearbeitet 1.20 n *Leuckart.*
- Kyrie, Agnus Dei und Dona nobis pacem aus der H-moll-Messe. Für die Orgel übertragen (Rob. Schaab) 2— *Rieter.*
- Längtan *P* —75 *Elkan.*
- Largo (Schroeder, Vortragsstudien 12) *Vc P* 2/— *Augener.* (Album klassischer Stücke N. 12). (W. Fitzenhagen u.

C. Rundnagel) *VP* od. *Org* od. *H* 1—, *VcP* od. *Org* od. *H* à 1— *Raabe.*
- Largo en ré mineur *HV* (Fitzenhagen et Rundnagel) 1.25 n *Mustel.*
- Largo aus Konzert in Dm. *V Vc Og* (*H*) (G. Zanger, op. 14, 3) 2— *Heinrichshofen.*
- Largo from a Sonata (Jensen, Vortragsstudien 20) *VP FlP* à 2,— *Augener.*
- Largo de la 5e sonate pour Violon *PV HV PVVc VHall* à 1.35 n *Durand, HV* (G. Choisnel) *Mustel.*
- Laß der Zeit nur ihren Willen, Gavotte (W. Voigt) *SATB* Part & St à —60 *Brockhaus.*
- Lento *Va P* (Ritter H., übertragungen für *Va*, Nr. 22) 1— *Kistner.*
- „Liebster Jesu, mein Verlangen", *S* m. *P* 2 Bg. *Heinrichshofen.*
- Lied, bearb. f. *VP* (Moffat) 2.50 *Schott.*
- Lied, Geistl. „Gib dich zufrieden", *TTBB* 1.20 *Festenberg.*
- Lieder (17), (Bach, Beethoven, Gluck, Händel, Haydn, Mozart, Stradella) (Riemann) *h & m* à 1— *Steingräber.*
- Lieder, Sechs deutsche. 1. Erbauliche Gedanken eines Tabakrauchers: So oft ich. 2. Gedenke, daß du sterben mußt: Gedenke doch. 3. Bist du bei mir. 4. Zuversicht und Trost: Warum betrübst. 5. Aria di Giovannini. Vorsicht: Willst Du Dein Herz. 6. Geistliches Lied: Wie wohl ist mir. Mit *P* (Vincenz Lachner, C. H. Bitter) 2—, Nr. 3 —80, Nr. 5 *h. t.* à—50 *Bote.*
- (Joh. Zahn), 24 geistl. m. *P H* 1— *Bertelsmann.*
- Zwanzig geistliche, (Schemelli'sche Sammlung) (Robert Franz) 2— n.
  Inhalt: Liebster Herr Jesu! wo bleibst du so lange? Kommt, Seelen, dieser Tag. Jesus, unser Trost und Leben. Mein Jesu, was für Seelenweh. Die bittre Leidenszeit beginnet. Nicht so traurig, nicht so sehr. Auf, auf! mein Herz mit Freuden. O Jesulein süß, o Jesulein mild. Selig, wer an Jesum denkt. Ach, daß nicht die letzte Stunde. Komm, süßer Tod! Es ist vollbracht! vergiß ja nicht. So gehst du nun, mein Jesu, hin. Vergiß mein nicht! Kommt wieder aus der finstern Gruft. Gib dich zufrieden und sei stille. Erwürgtes Lamm! Wo ist mein Schäflein, das ich liebe! So wünsch' ich mir zu guterletzt. O finstre Nacht, wann wirst du doch vergehen? *Leuckart.*
- Neun geistliche, (F. Gustav Jansen) Part —80, St à —30 *Leuckart.*
- Sechs geistliche, *SATB.* 1. Ich liebe Jesum. 2. Komm', süßer Tod! 3. Mein Jesu, was für Seelenweh. 4. Nicht so traurig, nicht so sehr. 5. Vergiß mein nicht. 6. Der Tag ist hin à —10, Nr. 6 *TTBB* —10 *Bote.*
- 4 geistliche. Liebster Herr Jesu. O Jesulein süß. Komm, süßer Tod. Vergiß mein nicht à —50 *Haslinger.*
- Look down o Lord, Chorus, *Org* (Best) 1— *Schott.*
- Lord to Thee my heart I proffer. (D. J. D. Codner), *Org* 1/— *Novello.*
- Loure, *P* (Graded Repertoire 241) —25 *Silver; V* vide Palmer E. D. Violin Tune Book 2; *PV*: —80 *Litolff;* (Le concert au salon N. 92) 1— n *Enoch;* (Collect. of of Class. piec. 4) 3/— *Hammond,* (Vogel & Lefort) 1/6 n *Wickins; PVc PFl* (Vogel & Guérout) à —80 *Litolff;* (Le concert au salon N. 92) à 1— n *Enoch,* (Vogel & Guérout).
- Loure in G from Cello Suite III, *P* —30 *Presser,* —35 *Schirmer.*
- Loure, *P* (from a Violin sonate, S. Heinze —35 *John Church Co.*
- Loure, kl. Präludium, Sarabande *PV* 3— *Germann.*
- Magnificat in D-dur, (R. Franz) (engl.-lat.) —50 *J. Church Co., Leuckart*:
  Nr. 1. Chor: „Magnificat anima mea", *SSATB.* Nr. 2. Arie: „Et exultavit spiritus meus", *S.* Nr. 3. Arie: Quia respexit humilitatem", *S.* Nr. 4. Chor: „Omnes generationes", *SSATB.* Nr. 5. Arie: Quia fecit mihi magna", *B.* Nr. 6. Duett: „Et misericordia a progenie", *AT.* Nr. 7. Chor: „Fecit pontentiam", *2 SATB.* Nr. 8. Arie: „Deposuit potentes", *T.* Nr. 9. Arie: „Esurientes implevit bonis", *A.* Nr. 10. Terzett: „Suscepit Israel puerum suum", *SSA.* Nr. 11. Chor: „Sicut locutus est", *SSATB.* Part 11— n, Orchesterst. 11— n, Duplierst. *V* I./II., *Va* à 1.20 n, *Vc* u. *Kb* 2— n, *Org* St 2—, KA 4° 7.50, KA 8° 1.50 n, Chorst. 8° *S* I., II., *A T B* (à —45) 2.25.
  Aus dem KA einzeln: Nr. 2. Arie: „Et exultavit spiritus meus", *S* —50 n. Nr. 3. Arie: „Quia respexit humilitatem", *S* —50 n. Nr. 5. Arie: Quia fecit mihi magna", *B* —50 n. Nr. 6. Duett: „Et misericordia a progenie", *AT* —50 n. Nr. 8. Arie: „Deposuit potentes", *T* —60 n. Nr. 9. Arie: „Esurientes implevit bonis", *A* —50 n.
  Peters: *SATB* mit Begl. *Orch* u. *Org*, Part (latein.) 4.50, Orchesterst. *Quartett* à 1—, *Blasinstr.* 3—, *Org* (Jadassohn) 3—, Chorst.: *S* I, II. *A T B* à —30, KA m. Text (lat.) (Rösler) 1.50; *2 SATB* avec *Org* ou *H* 8° 4.50 n, Part de choeur sép. 8° —50 n. Acc. O 6— n *Costallat,* (lat.-engl.) Novello: Original Full Score 6/—, Vocal Score 1/—, Vocal Parts each —/6, Orchestral Parts 12/—, String Parts (4) 6/—, Full Score, with additional accompts. by Robert Franz 15/—, Violin, 1st. 1/6, 2nd 1/6, Viola 1/6, Cello and Dble. Bass 2/6, Wind Parts 9/—, Organ Part 2/—.
  Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. *Org* übertragen von Rob. Schaab. 1. Arie: E-moll. (Mi-mineur. E-mineur.) 2. Arie: E-dur. (Mi-majeur. E-major) à —75. Nr. 3. Chor: D-dur. (Choeur. Ré-majeur. Choir D-major) 1— *Forberg.*
  Magnificat Es-dur a cinque Voci, due Violini, due Oboe, tre Trombi, Tamburi, Basson, Viola e Basso continuo, Part 2.80 *Simrock.*
- Meditation *P* vide Salon-Album Band 1, *HV HVc HFl* à 2/— *Novello.*

- Meditation über das Praeludium H-moll *VP* v. W. Czerwinski, op. 22 a.
- Meditation sur le 1er Prélude (Gounod): *P* 1— *Haslinger*, *Og* 3/— *Ashdown*, *HP* 2/— n *Mustel*, 2 — *Novello*, *PHV* (or *Fl Vc*) 2/3 *Schott*, 2 *VPVc* ad lib. 4— *Schott*;
  H (A. Durand) 1.65 n *Mustel*.
  V (H. Schröder) v. Da Capo-Alb. Bd. IV.
  PV m. *Vc Og* (*H* ad lib.) v. H. Schröder, op. 2, v. Da Capo-Alb. IV, N. 13.
  C. F. Schmidt (A. Maechtle): *VP* 1.20, *VFlP* 1.20, 2 *VP VVc P FlVP* à 1—, *VFlVcP* 1—, 2 *VVcP* 1.20, 2 *VFlP* 1.20, 2 *VFlVcP* 1.50, *P2V* Alto Basse 1— n *Costallat*, *sO*: 1.50, (franz. Besetz. Arion) 1.20 n, 2.75 n *Carisch*.
- Meditation über das 2. Präludium aus dem ersten Teile des wohltemperierten Klaviers *VP* (*H*) ad lib. *2VP 2VPH Og* (*H*) *Str.-Chor*, s. Schröder, op. 18.
- Meditation über das 3. Präludium aus dem zweiten Teile des wohltemperierten Klaviers für *P* (od. *Ha*) *V* (od. *Fl Vc*) mit Begl. *Org* (*H*) ad lib. (Karl Kossmaly), 2— *Simon*, 1/6 *Novello*, *PV* (*Fl* od. *Vc*), ohne *H* (*Org*) 1.80, *Hst*. einzeln *V* (*Fl* od. *Vc*) St à —30 *Simon*.
- Méditation sur le 5me prélude du clavecin *PVc* vide Ganz Rod.
- Meditation über das 6. Präludium. *VHa* (*P*), *H* (*Og*) v. Poenitz.
- Méditation sur le 7e petit prélude, (J. Bordier): *PV VHa PVH* à 2.50 n, *PVVc PVcHa PVVcH* à 3— n, *O* Part 3— n, *pO* 5— n *Durand*.
- Meditation über das 12. Präludium aus dem ersten Teile des wohltemperierten Klaviers (Karl Kossmaly): *VP* (*H Og*) Fis-moll, *VcP* (*H Og*) *Horn* in F, *P* (*H Og*) F-moll à 1.50 *Simon*, *Vc V Horn P H* 1/6 *Novello*, *HV HVc HCor* en fa, *Cor* d'Harmonie à 1.90 n *Mustel*.
- Melodisch-kontrapunktische Studien. Eine Auswahl von 10 Präludien aus J. S. Bach's wohltemperiertem Klavier mit einer hinzukomponierten obligaten Violoncell-Stimme, siehe I. Moscheles op. 137a; dieselben mit einem hinzukomponierten konzertierenden zweiten Klavier, siehe I. Moscheles op 137b.
- 3 Menuets, 1 et 2 en si b majeur, —3 en si mineur *P* 1— n *Choudens*.
- Menuet *VcP* (Moffat) 2—, 2 *VP* 1— *Schott*.
- Menuetto in A (Trekell J. Theodore) *P* Solo 3/— Duet 4/— *Weekes*.
- Menuet (B-dur) *P* —25 *Hansen*, *Og* v. Travis Amateur *Org* book 65.
- Minuet and Trio in B flat. (Synth. Meth. 103) *P* —25 *Silver*.
- Menuetto in D-moll *H* allein us der Melodiensamml. v. Aug. Reinhard op. 16.
- Minuet in F. Song in G minor. Minuet in A minor. (Synth. Meth. 101) *P* —25 *Silver*.
- Menuetto in G. Fifth partita. (Macfarren Walter, Popular Classics 100) *P* 3/— *Ashdown*.
- Zwei Menuette *P*: (José Vianna da Motta) 1.20 *Dieckmann*, vide Joseph Williams Alb. 41 Book 1 Classical 1.
  HP (G. Merkel) 2.50 n *Mustel*.
- Menuett aus der 3. franz. Suite (übertr. v. Edmund Singer) *VP* —75 *Hansen*.
- Minuet from an Instrumental Concerto, *Org* vide Best W. T. Arrangements Vol. 3 N. 48.
- Minuet from Violin Sonates *P* vide Aguilar Emanuel.
- Minuet, First *Vc* Suite (A. W. Marchant) *Og* 1/— *Novello*.
- Menuett aus der 3. Suite française *VP* (Edm. Singer) —50 *Hansen*.
- Menuet, Bourrée et Gigue *P* —20 *Gebethner*.
- Menuet and Courante *P* à 1— *Novello*.
- Menuet et courante si bémol et sol *P* (école classique du piano N. 157) 4.50 *Heugel*, (Thuillier) 5— *Joubert*.
- Menuet, Gavotte *H* vide Le Jeune Organiste 3e Vol. N. 33.
- Two minuets, First partita. (Macfarren Walter, Popular Classics 47) *P* 2/6 *Ashdown*.
- Zwei Menuette und Bourrée aus der 6. Violin-Sonate 2 Bg. *Schott*.
- Two Minuets and two Gavottes *P* (Practical *P* School, sect. 3 N. 12) 4/— *Forsyth*, 2 — n *Wickins*.
- Mein Jesu, was für Seelenweh. Für *SATB* (Musica sacra, Band. 15, N. 22.) St —20 *Bote*.
- Messe (Mass, Missa brevis) in A. Full Score. Four Short Masses 16/—, Vocal Score 1/6, String Parts (4) 6/— Novello.
- Missa, A-dur, à *4 Voci*, due Flauti, due Violini, Viola ed Organo N. I. (A-dur) (Dopo Partitura autografa dell' autore), KA (X. Gleichauf) 1.60 n, Singst. *SATB* 1.80 n *Simrock*.
- Mass in B-minor. *Novelo*: Full Score 15/—, ditto 16/—, Vocal Score 2/6, Violin, 1st. 4/—, 2nd 4/—, Viola 4/—, Cello and Dble. Bass 4/—, Wind Parts 20/—, Organ Part 9/—, *Soli*, *Chor* and *O*. Edited (Frank Damrosch) 1— n *Schirmer*, *SSATB* 1— *White*. Sanctus and Agnus Vocal Parts 2/6, Crucifixus, Sanctus Voc. score with *Og P* à 4/— *Novello*, Hosanna, double chor —10 *Ditson*.
- Messe (H-moll) (lat.) KA mit Text 5—, alte Ausg. 10.08 *Bote*. Revidierte Ausgabe von Prof. Karl Riedel in Leipzig. Chorst. 7.50 *Kahnt*, KA mit Text 3— *Litolff*. Teil I. u. II. Part à 5— n, KA A. B. Marx 6.60 n, Singst. *S* I/II *ATB* 8.80 n *Simrock*; Part (lat.) 12—, Orchesterst.: *Quartett* à St 3—, *Blasinstr.* 15—, *Org* (Jadassohn) 6—, Chorst.: *S* I,II, *A T B* à —30, KA mit Text (lat.) (Rösler) 3— *Peters*, KA 3.60 *Universal-Edition*.
  Hieraus einzeln: *Bote*:
  N. 2. Duetto: Christe Eleison —48, *SA* (*MS*) m. *P* 2½ Bg. *Heinrichshofen*. N. 5. Arie: Laudamus te —40. N. 7. Duetto: Domine Deus —48. N. 9. Arie: Qui sedes —32, dieselbe mit deutschen Worten (Mus. sacr. Bd. 4, N. 22) —30. N. 10. Arie: Quoniam tu solus —40, (lat.-d.) —80 *Has-*

linger. N. 14. Duetto: Et in unum Dominum —48, *SA* 1.75 *Leuckart.* N. 18. Arie: Et in spiritum —40. N. 22. Arie: Benedictus —32. N. 23. Agnus Dei —24, dasselbe mit deutschem Text (Mus. sacr. Bd. 4, N. 23) —30, (d.-lat.) (O Lamm Gottes) *A* 1½ *Brockhaus*, Hohe Messe und Pfingstkantate, Paraphrase (S c h w a l m) *P* 1— *Steingräber.*

- Missa Quatuor, G-dur, vocibus cantanda comitante Orchestra. N. II. Part 2.80 n, KA (X. G l e i c h a u f) 2— n, Singst. 2.40 n *Simrock*, Duett: Domine Deus, agnus Dei *SA* 1.75 *Leuckart.*
- Messen, Vier kurze, für Chor und Orchester. Part (lat.) 12—, KA mit Text (lat.) (R ö s l e r) 4 Bd. à 1.50 *Peters.* 1. F-dur, 2. A-dur, 3. G-moll, 4. G-dur.
- Aus einer Messe: „Domine, Deus". (Cant. sacra Tom. II. N. 14) 1—, „Kyrie eleyson", A-dur. Chorst. 1.20 n, „Qui tollis peccata". (Commer, Cant. sacra T. I. N. 13) —75 *Heinrichshofen.*
- Mi sei d'appresso. Canto spirituale *Og H* —30 n *Capra.*
- My heart now awake thee 3/— *Williams.*
- My soul doth magnify the Lord, *SSATB* 8vo —12 *Ditson.*
- Moderato (jeux de fond) *Org* v. Journal d'orgue ou manuel de l'organiste 17e recueil N. 52.
- Modlitwa wysłuchana *P* —50 *Sennewald.*
- Monstra te, B av. accomp. d' *Org* —60 n *Bornemann.*
- 12 Morceaux. Traditions classiques, revues par E. P a u e r *P* 1/6 n *Augener.*
- 6 Morceaux choisies, *P* —60 *Johansen.*
- Motetten für gem. Chor. Part 4.50, Chorst.: Doppelchor (Partitur-Ausgabe) *SATB* 3—. 1. Jesu, meine Freude. 2. Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf. 3. Fürchte dich nicht, ich bin bei dir. 4. Komm, Jesu, komm. 5. Lob und Ehre und Weisheit. 6. Singet dem Herrn ein neues Lied. 7. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn. Nr. 1 fünfstimmig; Nr. 2—7 achtstimmig. *Peters.*
- Motets or Anthems. English and German Words. *SATB Novello*:
  Sing ye to the Lord. Double Choir. Voc. score 4/6, Voc. parts 1/1½, —30 *Ditson.* Be not afraid. Double Choir. Voc. score 3/—, Do., 8vo (English only) —/6. I wrestle and pray. Double Choir. (J. C h r i s t o p h e r B a c h.) Voc. score 2/—, 8vo (English only), —/4. Voc. parts 2/—. Come, Jesu, come. Double Choir. Voc. score, Voc. parts à 3/—. Jesu, King of Glory, *SSATB*, Voc. score 5/6, Voc. parts 4/3. The Spirit also helpeth us. Double Choir. Voc. score 3/—, Voc. parts 4/—.
- Six Motets en double chant *P Lemoine*: N. 1. 1.20 n. N. 2. —80 n. N. 3. —50 n. N. 4. —80 n. N. 5. 1.20 n. N. 6. —80 n. (Répertoire des Morceaux d'ensembles N. 179, 180, 181, 182, 183, 184.)
- Motetto. N. 1. (Der 149. Psalm.) Singst. 1.60 n *Simrock.*
- Motett *P* 50 *Gehrman.*
- Slow movement *Og* vide W a r r e n J o s. Handbook for amateur organists, 5th book.
- Slow movement from a concerto *Org* vide S t i m p s o n J a m e s. The Organist's Standard Library 1.
- Movements from Suite in B min *P* —65 *Schmidt.*
- 6 Movements from the Violin Sonatas (E y k e n). 1. Andante in C. 2. Giga in E. 3. Sarabande in B min. 4. Corrente in D min. 5. Menuetto in E. 6. Gavotte in B min. *P* à 2/— *Augener, Cocks.*
- 4 favourite movements from the sonatas for Violin, *P* vide G i l b e r t A l f r e d.
- 3 Movements from Violin Solo Sonatas (B. M o l i q u e) *VP*: 1. Adagio and Fugue from 5th Sonata 1/— n. N. 2. Grave and Fugue from 3rd Sonata 1/— n. N. 3. Gavotte from 6th Sonata —/8 n *Augener.*
- 6 Movements from the Sonatas or Suites for Violoncello (E y k e n). 1. Bourré in C. 2. Sarabande in D. 3. Bourré in E b. 4. Gavotte in D. 5. Courante in G. 6. Sarabande in E b. *P* à 2/— *Augener, Cocks.*
- Musette: *Org* ou *H*: vide Chefs d'Oeuvre des Grandes-Maîtres 1er Recueil, (J. H i l e s) 1/6 *Novello*, v. H. R h e i n b e r g e r, Harmonium-Alb. N. 6, S t i l l m a n, Organist's Alb. Vol. I. *P Org Amer. Org H* vide Select. Voluntaries. Henry F a r m e r, Book 9 Nr. 5, Standard Gems Book 2.
- Musette della Gavotta II, *Og H* —30 n *Capra.*
- Musette, Fugue, Sarabande (A), Sarabande (B), H vide Le Jeune Organiste 5e Vol. Nr. 56.
- Musette, Gavotte, Sarabande, *H* vide Le Jeune Organiste. 4e Vol. Nr. 52.
- Musikalische Opfer, *P* 3— *Peters.*
- Nachtwächterfuge, Präludium und Fuge (P l a t o), 1— *André.*
- Notenbüchlein f. Anna M. Bach 1725, *P* 3— n *Callwey* in München.
- Now shall the grace. Double Chorus. Double choir (B a c h, Choir Magazine, O. G o l d s c h m i d t N. 8) —/8 *Novello.*
- Now Thank We All oeir God, *SATB*, vide R i n g h a r d t. (Miscellaneous Select. 6).
- Ode of Mourning vide T r a u e r o d e.
- Odeon. Pieces arranged for small hands, by E. P a u e r, *P*: 7. Prelude 1/—, 8. Sarabande 1/—, 9. Siciliano 1/—, 10. Echo 2/—, 11. Gigue 1/—, 12. Bourrée 2/— *Cocks.*
- Oeuvres choisies: de oct. clavecinistes, *Heugel*: Prélude en si bémol, Allemande en si bémol, Courante en si bémol, Prélude si bémol min. Allemande en sol, Gavotte en sol, Gigue en sol (8e Livr.) 7.50. Prélude en ré, Deux passepieds, Invention en mi mineur à 3 part., Prélude en mi bémol, Inv. en mi bémol à 3 part, Prélude en fa min., Inv. en fa à 3 parties, Preludio con fughetta ré min., Sarabande en la min. (9e Livr.) 9—. Concerto en fa (10e Livr.) 9—. Fugue en ut dièze min., Prelude et fugue en ré mineur, Prelude et fugue en ré majeur, Deux gavottes (11e Livr.) 7.50. Fantasia en ut min. — Invention en fa min. à 3 part., Caprice sur le Départ de notre très cher frère (12e Livr.) 7.50.
- Oeuvres Choisies (V a n B o o m, d e B u l o w, K r i g a r, K u l l a ck) *P, Willcocks*: 1. Concerto (Dans le Style Italien), 2. Andante and Rondo, 3. Deux Bourrées, 4.

Deux Gavottes à 3 —, 5. Fantaisie Chromatique 4 —, 6. Grand Fantaisie et Fugue 3/—, 7. Four pieces (Gavotte, Passepied, Bourrée, Echo) 3 —, 8. Aria 4 —, 9. Twelve Petits Préludes 3 —, 10. Concerto 5 —, 11. Le Clavecin bien Tempéré, 2 Books à 3 8 n, 12. Gigue 4 —.

- Oeuvres p. l'Orgue, transcr., *P*, vide A. Dupont.
- O Filii et Filiae —50 *J. Fischer.*
- O God, my gracious God, and E. J. Eloy, Teach me, o Lord, *SATB* —08 *Ditson.*
- O Herzens-Angst, Choral, *Org* vide Westbrook W. J. The Young Organist. Vol. 2, N. 13.
- Orchester-Vorspiel und figurierter Choral aus der 8. Kantate, *FlVHHa, VVcHP* (L. A. Zellner) à 3— *Cranz.*
- The Organist and his Works for the *Org* vide A. Pirro.
- Orgel-Album. 72 hervorragende Tonsätze. (Dr. W. Volckmar.) Inhalt: 16 Vorspiele — 9 Nachspiele — 7 Trios — 16 Fugen — 22 Choräle — Concert — Toccata. 3— *Litolff.*
- Orgel-Album. (Liszt.) Inhalt: Einleitung u. Fuge a. d. Motette: „Ich hatte viel Bekümmernis." Andante: „Aus tiefer Not schrei ich zu dir." Präludium. Thema und Variation. Adagio a. d. 4. Violinsonate. Präludium und Fuge. Passacaglia. Fuge (Ricercata). Arie a. d. Johannes-Passion: „Ach mein Sinn." Kyrie aus einer der „Vier kurzen Missen." Trio. Trio. Trio. Arie. 3— *J. Schubert.*
- Orgel-Album 3.60 *Universal Edition.*
- Organ Album. Choral Preludes Selected. (J. Vockner.) *Org* 3/— *Ascherberg.*
- 10 Orgel-Choräle (Aug. Winding), *P* 1.50. Gelobet seist du, Jesu Christ. Herzlich tut mich verlangen. Es ist das Heil uns kommen her. Durch Adams Fall ist ganz verderbt. Das alte Jahr vergangen ist. Liebster Jesu, wir sind hier (in Canone alla Quinta). Wer nur den lieben Gott läßt walten. Herr Gott, nun sei gepreiset. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. O Mensch, bewein' dein' Sünde groß. *Hansen.*
- Orgel-Fantasie, *P* (Th. Szántó) 2.50 *Kahnt.*
- Orgel-Kompositionen, Transcr. *P* (Franz Liszt), 2 Bände à 1.50. Band I. 1. Präludium und Fuge A-moll. 2. Präludium und Fuge C-dur. 3. Präludium und Fuge C-moll. Band II. 4. Präludium und Fuge C-dur. 5. Präludium und Fuge E-moll. 6. Präludium und Fuge H-moll. *Peters.*
- Orgel-Komposit., Transc. *4ms* (Gleichauf), 2 Bände à 3—. Band I. 1. Passacaglia C-moll. 2. Pastorale F-dur. 3. Preludio e Fuga C-dur. 4. Preludio e Fuga G-dur. 5. Preludio e Fuga A-dur. 6. Fantasia e Fuga G-moll. 7. Preludio e Fuga A-moll. 8. Preludio e Fuga E-moll. 9. Preludio e Fuga H-moll. Band II. 1. Preludio e Fuga F-moll. 2. Preludio e Fuga C-moll. 3. Preludio e Fuga C-dur. 4. Preludio e Fuga Es-dur. 5. Toccata e Fuga F-dur. 6. Toccata e Fuga D-moll. *Peters.*
- Organ Compositions. (Dr. Vincent.) 6/— n. N. 1. Prelude and Fugue in C Major —/9 n, N. 2. Prelude and Fugue in E minor — 6 n, N. 3. Fantasia and Fugue in G Minor 1/6 n, N. 4. Prelude and Fugue in D minor —/9 n, N. 5. Prelude and Fugue in A minor 1/— n, N. 6. Prelude and Fugue in E-flat major 1/6 n, N. 7. Toccata and Fugue in F major 1/6 n, N. 8. Toccata and Fugue in D minor 1/— n, N. 9. Fugue in G minor —/6 n, N. 10. Prelude and Fugue in F minor —/9 n, N. 11. Prelude and Fugue in G minor —/9 n, N. 12. Fugue in D minor (The Giant) —/6 n *Vincent.*
- Orgelfuge. A-moll, P. (Klass. Studien, Heft 3.) 2— *Haslinger*, *2P* 3— *Rózsavölgyi.*
- Organ Fugue in D. (Morceaux favoris 70.) *4ms* 5 — *Augener.*
- Orgelphantasie und Fuge in G-moll, *P* (Fr. Liszt) 3— *Heinrichshofen.* (F. Liszt) 6½— Düff; *2P* (Rich. Burmeister) 3— *Eisoldt.*
- Vier Orgelvorspiele (Th. Szántó), *P* 2— *Kahnt.*
- Sämtl. Orgelwerke, Bd. I—IX à 3— *Peters.* Kritisch-korrekte Ausgabe v. Griepenkerl u. Roitzsch.

  Band I. 1. Sechs Sonaten für 2 Klaviere und Pedal Es, Cm., Dm., Em., C, G. 2. Passacaglia Cm. 3. Pastorale F.

  Band II. 1—3. Präludium et Fuga C, G, A. 4. Fantasia et Fuga Gm. 5—10. Präludium et Fuga Fm., Cm., C, Am., Em., Hm.

  Band III. 1. Präludium et Fuga Es. 2/3. Toccata et Fuga F, Dm. 4/5. Präludium et Fuga Dm., Gm. 6. Fantasia et Fuga Cm. 7. Präludium et Fuga C. 8. Toccata et Fuga C. 9/10. Präludium et Fuga Am., Em.

  Band IV. 1—3. Präludium et Fuga C, G, D. 4. Toccata et Fuga Dm. 5. Präludium et Fuga Cm. 6—9. Fuga Cm., Gm., Hm., Cm. 10. Canzona Dm. 11/12. Fantasia G, Cm. 13. Präludium Am. 14. Trio Dm.

  Band V. Abteilung I. 56 kürzere Choralvorspiele. Abteilung II. Choralvariationen.

  Band VI. Abteilung III. 34 größere und kunstreichere Choralvorspiele über Melodien von A—J.

  Band VII. Abteilung III. 29 größere und kunstreichere Choralvorspiele über Melodien von K—Z.

  Band VIII. 1. Concerto G. 2. Concerto Am. 3. Concerto C. 4. Concerto C. 5. 8 kleine Präludien und Fugen C, Dm., Em., F, G, Gm., Am., B. 6. Allabreve D. 7. Präludium C. 8. Präludium C. 9. Fantasia C. 10. Fuga C. 11. Präludium G. 12. Fuga Gm.

  Band IX. 1. Fantasia et Fuga Am. 2. Fuga G. 3. Kleines harmonisches Labyrinth C. 4/5. Fuga G, D. 6. Concerto G. 7. Trio Cm. 8. Aria F. 9. Elf Choralvorspiele.
- Orgelkompositionen (Liszt) 2 Bände. à 1.50 *Peters.*
- Orgelwerke. (S. de Lange.) *Rieter*:

  Erste Stufe: Heft I. Drei kleine Präludien und Fugen. 1. A-moll, 2. G-dur, 3. F-dur. Heft II. Drei kleine Präludien und Fugen. 4. E-moll, 5. G-moll, 6. C-dur. Heft III. Zwei kleine Präludien und Fugen. 7. D-moll, 8. B-dur. 9. Präludium C-dur. Heft IV. Choralvorspiele (aus dem Orgelbüch-

lein). 1. Erstanden ist der heil'ge Christ. 2. Durch Adams Fall ist ganz verderbt. 3. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ. 4. In dich hab' ich gehoffet, Herr. 5. Alle Menschen müssen sterben. 6. Jesus Christus, unser Heiland. 7. Christ lag in Todesbanden. 8. Christ ist erstanden. (Vers 1, 2, 3) à —60 n.

Zweite Stufe: Heft V. Choralvorspiele. 1. Nun komm' der Heiden Heiland. 2. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. 3. Wo soll ich fliehen hin. 4, 5, 6. Wer nur den lieben Gott läßt walten. 7, 8, 9. Vater unser im Himmelreich. Heft VI. 1. Präludium und Fuge, E-moll. 2. Präludium und Fuge, C-moll. 3. Fuge, G-moll. Heft VII. 1. Fuge über ein Thema von Corelli, H-moll. 2. Canzona, D-moll. 3. Fuge, C-moll à —60 n.

Dritte Stufe: Heft VIII. Choralvorspiele. 1. Ach, bleib' bei uns. 2. Meine Seele erhebt den Herrn. 3. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. 4. Wachet auf, ruft uns die Stimme. 5. Schmücke dich, o liebe Seele. Heft IX. 1. Präludium (Fantasie) und Fuge, C-moll. 2. Präludium und Fuge, A-dur. Heft X. 1. Fuga a 5 pro Organo pleno, Es-dur. N. 2. Toccata, D-moll. Heft XI. Sonate Nr. 3, D-moll, mit Register und Phrasierungsbezeichnung. Heft XII. Sonate Nr. 5, C-dur mit Register- und Phrasierungsbezeichnung. Heft XIII. Toccata, E-dur. Heft XIV. Präludium, G-dur. Fantasia con Imitazione, H-moll à —60 n.

- Orgelwerke. (Paul Homeyer.) 3 Bde. 7.50. I. 16 kleinere Präludien u. Fugen, Pastorale F-dur, Canzone D-moll, Fantasie G-dur. II. 8 Präludien und Fugen, Dorische Toccata und Fuge, Toccata und Fuge D-moll. III. 4 Präludien und Fugen; Fantasie und Fuge G-moll; Toccata F-dur; Toccata, Adagio und Fuge C-dur; Passacaglia à 2.50 *Steingräber*.

- Organ works. (Frederick Archer.) 1. Prelude and fugue, in F, 2. Prelude and fugue, in G minor, 3. Prelude and fugue, in C, 4. Prelude and fugue, in B-flat, 5. Prelude and fugue, in E minor. 6. Prelude and fugue, in D minor. 7. Prelude and fugue, in A minor, 8. Prelude and fugue, in G, 9. Prelude and fugue, in E minor, 10. Prelude and fugue, in A, 11. Fugue, in G minor, 12. Fugue, in D minor (The giant) à 2/— *Ashdown*.

- Organ Works. (W. T. Best.) *Augener*:

Vol. I. 6 Preludes and Fugues 3/— n, or singly a 1/—. 1. in C major, 2. in G minor, 3. in D major, 4. in E minor, 5. in F minor, 6. in G major.

Vol. II. 6 Preludes and Fugues 4/— n, or singly à 1/—. 7. in C major, 8. in A minor, 9. in D minor, 10. in G major, 11. in C minor, 12. in E-flat major (sometimes called „St. Ann's Fugue").

Vol. III. 6 Preludes and Fugues 4/— n, or singly à 1/—. 13. in C major, 14. in C minor, 15. in A major, 16. in B minor, 17. in C minor, 18. in E minor.

Vol. IV. Fantasia, Toccatas and Fugues 3/— n, or singly à 1/—. Fantasia and Fugue in G minor, Toccata and Fugue in D minor, Toccata and Fugue in E major, Toccata and Fugue in C major.

Vol. V. Toccatas, Fugues and Passacaglia 3/— n, or singly à 1/—. Toccata and Fugue in F major, Toccata and Fugue in D minor, Passacaglia in C minor.

Vol. VI. Fugues, Alla Breve, Cancona and Fantasias 3/— n. Fugue in G minor, Fugue in C minor, Fugue in B minor, Fugue in C minor, Alla breve in D major, Canzona in D minor, Fantasia in C minor, Fantasia in G major à 1/—.

Vol. VII. Eight short Preludes and Fugues 2/— n. N. 1. in C major, 2. in D minor, 3. in E minor, 4. in F major 1/—. N. 5. in G major, 6. in G minor, 7. in A minor, 8. in B-flat major 1/—.

Vol. VIII. Six Sonates for 2 Claviers and Pedal 5/— n. 1. in E-flat major, 2. in C minor, 3. in D minor, 4. in E minor, 5. in C major, 6. in G major à 1/—.

Vol. IX. Preludes, Fugues, Fantasias etc. 4/— n. Prelude and Fugue, A minor, Fugue, G major, Prelude, A minor, Fantasia, G major, Fantasia and Fugue, A minor à 1/—, Fantasia with imitation, B minor, Fantasia, C major 1/—, Prelude, G major, Fugue, G major 1/—, Pastorale, F major 1/—, Prelude C major, Trio, D minor 1/—.

Vol. X. Four Concertos 4/— n. 1. in G major, 2. in A minor, 3. in C major, 4. in C major.

Vol. XI. The Great Choral-Preludes 2/— n. 1. Komm, heiliger Geist. 2. O Lamm Gottes unschuldig. 3. Christ, unser Herr, zum Jordan kam. 4. Nun danket alle Gott. 5. Schmücke dich, o liebe Seele. 6. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

Vol. XII. The Great Choral-Preludes 2/— n. 7. Wir glauben all' an einen Gott, Schöpfer (known as „The Giant's Fugue"), 8. Komm, heiliger Geist. 9. Nun komm' der Heiden Heiland. 10. Komm Gott, Schöpfer. 11. Wir glauben all' an einen Gott, Vater. 12. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

Vol. XIII. The Great Choral-Preludes 2/— n. 13. Von Gott will ich nicht lassen. 14. Wenn wir in höchsten Nöten sind. 15. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. 16. Nun komm' der Heiden Heiland. 17. Valet will ich dir geben. 18. Dies sind die heilgen zehn Gebot'.

Vol. XIV. The Great Choral-Preludes 2/— n. 19. An Wasserflüssen Babylon. 20. Valet will ich dir geben. 21. Aus tiefer Not schrei ich zu dir. 22. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. 23. Jesus Christus, unser Heiland. 24. Vater unser im Himmelreich.

Vol. XV. The Great Choral-Preludes 2/— n. 25. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. 26. Jesus Christus unser Heiland. 27. Christ lag in Todesbanden. 28. Wie schön leuchtet der Morgenstern. 29. Wo soll ich fliehen hin. 30. An Wasserflüssen Babylon.

Vol. XVI. The Great Choral-Preludes 2/— n. 31. Ein' feste Burg ist unser Gott. 32. Wo soll ich fliehen hin. 33. Nun komm der Heiden Heiland. 34. Kommst Du nun, Jesu vom Himmel herunter. 35. Wer nur den lieben Gott läßt walten. 36. Gott der Vater wohn' uns bei. 37. Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit. 38. Christe aller Welt Trost. 39. Kyrie, Gott, Heiliger Geist.

Vol. XVII. 50 Short Choral-Preludes. 4/— n.
Vol. XVIII. Choral-Preludes, etc., for manuals only. (E. H. Turpin) 2/6 n.
Vol. XIX. Choral-Preludes, Preludes & Fugues. (E. H. Turpin.) 5/— n, 18 vol. at 2/— to 5/— or separately *Cocks*.

- Organ Works (J. F. Bridge, Mus. doc., Oxon., and James Higgs, Mus. Bac., Oxon.) *Novello*:
Book I. 2/6. Eight short preludes and fugues. 1. in C major. 2. in D minor. 3. in E minor. 4. in F major. 5. in G major. 6. in G minor. 7. in A minor. 8. in B flat major.
Book II. Allabreve in D major. Prelude in G major. Canzona in D minor. *Fugue in D minor (The Giant). Fugue in G minor. *Prelude and Fugue in E minor. (The well-known „Short" E minor, a great favourite of Mendelssohns.) Prelude and Fugue in C minor. Trio in D minor.
Book III. Fantasia in C minor (five parts). Fugue in B minor. (On a subject by Corelli). Prelude and Fugue in A major. *Prelude and Fugue in C major. Fantasia and Fugue in C minor. *Fugue in G minor. (The well-known „Short" G minor.)
Book IV. Sonatas or trios for two manuals and Pedals. (Nos. I. to III.) Sonata I. in E flat. Sonata II. in C minor. Sonata III. in D minor.
Book V. Sonatas or trios for two manuals and pedals. (Nos. IV. to VI.) Sonata IV. in E minor. Sonata V. in C major. Sonata VI. in G major.
Book VI. Toccata in D minor. *Prelude and Fugue in D major. Prelude and Fugue in F minor. Prelude and Fugue in E flat major. (The Fugue known as „St. Ann's".)
Book VII. *Prelude and Fugue in A minor (The „Great" A minor). *Prelude and Fugue in B minor (The „Great" B minor). Prelude and Fugue in C minor (The „Great" C minor). Prelude and Fugue in C major. Prelude and Fugue in G major.
Book VIII. Prelude and Fugue in C major (Printed under the title of „Toccata", in the key of E, in the Bach Society's Edition). *Prelude and Fugue in E minor (The „Great" E minor, the Fugue known as „The Wedge"). Prelude and Fugue in G major (The „Great" G major). Prelude and Fugue in G minor. *Fantasia and Fugue in G minor (The „Great" G minor).
Book IX. *The „Great" Toccata and Fugue in C major. Prelude and Fugue in D minor (The Fugue arranged from Violin Sonata in G minor). Prelude and Fugue in C major. Fantasia in G major. The „Great" Toccata and Fugue in F major.
Book X. Toccata and Fugue in D minor (in the Dorian mode). Prelude and Fugue in A minor (the „Short" A minor). Passacaglia and Fugue in C minor. Fugue in C minor (on a subject by Legrenzi). Prelude in A minor.
Book XI. Four concertos (Arrangements of Works originally written as Violin Concertos, by Antonio Vivaldi): Concerto I. in G major. Concerto II. in A minor. Concerto III. in C major. Concerto IV. in C major.
Book XII. Fugue in G major. Fantasia and Fugue in A minor. Fantasia, with Imitation, in B minor. Fantasia in G major. Fugue in D major. Fugue in G major. Prelude in C major. Fantasia in C major. Prelude in C major. Fugue in C minor. Fugue in C major. Pastorale. Trio in C minor. Aria in F.
Book II—XII à 3 —.

- Organ Works. Edited by J. F. Bridge and James Higgs. *Novello*:
1. Fugue, in D minor („The Giant"). 2. Prelude and Fugue, in E minor (The well-known „Short" E minor). 3. Prelude and Fugue, in C major. 4. Fugue, in G minor (The well-known „Short" G minor) à 1/—. 5. Toccata, in D minor. 6. Prelude and Fugue, in D major. 7. Prelude and Fugue, in E flat major (The Fugue known as „St. Ann's"). 8. Prelude and Fugue, in A minor (The „Great" A minor). 9. Prelude and Fugue, in B minor (The „Great" B minor). 10. Prelude and Fugue, in E minor (The „Great" E minor, the Fugue known as „The Wedge". 11. Fantasia and Fugue, in G minor (The „Great" G minor). 12. The „Great" Toccata and Fugue, in C major à 1/6. 13. Grand Choral Prelude, „Christ unser Herr zum Jordan kam" 1/—. 14. Toccata and Fugue (Concertata in E major) 2/—. 15. Grand Choral Prelude, „Vater unser im Himmelreich" 1/6.
- Organ Works, Book I., a Collection of the lesser (Burnham W. Horner) 2/6 n *Williams*.
- Original-Kompositionen *P*, 2 Bde. à 6— *Litolff*.
- O Salutaris av. acc. *P* ou *Og* 1— n *Choudens*, *SATB* 1— n *Durand*, *SATB Og* —25 n *Pinatel*, *4 voix, soli* et *choeur* av. *Vc Kb* (P. Lützen) —50 n *Costallat*.
- O Salutaris, Air de Noël. *S Og* 30— n, *SSTB Og* —60 n *Bornemann*.
- O Salutaris. Le 7 ième petit Prélude, pour Chant, *V* ou *Vc* Solo, *P* et *Org* (ou *H*) (Oscar Wagner) 2 — n *Augener*.
- O Sanctissima, *SSTB* av. accomp. d'*Org* —60 n *Bornemann*.
- Osteroratorium: Sinfonie *8ms* (Paul Graf Waldersee) 3.50 *Rieter*, „Kommt, eilet und laufet" (Chor-Bibl. 387) *SATB* à —30 n *Breitkopf*.
- 4 Ouverturen od. Suiten f. Orch. N. 1. C-dur, 2. H-moll, 3. D-dur, 4. D-dur, Part à 3—, St à 2.10 *Peters*.
- Ouverture N. 4 in D-dur: Air (G. C. Martin) *Og* 1/6 *Novello*.
- Ouverture in E (R. Joseffy) *P* —75 *Schirmer*.
- Ouverture od. Suite. H-moll, f. Str.-Orch., Part 3—, St 1.50 *Peters*.
- Ouverture de la 28e Cantate (Philipp) *2 P* 4— n *Durand*.
- Ouverture zur 29. Kantate „Wir danken dir Gott", *P* (E. Pauer) 2 Bg. *Schott*.
- Ouverture from Suite in B min. *VHP* 2/— *Novello*.
- Ouverture de la suite en si mineur (H-moll) *HPV* 2.50 *Siegel*, (J. Fröhlich) 3.15 n *Mustel*.
- Ouverture in französischem Stile *P* —60 *Litolff*, 1.50 *Peters*.

- Overture, Aria and Bourrée. Transcr. *P* (R. Joseffy) 1.25. 1. Overture, E —75. 2. Aria, Em. —35, 3. Bourrée, E —50 *Schirmer.*
- Panis angelicus, Solo *T* en ut av. accomp. d'*Org*. *SATB* en mi b av. accomp. d'*Org* à —60 n *Bornemann.*
- Pâques, choeur, acc. *Org* 2.50 n part. voix —35 n *Janin.*
- Partiten *P* 2 Bände à 1.20, (Ruthardt) à 1.50 *Peters,* 2— *Steingräber,* Partitas (J. Röntgen) II. Vol. à 1/3 *Ascherberg;* (Partite, rivedute, con note critiche, la maniera d'esecuzione degli abbellimenti e l'analisi della forma da Bruno Mugellini. (Biblioteca del Pianista, in 4 grande) 4— *Ricordi.*
- Partita A-moll, *P* —50 *Litolff.*
- Partita B-dur (Si be molle maj.) *P*: (d.-fr.) (Fr. Kroll) 1.30 *Fürstner,* —50 *Litolff;* (G. Saunders) 1/— *Hammond,* —80 *Ricordi,* —45 *Jürgenson.*
- Partita C-moll (Do-min) (d.-fr. Fr. Kroll) 1.30 *Fürstner,* —50 *Litolff,* —80 n *Ricordi.*
- Partita D-dur *P* —70 *Litolff.*
- Partita E-moll *P* —70 *Litolff.*
- Partita G-dur *P* —50 *Litolff.*
- Partita G-moll (min.) 3/— *Duff.*
- Partita H-moll (Si-min.) 4 Pièces (Pezzi) *P*: Passepied (Bülow) —90 *Bote,* —80 n *Ricordi,* Echo daraus. $1^1/_2$ Bg. *André,* —70 *Goll,* (Jadassohn) —20 *Siegel,* 3/— *Donajewski.*
- Partita N. 5. Préamble in G *P* 4/— *Donajowski.*
- Passacaglia *P* ou *Og*: 2.10 *Hoffmann,* v. Stark, Klass. Hausschatz Hft. 12, transc. *2P* (J. Philipp) 5— n *Durand, H* (L. Zellner) 1.50 *Cranz,* 2— n *Mustel,* 1/6 *Novello, Og* (2 Spieler) (E. G. Fischer) 2.10 n *Ries & Erler.*
- Passacaglia (C-moll) für *Org. P* zum Konzertvortrag, bearb. (Eugen d'Albert) 3— *Bote,* (A. Stradal) 2.50 *J. Schuberth, 4ms* (M. Reger) gr. *O* 2/— n *Augener,* (H. Esser) Part 3.60, St 7.50 n *Schott.*
- Passepied E-moll (Klass. Studien Heft 15) *P* 1.50 *Haslinger.*
- Passepied partita in B min (Macfarren Walter, Popular Classics 32) *P* 2/— *Ashdown.*
- 2 Passe-pieds, en mi mineur *P* 1— n *Choudens.*
- Passepied und Sarabande, *P* (Anthologie classique N. 31) —50 *Haslinger.*
- Passion Chorale, *Americ. Org H* vide J. E. Newell Sacred Gems book VII N. 2.

Passionen:

- Johannes-Passion. Part: 18— *Heinrichshofen,* 12—, Orchesterst. *Quartett* à 3—, *Blasinstr.* 15—, *Org* (Jadassohn) 6— *Peters,* (Full Score germ.) 16/—, Violin, 1st 4/—, 2nd 4/—, Viola 4/—, Cello and Dble. Bass 4/—, Wind Parts 20/—, Organ Part 8/— *Novello.*

  (*Ch* et *P*) 12— n *Choudens, Durdilly;* KA m. Text 2.50 *Bote,* (Hellwig) 13.50 *Heinrichshofen,* m. Text (Rösler) 2.50 *Peters,* (Vocal Score) 2/— *Novello.*

  Chorst.: 1.30 *Cranz,* 1.80 n *Heinrichshofen,* 1.20 *Peters,* (Vocal parts) à 1/— *Novello,* (voix d'homme ou femme) à 3— n *Choudens.*

  Kl. Konzertführer (H. Kretzschmar) —10 *Breitkopf,* Text —20 *Peters,* einzelne Arien etc. m. *Og P Novello*: Beloved Saviour —/2. If this man were not an evil-doer —/$1^1/_2$. Let-us not divide —/2. Lord our Redeemer —/3. Rest here in peace, and Lord Jesus, Thy dear Angel send —/3.

  „Es ist vollbracht", (*A* in D) mit *P* & *Vc* (G. Goltermann) 2— *André,* $1^1/_2$ Bg. *Brockhaus.*

  Ich folge dir gleichfalls, Arie —50 *Haslinger.*

  Arien aus der Johannes-Passion, ergänzend instrumentiert von C. Müller, Part 5.25 *Schott, VcP* v. W. Müller.

  Schluß-Chor aus der Johannes-Passion, f. *Org* übertragen (R. Schaab) 1— *Siegel.*

  Drei Stücke aus der „Johannes-Passion" *VcP* bearb. (Robert Schaab) N. 1. Arioso —75. N. 2. Fantasie 1—. N. 3. Arie 1.50 *Kahnt.*
- single songs *John Church Co.*: Ah! my soul. —60, Consider o my soul. —30, I follow Thee also —60, It is finished —50.
- Passion of our Lord, the (S. Luke). Englisch Words by Mrs. John P. Morgan. Full Score. German Words 15/—, Vocal Score 3/—, Orchestral Parts 12/— *Novello.*
- Matthäus-Passion:

  Part: (G. Schumann) kl. 8° 6— n *Eulenburg,* 10— n *Haslinger,* 12— Orchesterst.: Doppel-Quart. à 3—, *Blasinstr.* 15—, *Org* (Jadassohn) 6— Peters, Full Score German Words 8vo 16/—. German Words, with additional Accompaniments by Robert Franz folio 48/—, Orch. Parts 38/—, Violin, 1st 4/—, 2nd 4/— Viola 4/—, Cello and Dble. Bass 4/—, Wind Parts 20/—, Organ Part 8/—, Organ Part 3/8 *Novello.*

  (*Ch* et *P*) 3.50 n *Enoch,* 10— n *Joubert,* 12— n *Lemoine,* Orchestral Parts 2/6 *Blockley.*

  KA m. Text (F. Wilsing) 4— *Bote,* (A. B. Marx) 5— n *Haslinger,* (L. Köhler) 1.50 *Litolff,* m. Text (Stern) 3—, ohne Text 1.50 *Peters,* 3.60 *Universal-Edition;* (Vocal Score) 1/6 *Boosey,* (germ.-engl.) —75 *Ditson,* 2/6 *Novello.*

  4ms: 3— *Peters,* (A. Horn) 6— n *Senff.*

  Chorst.: (8 St.) à —30 n, Solost. 1.50 n *Haslinger,* à —30 *Peters,* Chorales and Text —/6 *Boosey, Novello, SATB* —75 *Ditson,* Text —20 *Peters,* libr. —25 *Ditson,* book of Words (100) 15/— *Novello.*

  Einzeln *Bote*:

  Nr. 9. Rec. Du lieber Heiland, *A,* Nr. 10. Arie. Buß und Reu, *A,* —32. Nr. 12. Arie. Blute nur, *S* —16. Nr. 18. Rec. Wie wohl mein Herz, *S,* Nr. 19. Arie. Ich will dir mein Herz schenken, *S,* —32. Nr. 28 Rec. Der Heiland fällt, *B,* Nr. 29. Arie. Gerne will ich mich bequemen, *B* —32. Nr. 40. Mein Jesus schweigt, *T,* Nr. 41. Arie. Geduld, Geduld, *T* —32. Nr. 47. Arie. Erbarme dich, *A* —32. Nr. 51. Arie. Gebt mir meinen Jesu wieder, *B* —40. Nr. 57. Rec. Er hat uns allen wohlgetan, *S,* Nr. 58.

Arie. Aus Liebe, *S* —32. Nr. 60. Rec. Erbarm es Gott, *A*, Nr. 61. Arie. Können Tränen, *A* —32. Nr. 65. Rec. Ja freilich will in uns, *B*, Nr. 66. Arie. Komm süßes Kreuz, *B* —32. Nr. 69. Rec. Ach, Golgatha, *A* —16. Nr. 74. Rec. Am Abend, da es kühl war, *B*, Nr. 75. Arie. Mache dich im Herzen rein. *B* —32. Hierzu die Chorst 7.70.

Brockhaus:

Recit. u. Arie. Aus Liebe, 1½ Bg.

Haslinger:

Du lieber Heiland —50, Erbarme dich, mein Gott —80, m. *VP* obl., Duo m. I à 1.50.

Heinrichshofen:

Duett, *2 weibl. St* und Doppelchor: „So ist mein Jesu", KA 1.75. Du lieber Heiland — Buß und Reu, *MS* od. *A* mit *P* 1½ Bg. Erbarme dich mein Gott, m. *V* obl. 1.25. Der Fels, vor dem die Felsen zittern, *A* od. *MS* mit *P*, 2 Bg. Schlummert ein, ihr matten Augen, Arie, *B* mit *P*, 2 Bg. Wie wohl mein Herz — Ich will dir mein Herze. *S* mit *P*, 1½ Bg.

O. Forberg:

Erbarme dich mein Gott, *MS* od. *A* (Th. Hauptner) 1.25, mit *V* obl. (R. Schaab) 1.50. Rec. u. Arie: Erbarm es Gott — Können Tränen, *MS* od. *A* (Th. Hauptner) 1—. Rec. u. Arie: Du lieber Heiland du — Buß' und Reu', *MS* od. *A* (Th. Hauptner) 1—.

Leuckart:

1. Arie: „Blute nur du liebes Herz, *S*, 2. Recitativ: „Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt", Arie: „Ich will dir mein Herze schenken", *S*, 3. Recitativ: „Er hat uns allen wohlgetan", Arie: „Aus Liebe will mein Heiland sterben", *S* à —60 n. Recitativ: „Du lieber Heiland du", Arie: „Buß und Reu", *A* —75 n, Recitativ: „Erbarm' es Gott", Arie: „Können Tränen meiner Wangen", *A* 1— n. Recitativ: „Ja freilich will in uns", Arie: „Komm süßes Kreuz", *B* —75 n, Arie: „Gebt mir meinen Jesum wieder", *B* —75 n, Recitativ: „Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder", Arie: „Gerne will ich mich bequemen", *B* —60 n. Erbarme dich mein Gott —75 n.

Augener:

Be merciful my God (engl.-germ.) with *VVc* 2/— n.

John Church Co.:

Before the father; Bring me cross and cup —40. Endure, endure —50. Give me Jesus —50. If Thy disciples Penttence —50. Lord can it be! All my tears —60. Only bleed —40.

Ditson:

Bach, Passion Music. And He came to the disciples (Rec. *T*, *B*), And again He came (Rec. *T*, *B*), Now may the will of God (Chorale), Alas! my Jesus now is taken (*SA*), Ye lightnings, ye thunders (Chorus) —15. And when they came unto a place (Rec. *T*), He has saved others, Himself, He cannot (Rec. *T* et Cho.), Thou that destroy'st the temple (Chorus) —10. Around Thy tomb (Double Chorus) —12. Come, ye daughters, weep for anguish (Chorus) —25. O man, bewail thy sin so great (Chorus) —15. The Chorals (Complete) —16.

Novello:

With *Og P*: Alas! now is my Saviour gone —/2, Come, ye daughters —/3, In tears of grief — 1½, My Saviour Jesus, and Have lightnings and thunders —/3, Now doth the Lord —/1, O man, thy heavy sin lament —/3, With Jesus I will watch —/3. A Selection: revised and adapted according to the use of St. Paul's Cathedral. (Miss Johnston's words) 8vo 1/6.

Lemoine:

Deux grands Airs. Arioso et Airs: „La Croix, divin symbole de souffrance." Arioso et Air: „Le soir avec son charme doux" *T* 2.70. Arioso et Air: „Jesu se tait, il garde le silence". *T* —90. Air: „Pardon moi Seigneur." Arioso et Cantilène: „O Golgotha!" *CA* 2.40. Trois chants: *S MS*. Air: „Saigne à flots!" Arioso et Air: „Oh! pleure à ces accents émus". Arioso et Air: „Voici ce qu'il a fait pour nous" 2.70.

Warmuth:

Arie af Matthaeus Passion —25.

Bearbeitungen:

„Ich will dir mein Herze schenken", Arie m. *H* od. *Og* v. Aug. Reinhard, op. 44, Nr. 20.

Einleitung (Doppelchor): Kommt ihr Töchter, helft mir klagen, aus der Matthäus-Passion, übertragen v. Hermann Schellenberg, *8ms* 2.50 *Klemm.*

„O Mensch, bewein' dein' Sünde", aus der Matthäus-Passion, *Org* v. A. G. Ritter op. 26, 1.

Duett und Doppelchor (So ist mein Jesus nun gefangen — Sind Blitze, sind Donner). Schlußchor (Wir setzen uns mit Tränen nieder). Aus der Matthäus-Passion, übertragen von Ph. Lampe, *8ms* 3.50 *Klemm.*

Wir setzen uns mit Tränen nieder. (C. Engel, Musica Divina 4), P 1/—, *Og*: (G. J. van Eyken), (E. Stirling) à 3/— *Augener.*

With Jesus will I watch from Passion Music. (St. Matthew.) (S. Clark, Sacred Evenings 6.) *P* 3/— *Augener.*

3 Airs, *HP* (C. Bial) 3.15 n *Mustel.*

Duett u. Chor a. d. Matthäus-Passion, *HP* od. *2P* (Landskron, „Klassisches und Modernes" Nr. 7) 1.30 *Robitschek*, 1.65 n *Mustel.*

Chorales. (Smallwood William, Classical extracts 37), *P* 4/— *Ashdown*, *H* 4/— *Augener*, *Cocks*, *H* (Rimbault E. F.) 2.50 n *Mustel.*

Fantasie, *P*: vide H. Alberti op. 44, Nr. 21, *H* v. P. Hassenstein v. op. 63.

Schlußchor, *H* vide Aug. Reinhard, op. 40, 2. Heft, *HP* 2.50 *Schuberth J. & Co.*

Drei Stücke aus der Matthäus-Passion. *Org* übertr. (Rob. Schaab). Nr. 1. Arie und Chor 1.30, Nr. 2. Choral 1.80, Nr. 3. Schlußchor 1.30 *Rieter.*

Paraphrase (Schwalm), *P* 1— *Steingräber.*

- Pastorale, *Org* (*H*) —75 *Bertarelli.*
- Pastorella, *Org* ou *P* —60 *Hoffmann.*
- Pastorale (Pastorella) in F. *P* —54 *Hoffmann*, *4ms* (E. Pauer) 2— *Augener*, *Og* —50 *Haslinger.*
- Pastorella (G), *P* —50 *Haslinger.*
- Patron, das macht der Wind. (Oh fie! Oh fie! All vain thy idle boast). From Der

Streit zwischen Phoebus und Pan. *S* or *MS*, C up to G. —35 *Schirmer*.
- Pedal Fugue in G min. (Andrews.) *4ms* 2/6 *Augener*, *Cocks*.
- 5 phrases des oeuvres pour Orgue, *H* (G. Hecht) 1.90 n *Mustel*.
- Pianoforte-Album. Bourrées, Gavottes, Sarabandes, and Gigues. (15) (Boosey's Musical Cabinet 209) 1/— *Boosey*.
- Pianoforte-Albums, N. 1, 2 and 3, each containing 20 pieces. Edited by Berthold Tours, in 1 vol. 4/— n, Or singly à 1/— n *Novello*.
- Two and Three-Part Pianoforte Music, Gigues, Gavottes etc., edited by John Farmer, in 4 Books, as follows, *Williams*: Book 1. Two-Part Pianoforte Music. including the Two-Part, Inventions. Book 2. Three-Part Pianof. Music, including the Three-Part Inventions. Book 3. Fugues and Preludes, a selection fromthe celebrated 48. Book 4. Gigues, Gavottes, and other pieces à 3/—.
- Pianoforte Works, Harrow Music School Series, *Augener*: 15 Two-part Inventions 1/— n, 15 Three-part Inventions 1/— n, 18 Short Preludes (Petits Préludes) 1/— n, French Suites (6 Petites Suites) 1/4 n.

Bach-Gillet. 3 petite pièces transcr. *Costallat*: 1. Andante, 2. Menuet, 3. Ronde, *Hautbois* *P* 2.50 n.
- 20 Selected Pieces from the Violin Sonatas, transcr. by J. Werner. *Vc* 2— n *Augener*.
- 20 pièces classées par progression de difficulté, *P* (Couppey) 7— n *Hamelle*.
- 14 Pièces, préludes, fugues, canzonette, fantaisies, Toccata, *P* 8— *Costallat*.
- 10 Pièces, préludes, fantaisies, fugues et Toccata, *P* 8— *Costallat*.
- Ten easy instructive pieces, *P* —75 *Schmidt*.
- Six little pieces, *P* 1.25 *Schmidt*.
- Six celebrated pieces. Transcr. (Hall King.) *H* 1/— *Novello*, 1.25 n *Mustel*.
- Four Pieces, arr. by B. Tours: *P*, Bourrée G, from Cello Sonata IV —50. Bourrée Bm, from Violin Sonata II —35. Gavotte E, from Violin Sonata VI —35. Sarabande D, from Cello Sonata VI —25 *Schirmer*.
- 4 pièces: Bourrée, Sarabande, Gigue, Menuet, *P* (les classiques du piano de Couppey N. 72) 6— *Hamelle*, 2.50 *Napoleao*.
- Pièces diverses et variations sur des chorals 8 — *Costallat*.
- Pièces favorites choisies, en un volume, *P* 3— n *Choudens*.
- Popular Pieces from his Partitas, Suites, and Ouvertures. Edited by E. Pauer. *P* 8vo 1/— n *Augener*, *Cocks*.
- Polonaise E, Gavotte G (Germer's Akademische Ausgabe Nr. 9), *P* —30 n *Hug*.
- Polonaise, Menuet et Bardinerie *H* (Guilmant A.) 1.65 n *Mustel*.
- Polonaise and Trio in G minor. (Synth. Meth. 104.) *P* —25 *Silver*.
- Post trinitatis. Kantate, *4ms* (Kauffmann): 2— *Haslinger*, 7.50 *Girod*.
- Ventitre Pezzi facili, scelti, ordinati e diteggiati, con note illustrative e la maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti da Bruno Mugellini. (Biblioteca del Pianista, in-4 grande), *P* 2— *Ricordi*.
- Praeambulum, *P* 3/— *Duff*.
- Praeambulum in G. Fifth partita. (Macfarren Walter, Popular Classics 87.) *P* 3/— *Ashdown*, *Forsyth*, *Weekes*, —40 *Johansen*.
- Praeambulum, Air, Passepied and Gigue, *P* (Practical *P*-School, sect. 4 N. 13) 5/— *Forsyth*, 2/— n *Wickins*.
- Praeambulum, Courante, Sarabande, *P*. 1— *Rózsavölgyi*.
- Prelude, *P* —35 *John Church Co.*
- Preludi favoriti, *P* 1.25 n *Ricordi*.
- Petits Préludes pour les commençant pour *P* (Ad. Wouters). 3 Bg. *Schott*.
- little Preludes, *P* —50 *Presser*.
- Préludes, Cah. I —40, II —50 *Johansen*.
- 18 Petits Préludes (J. Farmer). *P* 1/— n *Augener*.
- 15 kl. Präludien (Petits Préludes), *P* —50 *Litolff*, 1.20 (Ruthardt) 1.20 *Peters*.
- 12 kl. und 6 kl. Präludien, *P* (Instruktive Ausg. E. Kullak) 1.20 n *Haslinger*.
- 12 Präludien oder Übungen für Anfänger, *P*: 3 Bg. *André*, —75 n *Bauer*, (H. Krigar) —90 *Bote*, (A. Sturm) —50 *Cranz*, 1.50, (O. Lessmann) 2.50 *Haslinger*, —60 (Akad. Ausg. H. Germer) *Litolff*, —80 (F. Brissler) *Simrock*; (C. Reinecke) —75 *Schirmer*; 2— n *Costallat*; (Reinecke) —50 *Gutheil*, *Jürgenson*.
- 10 Preludios escolpidos (F. Bahia), *P* —70 n (Aula de Piano, 3e anno, 14e caderno) *Neuparth*.
- 10 little Preludes for Beginners (Wouters), *P* 3/— *Schott*.
- 9 Präludien, beliebte, *P* (Roitzsch) 1.20 *Peters*.
- 8 Préludes *HVc* (Fr. Preitz) 1— n *Mustel*.
- 6 kleine Präludien für Anfänger, *P*: 2 Bg. *André*, —40 n *Cranz*, 1— *Haslinger*, —40 (Akad. Ausg. H. Germer) *Litolff*, 1— *Nádor*, *Rózsavölgyi*, —20 *Rühle*, 2 Bg. *Schott*; (Edwin M. Lott) 2/6 *Ashdown*, v. Grosvenor Music Books 113; 1/6 n *Wickins*; (Kaschkine) —40 *Jürgenson*.
- 3 preludes from „Twelve short preludes". (Clark Windeyer, Old Masters 1.) *P* 3/— *Ashdown*, —40 *Johansen*, —25 *Kastner*.
- 2 preludes from „Six short preludes". (Clark Windeyer, Old Masters 2.) *P* 3/— *Ashdown*, —40 *Johansen*.
- et Haendel. 2 Preludes, *H* v. Aug. Reinhard op. 21.
- Praeludium (Prélude), *P*: —10 *Michow*; (E. Pauer, Odeon 7) 1/—, (E. Pauer, Library 26) 2/— *Augener*, v. Benedict, select. practic book 8, Newell's Thourough School, the Pianist book II.

H: (Organiste des Salons) 1.35 n *Choudens*, *Mustel*, v. Vilbac Les Succés de l'Organiste 1er Vol. N. 29.

Og: (Fritz Apel) 1—, (m. *V*) 1.30 *Breitkopf*, *Koeppen*, v. J. Robinson, The Organist's Friend, book 10, D. F. Stillmann, Organist's Album Vol. 1, J. Warren, Handbook f. amateur organists 3. book; —35 n *Musica sacra*, (F. Pedrell) 2— *Salvat*.

Og. H. Am. Og vide Wickins Volunt. 10, Chit vide E. Gardana op. 16, Trascrizioni N. 4.

PV: (K. J. Bischoff) 1.80 *Hoffheinz*, 1.75 n *Gallet*.

VcP (C. Schroeder) 2— *Augener*. *2 V* —20 *Michow*.

Cl Fl Piston (Gerbe d'or 2e collection N. 30) —30 n *Gallet*.

- Preludium (mit hinzugefügter Melodie v. E. Wenzel) (bearb. v. Müller-Berghaus). *V Va Vc Cl Ob* m. *P* (*Ha*) m. *H* (*Og*) à 1.50, *V* (od. *V Vc Fl Ob Cl*) *Ha* 1.50 n, Quint *P* od. *Ha* ad lib. 2— n, *O* u. *Schlagzeug* 2.50, *O* 3— n *Oertel*.
- 1er Prélude v. Prélude C-dur.
- 2e Prélude (Meditation), (H. Schroeder), *HPV* 2.25 n, *HP2V* 2.50 n, *HP* Quint à cordes 3.75 n *Mustel*.
- 3e Prélude: (Meditation), (C. Kossmaly), *HPV*, *HPVc*, *HPFl*, *HHaFl*, *HHaV* (*Vc*) à 2.50 n, Pensée av. Choeur ad lib. (lat.-fr.) (Heisser) *HPV*, *HPVc*, *HPVVc* à 5— n *Mustel*.
- 4e Prélude, *VcP* v. A. Poorten.
- 5th. Prelude in D. (Turpin.) *Org* 3 — *Weekes*.
- 5th. Prelude in D min., *P*: (E. Lott.) 2/— *Ashdown*, (Regent Edit.) 1/6 *Forsyth*.
- 5e Prélude (from 6 short Préludes) in E. *P* (Regent Edit. 14.) 1/— *Forsyth*.
- 6. Prelude Nr. 6 in D min. (Turpin.) *Org* 2/6 *Weekes*.
- 6e Prélude (Méditation), (F. Poenitz). *HPV*, *HHaV* (*Vc*) à 2.50 n *Mustel*.
- 7e Prélude (des 12 petits Préludes), Meditation (H. O. Lange), *HPV*, *HHaV* à 1.90 n, (J. Bordier): *HPVVc* 3— n, *HHaVVc* 4.40 n *Mustel*.
- 9e Prélude in F. (12 Préludes), *P*: 2/— *Hammond*, —.9 n *Vincent*.
- 12e Prélude, H v. A. Némérowsky, Album class.
- Präludium, A-moll (A min.), *P*: (O'Leary) 4/— *Ashdown*, v. J. Williams Alb. Nr. 21; (Harthan) —30 *Jürgenson*.
- Präludium, B-moll, *P* —50 *Heinrichshofen*.
- Präludium I. C-dur u. Gigue B-dur. *P* —20 *Rühle*.
- Prelude in C min. (Trinity College Examination 8) *P*: 1/— *Augener*, 2/— *Hammond*, —35 *Schirmer*, —25 *Schmidt*, —.9 n *Vincent*.
- little Preludes in *CP*, N. 1 u. 2 à —30, N. 3—20 *Presser*.
- Präludium, D-moll, *P*, Bg. 1 *André*, 1/— *Augener*, *Cocks*, 1— n *Durand*.
- little Prelude in D, *P* —25 *Presser*.
- Prelude in E (E. Pauer, Concordia 7) *4ms* 3 — *Augener*, v. A. Reinhardt op. 21 Heft 9.
- Prelude in E min. and Chorale. *Org* vide The Village Organist, Book 11.
- Prélude F-dur. —25 *Johansen*.
- Prélude F-moll (Fa min.), *P* 1/6 n *Wickins*, 1— n *Durand*, vide Paradies Toccato in D min.
- Prélud G-dur. —25 *Johansen*.
- Prelude in G min. *P* —50 *Schmidt*, —50 *Johansen*.
- Prélude en si mineur. Méditation, *HPVVc* (W. Czerwinski op. 22) 5— n *Mustel*.
- Prélude du Clavier tempéré, *HP* vide Aug. Reinhard, Duo-Album Nr. 1.
- Preludio corale, *Og* —20 n *Musica sacra*.
- Prelude in B-flat. First partita. (Macfarren Walter, Popular Class. 78.) *P* 2 — *Ashdown*, 1 — *Weekes*.
- Prelude in C-min, 2nd. Partita, *P* 3/— *Donajewski*.
- Prelude from English Suite in A min. *P* (Pop. Teaching Pieces 8) 3/— *Forsyth*.
- Prelude in E min. 5th. English suite. (Westlake Frederick, Lyra Studentium 37.) *P* 4/— *Ashdown*.
- Preludio from English suite in F. (Bülow Scelta di Pezzi classici), *P* —40 n *Ricordi*, v. Wickins Grosvenor College Alb. N. 18.
- Prélude de la Suite pour *V*. (Ouverture Nr. 2.) *HP* v. A. Reinhard, op. 15. Pages Immortelles Nr. 16.
- Prélude aus der Violin-Sonate Nr. 3, *VP* (Jac. Dont) 2.10 *Doblinger*.
- Präludium aus der VI. Violin-Sonate, *VP* (G. Holländer) 2— *O. Forberg*, *VP* nach A-dur übertr. (Herm. Ritter), (Bunte Reihe Nr. 1) 1.80 *Simon*, *V* acc. *P* (C. Saint-Saëns) d'après la 29e cantate, *PV* 2.50 n *Durand*.
- Präludium aus d. Violoncell-Suite in C-moll. *P. H. Og* à 2— *Simon*.
- Prelude *P* and Beethoven Adagio in A-flat *P* (New Century Series of *P* Music 115) 1/6 n *Vincent*.
- Präludium, Adagio, Gavotte und Rondo a. d. Violinsonaten für *stO*, *4ms* 3—, *stO* (S. Bachrich), Part 3.60 n, St 6— n *Gutmann*.
- Prelude, Aria and Courante, *P* (Practical *P* School sect. 3 N. 23) 4/— *Forsyth*.
- Prelude and caprice in C min. Second partita. (Macfarren Walter, Popular Classics 13), *P* 4/— *Ashdown*.
- 15 grands Préludes et Chorals, *H* 3.75 n *Mustel*.
- Prélude, Fantaisie, Polonaise, Musette, *H* vide Le Jeune Organiste 6e Vol. N. 68.
- Prélude d'orchestre et choral figuré de la 8e Cantate arrangé (A. Zellner), *HPVVc* 3.35 n. *HPVFl* 3.75 n, *HHaVFl* 3.35 n *Mustel*.
- Préludes et Fugues, *P*: (Ad. Wouters) 5 Bg. *Schott*, (C. Tausig) 4 — n *Duff*, in 2 libri à 4— *Cottrau*; (Select.) *2P* 3— n *Schott*; (leichte), *Og* (Hänlein) 1— *Peters*.
- 48 Präludien und Fugen v. wohlt. Klavier.
- 12 Präludes and Fugues (Scotson Cl.) *Og* 2/6 n *Augener*, *Cocks*.
- 10 Preludes et fugues, *P* 8— *Costallat*.
- 8 Preludes and Fugues, *Og* (Student edit.) 5 — *Donajewski*.
- 6 Präludien und 6 Fugen, *P* m. *Ped. Org* à 8— *Haslinger*, *4ms* 10— *André*.
- 3 Preludes and Fugues, *P*: 2/— n *Wickins*, (les classiques du piano de Couppey N. 109) 7.50 *Hamelle*, 3— *Napoleao*; f. d. *Org* (Stark), *P* 4—.

Einzeln:

Nr. 1. (Es) 2—, Nr. 2. (G-moll) 1.50. Nr. 3 (G) 1.50 *Hofmeister*.

- Kleine (short, little, petits, piccoli) Preludien and Fugen. 1.20, (Ruthardt) 1.50 *Peters, P* (Jul. Röntgen) 1.3 *Ascherberg*, (Klindworth) —60 *John Church Co.*, —60 *Wood*, 1.25 n, (Bibl. del Pianista) 1.50 n *Ricordi*, 5— *Santojanin*, —75 *Jürgenson;* with Wilhelm Friedemann Bach, 6 short fugues 3.— n *Augener*, 6— n *Venturini*.
- 21 short Preludes and 6 Fugues. Wm. Mason.) *P* —60 *Schirmer*.
- 18 kl. Präludien und Fugen *P* (Kullak) 1.20 *Haslinger*, (Buonamici) *P* 1.50 *Schirmer*.
- 12 kl. Preludien od. übungen —55 *Johansen*.
- 8 kl. Präludien und Fugen *Og* 1.20 *Vieweg*, —75 n *Ditson*, (Ed. Loraine-Holloway) —75 *J. Fischer*, (Ch. W. Pearce) 2/6 *Hammond*.
- 6 pet. Préludes, *P* —40 *Jürgenson*.
- 6 short Preludes and Fugues *Og* (Dr. Steggall) in 2 books à 2.— *Novello*.
- 6 Petits préludes et 12 Improvisations à 2 voix *H* vide Livres d'Orgue de Salon N. 2.
- Prélude, allemande, corrende, *P* —50 *Johansen*.
- Prélude et fugue P —20 *Rühle*, *4ms* v. J. J. Abert, (Philipp) *2P* 8— n *Durand*, *H*: (J. Franck) (La Tribune des Organistes, Table de la 10e année, 8e & 10e Livr.) 1— n *Pinatel*, vide Heuskens Journal d'Orgue ou Manuel de l'Organiste 16⁰ Recueil N. 58; *Og* —60 n *Musica sacra* v. Journal d'orgue ou manuel de l'organiste 18e recueil N. 58, vide Stimpson James, The Organist's Library 12 & 19; *O* vide J. J. Abert.

Präludien u. Fugen f. Pianoforte:
- 1e et 2e Prélude et Fugue *H* (Neméowsky A.) 1.60 n *Mustel*.
- 2e Prélude et Fugue *P* —25 *Jurgenson*.
- 3e Prélude et Fugue *P* —30 *Jurgenson*.
- 5e Prélude et Fugue *P* —25 *Jurgenson*.
- 8e Prélude et Fugue *P* —15 *Jurgenson*.
- 22e Prélude et Fugue *P* —15 *Jurgenson*.
- Preludio con fuga A-moll, —40 *Johansen*.
- Prélude and Fugue in B flat *P* (Regent Edit. 2) 4/— *Forsyth*.
- Prélude avec Fugue. C-dur *P* —75 *Heinrichshofen*, (Holmes and Karn, Academie Classics 5) 2/6, (Sloper's School Series 4 N. 7) 3/— *Weekes; Og* (Max Reger) —90 *Schirmer*.
- Prélude and fugue in C minor *P*: (Annotated Edit. 76) 3/— *Hammond*, (New Century Series of *P* Music 112) 1/— n *Vincent*.
- Prélude et Fugue, Cis-moll *P*: (Liszt) (Anthologie classique N. 35 & 36) —80 *Haslinger*, (Reisenauer, 50 übungsstücke Nr. 36) —60 *Seemann*.
- Präludium u. Fuge (Es-m.) *P* (Reisenauer, 50 übungsstücke Nr. 37) —60 *Seemann*.
- Prélude and Fugue in G (Anthologie Classique 133) *P* 2/6 *Augener*, (Regent Edit. 43) 3/— *Forsyth; 4ms* (Reger) 1/— n *Augener; Og* (Pittman) 3/— *Williams;* and Mendelssohn Songs without words N. 31 *P* (New Century Series of *P* Music 115) 1/6 n *Vincent*.
- Präludium u. Fuge über den Namen „Bach", *P* 2 Bg. *André, P Og H* (A. W. Gottschalg) 1.20 *Beyer, P* —32 *Bote*, (Anthologie class. N. 33) —80 *Haslinger*, —40 *Litolff, P Og* (B. Sulze) 1.25 *Schott*, 1— *Siegel; P* 4.— *Weekes; 4ms* (F. X. Gleichauf) 1.50 *Siegel, H* —50 *Jurgenson; Og* (G. Ad. Thomas) 1.50 *Rieter*, (G. M. Garrett) 1/6 *Novello*, vide Best W. T. Arrangements Vol. 5 N. 100.

Präludien und Fugen für die *Orgel*:
- Präludium u. Fuge (Szanto) *P* 2— *Kahnt*.
- 6. Präludium und Fugen, *4ms* (C. Voigt) 9.75 *Henkel*.
- Prélude and fugue in A min. Alla tarantella *P*: (Macfarren Walter, Popular Classics 133) 5/— *Ashdown*, 3/— *Donajopski*, (Practical *P* School sect. 5 N. 16) 5/— *Forsyth*, (M. Vogrich) —90 *Schirmer*, (Select. Compos. 326) 1— *Silver*, —25 *Jurgenson*.

  4ms: (Reger) 1/— n *Augener; 2P* (Philipp) 5— n *Durand;*

  O (W. Hepworth) Part 4—, St 5— *E. Stoll*.
- Präludium u. Fuge (A G) f. *Org P* (F. Filiasi) à 2— *Breitkopf*.
- Präludium u. Fuge in C-dur *P* (Aug. Stradal) 1.50 *Schuberth J.*
- Präludium und Fuge in D-dur *P*: (Eugen d'Albert) 2.50 *Bote*, 2.50 *J. Schuberth*, (Max Reger) 1/— n *Augener*, (Turpin, Student's Edition 45) *P* 3/— *Weekes;* (J. Philipp) 3/— n *Durand, 4ms* (Reger) 1/— n *Augener*.
- Prélude et Fugue D-moll *P*: (Anthologie classique N. 40) —80 *Haslinger*, —20 *Litolff*, (Stradal) 2— *J. Schuberth;* (J. Philipp) 2— n *Durand*, —15 *Jurgenson*, —40 *Johansen, 2P* (J. Philipp) 6.40 *Durand*.
- Präludium u. Fuge in E-moll *P* (Stradal) 2— *Kahnt*, —40 *Litolff*, (M. Reger) 1/— n, (E. Blackshaw, Ten Minutes 20) *P* 2/6 *Augener*, 2/6 *Cocks*, 3/— *Donajowski*, (C. Chevillard) 1.75 n *Durand;* —50 *Warmuth;* —30 *Jurgenson*.

  4ms (J. Fischhof) 2— *Haslinger*, (Reger) 1/6 *Augener;*

  HP v. Loret Ch. op. 10 N. 4; *Og* (Collections de la maitrise 1ere année N. 1) 4.50 *Heugel*.
- Präludium u. Fuge in Es-dur, *P* (Max Reger) 1.50 *Lauterbach*, (Busoni) 3— *Rahter*, (Stradal) 3— *J. Schuberth;* (Reger) 1.— n *Augener*, —15 *Jurgenson*.

  4ms: (Reger) 2/— n *Augener*, *O* (Bernh. Scholz) Part 8— n, St 7—n *Rieter*.
- Präludium u. Fuge, F-moll *P*: (Stradal) 2— *Schuberth J.*, (Sloper's School Series 4 N. 8) 3/— *Weekes*.
- Präludium u. Fuge in G-dur *P* (Filiasi) 2— *Breitkopf*, (Stradal) 2— *Kahnt, J. Schuberth; 4ms* (C. Flatow) —64 *Bote*.
- Prelude u. Fuge in G-moll *P*: (Stradal) 2.50 *J. Schuberth*, (J. Philipp) 2.50 n

Durand, (L i s z t) —40 *Bolle,* Rotterdam; *4ms* —80 *Bote; Og* vide B e s t W. T. Arrangements Vol. 5 N. 89.
- Short Preludes and other Pieces *P* (H. M. H i g g s) 1 6 n *Novello.*
- 50 Präludien, Inventionen und Gavotten (B i s c h o f f) *P* 1.50 *Steingräber.*
- 24 Präl. Invent. u. Tanzst. (K ö h l e r) *P* 1.50 *Schuberth J.*
- 15 Präludien — 15 zweistimmige Inventionen — Fuga — Fragment und Fantasie *P* (H. G e r m e r) 1.20 *Litolff.*
- 12 Preludes Fugues and Vorspiel (first series) *PipeOrg* 2— *White.*
- 6 Little Preludes and 15 Two-Part Inventions (Cabinet Organ Book 2) 1 — *Boosey.*
- Präludium, Fuge und Allegro. Es-dur (C. T a u s i g) *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- Präludium, Sarabande, Gavotte *HP* (R e i n h a r d) 2.50 *Simon.*
- Präludium, Sarabande u. Gavotte aus der Violoncell-Suite in Es *P H Og* à 2.50 *Simon, HP* (R e i n h a r d A u g u s t e op. 15 N. 15).
- Präludien, Suiten und Fugen, *P* 1.50 *Peters.*
- Presto (R a f f), *P* —40 *Johansen.*
- Presto a. d. 1. Violinsonate *V* (J. D o n t) 1.75 *Brockhaus.*
- Il salmo (Psalm) 138°. O re dei re che nel mio cor (Sacchi, quaranta canti popol. N. 2) quattro voce —25 n *Ricordi.*
- Der 149. Psalm: „Singet dem Herrn", Chorst. 1.65 n *Heinrichshofen.*
- Recueil de huit cantiques 2.50 n *Lemoine.*
- Recueil de pièces, *P* 1— *Jurgenson.*
- Regina Coeli, *Bar. T.*, soli et choeur à *4 voix mixtes* (P. L u t g e n) av. *Vc Kb* 1— n, à *4 voix,* soli et choeur (L u t g e n) avec *Vc Kb* —75 n *Costallat.*
- Resurrexit (C. E n g e l, Musica Divina 10) *P* 1/ *Augener.*
- Rêverie sur un prélude *HPV HHaVVc* (F. P a s c a l) à 5— n *Mustel, V Vc P Og H* or *V Vc Ha Og H* à 4/— *Williams.*
- Конда мое сердечко (r.-d.) Willst du dein Herz —.20 *Jurgenson.*
- Rondo C-moll *P* (New Century Series of *P* Music 92) 1/6 n *Vincent,* —40 *Johansen.*
- Rondo in C min from Partita 2. (Trinity College Examination 14) *P* 2 — *Augener.*
- Rondo in E Major (A. W. M a r c h a n t) *P* 1 6 n *Wickins.*
- Rondo e Andante from Suite inglese in Mi min. *P* (B ü l o w, Scelta di Pezzi classici) —70 n *Ricordi.*
- Rondo et Sarabande de la suite en si mineur (H-moll) *HPV* 2— *Siegel,* (J. F r ö h l i c h) 2.50 n *Mustel.*
- Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise u. Passepied. Aus der H-moll Suite. (De la suite en Si min. From the B min suit.) *P* siehe S t a r k, Klass. Hausschatz Heft 17.
- Vier Sätze: Sarabande, Gavotte, Andante u. Allegro *Va* mit *stO* (H e r m a n n R i t t e r) Part 2— n, St 2.40 n *A. E. Fischer.*
- Fünf Sätze aus den Orgelwerken, *H* od. *P*: 1. C-dur-Präludium, 2. Mittelsatz a. d. Pastorale C-dur, 3. D-moll-Präludium, 4. Canzone, 5. E-moll-Fuge (G. H e c h t) 1.50 *Vieweg.*
- Salve Regina, *Ch* et *P* vide F o l v i l l e J.
- Sammlung klassischer Stücke (F. V o l b a c h) *P* Heft à —75 *Hoffheinz*:
  Heft 1: Zweistimmige Invention. Zwei Gavotten a. d. engl. Suite G-moll. Sarabande a. d. engl. Suite A-moll. Bourrée a. d. engl. Suite A-moll.
  Heft 2: Gavotte a. d. franz. Suite G-dur. Gavotte a. d. franz. Suite E-dur. 2 Präludien a. d. zwölf kl. Präludien. Capriccio sopra la Lontananza del suo fratella dilettissimo Arioso. Adagio.
- Vier Sanctus *SATB* m. *O,* Part (lat.) 4.50 *Peters.*
- Sanctus *SATB* 2.20 *Cranz,* (B a c h Choir Magazine N. 11) 0/6 *Novello, SSTB* av. *Org* —60 n *Bornemann.*
- Sanctus N. 2 *SATB* and *O* (B a c h, Choir Magazine N. 17) —/4 *Novello.*
- Sanctus in C —/4, in D — 6 *Novello.*
- Sanctus from Mass in B min —/4 *Novello.*
- Sanctus piccolo a 4 voci dispari —35 n *Musica sacra.*
- 12 Sarabanden aus der engl. und franz. Suiten *PVc* (R o b. S c h a a b) 2 Hefte à 2.50 *Rieter.*
- 12 Sarabanden *VP* (*Org*) (F. D a v i d) Heft 1 (Nr. 1—6) 2.50, Heft 2 (Nr. 7 bis 12) 2— *Kistner.*
- 4 Sarabandes *P* 2— n *Choudens.*
- 3 Sarabanden *P* (Anthologie classique N. 55) —50, *VP* (W i l h e l m y A u g.) 2— *Haslinger.*
- 2 Sarabandes des suites pour *P* en sol min. et la maj. *HPVVc HHaVVc* (A. B e c k e r) à 2.50 n *Mustel.*
- Zwei Sarabanden mit Doubles *VP* (W i l h e l m y A u g.) 2— *Haslinger.*
- Sarabande *P* (E. P a u e r, Odeon 8) *P* 1/— *Augener,* (W a l d e c k J. B.) 1 — *Williams.*
  H vide R e i n h a r d A u g u s t e op. 21, A l'Harmonium Chatr. 72 à 78, op. 40 Polyhymnia 10 Livraison, *H.* o. *Cottage-Org* vide V o g e l M o r i t z, Altes u. Neues, 2. Band N. 35.
  Og (B e s t) —50 *Schott,* v. B e s t, Organ Miscellany N. 3.
  VP (*H Og*) (W. F i t z e n h a g e n, Album klassischer Stücke N. 7) à 1— *Raabe,* (Collection of Classical pieces 1) 3— *Hammond, V H* (F i t z e n h a g e n et R u n d n a g e l) 1.25 n *Mustel.*
  (*Og H*) (W. F i t z e n h a g e n, Album klass. Stücke N. 7) à 1— *Raabe.*
  VcP (M o f f a t, op. 17 N. 1) —75 *Schott, HVc* (G. F i t z e n h a g e n) —30 *Jürgenson,* 1.20 n, *HCord'Harmonie* (F r. G u m p e r t) 1.25 n *Mustel; 2VP* 1— *Schott,* (A. M o f f a t, Transcr. 9) 4/— *Laudy,* 1— *Schott; 4V* (W. F i t z e n h a g e n, op. 64) 1.50 *Eisoldt,* —60 *Jürgenson, Vc* solo m. *O* (W. F i t z e n h a g e n) Part 1—, St 2— *Raabe;* (Sing, sing his praises) Duet f. *fem voices* (H. H e a l e) —/3 n *Augener.*
- Sarabande A-moll *P* —25 *Hansen.*
- Sarabande in D min *Org* vide D r. W. S p a r k, Short pieces Book 3.

- Sarabande E-moll *P* (Klass. Studien Heft 16) 1.50 *Haslinger,* (fifth Engl. Suite) —25 *Presser.*
- Sarabande F-dur *P* —25 *Hansen.*
- Sarabande from the „Echo" Sonata (G. J. van Eyken) *Org* 1— *Augener.*
- Sarabande in F from Suites Anglaises, *Org* vide Best W. T. Arrangements Vol. 4 N. 77, *VP* (Saint-Saëns) 2— n, *O* (Saint-Saëns) Part 2.50 n, p. sep. 3— n *Durand.*
- Sarabande aus der 3. engl. Suite (Edmund Singer) *VP* —50 *Hansen.*
- Sarabande aus der 4. engl. Suite *P* (*H*) *FlV* (Menzel) 1— *André, HVFl* (C. Menzel, Récréations, N. 1) 1.25 n *Mustel,* 1— *Novello.*
- Sarabande in E Suite Française (Macfarren Walter, Popular Classics 129) *P* 2— *Ashdown.*
- Sarabande from the first French Suite. (Eric Kuhlstrom) *P* 1— *Augener, H* vide Aug. Reinhard op. 40 10. Hft.
- Sarabande (from Violin Sonatas) *P* vide Aguilar Emanuel.
- Sarabande aus der 2. Violin-Sonate *P* (E. Pauer) 1— *Schott, VP* (F. Hermann) 1— n *Augener, Org* vide Best W. T. Arrangements Vol. 3 N. 51, *VP FlP FlVVaVc Bass String O* (F. Hermann) à 1— n *Augener.*
- Sarabande, D-dur, aus der 1. Violoncell-Sonate *VaP* (Bunte Reihe Nr. 3 und 4) 1—.
- Sarabande, D-moll aus der 2. Violoncell-Sonate *VaP* (Hermann Ritter) 1— *Bote.*
- Sarabande (Violoncello-Sonata) *Org* Travis's Amat. *Org* book 65 *Jefferys.*
- Sarabande and allemande in E (Westlake Frederick, Lyra Studentium 6) *P* 3— *Ashdown.*
- Sarabande, Andante und Bourrée aus den Violin-Sonaten (Sig. Bachrich) *4ms* 2.40, *stO* Part 1.80 n, St 3— *Doblinger.*
- Sarabande, Andante, Menuet *H* vide Le Jeune Organiste 9e Vol. N. 108.
- Sarabande, Arie (Bibl. Czerny IV, 41) *P* —30 *Jurgenson.*
- Sarabande und Bourrée (Am. Germer's Akadem. Ausg. Nr. 32) *P* —40 n *Hug.*
- Sarabande and Bourrée in A min (Suites Anglaises) *Org* vide Best W. T. Arrangements Vol. 4 N. 77.
- Sarabande et Gavotte *P* —35 *Jurgenson.*
- Sarabande and Gavotte *P* (Synth. Meth. 79) —35 *Silver,* (Waldeck J. B. Classical Gems 8) 3/— *Williams, VcP* (Gius. Negri) 1.50 *Hug, O* Part 1— n, p. sep. 2— n *Durand.*
- Sarabande und Gavotte in E, *P* (Anthologie classique N. 28) —50 *Haslinger.*
- Sarabande and Gavotte in E (Suites Françaises) *Org* vide Best W. T. Arrangements Vol. 4 N. 77.
- Sarabanda e Gavotta dalla Suite francese in Sol maggiore (E. Marciano) *P* —25 *Ricordi.*
- Sarabande and Gavotte from *Vc* Sonata N. 6. (F. Hermann, Miniatures 12.) *P* 2 6 *Augener, Cocks.*
- Sarabande in E minor, Gavotte in G minor, Musette in G minor, *P* 3/— *Chappell.*
- Sarabande, Gavotte und Musette, *VP* (Wilhelmy A.) 2—, *VcP* (M. Ganz) 1.50 *Haslinger.*
- Sarabande, Gavotte & Polonaise (Jadassohn), *P* —20 *Siegel.*
- Sarabande, Gavotte, Polonaise et Gigue, *P* —40 *Jürgenson.*
- Sarabande og Gigue af den 3. engelske Suite *P* —38 *Hansen,* —50 *Johansen.*
- Sarabande et Loure. Transcript. (Giuseppe Negri.) *VcP* 1.50 *Hug.*
- Sarabande und Passepied (Germer's Akademische Ausgabe Nr. 50), *P* —40 n *Hug.*
- Sarabande et Passepied de la Suite anglaise en Mi-min. *P* (H. de Bülow) —90 *Bote,* —75 *Johansen.*
- Saraband, Passepied and Gavotte, *P* 3/— *Hammond.*
- Sarabande et rondo, *P* (école classique du piano N. 158) 5— *Heugel.*
- Scelta sistematica e progressiva (Bibl. del Pianista), *P* in 4 vol. à 2— n *Ricordi.*
- Scherzo allegretto (Fuga G-dur), *O* vide Abert J. J. *Ries & Erler.*
- Selections from the French Suites. 1. (G major) Courant Gavotte an Bourrée. 2. (E major) Allemande Sarabande and Gavotte. 3. (E major) Polonaise Bourrée and Minuet, *P* à 3/— *Chappell.*
- Siciliano (Sicilienne). (E. Pauer, Odeon 9.) *P* 1/— *Augener, VP* (Wilhelmy A.) 1.50 *Haslinger, VaP* (Ritter, Übertragungen f. Viola alta N. 23) 1— *Kistner, VcP* —80 *Hug,* (Leo Schultz) —40 *Fischer,* (Papin) 2— n *Costallat, ZStZ* od. *V* (*Fl*) *Z* vide Aug. Bielfeld op. 166, Anthologie N. 7, *VO* (A. Wilhelmy Part 1— n St 1.50, *stO 2Ob* (Wilhelmy A.) Part 1— n, St 1.30 *Haslinger.*
- Siciliano from the 4th Sonata, for *V* and Pianof., *P* (Fr. Poenitz) 1— *Simon,* (Eric Kuhlstrom) 1/— n *Augener.*
- Siciliano from a Sonata for *PFl* (Jensen, Vortragsstudien 21) *VP* 2/— *Augener.*
- Siciliano (Sicilienne) from the 2nd Sonata Sonata in Es-dur (mi bémol) for Flute and Piano. *P*: (Edw. Schultz, op. 58, Nr. 15) 1— *Simon,* (Reiner Henseler) —80 *Simrock,* (Eric Kuhlstrom), 1/— *Augener,* (Classiques et Romantiques N. 50) 1— n *Durand,* —20 *Gebethner.*

  Og v. Best, organ miscellany Nr. 39. *HP* (Reinhard Auguste) 1.50 *Simon,* 1.90 n *Mustel; VP* (Auer) 1.20 *Zimmermann, FlP* 1— n, *O* Part 2— n, p. sep. 2— n *Durand.*
- Sicilienne et Air, *Org* (Best) —75 *Schott.*
- Sinfonie vide Symphonie.
- So let us go in peace and joy. Chor. *Org* vide Best W. T. Arrangements. Vol 3 N. 60.
- Solfeggio, *P* —25 *Johansen.*
- 3 Sonaten für Pianoforte 1.50 *Peters.*
- Sechs Orgelsonaten. (E. Naumann) *PV.* Nr. 1 in Es-dur 2.50, Nr. 2 in C-moll 3—, Nr. 3 in D-moll 2.50, Nr. 4 in E-moll 2.50, Nr. 5 in C-dur 3.80, Nr. 6 in G-dur 2.80 *Rieter.*
- Sonata für Orgel in C-moll (Stradal), *P* 3.50 *Schuberth J.*

- Sonaten, *V* 1.80 *Universal Edition.*
- 6 Sonaten für Violine, *V* (Ferd. David). Heft I. Nr. 1. G-moll, Nr. 2. H-moll. Heft II. Nr. 3. A-moll, Nr. 4. D-moll, Heft III. Nr. 5. C, Nr. 6. E à 3— *Kistner,* 1.50, *P*-Begl. (Rob. Schumann) 3— *Peters,* in 3 books (David) à 3 — n, (Leonard) 6 — n *Schott;* (Arnold Rosé) 1/6 *Ascherberg,* (Ed. Hermann) 1— *Schirmer;* 5— n *Costallat,* (Bibl. del Violinista) 2— n *Ricordi;* arr. f. Piano (C. Debrois van Bruyck). Nr. 1. G-moll 3—, Nr. 2. H-moll 3.50, Nr. 3. A-moll 3—, Nr. 4. D-moll 4—, Nr. 5. C, Nr. 6. E à 3— *Kistner.*
  V: Nr. 1. in G min. (G. Jensen) 1 — n *Augener.* Nr. 6. (J. Cornus) —50 *Jürgenson; stO* (Jos. Hellmesberger) Part 6— n St 4.80 n *Gutmann.*
  Ausgewählte Stücke aus den Violin-Sonaten: *P* (Joach. Raff.) *Rieter:*
  Heft I. Chaconne 3—.
  Heft II. Präludium und Fuge in A-moll 2.50.
  Heft III. Sarabande in H-moll. Menuett 1, 2. Bourrée in H-moll. Presto 2.50.
  Heft IV. Präludium und Fuge in C-dur 2.50.
  Heft V. Siciliano. Bourrée in E-dur. Largo. Giga in D-moll 2—.
  Heft VI. Präludium und Fuge in G-moll 2—.
  Heft VII. Loure. Allemande in H-moll. Giga in E-dur. Andante. Gavotte und Rondo in E-dur 250. Daraus einzeln: Gavotte und Rondo in E-dur 1—.
  Für *V* mit beigef. *P*-Begl. (B. Molique). *Kistner:*
  Heft I. Adagio und Fuge aus der ersten Sonate. G-m. 2—.
  Heft II. Bourrée und Double aus der zweiten Sonate. H-m. 1.25.
  Heft III. Grave und Fuge aus der dritten Sonate. A-m. 2.50.
  Heft IV. Adagio und Fuge aus der fünften Sonate. C 2.75.
  Fuga a. d. Violinsonate (C), *HP* (Reinhard), (Sonatensätze Nr. 21) 2.50 *Simon.*
- Sonate (C-m.), *V* mit unbez. *Baß, P* (Br. Hinze-Reinhold) 3— *Heinrichshofen.*
- 6 Sonaten für Viola (Viola-alta). Nach der Ferd. David'schen Bearb. der 6 Violinsonaten des Meisters. (Cl. Meyer.) Heft I, II, III à 1.50 n *Oertel.*
- Sonaten *Vc* vide Suiten.
- Zwei Sonaten für zwei Violinen und bez. Baß. Die Continuostimme für *H* od. *P* (Paul Graf Waldersee). Nr. 1 in C-dur 4—, Nr. 2 in G-dur 3— *Rieter.*
- 6 Sonaten, *VP* (J. N. Rauch). Band I (H-moll. A. E.), Band II (C-moll. F-moll. G) à 1.50 *Litolff,* (David) 2 Bde. à 2.50 *Peters,* 12— *Sulzbach,* 6— n, sép. à 3— n *Costallat,* 25— *Girod.*
- Sonates en mi et ut (David, recueil de 20 morceaux N. 9, 10), *VP* à 3.50 n *Costallat.*
- Sonate Ire (Sol-min.) pour *VP* (Alard. Les Maîtres classiques N. 22.) 3.50 *Schott,* 6— *Ricordi.*
- Sonate IVme (Ré-min.) pour *VP* (Alard. Les Maîtres classiques N. 31) 4.75 *Schott,* 7— *Ricordi.*
- Sonate VIme (Mi.) pour *VP* (Alard. Les Maîtres classiques N. 2) 3.50 *Schott,* 6— *Ricordi.*
- Sonata in G min. (G. Jensen.) *VP* 1 — n *Augener.*
- Sonaten. *VcP.* (Klengel.) 3.90 *Breitkopf,* 3.60 *Universal Edition;* (Jacques van Lier) 3 — *Ascherberg.*
- 3 Sonaten, *VcP* (Grützmacher) 3— *Peters,* (R. Hausmann) 3— *Steingräber,* (J. van Lier) 3— *Universal Edition.*
- Sonata in C maj. (C. Schroeder), *VcP* 1 — n *Augener.*
- Sonata in G maj. (C. Schroeder), *VcP* 1 — n *Augener.*
- 6 Sonaten, *PFl* (*V*), Bd. I (David), Bd. II (Hermann) à 2.50 *Peters.*
- Sonate, clavecin et *Fl* (2e partie), transcription de concert *P* (C. V. Alkan) 1— n *Costallat.*
- 3 Sonaten (Trios), *P2V, PFlV* (Hermann) à 4— *Peters.*
- 2 Sonates. N. 1 en ut majeur, *H2V* (Waldersee) 5— n, N. 2 en sol mineur, *H2V* (Waldersee) 3.75 n *Mustel.*
- Six sonates. Transcr. *FlVVaVc* (Binder) 6— *Hamelle.*
- Sonata und Fuga (D-m.), *P* 1/— *Augener.*
- Sonaten, Toccaten etc. *P* 2— *Steingräber.*
- 6 Sonates Passaglia Pastorale, *P* 8— *Costallat.*
- Twenty Sacred Songs. Selected from the Schemell Collection. (Rob. Franz.) 1/6 *Novello.* 1. Wherefore, O Saviour, so long in returning. 2. Come, let us all this day. 3. Jesu, fount of consolation. 4. O Saviour mine, what agony. 5. Passion-tide. 6. Be not troubled, be not sad. 7. Up, up, my heart, with gladness. 8. O Saviour sweet, O Saviour kind. 9. Blest is he who thinks on Him. 10. Had I now what most I wish for. 11. Come, kindly death. 12. It is fulfilled. 13. Thou goest now, my Saviour, forth. 14. Forget me not. 15. The third day He rose again. 16. Be thou contented. 17. O spotless Lamb. 18. Where is the Lamb that willed to leave me. 19. I fain would know. 20. O gloomy night.
- Three Songs (from Anna Magdalena Bach's „Music Book"). (C. A. Barry.) (engl.-deutsch.) 2/— *Novello:* Consider well, my soul. Stay thou with me. Edifying thoughts of a smoker.
- 30 berühmte Stücke für kleine Hände, *P.* Vide Klassiker für die Jugend, Bd. I.
- 20 berühmte Stücke für kleine Hände, *4ms.* Vide Klassiker für die Jugend, Bd. III.
- Beliebte Stücke (Gavotten etc.), *P* 1.20 *Peters.*
- Stücke, beliebte kleine. (Röhr.) *4ms* 1.50. 1. Polonaise aus der 6. französischen Suite. 2. Scherzo aus der 3. Partita. 3. Sarabande aus der 1. französischen Suite. 4. Aria aus der 4. Partita. 5. Gavotte aus der 1. französischen Suite. 6. Gavotte aus der 3. englischen Suite. 7. Sarabande aus der 4. englischen Suite. 8. Menuett aus der 3. französischen Suite. 9. Gavotte aus der 5. fran-

zösischen Suite. 10. Bourrée aus der 6. französischen Suite. *Peters.*
- 20 Stücke, leicht arrangiert, *VP*, *FlP* vide Klassiker für die Jugend, Bd. I.
- 2- u. 3st. Stücke für Orgel. Siehe Hering, Orgel-Musik.
- Stücke als Suite zusammengestellt (L. Schmitzler). 1. Allemande. 2. Sarabande. 3. 2 Menuette. 4. Allegretto. 5. Larghetto. 6. Gavotte. 7. Gigue. *2VVaVc* (*Baß* ad lib.) Part u. St 3— *C. F. Schmidt.*
- und **Gluck, Händel, Haydn.** 38 Stücke, berühmte. (J. Löw.) *Harm* 1.20 *Litolff*:
  Inhalt: Bach, 3 Choräle aus Matthäus-Passion. Gluck, Chöre aus Alceste und Iphigenie. — Arien aus Alceste, Orpheus und Iphigenie. — Chaconne aus Alceste. — Ballet aus Armide und Orpheus. — Marsch aus Alceste. Händel, Arien aus Alcine, Rinaldo, Susanna und Messias. — Trauermarsch aus Saul. — 2 Sarabanden. — Thema mit Variationen. — Chor aus Judas Maccabäus. — The harmonious Black Blacksmith. — Allegretto. — Arie aus Suite Nr. 10. Haydn. An die Freundschaft. — Terzett aus Schöpfung. — Andante aus Symphonie La Reine und D-dur-Symphonie. — Scherzando. — Menuett aus Sonate Nr. 10. — Österreichische Nationalhymne. — Adagio aus Streich-Quartett Nr. 74. — Liebes Mädchen, hör' mich an. — Schäferlied. — Menuetto.
- Studien, Die ersten. (Ruthardt.) *P* 1.50 *Peters*: 1. Petit Prélude. 2. Bourrée. 3. Prélude. 4. Inventio. 5. Inventio. 6. Petit Prélude. 7. Gavotte. 8. Petit Prélude. 9. Air. 10. Petit Prélude. 11. Inventio. 12. Bourrée. 13. Petit Prélude. 14. Inventio. 15. Scherzo. 16. Prélude. 17. Courante. 18. Petit Prélude. 19. Adagio. 20. Inventio.
- Study (First) of Bach, *P* —50 *Presser.*
- Studien (Album), *P*, 2 Hefte à 1.80 *Universal Edition.*
- Studies. (An Album instructively J. Czerny.) *P* I, II vol. à 1/6 *Ascherberg.*
- Twenty-five Two-part Studies, *P* 1— *Schmidt.*
- Twenty-five Three-part Studies, *P* 1— *Schmidt.*
- Grand Studies for the Organ, consisting of Preludes, Fugues, Toccatas and Fantasias. 10/6 *Novello*:
  Or, singly thus:
  1. Praeludium in A minor 1/—. 2. Praeludium and Fuga in E 1/6. 3. Praeludium and Fuga in D minor 1/6. 4. Fantasia in G minor 1/—. 5. Praeludium and Fuga in G 1/6. 6. Praeludium and Fuga in D 2/—. 7. Praeludium and Fuga, in E minor 1/—. 8. Fuga in G minor 1/6. 9. Toccata, Adagio in D minor 1/9. 10. Praeludium and Fuga in A minor 2/—. 11. Praeludium and Fuga in B minor 2/3. 12. Praeludium and Fuga in C 1/6. 13. Praeludium and Fuga in C minor 2/—. 14. Praeludium and Fuga in C 1/9. 15. Praeludium and Fuga in E minor 2/9. 16. Toccata and Fuga in F 2/9. 17. Toccata and Fuga in D minor 2/6. 18. Fuga in E-flat (St. Ann's) 1/6. 19. Praeludium and Fuga in G 1/9.
- Studio ossia tre Sonate, *V* 2.20 n *Simrock.*
- Sub tuum, *SATB* 1—n *Durand, T*-Solo et *SATB* av. *VcKb* (P. Lutgen) —50 n *Costallat.*
- Suiten, *P* 3— *Steingräber.*
- 6 Suites. (Callcott, Anthologie classique 41.) *P* 4/— *Augener, Cocks.*
- Suite in C-dur. (Ut maj. C maj.) *P*. Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 15.
- Suite in D-dur (Kleinmichel), *P* 2—, *4ms* 3—, (David) *PV* 3—, *O* Part 3— St 4.50 *Senff;* daraus Air (Aria) *VP* 1— *Augener,* (Wilhelmy) *VP Og* —70 *V stO* —70 *Jürgenson.*
- Suiten F-dur, *P* (H. v. Bülow) 1.80 *Universal Edition,* —80 *Ricordi.*
- Suite en Sol. (G) *VcP* (Piatti, Oeuvres class. N. 4) 2.75 *Schott.*
- Suite, Deutsche. *VP* (Wilhelmj Aug.) 5— *Haslinger.*
- Suiten, englische, *P*. (Grandes Suites, dites anglaises.) Heft 3—6 à 1.75 *Heinrichshofen,* (Köhler) 2—, einzeln Nr. 1—5 à —50, Nr. 6 —60 *Litolff,* 2 Hefte à 1.20 *Peters,* (Ruthardt) à 1.50 *Peters,* à 1.44 *Universal Edition;* Vol. 1—2 à 1/3 *Ascherberg,* 2 Vol. à —90 n, compl. 1.50 n *John Church Co.,* à —60 *Schirmer;* en 2 cahiers à 2.50 n *Costallat;* (Bibl. del Pianista) 2.50 n *Ricordi.*
- English Suite in D min. (Bennett W., Sterndale. Classical Practice 6.) *P* 2/6 n *Novello.*
- Suite, Englische (F.), *P* (F. Kroll) 1.30 *Fürstner,* (G. Saunders) 1— *Hammond.*
- Suite, Englische (G-moll), *P* (F. Kroll) 1.30 *Fürstner, O* (Raff) Part 4.50 n St 6.50 n *Ries & Erler,* —80 n *Ricordi.*
- 4te englische Suite. *H* o. *Cottage-Org* vide Vogel Moritz. Altes u. Neues I. Band Nr. 2.
- 6 Suiten, französische, *P*. Nr. 1 Bg. 2, Nr. 2 Bg. 2½, Nr. 3 Bg. 3, Nr. 4 Bg. 2½, Nr. 5 Bg. 3, Nr. 6 Bg. 2 *André,* (A. Sturm) 1.80 *Cranz,* (Köhler) 1—, einzeln à —40 *Litolff,* 1.20, (Ruthardt) 1.50 *Peters,* 1.40 *Rózsavölgyi,* 11 Bg. *Schott,* 1.44 *Universal Edition;* (J. Röntgen) (J. Farmer) 1/4 n *Augener,* —60 *Schirmer;* (Bibl. del Pianista) 1.50 n *Ricordi;*
- Suite Française, First. *P* 1/— n *Novello, H* o. *Cottage-Org* vide Vogel Moritz, Altes u. Neues, I. Bd. Nr. 6.
- 6te Suite, französische. *H* o. *Cottage-Org* vide Vogel Moritz, Altes u. Neues, 1. Band Nr. 19. Daraus: Bourrée in E, *P* (New Century Series of *P* Music 96) 1/— n *Vincent.*
- Suite Française in F (G. Saunders), *P* 1/— *Hammond.*
- Suite (Sarabande, Gavotte, Andante, Allegro) *VaP* (H. Ritter). (Ritter H., Übertragungen Nr. 3) 2.50 *Kistner.*
- Sechs Suiten, *Vc* (Alw. Schröder) 3— *Kistner,* (Grützmacher) 1.50 *Peters,* (Salter) 3— *Simrock,* 1— *Steingräber.* Transcr. *P* (Joach. Raff). Nr. 1 in G-dur 2—. Nr. 2 in D-moll, Nr. 3 in C-dur à 2.30. Nr. 4 in Es-dur 2.50. Nr. 5 in C-moll Nr. 6 in D-dur à 2.30 Rieter; *V* (Ferd. David) 2— *Breitkopf; Vc* mit *P*-Begl. (C. F. P. Grädener) 6—, in 2 Heften

à 3— *Schweers*, Nr. 6. Gavotte *P* 3.— *Donajowski.*

- 3rd Suite für Violoncell, Loure, *P* —40 *Schmidt.*
- 6. Suite für Violoncell, Gavotte, *H* vide Aug. Reinhard op. 40, 12. Heft, (Fiset) *G* —45 *Stern & Co.*
- Drei Suiten (Ouverturen od. Symphonien) für Orchester. Transcr. P (Joach. Raff). 1. in C-dur, 2. in H-moll, 3. in D-dur à 3— *Rieter.*

  Transcr. *4ms*, *Peters*: Suite 1—3. (G. M. Schmidt) 3—. Suite 4. (Horn) 2—. 1. C-dur. Ouverture, Courante, Gavotte I, II, Forlane, Menuetto I, II, Bourrée I, II, Passepied I, II. 2. H-moll. Ouverture, Rondeau, Sarabande, Bourrée I, II,, Polonaise, Menuett, Badinerie. 3. D-dur. Ouverture, Air, Gavotte I, II, Bourrée, Gigue. 4. D-dur. Ouverture, Bourrée I, II, Gavotte, Menuetto, Béjonissance.
- Suite in H-moll, *Fl 2V Va Vc* u. *Kb* m. *P* (R. Franz). Part 4— St 3.50 *Leuckart. Fl* u. *stO* (Ouverture, Rondo, Sarabande, Bourrée, Polonaise, Menuett u. Badinerie.) (Hans v. Bülow.) Part 3.60 n, St 6—, Flötenst allein 1.44 *Universal Edition* Daraus Sätze für *P* (R. Hoffmann) 1.30 *Schmidt.*
- Suite de chorals célèbres, *4ms* (Ed. de Hartog) en 2 cahiers à —70 *Bote.*
- Suite, Sonate und Fuge, *PV*. 1. Suite A-dur (David). 2. Sonate E-moll (Hermann) 3. Fuga G-moll (Hermann). 3— *Peters.*
- 15 Symphonien, *P*, Bg. 5 *André.*
- Sinfonia vide Patha. Duetta na housle Seš. VII (III. vyd.) čis. 33.
- Symphonie für *2V*, *Va*, *Kb*, *2Ob*, *Fa* und *Org* (A. G. Ritter). Part 2— *Heinrichshofen.*
- Sinfoniesatz D-dur, *V* 3— n, *VP* (Henry Marteau) 4.50 n *Süddeutscher Musikverlag.*
- Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Kantate, *VP* 3— *Forberg.*
- Symph. Conc. u. Fantasiest. (Köhler), *P* 1.50 *Schuberth J.*
- Sinfonia, Saraband (B), *H* vide Le Jeune Organiste 2e Vol. N. 27.
- Sinfonia C-moll, *P* —50 *Johansen.*
- Supplement *P* (Suiten etc.) 3— *Peters.*
- Die Tabakspfeife: So oft ich meine Tabakspfeife, *TTBB*. (Deutsche Eiche Nr. 253.) Part —40 St —40 *Eulenburg.*
- Tantum ergo, C ou *B*, solo av. *SATB*. (P. Lutgen), av. *Org Vc Kb* —60 n. *T*-Solo *et SATB* (P. Lutgen), *Vc*, *Kb* —60 n *SATB* 1.50 n, *3STB* 1.50 n *Costallat*, *SATB* —75 *Durand*, *4 voix* 2.50 *Heugel*, *SATB* 1— n *Pérégally*, *SATB Og* —25 n *Pinatel*, *4 voix* vide Jouve l'abbé Petit salut pour le mois de Marie, vide La sainte Cécile, motets au Saint-Sacrement, and Veni Sancte Spiritus, vide Kreutzer and Bach.
- Tantum ergo in A. Quart. —/6 *Novello.*
- Tantum Ergo (mi nat.) *SATB Og* —60 *Bornemann*, in E min. Quart and Chor —/6 *Novello.*
- Tantum ergo en fa *SATB Og* —60 *Bornemann.*
- Tantum ergo en sol, *Bar Og* —60, *STBB Og* —60 *Bornemann*, *SATB* 1— n *Pérégally*,
- Tema con Variazioni (Germers Akademische Ausgabe Nr. 11), *P* —40 n *Hug.*
- Tema Legrenzianum elaboratum cum subjecto pedaliter, *Og* 1.50 *Haslinger.*
- Tempo di Burée. *VP* od *2V*. Siehe Schröder, Repertorium für strebsame Violinisten Nr. 9.
- That God doth love the world, *SATB* —/3 *Novello.*
- Thine heart, oh give me dearest. (Popular concert repertoire 30.) 3/— *Chappell.*
- 4 Toccaten 1.50 *Peters.*
- Toccata in C-moll, *P* (F. Kroll) 1.30 *Fürstner*, —50 *Litolff*, (G. Saunders) 1/— *Hammond*, —80 *Ricordi.*
- Toccata in Do min. *P* —70 *Ricordi.*
- Toccata in E-moll (mi naturel), *P* (Alb. Becker) 1— *Fürstner*, (école classique du piano N. 70) 5— *Heugel*, —35 *Jürgenson*, —60 *Johansen.*
- Toccata in Fis-moll, *P* —50 *Litolff*, *Og* 1.50 *Heinrichshofen.*
- Toccata in G-dur, *P* (Harthan VI, 15) —20 *Jürgenson*, 1. Satz, *P* —76 *Goll.*
- Toccata für die Orgel, arr. für gr. *O* (H. Esser). Part 3.60 n St 7.50 n *Schott.*
- Toccata für Orgel in D (dorisch), *P* (Ludwig Stark) 1— n *Simon.*
- Toccata für Orgel in D-moll, *P* (Auguste Reinhard) 2— *Kahnt*, —50 *Litolff*, (L. Brassin) 1.50 *Rahter*, (Stradal) 2— *Schuberth J.;* (J. Philipp) 2.50 n *Durand*, (Louis Brassin) —60 *Gutheil.*
- Toccata für Orgel, F-dur, *P* (L. Stark) 2.10 *Doblinger*, *4ms* 2— *André.*
- Due Toccate: Sol mag. Re mag. *P* 5— n *Ricordi.*
- Toccata et Fuga pour Orgue. *2P* —75 *Jürgenson*, *H* vide Némérowsky A. Alb. classique, *Org* vide Stimpon James, The Organist's Library 16.
- Toccata und Fuge in C-dur, *P* (A. Stradal) 2.50 *Schuberth J.*
- Toccata con fuga in C min, *Org* v. Best, organ miscellany N. 55.
- Toccata and Fugue in D min (ré min). *P*: (C. Tausig) 2.50 *Haslinger*, (Max Reger) 1/— n *Augener*, (J. Philipp) 3— n *Durand; 4ms* (Reger) 1 — n *Augener; 2P* (J. Philipp) 4— n *Durand; Og* (Reger) 2.40 *Universal Edition.*
- Toccata and Fugue in E. (Reger.) *4ms* 1 — n *Augener.*
- Toccata und Fuge f. d. Orgel in F-dur. (Stradal.) *P* 3— *Schuberth J.*
- 5 Toccatas con fuga. *P*: 1. En sol min, 2. En fa dièse mineur, 3. En ut mineur, 4. En ré mineur, 5. En mi mineur à 1.70 n *Costallat.*
- Toccata, Präl., Phant., Fuge, *P* 1.50 *Peters.*
- 3 Tonsätze (H. Henkel). (1. Berceuse; 2. Sarabande; 3. Toccata). *VP* (or *Org*) 1/6 *Augener.*
- Totenpräludium v. Wangemann O.
- Traditions 12 Morceaux (Pauer) *P* 1/6 n *Augener.*
- Douze Transcriptions *P* (C. Saint-Saëns):

1er Recueil: N. 1. Ouverture de la 28e cantate d'église 2.50 n. N. 2. Adagio de la 3e cantate d'église 1.75 n. N. 3. Andantino de la 8e cant. d'église 1.75 n. N. 4. Gavotte en si mineur de la 2e sonate de violon 1.75 n. N. 5. Andante de la 3e sonate de violon 1.35 n. N. 6. Presto de la 35e cantate d'église 1.75 n. Le Recueil complet 6— n.

2e Recueil: N. 7. Introd. et air de la 15e cantate 1.35 n. N. 8. Fugue de la 5e sonate de violon 3— n. N. 9. A. Largo de la 5e sonate de violon. B. Récitatif et air de la 30e cantate 1.75 n. N. 10. Gavotte en mi de la 6e sonate de violon 1.75 n. N. 11. Air de la 36e cantate 1.35 n. N. 12. Choeur de la 30e cantate 1.35 n. Le Recueil complet 6— n *Durand.*

- Transcriptionen *P* vide Reinecke, 100 Transcriptionen.
- Trauer-Ode für Soli *SATB* u. *O* (Rob. Franz) Part 11— n, *O*St 12— n, Chorst. 3—, KA 7— *Kistner.* (Ode of Mourning) (Frank Damrosch) 1— n *Schirmer.*
- Trio in C min and Aria in F, *Org* 1/— n *Augener.*
- Trio, Minuetto, *Og H* à —30 n *Capra.*
- Varfantasi *P* —75 (Bendix, Reminiscenzer N. 6) *Lundquist.*
- 30 Variationen *P* 1.50 *Peters.*
- 18 Variationen über Aria mit 30 Veränderungen *P* (August Winding) 2— *Hansen.*
- Variations du basso continuo de la 1er phrase de la Cantate: „Pleurer et gémir", et du Crucifix de la Messe en si mineur (Liszt Fr. Nouvelles Compositions pour l'Orgue ou *H* N. V) 2.85 n *Mustel.*
- Six variations on chorale: Christ der du bist (Mendelssohn) *Og* 3/— *Leonard.*
- Eleven variations ou chorale: Sey gegrüßet Jesus (Mendelssohn) *Og* 5/— *Leonard.*
- Variations on a theme *P* vide Goldschmidt Otto, Three *P* pieces 3.
- Vergiß mein nicht. Für *SATB* (Musica sacra Bd. 15, N. 24). St —20 *Bote.*
- Verset ou prélude *H Og* vide Henskens Journal d'Orgue ou Manuel de l'Organiste 13e Recueil N. 13.
- Vid prestvigning och installering: „Vi nalkas med var bön" vide J. P. Cronhamn. Musica Sacra för blandade röster.
- Vivace in C min (E. Pauer, Training School 4) *P* 1/— *Augener,* (Pauer E. Progressive Pieces Fourth Step 4) *P* 1/— *Cocks.*
- Voluntary *Org* vide Spark Dr. W., Short pieces Book 2.
- Vorschule. Vorstudien zum Wohltemperierten Klavier und anderen größeren Werken (Ecole préparatoire au Clavecin bien tempéré), (C. Kühner) *P* 2— *Litolff.*
- Weihnachtsgesänge (Christmas Songs) (German) „Ich steh' an deiner Krippen hier", and „Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte" —25 n *Schirmer.*
- Weihnachtsoratorium (Christmas Oratorio, Oratoire de Noël): Part 12—, Orchesterstimm.: *Quartett* St. à 3—, *Blasinstr.* 15—, *Orgel* (Jadassohn) 6— *Peters;* Part mit unterl. KA 20— n, *O*St 30—, Full Score (German) 8vo 16/—, St: 1st. *V* 5/—, 2nd. *V* 4/—, *Va* 4/—, *Vc Kb* 7/6 Wind parts 20/—, *Og* part 9/—, Full Score (Rob. Franz) 27/—, St: *2 V* à 3/—, *Va* 3/—, *Vc Kb* 4/—, Wind parts 27/— *Novello,* KA mit Text 3— *Bote,* (deutsch-engl.) 8vo 3/— n, Chorst. 2.40 *Leuckart,* (Rösler) 3—, Chorst. 1.20 *Peters,* Vocal Score 2/—, in two parts à 1/6, Vocal parts à 1/— *Novello, Chant P* 12—, choeur p. voix d'homme ou femme 3— n *Choudens;* Text —20 *Peters,* (Book of words) (per 100) 10/— *Novello.*

Daraus: Part II. (Schirmers 8vo Chor for Mixed Voices 580) —35 n *Schirmer.*

Hirtenmusik (Sinfonia, Pastoral Symphony) *P* (H. Ehrlich) 1.20 *Heinrichshofen,* (O. Dresel) —80 *Leuckart;* *4ms* (G. Jansen) 1— *Leuckart,* (St. Kemp) 4/— *Leonard; 2 P* (Sedley Taylor) 2/— n *Novello; Og* (Rob. Schaab, Album für Orgelspieler, Lief. 78) 1.30 *Kahnt,* —50 *Schott,* vide W. T. Best, Arrangements Vol. 3 N. 50; *O* (R. Franz) Part 2.50 n, *O*St 5— n *Leuckart,* id. und figurierter Choral *4ms H* (Aug. Horn) 3/— *Hoffarth,* 3.75 n, *HPVVcFl* (Aug. Horn) 3— *Schuberth jun.,* 3.75 n *Mustel;* id. and (Grand Chor from St. Matthew's Passion, Giant Fugue (Organ Recit. Pieces Book X). *Og* 1/— *Hammond.*

Arien, *Bote*:

Nr. 3. Arie: Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben, *A* —32. Nr. 7. Arie: Großer Herr und starker König, *B* —24. Nr. 12. Rec.: Und der Engel sprach zu ihnen, *T* —32. Nr. 13. Arie: Frohe Hirten, eilt, *T* —32. Nr. 17. Arie: Schlafe, mein Liebster, *A* —32. Nr. 25. Duetto: Herr, dein Mitleid, *S* u. *B* —40. Nr. 27. Arie: Schließe, mein Herze, *A* —32. Nr. 34. Rec.: Immanuel, o süßes Wort, *S* u. *B* —24; Arioso, 2st., Jesu, Du mein liebstes Leben, *S* u. *B* —24. Nr. 35. Echo-Arie: Flößt mein Heiland, S —32. Nr. 37. Arie: Ich will nur Dir zu Ehren, *T* —32. Nr. 42. Arie: Erleucht' auch meine finstere, *B* —32. Nr. 43. Rec. Da das der König Herodes, *S A T* —56. Nr. 44. Terzett: Ach, wann wird die Zeit erscheinen, *SAT* —56. Nr. 50. Arie: Nur ein Wink von seinen Händen, *S* —32. Nr. 54. Arie: Nun möget ihr stolzen Feinde, *T* —32. Hierzu die Chorst. 3.60.

Leuckart:

Teil I. Am ersten Weihnachtsfeiertage: 1. Chor: „Jauchzet, Frohlocket", *SATB.* 2. Recitativ: „Es begab sich aber", *T.* 3. Recitativ: „Nun wird mein liebster Bräutigam", *A.* 4. Arie: „Bereite dich, Zion", *A.* 5. Choral: „Wie soll ich dich empfangen", *SATB.* 6. Recitativ: „Und sie gebar ihren ersten Sohn", *T.* 7. Choral und Recitativ: „Er ist auf Erden kommen arm", *S.* 8. Arie: „Großer Herr und starker König", *B.* 9. Choral: „Ach mein herzliebes Jesulein", *SATB.*

Teil II. Am zweiten Weihnachtsfeiertage: 1. Sinfonia: (Hirtenmusik). 2. Recitativ: „Und es waren Hirten", *T.* 3.

Choral: „Brich an, o schönes Morgenlicht", *SATB*. 4. Recitativ: „Und der Engel sprach", *T*. 5. Recitativ: „Was Gott dem Abraham verheißen", *B*. 6. Arie: „Frohe Hirten, eilt", *BT* m. *P* 1.50. 7. Recitativ: „Und das habt zum Zeichen", *T*. 8. Chor: „Schaut hin! dort liegt", *SATB*. 9. Recitativ: „So geht denn hin", *B*. 10. Arie: „Schlafe, mein Liebster", *A*. 11. Recitativ: „Und alsobald war da", *T*. 12. Chor: „Ehre sei Gott in der Höhe", *SATB*. 13. Recitativ: „So recht, ihr Engel", *B*. 14. Choral: „Wir singen dir in deinem Heer", *SATB*.

Peters:

Erster Teil. Am ersten Weihnachtsfeiertage: 1. Chor: Jauchzet, frohlocket. 4. Arie: Bereite dich, Zion, *A*. 5. Choral: Wie soll ich dich empfangen. 7. Choral: Er ist auf Erden kommen arm. 8. Arie: Großer Herr und starker, *B*. 9. Choral: Ach, mein herzliebes Jesulein.

Zweiter Teil. Am zweiten Weihnachtsfeiertage: 10. Sinfonie. 12. Choral: Brich an, o schönes Morgenlicht. 15. Arie: Frohe Hirten, eilt, *T*. 17. Choral: Schaut hin! dort liegt im finstern. 19. Arie: Schlafe, mein Liebster, *A*. 21. Chor: Ehre sei Gott. 23. Choral: Wir singen dir in deinem Heer.

Dritter Teil. Am dritten Weihnachtsfeiertage: 24. Chor: Herrscher des Himmels, erhöre. 26. Chor: Lasset uns nun gehen. 28. Choral: Dies hat er alles uns getan. 29. Duett: Herr, dein, *S* u. *B*. 31. Arie: Schließe, mein Herze, *A*. 33. Choral: Ich will dich mit Fleiß bewahren. 35. Choral: Seid froh, dieweil.

Viertel Teil. Am Neujahrstage: 36. Chor: Fallt mit Danken. 38. Duett: Immanuel, *S* u. *B*. 39. Arie: Flößt, mein Heiland, *S*. 40. Duett: Jesu, meine, *S*. u. *B*. 41. Arie: Ich will nur dir zu Ehren, *T*. 42. Choral: Jesus, richte mein Beginnen.

Fünfter Teil. Am Sonntage nach Neujahr: 43. Chor: Ehre sei dir, Gott. 45. Chor: Wo ist der neugebor'ne König. 46. Choral: Dein Glanz all' Finsternis. 47. Arie: Erleucht' auch meine. *B*. 51. Terzett: Ach! wann, *S A T*. 53. Choral: Zwar ist solche Herzensstube.

Sechster Teil. Am Feste der Erscheinung Christi: 54. Chor: Herr, wenn die stolzen Feinde. 57. Arie: Nur ein Wink, *S*. 59. Choral: Ich steh' an deiner Krippen. 62. Arie: Nun, mögt ihr stolzen, *T*. 64. Choral: Nun seid ihr wohl gerochen.

John Church Co.:

Mighty Lord and King all glorious —50. See now the Bridegroom; Prepare thyself Zion —60. Slumber, beloved. —60, 'T is Thee I would be praising —60.

Novello:

Christians, be joyful —/3. Come and thank Him —/3. Glory be to God —/3. Glory to God —/2. Hear, King of Angels —/1½. Lord, when our haughty foes —/3. Now vengeance hath been taken —/1½. Des bergers se trouvaient dans les champs Recit. et Air, *T* —90 *Lemoine*.
Echo-Arie *S* 1½ Bg. *Brockhaus*.

Flößt mein Echo. —80 *Haslinger;* Il vient l'epoux fidèle *Ca* 1.20 *Lemoine*.

- Nun wird mein liebster Bräutigam. Recit. u. Arie, *A* 2— *Brockhaus*.
- Prepare Thee, O Zion. Air and Recit., „From highest Heaven", from the Christmas Oratorio 1/6 n *Augener*.
- Wiegenlied (Cradle Song, Berceuse), *MS*. *A* (Th. Hauptner) à 1— *O. Forberg*, *S*. *MS* à 1— *Schott*, *Ca* 1/6 *Novello*, 1.20 *Lemoine; VcP* (E. de Hartog) 1.75, *Og* (Westbrook) 1— *Schott*, *Org. Amer. Org. H* vide Farmer Henry, Book 14, N. 20.
- Wenn wir in höchsten Nöten sein, *SATB* —20 *Bote*.
- Sämtliche Werke, *P* in 23 Bänden 40— *Peters*.
- When will God recall my spirit, 1/— *Novello*.
- (Works), The unpublished and rarely known for Clavier or *P*, Toccatas, Fugues, Fantasias etc. (C. Czerny.) N. 1. A descriptive Capriccio, in B flat, representing the departure of a brother etc. 1/3 n. N. 2. Fantasia con Fuga, in B flat —/9 n. N. 3. Fantasia Chromatica, in D min. 1/6 n. N. 4. Prelude and Fugue upon the name of „Bach", in B flat 1/— n. N. 5. Toccata con Fuga, in F sharp min. 1/6 n *Novello*.
- Das wohltemperierte Klavier. 2 Bde. à 2— *Bote*, (C. Tausig) 6— n *Heinrichshofen*, (Busoni) 1. Teil, Heft 1—2 à 4— n, Heft 3 6— n *Hofmeister*, (H. Riemann), Heft 1—8 à 2— *Kahnt*, (L. Köhler) 2 Bde. à 2—, (H. Germer) 2 Bde. à 3— *Litolff*, (Czerny) 2 Bde. à 2—, (Kroll) 2 Bde. à 2—, (Ruthardt) 2 Bde. à 2— *Peters*, (Karl Klindworth) 1. Teil 4— n, 2. Teil 5— n *Schott*, (L. Köhler) 1.50 *Schuberth J.*, Band I 5.20 n, Band II 4.40 n, Dieselben einzeln: N. 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 28, 30, 31, 36, 40, 43, 44, 45, 48 jede à —40 n. N. 25, 33, 35, 37, 38, 42, 47 jede à —20 n *Simrock*, (Tausig) 1.80, 1. Bd. 2—, 2. Bd. 3— *Steingräber*, 2 Bde. à 2.40 *Universal-Edition;* (The well-tempered Clavichora), (E. M. Lott), (The Ashdown Edition of Standard *P* Music 105) in 2 vol. à 2/— n, (Fred. Westlake) 48 numbers à 2/— *Ashdown*, 2 vol. à 2/— *Ascherberg*, (E. Pauer) 4/— n, in 2 books à 2— n *Augener;* 2 Vol. à 31/6, e ach prélude and Fugue à 2/— *Chappell*, 4/— n, in 2 books à 2/— n *Cooks*, each prelude and fugue à 2/6 *Hammond*, (W. T. Best) 6/— n *Novello*, (Busoni) 4— n, in 3 parts u. suppl. à 1— n *Schirmer*, (Busoni) 20— n. in 3 parts u. suppl. à 5/— *Woolhouse;* (Le clavecin bien tempéré) en 2 livres à 8.35 *Bornemann*, à 8— n *Costallat*, en 2 suites (Czerny) à 25— *Girod*, 48—, en 2 livres à 25— *Joubert*, (Wouters) 2 vol. à 4— n *Katto;* (Clavicembalo ben temperato) 7— n, en 2 livres à 4— n. (Bibl. mus. didascalia) in 2 libros à 2.50, (Bibl. del Pianista) 1. parte 3.50, 2. parte

4— *Ricordi,* (W. Wilborg) in 4 Heften à 1— Jürgenson.

4ms (H. Bertini) 10— n, 2 Bde. à 5— n, 4. Abt. à 2.50 n Schott;

Og: (W. T. Best) 6,— *Novello,* (Dr. Vincent) 2 Vol. à 4 — n, each Fugue à —3 *Vincent;* (J. A. van Eyken) 3— *van Eck;* Canto 6—, 1. parte 4—, 2. parte 3— *Cottrau.*

- 16 Fugen (Bern. Boekelmann), *P* à 2.50, in due serie à 8— *Ricordi;* à —75, 2 tom. à 2.25 *Zimmermann.*

Daraus *P*: Fugen, 20 ausgew. (J. G. Zahn) 3— n *Leuckart,* in 2 Bdn. (F. Stade) à 2.50 *Steingräber*; (Bern. Boekelmann) in 2 Bd. à 4.50 n, einz. à 1— n *Zimmermann,* 8—, 2 vol à 2.50 n *Rouhier, Ricordi,* à 2.25 n *Boston Mus. Co.*

- 14 vierst. Fugen (R. Hofmann) f. *2V VaVc,* St., Heft 1—2 à 3— *Siegel.*
- Fugue in D major —20 *Presser.*
- Fugue in C, E-flat, B-flat, B-flat minor à —50 n *Presser.*
- Fugue in C-minor, G-minor, C-minor à —50 n *Presser.*
- Fugue in D, D-minor, C, F, D —50 n *Presser.*

12 Präludien 2 Hefte à 4 Bg. *André.*

Präludien (Dr. H. Bischoff), 2 Bde. à 1.50 *Steingräber.*

Two préludes and fugues (Practical *P* School, sect. 4, N. 4) 4/—, Two Preludes and Fugues in C-maj. and min. (Practical *P* School, sect. 4, N. 36) 5/— *Forsyth.*

Präludium und Fugen (E. Humperdinck) *2P* 3— n *Schott.*

Og: 6 Fugues (H. S. Oakeley) 2/6 *Novello.*

Fugen und Präludien (Fr. Link), Heft 1 1.25 *Henkel,* (J. G. Zahn) (Kothe, Handbuch für Organisten, 3. Teil) 4.50 *Leuckart.*

8 Preludes 2— *André.*

2 Preludi e Fughe Sol mag. Si min. (Trascr. P. Fumagalli op. 297) 1.25 *Ricordi.*

PV: 2 Präludien (K. J. Bischoff) 1.50 *Kistner.*

12 Präludien *VP. VaP. VcP. FlP. ClP. CornetàPistP. TrP. FaP. PosP. ObP. WaldhornP. AlthornP.* je 2 Hefte à 2— *Seeling.*

Einzelne Präludien:

1. Präludium in C-dur *P* 1. Bg. *André,* (Perlen der Tonkunst 1) —20 *Eisoldt,* 1 1/2 Bg. *Kaun,* —20 *Kunz,* —50 *Haslinger,* (Klauser) —30 *J. Schuberth,* —20 *Siegel;* (Anatholog. klass.) 1/— *Augener, Cocks,* 1/— n *Novello,* —25 *Schirmer,* —25 *White;* Gigue in B-dur —20 *Rühle;* 1— n *Choudens;* —40 n *Rebagli,* —25 *Warmuth;* und *VcP* 1.75 n *Gallet;*
VcP 1.75 n *Gallet,* (Ch. Gounod, Méditation), *HPV, HPVc* à 3— n, *HPFl* 2.50 n, *HHaV(Vc)* à 2.50, (J. Zingsem) 2.85 n *Mustel,* v. H. Schroeder op. 2. I. Präludium: Melodie *S* (Gounod, d.-fr.) —80 *Haslinger,* v. Gumbert op. 62 Nr. 3, (G. Papini) 4/— *Moore.*

5. Präludium *VP* (Morceaux favorits 95) 2/6 *Augener.*

8. Präludium *V(Vc) P(Og H),* (Album klassischer Stücke Nr. 4 J. Preltz) à —75 *Raabe, HV* (F. Preitz) 1— n *Mustel.*

22. Präludium in B-moll *H* (F. Apel) 1— *Breitkopf, Koeppen, V(Vc) P(Og H)* (Album klass. Stücke Nr. 6 Fr. Preitz) à —75 *Raabe, HV(Vc)* à 1— n *Mustel.*

Präludium in E-moll *VP* (Fr. Hermann. 1.30 *Breitkopf.*

Prélude *HP* vide Aug. Reinhard, Duo-Album No. 1.

- Worthy art Thou over us to reign. *SATB* vide Hayes.
- Ye saints and servants of the Lord, *SATB* vide Händel, Children of the heavenly king.
- Der zufriedengestellte Aeolus. Dramma per musica. „Zerreißet, zersprenget, zertrümmert die Gruft.“ 4 Chorst. à —30 n *Breitkopf.*

Bach Käthe. Hüte dich: Nachtigall, hüte dich —50 *Bote.*

- Drei Lieder. Nun liegt die Welt umfangen, Trutzliedchen, Gute Nacht. 1.50 *Plothow.*

Вахъ, Константинъ. Романсы *Johannes:*

1. Будь я царемъ. (Si j'étais roi). Для сопрано —60.
2. „ меццо-сопрано —60.
3. Серенада (Sérénade) —75.
4. „Ты помнишь-ли Марія“ —60.
5. Склоняясь къ юному Христу —40.
6. Задумчиво изъ лона водъ —50.
7. Цвѣтокъ 60.
8. Смеркалось —60.
9. Когда одинокою ночью (Wenn ich auf dem Lager liege) —50.
10. И у меня былъ край родной —50.

- Романсы, *Zimmermann*:

1. Письмо —50.
2. О, нѣтъ! За красоту —40.
3. Не уходи. —40.
3a. Тоже, для средн, гол —40.
4. Глубокой осенью —40.
5. Всю ночь въ душѣ моей —50.
6. Дремлетъ тихій прудъ —40.
7. Скорбѣла роза (Es hat die Rose sich beklagt) —40.
7a. Тоже, д. бап. или меццо-зопран —40.
8. Изъ устъ твоихъ (Ich fühle deinen Odem) —40.
8a. Тоже, д. бап. или меццо-зопран —40.
9. Я жду тебя —40.
9a. Тоже, д. бап или меццо зопран —40.
10. Померкъ закатъ —40.

Bach L. *Legouix*:

- Abendlied. Romance sans paroles, *P* 5—.
- L'Evévement. Polka 5—.
- Fenella. Polka Mazur. 4.50.
- Fifres et cornemuses. Morceau de genre, *P* 6—.
- Folie-Galop. 7.50.
- Gambade. Morceau de genre, *P* 6—.
- L'Irrésolne, impromptu. Valse 6—.
- Navita. Redowa. 4.50.
- Nul-s'y-frotte et Ventre-d'Osier. 3 hom. Part. 2— n. Livrets. 1— n *Sulzbach.*
- Odetta. Valse 6—.
- L'Orgie au Paulais Doria, chant. p. hommes —25, *P* seul gd. form. —60 *Gaudet.*
- Pauliska. Valse. 4.50.
- Petits Villageois. Ronde, *P* 5—.
- Ronde mystérieuse. Episode milit. *P* 5—.

- Un sourire. Valse 6—.
- Souvenirs de Cuba. Danse espagnole 6—.
- Souvenir de Nonza. Polka 4.50.
- La Tour d'Etretat. Valse 6—.
- Troïka. Air russe, *P* 5—.

Bach Leonh. Em. op. 2. Der 6. Juli. Festmarsch —50 *Heinrichshofen.*
- **3** Festmarsch zur 50jährigen Stiftungsfeier des königl. preuß. 1. Garde-Dragoner-Regiments 2— *Heinrichshofen.*
- **4** Nocturne, *P* 1.25 *Heinrichshofen.*
- **5** Valse —80 *Heinrichshofen.*
- **21** Nr. 1. Romanze, *P* —80, N. 2. Mazurka, *P*, Nr. 3. Walzer, *P* à 1—, cplt. 2— *Eisoldt.*
- **22** Deux valses, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **23** Italien, Serenade: Die Sterne stehn, 1.50 *Hofmeister.*
- **24** Nr. 1. Wiegenlied: „O weine nicht" (englisch-italienisch) F-dur à 1.50 *Eisoldt*, *S MS* à —35 *Schirmer.*
- **25** Zwei Klavierstücke. Nr. 1. Barcarole u. Nr. 2. Air de Ballet, 1.50 *Rühle & Wendling.*
- **26** Nr. 1. Wiegenlied: „Schließe mein Kind" 1—. Nr. 2. Lebewohl (russ. Volksweise): „Durch die Waldnacht trabt mein Tier", 1—. Nr. 3. Wenn ich an dich gedenke, —80, Nr. 1, 2 u. 3 (Volksrepertoire Nr. 7, 5 u. 6) à —20 *Rühle & Wendling.*
- **28** Die neue Loreley. (Nun weiß ich, was soll es bedeuten) Lied 1.50 *Challier.*
- **29** Nr. 1. „Die Schwalbe klopft ans Fensterlein" —50. Nr. 2. Traumbild: „Mir bebt das Herz" —80. Nr. 3. Jägers Lieb! „Hörst du mein Horn erklingen" —50 *Eisoldt.*
- **30** Nr. 1. „Im Walde wandle ich" —50. Nr. 2. Durch Erd und Himmel —80. Nr. 3. Das Jagdhorn: „Rings läuten die Glocken den Tag zur Ruh" —80 *Eisoldt.*
- **31** Nr. 1. Sei nur kühn: „In lichten Frühlingstagen". 2. Weit übers Meer: „Wenn ich das Mädchen schau". 3. Schönstes Mädchen unter der Sonne: „Andre beten zur Madonne" à —50 *Eisoldt.*
- **32** Rondo a. d. Sonate H-moll, *P* 2— *Haslinger.*
- **33** Nr. 1. Am Brunnen: „O wie die Brünnlein rauschen" —80. Nr. 2. „Äuglein hell und blau" —50. Nr. 3. „Scheiden tut weh!" —80 *Eisoldt.*
- **34** Eulenspiegelei: „Wir gingen spazieren", *SA* 1— *Eisoldt.*
- **40** Rococo, *P* 4 — *Hammond.*
- **41** 6 Danses polonaises 2.50 n *Hatzfeld.*
- Bourée, *P* 4/— *Hammond.*
- Caprice Polonais, *P* 4/— *Ashdown.*
- Carols of cradleland (Six songs) 2/— n *Leonard.*
- Etude de Concert (en Tierces) arr. d'après la valse en D-b de F. Chopin, *P* 4/— *Augener.*
- Intermezzo, *P* 4/— *Hammond.*
- Irmengarde, opera (Italian and German), KA 7/6 n *Hatzfeld.*
- Königswacht: „Vor Königs Zelt lieg ich" —90 *Rühle.*
- Lady of Songford, 7/6 n *Ascherberg.*
- Menuet à deux temps, *P* 4/— *Hammond.*
- Rococo, Three pieces in the Ancient Style, *P* 2/— *Hammond.*
- Russian dance („Nadeshda") *P* 2/— *Boosey.*
- Les Saisons. 4 Quadrilles à *4ms* 5—n: N. 1. Le Printemps, 2. L'Eté, 3. L'Automne, 4. L'Hiver, à 7.50 *Legouix.*
- Three Scotch poems transcribed, *P* 3/— n, *4ms* 4/— n *Leonard.*
- Sonata in A min, *PVc* 3/— *Leonard.*
- La Source (Souvenir de Condorcet-les-Bains. Valse, *P 4ms* à 6— *Legouix.*
- Suite of 4 Pieces, *P* 3/— *Hammond.*

Bach M. G. La baronne du hameau, chansonnette 3— *Mathieu.*
- Le vieil abbé 3— *Mathieu.*

Bach N. G. op. 10. Divertissement *6ms* 6— (L'Orchestre au Salon N. 18) *Lemoine*, 2— *Simrock.*
- **12** Amusement de Salon sur une nouvelle Cracovienne, *P* 1.80 *Simrock.*
- Adieu à la montagne, Polka Maz. 6— *Legouix.*
- Amour filial 3— *Legouix.*
- Air du Roy Henry III. (Engl. French.) 4/— *Laudy*, —35 *Schirmer.*
- Air et Paroles composés par le roi Henri III en 1574, et révélés dans un songe 3— *Legouix.*
- Air suisse varié, *P* 3— *Lemoine.*
- Angel of purity. Air du Roy Henry III 4/— *Williams.*
- Les célèbres Balanciers. Véritable, Quadrille anglais 3— *Ricordi.*
- Dieu fait bien ce qu'il fait 3— *Mathieu.*
- Gone from me evermore (J'ai perdu celle) —35 *John Church Co.*
- Le Hochet, quadr., *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Souvenir de l'Enlèvement au Sérail (Mozart) 2 suites, *P* à 6— *Legouix.*

Bach Dr. Otto († 1893), **op. 1.** 3 deutsche Lieder: Meeresstille, Waldlied, Mailied 1.50 *Cranz.*
- **2** Ungewisses Licht: Bahnlos und pfadlos Felsen hinan (Zedlitz) 1— *Bosworth.*
- **6** Quartett, *2V Va Vc* (D-moll) 9—, *4ms* 11— *Kistner.*
- **7** Trio in Cis-moll, *PVVc* 10— *Schuberth J. & Co.*
- **9** Acht Lieder. Heft 1 1.80. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". An *: „O wag' es nicht, mit mir zu scherzen". An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugst".

  Heft 2 1.50. Das Kind: „Die Mutter lag im Totenschrein". Gestillte Sehnsucht: „In goldnen Abendschein getauchet".

  Heft 3 1.80. Kehr' ein bei mir: „Du bist die Ruh". Liebesprobe: „Laß den Jüngling, der dicht liebt". Vor den Türen: „Ich habe geklopft an des Reichtums Haus". *Rieter.*
- **10** Duo, *Horn* u. *P* 2.75 *Hofmeister.*
- **11** Lieder u. Gesänge 2.50 *Rozsavölgyi*: 1. „O wär' mein Lieb die Fliederblüt'." 2. „Voll Röte stand ihr Angesicht." 3. Lied des Postillons: „Hab' nirgends ein Dach." à 1—.
- **15** 3 Duette 2 *S* m. *P*: Nr. 1. Frühlingsglocken, 1.75. Nr. 2. Die Sternlein, 1.—. Nr. 3. Herbstlied, 1— *Schott.*

- 18 Duo, *VP* 8— *Kistner.*
- 22 Trio Nr. 2, *PVVc* 13.50 *Forberg.*
- 23 Melodien zu „Trompeter v. Säkkingen". Heft I, II à 3—, Heft I: Nr. 1. Als ich zum erstenmal dich sah. 2. Lindduftig hält die Maiennacht. 3. Die Raben und Lerchen. 4. Sonne taucht in Meeres Fluten, à —80. Nr. 5. Frau Musika, o habet Dank 1—. Heft II: Nr. 6. Mir ist's so wohl ergangen. 7. O wende nicht den scheuen Blick à —80. 8. Am wilden Klippenstrande 1—. Nr. 9. Das ist im Leben häßlich eingerichtet —80. Nr. 10. Die Sommernacht hat mir's angetan 1.30 *Cranz.*
- 23 Am Morgen, 2 Frauenst. m. *P* 2— *Cranz.*
- 24 Nachtwächterlied, *TTBB*, Part 2—, St 2— *Bosworth.*
- 30 Leonore, Oper in 3 Akten, KA 22— *Robitschek.*
- 32 Nr. 1. Custodi me Domine, *S* od. *T* m. *Org* od. *H.* 2. Domine levavi, für *Ca* od. *B* mit *Org* od. *H* à 1.20 *Robitschek.*
- 33 Suite. 1. Rhapsodie, 2. Notturno. 3. Scherzo. 4. Capriccio. 5. Marsch (Die Nachtrunde) *P* 2— *Bosworth.*
- 36 Bist du im Wald gewandelt, *TTBB*, Part 1—, Chorst 1.20.
- 37 Der Bote, *SMSA* m. *P*, KA 1.80, Chorst —45 *Robitschek.*
- Sechs Chöre. (Gedichte von weiland Sr. Majestät Kaiser Max von Mexiko) *TTBB.* 1. Nachtfahrt. 2. Begegnung. 3. Deutsche Männer, deutscher Wein. 4. Hammer und Ambos. 5. Herbst. 6. Halt! Part 250, St 3.50 *Bosworth.*
- Festmarsch, *grO*, Part —75 n, St 1.50 n, *4ms* 1.75 *Schott.*
- Frühlingsnahen, ein Stimmungs-Tonbild, *grO*, Part 2— n, St 2.30 n *André.*
- In te Domine speravi. Graduale od. Offertorium. *S solo Org* 1.30 *Procure Générale.*
- Liebeszauber, Melodrame, *P* 2— *Haslinger.*
- Propitius esto Domine, *S solo Org* 1.30 *Procure Générale.*
- Rondo (F-dur) von W. A. Mozart, *P* 2— *Cranz.*
- Sonate in Am., *P* 4— *Heinrichshofen.*
- Sechs vierstimmige Lieder, *SATB.* 1. Nachtlied (Goethe). 2. Mailied (Hölty). 3. Herbstlied (Geibel). 4. Frühlingsglaube (Eichendorff). 5. Wanderers Nachtlied (Goethe). 6. Morgenlied (W. Müller), Part 1.50, St 2.50 *Bosworth.*

Bach O. F. N. Beckmessers Leiden. Parodistische Polka 1— *Bote.*

Bach Pierre. 2 Variations, *mO*, St 4— *Simrock.*

Bach W. Berlinade oder Lindenlied —50 *Haslinger.*
- 12 gr. Variationen: Gestern war Vetter Michel da, *P* 1.50 *Haslinger.*

Bach W. Friedmann. Allegro, Vorspielst. f. Jugend u. E. Krug, Der Zapfenstreich d. preuß. Armee, *P* —20 *Siegel.*
- Arioso con Variazioni, *P* (H. Germer) —40 *Hug.*
- Capriccio, D-moll, *P* (Reinecke) 1— *Breitkopf*, (Sturm) (Anthologie classique N. 16) 1.30 *Haslinger*, —80 *Schmidl.*
- Caprice und Fuge, D-moll, *P* (Oskar Beringer) 1.50 *Bosworth.*
- Divertimento (A-moll) *P* 1— n *Wernthal.*
- Dramatic fantasia in *CP* 6/— *Ashdown.*
- 4 Fantasien (Carl Banck) 3— *Kistner.*
- Fuge, C-moll, *P* (E. Pauer, Alte Meister N. 8) 1— *Breitkopf.*
- Fuge für Orgel, F-dur, *4ms* (C. Kegel) 1— n *Breitkopf.*
- Fuge, F-moll, *P* 1.80 *Bosworth* (Klass. Studien, Heft 8), 2— *Haslinger.*
- Fugen und Polonaisen, *P* (Roitzsch). Fugen: 1. C-dur, 2. C-moll, 3. D-dur, 4. D-moll, 5. Es-dur, 6. E-moll, 7. B-dur, 8. F-moll. Polonaisen: 1. C-dur, 2. C-moll, 3. D-dur, 4. D-moll, 5. Es-dur, 6. Es-moll, 7. E-dur, 8. E-moll, 9. F-dur, 10. F-moll, 11. G-dur, 12. G-moll, 2— *Peters.*
- Grand Fantasia, *P* 6/— *Ashdown.*
- Kein Hälmlein wächst auf Erden —50 *Haslinger*, —10 *Michow*, —50 *Oppenheimer H.*, —50 *Rühle*, —25 *Schirmer.*
- Konzert f. *Og* (E. H. Turpin) 1/— n *Augener*, 3/6 n *Schott*, *P* (Weiß) 4/— *Durdilly*, (Ad. Golde) 2.50 *Heinrichshofen*, *2P* (Philipp) 7— n *Durand.*
- Konzert, A-moll, D-dur (Riemann) *2P* à 1.60 *Steingräber.*
- Konzert in D-moll, *Og* 1/— n *Augener*, (Griepenkerl) 1.50 *Peters; P* (Stradal) 3—, Kadenz hiezu —60 *Breitkopf*, *4ms* (Plato) 1.50 *Peters*, *2P* et Pedale *pOrg* 2.80 n *Durand.*
- Konzert in Es-dur, F-dur, *2P* (Riemann) à 1.50 *Steingräber.*
- Largo, *Vc* (*V*) *H* (Br. Wendel) 1.60 *Breitkopf*, *P* —15 *Jurgenson.*
- 10 leichte zweistimmige Klavierstücke (N. J. Hompesch, Einführung in die Klassiker, Band IV) 1— *Rühle.*
- „Mein gläubig Herz", *h. m. t.* à —80 *Oppenheimer.*
- 2 Polonaises, *P* —30 *Jürgenson.*
- Polonaise in D, *P* 1/— n *Novello.*
- Polonaise in E flat min., *P* 1/— n *Novello.*
- Polonaise, Es-moll (Klass. Studien, Heft 11) *P* 2.50 *Haslinger.*
- Polonaises u. Paradisi Sonatine, *P* (Oeuvres choisies des célèbres clavecinistes 38. livraison) 6— *Heugel.*
- 10 schwerere Klavierstücke. 1. Folge (Hompesch, Einführung, Band 5) 1—. 7 schwerere Klavierstücke, II. Folge (Hompesch, Einführung, Band 6) 1— *Rühle.*
- Sonate in C, *P* 5/— *Ashdown*, (E. Pauer, Alte Meister Nr. 24) 1— *Breitkopf.*
- Sonata in E min., *P* 5/— *Ashdown.*
- Sonata in E flat (Es-dur), *P* 5/— *Ashdown*; *VP* (H. Wehrle, Aus alten Zeiten N. 9) 1.30 *Breitkopf.*
- Suite, G-moll, Sonaten und kleine Werke (Riemann) *P* 1.60 *Steingräber.*
- Thema con Variazioni, *P* (H. Germer) —40 *Hug.*

Bach-Marschner. Therese, Juvavia-Walzer 1.50 *Cranz.*

Bache. Farewell 3/— *Williams.*
- Fire-Fly, Galop —35 (J. Theophil, Our favorites 3) —40 *Ellis.*

Bache Constance (1846—1903). The rain is falling 4 — *Leonard.*
- To my love 4 — *Leonard.*

Bache F. Edward. (1833—1858). **Op. 5.** L'Irrésistible, Galopp 1.80, *4ms* 2.60 *André,* 3.50 *Ricordi.*
- **8** Eugénie, Mazurka de Salon, *P* 3/— *Augener.*
- **13** Quatre Mazurkas de Salon, *P* 2— *Kistner,* 1 — n *Augener, Cocks.*
- **14** „The harp that once thro' Tara's halls". Rêverie caractéristique sur une Melodie irlandaise, *P* 1.25 *Kistner.*
- **15** *Ashdown, P*:
  1. Drinking song. 2. Beloved. 3. Forsaken. 4. Barcarolle à 3/—, 5. A village merrymaking 4/— (Edition of Standard, *P* Music 48) 1 — n, *Augener,* 1 — n *Cochs,* P: 1. Trinklied 1—. Nr. 2. An die Geliebte —75. Nr. 3. Verlassen —50. Nr. 4. Barcarole —75. Nr. 5. Ländliches Fest 1.25, cplt. 3— *Kistner.* Nr. 1. Chanson à boire. Morceau caractéristique, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **16** 6 Lieder. Heft 1. Nr. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht", (Springtide Faith: „The breath of Spring blows warm and light".) 2. Nähe: „Ich tret' in deinen Garten", (Her Spirit: „How still is thy sweet garden!") 3. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte", (Chloe: „Bright and warm was ev'ning glowing".) 2—.
  Heft 2. Nr. 4. Lebewohl: „Lebewohl, mein Lieb", (Farewell: „Fare thee well, dear heart!") 5. „Und wüßtens die Blumen", (Ah! did they but know".) 6. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer", (Serenade: „What wakes me from my slumber now?") 2— *Kistner.*
- **17** Polka de Salon 2— *Ricordi.*
- **19** Souvenirs d'Italie. Book I. Toujours gai, Madeleine, Bon Matin. II. Sur les Lagunes. L'Allégresse. Rêve d'une Villageoise. III. (Dors, mon enfant. Fête Napolitaine.) à 1 — n *Augener.*
  Ashdown, Kistner, Ricordi:
  1. Toujours gai. Marche gracieuse 4/—, 1.50, 3.50.
  2. Madelaine. Romance 4/—, 1—, 2.50.
  3. Bon Matin. Bluette 3/—, —75, 1.75.
  4. Sur les Lagunes. Barcarolle-Etude 4/—, 1.25, 3—.
  5. L'Allégresse. Presto capriccioso 3/—, 1—, 2.25.
  6. Rêve d'une Villageoise. Chant pastoral 4/—, 1.25, 3—.
  7. Dors mon Enfant. Berceuse 3/—, 1—, 1.50.
  8. Fête Napolitaine. Morceau de Fantaisie 5/—, 2—, 5—, compl. 15— *Ricordi.*
- **20** Les clochettes du traineau. Morceau br. *P* 4 — *Ashdown,* 2— *Kistner,* 4— *Ricordi.*
- **21** Romance. *VP. VcP* à 1/— n *Augener,* à 1.50 *Kistner,* à 3.50 *Ricordi.*
- **23** Feu follet. Grand Galop brillant 1.50 *Kistner.*
- **24** La Penserosa e l'Allegra. Morceaux caractérist. *P* 1.50 *Kistner.*
- **25** Trio. (D-moll.) *PVVc* 7.50 *Kistner.*
- **26** Souvenirs de Torquay. 5 Morceaux. *P.* in 3 books à 1/— n, *Augener, Ashdown, Kistner, P*: 1. L'Invitation. Mazurka 4/—, 1.25. 2. Prière de jeune Fille 3/—, —50. 3. Mélodie. Etude 3/—, 1—. 4. Les quatre Voleurs. Scherzo 3/—, —75. 5. La Légèreté. Rondeau élegant 4/—, 1.50. Nr.2. —20 *Presser.*
- Allegretto Grazioso. *P* 1/6 *Hopwood.*
- Les bacchantes Galop di bravura 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Barcarole. (Perles Musicales 94.) *P* 3/— *Augener.*
- La Belle Capricieuse. Morceau de Salon. *P* 3/— *Augener.*
- Bonnie Dundee. Fant. *P* 3/— *Ashdown.*
- Brilliant polonaise. *P* 4/— *Ashdown.*
- Le carnaval de Venise. *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Chant des pêcheurs. From Fête Napolitaine. *P* 4/— *Ashdown.*
- Childhood's joy. 3/— *Ashdown.*
- Cloche de l'Ave Maria. From „Fête Napolitaine". *P* 3/— *Ashdown.*
- Come to the mermaid's haunts. Barcarolle. 1/6 n *Augener.*
- Consolation. Mélodie-étude. *P* 3/— *Ashdown.*
- Dors mon enfant. Moderato. (Westbrook W. J., Six movements 6.) *Org* 3/— *Ashdown, P* 2/— *Augener,* 1.75 n *Hachette.*
- En avant. Fanf. milit. *P* 4/— *Ashdown,* 3.50 *Ricordi.*
- L'esprit de la danse. Valse br. 4/— *Ashdown.*
- Fairy Lilian. Etude-capr. *P* 4/— *Ashdown,* 1.50 *Kistner,* 3— *Ricordi.*
- Feu follet. Galop br. 3/— *Ashdown.*
- Fortunio's Song. 2/— n *Augener.*
- Frühlingsglaube. (Springtide faith.) Transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Funeral March. *4ms* vide Beethoven.
- Go where you will. 1/— n *Augener.*
- Guillaume Tell. Overt. Transcr. *4ms* vide Rossini.
- The harp that once thro' Tara's halls. Transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Her spirit. 3/— *Williams.*
- Introduktion and allegro in ancient style. *Org* vide Stimpon James, The Organist's Library 21.
- L'irresistible. Galop di bravura. 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown, P* 4/— *Augener,* —75 *Ditson.*
- The last rose of summer. Transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Marguerite. Polka de salon. 3/— *Ashdown.*
- Mazourka. (Short orig. pieces 152.) *P* 1/— *Augener.*
- Quatre mazurkas. *P* 5/—, separate *P*: 1. Allegro con spirito 2/—, 2. Allegretto grazioso 2/6, 3. Allegretto scherzando 1/—, 4. Allegro con spirito 2/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener.*
- Moments de récréation. Three impromptus. *P* 3/— *Ashdown.*
- Three Movements. *Org*: 1. Introduction and allegro 4/—, 2. Andante 2/—, 3. Andante con moto 2/— *Ashdown.*
- Nahe. 3/— *Williams.*

- Non più mesta. Fant. *P* 3/— *Augener, Cocks.*
- Oh! come to the mountains. (The invitation.) 3 — *Ashdown.*
- Parted. 3/— *Ashdown.*
- Parting. 3/— *Ashdown.*
- La penserosa and L'allegra. Deux morceaux caractérist. *P* 4/—, sep. à 3 — *Ashdown.*
- Deux polkas de salon. 1. in E-flat, 2. in E. *P* à 3/— *Ashdown.*
- Prière de jeune fille Moderato religioso. (Westbrook W. J., Six movements 5.) *Org* 3/— *Ashdown.*
- Rêve d'amour. Morceau de salon. *P* 3/— *Ashdown.*
- Reverie. 2/— n *Augener.*
- Rêverie du soir. Romance. *P* 3/— *Ashdown.*
- Romance. Andante cantabile. (Westbrook W. J., Six movements 4.) *Org* 3/— *Ashdown.*
- Russian air. Transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Serenade. 3/— *Williams.*
- A short voluntary. *Org* vide Stimpon James, The Organist's Library 24.
- Six songs (English and German). 1. Springtide faith (Frühlingsglaube). 2. Her spirit (Nähe). 3. Chloe (Die Bekehrte). 4. Farewell (Lebewohl). 4a. Farewell (Lebewohl). 5. Ah! did they but know (Und wüßten's die Blumen). 6. Serenade (Ständchen). à 3/—, (Ashdown Edit. of Standard Vocal Music 24) 1/— n *Ashdown.*
- Sur le boulevard. Marche Parisienne 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Sur les Lagunes. Barcarolle-Etude. *P* 3—.
- Sweet is evening's fragrant dew. 4/— (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 190) Two-part. —/4 *Ashdown.*
- Those evening bells. Fant. *P* 3/— *Ashdown.*
- Vieni la barca è pronta. 3/— *Ashdown.*
- The Wanderer's Prayer. (Wandrer's Nachtlied.) 1/— n *Augener.*

Bache Hans. Sächsisches Gaffee-Lied. „Ich bin ä Sachse, gennt ihr mei Gedränke." *TTBB* mit *P.* Part —80 St 1— *Forberg.*

Bachelard Bl. Rose et bleu. Quadrille 2— n *Lesigne.*

Bachelet. Berceuse. *P* 2— n *Société nouvelle.*
- Cléopatre. Cantate. Part 6— *Lemoine.*
- Humoresque. *P* 2— n *Société nouvelle.*
- 1er Quatuor. *4ms* (Ch. de Balorre) 5— n *Legouix.*
- Les Sirènes. 3 voix fem. accomp. *P* 2.50 n *Legouix.*

Bachelet Alf. Au bois dormant, mélodie. 4— *Heugel.*
- Chère Nuit. (Dearest Night.) —50 *Schirmer.*
- Pâle étoile du soir, mélodie. 6— *Heugel.*
- Tendresse, mélodie 5— *Heugel.*

Bachelet Th. Sérénade. *4ms* 3— n *Gregh.*

Bachelier. 1— *Sulzbach.*

Bachelier. Quatuor. Arr. *4ms* 5— *Legouix.*

Le bachelier. Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le Bachelier de Salamanque, chanson —30 n *Joubert.*

La Bachelière du quartier latin, casc. 1— n *Joubert.*

Bachelor. I wish I was single again. 4/— *Williams.*

A Bachelor. Life for me. 4/— *Reynolds.*

Bachhofer R. Ein Abenteuer. Soloscherz. 1— *P. Fischer.*
- Ach Laura, 1.50, Rheinländer, *P* 1.20, *VP* 1.20, *PVVcFlTr* 1.20, *Par. Bes.* 1.20 n, *O* 1.50 n *P. Fischer.*
- Ach Männe, Tanz-Couplet. 1.20 *Augustin.*
- An der Fischerbrücke, Tanz-Couplet. 1.20, Polka *O* 1.50 n *Augustin.*
- Beliebte Damen. Couplet. 1.50 *P. Fischer.*
- Die blauen Jungens, Duett. 1.20 *Augustin.*
- Die Bürgerwehr. Marsch. 1— *P. Fischer.*
- Der „Cohn"-serve-Leutenant, Soloszene 1.50 *P. Fischer.*
- Culturbilder. Couplet. 1.20 *P. Fischer.*
- Das ist uns neu! Couplet für 2 Damen. 1— *P. Fischer.*
- Finsterwalder Sänger, Marsch-Couplet. 1.20, *O* 1.50 n, *Harm* 2— n, *IM* 2— n, *KM* 1.50 n, *Jäger-M* 2— n, *Par. Bes.* 1.20 n *Augustin.*
- Ich kann es nicht vergessen, wie sehr du mich geliebt. 1.20, *O* mit *Cornet*-Solo 1.50 n *Augustin.*
- Ich werde mir die größte Mühe geben. Humor. Damen-Vortrag. 1.50 *P. Fischer.*
- Ja, Euch Männern, pfiffigen und schlauen. Humor. Damen-Vortrag. 1.50 *P. Fischer.*
- Juste, Juste, hopsa, hopsa. Tanz-Couplet. 1.20 *Augustin.*
- Kieke mal, wo Pauline bleibt. Couplet. 1.50, Polka *O* 1.50 n, *Par. Bes.* 1.20 n *Feldon.*
- Lustige Vierzeiler. Couplet. 1— *O. Dietrich.*
- Monsieur Bombardon. Couplet. 1.20 *Danner.*
- Morgenständchen 1.50 *Augustin.*
- Oben und unten. Couplet. 1— *O. Dietrich.*
- Radfahrer Radmann. Soloszene. 1.50 *Danner.*
- Wer das kann, der hat ne gesunde Natur. Couplet. 1— *O. Dietrich.*
- Zaub'rische Klänge. Liedchen im Walzertempo. 1.20, *VP* 1.20, *PVVcFlTr* 1.20, *Par. Bes.* 1.20 n, *O* 1.50 n *P. Fischer.*
- Zeitschriften-Couplet. 1.50 *Augustin.*

Bachimond. L'Amicale, polka, *Harm. Fanf.* 1.50 *Gaudet.*

Bachmann, op. 2 N. 2. Barcarolle. (Liné.) *P* —50 *National Music.*
- Air de Danse. *P* —75 *Gehrman.*
- Ballet-Gavotte. *P* 6— *Grus.*
- Bellone, Aquarelle. *P* 1.25 *Schott Frères.*
- Bergers et Bergères. *P* 4/— *Lucas.*
- Birds of Armenon. *P* —50. *Century Music Publish.*
- 6 caprices, *P*: 1. Conte, 2. Gaieté, 3. Novellette, 4. En chasse, 5. Légende, 6. Fierté à 1— *Schott Frères.*
- Caprice-Valse. 7.50 *Legouix.*
- Chanson de Lucette. *P* 5— *Benoit.*
- Chanson Pompadour. *P* —75 *Elkan.*
- Chanson roumaine. *P* 2— n *Mennesson.*
- Chanson slave. *P* 5— *Legouix.*
- Clarissa. Valse Gracieuse. —40 *White-Smith.*
- Le Départ de l'Armée. *P* 5— *Grus.*
- Det gamla slottet. *P* —40 (A. Trojelli, Pa lediga stunder N. 3) *Lundquist.*
- Gavotte française. *P* 2— n *Mennesson.*
- Groppe d'or. *P* 2— n *Mennesson.*

- La Jessie waltz. —50 *White-Smith.*
- Just a little sunshine (Solomon). —35 *Ditson.*
- Les Libellules. Mazur. 2— n *Mennesson.*
- Malaguena. Valse. 6— *Benoit.*
- Marche bulgare. *P* 1.35 *Schott Frères.*
- Mignonette. *P* —75 *Elkan,* 2— *Napoleao.*
- Ope thy lattice. Serenade. *P* —40 *White.*
- La Parisienne. Caprice. *P* 3/— *Hammond.*
- Les Patineurs. Polka de salon. 5— *Benoit.*
- Petite Chanson. *P* 5— *Benoit.*
- Les petits Pages. *P* 5— *Legouix.*
- Polka Napolitaine. *P* —60 *Gehrmann.*
- Polonaise héroïque. 2.50 n *Mennesson.*
- Poor Jonathan. Potp. *P* —75 *Ditson.*
- Le Refrain de Marraine. (Vieille Chans.) *P* 4— *Legouix.*
- Le Retour au Camp. *P* 5— *Grus.*
- Les Rois Mages. Légende. *P* 1.70 n *Mennesson.*
- 1ere Sarabande. *P* 6— *Legouix.*
- Deuxième Sérénade. *VcP* 2— n *Hachette.*
- Songs of by-gone days. *P* —60 *White.*
- Souvenir de Mulhouse. Valse Alsacienne. *P* 2— *Bevilacqua.*
- Souvenir du XVe Siècle. *P* 3/— *Hammond.*
- Suzette, fantaisie-valse. 5— *Boulch.*
- Te Deum Laudamus. —75 *Ditson.*
- Terpsichore. (Valse de Ballet.) —60 *National Music.*
- Valse. 7.50 *Legouix.*
- Village festivale. (Fêtes aux champs.) *P* —40 *Gordon.*
- Wanderlied. „Es zieht mich hinaus.“ (Chor-Perlen Nr. 56.) Part —10 St —5 *Rühle & Wendling.*
- Whe praise Thee, O God. mix. quart. 8vo. —08 *Ditson.*

Bachmann A. (1716—1800.) **op. 13** N. 1. Romance appassionata. *VP* 3— *Demets.*
- **14** Sérénade madrilène. *VP* 3— *Demets.*
- **16,** N. 1. Berceuse. *PV* —80 *Sommermeyer.*
- **17** Intermezzo. Gavotte. *VP* 1.70 n *Pfister.*
- **20** 2me Danse Tzygane, *VP* 2— n *Pfister.*
- **22** Rêve. *VP* 2— n *Pfister.*
- **27** Chaconne. *VP* 2.50 *Demets.*
- **40** Méthode, *V* 8— n *Ricordi.*
- **42** Concerto in G-m. *VP* 3— n *Schirmer,* 6— n *Schott Frères.*
- **43** Nr. 1. Frisca, 2eme Czardas, 2. Romance sans paroles, 3. Chant rustique, 4. Chant du Toréador, *PVa* 1.25 *Schott Frères.*
- **44** Deux Melodie. *PV* 1.25 *Schott Frères.*
- **45** Rapsodie tzigane, *PV* 2— *Schott Frères.*
- **46** Polonaise de concert, *VP* 2.80 *Schott Frères.*
- Adagio Religioso, *VP, VH* à 1.70 n *Pfister.*
- Andante et Bourrée, *3V* 6— *Hamelle.*
- Arioso, *VP* 1.75 n *Weiller.*
- Badinage, Morceau de genre, *C* av. *P* cond *Hachette.*
- Berceuse, *P, VP* à 1.75 n *Hachette.*
- La Bohéme, Fant. *VP* 2.50 *Ricordi.*
- Canzone, *VP* 6— *Demets.*
- 24 Caprices de Locatelli, *V* (Les numéros 9. 17. 18 en un cahier) 6— *Hamelle.*
- Chaconne, *VP* 7.50 *Demets.*
- Chant elegiaque (extrait du trio de Vincent d'Indy), transc. *VP* 2— n *Hamelle.*
- Chant de printemps, *VP* 6— *Hamelle.*
- Danse hongroise, *PV* 2.50 *Durdilly.*
- 3e Danse hongroise, *VP* 2.50 n *Durdilly.*
- 2e danse tzigane, *VP* 6— *Pfister.*
- 4e danse tzigane, *PV* 3— n *Coutarel.*
- Deux dames espagnoles, *VP.* Nr. 1. Serenata española 2.50 n N. 2. La jota aragonesa, morceau de concert 3— n *Leduc.*
- Elégie, *VP* 6— *Hamelle.*
- Elévation, *VP* 6— *Hamelle.*
- Funeral March. Lincoln's *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Habanera, morceau de concert, *VP* 3— n *Durdilly.*
- Hymne, *2VP* 1.70 *Demets.*
- Intermezzo-gavotte, *VP* 5— *Pfister.*
- Juanita, *VP* 6— *Hamelle.*
- Mazurka, *VP* 7.50 *Hamelle.*
- Troisième mazurka de conc., *VP* 2.50 n *Weiller.*
- 2e Menuet, *VP* 2— n, *P* et cordes 2—, *PFl Hautbois* et cordes 3—, quatuor à cordes 1—, petit *O* parties 2— *Durdilly.*
- Deux morceaux, *VP*: 1. Rêve d'enfant, 2. Marcietta à 1.75 n *Leduc.*
- 19 nouveaux caprices et etudes, *V* 12— *Michel.*
- Pavane, *VP* 6— *Hamelle.*
- Petite Suite Espagnole, *2VP*: 1. Valse. 2. Habanera. 3. Boléro 12— *Hamelle.*
- Red, white and blue of 61, *SC* and chor —35 *Ditson.*
- Rêve, *VP* 6— *Pfister.*
- Rêve du Coeur (Dreaming Heart) *P* —60 *Schirmer.*
- Romance appassionata, *VP* 9— *Demets.*
- Scherzo diabolique, *VP* 2.50 n *Hamelle.*
- Sérénade, *V* 2— n, *VP* 6— *Baudoux.*
- Sérénade de Namouna d' E. Lalo, *VP* 6— *Hamelle.*
- Sérénade Madrilène, *VP* 9— *Demets.*
- Tarantella, *VP* 2— n *Hachette.*

Bachmann C. Royal menuet —40 *Ditson.*

Bachmann E. (geb. 1857). 4 amerikanische Volkslieder, *Z* —75. N. 1. Jake me back to Erin. 2. Shells of Ocean. 3. Sweet spirit, hear my Prayer. 4. Flag of the Free. *Hoenes.*
- At the Sepulchre, *S Bar B solos ST AB & SATB,* 8vo. —12 *Ditson.*
- Sammlung 3st. Lieder f. Knaben, Mädchen u. Frauen —30 n *Holzmann.*
- *E. Stoll*: **op. 15.** Olympischer Flug-Galopp —50.
- **16** Freude und Glück, Polka Mazurka —75.
- **18** Melodische Romanze, *P* 1—.
- **19** Serenade (in G), *P* 1—.
- **21** Impromptu (As), *P* 1—.
- **22** Marien-Polka-Mazurka —50 *Siegel.*
- **24** Elfenträume, Salonstück, *P* 1—, (Alfedrøme) —38 *Hansen.*
- **25** Von dir kann ich nicht lassen. Tonstück, *P* 1—.
- **26** Deutscher Einheitsmarsch —50.
- **28** Friedensengel, Tonstück, *P* 1—.
- **29** Herzenswünsche, Tonstück, *P* 1—.
- **30** Die Macht der Musik. *P* 1.50.
- **31** Methodische Akkordübungen durch alle Dur- und Molltonarten, *P* 1—.

- 32 Goldene Strahlen, *Walzer* 1—.
- 33 Zitherklänge, Tonstück, *P* 1.25.
- 34 Fürst Bismarck, lebe hoch! 1—.
- 40 Silber-Blüten, Tyrolienne, *P* (Telephon-Klänge, Nr. 17) 1— *Kahnt.*

Bachmann Franz, op. 12. Imkerlied —80 n *Bühl* (*Konkordia*).
- 3 Gedichte. 1. Erwartung: „Mein still Gemach füllt deiner Rosen Duft". 2. Gebet: „O Nacht, o Nacht". 3. Frühlingslied: „Wer jagt durch die Gassen" 2— *Bock.*
- Eine Käferhochzeit, 2st. Frauenchor mit Soli, KA 3— n, Chorst —75, Solost —75 *Schroeder.*

Bachmann G. (1864—1894.) **Op. 9.** Le Défilé, marche militaire, *P* 1.50 *Schott.*
- 10 Fauvette Transc., *P* —60 *Ditson.*
- 11 Fleurs des champs, idylle, *P* 1.25 *Schott.*
- 12 Ronde des Mousquetaires, *P* 1.50 *Schott.*
- 13 Berceuse, *P* 1.50 *Schott.*
- 14 Chanson favorie de la reine Margot, *P* 1.50 *Schott.*
- 16 Ballet-Pompadour, *P* 1.75 *Schott.*
- 17 Barcarolle, *P* 5— *Leduc.*
- 18 Pastorale, *P* 5— *Leduc.*
- 19 Galop de concert, *P* 7.50 *Leduc.*
- 20 Mignonnette, chanson-gavotte, *P* 6— *Leduc.*
- 21 Grande mazurka, *P* 7.50 *Leduc.*
- 21 Sonate, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- 22 Dans les bruyères, caprice, *P* 7.50 *Leduc.*
- 23 Conte d'autrefois, légende, *P* 6— *Leduc.*
- 24 La Brise amoureuse. Tant. brill. sur la barcarolle (L. Magne), *P* 2— *Bornemann.*
- 24 Fileuse, *P* 6— *Leduc.*
- 25 Valse de concert, *P* 7.50 *Leduc.*
- 26 Gentillette, musette (XVIe siècle) *P* 5— *Leduc.*
- 27 Fantaisie sur la Cruche Cassée (E. Pessard) *P* 7.50 *Leduc.*
- 28 Chanson du bou vieux temps, *P* 1.56 *Bevilacqua, Guimarães,* 6— *Leduc,* 1.50 *Napoleão,* —40 *Neuparth,* —60 *Schirmer; 4ms* 7.50, (les crais succès N. 47) *Cl Cornet Fl Mand V* à —30 n, *O* symphonique Partit. et p. sép. 5— n *Leduc.*
- 29 Mazurka de salon, *P* 6— *Leduc.*
- 30 Duettino-étude, *P* 5— *Leduc.*
- 31 Valse mélodique, *P* 6— *Leduc.*
- 32 Grande polka de concert, *P* 7.50 Leduc.
- 32 Quartett, *2VVaVc* 2.25 *Breitkopf.*
- 33 Etudes enfantines, *P* 18— *Leduc.*
- 34 Chanson du jeune temps (XVe siècle) *P* 6— *Leduc.*
- 34 6 Orgelstücke 1— *Breitkopf.*
- 34 Sonate, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- 35 Berceuse, *P* 6— *Leduc.*
- 36 Etudes d'Exécution, *P* 18— *Leduc.*
- 37 Air a danser (XVIIe siècle), *P* 6— *Leduc.*
- 37 Lenardo und Blandine: „Blandine sah her, Leonardo sah hin" 4— *Breitkopf.*
- 38 Vingt-cinq pièces, *P*: 1. Sérénade 4—. N. 2. Mazurka rêveuse 5—. N. 3. Berceuse. 4. A deux 4—. N. 5. Prélude. 6. Gavotte. 7. Impromptu 4—. N. 8. Chant du soir. 9. Menuet 5—. N. 10. Valse allemande. 11. Alla marcia. 12. Le Petit soldat. 13. Laendler 5—. N. 14. Solitude. 15. Elégie. 16. Délire. 17. Air de ballet. 18. Confidence. 19. Chant de ménestrel 4—. N. 20. Humoresque. 21. Plainte. 22. Nuit d'été 4—. N. 23. Les Almées. 24. Romance sans paroles. 25. Finale 6— n *Leduc.* N. 22—25 *Seywang.*
- 39 Polonaise brillante, *P* 5— *Leduc.*
- 40 Les Moutons, célèbre gavotte du P. Martini, *P* 5— *Leduc.*
- 41 Chaconne, *P* 5— *Leduc.*
- 41 Chanson pompadour, *P* 5— *Heugel,* 3/— *Williams.*
- 41 Sonate (C-dur), *4ms* 3— *Simrock.*
- 42 Impromptu-polka, *P* 5— *Heugel,* 3/— *Williams.*
- 46 Mazurka légère, *P* 6— *Leduc.*
- 47 Lisbeth, chanson alsacienne, *P* 5— *Leduc.*
- 48 La Balancelle, morceau de genre, *P* 5— *Leduc.*
- 51 6 Gesänge. (Der Jahrmarkt des Lebens: „Auf! lustiger Städter". Das flüchtige Leben: „Wo du auch hin eilst". Nachtlied: „Schwarz, dunkel die Nacht". Aufruf: „Das Herz wird im Freien". „Ins stille Land wer leitet". Laura's Quelle: „Quelle, Quelle, dich grüßt") 1.75 *Hofmeister.*
- 51 Menuet Symphonique, *P, Williams.*
- 72 Chanson Allemande, *P* 3/—, (*Org* Journal P. Jackman 6) 1/— n *Duff.*
- 73 Chanson Scherzo, *P* 4/— *Duff.*
- 74 Retraite militaire, Caprice March, *P* 3/— *Duff.*
- 75 La fête au Village. (Caprice Pastorale), *P* 4/— *Duff.*
- 76 Intermezzo, Feuillet d'Album, *P* 4/— *Duff.*
- 82 Romance in E-flat, *P* (Smallwood), *Org* 1/6 n *Williams.*
- 83 Le Tourbillon, Galop, *Williams.*
- 90 Caprice Andaloux, *P, Williams.*
- 95 Gavotte du Jeune temps. (Chanson Marie Louise), *P, Williams.*
- 100 Les Gardes, Polka br. 3/— *Williams.*
- 101 La Coquette (Mazurka) *Williams.*
- 103bis. Deux morceaux mignons. 1. La Charmeuse, Chanson-Gavotte. 2. La Bohémienne, Imprpt.-Valse à 1— *André.* N. 1. La Charmeuse, valse 1.50 *Bevilacqua.*
- 120 Mazurka Elégante, *P* 4/—, (Newell) 2/6 *Forsyth.*
- 121 Gavotte des Oiseaux, *P* 4/— *Forsyth,* —50 *Gordon.*
- Air de ballet, *P* 3/— *Ashdown,* 4— *Joubert.*
- Album pour mes petits amis. Six morceaux très faciles. 1. Simplette. 2. Aubade. 3. Flatterie. 4. Babillage. 5. Canzonetta. 6. Pastorale, *P* 1.60, *4ms* 2.60 *Siegel.*
- All in a garden fair (Watson), Waltz —35 *Ditson.*
- L'âme chérie. Impromptu-polka, *P* 3/— *Ashdown.*
- Among the flowers, Valse ballet —50 *Ditson.*
- 6 aquarelles, *P*:
  1. Bellone, marche 1—.
  2. Le Petit Poucet, conte —80.
  3. Terpsichore, valse rêveuse 1—.
  4. Mazeppa, caprice 1—.

5. Pâris, pastorale —80.
6. Vulcain (l'Enclume) 1.25.
2e suite:
1. Bacchus. 2. Diane. 3. Assuérus. 4. Don Quichotte. 5. Carmen. 6. Morphée à 1— *Schott Frères.*
- Arion. Romanze: „Arion war der Töne Meister —" 2.50 *Simrock.*
- The Art of Preluding. 24 Short Improvisations in all the Major and Minor Keys, *P* 1— *Schirmer.*
- Les Attrayantes. 12 Etudes, *P* 2 cah. à 3— *Schott Frères.*
- 2 Aubades, *P* à 5— *Joubert.*
- Au coin du feu, *P* 1.70 n *Jullien.*
- Au moyen âge, chanson, *P* 1.75 *Schott.*
- L'Aurore, Chanson, *P* 1.75 n, *PVa MandP* à 1.75, *MandG* 1.50, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.50, *Mand s.* —75, *2Mand Mandola P* 2.50, *2 Mand Mandola G* 2.25, *2MandMandolaGP* 2.75 *Pisa.*
- Autrefois, chanson, *P* 5— *Sulzbach.*
- Balancelle, Mazur 1.75 n *Pisa.*
- La ballerina, impromptu-polka, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Béarnaise, chanson original, *P* 5— *Sulzbach.*
- Le Beffroi, ronde de nuit, *P* 5— *Joubert.*
- Les Bibelots, divertissement, *P* 1.50 *Schott.*
- Les Bluets, *P* 1.25 *Schott*, 6— *Sulzbach.*
- Bohémienne, *P* 1.50 *Schott.*
- Bolero-fanfare, *P* 4/— *Ashdown.*
- Bonjour Printemps, *P* 5— *Sulzbach.*
- Bonjour Suzon. (Arr. sur la mélodie L. Mayeur), *4ms* 2.50 *Pisa.*
- Le bouquet, *T Bar* 5— *Sulzbach.*
- Boute-en-train, Galop brillant 6— *Hamelle.*
- Brise du ciel 5— *Sulzbach.*
- Canzonetta, *P*: —50 *John Church Co.*, —20 *Ditson*, 1.25 *Schott*, 6— *Sulzbach.*
- Capriccio alla mazurka, *P* 5— *Joubert.*
- Caprice-gavotte, *P* 6— *Heugel.*
- Caprice, Menuet, *P* 5— *Ploix*, Valse 7.50 *Legouix.*
- Caprice-Retraite, *P* 1.50 *Schott.*
- 6 Caprices, *P* à —50 *John Church Co.*: 1. Conte. 2. Gacete. 3. Novelette. 4. En chasse. 5. Légende. 6. Fierté.
- La Capricieuse. Impromptu-Polka, *Williams.* id. Valse de salon, *P* 5— *Joubert.*
- Carillon, *P* 5— *Joubert.*
- Le Carneval de Nice, *P* 7.50 *Joubert.*
- Catarina, Mazurka de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Cendrillon, Valse 1— *Schott Frères*, —20 *Presser.*
- Chacone Pompadour, *P* 6— *Ploix.*
- Chanson a boire, *P* 4/— *Ashdown.*
- Chanson-Ballade, *P*: —60 *John Church Co.*, 1.50, *PV* 2— *Schott.*
- Chanson Berrichonne, Caprice, *P* 1.70 n *Jullien.*
- Chanson bohémienne, *P* 5— *Joubert.*
- Chanson Bulgare, *P*, *Williams.*
- Chanson d'autrefois, *P* 3/— *Ashdown.*
- 1er Chanson de françois, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Chanson de la grand'maman, *P* —75 *Hansen*, *4ms* 4/— *Schott*, 1.25 *Schott Frères*, *PV* 4/— *Schott*, 1.25 *Schott Frères*, *O* 1.60 n *Schott Frères.*
- La Chanson de Lisette, *P* 1.75 *Durand.*
- Chanson des glaneuses, *P* 1.50 *Schott.*
- Chanson des moissouneurs, *P* 1.50 *Schott.*
- Chanson du temps jadis, Caprice, *P* 1.70 *Lesigne.*
- Chanson du temps passé, Fant., *P* 1.25 *Debert.*
- Chanson favorite de la reine Marie Stuart, *P* 3— *Ashdown.*
- Chanson gracieuse, *P* —60 *Nordisk Musikforlag.*
- Chanson légende. *P* 5— *Clot fils.*
- Chanson Louis XV. *P* 2.50 n *Gallet*, 1.50 *Guimaraes*, *4ms. VP. CornetP. FlP.* à 3— n *Gallet.*
- Chanson Louis XVI. *P* 3— *Ashdown*, 5— *Heugel*, (?) *Williams.*
- Chanson de mai. *P* 5— *Joubert.*
- Chanson Marie-Louise, *P* 1.75 n *Gallet*, *VP* (Ritter) 4/— *Williams.*
- Chanson matinale, *P* 1.75 n *Durand.*
- Chanson Medicis, Gavotte, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Chanson merveille, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Chanson Napolitaine, 6— *Sulzbach.*
- Chanson pastorale, *P* 4— *Joubert.*
- Chanson de Phoebus, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Chanson polonaise, *P* 2— n *Gallet.*
- Chanson régence, *P* 1.25 *Schott*, 6— *Sulzbach.*
- Chanson sicilienne, *P* 2— n *Laurens*, 6— *Noël.*
- Chanson Styrienne, *P* —75 *Jennings*, 1.50 *Schott*, 6— *Sulzbach.*
- Chanson tyrolienne, *P* 1.75 n *Fromont*, 1.25 *Schott.*
- Chanson Valaque, *P* 1.75 n *Durand*, 1.50 *Napoleao.*
- Chansonette, *P* 3/— *Donajewski.*
- Chant de Ménestrel, *P* —60 *Fexis.*
- Chansons des bois, *P* 5— *Clot fils.*
- Chant des nymphes, caprice, *P* 6— *Noël*, 2— n *Pisa.*
- Chant du soir. *P* 1.35 n *Leduc*, 1.75 n *Pisa.*
- Le chant laboureur. *P* 4/— *Ashdown*, 4— *Joubert*, (Song of the Ploughman) —35 *Schirmer.*
- La Charmeuse. Valse. 1.35 *Schott Frères*, 5— *Sulzbach.*
- Chatter, *P* —20 *Ditson*, —30, Canzonetta —10 *Century Music Publish.*
- Les Chevaliers-Gardes. Polka-marche, 6— *Courleux.*
- La cigale, valse-ballet, *P* —40 *Ditson*, 2— n *Fromont*, —50 *Schirmer*, *4ms* 2.50 n *Fromont.*
- Les Cloches de Corneville. *P*. 1. Oouverture. On dit charmante Jeanne, C'est le marché de Corneville. 2. Motif de la chanson des Cloches. 3. Ne parlez pas de mon courage. 4. Vieille chanson. 5. La chanson du cidre. 6. Sous des armures à 4— *Joubert.*
- Les Clochettes. Polka-Mazur. 1— *Schott Frères.*
- Comme il est lion! Rêverie. *P* —40 *Gordon*, 1.50 *Schott.*
- Le Conquérant, pas rédoublé, *P* 5— *Sulzbach.*

- Coquelicots et bluets. (Poppies and cornflowers.) Ronde. *P* 3/— *Ashdown*, 5— *Joubert*.
- Coquette, impromptu de salon, *P* 5— *Joubert*, —50 *Presser*, Mazurka 3/— *Williams*, Polka 5— *Leduc*, Waltz —60 *Century Music. Publish*, —40 *Gordon*, —75 *Presser*, 1.75, simpl. 1.50 *Schott*, —50 *White*.
- Coup de vent, galop, 7.50 *Hamelle*.
- Danse andalouse. Boléro (Lili-Concert, 1e serie, N. 21), 1— *Weiller*.
- Danse bretonne (W. G. Smith), *P* —60 *Brainard*.
- La danse des feuilles, Mazurka, —75 *Nordisk Musikforlag*.
- Danse Favorite. (Mary Queen of Scots.) *P* 3/— *Cary*.
- Danse Rustique. Morceau, *P* 4/— *Williams*.
- Defilé, Le. Marche. *P* or *Org* —50 *Presser*.
- De fleur en fleur. Valse ballet, *P* 2— *Napoleao*, —40 *Neuparth*, 1.50 *Schott*.
- Diabolic. Polka, 1— *Schott Frères*, *VP* 3/— *Schott*, 1.75 *Schott Frères*.
- Dig-ding-don, gavotte des cloches, *P* 1.50 *Schott*.
- Dormez, mignonne, berceuse, *P* 2— n *Gallet*.
- Doux souvenirs, valse, 2— *Al. Rouart*.
- Echo des Alpes, valse de salon, 2— *Al. Rouart-Paris*.
- Les échos de Trianon, menuet, *P* 5— *Heugel*.
- Eglogue, *P* 2— n *Gallet*.
- En effeuillant la Marguerite. Transcript. sur l'Album de V. Monti, *P*. N. 1. Il m'aime Sérénade 1.75 n, N. 2. Un peu. Nocturne 1.75 n, N. 3. Beaucoup. Gavotte 1.75 n, N. 4. Passionnement. Valse 2— n, N. 5. Pas du tout. Mélodie 1.75 n, réunis 6— n *Pisa*.
- L'enfant dort. Berceuse, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- En Garnison, air de chasse, *P* 1.50 n *Weiller*.
- En poste. Caprice-Galop brillant, *P* 1.80 *Bertram*.
- L'Eolienne, grande valse de salon, *P* 6— *Joubert*.
- Esmeralda, intermezzo - ballet, *P* 2— n *Gallet*.
- Espièglerie, *P* 1.50 *Schott*.
- Trois Esquisses, *P*: N. 1. Promenade 1.75 n, N. 2. Polonia 1.25 n, N. 3. Petite Chacone 1.25 n, réunies 3— n *Pisa*.
- La première étape, pas rédoublé, *P* 5— *Joubert*.
- L'Etoile du Berger. Legende. *P*. *Williams*.
- Exito mazurka —50 *Wagner y Levien*.
- Fantaisie téléphonesque, *P* 1— *Schott Frères*.
- Les Faunes. Grande Valse. 1.80 *Bertram*, 1— *Nordisk Musikforlag*.
- La Fauvette, mazurka 1.75, chant. *P* —75 *Schott*.
- Four Favourite Pieces. *P* 2/— *Hammond*.
- Fête aux champs, *P* —40 *Ditson*, *Gordon*, 2— *Lesigne*, 1.50 *Schott*. —50 *White*.
- Feuille au vent, impromptu, *P* 6— *Heugel*.
- Fiametta. Caprice pastoral. *P* 3/— *Ashdown*, 6— *Noël*, 2— n *Pisa*.
- Fleur des Alpes, *P* 3/— *Williams*.
- Fleur une, pour un baiser, 1.75 *Al. Rouart*-Paris.
- Fleurette, chanson de mai, *P* 2— n *Gallet*, 1.25 *Schott*.
- Fleurs d'Avril, *P* 4/— *Lucas*.
- Quatre fleurs des champs, *4ms*: 1. Le Bluet, 2. La Marguerite, 3. Le Coquelicot, 4. Bouton d'Or à 1.50 n *Al. Rouart*-Paris.
- Flora Mazurka 3/— *Williams*.
- Florabel. Mazurka 3/— *Williams*.
- Floréal. Polka-Mazur, 1.35 *Schott Frères*, —30 *Gebethner*.
- Fragment de Ballet, *P* 4/— *Lucas*, —75 *Nordisk Musikforlag*.
- Frivolité, mazurka élégante, *P* 5— *Heugel*.
- Galop di Bravura, 3/— *Williams*.
- Galop Facile, 3/— *Williams*.
- Gavotte, *P* 4/— *Whittingham*.
- 2e gavotte élégante, 4— *Ploix*.
- Gavotte gracieuse, *P* 4— *Joubert*.
- Gavotte du Jeune Temps 3/—, (Palmer E. Davidson, Popular Transcr. 13) *VP* 3/— *Williams*.
- Gavotte marquise, *P* 1.70 n *Baudoux*.
- Gavotte nouvelle, *P* 3/— *Ashdown*, —65 *Schmidt*.
- Gavotte Régence 3/— *Williams*.
- La Gazelle, divertissement mazurk. *P* 5— *Joubert*, Morceau de Salon, *P* 3/— *Donajewski*, Polka 5— *Heugel*.
- Gentil Baby. Mazur. (Lili-Concert, 1e serie, N. 4) 1— *Weiller*.
- Gerbe de roses, *P* 4— *Hamelle*.
- Gigue Bretonne, *P*: —60 *Gordon*, —75 *John Church Co.*, —50 *Presser*, 1.75, *VP* 2.25 *Schott*.
- The Gipsies. Air de Ballet, *P* —35 *Schirmer*.
- Gisèle, air de ballet, *P*: —30 *John Church Co.*, 1.25 *Schott*.
- Gracieuse polka, 5— *Ploix*.
- Grand-Papa, *P* 5— *Poulalion*.
- The Grand Patrol. *P* 4/— *Cecilia*.
- Grand Polonaise, *P* 4— *Williams*.
- Graziella, chanson-mazurk. *P* 6— *Hamelle*.
- Guitar, Morceau caracteristique (Smith), *P* —50 *Brainard*.
- Impromptu à la polka, *P* 4/— *Whittingham*.
- Guitare, *P* 1.50 *Schott*.
- Guitar Imitation. Morceau caracteristique, *P* —50 *Gordon*.
- Les Hirondelles, valse-caprice, *P* —50 *Gebethner*, 6— *Hamelle*, (The Swallows) —60 *Schirmer*, —50 *Gebethner*, —40 *Seywang*, *4ms* 7.50 *Hamelle*.
- Honi soit qui mal y pense. Amourette musicale, *P* 3/— *Ashdown*.
- Il faut rire et boire, *T. Bar* 3— *Sulzbach*.
- Imprévu, Romance sans paroles, *P* 6—, *PMand. PV* à 2.50 n, *PVc* 7.50, *PFl* 2.50 n, *VAltoVc Contre-Basse* 4— n *Ista*.
- Impromptu, *P* 1.50 *Schott*.
- Improvisation-mazurk. *P* 6— *Joubert*, 1.50 *Schott*.
- Intermezzo, Menuet, *P*. *4ms* à 3/—, *3VP* 4/—, *2VVaVc* 1/— n *Donajewski*.
- Intermezzo-valse, *P* 2— n *Durand*.
- Isabelle. Grand Valse, *P* —50 *Ditson*, *Evans Music*, —40 *Gordon*, —50 *Presser*, *Schirmer*, *White*, 4/— *Williams*.
- Jadis. Chanson-menuet. *P* 4/— *Ashdown*, 6— *Joubert*.

- Jeanne-Gavotte, *P* 1.70 n *Mennesson,* Mazurka 2— n *Baudoux.*
- Jeunesse. Galop, 1.75 n *Pisa.*
- Joly-Jack. Polka, 1.35 *Schott Frères.*
- Jours heureux, Polka de Salon, *P* —60 *Nordisk Musikforlag.*
- La Joyeuse, valse de salon, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Joyeux Noël, carillon, *P* 5— *Joubert.*
- Kermesse, *P* 5— *Heugel.*
- 6 kleine Stücke, *P* 1— *Breitkopf.*
- Larmes et sourires. Sonnet, *P* 3/— *Ashdown,* 5— *Joubert.*
- Lelia, mazurka de salon, 5— *Hamelle.*
- Lucette. Air de danse du XVe siècle, *P* 1.70 n, *Mand.* (Répertoire des Concerts de Monte-Carlo, 2e volume, N. 20) —25, *O* 8vo. 1— n *Decourcelle,* Valse 4— *Hammond,* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Madrigal de la reine Marie-Antoinette, *P* 4— *Ashdown,* 2— n *Gallet,* *4ms* 4— *Ashdown,* 2.50 n *Gallet.*
- Marches des archers, *P* —40 *Gordon,* 1.50 *Schott.*
- Marche cosaque, —60 *Ditson,* 6— *Hamelle,* Quickstep. *P* —60 *Ditson.*
- Marche croate, 1.75 *Schott.*
- Marche des mousquetaires, 3/— *Ashdown,* 2— n *Gallet.*
- Marche hindoue, *P* 5— *C. France.*
- Marche du guet, *P* 5—, *4ms* 6— *Ploix.*
- Deuxième March Nocturne, *P* 3/— *Williams.*
- Marche tartare, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- March Tcherkesse 3/— *Williams.*
- Marcietta, *P* 1.70 n *Mennesson,* 3/— *Williams.*
- Marguerite, Mazurka —35 *Ditson,* 1— *Schott Frères* .
- Marguerite de Valois, *P* 1.35 n *Baudoux.*
- Maria Stuart, Mazurka de Ballet, *P* 4/— *Whittingham.*
- Marivaudage, Impromptu, *P* 1.50 *Bevilacqua,* 5— *Hamelle.*
- Mazeppa galop —75 *White,* 4/— *Williams.*
- Cinquième Mazurk, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Mazurka de Ballet 3/— *Ashdown,* 1.75 n *Durand.*
- Mazurk des fleurs, *P* 2— n *Gallet.*
- Trois Mazurkas mignonnes: 1. L'Andalouse. 2. La Sentimentale. 3. La Mutine à 4— *Sulzbach.*
- Mazurka des Roses, *P* 4/— *Cecilia,* 2— n *Gallet,* 2— *Schubert jun.*
- Mayence-polka 1.50 *Schott.*
- Méditation, *P* 1.25 *Schott.*
- Menuet, *PV* 6— *Hamelle.*
- Deuxième Menuet, *P* 5— *Leduc.*
- Menuet Regence, *P* 4/— *Lucas.*
- Menuet Renaissance, *P* 5— *Sulzbach.*
- Menuet Symphonique, *P* 3/— *Williams.*
- Merriment (La Rieuse) Waltz —35 *Ditson.*
- Les Miniatures, 12 études faciles, *P* en 2 Livres à 3— Bertram, (Miniaturbilleder) à —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Mi Sol-la Sol, valse, 1— *Fatout.*
- La moisson des fleurs, *T Bar* 5— *Sulzbach.*
- La moisson des roses. Chanson-idylle, *P* 3— *Ashdown,* 4— *Joubert.*
- La mondaine, valse brillante 1.50 *Schott.*
- Monte-Carlo, Improvisation-Mazurka 5— *Ricordi.*
- 5 morceaux, *P*: N. 1. Souvenir de Varsovie 1—. N. 2. Les Lutins 1—. N. 3. Marche slava 1.50. N. 4. Chanson de la grand'-maman 1—. N. 5. Refrain de printemps 1— *Schott Frères.*
- 37 morceaux, *P, Lemoine*:
  1. Vestris, mazurka de salon 5—.
  2. Danse orientale 5—.
  3. Madrigal 5—.
  4. Pas des nymphes 5—.
  5. Les Bergeries, musette 6—.
  6. Les Bacchantes, grande valse 9—.
  7. Le Soir au village 7.50.
  8. Chanson bachique 7.50.
  9. Valse-Caprice 8—.
  10. Festival's-March 7.50.
  11. La Chilienne, polka de salon 5—.
  12. Marche chinoise 5—.
  13. L'Angélus 5—.
  14. Le Guet 5—.
  15. Le Crépuscule, feuillet d'album 4—.
  16. Deuxième Tarentelle 6—.
  17. Brimborion, idylle Pompadour 5—.
  18. Le Baptême des Cloches 4—.
  19. Petite légende 4—.
  20. Nocturne 5—.
  21. Sclavonienne 5—.
  22. Au Soir, sérénade 4—.
  23. Etude-valse 5—.
  24. Marche bohémienne 5—.
  25. Les Dryades, mazurka de salon 5—.
  26. La Prairie, chanson idylle 5—.
  27. La Sangalli, valse-ballet 7.50.
  28. Le Viennois, pas redoublé 5—.
  29. Vielle Chanson 5—.
  30. Petite Marche 5—.
  31. Menuet moderne 5—.
  32. Danse kalmouck 5—.
  33. L'Age d'or, petite valse caprice 5—.
  34. Italia, petite tarentelle 6—.
  35. Rêverie, méditation 4—.
  36. Dans les bois, caprice facile 5—.
  37. Chanson-idylle 5—.
- 6 Morceaux à danser, *Schirmer*: N. 1. A travers Champs. (Across the Fields.) Mazurka. 2. Les Noces d'Or. (Golden Weddling.) Mazurka à —40. N. 3. A l'Hongroise. Hungarian Polka. 4. Les Oeufs de Pâques. (Easter Eggs.) Polka. 5. Reflets du Printemps. (Springtime.) Waltz. 6. La Capricieuse. (The Coquette.) Waltz à —50.
- Morceaux de Salon, *P, Cranz*:
  1. Entre Lutins. Caprice brillant 1.80.
  2. La Sylphide. Morceau de Salon 1.80.
  3. Air de Danse. (XII Siècle.) Gavotte 1.50.
  4. Menuet. Bagatelle 1.50.
  5. Valse de Salon en mi bémol (Es) 1.80.
  6. Gavotte de Clochettes 1.50.
  7. Patrouille russe 1.80.
  8. Galant Postillon, Caprice 1.80.
  9. Première Sarabande 1.50.
  10. Succès-Valse. Morceau de Salon 1.50.
  11. Promenade militaire, Allegro 1.50.
  12. Fleur légère, Feuillet d'Album 1.50.

13. Conte d'ancêtre, Morceau de Salon 1.50.
- 3 morceaux, très faciles, *P, Schott Frères.*
  1. Petite Marche 1—.
  2. Mazurka —80.
  3. Valse —80.
- 4 morceaux, très faciles, *P, Schott Frères.*
  1. Au bord du Tage, petite barcarolle —80.
  2. Les Clochettes, mazurka —80.
  3. La Charmeuse, valse 1—.
  4. Le Rêve de bébé, berceuse enfantine —80.
- 6 morceaux, *P, Schott Frères:*
  1. Marche bulgare 1—.
  2. Succès mazurk 1—. Id. édition facile 1—.
  3. Collier de rubis 1—.
  4. Pâris, valse 1.25.
  5. Gavotte Duchesse 1—.
  6. Floréal, mazurka 1—.
- Moto perpetuo, toccata (C. M. Widor), *VP* 3— *Hamelle.*
- Nadine, Polka, *Williams.*
- Naples Tarantella, *P* 4/— *Cecilia,* (Napoli) 2— *Schuberth jun*
- Les nébuleuses, valse 6— *Heugel.*
- Les néréides, valse 6— *Heugel.*
- Nicette, Chanson Mazurka, *P* —40 *Gordon,* 4/— *Lucas,* —35 *Presser.*
- Noces de Figaro. Mon coeur soupire, *P* 1.75 n *Frommout,* 1.25 *Schott.*
- Nocturne, *P* 1.75 n *Pisa,* 1.25 *Schott.*
- Les Nymphes, caprice valsa, *P* 1.50 *Bevilacqua,* 2— *Guimãraes,* 1— *Napoleão.*
- Les Oiseaux d'Armenonville, morceau de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- Old Folk's dance —50 *Ditson,* —40 *National Music.*
- Ombres et Rayons, 12 pièces caractéristiques (faciles) en 4 suites — chacune 1.50 *Schott.*
- Omphale, chant de fileuse, *P:* —30 *Gebethner,* 1.25 *Schott,* —50 *White.*
- 12 Orgelstücke. 1. Sammlung 2.50 *Hofmeister.*
- 9 Orgelstücke. 2. Sammlung 2.50 *Hofmeister.*
- Paris-Londres. Valse de salon 4/— *Ashdown,* —75 *Schmidt.*
- Paris-marche 1.50 *Schott, 4ms* 9— *Hamelle,* Pastorale —35 *Presser,* Valse 1.75 *Schott Frères.*
- Parisiana Valse, *P* 4/— *Agate.*
- Pas de quatre, London Succès, *P* 5—, *O* 2— n *Poulalion.*
- Les Patineuses, mazurka de Salon, *P* 2— n *Laurens,* 6— *Noël.*
- Patrol of the Musketeers, *P* —35 *Presser,* —40 *Schmidt.*
- Patrouille, *P* 1.35 *Schott Frères,* 2— *Schuberth jun.*
- Pavane à la cour, style ancien, *P* 5— *Ploix.*
- Perle de Madrid. Habanera, *P* —40 *Ditson,* —50 *Fischer,* 1.50 *Napoleão,* 1.50 *Schott,* —50 *Wagner & Levien, White; 4ms, VP, MandP* à 1.75, *BandolP* 2.50 *Napoleão, G* —50, *GMand* 1— *Schott, GMand* —50, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, (N. Y. Music Publishing Co's Edition 1022) *Milit. Band* —50 n *Fischer.*
- Trois petites Esquisses, *P:* 1. Promenade 2/—; 2. Polonia 2/—; 3. Petite Chaconne 3/— *Moore,* à 4— *Noël.*
- Petite Friponne. Mazur. (Mignon-Concert 2e serie N. 10) 1— *Weiller.*
- Petit Menuet, *P* 3/— *Hammond,* —40 *White,* 4/— *Whittingham.*
- 5 Petits Morceaux, *P, Schirmer:* N. 1. La Napolitaine (Tarentelle) —40. N. 2. Petite Rêverie —25. N. 3. Scherzetto —50. N. 4. Petite Sérénade —25. N. 5. Polka-Ballet —40.
- Petit moulin, galop 5— *Leduc.*
- G. Les petits pages, airs de danse, *P* 5— *Hamelle, Legouix.*
- Trois petites pièces, *P:* 1. Petite étude. 2. Un mot. 3. Musette, à 2/— *Ashdown.*
- Douze petites pièces, *P, Sulzbach:*
  1. Menuet 3—.
  2. A travers bois, promenade 4—.
  3. A la Chapelle 3—.
  4. Air de fête 3—.
  5. Les Faneuses 3—.
  6. Conte de fées 3—.
  7. Colin-Maillard 3—.
  8. Impromptu 4—.
  9. Douce causerie 4—.
  10. Adieux au rivage 3—.
  11. Le rendez-vous 3—.
  12. Salutations, gavotte 3—.
- Douze petites pièces (2me suite), *P, Sulzbach:*
  1. Appel 3—.
  2. A l'aventure 3—.
  3. A travers champs 4—.
  4. Au fil de l'eau 4—.
  5. Air de ballet 4—.
  6. Inquiétude 3—.
  7. Chant matinal 4—.
  8. Révélation 3—.
  9. Sur les Roses 3—.
  10. Rêves envolés 5—.
  11. Feu-follet 4—.
  12. Capricieuse 5—.
- 10 Petites Pièces symphoniques en forme d'Etudes, *4ms* en 2 Suites à 3.25 *Schott.*
- Deux petits solos *P:* Minuetto, Allegro à 4—, réunis 6— *Noël.*
- Petit Trianon, chanson Louis XVI., *P* 1.75 n *Frommont.*
- Les petites valseurs, valse 1.35, *4ms* 2— *Tanin.*
- Deux Pièces, *P:* 1. Chanson de Mariette. 2. Chanson de Colinette à 4/— *Laudy.*
- Pluie de roses, fantaisie-mazurka 6— *Heugel.*
- Polka brill. 3/— *Ashdown.*
- Polka favorite 1— *Al Rouart*-Paris.
- Polka-Marche, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Polka Napolit. —60 *John Church Co.*
- 4e Polonaise, *P* 5— *Joubert.*
- Polonaise brillante, *P* (Meyer, Printemps d'amour repertorio del pianista N. 3) —50 *Wagner & Levien.*
- Polonaise élégante, *P* 6— *Hamelle.*
- Pour la fête à Papa. Air de ch. (Mignon-Concert 2e série N. 11) *P* 1—, *Mand P* 1.50 n, (Les petits concerts du Violoniste N. 4. Ed. Missa), *VP* 1.50 *Weiller.*

- Pour jouer à grand' père. (Lili-Concert 1e série N. 3) *P* 1— *Weiller.*
- Premiers Joujoux. Schottisch (Lili-Concert 1e série N. 20) 1— *Weiller.*
- Primavera valse-caprice *P* 2— n *Gallet.*
- Princesse-valse, impromptu, *P* 5— *Joubert.*
- Refrain alsacien, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Refrain des laboureurs, *P* 3— *Joubert.*
- Refrain de Suzette, morceau très facile, *P* 5— *Joubert.*
- Refrains du bivouac, pas red. 2— n *Gregh.*
- Refrains du passé, airs du XVIe siècle, *P* 5— *Joubert.*
- La reine Elizabeth, Gavotte 3 — *Ashdown.*
- Le Rendez-vous, Galop 1.75 *Schott.*
- Le renouveau, idylle, *P* 5— *Heugel.*
- Rêve de jeune fille, *P* 4— *Clot Fils.*
- Réveil du printemps, idylle, *P* 5— *Joubert.*
- Rêverie-Berceuse, *P* 1.70 n *Baudoux.*
- La rieuse, valse de salon, 2— n *Fromont,* —50 *Schirmer,* 1.50 *Napoleão.*
- Romance, *P* 1.50 *Schott,* 3/— *Williams.*
- Romance appassionata, *PV* 5— *Hamelle.*
- Romance sans Paroles, *P* 4/— *Whittingham.*
- Ronde bretonne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Ronde de nuit, *P* 4/— *Ashdown.*
- Rosette Waltz, —35 *Ditson,* —35 *Presser,* 1— *Schott Frères,* —50 *White.*
- La Roulette, Impromptu Mazurka, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Royal Boléro, *P* 4 — *Cecilia,* 2— *Schuberth jun.*
- Royal-Comtois, caprice-fanfare, *P* 2— n *Gallet.*
- Royal Minuet, *P* —40 *Gordon,* 1.50 *Schott.*
- Rural Festival, *P* —35 *Presser.*
- Russie. Pas redoublé. *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Samara, mazurka de salon, *P* 6— *Joubert.*
- Sans souci. Caprice Polka, —40 *Presser.*
- Première sarabande, *P* 6— *Hamelle, Legouix.*
- La Sauterelle, valse de Salon, *P* 6— *Hamelle*
- Scène pastorale, Village fête, (Smith) *P* —50 *Breinard.*
- Scherzando, *P* 5— *Joubert.*
- Scherzo Elég. *P* 4/— *Williams.*
- Semillante, Impromptu polka, *P* 2— n *Laurens,* 6— *Noël.*
- Sérénade. *P*: —40 *John Church Co.,* 2— n *Pisa,* (Serenata) —40 *Wagner y Levien.*
- Sérénade de Figaro, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Serenade Napolitaine, *P* 4/— *Whittingham.*
- Sérénade pastorale, *2V alto Vc Kb* 2— n *Hamelle.*
- Sevilliana. Mél. d'Espagne, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Smiling spring. Mazurka, —50 *John Church Co.*
- 4 Sonatinas, *P*: N. 1 —40, N. 2 —40 N. 3 —50, N. 4 —40 *Schirmer.*
- Songes dorés. Mazurka —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Songs of the good old times, *P* —50 *John Church Co.*
- Sorrento, Mazurka élégante, *P* 1.50, *6ms* 2—, *VP* (Ritter, Succés N. 41) 1.75, *2VP* 2.25 *Schott.*
- Sourire du printemps, mazurka, 1.50 *Schott.*
- Sous l'Aigle blanc. Polonaise, *P* —50 *Gordon*
- Sous le feuillée, murmure-valse, *P* 6— *Joubert.*
- Souvenir andalous, scherzo-valse, 7.50 *Hamelle.*
- Souvenir de Genève, *P* 5— *Courleux.*
- Souvenir de Gratz, styrienne, *P* 2— n *Gallet.*
- Souvenir de Madrid, valse de salon, *P* 2— n *Laurens,* 7.50 *Noël.*
- Souvenir de Marly, valse facile, *P* 3— *Joubert.*
- Souvenir des Alpes. *P* 2.50 *Ricordi.*
- Souvenir de Toscane, *P*: —60 *John Church Co.,* 1.50 *Schott,* 6— *Sulzbach.*
- Souvenir de Vienne, galop, 2— n *Laurens,* 7.50 *Noël.*
- Souvenir d'Italie, tarentelle, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Hamelle.*
- Souvenir du bal, scherzo-valse, *P* 6— *Joubert.*
- Souvenir du Righi. Valse de salon, 4/— *Williams.*
- Souvenir du Volga. (Première Neige.) Mazur. de salon, 1.70 n *Jullien.*
- Souvenir de Wilna, *P* 6— *Hamelle.*
- Souviens-toi, idylle, *P* 6— *Joubert.*
- Springtime's Glad Refrain, *P*: —50 *John Church Co.,* —50 *National Music.*
- Succés, mazurka 1— *Schott Frères,* valse 1.50 *Bevilacqua, Napoleão,* —40 *Ditson,* —35 *Gordon,* —50 *Jennings, Kinley,* —60 *National Music,* 1.35 *Schott Frères,* 5— *Sulzbach; 4ms* 4/— *Schott,* 1.50, *2V* 1—, *O* 1.60 n *Schott Frères.*
- Sur la Brêche, *P* —50 *Gordon,* 1.50 *Schott.*
- The swallows. Valse Caprice, *P*: —90 *John Church Co.,* —40 *Evans Music,* —50 *Presser,* —50 *Schmidt.*
- Les Sylphes. Valse Caprice, *P* (V. Beyer) 1.75 *Schott,* —60 *Brainard, Century Music Publish.,* —80 *John Church Co.,* —50 *Ditson,* 1— *Elkan,* —75 *Fischer,* —50 *Gebethner,* —60 *Gordon,* 1— *Hals, Hansen,* —40 *Kinley,* —60 *National Music.,* —50 *Neuparth,* —60 *Presser, Schirmer,* —60 *Schmidt,* 1.75 *Schott,* 1— *Warmuth,* —50 *White,* —60 *Willig,* —30, (Boukhofzeff) —50 *Bessel,* —30 *Gutheil,* —30 *Lyra; 4ms*: —75 *Century Music. Publish.,* 1— *John Church Co.,* —65 *Gordon,* —90 *Wm. Pond & Co.,* New-York, 1— *Schirmer,* 2— *Schott,* 1— *White,* —60 *Willig; PV* 2.25, *O* 8vo. 3.60 n, pet. *O* 1.80 n *Schott,* —30 *Blosfeld.*
- La Sylphide, *P* 1— *Gehrmann, Hansen.*
- Les Sympathiques. 12 Etudes, *P* 2 cah. à 3— *Schott Frères.*
- Tarentelle, *P* 5— *Joubert.*
- Le Ténor du Gañge. Fant. *P* 1— *Schott Frères, VP* 3/— *Schott,* 1.35 *Schott Frères.*
- Terpsichore. Valse, —60 *John Church Co.*
- Tourbillon, galop, *P* 1.50 n, simplifice 1— n, *4ms. CornetP. FlP. VP.* à 3— n *Gallet.*
- Le Tournoi. Marche-Nocturne, *P* 1.30 *Bertram, Williams.*
- Les Tourterelles. (Valse Sentimentale) *P* 1/6 *Hopwood.*
- Très dansante. Valse, 6—, *O* 2.50 n *P* Cond. —50 n *Ista.*

- La Tunisienne. Grande Marche, 1.80 *Bertram*, 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Two little friends, six easy duets, *4ms* 1— *Ditson.*
- Valse Alsacienne, 5— *Ricordi.*
- Valse-ballet, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Valse brill. 4 — *Ashdown.*
- Valse d'amour, 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Valse des demoiselles, 6— *Mathieu.*
- Valse des Elfes, *P* 2.50 n *Gallet.*
- Valse des Muguets, 2— n *Pisa.*
- Valse des Oiseaux, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Valse de rêves, 2— *Schott.*
- Valse des Sirènes, *P* 4 — *Cecilia*, 2— *Schuberth jun.*
- Valse des sourires, 2— n *Gallet*, 4 — *Swan.*
- Valse de Salon, 1— *Hals.*
- Valse de salon. (Seconde.) 4/— *Ashdown.*
- Valse elegante, 4/— *Whittingham.*
- Valse expressive, 1.50 n *Laurens*, 4— *Noël.*
- Valse-fanfare, *P* 2— n *Durand.*
- Valse Impromptu. (W. G. Smith.) *2P* 2— *Rohlfing.*
- Valse tzigane, *P* 1.75 n *Durand.*
- Vieille Chanson, *P* 4/— *Lucas.*
- Vieille marquise, danse ancienne, *P* 5— *Heugel.*
- La vie militaire. Polonaise. *P. 4ms* à 4/— *Ashdown.*
- Viendra-t-elle! sérénade, *P* 1.50 *Schott.*
- La Viennoise, valse brillante, 1.75 *Schott*, —65 *White.*
- Le Vieux Château. Chanson du Temps passé. *P* 1.30 *Bertram*, —75 *Lundquist*, *Nordisk Musikforlag*, (?) *Williams.*
- Un vieux document, *P* 1.50 *Schott.*
- Les volontaires, *P* 4 — *Cecilia*, 2— *Schuberth jun.*
- Windsor, gavotte, 1.50 *Schott.*
- J. Zingari. Air de ballet. *P* 3/— *Ashdown*, 4— *Joubert.*

Bachmann G. & Poussard H. Air de ballet. *PV* 6— *Sulzbach.*
- Ecole de Style. 8 pièces pittoresques. *PV*: 1. Pensée d'amour. 2. Le guet. 3. L'Angelus. 4. Chanson-valse. 5. Sérénade. 6. Styrienne originale. 7. Méditation. 8. Chanson bachique. N. 4 7.50, N. 1—3, 5—8 à 6— *Lemoine.*
- Grand Duo de concert sur Si j'étais roi, (Adam) *VP* 7.50 *Leduc.*
- Pizzicato. *PV* 6— *Sulzbach.*

Bachmann Gust. 6 Gesänge, 1.75 *Schott.*

Bachmann H. Dans le bois de Fouillouse. *Ondet.*

Bachmann J. „Schirath Jacob". Gesänge für den israelitischen Gottesdienst. Solo & Chor mit oder ohne Orgel, 12— *Jürgenson.*

Bachmann J. L. op. 449. Le Triomphe al l'Organiste, Mosaïque. Recueil de pièces div. *H* vol. 10— n *Cartereau.*

Bachmann L. K. Nightingale's song, —35 *Ditson.*

Bachmann Rich. op. 7. Spinn, spinn. *P* 1— *Wernthal.*
- **8** Polnisches Lied. *P* 1— *Wernthal.*
- **10** Drei Unterhaltungsstücke, *P. Scheithauer*: 1. Geburtstags-Marsch 1—. Nr. 2. Fahnenweihe —80. Nr. 3. Heimatsklänge —80.
- **11** Drei leichte Klavierstücke: Nr. 1. Polonaise 1—. Nr. 2. Im Walde —75. Nr. 3. Auf der Wiese —75. *Challier.*
- **12** Albumblätter, *P.* I. Heft 1.80, II. Heft 1.50 *Wehde.*
- **16** Grande Valse, 1.20 *Musikwoche.*
- **17** Elegie. *P* —60 *Musikwoche.*
- **18** Nocturne, *P* 1— *Bratfisch.*
- **19** Am Mühlbach, *P* 1— *Musikwoche.*
- **21** Auf der Jagd, *P* 1— *Musikwoche.*
- **22** Sweet Remembrance. Erinnerung. *P* —35 *Presser.*
- **23** Impromptu. *P* 1— *Musikwoche.*
- Gott grüße dich. Fant. *P* —75 *Rühle.*
- In einem kühlen Grunde. Volkslied als Fant. *P* —75 *Rühle.*
- Kirmeswalzer, 1— *Musikwoche.*
- Meadow Song. *P* —35 *Ditson.*

Bachmeteff Nicolaj Ivanovič. (1807—1891.) **op. 15.** La Nationale. Souvenir de M. Glinka. Fantaisie sur des motifs de son opéra: La vie pour le Czar Жизнь за Царя *P Gutheil.*
- **16** Grand quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Parties 2.75 *Bessel.*
- **19** Les adieux du guerrier. Pièce militaire, *VP* et *Vc* ad lib. 2— *Bessel.*
- **20** Le ruisseau. Pièce de salon. Piano seul. —40 *Jürgenson.*
- L'absence. Romance, —50 *Jürgenson.*
- Kosakmoderens Vuggevise (Sov. mit Barn) —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Mazurka, —40 *Jürgenson.*
- Protège moi. Prière —40 *Jürgenson.*
- Les regrets d'une jeune veuve, —25 *Gutheil.*
- Adagio de la sonate op. 27, N. 2. (Quasi una fantasia) de L. van Beethoven, *VP* —50 *Bessel.*
- Шесть хоровыхъ пѣсенъ: 1. Часовой. 2. Утренняя пѣснь. 3. Молитва. 4. Мельница. 5. Жить и умереть для отечества. 6. Донское вино. (Д. А. Т. Б.) —50 *Gutheil.*
- 6 Gesänge, *SATB* —50 *Gutheil.*
- Ягодка. Пѣсня на 3 г. (2 С. и Б.) —40 *Bernard.*
- Романсы и пѣсни *Gutheil:*
  1. Три розы. Въ пустую степь —35.
  2. Утѣшеніе въ слезахъ. Скажи, что такъ задумчивъ ты —25.
  3. Ты душа-льмоя, красна дѣвица —25.
  4. Борода-ль моя бородушка, для тенора —30.
  4 а. То-же, для сопрано —30.
  4 б. То-же, для баса —30.
  4 в. То-же, для контральто —30.
  5. Пѣснь ямщика. Аль опять не видать —25.
  6. Колыбельная пѣсня. Спи, младенецъ мой прекрасный —25.
  7. Предчувствіе. Сердце ноетъ —25.
  8. Средь роднаго села —25.
  9. Вечерній звонъ. Зачѣмъ раздался ты унылый —25.
  10. Колечко. Я вечоръ въ садумладешенька гуляла —35.
  11. Долго-ль мнѣ гулятр на свѣтѣ —25.
  13. Осен. листъ предвѣстникъ бури —25.
  14. Кенморскій зáмокъ —60.
  15. Ундина. Баллада —25.

- *Jurgenson:* Выборъ жены —30.
- Равнодушная —30.
- Простодушный —30.
- Незабудочка: Я вечоръ въ лугахъ гуляла —20.
- Желаніе —30.
- Колыбельная пѣснь: Сномъ спокойнымъ спи, младенецъ —50.
- Тучи черныя собираются. Пѣсня —20.
- Цыганенокъ: Мальчишка —20.
- Моему идеалу: Проклятью предаю —30.
- Ягодка. —30, на эголоса —20.
- Стихи Цесаревичу. Тебѣ нашъ кличъ —80.
- Причастные стихи д смѣш хора съ Ф 4— (С. а):
  1. Хвалите Господа съ небесъ —15.
  2. Творяй Ангелы своя духи —15.
  3. Въ память вѣчную —15.
  4. Чашу спасенія пріиму —15.
  5. Во всю землю изыде вѣщаніе ихъ —15.
  6. Спасеніе содѣлалъ еси —15.
  7. Радуйтеся праведніи о Господѣ —15.
  8. Тѣло Христово пріимите —15.
  9. Похвали Іерусалиме Господа —15.
  10. Ядый мою плоть и піяй мою кровь —15.
  11. Взыде Богъ въ воскликновеніи —15.
  12. Блажени яже избралъ —15.
  13. Духъ Твой благій наставитъ мя —15.
  14. Знаменсая на насъ —15.
  15. Изъ устъ младенецъ и ссущихъ —15.
  16. Благословенъ грядый —15.
  17. Вечери Твоея тайныя
  18. Воста яко спя Господь —15.
  19. Вкусите и видите, яко благь Госпдь —15.
  20. Благословиши вѣнецъ лѣта —15.
  21. Господи возлюбихъ —15.
  22. Избавленіе посла Госпдь —15.
  23. Явися благодать Божія —15.
  24. Избра Господь Сіона —15.
  25. Господи во свѣтѣ лица Твоего —15.
  26. Призираяй на землю —15.
  27. Господь крѣпокъ и силенъ —15.
  28. Хвалите Господа съ небесъ, Nr. 2 —15.
  29. „ „ „ „ „ 3 —15.
- Сочиненія на 3, 4 и 6 голосовъ съ фортеп.
  1. Херувимская Nr. 1. C-dur —30.
  2. „ Nr. 2. F-dur —30.
  3. „ Nr. 3. D-moll
  4. „ Nr. 4. D-dur (на 6 гол.) —30.
  5. „ Nr. 5. F-dur à —30.
  6. Подъ Твою милость —15.
  7. Да исправится молитва моя. Тріо —30.
  8. Милость мира, жертву хваленія —.—.
  9. Достойно есть Nr. C-dur —20.
  10. Отче нашъ —20.
  11. Символъ вѣры —30.
  12. Достойно есть Nr. 2 —30.
  13. Нынѣ Силы небесныя —30.
  14. Херувимская Nr. 7. G-dur —30.
  15. „ Nr. 8. C-dur —30.
  16. „ Nr. 9. G-dur —30.
  17. „ Nr. 10. C-dur à —30.
- Сочиненія двухорныя и восьмиголосныя:
  1. Хвалите Господа, Nr. 1: лосный.
  2. Знаменася на насъ свѣтъ; 8-голосн.
  3. Господи, возлюбихъ; двухорн.
  4. Господи, во свѣтѣ лица Твоего; двухор.
  5. Тѣло Христово пріимите; 8-голосн.
  6. Херувимская, Nr. 6. G-dur двухорн.
  7. Тебѣ Бога хвалимъ; двухорн.
- Концерты для смѣшан. хора съ фортеп.: Боже мой не удалися отъ меня. Гласомъ моимъ ко Господу воззвахъ. Господи, что ся умножиша.
- Обиходъ: Литургіи Св. Іоанна Зл и Преждеосв Даровъ и Панихида.
  часть I парт. и голоса, по 5—,
  „ II „ „ „ „ 10—.

Bachó I. Az 1902. május hó 16. és 17. Budapesten rendezett Lovasjáték teljes zenéje zongorára. (Vollständige Musik zu dem am 16. und 17. Mai 1902 in Budapest stattgefundenen Ritterspiele, für Pianoforte 10— n *Rozsavölgyi:*
I. Bevonulás. Zichy G. gróf. Bevonulási induló és Királyhymnusz. „Alár" cz. operából. II. Udvari négyes. Széchényi I., gróf, magyar induló. III. Solymászat. Mader R., Solymász négyes. IV. Lovastáncz. 1. Hertelendi induló. Kurucz nóta. 2. Müller I., Jász Kún induló. 3. Bachó I., Szánkázás galopp. V. Udvari hirnökök négyese. 1. Bachó I., Ludovica-Academia-induló. 2. Bachó I., Honvéd diszmenet-induló. 3. Strauss I., „Éljen a magyar". VI. Huszárok négyese. 1. Bachó I., Fejérváry jubileumi induló. 2. Bachó I., Magyar négyes népdalokból. VII. Lovagtorna. Mihalovich Ö., Hősi induló. „Toldy szerelme" cz. operából.

Bachó Stefan von. 11er Korpsmarsch. *P* 1— *Robitschek.*
- Cziska-Walzer, 1.80 *Krämer.*
- General Reicher-Marsch, 1.20 *Krämer.*
- Salibill-Marsch, 1.20 *Krämer.*

Bachofen S. op. 1. Polonaise mit Variat. *Fl2VKb* 1.50 *Breitkopf.*

Bachrich Sigismund. (1841.) **op. 4.** *PV*: Nr. 1. Impromptu 1.80. Nr. 2. Frühlingsgedanken 1.50. Nr. 3. Ständchen 1.50. Nr. 4. Novelette 1.80. Nr. 5. Bauerntanz 1.50. Nr. 2 *PVc* 1.50 *Cranz.*
- **5** 6 Lieder. Nr. 1. Blaue Blume —50. Nr. 2. Nocturne —75. Nr. 3. Frühling ohne Ende 1—. Nr. 4. O komme bald —75. Nr. 5. An eine Waldlerche —75. Nr. 6. Schwäbisches Volkslied —50 *Robitschek.*
- **7** Suite, *PV* (5 Sätze) 6— *Doblinger.*
- **10** Fuscher-Tänze, Ländler, *4ms* 1.50 *Robitschek.*
- **14** Fünf altdeutsche Lieder aus dem 16. Jahrhundert. Heft 1. „All meine Gedanken." „Ich hab's gewagt." „Es steht ein' Lind' in jenem Thal." Heft 2. „Im Maien." „Die feine Müllerin" à 1.25 *Robitschek.*
- „Aus den Alpen." (Oberösterr. Tänze.) *4ms* 3— *Gutmann.*
- Capriccio, Madrigal, Mazurka, *VP* 3.60 *Gutmann*
- Fuschertänze, (Neue Folge), *4ms* 2.70 *Gutmann.*
- Gavotte, (Coll. de Morceaux Classiques et Modernes 3), *VP* 4/— *Laudy.*
- Impromptu, *VP* 1.50 *Haslinger.*
- 5 kl. Charakterstücke, *VP*. 1. Serenade. 2. Zug der Landsknechte. 3. Zum Tanz, Walzer. 4. Roccoco. 5. In der Czarda, à 1.20 *Rosé.*

- Muzedin, Oper, Walzer für *stO*, Part 4— n *Doblinger*.
- Sakuntala. Ballet. *Darant, P*: 1. Amazonen-Walzer 1.80. Nr. 2. Polka 1.20. Nr. 3. Liebesscene 1.80. Nr. 4. Bienentanz 1.20. Nr. 5. Sakuntala-Walzer 1.80. Nr. 6. Tanz der Gauklerinnen 1.50. Nr. 7. Zigeunertanz 1.20. Nr. 1 *O*, St 7.20 n *Gutmann*.

Bachtik Ferd. Stručná nauka o hudbě pro ústavy učitelské. Díl. 1. Základy harmonie 1.60 n *Urbánek*.
- Zakládové harmonie pro ústavy učitelské 2.40 n *Urbánek*.

Baci A. Ninna-Nanna: Figlio dormi, dormi figlio 2.50 *Ricordi*.
- Trois petites romances 4— n Mariani: 1. Le Pélerin (Il pellegrino). 2. A ma mére (Alla madre). 3. Ta douce voix (La voce dell'amante) à 2— n.
- 5 piccole composizioni 3.50 n:
  N. 1. All'amorosa, Romanza —75 n.
  „ 2. Il commiato, Barcarola 1— n.
  „ 3. Il sospiro, Romanza —75 n.
  „ 4. Per un bacio, Canzonetta —50 n.
  „ 5. Un giur amento, *ST* 1.50 n *Mariani*.
- Sonata, *VcP* 12— *Mariani*.

Der Bacillus! Zeit-Couplet —20 *Kunz*.
Bacinetti. Sub tuum, *S S B* 1.50 n *Péregally*.
Back again to beautiful Erin. 2/— n *Sheard*.
Back among the hills, I love so well 2/— n *Sheard*.

Back among the old Folks 2/ — n *Sheard*.

Backer-Gröndahl Agathe, 1847. **op. 1** Tre Sange 1.50. Nr. 1. En Bön. 2. Gud give. 3. Til mit Hjertes Dronning à —75, *P* 1.50, Nr. 1 & Nr. 3 sep. à —75 *Hansen*.
- **2** 5 Sange. 1. Agnes, min deilige Sommerfugl. 2. Naar Bölgen. 3. I Skovens Höisale. 4. Longsel. 5. Jeg ser Dig 2—, Nr. 4 sep. —75 *Hansen*.
- **3** 5 Sange. 1. Aftnener stille. 2. Mine Minder. 3. I de sidste Qieblikke. 4. Kom oghvil ved mit Brijst. 5. Bölge mod Kejst 1.75, Nr. 1 sep. —50 *Hansen*.
- **4** 7 Gesänge. 1. Lied. 2. Es fiel ein Reif. 3. Sie liebten sich. 4. Nachts in der Kajüte. 5. Der wunde Ritter. 6. Wanderers Nachtlied. 7. Nähe des Geliebten 1.70 *Hansen*.
- **5** 4 Sånger. 1. Selmas tonkar i våren. 2. Fågelns visa. 3. Lärkröster. 4. Björken berättar 2— *Hirsch*.
- **6** 6 Sange. 1. Jeg ved ensteds. 2. Hyrden graesser. 3. Til ham. 4. Den Dag. 5. Den tyngste Sorg. 6. Fuglefangeren 1.50 *Warmuth*.
- **7** Sommerliv. 4 Dikter. 1. I Skoven. 2. Det var sao faurt. 3. I det Frie. 4. Mödet 2— *Hirsch*.
- **8** 5 Sange. 1. Du spörger. 2. Sig mig, du Stjerne. 3. Naar ret jeg mig kaster. 4. Ak, vidste du. 5. Snart synker Solen 2— *Hirsch*.
- **9** 6 Sange. 1. Morgensang. 2. Nu Solen gaar ned. 3. Aftensang. 4. Serenade. 5. Aftensang. 6. Sommernatsblink 1.50 *Warmuth*.
- **10** Vier Gesänge. 1. Wie gern. 2. Wenn ich auf dem Lager. 3. Es fällt ein Stern. 4. Juni-Abend 1.50 *Warmuth*.
- **11** 6 Concert Etuder. *P*. I. Heft: 1. B-moll. 2. Des-dur. 3. G-moll 1.80. II. Heft: 1. B-dur. 2. Es-dur. 3. A-dur 1.80, comp. 4/— n, each sep. à 4/— *Enoch*.
- **12** 5 Sånger. 1. Fiskaren sjunger. 2. Ensamhet. 3. Vaggvisa. 4. Serenaden. 5. Spinnvisa 2— *Hirsch*.
- **13** 5 Sange. 1. I Baaden. 2. Kveld. 3. Nökken. 4. Ved Nattetid. 5. I Dansen Du mig möder 2— *Warmuth*.
- **14** Sechs deutsche Lieder. 1. Ein Fichtenbaum. 2. Elslein. 3. Lied des Mädchens. 4. Dulde, gedulde. 5. Unruhe. 6. Ich möchte es mir 2— *Warmuth*.
- **15** Trois morceaux *P* 2.25. Nr. 1. Serenade —75. Nr. 2. Au Bal 1.25. Nr. 3. Humoresque —75 *Hansen*, à 4/— *Enoch*.
- **16** 6 Sange 2—. Nr. 1. Vuggesang. 2. Ved Sundet (med norsk og tysk Text) à —75. Nr. 3. Blomsten. 4. Rosenknoppen à —50. Nr. 5. Hilsen fra det Fjerne. 6. Sommersol à —75.
- **17** Sange ved Havet. 1. Rav. 2. Saa lagde jeg ud. 3. Og da jeg seiled. 4. Fjerne Toner. 5. Lyse Notter. 6. Frisk Morgen. 7. Sildig. 3. Efterdönning 2.50 *Nordisk Musikforlag*.
- **18** Syv Folkeviser og Romancer. 1. De röde Roser i Lunden. 2. Hvad taenker Du. 3. Alt under Himlens vide Loft. 4. En Sommernat. 5. Nu brister Isen. 6. Hun sover i Ly. 7. I Vaaren knoppes en Lind 2— *Warmuth*.
- **19** 4 Skizzer *P* 2.75. Nr. 1. C-dur. 2. As-dur. 3. A-moll. 4. As-dur à 75— *Warmuth*.
- **20** Suite i 5 Satser. Nr. 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Gavotte. 4. Menuet à —75. Nr. 5. Scherzo 1— *Warmuth*, à 4/— *Enoch*, op. 15—19 Esquisses et romances nouvésiennes *P* 7— n *Enoch*.
- **21** Serenade. Elskede, hvis Du sover 1— *Warmuth*.
- **22** Trois Etudes. 1. As. 2. D-dur. 3. D-moll 2— *Warmuth*.
- **23** Blomstervignetter. 5 Sange 2—. Nr. 1. Lind —75. Nr. 2. Aebleblonist —50. Nr. 3. Hvid og blaa Anemone. 4. Aakande. 5. Viol à —75, — *Warmuth*.
- **24** 6 Idyller 2— *Warmuth*.
- **25** 3 Klaverstykker 2—. Nr. 1. Novellette 1—. Nr. 2. Gavotte —75. Nr. 3. Intermezzo 1— *Warmuth*.
- **26** 6 Sange 2—. Nr. 1. Vogt paa dit Øie. 2. For fuldt. Orchester. 3. Du Klang, som engang vakt 4. Solo i Salen. 5. Rosenröde Drömme. 6. Jeg ser for mit Øie à —75 *Warmuth*.
- **27** 6 Sange 2—. Nr. 1. Jeg burde vidst. 2. Mens Lundens Skygger. 3. Mig tykkes, Du stod. 4. Duggen er falden à —75. Nr. 5. Vuggesang —50. Nr. 6. Den Forladte —50 *Warmuth*.
- **28** Chant de noces (Bryllupsmorgen) fransk og norsk Text 1— *Warmuth*.
- **29** 10 Sange.
  I. Hefte: Nr. 1. Jeg traeder de Perler —50. Nr. 2. Liden Kirsten à —50. Nr. 3. Höst paa Hejen —75. Nr. 4. Solsik —50. Nr. 5. Skjaere, skjaere Sölvknop —50. Komplet 1.50. II. Hefte: Nr. 6. Gyngevise —75. Nr. 7. Efter Storm —75. Nr. 8. Mainat —75. Nr. 9. Jeg gaar og leder —50.

Nr. 10. Sommerkveld —75. Komplet 2— *Warmuth.*

- **30** Norske Folkeviser og Folkedanse bearbeidet for Klaver 2— *Warmuth.*
- **31** 10 Sange (V. Krag) 2.50.
  I. Hefte: 1. Madonnas Scaner 1—. Nr. 2. Der skreg en Fugl. 3. Valborgsnat poa Havet. 4. Middelhavsnat. 5. Storm à —75. II. Hefte: 6. Alverdenskal synge 1—. Nr. 7. Grod kun, Du blege —75. Nr. 8. Valborgsnat 1—. Nr. 9. Saa vugger den flammende —75. Nr. 10. Meninde i Palmelunden —75 *Hals.*
- **32** Trois Etudes de Concert *P* 1.75 *Hansen.*
- **33** Folkeviser — ny Samling 2— *Warmuth.*
- **34** Norske Folkeviser 2.50. Nr. 1. Lokk. 2. Baadnlåt. 3. Huldrelok à —75. Nr. 4. Bygdevise —50. Nr. 5. Bygdevise og Folkevise —75. Nr. 7. Lokkeleg —50. Nr. 8. Huldre aa'n Elland. 9. Der var eingong ein Stein à —75.
- **35** 3 Klaverstykker. 1. Allegro scherzando. 2. Albumblad. 3. Impromptu Es-dur 2— *Hals.*
- **36** Fantasistykker *P.* I. Hefte: 1. Klage. 2. Friskh Mod. 3. Vals. 4. Vuggevist à —75. Nr. 5. Ballade 1—, 2—. II. Hefte: 1. Ungdomssang. 2. Ländler. 3. Aftenvind. 4. Sang ved Rokken. 5. Alfeleg 2 Hefte à 2— *Hals.*
- **37** Serenade *P* (Fis-dur) 1— *Hansen.*
- **38** Tre ungarske Studier *P.* 1. Humoreske. 2. Intermezzo. 3. Marche fantastique 2— *Hals.*
- **39** Fantasistykker *P.* I. Hefte: 1. Souvenir. 2. Sommernat. 3. Rosernes Sang. 4. Svalernes Flugt. I Baaden 2—. II. Hefte: 1. Springvond. 2. Fuglesang om Vinteren. 3. Laat. 4. Vesnet-Gammeldogs 2— *Hals.*
- **40** To Duetter *SBar* 1. Natten er stille. 2. De gamles Vals à 1.25.
- **41** Fem Sange 2—. Nr. 1. Ouverture. 2. Morgenpaa Middelhovet. 3. Hoorfor Nyler de sorte Hunde. 4. Det er Nahpaa vedi Vande. 5. Melodie à —75 *Hals.*
- **42** Barntes Vaardag-Sangcyklus *S* 4— *Hals.*
  1. En kviddrende Larke 1—.
  2. Vaarmorgen i Skogen 1—.
  3. Blaavees 1—.
  4. Blomstersankning —75.
  5. Homlefar —75.
  6. Duggdraaper —75.
  7. Mot Kveld 1—.
  (I med lettere Akkomp.) 1—.
  8. Sov soa stille —75.
- **43** 8 Kjaempeviser Hefte I und II 20Fo lke-og Skjomteviser à 2— *Warmuth.*
- **44** I Blaafjeldet. Eventyr Suite. 6 Klaverstykker 3—.
  1—2. Nat og Troldhallen 1.50.
  3. Stortrollet —50.
  4. Huldrelok —75.
  5. Der Bjergtagnes Kvad —75.
  6. Trolldans —75 *Hals,* 3— *Warmuth.*
- **45** Fantasistykker *P* 3die Samling. 1. Ungdomssang. 2. Zephyr. 3. Sommervise à —75. Nr. 4. Gyngende. 5. Vals à 2— *Hals.*
- **46** 5 Sange *S, MS* 2.50. Nr. 1. Höststemning. 2. Mor, min lille Mor à —75. Nr. 3. Der staar en Sorg. 4. Dröm à —50. Nr. 5. Serenade 1.25 *Warmuth.*
- **47** Etudes de concert. 1. D-dur. 2. A-moll. 3. E-dur à 1.25 *Hansen.*
- **48** To Sange fra Havet. 1. Vaggsång tor hafoet. 2. Underdönning 2— *Hals.*
- **49** Tre Sange i Moll. 1. Til Natten. 2. Der kommer de Aar. 3. En Döende 2— *Hals.*
- **50** Sommer, Sangcyklus for Sopron. Komplet 4—.
  I. Hefte: 1. Gjők. 2. Marja, Marja, fly, fly! 3. Sommer og Solskin. 4. Spinne, spinne. II. Hefte: 5. Söndagmorgen. 6. I Skogen. 7. Junikveld. 8. Skogens Sanger 2 Hefte à 2.50 *Hals.*
- **51** 12 Folkeviter og Melodier fra fremmede Lande. 1. Minnelied. 2. Wiegenlied. 3. Habelle Blonde. 4. Chanson Bearnaise. 5. T'Carrillon van Duynkerke. 6. Lasta tandittnessa. 7. Vaagn du min sőde Kjorlighed. 8. The lily of the vale. 9. Bonnie laddie. 10. Auld lang syne. 11. Ae fond kiss. 12. Afton water 3— *Warmuth.*
- **52** Mor synger 8 Sange. 1. Skumring. 2. Ride, ride Ranke. 3. Spoa mig. 4. Efter en Sommerfugl. 5. Mor synger. 6. Skjorer. 7. Solstek. 8. I Solog Regn 2.75 *Warmuth.*
- **53** 3 Klaverstykker. 1. Serenade. 2. Albumblad. 3. Valse Caprice 1.50 *Warmuth.*
- **54** Sydover 6 Sange Gen Süden. 1. Tilsjős. 2. Atlanteshav. 3. I Passaten. 4. Mellem Yerne. 5. Sydens Kvald. 6. Pac Qolfen 3— *Nordisk Musikforlag* 4— n, N. 6 sep. 1.25 n *Hals.*
- **55** Smaa Fantasistykker *P.*
  I. Hefte: 1. Marsch. 2. Ungarsk. 3. Lideu Vals. 4. Et Farvel. 5. Spansk. 6. Ländler 1.50. II. Hefte: 7. Bedshemors Menuet. 8. Ungarsk. 9. Romonce. 10. Barcarole. 11. Polska. 12. Springdans 1.50 *Hals.*
- **56** Ahasverus. 6 Sange. 1. Faedrelandet. 2. Østvinden. 3. Jord og Himmel. 4. Ved Solens Opgang. 5. Mit Modersmaal. 6. Natten 2.50 *Warmuth.*
- **57** 2 Etudes de Concert *P.* 1. A-moll. 2. G-dur 1.50 *Hansen.*
- **58** 2 Etudes de Concert *P.* 1. F-dur. 2. G-moll 1.75 *Hansen.*
- **59** 6 Klaverstykker: H.: I. 1. Menuet. 2. Intermezzo. 3. Mandolinata. II. Hefte: 1. Nocturne. 2 Albumblad. 3. Ved Vuggen. 2 Hefte à 1.50. *Hals.*
- **60** 6 deutsche Liebeslieder aus der Jugend: 1. In dunkler Nacht. 2. Volkslied. 3. Namenloses Weh. 4. Rastlose Liebe. 5. Es muß was Wunderbares sein. 6. Geächtet 2.50 *Warmuth.*
- **61** Prelude et grand Menuett, *P.* N. 1 —75, N. 2 1.50 *Hansen.*
- Huldreslåt, *P* —50.
- Humoreske (af Jubilaeums-Alb.) 1—.
- Kunstnermarsch i Anledning af Borgens Aabning 1—.
- Danse norvégienne, *P* 6— *Enoch.*
- Drei Lieder (deutsch-dänisch) 2.30.
  1. Eine Bitte (Abschiedswort eines Seemanns) „Ich bitte dich nicht um die Ros' an deiner Brust" —80.
  2. Gott gebe, ich wär' ein Kind aufs Neu' 1—.

3. An meines Herzens Königin „Laß uns wandern allein" 1.20 *Simon.*
- Menuet, *P* 5— *Enoch.*
- Prière du soir 3— *Enoch.*
- Romance, *P* 5— *Enoch.*
- Toccata, *P* 7.50 *Enoch.*

Backer-Gröndahl Fridtjof. Op. 1. 3 Klavierstücke: Marche fantastique. Abendstimmung. Jugend, 2.50 *Hals.*

Backer-Lunde Johan. Op. 15. Sonate (Dm.) *VP* 5.50 *Warmuth.*
- **17.** 6 deutsche Lieder: 1. Ans Diendl: „Trägst du ein Röselein vorn an der Brust". 2. „Mein Herz ist eine müde Schwalbe". 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". 4. „Still! Wein' nicht so heiß". 5. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden". 6. „Ich hör' ein Vöglein locken" 2— *Warmuth.*
- **25** Paa Rim. Sangcyklus. Fyr Jol, Paaske, Hugvendingar, Kvat havbaara syng, Stig Sol 1.75 *Oluf By.*
- **26** Rouge et noir, 2 Valses 1.50 *Oluf By.*

Backer de Nestor, Ave Maria 1— n, *Bar V* 1.25 n *Muraille.*
- Chanson d'oiseaux bluette, *P* 1.20 *Schott Frères.*
- Clochettes jayeuses, Mazurka de Salon 1.20 *Schott Frères.*
- O Salutaris en Ré 1— n *Muraille.*
- Tantum ergo, choeur *Bar B* et Genitori en Si C, *TTBB* 1.50 n *Muraille.*

Backer S. World's society, Varsovienne, *FullO* —90; *14 parts* —75; *10 parts* —60 *Gordon.*

Backfischchens Tanzfreuden. Tanzalbum f. kleine Leute. 22 Tänze (Inhalt siehe: Tanzfreuden) 1.50 n *Eulenburg.*

Backmann P. Souvenir de la Belgique, fantaisie, *V* 8— *Katto.*

Back'mid the Clover and the Corn. 2/— n *Sheard.*

Backofen H. (1768—1839). **Op. 3.** Concerto. *Cl* 5.50 *Simrock.*
Breitkopf:
- **7** Konzertante, *Ha Bassetthorn* m. *Vc* 1— n.
- **8** Konzertante, *Ha, V* m. *Vc* 3—.
- **9** Quintett f. *Bassetthorn* m. *2VVaVc* 3—.
- **10** Konzertante, *2Cl* m. *O* 1— n.
- **11** Sammlung v. kleinen Stücken, *Ha* 1— n.
- **13** 3 Duos, *2Cl* 3—.
- **14** 2 Themen m. Var., *Ha* 1—.
- **15** Quintett, *Cl V 2Va Vc* 1— n.
- **16** Konzert f. *Cl* m. *O* 1— n.
- **24** Konzert f. *Cl* m. *O* 1— n.
- **30** Konzert f. *Horn* m. *O* (Nr. 2) 1— n.
- **38** Grand Duo, *2Fl* 1.75 *Schott.*
- 12 Exerzitien nach Bochsa, *Ha* 1— n.
- Harfenschule 3—.
- Konzert, *Horn* m. *O* 1— n.
- Sammlung für Harfe, Heft 1 1— n, Heft 2 2— n, Heft 3 1— n, Heft 4 1— n.
- Sonate, *Ha V* 1.50.
- Suite de l'Etude pour la Harpe, als Anhang zur Harfenschule 1—.
- 10 Variationen über ein bek. Lied, *Ha* 1—, 1.50 *Schott.*
- 16 Variationen über „Ah vous dirai-je Maman", *Ha* 1—.

Bačkora Aug. *Kurz*: Jubilejní ouvertura, *O* 2.80 n.
- Svarný Sokolík. Pochod-Oldřiška, Mazur, *O* 1.40 n.
- Uprchlík. Kvapik. — Aug. Schrânil. Pochod hasičů, *O* 1.40 n.
- Zadaná. Třasák — Kuželka, Mazur., *O* 1.40 n.

Backus Brady E. Alleluia to the King. Easter (Schirmer 1800, Coll. of Carols 1) —5 n *Schirmer.*

Bacnat. Le Favori des bals, quadr. 1— *Billaudot.*

Bac-Ninh. chant, *P* 2— n *Joubert.*

Bacody L. *Cranz*: **Op. 5.** Zehn Walzer-Impromptus, *4ms* 2—.
- **8** Sérénade, *P* 1.30.
- **10** Invitation à la Polka —80.
- **11** Chanson du meunier, Morceau de Salon, *P* 1.30.
- **16** Consolation, Etude, *P* —80.
- **19** Marche de bravura 1—.
- **53** Sechs erotische Tondichtungen, *P* 2.50.
- Idylle, *P* 1—.

Bacon, Boston fire department march —35 *White-Smith.*

Bacon Bessie M. Down on the Mississippi Farm. —50 *Goggan.*

Bacon Harry. Polly aint'an Angel. 4/— *Francis Day.*

Bacon N. E. Hallelujah to the Father. (Anthems of Praise 36.) —/1 *Curwen.*
- My love hath smiled on me, *SSMSA* —10 n *John Church Co.*
- Softly fall the shades of evening, *SSMSA* —6 n *John Church Co.*

Bacon N. K. Fusileer 's grand march —35 *Ditson.*

Bacot J. Pensée fugitive, *MandP* 2—, *VP* 2.50 *Beyer.*

Bacot Jean. Si tu le sais! Melodie 1— *Cranz.*

Bacqueville. L'Union du Nord, polka de concert, *CornetP* 1.75 *Pinatel.*

Baczynski R. Ritter von. Gruß aus der Ferne. — Pozdrowienie z dali. Polka Mazurka, *Z 2Z* à 1.20 *Bosworth.*
- Lieder aus der Ukraine. — Ukrainka dumki, *Z* 1.20 *Bosworth.*
- Vertrauen. — Zaufanie. Konzert-Rêverie, *Z* 1.20 *Bosworth.*

Badala F. Fanny. Mazurka 1.50 *Mariani.*

Badart L. *Debert*: A Cor et à Cri, Polka *O à cordes* 1— n *Debert, Pomier.*
- L'Actualité, Mazurka, *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Ah! Ah! Paméla! *Ch. s.* —25 n.
- Une Allure agaçante, *Ch. s.* —25 n.
- L'amour parlementaire, 1— n, *ch. s.* —30 n *Bigot.*
- A notre aise, Quadrille, *O à cordes* ou 17 parties 1— n *Debert, Pomier.*
- Balladeuse, Schottisch *O à cordes* 1— n.
- Beau langage, Valse, *O à cordes* 1— n.
- Belle Russie, Mazur, *O à cordes* 1— n.
- Bisette, Mazurka, *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Le bon Coeur, Quadrille, *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Un Bouton a cueillir 1— n, *ch. s.* —25 n.

- La Capiteuse, Polka, *O* av. *Pist* 1.50 n, 1— n *Billaudot.*
- C'était un Amour, *ch. s.* —25 n.
- Christine de Pisan, Schottisch, *O à cordes* 1— n.
- Coeur de Chêne, Quadrille, *O* 1— n *Debert, Billaudot.*
- Craquette, Polka, *O* en ut av. *Pist* 1— n *Ghéluwe.*
- Diamantine, Mazur, *O* 1— n.
- Dinorah (Adamy), Vales, *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Donne Moi Ton Amour, *ch. s.* —25 n.
- Les Echos de la Vallée, Fant., *Tr Tr de chasse* —50 n *Lory.*
- Feu de joie, Quadrille, *O à cordes* ou 17 parties 1— n *Pomier.*
- Les Gloires de France, Polka, *O à cordes* 1— n.
- L'Honneur et les Arts, Quadrille, *O à cordes* 1— n.
- J'aime la nuit, *Baudot.*
- Liria, Schottisch, *O à cordes* 1— n.
- Louis d'or, Quadrille, *O à cordes* 1— n.
- Les Deux Loustics, Polka, *O à cordes* 1— n.
- Madame Pioupiou, Polka, *O à cordes* ou 17 parties 1— n *Pomier.*
- Marche du Choa, *Harm Fanf Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, cond. isolé —25 n *Billaudot.*
- Marche des étudiants 1.50 n *Pinatel.*
- La Métropole, polka, *CornàP* —20 n, *O* av. *piston solo* 1.50 n *Pinatel.*
- Mignonne vient cueillir des roses —90 n, *ch. s.* —30 n *Abot.*
- Milady, Mazur, *O à cordes* 1— n.
- Le Milliard, Quadrille, *O à cordes* 1— n.
- Mokaïne, Mazur, *O à cordes* 1— n.
- Mon Coeur en Gage 1— n, *ch. s.* —25 n.
- Moskowa, Fant. *Tr de chasse* —50 n *Lory.*
- Ne va pas donner ton Coeur, *ch. s.* —25 n.
- La Noce à Duflotard, Quadr., *O* en ut 1— n *Billaudot.*
- Pas Tokar, Quadrille, *O à cordes* 1— n.
- Patati-Patata, Quadrille, *O à cordes* 1— n.
- Pour fêter ma mie, Mazur, *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Réveil d'une Etoile, fantaisie, *Harm Fanf* av. *solo de piston, HarmFanf* 3— n, cond. isolé —50 n *Billaudot.*
- Rhum et Eau, Quadrille, *O à cordes* 1— n.
- Rio Tinto, Fant. *Tr de chasse* —50 n *Lory.*
- Rosa Senora, Valse, *O à cordes* 1— n *Debert, Ghéluwe.*
- Rose et Lilas, Valse, *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Sur la Lys, Valse, *O* ent ut 1— n *Ghéluwe.*
- Un Trésor, Quadrille, *O à cordes* 1— n.
- Viens écouter les Chants d'Amour, *ch. s.* —25 n.

Badarzewska Thekla. (1838—1862.) Acción de gracias, *P* —50 n *Dotésio.*
- Bayonne. (Mazourka brillant.) *P* 3/— *Orpheus.*
- Carollings at morn. *P* —50 *Gordon.*
- Chants des vendangeurs, *P* 3/— *Ashdown.*
- Chough and Crow. *P* vide Bishop.
- Douce Rêverie. (Süße Träumerei. Der Traum. Sweet dreaming.) *P*: 1½ Bg. *André,* —30 n *Bellmann,* 1— *Bosworth,* —40 *Bote,* 1½ *Cranz,* —50 *A. E. Fischer,* —75 *Forberg,* —80 *Fürstner,* —76 *Goll,* —80 *Haslinger,* —80 *Kahnt,* —75 *Kott,* —10 *Kurz,* 1— *Lau, Rozsavölgyi,* —50 *Scheithauer,* 2 Bg. *Schott,* Ausg. A —75, Ausg. B —50 *Siegel,* —75 *Simon,* —50 *E. Stoll,* —75 *Weiß,* 2 — *Augener,* 3 — *Donajowski,* —30 *Gordon,* 2/— *Williams,* 4— *Joubert,* —25 *Hansen,* —50 *Lundquist,* —30 *Gebethner,* —25 *Gutheil.*
  VP: (R. Schaab) —80 *Ries & Erler.*
- L'echo des bois, *P* 1.50 *Schott,* 2— *Schott Frères.* (L'echoes of the Grove.) 3/— *Doremi.*
- L'Espérance, *P* —30 *Jürgenson.*
- La foi —30 *Jürgenson.*
- The ghost melody. *P* 3/— *Augener.*
- Harmonies du matin, *P* 2.50 n *Costallat,* 3.50 *Ricordi.*
- Hymn to the Virgin, companion to Maiden's prayer, *P* —40 *Brainard.*
- Je t'ai écouté (réponse à Ecoutez-moi), *P* 1.20 *Rózsavölgyi,* 2— n *Costallat,* 3— *Ricordi.*
- Lilian Mazurka. 3/— *Weekes.*
- Magdalena. Mélodie sacrée, *P* —64 *Bote,* 1.60 *Rózsavölgyi,* 4 Bg. *Schott,* —60 *Brainard,* 4/— *Williams,* 2— n *Costallat, Schott Frères,* 3— *Ricordi,* —75 *Lundquist* 1— n *Dotesio.*
- The Maiden's Dream. Rêverie. *P* 2/— *Orpheus.*
- Maiden's Evensong, *P* 3/— *Donajowski.*
- Mazurka, Bg. 1½ *André,* —30 *Bauer,* —80 *Benjamin,* —48 *Bote,* 2 Bg. *Cranz,* —50 *A. E. Fischer,* —75 *Forberg,* —50 *O. Forberg,* —76 *Goll,* 1½ Bg. *Heinrichshofen,* —50 *Hug,* —80 *Kahnt,* —50 *Kott,* —50 *Lau,* 1— *Rózsavölgyi,* —20 *Rühle,* —50 *Scheithauer,* 2 Bg. *Schott,* —75 *Siegel, Simon,* —50 *E. Stoll,* —30 *Tonger,* 1— *Weiß,* 2/— *Ashdown,* 2/6 *Augener,* 2/— *Chappell,* 3/— *Donajowski,* —30 *Gordon,* 3/— *Pitman,* 2/— *Williams,* 5— *Joubert;* (Svar paa Nonnens Bøn) —25 *Hals, Hansen,* —50 *Lundquist,* —25 *Nordisk Musikforlag, Warmuth,* —20 *Jürgenson.*
  VP: (R. Schaab) 1— *Ries & Erler.*
- 3 Morceaux de salon. *P*: N. 1. La Foi 1.25. N. 2. L'Espérance 1.50. N. 3. La Charité 1.50 *Schott,* à 3— *Mariani, Ricordi.*
- Mother's prayer, v. La prière d'une mère.
- The Orphan's Prayer. *P*: —50 *Brainard,* —40 *Gordon,* 3/— *Williams.*
- Prière de la mère. (Mother's prayer.) *P* —50 *Gordon,* 1/6 n *Novello,* —50 *Willig,* 2.50 *Ricordi.*
- La Prière d'une vierge. Gebet einer Jungfrau. Maiden's prayer. La preghiera d'una vergine. Nonnens Bon. La plegaria de una Virgen. *P*: (Orig.) 1½ Bg. (Burgmüller) —80 *André,* —75 *Bachmann,* —30 *Bauer,* —30 *Bellmann,* —50 *Benjamin,* —60 *Bosworth,* —40 *Bote,* v. Burgmüller & E. D. Wagner, Bunte Blumen, Nr. 32, 1½ Bg. *Cranz,* —50 *A. E. Fischer,* 1— *P. Fischer,* —50 *O. Forberg,* —75 *Forberg,* —76 *Goll,* 1— *Hainauer,* —80 *Haslinger,* —60 *Hauer,* 1— *Heinrichshofen,*

—50 *Hoenes*, —84 *Hoffmann*, —50 *Hofmeister*, —60 *Hug*, —80 *Kahnt*, 1½ Bg. *Kaun*, —75 *Klemm*, —75 *Kott*, —75 *Krämer*, —10 *Kunz*, 1— *Leuckart*, —50 *Litolff*, 1— *Merseburger*, —20 *Michow*, 1— *Nádor*, *Rozsavölgyi*, 1— *Robitschek*; 1—, erleicht. —20 *Rühle*, —20 *Samson*, —50 *Scheithauer*, —40 *Schmidl*, 2 Bg. *Schott*, 1½ Bg. *W. Schröder*, 1— *Senff*, Ausg. A. 1—, Ausg. B —50 *Siegel*, —75 *Simon*, —60 n *Simrock*, —75 *E. Stoll*, —50 *Stolle*, *Tonger*, 1— *Weiß*, —80 *Wetzler*; 3 — *Agate*, 1/— n *Allan*, 2/— *Ascherberg*, 1/— *Ashdown*, 2/— *Augener*, 1/6 *Boosey*, —40 *Brainard*, —40 *Century Music Publ.*, 2/— *Chappell*, —35 *John Church Co.*, *Cocks*, 2/6 *Cramer*, —35 *Ditson*, 3/— *Donajowski*, *Duff*, —40 *Ellis*, —50 *Evans Mus.*, —25 *Fischer*, 2/6 *Forsyth*, —30 *Gordon*, 3/— *Green*, —35 *Kinley*, 3/— *Moore*, —40 *National Music*, 3/— *Pitman*, 2/— *Reynolds*, —35 *Schirmer*, 1/— *Sheard*, 2/6 *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Willcocks*, 2/6 *Williams*, —30 *Willig*, —35 *White*; 1.70 *Ghéluwe*, 5—, simplif. 3— *Joubert*, 1.70 n *Pomier*, 1— *Schott Frères*; 1.50 *Borriero*, 2— *Izzo*, 2— n *Maddaloni*, 1.50 *Mariani*, —80 n *Rebagli*, 1.50 *Ricordi*, —10 *Salani*, 2— *Sandron*, 1.50 *Santojanin*, 1.50 *Venturini*; —25 *Hals*, *Hansen*, —50 *Lundquist*, —25 *Nordisk Musikforlag*, —30 *Thieme*-Zutphen, —25 *Warmuth*; 1— *Bevilacqua*, —50 n *Dotésio*, 1.50 *Guimaraes*, 1— *Napoleao*, —300 *Neuparth*, 5— *Saivat*, —37 *Wagner y Levien*; —20 *Gebethner*, —20 *Gutheil*, —20, fac. —25 *Jürgenson*, —25 *Kastner*, —20 *Lyra*, *Kulikoff*.

4ms: 2½ Bg. *André*, —20 *Beyer*, 1— *Benjamin*, —48 *Bote*, —80 *Cranz*, 1½ Bg. *Heinrichshofen*, 1.10 *Rózsavölgyi*, 2 Bg. *Schott*, —75 *Siegel*, —40 n *Simrock*; 3/— *Augener*, 1/— *Chappell*, 3/— *Donajowski*, 4/— *Duff*, 1/— *Sheard*, 2/6 *Williams*; 7.50 *Joubert*, 1.35 n *Schott Frères*; 1.50 *Ricordi*.

8ms: (Missa) 12— *Joubert*.

H: 1.75 n *Joubert*, 1.65 n *Mustel*, *H* (ou *Og*) 1.25 *Ricordi* —20 n *Simrock*.

Z: —60 *Augustin*, 1— *Bosworth*, v. Da Capo-Album, III. Bd., Nr. 9, —60 *Domkowsky*, —30 *Fischer*, (N ö r o t h) —60 *Hoenes*, —80 *Hoffheinz*, —10 *Kunz*, —10 *Michow*, —20 *Rühle*.

G américaine: —15 n *Joubert*.

Mand: —25 *Ricordi*, *Schmidl*, —50 *Sandron*.

V: v. Da Capo-Alb. III. Bd., —10 *Kunz*, —20 *Michow*.

HP: (N a v a F r., Duos nouveaux, N. 9) 4.50 n *Mustel*.

VP: 1.30 *André*, 1.30 *Benjamin*, (G. W i c h t l) —80 *O. Forberg*, 1.30 *Fürstner*, 2.50 n *Joubert*, (R. S c h a a b) 1— *Ries & Erler*, —40 n *Simrock*, —50 *Johnn*.

VO p. sép. 2— n *Joubert*.

VcP ou *VcO* 2.50 n *Joubert*.

FlP: 1.30 *André*, 2.50 n *Joubert*.

ClP 2.50 n *Joubert*.

ConcertinaP 2/6 *Ashdown*.

2Z 1— *Bosworth*.

Als Lied 1½ Bg. *Eberle*.

Song: 2.— *Broome*, 3/— *Williams*, *SATB* —/2 *Köhler*.

- Prière exaucée ou reponse à la prière d'une Vierge. Das erhörte Gebet. Maiden's thanksgiving, Prayer Grantid, Answer to Maiden's Prayer, Svar paa Nonnens Bøn.

P: 2½ Bg. *André*, —40 n *Bellmann*, —75 *Bosworth*, —64 *Bote*, 3 Bg. *Cranz*, 1— *Goll*, 1.50 *Hainauer*, 1.30 *Haslinger*, 2 Bg. *Heinrichshofen*, —20 *Kunz*, *Michow*, 1— *Nádor*, *Rózsavölgyi*, 1— *Rühle*, —50 *Scheithauer*, 3 Bg. *Schott*, —20 *Siegel*, 1— *E. Stoll*; —60 *Brainard*, —60 *Ellis*, —30 *Gordon*, 3/— *Williams*; 2— n *Costallat*, *Schott Frères*; 3— *Ricordi*, *Sandron*; —38 *Hansen*, —35 *Thieme*-Zutphen, —30 *Warmuth*; —40 *Gebethner*; 15.0 *Guimaraes*, —40 *Neuparth*, 2— *Napoleao*, —30 *Jurgenson*.

4ms: 1— *Haslinger*, 4/— *Williams*.

VP (R. S c h a a b) 1.30 *Ries & Erler*.

- Seconde Prière d'une vierge. *P* —75 *O. Forberg*.
- Le rêve d'un ange. *P* —38 *Hansen*, —75 *Lundquist*.
- Sailors Prayer. *P* 3/— *Donajowski*.
- I Skoven. *P* —38 *Hansen*.
- Soldier's Prayer. *P* 3/— *Donajowski*.
- Souvenir à ma chaumière, *P* 1.20 *Rózsavölgyi*, —20 *Siegel*, 5— *Joubert*, —75 *Lundquist*, —20 *Jürgenson*.
- Beliebte Stücke, *P* 1— n *Steingräber*.
- Sympathie. *P* —25 *Hansen*; 1.25 *Schott*; —50 *Ellis*; 1.75 *Schott Frères*, 1.25 *Guimaraes*, —30 *Jürgenson*.
- Vision (Drommebillede), rêverie, *P* —38 *Hansen*, 1— *Leuckart*, 1.20 *Rózsavölgyi*, —75 *Hirsch*, —20 *Jurgenson*.

Bad Boy's Diary. (H a r t's Cheap Music 307.) —/2 *Pitman*.

Baddaert. Le petit pensionnaire, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.

Baddeley Mrs. Hero's return. 2/6 *Chappel*.

Bade C. Heitere Revue. Quadrille française. 1.20, *stO* 2— n *Benjamin*.

Bade Ph. *André*: **op. 1.** Vier Lieder. 1. Mondlicht. „Wie liegt im Mondenscheine." 2. Wiegenlied. „Es dunkelt mein Röschen." 3. Am Strande. „Die Wellen flüstern und rauschen." 4. Laß das Fragen. „Lieb' Seelchen, laß das Fragen." à 1—.

- **2** Knospen, Kleine Fantasiestücke, *P* 3—, 1.50 *Neldner*.
- **3** Vier Lieder. Nr. 1. Barcarole. „O komm' in mein Schifflein", 1.20. Nr. 2. Am leuchtenden Sommermorgen —80. Nr. 3. Spielmannslied. „Laß mich dir sagen" —80. Nr. 4. Kennst du die alte Sage 1.20.
- Mailied. *h. m.* 1—.
- Rossignolet, polka. *Gaudet*: *Fl* ou *flageolet P* —60, *Fl* seul. —20, *O* av. *Fl* 1.50, *P* cond. —40.
- Scherzo. „Marie, Marion, Mariette! Wenn ich das Mädel hätte", 1.50.
- Schlummerlied 1—. —50 *Neldner*.

Bade-Wimèz P. op. 5. Vier Lieder. Daß du mich liebst, das wußt' ich. Abendgang. Oft sinn ich hin und wieder. Ich hab' im Traum geweinet 2— *Ries & Erler*.

- Jugendfreuden. Walzer, —20 *Kunz*.

Bade W. op. 12. Frühlingsnahen. Tonstück. 1— *André.*

Bader. Der letzte Gruß. *TTBB.* (Auf Flügeln des Gesanges. Nr. 310.) Part —80 St —80 *Ullrich.*

Bader A. (1789—1870.) Hymnus: „Veni Creator spiritus", für vier Singst. mit *O* (D-dur), KA (mit latein. Text) 1.50, OSt 4—, Singst. —80 *Simrock.*

Bader Josef op. 3 Hallo, hallo zum Waidwerk. Marsch, *Z* —70 *Heckel.*

- Erinnerung an den Schäffertanz, *2Z* —80 *Heckel.*
- Die traurige Sennerin *Z* —60 *Heckel.*

Bader Max. op. 28. Auf Glückeswogen, Gavotte, —60 *Robitschek.*

Bader R. *Clot fils*: **op. 58.** Fantaisie sonatine. *P* 6—.

- **59** La jeune captive, *P* 4—.
- **60** Le Défilé. Fant. milit. *P* 5— *Béal.*
- **61** Deuxième Sonatine, *P* 6—.
- **102** Souvenir de St. Chamond. Marche milit. *P* 4.50 *Béal.*
- **144** N. 1. Irma. N. 2. Inés. Valse à 5— *Cartereau.*
- **145** Interlaken. Mazur. 3— *Cartereau.*
- **146** Aïda. Polka. 3— *Cartereau.*
- **162** Deux Offertoires et une Communion nouv. *Org* (Cavallié Coll.) 10— *Cartereau.*
- Branche de chêne, polka mazurka, 4—.
- Cérès, valse, 4—.
- Elise, valse, 3—.
- La croix du Chemin, 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Fleurs printanières, 3 petits morceaux très faciles, *P*: 1. Pervenche, mazurka, 2. Pâquerette, valse tyrolienne, 3. Myosotis, valse à 2.50.
- Jeanne, valse, 3—.
- Jeannic le pêcheur, barcarolle, *P* 3—.
- Le myosotis, valse, 2.50.
- Pâquerette, valse, 2.50, 3— *Béal.*
- Pervenche, polka-mazurka, 2.50.
- Le petit tambourin, polka, 3—.
- Soirées d'hiver, 6 petits morceaux élégants et faciles, soigneusement doigtés, *P*: N. 1. Petit tambourin, polka, 3—. N. 2. Jeanne, valse mélodique, 3—. N. 3. Branche de chêne, mazurka, 4—. N. 4. Elise, valse sentimentale, 3—. N. 5. Napolitaine, tarentelle, 4—. N. 6. Cérès, valse, 3—.

Bades P. *Mignon-Nice*: Aubade blanche.

- La Belle de New-York.
- Bouche en coeur, polka, *O* avec *P* conduct. 1.25 n *Courmes.*
- Echos du Bocage, Caprice-Polka, *O* av. *P* cond. *Van de Velde.*
- Eclats de rire. Polka 1.70 n *Robert.*
- Les enfants de l'Aude, 1.35 *Bades*-Marseille.
- Folle chimère, valse, 1.70 n *Courmes.*
- Je cherche un professeur.
- Je dresse les hommes.
- Joyeux Gascons, marche, *O* avec *P* cond. *Colin.*
- Leçons d'amour.
- Mamzelle Pognon, *Van de Velde.*
- Marche des Enrhumes, *O* 1.50 *Van de Velde.*
- Mes trois casqueurs, *Correspondance des concerts.*
- Me voulez-vous? Chansonette.
- Nice-Calais, *O* av. *P* cond, *Costil.*
- Page Galant, Gavotte, *P* 1— n *Debert.*
- Patrouille Russe. Marche, *P* 1.70 n *Robert.*
- Premier flirt, valse-lente-intermezzo, Quintett à cordes av. *P* cond 1.25 n *Courmes.*
- Salade Russe, Polka 1.70 *Robert.*
- Sous le charme, valse lente-intermezzo, quintette à cordes avec *P* cond 1.25 n *Courmes.*
- Ton coeur chanson 1— *Van de Velde.*
- Vadrouillinette. *Van de Velde.*
- Les yeux, chanson à 1— *Van de Velde.*

Bades P. Lebert, A la folie! Valse *O* avec *P* cond 2— n *Colin.*

- Roseline, gavotte, *O* av. *P* cond 1.50 n *Colin.*

Bades P. et H. Tarelli, Marche des enrhumés, *O. Van de Velde.*

- Mimi Pinson, Marche *O* avec *P* cond, *Van de Velde.*
- Sérénade blanche, *Mignon.*

Badessi A. Trieste, *Banda* 150 n *Lapini.*

Badeux, Je l'aime comme ça 1— n *Gallet.*

Badge of blue, The, (Temperance Music Leaflets 91) —/½ *Curwen.*

Badger H. Sweet Eva Clare, *Sg Chor* —40 *Brainard.*

Badger W. P. Union polka —25 *Brainard.*

Badia, Adieu à Nice 2— *Durdilly.*

- Lo burro d'en Tocason, arranque improvisat de carinyo y admiració —75 n *Dotesio.*
- La bouquetière 1.75 n *Durdilly.*
- Elle est partie 1.75 n Durdilly.
- Jésus als pecadors, *1 voix* avec *Org* 1.25 n *Dotesio.*
- Panacea del doctor Garrido 1— n *Dotesio.*
- Pobre fill de ta marc, estirabot pera cant y *P* —75 n *Dotesio.*
- Printemps 2— n *Durdilly.*
- Trisagio à la santisima Trinidad *3 voces* y *Org* —75 n *Dotesio.*
- Wekome, Waltz 4/— *Chappell.*

Badia L. (1822—1899). The Alpine hunter's return, An English version of „Nennella" 3/— *Ashdown.*

- Amore et danza 6— *Heugel.*
- L'araba in Italia 3/— *Chappell.*
- Bel moretto, Canzonetta polka 4/— *Ashdown,* 5— *Heugel.*
- Biondina, „Sul far del di", Ballata, Concert edition. Facilitated edition à 1/— n, *P* 3— *Augener.*
- Bird of the beauty 4/— *Ashdown.*
- Canzone di Portici 5— *Heugel.*
- Conzonetta, Theresa senti qua (Therese höre mich an) —40 *Bote.*

Quattro Danze in una, Inviti-Mazurka, Polka, Valzer, Galop, Inchini, *P* 3— *Ricordi.*

- Cecchino (I pass Love's happy Hour) Canzonette Napolitana 6— *Heugel,* —50 *Schirmer,* —35 *White.*
- Com'era bella 4/ *Ascherberg.*
- Contrasto d'affetti (Trough deserts) 4 — *Chappell.*
- La danzatrice amorosa 3/— *Ashdown.*
- La danzatrice amorosa, valza 5— *Heugel.*
- Quattro Danze in una. (Inviti, Mazurka, Polka, Valzer, Galop, Inchini), espressa-

mente composte e dedicate ai Mille della Patriottica, md 3— n *Ricordi.*
- Distant bells. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 31.) 2/6 *Ashdown.*
- Dormite (Slumber) 4/— *Chappell.*
- D'un bicchier (Brindisi) 3/— *Chappell.*
- L'Estasi d'Amore. (Ecstasy of Love.) Scherzo-Waltz —50 *Schirmer.*
- La fata primavera 4.50 *Heugel.*
- Fate la carità! 5— *Heugel.*
- La fontana d'amore 4.50 *Heugel.*
- Lu gialuso. (Il geloso.) 3/— *Ashdown.*
- La giardiniera 4.50 *Heugel.*
- Giulia gentil. (Canto populare Toscano.) *MSC* 1/6 n *Augener.*
- Leaves of Autumn 4/— *Ascherberg.*
- Nè grande, né piccola, canzonetta 5— *Heugel.*
- Nennella! how Ilove you. An English version of „Nennella" 3/— *Ashdown,* 5— *Heugel,* Transcr. *P* (C. Zotti) 2/—, (J. T. Trekell) 4/— *Ashdown.*
- Il Nido, Canzonetta: O rondinella non te ne andare, Parole italiane e francesi 4.50 *Ricordi.*
- Non domandar! Duettino, *MS C* o *C T* o *MS Br* 4— *Ricordi.*
- Non voglio marito 5— *Heugel.*
- La nuit sur le lac. (Intorno al lago.) 4/— *Ascherberg.*
- O! breathe again, v. Ripeti a me, O, повтори —50 Leopas.
—50 *Leopas.*
- La pacchianella 4.50 *Heugel.*
- Pastoral 4/— *Ascherberg.*
- Pensa a me 3/— *Chappell.*
- Que dire, que faire? *SA* 5— *Heugel.*
- Rapture of love, Waltz song —50 *Ditson.*
- Rataplan 4/— *Chappell.*
- The red cross banner. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 30.) 3/— *Ashdown.*
- Ripeti a me. (Redis-le-moi.) *MSB* 5— *Heugel, SB* —50 *Ditson, Schirmer,* Duet 4/— *Chappell.*
- Riposta di Nenella, canzonetta napolitana 5— *Heugel.*
- Se cerca, se dice, duo *SCt* 5— *Heugel.*
- Senza complimenti 3/— *Ashdown.*
- Se tu m'amassi 4/— *Ascherberg.*
- Soirées musicales de Londres, mélodies et canzoni italiennes, *Heugel*:
  1. Cecchino 6—.
  2. (P) Faites la charité 5—.
  3. La Jardinière 4.50.
  4. Nenella (1. 2.) 5—.
  5. Réponse de Nenella (1. 2.) 5—.
  6. Au bal, valse 5—.
  7. La Fée Printemps 4.50.
  8. Attente et Retour 6—.
  9. La Fontaine d'Amour 4.50.
  10. La Fillette à marier 4.50.
  11. Pas d'époux 5—.
  12. L'Etourdie 5—.
  13. Cela ne se dit pas (1. 2.) 5—.
  14. Chanson de l'Oiseau 5—.
  15. Ni grande, ni petite (1. 2.) 5—.
  16. Sur le Bosphore (1. 2.) 5—.
  17. Chanson de Portici (1. 2.) 5—.
  18. Rataplan (*bar*) 5—.
- La spensierata 5— *Heugel.*
- T'amai fanciulla, Romanza 3/— *Ashdown.*
- Through deserst. (Contrasto d'affetti.) Duet 4/— *Chappell.*
- Viva la pace! *MSC* 3/— *Ashown.*
- Viva la patria terra 3/— *Chappell.*
- Il Voto (The contrite heart). Melodia: Doman quando la squilla, Parole italiane ed inglesi 4— *Ricordi.*

Badiali, L'Absence, Grande valse 6— *Joubert.*

Badiali C. Ave verum, *Bar* 3— *Mathieu.*

Badillo J. Elenita, schottisch —50 *Wagner y Levien.*

Badin C. Povera Nanna! Marcia funebra facile in sol minore, *P* —50 *Martinenghi.*

Bading H. op. 11. Berceuse, *Cl* (B) od *Va P* 1.25 *Forberg.*
- Frühlingsfreude, *P* —20 *Michow.*
- Im Budoir, Salonstück, *P* —20 *Kunz.*
- Intermezzo, *P* —10 *Kunz.*

Bading P. op. 3. Zur Nacht: „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht", (Volks-Repertoir 1. Kl. Nr. 8) —20, *h m* —60, *SA* —80, *TTBB* m. *T Bar solo* (Chor-Perlen Nr. 54), Part —10, St —5 *Rühle & Wendling.*

A Bad job —/2 *Hopwood.*

Badner Tanzeln, Ländler, *Z* 1.08 *Kiendl.*

Badou A. Le courtier —25 n *Labbé.*

Badouaille C. L'orphéon de Mouillard-les-Concombres 3— *Mathieu.*

Baduel, Ba, Be, Bi, Bo, Bu 3—, *ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Le Cabaret de Madeleine 3—, *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La Cavalcade de dadas 3—, *ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Les Contes de Grand'mère 3—, *ch. s.* 1— *Cartereau.*
- La Femme nerveuse, Scène com. av. parlé 1— n, *ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- File à droite 3—, *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le Frileux 3—, *ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Le gateau de roi 3—, *ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Baduel A. *Margueritat*: Et voilà! aveux comiques 1— n, *ch. s.* —25 n.
- Par la Trompette et le Tambour 1— n, *ch. s.* —25 n.

Baduel M. *Margueritat*: A mes petits Enfants 1— n, *ch. s.* —25 n.
- La Belle Castillane 1— n, *ch. s.* —25 n.
- Cherchez dans les nuages 1— n *Labbé.*
- La Femme Sauvage 1— n, *ch. s.* —25 n.
- J'vois bien que tu n'y vois pas! 1— n, *ch. s.* —25 n.
- Ma p'tite maman et son bébé 1— n, *ch. s.* —25 n.
- Mes premières amours 1— n.
- La mariee 3— *Mathieu.*
- Le mois de Marie, chant religieux 1— n *Labbé.*
- Nanon, Lise et Jeannete 1— n *Labbé.*
- Le Petipetat 3—, *ch. s.* 1— *Bornemann.*
- La Reine du Village 1— n, *ch. s.* —25 n.
- Le Rêve du buveur 1— n, *ch. s.* —25 n.
- Si tu voulais de moi 3—, *ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Tout me plaît en vous 1— n, *ch. s.* —25 n.

Bäbeler Adolph, Laß o Wald, dein hehres Rauschen, Männerchor 1— *Haushalm.*

Bäck, Visa: „Och manga tusen kronor" —75 *Elkan.*
- **op. 1.** Fyra Sänger 1.50 *Elkan.*

Bäck Franz, Der Adlerflug, Phantasie, *P* 2— *Glaser.*
- 3 morceaux caract. *P* 1.25 *Wildt.*
- über Berg und Tal, Idylle, *P* 1.50 *Glaser.*
- Vogelgezwitscher, Phantasie, *P* 1.20 *Glaser.*

Bäck Knut, op. 2. Thema mit Variationen f. Pianoforte. (Ausgabe der „Musikaliska Konstföreningen") 2— n.
- **3** Ingalill. f. dybere St. à —60 *Nordisk Musikforlag.*
- **3** Nr. 1. Alt falder Løvet —50. Nr. 2. Jeg sadled min Hest en Morgenstund —75 *Nordisk Musikforlag.*

Bäcker F. *Tonger*: Abschied von der Mutter: „Von der Mutter zieht der Jüngling" —60, *TTBB* m. *Bar solo* m. Brummstimmen, Part u. St 1—.
- Erinnerung: „Du standst vor deinem kleinen Haus", *TTBB*, Part u. St 1—.
- Der Gruß: „Es blüht an Bächleins stillem Saume", *TTBB*, Part u. St 1—.
- Heimatlos: „Die ich geliebt, sind fortgezogen", *TTBB*, Part u. St 1—.
- Sehnsucht: „Wenn die Abendsterne blinken", *TTBB*, Part u. St 1—.

Bähler Adrien Henri, op. 1. Cavatine für Violine und Klavierbegleitung —60 *Lichtenauer*-Rotterdam.
- **2** Six pièces humoresques pour Pianoforte —80 *Lichtenauer*-Rotterdam.

Baehr O. 6 Lieder f. *S A T B*, Part u. St 1— n *Breitkopf.*
1. Schiffahrt: Über die hellen, funkelnden Wellen. 2. Schifflein auf blauer Flut. 3. Frühlingsruf: Horch wie der Finke. 4. Waldesgruß: Durch des Waldes. 5. Erntelied: Nun fröhlich gemut. 6. Bauernregel: Im Sommer such ein Liebchen dir.
- 6 Lieder f. *MS A* 1— n *Breitkopf.*
1. Die Lotosblume ängstigt sich. 2. Gestillte Sehnsucht: Wenn ich durch die Fluren schweife. 3. S' ist nichts: Da steh' ich im Kreise. 4. Für Einen: Mein Herz ist schwer. 5. Mein Herz ist im Hochland. 6. Wanderschaft: Das Wandern ist des Müllers Lust.

Baehring E. op. 6. Le Muguet (Ph. Godet) 2— *Foetisch.*
- **18** Zwei Lieder aus Hochlands Lieder 1.20 *Kahnt.*
- Drei Lieder: Nr. 1. Schwarzburg. 2. Im Schwarzatal à —80. Nr. 3. Die Blankenburg 1.20 *Kahnt.*

Baeker Ernst op.2. „Serenata", *P* 1— *Glas.*
- **3** 3 Stücke (Märchen, Romanze, Tanzhumoreske) *P* 1.80 *Glas.*
- **4** Vier Lieder, Heft 1: Sommermondnacht, Geigenklänge. Heft 2: Von Abendglut ein gold'ner Strahl, Unter den Zweigen, à Heft 1.50 *Glas.*
- **7** Vier Lieder 1.80 *Kahnt.*
- **9** Sieben Lieder u. Gesänge: 1. Vereinsamt: „Die Krähen schrei'n". 2. Schöne Junitage: „Mitternacht, die Gärten lauschen". 3. Abend: „Herbstsonnenschein! Der liebe Abend lacht so still herein". 4. Kinderspiel: „Ich hab' eine Zither". 5. Das Schloß: „Ich bin arm". 6. Lied: „Auf einem jungen Rosenblatt". 7. Eine Liebe: „Goldene Äpfel hast du in deiner Schürze" 3— *Verl. Kreisende Ringe*, Berlin.
- **12** Stimmungsbilder, *P*: 1. In den Frühlingstag. 2. Am Sonntagsmorgen. 3. In der Bauernschänke. 4. In der Mondnacht. 5. Im Walde an der Quelle. 6. Am Friedhof vorbei. 7. Erinnerung an die Heimat. 8. Im Schneegeriesel, à —20 *Michow*, vide Musikblätter, II. Jahrg. Nr. 19.
- Fünf Lieder. Heft 1: Liebesahnung, Wiegenlied, Abschied. Heft 2: Im Sturm, Letzter Gruß, à Heft 1.20 *Glas.*

Baer, Purim, Polka, and Arditti, Fivr di Margheritta, polka, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60 *Standard Mus. Co.*

Baer Abr. Baal T'fillah od. „Der praktische Vorbeter", Vollst. Sammlung der gottesdienstl. Ges. u. Rezit. der Israeliten nach poln., deutschen und portug. Weisen 30— n *Kauffmann*-Frankfurt a. M.

Bär B. A. op. 14. Vergiß mein nicht! Melod. Tonstück, *P* —80 *E. Stoll.*
- **16** Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden" —60 *Eisoldt.*
- **20** „Für dich!" —80 *E. Stoll.*
- **23** Du liebliche Rose: „Du lächelnde Dirne, du glückliche Maid" —80 *Tonger.*
- **24** O, die ich liebe, laß mich glücklich sehn: „Nicht fleh' ich um den Segen ew'gen Glückes" —60 *Tonger.*
- **25** Mein goldner Traum, er kehret nie zurück, Lied 1— *Schuberth jun.*
- **27** Komm: leg' dein Haupt an meine Brust, Lied, *S* o *T* —80 *Schmidl.*

Baer E. Chas. A. Harp with Broken Strings 2/— n *Sheard.*

Baer H. 3 Duos f. 2 Violinen, B-dur, G-moll, D-dur 1— n *Breitkopf.*

Baer L. jr. Howard, March, and Weingarten Welcome, March, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60 *Standard Mus. Co.*

Baer Louis, The Kentucky Colonel two-step. (G. E. Schaller), *FullO* —80, *14 parts* —60, *10 parts P & Vc* —50 *Setchell.*

Baer Louise, op. 4. Zwei Gedichte aus „Singuf" 1.50. „Ich lasse die Augen wanken nach dir wohl aus und ein". „Holdseliger Jugend Prangen!" *Rieter.*
- **8** Zwei Lieder 1.30. „Sprach eine Maid voll Bangigkeit". „Versunken bin ich ganz darinnen". *Rieter.*
- Um Lieb, Lieder 2.50. Mit deinem Umarmen. Schneeflocken sie fallen. Kannst, Vöglein, du wohl singen. Ein Schauder durchbebt mich. Denkt wohl der Waldbach daran. Wie die Lerche empor sich schwingt. Du liebes Mondeslicht. *Rieter.*

Baer L. E. Sr. Patience Lancers (Sullivan) —50 *Fischer.*

Baer Morris, Colonial-Gavotte, *P* —40 *Ditson.*

Bär R. Emma-Marsch —80 *Fries.*
- Immer flotter! Galopp —80 *Hoffmann.*

Baer van. Yale Two-Step, —50 *Kinley.*

Baerenfels Conrad von. Serenade in 3 Sätzen für großes *O.* Part 2— n, St 3— n *Oertel.*

Baerensprung H. op. 6. Rococco Gavotte 1.20 *Dieckmann.*
- **19** May Queen. (Maienkönigin.) Waltz, —60 *Ditson.*
- My Regiment. Parademarch. —50 *Gordon.*

Bärensprung W. Leichte Gesänge, 2.50 *Hofmeister.*

Baerle C. G. van. Wals, *P* —90 *Rahr-Utrecht.*

Bärmann C. (1811—1885.) *Schott*: **op. 1.** Gr. Konzert f. Fagott m. Orch. C-dur 1— n *Breitkopf.*
- **2** Divertissement pour *Cl* avec acc. de *P* 3.25, Part. d'*Orch.* 1.80 n, *ClP* 3— n *Joubert.*
- **4** Duo concertant, *ClP* 2.75, 2.50 n *Joubert.*
- **6** Concert militaire pour *ClP* 5.50.
- **7** Fantaisie pour *PCl* 3.25, 3— n *Joubert.*
- **8** Variations pour *ClP* 2.75, Part. d'O 2.70.
- **14** La petite Mendiante (Die kleine Bettlerin), Scène chantante, *ClP*, *VcP* à 1.75, *ClP* 2— n *Joubert.*
- **15** Fantaisie pour *Cl* avec acc. de *P* 4.25, Part. d'O. 4.50 n.
- **17** Une Nuit étoilée (Sternhelle Nacht), Morceau de fantaisie, *ClP* 2.75.
- **25** Une Soirée sur les montagnes. (Ein Abend auf den Bergen.) pour *ClP* 2.75.
- **30** Verlorenes Glück, Lied, *ClP* 1.75.
- **33** Duo concertant, *2ClP* 5.25.

André:
- **34** Erinnerung an meine Kinderjahre, Impromptu, *Cl* in B, *P* 1.80.
- **36** Introduction & Rondo, *Cl* in B, *P* 2.80.
- **37** Seliger Schmerz, *Cl* in B & *P* 1.50.
- **38** Gnomen-Klänge, *Cl* in B & *P* 1.80.
- **41** Travestie I. (Carnevals-Scherz), Introduktion & Polonaise, *Cl* in B & *P* 2—.
- **44** Concertstück (Morceau de concert), D-moll, *Cl* in B mit *O*. *Cl* in B princ.- & O.-St. 14.30, *Cl* in B & *P* 3—.
- **45** Travestie II. (Carnevals-Scherz.) Große Fantasie, *Cl* in B & *P* 2—.
- **47** Ein Traum (Un Rêve), Divertissem., *Cl* in B mit *O*. *Cl* princ.- & O.-St. 10—, *Cl* in B & *P* 2.80.
- **49** Concertstück in Es-dur, *Cl* in B mit *O*. *Cl* in B princ.- & O.-St. 15—, *Cl* in B & *P* 4—.
- **52** Souvenirs de Bellini. Fantaisie pour *Cl* avec acc. de *P* 3.50, *Orch.* 3—.
- **53** Melodische Schwärmereien, Solo für *Cl* mit *P* 2.75 *Schott.*
- Große Schule für die Clarinette:
- **63** I. Teil. (A, B.)
  A. 1. 2. 3. Abteilung complet 13.50 n.
  1. Abteilung: Geschichte & Bau. Theoretischer Teil 3.50 n.
  2. Abteilung: Übungen vom ersten Anfang, Tonleitern, gebrochene Accorde, Tonstücke 6— n.
  3. Abteilung: Größere Vorübungen. Tägliche Studien 4.80 n.
  B. Piano-Begl. zur 2. Abteilung 5— n.
- **64** II. Teil. (C, D, E.)
  C. 4. Abteilung: 20 große Etuden mit *P*. Clarinettstimme 3.80 n.
  D. Piano-Begl. zur 4. Abteilung 4.80 n.
  E. 5. Abteilung: Die schwierigsten Stellen aus den Compositionen des Verfassers 5— n.

Daraus Tabellen einzeln:
1. Grifftabellen 1.20 n.
2. Tabelle zur Haltung der Hände —40 n.

Cundy: Clarinet Method. (eng.-germ.) (op. 63.) First Book. Part First. Theoretical 2—, Part Second. First Practical Studies 2.50, Part Third. Daily and Progressive Studies 2—, Second and Third Parts Together 4—. (op. 64.) Second Book. Part Fourth. Twenty Grand Etudes in the Style of Solos 2.25. Part Fifth. Finishing Studies 2.25. Piano accompaniment part to pieces contained in Part Second and Part Fourth each 2.25.

Fischer: Celebrated Clarinet School orig. Edition. (Engl.-Germ.) op. 63 and 64. 1. Div. op. 63. A. (1st. Part.) Theoretical Part with Tables of fingerings 2— n. (2nd. Part.) Beginning of the practical Method 2.50. (3rd. Part.) Grand preparatory Exercises as daily Studies 2— n. The 3 Parts in 1 Vol. 5— n. B. The *P* accomp. to the 2d. Part 4.30 n. op. 64. 2. Div. C. (4th. Part.) Continuation and Ending of the practical Part. 3.60. D. The *P* accomp. to the 4th. Part. 4.30. E. (5th. Part.) Material for further technical development 4.30.
- **66** 3 Gedichte. 1. Gefunden, 2. Lust und Qual, 3. Das Veilchen à —75 *Schott.*
- Fantaisies & Chansons, *ClP*:
- **84** Cah. I, 2—. Nr. 1. Sehnsucht 1.30, Nr. 2. Schlummerlied —80, Nr. 3. Pastorale 1.50.
- **85** Cah. II, 2—. Nr. 4. Wiedergewonnene Ruhe 1.30, Nr. 5. Auf dem See 1.30, Nr. 6. Frühzeitiger Frühling 1.50.
- **86** Cah. III, 2—. Nr. 7. In die Ferne 1.50, Nr. 8. Sang und Tanz 2—, Nr. 9. Rastlose Liebe 1.30.
- **87** Cah. IV, 2.50. Nr. 10. Das Mädchen in der Wüste 1.80, Nr. 11. Ein Stück aus meinem Künstlerleben 1.50, Nr. 12. Ein Märchen 1.80.
- **88** Epheublätter. 15 Lieder von Schubert m. unterlegt. Text, *ClP*: Cah. I. Sérénade, Die junge Nonne, Ungeduld 1.50. Cah. II. Gute Nacht, Am Meer, Gretchen am Spinnrad 1.50. Cah. III. Des Mädchens Klage, Ständchen (Horch, Horch), Aufenthalt 1.50. Cah. IV. Lob der Tränen, Ave Maria, Erstarrung 1.50. Cah. V. Trockene Blumen, Der Neugierige, Wohin 1.50.

Bärmann C. jun. op. 4. Etudes, *P*: Cah. 1 4.40, Cah. 2 6— *André.*

Bärmann Fr. Adagio cantabile. Gesangsszene f. *Cl* mit *P* 1— *C. F. Schmidt.*

Bärmann H. (1784—1847.) *Breitkopf*: **op. 12.** 3 Var. Lieder, *Cl* m. O od. *P*. Heft 1. Es-dur 3—, Heft 2. B-dur 1— n, Heft 3. Es-dur 3—.
- **18** Quartett für *Cl V Br Vc*, B-dur 2.50, 2.75 *Schott.*
- **19** Quintuor (Es), *Kl Z V Va Vc* (*2Cors 2 Bassons* et *Kb* ad lib.) 5— *Hofmeister.*
- **21** Notturno (Fm.), *ClP* 1.25 *Hofmeister.*
- **22** Quintett, *Cl*, *2V*, *Br* u. *Baß*, F-moll 4—, 4— n *Costallat.*
- **23** Quintett für *Cl*, *2V*, *Br*, *Baß* (mit 2 Hörnern ad lib.), Es-dur 3.50. 4— n *Costallat.*

- 24 Konzertino, *Cl* m. *O*, F-dur 3—, 5— n *Costallat.*
- 25 Polonaise m. Introd., *ClP*, F-dur 1—, 2.50 n *Costallat.*
- 26 Phantasie, *ClO*, Es-dur 7—, 5— n *Costallat.*
- 27 Konzertino, *ClO*, Es-dur 1— n.
- 28 Konzert, *ClO*, D-moll 1— n.
- 29 Andante mit Variationen, *ClO*, F-dur 2—, 3— n *Costallat.*
- 30 Exercitien, *Cl*, 1—, 3— n *Costallat*, 1.50 n *A. E. Fischer*, —75 *Fischer*, 5— *Ricordi.*
- 31 Sonate, *ClO*, F-moll 1— n, 6— n *Costallat.*
- 32 Konzertino, *ClO*, Es-dur 1— n.
- 33 Sonate, *ClO*, F-dur 1— n.
- 34 Divertissement, *ClO*, As-dur 1— n, *ClP* 2—.
- 35 Divertissement, *ClO*, C-dur 1— n *ClP* 2.50.
- 36 Exercitien, *ClP* 6—.
- 37 Andante et Variations (As), *ClO* 3.50, *ClP* 2— *Hofmeister.*
- 38 Divertissement (Es), *ClO* 5— *Hofmeister.*
- Solos or exercises, dedicated to Mr. George Key, *Cl* 6/— *Ashdown.*

Baermann J. F. op. 10. 3 Duos, *2Cl* 3— n *Costallat.*

Bärtich R. „Auf dein Wohl, du rheinische Maid" 1— *Schott.*

Baerwald Ed. Frühlingsglöckchen, *P* 1— *Heins*-Berlin.

Baerwolf. *Ashdown*: Ah! could the flowers know the anguish. (Les Concerts de Société 38.) *Voice* with *PV* obl., *PVc* obl. à 4 —, *PFl* 5 —.
- Recollection. (Les Concerts de Société 36.) *Voice* with *PV* obl., *PVc*, *PFl* à 5/—.
- When the posthorn gaily sounding. (Les Concerts de Société 37.) *Voice* with *PV* obl., with *PVc*, *PFl* à 4/—.
- Within that lonely dwelling. (Les Concerts de Société 45.) *Voice* with *PV* obl., *PVc*, *PFl* à 4/—.

Bärwolf L. op. 54. Morceau de Salon pour *VcP* 1.75 *Schott.*
- 66 Mouvement perpétuel pour *VcP* 2— *Schott.*
- Bonbon, polka, 1.35 *Georges, Oertel.*
- Polonaise, *Ha* 6— *Katto.*

Bärwolf W. 2 Lieder f. 1 Singst. m. *Vc* (od. Waldhorn) u. *P*. op. 9. Erinnerung: „Wie war ich so froh, beseligt nicht-" 1.75. op. 10. Posthornklang: „Hört' ich sonst ein Posthorn klingen." 1.75. *Hofmeister.*
- 19 Drei Lieder für Tenor oder Sopran m. *P*. Nr. 1. Die Frage —75. Nr. 2. Ständchen —75. Nr. 3. Das Hüttchen —75 *Schott.*

Baetens Charles. op. 54. Fantasia. *VP* 1— *Fischer.*
- 21 Albion-Grand Fantasia on Scotch, Irish and English Airs, Introducing „Blue Bells of Scotland", „Garryowen", „Annie Laurie", „British Grenadiers", „Last Rose of Summer", „Minstrel Boy", „Home, Sweet Home", imitation of Bagpipes, ending with three representative airs: „God Save the Queen", „Garryowen" and „Tullockgarum", all going in perfect and powerful harmony at the same time. Arr. by D. W. Reeves. (Military Band. Journal), *32 parts* 3—; *27 parts* 2.50; *Saxaphone parts* à —50 *Cundy*, Military Band. 12/—, *FullO* 3/4, *P* — 8 *Hawkes.*
- Gavotte élég. *VP* —65 *Fischer.*
- National Fant. *P* and *Cornet*, part. 4/— *Williams.*

Baetens C. M. Mass of the Assumption. Four *voic.* 3 6 *Novello*, con *H. Og. P* 8— n *Ayné.*

Baettenhausen W. Das Abendlied. (Evening Song., *P* —30 *Gordon.*
- Capriccio, *P* —50 *Gordon.*
- Das Posthorn: „Trara, trara, das Posthorn schallt", Lied mit *P* u. *T* 1— *Raabe.*

Baetz Ed. „Warum schlägt so laut mein Herz?" („Perchè palpita mio cor?") Begleitung der *V* (oder des *Vc* oder *Cornet à p*) und *P* 2— *Rahter.*

Bäuchlen H. op. 5. Am Strande: „Wenn der letzte Strahl am Himmel verglüht", *TTBB* Part u. St 1.20 *Zumsteeg.*

Bäuerle Hermann (1869). *Dorn*: **op. 1.** Marianische Schluß-Antiphonen, *SATB*, Part —80, St —60.
- 2 Der Firmungstag, Hymnen, *SATB TTBB* Part 2— St 1.60.
- 3 Missa Ave Regina coelorum (ohne Credo) *SATB*, Part 1—. St à —15 *Schwann.*
- 9 Missa in honorem Ss. Cordis Jesu ad 4 voces aequales, Part 1.40. St —80 *Pustet.*
- 11 Missa „O sacrum convivum", *SATB*, Part 1.80, St à —20.
- 12 Weihnachtsvesper, *SATB*, Part 2.50, St 1—.
- 13 Ostervesper, *SATB*, Part 2.50, St 1—.
- 14 Pfingstvesper, *SATB*, Part 2.50, St 1—.
- 15 Liturg. Vesper, *SATB*, Part 2.50, St 1—.
- 16 Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachtshymne, *SATB* m. *P* od. *H*, Part —80, St à —10 *Coppenrath.*
- 18 Zehn Marienlieder 3—4gl. St., Part 2— n, St à —20 n *Coppenrath.*
- 19 Litaniae lauretanae b. Mariae virginis mit Tantum ergo, *TTBB*, Part 1—, St à —20 *Coppenrath.*
- 20 Litaniae lauretanae, *SATB*, Part u. St 2— n *Coppenrath.*
- 22 Missa pro defunctis I (Requiem), *SATB*, Part u. St 2.60 n *Coppenrath.*
- 23 Ecce homo, 7 latein. Gesänge, *SATB*, Part u. St 1.80 *Coppenrath.*
- Messen, diverse v. Pierluigi da Palestrina.
- Motette v. Pierluigi da Palestrina.

Baeumen C. v. *Kabatek*: Das Dorfglöcklein. Es war ein schöner Traum. Ein Bouquet, *Disk.-Z.* —60.
- Geheime Wünsche. Beim Wasserfall. Die Klage. Melancholie, *Disk.-Z* —60.
- Schwermut. Die Versöhnung, *Disk.-Z* —60.

Bäumker Wilhelm, (1842), siehe Liederbuch, ein deutsches geistliches.

Bäumler Gustav, *Gießel*: **op. 1.** „Maiblumen", Walzer 1.50.
- 2 Zwei Lieder. 1. Am Abend. 2. An dich, *MS Bar* à 1—.

- 3 Fünf Lieder aus Scheffel's „Trompeter von Säkkingen". *a*) Aus den Liedern Margaretens: 1. Wie stolz und stattlich geht er. 2. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt. *b*) Aus den Liedern jung Werners: 3. Als ich zum erstenmal dich sah. 4. O wende nicht den scheuen Blick. 5. Lind duftig hält die Maiennacht, 2.50.
- 5 Meine Freunde 1.20 *Kahnt.*
- 7 Drei Gesänge. 1. Mondnacht am Rhein. 2. Reichtum. 3. Mägdlein in der Ferne weit 2—.
- 8 Spielende Kinderschar. Rondo capriccioso, *P* 2—.
- 9 Drei Lieder. 1. Du bist mein Stern. 2. Meeresruh. 3. Im Wiesengrund 1.50.
- 10 Zum Jahreswechsel 1—.
- 11 Grüß Gott! 1.50.
- 13 Stoßt an! 1—, *Tr solo* m. *O* 1—, Stoßt an! und Günger Oskar: Die Welt ist so schön! Marsch, *O* St 2.50 n.
- 14 Die Königskinder 1.50.
- 15 Allegro brillante, *P* 1.20.
- 16 Reichtum in der Liebe 1—.
- 17 Der Feuerreiter 1.50.

Baez Rafael, *Rohlfing*: **op. 10.** Fidelita, Spanish Serenade. (Malaguena.) —50.
- 12 The Winds of Fate. (Des Schicksals Fügung.) —40, —80 *Schuberth jr.*
- 13 The Shepherdess' Lullaby. (Der Schäferin Wiegenlied.) *S MS A* —30, à —80 *Schuberth jr.*
- Ave Maria. O Loving Father. (Lat.-Engl.) —40.

Bafcop, Marche de fête 2.50 n *Bafcop*-Paris.
- Souvenir d'autrefois, *P* 5— *Ploix.*

Baga C. A Dream of Naples, Waltz (*V* obl.) 4 — *Moore.*
- Our Darlings. Gavotte, *V Fl* oblig. 3/— *Orpheus.*

Bagantz A. F. *Zimmermann*: **op. 60.** Volks- und Nationallieder verschied. Nationen. *2VP* 2 Hefte à 2—, *V* à 1—.
- 61. Der Fortschritt im Violinspiel. Lusterweckende Übungen, Heft 1, 2 à 1.50.
- Cornet- à Pistonschule 3— *Benjamin, Böhm,* 2 Bd. à 2— *Benjamin.*
- Школа самоучитель для корнета (Б) (Schule zum Selbstunterricht), на русск. и нѣм. яз 2.50.
  Тоже, въ 2-хъ частяхъ, каждая по 1.50.
- Prakt. Schule für *Cornet à Piston, B-Trompete* oder *Flügelhorn,* Teil 1, 2 à 2— n.
- Recueil de duos faciles, *2V* —75 *Jurgenson.*
- Школа для скрипки (Praktische Violinschule, zum Selbstunterricht geeignet) 3—.
  Тоже, въ 3-хъ частяхъ: I —1 р., II —1 р. 50 коп., III —1 р. 50 к.

Bagarre A. de, *Gaudet*: La belle Châteleine, valse (Ed. Thuillier, Le charme de la danse, seige transcr. N. 10) 1— n, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Les Birmans, quadr., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Les Cascades Lumineuses, valse, 2— n, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Cendrillon, polka, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Corentine, Schottisch, *O* 1.25 *Massard*-Paris.
- Dans un Songe, valse, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Le Diable au Corps., quadr., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Le Dôme Central, quadr., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Epines Roses, maz., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- L'Evaporée, schottisch, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- La Favorite, maz., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Fête d'Or quadr., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Fière allure, quadr., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Flamme de Punch, maz. chantante 1.70 n, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Fleur de Bruyère, maz., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Fleur de Mai, valse, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Flora la Belle, schottisch, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Frivole, valse, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Fructidor, valse, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Galopette, polka, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Gentil Démon, maz., *O* 1— n, *P* cond —25 n, *O* 1— n, p. sep. —10 *Ghéluwe.*
- Gracieuseté, maz., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Jenny Rose, valse, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- La Jolie, polka, *O* 1— n, *P* vond —25 n.
- La Jolie Moscovite, valse, 1.70 n, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- La Jolie Patineuse, valse 1.70 n, simpl. 1— n, *Mand* —25 n, *V* —60 n, *VP* et chant ad lib. 2— n, *O* 1— n, *P* cond —25 n, à 1 voix —30 n, à 2 voix —50 n, à 3 voix —50 n, av. *P* 1.70 n, av. *O* 1— n, av. *Harm Fanf* à 1.50 n.
- Les Joyeuse Alpins, quadr., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Le Joyeuse Danseur, quadr., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Mam'zelle Guignolette, polka, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- La Marseillaise et l'Hymne russe, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Massard*-Paris.
- Mijaurée, maz., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Nevada, maz., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Les Palmes d'Honneur, quadr., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Papillote, polka, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- La Patricienne, schottisch, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Le petit Elysée, polka, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Le plus fort de France, quadr., *O* 1— n, *P* cond —25 n, *O* à cordes 1— n, p. sep. —10 n *Debet.*
- La Polka des Nymphes, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Romanoff, quadr., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Rosette, maz., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- La Schottisch des Cloches 1.70 n, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Séduisante, schottisch, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- El Sénor Intrépidos, quadr., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Serpentine, schottisch, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- La Valse des Odalisques 1.70 n, *O* 1— n, *P* cond —25 n.

Bagatelle Polka, (Hart's Cheap Music 1098) —/2 *Pitman.*
Bagdanoff N. Quatrième grande Valse 1.80 *Eisoldt,* —90 *Neldner.*
Бажeновъ, П. Ночь —40 *Rose.*
Bagge J. A. Spejl-Kanon. En Julespøg, 2V —50 *Nordisk Musikforlag.*
Bagge S. (1823—1896.) **Op. 1.** 2 Quart. Es-moll, F-dur 10— *Haslinger.*
- **3** Leichte Sonate, *VP VcP* à 4— *Haslinger.*
- **10** Ephemeren, 6 Klavierstücke 2.25 *Hofmeister.*
- **13** Zwölf Etuden in Dur-Tonarten, *P* 3—.
- **14** 24 Klavierübungen für Technik und Vortrag 3—, in zwei Heften à 2— *Breitkopf.*
- **15** Walzer, *4ms* 4— *Simrock.*
- **16** Nr. 3. Romanze, *V* (Schulausgabe, 2. Stufe) 1.30 *Breitkopf.*
- **17** 3 Klavierstücke in Balladenform 3—, einzeln à 1— *Breitkopf.*
- **18** 6 Gedichte von W v. Goethe: 1. April: Augen sagt mir. 2. Frühling übers Jahr: Das Beet, schon lockert sich's in die Höh'. 3. Nachtgedanken: Euch bedaur' ich. 4. Ungeduld: Immer wieder in dieWeite. 5. Mit einem goldenen Halskettchen: Dir darf dies Blatt ein Kettchen bringen. 6. An Lida: Den Einzigen, à —30 *Breitkopf.*
- **19** Zwölf melodische und instruktive Vortragsstücke, *P*: Heft 1. Marsch, Mädchenlied, Mazurka, Romanze, Allegro, Andante, Rondo 1.80. Heft 2. Polonaise, Lied ohne Worte, Scherzo, Präludium, Phantasie 2— *Zumsteeg.*
- **20** 6 Gedichte von C. F. Meyer 1—. Nr. 1. Liebesflämmchen. 2. Hochzeitslied. 3. Lenzfahrt. 4. Ewig jung ist nur die Sonne. 5. Morgenlied. 6. Schwüle, 1—4 à —30 *Breitkopf.*
- **21** Sonate, *P*, H-moll 3— *Breitkopf.*
- **22** Zweite Sonate, *P*, E-dur 2— *Breitkopf.*
- **23** 2 Lieder 1—. Nr. 1. Andenken: Ich denke dein. 2. Die Liebende schreibt: Ein Blick von deinen Augen. *Breitkopf.*
- **24** 2 Charakterstücke, *P* (N. 1. Presto capriccioso, 2. Allegretto felice 3— *Breitkopf.*
- **84** Egmont (Beethoven), Ouverture, *4ms* 1— *Ditson.*
- 4 Lieder 2—. Nr. 1. Der Zauberkreis —75. Nr. 2. Mondnacht —50. Nr. 3. Vertrau' auf Gott —75. Nr. 4. Ein Fichtenbaum steht einsam —50 *Schott.*
- Sinfonie, C-moll, *4ms* 5.25 *Schott.*
- Trauermarsch —80 *Haslinger.*
Baggers, *Choudens*: L'Enlevement de la Toledad (Audran), Mazurka 1.70 n.
- La Falote (Varney), polka 1.70 n.
- La femme à Papa (Hervé) les parisiennes, valse 2— n.
- La femme de Narcisse (Varney) valse 2— n.
- La fille du tambour-major (Offenbach), polka 1.70 n, valse 2— n.
- Marche hindou 6—, *O* 10— n.
- Romance, *VP* 2— n *Choudens, Sudre.*
- Valse-Ivresse, valse chantée —50 n.
Baggers Blon. Douce Vision 2— n, *O* 2— n *Costallat.*
Baggers J. La leçon de tambour, *ch. s.* 1— n *Enoch.*
- Le petit tambour. *ch. s.* 1— n *Enoch.*
Baggers L. La petite guerre, pas redoublé, *O*, *Bosc.*
Baggers M. Canzonetta ou Intermezzo. (Extrait du 2 Quatuor p. instruments à cordes), *2V Alto Vc Contrebasse,* accomp. *P* (ad lib.) 1.50 n, *P* cond —50 n *Demets.*
- La Chanson du gui 1— n *Gallet.*
- Une Déception 1— n, *ch. s.* —35 n *Bosc.*
- Les Eventails. Valse 2— n, *O* 2— n *Bosc.*
- La Fiesta sevillana, suite espagn., *O* av. *P* cond 1. Défilé des masques, polka marche. 2. Pendant la course, valse. 3. La Gitana chans popul. 4. Illuminations, boléro final, 8— n *Costallat.*
- Menuet dans le Style ancien. (Extrait du 1er Quatuor p. instruments à cordes) *2V Alto, Vc Contrebasse,* accomp. *P* (ad lib.) 1.50 n, *P* cond —50 n *Demets.*
- La Petite Guerre-Marche 1.70 n, *O* 1— n, Chans. 1— n, *ch. s.* —35 n *Bosc,* Pas redoublé (Coquelet) *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
Baggiani G. Villanella, Scherzo, *MandP* 3—, *MandG* 2— *Bratti.*
Baghinski, L'apparation, Valse 5— *Cartereau.*
- Le Lingot d'Or., Valse 3— *Cartereau.*
Baginski, Antonina, polka —30 *Sennewald.*
- Podlotek, polka mazurka —30 *Sennewald.*
Bagioli A. Ave Maria —35 *Ditson, P* —35 *Gordon.*
- Dalla gioja e dal piacer (Bellini „Elisa e Claudio") —60 *Brainard.*
- Guard us with, Thy loving care, *SA* —35 *Ditson.*
- Larghetto, *Pipe Org* —35 *Ditson.*
- Laudamus te and Gratias, Agimus —45 *Ditson.*
- Lord of live, all praise excelling —35 *Ditson.*
- Lord who art merciful, *T B solo* & quart. 8vo. —05 *Ditson.*
- Salve Regina —60 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Tantum Ergo, Quart. N. 27, 28 à —75 *Ditson.*
Bagioli G. op. 2. Romanza senza parole, *P* —75 *Ricordi.*
Bagle, La Canichomanie, Scène com. av. parlé 1— n, *ch. s.* —25 *Margueritat.*
Bagley, Verdadeira Hesperidina, habanera, *P* 1— *Napoleão.*
Bagley E. M. Benefice Quadr. *O, 9 Instr.* —50 *Fischer.*
- Exhilaration March, *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- On Time March, *Brass Band* —50 *Cundy.*
Baglioni A. 20 Esercizi, S Parte I., II. à 7.50 *Ricordi.*
- Gran Duetto, *2V* 4.75 *Ricordi.*
Baglivo P. *Ranzini*: Souvenir, Valzer —20 n.
- Sperando! Mazurka —20 n.
Bagnall R. The Girl in the Big Black Hat. 4/— *Reynolds, Williams.*
- The Piccadilly Baronet. 4/— *Reynolds.*
Bagnall S. J. Beautiful Lily, Queen of the Valley 3/— *Hopwood.*

- Cackle, Cackle —40 *Brainard, Sg & Chor, P* —30 *Gordon.*
- Fisherman's daughter, Waltz song —25 *Brainard,* Comic. *Sg & Chor, P* —30 *Gordon.*
- Flirting with Nell on the Grand Parade 3— *Hopwood.*
- Silver herring 3/— *Williams.*
- Starry night for a ramble —40 *Brainard,* —30 *White-Smith,* 3/— *Williams, Song & Chor* w. *P* —30 *Gordon.*
- Strolling home with Rosey, Posey —/2 *Broome.*
- Wait till the Moonlight falls on the water —40 *Brainard,* 3— *Hopwood, Sg & Chor* —35, *P* —35 *Gordon.*
- Who'll buy my violets? 3/— *Williams.*

Bagnat, *Hawkes*: Bertoline, schottisch, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20; *FullBand* 2/8, *med. band* 2/—, *small band* 1/4.
- Bouquet de Fanny, mazurka, *Full O* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20.
- Hippodrome, quadrille, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20.
- Menestral Provencal with, *Cornet solo, FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —30.

Bagnat H. Remembrance, *P* 1— n, *O* 1.50 n *Durdilly.*

Bagnat L. Ah! Ah! Oh! Oh! Quadrille —25 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Après l'action, marche-allegro, *P* 1.50 n *Labonde.*
- Cascatelle, Mazurka, —25 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Cinture dorée, Valse —25 n, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Diaprée, Mazurka, *O* 1— n *Ghéluwe, P* 6—, *O* 1— n *Joubert.*
- Le Favori des Bals, quadrille, *O* 1— n *Billaudot.*
- Fière brune, Polka, *O* 1— n *Ghéluwe, P* 3—, *O* 1— n *Joubert.*
- Galante, Mazurka, *O* 1— n *Ghéluwe, P* 5—, *O* 1— n *Joubert.*
- Haut les coeurs! marche, *P* 3—, *O* 1— n *Joubert.*
- Les Lavandières, polka des battoirs, *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Lune rousse, Valse, *O* en ut 1.50 n *Ghéluwe, P* 6—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Mazurka de Concert *Tromb.* —50 n, *Cornet Bugle.* à —40 n, av. *P* à 1.50 n, *Cornet. Baryton. Tromb. Basso.* av. *Harm* à 5.—, av. *Fanf.* à 4—, Cond. à 1.50 *Millereau.*
- Les Petits Bateaux, Polka, *O* av. *Pist.* 1— n *Ghéluwe.*
- Le Précurseur, Allegro-Marche, *O* 1.50 n, *P* —25 n, Pas red. *Fanf* 1.50 n. *Harm* 2— n. Cond. —25 n *Labonde.*
- Le Progrès artistique, polka, *O* av *solo de piston* ou *Fl* 1.50 n, *P* cond —25 n *Billaudot.*
- Le Riant Loupiat, Quadrille, *O* 1— n *Debert.*
- Le Sagittaire, galop 4/—, *O* 1— n *Joubert.*
- La Sève, Mazurka 1.50 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Slaves et Francs, Gr. Marche 6—, *O* 2— n, *Fanf* 2.50 n, *Harm* 3— n, Cond. —50 n *Labonde, Harm-Fanf* 3— n, Cond —50 n *Sudre.*
- Souvenir d'Exil, Schottisch —25 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sur la Néva, Mazur., 6—, *O* 1— n *Labonde.*

Bagnoli F. Perchè? Romanza 2— *Forlivesi.*

Bagnoli U. Tendre aveu, rêverie *V* (*Mand*) *P* 2— n *Blanc*-Paris.

Bagolini J. op. 5. Recuerdos de Chorrillos, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Danzas Habaneras, *P*: Por la Manana. Un Paseo en Amancaes. Florinda. Lilita à 1— *Ricordi.*

Bagot, Valse du Congo 2— n *Ghéluwe.*

Baguet A. Lulú, polka, *Banda* 1—, facilitada —50 *Guimarães.*
- Schottisch de Paris 1— *Napoleão.*
- La Sylphide, schottisch 1— *Napoleão.*

Bahia J. *Neuparth*: Bonté, barc. (Feuilles d'album N. 3), *P* —50.
- Briza, fado, *P* —50.
- Fadinho liró, *P* —30.
- Quarto centenario do Brazil, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

Bahia Maria C. Zulmira, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

Bahia Histo, Ainda e Sempre, Rom. 1.50 *Guimarães.*
- Carioca camalião, cancão pop. do Norte, *P* 1— *Napoleão.*
- Homen (Revista) lundú do pescador, *P* 1— *Napoleão.*

Bahieuse M. Yáyá, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

Bahnert, *Schuberth J.*: Menuett, *P* 1—.
- Mondwanderung 1.50.
- Vergißmeinnicht 1.25.

Bahr P. Joyfulness, Scherzo (Vict. Mus. book 129), *P* 1/— *Sheard.*

Bahrdt H. Das echte Narrentum: „Wer seines Lebens Stunden zählet" —50 (Siehe auch Immer fidel Band II N. 8) *Rühle.*

Bai, Miserere. Four, five, and eight voices. Holy Week music 1/6 *Novello.*

Bai T. Triduanas a Domino, *CATB*, Part 1.40 *Bertarelli, Capra.*

Baichère J. op. 16. Soledad Habanera serénade, *P* 4— *Joubert.*

Baier A. op. 6. Wach auf! *TTBB*, Part St 1.20 *Auer.*

Baier J. A zongorajáték elöiskolája. (Vorschule im Klavierspiel.) Teil I rész 1.80 n Teil II. rész 4— n *Rózsavölgyi.*

Baier Karl, Sehnen nach der Heimat, Lied ohne Worte, *Disk.-Z* —60 *Kabatek.*

Baier Victor, *Ditson*: Communion Service in A flat —25 *Molineux.*
- Forget me not, mix. chorus, —12.
- Mill, mix. quart. or chorus —12.
- Ring the merry Christmas bells, *SATB* —8.

Baier W. *E. Stoll*: Comp. *Z*: **op. 7.** Nr. 1. Der Liebestraum, Phantasie, *Z.* Nr. 2. Deutscher Turnmarsch, *Z*, v. Blumenlese, Bd. V Heft 6 (*Hoenes*).
- **8** Carneval-Polka —60.
- **9** Frühlingsgruß, Marsch —80.
- **10** Maiblümlein, Polka Mazurka, —60.
- **11** Grüße a. d. Gebirge, Tongemälde —60.
- **12** Gruß aus München, Marsch —60.
- **13** Am Scheidewege, Lied ohne Worte —60.

Baigi R. Sulla Dora, Mazurka 2— *Mariani*.
- Les baigneurs fin-de-siècle, duo réal. 1— n, *ch. s.* —30 n *Ondet*.

Baigneuse, 1— n *Joubert*.

Baigneuse au clair de lune, 1— n *Joubert*.

La Baignoire de Gambetta chanson, —30 n *Joubert*.

La baignoire N. 2, 1— n *ch. s.* —30 n *Ondet*.

Bailao. Hymno Escolar Carlos Gomes 1— *Guimarães*.

Bailarini, Zucchi — Una lagrima, Maz., *4ms* 3— *Mariani*.

Bailat V. Méthode élémentaire de musette 1.25 n *Noël*.

Bailey. *White*: **op. 13.** Romance sans Paroles, *P* —35.
- **69** Pleyel's hymn. Var. *P* —50.
- **72** June morning, *P* —50.
- **84** Forest garden, *P* —50.
- **281** Queen of the roses, Waltzes —75.
- Abide with me. Sacred Quart. —15.
- All glory to God let us sing. Christmas Carol —06.
- Alone with Thee. High or low voice —50.
- A mighty nation weeps. *Sg* and *Chor* —40.
- Angels singing praise on earth. and. The Star of Bethlehem —06.
- At Beauty's Shrine, Waltzes —75.
- Ave Maria, *Ca Bar* —40.
- Await my soul. Socred Quart. —15.
- Beggar student lanciers —50.
- La belle Canadienne, *P* —40 *National Music*.
- Belles of Corneville. Lancers quadr. —50.
- Be still my heart and know the Lord. Mixed Quart. —35.
- Best shot. march —30, *4ms* —35, *Cabinet Og* —35.
- Be Though nigh, *S C Bar* —50.
- Better there than here. *Sg* and *Chor* —35.
- Beware. *STTBarB* —25.
- Bille Taylor lanciers —50, march —35, waltz —50.
- Black hawk. Quadr. —40, *Cabinet Org* —35.
- Black mantles. lanciers —50.
- Blessed angel bend and hear us. *S Ca Bar* —35.
- Blossoms and palms. Mixed Quart. —35.
- Blue Alsatian mountains, Waltz, *Cabinet Org* —25, Fem. Quart. —40, Quart. —10.
- Bocaccio march —25, *4ms* —50.
- The boys in blue, *Sg* and *Chor* —35.
- The Briar Rose, Idylle, *O* —60, *Milit. Band* —50.
- Bright and fair the Sabbath breaking, Mixed Quart. —35.
- Brother Jonathan, Lanciers —50.
- By the Three Tree Well, *MSBar* —60.
- Calm and the storm. —35, *Bar B P* —18 *Kinley*.
- Carol the good tidings —06.
- Carol of the Lark. Waltz —60, High. low voice à —75.
- Carol with gladness —05.
- Castle chimes, Meditation, *P* —40.
- Centennial march —50, *4ms* —75, *VP* —20 (The Violin Quarterly Journal, Vol. 2 Part. 2) —75.
- Charity, Variation, *P* —50.
- Child of Bethlehem, Sg. and Chor —06.
- Clayton's grand march. (The Violin Quarterly Journal. Vol. 2, Part. 3.) *VP* with *Cornet* ad lib. —75.
- Cleveland's March. —35.
- Come Away, Love. —30 *Willig*.
- Come ev'ry one that thirsteth, solo and Mixed Quart. —15.
- Come, O sabbath. Mixed Quart. —25.
- Come sail with me, *SA* —20 *Kinley*.
- The Christmas tree —06.
- Cunard line march, —40.
- Cupids wings. Rondo, *P* —40.
- Day and night lanciers, —50.
- Dearest one, Good night, *S. C. Bar* —40.
- Don't care. Waltz-song. —35.
- Down by the woodland rill. Sg. with Chor ad lib. —35.
- Drum Major's Danghter. Lanciers —50, Waltz —50, *CabinetOrg* —25.
- Emporia, schottische, —35.
- Evening Breeze. Redowa, *P* —30.
- An evening picture —30.
- Fairy dancers. Redowa, *VP* —25, (The Violin Quarterly Journal, Vol. 2, Part. 3.) *VP* with *Cornet* ad lib. —75.
- Fairy greeting. Scherzo. *P* —60.
- Falka. Lanciers —50, Potp. *P* —75.
- Falling rain, *P* —50.
- Falling Snowflakes. Waltz —30.
- Father all glorious. (O Salutaris.) Duett, *SBar* —40, *SA* —50 *Echo Music Co.*
- Father of mercies. (Ave Maria.) *S. C. Bar* —40.
- Fatinitza lanciers, *P* —50, waltzes —50.
- Fin de Siecle. (Up-to-date.) March —50.
- Fitzhugh Lee's March. —50.
- Forest garden. Polka. and Weber. Oberon. Selection. *CabinetOrg* —30.
- For you and me. Waltzes —75.
- Fresh beauty waltz —50.
- Gaily the Troubadour, —20 *Willig*, *P* (Gems of old Engl. Melody 91) —/6 n *Wickins*.
- Gates of Silence. Med. or low, —50.
- Give ear O Lord. *CTB* with Chor, —35.
- Glen march —60, *4ms* —80.
- Glory tho God who reigns on high. Chor —35.
- God save our president, Sg. and Chor —40.
- God shall crown thy work at last. Quart. —06.
- Good ever is good. Mixed Quart. —25.
- Greely's rescue march. —35.
- Guide to the better land. Quart. —10.
- Hancock's funeral march. *P* —35.
- Hancock's grand march. —35.
- Happy brook. *P* —50.
- Harvest Carnival. Tarantelle. *P* —40.
- Hear them tell the wondrous story. Christmas anthem —25.
- Heimkehr, waltzes, —75.
- He leads us on. Quart. —15.
- Highland march. —50.
- Home from the frozen sea. Sg. and Chor. —35.
- I'd Be a Butterfly. (Bohemian Gerl.) —20 *Willig*.
- If I this rose may wear. *S. MS* à —40.
- Imitation of the banjo, *P* —35.

- Indian mail galop. *VP* —40, (The Violin Quarterly Journal. Vol. 2, Part. 3) —75.
- In Health and Joy me Meet. *MSTBar* —18 *Kinley, TS* —35.
- In the lead. March. —50, *O* —60, *Milit. Band.* —50.
- In the Wildwood. *SA* —33 *Kinley, SC* —65.
- Isle of Beauty, —20 *Willig.*
- Isola Bella. High. Med. à —40.
- It is merry, merry Christmas. Sg. and Chor —30.
- The ivy vine. Male Quart. —50.
- I wait for thee or in old Madrid. *STBar* —50.
- I will bless Thy name. Sacred. Quart. —15.
- I would trust in Thee. Quart. —15.
- I would trust in thy protecting. Mixed Quart. —40.
- Jeannie's sweetheart. —35.
- Jolanthe. Lanciers. *P* —50.
- The Joy Vine, male quart. —60 *Echo Mus. Co.*
- Just for fun, —35.
- Keep me father safely keep me, *SB* solos and Mixed Quart. —25.
- Keep my soul as thine. Anthem. —35.
- Lamb of God. Anthem. —25.
- Land of swallows. *SCTTBarB* —06.
- Leonore. *S. C. Bar* —40.
- Let me to thy bosom fly. Duett and Mixed Quart. —35.
- Life's Merry Morn. —35, *Kinley,* —65; *SA* —30 Kinley, *SMS. C* —60.
- Little Duke lancers. *P* —40.
- Little Margaret. *S. C. Bar.* —50.
- The little voyager. (The City Called Chu.) —40.
- Longing for home. Meditation. *P* —40.
- Long, Long Ago. —20 *Willig.*
- Look down O Lord, —30.
- Lost chord. Male Quart. and *S*-solo —35.
- Love is the joy of Springtime, waltz. —50.
- Love untold. —40.
- Low white cottage on the hillside. Sg. and Chor. —50.
- Marche des troubadours. *CabinetOrg* —35.
- Marie Louise, Caprice de Concert, *P* 1.50 *Blaha.*
- Mascotte galop —35. Lanciers quadr. —65, Waltzes —65.
- Medley waltz. Lanciers quadr. —75.
- Memories sacred and drand Decoration. Quart., Male Quart. à —15.
- The Merry Lads. March. —30.
- The merry makers. Trio or Quart. —60.
- Messenger of light. —20.
- Mikado lanciers. —50.
- The mill wheel. Transcr. *P* —75.
- The Moon Fairies. Nocturne. *P* —30.
- Musketeer's March. —35.
- My Coon —50 *Thompson Mus. Co.*
- My soul tho God. Solo and Quart. —30, Solo and Chor —30.
- My Sweetheart Still. —40.
- Nancy Lee. Quickstep. *P* —35.
- Nanon lancers. *P* —50.
- Night wind. (Pohono.) Waltzes —75.
- Nocturne. *P* —20.
- Now the shades of night are gone. —35.
- O let me rest in love divine —35.
- O Loving Spirit. High. low with *V* oblig. à —50.
- Old Black Joe. *P* —75 *Kinley.*
- Old homestead —35.
- Old oaken bucket. Transcr. *P* —50.
- Olivette. Lanciers quadr. —50, Valse —50.
- O Salutaris. *SBar* —40.
- Paradise of God. —15.
- Patience. Lanciers quadr. —50.
- People of the Lord. National sg. High or low. —40.
- Perhaps. —35.
- Perihelion. Galop de concert. *P* —60.
- Pinafore waltzes. —50.
- Pirates of Penzance lanciers. —50, march. —35, waltz. —50.
- Pit, Pat, Pit, Pat. (There falls the rain.) Fem. Trio. —15.
- Ponder my words. Sacred Quart. —10.
- Praise the Lord. Sacred Quart. —08.
- Prayer and Answer. High or low —50.
- Prelude. *CabinetOrg* —15, (Lachner.) *Pipe Org* —35.
- The Pretty Cantineer. Lanciers. —50.
- Pride of the Alps. *P* —35.
- Princess Roseleaf. Rondo. *P* —30.
- Redowa. *P* —20.
- Rejoice Oye shepherds. Christmas anthem. —40.
- Rest spirit rest. Quart. —10.
- Ring the Christmas bells. —06.
- Rolling deep. —35, *W. Bar. B* —18 *Kinley.*
- Rondo. *P* —20.
- Said Pasha lanciers. *P* —50.
- The Saviour hath risen. —35.
- School Songs and Music Reader. —50.
- Sea Cadet lanciers. —50.
- Secret love gavotte. (The Violin Quarterly Journal, Vol. 2, Part. 3.) *VP* —75.
- Serenade. *VP* —30, and Mendelssohn, Beauteous wood. *CabinetOrg* —15.
- She Never Blamed Him. —30 *Willig.*
- Shepherd girl. Reverie. *P* —50.
- The shepherd's song. —10.
- Ship Ahoy. —60.
- Shipwrecked sailor's return, —35.
- Shower of diamonds. Fant. *P* —50.
- A Shower of Smiles. Caprice. *P* —60.
- The Silent Answer, with *V* oblig. —50.
- Silver Army March. —50.
- Simply To Thy Cross I Cling. Solo Quartet med. voice —20 *Kinley,* Sg. with Chor. ad lib. —50.
- Sing songs of rejoicing, —06.
- Sleep of the brave. Decoration. Male Quart. —25.
- Softly now the light of day. Sacred solo and Chor. —30.
- Soldiers Tear. —30 *Willig.*
- Song of the oriole. *P* —60.
- Song that will never cease —06.
- Sounds that linger. Rhinelander N. 2. *P* —50.
- Sparkling dew drops. Nocturne. *P* —50.
- Sparkling waves. Var. *P* —65.
- Sparrow's Wing. Waltz. —30.
- Sportive Graces. Scene de Ballet. *P* —60.
- Springtime. Rondo. *P* —40.
- The Sprites Revelry. *P* —40.

- Star of hope. *CabinetOrg* —15.
- Still Lead on. Medium, High or low —40.
- Still mine own. *S. C. Bar* —40.
- Still to our hearts will thy spirit whisper —35.
- Students' First Recreations. *P*: 1. Waltz, 2. Redowa, 3. March, 4. Nocturne, 5. Waltz, 6. Rondo à —20.
- Summer greeting. Pensée Romantique. *P* —50.
- Summer twilight. Romance. *P* —35.
- Sunshine. *CabinetOrg* —25.
- Sunshine and showers waltzes. —75, *VP* —90, *VCornetP* 1—.
- Sweet bird of night. Mixed Quart. —10.
- That is Love. Military schottinhe, 2 Banjos. —40 *National Music.*
- Thy mercy sweet —30.
- Thy will be done. —10.
- Tilden's Gov. Grand March. —40.
- Tis merry, merry Christmas. Sg. and Chor —30.
- Towering steeple. *S. C. Bar* —40.
- Trial by jury quadr. *VP* —30, (The Violin Quarterly Journal, Vol. 2, Part 2) —75.
- Trickling Brook. Romance. *P* —40.
- Trip to Africa. Lanciers. —50.
- Trusting Thy mercy. (Veni Creator Spiritus.) Mixed Quart. Duett and Chor. —15.
- Twinkle, twinkle, little stars. Transcr. *P* —75.
- Two. —35.
- Under the star-gemmed sky. —40.
- Up-to-date. (Fin de Siecle.) March. —50, *Milit. Band* —50.
- The Vanguard of the King. *Bar. B* —30 *Kinley,* —60.
- Veni Creator or O Salutaris —40.
- Waltz. —20.
- Warriors Dream March. —40.
- Watching the waves. —40.
- We Met. —20 *Willig.*
- What the Wild Waves Said. (Patriotic.) —50.
- When other eyes. Sg. and Chor. —40.
- While with reverence. Solo and Mixed Quart. —30.
- Yes I know that Thou art with me. Duett and Chor. —30.

Bailey C. Morton. Benedicte, Omnia opera — 2 n *Vincent.*
- Magnificat and Nunc dimittis. —/4 *Novello.*
- Sylvia. Etude, *P* 3/— *Donajowski.*

Bailey E. H. *White*: **op. 295.** Mass in D-flat, *SATB* —60.
- **308** Das Rosenband, Salonwalzer 2.40 *Schmidt.*
- Album of popular, Pianoforte pieces 1/— *Sheard.*
- Absent Mary, Chor et Solo —50 *Brainard.*
- Annette, Chor et Solo —40 *Brainard.*
- Au revoir, (Auf Wiedersehen), (Till we meet again), Waltz 4/— *Ashdown,* —75 *Kinley,* 4/— *Weckes,* —75; *4ms* 1—, *VP* —90, *VCornetP* —80, *2 Banjos* —40; (Folio Orchestra 3), (American Orchestral Journal 9), *10 parts* —75, *FullO* 1—, *P* 15—, (Concert Edition 4), (Popular Concert Album 1), *Milit. Band* 1—, song —65, *W. S. SCa* 4/— *Ashdown,* —75.
- Belles of Baltimore, Polka Caprice, *P* 4/— *Sheard,* —65.
- The Berry Pickers, Operetta in Two Acts —75.
- Strewing flowers waltzes, *VP* —90, *VCornetP* —65 (Folio Orchestra 6), (American Orchestral Journal 10), *10 parts* —75, *FullO* 1—, *P* —15, (Milit. Band Concert (Edition 5) 1—.
- Bright pictures on memories'wall, quart. with *S* et *A solo* —10, *SA* and mix chorus —10 *Ditson.*
- Chant du Troubadour, Serenade, *P* —35 *Schmidt.*
- Crown of Liberty, Marche 4/— *Sheard,* —50.
- Echoes from the Dell, *P* 3/— *Donajowski,* —50.
- Ferryman Waltzes, *O, 9 Inst.* —50 n, *10 Inst.* —60 n, *14 Inst.* —80 n *Fischer.*
- Fleeting Days, Waltz —75 *Schmidt, O 9 Inst.* —50 n, *10 Inst.* —60 n, *14 Inst.* —80 n *Fischer,* Vocal Waltz 2/— n *Sheard.*
- Im Waldesgrün. (In the Greenwood), *P* 4/— *Sheard,* —65.
- Light at evening. (Sacred Quart. Vol. 2 N. 43) *S Tsolo* and Quart. with *P Org* acc. —/1½ *Curwen.*
- A June Morning, Rheinländer, *P* 3/— *Donajowski,* (Solo and Mixed Quart.) —20.
- Long years ago —40.
- Love's greeting, Serenade —30 *John Church Co.*
- Meditation, Trancsr. on Not Ashamed of Christ, *P* —75 *Pond & Co.*
- Mercedes, Capr., *P* 3/— *Ashdown,* —50.
- Murmuring Shells, Pensée romantique (Vict. Mus. book 56), *P* 1/— *Sheard,* —50.
- Offertoire in C, *Org* 2/— *Ashdown,* —35.
- O mighty Saviour. (Sacred Quart. Vol. 2 N. 46), *S s* and Quart. with, *P Og* acc. —/1½ *Curwen,* Sacred Quart. —35.
- On the move march —50, *4ms* —60, *4ms* —60 *Kinley*; *Full Brass* and Reed Band —50 and Prayer in the Chapel. A Meditation, *O 9 Inst.* —50 n, *10 Inst.* —60 n, *14 Inst.* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*
- On purple seas. (Chor for Equal Voices 810), *SSCC* —/2 *Curwen.*
- O that I had wings, *T B solos, AT* et mix quart. —10 *Ditson.*
- Our mighty Lord. (Sacred Quart. Vol. 3 N. 54), *S s.* and Quart. with, *P Org* acc. —/1½ *Curwen.*
- Our mighty Lord is risen. Easter anthem —35.
- The pilgrim's song of hope. (Batiste.) Transcr. *P* 3/— *Ashdown,* —50.
- Prayer in the Chapel, Meditation, *P* 3/— *Donajowski,* —50.
- Shells of ocean. (Cherry.) Transcr. *P* 4/— *Ashdown,* —70.
- Sweet Genevieve, Transcr. *P* 1— *Pond & Co.*
- The Time of prayer. (Sacred Quart. Vol. 3 N. 55) *S s.* and Quart. with, *P Org* acc. —/1½ *Curwen.* Mixed Quart. and solo —30.
- The Union Hymnal. Male voice —75.
- Vesper Bells, Morceau, *P* 3/— *Donajowski,* —35.

Bailey J. J. *Novello*: Cantate Domino and Deus misereatur —6.
- Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- Save me O God. Solo and Chor —/4.

Bailey J. R. Magnificat and Nunc Dimittis in F —3 n. *Vincent.*

Bailey Leonora, What was it, love? 2— *Boosey.*

Bailey Minnie A. *National Music*: Chickadee —40.
- Consolation, Sacred Quartet —50.
- Tis all That I can Do. —50.

Bailey W. E. Burmese, Sacred Dance 4/—, (Band Journal 314), *FullO* 1/6; Sept. 1/—; *Band* parts 1/—; sep. parts —,3 *Francis Day.*

Bailiff's daughter of Islington, 2/6 *Ashdown,* —/2 *Hopwood,* (Hart's Cheap Music 391) —/1 *Pitman.*

Bailiguier, Flirt, Polka —20 *Gordon.*

Baille-moi ton coeur —30 n *Joubert.*

Baille. *Benoit*: Adieu 3—.
- Adoro te supplex, Solo *B* av. *O* ou *Org* 6—.
- Adriana, Valse 1.75 n *Abot.*
- Air de ballet. *P* 5—.
- Auprès d'un saule, *P* 5—.
- Ave Maria 5— *Alleton, S* acc. *Org* 1— n *Abot.*
- Duo *HV* 7.50.
- L'Entraînante, polka, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, *Cond* —25 n *Millereau.*
- Feuille d'album, *P* 5—.
- Invitation à la mazurke, *P* 6—.
- Marche relig. Gr. *Org* 7.50.
- La Nuit, *P* 4—.
- Quatre Offertoires, Gr, *Org* 12—.
- O Fons Pietatis, *2B* 4—.
- Preludium, *Og*:
  1. livraison. Prélude, deux Elévations, Offertoire pastoral, grand Offertoire, Marche religieuse, Antienne.
  2. livraison. Offertoire, Marche, Méditation religieuse, Magnificat, Antienne.
  3. livraison. Fantaisie pastorale, Offertoire à quatre mains.
  4. livraison. Prélude, Kyrie, Gloria, Prélude avant l'Evangile, Prélude après l'Evangile, Offertoire.
  5. livraison. Sanctus, Elévation, Agnus Dei, Communion, Ite Missa est, et Sortie.
  6. livraison. Prélude, fantaisie.
  7. livraison. Prélude, Solo de hautbois, Noël, Racordare, Pastorale.
  8. livraison. Versets, Préludes à 12—.
- Le premier Pas. Valse 3—.
- Le printemps, *P* 5—.
- Salve Regina, Choeur et soli acc. *Org* 1.80 n *Abot.*
- Tantum ergo 5— *Alleton.*
- Trio *2VVc* 9—.
- Violettes 3—.
- La Voix d'une ombre, *P* 6—.

Baille Casimir. Au coin du feu, *P* 5— *Alleton.*
- Barcarolle, *P* 5— *Alleton, Benoit.*
- Chanson 5— *Alleton.*
- Mon coeur Mignon, mélodie 5— *Heugel.*
- Musette. *P* 4— *Alleton.*

Baille F. Pour vous, Mazurka, *Harm,* Part 3— n *Evette.*

Baille Gabr. op. 4. Souvenir du Canigou, *VP* 9— *Leduc.*
- **16** Fantaisie sur un thème favori, *HV* 2.50 n *Mustel.*
- **20** Te deum laudamus, Grand-*Org* 1.50 n *Leduc,* 1.20 *Breitkopf.*
- **36** Menuett, *P* 5— *Joubert.*
- **41** Premier nocturne, *P* 6— *Joubert.*
- **43** Marche turque, *P* 5— *Joubert,* —75 *Schott.*
- Six pieèces, *2VVaVc Joubert*:
- **57** Canzonetta 1.75 n.
- **58** Scherzino 2— n.
- **59** Allegro 3.35 n.
- **60** Adagio 2— n.
- **61** Menuet 2— n.
- **62** Presto 3.35 n.
- **64** Soirée de printemps, 1er Duo, *HP* 3— n *Joubert, Mustel.*
- **66** Quatre pensées fugitives, *P* 9— *Joubert.*
- **67** Soirée d'été, 2e Duo, *HP* 3— n *Joubert, Mustel.*
- **68** Les Bords de l'Agli, valse de salon, *4ms* 9— *Joubert.*
- **73** Valse d'un fantôme légende, *4ms* 12— *Joubert.*
- **74** L'Absence mélodie, *P* 5— *Joubert.*
- **75** Berceuse, *P* 4— *Joubert.*
- **77** 2 Pièces: chanson de printemps, chanson du Vieillard, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- **82** Symph. pittoresque, scènes éspagnoles, *P*: 2. Pantomime, 3. Intermezzo à 1.70 n *Costallat.*
- **83** Romance, *P* 5— *Leduc.*
- **84** 2e Menuet, *P* 1.70 n, *O* à cordes 1— n, *P* conduct. p. sép. 2— n, —20 n *Costallat.*
- **90** Moto perpetuo, caprice espagnol *V* (N a d a u d) 2— n *Costallat.*
- **96** Prélude-fugue, *O* complet 5— n *Enoch.*
- **97** Exercices journaliers, *V* 9— *Enoch.*
- A la Mémoire d' Arago, *TTBB,* Part 1— n *Benoit.*
- Andante religioso grand *Org* 1.25 n *Procure Générale.*
- Aubade, *TTBB,* Part —75 *Benoit.*
- Ave Verum, 2 voix eg. *Org* —60 n *Procure Générale.*
- Bataille de Fleurs, Valse 2— n *Robert.*
- Bonsoir, *TTBB,* Part 1— n *Benoit.*
- Chant de l'Atelier, *TTBB,* Part 1— n *Benoit.*
- Ecole concertante de violon, *2V.* En six livres à 2— n *Joubert.*
- Elévation 5— *Benoit.*
- Elévation, do maj. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 3e Année. 3. Livraison) 1.50 n *Procure Générale.*
- Elévation si b-maj. Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 2e Année, 9. Livraison) 1.50 n *Procure Générale.*
- Epitalame, *4ms* 2— *Durdilly.*
- Esquise, *P* 4— *Benoit.*
- Exercices journaliers, *V* 3— *Enoch.*
- Fleuve du Tage, *TTBB,* Part 1— n *Benoit.*
- Intermezzo, *O* avec *P* conduct. p. sép. 3— n *Costallat.*
- Ite missa est. *Org* 9— *Benoit.*

- Mazurka slave, 2.50 n *Robert.*
- Messe chorale, *TTBB* 3— n *Benoit.*
- Montanyas régaladas. (Montagnes fortunées) 1.50 n *Pomès-Perpignan, TTBB* 1— n *Gallet.*
- Musetta-Canzonetta, *HP* 1.35 n *Joubert.*
- Pantomime *O* avec *P* conduct. p. sép. 3— n *Costallat.*
- Pie Jesu, *TTBB,* Part 1— n *Benoit.*
- Préludes et fugues, *O* part. 3—, p. s. 5— n *Enoch.*
- Prière à la Nuit, *TTBB,* Part —40 n *Benoit.*
- Rêverie 2— n *Joubert.*
- Tout Bas. 1— n, *ch. s.* —35 n *Robert.*

Baille M. *Evette*: Devant le danger. Pas red, *Harm Fanf* av. Chant ad lib. 3— n, p. de ch. —30 n.
- Miga, Polka, *Harm Fanf,* Part 3— n.
- Primevère, Mazurka, *Harm Fanf,* Part 3— n, p. sép. —15 n, mus. milit. 3— n.

Baille V. Violette, valse 7.50 *Mathieu.*

Baille-Bélamy, Préludi, *Og* —85 n *Musica sacra.*

Baillet, L'Age d'amour, chansonette —30 n *Joubert.*

Baillet E. Fizotard ou demain je me marie, chansonnette 1— n *Labbé.*
- Maman Gaspard, chanson 1— n *Labbé.*

Baillet G. *Labbé*: Le Bouquet de Marguerite, romance 1— n, *ch. s.* —30 n.
- La chanson proscrite, chanson 1— n, *ch. s.* —30 n.
- Le Drapeau de l'Avenir 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fêtons l'amour, romance 1— n, *ch. s.* —30 n.
- Mignon ne revient pas. 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon grenier, chanson 1— n, *ch. s.* —30 n.
- Mon perruquier m'a dit que je vivrais 100 ans, chanson 1— n, *ch. s.* —30 n.
- Le paradis des buveurs, chanson 1— n, *ch. s.* —30 n.
- Regardons-nous les uns les autres, chanson 1— n, *ch. s.* —30 n.
- Les roseaux 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le temps du Souvenir 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Baillet-Biaivilve, La jeune fille et la fleur, mélodie 2.50 *Heugel.*

Le Bailli de Nanterre, *SBar* 1.75 *Debert.*

Baillieu, *Girod*: **op. 121** Fantaisie, *P* 6—.
- Les Canards sauvages, N. 1 polka 2.50, polka mazurka 2.50.
- Cybele, polka 2.50.
- Diane, valse 2.50.
- Une Etoile, valse 5—.
- Les Fées, valse 2.50.
- Follette, polka 2.50.
- La Fumée de tabac, polka 2.50.
- Grande marche militaire, *P* 3—, *Og* 3—.
- Junon, Schottisch 2.50.
- Le Lis, polka 2.50.
- Les Mollusques: 1. Les Huîtres, 2. Les Crabes, schottisch à 2.50.
- Un Nid de perdrix, polka-mazurka 2.50.
- Les Ombres, 2 suites de valses à 2.50.
- La Pensée, polka mazurka 2.50.
- Souvenir de Wiesbaden, polka mazurka 3—.
- Trilby, polka 3.75.
- Les Vagues de la mer, valse 5—, N. 2 polka 3—, N. 3. polka mazurka 3—, N. 4. schottisch 3—.
- La Violette. Une Patrouille, 2 polkas à 2.50.

Baillon, En Forêt, fantaisie à 4 parties p. *Tromp* 1.50 n *Millereau.*
- Marche symphonique, *Harm,* Part 6— n *Evette.*
- Rondo-Polka, *petite Fl Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*

Baillon A. Fifres et Clairons, Pas red. *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. *Evette.*
- Légère, Polka, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist,* Part 3— n *Evette.*
- La Ligne des Patriotes, Marche, *Harm* 3— n *Evette.*
- Prière aux étoiles, nocturne, 1.35 n *Gauvin.*

Baillon Leo Baron. *Eberle*: **op. 2** Ganymed, *Walzer,* 1.20 n.
- **3, 4, 5, 6, 7** Fünf Stimmungen, *P,* Bd. I. 2— n.
- **8** Winter-Fantasie, *P* 1.20 n.
- **9, 10, 11, 12, 13** Fünf Stimmungen, *P,* Bd. II. 1.50 n.
- **14** Triumph des Friedens, *P* 1.20 n.
- **15, 16, 17, 18, 19** Fünf Stimmungen, *P*: 1. Widmung, 2. Hürdenritt, 3. Hirtenidyll, 4. Zigeunerknabe, 5. Christnacht, 1.50 n.
- **20** Mißstimmung, *P* —60 n.
- **21** Clair-Obscur Valse, 1.20 n.
- **22** Flirt, *P* 1— n.
- **23** Noch einmal, *P* 1.50 n.
- **24** Sage, *P* 1.50 n.

Baillon V. Annamite. Pas red. *Harm.* 3— n *Evette.*
- Caprice-Polka. *Harm.* av. *2 Pistons.* Part. 3— n *Evette.*
- Grand air varié. *Harm.* Part. 6— n *Evette.*

Baillot Pierre. (1771—1842.) **op. 3.** 1. Concert, *VO* 6.20 *André,* 9— *Heugel.*
- **4** Drei Violin-Trios, 3. Liv. des Trios, 7.20 *André.*
- **5** Zwei Airs var., *VVaKb* 1.80 *André, V* av. 2nd. *VKb* ou *P* 6— *Heugel.*
- **6** 2. Concert, *VO* 7.20 *André,* 15— *Heugel.*
- **7** 3. Concert, *VO* 6.20 *André,* 1— n *Breitkopf,* 15— *Heugel.*
- **10** 4. Concert, *VO* 6.20 *André,* 12— *Heugel.*
- **11** Air Russe. *2VVaKb* 2.60 *André.*
- **12** Six airs variés ou Etudes. *V* av. acc. d'un second *V,* deux livres à 2—, à 2.50 *Haslinger, V* av. acc. *P* à 2.50 *Bornemann.*
- **13** 5. Concert, *VO* 6.20 *André,* 1— n *Breitkopf,* 5.50 *Haslinger.*
- **14** Air russe, *VO* 7— *André.*
- **15** 3 Airs français, *VO* à 2.60 *André.*
- **16** 3 Duos, *2V* 4.25 *Schott.*
- **17** Théme varié, *V* 4.80 *André.*
- **18** 6. Concert, *VO* 7.20 *André,* 1— n *Breitkopf.*
- **19** Barbiere di Siviglia (Paisiello): Jo son Lindoro: Aria variata, *VP* (les maîtres classiques du violon, 1ere série, N. 20) 7.50 *Noël,* (Alard, Les Maîtres classiques N. 20) 4.50 *Ricordi,* 2.75 *Schott; VKb* 2— *André, 2VKb* ou *P* 6— *Heugel.*
- **20** 3 Airs Russes. *V. 3V* à 2.30 *André, VP* (Alard, Les Maîtres classiques N. 40)

7.50 *Noël*, 5— *Ricordi*, 2.25 *Schott*; *2V AltoKb* 4.50 *Heugel*.
- 21 7. Concert *VO* 1—n *Breitkopf*, 9— *Heugel*.
Daraus: Andante à sourdines, *PV* 3— *Heugel*, Berühmtes Solostück *VcP* (Bockmühl) 1.50, *VcPH* (Bockmühl) 2.60, *Vc* m. *Sext*. (Bockmühl) 2— *André*, *VcPH* (Bockmühl) 3.25 n, (Saint-Gilles) 3.30 n *Mustel*.
- 22 8. Concert, *VO* 8.60 *André*, 1—n *Breitkopf*.
- 23 Var. über russ. Romanzen und Arien, *V*. *3V* 1.80 *André*, *2VVaVc* 2— *Breitkopf*, *2VAltoKb* 7.50 *Heugel*.
- 24 Russisches Lied m. Var. *V* m. *2VVaKb* 1.50 *Breitkopf*.
- 25 Charmante Gabrielle, Air; *V*. *3V* à 1.30 *André*, Variat. f. *2VVaVc* 1—n *Breitkopf*.
- 26 2 Andante, *VP* 1.25 *Breitkopf*.
- 27 Vive Henri IV., Variat. *VO* 3.60 *André*, 1—n *Breitkopf*.
- 29 Andante, *VO* 3.20 *André*, 1—n *Breitkopf*.
- 30 9. Concert, *VO* 7.20 *André*, 9— *Heugel*.
- 31 3 Airs variés, *V* m. *Quart*. à 2.60 *André*, N. 1. *V* av. *2VAltoKb* 6— *Heugel*.
- 34 3 Quartette, *4V* 7.80 *André*, *2VVaKb* à 3— *Kistner*.
- 35 3 Nocturnos, *VP* 3.60 *André*, 1. —25 *Breitkopf*.
- 36 Menuet favori v. Pugnani, *VO* 3.60 *André*.
- 38 Symphonie, *2VO* 7.20 *André*.
- 40 Souvenir, *VP* 2.50 n. *V Alto Basse* avec acc. *O* ou quatuor, à cordes 3—n *Costallat*.
- Op. posth. 24 études: suite à l'Art du Violon, *V* en 4 livres à 1.50 n, *2V* à 4—n, *VP* à 6—n *Costallat*, *V* av. 2nd. *V* en 12 Livraisons 30—. Livre I. 4.50, Livre II. 4—, Livre III. 4—, Livre IV. 4.50, Livre V. 3.50, Livre VI. 2.75, Livre VII. 3.50, Livre VIII. 3.50, Livre IX. 4—, Livre X. 5—, Livre XI. 3.50, Livre XII. 4— *Ricordi*, en 4 suites à 4.25 *Schott*.
- Second andante, *VP*, *Vc* ad lib. 3/— *Leonard*.
- Two andantes, *PV* 2/6 *Leonard*.
- L'Art du Violon. (Die Kunst des Violonspiels.) (deutsch-franz.) 16— *Haslinger*, 25—n Heugel, (Praktische Violinschule.) 3— *Kahnt*, 24—, en 5 suites, suite 1—4 à 4.75, suite 5 à 8.75 *Schott*.
- Douze caprices, *PV* 12— *Heugel*.
- 50 Etuden, *V* 2— *André*.
- Exercices journaliers an Conservatoire de Musique à Paris. (Tägliche Übungen am Pariser Conservatorium.) Tirés de l'Art du Violon. 2 Teile zu 2 Heften à 2— *Haslinger*, (franz-engl.) en 3 suites à 2.75 *Schott*.
- Formula. (scales in all forms arpeggios etc.) *V* 6/—, (Ashdown Edit. of Standard Violin Music 10.) *VP* 1/— *Ashdown*.
- La Musette, valse, *VP* 2.50 n *Costallat*.
- Le Pâtre, *Vc* avec acc. 6— *Girod*.
- Romanesca, air de danse du 16e siècle, *VP* 3—n *Choudens*, 1.70 n *Costallat*, 1.75 n *Frommont*, *Gallet*; Vsolo *2V Va Vc* avec *G* obligée 2.50 n *Choudens*, *V* avec quatuor cordes *G* 3—n *Costallat*, *V* av. *2V Va Basse G* obligée 2.50 n *Frommont*.
- Rondo sur un Air moldavien. (Hermann, Classical Violin Music 4.) *VP* 3/— *Augener*.
- Übungen in allen Lagen, *V*. (E. Kross.) 2—n *Schott*.
- Variationen, *VO* 1—n *Breitkopf*.

Baillot P., Levasseur, Catel et Baudiot. Méthode, *Vc* 30—n *Heugel*, 6/—n, supplement 2/6 n *Leonard*.

Baillot, Rode und Kreutzer. Kleine Violinschule, —80 *Litolff*.
- Violinschule mit Übungsstücken (Wichtl). (Deutsch., franz. u. engl.) 26 Bg. Abteilung I 14 Bg., Abteilung II $7^1/_2$ Bg., Abteilung III $6^1/_2$ Bg. *André*, (Méthode de Violon, franz. ou espagnol) à 18—n *Heugel*, (Metodi di violino) 5—n, in 4 parti à 1.50 n *Cottrau*, 24— *Mariani*, *Ricordi*.

Baillot R. op. 15. Vingt-cinq préludes, *P* 2—n *Choudens*, 2.50 n *Costallat*.
- 16 Tarentelle-Rondo, *P* 2.50 n *Costallat*.
- 17 3 romances sans paroles, *P* 2.50 n *Costallat*.
- 18 Marche égyptienne, *P* 2.50 n *Costallat*.
- 21 Serpetin-vert, air de danse, *P* 2—n *Costallat*.
- 23 Six caractères, *P*: 1. Prélude 1—n, 2. Elégie 1—n, 3. Chanson sans paroles 1—n, 4. La Mouche, étude 1—n, 5. Andante espressivo 1.35 n, 6. Thème varié 1.35 n *Costallat*.
- 25 Andante des 13e et 17e quatuors d'Haydn, *P* 2—n *Costallat*.
- 26 2e Tarentelle, *P* 2.50 n *Costallat*.
- 27 Andante du 58ieme Quatuor de J. Haydn transcrit. *P* 1.30 *Simrock*.
- 28 Promenons-nous dans le bois. Variat. *P* 6— *Legouix*.
- 30 3 tableaux de genre, *P*: 1. Les Choëphores, marche 1.70 n, 2. Le Volcan, étude 1.70 n, 3. As you like it, impromptu 1.35 n *Costallat*.
- 31 Le Désespoir, agitato, *P* 2—n *Costallat*.
- 34 Ninna-Nanna. Chans. de nourice. *P* 3— *Legouix*.
- 36 2 Romances. *P* à 6— *Noël*.
- 41 En Orient, danse syrienne, *P* 1.70 *Costallat*.
- Célèbre menuet de Boccherini, *P* 3— *Legouix*.

Bailly A. Félicité polka 3/— *Katto*.
- Isidora, polka-mazurka 3— *Katto*.

Bailly F. Les Vengeurs, Marche 1.70 n *Ghéluwe*.

Bailly J. D. Mil huit cent quarante-huit, polka 3— *Girod*.

Bailly R. *Henry à Besancon*: Envoi de fleurs 5—.
- Prière du soir. — Puisque l'heure est brève 2—.
- Si vous m'aviez dit. 5—.

Bailonni P. *Rugi*: Aure di Montepiano, *Mand* —15 n.
- Espressioni amorose, valz, *Mand* —20 n.
- Gelosia, valz, *Mand* —20 n, *Mand Chit* —50 n.
- In valle del Bisenzio, *Mand* —15 n.
- Luisa, *Mand* —15 n.

- Mariage, *Mand* —15 n.
- Un saluto da Prato, *Mand* —30 n.
- Seduzione, valzer, *Mand* —30 n, *Mand Chit* —75 n, *2MandChit* 1— n.
- Son tua, valz, *Mand* —20 n.

Baily Mrs. James E. Songs for my children. Book 1, Home series, Book 2, School series à 1,— n *Leonard*.

Baily Mrs. J. S. and Miss Julia M. What shall I sing? Six Songs 2/—. What shall I sing? Mother's good-night. Singers. In a strange land. If. Wanted a Captain. *Novello*.

Bainbridge K. M. Forth to the war 2— *Novello*.

Bainbridge Leslie, In every tone of music 4/— *Ashdown*.
- In a Fairy Ring. 7 Piano Sketchens: 1. A Fairy Pageant. 2. The Merry Mannikins. 3. The Wood-Nymphs' Dance. 4. The Syren's Song. 5. Sylvan Revels. 6. Elfin Pranks. 7. The Pixies' Gambol. (Castle Series of Music Books 56) —/6 *Donajowski*.
- The Lasses at the Tow Rope 4/— *Cecilia*.

Bainbridge T. She is far from the land., *SATB* (Part song 77) —/4 *Leonard*.

Le bain chaud. 1— n, *ch. s.* —30 n *Ondet*.

Le bain de Durand. Ch. com. 1— n, *ch. s.* —30 n *Ondet*.

Le bain de Lise 1— n, *ch. s.* —30 n *Ondet*.

Bain (le) de mer (Paris-Chansons, Répertoire Paulus, 8e Série) 3— *Delormel*.

Le Bain de sou, chansonnette 1— n *Joubert*.

Le bain du modèle, 1— n, *ch. s.* —30 n *Ondet*.

Baine de L. Twinkling stars, mazurka —40. *Brainard*.

Baines, Incidental overture, *P* 4/— *Ascherberg*.

Baines, Florence Miss. Memories 2/— n *Sheard*.

Baines Herbert, Album of Six Songs (Solos) 3/6. N. 1. It was a Lover and his Lass. 2. Clown's Song. 3. Full Fathom Five. 4. I Love my Love. 5. Thine Image all Entrancing. 6. Thy Face, Beloved, *Weekes*.
- Gentle Sleep, *SATB* —/4 (Weekes Series of Glees Part-Sgs. etc. 43) —/4 *Weekes*.
- Longing and Hoping (Turner's Guitare Vocalist 59) 1/— n *Turner John*.
- Somewhere or other 4/— *Chappell*.
- Six Songs (First Set) paper cover 2/6. O mistress mine. When icicles hang by the wall. Orpheus with his lute. Sigh no more, ladies. Love's renewal. Shall I come, sweet love, to thee.
- Six Songs (Second Set) paper cover 2/6. Come, oh come, my life's delight. Shall I tell you whom I love? There is a garden in her face. A red, red rose. Ah, I kissed thee only once. And let me the canakin clink (Othello). *Novello*.

Baini G. Panis Angelicus and Palestrina G. P. da O Bone Jesu —10 *J. Fischer*.

Baini J. Beati mortui 3 voix, *Og* (Rentsch, repert. de musique d'eglise N. 3) —50 *Schott*, 4 voci 1— *Eerenbeemt*.
- Caro mea, *TTB* mi bém. maj. av. acc. *d'Org* —60 n *Bornemann*, (Rentsch, répertoire de musique d'église N. 2) —50 *Schott*.
- Justus Germinabit 3 voix, *Og* —40 n *Procure générale*.
- Panis Angelicum 3 voci 1— *Eerenbeemt*.

Bainly J. 'Twas in the winter cold, *SATB* —05 *Ditson*.

Les bains de mer. 1— n, *ch. s.* —30 n *Ondet*.

Bair L. jr. Howard, March. and Weingarten Welcome, March. *FullO* 1— n, 14 pts. —80 n, 10 pts. —60 n *Standard*.

Baird W. C. When our Heads are bowed with Woe. Arr. W. Horsley. (Schirmer's 8vo. Church Music 459) —10 n *Schirmer*.

Bairnsfather, Many Waters 4/— *Phillips*.

Bairnsfather Georgina, Two sketches, *P*: 1. Tempo di valse. 2. Tempo di mazurka, 4/— *Leonard*.
- Waken lords and ladies gay. (Modern Part Songs 25) *SATB* —/6 *Ashdown*.

Bairnsfather T. H. Song of my Heart. 4/— *Phillips*.

Bairnsfather T. N. Elfland Echoes March. (Turner's Banjo Budget 80) *Banjo P* 2/— *Turner John*.

Bairstow E. C. *Novello*: Benedicte. Chor with *Org* acc. —/3.
- Blessed be Thou, Lord God of Israel. Soli and Chorus —/4.
- Come ye gentles, hear the story. (Carol Anthem.) *SATB* — 1½.
- The dawn of Song. Mixed voic —/3.
- Save us, O Lord. (Evening.) —/3.
- Six Songs. 1. Pack clouds away. 2. The sea hath its pearls. 3. The pine tree. 4. I arise from dreams of thee. 5. A prayer for light. 6. Daphnis and Chloe. (Joseph Williams Albums 284) 3/— *Williams*.
- Sweet day so cool. Mixed voic. unaccomp. —/3.

Le baiser, 1— n, *ch. s.* —30 *Ondet*.

Un baiser, (J. Martinet, L. Dequin) 1— n, *ch. s.* —25 *Ghéluwe*.

Baiser d'adieu, *T Bar* 1— n, *ch. s.* —35 n *Eveillard*, 2 tons 1.75 n *Joubert*.

Le baiser de Carmen, 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Baiser défendu, 5— *Delormel*.

Le baiser de Lison, 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Le baiser du Braconnier, 1— n, *ch. s.* —30 n *Ondet*.

Le baiser d'une mère, —50 n *Bornemann*.

Le baiser du régiment, *T Bar* 1— n, *ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Les Baisers, 3— (Paris-Chansons, Répertoire Paulus) 3— *Delormel*.

Les baisers, caprice 1— n *Joubert*.

Baisers à la Cune, chansonnette 1— n *Joubert*.

Baisers au porteur, chansonnette 1— n *Joubert*.

Les baisers d'avril, 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Baisers de Jeanne, Romance 1— n *Joubert*.

Baisers de ma brunette, —30 n *Joubert*.

Les baisers du jour de l'an, 1— n, *ch. s.*

—35 n *Puigellier.*
Baisers du matin, Blutte 1— n *Joubert.*
Les baisers du printemps, 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Baisers du rêserviste, 3— *Delormel.*
Baisers du soir, Grande valse 2.50 n *Joubert.*
Baisers et chansons, Chanson 1— n *Joubert.*
Les baisers et les roses, *T Bar* 1— n, *ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Baiser velouté, 1— n, *ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Baisini J. Serenata per Violino, con Mandolino ad libitum e Pianoforte 5—.
Baisons-nous Lisette! 1— n, *ch. s.* —30 n *Ondet.*
Baissières Faber, Méthode elementaire à six et à treize clefs *Cl* 15— *Lemoine.*
Baisson F. Quadrille sur le Ref. pop. de 1789, *O à cordes* 1.50 *Debert.*
Baixas, Ave Maria, *T* ó tiple acc. *Org* 1.25 n *Dotesio.*
- Benedictus, *T. S* acc. *Org* 1— n *Dotesio.*
- Ego sum panis, motete para la sagrada comunión, à solo ò coro acc. *Org* 1— n *Dotesio.*
- Quince Abriles, mazurka. 1.25 n *Dotesio.*
Bajai M. (Holländer), Kossuth kesergö: „Zug a harang". egy énekhangra és zongorára —80 *Rózsavölgyi.*
Bajardi Francesco. op. 4. Valse-Caprice. 2— *Schott,* 1— *Schirmer.*
- **10** Toccata. *P* 2— *Schott,* 1— *Schirmer.*
- **11** 3me Nocturne. *P* 1.75 *Schott,* —90 *Schirmer.*
- Trois Morceaux, *P*: 1. Chant d'Amour, 2. Gavotte, 3. Feuille d'Album à 1.50 *Schott.*
- Movimento di Danza. *P* 2— n *Ricordi, Venturini.*
- Notturno, *P* 1.25 n *Ricordi, Venturini.*
Bajardi G. *Ricordi*: **op. 3.** Romanza senza parole. *P* 2.50.
- **4** Era la tenda! Melodia 2.50.
- **5** Toccata, *P* 4—.
Bajetti J. (1811—1876.) *Ricordi*: Beatrice di Tenda, Polka, *FlP* 1.50.
- Caterina ossia La Figlia del Bandito vide Pugni C. e Bajetti.
- La Follia. Polka-Mazurka, con Variazioni di bravura 4—.
- Gonzalvo. Coro ed Aria: Amor, onor, vendetta, *MS* 3.50. Aria: Versar non dêi quel sangue, *B* 2.50. Scena e Duetto: A qual fiero e crudo stato, *ST* 3—. Scena e Rondò: E questo il segno, *MS* 5—.
- Polonese brillante. *P* 2—.
Bajewski Tytus. Adela. Mazur. —30 *Gebethner.*
Ђайкова, В. *Gutheil:* Пѣснь Донъ-Жуана —30.
- На головку твою свѣтлорусую —50.
- Когда голубыми глазами —40.
- Серенада. (Сонными цвѣтами) —50.
- Море. (Зыбь ты великая) —50.
- Колыбельная пѣсенка —30.
Bajus Z. *Bajus*: Après l'Orage, polka, introduction imitative, contre-chant avec Harm. 1.50, Fanf. 1.25, cond. seul —25.
- Arras, pas rédouble sur un air popoulaire, tutti de basses avec Harm. 1.50, Fanf. 1.25, p. cond. —25.
- L'Auréole, récit de baryton, solo de piston, contre-chant de barytons et trombones, solo de saxophone alto ou bugle, tutti de basses Harm. 4—, Fanf. 3—, p. cond. —50.
- L'avenir chorégraphique. répertoire de musique de Danse, petit *O* à cordes:
I. Collection, par Z. Bajus: L'Intrépide, Quadrille. Pourquoi pas? Abd-el-Kader. Le Solitaire. La Fête de Breluche. Triste Figure. Pâquerette, Polka. Jenny-Polka, Polka. L'Etoile du Nord, Valse. Rêve de Feu. Les Bords de la Canche, Mazurka. La Gracieuse, Schottisch. Ruban Rose, Varsoviana.
II. Coll. par Z. Bajus: Ne m'oubliez pas, Quadrille. La Chasse aux Corbeaux. Rigolet. Bouton de Guêtre. Vercingétorix. Les Bluets, Polka. Rose Pompon. Graziella, Valse. Camélia, Mazurka. Rachel. Folichonne, Schottisch. Sous la Feuillée. Le Désir, Andante.
III. Coll., divers auteurs: Le Roi du Désert, Quadrille. Le Vieux Grognard. La Blanquette de Limoux. L'International. Le Vainqueur de 1887. Les Lanciers de la Garde, Lanciers. Fifine, Polka. Cigarette. L'Improvisée, Valse. La Jolie Calaisienne, Mazurka. La Vallée des Barres, Schottisch. Ré-B-K, Varsoviana.
IV. Coll. par Z. Bajus: Tête carrée, Quadrille. Bayard. Le Paria. Le Loup-Garou. Marguerite, Polka. La Sauterelle, Polka. Fleurs Printanières, Grande Valse. Mon Adorée, Mazurka. Nid de Mousse. Marion Delorme, Schottisch.
V. Coll. par Z. Bajus et Laget: Les Pinsons, Quadrille. Le Rendez-vous. La Fête au Village. L'Algérienne, Polka. Amour d'Oiseaux. La Catalane. Gabrielle, Valse. Risoletta, Mazurka. Armandine, Schottisch. En Avant! Pas redoublé. Sérénade de Schubert, à Coll. 6.50.
- Avesnes-le-Comte, pas redoublé sur un air populaire, contre-chant avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Un baiser pour elle, grande valse brillante, *V* —25 n.
- Le Bal populaire, répertoire de musique de Danse pour *VFl Piston basse*:
I. Collection, par Z. Bajus: Monsieur Noël, Quadrille. L'Artésien. Voulez-vous que j't'embrasse. Pluton. Papa Satan. L'Artésienne, Polka. L'Idéale, Valse. La Lyre Enchantée, Mazurka. Adèle chérie, Schottisch. Fernande, Varsoviana.
II. Coll. par Z. Bajus: Le Dératé, Quadrille. Le Troubadour. Boustrapa. Le Diable en Goguette. Le Campagnard. L'Espiègle, Polka. Mignonne, Valse. Celle que j'aime, Mazurka. La Reine du Bal, Schottisch. Céline, Redowa.
III. Coll. par Z. Bajus et E. Phadzer: L'Elégant, Quadrille. Brûle-Gueule. Sans-Façon. Le Fringant. Frisolette, Polka. L'Etincelle. Espérance, Valse. Caprice. Raphaëla, Mazurka. L'Hirondelle. Juliette, Schottisch. Oliva.
IV. Coll. v. Phadzer E.
V. Coll. par Z. Bajus: Le Réveil, Quadrille. Tom-Pouce. Boit-sans-Soif. Le Cui-

rassier. Grain de Beauté, Polka. Lucette, Polka. Ca glisse. La Tourterelle, Valse. Blanche, Mazurka. Hélène, Schottisch, à Coll. 4—.
- Blanche, Mazurka, *O*.
- Le Baromètre, chansonette grivoise, —50 n.
- Bonne nuit! chant de basses, retraites, Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Bonsoir! Retraite. Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Branche d'Aubépine, mazurka, solo de bugle ou piston à l'introduction, tierces, contre-chants, effets de basses. Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Bray sur Somme, chant de bugles, altos et saxophones au trio avec, Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Ce que disent, les oiseaux, romance —50 n.
- Le chasseur, pas redoublé avec Harm 1.50 n, Fanf. 1.25 n, (Fanf. de trompe ad libit.) cond. seul —25 n.
- Le Citadin, pas redoublé, contre-chant, chant de basses avec. Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25.
- La Consigne, chansonette grivoise —50 n.
- Le Cosaque, pas redoublé, chant de basses avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Cybèle, Ouverture (grand format), Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, p. cond. —25 n.
- Le Cyprès, marche funèbre, Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Douce ivresse, mazurka, *P* 1— n.
- En Bohème, fant. solo de *Bar. B* ou *Tromb.* Harm. 2— n, Fanf. 1.50 n, p. cond. —25 n.
- En route! pas redoublé- contre-chant avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- L'Etendard, pas redoublé tutti de basses avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- L'Etoile du Berger, fantaisie tutti de basses, Harm. 2— n, Fanf. 1.50 n, p. cond. —25 n.
- L'étoile polaire, fantaisie de *Tromb. B*-solo, contre-chant. Harm. 2— n, Fanf. 1.50 n, p. cond. —25 n.
- Festival-marche, pas redoublé avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- France et Russie sur l'Hymne national russe, Ouverture, Harm. 2— n, Fanf. 1.50 n, p. cond. —25 n.
- Freluquet, pas redoublé tutti de basses, contre-chants avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- La Frileuse (de Ch. L a m b e r t), mazurka, contre-chants, Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Gambrinus, pas redoublé, contre-chants avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Le Gaulois, quadrille, contre-chants, *O* 1—, Harm. 2.50 n, Fanf. 2— n, cond. seul —25 n.
- La Gazelle, ouverture brillante, *V* —25 n.
- Gigolette, polka, contre-chant, Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Gloire au Drapeau, pas redoublé avec tambours et clairons (ad libit.), Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Grande Ouverture Dramatique, chants de basses majesteux, (n'existe qu'en partition, prix net, 2 fr.), avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, p. cond. —25 n.
- Jeanne d'Arc, Ouverture, belle prière avec solo de bugle, allegro héroïque avec sonneries de trompettes, marche triomphale, av. Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, p. cond. —25 n.
- Le Malgache, pas redoublé, contre-chants avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Marche du Centenaire, pas redoublé sur la chanson le vin du Centenaire, contre-chants avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Le Mousquetaire, pas redoublé, avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Les nouveaux succès, célèbre répertoire de musique de Danse, (*sept instr.*)

Ancienne Série:

I. (Z. Bajus et Ch. Volcke.) Le Roi des Buveurs, Quadrille. C'est Rigolo. Turenne. L'Enflammé. La plus Jolie, Polka. La Bien-Aimée des Polkeurs. Tournez toujours, Valse. La Sylphide, Valse. La Luronne, Mazurka. Myria-Bella. Fleur de Pêcher, Schottisch. La Jolie Troyenne. Théodora, Varsoviana. Florina, Redowa.

II. (Z. Bajus.) L'Acrobate, Quadrille. La Danse des Fous. Le Danube. A Cheval sur la Vertu. La Danseuse, Polka. L'Etourdie. La Préférée. Simplette, Polka. Frisson d'Amour, Valse. Belle de Nuit. Au Bord d'un Lac, Mazurka. Gai Printemps. Charmante, Schottisch. La Piémontaise.

III. (Z. Bajus.) Mercure, Quadrille. Le Tartare. Charlemagne. Le Basque. Gai Lancier, Lanciers. Lola, Polka. La Bayadère. Isabelle, Polka. Nadia, Valse. Petite Fleur. Gai Soleil, Mazurka. Sous les Tilleuls. Fille d'Eve, Schottisch, à 6.50.

Nouvelle Série (*12 instr.*):

IV. (Z. Bajus et E. Redoute.) Le Vainquer, Quadrille. El-Kreider. Le Drapeau de Mazagran. Le Père Mineur. Matinée d'Avril, Polka. Gentil Lutin. Eveline. Joyeuse Pensée, Polka. Léontine. Nuit d'Amour. Douce Ivresse, Mazurka. L'Ingénue. Chiffonnette, Schottisch. Les Amazones du Dahomey.

V. (par Romain F.) à 12—.

- Une nuit d'amour, grande fantaisie, *V* —25 n.
- L'Ouragan, galop, Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Palmes et Couronnes, fantaisie, duo de bugle et baryton, contre-chant, sonnerie de trompettes, tutti de basses, av. Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, p. cond. —25 n.
- La petite cachette, chansonnette —50 n.
- Le petit ouvreur de portières, chansonnette —50 n.
- Pinsonnette, polka, contre-chants, Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Le Pioupiou, pas redoublé, tutti de basses avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Quatre-vingt-neuf, pas redoublé, sur la Marseillaise et le Chant du Départ, av. Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25.

- Regrets, élégie, *V* —25 n.
- Robinson, quadrille, *O* 1— n.
- Sainte-Cécile, marche, tutti de basses avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Salut à l'Artois, choeur *2 voix* ég. —50 n.
- Sans-Souci, pas redoublé, av. Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Le Sémillant, pas redoublé, contre-chant, chant de basses au trio, av. Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Souvenir d'Algérie, pas redoublé, tutti de basses, trio à effet, av. Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Souvenir de Corbie, chant d'Alto et Saxophone soprano avec Harm. 2— n, Fanf. 1.50 n, p. cond. —25 n.
- Terpsichore, grande valse, *V* —25 n.
- Le 45e Territorial (Lambert) avec tambours et clairons ad. libit. avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Le Trésor musical des élèves, répertoire de musique de Danse, *V* (*Cl*) et *Piston*:

  I. (Z. Bajus.) L'Effronté, Quadrille. Le Turbulent. Coeur d'Acier. Le Sirop d'Alfa. Clara, Polka. Pie-Grièche, Polka. La Charmeuse, Valse. Froufrou, Mazurka. Cendrillon, Schottisch. Laurence, Varsoviana.

  II. (Z. Bajus.) Pince-Sans-Rire, Quadrille. Le Champenois. Jacques Bonhomme. Simple et Brillant. La Provençale, Polka. Sylvia, Polka. Jeannette. Bouton d'Or, Valse. La Fauvette, Mazurka. Rayon d'Espoir, Schottisch.

  III. (Z. Bajus.) Le Bavard, Quadrille. Don Quichotte. Bourguignon. Allons-y. Mimi, Polka. Carmen, Polka. Rose-Thé, Valse. L'Horizontale. Dans les Blés, Mazurka. La Bavarde, Schottisch, à 2—.
- La Vie Champêtre, fantaisie *P* 1.25 n, solo *de hautbois* ou *de piston* avec sourdine, duo curieux pour *piston* et *bugle*, ou petite et grande clarinettes, av. Harm 1.50 n,
- Vive la Joie! quadrille, contre-chants, solo de piston avec Harm. 2.50 n, Fanf. 2— n, cond. seul —25.

Baka-Baitz Irma. *Rózsavölgyi*: **op. 6** Aurora-polka-mazur 1.20.
- **7** Arvaleanyhaj. 3 eredeti magyar 1.60. N. 1. Ragyogó szép szemü lányka. 2. Három czigány. 3. Elbeszélik a virágok.
- **12** Ezer és egy éj. Tausend und eine Nacht, Walzer 2—.
- **14** Gyöngyvirág. Maiglöckchen, Polka-Maz. 1.20, *Zig-Orch* 2— n.
- **16** Abbazia-Walzer 2—, *Zig-Orch* Part 2— n.
- **19** Rózsa és pillango. Rose und Schmetterling, Polka 1.20.
- **20** A forrás tündére. Die Quellennixe, Fantasie, *P* 2—.
- **21** Nefelejts-Csárdás. Vergißmeinnicht, ungarischer Tanz 1.50.
- **22** Csillagos éj: „Ah, ez az éj." Sternennacht: „Ach diese Nacht." Gesangswalzer 3—.
- **24** Havasi rózsa. Alpenrose, Polka-Mazur 1.50 n, *Zig-Orch*, Part 2— n.
- **25** A tenger: Oh! mélységes mély tengerek. Walzerlied 2—.
- **26** Secessio-induló. Backfisch-Marsch 1.50, *Zig-Orch*, Part 2— n.
- **28—30** Vadvirágok. 1. Az Isten se tiltja. 2. Vágyva vágyik. 3. Megállok én végignézek 2—.
- **31** Pompéji: „Elmul a hév. Pompej-Walzer 2—, *Zig-Orch*, Part 2— n.
- **32** Bohéme-induló. Bohéme-Marsch 1.50.
- **33** Automobil - induló. Automobil - Marsch 1.50, *Zig-Orch*, Part 2— n.
- **34** Szomorufüz árnyékában. Magyar dal czimbalomra. Ungarisches Lied für *Cymbal* 1—.
- **34—36** Bácskai nóták. 3 eredeti magyar 1—. N. 1. Szomorufüz árnyékában. 2. Olyan a lány. 3. Piros rózsa levele 1.80.
- **37** Zephir, Polka française 1.50 *Klöckner*.
- **43** Sonnenblume, Polka Maz. 1.50 *Klökner*.
- **61** Margit-keringö. Margarethen-Walzer 1.50.
- Havasi gyopár. Edelweiß, Polka-Mazur 1.50, *ZigOrch*, Part 2— n.
- Postilon d'amour, Polka pour piano 1.20 *Bárd*.
- Rococo-Schnellpolka f. Pianoforte. (Rococo Gyorspolka zongorára) 1.20, *Zig-Orch*, Part 2— n.

Baker, All doing a little bit. 4/— *Williams*.
- All for her. 4/— *Williams*.
- Always keep a smile for möther. *Song & Chor* —35 *Ditson*.
- Baby 4/— *Williams*.
- Better Days Will come Again —40 *National Music*.
- Birdie don't you tell, *Sg* and *Chor* —40 *White-Smith*.
- Bourrée in E flat, *P* 4/— *Ascherberg*.
- Chromo waltz —35 *Ditson*.
- Crisje en haar poesje, Kom. Voordracht, *Zang* et *P* —50 *Gebr. Poot*, Rotterdam.
- Danse Pyrrhique, *P* 4/— *Ascherberg*.
- De Gospel Raft, *Banjo* song —30 *Stern & Co*.
- Evening brings us home again —35 *White-Smith*.
- Fade, fade each earthly joy —35 *Ditson*.
- Fairly knocked the Yankees 4/— *Williams*.
- Four and twenty of us 4/— *Williams*.
- The Geraldine, Mazurka 2/— *Williams*.
- Harvest march —35 *White-Smith*.
- I'm getting ready for my mother-in-law 4/— *Williams*.
- I'm looking at your picture. Song Chor —40 *Ellis*.
- Lord, dismiss us, Quartet, *P* —06 *Gordon*.
- Mamie the flower of our home, Sg and Chor —40 *White*.
- March. (William the Conqueror.) 4/— *Ascherberg*.
- Memory, *P* 4/— *Ascherberg*.
- Only an emigrant, Song and chor —40 *Ditson*.
- Pure ray of light, *SST* —/6 *Ascherberg*.
- Restless Love, Polka —40 *Witzmann*.
- Riding gallery, Schottische —35 *Ditson*.
- Silver Bell Waltz —40 *Groene*.
- Skating song 4/— *Ascherberg*.
- Softly Falls the Moonlight. Mix Voices —15 *Molineux*.
- Sparkling, Polka —30 *Gordon*.
- Sweet Nellie's the girl I love —40 *White*.

- Ten little bolters. Campaign. Male Quart. —25 *White.*
- There sits a bird 4/—, *Vc* acc. 4/— *Ascherberg.*
- Tinkling bells, Capr., *P* —50 *White.*
- Valse de Concert 4 — *Ascherberg.*
- The Wave's secret 4/— *Ascherberg.*
- Wisdom of the bee —40 *White.*

Baker A. Angels call me, mother dear. Answer to „Mother, meet me at the beautiful gate. Chor with Solo —40 *Brainard.*
- Grandmother's cot. Chor and Solo —40 *Brainard.*
- Jubilee Polka —50 *Brainard.*

Baker Alice H. In April, valse de Salon, *P* —60 *Schmidt.*
- My father in Heaven 2 — n *Vincent.*
- A Song of Summer, etude, *P* —50 *Schmidt.*

Baker Alfr. Stubbs. *Novello*: Be ye therefore followers of God, *SATB* —/3.
- Communion service in E, for *S T* Soli, chorus, *O* and *Org*, Vocal Score 1/6.
- Hail! to Thee, Hail (From the Ober-Ammergau play) —2.
- The Lord send thee help from the Sanctuary (Ordination), *SATB* —/6.
- Magnificat in D —/9 *Cary.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- Oo God who hast prepared, *SATB* —/2.
- The Office for the Holy Communion, *STChor OOrg* 1/6.
- Te Deum —4.

Baker Benjm. The Bugle Song 4/— *Weekes.*

Baker Berta. *Ditson*: Mamie with the golden curls —40.
- Riverside dreams, waltz —60 *Brainard.*
- Rock-a-bye my honey —40.
- Some day you'll come —35.

Baker Brownlow, Alfred the Great, March 3 — *Ashdown.*
- The wave's secret 4/— *Ascherberg.*

Baker B. F. The black clouds roll, *SATB* —02 *Ditson.*
- Blow on! blow on! (Pirate's glee) Male Quart. —40 *Brainard.*
- Burning ship —50 n, Solos for *S C T B* Staff 1 6 *Curwen.*
- Death of Osceola, *STTB* —50 *Brainard.*
- Hunter's glee. (To the chase, Male Quart. —50 *Brainard.*
- I'm a poor old bachelor —40 *Brainard.*
- Kathleen —35 *Ditson.*
- Let us pray —40 *Brainard.*
- Spirit of love. (Thou art gone from my gaze) —50 *Brainard.*
- Stars of Summer Night (Serenade) Male Quart. —25 *Brainard.*
- Storm King —30 n, *B solo* et *SATB*, 8vo. —10 *Ditson.*
- We are coming, Father Abraham, (six hundred thouasnd more). War Sg Chor —40 *Brainard.*

Baker Ch. *Ditson*: Good luck, march —25, Mazurka —25, reverie *P* —25, Schotische —25.
- He holds the fort of Heaven, Song and chor —40.
- Lena's favorite Waltz —30.
- Life's happy hours, Waltz —35.
- Little playmates, Mazurka —25.
- Remember deeds of kindness, Song et chor —35 *Ditson.*

Baker E. L. Light's glittering morn bedecks the sky, *TTBB* —35.

Baeker Ernst, Gaudeamus, 1. Der Fünfundsechziger. 2. Die Maulbronner, Fuge, λ —60 *Fechner.*

Baker F. May bells, Valse gracieuse —60 *John Church Co.*

Baker Florence A. *Weekes*: Fairy Song, two-part —/2.
- Hark the Merry Bells, two-part —/2.
- May Day, two-part —/2.
- Peace be around Thee, two-part. —/2.

Baker F. C. Te Deum Laudamus in C —/3 n *Vincent.*

Baker Fred. T. *Ditson*: Aesthetic, Galop —40.
- Alpine violet, Bluette —40.
- American line march —35, (Vict. Mus. book 193), *P* 1/— *Sheard*, *4ms* —60, *4ms Cabinet Org* —90, *6ms* —60, *2P* 1.50.
- Angel's dream, Rêverie, *P* —50.
- Bick-Backer-Bick, march —50.
- Blue bells of Scotland, *P* —75.
- Boatman's reverie, Barcarole, *P* —35.
- Butterfly, Caprice, *P* —50.
- Clear as light now flows the stream, *SA* —40.
- Clickety-click, march —50, Quickstep. (Vict. mus. book 207), *P* 1/— *Sheard*, *4ms* —60, *VP* —40, (Chor for Equal Voices 547) — 3 *Curwen.*
- Creole Beauty, Morceau de Salon, *P* —40 *Gordon.*
- Cunard line march —35.
- Danse Ecossais, *P* —60, 3/— *Forsyth* (Vict. Mus. book 197) 1/— *Sheard*; *4ms* —85, —85 *Kinley*, *2 P* 1.25.
- Dream of pleasure, Nocturne, *P* —35.
- Echo des Alpes, Fantasie de Concert, *P* —40 *Gordon.*
- Egyptian Waltz —60.
- Empire state march —40, *4ms* —60, *2P* Fanf 1.25 n, p. cond. —25 n.
- Falka Potp., *P* —75.
- Flight of fancy, Grand Galop —60.
- Frolic galop —35.
- Goldon spray, Waltz, —35, —40 *National Music.*
- Hunter's frolic, *P* —50.
- Janthe, Grand Valse brillant —60.
- Japanese dance, *P* —50, (Vict. Mus. book 204), *P* 1/— *Sheard*, *4ms* —75, *6ms* —75,
- Jolly jack tars —35.
- King of the North, march —35.
- Lady of the lake, Danse character —50.
- Lang try march —40.
- Lotus flower caprice, *P* —50.
- Love's Reply, Schottische, (Vict. Mus. book 202), *P* 1/— *Sheard.*
- Love's sigh, Waltz —50, 3/— *Ashdown*, (Vict. Mus. book 203), 1/— *Sheard*, *4ms* 1—, *6ms* (L. Kessler) 1/—.
- Maiden Dreams, Schottische, (Alex. Mus. book 5) —/6 *Sheard.*
- Marie gavotte —40.
- Meadow brook, Caprice, *P* —50.
- Melody in G♭, *P* —40.

- Merry princess gavotte —40, (Launce Knight) *6ms* —50, *O* —75; march —40 *4ms* (Kessler) —60, *G* —25; polka —40, *4ms* —60.
- Military Schottische —50.
- Moonlight shadows, *P* —50.
- My boy, remember me —35.
- Northcott, Waltz —75.
- Perfection, Polka —35.
- The pet dove, Waltz 4 —, *Ashdown.*
- Pride of the flock, march —50, *6ms* —75.
- Promenade dans le Jardin, *P* —50.
- Queen of the North Waltzes —50, *6ms* —75.
- Queen's jubilee march —50.
- Rippling stream Waltz —50.
- Saint George's march —50.
- Sous les Magnolias, *P* —50, (Vict. Mus. book 202) 1/— *Sheard*, *4ms* —75, *2P* 1—.
- Star of love Nocturne, *P* —35.
- St. George's, Polka —50.
- Swedish dance —50 *John Church Co.*
- Tally ho! March —35.
- Utopian, Waltz —40, *4ms* —50, *6ms* —60.
- Venetian, Waltz —50.
- Visions of rest., Waltz —60, *4ms* —75, *VP* —40.
- When the roses bloom and fade, Song and dance —35.
- When the setting sun isthrowing. (Unison Sgs. 21) —/1 *Curwen.*

Baker G. Scales for the *Violin* 1/— n *Swan.*
Baker Geo. Peggy dear, *SATB* —30 *John Church Co.*
Baker George, Sacred compositions for *Org* or *P*, Chants, Tunes, Responses, Interludes etc. 7/6 *Novello.*
Baker G. W. Te Deum and Benedictus —/4 *Novello.*
Baker H. As I lay a thinking (fromthe Ingoldsby Legends) 3/— *Ascherberg.*
- A little bit of love for every day 4/— *Williams, Price.*
- Mine eyes look unto Thee (Advent), *SATB* —/3 *Novello.*
- My girl 4/— *Williams, Price.*
- The stepping stones 3/— *Ascherberg.*
- That night in June 4/— *Williams, Price.*
- There sits a bird on yonder tree, *Vlc* oblig. 4/— *Ascherberg.*
- Think on me, (Go where the water glideth) 3/— *Ascherberg.*

Baker Herbert, Four leaf clovers —40 *Ditson.*
Baker H. E. Different Story, Same old Ending, *Price.*
- It's Often Been Done Before, Comedy Duet *Price.*
- O Nightingale, Mixed voic —/3 *Novello.*
- Warried 2/— n *Francis Day.*

Baker J. Missing word 4/— *Williams.*
- My mother's hands, Song and chor —35 *Ditson.*
- Scotch and Polly 4/— *Williams.*

Baker J. B. Barber's shop, *Male Trio* —35 *Ditson.*
Baker J. C. *Ditson*: Dream on, my Soul, Quart. —40 *Brainard.*
- Greeting glee, Quart. —35.
- Happiest time is now, Male Quart. —30.
- Little Jerry, the miller, quart —06.
- Maggie, the maid of Hawthorne dell. Song and chor —35.
- Mountaineer's farewell, Quart —40.
- My trundle bed. —40, *G* —25.
- Rena Bell, Song and chor —35.
- River of time, Quart. —35.
- Where can the soul find rest. Song and chor —35.

Baker Jas. H. White fawn, Polka —35 *Ditson.*
Baker J. P. Benedicte, Omnia Opera in F —/4 n *Vincent.*
Baker J. Percy, Magnificat and Nunc dimittis. unison —/3 *Novello.*
Baker J. S. I didn't, I couldn't, I wouldn't 4/— *Ascherberg.*
- I know all about it now 4/— *Hopwood.*
- The skipper of the lifeboat 4/— *Leonard, Williams.*
- The Wedding of the Monkey and the Cat. 4/— *Ascherberg.*

Baker J. T. Missa de S. Cecilia in E flat —/8 n *Vincent.*
Baker Isaac W. Bygone days, Gavotte, (Vict. Mus. book 119) 1/— *Sheard.*
Baker Lady, When the bairnies are asleep 4/— *Leonard, Williams.*
Baker M. A. Now or Never, Galop, *P* —15 n, *10 Inst.* —50 n, *14 Inst.* —70 n, *FullO* —80 n *Fischer.*
Baker S. World's society, Varsovienne —40, *PV* —25, *Cornet VP* —30 *Gordon.*
Baker S. D. Aristocratic dandies, with *Banjo* —35 *Ditson.*
- **Baker Th.** Bridesmaid 3/— *Ashdown.*
- Farewell, dearest mother —50 *Brainard.*
- Flowers are sleeping 4/— *Chappell.*
- The happy Days of Yore, (Alex. Mus. book 31) —/6 *Sheard.*
- Hibernian, Quadrille —50 *Gordon.*
- Les Lanciers, With Figures —40 *Gordon.*
- Laura Keene, Waltz —40 *Gordon.*
- New Hibernian, Quadrille, on Irish aus —50 *Gordon.*
- Swinging, Polka —35 *Ditson.*

Baker Thomas, Modern Pianoforte Tutor, a new and revised edition, *P* 1st. part 4/—, 2nd. part 5/— *Chappell.*
Baker Will. *Thompson Mus. Co.*: Bright Gem. Waltz —35.
- Chautauqua Lake, *P* —40 *Ditson.*
- Diamond Dust, Waltz —35.
- Lake Bells, Schottische —35.
- Nevada, Schottische —35.
- New Step, Polka Mazurka —35.
- Nickel Plate Waltz —35.
- Ocean Bells Waltz —35.
- River Bells Waltz —35.
- Southern Belle, Galop —35.
- Western Belle, polka —35.

Baker W. C. Again I meet thee as of old, Sg. Chor, *P* —35 *Gordon.*
- Bridge o'er the river, Sg. et Chor, *P* —35 *Gordon.*
- Draw me, Saviour, near to thee. Quartet. *S* —35 *Gordon.*
- Jean never forget thee. Sg. & Chor. *P* —35 *Gordon.*
- It is an age of progress. (Rallging song.) Quartet. —75 *Brainard.*

- Kiss me if you dare. Sg. & Chor. *P* —35 *Gordon.*
- Laura Anna. Sg. & Chor. —40 *Brainard.*
- Let us forget the part. Sg. & Chor. —40 *Brainard.*
- Little beggar girl. Sg. & Chor. —40 *Brainard.*
- My home on the hill. Sg. & Chor. *P* —40 *Gordon.*
- Olinger, nolonger. Sg. & Chor. —40 *Brainard.*
- Poor broken heart. Sg. & Chor. —40 *Brainard.*
- Poor little beggar Girl. Sg. & Chor. —40 *Brainard.*
- Would you could meet me to-night. Sg. & Chor. —40 *Brainard.*

Baker Winifred E. Polonaise in C. *P* 3/— *Ashdown.*

Baker W. H. D. Ave Verum. — 2 n *Vincent.*

Baker-Emerson. *Banjo-Compos. Pond:*
- Old Mother Hubbard Dance. —25.
- Pansy Schottische. *2 banjos* —30.
- Premier-Waltz. —20.
- Princess-Waltz. *2 banjos* —40.
- Rita-Polka. —20.
- Royal Schottische. *2 banjos* —40.
- Scratch Gravel Polka, *2 banjos* —40.
- Sennorita-Waltz. —25.
- Silver Bells, Gavotte, —40.
- Souvenir-Waltz, —20.
- Star-Waltz, —15.

Baker-Persley. Old mother hubbard Dance with *Mand. G* —40. *2 Mand. G* —50 *Pond.*

Bakeš Fr. Xav. „Kralovničky", staré národní tance obřadné se zpěvy, *P* 1.60, Návod ku „Královničkám" —80 (Sbírka českých spěvů, seš. 111). *Stary*, Praha.

Bakkers-Coupletten. Kone Voordrakt, Zang & *P* —50 *Poot.*

Bakody L. *Rozsavölgyi*: **op. 6** Ez a világ a milyen nagy. Ung. Fantasie, *P* 1.60.
- **7** „Szózat." „Zuruf". Ung. Fantasie, *P* 2.40.
- **9** Jaj de fényes csillag ragyog az égen. Ung. Fantasie. *P* 1.80.
- **18** Ez az én szeretöm. Ung. Fantasie, *P* 1.80.
- **20** Csárdás ábránd. Ung. Konzert-Fantasie, *P* 2—.
- **22** Magyar hymnusz változatokkal. Ung. Volkshymne mit Var. *P* 1.60.

Bakodi Lajos, op. 3, 4. Zwei kleine Musikstücke. Schmerz und Trost. Albumblatt. Musikalische Bagatelle. 1— *Nádor.*

Bakonyi. In a dark hour. Polka Mazurka —40 *Ellis.*
- Remembrance. Polka Mazurka. —60 *Ellis.*

Bakowski. D. Śpiewka do najpiękniejszej w Ukrainie Ukrainki (Gdy spojrzę na twe z alabastru czoło) —30 *Idzikowski.*

Bakozdy L. op. 54. Zwei Balladen mit Motto-Liedern. I. Ballade: Ein altes Lied. II.: Ein ung'risch Mutterherz. 2— *Cranz.*

Le bal moderne. Альбомъ современныхъ салонныхъ танцевъ. Тетрадь I сод. Па-де-камрш, Венгерки, Миньонъ, Шаконъ, Аркадіецъ и др. (Кейль.) Тетрадь II сод. Па-де-пашинеръ, Па-д'Зспань, Краковякъ, Помпа-дуръ. Вар. Па-зефиръ. Томъ-Тишъ. Балъ-Буррэ 1— *Zimmermann.*

Balabanoff, A. op. 1 Стрѣлна. Polka —20 *Jurgenson.*
- **2** Хочр быть русской. Quadrille —40 *Jurgenson.*
- **3** Въ штыки. Marche —30 *Jurgenson.*
- **5** Голубка. Вальсъ. —60 *Gutheil.*
- **9** Алексѣй. „Демидовъ садъ" Кадриль —75 *Johansen.*
- **10** Пташечка-полька —50 *Johansen.*
- **18** Bébé. Quadrille —40 *Jurgenson,*
- **19** Французскіе цвѣточки. Кадриль —75 *Johansen.*
- **21** Ilka Ogay. Quadrille —40 *Jurgenson*
- **22** Рѣзвушка-полька —50 *Johansen.*
- **23** Воспоминаніе о Парголовѣ. Вальсъ 1— *Johansen.*
- **25** Bonheur. Qudrille —40 *Jurgensoan.*
- **35** Nicolas-Quadrille —40 *Jurgenson.*
- **37** Ganz ohne Grund. Quadrille —50 *Gutheil.*
- **38** Фофанъ. Polka —20 *Jurgenson.*
- **40** Не увлекай. Mazurka —20 *Jurgenson.*
- **41** Русланъ и Людмила. Кадриль —50 *Gutheil.*
- **42** Sarah Bernard. Polka —20 *Jurgenson.*
- **43** Дружно ребята. Marche —30, *4 ms* —40 *Jurgenson.*
- **44** Bettelstudend. Quadrille —40 *Jurgenson.*
- **47** Цыганка Стеша. Кадриль изъ Цыг. пѣсенъ —60. fac. —50 *Lyra.*
- **48** Чародѣйка. Полька —30 *Lyra.*
- **50** Монстръ-Кадриль 1.20 *Lyra.*
- **51** Развеселая масленица. Кадрилр изъ русскихъ пѣсенъ —60 *Lyra.*
- **54** Кинь-грусть. Кадриль —60 *Lyra.*
- **55** Вдали тебя. Gavotte —45 *Lyra.*
- **62** Веселая Москва. Кадриль —50 *Gutheil.*
- **64** Забіяка. Полька —30 *Gutheil.*
- *Gutheil:* —65. Въ разгарѣ бала. Мазурка —30.
- **66** Скоморохъ. Кадриль —50.
- **68** Сорванецъ. Полька —30.
- **79** Болтушка. Полька —30.
- **80** Знай нашихъ! Кадриль —50.
- **82** Новинка. Полька-мазурка —30.
- **83** Вострушка. Полька —30.
- **84** Русская свадьба. Кадриль —50.
- Блуждающіе огоньки. Valse —50 *Jurgenson.*
- Болгарка. Мазурка —40 *Gutheil.*
- La Chaconne. Новый салонный танецъ —40 *Lyra.*
- Яхтъ-клубъ. Маршъ —40 *Lyra.*
- Ицка на балу. Quadrille —40 *Jurgenson.*
- Котёнокъ. Вальсъ —85 *Johansen.*
- Куда ни шло. Кадриль —75 *Johansen.*
- Marche funèbre —30 *Jurgenson.*
- Привѣтъ русскимъ богатырямъ Маршъ —40 *Gutheil.*
- Веселъ безконечно Полька —40 *Gutheil.*
- Веселый Петербургъ Кадриль —60. fac. —50 *Lyra.*
- Веста. Полька —40 *Gutheil.*
- 20 новыхъ дѣтскихъ пѣсенъ и юмористическихъ шутокъ 1— *Gutheil.*
- Не печалься о мнѣ. Романсъ —30 *Gutheil.*
- Въ тѣни задумчиваго сада —40 *Gutheil.*
- *Johansen:* 1. Я все забылъ —50.
  2. Люблю тебя —50.
  3. Когда средь печали и горя, пѣтый въ концертахъ Г. Мельниковымъ —50.

4. Я одинъ съ моей печалью —50.
13. Подъ благовиднымъ предлогомъ. Комическіе куплеты —60.

- *Jurgenson:* Полюби ты меня —20. Какъ ты прекрасна —20. Емеля —30. Иванъ Кузьмичъ —30. Красотка Лиза. Пѣсенка —30. Совсѣмъ напрасно —30.
- *Lyra:* 1. Новая любовь — и Новая жизнь: Сердце, что съ тобою? —40.
  2. Тебѣ въ прощальное мгновенье —50.
  3. Помню я твои чудные глаза —50.
  4. Погубилъ я соловушку —40.
  5. Прости! Мы долго шли рядомъ одною дорогой —40.
  6. Два слова. Какъ призракъ ночи сновидѣнье —40.
  7. Услышу-ль я твой голосъ нѣжный —40.
  8. Тебя никогда не могу я забыть. Не вѣдалъ я горя —50.
  9. Ты говоришь, (отвѣтъ на романсъ „Не говори что молодость сгубила") —40.
  10. Люблю я безъ ума!. Звучи моя пѣсня —40.
  11. Мнѣ снился сонъ —40.
  12. Я вновь одинъ —40.

Балабановъ, Е. op 1. Въ упоеніи. Шаконъ *P* —30 *Lyra*.
- 3 Mercedes —40 *Lyra*.

Balade nocturne. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

La balade sentimentale. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Balades parisiennes. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Baladin et Balandard. Duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Balaës F. Rien qu'un baiser, romance, 3— *Katto*.

Bal-Aft'ner. Ny Samling populaer Dansemusik. *P*: Meyer Lutz: Pas de quatre, Selskabsdans med forklarende Tekst. Pratt C. E.: Schottisch, ny engelsk Dans. Morley O.: Mignon, Selskabsdans med forklarende Tekst. Fahrbach Ph. jun.: Hallali Kvadrille. Variali F.: Zenobia Kvadrille. Audran: Miß Helvet Vals. Waldteufel E.: Blomstervals af Op. Gadeskriveren. Métra: Les roses, Vals. Husarernes Reveille-Marsch Fahrbach Ph. jun.: Eiffel-Marsch. Schild F.: Vagtparaden kommer! Marsch. Ascher E.: Tante Dibbern, Marsch. Vollstedt R.: Hamburg bleibt Hamburg. Bley W.: Kedelflikkeren, Rheinländer. Fahrbach Ph. jun.: Meerleuchten, Polka Mazurka. Oliva, Polka Mazurka. Jensen Chr.: L'amoureuse, Polka Mazurka. Jespersen Olfert: Tingeningenater, Mazurka. Lumbye G.: Dina Polka. Ziehrer C. M.: Blumen, Polka française. Lumbye C.: „Alle Ni", Polka. Steffens G.: Dukke-Polka af „Stabstrompeteren". Fahrbach Ph. jun.: Waldschnepfen, Polka. Siebenmeilenstiefel - Galopp. Weichhold G.: Artisten - Genossenschafts - Galopp. 1.50 *Hansen*.

Balaguer. Método del Solfeo adoptado al Conservatorio del Liceo, 4— n *Ayné*.
- Teoria y Práctica del solfeo 3— n *Dotésio*.

Balakirew, Mili Alexejewitsch(1836). L'Alouette. Romance de Glinka *P* —50 *Gutheil*, 1.05 *Eulenburg*, 1.50 *Schott*, —50 *Schirmer*.
- Au Jardin. Idylle *P* —50 *Jurgenson*, 1.50 *Bosworth*, 1.75 *Schott*.
- Berceuse *P* 2— *Zimmermann*.
- Двѣ былины изъ собранныхъ въ 1886 г. экспедиціею пѣсенной комиссіи Императорскаго Русскаго Географическаго Общества, перелож. для смѣш. *SATB* 4-хъ гол. хора: 1. Никита Романовичъ. Парт. 40 к.—Гол. —40. 2. Королевичи изъ Кракова Парт. 30 к.—Гол. —40 *Gutheil*.
- Canzone Napolitana de Fr. Liszt. Nottarno *P* —40 *Bessel*.
- Capriccio *P* 3— *Zimmermann*.
- Cavatine aus dem Quartett op. 130 von Beethoven *P* —40 *Gutheil*.
- Chant du pêcheur *P* 1.50 *Zimmermann*.
- 30 Chants populaires russes, *4 ms*. 30 русскихъ народныхъ пѣсенъ гармонизованныхъ и перел. д. форт. въ 4 руки *P* 2— *Jurgenson*. Отдѣльно à —25: Nr. 1. Сонъ Богородицы. 2. Егорій храбрый. 3. Лазарь. 4. Страшный судъ. 5. Книга голубиная. 6. Королевичи изъ Кракова. 7. Кострюкъ. 8. Никита Романовичъ. 9. Гришка Отрепьевъ. 10. Василій Окульевичъ. 11. Братья разбойники и сестра. 12. Птицы и звѣри. 13. Разсказали Ѳедотъ-отъпива не пьетъ. 14. Не были вѣтры. 15. Ты рѣка-ли моя рѣченька. 16. Ахъ, пивна ягода по сахару плыла. 17. Много, много у сыра дуба. 18. Не надѣялась маменька. 19. Дружки подружки, голубки мои. 20. Ужъ вы гуси. 21. Виноградіе. 22. Есть на горочкѣ деревцо. 23. Я во садъ пошла. 24. Наша улица широкая. 25. Утушная. 26. Калинушка да съ малинушкой. 27. Эко сердце, эко бѣдное мое. 28. Да тебѣ полно же, милый, по лугу гулять. 29. Ужъ ты зимушка, да ты зима холодная. 30. Стлала стлала полковница мягкую перину.
- Come unto me 2— *Ricordi*.
- Complainte Doumka *P* 1.50 *Zimmermann*.
- Le desert. Romance *P* —25 *Jurgenson*.
- Духовно-музыкальныя сочиненія и переложенія: *Gutheil*:
  1. Херувимская пѣснь. Парт. 30 к.— Гол. —30.
  2. Да молчитъ всякая плоть 40 к.— Гол. —40.
  3. Достойно есть. Парт. 30 к.— Гол. —40.
  4. Свыше пророцы. Парт. 30 к.— Гол —40.
  5. Да возрадуется душа твоя. Парт. 30 к.— Гол. —40.
  6. Со святыми упокой. Парт. 20 к.— Гол. —40.
- La Fuite en Egypte (Berlioz). Ouverture transcr. *P* —60 *Gutheil*.
- Gondellied *P* 1.50 *Zimmermann*.
- Гимнъ Русскому Царю. Для смѣш. и для женскаго (или дѣтскаго) хора. Парт. по —20, гол. по —40 *Gutheil*.
- Грузинская пѣсня (Не пой красавица). для тенора съ орк. Парт. 1—, *4 ms* —50 *Gutheil*.
- Humoreske *P* 2— *Zimmermann*.
- Islamey. Fantasie orientale *P* 1.10 *Jurgenson*.
- 1000 Jahre *O* 3— *Johansen*.
- Kamarinskaja de M. Glinka *P* 1— *Gutheil*.

- Колыбельная пѣсня, для хора (женск. или дѣтскихъ гол.) съ мал. орк. или фортепiано, парт. —60, КА —30, Хор. гол. —20 *Gutheil*.
- Mazurka Nr. 1—2 *P* —60 *Gutheil*.
- Mazurka Nr. 3. *P* —60, *4 ms P* 1— *Jurgenson*.
- Mazurka Nr. 4 *P* —60 *Jurgenson*.
- Mazurkas Nr. 5—6. *P* à 2— *Zimmermann*.
- Mélodie espagnole *P* 2— *Zimmermann*.
- Ne parle pas. Romance de Glinka *P* 1.50 *Zimmermann*.
- Nocturne Nr. 1. *P* —50 *Gutheil*, 1.50 *Schott*.
- Nocturne Nr. 2. *P* 1.50 *Zimmermann*.
- Nocturne Nr. 3. *P* 2— *Zimmermann*.
- Ouverture „König Lear" *4 ms* 3— *Zimmermann*.
- Ouverture sur un thème de marche espagnole. Orch.-Part. 3.60 n, p. sep. 4.50 n, *4 ms* 3— *Bessel*.
- Ouverture sur trois thèmes russes. Orch.-Part. 2—, p. sep. 3.50, *4 ms* 1.25, *8 ms* 2.50 *Jurgenson*.
- Ouverture „Undine" de Lwoff *4 ms* 1.50 *Zimmermann*.
- Phantasiestück *P* 1.50 *Zimmermann*.
- Polka *P* —50 *Gutheil*.
- Quatuor (F-m.) de Beethoven, *2 P* 5— *Bessel*.
- Recûeil de 40 chants populaires russes 3— *Belaieff*.
- Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar", de Michael Glinka, Fantaisie *P* 3— *Zimmermann*.
- Rêverie *P* 1.50 *Zimmermann*.
- Rêverie de Zapolsky. *P* —75 *Jurgenson*.
- Романсы и пѣсни *Gutheil*:
  1. Пѣсня разбойника —30.
  2. Обойми, поцѣлуй —30.
  3. Баркаролла (Прел. рыбачка) —40.
  4. Колыбельня пѣсная —40.
  5. Взошелъ на небо мѣсяцъ ясный —40.
  6. Когда беззаботно дитя ты рѣзвишься —40.
  7. Рыцарь —40.
  8. Мнѣ ли молодцу разудалому —40.
  9. Такъ и рвется душа —30.
  10. Приди ко мнѣ —50.
  11. Пѣсня Селима —50.
  12. Введи меня о ночь тайкомъ —40.
  13. Евьейская мелодiя —50.
  14. Изступленiе —40.
  15. Мнѣ грустно —30.
  16. Пѣсня золотой рыбки —50.
  17. Пѣсня старика —30.
  18. Слышу ли голосъ твой —30.
  19. Грузинская пѣсня —40.
  20. Сонъ (изъ Гейне) —50.
- 10 романсовъ *Jurgenson*:
  1. Надъ озеромъ. Мѣсяцъ задумчивый —50.
  2. Пустыня. Уже давно иду я —50.
  3. Не пѣнится море —50.
  4. Когда волнуется желтѣющая нива —50.
  5. Я любила его —50.
  6. Сосна. На сѣверѣ дикомъ —50.
  7. Nachtstück. Вчерашняя ночь (р. н.) —50.
  8. Какъ наладили —50.
  9. Средицвѣтовъ поры осенней —50.
  10. Догораетъ румяный закатъ —50.

  1—10, въ одной тетради 2—.
- Russia. Poème symphonique. Orch.-Part. 2.75 n, p. sep. 5.30 n, *4 ms* 2.50 *Bessel*.
- Сборникъ русск. народ. пѣсенъ 3— *Johansen*.
- Scherzo Nr. 1 *P* 1— *Gutheil*.
- Scherzo Nr. 2 et 3 *P* à 2— *Zimmermann*.
- Sérénade espagnole *P* 2— *Zimmermann*.
- Symphonie C-dur Orch.-Part. 16— n, St. 30— n, *4 ms* 8— n *Zimmermann*.
- Tarantelle *P* 2— *Zimmermann*.
- Thamar. Poème symphonique. Orch.-Part. 7—, p. sep. 10—, *4 ms* 3.50 *Jurgenson*.
- Toccata *P* 2— *Zimmermann*.
- Tyrolienne *P* 2— *Zimmermann*.
- Valse di bravura *P* 2.50 *Zimmermann*.
- Valse Impromptu *P* 2.50 *Zimmermann*.
- Valse mélancolique *P* 1.50 *Zimmermann*.
- Valse Nr. 4 *P* 2.50 *Zimmermann*.
- Valse Nr. 5, 2.50 *Zimmermann*.
- Valse Nr. 6, 1.50 *Zimmermann*.
- 2 Valses Caprices d'Alexandre Tanéiew transcrites *P* à 2— *Zimmermann*.

Un Bal à la Sous-Préfecture. 2 *voix* d'hommes et *P* 4.50, *Ch. s.* —50 *Lory*.

Bal-Album (Lommeformat), indeholdende 10 Danse af Suppé, Strauß, Lanner, Fahrbach, Mikel og Gungl. *P* 1— *Nordisk Musikforlag*.

Bal-Album, *P*: Inhold: Rosey: Honey-moon. Ganne: Lotus-Vals. Rose: Jolly boys. Ganne: Sans souci. Sousa Bonheur: The american girl. Jespersen: Molbo-Kvadrille. 1.50 *Nordisk Musikforlag*.

Le Bal au Salon. Danses Anciennes et Modernes. 2 Series à 2.50 n *Rouart*.

Balan. Chemin du ciel, mélodie, 1— n *Labbé*.

Balan F. Le coin du feu. 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann*.

Balançez-moi ça. Chansonnette à parlé 1— n *Joubert*.

Balançoire (La). Chansonnette 1— n *Joubert*.

Baland A. *Gallet*:
- Aérienne, Souvenir des vosges, valse, 1.75 n.
- Badoise, bahy-polka, 1.75 n.
- Bilboquet polka, 1.75 n.
- Las Campanas de Gracia, polka, 2— n.
- Le Cerf-volant, galop étude, *P* 7.50 *Ploix*.
- Fleur adorée, polka-mazurka, 1.75 n.
- Herminie, schottisch, 1.75 n.
- Hortensia, polka-mazurka, 1.75 n.
- Juanita, valse espagnole, 6— *Ploix*.
- Le Kroumir, galop, 6— *Ploix*.
- Léontine, 1.75 n.
- Rosette, schottisch, 1.75 n.
- Skating Rink, valse, 2— n.

Balandrouze. Chanson monologue com. —30 n *Joubert*.

Balanque C. Laissez-moi. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Un notaire à la rigolade, 3— *Sulzbach*.
- Rue Montorgueil 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot*.

De Balarine. Keur van Dansmuziek. *P*: Deel 1—5 à —50 *Bolle*.

Balart. *Dotésio*:
- Adio's, bella esperanza, *MS* 1— n.
- Los bohemios, danza, 1.75 n.
- Celia, barcarola, *T* —75 n.
- Feliz viaje, mazurka, 1.75 n, valse 2—.
- Ideal valse, 2—, *O* 3— n. *sO* 1.40 n, *Par. Bes.* 1.40, *stO* 3— *Apollo*, *O* av. *P* cond. *Bosc*.
- Lotus, valse, 2—, *O* av. *P* cond. *Bosc*.

- Lotus, valse, 2—.
- Peonia valse, 2—.
- La pesca, barcarola, *T* —75 n.
- Il reponso de Fiori, escena con letra castellana é italiana, *S. T* 1.50 n.
- El tulipán de los mares: duetino 1— n, final primero y polka 2— n, polka Pamina —75 n, romanza —75 n, terceto bufo y habanera 1.50 n, vals Tamino 1.20 n.
- Vals de las Mariposas, 8— *Salvat.*

Balassone L. C. M. Serenata, *P* 2.50 *Venturini.*

Balatka F. *Hoffmann*: **op. 60.** Die Schelmische. Polka franç. —60.
- **61** Schlittenfahrt. Polka schnell, —60.
- **62** Domino. Polka Mazur. —60.
- **63** Ohne Debatte. Polka schnell. —60.

Balaton mellöl. I. füzet. 1. Hej hogy ha én sirni tudnék, Erényi R. A-tól. 2. Ferdén csaptad hátadra a subádat Várkonyi Bélatól. II. füzet. Banat üzö Erényi R. Antaltól, à 1.20 *Bárd.*

Balatti A. Pegno d'amore, *P* 2— *Ricordi.*

Le bal à Venise. Valse chantée. 2— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Balay. Fleurs de Bretagne. *Harm. Fanf.*; Harm. 5—, Cond. —50; Doubl. —20 *Millereau.*
- Gaîte Française, pas red., *P* 1.75, *Harm.* 3—, *Fanf.* 2— *Millereau.*

Le balayer des rues. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Balayeuse (La). Chansonnette, 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Balbastre. Romance, *P.* (Clavierstücke aus den Concert-Programmen von Frau Wilhelmine Szarvady, geb. Clauss. Heft 3, Nr. 3.) 1— *Senff.*

Balázs Arpád. *Bárd*: Kvét eredeti magyar dal. Szövegétirta Fényes Loránd: 1. Gyere velem akáclombos falumba. 2. Megigértem megfogadtam az édes anyámnak 1— n.
- Két eredeti magyar dal: 1. Valakinek muzsikálnak szöveg Antal Ivántól. 2. Gyöngyvirágból fonjatok, Vass György gróf 1— n.

Balázs F. Béla-csárdás. Béla-Czárdás, 1— *Rózsavölgyi.*

Balázs J. Rózsavölgyi: Hortobágyi noták. I. füzet. 1. Eltemetem boldogságom. 2. Ha kimegyek a ménesbe. II. füzet. 1. Kis kertemben kinyillott. 2. Kiviritott a pünkösdi. III. füzet. 1. Hej de hamis ez a kis lány. 2. Ne mond soha, à 1—.
- Két magyar népdal 1—. 1. Kéket virit. 2. Agas bogas.

Balazs Kalmán, op. 50 Jolan Csardás 1.20 *Rózsavölgyi.*

Balazs - Kalman. Katicza - Czardas, 5— *Heugel.*

Balbi. Cache-cache, polka, 1— n *Hachette.*

Balbi A. J. Maria Mater Graziae, 1.25 n *Ricordi.*
- Nocturne, *P* 2— n *Decourcelle.*
- O Salutaris Hostia. Ch. accomp. *Org. P* à 1.50 n *Decourcelle.*
- Prière du Soir. *PV. VH* à 2— n *Decourcelle.*

Balbi Emilia. *Ricordi*:
- Aida. Fantasia di Concerto, *P* 4—.
- Ebreo, Polacca, liberamente trascritta, *4ms* 2.25.
- Polinta. Fantasia, *P* 4.50.

Balbi G. 2 morceaux de salon. 1. Andante et allegro, 2. larghetto, *VcP BassonP* à 3— n *Costallat.*

Balbi Giacomo. Emilia, *P* 1.50 *Ricordi.*

Balbi Giugliano. Ave Maria, per Contralto o Baritono, 2.50 *Ricordi.*

Balbi J. *Ricordi*: **op. 10.** Sous le Rosiers. Petite Valse facile, *HP* 6—, 3— n *Mustel.*
- **14** Grande Fantaisie sur le Domino noir, *OgP* 6—.
- Mazurka, 3—.
- Nos montagnes, *P* 3.50.
- Prière du soir, *HV* 2— n *Mustel.*
- Renée, *P* 3—.
- Le Soir sur le Lac. Rêverie, *P* 3—.

Balbi Luigi. *Ricordi*: Capriccio, *P* 3—.
- I due Gigli, *P* 4—.
- Ricordo di Coronata, *P* 2—.

Balbier F. Une nuit à Séville, part. chant. *P* 8°, 8— n *Boulch.*

Le Bal blanc. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Un bal chez le ministre. 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Balcke H. op. 5. Drei Lieder. 1. Kein Echo, 2. Liebesworte, 3. Erinnerung, 1.80 *Franz Kappel,* Charlottenburg.
- **9** Zwei Lieder, *TTBB.* 1. Keine Sorge um den Weg, 2. Ständchen. Part 1— St —80 *Challier.*
- **10** Vergißmeinnicht. 1.20 *Bornemann.*
- **11** Wintertag, f. 3 Frauenst. (od. Chor) m. *P.* Part u. St 2.50 *J. Bornemann.*
- **12** Festmotette (Jesaias 49), *SATB,* Part u. St 1.60 *J. Bornemann.*

Le balcon de l'Alcade. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Balcque. Pardon. Rom. —50 n *Cottrau.*

Baldamos E. Otto. op. 18. 1. I Dare not say, 2. From Thy Dear Eyes, 3. So Bright and Fair (Moorish serenade) à —50 *Rohlfing.*

Baldamus Em. op. 25. In de Schummern (At Twilight) —80 *Streiber*-Kiel.
- **26** Drei plattdeutsche Lieder. *TTBB. Streiber*-Kiel: 1. O du min Blom. Part u. St —90. 2. Kennst Du dat Land, Part u. St 1—. 3. In de Schummern. Part u. St. —90.

Baldamus E. Sängergruß: „Willkommen, hoch willkommen.“ *TTBB.* Part u. St —75 *O. Forberg.*

Baldamus F. op. 1. Sonatine. *4ms* —80 *Cranz.*

Baldamus Gustav. op. 2. Drei Lieder. *TTBB.* Nr. 1. Trinklied: „Weg mit Büchern und Papieren“, 2. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach“, 3. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“, Part à —40, St à —60 *Kistner.*
- **3** 2 Lieder, *TTBB.* Nr. 1. Lied im Volkston: „Im Wald steht eine Birke“. Nr. 2. Der Frühling ist Herr der Welt: „Was summt und klinget“, Part à —40, St à —60 *Kistner.*
- **8** Drei Wanderlieder, *TTBB.* 1. O Wandern! Wandern! 2. Das grüne Reis auf meinem Hut. 3. Heut' ruh ich noch an deiner Brust, Part u. St 1.50 *Kahnt.*

- 10 Zwei Gesänge, *TTBB*. 1. Die Zither lockt, die Geige klingt. 2. Röslein, wann blühst du auf, Part u. St à 1.20 *Bauer*.
- 11 2 Lieder f. Männerch. 1. An wildem Klippenstrande, Part u. St 1.20. Nr. 2. Ade. Part u. St 1.20 *Glaser*.
- 12 Matrosenfrühlingslied: „Die Scholle bricht, die Woge schäumt!" *TTBB Bar solo P* KA 2—, St (à —15) —60, Solost —20 *Hug*.
- *Luckhardt*: op. 13 Drei Männerchöre. 1. Elslein von Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein". 2. Hoho, du stolzes Mädel! 3. Chime, chime, geselle min: „Komm', o komm', Geselle mein" à 1—.
- 14 Weihe des Liedes (Consecration of Song) *TTBB* m. *Bar solo* u. *P* od. *O* KA 1.20, Chorst —60. Part 6— n, St 9— n.
- 16 3 Reiterlieder f. Männerch. Nr. 1. Wie schön leuchtet uns der Morgenstern. 2. Ein Reiter ritt aus heißer Schlacht. 3. Ich hab im Feld gelegen, Part 1.20, St zu Nr. 1, 2 à —15, Nr. 3 —10 *Jost*.
- 17 2 Lieder im Volkston f. Männerch. 1. Altes Volkslied. 2. Es steht eine Lind', Part —50, St à —15 *Jost*.
- 18 Drei Lieder, *TTBB*. 1. Wanderlied: „Mit der Sonne blankem Strahl" 1.80. Nr. 2. Vom Berg ergeht ein Rufen 1.20. Nr. 3. Neues Leben: „Mein Herz, tu' dich auf!" 1—.
- 19 Fahrende Gesellen. Fünf Lieder, *TTBB*. Nr. 1. Spielmann, wann hast du das Lied erdacht? 1.80. Nr. 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz" 1.20. Nr. 3. Wirtstöchterlein: „Und wärst du, Traute, ein Engelein" 1—. Nr. 4. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten" 1—. Nr. 5. Das letzte Kännchen: „Gib mir, trautes Ännchen" 1—.
- 20 Zwei Lieder, *TTBB*. Nr. 1. Märzenwind (The March Wind): „Kühl war die Märzenluft" (Cool was the air of March) 1.80. Nr. 2. Kein Sorg' um den Weg (Love finds a way): „Kein Graben so breit, keine Mauer so hoch" (No ditch is too deep and no wall is too high) 1.20.
- 22 Gondoliera 3— *Glaser*.
- 23 3 Männerchöre. 1. Am Rhein. 2. Der Verdrießliche. 3. Abendlied, Part u. St à 1.20 *Glaser*.
- 24 Zwei Männerchöre à Part u. St 1.20 *Glaser*.
- 25 Drei altdeutsche Volkslieder, *TTBB* à Part u. St 1.20 *Glaser*.
- 26 Frühlingsdithyrambe, *SATB* m. *Bar*-Solo u. *P*, KA 3—, *Chorst* 1.20 Glaser.
- 27 Zwei Lieder, *SATB* à Part u. St 1.20 *Glaser*.
- 28 Richard III.: „So finster zieh'n die Wolken daher", Ballade, *TTBB* 3.40.
- 29 Zwei Landsknechtslieder, *TTBB*. Nr. 1. Der Aufbruch: „Spielmann, spiel auf" 1.20. Nr. 2. Im Lager: „Die Feuer sind verglommen" 1.80.
- 30 Drei Lieder, *TTBB*. Nr. 1. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen" 1.80. Nr. 2. Kriegers Abschied: „Die Schlacht ist aus" 1—. Nr. 3. Volkslied: „Mit Gold- und Steingeschmeide ist manche angetan" 1—.
- 31 Drei Männerchöre à Part u. St 1.20 *Glaser*. Nr. 1. Wenn alle Brünnlein fließen, *TTBB*, without acc. Part —25, St —25 *Rohlfing*.
- 32 Zwei Männerchöre à Part u. St 1.20 *Glaser*.
- 33 Zwei Lieder, *TTBB* à Part u. St 1.20 *Verwaltung der Lyra*.
- 35 Drei Männerchöre, à Part u. St 1.20 *Glaser*.
- 36 Vier Männerchöre, à Part u. St 1.20 *Glaser*.
- 37 Gavotte, *P* 1.20 *Leuckart*.
- 37b Scherzo, *P* 1— *Eisoldt*
- 39 Drei Männerchöre, à Part u. St 1.20 *Luckhardt. & Belder*.
- 39b Festgruß: „Seid gegrüßt, vereinte Sänger", *TTBB*, *T* u. *Bar solo* m. *P* (Gust. Hinrichs) KA (engl.-deutsch) 2—, Chorst 1— *Luckhardt & Belder*.
- 40 Drei Männerchöre, à Part u. St 1.20 *Luckhardt. & Belder*.
- 41 Das Lied: In des Lenzes weiche Lüfte, *TTBB* m. *T*-Solo u. *O*. Part 5— n, Ost 4.50 n. KA 2.40, Chorst 1.60 *Luckhardt & Belder*.
- 42 Drei Männerchöre, à Part u. St 1.20 *Glaser*.
- 43 Zwei Chöre, *TTBB*. 1. Klinge, Sichlein, klinge". 2. Der junge Buchwald: „Das ist das frische Buchenlaub", Part u. St à Nr. 1— *Siegel*.
- 44 Zwei Männerchöre, à Part u. St 1.20 *Glaser*.
- 45 Zwei Männerchöre, à Part u. St 1.20 *Glaser*.
- 46 Drei Lieder *SATB*, à Part u. St 1.20 *Glaser*.
- 47 Drei Männerchöre. 1. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück", Part u. St 1.20. Nr. 2. Frühling ist da: „Sonnenschein, Frühlingsluft". Part u. St 1.20. Nr. 3. Abendläuten: „Nun ist der Tag zur Ruh' gebracht", Part u. St 1.20 *Glaser*.
- 48 Drei Lieder, *TTBB*. Nr. 1. Sommernacht 1.20. Nr. 2. Waldschenke 1.20. Nr. 3. Frühmorgens 1.20.
- 49 Wach auf! Ein Frühlingsgruß, *TTBB* u. *S solo* m. *P* od. *O*, Part 6— n, St 8— n, KA u. Solost 3—, Chorst 1.20 *Glaser*.
- 51 Zwei Chöre, *TTBB*. 1. Der Liebesbann: „Am Freitag, als die Sonn' aufging". 2. Mohnblümchen: „Still, wie still", Part u. St à Nr. 1— *Siegel*. Nr. 2. Sommeil d'enfant „L'enfant repose" (Collection de Chants modernes Nr. 19) —50 *Foetisch*, *TTBB* —40 *Siegel*.
- 52 Zwei Chöre, *TTBB*. 1. Weckruf: „Die Sonn' hat mich gewecket". 2. Der fahrende Scolar: „Es zieht durch deutsche Lande", Part u. St à Nr. 1— *Siegel*.
- 53 Die Rose und der Winter, Festspiel m. Gesang, KA u. 2. St 4— *Glaser*.
- 54 *TTBB*. Nr. 1. Spring Schühlein, Part —40, St —60. Nr. 2. Am Heimweg. Part —40, St —60. Nr. 3. Schön Anna. Part —60, St —80.
- 55 *TTBB*. Nr. 1. Frühlingsjubel. Part —40, St —60. Nr. 2. Frühlingsgeflüster, Part —40, St —60.
- 57 Soldatenleben. Ein Zyklus von 7 Gesängen, *TTBB* mit verbind. Deklamation, Part 2—, St 1.60.

- **58** Narrenprophezeiung, *TTBB*, Part u. St 2—.
- **59** Zwei Gesänge für 2st. Frauenchor u. *P*. Nr. 1. Mailied, Part 1—, St —60. Nr. 2. Gedenken der Heimat, Part —60, St —40.
- **60** Im Maien, Konzertstück, *SATB* mit *T-Solo* u. *O* od. *P*, KA 3—, Part 6— n, Chorst 1.20, Ost 6— n *Siegel*.
- **62** Zwei leichte Lieder, *TTBB*. 1. Der Mond am Brünnlein. 2. Der Landsknecht, Part u. St à Nr. 1— *Siegel*.
- **63** Zwei Kunstgesänge, *TTBB*. 1. Aufmunterung. 2. An den Frühling, Part u. St à Nr. 1.60 *Siegel*.
- **64** Vier 4st. Männerchöre: Nr. 1. Blumengeplauder, Part —60, St —60. Nr. 2. In der Schänk' zum alten Drachen: „In einer Schänke kehrt' ich ein", Part —80, St —80. Nr. 3. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken aus grünen Zweigen schallt", Part —80, St —80. Nr. 4. Von der Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen". *TTBB*, Part —60, St —60 *Eulenburg*.
- **65** Thermopylae, *TTBB* mit *T* u. *Bar-Solo*, KA 6— n. St 2.40.
- **66** Romanze. *PV PVc* à 1.50 *André*.
- **67** Alpensegen, *TTBB* mit *Bar-Solo* u. *P*, KA 2.50, Chorst 1.60, Solost —40 *Siegel*.
- **68** Des Knaben Wunderhorn. Liederzyklus mit verbind. Deklamation. *SATB* mit *T* od. *S* u. *Bar* od. *A-Solo* mit *P*, KA 3—, Chorst 1.20 n, Solost —80 n, Textbuch —20 n *André*.
- **69** Nr. 1. Du sonnige, wonnige Welt, das ist des Lenzes, für 3st. Frauenchor 1.20. Nr. 2. Im Rosenbusch die Liebe schlief, für 4st. Frauen- oder Kinderchor 1.40. Nr. 3. Das Lied von der Minne: Kaum zieht der Lenz ins Land hinein, für 3st. Frauenchor 1.20 *Licht*.
- **72** Nr. 1. Becherlied: Wo ich am liebsten weile, *TTBB* 1.20. Nr. 2. Fröhlichkeit beim Wein: Nur Wasser trinken die Philister, *TTBB* 1.20. Nr. 3. Einsam verlassen, *TTBB* 1.20 *Licht*.
- **73** Zwei mittelschwere Wettgesänge, *TTBB*. Nr. 1. Hinaus: Hinaus in das Lustgeschmetter. Part 1— St —80. Nr. 2. Träumen im Walde, Part 1—, St —80 *Fries*.
- **74** Das deutsche Volkslied: Du hast mit deiner schlichten Weise, *TTBB*, Part 1—, Chorst à —15.
- **75** Nr. 1. Mein Schatz geht zum Walde, *TTBB*, Part —40, Chorst à —10. Nr. 2. In der Fremde: Ferne vom Heimatland, *TTBB*, Part —40, Chorst à —10 *Schuberth J.*
- Benediction of the Alps, *TTBB* with *Bar solo* and *P* acc. —25 n *Boston Mus. Co.*
- Come, oh come, Companion mine. (Schirmer's 8vo. Chor. for Men's Voices 454) —05 n *Schirmer*.
- Für's Vaterland, *TTBB* —10 *Zweifel*.
- Grüß dich Gott mein Lieb und C. J. Schmied, Reiterlust, *TTBB* —20 *Zweifel*.
- Im Krug zum grünen Kranze, Volkslied, *TTBB*, (Deutsche Eiche Nr. 331), Part St à —40 *Eulenburg*.
- Kinderreigen für 2 Kinderstimmen od. 2st. Kinderchor mit *P* —60.
- Zwei Lieder. 1. Bettlerliebe, 2. Wenn sich die Wimpern senken à —75 *Kahnt*.
- Schulkantate f. 2- u. 3st. Schulchor, Part 2.50, St à —20 *Zweifel*.
- Das schwatzhafte Wasser. Der Schwur, *SATB* —20 *Zweifel*.
- Sehnsucht nach dem Rhein: „Ich geh' in weiter Ferne", *TTBB*, Part St à —60 *Hug*.
- Die Spinnerin: Spinn, spinn, meine liebe Tochter, Volkslied, *TTBB*, (Deutsche Eiche Nr. 333), Part St à —40 *Eulenburg*.
- Waldesrauschen! *TTBB* —10 *Zweifel*.
- Weinachtsglocken: „Durch der Erde kalten Raum", *TTBB*, Part St à —60 *Hug*.
- Weihnachtslied! *SATB* —10 *Zweifel*.
- Werner's Klage: Mir ist's zu wohl ergangen", *TTBB*, Part St à —60 *Hug*.

Baldassari Raffaele. *Ranzini*: Jo t'amo —50 n.
- Margherita, Berceuse, *Mand* —50 n, *MandP* 1— n.
- Melodia, *VcP* 4— *Ricordi*.
- Piccolo, Valzer 1— n, *Mand* —25 n, *Mand Chit* —50 n.

Le Bal de l'Hôtel de Ville, 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Baldelli, Przy pocälunkach. (Reszke-Album N. 7) —40 *Hösick*.

Baldelli A. A suon di baci 4— *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua; MandP* (Autori diversi, Echi della Sera N. 1) 3— *Ricordi*, —60 *Jürgenson*.
- Deh! parti meco. Stornello-Barcarola 3.50 *Ricordi*.
- E che soffrir mi resta 2.50 *Venturini*.
- Povero! *S MS* à 3— *Ricordi*, —45 *Lyra*.
- Sul margine di un rio 2.50, Canto e *G* 1—, *Mand* —25 n *Venturini*.

Baldenecker Conr. op. 3. Grand Fantaisie et Variations sur un Motif de l'Opéra: Somnambula, *P* 2.50 *Hofmeister*.

Baldenecker J. B. Polonaise, *4ms* 1.50 *Schott*.

Baldenecker J. D. *Hofmeister*: Lumpacivagabundus, Collection de Danses, *P* 1.50.
- Ouv.-Guirlande, nach Themen aus Ouverturen von Mozart, Beethoven, Spohr, Spontini, Weber, Auber, Rossini u. Bellini, *P* 1.25.
- Potpourri sur des Motifs de differents Opéras, *P* 1.50.
- Walzerstrauß, 12 Walzer 1.75.

Baldenecker N. op. 1. Große Fant., *VP* 3.50 *Schuberth J. & Co.*
- **3** Andante, *VP* 2— *Schuberth J. & Co.*
- **5** Zwei große Duette, *2V* 1.20 n *Simrock*.
- **6** Variations, *P* —75 *Schott*.
- **7** Variations, *P* —75 *Schott*.
- **9** Variationen, *P* 1— n *Breitkopf*.
- **10** Variationen, *P* 1— *Schott*.
- **11** 3 Sonates, *PV*, *Schott*.
- **12** 3 Sonates, *PV*, *Schott*. *Brainard*.
- **13** Gr. Sonate, *P* 1— n *Breitkopf*.
- **14** 3 Sonaten. *P*. Première Sonatine, Allegro-Mod. Deuxième Sonatine, Andante-Ron. Troisième Sonatine, Moderato. (Leybach.) *P* à 1.50 n *Hachette*, à 2/6 *Williams*.
- **15** Variationen, *P* 1— n *Breitkopf*.
- **16** Variationen, *P* 1— n *Breitkopf*.

- Der sterbende Krieger, 1.50 *Schott.*

Le bal des bêtes. Chansonnette, 1— n *Joubert.*

Le bal des vertus. 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Baldewein J. C. *Breitkopf*:

- 6 einstimmige Gesänge m. *P* od. *Ha* 1— n. 1. Sehnsucht nach der Heimat: Land meiner Sehnsucht. 2. An die Harfe: Töne, holde Harfe. 3. Ständchen: Atmend und leise. 4. Das Kind im Walde: Wo willst du. 5. Lied der Evelina aus Ludwig XI.: Ich sah den See. 6. Abendfeier: Abend wars.
- 6 Lieder, *P* 1— n. 1. Der Seefahrer: Mein Schiff ruht endlich. 2. Trost an Elsa: Lehnst du deine bleichgehärmten Wangen. 3. Lied aus der Ferne: Wenn in des Abends. 4. An Laura: Herzen, die gen Himmel. 5. Die Betende: Laura betet. 6. Das Totenopfer: Die Berge stehn.
- 6 Lieder, *P* 1— n. 1. Beruhigung: Sanft geht die dunkle Bahn. 2. Kahnlied: Fröhlich gleitet unser Kahn. 3. Die Kindheit. Sanft wie um Blumenstellen. 4. Der Einsame: Ich ging im Erlenschatten. 5. Die Sterne: Wie wohl ist mir im Dunkeln. 6. Die Bitte: Teures Mädchen.

Baldi. Mass in B-flat. *STB* 3/6 *Novello.*

Baldi Carlo. Marche Napolitaine, P 5—, chant. (Massenet) 6— *Heugel.*

Baldini G. Omaggio a Tartini. Marcia trionfale 1— *Reinhard*-Fiume.

Baldiani. Le Carabinier. Polka, *V Cornet* ou *Fl* (Musique de Danse pour Instruments seuls, 3e collection, N. 58.) —10 n *Benoit.*

Baldini Don Ub. Canti a Maria, 6 Fasc. à 8— *Mariani.*

Baldock S. C. *Broome*:

- Neath Sunny Skies, —/2.
- Orange Blossoms, *P* —/2.
- Syvan Scene. Gavotte, —/2.
- Zerita, Mazurka. —/2.

Baldoni. *Poulalion*:

- Figaro valse, Transcription, *PMand. PV* 7.50.
- Gavotte Mazarine, Transcription, *PMand. PV* 6—.
- Hymne Russe, Transcription, *PMand. PV* 5—.
- Jour de Noces, Transcription, *PMand, PV* 6—.
- La-si-do-ré. *PMand.* 5— *Humblot.*
- Madrigal Louis XV. Transcription, *PMand, PV* 5—.
- Martha, romance de la Rose, Transcription, *PMand. PV* 5—.
- Petit Caprice, *Mand.* —25 n, *MandP* 4— *Lemoine.*
- Rêverie tout simplement, Transcription, *PMand. PV* 5—.
- Soir d'Eté, Transcription, *PMand, PV* 6—.
- Sultane Rose, Transcription, *PMand. PV* 7.50.

Baldoria. Album di 13 Danze, *P* 15— (Autori diversi.) *Ricordi.*

Baldoui H. Méthode pratique p. Mandoline. 6— n *Durand.*

Baldran. *Sulzbach*:

- C'est la chaleur qu'est cans' de çà. 3—.
- La danse des louis d'or. Polka-Marche, chantée, 5—.
- L'escarpolette. Valse chantée. 3—.
- Le manôme. Ch. marche. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- La polka des bossus. Polka marche chantée. 5—.
- Le régiment qui passe. Marche chantée. 5—.
- Les Vingt ans, transcr. *P* (Trojelli le pianiste lyrique N. 37.) 3— *Joubert.*

Baldran J. Après boire, polka, 1.50 n *Haakman.*

- Les deux oreillers. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ki-ki, polka, 1.50 n *Haakman.*
- Marquise, polka-maz. 1— n *Rouart.*
- Nini-Polka, 1— n *Meuriot.*
- La valse des grisettes. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Baldrand G. *Puigellier*:

- Les chantres en goguette. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le Confessional. 3— *Sulzbach.*
- Le curé Printemps. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le Docteur Médoc. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Encor un petit verre de vin Suzon. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- L'enterrement du pochard. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ernestine a son jeune homme. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Gaston était pompette. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon premier réveillon. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le petit bougeoir de mon voisin. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La polka des cocodettes. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le pont des pious pious. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le potage au nid d'hirondelle. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Tisane de Champagne. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Toto. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Train de Suresnes. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vénus de Bordeaux. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vigne vierge et capucine. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le vin de Dijon. 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Baldran J. Après boire, polka-marche, *O. Haakman.*

Balducci. Alato Bambino. —50 n *Cottrau.*

- Dove corri forosetta —50 n *Cottrau.*

Balduino. Flôr do lago, valsa, *Banda,* 1.50 *Guimarães.*

- Tentadora, quadrilha, *Banda,* 1.50 *Guimarães.*

Baldwin. And there were shepherds. —50 *White.*

- Hark! the hierald angels sing. Christmas anthem. —50 *White.*
- High school march. —35 *White.*
- Mary Mine. *Guitar song* —20 *Pond.*
- New military schottische. —35, *VP* —40 *White.*
- Morning's Ruddy Beam, *Guitar song* —20 *Pond.*
- Our country club. Galop, —35 *White.*
- Pirates, march, —50, with *P, 10 Instr.* —75, *14 Instr.* —95, *Full O* 1.15, *Full Band* —50 *Stern.*
- Scenes that are brightest. *Guitar song* —25 *Pond.*

- 39th. Separate Co. March. *P* —40 *National Music.*
- Shepherd's Evening Song, *P* —50, *MandP. MandG* à —40 *Kinley.*
- Sleeping I dream love. *Guitar song* —25 *Pond.*
- Soldier's home Carnival March. —35 *White.*
- Spanish Serenade. Banjo song —35, Waltz song —40 *Ellis.*
- Springtime Greeting, *P* —50 *Kinley.*
- Te Deum, *SAT*, solos & quart. & *SATB* —16 *Ditson.*
- Thou art lovlier. *Guitar song* —15 *Pond.*
- True friend. Mazurka. —35 *White.*
- Waltz King waltzes. —75 *White.*
- Will Jou come to my mountain home. *Guitar song* —35 *Pond.*

Baldwin Carrie E. Old cowbell. Song and chor. —40 *Ditson.*

Baldwin E. T. Abide with me *S. A. B*-solos, *AT* & mix. quart. —10 *Ditson.*
- Bow down Thime ear *S. T*-solos, *SA* & quart. —10 *Ditson.*
- Flying cloud waltz —50 *Brainard.*
- Ho! rally, ye braves! War Sg. with Male & Mixed. Chor. —50 *Brainard.*
- In the dark. Waltz. —50 *Brainard.*
- I will lift up mine eyes. Quart. —75, *S. A*-solos, *TB* & quart. 8° —20 *Ditson.*
- Magnificat in C. mix. quart. —12 *Ditson.*
- Merry skaters. Descriptive. —40 *Brainard.*
- Rock of ages, *TTBB* with *P* ad lib. —10, fem. quart. —10 *Ditson.*
- Wavelet polka. —50 *Brainard.*

Baldwin J. L. Mizpah, *SATB* —08 *Ditson.*

Baldwin N. A. Cally polka. (D o d w o r t h.) *4ms* —50 *Ditson.*
- I dreamt that I dwelt in marble halls, *G* —20 *Gordon.*
- Spanish galley song with *G* —25 *Brainard.*
- Wreath. Waltzes and Lances. *G* —35 *Ditson.*

Baldwin R. Mamie's Skirt Dance. *P* —30 *Gordon.*

Baldwin Ralph L. op. 10. Sonata. *Pipe Org* 2— *Schirmer.*

Baldwin S. W. The Pirate's March, and B e r l i n e r L e o E. In Nature's Garden. 10 pts. & *P* —75, 14 pts. & *P* —95, *FullO* 1.15 *Royal.*

Baldwyn Edgar E. Galop de Concert. *P* 4/— *Augener.*

Baldwyn Maud. Day Dreams. 4/— *Cecilia.*

Báldy K. Margitszigeti emlék. Polka-mazur zongorára. (Erinnerung an die Margareteninsel. Polka-Mazur für Pianoforte) 1.50 *Rózsavölgyi.*

La Baleine et le merle blanc. Légende burlesque —30 n *Joubert.*

Balen J. G. van. *Rossum*-Utrecht:
- Requiem cum „Dies Irae", *SATB* en orgelbegeleiding, Part 1.50, Zangst. —80, Part 2.53, St 1.05 *Pustet.*
- Venite Adoremus. 3 Motetten (O quam suavis, O sacrum, Ave Verum) en Tantum ergo *TTBB.* Part —90, Zangst. —80.
- Vierstemmige Mis met Orgel. Part 2.20, Stemmen —80.

Balerindringer H. I. Farvel til det gamle Aar. *P.* Quadrille over norske Nationalmelodier. Polka-Mazurka, Nytaars-Galop. Favorit-Polka, 1.50.

II. (A n d e r s e n.) Josefin Vals. Mathilde-Galop. Ernestine-Polka. Augusta-Mazurka. Antonie-Galop. Emilie-Polka 1.50 *Warmuth.*

Bales B. B. A Medley of Old English Songs. (Apollo-Club 244.) *TTBB* —/4 *Curwen.*
- Patricia Valses. *Milit. Band.* 15/— *Budall.*

Balestra P. P. Le Quarant'ore, per due Tenori e Basso o per tre voci bianche, *Org* e *H. Ricordi*:
- 1 Panis angelicus. Motetto. 1.50 n.
- 2 Tantum ergo. 3— n.
- 3 Laudate Domine omnes gente 2— n.

Venturini:
- Alla Vergine di Pompei. I 15 Misteri del Rosario, cantato a coro popolare all'unisono con *Org* —50, —25 *Eerenbeemt.*
- Andiamo al Rosario. Ave Maria (stile religioso), sub tuum praesidium, sette litanie, Tantum Ergo, e Salve regina (Parafrasi) tutto a 2 o 3 voci bianche ed anche da uomo, *Org* 1— n, 1— *Eerenbeemt.*
- Nove Cantici religiosi, due parti per tutte le voci con accompag. 1— *Eerenbeemt.*
- I Cori angelici, 2 voci acc. *Org* e *P* 1— n.
- Inno de' Martiri, musicato per tre voci con accompagnemento, —50 n.
- Lamentationes, Responsoria, Christus, Miserere, Improberia binis et ternis vocibus concinnata, 1.50 *Eerenbeemt.*
- Litanie a stile facile e breve per due tenori e basso acc. *Org* od *arm* divise in tre temi, ad uso anche di un triduo a Maria SS. —60 *Martinenghi.*
- Il Maestro del canto sacro 1.50 n, 1.50 *Eerenbeemt.*
- Messa corale brevissima (Vespro, Adorazione, Tantum Ergo, Benedizione, partenza) 1— *Eerenbeemt.*
- La Messa, il Vespro e la Benedizione. 1. La Messa brevissima (quante sillabe tante note unis. e a 2 voci, acc. *Org* o *P.* 2. Il Vespro, gli otto toni contrappuntati con acc. *Org* e *P*, 2 Antifone, 2 Inni ed un Magnificat. 3. La Benedizione. 3 motetti volgari con un Tantum Ergo, tutto con accompagnemento di Organo o Pianoforte, per tutte le voci à —50 n. I suddeti riuniti 1.50 n.
- Nuove Laudi a Maria Immacolata con acc. *OrgP* —50 *Eerenbeemt.*
- Le Quarant'ore v. op. 1/3.
- Il Salterio musicale popolare. Dodici canti popolari, facili ed eleganti per tutte le voci; con acc. *Org* o *P* 1.50 n.
- Supplemento al Salterio musicale, diviso come segue: 1. A Maria Immacolata. 4 Cori —50 n, 2. A. S. Vincenzo e Tota Pulchra, 3 Cori —50 n. 3. Te Joseph, col Salterio musicale del Campagnuolo, che contiene 31 Laudi spirituali e popolari quali si cantano nelle diverse parti d'Italia 1— n. Supplemento completo 1.50 n.
- Strofe di (A. M a n z o n i) „Ostia umil .. sei mio .." Col cantico delle figlie di Maria e Veni Sponsa christi. Duetti e cori, specialmente di voci bianche ed accompag.

1— n. 1— *Eerenbreemt.* Altre strofe di (A. Manzoni) „Questo terror.. Con che fidente..." come sopra con altro Canto rer le figlie di Maria e grande Tantum Ergo anche per Tenori e Basso, con accompagnamento 1— n.

- Te Joseph celebrent, Inno corale a tre voci acc. *org* od *arm.* Il Salterio musicale campagnolo, appendice al salterlo popolare (31 laudi spirituali) 1— n *Eerenbeemt.*
- 41 Tema di Litanie dalle più populari alle più musicali, dall'unisono e a solo alle 2, 3 e 4 voci con acc. *Org H* o *P* obb. 1—n.
- Tutti i 27 Responsori degli uffizi delle tenebre a 2 e 3 voci, colle Lamentazioni, Christus, Miserere ed Improperi 1.50 n.
- Vincenzo de' Paoli. Qui novos. Coelis a 3 voci. Il Canto degli infelici, per mezzo soprano con coro di voci bianche ed accompagnamento di piano o armonium. Tota pulchra a due voci senza acc. —50 n *Eerenbeemt.*

Balestrero G. Smorfietta, Polka, *4ms* 2— *Ricordi.*

Balestrero L. *Ricordi*: **op. 9** Tre Romanze senza parole in forma di piccoli Notturni, *P*: 1. Speranza. 2. In alto mare, Romanza-Barcarola. 3. La Tenerezza, Romanza caratteristica à 2.75. Unite 6—.

- **12** Non esser così, *P* 1.50.
- **15** Al chiaro di luna, Natturnino, *P* 2.50.
- **38** Ricordo di Venezia: Voga, voga, Barcarola 3—.
- Pensiero romantico, *P* 3—.
- Sulla riva, Romanza, *P* 3—.

Balestrieri, Delusione, Noie estive v. Fanfarista moderna.

Balestrini F. Un demi-heure d'amusement, *P* 1.50 *Ricordi.*

Balfe Michael William. (1808—1870). Alboni, maz. 1.50 *Napoleão.*

- Album of songs and Duets. Excelsior (Duet). Trust her not (Duet). Come into the Garden, Maud. The green trees whispered. The Arrow and the Song. Daybreak. Goodnight, beloved (Cavendish Music Books 136) 1 — *Boosey.*
- Angels call me 1/6 *Boosey.*
- Annie of Tharaw 1/6 *Boosey.*
- Arrow and the Song 2/— *Boosey*, equal voic — 2, mix voic — 1½ *Curwen*, —40 *Ditson*, 4/— *Williams.*
- As the sunshine to the flower 3/— *Ashdown.*
- Autumn leaves. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 47.) 3/— *Ashdown.*
- Autumn song. duet and Bellini Merry spring, duet —08 *Ditson.*
- Avenging and bright, unison chor —05 *Ditson.*
- Avvertimento ai gelosi (un). *Ricordi*:

  Sinfonia (Ouverture) *P* 1.50.

  Cavatina: E una cosa da scioccone, *B* 1.75, *P* 1.25.

  Cavatina: Nel vagheggiar quel viso, *T* 1.50, *P* 1—.

  Duetto: Son qua, di'su, che vuoi, *S B* 2.25.

  Terzetto: Che comanda, siam per Lei, *T Br B* 2—.
- Il Bacio. Arietta 2.25 *Ricordi.*
- Zwei Balladen aus dem Irischen. 1. O lächle, wie du einst getan. 2. Hat Leid dir die Jugend —75 *Bauer.*
- Ballad Tutor 1/— *Boosey.*
- The Banner of St. George 4/— *Ascherberg.*
- The basket-makers, cantata for treble voices (Locknane) 2— *Leonard.*
- The beauteous maid, Duet 4/— *Ascherberg;* (Das schöne Kind, La bella figlia) 1— *Schott.*
- Belagerung v. Rochelle v. Siège de Rochelle.
- Bend before high heaven and Herold Father Supreme, and Rossini, To Thee our wants, *SATB* —08 *Ditson.*
- Beneath a portal 4/— *Williams.*
- The bells 3 —, *Sg O score* — 6 n *Williams.*
- Bird Song. (Sweetheart —50 *Brainard*, —30 *J. Church Co.*, —40 *Gordon.*
- The blighted flower. (Choral Leaflets 167.) *Mixed voic* —,1 *Curwen*, —35 *Ellis.*
- Bliss forever past. (Puritan's daughter) —50 *Sol Bloom*, —30 *J. Church Co.*, —35 *Ditson*, —30 *White*, 2/6 *Williams.*
- **The Bohemian Girl. (Die Zigeunerin. La Zingara, Gitana.)**

  Full score (parties d'Orchestre) 200— n *Le Boulch;*

  Vocal score: 3/6 *Bayley, Boosey*, 4/— n *Chappell*, 1—, libretto with mus. —25 *Ditson*, adept. f. school use (H. Fisher) (Two part choruses, parts f. castanets, tambourine and triangle in piano score) O. N. 2— Curwen, (M. Spicker) 1.50 *Schirmer*, (Wickins Grosvenor Coll.-Alb.) 1/— *Wickins*, KA m. Text 20— *Cranz*; Ch *P*: (disposée p. l. cond. de l'Orch.) 20— n *Le Boulch*, Canto *P* 36— *Ricordi;*

  P score (solo): 5/— n, (Mus. Magaz. N. 69) 1/— n *Chappell;* 12— *Cranz;* 10— n *Le Boulch;* 26— (Ediz. esclusiva p. l'Inghilterra 2/— n *Ricordi;*

  4ms: 5— *Cranz*, (H. Berens) 2— *Hirsch.*

  Ouverture: *O* (C. Volti) 2 6 n *Blockley, FullO* 3/4, *P* —/8, *Military* or *Brass Band; FullBd* 5/4, *med Bd* 4/—; *small Bd* 2/8 *Hawkes, FullO* 1.50 n, *14 Instr.* 1.25 n, *10 Instr.* 1—, *P* —30 n, *Milit. Band* (Universal Band Journ. 522) 2— n *Fischer;* 10 p. —75, 14 p. 1—, *FullO* 1.25, *P* acc. —30 *Standard*; *IM* 4— n, *klBes* 3— n, *mittl O* 2— n, *kl O* 1.50 n, amerik. Bes. 1.80 n *Bellmann, O* (F. Hoffmann) 7.50 n, *kl O* (Musik. Intermezzo 140) 3.20 n *Breitkopf, m O* (Goldschmidt) (Apollo 307) 3.90 n, *kl O* (Odeon 130) 1.70 n *Cranz, s O* (Haus-Konz. u. Tanz-M. 2031): Par. Bes 1.20, *S. Philipp, Scheithauer*, am. Bes. 1.70, Berl. Bes 2.20, (Liebhab.-O. 55) 3— *Scheithauer, O* (W. Pötzsch) 9— *Universal-Edition; gr O* 30— *Le Boulch, Harm* (Riedel) 12— n *Evette; O* (G. Mariani), (Bibliot dei corpi di musica N. 41) 9— n, *pice O* 4— n *Ricordi; Harm* ou *Fanf* 4— *Kessels*-Tilburg, Str-Quart, Str-Quint à 3—, *FlVVaVc* 3—, *Fl2VVaVc* 3.60 *Universal-Edition*:

P: 4—, with accomp. 6/— *Chappell*, —60 *Ditson*, 4— *Donajowski*, *Duff*, (Hart's Cheap Mus. 504) —/2 *Pitman* (Vict. Mus. book 170) 1/— *Sheard*, 4/— *B. Williams*; 1.50 *Benjamin*, *Cranz*, —30 *Kunz*, —30 *Litolff*, (Original-Ausg.), —20 n *Rühle*, *Samson*, —50 *Scheithauer*; 9— *Le Boulch*; 2.75 *Ricordi*;

4ms: 4—, with accomp. 6— *Chappell*, 5— *Duff*; 2— *Benjamin*, *Cranz*, —60 *Litolff*; *4ms* 9— *Le Boulch*; 4.50 *Ricordi*; *Org* (J. W a t s o n) 1.50 *Cl. F. Summy*; *V*: —50 *Scheithauer*; 2.50 *Le Boulch*; *VP*: —85 *Fischer*; 1— *Scheithauer*; 9— *Le Boulch*.

Scheithauer: *2V* —75, *2VP* 1.25, *VVaP* 1.25, *VVcP* 1.25, *VVaVcP* 1.50, *2VVaP* 1.50, *2VVcP* 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *VHP* 1.25, *2VHP* 1.50, *VVaHP* 1.50, *VVaVcHP* 1.75, *2VVaHP* 1.75, *2VVcHP* 1.75, *2VVaVcHP* 2—.

Chappell:

1. A soldier's life. Song 2/—, —35 *Ditson*.
2. Tis sad to leave our fatherland. Recit. and Song 2/6.
3. In the gipsy's life. Gipsy Chorus 2/6, *SSC*, *SCTB* à —/2 *Curwen*, —08 *Ditson*, 3 parts —20 *J. Fischer*.

3 bis. Ditto as a Song 2/—.

4. Comrade, your hand. Duet 3/6.
5. Is no succour near? Buffo Song 2/—.
6. Thou who in might supreme. Prayer 3/—, *SATB* —08 *Ditson*.
7. I dreamt that I dwelt in marble halls. Song. In C, D, and E 4/—, (W. G a n z) 3/— *Ashdown*, —40 *Brainard*, —/2 *Broome*, —40 *Century-Music-Publ.*, —30 *J. Church Co.*, 3/— *Cramer*, —35 *Ditson*, 4/— *Donajowski*, 3/— *Duff*, 4/— *Francis*, —40 *Kinley*, —35 *National Music*, 4/— *Pitman*, —30 *White*, 1/6 n *Wickins*, 4/— *Williams*, —30 *Willig*.
8. The wound upon thine arm. Duet 3/6.

8 bis. What is the spell? (Last movement of the above duet) 2/6.

9. Happy and light of heart are those. Chorus 3/6, —06 *Brainard*, *SSC* —/1 *Curwen*, *SATB* —06 *Ditson*.
10. This is thy deed. Down on thy knees. Duet 3/—, —50 *Gordon*.
11. Come with the gipsy bride. Song and Chorus 2/6, —08, with mix. Chor —12 *Ditson*.

11 bis. Ditto (in a lower key, and without the chorus) 2/—.

12. Life itself. Chorus and Quartet 2/6, *B solo & Chor* —08 *Ditson*.

12 bis. From the valleys. Quartet from the above 2/6, —08 *Ditson*.

13. The heart bow'd down. Ballad (in G and A) 4/—, 3/— *Ashdown*, —40 *Brainard*, —/2 *Broome*, —35 *Century Music Publ.*, —20 *J. Church Co.*, Song, also with *G* acc. à —35 *Ditson*, 4/— *Donajowski*, 3/— *Duff*, —35 *Ellis*, 3/ *Francis*, (engl.-germ.) —30 *Gordon*, —30 *Kinley*, —30 *National Music*, (engl.-it.-fr.-germ.), —50 *Schirmer*, —30 *White*, 1/6 n *Wickins*, 4/— *Williams*, —30 *Willig*.
14. Finale to Act 2 5/—.
15. Then you'll remember me. „When other lips.“ Ballad. In A, B, C and D. 4/—, 3/— *Ashdown*, *Bayley*, —40 *Brainard*, —/2 *Broome*, —20 *J. Church Co.*, 3/— *Cramer*, 4/— *Donajowski*, in B, D à 3/— *Duff*, —35 *Ellis*, 4/— *Francis*, (Eng.-It.-Germ.) —30 *Gordon*, —40 *Kinley*, —30 *National Music*, (eng.-it.-fr.) —35 *Schirmer*, *CBar* —30, with *Banjo* acc. —25 *White*, 1/6 n *Wickins*, Song, with *V. Vc* acc. à 4/— *Williams*, 4/— *B. Williams*, —30 *Willig*.
16. Through the world wilt thou fly? Trio 3/—, *STBar* —40 *J. Church Co.*
17. Tho' every hope be fled. Quintet 3/6, *S. T*-solo & Chor —08 *Ditson*.
18. See at your feet, When the fair land of Poland, and Pity for one. Scena 4/—.

18 bis. When the fair land of Poland 4/—, —30 *J. Church Co.*, —35 *Ditson*, 1/— n *J. Turner*, 4/— *Williams*.

19. Ne'er let the heart for sorrows griewe. Trio 2/—, *S*-solo *TB* and *STB* —08 *Ditson*.
20. Oh! what full delight. Rondo Finale 2/6, *SATB* —08 *Ditson*.
21. Welcome the present. Chorus 2/6.
22. Up with the banner. Introductory Chorus 4/—.
23. Down with the daring slave. Finale to Act I, 2/—.
24. Love smiles but to deceive. Ballad 4/—.
25. O'er my heart still fondly. Cavatina 2/6.

Away to the hill and glen. *B*-solo & Chor —08 *Ditson*.

Bestow one thought on me, 3/—.

By the streamlet and Moses in Egypt. —08 *Ditson*.

Could I hush a father's sigh, *STB*, and „Elisire d'Amore“: When the summer rain, *SATB* —12 *Ditson*.

Deign to forgive the gipsy maid. (Ashdown's Coll. of Chor for Treble Voices 132.) Three-part. —/4 *Ashdown*.

Follow with heart and with arm. chorus —08 *Ditson*.

The Gipsy Band. unison. (Chor for Equal Voices 506.) —/3 *Curwen*.

The gypsy bride. —30 *John Church Co.*

The Gipsy Chorus. Three-part. —/4 *Ashdown*, *SSC* —/2 *Bayley*, *SATB* —/1 *Boosey*, 3/—, *STB* —4 *Chappell*, *SATB* —6 *J. Church Co.*, —/4 *Forsyth*.

(Gipsy girl.) Bohemian Girl. Treble voices 2/6 n, *Ashdown*, mix. voic —/4, Chor with *O* parts. —/3 *Curwen*.

The gipy's home. (Drawing-Room. Trios for Treble Voices 125.) 3/— *Ashdown*.

Has sorrow thy young days. *SATB* —/2 *Bayley*.

I dreamt that I reign'd an Elfin Queen 3/— *Chappell*.

I'm a merry Zingara. 4/— *Chappell*, —60 *National Music*, 1/— n *J. Turner*, 4/— *Wickins*.

Long as the sun endures (eng.-it.) —30 *Gordon*.

Now to the fair. (Ashdown's Coll. of Chor for Treble Voices 130.) Three-part. —/4 *Ashdown.*
The secret of her birth. Duet 4/— *Chappell.*
Yet droops the maiden. (Ashdown's Coll. of Chor for Treeble Voices 131.) Three-part. — 4 *Ashdown.*
(The Zingari.) (Drawing-Room Trios for Treeble Voices 51.) 3/— *Ashdown*, —08 *Ditson.*
Hansen: Glem ej: Naar andre Laeber prøve vil —25.
Cranz:
1. Introduction und Chor: „Auf mit dem Banner“ 1—.
1b. Cavatine, *B*: „Soldatenbrust kennt nur“ —50.
2. Recitativ und Arie, *T*: „Ich schied von dir, mein Vaterland“ 1—.
3. Chor: „Wir Zigeuner leben froh“ 1—.
4. Duett, *TB*: „Kamerad! die Hand als Unterpfand“ 1.50.
5. Arie, *Bar*: „Ist nicht Hilfe bei der Hand“ 1—.
6. Finale Imo, 2.50.
7. Chor: „Stille — der Mond allein“ 2—.
8. Romanze, *S*: „Im Traume sah ich“ 1—.
9. Duett, *ST*: „Ihr Vaterhaus ist nur mir bekannt“ 2—.
10. Chor: „Mögt ihr froh und glücklich sein“ 1.50.
11. Duett, *SB*: „Das ist dein Werk“ 1—.
12. Romanze u. Chor, *S*: „Folgt der Zigeunerbraut“ 1—.
14. Chor u. Quartett, *2STB*: „Aus balsamischem Tal“ 2—.
15. Chor: „Schmach“ 1.50.
16. Cavatine, *B*: „Das Herz von Kummer tief gebeugt“ 1—.
16b. Dieselbe im Violinschlüssel 1—, *h. t.* à 1— *Benjamin.*
17. Finale II, 3.50.
18. Introduction 2—.
19. Cavatine, *T* od. *Bar*: „Schwärmt anderer Herz“ à 1—.
20. Terzett, *STB*: „Durch die Welt willst du fliehen“ 1—.
21. Finale III, 1—.
21a. Quintett, *2STBarB*. 3. Finale: „Schwand auch die Hoffnung hin“ 2—.
21b. Duettino aus demselben, *SB*: „Vater ich fleh' euch kniend an“ 2—.
21c. Cavatine aus demselben, *T*: „Als der Huf eurer Rosse“ 1—.
21d. Terzett aus demselben, *STB*: „Nicht soll das Leid“ 1—.
21e. Schluß-Arie mit Chor, *S*: „Welche Seligkeit“ 1.50.
22f. Dieselbe ohne Chor, *S* 1—.
Le Boulch:
1. Air: Vivant au sein des armes, *B* 4—.
2. Récit. et Air: Adieu, douce patrie, *T* 6—.
3. Ch. des Bohémienne Gais entant de la Bohême 7.50.
3bis. Le même, en partition, petit format 1— n.
3ter. Le même, en partition à 4 voix d'homme, pour orphéon 1— n, 6 voix d'hom. 1.50 n.
5. Duo: Mon cher ami, voici ma main. *TB* 9—.
10bis. Air: Race vagabonde, *MS* 6—.
10ter. Air: Je suis la Reine 2.50.
11. Romance: A mes pieds, dans un doux servage, *S* 4—.
11bis. La même, pour contralto 4—.
12. Duo: O toi, mon amour ma vie, *ST* 6—.
14. Duo: A tant de beauté, *SC* 7.50.
15bis. Quatuor. Le beau Jour 5—.
18. Romance: Doux ange de ma vie, *B* 4—.
18bis. La même, transposée en fa 4—.
19. Air: Ah! viens! à mon âme troublée, *S* 6—.
21. Romance: Quand une voix bien tendre. *T* 2.50.
21bis. La même, en si bémol 2.50.
22. Récit. et Air: Qui, les enfants de la Bohême, *C* 9—.
22bis. Le même, pour mezzo-soprano 9—.
2. Recitativo ed Aria: O flaid pendice, *T* 6—.
3. Coro degli Zingheri: Noi siam zingari vaganti 7.50.
5. Duetto con coro: Lunge son già, porgi la man, *TB* 9—.
10bis. Aria: Non sia chi motto innanzi a me responda, *MS* 6—.
11. Recitativo e Romanza: Sognai che fra catene, *S* 4—.
12. Duetto: Io posso, mia speme, mia vita, *ST* 6—.
14. Duetto: In questo sito, m'è noto il ver. *SC* 7.50.
17. Duetto: A tanti successi, *SC* 4—.
19. Intermezzo e Romanza, *S* 6—.
23. Romanza: Quand' una voce tenera, *T* 2.50.
26. Aria finale: Del barbaro mio fatto, *C* 9—.
Ricordi:
Atto I. Coro d'Introduzione: Alziam la bandiera 2—.
Cavatina: E lieto un cor belligero, *B* 1—.
Stretta dell'Introduzione: Alla caccia 1.50.
Instrumentale drammatico —25.
Scena e Cavatina: A te l'addio piu tenero, *T* 1.50.
Coro di Zingari: Questa vita zingaresca 1.25.
Scena e Duetto: Porgi la mano! *TB* 4.50.
Scena: Che avenne mai? 1.50.
Ballabile Scozzese 1—.
Scena e Finale I, 3.75.
Scena e Ballabile 1.50.
Galop 1—.
Seguito del Finale I, 1.50.
Scena, Preghiera e Stretta del Finale I: O Tu, che nel mistero, *B* 2.50.
Atto II. Introduzione: Zitto, zitto 4—.
Scena e Romanza: In una reggia splendida, *S* 2—.
Scena e Duetto: Oh! qual funesto evento, *ST* 3.75.
Scena e Quartettino: Udite la sorella. *SSTB* 3.75.
Scena e Coro: Questa vita zingaresca 1—.
Duetto: Tu sei l'autore, *SB* 2.25.
Coro ed Aria: Presto alla fiera, *S* 2.75.

Coro di Maschere: Largo, largo! 1.50.
Quartetto: Da paese lontano, *SSTB* 1.25.
Coro e Scena: O dame, o cavalieri 2.25.
Scena e Marcia 1.25.
Scena e Pezzo concertato: T' arresta, o donna altera! 2.75.
Preludio, Scena e Romanza: D'Arlina mi rammento, *B* 2.25.
Scena e Finale II: Inclito zio! 6—.
Atto III. Preludio, Scena e Romanza: Sempre torna il mio pensiero, *S* 2—.
Scena e Romanza: Tu m'ami, ah si! bell'anima, *T* 2—.
Coro: Ma come è bella! nel Finale III 2.25.
Quintetto: Cada l'ultrice folgore 2.25.
Scena e Duettino: Me pur condanna a morte, SB 2.25.
Grand'Aria: So che affronto novelle sventure, *T* 2.25.
Terzettino: All'improvviso giubilo, *STB* 1.25.
Rondo finale: Splendi alfin seren, *S* 2.25.
Romanza: Tu m'ami, ah si! bell'anima, trasportata in La bemolle ed in Chiave di Sol, *B* o *C* 1.25, /—50 n *Cottrau.*
Then you'll remember me. Ballad, per Cant (o Mond) e Chit (Parole inglesi) —60 n. *Hirsch*:
Sangstycken ur op. Ziguenerskan: Thomas och Arline, Duett: „Pa denna arm finus än ett spär". Thomas: Recitativ och Aria: „Hvart fly! man följer mina spar." Arline, Romans: „Följ er Ziguenarebrud." Grefve Alban: Cavatina: „Det arma bröst som sorger tär". Arline, Romans: „I drömmen jag sag mig" 2—.
Romans ur op. Zigenerskan: „I drömmen jag sag mig", vide Sjung! 3: dje delen. *Sennewald*:
N. 1. Scena et Romanza: „In una reggia splendida" —30.
N. 2. Canzone „Preste alla fiera" —25.
N. 3. Valse finale: „Splende alfin seren" —30.

P solo: *Ricordi*:

Atto I. Introduzione, Cavatina: E lieto un cor belligero, e Stretta dell'Introduzione 3—.
Istrumentale drammatico —25.
Cavatina: A te l'addio più tenero 1.25.
Coro di Zingari e Duetto: Porgi la mano! 3.50.
Ballabile Scozzese 1—.
Finale I e Ballabile 3—.
Galop 1—.
Seguito e Stretta del Finale I 2.25.
Atto II. Introduzione: Zitto, zitto 2.75.
Romanza: In una reggia splendida, e Duetto: O! qual funesto evento 3—.
Quartettino: Udite la sorella 1.50.
Coro e Duetto: Tu sei l'autore 1.50.
Coro ed Aria: Presto alla fiera 1.50.
Coro di Maschere e Quartetto: Da paese lontano 1.50.
Coro, Marcia e Pezzo concertato 3—.
Preludio e Romanza: D'Arlina mi rammento, e Finale II 4—.
Atto III. Preludio e Romanza: Sempre torna il mio pensiero 1.50.
Romanza: Tu m'ami, ah sì! bell' anima 1—.
Coro: Ma come è bella, nel Finale III. 1—.
Quintetto: Cada l'ultrice folgore, e Duettino: Me pur condanna a morte 2.25.
Grand'Aria: So che affronto novelle sventure, Terzettino: All'improvviso giubilo, e Rondò finale: Splendi alfin seren 3.50.

Come with the Gipsy Bride (Rimbault) *P* 1/—, *4ms* 2/— *Chappell.*
The Fair Land of Poland (Rimbault) *P* 1/—, *4ms* 2/— *Chappell,* (West) *P* 3/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
The Gipsy Chorus, *P*: —/6 *Enoch,* (Rimbault) 1/—, *4ms* 2— *Chappell,* (West) *P* 3/—, *4ms* 4/— *Leonard, H Og* v. Secular Gems book I. N. 1; Happy and light (West) *P* 3/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
The heart bowed down (Rimbault) *P* 1/—, *4ms* 2/— *Chappell,* (West) *P* 3/—, *4ms* 4/— *Leonard; Baritone* (American Star Journ 255) —50 n *Fischer, Mand* —50 *Lyon & Healy.*

VP: (J. Pridham) 3/— *Ashdown,* (The heart bowed down and When other lips) —50 *Fischer.*

VcP: (J. Trouselle) 3/— *Donajowski; Corn P* —40 *Brainard.*

Cl P: (The Heart Bowed Down and When Other Lips.) (The you'll Remember me.) —50 Fischer, the same 1/— *Hawkes.*

CornP: —20 *Ditson,* (Heart Bow'd Down and When Other Lips) 1/— *Hawkes.*

I dreamt that I dwelt in marble halls, *P*: Transcr. (Brissac Jules) 4/—, (J. Rochard) 2/— *Ashdown,* (Rimbault) 1/— *Chappell,* —35 *Gordon,* (West) 1/— *Leonard,* —/6 n *Wickins.*

4ms: (Rimbault) 2/— *Chappell,* (West) 4/— *Leonard.*

H: (Im Traum sah ich mich im Marmorsaal) v. J. Löw op. 384 N. 1, v. Secular Gems book II.

Mand: (Stauffer) —50 *Lyon & Hall.*

VP: (J. Pridham) 3/— *Ashdown; V 4ms* (Beazly) 2/6 *Duff;* (I dreamt that I dwelt, Heart bow'd down, When other lips, Happy and light of heart.) (Farmer Henry Amateur Violinist 33) 1st. *V* part —/3 n, 2nd *V* part —/3 n, *Vc* part —/3 n, *P* part —/6 n *Williams;* (I dreamt that I dwelt, and Mozart. Don Giovanni. Il mio tesoro.) (Gems of Melody 50.) *FlP* 4/—, *2Fl* 2/—, *2FlP* 5/— *Ashdown.*

I'm a merry Zingara. (Rochard Jules, Popular Melodies 133), *P*: 60— *Gordon,* 2/—, *4ms* 4/— *Ashdown, G* 1/— n *J. Turner.*
A soldier's life, *P* 3/— *Ashdown.*
Then You'll remember me or When other Lips, *P*: 3/— *Agate,* (J. Brissac) 4/— *Ashdown,* (Rimbault) 1/— *Chappell,* 3/— *Leonard,* —/6 n *Wickins.*

4ms (Rimbault) 2/— *Chappell,* 4/— *Leonard.*

Z —20 *Fischer.*

Og H v. Secular Gems book IX N. 12.

Mand —50 *Lyon & Healy.*

VP (Fred. Weekes) 3/— *Weekes.*

VcP J. Trouselle) 3/— *Donajowski.*

FlP 4.— *Ashdown.*
CornP (Chambers) —40 *Willig; CornP, Barit P Tro P*: (Then you'll remember me, and Claribel. Take Backe the Heart.) à —50 *Fischer.*
V 4ms (Beazley) 2/6 *Duff.* (Then you'll remember me, and Faure J. The Palms, Gounod. Ave Maria, Sullivan. Let me dream again.) Solos for *Cornet* or *Tromb P* —30 n, *10 Inst.* —75 n, *14 Inst.* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer.*

When the fair land of Poland v. The fair land.

Album of Favourite Airs (G. Manveldt) *MandP* 1/— n, *GP* 1/6 n, *VaP* 1/6 n, *VcP, BanjoP FlP ClP CornP* à 1/— n *J. Turner.*

Gems. *P* (Fr. Percival): 1. I dreamt that I dwelt, 2. Gipsy Chorus, 3. Waltz, 4. Then you'll remember me, 5. When the fair land of Poland, 6. Galop 3/— *Donajowski,* (Alex. Mus. Book 1) —/6 *Sheard.*
Potp.: *P* (Cramer) 1—, (C. Wels) —75 *Ditson*; v. H. Alberti op. 16 N. 53, (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André,* (Marks) 2— *Cranz,* v. A. Diabelli op. 162 N. 39, (J. Godfrey) 1.25 *O. Forberg,* (A. Willibald) —20 *Rühle,* (Cramer) 1.50 *Schott;* 1— *Hirsch.*
4ms (Marks) 4.50 *Cranz,* (Cramer) 2.75 *Schott.*
Z —30 *Fischer.*
G (Ph. Süßmann) —80 *André.*
Mand (Arl. Shaeffer) —25 *Lyon & Healy.*
V (R. H. Hofmann) —/6 n *Augener.*
Fl (R. Hofmann) —/6 n *Augener*; (Bordt & Kummer) 1— *André,* v. H. Steckmest op. 14 N. 40.
MandP (Arl. Shaeffer) —50 *Lyon & Healy.*
VP: (R. Hofmann) 1/— n *Augener,* (G. Wichtl) 1— *Fischer,* (May) —60 *Willig;* 2.50 *André,* v. A. Diabelli op. 162 N. 40, H. E. Kayser op. 25 N. 13, (Dont) 2— *Leuckart.*
VcP 2.50 *André.*
FlP 1/— n *Augener,* 2.50 *André,* v. H. E. Kayser op. 25 N. 13; *Lyon & Healy*: Arl. Shaeffer) *MandG* —50, *2MandP 2Mand G* à —75. (Hofmann): *2V* —/8 n, *P2V PVVc, PFlVc* à 1/4 n, *P2VVc PFlVVc* à 1/6 n *Augener.*
O: (G. v. Ruf) 7.80 *Universal Edition, FullO* 2—, *small O* 1.50, *P* acc. —40 *Hawkes, milit. Band* —50 *Standard Music Co.*
Harm od. *Fand* 2.50 *Kessels*-Triburg.
P: Amüsement v. F. Burgmüller op. 40 N. 21; Fantasia: (J. Rochard) 2/6, (S. Smith) 4— *Ashdown,* (Krug & Saenger) —40 *Fischer*; v. H. Alberti op. 8 N. 54, A. Baumbach, J. Bellak, J. Benedict, F. Beyer op. 36 N. 31, op. 42 N. 48, J. Blumental, F. Burgmüller op. 40, H. Cramer op. 82 N. 6, op. 84 N. 35, op. 159 N. 1, M. H. Cross, J. H. Doppler op. 211 N. 6, (Godfrey) 1.25 *O. Forberg,* Ketterer op. 282, Aug. Pacher, Brinley, Richards, Schneider, (F. Friedrich) —20 *Rühle,* C. Voß op. 107 N. 2, J. v. Weber; Introduktion, Variat. Rondo v. C. Czerny op. 397 N. 22; Melodie v. J. Löw op. 112 N. 38, Plachy op. 100 N. 6; 15. Rondinetto F. H. Chotek op. 80; Polka 2/— *Sheard*; Selection: 1st. et 2nd. (W. Smallwood) à 2/6 *Pitman,* (M. Spicker) —50 n *Schirmer;* Transcr.: (E. Dorn) 4/— *Augener, Cocks*; Walzer 1.50 *Cranz;* —10 *Brainard,* 5— *Le Boulch;* v. Blake op. 227, J. Brissac op. 58, J. H. Doppler op. 211, (A. Pearson) 2/— n *Heller,* Ketterer op. 281.
4ms: Fant.: (J. Rochard) 3/—, (S. Smith) 6— *Ashdown,* (H. Gantier) 1/6 n *Jefferys*; v. H. Alberti, op. 25 et 39, op. 23 N. 43, F. Beyer op. 112 N. 15, J. Brissac op. 59, F. X. Chotek op. 80, Fr. Waldmüller op. 80 N. 4; Rondo v. C. Czerny op. 844 N. 13 et 17, 1st. et 2nd. Selection (W. Smallwood) à 3/— *Pitman.* Transcr. v. Verrimst 5e série N. 3.
2P (Antholog music N. 26/7) à 2— *Cranz.*
6ms (B. Smith) 4/— *Whittingham.*
Ha v. Ch. Oberthür op. 326.
Z (F. Wagner) 1.30 *Cranz,* Romanze et Tyrolienne —60 *Domkowsky.*
Mand (Blumenthal & Saenger) —40 *Fischer.*
V: 1/— *Boosey,* —30 *Church,* v. Le Boulch et Regnier, G. Wichtl op. 53a Heft 4.
V Corn Fl (Musique de Danse N. 44, 45) à —10 *Benoît.*
HP v. H. Alberti op. 55 N. 47, (E. R. Terry) 5— n *Mustel.*
MandP: 1/— n *Ascherberg,* —70 *Fischer,* (A. Stanley) 1/4 *John Turner,* (A. Fox) 4/— *B. Williams.*
MandG 2Mand à —55.
VP: (B. Althaus) 3/— *Ashdown,* 1/— n *Ascherberg,* 1/— *Boosey,* (B. Marks) —50 *J. Church Co.,* —75 *Fischer,* Czerny op. 17 et 625, G. Sänger op. 95 N. 6), G. Wichtl op. 53c, (Farmer) 4/—,)Weist Hill) 5— *Williams,* (A. Fox) 4/— *B. Williams.*
VaP: 1— n *Ascherberg.*
VcP: 1/— n *Ascherberg,* v. J. E. Horczalka op. 58.
FlP: 1/— n *Ascherberg,* (A. Gregori) 3/— Donajowski, (Blumenthal & Saenger) —75 *Fischer,* (Thière) 1/6 *Hawkes,* L. Jansa op. 61 N. 23.
ClP: 1/— n *Ascherberg,* 1— *Fischer,* 1/6 *Hawkes.*
CornP: 1/— n *Ascherberg,* 1 — *Boosey,* 1/6 *Hawkes.*
Conzertina *P* 1/— *Boosey.*
2V v. G. Wichtl, op. 53b, Heft 4.
2MandP —90, *2MandG* —70 *Fischer.*
2VP (Dobrowolski) 4 — *Ashdown,* v. G. Wichtl, op. 53d, Heft 4.

P2VVc(Fl)Va ad lib. (Orch. Half-Hours 2) 1/6 n *Wickins.*
2VVaVc 3— *Universal Edition.*
O (C. Volti) 2/6 n *Blockley, FullO* 2/6, *smallO* 2/—, *Boosey* (Reeves) (Milit. Band Journal) 32 parts 3—, 27 parts 2.50, Saxaphoneparts à —50 *Cundy, Milit. Band* 2— n, *FullO* 1.50 n, *14 Inst* 1.25 n, *10 Inst* 1— n, *P* —40 n *Fischer, FullO* (L. Hermann) 4/— *Military* or *Brass Band*: Ouverture *Full Band* 5/4, *medium Band* 4/—, *Small Band* 2/8, Quick March *Full Band* 2/8, *med. Band* 2/—, *small Bd.* 1/4 *Hawkes,* (Reeves, Village Orchestra) 2/6 n *Moore, Milit Band* —50 *Standard Mus. Co.,* (C. Kiefert) *smallO* 2/6 n *Williams; IM* (Armeemärsche kgl. pr., II. Smlg. Nr. 136) 3— *Haslinger, grmO* 2.50 n, *klmO, blM* à 2— n *Oertel, Harm et Fanf* (C. Renault) 12— n *Evette.*

- Bonnie Kate, „Let me Whisper in Thine Ear.“ Ballad. N. 1 in B-flat, N. 2 in G each 3 — *Augener.*

- Breeze from the moor. Fem. Trio —08 *Brainard.*

- The brook. Duet 4/— *Ascherberg.*

- Canteeneer. —50 *Ditson,* 4/— *Metzler, Williams.*

- The Castle of Aymon, (Die vier Haymonskinder. Les quatres fils d'Aymon. I quattro fratelli.)
Ch et *P* 40— n *Lemoine.*
KA m. Text 28—, ohne Text 12—, *4ms* 15— *Cranz.*
Ouverture: *O. FullO* 1.50 n, *14 Inst* 1.25 n, *10 Inst* 1— n, *P* —30 n *Fischer; stO* 2— *O. Teich; O* 8— n *Lemoine.*
P: (E. Pauer) 4/— *Augener, Cocks;* 2— *Cranz,* —30 *Kunz,* (H. Necke) —20 n *Rühle,* —25 *Siegel;* 6— *Lemoine, 4ms* 5/— *Augener,* 3— *Cranz,* (*V* ad lib.) 7.50 *Lemoine,* Str.-Quart. 3— *Universal Edition.*
Single:
Quando tornar ridente, *ST* 3/— *Ashdown.*
Hark, ye comrades 4/— *Leonard.*
Cranz:

1. Arie, *Bar*: „Auf, ihr Wachen, habet acht!“ 1.50.
2. Quintett für Männerstimmen: „Beglückter Tag, wo wir uns wieder finden.“ 1.80.
3. Romanze, *T*: „Von seinem dunklen Wolkensitze.“ 1—.
4. Quintett für Männerstimmen: „Vom nahen Klosterturme.“ 2—.
5. Quartett, *S2TB*: „Gott, was seh' ich.“ 2—.
6. I. Finale Quintett für Männerstimmen: „So ist's, es bleibt dabei.“ 2—.
7. 2ter Akt. Chor und Arie, *Bar*: „Was der Glanz und Reichtum.“ 2—.
8. Quintett. *2S2ABar*: „Gefährten im Leiden.“ 2—.
9. Duett, *BarB*: „Das Verdienst und der Reichtum.“ 2.50.
10. Chor und Duett, *TBar*: „Hohes Glück strahlet heute.“ 1.50.
11. Duett, *ST*: „Mit mildem Wort hat sie es verheißen.“ 2—. Daraus: Cavatine *S* od. *T*, *A* od. *Bar* à —80.
12. II. Finale: „Ein Stelldichein! welch' herrlich' Abenteuer.“ 2.50. Daraus: Cavatine: „Trauernd auf des Vaters Sitze.“ *S* od. *A* 1—.
13. III. Akt: Romanze, *Bar*: „Ein Hoffnungsschimmer strahlet.“ 1—.
14. Glocken-Duett, *SBar*: „Warum willst du noch länger säumen.“ 2—. Daraus: Cavatine: *S* od. *T* 1—.
15. Arie m. Chor, *S*: „Um der Männer Herz zu gewinnen.“ 2.50, ohne Chor, *S* od. *A* 2—.
16. Terzett *STB*: „Erfüllt ist alles Hoffen.“ 1.50.
17. 3tes Finale: „Hier sind alle Drei.“ 1.30.

Favorit Melod. (Wiener Lieblingsstücke der neuesten Zeit, Nr. 46.) 1.80.
Lemoine:

1. Air: Sentinelles, sentinelles 5—, *Ch. s.* —20 n.
2. Quintette: Heureux cent fois le jour, *3T2B* 6—.
3. Romance: L'heure du soir était venue 3—.
4. Quintette: Jurons, jurons, jurons que, *3T2B* 5—.
5. Quatuor: Dieu! qu'ai-je vu? *ST2B* 7.50.
6. Quintette: C'est dit, c'est entendu, *2T2B* 7.50.
7. Air: Que le faste et que l'élégance 6—.
8. Quintette: Cousine Chérie, notre seule amie, *2S2CB* 7.50.
9. Duo: Le mérite de votre maître, *BBar* 7.50.
10. Romance: Ce soir, ce soir, douce promesse, *T* 2.50.
11. Duo: Quand tout semble sourire, *ST* 6—.
12. Romance: Une jeune et noble fille 3.50.
13. Romance: Quelle espérance anime mon coeur 3.75.
14. Duo des cloches: Ah! ne tardons pas, *SBar* 6—, *Ch. s.* —20 n.
15. Air: De les captiver, de leur plaire 5—.
16. Trio sans accompagnement. A la douce espérance 3—.
17. Finale: Les voilà toutes trois, mon père 5—.

Potp.: *P* 2— (Cramer) *André,* 1— *Bote,* v. C, T. Brunner op. 270 N. 21, 2— *Cranz,* (J. Godfrey) 1.25 *O. Forberg,* v. Oesten op. 24, (Cramer) 1.50 *Schott,* 1— *Siegel.*
4ms (A. E. Marschner) 2.75 *Kahnt.*
Fl v. H. Steckmest op. 14 N. 39.
P: (Burgmüller) 1— *André,* vide Burckhardt op. 57 N. 3, F. X. Chotek op. 73, Galop —70, Polka, Marsch à —50, (Wiener Lieblingsst.) 1.50 *Cranz,* C. Czerny op. 397 N. 21, (J. Godfrey) 1.25 *O. Forberg.*
4ms v. H. Alberti op. 23 N. 86, op. 25 N. 70, F. X. Chotek op. 73, Voss op. 60. N. 6.

Fl (Léonardi, La Bibliot. 4e suite), *CoràPist* (Niessel, Le Cornetiste N. 4) à 5— *Lemoine.*

VP. VcP FlP v. L. Jansa op. 60, 61. *grmO* 2.50 n, *klmO, blM* à 2— n *Oertel, stO* 1.50 *O. Teich, klO* (Ph. Röth) 6— *Universal Edition,* (Haimonskinder, Allegro grandioso und Rossini, Kavatine aus Tancred) *klO* 1.50 n *Bellmann.*

- Célèbre barcarolle av. *Hautb.* v. Etoile de Seville N. 12.
- Christmas comes but once a year. *SATB* —/1 *Boosey,* part sg. —2, Equal voic —/3 *Curwen.*
- Come from the sparry cave. Sg. of the sirens 3 — *Ashdown.*
- Come into the garden Maud. 4/— *Ashdown,* 2 — *Boosey,* —60 *Brainard,* —/2 *Broome,* —50 *J. Church Co.,* —50 *Ditson,* in C, D à 3 — *Duff,* —60 *Gordon, SATB* —/2 *Köhler,* 4/— *Orpheus,* —60 *Schirmer,* 2/— n *Wickins,* 4/— *Williams;* (Komm, o süßes Liebchen) (d.-engl.) —48 Bote; *P*: —/6 *Hopwood,* (J. E. Newell) 1/— *Leonard; MandP* 1/4 *J. Turner.*
- Come over the stream, Charlie. *SATB* —/2 *Köhler.*
- Convent cell. 3/— *Williams,* —30 *Willig.*
- Could'st thou but know v. Did'st thou but know.
- Crown Diamonds. (Auber) I'm a merry Zingara —75 *Brainard,* —50 *J. Church Co.*
- Daughter of St. Mark. We may be happy yet, —40 *Brainard,* 3/— *Chappell,* —30 *J. Church Co.,* 3/— *Williams,* (Oh smile as thou wert wont to smile) —30 *Gordon, FlP*: We may be happy yet and When all around our path. and Rossini, Il Barbiere. Ecco ridente. (Gems of Melody 55.) 4 — *Ashdown.*
- Daybreak 2/— *Boosey,* —40 *Century Music Publ.,* —35 *Ditson,* (it.-engl.) (Wind came up) —35 *Gordon, White.*
- Day is done 2/— *Boosey,* —60 *Brainard,* —50 *J. Church Co.,* —50 *Ditson, Gordon,* 4/— *Williams,* (The Day is Done. Song and Batiste. Poem of Love. Romance.) *P* —30 n, *10 Inst* —75 n, *14 Inst* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer.*
- Deserted Bride 1/6 *Boosey.*)
- Devils in it. *Brainard*:
  If in the future, Recit. and Aria —50.
  I can sing a gréat deal better, 4 voic. 1—.
  Reject me not —40.
  Some hearts we find —40.
- Didst thou but know (Si tu savais) 4/— *Ascherberg,* —50 *J. Church Co.,* in Bb. C. A —40 *Ditson,* —35 *Gordon, S. MS* à —50 *Schirmer,* 4/— *Williams,* (O ahntest du.) (fr.-engl.-d.) 1— *Schott;* 1.35 *Schott Frères;* —50 *Alsbach; MandVP* 1/6 n *Ascherberg, CornP* —45, Saxoph. *P* —60 *Fischer.*
- Don't let the roses listen —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —40 *Gordon,* —35 *Willig.*
- Ebben cosi crudele, duo *SB* 2.40 n *Labbé.*
- Edith's prayer (engl.-it.) —40 *Brainard,* 4 — *Williams.*
- Die einsame Rose: Ein Röslein blickte frisch empor. (Alemannia, deutsche Gesänge Nr. 27.) —50 *Klemm.*
- The Enchantress:
  Ever be happy. Quart. —40 *Brainard,* —35 *Gordon.*
  Hither we comes. Pirates Chor. Male voic. —40 *Gordon.*
  My task is ended. Song and chor, *ATBB* —/4 *Chappell.*
  When this enchantment I beheld, *P* v. Vict. Mus. book 168.
- Enrico IV al passo della Marna. *Ricordi*: Sinfonia (Ouverture) *P* 2—.
  Sépar.:
  Cavatina: Io credea che sconquassari. *Bar* 1.50.
  Duetto: Se il labbro tuo, *TB* 3.50.
  Cavatina: Una donna più felice, *S* 2—, *P* 1.25.
  Cavatina: Stavano tutti nel mio mulino, *B* 2.25.
  Terzetto, *SBarB* 4—.
  Duetto: Alle corte, quel soldato, *BarB* 4—, *P* 1.50.
  Aria: Non sperate, o miei nemici, *T* 2—.
  Quintetto, *SSTBarB* 5—.
  Coro di guerrieri, *P* 1—.
- L'Etoile de Séville. (Der Stern v. Sevilla.) *Lemoine*: *Ch* et *P* 40— n, Textb. —50 n *Schott.* Ouverture *O* 10— n, *P* (*V* ad lib.) 6— n.

  Sépar.:

  1. Duettino: Tu le promets encore, *TS* 5—.
  2. Duo: Je sais qu'au rivage du Maure, *TB* 6—.
  3. Romance: Depuis deux ans auprès d'Estrelle 3—.
  4. Cavatine: O doux berceau de mon enfance 4—, *Ch. s.* —20 n.
  5. Choeur mauresque: Je suis une fille maure, *SA* 4—.
  5bis. Le même 4—.
  6. Duo: A lui demain, dans mon délire, *TS* 7.50.
  7. Romance: Sais-tu bien quel tourment 3—, *Ch. s.* —20 n.
  8. Quatuor: Avançons silence, *TBarBS* 6—.
  9. Trio: Le bonheur m'appelle, grâce à toi. *TBBar* 9—.
  10. Cavatine: Aux torts qu'une jeunesse ardente 5—, *Ch. s.* —20 n.
  11. Duo: Nous avons été frères d'armes, *TBar* 7.50.
  12. Barcarolle: O nuit, de ton silence 4—, av. *Hautb.* 4.50.
  12bis. *T. S.* ou *B* à 4—.
  13. Grand air: Ta vertu, ta bonté, mon père 4.50.
  14. Romance: Ainsi que toi, j'aimais Estrelle 3—.
  15. Duo: Ainsi tu veux, aux yeux de ma, *TS* 7.50.

  P: 3 Divertissem. v. Rosellen op. 83. *Fl* (Léonardi, La Bibliot. 3e suite) 5— *Lemoine, CornàPist* (Niessel, Le Cornetiste N. 3) 5— *Lemoine, PVVc, PFlV, PFlVc* à 12— *Lemoine, Harm* (Mastio) Part 10— n *Evette.*

- Excelsior, Duet —,2 *Bayley,* 2,— *Boosey,* —85 *Brainard,* Duet —,3, mix. voic., Chor with *O* parts à —,3 *Curwen,* —75 *Ditson, Gordon,* 4 — *Orpheus,* 2/— n *Wickins,* Treble voic. —/4 *Williams,* *P* (Th. Bonheur) —,6 n *Sheard.*
- Falstaff. *Ricordi*:
  Cavatina: Se sfugge un guardo, un gesto, *S* 2.25.
  Duetto: Vorrei parlar, ma l'ira, *SC* 5— (Zorn lähmt meine Zunge), *2SA* 3— *Bote.*
  Duetto: Non credete poi ch'io sia, *TBr* 3.25.
  Duetto: Voi siete un uom di spirito, *BrB* 5—.
  Aria: Ah! la mia mente estatica, *T* 1.75.
  Duetto: Nell'orror di notte oscura, *SB* 3.50.
  Aria: Chi mai vedo? Ah, scellerata, *Br* 3—.
  Aria: Non v'è donna sulla terra, *S* 2—.
  Duetto: Rammenta, Annetta amata, *ST* 2.50.
  Duetto: Amico, dove sei? *SB* 3—.
  Oh! what joy, *P* v. Vict. Mus. book 168.
  Arie daraus *S. Philipp*: *VP* 1.25, *FlP* 1—, *ClP*: 1—, 1.50, Par. Bes. (R. Thiele) 1.20 n *Scheithauer.*
  FlO ClO à 1.50 n, *ClO* 2— *Seeling, Corn à P IM* 2— n, kl. Bes. 1.50 n *Bellmann, sO* (H.-C.-Tanz,Mus. 2032), Par. Bes. 1.20 *Scheithauer, KM* 1.80 n *Bellmann;* Cavatine: *Tr* od. *Corn à P P* 1—, *O Tromba* solo Par. Bes. 1.40, *stO Tromp* solo 2—, *stO ClFl* 1.50 *Apollo, Harm, mO* mit *Trombe* od. *Barit* solo à 1.50 *Teich.*
- Fairy may-bells. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 93.) 3/— *Ashdown.*
- Favorite-Arie der Malibran v. Malibran-Arie.
- First kiss. —50 *Brainard.*
- Five Months —40 *Brainard,* —35 *Century Music Publish.*
- A flower is beauty 3/— *Williams.*
- Forget thee, *2A* —30 *Gordon,* 4/— *Williams.*
- For thee and only thee 3/— *Ashdown.*
- Fresh as a rose 4/— *Ascherberg.*
- Friendship and love 2/— *Williams.*
- Das Glück vergangener Tage, Ballade, eingelegt in die Oper: „Das Mädchen von Artois", *P* —75 *Bauer.*
- Go not, happy day, *SCTB* —/6 *Ascherberg.*
- Good night! Good night! beloved 3/— *Ashdown,* 2/— *Boosey,* —75 *Brainard,* in F —60, in Eb —50 *Ditson,* —50 *Gordon,* 2/— n *Wickins,* 4/— *Williams.*
  P (Th. Bonheur) —/6 n *Sheard,* (Guitar Vocalist 122) 1/— n *J. Turner, MandP* (Mandolinist 408) 1/4 *J. Turner.*
- Green trees whispered 3/— *Ashdown,* 2/— *Boosey,* —40 *Ditson,* 3/— *Duff,* 4/— *Williams.*
- Guy Mannering, Ouverture, *O* (C. Volti, the Amateur Concert 1) 2/6 n *Blockley.*
- Happiest Land 2/— *Boosey.*
- Hark! from the distant. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 14) 2/6 *Ashdown.*
- Hark! now the music swelling, Mixed voic —/3 *Novello.*
- Haste thee! baatman. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 108) 3/— *Ashdown.*
- A Health to the Out ward Bound —20 *Willig.*
- Heart's devotion 4/— *Ascherberg.*
- Her Gentle Voice —30 *Willig.*
- Hidden voices, Cavatina 4/— *Ashdown.*
- Ho girato tutto il mondo, aria B (la lira d'Italia N. 381) 9— *Le Boulch,* 3.50 *Ricordi.*
- The Hastess's daughter 4/— *Ascherberg,* —75 *Ditson.*
- I'd mourn the hopes that leave me (Irish) —20 *Gordon.*
- I'd rather bea villge maid —35 *Gordon.*
- If I could change 4/— *Ascherberg.*
- I love you 4/— *Ascherberg.*
- I'm not in love remember 4/— *Ascherberg, Williams.*
- In the sweet May Time. (Turner's *Guitar* Vocalist 72) 1/— n *Turner John.*
- In this old chair my father sat 3/— *Chappell, Williams,* —30 *Willig.*
- I saw thy form in youthful prime, unison chorus —05 *Ditson.*
- The Italian School of Singing 2/6 n *Augener.*
- It is not the tear at this moment shed, unison chorus —05 *Ditson.*
- I will love thee Anthem —10 *Presser.*
- Ivan of Arc (Jeanne d'Arc) O'er shepherd pipe and rustic dell, Duet 4/— *Ashdown, SB* —75 *Gordon, P* v. Döhler op. 29. The pace of the valley. *P* v. Vict. Mus. book 168. Ouv. *P* —80 *Gutheil.*
- Killarney 4/—, *SATB* —,6 n *Ascherberg,* —/3 *Bayley,* —40 *Brainard,* —30 *Century Music Publ.,* —30, Chor 5 parts —5 n *J. Church Co.,* —/3 *Curwen,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon, Kinley, Molineux, National Music, Presser, White,* 4/— *Williams.*
  P: 4/— *Ascherberg,* (Favourite Airs *V Corn à P* à 1/6 n *Chappell, MandP* 3—, *FlP CornP* à 4/— *Ascherberg.*
  CornP: (Chambers) —40 *Willig,* (Killarney and Scotch Ballad, Robin Adair) —60 *Fischer.*
  Saxoph P —50 *Fischer.*
  MandVP 1/6 n *Ascherberg.*
  Baritona Milit Band (Killarney and Carey, Sally in our Alely) —50 *Cundy.*
  Corn Milit Band —50 *Cundy.*
  Killarney and last rose of summer *Milit Band* —50 *Coleman.*
- Kleolanthe oder das Traumbild. *Cranz*: Ouvert. *P* 1.50.
  Einzeln:
  1. Introduktion *2T 2B*: „Heil, Glück und Segen" 1.50.
  2. Ariette: „Keine Schwüre mein Freund" *S* od. *A* 1—.
  3. Terzett, *STB*: „Süßer Schlaf auf rosigem Pfühl" —80.
  4. Arie, *B*: „Ich flog her von des Nilstroms Flut" 1—.
  5. Cavatine: „Ach Andrea, wie im Busen", *S* od. *A* —80.
  6. Duett, *TB*: „Zu wecken sie vom Todesschlaf" 1.50.

7. Beschwörung, *B*: „Höre meinen Ruf, o Mond" —80.
7b. Arie: „Wo bin ich, wie ist mein Herz so kalt", *S* od. *A* 1—.
7c. Duett, *ST*: „Kleolanthe! gr. Osiris!" 1.50.
10. Duett, *ST*: „Folg' mir Geliebte!" 1—.
11. Arie: „Ja für sie mit tausend Freuden", *T* od. *Bar* 1—.
13. Arie, *B*: „Als ich einst, zuerst diese Welt" 1—.
14. Romanze: „Voll von Lust, pocht die Brust", *S* od. *A* —80.
15. Duett, *TB*: „Filippo, die Glocke hat geschlagen" 2—.
18. Arie Finale: „Ach, wie schlägt mein Herz", *S MS* od *A* 1—.

- Ladies fly from love's smooth tale, *BB* 4/— *Ashdown*.
- Lay of the captive lark 4/— *Ascherberg*.
- Liebesbrunnen v. Puits d'amour.
- List, dearest list! Duet 4/— *Williams*.
- List to the gay castanet. (Chor for Equal Voices 695) —3 *Curwen*.
- Love smiles but to deceive 4/— *Williams*.
- Maggie's ransom 4/— *Ascherberg*.
- The Maid of Artois. Overture, *FullO* 3 4, *P* —8 *Hawkes*, *P* 4 — *Ashdown*.

Ashdown:
1. Drink, boys, drink, Chorus 4/—.
2. Oh! if at times, Recitative; and My soul is one unbroken sigh, Ballad, *T* 3/—.
3. Here, take the contents. Duet, *TB* 4/—.
4. Then thus oppressed. Trio, *STB* and chorus 4/—.
5. The sigh from her heart. Chorus of maidens 2/—.
6. The heart that once. Scena, *S* 4—, *FlP* (W. Forde) 3— *Leonard*.
7. Oh! leave me not. Duet, *SB* 3/—.
8. Oh! why should I weep? Duet *SB* 3/—.
9. What sounds are those? Finale 8/—.
10. Here's to the soldier lover. Chorus 4—.
11. Was there ever known. Aria buffa, *B* 4/—.
12. From shore to shore. Quartet and chorus 4/—.
13. Oh! what a charm it is to dwell. Song, *S* 3/—.
14. And do these arms. Duet, *ST* 2/—.
15. If mine eye but gaze on thee. Duet, *ST* 5/—.
16. These joyous sounds 3/—.
17. I gaze upon the stranger land, Recitative; and The light of other days, Ballad, *B*, Finale 3/—.
18. Hail to the chief. Chorus 4/—.
19. The sounds that have pursued us. Desert scena, *ST* 3/—.
20. The rapture swelling. Rondo finale, *S* 3—, —50 *Brainard*.

The Light of other days: 3/— *Ashdown*, —25 *Brainard*, 3— *Chappell*, *Cramer*, *Duff*, *Francis*, —30 *White*, 3/— *Williams*; (Hin ist der bessern Tage Schimmer.) English Romance —24 *Bote*; (Das Licht von frühern Tagen) (engl.-d.) 2 Bg. *Schott*, v. Tyrolien, Alpine Hunter.

P: (T. E. Spinney) 4/— *Ashdown*, (W. W. Sutton) 3— *Augener*.

Ha v. J. Balsir Chatterton, A selection of his favourite compositions N. 24.

VP: (J. Pridham) 3— *Ashdown*; (The light of other days and Rossini, La Gazza Ladra. Di piacer), (Gems of Melody 14), *FlP* 4—, *2Fl* 2—, *2FlP* 5— *Ashdown*.

What in this world can sadden 3/— *Ashdown*.

- Malibran-Arie, *FlP* 1— n, *ObP* 1.20 n, *FlO* 2.50 n, *ObO* 3— n *C. F. Schmidt*.
- Man is but as summer grass, *SATB* —08 *Ditson*, —/3 *Novello*.

Manon Lescaut, valsa 1.50 *Napoleão*.

- Manon Lescaut, Il piacer, aria 6— *Le Boulch* valsa 1.50 *Napoleão*.
- Margaretta 2— *Boosey*, —35 *National Music*, 4— *Williams*.
- Mary 4/— *Ascherberg*.
- Mary Mavourneen —35 *Ellis*.
- Mazeppa, the Page, Treble voic 3/— n *Ashdown*.
- Merry and free 3/— *Williams*.
- Merry May. (Chor for Equal Voices 697.) *SC* —3 *Curwen*.
- A merry little Savoyard unison. (Chor for Equal Voices 694) —2 *Curwen*.
- La Monaca: Sventurato — Ak, forgaeves —50 *Hansen*.
- Mon âme à dieu, romance 1— n.
- Moro or The Tainter of Antwerp, opera voc. score 10/6 n, *P* score 4/— n *Cramer*.
- Der Mulatte, Oper, *Cranz*: KA m. Text 24—, ohne Text 12—.

Ouverture: *P* 1.50, *4ms* 2—.
1. Introduktion und Chor: „Die Jagd! Die Jagd!" 2—.
2. Ballade, *S*: „Afrikas Sohn!" 1—.
3. Cavatine und Duett, *TB*: „Wie Zephir schwebt" 2.50.

3a Dieselbe Cavatine, *T* —50.

4. Chor und Tenorsolo: „Wenn der Jugend Freuden" 1—.
5. Ensemble: „Ha, was erblick ich hier!" 1.50.
6. Ballade, *T*: „Man sagt, es gab ein fernes Land" 1—.
7. Duett, *ST*: „Es gibt ein unerklärlich Land" 1—.
8. Finale I° 1.50.
9. Arie, *B*: „Seine Zeit, sein ganzes Leben" 1—.
10. Cavatine, *S*: „Nicht immer ist's das Angesicht" 1—.
11. Duett, *ST*: „Aufs neue schmückt dies Wangenpaar" 2.50.
12. Romanze, *S* mit Chor: „Liebe braucht die Sprache nicht" 1—.
13. Finale II 5—.
14. Romanze, *S*: „O denke der Zeit" 1—.
15. Duett, *ST*: „Auf ewig scheiden wir" 1—.
16. Duett, *TB*: „Der Herr Marquis von Vernon" 2.50.
17. Chor: „Im Walde wenn am Morgen" 1.50.

18. Quartett, *TTBB*: „Uns führt des Schicksals dunkle Macht" —50.
19. Finale I 2—.
Recitativ und Arie: „Gott lasse es gelingen" 1—.
Potp. *P*: —80 *Bote*, Ballet *P* 1.50 *Bote*, Fant *2P* (Antholog. music N. 33/4) à 2— *Cranz*.
- Muleteer'ssong 4/— *Williams*, *P* —/6 *Hopwood*.
- My Barque is Bounding Near. (Turner's Guitar Vocalist 90) 1— n *Turner John*.
- My fairest child, unison. (Chor for Equal Voices 756) —/2 *Curwen*.
- My love far away 4/— *Williams*.
- The myrtle bower, *SC* 3/— *Ashdown*.
- Noontide Dream —40 *Brainard*, —35 *Gordon*.
- Norah darling don't believe them —40 *Brainard*, (Choral Handbook 637), *SCTB* —/2 *Curwen*, —30 *Gordon*, 4/— *Williams*.
- Now lightly we fays. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 13) 2/6 *Ashdown*.
- O could I but that peace regain 4/— *Ashdown*.
- Oh boatman haste. (Chor for Equal Voices 696), *SC* —/3 *Curwen*.
- Oh she was good, *SC* 4/— *Ascherberg*, (Oh! she was good. (Sie war so gut — Si buona fú) 1.25 *Schott*.
- Oh! take me to thy heart again 4/— *Ascherberg*, —40 *Brainard*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, *Schirmer*, *White*, *Willig*.
- Oh! weep not fair maid, Duet 3/— *Ashdown*.
- Oh! would I were the Honey Bee, Fant. (Rohner G. W.) *P* 2/6 *Williams*.
- O let the solid ground 4/— *Ascherberg*.
- Old man, thy locks 4/— *Ascherberg*.
- On balmy wing 4/— *Williams*.
- One smile from thee. (Apollo Club 209) *Bar* —/3 *Curwen*.
- Our hearts are not our own 1/6 *Boosey*.
- O what a charm it is to dwell 3/— *Ashdown*.
- O! where's the slave so lowly unison chorus —05 *Ditson*.
- O would she but name the day —25 *Brainard*.
- Peace of the valley 3/— *Ashdown*, —30 *Gordon*, 3/— *Leonard*, 4/— *Williams*.
Pealing chimes. Mixed voic. —/3 *Novello*.
- Il Piacer. Walzer-Arie. Il piacer che inondo. (Dieses Glück, diese Lust.) —48 *Bote*, 1.50 *Cranz*, *Haslinger*, 6— *Le Boulch*.
P: —25 *Hansen*, v. Conradi op. 54, (Wagner) 1— *Haslinger*, A. Jungmann op. 143 N. 9.
VP. *FlP*. *ClP* à 1—, *FlO*. *ClO* à 1.50 n *S. Philipp*, (Polka-Mazurka nach der beliebten Concertante-Walzer-Arie) *P* —50 *Klemm*.
- Pittore e Duca, libretto —50 n *Ricordi*.
- Le Puits d'Amour. (Der Liebesbrunnen, the Well of love.) *Le Boulch*: Part et p. *O* à 1.50 n, *Ch* et *P* 12— n; KA (d.-fr.) 17— *Haslinger*.
Ouverture: *grO* Part 30—, p. sép. à —30 *Le Boulch*; *FullO* 1.50 n, *14 Inst* 1.25 n, *10 Inst* 1—, *P* —30 n, *Milit. Band* 2— n *Fischer*, *FullO* 3/4, *P* —/8, *Milit. Band* 10/— *Hawkes*.
P: 9— *Le Boulch*; 1.50 *Haslinger*.
4ms 10— *Le Boulch*; 2— *Haslinger*.
V 2.50, *VP* 9—, *2V* 7.50, *2Fl* 5— *Le Boulch*.
Sépar.:
1. Air: Pour bien remplier mon ministère 4—.
2. Duo: Compter sur la constance d'un matelot, *SB* 7.50.
3. Légende: Nelly la jeune fille, *S* 7.50.
4. Air: O passe-temps, enchanteur, *B* 7.50.
5. Romance: J'aurais voulu rester pour elle, *T* 3—.
5bis. La même, pour soprano 3—.
6. Prière et Ronde: Dieu tutélaire, en toi j'espère, *S* 5—.
7. Couplets: Le Temps emporte sur ses ailes, *S* et *T* 4—.
7bis. Les mêmes, pour mezzo-soprano ou baryton 4—.
8. Duo: Qui, j'ai juré de le suivre, *ST* 7.50.
9. Couplets: Tony le matelot, *S* 4—.
10. Cavatine: Que de grâce, que de charmes *B* 4—.
10bis. La même, pour ténor 4—.
11. Duo: Je crois le voir, je crois l'entendre, *SB* 7.50.
12. Air: Rêve d'amour, rêve de gloire, *S* 6—.
13. Quintetti: Madame! madame! je viens 9—.
14. Duo: N'est-ce donc pas votre écriture? *SB* 7.50.
Sämtl. Nummern einzeln à —80 bis 3— *Haslinger*.
Entre-Akt Nr. 1 —30, Nr. 2 —50 *Haslinger*.
Potp.: *P* (Antholog. music. N. 25) 2— *Cranz*, 1.50 *Haslinger*, v. Oesten op. 25.
P: v. C. Czerny op. 772, valse 6— *Le Boulch*.
V v. Le Boulch et Régnier.
2V: 7.50 *Le Boulch*; (V. Lauriot) 1.50 *Haslinger*.
Milit. or *Brass Band*: Fantasia. *Full Bd.* 2/8, *med Bd.* 2/—, *small Bd.* 1/4 *Hawkes*.
- Puritans daughter v. Bliss forever past.
- The Quadroon girl 4/— *Ascherberg*.
- Quattro filii v. Castle of Aymon.
- Reaper and the Flowers 2/— *Boosey*.
- Remember the glories of Brien the brave, unison chorus, 8vo. —05 *Ditson*.
- Riflemen, form! 1/6, *TTBB* —/6 *Boosey*.
- The Rose of Castile. Vocal score 3/6 *Boosey*. I'm but a simple peasant maid 3/— *Williams*, *P* —30 *Gordon*, Operatic Selection Milit. or Brass Band: *Full Band* 5/4, *med. Bd.* 4/—, *small Bd.* 2/8 *Hawkes*.
- Rose Song (Flow'ret, I Kiss Thee.) 4/— *Duff*.
- Rowan tree. 4/— *Chappell*.
- Sailor sighs as sinks his native shore. Duet 4/— *Ashdown*, (engl.-it.) 1— *Brainard*, (engl.-it.) h. med v. —70 *J. Church Co.*, —/2 *Curwen*, —35 *Ditson*, in D, E à 3— *Duff*, (engl.-it.) —75 *Gordon*, 4/— *Pitman*, —/6 *Sheard*, 1/6 n *Wickins*; (engl.-d.-it.) 1.50 *Schott*; *P* (S. Smith) 4/—

Ashdown, Milit. or Brass Bd. with Duet (Cornet Euphomnium): *Full Bd.* 4/—, *med Bd.* 3/—, *small Bd.* 2/— *Hawkes.*
- Sands o' Dee 3/— *Williams.*
- Satanella. *Boosey*: Vocal score 3/6. Glorious vintage of champagne 2/—, —30 *Gordon;* Power of lowe 2/—, *SATTB* —/1, —35 *Gordon;* —75 *Schubert jun.*: *Og. H* v. Secular Gems book X, N. 3, *PV* (May) —35 *Willig,* Selection *O* (Orch. Journ. 5) *FullO* 2/6, Sept 1/6 *Boosey.*
- Save me, O God, *SATB* 8vo —16 *Ditson,* —08 *Presser.*
- Sea hath its pearls 3/— *Williams.*
- Scenes of Home 1/6 *Boosey.*
- She came to the village church, SMC —/6 *Ascherberg.*
- The shell. Duet 4/— *Ascherberg.*
- She stood in the sunshine 4/— *Ascherberg.*
- The Siege of Rochelle. (Belagerung von Rochelle.) Vocal Score 3/6 *Boosey.*
  Ouverture: *FullO* 3/4, *P* —/8, *Hawkes, klO* (Ph. Röth 18) 5.40 *Universal Edit.*
  P: 4/— *Ashdown,* v. Vict. Mus. book 170; 2— *Cranz;* 7.50 *Sulzbach.*
  4ms 5/— *Ashdown;* 3— *Cranz.*
  Ashdown:
  Act I.
  1. Drink, drink to victory. Chorus 6/—.
  2. Travellers all of every station. Aria buffa, bass with chorus 4/—, 5/— *Williams.*
  3. Vive le Roi. Chorus 2/—, VP (J. Pridham) 3/—.
  4. Mid the scenes of early youth. Song, soprano 3/—.
  5. Why seeks my soul? Recitative; and Hope once more this bosom, Air, tenor 3/—.
  6. Well, if I must speak my mind. Duet, soprano and baritone 3/—.
  7. I am alone again; or, Sweet blossom of parental joy. Duet, soprano and tenor, and quartet 5/—.
  8. Lo! the early beam of morning. Quartet 2/—, Duet 3/—.
  9. Father Azino, we have sought you. Finale 10/—.
  Act II.
  10. Hail Euphemia's natal day. Chorus 4/—.
  11. When the merry dance prevails. Song, soprano 3/—.
  12. Long life to our noble master. Chorus 2/—.
  13. My cottage near Rochelle; or, When I beheld the anchor weighed. Ballad, tenor 3/—, —40 *Brainard,* —/6 *Wickins* 3/— *Williams;* *VP* (J. Pridham) 3/—.
  14. I shall do sir, as you require. Trio, baritone and two basses 4/—.
  15. Time is on the wing. Second movement of the above trio 3/—.
  16. 'Twas in that garden beautiful. Song, tenor 3/—.
  17. When the reveller is gone. Duet, soprano and tenor 4/—.
  18. The feeling heart would thrill. Duet, tenor and bass 3/—.
  19. Once a wolf, so fables say. Duet, baritone and bass 4/—.
  20. Oh! happy moment. Finale 4/—.
  P. 4ms v. F. X. Chotek op. 78, Plachy op. 101 N. 8, *2P* (Antholog. music. N. 29/30) à 2— *Cranz, VP* 4/— *Williams.* (Hail Euphemia's natal day, 'Twas in that garden, One little kiss, Drink to victory.) (Farmer Henry, Amateur Violinist 35.) 1st. *V* part. —/3 n, 2nd. *V* part. —/3 n, *Vc* part —/3 n, *P* part. —/6 n *Williams.*
- Silence beautiful voice 4/— *Ascherberg.*
- Sing maiden, sing 3/— *Williams.*
- Si tu savais v. Didst thou but know.
- The sleeping queen, operetta, Folio 8/— n, quarto 2/6 n *Cramer,* —60 n *Ditson.*
- Sleep on. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 34.) 2/6 *Ashdown.*
- Les Soirées de Londres. Sept Ariettes. *Cranz*: 1. Il Gondoliere, Der Gondolier, Barcarole. 2. Pauvre Lucas, Der arme Lucas, Romanze. 3. La Monaca, Die Nonne, Arietta 4. Non scordar le note, Der Sterbende, Aria. 5. La Farfalla, Der Schmetterling, Arietta. 6. Bel Metier de Gondolier, Du schöner Stand, Barcarolle. à 1—. Nr. 7. La Speranza, Die Hoffnung. 1.50.
- Songs, Voice *PH.* I dreamt that I dwelt. The heart bow'd down. When other lips. The light of other days. The power of love. My barque is bounding. The peace of the valley. Margaretta. The fair land of Poland. Daybreak. (Diamond Music Books 34.) —/6 *Boosey.*
- Song of Love and Death 1/6 *Boosey.*
- Songs, Eight Celebrated for all Voices. In this old chair. The Light of other days. In the sweet May time. We may be happy yet. Go, Memory, go. They tell me thou'rt the favoured guest. To the land of my birth. When I beheld the anchor weighed. (Alexandra Music book 13.) —/6 *Sheard.*
- 8 Songs splendid v. Vinc. Wallace.
- Sound, trumpet, sound! Magenta 3/— *Ascherberg.*
- Spanish serenade —35 *J. Church Co.,* 4/— *Williams.*
- La Speranza (Bella Spema in sen), Aria 3/— *Cramer.*
- The Spirit of Light. (Chor for Equal Voices 702.) *SC* —/3 *Curwen,* 3/— *Williams.*
- Spring. *TC* 4/— *Ascherberg.*
- Romanza: Sulla tomba dei sospiri — Sagte sukker over Graven —35 *Hansen.*
- The sweet Guitar. Bolero —40 *Schirmer.*
- Sweetheart. (Chor. for Equal Voices 759.) —/3 *Curwen,* —35 *Ditson,* —40 *Gordon.* see also Bird's song.
- Tally ho, quart. f. mix. voices —12, *TTBB* —08 *Ditson.*
- Tell him I love him yet 2/— *Boosey.*
- Then silly is the heart 3/— Ashdown.
- There is a name I never breathe 4/— *Williams.*
- There is an instinct in the heart. (Bondman.) Duet 2/6 *Chappell.*
- There is a shadow, 2/— *Novello.*
- They tell me thou'rt the favour'd 3/—, with *G* 2/— *Williams.*

- They told me thou wer't false! Ballad. 1 — n *Augener.*
- This is the place 1/6 *Boosey.*
- Though fortune darkly 4/— *Williams.*
- Though the last glimpse of Erin, unison chorus —05 *Ditson.*
- The Three fishers 4/— *Ascherberg.*
- Through the golden valley. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 113.) 3/— *Ashdown.*
- Through the grassy. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 58.) 3/— *Ashdown.*
- The trumpet shall sound from the tower, *FlP* (W. Forde, L'Anima dell'opera 23rd set 2.) 3 — *Leonard.*
- Trust her not, Duet: 2/— *Boosey,* —75 *Brainard,* —50 *Ditson,* —60 *Gordon,* —50 *White.*
- Trust me not at all, or all in all 1/6 *Boosey.*
- Twas rank and fame that tempted. 4/— *Williams.*
- Twenty large domains, *TB* 4/— *Ashdown.*
- Twilight soft dews. Duet 4/— *Ascherberg.* (Der Dämmerungstau — Rugiado copre.) 1— *Schott.*
- Vier Haymonskinder v. Castle of Aymon.
- Village Blacksmith 2/— *Boosey.*
- War song 4/— *Williams.*
- Well of love v. Puits d'amour.
- We never meet again (Bondman), Duet 2/6 *Chappell.*
- What does little Birdie say? 1/6 *Boosey,* —50 *Brainard,* —35 *Ellis.*
- Where the fairies. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 18.) 3/— *Ashdown.*
- Whom but Maud 4/— *Ascherberg.*
- Will spring return, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Wine, wine the magician thou art. (The Union Choralist 24.) *TTB* —/6 *Ashdown.*
- Yon moon o'er the mountain 3/— *Ashdown.*
- Zillah 1/— n *Augener.*
- Zigeunerin v. Bohemian Girl.
- Zingara v. Bohemian Girl.

Balfoort D, op. 17. Onze taal. Marsch en Trio met zang —35 *Maas.*

Balfour H. L. Two Paternosters —/2 n *Vincent.*

Balfour S. V. *Hawkes*:
- Blue Bonnets. Higland Schottisch. *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —40, *Full Band* 2/8; *medium Band* 2/—; *Small Band* 1/4.
- Come per me Sereno, Cavatina „Sonnambula". *CornetP* 1/6.
- Four Country Dances. *FullO* 1/4; *P* 2/—.
- Dublin Fusiliers. March. *Full Band* 2/8; *medium Band* 2/—; *Small Band* 1/4.
- Duke of York. Slow March. *Full Band* 2/8; *medium Band* 2/—; *Small Band* 1/4.
- English Country Dances, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —40.
- Hurly Burly, quadrille, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20.
- Hymns, A. & M., First set. Horbury, N. 277. Allelulia, N. 134. St. Oswald, N. 274. St. Ann's, N. 165. Nearer Home, N. 231. Hollingside, N. 193. *Full Band* 2/8; *medium Band* 2/—; *Small Band* 1/4.
- The Jubilee, Lancers, *FullO* —75, *smallO* —50, *P* acc. —40; *Full Band* 4/—, *med. Band* 3/—, *small Band* 2/—.
- Knight of the Thistle, quadrille, *FullO* —75, *smallO* —50, *P* acc. —50; *Full Band* 4/—, *med. Band* 3/—, *small Band* 2/—.
- Life in London. Potpourri on popular airs. *FullO* 4/—. *P* 1/—.
- Lively On. Quick March. *Full Band* 2/8; *Medium Band* 2/—; *Small Band* 1/4.
- Loch Lomond, waltz, *FullO* —75, *SmallO* —50. *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Rakoczy, march, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —40.
- Midnight Revels, medley overture (oct. Edit.) *FullO* 3/4, *P* —/8.
- La Paloma (S. Yradier), *P*, 3 Bg., *O* 1.50 n *Schott.*
- Souvenir D'Auber, Quadrille, *Full Band* 4/—; *medium Band* 3/—; *Small Band* 2/—.
- St. George Lancers, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —50. *Full Band* 4/—; *medium Band* 3/—; *Small Band* 2/—.

Un bal impromptu, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Balinski W. La Camargo, Menuet, *P* 1.70 n *Decourcelle.*

Balint, Mass in G 1.25, *Pond.*

Baliol Frederic, Sir Rupert. (Turner's Guitar Vocalist 35) 1/— n *Turner John.*
- The Yarn of the Sarah Jane. (Turner's Guitar Vocalist 31) 1/— n *Turner John.*

Baliol S. Ship's Fiddler —/2 *Broome.*

Baliveau, En dansant la czarine, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nénés polka 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ousqu'est St. Nazaire, Polka 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pavane, *P* 1.70 n, *O* in 8° 1— n *Société nouvelle.*
- Pinsonnette, polka 4—*Joubert, O* en ut 1— *Ghéluwe.*
- Pourquoi j'aime Suzette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- La valse des amours, *P* 6— *Joubert, O* en ut 1.50 *Ghéluwe.*

Baliveau Ch. Battement d'ailes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chanson d'amant. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Dans les épis. Pastorale, *P* 1.70 *Lesigne.*
- La Leçon de Pierre, chans 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- L'Orage, chans 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Paris-Cannebière, saynète 1.50 n *Pinatel.*
- Pierrot et Pierrette 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Socitété nouvelle.*

Baliveau G. La gavotte des patins roses, *P* 1— n *Imp. Cristophe à Nancy.*

Balken Andreas, op. 1 Valse-Etude, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **2** Souvenirs de Versailles, 6 valses caractéristiques, *P*: N. 1. Le Jardin du roy 1.70. N. 2. Le Bosquet de la reine 1.70. N. 3. Le Grand Trianon 2—. N. 4. Le Petit Trianon 1.70. N. 5. Le Tapis vert. 1.70. N. 6. Le Camp de Staroy 1.70 n *Costallat.*
- Ave Maria Beata es. *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Ave Maris stella, *SCa* 1.50 n *Pérégally.*

- La Charité, Qui donne aux pauvres prête à dieu, 4 voix d'hommes sans acc. 1— n Costallat.
- Deus Abraham, *Bar* 2— n, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Inviolata, *TV* 2— n *Pérégally.*
- Une larme, dernière pensée, *P* 1— n *Costallat.*
- Laudate —, D O G *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Mundi Salus, *TB* avec *Org* ou *H* 1.75 n *Costallat.*
- O Salutaris, *TB* avec *Org* ou *H* 1.25 n *Costallat.*
- Pepita, chant d'Espagne 1— n *Labbé.*
- Pie Jesu, solo et choeur, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Qui donne au pauvre prête à dieu, choeur 4 voix d'hommes 1— n, p. sép. —20 n *Costallat.*
- Sub tuum, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Tantum ergo, *SATB* 1— n *Pérégally.*

Der Ball, Tanzalbum, 60 beliebte Tänze (H. Martin), Drei Bände à 1.50 n *Eulenburg.*

Ball, The evening star. (The Singer's Library 55), *SATB* —2 *Ashdown.*
- Golden dreams of childhood 4/— *Williams.*
- Pirate's Serenade —30 *Willig.*
- Die schöne Engländerin, Waltz 4/—, (Orchestral Journal 96), *FullO* 2/— n; *Sept* 1/— n; —/3 n *Chappell.*
- Tell Him I Love Him Yet —30 *Willig.*

Ball A. When stars are in the quiet skies —25, *P* —25 *Brainard,* —30 *Gordon.*

Ball C. op. 29 Prinz Friedrich Leopold Marsch, *Harm, blM* à 2— n *Oertel.*

Ball Charles, Maid of Athens 3/— *Ashdown.*
- My Mary of the curling hair 4/— *Williams.*
- Silver Myrtles march, *FullO* 2/—; *P* 2/—; *Full Band* 2/8; *Medium Band* 2/—; *Small Band* 1/4; —/2 *Hawkes.*

Ball C. W. A. Coon's Vacation, *Banjo* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Ever faithful —35 *Ditson.*

Ball Edwin, How fair is the rose. (The Choral Society 60), *ATTB* —2 *Asdown.*

Ball Ernest, Fighting for Liberty 4/— *Francis Day.*

Ball Fitter, The Drum Solo; or Rum-tiddely-um-tum-tum 4/— *Hopwood.*
- Home-brew'd Beer 4/— *Hopwood.*

Ball F. M. op. 1 Los Agritos, Waltz —60 *Brainard.*
- **2** Valse alamitos —60 *Brainard.*
- **3** Serenade, *P* —50 *Brainard.*

Ball H. Draw near the fire —40 *Brainard.*

Ball J. W. Marche Imperiale, *Banjo* (Banjo Budget 582) 2/— *Turner.*
- Merry Monk March, *Banjo* (Banjo Budget 578) 2/— *Turner.*

Ball Meredith, Anne Boleyn, *Military Band* 10/— *Hawkes.*
- Ariel, Morceau *2V Va Vc Bass* 1/— n *Williams.*
- Dora waltz 4/— *Ashdown.*
- La Fiancée, Polka 3/—, (Musical Magazine 131) 1/— n, Violin parts —/6, (Orchestral Journal 94), *FullO* 2/— n; *Sept* 1/— n *Chappell.*
- Much ado about nothing, Waltz 4/— *Hopwood.*
- The New Haymarket polka 4/— *Cramer.*
- Ours, Valse introducing the celebrated „Chanson de Fortunio" of Offenbach, *P* 4/— *Ashdown.*
- A poor soul sat sighing. (The Choral Society 36), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Ranelagh Gavotte, *P* 3/—, (Orchestral Journal 108), *Full O* 2/— n, *Sept* 1/— n *Chappell.*
- Tarantella, *P* 4/— *Chappell.*

Ball Otto op. 1 Zwei Gesänge. Nr. 1. Frühlingsfeier 1.50. Nr. 2. Kleine Ballade 1— *Seemann.*
- **2** Zwei Lieder. 1. Die Nachtigall. 2. Leonore 2— *Ries & Erler.*

Ball Pearle M. op. 7 Minuetto from Suite —50 *Cl. F. Summy.*
- The dance of the Dryads, *P* —40 *Cl. F. Summy.*

Ball W. Bashful man 1/6 n *Jeffery's,* 2/6 *Williams.*
- The rose of peace. (Abelspies J. F. Carl 12), *Sg* with *G* 1/— *Ashdown.*

Ball W. Jerome, Come back sweet Polly O'Moore 4/— *Francis.*

Ball beim Minister, (Wenzel). 40 der schönsten Tänze (2 Polonaisen, 10 Walzer, 9 Polkas, 2 Tyroliennen, 4 Rheinländer, 2 Contre, 3 Mazurkas, 2 Varsoviennen, 4 Galopp, 2 Menuett). Band I, II à 1.50 n *Portius.*

Balla R. op. 1. 2 Bettel-Polka und Polka eines Selbstzufriedenen 1.30 *Bote.*

Ballabend, 6 Tänze, *PV* 1— n *Tonger.*

Ballabend, Auserl. mittelschwere Tänze, *P* Bd. 1—3 à 1— n *Tonger.*

Ballabend, beliebte Tänze, *P* Bd. 1—16 à 1— *Rühle.*

Ballabend, Sammlung von Tänzen der beliebtesten Komponisten, 15 Bde. à 1— *Benjamin.*

Ballabende, Album auserlesener Tänze, *P* 6 Hefte à 1.50 *Leuckart.*

Ballad, Horn Tutor 3/— *Boosey.*

Ballad Album: Arthur Sullivan: None but I can say. Troubadoor, The. The Mother's Dream. Tis the Midwatch of Night. Birds in the Night. Mary Morison. My dear and only love. The Dove Song. Love not the World. O that thou hadst harkened. (Prodigal Son.)

Virginia Gabriel: Across the sea. Alone. The Light in the window. We two. Weep not for me. Remembered. Beauty is so shy. Be mine own again. Little flowers. The Ripples just touched by the rising moon.

Alfred Scott Gatty: Voices of the past. Queen of the Roses. One by one. A little longer yet. Inconstancy. Cousin Robert. A Ditty. Midnight Bells. Coming Home. Sunshine after Rain. We were standing in the garden. A Shadow. 2/6 *Boosey.*

Ballad Album, English 4/— n *Chappell,* (V. M. B. 20) 1/— *Sheard.* Irish (V. M. B. 21) 1/— *Sheard.* Scotch (V. M. B. 19) 1/— *Sheard.* (Mad. Sherrington)

(V. M. B. 3) 1/— *Sheard.* (Mad. Ant. Sterling) (V. M. B. 4) 1/— *Sheard.*

Ballad Concert Albums (Cavendish Music Books N. 2, 3, 4, 5, 24, 114, 128, 131) à 1/— *Boosey.*

The Ballad Concert Repertoire of Standard Songs N. 1—23 à 1/— n *Boosey.*

Ballad operas (Hatton a. Oxenford): No song, no supper (Storace). Beggar's opera (Gay). Rosina (Shield). Love in a Village (Bickerstaff) à 1/— *Boosey.*

Ballade, *P* 4/— *Hammond.*

Ballade à la lune, 1— n *Sulzbach.*

Ballade au Luxembourg, chant mil. —30 n *Naudin.*

La Ballade de Coeurs, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Ballade de la mine aux meneurs, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ballade de Noël, de Dihau, Chanson 1.75 n *Joubert.*

Ballade des michés, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ballade des trois matelots, Chanson 1— n *Joubert.*

Ballade des vieux prix de Rome, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ballade (la) du confetti, 5— *Delormel.*

Ballade du guerrier (La) Légende 1— n *Joubert.*

Ballade du pauvre imbécile, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ballade du petit enfant mort, 1— n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Ballade du Printemps, *T Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ballade du ténor, 1— n *Joubert.*

Ballade du vitriolé, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ballade écossaise, Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ballade en l'honneur du Français, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ballade en l'honneur du progès, —60 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ballade parfumée, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ballade nit het tooneelspil, Het Spork —50 —50 *Alsbach.*

Ballader, Tre Skottska, Högländarens, hemlängtan. „Hvart irrar du min blick." Den sista rosen. „Lilla blomma hur ensam pa ängen." Gamle Robin Gray. „Ung James var mig kär." 1— *Hirsch.*

Balladen aus keltischen Bergen. (Alfons Kissner und Ludwig Stark.)

Heft 1. Sechs irische Balladen 1.50 n. St. Kevin und schön Kätchen. (St. Kevin and fair Kathleen.) Ellen. (You remember Ellen.) St. Senanus und die Dame. (St. Senanus and the Lady.) O'Donoghue's Geliebte. (O'Donoghue's mistress.) Die wandelnden Toten. (O ye dead!) Kätchen O'More. (Kathleen O'More.)

Heft 2. Sechs schottische Balladen 1.50 n. Lord Reoch's Meerfahrt. (Fair Ellen.) Die letzte Nacht. (The night is dark.) Willy. (Willy.) Mary's Traum. (Mary's Dream.) Lord Hahnkamm. (The laird o'Cockpen.) Schön Rosaly. (Fair Rosaly.) Ballade vom lustigen Bettler. (The jolly beggar.)

Heft 3. Sechs Balladen aus den drei keltischen Königreichen. (Irische, schottische, walisische.) 1.50 n. Der irische Flüchtling. (The irisch exile.) Mac Gregor's Geliebte. (From the chase on the mountain.) Kriegslied der Männer von Glamorgan. (The war-song of the men of Glamorgan.) Die Braut des Verbannten. (Tho' the last glimpse of Erin.) Alt Robin Gray. (Auld Robin Gray.) Robin Gray's Tod. (The death of auld Robin Gray.) *Rieter.*

Balladori Angelo. Centoventi Cadenze. (Biblioteca dell'Organista.) 2— n *Ricordi.*
- Capriccio-Improvviso, *P* 1— n *Ricordi, Venturini.*
- Caprice à la Chaconne, *P* 3— *Ricordi.*
- Sei Composizioni facilissime e progressive, *4ms*: 5— n. 1. Davanti alla Madonna. Melodia, 2. Lungo il viale. Rimenbranze, 3. Sulle balze. Impressione, 4. Orizzonte sereno. Romanza, 5. Primavera infinita. Gavotta, 6. Mare tempestoso. Improvviso à 1.25 *Ricordi.*
- Deus creator omnium, 3 voci pari con *Org* —50 n *Bertarelli.*
- Domine, 3 voci dispari con *Org* —40 n *Bertarelli.*
- In giro pel Veglione, *O* 2— n *Ricordi.*
- Gaudeamus In troito à 3 voci dispari con *Org* 1.20 *Bertarelli.*
- Gaudens gaudebo in Domino. Introito per l'Immacolatta, *STB* con *H* ad lib. 1.50 *Bertarelli.*
- In exaltatione S. Crucis. Introito, *2TB* ed *Org* 1— n *Bertarelli.*
- In giro pel Veglione, galop. (Bibliot. dei corpi di musica N. 125.) 2— n *Ricordi.*
- Ingressa, Stabunt justi, 3 voci pari con *Org* 1— n *Bertarelli.*
- Inno pel congresso degli oratori festivi 1— n *Bertarelli.*
- Introitus in Exaltazione S. Crucis, 3 voci eguali con *Org* 1— n *Bertarelli.*
- Introitus unius martyris tempore paschali, 3 voci ineguali con *Org* 1— n *Bertarelli.*
- Iste confessor à 6 voci 1.50 *Bertarelli.*
- Mamma mia 1— *Bertarelli.*
- Manualetto teorico-pratico di canto popolare —50 n *Bertarelli.*
- Marcia trionfale, *P* 2— n *Bertarelli.*
- Messa corale ad una voce con acc. *Harm* ad lib. 2— n, sola parte di canto 1— n *Bertarelli.*
- Messa funebre, *2TB* con *Org* 3— n *Bertarelli.*
- La mia canzone d'amore 1— *Venturini, P* 1— n *Ricordi.*
- Natale e l'Epifania 4— n *Bertarelli.*
- 120 Nuove Cadenze semplici, *Org. H* à 2— n *Bertarelli.*
- Obrè, libretto —50 n *Ricordi.*
- Offertorium, Gloriabunta inte omnes, 3 voci pari con *Org* 1— n *Bertarelli.*
- Piccolo Scherzo in tempo di Valzer, *P* 1.25 n *Ricordi, Venturini.*
- Protexisti me Deus. Introito *STB* ed *Org* 1— n *Bertarelli.*

- Cinque Ricreazioni elementari in forma di Danza, *4ms*: 4— n. 1. Il Volante. Mazurka, 2. L'Altalena. Polka, 3. La Giostra. Valzer, 4. Il Pallone. Galop, 5. Il Bersaglio. Schottisch à 1.25 n *Ricordi*.
- Le sette parole di N. S. G. C. sulla croce à 2 voci pari con *Org* od. *H* 2— n *Bertarelli*.
- Sonata per l'Offertorio, *Og* 5— *Mariani*.
- Sorprese dell' Urna, scherzo com. 5— n *Bertarelli*.
- Stabat Mater, 2 voci sole —50 n *Bertarelli*.
- Studio-Capriccio, *P* 3— *Ricordi*.
- Tantum ergo, *STB* con acc. ad lib. —50 n *Bertarelli*.
- Tota pulchra es Maria, Mottetto *CTB*. *Og*. *H* ad lib. 1.50 n *Bertarelli*.
- Transitorium, 2 voci pari con *Og* —40 n *Bertarelli*.
- 10 Trii per *Org* 2— n *Bertarelli*.
- Veritas mea, 3 voci dispari con acc. ad lib. —50 n *Bertarelli*.
- Vespro completo della B. V. M. 3 voci (*2TB*) con *Org* ad lib. 3— n *Bertarelli*.

Ballads, *V* 1st. Series 1/— *Boosey*.

Ballads and Songs, *V* 1/6 *Boosey*.

Balland A. Rossignol et Fauvette. Valse 2.50 n, à *4ms* 3.35 n *Lesigne*.

Balland P. Cahier Cours de musique, théorique et pratique, chant. 1.25 n *Dupont*.

Ballantine Thos. G. Danse de Cuba. Mandoliniste 32. *P. G. Ma. V. Banjo. 2Ma* à —/4 *Orpheus*.
- Qui Vive. (Mandoliniste 34.) *G. Ma. Banjo. 2Mand* à —/4 *Orpheus*.

Ballantine W. E. *Ballantine*:
- Album of 30 Minstrel and other Songs. *Banjo* Acc. 1/—.
- At the Garrison Ball. Valse. *MandP* 4/— *Reeder*.
- Banja Annual, 20 Vocal Gems, with *Banjo* Acc. 1/—.
- Banjo Cabinet. A book of 22 Popular Songs of a'l Nations, *Banjo* Acc. 1/—.
- Banjo Chart Tutor and Guide to Accompaniment —/6.
- Banjo Companion. A book of 20 famous Songs, *Banjo* Acc. 1/—.
- Banjo Gems. Nos. 1 to 10 each number containing Selections, Variations, Breakdowns. Songs with *Banjo* Acc. à 2/—.
- Banjo Solos with Acc. for 2nd. *Banjo* and *P* à 2/— n. „The Coronet", Grand Quick March. „The Tournament", Grand Polka March. „The Victory", Grand March. „The Court". Gavotte.
- Banjo Treasury 1/6.
- Book of Banjo Selections for the Concert and Drawing Room 1/—.
- Book of Original Breakdowns, Hornpipes etc. (Banjos with 5, 6 or 7 strings) 1/6.
- Book of 26 Standard Songs. *Banjo* Acc. 1/—.
- Christine Valse, *MandP*. *MandG* à 2/— n.
- Come again, sweet birds of Springtime.
- Complete Method for the Banjo 1/6 n *Turner*.
- Complete School of Tuition for the Banjo (5, 6 or 7 strings) 2/6.
- Complete Tutor for the Five Stringed Banjo 1/—.
- The Court-Gavotte, *P*.
- Don Giovanni, Serenade. One Day. Two Songs with *G* 1/6.
- Gem Banjo Tutor (for 7, 6 or 5 strings) and Chord and Accompaniment Guide 1/6.
- The Guitar. Celebrated Guitar Tutor. Contains Scales, Exercices, a selection of easily arranged and effective pieces, and a collection of Songs and easy Guitar Acc. 1/6.
- Guitar Album of Solos and Songs. Nos. 1 and 2 à 1/6.
- Guitar Library. A book containing 20 beautiful Songs and Ballads, with Guitar Acc. 1/6.
- Guitar Portfolio. Guitar Solos with *P* Acc. à 1/— n. 1. Pretty Gitana, Danse Espagnole. 2. Ma Belle Gavotte. 3. Air de Ballet, Guillaume Tell. 4. Happy Days Schottische. 5. The Grand Procession March. 6. „Just One", Galop.
- Guitar Solos—Spanish Style. „Inez Redowa" and „Andalusian Bolero" 1/6.
- Three Humorous Ethiopian Songs, with *P* and *Banjo* Acc. „De Gates ob Sin", „Hail dat Gospel Tug", „De Angels am a-coming" à 1/6.
- The Mandoline. Illustrated Tutor for the Mand. A complette Self-Instructor, containing comprehensive Exercices, Solos, Duets, Trios etc. 2/6.
- Napolitaine. Chains of Roses. Two Songs with *G* 1/6.
- Old as the hills. Or che in cielo. Two songs with *G* 1/6.
- Our hands have met. I dream of thee, sweet Mandoline. Two songs with *G* 1/6.
- La Sevillàna, Bailette, *MandP* 2/— n.
- Sing, pretty bird. *Turner*.
- Single Full Size Diagram of the Fingerboard of the Banjo 3/—.
- There is a flower that bloometh. The Irish Emigrant. Two Songs with *G* 1/6.
- Triple Banjo Diagram Sheet.
- Will you meet me in the twilight, little darling.

Ballard. *Pond*: Canadian Boat Song with *G* (1, 2 or 3 voices) —15.
- Invalid's song —35 *White*.
- Light Guards Waltz, *G* —10.
- Old School house, *G* song —15.
- On the source of degradation. (Choral Handbook 161.) *B*-solo and chor. —/3 *Curwen*.
- Whistle and I'll Come to you with *G* —15.

Ballard C. E. Feuilles de chataignier, Gavotte —35 *Ditson*.

Ballard J. Agatha. When the swallow homeward fly. (Abt.) *G*, engl.-germ. —20 *Gordon*.

Ballard L. W. Can you tell me where they laid him? *MS* with Male Chor —40 *Brainard*.
- Create in me a clean heart, male quart. —08 *Ditson*.
- Emancipation, quickstep —40 *Brainard*.
- He shall call upon me, *SATB* —12 *Ditson*.
- I love in thought to listen —40 *Brainard*.
- Lay not up for yourselves, *TTBB* —08 *Ditson*.

- O for a closer walk with God, *S* and T. H. Tanner, We come before Thee, quart. —06 *Ditson.*
- O kiss me ere I sleep, sister —50, *P* —10 *Brainard.*
- Prayer and Praise, cantata, *SATB* —50 Ditson: Be merciful unto me, O Lord (*A* & Mx. Qt.) —08. Bow down Thine ear, O Lord (*S* & Mx. Qt.) —10. Give ear, O Lord (B & Mx. Qt.) —10. I will praise Thee, O Lord among the people (*S* & Mix. Quart.) —08. I will praise Thee, O Lord for Thou hast heard me (*A* & Mix. Quart.) —10. Lord, all my desires are before Thee (Mix. Quart.) —08. O give thanks unto the Lord (*B* & Mix. Quart.) —12. Praise the Lord for the Lord is good (*T* & Mix. Quart.) —10. Rejoice the soul of Thy servant (*T* & Mix. Quart.) —08.
- Ninety-First Psalm, *SATB* —60. *Ditson*: Thou shalt not be afraid —08. A thousand shall fall —12. For He shall give His angels (Chorus) —08. He that dwelleth —08. Surely He shall deliver thee —08. They shall bear thee up —08. Thou shalt tread upon the Lion —10. With long life will I satisfy Him —12.
- Thou wilt keep him in perfect peace, *ST* solos & mix. quart. —12 *Ditson.*

Ballarini A. Sechs Lieder: 1. Malvina (ital.) 2. Die Lotosblume. 3. Du schönes Fischermädchen. 4. Ballata. (ital.) 5. L'albero a cui stendevi. (ital.) 6. Asilo. (ital.) 2.40 *Gross.*

Ballarini-Zucchi N. *Mariani*:
- Un bacïo, Varsovienne 1—.
- Elisabetta, Mazurka 2—.
- Estella, Mazurka 1.50.
- Un fiore, Polka 1—.
- Innocenza, Mazurka 1—.
- Una lagrina 2—, (facile M. Berra) 1.50 *Mariani, Mand* —20 n, *G. MandG* à —30 n *Bratti.*
- La Mode, Varsovienne 1.50.
- Un pensiero, Mazurka 1.50.
- Un ricordo, Mazurka 1.50.
- La Rimembranza, Polka 1.50.

Ballblumen. *P*: Album, enthaltend 48 der schönsten und beliebtesten Tänze moderner Komponisten (Gänschals, Hermann Wenzel, Winterling, Translateur, Lehnert). Band I, II, III, IV à 1.50 *Portius.*

Ballé J. La feuille à l'envers 1.50 n Jacotin.
- Gavotte bergère, *P* 2— n *Jacotin.*
- Nos coeurs devraient mourir 2— n *Jacotin.*
- Sous le grand Roy, menuet 2— n *Jacotin.*
- Tambour battant, mazurka 3— n *Jacotin.*

Ballerina, Die tanzende Puppe. Polka franç. 1.20 n *Maass.*

Ballerini L. Quando il di s'imbruna, melodia —20 n *Ranzini.*

Balleron Louis. Album de vingt compositions orig. *Fl* 1.50 *Fatout.*
- A l'Espagnole, bolero, 1—, *Ch. s.* —35 *Fatout.*
- Bois-le-roi, gavotte, *P* 5—, *O* 1.50 n *Bonnaventure.*
- Chanter-Rêver-Rire, valse 2— *Fatout.*
- Chantilly, marche, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Chants du Tyrol, suite de valses, *P* 6—, *O* 2— n *Bonnaventure.*
- Les Clochettes, polka de salon 5—, *O* 2— n, *mO* 2— n *Bonnaventure.*
- Les Coquettes, suite de valses, *P* 6—, *O* 2— n, *mO* 3— n *Bonnaventure.*
- Danse Bosniaque, czardas, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Les Fauvettes, polka (N. Bousquet), transcr., *FlP 2FlP* à 2.50 n *Jullien.*
- Gavotte-Boston, Nouv. danse de salon 1.70 n *Jullien.*
- Longchamps, marche milit. *P* 1.75 n, en feuille 1— n. *O* 1.50 n *Fatout.*
- Madgyar-Czardas, danse Hongroise, *P* 6—, *O* 2— n *Bonnaventure.*
- Marche Normande, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Fatout.*
- Les Merveilleuses, gavotte, *Mand* ou *V* (Beautés mélodiques, collection de morceaux, *Mand* ou *V* N. 20) —25 n *Gaudet.*
- Methode *Fl* system Böhm 1.25 n *Gallet.*
- Muguets Fleuris, valse 2— n, *O* 2— n *Fatout.*
- Les Nègres blancs, cakewalk, *P* 1.35 n *Fatout.*
- Ode à Sainte Cecile, offertoire, *V Fl* à —75 n, *VP FlP FlOg* à 2— n *Gaudet.*
- L'Oiseau tapageur, rondo-polka, *Fl* 1— n, *Fl* (*Flag*) *P* 2.50 n, *FlO* 1.50 n, *O* 3— n *Gaudet.*
- Passepied Henri II., *P* 1.70 n, *Mand* ou *V* (Beaute's mélodiques, collection de morceaux pour *Mand* ou *V* N. 4) —25, *quintette à cordes* 1— n, *P* cond —50 n, *O* av. *quintette à cordes* ad lib. *O* sans cuivre 1.50 n, *quintette* 1— n, *P* cond —50 n *Gaudet.*
- Pour toujours, valse lente 1.75 n, *O* av. *P* cond. *Fatout.*
- Rêves de Printemps, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Fatout.*
- Rieuse, mazurka 5—, *O* 1.50 n *Bonnaventure.*
- Romance et Bolero, *FlP* 2— n *Fatout.*
- Rose de Séville, grande valse 2— n *Fatout.*
- Roy Soleil, caprice-maz., *ClP* 2— n, *Cl Quint à cordes* 2.50 *Fatout.*
- Sérénade, souvenir de Grez-sur-loing, *FlP* 2— n *Fatout.*
- Toujours heureuse valse 2— n, *O* 2— n *Fatout.*
- Tourist'March, pas de deux, *P* 1.75 n *Fatout.*
- Véritable Cake Walk (Les Negres Blancs) *P* 1.35 n *Fatout.*
- Violette de Cannes, maz. 1.75 n, *Mand V* à —50 n, *2Mand 2V* à 1— n, *MandP VP 2MandP 2VP O* à 2— n, Chant *P* 1— n, chant. s. —35 n *Fatout.*

Balleron P. Câlinette, valse lente, *Harm Fanf* 6— *Laveine.*
- Magali *MandP* 6.50 *Laveine.*
- Paula l'étudiante, polka chantée s. mot. de „Fifreline" 5— *Laveine.*
- Perle rose, polka, *MandP* 6.50 *Laveine.*

Ballet-Album, Sammlung beliebter Ballets aus Werken berühmter Meister, *P.* Nr. 1 bis 15 (Kleinmichel, Spindler, Ruthardt) 1— *Peters.*

Ballet Album, A Collection of Dance-movements from the works of celebrated composers (E. Pauer) *P*, 3 Books à 1— n *Augener.*

Ballet-Album, Dance movements from the works of celebrated composers (F. Hermann), *VP.* Book I. Meyerbeer's „Robert" & „Le Prophète", Rossini's „Tell"; Auber's „Masaniello" 2— n *Augener.*

Ballet Music, Dances and Marches-Album —50 *Pond.*

Ballett-Suite, *4ms* (Mottl) 2— *Peters.*

Balletter og Balletdivertissementer, Perkeo af Jul. Osiier, *P*: N. 1. Valse 1—. N. 2. Indledning og Scene af 2. Akt —75. N. 3. Ved Vinhøsten (Bøndernes Optog) —50. N. 4. Mazurka lente —75. N. 5. Finale-Galop (Bacchanal) 1—. N. 6. Potpourri 1— *Hansen.*

Ballew E. I found a horseshoe. Mixed Chor. Male chor à —50 *Brainard.*

Balleyguier D. A l'heure de la mort, solo et choeur à 3 voix —25 n *Pinatel.*
- Les cloches, chanson, N. 1, *Bar T* à 1— n *Gregh.*
- Lui! Je viens encore sur le rivage. (Er! Am Strand steh' ich so lange.) —24 *Bote.*
- Naïf aveu, pastorale 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La Reine des belles choses, solo et choeur à 3 voix —50 n *Pinatel.*
- La servante coquette 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Ballfee, Walzer, *Z* —80 *Westermair.*

Ballfreuden, Jahrg. 1 (Tanz-Album) 1.50 *Jakubowski.*

Ballfreuden, Sammlung leichter Tänze. (A Collection of easy Dances) 1.50 *Bosworth.*

Die Ballhaus-Anna. (Popularitas N. 21.) —10 n *Apollo.*

Ballhorn Joh. Kommt ein Vogel geflogen, *P* 2— *Schuberth jr.*

Ballien E. *Th. Ballien*: Liederschatz für Schule und Haus, 332 Lieder für 3 Stufen geordnet 1.70, einzeln Unterstufe u. Mittelstufe à —30, Oberstufe —90.
- Vierstimmige Chorlieder 3.50.

Balliet, Christmas bells are ringing, quart. —12 *Echo Mus. Co.*

Ballimann R. Chanson des flocons de neige 1.75 n.
- Complainte de grand douloir 1.75 n.
- Les Légendes, Melodie 2— n.

Ballin F. Tableaux Quadr. 1— *Bosworth.*
- Tiroler Alpenklänge Walzer 1.50 *Bosworth.*

Ballini M. Bosco dei Pini, Canzonetta —75 n *Ricordi,* 1— n *Schmidl; P* —75 n *Ricordi, Venturini; Mand* —25 n *Ricordi.*

Balling Michael, op. 3 Drei Lieder. Nr. 1. Dort ist so tiefer Schatten. 2. Ich hab' die Nacht geträumt. 3. Mädchen mit dem roten Mündchen, 2— *Hartmann.*

Ballio Hilda, Ave Maria 2.50 *Ricordi.*
- Viver vorrei con te! 2.50 *Ricordi.*

Ballklänge, Tänze, Band I—III à 1— n *Lau.*

Ballklänge, 16 beliebte Tänze, *VP* 2 Hefte à —75 n, *klO* 1— n *Oertel.*

Ballmann Max, Das erste Lied —80 *Benjamin, Robitschek.*

Ballmüller Ed. op. 12 L'Arpeggio. Grande Etude de Concert, *P* 3— *Klemm.*

Ballo E. op. 11 Petite Fantaisie brillante sur un Choeur bohème, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 21 Le Papillon du soir. Morceau de Salon, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 23 Un jour de bonheur. Morceau fantastique, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 24 Agli ammiratori del Bacio, Valzer di Arditi, variato 3.50 *Ricordi.*
- 25 Le Tournoi. Galop brillant 2.50 *Ricordi.*
- 29 La Volage. Tarantelle 3— *Ricordi.*
- Il Barcaiuolo del Tevere, serenata 3.50 *Venturini.*
- Barcarola 3— *Venturini.*
- Capriccio elegante sulla Pacchianella, mandolinata napoletana, *P* 2— n *Cottrau.*
- Capriccio elegante sul Paperacianno, mandolinata napoletana, *P* 2— n, facile 1— n *Cottrau.*
- Fiore di Speranza, romanza 3— *Venturini.*
- Sotto il bel cielo d'Italia. Serenata sentimentale, *P* 2— n *Cottrau.*

Ballo H. Salve Maria, *S A* à —50 *Schirmer, Ca* 2.50 *Ricordi.*

Ballo M. Süße Erinnerung, *P* —30 *Hug.*

Balloni, Smutna historja (Reszke-Album 9) —40 *Hösick.*

Ballossier, Le départ du marin, mélodie 1—n *Gregh.*

Ballotta L. Jolanda, Marcia p. Banda, Part 2.50 n *Mariani.*

Le ballotage, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ballou H. J. *Ditson*: Climbing on my golden wheel, Song and chor —40.
- Colored millionaires, Song & chor —40, *P* —35.
- Darling little bright-eyed queen —50, Schottisch —40.
- Don't forget dar's a weddin to-night —40, Song and chor with *Banjo* —30.
- Down in Coonville Town, End song & chor —40.
- The Echo —40 *White.*
- Fly, little children, fly Song and chor —40.
- Golden wheel, Schottische —40.
- I'se a gwine by de'lectrice road, End song & chor —40.
- I'se gwine up yonder to do de sky, Schottische —40.
- Lullaby, my darlings —40.
- Pretty Nellie Dolan —40.
- Up comes Mc. Ginty, Song and dance with *Banjo* —40, Schottische —40.

Ballrepertoir, Tanz-Album zum Hausgebrauch 3— n *Praeger.*

Ball-Room Album Nr. 1. A collection of favorite Dance Music, *O St* à —60, *P* cond 1.25 *Cundy.*

Ball-Room Albums of popular Dance-Music (Coote and Tinney) 26 series à 1/— *Hopwood.*

Ball-Room Dances for the 20th Century —/3 n *Francis.*

Ball-room Favorites (Old). A Collection of Dances by d'Albert, Gungl, Labitzky, Lanner, Strauß, and others in Vogue during the early Part of the 19th Century. (G. Emil Elliot), *P* —75 n *Brainard,* 1— *Schirmer.*

Ball-Room Gems, *V* N. 1—5 à —40 n *Ditson.*
Ballroom Guide, 6 Stamps *Allan Mozart.*
Balls Caroline, Cot where I was born 1/6 n *Jeffery's.*
Balltänze, *O* 7 Hefte vide Burgstädter.
Balltänze, *stO,* Neue Folge, Bde. I, II, III à 6— *Otto Teich.*
Balltänze, *blM,* H. 19—24 à 1.50 *Otto Teich.*
Balltänze, *P,* siehe: Dessauer, Hannoversches, Leichte Tänze.
Balltänze, *O,* N. 5, 8, 9, 17, 18 à 2.25 n *Lehne.*
Balltänze deutsche, Heft 140—163, *V* à —60 n, *VP* à 1.50 n, 5—14 *stO,* franz. Bes. à 2.50 n *O. Dietrich.*
Balltänze Neue, 3 Hefte à 1—, *VP FlP ClP* à 1.20, *O,* Harmonie-Mus., Str.-Mus. à 1.50 *Seeling.*
Ball-Tanz-Album modernes, *P* 1— *Scheithauer.*
Ballu, Fleur du ruisseau, valse 3— *Ploix.*
Ballu V. Souvenir de Château-Coin, Polka-Maz. 1— n *Lesigne.*
Balluff Aug. Missa in hon. S. Augustinii, *TTBB,* Part u. St 3.20 *Böhm.*
Ballureau, Sérénade à la France, *Colas.*
Balluseck L. von, 3 Mazurken, *P* 1— *Breitkopf.*
Ballvé. *Dotesio*: Ave Maria solo *Ct* y *Org* 1.25 n.
- Dos meditaciones á cuarteto *2VVaVc* 2.25 n.
- Salutación Angélica à solo y coro y *Org* 1.50 n.

Ballvé J. M. N. 1. Angelus Domine, para el mes de Mayo, à solo y coro al unísono con *H Org* 1.50. N. 2. Bendita sea Tu Pureza, à solo y coro unísono con *H Org* 1.50. N. 3. Salve Regina, á solo y coro con *H Org* 1—. N. 4. Dos Aves Marias y Gloria, á coro unísono *H Org* 1—. Colección completa de las cuatro anteriores, cpl. 4— *Llobet.*
Ballymoney Conversazione, 4/— *Reynolds.*
Ballyslatterick Election, 4/— *Reynolds.*
Ballyslaughter Hydro, 4/— *Reynolds.*
Bal masqué, Kindertänze v. Behr F. (Beliebte Albums Nr. 88), *P* 1.50 *Hug.*
Balm in Gilead. (Hart's Cheap Music 758) Duet —/2 *Pitman.*
Bal ministériel (Le), Scène 1.75 *Joubert.*
Balmoral, Edition of the popular Songs of Scotland 1—200 6/— *Bayley.*
- Reel Book (Kenyon Lees) 2/— n violin part —/6 n *Bayley.*

Balochi, L'Arabe au tombeau de son coursier 2.50 *Lemoine, Ch. s.* vide Pierre Dupont Le Sauvage.
Balog Károly, Mária dal keringö 2— *Bárd.*
Balogh B. Rika-polka française 1.20 *Rózsavölgyi.*
- 2 eredeti magyar népdal. 1. Barna legény miért könnyez. 2. Nete, nete, sárga viola 1.20 *Rózsavölgyi.*

Balogh Dajna Bandi, Nagyszekeresi nóta. Meghurták mára harangot. Erdőt mezöt temetöket bejárok 1.50 *Nádor.*
Balogh I. Honfi surlódások. Der Zwist der Patrioten. Ung. Tonstück, *P* —60 *Rózsavölgyi.*
- Wekerle Jnduló (Huzzukela Wekerlének nótájál) 1.50 *Nádor.*

Balogh L. Mexikoi-induló, Mexikaner-Marsch —80 *Rózsavölgyi.*
Bal- og Underholdningsmusik, *V* (Olfert Jespersen.) Haefte I—III à 1— *Hansen.*
Balonchard Savin. *Gallet*: L'amitié, mazurka 1.75 n.
- Arlequinette, polka 1.75 n.
- A toute vapeur, Galop 1.75 n.
- Candeur, mazurka 1.75 n.
- Cantique à St.-Louis de gonzague, 2, 3, 4 voix ég. 1— n *Mennesson.*
- Clairons et Pistons, polka-marche 1.75 n, chanson de route 1— n.
- Douce pensée, rêverie, *P* 1.35 n.
- Echos de Séville, boléro, *P* 1.75 n.
- Entrée do maj. (Archives de l'Organiste Catholique, Sommaire de la 3e Année, 6. Livraison) 1.50 n *Procure Générale.*
- L'étoile, marche brillante, *P* 2— n.
- Fine-mouche, polka 1.75 n.
- Fleurs et souhaits suite de valses 2— n.
- Jeanne, bluette, *P* 1.35 n.
- Je suis toujours de bonne humeur 1— n.
- Joyeux danseurs, morceaux dansants, *P.*
- Marche des Collégiens, polka-marche 1.75 n, simplifiée 1— n, *4ms* 2— n, *Cl Fl Pistons* (Gerbe d'or, 2e coll. 29) à —30 n, *PV PFl PCl P Saxophone P Cornet* à 1.75 n, *Chant P* 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Marjoline, polka avec chant ad lib. 1.75 n.
- Miel et fiel, grande valse 2.50 n, simplifice 1— n.
- L'Office divin H. (Og.) en 5 Recueils (La Tribune des Organistes, Vable de la 11e année, 4e et 8e livraison; 12e année, 1re, 6e et 11e livraison.) à 1— n *Mustel, Pinatel.*
- Ostendaise, *P* 1.75 n.
- La pétillante, schottisch 1.75 n.
- Quadrille des Lurons 1.75 n.
- Souvenir de Picardie, pizzicato-polka 1.75 n, *4ms* 2— n, *PV. PCornet. PCl. PSaxoph.* à 2— n, quatuor à cordes 1— n; chant. *P* 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sympathie. Mazur. 1.75 n *Loret.*
- Tantum ergo, 3 voix —75 *Procure générale.*
- Thérèse, varsoviana, *P* 1.75 n.
- Vacances. Sur l'air au clair de la lune. Choeur 5— *Mennesson.*
- Verset ou Antienne mi b maj. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 2e Année. 2. Livraison.) 1.50 n *Procure Générale.*
- Villa des oiseaux, polka 1.75 n, rondo-marche *P* 2— n, *4ms* 2.50 n, *PV. PFl. PCornet. PCl. PSaxoph.* à 2— n, *ChantP* 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le vingtième siècle pas-de-quatre 1.75 n.
- Vive la jeunesse, allegro *P* 1.75 n, simplifice 1— n, *ChantP* 1— n.

Balonchard et Braut. Suprême adieu, Lamento quatuor à cordes 1— n.
Baloo! my babe. 1/— *Chappell.*
Balorre de. Allegro appassionata. *VP* 12—, *O* part. 4— n, p. sép. 6— n *Hamelle.*
- Andante, *PVVc* 12— *Hamelle, VVcOg* 6— *Legouix.*

- Ave Maria, S et choeur ad libit., avec or sans *Og* 2— n *Gallet.*
- Ave verum avec acc. *VHaOrg* 7.50 *Legouix.*
- Berceuse, *VP* 2- n *Leduc.*
- Caprice, *VP* 9— *Legouix.*
- Chant du matin, *H* 5— *Hamelle.*
- Danse des prêtresses de Diane, air de ballet, *O*: Part 5— n. p. sép. 6— n *Hamelle.*
- Elégie, *Og. H* à 4— *Hamelle.*
- Les Envolés 2.50 n *Gallet.*
- Humoresque, *VcP* 10— *Legouix.*
- Intermezzo, quintette. *Cl2VVaVc. Imp. Delanchy.*
- Lamento 6— *Legouix.*
- Une larme, mélodie 2— n *Gallet.*
- Laudate Dominum, *MSVOg* 9— *Legouix.*
- Marche, *VVcOgP* 7.50 *Legouix.*
- Marche religieuse, Grand *Og* (E. Gigout) 9—, *H* 9—, *HP* 10— *Hamelle.*
- Marche sérénade, *POgVVc. Hamelle.*
- Meditation, *VP* 7.50 *Hamelle.*
- Menuet, *P* 5— *Hamelle.*
- Pages d'Album, *Og. H* à 4— *Hamelle.*
- Pensée de Mai, *VcP* 7.50 *Legouix.*
- Cinq pièces, *Og. H* à 9— *Hamelle.*
- Prélude et Salutaris, Chant. *V, Cor* ou *Vc, Ha, Org.* Part 3— n. p. sép. 3— n *Hamelle.*
- Premiers jours d'automne, romance, *VP* 2— n *Leduc.*
- Quatuor à cordes, transcr. (Bachelet) *4ms* 5— n *Legouix.*
- Quintette, *Cl2VVcAlto*, Part 10— n, p. sép. 8— n *Hamelle.*
- Romance, *V(Vc)P* 5— *Legouix.*
- 1er Romance sans paroles, *VVcPOg* 7.50 *Legouix.*
- Deuxième romance sans paroles, *VVcOgP* 7.50 *Legouix.*
- Sérénade, *P* 6—, *4ms* 7.50, *PVVc* part. 2.50 n, p. sép. 2.50 n. *O* part. 3— n. p. sép. 4— n *Hamelle.*
- Sonate, *P* 12— *Hamelle.*
- Sonatine, *2VVcOrg. Imp. Delanchy.*
- Tantum Ergo, *MsVHautbOg* 9— *Legouix.*
- Trio, *PVVc* 10— *Legouix, HautbVaVc* 5— n, p. sép. 6— n *Hamelle.*
- Vieille chanson de Berta 1.75 n *Gallet.*

Bal Populaire, petO, 1er répert. (P. André), 2me et 3me répert. (R. Massard) à —90 *Massard.*

Balsäsongen, Samling ny populär Dansmusik, *P.* Band I, II, III à 1.50 *Gehrman.*

Les Bals Blancs, 10 danses choisies. (Ed. Jouve.) *P. Cl. Mand. Oboe. Fl. Cornet* à 1.50 n *Weiller.*

Les Bals champêtres. 20 Danses célèbres, *V, Fl, Cl, Cornet, Mand* (Emile Tavan) 1.50 n, X. à —20 n *Enoch.*

Bals d'autrefois. 24 Danses célèbres de Métra, Strauß etc. *Mand. V. Fl. Cl. CàP. FlP. ClP.* à 1.50 n *Costallat.*

Bals de Société. *Mand. V. Fl. Cl. Piston* à 1.50 n, sép. à —20 n *Rouart.*
1. Jouvence, Valse. 2. Valse ital. 3. Manuelita, Valse Espag. 4. Marsala, Valse. 5. Un Bal chez le Ministre, Maz. 6. Encore un tour, Maz. 7. En badinant, Maz. 8. La Circassienne, Maz. 9. Les Dryades, Valse. 10. Romancro Espagnol, Valse. 11. Sous les Tilleule, Valse. 12. Gavotte-Polka. 13. Ling a Ling, Polka. 14. Fin de Siècle, Polka. 15. Serpolette, Polka. Méphisto, Polka. 16. Soleil d'Automne, Polka. 17. Coquette, Polka. 18. Pas de Quatre, Nouvelle Danse. 19. Pas de Deux, Nouvelle Danse. Ecosse, Schottisch. 20. Fraises des Bois, Schottisch.

Bal-Signaler, udv. moderne Danse, *Nordisk Musikforlag*:
1. Bert: Sydens Rose, Vals —75.
2. Wenzel: Ja eller Nej, Vals —75.
3. Wittmann: Med flyvende, Galop —50.
4. Holzer: Ladylike, Vals —75.
5. Nelson: Min, Vals —75.
6. Rose: La coquette, Vals —75.
7. Courtenay: Diana, Vals —75.
8. Komzak: Lust. Wienerleben, Vals —75.
9. Drescher: Diplomaten-Walzer —75.
10. Ganne: Valse de Lotus 1—.
11. Ohé! Ohé! Polka —75.
12. Marche des étudiants —75.
13. Apotheose, Vals —75.
14. Sans souci, Polka —75.
15. Rose: Echo-Vals 1—.
16. Esmeralda, Vals 1—.
17. Gomez: Puss-Puss, Polka —75.
18. Rose: Hop-Scotch —75.
19. Hebriderne, Vals 1—.
20. Perdu! Vals 1—.
21. Jolly boys, Scottisch —75.

Balsimelli P, *Forlivesi*:
- Il Gondoliero, romanza, *MandP. VP* à 3—, *MandG. VG* à 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG. 2VG* à 3—, *2MandVaP* 3.50, *2MandMaP. 2VMaP* à 4—, *2MandVG* 3—, *2MandMaG. 2VMaG* à 3.50.
- Sans gêne, *P* 2.50.
- Signora e Giardiniere, duettino comico, *P* 2—, *MandP* 3—, *MandG. VG* à 2—, *2MandP* 3.50, *2MandG. 2VG* à 2.50, *2MandMaP. 2VMaP* à 4—, *2MandMaG. 2VMaG* à 3—.

Bals modernes, 20 Danses. *Mand. V. Fl. Cl. CàP* à 1.50 n *Costallat.*

Balster M, S. Sinhazinha, valsa, *Banda* 1— *Guimarães.*

Balta A. et Wolff Ed, Grande Fantaisie sur des motifs originaux, d'après Ch. de Bériot. *Vc* et *P* 3.35 *Bornemann.*

Le bal tel, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Balthasar, Trio, *VPVc* 2.50 *Pinatel.*
- La valée du Lys, *P* 5— *Rouget.*

Balthasar A. Adagio romantico, *2VVaVc*, Part. 1— n, 4 St à —30 n *Breitkopf.*
- Elegie, *P* 1— *Breitkopf.*

Balthasar Florence. (1844.) *Schott Frères*:
- Adeste. Solo av. choeur (ad lib.) —75.
- Aimer, mélodie 5—, av. *VPOgVc* ad lib. 7.50 *Heugel.*
- A Jésus, pet. Cantique, 1 ou 2 voix (ad lib.) *Org* ou *O* —50.
- A Marie —70.
- Au Sacré-Coeur. Cantique —50.
- Au Saint-Coeur de Marie. 1 voix ou choeur à l'unisson —60.
- Ave Maria. 2 voix ég. 1—.
- Ave Maris Stella, *T. S*-solo av. choeur (ad. lib.) 1—

- Ave Verum. Chant *Org* 1.35, Duo, voix ég. ou mix. *Org* ou *O* 1.50, *Contralto. Bar Vc* obligé *Org* ou *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Badinage. 2e romance, *P* 5— *Katto.*
- Berceuse du Ballet: La Vision d'Harry 1.20.
- Berceuse 4— *Heugel.*
- Cantique au Saint-Sacrement. *BMSOrg* ou *O* —75.
- Chants sacrés: Collection de 25 morceaux relig. 1 et plusieurs voix.
- Concerto, *VO* p. sép. 10— n, réduc. *VP* 7.50; 7/6 n *Schott.*
- Diligamte. *TTBB* av. ou sans accomp. *P* Part 3— n, p. sép. à —50 n.
- Du beau nom de Marie. 1 voix ou choeur à l'unisson —60.
- Ecce quam bonum. 2 voix ég. av. *T. S*-solo 1.50.
- Jesus Salvator. *Bar. Contralto* (morts) *Vc* solo ou *Org* 1.75.
- Lacrymosa, *Bar* avec *Org* (répertoire des paroisses N. 17) 1— *Katto.*
- Mater Misericordiae. *BMS* —75.
- Messe brève. 3 voix ég. solos et choeurs *OOrg* ou *P*, Part 2.50, p. sép. à —50.
- Ne parle pas, mélodie 3— *Heugel.*
- O Filii. *B*-solo av. Choeur 1.25.
- O Salutaris. *B* ou *Contralto Vc* non obligé 1—, 3 voix ég. *Org* ou *O* non obligée —70.
- Pater noster. accomp. *Org* ou *O*, non obligé 1.50.

Quid retribuam. Psaume 3 voix ég. av. solo *STOrg* ou *O* 2—.
- Romance, *VP* 1.50; 4/— *Schott; Vc* 2—.
- Si l'amour prénait racine, mélodie 4— *Heugel.*
- Tantum et Genitori. 3 voix ég. (*Org* ou *O*) non obligé —70, Duo voix ég. *Org* ou *O* 1.25, 3 voix ég. ou 5 voix. mixtes. *Org* ou *O* 1.25.
- Tota pulchra. *B. Contralto* solo —75.
- La Vision d'Harry: Berceuse, *VP* 1—, 3/— *Schott; Vc* 1.35.

Balthasar Karl. Gruß aus Thüringen, Walzer —75 *Jubelt.*
- 2 Lieder. 1. Im Fliederbusch. 2. Liebeslied. 1.25 *Jubelt.*

Balthazarini. Gavotte Louis XIII. *P.* (W. Dugge) —80 *Graness*-Leipzig.

Balthimore. *Ascherberg*: Cock-a-Doodle-doo. (Descriptive and Amusing Waltz.) 2/— n, *4ms* 2/— n.
- Les Etimelles d'Or, *P* 2/— n.
- Sourire d'un Ange. *P* 2/— n.

Baltzar Thomas. (1630—1663.) Allemande *VP.* (H. Wehrle.) (Aus alten Zeiten Nr. 12.) —30 *Breitkopf.*

Baltzell W. J. All through the night —25 *Presser.*
- Dreamland, *SATB* —20 *Presser.*
- Drink to me only with thine Eyes —15 *Presser.*
- Life is a Flower, *SATB* —20 *Presser.*
- The Beturn. h. Voice —60 *Lorenz.*
- Russian Mazurka —30, *4ms* —50 *Presser.*
- Song you sang that night, the. —30 *Presser.*
- Thistle-down —50 *Ditson.*
- Thou art mine —60 *Ditson.*
- Through peace to light —50 *Ditson.*

Balutet Marguerite. op. 10. Rhapsodie, *VP* 2.50 n *Loret.*
- **13** Ave Maria, avec *Og* ou *PHVc* ad lib. 6— *Imp. Mergault, HaV* 2—, *HaVc* ad lib. 6— *Pfister.*
- **15** 24 Feuilles d'Album *P*, *Bourlant*: 1. Berceuse et Carillon 1— n. N. 2. Pensée 1— n. N. 3. Barcarolle 1— n. N. 4. Arlequinade 1.70 n. N. 5. Prière 1— n. N. 6. Air de Ballet 2— n. N. 7. Rêverie 1.30 n. N. 8. Chanson arabe, *4ms* 1.70 n. N. 9. Scherzo 1— n. N. 10. Valse 1.70 n. N. 11. Marche 5—, 1.70 n. N. 12. Staccato 5—, 1.70 n. N. 13. Sérénité, *4ms* 1.70 n. N. 14. Gavotte 1.70 n, *V* (ou *Mand*) *P* 7.50. N. 15. Elevation 1.70 n. N. 16. Dans les champs, *4ms* 2— n. N. 17. Appassionata 2— n. N. 18. Chasse, *4ms* 2— n. N. 19. Souvenir, *4ms* 1.70 n. N. 20. Sérénade 1— n. N. 21. Papillons 2— n. N. 22. Impromptu (main gauche seul) 1— n. N. 23. Duetto, *4ms* 1— n. N. 24. En avant, *4ms* 2— n.
- **24** Sonate en sol-min, *PVc* (ou *V*) 8— n *Baudoux.*
- **27** Souffrance, 5— *Hamelle.*
- **28** Etoiles filantes 7.50 *Hamelle.*
- Après la moisson, *P* 4— *Evette.*
- Boutons d'or, *P* 1.70 n *Demets.*
- Entrée triomphale, *P* 6— *Evette.*
- Impromptu fantaisie, *P* 3— n *Baudoux.*
- 1re Mazurka 2.50 n *Loret.*
- Pastorale, *P* 1.70 n *Baudoux.*
- 5 Pensées musicales, *P*: 3— n *Demets.* 1. A l'orgue. 2. Bavardage. 3. Intrada. 4. Soleil couchant à 3—, N. 5. Agitato 4.50.
- Prélude et Bourrée, *P* 2— n *Baudoux.*
- Première joie, *4ms* 2.50 n *Loret.*
- Rose, valse, *4ms* 5— *Evette.*
- Scabieuse, *P* 1.70 n *Demets.*
- Suite caractéristique, *2P*: 12— n. 1. Montagnards 5— n, 2. Marins 4— n, 3. Moissonneurs (av. choeur ad lib.) 5— n *Noël.*

Balzani Ercole. La Fioraia. Son bella e giovine, dispenso i fiori —50 n *Cottrau.*

Balzari G. Presentimenti 3— *Fantuzzi.*

Balzer G. op. 10. Graf Blumenthal-Marsch —80 *Heinrichshofen.*
- **12** Storch-Marsch 1— *Oberdörffer.*
- Nach Neune! Hum. Walzer mit Text. „Wann kommt denn heute mein Schatz zu mir." 1—, *Str* u. *blM* 1— n *Heinrichshofen.*

Balzer Paula. 2 Lieder: Mährische Weise. Wiegenlied 1.50 *Kittlitz.*

Balzer Wm. *Gordon*:
- Always happy. Waltz. (Our happy home N. 1.) Waltz —20.
- Birdie and Babie, *P* —20.
- Full of Humor. Galop. (Our happy home 8.) *P* —20.
- Gallantry. Waltz. (Our happy home 2.) *P* —20.
- Good hope. Waltz. (Our happy home 3.) *P* —20.
- In high glee. Polka. (Our happy home 4.) —20.
- Little Postillon March. (Our happy home 7.) *P* —20.
- Our darling, Polka-Mazurka. (Our happy home 6.) *P* —20.

- Our sailor boys Polka. (Our happy home 5.) *P* —20.

Bamain. Jeanne de Naples, mazurka, *O* avec *solo de clar.* 1— *Pinatel.*

Bamari E. op. 87. Les Fiancailles. Valse brill. 1.70 n *Rouhier.*

- **280** Une noce de Nègres, Cake-Walk, *O* 1— n *Joubert.*

Bambas E. F. op. 18. Ein Traumbild. Idylle f. *Z* —50, f. *2Z* —70 *Hofmeister.*

- **19** Sachsenklänge. Monopolmarsch f. *Z* —60 *Bellmann.*

- **34** Buchdrucker-Marsch f. *Z* —60 *Hofmeister.*

Bamber H. K. Magnificat and Nunc Dimittis in C. — 3 n *Vincent.*

Bamberger. Phantasiestück, *P* 1— *Breitkopf.*

Bamberger G. *Clot fils*:

- **9** Elisa, valse 6—.
- Bon souvenir, polka 4—.
- Clémence, schottisch 5—.
- Torpille-galop 5—.

Bamberger Moritz. Skylark Polka 4/— *Weekes.*

Bamberger R. *Henkel*:

- **op. 2** La Perte. Andante, *P* 1—.
- **3** Wasserfahrt. Salonstück, *P* 1—.
- **4** Souvenir de Francfort. Marc. capric., *P* 1—.

Le Bambocheur parisien. —30 n *Joubert.*

Bambotuf. Les Vagues de la Néva. Polka-Maz. 1— n *Bornemann.*

Bambridge. An Autumn Leaf. (Scholastū Series 3.) P 3 — *Hammond.*

Bambridge G. E. Evaline, Valse 4/— *Leonard.*

- Idyll, *P* 2/— *Leonard.*
- Magnificat and Nunc Dimittis in F. —/4 n *Vincent.*
- Mazurka Caprice, *P* 2/— n *Vincent.*

Bambridge W. S. *Novello*:

- Two Christmas Carols —/3.
- Eight Hymns 1/6.
- Three Hymns. Lead, kindly Light. Thou art gone to the grave. Brightest and best —/6.
- Marlborough Part-song Book 4. Three Soldiers, 5. Night, 6. Arnold of Winkelried à —/3.
- Open wide the gates of gladness —/2. (Words only 1/6 per 100.)

Bampton H. Now we Shan't be Long. (New March Books N. 5.) —/6 n *Hawkes.*

Banan Nemo, Congo-Gigerl: „So schneidig von Natur, beleckt von das Kultur.“ 1.25 *Apollo.*

- Italienischer Unsinn: „Mit meiner Mandoline.“ 1— *Apollo.*

Banchi G. *Ricordi*: **op. 7.** Beatrice di Tenda, Fantasia con Variationi, *VP* 8—.

- **11** Rigoletto, Fantasia, *2VP* 12—.
- **15** Pot-pourri sulle opere Beatrice di Tenda e Lucrezia Borgia, *PV* 10—.
- **17** Gran Fantasia originale variata, *PV* 16—.

Banchieri Adriano. (1565—1634.) Componimenti p. *Org*: Due Sonate, due Toccate. Sonata in aria franc. Ricercato (francomento.) La Battaglia. Canzone italiano. Dialogo (L'arte music. in Italia, L. Torchi III. vol.) —60 n *Ricordi.*

- La pazzia senile. Ragionamenti in una introduzione e un prologo, tre parti tre intermezzi e un balletto. (L'arte mus. in Italia vol. IV.) 3— *Ricordi.*
- Ricercare del quarto tono p. *Org.* (L'arte music. in Italia. L. Torchi, III. vol.) —20 n *Ricordi.*

Banck. *Joubert*: L'Alouette 1— n.

- Dernier rêve 1— n.
- La femme du marin 1— n.
- Gentil mai 1— n.
- Isolement 1— n.
- La prairie, mélodie 1— n.
- Printemps d'amour 1— n.
- Rêverie 1— n.
- Le ruisseau, mélodie 1— n.
- Tu veux savoir combien je t'aime? mélodie 1— n.

Banck Carl. (1809—1889.) **op. 1.** Liederkreis. Heft 1. Lieder aus Italien. Rom: „Deine Tempel, deine Hallen.“ Ständchen des Pulcinello: „O Ninna! o Nanna!“ Trinklied. „Zu Rom und im Albanerland.“ (*TTBB.*) Sorrento: „O Paradies, so warm, so süß.“ Fahrt nach Amalfi: „Die Möven ziehen.“ Das Mädchen von Amalfi: „Mein Liebster ist ein Fisch.“ Der Räuberin Wiegenlied: „Hulluh, hulluh! schlaf' ein mein Kind.“ Liebesglück: „Am Silarius.“ Der Wanderer: „Stehe still, Wanderer.“ Abschied: „Die Segel sind aufgezogen.“ (*TTBB*) 2.50. Hieraus: „Das Mädchen von Amalfi.“ —50.

Heft 2. Lieder aus Deutschland. Deutschland: „Sturm durch die Tannen saust.“ Leichter Sinn: „Über Gebirg und Tal.“ Liebesahnung: „Was ist dem Herzen?“ Der Hoffnungslose: „So viele, die wandern und schiffen.“ Gebet: „Die in stiller Nacht. Die Liebste: „Ich hab' ein Lieb!“ Liebe: „Weh im Kopfe.“ O Herz! so tief, so unergründlich. Heimkehr: „Alle, die zur Heimat ziehen.“ 2.50. Hieraus: Leichter Sinn —50 *Hofmeister.*

- **4** 3 Canzonetten (ital. u. deutsch). Amor e Dolore. Mi lagnero tacendo. Serenata del Gondoliero 1.50 *Hofmeister.*
- **5** Sechs Lieder. Frühlingsliebe. Abschied. Die Post. Des Sängers Klage. Der Todesengel. Herein! 2—. Hieraus: Die Post. Herein! à —50 *Hofmeister.*
- **8** Liederkreis. Heft 3. Lieder aus Italien. Matrosenabschied. (Neapel.) Fahrt nach Sicilien. (Mittag.) Nacht. Morgen. Die beiden Palmen. Die Pifferari vor der Madonna. Maultiertreiber. Liebeserwartung. Liebessehnsucht. Liebeserinnerung. 2.25. Hieraus einzeln: Matrosenabschied —50. Fahrt nach Sicilien —50. Der Maultiertreiber —50.

Heft 4. Lieder aus Deutschland. Liebeserwachen: „Sie sah die Saiten schweigend an.“ Stille Liebe: „So wie der lichte Mond.“ Die Lotosblume. Wandrers Abschied. (2 Lieder.) Aus der Ferne. Klage. Liebesjammer. Im Tempel. Letzter Wunsch. 2.50. Hieraus: Wandrers Abschied: „Wandern muß ich.“ —50 *Hofmeister.*

- **9** Zehn Lieder. Wanderschaft. Woane? Auszug: „Immer nur weiter.“ Das Vaterland: „Wo die Bronnen wieder.“ Liebe. Untreue. Die Spinnerin. Die verlassene Braut: „Am

Boden winden sich die Ranken.“ Soldatenlied. Harte Buß’. 2—. Hieraus: Die Spinnerin —50. Soldatenlied —50 *Hofmeister*.

- 10 Chanson à boire: „Amis vive l’orgie.“ tiré de la Tragédie: Lucrèze Borgia de V. Hugo, p une Voix et Choeurs av. *P* 2— *Hofmeister*.
- 11 Blumen u. Schmetterlinge. Die Schmetterlinge: „Himmelsbläue, Purpurflügel.“ Die Blumen: „Warum weinst du weiße Rose?“ f. *2S* 2— *Hofmeister*.
- 12 Lieder und Gesänge. Liebesaufruf. Ausforderung. Die Heimführung. Turmwächters Lied. Der Heimatlose. Der zürnende Barde. Herbst 2.25. Hieraus: Die Heimführung —50 *Hofmeister*.
- 13 Frühlingsträume: Heft I. Der Mai. Auf dem Hügel. Am Abend. Verschwörung. Auf dem See. 2.30 *Cranz*.
- 14 Herbstträume: Heft II. Stete Fahrt. Die Wasserlilie. In der Ferne. Erinnerung. Heimfahrt. Ende. 2— *Cranz*.
- 13 u. 14 Lyrische Traumbilder in Dichtungen. Nr. 1. Der Mai: „Gekommen ist der Maie“ —50. Nr. 2. Auf dem Hügel: „Ich liege auf sonnigem Hügel“ —50. Nr. 3. Am Abend: „Wie die Nelken duftig atmen“ —50. Nr. 4. Verschwörung: „Es drängt die Not“ —50. Nr. 5. Auf dem See: „Kühl ist Abend, Mond so helle“ 1—. Nr. 6. Die Wasserlilie: „Die schlanke Wasserlilie schaut träumend empor“ —50. Nr. 7. Stete Fahrt: „Nun bin ich gefahren so fern“ —50. Nr. 8. Träumerei: „Ich sitze hier und sinne“ —75 *Senff*.
- 15 Romanzen: Ingeborgs Klage. Graf Guy. Bergstimme. Herr Ulrich. Liebestod. Der Fischer. Der Traum. Der Soldat 3— *Haslinger*.
- 16 Lieder und Gesänge: Liebeswunsch. Blick der Liebe. Serenade. Liebestäuschung. Liebesglut. Der Fröhliche. Die Gondoliere. Scheidegruß. 3— *Haslinger*.
- 17 Sechs Lieder: Kennt ihr den Herrn von Falkenstein? Pilatus wollte wandern. So geht es in Schnützelput’s Häusel. Die Sonne scheint nicht mehr. Der Teufel, der kam. Das Wasser, das frische, *TTBB*, Part —50, St 2— *Haslinger*.
- 18 Des Müllerburschen Liebesklage in Mond- und Morgenliedern. Heft I. 5 Morgenlieder 1.75. Heft II. 6 Mondlieder 1.50 *Hofmeister*.
- 20 Deutsche Volkslieder. Heft 1. Frühlingslied: „Der Frühling ist kommen.“ Liebesabschied. Mondscheinlied. Blaublümlein. Der Rosmarinkranz. Der schwere Traum: „Ich hab’ die Nacht geträumt.“ Tanzlied. Grenadierlied: „Steh’ ich im Feld.“ 1.75. Hieraus: Tanzlied —50.

  Heft 2. Der Guckkastenmann: „Leutchen kommt.“ Liebeslied: „Wenn ich des Nachts.“ Treue. Untreue. Der Trauernde. An Meieli: „I ha so tusigmal.“ Liebesbotschaft. 1.75 *Hofmeister*.
- 22 Sechs Gesänge 2—. Nr. 1. Der Deserteur: „Zu Straßburg auf der Schanz’“, Volkslied aus des Knaben Wunderhorn. Nr. 2. Scheidelied: Fahr’ wohl, mein süßes Lieb! (holl.) Nr. 3. Postillons Morgenlied: Vivat, und ins Horn ich stoße. Nr. 4. Frühlings Wiederkehr: Wenn der Duft quillt. Nr. 5. Die Kleine: Zwischen Bergen, liebe Mutter. Nr. 6. Der Nachtwanderer: Er reitet zur Nacht auf schwarzem Roß à —50 *Klemm*.
- 24 Abschied und Erinnerung, 6 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte- oder Guitarrebegl. 2—. Einzeln: 1. Frühlings-Auszug, 2. Gedenke mein, 3. Die Stunde schlägt, 4. Der Liebesbote, 5. Sonst und jetzt, 6. In der Ferne à —50 *Schott*.
- 25 Vier Duette, *SS*: Der Knab’ im Walde. Nachtgesang. Vorüber. Gesang der Peris. 2— *Cranz*.
- 26 Vier Duette, *SS*: Mondesgruß. Schifferlied. Frühlingstraum. Lebewohl. 2— *Cranz*.
- 28 Matinées musicales. 10 Gesänge, deutsch-ital. Lief. 1—3 à 1— n *Breitkopf*.

  I. Nr. 1. Barkarole. Die Barke fliegt. Vecchi il mar deh non solcate. Una barchetta. 2. Die Hoffnungslose. Still und heimlich. Lamento dell’ abbandonnata. Nel silenzio. 3. Ach will mich keiner nehmen. Ich bin ein armes. Jo cerco di marito. Son povera. 4. Des Matrosen Abschied. Mein süßes Leben. L’addio del marinaro. O cara nice.

  Abschied. Jägerlust. Jägerleid. Der Junggesell. Der trotzige Handwerksbursche. Der Bettler. 2—.

  Daraus f. 3 Männerst.: Der brave Grenadier. Soldatentrost. Der Unstäte. Jägers Lust. In der Ferne. Der trotzige Handwerksbursch 2.50.

  SATB: Gläubige Zuversicht. Das gefundene Herz. Sie weiß, was sie will. Heimliches Lieben. In der Ferne. Stiller Vorwurf. Die Nachbarin. 2.50 *Cranz*.
- 31 Bauer, Bürger, Bettelmann. 3 Lieder, 1 Singst. mit Chor ad lib. mit *P*. Nr. 1. Tanzreigen aus Faust: „Der Schäfer putzte sich zum Tanz“ 1—. Nr. 2. Bierlied: „Ich esse nicht von jeder Kost“ —50. Nr. 3. Der gute Vagabund: „Ich war noch so jung“, Volkslied —50 *Kistner*.
- 33 Italien. Canzonetten: Sieh wohl zu — Apri gli occhi. Warnung — All’amor 1.30 *Haslinger*.
- 33 Salon de Concert. 1. Liebesreigen: S’ist mir keine Nacht zu dunkel. 2. Der Postillon: Schmett’re Horn! wie im Zorn. 3. Bergmanns letzte Fahrt (f. *B*): Hinunter in den dunkeln Schacht à 1— n *Breitkopf*.
- 35 Meeresfahrt. 6 Duetten. 3 Hefte à 1.75 *Hofmeister*: Heft 1. Morgen. Abfahrt: „Stoßt ab vom Land.“ Auf dem Meere: „Die Sonne taucht empor.“ Heft 2. Mittag. Rasche Fahrt: „Dem Vogel gleich im Flug.“ Meeresstille: „Sanfte Lüfte tragen Düfte.“ Abend: „Glühend sinkt die Sonne.“ Nacht: „Tiefes Dunkel ruhet auf dem Meer.“
- 37 Halle der Völker. Poesien verschiedener Nationen. (Deutsch.) 1. Pater und Nönnchen: „Es ging ein Paterchen.“ Spott und Walzlied, holländisch —75. Nr. 2. Der Ostergang zum Liebchen: „Schwarzbraunes

  II. Nr. 5. Die Verlassene. Meinen Schatz hab’ ich. L’abbandonnata. Ho perduto il

mio tesoro. 6. Der Hirtenknabe. Wenn Maienlüfte kosen. Il pastorello. Allor che scherza. 7. Der Gondolier. Woge, Nachen, woge fort. Il Gondoliere. Voga, voga, voga ahimé.

III. Nr. 8. Liebeslied. Es fliehen die Stunden. Canzoncina. L'età del contento. 9. Serenade. Mein Lieb, mein Lieb. Dormi! che vuoi di più? Tu sei, tu sei. 10. Die Trennung. Süßes Lieb, nun muß ich. La partenza. Giunta è l'ora di partire.

- **29** Liebesglück und Schmerz, 4 Lieder. 1. Liebessehnen: „Zwischen Blumen schlaf' ich." 2. Allein: „Ist mir so still und bang." 3. Liebesruf: „Komm zum Garten." 4. Verloren: „Das Posthorn schmettert." 3— *Simrock*.

- **30** Deutsches Liederbuch. Heft I—III 4—.

Heft I. Gott und Vaterland: Gläubige Zuversicht. Der brave Grenadier. Soldatentrost. Ich gehe durch den Todesschlaf. Der Türmer. Der Ausgewanderte. 1.30.

Heft II. Liebe: Das gefundene Herz. Sie weiß, was sie will. Heimliches Lieben. Schelmisches Ständchen. Hartherzige. Stetes Lieben. Liebessehnsucht. In der Ferne. Lebewohl. Stiller Vorwurf. 1.80.

Heft III. Buntes Leben: Der Unstäte. Babeli", deutsch —50. Nr. 3. Weltlich Recht: „Josef, lieber Josef", deutsch —75. Nr. 4. Der Ungarknabe: „Nun Wirtin, hübsches Vögelchen", ungarisch —50. Nr. 5. Liebesschmerz: „Grausames Sehnen glühender Liebe", portugiesisch —75. Nr. 6. Der kleine Bootsmann und die Königstochter: „Jungfrau saß im Kämmerlein", dänisch —50. Nr. 7. Des Ritters Tod: „Zwei Raben saßen auf einem Zweig", englisch —75. Nr. 8. Liebes-Abschied: „Jetzo muß ich fort von hier" deutsch —75. Nr. 9. Der Reitersmann: „Als ich aufs Roß mich sewang", litauisch —50. Nr. 10. Die zwei Röselein: „Geh' ich zum Brünnelein", deutsch —50. Nr. 11. Der Fischerbube: „Ich armer Fischerbube", Romanze, italienisch —50. Nr. 12. Die Zusammenkunft: „Dunkelheit ringsum", arabisch —75. Nr. 13. Das Haus der Liebe: „Im Meere, tief im Meere", italienisch —50. Nr. 14. Untreue Liebe: „Wo ist das Tal", deutsch —50. Nr. 15. Das verschlossene Herz: „Am Ufer von der Seine", französisch —50. Nr. 16. Muttersorge: „Als ich spät nach Hause kam", litauisch —50. Nr. 17. Der Ritter und sein Liebchen: „Es sollt ein Reiter frühmorgens", niederländisch —50. Nr. 18. Die Spinnerin: „Was hat der Rocken dir getan", deutsch —50. Nr. 19. Das Zigeunermädchen (La Gitanilla): „An dem Quadalquivir", spanisch —50. Nr. 20. Graf Arnaldos: „Wer schiffet dort über die Fluten", Romanze, spanisch —50. Nr. 21. Paterlein und sein Beichtkind: „Pater Franziskus! Sagt." italienisch 1—. Nr. 22. Mädchenwünsche: „Immer bei der Mutter bleiben", deutsch —75. Nr. 23. Schwur der Liebe: „Du schwurst bei deinem Gott", schottisch —50. Nr. 24. Das Soldatenliebchen: „Sie trommeln, sie trommeln", spanisch 1— *Hofmeister*.

- **38** 6 Weinlieder. Heft I. Ins und im Weinhaus. Laßt mich trinken. Lustig sein. Heft II. Wer will mein Kamerade sein. Den Weibern taugt. Auf alte Zeit à 1.80, *TTBB* Heft I Part 1—, St 1.30, Heft II Part —80, St 1.50 *Haslinger*.

- **39** Marienlieder. Nr. 1. Wallfahrt zur heiligen Madonna 2.50. Nr. 2. Der Jungfrau Gebet: „Als du den Sohn sahst schlagen", (Ad te sospiramus.) S. MS. à —30. Nr. 3. Abendreigen. (Ave Maria.) „Die Sonne will sich neigen" *S. MS.* à —30 *Breitkopf*.

- **42** N. 1. Impromptu brillant, (F) *P* —75 *Hofmeister*.

- **43** 6 melodische und charakterist. Tonstücke (Rondino, Marcia, Valse, Cavatine, Galop, Barcarola) *P* 1.25 *Hofmeister*.

- **47** Liv. I. u. II. Pensées mélodiques et caractéristiques *P* 1.30 *Fürstner*.

- **48** 12 Lieder für die Jugend, für Schule u. Haus. („Gesang, die Gab aus Himmelshöhen." Morgenlied: „Es taget aus dem Osten." Abendlied: „Wie so herrlich und schön." Zur Nacht: „Und die Sonne sie machte." Frühlingslied: „Die Fenster auf." Im Sommer: „Hinaus ins Freie." Im Herbst: „Das Laub fällt von den Bäumen." Beim Wandern: „Laue Lüfte fühl' ich." Zuversicht: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein." Im Freien: „O Täler weit." Waldlust: „Im Walde möcht' ich leben." Hoffnung und Leben: „Lange Hoffnung, kurzes Leben.") 1.75 *Hofmeister*.

- **53** Nr. 5. Gebet in der Christnacht —60 *Siegismund*.

- **55** 6 Lieder v. O. A. Banck. (Der Hirtenknabe. Abschied. Warnung: „Wollt' ein Mädchen." Abendruhe: „Die alten Felsen blinken." Hesperus. Der untreue Buhle: „Die Jungfrau sitzt in Liebespein.") 1.75 *Hofmeister*.

- **57** Vier Lieder 1.80. Nr. 1. Meerfee: „Helle Silberglöcklein." 2. Der Elfenkönig: „Leise schweben." 3. Die Sennerin: „Der Abend sinkt." 4. Reiterlied: „Die bange Nacht." Daraus 4. Reiterlied: „Die bange Nacht" —80 *Heinrichshofen*.

- **58** Drei Lieder: Flüchtiger Genuß. Verteidigung. Frühlingsmacht 2.50 *Deutsche Verlags-Anstalt*.

- **59** Drei Lieder: Läuterung. Wirkung der Liebe. Das treue Mädchen 2.50 *Deutsche Verlags-Anstalt*.

- **61** 4 Gesänge, *TTBB*, *Schott*:

Heft 1. Vetter Michel. Deutsches Monumentslied. (Die Rheinländer, Heft 15) Part u. St 2—.

Heft 2. Deutsches Trinklied. Die Petition aus Alingen. (Die Rheinländer, Heft 16) Part u. St 2.75.

- **62** Caragoli. Volksklänge aus Italien, Heft 1 2.50:
  1. Na Serata a S. Lucia. Ein Abend auf St. Lucia —75.
  2. Lo Poujo de l'Ennamorate. Der Altan der Liebe —50.
  3. Constanza d'Amore. Beständige Liebe —75.
  4. La Chiajese. Das Mädchen der Chiaja —75.

5. La Spacienzia. Die Ungeduld. Ständchen —75.
6. Serenata. Ständchen —50.
7. La Partenza. Matrosenabschied. Auch zweistimmig zu singen —50.

Heft 2 2.50:

8. Lo Malato. Der Kranke —75.
9. Raziella. Geschwundenes Glück —75.
10. La Marietta. Maria —75.
11. La Luisella. Die Gärtnerin der Liebe —50.
12. La Stella dell'Arenella. Der Stern auf Arenella —50.
13. Il Bacio d'Amore. Der Kuß der Liebe. Auch zwei- oder dreistimmig zu singen —50.
14. La Padulana. Das Blumenmädchen. Auch zweistimmig zu singen. (Vergriffen.) —50 *Kistner.*

- 64 Melodische Singübungen zur Vorbildung für den lyrischen Gesang 1.50 *Benjamin, Peters.*

- 64 Venus und Adonis. (Sehnsucht: „Venusstern du schönes Licht." Noch immer: „Aber leise, leise, hebst dich Phöbos.") 1.50 *Hofmeister.*

- 65 Erinnerung: „In der stillen Tagesfrühe" 1.50 *Siegel.*

- 68 Lieder. Heft I: 1. Die Mühle: „Der Tag geht zur Ruh." 2. Sie sehnt sich: „Die See ist voller Wasser." 3. In der Fremde: „Es gibt kein Land so grün und schön." 4. „Da geht ein Bach das Tal entlang." 5. Die alte Harfenistin: „Ich war einst jung und schön." 6. Im Wald: „Wo das Echo schallt."

Heft II. 7. Auf der Haide: „Wohl auf der grünen Haide." 8. Wiegenlied der Schifferfrau: „Schlaf' mein Kindchen süß." 9. Verloren: „Nun bin ich verloren." 10. Kinderklänge: „Fernher klingt der Kinder Lust." 11. Mädchens Klage am Morgen: „Die Lerche singt den Morgensang." 12. Ewig: „Kein' Blum' so schön." à 2.25 *Kistner.*

- 69 Heft I. 1. Zuruf an meinen Geist: „Auf schwingt der Aar sich." 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge." 3. Neid der Sehnsucht: „Die Bäche rauschen." 4. Das Mondlicht: „Dein gedenkend irr' ich einsam." 5. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer." 6. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin!" 7. Mein Herz: „Schlaflose Nacht, der Regen rauscht."

Heft II. 8. Einsamkeit: „Wild verwachsne dunkle Fichten." 9. „Wie sehr ich dein." 10. Ihr: „Wo kein Strahl des Lichtes blinket." 11. Die welke Rose: „In einem Buche blätternd." 12. Abendbild: „Friedlicher Abend senkt sich aufs Gefilde." 13. Frage: „O Menschenherz, was ist dein Glück?" 14. Meeresstille: „Sturm mit seinen Donnerschlägen."

Heft III. 15. Aus! „Ob jeder Freude seh' ich schweben." 16. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal." 17. Tod der Trennung: „Gottes Wille mocht' es fügen." 18. Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funken." 19. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen." 20. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen." 21. Einem Greis: „Das Haar schneeweiß."

Heft IV. 22. An den Tod: „Wenn's mir einst im Herzen modert." 23. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen." 24. Verlassen: „Einsamkeit! mein stilles Weinen." 25. „Dereinst gewiß ist Frieden." 26. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam." 27. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers." 28. Letzter Lebensblick: „Sahst du ein Glück vorüber gehn." à 4— *Kistner.*

- 70 24 Lieder und Gesänge, *Kistner*:

1. Bitte (Dithyrambe): „Einen einzigen vollen Becher" —75.
2. Ungeduld: „Ich bin geschritten durch den Wald" —75.
3. Rosenzeit: „Rosenzeit, wie schnell vorbei" —50.
4. Adonis, Frühlingsfeier: „Das ist des Frühlings traurige Lust" 1.50.
5. Die Verlassene: „Früh wenn die Hähne krähn" —50.
6. Schön-Rohtraut: „Wie heißt König Ringangs Töchterlein?" —50.
7. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag" —75.
8. Wanderlust: „O gib den Stab mir, Mutter traut" 1—.
9. Eileen-a-Roon: „Stets will ich lieben dich" —50.
10. „Braust es, weht es!" Litauisches Volkslied —75.
11. Trostspruch: „Wer eine trübe Stunde hat" —50.
12. Nachtbild: „Stumm ist die Nacht" —75.
13. Denkt er noch mein? „Die Lüfte möcht' ich wohl" —50.
14. Innere Kraft: „O pochend Herz" —75.
15. Er ist's! „Frühling läßt sein blaues Band" —75.
16. Neues Leben: „Wohl endet Tod des Lebens Not" —75.
17. In Sehnsucht: „Kaum bin ich allein" —75.
18. Nach Sorrent: „Jenseit dem Appennin" —75.
19. Das Rosenbrechen: „Es wollt ein Mädchen früh aufstehn" —75.
20. Des Mädchens Klage: „Aufgeblühet ist des Frühlings Wonne" 1.25.
21. Die Frühlingslerche: „Über den Schlüften" 1—.
22. Der Verbannte: „Meid' ich dich, o Vaterland", dänisches Volkslied —50.
23. Süßer Tod: „Komm herbei, Tod" —75.
24. Im Glück: „Sitzest du dem Glück im Schoß" —50.

- 71 Gesänge, *SATB*, *Kistner*: Heft I. 1. Weihnachtslied: „Uns leuchtet heut' der Freude Stern" (Volkslied). 2. Ergebung: „Herr, es gescheh' dein Wille!" 3. Abend am Meere: „Wenn Abendschatten sinken". 4. O Domine Deus: „O Domine Deus, speravi in te", Part —75, St 1.60.

Heft II. 5. Christlich Festlied: „O du selige, o du fröhliche" (Volkslied). 6. Liebesmahnung: „O lieb' so lang du lieben kannst". 7. In der Nacht: „Schweigt der Menschen laute Lust." 8. Vergänglichkeit:

„Ich fleh' in Angst und Pein", nach Simon Dach, Part —75, St. 1.60.

- **72** (12) Charakterstücke, *P*: Heft I. 1. Waldesträumerei. 2. Lied. 3. Ballade. 4. Kirchgang. II. 5. Reiterabschied. 6. Romanze. 7. Capriccio. 8. Cavatine. III. 9. Sonett. 10. Trauermarsch. 11. Elegie. 12. Frage, à 2— *Kistner*.
- **73** 6 Charakterstücke, *VP*: Heft I. 1. Lied. 2. Romanze. 3. Waldesträumerei. II. 4. Sonett. 5. Ballade. 6. Wiegenlied der Schiffersfrau. à 2— *Kistner*.
- **74** 3 Märsche: 1. Ausmarsch. 2. Zum Sturm. 3. Nach dem Kampfe, à 1— *Kistner*.
- **75** 6 Klavierstücke. Heft I. 1. Pastorale. 2. Romanze. 3. Elegie. II. 4. Arabeske. 5. Nocturne. 6. Erinnerung, à 2— *Kistner*.
- **76** Walzer-Caprice 1.50 *Kistner*.
- **77** Lyrische Stücke, *VP*, *Kistner*:
  1. Nocturne 1—.
  2. Arietta 1—.
  3. Barcarole —75.
  4. Romanze 1—.
  5. Burleske 1.50.
- **78** Sieben zweistimmige Lieder 3—. Gestorben, verdorben! „Flieg' fort, du kleines Waldvöglein —". Vergiß mein nicht: „Blaublümelein spiegelten sich im Bach". Dort oben! „Dort oben, dort oben an der himmlischen Tür' —" (altes Volkslied). Frühlingsnahen: „Nun fangen die Weiden zu blühen an —". Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein —". Das Röslein: „Es wuchs an einem Rosenbaum —". Abschiedsliedlein: „Liebe läßt von Liebe nicht —" *Hoffarth*.
- **80** Sieben Lieder. *Hoffarth*:
  1. An der Wiege: „Schlaf' ein, schlaf' ein, lieb' Kindelein", *h.* 1—, *t.* 1—.
  2. Aus der Jugendzeit: „Aus der Jugendzeit", —80.
  3. Das verlorene Herz: „Ich ging einmal", —80.
  4. Lenztag: „Blauer Himmel, grüne Bäume" —60.
  5. Unterm Fenster: „Süß Liebchen, willst schon schlafen gehn", 1—.
  6. Trost beim Abschied: „Wenn Zwei von einander scheiden", —60.
  7. Erinnerung: „Schöne Gebilde der Jugend." (Aus dem Indischen.) —80.
- **81** Vier heitere Gesänge. *Hoffarth*:
  1. „Da Herrgott liabt d' Welt", —80.
  2. Der Schlossergeselle: „Ein Schlosser hat einen G'sellen g'habt", 1.20.
  3. Warnung: „Es soll sich ja keiner mit der Liebe abgebe." (Volkslied.) 1.20.
  4. Große Wäsche: „Wie viel haben die Weiber zu tun", 1.20.
- **82** Lyrische Stücke, *P*. Heft 1. (Nr. 1—7.) Heft 2. (Nr. 8—14.) à 2.50 *Rieter*.
- **83** Herbstklänge. *Hoffarth*:
  Heft 1. Zum Kinderland: „O wüßt' ich doch den Weg zurück." Mahnung: „Glocken hör' ich klingen." Verzogen: „Verzogen, verflogen." Nach Freud' Leid: „Aus der Erde quellen Blumen." 2—. Daraus einzeln: Nr. 3. Verzogen: „Verzogen, verflogen", —80.
  Heft 2. Gedenken: „Duftet die Lindenblüt'." Der Jugendkranz: „Ich sah als Knabe Blumen blühn." „Dereinst, dereinst Gedanke mein." Träumerei: „Ernst ist der Herbst." 2—.
- Arien und Gesänge älterer Tonmeister. *Kistner*: Nr. 1. Recitativ und Arie: „Se cerca, se dice", „Und sucht sie, und ruft sie" aus der Oper „L'Olimpiade". (G. B. Pergolese.) 1.50. Nr. 2. Romanze: „Plaisir d'amour", „Der Liebe Glück." (J. P. A. Martini.) Nr. 3. Scene: „Ombra cara", „Teurer Schatten" aus „Antigona". (T. Traëtta.) Nr. 4. Arietta: „Che fiero costume", „Welch grausamer Brauch ist's" aus der Kantate „Eteocle". (G. Legrenzi.) Nr. 5. Arie: „Padre, perdona", „Vater, verzeihe" aus der Oper „Demofoonte". (J. A. Hasse.) Nr. 6. Kantate: „Vittoria", „Frohlocke". (G. Carissimi.) Nr. 7. Arie: „Confusa, smarrita", „Verwirret, geängstet". (N. Jomelli.) Nr. 8. Arietta: „Intorno all' idol mio", „Ihr Lüfte, hört meine Bitte" aus der Oper „Orontea". (Marc' Antonio Cesti.) Nr. 9. Romanze: „O nuit, Déesse du mystère", „O Nacht, die alles still verhüllet" aus der Oper „Le faux Lord". (N. Piccini.) Nr. 10. Canzone: „Un certo non so che", „Ich fühl', ach wüßt' ich, was." (Antonio Vivaldi.) Nr. 11. Ariette: „Maître des coeurs", „Meister der Herzen" aus der Oper „La rencontre imprévue". (Chr. Ritter v. Gluck.) Nr. 12. Arietta: „Quella fiamma", „Dieses Glühen" aus einer Kantate. (Benedetto Marcello.) Nr. 13. Recitativ und Arioso: „Del mio core", „Meines Herzens" aus der Oper „Orpheus u. Euridice". (J. Haydn.) Nr. 14. Canzone: „Consolati", „O tröste dich" von Domenico Scarlatti (1683—1757). à 1—. Nr. 15. Scene und Arie: „Se il ciel mi divide", „Hat Trennung das Schicksal" aus der Oper „Alessandro nelle Indie" von N. Piccini (1728—1800) 2—.
- Arioso, *P* —25 *Hansen*.
- Auf dem Berge: „Ich bin vom Tal." —75 *Bauer*.
- The Brook by the Mill. (Der Mühlbach.) —35 *Schirmer*.
- Drei Canzonetten. Nr. 1. Jeannie des Klosters Wäscherin: O Liebchen reizend anzusehen 1—. Nr. 2. Mondesstrahl: Glücklicher Mondesstrahl, wär ich du —80. Nr. 3. Barcarole. Schiffers Liebesfahrt: Eile, mein Kahn 1— *Bote*.
- Chanson polonaise, *P* —25 *Hansen*.
- Duette alter Meister für weibliche Stimmen. *Kistner*:
  1. Feo Francesco: 3 Sätze aus „Miserere", *SA* 2—.
  2. Pergolesi G. B.: „L'estremo pegno almeno", *SS* 1.50.
  3. Porpora Nicolo: „Ab imo pectore", *SS* 1.50.
  4. Scarlatti Alessandro: „O soave conforto" (aus dem Oratorium: La Colpa, il Pentimento, la Grazia), *SA* 1—.

5. Händel G. F.: „Vado e vivo" (aus der Oper: Faramond), *SS* 1—.
6. Clari C. G. Maria: „Piange il ruscello", *SS* —75.
7. Jomelli Nicolo: „Tu vittime non vuoi" (aus Prafrási del salmo Miserere), *SS* 1.25.
8. Händel G. F.: „In generoso onor" (aus der Oper: Alexander), *SA* —75.
9. Scarlatti Alessandro: „Col tuo velo" (aus dem Oratorium: Il Sedezia), *SA* —75.

- Erwachtes Leid. Die Frühlingslüfte wehen 1— *Litolff*.
- Frühlingsliebe von Heine: „Die Wellen blinken." (Liederquell Nr. 18.) 1 — *Heinrichshofen*.
- Gebet —50 *Haslinger*.
- The Lark in Spring. (Die Frühlingslerche.) —50 *Schirmer*.
- Ein deutscher Liederkranz aus der ersten Hälfte des 17. Jahrh., 1627—1650. (Albert, G. Voigtländer, J. Nauwach.) 1—. Nr. 1. Vergänglichkeit: Ich steh' in Angst und Pein und weiß nicht aus noch ein. (S. Dach.) 2. Längste Dauer: Es stünde mit der Erden, wenn Liebe sollte werden. (S. Dach.) 3. Das Stelldichein: Mein schönes Lieb vertraute mir. (S. Dach.) 4. Nach oben: Was willst du Menschenleben. (S. Dach.) 5. Der Spröden: Soll ich trauern ewiglich. 6. Liebesgewinn: Meiner Liebe Leben hat sich mir ergeben. (S. Dach.) 7. Trennung: So ist es denn des Himmels Will'. 8. Frühes Welken: Du vormals grüner Strauch. (H. Roberthin.) 9. Liebesweh: Weiß ich doch, daß jene so mich kränket. 10. Den Vereinten: Wenn der Schiffmann kommt zu Lande. 11. Des Mädchens Klage: Welch bittersüßes Leiden. 12. Liebesvorwurf: Soll und muß ich denn eben. 13. Abendklage: Jetzo kommt die Nacht herbei.

  Daraus Nr. 5, 6, 9, 10, 12 *SATB* (W. Hirsch), Part 1—, St 1.20 *Breitkopf*.
- Lieder und Gesänge. Nr. 1. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt." —50. Nr. 2. Abschied: „Schöne Wiege meiner Leiden." —50. Nr. 3. Die Post: „Von der Straße her ein Posthorn klingt." —50. Nr. 4. Des Sängers Klage: „Armes Herz, du darfst nicht klagen." —50. Nr. 5. Der Todesengel: „Wer bist du Knabe still und fromm." —50. Nr. 6. Herein: „Wer lauscht herein zum Fensterlein." —50. Nr. 7. Der Hirtenknabe: „Knabe saß am Bergesrand." Nr. 8. Hesperus: „Ein Stern hält bleich und trübe." —75. Nr. 9. Abschied: „Fahre wohl mein Lieb." —50. Nr. 10. Wanderschaft: „Gestern dort und leute hier." Nr. 11. Woane? „Mi Schätzeli isch uf der Wanderschaft", Volkslied. —50. Nr. 12. Liebe: „Der süße Schlaf", Volkslied. Nr. 13. Untreue: Schwimm her, schwimm hin", Volkslied. —50. Nr.14. Die Spinnerin: „Schnurre Rädchen, schnurre." —50. Nr. 15. Soldatenlied: „Und wenn die Trommel tut schlagen", Volkslied. Nr. 16. Harte Buß': „Sterben ist ein' harte Buß'", Volkslied. —50. Nr. 17. Liebesabschied: „Auf'm Berg steht ein Schloß", Volkslied. Nr. 18. Der Rosmarinkranz: „Es wollt die Jungfrau aufstehn". Volkslied. —50. Nr. 19. Tanzlied: „Bin i net a Bürschle uf der Welt", Volkslied —50. Nr. 20. Mondscheinlied: „Verstohlen geht der Mond auf", Volkslied. Nr. 21. Die Maiblümelein: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht", Volkslied. —50. Nr. 22. Treue: „In Trauern muß ich schlafen geh'n", Volkslied. Nr. 23. Untreue: „In einem kühlen Grunde", Volkslied. Nr. 24. Der Trauernde: „Mein' Mutter mag mi net", Volkslied. —50. Nr. 25. Liebesbotschaft: „Wenn zu mein'm Schätzerl kommst", Volkslied. —50. Nr. 26. Rom: „Deine Tempel, deine Hallen." Nr. 27. Ständchen des Pulcinello: „O Nina, o Nana, du Rose im Tal." —75. Nr. 28. Sorrento: „O Paradies, so warm, so süß." Nr. 29. Fahrt nach Amalfi: „Die Möven ziehen." —50. Nr. 30. Das Mädchen von Amalfi: „Mein Liebster ist ein Fisch." —50 Nr. 31. Der Räuberin Wiegenlied: „Hulluh! Hulluh! schlaf ein mein Kind." —50. Nr. 32. Der Wanderer: „Stehe still, Wanderer." —50. Nr. 33. Matrosenabschied (Neapel): „Und sieh mich nur an du braunes Kind." —50. Nr. 34. Fahrt nach Sicilien (Mittag): „Sitz ich oft stundenlang." —50. Nr. 35. Nacht: „Todesstille liegt umher." —50. Nr. 36. Morgen: „Auf des Meeres feuchte Au'." —50. Nr. 37. Die Pifferari vor der Madonna: „Maria, Licht der Erde." —50. Nr. 38. Der Maultiertreiber: „Ich will mir baun ein Haus." —50. Nr. 39. Liebes-Erwartung: „Stille, stille, Augen weint nicht mehr." Nr. 40. Liebes-Erinnerung: „Bis an des Stromes Quell." —50. Nr. 41. Liebes-Sehnsucht: „Zwei Flügel hat der weiße Schwan." —50. Nr. 42. Deutschland: „Sturm durch die Tannen saust." —50. Nr. 43. Leichter Sinn: „Über Gebirg und Tal." —50. Nr. 44. Liebesahnung: „Was ist dem Herzen." —50. Nr. 45. Der Hoffnungslose: „So viele, die wandern und schiffen." —50. Nr. 46. Gebet: „Die in stiller Nacht, freundlich haltet Wacht." —50. Nr. 47. Liebe: „Weh im Kopfe, Schmerz im Bein." Nr. 48. Liebesklage: „O Herz! so tief, so unergründlich." —50. Nr. 49. Nachtlied: „Wenn der Abend kühl und die Eulen schrein." —50. Nr. 50. Heimkehr: „Alle, die zur Heimat ziehen." —50. Nr. 51. Die Lotosblume: „Lilie, so mit Tau beperlet." Nr. 52. Klage: „Ihr Erlenwälder, du dunkles Tal." —50. Nr. 53. Wanderers Abschied: „Wandern muß ich, wandern." —50. Nr. 54. Ein anderer (Wanderers Abschied): „Gebt mir meine Laute, Brüder." —50. Nr. 55. Aus der Ferne: „Hoffte bei Spiel und Wein." —50. Nr. 56. Liebesjammer: „In des Sturmes Wehen." —50. Nr. 57. Im Tempel: „Aus den hohen Marmorbogen." —50. Nr. 58. Letzter Wunsch: „Wenn einst ich tot." —50. Nr. 59. Liebesbotschaft: „Eilt, Wolken, hin zu ihr." —50. Nr. 60. An der Mühle: „Die Wasser, sie rauschen." —50. Nr. 61. Abschied: „Und muß ich nun scheiden von dir." —50. Nr. 62. Liebestausch:

„Mond! du hast ein finst'res Bräutchen.“ —50. Nr. 63. Eifersucht: „O Mond, was soll's bedeuten.“ —50. Nr. 64. Im Walde: „Sieh' an, tief gebeugte Weiden.“ —50. Nr. 65. Nachtgesang: „Welle sei mein Ruhebette.“ —50. Nr. 66. Müdes Herz: „O Mond, wie bleibst du lange.“ —50. Nr. 67. „Jo non so che mi sento.“ „Ach, wer sagt mir, was ich fühle“, Canzonetta. —75. Nr. 68. „Mi lagnerò tacendo.“ „Still fließen heiße Tränen“, Canzonetta. —75. Nr. 69. „Sul anda tremola ride la luna.“ „Es zittert der Mond auf den schaukelnden Wogen“, Serenta. —75. Nr. 70. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein wohl wieder aufgetaut?“ —30. Nr. 71. Aufforderung: „Eine hohe Hahnenfeder.“ —50. Nr. 72. Die Heimführung: „Ich geh' nicht allein, mein feines Lieb.“ *B* —75. Nr. 73. f. *S* —50. Nr. 74. Turmwächters Lied: „Am gewalt'gen Meer.“ —50. Nr. 75. Der Heimatlose: „In wilder Nacht, bei Sturm und Wetter.“ —50. Nr. 76. Der zürnende Barde: „Wer wagt's, wer will mir die Leier zerbrechen?“ —75.
- Lullaby. (Wiegenlied.) —35 *Schirmer.*
- Lo Malato: Mente stavi — Da du nys til Lejet bunden —50 *Hansen.*
- Pensée mélodique, *P* —25 *Hansen.*
- 3 pièces lyriques, *P* —50 *Schott.*
- Seliger Traum —80 *Haslinger.*
- Um Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht.“ —75 *Bauer.*
- Die Verlassene (l'abandonnée), Romance avec *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Vom Berge: „Wenn auf dem höchsten Fels ich steh'“, für *2T*-Soli mit *TTBB.* Part —40, St —50 *Heinrichshofen.*

Banck Erwin. op. 8. Drei Vortragsstücke, *VP*: Nr. 1. Lied 1.20, Nr. 2. Serenade 1.50, Nr. 3. Mazurka 1.80 *Heinrichshofen,* cpl. —90 *Schirmer.*
- **9** Marionetten. Sechs Stücke, *VP. Kahnt*: Nr. 1. Volkslied, 2. Gavotte, 3. Canzonette, 4. Menuett, 5. Trauermarsch, 6. Walzer à 1.20.
- **10** Vale. (Fürs Haus Nr. 148.) —50 *Beyer.*
- **12** II. Mazurka. *VP* 1.80 *Kahnt.*

Banck J. C. H. 6 Lieder 1— n *Breitkopf.*

Bancroft Mrs. Flying Feet. Galop 4 — *Chappell.*
- May I have the Pleasure. Waltz 4 — *Chappell.*

Bancroft S. A. Benedictus. (Anthem Leaflets 16.) — ½ *Curwen.*
- Le Désir (Beethoven), Waltz —50 *Brainard.*

Bancrofts The. *Francis Day*:
- After the Honeymoon, Duet 4/—.
- Dear M-in-law, Duet 2/— n.
- Love's Garden (with Cornet obligato), 4/—.

Bancs (Les), Scène à parlé 1— n *Joubert.*

Banc vert. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Band Alfred. Kompositionen f. *Bandonion; Band*: **op. 1.** Neueste und praktischste Schule (deutsch-engl.-frz.) 2.50 *Benjamin.*
- **2** „Prophet“ von Meyerbeer, Potpourri 1—.
- **34** 1. Pariser Einzugs-Marsch 1813, 2. Kriegslied von 1870—71, 3. Pariser Einzugs-Marsch 1. März 1871, 4. Bertrands Abschied, 5. O Tannenbaum, o Tannenbaum, 6. Der Deserteur, 7. Russische Nationalhymne 1—.
- **35** Tanz-Album: 1. Zuleima-Polka, 2. Polonaise aus Faust, 3. Oberländer Walzer, 4. Frühlings-Polka, Jugendlust-Galoppade 1—.
- **36** Vier Lieder: 1. Freut euch des Lebens, 2. Des Müllers Wanderlied, 3. Die ersten Früchte, 4. Bergmannslied —60.
- **37** Choräle und Gesänge: 1. Choral: Auf diesen Tag bedenken wir. 2. Choral: O höchster Gott, o unser lieber Herr, 3. Der Gottesacker: Wie sie so sanft ruh'n, 4. Choral: Hier in des Abends, 5. Psalm: So gehst du mein Jesu hin, 6. Morgenlied: Alles meinem Gott zu Ehren, 7. Abendlied: In dieser Nacht, 8. Choral: Gedenke Christ, 9. Choral: Wir ehren dich, wir loben dich, 10. Choral: Auf meinen lieben Gott, 11. Choral: Nach einer Prüfung kurzer Tage, 12. Choral: Kommt Menschenkinder, 13. Schottischer Bardenchor, 14. Priesterchor aus „Zauberflöte“ 1—.
- **38** Tänze und Lieder. 1. Edelweißblümchen, Polka-Mazurka, 2. Vereins-Polonaise, 3. Henrietten-Langsam-Polka, 4. Soldatenlied: Morgen marschieren wir, 5. Preußenlied: Ich bin ein Preuße 1—.
- **39** Tänze und Märsche: 1. Kuckuck, Polka-Mazurka, 2. Poleska-Schottisch, 3. Studenten-Polka-Mazurka, 4. Schottisch, 5. Jenny Lind, Polka 1—.
- **40** Tänze und Märsche: 1. Aurora-Walzer, 2. Parma-Marsch, 3. Gertruden-Schottisch, 4. Liebes-Seufzer, Polka-Mazurka 1—.
- **41** Piècen ernsten Charakters. 1. Weihnachtslied, 2. Die Ehre Gottes in der Natur, 3. Papst-Hymne, 4. Die Engel, Terzett aus „Elias“, 5. Quartett aus „Elias“, 6. Auf ihr Brüder, laßt uns wallen 1—.
- **42** Nr. 1. Reich mit des Orients Schätzen beladen, 2. Die italienische Orgel, Walzer von Neesen, 3. Gaudeamus igitur 1—.
- 43 Bunte Reihe. Inhalt: 1. Der Mai ist gekommen, 2. Jungfernkranz, 3. Es steht ein Wirtshaus an der Lahn, 4. Im schwarzen Walfisch, 5. Caça geschmauset, 6. Rückblick (O alte Burschenherrlichkeit), 7. Crambambuli, 8. Der Papst lebt herrlich, 9. Der reichste Fürst (Preisend mit viel schönen Reden), 10. Das Dreigespann, 11. Wir geh'n nach Lindenau, 12. Im Wald und auf der Haide, 13. Eduard und Kunigunde, 14. Untreue (In einem kühlen Grunde), 15. Weihnachtslied (Ihr Kindelein kommet) 1.25.
- **44** Strömt herbei, ihr Völkerscharen (Rheinlied mit Text von J. Peters) —50.
- **45** Lustige Brüder, Walzer von Vollstedt 1.50.
- **46** Hamburg bleibt Hamburg, Marsch von Vollstedt 1—.
- **47** Zwei Rheinlieder mit Text. Zur Erinnerung an den Sänger vom Drachenfels. 1. Der Rhein-Enthusiast v. H. Brand. 2. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein v. W. Heiser 1—.
- **48** Die Gigerlkönigin. Englischer Pfeif-Rheinländer mit humorist. Text v. O. Teich.

Enthält gleichzeitig Melodie: „Sehn sie, das ist ein Geschäft" —75.
- **49** Torgauer Marsch und Gebet nach dem Zapfenstreich (Wir beten an) —60.
- **50** Ta-ra-ra-Bumm-de-ra, Couplet-Marsch m. Text —75.
- **51** Weißt du Mutterl', was i träumt hab 1—.
- **52** Unsere Garde, Marsch v. Förster mit Text —75.
- **53** „The Washington Post", berühmter amerikan. Marsch —75.
- Tabelle für 88—130töniges *Bandonion* —25.
- Tonleitern und Akkorde in allen Dur- und Moll-Tonarten 1—.

Band H. Kompositionen f. *Bandonion, Band*:
- **2** Anhang zur Schule. Nr. 1. Walzer, 2. Marsch a. d. Op. „Die Puritaner", 3. Arie a. d. Op. „Die weiße Dame", 4. An Alexis, 5. Arie a. d. Op. „Tancred", 6. Allegro a. d. Op. „Tell", 7. Favorit-Walzer, 8. Polka-Mazurka, 9. Ballet a. d. Op. „Die Stumme von Portici" für 64—100tön. *Bandonion* 1—.
- **3** Nr. 1. Sehnsucht von Beethoven, 2. Siegesfeier: Herbei, herbei, 3. Heimatsklänge, Ländler, 4. Prometheus-Polka, 5. Cavatine a. d. Op. „Robert der Teufel", für 64 bis 130tön. 1—.
- **4** Nr. 1. Großes Duett a. „Norma", 2. Arie u. Chor aus „Belisar", 3. Elfen-Walzer, 4. Liebend gedenk ich dein 1.50.
  NB. Zu diesem Hefte ist eine zweite Bandonion- sowie eine Violinstimme (ad libitum) zu haben. Die zweite Stimme für 64—130tön. —75, die Violinstimme —75.
- **5** Nr. 1. Große Arie aus „Lucia di Lammermoor", 2. Cavatine aus „Norma", 88 bis 130tön. 1—.
- **6** Nr. 1. Noblessen-Walzer, 2. Frühlings-Galoppade, 64—130tön. —60.
- **7** Liederkranz. 1. Auf der Wacht, 2. Das Bild der Rose, 3. Muß i denn zum Städtle 'naus, 4. Sonst spielt ich, 5. Toast, 6. Holländisches Nationallied, 7. Was ist des Deutschen Vaterland, 8. Schöne Minka, 9. Hoffen und Harren, 10. Das Mailüfterl, 11. Im kühlen Keller, 12. Des Mädchens Klage, 13. Wenn die Schwalben 1.50, Text zu diesem Heft —20.
- **8** Introductionen und Marschrondo über Lieblingsthemen aus „Martha" (Letzte Rose und Jägerin) 64—130tön. —50.
- **9** Nr. 1. Reisewalzer, 2. Ungarische Polka, 3. Kossuth-Marsch, 4. Abschieds-Marsch 1—.
- **10** Nr. 1. Stabat Mater, 2. Polonaise von H. Paulsen 1—.
- **11** Maiglöckchen-Galoppade —50.
- **12** (Souvenir d'Aix la Chapelle), Mazurka —50.
- **13** Nr. 1. Nun danket alle Gott, 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern, 3. Introduction und Gebet aus der „Regimentstochter", 4. Herr Jesu Christ dich zu uns wend', 5. Geleite durch die Wellen, 6. Cavatine a. d. „Freischütz" (Leise, leise), 7. Geduld im Leiden, 8. Schlacht-Gebet, 9. Gott erhalte Franz den Kaiser, 10. O Sanctissima (O du Heilige), 11. Mir nach, spricht Christus unser Held, 12. Grabesruhe, 13. Eine feste Burg ist unser Gott 1.50. Text zu diesem Heft —20.
- **14** Nr. 1. Cavatine a. d. Op. „Jerusalem", 2. Miserere a. d. Op. „Troubadour", 3. Arie a. d. Op. „La Traviata" —75.
- **15** Fantasie-Walzer 88—130 tön. —75.
- **16** Nr. 1. Fantasie, 2. Lilien-Polka, 3. Dort, wo der alte Rhein, 4. Schönbrunner Walzer, 5. Marseillaise, 6. Freiheits-Galopp 1—.
- **17** Nr. 1. Arie a. d. Op. „Das Nachtlager" (Ein Schütz bin ich), 2. Die Fahnenwacht, 3. Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen, 4. Krönungsmarsch aus dem Prophet 1—.
- **18** Praktische Schule, nur für 40—44tön. 1.50.
- **19** Praktische Schule, nur für 56tön., deutsch und englisch —75.

Band J. Kompositionen f. *Bandonion; Band*:
- **1** Potpourri a. d. Op. „Ernani" —75.
- **3** Nr. 1. Pepita-Tyrolienne, 2. Die Loreley, 3. Die schönsten Augen, mit Text, 4. Die Träne, mit Text, 5. Dessauer Marsch (So leben wir) 1—.
- **4** Nr. 1. La Violette, Polka-Mazurka, 2. Arie a. d. Op. „Die Zigeunerin", 3. D'Schneeglöckerln, mit Text, 4. Varsovienne 1—.
- **5** Nr. 1. Arie a. d. Op. „Robert der Teufel", 2. Arie aus „Zauberflöte" (In diesen heil'gen Hallen) —75.
- **6** Nr. 1. Potpourri aus „Hugenotten", 2. Lied: Die Schwalben, mit Text 1.50.
- **8** Nr. 1. Ländler, 2. Alpensängerlied, 3. Preiset die Reben, 4. Tyrolienne a. d. Op. „Die Regimentstochter", 5. Romanze aus „Preciosa", 6. Die Normandie, 7. Marsch aus „Belisar", 8. Am Rhein, am Rhein, 9. Polka aus „Martha", 10. Englische und preußische Nationalhymne, 11. Steh ich in finstrer Mitternacht, 12. Schwäb. Volkslied 1—.
- **9** Nr. 1. Marsch: Muß i denn zum Städtle 'naus, 2. Letzter Gedanke v. Weber, 3. Chor aus „Preciosa": Die Sonn' erwacht, 4. Jägerchor aus „Freischütz", 5. Oberschwäbisches Tanzliedchen, 6. Lied aus „Egmont", 7. Haidenröslein, 8. Philomelen-Walzer, 9. Spanisches Lied, 10. Der Sternenhimmel 1—.
- **10** Nr. 1. Schlummer-Arie a. d. Op. „Die Stumme von Portici". 2. Andante aus „Don Juan" —60.
- **11** Nr. 1. Arie a. d. Op. „Die neue Fanchon". 2. Quintett aus „Romeo und Julie" —60.
- **12** Nr. 1. Dinorah-Polka-Mazurka, 2. Italien, Gondellied —60.
- **13** Nr. 1. Ständchen v. Schubert, 2. Ave Maria v. Schubert —75.
- **14** Nr. 1. Barcarole a. d. Op. „Die Stumme v. Portici", 2. Elvira-Polka-Mazurka —60.
- **16** Lieder ohne Worte. 1. Abschied vom Walde, 2. Die Wasserfahrt, 3. Frühlingslied, 4. Russische Romanze, 5. Russisches Volkslied —60.
- **17** Nr. 1. Valeska-Polka-Mazurka, 2. Schweizer Heimweh —60.
- **18** Nr. 1. Schlummer-Polka, 2. Alma-Ländler —50.
- **19** Nr. 1. Serenade aus „Don Pasquale", 2. Lied: Mein Herz ist im Hochland, mit Text —60.

- **20** Nr. 1. Andante, 2. Ländler, 3. Ballade aus der „Weißen Dame", 4. Pepita-Marsch, 5. La Cachucha 1—.
- **21** Nr. 1. Defilier-Marsch v. H. Paulsen, 2. Ländler, 3. Polka (O wie ist's möglich dann), 4. Lied aus dem Vaudeville: Das Volk wie es weint und lacht 1—.
- **22** Nr. 1. Rosenkranzwalzer, 2. Flottengalopp, 3. Polonaise, 4. Polka-Mazurka 1—.
- **23** Nr. 1. Orpheus-Quadrille, 2. Vive le soldat, Polka-Mazurka 1—.
- **26** Nr. 1. Kölner Funken-Marsch, 2. Nobbers Melodie 3. Et Schmitze Nettche, 4. Unger-Uns-Melodie (Druck net so), 5. Carnevals-Melodie, 6. Melodie, 7. Kanonen-Wedder-Melodie, 8. Köbes Melodie, 9. Melodie vom Anne Marie (der keusche Josef), 10. Triumph-Melodie, 11. Schnüssen-Tring-Melodie, 12. Kreutzers Melodie, 13. Lied ohne Text 1.50.

Band Leader's Guide. *Cornet,* Vol. 3. 126 Compositions. Vol. 4. 128 Compositions à 1.25 n *Fischer.*

Banda Marczi müsora, Legkedveltebl magyar dalok gyujleménye, megjelent 1— 25 fűzetig. *Klökner.* Tartalma. 1. Sürü csillag ritkán ragyog. Édes anyám kend az oka. 2. Fenyüfából csináltattam talyigát. 3. Élet-élet, betyár élet. A kalapom mellett. 4. Czimbilimbi nóta. Hogyha épen akarod. 5. Sir a felhő. Jaj be szépet álmodtam. 6. Doktor uram, jó barátom. Azt a leveses mivoltát. 7. Hogy végzetem elüldözött. Nem akar a zsalugáter kinyilni. 8. Becsületes legény voltam. Szellő vidd el. 9. Kerek az én subám alja. Korcsmáros az angyalát. 10. Harangoznak, imádkozzunk. Erdő mellett de magas a kaszárnya. 11. Mályva, mályva, fehér mályva. Sári néni beteges. 12. Ha az apád megfogadna bojtárnak. Álmos vagyok nem aludtam az éjjel. 13. Szeretlek én barna kis lány tégedet. Kis kendőm, nagy kendőm. (Hivom ki, csalom ki.) 14. Még azt vetik a szememre a szegedi leányok. Teli van az igali rét virággal. 15. Jász huszár dal. Siófokra megy a hajó. 16. Ha meghalok, vissza járok én erre a földre. Kis menyecske, szép kis menyecske. 17. Megállott a mádi malom kereke. Befagyott a Tisza vize. 18. Igazán csak egyszer lehet szeretni. Süt a mama pogácsát. 19. Nem bánom én, hogy parasztnak születtem. Nem bánom én, kedves rózsám. 20. Ha én volnék fennragyogó holdvilág. Soh' se búsulj rózsám. 21. Estét harangoznak a toronyban. Házunk előtt mennek el a huszárok. 22. Meszelik a nagykőrösi temetőház kőfalát. Lehullott az almafa virága. Boldogtalan szerelemnek. 23. Trilólárum — Trilólárum. 24. Nem dalol már a lombágon. Nem járok én te utánad, minek járnék. 25. Hűtlenségért ver meg az ég. Vörös rózsa az én virágom.

- **Бандау, К.** Прыгунья. Полька —40 *Gutheil.*

Bande à Bath aux Pommes (la) ou l'ongle Frigoli, comédie p. 2 hommes 1— *Naudin.*

Bande des lunettes bleues, 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bandelow Carl, Am Waldsee, Idylle, *Z* —50 *Hoenes.*

Banderali D. 4 Ariette 2.50 *Ricordi.*
- Cavatina: Nel mirar dolenti ognora 2.50 *Ricordi.*
- Saria piacer non pena. (Le Troubadour Du Jour 98.) *Voice P G* 1/6 *Williams.*
- 24 Vocalizzi elementari e graduati Libro I—IV à 6— *Ricordi,* 3 Hefte à 2.50 *Haslinger,* 2 livres à 15— *Heugel.*
- 24 Vocalizzi nuovi 15—, Fasc. 1—4 à 5— *Ricordi.*

Banderuc, La Gondole venitienne, Mazurka *Harm* ou *Fanf* av. *Cl* 1.50 n, p. solo —25 n *Pomier.*
- L'Hirondelle fugitive, Polka, *Harm* ou *Fanf* av. *Cl* 1.50 n, p. solo —25 n *Pomier.*

Bandey E. The Faires Ball, *P* 3 — *Donajowski.*

Bandi Marczi, Tubarózsa Czárdás. Tegnapeste paripámsa felültem. Bóditó a tubarózsa. Act mondta a pitypalatyi 1.50 *Nádor.*

Bandini Janko, libretto 1— n *Ricordi.*

Bandini B. G. op. 1 Aimer toujours, Polka 1.25 n *Ricordi.*

Bandini E. *Ricordi*: I Carabinieri milanesi. Marcia 1.75.
- Sarò bella? 1.50.
- Un saluto all'amicizia 1.50.

Bandini P. op. 2 La serenata del villanello. Pensiero caratteristico, *P* 3.50 *Venturini.*
- **3** Desio d'amante, Romanza F 2.50 *Venturini.*
- **4** L'adieu au jour. Rêverie, *P* 3— *Venturini.*
- **5** Le chant de l'enfant. Petit Morceau, *P* 2.50 *Venturini.*
- **7** La Derelitta. Romanza 2.50 *Venturini.*
- **9** Don Giovanni. Trascrizione facile, *P* 2.50 *Venturini.*
- **10** Le due amiche. Duettino 3.50 *Venturini.*
- **12** Lucia di Lammermoor. Fantasia elegante, *P* 4— *Venturini.*
- **13** Luisa Miller. Piccola Fantasie. *P* 4— *Ricordi.*
- Fausta: libretto 1—, Preludio *P* 4—. Atto II. Preludio e Romanza-Crispo: La tua voce nel sen mi scese 4— *Ricordi.*
- Invocazione alla Vergine. Melodia *S MS* à 4— *Ricordi.*
- Non dimandar! Romanza. Parole di Innocenza Well, *MS T* à 1.50 *Ricordi.*
- Il primo fiore. Notturno, *P* 3.50 *Venturini.*

Bandini U. Regole d'Armonia e piccoli Bassi progressivi. (Biblioteca musicale didascalica) 1.50 n *Ricordi.*
- Scuola di Armonia, Contrappunto e Composizione. (Biblioteca musicale didascalica):
- Libro I. Armonia: compl. 3—.
- Preambolo e Parte I. 2— n.
- Parte II. 2— n.
- Libro II. Contrappunto: compl. 5—.
- Preambolo e Parte I. 3— n.
- Parte II. 3— n.
- Il Libro II completo 5— n *Ricordi.*

scalica): Libro I. Armonia: compl. 3—. Preambolo e Parte I. 2— n. Parte II. 2— n. Libro II. Contrappunto: compl. 5—. Preambolo e Parte I. 3— n. Parte II. 3— n. Il Libro II completo 5— n *Ricordi.*

Bandini Umberto, op. 23 Dem geheiligten Andenken einer Schwiegermutter, Suite *P* 3— *Tedeschi*-Bologna.

Bandisch J. op. 4 Fünf Lieder. 1. Das verlassene Mägdlein: Früh' wenn die Hähne kräh'n. 2. Und kommst du nicht am Tage. 3. Schneeglöckchens Trauergeläute: Schneeglöckchen läutet wieder. 4. Abschied: Das gelbe Laub erzittert. 5. Gute Nacht: Wieder ist ein Tag vollbracht, 2.60 *Eulenburg.*
- **5** Zwei Volkslieder. 1. Ich hab' die Nacht geträumet. 2. Mondschein am Himmel 1.50 *Eulenburg.*
- **6** Drei Lieder. 1. Das Ständchen: Was wecken aus dem Schlummer. 2. Ach Gott, wie ist das Herz beschwert. 3. Einen Garten möcht' ich nennen 1.80 *Eulenburg.*
- **7** Zwei Lieder. 1. Wiegenlied: „Schlaf ein, mein Kind." 2. Die gebrochene Blume: „O heiße, heiße Sonne" 1— *Heinrichshofen.*
- **8** Zwei Lieder: Sehnsucht. Ein Vöglein sang 1— *Jakubowski.*
- **10** Zwei Lieder. Kleine Blume. Wiegenlied —30 *Bratfisch.*
- **11** Königin Waldlieb: „O Wald, o Wald" f. Soli u. Frauenchor, KA 3—, St —90 *Bahn.*
- **12** Wohin du gehst, will ich auch gehn, *h. t.* à —80 *Hoffheinz.*
- **13** Vom verschollenen Grafen, mehrst. Frauenchor u. Solo mit *P*, KA 2.50 *Hoffheinz.*
- **14** Die bleiche Königin, f. Soli u. Frauenchor, KA 6.50, Solo-St. 3.60 n, Chorst. 1.80 *Hoffheinz.*
- **16** Es war ein alter König 1— *Hoffheinz.*
- **17** Eislauf, *2SP* 1.80 *Hoffheinz.*
- **18** Klinge Sichlein, 2 Singst. m. *P* 1.50, St z. Chorgebrauch à —20 *Hoffheinz.*
- **19** Ihr Gärtchen 1.60 *Hoffheinz.*

Banditenstreiche, Duett (Witz und Humor N. 50) 1— *Teich.*

Le Bandit roi, Chant dram. 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Bandola, Bud from baby's grave, Song & chor —35 *Ditson.*

Le Bandoléro, Air B 1— n *Bornemann,* —30 n *Joubert.*

Der Bandonionspieler, Auswahl von Kompositionen u. Transcriptionen (66-, 88-, mehrtöniges Bandonion). 1. Bockwalzer: „O jerum-jerum", unterlegtem Text. 2. Bocklied: „Mir san nöt von Pasing", unterlegtem Text. 3. Bockwalzer: „Guten Morgen, Herr Fischer", unterlegtem Text. 4. Die Erwartung (Kücken), Lied ohne Worte. 5. Postillon-Marsch (Hünn) à —50 *Böhm.*

Bandon Sid. The 11th Hussars. 4/— *Reeder.*
- Tales of London Life 4/— *Reeder.*

Bandt F. P. The Wheelman's Patrol. March 2/— n *Sheard.*

Bandy E. The fisherwife's cradle song. Part sg. (Collegiate Series 98.) —/3 *Ashdown.*

Bane Johnson, Boston visite, Valse *G* —30 n *Jacobs.*
- Grand March, *G* —30 *Jacobs.*
- Mia dolce gavotte, *2-3Mand G* —75 *Ditson.*
- Ontario March, *Mand G* —40 *Ditson.*
- Parlor queen, Mazurka *2-3 Mand G* —40 *Ditson.*
- Sailor boy's farewell —40 *Ditson.*

Banès Antoine, op. 7 Gavotte 5—, instruments à cordes, part 1— n, p. sép. 1— n, p. suppl. à —25 n *Noël.*
- **8** Serenade à Ninette, 5e édition, *P* 5—, *O* part. 2— n, p. sép. 2— n *Noël.*
- Airs transcrits, *P*: N. 1. Scène et pas de deux 2— n. N 2. Intermezzo 1.50 n. N. 3. Pizzicato 1— n. N. 4. Valse du rêve 2— n. N. 5. Hongroise 2— n *Noël.*
- Ave Maria 1.75 n *Hachette.*
- Le bonhomme de neige, opérette en 3 actes part. chant *P* 12— n *Choudens.*
- Les bons vieux, duetto, *VVc* avec quatuor 1.50 n *Costallat.*
- La Cadiguette, opérette en un acte, Part. chant *P* 5— n *Joubert.*
- Au Coq huppé, opérette en un acté, Part. chant *P* 5— n *Joubert.*
- Les délégués, vaudeville-opérette, part. 8— n *Enoch.*
- Un do malade, opérette en un acte, Part. chant *P* 5— n *Joubert.*
- L'Escargot, opérette en un acte, part. chant *P* 6— n *Joubert.*
- Madame Rose, op.-com. en 1 acte, part. chant *P* 10— n *Choudens.*
- Mademoiselle Portez-arme! opér. 3 actes, part. chant *P* 12— n *Choudens.*
- 12 mélodies: 1. Le mendiant d'amour. 2. Adieu Sugon. 3. Bonjour. 4. Vieille chanson. 5. Mignonne. 6. Villanelle. 7. La première. 8. Canzonetta. 9. Boléro. 10. Menuet. 11. Le rideau de ma voisine. 12. Aubade parisienne à 6— n. Ces 12 mélodia en un vol. 6— n *Noël.*
- Mes pipeaux, villanelle, *P* 5— *Dupont,* 1.70 n *Société nouvelle; hautbois Cl Basson* —75 n *Dupont, Société nouvelle.*
- Olympia, ballet, Part. *P* 10— n, Pavane facile *P* 1— n, valse 1— n *Choudens.*
- O Salutaris 5— *Noël.*
- Les Parasols, valse 2— n *Choudens.*
- Petites chansons pour les petits enfants: La Ronde des petits lapins. La Ronde des canards à —30 n *Guyot.*
- Refrain de chasse, valse 7.50 *Dupont,* 2.50 n *Société nouvelle; O* 2— n *Dupont, Société nouvelle.*
- Le Roi Frelon, opérette Part. 15— n, Ouverture et Entr'acte *O* 2— n, *Ch. s.* —50 n: N. 1. Couplets de Palmidor. 2. Couplets de Basquinette. 3. Duetto de Basquinette et de Palmidor. 4. Rondeau de Basquinette, *Société nouvelle.*
- La soeur de Jocrisse, op.-com. 1 acte, part. chant *P* 8— n *Choudens.*
- Tata-Toto, Vaudeville-Operette, 3 Akte, KA 6— n *Weinberger,* 12— n *Choudens,* 3— *Bård;* Textbuch —50 n *Weinberger, Choudens.* Nr. 1. Duett: „Das Leben ist oft gräßlich öde" 1.50. Nr. 2. Schulmeister-Gavotte (Einlage von Karl Kapeller) 1.25. Nr. 3. Couplet: „Das nicht!" 1.25 *Weinberger.*

P: Potpourri 1, 2 à 2.50 *Weinberger,* (bouquet de mélodies) 2.50 n *Choudens,* Potpourri 1— *Nordisk Musikforlag;* Fan-

tasie facile 1— n. (Bull) 2— n *Choudens*, Galopp 1.25 *Weinberger*, 1— n *Choudens*; Mazurka 1— n *Choudens*, Polka 1— n *Choudens*, —50 *Gehrmann*, Quadrille 1— n *Choudens*; Walzer 1.50 *Weinberger*, Valse 1— n *Choudens*. *stO*: Galopp St. 2— n, Walzer St. 5— n *Weinberger*.
- Tata és Toto operette 3 felvonásban magyar kiadásra átirta Hüber Sándor, *Bárd:* I. füz: 1. Toto belépője. 2. Várat lanul szünidő. 3. Románc. 4. Ex Toto. 5. Hajcsi baba haj 3— n. II. füzet: 6. Tüzoltók indulója. 7. Valzer intermezzo. 8. Te enyém, tied én (duette). 9. Jaj eláll a szivverésem 10. Daphnis és Cloe (serenad) 3— n. Toto és Tate Keringő. Magyar népzenekarra átirta Linka Camillo 3— n. Tata és Toto indul 6. Magyar népzenekarra átirta Linka Camillo 3— n.
- Valse du rêve 6—. *O* 2— n, p. suppl. à —25 n *Noël*.
- Les voix. mélodie 5— *Noël*.
- Zilda, divertissement-ballet. part. *P* 5— n. *O*. *Noël*.

Baneux G. op. 1. Variations brillantes sur I Capuletti (Bellini) *CornetP* 3— n, *Cor* ou *CàP P* 3— n. *cor ord.* ou à *cylindres* 4— n, *CàP* av *O* ou quatuor 5— n, *Costallat*.
- Anna Bolena. Cavatine, *PCornet* à *P* 2— n *Gregh*.
- Le beau danseur 1— n, (les succès du chanteur) *Ch. s.* —25 n *Choudens*.
- Un bon mari. *Ch. s.* 30— n *Rouart*.
- Le Bulletin de vote, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Les Carottes. 3—. *Ch. s.* 1— *Legouix*.
- Cavatine de la Niobé. *PCornet* à *P* 2— n *Gregh*.
- C'était le bon temps. 3—. *Ch. s.* 1— *Legouix*.
- La clochette du bon ermite? 2.50 *Heugel*
- Le colin-maillard quadr. 1— n *Costallat*.
- La dame demoiselle. *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Un drôle de Rêve. 3—, *Ch. s.* 1— *Legouix*.
- L'Etourdissante, polka, 1— n *Costallat*.
- 20 études *Saxhorn* 4— n *Costallat*.
- Fantaisie-caprice. *Cor* accomp. *P* 10— *Legouix*.
- Fantaisie originale. *Cor* accomp. *P* 7.50.
- Je l'oublierai. 3—, *Ch. s.* 1— *Legouix*.
- Je ne vous verrai plus. 2.50 *Legouix*.
- Je n'ose, chansonnette, 1— n *Gallet*.
- Je suis gris, 1— n, (les succès du chanteur) *Ch. s.* —35 n *Choudens*.
- J'ons d'l'oeil 1— n, (les succès du chanteur) *Ch. s.* —35 n *Choudens*.
- La Laterne magique. maz. 1— n *Costallat*.
- Un Lavement par procuration, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Le Lutin perdu 3— *Legouix*.
- La main chaude. schottisch 1— n *Costallat*.
- Marguerite-polka 2.50 *Heugel*, 2.40 *Sassetti*.
- Ma mère et toi 3—. *Ch. s.* 1— *Legouix*.
- Le Mariage à Nicolle. Av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Legouix*.
- Mon premier chapeau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Le mouton de Betzy. chansonnette 3—, (La gaité françois 1er recueil No. 4) *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Les Navets de Juliette. *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Norma Thème. Varié *Cor* accomp. *P* 7.50 *Legouix*.
- Nous n'irons plus au boi 3—, *Ch. s.* 1— *Legouix*.
- Une petite fête de famille scène comique 3—, sans acc. 1— *Leduc*.
- Le p'tit polyte. chansonnette 3—. (la gaité française No. 17, 1er recueil) *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Pile ou face, chansonnette 1— n *Gallet*.
- Pont du Gué 2.50, *Ch. s.* 1— *Legouix*.
- La Poupée, polka 1— n *Costallat*.
- La Raquette, valse 1.70 n *Costallat*.
- Rigaudin le bostu 1— n *Gallet*.
- La séparation de coups, chansonnette 1— n *Gallet*.
- Le sommeil d'un ange, mélodie 2.50 *Heugel*.
- Somnambula, Cavatine, *CornetP*. *SaxhornP*. *Cor* ou *Alto à P*. *P* à 9— *Girod*, *Cornet à P*. *P* 2.50 n *Gregh*.
- Speech 1— n, (les succès du chanteur) *Ch. s.* —35 n *Choulens*.
- Les Trois Baisers 3—, *Ch. s.* 1— *Legouix*.
- Les tuiles 1— n *Gallet*.
- Valse de Concert *Cor P* 10— *Legouix*.
- Une victime de l'amour 1— n *Ereillard*.
- Les voeux, mélodie 2.50 *Heugel*.

Banf Ed. op. 11 Polonaise 1.50 *Küpper-Elberfeld*.
- **12** Blumengruß, Walzer 1.50 *Küpper*.
- **13** Turnerfestmarsch 1— *Küpper*.

Bánffy Géza, op. 5 Lyrisches Bettlerständchen, Walzer-Serenade f. *GesP* 1.50, f. *Z* (m. Text) —60 *Domkowsky*.
- **5** La Coquette: „Leicht ist mein seidenes Röckchen". (Herren-Vortrag: „Höre, du Schönste der Schönen".) Walzerlied —20 n *Edition Europa*.
- **10** Du bist die Rose, die ich auserkoren: „Lieblichste Blume der Blumen" 1.50 *Ed. Europa*.
- **15** Du ahnst es nicht. Walzerlied mit Text. *Disk.-Z* —60, *2 Disk.-Z* —1 *Kabatek*, (Czy znasz te sny?) (Humoristica 15) —30 *Gebethner*.

20 Pflasterständchen 1.50, *O* (mit *Tromba*-Solo) 2— n, *P. Fischer*.
- **25** In der Czarda. Ung. Rheinländer *P* 1—, *Z* 1—, *PV* 1.50, *PVVcFlTr* 1.50, *Par. Bes.* 1.20 n, *O* 1.50 n, *stO IM KM* à 2— *P. Fischer*.
- **30** Coquettir-Rheinländer, *P* 1—, *VP* 1.20, *PVVcFlTr* 1.20, *Par. Bes.* 1.20 n, *O* 1.50 n, *stO* 1.50 *P. Fischer*.

35 Madame Sans Gêne. Rheinländer, *P* 1—, *PV* 1.20, *PVVcFlTr* 1.20, *Par. Bes.* 1.20 n *P. Fischer*.
- **40** Die Gulaschkönigin 1.20 *Ed. Europa*.
- **45** Endlich allein 1.50 *Ed. Europa*, *Z* mit Text —60 *Domkowsky*, *Disk-Z* —60, *2 Disk.* 1— *Kabatek*.
- **50** Prinzessin Tausendschön, Wo ich bin, Liebessinn —20 n *Edition Europa*.
- **55** Träume. Walzerlied m. Text 1.50 *Ed. Europa*, *Disk-Z* —60 *Domkowsky*, *Kabatek*, *2 Disk-Z* 1— *Kabatek*, *O* 1— n, *Milit.-Mus* 1.20 n *Bellmann*.
- **60** Dein süßes Bild trag' ich im Herzen. Lied (m. Text) 1.50 *Ed. Europa*, f. *Z* —60 *Domkowsky*.

- **65** Die Champagner-Königin: „O seid mir willkommen". Trinklied —20 n, *Edition Europa*.
- **70** Gute Nacht, Walzerlied m. Text, *h. m.* 1— n, *Edition Europa, Z* —60 *Domkowsky, Kabatek, 2 Z* 1— *Kabatek, klO* 1.20 n *Bellmann, O* 1— n *Milit.-Mus.* 2— n *Edition Europa*.
- **75** Schwarze Augen, Liebeslied, *h. m.* 1— n, *Z* m. Text —60, *O* 1— n, *Milit.-Mus.* 2— n *Edition Europa, O* 1.20 n. *OCorn* à *P* und Jerwitz. Allemande 1.80 n *Bellmann*.
- **80** Heimweh: „Land meiner Sehnsucht". Csárdás-Lied —20 n *Edit. Europa*.
- Rheinländer *P* 1— *P. Fischer*.

Banffy Gyorgy, op. 13 Coûte que coûte, Schnell-Polka 1.20 *Demjén*-Klausenburg.
- **16** Adieu, je crois qu'en cette vie 1.20 *Demjén*.
- **17** Keringö, Walzer 1.80 *Demjén*.
- **18** Aus der Bahn. Schnell-Polka 1.20 *Demjén*.
- **19** Quadrille a. d. Operette: Storchenkönig 1.20 *Demjén*.
- Acacia. Valses 2.40 *Rózsavölgyi*.

Harmonia:
- A fekete hajó operettböl egyveleg *P* 3.60.
- A gulyás, népszinmű 3— *Rozsavölgyi*.

Aimons nous, Valse de Salon, könnyü modorban *P* 2—.
- Eleonore. Valse 2.40 *Rózsavölgyi*.
- Kerge-polka. Kerge-Polka 1— *Rozsavölgyi*.
- Lieder: 1. Am Meere: „Das Meer erglänzte weit". 2. Ich wollt' meine Schmerzen ergössen sich. 3. Ein Veilchen dort am Waldessaum 2— *Rozsavölgyi*.
- Mirage. Walzer 2—.
- Ready, Polka française 1.50.
- Valses 1.80 *Haslinger*.

Banfi A. *Composizione per Arpa. Ricordi:*
- Fantasia sopra motivi applauditi d'opere teatrali di Verdi 3.50.
- Marco Visconti, Fantasia 4—.
- Vespri Siciliani Improvviso, Fantasia 4.50.

Banfi R. *Brainard:*
- Angel and the Child. Descr. —75.
- Il Bersagliere 1.50 *Ricordi*.
- Il Destino 1.50 *Ricordi*.
- Dolci ricordi. (Sweet remembrance.) Waltzes —75.
- Eljen a szabad magyar hon! Marcia 1— *Ricordi*.

Far away —60.
- Farewell —50.
- Una Gita a Piacenza 1— *Ricordi*.
- Good by —40.
- L'Ingenua 1— *Ricordi*.
- Jeti 1— *Ricordi*.
- Lake breezes. Valse élégante —60.
- Il Mandolino. Polka —50.
- Il mio fior preferito. My favorite flower. Mazurka *P* —50.
- Bustling leaves. Waltzes —60.
- She's left me. (Waltz cantabile) —50.
- Valse caprice *P* —60.
- Kék nefelejts (Vergißmeinnicht). Ungar. Lied, und A. Franz, Feldeinwärts flog ein Vögelein, *Harm-* od. *Horn-M. Bellmann*.

Bánfi S. Elektrische-Funken. Schnellpolka. Villanyszikrákgyorspolka 1.20 *Rozsavölgyi:*
- Ha ő nevet. Keringő egy énekhangra és zongorára. Wenn Sie lacht. Walzer f. Ges. 2—.
- Két kedvelt népdal: 1. Babalnika nóta. 2. Csicsóné galambom 1.20.
- Krricsi-Schnellpolka. Krricsi-gyorspolka 1.20.
- Lámpaláz-gyorspolka. Lampenfieber-Schnellpolka 1.20.
- La petite coquine. Polka-mazur 1.20.
- Lili-keringő: „Ah! ha e kis könyvbe nézek", Lili-Walzer: „Süsse Erinnerung berückt mich" für Gesang 2—, 1.60. Czimbalomra (Für Cymbal).
- Mari-keringő: „Örömtől a szivem dobog" „A két savoyard leány" czimű enekes szinműből 2—.
- Nana Walzer 2—, f. Ges. 2— *Harmonia*.
- Pagoda-polka. Pagode-Polka 1.40.
- Turi Borcsa, népszinmű dalai 2.40.
- Zeneelmélet és az összhangzattan elemei 1—.

Bánfy M. op. 5 Füredi Bucsuzö. Dältoz atokkal 2— *Nádor*.

Bang, Inger. 4 Pianostykker: 1. Skizze, 2. Elegie, 3. Impromptu, 4. Scherzo 1— *Kaland*.

Bange R. P. de. *Baudoux*:
- Alleluia, quand Jesus glana, av. *P* ou *H* 1.35 n.
- Une histoire lamentable av. *P* ou *H* 1.35 n.
- La Légende de Santarem av. *P* ou *H* 1.70 n.
- L'oiseau d'argile av. *P* ou *H* 1.70 n.
- Les Oiseaux de Noël av. *P* ou *H* 1.35 n.
- Regina Coeli, choeur avec Org 1— n.
- Tantum ergo avec Org ou *H* 1— n.

Banger G. *André:* **Op. 8** Trois Morceaux de salon *VcP* 2.75 *Schott*.
- **24** Liebhaber-Quartette, Potpourris faciles, *2VVaVc* Stimmen: Nr. 1. Faust (Marguerite) 4.20. Nr. 2. Trovatore 2.50. Nr. 3. Tannhäuser 4.20. Nr. 4. Martha 2.50. Nr. 5. Huguenots 2.50; zu Nr. 5: 1 Pianost. ad lib. 1.50, 1 Kontrabaßst. ad lib. —50. Nr. 6. Orpheus (Offenbach) 4.20. Nr. 7. Freischütz 2.50; zu Nr. 7: 1 Pianostimme ad lib. 1.50. Nr. 8. Stumme (Muette) 2.50; zu Nr. 8: 1 Pianostimme ad lib. 1.50. Nr. 9. Graziella (Mariée) (Lecocq) 2.50. Nr. 10. Dr. Piccolo (Pompon) (Lecocq) 2.50. Nr. 11. Don Juan 2.50; zu Nr. 11: 1 Pianostimme ad lib. 1.50, 1 Kontrabaßst. ad lib. —50. Nr. 12. Norma 2.50; dazu 1 Pianost. ad lib. 1.50, 1 Kontrabaßst. ad lib. —50. Nr. 13. Sonnambula 2.50. Nr. 14. Sommernachtstraum 2.50. Nr. 15. Lohengrin 4.20. Nr. 16. Preciosa. Nr. 17. Hochländer (Holstein). Nr. 18. Favorite (Donizetti). Nr. 19. Dame blanche. Nr. 20. Fille du régiment, à 2.50.
- **25** Der Quartett-Club, Potpourris faciles sur des thèmes tirés d'Opéras favoris, Ausg. in St. *Fl VVaVc* Stimmen: Nr. 1. Faust (Marguerite) 4.20. Nr. 2. Trovatore 2.50. Nr. 3. Tannhäuser 4.20. Nr. 4. Martha 2.50. Nr. 5. Huguenots 2.50; zu Nr. 5: 1 Pianost. ad lib. 1.50, 1 Kontrabaßst. ad lib. —50. Nr. 6. Orpheus (Offenbach) 4.20. Nr. 7. Freischütz 2.50; dazu 1 Pianostimme ad lib. 1.50. Nr. 8. Stumme (Muette) 2.50; dazu 1 Pianost. ad lib. 1.50.

Nr. 9. Graziella (Mariée) (Lecocq) 2.50. Nr. 10. Dr. Piccolo (Pompon) (Lecocq) 2.50. Nr. 11. Don Juan 2.50; zu Nr. 11: 1 Pianost. ad lib. 1.50, 1 Kontrabaßst. ad lib. —50. Nr. 12. Norma 2.50; dazu 1 Pianostimme ad lib. 1.50, 1 Kontrabaßst. ad lib. —50. Nr. 13. Sonnambula 2.50. Nr. 14. Sommernachtstraum 2.50. Nr. 15. Lohengrin 4.20. Nr. 16. Preciosa. Nr. 17. Hochländer (Holstein). Nr. 18. La Favorite (Donizetti). Nr. 19. Dame blanche. Nr. 20. Fille du régiment, à 2.50.

- **35** Praktische Violoncellschule, 4— n, Teil I. II. III. à 1.50 n.
- **36** Trois Romances, *PVc* 2.—.
- **43** Königs-Ballet, *P* vide Lebeau, Ballet de la reine.
- **45** Fantaisies faciles, *Fl VP* Nr. 1. Freischütz. Nr. 2. Don Juan. Nr. 3. Sommernachtstraum (Songe d'une nuit d'été). Nr. 4. Dame blanche. Nr. 5. Fille du régiment. Nr. 6. Undine. Nr. 7. Wildschütz, à 2.50.
- Le doux mal, Chant d'amour, *PVc* 1.30.

Bainer, La Fontaine de Vaucluse, polka, *Harm.-Fanf.* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin.*

Banister C. W. Avon *SAB* —06 *Ditson.*
- Sailor's song *SAB* et chorus —08 *Ditson.*

Banister Henry Charles (1831—1897). Coralie Mazurka 2 — *Ashdown.*
- The cuckoo's minuet *P* 4/—, *PVVc & Toys* 7/— *Leonard.*
- La Gondoletta, Barcarolle *P* 2/— *Ashdown.*
- Low dies the day. (Modern Part Songs 48.) *SATB* — 6 *Ashdown.*
- A morning in May. (Chamber Trios for Treble Voices 80.) 2/6 *Ashdown.*
- O satisfy us early with Thy mercy. (Chamber Anthems for Three Treble Voices 18.) 2 6 *Ashdown.*
- Summer days. Trio, Fem. or Boy's voic. Folio 1/6, 8vo. —/3 *Novello.*
- A widow Bird. 3 — *Ascherberg.*
- The wind goes by. 3/— *Ascherberg.*
- Winter and waste. 4 — *Ascherberg.*

Bannister John, God Save the Queen, from Onslow's Violin Quartet *org.* 2/6 *Augener.*

Banjo Academy Nr. 1—18, *for P & Banjo* à 1 — *Hopwood.*

Banjo Album (Harry Freeman) 1 — *George Robey.* 1 — *Hopwood.*

Banjo Album (1st.) 1/— n *Reeder.*
- Nr. 1 1/— n.
- Nr. 2 2/— n with *P* or *second Banjo* acc. ad lieb. (Wallie Montagu) *Enoch & Sons.*

Banjo Albums 6—10 à 1/— n *Sheard.*

Banjo and Guitar Budget —.25 *Stern.*

Banjo Budget, Nr. 1—739 à 2 — *John Turner.*

Banjo clubs, Choice Compositions for: *Banjo* —20 n; *Banjo* and *second Banjo* —40 n; *Banjo, 2nd Banjo* and *piccolo Banjo* —60 n; *Banjo, first* and *secound Banjo & piccolo Banjo* —75 n *Ditson.*

Banjo comic Albums. I—IV à 1/— *Hopwood.*

Banjo Comic Annuals N. 1—10 à 1/— n *Francis.*

The Banjo Companion. A new collection of music for one, two, three and four banjos. Also for song with *banjo* acc. —50 *White.*

Banjo Gems. A special collection of instrumental music N. 1, 2, 4—14, 16—18 à —30. N. 3—35, N. 15—15 *Church Co.*

Banjo Gems. (Rafael de Soria.) —75 *Ditson.*

Banjo Imitation. (Hart's Cheap Music 1040) *P* — 2 *Pitman.*

Banjoist's Delight 1— *Stern.*

Banjo Journal N. 1—22 à 1 6 n *John Turner.*

Banjo Journal of Sacred Music 1/6 n *John Turner.*

Banjo, Mandoline & Guitare, Orchestra N. 1—73 à 1 6 n *John Turner.*

Banjo Monthly. N. 1—136 à —/6 n *Turner.*

Banjo Players Pastime. A collection of 253 Reels Jigs Dances, Songs etc. —50 n *Fischer.*

33 Banjo Solos. 1/— *Francis.*

Banjo Song books. N. 1—22 à 1/6 n *Turner.*

Banjo song folio. —75 *Stern.*

22 Banjo Songs. 1/— *Francis.*

Banjo Vocalist. N. 1—80 à — 9 *Turner.*

Bank G. v. d. *Fries:*
- Erinnerung an den Gletschergarten in Luzern. Serenade. „Traure nimmer über Grüften" 1—.
- Erinnerung an Zürich. Galopp —80.
- Festmarsch für das eidgenössische Sängerfest —80.
- Die heilige Nacht. „Stille Nacht, heilige Nacht", *SATB* Part —50.

Banke Herm. Beliebte deutsche Weisen. Liedersammlung f. höh. Schulen —50 n *Kuh.*
- Beliebte deutsche Weisen f. Gesang 1— n *Woywod.*

Banks. Avec Plaisir. Waltz 4/— *Pitman.*
- Barcarolle. *P* 4 — *Ascherberg.*
- Evening in Autumn 4/— *Ascherberg.*
- Gloria in Excelsis. *4 ms* —/4 *Broome.*
- I waited and watched 4— *Ascherberg.*
- Katie O'Ryan. Sg. and Chor. ad lib. —35 *White.*
- Marguerite. (Nocturne.) *P* 4 — *Ascherberg.*
- Memory 4 — *Ascherberg.*
- Two sketches. *P* 4 — *Ascherberg.*
- Souvenir de Tirol. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Tarantella. *P* 4/— *Ascherberg.*
- There sat on the linden tree 4/— *Ascherberg.*

Banks A. Hardware line —50 *Brainard.*

Banks Rev. Chas. P. *Weekes:*
- Communion Service in F. *SATB* —/3.
- Granny's Good Night 3/—
- Hark my Soul it is the Lord. Duet 4/—.
- In Autumn Days 4/—.
- Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- The old Oak tree 4/—.
- Phoebe 4/—.
- Pretty Flowers. Duet. Folio 1 —. Voice part —/1 *Novello.*
- The Shadows of Heaven. With *Vc* obl. 4 —.
- A Spring Idyll, two-part. —/4.

Banks C. Summer's good bye, Chor —06 *Brainard.*

Banks Collingwood. Carmina. Written expressly for use as school songs at Christ's Hospital. (W. Craig-Brown.) Fem. or Boy's voic —/6 *Novello.*
- The Miller 4— *Cramer.*
- Singing Quadrilles on Nursery Rhymes *P* 3 sets. à —6 n. Mix. Voices. 3 sets. à —6 n *Novello.*
- Sleep baby sleep. (Choral Handbook 565.) *Mixed voic.* 2— *Curwen.*
- Summer's good-bye. *Mixed voic.* —1½ *Novello.*

Banks E. 3 Lieder. 1. Heimkehr, 2. Wenn du ein tiefes Leid erfahren. 3. Jung sterben. Nr. à 1.50 *Rühle.*

Banks of Allan water, 2/— *Ashdown* (Hart's Cheap Music 196) —/2 *Pitman.*

Banks T. The grey prior. 3— *Ashdown.*

Banks Walter, The Economical man. 4/— *Francis.*

Banks W. E. May. *SATB* (Vocal Library of part. songs 74) —/2 *Chappell.*

Banks W. F. Butterfly, Mazurka 3/— *Moore.*
- I thought of thee, Mix. voices —06 *Brainard.*
- I thought of thee. (The Choral Society 8.) *SATB* —2 *Ashdown.*

Bankwitz C. 2 Morceaux, *VP.* N. 1. Chanson d'amour 1.50. N. 2. Souvenir de Varsovie 2— *Schott.*

Bankwitz Kuno, Walzer, *VP* 1.50 *Neldner.*

Banôs. *Dotesio*: Angelita, polka —75 n.
- Begonia, mazurka —50 n.
- Carmencita vals —75 n.
- Los hurébanos, rigodone 1— n.
- Quatro de Janeiro valsa, *Banda* 2— *Guimaraes.*
- Recuerdos del pabellón, mazurka —50 n.

Banquet des couvreurs, —30 n *Joubert.*

Banquet de Cythère, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Banqueta ó pedalier de caoba, para los pedales, *PH* 6— n *Ayné.*

Banqueta superior, *PH* 8— n *Ayné.*

Banquistes, Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ercillard.*

Banrucker P. Hernalser Poesien, Walzer f. *Z* —75 *Ascher*-Wien.

Bansi G. Gondoliere: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht" —75 *Heinrichshofen.*
- Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie" —75 *Heinrichshofen.*

Banson C. Pater noster. (The Lord's Prayer.) From Communion Service. 4 voices —/3 *Novello.*

Banta F. Footlight Favorites. Lancers, *P* —15 n, *10 Inst.* —60 n. *14 Inst.* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*

Banti G. Favourite Melodies, easily arranged, *VP*: 1. The Echo of Lucerne. Albert. 2. The Liquid Gem. Wrighton. 3. What are the Wild Waves saying. 4. Thy Voice is near. Wrighton. 5. Far Away. Lindsay. 6. The Gipsy Countess. Glover. 7. The Wishing Cap. Wrighton. 8. Resignation. Lindsay. 9. Tired. Lindsay. 10. God Bless the Prince of Wales. 11. Warblings at Eve. B. Richards. 12. Chime Again. R. Bishop à 3— *Schott.*

Banti L. op. 7. Aurore, *S. MS* av. *O* à 2.50, Part. d'*O* 6— n *Foetisch.*

Bantock Granville. (1868.) Arabische Gesänge. Ein Cyklus von 6 Gesängen, deutsch u. engl. 3— *Breitkopf.* 1. Die Begegnung: „Sinnend standen sie am Brunnen." 2. Klage: „Mein Aug' ist trüb'." 3. In der Wüste: „Regungslos, lautlos, wunderbar." 4. Das Lied der Nachtigall: „O Vogel, der du singst zu unsrer Lust." 5. Des Anführers Schlachtgesang: „Schnell reiten wir durch die Nacht." 6. Die Rückkehr: „Ach, küss' mich nun noch einmal", *SBar* I—.
- Barcarolle in F min. *P* 4/— *Ashdown.*
- Cavalier Tunes, *TTBB.* 1. Marching along, 2. Give a rouse, 3. Boot and saddle à —/3 *Novello.*
- Chinesische Gesänge, deutsch u. engl. 3— *Breitkopf.* 1. Glockenlied: „Klinget Glöckchen, klinget all." 2. Verlassen: „Grün ist mein Kleid." 3. Liebeslied: „Einen Ring trägt im Ohre Taitsie." 4. Im Palast: „Schimmernd von köstlichem Rotzedernholz." 5. Wiegenlied: „Schlaf', schlaf', mein Kindchen, schlaf'." 6. Kriegslied: „Wie der Sturmwind, heulend durch Wälder."
- Egyptische Ballettsuite aus dem Drama „Ramses II." Bearb. *P* 2— *Breitkopf.*
- Elegiac poem. *VcP* 4/—, (Orchestral Journal 87.) *Vc*-solo with *O* acc. 2/— n *Williams.*
- Englische Szenen. (Pastorale, Romance, Intermezzo. Benedictus. Hornpipe.) *O* Part 7.50 n *Bosworth.*
- Fünf Ghasele von Hafiz 5— *Breitkopf.*
- Helena. Variat. über das Thema H. F. B. *P* 3—, *O* Part 12— n, 27 St à —60 n *Breitkopf.*
- Hymn to the sun —/3 *Bayley.*
- Indische Gesänge, deutsch u. engl. 3— *Breitkopf.* 1. Das Nautsch-Mädchen: „Lächelnd Antlitz, flinke Füß'." 2. Bittgesang an Wischnu: „Wenn in Schreckensnacht uns droht Siwa's Macht." 3. Am Ganges: „Die Nacht ist trüb." 4. Totenlied: „Om mani padme om", „Staub ist der Mensch vor der Sonne Licht." 5. Im Dorfe: „Auf des Dorfes Weg dahin." 6. Gesang des Fakirs: „Rastlos in Ewigkeit."
- Japanische Gesänge. Ein Zyklus von 6 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte., deutsch u. engl. 3— *Breitkopf.* 1. Lied der Musumë: „Sitzend auf weichem Tatami." 2. Schmetterlingslied: „Fröhlich im Sonnenschein." 3. Fächerlied: „Hold den Fächer du schwingst." 4. Blumenlied: „Wie heißt die schönste Blume." 5. Im Tempel: „Tief im Schatten des Altars." 6. Schwertlied: „Tief aus der Erde Schoß."
- Lyrische Gedichte aus Ferishtahs Fantasien (engl.-d.) 5— *Breitkopf.*
- Die Perle von Iran. Romant. Oper in einem Aufzug. KA m. Text (deutsch-engl.) 10— n *Breitkopf.*
- Persische Gesänge. Ein Zyklus von 6 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte., deutsch und engl. 3— *Breitkopf.* 1. Trinklied. Hafis an den Sultan Timur: „Trink', versenk' die Sorgen tief im Feuerwein." 2. Hymne der Gebern: „Der Morgen dämmert." 3. Der Simurg: „In der Heimat der wirbelnden

Stürme allein." 4. Im Harem. Die Geschichte des Teppichs: „Ach! du Leben, Licht und Liebe, Nurmahal!" 5. Zal: „In dem stillen Rosengarten." 6. Perle u. Rose: „Soll ich dir schenken, Geliebte mein."
- Reverie in E-flat. *P* 3/— *Ashdown.*
- Russische Szenen, *P* 2.50 n *Bosworth.*
- Saul. Eine symphonische Ouverture für Orchester. Bearb. *P* 3— *Breitkopf.*
- Silken thread —.3 *Bayley.*
- Songs of the East. Ein Zyklus in 6 Bänden. (Englisch-deutsch.)

Band 1. Songs of Arabia (Arabische Gesänge). Ein Zyklus von sechs Gesängen 3—. N. 1. The Meeting (Die Begegnung). 2. Lament (Klage). 3. In the Desert (In der Wüste). 4. The Nightingale's Song (Das Lied der Nachtigall). 5. The Chieftain's Rattle Song (Des Anführers Schlachtgesang). 6. The Return (Die Rückkehr). Daraus N. 6. *SBar* 1—.

Band 2. Songs of Japan (Japanische Gesänge). Ein Zyklus von sechs Gesängen 3—. Nr. 1. The Musumë's Song (Lied der Musumë). 2. Butterfly Song (Schmetterlingslied). 3. Fan Song (Fächerlied). 4. Flower Song (Blumenlied). 5. In the Temple (Im Tempel). 6. Song of the Sword (Schwertlied).

Band 3. Songs of Egypt. Ein Zyklus von 6 Gesängen 3—. N. 1. Invocation (Anrufung des Nils). 2. In the Garden (Im Garten). 3. The Unutterable (Der Unaussprechliche). 4. Bridal Song (Brautlied). 5. Lament of Isis (Die Klage der Isis). 6. Festal Song (Festgesang).

Band 4. Songs of Persia (Persische Gesänge). Ein Zyklus von 6 Gesängen 3—. N. 1. Drinking Song (Trinklied). 2. Hymn of the Ghebers (Hymne der Gebern). 3. The Simurgh (Der Simurg). 4. In the Harêm (Im Harem). 5. Zal (Zal). 6. The Pearl and the Rose (Perle und Rose).

Band 5. Songs of India (Indische Gesänge). Ein Zyklus von 6 Gesängen 3—. N. 1. The Nautch Girl (Das Nautsch Mädchen). 2. Prayer to Vishnu (Bittgesang an Wischnu). 3. By the Ganges (Am Ganges). 4. Dirge (Totenlied). 5. In the village (Im Dorfe). 6. The Fakirs Song (Gesang des Fakirs).

Band 6. Songs of China (Chinesische Gesänge). Ein Zyklus von 6 Gesängen 3—. N. 1. Song of the Bells (Glockenlied). 2. Forsaken (Verlassen). 3. Love Song (Liebeslied). 4. In the Palace (Im Palast). 5. A Lullaby (Wiegenlied). 6. War Song (Kriegslied). *Breitkopf.*
- „Sweetbrier", Gavotte, *P* 4/—, Valse 4/— *Willcocks.*
- There was a fairy, male voices —/3 *Bayley.*
- Who'll give a Penny to the Monkey. (Monte Carlo.) 4/— *Hopwood.*
- Der Zeitgeist. Rhapsodie, *SATB. O*, Part 12— n St 20.40 n, KA mit Text 2.50 *Breitkopf.*

Бантышевъ. *Jurgenson.* Ахъ, шли наши ребята —20.
- Ахъ ты гулинька —20.
- Что ты рано, травушка —20.

Bányász Jenö. Hat magyar dal: 1. Lehullott az égről. 2. Temetőben sirdogál. 3. Huzd rá cigány. 4. Fütyül a szél. 5. Ha meghalok. 6. Szerettem én 2.40 *Bárd.*

Banzener de. Atalante, polka 1— *Brahy.*

Banzer Alexander. Die bezähmte Widerspenstige. Komische Ensembleszene für 3 Herren u. 2 Damen 2— *Haushahn.*

Banzie de E. T. Highlanders shoulder to shoulder. (Scotch Patriotic Song.) 4/— *Francis.*

Bappert Jacob. Kl Übungsschule f. Gesangvereine. Ausg. f. *T* und f. *B* à —60 n *Alt & Uhrig*-Köln.

Le Baptême. Scène comique 1— n *Joubert.*

Le baptême de Cupidon. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Le baptême de Joseph. Ch. à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le baptême d'Oscar. Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Baptême du bébé. —30 n *Joubert.*

Baptême du feu. 1— n *Joubert.*

Le baptême d'une poupée. —25 n *Debert;* 1— n, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Baptême du petit charcutier. Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le baptêmes du vin. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Baptie. My heather hills —/1 *Bayley.*
- Sweetly, sweetly tune the lyre. *SATB* and Lawes, Angler's song. Man's life is but vain. (The Singer's Library 24.) *SAB* —/2 *Ashdown.*

Baptie C. R. *Allan Mozart*:
- Elisian. Waltz 1/8 n.
- Prince and Pedlar. Lancers 1/8 n.
- Ye Olden Time. (Gavotte.) 1/3 n.

Baptie David. (1822.) Roy's Wife —/1½ *Paterson.*
- The Thorn —/1½ *Paterson.*

Baptie David and Charles R. Tiny Songs for Tiny Singers. Voice and *P* 1/— *Weekes.*

Baptista M. E. S. Leuripe, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

Baptiste. *Phillips*:
- La Chauve-Souris. (Swallow flights 6.) *P* 3/—, *4ms* 3/—.
- March of the Praetorian Guard, *P* 3/—.
- La Sauterelle. (Swallow flight 4.) *P*, *4ms* 3/—.

Baquerin. Célebre tango „Bella Monterde", Baile 2— *Sociedad de autores españoles*, Madrid.

Bar. Air, varié *cornet à piston* av. *P* 2.50, *Cornet* seul 1— *Gaudet.*

Bara E. El Banderillo, caprice espagnol, *P* *Beuscher.*
- Chant du soir, mélodie, *V* ou *Mand* av. *P* ou *Ha.* *Bara.*
- La Dextérité. Exercices de gammes, tierces et arpèges dans tous les tons majeurs et mineurs, *V* ou *Mand*, 1er cahier 2.25 n *Bara*, 1.50 n *Beuscher.*
- Les hallebardiers passent retraite, *2Mand*, *MandoleGP.* *Bara.*
- Indiscrétion, polka 1.70 n *Givre.*
- Nina Pancha, marche espagn. (Garcia) *MandP* 1.75 n *Rowies.*

- Sobre las olas, valse (J. Rosas), *Mand* (*Fl*) *P* 2.50 n *Rowies.*
- Voguons en aimant, barcarolle 4— *Le Signe.*

Barabino F. Primo fivre, mazurka 2— *Venturini.*

Barabino P. *Mariani*:
- Eres amable, mazurka 1— n.
- Eres mi consuelo, *P* 1.50 n.
- Felicidad infantil, polka, *4ms* 3—.
- Maria Luisa, mazurka, *4ms* 4—.
- Nubes argentinas, mazurka 1.50 n.
- Violetas americanas, mazurka 1.50 n.

Barachin P. Aubade du matin, *P* 1.75 *Oertel Georges.*

Baragatti R. Beatrice vedi, Fanfarista moderno.
- Ginori, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Nada, Mazurka 2— *Venturini.*
- Santa Filomena, *banda*, Part 1.50 *Lapini, Ricordi.*

Barajas F. 25 Pequeños coros para los niños. Letra de la Sra. Refugio. Barragân de Toscano, 2 cuadernos à 1.50.

Primer cuaderno, Contiene 12 Coros: Marcha. El Trabajo. Reparto de pelotas I. II. Orando. La Gimnasia. Reparto de cubos. Primavera. Noche de Luna. Jugando á los soldados. Las nubes. Las Tejedoras.

Segundo cuaderno, contiene 13 Coros: Plegaria. El Verano. La lluvia. A la ciencia. El Otoño. El Sol. El alba. El Invierno. A mi patria. Las costureras. Los dibujantes. Himno para premios. Vacaciones. *Wagner y Levien.*
- Sin esperanza! Melodia, *P* —40 *Wagner y Levien.*

Baraldi. La mariposa —50 n *Dotesio.*

Baraldi Ernesto. On Venetian waters 4/— *Ashdown.*

Baraldi P. *Ricordi*: Eternamente! Romanza con *PClVa* 3—.
- Orfanella, Romanza: Quando col ciglio in lagrime 2—.
- Se ancor splende Ciel sereno. Stornello 2.50.

Барановичъ. *Johansen:* Сяду я за столъ —20.
- Перстенекъ —20.
- Въ непогоду вѣтеръ —20.
- Гдѣ вы, дни мои —20.
- Веселый часъ —20.
- Приди ко мнѣ —20.

Baránski Fr. *Krzyzanowski*: **op. 33.** „Dobrana para", Polka française 1—.
- **34** „Facet", Galop 1—.
- **35** „Twoje Oczy", Polka mazur. 1—.
- **36** „U nas inaczej", Mazury 1.50.
- **37** „Przy Pocahinkach", Polka française 1—.
- **38** „Krasny i szasny", Dumka c kolomyjki, *P* 1.50.

Barassi Fr. *Martinenghi*:
- I drof oba, marcia, *Og* 1.25.
- Messa, *Og* 5—. Ripieno per l'ingressa, Moderato per l'offertoris, Suonata per l'Elevazione, Allegro per la consumazione, Marcia finale.
- Versetti, *Og* 2—.

Barat l'Abbé. Prière des Enfants. 1, 2 et 3 voix (ad lib.) *Org* ou *H* 1— n *Cartereau.*

Barât Frank, Two Scherzos, *P* 2/6 n *Novello.*

Barat G. Envoutement d'amour 4— n *Société d'éditions de la Lune rousse*-Paris.
- Sous bois 4— n *Société d'éditions de la lune*

Barata J. J. *Guimarães:* Aisora, polka, *Banda* 1—.
- Brazil-Uruguay, *Banda* 1—.
- Cascarino, *Banda* 1—.
- Como se chama, Yáyá? *Banda* 1—.
- Do outro lado, polka, *Banda* 1—.
- E como eu gosto, *Banda* 1—.
- Estou na moda seu Cazuza, polka, *Banda* 1—.
- Gato, *Banda* 1—.
- Laranjas na ponta, polka, *Banda* 1—.
- Manulicher, polka, *Banda* 1—.
- Meninas (As), quadrilha, *Banda* 1.50.
- Motim das flôres, polka, *Banda* 1—.
- Oriental, polka, *Banda* 1—.
- Osso (O), polka, *Banda* 1—.
- Pega de galho, polka, *P* 1— *Bevilacqua.*
- Pindobas, quadrilha, *Banda* 1.50.
- Quem comeu do boi, *Banda* 1—.
- Só quero ver . . ., habanera, *P* 1— *Napoleão.*

Baratta C. M. *Libreria Salesiani*: Adeste fideles, *Og* 1— n.
- Piccolo Manuale del Cantore, *Og* 2.50 n *Musica sacra.*
- Tantum Ergo, *Og* 1.50 n.
- Te Deum, *Og* 1.50 n.

Barattani R. Dichiarazione. Canzonetta madrigalesca: Volete voi saper mia signorina 1.25 n *Ricordi.*
- 6 Melodie 9— *Venturini*:
  1. Due bionde 2—.
  2. Deh vieni sul verone 2.50.
  3. Ella dorme 2.50.
  4. October 2.50.
  5. Proibizione 2—.
  6. Vorrei volar 2—.
- Le Ondine di Heine: Si frange l'onda 4— *Ricordi.*
- Statua di carne. Aria: Da che recondita, *S.* o *MS* 3— *Ricordi.*

Baratti C. Galanterie *P* 2— *Ricordi.*
- Guerino Meschino *P* 4— *Ricordi.*

Baratto J. Annuntio vobis, improvisation 1.50 n *Labbé.*
- L'hymen, scène poétique *P* 6— *Katto.*

Barault de St. André, Gebet-Aide et secours —50 *Haslinger.*

Baravalle A. Effetto d'amore 1.50 *Mariani.*

Baravalle Sac. G. M. Mio cor tu sospir. Versi del Metastasio 2— *Mariani.*
- Un raggio di sole, Romanza 3— *Mariani.*

Baravalle V. Alba avventurata. Valzer *4ms* 4.50 *Ricordi.*
- Chi non spera muor 1— n *Bianchi.*
- Morrò. Torno à 1.50 n, insieme 2.50 n *Bianchi.*
- Vorrei morire 1— n *Bianchi.*

Barba, Primera sonata, *P* 2— n *Dotesio.*

Barba Anselmo, Cor Jesu Charitatés victimam à 4 voces *H Org* 6— *Salvat.*
- O vos omnes. Motete, *bajo solo, coro de T y bajos Org H* 2— *Salvat.*

Barba D. Composizione per *Org Libreria salesiani*: Litanie popolari —80.
- Memorare —30.
- Sei giaculatorie —80.

- Sub tuum praesidium —30.
- Tantum ergo 1—.
- Tota pulchra —60.
- Trentatrè canzoncine 1.75.

Barbacena Augusta de, 4 Valses, *Schirmer.*

Barbacini G. Il Genio di Parma. Cantata 4.50 *Ricordi.*

Barbalonga G. *Sandron*: **Op. 1** Emma, Walzer 4—.
- L'arpa melodica. Raccolta di canti infantili 13—:
  Serie 1. Sei canti ad una voce 5—: N. 1. Studio e lavoro 1—. N. 2. La scuola 1—. N. 3. Per l'onomastico della mamma —50. N. 4. L'amicizia 1—. N. 5. La patria 1.50. N. 6. La bandiera tricolore 1.50.
  Serie 2. Sei canti a più voci 10—: N. 7. La mesta orfanella. Melodia 1—. N. 8. Per premiazione di fanciulli. Duetto 3—. N. 9. La provvidenza. Coro a due voci 1—. N. 10. La speranza. Coro a tre voci 1—. N. 11. Inno in occasione di premiazione 2—. N. 12. All'Italia. Inno 4—.
- Breve metodo di canto corale 3.50 n.
- Il canto e la scuola. Elementi di Armonia in relazione alle leggi fondamentali di acustica 3— n *Bratti.*
- Il nuovo canzoniere dei fanciulli. Raccolta di canti facil 4—: N. 1. La scuola. 2. Pregh. del mattino. 3. La ricreazione. 4. La fuga dell'ozio. 5. Lo Statuto. Marcia. 6. Il lavoro. 7. Il lavoro. Marcia. 8. Ingresso alla scuola. 9. La gioventù. 10. Per la distribuzione dei premi à —50.

Barbara. *Gallet*: Afraja, valse brill. 1.50 n.
- Blanche, polka maz. 1.50 n.
- Marie, polka maz. 1— n.

Barbara Allen, old English Ballad 1/— *Chappell,* (Autori diversi echoes of England N. 7) acc. Chit. —60 n *Ricordi.*

Barbares Les, Tragédie lyrique. Livret 1— n *Durand.*

Barbaroux E. Lawn Tennis, Quadrille 4— *Borriero,* 2— n *Ricordi.*

Barbas C. Dr. e **A. Simoes,** Bouquet de mélodies *Va de II cordas* —30 *Engeström.*
- Souvenir d'Espagne *Va 6 cordas* —30 *Engeström.*

Barbati A. Addio! Romanza 2— *Ricordi.*
- Alla guerra! 3— *Ricordi.*
- La donna del bersagliere —50 *Cottrau.*
- La madre del marinaro 2.25 *Venturini.*
- La Marchesa e il Tamburino, Preludio e Canzone militare: Bello e vario del soldato 3— *Ricordi.*
- La Vanitosa, Melodia-Bolero 1.50 *Ricordi.*

Барбати С. Затронутое серлце. Marsch —30 *Adler.*

Barbé A. L'Abandon, mélodie 2— n *Joubert.*
- L'oubli 1.75 n *Durdilly.*
- Rêverie (sur des paroles de Victor Hugo) 1— n *Al. Rouart*-Paris.

Barbé M. *Pisa*: Camoun. Orientale *G* 1.25 n.
- La chanson de Lorenzo *G* 1.25 n.
- En flirtant, valse *G* 1.25 n.
- Fifres et petits tambours du Roy *G* 1.25 n.
- Kamoun orientale *G* 1.25 n.
- Quiètude, rêverie *G* 1.25 n.
- Le Tambourin (Rameau) *G* —75 n.

Barbé N. A. op. 25 La Melancolie *P* —60 *Presser.*
- **27** The red sarafan —50 *Presser.*
- Lilly Dale, Var. *P* —75 *Ditson.*
- March Nocturne —35 *Presser.*

La Barbe à Moustagna 1— n *Sulzbach.*

Barbe-Bleue. (Le Pensionnat Musical 2e serie) *P* 1.50 n *Costallat.*

La Barbe de mon sapeur 1— n *Joubert.*

Barbedette Hippolyte La Rochelle. (1827—1901.) **Op. 1** Grand sextuor *P2V Alto Vc Kb* 15— *Heugel.*
Hamelle:
- **40** Saltarelle *PV* 7.50.
- **42** Romance *PV* 7.50.
- **59** Polonaise *4ms* 10—.
- **63** Andantino *PV* 7.50.
- **65** Première sonate *PV* 18—.
- **74** N. 1. Sicilienne 6—. N. 2. Scherzo *PV* 7.50.
- **99** Un prélude et 2 romances *PVVc* 9—.
- **101** Rêverie et appassionata *PV* 9—.
- **107** Divertissement hongrois *4ms* 12—.
- **108** Divertissement italien *4ms* 10—.
- **118** Préludes et pièces fuguées *Org* 10—.
- **123** valses *4ms* 10—.
- **124** Allegro agitato *PV* 9—.
- **134** Deux morceaux de salon *PV* 10—.
- **152** Quatre marceaux de salon: Sérénade-Mélodie-Agitato-Rêverie *PV* 12—.
- **161** Quatre morceaux de salon: Caprice-Berceuse-Appassionato-Bourrée *PV* 12—.
- **166** Première sonate *PV* 12—.
- **183** Sonate *2VP* 20—.
- **185** 2e sonate *PV* 12—.
- **188** Sixième sonate *PV* 18—.
- **190** Berceuse *VVcP* 7.50.
- **194** Barcarolle *PV* 7.50.
- **195** Scherzetto *PV* 9—.
- **197** Andante religioso *PV* 9—.
- **202** 1re Sonate *Org* 7.50.
- **207** 2e Sonate *Og* 9—.
- **208** 3e Sonate *Og* 12—.
- **209** 4e Sonate *Og* 12—.
- **210** 5e Sonate *Og* 12—.
- **211** 6e Sonate *Og* 12—.

Barbelet, Le joyeuse Caladois, *TTBB* Part —50 n, p. sép. —25 n *Lory.*

Barbeli Victor, Lieder aus der Csárda für den Unterricht leicht bearbeitet. Nr. 1. Is-is-is, 2. Kis Komárom, kalapom csurgóra, 3. Ha látom a fergeteg *P* à 1.20 *Harmonia.*

Barbella Emanuele (gest. 1775). Lullaby-Larghetto (D-moll) *VVcKb, VVaVc* vide Dont op. 52 VI. N. 1 and 2.
- Sonate G-moll *VP* (Alfred Moffat) 2— *Simrock.*
- 2me Sonate *VP* v. Alard, Les Maitres classiques.

Barbemolle-candidat, duo bouffe 1— n *Billaudot, Naudin.*

Barber, Fairy Glen Waltz. (Juven. Portf. book III N. 12) *P* 1/— *Hopwood.*
- Giddy young fellows from Mars —40 *Thompson Mus. Co.*
- I get in my work at night —30 *Thompson Mus. Co.*
- I'll not forsake you —30 *Thompson Mus. Co.*

- Man with a wheel in his head —40 *Thompson Mus. Co.*
- Pensées heureuses *V P* 3— *Chanot.*

Barber E. M. Auf Wiedersehen *VP* 2— *Patey.*
- Hosanna be the children's song —/2 *Novello.*
- Rejoice in the Lord *SATB* —/3 *Novello.*

Barber George, Where are the friends of my youth —35 *Ditson.*

Barber Mary, Acht Walzer *4ms* 2— *Hofbauer.*

Barber's Apprentice. (Hart's Cheap Music 601) —/2 *Pitman.*

Barber V. A. Spirit of the 76, March —40, *Brassband* —50 *Thompson Mus. Co.*
- Which shall I choose, Bessie or Nell? —40 *Thompson Mus. Co.*

Barber W. F. God be merciful unto us —/2 n *Vincent.*

Barber Mrs. W. M. *Weekes*: Cradle Song *Ha* 3/—.
- A Rêverie *Ha* 3—.
- Song without Words *Ha* 3/—.

Barbera, L'Orfano. Nacque e il canto della madre —75 *Cottrau.*

Barbera A. Cuore ed Arte, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Triplice Alleanza, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Barbera V. La. Deux mois à Trouville, Valse 6—, *O* 2— n *Sulzbach.*
- La Fugitive, Valse 2— n *Jullien.*
- Heureux Jours passés. Fant. élég. *P* 2— n *Debert.*
- Les Jardins de Monaco, Polka-Mazur. 5— *Sulzbach.*
- Le Réveil du Rossignol, Polka imit. *P* av. *V* facult. —30 n, *à cordes* cplt. *Fl*-solo 1.25 n, p. sép. —15 n *Debert.*
- Vous aurez un baiser *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*

Barberi (de) C. op. 45 I Sovrani d'Italia all'Esposizione di Palermo, Seren. *VP* 1— *Mariani.*

Barberi G. Racconto d'un pastore. Pensiero caratteristico *P* 5— *Sandron.*

Barberi L. J'ai le spleen de l'hyménée, poésie avec adaptions musicales 1— n *Fromont.*
- Sérénade, *Bar* 1.75 n *Fromont.*

Barberini-Licari A. Jane Mazurka *PMand* ou *V* 2— *Foetisch.*

Barberis A. op. 17 Il Folletto *P* 2.50 *Ricordi.*
- Teresina *P* 1— *Mariani.*

Barberis G. Più fulgente del sol è il tuo sguardo, Pol. brill. 5— *Mariani.*

Barberis L. Ad Amilcare Ponchielli. Compianto, Marcia funebre *O* 4— n *Ricordi.*
- L'Iride *P* 3— *Mariani.*

Barberis P. *Mariani*: **Op. 1** Forza del Destino. Fantasia *P* 6— *Ricordi.*
- **14** Rimembranze estere, Valzer cantabile 4—.
- A chi amo 1— n *Blanchi.*
- Amalia, Mazurka *FlVP* 2.50.
- A Massimo d'Azeglio, Mazurka 3—.
- Gli Assabesi, Mazurka 2.50.
- La Capricciosa, Valzer cantabile 6—.
- Charitas, Mazurka 2.50.
- La Contessa di Mons di Lauro Rossi, Fantasia brill. *P* 5—.
- La Diagonale, Mazurka 3—.
- Erminia, Mazurka *FlVP* 2.50.
- Esposizione Italiana *P* 5—.
- I mal nutri, Valzer brillante *P* 5—.
- Maria, Pol. brill. 2.50.
- Primavera della vita, Maz. 2.50 *Borriero.*
- Ruy Blas, Divertimento *P* 5— *Ricordi.*
- T'aspetto 1— n *Blanchi.*
- Telefonè telefonà 1.25 n *Blanchi.*
- Trassulli fanciulleschi, Album di ballabili *4ms* 6—:
  1. La Giostra, Valzer 3—.
  2. La Trottola, Polka 2—.
  3. La Palla, Mazurka 3—.
- Ventinove marzo, Polka 2.50 *Borriero.*

Barbero L. Bella Torino, Polka 2.50 *Borriero.*

Barbery P. Drapeau, salut à toi! chant patriotique 3— *Germain.*

Barbet, L'Ambassadrice. (Auber) Ouv. *Harm* Part 12— n *Evette.*
- Clémence, Valse *Fanf* av. *Timbales* 3— *Evette.*
- Ernestine, Mazurka *Fanf* 3— *Evette.*
- Quadrille suivi de quatre valses accordéon 5— *Le Boulch.*

Барбье. Проказы амура Токъ! токъ *Lyra.*

Barbetty M. Ingenuità. Notturnino *P* 2.50. *Ricordi.*

Barbi-Album: Gesänge altitalienischer Meister 6— *Gutmann.*

Barbi, Carnival of Venice, with twenty-two Variations *ClP* —50, extro parts —35 *Cundy.*

Barbi C. *Ricordi*: **Op. 2** Fantasia *ClP* 3—.
- Carnevale di Venezia, 22 Variazioni *ClP* 2.50.
- Due Foscari, Fantasia *ClP* 3.50.
- Rigoletto, Fantasia *ClP* 7—.

Barbi E. Duetto originale *VClP* 8— *Ricordi.*

Barbiano di Belgiojoso A. op. 7. Trèfle. Valzer, *4ms* 7— *Ricordi.*
- Prime impressioni. I. Alba. II. Tramonto. III. In mare. IV. Serenata. V. Aspirazione. *P* 2.50 n *Ricordi.*

Barbier. *Eveillard*:
- L'Acteur omnibus 3— n.
- A la guerre comme à la guerre 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ah! c'est un Javanais, excentricité 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ah! Chansonnette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Alma redemptoris, 3 voix égales (format oblong) —50 n *Pérégally.*
- L'Amour en goguette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les amoureux automates 3—, *Ch. s.* —30 n.
- A quoi ça nous mènera-t-il? 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Atchi 4— n.
- Au bal! Hop là! simple aventure 3—, *Ch. s.* —30 n.
- L'Avenir est à nous 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Ave Verum. Chant d'église, *2T* av. *B* ad lib. —50 n *Margueritat, SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Baïonnette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les baisers d'alentour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Balladin et Casquenfer 4— n.
- La Baronne de Haut-Castel 5— n.
- Le beau menuisier 3—, *Ch. s.* —30 n.

- La belle au cheveux d'or 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La belle jardinière 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Bibi bobo 3— *Sulzbach.*
- Le bois mignon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les Bombardiers. Duo 5—.
- Bonjour, Suzon 2 — n *Ascherberg.*
- La bonne de ma tante 4— n.
- Une Bonne Normande. *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- Les bons s'en vont les mauvais restent 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les bottes à mossieu 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Boule de neige et Paméla. Duo 5—.
- Brindezingue et Bouledeson. Duo 4—.
- Calotte de velours 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ca n'est pas toujours fête 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Caprice. Polka chantée 5—. *Ch. s.* —30 n.
- Cansons 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les cent mille francs du ténor 4— n.
- Ce qu'on aime et ce qu'on n'aime pas, gandriole 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ces farceurs de Parisiens 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est l' patron qui danse 3— *Sulzbach.*
- C'est un singe 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est l' sonneur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le champagne de ma tante 4— n.
- Chasselas de Fontainebleau 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La Chinoise de Pantin 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le cinq sens 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un coeur dans la farine 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Dans l' mouvement 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La dernière tyrolienne, églogue à la lune 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le désespoir de Lodoïska 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le désir de Lisette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les deux choristes 5— n.
- Dire que ça mang' du pain 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Don Férocio 4— n.
- Ecce panis, *STB* —50 n *Péregally.*
- Les echos printaniers 3—, *Ch. s.* —30 n.
- En avant la folie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- L'enfant de la folie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- En s'y prenant poliment 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Etoile d'amour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le fameux Bibi-toc-toc 3— *Sulzbach.*
- Faust et Marguerite 4— n.
- Faut de l'indulgence 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut-il aimer 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut prendre les hommes par la douceur, conseils aux dames 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La femme à la vapeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une femme cacasse 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La femme impossible 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fermé le dimanche 3— n.
- La fermière et son garçon 4— n.
- La fête de Madame Denis 4— n.
- Fleurs à Marie. Hymne à la sainte-Vierge, *3S* —60 n *Margueritat.*
- Les fonds de magasin 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La Fontaine de Vaucluse. Polka, *Fanf* et *Harm* 1.25 n, *Cond.* —25 n *Thomas.*
- Les frissons 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Garçon, une gomme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La grande chaumière 3—, *Ch. s.* —30 n.
- L'hommage à Javotte 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La huitième merveille 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'en suis pour mes frais 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je suis curieuse 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je suis nerveuse 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J' suis toute chose 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je vous prie de m'excuser 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Jocky galop (Amateur Orchestra 30.) *O* —75 *White.*
- Les Joies au Village 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- J' peux pas m'en empêcher 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J' sommes pas si bêt' que ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J' suis chose 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J' suis gobeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Lauda Sion à 3 voix ég. 2.50 n *Péregally.*
- Libera me Domine, choeur, *STB* 2— n *Péregally.*
- La lingère ambulante 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Madaline Waltz, *G* —35 *Ellis.*
- Madame Caniche, épanchement de coeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Madame Jacasse 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le malade imaginaire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mam' Nicolas 4— n.
- Mam'zell' Flic-Flac 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le marchand de légumes 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La marchande à la toilette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La marchande de petits balais 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le mari de nini 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Marie-Polka —16 *Bote.*
- La mère Indienne 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Miss Beurfort 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Moi j'aime les femmes de 35 ans 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mon ami Ernest 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mon coeur, tais-toi! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mon papillon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Monsieur Beloison 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mossieu l'amour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les musseaux roses 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les museaux roses 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ne croyez pas que jè potine 3— *Sulzbach.*
- Nix 3—, *Ch. s.* —30 n.
- N' me parlez pas des hommes 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le nouveau calendrier, chanson comique 1— n *Joubert.*
- On demande un pitre 3— n.
- On lui voit la tête 3—, *Ch. s.* —30 n.
- L'oracle de Saint-Nicolas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- O Salutaris. Chant d'église, *2S* —50 n *Margueritat*, à 3 v. ég. 1— n *Péregally.*
- Osez donc, monsieur Nicolas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Oui! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pas de ça, Denise! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pas encore! 1— n, (les succès du chanteur) *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- La petite bonne du second 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les pipules tyroliennes 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La piqueuse de bottines 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Plus fine que moi n'est pas bête 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le poison vert. 4—, *Ch. s.* —30 n.
- Le preux de Chouia-Chouia 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le Prisonnier et l'Oiseau 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Un procès en séparation 3— n, Orchestration gravée 5— n.

- Le professeur de demoiselles 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quel type! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Qu'on m'apporte un mari 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Rien que ça! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La Rigolade 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Rondo. *Ch. s.* 1— n *Legouix.*
- La rose de Chambery 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La Sainte Catherine. 2 hom. 2 fem. Part 4— n. Livret s. 1— n *Sulzbach.*
- Santrillot 5— *Sulzbach.*
- Sapperlotte! ça m'asticote! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un scandale à l'Alcazar 3— n.
- Sérénade des amours d'un Schah. *Ch. s.* 1— n *Legouix.*
- Si j'étais roi, ma belle 4—, *Ch. s.* —30 n.
- Si vous avez du coeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une soirée à Meaux-en-Brie 3— n.
- Une soirée musicale à Meaux-en-Brie. Gr. scène comico-tyrolo-instrumentale 9—, *Ch. s.* —30 n.
- Le souper d'Arlequin 4— n.
- Les sylphes. Valse chantée 6—, *Ch. s.* —30 n.
- Le Tambour de Gravelotte 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le tambourineux 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les teinturières 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Thewfika marche, *6ms* 7.50 *Ploix.*
- Thewuka, marche égyptienne 6— *Ploix.*
- Les toilettes de Paris 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ton secret, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Tout n'est qu' habitude 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Tout petit 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Trac! tric! troc! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les travailleurs 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Trop grosse 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les trucs de ma femme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Valentine et Valentin 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le verrou. 3 hom. 2 fem. Part 5— n, Livret s. 1— n *Sulzbach.*
- Vert-vert. Pas red. *Fanf* et *Harm* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*
- La Victime du tambour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La Villa Loufoc. 5 hom. 2 fem. Livret s. 1— n *Sulzbach.*
- Le vin de madame Grégoire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le vin doux. 1 hom. 1 fem. Part 4— n, Livret s. 1— n *Sulzbach.*
- Viv' la mariée 3—, *Ch. s.* —30 n.
- V' là c' que j'appelle du dévouement 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ya pas d'affront 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Y avait-y de quoi 3—, *Ch. s.* —30 n.

Barbier e Gaztambide. Amar sem conhecer, tango, *P* 1— *Napoleão.*

Barbier A. Marche des petits Savoyards, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *A L'Accord parfait.*
- Montélimar, pas redoublé, *Harm. Fanf* 1.50 n *Planel-Montélinar.*
- Ronde des midinettes. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *A l'Accord parfait.*

Barbier campagnard. Scène com. 1— n *Joubert.*

Barbier E. Berceuse (Wiegenlied), *V* od. *VcP* 1.80 *Cranz.*
- Berceuse. (Ign. Müller.) *Org* —35 *J. Fischer.*

Barbier Frédéric Etienne. (1829—1889.) A l'école, chanson satirique 3—, (la Gaité française N. 15) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- L'amour du gondolier, mél. *S. MS* à 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- L'art d'élever ses enfants sans se fâcher, chansonnette 1— n *Labbé.*
- Berceuse indienne. (Anita.) 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le Boléro du Tyrolien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Une bonne Normande 3— *Legouix.*
- La Bouquetière de Trianon, *Legouix*: N. 6. Ronde: Quand un garçon de not' village 6—. N. 8. Cavatine: Que ces bosquets 6—. N. 10. Couplets: Mon cher ami 4.50. N. 11. Couplets: Terre chêrie 4.50.
- La Cabaretière 1— n, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- Ce Camp de Châlons 3—, *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- La Carmagnole, opérette en un acte, Part chant, *P* 5— n *Joubert.*
- Le Carnaval de Venise. (Thomas A.) Ouv. *Harm.* Part 10— n *Evette.*
- C'est bien différent, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La chanson à boire, chantée dans versez marquis 1— n *Labbé.*
- Chanson du garde forestier (du Loup et l'Agneau) 3—, *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- Le cheval de fiacre, stances 1— n *Labbé.*
- Les chevaliers de la roulette 3—, (la gaité française N. 119) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- La Cigale et la Fourmi, Operette, Part 5— n. Daraus: Bolero com. 3— *Legouix.*
- Clara, où donc qu'tu vas? 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Coucou-polka 5— *Noël.*
- Danseuse et marquis, duo buffe 2.50 n *Labbé.*
- Les demoiselles Dragons 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Deux Amours de chandeliers, opérette en un acte, Part chant *P* 5— n *Joubert.*
- Deux Parfaits notaires, opérette en un acte, Part chant *P* 4— n *Joubert.*
- Deux Permissions de 10 heures 5— n *Legouix.*
- Le Dieu rire, chanson 1— n *Labbé.*
- Le docteur tam-tam, opérette, *STBar.* Part chant *P* 6— n *Noël.*
- Esbrouf et Mouf-Mouf. Duo com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Et avec ça, chansonnette 1— n *Joubert.*
- Le frotteur, scène com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les Fruits défendus, chanson 1— n, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- Galop des Jockeys 1.70 n, Gr. *O* 1.25 n *Raux.*
- La gamine du village, saynète, part. chant *P* 3— n *Labbé.*
- Gar'la d'ssous v'la l'tramvay qui passe 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- La gourmande 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Janot le finaud 1.35 *Bornemann.*
- Je m'en souviens, mélodie italienne 3—, (la gaité française N. 279) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- J'haïs les ingrats 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

- J'viens d'marier Eudoxie 4—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- La légende des cordonniers 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Le Loup et l'Agneau, Operette, Part 7— n *Legouix.*
- La marchande de macaron, chanson 1— n. *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Un mariage au gros sel, opérette en 1 acte 5— n *Leduc.*
- Mon ami Pigoche 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- La moule et l'escargot 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Le moulin de Suzette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- La naissance du vin, chanson de table 3—, (la gaité française N. 369), *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Ne plaisantons pas avec ces choses-là, chansonnette 1— n *Labbé.*
- La Noce à Suzon, opérette en un acte, Part chant, *P* 4— n *Joubert.*
- La Noce à Suzon, opérette en un acte, Part chant *P* 4— n *Joubert.*
- N'réveillons pas l'petit, chansonnette 1— n *Labbé.*
- Une nuit à séville, Opera-Comique en un acte, *P* et Chant 8— n, Ouverture *P* 9—, *4ms* 6—. N. 1. Air Bouffe: Que la jeu-
- Les Premières armes de Parny, opérette en un acte, part. chant *P* 1— n *Joubert.*
- Les Oreilles de Midas, Polka (E. Bernard), P v. La Musique classique et moderne 6e livre N. 132; Valse *P* v. La Musique classique et mod. 5e livre N. 119 et 124.
- Le panier à salade, chansonnette 1.20 n *Labbé.*
- Par la fenêtre, opérette en un acte, part. chant *P* 4— n *Joubert.*
- Pas endurante chanson 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Patience, mignonne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pauvres petits, romance 3—, (la gaité française N. 419) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- La pêcheuse de crevettes 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Les Points jaunes, saynète en un acte, part. chant *P* 4— n *Joubert.*
- Les pompières de Nanterre, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La Poupée automate, opérette en un acte, part. chant *P* 5— n *Joubert.*
- Pourquoi donc ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Les Premières armes de Parny, opérette en un acte, part. chant *P* 6— n *Joubert.*
- Prussien Tarteifle, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Quand donc viendra mon tour 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Le roi David, scène biblique *Bar* avec acc. *Org* ad libit. solo et choeurs ad libit. 3—, (la gaité française N. 507), *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Le Siège de Paris. Chans. patriot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un soir d'été 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann; SS* 3— *Benoit.*
- Souffle d'avril, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Un Souper chez Mademoiselle Contat, opérette en un acte, part. chant *P* 5— n *Joubert.*
- Le temps de fleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Toinon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un tour d'écolier, chansonnette 1— n *Labbé.*
- Tout ça c'est à moi 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Les trésors du Bon Dieu 3— *Sulzbach.*
- Les Trois Normandes 5— n *Legouix.*
- Versez, marquis, opéra 3— n *Labbé.*
- Une vertu de village, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- La veux omphale, saynète 2.50 n *Labbé.*
- Veux-tu bien vite cacher ça 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Barbier J. Ay Rosé, Polka *O* 1— n *Eveillard.*
- Pour mes beaux yeux 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Le p'tit Janot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Volupté, Polka *O* 1— n *Eveillard.*

Barbier M. Honey-Moon, valse 6— *Barbier M.*, Paris.
- Sur la plage, valse 6— *Barbier.*

Le Barbier de Torelavega 3—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Barbiere, Barbiere's Quickstep *G* —40 *Ditson.*
- Hunter's Quickstep —25 *Ellis.*
- El Negrito, habanera *P* 1— *Napoleao,* —20 *Sassetti.*

La Barbière de Barbizon 1— n *Joubert.*

La Barbière de Tarascon 1— n *Joubert.*

Barbieri, Gran sinfonia sobre motivos de zarzuela *4ms* 4— *Sociedad de autores españoles*-Madrid.
- El hombre es débil: preludio *P* 1.25. N. 1. Canción de tiple 1.50. N. 2. Duo y vito: tiple y baritone 3—. N. 3. Duo habanera typle y tenor 3—. N. 4. Terceto 3—. N. 5. Final 2—, part. compl. 12—, habanera Baile 1.25 *Sociedad de autores españoles*-Madrid.
- Jugar con fuego, romanza: Un tiempo fué —50 *Wagner y Levien.*
- „El Negrito" (Murzynka) (Eut S. 1. 7) —40 *Sennewald.*
- Paso doble sobre el Barberillo, *Banda española* 1.50 *Ayné.*
- Polka infantil —75 n *Dotesio.*
- Processo do Cancan, Habanera, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Barbieri A. Azzeccate cu mine, *Mand* —10 n *Bidere.*

Barbieri C. Mis dos mujeres. Lección de Solfeo, *Bar* —50 *Wagner y Levien.*
- El Relámpago, Tango & Ayqué guto, qué placé —37 *Wagner y Levien.*

Barbieri Ch. de, op. 50 Wohltun ist die höchste Lust, *h. t.* —80 *Kott.*
- **51** Das deutsche Lied, *TBar* —80 *Hauer,* —25 *Hansen.*
- **52** Liebesweh —75 *Hauer.*
- La belle Jardinière, *SMS* —50 mit Variationen 1—, ohne Variationen —50 *Kott.*

Barbieri Edoardo, The dolls'march 4/—, (The Orchestral Library 48) 1.— n *Ashdown.*

Barbieri Estero, Lieto Avvenire, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Barbieri Francisco Asenjo. (1823—1894.) Libera me, Domine, à 4 voces 1.50 *Salvat.*
- Opreto do olho branco, tango *P* —20 *Neuparth.*
- Sueños de Oro. romanza: A través de mis cristales —37 *Wagner y Levien.*

Barbieri G. op. 10 N. 1. Burlesca *P* 3.50. N. 2. Fiore solitario *P* 3—. N. 3. Sarabanda *P* 3.50. N. 4. Gavotta *P* 3.50 *Società.*
- **11** Preludio *P* 4— *Società.*
- **23** Mazurka Slava 6— *Società.*
- Anima Christi *SCTB* con *Org* —70 n *Musica sacra.*
- Chanson de Mai (francese) *MS* o *T* 3— *Santojanin.*
- Cuore e Cavallo *P* 3— *Società.*
- Foglie sparse. Album di quattro romanze, *MS* o *T* 9— *Santojanin*:
  1. Chanson de Mai 3—.
  2. Malinconia 3—.
  3. Un fiore sul verone 2.50.
  4. Serenata 2.50.
- Io t'amo tanto —50 *Bideri,* 3— *Santojanin.*
- Litanie della B. V. M. *SC* con *Org* —80 *Musica sacra.*
- 2 Marcie nell'Alessandro alle Porte Caspie *P* 1.50 *Ricordi.*
- Serenata dall opera Ninon e Ninetta 4— *Società.*
- Tipù-Saib (D. Serpos): *P, Ricordi*: Walzer 1—. Marcia trionfale 2—.

Barbieri Gerolamo. *Ricordi*: Allegretto, *Og* (W. T. Best, Organ Music by Italian composers N. 2) 3—.
- Alma Redemptoris, per *T,* con Istrumenti, Part 5.50.
- L'Amitié. 6 Valzer con Introduzione e Coda, *FlP* 3.50.
- Andante, *Og* (W. T. Best, Organ Music by Italian composers N. 1) 3—.
- Andante cantabile e Marziale *Og* 1—.
- Andante mosso e Marziale *Og* 1—.
- Assolo e Allegro marziale *Og* 1—.
- Ave Maris Stella. Inno a due *T* e *B* con *Org* 4.50.
- Ave Regina Coelorum, due *T* e *B* e Coro di Soprani, con Istrumenti, Part 6—.
- Cantabile a modo di Preghiera *Og* 1—.
- Cantata 4—.
- 4 Canzoncine 7.50: N. 1. Sospiro d'amore. 2. Scivola, non posar. 3. La Campagna. 4. La Fiamma secreta à 2.50.
- Capriccio *P* 4—.
- Il Corriere della Pace *P* 2—.
- Il Distinto Organista nel disimpegno delle sacre solenni funzioni. 15. Suonate per gli Organi moderni, con Organo d'eco o di risposta e Pedaliera cromatica. In tre parti.
  Parte prima 5— n:
  1. Sinfonia 2— n.
  2. Offertorio 2— n.
  3. Elevazione 1— n.
  4. Postcomunio 1— n.
  5. Marziale 1— n.

  Parte seconda 6— n:
  6. Sinfonia 2.50 n.
  7. Offervorio 2— n.
  8. Elevazione 1— n.
  9. Postcomunio 2— n.
  10. Marziale —75 n.

  Parte Terza 7— n:
  11. Sinfonia 2.50 n.
  12. Offertorio 2— n.
  13. Elevazione 2— n.
  14. Postcomunio 2— n.
  15. Marziale 2— n.
- 20 Divertimenti *Og* 30—, in 5 Libri à 9—.
  I. 1. Divertimento 3.50, 2. Divertimento 2.50, 3. Divertimento 3—, 4. Divertimento 3.75.
  II. 5. Divertimento 3—, 6. Divertimento 3—, 7. Divertimento 3—, 8. Divertimento 3—.
  III. 9. Divertimento 3—, 10. Divertimento 3—, 11. Divertimento 3—, 12. Divertimento 3—.
  IV. 13. Divertimento 4—, 14. Divertimento 3—, 15. Divertimento 3—, 16. Divertimento 2.75.
  V. 17. Divertimento 2.75, 18. Divertimento 2.75, 19. Divertimento 2.75, 20. Divertimento 3.75.
- 3 Divertimenti in forma di Valzer, *P*: N. 1. Eufrosine 3—, N. 2. Aglaja 3.25, N. 3. Talìa 4.50.
- Divertimento scherzoso, *P* 4—.
- 4 Duettini di Solfeggio, *TB* 5—.
- Dixit Dominus. (Salmo 109), due *T, B* e Coro, con *Org* 12—.
- Domine ad adjuvandum, due *T* e *B,* con *Org* 3.50.
- Fantasia, *FlP* 4—.
- La Felicitazione, *P* 1—.
- Gran Messa da Gloria, *SCaTB,* con grande *O* ed *Org,* Part 50—:
  1. Kyrie e Christe 15—.
  2. Gloria in excelsis 6—.
  3. Laudamus e Gratias agimus, per *TB* 12.50.
  4. Domine Deus, per *SCaB* 10—.
  5. Qui tollis, per *TB* 6—.
  6. Qui sedes e Quoniam, per *T* 12.50.
  7. Cum Sancto Spiritu 10—.
  8. Credo 20—.
  9. Sanctus, Benedictus ed Agnus Dei 6—.
- Gran Sinfonia, *P* 2—.
- Impromptu, Introduzione, Adagio e Rondò alla Polacca, *FlP* 4.50.
- 4 Improvvisi, *P* 4.50: N. 1. Foglie e Fiori 1—, N. 2. La Rimembranza 1.50, N. 3. L'Allegria 1.25, N. 4. L'Addio 2—.
- Inno: Jesu corona Virginum, per *ST* con *Org* 2—.
- Jeune Berger, Galop 3—.
- Larghetto per Elevazione e Marziale, *Og* 1—.
- Litanie della B. V. M. per coro di *SCa* con *Org* 1— n *Bertarelli.*
- Litanie Lauretane, divise in 30 Tema pel mese Mariano, due *TB,* con o senza acc. d'*Org* o *P* 12—: Fasc. 1. 6—, Fasc. 2. 5—, Fasc. 3. 5—.
- Magnificat, due *TB* e Coro, con *Org* 12—.

- Melodia Religiosa ed Allegro marziale, *G* 1—.
- Il Mese di Maggio dedicato a Maria, ossia Invitatorio, Canzoni, Giaculatorie e Litanie da cantarsi alternativamente in ogni giorno del mese, ad una, due e tre voci, con *Org* o *P*:
  1. Invitatorio per il primo giorno, due *TB* con ripieno 2.75.
  2. Canzone 1. per *Bar* con Coro 2.50.
  3. Canzone 2. a tre voci, due *TB*, con ripieno 3.50.
  4. Canzone 3. per *T* 1.75.
  5. Canzone 4. due *TB* con ripieno 3.50.
  6. Canzone 5. per *TB* o due *T* 3—.
  7. Canzone 6. due *TB* con ripieno 4—.
  Invitatorio e Canzoni in un solo Volume 12—.
  8. Giaculatoria da cantarsi dopo la Benedizione d'ogni sera, due *TB* con Coro 1.25.
  9. Idem per *T*, con Coro 1.50.
  10. Idem, due *TB* 1.75.
  11. Idem, due *TB*, con Coro 1.75.
  12. Idem a tre voci, due *TB*, con ripieno 2.25.
  Giaculatorie in un solo Volume 6—.
  13. Litanie Lauretane modulate e variate in undici Tema, due *TB* (La maggiore) 6—.
  14. Idem (Do maggiore) 6—.
  Litanie in un solo Volume 10—.
- Messa breve di Kyrie e Gloria, per due *TB*, con *Org* 15—:
  1. Kyrie 4.50.
  2. Gloria 4.50.
  3. Laudamus e Gratias 4.50.
  4. Qui tollis e Quoniam 3—.
  5. Cum Sanctu Spiritu 3—.
- Messa di Gloria, per due *TB* e coro, con *Org* 36—:
  1. Kyrie e Christe 6—.
  2. Gloria in excelsis 4.50.
  3. Laudamus e Gratias, per *B* 5—.
  4. Domine Deus, per *T* e Coro 4.50.
  5. Qui tollis, per due *TB* 4.50.
  6. Qui sedes e Quoniam, per *TB* 6—.
  7. Cum Sanctu Spiritu, per due *TB* 4.50.
  8. Credo, per due *TB* 10—.
- Miei pensieri, *P* 4—.
- Miserere, a tre voci, due *TB*, con ripieno ed *Org* 14—.
- Miserere, a tre voci, due *TB*, con Coro e grand' *O*, con aggiuntovi l'acc. d'*Org*. Part 36—.
- Omaggio a Euterpe, *P* 1—.
- 6 Pastorali, *Og* 10—: Libro I—II à 5—.
- 6 Pastorali, *Og* 7.50: N. 1. In Sol maggiore, 2. In Re maggiore, 3. In Sol maggiore, 4. In Re maggiore, 5. In Sol maggiore, 6. In La maggiore à 1.50.
- 3 Pastorali, *Og* 3.75: N. 1, 2, 3 à 1.50.
- Per la funzione delle tre ore d'agonia che si fanno nel Venerdì Santo. Invito, o Crux, le sette ultime parole di Nostro Signore sulla Croce e Credo sino al Mortuus est. Partitura a grande *O*, due *TB*, con Coro 30—.
- Petit saut fantastique, Martial, *P* 2—.
- Il pronostico verificato, *P* 1—.
- Sinfonia, *P* 2—.
- Sinfonia, *Og* o *P* 3.50.
- 8 Solfeggi per *T* 4—.
- Strofe dell'ora santificata, da praticarsi nel Giovedì Santo, a tre voci concertate, due *TB* con *Fl2VaVcKbP*. Part 12—.
- 30 Suonate per gli Organi moderni, divise in 6 fascicoli. Un Ripieno, una Sinfonia, un Adagio per Elevazione, un Allegro per Postcomunio ed un Marziale per ciascum fascicolo à 6—.
- 24 Suonate facili e brevi, *Og* 15—: Fasc. 1. Si bem. Mi bem. Si bem. 2. Mi magg. La min. Re magg. 3. Si bem. Mi magg. Sol magg. 4. Mi bem. Fa magg. Sol magg. 5. Re magg. Si bem. Fa magg. 6. Do magg. La magg. Re magg. 7. Mi bem. Re magg. Do magg. 8. La magg. Sol magg. Re magg. à 2.50.
- 16 Suonate, divise in 4 fascicoli, *Og* 18—: Fasc. 1. 6—, Fasc. 2. 4.50, Fasc. 3. 6—, Fasc. 4. 6—.
- 12 Sonate, *Og*: Fasc. 1. N. 1 e 2 6—, Fasc. 2. N. 3 e 4 4.50, Fasc. 3. N. 5 e 6 6—, Fasc. 4. N. 7 e 8 6—, Fasc. 5. N. 9 e 10 6—, Fasc. 6. N. 11 e 12 3.50.
- 8 Suonate, *Og* 12—.
  Parte prima 7—: Suonata 1. 3.50, Suonata 2. 1.50, Suonata 3. 2.50, Suonata 4. 1.50.
  Parte seconda 6—: Suonata 5. 2.50, Suonata 6. 1.50, Suonata 7. 2.50, Suonata 8. 1—.
- 6 Suonate per gli Organi moderni, con Organo di eco o risposta e Pedaliera cromatica: N. 1. 6—, N. 2. 2.25, N. 3. 3.50, N. 4. 3.75, N. 5. 3—. N. 6. 2.50.
- 4 Suonate: N. 1. Sinfonia, coll'imitazione di grande Orchestra. 2. Adagio e Rondo coll'imitazione di Flauto. 3. Cantabile coll'imitazione di Violoncello. 4. Coll'imitazione di una Banda militare, *Og* 8—.
- 20 Suonatine o Versetti, *Og* 14—, 2 Fasc. à 8—.
- 12 Suonatine, servibili per Benedizioni, *Og* 10—, Fasc. 1. 6—, Fasc. 2. 5—.
- 8 Sonatine, *Og*: N. 1. 2.10, N. 2. 1.80, N. 3. 2.10, N. 4. 1.50, N. 5. 2.70, N. 6. 2.40, N. 7. 2.10, N. 8. 1.50.
- Souvenir de Agata, *P* 1—.
- Tantum Ergo, *T* con *Og* 4.50, *TB* con *Og* 4—, *CaTB* con *Og* 5—, *T* o *B* e Coro con *Og* 4—, *TB* con Coro a tre voci ed *Og* 6—.
- Tantum ergo facile e breve, *B* con *Org* 2.50, *TB* con *Org* 3.50.
- Tota pulchra. Antifona per *TB* o *Bar* con *Org* 1.50, *2TB* con *Og* 2—.
- Trattenimento musicale in 3 Suonate, *4ms*: N. 1. Sinfonia 6.50, N. 2. Rondoletto 7—, N. 3. Valzer 4—.
- Tristes erant Apostoli. Inno per il Natale degli Apostoli ed Evangelisti nel tempo Pasquale, due *CaT*, con *Org* 2.50.
- 6 Valzer, *P* 2—.
- 6 Valzer con Introduzione e Coda, *4ms* 12—.
- Valzer 3—.
- Versetti per gli *Org* moderni in 3 parte à 6—.
- 64 Versetti, *Og* 18—: Fasc. 1. In Re minore 2—, Fasc. 2. In Fa maggiore 3—, Fasc. 3.

In Sol minore 1.50, Fasc. 4. In Si bemolle 3—, Fasc. 5. In Mi minore 2—, Fasc. 6. In Sol maggiore 3.50, Fasc. 7. In Re maggiore 4—, Fasc. 8. In La maggiore 3—.
- 64 Versetti facili e brevi, *Og* 15—: Fasc. 1. In Sol minore, 2. In Si bemolle, 3. In Mi minore, 4. In Sol maggiore, 5. In La minore, 6. In Do maggiore, 7. In Fa maggiore, 8. In Re maggiore à 2.50.
- 32 Versetti da eseguirsi col semplice ripieno 2.50.
- 20 Versetti, *Og* 8—.
- 18 Versetti a ripieno, *Og* 3—.
- 12 Versetti facili e brevi in Do maggiore, *Og* 2—.
- 12 Versetti facili e brevi in Re maggiore, *Og* 2—.
- 10 Versetti o Suonatine in Sol maggiore, *Og* 7—.
- 8 Versetti di stile fugato, *Og* 2.75.
- Zephir, Galop brillant 2.50.

Barbieri Giovanni. *Ricordi*:
- Armida, Gavotta, *4ms* 2.50.
- Comm'a nu mare. (Come pe 'l mare.) 3.50.
- Comm'a nu suonno (Come un bel sogno). 3.50.
- Damni un'ora d'amour! Melodia. 2.50.
- Jole. Melodia 3—.
- Lasciali dir! *S. MS* à 2.50.
- Nel sonno mio 3—.
- Oi' piccerella! Canzonetta 2.50.
- Pei cieli. Melodia: Naviga, naviga 3—.
- 5 Pezzi, *P*: N. 1. op. 1. Studio in Re 3—, N. 2. Scherzo 4.50, N. 3. Sur le rivage 2.50, N. 4. Serenata 3.50, N. 5. Scherzoso 4.50.
- Sognai! Melodia 3—.
- Sospiro! Melodia: Se fra gli umani sogni. 3—.
- Vocc'azzeccosa! (Bocca vezzosa!) 3—.
- Voglio sognar! Quando veder mi parve 3—.

Barbieri P. G. *Musica sacra*:
- Pange lingua a 2 voci con *Org* ad lib. —25 n
- Tantum ergo a 2 voci pari con *Org* —35 n.
- Veni Creator a 4 voci dispari —35 n.

Barbieri V. op. 1. Variazioni sul tema: Non più mesta, nella Cenerentola, *Chit* 1— *Ricordi*.
- 3 Variazioni, *Chit* 1— *Ricordi*.

Barbieri Will. Margarethe-Mazurka —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Le premier pas, Polka —50 *Hansen*.
- Raevestreger, 4 lette Danse m. Tekst —75 *Nordisk Musikforlag, Warmuth*.
- Sølogiver-Marsch —50 *Nordisk Musikforlag*.

Barbillon et Saint-Hubert. Saynete p. 2 personnes, *P* 3— *Naudin*.

Barbin et Famechon. Le petit caporal 1— n, *Ch. s.* —35 *Puigellier*.

Barbini S. Al Lago, Serenata 2.50 *Venturini*.
- La bella mia riposa, Serenata 2.50 *Venturini*.
- Haydé. Polka 3.25 *Ricordi*.
- Notturno, *P* 3— *Ricordi*.

Barbirolli. Nenuphars, rêverie, *P* 2— n *Laurens*.

Barbirolli A. *Laurens*: Adaptations symphoniques: 1. La promesse, 2. Berceuse alsacienne 2— n *Gallet*.
- Août 1.70 n.
- Au bord de l'eau av. *Ha* 1.70 n.
- Enlacement, valse chantée 2— n, simpl. 1— n, *4ms* 2.50 n, *VP. MandP* (J. Walter) à 2.50 n, *O* (G. Goublier) 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fermons les Yeux 1.70 n *Pfister*.
- Feuilles qui tombent, *P* 2— n, *Ha. Pisa*.
- La Fileuse, *VP* 2— *Gallet*.
- La Fôret muette acc. *P* (*V* ad lib.) 2.50 n.
- Fremito d'amore. (Vos yeux.) 2— n *Gallet*.
- Le Fuseau de ma grand mère acc. *P* (*V* ad lib.) 2.50 n.
- Gazouillis, scherzo, *P* 2— n *Gallet*.
- Imploration, valse chantée 2— n. *O* (G. Goublier) 2— n.
- Je t'aimerais quand même 1.70 n.
- Marche des Trompettes, *P* 2— n, Mus. milit. 2— n.
- Le meilleur moment des amours 1.75 n *Gallet*.
- Deux mélodies: 1. Pensée, 2. Rimes tendres 1.70 n.
- Risposta alla Siciliana di Pergolese: Tre giorni son che Nina 2— *Venturini*.
- Roses sans Epines, mazurka 1.70 n.
- Séduction. Polka 1.75 n *Pisa*.
- Si je vous avais crue! rondel triste 1.75 n *Gallet*.
- Silhouettes parisiennes. 3 danses: 1. S'il vous plaît? Valse 2.50 n. N. 2. Pardon, Madame! Gavotte 2— n. N. 3. Il n'y a pas de quoi! Polka 2— n *Pisa*.
- Souvenir de l'Exposition. Marche, *P* 2— n *Pisa*.

Barbirolli G. B. Alas, Song with *VP* 3.10 *Bratti*.
- Un altro Santo. Melodia 2.50 *Venturini*.
- Amarti, Romanza 2— *Ricordi*.
- Il canto dell' amor 2.50 *Bratti*.
- Ce qu'est l'amour, che cosa e amor, romance 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Che cosa è amor, Romanza 3, con *Chit* 2.50 *Bratti*.
- Coeur généreux. Mélodie *P* 2— n *Pisa*.
- La Demoiselle d'honneur. Morceau de genre *P* 1.75 n *Pisa*.
- Un dolore nel Carnovale di Venezia 1862, Romanza 2— *Ricordi*.
- Feuilles qui tombent, Méditation *P* 2— n *Pisa*.
- Una lagrima sulla tomba del Conte di Cavour. Marcia funébre *P* 2— *Ricordi*.
- Meditazione, Romanza senza parole *P* 2.50 *Bratti*.
- Notturno *P* 2— *Ricordi*.
- Ombra e Luce, Notturno *P* 4— *Ricordi*.
- Perchè piangere, Polka franç. 2— *Bratti*.
- Preghiera: O padre nostro che ne'cieli stai, del Canto XI del Purgatorio di Dante 2.25, *P* 2— *Ricordi*.
- Romanza senza parole *P* 2.50 *Bratti*.
- Salut Marie (avec *V* ad libit.) 1.75 n *Gallet*.
- Sguardo e sorriso, Melodia *P* 3.50 *Venturini*.
- Sonetto 2.50 *Ricordi*.
- Très joli, Nouveau pas de quatre av. Théorie *P* 2— n *Pisa*.
- Torna domani, Polka 2— *Bratti*.

Barblan Otto (1860), **op. 1** Andante mit Variationen *Org* 2.50 *Rieter*.

- **2** Grüße aus der Heimat. Sechs Klavierstücke 2— *Rieter.*
- **3** Sechs Klavierstücke 2.50 *Rieter.*
- **4** Fünf Klavierstücke 3— *Rieter.*
- **5** Cinq Pièces *Org* 2.50 *Rieter.*
- **6** Passacaglio *Org* 2.50 *Rieter.*
- **7** Ode patriotique *TTBB* Soli & *O* 3— *Henn*-Genf.
- **8** Festspiel zur Calvenfeier *SATB* Soli & *O* 5— *Hug.*
  Daraus *Hug*: Calvenmarsch *P* 1—, Gebet *Og* 1.20, Mastralia *P* 1—.
- **9** Acht Männerchöre in 2 Heften à —80, einzeln à —20 *Sandoz*:
  1. Heft: 1. Botschaft (Message). 2. Frühlingslust (Oiseaux du Printemps). 3. Vaterlandshymne (Hymne à la patrie). 4. Hemliche Liebe (Amour discret).
  2. Heft: 5. Ständchen (Sérénade). 6. Kein Graben so breit (Amour ingenieux). 7. Gebet vor der Schlacht (Prière avant la bataille). 8. Liebchen ist da (La bienannée est la).
- **10** Chaconne über B. A. C. H. *Org* 3— *Leuckart.*
- **11** Vier Männerchöre —80. einzeln à —20 *Sandoz*: 1. Trennung (Separation). 2. Salut helvétique (Schweizerlied). 3. Weg der Liebe (Amour intrépide). 4. Morgengesang im Krieg (Chant de guerre).
- **12** Der 117. Psalm *2 SATB* (franz.-deutsch) Part 2—, St à —30 *Kahnt.*
- **13** Zwei Männerchöre —80, einzeln à —50 *Sandoz*: 1. Prière des peuples. 2. A la musique.
- Serenada: „Hörst du's durch die Lenznacht klingen?" *SATB* Part —40, St —60 *Kistner*, (Schirmer's 8vo. Quart and Chor 401) —10 n *Schirmer.*

Barbò G. Terzetto *PFlVc* 7— *Ricordi.*
- Terzetto *PFlVc* 5— *Ricordi.*

Barboro F. Imeneo, Polka 2— *Mariani.*

Barbosa Julia. *Guimaraes*: Assustadinka, polka, *Banda* 1—.
- Eu e Sinhá, polka, *Banda* 1—.
- Irresistivel, schottisch, *Banda* 1—.

Barbot, op. 91 N. 2. Degré, gymnastique moy, force 4— n.
- **92** N. 3. Degré, gymnastique difficile . . 5— n.
- **94** N. 4. Degré, L'Art de préluder au Piano, 72 préludes dans tous les tons 4— n.
- Air favori de Henri IV. *P* 2— n *Hachette.*
- Babil des Oiseaux *P* 2— n *Hachette.*
- Le Barbier de Séville, Fant. *P* 6— *Benoit.*
- Carnaval parisieu *P* 2— n *Hachette.*
- Ce que l'on n'ose dire *P* 2— n *Hachette.*
- La Dame blanche, Illustration *P* 6— *Benoit.*
- Les doigts de Fée, rêverie sur des motifs de la Folle (Grisar) *P* 2— n *Hachette.*
- Don Juan, Fant. *P* 6— *Benoit.*
- L'Ecole des Grands-Maîtres: Exercices Journaliers de mécanisme extraits des oeuvres des Grands-Maîtres *P* en 3 Livres à 5— n *Hachette.*
- La Fleur de minuit *P* 6— *Benoit.*
- La Flûte Enchantée, Fant. *P* 6— *Benoit.*
- Les Jours heureux, *P* 7.50 *Benoit.*
- Le Juif Errant. Fant. *P* 9— *Benoit.*
- Moïse, Fant. *P* 6— *Benoit.*
- Les Noces de Figaro, Fant. *P* 6— *Benoit.*
- La Norma, Fant. *P* 6— *Benoit.*
- Une perle de tes yeux *P* 2— n *Hachette.*
- Pinson et Fauvette, Causerie matinale *P* 7.50, *4ms* 9— *Benoit.*
- Les Puritains, Fant. *P* 6— *Benoit.*
- Réveil du coeur *P* 2— n *Hachette.*
- Réveil-Matin, exercices progressifs en 4 parties *P*, *Hachette*: **Op. 90** N. 1. Degré, gymnastique facile 3.35 n.
- Rêverie de Mignon *P* 2— n *Hachette.*
- Robin des Bois, Fant. *P* 6— *Benoit.*
- La Sommambule, transcr. *P* 5— *Grus.*
- Tambour battant, capr. *P* 6— *Grus.*
- Vera Napolitana *P* 6— *Benoit.*

Barbot A. Ariana, valse 2— n, *O*, *P* cond. 2.50 n *Costil.*
- La belle Niçoise, schottisch 1.50 n, *O* 1— n *L. Halet*-Paris.
- Belisia, Valse *O* 2— n *Chartier.*
- Blanchette, polka *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Chant d'automne, entr'acte *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Dernier soupir d'un goujon, polka 2.50 *Rouget.*
- Echos champêtre, mazurka 1.75 n, *Hautb. OP* cond. 2— n *Costil.*
- La Liane, mazurka *O* av. *P* cond. *Raux.*
- Mignonnette, polka *O* av. *P* cond. *Perraud.*
- La Monégasque, polka *P*, *O* 1.50 n, Cond. —50 n *Demets.*
- La Nevada, Schottisch *O* av. *P* cond. *M. Colin.*
- Pour toi, Polka *O* avec *P* cond. *Raux.*
- Ronde des petites Ouvreuses, Marche *P* 1.70 n, *O* 1.50 n, Cond. —25 n *Demets.*
- Tout en rose, mazurka *Barbot.*
- Vers l'oasis, mélodie arabe *Barbot.*

Barbot A. et A. de Ganay, Marche niçoise *O* av. *P* cond. 1.50 n *Colin.*

Barbot A.-Lebert, Frivolette, mazurka *O.*
- Martingale, polka *O*, *Colin.*
- Reproches à Ninon 5— *Colin.*
- Roses de Bohême, Mazurka de concert, *O* avec *P* cond. 2— n *M. Colin & Co.*-Nancy.

Barbot Paul, op. 13 Nocturne et tarentelle sur Marco Spada (Auber) *P* 7.50 *Boulch.*
- **15** La Sorrentina, caprice-tarentelle *P* 6— *Leduc.*
- **19** Souvenir de Jenny Bell, fantaisie *P* 7.50 *Le Boulch.*
- **20** Le Matin d'une fleur valse espagnole *P* 6—.
- **21** Les Matines du couvent, caprice de genre *P* 5— *Leduc.*
- **22** La Chasse dans les Landes esquisse de genre *P* 7.50 *Leduc.*
- **23** Fleur des Alpes (Tyrolienne) *P* 1.50 *Cranz*, (Hölzel) —60 *Brainard*, 2.50 *Ditson*, —60 *Gordon*, 5— *Heugel*, 2— *Bevilacqua*, *Napoleao.*
- **24** Les Femmes rêvées, Esquisse *P* 1.75 *Schott*, 6— *Heugel.*
- **29** Pinson et Fauvette, causerie *P* 1.50 *Schott.*
- **34** Soirées d'espagne, boléro *P* 1.50 *Schott*, 6— *Noël.*
- **42** Airs Russes *P* 2— n *Eveillard.*
- **70** Danse fantastique *P* 7.50 *Rouget.*
- **95** Le babil des oiseaux, Concert matinal *P* 1.50 *Fürstner.*

- **97** Air favori de Henri IV. *P* 1.50 *Fürstner.*
- **104** Portrait musical *P* 6— *Heugel.*
- **105** La charmeuse, mazurka-polka 1.25 *Schott.*
- **107** Le Galant menuet *P* 7.50 *Heugel.*
- **108** Les Pêcheurs de Cadix *P* 6— *Heugel.*
- **109** Bonheur perdu *P* 6— *Heugel.*
- **115** Mouche causeuse, caprice *P* 7.50 *Noël.*
- **116** Patineurs de salon, caprice *P* 7.50 *Noël.*
- **117** Les Mignons du roy, sarabande *P* 5— *Heugel.*
- **118** Alleluia d'amour (J. Faure) *P* 7.50 *Heugel.*
- **120** La Tentation de saint Antoine *P* 7.50 *Heugel.*
- **121** Ma Perle noire, danse mauresque *P* 7.50 *Heugel.*
- **122** La Grotte merveilleuse, Souvenirs de Lourdes, scène de genre *P* 7.50 *Heugel.*
- **123** Souvenirs de Psyché (A. Thomas) *P* 7.50 *Heugel.*
- **127** Souvenirs de Jean de Nivelle *P* 7.50 *Heugel.*
- **129** Souvenirs de Françoise de Rimini *P* 9— *Heugel.*
- **130** Souvenirs de Lakmé (L. Delibes) *P* 9— *Heugel.*
- **132** Roses et Papillons, caprice de genre *P* 5— *Heugel.*
- **133** Pour elle, caprice-mazurka *P* 6— *Heugel.*
- Ave Maria, Transcr. *P* 2— n *Eveillard.*
- Egarée, schottisch 5— *Leduc.*
- L'heure du Souvenir. Fant. *P* 2— n *Eveillard.*
- Les Orages du coeur, étude de genre *P* 6— *Leduc.*
- Pauvre petit *P* 1.35 n *Eveillard.*
- Les pêcheurs de Cadix, Capr. Espagnol *P* 4— *Ashdown.*
- Soupirs perdus, valse de salon 2.50 n *Gregh.*
- Souviens-toi, Fant. *P* 2— n *Eveillard.*
- Tédora, Polka salon 1.70 n *Eveillard.*

Barbotin J. *Durdilly*: Apparition, mélodie 1— n.
- Belle et brune 1.35 n.
- Les bords de la Creuse 1.35 n *Labbé.*
- Cantique à la Bonne Dame, choeur à 2 voix et *Org* 2— n.
- Chanson de l'oiseau 1.35 n.
- Prière pour elle 1.35 n.
- Rayonnement 2— n.
- Les Vendanges. *Aux Chansons de Trianon.*

Barbotin & Picquoiseau, comédie p. 7 hounnes 1.25 *Naudin.*

Barbour, Glondale Waltz —35 *National Music.*

Barbour Ino, Ford. Five songs: sleeps-Stay with me, — Twas in the lovely month of May — Slumber song — Thou't like a lovely flower 1— n *Summy.*

Barbuolli A. Deux mélodies: 1. Pensée. 2. Rimes tendres 1.70 n *Laurens.*

Barcarola, O Pescador dell'Onda Fidolin. (Du, dieser Fluten Fischer), 2 Singst. —50 *Cranz.*

Barcarole; „O lenke durch die Welle", f. 1 Singst. m. *P* od. f. 3 od. 4 Singst. ohne Begleitung —75 *Hofmeister.*

Barcarole, neapolitansk Melodi —17 *Nordisk Musikforlag.*

Barcarolle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Barcarolle du mendiant d'amour, *T. Bar* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Barcarolle Slave 1.70, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Barcellona L. Ballo in maschera Divertimento *4ms* 7— *Ricordi.*

Barcher, Bandurria Method. 1.50 n *Church Co.*

Barcher Hugo, The belles of the ball waltz *MandG* —50, solo part —30, acc. parts —15 *Church Co.*
- Dance of the bacchantes *MandG* —40, solo part —30, acc. parts —25 *Church Co.*
- Dance of the Creoles *Mand* —30, *MandG* —40 *National Music.*
- Electric Spark *Mand* —30, *MandG* —50 *National Music.*
- Juanita *MandP* —70, solo part —30, *MandG* —50, solo part —30, acc. parts —25 *Church Co.*
- Love's meditation, Romanza *VP* —75 *Church Co.*
- Oriental Pastimes, Valse brill. *MandG 2MandG* à —50 *National Music.*

Barchet Glob. Harfenklänge. Geistl. Lieder f. gem. Chor. Heft 1 —45 n *Verlag des Bethesdavereines*-Elberfeld.

Barck N. de. *Hirsch*: **Op. 21** Tyrolienne, Tillegn. Anton Melbye *P* —50.
- **22** La descente de la Turbie, galop *P* —50 und Fransäs ur op. Hvitå Frun, Polka; Scozzone-Vals (Snöflinger) 1—.
- Margot-Polka —50.

Barclay, Victory March —15 *Ellis.*

Barclay E. W. The Lord is my light. (Whitsunday.) *SATB* —/4 *Novello.*
- Sons of England, Mixed voic —/6 *Novello.*

Barclay Lawrence, Bricks and Mortar 4/— *Francis.*
- I keep popping in and having'em 4/—, *Banjo* 1/— *Hopwood.*
- I suffer with the same complaint 1/— *Hopwood.*
- Oh, the Cottage by the Sea 4/— *Francis.*
- Oh! it's beautiful 2/— n *Sheard.*
- Our' Andy Man. 4/— *Francis.*
- Tell me mother, darling 2/— n *Sheard.*

Barclay Mary V. Sweet Moments, Waltz —50 *Goggan.*

Barclay P. R. Magnificat and Nunc Dimittis, unison —/3 *Weekes.*

Barcley Tom. Cricket little Cricket Tell Me True —40 *Gordon.*
- Love's See Saw. —40 *Gordon.*

Barco, op. 1 Rondo *2G* 2.50 n *Costallat.*

Barcó A. *Frommont*: La bohémienne, valse 2— n.
- Bon vieux temps, mélodie *P* 1.50 n *Frommont.*
- Impromptu *P* 1.75 n.
- Marche triomphola *P* 1.75 n.

Barcroft, Almighty God. *SATB* —/6 *Novello.*
- Te Deum and Benedictus 3/3 *Novello.*

Barcsay Géza v. Blumenreigen *P* 2— *Hanel.*

Barcza Elemer, 2 eredeti magyar Nóta. Párja ventett kis csalogány. Kinyilt már az akács fának 1.50 *Nádor,*

Bard, Child musician 4/— *Williams.*
- Dans le fiacre *1B* 1— n, *Ch. s.* —35 *Schott Frères.*

- Pst! pst! pst! scène populaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Bard E. H. Angel Whispers *P* —30 *Gordon.*
- Blessed are the undefiled, *SATB* —10 n *Church Co.*
- Gently Lord, O gently lead us. Quartet, *P* —35 *Gordon.*
- Give unto the Lord. *SATB* —10 n *Church Co.*
- I once was a stranger to grace and to God, *STBar* —75 *Church Co.*
- In the cross of Christ I glory. (Two parts.) —8 n *Church Co.*
- Jesus lover of my soul. *SATB* —5 n *Church Co.*, Quart. m. *P* —35 *Gordon.*
- Kissing on the sly —30 *Gordon.*
- Lady fair. *TTBB* —15 n *Church Co.*
- Light of those whose dreary dwelling. *SATB* —6 n *Church Co.*
- Morning Hymn. (Now the Shades of night.) Quartet, *S* —30 *Gordon.*
- Nearer my God to thee. *SATB* —5 n *Church Co.*
- Now the shades of night. Quartet —30 *Gordon.*
- Offertory sentences. Quartet. *P* —40 *Gordon.*
- Our helper God. *SATB* —10 n *Church Co.*
- Rock-a bye-baby —50 *Ditson.*
- Rock of ages, arr. *SATB* —08 n *Church Co.*
- Savior breathe an evening blessing. *SSMSA* —06 n *Church Co.*
- Seek ye the Lord. Cont. *T & Bar* —20 *Molineux.*
- Tantum ergo. Chor. —75 *Church Co.*
- Tarry with me, O my Saviour. Quartet. *P* —35 *Gordon.*
- Time thou speedest. *SATB* —10 n *Church Co.*
- What are the wild wawes saying? (B. Richards.) *4ms* —75 *Gordon.*
- With Christ shall be my home. *SSMSA* —10 n *Church Co.*

Bard Geo. Soldier's Bairns 2/— *Boosey.*
- Valse brill. 4/— *Ashdown.*

Bard Wilkie. All becos 'e's minding a 'ouse 2— n *Francis.*
- Am I in the way? 2/— n *Francis.*
- The Barman 1/— *Hopwood.*
- Bruvver Jim the horfis Boy 4/— *Hopwood.*
- Can I come in? 4/—, (Fifth com. Annual.) 1/— *Dean.*
- Doctor Nevill 2/— n *Francis.*
- Do you know any more Funny stories 2/— n *Francis.*
- Get on my back, I'll carry you about 4/— *Francis.*
- Has anonyme been asking for me? —/6 *Francis.*
- Has anyone seen our cat 2/— n *Francis.*
- Hey! Are you coming back? 4/—, (Fifth Com. Ann.) 1/— *Dean.*
- Hurrah for the Sea 2/— n *Francis.*
- I'd like to go halves in that 4/—, (5. Com. Ann.) 1/— *Dean.*
- I felt quite out of place —/6 *Francis.*
- If you 're doing that for me you can stop —/6 *Francis.*
- Is there anything else you'd like? 2/— n *Francis.*
- I think I shall stop here a bit 2/— n *Francis.*
- I think we shall have some rain 1/— *Hopwood.*
- I thought there was something the matter 2/— n *Francis.*
- It's been a nice day 2/— n *Francis.*
- It was Beautiful 1/— *Hopwood.*
- It was a sad, sad day for me 2/— n *Francis.*
- I wish I'd bought Ducks 2/— n *Francis.*
- I wonder what he's going to do next 2/— n *Francis.*
- Our Dramatic Club 2/— n *Francis.*
- Shall I save you an Almanac 2/— n *Francis.*
- A soldier's Life 2/— n *Francis.*
- That's where she sits all day 2/— n *Francis.*
- There's a home for you with me 1/—, *Banjo* 1/— *Hopwood.*
- There's an idea for a song 2/— n *Francis.*
- There's a peculiar thing 2/— n *Francis.*
- Troubles 2/— n *Francis.*
- Turn over leaf 2/— n, (Comic Annuals 18.) 1/— *Francis.*
- What will you have next? 4/— *Dean.*

Bardac. Nous n' irons plus au bois 1— n *Hachette.*

Bardas Otto. op. 1 Sie oder keine. Walzer 2—. *4ms* 2.50 *Rettig*-Wien.
- **2** Zwei Lieder ohne Worte, *P* 1.80 *Rettig*-Wien.

Bardazzi. Eliotropio. Valzer, *Mand* —20 —20 *Rugi.*

Der Barde. „Stumm schläft der Sänger.“ Volksweise. *SATB* vide Troubadour N. 127.

Bardella G. Alla memoria del Conte di Cavour. Gran Marcia funebre, *P* 2.25 *Ricordi.*
- La Marina. Sinfonia, *P* 3.50 *Ricordi.*

Bardelli Ambr. Civitas Jerusalem, Motetta, *B. Bar* con *Org* o *P* 3— *Martinenghi.*
- Tantum ergo, con *Org* 2.50 *Ricordi.*

Barder Philip. Highland, schottisch 2/— *Donajowski.*

Bardet. 6 Valses 2— n, *4ms* 2— n *Bossard.*

Bárd-féle ozimbalom gyüjtemény *Bárd:*

I. füzet. (Átirta Katona József.)

Tartalma. 10 uj népszerü. magyar dal, szöveggel még pedig: az 1000 év, Mária bátya, Télen. Asszoybecsület, Gyerekasszony népszinmüvek legszebb dalai, Selyemkendő, selyemkötény (Liba-nóta és Élet, élet áldástalan élet, népszerü magyar nóták 3—.

II. füzet. (Átirta Erdélyi Dezső.)

Tartalma a következő 10 uj magyar dal — szöveggel 1. Hamis a rózsám Dankó Pistától. — (A gyimesi vadvirág népszinmüben énekli Blaháné és Komáromi Mariska.) 2. Gyöngyvirágos selyemkendő eskü vőre varattam. Huber Gyulától. 3. Ülj ide ülj ide az ölembe. Friss. Huber Sándortól. 4. Tavasz, nyár, ősz és tél Bokor Józseftől. (A Mária bátya, népszinmüben énekli Blaháné. 5. Nem szabad az ő lányának zsidó legényt szeretni. (Uj népdal.) 6. Alá is ut, fel is ut, szekér ut, meg gyalog ut, Gróf Vay Lajostól. (Énekli Hegyi Aranka. A férfi sorsa asszony népszinmüben.) 7. Fecske madár, utra indult Pete Lajostól. 8. Össze van a lelkem nőve teveled. Bokor Józseftől. (Énekli a Mária Bátya népszinmüben Blaháné.) 9. Októbernek elsejével el kell masirozni (Semmi babám semmi). 10. Elragadta galambomat a Balaton tőlem Donáth L. 3—.

III. füzet. (Átirta Molitorisz I.)
Tartalma. 1. A fonóba szól a nóta Frater. B. 2. Nàdfedeles kis házikóm Dóczy J. 3. Felednélek felednélek. Dóczy J. 4. Három bokor ribizli kis angyalom. 5. A hervadó rózsabimbót siratja az ég is. Szabó J. 6. Miért is szeretlek oly nagyon tógedet. Stol. 7. Régi módi csárdás Huber Gy. 8. Sári top. top Bokor. 9. Van nekem egy imakönyvem. 10. Zug a vihar jajgat a szél. Dankó P. 3—.
IV. füzet. (Átirta Molitorisz I.)
Tartalma. 1. Csendes éjjel ezer csillag az égen (Ha az Isten nem egymásnak teremtett) Fehér Jenő. 2. Az én szivem el van zárva örökre ... 3. Mondja meg annak a kis leánynak. (Repülj fecském repülj más határra.) 4. Panaszkodlik a furulyám nótája Dóczy J. 5. Magas a kaszárnya ... Dóczy J. 6. Barna kislány levelet irt. Dóczy J. 7. Ne hulljon a könynyed értem, hogyha én mar nem leszek a világon. Lakatos. 8. Temetőben hogyha sirra tekintek ... Lakatos. 9. Megkérdeztem a szivemtől szeret-e meg igazán. Lakatos. 10. Nem szabad a lánynak legény után jarni. Pál 3—.
V. füzet. (Átirta Banda Ede.)
1. Kit gyászol a fecske madár. 2. Az utfélen megy egy legény. 3. Nincs én nékem jobb tanyám. 4. Bucsuzik a nap az égtől. 5. István bácsi jöjjön ide kérem. 6. Sötét erdő sürüjében kakuk madár hallik. 7. A kakasom a kakasom a kakasom. 8. Sólyom madár rakja fészkét egy sziklán. 9. Bus az magyarnak élete (Göre Gábor nótája). 10. Szeretőt keresek ... 3—.
VI. füzet. (Átirta Molitorisz János.)
1. Azt beszélik a faluban. 2. Öszi rózsa ... 3. Kis kertembe sárgul a lomb. 4. Felgyujtottam a babosék tanyáját. 5. Édes anyám kösse fel a kendőt a fejére. 6. Megérett a piros szőllő. 7. Irtam én levelet a császárnak. 8. Házam ereszére. 9. Vett a rózsám piros selyem viganot. 10. Elveszett a lovam 3—.
VII. füzet. (Krudy Andor.)
1. Nem mondom meg neked soha. 2. Kimegyek a temetöbe. 3. Száz szál gyertya száz itcze bort. 4. Megölte egy legény magát. 5. Éjszaka volt. 6. Sárga levél. 7. Akármilyen havas eső esik. 8. Háromszál gyufaszál. 9. Mikor távol vagyok tőled. 10. Álom volt a mi szerelmünk 3—.
Bardin F. *Evette*:
- Jupiter. (Bardin-Royer.) Galop, *Harm* Part 4— n.
- Micaëla. Mazurka 5—, *Harm* Part 3— n.
- La Tonkinoise. (Wenzel de L.) Pas red. *Harm* ou *Fanf* Part 3— n, p. sép. —10 n.
Bardin-Royer. op. 31 Une nuit à Séville, valse de salon 5— *Noël.*
- **35** Louvre-Saint-Cloud, galop 5— *Noël.*
- Balancelle, *P* 1— *Bornemann.*
- Carlotta, valse 5— *Leduc.*
- Fleur d'azur, polka 4— *Leduc.*
- Grotte de cristal, mazurka (les vrais succès N. 18) —30 n, *4ms* 6—, *Mand. Fl. Cornet. Cl.* (les vrais succès 1er Série N. 18) à —30 n *Leduc, P* 4— *Breitkopf.*
- Louvre, Saint-Cloud, galop 5— *Noël.*
- Marietta, polka 4— *Leduc.*

Bardinê J. Peppino, *P* 1— *Ricordi.*
Bardoni Hans. op. 72 Hidi-gong-gong-geron. Chines. Milit.-Marsch, *P* 1—, *Orch.* 2— n, *R. Dietrich*, u. Traugott Munkelt, Ein Prosit der Gemütlichkeit. Hum. Marsch f. *gr. Orch* 1.50 n, *klO* 1.20 n *O. Dietrich.*
Bardot A. Marche des Eduens, *P* 2— n *Deplaix.*
Bardou E. *Robert*:
- Caprice Polka, *ClP* 3— n.
- Fleurs d'automne. Valse 2— n.
- Mignonette. Polka 1.70 n.
- Mystérieux Ruisseau 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Printemps nouveau. Polka-Mazur 1.70 n.
Bardout. *Joubert*:
- Mazurka caprice, *P* 5—.
- Menuet Louis XVI. *P* 4—.
- Refrain Breton, *P* 5—.
Bardout M. Les cloches de Labbeville 6— *Noël.*
- Le moulin de Brécourt 6— *Noël.*
Bardout V. L'Echaugñette, mazurka 1.75 *Durdilly.*
Barducci. Dos frentes. Cánon, *P* —25 *Wagner y Levien.*
Barducci F. I miei pensieri alla Frontiera Pontificia, *P* 3— *Ricordi.*
- Un pensiero al Golfo di Napoli, *P* 3.50 *Ricordi.*
Barducci F. J. En Mer, barcarolle 5— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Les Fleurs que j'aime, chansonette-valse 5— *Comptoir de Musique Moderne.*
Barducci Ugo, op. 69 Dos Frentes (Doppelgesicht), Kanon, *P* —50 *Hofmeister.*
- Chiassetti e Spassetti. Minuetto, *P* 2.50 *Bratti.*
- Sconforto — In Musica. 2 Melodie unite 4— *Bratti.*
- Serenata-Barcarola 3— *Venturini.*
Baré E. Chant de noce, maz. —30 *Neuparth.*
Bar'e pige: Dä ä sa gruvlitt lessamt (Björn Halldén), (Fra vore Vise-Aftener.) —75 *Hansen.*
Barella L. Insienne valzer 7— *Venturi.*
- Occhi belli ballata 4.50 *Venturi.*
Baren le. Robin's Return. (Fisher.) *4ms* —75 *Kinley.*
Barensfeld Arthur. op. 2. Capriccio, *P* 1.20 *Rättig.*
- 3 Der Verlassene —80 *Rättig.*
- Deutsche Losung. Fantasie, *P* 1.25 *Rättig.*
Bärenfels Konrad. Nachtigall u. Rose 1.25 *Nagel.*
- Serenade f. *Orch.* Part 3— n, St 2— n *Oertel.*
Bärensprung H. op. 6. Rococco-Gavotte, *P* 1.20 *Dieckmann*-Leipzig.
Barera Rh., s. Chansons italiennes de la fin du XVIe siècle.
Barès. Retour de l'Amazone, galop 2— n *Hachette.*
Barés B. J. Follies au Carnival, *P* —75 *Ditson.*
- Seduisante. Waltz —75 *Ditson.*
Barès L. Au-gel-dia, galop de concert, *P* 6— *Rouget.*
Bareš M. Učitel. O obecném (lidovém) chrámovém zpěvu. Pro učitele, kandidáty učitelsví, ředitele kůrův a durchovenstvo ve slohu prostonárodním —60 n *Urbánek.*

Baresani C. op. 1. Romanza senza parole, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **2** Un Racconto d'una Zingara. Allegro originale, *P* 3.50 *Ricordi.*

Baret A. M. *Evette*:
- 2e Cantilène. *Hautb.* accomp. *P* 6—.
- Fantaisie en potpourri sur des airs populaires du Languedoc. *Hautb.* acc. *P* 12—.
- Fantaisie sur un thème original. *Hautb.* acc. *P* 10—.
- O ma tendre musette! Fant. *Hautb.* acc. *P* 12—.

Baret M. Barcarolle, *P* 4—, *VP* 4— *B. Williams.*

Baretta J. Gaston Polka 3— *Humblot.*

Bareuther Jos. The Steeplechase. March and Two-Step. (American Star Journal 693.) *Milit. Band* —50 n, and Farrar O. R., Hi Henry's Triumphal March. *P* —15 n. *10 Inst* —60 n, *14 Inst* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*

Bareux G. O Salutaris. *T. S* accomp. *Cor Alto* ou *Vc* 5— *Legouix.*

Barfod G. Dansk Forsvarssang af Fr. Barfod —35 *Nordisk Musikforlag.*

Barfod L. Birkedal. *Nordisk Musikforlag*:
- **op. 7** Albumsblade. *P* 2—. (Figaro IV, 14) *P* —50.
- Foraarssang: I Skoven svandt den Sne —50.
- Humoreske, (Figaro III, 21—22.) *P* 1—.
- Melodier til „Gud ske Lov", *HP* 5— *Hansen.*
- Pianoforte studier for venstre Haand 1.50.
- Stemninger, *P* 1—, I—II (Mus. f. d. 1000 Hj., H. 17) —50.
- Valse sentimentale, *4ms* 1—.
- Veg Vuggen, (Figaro III, 7) *P* —50.

Barfoot Annie Clara. Our Jack Polka. (Turner's Banjo Budget 267.) *BanjoP* 2— *Turner John.*

Barfus G. Die Verführung. Scherzhaftes Lied für *B*-Solo mit *TTBB* —50 *Böhm.*

Barg Gerh. op. 1—3. Drei Lieder: 1. Eia, eia, welch Vergnügen, 2. Seemannsspruch: Die Welt ist voller Klippen, 3. Schlummerlied 1— *Nagel.*

Barge Le vide Le Barge.

Barge Johann Heinrich Wilhelm. (1836.) **op. 2** Vier Charakterstücke: Walzer, Elegie, Intermezzo, Scherzo. *2Fl* 1— *Merseburger.*
- Ausgewählte Etüden (L. Drouet), *Fl*, 2 Hefte à 1.20 n *André.*
- Auswahl der beliebtesten Kärntner-Lieder (Th. Koschat), *2Fl*, 2 Hefte à 2— n *Leuckart.*
- Barcarolle und norwegischer Tanz (Charles Mayer), *FlP* 2— *Forberg.*
- La Danza Tarentelle (Rossini), *FlP* 2— *Schott.*
- 3 Duette (W. A. Mozart. op. 75), *2Fl* 2— n *Zimmermann*, in drei Heften à 1.50 *Forberg.*
- Drei Fantasien (Fr. Kühlau op. 95), *FlP* à 2— *Zimmermann.*
- Gavotte (A. E. M. Grétry), *FlP* 1— *Forberg.*
- Drei große Duette (J. L. Tulou op. 72) *2Fl* 3— *Breitkopf.*
- Hausmusik. Klassische Vortragsstücke, *FlP* 2— *Steingräber.*
- Heiteres aus alter Zeit. Kompositionen klassischer Meister, *2Fl* 1— n *Zimmermann.*
- L'Invito. Bolero (G. Rossini), *FlP* 1.50 *Schott.*
- Kinderszenen. (Schumann op. 15.) Vier Stücke, *FlP* 1.30 *Breitkopf.*
- „Königskinder". (E. Humperdinck.) Einleitung und Spielmannslied, *FlP* 2— *Brockhaus.*
- Konzert (J. J. Quantz), *FlP* 3.90 *Breitkopf.*
- Konzert D-moll (B. Molique op. 69), *FlP* 3— *Eulenburg.*
- Konzert-Rondo (J. W. Kalliwoda op. 80), *FlP* 2— *Zimmermann.*
- Konzert-Rondo (J. L. Tulou), *FlP* 1.50 *Breitkopf.*
- Neun leichte Duette (J. L. Tulou op. 102, 103, 104), *2Fl*, 3 Hefte à 2— *Breitkopf.*
- Lieder ohne Worte (Mendelssohn), *FlP* 1.50 *Peters.*
- Mendelssohn-Album. Eine Auswahl a. Mendelssohn-Bartholdy's Werken, *FlP.* N. 1. Andante op. 7 N. 1. N. 2. Andante op. 7 N. 6. N. 3. Andante con moto op. 15. N. 4. Präludium op. 35. N. 5. Allegretto non troppo op. 67 N. 6. N. 6. Andante con moto op. 72 N. 4. 2.80 *Forberg.*
- Murmelndes Lüftchen (Ad. Jensen), *FlP* 1.50 *Schuberth jun.*
- Nocturne (Fr. Chopin op. 32 N. 1), *FlP* 1— *Schlesinger.*
- Nocturne und Tarantelle (Ch. Mayer), *FlP* 1.50 *Forberg.*
- Orchester-Studien, *Fl*, 8 Hefte à 2.25 *Benjamin*, 9 Hefte à 2.25, compl. 15— n *Merseburger.*
- Praktische Flötenschule (deutsch u. franz.) 3— n *Forberg.*
- Quartett D-dur (Mozart), Andante, *FlP* 1.25 *Forberg.*
- Rattenfänger-Lieder (V. E. Nessler), *2Fl* 1.50 *J. Schuberth.*
- Sammlung beliebter Stücke *FlP*:
  1. Schubert, Op. 90. Impromptu 1.80.
  2. Schubert, Op. 94. Moments musicaux N. 1 1.30.
  3. Schubert, Op. 94. Moments musicaux N. 2 1.30.
  4. Händel, Largo 1—.
  5. Field. Nocturne 1—.
  6. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 38 N. 3. Lied ohne Worte 1.25.
  7. Mozart, Larghetto 1.25.
  8. Chopin, Op. 17 N. 4. Mazurka 1.25.
  9. Spohr L. von, Op. 43. Adagio 1.25.
  10. Bach Joh. Seb., Siciliano 1—.
  11. Bach Joh. Seb. Polonaise u. Badinerie 1.—
  12. Kuhlau Fr., Op. 98. Introduction et Rondo 2—.
  13. Schumann Rob., Schlummerlied Op. 124 N. 6. Romanze a. Op. 120 1.50.
  14. Schumann Rob., Bilder aus Osten op. 66 N. 3. Aus Manfred Op. 115 1.50.
  15. Schumann Rob., Armes Waisenkind, Nr. 18. Sizilianisch Op. 68 Nr. 13. Warum? Op. 12 Nr. 3 1.50.
  16. Gluck, Geisterreigen aus „Orpheus" (auch mit Begleitung des Streich-Quartettes ausführbar) 1.50.

17. Beethoven, Op. 33 N. 1. Andante gracioso 1.20.
18. Rosa, Salvator, Canzonetta u. Gretry, Gavotte 1—.
19. Buononcini G., Andante und Händel C. F., Gigue 1—.
20. Paradies P. D., Ariette und Pergolese, Andantino 1—.
21. Mozart W. A., Adagio 1.50.
22. Schubert Franz, Op. 162. Duo 2—.
23. Mayer Ch., Nocturno und Tarantella 1.50.
24. Mayer Charles, Barcarolle u. Danse norvégienne 2—.
25. Viotti J. B., Adagio 1—.
26. Tulou J. L., Adagio und Rondo 2.50.
27. Mozart W. A., Rondo 2—
28. Schumann Rob., Aria aus der Fis-moll-Sonate 1.25.
29. Mozart, Andante a. d. Streichquart. in D 1.25 *Forberg.*

- Sammlung klassischer Lieder von Mendelssohn, Schubert, Schumann u. a. Meistern, *2Fl* 6 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- Serenade (Haydn) *FlP* —50 *Leuckart.*
- Sonatine (C. Reinecke Op. 108 N. 1) *FlP* 2— *Senff.*
- Spinnerlied (G. Hollaender Op. 3) *FlP* 1.50 *Forberg.*
- Streichquartett (Tschaikowsky Op. 11) Andante *FlP* 1.30 *Forberg.*
- Trompeter von Säkkingen (V. E. Nessler) Potpourri *FlP* 3— *J. Schuberth.*
- Volkslieder-Album f. *2Fl* 1.50 n, *FlP* 2.25 n *Merseburger.*
- Volkslieder-Album, 3 Hefte *Fl* à —90, *2Fl* à 1.50, *FlP* à 2.25 *Merseburger.*

Barge W. and Paul De Ville, The Flutist's Orchestra Studies, 3 Volumes à 1— n *Fischer.*

Barge Paul Tom. op. 6 Romanze, *Corn à p. P* 1.20, *Corn à p. Orch* 1.50 *Philipp.*
- **25** „An Elise", Rêverie *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **26** Treue Liebe, Tonstück *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **27** Morgengruß im Walde, Charakterstück *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **28** La Revue militaire, Pièce characteristique *P* 1.50, *O* 1.50 n *Eisoldt*, *stO* 1.50 *Otto Teich.*
- **29** Gondoliera *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **30** „Sidonie", Mazurka brillante *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **31** Fröhlicher Wanderer *P* 1.20 *S. Philipp.*
- **33** In der Waldschenke *P* 1.20 *S. Philipp.*
- **34** In der Waldeinsamkeit *P* 1.20 *S. Philipp.*
- Amor fiel, Melodia *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Romanze, *Tromba* od. *Cornet* mit *P* 1.20 n, mit *Orch.* 1.50 n *S. Philipp.*

Barge Wilhelm vide Barge Johann Heinrich Wilhelm.

Bargen C. v. Hamburger Leben, Walzer *stO* 1.50 n *Benjamin.*

Barger J. R. The Sterling Waltzes —50 *National Music.*

Barghini e Niccolai, Aurora, polka 2—, *Mand. V* à —25 n, *MandP* 3—, *MandG. VG* à 2.50, *2 Mand P* 3.50, *2 Mand G. 2VG* à 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand (V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*

Bargiel Woldemar (1828—1897), **op. 2** Nachtstück *P* 1.50 *Senff.*
- **3** Drei Notturnos P 1.75, daraus einz.: N. 2. C —50 *Kistner*, Nocturne in C. *P* —25 *Schmidt.*
- **4** Sechs Bagatellen *P* 2— *Senff.* N. 6. March fantastica, Transcr. (Warren Samuel P.) *PipeOrg* —60 *Schirmer.*
- **5** Fantasie (H-moll) *P* 2.50 *Fürstner.*
- **6** Erstes Trio (F-dur) *PVVc* 9— *Leuckart*, 8— n *Hamelle*, *2P* mit Original-*P*-St 9—, *P* II 3— *Leuckart.*
- **7** Suite in C. (Rehberg) *P* 2—, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **8** 3 Charakterstücke *P* 3— *Breitkopf.*
- **9** Drei Fant.-Stücke *P* 3— *Schuberth J.*
- **10** Sonate (F-moll) *PV* 7— *Fürstner.*
- **11** Marsch und Festreigen. Zwei Stücke *P* 2.50: Nr. 1. Marsch (B-dur). 2. Festreigen (Es-dur) à 1.25 *Leuckart.*
- **12** Zweite Fantasie (D-dur) *P* 2.50 *Fürstner.*
- **13** Scherzo (C-moll) *P* 2.50 *Leuckart.*
- **15** Phantasiestück (G-moll) *P* 1.50 *Leuckart.*
- **15a.** Oktett *4V2VaVc* Part 6— n, 8 St à —90 n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **15b.** Quartett Nr. 3 *2VVaVc* Part 2— n, 4 St à —60 n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **16** Ouverture zu „Prometheus" *O* Part 3— n, 21 St à —30 n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **17** Suite *P* 4.50: N. 1. Allemande 1.50. N. 2. Sicilienne 1.30. N. 3. Burleske 1.50. N. 4. Menuett 2—. N. 5. Marsch 2.30 *Rieter.*
- **18** Ouverture zu einem Trauerspiel (Romeo und Julia) *O* Part 6—, St 7.50, *4ms* 3.50 *Senff.*
- **19** Fantasie (III.) (C-moll) *P* 4— *Leuckart.*
- **20** Zweites Trio (Es-dur) *PVVc* 9— *Leuckart*, 10— n *Hamelle.*
- **21** Suite: Präludium, Zwiegesang, Sarabande, Marsch, Scherzo u. Finale *P* 4— *Haslinger*, 2— *Hansen.*
- **22** Ouverture zu „Medea" *O* Part 5— n, OSt 6— n, *4ms* 3— *Leuckart.*
- **23** Sonate in G-dur *4ms* 4— *Rieter.*
- **24** Drei Tänze (Introduction, Ländler, Menuett-Springtanz) *4ms* 3—, *O* unter dem Titel: Trois Danses allemandes, Part 4.50 n, St 9— n, *4ms VVc* (Fr. Hermann) 4.50 *Rieter.*
- **25** Psalm XIII: „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen —", für Chor u. *O* Part 10—, *O*-St 10—, KA mit Text 5—, Chorst. 3.20 *Simrock.*
- **26** Psalm XXIII: „Der Herr ist mein Hirt —", 3st. weibl. Chor u. *klO* Part 3—, *O*-St 3—, KA mit Text 2—, Chorst. —90 *Simrock.*
- **27** Fantasiestück *P* H-moll 1.50 *Senff.*
- **30** Symphonie *O* Part 9— n, 23 St à —60 n, *4ms* 6— *Breitkopf.*
- **31** Drei Klavierstücke 1— *Church Co.*
- **31** Suite (Präludium, Elegie, Marcia fantastica, Scherzo, Adagio u. Finale) *P* 4— *Breitkopf*, 1/6 n *Augener*, —75 *Schirmer*: 1. Präludium —60. N. 2. Elegie. 3. Marcia fantastica; derselbe in B-dur (C. Reinecke, Perles musicales N. 87), *4ms* (Aug. Riedel). 4. Scherzo à 1—, N. 5. Adagio und Finale 2— *Breitkopf.*

N. 1. Präludium —50 *Resses.*
N. 2. 2 6 *Augener.*
N. 3. 3— *Augener,* —60 *Church Co.,* —40 *Ditson,* —50 *Schirmer, Schmidt,* 2— n *Schott,* —50 *White;* —50 *Hansen, Warmuth;* *4ms* —75 *Schirmer.*
N. 4. —50 *Church Co.*

- **32** 8 Pianofortestücke 3—, einzeln à —60 *Breitkopf;* 3— *Ashdown,* 1 6 n *Augener.*
N. 1. Allegro con Grazia —35 *Jennings.*
N. 3. Phantasiestück in C. (Perles musicales 40) *P* 3— *Augener,* —50 *Jennings.*
N. 6. Allegro Commodo —35 *Jennings. Presser.*
N. 8. Con Moto Grazioso —35 *Jennings.*
- **33** Psalm 96. „Singet dem Herrn." Für Doppelchor ohne Begleitung, Part 2— n, 8 Chorst. à —30 n *Breitkopf.*
- **34** Sonate *P* 3— *Breitkopf.*
- **35** Drei Frühlingslieder für 3st. weibl. Chor m. *P* (deutsch-engl.) Part 4.80, St (je —80) 2.40:
1. Im Frühling: „Frühling, ich grüße dich!" Part 1.80, St —90.
2. Die Libellen: „Wir Libellen hüpfen in die Kreuz und Quer", Part 1.30, St —90.
3. Frühling: „Morgenduft! Frühlingsluft!" Part 2—, St —90.

Three Spring-Songs for three female voices (Chorus) with *P* Part 1. N. 1. In Spring: „Springtide, Springtide, I wellcome thee!" Score 2—. N. 2. The Dragonflies: „We bright creatures, lightly hover in the air". Score 1.50. N. 3. Spring: „Breeze of morn! Springtide dawn! Glowing life awakes once more!" Score 2— *Rieter.*
- **37** 3. Trio *PVVc P*-St 6— n, *V. Vc* à —90 n *Breitkopf,* 10— n *Hamelle,* *4ms* (Friedr. Hermann) 3— *Breitkopf.*
- **38** Adagio *VcO* Part 2— n, *Vc* cond. 1— n, 14 St à —30 n; *4ms* 1—, *VP. VaP. VcP* à 2.60 *Breitkopf.*
- **39** Drei Frühlingslieder für 3st. weibl. Chor m. *P.* Zweite Folge. Part 4—, St 1.50:
1. Maienglöcklein: „Maienglöcklein läuten wieder", Part 1.50, St (je 30 Pf.) —90.
2. Frühlingsnacht: „Frühlingsnacht, nahst so stille", Part 1.50, St (je 30 Pf.) —90.
3. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön", Part —80, St (je 30 Pf.) —90.

Three Spring-Songs for three female voices (Chorus) with *P* Part 2. N. 1. Maybells: „Maybells once again are ringing". Score 2—. N. 2. A Spring night: „Dewy night, gliding softly o'er our sight." Score 2—. N. 3. Passing: „O wherefore is the Spring so gay." Score 1— *Rieter.*
N. 1. May Bells *SMSA* —30 n *Church Co.,* (Schirmer's 8vo. Choruses for Women's Voices 39) 3 parts —20 n *Schirmer.*
- **41** Acht Pianofortestücke (Folge von Op. 32) 3—, à —60 *Breitkopf.*
- **43** Psalm 61. „Höre, Gott, mein Geschrei!" Für Chor, *Bar* u. *O,* Part 6— n, 20 Orchesterst. à —30 n, 4 Chorst. à —30 n, KA 1.50 *Breitkopf.*
- **44** Impromptu *P* 2— *Breitkopf.*
- **45** Etude und Tokkata *P* 2— *Breitkopf,* 3— *Ashdown.*
- **46** Intermezzo *O* Part 2— n, 18 St à —30 n *Breitkopf.*
- **47** 4. Quartett *2VVaVc* D-moll Part 2— n, 4 St à 1.20 n *Breitkopf.*
- Album *P* 1 6 n *Augener.*
- Album N. 1 in F sharp min. (Perles Musicales 61) *P* 3— *Augener.*
- Albumblatt *P* —80 *Bote;* (Album Leaf) —35 *Century Music Publish,* (Hans F. Seifert) 4.35 *Fischer,* —35 *Schirmer, Schmidt, White.*
- Allegretto poco Andante *P* —25 *Schmidt.*
- Dragon Flies. (We bright Creatures.) 3 parts —20 n *Church Co.,* (Schirmer's 8vo. Choruses for Women's Voices 44) —20 n *Schirmer.*
- Fantasiestücke: N. 1, in G; N. 3, in C; and N. 6, in G. Marcia Fantastica. Elegy. With 13 Works by Reinecke, Kirchner, Schulhoff, and E. Pauer, forming Vol. V. of „Nineteenth Century" *P* 3— n, Fantasiestück in C *P* 3—, in G *P* 1— *Augener.*
- Fantasiestück *P* —50 *Schmidt.*
- Gone by. (Schirmer's 8vo. Choruses for Women's Voices 41) 3 parts —10 n *Schirmer.*
- Gigue C-moll *4ms* 1.50 *Haslinger.*
- Idylle *P* —25 *Schirmer.*
- In Spring, Springtide. (Schirmer's 8vo. Choruses for Women's Voices 42) 3 parts —15 n *Schirmer.*
- 3 Klavierstücke 2— *Haslinger.*
- Klavier-Trio in B-dur 7.80 *Breitkopf.*
- The Lord is my Shepherd. (Chor for Equal Voices 15.) *SSC* —/3 *Curwen,* (Schirmer's 8vo. Choruses for Women's Voices 47) Psalm with *P. O* —20 n *Schirmer.*
- Marcia fantast. —75 *Wm. Pond & Co.*-New-York.
- Nocturne *P* —35 *Schmidt.*
- Pensée Fugitive *P* —25 *Ditson,* —35 *Schirmer.*
- Pianofortewerke 6—. Inhalt: Drei Charakterstücke Op. 8. Suite. Präludium, Elegie, Marcia fantastica, Scherzo, Adagio und Finale Op. 31. Acht Pianostücke Op. 32. Sonate, C-dur Op. 34. Acht Pianostücke (Folge von Op. 32) Op. 41 *Breitkopf.*
- Piano Piece —35 *Century Music Publish,* —25 *Schmidt.*
- Sarabande (E. Pauer, Pianoforte Library 26) *P* 2/— *Augener, Cocks,* —/6 n *Novello.*
- Scherzo. (Perles Musicales 74) *P* 3— *Augener,* —50 *Wm. Pond & Co.*-New-York.
- Spring. „Breeze of Morn". (Schirmer's 8vo. Choruses for Women's Voices 43) 3 parts —15 n *Schirmer.*
- Spring Night. (Schirmer's 8vo. Choruses for Women's Voices 40) 3 parts —15 n *Schirmer.*
- Tempo di Menuetto *P* —35 *Schirmer.*
- Walzer 1.50 *Fürstner.*
- We hail Thee, springtime, fem. trio with *P* or *Og* —15 *Echo Mus. Co.*
- Весна, на три однородныхъ голоса. (Шпейеръ. Реп. шк. пѣнія 1. Парт. и гол. 1.35 *Bessel.*

Bargiossi J. op. 20 Etoiles tombantes. (Sternschnuppen.) Etude de Salon *P* 1— *Bosworth.*

Bargmann C. Ob he sik woll watt marken lett. Polka —50 *Kott.*

Barham George, Adoration (Anglic Carols 6) — 1 n *Vincent.*

Baric J. La Noisille, chanson 1— n, *Ch. s.* —30 n *Meuriot.*

Baricco E. Gavotte Poudrèe *P* 2.50 *Mariani.*

Baricelli F. Pensieri sopra un tema di Bellini (I Puritani), trascritti e variati. *P* 2— *Ricordi.*
- Schottisch 1— *Ricordi.*

Bariel G. Clair de lune, mélodie 4— *Leduc.*
- Premier menuet pour instruments à cordes, transcr. *P* 5— *Leduc.*
- Peut-être, mélodie, N. 1. 1.35 n *Gregh.*

Barieller Ch. La Malouine, mazurka, *P* 1.75 n *Fromont.*

Barigel. Le bal des Pâquerettes, idylle 5—, *Ch. s.* 1— *Heugel.*

Barilari G. Il Feretro 2.50 *Ricordi.*

Barili. Romanza and Impromptu. *P* —40 *Ellis.*
- Valse Caprice. *P* —40 *Ellis.*
- Veni Creator, quart. and A. H. Rosewig, Veni Creator, quart. —06 *Ditson.*

Barili A. Album 16— *Ricordi*:
1. La preghiera di un fanciullo 1.50.
2. Serenata Veneziana 2.25.
3. La Nuvoletta. Canto popolare 2.50.
4. La Tortorella. Melodia 2.25.
5. Il mazzetto di fiori. Melodia 2.75.
6. Damni il tuo core. Stornello 2—.
7. Pria di morire. Romanza 2—.
8. Il Pescatore di Venezia. Barcarola 2.50.
9. Angelina. Ninna-Nanna! Melodia 2.50.
10. L'angelo del bene. Stornello 2—.

Barili E. Apple blossoms —30 *Presser.*
- Ave verum —50 *Ditson.*

Barili G. Il Tintinnio del cuore. Carillon-Galop, *P* 1.50 *Ricordi.*

Bariller. Les Lanciers de la Garde. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Ouye, Ouye, quadrille 4— *Katto.*
- Tricoche et Cacolet (Meilhac Halevy) quadrille 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n *Heugel.*

Bariller Ch. *Fromont*:
- Au gré de la brise, mazurka 1.75 n.
- A votre désir, mazurka 1.75 n.
- Bonsoir. Polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Capricieuse. Polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Cimes neigeuses, valse 2— n.
- La Corbière. Polka-Mazur. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Les Françaises, suite de valses 2— n, *4ms* 2.50 n.
- La Fusée. Polka-Mazur. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Les Illusions, suite de valses 2— n.
- Isora, suite de valses 2— n.
- La Malouine, mazurka 1.75 n.
- Polka des Hérissons 1.50 n.
- Risoluto. Marche brill. *O à cordes* 1— n *Gobert.*

Bariller J. La mère l'oie, ronde de la biche au bois 3— *Katto.*
- Polka du troupier, *P* —50 *Schott.*

Barillier. Un Bal d'amoureux, quadr. *O* 1— *Billaudot.*

Barillon A. *Cranz*: Op. 20 Nocturne brillant, *P* 1—.
- 21 A ma chère, *P* —80.
- 22 Hongroise, Mazurka 1—.
- 23 La Coquette, *P* —80.
- 24 Souvenir d'Enfance, *P* —50.
- 25 Souvenir de Bal, *P* —80.
- 26 Souvenir de Pressbourg, *P* —80.
- 27 Le Troubadour. Transcription. *P* 1.50.
- 28 La Traviata. Transcription, *P* 1.50.
- Beautés de l'Africaine de Meyerbeer. Potpourri, *P* 1.50.
- Beautés de la Grande Duchesse de Gerolstein de Offenbach. Potpourri, *P* 1.50.
- Beautés de la Vie Parisienne de Offenbach. Potpourri, *P* 1.50.
- Faust de Gounod. Potpourri, P 1.80.

Barillot. La Normalienne. Polka-Mazur. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 *Gobert.*

Barincou L. Un adieu. *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- L'ange de la vie 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Angèle. Valse 1.50 n *Riffau.*
- Appel de tramway, *P* 4— *Bourlant.*
- A travers les cloches, *P* 5— *Bourlant.*
- Baiser perdu, *T. Bar* à 1— n *Bosc.*
- Bergeronnette 1— *Riffau.*
- Camille. Valse 6— *Noël,* 1.35 *Riffau.*
- Cascadette. Polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Danse basque, *P* 5— *Bourlant.*
- Déception 1— n *Lesigne.*
- Dona-Sabine 1— n *Lesigne.*
- Eclosion. Valse 2— n, *O* 2— n *Bosc.*
- En promenade, Marche 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Estelle. Polka —85 *Riffau.*
- Jeanne. Polka 1— *Riffau.*
- Les Lucioles. *P* 2.50 n *Bosc.*
- Marguerite. Mazur 1— *Riffau.*
- Marie. Mazur 1.70 *Riffau.*
- Les Perles. Mazur 1.35 *Riffau.*
- Polka bebé 1— *Riffau.*
- Premier aveu. *T. Bar* 1— n *Bosc.*
- Reproches, *T. Bar* à 1— n *Bosc.*
- Revons d'Espagne. Valse 2— n, *O* 2— n *Bosc.*
- Le rideau de ma voisine. *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Romance. *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Rosa Pompona. Valse 2— n, *O* 2— n *Bosc.*
- Stella, valse 6— *Noël.*
- Subanita. Valse 1.50 *Riffau.*
- Tante Aurore. Menuet, *P* 2— n, *O* 1— n *Bosc.*
- Vers l'Amour. Valse 2— n, *O* 2— n *Bosc.*

Baring Eric. Three Light Lyrics: Prudence, Worship, Pretty little Kate, *B. T* à 2 *Boosey,* à 4/— *Williams.*

Baringer J. M. Blue Eyed Lynette —35 *Thompson Mus. Co.*

Barisone Francesco. Debbo e Voglio, *P* 2— *Ricordi.*

Barisone S. Alle Loro Maestà Guglielmo I, Imperatore di Germania e Vittorio Emanuele II, Re d'Italia. Umile Omaggio. Grande Marcia sui motivi della Marcia e Fanfara Reale e degli Inni nazionali e popolari Prussiani, *4ms* 4.50, *Banda* 6— *Ricordi.*

Bariton-Album. Bd. 1. 18 Lieder 1.50 n *Rühle & Wendling*:
1. Loewe C. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe."
2. Abt Frz. Vertrau' der Mutter still dein Leid: „Wenn harte Sorgen dich bedrücken."
3. Brandt H. Der verliebte Zecher: „Wenn die Sternlein heiter blinken."
4. Chemin-Petit M. Schau ins Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten."
5. Förster Rud. Wer das Rauschen will verstehn: „Oft geht an schönen Frühlingstagen."
6. Goës Carl. Vor den Menschen schweige still: „Vertraue dich dem Licht der Sterne."
7. Heynke A. Mutterliebe: „Träum' ich von der Kindheit Tagen."
8. Kölling Karl: Sittsam (humorist. Lied): „An einem hellen Maientag."
9. Meyer-Helmund Erik. Schwabenmädchen: „Schwabenmädchen, Schwabenmädchen, immer seh' ich dich am Rädchen."
10. Meyer-Helmund Erik. Im Volkston. „Kaum ein Jahr ist es her."
11. Loewe C. Prinz Eugen der edle Ritter: „Zelte, Posten, Werdarufer!"
12. Neuendorf-Engelhardt A. Lied des Rattenfängers: „Wandern, ach wandern."
13. Rühle Richard. Lieb' Mütterlein ade! „Der Sohn zieht in die Ferne."
14. Schrader R. Die Liebe hat gelogen: „Ich sah in zwei sinnige Augen."
15. Schneider-Bobby Frz. Will entsagen, für dich beten: „Warum mußt du mich so kränken."
16. Ungarisches Volkslied (Arr. v. H. Necke). Tokayerlied: „Ungarland, du schönes Land."
17. Werner Fritz. Der Spielmann: „Am Himmel strahlten die Sterne."
18. Yradier S. de. La Paloma. (Die Taube.): „Mich rief es an Bord."

Bariton-Album. 33 Baritonlieder m. Klavierbegl. (Tongers Taschen-Album XVII.) 1— *Tonger*.

Baritone Album. To Anthea (J. L. Hatton), Rage, thou angry storm (Sir J. J. Benedict), The Diver (E. J. Loder), Simon the Cellarer (J. L. Hatton), The Wolf (W. Shield). (St. Paul's Album 11.) 1/— n *B. Williams*.

Baritone and Bass Songs (Boosey's Musical Cabinet 98) 1/— *Boosey*.

Baritone Songs by Arditi, Mich. Watson etc. (Westminster-Album N. 10) 1/— n *Chappell*.

Baritone Songs by Gounod, Cellier, Tours etc. (Westminster Album N. 6) 1/— n *Chappell*.

Barival, Mme. de la Marquise de Prèsle. L'Aveu, Nocturne, *P* —48 *Bote*.
- Grande Valse brillante —64 *Bote*.

Barizot. L'Agent dramatique 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau*.

Barjansky Adolf, op. 1 Sonate (A), *P* 3.60 *Ascher*-Wien.
- **3** Trio, *PVVc* 8— *Cranz*.
- **4** Sonate, *PVc* 7— *Cranz*. *Breitkopf*:
- **5** Quartett, C-moll, *PVVac*, Part u. St 6— n, *V*, *Va*, *Vc* à —90 n.
- **6** Quartett, E-dur, *2VVaVc*, Part 2— n, 4 St à —90 n.
- **7** Sonate, C-moll, *P* 5—.
- **8** Quartett, A-moll, *2VVaVc*, Part 2— n, 4 St à 1.20 n.
- **9** Phantasiestücke, *P* 3—.
- **10** Sechs Klavierstücke, *P* 3—. N. 1. Am Meere. 2. Erinnerung. 3. Wiegenlied. 4. Scherzo. 5. Glückliches Heim. 6. Andacht.
- **11** Sonate N. 2, *P*, Cis-moll 5—.
- **12** Sonate N. 3, *P*, E-moll 5—.

Barkay. Das hat an andern Grund 1.25 *Blaha*.
- Drah'n ma auf und drah'n ma um 1.25 *Blaha*.
- Das Neueste 1.25 *Blaha*.

Barker. Chatelar's farewell —35 *Ditson*.
- Christian, the morn breaks, *SA* & chor. vide L. O. Emerson, As down in the sunless retreats.
- For evermore 2/— *Chappell*.
- Idylle et fantaisie, *P* 1.70 n *Choudens*.
- I'spects I nebber was born 3/— *Williams*.
- Ripples of music —35 *White*.
- Nothing wrong, *Banjo* song —20 *Stern & Co.*
- Singon, I cannot tire 3/— *Donajowski*.
- Siren. (Singing Mermaid.) *P* 3/— *Svans*.
- Temperance hymn (Hail the welcome morn), *SATB* vide Bradbury, Openening Anthem (When as returns).
- Thou wilt show me the path, *SA* & *SATB* vide Starkweather, From every stormy wind.

Barker A. Jack's own Sweetheart 4/— *B. Williams*.

Barker Albert. A Vision of Heaven. *P* or *Org* 4/—, *Vc* ad lib. Renzo Rotendo 1/— *Woolhouse*.

Barker Mrs. A. E. Lady Barbara's Birthday. A Comedietta without Vocal Numbers —/4 n *Williams*.

Barker Benj. *Weekes*: Ave Maria! O Maiden and Mother 4/—.
- The Daffodils 4/—.
- Footsteps of Angels 4/—.
- The Orphan's Song 4/—.
- There is a Green Hill 4/—.

Barker C. Irish Emigrant 4/— *Cramer*.

Barker Clarence, Fantasie Symphonique, *2P* 16— *Dieckmann*.
- Impromptu, *P* 2— *Dieckmann*.

Barker Claud L, und Beaupre Loû C. „Rosa Lee", Waltz song and chorus —27 *Goggan*.

Barker C. R. Alma Redemptoris (Webbe), Chor. —/2 *Cary*.

Barker Edgar. Cradle song, *P* 3/— *Ashdown*.
- Merry Times. (Air de Ballet.) *P* 3/— *Phillips*.
- Siesta. Waltz 4/— *Phillips*.
- Swing Song, *P* 3/— *Phillips*.

Barker E. A. List to our feeble praises. (St. Paul's Music Leaflets 171.) *SC* —/1 *Curwen*.

Barker F. Blanche, Valse d'amour, *P. O.* sO à 1.50 *Bosworth.*

Barker George. Again 'tis glorious Spring 3 — *Hopwood.*
- Arkansas breakdown. *Banjo, 2 Banjos* —15 *White.*
- Armanini. Valse de concert. *Banjo. 2 Banjos* —25 *White.*
- Autumn of our Years —30 *Gordon.*
- La Ballerina. Waltz. *Banjo. 2 Banjos* —25 *White.*
- Banjo comique. Quickstep. *Banjo. 2Banjos* —15 *White.*
- Banjo King. Quickstep. *Banjo. 2 Banjos* —25 *White.*
- Brace 'em up. Galop. *Banjo. 2 Banjos* —25 *White.*
- Choice Banjo Duets. 22 pieces —75 *White.*
- Come where the Roses grow. (Turner's Guitar Vocalist 84.) 1 — n *Turner.*
- Come where wild roses blow 3/— *Hopwood.*
- The Dandy Fifth. March. *Banjo. 2 Banjos* —25 *White.*
- Danube Waves — Donau-Wellen (Ivanovici), Waltz, *MandG* —50 *Rohlfing.*
- Dublin Bay —40 *Brainard.*
- The Dandy Fifth, and Blum M. M., Nyaya, Polka. (American Orchestral Journal 14.) 10 parts —60. 14 parts —80 *White.*
- Danse Africaine Cocoanut Dance. (Gilder.) *2Mand* —30, *2Banjos* —30, *2BanjosP* —50, *2—3MandG* —40 *Ditson.*
- Danse Ecossaise. *Banjo* —40, *2Mand* —30, *2MandP* —40 *Ditson.*
- Danube Waves. (Donau-Wellen.) Waltz. (Ivanovici.) *MandG* —50 *Rohlfing.*
- Darktown military band. Quickstep. *Banjo. 2Banjos* —25 *White.*
- Dora 3/— *Chappell.*
- Dublin bay —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —35 *National Music,* 1/6 n *Wickins,* 4/— *Williams; SATB* —/2 *Köhler; P* —30 *Gordon.*
- Erminie. Selection. *2Banjos* à —25 *White.*
- Estudiantina. Spanish waltz. *Banjo. 2Banjos* —15 *White.*
- Father I am weary-hearted 3/— *Ashdown.*
- First Regiment March. *Banjo* —20, *BanjoP* —35 *Fischer.*
- Fleur de Marie 3/— *Williams.*
- Flirtation gavotte *Banjo. 2Banjos.* —25 *White.*
- Friends of my youth —25 *Brainard,* 3/— *Chappell,* —35 *Ellis, National Music,* 2/— n *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams;* Duett 3/— *Chappell; P* —30 *Gordon.*
- G. J. B. *Banjo* jig. *Banjo. 2Banjos.* —25 *White.*
- Grace note, Galop *Banjo. 2Banjos* —25 *White.*
- Hail Columbia —35 *Ditson.*
- Happy birds waltz (Holst) *2Mand* —35, *2Banjos* —40 *Ditson.*
- Haunted stream —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* 3/— *Williams; P* —35 *Gordon.*
- Home sweet home, *Banjo* —15 *White.*
- I am returning to thee, Annie, Answer to I'm leaving thee in sorrow Annie 3/— *Chappell.*
- I do not love thee, Duet 2/6 *Chappell.*
- I dream of thee 3/— *Williams.*
- I'm leaving thee in sorrow Annie 3/— *Chappell,* 1/6 n *Wickins,* —30 *Willig;* Duett 2/— *Chappell; P* —30 *Gordon.*
- I'm leaving thee, my mother dear —25 *Brainard.*
- I'm sitting by the stile, Mary, (Irish) *P* —30 *Gordon.*
- L'Ingenue, March, *Banjo. 2Banjos* —25 *White.*
- In old Madrid, *Banjo* —25 *White.*
- Irish emigrant 3/— *Ashdown,* 4/— *Chappell,* 3/— *Duff,* 4/— *Orpheus,* (Alex. Mus. book 35) —/6 *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* 4/— *Williams,* (Der Auswanderer) 1.30 *Rühle,* (Vict. Mus. book 178) *P* 1/— *Sheard;* (Turner's Guitar Vocalist 36) *G* 1/— n *Turner.*
- The Irish peasant. Companion to „Irish emigrant" 3/— *Chappell.*
- Japanese dance. (Baker.) *2Mand* —40, *2Banjos* —40, *MandP* —50, *MandG* —50, *2BanjosP* —60 *Ditson.*
- June Bugs' Dance. (Tanz der Maikäfer.) (Holst.) *Mand* —30, *2MandG* —50 *Rohlfing.*
- The lesson of the water mill 3/— *Williams.*
- Lonely and sad. *P* —30 *Gordon.*
- Lords and ladies. Gavotte, *Banjo. 2Banjos* —25 *White.*
- Mandolina Waltz, *Banjo* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- The mansions of the blest. 3/— *Ashdown.*
- Marian Moore —25 *Brainard.*
- Mary Blane. (Vict. Mus. book 181.) 1/— *Sheard,* 3/—, with *G* 1/6 *Williams.*
- Massa's in the gold Ground, *1Mand. 2G* —30 *Ditson.*
- Mayflower Mazurka and Technique Polka, *Banjo* —25 *Fischer.*
- Medley, *Banjo* —20, *BanjoP* —35 *Fischer,* *Banjo. 2Banjos* —25 *White.*
- Meeting and parting 2/6 *Chappell.*
- Memoirs of Minstrelsy and Cadet Galopade, *Banjo. 2Banjos* —25 *White.*
- Merry princess march, *1—2Banjos* —50, *2BanjosP* —60 *Ditson.*
- Method for the *Mand* (Henri Ernst) —50 n *Fischer.*
- A mother's love 3/— *Chappell.*
- Natalie, Mazurka, *Banjo. 2Banjos* —25 *White.*
- Nelly and I. 3/— *Chappell.*
- Nightingale polka. (Bosquet.) *Mand* —30, *MandP* —60, *MandG* —50 *Ditson.*
- Ninette 3/— *Chappell.*
- Old clock on the stairs 3/— *Williams.*
- The old deserted church 1/— *Novello.*
- Old Folks at home. (Foster.) —30, *2—3 MandG* —30 *Ditson.*
- Only one 3/— *Williams.*
- Paths of existence, Duet 2/6 *Chappell.*
- Plunkety Plunk, Schottische, *Banjo. 2Banjos* —15 *White.*
- A psalm of life 3/— *Williams.*
- Raven, Quart. —40 *Ditson, SATB* vide W. Dressler Gloria Patri, quart.
- Rosaline 2/6 *Chappell.*
- The Rose of Cashmere. (Turner's Guitar Vocalist 68.) *G* 1/— n *Turner.*

- Santa Lucia. Spanish dance. *Banjo. 2Banjos* —25 *White.*
- The Scottish Blue Bells 1/3 n *Allan-Mozart,* 3 — *Williams.*
- Seguidilla (Holst). Span. Dance *2MandG* with castanets, tambourine and triangle ad lib. —50 *Rohlfing.*
- La Serenata. Italian waltz. *Banjo. 2Banjos* —25 *White.*
- Shall I wasting in despair. 4/— *Williams.*
- Snow-white blossoms. solo et chor —50 *Brainard.*
- The soft dew is sleeping 3 — *Chappell.*
- So long ago 3 — *Chappell.*
- Song of the Irish Emigrant. (I'm sitting by the stile.) *P* —30 *Gordon.*
- Song of the sea, vide White squall.
- Spanish Dance. (Seguidilla.) (Holst.) Castanets *Tamb* and *Triangle* ad lib. *2 Mand* —50 *Rohlfing.*
- Sparkling beauty, Waltz —40 *Gordon.*
- Stock broker's quickstep. *Banjo. 2Banjos* —25 *White.*
- Summer dew —40 *Brainard.*
- Superb Guitar Method 1/— *White.*
- Superb Guitar Solos —50 *White.*
- Superb Mandolin and Guitar Collection —50 *White.*
- Superb Mandolin Method 1— *White.*
- Ta-ra-ra boom, *Banjo. 2Banjos* —15 *White.*
- Tenor polka, *Banjo. 2Banjos* —25 *White.*
- Topsy's song 3 — *Williams.*
- Trios. *MandGP* Three pieces —50 *White.*
- Tuft's College march *2MandG* —40 *White.*
- Twilight hour 2/6 *Chappell.*
- Tyrolean echoes, *Banjo. 2Banjos* —15 *White.*
- Venetian waltz, *Banjo. 2Banjos* —25 *White.*
- Visions of rest waltzes. (Baker.) *2Mand* —40, *2MandP* —60, *2—3 MandG* —50 *Ditson.*
- Wave that is bearing us home 3/ *Williams.*
- Weep not for Me —40 *Brainard,* 2/— *Schott, Williams.*
- Where are the friends of my youth vide Friends of my youth.
- White Squall —60 *Brainard,* —/2 *Broome,* —50 *Ditson,* 4 — *Donajowski,* 3 — *Duff,* —50 *National Music,* 4/— *Pitman,* 2/— n, (Vict. Mus. book 131) 1/— *Sheard,* —50 *White,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams; SATB* (The Choralist 253) —/1 *Boosey,* (Chor. for Equal Voices 835) —/3 *Curwen, SATB* —/2 *Köhler; P* —50 *Gordon.*
- Why do summer roses fade —40 *Brainard,* —35 *Ditson, Ellis, National Music;* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams,* —30 *Willig;* (Choral Handbook 660) *S. T* solo and *SCTB* —/2, (Chor. for Equal Voices 743) —/2 *Curwen; SATB* —/2 *Köhler;* —30 *Gordon.*

Barker G. T. M. Piano Lyrics 2/6 n *Vincent.*

Barker Harry, The Highty Flighty Girls 4/— *Francis.*

Barker J. G. Ever with thee 2/— *Novello.*
- Kyrie in D —/1 *Novello.*
- Kyrie in F —/1 *Novello.*
- Love land. Andante cantabile, *P* 2/— n *Novello.*
- Soldiers of the Queen *P* 2/— *Francis.*
- Sylvan Scenes, Waltz 4/— *Willcocks.*

Barker Laura Wilson. (Mrs. Tom Taylor.) Six songs: 1. To daffodils 2/—. N. 2. Home of my youth. 3. The song of the yellow-hammer. 4. Lullaby (Sweet and low). 5. The rose. 6. The miller's daughter à 3/— *Ashdown.*
- Sleep gentle lady. (Chor. for Equal Voices 39) *SC* —/2 *Curwen.*

Barker M. Booth, Morning Serenade 2/— *Boosey.*

Barker Nathan. *Ditson:* Anvil chorus *P* —35.
- Away with care and sorrow, Chor and solo —40 *Brainard.*
- Ben Bolt (Sweet Alice) Chor and solo —40 *Brainard.*
- Breathe Holy Spirit! fem. quart. and *SATB* and A. C. Gutterson Whiter than snow, quart. —06.
- Bügle Quickstep —25 *Brainard.*
- Comfort ye my people, *B. SA. AT* & mix. quart. —08.
- Father of spirits, hear my prayer, male quart. and F. Gumbert O gracions God, *S. T*-solo and quart. —06, and Mendelssohn Billows swell, quart. —06.
- Fairy waltz —25 *Brainard.*
- Georgian slave. (Glover.) Quart. —50 *Brainard.*
- God be merciful, *B*-solo and chor. and Tanner Praise ye the Lord forevermore —08.
- Grant, we beseech Thee *SAT* and mix. quart. vide Emerson Bow down Thime ear.
- Hail the welcome morning, mix. quart. —06, and Bradbury Where as returns this solemn day (Op.-Anth.) *SATB* —06.
- Hark! what celestial notes *SATB* —08 n *Church.*
- Hark! what mean those holy voices *SA* and quart. —06.
- Hear our prayer, male quart. and H. P. Danks, Gloria Patri! mix. voices —10 *Brainard.*
- High in glory —35.
- Hurrah for New England (W. P. Chamberlein), Song and Chor —35.
- I will praise Thee O Lord, *B solo, SA* and mix. quart. —06.
- Lord will comfort Zion *SA* and quart. —06.
- Now let the gates of Zion ring, mix. quart. —06.
- O'er the far blue mountain, quart. —40 *Brainard.*
- O sweetly breathe the Lyres above *SA* and male quart. vide J. H. Tenney. And the ransomed of the Lord.
- Our hearts are light, quart. vide J. Mc. Granahan, Falling Leaves, quart.
- Our heroes, quart. —25 *Brainard.*
- Our old homestead (Fillmore) quart. —50 *Brainard.*
- Praise ye Jehovah *SA* and quart. —08.
- Prince of peace, *Bar.* solo and quart. vide J. H. Tenney Iwaited patiently.
- Roll on, silver moon. Song and chor —35.
- Silently, tenderly. Male Quart. —35, 8vo. —06.
- Sing a loud to God, quart. (Boieldieu) —06.
- Sing Hallelujah, quart. (Donizetti) —06.

- Sunbeams are glancing, quint. —06.
- Sweet spring is returning *SATB* —05 *Church.*
- Tempest —40.
- Uncle Sam's farm, solo and Chor —40, with *G* —40 *Brainard.*

Barker P. *Ricordi*: The Campaign in Egypt *P* 8—.
- Cyprus, Marcia 1.50.
- Le due amiche *P* 1.50.
- L'Estasi, Fantasia *P* 4—.
- Est-il possible? Rêverie *P* 5—.
- La Grazia *P* 1.50.
- L'Innocence *P* 2—.
- Io penso a te, Romanza 3—.
- Un Soupir! Marche funèbre 2—.
- Lo Sventurato, Cavatina 7—.
- Thessalia, March 2—.

Barker Raymond Rev. *C. Cary*: Ave Maria Stella, Chor —/2.
- Ave Regina, Chor —/2.
- Bone Pastor —/2.
- Salve Regina, Chor —/2.
- Regina Coeli, Chor —/2.

Barker R. H. Always do to as'you'd have them do to you. Song. Chor. —40 *Gordon.*
- Catch the little bean bag. Song with Waltz Refrain —35 *Gordon.*
- Flying Colors Marche 4/— *Sheard.*
- I'll wait for Jack —50 *Gordon.*
- In your eyes —25 *Gordon.*
- Majestic Waltz *O. P* —15 n, *10 Inst.* —60 n, *14 Inst.* —80 n, *FullO* 1— n, (Universal Band Journal 367) *Milit. Band* 1.50 n *Fischer.*
- Oh, could I bring back the past! —50 *Gordon.*
- Oxford Two Step. 2/— n, Quick-step. 4/— *Sheard.*

Barker T. Fred. Far o'er the sea fadeth the light *ST* —50 *Ditson.*

Barker T. T. Fairies —40 *Ditson.*
- Farewell, butwhenever you welcome the hour —40 *Brainard.*
- Longing —35 *Ditson.*
- Love not, waltz —25 *Brainard.*
- O that I had wings, Quart —35 *Ditson,* and V. Novello.
- Pray for the peace of Jerusalem *SATB* —05 *Ditson.*
- Thou wilt think of me again —40 *Brainard.*
- Vocal Exercises *Bar. B* 1.25 *Ditson.*

Barkhuff Ada. M. Idylwilde, Gavotte —50 *Brainard.*
- Pensée heureuse. (Pleasant thoughtes.) *P* —50 *Brainard.*

Barklay and Perkins, What d'ye think o Hoolihan? 2/— n *Sheard.*

Barkley J. Lucy Neale. (Yallergal) Comic Sg. —25 *Brainard.*

Barksdale E. W. Theory and Practice. A singing class. lesson. —60 *Church.*

Barkworth H. A. S. At Michael's Gate 2/— n *Vincent.*
- Nos Collines d'Autrefois 2/— n *Vincent.*

Barkworth John Edmund. Eine ereignisvolle Ferienreise. (A fateful Holiday.) Liederkreis 6— *Simrock.*
- The Lord hear thee, *SATB* —/2 *Novello.*
- Three poetical sketches 4/— *Leonard.*
- Six songs set to the composer's own words 3 — n *Leonard.*

Barlatier A. Moutons et baisers, paysannerie 3— *Noël.*

Barlesi S. Raccolta di Messe brevi concertate, con *Org*: Messa I—V per *TBarB* à 3— n, Messa VI à *TB* 3— n.

Barley A. H. Children's Album. Book 1 2/— n *Vincent.*

Barlington H. Eldorado Mazurka —30 *Gordon.*

Barlow. Ye Shall Be Loved Again —30 *Willig.*

Barlow Billie. Caprice 2/— n *Sheard.*
- Do buy me that Mamma dear 2— n *Francis.*
- Dolly's Mamma 2— n *Francis.*
- If I like it when I see it then I'll have it 2— n *Francis.*
- I want lo look as well as you 2/— n *Francis.*
- Marry me, Marjorie Moore 4/— *Hopwood.*
- Mashing the Band 2/— n *Francis.*
- On my Bicy-icy-bicycle 2/— n *Francis.*
- Pinky Panky, Ping Pang Pong 2/— n *Francis.*
- Quite English, you know 2/— n *Sheard.*
- Save a nice one for me 4/— *Francis.*
- Tol, lol, lol 2/— n *Sheard.*
- You don't have to Marry the Girl 2/— n *Sheard.*

Barlow J. S. Alarm Polka —50 *Brainard.*
- Magic well of St. Keyne. Humorous —50 *Brainard.*
- May Morn March —40 *Goggan.*
- Was it you? *S.* Chor. —50 *Brainard.*

Bärmann Fr. op. 1 Gesangs-Szene (Adagio), *ClP* 1— n *Schmidt.*

Barmann J. F. *Breitkopf*: **Op. 1** Drei Duos, *2Fl* 2—.
- **2** Drei Duos, *2Fl* 2—.
- **4** Drei Duos, *VVc* 3—.
- **15** Drei leichte Duos, *2V* 2—.
- **16** Drei Duos, *2Fl* 2.50.
- **17** Drei Duos, *2V* 3—.

Barmátin S. op. 1 Thema con Var. *P* 2.50 *Belaieff.*
- **2** Drei Lieder ohne Worte, Nr. 1—3 à —60, cplt. 1.20, *P. Belaieff.*

Barna Izsó, A Férfi mind ledér vigdal, Ára 2— *Klökner.*
- Aglája keringő a kis hadnagy operetteből *P* 2— *Harmonia.*
- A hajnali harangszó, népszinmű dalai énekhangra és zongorára 3— *Rózsavölgyi.*
- Egy görbe nap bohózat dalai. 1. Juczi kuplé. 2. Izolde kuplé. 3. Budakeszi sváb banda. 4. Sanyaru Vendel kupléje. 5. Nem Szende lányka. 6. Rendőr kuplé. 7. Kraxlhuber nótája. 8. Kraxlhuber és Mokány dalai. Ára 3— n *Klökner.*
- Hat eredeti magyar dal népies modorban énekre és zongorára 3— *Rózsavölgyi.*
- Magyar nyitany. Ungarische Ouverture *P* 4— *Bárd.*
- Margit Gavotte a kis hadnagy czimü operettből *P* 2— *Harmonia.*
- A Mikolai Biró összes dalai. Hejde bús a lelkem. Gúnydal (Bécsi német igy van himét). Jó magyarom mi ér még. Nemlesz mindig nem is lehet. Arrament egy Kácsapár. Oh bánatba borult szegény, magyar haza. Ra-

gyoghat a csillag (Odafenn csillagos; idelen cserdes). Trefasdal (Helyre legeny a gunárom). Ennek a leánynak jajde sok a gondja. Ritka még a buzavetés. Rózsa tánez 3— *Nádor.*
- A muzslai bankó, népszinmű dalai énekhangra és zongorára 3— *Rózsavölgyi.*
- Pályanyertes Magyar ünnepi nyitány 2— *Bárd.*

Barna M. Rakoczy March, *4ms* (Fr. Kirchner, marches célèbres 3.) 4— *Leonard.*

Barnabé F. Que fais-tu de la vie, voix élevées et voix graves 1.35 *Oertel Georges.*

Barnabee Henry C. Songs —80 n *Ditson.*

Barnabel A. Aux Alpes. Valse 5— *Venturini.*
- Souvenirs d'Avril. Petite Polka 3— *Venturini.*

Barnaby F. L. Alleluia, Alleluia. On this glorious Easter morning, *SATB* —05 *Ditson.*
- Come ye faithful, raise the strain. Easter sunshine breaks again, *SATB* —05 *Ditson.*

Barnaby Phee K. C. 4— *Reynolds.*

Barnard. Afton Water. Male voice —/2 *Bayley.*
- Apprenticed and Old Gaelic lullaby —20 *White.*
- Bohemian Girl (Selection), *P* 3— *Willcocks.*
- The Brave Old Oak —/3 *Bayley.*
- Florence polka —35 *White.*
- Fox Hunt. Galop 1/3 n *Allan.*
- Hans the Boatman. Waltz 4/— *Willcocks.*
- Here's to the maiden —/3 *Bayley.*
- Pansy Blossom Waltz —35 *National Music.*
- Thoughts of the past —40 *White.*
- Waiting for Thee —50 *National Music.*

Barnard Alexander, Queen Pippin Polka 1/6, *4ms* —/9 *Hopwood.*

Barnard Arthur W. Valse de Concert. *Mand*: *1st. M* —40; *2nd. M* —20; *3nd. M* —25; *Ma* —25; *Fl* oblig. —25; *Vc* oblig. —25; *Banjo* acc. —25; *G* acc. —20; *P* acc. —35 *Jacobs.*

Barnard B. A. Abide with me, *SATB* —10 *Thompson.*

Barnard C. (1834—1869.) Gap in the Hedge 2/— *Boosey,* —35 *Ditson, Schirmer.*

Barnard D. J. J. Twelve settings of well-known Hymns —6 *Novello.*

Barnard E. op. 22 Marche Romantique, *P* 3/— *Moore.*
- The bird and the lily 4/— *Leonard.*
- Cathedral Voluntaries. *Org. H. Americ. Org* (Book 16.) 1— *Swan.*
- Marche Giocosa, *P* 2/— n *Wickins.*
- Naomina Gavotte 4/— *Phillips.*
- Rêverie in C. *VP* 3/— *Moore.*

Barnard E. A. What Would Jesus Do —30 *Thompson.*

Barnard George. Leonore Mazurka 4— *Williams.*
- Pensées Fantastique. *P* 4— *Williams.*

Barnard Geo. B. Caballero. Mexican Quadr. *P* —15 n, *10 Inst* —60 n, *14 Inst* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*

Barnard Geo. D. *Church Co.*: Alabama dream. Rag-time cake walk —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, solo part —30, acc. parts —15, *2MandGP* —70, solo part —30, acc. parts —15, *mil. Band* —50, and L. P. Laurendeau, Massa's Birthday, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60.
- Anita, mexican waltz —75, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60.
- Ann Arbor University March —40, *Milit. Band* —50 n *Fischer, O* v. W. H. Scouton.
- Blossoms of spring, schottische, and R. B. Hall, Uncle Dooley's Delight March, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60.
- Charity Ball, Lancer, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60.
- Crown Prince, Overture, *O*, 14 p. —80, 10 p. —60, *P* acc. —15.
- Empress, polka, and D. S. Godfrey, Winging Coon, schottische, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60.
- Fern Cliff, Quadrille, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60, *Mil. Band* —50.
- Florena Gavotte and Laurendeau, Starlit Night Serenade, *O*, 14 p. —80, 10 p. —60.
- Happy Cotton-pickers, march, *Mil. Band* —50.
- (Arr.) Hope sublime, voluntary, *O*, 14 p. —75, 10 p. —50.
- Hury-Burly, galop, and R. B. Hall, Commonwealth March, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60.
- (Arr.) I ove her just the same, and Edw. Hazel, Bonita Polka, *O*, 14 p. —80, 10 p. —60.
- Introduction and Rondo, *FlCl* with *P* 1—, with *FullO* 1.25, 14 p. 1—, 10 p. —75, *P* acc. —30.
- Miriam, Gavotte, *mil. Band* —50.
- Old Veteran, march, *Mil. Band* —50.
- Old Warrior, Medley March, *FullO* 1—, 14 p. —75, 10 p. —50, *Mil. Band* —50.
- (Arr.) O, Sanctissima, Sicily, *O*, 14 p. —75, 10 p. —50.
- Pickaninnies on parade, *P* —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, solo part —30, acc. parts —15, *2MandGP* —70, solo part —30, acc. parts —15, and Godfrey, Corps de Garde March, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60, *Mil. Band* —50.
- (Arr.) Sacred Hearts, Voluntary, *O*, 14 p. —75, 10 p. —50.
- Society Belle, Lancer, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60.
- Spartan Overture, *FullO* 1.50, 14 p. 1.25, 10 p. 1—, *P* acc. —40, *Mil. Band* 2—.
- Town Topics, Quadrille, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60.

Barnard J. Acushla Macree 4/— *Ascherberg.*
- La Figlia de Reggimento. Selection. *VP* (2nd. *V* ad lib.) 4— *Williams.*
- Floral Hall. Mazurka 2/— *Williams.*
- Shan van Voght 3/— *Ashdown.*

Barnard J. G. Maho gany Tree. *S. SATB. TTBB* à —25 *Pond.*
- Te Deum, Quartette —25 *Pond.*

Barnard R. My cigarette 4/— *Ascherberg.*

Barnard T. Say, Au Revoir. (New March Books N. 5.) —/6 n *Hawkes.*

Barnard W. Cecil Popular Composer, the. (Music. Skit.) *P* —20 Stamps. *Reynolds.*

Barnard d'Auvergne. *Hopwood*:
- Abbey March 3/—, (Promenade Pearls N. 3.) 1/—, *4ms* 2/—, *6ms* (J. E. Newell) 4—, *Og*: 4/—, (Voluntaries book VI N.

1—11.) 1/—, *VP* 1/6. (Ch. Turkwood) *FullO* 1/6 n, Sept 1/—n, with Vocal or Corn Acc.
- Absence. Rêverie. *P* 1/6, (Frank Moir) 1/6 n.
- Air de Ballet. *P* 4/— *Phillips.*
- Barn Dance. (Juven. Portf. book V N. 13) *P* 1/—.
- Bell-Boug The. 2/— n.
- Bid Love Awake 4/— *Williams, V* 2/— n.
- Bid me to love —50 *Ditson,* —40 *Presser, V* 2/— n.
- Cara mia 4/— *Chappell, Williams.*
- Caravan Galop. (Juven. Portf. book I N. 11) *P* 1/—.
- Chancel Echoes, (book V N. 1—10) *Org. H. Americ. Org* 1/—.
- Cloister March. *P* 1/6.
- Cotter's Good Night. Melody. *V. Mand. P* vide Student's Cabinet book I N. 7.
- A Daisy Wreath Gavotte. (Nicola Podesta Mand. Portf. 3.) *Mand. VP* à 1/6.
- The flower Maiden Waltz. (Dance Alb.-book II N. 2.) 1/— n, (Melodion Melodies book I N. 9.) —/6 n, *VP* (H. Terriss) —/9.
- For thine own sake 4/— *Williams, V* 2/— n.
- Gallant „Salamander" 2/— n *Enoch,* 4/— *Williams.*
- Gendarmes. Polka 3/— *Enoch.*
- Gipsy Belle Polka. (Juven. Portf. book VI N. 5.) *P* 1/—.
- Gipsy Gems, *P* N. 1—30 à —/6.
- Gipsy Maid Valsette. (Juven. Portf. book IV N. 3.) *P* 1/—, *4ms* —/9.
- Golden Ferns Mazurka. *Reynolds*: 1/— n, *PV* 1/— n, *V* p. —/6 n, *2VP* 4/—.
- Grenadiers, the. *ReedOrg* —20 *Presser.*
- Haymaker's Schottische. (Juven. Portf. book II N. 4.) *P* 1/—.
- The hidden pathway 4/— *Ashdown.*
- In a fairy boat 4/— *Chappell, Williams.*
- In the glad June-time 4/— *Chappell.*
- I trust you still 4/— *Williams, V* 2/— n; *Milit.* or *Brass Band* with *Cornet* solo: *Full Bd.* 2/8, *med. Bd.* 2/—, *small Bd.* 1/4 *Hawkes.*
- The Juvenile Quadrilles. (Juven. Portf. book III N. 1.) *P* 1/— *Hopwood.*
- Lady May Valsette. (Juven. Portf. book X N. 8.) *P* 1/—, *4ms* —/9.
- Landrake. (Juven Treas. 10.) *4ms* —/9 *Hopwood.*
- Land Across the Sea in C, D, Eb, F à 2/— n *Reynolds,* 4/— *Williams.*
- Marguerite, *P* 1/6, Gavotte 1/—, *4ms* 1/—.
- The Marionette Song. (Juven. Portf. book II. N. 7.) *P* 1/— *Hopwood.*
- Merry Camp Polka. (Juven. Portf. book I N. 6.) 1/—, *VP* 1/6.
- My promise 4/— *Chappell, Williams.*
- Ora Pro Nobis. *ATTB* —/1½, (Piccolimini) —/4, *SATB* —/4.
- The Plains of Peace 4/— *Williams,* —75 *Wood,* with *Og. H* 4/— *Bosworth*; *FullO* with *Corn*-Solo —75 *Wood.*
- Plantagenet. *P* (St. Scott Little Favour. 5.) —/6, *2VP* 1/6 n.
- Ploughboy's March. (Juven. Treas. 8.) *4ms* —/9.
- Prince of Peace 4/— *Williams, Org. V* 2/— n.
- Queen of May Waltz. (Dance Albums book I N. 8.) 1/— n.
- Queen of Scots, Schottische 2/—, (G. Silvani) *MandP* 1/6.
- Risette, *P* 1/6.
- Sailor's Lass 2/— n.
- The Scent of the Hay 2/— n, 4/— *Williams.*
- Shepherd of the Fold, *h. t.* à —50 *Ditson,* 4/— *Williams, OgV* 2/— n.
- A Song and a sigh 2/— n *Enoch.*
- The Steersman 2/— n *Enoch.*
- Tam o'Shanter, Schottische 2/—, *VP. FlP* à 1/6, *BanjoP* 1/—, *2VP* ad lib. 1/6 n, (Ch. Tuckwood) *FullO* 1/6 n, Sept 1/— n.
- Tis All in Vain 2/— n, 4/— *Williams.*
- Tis not good bye 4/— *Chappell.*
- Told in a Song 4/— *Williams, V* 2/— n.
- Trust of Little Children 4/— *Williams, Org. Vc* 2/— n.
- Twilight Pictures. Waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept 1/— *Francis.*
- Village Green Mazurka. (Juven. Portf. book V. N. 8.) 1/—.
- Way to heaven, with organ accom. ad lib. 4/— *Chappell, Williams.*
- Der Weg zum Frieden. *Bosworth*: *h. m. t.* à 1.50, *CornO, CornàPO* à 1.50 n, *Tr* m. *Harm* 1.80 n.
- Woodland Waltz. (Juven. Treas. 12.) *4ms* —/9.
- Wrecker's Light 2/— n, (C. Kottaun) *CornP* 1/— n.
- Ye Merrie Elves, *P* 4/— *Willcocks.*

Barnardo J. A. La Danse du Diable, *V. P* 4/— *Chanot.*

Barnards. Molly Carew, male voice —/2 *Bayley.*

Barnbalen. Lätt dansmusik för 1875—1892 à 1— *Lundquist.*

Barnbeck F. Duo instructif et progressif, *2V* 2— *Hofmeister.*
- Sechs Lieder. 1. Soldatenabschied: „Heute scheid' ich, heute wand're ich." 2. Liebe: „Liebe ist ein Heil'genschein." 3. Das erste Veilchen: „Schüchterne Veilchen." 4. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier." 5. Die Lerche: „Süß wirbelt die Lerche." 6. Schwabenlied: „So herzig wie die Schwaben." 1.50. Nr. 3 u. 4 à —50 *Heinrichshofen.*
- Theoretisch-praktische Anleitung zum Violinspiel, I. Teil —60, II. Teil Heft 1, 2 à 1—, Heft 3 —60 *Deutsche Verlagsanstalt.*

Barnbey A Soft Southern Breeze and Abt, Sleep well sweet Angel, Rohault, After the War Polka, *O* with *Corn* solo: *10 Inst.* —75, *14 Inst.* 1—, *FullO* 1.25 *Fischer.*

Barnby, Berceuse *VP* 4/— *Williams.*
- Bethlehem and Sydenham, Beneath the Placid Midnight Sky. —10 *National Music.*
- Fair Luna, *SATB.* (Beacon Ser. of. Voc. Select. 44.) 2.50 *Silver.*
- Hark! Hear the Billows Roar. (King.) *SSAB* (Beacon Ser. Voc. Select. 85) 4— *Silver.*
- Lord, How Manifold are Thy Works, *Org* acc. —50 *Century Music Publish.*
- „När floden bryter in" —50 *Elkan.*

- Now the day is over and Schubert op. 42. Prelude *CabinetOrg* —15 *White*.
- The Virgin is Hushing her Baby to Rest.
- What Child is This —10 *National Music*.
- Voice of the Western Wind. *SSA* (Beacon Ser. Voc. Select. 77) 3— *Silver*.
- Wedding March. Male Voices, vide S. C. Durst.
- When the tide begins to turn —35 *White*.

Barnby F. O How Amiable, Chorus —05 *Molineux*.
- O Lord, How Manifold are Thy Works —05 *Molineux*.
- The soft Sabbath calm —12 n *Schirmer*.
- Sweet and Low —05 *Molineux*.

Barnby Joseph (1838—1896). *Novello*:
- Abide with me *S. T. B*-solo and mix. quart. —06 *Ditson*, 4 — *Metzler*.
- All Thy works praise thee. Anthem. Vocal Score —/4.
- Always With Us. (Nevin.) Sacred Chor. —25 n *Rohlfing*.
- Andantino *Org* —/6.
- Annie Lee *SATB* Folio —/9, 8vo. —/1½, —05 *Ditosn*, —06 *Molineux*.
- A ribbon and a flower 4 — *Leonard*.
- Ascension-tide Anthem vide O risen Lord.
- As now the sun's declining rays, *S* and mix. quart. and chorus —08 *Ditson*.
- As we have borne the image of the earthy, Full *SSATBB* Voc. score & Voc. parts à — 6. (8vo. Church Music 869) —50 n *Schirmer*.
- Awake up, my glory, *SATB* — 1½, —05 *Ditson*, (8vo. Church Music) —50 n *Schirmer*.
- Beggar maid —35 *Ditson*, —40 *Century Music Publish*, —30 *White*, 4/— *Williams*.
- Behold I bring *SATB* —/3 *Novello*, —05 *Ditson*, —10 n *Schirmer*.
- The bells of St. Ethelred 2/—.
- Beloved, if God so loved us. (Trinity, Almsgivings, etc.) *SATB* —/1½.
- Benedicite (Chants) — 1½.
- Benedictus in E. Vocal parts 1/—.
- Blessed be the Lord God of Israel. (Christmas.) *SATB* — 3, —10 n *Schirmer*.
- Blessed is the man, quart. and J. R. Thomas Heavenly Shepherd *S* solo and quart. —06 *Ditson*.
- Blessed Trinity. Anthem. (Schirmer's 8vo. Church Music 320) —20 n *Schirmer*.
- Break forth into joy, *SATB*: Voc. score — 1½, —15 *Brainard*, —05 *Church Co.*, *Ditson*, —05 n *Schirmer*.
- Canticles in Chant form. Te Deum, Benedictus, Jubilate, Magnificat, Nunc dimittis, Cantate, and Deus misereatur, 4d.
- Canticles with Chants from the Cathedral Psalter — 6.
- Carmen Etonense. Vocal Score (Latin Words) — 6.
- Christians, awake (Christmas) *SATB* —/3.
- Four Christmas Carols:
  1. O babe in manger lying.
  2. The Virgin is hushing her Baby to rest.
  3. What Child is this.
  4. Darkness fell on the weary earth —/1½, —05 n *Schirmer*.
- Christ the Lord is risen to-day, Hymn. — 1½.
- Christ the Lord, Now the day is over, O Paradise *SATB* —06 *Ditson*.
- Come, ye blessed. (Apostles, Martyrs etc.) *SATB* —/3.
- Constancy 2/—.
- Cradle Song of the Blessed Virgin. Christmas. (Arr. G. C. Gow.) 8vo. Chor. for Women's Voices 411) 4 parts with *VOrg* —10 n *Schirmer*.
- Crossing the bar, mix. quart. — ½, —08 *Ditson*.
- Darkness fell on the weary earth. What child is this who laid to rest, quartets 8vo. —10 *Ditson*.
- Daybreak 4 — *Metzler*.
- Day is past and over. We march, we march to Victory *SATB* —05 *Ditson*, (Day is Past and Over. Cast Thy Burden fr. Elyah) 2.30 *Silver*.
- Denfield, male quart. vide H. M. Dow Abide with me.
- Drop down, ye heavens. Verse *T*. (Christmas.) Voc. score 1/—, 8vo. —/1½, Voc. parts —/9, (8vo. Church Music 853) —05 n *Schirmer*.
- Drop down ye Heavens. Christmas. (Schirmer's 8vo. Church Music 853) —05 n *Schirmer*.
- Elizabeth's Song. 2/—.
- Evening Melody (Two-part songs f. School Use 33) —/3 *Leonard*, —/4 *Orpheus*, *Williams*, —06 *Wood*.
- Father, hear Thy Children, quart. vide H. M. Dow Abide with me.
- The first Christmas. (A Carol-Anthem.) *SATB* —/3.
- Forever with the Lord (Vinal) *SATB* —08 n *Church Co.*
- Forget me not. 1/3.
- For other's sake (Temperance) Hymn. —/1.
- Forth from the dark and stormy sky (Quart.) and H. M. Dow Now the shades of night are gone (Quart.) and Gersbach, Shadows fall so gently (Quart.) —06 *Ditson*.
- Freedom, God, and right *SATB* —06 *Ditson*.
- Gather ye rosebuds *SATB* (The Choralist 290) — 1 *Boosey*.
- Gloria tibi Domine 4/— *Ashdown*.
- God is not unrighteous, quart. and Thomas Holy Lord God of Sabaoth, quart. —06 *Ditson*.
- God prosper him-our king. A national Chor. Vocal Score —/3, Ditto. Arranged for *S A* —/1, String Parts (4) 1/—, Wind Parts 2/3.
- God save the King, *ATTB* —/2.
- God save the noble Czar. (Russian National Anthem.) Mixed voic. — 1½.
- The Grace of God that bringeth Salvation. Verse, s. (Christmas.) *SATB*: Voc. score 1/—, 8vo. —/1½, Voc. parts —/7½, —05 *Ditson*, —08 *Presser*, (8vo. Church Music 834) —05 n *Schirmer*.
- Grant to us, O Lord *SATB*, Voc. score —/6 8vo., — 1½, —15 n *Church Co.*, —05 *Ditson*.

- Hail to the Christ. (Carol-Anthem.) *SATB* —3.
- Harvest-tide Thanksgiving, Hymn. —/1½.
- Have mercy upon me. (Lent.) *SATB* —3.
- The haven. Mixed voic —/2.
- Hear us, Lord, quart. and Madan Welcome, welcome, quiet morning, quart. —06 *Ditson.*
- Holy Lord, God almighty, quart. and H. M. Dow My God, my Father, while I stray. quart. —06 *Ditson.*
- Holy Night *SSMSA* (George B. Nevin) —10 *Ditson.*
- Holy night, peaceful night *SATB* —05 *Ditson.*
- Home they brought her warrior dead, *ATTB* Folio —/6, 8vo. —/1½, *SATB* —05 *Ditson.*
- How fades the light 1/3.
- Hunting morn. *SATB* (The Choralist 117) —1 *Boosey.*
- Hymn for all Saints' Day (Lift up your hearts, men of toil, men of war). Set to No. 60 of Barnby's Hymns and Tunes — 2.
- Hymn of Faith, from ancient sources, *SATB,* Voc. score 1/6, 8vo. —/1½.
- Hymns: I lay my sins on Jesus. In time of fear. Softly now the light of day. Ye holy Angels bright —/1½; We march, we march to victory. The day is past and over —/1½; O Lord of Heaven and earth and sea. Come, ye thankful people, come. Harvest Festival Book —/6.
- I bow my knee, *SATB,* Voc. score 1/—, Voc. parts —/6.
- Il hail thee, gentle flower (Snowdrop), Chor *ATTB* —06 *Brainard, Ditson.*
- In laudem amoris *ATTB* —/3.
- In remembrance of past worshippers —/2 (Set to N. 29 of Barnby's Hymns and Tunes.) (Words only, by W. H. Draper, 2s. per 100.)
- In Spring-time 1/3, —35 *Schirmer.*
- I sit alone 1/6.
- Is it for me? 2/— *Boosey, S. MS* à —50 *Schirmer.*
- It is a good thing to give thanks, *SATB*: Voc. score 2/—, 8vo. —/6.
- It is high time to awake out of sleep. (Advent.) *SATB*: Voc. score —/9, 8vo. —/1½, Voc. parts —/6 *Novello,* —05 *Ditson,* (8vo. 835) —05 n *Schirmer.*
- It was a lover and his lass. Mixed voic —3, —10 n *Schirmer.*
- I will give thanks unto Thee, O Lord. (Harvest.) *SATB*: Voc. score 2/—, 8vo. —/4, Voc. parts 1/6 *Novello,* —10 *Ditson,* (8vo. 845) —10 n *Schirmer.*
- I will lift up mine eyes. (Confirmation.) *SATB*: Voc. score —/9, Voc. parts —/6.
- Jesu my Lord, my God, my all, Hymn —/1½, v. J. Goss, Abide with me.
- Jubilate Deo (O be joyful) quart. —08 *Ditson.*
- King all glorious. *Novello*: Motet for Ascension Day. *SSAATT*: Vocal score 2/6, Vocal Parts —/10½, String Parts (4) 1/3, *SATB* —20 *Church Co.,* —10 *Ditson,* (8vo. 770) —10 n *Schirmer.*
- The kiss *ATTB* —/3.
- Lady mine, thy casement open *SATB* (The Choralist 292) —/1 *Boosey.*
- Lay not up for yourselves, quart. Let your light so shine, quart. —05 *Ditson.*
- Let all our brethren join in one (Harvest) Hymn —/1.
- Let Thy merciful kindness *SATB* (The Choralist 214) —/1 *Boosey,* —06 *Ditson.*
- Let the words of my mouth. (Epiphany and Lent.) Full, 6 voices, Voc. score —/6, 8vo. —/1½, Voc. parts —/6.
- Let your light so shine. (Quinquagesima.) *SATB*: Voc. score 1/—, 8vo. —/1½, Voc. parts —/6.
- The Lifted Veil 4/— *Metzler,* —35 *White.*
- Lift up your hearts. (Communion.) *B* solo and Chorus, 8vo. —/4.
- Light 4/— *Metzler,* —40 *Presser,* 4/— *Williams.*
- Like Silver Lamps *S. T. B* solos and mix. quart. —/1½ *Novello,* —05 *Ditson,* (8vo. 854) —05 n *Schirmer.*
- Lo! day's golden glory, mix. or male quart. à —08 *Ditson.*
- The Lord bless you, *SATB* —/3, (8vo. 898) —10 n *Schirmer.*
- Lord is king, the (Dominus Regnavit), *SATB*: Full Score 21/—, Vocal Score 1/6, Vocal Parts each —/6, *Violin,* 1st. 2/—, *Violin,* 2nd 1/6, *Viola* 1/6, *Cello* and *Dble. Bass* 2/—, *Wind Parts* 16/—, O ye that love the Lord —50 *Church Co.,* (Psalm XCVII.) —60 *Schirmer.*
- The Lord is the true God, *SATB* —/3.
- Lord of the Harvest, *SATB* —/4.
- Lord of all power and might. (Novello's Anthems 17.) *ATTB* —/2.
- Lullaby *SATB*: Folio 1/3, 8vo. —/1½, (The Choralist 295) —/1 *Boosey,* —06, —50 *Brainard,* —05 *Ditson,* —35 *Gordon,* —05 n *Schirmer.*
- Luna *SATB*: Folio 1/—, 8vo. —/1½, —05 *Ditson,* (8vo. 549) —05 n *Schirmer.*
- Magnificat and Nunc dimitts in C. D. unison —/3, four voices —/4, in E, Vocal score 1/6, Vocal parts 1/—.
- Make me a clean heart, *SATB*: Voc. score (8vo. —/3), Voc. parts à 1/—, —05 *Ditson.*
- March of the Men of Columbia, *SATB* —08 *Ditson,* vide Brinley Richards Let the Hills and Vales resound.
- March of the men of Harlach *SATB* —/1½ *Novello,* —06 *Ditson.*
- Marseillaise Hymn. Mixed voic. —/1½.
- Merbecke Nicene Creed in F. (harmonised) —/1½.
- Miserere mei, Deus (Have mercy upon me, O God), Psalm LI, *SATB* —/3.
- Morning Serenade *SATB* (The Choralist 291) —/1 *Boosey.*
- My God I thank Thee, *SATB* —06 *Ditson.*
- My golden ship 1/6, —40 *Gordon.*
- My Summer-time 2/—, 4/— *Williams.*
- Not unto us, O Lord, *SATB*: Voc. score 1/6, 8vo. —/1½, Voc. parts 1/—.

- Now the day is over, quart. vide Emerson Come, weary souls.
- O Babe! in manger lying. Virgin is hushing her baby to rest, quartets —10 *Ditson.*
- O Father blest, Thy name we sing. (Trinity, All Saints etc.) Introit. *SATB* —/3.
- O how amiable are Thy dwellings. *SATB*: Voc. score 1/—, (8vo. —/3), Voc. parts 1/—; —12 *Brainard*, —05 *Ditson* —08 *Presser*, —06 n *Schirmer.*
- Offertory Sentences 1/—, or 10 Nos. each —/2: 1—2. Let your light so shine. Lay not up for yourselves. 3—4. Whatsoever ye would that men. Not every one that saith unto Me. 5—6. Zacchaeus stood forth. Who goeth a warfare. 7—8. If we have sown. Do ye not know. 9—10. He that soweth little. Let him that is taught in the Word. 11—12. While we have time. Godliness is great riches. 13—14. Charge them who are rich. God is not unrighteous. 15—17. To do good. Whoso hath this world's good. Give alms of thy goods. 18—20. Be merciful after thy power. He that hath pity. Blessed be the man. 21. Let your light so shine. (Festal.)
- Offertory Sentences: Be merciful. He that hath pity, To do good, *SATB*, and L. O. Emerson, Blessed is he that considereth —06 *Ditson.*
- O Lamb of God. (Lent, Good Friday, and Communion.) Solo and Chorus —/3.
- O Lord God, to Whom vengeance. (Lent.) Double Choir. *SATB*: Voc. score, Voc. parts à 1/—.
- O Lord, how manifold. *SATB*: Voc. score —/9, 8° —/1½, Voc. parts —/6, —08 n *Church Co.*, —05, *TTBB* (G. B. Nevin) —12 *Ditson*, —08 *Presser*, (8vo. 846) —05 n *Schirmer.*
- O Lord of heaven and earth and sea (on Card) Hymn. —/1.
- One united realm, *SATB* (Morley's part-song journal 37) —/3 *Leonard*, with *P* —06 *Wood.*
- O, Paradise. Male voices. Quartet —06 *Gordon*, and Chwatal, Softly now the light of day) male quart. —06 *Ditson.*
- O perfect love, *SATB* —/3, arr. as Two-part Chor. f. schools —/1½, *SATB* —05 *Ditson*, —05 n *Schirmer.*
- O praise the Lord, all ye His angels. *SATB*: Voc. score 1/6, 8° —/4, Voc. parts 1/—, —08 n *Schirmer.*
- Original Tunes to Popular Hymns for use in Church and Home. Two Vols à 5/—, Tunes only 3/6, Or in Nos à —/2, Can be sung by 1 or 4 Voices, or played on the Organ or Piano alone.) 2— n *Schirmer.*
- 246 Original Hymn Tunes in one Vol. 3/6.
- O risen Lord. (Ascension.) *SATB*: Voc. score —/9, 8vo. —/1½, Voc. parts —/6, —10 *Brainard*, —05 *Ditson.*
- Our Father, which art in Heaven, *SATB* —/2.
- O ye that love the Lord —40 *Ditson*, —50 *Schirmer.*
- Phoebus. Folio 1/—, 8° —1½, —06 *Brainard*, —/1½ *Curwen.*
- Three Pieces. Allegretto. (Joy.) Andante Grazioso (Sorrow) and Gloria Patri from Service in E. *Org* 2/—.
- Praise the Lord (Thanksgiving after victory), Hymn —/1.
- Preces and Responses with Litany according to Tallis, arranged for four voices. —/6.
- 97th Psalm. Voc. score with *Org. P*: March and Chorus (Gloria Patri) —/6, Zion heard of it (*S*-solo and *SSA*) —/4.
- The raing day 1/6, —30 *Gordon.*
- Rebekah. A Sacred Idyl. *SATB*. Voc. score: —40 *Ditson*, —40 n *Schirmer.*
  Novello: Vocal score 1/—, Violin 1st. 2/—, Violin 2nd. 2/—, Viola 2/—, Cello and Dble. Bass 2/6, Wind Parts 8/6, Cornets (transposed from the Trumpet Parts) 1/—, The Accompaniments, arranged for Pianoforte and Harmonium (instead of Orchestra), by King Hall 5/—, Book of Words (per 100) 7/6.
  Single:
  The daughters of the city. „Rebekah." 1/6, —40 *Church Co.*
  Fear or doubting —/3, *S* & Chor —06 *Ditson.*
  Lo! day's golden glory —/4, Mix. & Male Chor. —10 *Ditson.*
  O flower of the verdant lea 2/—.
  Protect them, Almighty —/3, Mix. Chor. —08 *Ditson.*
  The soft southern breeze 2/—, —60 *Church Co.*, —50 *Ditson*, —35 *National Music.*
  Who shall be fleetest? —/1½, *S* & Fem. Chor. —05 *Ditson.*
  Bride's March from „Rebekah", *P* 1/6 n, Og (I. Shaw) 1/—, Orchestr. Parts 4/6. King Hall. *PH* 5/—, 3.15 n *Mustel.*
- Rose and the nightingale 1/3, —35 *Ditson.*
- Russian National Anthem. Voc. Score —/1½, Orchestral Parts (Arthur Sullivan) 4/—, Military Band Parts 3/—.
- Sanctus, male quart. —06 *Ditson.*
- Service in E. 2/—; or singly: Te Deum —/4; Benedictus —/6; Jubilate —/3; Introit, Kyrie, Creed, Offertory Sentences, Sanctus, and Gloria 1/—, Magnificat and Nunc dimitis —/4.
- Silent night, *SATB* —/1½, —06 *Brainard*, *Ditson*, —05 n *Schirmer*, 2.50 *Silver.*
- Silver Streamlet, *SATB*: (The Choralist 70) —/1 *Boosey*, —06 *Ditson.*
- Sing and rejoice. (Christmas.) *SATB*: Voc. score 1/—, 8vo. —/1½, Voc. parts 1/—, —05 *Ditson*, *Schirmer.*
- Sing a joyous roundely, *SATB* (The Choralist 293) —/1 *Boosey.*
- Sing tho the Lord of Harvest, *SATB*: —/3, —16 *Ditson*, —15 n *Schirmer.*
- Skylark. Mixed voic. Folio 1/—, 8° —/3, *SATB* —08 *Brainard*, —06 *Ditson*, —08 n *Schirmer.*
- Sleep the bird is in its nest. *SSATB*. Folio 1/6, 8vo. —/3.
- Sleep thy last sleep. *TTBB* —/1 *Curwen*, mix. Quart. —06 *Ditson*, Male Voic. —06 *Molineux*. v. Emerson, Come weary souls. Mendelssohn, Blessed be the Lord God N. 2.

- The soft Sabbath calm. (Shelley.) (Schirmer's Coll. of Sacred Music for Men's Voices 4.) —12 n *Schirmer.*
- The sower went forth sowing. Hymn. —/1½.
- Starry crowns of heaven. Mixed voic. Folio —6, 8° — 1½, —05 *Ditson.*
- Summer days are coming, *SATB* (The Choralist 84.) —/1 *Boosey,* —06 *Ditson.*
- Summer song (Chamber Trios) 3/— *Ashdown,* Trio f. fem. voices, and Macfarren, Coming of the May, Trio f. fem. voices —06 *Ditson.*
- Sunshine and clouds 4/— *Ashdown.*
- Sweet and low. Mixed voic. Folio —/9, 8° — 1½, *SATB* —06 n, (spec. arr.) —05 n, *TTBB* —05 n *Church Co., SATB* —05, *TTBB* —08 *Ditson, SATB* —10 *Echo Mus. Co.,* Quart. —06 *Gordon, TTBB* —06 *Pond,* (8vo. 200) —06 n *Schirmer,* Trio vide Lambillotte, Softly falling twilight shadows, *P* (W. Macfarren) 1/6 n.
- Sweet is Thy mercy. (General use.) Verse, s. *SATB.* Voc. score —/6, 8° —/1½, Solo & Chor. —06 *Brainard,* —05, *TTBB* with *T*-solo (Geo B. Nevin) —10 *Ditson,* —06 *Presser,* (8° 838) —05 n *Schirmer,* vide M. H. E. Come unto me.
- Sweet May. Trio. Fem. or Boy's voic. Folio 1/6, 8° —/3, —60 *Brainard,* —20 *Pond,* (8° 373) 3 parts —10 n *Schirmer.*
- Tallis's Preces and Responses, with harmonised Confession (Ely use) —/1½.
- Tallis's Preces with Responses, and Litany arranged for Four voices —/4.
- Te Deum in B-flat. unison —/3, voice part —/1.
- Te Deum in B-min & in D, unison 8° à —05 *Ditson.*
- Te Deum in E. Benedictus, Jubilate, Introit, Kyrie, Creed, Offertory, Sanctus, Gloria, Magnificat, and Nunc dimittis. Voc. score 7/6, Voc. parts 4/6.
- Tell me, roses, *SATB* (The Choralist 83) —/1 *Boosey,* —06 *Brainard, Ditson.*
- That haven fair 4/— *Cary, Williams.*
- There is an Hour of hallowed Peace. Arr. P. A. Schnecker. 8vo. 352.) With *T* —12 n *Schirmer.*
- A thousand leagues away —25 *Brainard,* 3/— *Chappell.*
- Thou visitest the earth. (Harvest.) *SATB* —/4.
- Thou whom my heart adoreth 2/—, 4/— *Williams.*
- Thy mercy, o Lord, *SATB* (The Choralist 213) —/1 *Boosey,* —08 *Ditson.*
- To daffodils. Mixed voic. Folio 1/3, 8° —/1½.
- To England. God bless the dear old land 3/— *Ashdown.*
- To the roses, mix. quart. —06 *Ditson.*
- The twilight star. Trio. Fem. or Boy's voic. Folio 1/6, 8° —/3, —35 *Ditson,* (8° 374) —10 n *Schirmer,* 3— *Silver.*
- Unison Te Deum —08 n *Schirmer.*
- Vale. (Farewell.) Commencement Song. Arr. J. H. Brewer. 3 parts —20 n *Schirmer.*
- Vesper music. 4/— *Metzler, Williams.*
- Victoria our Queen. *SATB* —/3 *Chappell.*
- Voice of the western wind. Trio. Fem. or Boy's voic. Folio 1/6, 8° —/3, —08 *Ditson,* (8° 375) —10 n *Schirmer.*
- Vuggevise: Svale Vind — Sweet and low —25 *Hansen.*
- Welcome. Mixed voic. —/4.
- We March, We March to Victory, Processional Hymn. —06 *Molineux.*
- When I view the mother holding 1/6.
- When the tide comes in 2/—, —40 *Ditson, Gordon,* —50 *Schirmer,* 4/— *Williams.*
- While shepherds watched their flocks. (Christmas.) *SATB* —/4.
- Whilst youthful sports. Mixed voic. —/1½, (8° 551) —05 n *Schirmer.*
- A wife's song. Mixed voic. Folio —/9, 8° —/1½, —/1½ *Curwen,* —05 *Ditson,* (8° 547) —05 n *Schirmer.*
- The wind. Mixed voic. Folio 1/—, 8° —/3, —06 *Ditson.*
- The wrecked hope 1/6.
- Ye shall go out with joy. (Harvest.) *SATB* —/4, —05 *Ditson.*
- Zion heard of it. *S*-solo and *SSA* —/4.

Barnby L. H. 3 Bagatelles. *P* à 3/— *Laudy.*
- Gavotte in A. *P* 4/— *Laudy.*
- Romance. *PV* 4/— *Woolhouse.*
- Five Songs: (Engl.-germ.) 1. Boat Song, 2. A Serenade, 3. The Three Farewells, 4. My own dear Heart, 5. Song of Hesperus 1/6 *Williams.*
- Till Day is Done 4/— *Woolhouse.*

Barnby Rose, The Fair Maid of Stoke. (Turner's Guitar Vocalist 95.) 1/— n *John Turner.*
- In life and death I am thine —50 *Ditson,* 4/— *Leonard, S. MS* à —50 *Schirmer,* 4/— *Williams.*

Barn-Dance. „Little Black Coon." (Hart's Cheap Music 922.) *P* —/2 *Pitman.*

Barndomsglaeder. „Harlekin-Statue", *P* —60 *Hansen.*

Barndomsglaeder. Karakterdanse af Casortis Pantomime *P* 1— *Hansen.*

Barnekov K. V. Carnival of Venice *P* 1— *Ditson.*
- El Cherif, Galop —50 *Ditson.*
- Esthetic, Galop —35 *Fischer.*
- First rondo chromatique, Second rondo chromatique *P* —75 *Ditson.*

Barnekow Chr. *Hansen*: **Op. 1** Trio (A-dur) for *PVVc* 3.50.
- **2** Tostemmige Sange, *S* og *A. P* 2—. I Hytten Den lyse Time. Vaarskyer. Aftensang. Traekfuglen.
- **3** Humoresker (1—3), *4ms* 1.50.
- **4** Den Ensomme, Sangkreds 2—. I Morgenstunden. Frejdigt Mod. Det første Møde. Ved Brudehuset. Hjerteangst. Taareløs. Søndag. Fred.
- **5** Ni aandelige Sange til Tekster 1.50. Vaartrøst. Ved Daggry. Paa Kirkegaarden. Solopgang. Vinterstemning. Traekfuglene. Pinse. Aftensang. Efteraar.
- **6** Tre Sange for Sopran —75. Der var saa dejligt derude. I Vaaren. Her gad jeg bo og bygge.
- **7** Digte af Chr. Richardt 1.50. Søndagmorgen. Nattens Røster. Ved Laerkens Komme. Laengsel. Foraarsvise. Mod Efteraar. Tonerne.

- 8 Fire Sange af Zach. Topelius 2.50. Indhold: Nu somnar vågen. — Det vet ingen: Der stodo rosor i grønan dal. — Rose Marie: Ensam i skogen sjøng den vakra Ros'-Mari. — Vårluft: Der susar en storm. *Nordisk Musikforlag.*
- 11 Finske Sange. H. I. Finsk Folkepoesi 2—. Indhold: Om våren: Kärren smälta. — Om blott tvänne rådde nu: Kom, o kom, min hjertans kär. Djupt i jorden vännen slumrar: Långsomt skrida mina aftnar. — Till fogeln: Hvarför sjunger du, min fogel. — Vid Stranden: Helt allena vid strandens alar. — Min älskling: Der sjunger en fogel. — Långt bättre: Mit hjerta i brøstet bränner. — Ensam är jag. H. II. Sange til Tekster af finske Digtere 2—. Indhold: Modren vid vaggan: Vyss! vyss! Mamma sjunger. — Den sjuttonåriga: Jag vet ej. hv. djag hoppas. Tjensteflickan: Om re'n vid helga klockors ljud. — Vårvisa: De komma, de vingade skaror. Ensamhet: O vor' jag det minsta bland lingonen små. — Fogel i rosengård: Jag vet en fogel i rosengården. *Nordisk Musikforlag.*
- 13 Dronningens Klage. Sangkreds af Ad. Langsted 1.50. En eneste Dag, en stakket kun. Danmark, hvad har jeg gjort. Jeg skulde jo vaere Kongebrud. Jeg virker den Dag saa lang. Gudsmoder, Du, som drog de dybe Sukke.
- 14 Fire Folkesange, efter det Russiske ved Thor Lange, *ST* 1.75. Hørt jeg har. Skin du frem. Ak paa Gaerdet. Fjernt paa Marken.
- 15 Sange for fire Mandsstemmer. Part 2.25. Aftensang (Kor). Vind og Vejr (Kor og Solokvartet). En Drikkevise (Kor). Efteraarstid, Løvfaldstid (Solokvartet). Balvise (Større og mindre Kor). Fagre Land! (Kor.) I Foraaret (Solokvartet). Virtuos og Publikum (Mindre Kor). Frisk Morgen (Større og mindre Kor). Laerken (Kor og Solokvartet).
- 17 Seks Sange for *SATB* m. *P* ad lib. Part 1.75. Julesang. Stjerneskud. Ekko. Koldt Foraar. Efterhøst. Kilden.
- 18 Seks Sange for fire Mandsstemmer. Part 1.25. Faedrelandssang. Foraar. Til Skoven. Til Søs. Sangen. Nordens Kvinde.
- 19 Nocturner af Thor Lange for *Bar* 1.50. Højt gennem Aetheren sejler den sølvblanke Maane. Paa Mosen lang den tavse Lunds det lave Haengekrat. Spinkle Stjernestraaler traenge. Ud om Søen slaar sig Nattens Rosenslør. Det skumrer; Jord og Himmel i graat tilsammen flød.
- 21 Fire Sange for Mandskor. Digte af Alfred Ipsen. Det gamle Hus. I Galop. Tilsneet Land. Advarsel. Part 2—, Korst. à —70.
- 22 Nord og Syd. Duetter for Sopran og Alt med Klaver:

  Haefte I. Indledning: Ikke Alt, hvad Øjet skuer. En sydlig Brise: Blaes, blaes, du Søndenvind. Natten er stille.. Spindelvaev. Vaarens Indtog2 Det suser, suser ind over Landet 2.50.

  Haefte II. Paa Rejse: Laenken er spraengt. I Klostergaarden. I Bjergene: Det er Foraar, afsted. Afsked med Italien: Farvel, farvel, du Land med Trylleluft 2.50.
- Aandelige Sange med *Org* eller *H*. I. De himmelske Ledsagere. Trosvished. II. To bibelske Sange: Moses. David. III. Morgensang. Aftensang. IV. Synderinden. Herren ved Raad. V. To bibelske Sange: Maria i Betania. Tabor à —50. VI. Solens Magt. Naar Sol gaar ned —65.
- Aandelige Sange. Digte af Carl Andersen, *SA* m. *Org* 1—. Aftensang: Solen synker i det Fjerne hist. Juleklokken: Nu klinger Juleklokken og kalder Børneflokken.
- To aandelige Sange for een og to ensartede St. à —35. De himmelske Ledsagere. Trosvished.
- Hundrede aandelige Sange. 4 Samlinge à 1—, kompl. 3—.
- Anciennes mélodies françaises arrangées pour voix des femmes. Häfte 1. Chansons populaires. Part —65, St *S* 1. 2., *A* à —15. Haefte 2. Brunettes. Part —85, St *S* 1. 2., *A* à —15. Haefte 3. Chansons à danser. Part 1—, St *S* 1. 2., *A* à —25.
- Balders Tod, KA v. F. L. E. Kunzen.
- To bibelske Sange. Maria i Bethania. Thabor —50.
- Tolv bibelske og kirkehistoriske Sange 1.20. Paradiset. Babelstaarnet. Isak. Moses. Overgangen over det røde Hav. Samsons Død. Kong David. Nathanael. Enkens Søn i Nain. Antiochia. Ansgar og Ødbert. Morten Luther.
- Bryllupspalme: Der var et Bryllupsgilde i Galilaeas Land —25.
- Dans i Skoven: Se Lamperne blinke i Skoven —35.
- Erik Menveds Barndon, KA v. J. F. Fröhlich op. 51.
- Faedrelandshistoriske Sange. Tyve Melodier 2.50:

  I. Kong Skjold. Uffe. Frode paa Vifils Ø. Tymme Sjaellandsfar. Absalon. Dannebrog. Morten Borup. Johan Rantzau. Herluf Trolle. Uranienborg 1.50.

  II. Christian Barnekow. Eleonore Christine Ulfeld. Ivar Hvitfeldt. Jørgen Sorterup. Majtraeet. Fra 1848. Friheden. Olaf Rye. Fra 1864. Slesvig 1—.
- „Flaget er vort!" Tekst af Th. Rasmussen —50 *Nordisk Musikforlag.*
- To Folkeviser ved Thor Lange —50. N. 1. Silde den Aften. Dug driver paa. — 2. Igaaraftes peb min Vagtel. *Nordisk Musikforlag.*
- Gyrithe, KA v. Joh. Hartman.
- Juleklokken *S A P* 1—.
- Julenatstanker: Der ganger et Sagn, *SATB* Part —35.
- Julesange for een og flere Stemmer 1.50. Julestjernen. Bethlehem. Juleaften. Børnes Sange. Julenatstanker. Saerskilt: Julenatstanker —35.
- Kantate ved Holberg-Festen paa Sorø Akademi, for *Bar* og *blandet Kor.* Klaverudtog 2.50.
- Melodier til Tillaeget til „Psalmebog for Kirke- og Hus-Andagt", udgivne af Roskilde Praestekonvent 6—. Udgave uden Harmonisering 1.50.

- Melodier, udsatte for Kor.
  Haefte 1. To Sange for Mandskor 4-hdg. og *H* (ad lib.) Part —50. Danmarks Engel. Slesvig. Saerskilt: Slesvig, Der er Haab i vort Bryst. For *blandet Kor*. Part —15, For *Mandskor* Part —15.
  Haefte 2. To Sange for Børnekor (*S* 1. 2., *A*) m. *P* à *4ms* —50. Kong Skjold. Tymme Sjaellandsfar.
  Haefte 3. To bibelske Sange for *blandet Kor* (Part) 4-hdg. og *H* ad lib. (eller med *Org* og *H*) 1—. Overgangen over det røde Hav. Samson.
  Haefte 4. Tre Folkeviser for fire Mandsstemmer (med Kor ad lib.). Part 1—. Svar som Tiltale. Klosterjomfruen. Morten Venstermand. Korst.: *T* 1. 2, *B*. 1, 2 à —15.
  Haefte 5. Tre Folkeviser for *SATB* (Soli og Kor) Part —35. Erik Menveds Bryllup. Runegaard. Stolt Mettelil.
  Haefte 6. To sønderjydske Viser for fire Mandsst. Part —30. Hvonaer vi blivor glaj (4 Solostemmer eller Kor). Guj Oven, I Draeenge (Barytonsolo og Kor).
  Haefte 7. To Sange for Mandskor. Part —30. Absalon. Dannebrog. Saerskilt: Dannebrog: Vindene suse —25.
  Haefte 8. Tre Sange for Mandskor. Part —30. Tymme Sjaellandsfar. Herluf Trolle. Frederik den IV.
- Nye Melodier til gamle Folkeviser 1—. Staerk Diderik og Holger Danske. Svar som Tiltale. Erik Menveds Bryllup. Morten Venstermand. Klosterjomfruen. Hr. Oluf og hans Søster. Hr. Verner og Fru Ingeborg. Runegaard. Ellen Ovesdatter. Mindre-Alfs Vikingstog.
- 60 Préludes et mélodies tirés des chorals, *H* (Attrup C.) 1.55 n *Mustel*.
- 1. Regiments-Marsch —75.
- Sange fra Nordens Sagnhistorie. Haefte 1—2 Seks Sange af Bjovulfs-Drapen à —75. Helge og Sigrun. Hjalmar og Ingeborg. Hjaltes Opraab. Sigrid og Odder Ebbesøn. Cyrithes Sang til Halfdan. Staerkodders Vise om Braavallaslaget.
- Slesvig, for Børneker (*S* 1. 2, *A*) Part —25.
- Den sildige Rose: Du yndige Rose, hvi blomstrer du nu (A. Munch) —50.
- Tre een Stemme og tostemmige Smaasange à —50. Jeg gik mig hen ad ensom Sti. Fremad og hjemad. Om Morgenen.
- Sønderjydske Viser —50. Lav Jens kom hjem. Hvonaer vi blivvr glaj. Hvofor ae gjern vild ha dae. En Alsinger-Viihs.
- Trosbekendelsen, med Orgel eller Harmonium —25.
- Sang af „Valkyrien“: Liden Else var sig en Jomfru skaer —35.
- En Vaardag: „Velkommen, du milde, du duftende Vind“ —35.
- Ved kirkelige Lejligheder, for fire eller flere Stemmer 2.50. Barnedaab: Jesus kalder ad de Smaa (Bl. Kor og Orgel). Bryllup: I. Straal i Lys, Baand som er knyttet (Bl. Kor). II. Fader, som er Kaerlighed (Bl. Kor). III. Tag med, naar hjem I drage (6stem. Kor). IV. Det er saa trygt sit Hus paa Gud at bygge (Bl. Kor). Jordefaerd: I. Stirrer ej i Graven ned (Bl. Kor eller Mandskor). II. Saa hvil nu i dit Sovekammer (Bl. Kor eller Barytonsolo med Orgel). III. Døden er den sidste Fjende (Bl. Kor eller Mandskor). IV. O sørg kun fromt med Taalmods Taare (Baryton solo eller 3 Stemmer med Orgel.) V. Som Dug paa slagne Enge (Bl. Kor). Aere vaene Gud! (Kvindekor med Orgel). Forsagelsen og Trosbekendelsen (1stem. Kor eller enkelt Stemme med Orgel). Jul: Aere vaere Gud i det Højeste (6stem. Kor). Paaske: Kristus er opstanden (5stem. Kor). Pinse: Talsmanden, den Hellig Aand (6stem. Kor.) Saerskilt: Forsagelsen og Trosbekendelsen —25.
- Zwiegesang (Vekselsang): Im Fliederbusch ein Vöglein saß (I Linden kvidred sødt en Fugl) *S*. 1. 2. *A*. *P* een Stemme à —35.

Barnens Älsklingssagor af A. de B—y 2— *Lundquist*.

Barnens Dans-Album, *P*, Häft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à 2—, *4ms*, Häft 1 2— *Elkan*.

Barnens Jultankar, *P* 1.50 *Lundquist*.

Barnens Melodi-Album, *P*, 4 Häfte à 2—, *4ms* 2 Häfte à 2— *Elkan*.

Barnens Visor, 16 sma visor med lätt pianoack 1.50 *Gehrman*.

Barner A. Choräle f. den Schulgebrauch, 2st. —25 n, 3st. —50 n, 4st. 1.20 n *Lahr*.
- Evangel. Choralbuch in 4st. Satz f. *Og* (*H* *P*.) 6— n *Wallmann*-Leipzig.
- Heil dir Fürst im Jubelglanz, *TTBB* Part —20 n *Lahr*.
- Liedersammlung f. Töchterschulen —60 n, 3. Heft 1.40 n *Lang*.
- Liedersammlung f. Volksschulen —40 n *Lang*.
- Orgelschule f. Lehrerseminare 2.50 n *Bonz & Co*.
- Siegesfantasie u. Fuge f. *Org* 1.30 *Sulzer Nachf*.

Barnes, Curate 4/— *Williams*.
- The Mission of Judas (Recitation Music Series 23) 1— *Wood*.
- Pretty Polly Oliver —30 *White*.
- Sacred Quartets f. choirs 2— *Pond*.
- Two songs: E'en as a lovely flower; with gloomy sails 4/— *Ascherberg*.

Barnes Alfred, Daisy Queen, Polka 3/— *Green*.
- Gavotte Militaire 3/— *Green*.

Barnes A. H. Te Deum in D. —/3 *Novello*.

Barnes A. L. Andante in (E) *Org* —80 *Schmidt*, 2/— *Schott*.
- Arise, Shine, for thy light is come, *SATB* with *B* solo —12 *Ditson*.
- Cantilene Nuptiale, *Org* —80 *Schmidt*.
- Festival-Marsch, *Org* 1.30 *Schmidt*, 4/— *Schott*.
- Fughetta, *Org* —50 *Schmidt*, 1/6 *Schott*.
- Lord, Thou hast been our dwelling place, *SATB* —12 *Ditson*.
- March Militaire, *Org* 1— *Schmidt*, 3/— *Schott*.
- Menuetta, *Org* —80 *Schmidt*, 2/— *Schott*.
- Processional, *Og* —75 *Church Co*.
- Reverie, *Org* —50 *Clayton F. Summy Co*.

- Romance, *P* —50 *Church Co.*
- Toccata B flat, *Org* 1.50 *Clayton F. Summy Co.*
- Trio (in C) *Org* —80 *Schmidt*, 2 — *Schott*.

Barnes Annie M. Jubilate *SATB* —20 *Thompson*.

Barnes Edgar. A Love Dream, *MS. Bar. S. T* 4 — *Orpheus*.

Barnes Ethel, Four Sketches, *P* 4 — *Cramer*.

Barnes Frederick E. *Leonard*: Air with variations, *P* 4/—.
- But you know already 4 —.
- The path thro' the snow 4 —.

Barnes Fred. J. Four suits of cards. 4 — *Francis*.

Barnes George, Barcarolle, *VP* 3/— *Francis*.

Barnes G. A. Te Deum in Chant form. — 2 *Novello*.

Barnes J. H. Let'em All come. Barn Dance 4 —, *O* (Band Journal 390), *FullO* 1/6, *Sept* 1/—, *Band* parts 1 —, extra parts — 3 *Francis*.
- Pick o'the Basket. Lancers.) 4/— *Dean*.

Barnes Leonard, Bridal day, the. A Pastoral. Vocal Score 2/6 *Novello*.
- Ere roses Bloom again 4/— *Francis*.
- It came with the merry May, love. 4/— *Williams*.
- Jack's Fancy 4/— *Keith*.
- Sweethearts and wives 4 — *Leonard*.
- Thou art my Star 2/— *Boosey*.
- 'Twas only a year ago 4/— *Williams*.
- When the mists have cleared away 4 — *Willcocks*.

Barnes L. B. Sunny South —35 *Ditson*.

Barnes Paul, Bye Bye Baby —50 *Mills*.
- Dolly Gray-Marsch (Camillo Morena) *O* 2.50 n, *IM. blM* à 2— n *Roehr*-Berlin.
- Good-bye Dolly Gray —50 *Kinley*, 4/— *Williams*; 1.80 *Haslinger*; *P*: (Bonheur, Kinderg.; Series 55) — 6 n *Sheard*.
- The Story of Silver And Gold —50 *Mills*.
- Swinging on the Golden Gate 4/— *Francis*.
- When I Am a Man. —50 *Mills*.

Barnes Rose, Just one Girl 2/— n *Sheard*.

Barnes R. A. Little Maggie Bell, Song and chor —30 *Ditson*.

Barnes S. After dark —35 *Gordon*, 3/— *Williams*.
- Just down the lane 3 — *Francis*, —35 *Gordon*.

Barnes Thomas. *Ditson*: Cognac Waltz —35.
- Eureka, Quickstep, *P* —35.
- Friends that are true, Song and chor —35.
- Golden military, Quickstep, *P* —35.
- Prize band. Quickstep, *P* —35.

Barnes W. Evans. Cordovan Serenade, *P*—50 *Stern*.

Barness Flo. Slim Jim. 4/— *Francis*.

Barness Julia, Pierette, Polka 4/—, *O* (Band Journal 203), *FullO* 1/6, *Sept.* 1 — *Francis*.

Barnet and Corliss, Three little Lambs. (Queen of the Ballet) Opera. Vocal score 1— *White*.

Barnet and Heartz, Miss Simplicity, Opera. Vocal score 1— *White*.
- My Lady. (Miladi and the Musketeer.) Opera. Vocal score 1— *White*.

Barnet and Sloane, Simple Simon, Opera. Vocal score 1— *White*.
- Strange Aventures of Jack an the Beanstalk, Opera. Vocal score 1— *White*.

Barnet's hjemligc Toner, for 2 og 3lige Stemmer eller *SMA* —25 *Warmuth*.

Barnetche, op. 54 Esméralda. Caprice caract. *P* 7.50 *Sulzbach*.
- 64 Sois bénie! Romance sans paroles pour *P* 2.15 *Mustel*, 1.50, *P* et *V* 1.75, *P* et *Org-Mélod* 2.50 *Schott*.
- 69 Enfantine. Rom. sans paroles. *P* 6— *Sulzbach*.
- Villanelle, *P* 2— n *Choudens*.

Barnett. Almighty Father, deign to hear us. Quart. —35 *Ditson*.
- The bee. (Drawing Room Trios for Treble Voices 5.) 3/— *Ashdown*.
- Bonum est, in F. *S. A. T*-solos & mix. quart. —10 *Ditson*.
- Break break break! 3/— *Williams*.
- Bridal chorus. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 24.) 3/— *Ashdown*.
- Bridge 3/— *Williams*.
- Crystal Stream —40 *Ellis*.
- Deus Misereatur in C. *S. SA. SAB*, mix. quart. & *SATB* —20 *Ditson*.
- Eclectic Teacher, *Og* 1— n *Ditson*.
- Hark! the joyful songs of angels, *SATB*, 8vo. —05 *Ditson*.
- He that gathereth in summer 2/— *Chappell*.
- Higland Minstrel Boy —25 *Ellis*.
- Impromptu. *VcP* 1.50 n *Cottrau*.
- Little footsteps waltz —35 *White*.
- Lorelei 4 — *Donajowski*.
- Now the wind is blowing fresh and fair, *S. A*-solo & *SAB* —08 *Ditson*.
- Pilot, arr. 3/— *Pitman*.
- Sabbath eve. 2/— *Chappell*.
- Sabbath morn. 2/6 *Chappell*.
- Sea flowers. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 37.) 3/— *Ashdown*.
- Selections and Voluntaries, *Og* 1.20 n *Ditson*.
- The Song of the Sea 3/— *Williams*.
- Spring. Duet 3/— *Swan*.
- Star of the Sea. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 139.) 3/— *Ashdown*.
- Sweet sister Fay, *S. A. SATB* vide Blackley, Moorish drum.
- Tantum ergo, solo *MS* ou *B* avec *Org* ou *H* —75 n *Costallat*.
- Thy will be done 2/— *Chappell*.
- Too late. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 21.) 3/— *Ashdown*.
- Turn Thou unto us, o Lord, *SA* & quart. —06 *Ditson*.

Barnett Cl. Dreaming of you, loco, high à —50 *Gordon*.
- Water-Lily —50 *Stern & Co.*

Barnett C. M. I'll be true. *Wm. H. Anstead*-New-York.

Barnett E. Distant voice. (Favourite Songs 10.) with *V. Vc* acc. 4/— *Williams*.
- Grandmother Grey 4/— *Willcocks*.
- L'Invito 3/— *Weekes*.
- Rhoda rode a Roadster 4/— *Francis*.

- Four Smoking Concert Duets 1,— n *Williams.*

Barnett John (1802—1890). Ask me no more 3 — *Williams.*
- Ave Maria. Quart. 4to. — 6 n *Williams.*
- The battle of Hohenlinden 3 — *Ashdown.*
- Bend down from thy chariot. (Chamber Trios for Treble Voices 13.) 2/6 *Ashdown.*
- By the banks of that bright river. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 194.) Two-part. —/4 *Ashdown, SA* —75 *Brainard.*
- The Child and the nosegay 3/— *Chappell.*
- Come gently down awhile. Duet, *C* 1/— n *Augener.*
- Come into the garden Maud 3/— *Williams.*
- Come sing your lesson. *SB* —50 *Ditson.*
- A day-dream 3 — *Ashdown.*
- Dear peaceful valley. (Chamber Trios for Treble Voices 102.) 3/— *Ashdown.*
- Deep in the forest dell 3/— *Williams.*
- Farewell to the flowers. (Chamber Trios for Treble Voices 54.) 3/— Ashdown. (Chor for Equal Voices 807.) —/3 *Curwen.*
- Farewell to the mountain —50 *Brainard. Song. P* à 3 — *Williams.*
- The fay of the woods (Vocal duets for ladies' voices 69) —/3 *Leonard.*
- Hark! from yon old abbey. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 67.) Two-part. — 4 *Ashdown.*
- Here we dance here we sing, *SC* 4/— *Ashdown.*
- The Highlander's bride 4/— *Ascherberg.*
- I know a bank, *MSS* —60 *Brainard.*
- In my gallant Barque. (Class. Copies for treble voices. *P.* Book V.) —/2 *Swan.*
- I once knew a Normandy maid —25 *Brainard.*
- It is over. (The Nun.) 3/— *Williams.*
- It is summer it is summer. (Chamber Trios for Treble Voices 12.) 2/6 *Ashdown.*
- I wish I had a little bird —50 *Brainard.*
- A Knight and a Lady. Duet 4/— *Williams.*
- Knight of the golden crest 4/— *Ascherberg.*
- Let no longer winter reign. *SC* 1/6 n *Augener.*
- The Life clock. *Sg* 2/6 *Chappell.*
- Little Fay pretty Fay 3/— *Williams.*
- Lord I believe. Anthem. (Select. Sacred Harmony 40.) *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Merrily wake music's measure. (The Lute Series 31.) *SSATB* —/2 *Novello,* —08 n *Schirmer.*
- Merry Flageolet 4/— *Ascherberg.*
- Minstrel's Song of Love 4/— *Moore.*
- Moonlight music, love and flowers, *SC* 3/—, *Ashdown, 2MS* —50 *Brainard,* —35 *Church Co., ST* —40 *Ditson,* Duet —35 *Gordon, AS* —30 *Willig.*
- The Mountain Sylph. (English words.) Vocal score 3/6 *Boosey, Voice G* 1/6, (Osborne G. A.) *4ms* 4/— *Williams.*
- (Fant. on Airs.) (Osborne G. A.) *4ms* 5/— *Williams, O* (Orch. Journ. 9) *FullO* 2/6, Sept. 1/6 *Boosey.*
- The Musical box 4/— *Ascherberg.*
- My fatherland —40 Brainard, 3/— *Williams*
- Night is coming. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 209.) Two-part. —/4 *Ashdown.*
- The Normandy Maid —50 *Brainard,* 3/— *Williams.*
- Oberon, Barcarolle, *P* —30 *Church Co.*
- O give to me those early flowers, *SC* 3/— *Ashdown.*
- O Lord our Governor 3/— *Moore.*
- On the cliffs by the sea. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 205.) Two-part. —/4 *Ashdown.*
- The parting hour. Duet 2/6 *Chappell, TA* —50 *Ditson, CT* —50 *White.*
- Rest to the rover 3/— *Ashdown.*
- Rise, gentle moon —25 *Ellis,* 4/— *Williams.*
- Rock me to sleep 3/— *Williams.*
- Rose of Lucerne. (The swiss toy girl.) 3/— *Ashdown.*
- Sister mine. *SC* 4/— *Ascherberg.*
- A smile, a tear. Duet 2/— *Chappell.*
- Sol fa Duet. *SBar* —75 *Brainard.* (The celebrated Singing Lesson.) 4/— *Williams.*
- The song of the echoes 3/— *Ashdown.*
- The song of fortune. (Turn, fortune turn.) 3/— *Ashdown.*
- Spare moments. Three sketches. *ConcertinaP* each 4/—. N. 1. Andantino cantabile, 2. Andantino con epressione, 3. Allegretto grazioso. *Ashdown.*
- Stay at home 2/— *Boosey,* —50 *Ditson.*
- Sunrise Madrigal. Mixed voic. —/3 *Novello.*
- Sweetly o' er the moonlit tide (Vocal duets for ladies' voices 90) —/3 *Leonard.*
- This magic wove scarf. *STB* solos and Trio —75 *Ditson.*
- The tic-tac of the mill. *SSC* (Part. songs 82) —/2 *Leonard.*
- Up to the forest 3/—, *VoiceG* 1/6, Transcr. *P.* (Valentine T.) *4ms* à 3/— *Williams*
- Village bells 3/— *Williams.*
- Vivien's song. (Idylls of the king.) 3/— *Ashdown.*
- What is Prayer 3/— *Moore.*
- Will you come where the sweet briar grows? *SC* 1/— n *Augener.*
- Won't you marry me? —40 *Brainard.*
- Wrong not sweet mistress. Madrigal. *SSATB* 1/6 *Novello.*

Barnett J. A. Ave Maria 1/— *Novello.*
- Come by the moonlight. *SC* 4/— *Ashdown.*
- Domine Salvum fac. 1/— *Novello.*
- Exaudi Deus —/9 *Novello.*
- Jesus wept. —40 *Ditson.*
  voices 80) —/3 *Leonard.*
- Swiss shepherds (Vocal duets for ladies'
- There is nota breeze (Vocal duets for ladies' voices 92) —/3 *Leonard.*

Barnett John Francis (1837), **op. 1** Caprice brillant. *P* 1.50 *Kistner.*
- **7** Return of Spring Concert Piece. *P* 4/— *Augener, Cocks.*
- **8** Quart. in D-min. *2VVaVc* 4/— n *Augener.*
- **25** Concerto, Pianoforte with Orchestral Accompaniments (D-moll), *P* Part 7.50 *Kistner.*
- **41** Andante con Moto. *FlP* 4/— *Rudall.*
- **45** Sonata in E-min. *P* 2/6 n *Augener.*
- **49** Trio in C-min. *PVVc* 5/— n *Augener.*
- St. Agnes eve musical poem, *P* 4/— *Leonard,* 2— *Patey.*

- Ancient Mariner, The. *Novello*: A Cantata. Full Score. English and German Words 42 —, Vocal Score 3 6, KA (m. d. Text) 4— n, Chorst 4 Hefte à —60 n *Breitkopf*. Vocal parts each 1 6, Violin 1st. 4 —, Violin 2nd. 4 —, Viola 3 6, Cello and Dble. Bass 4 6, Wind Parts 24 —, Cornets (transposed from the Trumpet Parts) 1/—, Harmonium (in lieu of Wind Parts) 5/—, Book of Words (per 100) 7 6.
  Single:
  The bride hath paced into the hall. Trio. Fem. or Boy's voic. —/4.
  But tell me speak again. *SA* 2/—, 8vo. —/4.
  Down dropt the breeze.
  The fair breeze blew, ditto Air 1/6.
  The harbour bay, ditto Air 1/6.
  Oh! happy living things. Air 1/6 *Novello*.
  O sleep, it is a gentle thing (The Ancient Mariner). Air 2/—.
  The ship was cheer'd. ditto Air 1 6.
  Swiftly flew the ship, ditto Air 2/—.
  What loud uproar, bursts from that door (Ancient Mariner), Mixed voic. —/6.
  P: Fantasie 4/—. The Harbour bay. The Mariner's Chor à 1/6 n.
- Anmut. Klavierstück 2— *Breitkopf*.
- Arcadian love song. *P*: 4 — *Leonard*, 2 — *Patey*.
- Around around flew each sweet sound. (The Ancient Mariner.) Mixed voic. Folio 2/—, 8° —/4 *Novello*.
- Autumn leaves. Sketch, *P*: 4/— *Leonard*, 2 — *Patey*.
- Ave Maria, meditation on a prelude of Schumann 4/— *Leonard*, with *H*. *V* obl. à 2/— *Patey*, with *PV* 4/— *Leonard*.
- Barcarolle in F. *P* 4 — *Augener*, *Cocks*.
- The building of the Ship. Cantata. Mixed Voices. Vocal score 4/— n, Chor. parts 1/— n *Williams*.
- Chapel by the Sea. *H* or *Amer. Org* and *P* 5/— *Williams*.
- Christ the Lord is risen, *SATB* —/3 *Novello*.
- Come, Thou holy Spirit. *SATB*: —12 *Ditson*, —/3 *Novello*, (8° 899) —10 n *Schirmer*.
- Danse antique, *P* 4/— *Leonard*, 2/— *Patey*.
- Dance of naiades, *P* 4 — *Leonard*, 2 — *Patey*.
- Dorf-Kirmes. *P* 2— *Breitkopf*.
- The dream maiden, a fantasy. *P* 4/— *Leonard*, 2/— *Patey*.
- A dream melody. *P* 4 — *Leonard*, 2 — *Patey*.
- Ebbing Tide. Tonbilder. *P* 2 — *Patey*, 4 — *Reynolds*.
- Elf-Land. Pizzicato. *P* 2 — *Patey*, 4 — *Reynolds*.
- Erste Liebe. *P* 2— *Breitkopf*.
- Fairyland. Pizzicato. *P* 2— *Patey*, (Orchestral Journal 98) *Strings* Various 1 — n *Williams*.
- Faithful is our God. *SATB* —/3 *Novello*, —15 n *Schirmer*.
- Flowing Tide. *P* 2 — *Patey*, 4 — *Reynolds*.
- Gavotte. *P* 2— *Breitkopf*.
- The golden Gate, in C in A à 2/— *Reynolds*.
- The good Shepherd. Sacred Cantata. Mixed Voices. Vocal score 2/6 n *Williams*.
- The Harp of life 2 — n *Augener*.
- Harvest festival. Dance of reapers and gleaners, *P* 4 — *Leonard*, 2 — *Patey*, Fant. *P* 4/— *Leonard*.
- Home Scenes. Neun Stücke. *P* 3— n *Patey*, (Albums 281) *Williams*.
- If I had but two little wings. Madrigal. Mixed voic. — 3 *Novello*.
- I love, I love thee 4/— *Ascherberg*.
- Im alten Styl. *O* score 2 6 n, (Orchestral Journal 63) Sept. 3/— n, *FullO* 4/— n *Williams*.
- 3 Impromptus. *P* 3— *Breitkopf*.
- In a boat at sea 4/— *Leonard*.
- The Indian girl 3/— *Leonard*.
- Intermezzo in Des-dur. *P* 2— *Breitkopf*.
- It is not always May. Mixed voic. —/1½ *Novello*.
- Legende in G-moll für *VP* 2.60 *Breitkopf*.
- Legende u. Pensée mélod. *VP* 3.90 *Breitkopf*.
- Liebeslied. *Org*, *VcP* à 4/—, *O* score 1/6 n. (Orchestral Journal 62) Sept. 1 6 n *FullO* 2/— n *Williams*.
- Light Guitar 3/— *Pitman*.
- Melody in C. *P*, *VP* à 2/— *Patey*.
- Midst grove and dell, *SATB* —08 *Ditson*, —/3 *Novello*.
- The minstrel 3/— *Leonard*.
- Missing 4/— *Williams*.
- Mountain echoes, *P* 4/— *Ashdown*.
- Mount St. Bernard, *P* 4/— *Ashdown*.
- Musical Landscapes, *P*: 2 Books, each 2/— n *Augener*.
- Nocturne, *P*: 4/— *Ashdown*, *P*, (E. Haddock) *VP* à 2/— *Patey*.
- No more alone 2/— *Novello*.
- Novelette, *P* 3/— *Augener*.
- Offertoire in G, *Org* 1/6 *Novello*.
- One golden summer 4/— *Williams*.
- Outside 4/— *Leonard*.
- Paradise and the Peri. A Cantata. *Novello*: Vocal score 4/—, Vocal Parts each 1/6, String Parts (4) 24/3, Wind Parts 42/—, Book of Words each —/6.
  Single: She wept-the air grew pure. Unaccomp. Quart. or Part Sg —/6.
- The Parting Hour. *CAT*. *SCA* à 2/— n *Reynolds*.
- Passepied, *P* 2/— *Patey*.
- A pastoral scene. Charact. piece. *P* 4/— *Ashdown*, 3/— *Chappell*.
- Pensée mélodique in D-dur für *P* 2—, *VP*. *VcP* à 1.30 *Breitkopf*.
- Il penseroso, *P* 4/— *Leonard*, 2/— *Patey*.
- Seven piano pieces. 1. Meditation. 2. Petite Ballade. 3. Sunrise. 4. Sunset. 5. Fortitude. 6. Mazurk élégant. 7. Chapel by the Sea. (Albums 149.) 2/6 n *Williams*.
- Raising of Lazarus, The. An Oratorio. *Novello*: Vocal Score 6/6, Vocal Parts each 3/—.
  Single: à 1/6.
  Blessed are they that mourn.
  Praise ye the Lord 2/—.
  Shew forth. Thy wonderful mercies.
  They that sow in tears.
  Thou art near, O Lord.
  Yea Lord I have believed.
  Wait on God.
- Rock of Ages —60 *Ditson*, 2 — *Novello*.

- Romance in F minor from Pastoral suite, *P* 4 — *Leonard*, 2 — *Patey*.
- Romance, *P* 3 — *Augener*.
- Rosalind. Romance, *P* 4 — *Chappell*.
- Serenade in G minor, *P* 4 — *Leonard*.
- Sonata, *FlP* 7/6 *Rudall*.
- The Spinning Wheel. (Am Spinnrade), *P* 4/ *Augener*.
- The Star of Home. (Unison Class Songs 2.) —3 *Curwen*, 4/— *Schott*.
- Zwei Stücke für Streichorchester. (Nr. 1. Pensée mélodique. 2. Gavotte.) Part 2— n, Orchesterst. = 5 Hefte à —30 n *Breitkopf*.
- Suite in C min. (Albums 152.) *P* 2/— n *Williams*.
- Symph. (Skizze) Ed. *P* v. Schubert Fr.
- Tarantelle, with 11 Works by Bendel, Brahms, and Jensen, forming Vol. VII. of „Nineteenth Century", *P* 3/— n *Augener*.
- Toccata brillante, *P* 2— *Breitkopf*.
- The triumph of labour. Ode for s. Solo and Chorus —/6 *Novello*.
- Valse brillante, *P* As-dur 2— *Breitkopf*.
- Valse-Caprice in As-dur, *P* 2— *Breitkopf*.
- Valses des Saisons each 4/— *Augener, Cocks*; à 1.50 *Kistner*. 1. Le Printemps. 2. L'Eté. 3. L'Automne. (Rustic Waltz.) 4. L'Hiver.
- The Vesper Hour. Song, with *P* acc. and *H* (ad lib.) 2/— n *Augener*.
- Waken love once more 4/— *Williams*.
- Wishing bell, The. *Novello*: A Cantata for female voices and orchestria. Vocal Score 2/6. *Violin*, 1st. 2/—, *Violin*, 2nd. 2/6, *Viola* 2/6, *Cello* and *Dble. Bass* 3/6.
- Worthy is the Lamb. (Easter.), *SATB* — 1½ *Novello*.

Barnett J. G. *Ditson*: Barcarolle (Weber), *P* —40 *Brainard*, —35 *Ditson, Ellis*, —30 *Gordon, Schirmer*, —35 *White*.
- Begin, my soul the exalted lay, *B* & mix. quart. —08.
- La bella Catarina, Valse 2/6 *Ashdown*.
- Come unto me *A. B* solo, *SA* & Quart. —06.
- La Dolcezza, Nocturne, *P* —35.
- Father in Heaven, hear us Thy children (Neukomm) —35.
- Gloria in Excelsis in F, mix. quart. —10, in G, mix. quart. —16.
- Gloria Patri N. 1. 2. 3, mix. quart. —10.
- It is a good thing (Bonum Est) in F. *S. A. T* solo & mix. quart. —10.
- Jubilate Deo in E min. *SA*. *ST* & mix. quart. —16.
- Magnificat (My soul doth magnify) *B* solo, *SA* & mix. quart. —12.
- O come let us sing, *S. B* solos & mix. quart. —16.
- Remembrance —35 *Ditson, Gordon*.
- Te Deum in B min, *S. A. T* solos & mix. quart. —20 *Ditson*.
- To Thee, o Lord, I turn —40 *Brainard*.
- Truest friend is God —40 *Brainard*.
- Venite in B min. *S. B* solos & mix. quart. —16 *Ditson*.
- Voice in Praise 1.50 *Ditson*.

Barnett J. Maughan. *Ashdown*: Albumblatt, *P* 3—.
- Air de ballet, *P* 3/—.
- Berceuse, *P*. *Org* à 3/— *Cary*.
- Chanson sans paroles, *P* 3/—.
- Gavotte, *P* 3/—.
- Humoresque, *P* 4/— *Willcocks*.
- Impromptu, *P* 4/—.
- The land of joy. (The Grosvenor Series of Part Songs 21.) Two treble voices —/4.
- It was Earl Haldan's daughter. (The Grosvenor Series of Part Songs 6.) *SATB* —/4.
- Intermezzo, *P* 4/—.
- Indian Dance, *P* 4/— *Orpheus*.
- Merrie rhymes for ye youngsters (in two parts, and unison), 1/— n.
- Nursery rhymes. (The Grosvenor Series of Part Songs 24.) Two treble voices —/4.
- O Eros, God of love —60 *Ditson*.
- Reigen, *P* 3/—.
- Rêverie, *P* 3/—.
- Serenade, *P* 3/—.
- A Shadow Dance. (Guildhall Edit 12.) book à 1/— n *Orpheus*.
- A spanish Dance. (Guildhall Edit. 12.) book à 1/— n *Orpheus*.
- Technique of Pianoforte Playing 2/— n *Reynolds*.
- Two Pieces, *P* 4/— *Willcocks*.
- Valse 3/—.
- Valse Caprice, *P* 4/— *Willcocks*.

Barnett Neville George (1854—1895). Motivo piacevole, *Org* 1/6 *Novello*.

Barnett Robert, The Pianist's Companion. A series of classical compositions for the pianoforte, edited by Robert Barnett. *Ashdown*.
- See the Conquering Hero Comes. Varied. *P* 3/— *Augener*.
- Sonatas, Rondos, and Airs (second series). Selected from the most celebrated composers by Robert Barnett. *P*, *Ashdown*.
- Useful Practice. A first series of sonatas, rondos, and airs, selected from the best authors, by Robert Barnett. *P*. *Ashdown*. 1—24.

Barnett R. A. At a Ragity Rag time. Caker Walk. Two-step. —50 *Goggan*.

Barnette Annie M. Just sixteen, waltz song —50 *Brainard*.

Barnewitz Martha, Drei Lieder: 1. Mondnacht: Mondschein über Berg und Tal. 2. Ein kleines Lied. 3. In der Nacht 1.50 *Bote*.
- Three Songs. 1. A quiet lake rests in the wood, (Waldsee.) 1/— n. N. 2. A dead leaf in its fall. (Verwelkt.) —/6 n. N. 3. Through groves and meads he wandered. (Im Feld.) 1/— n, complt. 1/6 n *Augener*.

Barney, Be gentle to the little ones, Sg and Chor —35 *White*.
- Come back. (Hart's Cheap Music 1052) —/2 *Pitman*.
- Darling sweet eyes. Sg and Chor —35 *White*.
- How soon I'bell be forgotten —35 *Ditson*.
- In her cradle baby's sleeping. Sg and Chor. —35 *White*.
- Little voices. Sg and Chor. —35 *White*.
- Love-letter. (Irish Ballade) 2/— n *Sheard*.
- O'Hea, (Hart's Cheap Music 1011) —/2 *Pitman*.

- O'Linn. (Hart's Cheap Music 1020) —/2 *Pitman.*
- Parted from loved ones. Sg and Chor. —35 *White.*
- Speak softly to the fatherless. Sg and Chor. —35 *White.*
- Take me home again —/2 *Hopwood, Pitman.*

Barney H. C. Boston concert —75 *Ditson.*

Barney H. E. Farewell, sweet flower —50 *Ditson.*
- Seaman's Serenade, Full Brass and Reed Band —50 *Fischer.*
- Sylvan maid 1— *Ditson.*

Barney J. A. *Gordon*: Don't stay away so long. Sg & Chor. —30.
- Girl with the golden hair. Sg & Chor. —30.
- Kiss me to sleep. Sg & Chor. —35.
- Little grave under the willow. Chor. —50 *Brainard.*
- Little Rosa Bell. Chor. —40 *Brainard.*
- Oh, Papa do stay im to-night. Sg & Chor. —30.
- Wandering out in the cold, Waltz. Sg & Chor. —30.
- Yes, I will write thee from home, Chor. —40 *Brainard.*

Barney T. A. Little footsteps 3/— *Chappell,* —40 *White.*

Barnham Geo. Jumbo's march —60 *Ditson,* 4 — *Francis.*

Barnhart J. O. Farewell, farewell, *SATB* —08 n *Church Co.*

Barni, Air varié, *VcV* 2— n *Costallat.*

Barnicott O. R. The Heavens are the Lord's. (Harvest.) *T* & *B* and Chorus — 3 *Novello.*
- Te Deum in D —/3 *Novello.*
- Thou knowest Lord. (Sacred Music Leaflets 87) —½ *Curwen.*
- When the twilight. (Sacred Music Leaflets 506) —½ *Curwen.*

Barnicott R. O come Emanuel. (Sacred Music Leaflets 328) —½ *Curwen.*
- Gavotte gracieuse 3/— *Ashdown.*
- O worship the Lord *ATTB* —/3 *Novello.*
- There where shepherds. (Christmas.) *SATB* — 3 *Novello.*
- Valse triste 3/— *Ashdown.*

Barnier T. *Evette*: Carmen. (Bizet.) Marche, *Harm* ou *Fanf* Part 3— n.
- Danse persane. (Guiraud E.) Fant. *Harm* ou *Fanf* Part 9— n.
- Fest. (Meyerbeer.) Ouv. *Harm,* Part 12— n.
- Jota aragonaise, (Glinka), caprice Fant. *Harm* Part 12— n.
- Jules César. (Schumann.) Ouv. *Harm* ou *Fanf* Part 10— n.
- 2e Marche aux flambeaux. (Meyerbeer.) *Harm* Part 6— n.
- 4e Marche aux flambeaux. (Meyerbeer.) *Harm* Part 10— n.
- March du Temps passé, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, *Cond.* —25 n *Millereau.*
- Peer Gynt. Fant. *Harm* ou *Fanf*: 1re suite d'orchestre (E. Grieg). 1. Le Matin. 2. La Mort d'Ase. 3. La Danse d'Anitra. 4. Dans le Hall du Roi de la Montagne. 1—3. Part à 3— n, 4. Part 4.50 n.
- Rapsodie norwégienne. (Lalo E.) *Harm* ou *Fanf.* 1re partie Part 6— n, p. sép. —15. 2e partie Part 7.50 n.
- Scènes de féerie (J. Massenet). *Harm*: 1. Cortège, p. sép. avec conducteur 6—. 2. Ballet, p. sép. avec conducteur 6—. 3. Apparition, p. sép. avec conducteur 3—. 4. Bacchanale, p. sép. avec conducteur 6— *Evette, Heugel.*
- Le Songe d'une nuit d'été (Thomas A.) Ouv. *Harm* Part 10— n *Evette, Heugel.*
- Struensée. (Meyerbeer.) Ouv. *Harm* ou *Fanf* Part 12— n.
- Le Tribut de Zamora, ballet, pour musique milit.:
  - *a*) Danse espagnole 6— n.
  - *b-c*) Barcarolle et Danse des pointes 4.50 n.
  - *d*) Tarentelle 7.50 n *Evette, Heugel.*

Barnmaskeraden, I. Saml.: 1. Vals, 2. Polka, 3. Mazurka, 4. Galopp, 5. Française, 6. Lancier-Quadrille, *P* à —50, *4ms* à —75. II. Saml.: 1. Vals, 2. Polka, 3. Mazurka, 4. Galopp, 5. Française, *P* à —50, *4ms* à —75 *Lundquist.*

Barnouin H. *Mignon*: A la Frontière. Concours de beauté. Doctoresse pratique. Follette. Y en a.
- Celles que l'on n'a pas.
- Ne parle pas! *Journal musical*-Nice.
- La Piqûre, grivoiserie.

Barnoin H. et **H. Tortis,** Music-Hall, polka, *O* 1.50 *Van de Velde.*

Barns Ethel, Berceuse 3/— *Leonard.*
- Come Then 4/— *Forsyth.*
- A fancy 3/— *Leonard.*
- The Humble Swain 4/— *Forsyth.*
- Mazurka, *VP* 5/— *Laudy.*
- My Charming Fair. (old English) 2/— n *Lloyds.*
- My love 4/— *Forsyth.*
- O Tsuri San (A Japanese lament) 4/— *Forsyth.*
- Polonaise, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Romance, *VP* 2/— n *Schott.*
- Tarantella, *VP* 4/— *Schott.*
- Two Songs, Berceuse and 'Twas ever thus 4/— Leonard.
- Valse Caprice, *VP* 4/— *Schott.*
- Waiting for thee 4/— *Leonard.*

Barnum de la danse, Ch. à danse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Barnum S. C. Ace of Hearts. Morceau, *MandG* —50 *Ditson.*
- Dream Picture, Waltz, *MandG* —25 *Fischer.*
- Farewell, Romance, *Mand* —25, *MandG* —25 *Fischer.*
- Fedora Waltz. (Bucalossi) *MandG* —75 *Ditson.*
- Jolly Hours, Waltz, *Mand* —30, *MandG* —45 *Fischer.*
- Longing for home. (Jungmann.) *MandG* —40 *Ditson.*
- Norine Maurine. (Fox), *MandP* —50, *MandG* —40, solo part —30, acc. parts —15, MandGP —60, solo part —30, acc. parts —15 *Church Co.*
- Rena schottisch. *MandG* —35 *Ditson.*

Barocke Vergleiche. (Der Berliner Leierkasten Nr. 64.) 1— *Fr. Dietrich.*

Baroïlhet, Le Petit Ange 2.50 n, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- La petite Savoyarde 2.50 n, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*

Baron, Chantez toujours Petits oiseaux 3— *Béal.*
- La Fille du Régiment, airs, *Cornet à pist.* —50 n *Lemoine.*
- Hymne à la paix 3— *Lemoine.*
- Méthode élémentaire, *Cornet à pistons* 1.50 n *Lemoine.*
- Un premier Bal. polka, *duo de pistons* 1.15 n *Pinatel.*

Baron Le, Olivette. Waltz —25 *Ditson.*
- Robin's return. Caprice. (L. Fisher.) *4ms* —75 *Ditson.*
- Sylvia ballet. (Delibes.) —25 *Ditson.*

Баронъ Б. Б., День угасъ —40 *Dawinghow,*
- Op. 27 Съ тобою мы встрѣтились снова —40 *Dawinghow.*

Baron C. Amour d'Arlequin 1— n *Rouart.*

Baron Charles, Ach lieber Schaffner. Coupl. 1.20 *Ulbrich.*
- Bescheid-Couplet 1— *Haushahn.*

Baron E. *Deplaix*: Alceste. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Les Bergers Watteau. (Gregh L.) Fant. *Harm* ou *Fanf.* Part 4.50 n.
- Le Bravo. Fant. *Harm-Fanf* 5— n *Lemoine.*
- Le Chalet. Fant. *Harm-Fanf* 3— n *Lemoine.*
- L'Eclair. Fant. *Harm-Fanf* 4— n *Lemoine.*
- Elmina. polka, *Harm. Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- 50 Exercices pratiques & gradues. Pour la transposition de la clé de sol en clé de fa 1— n.
- La Fête du Bacchus. Quadrille. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- God save the queen. Chant. nat. anglais av. chant. (ad lib.) *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Hérodiade. Fant. *Harm* et *Fanf* 4— n, Cond. 1— n.
- Iphigénie en Aulide. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Jérusalem. Fant. *Harm* et *Fanf* 4— n, *Cond.* 1— n.
- La Juive. Fant. *Harm-Fanf* 5— n *Lemoine.*
- Marche héroïque. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Marche royale italienne. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, av. Chant. nat. italien, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Marche nuptiale du Songe d'une Nuit d'été. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- La Marseillaise. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Méthode d'ensemble pratique et élémentaire à 6 parties pour harmonie ou fanfare. La partition complète, 110 leçons 1.50 n.
- Paris, Strasbourg et Liberté, pas redoublé. *Harm. Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Petite Marche sur Alceste. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Polyeucte. Fant. *Harm-Fanf* 6— n *Lemoine.*
- La Reine de Chypre. Fant. *Harm-Fanf* 4— n *Lemoine.*
- Le Voyage en Chine. Fant. *Harm-Fanf* 4— n *Lemoine.*

Baron Nicolaus. *Hofbauer*: **Op. 26** Tempi passati. Walzer 1.50.
- An den Frühling: „O welch ein lieblich Lenzgedicht." 1—.
- Feuer und Flamme. Schnell-Polka 1.25.
- Im Piestingthal. *P* 1.25.
- Landstürmer. Polka 1—.
- Philine. Polka de Salon. *P* 1.25.

Baron S. Fretillante, Polka, *Xylophon* m. *P* 1.20 *Foetisch.*

Baroncea Marie, Valse rose, *P* 2— *Feder.*

Baronchelli L. *Leonardo da Vinci*: Inno del Preziosissimo Sangue di N. S. G. C. 4 voci con *Org* —90.
- Magnificat, *SCTB* ed *Org* 1.40.
- Preludio-Cadenze-Versetto —70 *Musica sacra.*
- Salmo Dixt Dominus, *SCTB* ed *Org* 1.40.
- Tantum ergo, 2 voci ed *Org* —65.

Barone G. Bersagliere, Galop 1— *Mariani.*

Barone Julie, La Rondinella, *S* o *T* 2.25.

Barone L. Bid me to stay 4/— *Williams.*
- The Close of day. (Turner's Guitar Vocalist 17.) 1/— n *John Turner.*

Baroni F. *Ricordi*: A Fumagalli Adolfo. Pensiero elegiaco 1— n.
- La Cieca Diana di Chivri nel suo abbandono. Cantato 3—.
- Ernani, *HP* 20— n: Acte 1 8— n, 2—4 à 6— n *Mustel.*
- La Fidanzata del Marinaio. Romanza, con Arpa o *P* 2—.
- Galoppo Notturno: Ruello, Ruello, divora la via 5—.
- Linda de Chamonix, *H*: N. 1. Ballade 1— n, N. 2. Grande Scène du délire 1.85 n *Mustel.*
- Milano libera (Viva l'Italia, Viva Milano). Inno Nazionale a più voci di Tenori e Bassi 3—, ridotto per Marcia 1.50.
- Quando sul far di sera. Romanza. *MS* o *Bar* 1—.
- Ricciarda. Canto, *P* 36—, Libretto —50 n, Sinfonia *P* 4.50.
  Separ.:
  Atto I. Coro d'Introduzione: Già del dì 3.60.
  Scena e Cavatina: Io di nemici esanimi, *Bar* 5.50.
  Scena e Cavatina: Credea poter trascorrere, *S* 4.50.
  Scena e Duetto: Ah! non sai le acerbe pene, *ST* 4.50.
  Scena: Siam sorpresi —60.
  Scena e Duetto: Ad odiarti appresi allora, *SBar* 4.50.
  Atto II. Scena e Cavatina: Me non tragge a queste porte, *B* 2.70.
  Scena e Duetto: Io dal suo vil carnefice, *TB* 3.90.
  Coro di Guerrieri Normanni e Salernitani: Dell'oste oppressa 2—.
  Scena e Finale II 1.80.
  Sestetto nel Finale II 5—.
  Seguito e Stretta del Finale II 5—.
  Atto III. Coro di Damigelle: Pugnan le schiere indomite 2—.
  Scena e Duetto: Qui poc' anzi udia tua voce, *ST* 4.50.
  Scena ed Aria: Va, sciagurata, *Bar* 5—.
  Scena e Preghiera: Madre mia, pietosa ascoltami, *S* 1.50.
  Scena e Terzetto finale: M' arride ancor la sorte, *STBar* 4.50.
- 2 Romanze: N. 1. Del cheto tuo giardino. N. 2. Non t'accostare all'urna 2—.

Baroni-Cavalcabò Julie von (1813—1817), **op. 1** Variations sur: Là ci darem la mano, *P* 1.50 *Haslinger.*
- **2** 1. Caprice, *P*, F-moll 1— n *Breitkopf.*
- **3** Sonate, *P*, Es-dur 1— n *Breitkopf.*
- **4** Phantasie, *P*, C-moll 1— n *Breitkopf.*
- **5** Introd. et Rondo (B-dur), *P* 2— *Cranz.*
- **6** Die Grabesrose. *B. Bar. A* 1.40 *Hoffmann.*
- **8** Allegro di Bravura. *P* 2.50 *Hofmeister.*
- **9** Lebe wohl! (Schöne Wiege meiner Leiden.) *MS. A. Bar* 1.20 *Hoffmann.*
- **10** Drei deutsche Lieder. (Der Bleicherin Nachtlied: „Wellen blinkten durch die Nacht." Wiederhall: „Auf ewig dein." Die Elfenkönigin: „Was unter'm Monde gleicht.") 1.75 *Hofmeister.*
- **12** Nr. 2. Caprice, *P* 3— *Haslinger.*
- **15** Zwist und Sühne. *SB* 1.62 *Hoffmann.*
- **17** Er segelt sanft auf Silberwogen. *M. S. A. Bar* 1.62 *Hoffmann.*
- **18** 3me Caprice, *P* 2.50 *Cranz.*
- **24** Zwei Lieder. (An die Schwalben: „Lustige Gesellen." Nimmer: „Im Walde lag ich.") 1.25 *Hofmeister.*
- **25** L'Adieu et le Retour. Morceaux de Fantaisie, *P* 1.75 *Kistner.*
- **26** Au bord du lac. *P* 1.50 *Haslinger.*
- **27** Nocturne, *P* 1— *Haslinger.*
- **28** Deux Morceaux de Salon. *P* 3— *Haslinger.*

Baroni-Pasolini Silvia. *Ricordi*:
- Che bella luna Barcarola: O mia barchetta. 3—.
- Disperata (Su 'l caval de la Morte). *MST* 4—.
- Sogni e canti (Giù in fondo ai laghi). 3—.
- Passa la nave mia. 2—.
- Vignetta (La stagion lieta). 3—.

Baronius Chr. op. 4 Le Jeu de Nymphes. Impromptu, *P* 1.75 *Kahnt.*
Novello:
- **5** Galop br. 1/6 n.
- **11** Franziska-Polka 1/6 n.
- L'Amour fantastique. Nocturne romantique, *P* 2.— n.
- Gondolière, *P* 1/6 n.
- Hungarian March 1/6 n.
- Lily-Polka 1/6 n.
- Oswald Schottische 1/6 n.
- Scène triomphale. („La Juive.") *P* 2.— n.

La Baronne de Beaunichon. Chanson. 1— n *Joubert.*

La Baronne du grand cordon. Chte. 1— n *Joubert.*

Les Barons charcutiers. Chansonnette 1— n *Joubert.*

Barozzi C. F. *Ricordi*: **Op. 8** La Farfalla. Rondò 5—.
- Aspasie, *P* 4.25.
- L'Azoletta, *P* 2—.

Barozzi D. Nozze d'argento, *Banda*, Part 2— n *Venturini.*
- Le rose, Polka, *Mand* —50 *Lapini*, —25, *MandP* 1.25 n, *MandChit* —60 n *Maurri.*
- Tutti a Torino. Valzer 3— *Bratti.*

Barozzi Pietro. *Ricordi*: Adele, *P* 1.25.
- L'Aurore, *P* 2—.
- Camilla o la Primogenita, *P* 1.50.
- Costanza, *P* 1.25.
- Felicitazione. Marcia 1.50.
- Marietta, *P* 1.50.
- La Manovra d' artiglieria al Campo di Somma. Marcia 1.50.

Barozzi-Beltrami E. *Ricordi*:
- A Maria, Romanza 3.50.
- Brescia. Coro di Donne 2.50.
- Cara, segreta, ignota al sol 1—.
- L'Esule. Romanza 2.70.
- Io t'amai siccome al polo —75.
- Misero chi confida alla fortuna 1.75.
- T'amo. Romanza 1.50.
- La Valle. Terzettino, *SMSC* 2.50.
- Il Velo. Romanza, *PVc* 2.50.
- Villa Picenardi, *P* 1.25.

La Barque d'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

La barque au diable. *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

La Barque des baisers. Barcarolle 1— n *Joubert.*

Barque jolie. (Les Roses de la Jeunesse N. 25.) Valse —85 n, *4ms* 1.35 n *Eveillard.*

Barquier J. Les Volontaires du Sacré-coeur. A l'unisson ou à 2 ou 3 voix ég. 1— n *Cabriolet.*

Barr Fred, Honey, don 't you grieve. Song and Chor —40 *Ditson.*

Barr J. Thou Bonnie Wood 3/— *Swan.*

Barr Tempel, You have my answer now 4/— *Francis.*

Barra, Chant patriotique 1— n *Joubert.*

Barra E. Sur le Tage, barcarolle, *2MandMa GP. Elleaume.*

Barraclough, It's rare, very rare 4/— *Hopwood.*

Barraclough Arthur, Twas in the Summer time 4/— *Leonard.*
- We'll wander where the woodbine creeps, *SCA* 4/— *Leonard.*

Barraclough Sydney, Land of my Home, from „Florodora" 4/— *Francis.*
- Shade of the Palm, from „Florodora" 4/— *Francis.*

Barraga Frz. op. 23 Missa pro defunctis für 1 Singst. m. *Org* 1.50 *Böhm.*
- Fünf Gesänge für 4 Männerst. 1. Herbst-Abend, Soloquartett, 2. Hüte dich! Soloquartett, 3. Das letzte Lied (von Heinr. Zschokke), 4. Trinklied, Chor, 5. Dort in den Weiden steht ein Haus, Chor, à —80 *Böhm.*
- Humor. Männerquartette à —50 *Schmid-Augsburg*: Die verwunschenen Bräuer. Geschichte einer unglücklichen Familie. Heiratsgesuch. Das Huhn und der Karpfen. Lob der Trinkhallen. Nein, nee, na. Der Sang vom halben Liter. Sitzt a liabs Zeiserl. Der Spaziergang im Walde.
- Poetisch-musikalische Scherze. Sechs einst. Gesänge. 1. Der Hirtenknabe, 2. Frauenlob, 3. Wunsch der Liebe à —60. Nr. 4. Stoß-Seufzer —80, Nr. 5. Idealistisches juste milieu —60, Nr. 6. Prozenlied —80. *Böhm.*

Barraga F. S. op. 5 Pange Lingua für 4 Singst. —96 *Universal Edition.*
- **23** Sechs deutsche Marienlieder f. 4 Singst. mit willk. Begl. der *Org* (od. des Aeolodicon). 1. „Muttergottes." 2. „O Meeres-

stern." 3. „Salve virgo florens." 4. „Anrufung." 5. „Salve Regina." 6. „Ave Maria." 3.12 *Universal Edition.*

Barral, Les Auvergnats 3— *Béal Voe.*

Barral G. Polka 1.25 *Ricordi.*

Barranco, Enriqueta y Luisa, maz. *4ms* 2— n *Bergali.*

Barrant de Saint-André, Veille sur moi. *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Barras Louis, Puisqu'içi bas 1.75 n *Muraille.*

Barrat E. *Parès*:
- Hymne français, *P* 4—.
- Madrigal 4—.
- Réveil du chasseur, chasse 5—.
- Rêverie 4—.
- Sérénade 5—.
- Serment d'épouse 3—.

Barrat J. Missa St. Martini. *SATB* u. *Org* (ad lib.) Part 2— *Germann.*

Barratt, Softly sing as over the waves *SATB* (The Choralist 331) —/1 *Boosey.*
- Voice of the river, *SATB* (The Choralist 330) —/1 *Boosey.*

Barratt Augustus, Come away death 2/— *Boosey.*
- The Mermaid 2/— *Boosey*, 4/— *Williams.*
- My Shipps 2/— *Boosey*, 4/— *Williams.*
- Song of the Zetland Fischerman 2/— *Boosey.*
- Sweet is true Love 2/— n *Bayley.*
- Violette 2/— *Boosey.*
- Windlass song 4/— *Williams.*
- Wouldn't you like to know 2/— *Boosey.*

Barratt Felicia E. The Osprey. *P* 4/— *Weekes.*
- Surf. *P* 4/— *Weekes.*

Barratt J. Adoremus. (Gregorian.) —/1 *Cary.*
- Mass in E-flat. *Org* acc. *SATB* 1/— *Cary.*
- Missa in honorem St. Martini, f. gem. Chor u. *Org* ad lib. Part u. St 1— n *Cohen.*
- Four movements from Clementi's Sonatinas for young students. *VP* 4/— *Ashdown.*

Barratt J. P. When first we tread life's untried way 1/— n *Augener.*

Barratt W. Aug. Album of ten songs. 1. The Lady of Sevilla. 2. Arabic Serenade. 3. There is a garden in her face. 4. Sing soft and low. 5. The Sundial. 6. Oh, Love will venture in. 7. O gin my love were yon red rose. 8. O mistress mine. 9. My true love hath my heart. 10. Beloved amidst the earnest woes 4/— n *Paterson.*
- Album of ten songs. 1. Rory O'More. 2. Angel's Whisper, The. 3. Morning Dream, The. 4. Molly Carew. 5. Rejected Addresses, The. 6. I'm not myself at all. 7. Birth of Saint Patrick, The. 8. Widow Machree. 9. Cushla-Ma-Chree, The. 10. What will you do, Love 2/6 n *Paterson.*
- I'm a'doun for lake o'Johnnie (Balm. Edit. 32) —/2 *Bayley.*
- Lewie Gordon. (Balmorale Edit. 22.) —/2 *Bayley.*
- Muirland Willie. (Balmoral Edit. 37.) —/2 *Bayley.*
- My boy Tammy (Balmoral Edit. 36) —/2 *Bayley.*
- My love's in Germanie. (Balm. Edit. 34.) —/2 *Bayley.*
- My Peggy 4/— *Cramer.* 2/— n *Paterson*, 4/— *Williams, TTBB* 2/— n *Paterson.*
- Saw ye Johnnie comin? (Balm. Edit. 33.) —/2 *Bailey.*
- Shon Campbell 4/— *Cramer.*
- Sleep, my bonnie Bairnie 4/— *Cramer.*
- Sweet Betty. (Balm. Edit. 35.) —/2 *Bayley.*

Barrau, Ah! c'te veine 3— *Sulzbach.*
- Au régiment 3— *Sulzbach.*
- C'est pas rigolo 3— *Sulzbach.*
- J'aime à boire un bon coup. 3— *Sulzbach.*
- Método de canto con un discurso preliminar 5— n *Dotesio.*
- Le p'tit bois d'cheu nous 3— *Sulzbach.*
- Puritanos: Coro Fantasia *4ms* à 1.50 n *Dotesio.*
- Traviata, fantasia, *4ms* 1.50 n *Dotesio.*

Barraud, Au bord du lac bleu, valse 1— n, *O* 1.50 n *Billaudet.*

Barraud C. W. Sons of the soil, *SATB* —/4 *Novello.*

Barraud F. A. God who madest earth and heaven, *T. Bar. B* 2/— *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis in E flat —/4 *Novello.*
- Rest 2/— *Novello.*

Barrault E. Première fleur et Labarre Amitié trahie, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Rêverie, mélodie 1— n *Labbé.*

Barrault de Saint-André. *Lemoine*: Adoration, rom.: „J'étais bien triste un soir." *Ch. s.* —25 n.
- A Paris, chans: „Je descends de ma montagne", *Ch. s.* —25 n.
- Cela n'a pas le sens commun. Boutade 2.50.
- C'est pour ma mère, prière: C'est pour ma mère, que je prie, *Ch. s.* —25 n.
- Eirinn, eirinn, cri de guerre d'Irlande, *TB* 1— n *Gallet.*
- Est-ce de vous, que j'ai revé? rom.: „Celle qui dans mes rêves d'or", *Ch. s.* —25 n.
- L'étoile cantilène: „Etoile radieuse", *Ch. s.* —25 n.
- J'aime la Nuit, rêverie: „J'aime la nuit au regard pâle." *Ch. s.* —25 n.
- Je T'aimerai, cantilène: „Je t'aimerai d'amour bien tendre", *Ch. s.* —25 n.
- L'Oratoire, ballade: „Ça suivez votre châtelaine", *Ch. s.* —25 n.
- Que si, que non, Duettino 4.50, *Ch. s.* —40 n.
- Sarah, romance 3— *Leduc.*
- Veille sur moi. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Barré, Le Sultan, Quadrille 4.50 *Benoit.*
- Tantum ergo, *SATB* 2— n *Pérégally.*

Barré A. La Plainte, romance, *VP* 5— *Leduc.*

Barré Charles, Un Reproche, *VP* 4/— *Williams.*

Barré L. Eh! ioup! ioup! quadrille 4.50 *Mathieu.*
- Un vieux jeune homme, chansonnette 2.50 *Mathieu.*

Barré Mélanie. *Coutarel*: **op. 2** Mariquita, Mazurka 5—.
- **6** A Venezia, Barcarolle, *P* 6—.
- **8** Souviens-toi o mon Ame, Romance sans paroles, *P* 6—.

Barreau. Rêve d'un soir. Nocturne *O* et *Vc* av. accomp. *Fl. Basson, Cl* et Quintette à cordes 1.25 n *Ghéluwe.*

Barreau M. Aurélie. *P* 2— *Ricordi.*

Barreca D. *Ricordi*: Dolce desio *O* 3— n.
- Ritorna dal Campo, *Banda* 1.50 n *Lapini*.
- Savoja *O* 3.50 n.
- Sempre teco *O* 3— n.

Barrégat, Le Bel Angora. *Perraud*.
- La fleur des gigolettas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot*.
- Fraiche Idylle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde*.
- Le petit doigt de St. Béguin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot*.

Barrégat E. Brise du soir, *Fouquet*.

Barrégat F. L'amoureux content 1.35 n *Orgeret*.
- Chatte et câline! Chanson valse. *L. Perraud*.
- Chez la Dubarry, gavotte de chant. *Correspondance*.
- Comme je t'aime. *Perraud*.
- En ballade, marche, *O* avec *P* cond. *Perraud*.
- En excursion, Chanson printanière. *L. Perraud*.
- Je m'appelle Anna! *L. Perraud*.
- Je marche pour rien! 1.35 n *Orgeret*.
- Le lit. *Perraud*.
- Mondaine, marche. *Courmes*-Nice.
- Retour de campagne. *Perraud*.
- Sérénade à l'aimée. *Perraud*.
- Valsez, rieuses belles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot*.
- Les Viennoises. *Perraud*.

Barrégat & Popy, Lettre à la payse 4— *Orgeret*.
- Leur façon d'aimer 4— *Orgeret*.

Barrégat et Valabrègue. *Perraud*: L'Armée d'amour.
- Le Facteur des amours.
- Dans les villes d'eaux.
- Ils me font d'l oeil!

Barrejón, Cléopatra, danza canto y *P* —75 n *Dotesio*.
- El criolle, nocturno, *P* —75 n *Dotesio*.

Barrelier T. *Labbé*: Forbin, chant de mer 1— n.
- La mer est belle, barcarolle —40 n.
- Montbart l'exterminateur, chant de corsaire —40 n.
- L'orage, marine —40 n.

Barrell Edgar A. The day is past and over. Evening Anthem —12 *Thompson*.
- God that madest earth and heaven, *S* solo & mix. quart. —10 *Ditson*.
- Hark, ten thousand voices. Easter Carol Anthem, *SATB* —12 *Thompson*.
- Holiest Breathe an Evening Blessing —10 *Presser*.
- I could not do without Thee, Hymn —12 *Presser*.
- On Day resurrection, *SATB* —08 *Ditson*.
- Offertory in the form of a March, *Org* 1.20 *Schmidt*.
- O God be merciful to me —50 *Ditson*.
- Saviour like a shepherd sea us. —10 *Presser*.
- A Voice that bids me come —50 *Ditson*.

Barrelli R. Chiante e suspire —50 n *Bideri*.

Barrellier J. *Coutarel*: La bonne anné 1— n.
- Brin d'herbe, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La fleur que j'aimais, mélodie, *Ch. s.* 1— n.
- La Vieill' Bigote 3— *Monvoisin*.

Barrême E. Une Soirée sous Louis XV. *P* 4— *Deramond*.
- Sou diamant de Sant Mame 5— *Deramond*.

Barrenger Percy, Florence, Polka 2/— *Weekes*.
- Life's Eventide 4/— *Weekes*.
- Only a little while 4 — *Weekes*.
- Sailor's Song 4/— *Whittingham*, 4/— *Williams*.
- Thine for evermore 4/— *Weekes*.

Barrenger Percy & Valdmar A. El Código Penal en un acto: Canción de Africa: tiple *P* 1.50 *Sociedad de autores espanoles*.
- Hush of Twilight 2/— n *Sheard*.

Barrera. Cuánto amor! Mel. *P* 6— *Salvat*.
- Nocturno, *P* 8— *Salvat*.
- Nocturno Recuerdo, *P* 6— *Salvat*.
- El Tesoro de las Escuelas. Colección de 60
- coros, compuestos expressamente para las escuelas, de la República Mexicana, y clasificados árogresivamente por grados de dicultad 1.50. El acompañamiento á los mismos coros 1.25 *Wagner y Levien*, 1.50 *Schott Frères*.

Barrera D. Il campo di Lonato. Marcia con *Fanfara, Banda*, Part 2— n *Bratti*.

Barrera Enrique, Ave Maria, *tiple ó T* 1.50 *Salvat*.
- Misa à 3 voces *H. Org* 10— *Salvat*.
- Salve Regina à 4 voces, *Org H* 4— *Salvat*.

Barrera y Guervós, Piquito de oro en un acto, *P*: N. 1. Introducción y escena andaluza 2.50. N. 2. Dúo de Rosario y Miguel 3—. N. 3. Canción de Rosario 2.50. N. 4a. Soleares 1.50. N. 4b. Tango Farruca y final 2—, part compl. 10— *Sociedad de autores espanoles*.

Barres, Le Bannanier, Valse 1.75 n *Debert*.
- Drømmebillede, *P* —75 *Nordisk Musikforlag*.

Barrès J. L'écho du Bernica (l'oiseau de la vierge) polka-créole 5— *Noël*.
- La Famille Deuze, Quadrille militaire 1.30 *Bertram*.
- Five O'Clock, Polka 1.30 *Bertram*.
- Rêverie (B-dur) *P* 1—, *VP* 1.50 *Bertram*, 4/— *Schott*.
- Souvenir de l'île de la réunion, quadrille 5—, *O* 1.25 n *Ploix*.
- Souvenir et Regrets, *VP* 4/— *Schott*, *V*(*Vc*) *P* (*Org*) 1.50 *Bertram*, *HVVc* 2— n *Mustel*.
- La Valkyrie: Chant d'amour, Transcription *VP* 1.75 *Schott*.
- La Vie de Bohême, Quadrille, *O* 2.40 n *Bertram*.

Barrès J. et Fauchey P. Berceuse africaine pour *VP* 2—, Transcr. *P* 1.25 *Schott*.
- Bobre africain. Danse nègre, *VP* 2—, Transcr. *P* 1.25 *Schott*.

Barret Apollon (1804—1879). Compositions pour *HautboisP*. *Société nouvelle*:
- Absence, rom. 3— n.
- Premier air varié en ut Deuxième air varié en ré mineur à 3.50 n.
- Aria di Bravura 3— n.
- Cantilène, rom. 3— n.
- Elégie 3— n.
- Grande méthode de *Hautb*. 20— n *Debert*,

- Quinze grandes Etudes extraites de la Méthode de *Hautb.* 1er livre, 2e livre à 4— n.
- Quatre grandes sonates, extrait de la Méthode pour *Hautb.* à 3— n.
- Lucie de Lammermoor, Fantaisie 3— n.
- Lucrezia Borgia, Fantaisie 3— n.
- Martha, Fant. 3.25 *Schott.*
- Mélange sur un motif d'Onslow 2— n *Joubert.*
- Mélancolie, rom. 3— n.
- Mélodie des Alpes, fantaisie 3— n.
- Quarante mélodies progressives, extrait de la Méthode pour *Hautb.* 1er livre, 2e livre à 4— n.
- Valse de concert 3— n.

Barret L. *Bigot*: La bergère de l'Ida 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Il dort sous les bambous 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Querelles et baisers 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Le rêve du héros 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sous les lilas blancs 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Valsez, riants désirs 1— n, *Ch.* s. —30 n.

Barreto J. Lidia, polka —24 *Neuparth.*

Barreto Ph. J. Lourencinha, valsa 1— *Napoleao.*

Barrett, Berceuse, *Pipe Org* —50 *White.*
- Flower City March, Two Step —50 *Thompson Mus. Co.*
- Highland Minstrel Boy. Scotch —20 *Willig.*
- Old Oaken Bucket, *P* —40 *National Music.*
- Rose of Lucerne —20 *Willig.*

Barrett A. Come away death 4/— *Williams.*

Barrett E. Daisy Gavotte 2/— n (Boosey's String-Band Magaz. 126) *SmallO* 1/—, *FullO* 2/— *Boosey.*

Barrett E. E. Te Deum in E min, *SATB* —05 *Ditson.*

Barrett E. R. Te Deum in E flat —/3 *Novello.*

Barrett F. J. *Molineux*: Abendlied, *Org* —05.
- Abide With Me, Male Voices —08.
- Alla Marcia and Mendelssohn, War March of the Priests, *Org* —30.
- All Hail to the Morning (Russian Nat. Hymn). I was Glad when They said unto me. The Lord is my Shepherd, Male Voices —12.
- Am I a Soldier of the Cross (Processional), Male Voices —08.
- Angels roll the Rock away —05.
- Behold How Good and How Pleasant It. Is. *2T* —20.
- Blessed be the Lord God of Israel. (Benedictus.) —12.
- Bonum Est in F. —12.
- Bread of the World. (Communion Hymn.) —08.
- Brightly Gleams our Banner. Male Voices —10.
- Callest thou thus, o master —50 *Pond.*
- Cantate Domino —20.
- Christ the Lord is Risen to Day —05.
- Christ our passover. Anthem —25.
- Come, Holy Spirit. Solo and Chorus —06.
- The Day is Gently Sinking. Solo & Quartett —06.
- Deus Misereatur in E flat —06.
- Gloria in Excelsis. Male Voices —12, (Knights Templar.) —08.
- Gloria Patri Festival —06.
- Good Night. Mix. Voices —05.
- Guide Me O Thou Great Jehovah. Solo and Quartette —06.
- Hail! Hail to Thee. O Noble King (Wagner). (The King), All Glory, Laud and Honor (Schumann), Thy Sway, O Truth etc. (Red Cross), Fairest Grace our Souls Inherit, (Truth), Male Voices —20.
- Hail, Thou Once Despised Jesus. Male Voices —08.
- Hail to Thee our Risen King —05.
- Hark! the Herald Angels sing —05.
- Hark! what mean those Holy Voices —10.
- Holy Lord God Almighty —06.
- How long wilt Thou forget me. O Lord, Solo and Chorus —12.
- In dreams I heard the Seraphs fair. Anthem —12.
- In the Gross of Christ J. Glory. Male voices —08.
- In heavenly love abiding —15 *Presser.*
- Jesus Christ is Risen to Day. Anthem —10.
- Jesus Lives. Easter Anth. —10.
- Jesus Lover of My Soul, *SA* —08.
- Jubilate Deo in B flat —06.
- Kyrie (responses to the commandments). Male Voices —08.
- Kyrie Eleison 1, 2 & 3 and Gloria Patri in D —10.
- Lead Kindly Light —06, male voices —08.
- The Lord's Prayer. Male Voices —08.
- The Lord is my Salvation —50 *Pond.*
- Love Divine. Quartet or Chorus —06.
- Magnificat. (My Soul Doth Magnify the Lord), male voices —12.
- Three Spirit of Power and Might Behold! Masonic, O Welcome, Brothers to our Band, Hymns, Dangers of Every Form Attend —15, male voices —15.
- Meditation, *Org* —25.
- Morning breaks upon the tomb. Anthem —10.
- My Saviour be Thou Near Me. Duett & Quartett —06.
- Nearer My Good to Thee. Solo & Quartette —10.
- Nocturne, *Org* —05.
- Now the Day is Over —06, male voices —08.
- O, Blessed Stars —10.
- O! List-a Rich. Exultant Strain —05.
- Once in Royal David's City —05.
- One Sweetly Solemn Thought. Quartet or Chorus —06.
- Onward, Christian Soldiers. (Processional Hymn.) Male voices —10.
- Our Father in Heaven (the Lord's Prayer). Male voices —08.
- Remember Now Thy Creator, male voices —15.
- Responses, Obligation, Light and Gloria Tibi, Man that is Born of a Woman, male voices —10.
- Responses, Sentences, Kyrie and Gloria Patria, I know that my Redeemer Liveth, Christ, the Lord, is Risen To-day, male voices —20.
- Six Responses —12.
- Rest, Spirit, Rest (Funeral Hymn), male voices —12.

- Rock of Ages. Solo & Quartette —10.
- Seek Ye the Lord. Solo & Chorus —06.
- Show Me Thy Ways O Lord. Solo & Chor. —12.
- Softly Now the Light of Day, Male voice —08.
- The Son of Man goes Forth to War. Male voices —08.
- Song of Welcome suitable for anniversaries. Mix. voices —05.
- Still, Still with Thee. Quartet or Chorus —06.
- Supplement to the Order of the Red Cross. Male voices —10.
- Sweet is Thy Mercy, Lord. Quartet or Chor. —06.
- Tarry with me, O my Saviour —06.
- Te Deum Laudamus, chant. —10.
- There is a Blessed Home —06.
- There's a Wideness in God's Mercy. Quartet or Chorus —06.
- Trough the Night of Doubt and Sorrow. Male voices —08.
- Thus He Showed Me. Male voices —10.
- To Thee My God and Saviour. Solo and Quartette —10.
- Trust in God, and Response. Male voices —08.
- When I Survey the Wondrous Cross. (Knights Templar.) Male Voices —08.
- When Silence Falleth Over All. Mix. voices —08.
- When Through the Torn Sail. Quartet or Chorus —06.

Barrett Gaylor, Cress, morceau charact. *Milit. Band* —50, and F. Ziterbart. Serenade with *Tromb* solo, *Full O* 1—. 14 p. —80, 10 p. —60, *P* acc. —15 *Church Co.*

Barrett George, Something will have to be done with it. 4 — *Francis.*

Barrett J. Adoremus —/1 *Cary.*

Barrett John, Pergolesi's Choral Fugue, *Og* 2/— n *Vincent.*

Barrett Kate F. A Dream of Santa Claus —30 *Thompson.*

Barrett Lester. *Francis*: Ada's Serenade 4/— *Ascherberg, Williams.*
- After all we've done for him 2/— n.
- All for Me! 2/— n.
- All for the sake of Finnigan 2/— n, 4 — *Williams.*
- Bang goes the bell, ting! ting! 2 — n.
- Beautiful Mona 2/— n.
- By the Sad Sea Waves 2/— n. k
- Come alang. boys 4/—.
- Dance with me 4/—.
- Delaney's Chicken 2/— n, 4 — *Williams.*
- Did I go 4/—.
- Down by the Sea 2 — n.
- Eily Riley 2/— n.
- Fairy tales 2/— n, 4/— *Williams.*
- Ga-ga-good-bye 2/— n, 4/— *Williams.*
- Give him my kind regards 2/— n.
- He couldn't take the two of us 2/— n.
- Hooligan's Mule 2/— n.
- How did I know? 4/—.
- I changed my mind 4/—.
- I didn't know till afterwards 2/— n.
- I know where to find'em 4/—.
- I'll make you up a bottle 4/—.
- I'm prepared for her 4/—.
- In a Cottage by the Sea 2/— n.
- In the meantime 4/—.
- It's not cooked yet 2/— n.
- Kelly the Carman 2/— n.
- Kicking up a row like that! 2/— n.
- Looking for a job 2/— n.
- Love to all 2/— n.
- Mulligan's Motor Car. 2/— n.
- Never to return again 4/—.
- On Sunday night it was Barney Mc. Hugh 2/— n.
- Pious Polly Payne 4/—.
- Sally ran away and left me 4/—.
- Some danced the Lancers 2/— n.
- Still the same 4/—.
- Take'em off. 4/—.
- That was enough for me! 2/— n.
- They all came back 2/— n.
- They're all at home 2/— n.
- They're all fine Girls 2/— n.
- Two Sweethearts 4/—.
- We all lent a hand 2/— n.
- We saved it for the lodger 2/— n.
- You can't think of everything 2/— n, 4/— *Williams.*

Barrett Oscar Come and hear the nightingale sing 4/— *Hopwood.*
- Forget and Forgive 3/— *Francis.*
- For love's sake only 4/— *Williams.*
- Life of my heart 4/— *Williams.*
- Punch and Judy, Polka 4/— *Francis.*
- Roses and Diamonds 4/— *Willcocks.*

Barrett Reg. *J. Fischer*: Christmas Morning and Hammerel V. Salve Regina. *VCornetP* —70, *O* 1.40.
- Come let us Sing. *S. A* —60, *SATB* —20.
- Crossing the *Bar. SATB* —15.
- Dream, baby dream, fem. Trio —12 *Ditson.*
- Lead Kindly Light (Dykes) —25.
- Least of these —50 *Ditson.*
- Lullaby, fem. voic. 2 parts —20.
- Magnificat. Nunc Dimittis. Chor. —15.
- Marche Fantastique, *Org* —60.
- Nearer My God to Thee, *SATB* —10.
- Offertory for Christmas Leason. *Org* 2/4 *Cary,* —35.
- The Office for the Holy Commuinion (including the Benedictus and Agnus Dei), 2/— *Novello.*
- 124 Preludes and Interludes in all major and minor keys. *Org* —60 n.
- Romanza, *V. P* —60.
- Scherzo, *V. P* —50.
- Transcriptions for the Pipe Organ. *Org* 2— n *J. Fischer.*
- Woodnynmph's Song, 3 parts —12.

Barrett Rich. A. Prairie View, set of waltzes —27 *Goggan.*

Barrett T. The reception Lancers (popular airs) *P* 4/— *Ashdown.*

Barrett T. W. *Francis*: As jolly as a Sandboy 3/—.
- The Belles of London 4/—.
- Blow me up an Apple Tree 3 —.
- The Blue Ribbon Army. (We've all joined.) 2/— n *Sheard.*
- Could you Lend my Mother a Saucepan? 2 — n *Sheard.*

- The Crack-pot in the City 3/—.
- The Fireman in the Amateur Brigade 3/—.
- The Gutta Percha Girl 2/— n *Sheard*.
- He's got ém on 3/—.
- I cried „Copper" 3/—.
- I don't like London 3/—.
- I'm a Nobleman's Son 2/— n *Sheard*.
- I'm not its Father 3/—.
- I took it on 3/—.
- It's all up with poor Tommy now 4/—.
- I've been and got married to day 3/—.
- John the Masher 3/—.
- Tho Josser Huntsman 3/—.
- The Marquis of Camberwell Green 3/—.
- Our'appy'ome 2/— n *Sheard*.
- Peg-leg Polly 3/—.
- Romance and Tarantella, *Fl. P* 6— *Rudall*.
- The Strand Rushing Masher 2/— n *Sheard*.
- That's the way to the Zoo! 3/—.
- Up to Dick 3/—.
- What a fool I must have been to marry Jane! 3/—.

Barrett W. Alex. *Novello*: Come and let us go up. *SATB* —/4.
- Cynthia, Madrigal, *SATB* —/3.
- English Folk-Songs 2/6.
- Heave the anchor, *ATTB* —/4.
- On a mossy bank. Madrigal, 8voices —/6.
- Standard engl. Songs, 3 Books à 1/— n *Augener*.
- Sunset, *ATTB* —/3.

Barrett W. L. Fantasia on Sullivan's „Mikado", *FlP* 6— *Chappell*.
- The Mikado (Sir Arthur Sullivan) *FlP* 6/— *Rudall*.
- Solo and Important Passages from the principal Overtures, *Fl* 3/6 n *Rudall*.

Barrett & Northrup, Nettie —40 *National Music*.

Barrett & Wiske, Five Easter Carols —10 (per hundred 5—) *Molineux*.

Barri E. Shadow of the cross —50 *Ditson*.

Barri de H. Twelve o'clock galop —50, *4ms* —75 *Ditson, mil. Band* —50, and Fahrbach, Mousse, galop, *FullO* 1/—, 14 p. —80, 10 p. —60 *Standard Mus. Co.*

Barri Odoardo, The Angel's Lullaby —50 *Church Co., National Music, S. MS* à —50 *Schirmer*, with *VVcH* (ad lib.) 2— n *Augener*.
- Angelus 4/— *Williams*, Chor with *V. Vcl* acc. ad lib. 4/— *Swan*.
- The armourer's gift 4/— *Ashdown, Williams*.
- As the Millstream floweth by 4/— *Paterson*.
- At Anchor 2/— n *Wickins*.
- At Benediction —60 *Church Co.*, Song with *Ha* acc. 4/— *Cramer*, with *Og* ad lib. —60 *Ditson*, with *Harm* ad lib. *S. MS. A* —65 *Schirmer*.
- At the foot of the cross 4/— *Ashdown*.
- Beauteous Song, *P* —30 *Ditson, Og* 4/— n, (Orch. Journ. 121), *Sept.* 1/— n, *FullO* 1/6 n *Cramer*, and Abt The last Wish Sacr. Song *O* Solos *Corn* or *Tromb, P* —30, *10 Inst.* —75, *14 Inst.* 1—, *FullO* 1.25 Fischer.
- Beloved again 4/— *Cramer*, —50 *Ditson*, 4/— *Williams*.
- Beware, *SATB* —/3 *Novello*.
- Beyond the sea 4/— *Cramer*.
- Beyond the stars 4/—, *VoicePH* 4/— *Ashdown*.
- Birdie's nest 4/— *Williams*.
- The boan's mate —60 *Brainard*, 4/— *Williams*.
- Boreas 4/— Cramer.
- Bright eyes 3/— *Chappell*.
- Buttercups and daisies, with *O* parts —/3 *Curwen*.
- By the old village cross 4/— *Ashdown*.
- Castaway 2/— n *Hopwood*, 4/— *Williams*.
- The Cathedral Bell 4/— *Cramer*.
- The child and the flowers 4/— *Ashdown*.
- Child singer —50 *Gordon*, 2/— n *Hopwood*.
- The Child's mission 4/—, with *PH* 4/— *Leonard*.
- The city gates 4/— *Leonard, Williams*.
- The city of the king. (Ashdown's Coll. of Chor Treble Voices 118.) Three-part —/4 *Ashdown*.
- The College. Easy set of Voluntaries, *H* —/6 *Jeffery's*.
- Come back. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 50.) Two-part. —/4 *Ashdown*.
- Come back to me, sweetheart 4/— *Cramer*.
- Come unto me 4/— *Cramer*, —50 *Ditson*, 4/— *Williams; S, T*-solos & mix. quart. —10 *Ditson*.
- Daffodil Wood 4/— *Willcocks*.
- Dear ones at home 4/— *Cramer*.
- Six Drawing room Pieces, *VP. VaP. VcP* à 3/— *Chanot*.
- Dreamlight 4/— *Cramer*.
- The dream of the old sacristan 4/— *Ashdown, Williams*.
- The Dream Queen, cantata *SSMSA* 3/— n *Cramer, Swan*.
- Drifting and dreaming, *SCa* 4/— *Cramer*, —50 *Willig*.
- Dwellers of the spirit-land. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 46.) Two-part. —/4 *Ashdown*.
- The earth is clothed in flowers. (Fall of the leaf.) (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 13.) Four-part. —/4 *Ashdown*.
- The ensign. 4/— *Ashdown*.
- Evening Chimes 3/— *Paterson*.
- Ever flowing on 3/— *Ashdown*.
- Extremes. A Drawing-Room, Operetta. Vocal score 2/6 n *Williams*.
- Facing The Foe. *B. Bar* 4/— *Orpheus, Williams*.
- Fall of the Leaf. Cantata. Treble Voices. Vocal score 3/— n *Williams*.
- Fan: Is it for ever, vocal waltz 4/— *Cramer*.
- Far o'er the jasper sea 4/— *Williams*.
- Father whate'er of earthly bliss. Hymn. —/2 *Novello*.
- First of May 4/— *Cramer, Williams*; (Orch. Journ. 111, 112) Sept à 1/— n, *FullO* —/6 n *Cramer*.
- Fishermaid's evening song 4/— *Williams*.
- The Flower Queen. Cantata for Female Voices, Soli, and Chorus, with *P* Acc. Vocal Score 2/6 n, Book of Words —/6 n *Augener*.
- Fly away, white dove 4/— *Leonard*.
- For Honour, Love, and England 4/— *Cary*.
- Forward 4/— *Williams*.

- From dark to dawn 4/— *Williams.*
- A gallant heart 4/— *Leonard.*
- The gamesters. (The Union Choralist 1.) *ATBB* —/2 *Ashdown.*
- Gavotte, *P* 4/— *Phillips.*
- Gethsemane 4/— *Williams;* Chorus with *V, Cello, Org* (acc. ad lib.) 4/— *Agate.*
- Gold and grey 4/— *Leonard.*
- Golden dream 2/— n *Jefferys; P* —40 *Gordon.*
- Good Night. (Madrigal 8.) *SATB* —/3 n *Hopwood.*
- Good Shepherd —50 *Brainard,* —35 *Church Co., Ditson, S. MS* à —35 *Schirmer,* 4/— *Williams;* (Schirmer's 8vo. Church Music 412) —10 n *Schirmer;* Chor. *Org* acc. *H* acc. ad lib. 4/—; Id as and Anthem. *TATB* —/4 n *Swan.*
- The Great master 4/— *Ascherberg, Williams*
- Happy voices 4/— *Ashdown.*
- The heaven of peace 4/—, with *PV. PVc* à 4/— *Leonard.*
- Haul on the Bowline 4/— *Cramer.*
- Have you forgotten? 4/— *Willcocks.*
- Homewards 2/— n *Hopwood.*
- I cannot tell you why 4/— *Cramer, Williams* —40 *Willig;* (Orch. Journ. 81) Sept 1/— n, *FullO* 1/6 n *Cramer.*
- If I were you (Dora's counsel) 4/— *Leonard.*
- I love you so 4/— *Cramer.*
- In the Cloisters —40 *Church Co.,* 4/— *Orpheus, Williams;* (Morley's school songs two-part 38) —/3 *Leonard,* (Two-Part Songs for School Use 38) —06 *Wood;* with *Og* —40, with *OP* —40 *Church Co., Gordon.*
- In Paradise. *V* acc. ad lib. 4/— *Agate.*
- In Port 2/— n *Hopwood,* 4/— *Williams.*
- Is it forever? —35 *Church Co.*
- Jack's reward 4/—, (Orch. Journ. 88, 89) Sept à 1/— n, *FullO* à 1/6 n *Cramer.*
- King of the Company 4/— *Cramer, Williams*
- The Land of dreams 2/— n *Jefferys.*
- Land of my fathers 4/— *Cramer.*
- Land of Promise 4/— *Swan.*
- Last Carol 4/— *Willcocks.*
- Let me dream on 4/— *Ashdown.*
- Light and shade 4/— *Leonard, Williams.*
- Light at last 4/— *Ashdown.*
- The light of the world 4/— *Ashdown.*
- Little Children 4/— *Doremi.*
- The little king 4/— *Ashdown.*
- Little mother 4/— *Cramer.*
- Little quakeress 4/— *Williams.*
- Little waif 4/— *Williams,* with *PH* 4/—, with *VVc* and *Org* ad lib. 4/— *Ashdown.*
- Lost and Found, descriptive Song 4/— *Francis; P* —60 *Gordon.*
- Love finds the way 4/— *Ashdown.*
- Love-knots 4/— *Ashdown.*
- Love me! leave me not —50 *Brainard,* 4/— *Williams.*
- Love's Even Song 2/— n *Sheard.*
- Love's home 4/— *Ashdown.*
- The Loves of the Brave and Free 4/— *Francis.*
- Love token, *SC* 4/— *Ashdown.*
- Mass in C. *SATB* 2/— *Cary.*
- M. D. Comic operetta, Vocal score 4/— n *Cramer.*
- Meeting and Parting 4/— *Paterson.*
- The Menagerie 4/— *Paterson.*
- The Messenger, new Cantata, *SSMSA* 3/— n *Cramer.*
- Minuet Esthetique. (Angela.) *P* 4/— *Phillips.*
- My little sweetheart 4/— *Cramer, Williams; VP* (H. Tolhurst) 4/—, (Orch. Journ. 82) Sept. 1/— n, *FullO* 1/6 n *Cramer.*
- My love for you 4/— *Leonard.*
- Nearly there! 4/— *Cecilia.*
- Near the sea Bird's Home 4/— *Paterson.*
- Never to part 4/— *Cramer, Williams.*
- The New Brigade 4/— *Hopwood, Williams;* Duet 4/— *Hopwood.*
- Nocturne, *VP* 1/6 *Hopwood.*
- No surrender —60 *White.*
- Not far away 4/— *Ashdown.*
- Not yet, dear love 4/— *Cramer.*
- O! come to the grove. (Ashdown's Coll. of Chor for Treble Voices 48.) Two-part —/4 *Ashdown.*
- Old brigade. (Where are the boys.) —40 *Ditson,* —50 *National Music,* 1/— n *Reynolds,* 4/— *Williams; BBar* —40 *Gordon,* Duet (Bonheur) 2/— n *Reynolds; TTBB* (J. C. Macy) —12 *Ditson, TTBB, SATB* (Morley's part-song journal 10 u. 2) à —/3 *Leonard, TTBB* with *P* (Part-Song Journ. 10) —06 *Wood; P*: (Garland of Melodies 7) 3/— *Dean,* —40 *Gordon,* 4/— *Reynolds; Og* (W. S. Hoyte) 1/6 n *Schott, FullO* 2/—, *P* cond. 2/— *Hawkes.*
- The olden time 4/— *Ashdown, Williams.*
- Old soldiers 4/— *Swan.*
- The old violin, song with *V* 4/— *Cramer.*
- L'Ombra della Croce v. The Shadow of the Cross.
- One Angel more in Heav'n 2/— n *Wickins.*
- On the tramp 4/— *Cramer.*
- The open gateway 4/— *Leonard.*
- 8 Original Duets, *Female Voices. Augener.* N. 1. The Voice of Spring —/3 n, N. 2. Shine on, fair Moon! Serenade —/3 n, N. 3. Ye Merry Birds —/3 n, N. 4. As Ripples flow. Madrigal —/3 n, N. 5. The Mountain Stream. Nocturne —/4 n, N. 6. Behold, the Day! —/3 n, N. 7. The Wind is Sighing —/3 n, N. 8. Maytime. Polketta —/3 n. N. 3, 4, 7, 8 for Children's voices à —/3 n.
- Six original two-part songs for female voices *Augener*: N. 1. O, southern wind 1/— n, N. 2. Dwellers of the spirit land 1/6 n, N. 3. 'Tis summer 1/6 n, N. 4. O, come to the grove 1/6 n, N. 5. The snow 1/— n, N. 6. Come back 1/6 n.
- O! southern wind. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 45.) Two part. —/4 *Ashdown.*
- Our Boys 4/— *Willcocks, Williams.*
- Over the moonlight sea 4/— *Ashdown.*
- Patchwork 4/— *Ashdown, Williams.*
- Patria March, *P. 4ms* à 4/— *Cramer.*
- Un petit mot. *P* 4/— *Willcocks.*
- Pilgrim's of the Night 4/— *Williams,* with *Og* acc. 4/— n, Chorus parts —/2 n *Cramer.*
- Powder Monkey Joe. 4/— *Cary,* —35 *Church Co.,* —40 *National Music, BBar* —35, *P* —35 *Gordon.*

- The Primrose badge 4 — *Ascherberg, Williams*; *SATB* — 6 *Ascherberg*.
- Primrose Danses. March 4 — *Ascherberg*.
- The rival kingdowns. *SC* 4 — *Ashdown*.
- Rock of Ages —75 *Church Co.*, —50 *National Music*, 4/— *Williams;* Chorus 4/—, Chor. parts à —/2 *Swan*.
- La Romanesca, *VP* 1,6 *Hopwood*.
- A royal exchange 4/— *Ashdown*.
- Ruby Ring 4/— *Swan, Williams*.
- Sacrifice of Tears 4/— *Cramer*, *S. MS* à —50 *Schirmer*.
- A Sailor's Home 4/— *Agate, Williams*.
- The sailor's token —40 *Church Co*.
- Saved from the storm —60 *Brainard*, 4/— *Cramer*, —50 *Ditson, White*, 4/— *Williams*; *P* —40 *Gordon*.
- Six School Songs 1/— *Hammond*.
- The shadow of the cross —60 *Brainard*, 4/— *Cramer, Williams*; *ABar* (engl.-it.) —50 *Gordon;* Sacred Chor. with *ABar* (Nevin) —20 n *Rohlfing*, *S. MS* à —50 *Schirmer*.
- The Shadows of the Ev'ning Hours —12 n, (Shelley.) (Schirmer's Coll. of Sacred Music for Men's Voices 8), (Schirmer's 8vo. Church Music 272) à —12 n *Schirmer*.
- The shilling 4/—, (Orch. Journ. 113, 114) Sept. à 1/— n, *FullO* à 1,6 n *Cramer*.
- Sing it again 4/— *Ashdown, Williams*.
- Sing sweet bird. (Fall of the leaf.) (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 15.) Three-part. —/4 *Ashdown*.
- Skipper's Flag 4/— *Cary, Williams*.
- Sleeping or waking 4/— *Ascherberg*, —60 *Church Co*.
- The snow. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 49.) Two-part —/4 *Ashdown*.
- Snow on the threshold 4/— *Williams*.
- Some other day 4/— *Ashdown*.
- So near to me 4/— *Cramer*, *S. MS. A* à —65 *Schirmer*, —35 *Willig*.
- Song of the old bell —50 *Brainard*, 4/— *Cramer*, —35 *Ditson, White;* *B*-solo & quart. f. m. voices —06 *Ditson*.
- The Song of the Saxons 4/— *Williams*, *BBarT* 4/— *Orpheus*.
- Sons of the Sea 4/— *Willcocks*.
- Spirit Voices. *S. MS. A* à —50 *Schirmer*.
- The summer cloud. (The Choral Society 17.) *SATB* —/2 *Ashdown*.
- Summerland, *SCa* 4/— *Cramer*.
- The swallows and the sail 4/— *Leonard*.
- Sweetly Chime the Bells 4/— *Swan, Williams;* (Class. Copies for treble voices, *P*, Book III) —/2 *Swan*.
- Taken by storm 4/— *Williams*, *BBar* low *T* 4/— *Orpheus*.
- The tattered flag 4/— *Cramer*.
- Thy will be done. (Gethsemane.) —35 *Ditson*.
- 'Tis summer. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 47.) Two-part. —/4 *Ashdown*.
- To my love. Mixed voic. —/3 *Novello*.
- True Love can never die 2/— n *Wickins*.
- Two young lovers in wintry weather. (Winter's Tale.) *P* —50 *Gordon*.
- The Unforgotten song 2/— n *Augener*, —25 *Brainard*, —35 *Cundy;* and Weber C. M. v., Slumber My Darling, Serenade. (American Star Journal 267) *Milit. Band* with *Tuba*-Solo —50 n *Fischer*.
- The Valley of Shadows. *S. MS* à —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*; with *H. V. PH* à 4/— *Ashdown*.
- Vocal Duets for Treble Voices. Book XI. (The Sea Set.): The mermaids, Hoist the sail, Moonlight ripples, The nautilus, Flowers of the sea, The sea-gulls 1/—. Book XIII. (The Floral Set.): The rose, The lily, The violet, The forget-me not, The woodbine, The daisy 1/— *Ashdown*.
- Vote for cupid 4/— *Williams*.
- Westward ho, for England 4/— *Leonard*.
- We two are one 4/— *Ashdown*.
- When I sing my own song 4/— *Leonard*.
- When leaves are green 4/— *Ashdown*.
- Which of the Two. *G.* (Guit. Voc. 11.) 1/— n *Turner*.
- Why? 4/— *Ashdown*.
- Wild Flowers, with *V. Fl. C* à —65 *Schirmer*.
- Wild Roses with *V* ad lib. 1.25 *Schott*.
- With hearts of joy. (Fall of the leaf.) (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 14.) Three-part. —/4 *Ashdown*.
- Within thy Precincts. *Org. H* 4/— *Hopwood*.
- Ye little Birds, (Madrigal 7) *ATTB* —/3 *Hopwood*.

Barri-Pontius, Come, Holy Spirit. Choir with *S*, and Holz, Breathe, oh Breathe (Choir Journ. 25) —06 *Wood*.

Barrier, Vert-Vert, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin*.

Barrier E. *Legouix*: Affamés de gloire 6—.
- Chants de fleurs, suite *VcP* en quatre parties: 1. Chrysanthème. 2. Perce-neige. 3. Violette. 4. Coquelicot.
- Pater Noster 5—.
- Poème à l'aimée: 1. Hasard, 2. Angoisse, 3. Discret 4— n.
- Romance pour *VcP* 7.50.

Barrier Jules, Le Printemps à 2 voix —25 n *Pinatel*.

Barrière, Les chauves-souris, ballade valse 7.50 *Ploix*.
- Le Tirage au sort, choeur sans acc. 4 voix part. 1.50 n, voix s. —30 n *Gallet*.

Barrière A. Le Caieu d'Isigny, *TTBB*. *Magne*.
- La Revue des sans barbe, quadr. 4.50 *Leduc*.

Barrière G. Rigaudon, scène champêtre, *P* 5— *Mathieu*.

Barrière J. op. 17 Le Papillon au bal, grande valse de salon 7.50 *Leduc*.
- **18** Les Echos des salons, valse 6— *Leduc*.
- Beati (en mi) (Offertoire ou communion pour les morts) avec *Org* ou *P* 1— n *Le Beau*.
- Domine salvum à 4 voix d'hommes, *Org* —75 n *Pinatel*.
- Gloire à Dieu, Noël 3 voix égales ou choeur avec *P* ou *Org* —50 n *Le Beau*.
- Les Hirondelles (F. David), fantaisie, *Org. H* à 4— *Leduc*, *H* 1.35 n *Mustel*.
- Hymne de Noël, choeur 4 voix sans acc. —50 n, av. *P* ou *Og* 2— n *Le Beau*.
- Le jour des prix mélodie avec *P* ou *Org* 1— n, choeur 3 voix ég. 1.50 n, sans acc. —50 n *Le Beau*.

- Lazarillo, boléro 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Messe des morts, TTBB avec ou sans acc. *Og* ou *P* Part 4— n, p. sép. —75 n *Le Beau.*
- Noël! Gloire à Dieu, solo et 3 voix égales avec *Org* ou *P* —50 n *Le Beau.*
- O salutaris, *TTBB* avec solo *Org* 1.25 n *Pinatel.*
- Pie Jesu en ut min. *TTBB* avec *Org* ou *P* 1— n *Le Beau.*
- Tantum ergo en ut *TTBB* sans acc. —50 n *Le Beau.*

Barrière S. Poésie pour tous, choeur 4 voix ég. sans acc. 1.50 n *Le Beau.*

Barrikad-Galopp, Demonkrat - Polka och Skandinavisk-Galopp. Karakteristiska danser af F. H. C. 1— *Hirsch.*

Barrili A. G. Giuseppe Verdi. Vita e Opere *P* 1.50 n *Ricordi.*

Barrillot, La chanson des moissonneurs chant rustique 1— n *Labbé.*

Barringer A. Father of Mercies —25 *National Music.*
- Golden Isle of Life, solo and mixed quart. —35 *Thompson Mus. Co.*
- Only a dream. Song and chor. —40 *Ditson.*

Barrington A. and **Bridgman** and **Bendall W.** Quid Pro Quo Comic Operetta in one Act. 2 — *Williams.*

Barrios P. Entre flores schottisch —50 *Wagner y Levien.*

Barritt J. *Curwen*: Banish the demon Drink. (Temperance Chor. 4) —/1.
- Children's Holiday. (Choral Leaflets 86.) *SATB* —/1.
- Come all ye friends of temperance. (Temperance Chor. 85.) —/1.
- The Crystal cup. (Temperance Chor. 68.) —/1.
- Gaily gaily not in sadness. School Music Leaflets 215.) —/½.
- Hail! brothers friends. (School Music Leaflets 115.) —/½.
- Have you any petty cares. (School Music Leaflets 212.) —/½.
- Heavenly Father send Thy blessing. (Sacred Music Leaflets 350.) —/½.
- Hurrah for the cause. (Temperance Chor. 3.) —/1.
- I love to sing of water. (Temperance Chor. 33.) —/1.
- I've seen a good deal of life. (School Music Leaflets 193.) —/½.
- List friends of temperance. (Temperance Chor. 83.) —/1.
- The little maidens. (Temperance Chor. 73.) —/1.
- Men of purpose. (Temperance Chor. 86.) —/1.
- Merrily sped the mill-wheel. (School Music Leaflets 168.) —/½.
- A merry gipsy band. (Choral Handbook 181.) Chor. with *S* and *C* solo — 3, *SATB* with *S* solo —12, *S. Ca* solo, *SA* & *SATB* —12 *Ditson.*
- The Modern Swell. (Temperance Chor. 66.) —/1.
- Never heed their frowns. (School Music Leaflets 257.) —/½.
- No Compensation. (Temperance Chor. 77.) —/1.
- On this day of gladness. (Temperance Music Leaflets 234.) —/½.
- On this happy festal day. (Temperance Music Leaflets 187.) —/½.
- O there's a good time coming. (School Music Leaflets 214.) —/½.
- Rejoice O rejoice. (Temperance Chor. 43.) —/1.
- Safety is our watchword. (Temperance Music Leaflets 239.) —/½.
- Sing a merry strain. (Temperance Chor. 82.) —/1.
- Temperance boys and girls. (Temperance Chor. 35.) —/1.
- We'll sing you a song. (Temperance Chor. 46.) —/1.
- We meet again. (Temperance Chor. 2.) —/1.
- When at first the great Creator. (School Music Leaflets 192.) —/½.
- When Britons in noble anger. (Temperance Music Leaflets 131.) —/½.
- When drink has the life invaded. (Temperance Music Leaflets 132.) —/½.
- Young hearts young hands. (Sacred Music Leaflets 325.) —/½.

Barrochet Luigi. *Ranzini*: Pasta - molla, Polka caratteristica 1— n. *Mand* —25 n, *MandChit* —50 n.
- Te lo giura il tuo Carlo, Mazurka sentim. 1— n, *Mand* —25 n, *MandChit* —50 n.
- Vicino a chi s'adora, Mazurka sentiment. 1— n, *Mand* —25 n, *MandChit* —50 n.

Barrois, Je suis de Grandville —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

Barrois A. Marquez-moi ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Portez-lui mes souvenirs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Viens, mignonne, c'est dimanche, chanson de printemps 1— n, *Ch. s.* —40 n *Frommont.*

Barron, The Lord bless you, choir vide Sheldon Shades of night are falling.
- The Lord's prayer, Choir vide Macy In Thee, o Lord.

Barron E. L'anneau de Rollon, légende trouvillaise 1.70 n *Gregh.*
- Evelyn. Wassail, *SATB* —3 *Novello.*
- Le Lexovien, Quadrille *Harm* ou *Fanf* Part 3— n, p. sép. —15 n *Erette.*

Barroni A. Verbum caro panem verum, a 2 voci con *Org* —35 n *Musica sacra.*

Barrons Mabel, The Sea Gipsy and the Witch Ladye 2 — n *Vincent.*
- Soul Flight and Life's Tempest 2 — n *Vincent.*
- To the Spirit of Mist and Roses 2 — n *Vincent.*

Barros A. F. Deixa d'isso, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Barros Carlos, Laurita, valsa, *Banda* 1 - *Guimaraes.*

Barros Fonseca, Mes chateaux en Espagne, quadrilha, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Barros Joanna L. de. *Guimaraes*: Amorosa, valsa, *Banda* 1.50.
- Ciumenta, valsa, *Banda* 1.50.
- Dinorah, valsa, *Banda* 1.50.

- Divina, valsa, *Banda* 1.50.
- Ernestina, valsa, *Banda* 1.50.
- Oriental, schottisch, *Banda* 1.50.
- Virtuosa, valsa, *Banda* 1.50.

Barros Maria Nunes de, Rosas, valsa 1.50 *Napolcao.*

Barroso P. B. Olhe o dialo na cosinha, quadrilha, *Banda* 1.50 *Guilmaraes.*

Barrow B. Arrangements from Great Masters. Sacred 1—6, *VP* à 3/— Secular. 1—6 *VP* à 3/— 2nd. *V* acc. to each number 1 —, *Vc* acc. 1/— *Pitman.*
- Gavotte *PV* in F. 4 —, in E min. 3/— *Cramer.*

Barrow Thomas, Te Deum, Jubilate, Magnificat, and Nunc dimittis. Voc. score 3/—, Voc. parts 2/6 *Novello.*

Barrow de Vere, Three Polish Dances, *P* 4 — *Chappell.*

Barrows O. R. O the sports of childhood. (School Music Leaflets 85.) —/½ *Curwen.*

Barrows R. Y. He shall feed his flock, *SATB* —08 n *Church Co.*

Barrows T. M. New bobolink, Polka —35 *Ditson.*

Barruc, Célina, Polka *O à cordes, Pist.* cplt. 1.25 n *Debert.*
- Ohé! Ugène! Quadr. *O à cordes,* cplt. 1— n *Debert.*

Barrus H. G. Lament of the Irish lover —50 *Brainard.*

Barry, The Buccaneer, Opera. Vocal score 1.25 *White.*
- Pi Eta waltzes —75 *White.*
- Rend your hearts *SATB* —08 *Ditson.*

Barry Charles Ainslie (1830). *Novello*:
Op. 1 Tarentelle, *P* 1.25 *Kistner.*
- **2** Six Songs 2/6, 2— *Kistner*:
  : Fare thee well —/6.
  Last night, all idly dreaming —/6.
  Night journey —/9.
  The mountain shepherd-boy's song 1/—.
  Thou art e'en as a flower —/6.
  Thou lovely fisher-maiden 1/—.
- **3** Menuetto grazioso et Barcarolle, *P* 1.25 *Kistner.*
- **6** Warinka, Polka de Concert, *P* 1/6 n.
- **11** Theme with variations, *4ms* 3/— n.
- Birthday March 1/6 n.
- Come to me in my dreams 1/—.
- Concert-Ouverture, *4ms* vide Cherubini L.
- Elizabeth's prayer 1/—.
- God of Israel. (Modern Part-Sgs. 212.)
- Holy holy holy Lord God Almighty, Hymn —/3.
- Now the six days work is done, Hymn —/2.
- O holy night, choral song *SSATB* (Collection of part music 1) —/6 n *Leonard.*
- Oh that we two were maying 1/—.
- Saviour when in dust to Thee, Hmyn —/3.
- Four Songs 2/6: N. 1. The threes fishers 1/—. N. 2. Margaret to Dolcino —/6. N. 3. Dolcino to Margaret —/6. N. 4. The Oubit 1/—.
- Thou art gone up on high, Hymn. —/3.

Barry E. de, Pinnacle march —50, *4ms* —75 *Ditson.*

Barry Fred. *Boston Music Co.*: Ask Not. —50.
- Faery Song —60.
- O, Mistress Mine —50.
- Spring Song 3/— n *Woolhouse,* with *V* —75.
- When I am Dead —50.

Barry F. E. The Alcayde, Opera, Vocal score 1— *White.*

Barry G. A. O, holy Night! (Schirmer's 8vo. Quart. and Chor. 157.) 5 Voices —15 n *Schirmer.*

Barry H. C. Alas! my poor brother 4/— *Francis.*
- De big black Coon. 4/— *Francis.*
- Dotty on the Ditties 4/— *Francis.*
- The Ghost of Sherlock Holmes 4/— *Francis.*
- I miss'a it. 4/— *Ascherberg.*
- Jack's as good as his master 4/— *Ascherberg.*
- The Only Way 4/—, (5. Com. Ann.) 1/— *Dean.*
- Tooral loo 4/— *Ascherberg.*

Barry Jim, Ach Mama, ach Papa, schenke mir einen Mann. Cake Walk (m. Text) —50 *Großmann.*

Barry Katharine, Life's rest 4/— *Cramer.*

Barry Leonard. *Francis*:
- The Bachelor's Club 4/— *Hopwood.*
- Call again 4/—.
- Comin 'thro 'the rye —/6 *Hopwood.*
- Darling Mabel 4/—.
- Gay Boulogne 1/— *Hopwood.*
- The Girl with the straw-coloured. Hair 4/—, *Banjo* 1/— *Hopwood.*
- If this should meet the eye 4/—.
- In years to come 4/— *Hopwood.*
- I've been down to the Races 4/—.
- A Job like that 4/— *Hopwood.*
- Little Miss Nobody 4/—.
- The Moucher 4/—.
- Nice little room on the second floor 4/—.
- Oh, be careful my friends 4/—.
- An Old Oak Tree 4/— *Hopwood.*
- On a Sundag afternoon 4/—.
- Out all Night 4/—.
- Rambling up and down 4/— *Hopwood.*
- She was a Fisherman's Daughter 4/— *Hopwood.*
- She was a stranger in London 1/—, *Banjo* 1/— *Hopwood.*
- That's my Rival 4/—.
- Think I'd marry a Girl 4/—.
- Ticket please 4/— *Hopwood.*
- Two can live cheaper than one 4/—.

Barry M. Pater Noster for Festal Seasons —/2 *Novello.*

Barry Maurice, Hymn for absent friends —/2 *Novello.*

Barry M. J. St. Patrick's day —35 *Ditson,* *P* (Irish.) —30 *Gordon.*

Barsanti S. *Forlivesi*:
- Album di 7 pezzi, P 12—: N. 1. Tramonto sul Tirreno, serenata, 2. Souvenir de Viareggio, barcarola, 3. Mio ideale, pensiero melodico, 4. Sulla laguna, arietta veneziana, 5. Leggenda, dichiarazione, 6. Amare sempre, romanza, 7. Madonna mia, preghiera, à 2.50; *Mand* o *V* N. 1—3 à —25 n, N. 4 1—; *Mandoloncello* N. 2, 3 à 3.50; *MandP. VcP* 18—, à 3.50; *MandG. VG* 14—, à 3—; *MandoloncelloChit* N. 2, 3 à 3—; *2MandP* 22—, à 4—; *2Mand(V)G*

18—, à 3.50; *2Mand(V)MaP* 26—, à 4.50; *2Mand(V)MaG* 22—, à 4—.
- Tutti al Nettuno, Schottisch 2—, *Mand. V* à —25 n, *MandP* 3.50, *MandG. VG* à 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V) MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50.
- Tutti a Viareggio, mazurka 2.50, *Mand. V* à —25 n, *MandP* 3—, *MandG. VG* à 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V) MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50.
- Vittoria! Marcia militare 2.50 *Venturini.*

Barsi A. La Cedrina, elegia —70 n *Rebagli.*
- Enfantillage. Mazurka 3— *Venturini.*

Barsotti A. Les souvenirs, mélodie —50 n *Labbé.*

Barsotti Tommaso. (1786—1868.) Ne l'attends plus, romance —50 n *Labbé.*

Barta Henrik, *Nádor:*
- Álmok dal keringő (Álmok aranyos álmok) 2.40.
- Casinó Csárdás 2—.
- Kecskeméti Csárdás 1.60.

Barták L. Duo concertant. *VVc*, D-moll 2.64 *Hoffmann.*

Barták V. A. *Wetzler*: Theoretisch-praktische Violin-Schule in 2 Abteilungen (mit vielen praktischen Übungen erweitert und zeitgemäß bearbeitet von Adalbert Hřímalý).

Erste Abteilung. Inhalt:

Heft 1. Vorwort. Abbildung: Haltung des Körpers und der Violine. Stellung des rechten Armes und des Handgelenkes bei Führung des Bogens vom Frosch bis zur Spitze. Seiten-Ansicht mit Stellung oder Aufsetzen der Finger der linken Hand. Stellung der Füße. Von der Haltung der Violine und des Körpers beim Violinspielen. Von der Haltung und Führung des Bogens. Einteilung der Note nach ihrer Dauer, Taktstrich - Pausen. Rhythmische Übungen in verschiedener Noten- und Bogen-Einteilung. Der Violinschlüssel. Die Einteilung der Note nach ihrer Dauer. Taktart-Bezeichnung. Bogen-Übungen auf leeren Saiten 1.80 n.

Heft 2. Von der Erziehung des Gehörs. Praktische Übungen auf den 4 Saiten, im Umfange von 5 Tönen, zur Erziehung des Gehörs 1.25 n.

Heft 3. Übung für stufenweise Fortschreitung über alle 4 Saiten. Fortschreitende Intervallen-Übungen. Übungen in den verschiedenen Intervallen. Kleine Strichartenübung. Übungen in der Anwendung der vorhergehenden Stricharten. Übungen in der Einteilung: Der Punkt, die Synkope, Triole, Quintole u. Sextole 1.50 n.

Heft 4. Die Kreuztonarten Dur und Moll von C-dur bis Cis-Dur 1.50 n.

Heft 5. Die B-Tonarten, Dur und Moll von F-dur bis Cis-Dur. Dur- und Molltonleitern in chromatischer und enharmonischer Folge. Übersichtstabelle der Dur- und Molltonarten. Die Tonarten in chromatischer Fortschreitung in der Vorzeichnung einander entgegengesetzt. Die Tonarten in chromatischer Aufeinanderfolge. Die Tonarten im Quinten-Zirkel 1.25 n.

Heft 6. Übersichtstabelle der Intervalle in der Dur- und Molltonleiter. Übungen zu den Intervallen. Die zerlegten Akkorde der Dur- und Molltonleiter. Der Dreiklang. Der vierstimmige Dreiklang. Der Septimenakkord 1.25 n.

Heft 7. Strichartenübungen. Fingerübungen 1— n.

Heft 8. Weitere Übungen in verschiedenen Stricharten zur Erziehung des rechten Armes und Handgelenkes 1.50 n.

Heft 9. Das Flageolet. Das Pizzicato. Die Verzierungen, der Vorschlag und Doppelschlag. Der Triller. Die chromatische Fortschreitung 1.25 n.

Zweite Abteilung. Inhalt:

Heft 1. Übungen zum Wechsel aus der ersten zur zweiten Lage. Übungen in der zweiten Lage 1— n.

Heft 2. Übungen zum Wechsel aus der ersten zur dritten Lage 1— n.

Heft 3. Die vierte Lage und deren Wechsel von der ersten, zweiten und dritten Lage 1— n.

Heft 4. Die fünfte Lage und deren Wechsel von der ersten, zweiten, dritten und vierten Lage 1— n.

Heft 5. Die sechste Lage und ihre Wechsel mit den übrigen unteren Lagen 1— n.

Heft 6. Die siebente Lage und ihre Wechsel mit den übrigen unteren Lagen. Die übrigen höheren Lagen. Tonleiterübungen. Schlußwort 1.25 n.

Heft 7. (Ergänzungsheft.) Die Doppelgriffe 1.80 n.

Bartalus Istvan, *Rozsavölgyi:*
- Ábránd. Szeretlek én egyetlenegy virágom czimü népdal felett zongorára. (Ung. Fantasie über ein beliebtes ungarisches Volkslied für Pianoforte) 2—.
- Bordal. Ej! haj! ne szomorkodj, énekre és zongorára —80.
- Éji zene, zongorára. (Nachtmusik für Pianoforte) 2—.
- Elméleti és gyakorlati módszertan a zongorajátszás szakszerű elsajátitásához 7—.
- Elemi összhangzat és számjelzéstan Wohlfahrt H. után 1.60.
- Etudes des gammes dans tous les majeurs et mineurs pour piano seul. 1.20.
- Exercices pour les doigts pour piano seul. 4—.
- Finn dalok zongorára. (Finnländische Lieder für Pianoforte N. 1 Yksinäinen) 1.60.
- Füredi Emlék. Eredeti magyar zenemű zongorára. (Erinnerung an Füred. Orig. ung. Tonstück für Pianoforte) 1.10.
- Gyakorlati zongoratanitó. (Der praktische Klavierlehrer) Teljes (komplett) 4.80, Heft I, II, III füzet à 2—.
- Gyermekdalhon. Ismert dalok gyüjteménye növendékek számára, zongorára 4 kézre. (Liederheim der Kinder. Sammlung beliebter Lieder in leichtestem Stile für Pianoforte zu 4 Händen) Teljes (komplett) 4—, Heft I, II, III füzet à 2—.
- — Zongorára 2 kézre. (Für Pianoforte zu 2 Händen) Teljes (komplett) 4—, Heft I, II, III füzet à 2—.

- Gyermeklant növendék zongora tanulók számára. Magyar népdalokból. (Jugendlaute. Ungar. Volkslieder für angehende Klavierspieler gesetzt.) Heft I, II füzet à 2—.
- Kis művész. Ismert magyar dalok gyüjteménye, olyan növendékek számára, kik a gépiességben előhaladást tettek zongorára. (Der kleine Künstler. Sammlung bekannter ung. Volkslieder für Schüler, die in der Technik vorgeschritten sind.) 1. Jer ölembe kis babám 1.10, N. 2. Mikor én nőtlen voltam 1.60.
- Magyar népdalok egyetemes gyüjteménye. III. kötet (169 dal) 12—.
- Magyar Orpheus. Vegyes tartalmu zenegyüjtemény a XVIII. és XIX. századból (174 dal) 12—.
- Magyar zeneköltők kiállitási albuma 1885. (Ausstellungs-Album ungar. Tondichter 1885) 6—. (Tartalmát lásd II, rész, 22. old.)
- Régi jó idők. Eredeti magyar, zongorára. (Die guten alten Zeiten. Ungar. Tonstück für Pianoforte) 1.60.
- Széchényi-Hymnusz: Áll a szobor, hálánk emelte, Gróf Széchényi István szobra leleplezésének ünnepére, énekre és zongorára 1.20.
- Technikai gyakorlatok a zongorajátszás magasabbfoku fejlesztésére. (Technische Übungen zur Entwicklung des höheren Klavierspiels) 4—.
- Thököli, Bercsényi nótái és a Rákóczy induló képletei zongorára. (Thököli, Bercsényi's Lieder und Formation des Rákóczy-Marsches für Pianoforte) 1.60.
- Változatok egy eredeti magyar dal felett zongorára. (Variationen über ein ung. Thema für Pianoforte) 2.60.
- Zrinyi lantja. Ábránd zongorára. (Zrinyi's Leier. Fantasie für Pianoforte) 1.80.
- 60 Exercices préparatoires comme introduction à chaque école de piano 2—.
- 101 magyar népdal, melyeknek nagyobb részét Füredi M. énekelte, énekre és zongorára 3—. (Tartalmát lásd: II. rész, 88. oldal.)

Bartay Andreas (1798—1856). Charakteristisch-ungarische Melodien und Nationallieder aus dem Feldzuge 1848 und 1849. *P* 1.50 *Siegel.*
- Sammlung ungarischer Volkslieder, *P* 1.50 *Cranz.*

Bartay Ede (1825—1901). *Rozsavölgyi:* **Op. 14** La danse *P* 1.20.
- **15** Le desir ardent *P* 1.90.
- **17** L'amitié *P* 1.50.
- **19** Salut à lui *P* 1.60.
- **20** Romance *P* 1.10.
- **23** Chant du soin *P* 1.30.
- **24** Le Regret. Romance *P* 1.30.
- **25** Aminta. Polka mazur de salon *P* 1.60.
- **27** Bokázó, verbunkos magyar, zongorára. Ungar. Werbetanz *P* 1.10.
- **29** La priére dans la chapelle *P* 1.60.
- **30** Une nuit sur la mer *P* 1.60.
- **31** Mohácsi gyász. Magyar ábránd zongorára. Die Mohácser Trauer. Ungar. Fantasie *P* 1.60.
- **34** Alföld keserve. Magyar ábránd zongorára. Klagelied aus der Tiefebene. Ungar. Fantasie *P* 2—.
- **40** Koronázási magyar, zongorára. Ungar. Krönungsmusik *P* 1.20.
- **42** Bemenet a bálba, zongorára. Entrée au Bal *P* 2—.
- **43** Az élet vihara. Zeneköltemény, zongorára. Der Sturm des Lebens *P* 1.60.
- Andante a H-moll Symphoniából zongorára. Andante aus der H-moll Symphonie *P* 2—.
- Aratási csárdás zongorára. Ernte-Csárdás *P* 1.20.
- Badacsonyi visszhang. Eredeti magyar, zongorára. Das Echo von Badacsony *P* —90.
- Bokázó verbunkos csárdás zongorára. Csárdás *P* 1.08.
- Egri csárdás, zongorára. Erlauer Csárdás *P* —84.
- Egy kis kenyér, egy kis só. Csárdás zongorára. Csárdás *P* —84.
- Elfogyott a nóta. Csárdás zongorára. Csárdás *P* —84.
- Eredeti magyar zenedarabok régi magyar zeneszerzőktől zongorára. Tartalmát lásd II. rész, 23. oldal. Orig. ung. Tonstücke von altungarischen Tondichtern *P* 6— n.
- Fakó lovam. Csárdás zongorára. Mein fahles Pferd. Czárdás *P* —72.
- Gödöllői emlék. Csárdás zongorára. Erinnerung an Gödöllő. Ung. Tanz *P* 1.08.
- Gömöri csárdás, zongorára. Gömörer Csárdás *P* —90.
- Húzd rá! Csárdás zongorára. Streicht die Fidel. Csárdás *P* 1.08.
- Kedvencz Csárdás zongorára. Lieblings-Csárdás *P* —84.
- Költemény, négy reszben *4ms* 4.80 *Harmonia.*
- Koronázási magyar csárdás zongorára. Ung. Krönungs-Csárdás *P* 1.20.
- Kukoriczafosztó csárdás, zongorára. Csárdás *P* 1—.
- Lófuttatási csárdás, zongorára. Pferderennen-Csárdás *P* —72.
- Mártogató csárdás, zongorára. Csárdás *P* —90.
- Miskolczi emlék csárdás, zongorára. Erinnerung an Miskolcz. Csárdás *P* 1.08.
- Morog a brúgó. Csárdás zongorára. Es ertönt die Baßgeige. Csárdás *P* —84.
- Nelli dal 1.50 *Harmonia.*
- Pálinkás csárdás, zongorára. Branntwein-Csárdás *P* —84.
- Perikles Ouverture *P* 2—.
- Régi jó idők. Eredeti magyar, zongorára. Die guten alten Zeiten *P* 1.60.
- Sárga csikó csárdás, zongorára. Gelbes Füllen. Csárdás *P* —72.
- Scherzo a H-moll Symphoniából, zongorára. Scherzo aus der H-moll-Symphonie *P* 1.20.
- Scherzo *4ms* 3— *Harmonia.*
- Szimfoniai zene *4ms* 3— *Harmonia.*
- Trücsök nóta, zongorára. Grillen-Weise *P* —84.
- Ünneplő induló, zongorára. Festmarsch *P* —90.
- Zeneköltemény, zongorára *P* 2—.
- és **Székely Imre,** Fuga, *P* 1.50 *Harmonia.*
- Hangsorozati iskola I. és II. rész à 4— *Harmonia.*

Bartay Julius. *Bosworth:* **Op. 5** Krummholz-Marsch —90, Quick-March. *Full Band* 2/8, *med. Bd.* 2/—, *small Bd.* 1/4 *Hawkes.*
- **15** Gablitzer-Marsch —90.
- **18** Auf der Gruber-Alm. Walzer 1.50.
- **21** Pauline, Polka Mazurka —90.

- **22** Aus Eisenkappel. Walzer 1.50.
- **23** Zur rechten Stunde. Polka française —60.
- **24** D' Schwarzblatt'ln. Ländler 1.30.
- **25** Tourenberichte. Walzer 1.70 *Robitschek.*
- **26** Frohsinns-Klänge. Walzer, vide Tanzalbum, Wiener 1884.
- **30** Illustrationen. Walzer 1.50.
- **31** Waldblumen. Polka-Mazurka 1—.
- **32** „Alpenrosen." Quadrille 1.20 *Krämer.*

Bartel Günther (1833). **Op. 10** Sechs Lieder: Nr. 1. Viel tausend, tausend Küsse gib 1—. Nr. 2. Das sterbende Kind —50. Nr. 3. Vöglein, wohin so schnell? —75. Nr. 4. Wie lang' ist's doch? 1—. Nr. 5. Neige, schöne Knospe —75. Nr. 6. Dort unterm Baum 1— *Kahnt.*
- **11** Gretelein. „Gretelein, schaust so freundlich aus." *h. t.* —50 *Eisoldt.*
- **12** Sechs Lieder 2.50 *Modes*-Düsseldorf.
- **13** Drei Lieder 1.50 *Modes*-Düsseldorf.
- **14** Vier Lieder 2— *Modes*-Düsseldorf.
- **15** Sechs Lieder 3— *Modes*-Düsseldorf.
- **16** Vier Lieder. Nr. 1. Hinaus ins Weite —75. Nr. 2. In meiner Brust —50. Nr. 3. Ein Trauergesang —75. Nr. 4. So muß ich denn gehen —75 *Kahnt.*
- **17** Drei Terzette f. Frauenst. (d.-engl.) *Novello.*
- **18** Zwei Gesänge 1.50 *Modes*-Düsseldorf.
- **19** Vier Lieder 2— *Modes*-Düsseldorf.
- **20** Fünf Lieder 2— *Modes*-Düsseldorf.
- **21** Vier Lieder, *m. t.* 1.50 *Modes*-Düsseldorf.
- **23** Zwei Lieder. 1. Vergißmeinnicht: „Ein Blümlein weiß ich." 2. Für immer verbunden: „O, könnt' ich's dir in Worte kleiden." 1.20 *Eisoldt.*
- **40** Valse lente 1— *Thelen,* —25 *Bessel.*
- **41** Nr. 1—5. Fünf Lieder 5.60 *Hoffheinz.*
- Auf zu des Himmels silbernen Sternen —30 n *Grüninger.*
- Dein ist mein Herz —30 n *Grüninger.*
- Ein Mensch zu sein. Trio —/3 *Novello.*
- Ich sitz im Wald —30 n *Grüninger.*
- Ich wollt' ich wär —30 n *Grüninger.*
- Kehr wieder —30 n *Grüninger.*
- Ländl. Tanz, *VP* —30 *Grüninger.*
- Mädchen, ich küsse dich —30 n *Grüninger.*
- Morning sweet, cuckoos greet. Morgenduft, Kuckuck ruft. Trio —/3 *Novello.*
- Noch einmal möcht ich schauen —30 n *Grüninger.*
- Der Nachtwind rauscht. Trio —/2 *Novello.*
- Polonaise, *P* —30 n *Grüninger.*
- On the land afar extending. Trio. Fem. or Boy's voic. —/2 *Novello.*
- Plappermäulchen. *P* —80 *Schuberth jun.*
- Sei gegrüßt —60 *Schuberth jun.*
- Sommerlust, *P* —30 n *Grüninger.*
- Ständchen, *P* —30 n *Grüninger.*
- Ständchen: Liebchen —30 n *Grüninger.*
- Through murm 'rous leaves. Trio. Fem. or Boy's voic. —/2 *Novello.*
- True life to live —/3 *Novello.*
- Valse lente 1— *Thelen.*
- Von den Höhen. Trio —/2 *Novello.*
- Zwei Weihnachtslieder —30 n *Grüninger.*
- Weihnachtslust, *P* —30 *Grüninger.*

Bartel Reinhold, Gavotte, *P* 1.25 *Schott.*

Bartelli Adolf, op. 12 Hansa-Marsch 1—, *stO* 2— n, *mO* 2.50 n *Benjamin.*

Bartelloni A. Compos. *VP. Ricordi*: **op. 1** Fantasia, sopra vari motivi delle opere Nabucco e Giovanna d'Arco 6—.
- **2** Fantasia, sopra vari motivi del Macbeth 6—, *P* 3— n *Cottrau.*
- **3** Fantasia, sopra vari motivi dei Due Foscari 6—.
- **4** Souvenir, sopra vari motivi dei Puritani 6—.
- **5** Il Pianto. Canto melanconico 3—.
- **6** Una ispirazione sulle Melodie nella Lucrezia Borgia 6—.
- **7** Una Rimembranza sul Rigoletto 5—.
- **8** Gran Fantasia sul Trovatore 7—.
- **9** Gran Serenata sui Vespri Siciliani 8—.
- **10** La Tristezza. Notturno 2—.
- **11** La Camelia. Pensiero amoroso sulla Traviata 6—.
- **12** Delizie Belliniane. Pensiero sulla Norma 5—.
- **13** Un Ballo in maschera. Rimembranze 5—.
- **14** Lucia de Lammermoor de Donizetti, Rimembranze 2— *Cranz.*
- **20** Fantasia sopra motivi dei Lombardi 6—.
- **20** Il Trovatore de Verdi, Souvenir 2.30 *Cranz.*
- **21** Rimembranze del Crispino e la Comare 6—.
- **23** Le Rose di Bellini. Souvenir della Beatrice di Tenda 7—.
- **24** L' Impazienza. Canto di Schubert, trascritto 3—.
- **24** bis. La Contemplazione. Notturno di J. Ascher, trascritto 3—.
- **25** La Passione di Coop, Trascrizione 4— *Mariani.*
- **30** La Preghiera dei Marinai in burrasca. Scena drammatica 7—.
- Adagio religioso di Van Den Bougaert, trascritto 1.75.
- L'Addio, Gran duo, trascritto dal capriccio originale di A. Baur, rid. di Chelazzi 4— *Mariani.*
- Amore Materno, Canto appassionato del M. G. Concone, trascritto 3— *Mariani.*
- La Madrileña, Bolero 3.50 *Mariani.*
- Pensiero lugubre di Ernesto Coop, ridotto 4.50.
- Le Perle di verdi. Fantasia sul Rigoletto 4—.
- Le Stelle di Bellini. Souvenir della Sonnambula 4—, 2— *Cranz.*
- T'amo. Pensiero amoroso di G. Pugioli, trascritto 3—.

Bartelmus Ernst. *Eberle*: **Op. 26** Für Kaiser und Vaterland! Walzer, *P* 2— n, 2— n *Enoch,* *O* 3— n, *klO* 1.80 n, *mO* 4—.
- **27** Türkischer Triumph-Marsch, *P* 1.20 n, *O* 2— n, *klO* 1— n, *mO* 2—.
- **28** Stramm und schneidig. Marsch, *P* 1.20 n, *O* 2— n, *klO* 1— n, *mO* 2—, *sO* 2— n.

Bartels, Nederl. Schoolliederen. 4 st. à —15 —30 *Wolters.*

Bartels Fritz. *Bartels*:
- Brunonia. Walzer 1.60.

- Deutsche Treue zu Wasser und zu Land. Marsch 1— n, *mO* 2— n.
- Elternliebe: „Der Eltern Obhut ist vertraut das Kind." 1— n.
- Hab' mich lieb: „Die Maiennacht ladet zum Singen." 1— n.
- Hoch Braunschweig. Marsch 1—.
- Mein Alles: „Mein ganzes Denken, mein Sein." Walzerlied 1— n.
- Vater Jahn-Marsch 1—, *mO* 1.50 n.

Bartels J. *Rühle*: **Op. 1** Nr. 7. Er ist gekommen. (Hammer.) *h. t.* —80.
- **6** Konzertwalzer. *S. MS* 1.30.
- **7** Das Lied von der Glocke f. gem. Chor, Soli u. Orch. 22.50 n, KA 5— n, Chorst 3— *Weinholtz.*
- **12** Trauungslieder, *SATB.* Nr. 1. Sei getreu. Part —80, St 1—. Nr. 2. Geheiligt ist die Feierstunde. Part —60, St —60. Nr. 3. Gesegnet ist der Liebe Band. Part —60, St —60.
- Das Lied von der Glocke. *SATB Soli O,* KA 5— n, *O*st 22.50 n, Chorst à —80.

Bartels Wolfgang v. op. 1 Fünf Lieder. 1. Wie lange? 2. Ein Schrei. 3. Der Star. 4. Nacht. 5. Seine Heimat à —60 *J. Schuberth.*

Bartelt Johannes, Der Abschied. Fantasie, *Ob* m. *P* 1.50 n, *Ob* m. *O* 2— n *Gabsch*-Waldheim.

Bartens Johannes, op. 18 Exequiae f. die Feuerbestattung f. Soli und gem. Chor m. *Og* (*H*) 1.50 *L. Hoffmann.*
- Liturgie für den evang.-luth. Hauptgottesdienst. *SATB, Og* 1.50 *Bertelsmann.*

Barter. Royal Mail Galop. (Favourite Gems 11.) *P* 1/6 n; *V* —/6 n; *2ndV* —/3 *Blockley.*

Barter Johns, Grotesque Dance, *FullO* 1.25, 14 p. 1—, 10 p. —75, *P* acc. —30 *Church Co.*

Barter Th. Enjoyement Galop. *Banjo* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Little Soubrette. Schottische. *Banjo* or *2Banjos* —20 *Fischer.*

Barter Wm. Kentucky State Capitol, Twostep —50 *Jennings.*

Bartetzko Rob. op. 4 Gut Heil! Marsch 1.25 *Graveor*-Neisse.

Barth A. J. Chromatic Rondo. *P* 4/— *Weekes.*
- Feuilleton, Galop de Concert. 4/— *Weekes.*

Barth Christian Samuel (1735—1809). *Breitkopf*: **Op. 8** Divertissement für *Ob, 2Vl, Va, Vc,* G-dur, 2—.
- **10** Schweizer Rondo für *Ob* m. *Orch,* Es-dur, 2—.
- **12** Konzert für *Ob* m. *Orch,* B-dur, 4—.

Barth E. *Cranz*: **Op. 8** Nr. 1. Die Sklaven-Klage. 2. Der Fischer à 1—.
- **23** Nr. 1. Blümchen am Haag 1—. Nr. 2. Zoraide. 3. Läute, Glöcklein à —80.
- **25** Nr. 1. Die blonde Fischerin, *h. t.* 1—. Nr. 2. Wunsch, *h. t.* 1—.

Barth G. op. 2 Trümmer, 4 Gedichte. 1. Einsam. 2. In der Nacht. 3. Die Wasserlilie. 4. Die Schwalbenpost 2— *Cranz.*
- **3** Der Einsame 1— *Cranz.*
- **15** Nr. 17. Nichts ohne Liebe: „Vöglein ohne Rast und Ruh" —75 *Leuckart.*
- **16** 3 Quartette, *TTBB.* Nr. 1. In dem Himmel ruht die Erde, Part u. St —80. Nr. 2. Wanderers Lust, Part u. St 1—. Nr. 3. Bach und Herz, Part u. St 1— *Cranz.*
- **17** *TTBB*: Nr. 1. Soldatenlied, Part u. St —80. Nr. 2. Trarah! Part u. St 1.80. Nr. 3. Ständchen, Part u. St —80. Nr. 4. An den Sonnenschein, Part u. St 1—. Nr. 5. Samsan, Part u. St 1.50. Nr. 6. Wann ist es Zeit? Part u. St 1— *Cranz.*
- **18** 3 Gedichte 1.50 *Haslinger.*
- **24** Messe für Männerchor (Solo und Chor), Part 2— n, Chorst à —30 n *Breitkopf.*
- **29** Drei Klavierstücke. Nr. 1. Impromptu 1—. Nr. 2. Polonaise —75. Nr. 3. Serenade 1— *Forberg.*
- Hochländlers Abschied, *TTBB* Part u. St 1.10 *Cranz.*

Barth G. A. H. Fünfundzwanzig leichte Choralvorspiele, *Org* 2— *Challier,* (25 Préludes faciles *Org,* La Tribune des Organistes, 4e année 9e livr) 1— n *Pinatel.*
- Schulchoralbuch f. gem. Chor —50 n *Rother*-Wittstock.

Barth Heinrich, Weihnachtsoratorium für gem. Chor, Soli, Streichinstrumente, Orgel oder Klavier und Gemeindegesang, Part.-Klav.-Auszug m. T. 3— n, Chorst 2— n, Solost —80 n, Streichquartett 2— n, Text —15 n *Schuberth jr.*

Barth J. 4 Aires sentimentales, *Z* —50 *Böhm.*
- Potpourri, *Z* 1— *Böhm.*

Barth Lambert, An das Abendglöcklein, Lied m. Text, *Z* 1.08 *Kiendl.*
- Glasscherbentanz, Ländler, 1. *Z* 1.08, 2. *Z* 1.08, 3. *Z* —84 *Kiendl.*
- Goldkäferln, Walzer, *Z* 1.08, *P* 1— *Blaha.*
- Marien-Ländler, *Z* 1.08 *Kiendl.*
- Die Waldmandeln, Ländler, *Z* 1.62 *Kiendl.*

Barth P. Konzert für Flöte m. Orchester, E-moll 1— n *Breitkopf.*

Barth R. op. 2 Sonate (D-moll), *PVc* 6— *Cranz.*
- **10** Mädchen-Träumereien, *P* —38 *Hansen.*
- Fangens tröst, *P* —50 (Gaminalt o. Nytt, Nr. 1) *Lundquist.*
- Landsbykirken, Tonemaleri, *P* —38 *Hansen.*

Barth Richard (1850), **op. 1** Fünf Lieder für eine Singstimme, *P* 1—. Nr. 1. Brief an Liebchen. Sieh Brieflein dort. 2. Wandern und Singen. Das Bächlein, wenn es wallet. 3. Jagdlied. Durch schwankende Wipfel. 4. Wiegenlied. Schlaf ein, schlaf ein. 5. Klage. Warum soll ich denn nicht schauen, *Breitkopf.*
- **2** Deutsche Walzer, *4ms* 3— *Breitkopf.*

Rieter:
- **3** Romanze f. *Violine* m. *Orch.* Part 3— n, St 3— n, *VP* 2.50.
- **4** Neue deutsche Tänze, *4ms* 4—, *P* 2.50.
- **5** Lieder und Gesänge 3—: Nr. 1. „Worte nicht können sagen." 2. „Dein freundlich Bild trag' ich im Herzen." 3. „Deine Blicke, die flücht'gen" à —60. Nr. 4. „Es ergreift mich in manchen Stunden" —90. Nr. 5. „Liebe wohl ist ein besonderer Saft" —90. Nr. 6. „Als dich mein Auge zum Ersten sah" —60. Nr. 7. Volksweise: „Ich weiß eine blaue Blume" —60.

- 6 Sechs Lieder und Gesänge 3—: Nr. 1. „O liebster Schatz, i bitt di schön" —60. Nr. 2. Serenade: „Länger als Mond und Sterne harrt' ich in dunkeler Nacht" —90. Nr. 3. „Sagt mir, was verbrach der Frühling" —90. Nr. 4. „Und bin i auch a kleiner Bu" —60. Nr. 5. „Wer hat euch gesagt, ihr Birken" —90. Nr. 6. „Du mit deiner Fidel bleibe hier nicht steh'n" —90.
- 7 Zigeunergestalten. Sie und Er. Zwei Stücke, *VP* 3— *Simrock.*
- 8 Serenade, *VP* 2—.
- 9 Sechs Lieder f. 4st. Frauenchor, Part 2—, St (je 50 Pf.) 2—: Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir das Tal". Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". „Die Freude haltet". Im Kahne: „Hoch über der Sterne Pracht". „In meinem Garten die Nelken" (Mädchenlied). Mädchenlied: „Mir träumte von einem Myrtenbaum".
- 10 Partita f. *V* 2.25 *Schott.*
- 11 Sieben Lieder 3—: Nr. 1. Stille Sicherheit. 2. Liebespein. 3. Gang durch die Sommernacht. 4. Von Baum zu Baum. 5. Herbstgefühl. 6. Wiegenlied à —60. Nr. 7. Hier war's —80 *Germann.*
- 12 Fünf Lieder aus dem ital. Liederbuch 2.50: Nr. 1. Wüßt ich gewiß 1—. Nr. 2. Geh' zartes Blatt —60. Nr. 3. Serenade: Wie schön die Nacht 1—. Nr. 4. O lieber Gott. 5. O Jüngling à —60 *Germann.*
- 13 Fünf Klavierstücke. 1. Aus fernen Tagen. 2. Intermezzo. 3. Ballade. 4. Ein Gedenkblatt. 5. Allein und abgetrennt von aller Freude 3— *Breitkopf.*
- 14 Sonate, *PV* 4.80 *Schuberth jr.*
- 15 Quartett, *2VVaVc* Part 4.50, St 6— *Simrock.*
- 16 Stimmungen und Regungen, Tanzweisen, *4ms Simrock*, 1.50 *Schirmer.*
- 17 Sieben Lieder. (Deutsch-engl.) *h. m. Kahnt*:
  1. Ich suche durch Mühen à 1.20.
  2. Pflücke mir am Wegesrand à 1—.
  3. Lindenduft à 1—.
  4. Waldeinsamkeit à 1.20.
  5. Volksweise à 1.20.
  6. Ausgang à 1—.
  7. Wenn sonst in dunkelnder Sommernacht à 1—.
- 18 Fünf Lieder (deutsch-engl.). *Kahnt*: 1. Auf leisen Sohlen. 2. Das Lied vom Scheiden. 3. Ich will vergessen. 4. Lied eines Einsamen. 5. Pechvogel à 1.20.
- Abschied: „Dieweil ich heute scheiden muß" —60 *Musikwoche.*
- Erste Begegnung 1— *Rieter.*

Barth Rud. op. 3 Vier Märsche, *4ms* 3— *Rieter.*
- 4 Vier Märsche für Pianoforte *4ms*. Zweite Folge. 2 Hefte (je 2.50 M.) 5— *Rieter.*
- 7 Sonate in F-dur, *PV* (*V* od. *Va*) je 7— *Rieter.*
- 8 Vier Lieder, *SATB*, *Siegel*: Heft 1. Part u. St 1.80. Sonntag im Walde: „Wie ist's im Wald so kirchenstill". „Rose des Gartens".
  Heft 2. Part u. St 1.80. Kantate: „Die Primeln und die Veilchen blühn". Winter im Walde: „An der Bergeshalde".
- 9 Sonatine in G-dur, *PV* 3.50 *Rieter.*
- 10 Vier Frauenchöre. *2S* u. *2A* m. *P*, *Siegel*: Heft 1. Part u. St 2.20. Wie es sein müßte: „Wo sich ein Herz zum Herzen fand". Unbewußte Schönheit: „Weiße Lilie, still verschlossen".
  Heft 2. Part u. St 3—. Licht: „Dunklem Erdenstaub entflogen". Zum Ziele: „Eine Welle drängt die andere".
- 11 Sonate, *VcP* 6— *Kahnt.*
- 12 Drei Gedenkblätter, *P* 2— n, Nr. 1, 2 à 1.30, Nr. 3 1.50 *Praeger.*
  H. Oppenheimer. SATB:
- 13 Ostergesang (mit Kinderchor, Cantus firmus) Part 1—, St à —20.
- 16 Osterfreude, *SATB* Part u. St à —60.
- 17 Neujahrsgesang, Part —80, St à —15.
- 18 Pfingstlied, Part u. St à —60.
- 19 Weihnacht, Part u. St à —60.
- 20 Missionsfest, Part —80, St à —15.
- 21 Erntedanklied, Part u. St à —60.
- 22 Charfreitag, Part u. St à —60.
- 23 Reformationsfest, Part u. St à —60.
- 24 Totenfest, Part u. St à —60.
- 25 Bitte um Liebe zu Jesu, (Frauen- od. Kinderchor) (mit *VVc Org* od. *P*) Part 1—, *S* I, II. *A* à —15, *V. Vc* à —30.
- 26 Himmelfahrt, Part u. St à —60.
- 27 Elegie. „Bringe Herr zu dir mich wieder", *SVc* 1.80.
- 28 Larghetto. „Es ist noch eine Ruh' vorhanden, für dich, du müd gequältes Herz", *A V* 2—.
- 29 Geistliches Lied u. Choral, *SATB* m. *P. Org.* „Also hat Gott die Welt geliebt" (mit *S* solo), Part 1.50, St à —15.
- Geistl. Volkslieder, *S. A* —40 *Bertelsmann.*

Barth Theo. Across the Foam 4/— *Hopwood.*
- Volunteers' Marching Song 4/— *Hopwood.*

Barth Theo. W. Voice Production. The natural and Italian method for singing and speaking 1/— *Weekes.*
- 47 Die Versuche, Walzer 1— *Fürstner.*
- 53 Cantilena fumigatoria (Rauchlied), „Inter pocula quae stipas (Statt nur Becher hier zu häufen)", f. *TTBB* —60 *Hofmeister.*
- Augsburger Heimatlied —50 *Böhm.*

Barth W. H. Bryllupssang —25 *Hansen.*

Barth-Erlensteg W. Das Tulpenmädchen aus Haarlem, Reigen m. Ges. u. *P* 2— *F. Dietrich.*

Barth-Pohlert E. op. 4 Handgelenk-Etude, *P* 1— *E. Stoll.*

Barthe, La Fiancée d'Abydos, Cantilène, O nuit, qui me couvre de voiles, *S. MS* 1.70, (ronde de nuit), *TTBB* (L'orphéon moderne) 1— n, *Ch. s.* —35 n, *P* (Leybach) 2.50 n *Choudens. P*: chanson mauresque v. Ketterer op. 184, Fant. v. Hess op. 100. *Harm*: Fant. (L. Brunet) Part 12— n *Evette.*

Barthe A. Aubade quintette, *Fl Hautb Cl Cor Basson O* 6—, *P* 3.50 *Pinatel.*
- Cantique de Communion, 3 voix ég. *Org. H* 1.50 n *Pinatel.*
- 90 leçons d'Harmonie. 1er volume: Basses et chants donnés 6— n, 2e volume: Réalisations 12— n *Leduc.*

- Pays basque, esquisses musicales, *4ms*, *Leduc*: N. 1. Passacaile 6—, *Fl Hautb Cl Cor Basson* 2.50 n. N. 2. Marche espagnole (Les Miquelets) 7.50. N. 3. Menuet de l'Infante 7.50. N. 4. Chanson basquaise 6—. N. 5. Le Chevrier 7.50. N. 6. Gitanilla 7.50.
- 6 pièces, *VP. Hautb. P*, réunis à 6— n *Legouix*: N. 1. Idylle 1.50 n. N. 2. Légende, 3. Bourrée, 4. Le Berger, 5. Couvre-feu, 6. Scherzo à 2.50 n.
- Les Thyoliers, chanson bayonnaise à 2 voix 3— *Heugel.*

Barthe P. C. *Evette*: Le Blocus. Pas red. *Harm* 3— n.
- Le Bonheur. Pas red. *Fanf* 3— n.
- Concours de 1851. Air varié, *Fanf* pet. *Bugle*, Part 5— n.
- La Création (Haydn), oratorio Fant. *Harm* Part 6— n.
- Ruth. Oratorio (Rostand A.), 2 mosaïque. *Harm* Part à 10— n *Heugel.*
- Trocadéro. Pas red. *Harm* 3— n.

Barthel Ferd. Ich denke dein. *P* 1— *Barthel*-Arnstadt.

Barthel K. op. 4 Vier Lieder. (Für ein kurzes Glück. Geheimnis. Enttäuschung. Bitte.) 1.20 *Ries & Erler.*
- **5** Klage und Trost 1— *Ries & Erler.*
- **6** Kaiserhymne: Lasset uns singen, *TTBB* 1.25, 3st. Schulchor —20 n, 2st. —20 *Ebbecke*-Posen.
- 4 Lieder: 1. Heimkehr. 2. Ich kenne ein Kämmerlein. 3. Der Rosenstrauch. 4. Wohin? 2.40 *Ries & Erler.*
- Unsere Lieder f. d. Volksschule 1.50 n *Jolowicz*-Posen.

Barthélémon François Hippolyte. (1741—1808.) Sonata in E-min. (Gustav Jensen.) *V* 1/— n *Augener.*

Barthélemy, L'Africaine. *HautbP* 9— *Benoit.*
- Le Bouton de Rose. Polka-Maz. 1— n *Bornemann.*
- Carneval de Venise, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Le Fuveaucon, pas redoublé, *Harm. Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Histoire d'un oiseau 1.75 n *Hachette.*
- Mazurka de l'Ours, *4ms* 5— *Benoit.*
- 20 mélodies espagnoles. *Cornet s.* 3— n *Lesigne.*
- Le printemps 1.75 n *Hachette.*
- Une rêverie. *P* 3— *Benoit.*
- La Sauteuse. Polka 5— *Benoit.*
- Souvenir de montagnes hautbois 2.50 n *Mathieu.*

Barthelemy Louise, Schlummerlied: Sternlein blinken mild hernieder. 1— *Bosworth.*

Barthelemy M. op. 1 Tel-el Kébir. Polka 1.70 n *Klein.*
- **2** Bayadère. Polka à 1.70 n *Klein.*

Barthelemy R. *Ricordi*:
- 'A Madonna, Romanza 3— *Socità mus. nap.*
- L'Amour à la musique 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
- L'Amour en rêve 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- L'aube naît et ta porte est close 2— n.
- Baci appassionata. Romanza senza parole, *P* 3—.
- Baci obliati. Romanza 4— *Santojanin.*
- Les Baisers 1.50 n, *Ch. s.* —25 n.
- Ballade nocturne 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
- C'est un frisson 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
- Chi se nne scorda cchiù! 1—, 1— n *Bideri*, Fantasia-Marche, *P* 2— n, *MandP* avec 2e *Mand* ad lib. (V. Monti) 1.50 n, *O* avec *P* cond. 2.50 n.
- Cortège d'amour, *P* 1.50 n.
- Dans une allée. Romance, *P* 2.50.
- Danse Villageoise, *P* 2.50.
- 'E mmanovre 2— n, Mand —10 n *Bideri.*
- Fleurs de Janvier, Romance 4— *Società mus. nap.*
- Je t'aime 1.75 n *Gross, Hachette.*
- Les jeunes amoureux 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
- Madonna bionda. Romanza 5— *Santojanin.*
- Le Menuet, adaption musicale, chanson. 2— n *Ricordi.*
- Non più! Romanza 4— *Santojanin.*
- 'O Ffuoco (Canzone popolare) 1.50 n, *Mand* —25 n *Santojanin.*
- Paris-Frissons (Fantasia!) sur les motifs de la célèbre Chanson Napolitaine: Chi se nne scorda cchiù! 2— n, *Ch. s.* —25 n.
- Passa llà. Canzone di Piedigrotta '98. 2— n, *Mand* —25 n *Santojanin.*
- Les Regrets 2— n.
- Serenade coquette, *P* 1.50 n, *Mand(V(P* avec 2e*Mand*(*V*) ad lib. (V. Monti) 1.50 n, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Serenamente! Romanza 4— *Santojanin.*
- S'io fossi ricco. Romanza 1— n.
- Sous les lilas, romance 2— n *Ricordi.*
- Sulla bocca amorosa. Romanza 4— *Santojanin.*
- Tarantelle napolitaine, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Triste ritorno. 4— *Santojanin.*

Barthelier, La Fille d'honneur. Mazurka, *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*

Barthelmus G. Julchen-Polka —54 *Hoffmann.*

Barthels Arthur, Karnawal. Piosnka z akom kaszlu —30 *Gebethner.*
- Zbiór piosnek 3— n *Gebethner:* 1. Departament miższej Sekwany, 2. Różne szczęścia, 3. Wandeczka, 4. Bawcie się dzieci à 30. N. 5. Z domu Dziurdzielewiczówna, 6. Pod pantoflem, 7. Tyś nie ona, 8. Dzionek obywatelski à —20. N. 9. Idealy, 10. Dziewczynki, 11. Nieszczęśliwe à —30. N. 12. Młode dzieweczki —20. N. 13. Świat i ludzie, 14. Oj ten mazur à —30. N. 15. Moja emulacya z panną Maryanną Monodram —80.

Barthès, Le Printemps, mazurka 1.75 n *Millereau*, 5— *Noël.*

Barthmann. *Hawkes*: Adieu, waltz, *FullO* 1—, *smO* —75, *P* acc. —40.
- Cupid's Arrows. Galop, *FullO* —75, *smO* —50, *P* acc. —20, *Full Band* 2/8, *med Band* 2/—, *sm. Band* 1/4.
- En avant. Galop, *Full Band* 2/8, *med. Band* 2/—, *sm. Band* 1/4.
- Hiberna, Quick March, *Full Band* 2/8, *med. Band* 2/—, *sm. Band* 1/4.
- Jubilee, galop, *FullO* —75, *smO* —50, *P* acc. —20.
- The Meeting. Galop. *Full Bd.* 2/8, *med. Bd.* 2/—, *sm. Bd.* 1/4.
- Olivia, valse, *O* with *V*-solo, *FullO* 1—, *smO* —75, *P* acc. —40.

- New Melodies, Quick March, *Full Bd.* 2 8, *med. Bd.* 2 —, *sm. Bd.* 1 4.
- Rosa. Mazurka, *FullO* —75, *smO* —50, *P* acc. —20.
- La Sonnambula, *Full Band* 2/8, *med. Band* 2 —, *sm. Band* 1 4.

Barthmann C. op. 30 Phantasie-Blüten, Walzer 1— *Bachmann.*

Bartholdy Johan. *Hansen*: **Op. 1** Fire Duetter, *MSBar* —85. Aftenskumring. Sommeraftenens Tusmørke. Mørk Himmel. Aftenskyerne.
- **3** Fire lyriske Sange 1—. Vel maa jeg kysse dig (Skotsk Folkevise ved Thor Lange). Madonna. Sommerhaab. Havfruen.
- **4** Tannhäuser, Sangcyklus for *Bar* eller *MS.* Dansk og tysk Tekst 1—. Du laegger dig ned en Aftenstund. Det blinker med Perler. Saa lad Sangen i Salene bruse. I Skoven er der saa stille. Hvil over Verden, du dybe Fred. Saerskilt: Hvil over Verden, du dybe Fred —35.
- **5** Fem lette Smaasange —85. Den sande Fryd. Til Hende. Hengivelse. Sommervise. Duggen er falden. Saerskilt: Til Hende —35.
- **6** Vagabundus, for *Bassolo* og *Orkester.* Klaverudtog 1—.
- **7** Balletstrofer, P —70. Lygtemaend. Mosekonen og Ellepigen. Nisserne.
- **8** Tanzlied: Eia, eia wie flattert, *MSBar* —50.
- **9** Drei Lieder von Hoffmann v. Fallersleben, *SA. T. B* Part 1—. Winters Flucht. Wiegenlied. Frühling und Liebe.
- **10** Vier Lieder —85. Mit deinen blauen Augen. Wie die Nelken duftig atmen. Es ragt ins Meer der Runenstein. Zu dir: Wie ein Lerch in blauer Luft.
- **11** Le retour des hirondelles —35.
- **12** Synkoper, 4 lette Klaverpiecer, *P* —50. Prélude. Elegi. Humoreske. Berceuse.
- **14** Tre Klaverstykker i Etudeform, *P* —70.
- **15** Salomons Sange af „Sulamith og Salomon" —85. Salomons Sang paa Vinbjerget. Salomons Sang paa Bjergstien. Salomons Sang i Gilead. Saerskilt: Salomons Sang paa Vinbjerget, *S. MS* à —35. Udgave med tysk Tekst 1.50.
- **20** Sange. Der er en Trolddom paa din Laebe. Min Hjertenskaer igaar jeg saa. Rossignol: Dors, Dors! à —35.
- Nr. 4. I Vaaren: Nu saenker sig Vaarens svangrende Luft, *MSBar* —50.
- **21** Ritornell und Vierzeile, zwei Gedichte von Rückert, for fire Solostemmer *SATB* m. *P* —60.
- **27** I Seraillets Have for Damekor, *P.* Dansk og tysk Tekst, Part —70, Korstemmer: *S* 1, 2, *A* 1, 2 à —25.
- **28** To Sange af Karl Gjellerup's „Min Kaerligheds Bog" 1—. Svar. Stille, lad mig kysse dig paa Øjet.
- **29** Asali af J. P. Jacobsen, for Solo (*TBar*) og Damekor. Dansk og tysk Tekst, Part 1—, Solost —25, Korst: *S* 1, 2, *A* 1, 2 à —25.
- **30** Strophe for Stryeinstrumenter og Klaver —75, (med *Orgelh* og *Harpe* ad lib.): Part & Stemmer 3.50, Dubletstemmer à —25, (Rich. Lange): *P* 1—, *VP* 1.25, *HVP* 2—.
- **31** Dyveke, Opera. *P*: Udtog 1.50.
  Forspil. Dyveke og Prinsen: Jeg har set ham Prinsen, *MSBar* 2.50.
  1. Dyveke og Kongen: Der gaar Sagn om en Konge, *MSBar* 1.75.
  2. Kongen tugter Adelsmaendene —75.
  3. Dyvekes Sang ved Vaeven —75.
  4. Torben Oxe. *a*) Bruser ikke Vaaren? —50; *b*) Jeg beder om din Elskov! —50.
  5. Munken og Dyveke: O kunde under Korsets Trae jeg graede —75.
  Forspil til 2. Akt: Sommermorgen i Skoven —50.
  7. Torben Oxe: Jeg svinger mit Krus for den danske Sommer —60.
  8. Dronningen: Jeg elsker dette lyse Land —75.
  9. Scene mellem Dyveke og Kongen —75.
  10. Dyveke Scene —75.
- **33** Ved Babylons Floder med Graad vi sad, 1 Stemme, *Org* —50.
- Aftenbøn, *SATB*: Nu Dagen gaar til Hvile, af Op. Loreley, Klaverudtog —50.
- 50 daglige Øvelser for alle Syngestemmer 1.50.
- Danse af „Svinedrengen", Operette, *P*: N. 1. Vals —70. N. 2. Polka —35. N. 3. Mazurka —35. N. 4. Kvadrille —70.
- Fanesang: Vai højt, vaj stolt og frit (C. Ploug) —25 *Hansen.*
- Graeshopperne drage forbi (V. Bergsøe), for MandskorO, Korst: *T* 1, 2, *B* 1, 2 à —25.
- Kend denne Duft —50.
- Løft de klingre Glaspokaler —50.
- Loreley, romantisk Opera.
  Gotthardt's Sang: Nys jaged jeg den brune Hind —50.
  Heimeran's Fortaelling: En Dag et vaeldigt Uvejr 1—.
  Lurli's Sang: I Rhinen rager maegtig stor —50.
  Aftenbøn, Kvartet: Nu Dagen gaar til Hvile —50.
  Duet, Vals: Ej kan jeg taenke større Lykke —50, *P* —75.
  Duet: Aldrig jeg troede —50.
  Romance: Solen nu synker —35.
  Flodscene, Kor: Nu laegger Aftnen om Jorden sit Slør 1.25.
  Heimeran's Klage: Ja der er lystig Dans —50.
  Duet: Her er vi ganske ene —50.
  Gotthardt's Fortryllelse: Saelsomme Toner mit Øre naa —50.
- Marche royale, *P* 1—.
- Sonnet: Ved Søen gik vi —50 *Hansen.*
- Strophe, *P* —40, *VP* —50 *Fischer.*
- „Svinedrengen" (Der Schweinehirt), Udtog, *P* 1—: N. 1. Walzer 1—. N. 2. Polka —50, N. 3. Mazurka —50. N. 4. Quadrille 1—.
- Toreadorens Serenade: Min Kaarde jeg vier til din Aere (Børge Janssen's „Spanske Naetter") —75.

Bartholdy S. T. Libelle, Mazurka 1.50 *Benjamin.*

Bartholomäus, op. 38 Menuette à la cour —30 *Thieme*-Zutphen.
- Les Allobroges, *VP* 1— n *Gallet.*
- Bouquet de noce, polka-mazurka 1.75 n *Gallet.*
- Ecce panis. Voor 2 mannerst. *(Bar & Bas)* m. *Orgel* —80 *van Wees*-Breda.
- L'Eperon d'Or. Fant. *Harm* ou *Fanf.* Exempl. cplt. 3— n, Part cond. —50 n *Lory.*
- Faro-Polka, *Harm* ou *Fanf.* Exempl. cplt. 1.50 n, Part cond. —50 n *Lory.*
- Les Flots du Danube. (Ivanovici.) Valse *Harm* ou *Fanf.* Exempl. cplt. 3— n, Part cond. —50 n *Lory.*
- Grain de Beauté, valse *V* —20, *Mand* —20 *Fatout.*

Bartholomäus W. u. H. Sermond, Liederbuch f. Volks- u. Mittelschulen. Heft 1 (Unterstufe) —30 n, II (Mittelstufe) —30 n, III (Oberst.) —50 n, IV (Lieder u. Choräle) —50 n *Velhagen*-Bielefeld.

Bartholoméus, Hymne russe, *VP* 1— n *Gallet.*
- Indiana, valse (Marcailhou) *VP* 2.50 n *Gallet.*
- Invitation à la valse (Weber) *VP* 2.50 n *Gallet.*
- Juliette, Marche *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part cond. —50 n *Lory.*
- Marche française, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part cond. —50 n *Lory.*
- Marche Légére, *P* 1.75 *Fatout.*
- La Marseillaise, *VP* 1— n *Gallet.*
- Plaisir d'amour (Martini) *VP* 1.75 n *Gallet.*
- Le Rêve de l'Enfant. —50 *Mosmans.*

Bartholomeus Alp. op. 9 L'impromptu, morceau de salon, *P* 5—.
- La chute des feuilles valse brillante 7.50 *Katto.*
- Le Rêve de l'Enfant —40 *Mosmans.*

Bartholomäus E. op. 16 'S Lorle. Tyrolienne 1— *Kahnt.*
- Parade March —30 *Gordon.*

Bartholomäus Edmund, Miniatur-Tanz-Album, *P* 4— n *Bartholomäus*-Erfurt.

Bartholomeus J. C. Messe solennelle 2 voix et 3 voix ég. solo et choeur part à 4—, p. sép. à —40 *Katto.*
- Un Moment de Bonheur, Grande Valse brillante 1.50 *Bertram.*
- Trois motets à l'Immaculée Concept 1.50 n *Muraille.*
- O Salutaris solo *B. C* acc. *Og* 1— n *Katto,* *STB* (lat.) —30 *Gordon.*
- La Printanière, Rédowa élégante, *P* 1— *Bertram.*
- La reconnaissance, choeur 3 voix ég. et solo avec acc. *P* part 1.50 n, p. sép. à —25 n *Katto.*
- Salve Regina, solo et choeur, 3 voix égales avec acc. *Org* (Echo des maitrises N. 10) 1— n *Katto.*
- Une Soirée à Scheveningul, Mazurka de Salon 1.30 *Bertram.*
- **10** Caprice-Nocturne, *P* 1.80 *Bertram.*
- **11** Les Perles d'Or. Grande Polka de Salon 1.50 *Bertram.*
- **21** Souvenir du château de Walbourg, morceau de salon, *P* 5— *Katto.*
- **24** Messe Solennelle N. 1. Two voic. *SA* 1.25, parts à —35, N. 2. Three voices —75 *J. Fischer,* av. *Org.* Part 4—, p. sép. 2— n *Muraille.*
- Ave Maria, 2 equal voic. —12 *J. Fischer.* 3 voix ég. av. *Og* 1— n *Katto, Muraille,* *STB* (lat.) —25 *Gordon.*
- Grand salut solennel à 2 et 3 voix 2.50 n *Muraille.*
- Iste confessor, choeur 3 voix acc. *Org* (Echo des maitrises N. 104) 1.75 n *Katto.*
- Mass in Eb. *SAB* 5/—, *SATB* 5/4 *Cary,* (Hamma) —80, Voice parts 1— *J. Fischer.*
- Messe à 3 v. d'hommes Part 3— n, p. sép. 2— n *Muraille.*
- Le Souvenir, Mazurka de salon 1.30 *Bertram.*
- Sub tuum, choeur 3 voix acc. *Org* (Echo des maitrises N. 76) 1.50 n *Katto.*
- Tantum ergo *Ct* ou *B* avec acc. *Org* (Echo des maitrises N. 13) 1— n *Katto,* & Vereist: *O* Salutaris *SA* —30 *J. Fischer,* 3 voic. (lat.) —30 *Gordon,* et Genitori 3 voix 1— n *Muraille.*
- Tota pulchra es *T* —60 n *Muraille.*

Bartholomeus Th. op. 3 Missa in honorem S. Servatii ad quatuor voces aequales organo comitante (4 gleiche St) m. *Orgbegl.* Part 2.50; 4 St —80 *Schwann.*

Bartholomew Ann Sheppard (1811—1891). *Ascherberg*: Allegro vivace, *P* 4/—.
- Andante grazioso, *P* 4/—.
- Anciety, *P* 2—.
- Three Bagatelles, *P* 5/—.
- The blind harper, *P* 2/6.
- Charming Maiden 2/6.
- Days gone by 4/—.
- Dreaming and waking 4/—.
- Entreaty, *P* 2/—.
- Festival March. (J. W. Simpson.) *Org* —40 *Ditson.*
- Flow, murmuring stream 4/—.
- God provideth 4/—.
- Hope, *P* 2/—.
- Infancy, *P* 2/—.
- Last rose of Summer, *4ms* 4/—.
- Prelude and Gigue, *P* 4/—.
- A Summer Evening, *P* 2/6.
- A Whirligig, *P* 4/—.
- Wolseley, March 4/—.

Bartholomew Jack, O'Lanthorn. (The Glee and Chor. Library 81.) *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Spirits elves of fairyland. (The Glee and Chor. Library 84.) *SATB* —/2 *Ashdown.*

Bartholomew Mrs. M. Britons! Strike Home. Variations from Bonduca, *P* vide Purcell.
- Faire daffodils 3/— *Williams.*
- Gentle Spring. Mixed voic. —/9 *Novello.*
- Haste Let us Go to Bethlehem, vide Purday C. H. Fourteen Carols 11.
- I heard the voice of Jesus 1/6 *Novello.*
- La jeunesse, Rondino à la valse, *P* 2/— *Ashdown.*

- The lark now leaves his wat'ry nest. (The Singer's Library 14.) *SATB* —/2 *Ashdown*, (Modern Part-Sgs. 41) —/2 *Curwen*.
- Like as a damask rose —/3 *Novello*.
- La Napolitaine, second Tarantella, *P* 1/6 n *Novello*.
- O hills O vales. Six variations. (Mendelssohn.) *P* 2— n *Novello*.
- O the merry merry spring. Ballad. 1/— n *Augener*.
- Regrets. A canzonet 1/6 *Novello*.
- Rousseau's Dream. Fant. with Variations, *P* 2/6 *Williams*.
- La Sicilienne, Rondoletto, *P* 2/— *Ashdown*.
- A song of praise 1/6 *Novello*.
- Song of Spring. (Chor. for Equal Voices 630.) *SC* —/2 *Curwen*, 4/— *Moore*.
- Six Four-part Songs. 2 Books à 2/—. Book I. Mixed Voices. Score & vocal parts. 1. The golden age. 2. To Echo. 3. Blow, blow, thou winter wind.
  Book II. Score & Vocal Parts, *ATBB*: 4. The sailor's adieu. 5. Golden slumbers. 6. Homeward. *Novello*.
- Stars of the summer night 3/— *Williams*.
- Student's serenade 3/— *Williams*.
- Three Studies. *P*: N. 1. On the Shake 1/—; N. 2. On double Notes 3/—; N. 3. On Octaves 3/—; complete in 1 book 4/6 *Ascherberg*.
- The Sydenham march. *6ms* 4/— *Ashdown*.
- Take care, take care. Mixed voic. Folio —/6, 8° —/$1^1/_2$ *Novello*.
- Te Deum, three settings to Nine Chants —/3 *Novello*.
- Tell me where is fancy bred. Mixed voic. Folio 1/—, 8° —/$1^1/_2$ *Novello*.
- To daffodils 3/— *Williams*.
- Together 2/— *Novello*.
- The Treasures of the deep. *SA* 1/—, *TB* 1/6 *Novello*.
- Les trois amis. Valse. 6ms 3/— *Ashdown*.
- A wreath for Christmas. Mixed voic. —/$1^1/_2$ *Novello*.
- Yesterday and to-morrow 1/6 *Novello*.

Bartholomew R. *Novello*: Brightest and best. Hymn. —/3.
- Brightly gleams our banner. Hymn. —/3.
- Come holy Spirit come. Hymn. —/2.
- Fragment des Noces de Figaro, de Mozart. *H* 1.25 n *Mustel*.
- O that men would praise the Lord. Verse. *TB* 1/—.
- Waiting for father. Mixed voic. —/3.

Bartholoni J. 5 Morceaux, *P*: 1. Larghetto, 2. Fantaisie, 3. Allegro, 4. Largo, 5 Adagio. *Impr. Chaimbaud & Co.*, Paris.

Bartich R. „Auf dein Wohl, du rheinische Maid" für *Bar* 1— *Schott*.

Bartik Ottokar, op. 8 Herzog Ludwig-Marsch 1— *Lederer*.

Bartl B. Graf Moltke-Marsch f. *P* 1— *Reewe & Thiele*-Hannover.

Bartl Jos. Comp. *Z. Hoenes*: **Op. 21** Die Riedersteiner, Ländler —80.
- **23** Die Veilchen, 2 Lieder o. Worte, *2Z* —50.
- **24** Alpentrauer, Lied o. Worte, *2Z* —60.
- **26** Grüße aus Tegernsee, 2 Lieder o. Worte, 1—.
- **30** Blanberg-Ländler 1.25.
- **31** Zwei Konzertmazurkas. 1. Ein fröhlicher Abend, 2. Ein gemütlicher Morgen 1.25.
- **35** Oberbayrische Bauerntänze, s. Blumenlese I, H. 2.
- **36** Der Traum einer Jungfrau, Phantasie 1—.
- **37** Erinnerung an die Rothewand, Ländler —70.
- **38** Veronika-Polka —40.
- **39** Herzens-Telegramm, Salon-Walzer —70.
- **40** Zur ewigen Ruhe, Trauerglocken-Phantasie s. Blumenlese, Bd. VIII, H. 5.
- **41** Frühlings-Polonaise —50.
- **45** Morgengruß, Walzer 1—.
- **48** Prinz Karl-Marsch —60, —25 *Fischer*, *2Z* (mit *G* ad lib.) 1—, *3Z* 1.50. Hierzu ad lib. folgende Stimmen: d) *Altz* —50; e) *Stz* —25; f) *V* —25; g) *P* —50; h) *G* —25.
- **49** Alle aus einem Teig, Ländler, *2Z* 1.50.
- **52** Die Vertraulichen, Ländler, *2Z* und *G* ad lib. 1.40.
- **53** Marsch der Tramhapigen —40.
- **54** Gründungsfestmarsch —50, *2Z* 1—. Hierzu ad lib. folgende Stimmen: c) *Z* III —50; d) *Stz* —25; e) *V* —25; f) *P* —50; g) *G* —25.
- **55** Die fesch'n Tyroler, Ländler s. Blumenlese, Bd. II, H. 7.
- **56** Auf Wiedersehen, Polka —60.
- **58** Oberbayrische Hochzeitsklänge, Walzer 1—.
- **60** Fest-Ouvertüre, *2Z* 2—. Hierzu ad lib. folgende Stimmen: c) *Z* III, d) *Altz*, e) *P* à 1—, f/g) *Stz* I. II, h) *Vc*, i) *G* à —50.
- **65** Adieu! Ländler 1—.
- **66** Der Gebirgs-Zitherspieler. Schule 5— n *Eulenburg*.
- **67** Brautwalzer s. Blumenlese, Bd. IV, H. 2.
- **69** Gruß an Leipzig, Walzer 1.20.
- **70** Erinnerung an Wien, Ländler, *Stz* (od. *V*) u. *Schlagz* 1.20.
- **71** Dilettanten-Polka —50.
  Kabatek:
- **73** Bosper-Brunnenmarsch —30, *2Disk-Z* —50.
- **74** Die Aachenthaler. Ländler —70, *2Disk-Z* 1.20.
- **75** Philomela. Konzertstück. *Strz* u. 1 *Disk-Z* 1—.
- **76** Blend'ls Champagnermarsch, *Strz* (od. *V*) u. *Schlagz* —50.
- **77** An die schönen Schwabenmädchen, Melodien. *Stz* u. *1Disk-Z* —60.
- **78** Maifest-Polka. *Stz* u. *Disk-Z* —60.
- **79** La petite. Mazurka —30, *2Disk-Z* —50.
- **80** An Brigitta. Salon-Walzer. *Stz* u. *Disk-Z* —60.
- **81** Kriegers Jubel, Galopp —30, *2Disk-Z* —50.
- **85** Sehnsucht, 2 Lieder o. Worte —40.
- **89** Schützen-Marsch —30.
- **90** Sie ist's, Mazurka —40.
- **91** Ein Gruß an Stuttgart, P.-Fr. —30.
- **92** Schottisch —40.
- **93** An Juliane, Salon-Walzer —40 *Hoenes*.
- **95** An meine Berge, Intermezzo —40.
- **98** Kongreßmarsch, *2Z* 1—. Hierzu ad lib. folgende Stimmen: c/d) *Diskz* III, IV, e)

P à —50. f g) *Stz* I, II, h) *G* à —25 *Hoenes.*
- **99** Die Münchener, Original-Ländler, siehe Blumenlese Bd. V, H. 2.
- **102** G'schaftig, Salon-Walzer, *Stz* (od. *V*) u. *Schlagz* 1— *Hoenes.*
- **104** Ach wie lieblich. Orig.-Ländler —40 *Fischer.*
- **105** Heimatsklänge, Bayerischer Oberländler s. Blumenlese Bd. VII, H. 10.
- **106** Kavalier-Marsch —50. (B.-Schl.) —50, *2Disk-Z* —80, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.50, *3Disk- 1Alt-Z GP* 2—.
- **107** Ein Frühlingsmorgen. Andante —80, *2Disk-Z* 1.40, *3Disk-Z* 2—.
- **108** Jäger-Polka —50, (B.-Schl.) —60, —25 *Fischer*, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.20, *Stz* u. *2Disk-Z* 1.20, *Stz* u. *3Disk-Z* 1.40, *3Disk-ZP* 1.80.
- **109** Souvenir de Wiesbaden, Mazurka brillante. *2St-*, *2* od. *3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—.
- **111** Jubiläums-Marsch. *2Disk- 2Alt- 2St-Z* 2— *Eulenburg.*
- **112** Eine wilde Rose. Konz.-Polka. *3Disk-1Alt-Z* 2—.
- **113** Die Zillerthaler, Walzer. *2St-*, *2* od. *3Disk-* u. *1Alt-Z* 3—.
- **114** Kronprinzen-Marsch —50, *2Disk-Z* —80, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60, *St* u. *2Disk-Z* 1—, *St-* u. *3Disk-Z* 1.50, *St-*, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—.
- **117** Kaiser-Polka, *2Disk-*, *2Alt-* u. *2St-Z* 2— *Eulenburg.*
- **120** Armer Knabe, Serenade, und op. 130 Erinnerung an Tölz 2— *Heckel.*
- **124** Husarenmarsch, *2Z* 1— *Hoenes.*
- **126** Gruß an Reichenhall, Konzert-Mazurka *2Z* 1.50 *Hoenes.*
- **127** Adelheid-Polka —40, *2Disk-Z* —60, *3Disk-Z* 1—.
- **129** Der Widerspruch. Schottisch, *2Z* —60.
- **130** vide op. 120.
- **131** An die bayerischen Alpen. 3 Gebirgslieder o. W. —70, *2Disk-Z* 1.20.
- **132** Steyerische Melodien. *St-* u. *Disk-Z* 1.20.
- **133** Die lustigen Bergla. Jodler. *St-* u. *Disk-Z* 1.30.
- **134** Sybilla-Polka —40, *2Disk-Z* —60.
- **135** Andenken aus Tyrol, Ländler —80, *2Disk-Z* 2—.
- **136** Pfingsthymne —50 *Hoenes.*
- **137** Phantasie s. Blumenlese Bd. VI, H. 9.
- **138** Die Schuhplattler, Oberbayrische Tänze 1—.
- **140a** Streichzitherschule nebst 48 Unterhaltungsstücken, mit beliebiger Begleitung einer zweiten Streichzither oder einer Violine, Flöte u. s. w. (Stimmung e a d g) 3— n.

  Außerdem ist dazu zu haben:
- **140b** Diskantzitherstimme zur Begleitung der in obiger Streichzitherschule enthaltenen 48 Unterhaltungsstücke 2.50 n.
- **141** Traulich am See, Andante, *Stz* (od. *V*) u. *Schlagz* 1.20 *Hoenes.*
- **142** Auf grünen Bergen ist's so schön, Allegretto, *Stz* (od. *V*) u. *Schlagz* 1.50 *Hoenes.*
- **143** Guirlande, Andantino, *St-* u. *Disk-Z* 1.30.

- Alpenfreuden, Melodien a. d. bayr. Alpen, *2Z* 1— *Hoenes.*
- Alpenländler —40 *Hoenes.*
- Am Meer. (F. Schubert.) *Stz* u. *Disk-Z* —50.
- An Brigitta, Salonwalzer. Auch ich war ein Jüngling, Arie. (Lortzing.) *St-ZP* 1.20.
- Andenken an Karlsruhe, Polka —60 *Hoenes.*
- An den schönen Rhein, Rondo 1— *Hoenes.*
- Benedikt'n-Ländler 1— *Hoenes*, Bernanger Sauser-Marsch, *Z* —70 *Heckel.*
- Cäcilien-Marsch —50 *Hoenes.*
- Carl Hedinger-Marsch, *Z* —70 *Heckel.*
- Zar u. Zimmermann. (Lortzing.) „Leb' wohl, mein flandrisch' Mädchen." *St-* u. *Disk-Z* —60.
- Don Juan: Tränen vom Freunde getrocknet. *St- Disk- Alt-Z* 2.40, „Wenn du fein fromm bist" und Figaro's Hochzeit: „Dort vergiß leises Flehen." *St-* u. *Disk-Z* 1—.
- Erinnerung an Ering, Lied o. Worte. Das ist der Tag des Herrn. (Kreutzer.) *St-ZP* 1—.
- Frisch getanzt, Walzer —50 *Hoenes.*
- Frühlingsblumen. Die Perlen unseres Liederschatzes. *Sch-* u. *StZ* (od. *V*). 5 Bde. à 3— n. Einzelne Nummer à —60 *Eulenburg.*

  Band I. Nr. 1. Schubert, Ständchen: Leise flehen meine Lieder. 2. Reichardt A. Ich kenn' ein Auge. 3. Schubert, Am Meer. 4. Tyrolerlied: Wenn ich mich nach der Heimat sehn'. 5. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rat. 6. Volkslied: Mutterseelenallein. 7. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling aus „Waffenschmied". 8. Irisches Volkslied: Letzte Rose. 9. Schubert, Heidenröslein. 10. Mozart, Das Veilchen.

  Band II. Nr. 11. Mendelssohn-Bartholdy, Wer hat dich, du schöner Wald. 12. Weber, Wiegenlied. 13. Schubert, Ständchen: Horch! horch! 14. Beethoven, Der treue Johnie. 15. Chopin, Mädchens Wunsch: Könnt' ich als Sonne. 16. Mendelssohn-Bartholdy, Abschied vom Walde: O Täler weit, o Höhen. 17. Kreutzer, Die Kapelle: Was schimmert dort. 18. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied: Dies ist der Tag des Herrn. 19. Pergolese, Nina: Siciliana. 20. Haydn, Serenade.

  Band III. Nr. 21. Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges. 22. Weber, Glöcklein im Tale, Cavatine aus „Euryanthe". 23. Lortzing, Einst spielt ich mit Szepter aus „Zar und Zimmermann". 24. Berg A., Der Hirt, Schwedisches Lied. 25. Santa Lucia, Neapolitanisches Lied. 26. Boccherini, Menuet. 27. Mendelssohn-Bartholdy, Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. 28. Haydn, Schäferlied. 29. Mendelssohn-Bartholdy, Wohin ich geh' und schaue. 30. Weber, Einsam bin ich nicht alleine aus „Preciosa".

  Band IV. Nr. 31. Schumann, Schlummerlied. 32. Spinn! Spinn! Schwedische Volksweise. 33. Weber, Cavatine: Und ob die Wolke sie verhülle aus „Freischütz". 34. Lortzing, Vater, Mutter, Schwe-

stern. Brüder aus „Undine". 35. Schumann R., Wiegenliedchen. 36. Prinz Gustav von Schweden, Im Rosenduft. 37. Schubert, Ave Maria. 38. Schumann, Träumerei aus den „Kinderszenen". 39. Schumann, Abendlied. 40. Luther, Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott.

Band V. Nr. 41. Heiser, Wer mag es wohl der Schwalbe sagen. 42. Hoffmann L. Das Lied, das meine Mutter sang. 43. Schultz J. A. P., Am Silvester-Abend: Des Jahres letzte Stunde. 44. Schumann, Du bist wie eine Blume. 45. Seldeneck Ed. Freiherr von, Es ist ein Traum gewesen. 46. Mozart, Ständchen aus „Don Juan". 47. Mozart, Champagnerlied aus „Don Juan". 48. Mozart, Arie: Wenn du fein fromm bist aus „Don Juan". 49. Mozart, Arie: Dort vergiß leises Fleh'n, süßes Wimmern aus „Figaros Hochzeit". 50. Volkslied: In einem kühlen Grunde.

- Gaertner-March —25 *Fischer*.
- Gruß an Rehetobel, Marsch —40 *Hoenes*.
- Gruß an Rorschach f. *2St-*, *2Disk-* u. *1Alt-Z* u. *G* 1.80 *Steiner*-Regensburg.
- Hoffnungs-Marsch —30 *Hoenes*.
- Klippenmarsch —40 *Hoenes*.
- Lanner-Album, 30 Tänze. 2— n *Eulenburg*.
- Die Nachtwandlerin, Arie (Bellini), *St-* u. *Disk.-Z* —60.
- Norma, Marsch (Bellini) u. Morgengruß (Schubert) *1 St* u. *1 Disk-Z* 1—.
- Pensées tristes, Mélancolie —60 *Hoenes*.
- Prinz Karl-Marsch, *O* vide Rixner J.
- Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" (Schubert), *St-* u. *1 Disk-Z* —60.
- Die Stumme v. Portici, Schlummerlied (Auber) *St-* u. *1Disk-Z* —50.
- Die Stuttgarter, Ländler 1— *Hoenes*.
- To my Mountains, *Mand* —25 *Fischer*.
- Traum der Rose (Prinz Gustav), *St-* u. *1 Disk.-Z* —50.
- Die Veilchen, Walzer 1— *Hoenes*.
- Der Waffenschmied „Auch ich war ein Jüngling" (Lortzing), *St-* u. *1 Disk-Z* —60.

Bartl J. junior. *Z*: *Kabatek*: **Op. 1** Weihnachtslied —30.
- **2** Am Tegernsee. Idyll. Weisen —60.
- **3** Frühlingsblumen, Walzer —60.
- **4** Zwei Lieder ohne Worte: *a*) Schifferlied, *b*) Jodlerlied —40.
- **5** Knaben-Polka —30.
- **6** Pfingstrosen, Ländler —60.
- **7** Reise-Marsch —30.
- **8** Neckarblumen, Mazurka —30.
- **9** Erinnerung an Gablenberg, Caprice —50.
- **10** Auf Wiedersehen, Serenade —40.
- **1—10** in einm Hefte 2.50 n.

Bartlett. *Echo Mus. Co.*: And there were in the same country, *B. S* solo, *A* recit. obl. duet with chorus —12.
- An Autumn song —50 *Ditson*.
- Babe of Bethlehem. Anthem with *V* oblig. —16 *White*.
- Behold, how good and how pleasant, male quart —10 *Ditson*.
- British guards 1/6 *Williams*.
- Floating down the river, and, song of the hours, and Auld lang syne, *SATB* —12.
- God be merciful, *A. Bar* solo and chorus, and Treolar Rock of ages, *S* solo and chorus —10.
- God be with us. mix. quart. 8vo. —10 *Ditson*.
- Good Night, *TTBB* —10.
- Guide me, O Thou Great Jehovah, Solo and Quart. and Clark Come unto me, *S. A* solo and Quart. —12.
- Hark! the herald angels sing. (Choral Handbook 319.) *SSCC* —/3 *Curwen*, Chor. recit. and solos —12.
- High school class song, and Auber Victoria! Victoria! Glees, *SATB* —10.
- How beautiful upon the mountains, duet and chorus —10.
- I heard the voice of Jesus say — solo and chorus —10.
- Is your anchor down, *TTBB* —10.
- Lift up your heads, duet and chorus —10.
- Lo! He comes, Jehovah, Jesus, *SATB* 8vo. —05 *Ditson*.
- The Lord is in His holy temple, Sentence and Kinsey How Beautiful are Thy Feet, Chorus Obl. Trio and *B* solo —10 *Echo Mus. Co.*-Chicago.
- My Home is on the sea, *TTBB* —10, *SATB* —10.
- Now is Christ risen, *Bar* solos and chorus —12.
- Now when Jesus was born in Bethlehem, Anthem *TTBB* —12.
- Oh the days of summer, and, He who would lead a happy life, *SATB* —12.
- O sing unto the Lord, *B* solo and chorus —10.
- Risen before the Dawn of Day, and Chase Not ashamed of Jesus, Anthem *TTBB* —12.
- School day memories, *TTBB* —10.
- Slumber sweetly dearest, *TTBB* —08.
- Soldiers, stand guard, male quart. —10.
- There is rest in Jesus' arms, male quart. —10.
- Up and away, *SATB* —10.
- We praise Thee, O God — Chorus Anthem, and Garey Jesus, our truest friend, *B* Obl. and Chorus —12.
- We shall find rest, anthem, and Beethoven Heavenly Father, Hymn Anthem —10.
- Why seek ye the living among the dead? Recit: solos and chorus —12.

Bartlett Agnes, Because 4/— *Weekes*.
- Dolly 4/— *Weekes*.
- Florette or, The Goose Girl. Opperetta, Vocal score 4/— Libretto, 1/— *Williams*.
- Gather ye Rosebuds. Duet and Chor. for 4 Treble voices —/2 *Weekes*.
- Im Wirbel, Rondo, *P* 4/— *Weekes*.
- Liebesaugen. (Knaben Wunderhorn.) *P* (deutsch-englisch). Sobald du hebst die klaren Äugelein. Dost thou but lift thine eyes 1— *Breitkopf*.
- Love will find out the way 4/— *Weekes*.
- Paraphrase of Etude. Study for left hand. *P* vide Chopin op. 10 N. 2.
- Waly Waly 4/— *Weekes*.

Bartlett Davis Jessi, Just because I love you so —50 *Sol Bloom*.

- Where is the Heart that no Cherished secret? —50 *Kinley.*

Bartlett E. C. My little niggah girl, Song & chor —50 *Ditson.*
- Thinking of You —30 *Thompson.*
- and Kate Vannah, Somewhere —30 *Ditson.*

Bartlett Homer N. (1846). *Schirmer*: **Op. 1** Polka de Concert, *P* 1—, 4— *Hofmeister.*
- **2** On horseback. (A. C h e v a l.) Galop —75 *Ditson.*
- **4** L'esperance, Polka de Salon —90 *Pond.*
- **6** Mazurka de Concert, *P* —75 *Ditson.*
- **7** Pleyel's Hymn. *P* 1.25 *Pond.*
- **8** Amicitia, Grande Valse d. l. 1.25 *Pond.*
- **14** Eldorado second grande Polka d. l. 1.25 *Pond.*
- **19** Adieu. Melodie-Capr. *P* 1—.
- **30** Le Crepuscule Etude Melodieuse —75 *Pond.*
- **33** N. 1. Impressions Mazurka —40. N. 2. Musings Mazurka —50 *Pond.*
- **36** Wedding March, *Org P* —60 *Pond.*
- **38** Polonaise, *P* 1— *Pond.*
- **45** Grande Gavotte, *P* —75.
- **57** L'Aurore, Etude mélod. *P* —65.
- **61** Saltarelle, *P* —75.
- **67** Le Ruisselet. (The B r o o k l e t.) Morceau caract. *P* —50.
- **68** La Grace Etude Melodieux, *P* —60 *Pond.*
- **72** Prelude, *P* —40 *Pond.*
- **73** Prelude, *P* —60 *Pond.*
- **75** La Promenade. (The R a m b l e.) Morceau carat. *P* —60.
- **77** Etude Melodieuse, *P* —75 *Pond.*
- **77** Marche milit. *P* —75.
- **82** Berceuse, *P* —75.
- **84** Tendresse, Morceau mélodieux *P* —60.
- **87** Witch's Frolic. Concert Capr., *P* —75.
- **96** 2 Songs without Words. *P*: N. 1. Meditation —50. N. 2. A Love Song —60.
- **100** On wings of living light, *V* obl. —75 *Ditson.*
- **101** Autumn song —50 *Ditson.*
- **106** Valse Impromptu 1— *Ditson.*
- **107** 2 Album Leaves, *P*: N. 1. The Zephyr —25. N. 2. Harlequin —40.
- **110** The jolly young folk's Mazurka —50, *4ms* —75 *J. H. Schröder*-New-York.
- **113** L'Amour. (Love's Rhapsody.) Concert-Song with *'Cello* obl. f. e. —75.
- **115** Caprice Español, *P* —80.
- **116** 4 Compositions. *Pipe Org.*:
  1. Allegretto espressivo, G —75.
  2. Meditation, E —50.
  3. Grand Fantasia, Cm —75.
  4. Andante (Evening Harmonies) —50.
- **119** Ballade, *P* —75 *Ditson.*
- **123** Aeolian murmurings, *P* —80 *Ditson.*
- **124** Melodie plaintive, *P* —75 *Church.*
- **125** Three Mazurkas. 1. Am.; 2. A; 3. Cm. each —40.
- **127** Benten, Caprice de concert, *P* —75 *Ditson.*
- **133** Jesus Thy name I love, mix. quart. —12 *Ditson.*
- **149** Toccata in E. *Pipe Org* 1.25.
- **156** Rêverie poétique, *P* —50.
- **159** Grand Valse br. in B. *P* —75.
- **160** 12 Short Anthems for Chor. of Boys and Quart. of Mixed Voices —35 n.
- **165** 2 Characteristic Pieces, *P*: 1. The Chase. 2. Repose, A Lullaby à —65.
- **171** Scherzo, *P* —75 *Church.*
- **186** Berceuse in A. *PV* —75.
- **187** Ballade in A. *PV* 1—.
- **189** N. 1. On the water. 2. Oriental dance, *P* à —60 *Ditson.*
- **190** Cappriccio, *P* —75 *Ditson.*
- **192** Le Matin, *P* —60 *Ditson.*
- **193** Rural Scenes. 5 Pieces, *P*:
  1. The Placid Lake —60.
  2. Dragon Flies —75.
  3. The Wayside Flower —40.
  4. The Woodland Path —60.
  5. Twilight Murmurings —60.
- **202** *P, Ditson*: N. 1. A Dream of the Dance —60. N. 2. Grandmamma's Story —50. N. 3. The Jester —50. N. 4. Prayer at Eventide —40.
- **212** It came upon the Midnight clear. —15 n.
- Abide with me —15 n.
- All my Heart this Night rejoices —05 n.
- Amazing Grace, Hymn —10 n.
- Angels from the Realms of Glory, Christmas —05 n.
- Autumn Violets, (Chor. for Women's Voices 328) 4 parts —35 n.
- A beautous Vision —35.
- Behold I bring you good tidings, Christmas —20 n.
- Bethlehem, Christmas Anthem —15 n.
- Canst thou forget so soon? *Bar. A. S* à —75.
- Caprice Espagnol, *P* —80 *Ditson.*
- The Child and the rainbow —75 *Church.*
- Children of the Heavenly King, Christmas —10 n.
- Christ is born of maiden fair, *SATB* —05 *Ditson.*
- Christ our Passover, Easter —20 n.
- Commencement March. Arr. Trutschel. (Choruses for Women's Voices) 4 parts —20 n.
- Come see the Place where Jesus lay! Easter Song *T. Bar* —75.
- Come to me Dearest, *S. MS* à —35.
- Come unto me. Sacred Song, *S. A* (E) à —35 with *V. Fl. C* à —50.
- Consolation Romanze, *P* —40 *Pond.*
- The Country Dance, Fantasia on R. De Koven's Opera „Robin Hood", *P* —75.
- Crucifixus. (8vo. Chor. for Women's Voices 346) 4 parts —15 n.
- Dances des Gnomes, *P* —60 *Pond.*
- The Day of Resurrection. Old French Melody. Easter. (8vo. Church Music 1021) Boy Choir or Quart. —10 n.
- The days gone by —50 *Ditson.*
- Elaine 2/— n *Enoch.*
- Escape at bedtime —60 *Church Co.*
- Euterpe, Mazurka de Concert —60 *Ditson.*
- Fairy's Slumber Song —50, (8vo. Chor. for Women's Voices 4233) 4 parts —20 n.
- Festa Dies. Easter Hymn. (8vo. Church Music 797) Bay-Choir and Mixed Chor. —15 n.
- Finland Love Song —50.
- Florabel —60 *Church Co.*
- Forever with the Lord, *SA* —50.
- The Fountain. (8vo. Choruses for Women's Voices 206) 4 parts —15 n.

- The Frog's Singing School. Quart. (Schirmer's 8vo. Quart. and Chor. 17), (8vo. Women's Voices 264) 4 parts à —20 n.
- God keep you dearest —60.
- Good News from Heaven, Christmas —15 n.
- Good Night! Dear one. (Gute Nacht!) *S. MS* à —50.
- Grand polka de concert, *P* 4— *Ashdown, Weekes,* 5— *Pond.*
- Gray are Love's gentle Eyes —50.
- Hail the King! Christmas Anthem —20 n.
- Hark what mean those holy Voices, Christmas Carol —10 n.
- Hector, Galop brill. *4ms* —85.
- Her cheek is like a tinted rose —60 *Church.*
- Hosannas, *SATB* —05 *Ditson.*
- If —50 *Church.*
- I hear the Brooklet murmer. (In der Fremde), *S. MS* à —35.
- I heard a voice from heaven, male quart. —10 *Ditson.*
- Improvisation, *P* 5— *Pond.*
- In Exelsis Gloria, Christmas —80 n.
- Inner voice, *V* obl. *A*, mix. quart. & *Og* —12 *Ditson.*
- It came upon the Midnight clear, Christmas —05 n.
- It's a'for Love of Thee, *S. A* —60.
- Jack Horner, Solo Quart. —30 n.
- Jesus Christ is risen to-day, and Rejoice, ye Heavens. (Two Easter Hymns for Boy-Coir and Chorus) —10 n.
- Jubilate Deo in G. —20 n.
- Just a Little, *S. MS* à —50.
- The last Chieftain. Cantata with Orch. Vocal Score —35 n.
- Laughing Eyes. Concert Song —50.
- Lead kindly light, mix. quart. —12 *Ditson.*
- Look not upon me with Thine Eyes —50 *Ditson.*
- The Lord's Prayer —10 n.
- March and Chorus from „Tannhäuser", Transcr. *Pipe Org* —75.
- Mazurka N. 1—2 à —50 *Pond.*
- Moonbeams —50.
- My Dreams are of thee —50.
- O'er Bethlehem 's peaceful valley —05 *Ditson.*
- Ofttimes a Strain of Music —10 n.
- Oh for a closer Walk with God —15 n *Schirmer.*
- Oh! for that Tenderness of Heart. Madrigal —15 n.
- Old glory *TTBB. SATB* à —10, à —40, and J. R. Fairlamb Sons of America, National Song *VP* —25, *VCornetP* —30, *FullO* 1—, 14 p. —80, 60 p. —60 *Coleman.*
- The old trundle-bed —40 *Ditson.*
- O little Town of Bethlehem, Christmas Song. With *V* obl. *S. MS* —75.
- O Lord be merciful! Sacred Song, *S. MS* à —50.
- O Lord God hear my Prayer. Sacred Song. Adapted to an Etude of Cramer, with *VP Org* 1— .
- O Lord how manifold. Thanksgiving —20 n.
- O my love, male quart. —10 *Ditson.*
- Once in royal David's city —60 *Ditson.*
- On Wings of Living Light, song with *V* obl. ad lib. —75 *Ditson.*
- O that thou hadst hearkened. Arr. A. S. Sullivan —08 n.
- Out of the Deep. Anthem —15 n.
- Plumb line, *TTBB* —10 *Ditson.*
- Prelude à la minuet, *P* —75 *Church.*
- Two Preludes N. 1. —30, N. 2. —60 *Pond.*
- Refuge of my Soul. Sacred Song, *S. MS. A* à —50.
- Remember now thy Creator, male quart. with *Og* —12 *Ditson.*
- Seven responses, mix. quart. —16 *Ditson.*
- Rosebud. (Rosenknospe.) *S. MS* à —35.
- 3 Sacred Songs for Alto: N. 1. I heard the Voice of Jesus say, 2. Nearer, my God, to Thee à —50. N. 3. Just as I am —35. The same, transposed for Soprano.
- Saviour, blessed Saviour, mix. quart. —10 *Ditson.*
- Sayonara —60.
- Say yes Mignon, say yes —40.
- Sing oh sing this blessed Morn. Christmas Carol for Boy-choir and Chor. —10 n.
- Sing, o ye heavens, *SATB* —05 *Ditson.*
- Softly now the Light of Day —10 n.
- Solitude, Romanze, *P* —60 *Pond.*
- Three Songs: 1. What means this Tear so lonely? (Was will die einsame Träne?) 2. Dearest Robin à —40. N. 3. Contemplation (e. f.) —50.
- Sweetheart, sigh no more —40 *Ditson.*
- The Sweetness of loving is dreaming —75.
- Te Deum in A, —25 n.
- Those holy Voices. Christmas Anthem —15 n.
- Thy dear Eyes. *S. MS. A* à —50.
- A Vision —50 *Ditson.*
- The Voice that breathed o'er Eden. Wedding Anthem. (8vo. 1001) —10 n.
- Vorspiel (Overt.) to „Lohengrin", R. Wagner. Transcr. *PipeOrg* —50.
- What my lover said —50 *Ditson.*
- What Star is this, Christmas. —05 n.
- When Dorcas passes by. High Voice (original), Low Voice (transposed) —50.
- When from the East the Wise Men came. (Christmas.) —10 n.
- When the golden morn —50 *Church.*
- The wind is awake —60 *Church,* med. high à —50 *Ditson.*
- Within a Mile of Edinboro' Town with *ST* —15 n.
- Wondrous star, *SATB* —05 *Ditson.*
- Yes I will —60 *Church.*

Bartlett J. C. *Ditson*: Come Jesus, Redeemer, *h. med.* —50.
- Come to me, sweetheart, *h. m.* à —50.
- The Day is ended, song with *V* obl. *h. l.* à —50, *A* & quart with *V* obl. 8vo. —12.
- A Dream, *high. med. low* à —50, 2/— n *Enoch,* —50 *Kinley,* 4/— *Williams.*
- From Death to Life —38 n.
- Faith —50.
- The gleaners —60 *Church.*
- Good tidings, *S*-solo, *V* & chorus —06.
- Grass and roses with *V* obl., *V* ad lib. *h. l.* à —50.
- If I should sleep —60 *Church.*
- It is the blessed Christmas morn. *S V* Chor. & *Og* —12.
- Memories —50.

- O day of Christ, *S*-solo & *SATB* with *V* obl. —12.
- O day of love eternal, *T*-solo & mix. chor. with *V* obl. —12.
- O hush-a-bye, Baby —50.
- Once the Lord of glory lay, *S*, *T*-solo, *V* obl. & *SATB* —12.
- Ring out, glad bells of Easter-Tide, *SATB* with *S*, *A*-solos —12.
- Rosemary, *h. m.* à —50.
- Sleep my Jesu —50 *Church.*
- Song of the Shirt (With Fingers Weary) —50.
- Village quickstep, *P* —35, —30 *National Music.*
- Winona, *h. m.* à —50.
- With fingers weary and worn —50.

Bartlett Dr. M. L. Class and Chorus —60 n *Clayton.*
- Come ye disconsolate, *TTBB* —06 n *Church Co.*
- High School Chorus Collection —75 *Echo Music Co.*
- Let the words of my mouth. *TTBB* —08 n *Church.*
- Male Quartet Book N. 1, —75 *Echo Music Co.*
- Moments won't wait for us darling. Sg. & Chor. *P* —35 *Gordon.*
- New Male Quartet and Chorus Book —75 *Echo Mus. Co.*
- Up and away, *mixed voic.* —/2 *Curwen,* —12 *Ditson.*

Bartley G. H. C. The Canticles —/2 n *Vincent.*
- Kyrie Eleison —/1 n *Vincent.*

Bartlett S. S. Sleep dear one sleep (Choral Leaflets 168) *mixed voic.* —/1 *Curwen.*
- When with glory dies the day, *mixed voic.* —/1 *Curwen.*

Bartlett W. E. The Stanley March 4/— *Leonard.*

Bartlette Elinore C. Owld Plaid Shawl the —30 *Presser.*

Bartmer. Som i en dröm, Vals —75 *Gehrmann.*

Бартмеръ А. Чарующіе звуки —75 *Lyra.*

Bartmuss Richard (1859). *Pabst*: **op. 1** Der Liebsten Herz ist aufgewacht —40.
- **2** Bierlied —60.
- **3** Duette, *TB*. Nr. 1. An Sie. KA u. St 1.40. Nr. 2. Brautlied, KA u. St 2.40.
- **4** Leicht ausführb. Kirchenmusiken. *SATB* mit *Org* od. *O*. 1. Weihnachtskantate, 2. Osterkantate, 3. Pfingstkantate, 4. Kantate f. Dankfeste, Part à 3—, Nr. 5. Chor zum Totenfeste, Part 1.80.
- **5** Drei achtst. Motetten. *2S2A2T2B*, Part 2.50.
- **6** Zwei Duette, *ST*. KA u. St 2—.
- **7** Präludium und Fuge (D-moll), *Org*. (Album f. Orgelspieler. Lief. 89.) 1.80 *Kahnt.*
- **8** Drei Lieder, *TTBB*, Part —80, St 1—.
- **9** Hirt und Königstochter. Kant. *SATB*. KA 7—.
- **10** Deutsche Kampfhymne, *TTBB*. Part u. St à 1—.
- **11** Zwei Lieder f. 3 Frauenst. KA 1.60, St —90.
- **12** Leicht ausführbare Kirchenmusiken mit deutsch. u. engl. Text für gemischten Chor zu den christlichen Festen für Solo, Chor und *Org*. *Luckhardt*: Nr. 1. Weihnachtsfest. Part 2.50, St 1.20. Nr. 2. Charfreitag. Part 1.50, St —80. Nr. 3. Osterfest. Part 2.50, St 1—. Nr. 4. Bußtag. Part 1.50, St —80. Nr. 5. Himmelfahrt. Part 1.50, St —80. Nr. 6. Pfingstfest. Part 2.50, St 1—. Nr. 7. Reformationsfest. Part 2.50, St 1.20. Nr. 8. Totenfest. Part —80, St —80. Nr. 9. Für besondere Feste (Dankfeste). Part 1.50, St 1—. Nr. 10. Orgelweihe. Part 2.50, St —80.
- **14** Der Tag der Pfingsten. Oratorium. Part 4.50 n, *Pos*-St —80, Solost 1.50, Chorst 4— *Kahle*-Dessau.
- **14** Johannisnacht, 3st Frauenchor m. *P*. KA 4.50.
- **16** Königspsalm, *TTBB* u. *blM*. Part 2.50, St 1—.
- **17** Sonate Nr. 1. *Org* 2— *Hesse.*
- **18** Kirchl. Festmusiken, *SATB* m. *O* od. *Org*. Nr. 1. Weihnachten, Part 4—, Nr. 2. Ostern, Part 4—. Nr. 3. Pfingsten, Part 3.50, Nr. 4. Besondere Feste, Part 3.50.
- **19** Drei Lieder, *SATB*. Part —80, St 1.30.
- **21** Sonate. *Org*, Nr. 2 zur Passionsfeier 2.50.
- **22** Allweg gut Zollern zu Wasser und zu Lande, *TTBB*, *SATB* m. *blM* od. *P* à Part 4—, Chorst à —30, OSt 3— *Vieweg.*
- **23** Vierzehn leicht ausführbare Motetten für gemischte Kirchenchöre. 1. Advent: „Ich will meinen Engel senden." 2. Weihnacht: „Das ist das wahrhaftige Licht." 3. Epiphanias: „So spricht der Herr." 4. Passion: „Siehe, das ist Gottes Lamm." 5. Taufe und Confirmation: „Siehe, das ist mein Knecht." 6. Ostern: „Christ ist erstanden." 7. Ostern: „Halleluja! Der Tod ist verschlungen." 8. Himmelfahrt: „Gott fähret auf mit Jauchzen." 9. Pfingsten: „Der Herr ist Gott." 10. Erntefest: „Es danken dir, Gott, die Völker." 11. Reformation: „Das Wort sie sollen lassen stahn." 12. Bußtag: „Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn." 13. Geburtstag des Landesherrn: „Herr, du wollest dem Könige langes Leben geben." 14. Totenfest: „Alles Fleisch ist Gras." 1— n *Hug.*
- **24** Konzert-Sonate, C-dur, *HP*. (Partitur-Ausgabe.) 5— *Hug, Simon.*
- **24** Rec. u. Arioso f. *Pos* u. *Og* (*H*) 1.50 *Feuchtinger.*
- **25** Konzert, *Org* u. *O*. Part 7.50.
- **27** Recitativ & Arioso, *PosOrg* od. *H* 1.50 *Eisoldt.*
- **28** Introduction u. Pastorale, *VaOrg* 1.20.
- **29** Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen", *S* od. 3st Frauenchor m. *Org*, Part 1—, St à —20 *Hug.*
- **31** Glöcklein des Glücks. Melodram. 1.50 *Luckhardt.*
- **31** Drei Motetten, *SATB*. Part u. St à 2.40 *Spitzner.*
- **32** Weihnachtsduett: „Kaltes Feld, kalte Welt", 2 Frauenst od. 2st Chor u. *Org* (*H* od. *P*) 1—, Chorst à —15 *Hug.*
- **33** Concert (Nr. 2), G-moll, *OrgO*, *Org* Part 6— n, *Ost* 6— n *Hug.*

- 35 Der Tag der Pfingsten. Oratorium zur Feier der Gründung der christlichen Kirche. KA 6— n, Chorst à 1—. *O*-Part 30— n, *O*-St 30— n, Textbuch à —20 *Hug.*
- 37 Fünf liturgische Feiern (Vespern) f. die Feste der evang. Kirche. 1. Advent. 2. Weihnacht. 3. Ostern. 4. Pfingsten. 5. Reformation. *SATB 2Tr Pos Org,* Part à 2— n, St à —30 n *Hug.*
- 38 Kreuz u. Quer. Liederzyklus mit verb. Text. *TTBB,* Part u. St 6.20, Regiebuch —30 n.
- 39 Sonate Nr. 3. *Og* 2.50 *Pabst.*
- „Als ich zum ersten Mal dich sah." 1— *Hug.*
- Zehn Charakterstücke. Heft 1. Präludium. Gebet. Duett. Hochzeitszug. Fuge. Heft 2. Toccata. Pastorale. Trio. Heil'ge Nacht. Auferstehungsmorgen. *Org,* Heft à 3— *Hug.*
- Zwei Gesänge zur Feier des heiligen Weihnachtsfestes für 3st Frauenchor u. *Org.* 1. „Du liebes Kind", Solo m. Chor, 2. „Uns ist ein Kind geboren", Choral-Motette, à Part 1—, à Chorst —15 *Hug.*
- Herzog Friedrich-Lied, *TTBB O* (ad lib.) Part —50, St à —10 *Hug.*
- 3 kleine Motetten: I. für Knabenchor, II. für Mädchenchor, III. für 3st Schülerchor à Part —20, à St —15.
- Präludium und Fuge f. *Org* 1.80 *Kahnt.*

Bartmuss W. Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott", *P H Org SATB* od. *TTBB* à —60 *Heinrichshofen.*

Bartniansky, Sanctus 1/— *Novello.*

Bartniansky vide Bortniansky.

Bartnowsky P. *Zimmermann*: Album für die Akkordzither 1—.
- Album für die Volkszither 1—.
- Schule für die Akkordzither 1—, 1— n *Oertel,* 2.70 *Urbánek.*
- Школа-самоучитель на русск. яз. (Schule zum Selbstunterricht), для нар. цимры съ 6 педалями (34 струны) —75.
- Продолженіе къ школѣ. Пьесы и танцы (Stücke und Tänze) —60.
- Самоучитель для народной цимры съ 7 педалями (24 струны) на русск. яз. —75.
- Продолженіе къ школѣ. Пьесы и танцы (Stücke und Tänze) —60.
- Schule für die Volkszither 1—, 1— n *Oertel.*
- Unterhaltungsstücke für die Akkordzither 1— n *Oertel.*
- Unterhaltungsstücke für die Volkszither 1— n *Oertel.*

Bartók Béla. *Bárd*: Négy zongora darab: 1. Tanulmány balkézre. Nr. 1. Etude pour la main gauche, *P* 3.40. Nr. 2. Elsö ábránd (I. Fantasie) *P* 2.40. Nr. 3. Második ábránd (II. Fantasie) *P* 1.40, Nr. 4. Scerzo, *P* 4.20.

Bartolena G. op. 4 Prega e spera! Pensiero melodico, *P* 3— *Venturini.*

Bartolí, Ricordo del ballo, letra it. 2.50 n *Llobet.*
- Viva Sevilla! 2.50 n *Llobet.*

Bartoli A. Polka 1.20 *Ricordi.*

Bartoli G. Giornata in baldoria, *Banda* 1.50 n, *O* 2— n *Lapini.*
- Tentar non nuoce, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Bartoli O. Un saluto ai musicanti congedati. Marcia Militare, *O* 1— n *Ricordi.*

Bartoli S. *Dotesio*:
- Alborada, canción española 1.75 n, 3— *Ayné.*
- Cacho de cielo, canción española 2.50 n, 3— *Ayné.*
- Carina, mazurka 1.40 n.
- Declaración, danza, *P* 1.75 n.
- Despedida á Maria á solo ó coro al unisono y *Org* —75 n.
- Dos Soles, villancico á solo y coro a 1 ó 2 voces y *Org* 2— n.
- Hoy nace mi Dios, villancico á solo y coro 1 ó 2 voces y *Org* —75 n.
- Intermedio español, *P* 2— n.
- No lloréis mis ojos, villancico á solo y coro y *Org* 1.40 n.
- Pura y sin mancha, motete á la virgen, á solo y coro á tó 2 voces y *Org* —50 n.
- Sardana de la opereta, trista aubade, danza *P* 1.75 n.
- Siempre tú, danza *P* 1.75 n.
- Le vivandiera, couplets 1.75 n.
- Yo soy para ti, motete al sagrado Corazón de Jesus 1 v. y *Org* —50 n.

Bartolini F. *Lapini*: Amore v. Fanfarista moderno.
- Antella, *Banda* 1.50 n.
- La Bandiera Italiana in Africa, *Banda* 1.50 n.
- Conte Umberto, *Banda* 1.50 n.
- Concerto originale per Bombardino 5— n, extra parts 1.50 n.
- Il Delirio, Capriccio per Bombardino o *Trombone* si be *Banda* 3— n.
- Farfalletta v. Fanfarista moderno.
- Felicità v. Fanfarista moderno.
- Firenze. Marcia, *Banda* 2— *Bratti.*
- Gemma v. Fanfarista moderno.
- Il Foro v. Fanfarista moderno.
- 26 Gennaio, Part p. *Banda* 1.50 *Lapini.*
- Gita di piacere v. Album del Fanfarista dilettante.
- Una lacrima, melodia *Mandoloncello, MandP VcP* à 3—, *MandG. VG* à 2.50 *Forlivesi, CornP* 2.50 *Bratti*; *2MandP* 3.50, *2Mand (V) G* 3—, *2Mand (V) MaP* 4—, *2Mand (V) MaG* 3.50, *2MandVaP* 3.50 *Forlivesi.*
- Madonna del Rio, con preghiera staccata, ma compresa nel prezzo, *Banda* 1.50.
- Matilde, *Banda* 1.50 n, v. Fanfarista moderno.
- Metodo per Corno a cilindri 5— n: Parte I, II, III à 2.50 n *Bratti.*
- Metodo teor. prat p. Fiscorno 1.50 n *Bratti.*
- Metodo teor. prat p. Genio 1.50 n *Bratti.*
- La Mina p. Fanfarista moderno.
- Le Palme Banda 1.50 n *Bratti.*
- 2 Quadriglie v. Fanfarista moderno.

Bartolini G. Soli e lontani, Valzer 4— *Venturini.*

Bartolini H. Comp. *P. Allan Mozart*: Crossing the Lake. (Barcarolle.) 1/— n.
- Elfin Grotto 1/— n.
- The Fragant Flower 1/— n.
- March through the Glen 1/— n.
- The shady Grove 1/— n.
- The Valley shade 2/— n.

Bartolino F. La partenza, *P* 3— *Mariani.*

Bartolo M. Felice Napoli, Walzer, *Mand* —60, *2Mand* 1.20, *MandG* 1.50, *2MandG* 2— *Praeger.*

Bartolomeo P. da S. Donato, Litanie per soprani e contralti —80.
- Litanie per tenore e basso —80 *Eerenbeemt.*
- Tantum ergo 2 voci 1— *Eerenbeemt.*
- Tu scendi dalle stelle 2 voci con *H. Og* 1— *Eerenbeemt.*

Bartolomeus Dominus, siehe Dufay and his Contemporaries.

Bartolotti, Un baptême normand, Duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Bartolucci A. „Limpido ciel di Nola!" Preludio e Romanza nell'atto quarto dell'opera „Giordano Bruno", *P* 3— *Forlivesi.*
- Il Saluto in Romagna, Marcia, *Banda* 1.50 n *Forlivesi.*

Barton, Li Choi 4/— *Williams.*
- 'Neath the Flag of the Red, White and Bleue —40 *National Music.*
- Thy chastening wrath, quart. vide Pichl O bless the Lord, o my soul.

Barton A. Reaper and the flowers —40 *Brainard.*

Barton Annie K. God is our Refuge. (The Sabbath Garland 38.) *Ts* and Chor. —/1 *Pitman.*
- Great is the Lord. (The Sabbath Garland 22.) *As* and Chor. —/1 *Pitman.*

Barton Claude, Good-night *ATTB* —/3 *Novello.*

Barton Frank, Andante, *Org* 2/— *Novello.*
- Love as Lord 2— n *Vincent.*
- Magnificat and Nunc dimittis in D —/4 *Novello.*

Barton George, Castle March 4/— *Weekes.*

Barton Gerard. *Ditson*: Behold! a band of lovers, mix. quart. —10.
- Daybreak —40.
- How I love her —10 n *Schirmer.*
- In Arcadie —40.
- I will magnify Thee —15 n *Schirmer.*
- The Man at the Wheel —60.
- Mass in E min, *SATB* —50.
- My soul is an enchanted boat —50.
- The Office for the Holy Communion —/6 *Novello.*
- The Rosary —50 *Mills.*
- Sleep song, mix. quart. —10.
- Six Songs: N. 1. A Song of Solomon 1.20. N. 2. Coeli 1.20. N. 3. The moving Finger 1.20. N. 4. Love divine 1.60. N. 5. Lux Benigna 1.60. N. 6. O perfect love 2— *Breitkopf.*
- Toniellos song —35.
- The Way to Arcadie —40.

Barton Henry, Nearer my God to Thee —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* —30 *Gordon, SATB* —/2 *Leonard,* —40 *National Music.*

Barton G. H. Forsaken —40 *Brainard.*

Barton Horace. Comp. *P*: *Augener*: An hour with thee, Sg. 2/— n.
- Barcarolle 3/—.
- Melody in A flat 3/—.
- Pavane 4/— *Reynolds.*
- Polonaise 3/—.
- Redowa 4/— *Reynolds.*
- Romance, *P. VP* à 3/—.
- Rondo scherzando 4/—.
- Sonata in G. 7/6.
- Valse arabesque 4/—
- Valse brill. 3/—.
- Valse Caprice 4/—.

Barton J. Albumblatt. (Pabst.) *PipeOrg* —25 *Ditson.*
- The Earth is the Lord's. (The Sabbath Garland 197.) —/1 *Pitman.*

Barton M. Mass in A major, for solo quartet and unaccompanied chorus 1/— *Novello.*
- Till Morning Light 4/— *Lucas.*

Barton Winchester, op. 20 Lullaby —40 *Presser.*
- Ye shall go out with joy, *SATB* —16 *Ditson.*

Barton & Smith, Pansy —50 *Stern & Co.* (*Leo E. Berliner*).

Bartoníček Ed. (1855). Holoubek, smíšený sbor, *SATB Kittl*-Mähr.-Ostrau.
- Jsme svoji, polka *Kittl.*
- Maminčina, sm. sbor s prův., *P Kittl.*
- Na vršíčku kaple, sm. sbor s pr., *P Kittl.*
- Noc, *TTBB Kittl.*
- Pochod českých Sokolů, *Knapp*-Prag.
- Slib milého, sm. sbor s prův. *P Kittl.*
- Směs ze slovenských písní, sm. sbor s prův., *P* 3— *Urbánek.*
- Sokolská, *TTBB Knapp*-Prag.
- Trojlistek drobných skladbiček, *4ms* 2.40 *Urbánek.*
- Valčík, salonní, *P Kittl.*

V komisi Mojmíra Urbánka: Vlastní náklad (Selbstverlag):

- Diblík, polka.
- Drei Lieder. 1. Der Traum. 2. Sie ist so weiß. 3. Lauf der Welt.
- Dva sbory ku slaonostem mikulášským, smiš. sb. s průvod, *P* neb *H.*
- Jitřní, vánoční mše z česk. koled pro smíš. sbor s průvod. varh. a malého ork.
- Missa brevis in hon. sti. Francisci X., ad quatuor voces inaequales cum Organo.
- Polonéza.
- Salonní polka.
- Večerní píseň, *TTBB.*
- Vzkaz českým ženám, *SATB.*
- Bartoníčkovy Voračky: 1. Postilion, solový výstup pro dámu s průvod. piana 1—. Č. 2. Trojčátka, žertovný výstup pro 3 dámy s průvod. piana 1.50. Č. 3. Sanice, žertovný smíšený sbor s průvod. piana, trianglu, rolníček a práskání biče 1.40. Č. 4. Vbouři a Na rozchodu, mužské sbory. 5. Máj, mazurka pro smíšený sbor s prův. piana.
- Slovenské Spevy, smíšený sbor s průvodem *P* 3.20.
- Tři písně: 1. V kosmu věčnosti, 2. Ztracený prsten, 3. Ukolébavka.
- Z pěvy lidu slezského, smíšený sbor s průvodem *P.*
- Glissando-salonní polka, *P v. Binkovo Varyto.*
- Listky do památníku, *P v. Binkovo Varyto.*
- V podvečer, notturno, *P v. Binkovo Varyto.*

Bartoš Josef (1861), **op. 2** Kaleidoskop, sieben Klavierstücke im leichten Stile 3— *Urbanek.*
- 6 Valse intime 1— *Simrock.*
- Lyrische Stimmungen, *P* 5— *Urbanek.*

Bartosch Carl, op. 16 Drei Lieder, *TTBB* Part u. St: Nr. 1. Hoffe still 1.20. Nr. 2. Am Abend 1.40. Nr. 3. Weinlied 1.20 *Raabe.*

- Was ich von Herzen lieb, Volkslied, *TTBB*, Part u. St 1— *Raabe*.

Bartot A. La Nevada, schottisch, d'A de Ganay, arr. *O* av. *P* cond. *Colin*.

Bartow Montel J. Gloria Patri, quart. —08 *Ditson*.

Bartra Dudley, I often wonder, do you forget 2 — n *Francis*.

Bartrum, It is not always May 4 — *Ascherberg*.
- Rainy day, *SCTB* — 6 *Ascherberg*.

Bartsch Carl, Abend am See, f. *1* od. *2 Z* 1.50 *Bosworth*.
- Am Waldsaum, f. *1* od. *2 Z* 1.20 *Bosworth*.

Bartsch Jos. op. 4 Missa secunda ad 4 voces inaequales. (*Cantum, Altum, Tenorem, Bassum*) Part 1.20, St —60 *Pustet*.
- **19** Nr. 2. Zum Wald, *TTBB*, Part u. St 1— *Kistner*.
- **22** Amors Wink. Polka 1— *Zaiser*.
- **23** Minnesold. Mazurka. 1.20 *Zaiser*.
- **24** Euphrosine, Gavotte 1— *Zaiser*.
- **27** Waldzauber. „Hast du schon klopfenden Herzens", *TTBB*, Part 1.20, St —80 *Fries*.
- König Lenz, Marsch, u. A. J a k s c h, Zawada-Maz., *O* 4— *Zaiser*.

Bartschmid Alois. *Ditson*: Beatus Vir, *SATB* —12.
- Coronation March from „D i e F o l k u n g e r" E. K r e t s c h m e r, Transcr. *Pipe Org* —50 *Schirmer*.
- De Profundis, *SATB* with *A* solo —12.
- Dixit Dominus, *SATB* —12.
- Lauda Jerusalem, *SATB* with *S* solo —12.
- Laudate Dominum, *SATB* —10.
- Laudate Pueri, *SATB* with *T* solo —12.
- Mass in A min —38 n.
- O holy Jesus. (Salve Regina.) l. c. *S. MS. Bar. A* à —40 *Schirmer*.
- O Salutaris, *SATB* —10.
- O Salutaris Hostia (The Lord is my shepherd) —30.
- Requiem —60 n.
- Salve Regina, *SATB* —12.
- Second Short Requiem, *SATB* —50 *Fischer*.
- Tantum ergo in D —05 n *Schirmer*.
- Veni creator in F. Women's Voices, —05 n *Schirmer*.
- Veni Creator spiritus, male quart. *SATB* à —08.

Bartusch F. op. 3 All Heil, Galopp —60 *Lau*.
- **5** Ein Traum, Walzer 1— *Ascher*-Hamburg.
- **6** König Albert-Marsch 1— *Plötner*-Chemnitz.
- **9** Wer weiß, ob du wohl eine Träne, wenn ich gestorben, weinen wirst, *BarPVc* 1.25 *Meißner*.

Bartusch P. op. 3 „All Heil!" Radfahrer-Galopp —60 *Lau*.
- **12** Fliederlauben-Walzer (mit unterl. Text von F r. H e r m. K a n o w s k i): „Gedenkst du jener Laube —" für *P* 1— *Klemm*.

Bartz Johannes (1848), **op. 5** Erinnerungen. L. 1. 2 à *4ms* —60 *Jurgenson*.
- **9** Drei Sonaten, *P*. Nr. 1. G-dur. Nr. 2. C-dur. Nr. 3. C-dur à 1— *Breitkopf*.
- **10** Drei Polonaisen in D-dur, *P* 1.75 *Siegel*.
- **11** Fünf Lieder, *Gutheil*:
  1. Zuflucht (Убѣжище) —40.
  2. Nur du (Все ты) —30.
  3. Weist du noch? (Помнишь ли) —30.
  4. Nun ruht und schlummert alles (Все тихо и все дремлеть) —40.
  5. Die schönsten Lieder (Чудныя пѣсни) —30.
- **13** Десять піесь на тэмы русск. народн. пѣсенъ, тетр. 1. 2 à —75 *Seywang*.
- **14** Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme, *Gutheil*:
  1. Gottesgabe (Даръ Божій) —30.
  2. Ich will's dir nimmer sagen (Тебѣ я не открою) —30.
  3. Ein Storchpaar kommt gezogen (Прилетѣли аисты) —40.
  4. Wenn ich im stillen Friedhof geh' (Когда на кладбищѣ хожу) —30.
  5. Es wird so lau, es wird so linde (Несетъ тепло, вокругъ все блещетъ) —40.
- **16** Fünf Lieder:
  1. Daß ich's ihr nimmer gesagt —60.
  2. Bei dir: Die Nächte stürmen, doch die Seele singt —80.
  3. Wie bläst heut' so lustig der Postillon 1.20.
  4. Letzter Wunsch: Mein Schatz will Hochzeit halten —60.
  5. Die Verlassene: Ob er wohl in der Welt —60 *Reinecke*.
- **17** *SATB* 1.20 *O. Teich*: 1. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag". 2. O, wie stille ist die Welt. 3. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt". 4. Nachtlied: „Nacht liegt auf den fremden Wegen". 5. Lerchenschlag: „Der Himmel blau, die Erde grün". 6. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". 7. Winterlied: „Mir träumt', ich ruhte wieder". 8. O du, die mir die Liebste war.
- **18** *SATB* 2.25 *O. Teich*: 1. Steh auf und öffne das Fenster schnell. 2. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir". 3. Zuversicht: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein". 4. Maifeier: „Ein Kuckuck hier, sein Buhle dort". 5. Grüß Gott, du lieber Frühlingswind.
- **19** Gedenkblätter. Zehn Klavierstücke 1.20 *Reinecke*.
- **20** Sechs instruktive Tänze 1.80 *Reinecke*.
  E i n z e l n a u s g a b e:
  Nr. 1. Polka. Nr. 2. Mazurka. Nr. 3. Esmeralda. Nr. 4. Tyrolienne. Nr. 5. Polka-Mazurka. Nr. 6. Marsch à —50.
- **21** Zwölf Motetten, *SATB*, *O. Teich*:
  1. Ich hebe meine Augen auf 1.20.
  2. Gib mir ein festes Herz —70.
  3. Ich will den Herrn loben allezeit 1.60.
  4. Herr, deine Güte reichet so weit —90.
  5. Ehre sei Gott in der Höhe 1.20.
  6. Also hat Gott die Welt geliebet 1.20.
  7. Der Herr ist mein Hirte 1.20.
  8. Herr, du erforschest mich und kennest mich 1.20.
  9. Ehre sei Gott in der Höhe, Doxologie 1.20.
  10. Lobe den Herrn, meine Seele 1.20.
  11. Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen 1.40.
  12. Jauchzet Gott, alle Lande 1.20.

- **22** Sonate (F-dur) *VP* 3.20 *Reinecke.*
- **23** Милочка. 10 дѣтскихъ пьесъ. Lieb' Elschen. 10 Kinderstücke, *Seywang:*
  Heft 1: Nr. 1. Безъ заботъ. Still vergnügt. 2. Дѣтская молитва. Abba lieber Vater. 3. Милая мамочка. Lieb' Mütterlein. 4. Маленькая хозяюшка. Die kleine Wirtschafterin. 5. На дачѣ. In der Sommerfrische —75.
  Heft 2: Nr. 6. Имянины. Geburtstagsball. 7. Папаша разсказываетъ сказку. Papa erzählt eine Geschichte. 8. Рождество. Weihnachten. 9. Послѣдній путь. Letzter Gang. 10. Прощай дитя. Ruhe in Frieden! —75.
- **24** Stimmungsbilder. Zehn Tonstücke, Heft 1, 2 à 1.50 n *Zimmermann.*
  Volkstümliche Lieder, 12 Hefte à 15 Lieder, *Pabst:*
- **25** Für ganz kleine Leute. 15 Kinderlieder 1— n.
- **26** Fünfzehn Lieder f. größere Kinder 1— n.
- **27** Für jung und alt. 15 Lieder 1— n.
- **28** Fünfzehn geistliche Lieder 1— n.
- **29** Heimatklänge. 15 Lieder 1— n.
- **30** Frauenliebe. 15 Lieder 1— n.
- **31** Mannesliebe. 15 Lieder 1— n.
- **32** Liebesgeschichten. 15 Lieder 1— n.
- **33** Im Maien. 15 Lieder 1— n.
- **34** Volksklänge. 15 Lieder 1— n.
- **35** Soldatenleben. 15 Lieder 1— n.
- **36** Fünfzehn Schelmenliedchen 1— n.
- Pastorale und Tempo di Marcia, *4ms.* N. 1 —60, N. 2 —50 *Gutheil.*

Bartz T. op. 5 Erinnerungen. Sechs vierhändige Klavierstücke. Heft I 1.80, II 2— *Bote.*

Bartzsch Joseph, op. 19 Nr. 2. „Zum Wald, zum Wald", aus „Hänsel und Gretel", *TTBB,* Part —40, St —60 *Kistner.*

Baruc Augustine. *Debert:* Schottisch *O à cordes* 1— n.
- Blanche Paquerette. Gr. Valse *O à cordes* cplt. *V* solo 1.50 n.
- Pannélie, Polka *O à cordes* 1— n.
- La Petite Jeanne, Mazur. *O à cordes* 1— n.

Baruch Friedemann, Hebräische National-Melodien, *P* 2— n *Latte*-Berlin.

Baruch M. op. 8 Heures du soir. 12 Fantaisies mignonnes, *P* 16— *Ricordi:*
1. Fantaisie sur l'Air favori: A te, o cara, des Puritani 2—.
2. Fantaisie sur un Air de Fra Diavolo 1.50.
3. Fantaisie sur un Air favori irlandais 2—.
4. Fantaisie sur l'Air favori: Ah! perchè non posso odiarti, de la Sonnambula 1.50.
5. Fantaisie sur un Air militaire allemand 2—.
6. Fantaisie sur le thême: Son vergin vezzosa, dans i Puritani 3—.
7. Fantaisie sur un Air tyrolien original 2—.
8. Fantaisie sur l'Air favori: Ah! non giunge, de la Sonnambula 2—.
9. Fantaisie sur un thême Espagnol favori 1.50.
10. Fantaisie sur la Barcarolle favorite de Marino Faliero 2—.
11. Fantaisie un thême de De Bériot 1.50.
12. Fantaisie sur une Mazurka favorite 1.50.

Baruffaldi G. Biancospino, *P* 4.50 *Ricordi.*

Barvitz G. *Mariani:* Clementina, Mazurka 1.50.
- Corte, Polka 1—.
- D'Angrogna, Polka 1—.

Barwell G. E. Magnificat and Nunc dimittis in D min. —/3 *Novello.*

Barwick Edwin. *Hopwood:* Chances that he's had and thrown away 4/—.
- The Curate, or I am so glad I came 4/—.
- He's altered his opinion 4/—.
- Irving on the brain 4/—.
- Mary; or She'd been a Sunday School Teacher 4/—.

Barwolf L. op. 43. *Muraille:* Trois Préludes *Org* 1.75 n.
- Agnus Dei, *Bar* 1— n.
- Alma Redemptoris à 3 v. ég. 1— n.
- Ave Maria, solo *Vc* 1— n.
- Clarté, Musique et Amour. 2 voix av. ou sans acc. *P.* Part 1— n *Schott Frères.*
- Inviolata, *T* —75 n.
- Pie Jesu, solo *T* acc. *Org* (Echo des maitrises N. 70) 1— *Katto.*
- Rosita, canzonetta 3— *Katto.*
- Verbum supernum solo *B. CA* avec acc. *Org* (Echo des maitrises Nr. 61) 1— n *Katto.*
- Verbum caro, solo *B. CA* (Echo des maitrises N. 45) acc. *Org* 1— n *Katto.*

Barwolf et Poncelet G. Hérodiate (Massenet), morceau de concert. Cl av. acc. de *P* 12—, *Saxoph. P* à 12— *Evette, Heugel.*
- Reviens causer d'Amour 2/— n *Ascherberg.*
- Sur mon balcon 1.35 *Schott Frères.*

Bary. *Sudre:* Allez-y-donc, schottisch, *Harm-Fanf av. solo de piston ou bugle* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Avant le Combat, ouverture, Fant. *Harm-Fanf* à 3— n, Cond. à —50 n.
- Le Clermontais, pas red. *Harm-Fanf* 1.25 n, Cond —25 n.
- Le Copain, quadr. *Harm-Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- En revenant du Concours, pas red. *Harm-Fanf av. trombones et baryton* 1.25 n, Cond. —25 n.
- L'Entraînante, polka, *Harm-Fanf av. solo de piston, chant de barytons et trombones* 1.25 n, Cond. —25 n *Pomier.*
- Louise, maz. *Harm-Fanf av. barytons et trombones* 1.25 n, Cond. —25 n.
- 14 morceaux brillants: 1 ouverture, 2 quadrilles, 3 polkas, 3 mazurkas, 2 valses, 2 schottischs, 1 pas red. à 1.25 n. (Les succès du Bal, Répertoire N. 1 contenant 6 recueils pour instruments dans le ton de l'*Harm* ou *Fanf* 6— n; répertoire N. 2 contenant 7 recueils pour instruments dans le ton de l'*orchestre* 7— n.)
- L'Orpheline, valse, *Harm-Fanf av. barytons et trombones* 2— n Cond. —25 n.
- Partons Gaîment, pas red. *Harm-Fanf av. baryton* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Le Pérou, ouverture, Fant. *Harm-Fanf av.*

solo de piston ou bugle ou saxophone alto à 2.50 n, Cond. à —25 n.
- Un rêve diabolique, ouverture, Fant. *Harm-Fanf av. baryton et solo de piston* à 3— n, Cond. à —50 n.

Baryton sax-horn clé de sol. (Petites Méthodes N. 7.) (form. ital.) 1.10 n, (2e collect. N. 4, form. fr.) 1.60 *Debert.*

Baryton si b. Pet. méthode élémentaire 1.25 n *Ghéluwe.*

Barytonisten: 48 Sanger à —50 *Lundquist*: 1. Afsked fran hemmet. 2. Namm och bild, af Gaude. 3. „Du blaa ögonpar", af Abt. 5. „O, honom säg!" af Kotschoubey. 6. „För dig till dig", af Mortier. 7. „O, ungdom, nur fager du är!" af Abt. 8. Min ros i skogen, af Fesca. 10. Min första kärlek, af Cooper. 11. Min fröjd bor bland bergen, af Jensen. 12. Klagan, af Lassen. 13. Förlust, af Rubinstein. 14. Hvem vet om mer vi se hvarami, af Waldmann. 15. Rose-Marie, af Collan. 17. Ringaren, af Wallace. 18. „Bäst att sa vi skildes", af Harrison. 20. Det ej bordt vara sa, af Abt. 21. Romance ur op. Quentin Durward, af Gevaert. 22. Visa i folkton, af Nessler. 23. Blommorna, af Heiser. 24. Ungersk dryckessang, af Frantz. 25. „O sof, my hjertas ljufva vän", af Abt. 26. Fick jag som en svala vara, af Roselli. 30. Romans ur op. Tannhäuser, af Wagner. 31. Sof i ro, lycklig natt, af Graner. 32. Werners afskedssang ur Trumpetarn fran Säkkingen. 33. Pa dig jag alltid tänker, af Abt. 34. Vid Rhen, af Weber. 35. önskån, af v. Blume. 36. Det var i Maj, af v. Blume. 37. Du är mig kär, af Mattei. 38. Uret, af Löwe. 39. Vandring i Skoven, af Torsell. 40. Rhenvinets lof, af Peters. 41. Minst du det än? af Wibergh. 42. Hemlängtan, af Häser. 43. Har du mig kär? af Bohm. 44. De ögon bla, af Abt. 45. Blomsterkalar, af Häser. 46. „Din kärlek allena är i verlden mitt allt, af Förster. 47. Hjertat vid Rhen, af Hill. 48 Arioso ur or. Elias.

Barzilai B. Non t'amo più t'adoro! Romanza: Dimmi, se ti rammenti. C. (Frontispizio illustrato.) 3.50 *Brocco.*

Barzilai C. Quel dì! *P* 2.50 *Ricordi.*

Barziza V. P. Tempo di Valzer. Vedi Tessarin F.

Les Bas blancs 1— n *Joubert.*

Le Bas de Madeleine —30 n *Joubert.*

Bas E, Le. 6 morceaux gradués. *VP* à 3— *Neveu.*

Bas F. de. 2 morceaux de salon, *P* 5—, 6— *Katto.*

Bas Giulio, Assumpta est Maria. Offertorio ad 1 voce sola con *Org* —50 *Bertarelli.*
- Creator alme siderum, gr. *Og* 1.50 *Bertarelli.*
- Litanie del S. Cuore di Gesù, *SATB* con *Og.* Partitura e parti 1.90 n *Capra.*
- 2 Mottetti: 1. Cantabo Domino; 2. Terribilis est locus iste a 3 voci pari con *Org* —70 n *Musica sacra.*
- 2 Offertori per la Messa Votiva di M. V. dalla Pasqua fino a Pentecosta, a 2 voci pari con *Org* —60 n *Musica sacra.*
- Postludio, *Og* —35 n *Musica sacra.*
- Studii ad uso versetti, *Og* —50 n *Musica sacra.*
- Vexilla Regis. Inno a 3 voci, *2SC* con *Org* o *H* —25 n *Bertarelli.*

Bas S. de. Lucrezia Borgia. Fantaisie, *VP* 3.50 *Schott.*

Basarig F. Nocturne, *HPVVc* 3.50 n *Mustel,* 7— *Ricordi.*

- **Базарновъ К.** Духовно-музыкальныя сочиненія, для смѣшан. хора съ Фортеп.: 1. Хвалите Имя Господне. 2. Взбранной Воеводѣ. 3. Херувимская пѣснь. 4. Милость мира и Тебѣ поемъ Парт. à —30, Гол. à —40 *Jurgenson.*

Basaroff Dimitri. *Kott*: **Op. 14** Il m'aimais tant. Romance, *P* 1—.
- **15** Loin de toi! Romance, *P* 1.30.
- **16** Sans espoir. Romance, *P* 1—.

Bascans. Ave Verum à 4 v. 3— *Rouget.*

Basch L. op. 1 Le Regret. Pensée musicale. *P* 1— *Bosworth.*

Baschieri G. L'augellin bel verde, Polka, *O* 1.50 n *Ricordi.*
- Candia Risorta. Fantasia Sinfonica. *Banda* 4— n *Lapini.*
- Era novella, Mazurka, *O* 2— n *Ricordi.*
- Italia e Montenegro. Marcia Trionfale. *Banda* 2.50 n *Lapini.*
- Onde sonore (M. 211) *Org* 1.20 *Libreria Salesiana.*

Baschinsky P. op. 15 Hoch- u. Deutschmeister-Marsch 1— *Cranz.*
- **102** Sechs Tonbilder. 1. Abendglöcklein. 2. Festmarsch. 3. In der Mühle. 4. Heimkehr von der Jagd. 5. In der Dorfschmiede. 6. Heimweh. *P* 3—, à —90, *4ms* 4.20, à 1.20 *Krämer.*
- **279** Bilder aus der Kinderzeit, *4ms* 2— n *Blaha.*
- Am Weihnachtsabend (Für Weihnachtsfeste Nr. 4), (Lieder für Herz und Gemüt Nr. 20) 1— *Fr. Dietrich, Z* (Lyra Nr. 27) —90 *Krämer.*
- A bisserl aus dem Tierreich (Minna Mosers Originalcouplets Nr. 12) 1— *Fr. Dietrich.*
- Das is net das. Couplet —60 n *Cranz.*
- Einst und jetzt (Minna Moser's Originalcouplets Nr. 9) 1— *Fr. Dietrich.*
- Ewig blauer Himmel (Minna Moser's Originalcouplets Nr. 11) 1— *Fr. Dietrich.*
- Fremdwörter-Reinigungsanstalt (Minna Moser's Originalcouplets Nr. 1) *Fr. Dietrich.*
- Der grausame Parapluimacher, sein böses Weib und die unausstehliche Schwiegermutter. (Chor nach Belieben.) 7— *Fr. Dietrich.*
- I frag', ob a Mann so was aushalten kann. (Minna Moser's Originalcouplets Nr. 7) 1— *Fr. Dietrich.*
- Dö kranki Dirn': „Zum Bader sagt d'Mirzl: O meingerl, o Gott!" Lied (m. Jodler) —90 n *Eberle.*
- Das letzte Aufgebot (Minna Moser's Originalcouplets Nr. 5.) (Für Kriegervereine Nr. 57.) 1— *Fr. Dietrich.*
- Medizinisch. Sprech-Couplet. (Couplets für Alle Nr. 22.) —60 n *Cranz.*

- Na das kann sich machen. Couplet 1.20 *Rosé.*
- Prokop der Hölzerne. (Heitere Soloszenen f. Herrn Nr. 131.) (Vorträge in tschechisch-deutscher Mundart Nr. 2.) 1.50 *Fr. Dietrich.*
- Die rauhe Hand, das treue Herz 1—, *TTBB* Part —60, St —60; *Z* —80 *Bosworth.*
- A so a Schwindel (Minna Moser's Originalcouplets Nr. 3) 1— *Fr. Dietrich.*
- So war's ma recht! (Minna Moser's Originalcouplets Nr. 10) 1— *Fr. Dietrich.*
- Tue deinem Nächsten wohl (Minna Moser's Originalcouplets Nr. 6) 1— *Fr. Dietrich.*
- Um stilles Beileid wird gebeten (Minna Moser's Originalcouplets Nr. 2) 1— *Fr. Dietrich.*
- Und da täten's no brumme, mir soll Aner kumma (Minna Moser's Originalcouplets Nr. 8) 1— *Fr. Dietrich.*
- Unglaublich, aber wahr (Minna Moser's Originalcouplets Nr. 4) 1— *Fr. Dietrich.*
- Verkehrte Annoncen. Couplet —60 n *Cranz.*
- Zuckergoscherl. Polka française —90 n *Eberle.*

La Bascule à Ursule 1— n *Joubert.*

Baseler J. *Fischer*: Happy Thought. Fant. (Universal Band Journal 111) *Tuba* 1.50 n, *TubaP* 1—.
- Point of Honor. Quickstep. (American Star Journal 192.) *Milit. Band* —50 n.
- Press March. (American Star Journal 191) *Milit. Band* —50 n.

Baselt Fritz (1863), **op. 1** Der Klosterknecht. (Es hat einmal ein Klosterknecht.) —75 *Hainauer.*
- **2** Pfropfenzieher. (Nun laßt uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals.) Humor. Lied, *B. Bar* à —75 *Hainauer.*
- **3** Beim Sauern. (Den besten Wein im deutschen Land.) Trinklied —75 *Hainauer.*
- **4** Im Fasse glüht ein edles Naß. Trinklied —75 *Hainauer.*
- **5** Wein her! (Merkt auf! Ich weiß ein neu Gedicht.) —75 *Hainauer.*
- **6** Der beste Kuß. (Im Keller war's beim Rebenfaß.) —75 *Hainauer.*
- **10** O Schlesien, du mein Heimatland: „Ich grüße dich, mein Heimatland", Schlesierlied, *h. t.* à 1— *André.*
- **12** Serenade-Gavotte, *P* 1.20 *André.*
- **16** Rêves du Bal! Intermezzo, *P* 1.20, für Quint. 1.50 n *Oertel.*
- **20** König Salomon und der Sperling, eine lustige Geschichte, *S. A. Bar* à 1.20 *André.*
- **21** Der Frühling und die Liebe, Walzer-Duett, 2 Singst 1.20 *André.*
- **22** Wann und wo küßt sich's gut? „Wenn d. Knospen brechen", *h. t.* à 1— *André.*
- **23** Berceuse, *PV* 1— *André.*
- **25** Lieblinge des Volkes. Sammlung berühmter melodischer Stücke aus den Werken unserer Tonmeister, *PV*. 1. Berühmtes Violin-Solo, Romanze aus „Das Nachtlager von Granada", 2. Ave verum von W. A. Mozart, 3. Sonst spielt ich mit Szepter, Lied aus „Zar und Zimmermann", 4. Bach E. Frühlings-Erwachen, Romanze, 5. Martini, Gavotte à 1— *André.*
- **28** Die weiblichen Drillinge: „Freuet euch, freuet euch, Schwesterlein." Komisches Intermezzo, *3S* od. *2SA* u. *P* 2.50 *Siegel.*
- **29** Des Kaisers Testament, *h. t.* à 1— *Schmid.*
- **30** Röslein vom See, *TTBB*, Part St à —60 *Praeger.*
- **31** Süße Heimat. Englisch. Volkslied, *TTBB* Part St à —60 *Praeger.*
- **32** Du stiller See, *TTBB*, Part St à —60 *Praeger.*
- **33** Heia, juchhei! *TTBB*, Part St à —60 *W. Schmid.*
- **34** Kuckuck und Storch 1— *Richter.*
- **35** Beim Amtsvorsteher: „O sancta justitia" Humorist. Szene f. 4 Männerst. m. *P* 4— *Siegel.*
- **36** Der Schwur 1— *Richter.*
- **37** Das Wermelands-Lied. Schwedisches Lied. *TTBB*: „Ach Wermeland, du schönes, gesegnetes Land." Part —60 St —60 *Hug.*
- **38** Ein Tag nach der Hochzeit: „Drei Stunden sind nun schon vergangen." Humorist. Duett, *ST* 3— *Siegel.*
- **39** Die beiden Stadtposaunen, oder: Frau Stutzig und Frau Trutzig: „Es ist heraus." Humorist. Duett, 2 Frauenst 3— *Siegel.*
- **40** Zwei Mädchen und kein Mann: „Wir armen, armen Mädchen." Humorist. Duett. Mit teilweiser Benutzung beliebter Melodien. 2 Frauenst 3— *Siegel.*
- **41** Tenorist und Polizist: „Zum Teufel, 's ist doch kurios." Humorist. Duett mit Benutzung bekannter Melodien, *TB. TBar* à 3— *Siegel.*
- **42** Eine Brautwerbung beim Dorfschulzen: „Endlich ist die Sitzung aus." Heiteres Duett, *TB* 2.50 *Siegel.*
- **43** Strike in der Pension: „Heisa mit hellem Ton." Humorist. Szene. 4 Frauenst mit *P* 4— Siegel.
- **44** Auch ein Rendez-vous: „Ohne Zaudern fort, nur fort." Humorist. Duett, *MSBar* 3— *Siegel.*
- **45** Kaiserin Augusta-Victoria-Gavotte, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *Z* 1—, *O* 1.50 n, gr. *mO* 1.50 n, kl *mO* 1.25 n *Oertel.*
- **46** Am Weiher 1.20 *Schmid.*
- **47** Feldwebel und Rekrut: „Feldwebel, heutzutage." Humorist. Duett, *TB* 3— *Siegel.*
- **48** Ein Kuß als Friedensstifter: „In diesen heil'gen Hallen." Humorist. Terzett, *STB* mit *P* 3.50 *Siegel.*
- **49** Der gestörte Frühschoppen: „Ein freies Leben führen wir." Humorist. Duett, *TB* 2.50 *Siegel.*
- **50** Kaiser Wilhelm II.-Marsch 1.20, *4ms* 1.50, *Z* 1—, *O* 1.50 n, gr. *mO* 1.50 n, kl. *mO* 1.25 n *Oertel.*
- **51** Auf der Alm, Quadrille, *TTBB* über Tiroler Volkslieder m. *P*, KA 2.40, St 1.20 *Hug.*
- **52** Mein Herzenstrank 1— *Schmid.*
- **53** Die Spinnerin, *TTBB*, Part u. St à —60 *W. Schmid.*
- **54** Mei Bärble: „So lieblich, so niedlich", *TTBB*, Part u. St à —60 *Hug.*
- **55** Sechs beliebte Lieder, *TTBB*:

  Heft 1. Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall", (Alabieff). Trennung: „O, du lieber Schatz, wir müssen schei-

den", (H. Marschner). Part u. St. 1—.

2. Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht umher", Volkslied. Ach Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein", altdeutsches Volkslied. Part u. St 1—.

3. Ti-ri-li: „Vögelein im Tannenwald", Volkslied. Schwäbisches Lied: „Die Erde braucht Regen", Part u. St —80 *Siegel.*

- 57 Volkslieder aus Oberbayern, *TTBB* (Soli und Chor) mit *P* od. *O* (s'Hügerl — Spielhofalz — Hab' oft die ganze Nacht — Der boarische Himmi — Der Wendlstoa — Die Täuberln — Der Tanz). KA mit Text 2.50, *T-* u. *Bar* solost à —20, Chorst à —50 *W. Schmid.*
- 58 Electra, Galop brillant, *4ms* 2.25 *Schott.*
- 59 Zwei Volkslieder f. *TTBB*. Am Aarensee (schwed.). Sandmännchen (niederrhein.). Part u. St à —80 *W. Schmid.*

60 Nr. 1. Der Trunk aus dem Stiefel: „Das war am blumigen Nahestrand" 1—. Nr. 2. Die Bibliothek: „Die schönste aller Bücherei'n" —50. Nr. 3. Am Weiher: „S'is Samstag und da bad't sie si" 1.20. Nr. 4. Mein Herzenstrank: „Durchschlendre froh den Keller ich" 1—. Nr. 5. Das Orakel: „Eine Frage quält mich baß" 1—. Nr. 6. Das letzte Kännchen: „Gib mir trautes Ännchen" —50. Nr. 7. Das Röschen: „Du kleine junge Kellnerin" —80. Nr. 8. Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus" —60. Nr. 9. Was ist schuld daran? „Du hast zum Trinker mich gemacht" —60. Nr. 10. Trinklied: „Der Wein will nicht mehr munden" 1—, Nr. 11. „Es war eine Ratt" 1—. Nr. 12. Der betrogene Teufel: „Die Araber hatten ihr Feld bestellt" 1—. Nr. 13. Noahs Testament: „Als es mit Noah ging zu End" —60. Nr. 14. Ins Weinhaus treibt mich dies und das" —50 *O. Dietrich.*

- 61 Rêve du Bal, Intermezzo, *P* 1.20, *Str-quint.* 1.50 n *Oertel.*
- 62 Ein Raub am Paradies: „Als die ersten Menschenkinder", *h. t.* à 1— *Siegel.*

63 Neueste Heiratsvermittelung: „Kein Geschäft, der Teufel weiß", komische Duettszene. *T. Bar* à 3— *Siegel.*

64 Der Dieb: „Ja, da kann man sehn", humoristisches Terzett, *TBarB* 4— *Siegel.*

- 65 Frau Beyer und Frau Geyer: „Guten Morgen, Frau Geyer", humoristisches Duett f. 2 mittlere Frauenst 2.50 *Siegel.*
- 66 Ein Studentenstreich: „Lustig, heissa, in den Tag", humoristische Szene in Form eines Potpourris über bekannte Studentenlieder f. 3 mittlere Männerst 3— *Siegel.*
- 67 Gigerls Pfändung: „Wirklich pschütt! Famos!" humoristisches Duett, *TB* (*Bar*) 3— *Siegel.*

68 Die Sonntagsjäger: „Halli, hallo, jetzt auf zur Jagd", humoristisches Duett, *TB* 3— *Siegel.*

- 69 Der alte Fritz und der Müller von Sanssouci, historische Szene, *TB* (*Bar*), KA 2 Singst 2.50 *André.*
- 70 Mozart und der Torwächter, komisches Duett, *TB* (mit Benützung Mozart'scher Melodien), KA u. St 4.50 *Robitschek.*

71 Frau Lustig und ihr Zimmermädchen, komisches Duett f. 2 Frauenst (mit Benützung bekannter Melodien), KA u. St 4.50 *Robitschek.*

- 72 Beim Vereinsphotographen: „Einigkeit, ihr Sangesbrüder", humoristische Szene f. 4 Männerst 5— *Siegel.*
- 74 Ehestands-Barometer: „Der Ehstand gleicht, glaubt meinem Wort", komisches Duett f. 1 Frauen- u. 1 Männerst 1.50 *Siegel.*
- 75 Die Kneipp'sche Wasserkur: „Hol's der Henker! Alle Freuden", humoristische Szene f. 4 Männerst 4— *Siegel.*
- 76 Böser Markt: „Hei, das war ein Göttermahl", humoristische Szene, *TB* (*Bar*) 3— *Siegel.*
- 77 Spatzen-Tratsch, Gavotte, *TTBB*, Part u. St à 1— *W. Schmid.*

78 Im Wald und auf der Haide, Quadrille f. Männerchor, KA 2.50, Chorst 1.80 *Robitschek.*

79 Kolporteur und Köchin: „Wie abscheulich, wie langweilig ist's doch heute zu Haus", humoristisches Duett f. 1 mittlere Frauen- und 1 Männerst 3— *Siegel.*

- 80 Die Selbstmörder: „Ja, das Wort, es ist gefallen", humoristisches Terzett m. teilweiser Benutzung beliebter Melodien, *TBar B* 3.50 *Siegel.*
- 81 Die drei Junggesellen: „Hier im Klub der Junggesellen", humoristisches Terzett nach beliebten Melodien für 3 mittl. Männerst mit *P* 2.50 *Forberg.*
- 82 Das musikalische Verhör: „Geklagter Pospischil, zur Last liegt Ihnen", humoristisches Terzett m. Benützung bekannter Melodien, *STBar* (*B*) 3— *Siegel.*
- 83 Ein Mißverständnis: „Himmel, Bomben, Blei und Plomben", komisches Duett, *2Bar* 3— *Siegel.*
- 84 Wie muß sie sein?: „Ach, wir armen, armen Mädchen", kom. Szene, 3 Fraust 3— *Siegel.*
- 85 Die Schwiegermama: „Ach, Madam, bitte!" komische Szene mit Benützung beliebter Melodien für 3 mittl. Frauenst 3— *Forberg.*
- 86 Die Kartenlegerin: „Ei, was hab' ich da erfahren", komische Szene mit Benützung beliebter Melodien für 3 mittl. Frauenst mit *P*, KA u. Singst 3— *Forberg.*
- 87 Der Heiratsantrag: „Welch sel'ger Tag blickt auf mich nieder", komisches Duett, 2 mittl. Frauenst 3— *Siegel.*
- 88 Zwei lustige Lieder, *TTBB*, *Firnberg-Frankfurt a. M.* 1. 's Rösle ist net, Part, St 1.20, Nr. 2. Justament nit, Part, St 1.20.
- 89 Drei Gesänge, *TTBB*. 1. Eh' das Jahr vergeht: „Liebes Schatzerl klein". 2. Der Geiger von Sankt Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus". 3. Phillis, mein Kind: „Im Frühlingswind, während die Lerche sang", Part u. St 1— *Siegel.*
- 90 Der schwarze Peter: „Nein, es ist nicht zu beschreiben", humoristisches Terzett f. 2 Frauen- u. 1 mittl. Männerst mit Benutzung bekannter Melodien 3— *Siegel.*
- 91 Die lustigen Tiroler, heitere u. komische Gesänge und Szenen für mehrere Singst,

1—3 mit Benützung bekannter Melodien. 1. Der Tiroler und sein Lieb: „Ja das Schönste auf der Welt", Duett, *S* u. *T* od. *Bar*. 2. Kathi und Resi: „Gott grüß di, mei Resi", Duett, 2 mittl. Frauenst. 3. Die Bergkraxler: „Fröhlich beim Morgengrau'n geht's auf die Alm", Duett, *T* u. *Bar* od. *B* à 2.50 *Siegel*.

- **92** Reingefallen oder Lina und Dina: „Nein, diese Frauen, 's ist ein Skandal", komisches Duett, 2 mittl. Frauenst 2.50 *Siegel*.
- **93** Vier Männerchöre, *Forberg*: 1. „O Moder, ich will en Ding han", rhein. Volkslied. 2. Winzerrose: „Wonnereiche Wanderfahrt in die Welt hinein". 3. Frühlingsglocken: „Es lockt mich der Frühling", à Part —15, à St —60. Nr. 4. Der Graf von Rüdesheim: „Das war der Graf von Rüdesheim", Part —40, St —60.
- **94** Jolly und Molly oder: Die Busenfreundinnen: „Ach, welch' eine Plage", humoristisches Terzett, 2 Frauen- u. 1 mittl. Männerst mit Benützung bekannter Melodien 3.50 *Siegel*.
- **95** Sie kriegen sich oder: Eine seltsame Freiung: „Den lieben langen Tag", humoristisches Terzett, 2 Frauen- und 1 mittl. Männerst mit Benützung bekannter Volksmelodien 3— *Siegel*.
- **96** Vier Männerchöre: 1. Auf der Wacht: „Ich hatt' einst einen braunen Schatz". 2. Geh' nicht vorüber: „Wo eine Rose blüht". 3. Guter Rat: „Schritt ein Fiedler in den Wald". 4. Die Unbeständige: „Schöne Augen, schöne Strahlen", Scherzlied aus dem 18. Jahrhundert, à Part —15, à St —60 *Forberg*.
- **97** Vier Männerchöre:
  1. Die Fanfare, m. *Tr*-solo (ad lib.) Part u. St 1.20.
  2. Margaret.
  3. Die vielen Musikanten.
  4. Kathi à Part u. St 1— *Siegel*.
- **98** Vier Männerchöre:
  1. Leichter Sinn.
  2. Unterm Machandelbaum.
  3. Komm zurück, finnisches Volkslied arr.
  4. Das Nannerl, Volkslied arr. à Part u. St 1— *Siegel*.
- **99** Soldaten-Serenade, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Siegel*.
- **100** Drei Volkslieder, *TTBB*. 1. Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde". 2. „Ich weiß nicht, wie mir ist". 3. „Spinn spinn, meine liebe Tochter", Part u. St —80 *Siegel*.
- **101** Die Konkurrenz-Schneider, humor. Duoszene 3— *Kleine*-Paderborn.
- **102** Kirmes ist heut! Polka-Mazurka mit Ges. 1.20, *TTBB* mit *P* od. *O*, KA u. St 3.20 *Rahter*.
- **103** Zwei Lieder, *TTBB*. 1. „Eine Tagesweise", 2. „Der Rhein ilt mein", à Part —80, à St —20 *Vieweg*.
- **104** Vier Männerchöre: Nr. 1. Herzliebchen: „Frühmorgens ein Mägdlein am Waldrand saß", Part —40, St —80. Nr. 2. Wächterlied: „Der Nachtwind streicht durch die Basteur", Part —60, St —80. Nr. 3. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus", Part —60, St —80. Nr. 4. Mein Mütterlein: „Wenn helle Stern' herab vom Himmel blinken", Part —60, St —80 *Vieweg*.
- **106** Vier Männerchöre: 1. Ein Obdach gegen Sturm. 2. Nur Geduld. 3. Daheim. 4. Am Waldweg steht ein Buchenbaum, Part u. St à 1.60 *Siegel*.
- **149** Waldesrauschen, *TTBB*, vide Brandt.
- Die Alpen u. die Schwiegermutter, Humoreske: „Was tu' ich in den Alpen" 1.50 *Eisoldt*.
- Altdeutsches Wiegenlied, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Vieweg*.
- Braun's Mägdelein, Volkslied: „Mir ist ein fein's braun's Mägdelein", (Deutsche Eiche Nr. 53), *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Funiculì-Funiculà (L. Denza), Marsch, *P* 2— n *Breitkopf*, 1.25 n *Ricordi*; *O* 2.40 n *Breitkopf*, 3— n *Ricordi*; *mO* 3.20 n *Breitkopf*, 4— *Ricordi*.
- Im Katzenjammer: „Die Wonnen sind zerstoben" 1— *O. Dietrich*.
- Des Kaisers Testament! 1— *Oertel*.
- Zwei Negerlieder, *TTBB*: Heimweh (Old folks at home). Leb' wohl Kentucky-Land, Part à —50, St à —15 *Brockhaus*.
- Phyllis und die Mutter, heiteres Volkslied, *TTBB*, Part u. St à —60 *Brauer*.
- Des Sängers Testament! 1— *Oertel*.
- Schwäbisches Volkslied: „Schwefelhölzle muß ma ha", *2 TB*, Part u. St —85 *Eulenburg*.
- Schwesterlein: Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus, Volklied, *TTBB*. (Deutsche Eiche Nr. 278.) Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Spinn! Spinn! Ostländische Volksweise: „Mägdlein ohn' Unterlaß", (Deutsche Eiche Nr. 54), *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Still wie die Nacht, *TTBB* (Carl Götze), Part 1—, St —80 *Praeger*.
- Vorsatz, Lied, *PV* (2. *V* ad lib.) 1.25, *2V* —75 *Hainauer*.

Basford Henry, Hymns and Chants, *SATB* —50 *Thompson*.

Basford H. jr. Himself hath done, and J. E. Trowbridge I heard a voice, *SATB* —08 *Ditson*.

Basham G. Twilight shadows 4/— *Williams*.

Basile F. Christus Natus. (Responsoria.) *Org* Travis's Amat. Orgg. book 54. *Jefferys*.

Basili, Ave, rex noster, *SSTB* av. accomp. de'*Org*. (Rentsch, repertoire de musique d'église N. 4) —50 *Schott*, —60 *Bornemann*.

- Christus factus est 3 voix *Org* (Rentsch, répertoire de musique d'église N. 5) —50 *Schott*.
- Gl'illinesi, Opera seria, Duetto, *TT* Va stranier, non appresarti 6— *Girod*.

Basili B. *Ricordi*: La Aguadora. Cancion Madrileña 3—.

- Ave Maria, con *P* od *Og* 2.50.
- 6 Esercizi per *B*, 6— n: Libro I 2.50 n, II 4— n.
- Fede e Speranza, con acc. di Quart o *P* 5.50.
- Offertorio, *SCa* con *Og* 2.50.

Basily Francisco (1766—1850). Antigone. Cavatina: Sventurata! a' mali miei. (Chiave di Sol) 1.25 *Ricordi.*
- Aurea luce. Inno ad otto voci reali concertato coll'*Org* 5— *Ricordi.*
- Ave Maria, 3 voci con *P* 1— n *Breitkopf.*
- Due Fughe, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Justorum animae, *SCTB* con *Org* 1— *Musica sacra.*
- Kyrie 4 voci con *P* 1— n *Breitkopf.*
- Miserere, a quattro voci concertato, Soprano, *SATB,* (lat.), *P* od. *Org* ad lib. 1.50 n *Ricordi.*
- Miserere a 8 voci concertanti con ripieni ed un Versetto, 16 reali da cantarsi senza acc. Part 1— n *Breitkopf,* 6— *Ricordi.*
- Mottetto, ossia Offertorio: Quando orabas, per *B* con *Org* 1.50 *Ricordi.*
- Offertorio 4 voci con *P* 1— n *Breitkopf.*
- Solfeggi per *Basso,* con *Basso* numerato. In 3 libri à 4.50 *Ricordi.*
- Lo Stravagante ed il Dissipatore. Scherzo a quattro voci: No, no; fate pur conto. *STBB* 1— *Ricordi.*

Baska J. N. Notturno, *HP* —50 n *Mustel.*

Basket of Flowers, Sacred Sg. —/3½ *Weekes.*

Basler J. Bagatelka, Polka (Album, České, taneční čis. 5) —60 *Urbánek.*
- Černé oči. (Les yeux noirs.) Polka-Mazur. 108 *Hoffmann.*
- Paragrafy. Kvapík —60 *Urbánek.*
- Le premier baiser. (První hubička), Polka —84 *Hoffmann.*

Basler Lad. Směs z národních písni, Potpourri aus Nationalliedern, *2VVaVc,* Part u. St 2— n *Urbánek.*

Basley Edward A. Yes! I will think upon thee still. 3 — *Ashdown.*

Basquit, Erin, *P* 5/— *Hammond.*
- Ernani, Quick March, *Full Band* 2/8; *medium Band* 2 —; *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- An Evening about Town, Fantasie, *Military* or *Brass Band, Full Band* 5/4, *Medium Band* 4/—; *Small Band* 2/8 *Hawkes.*
- Gems of England, Grand Fantasia on English Airs, *P* 4/— *Hammond.*

Bass Oscar, Bottes de sept lieues, Quadrille 5— *Grus.*

Bass Roderich, Danse slave 1.50 *Bosworth.*
- Elfenspiele. Konzert-Studie, *P* 2.40 *Eberle.*
- Fête champêtre, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Gavotte caractéristique, *P* 2— *Eberle.*
- Printemps, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Rêverie, *P* 1.80 *Eberle.*
- Serenade, *P* 1.80, *O* 6— n *Eberle.*
- Valse de Ballet 2— *Bosworth.*
- Valse de Concert 2— *Eberle.*

Bass Tom, As I walks along my Beat 2 — n *Sheard.*
- The Bill Poster; or „Stick ém up", Bill. 2 — n *Sheard.*
- Copy your Uncle John 4/— *Hopwood.*
- I have'nt quite made up my mind 4 — *Hopwood.*
- I'm a Member of the County Concil 4 — *Francis.*
- In the Days of Auld Lang Syne 2 — n *Sheard.*
- A Model from Madame Tussauds 2 — n *Sheard.*
- Mrs. Pratt, the Monthly Nurse 2 — n *Sheard.*
- Rich and the Poor Man's Storyum 4 — *Francis.*
- The Stage-struck Wife; or, just fancy the Missus in tights 2 — n *Sheard.*
- That would be a Novelty 2/— n *Sheard.*
- There's Bigger Fools than Me in the Army 2 — n *Sheard.*

Bass-Album 1.50 n *Benjamin.*

Bass-Album f. tiefen Baß in 2 Bänden à 1.50 *Rühle & Wendling.*

Bass-Album 1.50 n *Simon.*

Bass-Album, 12 Lieder 1— *Steingräber.*

Bass-Album, 30 Baßlieder m. *P.* (Tangers Taschenalbum XIX.) 1— n *Tanger.*

Bass-Album 1.50 n. Inhalt: 1. Simon, Am Rhein. 2. Uttner, Antwort. 3. Wicher, Liebesdithyrambus. 4. Zierau, Der alte Zecher. 5. Frieckert, Das beste Wirtshausschild. 6. Frieckert, Groß' Feuer. 7. Frieckert, Der einzige Fehler. *Wernthal.*

1. Bass and Barytone Album. 28 Songs with P acc. (Empire Music Albums 2.) —/6 *Pitman.*

2. Bass and Barytone Album. 28 Songs with *P* acc. (Empire Music Albums 16.) —/6 *Pitman.*

3. Bass and Barytone Album. 23 Songs with *P* acc. (Empire Music Albums 2.) —/6 *Pitman.*

Bass-Lieder (Friedländer) N. 1—28 1.50 *Breitkopf, Peters.*

Bass-Schule, neue praktische (Aug. Oertel) 1.20 n *Lehne.*

Bass-Songs, N. 1—78 à 1/— n *Augener.*

Bass-Songs, 39 Songs from Concone's School 2/6 n *Augener.*

Bass-Songs 1— n *Ditson.*

Bass-Songs, Albums, 4 Vol. à 1.25 n *Schirmer.*

Bassal, L'Andalouse. valse 2— n *Hachette.*
- Juanita, valse 2— n *Hachette.*
- Titan. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part cond. —50 n *Lory.*

Bassal A. Chanson du Harpiste, *P* 2— *Durdilly.*
- Fleurs de Nice, *P* 3— *Danvers.*
- 3 Menuets, *P* 2— *Durdilly.*

Bassal R. *Laudy*: Allegretto, *Org* 4/—.
- Andantino, *Org* 4/—.
- Canon, *Org* 4/—.
- Canzona en forme de Canon, *4ms* 2.50 n *Robert.*
- Fanfare, *Org* 4/—.
- Iris, sonate-fantaisie, *P* 3— n *Robert.*
- Offertoire, *Org* 4/— *Laudy.*

Bassangarens Album. *Elkan:* Nr. 1. Grenadiererne, af Reissiger 1—. Nr. 2. Landsflyktingen, af Weidt 1—. Nr. 3. Pa Vågen, af Fescia —50. Nr. 4. Sångaren pa vandring, af Naumann —50. Nr. 5. Julsang, af Adam —50. Nr. 6. Sjöröfvaren, af Gumbert —75. Nr. 7. Aria ur Trollflöjten, af Mozart —50. Nr. 8. Hvarför? af Kücken —75. Nr. 9. Porter-Visa ur Martha, af Flotow —50. Nr. 10. Fredmans sång om Frossan, af Bellman —50. Nr. 11. Min Hemlandsdal, af Liebe —50. Nr. 12. Czarens Sang ur

Czar och Timmerman, af Lortzing —50. Nr. 14. Afskeds-Skalen, af Arditi —75. Nr. 15. Aria ur Elisa, af Kuhlan —50. Nr. 16. J gladt lag! Dryckesvisa, af Schultz: Weida —75. Nr. 17. J Nattens Stillhet, af Abt —75. Nr. 18. Mitt Hem, af Schubert 1—. Nr. 19. „Min stjerna du är", af Cooper 1—. Nr. 20. Svenska Folkvisor —50. Nr. 21. Kupletter ur Vapensmeden, af Lortzing —50. Nr. 22. Aria ur Paulus, af Mendelssohn 1—. Nr. 23. „Som i ungdomens ar", af Durand —50. Nr. 24. J Qvällen, af Dessauer —75. Nr. 25. Fafäng Önskan, af Collan —50. Nr. 27. De tva Kämparne, af Hertzman 1—. Nr. 28. Norska Folkvisor —50. Nr. 29. Vineta, af Abt 1—. Nr. 30. „Signalen ljuder", af Dannström —75. Nr. 32. „Hör lärkans sång vid himlens port", af Schubert —75. Nr. 33. Hennes Skal, af Hertzman —50. Nr. 34. „Drick ur dittglas", „Le Mowitz, hoi står du och gråter" —50. Nr. 35. Morgonsang, af Abt —50. Nr. 36. Till Kersti. Svensk Folkmelodi —50. Nr. 37. Aftonstjernan, af Sjögren —75. Nr. 38. Zouaven, af *Friebeg* —50. Nr. 39. Aria ur op. Vattendragaren —50. Nr. 40. Bön, af *Stradella* —75. Nr. 41. Trumpetarn, af Speier 1—. Nr. 42. Den röda Näsan —50. Nr. 43. Aria ur Paulus, af Mendelssohn —50. Nr. 44. Vid Bägaren —50. Nr. 45. Visan om *Noak* 1—. Nr. 46. Gamle Hurtig, af Collan. —50. Nr. 47. Vid Bälen, af Myrberg —50. Nr. 48. Chillons slott, af Myrberg —50. Nr. 49. Finska Rytteriets Marsch —50. Nr. 50. Bacchisk Tröst, af Jacobsson 1—. Nr. 51. Mona, af Adam 1—. Nr. 52. På Vandring, af Jacobsson —50. Nr. 53. Lugn hvilar sjön, af Pfeil —50. Nr. 54. Gotland, af Czapek —50. Nr. 55. „Den högsta fröjd", af Potre —50. Nr. 56. Dryckesvisa, af Enderberg —75. Nr. 57. Elegi öfver en pudels död, af Beethoven —75. Nr. 58. Röda Hanna, Ballad, af Schumann 1—. Nr. 59. För länge se'n, af Myrberg —50. Nr. 60. Sjökonungen, af Speer —75. Nr. 61. Fran flydda da'r, af Beran —75. Nr. 62. O, Hellas barn, af Pacius —50. Nr. 63. O, Heidelberg, du sköna, af Jensen —75. Nr. 64. När tanken vaknat, af Hertzman —50. Nr. 65. Hildebrandsvisan, af Jensen —75. Nr. 66. Soldatgossen, af Pacius —50. Nr. 67. I rosornas dagar, af Baumgartner —75. Nr. 68. Kyrko-Aria, af Stenhammar —75. Nr. 69. Aria ur op. Figaros Bröllop, af *Mozart* 1—. Nr. 70. Saga vid spiseln, af Myrberg —75. Nr. 71. Den heliga staden, af Adams 1—. Nr. 72. Skördemannen, af Fogelberg —50. Nr. 73. „Tyst, det är larkan", af Kjellander —75. Nr. 74. Du är min ro, af Collan —50.

Bassangarens Repertoire: 2: dra samlingen *Lundquist:* Nr. 1. Cavatina ur op. Figaros bröllop —75. Nr. 2. Marcels Hugenottsång —50. Nr. 3. Serenade ur op. Don Juan —50. Nr. 4. Orovist's Aria ur op. Norma —50. Nr. 5. Aria ur op. Figaros bröllop 1—. Nr. 6. Aria ur op. Trollflöjten —50. Nr. 7. Asthons Aria ur op. Lucie 1—. Nr. 8. Aria ur op. Sömngangerskan 1—. Nr. 10. Jacobs Aria ur op. Joseph —50. Nr. 11. Caspers Aria ur op. Friskytten —75. Nr. 13. Czarens Romance ur op. Nordens stjerna 1—. Nr. 15. Belcor's kupletter ur op. Karleksdrycken —75. Nr. 16. Aria ur orat. Elias, af Mendelssohn —75. Nr. 17. Aria ur orat. Årstiderna, af Haydn 1—. Nr. 18. Aria ur op. Neaga, af Hallström 1—. Nr. 19. Aria ur orat. Det befriade Jerusalem —75.

Bassani. *Novello:* O bone Jesu, *SAB* —/6.
- O nomen Jesu, *SS* —/6.
- Regina Coeli, *SSB. SSS. SB* à —/9.
- Suonata, *Org* —50 n *Musica sacra.*

Bassani G. *Ricordi:* Dormi, bella. Frammento della Cantata La Serenata 1— n.
- Gavirate, *P* 1—.
- Posate, dormite. Frammento della Cantata La Serenata 1— n.
- Seguita a piangere. Frammento della Cantata L'Amante placata 1— n.

Bassani U. *Ricordi:*
- Alba, Tempo di Valzer 4—.
- Albo vocale 15—: N. 1. Da lungi 3.50, N. 2. Accanto alla culla. Berceuse con *VP* 4.50, N. 3. La Gondola, Barcarola 4—, N. 4. La Canzone del Cieco 3.50, N. 5. Canto di nozze 3.50, N. 6. Occhi fatali. Canzone, *MS. T* à 3—.
- Allegro agitato, *P* 3.25.
- A mattina. Schizzo caratteristico, *P* 2.50.
- A Notte. Fantasticheria in forma di Valzer 6—.
- Capriccio in forma di Mazurka 3.50.
- Danza caratteristica per Orchestra, trascritta dall'Autore, *4ms* 4—.
- Fogli d'Albo. 6 piccoli Pezzi, *P* 6—: N. 1. Onde tranquille. Barcarola 1.50. N. 2. Piccolo Studio 2—. N. 3. Gavotta 1—. N. 4. A Vespro 1—. N. 5. Cantilena Orientale 1—. N. 6. Sognando 1—. N. 1. *Arpa* (Carlo Rossi, Raccolta di 4 pezzi da camera N. 3.) 2—.
- Fra cielo e mare. Romanza. *MS* o *Bar* 3—.
- Leggenda, Fantasia, *P* 3—.
- Melodia, *VP* 3.50.
- Piccolo Notturno, *P* 2.50.
- Piccolo Studio, *P* 2—.
- Preludio e Fuga, *P* 4—, in La bemolle 6—.
- La serenata: Che Galegiante magica (Autori diversi, Luna e Laguna N. 1) —75 n.
- Serenata: Risplende la luna 4—.
- Studio Sinfonico (estratto dal Gran Metodo del Prof. Lebert e Stark), *P* 6—.

Bassano. *Dotesio:* L'Adieu, mélodie, *P* —50 n.
- Polonaise, *P* —75 n.
- Rêve d'amour, romance, *P* —50 n.
- Toute seule, sérénade espagnole, *P* —75 n.
- Violeta, polka elegante —50 n.

Baßarien aus Opern und Oratorien klass. Meister 2.40 *Universal Edition.*

Bassciû, Viola mammola vedi Fanfarista moderno.

Basse Richard, op. 2 Glückauf, Marsch —80 *Hoffheinz.*
- 3 Wer weiß, was da noch werden soll: „Ich hab an dich die ganze Nacht", *h. t.* à 1— *Hoffheinz.*
- Mit klingendem Spiel. Marsch —60 *Lau.*

Basse à pistons (Collection de gammes et tablatures N. 5) 2.50 n *Le Boulch.*

Basse à pistons, Pet. méthode élémentaire 1.25 n *Ghéluwe.*
Basse 3 pistons, cle de sol ou fa. (Petites Méthodes 2e collect. N. 5 form. franç.) 1.60 n *Debert.*
Basse 4 pistons (Petits Méthodes 2e collect. N. 6 form. franç.) 1.60 n *Debert.*
Basse sax-horn clé de sol. (Petites Méthodes 1re collect. N. 8 form. ital.) 1.10 n *Debert.*
Basse sax-horn 3 et 4 pistons, clé de fa. (Petites Méthodes 1re collect. N. 9 form. ital.) 1.10 n *Debert.*
Basseches Louis, Petite Ballade, *P* —75 *Schmidl,* —75 n *Ricordi.*
- Felicié. Gavotte —50 *Cranz.*
Basserau, Le cavetier philosophe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
Bassermann Ernst, op. 1 Zwei Gedichte. 1. Das Schloß am Meer: „Hast du das Schloß gesehen." 2. Barbarossa: „Der alte Barbarossa." 1.50 *Simrock.*
- Ouverture f. *O.* F-dur. Part 3— n, 25 *O*-St à —30 n *Breitkopf.*
Basses et Chants, 380 sujets (Constant Pierre) 10— n *Heugel.*
Basset C. O. Toledo's girl's waltz —40 *Brainard.*
Basset Tom, Good Old-Mother Shipton 2/— n *Sheard.*
Bassford William K. (1839.) **op. 10** Tarantelle, *P* —50 *Ditson.*
- **43** Graziosa. Valse brill. 1.25 *Schirmer.*
- **90** La violette, valse —50 *J. H. Schroeder.*
- **91** Pansy à la Mazourka —40 *J. H. Schroeder.*
- **92** Mazourka Caprice, Impromptu —50 *J. H. Schroeder.*
- **93** Ricordanza, Valse —50 *J. H. Schroeder.*
- **102** Bagatelle, *P* —50 *J. H. Schroeder.*
- **103** Study with recreation, *P* —75 *J. H. Schroeder.*
- **107** N. 1. Barcarolle, *P.* 2. Saltarello, *P.* 3. Allegretto Grazioso, *P* à —60 *Schmidt.*
- **108** O heavenly father, Quart. —15 *J. H. Schroeder.*
- **112** N. 1. Petite March, N. 2. Reverie, *P* à —30 *Presser.*
- **115** N. 1. Romance, *P* —30, N. 2. In the Sunshine, N. 3. Petite Mazurka, N. 4. Bagatelle, *P* à —25 *Presser.*
- **121** N. 2. Carneval Fancies, March and Two-step —50 *Presser.*
- **131** On the Lake, *P* —30 *Gordon.*
- **132** N. 1. Reverie, *P*, N. 2. Country Dance à —25 *Presser.*
- **133** N. 1. Little Cavalier, 2. Plaintive Story, 3. Little Fable, *P* à —25 *Presser.*
- **226** Rural Pleasures. Andante —50 *Gordon.*
- Arm These Thy Soldiers Mighty Lord. Quartet, *S* —10 *Gordon.*
- Ave Maria —25 n *Schirmer.*
- Beautiful Venice. Romance. *P* —50 *Gordon.*
- Beloved Heart —40 *Schirmer.*
- Boat Song —40 *Presser.*
- Caprice Español, *P* —40 *Presser.*
- Cast thy burden on the Lord. (Gottschalk.) Quart. —35 *Ditson.*
- Christ our Passover —15 n *Schirmer.*
- Darling slumber on. —35 *Ditson.*
- Gently, Lord, o gently lead us! —30 *Presser.*
- The Gipsies. (Rob. Schumann.) —20 n *Schirmer.*
- Hail joyous Morn! Easter —15 n *Schirmer.*
- Haste, my love —35 *Ditson.*
- He's far away —35 *Ditson.*
- Japanese hullaby —50 *Gordon.*
- Jubilate —12 n *Schirmer.*
- Lead Kindly Light —40 *Gordon.*
- Lord Forever at Thy Side (engl.-d.) —50 *Rohlfing.*
- My Faith looks up to Thee. Melody by Lachner. *SA* —50, *SA*-Solos with Duet and Quart. (Lachner) —65 *Schirmer.*
- My little sweetheart —40 *Presser.*
- Nearer, my God to Thee —50 *Presser.*
- O For a closer Walk with God. Quartet. *TS* —10 *Gordon.*
- Old Spinning Wheel —50 *Gordon.*
- O Lord I come. Arr. G. Braga. With *S*-Solo —15 n *Schirmer.*
- Nevermore —50 *Schirmer.*
- Only this —40 *Ditson.*
- O Where Shall Rest Be Found. Quartet. *S* —10 *Gordon.*
- Ripples on the Lake. Mazurka Elegante. —50 *Gordon.*
- She flung the Roses in the Air —50 *Schirmer.*
- Song to a Sweetheart —40 *Gordon.*
- Songs of Praise the Angel's Song —15 *Gordon.*
- Sweet and low —40 *Ditson.*
- Tarantelle —75 *Schirmer.*
- Te Deum. (Schirmer's Church Music 606) —20 n *Schirmer.*
- There is a Fountain filled with Blood. *TA* Solos and Quart. (F. Abt) —50 *Schirmer.*
- Though I leave you now in sorrow. Song and chorus —35 *Ditson.*
- Tide —35 *Ditson.*
- Tis all for thee —50 *Schirmer.*
- When evening shadows fall, *P* —50 *Presser.*
- When I was all the world to you —35 *Ditson.*
- Why sinks my soul? (Gottschalk) —40 *Ditson.*
Bassford W. K.-Peuschel, Guide me o thou great Jehovah —40, eng.-germ. —12 *J. H. Schroeder.*
Bassi, Ah! non lasciarmi nò —05 n *Cottrau.*
- La hermosa catalana, polka 1— n *Dotesio.*
- Miseria Stabile, polka —75 n *Venturi.*
- Nini, polka 1.25 n *Venturi.*
Bassi A. *Mariani*: Ave Maria —30 *J. Fischer.*
- Galop 2.50.
- Mazurka 2.50.
- Polka 2.50.
- Il ritorno. Romanza 3—.
Bassi Achille. Hommage à la beauté, *P* 2— *Ricordi.*
Bassi Adolfo. *Ricordi*: Amore e morte: Odi d'un uom che muore. Canzone 1.50.
- Dalla guancia scolorita. Canto di Egilda 1—.
- La rivedrò. Cavatina 2—.
- La Rondinella. Romanza 1.50.
- I Zeffiretti. Romanza 1—.

Bassi Alessandro, Home again, Quadrille —60 *Ditson*.
- Sans pretentions, Mazurka —35 *Ditson*.

Bassi B. de. Carità d'amore, *S. MS* ital. 1.50 *Napoleao*.

Bassi F. *Maddaloni*: La pace, Polka 1.50 n.
- Il solitario, Valzer 1.50 n.
- La sospirata, Mazurka 1.50 n.

Bassi Luigi (1766—1825). *Ricordi*:
- Un ballo in maschera, Trascr. *ClP* 3.50.
- Belisario, Divertimento di stile facile, *ClP. ObP* à 3.50.
- 4 Capricci melodici, *Cl. Ob* à 3—.
- Il Carnevale di Venezia (Paganini), Variazioni, *ClP* 5—.
- Don Carlo, Transcription, *ClP* 6—.
- 4 Duetti, *2Cl* 7.50, sep. à 2.50 *Lapini*, 15—, separ. à 5—.
- Faust, 4 Trascrizioni a Capriccio, *2Cl*: N. 1. Valzer: Come allor che lieve è la brezza. Strofe: Le parlate d'amor 2.50. N. 2. Duetto: Io voglio il piacer. Coro di Soldati 2.75. N. 3. Duetto: Tardi si fa, addio. Canzone: Dio dell' ôr, del mondo signor 2—. N. 4. Aria: Salve casta e pia dimora. Cavatina Margherita 2.75.
- La Favorita, Divertimento, *ClP* 6—.
- La Forza del Destino, Divertimento, *ClP* 6—.
- L'Indispensabile. Studio giornaliero di Scale ed Esercizi in tutti i toni maggiori e minori e le Cromatiche, *Cl* 4—.
- Il Lamento, Notturno, *ClP. ObP* à 2.75, *ClP* 1.10 n *Breitkopf*.
- Luisa Miller, Reminiscenze variate, *ClP* 6—.
- 24 Melodie italiane di Adam, Bellini, Donizetti, Mercadante, Rossini, Verdi, (D. Alard), *Cl* in 3 Fasc. à 3.50.
- Una mesta rimembrenza, *ClP. ObP* à 3—.
- Notturno, *ClP. ObP* à 2.50.
- 3 piccole Fantasie, *ObCl* (o *2Cl*): N. 1. Un Ballo in maschera 3.50. N. 2. Roberto il Diavolo 3—. N. 3. La Traviata 2.50.
- Puritani, Fantasia, *ClP* 6— n *Lapini*, *Ricordi*, 2.40 n *Breitkopf*.
- Rigoletto, Fantasia di Concerto, *ClP* 6—, 2.40 n *Breitkopf*.
  Rigoletto, Grand Fantasia, *Cl* 1— *Fischer*.
- Rigoletto, Introduzione e Quartetto: Bella figlia dell'amore, variato, *ClP* 4.50.
- Sonnambula, gran Duetto concertato *Cl piccolo Cl P* 9—.
- Souvenir de Donizetti, Divertimento, *ClP* 6— *Mariani*.
- La Speranza, *P* 1—.
- Studi fantastici di genere melodico, *Cl* 2.75.
- 4Studi fantastici di genere melodico (che fanno seguito agli altri quattro) *Cl* 2.75.
- 6 Trascrizioni a Capriccio, sopra Melodie italiane, *Cl. Ob* à 2.50.
- Trovatore, Divertimento, *ClP* 5—.

Bassi N. *Ricordi*: Europa, *P* 3—.
- Gran Valzer di bravura: T'accusa il squardo, *S* 4.50.
- Impromptu, *VP* 7—.
- Lena, Pensiero 2—.
- Omaggio a Manna. Fantasia, sopra motivi della Preziosa di Manna, *2VP* 9—.

Bassier A. *Joubert*: Les amoureux Normands opérette 1 acte part. chant *P* 3— n.
- La droite ligne, stances 1.75 n, petit format —30 n.
- L'école en fête 1.75 n.
- Oh! n'insultez jamais 1.75 n.
- Suprême adieu 1— n.

Bassili. *Girod*: El Gitano, el Contrabandista 3—.
- La Pena Nupa 2.50.
- El Valenton de Perchel, chanson 2.50.

Bassini C. *Ditson*: Art of Singing 2.50 n, abr. 2— n.
- Ave Maria in Db —35, in B b —50.
- Education of the Voice 1.50 *Gordon*.
- Mariquinhas, valsa 1.50 *Napoleao*.
- 20 melodious Exercises, 2 books à 1— n.
- Method. *Bar. S. MS* à 2.50 n.
- New Method (vocal) 3—.
- O Salutaris —50.
- O Salutaris N. 8. (Bellini) —35.
- O Salutaris N. 34 —35.
- O Salutaris. Prière *S* accomp. *P* ou *Org* 1.35 *Schott Frères*.
- Salve Regina —35.
  Sigh —60.
- Tantum Ergo —50.
- Thine be the kingdom —35.
- Thou who art throned in perfect light —35.

Bassis Alessandro, Monde elegant, *P* —35 *Ditson*.

Bassisten: Sanger: N. 1. Dryckesvisa, af Reissiger —75. N. 2. Gondolsang, af Henneberg —75. N. 3. Serenad, af Fesca —75. N. 5. Tröst, af Schulz-Weida —75. N. 6. Tenor och Bas, af Schulz —75. N. 7. Atersendet, af Lieder —75. N. 8. Nu är det natt, af Abt —50. N. 11. Kupletter ur op. Leonora, af Donizetti —75. N. 12. Bombardonskupletter ur op. Guldkorset, af Brüll —75. N. 14. Bergmanden, af Teilman —50. N. 15. Önskan. Dryckesvisa, af Förster —50. N. 16. Vid floden, af Pressel. N. 17. Kyrkklockorna, af Genser —50. N. 18. Längtan, af Genser —50. N. 19. Fly gtigt af Jacobsson —50. N. 20. Volframs första sang i Sangar kriget ur op. Tannhäuser, af Wagner —75 *Lundquist*.

Bassler A. Northern belle, Schottische —40 *Brainard*.

Bassler A. H. Come, in beautiful dreams, love, *P* —35 *Gordon*.
- Good evening, Schottische —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, —40, *VP* —40 *Kinley*, —35 *National Music*.
- Nessle dale, polka —40 *Brainard*.
- Remebrance, Romance, *P* —35 *Gordon*.

Bassler Gustav, Ländler-Ariette, *VP* 1— *Sommermeyer*.

Bassler Jos. Adela-Konzert-Walzer 1.50 *Zenker*-Troppau.
- Am Klavier, Lied ohne Worte, *P* 1.20 *Blaha*.
- Konzert-Polka 1.50 *Blaha*.
- Ein altes Lied ohne Worte, *P* 1.50 *Zenker*-Troppau.

Baßlieder-Album 1.50 *Benjamin*.

Bassnine N. op. 7 Sonate, *PV* 15— *Hamelle*.
- **9** Sonate, *PV* 12— *Hamelle*.

Basso G. L'Amitié. Petit Caprice sur la Romance: Alla Stella confidente (V. Robaudi), *P* 2.50 *Ricordi.*
- I Canottieri all' isola d'Armida, Andantino e Valzer di stile facile, *P* 2— *Mariani.*
- 5 Canti 3— n: N. 1. La colombaia, 2 voci —50 n. N. 2. Vinta è la prova, 2 voci —50 n. N. 3. Ringraziamento al publiu 1— n. N. 4. La scuola, 2 voci 1— n. N. 5. Siam fanciulli, 2 voci 1— n *Bianchi.*
- Canti per Giardini d'infanzia. Trascritti in chiave di sol o per *P* 3.50: N. 1. I mestieri 1.50. N. 2. La preghiera 1—. N. 3. Il canto ginnastico 1—. N. 4. La marcia 1— *Venturini.*
- La Contessa d'Amalfi, Romanza: Fra i rami fulgida, trascr. e var. *4ms* 3— *Mariani.*
- La Fiera del 1867, Mazurka 2— *Mariani.*
- La Marseillaise, Chant national français (it.-franç.) 1.50 *Venturini.*
- Mélodie Choisies de F. Schubert, *P* 9—: N. 1. L'adieu 1—. N. 2. La sérénade 1.50. N. 3. Ave Maria 1—. N. 4. Le roi des Aulnes 2—. N. 5. L'éloge des larmes 1—. N. 6. Ninna nanna ou la berceuse 1—. N. 7. Les plaintes de la jeune fille 1.25. N. 8. La fille du Pécheur 1—. N. 9. Chant du cygne 2—. N. 10. Barcarolle 2—. N. 11. Le joueur de Vielle 1—. N. 12. La jeune mère 1— *Venturini.*
- Pipelè, Fantasia facile, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Polka militaire 1— *Mariani.*
- Virginia, Mazurka varita, *4ms* 2.50 *Mariani.*

Basso Pro Phundo, Bonapo —60 *Brainard.*
- Jolly Jonathan. Male Chor. —40 *Brainard.*
- Tragical tail of poor Thomas Maltese, Chor. —40 *Brainard.*

Basson (Collection de gammes et tablatures N. 4) 2.50, petite méthode élémentaire 5— *Le Boulch,* (Petites Méthodes 2e collect. N. 3 form. franç.) 1.60, dit Fagotto (Petites Méthodes 1re collect. N. 1 25 form. ital.) 1.25 *Debert.*

Bassoon, The (with vocal Bassoon imitation) 4/— *Reynolds.*

Bassus K. v. op. 6 Vier Lieder: Nr. 1. „In Lust und Schmerzen" 1—. Nr. 2. Nachts: „Dem stillen Haus blick' ich zu." 3. Thorkell: „Wie ein toter Stör im Sande", à —60, Nr. 4. Einstmals und jetzt: „Einst quälten mich bitt're Träume 1.20 *Halbreiter.*

Basswald Jos. op. 10 Nr. 1. Der Krieger und sein Roß 1— *Bosworth.*

Bassy, Sancta Agnes, *SA,* St. Anthony of Padua, *S* solo *&* *SA* —06 *Ditson.*

Bast Henry, Scale and Arpeggio Manual, *Vc* 1— n *Augener.*

Bast Paul, Der flotte Grenadier, Marsch —60 *Witte.*
- Freundliche Erinnerung, Gavotte 1.20 *Witte.*

Basten E. Sous-préfet de Barbizon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Bastenère, Le printemps, mélodie 1— n *Joubert.*

Bastia C. La Quêteuse 3— *A. Clément*-Paris.

Bastia L. Carlottina, *P* 1.50 *Ricordi.*

Bastiaans J. G. (1812—1875), **op. 6** Twaalf Koraalgezangen voor gem. koor met *P* of *Org,* Part (uitverk.) St 3.50 *Alsbach.*
- Caecilia. Tweestem. koraalgezang der nieuwe melodiën van den vervolgbundel q. de Evangel. gezangen. Voor vrouwen-, kinder- of mannerstemmen met woorden —70 *Bom.*
- Gedachte. Lied —80 *Roothaan.*
- 6 Lieder ohne Worte, *P,* 2 Hefte à 1.50 *Roothaan.*
- Melodiën van den vervolgbundel der Evangel. gezangen en een Jubelpsalm 3.60 *Bom.*
- 6 Orgelstukken, uitgegeven door de Mij t. b. d. Toonkunst 4— *Alsbach.*
- Vierst. Koraalboek der Evangel. Gezangen voor gemengde zangvereienigingen of voor *Org* —90 *Eck.*
- 4stem. Koraalboek der Psalmen voor gem. koor of *Org* 6— *Hoveker.*

Bastian, op. 2 Martha-Walzer —60 *Apollo.*

Bastian P. Liturgische Sätze evang. gem. Kirchenchor *Leuckart.*

Bastian R. Das Stiftungsfest, Schwank in plattkölnischer Mundart mit Ges. 1 Act —90, Musik-Beilage 1— *Heidelmann.*

Bastianelli Giorgio, Danza dei Cabili, *P* 2— *Venturini.*
- Entrain! Valse de Concert, *P* 4.50 *Venturini.*

Bastide P. Consolation 1.50 n, impr. *Roeder*-Paris.

Bastien E. Tacchi-marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tantum ergo f. 3 St u. *Org* v. Repertorium f. Kirchenmusik.

Bastienne et Gros-Jean —30 n *Joubert.*

Bastin Eugène, Badine-Polka 1.75, *O* 2— n *Fatout.*
- Chacun sa bosse, pastorale, *Dorey.*
- L'heure des Cocottes, *Courmes.*
- Moucheté, marche *O, Vincent.*
- Polyte et Zidor, Gugusse et Chichi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Hadé*-Bordeaux.

Bastin Fils, Chacun sa bosse, *Digoudé.*
- O'Gust, polka 5— *Joubert.*
- Pour une qui ne sait pas aimer, *P* 1.25 n *Delmouly.*

Bastin J. Prunelle Cusenier, Mazurka de Salon 1.20 *Cranz.*

Bastin-Meusy. *Heugel*: Chez l'avocat 4—.
- Impériale et intérieur 4—.
- Le trottin de la chaussée d'Antin 4—.

Bastini E. *L'Amico Fritz*: Celebrated Violia Solo *VP* 4/—; Selection *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Cavalleria Rusticana, Fantasie (W. Kuhe, Select. 26), *P* 4/—, *VP* 4/—, *VcP* 5/—, *VVcP* 6—; *Ascherberg, VP* 4— n *Sonzogno.*

Bastl Jos. op. 1 Sonatina, *VP* 2.50 *Urbánek.*
- **12** Z českých luhův. (Aus Böhmens Auen.) Potpourri über böhmische Nationallieder (leicht Bearb.) *VP* 3— *Wetzler.*
- **13** O lásce 1.20 *Wetzler.*
- **14** Vínek z českých národních písní. (Sammlung von böhmischen Nationalliedern.) *V*-solo (1. Lage) 1.80 *Wetzler.*
- **15** Když Bůh byl nejvíc rozkochán 1.80 *Wetzler.*

- Fantasie na české národní písně, *VP* 2.50 *Urbánek.*

Bastlové Josef a Karel, Mladým houslistům. Sbírka snadných melodických skladeb v I. poloze, *2V* 1.20 *Urbánek.*

Basto A. M. Suspiro da Cocota, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Baston, Jupiter II, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, *Cond.* —25 n *Millereau.*

- Song for Christmas 4/— *Williams.*

Baston A. Galatée (Massé V.) Fant. *Harm* Part 9— n *Evette.*

Baston E. Le Conscrit, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Harm. Fanf* à 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre, Thomas.*

- Pierrette, valse-trio *Harm-Fanf* à 1.25 n, Cond —25 n *Sudre, Thomas.*
- Un Sourire, maz. *Harm-Fanf* à 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Thomas.*
- Souvenir, polka, *Harm-Fanf* à 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Le Troupier, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Harm. Fanf* à 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre, Thomas.*

Bastos A. Aida, Fantasia, *P* 2— *Guimaraes.*

- Elle, toujours elle, *P* 1.50 *Napoleao.*
- Menina dos meus olhos, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Bastos Francisco, Amor occulto, valsa 1.50 *Napoleao.*

- Correcta, quadrilha, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Desconfiado, tango, *P* 1.50 *Napoleao.*
- Magnolina, valsa 1— *Napoleao.*
- Mercedes, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Sonhos de amor, valsa 1.50 *Napoleao.*
- Sourinha, schottisch, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Bastow George, And then she sang a song about the war 4/— *Francis.*

- At Work — At Play 4/— *Hopwood.*
- Harry Bedford and Steoe Mc. Carthy. That Cat. 2/— n *Sheard.*
- In the columns of the situations wanted 4/— *Hopwood.*
- A Labour of Love 4/—, (6 Song Annual) 1/— *Dean.*
- Let us pause 2/— n *Francis.*
- Muvver's Nursery Rhymes 2/— n *Francis.*
- New Schottland, Duel 2/— n *Francis.*
- One long round of pleasure 2/— n *Francis.*
- Pretty little Maud 4/— *Hopwood.*
- Speak again 4/— *Dean.*
- Story of a Tin-tark 2/— n *Francis.*
- Take your Uncle Tim 4/— *Francis.*
- That's their idea of a Lady 4/— *Francis.*
- Varmer Giles 2/— n *Francis.*
- Waiting to Welcome Him Home 4/— *Dean.*
- Who is it? Man, said the Woman? 2/— n *Francis.*
- Why are you waiting here? 2/— n *Francis.*

Bastyr Hans, op. 19 Eine Sitzung im Frauen-Schutzverein, Gesamtspiel m. *P* 3— n *Uhse.*

- **27** Schweres Scheiden. *TTBB,* Part u. St 1— *Luckhardt.*
- **28** Die Verlobung im Pensionsgarten. Gesamtspiel m. *P* 3— n *Uhse.*
- Dorfpolizist Hutschke. Gesamtspiel mit *P* für 6 Herren 3— *Gleissenberg.*
- Puppen-Hochzeit. Hum. Duett 2— *Pohl.*
- Eine Sängerwippe od. der Reinfall auf dem Bahnhof. Gesamtspiel m. *P* 3— *Gleissenberg.*

Basniau. *Pérégally*: Ave verum à 3 voix ég. 1.50 n.

- Tantum ergo à 3 v. ég. 2— n.
- Tota pulchra es à 3 v. ég. 2— n.

Basniau H. *Katto*: L'armure du Chrétien solo et choeur avec acc. *P* part. 1.50 n, p. sép. —25 n.

- Le bravo disputé, recréation, *SATB,* part. 2—, p. sép. à —85 n.
- Le départ du Croisé, *TB* 9—.
- Rudiment musical ou résumé des princips les plus essentiels de la musique, expliqués en dix leçons, *P* —60 n *Cranz,* —75 n.

Basvecchio P. O. Would we'd never meet —35 *Ditson.*

Baszanger N. Gavotte de la Cour, *P* —40 *Alsbach.*

Batail, Oh! Le Chalaud! *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Le Tricycle, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Bataille. *Sulzbach*: Ave Verum, *B. MS* avec *Org* 1— n *Choudens.*

- Le bon Dieu vous aime tant 3—.
- La Dijonnaise. Valse 3—.
- Fleur des salons. Valse 5—.
- La jolie quêteuse 3—.
- Noël 3—.
- La paillette d'or. Polka 4—.
- Les pupilles de la garde. Polka-Mazur 4—.
- La reine des Sylphides. Polka-Mazur 4—.
- Souvenir de Saint-Cloud. Valse 5—.
- La violette de Parme. Valse 3—.

Bataille (Mme.). *Sulzbach*: Auprès de toi. *T. Bar* 3—.

- Beppo le pêcheur. *T. Bar* 3—.
- La chanson de la meunière 3—.
- Le chant du porte-drapeau. *T. Bar* 3—.
- Douce espérance 3—.
- Guillerette. *T. Bar* 3—.
- Le meunier du moulin galant 3—.
- La paquerette 3—.
- Voguons ma belle! *T. Bar* 3—.

Bataille J. Les grandes dames maigres. *Ondet.*

- Les p'tits messieurs ou gros bedon 3— *Ondet.*

Bataille et Dubort, Le Roi Carotte 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Bataille-Rougnon, Chansons de L'école à une, deux et trois voix —75 n *Heugel.*

Bataille de Fleurs, Valse chantée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bataille de Reims, Lutte patriotique 1— n *Joubert.*

Bataillon de Belleville 1— n *Joubert.*

Bataillon de Cythère 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bataillon des amazones 1— n *Joubert.*

Le Bataillon du Cotillon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bataillon-Garde: „Es leuchtet die Sonne blutigrot", Marsch mit Gesang —20, *4ms* —20, *V* —10, *VP* —20 *Michow.*

Bataillon des Rigolos, Ch. marche 1.35 n *Joubert.*

Bataillons de l'Esperance, *T. Bar* 1.35 n, *Ch. s.* —35 n, (Petit Concert militaire

N. 1) *P* —85 n, (Les Roses de la Jeunesse N. 20) *4ms* 1.35 n *Eveillard.*

Bataillons scolaires, Marche des écoles 1— n *Joubert.*

Batalina A. *Noël*: Marche slave (Tschaikowsky op. 31), *4ms* 4— n.
- 1er quatuor à cordes (Tschaïkowsky op. 11), Transcr. *4ms* 6— n.
- 3e quatuor à cordes (Tschaïkowsky op. 30), Transcr. *4ms* 10— n.
- Vojevode (Tschaïkowsky op. 3), Ouverture, *4ms* 3— n.

Batchelder, Little Robinson Crusoe. Opera. Vocal Gems —25 *White.*
- Measure your wants 4/— *Williams.*

Batchelder F. W. *Ditson*:
- Brother Charlie —35.
- Holy Babe in slumber lieth, *T* or *SATB* & *S*-solo with male quart. —06.
- In heavenly love abiding —40.
- I will lift up mine eyes —60.
- Lord's prayer, mix. quart. —06.
- Mount Olive shadowed Kedron's brook, *SA* —06.
- Sing loud o Bird in the Tree. (Schirmer's 8vo. quart. and Chor. 249.) —12 n *Schirmer.*
- Song of rest —35.
- Song of work —50.
- Sunbeam waltzes —25 *Brainard.*
- Tarry with me. Solo & quart. (Mendelssohn) —40.
- Te Deum in E. *SATB* —25.
- Thou wilt keep him in perfect peace —50.

Batchelder J. Austrian Patrol. *P* 4/— *Duff.*
- Captain's daughter (Minnie Bell) —40 *Brainard.*
- A dream of home (introducing „Christians awake") 4 — *Leonard.*
- Frivolité, *P* 3 — *Larway.*
- Here's a health to our Worshipful Master. Masonic Song. *Price,* 4/— *Williams.*
- Lucerne (Favourite Songs 34) with *V* acc. 4/—, Waltz. Sept. 1/4 n, *O* 2/— n *Williams.*
- Matilda's young guard vide Perambulator.
- Off for the Holidays, *P* 3/— *Duff.*
- Six organ voluntaries 5/—: N. 1. Allegretto grazioso, in C 1/6. N. 2. Andante, in G 2/—. N. 3. Melody, in E-flat 1/6. N. 4. Andante capriccio, in F 2/—. 5. Andante cantabile, in B-flat 1/6. N. 6. March, in C 2 — *Ashdown.*
- Parce nobis Domine. (Spare us, O Lord.) 4/— *Duff.*
- Perambulator. (Matilda Baker.) —40 *Brainard,* 3 — *Hopwood.*
- A Song from my Native Vale, *P* 3/— *Larway.*
- Songs my mother sang 4/— *Reeks, Williams*
- Up with the Anchor! Song 2— n *Ricordi.*

Batchelder W. K. *Brainard*:
- Adams and liberty, Union army grand march —40.
- Glory, hallelujah! Grand march —40.
- Imitation of the Banjo. *P* —50.
- Petruchio Waltz —40 *Ditson.*
- Sally come up. Transcr. *P* —40.
- Wild rose. Grande valse de salon —60.

Batchellor D. *Ditson*:
- Daylight from the sky (Sacred Music Leaflets 93) —/1½ *Curwen.*
- Did you ever see the farmer sow, *SA* —02.
- Gentle Ray of sunlight, *SA* —02.
- Never say fail, *SA* —02.
- Singing in the morning, *SA* —02.
- We rock away on the Billows gay, solo & *SAB* —02.
- Who killed Cock Robin? (Choral Leaflets 121.) *SATB* —/1 *Curwen,* —08.

Batchelor. *White*: The Cannibal King —40.
- Cleah the Way. (Plantation.) —40.
- Dare Devil Willie —40.
- Forty Thieves, March, *O* 14 p. —60, 10 p. —40 *Church.*
- My polly —50.
- That's What I'd Ask of the Fairies. (Topical.) —40.

Batchelor H. C. The Beyond (with Accomp. for *P* and *Org* ad lib.) 2/— *Novello.*
- The Colours of the Flag 4/— *Metzler.*
- Gethsemane with *POrg* ad lib. 2/— *Novello.*

Bateau-mouche 1— n *Joubert.*

Le bateau rose 1.35, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bateham Minnie D. Temperance Marseille hymn. —40 *Brainard.*

Batelier lorrain 1— n *Joubert.*

Le Batelier Napolitain 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

La Batelière, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Batelière du lac, 2 tons 2— n *Joubert.*

Batelli S. op. 67 Senza pretese, Mazurka 3— *Mariani.*

Bateman Alice, In my sleep 4/— *Williams.*
- Last night I saw you 4 — *Williams.*
- Scent of the Lilies 4/— *Weekes.*
- Take Thou the Joy O Love 4/— *Weekes.*

Bateman C. The angel of the flowers. (The Singer's Library 4.) *SATB* —/2 *Ashdown.*

Bateman G. E. Benedicte, Omnia Opera — 2 n *Vincent.*

Bateman G. W. Rhyme of the rolling sea Song and chor —40 *Ditson.*

Bateman W. O. Aurore Waltz. *G* —25 *Ditson.*
- Beethoven's dream, Waltz. *G* —20 *Ditson.*
- Crarovienne. Varied. *G* —35 *Ditson.*

Bateman & Le Brunn, The Handkerchief market with „M" —/6 *Francis.*

Batenburg J. D. C. van, 7 liederen voor gemengd koor —75 *Turmerend.*

Bates, Bon soir, Waltz. (Melodion Melodies book I, N. 12.) — 6 n *Hopwood.*
- Hark! What Celestial Notes We Hear —40 *White.*
- Sir, you are a comical fellow, Trio, vide Emerson L. O., Farmer's joy.
- To the white house, march, *mil. Band* —50 *Church.*

Bates F. *Novello*: God is our hope and strength, *SATB* —/2.
- Hear my prayer, Verse, *SATB* —/3.
- Jubilate —/4.
- I will lay me down in peace, *SATB* —/2.
- I will sing unto the Lord, *S* or *T*-solo —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis in B-flat —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis in G —/3.
- O Lord, correct me, *SATB* —/2.

- Te Deum in B-flat —/6.
- Thou judge of quick and dead. *T*-solo and Chorus — 3.

Bates F. D. On Judea's hills —40 *Ditson.*

Bates F. W. Forty-two Psalm Interludes, *Org* 1/3 *Novello.*

Bates Mrs. J. C. We meet again (Germ. Air) —40 *Brainard.*

Bates V. C. Autumn winds, *P* —75 *Church.*

Bates Walter, Bringing the horses home 4/— *Francis.*

Bates Will. Lester, Jam kneeling at the threshold, *A*-solo & *SATB* —12 *Ditson.*
-Lord is my shepherd, solo & quart. —12 *Ditson.*

Bates Ir, Will E. Pledge Waltz —40 *Ditson.*

Bates Lois and **Pearson Arthur,** Who shall be Queen? A Kindergarten-Cantata 2/— *Curwen.*

Bateson Thomas (geb. Ende des 16. Jahrh.) Have I found her: Endlich hab' ich dich gefunden, Madrigal. (Ausgew. Madrigale u. mehrst. Gesänge berühmter Meister des 16. bis 17. Jahrh. Nr. 6.) —50 n *Breitkopf.*
- The nightingale. Trio. Fem. or Bay's voic. — 1½ *Novello.*
- O fly not love. (Arion. A Coll. of Madrigals Chansons, Ballets etc. by Ancient Composer 59.) *SSATB* —/4 n *Laudy.*
- Oriana's farewell. Madrigal. *SSATB* —/3 *Novello,* —20 n *Schirmer.*
- Phillis farewell, *SATB* —/4 n *Laudy.*
- Sister awake. Wach auf, wach auf! Madrigal —50 n *Breitkopf.*
- Those sweet delightful lillies, 5 parts —/4 n *Laudy.*

Bath E. op. 13 Fest-Marsch 1—, *4ms* 1.25 *Rühle.*
- **14** Sechs Rhein-, Wein- und Wanderlieder aus Otto Roquette's: Waldmeisters Brautfahrt. 1. Pfingsten ist gekommen, 2. Berg um Berg, 3. So sei mit Gott gegrüßt, 4. Nun fahrt mir alle, 5. Wo sich zum Rheinesstrome, 6. Das war zu Assmannshausen, *TTBB,* Part 1—, St 2— *Rühle.*
- **15** Ouverture zur Operette „Der Deserteur", *4ms* 2.50 *Rühle.*
- **26** Valse brill. 1— *Haslinger.*
- **27** 4 Pensées lyriques, *P,* 1—4 à —80 *Haslinger.*

Bath H. C. The Transvaal War March of the British. *P* 4/— *Weekes.*

Bath S. Abide with me 4/— *Weekes.*
- Benedicite. Double Chant (in triple time) —/3 *Novello.*
- Communion Service in F. *SATB* 1/6 *Weekes.*
- Cradle Song, *Og* 2/— *Donajowski.*
- Evening Meditation, *VP* 3/— *Donajowski.*
- Exile's Dream, *VP* 3/— *Donajowski.*
- Fanfare in C. *Og* 2/— *Donajowski.*
- A Final Amen for Parish Choirs —/1 *Novello.*
- Gavotte in F. *P* 4/— *Donajowski.*
- Gavotte Caprice. (Weekes Orchestral Series 19) Septet 1/— n, *FullO* 1/4 n *Weekes.*
- Grand Choeur in D maj. *Og* 2/— *Donajowski.*
- March Militaire, *Og* 2/— *Donajowski.*
- Offertoire in G. *Og* 3/— *Donajowski.*
- Pastorale (Fugue), *Og* 2/— *Donajowski.*
- Praise the Lord. *SATB* —/4 *Weekes.*
- Saviour, before Thy throne (Confirmation), Hymn. —/1 *Novello.*
- A simple setting of the Magnificat and Nunc dimittis, for the use of Parish Church Choirs —/3 *Novello.*
- Te Deum in D. —/3 *Novello.*
- There were. Shepherds Abiding —/3 *Bayley,*
- Thou, O God art Praised in Zion —/2 *Bayley.*
- Three little Mice. *SC* (Colleg. Choir 28.) —/2 *Bayley,* —/3 *Weekes.*
- While the Earth Remaineth —/2 *Bayley.*

Bathioli Fr. *Cranz*: 24 angenehme und harmonische Lectionen, *G* 1.50.
- Gemeinnützige Guitarre-Schule 10—.
- Wiener allg. gemeinnützige Schule, deutsch-französischer Text, *G* (Josef Fahrbach) 3—.

Batho J. Czimbalom átiratok. Meredek a pinczegödör. A nagy utczán végig. Bus az idő. Ha a Tiszán. Ilus csárdás 2.40 *Bárd.*

Batho R. Dreamland. Waltz —50 *Ditson,* —60 *National Music,* 4/— *Williams,* (Träumerei) 1.50 *Fürstner,* (Drømmelandet) —50 *Nordisk Musikforlag*; Sept 1/4 n *Williams; O* 14 p. —80, 10 p. —60, *P* acc. —30 *Standard Mus. Co., O* 2/— n *Williams,* 2— n, Par. Bes. 3— *Fürstner;* u. Haydn, Ochsen-Menuett 1.30 *Fürstner.*
- Le Pays de fées, valse 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch,* (Fairy Land) 1.25 *Hals.*

Batifoleuse, Paysannerie 1— n *Joubert.*

Batifort O. Ah! maman si tu savais 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Aimez, valse chantée 2— n *Joubert.*
- Album du Mariage. *Ch. s.* 2ième Coll. 1.25 n: 1. Y a des passages difficiles, 2. J'ai promis obéissance, 3. Ca donne des idées, 4. Avant et après, 5. Le Vin des maris, 6. Suivez l'exemple de vos pères, à —25 *Gaudet.*
- Amélia, schottisch, *O av. solo de piston* ou *V* 1— n *Gaudet.*
- L'Amour de son pays 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- L'amour par correspondance, saynète 2— n, *Ch. s.* —80 n *Labbé.*
- A quoi bon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les Baisers d'un ange, valse, *O* 1.50, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Un bal dans la lune, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Le Ballon sous-marin, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Un bénéficiaire dans l'embarras, saynète bouffe 2— n *Labbé.*
- La bête est dure, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Bruxelles, polka, *O av. solo de Fl. Flageolet Pistons. Cl* 1.50, *P* cond. —40, *Harm. Fanf* av. solo de petite *Fl* à 1.50, de *Piston. Cl* à 2— *Gaudet.*
- Ca n' me bott' pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ca s' pourrait bien 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ce qu'on ne voit qu'en rêve, fantaisie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'est l'instant, c'est l'moment, chanson parade 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

- C'est maladroit 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- C'est pas comique 3— *Katto.*
- C'est pour ce soir 3— *Katto.*
- C'est pour tout de suite 3— *Katto.*
- Chanson de jeunes filles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La chanson des violettes, romance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Le Chant de la Fauvette 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Le Chant du Départ, de Méhul, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Le Chanteur tyrolien 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Le Clairon 1— n *Joubert.*
- Comme on change en grandissant, naïveté 1— n *Labbé.*
- Le conférencier fantaisiste, actualité 1.20 n *Labbé.*
- Un Contre-coup oriental. Scène com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- La Coquette, maz. *O* 1— n *Gaudet.*
- Coupons les blés, mélodie rustique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La Dame de Carreau, Ouverture, *O av. solo de Fl. Cl. Piston* 2—, *P* cond. —50 *Gaudet*
- Le Delta, quadr. *O* 1— *Gaudet.*
- Deux amoureux dans le pétrin, saynète bouffe 3— n *Labbé.*
- Les deux misères, *B. Bar* à 3— *Katto.*
- Diamantine, ouverture, *P* 1.70, *O av. solo de piston* 2—, *P* cond. —50 *Gaudet.*
- La Douleur d'un père 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- L'enfant de Paris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'Enfant du Village 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Et caetera. *Ch s.* —20 n *Bornemann.*
- Un fameux lapin, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Fantine, valse 1.50, simplifiée 1.70, *O* 1— n, Choeur à 2 ou 5 v. —50 n, av. *O* 1— n, av. *P* 1.70 n *Gaudet.*
- Faut pas toucher à ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Le Fil de la vierge, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Finette et Philidor, saynète 3— n, *Ch. s.* —80 n *Labbé.*
- Fleur printanière, polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- Flutinos et Ronchono, saynète bouffe 3.50 n, *Ch. s.* —80 n *Labbé.*
- Fraiche rosée, polka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Godefroy de Bouillon, ouverture, *P* 1.70 n, *O* av. *solo de Cl. pist* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Le Gros lot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'Hirondelle, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- L'Ile d'amour, valse, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n Gaudet.
- Il faut passer par là 1.20 n *Labbé.*
- Il n'en faut pas, cri du coeur 1.20 n *Labbé.*
- Les infortunes d'un poète 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les infortunes du sapeur Blondeau, rêverie 1— n *Labbé.*
- J'ai d'la chance dans mon malheur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'ai perdu mon galoubet. Scène com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Jeanne la rieuse, paysannerie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Jeannot Cornuchet, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Je n'm'en serais jamais douté 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'vais faire comme tout le monde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ka-fé-o-lé, quadrille, *O* 1— n *Gaudet.*
- Ko-ni-a-ka-lo, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Les Lendemains de noce, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Louisette, polka 1— n, *O* 1— n *Gaudet.*
- Malheur de malheur! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le marchand de tabac 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marche des Kroumirs, arabe, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n, *Harm. Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- La Marseillaise, air national, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Mil huit cent soixante-sept (Exposition universelle) rondeau 1— n *Labbé.*
- Mon prussien, tyrolienne 1— n *Labbé.*
- Montevidéo, marcha guerreira, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Ne jetez pas le pain, romance —25 n *Labbé.*
- N'y a donc plus d'hommes, chanson réaliste 1— n *Labbé.*
- Ohé! cocher, un coup d'fouet 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pas tant d'amour 3— *Katto.*
- Les Pensées, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Perle d'Alsace, polka, *O* 1— n, *P* cond —25 n *Gaudet.*
- Perle d'Azur, polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- Perle fine, schottisch, *O* av. *solo de pist.* ou *V* 1— n *Gaudet.*
- Perle du nord, maz. *O* 1— n *Gaudet.*
- Les Pieuvres de Paris 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- La Polka des Toqués, *O av. mirlitons* 1— n *Gaudet.*
- Qu'en dis-tu, Suzon? projets de mén. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rallye-St-Hubert, quadr. *O et fanf de chasse* 1— n, *Fanf* —20 n *Gaudet.*
- La reine du bateau 1— n *Labbé.*
- Rêves et Souvenirs, valse 2— n, *O av. Cl V* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- La ronde des boulangers, 1— n *Labbé.*
- Le Rondeau des Vins (succès lyr. —20) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le Serpent à coulisse, quadr. *O et trombone si b.* 1— n *Gaudet.*
- Un Talent incompris. Scène com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Télémaque et Calypso, saynète 2.50 n *Labbé.*
- Triboulet, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Tu n'es plus Madeleine, romance 1.20 n *Labbé.*
- Varsovie *P* (Thuillier Ed.: Le charme de la danse, seize transcriptions N. 7) 1— n, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- La Vénus des Vénus, mythologie 3— *Katto.*
- Vif-Argent, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- La voix des Bosquets 1— n, Polka chantée 3— *Eveillard* et Weber, Dernière pensée.

(Collier de Perles N. 41.) *V* —20 n *Debert.*
- Votre coeur ne peut pas aimer, romance 1.20 n *Labbé.*
- Y'en a pas comme moi! Scène com. av. parlé 1— n *Margueritat.*

Batignolles (Les), Chanson 1— n *Joubert.*

Batiste Antoine Edouard (1820—1876). **op. 3** Offertoire, motifs de Beethoven et Händel en ré nimeur, *Org. H. P* à 1.50 n *Costallat.*
- **4** 2 Communions, *Org. H. P* à 2.50 n *Costallat.*
- **5** 4 Elévations, *Org. H. P* à 2.50 n *Costallat.*
- **7—10** 4 Offertories St. Cecilia in 1 Vol. *Org* 13/4 *Cary,* 2/— *J. Fischer, Org. P* à 2.50 n *Costallat.*
  1. C min. *Og* 5/— *Cary,* —75 *J. Fischer.*
  3. F min. *Og* 5/4 *Cary,* —80 *J. Fischer. Fischer.*
  3. F min, *Og* 5/4 *Cary,* —80 *J. Fischer.*
  4. F maj. *Og* 6/8 *Cary,* 1— *J. Fischer.*
- **14** Marche triomphale (Ries) *Org. H. P* à 2— n *Costallat.*
- **16** 2 Marches funèbres (Chopin, Schubert) *OgHP* 2.50 *Costallat.*
- **17** 2 Marches heroïque (Schubert) *OgH P* 2.50 n *Costallat.*
- **18** Offertoire et Elevation, *OgP* 2.50 n *Costallat*: Andantino, *Org* Travis's Amat. Org. book 48. *Jefferys.*
- **19—23** Offertoires et Elevations, *OgP* à 2.50 n *Costallat.*
- **23** N. 2. Offertoire, *Pipe Org* —40 *Ditson,* —30 *Gordon,* —35 *White.*
- **24, 25** Fifty Voluntaries for Reed or Pipe Organ (John White) 1.50 n *Schirmer, OgP* 2 suites à 5— n *Costallat.*
- **26** Offertory for Paschal Time, *Org* 5/4 *Cary,* —80 *J. Fischer, OgH* 2.50 n *Costallat.*
- **27—28** Offertoires et Communions, *OgP* à 2.50 n *Costallat.*
- **29** Offertoire and Communion, *Pipe Org* —80 *Ditson, OgP* 2.50 n *Costallat.*
- **30** Marche des Ruines d'Athènes et Final 5e symph. de Beethoven, *OgH* 2.50 n *Costallat.*

  Choice Morceaux Beethoven's Symphonies *Og, Ditson*:
- **31** N. 1. Communion from Andante 1st. Symph. —50.
  N. 2. Offertoire before larghetto 2nd. Symphony —75.
  N. 3. Offertoire funèbre from Adagio Heroic Sym. —75.
- **32** N. 1. Elevation from Adagio 4th Symphony —60.
  N. 2. Communion from Andante 5th Symph. —50.

  Transcr. des Symphonies de Beethoven, pour Offertoire, Communions etc. en 3 suites, *Org. H. P* à 3.50 n *Costallat*:
- **31** 1re suite, Symphonie 1, 2, 3.
- **32** 2e suite, Symphonie 4, 5, 6.
- **33** 3e suite, Symphonie 7, 8, 9.
- **34** 152 versets, antiennes et préludes, *Org* ou *P* 8— n *Costallat.*
- **35** Offertoire sur des motifs de Beethoven et Händel, *Org. H. P* à 2.50 n *Costallat.*
- **36—41** à Deux offertoires, *OgP* à op. 2.50 n *Costallat.* Op. 36 N. 1. Offertoire in F, *Og* 4/— *Cary,* —60 *J. Fischer,* —25 *Schirmer.* Op. 36 N. 2. Offertoire in E flat *Og* 4/— *Cary,* —60 *J. Fischer, Schirmer.*
- **42 u. 43** 100 pièces assez faciles en 4 suites. 3e et 4e suite 25 pieèces diverses *Org* ou *P* suite à 5— n *Costallat.*
- Andante, *Pipe Org* —40 *Ditson.*
- Andante con moto. (Beethoven 5th Symph.) *Pipe Org* —50 *Ditson.*
- Andante tostenuto. (Offertoire) *Org* Travis's Amat. Org. book 62. *Jefferys.*
- Andante in G. (Voix céleste) *P*: (Rochard Jules, Popular Melodies 2) 2/—, (J. T. Trekell) 4/— *Ashdown,* (Lee Maurice, Fant. et Morceaux de Salon 35) 3/— *Cocks,* 3/— *Duff,* (Hart's Cheap Music 388) —/2 *Pitman,* 1/6 n *Wickins,* 4/— *B. Williams.*
  4ms (Rochard Jules, Popular melodies 2) 3/— *Ashdown;*
  Og: (Fred. Archer) 3/— *Ashdown,* (F. E. Gladstone) 3/— *Augener, Cocks* 1/3 *Hammond,* (*Reed Org.*) —20 *Presser,* —50 *Schirmer,* 3/— *Weekes, Williams;*
  Vc 1/6 *Blockley;*
  VP (Morceaux Favoris 70) 3/— *Augener,* (J. E. Mallendaine) 2/— *Donajowski,* —50 *Fischer* (Pridham Three Favourite Melodies) 3/— *Swan,* (Fred. Weekes) 3/—, *Weekes,* (Farmer) 3/— *Williams;*
  VcP (H. Farmer) 3/— *Williams; FlP* (Morceaux Favoris 63) 3/— *Augener;* vide also The Pilgrim's song of hope: Orch. Music C Volti 37, *Band P* 2— n; *V* —/6; *P* —/9; others —/3 n *Blockley,* Vocal —/2 *Broome.*
- Andante N. 2. *Org* —50 *Fischer, VcP* (F. B. Rogers) 4/— *Weekes.*
- Andantino N. 2. *Pipe Org* —40 *White.*
- Angelic Voices N. 1 (Ab), N. 2 (Eb) *Org* à —35 *J. Fischer.*
- Ave Maria, *S. MS* —40 *J. Fischer, S. T. Bar* (petite maitrise 4e année N. 10) 1.50 *Heugel.*
- Celebrated Organ Offertoire. (Universal Band Journal 177) *Milit. Band* 2— n *Fischer.*
- Choeur d'Obéron (Oeuvre posthume) *Org* ou *H* ou *P* 1— n *Costallat.*
- Communion, *Pipe Org* —50 *Ditson,* —40 *Willig.*
- Communion E flat *Org* —50 *J. Fischer.*
- Communion and Larghetto, *Org* 1— *Novello.*
- Due Elevazioni, *Og* —35 *Musica sacra.*
- Elevation, *Pipe Org* —40 *Ditson.*
- Entrée de Procession, Grand March, *Milit. Band* 2— n *Fischer.*
- L'Etude élémentaire des clefs Solfège préparatoire de transposition 140 Exercices, Etudes et Leçons mélodiques 7— n *Heugel.*
- Evening, 12 Stamps. *Allan-Mozart.*
- Flow'rets are waking. Song adapted to the celebrated Andante 3/— *Ashdown.*
- From Conquest Unto Conquest. *Org* (Play Dance Music in Church 2) 1— *Lorenz.*

- Grand offertoire, *Pipe Org* —65 *White.*
- Hamlet, marche (Thomas) grand *Org* 5— *Heugel.*
- In the cathedral 4— *Williams,* with *H* acc. 4 — *Weekes.*
- Leçons de Solfège en 2 livres 2— n, av. *P* 6— n *Heugel, H* (Cherubini) 1.35 n *Mustel.*
- Marche d'Hamlet (Ambr. Thomas) *H* 1.65 n *Mustel.*
- Marche nuptiale du songe d'une nuit d'été (Mendelssohn) grand *Org* 6— *Noël.*
- Meditation, *Org* (J. Owen Part V.) *Jefferys.*
- Morceaux pour grand *Org,* 2 grands Offertoires et une Marche funèbre 1— n *Pinatel.*
- Organ Book, 67 Preludes, Interludes and Voluntaries (Boosey's Musical Cabinet 22) 1 — *Boosey.*
- Organ Voluntaries 1— n *Ditson,* 2— *Gordon.*
- O Salutaris, S. A à —40 J. Fischer, (petite maitrise 4me année N. 12) 1.50 *Heugel.*
- Pequeno solfejo melodico e progressivo, introdução aos Solfejos do Instituto National 4— *Bevilacqua, Guimaraes.*
- Petites Solfèges 1.50 *Tonger.*
- Petit solfège harmonique en trois livres. 1er livre: 65 exemples d'harmonie, avec leur théorie. 50 exercices-leçons à 2, 3 et 4 voix, sur les différents accords et tous les premiers éléments de l'harmonie 6— n, sans acc. 3— n. 2e livre: 30 leçons à 2 et 3 voix égales, sur tous les intervalles, majeurs et mineurs, et leurs diverses modifications employées diatoniquement ou chromatiquement 5— n, sans acc. 2— n. 3e livre: 25 leçons (avec résumé) à 2 voix égales, dans tous les tons, majeurs et mineurs, et toutes les mesures, simples et composées, usitées dans la musique moderne 5— n, sans acc. 2— n *Heugel.*
- Petit solfège Mélodique, théorique & pratique, élémentaire, progressif et à la portée des plus jeunes voix. Renfermant 100 leçons mélodiques et progressives, précédées des principes de musique et accompagnées de 50 tableaux-types résumant toutes les difficultés vocales et rhythmiques de la lecture musicale. Ce petit solfège, avec acc. de *P* ou *Org* 2— n. 1re édition populaire, sans acc. 3— n. 2e édition populaire, en trois livres, comprenant le petit solfège et les tableaux de lecture musicale, sans acc., à l'usage des orphéons, lycées et séminaires à 1— n. Les 50 tableaux de lecture musicale, av. acc. de *P,* grand format, in 4° oblong, pour les classes de six à dix élèves 5— n. Edition populaire des 50 tableaux, sans acc. 2.50 n. Reproduction géante des 50 tableaux, pour les classes des orphéons, lycees, séminaires 70— n *Heugel.*
- Pilgrim of Love. Romance. *VP. VOg* à —50; *P* —30 n, *10 Inst* —75 n, *14 Inst* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer.*
- The pilgrims song of hope, Transcr. (Smith Sydney) *P* 4/—, (Rochard Jules) *4ms* 3/— *Ashdown; Org. H* —50 *Fischer, Org* —50 *White,* 3 — *Williams, VP* (J. Beazley) 3/— *Ashdown,* —50 *Fischer.*
- Poem of Love. Romance. *Milit Band* 1.50 *Fischer.*
- Prelude and Postlude. *Org* 1/6 *Novello.*
- Procession March. Cabinet *Org* —20 *Ditson, Org* —25 *J. Fischer.*
- 51 Select Voluntaries. *Org* 1.50 n *J. Fischer.*
- A Selection of his Compositions, *Org. Ashdown:* 1. Four andantes, 2. Two andantes à 4/—; extracted: Andante in E minor 2/6. The pilgrim's song of hope (the celebrated andante in G) 2/6. N. 3. Grand offertoire in D minor 3/—. N. 4. Grand offertoire in C minor 4/—. N. 5. Grand offertoire in D 5/—. N. 6. Grand offertoire in F 5/—. N. 7. Grand offertoire in E minor 3/—. N. 8. Grand offertoire for Easter day in A minor 4/—. N. 9. Grand offertoire in F minor 4/—. N. 10. Two elevations, F major and E flat major 3/—; extracted: La prière andante in F 2/—. N. 11. Six short loud and soft voluntaries, suitable for the opening and closing of Divine service, 12. Two soft voluntaries, A minor and D minor, 13. Funeral march, 14. Two processional marches, 15. Offertoire in B-flat, 16. Offertoire in A, 17. Two voluntaries, 18. March in E-flat, and postlude à 3/—. N. 19. Three andantes, 20. Elevation and two communions, 21. Nine preludes, 22. Offertoire in E major, 23. Larghetto in G, and eight short and easy preludes, 24. Fourteen short and easy preludes (first set), 25. Fourteen short and easy preludes (second set), 26. Offertoire in A-flat, 27. Fourteen short and easy preludes (third set) à 4/—. N. 28. Marche funèbre (F. Chopin) 3/—. N. 29. Marche funèbre (F. Schubert), 30. Marche triomphale (F. Ries), 31. Offertoire in A minor à 4/—. N. 32. Marche héroïque (F. Schubert) in D 3/—. N. 33. Marche héroïque (F. Schubert) in C 4/—. N. 34. Offertoire in B minor, 35. Offertoire in A-flat, 36. Offertoire in E minor à 3/—. N. 37. Grand offertoire on a theme from the Kreutzer Sonata 2/6. N. 38. Chorus. See the conquering hero (Judas Maccabaeus) 2/6. N. 39. Offertoire in G, 40. Offertoire in F, 41. Offertoire in F, 41. Offertoire in E-flat, 42. Offertoire in A, 43. Offertoire with fugue, in G minor, 44. Offertoire in E, 45. Offertoire in A minor, 46. The bell offertoire à 3/—. N. 47. Offertoire in E-flat 4/—. N. 48. Processional march and andante, 49. Three short pieces, 50. Postlude in C, 51. Four short preludes, 52. Grand offertoire in F major à 3/—. N. 53. Three short pieces 2/6. N. 54. Communion and verset, 55. Petit offertoire, in F and élévation, 56. Antienne, musette, and entrée de procession, 57. Offertoire in A-flat à 3/—. N. 58. Elévation, communion and postlude 4/—. N. 59. Processional march and offertoire in C 3/—. N. 60. Communion and postlude 3/—. N. 61. Three short pieces 2/6. N. 62. Musette and communion 2/6. N. 63. Three little preludes and a concluding voluntary 4/—. N. 64. Processional voluntary, adagio and larghetto 3/—. N. 65. Offertoire in D minor 3/—. N. 66. Two

pieces (duet for oboe and clarionet and communion) 3—. N. 67. March for a Church festival 2/6. N. 68. Three pieces (larghetto, postlude, and duet for oboe and clarionet) 3/—. N. 69. Two pieces (prelude and short loud voluntary) 2/—. N. 70. Processional march 3/—. N. 71. Two pieces (allegretto and larghetto) 3/—. N. 72. Offertoire in A major 3/—. N. 73. Three pieces (communion, prelude and voluntary) 4—. N. 74. Introduction and fugue, 75. Three preludes and communion, 76. March in E-flat, 77. Offertoire in A minor 3/—. N. 78. Petit offertoire in C minor 2/6. N. 79. Four short voluntaries 3/—. N. 80. Wedding march (Mendelssohn) Transcr. 3/—. N. 81. Grand offertoire in F minor (St. Cecilia), 82. Two communions, E major and A minor, 83. Grand offertoire, in F minor and major à 4/—. N. 84. Angelic voices. Two andantes 3/—. N. 85. Fantasia. The storm 4/—. N. 86. Offertoire in F major 3/—. N. 87. Air de Cherubini 3/—. N. 88. March, Beethoven's Ruins of Athens 2/6. N. 89. Grand march, Finale of Beethoven's C minor symphony, 90. Fourteen short and easy preludes (fourth set), 91. Fourteen short and easy preludes (fifth set), 92. Fourteen short and easy preludes (sixth set) à 4/—. N. 93. Andante in F, from Beethoven's first symphony 3/—, N. 94. Larghetto in A, from Beethoven's second symphony 4/—. N. 95. Funeral march, from Beethoven's third symphony. (Eroica) 4/—. N. 96. Adagio in E-flat, from Beethoven's fourth symphony, 97. Andante con moto, in A-flat, from Beethoven's fifth symphony (C minor), 98. Andante in B-flat, from Beethoven's sixth symphony (Pastoral), 99. Allegretto in A minor, from Beethoven's seventh symphony, 100. Allegretto, scherzando, in B-flat, from Beethoven's eighth symphony à 3/—. N. 101. Part of adagio and finale, from Beethoven's ninth symphony, 102. Fourteen short and easy preludes (seventh set), 103. Fourteen short and easy preludes (eighth set) à 4/—. N. 104. Ten short and easy preludes 3/—. N. 105. Ten short preludes 3/—. N. 106. Twelve short preludes 4/—. N. 107. Choeur d'Oberon (Weber). Transcription 2/—.

- Solfèges du conservatoire par Cherubini, Catel, Méhul, Gossec, Langlé etc. Avec acc. de *P* ou *Org*. *Heugel*:

2e livre. Exercices et leçons élémentaires (1er degré), avec acc. de *P* ou *Org* 5— n, sans acc. 2— n.

3e livre. Solfèges progressifs dans tous les tons, avec acc. de *P* ou *Org* 10— n, sans acc. 3— n.

4e livre. Solfèges d'artiste d'une difficulté progressive avec acc. de *P* ou *Org* 10— n, sans acc. 3— n.

5e livre. Solfèges d'ensemble à 2, 3 et 4 voix, avec acc. de *P* ou *Org* 10— n, sans acc. 4— n.

6e livre. Leçons et solfèges des précédents livres sur toutes les clefs avec acc. de *P* ou *Org* 10— n, sans acc. 3— n.

7e et 8e livres. Derniers Solfèges de Cherubini sur toutes les clefs et à changements de clefs, 2 vol. avec acc. de *P* ou *Org* à 10— n, sans acc. à 3— n.

9e livre. Solfèges pour basse, baryton ou contralto, avec acc. de *P* ou *Org* 10— n, sans acc. 3— n.

10e livre. Solfèges de Cherubini pour soprano ou ténor, leçons célèbres transcrites en clef de sol. avec acc. de *P* ou *Org* 10— n,

11e et 12e livres. Solfèges d'Italie, avec acc. de *P* ou *Org*, par Ed. Batiste: 1er vol. (baryton ou contralto) 5— n, 2e vol. (ténor ou soprano) 5— n.

- Sweet is the Day of Rest, *S. A* —40 *J. Fischer*.
- Thou art the Christ, O Lord —40 *J. Fischer*.
- Les touches blanches, quadrille, *4ms* 6— *Heugel*.
- Twilight dreams (Vocal duets for ladies' voices 43) —/3 *Leonard*.
- Vesper Hour. Duet (Academic Series 23) —/2 *Weekes*.
- Voix céleste vide Andante in G.

Batka J. N. op. 23 Die Elfenkönigin: „Was unterm Monde gleicht." —75 *Hofmeister*.
- **25** Larghetto, *Org* 1.25 *Leuckart*.
- **26** Gottes Liebe: „O Mensch, die Gottheit liebt" (aus Tiedge's Urania) mit *Aelodion* od. *Physharmonika* od. *P* 1— *Hofmeister*.
- Nocturne, *OgP* —60 *Brainard*.

Báto János H. Cimbalom átiratok: 1. Moredek a pincegádor. 2. A nagy utcán végig. 3. Bus az idő. 4. Ha a Tiszán. 5. Ilus csárdás 2.40 *Bárd*.

Le Bâtonniste. Scène comique 1— n *Joubert*.

Bátor J. u. B. Hegyi. Traum-Walzer a. d. Operette „Millionärin" 2— *Zipser*.

Bátor Shidor. A Csapodár. Walzer f. 1 Singst mit *P* 2— *Mery*.
- Bölcső-dal: „Nyugovóra szól az estharang". Négyeskar, zongora kisérettel. Vezérkönyv 2—, Szólamok —20 n, *P* 1.20 *Rozsavölgyi*.
- Magyar ábrándok, könnyű modorban zongorára. Ungarische Fantasien im leichten Stile, *P*: N. 1. Cserebogár, sárga cserebogár 1—. N. 2. Repülj fecském ablakára 1.50. N. 3. Káka tövén költ a rucza 1.50 *Rozsavölgyi*.
- Marche orientale 1.60 *Schunda*—Budapest.

Bátori L. *Rozsavölgyi*:
- **op. 53** Praeludiumos könyv orgonára. (Präludien für *Org*). Heft I. II. III. füzet à 2— n.
- **54** Ének-előjátékok orgonára. (Choralvorspiele für *Org*). Heft I. II. füzet à 2— n.
- Gyakorlati orgona iskola. (Praktische Orgelschule) 4—.

Batson A. Wellesley Mus. B. Oxon. *Novello*: Blessed are they that hunger. Anthem. (Church Music 6.) *SATB* —/6 *Williams*.
- Blessed are they that mourn, *SATB* —/2.
- Cephalus and Procris, *SATB* —/3.
- The despairing lover. Mixed voic —/2.
- The fairy lover. Mixed voic —/2.
- Faithful shepherdes, The. Pastoral Play (Ben Jonson). Choruses, Dances and Instrumental Pieces, Vocal Score 1/—.
- The flower's message 4/— *Leonard*.
- Friend sorrow 1/6.
- I wait for thee! Song 4— *Ricordi*.

- I will glorify the house. *T*-solo & Chorus — 6.
- Jester's Love, The 4 — *Williams.*
- The light of love. Mixed voic. —/2.
- Little Boy Blue 4 — *Metzler.*
- The Lord is loving unto everymann. (H a r v e s t.) *SATB* — 3.
- Love's adieu. Mixed voic. —/2.
- Love's Inconstancy. Madrigal. Mixed voic. —/3.
- Love's memories 1 6.
- The mad lover's song 1/6.
- Magnificat and Nunc dimittis in D — 4.
- Make me a clean heart. *SATB* — 3.
- My lady of the roses 4 — *Hopwood.*
- O God who hast prepared, *SATB* — 3.
- The Star of the Sea 3/— *Schott & Co.*
- They that sow in tears, *SATB* —/3.
- Three children sliding, *SATB* —/2.
- To Myra 1/6.
- Two Cupid's. Mixed voic. — 1½.
- The two Ships 4/—.
- Winner! Winner! 4 — *Hopwood.*

Batt W. Martin, Virgo Maria. *T*-solo with Chor —/3 *Novello.*

Batta, op. 23 Danse des paysans de la Sivonie, *P* 6— *Grus.*

Batta Alexander (1816—1902), **op. 47** Fant. sur la Juive, *VcP* 7.50 *Lemoine,* 3.50 *Ricordi.*
- **48** Dom Sébastien, Elégie pour *VcP* 2— *Schott,* 4— *Ricordi.*
- **50** Freischütz, Fantaisie, *VcP* 4.25, *O* acc. 6— n *Schott.*
- **52** Resignation, *VVcPOg* 3.25 *Schott,* 9— *Heugel, HPVVc* 3— n *Mustel.*
- **53** Sommeil de Nanine, Mélodie transcr. *VcP* 1.25 *Schott,* 4— *Leduc.*
- L'Abandonnée, rêverie-capr. *PVc* 1.75 n *Durand.*
- Les Adieux de Marie Stuart (N i e d e r m e y e r), *VcP* 2— n *Choudens.*
- Affliction, meditation 1.75 n *Durand.*
- Airs Béarnais, *VcP* 2— *Schott,* 5— *Heugel.*
- Ballade (P a n o f k a), transcr. *VcP* 5— *Lemoine.*
- Cantilène, *PVc* 2— n *Durand.*
- Confidence au Bal. Rêverie, *VcP* 1.75 *Schott,* 1.70 n *Fromont.*
- Don Pasquale de D o n i z e t t i, Fantaisie, *VcP* 3.25 *Schott.*
- Elégie, morceau religieux de concert, *VP* 5—, *VcP* 6— *Le Boulch.*
- Elégie (E r n s t), transcr. *VcP* 5— *Lemoine*
- Elégie (P a n o f k a), transcr. *VcP* 5— *Lemoine.*
- L'Elisire d'amore, Romance, *VcP* 1.50 *Schott*
- L'enfant s'endort, berceuse 2.50 *Heugel.*
- 2 Etudes-Caprices de concert pour *VcP* (ad lib.) 3.50 *Schott.*
- Fantaisie sur des thêmes de B e l l i n i et D o n i z e t t i, *VcP* 3.25 *Schott.*
- La Favorite et la Norma, *VcP* 9— *Grus.*
- Fleurs de muguet, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Grande fantaisie sur des thèmes originaux, *VcP* 12— *Boulch.*
- Guillaume Tell fantaisie, *3Vc* 12— *Grus, 3VcP* 3.50 *Schott.*
- Les Intimes, deux duos, d'après de B é r i o t et W o l f f, *VcP* ou *VcO*: 1. Fantaisie de salon, 2. Fantaisie dramatique à 2.50 n *Joubert.*
- La juive, réminiscences, *VcP* 3.25 *Schott.*
- Juliette, Conte d'Enfant, *VcP* 1.75 *Schott.*
- Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила" М. И. Глинки, *VcP* —60 *Gutheil.*
- Sechs Lieder (F r. S c h u b e r t), transcr. *PV. PVc*: Nr. 1. La Sérénade (Ständchen) —80. Nr. 2. L'attente (Erwartung) 1—. Nr. 3. Ave Maria 1—. Nr. 4. Plainte de la jeune fille (Mädchens Klage) —80. Nr. 5. Sois toujours mes amours 1—. Nr. 6. Adieu 1— *Cranz.*
- L u c i e d i L a m m e r m o o r, Fantaisie, *VcP* 3.50 *Schott,* 7.50 *Grus.*
- L u c r e z i a B o r g i a, Mélodie, *VcP* 1— *Haslinger,* 1.75 *Schott,* 1.50 *Simrock,* 6— *Le Boulch,* 2— *Ricordi.*
- Douze mélodies de S c h u b e r t, *VcP* en 4 livres à 2— n *Fromont.* 1er Livre. 1. La Sérénade. 2. L'Attente. 3. Ave Maria. 2e Livre. 4. Les Plaintes de la jeune Fille. 5. Sois toujours mes seules Amours. 6. L'Adieu. 3e Livre. 7. Eloge des Larmes. 8. La Truite. 9. Rosemonde. 4e Livre. 10. Le Printemps. 11. Thékla. 12. Barcarolle.
- 2 Mélodies. 1. Madeleine, 2. Romance, *VP* à 1.35 n, *VcP* à 1.70 n *Costallat.*
- La morte, morceau religieux de concert, *VP* 5— *Le Boulch.*
- Oh! dites-lui, Romance transcrite, *VP. VcP* à 1.25 *Schott, PVc* 1.75 n *Durand.*
- Passiflore, souvenir d'autrefois, *VP. VcP* à 1.25 *Schott,* à 5— *Heugel,* à 2— *Ricordi.*
- Le Pré aux clercs, Fantaisie, *VcP* 3.50 *Schott,* 9— *Grus.*
- Prière à la Vierge, mélodie religieuse, *Ca. S* av. *Og* à 2.50, av. *OgPVc* ad lib. à 4.50 *Heugel.*
- I Puritani, Fantaisie, *VcP* 3.25 *Schott, VcP* ou *VcO* 2.50 n *Joubert.*
- Rappelle-toi, mélodie 2.50 *Heugel.*
- La Reine de Saba. Rêverie arabe pour *VcP* 1.25 *Schott,* 2— n *Choudens.*
- Richard Coeur de lion, Romance, *VcP* 1.25 *Schott.*
- Robert le Diable, Fant. *VcP* 3.50 *Schott,* 12— *Benoit.*
- La romanesca, air du 16e siècle, *VcP* 1.70 n *Costallat,* 1.50 n *Fromont,* 6— *Sulzbach*; *Vc* av. *Quart* et *G* 2.50 n *Costallat,* av. *Quart* 2— n *Fromont.*
- Semiramide Grand duo d'après de B é r i o t et T h a l b e r g, *VcP* ou *VcO* 3.35 n *Joubert.*
- Sérénade de Hartog, *VcP* 2— *Costallat.*
- La Soirée, deux duos, d'après de B é r i o t et W o l f f: 1. La Chasse, 2. Impromptu, *VcP* ou *VcO* à 2.50 n *Joubert.*
- Songe d'enfant. Rêverie, *VcP* 1.50 *Schott.* 5— *Heugel; HP* 2— n *Mustel; VP. VcP. FlP. Harmoniflute P* à 3.50 *Ricordi.*
- La Sonnambula, Fantaisie et Adagio pour *VcP* 3.25 *Schott,* 3— n *Fromont,* 5— *Ricordi.*
- Souvenirs de Boulogne, deux duos, d'après de B é r i o t et W o l f f, *VcP* ou *VcO*: 1. Sérénade variée, 2. Divertissement pastoral à 2.50 n *Joubert.*

- Souvenirs de Gluck, *VcP* 3.25 *Schott.*
- Souvenir, romance, *VcP* 1.75 *Schott.*
- Thékla, mélodie (Schubert), *PVcOrg* 2.50 n *Fromont.*
- Il Trovatore, Fantaisie, *VcP* 3.50 *Schott,* 7.50 *Benoit.*
- La Viennoise. Valse brill. *VP. VcP* à 2.30 *Haslinger, P* (M. Dietrich) —60 *Gebethner.*
- Выхожу одинъ я на дорогу. Романсъ К. Вильбоа, *Vc* —60 *Gutheil.*

Batta A. et Wolff E. op. 73 La Favorita, Duo *VcP* 4— *Haslinger,* 10— *Grus,* 5.50 *Ricordi.*
- **74** La Reine de Chypre, grand Duo *VcP* 4— *Haslinger,* 9— *Lemoine,* 5.50 *Ricordi.*
- Lucrecia Borgia, grand Duo *VcP* 15— *Le Boulch,* 5.50 *Ricordi.*

Batta C. G. Amour et prière, romance —50 *Schott,* 2.50 *Heugel.*
- Chant d'une mère, romance —50 *Schott,* 2.50 *Heugel; P* —50 *Schott,* 2.50 *Heugel.*
- Trois esquisses mélodiques, *P*: N. 1. Songe d'enfant 2.50. N. 2. Les Ombres 4.50. N. 3. Barcarolle 3— *Heugel.*
- Illusion, romances, *P* 1.35 n *Durand.*
- Prière à la Vierge (Gebet zur heiligen Jungfrau), Mélodie religieuse —50 *Schott,* 2.50 *Heugel;* av. *Og* —50, av. *OgVc* 1.50 *Schott.*
- Songe d'Enfant, Rêverie, *P* 1— *Schott.*
- Valse des guides 5— *Heugel.*
- La valse de Marguerite, romance 1.50 *Schott,* 6— *Heugel.*

Batta Joseph (1820), **op. 12** La Rose et le Papillon, caprice-rêverie, *P* 7.50 *Heugel.*
- **14** Transcr. caprice sur Lalla Roukh, opéra-comique (F. David) *P* 2— n *Fromont.*
- **16** La Créole, valse de salon 7.50 *Heugel.*
- **21** Chanson de mai, *P* 1.75 n *Durand.*
- **22** Le Chanteur florentin, sérénade, *P* 5— *Heugel.*
- **25** Le Chant du Nautonier, *P* 6— *Heugel.*
- **31** Les Patineurs du bois de Boulogne, polka-mazurka 4.50 *Heugel.*
- Le retour, mélodie sur une pensée music. (Thalberg.) *P* 4— *Heugel.*
- Romance *VP. VcP* à 4— *Le Boulch.*

Batta Laurent (1817—1879), **op. 14** La Mélancolie, nocturne, *P* 1.25 n *Fromont.*
- **15** Feuilles d'Automne, caprice 2.50 n *Fromont.*
- **16** Le lac de Genève, *P* 2.50 *Heugel.*
- **17** Amazone-galop, *P* 6— *Heugel.*
- **18** Reine de Golconde, caprice, *P* 6— *Heugel.*
- **20** Violette, 3e nocturne, *P* 5— *Girod.*
- **21** Dernière Illusion, rêverie, *P* 2— n *Fromont.*
- **24** Polka des Amazones 5— *Heugel.*
- **25** Caprice sur des airs russes, *P* 6— *Girod.*
- Causerie de Salon, esquisses mélodiques *P* 3— n *Fromont.*
- Espoir, romance, *P* 1— n *Fromont.*
- Geneviève, grande valse brillante 2— n *Fromont.*
- Nocturne, *P* 1.50 n *Fromont.*

Battagini Giuseppina, Il Canzoniere del Giardino, senza acc. *Ricordi*:
Parte I: Giuochi: Fasc. I. Giuochi delle dita, delle mani, delle braccia e dei piedi —75. Fasc. II. Giuochi di movimento 1.50. Facs. III. Canti d'ingresso e d'uscita Marcie —75.
Parte II. I doni di Froebel: Fasc. I. Il primo dono. 1. Esercizi colla palla legata. 2. Esercizi colla palla libera 1—. Fasc. II. Il secondo e il terzo dono. 1. Esercizi colla sfera libera. 2. Esercizi colla sfera legata. 3. Esercizi col cubo libero. 4. Confronti tra sfera e cubo. 5. Esercizi col cubo legato. 6. Esercizi col cilindro 1—.
Parte III. Canti sulla natura 1—.
Parte IV. Fasc. I. Canti d'occasione 1.25. Fasc. II. Canti religiosi e patriottici 1.25.

Battaglia. *Eerenbeemt*: Kyrie a 4 voci concertato 1.50.
- Litanie a 3 voci (*T* e *B*) —40.
- Litanie a 3 voci —70.

Battaglia F. Minuett *2VVaVc* con *Kb* ad lib. Part 1.50 n, parti staccate —50 *Ricordi.*
- Quando cadran le foglie 2.50 *Venturi.*

Battaglia P. *Rebagli*: Belcielo d'Ita, notturno, *P* 1.50.
- La musica della sera, fantasia originale, *2MandP* 1.50 n.
- Notturno brillante, *P* 1.50.

Battaglia S. *Eerenbeemt*: Benedictus, 3 voci —50.
- Christe eleison, 3 voci 1.25.
- Gratias aginus, *3B* 1.25.
- Qui sedes, *B* con coro 1.25.
- Qui tollis, *S. T* e *Vc* 1—.

Battaille Ch. Chant du crépuscule (V. Hugo) 4— *Bornemann.*

Battaille J. J'gard' ça pour l'Exposition chansonnette comique, *Ondet.*
- Le sapin à pétrole, chansonnette comique, *Ondet.*

Battaille et Dubost. *Labbé*: Agathe et Sophie, mes deux soeurs 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- La chaleur, valse.
- Les Convenances, 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Dégouté de la vie 1— n, *Ch. s.* —40 n. *Labbé.*
- Gig-gigue, Chanson à Danse 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Gloire à la republique 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- J'ai pleuré pour la première Fois 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Le jeu et la femme 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- J'suis indécise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- J'suis pas un ange 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Madame hercule 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- La mort de lisette 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- La ronde des réservistes, Travesti 1— n, *Ch. s.* —40 n, *mO.*
- Ugène 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- V'la l'Tramway qui passe 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Zim-Alaga 1— n, *Ch. s.* —40 n.

Battan Rob. *Boosey, Williams*: April morn, valse 2/—, 4/—.
- One kind wish 2/— *Boosey.*
- Peace and Rest 2/—, *Og* part —/3, 4/—.
- Sweetest Flower 2/—, 4/—.
- Woodland Madrigal 2/—, 4/—.

Battanchon Felix (1814—1893). *Hofmeister*:
Op. 1 3 Etudes en doubles Cordes, *Vc* 1.25, 2— n.
-3 2 Mélodies, *VcP* 1.75, 2.50 n *Costallat*.
-4 24 Etudes, *Vc* Liv. 1. 6 Etudes (dans le Manche). Liv. 2. 6 Etudes (avec le Pouce). Liv. 3. 6 Etudes caractéristiques. (L'Attente. L'Agitation. Boutades. L'Orage. Coup de Vent. La Chasse.) Liv. 4. 6 grandes Etudes. Liv. à 1.50, à 2.50 n *Costallat*.
-5 6 Etudes-Caprices, *Vc* 3—.
-6 12 Pièces faciles ou petites Etudes de Style mélodique *2Vc* 5— *Ricordi*.
-7 50 Etudes méthodiques, av. 2d *Vc* en 2 Suites à 5.50.
-8 Souvenir de la Sérénade de Beethoven, *VcP* 1.75, 7.50 *Hamelle*.
-9 Une Barcarolle et deux Romances (sans Paroles) *VcP* 1.75.
-10 25 Préludes, *Vc* 3—.
-11 Une Sérénade et deux Pensées fugitives, *VcP* 2.25.
-12 Solo de Concert (D) *VcP* 3.50, *2VVaVc* 3—, *2VVaVc* et *Kb*. *Fl*. *2Ob* *2 Cors* et *Timballes* 5—.
-13 Etudes des doubles Cordes. Deux Thèmes variés en forme d'Etudes. (Faisant Suite à l'Oeuvre 1) *Vc* 1.50.
-14 An-Ini-Goz. Fantaisie caracterist. (Dm) sur des Air bretons, *VcP* 3—, *2V Va Kb* 3.50.
-14 Sonate du trio (Boccherini) *VcP* 2.50 n.
-15 3 Duos. *2Vc* 5.50, *H* à 4— *Ricordi*.
-16 Rêverie, *VcP* 1.25, 2— n *Costallat*.
-17 Le Réve. (Der Traum): „Hell wie des Himmels Glanz", Melodie p. *Bar* av. *Vc* et *P* (et Choeur ad lib.) 1.50.
-18 6 Duettinos faciles et progressifs, *2Vc* 3.75, 6— *Ricordi*.
-19 Chants du soir, *VcP* 2.50, *VcVaKb* 2—.
-20 1er Concerto (Em.) *VcP* 4.75, *VcO* 7.50
-21 20 Etudes sur des compositions de J. Stiastny, *Vc* 3.25 *Schott*.
-22 Fantaisie sur un thème de Beethoven, *VcP* 3.50 *Schott*, Parties de Quintuor 1.50 n *Schott*.
-23 Souvenir d'un Bal. Fantaisie, *VcP* 2—.
-24 Elégie (G), *VcP* 1.50.
-25 Etudes aux Positions du Pouce, *Vc* 3—, 3— n *Costallat*.
-26 Valse brillante (A), *VcP* 1.50.
-27 La Primavera, Pastorale, *VcP* 2.25.
-28 Caprice (Em.), *VcP* 3—, *VcO* 5.25.
-29 Pensées des Champs. Le Ruisseau, Chanson de Mai. Ronde de jeunes filles, *VcP* 1.30 *Breitkopf*.
-30 6 Etuden, *Vc* 2.50 *Breitkopf*.
-31 3 Duos, *2Vc* 4— *Breitkopf*.
-32 Les Regrets, 2 Rêveries, *VcP* 1.75.
-33 Réminiscences de Beethoven, Caprice, *VcP* 2—, *Vc2VVaKb* 2—.
-34 2 Romances sans Paroles, *VcP* 1.75.
-35 Les Réves dorés. 3 Pensées fugitives, *VcP* 2—.
-36 Boléro (Em.), *VcP* 3.25, *VcO* 5—.
-38 Trio (G), *3Vc* 2.75 Transcr. *VcP* 3.75.
-39 Souvenirs d'enfance, *VcP*: I. Berceuse. II. Conte de grand' mère. III. Villanelle 2—, 3— n *Costallat*, N. 2. *VP*. *FlP* à 1.35 n *Costallat*.
-40 2me Trio (Cm.), *3Vc* 3.75.
-42 Les matinées du printemps *VcP* 3— n *Costallat*.
-43 Spanische Serenade, Duo *VVc* 3—.
-44 Etude de Style, *VcP* 9— *Lemoine*.
-45 Gavotte, *VP* 6—, *VcP* 7.50 *Lemoine*.
-46 Berceuse et chanson d'enfant, *VP*. *VcP* à 2.50 n *Costallat*.
-47 Barcarolle et danse catanaise, *PVc* 7.50 *Hamelle*.
-49 12 études dans le manche, *Vc* 2.50 n *Costallat*.
-50 La Gioventu, 3 pièces: L'Attente, L'abandon, à vingt ans *VcP* 3— n *Costallat*.
-51 Romance et Scherzetto, *VP*. *VcP* à 2.50 n *Costallat*.
-52 Barcarolle, *PVc* 1.75 n *Durand*.
-53 Prière du matin, *PV*. *PVc*. *HV*. *HVc* à à 1.35 n *Durand*, *HV*. *HVc*. à 1.35 n *Mustel*.
-54 Six pièces faciles et caractéristiques, *P* 7.50 *Decourcelle*.
-55 Elegie *VP*. *VcP* à 2— n *Costallat*.
-56 6 Etudes sur des difficultés nouvelles, *Vc* 3— n.
- Trois morceaux faciles, *VP*. *VcP*. *Joubert*:
-60 Souvenirs 2.50 n.
-61 Dis-moi pourquoi 2.50 n.
-62 Une Nuit à Grenade 2— n.
-63 Le Rêve *VP*. *VcP* à 1.70 n *Costallat*.
-64 Gavotte préférée, *VP*. *VcP* à 1.70 n *Costallat*.
- Op. posth. 4 pièces caractéristiques, *Vc* 2— n *Costallat*.
- L'Absence, *V(Vc)P*. *Quatuor*. *O* à 5— *Girod*.
- Ave verum, *BarVc* 2— n *Pérégally*.
- La Cigale et la Fourmi, 3 voix accomp. *P* 1.50 n *Sulzbach*.
- Conte de grand, Mère *VP*. *VcP* à 1.50 *Napoleao*.
- Le Corbeau et le Renard, duo ou choeur à 2 voix, Part av. *P* —50 *Bornemann*.
- Dans les prês, chansonnette, *VP*. *VcP* à 6— *Heugel*.
- Deux pensées, *VcP* 6— *Noël*.
- Elegie, *VP* —60 *Fischer*.
- Recueil de pièces posthumes, *VP*. *VcP*:
N. 1. Tendre aveu. 2. Les illusions perdues, cantabile. 3. Au bon vieux temps. 4. Menuet. 5. La chanson du pauvre. 6. Chanson indienne. 7. Sérénade à 2— n *Costallat*.
- Le Rat de Ville et le Rat des champs, duo ou choeur à 2 voix, Part av *P* —50 *Bornemann*.
- Ronde des Veilleurs de nuit, *O*. *P* cond. p. sép. 2.50 n *Costallat*.
- Sous un balcon, sérénade. *PV*. *PVc* à 6— *Heugel*.

Battée, Mes matinées, études dans tous les tons, *Vc* 3— n *Costallat*.
- 3 pièces romantiques: L'Orage, Valse diabolique, Invocation à Satan, *Vc* 2— n *Costallat*.

Battee R. R. Dear Refuge, male quart. —06 *Ditson*.

Battelli S. op. 71 Souvenir de Turin Polka brillante 2— *Mariani*.

Batten Adrian (gest. 1637). Deliver us, O Lord, *SATB*, Vocal score —6, Vocal parts 1/— *Novello*.
- Hear my prayer. Full *SAATB*, Voc. score —9. Voc. parts —/7½ *Novello*.
- O praise the Lord. *SATB*. Voc. score —/6, Voc. parts 1/— *Novello*.

Batten Mrs. G. Little brown brother. Seed Song 4/— *Metzler*, *Williams*.
- Love-Song of Har Dyal 4/— *Metzler*, *Williams*.
- North and south 4/— *Chappell*.
- Sorrento revisited 4/— *Chappell*.
- Yellow Sun 2/— *Boosey*.

Batten M. V. A White Night 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams*.

Batten R. vide Battan Rob.

Battenberg, H. R. H., Princess Henry of. Hear, holy Father (Baptismal), Hymn. —/1 *Novello*.

Batteries et Sonneries, D'ordonnance pour *Tambours* et *Clairons* 1.50 *Margueritat*.

Battersby A. W. *John Turner*: Holgazana, March. (Turner's Guitar Soloist 10.) *G* —/8 n.
- Two Short Sketches. (Turner's Guitar Soloist 12.) *G* —/8 n.
- Waiting. (Turner's Guitar Soloist 7.) *G* —/8 n.

Batteur en grange, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Battez vos femmes 1— n *Joubert*.

Battig Gustav, Allegro brillant, *VcP* 3— *Dörffel*.

Battilana M. Un saluto dall' Italia, *P* 4— *Mariani*.

Battimelli, Adelia, miscellanea, *P* 3— n *Cottrau*.
- Vespro siciliano, divertimento, *P* 1— n *Cottrau*.

Battioni T. *Ricordi*: Duettino, *VVc* con *P* 1.50 n.
- Elegia, *VPKb* 2— n.
- 31 Esercizi per le sette posizioni del Contrabasso, facenti seguito al Metodo. (Bibl. del Contrabassista) 1— n.
- Metodo per Contrabasso. (Bibl. del Contrabassista) 3— n.
- 27 Studi per Contrabasso. (Bibl. del Contrabassista) 2— n.

Battishill Jonathan (1738—1801). Again my mournful sighs, Anthem (Parish Anthem Book 37) —/1 *Boosey*, Mixed voic. —/1½ *Novello*.
- Amidst the myrthes. *SATTB* —/1½, (Leslie Henry. Choral Music 25) —/2 *Novello*, —05 n *Schirmer*.
- Behold, how good and joyful. Verse, 5 v. *SATB*, Voc. score 2/3, Voc. parts 1/7½ *Novello*.
- Call to remembrance. 7 v. with Verse, *SAB*, Voc. score 1/6, 8vo. —/6, Voc. parts 1/3 *Novello*; (Selection of Choruses etc. 28) *Organ* 1/— *Chappell*.
- Come bind my hair. (A Coll. of Glees 3.) *ATB* 4/— *Ashdown*, —/3 *Novello*.
- Fill sweet girls the foaming bowl. (A Coll. of Glees 14.) *ATB* 3/— *Ashdown*.
- I will magnify Thee, O God. Verse, 6 v. Voc. score 2/—, Voc. parts 1/6 *Novello*.
- O come, lord anthems, quart. vide Mozart Lord unafflicted, undismayed.
- Oft with wanton smiles. (A Coll. of Glees 45.) *ATB* 3/— *Ashdown*.
- O Lord, look down from heaven. 5 v. —/3 *Novello*.
- Pastoral Movement in F. *Og* (Travis's Amateur Organist, book 4) *Jefferys*.
- Two Voluntaries. *Org* 1/— *Hammond*.

Battishill P. F. Fall in. Quick March. *Full Band* 2/8; *medium Band* 2/—; *Small Band* 1/4; extra parts —/2 *Hawkes*.
- Mediteranean Life. Suite. *Military Band* 15/— *Rudall*.

Battista P. Il bacio de l'onda, *O* 1— n *Ricordi*.
- El tempo passo, canzonetta 1.50 n *Brocco*.

Battista V. *Ricordi*: Anna la Prie:
Scena e Cavatina: Se nel ciel 3—.
Scena e Cavatina: Posata accanto 2.75.
Scena e Duetto-Finale I: Ah! se non serbi un'anima, *ST* 5.25.
Scena e Duetto: Di colei che rea credesti, *TT* 3.50.
Libretto —30 n.
- Canto V dell'Inferno nella Divina Commedia di Dante Alighieri, *S* 3—.
- Il Bivacco per Basso, con Coro 1.20 *Ricordi*, Bello é viver tra le schiere —50, *P* —50 n *Cottrau*.
- Eleonora Dori: Scena e Cavatina: Del poter tant' oltre ho spinto, *B*. Atto III. Scena e Duetto: Sì, come il cielo, *SB*. Scena ed Aria: Se un crudo nemico, *T*: Scena ed Aria finale: La morte e non l'infamia, *S* à 5.50.
Cottrau:
Cavatina. Del poter troppo oltre, *B*. Idem. Ardea d'amor infausto, *S*. Duetto. Di qual mai tremendo foco, *ST*. Aria. Ah sì tradisti o per ido, *MS*. Duetto. Sì: come il cielo e pura, *SB*. Aria finale. La morte e non l'infamia, *S* à 1.25 n. I 6 pezzi riuniti 5— n.
- Emo: Scena e Duetto: Il disse, e ancor esangue, *TBar* 5.10.
Preludio, Scena e Romanza: Bella qual raggio vivido, *Bar* 2.70.
Scena e Cavatina: Quando sarai sul petto, *S* 5.40.
Gran Scena ed Aria nell'Atto II: Fui felice fui beato, *T* 6—.
Scena ed Aria nell'Atto III: Su te l'orrenda folgore, *Bar* 4.80.
- Esmeralda (Ermelinda), Canto *P* 38—, libretto —50 n:
Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione 6—.
L'Illusione: Sono l'aura intorno al fior, *S* 1.50.
Coro: Ribaldo! trattasti con barbari versi 2—.
Cavatina: Miei signori, che mai dite, *Buffo* 5.50.
Scena e Ballata: Sono figlia al cielo e al mare, *S* 4—.
Duetto: Vanne, stolto! m'abbandona, *Bar B* 5—.
Ronda e Coro: Inoltriam dell'ombre in seno 2—.

Scena e Quartettino: Rispondi, amica luna *STBarB* 2—.
Duetto-Finale I: Signor Capitano, *ST* 5—.
Atto II. Introduzione e Coro: Alla danza, alla danza corriamo 4.50.
Scena e Romanza: Senza un guardo, un tuo concento, *T* 2.50.
Finale II. Scena e Coro 3—.
Settimino: Donna impudica e perfida 3—.
Seguito e Stretta del Finale II 5—.
Atto III. Preludio. Scena e Duetto: Tradirmi? Oh mia vergogna, *SBar* 6—.
Scena e Terzettino: Compro è l'albergator, *STBar* 5—.
Scena ed Aria Finale III 5—.
Atto IV. Preludio, Scena e Terzetto: Io da un demone sospinto, *BarBB* 6—.
Preludio, Scena e Romanza: Fatalità tremenda! *B* 3—.
Coro interno e Marcia funebre: Tu che abbracci l'infinito 1.50.
Rondò-Finale ultimo: Di quelle fiamme al vampo, *ST* 4.50.
Cottrau:

Atto I.

1. Preludio —50.
2. Introduzione. Coro. Fate largo, v' inchinate 1.50.
3. L'illusione. Sono l'aura d'ogni fior 1—.
4. Coro. Ribaldo, trattasti —50.
5. Cavatina. Miei Signori, che mai dite, *B* 2—.
6. Scena. La la la 1.50.
7. Ballata. Sono figlia al cielo al mar 1.50.
8. Duetto. Vanne stolto, m'abbondona 1.50.
10. Scena e Quartetto. Rispondi amica luna, *STBB* 1—.
11. Duetto. Signor Capitano, *ST* 2—.

Atto II.

15. Scena e Romanza. Senza un guardo un tuo concento 1.50.
Fantasia, *P* 2— n.

- Giovanna di Castiglia. *Cottrau*:
Atto I. Gabaletta estratta. Sol d'amore 1.50 n.
Notturno. Voga, voga, *T* 2— n.
Lo stesso trasportato per *C* o *B* 1.50 n.
Duetto. Dove t' inoltri, *TB* 2.50 n.
Atto II. Cavatina. Ah! d'amore, *S* 2— n.
Atto III. Aria. T' appressa, *S* 2— n.
Duetto. Il pensier. *CB* (largo estratto) *B* 1.50 n.
Finale 1. Aria. Morte e infamia, *B* 1— n, Marcia funebre, *P* 1— n.
- Jam like a sportive fay 3 — *Ashdown*.
- Irene: Scena e Duetto nell'Atto I: Come il giglio della valle, *ST* 5—.
Scena ed Aria nell'Atto III: Tutto il bene che m'avanza, *T* 5—.
- La juta a Montevergine 1— n *Cottrau*.
- Margherita d'Aragona:
Scena e Cavatina: Contro il despota Angioino, *Bar* 3.75.
Preludio, Scena ed Adagio: Ah non è, non è la morte, *S* 1.50.
Scena ed Aria: Non v'ha per me contento, *T* 3.50.
Recitativo e Duetto: Della guerra fra l'orrore, *ST* 4—.

- Tre Pensieri. Arietta, *S* o *T* 2—.
- Rosvina de la Forest. Sinfonia, *P* 2.70:
Scena e Cavatina: Tutto silenzio e tenebre, *T* 4.80.
Scena e Quartetto: Abbandona in questo petto, *STTB* 6—.
Scena e Preghiera: Sommo Dio, *S* 1.50.
Recitativo e Cavatina: Ma non sai qual torni al core, *Bar* 4.50.
Scena e Duetto-Finale I: Spinti da avversa sorte, *SBar* 5.70.
Preludio, Scena ed Aria finale: Scenda dal ciel nell'anima, *S* 5.70.

Battiste, Variations sur un thème irlandais, *HaP* 1— *Weinberger*.

Battistini G. C. Album. 6. Melodie. 1. Framonto. 2. Ora mesta. 3. Serenata. 4. Canto Notturno. 5. Stornello. 6. L'Amour qui change. 1.50 n *Zimmermann*.

Battistini M. *Zimmermann:* Cinq melodies. 1. Ave Maria —40, 2. Rimpianto —50, 3. Inganno —50 4. Cruccio —50, 5. Canzone —40.
- Umbria-Marsch —50.
- Романсы. (р. и.):
2. Ангелъ мой —50.
3. Позабыть готовъ —50.
4. Озлобленіи. „Не въ силахъ я порыва“ —50.
5. Пѣсенка. „Рацвѣлъ цвѣтокъ“ —40.
- Грезы. Мчатся и мчатся впередъ (р. и.) —60 *Jürgenson*.

Battistini T. A te mio ideale 2.50 *Venturini*.
- Care mammolette vedi Fanfarista moderno.
- Povera mamma, *P* 4— *Forlivesi*.

Battke Gustav, Jugendfreund. Eine Auswahl 1, 2 und 3st. Lieder zum Schulgebrauch —50 n *H. Schind*-Döbeln. Heft II —30, Heft III —50 n *Strubig*-Königsberg.

Battke Max (1863), **op. 1** Vier Kinderstücke, *P*. 1. Liedchen, 2. Walzer, 3. Schaukelpferd, 4. Neckerei. *Sulzer*.
- **2** „Musics soul“. *Rost & Sons*, Chicago.
- **8** Zwei Lieder: 1. Wilde Rose: „Es war eine sternenlose.“ Nr. 2. Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht“ à 1— *Musikwoche*.
- **12** Nr. 1. Lenztraum, Nr. 2. Vorbei. *Sulzer*.
- **15** Romanze, *P* 1.20 *Musikwoche*.
- **17** Frühlingslied 1.20 *Ulbrich*.
- **20** Drei Lieder, *SATB*. Part u. St 2—. 1. „Wie gut, daß ist die Lieb' versteckt.“ 2. Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied, wie geht's nur an.“ 3. Zechlied der Gnomen: „Brüder schwenkt die Fingerhüte.“ *Siegel*.
- **23** Nr. 1. Heidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Rot“, f. 4st. Frauenchor. Part u. St 1.60 *Musikwoche*.
- **24** Drei Frauenchöre, *2SA*. Part à —80, St à —60 *Musikwoche*: 1. Maimorgen: „Eines Maienmorgens früh.“ 2. Die Spinnerin: „Surre, surre, surre.“ 3. Vergebene Arbeit: „Wer sich das will unterstehen.“
- **25** Zwei Lieder. 1. Die Rose. 2. Frühling. *Sulzer*.
- **26** Drei Männerchöre. Part à —80, St à —80 *Musikwoche*: 1. Gute Nacht: „War die Kneip' doch heut so fidel.“ 2. Das Lied von den drei Faulen: „Ein König lag im Sterben.“ 3. Studentenlied: „Wenn ich mein Mädel wär.“

- **27** Drei Kinderlieder. 1. Weihnachtsklänge. 2. Osterlied. 3. Pfingstlied. *Deutsches Verlagshaus*-Berlin.
- **33** Drei patriotische Kinderlieder. 1. Kaisers Geburtstag. 2. Zu Bismarcks Geburtstag. 3. Sedan. *Deutsch. Verlagshaus*-Berlin.
- **34** Nr. 1. Zum Tagewerk: „Gehe hin in Gottes Namen" f. 3st. Frauenchor. Part u. St 1.40 *Musikwoche*.
- **35** Nr. 1. Leichter Sinn, *TTBB*. *Richard Kann*, Berlin.
- Elementarlehre der Musik, Ausg. f. Lehrer u. Musikstud. 3—, f. Schüler u. Ausl. 1— *Stahl*.
- Prima vista. Eine Methode, vom Blatt singen zu lernen 1.50 *Ende*, Ausg. f. Lehrer u. Musistud. 2—, f. Schüler —75 *Pabst*, *Stahl*.

Battle A. Adôro te, elevacion á solo de tiple ó *T* y *Org* —75 n *Dotesio*.
- Belle Aragonaise, *G* 1.25 n *Pisa*.
- Recueils progressifs, *G* 3— n *Tixador*.

Battle & Hillmann, Don't Give Us Away —40 *National Music*.
- The Gay Mc. Carty —40 *National Music*.

Battle of Flowers, the. *P* —/2 *Hopwood*.

Battle Hymn of the Republic. (H. W. Parker.) (Schirmer's 8vo. Chor. for Mixed Voices 494.) —05 n *Schirmer*.

Battle-March of Delhi. (Hart's Cheap Music 1113.) —/2 *Pitman*.

Battles, Reminiscences of Colorado. Fant. *P* —75 *White*.

Battley, Harpe éolienne, impromptu, *P* 2— n *Metzner*.

Battley A. *Demets*: Chanson du printemps 1— n.
- Evocation, *P* 2— n.
- Marche triomphale, *P* 1.50 n.
- Le Miroir enchanté 3— *Demets*.
- Rives d'Ecosse, *P* 2— n.
- Rosette 1— n.

Battley H. Harford, Postlude, *Org* 2/— *Novello*.

Battmann E. L'Onde se tait, mélodie 2.50 n *Durand*.
- Si tu veux, faisons un rêve 1— n *Durand*.

Battmann Jacques Louis (1818—1886), **op. 8** Ma Brunette, fantaisie, *P* 4.50 *Heugel*.
- **10** Pauvre marin, *P* 5— *Heugel*.
- **14** Fantaisie sur Joli petit mouton (Sieg) *P* 6— *Leduc*.
- **15** N. 1. Les trois fiancées, bluette. 2. La Fontaine aux Perles bluet, *P* à 3— *Heugel*.
- **15** bis. La fiancée du Roi de Garbe (Auber), fant. sans octaves 5— *Heugel*.
- **16** Belles fleurs, fantaisie 4.50 *Heugel*.
- **17** Les Roses d'hiver, petites fantaisies sans octaves, *P* chaque N. à 3— *Heugel*:

Première série:
1. Le Pardon (A. de Beauplan).
2. Attends, attends encore (Ch. Haas).
3. Pérette ou le Pot au lait (E. Arnaud).
4. Il me l'a dit cent fois (Ad. Adam).
5. Près d'un berceau (H. Louel).
6. Le Vieux Ménétrier (L. Puget).

Deuxième série:
7. Le Brigand calabrais (Adhémar).
8. Un Ange au ciel (Bellini).
9. Joliette (Adhémar).
10. La Mère de l'Ecossais (P. Chéret).
11. Brise du Soir (J.-B. Tourneur).
12. Le Cavalier hadjoute (J. Vimeux).

Troisième série:
13. L'Hirondelle d'hiver (E. Arnaud).
14. Les Usages bretons (E. Arnaud).
15. Fioretta (E. Arnaud).
16. Ton joli nom (E. Arnaud).
17. Le Retour des Chansons (E. Arnaud).
18. Curieuse! (E. Arnaud).

Quatrième série:
19. Le Bien (L. Amat).
20. Charmant oracle (Pauline Thys).
21. Beppa la brune (J. Potharst).
22. Le Beau temps que celui-là (Abadie).
23. Le Dieu d'or (Dorval-Valentino).
24. Pourquoi? (F. Ricci).

Cinquième série:
Chansons espagnoles (Yradier).
25. La Rosa espanola.
26. Ay chiquita.
27. El areglito.
28. Maria Dolorès.
29. La Mononita.
30. La Calesera.

Sixième série:
La Flûte enchantée (W. Mozart).
31. Andante de Tamino.
32. Duetto de Pamina et Papageno.
33. Trio du départ et couplets du Nubien.
34. Thème des Clochettes.
35. Chanson de l'oiseleur.
36. Duo bouffe et couplets de Papageno.

Septième série:
Fleurs Milanaises (Auteurs italiens).
37. Le Temps passé (Gordigiani).
38. La Vie d'un oiseau (Gordigiani).
39. La Fleur du souvenir (Gordigiani).
40. La Bianchina (Gordigiani).
41. Une Fontaine à Rome (F. Ricci).
42. Le Postillon (A. Mariani).

Huitième série:
Geneviève de Brabant (J. Offenbach).
43. Rondeau du pâté.
44. Sérénade du page.
45. Couplets de la Poule.
46. Chanson de la main et de la barbe.
47. Les deux Hommes d'armes.
48. Tyrolienne-mazurka.

Neuvième série:
Hamlet (A. Thomas).
49. Duo: Doute de la lumière.
50. Choeur des pages et ofüciers.
51. Chanson bachique.
52. Marche danoise.
53. Ballade d'Ophélie.
54. Valse d'Ophélie.

- **18** N. 1. Eglantine, petite fantaisie. 2. Petit Meunier, *P* à 3— *Heugel*.
- **19** Le Pain de l'enfant, fantaisie 6— *Heugel*.
- **20** Fantaisie sur pauvre hirondelle (Sieg) *P* 6— *Leduc*.
- **21** Mazurka styrienne, *P* 2— n *Gallet*.
- **23** Les Feuilles mortes, petite fant., *P* 5— *Heugel*.
- **24** Où vas-tu, petit oiseau? fantaisie-valse,

P 5—. en feuille, *P* 2.50 *Heugel*, —30 *Eck*, 2.50 *Napoleao*.
- **26** Le Château de la Barbe-Bleue (Limnander), fantaisie, *P* 6— *Heugel*.
- **27** Jeanne, Jeannette et Jeanneton, fantaisie, *P* 5— *Heugel*, —40 *Thieme, Zutphen*.
- **30** Une entrée, 2 offertoires, 1 élévation, 1 sortie et 15 versets dans différents tons (Arène des organistes 1re suite) *Org* ou *H* 4— n *Gallet, Mustel*.
- **31** Lia, grande valse en mi bémol, *P* 6— *Leduc*.
- **34** Le Freischütz, 2 pet. fant. à 5— *Heugel*.
- **35** Le Barbier de Séville (Rossini), 2 petites fant. à 5— *Heugel*.
- **39** O Salutaris, *TOrg* ou *H* 3— *Cartereau*.
- **40** Messe, 3 voix ég. *Org* ou *H* Part 5— n, p. sép. à —50 n *Cartereau*.
- **43** 30 morceaux dans les tons plus usités, *Org* ou *H* (Arène des organistes 5e suite) 5— n *Gallet*.
- **44** Les Petits Riens (Mozart), fant. *P* 5— *Heugel*.
- **44** bis. La Soeur des rossignols, fant. *P* 5— *Heugel*.
- **45** Mosaïque sur deux romances, *P* 5— *Heugel*.
- **46** Pandore, fantaisie, *P* 6— *Heugel*.
- **48** Rêverie, *P* 5— *Heugel*.
- **51** Le Retour des Cloches, *P* 7.50 *Heugel*.
- **54** Cent versets dans tous les tons du plainchant, *Org* ou *H* (arène des organistes 9e suite) 6— n *Gallet*.
- **55** Fleur des Alpes. Fantaisie-Valse (J. B. Weckerlin) *P* 1.50 *Fürstner*, 5— *Heugel*.
- **56** Maudit piano, fantaisie, *P* 5— *Heugel*.
- **57** Les Coeurs d'or, fantaisie, *P* 5— *Heugel*.
- **58** Les Trois Couronnes, fantaisies, *P* 5— *Heugel*.
- **59** Messe brêve et d'une execution facile; les choeurs 3 voix, solos 1 voix, acc. *Org* ou *H* 4— n *Gallet*.
- **60** 72 morceaux *Org* ou *H* en 6 suites à 3.50 n *Gallet*.
- **63** Messe en Fa pour Soli et Choeur à l'unisson av. *Og* ou *P*, Part 1.75 *Schott*.
- **67** Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, *P* en deux suites à 9— *Heugel*.
- **68** Quinze études faciles, *H* 12 — *Lemoine*, 4— n *Mustel*.
- **69** Trois valses-polkas. 1. Les Rubans de Mariette. 2. Frère et Soeur. 3. Berthe la Rieuse à 2.50 *Heugel*.
- **70** La Dansomanie, *P* 6— *Heugel*.
- **71** Primevère, *P* 5— *Heugel*.
- **72** Jean ne ment pas, *P* 4.50 *Heugel*.
- **74** Overture Voluntary (N. 8) *P* —40 *Presser*.
- **75** Overture Voluntaries. (N. 11) *Reed Organ* —30, (N. 13) *P* —40, (N. 14) *Reed Organ* —30 *Presser*.
- **76** Overture Voluntary in C (N. 20) *Reed Org* —35 *Presser*.
- **77** Overture Voluntary in D (N. 23) *Reed Org* —40 *Presser*.
- **78** Méthode *OrgH* 25— *Lemoine*, 8.35 n *Mustel*.
- **79** Chant du gondolier, barcarolle, *P* 5— *Heugel*.
- **80** Les Quatre Ages du Coeur, *P* 5— *Heugel*.
- **81** Chanson du Berceau, fantaisie, *P* 5— *Heugel*.
- **83** O Salutaris, *SOrg* (*H*) 3— *Cartereau*.
- **84** Arpèges et vélocité, etude en forme de valse, *P* 6 – *Leduc*.
- **85** Six grands offertoires *Org* ou *H* (arène des organistes 21e suite) 5— n *Gallet*.
- **88** 400 Versets courts et faciles dans tous les tons, en 10 suites *H. Og*: N. 1. 40 Versets en do majeur 2.50 n. N. 2. 40 Versets en fa majeur 2.50 n. N. 3. 40 Versets en si *b* majeur 2.50 n. N. 4. 40 Versets en mi *b* majeur 3.— n. N. 5. 40 Versets en sol majeur 3— n. N. 6. 40 Versets en ré majeur 3— n. N. 7. 40 Versets en la mineur 3— n. N. 8. 40 Versets en ré mineur 3— n. N. 9. 40 Versets en sol mineur 3— n. N. 10. 40 Versets en do mineur 3.35 n *Gallet*.
- **89** Fantaisie concertante sur des motifs de l'opéra Czar et Charpentier, *HP* 3— n *Mustel*.
- **93** Quarante-huit pièces *Org* ou *H* (arène des organistes 24e suite) 6— n *Gallet*.
- **95** Cantate pour distributions de prix 2.50 n *Costallat*.
- **96** File, file, Jeanne, fantaisie, *P* 5— *Heugel*.
- **99** Trois petites fantaisies sans octaves *P*: 1. Amitié. 2. Tarentelle. 3. Marche à 5— *Leduc*.
- **100** Premières études avec préludes pour les petites mains (introduction à ses 24 études mélodiques) *P* 9— *Heugel*.
- **104** Cantate pour distributions de prix 2.50 n *Costallat*.
- **105** Noces de Figaro (Mozart), 2 Fant. *P* 2 cah. à 2— n, (R. de Vilbac) *4ms* à 2.50 n *Jullien*.
- **106** Simple chanson, thème varié. *P* 5— *Heugel*.
- **107** Il Ritorno, valse 5— *Heugel*.
- **108** Le Chant du Colibri, fantaisie, *P* 5—, 2.50 *Ricordi*.
- **109** La Bohemiana, fantaisie-polka, *P* 5— *Heugel*.
- **111** Orphée aux Enfers (Offenbach), *P* 1.30 *Bote*, 5— *Heugel*, —40 *Thieme*, Zutphen.
- **114** Le Mariage aux lanternes, *P* 5— *Heugel*.
- **115** Jeanne, fantaisie-valse, *P* 5— *Heugel*.
- **116** La petite Chapelle. 100 Morceaux faciles, *H*, Vol. 1 7/— n, Vol. II vide op. 184 *Schott*.
- **117** Santa Lucia, fantaisie-valse, *P* 5— *Heugel*, 2.50 *Ricordi*.
- **118** Geneviève de Brabant, *P* 5— *Heugel*.
- **119** Tyrolienne de l'avenir, *P* 5— *Heugel*.
- **120** Bouquet de bal, valse brillante, *P* 5— *Leduc*.
- **124** Trois morceaux caractéristiques: 1. Fanfare. 2. Boléro. 3. Tarentelle, *P* à 5—, *4ms* à 6— *Leduc*.
- **126** Sémiramis (Rossini), souvenir, *P* 5— *Heugel*.
- **128** Orphée aux Enfers (Offenbach), menuet et galop, *P* 5— *Heugel*.

- 129 Sous le feuillage, 3e rêverie, *P* 5— *Heugel.*
- 131 La Charmeuse (H. Caspers), Fantaisie, *P* 6— *Girod.*
- 132 Le Chapeau du Roi (H. Caspers) Fantaisie, *P* 6— *Girod.*
- 133 Les violettes, 6 pet. fant. *P*: 1. Valse. 2. Polka. 3. Boléro. 4. Romance. 5. Gondoline. 6. Sicilienne à 1.50 n *Gallet.*
- 134 La Chanson de Fortunio, *P* 5— *Heugel.*
- 135 Caprice espagnol, *P* 5— *Heugel.*
- 136 1 Entrée, 2 offertoires, 2 élévations, une communion, une sortie *Org* ou *H* (arène des organistes 25e suite) 4— n *Gallet.*
- 136b. Mass in G. 2—4 voic. (Tedesco.) —80 *SA* parts à —35 *J. Fischer.*
- 137 *P*: 1. Tarentelle. 2. Romance variée. 3. Fantaisie. valse à 4— *Lemoine.*
- 138 Reviendront-elles (A. Nibelle), *P* 6— *Girod.*
- 139 Chantons toujours (Hocmelle), *P* 6— *Girod.*
- 140 Le Trésor des Organistes (The Organist's Treasury), 1er Volume, *H. Og.* 100 Morceaux divisés en 10 Offices, dont 2 Offices funèbres. Chaque Office contient: 1 Entrée, 1 Offertoire, 1 Elévation, 1 Communion, 1 Sortie, et 5 Versets pour le Magnificat, Antiennes etc. (Cette nouvelle Edition contient les 13 nouveaux Morceaux.) 4.80 n *Breitkopf,* 8/— n *Schott,* —50 *J. Fischer,* 5/— *Novello,* 6— n *Leduc,* 2e vol. vide op. 179.
- 141 Fantaisie sur Alceste de Gluck, *P* 2— n *Fromont,* 6— *Girod.*
- 142 Sonatine en ut majeur, *P* —50 n *Lemoine.*
- 144 Sylvain. Fant sur deux mélodies de Coedès, *P* 5— *Sulzbach.*
- 144 2e Nocturne, de Chopin, op. 9. *OgP* —60 *Brainard, H(Og)P* 5— *Leduc, HP* 1.65 n *Mustel.*
- 145 3e Nocturne, de Chopin, op. 15. *H (Og)P* 6— *Leduc, HP* 2— n *Mustel.*
- 146 2e Nocturne, de Chopin, op. 32. *OgP* 1— *Brainard, H(Og)P* 6— *Leduc, HP* 2— n *Mustel.*
- 147 Madrid, caprice espagnol, *P* 5— *Leduc.*
- 148 Tendresse, 4e rêverie, *P* 6— *Leduc.*
- 150 Doux espoir, nocturne (Alph. Leduc), *OgP* —75 *Brainard,* 6— *Leduc, HP* 2— n *Mustel.*
- 151 Un voeu à la Vierge (D. Magnus), *OgP* —75 *Brainard,* 6— *Leduc, HP* 2— n *Mustel.*
- 152 La Sérénade (F. Schubert), *OgP* —60 *Brainard,* 5— *Leduc, HP* 1.65 n *Mustel,*
- 153 L'Adieu et le Chasseur des Alpes (F. Schubert), mélodies, *Og(H)P* —75 *Brainard,* 6— *Leduc, HP* 2— n *Mustel.*
- 154 3 Morceaux de genre: 1. Tristesse, *OgH* 4— *Leduc, H* 1.35 n *Mustel.* 2. Prière, *OgH* 4— *Leduc, H* 1.35 n *Mustel.* 3. Consolation, *OgH* 5— *Leduc, H* 1.65 n *Mustel.*
- 155 Fantaisie facile sur la Servante Maîtresse de Pergolese, *P* 2— n *Fromont,* 6— *Girod.*
- 156 Fantaisie facile sur Lalla Roukh (F. David), *P* 2— n *Fromont.*
- 157 Le Righi-Koulm. Fant. *P* 6—, Polka 2.50 *Cartereau.*
- 158 Rêve d'or (L. Bordèse), *P* 5— *Joubert.*
- 159 La batelière du Lac (L. Bordèse), *P* 4— *Joubert.*
- 160 Charlotte Corday (L. Bordèse), *P* 4— *Joubert.*
- 161 Jane Grey (L. Bordèse), *P* 5— *Joubert.*
- 162 La Vierge de Vaucouleurs (L. Bordèse), *P* 5— *Joubert.*
- 163 Les Brésiliennes (L. Bordèse), *P* 5— *Joubert.*
- 164 L'Ange gardien, mélodie (Botte), *OrgH* 5— *Leduc, H* 1.65 n *Mustel.*
- 165 Aveu, *P* 6— *Heugel.*
- 167 N'effeuillez pas les marguerites, petite transcription, *P* 3— *Heugel.*
- 167 N. 1. Le Lac des Ondines. 2. La Mère du proscrit. 3. Sous l'amandier, *P* à 1—, avec. op. 168 5— n, („La Gerbe"). *Bornemann.*
- 169 Rondo militaire, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 170 Rêverie-Mazurka, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 172 Douce amitié, 5e rêverie, *P* 5— *Leduc.*
- 175 La Devineresse, valse 6— *Heugel.*
- 177 Peau d'âne, mosaïque, *P* 5— *Heugel.*
- 178 Les Cloches de la vallée, rondo pastoral, *P* 6— *Leduc.*
- 179 Six morceaux de genre: 1. Le Conscrit, pas redoublé, 2. Fleur des champs, caprice-valse, 3. Le Départ du Régiment, marche, 4. Chant du coeur, mélodie, 5. Sur l'Eau, barcarolle, 6. La Perle de Varsovie, polonaise, *P* à 5— *Benoit.*
- 179 Le Trésor des Organistes (2e volume): 100 morceaux, divisés en 10 offices, dout 2 offices funèbres, *Org* ou *H* 6— n *Leduc,* 4.80 n *Breitkopf,* 8,— n *Schott,* 5/— *Novello.*
- 180 Ave Maria (Schubert), *OgH* 5— *Leduc, H* 1.65 n *Mustel.*
- 181 Mélodie (M. Weber), *OgH* 5— *Leduc, H* 1.65 n *Mustel.*
- 182 La Voile égarée (P. Chéret), *OgH* 5— *Leduc, H* 1.65 n *Mustel.*
- 184 La petite Chapelle. 100 Morceaux faciles, *H.* Vol. 2 10/— n *Schott.*
- 186 Les Géorgiennes. Transcription, *P* 6— *Sulzbach.*
- 188 Orphée, *P* 4— *Leduc.*
- 189 L'Italienne a Alger, *P* 2 suites à 4— *Leduc.*
- 192 Dix Marches relig. *Org* ou *H,* 2 suites à 9— *Cartereau,* à 3— n *Mustel.*
- 193 Mass in F. (3 Easy Masses for two equal voices N. 1.) 3/— n *Schott;* —30 n *Ditson,* (Tedesco) —80, *SA* parts à —30 *J. Fischer,* —40 n *Schirmer,* —75 *Willig,* 3— n *Leduc;* 4 mix. voices 5/4 *Cary,* (Mandlinger) 1.25, voice parts 1— *J. Fischer.*
- 195 Le Miracle des roses. Mélodie, *P* 7.50 *Cartereau.*
- 197 Deux petits morceaux de genre, *P*: 1. Air de ballet, 2. Chasse à 5— *Leduc.*

- **198** Mélodie Religieuse, *HV* 1.65 n *Mustel*, *VP*, *VOg* à 5— *Pérégally*.
- **199** Soixante Versets, *Org* ou *H* form. 12 Magnificats, 2 suites à 6— *Cartereau*, *H* à 2— n *Mustel*.
- **200** 6 Transcriptions célèbres, en 2 suites, *HOg* à 6— *Leduc*, *H* à 2— n *Mustel*.
  1re suite. 1. Allegro du trio, de Mozart. 2. Quatuor de Sémiramis, de Bellini. 3. Quatuor des Puritains, de Bellini.
  2e suite. 4. Choeur de l'Italienne à Alger, de Rossini. 5. Menuet de la Sonate, op. 27 de Beethoven. 6. Prière de Moïse, de Rossini.
- **203** Lara, Mosaïque facile et sans Octaves, *P* 1.50 *Schott*, 2— n *Fromont*.
- **204** Mosaïque sur Martha, *P* 6— *Joubert*.
- **207** Pleure enfant, pleur. Mélodie, *P* 6— *Cartereau*.
- **208** Célèbre mélodie irlandaise, transcription, *P* 4— *Leduc*.
- **209** Rêve de Jeunesse, caprice-mazurka, *P* 2.50 n *Costallat*.
- **211** La Folle (Grisar), Fant. *P* 7.50 *Cartereau*.
- **212** Un soir de printemps, *P* 2— n *Costallat*.
- **213** Concert d'oiseaux, *P* 2.50 n *Costallat*.
- **214** Messe brève. 2 voix ég. *Org* ou *H*. Part 4— n, p. sép. à —50 n *Cartereau*.
- **216** Douze offertoires, *Org* ou *H* (Arène des Organistes 29e suite) 6— n *Gallet*.
- **217** Messe solennelle à 4 voix d'hommes. Part 10— n *Pérégally*.
- **219** L'Echo des Chapelles. Recueil de Morceaux. *H*. 2 Vol. à 10/— n *Schott*, *Org* ou *H*, 2 vol. à 10—. 24 cahiers à 1.50 n *Cartereau*.
- **228** Six fantaisies, *P*: 1. Don Juan, 2. La Gazza ladra, 3. La Sonnambula, 4. Idoménée, 5. La Norma, 6. L'Elisire d'Amore à 5— *Benoit*.
- **229** Le Concert Spirituel. 14 Motets fac. et chant. 1 voix av. accomp. d'une seconde voix (ad lib.) *Org* ou *H* à 4.50. N. 1. O Salutaris, 2. Ave verum, 3. Tantum ergo, 4. Ecce panis, 5. Adoro te, 6. Noël, 7. Ave Maria, 8. Regina coeli, 9. Salve Regina, 10. Sub tuum, 11. Inviolata, 12. Salutation Angélique (Latin), 13. Domine salvum, 14. Benedictus. *Cartereau*.
- **231** Oiseaux légers, petite fantaisie, *P* 5— *Heugel*.
- **236** Deux petites fant. sans octaves sur Don Juan, *P* à 5— *Heugel*.
- **237** Souvenirs de Don Juan, *P* 6— *Heugel*.
- **238** Don Juan, Duo *Org* ou *HP* 6— *Leduc*, 2— n *Mustel*.
- **239** Indiana (Marcailhou), fantaisie-valse 2— n *Gallet*.
- **240** Le Trésor des Organistes vide op. 140.
- **241** Le Torrent (Marcailhou), fantaisie-valse 2— n *Gallet*.
- **242** Séguidille, *P* 6— *Leduc*.
- **243** Silvio Pellico (Masini), transcr. *P* 6— *Noël*.
- **244** Le Printemps (A. Leduc), fantaisie gracieuse, *P* 5— *Leduc*.
- **245** Une fleur pour réponse (Masini). 2e rêverie, *P* 6— *Noël*.
- **246** Norma (Bellini), fantaisie, *P* 2— n *Gallet*.
- **247** Pour faire un nid (Arnaud), transcr. *P* 6— *Noël*.
- **250** Le Plaint-Chant romain harmonise. *Org* ou *H* (Edition de lux) 10— n *Cartereau*, *Mustel*.
- **252** Un soupir de Faust (Servel), pensée fugitive, *P* 6— *Noël*.
- **253** Le Cor des Alpes (Proch), fantaisie, *P* 2— n *Gallet*.
- **253** La Somnambula, transcr. *P* 6— *Noël*.
- **256** Se bouder (Arnaud), fantaisie-caprice *P* 6— *Noël*.
- **257** Carnaval de Venise, transcr. *P* 2— n *Gallet*.
- **258** Prière de Moïse, *P* 2— n *Gallet*.
- **260** Obéron, barcarolle, *P* 2— n *Gallet*.
- **262** Les Perles, quarante thèmes choisis, *P* 10— n: N. 1. Ah! vous dirai-je, maman, 2. Air d'église, de Stradella, 3. Anna Bolena, 4. Le Barbier de Séville, 5. Béatrice di Tenda, 6. La Cenerentola, 7. Le Chant du bivouac, 8. La Dernière Rose d'été, 9. Le Déserteur, 10. Marche des Deux Avares, 11. Don Juan, 12. L'Elisire d'Amore, 13. Fleuve du Tage, 14. La Flûte enchantée, 15. La Folle, 16. La Gazza ladra, 17. God save the Queen, 18. Indiana, 19. L'Invitation à la valse, 20. Valse du Juif errant, 21. Marche turque (Mozart), 22. La Marseillaise, 23. Prière de Moïse, 24. Plaisir d'amour, 25. La Norma, 26. Les Noces de Figaro, 27. O dolce contento, 28. Otello, 29. Le Pirate, 30. Plaisir d'Allemagne, 31. Polka nationale, 32. Le Torrent, valse, 33. Les Puritains, 34. Richard Coeur de Lion, 35. Robin des Bois, 36. Rose et Colas, 37. Sémiramis, 38. La Sonnambula, 39. La Straniera, 40. Chanson napolitaine (tic e tic e toc) à 2.50 *Benoit*.
- **267** Chant des Lavandières, ronde de Robillard, *P* 1.70 n *Bornemann*.
- **268** L'Echo des ravines, tyrolienne variée, *P* 1.70 n *Bornemann*.
- **269** Quatre messes. *Org* ou *H* en 2 suites (Arène des organistes, 32 et 33 suites) à 6— n *Gallet*.
- **270** Les Solennités de l'Eglise. *H* ou *Og*. Répertoire facile et brillant des Fêtes et Cérémonies religieuses, 2 volumes à 5— n, en 20 livraisons à 1— n *Cartereau*: 1. La Circoncision, 2. L'Epiphanie, 3. Dimanche des Rameaux, 4. La Fête de Pâques, 5. Messe de mariage, 6. Pentecôte, 7. La Trinité, 8. La Fête-Dieu, 9. La Première Communion, 10. Ordinaire du Dimanche, 11. La Toussaint, 12. Immaculée-Conception, 13. La Fête de Noël, 14. La Fête Patronale, 15. L'Ascension, 16. Marches pour Processions, 17. L'Assomption, 18. Messe des Morts, 19. Les Fêtes de la Vierge, 20. Préludes et Versets.
- **271** Mignon, petite fantaisie, *P* 5— *Heugel*.
- **275** Les Porcherons (Grisar), fantaisie, *P* 1.75 n *Gallet*.
- **276** 12 fantaisies gracieuses sur les mélodies (Henrion), *P*. *Noël*.
  1. Il est un mot, mélodie 3—.
  2. Chanson des saisons, caprice-maz. 3—.
  3. Mon Lévrier, ballade 3—.

4. Pomone, mélodie-valse 3—.
5. Pimponette, caprice-polka 4—.
6. Pimperline et Pimperlin, conte 4—.
7. O ma charmante, aubade 3—.
8. Fanfan joli coeur, caprice-galop 3—.
9. Le coeur perdu, mélodie 3—.
10. La manière de donner, rêverie-maz. 3—.
11. C'est pour ma mère, mélodie dramat. 3—.
12. Faut ben rire un brin, chansonnette 3—.

- **278** L'Oie du Caire (Mozart), petite fantaisie, *P* 5— *Heugel.*
- **280** Le Parfait Organiste. *Org* ou *H* 8— n *Cartereau.*
- **282** Mass in C. (3 easy Masses for two equal voices N. 2.) 3/— n *Schott; SA* —25 n, Kyrie eleison (Father of our mortal) *SA* —06, Agnus Dei, Benedictus, Sanctus —08 *Ditson,* —40 n *Schirmer,* 1— *Willig, SATB* 5/4 *Cary,* Benedictus (Blessed is He), Agnus Dei (Lamb of God), Sanctus (Holy Lord God) —08; Gloria (Glory to Thee) —08, Credo (We in one God believe) —10, Kyrie Eleison (Father of our mortal) —06 *Ditson,* 2—4 voic. (Hamma) —80 *SA* parts à —35 *J. Fischer,* 2 voix av. *P* ou *Og* 3— n *Leduc.*
- **285** L'Organiste Amateur, *H. Gallet*: N. 1. Bellini: Norma 1.75 n. N. 2. Grétry: Richard Coeur-de-Lion 1.75 n. N. 3. Rossini: Othello 2— n. N. 4. Schubert: Les Plaintes de la Jeune Fille, l'Adieu 1.50 n. N. 5. Schubert: Les Astres, la Sérénade, la Poste 1.75 n. N. 6. Bellini: Les Puritains 2— n. N. 7. Mozart: Don Juan 2— n. N. 8. Weber: Le Freyschütz 1.75 n. N. 9. Mozart: La Flûte Enchantée 1.75 n. 10. Weber: Obéron 2— n.
- **286** Le Rêve d'une Vierge. Fant. *P* 7.50 *Cartereau.*
- **287** N'oubliez pas vos mères, *P* 6— *Mathieu.*
- **288** Les beaux jours de la vie, *P* 6— *Mathieu.*
- **289** Pauvres oiseaux frileux, *P* 6— *Mathieu.*
- **290** Voltigez mes souvenirs, *P* 5— *Mathieu.*
- **291** L'Oiseau libre, *P* 6— *Mathieu.*
- **292** Le Bas de Madeleine, *P* 6— *Mathieu.*
- **293** Deux Grands Offertoires solennelles, *Org* ou *H* 2 suites à 5— *Cartereau, H* à 1.65 n *Mustel.*
- **294** Trois Grands Marches solennelles (pouv. servir de Sorties) *Org* ou *H* 9— *Cartereau, H* 3— n *Mustel.*
- **295** Le dernier baiser, rêverie, *P* 6— *Mathieu.*
- **299** Cinquante Noëls Français. form. dix 'Magnificats dans tous les tons les plus usités, 2 suites, *Org* ou *H* à 7.50 *Cartereau, H* à 2.50 n *Mustel.*
- **300** N. 1. Sonatine en ut. 2. Sonatine en sol. 3. Sonatine en fa, *P* à 2— n *Durand,* N. 1 —60, N. 3 —65 *Presser.*
- **302** Récréation sur la messe de Rossini, sans octaves, *P* 5— *Joubert,* 3— *Ricordi.*
- **303** Fantaisie - Transcription facile sur l'Opéra: Vert-Vert (Kakadu), de J. Offenbach, *P* 1.30 *Bote,* 1.70 n *Gregh.*
- **304** La Diva (Offenbach) fantaisie, *P* 1.75 n *Gallet.*
- **306** Le Petit Faust (Hervé), deux fantaisies-mosaïques, *P* 5— *Heugel.*
- **308** Les Grands Maîtres à l'Orgue, transcriptions des Euvres célèbres de Mozart, Beethoven, Haydn, Bach, Haendel, Weber etc., en 2 volumes à 5— n *Cartereau.*
- **313** Drei Sonatinen, *P*: 1. in C-dur. 2. in G-dur. 3. in F-dur à 1.50 *Ricter,* à 5— *Hamelle,* N. 3 —60 *Presser.*
- **315** Les Progressives: 2e livre. 32 études faciles sans octaves, *P* (3 ou 4 études *4ms*) 12— *Leduc.*
- **316** Les Rivales *P*: 1. L'Italienne. 2. La Française à 1.50 *Bornemann.*
- **318** 4e livre: 18 études brillantes, *P* (3 ou 4 études *4ms*) 15— *Leduc.*
- **319** Les Progressives: 1er livre: 30 études élémentaires pour les petites mains, *P* (3 ou 4 études *4ms*) 12— *Leduc.*
- **320** Sylvana, petite fantaisie, *P* 1.75 n *Gallet.*
- **321** Prière de Moïse, transcr. *Og(H)P* 6— *Leduc. HP* 2— n *Mustel.*
- **322** Plaisir d'amour (Martini), transcr. *Org(H)P* 6— *Leduc, HP* 2— n *Mustel.*
- **325** Les Progressives, 3e livre: 25 études mélodiques, *P* (3 ou 4 études *4ms*) 12— *Leduc.*
- **326** Pluie de mélodies, *P* 6— n: 1re Série. 1. Je voudrais être hirondelle. 2. La voix des Cloches. 3. Le Financier et la Jarretière. 4. Pas ça. 5. Champagne. 6. Charmant ruisseau. 7. Le Rajah de Mysore. 8. L'Amour et son carquois. 9. Le Bien d'autrui. 10. Sauvons la caisse. 11. Vénus infidèle. 12. Memnon à 3— *Joubert.*
- **327** Joseph de Méhul, transcr. *P* 2— n *Gallet.*
- Bibliothèque religieuse complète des paroisses, communautés religieuses, séminaires, écoles normales et communales, lycées, collèges, etc., facile et chantante 12— n, *Og* ou *H* 9.75 n *Schott Frères.*
- **330** 1er volume. 25 entrées et 25 élévations.
- **331** 2e vol. 25 offertoires, net.
- **332** 3e vol. 25 marches-sorties.
- **333** 4e vol. 100 versets ou préludes, dans les différents tons du plain-chant, formant 20 magnificats.
- **334** 5e vol. 50 airs de cantiques, les plus populaires, transcrits et arrangés pour *Org* ou *H* seul, pouvant servir d'entrées, d'offertoires, d'élévations et de sorties. Ils peuvent servir aussi d'accompagnement à ces mêmes cantiques quand on les chantera à 3— n, *H* à 3/— n, *Og* à 2.40 n *Schott Frères.*
- **335** Messe en Do à 2 voix égales, Part et P de Chant 2.25 *Schott,* —50 *J. Fischer,* av. *Og. H. P* 1.20 n *Schott Frères,* à 4 mix. voices 4/— *Cary,* à 2—4 voices (Tedesco) —60 *J. Fischer.*
- **336** Messe en Sol à 2 voix égales. Part et P de Chant 2.25 *Schott,* —60 *J. Fischer,* av. *Og. H. P* 1.20 n, op. 335 et 336 réunis 1.60 n *Schott Frères,* à 4 mix. voices 5/4 *Cary.*
- **337** 10 Litanies in 2 parts 2/6 n *Schott,* 2— n, sép. à —40 n *Schott Frères.*

- 338 10 Motets for the Holy Sacrament 2/— n *Schott*, 1.60 n, sép. à —40 n *Schott Frères*.
- 339 10 Motets for the Holy Virgin 2 — n *Schott*, 1.60 n, sép. à —40 n *Schott Frères*. Op. 338 and 339 together for 2 fem. voices 5/4 *Cary*, —80 *J. Fischer*.
- 338 and 339 together for 2 fem. voices 5/4 *Cary*, —80 *J. Fischer*.
- 340 20 Motets for the Great Festivals 4 — n *Schott*, 2 fem. voices 5/4 *Cary*, —80 *J. Fischer*, 3.20 n, sép. à —40 n *Schott Frères*.
- 341 10 Motets for the Patron Festivals 2/— n *Schott*, 2 fem. voices 5/4 *Cary*, —80 *J. Fischer*, 1.60 n, sép. à —40 n *Schott Frères*.
- 343 Anna Bolena, *P* 2— n *Gallet*.
- 345 Le concert à la cour (Auber) fantaisie-valse 2— n *Gallet*.
- 346 Venite Adoremus, chant de Noël, *P* 2— n *Gallet*.
- 349 Othello, *P* 2— n *Gallet*.

Fleurs d'Harmonium, 4 volumes: *H* ou *Og*, vol. à 7— n *Cartereau*:

- 350 1er Vol. 20 Offertoires nouveaux et brillants.
- 351 2e Vol. 35 Marches, Entrées et Sorties.
- 352 3e Vol. 100 Préludes, 80 Elévations et Versets.
- 353 4e Vol. 12 Fantaisies brillantes pour Cérémonies diverses.
- 354 Les Progressives: 5e livre: 15 études de genre, *P* (3 ou 4 études *4ms*) 15— *Leduc*.
- 355 Le songe d'une nuit d'été (Mendelssohn) *P* 2— n *Gallet*.
- 357 Robin des bois (Weber) *P* 2— n *Gallet*.
- 359 Invitation à la valse (Weber) *P* 1.75 n *Gallet*.
- 360 Menuet du quint. (Boccherini) *P* 1.75 n *Gallet*.
- 361 Mélange sur Giroflé-Girofla, *P* 5— *Joubert*.
- 362 Gille et Gillotin (Thomas) petite fantaisie, *P* 2— n *Gallet*.
- 363 Valse (Chopin op. 18) *P* 1.75 n *Gallet*.
- 364 5e nocturne (Field) *P* 1.50 n *Gallet*.
- 365 Le Bon Livre de l'Organiste 100 Pieces *H* 4.80 n *Breitkopf*, 6/— n *Schott*, *Og* ou *H* 6/— *Novello*, 6— n *Leduc*.
- 366 Mass in E flat (3 easy masses for two equal voices N. 3) 3/— n *Schott*, —40 n *Schirmer*, av. *P*. *Og*. *H* 3— n *Leduc*, 2—4 voices (Hamma) —80 *J. Fischer*, 4 mix. voices 5/4 *Cary*.
- 367 Aïda, petite fantaisie, *P* 6— *Leduc*.
- 368 N. 1. L'Embarras d'une pièce d'or. 2. Le Nuage et l'Enfant. 3. Les Oiseaux. 4. Les Vacances des demoiselles, *P* à 1—, av. op. 167 5— n („La Gerbe") *Bornemann*.
- 377 Gavotte d'Armide (Gluck) variée, *P* 1.75 *Schott Frères*.
- 380 Le Parfait Organiste, *H* 8— n *Cartereau*.
- 391 5e Nocturne, *P* (Field) 1.50 n *Gallet*.
- 392 Finale de la 3e symphonie (Haydn) *P* 1.35 n *Gallet*.
- 393 Finale du 4e trio (Reher) *P* 1.75 n *Gallet*.

Pluie de mélodies *P* 10— n *Joubert*, 2e série:

- 394 Boléro de l'étudiant 4—.
- 395 Commis-Voyageurs 4—.
- 396 Le Roi Soleil 4—.
- 397 Dernière sérénade 4—.
- 398 Les premières amours 4—.
- 399 Hymne au vin 4—.
- 400 La Fiancée du roi de Garbe 6—.
- 401 Chanson du printemps 6—.
- 402 Un mariage en Chine 6—.
- 403 La Saint-Nicolas 6—.
- 404 Serment de Mme Grégoire 6—.
- 405 Le Tour de Moulinet 6—.
- 407 Les cloches de Corneville, six transcriptions faciles et sans octaves, *P*: 1. Rondeau valse, dans mes voyages. 2. Même sans consulter mon coeur. 3. Gloire au valeureux Grenicheux. 4. C'est elle et son destin la guide. 5. A la lueur de ces flambeaux. 6. Je regardais en l'air à 4— *Joubert*.
- 408 Fanny, mazurka de salon 5— *Noël*.
- 409 Songe d'une nuit d'été (Mendelssohn) *P* 1.75 n *Gallet*.
- 410 1er Divertissement *VP* (Mayseder) 1.75 n *Gallet*.
- 411 Fant. sur le Petit-Duc *P* 6— *Joubert*.
- 412 Psyché (A. Thomas), pet. transcr. *P* 5— *Heugel*.
- 413 100 Préludes ou Versets, pouvant servir d'Entrées, Elévations, Communions, Sorties *Org* ou *H* en 2 livres à 4— n *Costallat*.
- 415 Six sonatines sans octaves *P* à 6— *Hamelle*.
- 419 Les Succès modernes, transcriptions faciles, *P*: 1. Sérénade du Passant (Massenet). 2. La Véritable Manola (Bourgeois). 3. L'Improvisateur (Massenet). 4. Sérénade florentine (Paladilhe). 5. Le Rat de ville et le Rat des champs (Godard). 6. Sevillana (Massenet). 7. Manon (Massenet). 8. Sigurd (Reyer). 9. Suzanne (Paladilhe). 10. Le Roi de Lahore (Massenet). 11. Le Tasse (Godard). 12. Hérodiade (Massenet). 13. Le Cid (Massenet). 14. Mignon (Ambroise Thomas). 15. Lakmé (Léo Delibes). 16. Hamlet (Ambroise Thomas). 17. Oiseaux légers (Gumbert). 18. Orphée aux Enfers (Offenbach). 19. Aben-Hamet (Th. Dubois). 20. Jean de Nivelle (Léo Delibes). 21. Fleur des Alpes (Wekerlin). 22. Mariage aux lanternes (Offenbach). 23. Françoise de Rimini (A. Thomas). 24. L'Oie du Caire (Mozart). 25. Santa Lucia (Braga). 26. La Chanson de Fortunio (Offenbach). 27. Psyché (A. Thomas). 28. N'effeuillez pas les marguerites. 29. Le Petit Faust (Hervé). 30. Geneviève de Brabant (Offenbach). Chaque numéro 5— *Heugel*, N. 7 1.30 *Fürstner*.

- 423 Barcarolle, Contemplation, Chanson de printemps (Mendelssohn) *P* à 1.75 n *Gallet.*
- 424 Jean de Nivelle (L. Delibes), fant. *P* 6— *Heugel.*
- 426 N. 1. Fantaisie sur le Docteur Crispin, *P* 3.50. N. 2. Dom Sébastien de Donizetti, Petit Morceau, *P* 1.50 *Ricordi.*
- 426 Marche des trompettes d'Aïda *P* 2.50 *Leduc.*
- 426 Les Vêpres Siciliennes. Pet. Fant. *P* 3— *Sulzbach.*
- 427 Le désir, valse transcr. et variée (Schubert) *P* 1.35 n *Gallet.*
- 429 Frère et Soeur, six petits duos très faciles, *PV*: 1. La Bonne Entente. 2. Divertissement. 3. L'Elégance (valse). 4. Simple Mélodie. 5. La Gaieté (boléro). 6. Le Départ (marche) à 5— *Hamelle.*
- 431 Près d'un ruisseau, transcription *P* 6— *Clot Fils.*
- 432 Marche de l'Emir (A. Luigini op. 4) *P* 6— *Noël.*
- 434 Françoise de Rimini (A. Thomas), 2 fantaisies, *P* à 6— *Heugel.*
- 435 Allegro du septuor (Beethoven) *P* 2— n *Gallet.*
- 436 Adagio du septuor (Beethoven) transcr. *P* 1.75 n *Gallet.*
- 439 Lakmé (L. Delibes), fantaisie, *P* 6— *Heugel.*
- 440 Les Immortelles. Treize services dont 2 funèbre et 40 versets *Org* ou *H* 10— n *Cartereau.*
- 445 Petites esquisses, *P*: Les Rameaux (Faure). Je crois en dieu (Herculanum). Les jojeuxes Commères de Windsor (Nicolai). Rien ne peut changer mon âme à 1.50 n *Gallet.*
- 445 Deux petites fantaisies sur Joconde (F.) *P*: 1. J'ai longtemps parcouru le monde. 2. Dans un délire extrême à 4— *Joubert.*
- 448 Chants du ciel, cantiques, *P* 6— *Mathieu.*
- 449. Le Triomphe de l'Organiste. Recueil d'Entrées, Offertoires, Elévations, Sorties etc. *Org* ou *H* 10— n *Cartereau.*
- 452 Aben-Hamet (Th. Dubois), fant. *P* 5— *Heugel.*
- 453 Boléro des Mantilles, *P* 6— *Mathieu.*
- 454 La Macarena, souvenir de Séville, *P* 2— n *Costallat.*
- 456 Galop militaire 2— n *Costallat.*
- Adieu mignonne, sur une mélodie (Boissière) *P* 6— *Noël.*
- Adieu Tyrol. Mélodie *P* 2— n *Eveillard.*
- Adoremus in Eternum, Duet —20 *Willig.*
- Adoro Te Devote —20 *Willig.*
- Agnus Dei (Hear my crying) fem. voices —06 *Ditson.*
- Aïda, petite fantaisie, *P* —40 *Lambertini.*
- Alma Redemptoris, 2—4 voic. —10 *J. Fischer,* —20 *Willig.*
- L'Ame d'une Mère 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- A mon beau château quadrille 1.75 n *Durdilly.*
- L'Ange du bien, Melodie 3— *Cranz.*
- L'Anglaise à Paris. Av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Anna, polka, 2.50 *Heugel.*
- Four Antiphons and Ave Maria Angelus, 2—4 voic. —50 *J. Fischer.*
- L'Assomption —50 n *Schott Frères.*
- Au bord du Rhin. Fant. *P* 2— n *Eveillard.*
- Au Clair de la Lune. Fant. variat. *P* 1.35 n *Ghéluwe.*
- Au pas! au trot! 3— *Noël.*
- Avant le combat. *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Coutarel.*
- Ave Maria (Soft twilights shadows) f. fem. voices —08 *Ditson,* 2—4 voices (Angelus) —10 *J. Fischer,* —35 *Willig, B. Bar* 1.50 n, *TTBB* (Ext. des 10 choeurs) —30 n *Péré-gally.*
- Ave Regina. Duet —30 *Willig, SATB* —10 *J. Fischer.*
- Ave Verum, Duet —30 *Willig.*
- Les Azalées, 6 petites fant. *P*: 1. Tyrolienne, 2. Villanelle, 3. Barcarolle, 4. Danse hongroise, 5. Montagnarde, 6. Romance à 1.50 n *Gallet.*
- Babil de fauvette, valse chantée 1— *Schott.*
- Bächlein im Tale: „In einem lieblich schönen Tale", Walzerlied (d.-fr.) —80 *Junne.*
- Barberine. Polka 1.35 n *Lesigne.*
- The Bees, fem. voic. 2 parts —15 *J. Fischer,* 1.35 *Schott Frères.*
- La belfortaine, polka 2.50 *Heugel.*
- Bengali 3— *Cartereau.*
- Berceuse 2.50 *Cranz.*
- Biche au bois. Fant. *P* 2— n *Eveillard.*
- Blanche, polka-mazurka 3— *Noël.*
- La bohémiana, polka 5— *Heugel.*
- Bone Pastor —20 *Willig.*
- Le bon Père 1— *Schott.*
- Une bonne Action 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Brises d'Italie, quadrille 5— *Heugel.*
- La Candeur. Rêverie, *P* 5— *Benoit.*
- Caresses et Caprices. Fant. *VP* 2.50 *Margueritat.*
- Le Carillon de Noël, mélodie 1.35 *Schott.*
- Carmen, polka 6— *Noël.*
- Le carnaval de Venise, fête italienne, *P* 3— *Clot fils.*
- C'est un détail 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Chanson de mai 1.70 n *Eveillard.*
- La Chanson de la Napolitaine, Mélodie 4—, (E. Koester) *Mand. V* à —60, *MandP. MandG. PV* à 1—, *2MandP. 2MandG* à 1.30, *2MandPG. 2MandMaG* à 1.50, *2Mand MaPG* u. Gesang (franz.) 2— *Cranz.*
- Chant des imprimeurs. 4 voix d'hommes —25 n *Pinatel.*
- Chant du bivouac. Fant. *P* 2— n *Eveillard.*
- Le chant du Braconnier transcr. (Ritter) *P* 1.70 n *Choudens.*
- Chapel March. *P. ReedOrg* à —20 *Presser.*
- Ma Charmante, fantaisie-valse, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Cautarel.*
- La chasse du jeune Henri (Méhul), *P* 5— *Clot fils.*
- Le Chérubin, scène dramatique 1.75 *Schott.*
- Chinoiserie, polka 2.50 *Heugel.*
- 4 choeurs. 3 voix acc. *P*: N. 1. L'aiguille et l'enfant 6—. N. 2. Elisabeth ou miracle des roses 7.50. N. 3. Fête à maman 6—. N. 4. Fêtes de l'enfance 6—. *Noël.*
- Les Cloches de Corneville. Fant. *P* 1.35 n *Debert.*

- La Conférencière. 2 persons 1.70 n *Jullien.*
- Contemplation. Rêverie. V et *P* 2.50 *Margueritat.*
- Convent Mass in G. *SA. Ditson*: —38 n. Ave Maria (Soft twilight shadows) —08. Kyrie Eleison (Hear our prayer) —06. Gloria in Excelsis (Glory in the highest) —10, *SSMSA* —10. Credo (We believe in one God) —08, *SSMSA* —08. Et Incarnatus (That He might die for us), Et Resurrexit (He who ascented) —10, *SSMSA* —10. Sanctus (Holy is the Lord) —06. Benedictus (He is blessed) —06. Agnus Dei (Hear my crying) —06.
- Conversation entre deux soeurs. Fant. *4ms* 7.50 *Cartereau.*
- Les Coquelicots. Caprice-Polka. V et *P* 2.50 n *Margueritat.*
- La Course aux ânes. Av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Course de Singes, quadr. 1.75 n *Durdilly.*
- La Dame blanche. Ballade, *P* 6— *Benoit.*
- La Délivrance du prisonnier 1— *Schott.*
- Les Demoiselles. 2 voix 1— *Schott Frères.*
- La dernière Etape, romance 1— *Schott.*
- Les deux Voyageurs impossibles. Duo avec parlé 5— *Cartereau.*
- La Devinereste, valse 6— *Heugel.*
- Diamantine. Valse 5— *Benoit.*
- Distribution des Prix. 2 voix 5— *Cartereau.*
- Doux aveu, valse sentimentale 5— *Heugel.*
- Six Duos. 2V en 2 suites à 2— *Margueritat.*
- Ecce Panis. Duet —20 *Willig.*
- L'Echo de la Patrie, Mélodie 3— *Cranz.*
- Echos des bois sur une mélodie (M a s i n i), *P* 3— *Noël.*
- Echos de Séville, boléro, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Coutarel.*
- Elévation, *HV* 1.65 n *Mustel.*
- Elisabeth, valse 3— *Noël.*
- Emulation. Récréation mélodique 2.50 *Margueritat.*
- En famille, quadrille 5— *Heugel.*
- L'Enfant à l'Hirondelle 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- En Mer, *P* 6— *Benoit.*
- Cent vingt-huit Exercices journaliers, *P* 7.50 *Benoit.*
- La Fauvette captive 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Fauvette du Tyrol, fantaisie mazurka, *P* 5— *Clot fils.*
- La fée Girofla, quadrille 1.75 n *Durdilly.*
- Festival March (G e o D. B a r n a r d), *O* 14 p. —75, 10 p. —50, *P* acc. —15 *Church.*
- La fête à maman 3— *Noël.*
- Fioretta, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- First day of Spring. fem. voic. 2 parts —15 *J. Fischer,* 1.35 *Schott Frères.*
- Fleur d'Alsace. Valse 6— *Cartereau.*
- Fleurs du printemps, fantaisie valse, *P* 5— *Clot fils.*
- The Flight, *ReedOrg* —30 *Presser.*
- La Foire de Chabreloche. Av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- F r e i s c h ü t z, rondo, reflets dramatiques, *P* 3— *Clot fils.*
- Gabrielle, valse 2.50 *Heugel.*
- Gai ramage, 6 transcriptions faciles, *P*: 1. Un soir d'été sur l'Adriatique, 2. Rose et Paquerette, 3. Néra, 4. La leçon de solfège, 5. Dame Espérance, 6. Brise du soir à 4— *Sulzbach.*
- Galop sicilien 6— *Benoit.*
- Gammes, *P* 7.50 *Benoit.*
- Gems for the Cabinet Organ. Vol. I. 34 Marches; Vol. II. 69 Voluntaries. *Org* à 1.50 n *J. Fischer.*
- Geneviève de Brabant, *P* 2— *Boosey.*
- Gentil Ruisseau 1.35 *Schott.*
- Gentille niçoise polka 3— *Ploix.*
- Gloire au vainqueur. 2 voix 5— *Cartereau.*
- Gloria (Glory to Thee), *SA. SSMSA* —08 *Ditson.*
- Haec Dies. 2 part Chor. —25 *J. Fischer, B* 1.50 n *Pérégally.*
- Heureux, j'aime á chanter, Valse 3— *Cranz.*
- L'Heureux trouvère (A d. N i b e l l e), *P* 2.50 *Girod.*
- L'Immaculée Conception —50 n *Schott Frères.*
- Les Immortelles. *HAmer.Org* 6 —, or in 3 parts à 2 — *Curwen.*
- Incognito 5— n *Cartereau.*
- In the Country, fem. Voic. 2 parts —15 *J. Fischer.*
- Inviolata. Duet —30 *Willig.*
- Les Irréconciliables. 2 persons 2— n *Jullien.*
- Janine, polka 2.50 *Leduc.*
- Jeanne, polka 3— *Noël,* valse 5— *Heugel.*
- La jeune Fille et la Rose 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Un jeune Prodigue, chansonnette 1— *Schott.*
- Les joies du bal, recueil de 15 danses, *P* 6— n, sep. à 3— *Noël*: 1. Le chant d'Antonia, valse. 2. Les oiseaux de l'orpheline, polka. 3. La fée, polka mazurka. 4. Le franc-tireur, valse. 5. La chevrière, polka. 6. Le rêve de Noël, polka maz. 7. Les 2 soeurs bretonnes, valse. 8. Polka des Confidences. 9. Souvenir de France, polka-maz. 10. La belle glaneuse, valse. 11. Les fruits d'automne, polka. 12. Le retour au pays, polka-maz. 13. Brises du lac, valse. 14. Terre! terre! polka. 15. Le nid d'Alouettes, polka-mazurka.
- Les jolis bébés, quadr. 1.75 n *Durdilly.*
- Un Jour de mai. 2 voix 1.35 *Schott Frères.*
- Les joyeux mariniers, quadrille 5— *Heugel.*
- Kamillas Geheimnis: „Ich will dir etwas anvertrauen", Mazurka - Lied (d.-franz.) —80 *Junne.*
- La Lanterne magique. Av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Cinquante leçons progressives, extr. de sa méthode *H* en 2 suites à 10— *Lemoine,* à 3.35 n *Mustel.*
- Léda. Valse —85 *Bornemann.*
- Lettre d'une jeune Fille à sa Maman 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Lettre d'une nouvelle pensionnaire 3— *Cartereau.*
- Litany, *SA* —30 *J. Fischer.*
- Livre d'Orgue. 50 Morceaux pour Entrées, Offertoires, Elévations etc. 18— *Benoit,* 6— n *Mustel.*
- The Lord is our Refuge. *Org.* (Play Dance Music in Church 5.) 1— *Lorenz.*
- Un Loup de mer, chansonnette 1— *Schott.*
- Lucie de Lammermoor, *P* 6— *Grus.*

- Le Lutin 1— *Schott.*
- Lutin du pensionnat. Av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- La Mâconnaise, Polka-maz. 3.75 *Heugel.*
- Madelinette, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Magistrats prêtres du Seigneur. 2 voix 9— *Cartereau.*
- Magnificat, choeur et solos, acc. *Org* ou *H* 3— n *Gallet.*
- Manuel pratique d'Harmonie 6— *Ghéluwe, Heugel, Sudre.*
- Ma pensée, mélodie sans octaves, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Ma petite valse 4—, simplifiée 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- March in D and Meyerbeer, Grand Coronation March (D. W. Hyde), *Og* —30 *Molineux.*
- Marches et Offertoires, *H* (Album pour l'Harmonium 9. vol.) 1— n *Mustel.*
- Marche de Rackoczy, *P* 5— *Ploix.*
- Marche des Croisés. *VP* 2.50 *Margueritat.*
- Marche funèbre (Chopin), *P* 5— *Ploix.*
- Marche maestroso. *CabinetOrg* —35 *Ditson.*
- La Marseillaise, *P* 5— *Benoit.*
- Martha (Flotow), Mosaïque sans octaves, *P* 2— n *Choudens.*
- Menuet des petits violons. Fant. *P* 1.35 *Debert.*
- 4 Messes de Dumont, du 1., 2., 5., 6. ton, *Og. H* à 2— n *Cartereau.*
- Messe solenelle (Rossini). Récréations pour *P* 1.25 *Schott.*
- Méthode élémentaire pour les enfants, *P* 15— *Benoit.*
- Méthode complète, *Og. H* à 8.50 *Margueritat.*
- Military march. *CabinetOrg* —35 *Ditson.*
- Le Miroir. Polka 2.50 *Legouix.*
- Modeste, polka-mazurka 2.50, *V. Fl. Cornet* à —30 n *Heugel.*
- Le mois de Marie. Recueil de 31 cantiques à 2 et 3 voix. Un pour chaque jour du mois de Marie, précédés des litanies de la Sainte Vierge et suivi d'un Tantum ergo accomp. *P* ou *Org* 7— *Legouix.*
- Les moissonneuses, quadrille 5— *Heugel.*
- Mon ami Chose! chansonnette —85 *Schott.*
- Mon pauvre coeur transcr. (De Voss), *P* 1— n *Choudens.*
- Monstra Te. Duet —20 *Willig.*
- La Montre de ma Marraine 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- 12 Morceaux de Salon, de différents caractères, en 3 livres, *H* à 2— n *Mustel.*
- 12 Motets et antiennes à la Ste-Vierge à 2, 3 et 4 voix égales 4— n *Costallat.*
- La Mouche 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Musique pour *3V.* 1er Trio en ut, 2e Trio en sol, 3e Trio en sol mineur à 2—, Les 3 réunis 5— *Margueritat.*
- Le Myosotis (Ad. Nibelle), *P* 2.50 *Girod.*
- Nella schott. 2.50 *Heugel,* 1— *Napoleao.*
- Ne m'oubliez pas, petite valse 2.50, *4ms* 4— *Leduc.*
- Ne touchons pas aux petits nids 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Nini la gourmande 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Noël. 2 voix —50 *Schott Frères.*
- Un nouveau venu à la Pension. Av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Le Nouvel An. Duo av. ou sans parlé 4.50 *Mennesson.*
- Nuit de printemps 3— *Cartereau.*
- 100 Oeuvres faciles religieuses, pour l'édification en famille et à l'usage du service catholique, *H* en 2 volumes à 3.75 n *Mustel.*
- 25 Offertoires, *Og* en cinq suites à 10— *Heugel, H* à 3.35 n *Mustel.*
- 5 Offertoires faciles, dont un funèbre *Org. H* (La Tribune des Organistes, Table de la 2e année, 4e Livr.) 1— n *Pinatel.*
- Oh! la vilaine. scène à diction av. parlé et imitations 1— *Bornemann.*
- L'oie du caire (Mozart) quadrille 5— *Heugel.*
- Old English pastimes. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 64.) Two-part —/4 *Ashdown.*
- The Open Air 1.75 *Schott Frères.*
- The organ-grinder. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 65.) Two-part —/4 *Ashdown.*
- L'Orphelin, romance 2 tons 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- O Sacrum Convivium. Duet —20 *Willig.*
- O Salutaris —30 *Willig, B. Bar* 1.50 n *Péregally.*
- O salutaris en mi b à 4 v. d'hom. —30 n *Péregally.*
- O salutaris en si b à 4 voix d'hom. (extr. des 10 Chts. religieux) —30 n *Péregally.*
- Six ouvertures *P:* 1. Enlèvement au sérail. 2. Jeune Henri. 3. Tancrède. 4. Sémiramide. 5. La Caravane. 6. La Gazza Ladra à 6— *Ploix.*
- Panis Angelicus. Duet —20 *Willig.*
- Papillonnette, valse aérienne 5— *Heugel.*
- Parure-marquise, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Pensez aux Abeilles. Fant. *P* 2— n *Eveillard.*
- Le Perroquet de Grand' maman 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Les Petites amies. Nr. 1. Polka 2.50. Nr. 2. Polka-Mazur. 3—. Nr. 3. Valse 3— *Benoit.*
- La Petite Chapelle *Org, Heugel:*
  1er livre. 100 morceaux faciles pour org. de salon ou grand org. (entrées, sorties, offertoires, communions, élévations, préludes, versets, amen) 7— n.
  2e livre. 100 morceaux de moyenne force pour org. de salon ou grand org. (entrées, sorties, offertoires, communions, élévations, préludes, noëls, pièces funèbres, versets, amen) 10— n.
- Les petits chasseurs, quadrille 5— *Heugel.*
- Petit Clairon, pas-redoublé *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Coutarel.*
- Le petit Cordon bleu. Av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Petites fantaisies de F. David, *P:* 1. Sérénade. 2. Le Saphir à 1— *Fromont.*
- Les petits Herboristes 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Petite marguerite, valse sans octaves *P* 2.50 *Leduc.*
- Le petit Orateur 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- La petite paresseuse Ch. com. 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Les Petites Soeurs. Nr. 1. Polka 2.50. Nr. 2. Polka-Mazur. 3—. Nr. 3. Valse 3— *Benoit.*

- Les Petites Souris blanches. Quadrille 5— *Cartereau.*
- Petit traité d'acc. du plain-chant, des cantiques, motets, etc. (extrait de sa méthode d'orgue-harmonium) 3— n *Lemoine.*
- Pie Jesu, choeur à 4 v. d'hom. —50 n *Pérégally.*
- Pierre qui roule n'amasse pas mousse, proverbe 1— *Schott.*
- Plaisir d'amour. Fant. *P* 2— n *Eveillard.*
- Polka de Bourbonne-les-bains 4.50 *Heugel.*
- Polka militaire 2.50 *Heugel.*
- La Poupée malade. Av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Pour la fête de petite mère 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Pour la fête de petit père 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Pour la fête d'un supérieur ou d'une supérieure 2 voix 5—, 3 voix 7.50 *Cartereau.*
- Pour un Nuage 1— *Schott.*
- Prelude *Pipe Org* —15 *White.*
- La Première Etoile 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Processional voluntary. Cabinet *Org* —20 *Ditson.*
- Promenade sur le lac, valse 5— *Heugel.*
- La Purification —50 n *Schott Frères.*
- Quand on n'a rien 1— *Schott.*
- Qui te l'a dit 1— *Schott.*
- Six Récréations *P* à 2.50 *Benoit:* 1. Edouard et Christine. 2. Gabrielle de Vergy. 3. Anna Bolena. 4. La Gazza ladra. 5. La Norma. 6. L'Elisire d'amore.
- Regina Coeli —10 *J. Fischer,* fem. duet 8 vo. —08 *Ditson,* —30 *Willig,* 2—4 voic. —12 *J. Fischer.*
- Résignation (Godefroid) *POrg* 7.50 *Heugel, HP* 2.50 n *Mustel.*
- Four responses *PipeOrg* —20 *White.*
- Two responses *PipeOrg* —15 *White.*
- Rêve d'avenir *P* 5— *Benoit.*
- Rigoletto *P* 5— *Grus.*
- Il ritorno valse 5— *Heugel.*
- La Robe à traine, Mélodie 3— *Cranz.*
- Douze romances pour la jeunesse 6— n, sep. à 3— *Noël:* 1. Elisabeth de Hongrie ou le miracle des roses. 2. Au pas! au trot! au galop. 3. Le bon dieu nous verra bien. 4. Mademoiselle ma poupée. 5. La fête à maman. 6. Les fêtes de l'enfance. 7. Les vacances. 8. La aiguille et l'enfant. 9. La vengeauce de Polichinelle. 10. Histoire d'un oiseau. 11. Le petit bal costumé. 12. Minette et Jocko.
- Le Rosaire —50 n *Schott Frères.*
- Une rose, polka 2.50 *Heugel.*
- La Rose de Noël 1— *Schott.*
- Roxane, valse entr'acte des Turcs (Hervé) éd. fac. 4.50 *Heugel.*
- Sacris Solemniis. Duet —20 *Willig.*
- Sainte Innocence 1— *Schott.*
- Le Saint Nom de Jésus *Org* ou *O* —50 *Schott Frères.*
- Salve Regina. Duet —20 *Willig.*
- Sancta Maria. Duet —20 *Willig.*
- Sans Octaves. Nouvelle collection de 12 morceaux extrêmement faciles, sans octaves et soigneusement doigtés, composés spécialement pour les petites mains sur des motifs célèbres *P* 5—, sep. à 1— *Bornemann.* 1. La Rose mousse (Maillot). 2. L'Enfant et l'Alouette (Peuchot). 3. Les Petits Grillons (Berdalle de Lapommeray). 4. Les Petits Bonheurs (Maillot). 5. L'Hirondelle et le Matelot (Chautagne). 6. Petite branche d'aubépine (Jeannin). 7. Aujourd'hui Pâques fleuries (Streich). 8. Le Jour du repos (Quidant). 9. Léda, valse facile. 10. Le Jouet charmant, quadrille. 11. Arabella, Valse. 12. Mignonnette, Valse. 13. Georgette, Polka. 14. Rosa, Polka. 15. Follette, Polka-Mazurka. 16. Zerline, Polka-Mazurka.
- Santa Lucia, valse 5— *Heugel.*
- Le Secret de Camille 1— *Schott.*
- Segunda Misa en do à dos voces iguales 7— (El servicio divino N. 7) *Wagner y Levien*
- Les sept paroles du Christ (Haydn) *Org* ou *H* 15—, sep. —4 *Noël.*
- Le Service des Chapelles. 100 Morceaux, Entrées, Sorties, Marches, Elévations, Magnificats, Service funèbre, Service complet pour Noël etc. *H* 5/— n *Schott,* 5— n *Mustel.*
- Les Soeurs des Abeilles 2 voix 1.35 *Schott Frères.*
- Le soir des vendanges. 4 voix d'hommes —25 n *Pinatel.*
- Les Soldats de la France 4 voix d'hommes —25 n *Pinatel.*
- Les Solemnités de l'Eglise. Répertoire facile et brillant pour les Fêtes de l'année *H* 2 Vols *Schott.*
- Sonatine *P* 4— *Lemoine.*
- Les soupirs (Godefroid) *POrg* 7.50 *Heugel, HP* 2.50 n *Mustel.*
- Un sourire d'ange, petite rêverie *P* 3— *Clot.*
- Sous la Charmille. Rêverie *P* 7.50 *Benoit.*
- Souvenir, fant. Polonaise *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Coutarel,* polka 2.50 *Heugel.*
- Souvenir de mesvingt ans. *P* 2— n *Eveillard.*
- Les Souvenirs mélodiques, collection de petits morceaux faciles *P* à 4— *Leduc:* Ah! le bel oiseau, maman, bagatelle. Ah! qu'il fait donc bon, du Bijou Perdu (Ad. Adam.) Air arabe, varié. A mon beau château, bluette. Annhinigouz, ronde bretonne. Au clair de la lune, variations. Basquaise, du Capitaine Fracasse (E. Pessard). Brindisi de G. Verdi, petite transcription. Bucéphale, célèbre galop de L. Dessaux. Le Carillon de la Samaritaine, du Capitaine Fracasse (E. Pessard). La Cruche cassée, fantaisie (E. Pessard). Dans le sommeil, romance de Si J'étais roi (Ad. Adam). Dis-moi! quel est ton pays? d'Ad. Sellenick. La Gavotte, souvenir. Gavotte des moutons, du P. Martini. Jenny la meunière, de A. Leduc, bagatelle. J'ignore son nom, rom. de St. j'étais roi (A. Adam). Joseph, mosaïque. Marche des trompettes d'Aïda (G. Verdi). Menuet des petits violons, du Capitaine Fracasse (E. Pessard). Mon p'tit papa, fantaisie mignonne. O Céleste Aïda! mélodie tirée d'Aïda (G. Verdi). Le Pas de zéphyre, petite fantaisie. Petit boléro, de H. Ravina, transcription. Petite fleur des bois, de F. Masini. bagatelle. Quand la riante aurore, romance du Barbier de Séville. Rappelle-toi, célèbre mélodie de G. Rupès. Tout nous dit d'espérer, mélodie de G. Rupès. Valse de Si j'étais roi (Ad. Adam).

- Sub Tuum. Duet —20 *Willig.*
- Sur la Méditerranée, barcar *P* 1.75 n, *4 ms* 2— n *Coutarel.*
- Sur les toits. Rêverie *P* 2— n *Ereillard.*
- Sympathie. Fant.-Valse *VP* 2.50 *Margueritat.*
- Le tambour de la garde, quadrille 1.75 *Durdilly.*
- Tantum Ergo *SA* —20 *J. Fischer, Willig.*
- Tantum ergo en ut à 4 v. d'hom. —30 n (Ex. des 10 Choeurs religieux) *Pérégally.*
- Trois thèmes anciens: 1. Malborough. 2. Le roi Dagobert. 3. Frère Jacques *P* à 5— *Benoit.*
- Thérèse la chevrière 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Tota Pulchra Es. Duet —20 *Willig.*
- Tout est fauché *P* 2.50 *Girod.*
- Traité d'Harmonie 6— *Debert.*
- La Traviata. Pet. Fant. *P* 2.50 *Benoit.*
- Le Trésor des Ecoles. 50 chants 1 et 2 voix s. 1— n *Cartereau.*
- Le triomphe de l'Organiste *H Amer. Org* 6/— or in 3 parts à 2/— *Curwen.*
- Les trois Écheveaux 3— *Cartereau.*
- Il Trovatore, deux pet. fant. *P:* 1. La flamme brille. — Loin de mon fils. 2. Exilé sur la terre. — Dieu que ma voix implore à 3— *Benoit.*
- La tyrolienne, mazurka 4— *Noël.*
- Vacances. 2 voix 5— *Cartereau.*
- Les vacances de Bébé, quadrille 5— *Noël.*
- Les Vacances du jeune pianiste, 12 transcriptions faciles doigtés, *P* à 1— n *Jullien:* 1. Hitz: La Malle-poste, polka. 2. Guimbal: André, valse. 3. Guilbault: Pointes d'asperges, polka. 4. Verrimst: La Séduisante, polka-mazurka. 5. Lamothe G.: Cigarette, polka. 6. Tedesco: L'Acrobate, polka. 7. Hitz: Tout passe, mélodie. 8. Ascher: Souvenirs de Riga, mazurka. 9. Duvernoy: Sous la feuillée, fantaisie. 10. Tavan: La Rentrée du troupeau, pastorale. 11. Hitz: Tout en rose, valse. 12. Lamothe G.: Les Bersagliers, cap. militaire.
- Valse espagnole 5— *Heugel.*
- Ma Voisine —85 *Schott.*
- Les Voix du Ciel 1— *Schott.*
- Y'n'faut pas toucher à ça! chansonnette 1— *Schott.*
- Die zwitschernde Grasmücke, Walzerlied (franz.) —80 *Junne.*

Battmann J. L. A. Bruneau, J. Schluty, P. Valentin, 100 leichte und religiöse Stücke, *PH* od. *Org,* Bd. I, II à 3— *Fürstner.*

Battmann Moritz. Niederländischer Hochzeitsmarsch 1— *Kahnt.*

Battons la gerbe 1— n *Joubert.*

Battu Pantaléon. (1799—1870), **op.** 5 Thème varié, *VP* 4.50, *V* Av. acc. *de quatuor* 6— *Girod.*
- Troisième air varié, *VP* 6—, *V* Av. acc. *de quatuor* 7,50 *Girod.*

Batty Florence. Selection „Don Giovanni", *Mand P.* 2 *Mand G* (Mandolinist 386). 1/4 *Turner.*

Battye J. Hail, Memory, Hail —/3 *Bayley.* (Modern Part-Sgs 99) —/4. (Choral Handbook 482) 4 voic —/3 *Curwen.*
- How short sweet flower. (Modern Part-Sgs. 221) —/4, (Choral Handbook 488) *mixed voic* —/3 *Curwen.*

Bau Elise. *Schuberth jr.:*
- **op.** 1 Sternfunkeln. Salonstück, *P* 1—.
- 2 Sonnenstrahlen. Salonstück, *P* 1—.
- 3 Auf der schwedischen Eisbahn. Walzer 1—.
- 4 Frühlingsblüten. Salonstück, *P* 1—.
- 5 Die Glocken im Eichwalde. Salonstück, *P* 1—.
- 6 Waldesgrün. Salonstück, *P* 1—.
- 7 Leuchtkugeln. Polka 1—.
- 8 Glück auf. Salonstück, *P* 1—.
- 9 Efeuranken. Zither-Ständchen *P* 1—.
- 10 Alpenglocken. Salonstück, *P* 1— *Simon.*
- 11 Schneeflocken. Polka-Mazurka —80 *Simon.*
- 12 Auf hoher See. Salonstück, *P* 1—.
- 13 Geburtstags-Sträußchen. Rheinl.-Polka 1—.
- 14 Loviziana. Polka-Mazurka 1—.
- 15 Feentänze. Zwischen Himmel und Erde. *2 VFl* u. *P* 1—.
- 16 Erinnerung an Schloß Elgersburg, *P* 1—.
- 17 Abschied von der Elgersburg, *P* —75.
- 18 Martha-Walzer 1—.
- 19 Ein Weihnachtstraum. Walzer 1—.
- 20 Die Spieluhr. Idylle, *P* 1—.
- 21 Eisblumen. Polka-Mazurka 1—.
- 22 Wellenspiele. Salonstück, *P* 1—.
- 23 Lindenblüten. Rheinländer —75.
- 24 Leny. Polka —75.
- 25 Auf Wiedersehen. Salonstück, *P* —75.
- 26 Gedenke mein. Phantasie, *P* —75.
- 27 Vergißmeinnicht. Salonstück, *P* —75.
- 28 Der Winter, *P* 1—.
- 29 Moosrosen. Walzer 1—.

Baucaire G. Propos joyeux. (Thérion) Polka, *Harm* ou *Fanf* Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*

Baucher. Il n'a pas mit de cal'çon 1—, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*

Bauck Wilh. *Hirsch:* Album des pianistes *P.* Collect. de compositions:
- 4 Cah. 1. Air de Ballet favori de C. M. Weber var. 1—.
- 5 Cah. 2. Introduction et Rondeau 1—.
- 6 Cah. 3. Rondeau sur un motif favori de Le Postillon de Lonjumeau 1—.
- 8 Cah. 4. Divertissement sur un motif fav. de Le Brausseur de Preston 1.50.
- 9 Sonatine *P* 1.50.
- 11 Rondo brillant sur un motif de La Somnambula *P* 1.25.
- 13 Deux Sonates *P* N. 1 1—, N. 2 1.25.
- Allmän musiklära del I. 3—, del II. 1. Kompositionsläran 2—, del II. 2. Instrumentationen 2—.
- Bardeus sång. „Du som emellan sköldar bor" 1—.
- Folkmelodier, fråu jordeus fleste nationer *P* 2—, Häft 1, 2 à 1.25.
- Latta Folkmelodier, *4 ms* 2.25, Häft 1, 2 à 1.25, Komplett i ett häfte *Hirsch.*
- Modulations-lära 1.50 *Lundquist.*
- Musikalisk Pantheon. Äldre klassiska sangkompositioner med underlagda svenska ord och upplysande text:
  1. sta och 2: dra häft: Bach J. S. Aria ur Pingstkantaten. „O gläd dig mitt hjerta". Gluck. Aria ur op. Paris och Helena. „Du som mit hjerta valt" („Odel mio dolce ardor"). Händel G. F. Aria ur op. Ezio „Stormarne i mitt bröst". Aria ur op. Rinaldo

„Armida obevekliga. Aria ur op. Tamerlano. „O min dotter! ack sörg ej mer" („Figlia mia! non pianger nö). Lully J. B. Aria „Flykta ej, o blif hos mig" („Revenez amours"). Rameau J. P. Rigaudon ur op. Les Indes galantes. „O fly, du vintersky" („Fugez, vents orageux"). Stradella Aless. Canzonetta. „Hoi klappar du, mitt hjerta så". (Cosi Amor mi failanguir) 3—.

3. dje och 4: de häft: Gluck C. W. v. Recitativ och rondo ur op. Orphée „Tag sjelf har slutat hennesdar". („C'est moi qui lui ravis le jour".) Aria ur op. Iphigenie en Tauride. „Vart väuskapsbandär knutet". Haydn J. Längtan. „Hur skönt den milda majsol". Sympatien. „Du lefver i mitt hjerta blott". Händel G. F. Recitativ och aria ur Salomons dom „Af nåd! o hejda bödelns wärd". Scarlatti A. Recitativ och aria. „O säg! hvrat skall jag flykta". („Amor! fabro ingegnoso".) Zingarelli Nicolo. Recitativ och rondo ur op. Romeo e Giulietta. „Ack hvarför dessa qual". („Ma che vole il mio duol") 3—.

- Musikaliskt Reallexikon 1—.
- Musikens Historia 2.75.
- Musklärans första grunder —40.
- Qvartett (G-dur) *2 V Va Vc* 3—, 3— n *Breitkopf*.
- Sanger: 1. sta häft: Visberdalen. „Det hoiskar i den stilla dalen". — Svanhvits sang. „Stilla, o stilla somna fråu storm och snö". — Ynglingen vid källan. „Gossen satt vid källans spegel". — Gerdas sang. „Nu stjernorna blinka i luften sa täckt". — Nachtgesang. „Klarer Liebesstern", Qvartett. — Mignons sang. „Hvar är det land" 1—.

  2. dra häft: Den lockande fageln: „En fågel sjunger hvit, hvit". — Isabellas romans ur quentin Durward: „Grefve Guy, nu timman inne är". — Varen: „Oss varen nalkas frisk och skön". — Hemsjukan. „Hvart stiger din suck". — Flickan. „Öfver ängarne glad" 1—.

  3. dje häft: op. 3 Majsang. „Klara majsoln ler". — Det rhenska vinet. „Ett paradisiskt gudalif". — Hexornas vårsång. „Renvarenler". — Den siste Abencerragen. „Bland fjerran klippor dräljes". — Näktergalens sång. „Dare som bjöd henne höra" 1—.

  4. de häft: op. 10: Romans. „Fagelus sång mig gläder mer". — Elfdrottningen. „Hvad fröjd och sällhet" 1.25.
- Sanger af A. F. Lindblad *P* arr. (Varning). — Mån tro? — jo jo! — Bekannelsen. — På gamla dagar. — Pa berget. — Farväl. — En Sommarmorgon 1.50.
- Snön. „Fall lätta snöflock fall" —50.
- Sonate, *P* Tillegn. Math. Nauelér 1—.

Baucourt. *Marqueritat:*
- Les Adieux. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- L'Amazone. Galop 1.75, *O* 1— n, *P* 1.75 n, *Harm et Fanf* 1.50 n, Cond. s. —25 n.
- Les Amis de la Bouteille. Quadrille 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20.
- L'Aurore. Schottisch, *O* 1— n, *P* Cond. 1.75 n, *Harm. Fanf.* à 1.50 n, p. Cond. s —25 n.
- Bagatelle. Polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Les Baladins. Quadrille *O* 1— n.
- La Bapaumoise. Valse, *Harm. Fanf.* à 1.50 n, Cond. —20 n.
- Barcelone. Boléro, *Harm et Fanf* 1.50 n, Cond. s. —25 n.
- La Belle Fernande. Polka-Mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- La Belle Napolitaine. Fant. Solo de *Bar* et *Tro.* var de *Pis.*, pet. *bug.* ou pet *Cl.* (ad lib.) *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- La Belle Romanesque. Valse 2—.
- Les Belles Géorgiennes. Valse 2—, *O* 1—, p. de *P* 1.75 n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- La Bienfaisance. Andante relig. *Harm. Fanf.* 1.50 n, p. Cond. s. —25 n.
- Blanche Hermine. Polka-Maz. 1.75, n *O* 1—.
- Les Bonnes d'enfants. Quadr. 1.75, n *O* 1— n.
- Le Boute-en-train. Quadr. 1.75 n *O* 1—.
- Le Camp de Châlons. Marche, *Harm. Fanf.* 1.50, n p. Cond. s. —25 n, ou *Pis*-Solo —10 n.
- Celle que j'aime. Polka-Maz. 1.75 n, *O* 1—n.
- La Charançon. Quadr. *Harm. Fanf.* 2— n, Cond. —20 n.
- Charles VII. Marche, *Harm. Fanf.* 1.50 n, Cond. s. —25 n, ou *Pis*-Solo —10 n.
- La Chinonnaise. Polka-Mazur. 1.75 n *O* 1— n, *Harm. Fanf.* 1.50 n, p. Cond. s. —25 n, p. *Pis* —10 n .
- Clotilde. Valse 2— n, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Les Comédiens. Quadrille *O* 1— n.
- La Couronne de Fleurs. Valse 2— n, *O* 1— n.
- La Déesse de la guerre. Polka 1.75 n, *O* 1— n, *Harm. Fanf.* 1.50 n, Cond. s. —25 n, p. *Pis*-Solo —10 n.
- Les Délices de Rigny. Valse, *O* 1— n.
- Doux Souvenirs. Valse, *O* 1— n.
- Elvire. Polka, *P* 1.75 n, *O* 1— n.
- L'Enchanteresse. Valse 2— n, *O* 1— n.
- L'Enfant de troupe. Quadrille *Harm* 2— n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Les Enfants de la France. Quadrille *O* 1— n.
- Les Esclaves de Paris. Quadrille *O* 1— n.
- Espérons. Pas red. *Harm. Fanf.* 1.50 n, p. Cond. s. —25 n, p. *Pis*-Solo —10 n.
- Une Fête arlésienne. Quadrille 1.75 n.
- Fleur de Maïs. 1.75 n Schottisch *O* 1— n, *Harm. Fanf.* 1.50 n, p. Cond. s. —25 n, ou *Pis*-Solo —10 n.
- Les Français au Mexique. Marche, *Harm. Fanf.* 1.50 n, p. Cond. s. —25 n, ou *Pis*-Solo —10 n.
- France et Italie. Marche, *Harm. Fanf.* Duo de *Pis* 1.50 n, p. Cond. s. —25 n, ou *Pis*-Solo —10 n.
- Les Fusées. Galop, *O* 1— n.
- Garibaldi. Quadrille *O* 1— n, *Harm.* 2— n, *Fanf.* 2— n, Cond. —20 n.
- Le Gascon. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Grand Condé. Pas. red. *Harm et Fanf* av. solo *bugle* 1.50 n, Cond. s. —25 n, *Pis*-Solo —10 n.
- Héloïse. Polka-Mazur. 1.75 n, *O* 1— n, *Harm. Fanf.* 1.50 n, Cond. s. —25 n, p. *Pis.*-Solo —10 n.
- Honneur et Gloire. Marche, *Harm. Fanf.* 1.50 n, Cond. s. —25 n, p. *Pis*-Solo —10 n.
- Le Husard français. Quadr. 1.75 n.
- La Jolie Flamande. Valse 2—, *O* 1— n, *Ghéluwe*, 1— n, *Harm. Fanf.* 1.50 n, Cond. —25 n.

- Un Jour de Fête. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Les Jours d'Automne. Valse 2— n, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20.
- La Magicienne. Valse 2— n, *O* 1— n.
- Un Mariage en Touraine. Quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Le Météore. Air varié, 1.50 n *Cornet à P* av. accomp. de *P* 2.50 n, *Pis* s. 1— n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La Nacelle. Valse 2— n, *O* 1— n.
- Les Noces du Diable. 1.75 n Quadrille *O* 1— n.
- Oh! quelle farce. Quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Paris dansant. Quadrille *O* 1— n.
- Le Pays natal. Quadrille *Harm. Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Les Perles des Blois. Valse 2—, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Les Plaisirs de la Ville. Quadrille *Harm. Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- La Prière. Andante relig. *Harm. Fanf* 1.50 n, Cond. s. —25 n, *Pist* solo —10 n.
- Le Printemps. Valse 2— n, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2.— n, Cond. —20 n.
- Le Rabelaisien. Quadrille *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Un Rayon de tes Jeux. Valse *O* 1— n.
- La Reine de Castille. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La Reine du Bal. Valse 2— n, Valse *O* 1— n.
- Le Retour en Pologne. Quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Le Retour au Pays. Polka-Mazur *O* 1— n.
- Le Rêve d'Aline. Varsoviana *O* 1— n.
- Le Réveil. Polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Réveillons-nous. Quadrille *O* 1— n.
- Rêves d'Amour. Valse 2— n, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Les Rêves du Jeune Age. Valse 2—, *O* 1— n.
- Rêves du Jeune Age. Valse *Harm* 2.50 n.
- Rose de Noël. Valse 1.75 n *O* 1— n.
- La Saint-Charlemagne. Marche *Harm. Fanf* 1.50 n, Cond. s. —25 n, ou p. *Pist* solo —10 n.
- Sémillante. Polka 1.75 n.
- Le Soldat Français. Marche *Harm. Fanf* 1.50 n, Cond. s. —25 n, ou p. *Pist* solo —10 n.
- Sonnambula, 1ième fantasie. Solo de *Pist* et *bar* pet. *Cl* (ad lib.) *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Souvenirs d'Italie. Valse 2— n, *O* 1— n.
- Souvenir de St-Quen. Quadrille 4.50 *Sulzbach*, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Théodora. Valse 2—. *O* 1— n. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- La Vaillance. Marche *Harm. Fanf* 1.50 n, solo de *Pist* —10 n.
- 3 Valses chantées. Le Printemps, Rêve d'amour, La Jolie Flamande à 2— n.
- Le Victorieux. Quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Vierge des Cieux. Andante *Harm. Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n, p. *Pist* solo —10 n.
- La Vivandière. Polka *Harm. Fanf* 1.50 n, Cond. s. —25 n, p. *Pist* solo —10 n.
- Vive la Danse. Quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Le Vrai Bonheur. Schottisch 1.75 n. *O* 1— n.

Baudach O. und **G. Noack,** Schul-Gesangsschule —40 n *Noack.*

Baudard A. *A. Baudard:*
- Accidents et Incidents.
- Câlinerie, valse *O* av. *P* cond.
- Les Canotiers.
- Cheveux poudrés gavotte *O* av. *P* cond.
- Coeur brisé.
- Commérages.
- En route! marche *O* av. *P* cond.
- Escotisme, intermezzo *O* av. *P* cond.
- Mam'zelle Trottinette.
- L'on peut en faire autant!
- Un peu de réclame.
- La Presse! voyez la Presse!
- Ronde des petites miss's marche *O* av. *P* cond.
- Les salons.

Baudat L. Après l'amour. Schottisch (9 musiciens) *Harm* ou *Fanf* 1— n *Foetisch.*
- Le 4/3 Léger. Pas red. (9 musiciens) *Harm* ou *Fanf* 1— n *Foetisch.*

Baudéan J. C'est gondolant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pourquoi fin de siècle. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pourquoi fin de siècle. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Bauderlique C. Bras dessus, bras dessous. polka-marche *Mand* ou *V* (ou *Fl* à l'octave supér.) *Bauderlique*—Paris.

Bauderuc J. *Ghéluwe:* Air varié. *Cl* 1— n, *Pomier*, *Cl P* 2.50 n *Pomier*, *O* av. *Cl* 2— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Cl* 2— n.
- Les Bords de l'Aude. Valse 2— n, *O* 2— n, *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —75.
- Le Départ. Pas red. *Harm Fanf* 1— n, Cond —25 n.
- La Ficarella. 2e ou gr. air varié sur un thème du XIIIe siècle. *Cl* 1— n, *Cl P* 3— n, *O* av. *Cl* 2— n.
- Les filles de Cadix, boléro *P* 6— *Jouve.*
- Gaieté d'oiseaux. Polka 1.70 n.
- La Gondole vénitienne. Mazurka 1.70 n, *O* av. *Cl* 1.50 n, *Harm. Fanf* av. *Cl* 1.50 n, Cond. —50 n.
- Guêtres blanches, allegro militaire, *P* 1.70 n.
- L'Hirondelle fugitive. Polka 1.70 n, *Cl* 1— n, *Cl P* 2.50 n, *O* av. *Cl* 1.50 n, Cond. —20 n, *Harm. Fanf* av. *Cl* 1.50 n, Cond. —50 n.
- Larmes de Prières. Marche 1.70 n, *Harm. Fanf* 1— n, Cond —25 n.
- Pensons à Elle. Elégie *V* —75 n, *VP* 1.70 n.
- Une sérénade à la mariée *O* 1— n, Mus. mil. 1.50 n, *Harm. Fanf* av. *2 Hautbois* ou *2 Saxophones-soprano* 1.50 n, Cond. —50 n.
- Souvenirs de Montauban. Pas red. *Harm. Fanf* 1— n, Cond. —25 n.
- Sur la Plage de St-Pierre. Valse 2— n.

Baudin. A toi, romance —30 n *Joubert.*
- Ce qui vaut mieux 3— *Béal Vve.*

Baudin H. La Fee. Romance 2.50 *Cranz.*
- Je pense a toi. Romance 2.50 *Cranz.*
- Ké-Za-Ko. (Cache F.). Polka *Harm,* Part 3— n, p. sép. —15 n *Evette.*
- Le Nid du Rossignol. Romance 2.50 *Cranz.*

Baudin Louis. *Dubois:* Abeille et Frelon. Polka 1.70 n, pet. form. —25 n, *O 2 Pist* 1— n, *2 Pist Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Angèle, valse mignonne 1— n impr. *Crevel-frères.*
- Asperginos. Quadrille *O* 1— n.
- Bébés roses. Quadrille *O* 1— n *Pinatel.*
- Berthe. Mazur 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n.

- Biarritz. Valse *O* 1— n *Pinatel.*
- Bleuette. Mazur. 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n.
- Bonjour. Polka 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n.
- Coursier rapide. Galop *O* 1— n.
- Doux regard. Mazur. 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n.
- Eglantine. Mazur. 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n.
- La Frileuse. Schottisch *O* 1— n.
- Grappe de groseilles. Polka 1.70 n, pet. form. —25 n, *O Pist* 1— n.
- Jupon rose. Polka 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n.
- Lèvres de corail. Valse 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n.
- Lorenza. Mazur 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n.
- Monsieur Robinaud. Quadrille *O* 1— n.
- Rose de Noël. Mazur. 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n.
- Souvenir d'Auvillars. Quadrille 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n.
- Souvenir de Floriac. Quadrille *O* 1— n.
- Trouville. Valse *Harm* 5—, *Fanf* 4.50, 3 voix.
- La Vie de Bohême. Quadrille *O* 1— n.
- Villa Marguerite. Valse 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n.

Baudino P. *Mariani:* Adele. Polka 1—.
- La Crinoline des Dames. Mazurka 1.50.
- Due mazurke 2—.
- Schottisch 1—.

Baudiot. Un bon conseil rom. *Ch. s.* —. (Les Chants de l'Atelier 426⁰ hor.) *Lemoine.*
- Le Déserteur air 3—, *Ch. s.* —. (Les Chants de l'Atelier 450⁰ livr.) *Lemoine.*
- Heure bénie 2.50 *Lemoine.*

Baudiot Charles Nicolas (1773—1849), **op. 4** Trois sonates *2 Vc* acc. *basse* à 2— n *Joubert.*
- **5** Allegro 2e concerto *Vc P* 3— n *Costallat.*
- **5** Trois Duos *2 Vc* 4— n *Costallat.*
- **10** Regrets *VP. VcP* à 4— n *Costallat.*
- **12** Trois Fantaisies *Vc P* à 3.50 n *Costallat.*
- **13** Trois grands Duos *V Vc* 5— n *Costallat.*
- **14** Trio en fa *P V Vc. P Hautbois Vc* à 3— n *Costallat.*
- **16** Air varié *Vc* avec acc. *O* ou quatuor 3.50 n *Costallat.*
- **18** Variationen über: La Famille suisse *Vc P* 2.30 *Haslinger.*
- **19** N. 1. Concertino *VcO* 3.50 *Haslinger.*
- **21** Air varié et Rondo *Vc O* 5.50 *Haslinger.*
- **22** Deuxième concertino *Vc* avec *O* 4— n *Joubert.*
- **25** Violoncell-Schule (deutsch-franz.) I. Teil 6—, II. Teil 10— *Simrock.*
- **26** Air varié et Rondo *2 Vc* acc. *P* 3— n *Joubert.*
- **28** Etudes *Vc* en 2 livres à 4— n *Gallet.*
- **31** Guillaume Tell *VP. Vc P* à 7.50 *Grus.*
- **40** Trois Duos *V Vc* à 6— *Benoit.*
- **42** Thèmes de Beethoven *VcP* 1er livre 5—, 2e et 3e livres à 7.50 *Benoit.*
- **43** Trois Fant. *Vc P* à 6— *Benoit.*
- **44** Six mélodies nouvelles *Vc* av *P. basse* 9— *Lemoine.*
- **45** Trois duos *2 Vc* 12— *Lemoine.*
- **47** Trois nouvelles mélodies *Vc* av. *P* 3 suites à 9— *Lemoine.*
- Allegro extrait du 1er concerto (Rabaud) *Vc P* 4— n *Costallat.*
- L'Ambassadrice. Variations d'après Bériot *Vc P* concert. 12— *Benoit.*
- Comte Ory (De Bériot et Osborne) Fantaisie *Vc P. Vc O* à 3.35 n *Joubert.*
- Le Dieu et la Bayadère. Duo (Bériot) *Vc P* concert. 7.50 *Benoit.*
- La donna del Lago (N. Louis) *Vc P* concert 9— *Benoit.*
- Duo brillant sur un thème original (de Bériot et Osborne, op. 25) *P. Vc O* à 3.35 n *Joubert.*
- L'Elisir d'Amore (Beriot et Schoberlechner, Duo brilliant) *VcP. VcO* à 3.35 n *Joubert.*
- l'Enfant du Régiment (Lafont et Henri Herz) Variations *Vc P. VcO* 3.35 n à *Joubert.*
- 57 Etuden *Vc* (N. Salter). Heft I, II à 4— *Kistner*, *Vc* with a 2nd *Cello* acc. 2 Books à 2— n *Schirmer.*
- 23 Etuden für *Vc* (mit zweiten *Vc* ad lib.) (Carl Schröder). Heft I (Positionen ohne Daumenaufsatz). II (Positionen im Daumenaufsatz) à 3— *Kistner.*
- La Fiancée. Variations (Bériot) *Vc P* concert. 10— *Benoit.*
- Fra Diavolo. Variations (Lafont) *Vc P* concert. 10— *Benoit.*
- Gastfreundschaft: Beglückt durch wonnige Bande. Der Traum: O beglückter Traum. Volksweisen: Im milden Sonnenschein erblüht, 3 französische Volkslieder für 1 Singst mit *P* und *Vc* (oder *V*) 3— *Hofmeister.*
- Grande methode *Vc* (Delsart) 20— n. I. partie 8— n, II. partie 15— n *Gallet.*
- Grandes variations concertantes sur un thème original (de Bériot et Osborne, op. 14) *Vc P. Vc O* à 3.35 n *Joubert.*
- Les Huguenots. Fant. d'après Lafont, *Vc P* concert. 10— *Benoit.*
- Marche de Moïse (Lafont et Henri Herz), Variations brillantes *Vc P. Vc O* à 4— n *Joubert.*
- La Montagnarde au départ (N. Louis) *Vc P* 7.50 *Benoit.*
- La Muette de Portici. Duo *Vc P* 7.50 *Benoit.*
- Ne foulez que des fleurs. (N. Louis) *Vc P* 9— *Benoit.*
- Deux nocturnes (duos) sur les Soirées musicales de Rossini (de Bériot et Osborne), *Vc P* ou *Vc O*, Chaque 2.50 n *Joubert.*
- Pot-pourri *Vc* av. Quatuor 4.50 n *Costallat.*
- Les Puritains (de Bériot et Osborne), Duo brillant *Vc P* ou *Vc O* 3.35 n *Joubert.*
- Robert le Diable. Variations d'après Lafont. *Vc P* 12— *Benoit.*
- La Romanesca *Vc P* 1.70 n *Choudens.*
- Sonnambule (de Bériot et Benedict), Duo brillant *Vc P. Vc O* 4— n *Joubert.*
- La Terpsichore et 2 quadrilles *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Traité de transposition musicale 15— *Lemoine.*
- Valse du Duc de Reichstadt (Lafont et Henri Herz), Duo concertant *Vc P. Vc O* 2.50 n *Joubert.*
- Variations brillantes (de Bériot et Osborne op. 13), *Vc P* ou *Vc O* 3.35 n *Joubert.*

Baudiot N. et Kalkbrenner op. 111 Gr. Duo sur: Robert le Diable *VcP* 3.50 *Haslinger.*

Baudiot et Osborne. Fantaisie brillant sur le Pré aux Clercs *VcP* 9— *Grus.*

Baudiot et Pleyel. Thème varié *VP. VcP* 4— n *Costallat.*

Baudiot et Vogt. Grand trio sur Moïse, (Rossini) 10— *Girod.*

Baudiss A. *Hoffmann:*
- Galopp d'Hesperides —54.
- Galopp militaire —60.
- Paulinen-Polka —54.

Baudissin, Sophie Gräfin Wolf. *Challier:*
- **op. 2** Drei Lieder ohne Worte *P* 2—.
- **3** Zwölf kleine Stücke *P* 2.50.
- **4** Drei Lieder. 1. Vöglein, wohin so schnell? 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. 3. Und wenn die Primel 1.75.
- **5** Sechs Lieder. 1. Mein Herz ist schwer. 2. Über die Berge wandelt. 3. Die Nachtigall auf meiner Flur. 4. Wenn hinabgeglüht die Sonne. 5. Der Wald wird dichter. 6. Es schleicht ein zehrend' Feuer 2—.
- **6** Ich fuhr von Sanct Goar 1.20.
- **7** Sechs Lieder mit *PVc* (Friedr. Grützmacher) 4.50.
  Dieselben einzeln:
  1. Sehnsucht. (Ach, ihr schönen Tage) 1—.
  2. Ständchen. (Kennst du nicht den alten Ton 1—.
  3. An die Laute. (Du liebe, treue Laute) 1—.
  4. Nun ist der Tag geschieden 1—.
  5. Abschied. (Lebt wohl, meine Freunde, lebt wohl) 1—.
  6. Spielleute. (Wir ziehen singend durch die weite Welt) 1.25.
- **8** Variationen über ein eigenes Thema *2P* 2.50.
- **9** Acht kleine Stücke *P* 2—.
- **10** Zwei Klavierstücke. (Auf dem Marsche. Am Bache) 1.75.
- **11** Träumereien. Kleine Charakterstücke *P.* 2 Hefte à 2—.
- 6 Albumblätter, *P* 3— *Breitkopf:* 1. Romanze aus Zemire und Azor v. Spohr (Rose, wie bist du). 2. 3 Etuden. 3. 3 Notturnos. 4. Brillanter Walzer. 5. 2 Mazurkas. 6. 6 Melodien ohne Worte à 1—.
- Impromptu, *P* 1— *Fürstner.*

Baudissin O. von, Du fragst mich 1.50 *Wernthal,* —50 *Wood.*
Schellenberg:
- Zwei Lieder. 1. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind, schlaf' ein". 2. „Ich fühle deinen Odem" 1—.
- Drei Lieder. (1. Drei Knospen: „Ich sucht' für mein Liebchen". 2. Im Korn: „Im Korn, im Korn, im gelben Korn". 3. In traumverlorner Seligkeit: „Ich möcht' einmal in deinem Arm") 1.50.
- Madamchen. Walzer 1.50.
- „Vöglein, wohin so schnell" —80.

Baudoin. La Casquette à Loulou. Scène com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Les Géorgiennes. 12 Mazurkas nationales russes 6— *Legouix.*
- Le 14 Juillet, choeur, *TTBB* 1— n *Lemoine.*

Baudoin E. Au bord de la Gordelasque, nocturne, *P* 4— *Imp. Roeder.*

Baudon. Antoinette, mazurka 1— n *Choudens O à cordes* 1—, p. sép. —10 *Debert.*
- Aubade 1.70 n *Choudens.*
- Aubade à la grand' maman 1.35 n *Choudens.*
- Dieu de l'enfance, Invocation 1.70 n *Choudens.*
- Je ne puis plus chanter 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

Baudon J. B. *Labbé:*
- L'amour, ça fait mourir, chansonnette —20 n.
- Le Diable n'est pas si noir, chansonnette. —20 n.
- Ma ménagère, chanson rustique —20 n.

Baudonck. *Millereau:*
- Les Bergers. Fantasie, *Harm* 7—, *Fanf* 6—.
- L'Eclair Fantaisie, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Thomas.*
- Les Emigrants, fantaisie, *Harm* 7—, *Fanf* 6—.
- En Bataille. Pet. Fantaisie, *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Thomas.*
- Marche Solennelle, *Harm* 6—, *Fanf* 5—.
- Moïse (Rossini) fantaisie, *Harm* 8—, *Fanf* 7—.
- Persévéranza, ouverture, *Harm* 7—, *Fanf* 6—.
- Le Prophète. Fantaisie, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Thomas.*
- Le Roid' Yvetot. Fantaisie, *Harm* 7—, *Fanf* 6—.
- Sur le lac (Barcarolle), fantaisie, *Harm* 7—, *Fanf* 6—.
- Voix Matinales, fantaisie, *Harm* 8—, *Fanf* 7—.
- Le Voyage en Chine. Fantaisie, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Thomas.*

Baudonck L. J. Compositions pour, *Harm* ou *Fanf, Kessels:*
- Air de Ballet. Morceau caractéristique 1—.
- Ballerina, Maz. de Conc. 1.30.
- Le Borain, pas red. 1—.
- Chanson arabe, 1.25.
- Le Contrebandier, pas red. 1.25.
- Le Corsaire, pas red. 1.25.
- Croix et Bannières, Marche de procession 1.25.
- En avant, pas red. 1—.
- Les Faucheurs, ouverture 4—.
- Lys et Rose, marche de procession 1—.
- Marche de Progrès, pas red. 1.25.
- Marche des géants 4—.
- Marche du Cinquantenaire, pas red. 1—.
- Le Mariemontois, pas red. 1.25.
- Mizmouna, danse arabe 1—.
- L'ours de St. Chislain. Pas redoublé popul. avec clairons 1.25.
- Pâquerettes, grande valse 3—.
- Le Postillon, galop 1.25.
- La Printanière, Marche milit. 1.25.
- Souvenir de Dissant, pas red. 1.25.
- Les Triumvirs, ouverture brill. 3—.

Baudoneth. *Livain:*
- La Corbeille. Marche de procession pour *Harm* ou *Fanf* 2.50 n.
- Fantaisie variée pour *Trombone, Bar* ou *Tuba* 2.50 n.
- La Guirlande. Marche de procession pour *Harm* ou *Fanf* 2.50.
- Trio pour *Bugle* ou *Piston, Alto* ou *Saxophone, Alto Trombone* ou *Tuba* 5— n.

Baudot. Sur la rivière 5— *Girod.*

Baudot E. Air à danser dans le style ancien, *2V* 1— n, *VP* 2— n, *2V* av. *Alto* ad lib. 2.50 n, av. *VaP* ad lib. 3— n *Fromont.*
- Les Baisers qu'on ne donne pas 3— *Laurens.*
- Bébé s'endort. Berceuse *P* 4— *Courleux.*

- Chanson printanière 5— *Laurens.*
- Les deux Automnes,] 2 tons 1.70 n *Laurens.*
- Dinette d'oiseaux 3—, *Ch. s.* 1— *Courleux.*
- Fantoches Polka 1— n, (Repertoire des Kursaals N. 10) *O* 1.60 n *Foetisch.*
- Mamignonne est si jolie! Villanella 1.35 n *Rouart.*
- Marche Orientale, *P* 5—, *Quatuor à cordes* av. *Contrebasse* (ad lib.) —75 n *Courleux.*
- La Poupée incorrigible 3—, *Ch. s.* 1—*Courleux.*
- La Première 3— *Laurens.*
- La Reine de mon coeur 1.75 n *Rouart.*
- Sèduction, mèlodie 3— *Laurens.*
- Sérenade à la dormeuse 1.75 n, *Ch. s.* —40 n, av. acc. *V* ou *Mand* 2— n *Fromont.*
- La voie lachéc *Bar P* 1.75 n, *V* 2— n *Gallet.*
- Les yeux des enfants, mélodie 2— n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*

Baudot J. Le Jésus des Neiges. Choeur à 3 voix ég. Part —50, *TTBB* Part 1.25 n *Lory.*

Baudou. Ave Maria, *S* accomp. *P* ou *Org* 3— *Legouix.*
- Kyrie eleison, *2 TB* accomp. *P* ou *Org* 5— *Legouix.*
- On est heureux —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- O Salutaris, *S* accomp. *P* ou *Org* 3— *Legouix.*
- Quadrille allemand, *P Fl (V)* 1.50, *2 V, Alto, Basse Fl* ou *Flageolet* 2.75 *Schott.*

Baudouin A. *Labbé:*
- L'Armurier 1.20 n.
- Crinolinette fantaisie chantante 1— n.
- Jean Calinet, le troupier sensible, chansonn. 1— n.

Baudouin G. Six mélodies 4— n: N. 1. Sous les marronniers. 2. Le jasmin. 3. Absence. 4. A une femme. 5. Le vin de Jurançon, 6. Mon coeur s'affole, *Noël.*

Baudouin J. Un rêve, mélodie 1— n *Labbé.*
- Le torrent, grande scène lyrique 2.50 n *Gregh.*
- La peau de l'ours, chanson 1— n *Labbé.*

Baudreul. Romance extraite du 13e quatuor (Beethoven) *P* 2.50 *Girod.*

Baudry V. Hyacinthia. Polka 1.70 n *Lesigne.*

Bauduin Ernestine de, op. 3 Fleurs du Nil. Fantaisie, *P* 1.30 *Cranz.*
- **6** Chanson. Le reveil de la rose 1.20 *Cranz.*
- **10** S'il est un charmant gazon 1— *Cranz.*
- **203** Messe in D-dur, Part u. St 6— n *Gutmann.*
- „Kleine Blumen, kleine Blätter" 1.50 *Gutmann.*
- Der Nachtigallen Abendlied —90 *Doblinger.*
- „Der Page der jungen Königin" 1.50 *Hutmann.*
- Violettes de Parme. Idylle *P* 1— *Cranz.*

Bauer. Conte en l'air, *P* 6— *Ploix.*
- De branche en branche, *P* 7.50 *Ploix.*
- Devil's March, *Banjo* —20 *Stern & Co.*
- Dream of Heaven Waitzes, *Mand G* —50 *Kinley.*
- Love Duet —60 *Ellis.*
- Melodien nach Kühnau's Choralgesängen für Schulen (2 st.) Part 1— *Haslinger.*
- Rattenfänger. Walzer —20 n *S. Philipp.*
- Sad the lot of loving heart. Waltz Sg. —75 *Ellis.*
- So weit die deutsche Zunge klingt oder Lieder-Harfe 1— *Deutsche Verlags-Anstalt.*
- Très pressé, galop 2— n, *4ms* 3— n *Laurens.*
- We'll never hear de Banjo Play again —20 *Pond.*

Bauer A. Die beliebtesten Melodien, *kl O*:
Liefg. 1. Ouverture 2—.
„ 2. Zwölf Piecen als Potpourri 3—.
„ 3. Zwölf Piecen als Potpourri 4— *Böhm.*
- Missa Pastoralis in C. (Lat.) 4 voices —80 *Gordon.*
- Pot-pourris, *Fl V P* con *Basso* ad lib.
  1. Scaramuccia 3—.
  2. Lucrezia Borgia 2.75.
  3. Linda di Chamounix 4—.
  4. Linda di Chamounix 2—.
  5. Marino Faliero 5— *Ricordi.*

Bauer Alois. Guitarreschule 1— *Böhm.*

Bauer Anton. The golden Red Ripple (Vict. Mus. book 197), *P* 1/— *Sheard.*
- Die schwarzen Tasten. Polka —40 *Rahr*—Utrecht.

Bauer B. op. 28 Im Mondenschein Idylle *Z* —50 *Fiedler*—Tölz.
- **110** Concert-Rêverie N. 8 für *V* od. *Streich-Z, 2 Disvant-Z* und *VC* oder *Basstreich-Z* 1.80 *Kabatek.*

Bauer Bretislav. op. 2 „Viribus unitis". Marsch —50 *Kahnt.*

Bauer C. op. 2 Stillvergnügt, Ländler, *Z* —80, *2 Z* 1.20 *Fritz.*
- **3** „Blümchen". Lieder ohne Worte, *Z* —96 *Universal Edition.*
- **4** Walzer, *Z* —96 *Universal Edition.*
- **5** Faschings-Ländler u. Schnadahüpferln ohne Worte, *Z* —96 *Universal Edition.*
- „Zum Kirta". 2 Partien Ländler, *Z* —96 *Universal Edition.*
- **6** Sechs Arien f. *2 Z.* Inhalt: 1. Mutterseelenallein. 2. Liebend gedenk ich dein. 3. Elslein. 4. Du bist wie eine Blume. 5. Es sind zwei kleine Fensterlein. 6. Der Jägersbua, 1.20 *Universal Edition.*
- **7** Ländler aus Wien, *2 Z* 1.80 *Universal Edition.*
- Amboß-Polka u. Förster, Harlekin! Intermezzo, *gr m O* 2.50 n, *kl m O* 2— n, *bl M* 2— n *Oertel.*
- Like a voice from afar (Apollo Club 73), *TTBB* —/6 *Curwen.*
- Mandolinata e Löser, Gavotta, *s O* 2.05 n *Carisch.*

Bauer Charlotte. op. 16 Sechs Kinderlieder 1.80 *André.*
- **20** Fünf Lieder: 1. Liebeshoffnung: Ich töricht Kind, ich liebe dich! 2. O Mond mit deinem blassen Schein. 3. Wohlauf in Gottes schöne Welt. 4. Wach auf, du schöne Träumerin. 5. O Welt, wie bist du wunderschön, 1.50 *E. Stoll.*
- **22** Trois Morceaux de Salon, *P*: N. 1. Barcarole (1) —50. N. 2. Romane (2) —50. N. 3. Les Adieux (2) —75 *Litolff's.*
- **24** 6 Klavierstücke: N. 1. Prière —50. N. 2. Pensée mélancolique —75. N. 3. Bagatelle —50. N. 4. Impromptu —75. N. 5. u. 6. Zwei Lieder ohne Worte —50 *E. Stoll.*

Bauer D. op. 56 Ein netter Käfer. Walzer 1—, *VP* 1.20, *FlP* 1.20, *O* 1.20 n *Wettig.*

Bauer E. op. 21 2 Deux Pièces favorites, *1Z*, Nr. 1. Bei uns auf der Alm. Nr. 2. Adelinen-Polka —60 *André.*
- **22** Edelweiß-Walzer. Frühlingslied *Z* —60 *André.*
- Alpenglühen. Polka-Mazurka, Idylle *2Z* 1.20 *André.*

- I Baccanali *P* 1— *Ricordi.*
- Ouverture du Carnaval *P* 1— *Ricordi.*

Bauer Ernst, op. 2 Drei Lieder. Nr. 1. An der Wiege. „Schlummere und träume" —80. Nr. 2. Minnelied. „Leucht heller als die Sonne" —60. Nr. 3. Im Herbst. „Ach wie schnell die Tage fliehen" —80 *Eisoldt.*

Bauer F. L'Amour-Polka —60 *Johansen. Jurgenson:*
- Bagat-ultimo. Valse —70.
- Les bons-vivants. Polka-Maz. —40 *Gutheil.*
- La Capriccieuse. Polka —30.
- Chant du printemps. Valse —50 *Gutheil.*
- Declaration. Valse —70.
- Денегъ нѣтъ. Kein Geld. Polka —30.
- L'Espiègle. Polka —30.
- Krach-Polka —30.
- Письмо. Вальсъ. (Der Brief. Walzer —60 *Gutheil.*
- Разочарованіе. Зачѣмъ порой, въ тиши ночной —40 *Gutheil.*
- школа для читры 3—, I, II à 1—, III 1.50.
- La Seduisante. Valse —50, Concertino —60.
- Sieht mich dein treues Aug'. Примиреніе, m. *V* —40 *Gutheil.*
- Train-expresse. Курьерскій поѣздъ Galopp —40, *4ms* —60, *V* —25, *O* Part. 1.50.
- La Vie joyeuse. Valse —60.

Bauer Ferd. op. 13 Elfenreigen. Salonstykke *P* —70 *Hansen.*
- **32 b** Mein Gruß an Roonsdorf. Tyrolienne *P* —50 *Simrock.*
- **37** Erinnerungen aus der Heimat. Melodien im Ländlerstil *P* —80 *Simrock.*
- **48** Zu Augsburg im gold'nen Stern. Polka-Maz. —60 *Kaun.*
- **57** Nr. 2. O liebes treues Mutterherz. „Am Ort, wo meine Wiege stand" *h. m.* —60 (Siehe auch Sängers Lieblinge Band X Nr. 2), *TTBB* (H. Necke) Part u. St 1.20, Singst *Z* —20, *Z* m. Text —50 *Rühle.*
- **62** Pipifax. Charakt. Tanz 1.20 *O. Forberg,* —60 *Hansen.*
- **78** Liebeslied *VP* —30 n *Grüningev.*
- **88** „Ach! wie war so selig doch die Jugendzeit" (a. d. Oper: Katharina") —75 *Glas.*
- **90** O Frühling komm! Gavotte *P* —30 n *Grüninger.*
- **91** „Der wahre Kulturmesser". Humor. Kommersmarsch mit Text 1— *Glas.*
- Die Emanzipierte. Walzer *Z* —50 *Crauz.*
- Frühlings-Walzer —20 n *Philipp.*
- Gruß aus dem Schwarzatal. Marsch 1.25 *Wiener Musikverlagshaus.*
- „Haut ihn auf den Chassepot". Kriegs-Gesang. —50 *Simrock.*
- Liebesgespräche in der Natur. Drei Lieder 2— *Bote.*
- Zwei patriotische Gesänge: Nr. 1. Beim Rheinwein zu singen: „Schenkt ein, schenkt ein". 2. Bundeslied: „Ein neuer Tag erglühet" —50, *TTBB* Part —50, St —60 *Simrock.*
- Rheinlied-Walzer über das Lied „Strömt herbei ihr Völkerscharen" (Peters) —20 n *J. Philipp.*
- Waldandacht. Romanze, *St O* 1.25 *Apollo.*
- Walzer über das Lied „Noch sind die Tage der Rosen" (Baumgartner) —20 n *Philipp.*
- 10 Weihnachtschoräle und Lieder *P* (m. Text) —50 n *Philipp.*

Bauer Franz. Kärntner Gemüt. Marsch —50 *Reinecke.*
- Kärntner Gemüt. Walzer 1— *Reinecke, stO* 2—, *kl. stO* 1.50 *O. Dietrich.*
- Kärntner-Weisen. Walzer-Fantasie 1.50.
- Liebesgeflüster. Gavotte 1— *Reinecke.*
- Miért vagy másé. Ich muß dich lieben 1.50 *Bárd.*

Bauer Friedrich, 4 Lieder. Nr. 1. Ein kleines Vögelein 1—, Nr. 2. Im Wald —50, Nr. 3. Schlummerndes Kind —50, Nr. 4. Moosröslein —40 *Heckel.*

Bauer Fritz, Drei Lieder 2 — *Bote.*

Bauer F. G. op. 8 Trio Nr. 2. *PVVc* 9— *Bote.*
- **30** Nord und Süd. Ouverture *O* 3—n *Weiss*-Dresden.
- **45** Ilona. Magyarischer Tanz *O* 2— n, *Mil M* 2.70 n *Weiss*-Dresden.
- **49** Träumerei Fantasie 2.50 n *Bellmann.*
- Abend-Fantasie *VcP* 1.30 *Bote.*

Bauer G. op. 3 Bleib mir treu! Walzer 1.80, *mO* 7.50 n *Robitschek.*
- **24** Allen Schönen! Gavotte und Op. 27. Grün und weiß! (Miniaturbild) Gavotte *O* 1.50 n *Oertel.*

Bauer Gg. *E. Stoll:*
- **op. 12** Eine Nacht am Chiemsee. Konzert-Fantasie *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- **13** Wend'lstoaner. Jodlländler *Z* —80, *2Z* 1.50,
- **14** Auf zum Wendelstein. Marsch *Z* —60, *2Z* 1—.
- **15** Der Sennerin Hochzeit. Romanze *Z* —80, *2Z* 1.50, *2 Disk 2 Str-Z* (od *VFl* etc) 2—.
- **16** Ein Herz voll Freuden. Oberbayr. Ländler *Z* —60, *2Z* 1—.
- **17** Die schöne Minka. Polka gracieuse *Z* —60, *2 Disk-*, *2 Alt-Z* 1.50.
- **18** Passanten-Marsch *Z* —60.
- **20** Erinnerung an Schloß Wildenwart. Idylle *Z* —60.
- **21** Ein Gruß aus Rosenheim. Marsch *Z* —80, *2Z* 1.50.
- **22** Sechs Original-Kompositionen *Z:* 1. Stillvergnügt. 2. In guter Laune. 3. Liebesgruß. 4. Aus den Bergen. 5. Das Plappermäulchen. 6. Ländler-Variation, 1.80.
- **23** Freundschaftsgruß. Marsch *2Z* —80.

Bauer George F. Te Deum. *SATB* —16 *Ditson.*

Bauer Gilbert. Lady Linda. Waltz 4/—, Sept, 1/4 n, *O* 2/— n, *Williams, Military-Band* (arr. C. Zoeller.) 15/— *Rudall.*

Bauer H. op. 1 Sieben Lieder im Volkston 2— n *Praeger*: 1. s' ist die Nachtigall nicht. 2. So hell singt kein Vogel im Baum. 3. Serenade. 4. Sage mir Blümelein. 5. Wird's Wahrheit werden. 6. Ballade: Es war ein alter König. 7. Will nicht wissen, wo du her bist.
- Fanfare militaire *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- Frei weg! Defilier-Marsch —60 *Heinrichshofen.*
- Lach-Galopp *P* 1—, *kl O* 2— n *André.*

Bauer Heinrich († 1850) **op. 34.** Lieb' und stirb. für Männerchor. „Durch Erd' und Himmel leise" 1.80 *Luckhardt.*
- Konfetti. Polka 2/—n *Sheard.*

Bauer J. op. 18 Litaniae Lauretaniae, für 2, 3 oder 4 gemischte Singst mit *Org* 2.50. *Pietsch.*
- **19** Sechs Begräbnislieder für 2, 3 oder 4 gemischte Singst, Part und St 1.80 *Pietsch.*

- Requiem and Libera. Chor. —60, Voice parts —25 *Fischer.*
- Requiem Mass (Unison) 4/—10 *Cary.*

Bauer Jos. *Böhm:* **Op. 1** Nr. 1. Missa pro defunctis. Für 1 Singst *Org,* Part 1—, St —25 *Coppenrath.*
- **2** Fünf Fronleichnams-Hymnen — Pange lingua — Sacris solemnis — Verbum supernum — Salutis humanae — Aeterne rex für Unisono-Chor mit *Org* oder *H* 1— mit 5, 6—8 st *Blech-M* 1.60.
- **3** Die Improperien des Karfreitags für 4 Singst und *O* 3.50, mit *Org* 2— n *Maillinger*-Augsburg.
- **4** Vesperpsalmen I. Teil für die Sonn- und Festtage des Kirchenjahres für *S A B* und *Org* obl.; *T 2 V Va Vc 2 Cl* und *2 Hörner* nicht obl. 8—; Ausgabe mit 4 Singst und *Org* 4—.
  Inhalt des ersten Teiles: Eingang; „Domine ad adjuvantum me etc." I. Psalm: Dixit. II. Psalm: Laudate pueri. III. Psalm: Laetatus sum. IV. Psalm: Nisi dominus. V. Psalm: Lauda Jerusalem nebst Magnificat.
- **4** Vesperpsalmen II. Teil für die Sonn- und Festtage des Kirchenjahres für *S A B* und *Org* obl.; *T 2 V Va Vc 2 Cl* und *2 Hörner* nicht obl. 6—; Ausgabe mit 3 oder 4 Singst und *Org* 4—.
  Inhalt: VI. Psalm: Credidi. VII. Psalm: In convertendo. VIII. Psalm: Domine probasti me. IX. Psalm: Confitebor. X. Psalm: Beati omnes.
- **4** Vesperpsalmen III. Teil für die Sonn- und Festtage des Kirchenjahres für *S A B* u. *Org* obl.; *T 2 V Va Vc 2 Cl* und *2 Hörner* nicht obl. 7—; Ausgabe mit 3 oder 4 Singst und *Org* 4—.
  Inhalt: XI. Psalm: Beatus vir. XII. Psalm: Laudate Dominum. XIII. Psalm: Memento Domine David. XIV. Psalm: De profundis. XV. Psalm: In exitu. XVI Psalm: Confitebor quoniam. Dazu ein zweites Magnificat.
- **7** Missa pro defunctis Nr. 1, für 1 Singst mit *Org* 1.50.
- **8** Missa pro defunctis Nr. 2, für 1 Singst mit *Org* 1.50.
- **9** Messe zu Ehren der hl. Afra für 1 Singst mit *Org* 1.50.
- **10** Messe zu Ehren des hl. Ulrich für 1 Singst mit *Org* 1.50.
- **40** Idylle und Carl, Terzett-Lied und Hausschild, Hast du ein Herz gefunden, Lied und Behr, Lachtäubchen, Scherzpolka *IM* 1.80—n *Bellmann.*

Bauer Jul. op. 73 Erntefest, *P* 1— *Becher.*
- **74** Abendglocken, *P* 1— *Becher.*
- **75** Maifeier *P* 1— *Becher.*
- Salon-Tanz-Album, *P* 2.50 n *Otto Bauer.*

Bauer Ino B. op. 25 Vorwärts. Marsch *Z*—60, *2Z* 1—, *2 Diskant-* u. *1 Alt-Z* 1.60, *2 Disk.-1 Alt-* u. *1 St-Z* 2— *Fritz,* (All Aboard March) *P* —50 *Jennings.*
- **28** Im Mondenschein. Idylle *Z* —50 *Fritz.*
- **85** Reverie *Z* St *Z* —80, *2Z* und *St-Z* 1.20, *Disk-Alt-* und *St-Z* 1.20 *Fritz.*
- **102** Lied ohne Worte, *Z St-Z* 1— *Fritz.*
- **105** Reverie V, *Z* —60 *Fritz.*
- **108** Konzert-Reverie VI, *V Vc 2Z* 2.40 *Fritz.*
- **110** Konzert-Reverie VIII für *st Z (V) Basstr Z (Vc) 2 Disk Z* 1.80 *Kabatek.*
- Mac Corecle March *P* —40 *Jennings.*
- O Deus Ego Amo Te, male voic. —15 and P. Scheuren. Ave Verum. 4 mix. voic. —15 *J. Fischer.*
- Parting. Romanza *Z* —40 *Church.*
- Reverie *2 Z V* 1—, solo part —50, acc. p. —50 *Church.*
- Sängerfest-Marsch *Z* —40 *Church.*

Bauer L. Aragonesa *P* 6— *Mathieu.*
- Ave Maria 3— *Mathieu.*
- Bonne promenade *P* 5— *Mathieu.*
- Danse de Sauterelles, souvenir d'Afrique *P* 7.50 *Noël.*
- En cueillant des fraises, bluette *P* 1.70 n *Gregh.*
- En tapinois, fantaisie *P* 6— *Noël.*
- Nigra. Danse africaine 2— n *Lesigne.*
- Régina-Coëli solo et choeur à l' unission 3— *Mathieu.*

Bauer Leo. op. 11. Erinnerungsblatt *P* 1— *Fischer & Haug*-Pforzheim.

Bauer Louis, op. 19 Eisenbahn-Galopp brill. —45 *Gebethner.*
- **20** Sängermarsch. Ziehet hinaus in die herrliche Welt, *TTBB* Part —60, St 1.20 *Challier.*
- **21** Drei Lieder. 1. Ihr Auge: Ich weiß wo einen Bronnen. 2. An Amaranth: Ziehet hin, ihr lieben, stillen Lieder. 3. Bitte: Weil' auf mir, du dunkles Auge, *TTBB* Part —60, St 1.20 *Challier.*
- **22** Drei Lieder. 1. Lob der Schönheit —75. Nr. 2. Neige dein Ohr 1—. Nr. 3. Wiegenlied —50 *Challier.*
- **24** Dem Kaiser und dem Reich 1—, *TTBB* Part —40, St —60, *SATB* Part —40, St —60, *SMSA* Part —40, St —45 *Hugo Bauer.*
- **25** Zigeunerweise. Vortragsstück *VP* 1.50 *Hugo Bauer.*
- **30** Drei Lieder. 1. Waldesrauschen: Oft geht an schönen Frühlingstagen. 2. Was frag' ich nach den Leuten: Ich küss' meinen Schatz. 3. Erwachen: Es geht ein Geist, *TTBB* Part 1—, St 2.40 *Challier.*
- **45** Jubiläums-Hymne, *TTBB* u. *O* KA 3— n, Chorst —80 *Ries & Erler.*
- **47** Ballnachtklänge. Walzer 2—, *O* 2.50 n, *mO* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Hugo Bauer.*
- **48** Gnomenreigen. Salonstück *P* 2— *Hugo Bauer.*
- **49** Pußtaklänge. Fantasiestück *P* 1.80 *Hugo Bauer.*
- **50** Frühlingsalmanach, *TTBB* Part —60, St —60 *Hugo Bauer.*
- **51** Nr. 1. Bauerntanz *VP* 1—. Nr. 2. Stille Betrachtung *VP* 1—. Nr. 3. Barcarole *VP* 1.50 *Hugo Bauer.*
- Fünf Lieder. 1. Abschied. 2. Nächtliche Kahnfahrt. 3. Hast du mich lieb? 4. Nixenlied. 5. Zigeunerlied 2— *Ries & Erler.*
- Drei schwedische Volkslieder, *TTBB:* 1. Necken-Polska, Part u. St 1.—. Nr. 2. Das Mädchen geht zum Tanze, Part u. St 1.20. Nr. 3. Die Jungfrau ging zur Quelle Rand, Part u. St 1.— *Siegel.*

Bauer M. op. 3 Der 28. Psalm: Wenn ich rufe zu dir, Herr, mein Gott. 3st. Frauench.

S-Solo *Org* o. *P Org*-Part 2—, Chorst à —30 *Hug*.
- **4** Sieben Lieder. 1. Ich gehe hin. 2. Abends. 3. Frühlingslied. 4. Klage nicht. 5. Ich wandere einsam. 6. Dumpf und trübe. 7. Duftet die Lindenblüt' 2.40 *Eulenburg*.
- Harmonika-Schule mit Ziffern. 3reihige Harmonika 1— n *Benjamin, Oertel, Zimmermann*.
- Lieder-Album. 3reihige Harmonika 1— n *Oertel, Zimmermann*.
- Tanz-Album 1— n *Oertel, Zimmermann*.
- Wem Gott ein Lieb, *Bar*-Solo u. *TTBB* Part u. St 1.10 *Cranz*.

Bauer Marion C. Arabesque *P* —30 *Church*.
- Elegie *P* —30 *Church*.

Bauer Max, op. 2 Die Czikòs-Post. Ohne Sattel, ohne Bügel, Lied 1.20 *Challier*.

Bauer Mich. *Robitschek:* **Op. 48**a Märchenbilder. O Märchenwelt, so wunderbar, *SA* m. *P* KA 2.50, Chorst —50, *SATB* m. *P* KA 2.50, Chorst 1.50.
- **51** Requiem für 3 Männerst und *Org, Org*-St —90, Singst —90.
- **52** Zwei Offertorien und Graduale (Da pacem. — Justus ut palma. — Veni sancte spiritus), für Chor Streichquint. und *Org* (*Ob, Hörner, Tr* und *Pauken* ad lib.) 4—.
- **53** Psalmi ad Vesperas, Quatuor vocum et *Org* (*V I II, Va, Cello, Basso, Trombae* et *Tympani* ad lib.) *Org* 1.80, Singst 3.60, Instr.-St 3—.
- Aenëis (Vers 1—11), Ilias (Vers 1—23) für *2 T* und *2 B*. 1. Aenëis (Vergil), lat. KA —90, Chorst —30. Nr. 2. Ilias (Homer) (griechisch-deutsch), *TTBB* m. *P* KA 1.50, Chorst —60.
- Chorgesanglehre, rationelle, für Schulen und Selbstunterricht —60 n.
- De profundis, *B*-Solo mit Chor, *Org* und Streichquart. (ad lib.) 1.50.
- De profundis, Offertorium für 4 Singst, Streichquart. und *Org* 2.50.
- Der Elementar-Unterricht f. Ges. —60 n.
- Graduale u. Offertorium für das Fest Mariä Verkündigung (25. März), *SATB* und *Org* (Streichinstr. ad lib.) 3—.
- Kirchenlieder —30 n *Klinkhardt*-Wien.
- Laboravi, Kirchenarie *S* u. *Org* —75.
- Liedersammlung —56 n *Manz*-Wien.
- Liedersammlung f. österr. Mittelschulen —50 n *Klinkhardt*-Wien.
- Lobgesang, *TTBB* Part 1—, Chorst —60.
- Männerchorgesangschule f. ob. Klassen —80 n *Manz*-Wien.
- Missa prima in hon. ss. cordis Jesu. Ad unam vocem cum *Org* Part 1—, Singst —25 *Coppenrath*.
- Missa secunda in honorem b. M. Virginis. Ad unam vocem cum *Org* Part 1—, Singst à —25 *Coppenrath*.
- Missa tertia in hon. s. Camilli de Lellis. Ad tres voces vel ad unam vocem cum *Org* Part 1—, St à —20 *Coppenrath*.
- Messe in F (Nr. 4), für 4 Singst und *Org* obl. (*2 V, Kb, 2 Tr, Pauken* und *Pos* ad libitum) 6—.
- Kurze Messe (Nr. 5) in B, für *S A B* und *Org* (*T, 2 V* und *B* ad libitum) 3.50.
- Große Messe (Nr. 6) in G, für 4 Singst mit Streichquart. od. *Org* (*2 Tr* und *Pauken* ad libitum) 6—.
- Kurze Messe (Nr. 7) in D, für 4 Singst, *Org, Streichinstr* und *2 Hörner* 6.60.
- Missa in honorem Sanctae crucis (Nr. 8) in A, für 4 Singst und *Org* 4.80.
- Prima Vista. Gesanglehre für Schulen —40 *Klinkhardt*-Wien, *Manz*-Wien.
- Salve Regina, für *S A 2 T 2 B* und *Org* (*2 V* und *Kb* ad lib.) 1.80.
- Sperent in te, Kirchenarie für *S* und *Org* —75.
- Der taktfeste Geiger. (Kleine Terzette.) *3 V* 1.80 *Gutmann*.

Bauer Moritz, Sechs Lieder 4—. Nr. 1. Ein grünes Blatt. 2. Das macht, es hat die Nachtigall. 3. Schließe mir die Augen beide. 4. Bettlerliebe. 5. Im Volkston. 6. Abschied. *Schmid*.
- Zwei Lieder 1.50. Nr. 1. Im Mondenglanze ruht das Meer. 2. Sehnsucht nach Vergessen. *Schmid*.

Bauer-Martinkovsky Fr. Vínek ze Smetanových oper (Vesna Seš. X) *S 2 A* a *S* a *A* solo prův. *P* Part a hlasy 7—, hlasy à —50 n *Urbánek*.

Bauer O. op. 12 Die Mühle im Tal. Charakterstück, *P* 1.50, *O* 2.50 n, *mO* 5— n, *kl. mO* 3— *Oertel*.
- **18** Der Heiratskandidat. Walzer. Heut ist Ball, *TTBB* mit *P* KA 1.80, St 1.20 *O. Dietrich*.
- **40** Für Kaiser und Reich! Patriotischer Huldigungs-Marsch (mit Gesang ad lib.) 1.20, *TTBB* m. *P* KA 1.20, St à —10 n *Oertel*.
- **48** Vier Lieder ohne Worte, *Z* —60 *W. Schmid*.
- **49** Ein Frühlingstraum. Mazurka, *Z* —30 *W. Schmid*.
- **50** Kaiser und Kaiserin! Gavotte 1—, und Schönike W. op. 26 Kavallerie-Manöverszene, *O* 2— n *Oertel*.
- **52** Waldmärchen. Walzer, *Z* —80 *W. Schmid*.
- **53** Um Mitternacht. Fantasie, *Z* —80 *W. Schmid*.
- **54** Sonatine III, *Z* —90 *W. Schmid*.
- **55** Barcarole, *Z* —60 *W. Schmid*.
- **56** Albumblätter. Vier Melodien, *Z* —80 *W. Schmid*.
- **57** Schilf-Lieder, *Z* —80 *W. Schmid*.
- **61** Amboß-Polka (mit Amboß und Gesang ad lib.) 1.20, *O* mit Amboß-Solo 2— n, Humoreske, *TTBB* (im Kostüm als Schmiede mit Amboß ad lib.) *P* od. *O* KA 1.20, Singst à —15 n, *O*-St 2— n *Oertel*.
- **70** Maiensonntagslieder. Vier Solostücke, *Z* 1.50 *E. Stoll*.
- **74** Lieder aus der Ferne. Fünf Solostücke, *Z* 1.50 *E. Stoll*.
- **78** Saalgrüße. Ländler, *Z* —60 *E. Stoll*.
- **80** Mandolinenständchen, *P* 1— u. Loeser E. op. 46 Im grünen Hain, beim Lieb' allein! Gavotte. Quint. 1.50 n, *O* 2— n, *Pariser sO* 1.50 n *Oertel*.

Bauer Oscar, op. 2 Die Liebenswürdige. Polka-Maz. —60 *Lambeck*-Thorn.
- **4** Auf der Puszta. Ung. Fantasie, *VP* 2— *Thiele*-Berlin.
- **8** Landwehr-Marsch —80 *Lambeck*.
- **9** Immer lustig und fidel! Sängermarsch. Wenn euch ein Kummer drückt, *TTBB* m. *P* KA 1—, St —80 *Eulenburg*.

- **10** Lied ohne Worte, *VP* 2—, *P* 1.50 *Lorenz*-Rostock.
- **18** Lust'ge Sänger sind wir ja. Marschlied, *TTBB* Part u. St 1— *Siegel.*
- **20** Sängerlust. Marsch. Ja, das ist Sängerbrauch. Wachet auf! Es dringt der Sonnenschein, *TTBB* m. *P* KA 1.20, St 1.20 *Eulenburg.*
- **22** Zaubernacht. Drunten im Grunde. Walzer, *TTBB* m. *P* KA 1.25, St 1— *Forberg.*
- **26** Die Piquante. Gavotte, *P* 1—, *O* 2— n, *mO* mit W. Schuster, op. 42 Für dich! Gavotte *KM* 1.50 n, Jägermusik 1.80 n, *IM* 2— n *Simon.*
- **28** Polka de Salon (Silberglöckchen) 1.50 *Rühle & Wendling.*
- **30** Maienzauber. Walzer. Zauberklang dringt hervor, *TTBB* m. *P* KA 2.40, St 2.40 *Eulenburg.*
- **31** Mein Liebchen. Ach du mein Glück. Walzer, *TTBB* m. *P* KA 1—, St 1— *Forberg.*
- **32** Ständchen. Hold Liebchen komm, *TTBB* m. *P* KA —60, St —60 *Eulenburg.*
- **33** Ständchen. Wach' auf, mein lieber Schatz! Gavotte, *TTBB* m. *P* KA —40, St —60 *Forberg.*
- **36** Staccato Polka brillant 1— *Rühle & Wendling.*
- **42** Der verliebte Heinrich Veit. Polka. Ach mein Kätchen ist mein Mädchen, *TTBB* m. *P* KA 1.20, St —80 *Eulenburg.*
- **44** Sängermarsch. He Wirt herbei, kommt schnell herbei, *TTBB* Part 1—, St —80 *Eulenburg.*
- **45** Ballfreuden. Ach ein Walzer, welche Lust. Walzer, *TTBB* m. *P* KA —75, St 1— *Forberg.*
- **46** Jägerlied. Des Morgens, wenn die Nebel vor Sonnenstrahlen fliehn, *TTBB* Part 1—, St —60 *Eulenburg.*
- **48** Im stillen Kämmerlein. Zum Abend sinkt die Helle, *TTBB* Part —60, St —60 *Eulenburg.*
- **52** Seufzer-Polka. Alles seufzt auf dieser Welt, *TTBB* m. *P* KA —40, St —60 *Forberg.*
- **57** Ballerinnerungen. Quadrille. Bums, der Conter geht jetzt los, *TTBB* m. *P* KA 2—, St 2— *Eulenburg.*
- **60** Nr. 1. Mei Diandle is a fesches Madle. Walzer, *TTBB* m. *P* 3— *Dietrich.*
- **75** Komm' doch Liesel, komm' und tanz mit mir, *TTBB* Part u. St 1.20 *Siegel.*
- **101** Schlaf' wohl, schlaf' wohl: Wenn sich der Abend niedersenkt, *TTBB* m. *Bar*-Solo Part u. St 1— *Siegel.*
- **106** Victoria-Gavotte 1.20 *Hugo Bauer.*
- Auf der Puszta. Ungar. Fant. *VP* 2— *Rühle & Wendling.*
- Immer lustig und fidel. Sängermarsch, *stO* 1.20, und Schreiner Ad. Der lustige Schneider, vide: Zwei schneidige Märsche, *IM* 1.50, *KM* 1.20 *Apollo.*

Bauer R. Berceuse, *VP* —40 *Brainard.*
- Capriccio, *VP* —75 *Brainard.*

Bauer Sigmund, op. 37 Donauklänge. Marsch, *P* 1— *Krakowitzer*-Passau.

Bauer Sigmund K. Praktische Violinschule. Kurs I. Anfangsgründe.
„ II. Tonarten, Takt- und Fingerübungen.
Kurs III. Finger- und Bogenübungen. Lage 1—5.
„ IV. 6. und 7. Lage. Doppelgriffe etc.
„ V. Rhytmik, Skalen, Molltonleitern.
„ VI. Chromatische Skalen, springende Bogen etc. 3— *Benjamin*, 3— *Universal-Edition*, Kurs à 1— n *Robitschek.*
- Schwoarzkerschåln. Ländler 1.20, *VP* 1.20 *Gutmann.*

Bauer F. Hear Father, hear our prayer. Quart. —40 *Ditson.*

Bauer V. Miért vagy másé magyar és német szöveggel 1.50 *Bárd.*

Bauer Valerie, op. 7 Geht es dir so wie mir? 1.25 *Wiener Musikverlagshaus.*

Bauer-Wesel. *Sommermeyer:*
- **op. 1** Vier Lieder. 1. Vergessen (Aug. H. Plinke). Ich wühlte in alten Briefen. 2. Am Sorgenweg (Wilh. Herbert). Die Straße hinunter. 3. Jung Peters Glück (Fr. Detjens). Zum Tor hinaus jung Peter. 4. Der dumme Hans (Cl. v. Schwarzkoppen). Der kleine Hans kam, 2.50.
- **5** Drei Lieder aus der Heimat. 1. Mein Wesel. Morgens um acht Uhr. 2. Schenk ein. Die Rosen blühn in voller Pracht. 3. Eisfest. Lustig auf stahlbeschwingten Sohlen, 2.50.
- **8** Vale. Ich bin der Mönch Wattramus —80.
- **9** Winterträume. Die Luft ist grau —80.
- **11** Abendstunde. So taukühl geht der Tag zu Ende —80.

Bauerfeind Wladyslaw. L'Adieu, *P* —40 *Gebethner.*
- Au bord de la Vistule, *P* —40 *Gebethner.*
- Marsz weselny —40, *3ms* —80 *Gebethner.*
- Motylek. Walc —60 *Gebethner.*
- Rêves dorés. Valse —40 *Gebethner.*

Bauermann C. op. 1 La belle Madeleine. Mazurka brill. 1.80 *Praeger.*
- **2** La Fontaine. Charakteristisches Tonstück, *P* 2— *Praeger.*
- **3** Fantasie über das Volkslied: In einem kühlen Grunde, *P* 2— *Praeger.*
- **4** Für Dich. Romanze, *P* 1.30 *Praeger.*
- **5** Waldecho. Charakterstück, *P* 1.30 *Praeger.* Op. 1—5 kompl., *P* 2.50 n *Praeger.*

Bauermeister Rudolf, op. 1 Lied ohne Worte. Melodie, *VP* 1— *Goll.*
- Albumblätter. 2 Klavierstücke 1— *Goll.*

Baughan Charles E. Britannia's Call 4/— *Forsyth.*
- Dorothy Doone 2/— *Boosey.*
- Eternity 4/— *Forsyth.*
- Love's glorious day 2/— *Boosey.*
- Satyr nimble 2/— *Boosey.*
- Two Birds —75 *Schirmer.*
- The year is young 2/— *Boosey.*

Baugnier J. de. L'amour du bandit, romance —50 *Schott.*
- L'oiseau muet, romance —50 *Schott.*
- Sous les sapins 1.35 *Aynssa.*
- Va mon hirondelle, romance —50 *Schott.*

Bauler. Variations, *FlP* 7.50 *Benoit.*

Baulier Ch. *Pfister:*
- Doux Instants, *MandP* 2.50 n.
- Duc et Marquise, *MandP* 1.70 n, *2MandP* 2— n.
- Une Fête en Auvergne, *MandP* 2.50 n.
- Gavotte des Grands-Parents, *MandP* 2.50 n.

- Joyeuse Napolitaine, *Mand P* 2— n.
- Murmure plaintif, *Mand P* 2— n, *2 Mand GP* 2.50 n.
- Paris-Pétersbourg, pas red., *Mand P* 2— n, *2 Mand GP* 2.50 n.
- Simple Chose, *Mand P* 2— n.
- 6 grands caprices *Fl* 2—.

Baum. Mass in G. 1.13 n *Ditson.*

Baum Arthur. Kaulich-Marsch 1— *Porges.*

Baum Catharina, op. 3 Zwei Lieder. 1. Hinaus: Nun geht es in die weite Welt. 2. Karnevalslied: O wie schön ist Jugendschimmer —80 *Heinrichshofen.*
- **6** Vier Lieder. 1. Wenn du mich läßt 1.30. Nr. 2. O, wende den Strahl deines Auges 1—. Nr. 3. Die Trauerweide: Es senkt die Trauerweide —80. Nr. 4. Sei getrost —50 *Heinrichshofen.*
- **7** Zwei Lieder. 1. Wandrers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist —60. Nr. 2. Mailied: Wie herrlich leuchtet 1— *Heinrichshofen.*
- **8** Vier Lieder. 1. Morgenempfindung: Es säuselt der Lenzwind. 2. Estnisches Lied: Sommer ist es. 3. An ein dürres Blatt: Als ich dich fand. 4. Die Rose der Werderau: Und gehen zwei Tage, à 1— *Simon.*
- **9** Der alte Katt. Im fernen Norden kannte ich. Ballade 1.50 *Challier.*
- Fünf deutsche Lieder. 1. Die Rose der Werderau: Und gehen zwei Tage so schnell zu Grab. 2. Am Flusse: Verfließet vielgeliebte Lieder. 3. Morgen im Gebirge: Still liegt noch die Welt. 4. Hans und die Spatzen: Ach, Vater, sprich, wie fang' ich's an. 5. Kinderliedchen: Schwalbenmütterlein, wie hast du lieb, 1.80 *Bote.*
- Hör' ich das Liedchen klingen —50 *Heinrichshofen.*
- Mein Hüttchen im Grünen, *ST* 1.50 *Heinrichshofen.*
- Seefahrt 1— *Ries & Erler.*
- Ständchen —80 *Ries & Erler.*

Baum H. Marsch der alten Kronprinz-Grenadiere 1.50 *Arminius-Verlag*-Berlin.

Baum W. Lied ohne Worte, *Cornet à P* mit *Mil-Musik* 1.50 n *Weiß*-Dresden.
- Parade-Marsch, *Mil-Musik* 2.25 n *Weiß*-Dresden.

Baumaine-Blondelet. Les binettes parisiennes 3—, ch. s. —30 n *Eveillard.*
- La mère aux bêtes 3—, ch. s. —30 n *Eveillard.*

Bauman J. *Kessels:* Adieu mes amis, Marche funèbre, *Harm Fanf* 1— n.
- Julie, polka pour Piston, *Harm Fanf* 1— n.
- Souvenir de Didenheim, pas redoublé, *Harm Fanf* 1— n.

Baumann, op. 6 Concert des Anges. Rêv.-mazur. 7.50 *Sulzbach.*
- Bock-Bier, Quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- La Cantinière. Quadrille, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Deplaix.*
- Concert of the birds, three-part chorus f. fem. voices —08 *Ditson.*
- Le Frotteur, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Gavroche, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 *Naudin, Harm. Fanf* à 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre, Thomas.*
- Hope March, *P* —50 *Willig.*
- Les ombres, polka 6— *Noël.*
- Polichinelle, quadrille, *O* 1— n *Billaudot.*
- Rêve d'Amour, Waltz —50 *Willig.*
- Souvenirs de Varsovie (Schulhoff), *PV* 5— *Sulzbach.*

Baumann A. *Cranz:*
- **op. 1** Gebirgsbleameln. Heft 1. Nr. 1. Vor ihrer Hitn. 2. Der Hagliche. 3. In der Fremd. 4. Der eifersichtige Bua. 5. Der Verstoßene. 6. S'besti Parl 2—, *Z* 1—, m. 2. *Z* od. *V* ad lib. 1—.
- **2** Der Gondoliere. Barcarole 1—, 2 Singst 1—.
- **3** Gebirgsbleameln. Heft 2. Nr. 1. S'is anderscht. 2. Der Bua im Wigl Wagl. 3. Vordernbach. Almlied. 4. Da Pfiffige 5. Guada Rad. 6. Der Abschied von die Berg 2—, *Z* 1—, m. 2. *Z* od. *V* ad lib. 1—.
- **4** Die Erwartung am Meere. Barcarole nach einer venezianischen Volksmelodie (Bald, bald sinket die Sonne) 1—, 2 Singst 1—.
- **5** Zither-Ständchen (Ich schleiche mit der Zither) 1—, 2 Singst 1—.
- **6** Venetianische Mondferrina 1—, 2 Singst 1—.
- **7** Der kloani Linza Postillon 1—.
- **8** Janko! (Janko lehnt vor der Hütte) 1—.
- **9** Die Flucht, Romanze für *S* (Fern an Coruna's Strande) 1—.
- **10** Gebirgsbleameln. Heft 3. Nr. 1. Frialingsgsangel. 2. Wildschützenlied. 3. Er kann nit weg. 4. Vada und Tochta. 5. Was i wollt. 6. In Aehnl sei Lied 2—, *Z* 1—, m. 2. *Z* od. *V* ad lib. 1—.
- **11** Der Fischerin Wiegenlied 1—, 2 Singst 1—.
- **12** Österreichische Ländler, *Z* 3 Hefte à 1.50, *Z* m. 2. *Z* od. *V* ad lib. à 1.50.
- **13** Gebirgsbleameln. Heft 4. Nr. 1. D' hoamliche Lieb. 2. Der unzeitige Gspoas. 3. 's Hochzeitgsangl. 4. Der Nandl ihr Almlied. 5. Da Gfopti. 6. Da Muada ihr Wiagngsangl 2—, *Z* 1—, m. 2. *Z* od. *V* ad lib. 1—.
- **14** Kurze Geschichte: Vor der Mühle steht ein Mädchen 1—.
- **15** Steierische Ländler, *Z* 1.50, *Z* m. 2. *Z* od. *V* ad lib. 1.50.
- **16** Gebirgsbleameln. Heft 5. Nr. 1. D' anfache Antwort. 2. Später und glei. 3. 's Guckguckgsangl. 4. D' guatn und bösen Augen aus: Das erste Busserl. 5. 's gschossene Dirndl, aus: Der Freiherr als Wildschütz. 6. Der Bach und der Bua aus: Das erste Busserl 2—, *Z* 1—, m. 2. *Z* od. *V* ad lib. 1—.
- **17** Vor dem Gittertore. Romanze 1—, 2 Singst 1—.
- **18** Traunfischerln, 10 Weisen, *Z* 1.50, *Z* m. 2. *Z* od. *V* ad lib. 1.50.
- **19** Mein Stern: Mit den Wolken zög' ich gern —80.
- **20** Gebirgsbleameln. Heft 6. Nr. 1. Jäger-Muat. 2. D' falschi Liab. 3. Kim he! 4. Da Ahnl ihre Lehr'n. 5. 's frummi Dirndl. 6. Ischler Lied 2.50, *Z* 1.40, m. 2. *Z* od. *V* ad lib. 1.40.
- **21** Gebirgsbleameln. Heft 7. Nr. 1. Da Morgengruas. 2. Torenna Jagerlied. 3. 's tanzate Dirndl. 4. Da Vadruß. 5. 's verlassene Dirndl. 6. Abendrua 2.50, *Z* 1—, m. 2. *Z* od. *V* ad lib. 1—.
- **22** Der Kranke (I woas nit, wia ma is) —80.
- **23** Gebirgsbleameln. Heft 8. Nr. 1. Da Bua leidt's nit, aber 's Dirndl. 2. D'avaschade Leit. 3. Zwoa Pfeifabubn. 4. Schön Weda.

5. I han di so lieb. 6. Da Bock 2.50, *Z* 1—, m. 2. *Z* od. *V* ad lib. 1—.

- **24** Schnitterliedchen. Horch, das Glöcklein schallt —80.
- **25** Gebirgsbleameln. Heft 9. Nr. 1. 's Hoamweh. 2. D' Froschmirl. 3. Was er suacht. 4. 's Laicht-Käferl. 5. Aus'n Wald. 6. Der Traunkirchner Bua 2—, *Z* 1—, m. 2. *Z* od. *V* ad lib. 1—.
- Gebirgsbleameln. Lieder mit Text, *Z*: Bd. I. 1. Der eifersichtige Bua. 2. Vor ihrer Hütt'n. 3. Der Hoagliche. 4. In der Fremd. 5. Der Verstoßene. 6. Vordernbåch-Alm-Liad. 7. Guater Råt. 8. 's beste Parl. 9. 's is anderscht. 10. Der Bua in Wigl-Wågl. 11. Er kånn nit weg. 12. Abschied von die Berg. 13. Våter und Tochter. 14. Früahlings-Gsangl. 15. Der Pfiffige. 16. Wås i wollt. 17. Der unzeitige G'spas. 18. Wildschützen-Liad. 19. Der Muatter ihr Wiagn-Gsangl. Bd. II. 20. D'hoamliche Liab, 21. Der Nandl ihr Almliad, 22. Hochzeits-G'sangl, ('s Versprechen hintern Herd). 23. Der G'foppte. 24. Später und glei. 25. Die guaten und die bösen Aug'n. 26. 'n Aehnl sei Liad. 27. D' anfåche Antwort. 28. Guckuck-G'sangl. 29. Der Båch und der Bua. 30. 's g'schoßne Dirndl. 31. Jager-Muat. 32. D' fålsche Liab. 33. Kimm he! 34. Der Ahnl ihre Lehr'n. 35. 's frumme Dirndl. 36. Ischler Liad. Bd. III. 37. 's verlåßne Dirndl. 38. Morgengruaß. 39. 's tånzate Dirndl. 40. Torenner Jagerliad. 41. Der Verdruß. 42. Abendruah. 43. Der Bua leidt's net, åber 's Dirndl. 44. Schön Wetter. 45. Die zwa Pfeiferlbuam von Grundlsee. 46. I hån di so liab. 47. D' wåschat'n Leut. 48. Der Bock. 49. 's Hoamweh. 50. D' Frosch-Mirl. 51. Wås er suacht. 52. 's Leucht-Käferl. 53. Aus 'n Wåld. 54. Der Traunkirchner Bua, à 1.20 n *Kiendl.*
- Das Versprechen hinterm Herd. (Alpenszene), KA 1.50 *Cranz,* (B. Zepler) 1.50 n *Reclam jun., P* Potpourri (Fr. Burgmüller) 1.50, (H. Cramer) 2—, Fantaisie (Cramer H., op. 151 Nr. 8) 1—, Transcr. variée (Voß C., op. 245 Nr. 5a) 1.50, Transcr. varriée, pour petites mains v. Ch. Wachtmann (Voß, op. 245 Nr. 5b) 1—, Variation (Cramer H., op. 144 Nr. 25) —80;
  4ms: Potpourri (H. Cramer) 2—, Fantaisie facile über „Heimliche Liebe" (Cramer H., op. 151b Nr. 8), Potpourri (Bordt & Kummer) *Fl* 1—, *PV. PVc. PFl* à 2— *André.*

Baumann Adolf, Du bist zur Blume worden —60 *Arwed Strauch.*

Baumann Alfred M. Awake 2/— *Novello.*

Baumann C. E. Adagio (Bach) *HPV. HPVVc* à 1.90 n *Mustel.*

- Symphonie en fa: Andante (J. Hermann Répertoire Classique Nr. 3) *HPV* 3— n, *HPFl* 3.35 n *Mustel.*

Baumann E. op. 7 Les archers, ronde de nuit *P* 1.75 *Schott.*

- **15** Marche et Mazurka chinoises, Air de Ballet *P* 2.75 *Schott.*
- **16** Dors cher enfant, Berceuse *P* 1.50 *Schott.*
- **24** La Charité, de Mercier. Transcript. variée *P* 1.50 *Schott.*
- **25** Le Renouveau, Idylle *P* 1.75 *Schott.*
- Agnes Sorel 1.70 n *Jullien.*
- L'aurore. *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Bouquet de violettes 5— *Carbonel.*
- Le centenaire, chant patriotique 3—, *Ch. s.* 1— *Clot Fils,* 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chansons polonaises. Mazur 1.75 n *Rouart.*
- L'Eclat de rire. Polka 1.30 *Bertram.*
- Entrée des Alliés à Pekin. Allegro-Marche *P* 2— n *Jullien.*
- Les Escoliers de Marguerite 1.70 n *Jullien.*
- La France ne périra pas. 1—, *Ch. s.* —35 n *Schott Frères.*
- Marche de l'Armée de la Loire 2.50 n *Fromont.*
- Marche Nationaliste *P* 1.70 n *Jullien.*
- Neuer deutscher Liederhain. Auswahl ein-, zwei- und dreistimmiger Lieder. 4 Hefte. Heft I —20, Heft II, III, IV à —30 *Merseburger.*
- Refrain guerrier. 1 ou 2 voix 1.35 n *Jullien.*
- Royal Menuet 1.75 n *Rouart.*
- Les Soldats de la Révolution 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Schott Frères.*

Baumann Fred. C. op. 5 Etude melodique in D. *P* —50 *Schirmer.*

- **12** Zur Fahnen-Feier. Festgesang: „In hohen Lüften was rauscht," *TTBB* m. *blM* od. *P,* Part m. beigef. *P* 3.60, Instrumentalst 2.40, Singst 1.20 *Universal Edition.*
- **42** Lieder-Album, *SATB* Part —50 n *Fries.*
- Dear Refuge of my weary Soul. (Select Sacred Harmony 41) *SATB* —/2 *Ashdown.* (Church Music 679) —10 n *Schirmer,*
- Gesangbuch für kirchliche Chöre, *SATB:* Heft I. Advent und Weihnachten. Heft II. Passionszeit. Heft III. Ostern und Himmelfahrt. Heft IV. Pfingsten. Heft V. Kommunion und Konfirmation. Heft VI. Das bürgerliche Kirchenjahr. Heft VII. Besondere Feierlichkeiten, Ordination, Taufe, Kopulation usw. Heft VIII. Begräbnisgesänge. Heft IX u. X. Sonntäglicher Gottesdienst. (Schwerere Stücke.) Part à Heft 1— n, Chorst à Heft —30 n *C. F. Schmidt.*

Baumann Georg, op. 3 Nr. 1. „Blickst du mich an," *TTBB* Part 1— n *Hesse.*

Baumann H. Drei kleine Präludien (Album für Orgelspieler Nr. 4) —50 *Rieter.*

Baumann J. Marche des pompiers de Sombatly, *P* (répertoire des Tziganes) 5— *Heugel.*

- Mignonette, leicht *m O* 2.50 n, *klm O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- Der schöne Ferdinand, Walzer, *O* (mit hum. Text) mit 50 Texten 1.50 n *Oertel.*

Baumann Jakob, Zither-Album. 35 Original-Kompositionen. Band 1, 2, 3 à 2— n *Zimmermann.*

Baumann Jos. „Arbeiter-Weckruf". („Wachet auf ihr Männer"), *TTBB* Part —40, St —60 *Günther.*

Baumann J. G. *Böhm:*

- **op. 10** Die drei Vögel oder Schwab, Tiroler und Altbayer. Komisches Terzett für *TB* und *Bar* mit *P* Begltg. 2.50.
- **11** Nachklänge aus den bayr. Alpen. Abendreflektionen in zwangloser Ländlerform *P* —80.

- 12 Das Lied vom feinen Seperl. Scherzhaftes Duett für 2 Singst mit *P* Begleitg. 2—.
- Gebirgsklänge. (6 Ländler am Fuße des Wendelstein) *P* —80.
- Loblied auf das Schwein. Für 4 Männerst mit *P* Begleitung 4—.

Baumann Ludwig. op. 8 Etude de Staccato, *V* —75 *Hofmeister.*
- 14 Möchte gerne ziehen, *TTBB* Part u. St 1.60 *Kunz.*
- 18 Ein Ferientag des jungen Geigers, *VP* 1.50 n *Vieweg.*
- Finkenschlag, *TTBB* Part St 1.40 *Hochstein.*

Baumbach A. *Brainard:*
- Adie. Polka —25.
- L'Africaine (Meyerbeer) Potpourri, *P* —60.
- Agathe. (When the swallows homeward fly.) *4 ms* —50.
- Amateur Waltz —35 *Ditson.*
- Amethyst, *P* —25,
- Andmany, people shall say, quart. —06 *Ditson.*
- And the Publican, *T* Rec. & solo & Quart. and R. Mc. Intosh, Lord in His holy temple —06 *Ditson.*
- Annie Laurie, *P* —40.
- Araby's daughter. (Kiallmark), *P* —40.
- As pants the heart *S*-solo & mix. quart. —12 *Ditson.*
- Attila (Verdi) Trio, *P* —40.
- Auld lang syne, *P* —40.
- Auld Robin Gray, *P* —40.
- Aurora Waltz (Labitzky) —40.
- Ave sanctissima (Heman) *4ms* —50.
- Azalia Polka (Beyer) —40.
- Babylon is fallen, *P* —40.
- Il bacio. Kiss. Waltz (Arditi) *4ms* —50.
- La barbe bleu. Bluebeard, *P* —40.
- Battle-cry of freedom (Root), *P* —40.
- Battle Hymn (Father, I bend to Thee) *B*-solo & mix. quart. Father of Mercies, mix. quart. —12 *Ditson.*
- Battle Prayer (Himmel), *P* —50.
- Beautiful Rose. (Work), *P* —50.
- Beautiful Venice (Knight), *P* —40.
- Beauties of the opera, *P:* N. 1. Norma. 10. Martha. 13. Rigoletto. 15. William Tell. 16. Zampa. 22. Bohemian Girl à —35 *Ditson.*
- Beethoven's dream. Waltz —40.
- Believe me if all those endearing young charms. with, *P* —40.
- Belle of Saratoga march —35 *Ditson.*
- Betly. (Donizetti) Potpourri, *P* —60 *Brainard.*
- Biscacrianti waltz —25.
- Blanche Alpen (S. Glover), *P* —40 *Brainard.*
- Blessed are the pure in heart, quart. I heard a voice, quart. —06 *Ditson.*
- Blue bells of Scotland, *P* 40.
- Bohemian Girl: Fant. *P* —35 *Ditson,* Heart bowed down, *P* —40, Silvery shower, *P* —25, Then you'll remember me, *P* —40.
- Bonnie Doon. Soldier's joy, *P* —40.
- Bowld soyer boy. Speed the plough, *P* —40.
- Breakfast bell polka —40.
- Break is gently to my mother (Buckley), *P* —50, *4ms* —50.
Bride's dream, *P* —50.
- Brightest eyes (Stigelli). Galop —40, (Stigelli) Transcr., *P* —50.
- Buy a broom Waltz. Spirit. Waltz (Beethoven) —40.
- Cantilena (Rogers), *P* —50.
- Le Carnaval de Paris. Schottische —40.
- Le Carnaval de Venise, *P* —40.
- Champagne galop, *4ms* —50.
- Chant du berger. Nocturne. (Galos) *4ms* —50.
- Charity (S. Glover), *P* —40.
- Cheat (Kinlock), *P* —40.
- Cheer boys, cheer! (Russell), *P* —40.
- The Christian's Prayer, Solo and Quart. —15 *Pond & Co.*
- Church within the wood (Root), *P* —50.
- Clara waltz (Beethoven) —50.
- College hornpipe, *P* —40.
- Columbia, the gem of the ocean, *P* —40.
- Comin, thro'the rye, *P* —40.
- Congress grand march (Hesser) *4ms* —50.
- Conscript's departure (C. W. Glover), *P* —40.
- Corn-flower waltz (Coote), *4ms* —50.
- Cosi fan tutte, *P* —25.
- Crocus. Mignonette, *P* —25.
- Crown jewels Transc. *P:* 1. Ah, che la morte (Trovatore). 2. Charity. 15. Then you'll remember (Bohemian Girl). 24. Annie Laurie. 27. When the swallows (Agathe). 30. Juanita à —40 *Ditson.*
- Crystal falls. Valse brillante, *P* —50.
- Dahlia. Narcissus, *P* —25.
- Daisy Deane (Murray), *P* —50.
- Daisy mazurka —40.
- Danube River (Aïdé), *P* —40.
- Darling Minnie Lee (Catlin), *P* —50.
- Dawn. Waltz (Lonell) —40, *4ms* —50.
- Dearest spot of earth to me is home (Hrighton), *P* —40, *4ms* —50.
- Departed days (Lousi). Fantaisie, *P* —75, Nocturne, *P* —50, *4ms* —50.
- Departure for Syria (Partant etc. Hortense), *P* —50.
- Le Désir (Beethoven). Waltz —40, (Cramer), *4ms* —50.
- Les deux anges. Two angels (Blumenthal), *Org P* —40.
- Diamond *P* —25.
- Dinner bell polka (Gilmore) —40.
- Don Giovanni, *P* —40, Vedrai carino *OrgP* —60.
- Don Pasquale. „O summer night," *P* —40.
- Dorit be sorrowful, darling. (Loomis), *P* —40.
- Dublin Bay. (Barker), *P* —40.
- Dumbarton's bonnie dell, *P* —40.
- Elijah: If with all your hearts *T*-solo & mix. quart. —12 *Ditson.*
- Ellsworth Zuave and National Lancers greeting march —50.
- Emerald, *P* —25.
- Enchantress. (Balfe.) Ever be happy. Transcr. *P* —50, *4ms* —50.
- Erin is my home, *P* —40.
- Ernani: polka —25, Masquerade, *P* —40, Quadr. —50.
- L' Etoile du nord, north Star. Prayer, *P* —25.
- Etta Mazurka —40.
- Evangeline. (Hays) Transcr, *P* —50.

- Evening song to the Virgin. (Hemans), *P* —40 *Brainard.*
- Evening star waltz (Lanner) —40.
- Ever of Thee. (Hall), *P* —40 *Brainard.*
- Excelsior polka —40.
- Fairy bell polka. (Wallerstein), *4ms* —50.
- Far away. (Lindsay), *P* —50.
- Fashionable waltz. Valse à la mode —40.
- Father John. (Root), *P* —50.
- Faust, *P*, Potpourri 1.25, Soldiers' march —50, Waltz —40, Soldiers' Chorus, *4ms* —50.
- Favorite melody. (Pestal's), *P* —40, *4ms* —50.
- Favorite polka. Jenny Lind. (Wallerstein) —40.
- Fern Hunter's dance —35 *Ditson.*
- La Fiancée. Tyrolienne, *P* —25.
- Fifth Avenue Hotel. Polka brillante, *P* —50.
- La fille du regiment, *P* —50.
- First dreams. Nocturne, *P* —40.
- First love dream (Work), *P* —50.
- Fisher's hornpipe. Hull's victory, *P* —40.
- Forest king. Quickstep —35 *Ditson.*
- Fortuna Waltz —40.
- Fountain quickstep (Lyon), *4ms* —50.
- Fra Diavolo, *P* —50.
- Friendship's tie. Le lieu d'amitie. Melodie en forme d'étude, *P* —50.
- Garnet, *P* —25.
- Gen. Lander's funeral March —40.
- Gently rest. Schlummerlied (Kücken), *P* —50.
- Gently sighs the breeze (S. Glover). Transcr. *P* —50.
- Gertrude's dream waltz (Beethoven) —40 *Brainard.*
- Il Giuramento. Chorus of Women *P* —25 *Brainard.*
- Glad to get home (Root), *P* —50 *Brainard.*
- Gloria in Excelsis in E & F, *SATB* —08 *Ditson.*
- Glory, hallelujah! Transcr. *P* —40 *Brainard.*
- Good news from home (Gilmore), *P* —40 *Brainard.*
- La Grande Duchesse de Gerolstein, *P* —50 *Brainard.*
- Grand Union-Potpourri, *P* —60, *4ms* —75.
- La Grange. Polka —40.
- Great God, to Thee, mix. quart. (Beethoven) —12 *Ditson.*
- Gum-tree canoe, *P* —40.
- Hail Columbia. Yankee Doodle, *P* —40.
- Hark! the vesper hymn is stealing, *P* —40.
- Harmonica, *P* —25 *Ditson.*
- Harp that once thró' Tara's halls. *P* —40.
- Hear us, o father, *A*-solo, *SA* & quart. and Babcock Teach me, o Lord, quart. —08 *Ditson.*
- Heavenly dwelling, quart. (Schubert) —12 *Ditson.*
- Her bright smile haunts me still. (Wrighton.) Transcr. *P* —50, *4ms* —50.
- Hermit (Wolfram) Quickstep —25.
- Highland fling. Campbells are coming, *P* —40.
- Home far away. (Flotow), *P* —40.
- Home, sweet home. (Bishop), *P* —40, Transcr. —50, Variations 4— *Ashdown*, *4ms* —50.
- Honeysuckle glen. (Root), *P* —50.
- Hours of pleasure waltz —40.
- How can I leave thee? Transcr. *P* —50, Variat, *P* —45 *Ditson.*
- How the gates came ajar. (Eastburn) Transcr. *P* —50.
- Les Huguenots. Potpourri, *P* 1—2 part à —75.
- Hyacinth. Sunflower, *P* —25.
- Hymn (Pleyel's), *P* —40.
- I'd offer thee this hand of mine, *P* —40.
- I love the merry sunshine. (S. Glover), *P* —40.
- I'm dreaming of thee. Napolitaine (Lee) Transcr. *P* —50 *Brainard.*
- I'm a merry Zingara, *P* —40.
- In this, our parting hour *A*-solo & quart. —06 *Ditson.*
- Irish emigrant's lament. (Dempster), *P* —40 *Brainard.*
- It is of the Lord's mercies, quart. 8vo, —06 *Ditson.*
- Japonica. Zenica, *P* —25.
- Jenny Brown and (J. Taylor), *P* —40.
- John Anderson, my jo, *P* —40.
- Kathleen Mavourneen. (Crouch), *P* —40.
- Katy darling, *P* —40.
- Kingdom coming (Work), *P* —50.
- Kitty Clyde (Crosby), *P* —40.
- Kitty Tyrrell (Glover), *P* —40.
- Lady fern Waltz —35 *Ditson.*
- Larkspur Galop —35, *Cabinet Org* —35 *Ditson.*
- Last rose of summer (b-choes of the past), *P* —40, Variat. *P* —50.
- Last Waltz of a lunatic —40.
- Leonora Waltz —40.
- Leonore polka —40.
- Let the words of my mouth, *AT* mix. quart. —12 *Ditson*, —15 *Pond & Co.*
- Linda di Chamouni, *P* —50.
- Listen to me. (Funke), *4ms* —50.
- Little Barofoot. (Howard), *P* —40.
- Little Gipsy Jane. (Glover), *P* —40.
- Little major *P* —40.
- Little ones at home (Lockwood), *P* —40.
- Little Robin tell Kytty I'm coming (Persley), *P* —50.
- Lombardi. Non fu sogno, *P* —50.
- Lord is in his Holy temple, mix. quart. —12 *Ditson.*
- Lord's Prayer, quart. vide Palmer Bow down thine ear.
- Lucia di Lammermoor. *P* —50, Chi mi frena. Quartettino *P* —50.
- Lucrezia Borgia. *P:* Drinking song —50, It is better to laugh be sighing. Make me no gaudy chaplet à —40.
- Macbeth. Brindisi, *P* —25.
- Magie Flute. O, dolce concento, *P* —40.
- Maiden's dream. Rêverie, *P* —50.
- Maiden's prayer. (Badarzewska), *P* —50.
- Maiden's thanksgiving. Seq. to „Meiden's prayer", *P* —50.
- Marching along (M. B. Woodbury), Var. *P* —60 *Ditson.*
- Mariage of Jeannette. (Massé.) Potpourri, *P* —60.
- Marigold, Mazurka —35.
- Marsellaise, hymn. (De Lisle.) *P* —40.
- Martha: Golden memories, *P* —50, Potpourri, *P* part 1—2 à —75.
- Mary Blanc, *P* —40.

- Mary of Argyle. (Nelson.) *P* —40.
- May field, polka —10, *4ms* —50.
- May of the valley. (Root.) *P* —50.
- Melange opératique, *P* Part 1 and 2 à —60: 1. Martha, Traviata, Vêpres Siciliennes. Trovatore. 2. Vêpres Siciliennes, Favorita, Lombardi, William Tell, Ernani.
- Merry Mountain Maid. (S. Glover.) *P* —40.
- Merry sleigh-ride Waltz. (Pendergrass), —40, *4ms* —50.
- The Midnight hour, *P* —40.
- Midsummer Nights dream, Wedding march, *P* —50.
- Monastery bells. (Lefebure-Wély.) Nocturne *P* —50.
- Moonlight Polka —40.
- Morning star. Die Schönbrunner. (Lanner.) Waltz —40.
- Moses in Egypten. (Rossini.) Prayer *P* —40.
- Mountain heath. Polonaise. (Forest fancies N. 8) —35 *Ditson.*
- My Cottage Home, dear mother. (Boot.) *P* —40.
- My soul to God, my heart to thee. (Clapisson.) Transcription *P* —50.
- Nellie lost and found. (Work.) *P* —40.
- No evil shall befall thee, *SAATB* —06 *Ditson.*
- No, ne'er can thy home be mine. (Bayly.) *P* —40.
- Norma: Casta Diva, *P. 4ms* à —50, Hear me Norma, *P* —40, *4ms* —50.
- Now man the ship. (Root.) *P* —40.
- Now the shades of night, mix. quart. and H. K. Oliver, Jesus, lover of my soul *SSATB* —12 *Ditson.*
- O are ye sleeping, Maggie? (Root.) *P* —40.
- O come, maiden's come. (Brown.) *P* —40.
- Oft in the stilly night. (Stevenson.) *P* —40.
- O give me a home by the sea. (Hosmer.) Transcription *P* —50.
- Old arm-chair. (Russell.) *P* —40.
- Old cabin home. (Paine.) *P* —40.
- Old rosin the bow, *P* —40.
- On, boys! on! (Root.) *P* —40.
- On Dream, Lillie. Waltz —40.
- O whisper what thou feelest. (Richards.) „Crown Diamonds" Transcr. *P* —50.
- O wrap the flag around me, boys. (Taylor.) *P* —40.
- O ye tears! Rinnt ihr Thränen! (Abt.) *P* —40.
- Partent pour la Syrie. (Hortense.) *P* —50.
- Le petit Tambour, *P* —40.
- Polacca favorita, *P* —40.
- Praise to Thee, Thou great Creator, *T*-Solo, *AT. SAT* & quart. —15 *Ditson.*
- Prayer, *P* —40.
- Prophète. Coronation March. (Marche du sacre) —50.
- Protect us thro' the coming night, *T*-Solo, *SA* & quart. —12 *Ditson.*
- Puritani. A te o cara, *P* —25.
- Forty-fourth regimental quickstep (Downing) —50.
- Rejoice in the Lord, mix. quart. —12 *Ditson.*
- Rendez-vous mazurka —50.
- Response after the Commandments vide O. Gibbons detto.
- Rigoletto. La donna è mobile (Golden memories), *P* —40, (Winter Amusements), *P* —15.
- Robert le Diable (Meyerbeer), *P* —50, Potpourri, *P* —75.
- Robert, toi que j'aime. Transcr. *P* —50.
- Rochester schottische (Berliston) —40.
- The Rocking-horse, *P* —25 *Ditson.*
- Rockville schottische (Lorenz), *4ms* —50.
- Romeo and Juliette (Golden memories). *P* —40, Potpourri, *P* 1—.
- Rondo brillant. Souvenir à Borghese (L. Rissi), *P* —50.
- Rory O'More. Pop goes the weasel, *P* —40.
- Rosabel, the lily of the lea (Root). Transcr. *P* —50.
- Rosalie, the prairie flower (Root). Transcr. *P* —50, (Wurzl-Root) *4ms* —25.
- Rose. Snowdrop, *P* —25.
- Roselite, *P* —25.
- Rose of Allandale (Nelson), *P* —40.
- Roy's wife of Aldivalloch, *P* —40.
- Ruby, *P* —25.
- Russian national hymn (Looff). Transcr. *P* —50.
- Sacred Peace, *B*-solo & mix. quart. and Leslie Like as a father, mix. quart. —08 *Ditson.*
- Sacred Quartets 1.75 *Ditson.*
- Saints in glory. quart. (Mendelssohn) —06 *Ditson.*
- Sally, some up. Transcr. *P* —40.
- Sans Souci polka —40.
- Search me, O God, *ST, AB* & quart. —12 *Ditson.*
- Seek ye the Lord, *S*-solo, *ST, TB* & quart. —12 *Ditson.*
- La Sémiramide (Rossini), *P* —25.
- Shells of Ocean (Cherry). Echoes of the Past, *P* —40, Variations, *P* —75, *4ms* —50.
- Shout the glad tidings, quart. —12 *Ditson.*
- Shower of gold polka (Lorenz) *4ms* —50.
- Silent Evening (Hubbard), *P* —50.
- Silver Cascade polka —25.
- Silver fern polka —30 *Ditson.*
- Silver lake waltz —40.
- Silver Rain (Silvery Waves), *P* 3/— *Williams.*
- Silvery cascade. Tromolo (Companion) „to Silvery shower", *P* —40.
- Silvery shower —40, Tremolo-étude, *P* —50, (Vict. Mus. book 101), *P* 1/— *Sheard.*
- Silvery waves. Tremolo-étude, *P* 3/— *Ashdown.*
- Softly now the light of day, mix. quart. —06 *Ditson.*
- Soldier's dream march (Brown) —50, *4ms* —50.
- Soldier's dream song (Taylor), *P* —40.
- Sonnambula (Bellini). Polonaise brill, *P* —25.
- Song of Blanche Alpen (S. Glover), *P* —40.
- Song of a thousand years (Work), *P* —40.
- Sontag polka (d'Albert) —40.
- Sophie Waltz (Strauss) —50.
- Spanish retreat, *P* —40.
- Speed the plough. Bowld sojer boy, *P* —25.
- Spirit Waltz (Beethoven). Buy a broom Waltz —40.
- Stabat Mater. Ayus anima (Rossini), *P* —50.
- Stand up for uncle Sam, my boys! (Root), *P* —40.
- Star of the East. Polka —50.

- Star-spangled-banner. Echoes of the Past, *P* —40, Variat, *P* —50.
- Still in my dreams thou'rt near (Hall). Transcr. *P* —50.
- Still so gently o'er me stealing, *P* —50.
- Storm galop (Bilse) —40, *4ms* —50.
- Stop da knocking at de door (Winnemore), *P* —40.
- Sultan's band March (Brown). Transcr. *P* —50, *4ms* —50.
- Supper bell, polka (Gilmore) —40.
- Sweet music Transcr. *P* —40 *Ditson.*
- Switzer's dream of home. Romance, *P* —60.
- Take back the heart (Claribel), *P* —50.
- Te Deum in E min. (We prais Thee), *S, T, B*-solos & mix. quart. —24 *Ditson,* —25 *Pond & Co.*
- Te Deum, N. 2 Duet 1—, Quart. 1— *Ditson.*
- There's music in the air (Root), *P* —50.
- Thou art gone from my gaze (Linley). Echoes of the Past, *P* —40, Trauscr. *P* —50.
- Thou art our Father *S*-solo & quart. —12 *Ditson.*
- Thou, thou reign'st in this bosom, *P* —40.
- La Traviata. Potp. *P* part 1 1.25, part 2 —75.
- Tread lightly, ye comrades (Volounteer's grave), *P* —40.
- Trisagion, quart. and Holden Grant, O Lord, quart. —08 *Ditson.*
- Trovatore. *P:* Ah! che la morte, et Miserere —50, Anoil chorus —40, Miserere, *Org P* —60, Six motife. part 1—2 à —50, Polka —50, Potp. part 1—2 à —75, Prison duet —40, Zingarella Rondo —25, Potp. *4ms* 1—.
- Tulip. Violet, *P* —25.
- Union Volunteers (Saffery), *P* —40.
- Vacant chair (Root), *P* —40.
- Vesper song for our volunteer's sisters (Taylor), *P* —40.
- Vestvali polka —25.
- Wait for the wagon, *P* —40.
- Warblings at eve (When softly falls the twilight shade). Richards —40, *P* —50.
- Wearing of the green. Transcr. *P* —40 *Ditson.*
- Weber's last waltz (Reissiger), *P* —40.
- Webster's funeral march (Beethoven), *4ms* —50.
- Wet sheet and a flowing sea, *P* —40.
- What holy calm now fills the sky, *SA* & qaurt. (Beethoven) —12 *Ditson.*
- What's a'the steer, kimmer? (Lee), *P* —40.
- When Johnny comes marching home (Lambert). Variations, *P* —40.
- When the swallows homeward fly (Abt), *P* —40.
- Who will care for mother now? Variat. *P* —60 *Ditson.*
- Won't you tell me why, Robin? (Claribel.) Transcr. *P* —50.
- Yankee doodle. Var. *P* —40 *Ditson.*
- Young America grand march —50.

Baumbach Friedrich August (1753—1813), **op. 3** Trois Sonates (B, G-moll, Es), *P V Vc* 6— *Simrock.*
- Complainte de la Reine Marie Stuart —50 *Hofmeister.*
- Lillas Klagen. Romanze —50 *Hofmeister.*
- Lyrische Gedichte vermischten Inhalts Nr. 1—30 1— n *Breitkopf.*

Baumbach R. *Wagner y Levien:*
- Recuerdo, melodia, *P* —50.
- Rêverie, vals lento, *P* —50.
- La Theo, *P* —13.

Baumbach Robert, op. 32 Ave Maria. Mélodie religieuse, *S V Vc Org* ou *H P* adaptée à la petite étude op. 68, Nr. 14, de Schumann 2— n *Hofmeister.*

Baume J. Berceuse. („Geneviève de Brabant") av. *PV* 1.75 n *Janin.*
- Chanson du page. („Geneviève de Brabant") 1.75 n *Janin.*

Baumeister Anna C. op. 1 Olympian Waltz —50 *Ditson.*

Baumeister Carl, op. 7 Großmütterlein 1.25, *Z* 1— *Robitschek.*

Baumeister F. A. op. 6 Fantasie. „Wenn Silbertau die Blumen küßt." (C. L. Fischer). *P* 2— *Eisoldt.*
- **12** Serenade. Salonstück, *P* 1.25 *Eisoldt.*
- **25** Es sei dein Herz dein Prunkgemach —80 *Fürstner.*
- **30** Bundes-Fest-Marsch 1.50 *Eisoldt.*
- Moselblümchen. Rheinländler, *Z* —50 *E. Stoll.*
- Polka-Mazurka, *Z* —50 *E. Stoll.*

Baumeister P. op. 1 Fünf deutsche Lieder. Enth.: Nr. 1. Lied: Du bist wie eine Blume. 2. Der erstochene Reiter: Erstochen und in Moor und Blut. 3. Einmal war ich schon geboren. 4. Ständchen: Schläfst Liebchen schon? 5. Anbetung: Ich bete dich an! 1.30 *Bote.*

Baumer Henry. Adante and Rondo from Mendelssohn's Violin Concerto, transcr. *P* 2/— n *Schott.*
- Chimes of Oberwesel —/6 n *Cramer.*
- Oh come let us sing, *SATB* —/6 *Weekes.*
- Under the maple tree. (Modern Part Songs 92), *SATB* —/6 *Ashdown.*

Baumert E. op. 4 L'Esperance, *P* 1.30 *Deubner.*

Baumert L. op. 3 Vierundzwanzig leichte Orgelvorspiele 1.50 n *Ries & Erler.*
- **6** Variat. über das Lied: „In die Ferne möcht ich ziehen," *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **8** Zwölf Orgel-Vorspiele 1.30 n *Ries & Erler.*
- **11** Schulgesänge. Eine Sammlung alter und neuer Lieder f. Schulgebrauch —20 *Beyer.*
- **12** Achtzig Lieder u. 10 Kanons —40 n *Beyer.*
- **14** Psalm 103: Lobe den Herrn, meine Seele! *TTBB,* Part —60, St 1.20 *Ries & Erler.*
- **15** Scherzo, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **16** Fantasie, *VP* —60 *Beyer.*
- **17** Zweihundert Choral-Melodien —75 n *Beyer.*
- **19** Präludium und Fuge, *Org* —80 n *Ries & Erler.*
- **20** Zwölf Orgel-Vorspiele 1.50 *Ries & Erler.*
- **21** Weihnachts-Kanate, *SATB* mit *O* od. *Org,* Part 3—, Singst 1.20 *Ries & Erler.*
- **24** An deutschen Gräbern —75 *Beyer.*
- **26** Die drei Blutstropfen —75 *Benjamin, Beyer.*
- **27** Fürst Bismarck, des deutschen Reiches Baumeister, *TTBB,* Part —40, St —20 *Beyer.*
- **29** Fantasie, *Org* 1.50 n *Ries & Erler.*
- **30** Deutsche Volkslieder. 84 alte und neue Lieder f. Schulgebrauch —40 n *Beyer.*
- **33** „Gott sei des Kaisers Schutz." Melodie nach A. Lwoff. *V*-Chor und *Org.* Part und *V*-St 1.20 *Leuckart.*

- 35 Deutschland Heil, *TTBB*, Part —40, St —60 *Beyer*.
- 36 „Ich will den Herrn loben allezeit." Psalm 34, *TTBB* und Soloquart. m. *Org* ad lib., Part und St 2.20 *Leuckart*.
- 37 Deutsche Lieder auf die Jahre 1870 und 1871, *TTBB*, Part 1—, St —60 *Beyer*.
- 38 Festpräludium zu dem Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott," *Org* —90 *Merseburger*.
- 39 Geistl. Männerchöre —50 n *Kaulfuß*—Liegnitz.
- 40 Geistl. Männerchöre, enth. 50 geistl. Lieder, Motetten und Psalmen. Part 1— n *Kaulfuß*—Liegnitz.
- 41 Dies ist der Tag der Wonne. Osterkantaten f. gem. Chor m. *Orch* od. *Org*, Part 2— n, Singst à —15 n *Kaulfuß*.
- 42 Das Vaterunser für gem. Chor. Part —75 n, St à —10 n *Kaulfuß*.
- 45 Chorlieder zu Schulfeierlichkeiten f. gem. Chor —80 n *Beyer*.
- 48 Sechs figur. Choralvorspiele, *Org* 1.50 n *Kothe's Erben*.
- 49 Mutterliebe —50 *Beyer*.
- 50 Sonate, *Org* zu *4ms* 1.20 *Beyer*.
- Anleitung zur Erteilung des Gesangsunterr. in der Volksschule 1— n *Hirt*—Breslau.
- Sechs Gesänge: Ständchen. Trinklied. Zur Nacht. Im Walde. Liebe trägt das Herz zum Himmel. Die Mitternacht 1.50 *Beyer*.
- Schulgesänge. Eine Sammlung alter und neuer Lieder. (84 Lieder und 12 Kanons) —40 n, *Beyer*.

Baumes Arnaud. C'est au pays qu'on doit mourir, Romance —50 *Schott*.

Baumester. Des bêtises 3—, *Ch. s.* 1— *Carterau*.
- Neptune 1— *Bornemann*.
- La Soupe à l'oignon —20 n *Bornemann*.
- Tout à la Benoîton 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau*.

Baumfelder. Minuette. (String Quintets 12) —75, *P* —20, and Haydn Austrian Hymn. *Cundy*.
- Scene Militaire. Rondo, *P* —40 *National Music*.

Baumfelder A. Caprice hongrois, *P* 6— *Enoch*.
- Rose sauvage, *P* 2.50 *Enoch*.

Baumfelder Friedrich (1836), **op. 1** Vier Kanons, *P* 1.50 *Klemm*.
- 1 Suite in A-moll, *P*, *Eulenburg:* Nr. 1. Adagio und Allegretto —90. Nr. 2. Scherzoso 1.20. Nr. 3. Präludium und Fuge 1.20. Nr. 4. Bourée —90, *O*, Part 1.50 n, St 4— n. Nr. 5. Finale und Marsch 1.80.
- 2 Deux Sérénades, *P* 1.80 *Heinrichshofen*.
- 3 Chant du berger, *P* 1— *Klemm*.
- 4 Une fleur de Printemps. Mazurka 1— *Brauer*.
- 5 Valse brillante 1.50 *Heinrichshofen*.
- 6 „Denn a Röslein auf'n Wangen," aus „Die Pilgerfahrt der Rose" —60 *Brauer*.
- 7 Freundlich ermahnende Mutter. Drei leichte und heitere Stücke, *P* 2— *Klemm:* Nr. 1. Du mußt dich täglich üben. 2. Betone recht, gib Ausdruck zart und rein. 3. Spiel' deutlich, nett und fest im Takt, à —75.
- 8 Nocturne, *P* 1.30 *Brauer*.
- 9 Trois fleurs, *P* 1— *Heinrichshofen:* Nr. 1. Le Myosotis. (Das Vergißmeinnicht.) 2. La Jacynthe. (Die Hyacinthe.) 3. La Rose des alpes. (Die Alpenrose.)
- 10 Sehnsucht nach der Heimat, *P* 1.25 *Hofmeister*.
- 11 La Prière d'un Enfant, *P*, N. 1. Au matin 1—, N. 2. Au soir —80 *Brauer*.
- 12 Au Bord du Ruisseau. Morceau caractéristique, *P* 2— *Hofmeister*.
- 13 Je pensais à toi! Pensée musicale, *P* 1.50 *Klemm*.
- 14 Duftiges Veilchen, *P* —75 *Klemm*.
- 15 Polka brillante 1.50 *Hofmeister*.
- 16 Souvenir de Dresde. Mazurka 1.50 *Hofmeister*.
- 17 Schiffers Abendlied, *P* 1— *Klemm*.
- 18 Ma Prière pour toi. Nocturne, *P* 1— *Hofmeister*.
- 22 Agathe. Mazourka de Salon 1— *Kahnt*.
- 23 La Prière d'une Vierge, *P* —75 *Kahnt*.
- 24 Marche 1— *Kahnt*.
- 25 Dein Bild, *P* 1— *Kahnt*.
- 26 Seconde Valse, *P* 1.20 *Brauer*.
- 27 Heimatsgruß, *P* 1.20 *Brauer*.
- 28 Ballade, *P* 1.75 *Kahnt*.
- 29 Gruß aus der Ferne, *P* 1.25 *Kahnt*.
- 30 Jugend-Album. 40 kleine Stücke, *P*. Volksausgabe 2— *Kahnt*:

  Heft I. 1. Kleines Vorspiel. 2. Püppchen! mußt gehorsam sein. 3. Tänzchen im Freien. 4. Hirtensang. 5. Kindes Bitten. 6. Wenn's Sandmännchen kommt. 7. Wohlgemut. 8. Volksliedchen. 9. Was Großmama erzählt. 10. Reiterliedchen 1.50.

  Heft II. 11. Verirrter Wanderer. 12. Munteres Steckenpferd. 13. An Freundes Grab. 14. Tägliche Übung für die rechte Hand. 15. Tägliche Übung für die linke Hand. 16. An Papa's Geburtstag. 17. Krankes Bettelkind. 18. Kind an Vaters Hand. 19. Lustige Geschichte. 20. Gruß der scheidenden Sonne 1.50.

  Heft III. 21. Im Grünen. 22. Canon. 23. Scherzo. 24. Schlaf', mein Kindchen, schlaf. 25. Wanderlied. 26. Am Sonntag Morgen. 27. Gruß in die Ferne. 28. Im Blumengärtchen. 29. Komm', hasche mich. 30. Am Feierabend 2.50.

  Heft IV. 31. Canon. 32. Beim Weihnachtsbaum. 33. Frischer Mut. 34. Am häuslichen Herd. 35. Kleine Schelmin. 36. Canon (in der Quinte). 37. Kleine Mazurka. 38. Deingedenk. 39. Den Manen Rob. Schumann's. 40. Dein musikalisches tägliches Brot 2.50.
- 31 Jessie. Polonaise brillante 1— *Kahnt*.
- 32 Der Frühling kommt! *P* 1.50 *Kahnt*.
- 33 Süßer Traum, *P* —75 *Kahnt*.
- 38 Henrietten-Polka —80 *Fürstner*.
- 39 Marche funèbre, *P* —80 *Brauer*.
- 40 Valse styrienne 1.30 *Cranz*.
- 41 Tyrolienne élégante, *P* 1.30 *Cranz*.
- 42 Beim Scheiden, *P* 1— *Cranz*.
- 43 Isabella. Polka élégante 1.30 *Cranz*.
- 44 In stiller Nacht, *P* —50 *Cranz*.
- 45 Galop brillant, *P* 1.30 *Cranz*.
- 46 Marie. Polonaise brillante 1.30 *Cranz*, —50 *Ditson, White;* —60 *Elkan*.
- 47 Seconde Ballade, *P* 1.50 *Cranz*.
- 48 Trost (Consolation). Konzert-Andante, *P* 1— *Breitkopf*.

- 49 Rondo Mignon, *P* 1— *Schott*, —30 *Century Music Publish*, —35 *Ditson*, (Hans T. Seifert) 2.35 *Fischer* —30 *Gordon*, —35 *Kinley*, *National Music*, *Schirmer*, *Schmidt*, —30 *J. H. Schroeder*, —35 *White*; *4ms* 1.50 *Schott*, *VP* (Henry Ernst, Gems 24) —40 *Fischer*, —30 *Gebethner*, —25 *Lyra*.
- 50 Reisebilder. 5 leichte Stücke, *4ms* 2.75 *Schott*.
- 51 Albumblatt. Melodie, *P* 1— *Breitkopf*.
- 52 Ein Gedanke (Pensée), *P* 1— *Breitkopf*.
- 53 Zweites Notturno, *P* 1— *Breitkopf*.
- 56 Stumme Liebe. Sechs charakteristische Tonstücke, *P* 1.75 *Kahnt*.
- 60 Charakteristische Sonate, *P* 2— *Breitkopf*.
- 61 Confidence. Chanson sans paroles, *P* 1— *Brauer*.
- 63 Morceau héroique, *P* 1.75 *Schott*.
- 64 Le Rêve, Nocturne, *P* 1.25 *Schott*.
- 66 Une larme, nocturne, *P* 1— *Schott*.
- 68 Un jour de mai, *P* 1.50 *Schott*.
- 69 Loin d'elle. Nocturne, *P* 1.50 *Cranz*.
- 70 Evelyn. Polka élégante 1.30 *Rieter*.
- 71 Agnès, Mélodie, *P* 1.25 *Schott*.
- 72 Croyez moi! Mélodie, *P* —50 *Schott*.
- 73 La Fontaine. Morceau caractéristique, *P* 1.50 *Cranz*.
- 74 Les Cloches du Soir. Nocturne, *P* 1.30 *Cranz*.
- 75 Am heiligen Sonntag. 10 kirchliche Stücke (The holy Sabbath, ten sacred Pieces), *P*. *Schott*.
- 77 Chanson d'Amour, *P* 1— *Rieter*, —40 *Brainard*, —35 *Century Music Publish*, —30 *Gordon*.
- 79 Souvenir de Hertford, *P* 1— *E. Stoll*.
- 80 Berceuse, *P* 1— *André*.
- 81 Heiteres Bächlein, *P* 1— *Cranz*.
- 82 La rose des Alpes, Melodie, *P* —75 *E. Stoll*.
- 83 Frohe Botschaft, Mazurka 1— *Rieter*.
- 84 L'espérance, Melodie, *P* 1.50 *E. Stoll*.
- 90 Etude mélodique, *P* 1.25 *Kahnt*.
- 91 Zehn Poesien, *P* Heft 1, 2 à 1.80 *Cranz*.
- 95 Transcriptions élégantes, *P*: N. 1. Rataplan de l'Opéra: La Forza del Destino (Verdi) 1.50. N. 2. Miséréré de l'Opéra: Il Trovatore (Verdi) 1.50. N. 3. Marche de l'Opéra: Faust (Gounod) 1.30. N. 4. Preghiera de l'Opéra: Moïse (Rossini) 1—, N. 5. Romance de Desdemona de l'Opéra: Othello (Rossini) 1.50 *Cranz*, N. 1 2— *Guimaraes*, N. 3 —40, N. 4 —25 *Gutheil*.
- 97 Fantaisie élégante sur: La Forza del Destino (Verdi), *P* 3— *Cranz*.
- 98 Fantaisie élégante sur: Il Trovatore (Verdi), *P* 3— *Cranz*.
- 101 Suite, *P* 4.50 *Kistner*.
- 102 Fantaisie élégante sur: Norma (Bellini) *P* 3— *Cranz*.
- 103 Fantaisie élégante sur: Faust (Gounod) *P* 2.50 *Cranz*.
- 104 Fantaisie élégante sur: Les Huguenots (Meyerbeer) *P* 2— *Cranz*.
- 105 Brautlied, *P* 1.30 *Cranz*, —30 *Gutheil*.
- 106 Kurze Studien charakteristischen und melodischen Inhalts, *P* Heft 1, 2 à 2.80 *Cranz*.
- 107 La Traviata (Verdi). Fantaisie brillante, *P* 1.80 *Cranz*.
- 111 Mädchen am Bache. Idylle. *P* 1— *Kistner*.
- 112 Vöglein in den Zweigen, *P* 1— *Kistner*.
- 113 La petite Coquette, Polka élégante 1— *Kistner*.
- 114 Im Mondenschein. Nachtgesang, *P* 1.30 *Rieter*.
- 115 La Gazelle. Valse élégante 1.30 *Rieter*.
- 116 Le petit Tambour. Marche facile et brillante 1.30 *Rieter*.
- 117 Emmy, Mazurka 1.30 *Cranz*.
- 118 Troisième Sérénade, *P* 2— *Heinrichshofen*.
- 119 Trinklied, *P* 1.30 *Cranz*, —38 *Hansen*.
- 122 Transcription über das Lied: „Du hörst, wie durch die Tannen", *P* 1.30 *Brauer*.
- 123 Rigoletto (Verdi). Fantaisie de Salon, *P* 1.80 *Cranz*.
- 124 Jägers Abendlied, *P* 1.50 *Cranz*.
- 125 Vögleins Erwachen, *P* 1.50 *Cranz*.
- 126 Lucia (Donizetti). Fantaisie de Salon, *P* 1.80 *Cranz*.
- 130 Souvenir de Dresde. Valse gracieuse 2— *Heinrichshofen*.
- 131 Souvenir de Londres. Mazourka élégante 1.75 *Heinrichshofen*.
- 140 Wandrers Sehnsucht. Nachtgesang, *P* 1.25 *Siegel*.
- 141 La jeune captive. (In die Ferne.) Mélodie, *P* 1.50 *Rühle*.
- 142 Chanson de Pêcheurs (Fischerlied) *P* 1.50 *Rühle*.
- 143 Valse-Etude N. 1, *P* 2— *Siegel*.
- 144 Silberglöckchen, Melodie, *P* 1.25 *Siegel*.
- 146 La Prière d'une Mère, Nocturne, *P* 1— *Siegel*, OSt 1.60 n *Siegel*, 1.20 n, *IM. KM* à 1.60 n *Bellmann*.
- 147 Styrienne élégante, *P* 1.50 *Heinrichshofen*.
- 148 Liebliches Sternlein. Charakteristisches Tonstück, *P* 1.75 *Heinrichshofen*.
- 149 Charlotte. Polka tremblante 1.50 *Heinrichshofen*.
- 150 Neueste Schule der Geläufigkeit. Zehn Etuden, *P*, Heft 1 u. 2 à 1.75 *Siegel*.
- 151 Heimweh. Melodie, *P* 1.25 *Siegel*.
- 154 Trois petits Morceaux, *P*: 1. La Rosette blanche. 2. Rondo facile. 3. La Fille villageoise à 1— *Leuckart*.
- 156 Herzenswunsch. (Désir ardent. Heart's desire.) Romanze, *P* 1.25 *Forberg*.
- 157 Fünf Kinderstücke, *P* 1.50 *Kistner*.
- 159 Erinnerung. (Souvenir. Remembrance.) Lied ohne Worte, *P* 1.25 *Forberg*.
- 160 Carnaval de Venise. (Carnival of Venice.) Morceau brillant, *P* 2.25 *Forberg*.
- 161 Bilder in Tönen. Sechs leichte und gefällige Charakterstücke, *4ms* *Forberg*: 1. Auf dem Wasser —75. Nr. 2. Totes Vöglein —50. Nr. 3. Die lustigen Tiroler. 4. Armer Bettler. 5. Spielmannslied. 6. Betendes Kind à —75. Nr. 5 *4ms* —35 *Presser*.
- 162 Sous la fenêtre, Sérénade, *P* 1.25 *Forberg*.

- 163 Neue prakt. Pianoforteschule (deutsch, franz., engl.) 3— *Forberg.*
164 Fantaisie de Salon sur Roméo et Juliette —50 *Thieme*-Zutphen.
- 165 Roméo et Juliette, Valse brill. —30 *Gutheil, Lyra.*
- 166 Le Désir, Romance, *P* 1.25 *Forberg.*
- 167 Romance italienne, *P* 1.25 *Forberg.*
- 168 Le petit Savoyard, *P* 1.25 *Forberg.*
- 169 Vögleins Traum, *P* 1— *Forberg.*
- 170 Variationen über ein Originalthema, *P* 1.50 *Forberg.*
- 171 Glöckchenspiel, *P* 1.50 *Forberg.*
- 172 Songe du bonheur, *P* 1.25 *Forberg.*
- 173 Les Hirondelles, *P* 1.50 *Forberg.*
- 174 Musikalisches Bilderbuch, *4ms*: 1. Im Walde. 2. Am Feierabend. 3. Hirtenglöckchen à 1— *Merseburger.*
- 175 Albumblätter. 3 präludenartige Stücke, *P* 1.50 *Merseburger.*
- 176 Ruhe am Abend, *P* 1— *Haslinger.*
- 177 Goldfischchen, *P* 1— *Haslinger.*
- 178 Transcription über das Lied: „Ich hab' im Traum geweinet", *P* 1.30 *Brauer.*
- 179 Trost in Tränen, *P* 1.50 *Merseburger.*
- 180 Soldatengruß, *P* 1.50 *Merseburger.*
- 181 Die Forelle, *P* 1.50 *Haslinger.*
- 182 Spielmanns Lied, *P* 1.50 *Haslinger.*
- 183 Schneeglöckchen, *P* 1— *Kistner.*
- 184 Spinnerlied, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 185 Flüchtige Wellen. Etude, *P* 1.50 *Haslinger.*
- 186 Traum vom Liebchen, *P* 1.30 *Haslinger.*
- 187 Nocturne napolitain, *P* 1.50 *Senff.*
- 188 Ständchen, *P* 1.30 *Haslinger.*
- 189 Menuett, *P* 1.30 *Haslinger.*
- 191 Aschenbrödel, Polka-Mazurka 1.25 *Hofmeister.*
- 192 Barcarole, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 193 Hirtengesang. Idylle, *P* 1.30 *Haslinger.*
- 194 Vergißmeinnicht, Romanze, *P* 1.30 *Haslinger.*
- 195 Tonblüten. Leichte Fantasien, *P*, *Heinrichshofen*: 1. Lortzing: „Sonst spielt ich mit Szepter". 2. Schubert, Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". 3. Auber: „Seht ihn auf steilen Höh'n". 4. Thüringisches Volkslied: „Ach, wie ist's möglich dann". 5. Neumann: „Wenn du noch eine Mutter hast". 6. Verdi, Troubadour: „Ihres Auges himmlisch Strahlen". 7. Kücken: „O weine nicht". 8. Weidt: „Wie schön bist du". 9. Conradi: „Herzliebchen mein unter'm Rebendach". 10. Mozart: „Der Vogelfänger" und „In diesen heil'gen Hallen". 11. von Weber: „Einsam bin ich, nicht alleine". 12. von Flotow: „Ach so fromm" à —80.
- 197 Gondellied, *P* 1— *Siegel.*
- 199 Am häuslichen Herd, *P* 1.25 *Siegel.*
- 200 Drei Original-Mazurken: N. 1. Chopin 1—. Nr. 2. Moscheles 1.25. Nr. 3. Rubinstein 1.25 *Siegel.*
- 201 Aus dem Kriegsleben. Fünf charakt. Tonstücke, *P*, *Forberg O.*: 1. Kriegers Abschied. 2. Im Bivouac. 3. Dragoner kommen! à —80. Nr. 4. An Kriegers Grab —60. Nr. 5. Siegesbotschaft —80.
- 205 Moorsröschen. Waldveilchen, *P* —75 *Litolff.*
- 206 Caprice Hongrois, *P* 1.50 *Litolff.*
- 207 Schlummerlied, *P* 1— *Litolff.*
- 208 Kleine Klavierstücke f. junge Leute. Heft I. Munterer Reiter. Daheim. Die Soldaten kommen. Trost beim Scheiden 1.75.
II. Tänzchen im Grünen. Die Post. Erstes Veilchen. Auf der Wachtparade 1.75.
III. Die Glocken läuten. Träumendes Kind. Ich dachte dein. Der Frühling kommt 1.50 *Siegel.* Heft 2 Nr. 1 (Peasant Dance) *P* —35 *Ditson*, —30 *Presser*, —35 *Schirmer*, *4ms* —35 *Ditson.*
- 209 Le Colibri. Chanson sans Paroles, *P* 1.25 *Siegel.*
- 210 In der Fremde. Melodie, *P* 1.25 *Siegel.*
- 211 Aus alter Zeit. Menuett Nr. 2 (Es) *P* 1.25 *Siegel.*
- 212 Valse-Etude N. 2, *P* 1.75 *Siegel.*
- 213 Auprès du Berceau, *P* 1— *Litolff.*
- 214 Alpenlieder, *P* 1.50 *Litolff.*
- 215 Album für Anfänger (Album pour les Commençants). 24 progressive Tonstücke, *P* 1.50: Heft 1. Im Umfange von 5 Tönen. Heft 2. Im Umfange einer Octave. Heft 3. Im Umfange zweier Octaven à 1— *Litolff*, N. 12. Little soldier, N. 19. Humply-Dumpty, *P* à —15 *Presser.*
- 216 Humoristische Studien, *P* 2.50 *Challier.*
- 217 In froher Stunde. Sechs leichte u. elegante Salontänze: 1. Polonaise. 2. Ländler. 3. Polka. 4. Walzer. 5. Galopp. 6. Mazurka à —75 *Siegel.*
- 220 Knospen und Blüten. Kleine leichte Fantasien, *P*: Nr. 1. O bitt' euch, liebe Vögelein (F. Gumbert) 1—. Nr. 2. O Täler weit, o Höhen (Mendelssohn) —75. Nr. 3. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n" (Fr. Abt) —75. Nr. 4. Das treue deutsche Herz (J. Otto) —75. Nr. 5. Lang, lang ist's her. Irisches Volkslied 1—. Nr. 6. Wer hat dich, du schöner Wald (Mendelssohn) 1—. N. 7. Frühlings Erwachen (E. Bach) —75. Nr. 8. Sprecht ihr Blümlein für mich, aus: Faust —75. Nr. 9. Durch die Wälder, durch die Auen, aus: Der Freischütz —75 *Siegel.*
- 221 Abendständchen, *P* 1— *Litolff.*
- 223 Zweite Barcarole, *P* —80 *Siegel.*
- 224 Alpenglöckchen. Melodie, *P* 1.40 *Siegel.*
- 225 Impromptu-Polka, *P* 1— *Litolff.*
- 226 Fröhliches Wandern, *P* 1— *Litolff.*
- 228 Getäuschtes Hoffen, *P* 1— *Litolff.*
- 230 Rondo mignon, *P* 1— *Cranz.*
- 231 Zur Guitarre. Intermezzo, *P* —80 *Cranz.*
- 232 Romance Italienne, *P* 1.50 *Litolff.*
- 233 Babillard. Humoresque, *P* —75 *Kistner.*
- 234 Le petit Soldat. Marche —75 *Kistner.*
- 240 Accord-Etuden, *P* 4— *Ries & Erler.*
- 241 22 Etuden zur Erwerbung eines klaren runden Trillers, *P*. Heft I 1.80, II 2—, III 1.80 *Cranz.*
- 242 Abendmärchen. Sechs Charakterstücke, *P*: Nr. 1 —60. Nr. 2 —80. Nr. 3, 4 (Kanon), 5 à —80. Nr. 6 1.50 *Hoffarth.*
- 243 5 Präludien: N. 1. As-dur —75 N. 2.

G-dur, *P* —50. N. 3. F-dur. N. 4. G-dur. N. 5. A-dur, *P* à —75 *Schott.*
- 245 Walzer, *4ms* 4.50 *Simrock.*
- 247 Wenn die Sonne scheidet, *P* —75 *Litolff.*
- 248 Am Brunnen, *P* 1.25 *Litolff.*
- 249 Neuer Frühling. Capriccio, *P* 1.75 *Litolff.*
- 250 Gesang auf dem Wasser, *P* 1.25 *Litolff.*
- 252 Zwei Idyllen, *P*: Nr. 1. Im Blumengarten —75. Nr. 2. Minnelied 1.25 *Litolff.*
- 260 Fünfzehn Etuden, P: Heft I (Nr. 1—8), Heft II (Nr. 9—15) à 2.50 *Rahter.*
- 261 Mélodie russe, *P* 1— *Schott.*
- 262 Poème d'amour, *P* 1.25 *Schott.*
- 263 Styrienne, *P* 1.25 *Schott.*
- 264 Le Chamois, Valse facile et brillante, *P* 1.50 *Schott.*
- 265 Le Chant des Sirènes, *P* 1.75 *Schott.*
- 266 La petite Gracieuse, Morceau facile, *P* 1— *Schott.*
- 268 Zehn Kinderlieder 3— *Senff.*
- 269 Frisches Grün, *P* —75 *Litolff.*
- 270 Kinderszenen, *P* (ohne Oktavenspannungen) 2.30 *Rieter*: 1. Sandmännchen klopft. 2. Der Storch ist gekommen. 3. Alte Ruine. 4. Weinlese. 5. Der junge Offizier. 6. Die Spieldose. 7. Scheidende Sonne. 8. Großmamas Erzählung à —50.
- 271 In den Augen liegt das Herz, *P* 1— *Litolff.*
- 272 Die Kobolde, *P* 1— *Litolff.*
- 273 Frühlingszeit, Lied, *P* (Becker R. op. 3 N. 3) 1— *Klemm.*
- 274 Bonne Humeur. Rondo facile, *P* —75 *Litolff*, —40 *Ditson*, —50 *Evans Music Co.*, 2.35 *Fischer*, —35 *Schirmer*, —40 *White, Wood.*
- 275 Sérénade Espagnole, *P* 1— *Litolff.*
- 276 Blumenspende. Sechs leichte Charakterstücke, *P* 3— *Ries & Erler*: Maiblümchen. Rose. Nelke. Gänseblümchen. Veilchen. Glockenblume à —80.
- 277 Sous le Tilleul (Unterm Lindenbaum), Idylle, *P* 1.25 *Schott*, —30 *Neuparth.*
- 278 Chant polonais, *P* 1.25 *Schott.*
- 279 Pensée d'amour, *P* 1— *Schott.*
- 280 Ma patrie chérie, Melodie, *P* 1— *Schott.* —40 *Neuparth.*
- 281 Scène militaire, Rondo brillant et facile, *P* 1.25 *Schott.*
- 282 Vineta, Romance, *P* 1.25 *Schott.*
- 283 Im Wald, im Wald ist's frisch und grün. Lied (L. Hartmann), *SATB*, Part —60, St —80, *P* 1.30 *Fürstner.*
- 284 Kleine Dorfgeschichten. Sechs leichte Klavierstücke 3—. Nr. 1. An der Kirchhofsmauer, 2. Auf der Kirmes, 3. Tanz unter der Linde, 4. Des dummen Hans Mordgeschichte, 5. Dorfglöckchen am Abend, 6. Mondnacht auf dem Wasser à —80 *Ries & Erler*, Nr. 2, 3, 5, *P* à —35 *Pond.*
- 285 Miniatures *P. Litolffs*: N. 1. Sous la Fenêtre —50, N. 2. Ballade —75, N. 3. Le premier Papillon 1—, 4. Valse Allemande 1—.
- 288 Frühlings-Idylle, *P* 1— *Breitkopf.*
- 289 Bauernhochzeit. Charakterstück, *P* 1— *Breitkopf.*
- 290 Waldbilder, *P* 3— *Heinrichshofen*: Nr. 1. Waldvöglein —80. Nr. 2. Ein Liebespärchen —80. Nr. 3. Grasende Rehe —80. Nr. 4. Fröhliche Jagd 1—. Nr. 5. Beim Erdbeerpflücken —80. Nr. 6. Am Waldbach —80.
- 292 Gavotte Allemande —75 *Litolff.*
- 294 Herzenskönigin. Polka brill. 1— *Litolff.*
- 295 La Réconciliation. Idylle, *P* —75 *Litolff.*
- 300 Tirocinium musicae. Höhere Klavierstudien 3— *Breitkopf.*
- 302 Trauer-Gesang, *P* —75 *Litolff.*
- 303 Tyrolienne élégante, *P* 1— *Litolff.*
- 304 Wiegenliedchen, *P* —75 *Litolff.*
- 305 Wenn Papa was hören will. Rondo, *P* 1— *Litolff.*
- 306 Bourrée, *P* —75 *Litolff.*
- 308 In der Mühle, *P* 1— *Litolff.*
- 309 Abandonné. *P* 1— *Forberg.*
- 310 Tongemälde. Sechs leichte und brillante Klavierstücke 3— *Ries & Erler*: 1. Die Post kommt, 2. Heimweh, 3. Der Spielmann, 4. Schmeichelkätzchen, 5. Sonntagsruhe, 6. Prinz Carneval à —80.
- 312 Ungarisch. Impromptu, *P* —80 *Siegel.*
- 313 Marche bohémienne 1.25 *Forberg.*
- 315 Am Feierabend, *P* 1.25 *Forberg.*
- 316 Chanson d'autrefois, *P* 1.25 *Forberg.*
- 317 Premier Boléro, *P* 1.25 *Forberg.*
- 319 Carmen. Valse de Concert 2— *Rühle.*
- 320 Petite friponne (Kleiner Schelm). Mazur. élég. 1.30 *Rühle.*
- 321 Heideröslein, *P* 1.30 *Rühle.*
- 325 Romance espagnole, *P* 1.25 *Forberg.*
- 326 Doux Souvenir, *P* 1.25 *Forberg.*
- 327 Frisches Grün, *P* 1.50 *Brauer.*
- 328 In der Mühle, *P* 1.50 *Brauer*; (In the Mill) (Hans T. Seifert). *P* —30 *Fischer.*
- 330 Liebesliedchen, *P* 1.50 *Brauer.*
- 333 Hans und Grete. Rondo, *P* 1— *Kahnt.*
- 334 Nachtigall singt, *P* 1— *Kahnt.*
- 336 Les Sylphides. Caprice, *P* 1.50 *Brauer.*
- 337 Albumblatt. Tonstück, *P* —20 *Bratfisch.*
- 349 Zwei Klavierstücke. 1. Madrigal. 2. Traumbild à 1— *Naumann*-Dresden.
- 352 Dornröschen. Klavierstück 1— *Kahnt.*
- 354 Petite Valse —80 *Kahnt.*
- 355 Immergrün. Charakterstück, *P* 1— *Kahnt.*
- 356 Rococo, Klavierstück in alter Form, 1.25 *Schott*, —40 *Neuparth.*
- 357 Morceau de soir, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 358 Fünf Duette, *SA* mit *P* 2.50 *Schott.*
- 372 Rondino facile, *P* —20 *Gebethner*, 1.25 *Schott.*
- 373 Petite Berceuse (Wiegenliedchen), *P* 1.50 *Schott.*
- 374 Frühling und Winter, Chorstück m. *P.* KA 3.50, Chorst à —60 *Vieweg.*
- 375 Maiglöckchen läutet, *P* —80 *Schmidt.*
- 377 Lustige Fanfaren, *P* —80 *Schmidt.*
- 383 Edelweiß, *P* —80 *Schmidt.*
- Brudsang, *P* —75 *Hirsch.*
- Calla. Waltz —30 *Gordon.*
- Coral Polonaise, *P* —35 *Century Music Publish, Gordon.*
- Curiosische Geschichte 1— *Ries & Erler.*
- Good humor. Rondo, *P* —40 *Church.*

- Herzeleid. 4. charakterist. Tonstücke, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- Holiday Eve. *P* —30 *Presser*.
- Jack in the box and A. Löschhorn, Jumping the rope, *P* —25 *Summy*.
- Zwei kleine Motetten: „Barmherzig und gnädig ist der Herr." „Danket dem Herrn." *SATB*. Part u. St 2— *Hoffarth*.
- Zwei Lieder: Lauf der Welt, Der Abschied 1.20 *Brauer*.
- Zwei Lieder, *P* 1—. Lautes Geheimnis: „Die blauen Frühlinsaugen." Verlor'ne Liebe: „Wir wuchsen in demselben Tal." *Hoffarth*.
- **3** Motetten. Part 1—, St à —60. Nr. 1. Trost in Jesu Liebe. 2. Bitten. 3. Sollt' ich meinem Gott nicht singen? *Ries & Erler*.
- Drei Motetten zu den heiligen drei Festen. *SATB*: 1. Ostermotette: „Erschienen ist der herrlich Tag." Nr. 2. Pfingstmotette: „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz." 3. Weihnachtsmotette: „Schneeverhüllet ruht die Erde." à Part u. St 1— *Siegel*.
- Motette: „Warum betrübst du dich, mein Herz", *SATB*. Part u. St 3.50 *Hoffarth*.
- Remembrance (Erinnerung). *P* —40 *Schmidt*.
- Das Schloß im See: „Leis' auf dem Bergwald." Ballade, *SATB* u. *Bar*-Solo mit *P*. KA 4—. Solost —50, Chorst 2— *Siegel*.
- Tanz an grüner Linde 1— *Ries & Erler*.
- Trauungslied: „Ich hab' ein treues Herz gefunden" mit *Org* od. *P* —60, *SATB* Part u. St 1— *Siegel*.
- Über ein Kleines! Geistliches Lied: „Bangende Seele, o komme zur Ruh", mit *P* (*Org* od. *H*) 1— *Hoffarth*.
- Vater unser, Motette. *SATB*. Part u. St 1.20 *Seeling*.

Baumfelder Gustav, op. 1 Sehnsucht: „Eilende Wolken, Segler der Lüfte." 1.50 *Schaeffer*-Zittau, *Wagner*-Dresden.
- **9** Passionslied m. *P* od. *Org* 1— *H. Oppenheimer*.
- **10** Drei geistliche Lieder. *SATB*, Part 1— St 1.20 *Wernthal*.
- **11** Drei Lieder, *SATB*. Nr. 1. Wem Gott will rechte Gunst erweisen, Part u. St 1.60. Nr. 2. Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen", Part u. St 1.20. Nr. 3. Kein Graben so breit, Part u. St 1.60 *André*.

Deter-Quedlinburg:
- **12** Die Sage vom Falkenstein: „Es liegt in nächt'ger Ruhe" 1.50.
- **23** Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt" 1.20.
- **25** Zum Geburtstage des Landesfürsten: „Segne den Fürsten (König), Herr, unser Gott." Geistlicher Gesang m. *Org* (*H* od *P*) 1—.
- **26** Impromptu in Fis, *P* 1.50.
- Choralbuch, *SATB* —75 n.

Baumfelder—De Janon, Rondo Mignon, *G* —30 *Pond*.

Baumgärtner, 6 Lieder mit *G*. 2 Hefte à 1.50 *Schott*.

Baumgärtner Hans, Erste Liebe: „Wie ist doch so süß die erste Liebe", *h. t.* à 1— *Tonger*.
- Lied von Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen", *h. t.* à 1— *Tonger*.
- Trutzliedchen aus den Mädchenliedern von P. Heyse: „Und bild' dir nur im Traum nicht ein", —60 *Tonger*.

Baumgärtner W. op. 1 Fantasie favorite, *Disk-Z* —40 *Kabatek*.
- **7** *Disk-Z*: „Sei mir tausendmal gegrüßt", Lied —40 *Kabatek*.
- **8** *Disk-Z*: Die kleine Zitherspielerin, Polka —40 *Kabatek*.
- **9** Souvenir de Strassbourg, Rom. *Disk-Z* —50 *Kabatek*.
- **11** Agnes-Polka. *Disk-Z* —30, *2Disk-Z* —50 *Kabatek*.
- **13** Bouquet de Bal, Salon-Fant. *Disk-Z* —50 *Kabatek*.
- **15** Parade-Marsch. *Disk-Z* —50, *2Disk-Z* —50, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.20, *St- 2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.50 *Kabatek*.
- **20** Mein Ideal, Character. Ländler, *Disk-Z* —60 *Kabatek*.
- **30** Ein Herz und eine Seele, Romanze, *ZP* 1— *Hoenes*.
- Nocturne und op. 99 Erwachen, *Z* —30 *Becher*.
- **31** Carillon-Polka-Mazurka, *Disk-Z* —30, *2Disk-Z* —60 *Kabatek*.
- **35** Gruß an Ansbach, *2Z* 1— *Heckel*.
- **42** Sonneberger Zithervereinsmarsch, *Z* —50, *2Z* 1—. Hierzu ad lib. folgende Stimmen: *Altz* —50 *Stz* —25 *Hoenes; Z* —20, *2Z* —35, *2ZEleg-Z* —50, *2ZEleg-ZBow-Z*(*V*) —60, Single parts —20 *Fischer*.
- **90** Elisen-Gavotte f. *2Z* —40 *Becher*.
- **91** Künstlerin-Gavotte f. *2Z* —40 *Becher*.
- **95** Maimorgen-Idylle, *Z* —30 *Becher*.
- **96** Polonaise, *Z* —30 *Becher*.
- **97** Hoch Hamburg! Marsch, *Z* —30 *Becher*.
- **99** vide op. 30.
- **100** Waldvöglein-Idylle, *Z* —30 *Becher*.
- **103** Mandolinata, *Z* —50 *Hoenes*.
- **104** Abendgedanken, Salonstück, *Z* —50 *Hoenes*.
- **105** Unter dem Sternenhimmel, Romanze, *St-Z* (od. *V* u. *SchlagZ*) —80, u. *2SchlagZ* 1.20 *Hoenes*.
- **106** Zither-Vereins-Marsch, *2Z* 1—, *2ZAlt-Z St-Z* od. *Fl* 1.60 *O. Dietrich*.
- **116** Das Geheimnis, Lied ohne Worte, *Z* —50 *Hoenes*.
- **120** Gedanken in die Ferne. Salonstück, *Z* —60, m. *St-Z* (*V. Fl*) —80 *A. E. Fischer*.
- **160** Im Salon. Fantasie, *Z* —60 *A. E. Fischer*.
- **161** Zufriedenheit. Idylle, *Z* —50 *A. E. Fischer*.
- **162** Aus Freundschaft. Romanze, *Z* —50 *A. E. Fischer*.
- Erinnerung an Helgoland, Romanze, *1St-* u. *1Alt-Z* —50 *Kabatek*.
- Grüße an Rothmannshöhe, *Z* —30 *Becher*.
- Leichtfaßliche Zitherschule 2.50 n, Heft I 2—, Heft II 1—, Anhang 1— n.

Baumgart Albert, op. 1 Die Graziöse. Maz. *P* 1— *Challier*.
- **2** Victoria-Gavotte. *P* 1— *Challier*, 5— *Leduc*.
- **3** Flirtation (Tändelei). Salonstück, *P* 1.20 *Challier*.
- **125** Albumblatt, *P* —80 *Lindnersche Musikhandlung*-Stralsund.

- **148** Hygiea, Marsch 1.20 *Lindner.*
- Maria, Stern am Meere, Fantasie, *P* 1.30 *Lindner.*

Baumgart Dr. E. Friedrich (1817—1887). Aus den Vierzeilen: „Wenn vor dem Weine das Kopfweh käme", *TTBB.* Part u. St 1— *Leuckart.*

Baumgart Herm. Allein (Seul). Melodisches Tonstück, *G* —50 *Schott.*
- Für dich! Gavotte, *G* —70 *André.*
- Harfners Abschied. Fant. *G* —80 *Haslinger.*
- Das Lied vom Busserl. Heiteres Lied 1.20 *P. Fischer.*

Baumgarten, Andante in E minor. *Org.* Travis's Amat. Org. book 39. *Jefferys.*

Баумгартенъ С. *Seliwerstow:* Сладко нѣлъ весной соловей. Au soir du Printemps, que j'aime àrever! —60.
- Дѣва Марія. Ave Maria. Т. Р. и Лат. —40, Съ сопров. скр. или віолонч. и гарм. —60.

Baumgarten Emil, op. 26 „Der Dreispann" nach dem Liede: „Seht ihr drei Rosse". Marsch 1— *Eisoldt.*
- **28** Offiziersball-Quadrille à la cour 1—, *O* 2— n, Paris. Besetz. 2— n *Haslinger.*

Baumgarten Ferd. „Gräfin Kuni", Operette. *Eberle:*
Lied des Walther: „Singend zog ich durch die Lande." —90 n.
Serenaden-Duett: „Tu mia bella e carissima!" „Hier vor deinem Fenster stehe ich." (1 Singst. ad lib.) *TS* 1.20 n.
Lied der Raubritter: „Früh am Tag', beim Gelag' wird wohl bedacht." (*TTBB* eing. f. 1 Singst.) —90 n.
Flieder-Lied: „Wer sein Schätzlein küssen will." „Dort in der Laube von Flieder." —90 n, *mO* mit *Flügelhorn* (Ad. Ischpold) St 2.40 n.
Ehepakt-Duett: „Ich, Ruppert, Jägermeister." *TS* 1.20 n.
Textbuch —50 n.
Potpourri I, II, *P* à 2.40 n.
Doris-Walzer 1.50 n, *stO* St 5—, *mO* (Ad. Ischpold) 5— n.
Raubritter-Marsch —90 n, *2VHarmonikaG* 1.20 n, *stO* 5—, *mO* (Ad. Ischpold) St 5— n.

Baumgartl C. *Schott:* **Op. 1** Clara-Walzer 1—.
- **2** Emilien-Polka —50.
- **3** Neue Mainzer Polka —50.
- **4** Marien-Polka —50.
- **5** Jeanetten-Polka —50.
- **6** Stolipine-Walzer 1.25.
- **7** Aurore-Polka —75.
- **8** Marie-Conyngham-Galop —75.
- **9** Dolgorucki-Polka —50.
- **10** Böhmens Constitution-Jubel-Polka —50.
- **11** Der lustige Böhme, Polka —50.
- **12** Bianca-Walzer 1.25.
- **13** Souvenir de Bade, Polka —50.
- **14** Malet-Polka —50.
- **15** Deutsche Michel-Polka —50.
- **16** Barrikaden-Galop —75.
- **17** Olga-Polka —50.
- **18** Kriegers-Galopp —75.
- **19** Erholungs-Polka —50.
- **20** Odeon-Galopp —75.
- **21** Californier-Galopp —50.
- **22** Erzgebirger Polka —50.
- **29** Preußen-Walzer 1.25.

Baumgartner C. Baron Brenner-Marsch 1.20 *Doblinger.*
- Die Blume von Merkenstein, Polka 1.20 *Doblinger.*
- Seidl und Wiesberg, Couplets, Quadrille 1.20 *Krämer.*

Baumgartner Wilhelm (1820—1867), **op. 3** Andantino grazioso, *P* —80 *Fries.*
- **4** Sechs kleine Lieder 1—: 1. Maria von Novalis: „Ich sehe dich in tausend Bildern". 2. An die Natur: „Hüll ein mich in die grünen Decken". 3. Das Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt". 4. Der Abschied: „Und muß es auch geschieden sein". 5. „Wenn die Sonne lieblich schiene". 6. „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust", à —60 *Fries.*
- **5** Scherzo, *P* 1.50 *Fries.*
- **6** Der Wanderer in der Nacht: „Ich wand're durch die Nacht herab" 1— *Hug.*
- **7** Variationen über ein Tyroler Volkslied, *P* 1.80 *Rieter.*
- **8** Zwei Lieder (kom.). 1. Blauer Montag. 2. Jungfrau Kanne —80 *André.*
- **9** Walzer-Caprice, *P* 1.80 *Rieter.*
- **10** Sechs Lieder 2— *Senff:* 1. „Du bist wie eine Blume". 2. „Im wunderschönen Monat Mai". 3. Stille Heiterkeit: „Horch', wie still es wird". 4. „Ich will meine Seele tauchen". 5. „Ein Stündlein wohl vor Tag". 6. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen".
- **11** Sechs Lieder, *TTBB,* Part u. St 4.50 *Senff:* 1. An mein Vaterland: „O mein Heimatland". 2. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle". 3. Leicht Gepäck: „Ich bin ein freier Mann". 4. Abschied: „Geh' ich einsam". 5. Ständchen: „Wenn in lauer Sommernacht". 6. Warnung vor dem Wasser: „Guckt nicht in Wasserquellen".
- **12** Eine Frühlingsliebe. Liederkreis, 2 Hefte à 1— *Breitkopf:* Heft I. 1. Du bist so still, so sanft, so innig. 2. Verborgenheit: „Laß, o Welt, o laß mich". 3. Abendstille: „Die Schwalbe schwingt". 4. Wie die jungen Blüten leise träumen". 5. Fahr wohl, fahr wohl: „Du bist so schön". 6. Frühlingsregen: „Ich lausche in das mitternächt'ge Schweigen.
  II. 7. Aus den östlichen Rosen: „Ich sende dir". 8. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben gehen". 9. „Die blauen Frühlingsaugen schau'n". 10. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam". 11. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". 12. Nun die Schatten dunkeln, Stern an Stern erwacht.
- **13** Zwölf Jugendlieder, *SA,* drei- u. vierst. Part —25 n *Hug.*
- **14** Salon-Walzer und Galopp. Nr. 1. Walzer 1.50. Nr. 2. Galopp 1.30 *Rieter.*
- **15** Sechs kleine Lieder 1.50 *Hug:* 1. Frühlingsgruß: „Leise zieht durch mein Gemüt". 2. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht ins dunkle Grab". 3. „Gekommen ist der Maie". 4. Das Vergißmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". 5. Du

Tropfen Tau: „Du Tropfen Tau, seh' ich dich an". 6. Das Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen", à —60.

- **16** Sechs Lieder, *TTBB*, Part u. St 3— *Hug*: 1. Gutenberglied: „Die Sonne, der wir lang geharrt". 2. Lebensgenuß: „Noch kehrt in mich der süße Frühling". 3. Gute Nacht: „Schläfrig senkt die Lilie". 4. Wer ist frei? „Der ist allein ein freier Mann". 5. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden". 6. Gesang der Jungen bei Amnestierung der Alten: „Wie Wogendonner vom fernen Meer". Nr. 4. *TTBB* (Deutsche Eiche Nr. 239). Part, St à —40 *Eulenburg*, Part, St à —60 *Hug*, Part, St à —40 *Musikwoche*.
- **17** Zwei Albumblätter. (Grüße aus den Bergen) 1.50 *Hug*.
- **18** Drei kleine Capricen. (Grüße aus den Bergen) 1.75 *Hug*.
- **19** Sechs kleine Lieder. („Grüße aus den Bergen") 2—: Nr. 1. Rückblick: „Ich will spiegeln mich in jenen Tagen". 2. An den Abendstern: „Der du am Sternenbogen". 3. Frühlingsankunft: „Nach diesen trüben Tagen". 4. Gedenken: „Wenn ich an dich gedenke". 5. An die Nacht: „Die du still gegangen". 6. Widmung: „O danke nicht". Nr. 6 —60 *Hug*.
- **20** Zehn Lieder, 2 Hefte à 2.30 *Rieter*:
  I. Abendlied: „Abend wird es wieder". „Nacht liegt auf den fremden Wegen". „Warme verschwieg'ne Nacht!" Mondnacht: „Über die beglänzten Gipfel". Nr. 1 1—.
  II. „Wehe, Lüftchen, lind und lieblich". „Ich bin auf ihren Wegen". „Wenn du lächelst, wenn du blickst". „Linderes als ein Ruhepfühl". „Ich fühle deinen Odem". „Seh' ich deine zarten Füßchen an".
- **21** Am Bodensee, Romanze. („Grüße aus den Bergen") 1.75 *Hug*.
- **22** Drei Lieder („Grüße aus den Bergen"). 1. Mary schlummert: „Fließ, murmelnder Afton". 2. Herbstlied: „Es ist ein stiller Regentag". 3. Morgengruß: „Kleines Blatt, als frohen Morgengruß", 2.25 *Hug*.
- **23** Salon-Walzer. („Grüße aus den Bergen") 1.50 *Hug*.
- **24** 4 Lieder 2—: Nr. 1. Noch sind die Tage der Rosen, *h. m. t.* à 1— *Benjamin*, à 1.50 *Bosworth*, à 1— *Dietrich*, 1.20 *P. Fischer*-Berlin, 1— *Haslinger*, à 1.50 *Hug*, (Alemannia N. 55, 54, 56) à —40 n *Klemm*, à —30 *Kunz*, à —20 *Michow* vide Musikwoche, Bd. I, *m. t.* à —20 *Rühle*, (Volks-Repertoir N. 9, 1. Klasse) —20 *Rühle & Wendling*, *Samson*, —50 *Scheithauer*, 1— *Schlesinger*, 1.20 *Teich*, *h. m. t.* à —50 *Tonger*; ('Tis still the time of roses) (Germania 663) 1/— n *Augener*, (The reign of the roses) 4/— *Bosworth*, (Days of Sunshine) *S. MS. A* à —50 *Schirmer*; —60 *Weygand*-Haag, (Bassagarens Album N. 67) —75 *Elkan*, (Sangen 1sta serien N. 27) *Hirsch*.
  Duo: 1.50 *Hug*, (Sang-Duetter N. 30) 1— *Elkan*.
  Chor: Part, St à —60 *Hug*, (Chorperlen Nr. 89, H. Voigt) Part —10, St —05 *Rühle & Wendling*; *SATB*: 1.20 *Glaser*, 1.40 *Teich*; *TTBB*: (Deutsche Eiche 240, F. Th. Cursch-Bühren) Part. St à —40 *Eulenburg*, à —60 *Hug*, —40 *Kunz*, 1.40 *Teich*;
  P: Fantasie (Lange G. op. 171 Nr. 58) 1.50, (Simon E. op. 361 Nr. 6) 1.50 *André*, (Küchenmeister op. 51 Nr. 20) —80 *Apollo*, (Carl Gänsehals op. 316 Nr. 4) 1— *O. Forberg*, —10 *Kunz*, (Necke) —20 *Rühle*, (B. Wolff) 1.50 *Steingräber*; Marsch —20 *Michow*; Walzer —20 *Michow*, (Bauer) —20 n *Philipp*, —50 *Scheithauer*, 1.20 *Teich*;
  Z: —75 *Augustin*, —80 *Dennerlein*, —40 *Domkowsky*, (F. Lohr) —80 *A. E. Fischer*, —75 *P. Fischer*, *Z* m. *Ges* (ad lib.) —80, *StZ* m. Zbegl (B. Fritz) 1.20 *Hug*, —20 *Kunz*, *Michow*, *Samson*, —40 *Vries*-Köln;
  V: —10. *VP* —20 *Kunz*; *Cornet à P* m. *P* —80 n *C. F. Schmidt*; *O. Cornet à P O. Tenorhorn O. Bariton* (*Euphonion*) *Pos. O.* à —90 n *Bornemann*, English *Horn* m. Streichquint. Part & St 1.50 n, *Pos.* (*Bar.*) *Tromba I.* (*Pist.*) *Pos Tromba I.* m. *O.* à 2.25 n, m. kl. *stO* à 1.50 n, m. *IM* à 2.25 n, m. *KM* à 1.50 n, m. kl. *Harm* à 1.50 n *Hug*.
- **24** Nr. 2. Mailied von einem Minnesänger: „Ich ersah die Maienzeit" —75. Nr. 3. „Glück auf, mein Liebchen ist erwacht" —75. Nr. 4. Der wandernde Student: „Bei dem angenehmsten Wetter" 1— *Hug*.
- **25** Aus dem Schenkenbuche. Drei Lieder: „Bringet Kerzen, Wein und Saiten". „Setzt mir, soll ich heiter schlürfen, nicht den schmächt'gen Schoppen her". Der Schenk spricht: „Frohsten Austausch hin und wieder bot ich heut' als wack'rer Schenk", 1.50 *Rieter*.
- **26** „O lieb, so lang' du lieben kannst", *h. t.* à 1.50 *Hug*.
- **27** Acht humoristische Lieder 2.50 *Hug*: 1. Spricht der Mond: „Wenn euch weh ist". 2. Kurze Freude: „Der Muck und die Fliege". 3. „Im Sommer such' ein Liebchen dir". 4. Die Käferknaben: „Es war'n einmal drei Käferknab'n". 5. „Man sagt wohl in dem Maien". 6. „Zwischen Bergen, liebe Mutter". 7. In der Unterwelt: „Wenn im allertiefsten Rausche". 8. Heidenlied: „Wie lebten doch die Heiden".
- **28** Sechs kleine Lieder 1.75 *Hug*: 1. „O laßt mir meine stille Weise". 2. u. 3. Zwei Mädchenlieder: „Wann die Sterne scheiden". „Denn du bist fern". „In meinem Garten die Nelken". 4. Heinrich Frauenlob: „Wo sich zum Rheinesstrome." 5. „Ich weiß nicht, säuselt in den Bäumen". 6. „Dich zieret dein Glauben, mein rosiges Kind".
- **29** Gruß an die Schweizer Sänger. Zwei Lieder 1.75 *Hug*: 1. Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe". 2. Mein Heimatland: ‚O mein Heimatland, o mein Vaterland". Nr. 2 —60.
- **30** Stille Lieder: Mein Lied: „Mein Lied, auf Rosenlippen leben sollst du mit Gruß und Kuß vereint". Sei du mein lieblich

Schweigen: „Laß andre nur im Reigen mit lautem Gruß mir nah'n". „O, glücklich, wer ein Herz gefunden". „Liebessehnsucht kommt so traut" 1.80 *Rieter.*
- Fest-Marsch, *P* 1.50 *Hug.*
- Abendlied: „Friedlicher Abend senkt sich aufs Gefilde", *SATB*, Part —50, St —60 *Rieter.*
- Abends, Albumblatt, *P* —40 *Fries.*
- Akademia-Ball-Album. Heft I—II à 1.50 *Fries*: I. 1. Paulinen-Schottisch. 2. Cäcilien-Polka. 3. Christinen-Schottisch. 4. Marien-Galopp.
  II. 1. Alinen-Schottisch. 2. Anna-Polka. 3. Emilien - Schottisch. 4. Wilhelminen-Galopp 1.50 *Fries.*
- Album. (Beliebte Albums Nr. 105) 1.50 *Hug.*
- Anna-Polka —60 *Fries.*
- 35 ausgewählte Lieder. (Lieder-Album) 1.50 *Rühle.*
- Grüße aus den Bergen. Kompositionen f. *P* sowie Ges. (op. 17, 18, 19, 21, 22, 23) 4.50 n.
- Das Heimweh (Schmidt F., beliebte Lieder Nr. 5), *P* —75 *Hofmeister.*
- La jeunesse, choeur 4 voix d'hommes en partit. sans acc. —50 n *Costallat.*
- Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpfchen mehr im Becher", *TTBB* (Deutsche Eiche Nr. 312), Part —40, St —40 *Eulenburg.*
- Lieder-Album. 45 Lieder 3— n *Hug.*
- Liedersammlung für die schweizerischen Männerchöre 1.20, in 4 Heften à —40 n *Hug*, 1.50, in 4 Heften à —50 *Zürich'sche Liederbuchanstalt.*

Erstes Heft: 1. Baumgartner W.: Sängergruß: Im Schweizerlande rauscht ein Quell. 2. Baumgartner W.: An mein Vaterland: O mein Heimatland. 3. Waldmann J.: Das Tautröpfchen: Ich sah ein Tröpfchen Tau. 4. Baumgartner W.: Kennst du das Land. 5. Nach Beethoven arr.: Gottes Macht und Vorsehung: Gott ist mein Lied. 6. Baumgartner W.: Schifferständchen: Schon hat die Nacht den Silberschein. 7. Weber C. M. v.: Schwertlied: Du Schwert an meiner Linken. 8. Nägeli H. G.: Ich blick' hinauf zu dir. 9. Klein B.: Wand'rers Nachtlied: Über allen Wipfeln ist Ruh. 10. Nach Methfessel: Was brausest du mein junges Blut. 11. Baumgartner W.: Will ruhen unter den Bäumen hier. 12. Lindpaitner P.: Soldatenlied: Burgen mit hohen Mauern. 13. Baumgartner W.: O Jugendzeit: O Jugendzeit du grüner Wald. 14. Baumgartner W.: Bundeslied: In allen guten Stunden. 15. Baumgartner W.: Matrosenchor. 16. Baumgartner W.: Bringt mir Blut der edlen Reben. 17. Nach Silcher: Es ritt ein Jäger wohlgemut. 18. 19. 20. Mendelssohn - Bartholdy F.: Drei Volkslieder: I. Entflieh mit mir. II. Es fiel ein Reif. III. Auf ihrem Grab. 21. Baumgartner W.: Vom hoh'n Olymp. (Studentenlied.) 22. Silcher: Stirb, Lieb' und Freud: Zu Augsburg steht ein hohes Haus. 23. Baumgartner W.: Die Käferknaben: Es war'n einmal drei Käferknaben. 24. Rietz J.: Abreise: Muß i denn zum Städtele 'naus. 25. Baumgartner W.: Über die Ähren. 26. Baumgartner W.: Siebenbürgisches Jägerlied: Ich schieß' den Hirsch im wilden Forst. 27. Nach Schubert: Auf den Abschied eines Schweizers: Von Berg und grünen Weiden. 28. Rietz J.: Im Mai, Volkslied: Drauß ist alles so prächtig. 29. Baumgartner W.: Wenn wir durch die Straßen ziehen. 30. Baumgartner W.: Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust.

Zweites Heft. 1. Beethoven: Die Ehre Gottes aus der Natur: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. 32. Waldmann J.: Die Freiheit: Des Himmels Füllhorn in der Hand. 33. Baumgartner W.: Frühlingslust: Mag da draußen Schnee. 34. Nach André: Rheinweinlied: Bekränzt mit Laub. 35. Knecht: Choral: Kommt, den Herrn zu preisen. 36. Baumgartner W.: Gutenberglied: Die Sonne, der wir lang geharrt. 37. Volkslied: Schweizerdegen: Heißt ein Haus zum Schweizerdegen. 38. Liste A.: Kriegers Morgenlied: Von bestrahlten Bergeshöhen. 39. Mendelssohn-Bartholdy: Im Walde: Ihr Vögel in den Zweigen schwank. 40. Baumgartner W.: Auf der Ufenau: Hier unter diesem Rasen grün. 41. Klein B.: Himmel und Erde vergeh'n. 42. Baumgartner W.: Lebensgenuß: Noch kehrt in mich der süße Frühling. 43. Mendelssohn-Bartholdy: Choral: Allein Gott in der Höh'. 44. Klein B.: Frühlingsgruß an das Vaterland: Singend kommen angezogen. 45. Schubert F.: Die Nacht: Wie schön bist du, freundliche Stille. 46. Baumgartner W.: Trinklied, nach einer Volksmelodie: Spielend mit des Lichtes Glanz. 47. Berger L.: Theodor Körner: Bei Wöbbelin im freien Feld. 48. Weber C. M. v.: Jägerchor: Die Tale dampfen. 49. Baumgartner W.: Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht. 50. Flemming: Nur in des Herzens. 51. Baumgartner W. (Volkslied arr.): Weg mit den Grillen und Sorgen. 52. Waldmann J.: Das Leben: Freund, die Jahre fliehen schnell. 53. Fröhlich A. E.: Berglied: Ich bin so gern hie oben. 54. Mendelssohn-Bartholdy F.: Morgengebet: O wunderbares, tiefes Schweigen. 55. Baumgartner W.: Ständchen: Wenn in lauer Sommernacht. 56. Spohr L.: Auf und laßt die Fahnen fliegen. 57. Silcher: Der alte Barbarossa. 58. Baumgartner W.: Kurze Freude: Der Muck und die Fliege. 59. Schneider F.: Ich bin nicht gern allein.

Drittes Heft. 60. Baumgartner W.: Sängergruß: Im Liede grüßen wir die Brüder. 61. Mozart W. A.: Weihe des Gesanges: O Schutzgeist alles Schönen. 62. Kreutzer C.: Frühlingsandacht: Süßer Hauch der Frühlingsluft. 63. Baum-

g a r t n e r W.: Wer ist frei? Der ist allein ein freier Mann. 64. K u n z e n W.: An Freundes Grab: Tönet, bange Grabgesänge. 65. B a u m g a r t n e r W.: Frühlingsgruß: Wenn die Frühlingslüfte glänzen. 66. S i l c h e r F.: Zu Straßburg auf der Schanz. 67. S i l c h e r F.: Es geht bei gedämpfter Trommel Klang. 68. B a u m g a r t n e r W.: Die Rose, die Lilie, die Taube. 69. W a l d m a n n J.: An die Sterne: Gold'ne Sterne, die ihr. 70. Nach M a i e r J.: Warum bist du denn so traurig. 71. M e n d e l s s o h n - B a r t h o l d y F.: Sonntagslied: Ringsum erschallt in Wald. 72. S c h u m a n n R.: Gute Nacht: Die gute Nacht, die ich dir sage. 73. B a u m g a r t n e r W.: Gesellschaftslied: Wie uns hier zu guter Stunde. 74. H a u p t m a n n M.: Frühlingsliebe: Wenn der Frühling kommt. 75. M e n d e l s s o h n - B a r t h o l d y F.: Es ist bestimmt in Gottes Rat. 76. B a u m g a r t n e r W.: Abschied: Geh' ich einsam durch die schwarzen Gassen. 77. Volkslied: An der Saale hellem Strande. 78. B a u m g a r t n e r W. (arr.): Brüder, zu den festlichen Gelagen. 79. E s c h m a n n C.: Wanderlied: Nun ist die schöne Frühlingszeit. 80. B a u m g a r t n e r W. (frei arr.): Der Landsknecht: Ein Landsknecht bin ich worden.

Viertes Heft. 81. B a u m g a r t n e r W.: Gute Nacht: Schläfrig senkt die Lilie. 82. M e n d e l s s o h n - B a r t h o l d y F.: Der Jäger Abschied: Wer hat dich du schöner Wald. 83. K l e i n B.: Motette: Der Herr ist mein Hirt. 84. B i l l e t t e r A.: Auf der Wacht: Viel tausend Stern: 85. K ä s l i n E.: Blauäugelein: Sprich warum. 86. K r e u t z e r C.: Im Wald: Im Wald ist Lust und Fried. 87. E s c h m a n n C.: Liebesboten: Wer treulich liebt. 88. B a u m g a r t n e r W.: Nachts: Durch die stille, weite Welt. 89. M e n d e l s s o h n - B a r t h o l d y F.: Der frohe Wandersmann: Wem Gott will rechte Gunst erweisen. 90. B a u m g a r t n e r W.: Mein Vaterland: Treue Liebe bis zum Grabe. 91. B a u m g a r t n e r W.: Maientau: Auf den Wald und auf die Wiese. 92. Z ö l l n e r C.: Wo möcht ich sein? 93. M e n d e l s s o h n - B a r t h o l d y F.: Abschied vom Walde: O Täler weit, o Höhen. 94. K u h l a u F.: Grabgesang: O wie sanfte, selige Ruh. 95. B a u m g a r t n e r W.: Im Sommer such' ein Liebchen dir. 96. Nach S c h u m a n n R.: Mich zieht es nach dem Dörfchen hin. 97. B a u m g a r t n e r W.: Lied eines fahrenden Schülers: Kein Tröpflein mehr im Becher. 98. K ä s l i n E.: Ständchen: Komm in die stille Nacht. 99. B a u m g a r t n e r W.: Warnung vor dem Wasser: Guckt nicht in Wasserquellen. 100. B a u m g a r t n e r W.: Mein ganzer Reichtum ist mein Lied: Ich bin ein freier Mann und singe.

- Lukmanier. Polka-Mazurka —40 *Fries.*
- Nachtlied: „Der du vom Himmel bist." *SATB*, Part —50, St —60 *Rieter.*
- Sängergruß auf das eidgenössische Sängerfest in Zürich 1858. „Wir haben hoch im Bergrevier den Tannenwald gehauen." —40 n *Hug.*
- Souvenir d'Interlaken. Valse brillante 1.30 *Fries.*
- Sun with splendour. (Apollo Leaflets 93.) Men's Voic. —/1 *Curwen.*
- Adam, Rossini, Kjerulf, Egghard, 8 Salonstücke in 1 Bde. *P* 1— *Steingräber.*

Baumruk J. Alpenrose. Tonstück. *P* —76 *Goll.*
- Caroline. Salonstück. *P* —90 *Goll.*
- Caroline. Tonstück. *P* —76 *Goll.*

Baumwald Walter, op. 50 Alpensehnen. *P* 1.20 *Thies*-Darmstadt.

Baunack, 12 ausgewählte geistliche Kompositionen 10— *Schlimpert*:

1. Psalm 46: „Gott ist unsere Zuversicht und Stärke" f. Männerchor. Part 1— n, St —40 n.
2. Hymne: „Gott ist mein Heil" f. Männerchor. Part 1— n, St —40 n.
3. „Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen" f. *2TB* m. *Org.* Part 1— n, St —30 n.
4. „Wo du hingehest, da will auch ich hingehen" f. *AB* m. *Org* (*P*). Part 1— n, St —20 n.
5. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses" f. *TB* m. *Org.* Part 1— n, St —20 n.
6. Psalm 63: „Gott, du bist mein Gott" 1— n.
7. Psalm 51: „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze" f. gem. Chor. Part 1— n, St —40 n.
8. Psalm 93: „Der Herr ist König" f. gem. Chor. Part 1— n, St —40 n.
9. H a u p t m a n n M. op. 54, Nr. 8: Osterlied: „Preis sei dem Vater und dem Sohn" f. gem. Chor arr. Part 1— n, St —40 n.
10. Ostergesang: „Was sucht ihr den Lebendigen bei den Toten" f. gem. Chor m. *Org.* Part 1— n, St —40 n.
11. Hymnus nach dem 89. Psalm: „Ich will singen von der Gnade des Herrn" f. gem. Chor. Part 1— n, St —40 n.
12. Arie: „Danket dem Schöpfer" f. *B* m. *Org* 1— n.

Baunack H. Li-Hung-Tschang 1— *Kittlitz.*

Baunot, Souvenir de Nancy. Pas red. *Harm Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*

Baur, Doux Rossignol. (Mél. de Desrousseaux) 1— n *Jullien.*
- God of evening and of morning, quart. vide R. W a g n e r, Come unto me.
- Stella, valse, *S* 2.50 n *Costallat.*
- Teclas pretas, Polka-Mazurka 1— *Napoleao.*
- Wave high your hats. *TTBB* —/2 *Novello.*

Baur A. *Mariani*: L'addio a chi parte per Firenze, Capriccio orig. *P* 3.50.
- L'addio al regimento Ussari, Marcia, *Banda* 3—.
- L'Addio, Gran duo, Capriccio originale (rid. di Chelazzi), *VP* 4—.
- Africana Fantasia (Côro dos Bispos), *P* 1.50 *Guimaraes.*
- Aida, Fant. *P* 4—, *4ms* 6— *Ricordi.*
- L'Alba, *P* 3—.
- Album per il Carnevale. Raccolta di Valzer, Galop, Polke ecc. (in-8) 5— *Ricordi.*

- Alle Bande musicali italiane. Marcia 1.25.
- A mia madre. Romanza. *P* 2.50.
- Ammirazione alla più bella fra le brune, alla più bionda fra le belle 2— *Ricordi*.
- Angelica, Mazurka 2—.
- L'angelo della famiglia. Notturno. *P* 3—.
- Un anno di più. Album di danze 10—: N. 1. Spiritismo, Valzer 4—. N. 2. Una buona idea, Polka, 3. Moretta, Polka, 4. Azorina, Mazurka, 5. Gioia e dolore, Mazurka à 2—.
- Un'arpeggiata, Mazurka 3—.
- L'Assemblea, Marcia, *Banda* 3—.
- Azorina. Mazurka 2—.
- Bagnasco, Marcia, *Banda* 3—.
- Baldoria. Polka 2—.
- Ballabile, Gran Valzer, *Fl* 2—, *VP, FlP* à 4—, *FlVP* 5—.
- Ballo in maschera, Capriccio, *P* 4— *Ricordi*.
- La bella montanina. Mazurka 2.50, *O* 3—.
- La Bolletta, Polka 2—, *Banda* 3—.
- Brezze italiane. Capricci eleganti sopra le più gradite melodie popolari italiane, *P*: 1. No, Canzonetta napoletana, 2. Si o no, id., 3. La lavannarella, id., 4. La sera, id., 5. Mezzogiorno, Canto toscano, 6. La luna, Stornello toscano, 7. Due Canzoni popolari lombarde, 8. Vieni, la barca è pronta, Canzone veneziane, 9. La Fioraina, Canzone popolare toscana, 10. Te voglio bene assai, Canzone napoletana, 11. Tre Canzoni napoletane, 12. Due Canzoni napoletane à 4—.
- Buona gamba. Galop 2—, *Banda* 3—.
- Una buona idea, Polka 2—.
- Carina, Mazurka 1.50.
- Una campagna, Marcia, *Banda* 3—.
- Capriccetto melodico, *P* 4—.
- Care Rimembranze di Viazzano. Notturno, *P* 2—.
- Caterina Howard di Petrella, fant. 5—, *4ms* 6—.
- Cerea, Polka, *Mand* —20 n, *Chit* —30 n, *MandChit* —30 n *Bratti, Banda* 3—.
- I Ciclopi, Galop, *Banda* 3—.
- Ci siamo! *P* 2— *Ricordi*.
- La colpa del cuore, del Maestro Cortesi, Fantasia, *4ms* 6—.
- Corallina. Polka 2—.
- Crimea, *P* 1— *Ricordi*.
- Il Diavolo zoppo, Marcia, *Banda* 3—.
- Dina, Polka 2.50.
- Elma, Polka 2—.
- L'Estate, Polka, *Banda* 3—.
- L'Età a vent'anni, *P* 2— *Ricordi*.
- L'Eternità, Marcia, *Banda* 3—.
- Farfalle e fiori. Album di danze 3— n: N. 1. L'Alba, Valzer 3—. N. 2. Metella, Mazurka, 3. Gisella, Mazurka, 4. Marinella, Polka, 5. Mirabella, Polka à 1—, N. 6. Buona Gamba, Galop 2—.
- Faust, fantasia, *4ms* 6—.
- La felicità inesprimibile, Mazur. *Banda* 3—.
- Fernet, *P* 3.50 *Ricordi*.
- Fiammella. Polka 2—.
- Le due Fidanzate. *Ricordi*: Canto e *P* 30—, *P* 18—:
  Prologo. Preludio 1—.
  Coro d'Introduzione: Torbido il cielo 1.50.
  Scena e Coro: Chi va là? *T* 1.50.
  Ballata: Dal suol mio ligure, *T* 2—.
  Finale dell'Introduzione, Recitativo e Cabaletta: Invan la voce, *T* 2.50.
  Scena di Lorenzo e Piero: Qui m'attendi 1—.
  Romanza: Forse ne' sogni rosei, *Bar* 1.50.
  Seguito della Romanza con Elena e Coro. Terzettino con Coro, *STB* 1.50.
  Canzonetta Côrsa: Ogni diletto umano, *S* 2—.
  Scena e Duetto: Io tel dicea, *SB* 3—.
  Scena Finale del Prologo e Coro: Congiunti, amici, *STBarB* 2.50.
  Atto I. Preludio et Aria: Oh! vieni e rassicurami, *MS* 2.50.
  Scena e Duetto: Invan t'infingi, *ST* 4—.
  Finale I. Coro: Vivan gli sposi 1.50.
  Seguito del Finale I. Scena: Che fu?, e Cantabile: Fissa gli occhi nel mio volto, *Bar* 2.50.
  Andante nel Finale I: D'un Côrso osasti. *Bar* 2.50.
  Scena che precede la Stretta del Finale I: Cessin le feste 1—.
  Stretta del Finale I, 4.50.
  Atto II. Preludio e Scena Piero ed Elena 1—.
  Recitativo e Romanza: Sanguinosa, aspra ferita, *B* 1.50.
  Scena e Duetto: So che là dentro, *SMS* 4—.
  Scena e Terzetto: Prendi l'anel che un giorno *SMST* 3.50.
  Scena d'Elena: Il sacrificio è consumato 1—.
  Finale ultimo, *SMSTBarB* 2.50.
  P-Solo:
  Prologo. Preludio e Coro d'Introduzione 1.50.
  Ballata: Dal suol mio ligure 1—, *4ms* 3—, *VP. FlP* à 1—.
  Scena finale d'Introduzione 1.50.
  Romanza: Forse nei sogni rosei, e Terzettino 1.50.
  Canzonetta côrsa: Ogni diletto umano 1—, *4ms* 3—, *VP. FlP* à 2—.
  Scena e Duetto: Io tel dicea 1.50.
  Finale del Prologo 1.50.
  Atto I. Preludio ed Aria: Oh! vieni e rassicurami 2—.
  Scena e Duetto: Invan t' infingi 2.50.
  Finale e Coro: Vivan gli sposi 1—.
  Scena cantabile e Andante nel Finale I 2.50.
  Scena e Stretta nel Finale I, 1.50.
  Atto II. Preludio, Scena e Romanza: Sanguinosa, aspra ferita 1.50.
  Scena e Duetto: So che là dentro 2.50.
  Scena e Terzetto: Prendi l'anel che un giorno 2—, *4ms* 3—.
  Finale ultimo 1.50.
- Un fiore, Marcia, *Banda* 3—.
- Fiorina. Polka 1.50, *Banda* 3—.
- La fondazione della banda Usseri, Marcia-Polka, *Banda* 3—.
- Fraternità, Polka, *Banda* 3—.
- Gilla, Polka 2—.
- Giocosa, Polka 1.50, *Banda* 3—.
- Gioia e Dolore, Mazurka 2—.
- Le gioie carnevalesche. Album di danze 6—: N. 1. Mezzanotte, Valzer 3—, N. 2. Gio-

cosa. Polka, 3. Fiorina, Polka, 4. Serena, Mazurka, 5. Carina à 1.50.
- Gisella, Mazurka 1.50, *Banda* 3—.
- Il Globo, Marcia, *Banda* 3—.
- Graziella, Polka, *Banda* 3—.
- The Guardiaj di Godfrey, Polka, *4ms* 8—.
- The Guards Valtz by Godfrey. Valtz di bravura 6—, *4ms* 8—.
- Idea, (B a l l o) Polka, *V* 2—, (Polka dell'Arpilegno): *Fl* 2—, *VP*. *FlP* à 4—, *FlVP* 4.50. Gran Valz: *4ms* 4—, *V* 2—.
- L'Indipendenza, Introduzione e 4 Valzer, *Banda* 3—.
- Inkermann, *P* 1— *Ricordi*.
- Inno di guerra 2—, *Banda* 3—.
- Inno d'Italia, *Banda* 3—.
- L'intrigo, Polka 2—.
- Introduzione e 8 Mazurke, *Banda* 5—.
- Introduzione e 5 Valzer, *Banda* 5—.
- L'Italia, Marcia, *Banda* 3—.
- Una lagrima sulla tomba di mia moglie. Pensiero melodico, *P* 3.50.
- Les Lanciers, Quadrig. inglese, *Banda* 5—.
- Lina, Mazurka 2—.
- L o m b a r d i, Souvenir v. R. C a c c i a m a n i.
- L u i s a M i l l e r (Rimembranze). Fant. *P* 6— *Ricordi*.
- Manovra, Polka, *Banda* 3—.
- Maurina, Mazurka 2—, *O* 3—.
- Marcia, *Banda* 3—, Altra Marcia funebre, *Banda* 3—.
- Maria, *P* 4—, *Banda* 3—.
- Marinella, Polka 1.50, *Banda* 3—.
- M a r t a, *4ms* 6— *Ricordi*.
- Memoria di condanna, *Banda* 3—.
- Metella, Mazurka 1.50, *Banda* 3—.
- Mezzanotte, *P* 3—.
- La mia partenza per Manilla, Valzer di bravura 4—.
- Un mio Capriccio, *P* 2.75 *Ricordi*.
- Mirabella. Polka 1.50, *Banda* 3—.
- Il Mondo, *Banda* 3—.
- Moretta. Polka 2—.
- La morte, Marcia funebre, *Banda* 3—.
- Morte ai briganti. Polka 1.50.
- Musica e Miseria. Notturno, *P* 1.50 *Haslinger*.
- Non più risplende! Romanzetta senza parole, *P* 3—.
- 6 Notturni, *P*. *Ricordi*: N. 1. Mesta Melodia 3—. N. 2. La Calma 3.25. N. 3. La Tristezza 3.25. N. 4. L'Amore 3.75. N. 5. L'Aurore 3.75. N. 6. Il Dolore 3.25.
- Notturno sentimentale, *P* 2—.
- Oberon, Sinfonia, *4ms* 5—.
- L'Ombra, di F. de Flotow, Rêverie, *P* 3—, Illustrazione *4ms* 8—.
- Il Paradiso, Marcia, *Banda* 3—.
- Perchè tradirmi! Melodia, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Per chi piangi? Notturno, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Per sempre, Mazurka 2—.
- Le piccole miserie della vita. Polka, *4ms* 8—, Valz. *4ms* 6—.
- P o l i u t o, Fant. *4ms* 5— *Ricordi*.
- Polonia, Polka, *Banda* 3—.
- Postuma, marcia 1—.
- Povero fiore! Melodia, *P* 2.25 *Ricordi*.
- Preghiera, Marcia, *Banda* 3—.
- La Primavera, Marcia, *Banda* 3—.
- Il riconoscimento del Regno d'Italia, Marcia-Polka, *Banda* 3—.
- Remembranze d'Acqui, Mazurka di bravura 4—, *4ms* 5—, *O* 3—.
- S. A. L. A. *P* 2— *Ricordi*.
- Un saluto a Gianduja, Mazurka, *Banda* 3—.
- Un saluto alla carriera militare, Capriccio *Banda* 5—.
- Scappa scappa, Galop, *4ms* 4—, *Banda* 3—.
- Schottisch, Marcia, *Banda* 3—.
- I segnali di cavalleria, Marcia, *Banda* 3—.
- Sei sempre sventurato? Melodia sentimentale, *P* 3—.
- Serena, Mazurka 1.50.
- Il Serra-truppa, Marcia, *Banda* 3—.
- Siamo sempre amici, Polka 2—.
- Il Silenzio, Marcia-Polka, *Banda* 3—.
- Sinfonia per piccola banda, *Banda* 6—.
- Un Sogno melanconico, Notturno, *P* 2—.
- La solita storia. Album di danze 8—: N. 1. Ultimo addio, Valzer 4—. N. 2. Elma, Polka. 3. Lina, Mazurka. 4. Gilla, Polka. 5. Per sempre, Mazurka à 2—.
- Un sorriso angelico, Mazurka elegante di bravura 3.50.
- La Speranza, 5 mazurke 3— *Ricordi*.
- Spiritismo, *P* 4—.
- Lo Statuto, Marcia, *Banda* 3—.
- La stella ridente, Polka brill. *4ms* 3—, *O* 3—.
- Straniera, Capriccio, *P* 3— *Ricordi*.
- Il Sussambrino, Marcia, *Banda* 3—.
- Tante belle cose, Mazurka 1.50.
- I tasti neri. (Die schwarzen Tasten. The black keys.) *P* 1— *Ricordi*; —50 *Bosworth*, 1/— *Augener*, 3/— *Chappell*, 1/— *Cocks*, 3/— *Donajowski*; —80 *Benjamin*, *4ms* —50 *Bosworth*.
- Tremarella, *P* 1.50 *Ricordi*.
- Teresotta, Polka 2—.
- Il Trionfo, Marcia-Polka 3—, *Banda* 3—.
- Troia, Marcia, *Banda* 3—.
- Ultimo addio, *P* 4—, *O* 3—.
- Gli Usseri di Piacenza, Marcia di ordinanza, *Banda* 3—.
- Valhalla, *P* 4—.
- 4 Valtz da suonarsi a cavallo. *Banda* 5—.
- Il Vento. *P* 1— *Ricordi*.
- Vespri Siciliani, Rimembranze dei per *Oboe*, *Clarino* e *Fagotte*, con *Pianoforte* 8— *Ricordi*.
- Vita Alessandrina, Mazurka 2—.
- La vita e un delirio, Capriccio, *P* 3— *Ricordi*.
- La vita e un sogno, Notturno, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Vita parigina v. L e v i e B a u e r.
- Vittoria, Marcia, *Banda* 3—.
- I zingari, Polka, *Banda* 3—.

Ditson, Pond, Stern:
- Adjacent, schottisch, *1—2 Banjos* —25 *D*.
- All for joy, Galop, *3 Banjos* —35 *D*.
- Blooming, polka, *2 Banjos* —35 *D*.
- Carnival of Venice, *PBanjo* —75 *St*.
- Cavalier, polka mazurka, *Banjo* —25 *D*.
- Chinese Serenade, *BanjoP* —40 *D*.
- Daisy Clog, *BanjoP* —20 *P*.
- Ein Herz, ein Sinn, *PBanjo* —20 *P*.
- Electric, Schottisch, *2Banjos* —25 *D*.

- Embarassment, *2 Banjos* —25 *D.*
- Emma Mazurka, *PBanjo* —25 *St.*
- Escaped, Galop, *Banjo* —35 *D.*
- Fanfani March (Suppé), *Banjo* —25 *D.*
- Fantastic, Walz. (Zickoff), *Banjo* —50 *St.*
- Favourite Clog, *BanjoP* —20 *St.*
- Flower Song (Lang), *Banjo* —25 *St.*
- Herzliebchen, Polka Maz., *PBanjo* —20 *P.*
- In the good old times gavotte, *BanjoP* —40 *D.*
- In the Moonlight, Waltz, *Banjo* —10 *St.*
- Linden, Galop, *Banjo* —25 *D.*
- Longing for home, *Banjo. P* —40 *D.*
- Loving eyes redova, *Banjo* —25 *D.*
- Manoeuvre, March, *BanjoP* —20 *P.*
- Marietta, Polka, *BanjoP* —20 *P.*
- Marinka Mazurka and Agnes schottische, *Banjo* —25 *D.*
- Merry war march, *Banjo* —25 *St.*
- New Banjo Method —75 *P.*
- Old Folks at home. Variations (Foster), *Banjo* —35, *BanjoP* —50 *D.*
- On the Wings of Night, Waltzes, *Banjo* —50 *St.*
- Petersdorf, March, *Banjo* —20 *St.*
- Queen of the village, polka mazurka, *Banjo* —25 *D.*
- Sirene's Waltz, *Banjo* —30 *St.*
- Some day (Wellings), Consolation (Mendelssohn) *Banjo* —25 *D.*
- La Sonnambula, *Banjo* —10 *St.*
- Spring song (Mendelssohn), *Banjo* —25 *D.*
- Stephanie Gavotte, *BanjoP* —20, —40 *P.*
- Strike the Cymbal, *Banjo* —20 *St.*
- Sue Polka, *BanjoP* —20, —30 *P.*
- Then You'll remember me (Variation) *BanjoP* —30 *P.*
- Tivoli Galop, *BanjoP* —20 *P.*
- Twilight, schottisch, and sailor's polka, *Banjo* —25 *D.*
- Vogeson March, *BanjoP* —20, —40 *P.*
- Wade Watson's Favorite, *BanjoP* —20 *P.*
- Woman's love waltzes (Fahrbach) *Banjo* —35 *D.*
- Ye merry birds, *Banjo* —20 *St.*
- Youthful Fire Galop, *PBanjo* —20 *P.*

Baur C. Vater Martin, Quartett für Männerstimmen und Kanon von Haydn: „Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang" —50 *Schott.*

Baur E. Pour son album 2— n *Steingräber, Voissière.*
- Première valse 2— n *Voissière.*
- Quand je ferme les yeux 3— *C. France-Paris.*
- Ta fenêtre 3— *Mercadier.*

Baur Jules. *Costallat*: **Op. 25** Valse de concert, *4ms* 3— n.
- L'Africaine, Choeur des évéques, *P* 4— *Benoit.*
- Barcarolle, *P* 1.70 n.
- Berceuse, *P* 2— n.
- Chant du Berceau, *P* 2— n.
- Flemish Carnival. (Guildhall Edit. 2.) book à 1/— n *Orpheus.*
- Manicour, mélodie (Desrousseaux) *P* 2.50 n.
- Mosaïque, airs (Desrousseaux) *P* 2.50 n *Costallat.*
- 2e nocturne, *P* 1.70 n.
- 3e nocturne, *P* 2— n.
- Le petit quinquin, berceuse de Desrousseaux, *P* 2— n.
- La Plainte, *P* 2— n.
- La Polonaise, polka de salon, *P* 2— n *Fromont.*
- Répertoire du „Diableau-Corps", scènes musicales pour une voix: N. 1. Ballade à la lune 1.70. N. 2. Les Araignées —85. N. 3. John Anderson —85. N. 4. Lied 1—. N. 5. Les Comètes 1—. N. 6. Noël Blanc 1—. N. 7. Les Cloches 1—. N. 8. Le Homard 1—. N. 9. Ahasvérus (le Juif-Errant) 1.35. N. 10. Matinées brugeoises —85. N. 11. Ballade triste 1.75. N. 12. Nocturne 1—. N. 13. La Chanson des rêves 1.75. N. 14. Espoir 1—. N. 15. Winterlied (Chanson d'hiver) 1— *Schott Frères.*
- Repose enfant, *P* 2— n.
- Romance, *P* 1.70 n.
- Rondo-Polka, *P* 1.35 n.
- Souvenance, *P* 2— n.
- Souvenir d'Aix-la-Chapelle, valse, *P* 2.50 n.
- Souvenir de Cologne, grande valse de salon, *P* 2— n.
- Tyrolienne, *P* 2.50 n.
- Valse de concert, *P* 2.50 n.

Baus, The shamrock band —35 *White.*

Bause Victor, Festchor, *Ramm & Seemann-Leipzig.*
- Drei Lieder: 1. Komm, o Nacht. 2. Der Schwur. 3. Boten des Herbstes, 1.80 *Eberle.*
- Drei Lieder: 1. Abendschlummer: „Stör' nicht den Schlummer des Kindes". 2. Cypressen: „Die Rosen zerstreute". 3. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön", 1.50 *Schmidl.*

Baussand. *Girod*: A l'aurore, gavotte 5—.
- C'est ma petite soeur 3—.
- Dors mon chérie, berceuse 3—.
- J'ai mes trois mois 3—.
- Je marche 3—.
- La jeune fille et le ruisseau 5— *Clot Fils.*
- Mostaganem, valse 6—.
- Papa, maman, bluette 3—.
- Le Printemps, mél. 3—.
- Regrets 3—.
- Le Salon du capucin 4—.
- Le Salon de Mirabeautonneau 4—.
- Sa première dent 3—.

Baussnern Waldemar von, 100 Lieder u. Gesänge, *Hofmeister*: **Op. 1** f. *h.* u. *t.* Stimme:

1. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald" 1.50.
2. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen" 1.25.
3. Lied eines fahrenden Schülers: „Herr Schmied, beschlagt mir mein Rößlein" 1.50.
4. „Die Lilien glüh'n in Düften" 1—.
5. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger" 1.50.
6. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern" 1.25.
7. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muß" 1.25.
8. Echte Liebe: „Das ist die echte Liebe" 1.50.

9. Jeder nach seiner Art: „Nie werden Trauben süß und schwer“ 1—.
10. Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd das schöne Spanien“ 2—.
11. Lied u. Ton: „Verzaubert lag, verschollen“ 1.50.
12. Lied des Anakreon: „Tantalus’ Tochter ward gebannt“ 1.50.
13. Lied des Anakreon: „Als Eros einstmals Rosen brach“ 1.50.
14. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern, und bist du weit“ 1.25.
15. Ein Röslein rot: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund“ —75.
16. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“ 1—.
17. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt“ —75.
18. Lebenslied: „So viel Lieder will ich singen“ 1.50.
19. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“ 1.25.
20. Lachens und Weinens Grund: „Lachen und Weinen zu jeglicher Stunde“ 1—.
21. „Wie freut mich, wenn der Winter schied“ 1.50.
22. Wirtstöchterlein: „Und wärst du, Traute, ein Engelein“ 1.25.
23. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen“ 1—.
24. Zephyr u. Rose: „Zephyr will die Rose wiegen“ 1.25.
25. „Lieb Seelchen, laß das Fragen sein“ 1—.
26. Ein Strauß: „Es lebt ein Ritter, treu und gut“ 1.25.
27—31. Fünf Lieder in österreich. Mundart: *a*) Liebeshändel: „Maderl mit dem goldenen Latz“ —75. *b*) Das gebrochene Herz: „I sah mal a Blimle“ —75. *c*) Beruhigung: „Ich hatt’ a schön’s Schatzerl“ —75. *d*) „Weiß nit, was mer is gescheh’“ —75. *e*) „Schlofst scho, mein Greterl“ —75.
32. Liebeständelei: „Süßes Liebchen! komm zu mir“ 1—.
33. Punschlied: „Vier Elemente, innig gesellt“ 1.25.
34. König bin ich: „Was zirpt und piept im Zaune“ 1.25.
35. Mädchenlied: „Der du am Sternenbogen“ —75.
36. Liebeslied der Sappho: „O süße Mutter, ich kann nicht spinnen“ —75.
37. Phönixlied: „Hoch über den Häuptern der Menschen“ 1.25.
38. Goldne Brücken: „Goldne Brücken seien alle Lieder mir“ —75.
39. Der Schmied: „Ich hör meinen Schatz, den Hammer er schwinget“ —75.
40. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz“ 1—.
41. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“ 1.25.
42. Rühret nicht daran: „Wo still ein Herz von Liebe glüht“ 1.25.
43. „Mutter, Mutter! glaube nicht“ 1—.
44. „Sie sagen wohl, ein Kuß sei Scherz“ 1—.
45. Der schönste Anblick: „Schön ist’s, wenn zwei Sterne“ 1—.
46. „Der Wald hat seine Vögelein“ —75.
47—52. Sechs Lieder aus des Knaben Wunderhorn: *a*) Hans in allen Gassen: „Ich will einmal spazieren gehn“ 1—. *b*) Tanzliedchen: „Bin ich nit ein Bürschlein in der Welt“ —75. *c*) Liebes-Noten: „Wahres Lieben, süßes Leben“ 1—. *d*) Im Frühling, wenn die Maiglöckchen läuten: „Kling, kling, Glöckchen“ —75. *e*) „Wenn ich ein Vöglein wär“ —75. *f*) Lebewohl: „Morgen muß ich weg von hier“ 1—.
53. „Du meinst, o liebe Mutter“ 1—.
54. Musikantengruß: „Zwei Musikanten zieh’n daher“ 1.25.
55. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“ —75.
56. „Wenn die Reb’ im Safte schwillt“ —75.
57. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“ 1.50

-2 *Bar* m. *P.* *a*) Erotica:
1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder, im bunten Gedränge“ 2—.
2. „Herab von den Bergen zum Tale“ 1.25.
3. „Nun hab’ ich alle Seligkeit“ 1.25.
4. Im Herbst: „Zieh’ nur, du Sonne“ 1—.
5. Was du nicht wissen sollst: „Erfahre nie, wie hold du bist“ 1.25.
6. An die Entfernte: „Diese Rose pflück’ ich hier“ 1.50.
7. Liebesrausch: „Dir Mädchen, schlägt mit leisem Beben“ 1.50.
8. „So halt’ ich endlich dich umfangen“ 1—.
9. Holdes Grab: „Ich bin begraben, ach“ —75.
10. „Das ist der Liebe eigen“ 1—.
11. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ 2—.
12. „Sage mir nur nicht Willkommen“ 1—.
13. Lust der Sturmnacht: „Wann durch Berg und Tale draußen“ 1.50.
14. „Weil ich dich nicht legen kann“ 1.25.
15. „Viel tausend, tausend Küsse gib“ 1.50.

b) Ungarische Lieder:
1. „Seitdem in die Liebe ich geraten“ 1.25.
2. „Es regnet, es regnet“ —75.
3. „Mein Roß, es ist an Leibesfarbe fahl“ 1.25.

-3 *Baß.*
1. Zwei Könige: „Zwei Könige saßen auf Orkadal“ 2—.
2. Lied eines fahrenden Schülers: „Es fliegt manch Vöglein in das Nest“ 1—.
3. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“ 2—.
4. Niklas: „Ein düsterer und mürr’scher Mann“ —75.
5. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“ 2—.
6. Lied des Anakreon: „An seiner Hüfte trägt das Roß“ 1.25.
7. Lied des Simonides: „Ja, möchten wir nur etwas klüger sein“ 1—.
8. Der Hidalgo: „Es ist so süß zu scherzen“ 1.50.
9. Husarenlied: „Der Husar, trara“ 1.50.
10. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben“ 1—.
11. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“ 1.25.

12. Hans Gerstenkorn: „Drei Könige im Abendland" 2—.
13. Romanze: „Die mit dem Reiz der braunen Glieder" 1.50.
14. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt" 1—.
15. Beim Rheinwein: „Vom Flaschenhaupt den Pfropfen fort" 1.50.
16. Turmwächterlied: „Am gewaltigen Meer" 2—.
17. Theorie des Rausches: „Es ist der Kopf ein Lustgezelt" 1.25.
18. Wanderers Nachtlied: „Mit Sturm und Nacht, durch fremdes Land" 1.25.
19. Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden" 1.50.
20. Das Schwert: „Zur Schmiede ging ein junger Held" 2—.
21. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel" 2—.
22. In der Schenke: „Uns're Gläser klingen hell" 2—.

- 4 Drei Lieder, *SATB*: (1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen." 2. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht." 3. Die Entstehung der Rose: „Den Rosenzweig benagt ein Lämmchen auf der Weide.") Part u. St à 1.20.
- 5 Drei Duette, *A* (*MS*) *Bar*: (1. Schwedisches Volkslied: „Nach Morgonlande will ich ziehen." 2. Aus Shakespeare's Heinrich VII: „Orpheus Laute hieß die Wipfel." 3. Frühlingslob: „Saatengrün, Veilchenduft.") 2.50.
- Auch ein Sängerfluch: „Einst zog der Minnesänger", *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- Zwei ausländische Volkslieder, *TTBB*: Nr. 1. Altslavische Hymne: „Kniet auf die Erden." (Vor der Schlacht gesungen.) Part St à —60. Nr. 2. Ungarisches Volkslied: „Csardas, o Csardas, wie lockst du mich an." Part St à —60 *Hug.*
- Dürer in Venedig. KA mit Text 15— n, Textbuch (Text-Bibl. 239) —50 n *Breitkopf*:
  Hymne des Salvestro: „Königin der Adria." 1—.
  Gavotte (1. Akt), *P* 1—.
  Vorspiel zum 3. Akt, *P* 1—.
  Dürer's Monolog (3. Akt): „Durchs off'ne Fenster strömt die reine Luft." 2—.
- Festgesang an das deutsche Lied, *TTBB*. Part 1.40, Chorst 1.60 *Siegel.*
- Französische Weisen aus dem 16. und 17. Jahrh. in Bearbeitung, *TTBB*. Nr. 1. Violette von Avignon: „Violette von Avignon, dir sei dies Lied geweiht", Part u. St 1—. Nr. 2. „Spielend flattert' um die Rose", f. *T*-solo und kleinen Chor, Part u. St 1.20 *Siegel.*
- Zwei Gesänge m. O. KA 3—. Nr. 1. Meeresstille (N. Lenau). 2. Vision (A. Ritter). *Breitkopf.*
- Heimat und Fremde. Drei einfache Weisen, *TTBB*. 1. Abschied. 2. In der Fremde. 3. Heimkehr. Part u. St 2— *Siegel.*
- Lighty flitted round the Rose. (Schirmer's 8vo. Chor. for Men's Voices 498.) —10 n *Schirmer.*
- Das klagende Lied. Ein Balladen-Cyklus, *P*. 2 Hefte à 3— *Breitkopf*: I. Es stritten zwei Königskinder. 2. Die Kinder liefen weiter. 3. Einst kam ein Hirt vorbei dem Grab. 4. Ein Ritter hört, wie der Hirte sang. II. 5. Es saß der junge König hoch auf des Vaters Thron. 6. Der König lud die Edlen all nach Hof.
- Der Knabe aus Tyrol: „Du kamst so frisch und fröhlich noch." *TTBB*. Part —60, St (à —15) —60 *Hug.*
- Drei slavische Novelletten, *P* 4— *Ries & Erler.*
- Weinsegen 1.20 *Kahnt.*

Baustian Otto, Zwei Lieder 1.20 *Leichssenring*-Hamburg.

Bausuiau H. *Katto*: Auxilium christianorum, invocation à la vierge immaculée 3 voix avec acc. *Org* part 1.75 n, p. sép. à —25 n.
- Jesu Salvator, invocation 3 voix acc. *Org* part. 1— n, p. sép. à —25 n.
- Litanies de la très sainte Vierge acc. *Org* part. 1— n, p. sép. 1— n.

Baut J. Hymen et bonheur 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Bautz G. *Du Wast*: Ave Maria av. *P* ou *Org* 1.35 n.
- Deux pierrots 1.75 n.
- L'oiseau bleu 1.70 n.
- Retour d'hirondelle 1.70 n.
- Trois jours de vendanges 1.75 n.
- Si j'étais 1.70 n.
- Première valse (Lilas en fleurs) 2— n.

Bautzky Rich. Ch. Menuett (im leichten Stil), *4ms* 1.50 *Robitschek.*
- Polonaise im leichten Stil (instructiv) *4ms* 1.80 *Robitschek.*

Bauvais L. de, Les fugitives, quadrille 5— *Heugel.*

Bauwens, Marche. D. Bergamo, Postludium. Mozart, Offertoire en ré. C. M. de Weber, Communion. (Manuel des Organistes. Collection de morceaux pour Orgue, 6me Année 9e liv.) 1.25 *Cranz.*

Bauwens E. *Katto*: Adieu, mélodie 2.50.
- Bénédiction, *TTBB* av. *Org*, part. 1—, p. sép. —25.
- Sois heureuse, romance 2.50.

Bauwens J. op. 13 La Légère. Grande Valse 1.50 *Bertram.*

Bauzá, Despedida à la virgen, *T y Org* 1— n *Dotesio.*

Bavagnoli M. Roderico di Spagna: Atto III. Preludio, Recitativo e Romanza-Florina: Regna silenzio funebre 3.50 *Ricordi.*

La bavarde, Polka 1.70 n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bavaria, Lieder der Heimat f. d. vaterl. Jugend —50 n *Finsterlin*-München.

Baveri E. *Ricordi*: Amélie, *P* 3.50.
- Gli Augelletti, *P* 2.25.
- Lisa, *P* 1—.
- Maria! Addio celibato! *P* 1.50.

Бавери Э. Вотъ въ воинственномъ азартѣ —60 *Jürgenson.*

Bavetta V. Le vestali. Danza caratteristica, *P* 3— *Sandron.*

Bavicchi A. L'Eco del Trasimeno, *P* 1.50 *Ricordi.*

Bavin J. T. The Elements of Singing 2/— *Novello.*
- First Steps towards Piano Technique —/6 *Novello.*
- Twenty Short Studies, *P* 2/— n *Vincent.*

Bavolenta A. Teresina. Mazurka, *Mand* o *V* —25 n *Forlivesi.*

Bawer E. Un lamento. Romanza 2.50 *Ricordi.*

Bawn Harry, 'E do know where 'e is 4/— *Hopwood.*
- 'E's making a great mistake 4/— *Francis.*
- I felt as we'd been pals for years 4/— *Francis.*
- That pretty little wife of mine 4/— *Francis.*

Bax F. Lincoln, Vesper Hymn. —/1 *Novello.*

Bax St.-Yves, Agilité de la voix, exercices de vocalisation en 12 leçons 5— n *Gallet.*
- Agnus Dei 4.50 *Noël.*
- Ave Maria N. 1. *S* av. *V* ad lib. 5— *Noël.*
- Ave Maria N. 2. *MS* av. *Vc* ad lib. 5— *Noël.*
- Exercices journaliers pour la voix 20— *Noël,* 2.50 *Hansen, Lundquist.*
- O Salutaris 4.50, pour chant *VOrg* ou *P* 5— *Noël.*

Baxter, Harmonia Sacra. A collection of Introductory Sentences, Chants, Responses, Sanctuses, Doxologies etc., with 208 Psalm and Hymn-tunes, of various metres, and a selection of Peculiar Adaptations. 4 voic. with *Og* or *P* (V. Novello) 15/— *Novello.*
- New Orleans polka. *CornetP* —50 *White.*

Baxter David M. A. Blossoms, *SATB* —/2 *Köhler.*

Baxter F. N. *Vincent*: By the Cross (Anglic. Choir 144) —/6 n.
- Cleanse us, O Lord —/2 n.
- Dear Love, Good bye 2/— n.
- Form of Service for the Dedication of an Organ. Anthem. —/1½ n.
- Grant us thy peace, hymn. —/1 n.
- Grey Hills 2/— n.
- In Memoriam, Meditation —/1 n.
- Lord keep us safe this night, hymn. —/1 n.
- Magnificat and Nunc Dimittis in D. —/4 n.
- The Norman Baron, Vocal Score 1/— *Novello.*
- The old Graveyard (Choral Leaflets 213), *mixed voic.* —/1 *Curwen.*
- Shadows (Choral Handbook 485), *mixed voic.* —/2 *Curwen.*
- Stars of the summer night. (Choral Leaflets 128.) *Mixed voic* —/1 *Curwen.*
- Story of the Cross —/1 n.
- While the earth remaineth, *SATB* —/3 *Novello.*

Baxter F. S. Flora Mazurka, *Banjo* Solo, Duet —25 *Partee.*

Baxter W. E. Kentucky Capital March —50 *Jennings.*

Baxter W. S. Bon ami march, *2Banjo* —50, solo part —30, acc. parts —25 *Church.*
- Coon patrol, *Banjo* —30, *2Banjos* —50, *3 Banjos* —65, *3BanjosG* —75 *Brainard.*
- The Crusader, Bolero, *MandG* —40, solo part —30, acc. parts —25 *Church.*
- Danse Russe, *MandG* —50, solo part —30, acc. parts —25 *Church.*
- Dell' oro Waltzes, Transcr. *Mand* —30, *2Mand. MandP. MandG* à —50, *2MandP. 2MandG* à —75 *Brainard.*
- La Fete des Fleurs mazurka, *3MandG* —90, solo part —30, acc. parts —25 *Church.*
- Ghost dance, *2BanjoG* —50, solo part —30, acc. parts —15 *Church.*
- Imperial galop, *2BanjoG* —75, solo part —30, acc. parts —25 *Church.*
- Mississippi rag two-step (Krell) *Banjo* —30, *2Banjos. BanjoG* à —50, *Banjo 2P* —60, *2BanjosG. 2Banjos2P* à —75 *Brainard.*
- Mon Bijou, *2BanjoG* —70, solo part —30, acc. parts —25 *Church.*
- El Nydia, *2MandG* —40, solo part —30, acc. parts —15 *Church.*
- Palisade mazurka, *BanjoG* —50 *Brainard.*
- A southern idyl, *2BanjoG* —50, solo part —30, acc. parts —15, (L. P. Laurendeau) *Mil. Band* —50, and Powell Black Boy's Frolic, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60, *P* acc. —15 *Church.*
- Under the casement, Serenade, *2MandG* —40, solo part —30, acc. parts —15 *Church.*
- Valse des papillons, *2BanjoG* —70, solo part —30, acc. parts —25 *Church.*

Bay, 2 Morceaux de salon sur la chanson: te voglio bene assai, *P* 1.50 n *Cottrau.*

Bay F. Fior che muore, Romanza 3— *Mariani.*

Bay Rudolph. *Hansen*: **Op. 10** Cinq variations sur l'air favori danois „Dannevang", *P* 1—.
- Aftensang: Fred hviler over Land og By —35.
- Alperose, skøn og rød —35.
- Barndomsminnan: Jag minns en tid. —35.
- Blaa Øjne: En Tanke dybt i Hjertets Indre staar —35.
- Borgridderen: Hvor Stormen vaeldigt tuder —50.
- Dannevang ved grønne Bred —35, *SangG* —35.
- Der bor en Kaempe i Aetnas Huler, Romance af Blanka —35.
- Der danser en Pige for hver Mands Dør —35.
- Det døende Barn: Moder, jeg er traet, nu vil jeg sove —35.
- Drømmerens Sang: Der er saa ensomt i den travle Larmen —17.
- Drikkesang: Kom Brødre, vi til Evans Pris —17.
- Duet-Album. Et venligt Ord. Hjemvee. Syd og Nord. Sendebudet. Fader jeg maa have Penge. Perdicans Sang af Lazarilla. Glem mig ikke. Aftensang —50, *P* (50 Øres Bibl. N. 58) —50.
- Du, som svøbt i Skønheds Rosenklaede —35.
- Fader jeg maa have Penge: Paa Herregaarden er nu alt saa tyst —35, *SangG* —35.
- Glem mig ikke: Naar du staevner over Bølge —35, *SPVc* —75.
- Hjemve: Underlige Aftenlufte —50, *S.*
- Herlige Land i Odins høje Nord —35.
- Hvad jag är säll i lifvets morgontimar —35.

- Lauras Sang: Naar Svanen drømmende —35.
- De hvideste Perler i Havet er spredt —35.
- Lazarilla, Sangspil 1.35, Perdicans Sang: Naar Maanens Straaler —17 *Hansen.*
- La Lontananza: Da te coi mare —35.
- Mit allersidste Kvad: Jag nu al Kummer og Smerte paa Flugt —50.
- Naar Maanens Straaler forsølver Staden, Sang af „Lazarilla“ —35, Uden selvst. Akkomp. —17.
- Natten: Fuglen sit Øje lukker, for tre ensartede Stemmer med Klaver —50.
- O lad dem flagre, som de vil —35.
- Paa Herregaarden er nu saa tyst, Ballade, Ch. *G* —50 *Hansen.*
- Pilgrimssang: Fra højen Fjeld jeg kommer —35.
- Postillonen: Igennem de gule Marker —35.
- Røde Rose fra det friske Grønne —35.
- Seks Romancer af B. S. Ingemann 1.50. Tordenskjold. Vuggesang. Jomfruen og Gøgen. Giasindas Sang i Norden. Vaarsang. Afsked med Italien.
- 33 Romancer og Sange 4.50. De to Fugle. Et venligt Ord. Postillonen. La viola del pensiero. Tonerne. Pigen. Hjemve. O lad dem flagre. Tonernes Flugt. La Lontananza. Roserne. Mit allersidste Kvad. Alperoserne. De hvideste Perler. Hvad jag är säll. Ved Solnedgang. Taarerne. Syd og Nord. Sendebudet. Glem mig ikke. Pilgrimssang. Blaa Øjne. Tonernes Fe. Ballade. Det døende Barn. Perdicans Sang af Lazarilla. Til mit Fødeland. Romance (Herlige Land). Aftensang (Fred hviler over Land og By). Lauras Sang (Naar Svanen drømmende). Romance af Blanka. Mnemosyne. Drikkesang. Sämtliche Lieder einzeln.
- 30 Sange til Brug ved Almueskoler og Asyler —70.
- Sangeren rorer sit Strengespil —35.
- Sendebudet: Flyv lille Sommerfugl —35.
- State Collection, *MandP* 2 books —80 n, *MandG* 2 books —80 n, *MandGP* 3 books 1.20 n, *Mand* part —40 n, *G. P* part à —60 n *Ditson.*
- Svaev, hulde Mnemosyne —35.
- Syd og Nord: Du er rig, du er dejlig, o Syd —35, *SangG* —35.
- Taarerne: O Taarers Vaeld —35.
- De to Fugle: Der bygger en Fugl —17, (Danske Digte i Musik N. 11) —25, for to ensartede Stemmer.
- Ton, søde Strenge, Sang of „Aly og Gulhyndy“ —35.
- Tonerne: De slumre dybt i Alnaturens Rige —35.
- Tonernes Flugt: Der kommer i Norden en Svaerm —35.
- Tre venlige Stjerner opklare —35.
- Trois valses sentimentales, *P* 1—. Le souvenir de l'Italie (Erindring fra Italien). Le rossignol (Nattergalen). Les regrets (Hjemve).
- Et venligt Ord har en liflig Klang —50, Uden selvst. Akkomp. —17, (Danske Digte i Musik N. 9) —25.
- Ved Solnedgang: Naar Dagen er traet, *SA* —35.
- Vift stolt paa Kodans Bølge, *2TB* med *P* —35, *SangG* —35.
- La viola del pensiero: Quando da me lontana —35.
- Visen om Bøgen —35 *Nordisk Musikforlag.*

Bay of Baettersea, The 4/— *Reynolds.*

Bay of Biscay —/2 Hopwood, (Hart's Cheap Music 38) —/2 *Pitman.*

La Bayadère, Fantaisie 1.35 n *Joubert.*

Bayalos, Fillette de Paris, et Thys, Fanchette, *Ch. s.* — (Les Chants de l'Atelier 75° livr.) —20 n *Lemoine.*

Bayalos C. de. *Labbé*: La belle de mes amours, romance —40 n.
- Catarina, chanson d'Espagne —40 n.
- Le chant du cabaret chanson —40 n.
- Chant du gondolier barcarolle —40 n.
- La fille du muletier, seguédille —40 n.
- Sous les toits, chanson —40 n.

Bayalos G. Le Mousquetaire du roi, chansonnette 3— *Leduc.*

Bayer A. *Hoffmann*: **Op. 6** Serenade, *2Fl* —80 *Simrock.*
- **8** 12 neue Walzer, *Fl* Begleit. 2ten *Fl* (ad lib.) —84 *Hoffmann.*
- Le charme du baiser, romance av. *P* ou *G* —50 *Schott.*
- 12 deutsche Tänze, *2Fl* —90.
- Favorit-Walzer, *Fl* od. *VG* N. 1—2 à —60.
- 3 Hops-Walzer —60.
- Je vous aime (Ich liebe dich), romance av. *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Der Kegeltanz —60.
- Ländler-Tänze, *Fl* od. *VG* —90.
- Maskentanz aus Faust —60.
- Pleurs du désir (Tränen der Sehnsucht), romance av. *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Walzer —90.

Bayer C. Beatrice di Tenda, Terzetto trascr. *P* 2— *Ricordi.*

Bayer D. op. 4 Abreise, *TTBB*, Part —60, Chorst —60 *Robitschek.*

Bayer Ed. op. 1 Bouquet musical. Ausgewählte Stücke aus modernen Opern, *G* Heft 1—10 à 1— *Rühle.*
- **2** Fleurs du Bal. Eine Kollektion von Walzern, Polkas, Quadrillen über Themen aus italienischen Opern, *G* Heft 1, 2 à 1.50 *Rühle.*
- **22** Souvenir d'Amour. Fant. *G* 2.30 *Rühle.*
- **23** Souvenir d'Ems. 6 Ländler *2G* 1.80 *Rühle.*
- **37** Sechs Ländler, *2G* 1— *André.*
- **40** Grand Rondeau, *G* 1—.
- **41** Drei Charakterstücke. 1. Abenddämmerung. 2. Im Walde. 3. Sehnsucht, *Z* à —50 *Rühle.*
- Drei Charakterstücke. 1. Ländler. 2. Melancholie. 3. Heimatslied, *Z* 1.20 *Rühle.*
- **43** Gebirgsleben, Idylle, *Z* 1— *Rühle.*
- **44** Ländlerguirlande, *Z* 1—, op. 44*a* *2Z* 1.50 *Rühle.*
- **45** Gut Heil! Marsch *3Z* 1.50, op. 45*a* *1Z* —80 *Rühle.*
- **46** Erinnerung an Neuenahr, Fant. *Z* 1— *Rühle.*
- **47** Erinnerung an Dorf Kreuth, Idylle, *Z* 1— *Rühle.*

- 48 „Immer bei dir". Tonstück, *Z* 1.20 *Fritz*, (Always with Thee.) Charact. Piece, *Z* —50 *Fischer*.
- 49 In süßem Traum bei stiller Nacht, *ZP* 1.50 *Hoenes*.
- 50 Schule der Geläufigkeit, *Z* 3— n *Hoenes*.
- 51 Drittes Rondo, *Z* 1—.
- 52 Deutsche Walzer à la Strauß, *Z* 1.30.
- 53 Polka, *Z* —50, op. 53 *a* *2Z* 1— *Rühle*.
- 54 Steyrische Ländler, *Z* 1.30 *Rühle*.
- 55 Das Leben ist doch schön, Marsch, *Z* 1— *Rühle*.
- 56 Zwei Lieder ohne Worte, *Z* —50 *Fritz*.
- 57 Träumerei, *Disk-Z* —80 *Kabatek*.
- 58 Ein Sonntagsmorgen im Gebirge, *Z* in 2 Ausg. *a*) Violinschlüssel, *b*) im Violin- und Baßschlüssel à 1.20 *Rühle*.
- 59 Ein Blättchen ins „Echo vom Gebirge", *Z* —50 *Fiedler*-Tölz.
- 61 Scherzo, *Z* 1— *Heckel*.
- 62 Drei Lieder ohne Worte, *Z* 1— *Heckel*.
- 63 Selige Erinnerung, *Z* —80 *Heckel*.
- 64 Frühling im Herzen, *Z* —80 *Heckel*.
- 65 Klänge der Sehnsucht, *Z* —80 *Heckel*.
- 68 Emilien-Polka, *Z* —50 *Fritz*.
- 69 Tiroler Reigen, *Z* 1— *Wernthal*.
- 70 Ein Blümchen am Wege, *Z* —60.
- 75 Arm in Arm. Ländler, *Z* —90 *Domkowsky*.
- Abenddämmerung. Larghetto, *St-* u. *Schlagz.* 1—, f. *St-* u. *2 Schlagz.* 1.50 *Hoenes*.
- Älplers Liebesklage (Oesten), *Z* —75 *Hoenes*.
- An der Alster, brill. Fantasie, *ZP* 1.50 *Hoenes*.
- Apollo, 142 beliebte Tänze, Opern-Arien und Gesänge, *Z* 2 Bände à 2.30 n *Rühle*.
- Arm in Arm, Ländler, *ZP* —90 *Domkowsky*.
- Drei beliebte Lieder (mit Singstimme), *Z*: Nr. 1. Weidt H. op. 36. Wie schön bist du —80. Nr. 2. Gröschel W. op. 1 Nr. 2. Die allerschönsten Sterne —60. Nr. 3. Hirschfeld H. op. 2 Nr. 1. Das Zigeunerkind —60 *Rühle*.
- Ein Blättchen ins Echo v. Gebirge u. F. Fiedler, Stilles Sehnen —50 *Fritz*.
- Konzert-Album f. Zitherspieler, 143 Transcriptionen d. bel. Lieder u. Salonstücke, Bd. I, II, III à 3— n *O. Forberg*.
- Deutsche Weisen, *Z*: Heft I. Krebs: Die Heimat, Fantasie 1—. Heft II. Lührss: Die Reize des Landlebens, Transcr. —75. Heft III. Oesten Th.: Alpenrosen, Transcr. —75. Heft IV. Kafka: Erinnerung an Steinbach, Transcr. 1— *Hoenes*.
- Elegie v. J. Ponholzer, *ZP* 1.25 *Hoenes*.
- 100 Erholungen. (Bellini, Donizetti, Mercante, Pacini etc. *G*, Heft 1—4 à 1.50, cplt. in einem Band 6— *Rühle*.
- Erinnerung an Augsburg. Salonstück, *Z* 1— *O. Forberg*.
- Fantasien üb. Opern, *Z*: 1. Regimentstochter. 2. Norma. 3. Zampa. 4. Figaros Hochzeit. 5. Die lustigen Weiber von Windsor, à —90 *Forberg*.
- Forsaken, Romance, *Mand* —25, *MandG* —25 *Fischer*.
- Glockenfantasie (F. Burgstaller), *ZP* 1.50 *Hoenes*.
- Grüße aus Hamburg, Ländler, *2Z* 1.25 *Hoenes*.
- Guitarre-Schule 1.50 n *Rühle*.
- Le Guitariste au Salon. Lieblingsstücke. Cah. 1. Cavatine du Prophète. 2. Souvenir de I Due Foscari et II Corsaro. 3. Polka militaire et Tyrolienne. 4. Airs favoris de Norma et Elisire d'amore. 5. March du Prophète. 6. Thèmes des Opéras Lucia di Lammermoor I Lombardi et I Masnadiera. 7. Thèmes des Opéras Ernani et Lucia di Lammermoor. 8. Tyrolienne et Valse sur Lucrezia Borgia. 9. Quadrille sur des Thèmes. 10. Minna- et Tom-Polka. 11. Valse de l'Opéra I Masnadieri. 12. Tyrolienne. 13. Valse de l'Opéra I Lombardi. 14. Quadrille sur des thèmes. 15. Valse sur Ernani et I Due Foscari. 16. Polka du Rhin. 17. Souvenir gr. Valse. 18. Choeur de Nabucodonosor. 19. Thème de I due Foscari et I Masnadieri. 20. Cavatine de Luisa Miller. 21. Duetto de la Regina de Cipro. 22. Airs favoris de I Lombardi, II Corsaro et Macbeth. 23. Airs de Luisa Miller. 24. Cavatine de Nabucodonosor. 25. Pièces choisies de la Figlia del Reggimente. 26. Inno de Vittoria de l'Assedio di Arlem. 27. Thème d'Attila et Ernani. 28. Aria de l'Assedio di Arlem. 29. Cavatine de Chiara di Rosenberg. Cah. 8, 9, 14, 15 à —80, les autres cah. à —50 *Rühle*.
- Lieder, *Z* m. Gesang ad lib. Nr. 1. Ich sende diese Blumen dir. (Gallrein) op. 2 —50. Nr. 2. über den Sternen (Hahn) —50. Nr. 3. Des Försters Töchterlein (Kücken) —80. Nr. 4. Du bist wie eine Blume (Kücken) —50. Nr. 5. O weine nicht (Kücken) —50. Nr. 6. Starrend vor Frost (Lachner) —80. Nr. 7. Leicht Gepäck (Naumann) —50. Nr. 8. Ringerl und Roeserl (Weidt) —50. 9. Die Heimat (Tschirch) —60 *Rühle*.
- Martha, Potpourri, *Z* 1.25 *A. E. Fischer*.
- Melodienbuch, *2Z* 3— *Hoenes*.
- Melodienkranz, Konzertländler, *Z* u. *P* 2— *Hoenes*.
- Neueste theoretisch-praktische vollständige Guitarre-Schule 4.80 n. I. Teil 2.50, II. Teil 2—, III. Teil 2— *Fritz*.
- Opern-Album für Zitherspieler. Sammlung von 20 Potpourris aus den beliebtesten neueren und älteren Opern. Band I, II à 3— n *O. Forberg*.
- 4 Pièces, *4Z* 2— *Hoenes*: 1. Sehnsucht (L. de Call). 2. Lieb' im Glück, Lieb' im Leid (Ed. Bayer). 3. Serenade (Th. Merker). 4. Holder Friede (Th. Schäffer).
- Preis-Divertissement à la Darr, *Z* 2— *Hoenes*.
- Rendez-vous im Zillerthal, Transcr. *ZP* 1.25 *Hoenes*.
- Sehnsucht nach den Bergen. Elegie, *Z* —75 *Hoenes*.
- Der Sennerin Liebeslied. Idylle (Herzens-Töne Nr. 28) *Z* 1— *Rühle & Wendling*.

- S t r a d e l l a, Potpourri, *Z* 1.25 *A. E. Fischer.*
- Tanz-Album für Zitherspieler, 30 Tänze. Bd. I. Reichardt-Album, II. Strauß-Album à 2.40 n *O. Forberg.*
- Tyroler Alpenlieder. 60 berühmte Tyroler Alpenlieder, *Z* m. Ges. ad lib.:

I. Heft. 1. Auf der hohen Alm. 2. Begegnet mir mein Dirnd'l. 3. A Büchsal auf 'm Rück'n. 4. Der B'suach. 5. Juchhe! Tyrolerland. 6. Der Jodelplatz. 7. Im Zillerthal. 8. Auf der Alm ist koa Bleib'n. 9. Fein sein, beinander bleib'n. 10. Auf d'Alma gehn ma aufa. 11. D'Hochzeit auf der Alm. 12. Die Frühlingszeit. 13. Hob i net a schön's Dirnd'l. 14. S'Diendl im Wald. 15. Jaagerisch. 16. Über'm Bacherl steht a Hütt'n.

II. Heft. 17. Die Alp'n-Dirn'. 18. Du flachshorat Dirnd'l. 19. 's Herzl. 20. Gar a wunderlieb's Dirnd'l. 21. Auf der Alm da gibt's koa Sünd. 22. Tyrolerlied: „Komm' schwarzäugigt's Dirnd'l." 23. Dirnd'l, wie ist mir so wohl. 24. Sennabub'ns Klage. 25. Der lustige Wildschütz. 26. Wie schö' is do das Almaleb'n. 27. Die Busch'n. 28. Wöllt's öpper an Hosenlupf wag'n. 30. Tyroler san lustig. 30. I bin a loadige Senn'rin. 31. Tyroler Landsturm.

III. Heft. 32. Bald is auf die Alma geh'. 33. Der Alp'nschnee. 34. Grün an der Schützenfah'n. 35. Jägerfreuden. 36. In der Heimat. 37. Herzenload. 38. Die Abfahrt von der Alm. 39. Zillerthal du bist mei Freud. 40. Der Wendelstoa. 41. Mei Büchserl. 42. D'Lieb über alles. 43. Der betrübte Waldbua. 44. Lieb'serklärung. 45. Lieb' der Tyroler zu ihrem Kaiser.

IV. Heft. 46. Der Brandhof. 47. Das schöne Almaleb'n. 48. Freud' auf der Alm. 49. Lieb' zu an Dirnd'l. 50. Der Abend auf der Alm. 51. Wildschützenleb'n. 52. Der Kleeplatz. 53. Der Jaga und die Senn'rin. 54. Die Jaga, die hamm halt a Leb'n. 55. D'Freud auf der Alm. 56. S'Tanzl. 57. Der Alma Kirta. 58. Der Gang vom Dirnd'l. 59. Der frische Bua aus'n Tyrol. 60. Steyrers Heimweh. 3— n, Heft I—IV à 1.50 *Rühle.*

- T r o u b a d o u r, Potpourri, *Z* 1.50 *A. E. Fischer.*
- Drei Unterhaltungsstücke, *Z*: Nr. 1. Lied ohne Worte —40, Nr. 2. Landleben —50, Nr. 3. Wanderlust —60 *Hoenes.*
- Zitherschule, neueste, theoretisch-praktische (Nouv. Méthode de Cithare, The latest theoretical and practical Zither-School) 7.50, 1. Teil (auch ital.) 2—, 2. Teil 2.50, 3. Teil 3— *Hoenes.*
- Zitherspielers Liederbuch. 103 Lieder und Opernarien. *Z.* 10 Hefte à —70, in 2 Bänden à 2— n *Fritz.*

Bayer F. vide B e y e r F e r d.

Bayer Franz Friedr. Die schöne Dorothee: „Ein Mädchen wie die Dorothee." Humor. Gesangswalzer m. *Z* —60 *Heckel.*
- Wir Damen können uns das bieten: „So in Betracht auf uns're Schwäche." Chansonette m. *Z* —60 *Heckel.*

Bayer Friedr. op. 1 Abschied vom Liebchen (mit *Bar*-solo): „Teure Liebste, herz'ge Freundin, lebe wohl." *TTBB.* Part u. St à —60 *Hoffheinz.*
- **3** Rheinweinlied: „Gold'ner Wein perlt im Pokale." *TTBB.* Part u. St à —60 *Hoffheinz.*
- **5** Das Elternhaus: „Daheim, Daheim! Ach endlich wieder in meinem lieben." —60 *Hoffheinz.*
- **6** Frühlingsbotschaft, *TTBB.* Part u. St 1.60 *Hoffheinz.*
- **7** Begrüßungschor: „Zum schönen Fest, das wir begeh'n, ihr Brüder seid uns." *TTBB* Part u. St à —60 *Hoffheinz.*
- **8** An der Waldmühle: „Es wandert heimwärts ein Müllergesell." *TTBB.* Part u. St à 1.20 *Hoffheinz.*
- **9** Sommernacht: „Still ist die Nacht, vom Himmel schaut die Ewigkeit." *TTBB.* Part —80, St —60 *Hoffheinz.*
- **10** Das Veilchen: „Ich brach das erste Veilchen." Part u. St à —60 *Hoffheinz.*
- **11** Trauungschor: „Nun schweigen alle Schmerzen." *TTBB,* Part u. St 1.20 *Firnberg.*
- **12** Am Weiher im Walde: „Da weht es kühl empor." *TTBB,* Part —60, St —80 *Kittlitz.*
- **13** Rheinlied: „Seitdem ich ihn gesehen." *TTBB.* Part —60, St —80 *Kittlitz.*

Bayer H. Hommage à Meyerbeer. Bouquet des Mélodies favorites de L'A f r i c a i n e, transcrites en forme de petits Caprices-Etudes, *P* 26— *Ricordi*:

I. 4.50: N. 1. Romance: Adieux, mon doux rivage, 2. Trio, 3. Choeur des Evêques, 4. Quintette: Oui fallut il perdre la vie à 1.50.

II. 6—: N. 5. Air du sommeil, 6. Air: Fille des Rois, 7. Duo: En vain leur impuissante rage, 8. Septuor: Moi seule il m'aime à 2—.

III. 7—: N. 9. Choeur de femmes: Le rapide et léger navire, 10. Quatuor: Choeur de Matelots, 11. Prière: O, grand Saint Dominique, 12. Ballade: Adamastor, roi à 1.50, N. 13. Duo: Quel destin 2—, N. 14. Choeur des Indiens: Brahma, Brahma 1.50.

IV. 7—: N. 15. Choeur des Sacrificateurs: Soleil qui sur nous 1.50, 16. Grand Air: Pays merveilleux 2—, N. 17. Cavatine: L'avoir tant adoré 1.50, 18. Grand Duo: Eh bien fuis 2.50, N. 19. Choeur dansé: Rempart de gaze 1.50.

V. 6—: N. 20. Arioso: Fleurs nouvelles 1.50, N. 21. Grand Duo: Avant que ma vengeance 2.50, N. 22. Grande Scène du Mancenillier 2.50, N. 23. Choeur aérien: C'est ici le séjour 1.25.

VI. 5—: N. 24. Airs de ballet 2—, N. 25. Grande Marche indienne 2.50, 26. Marche religieuse 1.50.

Bayer Heinrich, Der Kuß: „Es küßt ein Jeder gern im Leben", 1.30 *Essmann-Münster.*

Bayer J. *Demets*: Aliboron, *S. MS. A* à 1—n.
- Barcarolle, *S. MS. A* à 1— n.
- Conte de Grand' Mère, *P* 1— n.
- De Gagny à Montivilliers. Marche. 2 voix ég. *Harm* (*Saxophones* ad lib.) 2— n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —50 n.
- Dors, petit, berceuse, *P* 1— n.

- La Fileuse, *S. MS. A* à 1— n.
- Filette, Gavotte, *P* 1— n.
- Gagny-Marche, *P* 1.50 n, 2 voix ég. sans acc. —50 n.
- Les Gaulois, *S. MS. A* à 1— n.
- Gentil Chevalier, *S. MS. A* à 1— n.
- Giroflé-Girofla, Potpourri, *Z* 1.50 n *Litolff.*
- Habanera, *P* 1— n.
- Hymne du soir, *TTBB* —25 n *Leduc.*
- Madame la grammaire, fantaisie-grammatico-musicale 1.15 n *Rouy.*
- Ma Tourterelle, *S. MS. A* à 1— n.
- Le Moineau, *S. MS. A* à 1— n.
- Mon bouquet, *S. MS. A* à 1— n.
- Montivilliers-marche, pour deux voix égales, sans acc. —50 n.
- Le Mouton, *S. MS. A* à 1— n.
- Paris —30 n.
- Le petit Lancier. Quadr. 1.70 n.
- Petite Pierette. Mazur 1— n.
- Polka des Ecoliers 1— n, *Mand. V* à —35 n, *VP* 1— n, *S. MS. A* à 1— n, *Ch. s.* —35 n, *ChantPVMirliton* ad lib.
- 2 Recueils de chants, 1 voix sans acc. à —60 n *Demets.*
- Rose de bruyère, transcr. *TTBB* —25 n *Leduc.*
- Saint Marquise. Menuet, *VP* 1.70 n.
- Les Saisons, *S. MS. A* à 1— n.
- Salut, Marquise. Menuet, *P* 1— n, *Mand. V* à —35 n, *FlP. ClP. HautboisP* à 1.70 n.
- Souvenir lointain. Gavotte, *P* 1— n.
- Tous les deux. Mazur 1.50 n.

Bayer Jean, Alles Reklame 1— *O. Dietrich.*
- Couplets vide Original-Couplets.
- Das ist ein alter Brauch. Couplet 1— *Heinrichshofen.*
- Dienstmann Nr. 4. 1— *O. Dietrich.*
- Er kriegt die Forsche nicht mehr raus. Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Der Heiratsvermittler. Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Das kindliche Vergnügen. Couplet 1.50 *P. Fischer.*
- Lateinisches Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Eine moderne Ehe. Couplet 1.50 *P. Fischer.*
- Nicht mehr zu retten. Couplet 1— *Heinrichshofen.*
- O du liebliche Li-La-Lucinde. Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Original-Couplets. *Teich*: 1. Auer's Glühlichtstrumpf, 2. Was nicht ist, kann noch werden, 3. Ich sende diese Blume dir, 4. Lauter schöne Sachen, 5. Der dritte Mann zum Skat, 6. Staunt, o staunt! à 1.20. Nr. 7. Eine europäische Herrscher-Konferenz, Potp. 3—. Nr. 8. Im Nacht-Café. Kostüm-Couplet 1.50. Nr. 9. Adieu, beehren Sie mich bald wieder! 1.20. Nr. 10. Eine Reichstagssitzung. Potp. 3—. Nr. 11. Hotel-Couplet, 12. Stammbuch-Verse, 13. Deutschland über alles, 14. Die Uhr, 15. Was zu machen ist, wird gemacht, 16. Lebende Bilder, 17. Was übrig bleibt à 1.20. Nr. 18. Der Zeitungs-Redakteur. Soloszene 1.50. Nr. 19. Pariser Weltaustellung 1.20. Nr. 20. Der entlassene Reservist. Potp. 3—. Nr. 21. Unverwüstlich! 22. Alles Secession, 23. Unmögliche Geschichten, 24. Mythologisch, 25. Telephonausdrücke à 1.20.
  Danner: 26. Verschiedene Aufschriften, 27. Der Flottenschwärmer, 28. Das Leben — musikalisch, 29. Der Kartenspieler, 30. Ringelringelreihentanz, ich tanz' mit meiner Frau (Parodie), 31. Drahtlose Telegraphie, 32. Im Himmel à 1.20. Nr. 33. Die ganze Welt ein Warenhaus 1.50. Nr. 34. Allerhand Zeitgemäßes, 35. Der fidele Rekrut, 36. Der Weinkenner, 37. Zeitungs-Annoncen, 38. Wie sich ein Mensch doch bloß verändern kann à 1.20. Nr. 39. Vom Mars retour 1.50. Nr. 40. Das fällt nur einem Fremden auf, 41. Der Streit der Möbel, 42. Da weiß ich einen guten Rat, 43. Aus einer kleinen Garnison, 44. Der Portier vom „Deutschen Haus", 45. Und sie bewegt sich doch, 46. Nein, das hast du doch nicht bloß von dir allein, 47. Ja, der Mensch ist 'ne Maschine, 48. Der Allerweltsdoktor, 49. So tun zweie oft dasselbe à 1.20. Nr. 50. Der überspannte Dichter 1.50. Nr. 51. Wieso denn, 52. Aus Gefälligkeit, 53. August, knautsch nicht so à 1.20. Nr. 54. Der Kriegsberichterstatter, Potp. 3—. Nr. 55. Guten Morgen, Herr Kollege 1.20.
- So leichte, wie Sie denken, ist das nicht! Couplet 1.50 *P. Fischer.*
- Unlauterer Wettbewerb 1— *O. Dietrich.*
- Verschiedene Interpunktionen. Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Verschiedene Refrains. Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Veuve Cliquot. Walzerlied 1— *O. Dietrich.*
- Der Zeitungsreporter. Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Der Zukunftsstaat. Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*

Bayer Josef (1852). Am Weihnachtsabend. Miniaturen, *P* 1.20 *Bosworth,* —60 *Neldner, VP* 1.50 *Bosworth.*
- Arabella, Operette, *Zimmermann*: KA m. Text 12— n, Ouverture, *P* 1.50 n. Nr. 1. Drossellied: „Hört man m. spöttisch Liedlein klingen", 2. Trommellied: „Wie die Trommel klingt so hell", 3. Vielliebchen-Walzer: „Frühlingssonne gießt ihr Gold" à 1—. Potpourri, P. 2 Teile à 2.50. Walzer: Arabella 1.50, *O* 3—. Rauschgold 1.50, *O* 3— n.
- Aus vollem Herzen, Polka und Wienerisch. Galopp, *O* 2— n *Oertel.*
- Ballplaudereien. Polka franç. 1.50, *O* 3— n *Maass.*
- Eine bosnische Hochzeit, Ballet. *Eulenburg*: KA 5— n, Walzer 2—.
- Die Braut von Korea, Ballet. *Haslinger*: Textbuch —50; Potpourri 1, 2, *P* à 2.50; Fantasie: *4ms* 3—, *O* (Dom. Ertl) 8— n; Japanischer Marsch: 1.20, *VP* 1.20, *O* 2— n, Paris. Besetz. 1— n, *mO* 2—; Pagoden-Polka: 1.20, *VP* 1.20, *O* 2— n, Paris. Besetz. 1— n; Quadrille: (Korea) 1.50; Walzer: (Daisha-Walzer) 2—, *VP* 2—, *O* 4— n, Paris. Besetz. 2— n; (Liebesgöttin-Walzer) 2—, *VP* 2—, *grO* 4— n, Paris. Besetz. 2— n, *mO* 4— n; (Perlmutterfischerinnen-Walzer) 2—.

- Buckelhaus am Bergl, Ballet. *Maass*: Geister-Walzer: 2.40, *O* 4—, Kobold. Polkamazur.: 1.50, *O* 3— n. Ratten. Polka: 1.50, *O* 3— n.
- Burschenliebe, Pantomime. *Weinberger*: KA 4— n. Textbuch —30 n. Polka 1.25, Walzer 2—, *Z* 1.80, *stO* 5— n.
- Carolinen-Polka-Mazurka 1.20 *Bosworth*.
- Columbia, Ballet. *Cranz*: KA 5— n; Galopp: (Die hohe Schule) 1.20, *O* 2.40 n; Marsch: (Niagara-Marsch) 1.20, *O* 2.40 n, *mO* (Apollo Nr. 218) 1.70 n; Polka-Mazurka (Mädchenblumen): 1.20, *O* 2.40 n; Polka (Zuckerhut-Polka): 1.20, *O* 2.40 n; Quadrille: (Telephon-Quadrille) 1.20, *O* 3— n; Walzer: (Columbia-Walzer) 2—, *O* 4.50 n, *mO* (Apollo Nr. 220) 3.50 n; (Tropenzauber) 2—, *O* 4.50 n, *mO* (Apollo Nr. 219) 3.40 n.
- Deutsche Märsche, Ballet, *P*, *Cranz*: Nr. 1. Ouverture 1.20. N. 2. Elsa-Walzer 1.80. N. 3. Freudenfeuer-Walzer 1.80. N. 4. Damen-Polka 1.20. Nr. 5. Melancholie. Polka-Mazurka 1.20. Nr. 6. Soldaten-Galopp 1.20. Nr. 7. Potpourri 2.50. Nr. 8. Marsch-Potpourri 1.30.
- Donaunixe, Ballet m. Benützung Joh. Strauß'scher Motive, *Cranz*: KA 3.50 n, Helenen-Gavotte 1.30; Marsch (Deutschmeister-Defilier-Marsch): —80, 1.44 *Eberle*, 2— *Enoch*, *O* 2.40 n, *mO* (Apollo N. 193) 1.70 n und Armand Dezcey, Liane de Vriès, Marsch, Tonhalle Nr. 10*b*, *mO* 2.40 *Eberle*; Walzer: (Nixenwalzer) 1.80, *O* 4— n.
- Die Engelsjäger, Tanzmärchen, *Haslinger*: KA 4— n; Textbuch —30 n; Potpourri, *P* 2.50; Polka: (Märzveilchen) 1.20; (Nachtfalter) 1.20, *O* 2— n; Walzer: 2—, *O* 4— n.
- Fräulein Hexe, Operette, *Weinberger*: Textbuch —50 n; Nr. 1. Lied: „Bist du die Blume" 1.25, *sO* 1.50 n, *Flügelhornsolo O* 2—. Nr. 2. Polka-Lied: „Ganz ein kleiner Schnurrbart" 1.25, *P* 1.25; Potpourri *P* I, II à 2.50; Marsch (Immer voran) 1.25; Walzer (Kleine Hexen): 2—, *stO* 4— n.
- Frohe Laune, Walzer 1.50 *Bosworth*, —90, (Dobry Humor) —40 *Sennewald*, *Neldner*, 1.25 *Lundquist*, *O* 3— n, *klO*. *sO* à 1.50 n, *Harm* 3.60 n *Bosworth*, *O* 1.50, *blM* 1.80 *Neldner*.
- Für den Karneval, Walzer nach Melodien aus Balletten 1.80, *klO* (Odeon Nr. 603) 2.10 n, *grO* (Tänze, Märsche, Potpourris Nr. 389) 4.50 n *Cranz*.
- Das Gelübde, Ballade „Im Pfalzerland am schönen Rhein", *TTBB* mit *P*, KA 2.40, St 1.60 *Eulenburg*.
- Die goldene Sau, Polka-Mazur, 1.25, *Z* 1.20 *Weinberger*.
- Groß-Wien, Lebende Bilder, *Cranz*: Czárdás 1—; Ländler 1—; Walzer 1.80, *4ms* 2.50, *Z* (Fr. Gutmann) (F. Wagner, Der Salon für Zitherspieler Nr. 112) —80, *VP*, *FlP* à 2—, *O* 4— n, *mO* 3.50 n.
- Das gute Herz, Polka française 1.25, *stO* 2.50 n *Weinberger*.
- Im Klub, Polka franç. 1.20 *Doblinger*.
- Im Paradies, Polka française: „Im Paradies der Adam schlief", *TTBB* m. *P*, KA 2.40, St 1.60 *Eulenburg*.
- Ingenhaeff Marsch 1.50 *Pawliska*.
- Der Kinder Weihnachtstraum, Ballet, *Cranz*: KA 3— n; Engerl-Polka 1.20, *klO* (Odeon 323) —90 n, *grO* 3— n; Schneeflocken-Walzer 1.80, *O* 4— n.
- Kleiner Anzeiger, Polka Maz. 1.50 *Berté*.
- Die kleine Welt, Ballet, *Cranz*: KA 3.60 n, 1.25 n *Schirmer*; (Prinzessin-) Gavotte 1.20; Matrosentanz 1—; Mazurka (Treuliebchen) 1.20; Spanischer Tanz 1—; (Blumen-) Walzer: 1.80, *O* (Tänze, Märsche, Potpourris Nr. 447) 4.50 n, *klO* (Odeon Nr. 695) 1.80 n.
- Liebenberg-Marsch 1.50 *Doblinger*.
- Liebeszeichen: „Ihr holden Zeichen seid begrüßt 1.20, *TTBB* 2— *Cranz*.
- Louisen-Polka 1.20 *Gutmann*.
- Männerlob, Polka française 1—, *TTBB* m. *P*, Part u. St 2—, m. *O* 3— *Cranz*.
- Melancholie, Polka-M. —40 *National Music*.
- Miniatures, *P* 1.20 *Bosworth*, 1.75 n *Hachette*.
- „Mirzl, magst mit mir" —90 *Gutmann*.
- Mister Menelaus, Operette, *Weinberger*: Textbuch —50:
  1. Wehe! Wehe! Dreimal weh'! Walzerlied.
  2. Doch — schickt sich's nicht! Lied.
  3. Kurz und bündig. Couplet à 1.25.
  4. National-Menu: „Wer jemals hat auf dieser Welt". Für 1 od. 2 Singst 2—.

  Potpourri: *P* 1, 2 à 2.50, *stO* 6— n; Marsch (Durch Dick und Dünn) 1.25; Polka franç. 1.25; (Sir Roger) 1.25; Walzer (Dorothy): 2—, *Z* 1.80, *V* 1.20, *VP* 3—, *O* 2.50 n, (Orchestrion, Heft 111) 6—10st. 2— n, amerik. Bes. 2— n, *IM*. *KM* à 3— n *Bellmann*, *mO* 5— n, *stO* 5— n.
- Mondsee-Idylle, *P* 2.10 *Rättig*-Wien, *V* 4— *Bosworth*, *VP* 2— n *Hachette*.
- Morgenlieder, *PV* Nr. 1, 2 à 1—, Nr. 3, 4 à —80, Nr. 5 1— *Cranz*.
- Nixen vom Donaustrande: „O Wien, ich kam", Walzerlied 1.80, *O* m. *Flügelhornsolo* 2.40 n; Walzer 2.40, *O* 6— n *Chmel*.
- Oberst Roschatt-Marsch —80 *Schlesinger*.
- Olga, Ballet, *Bosworth*: KA 4— n; Polka 1.20, Walzer (Liebesgeflüster): 2—, 1— *Neldner*, —40 *Sennewald*, —20 *Lyra*, 25— *Rosé*, *Z* 1.50, *MandP* 1.20, *2MandMaP* (Otto Schick) 1.50 *Bosworth*, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2Mand MaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMaP* —75 *Wood*, *O* (Repertoire 89) 1.80 n, (Das Orchester 50) 2— n, (Bijou-Orch. 29) 1.50 n *Bosworth*, *O* 1—, *blM* 1.80 *Neldner*.
- Die Pariser Weltausstellung 1900, Walzer 1.80, *gr* u. *klO* 2.40 n *Eberle*.
- Paris in Wien, Ballet 3— *Weinberger*.
- Der Polizeichef, Operette, *Berté*: KA m. Text 10— n, Text —50 n: Haben Sie eine Ahnung von Genua, Couplet 1.25. Lied des Rafaele 1.25, Potp. *P* 2.50, Spitzbubenmarsch 1.20, Walzer 2—.
- Die Puppenfee. (Im Puppenladen. La Fata delle Bambole.) Ballet,

Cranz: KA 4— n, (Ballabile) 1.80 n; 6— n, (Ballabile) 2.50 *Ricordi*, *4ms* (G. W. Marks) 5—, 6— n *Ricordi*, 1.20 *Gutheil*; Textbuch —30 n *Weinberger*;

Potpourri *klO* (Apollo 292) 4.50, (Odeon 272) 2.15 n; Csárdás 1— n, *O* 2— n *Cranz*; Lancier (Lancers) —50, (L. Funkenstein) *P* —15 n, *10 Inst.* —60 n, *14 Inst.* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer*;

March: 1.20 n, —15 *Leopas*; *O* 2— n, *mO* (Apollo) Nr. 162) 1.70;

Polka (Papa-Mama) 1.20 n, 2.50 *Ricordi*, —30 *Gebethner*;

4ms: 1.20, *Z* (Fr. Gutmann) 1—, (F. Wagner, Der Salon für Zitherspieler Nr. 87) 1—, *VP* 1.20, *V* od. *MandP* (Pietrapertosa op. 132 Nr. 22) 1.50 *Cranz*, *H P Quintette à cordes Fl Batterie* (Collection choisie d'Ouvertures, de Danses, de Marches etc. N. 75) 2— n *Mustel*, *O* 2— n, *klO* (Odeon 283) —90 n, *sO* (Salonorch. Nr. 75) 1.50 n, *mO* (Apollo 153) 1.50 n; Quadrille 1.30 n, *O* 2— n; Tyrolienne —60;

Walzer: (auch erleichtert) 1.80 n, —75 *Ditson*, 3— *Ricordi*, 1—, 1— *Hals*, *Hirsch*, *4ms* 2.30, 4.50 n *Ricordi*, —40 *Gebethner*, —30 *Gutheil*, *Lyra*, *V* —80, *Fl* —80, *Z* (Fr. Gutmann) 1.50, *Z* (F. Wagner, Der Salon für Zitherspieler Nr. 77) 1.50, *VP* 2—, *V* od. *MandP* (Graziani Walter) 2— *Cranz*; *VP*. *FlP* à 4— n *Ricordi*, *HPQuintette à cordes Fl Batterie* (Collection choisie d'Ouvertures, de Danses, de Marches etc. N. 76) 3— n *Mustel*, *O* 6.80, *klO* (Odeon 271) 1.70 n, *sO* (Salonorchester 76) 2— n, *mO* (Apollo 151) 3.10 n; (Boston Valse) *O* 2.40 n; (Papa, Mama, Waltz) —75, *O*. *P* —15 n, *10 Inst.* —60 n, *1 Inst.* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer*.

- Rosa d'amore, ballo, *Ricordi*: KA 5—, Marcia: 1—, *O* 2— n; Mazurka: —75, *O* 1— n; Polka: 1—, *O* 1— n; Valzer 2—, 4.80 *Fonseca*, *O* 4— n.
- Rouge et Noir, Ballet, *Cranz*: KA 4— n, Textbuch —30 n; Walzer (Coeur-Dame) 1.80, 1— *Hirsch*, —25 *Rosé*, *O* 4— n, *klO* (Odeon Nr. 336) 1.80 n; (Valse des Cartes — Karten-Walzer) 1.80, —25 *Rosé*, *O* 4— n, *klO* (Odeon N. 337) 1.70 n.
- Rund um Wien, Ballet, *Cranz*: KA 5— n, *4ms* (G. W. Marks) 5—; (Jockey-) Galopp: 1.20, *O* 2— n, *klO* (Odeon 411) —90 n; Marsch: (Hoch Wien! — Vive Vienne!) 1.20 *Cranz*, *H P Quintette à cordes Fl Batterie* (Collection choisie d'Ouvertures, de Danses, de Marches etc. N. 48) 2— n *Mustel*, *O* 2— n, *klO* (Odeon 410) —90 n, *sO* (Salonorch. 48) 1.50 n, *mO* (Apollo 229) 1.50 n, (Harmonies et Fanfares 75) 2— n; (Marien-) Walzer: 2— *Cranz*, —75 *Wagner y Levien*, —70 *Gebethner*, —45 *Dawinghoff*, *Idzikowski*, *4ms* 2.30, *Z* (Fr. Gutmann) 1.50, (F. Wagner, Der Salon für Zitherspieler Nr. 124) 1.50, *VP* 2.30, *FlP* 2.30 *Cranz*, *H P Quintette à cordes Fl Batterie* (Collection choisie d'Ouvertures, de Danses, de Marches etc. N. 31) 3— n *Mustel*, *O* 3— n, *klO* (Odeon N. 412) 1.60 n, Orch. franç. (Musique pour Orch. 91) 3— n, *mO* (Apollo N. 243) 3.10 n, *sO* (Salonorch. Nr. 31) 2— n.
- Der schöne Kaspar, komische Oper, *Cranz*: *4ms* (G. W. Marks) 5—; Textbuch —50 n, Phantasie-Potpourri, *P* (Anthologie musicale N. 280—281) à 2.50; Holländer-Marsch 1.20; Walzer (Spiegelbilder) 1.80.
- Schöne Salzburgerin, Walzer 2—, *O* 3.50 n *Kerber*.
- Sonne und Erde, Ballet, *Cranz*: KA 4— n, *4ms* (G. W. Marks) 5—; (Bade-) Galopp 1.20, *O* 2— n, *klO* (Odeon 292) —90 n; Parapluie-Marsch: 1.20, *O* 2— n, *klO* (Odeon 289) —90, *mO* (Apollo 174) 1.70; (Christkind'l-) Polka 1.20, —30 *National Music*, *O* 2— n, *klO* (Odeon N. 293) —90 n; (Sonnen-) Walzer: 1.80, *Benjamin*, *Cranz*, *4ms* 2.30, *VP* 2.30, *O* 4— n, *klO* (Odeon 294) 1.60 n.
- Ein Tanzmärchen, Ballet, *Cranz*: KA 5— n, 4— n *Ricordi*, *4ms* (G. W. Marks) 5—; Gavotte 1—, Polka (In der Tanzschule) 1.20, *grO* 2— n; Märchen-Walzer: 1.80, (I sagornas verld) 1— *Lundquist*, *4ms* 1.50, *V* —80, *Fl* —80, *Z* (F. Wagner, Der Salon für Zitherspieler Nr. 88) 1.50, *VP* 2—, *FlP* 2—, *O* 4— n, *klO* (Odeon 324) 1.80 n, *mO* (Apollo N. 180) 3.55 n, (Plesové historky) *O* 1.60 n, Sext. neb. Okt. 1.20 n *Kurz*; Schwalben-Walzer und Cancan 1.80.
- Die Welt in Bild und Tanz, Ballet, *Eulenburg*: KA 6— n; Potpourri, *P* Nr. 1, 2 à 2.50, *O* 3— n; Galopp 1.20, *O* 2— n; Marsch 1.20, *O* 2— n; Polka française 1.20, *O* 2— n; Quadrille 1.80, *O* 2— n; (Mondschein-) Walzer Nr. 1 (Es-dur) 2—, *O* 2— n; Walzer Nr. 2 (G-dur) 2—, *O* 2— n.
- Sieben Tänze und „Eine bosnische Hochzeit" *P* 1.50.
- Frühling zog ins Land hinein, *TTBB* (A. Schreiner), Part 2.40, St 1.20.
- Wie ihr wollt, Potp. in Ton u. Bild, *P* 3— n, *O* 3— n *Bosworth*.
- Wiener Café-Polka 1.20 *Bosworth*, 1.75 n *Hachette*, —75 *Hals*; *O* (Das Orchester 51) 1.50 n *Bosworth*.
- Wienerisch, Polka —75 *Rättig*.
- Wienerisch! Galopp, u. Granado D., Athalie-Polka, *mO* 1.50 n, *klmO* 1.20 n, *blM* 1.20 n *Oertel*.
- Wiener Schlittage-Galopp m. Schellenbegleitung, *P*, ohne Schellenbänder 1.20, erleichtert 1.20, *4ms* 1.80, *Z* (J. Haustein) —90 *Doblinger*.
- Wiener Walzer, Ballet, *Cranz*: KA 3.30 n, *4ms* (G. W. Marks) 5—.
- Wilhelm Voelkl-Marsch, *P* 1.50 *Wiener Musikverlagshaus*.
- Zwischen zwei Feuern, Ballet-Szene, *Eberle*: KA 3.60 n, ohne Text (Eugen Brüll) 3— n, Tarantella 1.50; Libella-Walzer 2.40, *O* (Tonhalle 64) 3.60 n, *klO* 2.16 n.

Bayer O. Sängergruß, *TTBB*, Part u. St 1— *Seeling*.

Bayham J. Mother bear me to the window 3,— *Williams.*

Bayle, Quand il reviendra 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

- Le Tropique, Quadrille, *Harm* ou *Fanf* 2—, Cond. —75 *Ghéluwe.*

Bayle F. *Gallet*: **Op. 19** Pluie d'automne, polka 2— n.

- **33** Berceuse 1.75 n.
- **36** Bouquet de pensées, polka mazur. 2— n.
- **37** C'est le printemps, mélodie 2— n.
- **38** Etoile filante, schottisch 2— n.
- **39** Nuit mysterieuse, valse 2.50 n.
- Ode au drapeau, chant patriot 3— n *Imp. Roeder.*

Bayle T. Bastien, vous me compromettez, chansonnette 1— n *Labbé.*

- Les hommes sont étonnants, chansonnette 1— n *Labbé.*

Bayler A. E. Bastus Johnson's cake walk —40 *Brainard.*

Bayley. *Ellis*: Bridal Morn Galop brill. —40.

- Dream of the beautiful. Mazurka élégante, *P* —35.
- Flodie darling —35.
- Go winds and whisper. (Matthew Prior's Octavo Edition 66.) *ATB* —/1 *Ashdown.*
- Love Divine, quart. —06 *Ditson.*
- Meet me darling in the bower —35.
- Old Haunts —35.
- Sleep in the grave where we laid thee —35.
- Tempest on the Ocean, *P* —90.
- Tube Rose Waltz —60.

Bayley Clowes. *Novello*: Allegretto Pastorale, *Org* 1/—.

- Be thou exalted. *S* solo and Chorus —/3.
- Bless thou the Lord. *S* solo, Quint. and Chorus —/4.
- Come thou the Lord, SA 4o, ettENIAT
- Come unto me. with *H* or *Org* Accomp. ad lib. 4/—, *V. H* accomp. ad lib. à —/6 *Chappell.*
- When evening casts. Mixed voic —/3, *ATTB* —/3.

Bayley Eugène A. Why Did you Teach Me To Love you —50 *Gordon.*

Bayley Geoffrey, Coons Carnival, *Banjo* Budget 605.) 2/— *Turner.*

- Moonstone Barn Dance, *Banjo* (Banjo (Banjo Budget 605.) 2/— *Turner.*

Bayley Harold, op. 6 Swiss Walzes, *VP* 2 — n *Laudy.*

- 7 Ballade, *VP* 2 — n *Laudy.*
- The Lark. (A Coll. of Two-Part Sgs. Second Series 30.) Treble Voices —/3 *Williams.*
- Music when soft voices die. (A Coll. of Two-Part Sgs. Second Series 29.) Treble Voices —/3 *Williams.*
- Four Songs 2/— n *Laudy.*

Bayley T. H. (The Carrier Dove. (Alex. Mus. book 37.) —/6 *Sheard.*

- Gaily the Troubadour — 2 *Broome,* —25 *Brainard, Org. H. Americ. Org* Secular Gemsbook IV N. 5. *Hopwood,* (Wilson) *VP* 4 — *Williams.*
- I cannot dance to night. *P* —25 *Brainard,* —15 *Gordon.*
- I turn to thee in time of need —25 *Brainard.*
- Isle of beauty, fare thee well —35 *Ditson.*
- Long, long ago 2/6 *Ashdown,* —25 *Brainard,* —25 *Ditson,* —30 *National Music,* (Alex. Mus. book 41) — 6 *Sheard,* 3 — *Williams; P* —15 *Gordon, PV* (May) —60 *Willig.*
- No, ne' er can thy home be mine, *CT* —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —40 *Ellis,* —35 *Gordon.*
- Old kirk yard, *P* —30 *Gordon.*
- O steer my bark to Erin's isle 2/— *Ashdown.*
- Teach, teach me to forget, *P* —15 *Gordon.*
- Troubadour's song. (Welcome me home.) 2 — *Ashdown.*
- Welcome me home 3/— *Williams.*
- We met, 't was is in a crowd —25 *Ellis, P* —30 *Gordon.*
- We met, 't was when the laughing spring, *MSA* —25 *Brainard.*
- When first we met 1/— n *Augener.*

Bayley Wm. Cantate Domino and Deus in F. Vocal score 1/6, 8vo. —/6, Voc. parts 1 — *Novello.*

- La belle Canadienne, *P* 3/— *Ashdown,* —40 *Kinley.*

Baylis, 1. Mind and Voice, 2. Mind the Voice 1— n *Bosworth.*

- Music's power, or the organ's song 2/— *Novello.*
- The often misused Voice 1— n *Bosworth.*

Bayliss, Lucky Dog, Polka (or Xylophone) *CornetS. FullBand* 4 —; *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*

- Richelieu. Waltz —60 *National Music.*

Baylor E. Hounting eyes Galop —40 *Ditson.*

- Strakosch. Polka —25 *Ellis.*

Bayly T. H. vide Bayley T. H.

Bayman Emily, Love's memories with *V* ad lib. 4/— *Ashdown.*

Bayman H. Arion, Overture, *VP* —25, *V CornetP* —30, *FullO* 1—, 14 pts. —80, 10 pts. —60 *Coleman.*

- Bridal, Gavotte, *4ms. V* à 4/— *Duff.*
- Rustic Wedding March, *P. VP* à 3/— *Ashdown.*
- Zodiack, Overture (Immense), *VP* —25, *VCornetP* —30, *FullO* 1—, 14 pts. —80, 10 pts. —60 *Coleman.*

Bayne, Benedicite, *TTBB* —06 *Ditson.*

Bayne d'Alos Odc. Myrtille, polka, 4— *Girod.*

Bayneburgk F. de, op. 9 Grand Valse, *O* 1.75 *Hofmeister.*

Baynes and Bateman, A nice quiet day 4/— *Williams.*

- The Postman's holiday 4/— *Williams.*

Bayon le, Au Gui, l'An neuf 5— *Alleton.*

- La Fille du Roi 4— *Alleton.*

Bayona, El 1. de Mayo, pasodoble 1— n *Dotesio.*

Bayr, op. 7 Variations, *Fl2VVaVc* 1.70 *Weinberger.*

Bayrhoffer C. *Ascherberg*:

- Canzonetta. *MandP* 3/—, *MandVP* 1/6 n.
- Gondellied. *MandP. VP. VcP* à 3/—, *Mand VP* 1/6 n.
- Lied ohne Worte. *VP* 4/—.
- Lullaby vide Wiegenlied.
- Mückentanz. *MandP. VP. VcP* à 3/—, *MandVP* 1/6 n.
- Rêverie. *MandP. VP. VcP* à 3/—, *MandVP* 1/6 n.

- Wiegenlied (Lullaby), *MandP. VP. VcP* à 3/—, *MandVP* 1/6 n.

Bayrischer Grenadier-, Pappenheimer- und Kesselsdorfer Marsch, *P. 4ms. V. VP* à —20 *Rühle.*

Bayrisches Volkslied. „Hab' oft die ganze Nacht." *T* od. *Bar* mit 4 Brummstimmen und *P.* Part —25, St —25 *Heinrichshofen.*

Bayrischzell, Lied, *TTBB.* Part —60, St —60. *Z* —60 *Westermair.*

Bazan Pablo de, Muleteer Waltz. Sept 1/4 n, *O* 2— n *Williams.*

Bazar de charité 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bazill P. Le Caporal et la Payse, grande fantaisie caractéristique pour fanfare de trompes de chasse. Part 1— n *Bazill.*

Bazille A. Adieu à Margot 5— *Enoch.*
- Dalila, impromptu, *OrgH* 1— n *Choudens.*
- La fiancée du roi de garbe (duber), airs de ballet, *P* 5— *Heugel.*
- Idylle, *P* 5— *Heugel.*
- Mignon (Thomas), romance, *P* 5—, Entr'-acte gavotte *P* —35 *Church,* 5— *Heugel;* —35 *Gordon;* 1— *Napoleao.*
- Minuetto, *P* 3— *Sulzbach.*
- O Salutaris N. 1 *T*, N. 2 *B* av. *Org. H* à —75 n, *Ch. s.* à —30 n *Costallat.*
- Pastorale, *P* 5— *Heugel.*
- Premier Jour de Bonheur, Danse interméte, *P* 5— *Joubert.*
- Psyché (Thomas), Ballet-Pantomime, choeur des nymphes, *P* à 5— *Heugel.*

Bazin, L'aveu, *Ch. s.* (Chants de l'atelier 443e livr.) —20 n *Lemoine.*
- Le Bon Curé de Meudon, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Chanson de Chasseurs à 4 voix —50 n *Lemoine.*
- Choeur des Chasseurs d'Euryante arr. p. les Orphéons —40 n *Lemoine.*
- Les derniers Gaulois, choeur 3 voix d'hommes en partit. sans acc. —50 n, p. sép. —25 n *Costallat.*
- Křižáci na moře. (Bendl K.) *SATB.* (Sbírka čtverozpěvů, seš. 11.) Part a hlasy (à —50) 3— *Stary.*
- Loyse de Montfort, Duos *2Cornets* v. Gattermann. *Costallat.*
- Mignonne, *Ch. s.* (Les Chants de l'Atelier 439e livr.) *Lemoine.*
- Návrat plavců (Bendl K.), *SATB.* (Sbírka čtverozpěvů seš. 19.) Part a hlasy (à —30) 1.80 *Stary.*
- Nelly-Gavotte, *P* 6— *Martin.*
- Ne valse pas, *Ch. s.* (Les Chants de l'Atelier 391e livr.) *Lemoine.*
- O douce Paix à 3 voix —15 n *Lemoine.*
- Règne, ô Père Eternel —25 n *Lemoine.*
- Le Saint-Sylvestre, choeur sans acc. —50 n *Hachette.*
- La Seine à 3 voix —25 n *Lemoine.*
- Le Songe d'Jacoub, *Ch. s.* *Lemoine.*
- 2. Symphonie vocale à 4 voix —40 n *Lemoine.*
- Les Vêpres Siciliennes. Voix mixtes accomp. *P* 1— n *Sulzbach.*
- Le Voyage en Chine, Fant. *P* (Marie Fils) 2— *Margueritat.*
- Le Zouzou. Pas red. *Harm* exempl. cplt. 2— n, *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*

Bazin A. Sait-on le dire? 1.75 n *Weiller.*

Bazin E. Marche des luthiers, *P* 1.65 *Deplaix.*

Bazin François Emanuel Joseph (1816—1878). *Pinatel:* Agnus Dei. 3 voix ég. *Org* —50 n.
- A Laudes, choeur —50 n.
- A Matines, choeur —50 n.
- Ancien Noël, *SATB.* Part —50 n.
- Annibal traversant les Alpes, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf.* Part 1.25 n, acc. à 1— n, p. sép. —25 n.
- Athalie, choeur —50 n.
- Attila devant Rome. *TTBB* av. *O. Harm. Fanf.* Part 1.25 n, p. sép. —25, acc. à 1— n.
- Ave Maria stella, choeur —50 n.
- A Vêpres 3 v. ég. —25 n.
- Le Baptême 3 v. ég. —25 n.
- Les Cavaliers de l'Ukraine. *TTBB* av. *O. Harm. Fanf.* Part 1.25 n, p. sép. —25 n, acc. à 1— n.
- Chanson d'été, *SATB.* Part —50 n.
- Chant des Ecoles communales, 3 voix ég. —25 n.
- Les chants du Bosphore à 4 voix inégales —75 n.
- La Charité, 3 v. ég. —25 n.
- The Cider Cup, *TTBB* —/4 n *Cramer.*
- La croisade sur mer, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf.* Part 1.50 n, p. sép. —30, acc. à 1— n.
- A dawn song, *SATB* —/4 n *Cramer.*
- Le départ des Apôtres, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf.* Part 1—, p. sép. —25 n, acc. à 1— n.
- Dieu te regarde, 3 v. ég. —25 n.
- Le Duquesne, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf.* Part 1—, p. sép. —25 n, acc. à 1—.
- L'Eglise de mon Village, 3 v. ég. —25 n.
- L'entrée des croises à Constantinople, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf.* Part —50 n, acc. à 1— n.
- Esther, choeur —50.
- La Fête des Vendanges, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf.* Part —50 n, acc. à 1— n.
- Le Fils du Roi ball. *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Gloire à la France, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf.* Part 1— n, p. sép. —25 n, acc. à 1— n.
- Laudate Dominum. 3 voix ég. *Org* —50 n.
- Le Loup et l'Agneau, *SATB.* Part —50 n.
- Madelon. Ouverture. *Harm* (Lechleitner) Part 10— n *Evette,* *P* 6— *Hamelle,* Fant. *Harm* (F. Leroux) Part 10— n *Evette.*
- Maître Pathelin. *Ch* et *P* 8— n *Lemoine,* (fr.-all.) 8.50 *Schott,* *Ch. s.* 2.50 n, *P* 5— *Lemoine,* Textbuch —50 n *Schott;* Ouverture, *P* 1.25 *Schott.*
  Schott:
  1. Introd. et Trio: Pauvre avocat (Bist Advocat) *SST* 1.25.
  2. Chanson: Nous ferons ripaille (Ja, es wird uns lachen) *T* —75.
  3. Duo et Couplets: Veux-tu bien ranger (Willst du alles) *TB* —75.
  4. Duo: Quel air de probité (Wie redlich sieht er aus) *TB* 1.25.
  5. Couplets: Quel triste sort (Meine Schafe) *T* 1—.
  6. Romance: Je pense à vus (Stets denk' ich dein) *T* —50.

7. Trio: Je suis avocat d'Ithaque (Ich bin Advokat von Ithaka) *STB* 1.25.
8. Choeur et Marche. Voici venir le Bailly (Seht der Amtmann naht) —50.
9. Duo: Quand on voulait (Mein Freund, war ich dir), *TA* —75.

Lemoine:
2. Chanson: Nous ferons ripaille 3—, *Ch. s.* —25 n.
3. Duo: Ah! Quel air de santé 6—.
4. Couplets: Quel triste sort 3—, *Ch. s.* —25 n.
4bis. 4—.
5. Romance: Je pense à vous quand je méveille. *T. Bar* à 5—, *Ch. s.* —25 n.
6. Couplets: L'autre jour une fauvette chantaît 4—.
7. Duo: Quand on allait te faire pendre 5—. *P* Fant. v. Beyer op. 36 N. 79. Romance *Mand* —25 n.

- Malheur d'être jolie, Le. 94e Bagatelle. *P.* (Lecarpentier A.) 6— *Joubert.*
- Marche Suédoise. *SATB.* Part —50 n.
- Les Matelots de l'Adriatique, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf.* Part 1— n, p. sép. —25 n, acc. à 1— n.
- Les médecins Tant pis et Tant mieux, 2 v. ég. —50, 3 voix —25 n, *SATB* Part —30 n, *TTBB* Part —50 n, acc. *O. Harm. Fanf.* à 1— n.
- Messe à 3 voix ég. *Org* Part 5— n. p. sép. —75 n, Kyrie 3 voix ég. *Og* —50 n.
- O douce paix, choeur à 3 v. ég. av. *P* 2— *Lemoine.*
- Pie Jésu, motet B (collection de la maitrise 2e année N. 23) 3— *Heugel*, 3 voix —25 n *Lemoine.*
- Plan, rataplan, *TTBB* sans acc. sur des motifs de Gille et Gillotin (Thomas), part. 1.50 n *Gallet.*
- Psaume funèbre de David, *TTBB* av. *O. Harm Fanf.* Part —25 n, acc. à 1— n.
- Que dit la mer? *TTBB* av. *O. Harm. Fanf.* Part 1— n, p. sép. —25 n, acc. à 1— n.
- Sainte-Geneviève à 2 ou 3 voix. Part av. *P* 1.70, *TTBB* Part 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Salut à Cesar, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf.* Part 1— n, p. sép. —25 n, acc. à 1— n.
- Le Soldat Vigneron, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf.* Part 1— n, p. sép. —25 n, acc. à 1— n.
- Les soldats de Pilate. *TTBB* av. *O. Harm Fanf*, Part 1.50 n, acc. 1— n.
- Tantum ergo à 3 voix (petite maitrise 4e année N. 11) 1.50 n *Heugel*, con *Org* ad lib. —50 n *Musica sacra.*
- Styrienne à 3 v. ég. —50 n, *SATB* Part —75 n.
- La Tempête à 3 v. ég. —25 n.
- Le tireur d'arc à 3 voix av. *O. Harm. Fanf.* Part —50 n, acc. à 1— n *Pinatel.*
- Le Trompette de M. le Prince, opera-comique en un acte, paroles de Mélesville, *Ch* et *P* 8— n, Ouvert. *FullO* 1.75, *SmallO* 1.40, *P* acc. —40 *Hawkes*, *O* Part 7— n *Joubert*, *FullO* 2/8, *Milit. Band* 6/—, *P* —/6 *Hawkes*, 79e Bagatelle *P* (A. Lecarpentier) 6— *Joubert.*
- Valse allemande, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf* Part —50 n, acc. à 1— n.
- Les Vendangeurs, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf* Part —50 n, acc. à 1— n.
- Venise, *SATB* Part —75.
- Vive Lorraine! *TTBB* av. *O. Harm. Fanf* Part 1— n, p. sép. —25 n, acc. à 1— n.
- Voyage en Chine. (Reise nach China.) *Lemoine*: *Ch* et *P* 15— n *Lemoine*, KA 5— n, (d.-fr.) 6— *Bote; Ch. s.* 4— n *Lemoine, Pomier; P* 8— *Lemoine*, 4— *Bote*, Textbuch 3.50 n, Arienbuch —50 *Bote*, libretto —75 n *Sonzogno*; Ouverture: *O* 6— n *Lemoine*, *Harm* (A. Josneau) Part 10— n *Evette; Ost* 20— *Bote; FullO* 3/4, *P* —/8 *Hawkes; P* 6— *Lemoine*, 1.80 *Bote; 4ms* 7.50, *8ms* 5— n, *Estudiantina* 2.50 n *Lemoine.*

Sépar. *Lemoine*:
1. Duo: Qu'a-t-elle donc? D'où vient cette tristesse, *SS* 7.50.
1bis. Chanson napolitaine, extraite du duo: Le ciel bleu se colore 4—.
2. Air: Le Chenapan! le polisson! 4—.
3. Boléro: Dans toutes les Espagnes 5—.
4. Romance: Vers notre beau pays de France 5—.
5. Duo: Ah! quelle amusante folie, *ST* 7.50.
6. Ariette: Six cailloux, cinq cailloux, trois cailloux 3—.
7. Duo des aveux: Qui, mon coeur est à toi, *ST* 6—.
7bis. Le même, un ton plus bas 6—.
8. Duo: Je suis Breton, vous apprendrez, *TBar* 6—.
9. Duetto: Oui, dès ce soir, j'en ai l'espoir, *ST* 4—.
10. Choeur de Matelots: Voguons, la mer est belle 7.50.
11. Choeur du cidre: Ah! ah! ah! Qu'il est bon le cidre de Normandie 7.50.
12. Couplets: Quand le soleil sur l'autre monde 5—.
13. Air: Ste Madone, reine des flots, *S* 7.50.
13bis. Le même, un demi-ton plus bas 7.50.
13ter. Prière extraite du précédent 4—.
13. quater: Le même, un demi-ton plus bas 4—.
14. Air: La Chine est un pays charmant 6—.
14bis. Le même, un ton plus bas 6—.

N. 1bis, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 14, *Ch. s.* à —25 n.

Bote:
1. Duett: „Was fehlt ihr denn." (Qu'a-t-elle donc.) 2.30.
4. Romanze: „Auf meiner Fahrt nach." (Vers notre beau pays.) 1—.
5. Duett: „O welche sonderbare Lage." (Ah quelle amusante folie.) 2.30.
11. Duett: „Fest ist mein Sinn." (Je suis Breton.) 2—.
12. Duett: „Ja, heute Nacht sei es versucht." (Oui, dès ce soir, j'en ai l'espoir.) 1.50.
16. Couplets: „Wenn in des Sommers hellen Tagen." (Quand le soleil sur notre monde.) 1.30.

17. Arie und Duett: „Heil'ge Madonna wach' über ihn." (Sainte Madonne, Reine des flots.) 2—.
Potp. *P* 4— *Bote*.
P: (Cramer) 2— *Bote*, v. Ketterer op. 186. *Mand* (Mand 157) —25 n *Lemoine*. *Fl* (Beautés dramat. 69) 4— *Lemoine*. *Og*(*H*)*P* (R. Vilbac) 7/6 *Schott*, 9— *Lemoine*, 3— n *Mustel*, *PVVc* (*Kb à cordes* ad lib.) 4— n, *PFlV*. *PFlVc* (Trios N. 25) à 12— *Lemoine*. *Harm* (F. Leroux) Part 12— n *Evette*, *O* v. Tavan.

Bazin G. Ruy-Blas. (Mendelssohn) Ouv. *Harm* ou *Fanf* Part 7.50 n, p. sép. —25 n *Evette*.
- Les soldats de la france, chant guerrier —20 n *Labbé*.

Bazin J. Compos. *P. Hamelle*: **Op. 1** Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn 7.50.
- **2** Le Crosco, valse brillante 6—.
- **3** Mandoline, valse de salon 5—.
- **4** Charme des salons, mazurka 5—.
- **5** Invitation à la mazurka 5—.
- **6** La Clé des champs, galop 5—.
- **7** Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven 6—.
- **8** Marche solennelle 6—.
- **28** Souvenir de Pompignan, *P* 6— *Heugel*.
- **38** Valse caprice 6— *Rouget*.
- **40** Souvenir de Lisbonne, mazurka de salon 6— *Rouget*.

Durdilly:
- Acclamation, grande valse 2.50 n.
- Etude en sol. *P* 5— *Carbonel*.
- Fleur bretonne, valse 5— *Heugel*.
- Les Fontaines lumineuses, grande valse 2.50 n.
- Invocation, *P* 2— n.
- Mazurka militaire, *P* 2— n.
- Les Mimosas, valse 6— *Martin*.
- Souvenir de Craponaz valse 2— n.
- Tabarka, grande valse 2.50 n.
- Valse orientale 2.50 n.
- Valse souveraine 6— *Heugel*.

Bazinski J. Chant d'Ucraine —60 *Gutheil*.
- La Tristesse, Mazurka —60 *Gutheil*.

Baziray F. edité chez l'auteur à Septeuil:
- Les Boers, quadrille, *O*, *Impr. Crevel*.
- L'enlevant, quadrille, *O*, *Impr. Crevel*.
- La Folichonne, schottisch 3—, *O*, *Impr. Crevel*.
- La Gigue, *O*, *Impr. Crevel*.
- La Gracieuse, polka, *O*, *Impr. Crevel*.
- Lisette, polka, *O*, *Impr. Crevel*.
- Mignonne, mazurka 3—.
- Pas de quatre, *O*, *Impr. Crevel*.
- Rêve d'amour, valse 4—.
- Le Roi du bal, *O*, *Impr. Crevel*.
- Salut aux danseurs, quadr. *O* av. *P* cond.
- Souvenir de Dammartin, quadrille, *O*, *Impr. Crevel*.

Bazire A. Gavotte, mignardise et idylle, *P* 5— *Heugel*.
- Hilarine, valse brillante 4.50 *Heugel*.

Bazoli G. Non ti scordar di me 1.50 *Ricordi*.

Bazzanella F. L'Onomastico (Zingerle, Canzoniere Parte V N. 1) —15 n *Ricordi*.

Bazzigotti R. *Ricordi*: Ave Maria, per Basso, con *H* ed Istrumenti ad Arco 3.50.
- Canzone di Medora, *C* o *B* 3.25.
- Edelweiß, Canzone senza parole, *VcP* 4.50.
- Espansione! Solo, *VP* 5— *Mariani*.
- Indovinello, Scherzo, *P* 3—.
- Mestizia, Melodia, P 3—.
- Passione, Melodia, *P* 2.50.
- Rimembranze di Seregnago. Frammento musicale, *VVcHP* 7—.
- Souvenir de Beregnago, Pensée *HPVVc* 3.50 n *Mustel*.

Bazzini Antonio (1818—1897). *Ricordi*: **Op. 3** Variations brillantes et Finale sur un thême de la Sonnambula, *VP* 5—, 3— n *Costallat*, *VO* 8—.
- **3** Brillante Variationen, *VP* 1.30, *VO* *V*solo 1— n, *Ost* —16, Hefte à —30 n *Breitkopf*.
- **7** L'Esule: Dove sono 1.50 *Hansen*.
- **8** Esmeralda. Fantaisie, sur plusieurs thêmes de l'opéra de Mazzucato, *VP* 6—, 3.50 *Breitkopf*, 4— n *Costallat*, *VO* 10—, *V*solo 1— n, *Ost* —21, Hefte à —30 n *Breitkopf*.
- **8** Mio solo ben, anima mia —85 *Hansen*.
- **10** Fantaisie dramatique, avec Piano, sur l'Air final de Lucia di Lammermoor, *VP*: 7—, 3.50 *Schott*, *VO* 12—.
- **11** Souvenir de Beatrice di Tenda. Fantaisie, *VP*: 6—, 4— *Bote*, *VO* 7.80 *Bote*.
- **12** 2 Morceaux de Salon, *VP*: N. 1. Le Départ 2.40. N. 2. Le Retour 3.90, cplt. 6—, 3— *Litolff*.
- **13** Scherzo varié, sur des thêmes de l'Invitation à la Danse, *VP* 6.50.
- **14** Concertino, *VP* 8—, 6— *Breitkopf*, *VP* 3.50 *Heinrichshofen*, *VO* *V*solo 1— n, *Ost* —26, Hefte à —30 n *Breitkopf*.
- **15** Grand Allegro de Concert, *VP*: 8—, 5— *Litolff*, *VO* 12—; *V*solo 1.50, *Ost* 7.50 *Litolff*.
- **16** 2 Morceaux de Salon: 1. Ave Maria. 2. Toujours heureux, *VP*: 6—, (N. 1. Ave Maria. E-dur. — 2. Immer glücklich, Toujours heureux. G-dur.) 1.30 *Breitkopf*.
- **17** Transcriptions et Paraphrases, *VP* 16—: N. 1. Norma. Casta diva 3—, 2— *Haslinger*. N. 2. La Figlia del Reggimento. Variations brillantes sur plusieurs motifs 5.40, 3—. N. 3. Lucrezia Borgia. Scène et Romance 3.50, 2.30. N. 4. La Favorita. Fantaisie sur la Romance et un Choeur 3.50, 2.30. N. 5. Obéron. Finale du II Acte 3.50, 2.50. N. 6. I Puritani. Air 5.50, 3—.
- **18** 6 Morceaux caractéristiques, *VP* 11—: N. 1. L'Absence. Elégie 3—, 1.80 *Haslinger*. N. 2. Esprit follet 2—, 1.50. N. 3. Le Gondolier 2.40, 1.50. N. 4. La Zingara 3—, 2—. N. 5. Espoir 2.40, 1.80. N. 6. Fête champêtre 3—, 2—.
- **19** Souvenir de La Sonnambula. Grande Fantaisie, *VP* 6—, 3— *Hofmeister*, 4— n *Costallat*; *VO*: 10—, 6— *Hofmeister*.
- **20** 6 Morceaux de Salon, *VP*: N. 1. Tendresse 3.30. N. 2. Aux bords d'un ruisseau 3.60. N. 3. Souvenirs. 4. Causeries. 5. Prière à 3—. N. 6. La Capricciosa 4.20.
- **21** Nocturne et Polonaise, *VP* 5.70.
- **22** L'Absence, Mélodie, *VP*: 3—, 1.75 *Schott*, 2.50 n *Costallat*.
- **23** Souvenir de Naples. Fantaisie sur des Mélodies populaires, *VP* 8—, 4.25, p. *O* 4.50 n *Schott*.

- 24 Fantaisie sur des motifs d'Anna Bolena, *VP*: 6—, 3.25 *Schott*, 3— n *Costallat*, p. *O* 3— n *Schott*.
- 25 La Ronde des Lutins (La Ridda dei Folletti). Scherzo fantastico, *P* (E. Enke) 4.50, *VP* 6—, (Wilhelmj) 3.25 *Schott*, 1.25 *Fischer*, 3.50 n *Costallat*; *FlP* (G. Kövér de Réthát) 6—.
- 26 2e Fantaisie sur La Sonnambula, *VP*: 7—, 4.25 *Schott*; *VO* 12—; p. *O* 4.50 n *Schott*.
- 27 Il Pirata. Fantaisie de Concert 7—, 4.25 *Schott*, *VO* 12—; p. *O* 5.40 n *Schott*.
- 29 Hymne triomphal. 3e Concerto, *VP* 7—, 4.25 *Schott*, 4— n *Costallat*, p. *O* 4.20 n *Schott*.
- 34 6 Morceaux caractéristiques, *VP*: *Ricordi*, *Hofmeister*, *Costallat*: N. 1. Marcia religiosa 4.50, 2.25, 2— n. N. 2. Les Abeilles. Etude de Concert 5—, 2.50, 2.50 n. N. 3. La Calma. Sérénade 3—, 1.50, 1.70 n. N. 4. Conte arabe 6—, 3—, 3— n. N. 5. Rêverie 4.50, 2.25, 2— n. N. 6. Calabrese 6—, 3—, 3— n, —75 *Gutheil*.
- 35 6 Morceaux lyriques, *VP*, *Ricordi*, *Schott*, *Costallat*: N. 1. Elégie 4—, 2.25, 2.50 n, —75 *Fischer*; *VcP* 2.50 n *Costallat*. N. 2. La Joie 5—, 2.75, 2.50 n. N. 3. Le Muletier. (Episode de la vie de montagne) 5—, 2.75, 3— n. N. 4. Bavardage, (Scherzo) 4—, 2.25, 2.50 n. N. 5. Rêves de bonheur (Mélodie élégante). 4—, 2.25, 2.50 n. N. 6. Boléro 5—, 2.75, 3— n.
- 36 Le Carillon d'Arras, Air flamand varié, *VP* 6—, 3.50 *Schott*.
- 38 4me Concerto, *VP*: 9—, 5.25, p. *O* 10.50 n *Schott*.
- 39 Il Silfo e l'Innamorata. Scena per Canto e *V* obbl. con *P* 9—.
- 40 La Straniera, Fantaisie, *VP* 7—, 4.25 *Schott*.
- 41 3 Morceaux lyriques, *VP*: N. 1. Nocturne 3.50, 1.75 *Schott*. N. 2. Scherzo 6—, (J. Naret Köning) 2.50, p. *O* 3— n. N. 3. Berceuse 3.50, 1.75.
- 42 Concerto militare, *VP* 7— *Schott*, 4.75 (Preghiera de l'op. 42): (Westbrook) *Org* —75, *VP* 2—, *VOg* 1.75; *VO* 15—.
- 43 2 Morceaux fantastiques, *VP*: N. 1. Ballade 6—, 3.50 *Schott*. N. 2. La Danse des Gnomes 5—, 2.75.
- 44 3 Morceaux en forme de Sonate, *VP* 9—: N. 1. Allegro 5—, 2.25 *Schott*. N. 2. Romanza 3—, 1.75. N. 3. Finale 6—, 2.75.
- 45 3 Morceaux caractéristiques, *VP*. N. 1. Heure d'amour 5—, 2.75 *Schott*. N. 2. Regrets 4.50, 2.25. N. 3. Séguidille. Etude de Concert 6—, 3.25.
- 46 N. 1. Une matinée au lido, *VP* 5—, 2.25 *Schott*. N. 2. Séparation. Andante appassionato, *VP* 3.50, 2.75. N. 3. Inquiétude. Agitato, *VP* 4—, 2.75.
- 47 N. 1. Les Recrues, *VP*. 2. Brin-d'amour, *VP*. 3. Après le bal, *VP* à 3.50.
- 48 N. 1. Volage, *VP* 3.50. N. 2. Toujours le même, *VP* 4.50. N. 3. Ceci et cela, *VP* 4—.
- 49 2 grandes Etudes, *VP*: 1. 2. à 6—, à 2.75 *Schott*.
- 50 La Traviata, Fantasia, *VP*: 7—, 3.50 *Schott*, *VO* 10—.
- 51 Allegro dramatique, *VP*: 8—, 4.25 *Schott*.
- 52 3 Morceaux lyriques, *VP*: N. 1. Les Fiancés 4—. N. 2. L'Abbandono 3—. N. 3. Impromptu-Valse 3.50.
- 53 *VP*: N. 1. Sotto i salici 4.50. N. 2. Pourquoi? 4—, à 1.75 *Schott*. N. 3. Mignonne 5—, 2.25.
- 54 2 Novelettes, *VP*: N. 1. Conte de grand' mère. Légende 4.50. N. 2. La Nymphe des bois. Scherzo 6—.
- 55 Sonata. *VP* 6—: N. 1. Allegro deciso 6—. N. 2. Andante con moto 4—. N. 3. Finale vivace 6—.
- 56 2e Polonaise, *VP* 6—.
- 68 Re Lear, Overtura, *O* Partit 3.50, Ouvert. *O* 3.50 n, *4ms* (Bülow) 12—.
- 74 Sinfonia-Cantata, gr. Orchestra e Coro, Soli di *S* e *Bar* 20—:
  Parte I. Preludio, *P* 1.50.
  Coro: Noto in Giudea, e Marcia 8—.
  Coro: O Gran Dio 2—.
  Coro: Quai lamenti 3—.
  Solo, con Coro: Sia pace o fratelli, *S* 6—.
  Parte II. Scherzo, *P* e Coro: Il sonno di morte 4.50.
  Solo: Il Giudizio che non erra, *Br* 2.50.
  Intermezzo, *P* Coro e Marcia solenne 3.50.
  Parte III. Pezzo concertato: Di Solima nel tempio 3.50.
  Fugato: Ei de'prenci nel pugno si serra 5—.
  Finale: A Dio sia gloria 3.50.
- 75 2. Quartetto in Re minore, *2VVaVc* 12—, Part 1.05 n *Società mus. nap.*; Part (16°) —80 n *Eulenburg*, 6— *Leuckart*; Gavotta, tratta dal 2. Quartetto *2VVaVc* 2—, 1.50 *Leuckart*, *P* (M. Saladino) 3—; 1.25, *4ms* 1.50 *Leuckart*.
- 76 3. Quartetto in Mi bemolle maggiore, *2VVaVc* 15—.
- 77 Francesca da Rimini. Poëme Symphonique. *Fürstner*: *O* Part 20— n, St 16— n, Dublierst à 1.50, *4ms* (L. Mapelli) 6—.
- 79 4. Quartetto, *2VVaVc*, Part 3—, p. sép. 6.50 *Schott*.
- 80 5. Quartetto, *2VVaVc*, Part 3—, p. sép. 6.50 *Schott*.
- L'Absence Harmonieflûte (*H*)*P* (A. Sala Melodie N. 2) 3—, 1.75 n *Mustel*.
- All'Amica lontana 1.75.
- L'Amo e il Bacio, *SC* 3.25.
- A sè stesso 3—.
- Amila, Souvenir, Fantaisie brillante, *PV* 8—.
- Capriccio di bravura, *PV* 5—.
- I Capuleti e i Montecchi, Adagio, Variazioni e Finale, *VP* 3.50, *2VVaVc* 4.50.
- Chi ami? Ballata 2.50.
- Elegie, *VP* —85 *White*.
- L'Eco. Notturno 2.50.
- Il Gondoliero 1—.
- Gran Duetto concertante, *PV* 8—.
- Illusioni perdute 2.50.
- La Sontananza: Nel silentio delle piante —70 *Hansen*.
- Masnadieri, Fantasia concertante, *VP* 8—.

- La Melanconia 1.50, (Diva solinga e vigile) —70 *Hansen.*
- Nocturne *blM* 2— n, Part f. *Blechm* 1.50 n *Oertel.*
- Nuvola d'oro 2.25.
- Ostriche del Fusaro 4—.
- Le pene di amore. Annacreontica 3—.
- Il povero fanciullo 3—.
- Il Prigioniero di Josephstadt 2—.
- Proibizione, N. 1 *S*, N. 2 *MS* à 2.50.
- Puritani, 3 Fantasia, *P* 2— n *Cottrau.*
- 1. Quartetto in Do maggiore, *2VVaVc* 12—.
- 2. 3. 4. e 5. Quartetto v. op. 75, 76, 79, 80.
- Quintetto in La maggiore, *2VVa2Vc* 25—.
- Saffo, 3 Fantasie N. 1—3. *VP. FlP* à 6—.
- Saul. Overtura d'Introduzione alla Tragedia d'Alfieri, Partitura *O*: 10— n. Parti staccate: *V* I, *V* II, *Va. Vc* à 2— n, *Contrabasso* 1.50 n, Fiati ed altri Istrumenti 6— n, (A. di Janni) 7— n, form. tasc. 3.50 n, *P* (Ugo Solazzi) 2.50 n, *4ms* (G. Andreoli) 6—.
- I Sentimentali, *P* 2—.
- La Sera 1.25.
- Serenade, *VP* —80 *Church.*
- 2 Stornelli. 1. O luna bella, o luna innamorata, 2. Sono stanca alla fin di lamentarmi à 2.25.
- Souvenir de Naples, *PV* 3— n *Gregh.*
- Turanda. Canzone: L'usignuolo e la rosa, *S* 2.50. Recitativo e Romanza: Scendi soave immagine, *T* 2—. Duetto: Tu m'hai vinta *ST* 4—.
- Vous qui ne savez pas 2—.

Bazzoni C. L'Autunno, *P* 1— *Ricordi.*
- Senza baci 2.50 *Venturini.*

Bazzoni G. *Bornemann, Costallat*:
- Basquinette 3— *B.*
- La bouquetière de Séville, mélod. 1— n *C.*
- La Chemise, légende 1— n *C.*
- Le dernier cri de Jeanne d'Arc, mélodie 1.50 n *C.*
- La fille de l'hôtesse 3— *B.*
- Une fleur des cieux, mél. 1— n *C.*
- Frêle esquit. 4— *B.*
- Grido Nazionale: All'armi, fratelli 2— *Ricordi.*
- L'hirondelle 3— *B.*
- L'homme seul boit du vin, mélodie 2— n *C.*
- Invocation, *Ch. s.* (Les Chants de l'Atelier 309e livr.) —20 n *Lemoine.*
- L'isola amorosa, barcarolle, *CA* (La lira d'Italia N. 282) 4— *Le Boulch.*
- Le Ménestrel sans amour. Mélodie 1— n *C.*
- Mon dernier fils, scène et air, *MS* 1.50 n *C.*
- Mon bel enfant 3— *B.*
- Le naufrage 3— *B.*
- L'Orage, duo, *TBar* 6— *Heugel.*
- La puissance de Dieu 3— *B.*
- Il rimprovero, romance sans paroles, *P* 2— n *Gregh.*
- Salve Regina, *S* av. *Org* ou *P* et *H* 2.75 n *C.*
- Sarah la bohémienne, Mélodie 1.35 n *C.*
- Seules au monde 3— *B.*
- Le sommeil de l'enfant 3— *B.*
- 1er Trio, *PVVc* 20— *Legouix.*
- 2e Trio en la majeur, *PVVc* 8— n *C.*
- Un 'r' mède contre l'amour 1— n *Gallet.*
- Voici la neige 3— *B.*
- Yvonne au coeur de marbre 4— *B.*
- La Zingara, *Ch. s.* (Les Chants de l'Atelier 449e livr.) —20 n *Lemoine.*

Б. Б. Ночь —30 *Rosé.*

B. B. Raitret. Mazurka 1— *Mariani.*

B. C. Le carneval de Venise. (H. W. Ernst.) Transcr. *P* —85 *Hansen.*
- Dachs-Polka und Rauch-Galopp —80 *Fürstner.*
- Jeg elsker dig. (Chr. Winther) —17 *Hansen.*

B. C. de W. Galoppade du Prince de Galles, *P* —50 *Fürstner.*

B. E. Método para aprender á tocar la *guitarra* por números, sin maestro ni solfeo 2— n *Bergali.*
- Seguidillas Sevillanas *P* 2— n *Bergali.*
- (Bernhard zu Sachsen-Meiningen.) Musik zu: Die Perser, Tragödie des Aischylos. Solo, Chor und *O*, Part 12— n, KA 9— n Chorst. 3— *Bote.*

Beach. Ecstasy 4/— *Williams.*

Beach E. E. One little word in kindness spoken. Sg. Chor. —50.

Beach Mrs. H. H. A. (1867). *Arthur P. Schmidt:*
- **op. 1** With Violets. The Four Brothers, Jeune Fille et Jeune Fleur, Ariette.
- **2** Twilight. When far from Her. Empress of Night.
- **3** Beethoven's C-min-Concerto, Cadenza *P* —75.
- **4** Valse-Caprice *P* —75.
- **5** Mass in *Eflat* Mixed Voices, Soli, Chorus, *O* and *Org.*
- **6** Ballade, *P* —75.
- **7** Praise the Lord, all ye Nations, *SATB.*
- **8** Nunc Dimittis. Peace I leave with you. With Prayer and supplication, *SATB.*
- **9** Little Brown Bee. Female voices.
- **10** A Canadi an Boat Song. *SBar.* The Night Sea. *2 S* Sea Song. —25.
- **11** Dark is the Night. The Western Wind. The Blackbird.
- **12** Wilt thou be my Dearie? Ye banks and braes o Bonnie Doon. My Luve is like a red, red Rose.
- **13** Hymn of Trust. The same with *V* obl.
- **14** N. 1. The Summer Wind. N. 2. The Secret (Le Secret) 2.40. N. 3. Sweetheart sigh no more 1.60. The Thrush.
- **15** Four Sketches, *P:* 1. In Autumn. 2. Phantoms. 3. Dreaming à —40. N. 4. Fireflies —65.
- **16** The Minstrel and the King. Ballade for Male Chorus and *O* with Soli for *T* and *Bar.* Vocal Score with *P* acc. 1.50 n.
- **17** Festival Jubilate. Mixed Voices. Chorus and *O.*
- **18** Scena and Aria „Wandering Clouds" („Eilende Wolken"). From Schiller's „Mary Stuart", *P* or *O.*
- **19** For me the Jasmine Buds Unfold; Ecstasy. With *V* obl. Golden Gates.
- **20** Villanelle. („Across the World".)
- **21** Chanson d'Amour. Extase. Elle et Moi, *P* or *O.*
- **22** Bal Masqué. Waltz —50.
- **23** Romance, *VP.*
- **24** Bethlehem, *SATB.*
- **25** Children's Carnival, *P:* 1. Promenade.

2. Columbine. 3. Pantalon. 4. Pierrot and Pierrette. 5. Secrets. 6. Harlequin à —25.
- **26** My Star. Just for This. Spring. Wouldn't that be Quer?
- **27** Alleluia! Christ is Risen, *SATB.*
- **28** Three Compositions, *P:* 1. Barcarolle. 2. Menuet Italien. 3. Danse des Fleurs à —50.
- **29** Within thy Heart. The Wandering Knight. Sleep Little Darling. Haste, O Beloved.
- **30** The Rose of Avontown. Women's Voices. *P* or *O.*
- **31** Three Flower Songs. Women's Voices.
- **32** Symphonie. (Gaelic.) F-moll, *O* Part 15— n, St 36— n.
- **34** Sonate, A-min, *VP* 6—.
- **35** Night (Nachts). Alone (Allein), *P* or *O.* With Thee (Nähe desGeliebten). Forget-me-not.
- **36** Children's Album, *P:* 1. Minuet. 2. Gavotte. 3. Waltz. 4. March. 5. Polka à —25.
- **37** Three Shakespeare Songs: O Mistress Mine. Take, O take those lips away. Fairy Lullaby.
- **38** Peace on Earth, *SATB.*
- **39** Over Hill, Over Dale. Come unto these yellow sands. Through the house give glimmering light. Women's voices.
- **40** Trois Compositions *VP. VcP:* N. 1. La Captive à —80. N. 2. Berceuse à 1—. N. 3. Mazurka à 1.50.
- **41** Anita. Thy Beauty. Forgotten.
- **42** A Song of Welcome. (Add. acc. of wind and brass instr. also for *FullO.*)
- **43** Five Songs: Dearie. Scottish Cradle Song. O were my Love yon lilac fair. Far awa'. My Lassie.
- **44** Three Browning Songs: The Year's at the Spring. Ah, Love, but a day. I send my heart up to Thee.
- **45** Concerto in C sharp min. *PO,* Solost m. übergelegt. II *P* 8— n.
- **46** Sylvania. A Wedding Cantata. Mixed Voices. Soli and Chorus with *P* or *O.*
- **47** Summer Dreams 6—, *4ms* 5—.
- **48** Come, ah come! Good Morning. Good Night. Canzonetta.
- **49** A Song of Liberty, *SATB.*
- **50** Motet (a capella) „Help us, O God", *SATB.*
- **51** Vier Lieder, deutsch-englisch: 1. Silent Love. 2. We Three 2.40. N. 3. June. 4. For my Love à 2—.
- **52** Hymn of Freedom. („My Country, 'tis of thee"), *SATB.*
- **53** Aria. „Jephthah's Daughter" (It.-Engl.) with *O* or *P.*
- **54** Two Compositions for the *P:* 1. Scottish Legend 1.20. N. 2. Gavotte fantastique 2.40.
- **55** Invocation, *VP. OrgH* à 1.20.
- **56** Four Songs: Autumn Song. Go not too far. I know not how to find the Spring. Shena Van.
- Graduale. Thou Glory of Jerusalem. From Mass in *Eflat.*
- An Indian Lullaby, *SSMSA* —10 *Ditson.*
- The Rose of Avon-town. (Chor. for Equal Voices 814.) *SSCC* and *S*-Solo —/6 *Curwen* und „Eilende Wolken, Segler der Lüfte" („Wandring clouds, sail through the air") aus „Maria Stuart". Recitativ und Arie mit *O* od. *P,* KA 2—.
- Silvania. A Wedding Cantate Soli Chorus *P* KA 4— n.
- Song-Album. Fourteen Selected Songs.

Beach M. A. Hicks, Vesper Hymn —/1 *Novello.*

Beach Theo G. Do I Love Thee? —50 *Mills.*

Beachcroft R. O. *Weekes:* Polka Caprice 2/— n.
- Old Age will Frown, *SATB* —/4.

Beal Everett B. Gipsy's warning, Fantaisie de conc. *P* —60 *Ditson.*

Beale. Complete guide to the art of playing the flute. (William Forde) 10/6 *Ashdown.*

Beale Frederic F. A Shepherd's Lullaby 8vo. Male voices —10 *Clayton.*

Beale G. E. Ir. Won't You Name the Time To-Day? —50 *National Music.*

Beale H. W. Ave Verum, *SATB* —30, Quart. (lat.-engl.) —15 *Pond.*
- Her bright smile, *P* 2/6 *Cramer.*
- O Salutaris, *2 S* —30 *Pond.*
- There is a fold, *S T*-Solos & mix. quart. —10 *Ditson.*

Beale R. A. Jim the sailor —50 *Gordon.*

Beale William, Bow down thine ear, *SATB* —/1½ *Novello.*
- By the side of a grove. (Part Songs for Male Voices 18.) *ATTBB* —/4 *Ashdown.*
- Chant we the requim. (Part Songs for Male Voices 20.) *ATTBB* —/6 *Ashdown.*
- Come let us join the roundelay. Male voices —/2 *Bayley,* (Choral Handbook 524) *mixed voic.* —/1½ *Curwen, Mixed voic* —/1½, *ATTB* —/2 *Novello,* (for *Mixed voices* 443) —08 n *Schirmer.*
- The Evening Walk, *ATTB* (Branscombe) —/2 *Bayley.*
- Go, Rose, *ATTB* (Branscombe) —/3 *Bayley.*
- Harmony —/2 *Bayley, ATTB* —/6 *Novello.*
- How often from the steep. (Modern Part Songs 108.) *SATB* —/4 *Ashdown,* 8 Voices —15 n *Schirmer.*
- How soft the music. (Part Songs for Male Voices 17.) *ATTB* —/4 *Ashdown.*
- The humble tenant. (Modern Part Songs 109.) *SATB*—/4*Ashdown,* 5Voices —10 n *Schirmer.*
- I'll enjoy the present time, *ATTB* —/4 *Ashdown.*
- In the pleasant summer day, *mixed voic.* —/2 *Curwen, ATTB* —/4 *Novello.*
- Lo! the pride of the village, *SATB* —/4 *Ashdown.*
- Oh! by yonder mossy seat, *ATTB* —/4 *Ashdown.*
- Polka gracieuse 2— *Rozsavölgyi.*
- Scenes of woe, *ATTB* —/4 *Ashdown.*
- Sing unto the Lord. Canon and Round for three voices. Again the balmy zephyr *Ashdown.*
- This pleasant month of May, *mixed voic.* —/2 *Curwen, ATTB* —/1½ *Novollo.*
- Thou herald of the blushing morn, *SATB* —/4 *Ashdown.*
- To a Kiss, *ATTB* —/2 *Novello.*
- What ho! what ho! *ATTB* —/3 *Novello.*
- When Fanny blooming fair, *SATB* —/4 *Ashdown.*

Beale W. A. Air Louis XIII, *P* 3/— *Donajowski.*

Beals Irven, Southern Galopade, *MilitBand* —50 *Church.*

Beames C. W. Benedictus. (Blessed be the Lord) *SB*-Solo, *AB* & Quart. and Poznanski

Litany Hymn (Saviour, when in dust) —10 *Ditson.*
- Deus Misereatur (God be merciful), *SB*-Solo & chorus —10 *Ditson.*
- Of all the airts the wind can blow —30 *Gordon.*
- Social glass, *2 Bar. B* —20, *P* —20 *Gordon.*

Beames J. Rupert, A Psalm of Life and Dr. Callcott. I was Glad. (Empire Authem Book 40) —/1 *Pitman.*

Beamish Nellie R. Brownies' revelry, *P* —40 *Gordon.*
- Thirteeth (13th) Regiment. Two-step. March —50 *Gordon.*

Beamish Percy, La Vallette. Waltz. (Music Portfolio N. 10.) 1/— *Hammond.*

Bean Gertrude, Twilight songs 1.25 *Thompson.*

Bean Marvin, Uncle Remus, March —50, *MilitBand* (G. D. Barnard) —50, *and* Laurendeau, Golcondo-March, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60 *Church.*

Beane Fanny, Waiting for him —35 *Ditson.*

Beard, Return 4/— *Williams.*
- The Seasons of life 4/— *Ascherberg.*

Beard Frederica, Songs and Hymns for the Primary Sunday School —25 n *Clayton.*

Beardsworth J. E. Six settings of the Kyrie Eleison —/6 *Novello.*

Bearl Jean, Lord's my shepherd —40 *Presser.*

Béarnaise (La), 1— n *Joubert.*

Béarnaise Mel. L'École des Pâtres et chant popul. La Chasse au Cerf, choeur à 3 v. ég. —25 n *Pinatel.*

Bearnaisisk, Folkesagn fra det sydlige Frankrig *P* —25 *Warmuth.*

Beárne L. Magnificat and Nunc dimittis in *Bflat* —/3 *Novello.*
- Te Deum in D —/3 *Novello.*

Bearse, Bonum Est. (It is a good thing.) —12 *Molineux.*

Béaslas, Souvenir de Brouay. Valse 5— *Mennesson.*

Beato, Paul et Virginie (Massé) polka 1— *Schott,* 5—, *O* p. sép. 1— n *Heugel.*

Béatrice, Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Beatrice F. Primrose flower, Waltz —50, *MandG* —40 *Century Music Publ.*

Beatrice (Princess of Battenberg), The Blue-eyed Maiden's Song 4/— *Ascherberg.*
- The Green Cavalier Song 4/— *Ascherberg.*
- Quick March 4/— *Schott.*
- Retrospection 4/— *Ascherberg.*

Beatrix, (Le Bal du Casino) Schottisch —85 *Eveillard.*

Beattie J. D. The Old Farm Barn is Gone —50 *Mills.*

Beattie Williams, The Abbey March 1/6 n *Novello.*
- Sea Dreams, *P* 1/6 n *Novello.*

Beatty-Kingston W. Madge. Walzer 2— *Patey.*

Beau Bégayeur (Le), Scene com *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Beaucaire G. La France Pacifique, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Margueritat.*
- Tasse de Thé. Valse 6— *Benoit.*

Beaucaire H. de, Trotte-Menu. Polka 5— *Benoit.*

Beaucanard, Rengaine *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Beau casse-coeur (Le), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Beauce, Encore une nacelle, romance 2.50 *Girod.*
- Les fleurs d'Espagne, quadrille 5— *Heugel.*
- Le songe d'une nuit d'été (Thomas), (Aldowa) 3.50 *Heugel.*

Beauchamp, Message of the rose —35 *Ditson.*

Beauchamp Geo. *Francis:*
- The Alabamba Nuisance 2/— n *Sheard.*
- All on the nod 4/—.
- Born Unlucky 4/—.
- E'd come a long way to oblige 4/—.
- Faces 4/—.
- Five o'clock Tea 4/—.
- Get you hair cut 2/— n *Sheard.*
- The Goose and the Golden Eggs.
- Go 'way Widdi Widdiway 4/—.
- Has anybody seen our cat 4/—, 8vo —/6.
- Having a liker 4/—.
- He's got to keep a-movin' 4/—.
- How de-do-de 4/—.
- I can't change it 4/—.
- If I hadn't ha'been so shy 4/—.
- I'll give him Ta-ra-ra boom-de-ay 2/— n *Sheard.*
- I'm not particular 4/—, *Banjo* 1/— *Hopwood.*
- I'm one of the Jays 4/—, *Banjo* 1/— *Hopwood.*
- In our Backyard last Night 2/— n *Sheard.*
- It's all over 4/—.
- It wasn't mine 2/— n *Sheard.*
- I've been trying 4/— *Reeder.*
- Johnny is a Good Boy now 4/— *Reeder.*
- Just before the Battle, Mother (Parody) 4/—.
- Keep your eye on'em 4/— *Hopwood.*
- The Late. Has anybody seen our cat? Having a liker. How de-do-de à 2/— n.
- Let's be Jubilant 4/—.
- Men 4/—.
- The Monte Carlo Boys 4/—.
- Most Popular Songs: Born Unlucky! Faces. Five o'clock Tea. Goose and the Golden Eggs (The). Go 'way, widdi widdiway. He's got to keep a-movin'. I can't change it. Let's be Jubilant. One of the Family. Our Side. She was one of the Early Birds. Svengali. That's the time to catch 'em. Then we parted à 2/— n.
- The Naval Exhibition 4/—.
- Now we shan't be long 2/— n *Sheard.*
- Oh! Billy Cumming, can it really be the truth 4/—.
- One of the Family 4/—.
- On the Green (Parody with Music, on „The Wearin' of the Green") 2/— n *Sheard.*
- Our Side 4/—.
- Phew! them golden Kippers 2/— n *Sheard.*
- Puss! Puss!! 4/— *Hopwood.*
- The Rolling Stone 4/— *Hopwood.*
- Send'em up 4/— *Hopwood.*
- Shés, the boss! I'm the slavey! 4/—.
- She was one of the Early Birds 4/—.
- She was a Respectable Lady 4/—.
- Soap 4/—.
- Svengali 4/—.
- That is my one 4/— *Hopwood.*
- That is my one 1/— *Hopwood.*
- That's the time to Catch'em 4/—.
- Then we Parted 4/—.
- There's a woman for you, ain't she class 4/— *Hopwood.*
- They'll want me later on 4/—.
- They're Coming on Again 4/—, *Banjo* 1/— *Hopwood.*

- Trade Marks 4/— *Reeder.*
- Un the Road (Parody) 4/—.
- We've been Touching'em up a bit *Hopwood:* 1/—, 4/— *Banjo,* 1/—.
- Where has he mizzled to now? (Parody with Music on „The Mistletoe Bough") 2/— n *Sheard.*
- Who's going to have a bit of mine 2/— n *Sheard.*

Beauchamps. Léontine. Valse 2— n *Ghéluwe.*
- Maria. Valse 2— n *Ghéluwe.*

Le beau chef de musique, (Paris-chans; Répert. Paulus, 5. sér.) 5— *Delormel.*

Beauchesne. L'Ange gardien. Marche, *Harm* et *Fanf* 1.50 n, p. Cond. s. —25 n, *Pist*-solo —10 n *Margueritat.*
- Les bords de la Mayenne, valse de salon, *P* 6— *Girod.*

Beauclair. 12 valses, *G* 2.50 n *Costallat.*

Beaucourt. Garibaldi. Quadrille 4.50 *Benoit.*
- Première Fantaisie sur la Sonnambula, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Ma femme se marie. Dès que le bal comment air (la ruche musicale populaire N. 252), *Ch. s.* —25 n *Heugel.*
- Paris dansant. Quadrille 4.50 *Benoit.*
- Le retour à la ferme. Vive ma petite Jeannette, air (la ruche musicale populaire N. 253), *Ch. s.* —25 n *Heugel.*
- Rêve d'Amour. Valse *O à cordes* 1.50 n *Debert.*

Beau cygne blanc —30 n *Joubert.*

Beaudeau J. La femme du pianiste, chanson comique *Ondet.*
- Gaîté d'oiseaux, polka 1.70 n *Ghéluwe.*

Beaudet Louise. *Francis:*
- Chic 4/— *Ascherberg.*
- I could give him away, but I won't 4/—.
- London by the Sea 4/—.
- M'sicu Le Millionaire 4/—.

Beaudoin. Chantez, dansez, fillettes, quadrille 5— *Mathieu.*
- Fleur épanouie, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Je demande à mourir 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Le Petit Espiègle, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Rusée gasconne, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Sous l'Orme, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Le Troupier. Quadrille, *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Valsey, ma belle, valse, *O* 1— n.
- Le Villageois, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*

Beaudonck. *Lory:*
- Chanson Béarnaise. Fant. *Harm* ou *Fanf* 2.50 n, p. Cond. —50 n.
- Chanson du Gondolier. Fant. *Harm* ou *Fanf* 2.50 n, p. cond. —50 n.
- En Traineau. Fantaisie, *Harm* Exempl. cplt. 4— n, *Fanf* 3— n, p. cond. à —50 n.
- En Vacances. Fant. *Harm* ou *Fanf* 2.50 n, p. cond. —50 n.
- Deuxième Fantaisie sur Moïse, *Harm* ou *Fanf* 2.50 n, p. cond. —50 n.
- Orphée (Glück) Choeur et ballet, *Harm* ou *Fanf* 2.50 n, p. cond. —50 n.
- Soirée d'automne. Fant. *Harm* Exempl. cplt. 4— n, *Fanf* 3— n, p. cond. à —50 n.
- Soirée d'hiver. Fant. *Harm* ou *Fanf* 2.50 n, p. cond. —50 n.

Beaudouin. La Charité 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

Beaudouin A. *Piot:*
- Gracieux froufrou, polka 4—.
- Keïra, mazurka 4—.
- Marche des biskris, *P* 4—.
- Nuit d'orient, chanson arabe, *P* 4—.

Beaudouin J. Ma chevre blanche 1— n *Labbé.*

Beaudouin L. De quoi! elle est mauvaise celle-là 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Beau Dunois. Excentricité militaire 1.35 n *Joubert.*

Beauffre P. Impr.-*Crevel:*
- La confession.
- J'ai dit à la Muse-Pauvres petits-Si.
- Tarentelle.
- Troisième valse.

Beaufils. Les Étoiles 2.50 *Girod.*

Beaufils E. Vers les grands soleils. Duo *MSBar* 3— n *Baudoux.*

Beaufort De L. Valse des Officiers *P: Coutarel:* 2.50, simpl. 1.75 n, —75 *National Music, 4ms* 2.50 n, *O* 2— n *Coutarel.*

Beaufranchet F. de. Athènes, valse 2— n *Le Beau.*
- Chanson 1— n *Durand.*
- Les Mois (12 nos). Un vol. 7— n *Heugel.*
- Namouna, valse 2— n *Le Beau.*
- Rêverie 1— n *Durand.*
- Saint-Louis, oratorio en 4 parties 15— n *Pfister.*
- Speranza valse 2— n *Le Beau.*

Beaufranchet. Ave Maris deux, *S* 2— n *Pérégally.*
- Graziella, valse de salon 6— *Heugel.*
- Regina coeli, *T* 1— n *Pérégally.*

Beau François. Paysannerie 1.75 n *Joubert.*

Beaufumé marie sa fille. Scène à parlé 1— n *Joubert.*

Beaugeard Mme G. de. *Labbé:*
- L'amour de la danse —50 n.
- Irma —50 n.
- Je serai là —50 n.

Beaugrand M. Barbemolle candidat, duo bouffe 1— n *Billaudot.*
- Bidochard et Nonnore, opérette-bouffe 2— n *Laurens.*
- La Somnambule de Tétard-les-Poireaux, opérette-bouffe avec *tambour, piston,* ad lib. 2— n *Laurens.*
- Sur les bords de l'Hudson. Marche *O* av *P* cond. *Billaudot.*
- Titubard et Pédalard, grand duo comique 1— n *Billaudot.*

Beaujolais (Le). Chansonnette 1— n *Joubert.*

Beaujoyeux Balthazar de. Le Ballet-comique de la Reine KA (Franz) 4— n, et Cambert Robert. Pomone et id. Les peines et les Plaisirs de l'Amour, Part chant, *P* 8— *Breitkopf.*
- Le Beaujoyeux (danses anciennes et modernes N. 1), *P* 1.35 n *Choudens.*

Beaulieu. C'est mon épouse 3—, *Ch. s.* —30 n *Ereillard.*

Beaulieu L. de. Ballet de la Reine, *VP* (Danbé) 1.50 *Schott.*

Beaumann. Schottisch d'Allemagne 3— *Heugel.*

Beau maquignon 1— n *Joubert.*

Beaume. *Evette:*

- L'Aoubert. Menuet, *Harm* ou *Fanf* Part 3— n, p. sép. —10 n.
- Et allez donc (Berger R.) Polka, *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Les Etoiles Filantes, Polka *Fl* p. solo —25, *Harm* 5—, Cond. —75 *Parès.*
- Gloire à Molière, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 *Millereau.*
- Laoubret, menuet pour musique milit. 3— n.
- Pion-Pion. Polka, *Fl* p. solo —25 n, *Harm* 5— n, Cond. —75 n *Parès.*
- Premières pensées. Gavotte, *Harm* ou *Fanf* 3— n.

Beaume P. Kermesse au village, fantaisie pour harmonie ou fanfare, *P* (Cond) — *Marchand.*
- La sol. Polka *Harm* ou *Fanf* Part 3— n.
- Souvenir de Bohême. (Weiller.) Gavotte, *Harm* ou *Fanf* Part 3— n.

Beaumercy Rogers de. (Voir aussi sous le nom de Guyard Roger.) Amourette. Valse tres lente 2— n *Hachette.*
- Après le Boston. Valse lente 1.70 n *Gaudet.*
- Les Bostonneuses. Valse lente, *P.O* à 2— n *Gallet.*
- Cake-walk de Salon, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Claudine. Valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Claudine valse lente chantée 2— n *Gallet.*
- Dans les grands yeux des touts 1.25 n *Pitault.*
- Divine Extase. Valse 2— n *Pitault.*
- J'aime le vent 1.70 n *Bocuse.*
- Marche des petits télégraphistes 1.75 n, *O* 2— n *Gallet.*
- Marche du Touring Club 5— *Guyard, O* 1.70 n *Gaudet.*
- Marche mensienne 1.70 n *Bocuse.*
- Monroë (american marche) 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Nous nous faisions risette. Valse chantée 1.70 n *Bocuse.*
- L'Oiseau léger Madrigal 1.70 n *Serpeille.*
- On Sonne au Beffroi 2— n *Bocuse.*
- Les Patineuses Scandinaves, pas des Patineurs, *P* 2— n *Weiller.*
- Pawanka. March and Two-step 1.75 n *Pitault.*
- Pendant le bal. Intermezzo, *P* 1.70 n *Pitault.*
- Première Rencontre. Valse chantée 2— n *Pitault.*
- Rire et larmes 1— n *Pitault.*
- Salammbo. Marche 1.70 n *Bocuse.*
- Sourire Viennois. Valse lente *O* 2— n *Pitault.*
- Szabadka. Valse Czardas 1.70 n *Pitault.*
- Te souviens-tu des étreintes. Valse chantée *Pitault.*
- Valse Czardas. Valse triste 2— n *Hachette.*
- Viens près de moi. Valse chantée 2— n *Pitault.*
- Valse czardas, *P.O* à 2— n *Hachette.*
- Zsuzsika (Suzanne). Valse czardas 2— n *Parmentier.*

Beaumetz M. Combien j'ai douce souvenance, *P* 6— *Girod.*

Beau mitron 1—n *Joubert.*

Beaumont, Chant des vogues, Gr. Valse de Concert de Hafemeister. Solo p. *Pist Harm* 3— n, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Colinette. Gavotte —60 *Groene.*
- Do you Remember 4/— *Cary.*
- Garden of roses 4/— *Williams.*
- Mazurka —30 *Hösick.*
- Menuetto —20 *Hösick.*
- Polonaise —20 *Hösick.*
- Salut au 148e, Pas red. *Harm* ou *Fanf* avec *Tambours* Clairons Part 3— n *Evette.*
- With my love, *P* —50 *Century Music Publish.*

Beaumont, O Salutaris, *T* 5— *Girod.*

Beaumont A. S. *Woolhouse:* **op. 5** A winter Song 1/6 n *Augener, V.Vc* à 4/—.
- **6** 5 Portrait des Femmes. Suite, *P* 5/— *Augener.*
- **10** Lullaby Trio, *PVVa* or *Vc* with *H* obl. 4/—, *Org* (J. Alfred Eyre) 1/6 n, —60 *Boston Mus. Co., PV* 3/—, *H* ad lib. 1/—, *VcP* (J. Gerardi) 3/—, *FullO* 3/— n.
- **10 b** Sleep, sleep! O my pretty one, sleep 3/—.
- **11** Idyl (in valse metre), *P.4ms* à 4/—, Score 3/—, p. 2/— n.
- Al di doro, *P* 4/—, *4ms* 5/—, *O* Score 3/— n, p. 2/— n.
- Ballet Music from De Harno, *O* Score 12/— n, p. 10/— n.
- Canzonetta, *VP* 3/—, *VVcP* 5/—.
- December's Snow, *Vc* acc. 4/—.
- A diss, a diss of green grass 4/—.
- Endymion, *P* 3/—, *VP* 4/—, *O* Score 2/— n, p. 3/— n.
- L'Estasi. (Il Giubilo.) Vocal Waltz 4/—, —75 *Boston Mus. Co.*
- Episodes in the Life of a soldier, Quint. in B flat *P* and strings with ad lib. *Kb* 21/—.
- Gage d'Amour arr. for *P* 3/—, *PV. PVc* à 4/—.
- The Garden of Roses 4/—, —50 *Ditson.*
- Glamour E flat & G 3/—, 1/6 n *Augener.*
- Gondoliera for *2VVc* and *P.*
- Marcia Funebre for *2 V Va Vc* and *P* 7/—.
- Menuet de la reine, *P* 1/6, Trio 2/—.
- Menuet (G major) for *2 V Va Vc Kb,* Score 1/6 n, p. 2/6 n.
- My Counsel Take 2/—.
- My Philosophy 4/—.
- Narcisse, Air and Variations 4/—.
- Quintett in A minor. Allegro con spirito, Romanze, Scherzo, Finale for *2 V 2 Va Vc* with an ad lib. part for *Kb,* Score 8/—, Parts 16/—.
- The Ruby Ring. Valse, *VP* 3/—.
- Resignation, *V* acc. 3/—.
- Rhapsody in Bb *V Vc P* 6/—.
- Scherzo in G minor, *V Vc P* 6/—.
- Serenade for *V Vc H P* 7/6.
- Silver sails, *V* acc. 4/—.
- Suite in G for *Clar* (or *V Va Vc P*) 10/6.
- Suite in D for *2 V Va Vc P* 12/—.
- Sweet Sister 2/6 n.
- Three shadows 4/—.
- Toccata in G major for *2 V Va Vc Kb,* Score 2/— n, Parts 3/— n.
- Tommy Atkins March, *4ms* 4/6, Septett 2/—, *FullO* 3/— n, *Military Band* 2/— n, *Brass Band* 1/4 n.
- Trio in A minor, for *VVcP* arr. from the Quint. for strings and Clar. 10/—.
- What shall gain the maiden fair, Glee mix. voic. —/4 *Augener,* 4/—.

Beaumont F. Boris. Polonaise. O schöne Nacht, Serenade. Die schöne Russin, Mazurka. Funkelnde Wellen, Bluette. Glückliche Jugendzeit, Walzer, *P, Hatch.*
- Promenade. March 2/— n, *Brass Band* 1/— n *Paterson.*

Beaumont H. Sunshine, galop, polka-maz. à —40 *Church.*

Beaumont Henry, Kyrie in D —/1 *Novello.*

- Empress of the night *ATTB* —/3 *Novello.*

Beaumont J. Although the fig-tree, and Stevenson, with Hallelujah' voice, *SATB* —6 *Ditson.*

- The Barren Fig Tree (The Chorister 120) —/2 *Pitman.*
- Danish Ode (The Part-Singer 54), *SATB* with *PH* acc. —/1 *Pitman.*
- The Lord is loving (The Chorister 111, 112) —3 *Pitman.*

Beaumont L. Papillonage, valse, *O* av. *P* cond. *Erette.*

Beaumont Paul, Album für 1889, 6 Poésies mignonnes, *P* 2—.

- Album für 1890, Recueil de morc. tres faciles, *P* 2— *Lundquist.*
- Album pour la Jeunesse, 20 Esquisses musicales pour *P*, 2 Hefte à 1.50 n *Schott, Lundquist:* Heft I: 1. Bagatelle. 2. Air suisse varié. 3. Etude mélodique. 4. Le Moulin. 5. Marche. 6. Styrienne. 7. Petit Ruisseau. 8. Coucou. 9. La Chasse. 10. Elégie. 11. Nocturne. 12. Chanson avec Choeur. Heft II: 13. Minuet. 14. Romance. 15. Mazurka. 16. Barcarole. 17. Chant du Soir. 18. Polonaise. 19. Polka. 20. Valse.
- 8 Amusements. Very easy Pieces (without Octaves) *P:* 1. Espoir. 2. Réveille militaire. 3. Fée mignonne. 4. Chanson tsigane. 5. Près d'un Berceau. 6. Barcarolle. 7. Simple Phrase. 8. Dans les Alpes, à —50 *Schott,* à —25 *Schirmer, 4ms* à 1— *Schott,* à —50 *Schirmer.*
- Au clair de la lune, Nocturne, *P* 1.50 *Schott.*
- Aus schöner Zeit (Au beau temps de la vie). Sechs sehr leichte Vortragsstücke mit Fingersatzbezeichnung, *P* 3.25 *Schott,* 2— *Elkan:* 1. Maienwonne (Joie printanière). 2. Alpengruß (Salut aux Alpes). 3. Klänge aus der Ferne (Echos lointains). 4. In der Dämmerstunde (A l'heure du crépuscule). 5. Blinkender Stern (Scintillement d'étoiles). 6. Zigeunertanz (Ronde tzigane) à —75 *Schott.*
- L'avenir, melodie joyeuse, *P* 1.50 *Schott,* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Bergers et bergères, Gavotte 1.50 *Schott,* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Bluette, *P*, 1.50 *Schott,* 3/— *Ashdown,* —35 *Presser,* 1.50 *Bevilacqua, Napoleão,* —45 *Neuparth, 4ms* 4/— *Ashdown.*
- Caprice Espagnole, *P* 2— *Schott,* 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson,* —50 *National Music Co.,* —40 *Presser,* 2— *Bevilacqua, 4ms* 2— *Schott,* 4/— *Ashdown.*
- Les castagnettes, danse Espagnole, *P* 2— *Schott.*
- Colinette, danse mignonne, *P* 1.50 *Schott.*
- Chanson de Noël, berceuse Slumber sweetly, *P* 1.50 *Schott,* —50 *Brainard,* —50 *Centnry Music Publ., Church,* —40 *Ditson,* —50 (Hans Seifert) *Fischer,* —40 *Kinley, National Music,* —40 *Presser,* —50 *White, Witzmann, 4ms* —40, *6ms* —60, *8ms* —80, *Mand* or *VG Banjo* —20, *1 & 2 Mand & P* (Salvini) *1st Banjo* —20, *2nd Banjo* —15.
- Carneval, galop, *P* 2— *Schott,* 4/— *Ashdown,* —60 *Neuparth, 4ms* 5/— *Ashdown.*
- Con amore, Melodie, *P* 1.50 *Schott,* 3/— *Ashdown,* —50 *Century Music Publ.,* —50 *Evans Music Co.,* (Hans T. Seifert) —50 *Fischer,* —40 *Kinley,* —40 *National Music,* —30 *Presser,* —50 *Summy,* —40 *White,* 1.50 *Bevilacqua,* 1.50 *Guimarães, Napoleão; 4ms* 4/— *Ashdown, VP* 1.50 *Schott.*
- Danse mignonne —65 *Church.*
- Danse rustique (W. G. Smith), *P* —60 *Brainard.*
- Distant Echoes, *P* —30 *Schmidt.*
- Gavotte (Petite soirée dansante 1), *4ms* 1.50 *Napoleão.*
- Gavotte et Musette, *P* 1.50 *Schott,* 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson,* —75 *National Music,* —25 *Summy,* 1.50 *Bevilacqua, Napoleão; 4ms* 4/— *Ashdown.*
- Gipsy Dance (G. Saenger), *VP* —50 *Fischer.*
- Guard trumpeter's. Quickstep, *P* —75 *Ditson.*
- La harpe sacrée, *P* 1.50 *Schott.*
- Im Blütenduft. 12 leichte Klavierstücke, *4ms:* 1. Morgengruß. 2. Spanisches Liedchen. 3. Schwanengesang. 4. Kleiner Schelm. 5. Weihnachtsabend. 6. Reiterleben. 7. Die kleine Bettlerin. 8. Elfengeflüster. 9. Vögleins Begräbnis. 10. Spielmanns Lied. 11. In der Fremde. 12. Neuer Frühling à 1.50 *Schott.*
- Im Frühlingsduft (Printemps parfumé). Sechs sehr leichte Vortragsstücke, *P* 2.25 *Schott:* 1. Glöckchens Abendgruß (L'adieu des cloches du soir). 2. Blau Blümelein (Fleurette bleue). 3. Waldesträume (Rêveries aux bois). 4. Frohe Botschaft (Joyeux message). 5. Hirtenlied (Le berger chante). 6. Sternennacht (Nuit étoilée) à —50.
- Loin de la Ville. Mazurka —40 *Fischer.*
- Marche militaire, *P* 1.25 *Schott.*
- Meditation, *P* 1.50 *Schott.*
- Memories, *P* —50 *Ditson.*
- Menuet ré, *P* 2— *Schott,* —90 *Church.*
- Menuet moderne, *P* 3/— *Ashdown,* 1.50 *Bevilacqua,* —60 *Brainard,* 1.50 *Napoleão; 4ms* 4/— *Ashdown.*
- Menuet fr. Palette musicale 1.50 *Napoleão.*
- Six Morceaux tres faciles, pour *P* 2—. N. 1. Berceuse de la Poupée. 2. Brise de Mai. 3. Sous les Tilleuls. 4. l'Angélus. 5. Vieux refrain. 6. Dernier souvenir à —50 *Schott.*
- Une nuit au Lido, *P* 1.50 *Schott.*
- Palette musicale. Album 1889 pour *P* 3.50 *Schott:* Séparément:
  1. Chant des Soldats —75, —40 *Church.*
  2. Tyrolienne —75, —40 *Church.*
  3. Polka —50, —30 *Church.*
  4. Menuet —75, —40 *Church,* 1.50 *Napoleão.*
  5. Valse Espagnole —75, —40 *Church, Presser.*
  6. Tarentelle —75, —40 *Church,* —30 *Presser,* 1— *Bevilacqua, Napoleão.*
- Paquerette (Easter daisy), Melodie, *P* 1.50 *Schott,* 3/— *Ashdown,* —40 *Presser* —50, *Summy,* —40 *Waguer y Levien; 4ms* 4/— *Ashdown.*
- Le passé, Rêverie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Petite Soirée Dansante. (Tanzkränzchen!) Sechs leichte Tänze, *4ms* 1. Gavotte. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Polka Mazurka. 5. Galopp. 6. Tyrolienne à 1.50 *Schott.*
- Plaisirs de Bal. Six danses très faciles

pour *P* 3.75. Nr. 1. Schottisch. 2. Gavotte. 3. Valse. 4. Polka. 5. Polka-Mazurka. 6. Mazurka à 1— *Schott*, Nr. 2. Gavotte 1— *Napoleão*.
- 6 Poésies mignonnes, Morceaux faciles. Album 1888, *P* 3—. Nr. 1. Mazurka —75. Nr. 2. Sérénade —50. Nr. 3. Menuet —50. Nr. 4. Bluette —75. Nr. 5. Valse —75. Nr. 6. Polonaise —50 *Schott*.
- Polka de salon d'après un thème (Bendel), *P* 1.50 *Schott*.
- Pour elle! nocturne, *P* 1.25 *Schott*.
- Rhapsodie miniature (Rondo Tzigane), *P* —30 *Presser*.
- Une rêverie, *P* 1.50 *Schott*.
- Saltarello, *P* 3/— *Ashdown*, —50 *Ditson; 4ms* 4/— *Ashdown*.
- Sang-froid, Morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown*, —60 *White*, —45 *Neuparth; 4ms* 4/— *Ashdown*.
- Schattenbilder, 12 leichte Stücke *4ms:* 1. Zur Mandoline. 2. Tarantelle. 3. Abendständchen à 1.50. Nr. 4. Minnelied. 5. Daheim à 1.25. Nr. 6. El Ole. Spanischer Tanz 1.75. Nr. 7. Aus den Alpen 1.25. Nr. 8. Nachtfalter 1.50. Nr. 9. Schäferstücklein 1.50. Nr. 10. Ein Rosenblatt. 11. Vesperglöckchen. 12. Mein letztes Lied à 1.25 *Schott*.
- Scène champêtre, Ländler, *P* 1.50 *Schott*.
- Selection Nr. 1. Six pieces, *P* (The Ashdown Edition of Standard *P* Music 146) 1/6 n *Ashdown*.
- La serenata (Braga), *P* 1.25 *Schott*, 1.50 *Guimarães*, (Paginas Intimas 7) *Napoleão*.
- Sinnen und Minnen. Sechs sehr leichte Charakterstücke: 1. Betendes Kind. 2. Frühlingstraum. 3. Im Fliederbusch. 4. Treues Gedenken. 5. Auf Bergeshöhen. 6. Tändeln und Scherzen, *4ms* à 1.50 *Schott*.
- Slumber sweetly, vide Chanson de Noël.
- Soldier's Song, march —40 *Ditson*.
- Soldier's song, *P* —30 *Presser*, —25 *Thompson*.
- Ein Sommertag (A Summerday) Album 1890, *P* 2.75: Nr. 1. Hinaus ins Freie —50. Nr. 2. Unter den Bäumen —75. Nr. 3. Der junge Hirt —50. Nr. 4. Der Herde Glöckchen —75. Nr. 5. Dämmerung —50. Nr. 6. Schnelle Heimkehr —75 *Schott*.
- Sourire d'amour, rêverie, *P* 1.25 *Schott*.
- Sous le balcon, serenade, *P* 1.50 *Schott*, 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown*.
- Souvenirs et regrets romance, *P* 2— *Schott*, 4/— *Ashdown*.
- Souvenirs de Séville caprice, *P* 1.75 *Schott*, 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown*.
- Talon rouge, Gavotte 1.50 *Schott*, (Red Slipper) —40 *Presser*, *4ms* 1.75, *O* 1.50 n, petit *O* —90 n *Schott*.
- Tambourin, *P* 1.75 *Schott*.
- Los toros de Sevilla. Capricho-recuerdo, *P* —62 *Wagner y Levien*.
- Les trompettes de la garde, marche militaire, *P* 2— *Schott*, 4/— *Ashdown*, —60 *Neuparth*.
- Tyrolienne, *P* 1.75 *Schott*, —35 *Schmidt*, —60 *White*, —40 *Wagner y Lerien*.
- Under the Lindens, *P* —25 *Century Music Publ.*, —25 *Ditson*, —25 *Thompson*.
- Woodland Dreams, *P* —25 *Fischer*.

Beau Nicaise (le) Scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Beau Page 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe*.

Beau Papillon (Le) —30 n *Joubert*.

Beauplan A. de, Aimons qui nous aime 1— n *Gallet*.
- L'amateur de rassemblements 1— n *Labbé*.
- L'Ange et l'enfant —30 n *Joubert*.
- L'Anglaise en diligence 3—, *Ch. s.* —25. (Les Chants de la France N. 188) *Grus*.
- L'Anglais mélomane, *Ch. s.* (Les Chants de l'Atelier 222° livr.) —20 n *Lemoine*, (la gaité française N. 30) 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- L'apparition, romance 2.50 *Heugel*.
- L'attente du réveil, romance 2.50 *Heugel*.
- Aux médisants qui veulent tout savoir 3— *Bornemann*.
- Le balancoire, av. *P. G.* à 2.50 *Grus*.
- Le bal musard 3— *Noël*.
- Barcarole „Sorrent." (Tiehsen Otto, transcr. N. 9 & 10), *P* —30 *Heinrichshofen*.
- La barque, avec *P* ou *G* —50 *Schott*.
- Batelière aux beaux yeux 2.50 *Heugel*.
- Bleu domino, scène de bal 2.50 *Heugel*.
- Bonheur de se revoir (Wiedersehen) —24 *Bote*, 1— *Haslinger*, av. *P* ou *G* 1 Bg. *Schott*, chant *Fl* obl av. *P* —40 *Bote*.
- Le bon noir, av. *P. G* 2.50 *Grus*.
- Captive du sultan 2.50 *Heugel*.
- Celui que j'aime 2.50 *Heugel*, avec *P* ou *G* —50 *Schott*.
- Chasse invisible 2.50 *Heugel*, avec *P* ou *G* —75 *Schott*.
- Les cloches du soir 1— n *Joubert*, 2 voix av. *P. G* —50 *Schott*.
- Un coeur sensible et des principes 2.50 *Heugel*.
- Conseils à un jeune poète, av. *P. G* 2.50 *Grus*.
- Constance, avec *P* ou *G* —50 *Schott*.
- Une consultation conjugale 3— *Grus*.
- Coraly, av. *P. G* 2.50 *Grus*.
- Le déménageomanie 1— n *Gallet*.
- La Demoiselle à marier, *Ch. s.* —20 n (Les Chants de l'Atelier 216° livr.) *Lemoine*.
- La demoiselle ou bal 1— n *Gallet*.
- Dérision! damnation! 2.50 *Heugel*.
- Dis-moi donc pouquoi que j'taime? duo-bouffe, *TS* 1.35 n Gallet.
- Dormez donc mes chères amours. Duet 1/— *Ashdown*, (Schlafe mein Liebchen) à 1 ou 2 voix avec *P* ou *G* —75 *Schott*.
- L'enfant du régiment avec *P* ou *G* —50 *Schott*.
- L'esclave du harem, avec *P* ou *G* —75 *Schott*.
- Et c'est là tout l'amour av. *P. G* 2.50 *Grus*.
- L'étoile du malheur 2.50 *Heugel*.
- Les étrennes de la portière 1— n, avec parl. 2— n *Gregh*.
- Beauvais, La femme à Jean 2.50 *Heugel*.
- La Galopmanie. (Galoppsjukan „Blott för Galopp jag lefver") —30 *Van Eck*, —50 *Hirsch*.
- Le gentil soldat 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- La grande Innocente 2.50 *Lemoine*.
- La grand' mère imprudente 2.50 *Heugel*, avec *P* ou *G* —50 *Schott*, —50 *Alsbach*.
- L'heure est passe 2.50 *Heugel*, avec *P* ou *G* —50 *Schott*.
- L'heureuse ignorance av. *P. G* 2.50 *Grus*.
- Les Illusions perdues 1— n *Labbé*.

- L'invitation à la valse. (Mélodies célèbres transcrites N. 15), *P* 3— *Noël.*
- Isabelle 2.50 *Lemoine.*
- Italie 2.50 *Heugel,* av. *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Je m'en moque 1— n *Labbé.*
- Je n't'aime plus 2.50 *Heugel.*
- J'entendais bien, avec *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Je pense à moi 1— n *Labbé.*
- La leçon de valse —50 *Alsbach.*
- La leçon de valse du petit Francois 3— *Sulzbach.*
- La loi du baron, avec *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Madeleine Et Grosjean, duo comique 1—, (double in 8vo) 2— *Gregh.*
- Le malheur d'être laide av. *P. G* 2.50 *Grus.*
- Marguerite à 2 voix 2.50 *Grus.*
- Mois je suis Espagnole! boléro 2.50 *Heugel.*
- Mon dernier mot, le v'là avec, *P. G* 3—, à 2 voix 3— *Grus.*
- Le mouchoir de la payse 2.50 *Heugel.*
- La Napoléone 2.50 *Heugel.*
- Les noces d'une chatelaine 2.50 *Heugel,* avec *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Non, je ne valse pas., 2 voix égales —60 n *Joubert.*
- O ma cavale, avec *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Le pardon, 2.50 *Heugel,* —50 *Alsbach,* avec *P* ou *G* —50 *Schott,* (Le Troubadour Du Jour 49.) *Voice PG* 1/6 *Williams.*
- Le père Trinquefort 1— n, avec acc. de *G* 2— n *Gregh.*
- Petit-Jean tête dure 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Le plus fameux dentiste 1— n, avec parlé 2— n *Gregh.*
- Point de coquetterie av. *P. G* 2.50 *Grus.*
- Pourquoi quitter son village. avec *P* ou *G* 2.50 *Schott.*
- Le procès de la veuve Bourdon 3—, *Ch. s.* 1— *Noël,* —20 n *Lemoine.*
- Profitez du bon temps av. *P. G* 2.50 *Grus.*
- Les quatorze filles —30 n *Joubert.*
- Questqu'est donc celle qu'elle 3— *Noël.*
- Qui va là? avec *P* ou *G* —75 *Schott.*
- Le retour au châlet, tyrolienne —30 n *Joubert.*
- Les rêves d'un anglais, Ch. com. av. parlé 1— n *Gregh.*
- Rien qu'une chaumière av. *P. G* 2.50 *Grus.*
- Les Rossignols —50 *Eck,* à 2 voix 3— *Grus.*
- Le secret 2.50 *Heugel.*
- Sois à moi! 2.50 *Heugel.*
- Sorrente avec *P* ou *G* —75 *Schott.*
- Souvenirs du pays (Le Troubadour Du Jour 47), with *PG* 1/6 *Williams.*
- Le télégraphe 2.50 *Heugel.*
- Thomas Balourdet 1— n *Gallet.*
- Tu l'aurais aimé comme moi, av. *P. G* 2.50 *Grus.*
- Vois-tu là bas 1— n *Joubert,* mit *P. G* —24 *Bote,* 1 Bg. *Schott.*
- Vous me permettrez d'en rire 2.50 *Heugel.*
- Wiedersehen v. Le Bonheur de se revoir.

Beau Polydore (Le), Chansonnette 1— n *Joubert.*

Beaupuis. *Wickins:*
- Danse Mignonne 2/— n.
- Dorithy, graceful dance 2/— n, *P 2 V Va Vc Fl Cornet Cl* (Orch. Half Hours 47) 2/— n.
- Marche religieuse, *P* 2/— n, *P 2 V Va Vc Fl Cornet Cl* (Orch. Half Hours 57) 2/— n.
- Mascotte, mazurka 2/— n.
- Le Retour. Chansonnette, *P* 2/— n.
- Romance, *P* 2/— n.

Beauquier C. Le Tour de France, choeur —25 *Siné.*

Beauregard Amélia, Joyous Waltz —50 *Goggan.*

Beaurepaire, Chant patriotique 1— n *Joubert.*

Beau sergent (Le), Chanson 1— n *Joubert.*

Beau-sous-off (Le) 2— *Billaudot.*

Beaussier H. Le Printemps des oiseaux 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*

Beauté 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Beauté de la reine (La). (Arnaud.) *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Beautés de l'histoire ancienne (Les). (Raspail) 1— n *Joubert.*

Beautés dramatiques, *PV* (Vilbac et A. Blanc), *P Vc* (Vilbac et Lebouc), *P Fl* (Vilbac et Dorus), 71 N. à 9—, *P Org* (Vilbac), 32 N. à 9— *Lemoine.*

Beautés mélodiques, Collection de morceaux choisis pour *Mand V.* Le recueil 2— n, 25 numéros à —25 *Gaudet.*

Beautés musicales, *P* voyez Cramer.

Beauties for the Organ, 2 N. à —40 n *Ditson.*

Beauties of Song, —50 *Mc. Kinley.*

Beautiful dreamer, —/2 *Hopwood, Pitman.*

Beautiful isle of the sea, —/2 *Hopwood, Pitman.*

Beautiful Nell, 2/— n *Sheard.*

Beautiful Star. (Hart's Cheap Music 179) —/2 *Pitmann.*

Beauty and the Beast, Cantata. Compl. vocal score 3/— n, Chor. parts 1/— n *Weekes.*

Beauty! What is Beauty? (Tom White's Arabs) 2/— n *Sheard.*

Beauvais, Beauregard's March —35 *Ellis.*
- Rothschild's (Beauregard's) March —35 *Ellis.*

Beauvais A. L. de. *Labbe:*
- Avec toi le bonheur 1— n.
- Le fabricant de statuettes —50.
- Fleur d'enfance cantilene 1— n. La lune de miel —75 *Schott.* La lune de miel —40 n. Mon bon ange n'es tu pas mon bon ange? 1— n, *Ch. s.* —40 n. Pardon, j'avais tort 1— n, Le pilote 1— n. Plus je vous vois plus je vous aime 1— n, Le steeple chase 1— n.

Beauvais O. de, Die fröhliche Welt ist erwacht 1.20, *s O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Bernhard Siegel.*
- Russische Serenade: „Ich harre dein" —60 *Bernhard Siegel.*
- Verraten soll mein Mund es nimmermehr 1— *Bernard Siegel.*

Beauvarlet, Bataille d'Austerlitz, *P* acc. *V* et *basse* (ad libitum) 9— *Girod.*
- Bataille de Prague, *P* 7.50 *Girod.*

Beauvarlett-Charpentier. *Girod:*
- Journal d'orgue contenant des offertoires, des elevations, des marches pour le processions, des antiennes et des hymnes. 1re livr. 9—, 2e livr. 12—, 3e livr. 7.50, 4e, 5e livr. à 9, 6e, 7e, 8e, 9e, 10e livr. à 7.50.

Beaux A. Ma bonne étoile 3— *Clot.*

Beaux enfants à l'oeil bleu, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Beaux jours d'autrefois (Les), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Beaux jours de la vie (Les), 1— n *Joubert.*
Beaux jours passés, 1— n *Joubert.*
Beaux rêves envolés, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Beavan William, Voluntaries N. 1 *Org* 2/—: Violin Concerto (op. 47) Spohr. Andante Cantabile. Mendelssohn. Andante Concerto in D-min. Mozart. *Novello.*
Beazley Jas. C. Affection, *VP* 1/6 n *Vincent.*
- Amerikanisches Orgel-Album. Heft III, IV, *H* à 1.50 *Germann.*
- Andante and Allegretto Giocoso, *FlP* 4/— *Rudall.*
- Andante from Diabelli's Duet in D, *VP* 3/— *Weekes.*
- At Evetide, *Reed Org* —20 *Presser.*
- Autumn Song —/3 *Doremi.*
- Bagatelle, *VP* 2/— *Ashdown.*
- 6 Bagatelles, *VP* 1— n *Agate.*
- Boùrrée, *VP* 3/— *Donajowski.*
- Capricciettto, *VP. MandP* à 4/— *B. Williams.*
- Chanson, *VP* —40 *Ditson.*
- Chant du Soir, *V* 1/3 *Allan.*
- La consolation. Romanza *VP* 3/— *Ashdown.*
- Do you forget 4/— *Williams.*
- Drusilla (chorus parts only) 1/6, 3/— *Weekes.*
- 4 Easy Sketches, *P* à 3/— *Phillips.*
- L'éspérance. Romanza, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Evening. Sketch, *VP* 2/6 *Ashdown.*
- A Farewell, *Fl. V* 4/— *Rudall.*
- 12 favourite Melodies, *VP* 1—2 books à 1/— *Cary.*
- Une fleur pour toi, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Die fröhlichen Studien. Quartett, *2V Va Vc* 1.50 *Germann.*
- Gaieté e Dolore, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Gigue, *VP* 1/6 n *Vincent.*
- Gli Amici, *VP* 4/— *Moore.*
- Harmonium-Album I.—II. à 1.90 n *Mustel.* I. 1. Beazley. Mélodie. 2. Mendelssohn. Elias. 3. Haendel. Le Messie. 4. Haendel. Le Messie, „Qu'il est joli". 5. Beazley. Le vainqueur, marche. 6. Mendelssohn. Elias. „O reposez-vous sur le Seigneur". 7. Haendel, Samson, „Menuet". 8. Mendelssohn. St-Paul. 9. Mendelssohn. Elias, „N'ayez pas peur. 10. Haendel. Judas Macchabée, „O Sainte Paix". 11. Beazley. Marche funèbre. 12. Mendelssohn. St-Paul, „Que gentil". II. 1. Mendelssohn. Elias, „Si avec tout". 2. Rossini. Stabat mater, „Cujus animam". 3. Haendel. Le Messie, „O toi qui dit". 4. Haydn. Et incarnatus. 5. Mendelssohn. St-Paul, „Réveil du dormeur". 6. Haendel. Le Messie, „Je sais que mon Rédempteur vit". 7. Haendel. Samson. 8. Mendelssohn. Elias, „Il donnera à ses anges leurs devoirs". 9. Haendel. Judas Macchabée.
- Her New Daddy 4/— *Cecilia.*
- Humoreske, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Hutchinson's Popular Ballade, *VP* 1/— *Cary.*
- Idyll, *FlP* 3/— *Rudall.*
- L'Inquiet, *VP* 3/— *Donajowski.*
- Introduction and Cavatina, *FlP* 3/— *Rudall.*
- La joie. Romanza, *VP* 3/— *Ashdown.*
- La Joyeuse (intermezzo), *P* 3/— *Cary.*
- Joys of Spring. Duet. (Academic Series 56) —/2 *Weekes.*
- A lament. Romanza, *VP* 3/— *Ashdown.*
- A little melody, *VP* 2/6 *Ashdown.*
- 6 Little Pieces, *VP*, 2 books à 4/—. Book I., A Stray Thought, On the Lake, A Happy Moment. Book II., Eventide, Meditation, March, *Augener.*
- The Marionettes Ball. A sketch, *P* 3/— *Augener.*
- A May-Day Serenade. Duet. (Academic Series 55) —/2 *Weekes.*
- Mazurka humoreska, *VP* 1/6 n *Vincent.*
- 2 Melodies in first position, *VP* 4/— *Woolhouse.*
- Melodious Pastimes, *VP* 2 books à 1/— n *Cecilia,* 1— *Ditson.*
- Minuit (Midnight) Nocturne, *VP* 3/— *Donajowski.*
- Morceau rustique, *VP* 3/— *Ashdown.*
- 6 Original Duets, *VP* 1/— *Cary.*
- 12 Original Melodies, *VP* 1—2 books à 1/— *Cary.*
- 18 Original Melodies, *VP* 3 books à —75 *Fiseher,* à 1.50 n *Germann.*
- Pensées mignonnes pour *VP:* N. 1. Chanson 1.50. N. 2. Barcarolle 1.75. 3. Elégie. 4. Sympathie. 5. Inquiétude. 6. Contemplation à 1.50. N. 7. Chant du Soldat 1.25 *Schott.*
- 2 Pensées mélodiques pour, *VP* 2— *Schott.*
- Phoebus, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Twelwe pieces *V4ms:* 1. What are the Wild Waves Saying. 2. Huntsman's Chorus (Der Freischütz). 3. Then You'll Remember Me. 4. March from Norma. 5. Cherry Ripe. 6. I dreamt that I dwelt in Marble Halls There is a Flower that Bloometh. 7. Turn on, old Time. 8. My Pretty Jane. 9. Radetsky March. 10. The Gipsy Countess. 11. Scenes that are Brightest and In Happy Moments. 12. La Gitana à 2/6 *Duff.*
- Pleasing Strains *VP:* 1. Home, Sweet Home. 2. Last Rose of Summer. 3. Auld Lang Syne. 4. Blue Bells of Scotland. 5. March of the Men of Harlech. 6. Keel Row. 7. Shades of Evening. 8. Santa Lucia. 9. Bloom is on the Rye. 10. Auld Robin Gray. 11. March (Judas Maccabeus). 12. Angels ever bright and Fair. 13. Merry Bells (E. Redhead). 14. Minuet (Boccherini). 15. Bonnie Dundee. 16. Harmonious Blacksmith. 17. My Lodging is on the Cold Ground. 18. Silvery Waves. 19. Ironclads of England (T. Hutchinson). 20. Hearts of Oak. 21. La Ci Darem. 22. Home to our Mountains (Trovatore). 23. Softly Sighs. 24. National Anthem à 2/6 *Whittingham.*
- Pleasing Themes, arrangements, *VP* 1/— n *Cecilia.*
- 30 popular old melodies, *V* 1/— n *Chanot.*
- Prière, Mélodie religiense, *VP* 3/— *Chanot.*
- Le Regret, Romanza, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Sabbath Melodies, arrangements, *VP* 1/— n *Cecilia.*
- Sad days, *VP* 1/6 n *Vincent.*
- Scales for *V* with *P* acc. 3/— n *Doremi.*
- Three Short Pieces *VP:* 1. Waltz. 2. Arietta. 3. Petite Danse à 3/— *Forsyth.*
- Thirty-five Short Studies, *P* 1/6 *Cary.*
- Si Triste, *VP* 1/6 n *Vincent.*
- Sketch in E, *P* 3/— *Ashdown.*
- Three Sketches, *VP:* 1. Ballad. 2. Morceau à la Gavotte. 3. By the sea à 3/— *Cramer.*
- Sketches, second set, *VP:* 1. Arietta. 2. Mazurka. 3. Serenade à 3/— *Cramer.*

- Slave's Dream 2 — n *Wickins.*
- Sonatina, *PV* 3 — n *Woolhouse.*
- Sonatina in D-min, *VP* 1 6 n *Augener.*
- Sonatina in F, *VP* 6 — *Augener.*
- Springtime. Duet. (Academic Series 53) —/2 *Weekes.*
- Summer. Duet. (Academic Series 57) — 2 *Weekes.*
- A Summer Morn. Duet. (Academic Series 54) — 2 *Weekes.*
- The Victor, *Reed Org* —15 *Presser.*
- What I Love. Duet. (Academic Series 58) — 2 *Weekes.*
- White gondola 4 — *Williams.*
- Winter Song —/3 *Doremi.*
- Youthful days 1—4, *P* 1/3 n *Allan.*

Bébé à l'église, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Bébé à l'Opéra, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Le Bébé cassé, —25 *Debert.*
Bébé chéri des dames, Chansonnette 1— n *Joubert.*
Bébé d'Aglaé (Le), Chanson comique 1— n *Joubert.*
Beber Erich, op. 14 Wenn ich singe 1— *Kaun.*
Les bébés, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Bebington G. W. Communion Service —/6 n *Vincent.*
Beblington G. W. Cantate Domino and Deus misereatur in A — 4 *Novello.*
Bécasses (Les), Boutade 1— n *Joubert.*
Bécassin le philosophe, Scène com. 1— n *Joubert.*
Because, 2 — n *Sheard.*
Because he loves his mother, 2/— n *Sheard.*
Because I love you, 2 — n *Sheard.*
Because of two tender blue eyes, 2/— n *Sheard.*
Because, she ain't built that way, —/2 *Hopwood.*
Beccard Julius, Feierklänge, 24 Musikstücke für Posaunenchöre 1— n *Westdeutscher Jünglingsbund,* Elberfeld.
Beccari C. Margherita. (Foroni.) Divertimento, *P* 2.50 *Ricordi.*
Beccaria G. Sei anni dopo, *P* 3— *Mariani.*
Becchis E. Lamento d'amore 2— n *Blanchi.*
Bechem, Trois Valses fantastiques 7.50 *Benoit.*
Becher, Zitherbücher, Band I, 14 leichte Kompositionen. Band II, 12 leichte Kompositionen à 1— n *Becher.*
Becher Alfred Julius (geb. 1803), **op. 1** Acht Gedichte. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, Thränen". Wandrers Nachtlied: „Nacht liegt auf den fremden Wegen". Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Wandrers Nachtlied: „Über allen Wipfeln ist Ruh'". Die Erinnerung: „Es rauscht der Strom". Reiselust: „O wonnigliche Reiselust". Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, die mich erfreut" 1.75 *Hofmeister.*
- **5** Rondo, *P* 2— *Cranz.*
- **9** Monologe am Klavier: Gesätes und Verwehtes, Geträumtes und Erkeimtes, Erstrebtes und Erlebtes. Sechs Stücke, *P* 4— *Bosworth.*
- **11** Sonate in F, *P* 4.50 *Bosworth.*
- **18** Neun lyrische Stücke, *P* 2— *Cranz.*
- **20** Adagio apassionato. Dm. *P* 2.50 *Bosworth.*

Becher Hugo, Unsere Warenhäuser. Couplet 1.20 *Fr. Dietrich.*

Becher Josef (1821). *Böhm:*
- Vier lateinische Predigtgesänge (3 Veni sancte Spiritus und 1 Veni creator Spiritus) für *SATB* und *Org* 1.50, mit Begl. von *2 V Kb 2 Cl 2 Hörner* und *Pauken* 2.50.
- Litaniae lauretanae für *SA* (*T* ad libit.) *B* mit Begl. der *Org* 3—, oder *2 V Vc* od. *Kb 2 Cl* und *2 Hörner* 4.50.
- Missa prima für 1 Singst und *Org* 1.80, *SAT* (ad libit.) *B* mit *Org* 3.50, oder mit *2 V Vc* od *Kb 2 Cl* und *2 Hörner* 6—.
- Sechs Pange lingua *SATB* m. *Org* 2—, mit *Org* u. *2 V Kb 2 Cl 2 Hörner* u. *Pauken* 3.50.
- Drei Pange lingua für *SATB* mit oder ohne *Org* 1.50.
- Requiem für 1 Singst. und *Org* 1.80, *SATB* mit *Org* 3.50, od *2 V Va Kb 2 Hörner* 5—.
- Te Deum laudamus *SATB* m. *Org* 2.50, m. Streich-Quart. *2 Cl 2 Hörner* obl., *Fl 2 Tr Pauken* ad lib. 5—.
- Vesper-Psalmen, Teil 1 enthaltend: Dixit — Confitebor — Beatus vir — Laudate pueri — Laudate Dominum u. Magnificat, *SATB* mit *Org* 4.50, od. *2 V Va Vc* od. *Kb 2 Cl 2 Hörner* 6.50. Teil II enthaltend: In exitu — De profundis — Memento u. Credidi für *SATB* mit *Org* 2.50, od. *2 V Va Vc* od. *Kb 2 Cl 2 Hörner* 4.59.
- Weihnachtslied (Sei uns gegrüßt du Kindlein erkoren), *SATB* mit *Org* 1.20, od. *2 V Va Vc* od. *Kb Fl 2 Cl 2 Hörner* 2—.

Béchet J. Mouvement de Valse 2— n *Rouhier.*
Bechgaard Jul. op. 2 Fire Fantasistykker, *P* 1— *Hansen.*
- **3** Karakterstykker, *P* —85 *Hansen.* Trovaerdig Fortaelling. Kun en Spøg. Aftenscene. Glade Tanker.
- **5** Tolv Sange. Haefte 1. 1.25. Nr. 1. Ønske: Gid jeg var en Fugl. 2. Mit Højland: Jeg elsker. 3. Serenade: Se Luften er stille 4. Hvad Laerken sang: Det var en yndig Foraarstund. 5. Rosenknoppen: Blandt Haekkens vilde Rosor. 6. Barkarole: O kom, naar Solen skjuler sig à —50.
  Haefte 2. 1.25. Nr. 1. Jeg elsker Dig. 2. Vuggevise: Visselul nu mine Smaa. 3. Frieri: Alene vi gik i den grønne Skov. 4. Fuglekvidder: Kvivit, Kvivit, i Bøgenes Skygge. 5. Om jeg elske vil Dig. 6. Tag Jer i Agt for Anna à —50 *Hansen.*
- **6** Fantasibilleder, smaa Klaverstykker, *P* 1.25 *Hansen.*
- **7** Idyller 1.75.
  1. Hilsen fra det Fjerne: Flyv liden Fugl til Hjemmets Strand —75.
  2. I Maaneskin: Elverpiger lokkes frem —50.
  3. Hjertesorg: Engang mit Sind var rankt og let —75.
  4. To i Baaden: Han og hun i Baaden glide —75.
  5. Jeg spurgte Laerken —50 *Hansen.*
- **8** Lyriske Tonebilleder, Karakterstykker (1—4), *P* 1.50 *Hansen.*
- **9** Sømandsliv 2.35. Farvel. I Stormen. Ved Land. I Vinstuen. Paa Sygelejet. Hjemkomst. Folkendgave (lettere Arr.) 1.50 *Hansen.*
- **10** I Vaar. Dansk og tysk. Haefte I 2—: Nr. 1. Buketten: Kom mine Blomster alle —50. Nr. 2. Babette: Jeg sad i Aftenrødens Skaer —75. Nr. 3. To og To: Nu hviler Alt

i Sommernattens Ro —75. Nr. 4. Hvor er hun: Jeg spørger de susende Vinde 1—.

Haefte II 1.75: Nr. 1. I Maj: Jeg kender dig, min lille Fugl —50. Nr. 2. Birken: Under Birkens Blad 1—. Nr. 3. Violen: Flyv ud min Laengsels Sommerfugl —75. Nr. 4. Hilsen: Du svale milde Aftenvind —50 *Hansen.*

- **11** Julerosen: Du hvide Julerose —70 *Hansen.*
- **12** Paa Valpladsen 1.75 *Hansen:* Før Slaget. Aften: Ser du den stille Slette. Morgen: Her staar jeg med djaerve Svende. Efter Slaget. Aften: Paa Stridens Kyst nu tavs.
- **14** Under Løvet 1.75 *Hansen:* Hvor Kilderne risle. Jeg drømte. Vaaren er kommen.
- **19** Lyriske Sange 2.50 *Nordisk Musikforlag:* 1. Tidt, naar jeg sidder ene paa mit Kammer. 2. Mig tyktes du stod ved mit Leje. 3. Duggen er falden. 4. Hun er saa let som Skovens fejre Hind. 5. Hun sover i Ly af den blomstrende Lind. 6. Hvorhen i Verden feg gaar min Sti. 7. Blomst Underskøn à —50.
- **20** Melodier til Digte af E. v. d. Recke 2.50 *Nordisk Musikforlag:* 1. Jeg véd, jeg vorder dig aldrig kaer. 2. I Vaaren knoppes en Lind saa grøn. 3. Det volder saa den Vintertid. 4. Alt falder Løvet i Lunden taet. 5. Der driver Dug over Spangebro. 6. Natten breder ud sin mørke Kaabe à —50. Nr. 7. Aftenttaager: Skumringer falder i Lundene 1—.
- **21** Kvartetsange for Mandsstemmer, Part og Stemmer, H. 1—2 à 1.50 *Nordisk Musikforlag:* I. Russisk Folkevise: Kan du kende mig. — Jomfru, du maa ikke sove. — Folkevise: De røde Roder i Lunden staa. — Du Rose midt i Urtegaard. II. Foraarvise: Saa se dig dog ud. — Nat: Natten saenker sig fra oven. — Maj: Saa yndefuld du traeder ud. — I Skoven: Under Bøgens Bladehang. — Vug, o Vove, med varsom Haand.
- **22** Nye Kvartetsange for Mandsstemmer, Part og Stemmer, H. 1—2 à 2— *Nordisk Musikforlag:* I. Jeg vilde, jeg var en Hybentorn. — Elskov, en Jaegerdreng. — Stille Regn: Alt Skoven har et Gyldenskaer. — Det hvisker om Foraar. — For mig skal ingen Klokker ringe. — Foraarsvise: Til Skoven gik der Bud paa Bad. II. Frisk Morgen: Vinden er saa føjelig. — Daggryets unge Dis med Rosenfinger. — Naar den unge Vaar fra Dalen gaar. — Uvejr: Se, hvor det mørkner. Rav: De gik langs det legende Hav.
- **23** Tre Sange 1.50 *Nordisk Musikforlag:* Nr. 1. Du blomst i Dug —50. Nr. 2. Afsides: Det er saa stille fjaernt og naer —50. 3. Jowo og Jela: Der var to, som vandt hinanden kaere 1—.
- **26** Søvnens Engel: Naar Søvnens Engel til mit Leje stiger —75 *Nordisk Musikforlag.*
- **27** Vaarlaengsel: Sommerdrøm i Vintrens Kulde (E. v. d. Recke) —75 *Nordisk Musikforlag.*
- **58** Lys og Skygge. Seks Sange 2.50: Nr. 1. Saebebobler: Kridtpiben gav mig Fader (John Paulsen). 2. Der sang en Sisken for min Dør (V. Stuckenberg). 3. Visne Blade (Karin Michaëlis). 4. Jeg stirrer mod en Stjerne (V. Stuckenberg). 5. Vi mødes ved Dag (Karin Michaëlis). 6. Vor Herre sagde til Vaaren (F. Schaldemose) à —75 *Hansen.*
- **59** Naturborn. Fem Sange 1.25: Nr. 1. Sagtelig, sagtelig Timer glide (Sophus Claussen) —50. Nr. 2. Kan du drømme med mig? (Sophus Claussen) —50. Nr. 3. Efter Regnen: Det regned i Nat (Sophus Claussen) —75. Nr. 4. Bamsen (Ch. Gandrup) —50. Nr. 5. Kun til dig jeg synger (Aage Matthison-Hansen) —50 *Hansen.*
- **60** Fire Sange 2—: Nr. 1. Troldbunden: Min Sjael har ej Fred (A. Wallén). 2. Nu ligger Jorden mørk (V. Stuckenberg). 3. Septemberdagens Pige: Frisk er din Kind (Svend Trøst) à —75. Nr. 4. Søvnløs: Sortgraa, dybe Fløjlsskygger (Joh. Jørgensen) 1— *Hansen.*
- Aftensang: Inted Blad sig i Vinden rører —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Die Apfelblüte: „Du leuchtest, Apfelblüte zart“ 1— *Rahter.*
- Bagatelles, *P* 4/— *Laudy.*
- „Bysbørnene“: Himlen staar lavt som stivnet Bly (Axel Steenbuch) —58 *Nordisk Musikforlag.*
- Danmarks Datter, Sangcyklus 2.50: Nr. 1. Danmarks Datter, solvarmt er dit Blod. 2. Fem Stedmodersblomster. 3. Du løfte dig min Sang. 4. Jeg laenges, ved du hvorefter 5. Det er Morgengry à —75 *Hansen.*
- Den danske Marines Honnør-Marsch 1— *Nordisk Musikforlag.*
- „Entlaubt ist der Baum“. Slavisches Volkslied 1— *Rahter.*
- Erotik og Idyl. Tolv Sange. H. 1—2 à 2— *Nordisk Musikforlag:*

  Silkesko over gylden Laest. — Det bødes der for. — Irmelin Rose. — Kan noget vaere sødt som det at vide. — Ved Baekken: Du klare Baek. — Nu brister Isen om Lande.

  Kys mig paa Øjnene, Sol. — Aebleblomst: Du fine, hvide Aebleblomst. — Ved Vuggen: Jeg nynner og jeg bøder. — Viol: Min lille Blomst. — Maj: Lavt haenge Skyerne. — Skumring: Der findes i Verden ej Sorg saa stør.
- 6 firestemmige Sange, *SATB* Part 1— *Nordisk Musikforlag:*

  Til Solen: Vaer hilset, vaer hilset, høje Sommersol. — Aftensuk: Klare Stjerner paa min Himmel. — Hvile: Solen er slukket. — Morgenstemning: Hvorfor jubler Jord og Himmel. — Elverdansen: Engens lette Taageslør. — Blomsterne tale: Fra Vinterens Kulde.
- Frode. Opera, KA 10— *Nordisk Musikforlag,* 12— *Hainauer:* Textbuch —50 n. Solopartien aus dem KA entnommen: Frode 8.60 n. Greif 6.80 n. Gunvar 10.60 n. Erik 8.80 n. Hejd 5.40 n. Fenja 3.40 n. Herold —40 n. Schalk —60 n.

Ouverture, *P* 1.50 *Nordisk Musikforlag, Hainauer.*

Nordisk Musikforlag:

1. Frodes Sang paa Thingstenen: Held os, at her ej nogen Stimand øved —50.
2. Kong Frodes Pris: Hil dig, Kong Frode —50.
3. Eriks Sang: Hist hvor den støvgule Tiber sig slynger —50.

4. Heids Sang: Guldringen glimter —50.
5. Heids Sang: Et Raad er til Gavn —50.
6. Gunvars Sang: Nu kigger Blomster frem —50.
7. Duet: O, det lød som Bøgens Susen 1—.
8. Duet: Erik, du sige det atter 1—.
9. Duet: Og nu til Slut et langt Farvel 1—.
Hainauer:
1. Frodes Lied auf dem Gerichtssteine —75.
2. König Frodes Ruhm (Heil, König Frode) —75, *P* —75.
3. Dort, wo der staubgelbe Tiber sich windet (Eric) 1—.
4. Der Goldring funkelt (Hejd) —75.
5. Ein Rat ist von Nutzen (Hejd) —75.
6. Nun sprießen die Blumen hervor (Gunvar) 1—.
7. O, es tönt wie Waldes Rauschen (Duett) 1—.
8. Eric, o sage es wieder (Duett) 1—.
9. Und nun zum Schluß ein Lebewohl (Duett) 1—.

- Potpourri, *P* 1.50, *Nordisk Musikforlag,* 2— *Hainauer.*
- Granen, Julesang (Vilh. Gregersen) —50, *SATB* Part —50 *Hansen.*
- Humoreske, *P* —35 *Hansen.*
- Hver en Smaafugl blunder (H. V. Kaalund) —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Hvile: Solen er slukket —50, Ges. allein —17 *Hansen.*
- In der Dämmerung: „Auf Erden ist nimmer ein Leid so schwer" 1— *Rahter.*
- I Skumringen: Nu mulmer det derude —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Kender du Danmark? Faedrelandssang —50, *TTBB* Part u. Stemmer 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Langt, langt fra mit Land —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Massudith's Sang: Der tindrer en Stjerne —35 *Hansen.*
- Mefistofeles (Boito) Melodipotpourri, *P* 1— *Warmuth.*
- Mejra: „Bleich und krank lag Mejra", Serbisches Lied 1— *Rahter.*
- Menuett, *P* —50 *Hansen.*
- Mit og Marens Hjem. Husmandssang af Joh. Skjoldborg, —60, *TTBB* Part —40 *Nordisk Musikforlag.*
- Mitt och Karins hem —50, för mansröster —15 (Gehrmans Kvartett-Bibliotek, N. 9) *Gehrman.*
- Naar den unge Vaar fra Dalen gaar —50 *Nordisk Musikforlag.*
- „Nun fahr' dahin in ferne Lande", nach dem Russischen 1— *Rahter.*
- Poesier H. 1—2 à —2 *Nordisk Musikforlag:* I. Nu rid kun langt herfra til fjaerne Lande. — Hvor kan det sne med Roser. — Af favre ejer jeg Fingre fem. — Mejra. — Ak Syrén, du blaa Syrén. — Der staar to Roser. — Unge Pige, du min hvide Blomst. II. Mariadag, Mariavaar. — Tal sagte, unge Nattergal. — I Solen kvidre de Spurve smaa. — Og om han vender tilbage. — Svalen. — Nu faelder sit Løv den Ahorn. — Ak, du Maane blanke.
- Poésies musicales. 27 Morc. caract. *P* H. 1—3 à 2— *Hirsch,* 3 Hefte à 2.50 *Nordisk Musikforlag:*
N. 1. Etude-Caprice —50. N. 2. Menuet —35. N. 3. Ballade —70. N. 4. Tarantelle —70. N. 5. Marche fantastique —50. N. 6. Danse rustique —50. N. 7. Humoresque —50. N. 8. Ronde —35. N. 9. Arabesque —35. N. 10. Intermezzo —35. N. 11. Pastorale —35. N. 12. Valse —35. N. 13. Melodie —35. N. 14. Papillon —35. N. 15. Novelette —35. N. 16. Scherzino —35. N. 17. Prélude —35. N. 18. Eglogue —35. N. 19. Cantilène —35. N. 20. Romance —35. N. 21. Conte —50. N. 22. Feuillet d'Album —35. N. 23. Duo —50. N. 24. Silhouette —35. N. 25. Epilogue —50. N. 26. Chanson erotique —35. N. 27. Impromptu —35.
Hainauer:
Band I (N. 1—9) 3.25, Band II (N 10—18) 3.25, Band III (N. 19—27) 3.50 *Hainauer.*
Cah. I 1. Prélude. 2. Novelette —75. Cah. II 3. Arabesque. 4. Romance —75. Cah. III 5. Tarantelle 1—. Cah. IV 6. Cantilène. 7. Scherzino —75. Cah. V 8. Pastorale. 9. Humoresque 1—. Cah. VI 10. Duo. 11. Danse rustique 1.25. Cah. VII 12. Menuet. 13. Silhouette —75. Cah. VIII 14. Marche fantastique. 15. Eglogue 1—. Cah. IX 16. Ronde. 17. Chanson érotique —75. Cah. X 18. Papillon. 19. Ballade 1.25. Cah. XI 20. Impromptu. 21. Conte 1—. Cah. XII 22. Valse. 23. Feuillet d'Album —75. Cah. XIII 24. Etude Caprice. 25. Mélodie 1—. Cah. XIV 26. Intermezzo. 27. Epilogue 1— *Hainauer.*
- Polka d'amour —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Saa tidt jeg paa dig taenker —75 *Hals, Nordisk Musikforlag.*
- Saerskilt: Viol 1— *Nordisk Musikforlag.*
- „Seidenschuh mit dem goldnen Spann" 1— *Rahter.*
- Sømandsliv, *P* 2.35 *Hansen.*
- Sommer —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Sommerbilleder. 8 Klaverstykker, *P* 2.50 *Nordisk Musikforlag.*
- Sonett, *P* 1—3 v. *Musik-Welt.*
- Sonetter. Tonestykker, *P* 2.50 *Nordisk Musikforlag, Hainauer.*
- „Die Spatzen zwitschern, wenn's tagt". Altfranzösisches Volkslied 1— *Rahter.*
- Strandby Folk, Forspil og Mellemaktsmusik (Axel Grandjean), *4ms,* I. 2—, II. 2·25, Slutningssang: I, som bo paa denne Strand (H. Drachmann) —50 *Nordisk Musikforlag.*
- To Sange af „Dronning Eigra" —75 *Nordisk Musikforlag:* Indhold: Dronning Eigras Vuggesang: Sov sødt, min Pusling. — Senenas Sang: Kong Arthur sidder paa Moders Skød.
- Valse érotique —50 *Hansen.*
- Ved Juletid: Lad Julestjernen lyse —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Ved Løvspring: Hvor Skoven dog er ung og frisk —17 *Hansen,* for fire Stemmer —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Das Veilchen: „Du Blümlein traut", 1— *Rahter.*
- Et venlingt Ord. —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Vintersange 1.50. Indhold: Vintergaek: Paa de hvide Veje. Anden Vals: Valsens Toner klinger. Snefald: Sneen falder saa taet og lind. Rimfrost: Vinterens Nat har faeldet Rim. *Nordisk Musikforlag.*
- „Vi stå qvar på denna jord" —50 (Sangen 1sta serien N. 3) *Hirsch.*

- Der vokser Skov paa Heden —60, *TTBB* Part —40 *Nordisk Musikforlag.*
- „Weiße Blume, du mein Mägdlein traut", aus dem Serbischen. 1— *Rahter.*
- „Wie büßt man so schwer" 1— *Rahter.*

Bechis E. Eros, Polka 2— *Mariani.*

Bechstein W. Tyroler Weise. Lied o. W. Walzer, *Disk-Z* 1— *Kabatek.*

Becht op. 1 3 polonaises, *P* 1.50 *Schott.*
- 2 3 Polonaises, *P* —75 *Schott.*
- Jewel Waltz —35 *Witzmann.*

Becht C. op. 1 Vierzehn kleine Präludien. *Org* 1— *Schott.*

Becht H. C. Star-spangled banner. Variations, *P* —60 *Gordon.*

Becht J. *Ditson*: After the wedding, *P* —40.
- Always merry. (Children's merry time N. 2) —40.
- Autumn, Redowa. (Fairy Fingers 1) —40.
- Beautiful spring, Polka —40.
- Bella's delight, Waltz —35, *V* —20.
- Belle of the season, Waltz —40, *V* —20, *VP* —35.
- Birthday. Waltz —40.
- Bluebird, Schottische —40.
- Bobolink, Schottische —40.
- Bridal eye, Mazurka —35.
- Bulfinch, Waltz —40.
- Canary, Schottische —40.
- Chaffinch, Mazurka —40.
- China Aster, Mazurka —40.
- China Rose, Schottische —35.
- Chrysanthemum, *P* —40.
- Cypress, Polka —35.
- Dahlia. (Fairy fingers N. 3) Schottische —40.
- Damask rose. Schottische —40.
- Eleonore, Schottische —40.
- Fairy fingers, *P* —80 n.
- Forget me not, Polka —40, Schottische —35, Waltz —40.
- Friendship's offering. Polka —35.
- Full of joy. Galop —35.
- Fun and Frolic, *4ms* —40, *VP* —40 *Gordon.*
- Golden Chimes, Mazurka —35.
- Golden-rod, Polka —40.
- Goldfinch, Mazurka —40.
- Heel and toe. (Full of joy.) Galop —35 *Gordon.*
- Holiday, March —40.
- Honeysuckle, march —35, quickstep, *P* —35, Waltz —35.
- Japan rose, Polka —35.
- Joyful, Schottische —40.
- Lenore, Schottische —40.
- Light as a feather. Waltz —35.
- Linnet, quickstep, *P* —40.
- Lively, quickstep, *P* —35.
- Love's chidings, Polka —35.
- Love's old sweet, song, *P* —40.
- Marygold. Waltz —40.
- May rose, Galop —35.
- Mounthly rose, Polka —35.
- Morning Glory, Galop —35, Mazurka —35, quickstep, *P* —35, Waltz —35.
- Moss rose, Polka —35, *VP* —35.
- Nightingale, Schottische —40.
- Nonpareil, Quickstep, *P* —40.
- Nosegay, Waltz —40.
- Oberon. Mermaid's song, *P* —40.
- L'oiseau noir. Schottisch 2/— *Ashdown.*
- L'oiseau rouge. Valse 2/— *Ashdown.*
- Old folks at home. Quickstep —40.
- On the Lawn, Dance —40, *Hornpipe* —40.
- On the waters. Barcarolle, *P* (Children's merry time N. 9) —40.
- Peacock. Mazurka (Fairy fingers 6) —40.
- Picnic rondo. (Children's merry time N. 10) *P* —40.
- Priscilla, Polka —40.
- Red bird. Waltz —40.
- Red white and blue Medley, *P* —40.
- Right about. *P* —40.
- Robin redbreast, Polka —40.
- Rock rose. (Fairy fingers N. 7) Polka —40.
- Romping, Schottische. (Children Merry's time N. 13) —40.
- Rosebud, march —40, Mazurka —40, Polka —40, Schottische —40, Waltz —40.
- Rose queen, Polka —35.
- Santa Claus. Rondoletto, *P* —40.
- Scarlet runner, *P* —40.
- Sensation, Schottische —35, Waltz —35.
- Silver moonbeam, Schottische —35.
- Skylark, Waltz —40.
- Sleighride, Quickstep, *P* —25 *Gordon.*
- Soldier's farewell, *P* —40.
- Spring time, *P* —40.
- Sunflower, quickstep, *P* —40.
- Sunshine of Love, Waltz —35.
- Tiger lily, Waltz —40.
- Twin sisters, Galop —25, *4ms* —25 *Gordon.*
- Vacation, march —40.
- Village festival, *P* —40.
- Wandering brooklet, *P* —40.
- Wedding Bells, Polka —35.
- White rose, Polka —35.
- Wild hyacinth, Waltz —35.
- Young soldier's quickstep —40.

Bechtel F. Ave Maria (H. Millard), Transcr. *P* —75 *Schirmer.*
- Brighton, Galop —50 *J. H. Schroeder.*
- Come where the lindens bloom. Duet —50 *Ditson.*
- Concert of the nightingales, fem. quart. —10 *Ditson.*
- The Homeward. March. Sg —50 *Fischer.*
- Minstrel boy. Duet —50 *Ditson.*
- The Tear —40 *Fischer.*
- When the hues of daylight fade, fem. trio —10 *Ditson.*

Bechtel Harry K. Drifting, *P* —60 *Presser.*
- Fortune, Galop —30 *Presser.*

Bechtel S. C. op. 92 N. 1. Bitte. 2. Heimkehr. 3. Du bist wie eine Blume, *ABar* 1— *Cranz.*
- 95 Vier deutsche Lieder, *ABar* 1.50: Nr. 1. Ständchen —50, Nr. 2. Der Schmied —80, Nr. 3. Ständchen —50, Nr. 4. Altdeutsches Volkslied —80 *Cranz.*
- Marsch —50 *Bosworth.*

Bechter Karl. *Presser*: Babbling Brook, *P* —25.
- Bicycle Galop —35.
- Drummer Boy's March —35.
- Hunter's song, *P* —35.
- Jolly darkies, *P* —35.
- Nightingale Waltz —25.
- Sleep, Dollie sleep, *P* —25.
- Sunday morning, *P* —25.

- Sweet Bess, Gavotte. —25.
- Tarantella —25.

Beck, Bec-d'acier, l'industriel 1— n *Labbé*.
- Parole. March, *Mil. Band* —50 n *Standard Mus. Co.*
- Porter Rifles March —25 *Ellis*.
- Spring Waltzes —75 *Gordon*.

Beck A. Canzonetta, *V* 1— *Veldner*, *VP* 2— *André*.
- Dado. Polka 4 —, (Musical Magazine 125) 1 — n. (Orchestral Journal 121) *FullO* 2 — n, *Sept* 1 — n *Chappell*.
- Punchinello, *V* 1— *Veldner*, *VP* 2— *André*.
- Serenade and Answer, *P* 4/— *Keith*.

Beck C. op. 26 Dein mit Herz und Hand, Lied. *Pos* mit *O*. *TrO*. *TenorhornO* à 1.50 n *A. E. Fischer*.
- Mein Hoffen. Lied serioso. *Pos* mit *O*. *TrO*. *TenorhornO* à 1.50 n *A. E. Fischer*.
- Old Fellow March, *P* —35 *Gordon*.

Beck C. A. u. P. Stürmer, Liederheft. Eine Sammlung kirchlicher und weltlicher Gesänge 1.75 n *Tonger*.

Beck Chr. *Warmuth*: Eldorado-Vals 1—, *PV* 1.50.
- Fantasi i C mol, *P* —75.
- Foraarshilsen, galop, *4ms* 1—.
- En Ungdomsdrøm, *PV* —75.

Beck C. F. *Schott*: Chor auf den Karfreitag, 4 Männerst. acc. *Org* ou *P* Part 1—.
- Concerto *P* av. acc. *O*.
- 3 Duos, *2V* 2—.
- Der Ehestand, 6 launige Gesänge f. 4 Männerstimmen. (Die Verlobten. — Die Flitterwochen. — Der klagende Ehegatte. — Die Ehemänner. — Der glückliche Ehegatte. — Lob des Ehestandes.) Part u. St 1.50.
- Zwölf leichte Lieder für Anfänger im Singen und Klavier, 2 Hefte à 1.75.
- Zwölf leichte 3st. Gesänge, 6 Hefte à 1.50.
- Ouverture, *P* 1.50.
- 18 petites Pièces, *P*, Suite I 1—, Suite II 1.75.
- 6 pièces, *4ms* 1—.
- Unser Vater, für 4 Singst —50.
- 10 variations, *P* 1—.
- 12 variations sur „God save the king", *P* 1—.

Beck Ernest E. Won't yer let me kiss yer? — 2 *Broome*.

Beck Estrelle M. Two little eyes that are Weary —50 *Goggan*.

Beck Herm. Die Ilse 1.20 *W. Schmidt*.

Beck Im. op. 2 Mein Österreich, Marsch —75 *Bachmann*.
- 12 Polka —50 *W. Schmid*.
- 13 Mazurka —50 *W. Schmid*.
- 14 Schützenfest-Marsch —50 *W. Schmid*.
- 15 Drei Lieder ohne Worte, *P* 1.80 *W. Schmid*.

190 Marsch-Potpourri, *O* 2.50 n *Bellmann*.

201 Ida-Polka, Mazurka und op. 202 Frisch drauf los, Galopp, *O* 1.50 n *A. E. Fischer*.

?47 Schmiede-Marsch —60 *Oertel*, *stO*. *blM* à —70 n *Seeling*.

48 Oelheimer Polka —60, *O* 1— n, *TTBB* (Humor. Quodlibet) —25 n *Oertel*.

·2 Petroleum-Marsch (mit humorist. Text) — *Oertel*.

- An der Palmengrotte, Tyrolienne —75 *A. E. Fischer*.
- Angra Pequena-Marsch — Little-Popo-Marsch (mit Text) *O*. *IM* à 1— n *Bellmann*.
- Deutscher Schützenmarsch —50 *Bachmann*. Einzug in Hannover, Marsch —50 *A. E. Fischer*.
- Emilien-Polka-Mazurka —75 *Bachmann*.
- Eugenien-Tyrolienne, *P* —50 *Hofmeister*.
- Hannoversche Tivoli-Musik, *P*. 1. Sommersaison-Eröffnungsmarsch. 2. Auf dem Kindertummelplatz à —50 *Bachmann*.
- Kupferberg, Sekt-Galopp, *P* 1—, *VP* 1.20, *O* 2— n, *mO* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Gries*.
- Liebe und Sehnsucht: Du, du liegst mir im Herzen, *TTBB*, Part —80, St —60 *Eulenburg*.
- Little-Popo-Marsch m. Text —60 *Bellmann*.
- La patrie de Mignon, *P* 2— n *Hachette*.
- Romanze, *VP*. *VcP* à 1.20 *Gries*.
- Ständchen. Schlummre, süßer Himmelsengel, *TTBB*, Part —80. St —60 *Eulenburg*.
- Vor Paris, Marsch —50 *A. E. Fischer*.

Beck Johann, Agarder Wettrennen-Marsch —90 *Bosworth*.

Beck Johannes. *Nordisk Musikforlag*: Kaerlighed fra Gud —50.
- Sov, mit Barn, sov laenge —50.

Beck J. B. A l'Absente! *Lange*.
- Incertitude, mélodie 3— n *Gounin*.
- Le poète rénovateur, chansonnette 3— n *Gounin*.

Beck L. Berthe, polka. *O* (Marx) 4.50 *Lemoine*.

Beck Mina v. op. 4 Es fiel ein Nebel ins grüne Land, f. Männerchor od. Quart. Part u. St 1.20 *Robitschek*.
- 6 „Wann i wußt?" Für Männerchor oder Quartett, Part u. St 1.20 *Robitschek*.
- 7 Albumblatt, *VcP*. *KbP* à 1.50 *Robitschek*.

Beck Paul, op. 22 Blau Äuglein, Polka-Mazurka —60 *Bachmann*.
- 26 Der Mops geht jetzt en-gros, Polka (mit hum. Text) —75, *O* 2.50 *Bachmann*.
- 32 Carmen, Fantasie-Marsch 1.50 *Bachmann*, 2— n *Choudens*, —30 *Gutheil*; *4ms* (B. Wolff) 3— *Bachmann*, 7.50 *Choudens*; *VP* (F. Rehfeld) 3—, *O* 2.50, *mO* 2.50 *Bachmann*.
- 33 Fideler Trauermarsch 1— *Bachmann*, (Jolly Requiem March) —40 *Gordon*.

Beck Ph. Liederbuch nebst kurzer Gesangslehre. 1. Teil —75 n, 2. Teil —90 n, 3. Teil 1.40 n *Bredt*-Leipzig.

Beck Sophie, Polonaise brillante, *P* —80 *Zumsteeg*.

Beck T. Tubel polka, —40 *Brainard*.

Beck Waldemar, Kör i Wind, Polka —35 *Hansen*.

Beck & Schulz, Internationaler Radfahrer-Gesangsmarsch —10 *Kunz*, *O* (mit 50 Texten) 1— n *Oertel*.

Beck u. J. G. Schwab, 8 Missions-Gesänge, *SATB* m. u. ohne *Org* —80 *Liebel*-Waldsee.

Beckel. *National Music*: Autumn (fr. „The Seasons") *P* —50.
- Capriccio Waltz, Sentimental, *P* —40.
- Improved Method for Piano —38 n *Ditson*.

- Method for the Parlor Organ —38 n *Ditson*, 1— *Mc. Kinley*.
- Pickett's Charge, *P* —60.
- The Proud Flag of Freedom —40.
- A Soldier's Life —40.
- Spring (fr. „Seasons") *P* —50.
- The Star of Hope —50.
- Strike, Strike the Joyful Chord —10. *tional Music*.
- Summer (fr. „The Seasons") *P* —50.
- Waken, Voice of the Band's Devotion —40.
- Winter (fr. „The Seasons") *P* —50.

Beckel G. W. Medley (Original) *P* —35 *Gordon*.

Beckel J. C. Anvil Chorus. (Trovatore.) *4ms* —30 *Gordon*.
- Battle of Gettysburg, *P* —60 *Ditson*.
- Dearest spot on earth, Var. *P* —50 *Gordon*.
- Flag of my Country, Sg. & Chor. *P* —30 *Gordon*.
- Friendship, love and truth, Quart. —35 *Ditson*.
- Home, sweet home, Variations & tremolo, *P* —40 *Gordon*.
- Love is Sweet and Merry —40 *National Music*.
- Mocking bird (Imitation of banjo and music box) *P* —40 *Ditson*.
- The Musical Ride. (Vict. Mus. book 151.) *P* 1/— *Sheard*.
- Traviata drinking song, *4ms* —30 *Gordon*.
- Trovatore. Anvil Chorus, *4ms* —30 *Gordon*.
- While shepherds watched, *SAB* —06 *Ditson*.

Becker, op. 12 Le gondolier, Salonstück, *P* 1.25 *Philipp*.
- **17** Elfenklänge, Salonstück, *P* 1.50 *Philipp*.
- **19** 2 Valses de Salon, *P* 1.25 *Philipp*.
- L'Ascension. Pour procession *Harm* ou *Fanf* Part 3— n *Evette*, 3—, Cond. 1— *Ghéluwe*.
- Célèbre pas redoublé à 4 voix d'hommes, Part —50 n, *O. Harm. Fanf* à 1— n *Pinatel*.
- La Chapelle, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf* Part —50 n, acc. à 1— n *Pinatel*.
- The Countroyman, Quart. (Stroller's Society.) Male voic. —/4 n *Augener*.
- The Cruiskeen lawn, Overt. *O* 14 p. —80 n, 10 p. —60 n *Standard Mus. Co.*
- Cuckoo's call. Etude, *P* —10 *White*.
- Cuckoo Song, *P* —25 *Century Music Publish*.
- Demerara, Polka-Mazur. —50 *Willig*.
- El dia de campo (orfeones à cuatro voces N. 3) partituras con voces sueltas 1.75 *Wagner y Levien*.
- Evening song, Rondo, *P* —15 *White*.
- Flûte enchantée, polka 1— n *Gallet*.
- Freischütz, Polka 1— n *Gallet*.
- Frühlingszeit, Paraphrase, *IM* 3— n *Bellmann*.
- Les gardes françaises, quadrille 5— *Noël*.
- „Hell dig väna var" 1— *Elkan*.
- Het kerkje f. Männerstimmen mit flämischem Text, Part 1—, St —15 *Cranz*.
- Hunting song, without octaves, *P* —15 *White*.
- Indiana, Valse, *4ms* (Marcailhou) 6— *Mathieu*.
- Jenni, Mazurka —35 *Ditson*.
- Julsang —50 *Elkan*.
- Let's play soldiers, *P* —10 *White*.
- Lieder-Album 6— *Breitkopf*.
- 44 Lieder und Gesänge 6— *Breitkopf*.
- Little mountain church f. mix. or m. voices —10 *Ditson*.
- Love's call, *TTBB* —12 *Ditson*.
- March in Springtime. Frühlingsmarsch. (Concordia 1. Vol. 2nd book 20) —25 *Schaeffer*.
- Marche, choeur 4 voix égales ou d'hommes sans acc. —50 n *Le Beau*.
- Trois Morceaux de salon: *VP. VcP*, 1. Andante grazioso. 2. Andante maestoso. 3. Allegretto à 2— n *Choudens*.
- The Mountain Bell, Quart. (Stroller's Society.) Male voic. —/4 n *Augener*.
- Music Zephyrs —50 *Ellis*.
- O Salutaris. 4 male voic. —06 *Fischer*.
- Pas redoublé f. Männerstimmen mit flämischem Text, Part —75 n, St —25 *Cranz*.
- Rosy Morn —35 *Ellis*.
- Ruined chapel, quart. f. fem. voices —10 *Ditson*.
- Scherzo, *P*, *Rosenberg*.
- Song of the winds, fem. trio —20 *Ditson*.
- Le Torrent, Valse, *4ms* (Marcailhou) 6— *Mathieu*.
- Up away while the day. (Choral Handbook 175.) *mixed voic.* —/3 *Curwen*.
- The village church. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 49) 3/— *Ashdown*.
- Waiting, Darling —35 *Ellis*.

Becker A. op. 1 Adagio en do *HVc* 1.25 n *Mustel*.
- Duett in 3 Sätzen f. *2 Cornets* od. *2 Wald-* od. *2 Althörner* —50 *Neldner*.
- Fuga in la minore, *Og* 1— n *Musica Sacra*.
- Les jeunes bretonnes, quadr. 5— *Mathieu*.
- Liturgische Votiv-Vesper vom h. h. Sakramente nebst den Marianischen Schluß-Antiphonen —20 n *Stahl*-Arnsberg.
- The maypole. (The Union Choralist 4) *SATB* —/6 *Ashdown*.
- 2 Sarabandes des suites pour *P* (Bach) *HPVVc. HHaVVc* à 2.50 n *Mustel*.
- Der Wunsch der Germania. Patriotische Soloszene 1.50 *H. Oppenheimer*.

Becker Adolf, Geldmachermarsch vide Money-Maker.
- Kreuz und Krone, Marsch 1.20 *Apollo*.
- Liebesschmollen. Gavotte à la Coquette —50, *stO* 1.80 *Bratfisch*.
- Money-Maker- (Geldmacher-) Marsch 1.80, *Z* (Th. F. Schild) 1.20, *stO* (C. Stix) 2.40 n *Kulm*.
- Neapolitanische Volkslieder, *Z* —96 *Universal Edition*.
- Nickelmann, Illustration zu Hauptmanns „Die versunkene Glocke", *P* —50, f. Streichquart. od. Quint. Part —70, St —80 *Bratfisch*.
- Rautendelein. Illustration zu Hauptmanns „Die versunkene Glocke", *P* —50, für Streichquart. Part —70, St —80 *Bratfisch*.

Becker Albert Ernst Anton (1834—1899), **op. 1** Sechs Lieder 2—: Blumengruß: „Der Strauß, den ich gepflückt". „Du bist wie eine Blume". Frühling und Herbst: „Ich ging im Frühlingsgarten". „Wenn sich

zwei Herzen scheiden". Das verlassene Mädchen: „Es steht eine Lind". Nähe und Ferne: „Obgleich ich dir so nahe stand". *Siegel.*

- **4** Vier Lieder 1—: Nr. 1. Mein Herz ist mir worden auf einmal so stumm —30, *MS. A* (deutsch-engl.) à 1—. Nr. 2. Drüben geht die Sonne scheiden. 3. Sonnenuntergang. 4. Ich hab' ihren Namen geschrieben, à —30 *Breitkopf.*
- **5** Barcarole: „Kommt laßt uns zusammen den Kahn besteigen", *2SA* m. *P*, Part 1.10, St —90 *Fürstner.*
- **6** Sechs Lieder 1—: Nr. 1. Über Berg und Tal: „Ich muß es sehn". 2. Nach Norden: „Vöglein, wohin so schnell?" 3. Purpurrose: „Gestern noch welch' ein Tändeln und Gekose". 4. Wohl waren es Tage der Sonne. 5. Kommen und scheiden: „So oft sie kam". 6. Im Walde: „Im Walde hör' ich schallen", à —30 *Breitkopf.*
- **7** Fünf Lieder 1—: Nr. 1. Liebesglück: „Da ich an deine Brust geschmieget" —30, *MS. S* (deutsch-engl.) à 1—. Nr. 2. Verlornes Glück: „Oft ist mir wie im Traume". 3. Sie haben mich gequälet. 4. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg ward begraben". 5. Das Ende vom Lied: „Der Mond scheint auf die Straße", à —30 *Breitkopf.*
- **8** Fünf Lieder 1—: Nr. 1. Im Mai: „Mußt nicht allein im Freien". 2. Zur Ruh: „Schau mich mit weinenden Augen nicht an", à —30, *MS. S* (deutsch-engl.) à 1—. Nr. 3. Vor Jena: „Auf den Bergen die Burgen". 4. Im Herbst: „Die Blätter fallen, der Herbst ist da". 5. Herbstlied: „Übers Feld, das kahle", à —30, *MS. A* (deutsch-engl.) à 1— *Breitkopf.*
- **10** Sonntagsschulharfe, Liederbüchlein f. christl. Sonntagsschulen 2— n *Prochnow*-Berlin.
- **11** Herz himmelwärts, 3 geistliche Lieder 1— *Wilhelm Zechlin & Paul Lange*-Berlin.
- **12** Magyaren-Klänge, Mazurka (G-moll) 1.50 *Simon.*
- **13** Fünf Lieder aus der Aventiure: „Der Rattenfänger von Hameln" 1—: Nr. 1. Laß mich dir sagen. 2. Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg'. 3. Rothaarig ist mein Schätzelein, *T. Bar.* 4. Steige auf, du goldne Sonne. 5. Du rote Rose auf grüner Heid', à —30 *Breitkopf.*
- **14** Waldtraut-Lieder. 5 Lieder aus „Der wilde Jäger" 1—: Nr. 1. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiß. 2. Neunerlei Blumen. 3. Alle Blumen möcht ich binden. 4. Wegewart! 5. Im Grase taut's, à —30 *Breitkopf.*
- **15** Vier Lieder und Gesänge 1—: Nr. 1. Die Abendglocken. Those Evening Bells. „Beim Abendgang der Glockenklang. — Those evening bells!" 2. Der Regentag. The Rainy Day. „Der Tag ist kalt. — The day is cold". 3. Im Bann des Zölibats. „Wo heimlich der ruhelose, der junge Priester steht", à —30, *MS. A* (deutsch-engl.) à 1—. Nr. 4. Herbstlied. „Herz, wie wirds freudenleer". (L. D r e v e s) —30 *Breitkopf.*
- **16** Große Messe in B moll für 8st. gem. Chor, 4 Solost, *O* u. *Org*, Part 24— n, Solost *SATB* à —60 n, 4 Chorst à —60 n, KA 8— n, Text —10 n, Kl. Konzertführer (H. K r e t z s c h m a r) —10 n *Breitkopf.*
- **17** Vier Lieder. Nimm dich in acht. Der spröde Junge. Blaublümelein. Blauäugelein, à 1— *Ries & Erler.*
- **18** Ringeltanz, *SATB*, Part 1.20, St 1.44 *Ries & Erler.*
- **19** Quartett (D-m.) *PVVaVc* 4— *Peters.*
- **20** Adagio (Cis-m.) *VOrg* od. *P* 1.50 *Peters.*
- **21** Praeludium und Fuge (in A-moll) *Org* 2— *Leuckart*, 2 — *Novello.*
- **22** Pilgerlied, *SATB* (mit *Bar* solo und *P*) Part 2—, St 1.20 *Ries & Erler.*
- **23** Die Wallfahrt nach Kevlaar, Ballade, *SATB*, Solost *O*, Part 9— n, *O*St 9—, KA 4— n, Chorst 4—, Solost 3.20, Text —10 n *Ries & Erler.*
- **24** Frühlings Begräbnis, *SATB* mit *Bar* solo u. *O*, Part 6— n, *Orchester*St 7— n, KA 3— n, Singst 4—, Solost —75 n, Text —10 n *Ries & Erler.*
- **25** Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott" m. *P* od. *Og* 2—, m. *Og* (deutsch-engl.) (J. A. P e n n i n g t o n) 1— *Breitkopf.*
- **26** Geistlicher Dialog aus d. XVI. Jahrh.: „Als Jesus von seiner Mutter ging." Chor u. *A* solo *Org*, Part 2— n, (deutsch-engl.) gr. 8° 1—, Chorst: *SATB* 4 Hefte à —30 n, KA 1— *Breitkopf.*
- **27** Adagio N. 2. *VOg* 2.60 *Breitkopf.*
- **28** Reformations-Kantate zum Luther-Jubiläum, Chor Soli *O Org* Part 15— n, *O*St (*O*-Bibl. 705/6) à —60 n, *Og*St 1.50 n, Chorst (Chor-Bibl. 6—7) à —60 n, KA (engl.-deutsch) 5—, Text —10 n: Nr. 2. Ach, daß die Hilfe aus Zion. O that delivrance from Zion. 3. Er hat eine Erlösung erfunden. He hath obtained Redemption. 6. Kommet her zu mir. Come unto me. 7. Des Christen Herz auf Rosen geht. O'er Roses leads the Christian's way, à 1—, m. *V* 1.30. Nr. 9. Also hat Gott die Welt geliebt. For God so loved the World. 10. Selig sind. Blessed are they, *SA.* 11. Nehmet das Wort an. That word receive Ye à 1—. Nr. 9. *B*-Solo: „Also hat Gott die Welt geliebt" u. Chor „So halten wir es nun", *O*st 24 Hefte à —30. *Org*st (an Stelle de *O*) (R i c h. N o a t z s c h) 1— n, KA 1— n, Chorst 4 Hefte à —15 n —60 *Breitkopf.*
- **29** Sechs geistliche Lieder f. gem. Chor u. ein Hochzeitslied f. Soli, Chor u. *Org*, Part 1— n, Chorst *SATB* à —30: Nr. 1. Nach einem Gebet aus dem X. Jahrhundert: Gott dem es eigen ist. 2. Ich hab' dich lieb: Ich hab' dich lieb. 3. Lieber Vater lehre mich: Lieber Vater lehre mich. 4. Des Christen Schmuck und Ordensband: Des Christen Schmuck und Ordensband. 5. Erquicke mich mit deinem Licht: Erquicke mich mit deinem Licht. 6. Ein Herz, das kenn und weiß ich: Ein Herz, das kenn und weiß ich. 7. Hochzeitslied: So wandert denn vereint. 1. Nach einem Gebet aus dem X. Jahrhundert f. gem. Chor, Part —45 n, Chorst à —15. Nr. 2. Ich hab dich lieb,

SMSA (H. Rectanus) —75. Nr. 5. Erquicke mich. Für gem. Chor a capella, Part —45 n, Chorst à —15 *Breitkopf*.

- **30** Luther-Hymnus, zu Luthers 400jähr. Geburtsfeier (Maerker) *TTBB*, *Bar*-Solo, Singst 1—, KA 1.50 n *Haslinger*.
- **31** Fuge, *Org* 1.50 *Ries & Erler*, 1/6 *Novello*.
- **32** 2 Psalmen für gem. Chor: Nr. 1. Psalm 147, Vers. 1—3 für Doppelchor: „Lobet den Herrn", Part 1— n. Chorst: *2S*, *2 A*, *2T*, *2B* 8 Hefte à —30 n, f. 1 Singst m. *Og* od. *P* (deutsch-engl.) (J. A. Pennington) 1—. Nr. 2. Psalm 117 für 4st. gem. Chor: „Lobet den Herrn alle, alle Heiden, preiset ihn", Part 1— n, Chorst: *SATB* à —30 n *Breitkopf*.
- **33** Des Müllers Lust und Leid, *SATB*, Soli *O* u. *P*, Part —35 n, *O*St 24— n. KA 10— n, Solost 8— n, Chorst 8—, *TTBB* m. *P*, KA 1—, St —80, Text —25 n *Ries & Erler*.
- **34** Neue Variationen über ein altes Lied, *VP* 3.90 *Breitkopf*.
- **35** Phantasie in E, *VP* 3.90 *Breitkopf*.
- **36** Drei geistliche Lieder: 1. Gebet: Herr, uns starker Held. 2. Bleibe, Abend will es werden. 3. Abendmahlslied: Nun hab' ich dich, *SATB* Part 1—, St 1.20 *Rühle*.
- **37** Der 23. Psalm für Chor, Soli und *P*, Part 2.50 n, Singst à —60, f. Chor (*S* u. *A*) mit *P*, Part 2— n, Singst à —60 *Ries & Erler*.
- **38** Am Bodensee 1.80 *Siegel*.
- **39** Schön Margret und Lord William: „Leb' wohl, meine süße Margret" 2.40 *Siegel*.
- **40** Sonate (F-moll) *P* 3.50 *Siegel*.
- **41** Regen und Sonne: „Trinken, trinken, alles trinket", *TTBB* u. *O*, Part 3.50 n, *O* St 5.50 n, KA 1.50, Singst 1— *Siegel*, Part —75, St —50 *Rohlfing*.
- **42** Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, der heißt Tod". (Altes Volkslied 1637), *TTBB* u. *O*, Part 2.50 n, *O*St 5.50, KA 1.50, Singst 1— *Siegel*.
- **43** Vigilien: „Wie sacht, o Nacht, brichst du herein", *TTBB* u. *O*, Part 6— n, *O* St 8— n, KA 2.50, Singst 1.60 *Siegel*.
- **44** Fünf Gesänge, *SATB*. 1. Unserm geliebten Kaiser: „Er ist mit dir gewesen". 2. „Im Frühling muß man wandern". 3. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild". 4. „Dich loben die Vöglein". 5. „Im Wald", Part —60, St 1.20 *Heinrichshofen*.
- **45** „Salvum fac Regem", *2S 2A 2T 2B*, Part 1.50, St 1.60 *J. Bornemann*.
- **46** Motetten, *SATB*, *Ries & Erler*:
  1. Karfreitag: Das Lamm, das erwürget ist, Part —30, St —40.
  2. Psalm 33, 4. Denn des Herrn Wort, Part —60, St —80.
  3. Ev. 1. Joh. 3, 1: Sehet, welch eine Liebe, Part —50, St —40.
  4. Ev. Matth. 11, 28—30: Kommet her zu mir alle, Part —60, St —80.
  5. Advent. Psalm 24, 7—10: Machet die Tore weit, Part —60, St —80.
  6. Weihnachtsmotette. Luc. 2, 10. 11. 14. Part —80, *S* I, II. *A* I, II à —20. *TB* à —10.
  7. Ev. Luc. 2, 29—32. Part —60, St —40.
  8. Psalm 121, 4—8. (Zu Neujahr.) Part —60, St —80.
  9. Jesaias 53, 4. u. 5. (Passion.) Part —60, St à —80.
  10. Ostern: 1. Corinther 15, 55 u. 57. Part —60, St —80.
- **47** N. 1. Ballade, N. 2. Scherzo, *VP* à 2.60 *Breitkopf*.
- **48** Fünf Lieder: 1. Auf Nimmerwiedersehn: Ade mein liebes Herz. 2. Die wilde Rose: Die wilde Rose an meinem Hut. 3. Weißt du wohl noch?: Sei mir gegrüßt. 4. Es steht ein alter Fliederbaum. 5. Der Besiegte: Ich war hinausgezogen, 1—. Nr. 4. Es steht ein alter Fliederbaum (deutsch-engl.) 1— *Breitkopf*.
- **49** Quintett, *P2VVaVc*, Pianofortest 6— n u. 4 St à —90 n *Breitkopf*.
- **50** Kantate *SATB* Soli u. *O*, Part 9— n, 25 *O* St à —30 n, *Og* St 1.50 n, KA (deutsch-engl.) 3.50, Chorst à —30 n *Breitkopf*.
- **51** Fünf geistliche Lieder und Gesänge: 1. Gesang der Königin Maria von Schottland: „Mein Gott und mein Vater, ich hoffe auf dich". 2. Der Herr ist Meister. 3. Bitte: „O wie führst du so gelind". 4. Du Herr bist unser Vater!: „Mein Vater ist reich". 5. Weiche nicht!: „Siehe, alles in d. Welt", m. *Og* (deutsch-engl.) (J. A. Pennington) à 1— *Breitkopf*.
- **52** Phantasie u. Fuge, *Org* 3— *Breitkopf*, *Org* ou *P* 4— n *Costallat*.
- **53** Sechs Lieder u. Gesänge f. Chöre, ohne *P* Part 2— n, Chorst: *SATB* à —60. Nr. 1. Sommergesang, teilweise 7st. ohne Begleitung: „Geh aus mein Herz". 2. Gebet, 4st. m. *P*: „Hör uns, Allmächtiger". 3. Unser Knesebeck, 4st. ohne Begl.: „In Halberstadt am Brockenrand". 4. Hurra Straßburg, teilweise 7st. ohne Begl.: „Ihr Jäger, was knallen". 5. Herrlich auferstanden, 4st. mit *P*. 6. Weihnachtslied aus: Ein neues Gebot, 4st. ohne Begl.: „Christ ist geboren". Nr. 5. Herrlich auferstanden bist du deutsches Reich, *SATB* mit *O*, Part 3— n, 4 Chorst (Chor-Bibl. 462) à —15 n, 26 *O*St (*O*-Bibl. 1004) à —30 n. Nr. 6. Weihnachtslied aus: „Ein neues Gebot", (Wildenbruch) (Chor-Bibl. 768) Part —45 n, *SATB* à —15 *Breitkopf*.
- **54** Drei Fugen für *Orgel* 3— *Breitkopf*, *Org* ou *P* 4— n *Costallat*. 1. Doppelfuge, A-moll. 2. Tripelfuge, A-dur. 3. Doppelfuge mit Choral, D-moll.
- **55** Vier geistliche Lieder, *SATB*, Part 1— n, Chorst à —30 n: Nr. 1. Bleibe bei uns, es will Abend werden. 2. Gib dich zufrieden. 3. Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf. 4. Gottlob, es geht nunmehr zu Ende. Nr. 4. Gottlob, es geht nunmehr zu Ende, Part —45 n, Chorst à —15 n *Breitkopf*.
- **56** Salvum fac regem, *TTBB*, Part —80, St —60 *Vieweg*.
- **57** Liturgie für den Hauptgottesdienst in der Adventszeit, Part 1.50, Chorst: *S. A. T. B* à —30, Textbuch —10 n *Breitkopf*.

- 58 Unter den Sternen. Ein Liederkreis in 3 Abteilungen aus Martins Tagebuche. Heft I—III, *h. t.* 4.50:
  I. *S. MS* à 1—. Nr. 1. Die erste Rose: Da blühet ja wundersüße. 2. Ich warne dich! O liebes Kind. 3. Wie so verwandelt? Wie stürmisch sonst. 4. Maienzeit. Die Birke blitzt im Sonnenstrahl. 5. Rosmarin. Du spannst die Segel hoch.
  II. *T. Bar* à 1—. Nr. 6. Rüste dich zur Hochzeitsfeier. 7. Auf Tritt und Schritt. Ich gehe manchem schnellen Bach'. 8. Nach zwei Jahren. Sieh, der Tag ist wieder da. 9. Seid ihr wieder da? Nieder von den hohen Fichten. 10. Nach vier Jahren. Es ist dasselbe Häuschen. 11. Laß uns heimgehen. Sieh, wie die Sonne untergeht.
  III. *T. Bar* à 1—. Nr. 12. Ich sinne nach. Weil ich nun einsam auf der Erde bin. 13. Wo die Schneeglöckchen blühn. Du siehst mich an, mein lieber Freund. 14. Die dunkeln Augen. Als du noch lagst an meiner Brust. 15. Alles umsonst. Da sind ja die Schwalben wieder. 16. Des Herzens Herrlichkeit. Wie brechen alle Knospen auf. *Breitkopf.*
- 59 Liturgische Gesänge für Kirchen-Chöre, *SATB*: Nr. 1. Nach dir, Herr, verlanget mich, Part —60, St à —20. Nr. 2. Herr, erbarme dich, Part —30, St à —10. Nr. 3. Unsere Hilfe steht im Namen des Herrn, Part —30, St à —10. Nr. 4. Halleluja, Part —45, St à —20. Nr. 5. Selig sind die z. Abendmahl. Nr. 6. Gott ist die Liebe, zusammen Part —60, St à —20. Nr. 7. Siehe meine Tage, Part —75, St à —20. Nr. 8. Trau-Gesang, Part —45, St à —20. Nr. 9. Fürchte dich nicht. (8st.), Part —30, St à —10. Nr. 10. Also hat Gott die Welt geliebt, Part —30, St à —10 *Ries & Erler.*
- 60 Auf Kaiser Friedrichs Tod, Trauermarsch: Lerne leiden ohne zu klagen, *SATB* mit *O*, Part 3— n, KA mit Text 2—, 30 *O* St à —30 n, Chorst à —30 n *Breitkopf.*
- 61 Selig aus Gnade. Kirchenoratorium, Chor, Soli, *O*, *Org* u. *SATB*, Part 24— n, 24 *O* St à —90 n, *Org* St 1.50 n, KA m. Text 5—, Chorst à —60 n, Textbuch —10 n *Breitkopf.*
- 62 Psalm 130. „Aus der Tiefe rufe ich". Für Doppelchor, Part 1— n, 8 Chorst à —30 n *Breitkopf.*
- 63 Zwei Choralmotetten für Chor- u. Solost m. *Org.* Nr. 1. Nun sich der Tag geendet hat. Part 1.50, Chorst —80, Solost —60. Nr. 2. Morgenglanz der Ewigkeit. Part 2—, Chorst 1.60 *Brauer.*
- 64 Drei geistliche Lieder. Nr. 1. Zions Stille. 4st Chor. Nr. 2. Psalm 23. 8st Chor. Zusammen Part 1.50, St 1.60. Nr. 3. Mache mich selig o Jesu. *S*-solo und vier Knabenst mit *OgHa* Part u. St 3—, mit *P* Part u. St 2.40. Solost —30, ½ Knabenst —30, ¾ Knabenst —30, *Orgel*st —30. *Harfen*st —30 *Brauer.*
- 65 Reformations-Motette. „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke." Für Doppelchor a capella. Part 1— n, Chorst 5 Hefte à —30 n *Breitkopf.*
- 66 Konzertstück. *V* u. *O*. Part 4— n, *V*-St 1— n, 18 *O*-St à —30 n; *VP* 2.50 *Breitkopf.*
- 67 Drei Choral-Motetten, *SATB*: Nr. 1. Beim Jahreswechsel: „Befiehl dem Herrn." Part 1— n, Chorst à —30 n. Nr. 2. Oster-Motette: „Ich bin die Auferstehung und das Leben." Part 1— n, Chorst à —30 n. Nr. 3. Pfingst-Motette: „Komm heiliger Geist." Part 1— n, Chorst à —30 n *Breitkopf.*
- 68 Psalm 54: „Hilf mir Gott durch deinen Namen." Part 3—, St 2— *Brauer.*
- 69 Psalm 34 (Vers 1—4 und 8, 9) f. Chor, Soli u. *Og* od. *P*. Part 3.60 n, *S. A.* à —45 n, *T. B.* à —30 n; für 2st. Frauenchor u. Soli, Part 1.80 n, St à —45 n *Ries & Erler.*
- 70 Adagio Nr. 3. *VO* Part 2— n, *V*-St 1— n, 12 *O*-St à —30 n; *VP* 2.60, *VOg* 2.60 *Breitkopf.*
- 71 Alte geistliche Volkslieder, *SATB*. *H. Oppenheimer*: Nr. 1a. Weihnachtslied (16. Jahrhundert.) „Zu Bethlehem geboren." Nr. 2a. Heim: „Ich wollt', daß ich daheime wär." Nr. 3a. Reiselied (1561): „In Gottes Namen fahren wir" à Part —60, St —15. Nr. 4a. Weihnachtslied (6stimmig): „Sel'ge Stunde, frohe Kunde" Part 1.50, St —15. Nr. 5a. Passionslied: „Jesu Wunden, alle Stunden." Nr. 6a. Christus der Herr: „Starker Herr Zebaoth. Nr. 7a. Choral (Martin Luther): „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin." Nr. 8a. Weihnachtslied: „O Jesulein!" Nr. 9a. Himmelfahrt: „Gen Himmel aufgefahren ist." Nr. 10a. Grabschrift (1532): „Hier lieg' ich armes Würmlein." Nr. 11a. Ostern: „Halleluja, Christ erstand!" à Part —60, St —15; *TTBB* Nr. 1—11 Part à —60, St à —15; Kinder- oder Frauenchor Nr. 1, 4, 8 St à —15, Nr. 11 St —20; Kinder- od. Frauenchor m. *Og* od. *P* Nr. 1, 4 Part à 1—, St à —10, Nr. 8, 11 Part à 1—, St à —15; Gesänge m. *Og* od. *P* Nr. 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10 à —60, Nr. 1, 4 à —80, Nr. 11 à 1—; Duette m. *Og* od. *P* Nr. 1, 4, 8, 11 à 1—.
- 72 Königspsalm (Psalm 21, 1—5), *SATB* m. *P*. Part 2— n, Chorst à —80 n; 2st Chor m. *P*. Part 1.50 n, Chorst à —20 n *Ries & Erler.*
- 73 Kantate: „Herr, wie lange" für *SATB*, Soli, *O* u. *Org* (deutsch-engl.) Part 9— n, 21 *O*-St à —30 n, *Org*-St 1.50 n, Chorst à —30 n, KA 3— *Breitkopf.*
- 74 Weihegesang zur Feier der Grundsteinlegung für den Dom zu Berlin. Chor, *Blasinstr* od *Org*, Part 2— n, Chor, *Org* 1—, 4 Chorst. à —15 n, 11 *O*-St à —30 n, für *SATB* u. *Org* Part 1— *Breitkopf.*
- 75 Siegesgesang der Deutschen, *TTBB* m. *O*. Part 6— n, *O*-St 7.50 n, KA 4.50, Chorst 1.60 *Rathke.*
- 76 Siegeshymnus (deutsch-lat.) *SATB*, *TTBB* m. *P*. St —80, KA 1.50 *Vieweg.*
- 77 Motette: „Seid fröhlich in Hoffnung." (Musica sacra Bd. 16 N. 5.) *SA2T2B*. Part 1—, St —90, *2T2B* Part 1—, St —60 *Bote.*

- 78 Psalm 98. *SATB* Soli u. *P*, Part 4.50 n, St à —75 n *Ries & Erler.*
- 79 Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth", für Männerchor u. *Orgel* (*Blechinstr.* u. *Pauken* nach Belieben). (Deutsch-engl.) Part 3—, 5 *O*-St à —30 n, *Org*-St 1.50 n, 4 Chorst à —30 n *Breitkopf.*
- 80 Adagio Nr. 4 in C. *VP, VOg, VcP, VcOg* à 1— *Heinrichshofen, HPVc, HHaVVc* à 1.25 *Mustel.*
- 81 Adagio Nr. 5. in D-moll. *VVcOg, Og*-St 1.50, 2 St à —30 n; *VP* 2.60, *VOg* 2.60, *VVcP, P*-St 1.50, 2 St à —30 n *Breitkopf; HVVc* 2.50 n *Mustel.*
- 82 Psalm 95 für Chor und Solost. Part 2—, St 2.40 *Raabe.*
- 83 Für *2S2A2T2B* (Musica sacra Bd. 16 Nr. 1—4. Nr. 1. Antiphone und Psalm (Psalm 77; 6, 14—16): „Ich gedenke der alten Zeit", St à —15. Nr. 2. Psalm 51: „Gott sei mir gnädig", St à —30. Nr. 3. Psalm 67: „Gott sei uns gnädig und segne uns", St à —15. Nr. 4. Psalm 14: „Die Toren sprechen in ihrem Herzen", St à —30 *Bote.*
- 84 (Musica sacra, Bd. 16 Nr. 6—8.) Nr. 1. Gustav Adolphs Feldlied: „Verzage nicht, du Häuflein klein. Choral-Motette, *S2ATB* St à —15. Nr. 2. Weihnachts-Motette mit dem Choral „Vom Himmel hoch da komm' ich her": „Das Volk, das im Finstern wandelt", *SATB*, St à —15. Nr. 3. Choral-Motette: „Geh aus, mein Herz", Melodie von Bolko Graf von Hochberg, *SATB*, St à —15 *Bote.*
- 85 (Musica sacra, Bd. 16 Nr. 9—13.) Nr. 1. Spruch: „Wer da glaubet und getauft ist", *2S2A2T2B*, St à —15. Nr. 2. Spruch: „Alle die tiefen Qualen." *A2T2B. 2T3B*, St à —15. Nr. 3. Spruch: „Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen." *SA2T2B*, St à —15. Nr. 4. Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. *SATB*, St à —30 *Bote.*
- 85 Psalm 104: Lobe den Herrn, meine Seele, *SATB* m. *O*, Part 3— n, *O*-St 4— n, KA 1.80, Chorst 1.20; f. 2st Chor (*SA*) m. *P*, KA 1.80, St —60 *Heinrichshofen.*
- 86 Adagio Nr. 6 in A-moll. *VOg, VP, VaP* (Fr. Hermann) à 2.60 *Breitkopf.*
- 88 Gebet der Kinder mit dem Christkinde, 4st Kinder- od. Frauenchor m. *S*-Solo und *Og* od. *P*, Part 1.50, St —15 *H. Oppenheimer.*
- 89 Kaiserlied: Es tönen die Glocken 1—; 3st. Chor, Part —80, St —60, m. *P*, Part 1—, St —60; *SATB, TTBB*, Part à 1—, St à 1.20 *Bote.*
- 89 2 Psalmen für gem. Doppelchor. Nr. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf", Part 1— n, 8 Chorst à —30. Nr. 2. Psalm 80: „Du Hirte Israels, höre." Part 1— n, 8 Chorst à —30 *Breitkopf.*
- 91 Weihnachtslied: „Von Davids Reis ein Röselein", *h. m. t.* mit *Org* od. *P* à 1—, *SATB* m. *Og* od. *P*, Part 1.50, St à —15 *H. Oppenheimer.*
- 92 Kantate: „Hebe deine Augen auf", *SATB* m. *S*-Solo u. Kinderchor m. *Og* od. *P*, Part 3—, St *S* —50 n, *A* —40 n, *T. B.* à —30 n; *S*-Solo, 3st Frauenchor u. 2st Kinderchor m. *Og*, Part 3—, m. *P* u. *H*, Part 2—, St à —40 *H. Oppenheimer.*
- 93 Fünf ernste Gesänge für Männerchor. (Deutsch-engl.) Part 1.50 n, 4 Chorst à —60 n. Nr. 1. Sehnsucht nach Vergessen. 2. Primula veris. 3. An die Nacht. 4. Mutterherz. 5. Wunsch. *Breitkopf.*
- 94 Adagio religioso Nr. 7 in G-dur für *stQuart* 2.40 n, *VP* 2.60, 1.30, *VVcOg, Og*-St 1.50 n, 2 St à —30 n *Breitkopf.*
- 95 Adagio Nr. 8 in C-moll, *VP* 2.60 *Breitkopf.*
- 96 Phantasiestück, *VcP* 2.60 *Breitkopf.*
- Drei altniederländische Volkslieder aus dem Gedenck clanck des Adrianus Valerius 1626, *SATB, O* od. *P.* 1. Gebet vor der Schlacht: „Nun faltet die Hände." Nr. 2. Sturmlied: „Was tobt des Donners Zorngeroll." 3. Dankgebet: „Wir treten zum Beten." Part 10— n, *O*-St 15— n, KA 3—, Singst 2—. Nr. 3. a) *SATB*, Part u. St à —60, b) unisono Chor m. *Og* od. *P*, Part 1—, St —60. c) unisono Chor m. *Blasinstr. Og* ad lib. St —60, Part m. unterlegt. *Og*-St 3— n, Instrumentst 3— n, d) 3st Schulausg. Part u. St —30, einzeln KA 1.20, St —80 *Brauer.*
- Ausgewählte geistliche Lieder u. Gesänge (Sacred Songs) für *S* mit *Org.* (Deutsch-engl.) (J. Alfred Pennington.) 1. Psalm 62. Meine Seele ist stille zu Gott. (Yea my soul finds peace in God.) op. 25. 2. Psalm 147. Lobet den Herrn. (Praise ye the Lord.) op. 32 N. 1. 3. Erhöre, o Herr! Mein Gott und mein Vater. (O liberate me! My God and my Father.) op. 51 N. 1. 4. Der Herr ist Meister. (The Lord ist Master.) op. 51 N. 2. 5. Bitte. O wie führst du so gelind. (Prayer Lord, Thou leadst me, o so mild.) op. 51 N. 3. 6. Du Herr, bist unser Vater. Mein Vater ist reich. (Thou, Lord, art our Father! My Father is rich.) op. 51 N. 4. 7. Weiche nicht! Siehe, alles in der Welt. (Stray not from God! Se how all things in the world.) op. 51 N. 5. 8. Ach, daß die Hilfe. (O that deliverance.) op. 28 N. 2. 9. Er hat eine Erlösung gefunden: „Das Licht scheint in die Finsternis." (He hath obtained Redemption: „And the light shineth in the darkness.") op. 28 N. 3. 10. Kommet her zu mir: „Wer nicht sein Kreuz auf sich nimmt." (Come unto me: „Whosoever takes not up his cross.") op. 28 N. 6. 11. Des Christen Herz auf Rosen geht. (O'er Roses leads the Christians way.) op. 28 N. 7. 12. Also hat Gott die Welt geliebt. (For God se loved the world.) op. 28 N. 9. 13. Selig, ja selig sind. (Blessed, yea blest are they.) Für 2 Frauenstimmen, op. 28 N. 10. 14. Nehmet das Wort an. (That word receive ye.) op. 28 N. 11. 6— *Breitkopf.*
- Die arme Seele. Geistliches Volkslied, *h. t.* 1—, *TTBB*, Part 1—, St 4— *Ries & Erler.*
- The Burial of Spring. (Schirmer's 8vo. Quart. and Chor. 228.) with Male Chor. Solo —35 n *Schirmer.*

- Der Frühling ist kommen —30 n *Grüninger*.
- Für Haus und Herz. Sechs Lieder. 1. Abschied: „Mein Ränzel ist nun." 2. Getrennte Liebe: „Mein Schatzerl ist wandern." 3. Liebchens Wohnort: „Ich weiß kein lieb'res Städtchen." 4. „Blätter läßt die Blume fallen." 5. Nachruf: „Schöner Mai ist über Nacht." 6. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft." 1.50 *Simrock*.
- 4 geistliche Minnelieder von der Wende des 13. Jahrhunderts. Für Chor, *Bar*-Solo und *O*. Part 5— n, 27 Orchesterst à —30 n. B. Für Chor, *Bar*-Solo, *Org* und *Ha* (od. *Harm* u. *P*). Part 3— n, Singst *Bar*-Solo *SATB* à —60 n, *Ha*-(*P*-)Stimme 1.50 n. C. Für Chor, *Bar*-Solo und *P*. Part 3— n. D. Für eine Singstimme mit Pianoforte: 1. Vor dir, o Gott, erbarmungsvoll, 2. Bußlied, 3. Harren will ich deiner Zeit, 4. Gott ist gewaltig à 1— *Breitkopf*.
- Herz aufwärts! Sechs geistliche Lieder im Volkston. 1. Gebet, 2. Komm, Herr Jesu! 3. Herr Jesu Christ, du Gottessohn! 4. Heil mir! 5. Neues Leben, 6. Der Herr wird helfen 2—, *SATB*. *TTBB*, Part à 1.50, St à —40. einz. Nr. 1, 6 St à —10, Nr. 2, 3, 4, 5 St à —15 *H. Oppenheimer*.
- Der Herzensdieb 1— *Ries & Erler*.
- Hymne aus „Iphigenie auf Tauris", *SATB* Part —40, St —60 *Raabe*.
- 44 Lieder u. Gesänge. (Op. 4, 6, 7, 8, 13, 14, 15.) 6— *Breitkopf*.
- 4 Minnelieder aus dem 13. Jahrhundert (Dichtungen und Melodien von Fürst Wizlav, um 1250). 1. Der Wald und Anger liegt gebreit't. 2. Töricht Herze, willst du nimmer lassen. 3. Holder Mai, komm wied'r und blüh'. 4. Die Erde ist erschlossen à 1—.
- 4 Minnelieder von der Wende des 13. Jahrhunderts (Dichtungen und Melodien von Fürst W i z l a v, um 1300). Für 4st. gem. Chor eingerichtet. Part 1.50 n, 4 Chorst à —60. Nr. 1. Lieb' im Mai. 2. Vergebene Treu. 3. Maiengruß. 4. An Frau Minne.
- 3 Minnelieder von der Wende des 13. Jahrhunderts (Dichtungen und Melodien von Fürst W i z l a v um 1300). Für 4st. Männerchor eingerichtet, Part 1.50 n, 4 Chorst à —60. Nr. 1. Maiengruß. 2. Vergebene Treu. 3. An Frau Minne.
- Weihnachtslied aus dem XVI. Jahrhundert. Nach dem Tonsatz von Bodenschatz (1608) bearbeitet. 1.50, 2 Singst m. *P* Part 2—, St à —30 *Ries & Erler*.
- Werke, *PV*, Bd. I (op. 34, 35, 66) 4.50, Bd. II (op. 47, 70, 81, 86, 94, 95) 4.50 *Breitkopf*.

Becker Albert und **Fr. Kriegeskotten**, Chorübungsbuch für höhere Mädchenschulen, Unterstufe —60, Mittelstufe —80, Oberstufe 1.20 *Vieweg*.
- Schulchorbuch f. höhere Lehranstalten, in 3 Teilen: I. —60, II. —70, III. —80; in zwei Teilen: I. —60, II. —70; für den Chorgesang 4. Teil *SATB* 1.80, *TTBB* à 1.80 *Vieweg*.

Becker Aug. op. 1 Drei Lieder: 1. Des Wanderers Liebesschmerz: Der Regen fiel mit Sturmesbraus. 2. Der Wassermann: Es war in des Maien. 3. Ob ich dich liebe? 1.50 *Bote*.
- **2** „Gotenzug" für Männerchor, Part —40, St —60, m. *P* KA 1— n, St —80 n *Luckhardt*.
- **7** *SATB*: 1. Es glänzet der Christen inwendiges Leben. 2. Adventslied. 3. Gebet à Part —40, St à —10 *Oppenheimer*.
- **8** Auf dem Marsche: „Wie schön leucht' uns der Morgenstern", *TTBB* 1.20 *Oppenheimer*.
- **11** Mägdlein hab' acht! „Hörst du den Finkenschlag draußen im Hain?", *TTBB* 1.20 *Oppenheimer*.
- **14** Zum Reformationsfeste: „Wir haben ein festes, prophetisches Wort", Motette, *SATB* 1.40 n *Oppenheimer*.
- **15** Motette zum Bußtage: „Herr, erhöre mein Gebet", *SATB* 1.40 n *Oppenheimer*.

Becker B. op. 57 Adagio en re, *HV* 2.50 n *Mustel*.

Becker C. Hoch soll'n sie leben! Bekannter Toast 1— *Benjamin*.

Becker Carl, vide B e c k e r K a r l.

Becker Carl Ferdinand (1804—1877), **op. 6** Sei Scherzi, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- **7** 6 Scherzi musicali, *P* 1— n *Breitkopf*.
- **12** Achtzehn Tonstücke aus den bekanntesten Dur- und Moll-Tonarten, *Org* 1— *Klemm*.
- **13** 3- u. 4st Tonstücke zur Beförderung des wahren Orgelspieles in 2 Heften, *Org* à 1.50 *Klemm*, à —40 *Thieme*-Zutphen.
- **14** Studien für Anfänger im Orgelspiel, mit besonderer Rücksicht auf das Pedal und dessen Applikatur 3— n *Kistner*, —50 *Thieme*-Zutphen.
- **15** Vierundzwanzig Tonstücke zur Übung u. zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. 7. Heft der Orgelsachen 1— *Hofmeister*.
- **22** Wenn kalt ein Herz sich von dir wendet —75 *Heuser*.
- **30** Pedalübungen für angehende und geübtere Orgelspieler, Heft 1. (Album für Orgelspieler Lief. 21.) Heft 2. (Album für Orgelspieler Lief. 22.) à 1.50 *Kahnt*.
- **31** Acht geistliche Gesänge ohne Worte, *H*: 1. Ergebung. 2. Buße. 3. Wiedersehn. 4. Gottvertrauen. 5. Gedanken an den Tod. 6. Trost. 7. Hoffnung. 8. Friede, 1.50 *Kistner*.
- **33** Schwarz, weiß und rot. Deutsche Krieger-Hymne, *TTBB*, Part u. St 2— *Kahnt*.
- **34** Ernste Lieder ohne Worte, *H*: 1. Trost in Tränen. 2. Blick nach oben. 3. Der Verlassene. 4. Im Walde. 5. Morgengebet. 6. In der Nacht. 7. Erinnerung an schöne Stunden. 8. Sehnsucht, 2— *Kistner*.
- **35** Ständchen: „Wenn Abend kommt" 1— *Kistner*.
- Caecilia. Tonstücke, *Org*. 3 Bände à 4.50 n *Kahnt*.
- Choral „Christ, der du bist", mit 50 bezifferten Bässen, *Org* 1— n *Breitkopf*.
- Guter Rat an junge Frauenzimmer: „Selbst die glücklichste der Ehen" (Jocus N. 24) —50 *Hofmeister*.
- Die Hausmusik in England. Lieder und

Tänze aus dem 17. Jahrhundert, *P* 1.50 n *Leuckart*. Inhalt: 1. Gelding of the Devil. 2. Kemp's Jigg. 3. Ham-house, or Cherry-Garden. 4. Gathering Peascods. 5. Hayn's Jigg, or the wanton wife. 6. Heart's-ease. 7. Millison's Jigg. 8. Parson's Farewell. 9. Scotch Cap or Edenborough castle. 10. Under and over. 11. Tom Tinker. 12. The new Vagary. 13. No-Body's Jigg. 14. Bouzer castle. 15. The Rummer. 16. The Boatman. 17. Goddesses. 18. Prince George. 19. Chestnut or Dove's Figary. 20. Saint Martin.

- Lieder ohne Worte, *H* 2— *Novello*.
- Nänie bei Mahlmann's Grabe: „Allah gibt Licht in Nächten", *TTBB*, Part —25 *Hofmeister*.

Becker Charles (1851) **op. 2** Two short intermezzos, *P* —50 *Ditson*.

- **4** Missa S Ewaldifratres, *SATB*, Part 2—, St —80 *Schwann*.
- **9** Verso Sera. (At Eve.) Serenade, *CornetP* —50, and Mattei T. Non è Ver. Romance, Solos for *Cornet*. *P* —40 n, *10 Inst.* 1— n, *14 Inst.* 1.25 n, *FullO* 1.50 n *Fischer*.
- **17** My darling (Mon chéri), Valse mignonne, *P* —75 *Ditson*.
- **19** Heimweh, musikal. Gedenkblatt, *P* —80 *Stomps*.
- **21** Drei Lieder. „Fahr wohl". „Ich wollt' zu Land ausreisen". „Ich bin so hold den sanften Tagen", *TTBB*, Part u. St 1.50 *Siegel*.
- **35** Scherzo, *P* —50 *Wood*.
- **43** Fascinating Valse —40 *Fischer*.
- **44** On the Sea Shore, *P* —40 *Fischer*.
- **45** Stray leaves. Ten melodious pieces, *4ms*: N. 1. March —30. N. 2. A lovely time —50. 3. On a gondola —30. N. 4. Valse —60. N. 5. Spinning song —30. N. 6. Melody —30. N. 7. Rondo —50. N. 8. Serenade —50. N. 9. Polonaise —50. N. 10. Good night —30 *Church*.
- **50** Barcarolle, *P* 1— *Dieckmann*. N. 2. Evening Hour, *P* —30 *Presser*.
- **78** La Caressonte, Valse 1.20 *Dieckmann*.
- Addio, Romance, *P* —40 *Church*.
- At eve, Romance, *P* —50 *Church*.
- Une bagatelle, Caprice, *P* —50 *Church*.
- Buds and Blossoms, 7 Charact. Pieces, *P* —65 *Fischer*.
- By gone days. (Aus vergangenen Tagen.) Eight character. pieces, *P*: 1. Easter morn (Ostermorgen). 2. Let us play ring (Ringelreihe). 3. The mill (An der Mühle). 4. On a picnic (Beim Waldfeste). 5. Ballad. 6. In the Catskills (Auf hoher Alm). 7. Chasing the butterfly (Auf der Schmetterlingsjagd). 8. The holy night (In der Christnacht) à —30 *Church*.
- Cantate, *P* —50 *Church*.
- Caprice Hongroise —60 *Pond*.
- Caprice in thirds, *P* —50 *Ditson*.
- Coquetterie, Scherzo-mazurka —75 *Church*.
- Dost remember darling —35 *Church*.
- Echternach. 5 Musical Sketches, *P* —75 *Fischer*.
- Fairy Tales, 3 charact. Pieces. (Hans T. Seifert) *4ms* —75 *Fischer*.
- From my childhood. Eight songs without words, *P* —75 *Church*.
- From my summer vacation. (Aus meinen Sommerferien) *P*: 1. On Venice waters (Aus Venedig). 2. Chivalry (Ritter). 3. Frolics (Neckerei). 4. The Tyrolean (Tiroler). 5. Clown (Hanswurst). 6. Flower girl (Blumenmädchen). 7. The hunter (Jagdszene) à —30 *Church*.
- Gavotte Mignonne —50 *Church*.
- Glad Spring is Here —60 *Pond*.
- Impromptu polka —60 *Church*.
- Myrtle wreath, *P* —60 *Ditson*.
- Night on the oasis. (Auf nachtumflorter Oase) —35 *Church*.
- Peaceful home. (Trautes Heim), *P* —50 *Church*.
- Refuge (Asyl) —30 *Church*.
- Scherzo, *P* 3/— *Ashdown*.
- Second valse. Humoresque, *P* —75 *Church*.
- Souvenir, *P* —50 *Pond*.
- Spring's awakening. (Frühlings Erwachen) —35 *Church*.
- Venetian barcarolle, *P* —75 *Church*.
- What fairer than flowers —40 *Ditson*.

Becker Clem. *Germann*: **Op. 8** Vier Lieder: 1. Erwachen. 2. Ich muß dir. 3. Als mein Auge. 4. Mägdlein saß im Wald à —60.

- **9** Albumblatt, *P* —60.
- **10** Drei Lieder: 1. Wiegenlied —80. Nr. 2. Enttäuschung. 3. Vorübergehen à —60.
- **11** Marsch, *4ms* 1.50.
- **12** Valse-Impromptu, *P* 1.50.
- **13** Zwei kleine Klavierstücke: 1. Schlummerliedchen —60. Nr. 2. Maienzeit —80.
- **14** Gavotte 1.30.
- **15** Impromptu, *P* 1—.
- **16** Stimmungsbilder. 1. Sehnsucht. 2. Frohsinn, *P* à —60. Nr. 1. Sehnsucht, *VcP* 1—.
- **18** Barcarolla. Erinnerung an Venedig —80.
- **19** Zweites Albumbatt, *P* —60.
- **20** Aus stillen Stunden. 4 Klavierstücke, cplt. 1.80. Nr. 1. Am See. 2. Träumerei. 3. In Gedanken. 4. Verlassen à —80. Nr. 2. Träumerei, *VP* 1—.
- **22** Vier Lieder: 1. Vorsatz. 2. Die Nacht war still à —60. Nr. 3. Ein Wanderbursch zum Tor. 4. Es wogten die Nebel à 1—.
- **23** Miniaturen. 10 Vortragsstücke, *P*, 3 Hefte à 1.80. I. 1. Wechselnde Laune. 2. Walzer. 3. Mazurka. 4. Steirisch. II. 5. Abendstimmung. 6. Stilles Glück. 7. Einsamer Wanderer. III. 8. Savoyardenknabe. 9. An der Quelle. 10. Schneeglöckchen. Nr. 5, 6 —30 *Gebethner*.
- **25** Sechs Tonbilder, *P*, 3 Hefte à 1.50. I. Morgengrauen. Sonnenschein. II. Frühlingsgruß. Morgenstimmung. III. Jugendlust. Wellenspiel.
- **26** Drei Albumblätter, *P* 1.50.
- **27** Notturno, *P* 1—.
- **31** Novellette, *P* 1—.
- **32** Sechs Gedichte 2.50: Nr. 1. Sehnsucht. 2. Warnung. 3. Das Wort vom Scheiden. 4. Waldwege. 5. Ich hab' dich lieb. 6. Schlafe, ach schlafe, à —60.
- **33** Gedenkblätter. 14 kleine Vortragsstücke, *P*, 2 Hefte à 1.50. I. 1. Trompeterstückchen. 2. Kleiner Marsch. 3. Kleiner Ländler. 4. Märchenerzählung. 5. Springinsfeld. 6. Gondelliedchen. 7. Schmollendes Kind. II. 8. Schlummerliedchen. 9. Mägdleins

Klage. 10. Gebet. 11. Mondnacht. 12. Kinderlust. 13. Elfentanz. 14. Dudelsackspieler.
- Duett: Ich möchte schweben, *SBar* 1.20 *Henkel.*
- Lieder u. Gesänge. *Henkel*: Heft I. 1. Wie soll ich's bergen. 2. Morgenständchen 1.20. II. 3. Zweifel. 4. Vergißmeinnicht 1—. III. 5. Wandern. 6. Im Grase taut's 1—.

Becker C. W. J. Jeux d'enfants, Etude variée, *P* 3— *Augener.*

Becker D. G. op. 1 Erste Sonate (C-m.) *VcP* 5— *Hofmeister.*
- **2** Romances, *VcP*: Cah. 1. Romance. (D) Barcarolle vénitienne. (G-m.) Cah. 2. Elégie sur la Mort d'un Objet cheri (C-m.) Romance (D-m.) Cah. 3. Romance. (C) Danse hongroise. (A-m.) Cah. à 2.50 *Hofmeister.*
- **4** Erstes Quartett (C-m.) *2VVaVc* 4.50 *Hofmeister.*
- **5** Zweites Quartett (G-m.) *2VVaVc* 4.50 *Hofmeister.*
- **6** Drittes Quartett (Es) *2VVaVc* 5— *Hofmeister.*
- **9** I. grand Galop 1— *André.*
- **11** II. grand Galop 1— *André.*
- **12** 2 Mazourkas mélancoliques, 1—. N. 1, 2 à —60 *André.*
- **13** Ballade und Romanze, 2 Tonstücke, *VcP* 2.50 *Hofmeister.*
- **14** Zwei Sonaten (leicht ausführbar). Nr. 1 (G) 3—. Nr. 2 (A-m.) 4.50, *VcP Hofmeister.*
- **15** Grande Sonate (Es) *PV* 5.50 *Hofmeister.*
- **16** Drei Duetten ohne Daumenaufsatz, *2Vc* 4— *Hofmeister.*
- **16** Der Engel und das Kind 1.50 *Henkel.*
- **17** Zwei Sonaten, *P.* Nr. 1 (C) 1.50, Nr. 2 (A-m.) 2— *Hofmeister.*
- **30** Die Erwartung im Försterhaus, Melodram m. *P* 1— *Henkel.*
- **31** Klavierstück 1— *Henkel.*
- **32** Konzertwalzer, *P* 2— *Hofmeister.*
- **40** Sonate in B, *PVc* 3.75 *Schott.*
- Erste Liebe, Romanze, *PVc* 1.25 *Henkel.*

Becker E. *Mathieu*: **Op. 15** L'Orpheline, mélodie, *P* 5—.
- **16** La Voix du Ciel, rêverie, m. *P* 5—.
- **17** Les Trois Soeurs, fantaisie-valse, *P* 6—.
- **18** Le Vertige, étude de concert, *P* 6—.
- **19** L'enfant à son réveil, hymne, *P* 5—.
- Blümlein auf der Haide: „So viel der Mai auch Blümchen beut", Volkslied, *TTBB* (Deutsche Eiche Nr. 131), Part —40, St —40 *Eulenburg.*
- Var och kärlek: Jag väl om kärlek talas hört —75 *Hansen.*

Becker Emil. *Warmuth*: **Op. 32** Nye Kvartetsange for 4 M.-S.: Varsang. Blomman. Jungfrun idet grona. Tonernas välde, Polka. Aftonbön. Quartett ur Andeliga Cantaten op. 31 1— *Warmuth.*
- Med Liv og Lyst, Galop —50.
- Svärmeri, Kvartet —20, for 4 Stemmer —40.

Becker E. G. op. 30 Sechs Sonatinen, *4ms* 2.60 *André.*

Becker E. L. Evening Meditation 8vo. Church Music —10 *Summy.*

Becker F. op. 3 Mazur. de Concert 1.80 *Haslinger.*
- Drei Lieder: Lied in der See. Lockung. In die Ferne 2.50 *Haslinger.*
- Ouverture zu Lustspiel „Schwaben-Streiche" *O* 1.50 n, *PV* 1.20 n, *PVVcFlCornet* 1.60 n *A. E. Fischer.*

Becker Fr. op. 7 Caprice elegant, *P* —70 *Sennewald.*

Becker François, op. 1 Danse Hongroise-Bohémienne. Pièce caractéristique, *P* 1.25 *Hainauer.*
- **4** Mazourka élégante, *P* 1.75 *Heinrichshofen.*
- **8** Romance, *P* —80 *Ries & Erler.*
- **15** Valse de salon 1.30 *Ries & Erler.*
- **16** Trois Airs russes nationaux, *P* 1.50: Nr. 1. „Du glaubst nicht" —50. Nr. 2. „Der rote Sarafan" u. russische Hymne —50. Nr. 3. „Vielgeliebtes Mädchen" —80 *Ries & Erler.*
- **3** Lieder. 1. Ich hab' im Traum geweinet. 2. Ihr Auge: „Ich weiß einen Brunnen." 3. Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz 1.50 *Bosworth.*

Becker Fritz, op. 6 Zwei lustige Lieder. 1. Doch lieben, Hans, kann ich dich nicht, 2. O, du, o, du böser Knabe à 1.50 *Schuberth jun.*
- **13** Drei Lurley-Lieder 2.50 *Goltermann.*
- **16** Drei Charakterstücke, *VaP.* 1. Einsam, 2. Ein Tanz à 1—. Nr. 3. Im Maien 1.50 *Kistner.*
- Auf, Deutschland, stähle deine Kraft: „Herbei! Germania's Turner, Sänger, Schützen." *TTBB*, Part u. St 1.40 *Hartmann.*
- Chorgesänge, *SATB*, Part —50 *Verlagsinstitut*-Leipzig.
- Doberan (Kirche): „In der alten Bäume Pracht" 1— *Hartmann.*
- Drei Gesänge: 1. „Nun will ich dich tragen, mein Glück, mein Traum." 2. Es steht in Deutschland eine Lind! 3. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee" 1.50 *Goltermann.*
- Kantate zur Feier d. Einweihung des Denkmals Friedrich Franz II. *TTBB* mit *P* Part 2— *Hartmann.*
- Lieder und Gesänge. 1. Tirili. 2. Zu schweifen durch die Täler. 3. Sing' mir ein fröhlich Liedchen. 4. Der Frühling ist da. 5. Ihr rot und blauen Blümelein. 6. Zum wogenden Tanze, 3— *Hug.*
- Lieder und Gesänge: 1. „Leise zieht durch mein Gemüt", 2. „Du mit dem Frühlingsangesichte" —75. Nr. 3. „Es schläft in des goldenen Weines Glut" —75 *Trutschel*-Rostok.
- Macte senex consiliator!: „Heil dir, alter Ratschlag-Finder", *TTBB.* Part u. St 2.50 *Hartmann.*
- Min Johann: „Ick wull" —50 *Goltermann.*
- Zwei plattdeutsche Lieder: 1. Min Anna: „Ik heww di nu so lange Tid." 2. In de Schummern: „Nu lang mi de Hand her" 1.20 *Hartmann.*
- Salamis: „Stimmt nun freudige Lieder an." *TTBB*, Part u. St 1.75 *Hartmann.*

Becker Fritz, Wegenled: „Slap min oll lütt" —50 *Goltermann.*

Becker F. R. op. 2 Fünf Lieder aus Claus Groth's Quickborn 2.30 *Cranz.*

Becker George (1834), Pensées du Coeur traduites, *P*: **op. 1** Suite 1. Espérance. Près du Berceau. Douleur, *P* 1.50.

- **2** Suite 2. Barcarole. Souvenir. Rêverie, *P* 1.50.
- **3** Andante. *P* 1— *Rieter.*
- **4** 3 Bagatelles. (Petite Ronde de Nuit. Polketta. Chant du Chasseur.) 1.25 *Hofmeister.*
- **5** Au Village. Morceau de Salon. *P* 1— *Hofmeister.*
- **6** Nocturne, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **7** Dans la Nature. (Le Chant du Gondolier. Le Chant du Berger.) *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **8** 6 Variations sur un Thème orginal, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **9** 6 Récréations enfantines (6 Kinderstücke) (Ronde d'Enfants). Triste Histoire. Chant du Coucou. Jouer aux Soldats. Chant du Chasseur. Chant du Soir, *P* 1.25 *Hofmeister,* —60, Rondino —10, Sad story —10, Cuckoo's song —10, Let's play soldiers —10, Hunting song —10, Evening song —15 *White,* N. 1, 4, 5 à —10 *Pond.*
- **10** Un quart d'heure au Piano, 3 Morceaux p. la Jeunesse 2— *Hofmeister.*
- **11** 3 Feuillets détachés. (Fliegende Blätter.) *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **12** Six Récréations enfantines. (6 Kinderstücke.) Première Suite de l'Oeuv. op. 9. *P* 1.50 *Hofmeister,* —75 *Ditson.*
- **13** Jugenderinnerung. (Schottisch.) 1.25 *Hofmeister.*
- **14** Zweites Notturno, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **15** Jugendblätter. 7 morceaux fac. *P* 2— *Rotschy.*
- **20** Drei Albumblätter, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **22** Marche militaire, *P* 5— *Katto.*
- Kleiner Salon-Walzer 1.50 *Hofmeister.*
- Polketta —25 *Thieme.*
- Ungeheure Heiterkeit. Galopp —50 *Schott.*

Becker G. L. Fest-Marsch —40 *J. H. Schroeder.*

- Menuet, *4ms* —25 *J. H. Schroeder.*

Becker H. op. 18 Zwei Gesänge, *TTBB.* 1. Preis- und Dankhymne: Stimmt an das Lied im heil'gen Rund. 2. Bundeslied deutscher Sänger. Begrüßungschor: Was uns einst als Deutsche wieder, Part à 1.20, St à 1.20 *Eulenburg.*

Becker Haydée Nathalie, If 'tis love 2/— *Novello.*

Becker Henri, op. 15 Souvenir de Marbourg, Polka de Concert 1.25 *Schuberth jun.*

- **16** Mecklenburgische Volkshymne. „Du deutscher Fürst auf deutschem Thron", *TTBB.* Part m. untergel. KA 1—, Singst —60 *Siegel.*

Becker Hugo (1864). *Schott*: **Op. 2** Andante religioso, *VcP(H)* 1.50.

- Walthers Preislied, *VcP* 2.50.
- **3** Drei Stücke, *VcP*: Nr. 1. Berceuse 1.75. Nr. 2. Erinnerung 1.25. Nr. 3. Minuetto 1.50.
- **4** Liebeswerbung, Adagio, *VP. VcP* à 1.25.
- **5** „Tema con Variazioni", *VcP* 5—.
- **6** Largo nel stile antico, *VcP* 1.25.
- **7** Liebesleben. Kleine Suite. (Rich. Hofmann.) *VP. VcP* à 3.75: Nr. 1. Begegnung, 2. Zweifel à 1.50. Nr. 3. In Träumen 1.25. Nr. 4. Tändelei 2—. Nr. 5 Frage, 6. Antwort à 1.50 *Brockhaus.*
- **8** Deux morceaux: 1. Romance, 2. Valse, *VcP* 2.50, sép. à 1.50; N. 1 *VP* 1.50 *Schott Frères.*
- **9** Zweite Romanze, *VcP* 1.50.
- **10** Konzert in A-dur, *VcP* 5—, *O* Part 12— n, St 9—.
- Andante religioso, *HVc* 1.90 n *Mustel.*
- Gemischte Finger- und Bogenübungen nebst neuen Tonleiter-Studien, *Vc* 4— n; 2— n *Schirmer.*
- 6 Transcriptionen, *VcP* 4—. Nr. 1. J. S. Bach: Air, 2. R. Schumann: Abendlied, 3. F. Schubert, Moment musical, 4. E. Tartini: Adagio cantabile, 5. R. Schumann: Andante aus dem Violoncell-Konzert, 6. P. Nardini: Adagio à 1— *Süddeutscher Musikverlag.*

Becker J. op. 3 Kleine melodiöse Konzert-Vorträge. *VP*: Band I. Nr. 1. Romanze, 2. Humoreske, 3. Ein Traum, 4. Rondino, 5. Melodie, 6. Erinnerung. Band II. Nr. 1. Gavotte, 2. Marcia (m. Viol. u. Altost.), 3. Zweite Gavotte, 4. Polacca, 5. Tempo di Menuetto, 6. Auf der Kirmes. 2 Bände à 1.50, Nr. à —50 *Rühle.*

- **15** Rondo di Concerto, *VP* 5— *Ricordi.*
- Morceaux de salon, *VP.* N. 1. La Veille des noces 1.75. N. 2. La Brise du printemps 1.25. N. 3. Un Caprice 1.50 *Schott.*

Becker Ida, op. 4 Die heilige Nacht. Für Chor, Solost u. *P.* Klavier-Part 3— n, Chorst *SATB* à —50. Kinderst *SA* à —15, Text —10 n *Ries & Erler.*

- **5** Luarin. *ST* 1.50 *Ries & Erler.*
- **6** Kleine Bilder (deutsch-engl.). 1. Legende: Vor dem Steinbild der Maria. 2. Gartenheim: Drei kleine Schwesterchen. 3. Klug Fischlein: Am Bächlein in der blum'gen Au. 4. Flugmüde: Über den einsamen Wassern wölbt sich. 5. Der Kuß: Bringe das Lamm dir, das dir entflohen, 3— *Fürstner.*
- **7** Lieder aus der Kinderwelt: 1. „Die Mutter spricht." 2. „Übermut." 3. „Großmutter erzählt." 2— n *Fürstner.*
- **9** Vier kleine Legenden. 1. Am Jordanstrand: In ferner Zeit, am Jordanstrand, 2. Ein Bildchen: Es ruhet Maria, 3. Rotkehlchen: Die Wälder seltsam rauschen, 4. Am Rhein: Der heil'ge Bonifacius zog seelenfroh à 1—. *Bote.*
- **9** Dörpertanzweise: Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft, *SBar* 1.50 *Bote.*
- **11** Drei Lieder. 1. Herzeleid: Engel, ach, wo seid ihr blieben? Streit und Frieden: Wie plaudern beim Spinnen. 3. Vom Tannenrauschen: O Tannenrauschen wunderbar 2— *Bote.*
- **12** Ostseelieder. 1. Ich lieg' in Träumen am Hünengrab. 2. Ist das Spiel des Wassermann's gestern aus der Flut erklungen? 3. Sanft verglimmt des Tages Helle. 4. In blauer Nacht, bei Vollmondschein. 5. Es pfeift mit hohlem Klange. 6. Es rauscht das Meer gelinde. 7. Nun kommt der Sturm geflogen 4— *Bote.*

- Drei Balladen. 1. Das Schloß am Meer: Hast du das Schloß gesehen? 2. Die versunkene Krone: Da droben auf dem Hügel. 3. Ballade aus dem Königssohn: Der König und die Königin 1.80 *Bote*.
- Lieder aus der Kinderwelt. Heft I. Nr. 1. Weihnachtslied: Kommt Kinder groß und klein. 2. Warnung: Kleines Bübchen. 3. Das Kind in der Fremde: Leise nur wehen Zweige im Wind. 4. Wiegenliedchen: Kleine Mädchen wandern. 5. Der Spielwarenhändler: Kauft die schönen Sachen. 6. Den armen Kindlein: Weinet nicht. 7. Bärentanz: Heisasa, der Bär ist da! 8. Kinder-Reigen: Seht dort im Mondenschein 4—. Heft II. Nr. 1. Das Kind singt: Nun singe, liebe Nachtigall. 2. Schneckenliedchen: Ei, Schnecke, kleine Klosterfrau. 3. Backfischstimmung: Was soll ich denn nun singen. 4. Tanzliedchen: Schön bin ich angetan 2— *Bote*.
- Lieder aus der Märchenwelt. 1. Rotkäppchen singt: O Morgenglocken lieb und traut. 2. Der Zwerge Klage um Schneewittchen: Wie sollen froh auf Erden wir wieder werden! 3. Spieglein an der Wand. 4. Von dem grünen Bäumchen: Ein Bäumchen wollte wandern geh'n. 5. Aschenputtl: Ihr guten Täubchen. 6. Dornröschens Erwachen Dornröschen schlief 4— *Bote*.
- Weihnachtslied: Kommt, Kinder groß und klein 1— *Bote*.

Becker Jean (1833—1884), **op. 3** Nr. 1. Romance. *VP* —35 *Fischer*.
- **10** Konzertstück (Vorspiel, Rhapsodie und Rondo) in H-moll, *V* 1.50, *VP* 5—, *VO* St 12— n *Leuckart*.
- **11** Sechs Lieder aus der Dichtung „Emilie". „Du bist die blüh'nde Rose." Im Kreise: „Wie ein Vöglein an dem Fädchen." Winterreise: „Zum Wandern ist gar schlimme Zeit." Liebst du mich: „Ob ich dich liebe." Teilung: „Sie alle sah'n in deinem Angesichte." Die welke Rose: „Das welke Röslein an der Brust." 3— *Rieter*.
- **12** In der Nacht: „Über der Erde, so düster und schwer" aus der Dichtung „Emilie". Arie *T* mit *O* od. *P*. KA mit Text 1.80 *Rieter*.
- Aufmunterung zur Freude: „Wer wollte sich mit Grillen plagen" —75 *Rühle*.
- Bier her! „Mein Vater gar ein wackrer Mann." Humor. Junggesellenlied (m. apart. Singst.-Einlage) 1.50 *Rühle*.
- Bolero. *VP* od. *Org* od. *H* 2— *Raabe*.
- Bright star of my bosom. Serenade —40 *Brainard*.
- Gott grüße dich! *TTBB*. Part u. St 1— *Raabe*.
- 4 Lieder. 1. Neue Küsse, alte Liebe. „Herr Meister und Frau Meisterin", 2. Die Rose im Garten: : „Wie blühen mir", 3. Jedem das Seine: „Mädchen sprich" à —50. Nr. 4. Bier her! Junggesellenlied: „Mein Vater gar ein wackrer Mann" 1.50 *Rühle*.
- „Mein Selzthal", *TTBB*. Part u. St à —60 *Schulz*.
- Die nächtliche Heerschau bei Speier. Ballade für eine Baßstimme: Wach auf, wach auf 2.50 *Bote*.
- Polonaise. *VP* od. *Org* od. *H* 2— *Raabe*.
- Romance. (Morceaux Faoris 42.) *VP* 3/— *Augener*, —50 *Ditson*, 1— *Novello*. (Ph. Mittell) —50 *Schirmer*, —40 *White*; *VcP* (Morceaux Favoris 19) 3—, *FlP* (Morceaux Favoris 42) 3— Augener, 1—n *Novello*. *Vc*, *Cl*. *Fl*. *pFl*. *Baritone*, *Tro* with *P* à —35, and Hauser, Le Désir *VcP* (String Quint. 9) —75 *Cundy*.
- Zwei Salon-Mazurkas. *VP* od. *Org* od. *H*. Nr. 1. A-moll. 2. D-dur à 2— *Raabe*.
- Serenade (Haydn), *P* —40 *Brainard*, —30 *Ditson*.
- 6 Stücke, *VP*: Nr. 1. Gavotte. G-moll 1—. Nr. 2. Marcia, *Va* od. *V* 1—. Nr. 3. Zweite Gavotte. F-dur 1.30. Nr. 4. Polacca 1.30. Nr. 5. In Tempo de Menuetto 1—. Nr. 6. Auf der Kirmes 1.50 *Kott*.
- Vorsatz 1— *Henkel*.

Becker Julius (1811—1859), **op. 1** Lied auf der Alm: „Auf der Alm ist gar schönes Leben", *AT* 1.25 *Hofmeister*.
- **2** Dreistimmige Lieder f. *ATB* m. *P*: Lied auf der Alm: „Auf der Alm blüh'n gar schöne." Wanderers Nachtlied: „Über allen Wipfeln ist Ruh." Der Abendstern: „Schlaf wohl, du süßer Abendstern." Der Sommerabend: „O lurg doch, wie isch d'Sunn so mued." Frisch Mädel im Tal: „Bin ich nicht ein frisch Mädel" 1.50 *Hofmeister*.
- **3** Sechs Lieder. Frühlingswehmut: „O zarte Frühlingsblüten." Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz." Hedwigs Lied von der Mühle: „Ich weiß eine Mühle." Schön Hedwig am Ufer: „In dem Nachen sitzt der Knabe." Hedwigs Lied am Bächlein: „Bächlein sag', was drängt dich fort." Schiffbruch: „Was klopft mir im Busen." 1.50 *Hofmeister*.
- **4** Fünf Lieder. „Es ragt ins Meer der Runenstein." „Das Meer hat seine Perlen." „Mein Liebchen, wir saßen beisammen." „Mit schwarzen Segeln." „Das ist eine weiße Möve." 1.50 *Hofmeister*.
- **5** Drei Reiterlieder. „Ich wollt', ich dürfte reiten." Serbisches Reiterliedchen: „Unterm Himmel ritt ich." Reiters Abschied: „Da reitet einer so sturmesschnell." 1.50 *Hofmeister*.
- **6** Sechs Lieder. Blumenlust: „Aurikel und Viole sproßt." Der Wandrer: „Morgen kommt mit leichtem Gruße." Lied auf der Wanderschaft: „Wohl wandert' ich aus." Tragische Geschichte: „'s war einer, dem's zu Herzen ging." Der Fischerknabe: „Des Abendsterns ersehnter Schein." Das Irrlicht: „In die tiefsten Felsengründe" 1.75 *Hofmeister*.
- **7** Lorelei, Romanze (Böttger) und 4 Gedichte. Romanze: Es rudert ein schöner Knabe." Kirchhofs-Szene: „Laß rauschen Kind." Frühlingslied: „Die Blumen, die am grünen Strauch." Lied: „Du hast Diamanten und Perlen." Lied auf der Wanderschaft: „Der Regen strömt." 2— *Klemm*.
- **8** Vier Schilflieder. Auf dem Teich, dem regungslosen. Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's, die Wolken jagen. Auf geheimem Waldespfade 1.50 *Klemm*.

- 10 Fünf Gesänge. (Am Abende: „Was ist mir denn so wehe?" Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb." Wen scharren sie ein?: „In Nacht und Schnee." Ossian: „Es steht auf falber Heide." In der Nacht: „Wie rafft' ich mich auf") 1.75 *Hofmeister*.
- 11 Vier Frühlingslieder: Im Vorfrühlinge: „Die Tage werden sonn'ger." An einem Vorfrühlingsabende: „Sanften Westwinds süße." Abschied im Mai: „Nun keimen die finsteren." Im Frühlinge: „In den Tälern laut erschallt's" 1.50 *Klemm*.
- 12 Das flotte Herz. Frühlingslied. Venezianisches Gondellied: 1. Wann's im Schilfe säuselt. 2. Frühling, wie so hastig. 3. Ich bin verliebet, 1.25. Nr. 1 u. 3 (Alemannia, Deutsche Gesänge Nr. 26 u. 20) à —50 *Klemm*.
- 19 Lorelei: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten." Für 1 Singst m. *P* —30 *Breitkopf*.
- 20 Die Fee: „Der Abend kommt gezogen", Romanze, 1— n *Breitkopf*.
- 21 Sechs dreistimmige Lieder, *A*. (*MS*) *TB* m. beliebiger Begl. des *P* 1— n *Breitkopf*. 1. Küssen und Weinen: Man kann nicht immer fröhlich sein. 2. Lied: Du bist wie eine Blume. 3. Schweizerlied: Uf'm Bergli bin i g'sässe. 4. Aus der Ferne: Am stillen Hain. 5. Die Glücklichen: Du Knabe ziehst das Tal entlang. 6. Alpenlied: Auf hoher Alp.
- 22 Idylle, *SA*: Das Lämmlein tanzt auf grünem Plan, —30 *Breitkopf*.
- 23 Zwölf Terzette und 3stimmige Lieder, *TBarB* mit Begl. *P*: 2 Hefte à 3— *Klemm*: I. 1. Jägerlied: Es lebe was auf Erden (Müller). 2. Hoeck. Heiratsgedanken: Wenn ich die Blümlein schau'. 3. Becker Jul.. Islamägdlein: Das Islamägdlein hehr und —. 4. Kerner Just. Stummsein der Liebe: Wohl neigt nach gold'ner —. 5. Hoeck. Ein Lied von Anfang und Ende: Ein Träublein an —. 6. Biene. Beim Scheiden: Fast will das Herz verzagen —. II. 7. Biene. Das Sänger-Kleeblatt: Es wandern drei rüst'ge —. 8. Erkundigung: 's gibt wo ein seltnes Blümchen —. 9. Goethe. Wanderers Nachtlied: Über allen Wipfeln ist Ruh'. 10. Biene. An und in das Blaue: Von allen Farben ruf der —. 11. Rast im Walde: Wir ruhen im Walde auf schwellendem Moos —. 12. Hoeck. Die alten Bekannten: Ich geh' das Heimattal.
- 28 Lieb' auf der Alm: „Und das macht mi so bange", *ABar* 1.50 *Hofmeister*.
- 29 Das Bächlein: „Bächlein im engen Tal" m. *P* u. *Horn* od. *Vc* 1.50 *Hofmeister*.
- 31 Die Zigeuner. Rhapsodie für Solo- und Chorstimmen, KA 1.50, Chorst à —30. Verbindender Text dazu: Zigeunerblut —50 *Litolff*, Solo, Chor u. *O*, Part 9—, OSt 7.05, KA 3—, St: *SATB* 1.20, Text —20 *Peters*, —50 n, (Gypsy Round) (Chor for mix. voices 589) —15 n *Schirmer*.
- 32 Sechs Lieder *SATB* in 2 Heften à 1.50 *Klemm*: 1. Waldesgruß: Ein Lied, das inniglich —. 2. Frühlingsträumen: Wieget süße Düfte —. 3. Erwachen im Frühling: Es hatte geregnet zu Nachte —. 4. Die Lotosblume: Die Lotosblume ängstigt sich —. 5. Sommernacht: Güld'ne Sternlein schauen nieder —. 6. Pilgers Nachtlied: Abendrot verglüht — *Klemm*.
- 36 Drei leichte Duette, 2 Frauenst acc. *P* 3—, Einzeln: Nr. 1. Gondellied: Gleite hinan die glänzende Bahn —75. Nr. 2. Notturno: Durch die laue Frühlingsnacht 1.25. Nr. 3. Lied am Quell: Wo sich gatten jene Schatten 1.50 *Klemm*.
- 39 Drei 2st. Canzonetten f. 1 Frauen- und 1 Männerst m. *P*: 1. Die drei Sterne: „Es blinken drei freundliche Sterne". 2. Die Wasserfee: „Du schöne Nixe da unten". 3. Die Waldesfee: „Der Jäger ziehet in den Hain" 1.50 *Kistner*.
- 42 Columbus. Melodramatische Dichtung m. Chören, KA u. St 5.50 *Hofmeister*, KA 1—, Chorst à —20, *O*St 5— *Litolff*, (K. Hegnauer) Part 4—, 4 Singst —80, 5 *O*St —80, Text —10 *Pustet*.
- 43 Winzerleben. Eine Rhapsodie in 7 Gesängen m. verb. Text für gem. Chor, Solost u. *O* (H. G. John): Der Winter: Kalt auf der Höh', f. Chor. Frühlingstränen: Es hatte geregnet zu Nachte, f. Chor. Winzer's Morgenlied: Gegrüßt seid mir, f. *Bar*. Das Lied von Noah: Wild brausen die Stürme, f. Chor. Deklamation: So tut wohl gern. Böttcherlied: Was tobt da für ein Lärm mich an, *Bar*Solo m. Männer-Chor. Deklamation: Der Sommer blickt. Das Lied vom Weine: Auf grünen Bergen, f. Chor. Winzerfest-Polonaise: Wenn im Schmuck von Rebenkränzen, f. Chor, Part 15— n, *O*St 15— n, KA 4.50 n, Singst 3.60, Textbuch —30 n *Klemm*.
- Männergesangsschule, theoretisch-praktische Singschule, *T. Bar. B* und Chorgesang. Beigabe von 5 dreist. und 15 vierst. Gesängen und 4 Stimmheften 5.25 n, 4 Stimmhefte 2.25 n *Klemm*.

Becker J. H. Christabel, Nocturne, *P* —40 *Schirmer*.

Becker J. P. Abendgebet, *4ms* —50 *Eck*.
- Festkantate, 4 Männerst —30 *J. van Lindert*-Cuyk.

Becker Karl, op. 5 Quid Retribuam, in Gratiarum Actionem ad 4 voces inaequales, Part 1.20 *Pustet*.
- 10 Wenn zwei v. Herzen lieb sich haben: „Wie jagt d. Herz nach tausend Dingen", *h. m. t.* à 1— *Tonger*.
- 12 Rheingrüße, Marsch mit Benützung der Rheinlied-Melodie (J. Peters) *P* —20 *Rühle*.
- 15 Kölner Rheinländer-Polka mit Text —60 *Lau*.
- 106 Walter von der Vogelweide, Legende 1.50 *Benjamin*.

Heuser:
- Ahasver, ungarisches Albumblatt, *P* —50.
- Sechs altdeutsche Volkslieder, *TTBB*, Part —25 n.
- Neun altniederl. Volkslieder a. d. Sammlg. v. Adrianus Valerius, 2st. Schülerchor (nebst 2 altdeutsche Marschlieder) —15 n.
- Bergmanns Lieder f. Männerch. Part —30 n

- Konzert- u. Unterhaltungslieder, 4 Hefte à —60.
- Deutscher Männerchor, Sammlung alter u. neuer 4st. Männerlieder, 12 Hefte à —25 n, Heft 13. 14 à —50 n, Heft 15 —32 n, Heft 16. 17. 18 à —40 n.
- Evangelische Liturgie, Rheinland u. Westfalen, *Org* od. *SATB* —25 n.
- Flieder und Rosen, *P* 1—.
- Geistliche Volks- und volkstümliche Lieder, *Org. H. P* oder *SATB* 1—.
- Germanias Wacht am Rhein, *O* mit Chor, Part 4—, *P* 1—.
- Hoch soll'n sie leben, Toast 1— *Benjamin.*
- Hochwaldlied —25.
- 25 in- und ausländische Volkslieder, *TTBB* —40.
- 30 in- und ausländische Volkslieder, *TTBB* —60.
- 4 italien. Volkslieder, *TTBB* —20.
- Kaiser-, Königs- u. Vaterlandslieder, *TTBB* —32.
- Kaiserlied, *TTBB* —15.
- Klänge vom Marienturme —60 n *Keil-Rudolstadt.*
- Marschlied: „Frisch ganze Kompagnie". Brill. Fant. *P* (J. H. Doppler op. 211, Nr. 12.) (Le petit maître de plaisir au salon musical) —60. Als Galopp (Conr. Berens Tänze Nr. 23) —50 *Rühle.*
- Matrosenlieder, 2st. —25 n, *TTBB* —25.
- Orgel-Albums, à —75 n *Siegel*:
  I. Leicht. Wendt-Album. Rinck-Album I.
  II. Leicht bis mittelschwer. Fischer-Album I. Orgel-Album der Schüler und Nacheiferer von J. S. Bach. Sammlung der bel. mittelschw. Orgelkomp. v. J. L. Krebs, J. C. Kittel, J. C. Kühnau, J. C. Kellner, J. G. Vierling, J. H. Knecht, Hässler, J. G. Schicht, C. Th. Umbreit u. K. H. Zöllner.
  III. Mittelschwer. Kühmstedt - Album. Rinck-Album II. Hesse-Album.
  IV. Mittelschwer bis schwer. Fischer-Album II. Rembt-Album. Bach-Album. Mendelssohn-Album. Schumann-Album.
- Orgelbegleitungen zu den Chören des „Deutschen Männerchor" —50.
- O Welt, wie bist du wunderschön im Maien —75.
- Preis-Wettgesänge u. Konzertlieder, *TTBB*, Heft VII à —20.
- Rheinisch. Liebesleben im Volksliede, *TTBB*: I. Schön ist die Jugend. 2. Abschied von Köln am Rhein. 3. Jetzt reisen wir zum Tor hinaus. 4. Dein gedenk' ich. 5. Herzeleid. 6. Er weilt so fern, Part 1— n, St 1.20 n *Oertel.*
- Rheinische Volkslieder, *TTBB*, Part —20 n.
- Rheinischer Volksliederborn, *TTBB* 2.50 n.
- Rheinlieder —25 n.
- Seemannslieder, *TTBB* —20.
- 20 Volkslieder, *TTBB*, Part —25 n.
- Volkslieder-Album, *TTBB*. 1. Wirkliche Volkslieder. 2. Volkstümliche Lieder und Lieder im Volkstone 1—.
- Volksliederperlen, *TTBB*, Part u. St Nr. à —80 *Vieweg*:
  1. Mein Augentrost: „Ach, schönster Schatz, mein Augentrost."
  2. An einem Bächlein (Engl. Madrigal): „An einem Bächlein saß ein einsam Mägdlein".
  3. Die Freudenlose (Rheinisches Volkslied): „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud."
  4. Obernkirchner Bergmannslied: „Der Bergmann im schwarzen Gewand."
  5. Die drei Lilien: „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt ich auf mein Grab."
  6. Das Wunderblümchen (K. W. Steinhausen): „Ein Blümchen schön."
  7. Schnitter Tod (aus dem 15. Jahrh.): „Es ist ein Schnitter, der heißt Tod."
  8. Des Mädchens Klage (Schottisches Volkslied): „Hinaus, ach, hinaus."
  9. Ich fahr' dahin (aus dem 14. Jahrh.): „Ich fahr' dahin, wann es muß sein."
  10. Das Liebchen im Grabe (Volkslied von der Lahn): „Ich habe den Frühling gesehen."
  11. Liebesgram (K. W. Steinhausen): „Ich wollt', ich läg' und schlief."
  12. Abschied von Innsrbuck (aus dem 15. Jahrh.): „Innsbruck, ich muß dich lassen."
  13. Liebesklage (K. W. Steinhausen): „In Trauern und Unruh'."
  14. Kriegers Abschied im Jahre 1870: „Lebe wohl! Es ruft die Stunde."
  15. Bunte Blumen (aus dem 15. Jahrh.): „Mein Herz hat sich gesellet."
  16. Robin Adair (Irisches Volkslied: Elleen-a-Roon): „Treu u. herzinniglich."
  17. Wär ich ein Brünnlein klar (K. W. Steinhausen).
  18. Wilhelmus von Nassauen (Altniederländ. Volkslied): „Wilhelmus v. Nassauen."
  19. Scheiden (Aus d. Knaben Wunderhorn): „Ach Gott, wie weh tut scheiden".
  20. Frühling: „Es schwebt durch die Welt ein lieblicher Traum."
  21. Bundeslied: „In allen guten Stunden, erhöht von Lieb' und Wein."
  22. Mein bergiges Land: „O bergische Heimat, ihr blauenden Höh'n."
  23. Übers Jahr: „Übers Jahr, mein Schatz, übers Jahr."
  24. In der Heimat: „Wo blühen die Blumen so schön."
  25. Seligster Traum: „Wogender, grüner Rhein!"
- Volksschulliederbuch, 102 Lieder und Elementarübungen —35.
- Volks- u. volkstümliche Lieder, *TTBB* —50.
- Wanderlieder, *TTBB*, Part —75 n.
- 20 zwei- und 3st. kl. Manual-Orgelübungsstücke —75 n.

Becker Karl u. F. Löwe, Volksschul-Liederbuch (102 Lieder) —30 n *Heuser.*

Becker Karl u. K. Roeder u. E. Zeh, Volksschul-Liederbuch —50 n *Heuser.*

Becker K. F. W. Der Jugend Lust u. Leben.
* Sechs gefällige Tänze. (Polonaise, Walzer, Polka, Schottisch, Mazurka, Galopp) 1— *Reinecke.*

Becker Lajos, Athléta csárdás 2— *Nádor.*
- 1883 Jogász csárdás 2— *Nádor.*

Becker M. op. 25 Incanto primaverile, *P* 3— *Carisch.*

Becker Magnus, The Maine 's Avenger, Berühmter amerik. Marsch, *P* 1.25 *Plötner.*

Becker Max, op. 15 Frühlings-Gavotte 1.20 *Eisoldt.*
- **16** 's Vreneli am Thunersee 1— *Benjamin, P* 1.30 *Eisoldt,* 3.— *Augener; V* —80, Idylle *Z* (*V* u. *B* Schl. R. Hase) —80, *VP* 1.30 *Eisoldt.*
- **17** Kinderfest-Marsch, *4ms* —80 *Eisoldt.*
- **18** Die Domglocken, Nocturno, *P* 1.50 *Eisoldt,* 3/— *Augener; 4ms* 1.80 *Eisoldt.*
- **19** Mein teures Heimatstal. Salonstück, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- **20** Reben u. Rosen am Rhein: „Wie glüht er im Glase", *h. t.* 1— *Eisoldt.*
- **21** Hochzeit auf der Alm, Idylle, *P* 1.50 *Eisoldt,* 3/— *Augener.*
- **24** Mailied, *P* 1— *Schimmel*-Berlin, (May Song) 3 — *Augener.*
- **25** Frühlings-Märchen, *P* 1— *Schimmel*-Berlin. (Spring Fancies) 3 — *Augener.*
- **26** Vroni am Tegernsee, *P* 1— *Schimmel*-Berlin, (By the Lake) 3/— *Augener.*
- **28** Friedensglocken, Notturno brill. *P* 1.20 *Schimmel*-Berlin.
- Herz, ich bitt dich, laß mich weinen, Couplet 1— *Gleißenberg.*

Becker Nikolaus, Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben" —50 *Heinrichshofen.*

Becker Oscar, op. 6 Mein Gruß, Idylle, *P* 1.20 *Reinecke.*
- Das Heidelberger Faß, f. Solo u. Männerchor, *Rathke*-Magdeburg.

Becker Otto, op. 6 Leuchtkugeln, Charakterstück, *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- **7** Am Geburtstagsmorgen, (Rondino) *P* —60 *Rühle & Wendling.*
- **8** Weißt du, was die Rosen sagen 1— *Fechner.*

Wernthal:
- **12** Unter dem Weihnachtsbaum, *P* 1.50.
- Alpenklänge, *P* 1.20.
- Frühlingsläuten, *P* 1.20.
- Jubelklänge, Festmarsch 1.50, *4ms* 1.80.
- Klänge zum Herzen, *P* 1.20.
- Schön Trudchen, *P* 1.20.

Becker O. E. I See a Chapel Standing and Fr. Abt, Farewell Song. 4 mix. voic. —10 *J. Fischer.*

Becker P. Andante. Scherzo, *P* —60 *Brainard.*
- Scherzo, *P* —60 *Brainard.*

Becker Reinhold (1842), **op. 1** Zwei Lieder: Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge." Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd'" 1— *Klemm.*
- **2** Drei Lieder: 1. Ein Fichtenbaum steht einsam —75. Nr. 2. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig" —75. Nr. 3. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt" —50 *Klemm.*
- **3** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Oktoberlied: „Der Nebel steigt" 1—. Nr. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind" —75. Nr. 3. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling" 1— *Klemm* Nr. 3. *P* 1— *Rozsavölgyi;* Nr. 2. Frühlingsglaube, Lied, *P* v. Leitert op. 29; Nr. 3. Spring (Frühlingszeit) *h. m. t.* à 1.25 *Benjamin,* —50 *Church, Ditson, Gordon, S. MS. A* à —50 *Schirmer; Ch. s.* à —35 *Gutheil,* with *V. Fl* à —60 *Schirmer; TTBB* Part 1—, St 1.20; *Z* (Ad. Bräunlich) —80, *G* (Ad. Bräunlich) 1—, *CàP* m. *P* (Alb. Kuhnert) 1— *Klemm.*
- **4** Konzert, *VO* 15—. *VP* 6.75 *Hoffarth.*
- **5** Zwei Nachtigallenlieder 1.50. Dieselben einzeln: Nr. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich" —60. Nr. 2. „Das macht, es hat die Nachtigall" —80 *Hoffarth.*
- **6** Drei Lieder: Ich denke dein: „Die Gletscher leuchten im Mondenschein." Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben." Märchen: „Man sagt, durch's Zimmer walle", 1.50 *Hoffarth.*
- **7** Zwei Lieder: Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht." Wunsch: „Ich hab' dich geliebt, du ahntest es nicht." 1.50 *Hoffarth.*
- **8** Zwiegespräch 1.20, m. *PV* 2— *Ries & Erler.*
- **9** Der Trunk aus dem Stiefel 2— *Ries & Erler.*
- **10** Ständchen, *TTBB.* Part u. St 1.20 *Glaser.*
- **11** Zwei Lieder. (Geheimnis. Durch den Wald.) 2— *Ries & Erler.*
- **12** Vier Lieder. I. (Kurze Fahrt. Nachts.) 1.80. II. (Weltlauf. Gib mir ein Herz von Eisen.) 1.50 *Ries & Erler.*
- **13** Lied: „Die Nächte stürmen" 1.50 *Ries & Erler.*
- **14** Lied 1.50 *Ries & Erler.*
- **14** Lied vom Winde f. 3 Frauenst. *P,* Part u. St 2.50 *Klemm.*
- **15** Laß Nachtigall dein Singen sein 1.20 *Ries & Erler.*
- **16** Prinz Friedrich von Homburg. Sinfonische Dichtung f. gr. *O.* KA *4ms* (H. G. John) 4.50 *Klemm.*
- **16** Waldmorgen. *TTBB* mit *O* od. *P*-Begl. Part 3.60 n, KA 3—, Singst 1.60, *O*-St 7—, *4ms* 3— *Brauer.*
- **17** Drei Lieder für zwei Frauenst. *P:* Nr. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen" —60. Nr. 2. Der Abend: „Schweigt der Menschen laute Lust" —60. Nr. 3. Abschied vom Walde: „Ade, ihr Felsenhallen" —80 *Klemm.*
- **18** Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr", *SBar* 1— *Klemm.*
- **19** Zwei Lieder. *TTBB*: 1. Sommernacht. 2. Gruß. Part à —80, St à 1.20 *Ries & Erler.*
- **20** Vier Lieder aus Béarn. (Dort oben auf dem Berge. Nun muß er nach Rochelle. Einst flossen. O Nachtigall.) 2— *Ries & Erler.*
- **20** 1. Evening, 2. An autumn song, 3. In byegone days, 4. Fear not the dark to-morrow à 1— II *Augener, VP* Heft I, II à 2— *Ries & Erler.*
- **22** Zwei Lieder. 1. Klänge, 2. So wahr die Sonne scheinet 1.50, Nr. 2. 1— *Brauer.*
- **23** Capriccio über ein Motiv (Fandango) von Boccherini, für *V* m. *O.* Part u. St 22.50 n, *VP* 2— *Klemm.*

- **24** Zwei Lieder: 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein." 2. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen." à 1— *Klemm.*
- **25** Zwei Gesänge, *TTBB*. 1. Asyl. 2. Aus dem Vollen. Part u. St 2— *Brauer.*
- **26** Das Schloß am Meer 1.50 *Brauer.*
- **28** Zwei Lieder. 1. Litthauisches Lied: „Einst stach mich eine Biene." 2. Warnung: „Vor den Fenstern laßt euch warnen" à —50 *Klemm.*
- **29** Eliland. Ein Sang vom Chiemsee. Cyklus in fünf Gesängen. Stilles Leid. Frauenwörth. Heimliche Grüße. Am Strande. Mondnacht. 1.75, m. *PH* 3— *Klemm.*
- **33** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?" *h. m. t.* à 1.50 *Siegel.*
- **35** Mahnruf, *h. t.* —60, *TTBB* Part —60, St —80 *Wernthal.*
- **36** Zwei Lieder. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus." Mailied: „Das war ein seltsam Leben." 1.30 *Siegel.*
- **37** Nachtlied, *TTBB*. „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n", m. *T*- u. *Bar*-Solo. Part 1—, St à —15, *T. Bar* à —20. Nr. 2. Die Frühlingslerche, *TTBB*: „Über den Schlüften, Wolken und Wettern." Part 1.20, St à —30 *Wernthal.*
- **38** Nachts, *TTBB*: „Dem stillen Hause blick ich zu", mit *Bar*-Solo. Part 1—, St à —15, *Bar*-Solo extra —20 *Wernthal.*
- **39** Winterbild: „Tief ist die Mühle", 1— *Siegel.*
- **41** Fünf altdeutsche Lieder nach den von Wilh. Trappert herausgeg. „Deutschen Liedern". I. (1. Es steht eine Lind' in jenem Tal. 2. Es taget vor dem Walde. 3. Mir ist ein schön's braun's Meidelein.) Part 1—, St 1.20. II. (4. Ach Gott, wem soll ich's klagen. 5. Um deinetwillen bin ich hier.) Part —80, St 1.20 *Brauer.*
- **42** Wiegenlied, *h. t.* 1— *Wernthal.*
- **43** Guitarrenklänge. Spanische Lieder: Zur Guitarre: „Fliege hin zu meiner Schönen." Lieder und Rosen: „Bursche, laßt des Liedes Ton." Serenade: „Wenn ich wüßte, daß mein Singen." 1.60. Nr. 2. Lieder und Rosen —60 *Siegel.*
- **44** Zwei Gesänge, *TTBB*: 1. „Gott grüße dich", m. *Bar*-Solo. 2. Sonnenschein: „Kein Hälmlein wächst auf Erden", m. Soloquart. Part u. St à 1— *Siegel.*
- **45** Zwei Lieder. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet." Geh' nicht vorüber: „Siehst du am Meeresstrande." 1.50 *Siegel.*
- **46** Aufschwung: „Wüchsen mir Flügel", *h. m.* à 1— *Siegel.*
- **47** Zwei Lieder. Willkommene Ruhe: „Das Meer ist still." Das Meeresleuchten: „O komm in mein Schiffchen" 1.50. Nr. 1. Willkommene Ruhe —60 *Siegel.*
- **49** Der Trompeter an der Katzbach: „Von Wunden ganz bedecket" 1.30 *Siegel.*
- **50** Vor der Schlacht: „Ahnungsgrauend, todesmutig", *TTBB* mit *Bar*-Solo und *O*. Part 5— n, KA 3—, Solost —30, Chorst 1.60, *O*-St 6— n *Siegel.*
- **51** Zwei Lieder: Einsamkeit im Walde: „So einsam ist es um mich her." Mut: „O Herz, laß ab zu zagen" 1.20 *Siegel.*
- **52** Drei Lieder. (Vergang'ne Zeit. Für dich. Frage.) 2.50 *Ries & Erler.*
- **53** Vier Lieder. (Herzenslenz. Unter'm Machandelbaum. Gleichnis. Lied und Ton.) 3—. Nr. 2. Unter'm Machandelbaum, *h. t.* 1.50 *Ries & Erler.*
- **54** Minnelied Markgraf Heinrich des Erlauchten (1245): „Ich wollte schier vor Leid vergehen", für *Bar. A* à 1.50, mit *Vc* und *Ha* 2.25 *Klemm.*
- **55** Vier Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Die Abendglocken: „Die Abendglocken tönen" 1.20. Nr. 2. Über ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein" m. Soloquart. 1.50. Nr. 3. Abendfrieden: „Die Vöglein auf den Zweigen" 1—. Nr. 4. Wacht und Wehr: „Hebt die Harfen von den Eichen" 1— *Siegel.*
- **56** Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen", *h. t.* à 1— *Klemm.*
- **57** Zwei Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Piano. Nr. 1. Zuflucht: „Armes Wild im Waldesgrunde" 1—. Nr. 2. Abendlied: „Es ist so still geworden", mit *P* od. *Org* —75 *Klemm.*
- **58** Adolf Jensen's Hochzeitsmusik, *PV* vide Jensen A. op. 45.
- **59** Trauungslied: „Nicht fleh' ich um den Segen ew'gen Glücks" (d.-engl.) *h. t.* m. *Og* od. *H* (Paul Janssen) à 1— *Klemm.*
- **60** Wo du hingehst. *h. m. t.* mit *P* od. *Org* (*H*) 1.20, Duett mit *P* od. *Org* (*H*) 1.50, *SSAA* mit *Bar*-Solo und *P* od. *Org* (*H*) Part 1.50, St à —30, *TTBB* u. Soloquartett Part 1.20, St à —40, *SATB* mit *T*-Solo Part 1.20, St à —30 *Wernthal.*
- **61** Sechs Lieder. Heft I, II à 2.40. I. Nr. 1. Traum und Erfüllung. 2. Höchstes Glück. 3. Liebesgruß. II. Nr. 4. Erwartung. 5. Ganz leise. 6. Treue Liebe. Nr. 5. Ganz leise 1— *Ries & Erler.*
- **62** Waldvöglein 1— *Ries & Erler.*
- **64** Drei Duette, *ST*: Nr. 1. Des Abends: „Wir saßen zusammen alleine" 1—. Nr. 2. „Es rauschet das Wasser und bleibet nicht steh'n" 1.25. Nr. 3. Hans und Grete: „Guckst du mir denn immer nach" 1— *Klemm.*
- **65** Der Postillon. Melodramatische Dichtung: „Lieblich war die Maiennacht" mit Begleitung des *P* und *Tr* ad lib. 1.50 *Klemm.*
- **66** Ave Maria. Abendfeier in Venedig, *h. t.* 1—, *TTBB S*-solo *Ha* (*P*) *H* KA 1.50, Chorst —60, Solost 1— *Brauer.*
- **69** Drei Lieder. 1. Komm mit. 2. Maienlied. 3. Frühlingsgruß à 1— *Ries & Erler.*
- **70** Adagio en mi, *HV* 2.50 n *Mustel.*
- **72** Gedenke mein! 1.25 *J. Schuberth.*
- **73** Drei Lieder: Frühlingswunder. Hütet euch. Naive Antwort 2—, à 1— *J. Schuberth.*
- **74** Vier Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Hochamt im Walde: „Wie ist's im Walde so kirchenstill", Part —60, St —80. Nr. 2. „Die Nacht ist still", mit *Bar*-Solo, Part 1—, St —80. Nr. 3. Gebet: „Deine Sonne, Herr des Himmels", Part —60, St —80. Nr. 4.

Mein Heimatwald: „Wie ragen die Tannen" Part 1—, St 1.20 *Leuckart.*

- **75** Frauenlob, Oper. *J. Schuberth*: KA m. Text 12—, Textbuch —50. Suite *grO*, Part 5— n, *O*-St 14— n.
  Einzeln:
  1. Vorspiel zum 1. Akt 1.40 n, *O*-St 3.90 n.
  2. Einleitung zum 2. Akt. Sonnenaufgang u. Wächterlied. Part 1.40 n, *O*-St 3.40 n.
  3. Johannisreigen. Part —80 n, *O*-St 2.60 n.
  4. Frauenlob's Lied. Part —60 n, *O*-St 1.70 n.
  5. Huldigungsfeier. Part 1.20 n, *O*-St 3.30 n.
  Nr. 4 f. 1 Singst m. *P*, *h. t.* à 1—.
- **76** Liebesleben. Cyklus von 4 Gesängen: Wunsch. Einsam im Walde. Sehnsucht. Erfüllung, *h. t.* 1.50 n *Schmidt.*
- **77** Studentenreise: Es saßen einst im Himmelssaal. Lied 1.50 *Bote.*
- **78** Ich liebe dich: Es gibt ein Lied 1.50 *Bote.*
- **80** Die Wellenbraut, Ballade f. *S* m. *O*-Begl. *O*-Part 7.50 n, St 10— n, f. 1 Singst 2— *J. Schuberth.*
- **81** Zwei Lieder: Wintermorgen. Stille sein und hoffen 1.80, à 1— *J. Schuberth.*
- **82** Wilde Rosen. *h. t.* —80 *J. Schuberth.*
- **84** Capri-Lieder: 1. Naturgesetz, *h.* u. *t.* 2. Die Spinnerin, *h.* u. *t.* 3. Vom Dache, *h.* u. *t.* Nr. à 1— *J. Schuberth.*
- **85** Am Spinnrad, *h. t.* —60 *J. Schuberth.*
- **86** Wo ist Gott? Hymnus. *TTBB*, Soloquart. od. Halbchor mit *O* od. *P*. Part m. unterl. KA 3— n, Singst —80, *O*-St 7.50 n *Leuckart.*
- **87** Vater unser, f. 1 Singst und *POrg* (d.-engl.), *h. t.* 1—. *SATB* m. *P*. *J. Schuberth.*
- **89** Die drei Schwestern, Ballade 3— *J. Schuberth.*
- **90** Zwei Lieder. Nr. 1. Noch rauschet das Meer 1—. Nr. 2. Meerestiefe 1.50 *J. Schuberth.*
- **91** Zwei Lieder. Nr. 1. Ich sah deine Lippen, *h.* u. *t.* à 1—. Nr. 2. O komm, du Sonnige, *h.* u. *t.* à 1— *J. Schuberth.*
- **92** Frühlingshymne: „Empor, mein zagend' Herz." *TTBB*, Part —70. St —80 *Leuckart.*
- **93** Friedrich Rotbart, Ballade. *TTBB*, Part 1.20, St 1.20 *Leuckart.*
- **95** Kleine Tongeschichten. 26 Klavierstücke. 2 Hefte à 2.50 *Bote.*
- **96** Fest-Hymne, *TTBB* u. *O*, KA 3— *Brauer.*
- **97** Der Choral von Leuthen. *TTBB*, Part 1.50, St 1.20 *J. Schuberth.*
- **98** Türmerlied: „Wachet auf, ruft euch die Stimme", *TTBB*. Part 1.50, St à —30 *J. Schuberth.*
- **99** Nr. 1. Aufschwung: „Die Hoffnung wandelt durch die Lande." *TTBB* m. *A* od. *Bar*-Solo. Part —80, St à —15. Nr. 2. Das alte deutsche Haus: „In tobenden Gewittern." *TTBB*. Part —80. St à —15 *J. Schuberth.*
- **100** Zweites Violin-Konzert, *VP* 9— *J. Schuberth.*
- **101** Zur Wende des Jahrhunderts. Wächterlied. *TTBB*. Part —80, St à —15 *J. Schuberth.*
- **102** Sechs Kinderlieder: Bei der Abendglocke. Treue Wacht. Puppenlied. Zur Osterzeit. Kind und Vogel. Spatzenlied 2—, einzeln à —75 *J. Schuberth.*
- **105** Bannerlied, *TTBB*. Part —70, St —80 *Leuckart.*
- **106** Walter von der Vogelweide. Legende 1.50 *Seemann.*
- **107** Die Trompete von Vionville, Ballade 1.50 *Seemann.*
- **108** Nr. 2. Die Liebe hält Wacht vide *Musik-Woche*, Liedersammlung, Band I.
- **109** Drei Lieder, *h. t.* 2—. Nr. 1. Roman. 2. Zauberblick. 3. Frühlingswehen, à 1— *Seemann.*
- **110** Zwei Lieder, *h. t.* 1.50. Nr. 1. Nähe des Geliebten. 2. Wandrers Nachtlied, à 1— *Seemann.*
- **111** Das Matrosenlieb, *h. t.* 1— *Seemann.*
- **112** Heimweh —60 n *Musikwoche.*
- **114** Herbstsonne 1— *Musikwoche.*
- **115** Winterlied, *h. t.* —60 *Seemann.*
- **116** Dem Vaterland! *TTBB*, Part u. St 2.60 *Offhaus Nachf.*-Breslau.
- **117** Maiennacht, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Musikwoche.*
- **120** Morgenlied: „Verschwunden ist die finstre Nacht", *TTBB*, Part —70, St —80 *Leuckart.*
- **122** Der Tod des Columbus, Lied, *TTBB* u. *Bar* Solo, Part —60, St —60 *Kahnt.*
- **123** Sechs Lieder: 1. Das Lied der Mutter. 2. Lied des Mädchens. 3. Herz im Wege. 4. O, wenn dir Gott ein Lieb geschenkt, à 1—. Nr. 5. Minnesang 1.20. Nr. 6. Verweil', o Augenblick 1— *Kahnt.*
- **124** Zwei Lieder: 1. Gefunden. 2. Gleich und gleich, à 1— *Kahnt.*
- **126** Der Christabend 1— *Musikwoche.*
- **127** Mondnacht in Venedig, *h. m.* (deutsch-engl.) à 1.20 *Kahnt.*
- Des Abends kann ich nicht schlafen gehen, *TTBB*, Part —40, St à —40 *Musikwoche.*
- „Ach Gott, wem soll ich's klagen", 2 Singst, Part —40, St —20, *2SA* Part —40, St —30, Frauen- und Kinderchor, Part —40 St à —10 *Musikwoche*, v. auch op. 41, Nr. 4.
- „Ännchen von Tharau ist's, die mir gefällt", 2 Singst, Part —40, St —20, *2SA* Part —40, St —30 *Musikwoche.*
- Album: Abendlied: „Es ist so stil geworden —." Bitte: „Weil auf mir —." Der Schmied: „Ich hör' meinen —." Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd' —." Die sterbende Welle: „Blitzend rings-um —." „Du meiner Seele schönster Traum —." „Ein Fichtenbaum steht einsam —." Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte —." Frühlingszeit: „Wenn der Frühling —." Gebet: „Nicht fleh' ich um —." Hans und Grete: „Guckst du mir denn —." Im Maien: „Nun bricht aus allen —." Litauisches Lied: „Einst stach mich —." Meeresabend: „Sie hat den ganzen —." „Neuer Frühling ist —." Oktoberlied: „Die Nebel —." Osterlied: „Die Glocken läuten —." Trost der Nacht: „Was auch der Tag verschuldet —." Warnung: „Vor den Fenstern —." Zuflucht: „Armes Wild im Waldesgrunde —", (deutsch-engl.), *h. t.* à 3— *Klemm.*

- Album: Das Geheimnis. Durch den Wald. Hüte dich! Wiegenlied. Nachts. Für dich! Frage. Herzenslenz. Unter'm Machandelbaum. Traum und Erfüllung. Komm' mit! Ganz leise. Frühlingsgruß. Erwartung. Maienlied. 3— n *Ries & Erler*.
- All' meine Gedanken, *TTBB*, Part —40, St —40 *Musikwoche*.
- Alte deutsche Volkslieder. 2 Singst a cap., Part à —40, St à —20 *Musikwoche*.
- Anke von Tharau. Frauen- u. Kinderchor. Part —40, St à —10 *Musikwoche*.
- Bismarck-Lied: „Wer hat das Reich —", Volksgesang f. einst. Männerchor m. *O* (*Harm*, auch f. Harmonie-Musik allein), Part 1.50 n, St 1— n, f. *grStrO*, Part 2—, St 3— n. f. 1 Singst m. *P* —50, m. *O* Part u. St 2.50.
- Die drei Schwestern. Ballade. 3— *J. Schuberth*.
- Du mein einzig Licht. *2SA* Part —40, St —30, *TTBB* Part —40, St —40 *Musikwoche*.
- „Es steht eine Lind' in jenem Tal", *2SA* Part —40, St —30, Frauen- u. Kinderchor, Part —40, St à —10 *Musikwoche*, v. auch op. 41 Nr. 1.
- Frau Nachtigall, *TTBB*, Part u. St à —40 *Musikwoche*.
- Herzensweh: „Mein Herzlein tut mir gar zu weh", *2SA* Part —40, St —30, Frauen- u. Kinderchor, Part —40, St à —10 *Musikwoche*.
- Hüt du dich, *TTBB*, Part —40, St —40 *Musikwoche*.
- Ich fahr dahin, *TTBB*, Part —40, St —40 *Musikwoche*.
- Improvisation über Bachs Präludium (pour le luth). Aus: 12 petits préludes N. 3, *VP* ou *Ha* ou *H* ou *Org* ad libit. 2.25 *Klemm*.
- In Maytime. (Im Maien) *S. MS* à —50 *Schirmer*.
- Jugendklänge, *P*, 2 Bände 2—: Band 1. Orgelklänge. Morgenlied. Triolen-Etüde. Ausmarsch. Im Walde. Reigen. Band 2. Elfentanz. Waldvöglein. Puppenballet. Abendglocken. Träumerei. Weihnachten. *Musikwoche*.
- Kein Einlaß, *TTBB*, Part —40, St —40 *Musikwoche*.
- Kein Feuer, keine Kohle, *2SA* Part —40, St —30, Frauen- u. Kinderchor, Part —40, St à —10 *Musikwoche*.
- „Das Lieben bringt groß Freud", 2 Singst, Part —40, St —20, Frauen- u. Kinderchor, Part —40, St à —10 *Musikwoche*.
- Vier Lieder: Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein —." Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt —." Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht —." Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt —", f. *P* arr. 2.25 *Klemm*.
- Mahnruf, Männerchor, Transcr. als Marsch (Th. F. Schild) *P* 1—, (L. Gärtner) *O* 2— n, *IM. blM* à 2— n *Wagner*-Dresden.
- Das Märchen vom Ringlein: „Bald gras' ich am Neckar", 2 Singst, Part —40, St —20, *2SA* Part —40, St —30, Frauen- u. Kinderchor, Part —40, St à —10 *Musikwoche*.
- The Maiden and the Bird. (Zwiegesang), *S. A.* With *V. Fl. C.* à —75 *Schirmer*.
- Maiennacht, *TTBB*, Part —40, St —40 *Musikwoche*.
- Oh, Nightingale! thy Song give o'er. (Laß Nachtigall dein Singen sein). *S* (G), *MS* (E) à —40 *Schirmer*.
- Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten", 2 Singst, Part —40, St —20, *2SA* Part —40, St —30, Frauen- u. Kinderchor, Part —40, St à —10 *Musikwoche*. Ratbold, Oper, KA 8—, Textbuch —40 *J. Schuberth*.
- „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus", *2SA*, Part —40, St —30, *TTBB*, Part —40, St —40 *Musikwoche*.
- „Soll sich der Mond nicht heller scheinen", *2SA*, Part —40, St —30 *Musikwoche*.
- Song of the winds, fem. trio —20 *Ditson*, for Women's Voices 63) —20 n *Schirmer*.
- Ständchen u. Nachtigallenlied f. *O* 3— n, *Mil. M.* 2.25 n *Weiß*-Dresden.
- Die Spinnerin: „Spinn, spinn meine liebe Tochter", *2SA*, Part —40, St —30 *Musikwoche*.
- „Stille Nacht, heilige Nacht", 2 Singst, Part —40, St —20, *2SA*, Part —40, St —30, Frauen- u. Kinderchor, Part St à —40 *Musikwoche*.
- Unterländers Heimweh: „Drunten im Unterland", 2 Singst, Part —40, St —02 *Musikwoche*.
- Whistling squaw, march —50 *Stern & Co.*
- Waldvöglein: „Es flog ein kleines Waldvöglein", *2SA*, Part —40, St —30, Frauen- u. Kinderchor, Part St à —40 *Musikwoche*.
- Zwei Königskinder: „Es waren zwei Königskinder", 2 Singst, Part —40, St —20, *2SA*, Part —40, St —30, Frauen- u. Kinderchor, Part —40, St à —10 *Musikwoche*.

Becker T. Bright star of my bosom song with *G* —25 *Brainard*.

Becker Th. The banner of salvation, *SATB* —05 n *Church*.
- The gospel banner, *TTBB* —05 n *Church*.
- Lullaby, *TTBB* —08 n *Church*.
- On the march, *TTBB* —06 n *Church*.

Becker Valentin Eduard (1814—1890) **op. 11** Drei Lieder f. *Bar. A*: 1. Bild aus Ungarn 1—. Nr. 2. Letztes Beisammensein —75. Nr. 3. Sängers Abschied 1— *Schott*.
- **13** Drei Gesänge: 1. Meine Sterne. 2. Entzücken. 3. Betrogene Liebe 2— *E. Stoll*.
- **14** Fünf Gesänge, *TTBB*, *E. Stoll*:
  1. Bundeslied: „Brüder, reicht zum Sängerbunde", Part —50, St 1—.
  2. Trinkers Liebe: „Die große tiefe Liebe, die läßt mir keine Rast", Part —25. St —50.
  3. Leichter Sinn: „Und gestern Not und heute Wein", Part —50, St 1—.
  4. Schlummerlied: „Steiget hernieder auf goldener Spur", Part —25, St —50.
  5. Toast: „Auf, ihr Brüder, singet Lieder", Part —25, St —50.

  Siegel:
- **15** Fünf Gesänge, *TTBB*, Part u. St: Bundeslied: „Laßt uns froh zusammentreten". Wanderlied: „Herab von den Bergen". Jagdlied: „Mein Lieb ist die Heide". Trin-

kerweisheit: „Hinweg mit diesem Fingerhut". Weinlied: „Herbei mit den Flaschen", 4—.

- **16** Sechs religiöse Gesänge f. 4 Männerst (Solo u. Chor). Mit beliebiger Begl. der *Org*, Part u. St: Zum Kyrie: „Vater in des Himmels Höhen." Zum Gloria: „Ehre und Ruhm sei dir geweiht." Zum Credo: „Ich glaube an Einen Gott." Zum Sanctus: „Heilig bist du." Zum Benedictus: „Sei gegrüßt, du Bote des Herrn." Zum Agnus Dei: „Mein Erlöser", 4.50.
- **17** Drei Gesänge, *B. Bar*: Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue." Wiedersehen: „So nahst du endlich." Sängers Glück: „O lasse mich dir ins Auge schaun", 2.25. Nr. 1. Der tote Soldat 1—.
- **18** Drei heitere Gesänge, *TTBB*. Nr. 1. Im Keller: „Der schönste Ort, von dem ich weiß", Part u. St 1—. Nr. 2. Wie es mit dem Bier so kam und noch ist: „Flanderns König war in Not", Part u. St 1.75. Nr. 3. Trinklied: „Kreise, Becher, in der Runde", Part u. St 1—.
- **19** Nr. 1. Walzer: „Zum Tanze! Hört ihr den fröhlichen Walzer klingen", *TTBB*, Part u. St 1.20 *Glaser*.
- **20** Drei Tanzlieder, *TTBB*: Nr. 1. Polkaständchen: „Schönste Maid, mach's Fenster auf", Part u. St 2—. Nr. 2. Kirmeslied: „Frisch glühn die Mägdlein", Part u. St 1.75. Nr. 3. Galopp: „Galopp, du Tanz der Welt", Part u. St 2—.
- **22** Drei heitere Gesänge, *TTBB*: Zechers Wunsch: „O wenn das ganze Mittelmeer". Wandermarsch: „Wandern ist des Sängers Lust". Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert", Part u. St 3—. Nr. 2. Wandermarsch Part u. St 1—.
- **23** Fünf Gesänge für Männerstimmen, dem Kölner Männergesangverein gewidmet. (Morgenlied. Gesang muß sein! Wanderlust. Lebe wohl! Am Neckar, am Rhein.) Part u. St 3.50 *Schott*.
- **24** Im Frühling. 5 Gedichte, 2 Hefte, Part u. St à 2—: *TTBB*, Heft 1. Im Frühling: „Mein Herz tu' dich auf." Der Sänger Auszug: „Die Sänger ziehen wieder hinaus." Frühlingsszene: „Schneeglöckchen läuten." Heft 2. An die Geliebte: „Wenn still die Sternlein auferstehen." Zum grünen Kranz: „Herr Wirt zum grünen Kranze." *Hofmeister*.
- **25** Gesänge f. Männerchor m. *Blechinstr.* u. *Pauken*. *Glaser*:
  1. Festgesang: Festlich schmückt sich die Kamöne, Part m. unterlegtem KA 2—, Singst 1—.
  2. Weihgesang: Auf Brüder! Part m. unterlegtem KA 2—, Singst 1—.
- **27** Zwei heitere Männerquart. Nr. 1. Der Sprung über den Graben, Part u. St 3.50. Nr. 2. Magister Botanikus, Part u. St 2.75 *Schott*.
- **29** Fünf Gesänge für 4 Männerst Part u. St, 2 Hefte à 2—. I. Die Welt. An ein Lüftchen. II. Trinklied. Beim Gerstensaft. Männergesang. *Schott*.
- **31** Vier Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Frühlings-Einzug: „Die Fenster auf", Part u. St 1—. Nr. 2. Zum Wald: „Laßt uns marschieren", Marschlied, Part u. St —70. Nr. 3. Trinklied: „Angezapft, angezapft!" Part u. St 1—. Nr. 4. Das fidele Haus: „Heida, heida!" Part u. St 1— *André*.
- **32** Drei heitere Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Fränkische Sängerart: „Und wär' der Main ein großes Faß", Part u. St 1.20. Nr. 2. Der lustige Maikäfer: „Maikäferlein hat sich betrunken", Part u. St 2.50. Nr. 3. Um Pfingsten: „Um Pfingsten, wenn der Holder blüht", (Burschenwanderlied.) Part u. St 2— *Siegel*.
- **33** Preisgesang, Gedicht, *TTBB*, Part u. St 3.25 *Schott*.
- **34** Drei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Frühlingsmorgendämmerung: „Noch liegt die Welt im stillen Traum", Part 1—, St 1.20. Nr. 2. Sonntagsfeier auf dem Berge: „Auf den Bergen glüht das Leben", Part —80, St 1.20. Nr. 3. Frühlingsgruß: „Wie nun mit Blüh'n und Düften", Part —80, St 1.20 *Rieter*.
- **35** Drei Vaterlandslieder, *TTBB*: Nr. 1. Vaterlandslied: „Auf, frisch auf, mein Sang, mit mächt. Klang", Part u. St 1.50. Nr. 2. Die deutsche Kaiserkrone: „Ein Mann! ein Mann! wo weilt der Mann", Part u. St 1—. Nr. 3. Das deutsche Lied: „Was ist das deutsche Lied?" Part u. St 1— *André*.
- **39** Vier Gesänge, *TTBB*: (Sängerfahrt. Leuchtkäferlein. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Heisa, Kirmes im Dorfe), Part 1.20, St 2.40 *W. Schmid*.
- **40** Vier Gesänge, *TTBB*, *Forberg*:
  1. Zur Nacht: „Gute Nacht, mein süßes Leben", Part —65, St —60.
  2. Abschied: „Liebchen leb' wohl", mit *Bar* solo, Part u. St 2—.
  3. Blücher in Gießen: „Der greise Marschall Vorwärts saß", Part —90, St 1.60.
  4. Scheidetrunk: „Die Stunde hat geschlagen", Part —40, St —60.
- **41** Das Kreuz im Walde: „Im Walde tief und schaurig" 1— *Forberg*.
- **41** Nr. 2. Sturmlied: „Sturm muß sein", *TTBB*, Part —50 *O. Dietrich*.
- **43** Drei Gesänge, *TTBB*, *Forberg*:
  1. Den deutschen Frauen: „Verkünd' es Lied", m. *Bar-* u. Quartettsolo, Part —75, St 1—.
  2. Trinklied: „Das Glas in der Rechten", Part —75, St 1—.
  3. Waldlied: „Gern lieg' ich in dem grünen Wald", Part 1—, St 1—.
- **47** Drei Gesänge, *TTBB*: 1. Frühlingsgruß: „Es blühet der Dorn." 2. „Was kümmert's mich." 3. „Ach, ich sagt's dir so gern." Part —90, St 1.60 *Forberg*.
- **49** Vier leichte Gesänge, *TTBB*: 1. Das Brünnlein: „O Brünnlein, dein Rauschen." 2. Meine Sehnsucht ist bei ihr: „Irrt mein Fuß in fernen Bergen." 3. Gruß: „Aus öder, weiter Ferne." 4. Abschied: „So sei mit Gott gegrüßt." Part u. St à 1— *André*.
- **50** Drei Gesänge, *TTBB*. *Forberg*: Nr. 1. Ständchen: „Horch auf, es flüstert der Abendwind." Part —75, St 1—. Nr. 2. Frühlingsfreude: „Nun kommt der Lenz."

Part —75, St 1—. Nr. 3. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie", mit *Bar*-Solo. Part —75, St 1.15.

- 51 Vier Lieder, *TTBB*. *Siegel*: 1. Wanderlied: „Heute hier und morgen dort." Part u. St 1.75. Nr. 2. Weinlied: „Reich mir den Becher." Part u. St 1.60. Nr. 3. Ich denke dein: „Kaum ist wohl ein Tag vergangen", m. *T*-Solo. Part u. St 1.60. Nr. 4. Walzer: „Du holdes, du süßes, du liebliches Kind", m. *Bar*-Solo. Part u. St 1.80.

- 52 Vier leichte Gesänge, *TTBB*. 1. Heda, der Lenz ist da: „Es klingt wie Festgeläute." 2. Waldfahrt: „Im Wald, im Wald ist's frisch und grün." 3. Abschied vom Feste: „Die Fahnen hebt und schwenkt den Hut." 4. Im Frühling: „Wenn die Erde leise aufgewacht." Part u. St à 1— *André*.

- 54 Frühlings-Anfang: „Der Schnee ist vergangen", *TTBB*. Part —80, St 1— *André*.

- 55 Die beiden Zeiserl, komisches Duett, *TB* 1.30 *André*.

- 57 Die geheimnisvolle Blüte: „Ich liebe eine Blüte." *TTBB* und *Bar*-Solo. Part, Solost (—20) und St (à —20) 1.60, *Bar* —80 *Reinecke*.

- 59 Fünf Lieder, *TTBB*. *André*: Nr. 1. Sängerfahrt: „Sänger auf, die Hähne krähten" Marschlied mit Soloquart. Part —80, St 1.50. Nr. 2. Willkommen tausendmal: „Es kommt mit milden Lüften." Part u. St 1—. Nr. 3. Lenzbeginn: „Der Reif taut von den Bäumen." Part u. St 1—. Nr. 4. In böser Zeit: „Zum Becher greift behende." Part —30, St —50. Nr. 5. Wiedersehen: „Es regt sich in der Erde." Part —80, St 1—.

- 60 Drei Gesänge, *TTBB*. *Forberg*: Nr. 1. Sängermarsch: „Hinaus ihr Sänger." Part —40, St —60; *SATB* Part u. St 1—. Nr. 2. Wanderers Waldabschied: „Ewige Quelle reinster Freuden." Part —15, St —60. Nr. 3. Maiglöcklein läutet zum Nachtgebet: „Es ruht die Welt in Schweigen", mit *Bar*-Solo. Part —50, St 1—.

- 62 Sieben Lieder, *SATB*. *Forberg*: Nr. 1. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt." Part —40, St —60. Nr. 2. Abendgebet: „Ruh' und Stille bringt die Nacht." Part —15, St —60. Nr. 3. Das Scheiden: „So schwer ist nichts als Scheiden." Part —15, St —60. Nr. 4. Frühlingsklage: „Wenn die Mailüfte säuseln." Part —15, St —60. Nr. 5. Trost: „Wenn ich zwei gehen seh'." Part —15, St —60. Nr. 6. Gruß an den Wald: „Willkommen mein Wald." Part —40, St —60. Nr, 7. „Morgenlied: „Seid ihr recht vom Schlaf erquickt." Part —15, St —60.

- 63 Nr. 4. Waldabendschein, *TTBB*: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum." Part u. St —60 *Zumsteeg*.

- 63—96 Männerchöre vide: In Freud und Leid, Liederbuch für Männerchöre, für gem. Chor, Sängerhalle.

- 65 Drei Gesänge, *TTBB*. *André*: Nr. 1. Beim Wandern: „Die Brünnlein fließen." Part u. St 1—. Nr. 2. Sängers Morgengruß: „Der Himmel ist so blau", Wanderlied. Part u. St 1—. Nr. 3. Frühlingsnacht: „Es duften die Blütenbäume." Part —80. St 1—.

- 66 Sieben Lieder, *SATB*. *Forberg*: Nr. 1. Morgenlied: „Wie strahlt der goldne Morgen." Part —40, St —60. Nr. 2. Die schöne Welt: „Der Äther so heiter." Part —15, St —60. Nr. 3. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel." Part —40, St —60. Nr. 4. Frühlingswalten: „Waldesgrün und Blumenblühen." 5. Frühlingshoffnung: „Nah ist schon die schöne Zeit." 6. Lenznacht: „Milde, laue Lenzesnacht." 7. „Der Frühling ist gekommen." Part à —15, St à —60.

- 68 Die Rose Deutschlands. *TTBB* mit Blechinstr. und *Pauken* od. *P*. Part 2— *Kahnt*.

- 70 Wanderlied, Duett. *BarB* 2— *André*.

- 73 Sechs Lieder, *SATB*. *Forberg*: Nr. 1. Gruß: „Grad die, wo sich lieb händ." Allemann. Part —40, St —60. Nr. 2. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden." Part —15, St —60. Nr. 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen." Part —40, St —60. Nr. 4. Wohin mit der Freud: „Ach du klar blauer Himmel." Part —50, St 1—. Nr. 5. Ehre sei Gott in der Höhe: „Hörst du, wie die Glocken läuten." Part —15, St —60. Nr. 6. Frühlingsruf: „Die Bäche schwellen und rauschen." Part —40, St —60.

- 74 Fünf Gesänge: 1. „Ich bin ein Meer." 2. Willkommen: „Rings sind Feld und Wiese grün" à —75. Nr. 3. „Leise sinkt auf Berg und Tal." —50. Nr. 4. Die blühende Welt: „Es schweben die Wälder." —75. Nr. 5. Frühlingsgewißheit: „Wolken ziehen schwarz und schwer." —50 *Forberg*.

- 77 Vier Gesänge, *TTBB*. *Siegel*: Nr. 1. „Sei mir gegrüßt, o stille Nacht." Part u. St 1.50. Nr. 2. Frei will ich sein: „Frei ist der Adler in der Luft." Part u. St —90. Nr. 3. Der frohe Wandersmann: „Mit Sing und Sang und heiterm Mut." Part u. St 1.50. Nr. 4. „Du frischer, froher Morgenwind." Part u. St —90.

- 78 Drei Gesänge. Nr. 1. Gondolierlied: „Warum sinnst du so verlassen" 1.30. Nr. 2. Die Rose: „Du gabst mir eine Rose" —80. Nr. 3. Abschiedsständchen: „Ich schau nach deinem Fensterlein" 1— *Forberg*.

- 80 Vier Lieder, *TTBB*. *Forberg*: Nr. 1. „Spukt mir im Kopf bald dies, bald das." Part —40, St —60. Nr. 2. Der Alpengang: „Des Morgens früh zu guter Zeit." Part —20, St —60. Nr. 3. Frohsinn und Freude: „Es wandelt durch das Leben." Part —20, St —60. Nr. 4. Abschied: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden." Part —50, St 1—.

- 81 Nr. 7. Wanderlied, *TTBB*. Part u. St 1.20 *Glaser*.

- 83 Vier Gesänge, *TTBB*. *Forberg*: Nr. 1. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter." Part —40, St —60. Nr. 2. Sängermarsch (Nr. 10): „Wenn früh der Sonne Strahl erglüht." Part —50, St 1—. Nr. 3. Frei und deutsch in Wort und Sang: „Wo man singt, da laß dich nieder." 4. Wildröschen:

„O wildes Rotröslein." Part à —40, St à —60.

- 84 Fünf Volkslieder aus dem 15. und 16. Jahrhundert. *TTBB*: 1. Braunes Mägdelein: „Mir ist ein schön braun Mägdelein gefallen." 2. Reiters Abschied: „So wünsch ich ihr ein' gute Nacht." 3. Von einem stolzen Dirnlein: „Ich wollt' gern singen und weiß nicht wie." 4. Meiden: „Ach Gott, was meiden tut." 5. Wanderlied: „Wohl auf, gut G'sell, von hinnen." Part —40, St 1.60 *Forberg.*
- 85 5 Lieder. *TTBB*. Part 1—, St 1.50 *R. Pabst.*
- 86 Zwei Gesänge, *TTBB* (Chor und Soloquartett) mit *P.* 1. Bundeslied: „Ihr Brüder, die den Kranz gewoben." 2. Des Festes Schmuck: „Frohe Sänger, seid willkommen." Part (mit unterl. KA) 2—, Singst 1.60 *Forberg.*
- 87 Fünf Gesänge, *SATB*. I. Heft. 1. Ave Maria. „Droben auf des Berges Gipfel." 2. Das Mühlrad: „Das Mühlrad geht im Lindengrund." 3. Abendgeläute: „Geläute aus fernem Talesgrund." Part —90, St 1.60. II. Heft. 4. Warum, „Die Rose lieblich blühet." 5. Frühlingslied: „Auf die Berge nun gestiegen." Part u. St à 1— *Forberg.*
- 91 Sedania: „Willkommen, die ihr euch vereinet." Fest-Kantate zur Feier aller Deutschen, *TTBB* m. *Blechinstr.* und *Pauken* od. *P.* Part 4— n, KA, Singst à 2.50 *Kahnt.*
- 96a Silbernes Bächlein, 96b Wer ein Herz treu hält, 96c Gut' Nacht, mein Lieb, *TTBB* 1.50 *Datterer*-Freising.
- 99 Das deutsche Lied: „Von Liebe singen unsere Lieder." *TTBB* (Chor und Soloquartett) mit *P.* Part (mit unterlegt. KA) 1.25, St 1— *Forberg.*
- 100 Drei Gesänge für 2 Frauenst. Part 2—, St à —50 *Coppenrath.*
- 101 Vier Gesänge, *TTBB. Forberg*: Nr. 1. Verklungen: „Der Wind am Abendhimmel" m. *Bar*-Solo. Part —65, St 1.15. Nr. 2. Wandermarsch: „Die liebe Sonne strahlt so rein." Part —50, St 1—. Nr. 3. Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen im Strome." Part —40, St —60. Nr. 4. Trinklied: „Schon im alten Bunde." Part —40, St —60.
- 102 Eine Festberatung. „Was geht denn vor." Heitere Szene für Männerst (Soli und Chor) m. *P*-Begl. Part, Chor u. Solost 7.50, Part (KA m. Text) 4—, Chorst à —65, Solost: Der Vereinspräsident (*Bar*) —40, Leer, Schatzmeister (*B*) —25, Wehemir, Lyrischer *T* (*T* I) —25, Vorlaut (*T* II) —25, Text —10 *Rühle.*
- 103 Soll ich — oder soll ich nicht? „Das Heiraten, man soll's nicht glauben." Kom. Duett, *TB* 2.50 *Forberg.*
- 104 Vier Lieder, *TTBB*: 1. Mutterlieb' und Muttertreue: „Es tönt ein wunderholder Klang" m. *T*-Solo. 2. Daheim: „'s ist nit heimlich da draußen." 3. Sonntagmorgen: „Die Vögel zwitschern im Morgenduft." 4. Frühlingsgruß: „Es liegt vor mir die weite Welt." Part u. St à 1— *Siegel.*
- 105 Vier Gesänge, *TTBB. Forberg*: Nr. 1. Im Mai: „Im lieblichen, wonnigen Mai." Part —40, St —60. Nr. 2. Lied und Wein: „Und immerfort soll es gesungen sein." Part —40, St —60. Nr. 3. Bundeslied: „Hand zu Hand in ernster Stunde." Part —15, St —60. Nr. 4. Im Walde: „Wie herrlich klingt ein frisches Lied." Part —40, St —60.
- 106 Im Frühling. 3 Frauenst m. *P.* Part 1.70. St —75 *Coppenrath.*
- 107 Im Lurleyfelsen. 5 Solost, *TTBB, O* od. *P.* KA 8—, Solost 2.40, Chorst 1.20, Textbuch —30 n *W. Schmid.*
- 108 Zwei Gesänge. *TTBB* mit *Hörnern, CornetàP, Pos* u. *P. Glaser*: Nr. 1. Zur Jagd: „Heraus ihr Jäger." Part m. unterl. KA 1.60, Instr-St —80, Singst 1.20. Nr. 2. Waldabschied 1—, —60, —60.
- 109 Drei heitere Gesänge, *Bar. B.* Nr. 1. Vinosophia: „Bin ich krank, bringt meine Rosel." 1—. Nr. 2. Wünsche: „Wärst Mädchen eine Perle du." 3. Die Burgfrau von Wartenstein: „Todesstille in den Mauern" à —75 *Forberg.*
- 112 Vier kleine Gesänge, *TTBB*. 1. „Es blühen die Blumen und Bäume." 2. Wasserfahrt: „Seht, wie uns so freundlich lächelt. 3. „Ach Lieb, ich soll dich lassen." 4. „Wenn ich ein Vöglein wär." Part à —15, St à —60 *Forberg.*
- 113 Sonntagsweihe, *TTBB*. Part —60, St 1.20 *Glaser.*
- 114 Drei Gesänge, *S*-Solo mit *SATB. Siegel*: 1. Sonntagsfrühe: „Sabbathstille fließt zur Erde." Part u. St 1.60. Nr. 2. Sehnsucht: „O könnt' ich Flügel breiten." Part u. St 1.60. Nr, 3. Abendruhe: „Über den Hügeln hin." Part u. St 1.20.
- 115 Drei humoristische Gesänge: Nr. 1. Hildegard und Balduin: „In der Laube von Jasmin." 1—. Nr. 2. Die gestohlene Feder (Ein Miraculum): „Kam ein Mönch vom heil'gen Land." 1.50. Nr. 3. Die zwei Leuen: „Zwei Leuen gingen einst spazoren." 1— *Forberg.*
- 116 Fünf Lieder, *SATB*: 1. Frühlingsankunft. 2. Abschied. 3. Abendlied. 4. Sommernacht. 5. Der traurige Jäger. Part u. St à —60 *Coppenrath.*
- 117 Deutsche Meßgesänge. *TTBB* mit *P* od. *Org. Forberg*: I. Heft. 1. Zum Kyrie: „Herr, unser Gott!" 2. Zum Gloria: „Ehre sei Gott!" 1—, KA —40, St —60. II. Heft. 3. Graduale: „Danket dem Herrn!" 4. Zum Credo: „Gott Vater." 1.75, KA —75, St 1—. III. Heft. 5. Zum Sanctus: „Heilig ist der Herr." 6. Zum Benedictus: „Ihn preiset laut" mit Soloquart. 1—, KA —40, St —60. IV. Heft. 7. Zum Agnus Dei: „Du, der sein irdisch Leben." 1—, KA —40, St —60.
- 120 Es war einmal ein Sängerlein, f. *TTBB* und *T*- u. *B*-Solo 1.26 *Lyra*-Wien.
- 121 Heidelberger Alte-Herren, Lied —50 *Schauenburg*-Lahr.
- 122 Nr. 1. Alpenreigen: „Von Alpenhöh'", *TTBB*. Part —40, St —60 *Kistner.*
- 123 Zwei humoristische Männerquartette. Nr. 1. Die drei Mädchen: „Es gingen drei

Mädchen wohl auf die Jagd." Part u. St 1—. Nr. 2. Schauderhafte Ballade: „Beim Frührotscheine der Mitternacht." Part u. St 1.60 *Siegel.*
- 124 Fünf Lieder, *SATB*: Nr. 1. Frühling, sei gegrüßt. Part —50, St —20. Nr. 2. Marschlied. Part —60, St —20. Nr. 3. Tanzlied, Part —60, St —20. Nr. 4. Es fliegt manch Vöglein. 5. Wandern im Walde, Part à —50, St à —20 *Coppenrath.*
- 125 Drei heitere Gesänge 2.20. Inhalt: 1. Wirtstöchterlein. 2. Wanderlied. 3. Metamorphosen. *Coppenrath.*
- 128 Fünf lustige Lieder, *TTBB, Forberg*:
  1. „Im goldnen Kreuz", Part —15, St —60.
  2. Im Maien: „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück". Part —40, St —60.
  3. Samson: „Held Samson nachts zu Gaza war", Part —50, St 1—.
  4. Frau Weisheit und Frau Minne: „Den Wanderstab zur Hand ich nahm", Part —40, St —60.
  5. „Der Wirt, der hat ein Fäßlein". Part —40, St —60.
- 129 Alpenklänge: Lustige Liederweisen aus Oberbayern und Tirol, *SATB*: 1. „In Tirol zu Haus bin i." 2. Vordernbacher Almlied: „Bua willst auf d'Alma fohr." 3. „Auf d'Alma aufi!" 4. Fischbach: „Z'Fischbach bin i zu Haus." 5. Tirolers Heimkehr: „Grüß' dich Gott, Land meiner Wiege." Part à —15, St à —60 *Forberg.*
- 131 Nr. 1. Sturmlied, *TTBB*, Part —50. Nr. 2. Fest- und Jubelchor: „Nun heb' die hellen lichten Schwingen", Part u. St 3—. Nr. 3. An den Tannenwald: „O Wald, in deinen Säulenhallen", Part u. St 1.10 *O. Dietrich.*
- 132 Nr. 4. Abschied: „Und wenn es Gott", *TTBB*, Part —40, St —60. Nr. 5. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Tal", Part —40, St —60 *Kistner.*
- 134 Vivat! floreat! crescat! Fest-Ouvertüre über akadem. Lieder, *O* 3— n *Bellmann.*
- 136 Dem Andenken Kaiser Friedrichs. Trauer-Marsch. (Marche funèbre. Dédié à la mémoire de l'emp. Frédéric. Funeral-march. To the memory of Fr.) 1—, *MO. O* 2— *Forberg.*
- 137 Vier Lieder, *TTBB, Forberg*:
  1. So weit! „Bächlein am Wiesenrand", Part —60, St —60.
  2. Der Sturm: „Es braust der Sturm", Part —80, St 1—.
  3. Am Rhein: „Seid gegrüßt, ihr blüh'nden Lande", Part —30, St —60.
  4. Morgenandacht: „O Glockengeläute", Part —60, St —60.
- 138 Drei Lieder, *TTBB, Forberg*:
  1. Der lustige Jäger: „Ein Jäger geht ins Holz", Part —40, St —60.
  2. So gut du mir im Herzen bist! „Der beste Schatz in dieser Welt", Part —30, St —60.
  3. Beim Wein — am Rhein! „So lang' ich noch am grünen Rhein", Part —30, St —60.
- 140 Nr. 5. Der letzte Gruß: „Wohl wenn ich fliegen könnt" 1— *O. Dietrich.*
- 141 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Am Brünnlein: „Ich weiß ein Brünnlein fließen." 2. Trost im Frühling: „Nun ist's nicht gut mehr traurig sein", Part u. St à 1— *Siegel.*
- 142 Vier leichte *TTBB*: Nr. 1. Hinaus: „Hinaus wo die leuchtenden Rosen blühen", Part —60, St 1.20. Nr. 2. Maitag: „O blühender Hag, o grünender Rain", Part u. St —60. Nr. 3. Willkommen: „Willkommen, willkommen", Part —60, St 1.20. Nr. 4. Am Grabe eines Freundes: „Still ruht das Herz", Part —40, St —60 *Luckhardt.*
- 143 Drei Lieder, *TTBB, Luckhardt*:
  1. Die Nacht: „Der Tag verblühet am Ätherplan", Part u. St à —60.
  2. Wanderlied (Marsch Nr. 16) [March]: „Nun ist die schöne Frühlingszeit" (O Joy, the merry Spring has come), Part —60, St 1.20.
  3. O wunderselge Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt", Part —40, St —60.
- 144 Lieder, *TTBB, Luckhardt*:
  1. Lachlied (Laughing Song): „Das hat der Herrgott gut gemacht" (Twas well the Lord of laughter thought), Part —40, St —60.
  2. Ständchen (Serenade): „Daß ich wär' der Mondenschein, ist mein heiß Verlangen" (If Iwere a moonbeam bright, at thy casement peeping) aus dem Niederländischen, Part —40, St —60.
  3. Vor der Trauung: „Herr vor dein Antlitz treten Zwei, um fürder Eins zu sein", Part —40, St —60.
  4. Nach der Trauung: „Auf allen ihren Wegen schenk' ihnen, Herr, Gedeih'n", Part —40, St —60.
  5. Freude, holde Freude! „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu: Freude, holde Freude!" Part u. St à 1—.
- 147 Drei humoristische Gesänge: Nr. 1. Nachruf: „Ach, sie war mein!" 1.25. Nr. 2. Der grüne Alpensee: „Einsam stand ich in Gedanken" 1—. Nr. 3. Suleiman Beg: „Nach Kazanlik im Rosenthal" 1.25 *Forberg.*
- 148 Fünf leichte Gesänge, *TTBB*: 1. Morgengesang: „Ich geh' auf stillen Wegen." 2. Klage: „Die Blumen auf blühender Heiden", Volkslied. 3. Abschied: „Nun zieh ich einsam." 4. Liebeshelfer: „Sie fuhren im Schifflein." 5. Frohe Fahrt: „Ein Kahn auf blauen Wogen", à Part —15, à St —60 *Forberg.*
- 149 Drei Lieder, *TTBB*: 1. Tanzlied (Dance Song): „Herbei, heran zum fröhlichen Tanz" (Come on, come all! oh come to frolic and dance). 2. Sängerfahrt (Song March): „Sind wir nicht ein lustig Völkchen?" (What a band of merry brothers.) 3. Der Schalk (Teasing): „Weine nur nicht" (Hear me I pray). Volkslied, Part u. St à 1.20 *Luckhardt.*
- 150 Nr. 3. Ein altes Lied (An old Story), *TTBB*: „Es war ein junger Geselle, der hatt' ein Mädchen lieb" (A youth was quite unhappy, he loved a maiden fair), Part u. St 1.20 *Luckhardt.*
- 151 Vier humoristische Gesänge, *B* od. *Bar*: Nr. 1. Mensch ärgre dich nicht: „Ach der

Ärger ist meine Pein" 1—. Nr. 2. Orakel: „Eine Frage quält mich bas" —60. Nr. 3. Auf Schreckenburg soll Hochzeit sein 1.20. Nr. 4. Schauerliche Ballade: „Der Ritter Udo von Unkenstein" 1— *Luckhardt.*

- 152 Fünf Lieder, *TTBB*: 1. Der Ritt zum Liebchen: „Graues Rößlein, graues Rößlein". 2. Heute rot — morgen tot: „Heute Herrlichkeit, morgen trübe Zeit". 3. Spottlied auf ein vornehm tuendes Mägdlein. Aus dem Jahre 1549 nach F. M. Böhme. 4. Liebeskummer: „Niemand kann die Liebe kennen ohne Liebesschmerz", Part —40, St —60. Nr. 5. Abschiedslied: „Das Laub fällt in dem Walde", à Part u. St 1— *Luckhardt.*
- La Chapelle, vide: Das Kirchlein.
- Cheer up companions. (The Glee and Chor. Library 61), *TTBB* —/2 *Ashdown.*
- Come merry comrades all (Chorus for equal voices 20), (Choral Handbook 25), mixed voic. —/3, (Apollo Club 76) *TTBB* —/4, Chor. with *O* parts —3 *Curwen*: Unison Chor. —15 *J. Fischer.*
- Country Dance. Choruses for Men's Voices 271) —20 n *Schirmer.*
- Das deutsche Herz, *TTBB*, Part —40, St —60 *Eisoldt.*
- Erste Liebe: „O wenn in deinem Herzen", *SATB*, vide Troubadour Nr. 116.
- Fahnenlied des allgemeinen deutschen Sängerbundes: „Von Freiheit singt und klingt es hehr", *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt.*
- Fairest maid. (Gleemen Series, W. J. Kidner 3.) —6 *Curwen.*
- Frisch, ganze Kompanie, Marschlied (Doppler J. H. op. 211, Le petit maitre de plaisir au salon musical N. 12), *P* —25 *Bachmann*, —50 *Rühle, Eck*, Fort tapra Kompani! —25 *Hansen*, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- Frühlingsfestmarsch, *TTBB*, 1.20 *Glaser.*
- Frühlingsreigen: „Es brechen in schallenden Reigen", *TTBB*, Part —80, St 1.20 *Leuckart.*
- Frühlingspracht: „Mir ist, als müßte ich singen", *TTBB*, Part —60, St —80 *Eisoldt.*
- Le Goût des voyages, *TTBB*, Part —50 n, p. sép. à —20 n *Schott Frères.*
- Hear you the frolicsome, waltz. (Gleemen Series, W. J. Kidner 7.) —3 *Curwen.*
- Hymnus: „Singt dem Herrn ein neues Lied", *TTBB*, mit Instrumentalbegl., KA 2.50, Chorst 1.60 *W. Schmid.*
- Im Steinweglein: „Wohl in der Stadt", Lied im Volkston (Sang und Klang Nr. 36) —50 *Kahnt.*
- Jugendliebe —30 n *Grüninger.*
- Das Kirchlein (The little Church) (La Chapelle) (v. Attinger op. 7 N. 8), *TTBB*, Part 1—, St —25 *Cranz*, 1.20 *Glaser*; (The Choral Society 20) *SSAB* or *TTBB* —/2 *Ashdown*; —/1½ *Curwen*; (8vo. Choruses for Men's voices 18) —25, voice parts —30 *Schirmer*; *TTBB*, Part —50, p. sép. —25 av. *O. Harm. Fanf* à 1— *Pinatel*; Part —50 n, p. sép. —20 n *Schott.*
- Der letzte Gruß: „Wohl wenn ich fliegen könnt!" 1— *O. Dietrich.*
- Lied fahrender Schüler —50 *Schauenburg-Lahr.*
- The little church v. Das Kirchlein.
- Mailied: „Wie der liebliche, lustige Frühling sprang", *TTBB*, vide Sängerhalle I. Lief. 7.
- Neuer Frühling. Chor, Part u. St à —75 *W. M. V. H.*
- O blanc Nuage, *TTBB*, Part —50 n, p. sép. à —20 n *Schott Frères.*
- On gallant company, *TTBB*, —06, fem. quart. —10 *Ditson.*
- On the march, *TTBB* —/4 *Novello.*
- O thou plentiful Christmastide, Folkssong, (Chor. for Men's Voices 413) (Mix. voic. 528) à —05 n *Schirmer.*
- O trinkt: „Ein voller Mann, ein volles Glas", *TTBB*, vide Sängerhalle I. Lief. 4.
- Rheinweinlied: „Es rauscht ein Strom", —60 *Barth*-Würzburg.
- Die Schlacht im Teutoburger Walde (Oper in 3 Akten) (nachgel. Werk), KA 10—, Solost 4.50, 2 Chorst 2.40 *Glaser.*
- Silent Night, hallowed Night, Christmas (8vo. Chor. for Men's Voices 412), (Mix. voic. 527) à —10 n *Schirmer.*
- Ständchen: „Komm in die stille Nacht", *TTBB*, 8°, Part —40, St —60 *Leuckart.*
- To the Woods, fem. voic. 3 p. 4 mix. voic. —15 *J. Fischer.*
- 3 Turnerlieder, *TTBB*, Part u. St: 1. Der Turner Fahnenlied. 2. Turnerlied. 3. Turnlied, à 1.20 *Kistner.*
- Up, away while the day (Apollo Club 142), *TTBB* —3 *Curwen*; 4 mix. voic. —15 *J. Fischer.*
- Vocal March (Sam. W. Cole) —06 *Ditson.*
- Waldeinsamkeit: „Im schattigen Haine", *SATB*, vide Troubadour Nr. 89.
- Waldesnacht: „O laß mich ruh'n", *TTBB*, vide Loreley Nr. 89.
- Wanderer's joy, male quart. —10 *Ditson.*
- Wanderfreude: „Vorwärts in die weite Welt" (Sängermarsch Nr. 9), *TTBB*, 8° Part —40, St —60 *Leuckart.*
- Wanderlied: „Fort hinaus aus dem Haus", *TTBB* 1.80 *Glaser.*
- Zwei Weihnachtslieder. *SATB* u. *TTBB*: 1. „Stille Nacht, heilige Nacht!" Volksweise aus Tirol. 2. „O du fröhliche Weihnachtszeit!" Sizilianische Volksweise, Part —40, St —60 *Forberg.*
- Würzburger Schützenmarsch f. 4 Waldhörner (F. Liftl) 1— *André.*

Becker & Jones, Sadie Moore —50 *National Music.*
- She's Only a Child of Nature —0 *National Music.*

Becker-Rössing A. op. 6 Der Wettstreit der Jahreszeiten, Lied *SATB* m. *P*, KA 2.50, St —80 *Eisoldt.*

Beckers B. J. Die Auferstehung: „Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du", *TTBB* m. *T*-Solo, Part 1.50, St 2— *Tourbiè.*

Beckert O. *Rudall*: Danse de Campagne, *FlP* 5/—.
- Divertissement on a Germain air *FlP* 5/—.
- Der Freischütz. (Weber Hommage à la Russie), *FlP* 4/6.
- Klänge aus Österreich, *FlP* 5/—.
- Klänge aus Tirol, *FlP* 5/—.
- Kommt a Vogerl geflogen, *FlP* 4/6.

- Nell Gwynne (Planquette). *FlP* 5—.
- The Nightingale, for Carte and Boehm Flute, left hand only, *FlP* 3—.
- Princess Ida. (A. Sullivan) *FlP* 6—: A Sketch fr. Princess Ida 6— *Chappell.*
- Remembrance of Dresden (Mazurka Caprice), *FlP* 4/6.
- Souvenir de Moscou, *FlP* 5/—.
- Souvenir Tyrolienne, *FlP* 4/6.
- Sur les Alpes, *FlP* 4/6.

Becket A. Choromanian. Galop —35 *Ditson.*
- Monnlight on the lake, *SC* solo and Mixed Quart. —50 *White.*

Becket à T. op. 14 Wearing of the green Transcr. *P* —60 *Ditson.*

Becket à Ir. Thos. *Ditson*: Anvil Polka. (A. Parlow.) *4ms* —50.
- Blushing morn polka. (C. Meyer.) *4ms* —75.
- Devil's call or Satanella, Galop. (A. M. Schacht.) *4ms* —60. *VP* —50.
- Freeburg march. *4ms* —50.
- Jolly brother's Galop. (Budik.) *4ms* —50.
- Medley of airs of all nations, *P* —85.
- Mocking-bird, quickstep. (J. A. Rosenberger), *4ms* —50.
- Red, white and blue. Song and chor. —35.
- Sweet sixteen, lancers. Mazurka à —40.

Beckett G. Sweet sleep of innocence. Sg. Chor. —40 *Brainard.*

Beckh M. Liebesgruß —60 *Junne.*
- Verzage nicht —60 *Junne.*

Beckh Marie, Mein Vaterhaus —60 *Bárth*-Berlin.
- Stadtbahn-Polka —60 *Bárth*-Berlin.

Beckman. *Gehrmann*: „Erkers Polska“ och „Carl Johanssons Polska“, 2 Hambopolskor —75.
- Gambla Gastar, Ballad 1—.
- Sol Sommares, visor 2.50.
- Strängaspel, *P* 1.50 *Elkan.*
- Visa —50.

Beckman Bror., *Lundquist:*
- „Det var en gång en konung.“ Visa —75.
- Fjällåtar, *VP* 2—.
- Glädjens Blomster, *P* 1.50.
- Flodsånger. Jag seglar så helt alena. Så många farkoster drifva förbi. I alarnes dunkel jag drömde 1.75 *Hansen.*

Warmuth:
- I kammaren sitter kaplanens vif (Im Kämmerlein wacht) 1—.
- In meinem Garten die Nelken (aus „Mädchenlieder“) —50.

Beckman B. A. Sju Sehlstedts Visor. Min flicka. Gör så godt du kan. Kung David. Lifvets börda. Just det samma Ecko. På landet 1.50.

Beckmann C. Ich denke dein —50 *Praeger.*

Beckmann E. A. op. 2 Rondino, *P* 1— *A. E. Fischer.*

Beckmann Gustav, op. 4 Orgelfantasie über das niederländische Volkslied: „Wir treten zum Beten“ 2.50 *Baedecker.*
- **6** Zwölf Vor- oder Nachspiele, *Org* 2— *Baedecker.*
- Zehn Choralbearbeitungen. *Org* 1.60 *Baedecker.*
- 7 geistlicher Chöre, Part 2—, 2 Stimmhefte I. *SA*, II. *TB* à —50 *Baedecker.*
- Schulchorbuch für höhere Lehranstalten. 281 gem. Chöre 2.80 *Baedecker.*

Beckmesser Sixtus, op. 176 „Die Meistersinger im blauen Glöckelein“ 1.20 *Gutmann.*

Beckvaert van H. *Beyer*: Chanson de fête 1—.
- Leçons de solfège à 2 v. d'après les inventions de Bach 2.50.
- Vader of moeder 1—.

Beckwith, Chimney-sweeper's glee. *STB*, and Root G. F. Catch the sunshine (Choral Handbook 27) — 3 *Curwen.*

Beckwith John (1750—1809), The Lord is very great. Verse, *ATB*. Voc. score 1/3, Voc. parts 1/— *Novello.*
- My soul is weary of life. Verse, 4 voices — 4 *Novello.*

Beckwith W. C. Entreaty Valse —50 *J. H. Schroeder.*

La bécot par ci, bécot par là! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Becot Santos, Sophia, polka, *MO* 1— *Guimaraes.*

Becquart F. L'aurore, alse de salon 2— *Aynssa.*

Becquet, 5 airs variés. Fant. *Harm.* 1, 2, 3, 4, 5, p. sép. s. à 7.50 *Evette.*

Becquié, op. 10 Fantaisie, *VP* 4—n *Costallat.*
- **15** Variations concertantes, *VP* 4—n *Costallat.*
- Ave verum, *T* 1.50 n *Pérégally.*
- O quam stupendas, *TB* 2—n *Pérégally.*

Becquié de Peyreville G. Recordare 5— *Rouget.*
- Romance, *VP* ou *Org* ad lib. 6— *Noël.*

Becs salés (Les) 1—n *Joubert.*

Becucci E. op. 1 Misteri del cuore, Nott. *P* 3.50 *Venturini.*
- **2** Gira, gira. Polka brillante 2—, Fac. 2—, *4ms* 3—, *Cl. Fl* à 1.50, *MandP*, *VP*, *FlP* à 3.50, *ClP* 3—, *MandChit*, *FlChit* à 2.50, *2MandP*, *FlMand*(o *V*)*P* à 4—, *2MandChit*, *FlMand*(o *V*)*Chit* à 3—, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaChit* 3.50 *Venturini.*
- **3** Fotografia musicale, *4ms*: N. 1. Elixir d'amore: „Io son ricco e tu sei bella“ 2—. N. 2. Fra Diavolo 3—. N. 3. Mosè. Preghiera 3—. N. 4. Pipelet: „Guarda l'ipocrita“ 2—. N. 5. Beatrice di Tenda 3—. N. 6. Vieni al Mar. Romanza 2— *Venturini.*
- **5** Ave Maria, *MS* con *HP* acc. 3.50 *Venturini.*
- **6** Sospiro del cuore. Notturnino, *P* 2.50 *Venturini;* 1.50 *Guimaraes, Napoleao*; *4ms* 3— *Venturini;* 2— *Napoleao; Mand* —25n, *MP*. *VcP* à 3—, *Chit* 2.50, *2MP* 3.10, *2MChit* 3—, *2MMaP* 4—, *2MMaChit* 3.50 *Venturini.*
- **7** Dimmi che brami. Divert. élég. *P* 3— *Venturini.*
- **8** Palmina. Notturnino, *P* 2.50 *Venturini.*
- **9** L'Africana. Divertimento, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **10** Alla Stella confidente. Romanza (V. Robaudi). Trascrizione variata, *P* 2.50, *4ms* 4— *Ricordi,* v. anche op. 20.
- **11** Sorriso d'Amore. Notturnino, *P* 2.50

Venturini: 1.50 *Napoleao*; *4ms* 3— *Venturini*; 2— *Napoleao*; *Mand* —25 n, (traser. Bellenghi) *MChit* 3—, *2MChit* 3.50, *2MMaP* 4.50, *2MMaChit* 3.50 *Venturini*.

- 12 Sogno dorato. Pensiero sentimentale, *P* 3— *Venturini*; 1.50 *Napoleao*.
- 13 Un pensiero d'amore, *P* 2.50 *Venturini*.
- 14 Soave abbandono, Mél. *P* 3.50 *Venturini*; 2— *Napoleao*.
- 15 Fantasia brillante. *P* 4— *Ricordi*.
- 16 Ricordi, Divertimento (Nabucco), *P* 3— *Ricordi*.
- 17 Soave. Mazurka elegante 2.50 *Venturini*; 1.50 *Napoleao*; *4ms* 3— *Venturini*; 1.50 *Napoleao*; *Fl. Cl* à 1—, *MandP, FlP, VP, ClP* à 3—, *MChit, FlChit* à 2—, *2MP* 3.50, *2MChit* 2.50, *FlM(V)P* 3.50, *FlM(V)Chit* 2.50, *2MMaP* 4—, *2MMaChit* 3— *Venturini*.
- 18 Piccolo Divertimento, Ruy Blas, *P* 2— *Ricordi*,
- 19 Aida, Divert. *P* 3— *Ricordi*; *Banda* 1.50 *Guimaraes*.
- 20 Il Guarany, Illustraz. *P* 4— *Ricordi*; 2.50 *Napoleao*; (Divertimento) 1.50 *Ricordi*, N. 1, 2 à 1.50 *Napoleao*; *4ms* 2— *Napoleao*.
- 20 Alla Stella confidente (Robaudi), *P* 1.50 *Napoleao*; *4ms* 1.10 n *Breitkopf*.
- 21 Sintille musicali, *P* 20— *Venturini*: 14 Melodie Teatrali Popolari, trascritte e diteggiate: 1. Norma, 2. Tippite, tuppete, tappete, 3. Santa Lucia, 4. Lucia di Lammermoor à 1—. Nr. 5. Carnevale di Venezia 1.50. Nr. 6. Donna Juanita, 7. Musica proibita, 8. Don Checco, 9. Gavotta di Luigi XIII., 10. Rondinello (Marco Visconti), 11. La Favorita, 12. Marin Faliero, 13. Vieni al mar, 14. Marcia funebre di Chopin à 1—.
- 23 Giojelli musicali, Divertimenti, *4ms*: N. 1. Lucia di Lammermoor 4—. N. 2. Marcia turca delle ruine d'Atene. Beethoven 3—. N. 3. Elisir d'amore: „Una tenera occhiata" 3—. N. 4. Ultimo pensiero di Weber 3—. N. 5. Pipelè: „A far comprendere" 2—. N. 6. Norma: „Guerra, guerra" 3— *Venturini*.
- 23 Souvenir de Sanremo. Valse de Salon 4—, *Mand* —25 n *Venturini*.
- 24 Gli Ugonotti (G. Meyerbeer), Fant. *P* 4— *Venturini*.
- 25 Il Profeta, Divert. *P* 3— *Venturini*.
- 26 Raggio di speranza, Notturno, *P* 3.50 *Venturini*.
- 27 Vieni al mar! Romanza. Libera trascrizione in forma di Nottuno, *P* 3.50 *Venturini*; 2— *Napoleao*.
- 28 Simpatie teatrali, 4 Divertimenti, *P*: N. 1. Lucrezia Borgia 2.50, N. 2. Marta, Romanza: „M'appari tutta amor" 1.50. N. 3. Pipelé- „Belle soavi immagini" 2—. N. 4. Don Giovanni: „Là ci darem la mano" 2— *Venturini*.
- 29 Adagio Finale nell'Atto II. Capriccio (Rienzi), P 3.50 *Ricordi*.
- 30 Marco Visconti di Petrella. Illustrazione, *P* 4— *Venturini*.
- 31 Fantasia brillante (Jone), *P* 4— *Ricordi*.
- 32 Lieto avvenire. Notturno, *P* 3—, *MandP* 1.75 n, *MandChit* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandChit* 2— n, *2MandMaP* 2.75 n, *2MandMaChit* 2.50 n *Venturini*.
- 33 Lucia di Lammermoor, Fant. *P* 3.50 *Venturini*.
- 34 Sospiro dell'anima, Notturnino, *P* 3— *Venturini*.
- 35 I due Foscari, Divert. *4ms* 5— *Ricordi*.
- 36 Crispino e la Comara, *4ms*: Melodia trascr. 2.50, Rimembr. 3.50 *Ricordi*.
- 37 La villa du spirite, Fant. *P* 4— *Venturini*.
- 38 La preghiera degli angeli, Melod. *P* 3— *Venturini*; 1.50 *Blanchi*; *MandP* 4—, *MChit* 3.50, *2MP* 4.50, *2MChit* 4—, *2MMaP* 5—, *2MMaChit* 4.50 *Venturini*.
- 40 Je me souviens. Petit Nocturne. *P* 2.50 *Venturini*; 1.50 *Napoleao*, *Mand* —25 n *Venturini*.
- 41 Roberto il Diavolo, Fant. *P* 4— *Venturini*.
- 42 Preghiera del Mose. Trascritta e variata, *P* 3.50 *Venturini*.
- 43 L'addio. Nott. *P* 4— *Venturini*; *Banda* 1.50 n *Lapini*.
- 45 Farfallette. Divertimento da sala, *P* 3.50 *Venturini*; 2— *Napoleao*.
- 46 La Clochette. Petit Morceau, *P* 3.50 *Venturini*, 1.75 n *Blanchi*.
- 47 L'adieu aux Hirondelles. Petit Morceau de concert 3.50 *Venturini*; 1.75 n *Blanchi*.
- 48 Espérance. Nocturne sentimental 4— *Venturini*; 2— n *Blanchi*.
- 50 In Tramway, Galop 3.50 *Venturini*; avec grelots 2— n *Durand*; *4ms* 5— *Venturini*; 2.50 n *Durand*, *Napoleao*.
- 54 v. op. 87 (Rimembranze teatrali N. 4).
- 55 Sogno d'innocenza, *P* 1.25 n *Blanchi*.
- 55 Povera Olga! Notturno, *P* 3— *Venturini*.
- 56 La Favorita. Fantasia brill. *P* 4.50 *Venturini*; *4ms* 4— *Ricordi*.
- 57 Il primo affetto. Pensiero sentimentale, *P* 3— *Venturini*.

Gemme musicali, Fantasie, *4ms*. *Venturini*:

- 58 N. 1. Don Checco. Piccola Fantasia 3—.
- 59 N. 2. Carnevale di Venezia 5—.
- 60 N. 3. La Favorita. Fantasia 3.50.
- 61 N. 4. Roberto il Diavolo 5—.
- 62 N. 5. Marcia funebre di Chopin 3.50.
- 63 N. 6. Lucrezia Borgia 4—.
- 64 L'Infanzia, 4 ricreazioni musicali. *Venturini*: 5—, *4ms* 9—. Nr. 1. La Partenza, Valzer 3—, *4ms* 3.50; N. 2. La Lontananza, Polka 2—, *4ms* 2.50; N. 3. Il Ritorno, Mazurka 2—, *4*ms 2.50; N. 4. Sempr insieme, Galop 2—, *4ms* 3.50; *Napoleao*: N. 1 1.50, N. 2, 3, 4 à 1—, *4ms*: N. 1 u. 4 à 2—, N. 2 u. 3 à 1.50.
- 65 Visione angelica, Nott. *P* 3— *Venturini*; 1.50 *Napoleao*.
- 67 Messa a due voci con accompagnamento d'*Org* 12—, *Banda* 6— n *Venturini*.
- 68 Vogliam ballare! Polka 3—, *Mand, Fl* à 1—, *MP, VP, FlP* à 3.50, *MChit, FlChit* à 2.50, *FlM(V)P* 4.50, *FlM(V)Chit* 3.50, *2MMaP* 4.50, *2MMaChit* 3.50 *Venturini*.

- **69** Sarà quel che sarà. Polka 3—, *Mand. Fl* à 1—, *MP, VP, FlP* à 3.50, *MChit, FlChit* à 2.50, *FlM(V)P* 4.50, *FlM(V)Chit* 3.50, *2MMaP* 4.50, *2MMaChit* 3.50 *Venturini.*
- **70** Armida, Maz. 2.50 *Venturini.*
  Tre piccoli Divertimenti. *P. Venturini*:
- **71** N. 1. La rosa, op. 72 N. 2. La camelia, op. 73 N. 3. L'amaranto à 2.50.
- **73** Chi è! Polka 2—, *Mand* 1— *Venturini.*
- **74** Sotto le palme. Notturno-Melodia, *P* 3— *Venturini.*
- **75** Serenata d'un angelo. Notturno-Melodia, *P* 3— *Venturini.*
- **76** Lontan dal Lido. Capriccio-Barcarola, *P* 4.50 *Venturini.*
- **77** Bouquet de Paquerettes, *P* 3.50 *Venturini.*
- **79** La partenza. Barc. (G. Palloni.) Libera trascrizione, *P* 4.50 *Venturini.*
- **80** Pauvre amour. Noct. *P* 3— *Venturini.*
- **81** L'angelo tutelare. Notturno, *P* 4— *Venturini.*
- **82** Povero fior. Rom. Trascritta in forma di Notturno, *P* 3— *Venturini.*
- **83** Au Bois de Boulogne. Chanson villageoise, *P* 3— *Venturini.*
  Rimembranze teatrali. 4 Divertimenti, *P. Venturini*:
- **87** N. 1. Norma di Bellini 3.50.
- **88** N. 2. Semiramide di Rossini 3.50.
- **89** N. 3. Beatrice di Tenda di Bellini 3.50.
- **54** N. 4. Marta di Flotow 3.50.
- **90** Fantasia brillante (Gioconda) 4— *Ricordi.*
- **93** Le Canottiere, Barc. 4.50 *Mariani.*
- **95** Fior nascente. Divertimento elegante, *P* 4— *Venturini.*
- **96** Ricordo di Fiesole, Melodia, *P* 3.50 *Venturini.*
- **98** Una gita alla Vallombrosa, Divert. *P* 3.50 *Venturini.*
- **99** Rimembranze di Pratolino, Divert. *P* 8.50 *Venturini.*
- **100** Sensazioni, Valzer v. op. 106.
- **101** Perle musicali, *P* 12— *Venturini*: 14 Melodie Teatrali Popolari, trascritte e diteggiate: 1. Elisir d'amore. 2. Puritani. 3. Sonnambula. 4. La Serenata. 5. Lucrezia Borgia. 6. Bella fiorentina. 7. Elisir d'amore. 8. Addio a Napoli. 9. I Puritani. 10. Seconda Serenata. 11. Fenesta che lucivi à 1.50. N. 12. Sonnambula 1.60. N. 13. Ti voglio bene assai. 14. Canzone popolare à 1.50.
- **101** Première Rêviere 2.50 *Mariani.*
- **102** Una gita sul Gottardo, Divertimento brillante 3.50 *Mariani.*
- **104** Perle musicali. Raccolta delle più aggradite Melodie teatrali e popolari, *P* 12— *Venturini*: (Liberamente trascritte e diteggiate.) Elisir d'Amore. Puritani. Sonnambula. La Serenata. Lucrezia Borgia. Bella fiorentina. Elisir d'amore. Addio a Napoli. Puritani. Fenesta che lucivi. Sonnambula. Te voglio bene assai à 1.50. La Raccolta completa 12—.
- **106** Ersilia (Pascucci) Fant. *P* 4— *Venturini.*
- **106** Mammoletta, Divertimento, *P* 3.50 *Mariani.*
- **106** Sensazioni. Valzer brill. 4—, *Mand, Fl* à 1.50, *MP, VP, FlP* à 5—, *MChit, FlChit* à 4—, *2MP, FlM(o V)P* à 6—. *2MChit, FlM (o V)Chit* à 5—, *2MMaP* 7—, *2MMaChit* 6— *Venturini.*
- **107** Ricordo dell'opera Fra Diavolo Capriccio brill. *P* 4— *Mariani.*
- **108** Sérénade di Schubert, *P* 3.50 *Mariani.*
- **109** Giardino d'Infanzia. Raccolta di piccoli ballabili (facili): 1. Il regalo, Valzer. 2. Una Carezza, Mazurka. 3. La Passeggiata, Polka à 2—. La raccolta completa 5— *Mariani.*
- **110** Che ridere! Polka brill. 3— *Venturini*; 1.50 *Napoleao; Mand* 1.50, v. Fanfarista dilettante *MP. VP* à 3.50 *Venturini; Bandolin(V)P* 1.50 *Napoleao*; *MChit* 2.50, *2MP* 4—, *2MChit* 3—, *2MMaP* 4.50, *2MMa Chit* 3.50 *Venturini; O* 1.50 n *Lapini.*
- **111** Lauretta, mazurka 3— *Venturini;* 2— *Mariani; Fl* 1—, v. Album del Fanfarista, *VP* 3—, *ChitM* 2—, *FlV(M)P* 4— *Mariani*; *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- La distribuzione dei Premi: *4ms Mariani*:
- **112** Fra Diavolo, di Auber Diver, 5—.
- **113** Mozart, Don Giovanni, Divertimento 5—. *6ms*: (La distribuzione dei premi.)
- **114** Beethoven, Marcia turca nelle Ruine d'Atene 3—.
- **115** Mozart, Marcia turca 5—.
- **116** Luigi XIII, Celebre Gavotta, *8ms* 5— *Mariani.*
- **117** Resch J. Heimliche Liebe (Amour Sècret), Gavotte, *8ms* 6— *Mariani.*
- **118** Musica proibita. Melodia, Capr. *P* 3.50, 1.50 *Napoleao.*
- **119** Non più lacrime. Mazurka elegante 3— *Venturini;* 1— *Bevilacqua,* 1.50 *Napoleao; 4ms* 2— *Napoleao, Mand* —25 n, *Fl* 1—, *MP, VP, FlP* à 3.50, *MChit, FlChit* à 2—, *2MP* 4—, *FlMP* 4.50, *FlVP* 4—, *2MChit, FlMChit* à 2.50, *2MMaP* 4.50, *2MMaChit* 3.50 *Venturini, Banda* 1.50 n *Lapini.*
- **120** Dopo lo Champagne. Polka brillante 3—, *M, Fl* à 1—, *VP, FlP* à 3.50, *MandChit, FlChit* à 2.50, *2MP, FlVP, FlMP* à 4—, *2MChit, FlMChit, FlVChit* à 3—, *2MMaP* 4.50, *2MMaChit* 3.50. *Banda* 3.50 n *Venturini.*
- **120** Eterno pianto. Pensiero elegiaco trascritto, *4ms* 4—, *MandP, VP* à 3.50, *Mand Chit* 3—, *2MP* 4—, *2MChit* 3.50, *2MMaP* 4.50, *2MMaChit* 4— *Venturini; Banda* 1.50 n *Lapini.*
- **121** Gli Ugonotti, Piccolo Divertimento, *P* 3— *Venturini.*
- **122** Souvenir di G. Donizetti, *P*: 1. Maria di Rohan 3.50. N. 2. Lucia di Lammermoor. 3. Marin Faliero. 4. Lucrezia Borgia à 3— *Venturini.*
- **124** Cori a una o più voci: 1. Onomastico della Direttrice (o del Direttore) a 2 Voci. 2. Onomastico della Direttrice (o del Diretore) a 2 Voci. 3. Festa del Direttore a 2 Voci à 1.50. N. 4. Alla Pace a 3 voci 1—. N. 5. All'Italia a 1 Voce 1.50. N. 6.

Le Vacanze a 3 Voci 2—. N. 7. La Premiazione a 1 Voce 2—. *Venturini.*
- **140** La Zampogna, Divert. *P* 4—, *4ms* 6— *Mariani.*
- **142** Ricordi teatrali — Raccolta delle più aggradite melodie teatrali: 1. Norma di Bellini. 2. Favorita di Donizetti. 3. Otello di Rossini. 4. Lucia di Lammermoor di Donizetti. 5. Sonnambula di Bellini. 6. Saffo di Pacini. 7. Mosè di Rossini. 8. I Puritani di Bellini. 9. Lucrezia Borgia di Donizetti. 10. La Contessa d'Amalfi di Petrella à 2— *Mariani.*
- **144** Bell'Età Album di Danze 6—: N. 1. Scapatello, Valzer. 2. Bizzosa, Polka. 3. Smorfiosetta, Mazurka. 4. Sfrenato, Galop, à 2—, *4ms* N. 1 & 2, 3 à 4—, N. 4 3—, *4ms* 12— *Venturini.*
- **145** Scacciapensieri, Polka carnevalesca 3—, *GMand* 2— *Mariani,* v. anche op. 154.
- **153** Gioie infantili. Raccolta di piccoli ballabili (facile): 1. Girotondo, Valzer. 2. He! Ho! Polka. 3. Oi, Oi, Mazurka à 2.50. N. 3. 1— *Napoleao.* La raccolta completa 6— *Mariani.*
- **154** Scacciapensieri, Pol. carnevalesca, *P* 2.50, *Fl* 1.50, *VP* 3—, *FlVP* 4.50 *Mariani.*
- **156** Fantasia brillante. (Poliuto) 1.50, *4ms* 7— *Ricordi.*
- **156** Profumi teatrali. Raccolta di fantasie brill. *4ms*: Gli Ugonotti 4—. Lucrezia Borgia 3.50. Elisir d'amore 4—. I Puritani 4—. Favorita 3.50. Sonnambula 4— *Bratti.*
- **158** Divertimento (Poliuto) *P* 2.50 *Ricordi.*
- **160** Fiori Melodici 4 Piccoli Divertimenti, *P*: 1. La Viola 3—. N. 2. Il Giglio. 3. La Cardenia. 4. Il Gelsomino à 2.50 *Venturini.*
- Tre ballabili. *Mariani*:
- **160** Occhiate furtive, Polka 2.50.
- **161** Amplessi e baci, Mazurka 2—.
- **162** Palpiti d'amore, Mazurka 2—. I tre ballabili uniti 5—.
- **164** Grido di gioria, Polka brill. 3—, *Mand, Fl* à 1—, *MP, VP, FlP* à 3.50, *MChit, FlChit* à 2.50, *FlVP* 4—, *FlM(V)P* 4.50, *FlM(V)Chit* 3—, *2MMaP* 4.50, *2MMaChit* 3.50, *Banda* 2.50 *Venturini.*
- **165** Paroline segrete. Mazurka 3—, *M, Fl* à 1—, *MP, VP, FlP* à 3.50, *MChit, FlChit* à 2.50, *FlVP, 2MP* à 4—, *FlVChit, FlMChit, 2MChit* à 3—, *2MMaP* 4.50, *2MMaChit* 3.50, *Banda* 2.50 n *Venturini.*
- **166** Alma languente. Mazurka elegante 3—, *M, Fl* à 1—, *MP, VP, FlP* à 3.50, *MChit, FlChit* à 2.50, *2MP, FlMP* à 4—, *2MChit, FlVChit, FlMChit* à 3—, *2MMaP* 4.50, *2MMaChit* 3.50, *Banda* 2.50 n *Venturini.*
- **167** Ada, Melod. sentim. *P* 2.50, *MP, VP* à 3— *Mariani.*
- **168** Amor constante, Gavotte in Re 2.75, (Autori diversi, Album Cosmopolite N. 2) 2—, *Mand* 1—, *MChit* 2.25, *2MChit* 3—, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- **169** Amore, Walzer 2.50 n *Bianchi.*
- **172** L'Alouette messagère, *P* 3.50 *Ricordi*; 2— *Napoleao.*
- **172** 2° Notturno, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **174** In campagna. Tre ballabili, 4.50: 1. La cuccagna, Valzer. 2. La pentolaccia, Polka. 3. Poveri pettirossi, Mazurka à 2— *Venturini.*
- **176** Notti di Flora, Nott. *P* 3.50 *Venturini.*
- **178** Corteggio storico, Capr. *P* 4—, *4ms* 6—, *Banda* (Riduzione del m.° G. B Frosali) 4— *Venturini.*
- 4° Album di danze 8— *Mariani*:
- **179** N. 1. Belle chiome, Valzer 5—, *Mand, Fl* à 2.50, *MP, VP, FlP* à 6—, *FlVP* 7—.
- **180** N. 2. Mesta, Mazurka 2—; (Atheneida) 1.50 *Napoleao, Mand, Fl* à 1.50, *MP, VP, FlP* à 2.50, *FlVP* 3—.
- **181** N. 3. Briosa, Polka 2.50, *Mand, Fl* à 1.50, *MP, VP, FlP* à 2.50, *FlVP* 3—, *O* 2— n.
Mand, Fl à 4—, *MP, VP, FlP* à 9—, *FlVP* 10—.
- **185** Sardanapalo di Libani, fant. *P* 4— *Mariani.*
- **186** Ultima speranza Nott. *P* 5— *Mariani,* 1.50 *Napoleao.*
- **187** Francesca da Rimini di Cagnoni Capriccio fantasie 5— *Mariani.*
- **188** Fra le rose, Nott. 3— *Mariani.*
- L'89. 5.° Album di danze, 8— *Mariani*:
- **189** N. 1. Libertà, Valzer 5—, *Mand, Fl* à 3—, *MP, VP, FlP* à 6—, *FlVP* 7—.
- **190** N. 2. Vittoria, Polka 2.50, *Mand, Fl* à 1.50, *MP, VP, FlP* à 3—, *FlVP* 4—.
- **191** N. 3. Fratellanza, Mazurka 2.50, *Mand, Fl* à 1.50, *MP, VP, FlP* à 3—, *FlVP* 4—.
Mand, Fl à 5—, *MP, VP, FlP* à 10—, *FlVP* 12—.
- **192** Ma perchè? polka 2.50, *Mand, Fl* à 1—, *MP, VP, FlP* à 3—, *FlVP* 3.50 *Mariani.*
- **193** T'amerò sempre. Divertimento elegante, *P* 3.50, *MandP* 1.75 n, *MChit* 1.50, *2MP* 2.25 n, *2MChit* 2—, *2MMaP* 2.75, *2MMaChit* 2.50 *Venturini.*
- **194** Minuzzolo, Piccolo Album Ricreativo 5—: N. 1. In viaggio. Tempo di Valzer 3—. N. 2. A caccia, Polka. 3. La gita, Mazurka. 4. Fuga di Baffino, Galop, à 2—, *4ms* 10—, N. 1 4.50. N. 2—4 à 2— *Venturini.*
- 6.° Album di Danze, 12— *Mariani*:
- **195** N. 1. Pioggia di Stelle 6—, *Fl* 4—, *MandP, VP, FlP* à 7— *VFlP* 8—.
- **196** N. 2. Innamorata, Mazurka 3—, *Fl* 2—, *MandP, VP, FlP* à 4—, *FlVP* 5—.
- **197** N. 3. I granatieri, Polka militare 3—; (Atheneida) 1.50 *Napoleao*; *Fl* 2—, *MandP, VP, FlP* à 4—, *FlVP* 5—.
Fl 6—, *MandP, VP, FlP* à 12—, *FlVP* 15—.
- **199** Il Bucaneve, coro a due voci con solo 3— *Venturini.*
- **200** Rayon-Vert (Il Raggio verde) 4.50, *MandP* 4—, *MChit* 3.50, *2MP* 5—, *2MChit* 4.50, *2MMaP* 6—, *2MMaChit* 5.50 *Venturini.*
- **202** Zeffiretti. Divertimento da sala, *P* 4— *Venturini.*
- **203** Sull'ali d'una farfalla. Divertimento elegante, *P* 4— *Venturini.*
- **204** L'Angelo delle Alpi. Nott. *P. MandP* à 3— *Venturini.*
- **204** Spighe d'oro. Valzer 5—, (Gastoldi)

—25 n, *4ms* 3—, *Mand* —25 n, (traser. Monti): *MP* 6—, *MChit* 5—, *O* 2—n *Ricordi.*
- 205 Punto e virgola. Polka 3—, (Gastoldi) —25 n, *Mand* —25 n, (traser. Monti): *MP* 1.50 n, *MChit* 1.25 n, *2MP* 1.75 n, *MVP* 1.50 n, *2MChit* 1.50 n, *O* (Montanari) 2.50 n *Ricordi.*
- 206 Labbra coralline. Mazur. 3—, (Gastoldi) —25 n; 1.50 *Napoleao; 4ms* 3—, *Mand* —25 n, (traser. Monti): *MP* 1.50 n, *FlP* 1.50 n, *MChit* 1.25 n, *2MP* 1.75 n, *MVP* 1.50 n, *2MChit* 1.50, *O* (Montanari) 4—n, *picc.O* (Intermez. mus. N. 38) 2—n *Ricordi, Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- 207 Corsa elettrica. Da Firenze a Fiesole, *P* 4—, *4ms* 6—, *O* (Montanari) 5.50 n, *picc.O* (Intermez. mus. N. 42) 2.50 n *Ricordi.*
- 208 L'Angelo delle Alpi. Notturno v. op. 204.
- 209 Reminiscenze della Gioconda. Divert. *P* 6— *Ricordi.*
- 211 Bianca nuvoletta. Nottuno, *P* 3— *Venturini.*
  8. Album di Danze 12— *Ricordi*:
- 212 N. 1. Aure d'amore. Valzer 6—, *O* 2.50 n.
- 213 N. 2. Convenzioni. Polka 2.50.
- 214 N. 3. Carmela, Mazurka 3.50, 1.50 *Napoleao.*
- 215 N. 4. Viavai. Galop 4.50.
- 216 Pallida stella, Nott. *P* 3— *Venturini.*
- 218 Viva gli Sposi! Polka 3—, (Gastoldi) —25 n, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- 219 Vola pensiero! Valzer da sala, *P* 4— *Venturini.*
- 220 T'amo ancor, *P* 3— *Venturini.*
- 220 Souvenir di Viareggio. N. 1. Al Nettuno 5— *Ricordi.*
- 221 Souvenir di Viareggio. N. 2. Anfitrite, *P* 2.50; 1.50 *Napoleao; 4ms* 2— *Napoleao; MP* 3.50, *MChit* 2.50 *Venturini.*
- 222 Teti (Souvenir di Viareggio). Polka 3—, (Gastoldi) —25 n, 2.50, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- 223 Edelweiß, *P* 3— *Venturini.*
- 224 Nozze d'argento, Polka 3—, *Mand, V, Fl* à 1—, *PMand, VP, FlP* 3.50, *MandChit VChit, FlChit* 3—, *2MandP, FlMandP, FlVP* à 4—, *2MandChit, FlMandChit, FlVChit* à 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2Mand MaChit* 4—, *Banda* Part 2.50 n *Venturini.*
- 225 Foglie di Rosa, Noct. *P* 3.50 *Venturini.*
- 226 Amor gentile, Noct. *P* 2.50 *Venturini,* 1.50 *Guimaraes, Napoleao.*
- 227 Lontano da te. Noct. *P* 3— *Venturini.*
- Nuovo Album di Danze 7— *Ricordi*:
- 228 Tesoro mio! Valzer 5—, (Gastoldi) —25 n; 1.20 *Fexis;* 2— *Bevilacqua, Napoleao; 4ms* 3—, *Mand* —25 n, (Morlacchi): *M(V)P* con. 2. *M(V)* ad lib. 2.50, *M(V)Chit* con 2. *M(V)* ad lib. 2—, *O* 3.50 n.
- 229 Candore. Mazurka 2.50, 1.50 *Napoleao.*
- 230 Baci ardenti. Polka 2.50.
- 231 Nasi rossi, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 232 Fiorellino d'Aprile, Divert. *P* 3— *Venturini.*
- 234 Raggio amoroso. Notturno, *P* 3— *Venturini.*
- 235 Gambrinus. Valzer 2—n, (Gastoldi) —25 n, *Mand* —25 n, *FlP* 2.50 n, *M(V)P* con 2. *M(V)* ad lib. 2.50, *M(V)Chit* con 2. *M(V)* ad lib. 2—, *picc.O* 4—n, (Bibl. popol.) 3— *Ricordi.*
- 236 Fino a giorno. Polka 1.25 n, *FlP* 1.25 n, (Morlacchi): *Mand(V)P* con 2. *M* ad lib. 1.50, *M(V)Chit* con 2. *M* ad lib. 1.25, *O* (Mariani) 2—n *Ricordi.*
- 237 Santarellina. Mazurka 1.25 n, (Gastoldi) —25 n, *4ms* 2—, *FlP* 1.50 n, *Mand* —25 n, (Morlacchi): *M(V)P* con 2. *M(V)* ad lib. 1.50, *M(V)Chit* con 2. *M(V)* ad lib. 1.25, *O* 1—n *Ricordi.*
- 238 In Tandem. Galop 1.25 n, *4ms* 2—, *FlP* 1.75 *Ricordi.*
- 239 Stringimi forte. Polka brillante 3—, *Mand. Fl* à 1—, *MP, VP, FlP* à 3.50, *MChit, VChit, FlChit* à 3—, *2MP, 2VP, FlMP, FlVP* à 4—, *2MChit, 2VChit, FlVChit* à 3.50, *2MMaP* 4.50, *2MMaChit* 4—, *Banda* (G. B. Frosali) Part 3— *Venturini.*
- 240 Amor che passa. Gavotta in Sol, *P* 4—, *4ms* 5.50, *MandChit* 2— *Venturini.*
- 241 Melodie popolari. Album ricreativo, *P* 14—: N. 1. Giulia gentil, 2. Camicia rossa, 3. Tic, tic, toc, 4. Partenza del volontario, 5. Rondinello pellegrina, 6. L'Addio del Giusti, 7. Dimmi una volta si, 8. L'orfanella, 9. La giardiniera, 10. L'ultimo sospiro à 2—, *4ms* 20—, à 3— *Venturini.*
- 242 Iride. Valzer 2.50 n *Ricordi.*
- 243 Francobolli. Polka 1.25 n *Ricordi.*
- 244 Bell'età. Piccolo Album di Danze 6— *Venturini*: 1. Scapatello, Valzer, 2. Bizzosa, Polka, 3. Smorfiosetta, Mazurka, 4. Serenato, Galop à 2—.
- 244 Dama e Cavaliere. Mazurka 1.25 n *Ricordi,* 1.50 *Napoleao.*
- 245 Fleur d'innocenze, Mel. *P* 3— *Venturini.*
- 245 Senza tregua. Galop 1.25 n *Ricordi.*
- 246 Incandescente, Polka 3—, *Mand, Fl* à 1—, *MP* 3.50, *MChit* 3—, *FlChit* 2.50, *2MP* 4—, *FlMP, FlVP* à 4.50, *2MChit, FlMChit, FlVChit* à 3.50, *2MMaP* 4.50, *2MMaChit* 4— *Venturini; Banda* 1—n *Lapini.*
- 249 Chant de l'Oubli. Nocturne, *P* 3— *Venturini.*
- 250 Decolletée, Valse 5—, *Mand, Fl* à 2—, *MP, VP, FlP* à 6—, *MChit, FlChit* à 5—, *2MP, FlM(oV)P* à 7—, *2MChit, FlM(oV) Chit* à 6—, *2MMaP* 8—, *2MMaChit* 7—, *Banda* 4— *Venturini.*
- 252 Pupilla Cerula, Mazur. 3—, *Mand, Fl* à 1—, *MP, VP, FlP* à 3.50, *MChit, FlChit* à 3—, *2MP, FlM(oV)P* à 4—, *2MChit FlChit* à 3.50, *2MMaP* 4.50, *2MMaChit* 4—, *picc O* 2.50 n, *Banda* 2.50 *Venturini,* 1.50 *Lapini.*
- 253 Non lusingharti, Mazurka 3— *Venturini.*
- 256 Ricordo di Torino. *P* 2—n; —50 *Neuparth; Mand(V)P* con 2. *M(V)* ad lib. *FlPM(V)* ad lib. à 2.50, *M(V)Chit* con 2. *M(V)* ad lib. 2—n, *FlP2.M(V)* ad lib. 2.50 n, *FlChit2.M(V)*ad lib. 2—n, *2V(M) MaP* 3—, *2V(M)MaChit* 2.50 n, *Fl2V(M)*

MaP 3.50 n, *Fl2V(M)MaChit* 3— n, *O* 2— n *Ricordi*.

- **257** Boheme. (Puccini.) Libera Trascr. *4ms* 2.50 n *Ricordi*.
- **258** Alhambra. Polka brillante 3—, *4ms* 3.50, *Mand* —25 n, *MandP* con 2. *Mand* ad lib., *VP* à 4—, *MandChit* (con 2. *Mand* ad lib.) 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMa Chit* 3—, *Banda* 3— *Venturini*.
- **259** La Funicolare, Galop, *4ms* 6— *Venturini; Banda* 1.50 *Lapini*.
- **259** Rien sans toi, Polka 1.25 n, *V(Mand)P* 1.50 n *Ricordi*.
- **260** Iris di Mascagni. Fantasia brillante, *P* 2.50 n *Ricordi*.
- **261** Iris Libera Trascrizione, *4ms* 3— n *Ricordi*.
- **262** Iris, Fantasia brillante, *4ms* 3— n *Ricordi*.
- Parigi. Album di Danze, 3.50 n *Ricordi*:
- **263** N. 1. Notte argentata. Valzer 2— n, *Mand(o V)P* 2.50 n.
- **264** N. 2. Zazà. Polka 1— n, *Mand(o V)P* 1.50 n, *O* 1.25 n.
- **265** N. 3. Gelosa. Mazurka 1— n, *Mand (o V)P* 1.50 n.
- **266** N. 4. Precipitevolissimevolmente. Galop 1.25 n, *4ms* 2— n.
- **267** Tout le Monde à Paris, Polka 3—, *MandP, VP* à 3—, *MChit* 2.50, *2MP* 3.50, *2MChit* 3—, *2MMaP* 4—, *2MMaChit* 3.50, *2MMaP* 4—, *2MMaChit* 3.50, *O* 2.50 n, *Banda* 3— *Venturini*, 1.50 *Lapini*.
- **268** Tosca (Puccini), Capr. Fant. 2.50 n *Ricordi, Napoleao*.
- **269** Tosca, Fantasia brillante, *4ms* 3— n *Ricordi*.
- **270** Ali dorate, *P* 2— n (Morlacchi): *Mand(V)P* con 2° *M(V)* ad lib. 2.50, *M (V)Chit* con 2° *M(V)* ad lib. 2—, *picc.O* 4— n, (Bibl. popol.) 2.50 *Ricordi*.
- **271** Bocca baciata, *P* 1.25 n, (Morlacchi): *Mand(V)P* con 2° *M(V)* ad lib. 1.50, *M(V)Chit* con 2° *M(V)* ad lib. 1.25 *Ricordi*.
- **272** Pardon! *P* 1.25 n, *O* 1— n *Ricordi*.
- **273** Aereotreno 1.50 n, *O* 2.50 n, (Bibl. pop.) 1.50 n *Ricordi*.
- **274** Agli Eserciti Internazionali. Marcia della Vittoria: Edizione originale 1.50 n, Edizione facile 1— n, *4ms* 2— n, (Aldieri): *Mand(o V)P* 1.50 n, *Mand(o V) Chit* 1.25 n, *picc. O* 2.50 n, (Bibl. popol.) 2— *Ricordi*.
- **276** Violette di Parma, *P* 2.50 n, *4ms* 3—, *Mand(V)P* con 2° *M(V)* ad lib. 3—, *M (V)Chit* con 2° *M(V)* ad lib. 2.50, *picc. O* 4— n *Ricordi*.
- **277** ... eccetera. Polka brill. 1.50 n, *picc. O* 2— n *Ricordi*.
- **278** Stizzosetta, Maz. 1.50 n, (Morlacchi): *Mand(V)P* con 2° *Mand(V)* ad lib. 1.50, *Mand(V)Chit* con 2° *Mand (V)* ad lib. 1.25 *Ricordi*.
- **279** A spron battuto, Galop 1.50 n *Ricordi*.
- **280** Sorrisi, carezze e baci. Tre piccole Ricreazioni nell'estensione di cinque note: *4ms, Ricordi*: 1. Sorrisi. Tempo di Gavotta. 2. Carezze. Tempo di Minuetto. 3. Baci. Tempo di Tarantella à 1.50 n.
- **281** Germania, Capriccio brillante, *P* 2— n *Ricordi*.
- **282** Germania (Franchetti), Capriccio-Fantasia, *4ms* 3— *Ricordi*.
- **283** Creola, Valzer 2.50 n *Ricordi*.
- **284** Marcia degli Eroi 1.25 n, *4ms* 2—, *Mand(V)P* 2° *M* ad lib. (L. Aldieri) 2— n, *M(V)Chit* 2° *M* ad lib. 1.50 n, *O* 2— n *Ricordi*.
- **285** Mi maraviglio, *P* 1.25 n, *O* (Bibl. popol.) 1.50 n *Ricordi*.
- **286** Quel non so che! Mazurka 1.25 n *Ricordi*.
- **290** Amulettes, Valse lente 1.75, *4ms* 2.50, *Mand(V)P* avec 2° *Mand(V)* et *Ma* ad lib. 2.50, *Mand(V)G* avec 2° *Mand(V)* et *Ma* ad lib. 2—, *picc. O* 2.50 n *Ricordi*.
- **295** Fanciulli allegri, 3 picc. danze: 1. Valzer. 2. Polka. 3. Mazurka à 1— *Ricordi*.
- A Bivacco vedi fanfarista dilettante.
- Album *P* 3— n *Blanchi*: Il Tulipano. La Gaggia à 1.25 n. Il Mughetto 1.50 n.
- Album *4ms* 5— n *Blanchi*: Passegiata melanconica 2— n. Saltiomo, Valzer 1.50 n. Fuggiamo, Galop 2— n.
- Quarto Album di Danze v. op. 179—180.
- Quinto Album di Danze v. op. 189—191.
- Alma languente v. op. 166.
- Angelo tutelare. Nocturne, *P* 2— *Napoleao*.
- A pouffer de rire, Polka 1.75 n, *4ms* 2— n, *Vo Mand* —25 n, *PMand, PV, PFl* à 2— n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 1.75 n, *VMandG* 1.35 n, *O* 2— n *Durand*.
- Avventure di un Burattino (Pinocchio), Album ricreativo 5— *Venturini*: 1. Bu... bu... bu... Valzer. 2. Viaggio aereo, Mazurka. 3. Pi-pi-pi-Zum-zum, Galop à 2—, *4ms* 7—, à 3—.
- Beatrice, Maz. 1.50 n *Blanchi*.
- Beijos e Abraços, maz. 1.50 *Napoleao*.
- Bianca Novoletta, Nocturno, *P* (Atheneida) 1.50 *Napoleao*.
- Clair de Lune. Nocturno, *P* (Atheneida) 1.50 *Napoleao*.
- La Clochette v. op. 46.
- Coro per Cresima e Comunione 3—.
- Il Coscritto *Banda* 1.50 n *Lapini*.
- Desir d'amour, *P* 4— *Mariani*.
- Don Procopio, Valzer 1.50 *Ricordi*.
- Duca d'Aosta, Gran Valzer, Part, *Banda* 3— n *Lapini*.
- Enamorada, maz. 1.50 *Napoleao*.
- Entre, Rosas, Nocturno, *P* (Paginas intimas 10) 1.50 *Napoleao*.
- Ernani. Infelice e tuo credevi. Trascrizione facile 1.50 *Ricordi*.
- L'Eta fiorita 3— n *Blanchi*.
- Fiorellini. Album di Danze facili 5— *Venturini*: 1. Ciclamino, Valzer. 2. Pompadour, Polka. 3. Biancospino, Mazurka à 2—.
- Flammetta, Polka 1.50 n *Blanchi*.
- Flor d'Innocencia, Melodia, *P* (Atheneida) 1.50 *Napoleao*.
- Fotografia musicale. 2 piccoli Divertimenti, *4ms*: N. 1. Le Educande di Sorrento (Un bacio rendimi) 2—. N. 2. Ruy Blas (O dolce voluttà) 2— *Ricordi*.
- Gioielli teatrali. 2 piccoli Divert. *4ms*: N. 1. Il Guarany (Sento una forza indo-

mita) 3.50. N. 2. Brahma. Ballo di I. Monplaisir. Musica di C. Dall'Argine. Gran Marcia del Drago Sacro 2.50 *Ricordi*.
- La goggia 1.25 n *Blanchi*.
- Inno Pontificio 1— n, 16° —30 n *Venturini*.
- Melodie teatrali, trascritte e diteggiate, *4ms*: N. 1. Crispino e la Comare 2.50. N. 2. Il Trovatore (Giorni poveri vivea) 2—. N. 3. Il Trovatore (D'amor sull'ali rosee) 2—. N. 4. La Traviata (Ah! forse è lui che l'anima) 2.50 *Ricordi*.
- Messa a due voci di Tenore i Bassi (con Soli e Cori). Riduzione per Piccola Armonia di Strumenti a fiato 5— n *Venturini*.
- Mi-Carême, Polka 1.75 n, *O* 2— n *Durand*.
- Perle musicali. 2 Divertimenti facili sulla Favorita: 1. Romanza: Spirto gentil. 2. Coro: Bei raggi lucenti à 1.25 *Ricordi*.
- I Postiglioni, Gran Valzer media difficoltà, Part *Banda* 2.50 n *Lapini*.
- Pourquoi-pas? Polka 1.75 n, *O* 2— n *Durand*.
- La Premiazione. Coro all'unisono 1.50 *Venturini*.
- Profumi orientali. Valzer brillante dei M. A. Vagnetti e G. Bellenghi, *4ms* 5— *Bratti*.
- Que riso! polka —30 *Neuparth*.
- La ribotta vedi fanfarista dilettante.
- Rimembranze teatrali. Divertimenti: N. 1. Rienzi di Wagner. (Adagio Finale II). 2.50. N. 2. Il Guarany 3—. N. 3. Ruy Blas 3— *Ricordi*.
- Roma, Marcia Militare, *MandP* 1.50 n, *MandChit* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandChit* 1.50 n, *2MandMaP* 2—, *2MandMaChit* 1.75 n.
- La Roulotte, Polka 1.75 n, *O* 2— n *Durand*.
- La scampagnata vedi Fanfarista dilettante.
- Serpentina, Polka 1— *Napoleao*.
- Sibilla Gavotte. (Gargiulo Enrico, Compositions and Arrangements.) *2MandG* —65 *Schirmer*.
- Soir d'automne, *P* 1.25 n *Blanchi*.
- Sole cadente, *P* 1.25 n *Blanchi*.
- 15 Sonatine di Ricreamento. Facili e progressive trascritte e diteggiate 3.50.
- T'amerò sempre v. op. 193.
- Tantum-Ergo per Bariton Coro ed Organo 1.50 n, con accompag. di Strumenti a fiato, riduzione del M.° S. Ficini 2.50 n *Lapini*.
- Tavola dimostrativa dei Suoni in corrispondenza esatta colla tastiera del Pianoforte. (Da applicarsi verticalmente alla tastiera del Pianoforte fra la sbarra e i tasti neri) 1.50 n.
- Tin-tin, Polka, *Durand*: 1.75 n, 1.50 *Napoleao*, *4ms* 2— n, *PMand*, *PV*, *PFl* à 2— n, *2MandP* 2.50, *2MandG* 1.75 n, *VMandG* 1.35 n, *O* 2— n.
- Tortorelle 2— n *Blanchi*.
- 5 Trascrizioni facili. Ricordi: 1. Ernani, (Infelice! e tuo credevi), 2. Don Procopio (Valzer), 3. Dinorah (Ombra leggera), 4. La Traviata (Ah! forse è lui che l'anima), 5. Don Pasquale à 1.50. N. 4. *4ms* 2.50.
- Una Tromba di Gerico. Concerto Cornetto o Tromba Si b. Banda 3.50 n *Lapini*.
- Trovatore: D'amor sull'ali rosee. Melodia, trascritta, *4ms*. Giorni poveri vivea. Melodia, trascritta, *4ms* à 2— *Ricordi*.
- Il Ventaglio della Regina. Valzer facilissimo (Piccolo), Part. p. *Banda* 2— n *Lapini*.
- Viva il Carnevale, Marcia, *Mand* —25 n *Venturini*, *Banda* 1.50 n *Lapini*.
- Vogliamo ballare v. op. 68.
- La Zerbinetto v. Fanfarista dilettante.
- La Zittelona v. Fanfarista dilettante.
- A Zonzo v. Fanfarista dilettante.

Beczwarzowsky Anton Felix (1754—1823), **op. 3** Trois Sonates (G, F, Es). *PVVc* 5.50 *Simrock*.
- **47** Gr. Sonate, *VP*, *FlP* à 4.80 *Haslinger*.
- **48** Rondoletto, *VP*, *VcP* à 2— *Haslinger*.
- Divertissement N. 8. *VP* 2— *Haslinger*.
- Elementarheft. Übungsstücke, *P* 2— *Haslinger*.
- Kl. Handstücke, *P*. 1. Heft 1.80 *Haslinger*.
- Leichte Sonate Nr. 10, *4ms* 1— *Haslinger*.
- Leyer und Schwert. Lied mit *G*. 2 Hefte à 1— *Haslinger*.
- Sechs Lieder mit *G* 1.30 *Simrock*.
- Polonaise —50 *Haslinger*.
- Polonaise favorite (F), *P* —50 *Cranz*.
- Präludium und 5 Variationen, *P* —50 *Haslinger*.
- Rondo, *P* 1— *Haslinger*.
- Rondo agréable N. 9. *P* —50 *Haslinger*.
- 3 Siegesmärsche 1— *Haslinger*.
- Sonates faciles, agréables et progressives, *P*. N. 1 (G) —80, N. 2 (F) —70 *Cranz*.
- Sonate N. 11. *P* —50 *Haslinger*.
- Sonate, *P* 1— *Schott*.
- Sonate nouvelle, *P* 2— *Haslinger*.
- Übungsstücke, *P* 1.50 *Haslinger*.

Beda Fr. op. 6 Romanze, *VaP* 1.20 n *C. F. Schmidt*.
- Konzertstück, *VP* 1.20 *C. F. Schmidt*.

Bedard. *Costallat*: La chasse, sonate, *Ha* 2— n.
- Trois duos concertants, *2V* 6— *Heugel*.
- Les folies d'Espagne, *Ha* 2— n.
- Potpourri, *GV* 1.50 n.
- 4e sonate, *HaV* ad libit. 2.50 n.

Bedard J. B. Compos. *V*. *Haslinger*: Air hongrois varié —50.
- Heil dir im Siegerkranz, Variations —80.
- Mich fliehen alle Freuden. Variations —80.
- O zärtliche Liebe. Variations —80.
- Partant pour la Syrie. Variationen, *3V* —80.
- Variations sur une Valse favorite —80.
- Wenn i in der Früh. Variations —50.

Bedart. *Pinatel*: L'Eblouissante, polka, *O* 1— n.
- Fleurette, polka, *O* 1— n.
- Marche des Etudiants, polka, *O* 1— n.

Beddie, National (Illustrated), Quadrille 1/8 n *Allan Mozart*.

Beddie Georgie, The Stage. Waltz 4/— *Willcocks*.

Beddoes Alfred, Quite English, you know 4/— *Francis*.

Le Bedeau de la Paroisse, Av. parlé 1— n *Ghéluwe*.

Bédée De, Bigotphonie-marche 1.70 n *Ghéluwe*.

Bedekovics M. op. 1 Am fernen Horizonte —80 *Friedmann*-Berlin.

Bedelende meisje, het, uit het drama, De twee wezen —30 *Alsbach.*

Bedell, I love thee so —30 *Pond.*

Bedenhammer Ferd. op. 14 Valse de concert 1.50 *Robitschek.*

Bedetti U. Romance, *VcP* 6— *Dulieux.*

Bedford H. Dreams N. 1, 2, 3 à 4— *Ricordi.*
- Oh where do fairies hide their heads 4/— *Metzler.*
- Poesie du Printemps, *P* 3/— *Moore.*
- Three Shadows. Song with *V* ad lib. N. 1, 2, 3 à 4— *Ricordi.*
- There is a mystic thread. With *Vc* 1/6 n *Augener.*

Bedford Harry. *Francis*: Always on the Dream 4/—.
- Flop ém out 4/—.
- How are the people at home 2/— n.
- I've been digging for the Gold 4/—.
- I will have a flower in my coat 4/— *Hopwood.*
- A little bit off the top 4/—.
- My Artificial Rose 2/— n.
- My Midnight Watch 4/—.
- Oh my, we're saving our money up (whoa the Coronation) 2/— n *Sheard.*
- Oh my! what can the matter be 4/—.
- Our New Slavey 4/—.
- Ri-to-looral, looral Lady Oh! 2/— n.
- Set 'em alight 2/— n *Sheard.*
- Stopping up all the holes 4/—.
- There's another one coming out 4/—.
- They can't hurt you for it 2/— n *Sheard.*
- They're the sort of girls that I like 2/— n *Sheard.*
- Village Wedding 4/—.
- We always have our little bit at home 4/—.
- When I get some money 4/—.
- Who got 'em? 4/— *Hopwood.*

Bedford Herbert, Berceuse, *VP* 4/— *Chappell.*
- For love's dear sake 4/— *Chappell.*
- On parting 4/— *Williams, S. MS* à —50 *Schirmer.*
- Were I a swallow 4/— *Cramer.*

Bedford R. T. Communion Service 1/— n *Vincent.*

Bedinger Hugo, Air, Allegro, Barcarolle, *VP* 1.50 *Elkan.*

Gehrman:
- Andante Religioso, *VP* —75, —50 *Mills.*
- April-Narri —50.
- Belsazar, Ballad 1.50.
- Brug ei de Øine saa! —50.
- Davids 138 psalm för soloröst och kör med *P* —75.
- Drömmeri —50.
- Du är —75.
- En soldat —75.
- Fünf Lieder (med tysk och svensk text) 1.50.
- 8 Sanger. N. 1. Ensamhet —75. N. 2. En glad visa —50. N. 3. Allt under de tindrande stjernor —75. N. 4. Den förälskade herden —75. N. 5. Den öfvergifna —75. N. 6. Natt —60. N. 7. När tindrande stjernor glida —75. N. 8. Stadens Löjtnant —60. *Lundquist.*
- Tre Sanger 1— *Elkan.*
- Serenad för mansröster (Kvartett-Bibliotek N. 10) —20.
- Stina Mazurka —50 *Mills.*
- Swedish Folk Song, *P* —50 *Mills.*
- Till mor —50.
- Utställnings-Festmarsch —75, *O* (Orchester Bibliotek 17) 1.50.
- Vuggesang —50.

Bedini Guendalina, op. 4 Rimembranza sull'Aida. Fantasia, *Ha* 6— *Ricordi.*
- Andante quasi Fantasia in Mi minore. (Estratto dalla Sonata in Si minore.) *Ha* 3.25 *Ricordi.*

Bedlan, The Delmar, new dance, *P* —50 *Thompson Mus. Co.*

Bednarz Wilh. op. 32 Schritt für Schritt. Schottisch. *Bosworth.*
- **47** Zu ihr, Polka mazur. 1.50 *Krämer.*
- **83** Zügellos. Polka schnell. *klO* 1.20 n, *sO* 2— n *Robitschek.*
- **85** Wiener Lebensgeister. Walzer 1.50 *Bosworth,* (Rozkosze zycia) —40 *Gebethner.*
- **92** Trutzbinkerl, Schottisch, *klO* 1.20 n, *sO* 2— n Robitschek.
- **96** Jugendstreiche, Polka schnell —80 *Bosworth.*
- **98** Wiener Herzschläge. Walzer 2— *Cranz.*
- **99** Plauschmirl. Polka 1.20, *klO* (Odeon 319) —90 n *Cranz.*
- **102** Weana Wirt, Marsch 1.50, *stO* und
- **103** Pst! Pst! Polka 3— n *Robitschek.*
- **104** A echter Weaner. Marsch nach beliebten Wiener Liedern 1.20, *stO. mO* à 2— *Doblinger.*
- **126** Ballbereitschaft. Polka française —80 *Bosworth.*
- **142** Wiener Karrikaturen. Potpourri für Bijou-*O*, St 3— n, *P* 3— *Bosworth,* 3.60 *Chmel.*
- **144** Neubäurische 1.20, *Z* 1— *Bosworth.*
- **149** Aus der Weanastadt, Marsch m. Benutzung Adolf H i r s c h's beliebter Wiener Volkslieder „Geh', sei g'scheidt" u. „Wia si da Weana den Himmel vurstellt", *P* 1.50, *O* 2.50 n, und R u d o l f E s t e, op. 5 D' Almarbleamerln. Lied *O* 2— n *Tandler.*
- **153** Servus Březina, Marsch 1.50 *Benjamin, Blaha, O* 2— n *Blaha.*
- **155** Katzerl-Walzer, *sO* 2— n, *klO* 2.50 n, *grO* 5— n, 8—36stim. 6— n, 8stim. 3— n, *2VGHarmonika* —80 n *Doblinger.*
- **156** Holzknecht-Lieder-Marsch 1.25, *O* 2— n, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- Geisha-Potpourri, *P* 3.20 n *Chmel.*
- Die Schöne von New-York. Potpourri. *P* 3.20 *Chmel.*

Bedollière E. de la. La comète. Scène com. 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Bédon E. Honneur et or 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Bedouin E. Doux Souvenir, Valse de Conc. *Harm* ou *Fanf* 2— n *Kessels.*

Bedouin's Song. (Hart's Cheap Music 527) —/2 *Pitman.*

Bedrabad E. de, Grande valse de salon, *P* 6— *Girod.*
- Un reflet d'Orient, *P* 5— *Girod.*

Bedstemamas, Gavotte, *P* —50 *Warmuth.*

Bedwell F. L. Hymn after Benediction —,1 n *Vincent.*

Bee Alfred. *Donajowski*: Cuckoo Solo, *VP* 5 —, *V* part. sép. 3 —.
- Farm Yard, *VP* 4 —.
- Rode's Air, *VP* 4,—.

Beebe, Cradle song. (Mother's lullaby.) —40 *Brainard.*
- He Didn't do a Thing to Him. —40 *National Music.*

Beebee W. At Night with a Policeman on His Beat. —40 *National Music.*

Beecher, Sho, purp, don't bodder me. Sg. Dance —35 *Ellis.*

Beechgaard, Quand je rêve à toi 5— *Enoch.*

Beeckmann N. op. 13 Elégie *Saxophone P* 2— n *Costallat.*
- **14** Elégie, *ClP* 2— n *Costallat.*
- **21** Souvenir du Château de Miramar. *ObP* 2.25. *ClP* 3— *Schott Frères,* 1.50 *Kessels.*
- **21** Souvenir de Wester loo *ClP. Saxoph P* à 3— n *Costallat.*
- **23** Concerto militaire, *ClP. Saxophone P* à 3— n *Costallat.*
- **27** 3e morceau de concert *SaxophoneP* 3— n *Costallat.*
- Adagio et rondo saxoph.-alto en mi b 6— *Katto.*
- Premier concertino pour *saxophone-alto* (mi b) 3— *Georges Oertel.*
- Metodo pro *Clarinete.· Saxofón* soprano, si b, *alto,* m b, *tenor,* si b, *baritono,* mi b, *bajo,* si b, à 1.25 n *Noël,* 2— n *Ayné.*
- Morceau de concert pour *saxophone-alto* (mi b) 3— *Georges Oertel.*
- Rhapsodie flamande *Cl. saxophone-alte* mi b à 9— *Katto.*

Beecroft G. A. B. *Weekes*: Arrow and Song 2/6.
- Azina Valse 3/—.
- Three Casts from the Antique, *P* 4/—. N. 1. Allegro. 2. Sarabande. 3. Gigue à 1/6.
- Good Shepherd 2/6.
- I said to my Love 3/—.
- Life's Seasons 3/—.
- Minuet and Trio, *P* 3 —. *4ms* 4/—.
- Morn Calleth Fondly 3/—.
- My Secret. 2/—.
- L'Ode d'un amina Pentita 3/—.
- O My Love's like a Red, Red Rose. (Weekes Series of Glees Part-Sgs. etc. 4) *SST* — 3 *Weekes.*
- Two Sketches, *P* 3—.
- Sweet Falls the Eye. (Weekes Series of Glees Part-Sgs. etc. 5) Quart. —/3, *SATB* —/3.
- Word and the Look 3/—.

Beeky, Echoes au Roberta, *P* —50 *Thompson Mus. Co.*

Beeley Ernest L. At Thy Window, Venetian Serenade *P* —60 *Coleman.*

Beeley L. vide B e e l y L.

Beelmann G. W. Ferry for Shadowtown —40 *Jennings.*

Beely L. Round Goes the Wheel 3/— *Pitman, Williams,* (Turner's Guitar Vocalist 22) 1 — n *Turner.*
- Try again; or The sun shines for all. (Vict. Mus. book 28) 1 — *Sheard.*
- Wheel of life 3,— *Williams.*

Been J. H. 10 Turnliederen —25 *Moerman.*

Beer, 3 Airs suisses variés, *Cl* 1.75 n *Debert.*
- Deux airs variés fant. *Cornet à pist* av. *P* 2 suites à 7.50 *Lemoine.*
- A une jeune mère 1.75 n *Joubert.*
- Amerikansk Veteran-Marsch —50 *Elkan.*
- Caffe-Polka —50 *Elkan.*
- Danaé, valse chant. 2— n *Joubert.*
- Grand morceaux de concert fant. *Cornet à pist* av. *P* 7.50 *Lemoine.*
- Grand solo, fant. *Cornet à pist* av. *O* 10— *Lemoine.*
- Ma Céline, Variations de concert, *Ophicléide Basse en ut a clefs* av. *P* 7.50, *O* seul 9— *Lemoine.*
- Trois morceaux de salon, fant. *Cornet à pist* av. *P* 3 suites à 6— *Lemoine.*
- Ou voulez-vous aller 1.75 n *Joubert.*
- Pirate, air varié, fant. *Cornet à P* av. *O. Ophicléide O* à 9— *Lemoine.*

Beer A. Schiller-Fest-Marsch —50 *Cranz.*
- Tick-Tack-Polka —50 *Cranz.*

Beer Alf. March of the Sirdar 4/— *Weekes.*
- St. Nicholas March 4/— *Weekes.*

Beer Antol. Ibolya-Czárdás, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*

Beer Anton. *Schmid*: **Op. 1** Zwei Chorlieder, *SATB*: Nr. 1. Abendglocken: „Wie ein Grüßen, wie ein Singen", Part u. St 2.40. Nr. 2. Chor der Lebendigen: „Wir sind Wandrer", Part u. St 2—.
- **3** Kleine Fantasie, *PV* 3—.
- **8** Quartett Nr. 3. *PVVaVc* 12—.
- **13** Drei Lieder: Nr. 1. An die Wolke: „Zieh' nicht so schnell vorüber", 1.25. Nr. 2. Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge" —75. Nr. 3. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern klettert" 1—.
- **14** Quartett Nr. 3. *2VVaVc,* Part 3.50, St 6.50.
- **15** Sonate, *PVc* 7—.
- Lieder: à 1— *Breitkopf*: Nr. 1. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab." 2. Die Abgeschiedenen: „So hab' ich endlich dich gerettet." 3. Allein mit der Natur: „O, zu stromzerrissenen Tälern." 4. „Fliegt durch die zitternden Reben." 5. Lied der Trauer: „Die letzten Strahlen verglimmen." 6. Mainacht: „An deiner Seite so gerne."
- Sühne, Trag. Oper KA 8— n *Schmid.*

Beer B. op. 1 Romanze *P* 1.50 *Haslinger.*
- **2** Etude *P* 1.50 *Haslinger.*
- **4** Nocturne *P* 1— *Haslinger.*
- **6** Mélodies hongroises, *P* 1.50 *Haslinger.*
- Auch eine Polka —50 *Cranz.*
- Chant du berger, Idylle *P* 2— n *Lesigne.*
- Good-Night (Bonne nuit) Romance sans paroles, *P* 1.50 *Lesigne.*
- 2 Mazurkes brillantes à 1.75 n *Durand.*
- Roses bright of summer, duet f. fem. voices —06 *Ditson.*
- Speranza del mio cor. Romanza 2.50 *Ricordi.*

Beer E. Le Corsaire, pas redoublé, *Musique milit.* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat.*

- La retraite autrichienne, polka, *musique milit.* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat.*

Beer Eduard, Hornischer Lieder-Marsch —76 *Goll.*

- Leopoldinen-Gavotte 1.20 *Krämer.*

Beer F. Air varié transcr. *Hautbois P* 3— n *Costallat.*

- 10e air varié *ClP* 3— n, *ClO* 5— n *Costallat.*
- 3 Duos (Walckiers) transcr. *2Cl* 2.50 n *Costallat.*
- Gustave (Auber) *Harm*: Ouverture en part. sép. 5—, 2 Suites en part. sép. 5— et 6— *Heugel.*
- Masaniello (Carafa) ouverture *FlP* 10— *Noël.*
- Méthode complète pour *Basson* (Cokken) 10— n *Leduc.*
- Méthode p. *Clarinette* 10— *Debert,* 12— n, 1re partie 5— n, 2e partie 8— n *Gallet,* 12— *Ghéluwe.*
- 20 petits duos *2Cl* 2.50 n *Costallat.*
- 1er Solo en sol mineur *ClP* 3— n, *ClO* 5— n *Costallat.*
- 3e solo en ré mineur *ClP* 3— n, *ClO* 5— n *Costallat.*
- Valse du duc de Reichstadt *2Cl* —75 n *Costallat.*

Berr F. M. Schlaraffen-Polka *IM. KM* mit Gesang ad lib. à —80 n *Bellmann.*

Beer Gregor, Reichstags-Walzer 2— *Wolff-Wiesbaden.*

Beer J. A. 1er Concerto (A) *V* avec Quatuor 6—, *V* mit *O* 9— *Hofmeister.*

- Introd. et Variations (G) sur un Thème russe, *VP* 1.75, *V* avec Quatuor 2—, *V* m. *O* 3— *Hofmeister.*

Beer Jos. Jul. *A. E. Fischer*: **Op. 12** Unter Schlägel und Eisen, Polka Mazur. —80.

- **13** Ihr zu lieb, Polka française —80.
- **18** Tonraketen, Polka schnell —80.
- An Terpsichorens Rosenwagen, Walzer 1—.

Beer Jul. Beim Feste. Trinklied 1— *Bote.*

- Elisabeth de Hongrie, opéra, KA 20— n *Joubert,* 15— n, Libretto —50 n *Ricordi.*
- Fischerlied. Aus dem Schauspiel Wilhelm Tell u. Frühzeitiger Frühling 1.30 *Bote.*
- 2 Lieder. Enth.: 1. Zigeunerleben: Im Schatten des Waldes. Traumkönig und sein Lieb: Es schlummert das Mädchen 2— *Bote.*
- Das Schloß am Meer. Hast du das Schloß gesehen, Duett, *TB* m. *P* 1.30 *Bote.*

Beer M. Die Brautschau oder: Die Nose, die gefallt mer nischt 1.20 *P. Fischer.*

Beer Max Josef (1851). **Op. 1** Zwei Lieder: Die Mainacht. Wenn ich sterben sollte 1— *Bosworth.*

- **2** Gretchen am Spinnrade 1.25 *Robitschek.*
- **3** Ein deutsches Weihnachtslied, Konzertstück, *S2VHaH* 3— *Cranz.*
- **4** Drei Lieder: Wie des Mondes Abbild zittert. All mein Lieben. Seliger Tod 1— *Bosworth.*
- **5** Zwei Lieder: Vom bleichen Fischerknaben. Du kennst ja mein Herz 1.30 *Bosworth.*
- **6** Fünf Minnelieder, *P* 4— *Siegel.*
- **7** Sechs Lieder: 1. Liebesfrühling. 2. Altdeutsches Frühlingslied. 3. Es faßt mich wieder. 4. Nacht. 5. Versäumt. 6. Schlummerlied 3— *Siegel.*
- **8** Ghaselen, *P*: 1. Liebesfeier. 2. Wehmuth. 3. Sehnsucht. 4. Nachtlied. 5. Deingedenken. 6. Rückblick 3— *Ries & Erler,* 5—: N. 1. Festa d'amore 1.25. N. 2. Mestizia 1—. N. 3. Intensa brama 1.50. N. 4. Il Canto della Notte 1.25. N. 5. Il tuo pensiero 2—. N. 6. Rimembranza 1— *Ricordi.*
- **9** Suite (in F-moll) *P.* Allegro appassionato, Largo, Capriccio (Intermezzo I u. II), Andante mosso (Serena), Finale 4.50 *Ries & Erler,* 6.50: N. 1. Allegro appassionato 2—. N. 2. Largo 1—. N. 3. Capriccio. (Intermezzo 1.° e 2.°) 3—. N. 4. Andante mosso (Serena) 1—. N. 5. Finale 2— *Ricordi.*
- **10** Eichendorffiana. Neun Klavierstücke, 2 Hefte. Heft I. 1. Frische Fahrt. 2. Schlummerlied. 3. Im Walde. 4. Nacht. Heft II. 5. Sturm und Drang. 6. Nachklang. 7. Liebesfrühling. 8. Lied. 9. Wiedersehen. Heft à 3— *Ries & Erler,* à 4— *Ricordi.*
- **11** Spielmannsweisen. Acht Tonbilder, *P*: 1. Volksweise. 2. Ländler. 3. Von der blassen Elfe. 4. Walzer. 5. Turmwächters Morgengruß (Choral). 6. Auf der Heide. 7. Zum Hochzeitszug. 8. Ende vom Lied, 3—, Nr. 7. einzeln 1.50 *Ries & Erler,* compl. 5— *Ricordi.*
- **12** Ich möchte hingehen wie das Abendrot 1— *Bote.*
- **13** Des Sängers Fluch, Melodram f. Declam. & *P* 2— *Sulzer.*
- **14** Sturm u. Stille: 1. Sturmlied. 2. Es muß ein Wunderbares. 3. Mit schwarzen Segeln. 4. Liebst du um Schönheit. 5. Feerei. 6. In deinen weichen Armen 4— *Sulzer.*
- **15** Lyrisches Intermezzo. Vier Stimmungsbilder, *P*: 1. Minnespiel. 2. Glückliche Fahrt. 3. Elegie. 4. Lied, 2— *Ries & Erler,* 3— *Ricordi.*
- **16** Abendfeier. Drei Fantasie-Stücke, *4ms*: 1. Träumerei. 2. Intermezzo. 3. Abendgebet 2— *Breitkopf.*
- **17** Aus lichten Tagen. Vier Klavier-Poesien: 1. Lenz überall. 2. Leidvoll und freudvoll. 3. Sinnen und Minnen. 4. Liebestraum 2— *Breitkopf.*
- **18** Ein Fastnachtsmärchen. Acht Karneval-Stücke, *P*: 1. Zum Eingang. 2. Rundgang. 3. A la Pompadour (Gavotte). 4. Rococo. 5. Landsknecht. 6. Reigen. 7. Loreley. 8. Geständnis 3— *Ries & Erler,* 5— *Ricordi.*
- **19** Heidebilder aus Ungarn. Drei Klavierstücke, *4ms* 4— *Ries.*
- **20** Der wilde Jäger. Eine Johannisnacht-Dichtung. Für Soli, Chor und *grO,* Part 15— n, 31 St à —60 n, KA 6—, 4 Solost à —30 n, Chorst 1.20 n, Textbuch —10 n *Breitkopf.*
- **21** Sechs Walzer 2.25 *Forberg.*
- **22** Liebesleben, *STB & P,* KA 5.50, St 1.65 *Forberg.*
- **23** Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter, *4ms,* 2 Hefte à 2— *Forberg.*
- **24** Die schöne Kellnerin von Bacharach u. ihre Gäste. Die schlanke Kellnerin und die schlanken Flaschen. Das Röschen. Der

Kirchgang. Übergegossen. Der letzte Gast 1— *Breitkopf.*

- **25** Zum Abend. „Es haucht die Linde in weicher Luft", *Bar*-Solo mit *TTBB* (Brummst u. *P* Part —90, St —48 *Rättig.*
- **26** Zwei deutsche Chorlieder, *SATB*: 1. Das treue Herz. 2. Eitle Dinge. Part u. St 1— *Leuckart.*
- **27** Vier altdeutsche Lieder aus dem Wunderhorn, *TTBB*, 2 Hefte. Heft I. 1. Klage und Trost: „Ich hört' ein Sichlein rauschen." 2. „Es wollt' ein Mädchen brechen geh'n die Rosen." Heft II. 3. Der Falke: „Wär' ich ein wilder Falke." 4. „Ich hört' ein Fräulein klagen", à Heft Part u. St 1.50 *Siegel.*
- **28** Das Stelldichein auf der Pfahlbrücke. Parodistische Operette. KA 6—, Regiebuch —50, Textb. —25 *Robitschek.*
- **29** Die Hochzeit auf Schreckenburg. Heitere Legende. *TTBB* m. *P*, Part 2.50, St 2— *Bosworth.*
- **30** Die Werbung. Melodram f. Declam. obl. *VP* 3— *Robitschek.*
- **31** Aus der Minnezeit, *S. A. Bar*-Solo, *SMSA* u. *P*, KA 4.50, Solost 1.25, Chorst —50, Text —10 *Schott.*
- **32** Frühlings-Warnung, *TTBB* m. *P* od. *O*, KA 1.50, Chorst —60 *Robitschek.*
- **33** Mailied. „Song of May." *TTBB* m. *P* od. *O*. KA 1.50. St —60 *Luckhardt*, (V. Frank) (Quart. and Chor. 199) —15 n *Schirmer.*
- **34** Der Geiger zu Gmünd. Melodram f. Declam, *VHP* 1.80 *Wiener Musikverlagshaus.*
- **35** Drei Waldlieder. *TTBB* mit Begl. von 2*Waldhörnern* (obl.). 1. Einsame Heimat. 2. Jägervolk. 3. Winterbild. Part 2—, Chorst 1.25, *Horn*st —60 *Schmidl.*
- **36** Zwei Lieder. 1. Der Lenz geht um 1.30. Nr. 2. Der Kobold, *h. m.* à 1— *André.*
- **37** Der Lenz ist gekommen ins harrende Land 1.50 *Musikverlagshaus.*
- **38** Deutsches Reiterlied. *TTBB* u. *O* od. *P*. KA 1.50, Chorst 1— *Siegel.*
- **39** Drei Lieder. 1. Um und um. 2. Dirnd'l, kennst du's Küssen? 3. Verliebt à 1— *André.*
- **40** Ein deutsches Weihnachtsspiel, KA 2.50, Text- u. Regiebuch —50, Chorst —60, *Ha* —60, *H* —40, *Triangel*- u. *Becken*st —40 *André.*
- **41** Neue Lieder und Balladen: Nr. 1. Bin ich ein armer Geselle —80. Nr. 2. St. Hubertus 1.50. Nr. 3. Landsknechtleben 1—. Nr. 4. Herr Ulrich 1.20. Nr. 5. Zagen und Klagen 1—. Nr. 6. Der Wirt zum Wassermann 1.50. Nr. 7. Biterolf im Lager vor Akkon 1—. *André.*
- **42** Minchen's Reise-Abenteuer (Minnie's Adventure). *TTBB* (in Polka-Form). Mit *P* oder *O*. Ausgabe: a) *TTBB* u *P*, Part —90. Chorst 1.20. b) für eine Singst m. *P* 1.20 *Luckhardt.*
- **43** Durch Wald und Flur (Tro' Wood and Mead), Walzer-Idylle, *TTBB* od. *SATB* m. *P* od. *O*. *TTBB* u. *P*, *SATB* u. *P*, Part à 2—, St 2.40, *O*-St 9— n. Streichquint. 4— n *Luckhardt.*
- **44** Die Wallfahrt nach Kevlar, Melodram. f. Declam. *TTBB* od. *SATB*, *HP* (obl. Tamtam), *P* u. *H* Part, St *TTBB* u. Tamtam. detto St *SATB* etc. à 4—, Part solo 1.50 *Simon.*
- **45** Drei kleine Vorspielstücke, *VP*: 1. Gänseblümchen. 2. Eichkätzchen. 3. Am Bache. Nr. 1 und 2 à —90, Nr. 3 1.20 *Wiener Musikverlagshaus.*
- **46** Goldhähnchens Hochzeit (Goldfinch's Wedding). Ein Tonmärchen. *SMSA* (Soli) m. *P* od. *klO*. KA 3.60, Chorst 2.40 *Luckhardt.*
- **47** Volker's Träumerei zu Bechelarn. *VP* 1.50 *Hofbauer.*
- **48** Durch's Haferfeld, *SMSA* u. *P*. Part —80, St —60 *Lyra.*
- **49** Meerfahrt, *TTBB* u. *4ms*, Part 2—, St 1— *Kistner.*
- **50** Zwei Schelmenlieder f. *TTBB* od. Quart. Part 1.20, St Lied à —75 *Wiener Musikverlagshaus*: 1. Was frag' ich nach den Leuten. 2. Bursche, schnür' den Reisesack.
- **51** Fünf kleine Vortragsstücke für jugendliche Spieler, *P*. 1. Gavotte. 2. Pastorale. 3. Elegia. 4. Scherzo. 5. Tarantella 1.80. à —75 *Schmidl.*
- **52** Vom alten Galilei, Humoreske. *TTBB* u. *P* (od. Männerquart.) KA 2—, Chorst 1.20 *Wiener Musikverlagshaus.*
- **53** Huldigungszug. Ein festlicher Marsch für *O*, einger. *4ms* 2.50 *Wiener Musikverlagshaus.*
- **54** Abendmusik (Serenade) für *stO*, *2Hörner* u. *Pauken*. I. Alla Marcia. II. Largo. III. Intermezzo. IV. Andante e Interludium. V. Finale (Alla Marcia). Part 3—, St 6—, KA 4.50 *Schott.*
- **55** Spinnlied. *SMSA* und *stO* od. *P*. Part mit unterlegt. KA 2—, St —50, *O*-St 1.25 *Forberg.*
- **56** Das deutsche Lied in Österreich. *TTBB* m. *P*. KA 1.50, Chorst 1.20 *Lyra.*
- **57** Banner-Hymne. *TTBB* m. Begl. von *Blasinstr.* und *Schlagwerk* (od. *P*). Part mit unterlegt. KA 2—, Chorst à —18 *Wiener Musikverlagshaus.*
- **58** Die Liebestaube lockt und ladet. Ständchen. *T*-Solo, *TTBB*, *stO* u. *Ha* (od. *P*). Part mit unterl. KA 2.50, Chorst 1.25. *O*-St 3— *Robitschek.*
- **59** Hildegarde. (Eine Vision.) Für *S*-Solo, *Bar*-Solo, *TTBB* u. *grO* (od. *P*). KA 2.50. Solost —50, Chorst à —40 *Wiener Musikverlagshaus.*
- **60** Seekönigs Heimkehr. *TTBB*, *Bar*-Solo u. *grO*. KA 5—, St 2.40 *Germann.*
- **61** Der Schwanenritter. Heiterer Gesang. Männerquart. u. *P*. Part 1.50, St —60 *Schott.*
- **62** Das Sängergrab zu Würzburg. *TTBB P*. KA u. St 4— n *Junne.*
- At Sea (Schirmer's 8vo. Chor. for Men's Voices 438) with Accomp. *4ms* —25 n *Schirmer.*
- Friedel mit der leeren Tasche. Potpourri 1, 2, *P* à 3—, Textbuch —50 *Weinberger.*
- Hochzeitszug. *O*-St 4.50 *Ries & Erler.*
- Der Strike der Schmiede. KA 8— n, Textb.

—50: Hämmerlied 1.20, Das Lied von der Arbeit 1.50 *Bosworth.*

Beer P. vide Beer F.

Beer-Walbrunn Anton (1864), **op. 1** Zwei Chöre: Nr. 1. Abendglocken, 5st. (*2B*), Part 1.20, St à —30. Nr. 2. Chor der Lebendigen, *SATB,* Part 1—, St à —25 *Schmid.*
- **3** Kl. Fantasie, *VP* 1.50 *Peters,* 5— *Schmidt.*
- **8** Quartett (F), *PVVaVo* 5— *Peters,* 12— *Schmid.*
- **10** Sühne, Oper. KA 8—n, Textb. —50 n *Schmid.*
- **12** Sechs Lieder: Mainacht. Des Knaben Berglied. Allein mit der Natur. Lied der Trauer. Die Abgeschiedenen. Fliegt durch die zitternden Reben à 1— *Breitkopf.*
- **13a** Drei Lieder: 1. Bitte. 2. Traumland. 3. Triumphlied. 1.50 *Peters.* Nr. 1 —75 *Schmid.*
- **13b** Zwei Lieder: An die Wolke 1.25. Liebesfeier 1— *Schmid.*
- **14** Streichquartett (G), Part 6—, St 5— *Peters,* Part 3.50 St 6.50 *Schmid.*
- **15** Sonate, *PVc* 7— *Schmid.*
- **20** Ode f. *PVc* 2— *Peters.*
- **21** Reisebilder, 6 Klavierstücke, 2 Hefte à 1.50 *Peters.*
- **22** Deutsche Suite f. *grO,* Part 7.50 n, St 21—n, *4ms* 2— *Peters.*
- **27** Nr. 1. Mutter, süßer klingt kein Ton 1.20 *Schmid.*

Beer et Fessy, Fantasies pour *ClP*:
- Actéon 9— *Benoit.*
- Air tyrolien 3—n *Costallat.*
- L'Alcade de la Vega (Onslow) 4—n *Costallat.*
- L'Ambassadrice 9— *Benoit.*
- Le Cheval de Bronze 9— *Benoit.*
- Clari (Halévy) 3—n *Costallat.*
- Dieu et la Bayadère 9— *Benoit.*
- Domino noir 9— *Benoit.*
- La Fiancée 9— *Benoit.*
- Fra Diavolo 9— Benoit.
- Lestocq 9—, *BassonP* 7.50 *Benoit.*
- Mélodies (Schubert), La Sérénade, Ave Maria, Amour et Mystère 3—n *Costallat.*
- Muette de Portici 9—, *BassonP* 7.50 *Benoit.*
- Norma 3—n *Costallat.*
- Perruquier de la Regence (Thomas) 3—n *Costallat.*
- Le Philtre 10— *Benoit.*
- Le Serment 10— *Benoit.*
- Fête de Bronze (Mercadante) 3—n *Costallat.*
- Valse (Weber) 2.60 *André.*

Beer et Gamboro, Anna Bolena, fant. *ClP* 3—n *Costallat.*

Beerhalter A. op. 1 Fantasie, *ClP* 2.75, *ClO* St 13.80 *Deutsche Verlags-Anstalt.*
- **2** Divertissement *Cor de Bassette* av. *P* 3.75, av. *O,* St 13.80 *Deutsche Verlags-Anstalt.*

Beerman F. Kings Danghters, Marsch —60 *Eck.*

Beermann P. Abendlied, *P* —80 *Deubner-Riga.*

Beers, Last Rose of Summer. Male Voices —15 *Molineux.*

Beers G. P. Fort Dayton March. *Milit Band* —50 *Coleman.*

Beers J. H. Bon Mot, Gavotte 3/—, (Newell Pleas. Memor. 43) —/6, *VP* 3/—, (Ch. Tuckwood) *FullO* 1/6 n, Sept 1/—n *Hopwood.*

Béesau J. Un baiser sur la page 1.75 n *Bossard.*
- Morceaux de chant. *Edition mutuelle.*
- Prière *VP. VcP. VOg. VcOg* à 2—n *Bossard.*

Beeth Gustav, Einst und jetzt 1— *Rörich.*

Beethoven Ludwig van (1770—1827).

- **op. 1 Drei Sonaten,** *P:*
  - **Nr. 1.** Es-dur, 3 Bg. *André,* —90 *Haslinger.*
  - **Nr. 2.** F-moll, $2^1/_2$ Bg. *André,* —90 *Haslinger.*
  - **Nr. 3.** D-dur, $3^1/_2$ Bg. *André,* 1.20 *Haslinger.*
- **1 Drei Trios,** *PVVc.* **Nr. 1.** Es-dur, 13 Bg. *André,* 1.68 *Bote,* 2.10 n *Breitkopf,* 13 Bg. *Cranz,* Part 16° —50 n *Eulenburg,* 2.50 *Haslinger,* 1.50 *Litolff,* 11 Bg. *Schott,* 2—n *Simrock,* 7/— *Cramer,* 15— *Benoit,* 6—n *Costallat,* 9— *Girod,* 15— *Heugel,* 4—n *Joubert,* 12— *Le Boulch,* 9— *Legouix,* 8— *Ricordi.*

  P: (J. C. Lobe) 2— *Hofmeister,* 1.10 *Litolff.*

  4ms: (Fr. Hermann) 2— *Breitkopf,* $11^1/_2$ Bg. *Cranz,* (Fr. Schneider) 4.50 *Kistner,* (Hugo Ulrich) 1.80 n *Leuckart.*

  8ms: (C. Burchard) 6— *Heinrichshofen.*

  H: (L. A. Zellner) 2.50 *Cranz,* (Panseron) 2.50 n *Mustel.*

  PH: (A. B. Neldy) 6.65 n, (L. A. Zellner) 3— n *Mustel.*

  PHautbois Basson: 6— n *Costallat.*

Adagio af Trio, *P* —50 *Nordisk Musikforlag,* (Adagio du Trio), *HP:* (F. Brisson) 5.65 n *Mustel,* (Waldemar Waege) 2— *Simon.*

PV, PVc, PFl, PCornet à P à —80 *Litolff.*

Allegro, *P:* (J. Weiß) 1.50 *Haslinger,* 7.50 *Heugel.*

Finale, *P:* (J. Weiß) 1.50 *Haslinger,* 7.50 *Heugel.*

Finale-Presto, *P* (Runtzmann) 2.50 *Ricordi.*

- **1 Nr. 2.** G-dur $15^1/_2$ Bg. *André,* 2.08 *Bote,* 2.10 n *Breitkopf,* 13 Bg. *Cranz,* Part 16° —50 n *Eulenburg,* 2.50 *Haslinger,* 1.50 *Litolff,* 13 Bg. *Schott,* 2— n *Simrock,* 8/— *Cramer,* 15— *Benoit,* 6— n *Costallat,* 9— *Girod,* 15— *Heugel,* 4— n *Joubert,* 12— *Le Boulch,* 9— *Legouix,* 8— *Ricordi.*

  P: (J. C. Lobe) 2.40 *Hofmeister,* 1— *Litolff.*

  4ms: (Fr. Hermann) 2— *Breitkopf,* 11 Bg. *Cranz,* (Fr. Schneider) 4.50 *Kistner,* (Hugo Ulrich) 2.10 n *Leuckart.*

  8ms: (C. Burchard) 6— *Heinrichshofen.*

  H: (L. A. Zellner) 2.30 *Cranz.*

  PH: (A. B. Neldy) 6.65 n, (L. A. Zellner) 3— n *Mustel.*

  PHautbois Basson: 6— n *Costallat.*

Allegro du Trio, *P* (J. Weiß) 1.30 *Haslinger,* 7.50 *Heugel.*

Finale du Trio, *P* —70 *Eck,* (J. Weiß) —80 *Haslinger,* 5— *Heugel.*

Largo af Trio, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
Org: (J. Hiles) 1/6 *Novello.*
PH: (W. Waege) 2— *Simon.*
PVFl od. *HVFl:* (C. Menzel) 1.80 *André,* 2/— *Novello.*
Org VVc od. *HVVc:* (G. Zanger) 1.80 *Heinrichshofen.*

Presto af Trio, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Scherzo *PVFl* (C. Menzel) 1.50 *André.*

-1 Nr. 3. C-moll, 13 Bg. *André,* 1.68 *Bote,* 2.10 n *Breitkopf,* 13 Bg. *Cranz,* Part 16^0 —50 n *Eulenburg,* 2.50 *Haslinger,* 1.50 *Litolff,* 11 Bg. *Schott,* 1.80 n *Simrock,* 7/— *Cramer,* 15— *Benoit,* 6— n *Costallat,* 9— *Girod,* 15— *Heugel,* 4— n *Joubert,* 12— *Le Boulch,* 9— *Legouix,* 8— *Ricordi,* Part 1.50 n *Ricordi.*
P: (J. C. Lobe) 1.80 *Hofmeister,* 1— *Litolff.*
4ms: (Fr. Hermann) 2— *Breitkopf,* 10 Bg. *Cranz,* (Fr. Schneider) 4.50 *Kistner,* (Hugo Ulrich) 2.10 n *Leuckart,* (W. H. Holmes) 10/6 *Ashdown,* 1.75 *Hansen.*
8ms: (C. Burchard) 6— *Heinrichshofen.*
H: (L. A. Zellner) 2.50 *Cranz.*
PH: (A. B. Neldy) 6.65 n, (L. A. Zellner) 3— n *Mustel.*
PHautbois Basson: 6— n *Costallat.*

Allegro du Trio, *P* (J. Weiß) 1.50 *Haslinger,* 7.50 *Heugel.*

Andante af Trio, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Finale du Trio, *P* (J. Weiß) 1.30 *Haslinger,* 5— *Heugel.*

Klavier Trios Nr. 1—3, *4ms* (H. Ulrich) 6— n *Leuckart.*

2 Trios arrangés (Altès) *PFl Vc* 6— n *Costallat.*

Rondo aus dem Trio, *P* —50 *Praeger.*

-2 Drei Sonaten. Nr. I. F-moll, *P.* 4 Bg. *André,* —50 n *Bachmann, Bauer,* —25 *Beyer,* (Fr. Liszt) 1— *Bosworth,* —56 *Bote,* (Klindworth) 5 Bg. *Bote,* 1— *Breitkopf,* Urtextausg. 1— *Breitkopf,* 1— *Cotta,* (J. Epstein) —70 n *Cranz,* —50 *Deutsche Verlags-Anstalt,* (Eugen d'Albert) 1— n *O. Forberg,* (Klindworth) 1.20 *Fürstner,* (Bußmeyer) —80 *Haslinger,* (Rob. Wittmann) 1.20 *Hofmeister,* (Jadassohn) —60 *Kahnt,* (J. Moscheles) —40 *Klemm,* —50 *Lau,* —40 *Leuckart,* —50 *Litolff,* (Heinr. Germer) —90 *Litolff,* mit Lettern-Not. 1.40 n *Maas,* (C. Reinecke 1— *Reinecke,* —60 *Rózsavölgyi,* 4 Bg. *Schott,* —65 *Schmidl,* 1.75 *Siegel,* —80 n *Simrock,* —45 *Tonger,* 2— *Weinberger,* 1.25 *Wiener Musik-Verlagshaus,* 4/— *Ashdown,* (G. Buonamici) 1/— n, (E. Pauer) 5/— *Augener,* 4/— *Chappell,* —60 *Church,* (E. Pauer) 5/— *Cocks,* 4/— *Cramer,* 1/— *Ditson,* 4/— *Hammond,* 6/— *Heller,* 2/— n *Novello,* 4/— *Pitman,* —60 *Schirmer,* 4/— *Swan,* —85 *White-Smith,* —60 *Wood,* 6— *Benoit,* 2.50 n *Choudens,* 6— *Girod,* 1.25 n *Hachette,* 7.50 *Hamelle,* 6— *Heugel,* 6— *Le Boulch,* 7.50 Panthéon) 1— n *Lemoine,* 1— n *Cottrau,* 3— *Ricordi,* 1— *Elkan,* —50 *Hansen,* (Moscheles) —50 *Hirsch,* (Lebert) —60 *Gutheil, Jurgenson,* 3— *Bevilacqua,* 3— *Napoleão.*
4ms: 7 Bg. (J. F. Schwenke) 6 Bg. *Cranz,* 1— *Litolff.*
P Cl: (Ph. Paquot) 12— *Evette.*
Adagio from Sonata, *P* (Charles Salaman) 2/— *Ashdown,* 2/6 *Augener,* (E. Pauer) 2/— *Augener, Cocks,* 2/— *Hammond,* —35 *Presser.*
Org: (Frederic Ascher), (James T. Pye) à 3/— *Ashdown.*
PCl, PSaxoph, PSaxoph alto (Mayeur) à 4— *Evette.*

Allegro, *P* 3/— *Donajowski.*

Minuet and Trio from Sonata, *P* (E. Pauer) 1/— *Augener, Cocks.*

Prestissimo from Sonata, *P* 3/— *Ashdown,* (E. Pauer) 2/6 *Augener, Cocks.*

-2 Nr. 2. A-dur, $5^1/_2$ Bg. *André,* —60 n *Bachmann, Bauer,* —35 *Beyer,* —64 *Bote,* (Klindworth) $6^1/_2$ Bg. *Bote,* 1—, Urtextausg. 1— *Breitkopf,* 1— *Cotta,* —90 n *Cranz,* —60 *Deutsche Verlags-Anstalt,* (Eugen d'Albert) 1— n *O. Forberg,* (H. Bußmeyer) 1— *Haslinger,* (Rob. Wittmann) 2— *Hofmeister,* (Jadassohn) —60 *Kahnt,* (J. Moscheles) —50 *Klemm,* —50 n *Leuckart,* —60 *Litolff,* (C. Reinecke) 1— *Reinecke,* —72 *Rózsavölgyi,* 5 Bg. *Schott,* 2.25 *Siegel,* (Riemann) 1— n *Simrock,* 2— *Weinberger,* 1.50 *Wiener Musikverlagshaus,* 5/— *Ashdown,* (G. Buonamici) 1— n, (E. Pauer) 6/— *Augener,* 5/— *Chappell,* —60 *Church,* (E. Pauer) 6/— *Cocks,* 5/— *Cramer,* 1.10 *Ditson,* 5/— *Hammond,* 2/6 n *Novello,* 5/— *Pitman,* —60 *Schirmer,* 5/— *Weekes,* 1— *White-Smith,* 6— *Benoit,* 2.50 n *Choudens,* 6— *Girod,* 1.50 n *Hachette,* 7.50 *Hamelle, Heugel,* 6— *Le Boulch,* 9—, (Panthéon) 1.30 n *Lemoine,* 1— n *Cottrau,* 4— *Ricordi,* (Moscheles) —50 *Hirsch,* 3— *Napoleão,* (Lebost) —65 *Jurgenson.*
4ms: 8 Bg., (J. F. Schwenke) 7 Bg. *Cranz,* 1.20 *Litolff.*

Largo, *P* (W. Goldner) —75 n *Le Beau.*
H od. *Org:* (Pache) —80 *Schuberth jr.,* 1/— *Novello,* 1.25 *Mustel.*
PH: (Kämpf) 2.60 *Breitkopf.*
PVc: 1— *O. Forberg,* (Böckmann) 1.80 *Hoffarth,* 1.20 *Zimmermann.*

Largo de la Sonate, *HVc* (F. Bockmann) 2.25 n *Mustel.*
Org od. *HVVc:* (Joh. Pache) 1.25 *Schuberth jr.*
4Vc: (Böckmann) 2—, *Vc* mit *Str.-Quintett* (Böckmann) 2.50 *Hoffarth.*

Rondo grazioso estratto, *P* —50 n *Cottrau.*

Scherzo, *P* —/6 n *Novello.*

Scherzo and Trio, *P* (Charles Salaman) 2/— *Ashdown,* (E. Pauer) 1/— *Augener, Cocks.*

-2 Nr. 3. C-dur 6 Bg. *André,* —75 n *Bachmann, Bauer,* —40 *Beyer,* —80 *Bote,* (Klindworth) $7^1/_2$ Bg. *Bote,* 1— *Breitkopf,* Urtextausg. 1— *Breitkopf,* 1.40 *Cotta,* (J. Epstein) 1— n *Cranz,* —75 *Deutsche Verlags-Anstalt,* (Eugen d'Albert) 1.50 n *O. Forberg,* (Kroll) 1.50 *Fürstner,* (H. Bußmeyer) 1— *Haslinger,* (Rob. Wittmann) 1.80 *Hofmeister,* (Jadassohn) —80 *Kahnt,* (J. Moscheles) —50 *Klemm,* —60 n

Leuckart, —70 *Litolff,* (Heinr. Germer) 1.20 *Litolff,* (C. Reinecke) 1.30 *Reinecke,* —90 *Rozsavölgyi,* 6 Bg. *Schott,* 2.50 *Siegel,* 1.20 n, (Riemann) 1— n *Simrock,* 2— *Weinberger,* 5/— *Ashdown,* (G. Buonamici) 1/— n *Augener,* (E. Pauer) 6/— *Augener,* 5/— *Chappell,* —85 *Church,* (E. Pauer) 6/— *Cocks,* 5/— *Cramer,* 1.35 *Ditson,* 5/— *Hammond,* 2/6 n *Novello,* 5/— *Pitman,* —85 *Schirmer,* 1.25 *White,* 6— *Benoit,* 3— n *Choudens,* 6— *Girod,* 1.60 n *Hachette,* 9— *Heugel,* 6— *Le Boulch,* 9— *Lemoine,* (Panthéon) 1.50 n *Lemoine,* 1— n *Cottrau,* 1.10, (Luca Fumagalli) 5—, (F. Kroll) 1— n *Ricordi,* (Moscheles) —50 *Hirsch,* (Lebert) —75 *Jurgenson.*

4ms: 9 Bg., (J. F. Schwenke) $8^1/_2$ Bg. *Cranz,* 1.50 *Litolff.*

Adagio from Sonata, *P* (Charles Salaman) 2/6 *Ashdown,* (E. Pauer) 2/— *Augener, Cocks.*

Allegro et Finale, *P* (W. Goldner) à —75 n *Le Beau.*

Rondo brioso estratto, *P* —50 n *Cottrau.*

Scherzo, *P* 1/— n *Novello,* —35 *Schmidt, 2P* (Carrissau) 9— *Lemoine.*

Scherzo and Trio from Sonata, *P* (Charles Salaman) 2/6 *Ashdown,* (E. Pauer) 2/— *Augener, Cocks,* 3/— *Duff.*

Due scherzi estratti dal Nr. 2 od. 3, *P* —50 n *Cottrau.*

-**3 Trio,** Es-dur *VVaVc,* Part 1.50 n, St 2.70 n *Breitkopf,* Part 16⁰ —50 n *Eulenburg,* 3.20 *Haslinger,* 1.20 *Litolff,* 10 Bg. *Schott,* 2.50 n *Joubert,* Part —75 n *Societá, P* 1.20 *Litolff, 4ms* (H. Ulrich) 2.40 n *Leuckart,* (Steegmann) 1.60 n *Simrock, 2P* (L. Langer) 4.50 *Cranz.*

PH: (C. G. Lickl) 7— *Haslinger.*

PVc: (G. Vierling) 4.50 *Leuckart.*

PVVc: (A. Oechsner)) 6.50 *Hofmeister,* (H. Böhme) 2.50 *Litolff.*

Allegro du Trio, *P* 6— *Heugel, V, PV, 2V, P2V* v. J. Weiß, op. 71.

Andante du Trio, *PV, PVc, PFl* à —80 *Litolff.*

Menuetto *V, PV, 2V, P2V* v. J. Weiß, op. 71.

-**4 Quintett,** (nach dem Octett op. 103), Es-dur *2V2VaVc* Part 1— n, St 11 Bg. *André,* Part 2— n, St 3— n *Breitkopf,* Part 16⁰ —80 n *Eulenburg,* 1.50 *Litolff,* Part 8⁰ —80 n, St 13 Bg. *Schott,* 1.80 *Universal Edition,* 3.40 *Weinberger,* 2.50 n *Fromont,* Part 1.10 n *Societá, 2V2VaBasse* 5— n *Costallat, P* 1— *Litolff.*

4ms: (H. Ulrich) 2.08 *Bote,* (J. P. Schmidt) 2— *Breitkopf,* (C. Klage) 9 Bg. *Heinrichshofen,* (Roubier) 3.60 n *Costallat.*

Andante, *PH:* (J. Schöffl) 2— *Wetzler,* 2/— *Novello.*

Finale, *P* (Edmund Parlow) 1.20 *Rahter.*

Sonate, (nach dem Quintett) *PV* (G. Müller) 6— *Cranz.*

-**4** ou **9** Arrangé en sonate, *P* 9— *Girod.*

-**4** *3Tro* d'après op. 4. 3— *Millereau.*

-**5 Zwei Sonaten,** *PVc(V)* **Nr. I.** F-dur 11 Bg. *André,* 1.20 n *Bachmann,* 1.84 *Bote,* 2.60 *Breitkopf,* 11 Bg. *Cranz,* 1.50 *Litolff,* 10 Bg. *Schott,* 12 Bg. *Schott,* 1.60 n *Simrock,* (Charles Hallé) 7/— *Chappell,* (Moscheles) 7/— *Cramer,* 9— *Girod,* 12— *Heugel,* (J. Rosenhain) 3.35 n *Joubert,* 9— *Legouix,* 8— *Ricordi.*

P: —90 *Litolff.*

4ms: 2— *Breitkopf,* $9^1/_2$ Bg. *Cranz,* 1.60 *Litolff.*

PFl: 1.60 n *Simrock.*

Cl, Cornet si b ou *Bugle, Saxophone mi b* ou *si b* à —50.

PCl, PCornet si b ou *Bugle, PSaxophone mi b* ou *si b* à 2— *Millereau, PBasson* 5— n *Costallat, PT Ashdown.*

-**5 Nr. 2.** G-moll 11 Bg. *André,* 1.20 n *Bachmann,* 1.84 *Bote,* 2.60 *Breitkopf,* $12^1/_2$ Bg. *Cranz,* 1.50 *Litolff,* 10 Bg. *Schott, (PVc* ou *PV)* 12 Bg. *Schott,* 1.60 n *Simrock,* (Charles Hallé) 7/— *Chappell,* (Moscheles) 7/— *Cramer,* 9— *Girod,* 12— *Heugel,* (J. Rosenhain) 3.35 n *Joubert,* 9— *Legouix,* 8— *Ricordi.*

P: 1.10 *Litolff.*

4ms: 11 Bg. *Cranz,* 1.60 *Litolff, PFl* 1.60 n *Simrock, PT Ashdown.*

Adagio und Rondo, *PH* (Reinhard) 3.50 *Simon.*

Allegro de la sonate, *P* (J. Weiß) 1.50 *Haslinger,* 7.50 *Heugel.*

Deux Sonates, *PVc* 5.40 *Weinberger,* Nr. 1—2. *4ms* 2— *Peters.*

-**6 Leichte Sonate,** D-dur *4ms* $3^1/_2$ Bg. *André,* —48 *Bote,* 1— *Breitkopf,* 3 Bg. *Cranz,* —50, 1— *Haslinger,* 1.50 *Heinrichshofen,* 1.25 *Klemm,* 2— *Leuckart,* —50 *Litolff,* 1.20 *Nador,* —60 *Rózsavölgyi,* 4 Bg. *Schott,* (Klauser) —40 *J. Schuberth,* 1.50 *Siegel,* —80 n *Simrock,* (Schwalm) —50 *Steingräber,* 4/— *Ashdown,* (Adolphe Schloesser) 5/— *Ashdown,* (E. Pauer) 3/— *Augener, Cocks,* 4/— *Cramer,* —75 *Ditson,* 4/— *Duff,* 2/— n *Wickins,* 6— *Benoit,* 2.50 n *Gallet,* 6— *Hamelle, Heugel,* 7.50 *Joubert,* 5— *Le Boulch,* 7.50 *Lemoine,* (Panthéon) 1.05 n *Lemoine,* 3— *Ricordi,* 1— *Elkan,* (Heinr. Germer) —50 *Hansen,* 2.50 *Bevilacqua, Napoleão.*

P: (Pauer) $2^1/_2$ Bg. *André,* —50 *Litolff;* (E. Pauer) 3/— *Augener, Cocks;* 7.50 *Grus,* 6— *Legouix,* —30 *Gebethner, PFl:* (Burchard) —80 n *Simrock,* (Altès) 4— n *Costallat.*

4msV: (August Kündinger) 2.50 *Rahter.*

4msVVc: (Bödecker) 3— *Rieter.*

Favourite Air from Sonata *4ms* 3/— *Williams.*

-**7 Große Sonate** Es-dur *P* $5^1/_2$ Bg. *André,* —75 n *Bachmann, Bauer,* —88 *Bote,* (Klindworth) $6^1/_2$ Bg. *Bote,* 1—, Urtextausg. 1—, (Wouters) 2— *Breitkopf,* 1.40 *Cotta,* (J. Epstein) 1— n *Cranz,* —75 *Deutsche Verlags-Anstalt,* (Eugen d'Albert) 1.50 n *O. Forberg,* (H. Bussmeyer) 1— *Haslinger,* (Wittmann) 2— *Hofmeister,* (Jadassohn) —80 *Kahnt,* (J. Moscheles) —50 *Klemm,* —60 n *Leuckart,* —70 *Litolff,* —90 *Rózsavölgyi,* 6 Bg. *Schott,* 2.25 *Siegel,* (Riemann) 1— n *Simrock,* 2.50 *Weinberger,* 51— *Ashdown,* (G. Buonamici) 1/— n *Augener.* (E. Pauer) 6/— *Augener,* 5/— *Chappell,* —85 *Church,* (E. Pauer) 6/— *Cocks,* (Mo-

scheles) 5/— *Cramer*, 1.35 *Ditson*, 2/6 n *Novello*, 5 — *Pitman*, —85 *Schirmer*, 1.25 *White*, 7.50 *Benoit*, 3— n *Choudens*, 1.50 n *Costallat*, 1.50 n *Hachette*, 9— *Hamelle*, *Heugel*, *Lemoine*, (Panthéon) 1.50 *Lemoine*, (Luca Fumagalli) 5— *Ricordi*, (Moscheles) —50 *Hirsch*, 4— *Napoleão*, (Lebert) —75 *Gutheil*, *Jurgenson*.

4ms: (Jul. André) 8½ Bg. *André*, 1.50 *Litolff*.

Adagio *PG2MandMandola* (Otto Schick) 1.50 n *Breitkopf*.

Allegro from Sonate *P* (E. Pauer) 2/— *Augener*, *Cocks*.

Largo from Sonata *P* (Charles Salaman) 2/— *Ashdown*, 2/—, (E. Pauer) 2/— *Augener*, *Cocks*.

Org (James T. Pye) 3/— *Ashdown*, 1/— *Novello*.

PV 2— n *Costallat*, (Schletterer) 1.50 *Rieter*.

PVa: (Schletterer) 1.50 *Rieter*.

PVc 1.20 *Zimmermann*, (Werner) 1.50 *Rieter*.

PH: (C. Menzel) 1.50 *André*, (K. Kämpf) 2.60 *Breitkopf*, (G. Merkel) 2.50 n *Mustel*.

PCl, *PFa:* (Schletterer) à 1.50 *Rieter*.

PHV: (Fr. Brisson) 2.50 n *Mustel*, (A. Reinhard) 2/6 *Novello*, 2.50 *Simon*.

PHVc; (A. Reinhard) 2/6 *Novello*, 2.50 *Simon*.

klO (Jul. Schultz) *P*St —30 n, *O*St 2.70 n *Breitkopf*.

Rondo finale *P* 3/— *Donajowski*.

Scherzo and trio *P* (Charles Salaman) 2/6 *Ashdown*.

-7 Trio *PVVc* (arr. G. F. Jansen) 6— *Raabe*.

-8 Sérénade D-dur *VVaVc* 6 Bg. *André*, Part 1.50 n, St 1.80 n *Breitkopf*, Part 16⁰ —40 n *Eulenburg*, 1— *Litolff*, 2.25 *Weinberger*, 5/— *Leonard*, 3— n *Costallat*, 2.50 n *Fromont*, *Joubert*, Part 1— n *Ricordi*, Part —60 n *Societá*.

P: (Boilly) 2— n, (Tardieu) 2— n *Costallat*, —80 *Litolff*, 1— *Peters*.

4ms: (H. Ulrich) 1.52 *Bote*, 1— *Breitkopf*, (Boilly) 3.60 n *Costallat*, (E. Naumann) 5— *Kistner*, (H. Ulrich) 1.50 n *Leuckart*, 1— *Litolff*.

2P (C. Burchard) 3.60 n *André*.

PV: (F. Brissler) 2.60 *Breitkopf*, (Urhan) 3— n *Costallat*, *(PV* ou *PFl)* (A. Brand) 7 Bg. *Schott*, 1.50 *Peters*.

PVa 3— n *Costallat*.

PVc: 3— n *Costallat*, (G. Vierling) 4.50 *Leuckart*, 1— *Litolff*.

PFl: (Altès) 4— n *Costallat*, 1— *Litolff*, *(PFl* ou *PV)* (A. Brand) 7 Bg. *Schott*.

PVVc (H. Böhme) 1.50 *Litolff*.

4msVVc (F. A. Kummer) 5.30 *Fürstner*, (H. Steckmest) 6.25 *Schott*.

FlVaBasse (Deneux) 3— n *Costallat*.

O: (Gust. Janke) Part 6—, St 10.50 *Simrock*.

Adagio from Serenade Trio *P:* (Berthold Tours) 3/— *Augener*, *Cocks*.

Adagio et polacca de la Sérénade *4ms:* (Vilbac) 9— *Heugel*.

Adagio et Polonaise *P* (Boilly) 1.25 n *Costallat*, *POrg* (Méreaux) 7.50 *Heugel*.

Air varié de la Sérénade *PH:* (Vilbac) —80 *Litolff*, *PV*, *PVc*, *PFl*, *PCornetàP* à —80 *Litolff*.

Alla polacca de la Sérénade *VVaVc* (Dièmer) 6— *Heugel*.

Alla Polacca de la Sérénade, and Mozart W. A. Marche alla turka, and Schubert Frz. Moment Musical. *P* —30 n 10Inst —75 n, 14Inst 1— n *FullO* 1.25 n *Fischer*.

Allegretto alla polacca *P:* (A. Zimmermann) 1/6 n *Novello*, (G. H. Witte) 1.50 *Praeger*, *PV* (G. H. Witte) 2— *Praeger*.

Andante u. Var. *VVaVc* (R. Jockisch) 1— n *Kistner*.

Marsch *4ms:* (Kirchner) —80 *Rieter*.

Menuett *P* (Jul. Sachs) 1— *André*, (Laurischkus) 1.50 *Simon*.

PVa: (Ritter) 1— *Simon*.

Menuet-sérénade du Trio *P* (E. Decombes) 1.35 n *Durand*.

Minuetto, Scherzo, Adagio *P* 2— *Mariani*, *Venturini*.

Polonaise *P:* (Edm. Parlow) —80 *Rahter*, (Edw. Schultz) 1— *Simon*, (Berthold Tours) 3/— *Augener*, *Cocks*, —50 *Boston Music Co.*, *Presser*, (Ch. Delioux) —50 *Schirmer*, —50 *Schmidt*, —50 *Wood*.

Polonaise *P:* 1— n *Choudens*, (Delioux 1.75 n *Durand*, (Couppey) 6— *Hamelle*, —50 *Noël*.

4ms: 2 Bg. *André*, (Edw. Schultz) 1— *Simon*, —40 n *Simrock*.

2P: (Philipp) 3—, 9— *Janin*.

8ms: (C. Burchard 1.60 n *André*.

PV, *PVc*, *PFl* à —80 *Litolff*.

8Mand —25 n *Lemoine*.

Thème varié *P:* (W. Lenz) —25 *Litolff*.

PVa: (Ritter) 1.50 *Simon*.

Variationen *P:* (Edm. Parlow) 1— *Rahter*.

-8 Quartett H-moll *2VVaBasse* 4— n *Costallat*.

-9 Drei Trios, *VVaVc*. **Nr. I.** G-dur 6 Bg. *André*, Part 1.50 n, St 1.80 n *Breitkopf*, Part 16⁰ —50 n *Eulenburg*, 2.30 *Haslinger*, 3— *Hofmeister*, 1— *Litolff*, 1— n *Simrock*, 3— n *Costallat*, 2.50 n *Fromont*, 4— n *Joubert*, Part 1— n *Ricordi*, Part —75 n *Societá*.

P: —90 *Litolff*.

4ms: 1— *Breitkopf*, (C. Geissler) 9 Bg. *Cranz*, (H. Ulrich) 1.80 n *Leuckart*, (Steegmann) 1.60 n *Simrock*.

PV: (Hunyady) 9 Bg. *André*.

PVc: (G. Vierling) 4.50 *Leuckart*.

Adagio *P* (Edm. Parlow) 1— *Rahter*.

PH: (J. Schöffl) 2.40 *Wetzler*, 2/— *Novello*.

Finale *V*, *PV*, *2V*, *P2V* v. J. Weiß op. 71.

Scherzo *P* (Agnes Zimmermann) 1/6 n *Novello*, (E. Decombes) 1.75 n *Durand*.

Sonata in Sol maggiore (Riduzione del Trio) 4.50 *Ricordi*.

-9 Nr. 2. D-dur 6½ Bg. *André*, Part 1.50 n, St 1.80 n *Breitkopf*, Part 16⁰ —50 n *Eulenburg*, 2.30 *Haslinger*, 3— *Hofmeister*, 1— *Litolff*, 1— n *Simrock*, 3— n *Costallat*, 2.50 n *Fromont*, 4— n *Joubert*, Part 1— n *Ricordi*, Part —75 n *Societá*.

P: —80 *Litolff*.

4ms: 1— *Breitkopf,* 9 Bg. *Cranz,* (H. Ulrich) 1.80 n *Leuckart,* (Steegmann) 1.60 n *Simrock.*
PV (Hunyady) $9^1/_2$ Bg. *André.*
PVc (G. Vierling) 4.50 *Leuckart.*
Andante *PH* (J. Schöffl) 2.40 *Wetzler,* 2/— *Novello.*

-9 Nr. 3. C-moll 6 Bg. *André,* Part 1.50 n, St 1.80 n *Breitkopf,* Part 16° —50 n *Eulenburg,* 2.30 *Haslinger,* 3— *Hofmeister,* 1— *Litolff,* 1— n *Simrock,* 2.50 n *Fromont,* 4— n *Joubert,* Part 1— n *Ricordi,* Part —75 n *Società.*
P: —80 *Litolff.*
4ms: 1— *Breitkopf,* (C. Geissler) 9 Bg. *Cranz,* (H. Ulrich) 1.80 n *Leuckart,* (Steegmann) 1.40 n *Simrock.*
PV: (Hunyady) 9 Bg. *André.*
PVc: (G. Vierling) 4.50 *Leuckart.*
Scherzo *P* —25 *Hansen.*
Trois Trios *VVaVc* 15 Bg. *Schott,* 5— *Weinberger.*
Menuetto Trio *P:* (A. Zimmermann) 1/6 n *Novello.*
Serenade *PH:* (J. Schöffl) 2.40 *Wetzler.*
Grande sonate *P* en mi bémol (Es-dur) 7.50 *Girod.*

-10 Drei Sonaten *P* **Nr. 1.** C-moll $3^1/_2$ Bg. *André,* —60 n *Bachmann, Bauer,* (Fr. Liszt) 1— *Bosworth,* —64, (Klindworth) 4 Bg. *Bote,* 1— *Breitkopf,* Urtextausg. 1— *Breitkopf,* (Wouters) 2— *Breitkopf,* —90 *Cotta,* (J. Epstein) —60 n *Cranz,* (J. Moscheles) —50 *Deutsche Verlags-Anstalt,* (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg,* (Klindworth) 1.20 *Fürstner,* (H. Bussmeyer) —80 *Haslinger,* (R. Wittmann) 1.20 *Hofmeister,* (Jadassohn) —50 *Kahnt,* (J. Moscheles) —30 *Klemm,* —40 *Kunz,* —40 n *Leuckart,* —50 *Litolff,* (H. Germer) —75 *Litolff,* m. Lettern-Not. 1.40 n *Maass,* (C. Reinecke) —90 *Reinecke,* —60 *Rózsavölgyi,* —65 *Schmidl,* 4 Bg. *Schott,* 1.75 *Siegel,* (Riemann) —80 n *Simrock,* (G. Buonamici) 1/— n *Augener,* (E. Pauer) 4/— *Ashdown,* 4/— *Augener,* 4/— *Chappell,* —55 *Church,* (E. Pauer) 4/— *Cocks,* 4/— *Cramer,* —85 *Ditson,* 5/— *Hammond,* 2/— n *Novello,* 4/— *Pitman,* —55 *Schirmer,* —75 *White-Smith,* —60 *Wood,* 6— *Benoit,* 2— n *Choudens,* 1.50 n *Costallat,* 6— *Girod,* 1.50 n *Hachette,* 7.50 *Heugel,* 7.50 *Joubert,* 6— *Le Boulch,* 7.50 *Lemoine,* (Panthéon) 1.05 n *Lemoine,* 3.50 *Ricordi,* —90 *Elkan,* —50 *Hirsch,* (Lebert) —50 *Gutheil, Jurgenson.*
4ms: (J. André) 5 Bg. *André,* 9 Bg. *Cranz,* (J. F. Schwencke) $5^1/_2$ Bg. *Cranz,* 1— *Litolff.*
Adagio *P:* 2/— *Ashdown,* 2/6 *Augener,* (E. Pauer) 2/— *Augener,* (E. Pauer) 2/— *Cocks,* 3/— *Donajowski,* 3/— *Forsyth.*
Org: 3/— *Ashdown.*
Ha: (J. Snoer) 1.20 *André.*
HP: (J. Leybach) 2/— *Novello,* (A. Reinhard) 1.80 *Simon.*
POrg: (J. Leybach) 1.75 *Schott.*
Agnus Dei, 4 Singst mit *O* (G. B. Bierey) Part 1— n *Breitkopf.*
Allegro *P:* (W. Goldner) —75 n *Le Beau.*
Largo *HHaVVc* (Poenitz) 4.50 n *Mustel.*

-10 Nr. 2. F-dur $3^1/_2$ Bg. *André,* —50 n *Bachmann, Bauer,* (Fr. Liszt) 1— *Bosworth,* —56, (Klindworth) 4 Bg. *Bote,* 1— *Breitkopf,* Urtextausg. 1— *Breitkopf,* (Wouters) 2— *Breitkopf,* —90 *Cotta,* (J. Epstein) —60 n *Cranz,* (J. Moscheles) —50 *Deutsche Verlags-Anstalt,* (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg,* (H. Bußmeyer) —80 *Haslinger,* 1.20 *Hofmeister,* (Jadassohn) —50 *Kahnt,* (J. Moscheles) —30 *Klemm,* —40 n *Leuckart,* —50 *Litolff,* (Reinecke) —90 *Reinecke,* —60 *Rozsavölgyi,* —65 *Schmidl,* 4 Bg. *Schott,* 1.75 *Siegel,* (Riemann) —80 n *Simrock,* 4/— *Ashdown,* (G. Buonamici) 1/— n *Augener,* (E. Pauer) 4/— *Augener,* 4/— *Chappell,* —55 *Church,* (E. Pauer) 4/— *Cocks,* 4/— *Cramer,* —85 *Ditson,* 4/— *Donajowski,* 5/— *Hammond,* 2/— n *Novello,* 4/— *Pitman,* —55 *Schirmer,* 4/— *Weekes,* —75 *White,* —60 *Wood,* 6— *Benoit,* 2— n *Choudens,* 1.50 n *Costallat,* 6— *Girod,* 1.50 n *Hachette,* 6— *Hamelle,* 6— *Heugel,* 6— *Le Boulch,* 9— *Lemoine,* (Panthéon) 1.05 n *Lemoine,* 3.50 *Ricordi,* —90 *Elkan,* —50 *Hirsch,* 2.50 *Napoleão,* (Lebert, Harthahn) à —60 *Jurgenson.*
4ms: $9^1/_2$ Bg. *Cranz,* (J. F. Schwencke) 6 Bg. *Cranz,* —90 *Litolff.*
Allegretto *P:* (E. Pauer) 2/— *Augener,* 2/— *Cocks.*
Finale *P:* (W. Goldner) —75 n *Le Beau.*
Fugue *P:* 2/— *Ashdown.*
Presto *P:* (E. Pauer) 2/— *Augener, Cocks,* 3/— *Hammond,* —35 *Presser.*
Scherzo *P:* (Ch. Salaman) 2/— *Ashdown.*

-10 Nr. 3. D-dur 5 Bg. *André,* —50 n *Bachmann, Bauer,* —80, (Klindworth) 6 Bg. *Bote,* 1— *Breitkopf,* Urtextausg. 1— *Breitkopf,* (Wouters) 2— *Breitkopf,* 1— *Cotta,* —90 n *Cranz,* (J. Moscheles) —60 *Deutsche Verlags-Anstalt,* (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg,* (H. Bußmeyer) 1— *Haslinger,* (R. Wittmann) 1.80 *Hofmeister,* (Jadassohn) —60 *Kahnt,* (Moscheles) —40 *Klemm,* —50 n *Leuckart,* —60 *Litolff,* (C. Reinecke) 1— *Reinecke,* —72 *Rozsavölgyi,* 6 Bg. *Schott,* 2.50 *Siegel,* 1— n, (Riemann) —80 n *Simrock,* 6 Bg. *Schott,* 4/— *Ashdown,* (G. Buonamici) 1/— n *Augener,* (E. Pauer) 5/— *Augener,* 4/— *Chappell,* —60 *Church,* 5/— *Cocks,* (J. Moscheles) 5/— *Cramer,* 1.10 *Ditson,* 5/— *Donajowski,* 2/— n *Novello,* 4/— *Pitman,* —60 *Schirmer,* 1.10 *White,* 6— *Benoit,* 2.50 n *Choudens,* 6— *Girod,* 1.50 n *Hachette,* 7.50 *Heugel,* 6— *Le Boulch,* 9— *Lemoine,* (Panthéon) 1.30 n *Lemoine,* 4.50 *Ricordi,* (Lebert) —60 *Jurgenson,* —50 *Hirsch.*
4ms: 9 Bg. *Cranz,* (J. F. Schwencke) $7^1/_2$ Bg. *Cranz,* 1.20 *Litolff.*
PVVc: (F. G. Jansen) 6— *Haslinger.*
Largo *P:* (Ch. Salaman) 2/6 *Ashdown,* (E. Pauer) 2/— *Augener, Cocks.*
Org: (James T. Pye) 3/— *Ashdown.*
PH: (C. G. Lickl) 2.50 n *Mustel.*
PV: (Schletterer), *PVa:* (Schletterer), *PVc:* (Werner), *PCl, PFa:* (Schletterer) à 1.80 *Rieter.*
PHV: (Fr. Brisson) 3.35 n *Mustel.*
HVVc: (G. Zanger) 1.90 n *Mustel.*

PHVVc (od. *Ha Org VVc*): (Poenitz) 3.50 *Simon*, 2/6 *Novello*, 2.75 *Schott*.
O: (W. Hepworth) 1.20 n *Schott*.
Largo e Mesto, *P* 3— *Hammond*.
O: Part 2.50 n, St 3— n *Oertel*, *Full O* 1.50, *Small O* 1—, *P* acc. —25 *Hawkes*.
Minuet, *P* 1/— *Augener*, (J. T. Surenne) 2/6 *Augener*.
PV, *PVa*: (Schletterer), *PVc* (Werner), *PCl*, *PFa* (Schletterer) à 1.50 *Rieter*.
Minuet and trio, *P* (Ch. Salaman) 2/— *Ashdown*, (E. Pauer) 1/— *Augener*, *Cocks*.
Sonata, *P* 1— n *Cottrau*.

-11 Großes Trio, B-dur *PVVc* (od. *PClVc*) 10½ Bg. *André*, 1.68 *Bote*, 2.10 n *Breitkopf*, 10½ Bg. *Cranz*, Part 16⁰ —60 n *Eulenburg*, 2— *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, 8 Bg. *Schott*, 1.60 n *Simrock*; 12— *Benoit*, 5— n *Costallat*, 7/— *Cramer*, 7.50 *Girod*, 12— *Heugel*, 4— n *Joubert*, 7.50 *Legouix*, 8— *Ricordi*.
P: —70 *Litolff*.
4ms: (Fr. Hermann) 2— *Breitkopf*, 8 Bg. *Cranz*, (F. Schneider) 3— *Kistner*, (H. Ulrich) 2— n *Leuckart*.
H: (L. A. Zellner) 1.50 *Cranz*.
PH: (Durand) 4— n *Costallat*, (L. A. Zellner) 1.65 n *Mustel*.
PHVa: 5— n *Mustel*.
PVaBasse, *PFlVc*, *PObBasson* à 5— n *Costallat*.
PCornetTro, *P2Tro* à 3— *Millereau*.
2V2VaBasse: 3— n *Costallat*.
Allegretto et Adagio, *PH* (C. G. Lickl) 3.15 n *Mustel*.
Allegretto u. Variat., *P* (J. Weiß) —80 *Haslinger*, 5— *Heugel*.
4ms: (E. Pauer) 2/6 *Cocks*.
Allegro, *P* —50 *Eck*.
Andante, *4ms* (E. Pauer) 3/— *Augener*, *Cocks*.

-12 Drei Sonaten, *PV(Vc)* **Nr. 1.** D-dur 8 Bg. *André*, —75 n *Bachmann*, 1.20 n *Bauer*, —70 *Beyer*, 1.28 *Bote*, 1.30 *Breitkopf*, 1.50 n *Brockhaus*, 2.10 *Cotta*, (L. Lee) 7 Bg. *Cranz*, 1— *Litolff*, 8 Bg. *Schott*, 1.20 n *Simrock*, 2.50 *Weinberger*, 6/— *Chappell*, (Ch. Hallé, 6/— *Chappell*, (J. Moscheles) 6/— *Cramer*) 3— n *Costallat*, 7.50 *Girod*, 9— *Heugel*, 3— n *Joubert*, 7.50 *Le Boulch*, 7.50 *Legouix*, 9— *Lemoine*, (Panthéon) 1.40 n *Lemoine*, 5— *Ricordi*, 1.50 n *Sonzogno*.
P: 7.50 *Le Boulch*, —90 *Litolff*.
4ms: 8½ Bg. *Cranz*, 1.50 *Litolff*.
2P: (C. Kraegen) 4— *Breitkopf*.
PFl: (Remusat) 9— *Legouix*, (L. Drouet) 8 Bg. *Schott*, 1.20 n *Simrock*.
2VVaVc: (Heinzius) 4— *Simrock*.
Andante, *P* (Rollfuss) 1.25 *Hoffarth*, —50 *Nordisk Musikforlag*.
Finale, *P* (Weiß) 6— *Heugel*.
Thème, *PHV* (O. Heinecke) 3— *Simon*.
Thème et Variations, *PH* (A. B. Neldy) 3.35 n *Mustel*.

-12 Nr. 2. A-dur 7½ Bg. *André*, —75 n *Bachmann*, 1— n *Bauer*, 1.04 *Bote*, 1.30 *Breitkopf*, (J. Dont) 1.50 n *Brockhaus*, 1.10 *Cotta*, (L. Lee) 6 Bg. *Cranz*, 1— *Litolff*, 7 Bg. *Schott*, 1.20 n *Simrock*, 2.50 *Weinberger*; 6— *Chappell*, (Ch. Hallé) 6— *Chappell*, (J. Moscheles) 6/— *Cramer*, 3— n *Costallat*, 7.50 *Girod*, 9— *Heugel*, 3— n *Joubert*, 7.50 *Le Boulch*, 7.50 *Legouix*, 9— *Lemoine*, (Panthéon) 1.40 n *Lemoine*, 5— *Ricordi*.
P: 7.50 *Le Boulch*, —80 *Litolff*.
4ms: 8 Bg. *Cranz*, 1.20 *Litolff*.
PFl: (Remusat) 9— *Legouix*, (L. Drouet) 7½ *Schott*, 1.20 n *Simrock*.
2VVaVc: (Heinzius) 4— *Simrock*.
Allegro, *4ms* (Weiß) 7.50 *Heugel*.
Andante, *PH* (Reinhard) 1.50 *Simon*.
Andante piu tosto Allegretto, *Org* (J. Hiles) 1/6 *Novello*.

-12 Nr. 3. Es-dur 8½ Bg. *André*, —75 n *Bachmann*, 1.20 n *Bauer*, 1.28 *Bote*, 1.30 *Breitkopf*, 2— n *Brockhaus*, 2.40 *Cotta*, 7 Bg. *Cranz*, 1— *Litolff*, 8 Bg. *Schott*, 1.40 n *Simrock*, 2.50 *Weinberger*, 6/— *Chappell*, (Ch. Hallé) 6/— *Chappell*, (J. Moscheles) 6/— *Cramer*, 3— n *Costallat*, 7.50 *Girod*, 9— *Heugel*, 3— n *Joubert*, 7.50 *Le Boulch*, 7.50 *Legouix*, 9— *Lemoine*, (Panthéon) 1.90 n *Lemoine*, 5— *Ricordi*.
P: 7.50 *Le Boulch*, —70 *Litolff*.
4ms: 8½ Bg. *Cranz*, 1.50 *Litolff*.
PFl: (Remusat) 9— *Legouix*, (L. Drouet) 9 Bg. *Schott*, 1.40 n *Simrock*.
2VVaVc: (Heinzius) 4— *Simrock*.
Finale, *P* (Weiß) 5— *Heugel*.
Sonates *FlP* (Altès) 4— n *Costallat*.
Sonate *AltoP* 3— n *Costallat*.
Allegro *P* —50 *Eck*, (J. Weiß) —80 *Haslinger*, 5— *Heugel*.
Andante, *FlP* 3/— *Rudall*.
Nr. 1—3, *PV* (Abel) 1.20 *Steingräber*; *4ms* 2— *Peters*.

-13 Sonate pathétique C-moll, *P* 5 Bg. *André*, —60 n *Bachmann*, *Bauer*, (Fr. Liszt) 1— *Bosworth*, —72, (Klindworth) 5½ Bg. *Bote*, 1—, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, 1— *Cotta*, (J. Epstein) —80 n, (C. Czerny) 2.30 n *Cranz*, (J. Moscheles —60 *Deutsche Verlags-Anstalt*, (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg*, (Klindworth 1.70 *Fürstner*, (H. Bußmeyer) —80 *Haslinger*, —40 *Heinrichshofen*, (Wittmann) 1.40 *Hofmeister*, (Jadassohn) —60 *Kahnt*, (J. Moscheles) —50 *Klemm*, —40 *Kunz*, —50 n *Leuckart*, —50, (H. Germer) 1— *Litolff*, —30 *Michow*, 1— *Nador*, (C. Reinecke) 1— *Reinecke*, —72 *Rózsavölgyi*, —40 Rühle, —80 Schmidl, 5 Bg. *Schott*, 1— n (Riemann) —80 n *Simrock*, —7.50 *Sulzbach*, —65 *Tonger*, 5/— *Ashdown*, *Augener*, (G. Buonamici) 1/— n *Augener*, 1.50 *Brainard*, 5/— *Chappell*, —60 *Church*, (E. Pauer) 5/— *Cocks*, (Moscheles) 5/— *Cramer*, 1— *Ditson*, 5/— *Duff*, 6/— *Forsyth*, 1— *Gordon*, 4/— *Hammond*, 1— *Kinley*, 2/6 n *Novello*, 5/— *Pitman*, —60 *Schirmer*, 1/— *Sheard*, 5/— *Swan*, *Weekes*, 1— *White*, 2/6 n *Wickins*, 4/— *Williams*, 5/— *B. Williams*, —75 *Wood*; 7.50 *Benoit*, 2.50 n *Choudens*, 1.25 n *Costallat*, 2.50 n *Fromont*, 7.50 *Girod*, *Grus*, 1.50 n *Hachette*, 7.50 *Hamelle*, *Heugel*, *Joubert*, *Le Boulch*, *Leduc*, *Lemoine*, (Panthéon) 1.15 n *Lemoine*, 2.50 n *Lesigne*, —50 *Noël*; 1— n *Cottrau*, 4— *Mariani*, (Bülow) 1.10 n, 1.20, (Fumagalli) 4.50 *Ricordi*; 1— *Elkan*, —50 *Hansen*, (Mo-

scheles) —50 *Hirsch;* 3— *Bevilacqua, Napoleão,* (Lebert) —60 *Gebethner;* (Lebert) —60, (A. Henselt) —85 *Gutheil,* (Lebert) —60 *Idzikowski,* —60, (Lebert) —75, (Pabst) —80 *Jurgenson,* —75 *Lyra.*

4ms: $6^1/_2$ Bg. *André,* (C. G. Lickl) $5^1/_2$ Bg., (F. Mockwitz) $7^1/_2$ Bg. *Cranz,* (C. Klage) 7 Bg. *Heinrichshofen,* 1.20 *Litolff;* (C. Czerny) 8/— *Ashdown,* 12— *Girod,* 9— *Joubert.*

2P: (C. G. Lickl) 8— *Ricordi,* (Henselt) 5.50 *Forberg.*

8ms: (C. Burchard) 7— *Brauer.*

PHa: (Ch. Oberthür) 9— *Ashdown.*

PH: (C. G. Lickl) 8— *Ricordi,* (Palma) 3— n *Costallat.*

PV: 9— *Benoit,* 7.50 *Girod.*

PFl: (Jules Deneux) 9— *Benoit.*

PCl: 2— *Millereau.*

P Saxophone Mi b od. *Si b* à 2— *Millereau.*

PHV: (Ch. Hess) 2.50 n *Mustel.*

4msVVc: (F. A. Kummer) 5— *Fürstner.*

2VVaVc: (J. de Blumenthal) 4— *Cranz.*

O: (L. Schindelmeisser) St 10.50 *Ries & Erler.*

mO: (A. Parlow) Part 1— n *André.*

Adagio, *P* (Ch. Salaman) 2/— *Ashdown,* (E. Pauer) 2/— *Augener,* (J. T. Surenne) 2/6 *Augener,* (E. Pauer) 2/— *Cocks,* 1/— n *Novello,* 3/— *Swan,* 2/— *Weekes;* 1— n, (Vilbac) 1— n *Choudens,* 3— *Joubert;* —60 n *Rebagli.*

H: 1.35 n *Mustel.*

Org: (Fraser) 1.25, (B. Sulze) 1— *Schott,* (James T. Pye) 3/— *Ashdown,* (J. Hiles) 1/6 *Novello,* —75 *Patey,* —20 *Presser;* (N. Fraser) 3/— *Schott;* (Le Salon 26) —30 *Hösick.*

PHa: (Ch. Oberthür) 6/— *Ashdown.*

PH: (K. Kämpf) 2.60 *Breitkopf,* (Schöffl) —80 *Haslinger,* (W. Waege) 1.50 *Simon,* (Fr. Brisson) 2.50 n, (G. Merkel) 2.50 n, (Schöffl) 1— n, (B. Voigt) 1.25 n.

PV: (A. Herman) 1.50 *André,* (F. Böckmann) 1.25 *Klemm,* —80 *Litolff,* —60 n *C. F. Schmidt,* (Ph. Lamoury) 1.50 *Schott,* 1/6 *Blockley,* 6— *Hamelle,* 2— n *Pisa.*

PVa: (H. Ritter) 1— *Kistner,* (F. Böckmann) 1.25 *Klemm,* —60 n *C. F. Schmidt,* 1— *O. Forberg.*

PVc: (F. Böckmann) 1.25 *Klemm,* —80 *Litolff,* 1.50 *Rieter,* (Jos. Roscher) 1.25 *Robitschek,* —60 n *C. F. Schmidt,* (Ph. Lamoury) 1.50 *Schott;* (Moja) 1.70 *Choudens.*

PCl: 4— *Evette.*

PFl: —80 *Litolff,* —60 n *C. F. Schmidt.*

PCornet à P: —80 *Litolff.*

PSaxophone alto mi b: 4— *Evette.*

HOrg: 1.35 n *Choudens.*

HV: (E. W. Ritter) 2.50 n *Mustel.*

HVc: (E. W. Ritter) 2.50 n *Mustel.*

PWaldhorn: —80 n *C. F. Schmidt.*

PHorn Waldhorn: —80 n *C. F. Schmidt.*

P(ou Ha)HVVc: (T. Boellerth) 2— *Schott.*

P 2 Mand Mandola G: (O. Schick) 1.50 n *Breitkopf, 1st Mand* —30, *2nd Mand* —10, *G* acc. —20 *Jacobs.*

PVVcFl: 1— n *C. F. Schmidt.*

2VVaVc: —80 n *C. F. Schmidt.*

V2VaVc: —80 n *C. F. Schmidt.*

VVa2Vc: —80 n *C. F. Schmidt.*

FlVVaVc: —80 n *C. F. Schmidt.*

2V(Fl)VcPH: (Ad. Kugler) 2.50 *Praeger.*

P2VVaVc: 1.20 *C. F. Schmidt.*

2VVaVcKb: 1— n *C. F. Schmidt.*

O: (G. Badini) 2.50 n *Ricordi.*

sO: 2.50 n *Carisch.*

Par. Bes.: 1— *Scheithauer.*

Harmonie ou *Fanfare:* 1— *Kessels.*

Adagio cantabile, *P* —40 *Presser.*

Adagio cantabile et Allegro, *PCl, P Saxoph alto:* (L. Mayeur) à 10— *Evette.*

Adagio and rondo, *PHa:* (Ch. Oberthür) 6/— *Ashdown.*

Adagio from the Sonate Pathétique and Schubert Franz, The Omnipotence. (Die Allmacht Gottes.) *P* —40 n, *10 Instr* —80 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer.*

- String, wood-wind and horus 1.50, *P* acc. —40 *Hawkes.*

Adagio a. d. Sonate pathétique und Händel, Marsch a. Heracles und Gärtner L., Blondgelocktes schmuckes Dirndl, Polka-Mazurka, *IM* 2.50 n, 16—20 stimmig 2— n *Bellmann.*

Allegro con brio, *PHa* (Ch. Oberthür) 6/— *Ashdown.*

Andante, *P* (W. Lenz) —25 *Litolff,* 1.50 *Napoleão.*

4ms, PV à 3— *Enoch; P Mand* 2.50 *Bianchi; O* 1.80 n *Philipp.*

Rondo, *P* 3/— *Augener, Hammond, Joubert.*

O salutaris, *T. A. B* à 5— n *Peregally.*

Virgo clemens (Fragment de Sonate pathét.), Mus. relig. 4— *Mennesson.*

- 14 Zwei Sonaten, *P:*

Nr. 1. E-dur $3^1/_2$ Bg. *André,* —40 n *Bachmann, Bauer,* —48, (Klindworth) $4^1/_2$ Bg. *Bote,* 1— *Breitkopf,* Urtextausg. 1—, (Wouters) 2— *Breitkopf,* —60 *Cotta,* (J. Epstein) —60 n *Cranz,* (J. Moscheles) —40 *Deutsche-Verlags-Anstalt,* (E. d'Albert) —80 n *O. Forberg,* (Klindworth) 1.20 *Fürstner,* (H. Bußmeyer) 1— *Haslinger,* 1.50, —40 *Heinrichshofen,* (R. Wittmann) 1.50 *Hofmeister,* (Jadassohn) —50 *Kahnt,* (Moscheles) —40 *Klemm,* —30 n *Leuckart,* —50 *Litolff,* (H. Germer) —75 *Litolff,* —48 *Rózsavölgyi,* 3 Bg. *Schott,* 1.50 *Siegel,* —60 n, (Riemann) —80 n *Simrock,* (Kipper) —35 *Tonger,* 4/— *Ashdown,* (Buonamici) 1/— n *Augener,* (E. Pauer) 4/— *Augener,* 4/— *Chappell,* —40 *Church,* (E. Pauer) 4/— *Cocks,* (J. Moscheles) 4/— *Cramer,* —75 *Ditson,* 4/— *Donajowski,* 4/— *Forsyth,* 5/— *Hammond,* 2/— n *Novello,* 4/— *Pitman,* —40 *Schirmer,* —75 *White,* 4/— *Williams,* 6— *Benoit,* 2— n *Choudens,* 6— *Girod,* 1.50 n *Hachette,* 7.50 *Heugel,* 5— *Le Boulch,* 7.50, (Panthéon) 1— n *Lemoine,* 3— *Ricordi,* —60 *Elkan,* —50 *Hansen,* —50 *Hirsch,* (Lebert) —40 *Gutheil,* —45 *Jurgenson.*

4ms: 5 Bg. *Cranz,* —80 *Litolff.*

Allegretto, *P:* (E. Pauer) 1/— *Augener, Cocks.*

H: —10 *Kunz,* —50 n *Maas.*

VP: 3/— *Weekes.*

ZP: vide Bielfeld op. 112, Heft 3.

Minuett and trio *P:* (Ch. Salaman) 2/— *Ashdown.*
Rondo, *P:* 3/— *Hammond.*

-14 Nr. 2. G-dur, 4 Bg. *André,* —50 n *Bachmann, Bauer,* —25 *Beyer,* (Fr. Liszt) 1— *Bosworth,* —56, (Klindworth) 5 Bg. *Bote,* 1—, Urtextausg. 1—, (Wouters) 2— *Breitkopf,* 1— *Cotta,* (J. Epstein) —70 n *Cranz,* (J. Moscheles) —50 *Deutsche Verlags-Anstalt,* (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg,* (Klindworth) 1.30 *Fürstner,* (H. Bußmeyer) 1— *Haslinger,* 1.75 *Heinrichshofen,* (R. Wittmann) 1.40 *Hofmeister,* (Jadassohn) —60 *Kahnt,* (J. Moscheles) —40 *Klemm,* —40 n *Leuckart,* —50 *Litolff,* (H. Germer) —90 *Litolff,* (C. Reinecke) 1— *Reinecke,* —60 *Rozsavölgyi,* 4 Bg. *Schott,* 1.75 *Siegel,* (Riemann) —80 n *Simrock,* (Kipper) —40 *Tonger,* 4/— *Ashdown,* (G. Buonamici) 1/— n, (E. Pauer) 5/— *Augener,* 4/— *Chappell,* —60 *Church,* (E. Pauer) 5/— *Cocks,* (J. Moscheles) 4/— *Cramer,* —75 *Ditson,* 5/— *Forsyth,* 2/— n *Novello,* 4/— *Pitman,* —75 *Presser,* —60 *Schirmer,* 5/— *Swan,* 4/— *Weekes,* —75 *White,* 2/6 n *Wickins,* 4/— *Williams,* —75 *Wood,* 6— *Benoit,* 2.50 n *Choudens,* 6— *Girod,* 1.25 n *Hachette,* 7.50 *Heugel,* 5— *Le Boulch,* 7.50 *Lemoine,* (Panthéon) 1.15 n *Lemoine,* 4— *Ricordi,* 1— *Elkan,* —50 *Hansen,* (Fr. Lebert) —50 *Jurgenson,* (J. Moscheles) —50 *Hirsch.*
4ms: 6 Bg. *Cranz,* 1— *Litolff.*

Allegro, *P:* (Weiß) 6— *Heugel.*
Andante, *P:* (Ch. Salaman) 2/— *Ashdown,* (E. Pauer) 2/— *Augener,* (G. F. West) 3/— *Bosworth,* (Liebling) —50 *Brainard,* (E. Pauer) 2/— *Cocks,* —35 *Ditson,* (W. Goldner) —75 n *Le Beau,* —35 *Schirmer,* (Classical Gems 4) 2/— *Weekes,* (St. Ange Eugene) 3/— *Weekes.*
H: (J. Romano) 3.25 n *Mustel, PHVc:* (F. Lux) 2.50 *Mustel, PVc Org:* (F. Lux) 2— *Schott, O:* (H. Roscher) 1.20 n *Bellmann.*
Andante celebre, *P* —35 *Presser.*
Quatuor d'après la Sonate, *2V Va Vc* (J. Czerny) 2.50 *Cranz.* (F-dur vom Comp.) 3— *Simrock.*
Tema, *P:* 1/6 n, *PV* 2/— n, *P2V* 2/3 n *Blockley.*

-15 Erstes Konzert, C-dur *PO,* Part 4.50 n, St 4.80 n, Part 6— n, St 7— *Haslinger,* Part 3— *Peters.*
P: (C. Reinecke) 1.50 *Breitkopf,* 4— *Cotta,* (J. Epstein) 1.90 n *Cranz,* (Door) 1.50 *Haslinger,* 1.30 *Litolff,* (Kullak) 2— *Steingräber,* (Moscheles) 9/— *Cramer,* —75 *Schirmer,* 1.75 n *Gallet,* (J. Moscheles) 15— *Joubert,* 5— *Noël.*
4ms: (Fr. Brissler) 2—, (J. P. Schmidt) 7.50 *Breitkopf,* (H. Ulrich) 2.70 n *Leuckart.*
2P: (Thern), (A. Horn) 2.50 *Breitkopf,* 7— *Cotta,* (Door) 3— *Haslinger,* (Ruthardt) 2.40 *Peters,* 1.44 *Universal Edition.*
P mit *Quartett:* 5.50 *Haslinger.*
P mit *Quintett:* 6.50 *Cotta.*
Adagio *P:* 2 Bg. *André,* 1— *Eck,* —60 *Haslinger,* 2 Bg. *Schott.*
4ms: —60 *Alsbach.*
H: 3— *Simon.*
Org: 3— *Simon.*
P Vc(V) H: (A. Reinhard) 3— *Simon,*
3 Kadenzen zum I. Satz —90 *Breitkopf.*
Kadenz zum I. Satz (J. Röntgen) —60 *Alsbach,* (C. Reinecke) —60 *Breitkopf,* (C. Czerny) 1.50 *Haslinger,* (A. Winding) 1— *Steingräber.*
Kadenz zum letzten Satz (C. Reinecke) —60 *Breitkopf.*
Largo, *P:* (Reinecke) 1— *Breitkopf.*
VP: (Hunyady) 2— *Haslinger.*
First movement, *P:* (F. Westlake) 6/— *Ashdown.*
Prem. Solo, *P* —50 *Gebethner.*

-16 Quintett, Es-dur *P Ob Cl Fa Horn:* $14^1/_2$ Bg. *André,* 4.20 n *Breitkopf,* $15^1/_2$ Bg. *Cranz,* Part 16^0 —80 n *Eulenburg,* 3— *Haslinger,* 2— *Litolff,* 14 Bg. *Schott,* 2— n *Simrock,* 7— n *Costallat,* 12— *Legouix,* 2— n *Ricordi.*
Quartett, *P V Va Vc:* 15 Bg. *André,* 2.24 *Bote,* 3.90 n *Breitkopf,* 16 Bg. *Cranz,* Part 16^0 —60 n *Eulenburg,* 3— *Haslinger,* 1.50 *Litolff, Peters,* 15 Bg. *Schott,* 2— n *Simrock,* 6— n *Costallat,* 7— n, 20— *Heugel,* 12— *Legouix,* Part —90 n *Societá.*
P: 1— *Litolff,* (L. Winkler) 1.88 *Hansen.*
4ms: 10/6 *Ashdown,* (Naumann) 2— *Breitkopf,* (H. Ulrich) 2.08 *Bote,* (F. Schneider) 4.50 *Kistner,* 2— n *Simrock.*
8ms: (A. Dietrich) 8— *Cranz,* (Wittmann) 8.50 *Hofmeister.*
2P: (G. Rösler) 4— *Breitkopf,* (Brisson) 5— n, (Czerny) 4— n *Costallat,* 4— *Simrock.*
PH: 5— n *Costallat,* (C. G. Lickl) 5.50 *Haslinger.*
POrg: 5— n *Costallat.*
P Fl Va Vc: (Altès) 5— n *Costallat.*
P 2V Va Vc: (E. Naumann) 4.20 n *Breitkopf.*
2P u. *Blasinstrumente:* (O. Lessmann) 6—, (C. Lickl) 5.50 *Haslinger.*
Andante, *PV:* (G. Haddock) 2— *Schott.*
PH: (A. Mereaux) 2.50 n *Mustel,* (H. Oberhoffer) 2.50 n *Mustel,* 3/— *Novello.*
P Org: (A. Mereaux) 7.50 *Heugel,* (H. Oberhoffer) 2.75 *Schott.*
PVH: (Krenger) 2— n *Costallat.*
PV Fl: (G. Appunn) 2— *André.*
Finale, *P:* (J. Weiß) 1.30 *Haslinger,* 5— *Heugel,* 2/6 *Augener, Cocks.*
Rondo, *P:* (Percival) 2/— *Ashdown,* (E. Pauer) 4/— *Augener,* 4/— *Cocks.*
4ms: (Frank Percival) 3/— *Ashdown.*

-17 Sonate, F-dur *P Horn:* (Bockmühl) 7 Bg. *André,* —90 n *Bachmann,* 1.50 n *Bauer,* 1.28 *Bote,* 1.30 *Breitkopf,* Neue Ausg. 1— *Breitkopf,* 6 Bg. *Cranz,* 2— *Haslinger,* 1— *Litolff,* (*P Horn* od. *V* od. *Vc* od. *Fl*) 1.20 *Litolff,* 1— *Peters,* 6 Bg. *Schott,* 1— n *Simrock,* 5/— *Chappell,* 5— n *Costallat,* 9— *Girod,* 3— n *Joubert,* 7.50 *Legouix,* 5— *Ricordi.*
PV: 7 Bg. *André,* —90 n *Bachmann,* 1.50 n *Bauer,* 1.28 *Bote,* (F. David) 1.30, Neue Ausg. 1— *Breitkopf,* (L. Lee) 6 Bg. *Cranz,* 1.50 *Haslinger,* 1.20 *Haslinger,* 6 Bg. *Schott,* (*P V* ou *Vc*) 8 Bg. *Schott,* 1— n *Simrock,* 5/— *Chappell,* 4/— *Leonard,* 3— n *Costallat,* 9— *Girod,* 7.50 *Heugel,* 3— n

Joubert, 7— *Le Boulch*, 7.50 *Legouix*, 5— *Ricordi*.
PVa: (Naumann) 1— *Breitkopf*, 2—, (J. G. Stern) 2.50 *Haslinger*, 9— *Benoit*, 3— n *Costallat*, 9— *Girod*, 3— n *Joubert*, 6— *Legouix*, 7.50 *Legouix*, 5— *Ricordi*.
PVc: 7 Bg. *André*, —90 n *Bachmann*, 1.50 *Bauer*, 1.28 *Bote*, (F. Grützmacher) 1.30, (Neue Ausg.) 1— *Breitkopf*, 2— *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, 6 Bg. *(P Vc* ou *V)* 8 Bg. *Schott*, 1— n *Simrock*, (J. Moscheles) 6/— *Cramer*, 4/— *Leonard*, 9— *Girod*, 7.50 *Heugel*, 3— n *Joubert*, 7.50 *Legouix*, 5— *Ricordi*.
PFl: (Kummer) 2.60 *André*, 1.50 n *Bauer*, 2— *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, 1— n *Simrock*, 4/— *Leonard*, 4— n *Costallat*, (Remusat) 7.50 *Legouix*.
P Cornét à P: 5— n *Costallat*.
P: —70 *Litolff*, 7.50 *Le Boulch*.
4ms: (S. Jadassohn) 1— *Breitkopf*, 6 Bg. *Cranz*, 1— *Litolff*.
P Cl: *Cl* St —50 n *Philipp*.
P Basson: 4— n *Costallat*.
P und *Blasinstrumente:* 1— *Breitkopf*.
2V Va Vc Kb: (Ch. Khym) 3— *Simrock*.
Vc O: 3— n *Joubert*.
Allegro, *P:* (J. Weiß) 1.50 *Haslinger*, 6— *Heugel*, *4ms* 7.50 *Heugel*.
Finale, *P:* (J. Weiß) 5— *Heugel*.

-18 Sechs Quartette, *2V Va Vc*. **Nr. I.** F-dur, Part 1— n, St 9 Bg. *André*, (C. Böhmer) 1.52 *Bote*, (J. Röntgen) Part 1— n, St 1.40 n *Breitkopf*, 1.20 n *Cranz*, Part 16⁰ —50 n *Eulenberg*, 1.50 *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, Part 8⁰ —70 n, St 9 Bg. *Schott*, 1.44 *Universal Edition*, (Fr. Hermann) 1/— n *Augener*, Part 2.50 n *Fromont*, Part 1.50 n *Ricordi*, Part —75 n *Societá*.
P: (J. Schäffer) 2.25 *Leuckart*, —90 *Litolff*.
4ms: (A. Conradi) 1.60 *Bote*, (F. Mockwitz) 1— n, (Röntgen) 1— n *Breitkopf*, 3.60 n *Costallat*, (J. E. C. Dietrich) 8 Bg. *Cranz*, 9 Bg. *Heinrichshofen*, (Anacker) 4.50 *Hofmeister*, (H. Ulrich) 1.50 n *Leuckart*, 1.60 n *Simrock*.
2P: (E. Moos) 6.50 *Forberg*.
VP: (F. Hermann) 1— n *Augener*, (A. Grünwald) 2.80 *Bote*, (G. Müller) 5.30 *Cranz*.
P V Vc: (F. Hermann) 1/6 n *Augener*.
Saxophone S (si b), A (mi b), T (si b), Bar (mi b) (L. Mayeur) 9— *Evette*.
Adagio, *P:* (A. Stradall) 1.50 *J. Schuberth*, *4ms* —30 *Jurgenson*.
PV: —85 *Gutheil*.
PVc: 2— n *Costallat*, 1.50 *E. Stoll*.
PH: (W. Waege) 2.50 *Simon*.
Finale, *P:* (Couppey) 6— *Hamelle*.
Scherzo, *4ms* —25 *Jurgenson*.

-18 Nr. 2. G-dur, Part 1— n, St 8 Bg. *André*, (C. Böhmer) 1.28 *Bote*, (E. Röntgen) Part 1— n, St 1.40 n *Breitkopf*, 1.20 n *Cranz*, Part 16⁰ —50 n *Eulenburg*, 1.50 *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, Part 8⁰ —70 n, St 7 Bg. *Schott*, (Hellmesberger) 1.44 *Universal Edition*, (Fr. Hermann) 1/— n *Augener*, Part 2.50 n *Fromont*, Part 1.50 n *Ricordi*, Part —75 n *Societá*.
P: —70 *Litolff*.
4ms: (A. Conradi) 1.36 *Bote*, (Mockwitz) 1— n, (E. Röntgen) 1— *Breitkopf*, 3.60 n *Costallat*, (Dietrich) 8 Bg. *Cranz*, (C. Klage) 7 Bg. *Heinrichshofen*, (Anacker) 4— *Hofmeister*, (H. Ulrich) 1.50 n *Leuckart*, 1.40 n *Simrock*.
PV: (F. Hermann) 1/— n *Augener*, (A. Grünwald) 2.30 *Bote*, (G. Müller) 4.30 *Cranz*.
P V Vc: (F. Hermann) 1/6 n *Augener*, 1.40 n *Simrock*.

-18 Nr. 3. D-dur, Part 1— n, St 9 Bg. *André*, (C. Böhmer) 1.44 *Bote*, (E. Röntgen) Part 1— n, St 2.40 n *Breitkopf*, 1.20 n *Cranz*, Part 16⁰ —50 n *Eulenburg*, 1.50 *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, Part —70 n, St 9 Bg. *Schott*, (Hellmesberger) 1.44 *Universal Edition*, (Fr. Hermann) 1/— n *Augener*, Part 2.50 n *Fromont*, Part 1.50 n *Ricordi*, Part —75 n *Societá*.
P: (J. Schäffer) 2.25 *Leuckart*, —70 *Litolff*.
4ms: (A. Conradi) 1.44 *Bote*, (F. Mockwitz) 1— n, (E. Röntgen) 1— n *Breitkopf*, 3.60 n *Costallat*, (Dietrich) 8 Bg. *Cranz*, (C. Klage) 8 Bg. *Heinrichshofen*, (Anacker) 4.50 *Hofmeister*, (H. Ulrich) 1.50 n *Leuckart*, 1.60 n *Simrock*.
PV: (F. Hermann) 1/— n *Augener*, (A. Grünwald) 2.30 *Bote*, (G. Müller) 5— *Cranz*.
P V Vc: (F. Hermann) 1/6 n *Augener*.
Andante, *PH:* (W. Waege) 2— *Simon*.

-18 Nr. 4. C-moll, Part 1— n, St 9 Bg. *André*, (C. Böhmer) 1.36 *Bote*, (E. Röntgen) Part 1— n, St 1.40 n *Breitkopf*, 1.20 *Cranz*, Part 16⁰ —50 n *Eulenburg*, 1.50 *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, Part 8⁰ —70 n, St 8 Bg. *Schott*, (Hellmesberger) 1.44 *Universal Edition*, (Fr. Hermann) 1/— n *Augener*, Part 2.50 n *Fromont*, Part 1.50 n *Ricordi*, Part —75 n *Societá*.
P: (J. Schäffer) 2.25 *Leuckart*, —70 *Litolff*.
4ms: (A. Conradi) 1.28 *Bote*, (F. Mockwitz) 1— n, (E. Röntgen) 1— *Breitkopf*, (Dietrich) 8 Bg. *Cranz*, (C. Klage) 7 Bg. *Heinrichshofen*, (Anacker) 3.50 *Hofmeister*, 3.60 n *Costallat*, (H. Ulrich) 1.50 n *Leuckart*, 1.40 n *Simrock*.
2P ou *PH:* (Lickl) 8— *Ricordi*.
PV: (F. Hermann) 1/— n *Augener*, (A. Grünwald) 2— *Bote*, (G. Müller) 4.50 *Cranz*, *PH* (C. G. Lickl) 4— n *Mustel*.
PVVc: (F. Hermann) 1/6 n *Augener*.
PVVcH: 3.75 n *Mustel*, 6/— *Novello*.
Andante e variazioni, *P:* (F. Hermann) 2/6 *Augener*, *Cocks*.
Andantino scherzando, *PV*, *PVc*, *PFl* à —80 *Litolff*.
Finale, *P:* (Weiß) 5— *Heugel*.

-18 Nr. 5. A-dur, Part 1— n, St $8^1/_2$ Bg. *André*, (C. Böhmer) 1.44 *Bote*, Part 1— n, St 2.40 n, (E. Röntgen) 2.40 n *Breitkopf*, 1.20 n *Cranz*, Part 16⁰ —50 n *Eulenburg*, 1.50 *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, Part 8⁰ —70 n, St 8 Bg. *Schott*, (Hellmesberger) 1.44 *Universal Edition*, (Fr. Hermann) 1/— n *Au-*

gener, Part 2.50 n *Fromont*, Part 1.50 n *Ricordi*, Part —75 n *Societá*.

P: —70 *Litolff*, *4ms:* (A. Conradi) 1.36 *Bote*, (F. Mockwitz) 1— n, (E. Röntgen) 1— *Breitkopf*, 3.60 n *Costallat*, (Dietrich) 8 Bg. *Cranz*, (C. Klage) 7 Bg. *Heinrichshofen*, (Anacker) 4— *Hofmeister*, (H. Ulrich) 1.20 n *Leuckart*.

PV: (F. Hermann) 1/— n *Augener*, (A. Grünwald) 2— *Bote*, (G. Müller) 4.50 *Cranz*.

PVVc: (F. Hermann) 1/6 n *Augener*, 1.60 n *Simrock*.

Andante cantabile, *PV* 7.50 *Sulzbach*.

Andante mit Variat, *P* $2^1/_2$ Bg. *André*, —38, —50 *Hansen*.

-18 Nr. 6, B-dur, Part 1— n, St 8 Bg. *André*, (C. Böhmer) 1.28 *Bote*, Part 1— n, St 2.40 n, (E. Röntgen) 2.40 *Breitkopf*, 1.20 *Cranz*, Part 16⁰ —50 n *Eulenburg*, 1.50 *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, Part —70 n, St 8 Bg. *Schott*, (Hellmesberger) 1.44 *Universal Edition*, (Fr. Hermann) 1/— n *Augener*, Part 2.50 n *Fromont*, Part 1.50 n *Ricordi*, Part —75 n *Societá*.

P: (J. Schäffer) 2.25 *Leuckart*, —90 *Litolff*.

4ms: (A. Conradi) 1.28 *Bote*, (F. Mockwitz) 1— n, (E. Röntgen) 1— n *Breitkopf*, 3.60 n *Costallat*, (Dietrich) 8 Bg. *Cranz*, (C. Klage) 7 Bg. *Heinrichshofen*, (Anacker) 3.50 *Hofmeister*, (H. Ulrich) 1.20 n *Leuckart*, 1.40 n *Simrock*.

VP: (F. Hermann) 1/— n *Augener*, (A. Grünwald) 2— *Bote*, (G. Müller) 4— *Cranz*.

PVVc: (F. Hermann) 1/6 n *Augener*, 1.60 n *Simrock*.

Adagio, *P* 2.50 *Durand*.

La Malinconia, *P:* (F. Hermann) 2/6 *Augener*, *Cocks*, —60 n *Simrock*, (E. Pauer) 3/— *Williams*.

PVVc —80 n *Simrock*.

2VVaVc: Nr. 1—6, Part 3— *Peters*, Nr. 1—4 (Hellmesberger) 3.60 *Universal Edition*, Heft I. 1—, Heft II. —80 *Beyer*, Nr. 4—6 4— n *Simrock*.

P: Nr. 1—6 (Winkler) 3— *Litolff*, 2.50 *Peters*, *4ms* Vol. I. II. à 3— *Universal Edition*, Bd. I. (Ulrich) 9— n *Leuckart*, Bd. I. II. à 2—, *PV* Bd. I. II. à 3— *Peters*.

6 Sonates, *PV* à 3.50 n *Costallat*.

Andante, *PH:* (W. Waege) 2.50 n *Mustel*.

Andante Scherzoso, *P:* (E. Pauer) 3/— *Williams*.

-19 Zweites Konzert, B-dur, *PO:* Part 4.50 n, St 3.30 n, *P*St 1.50 n, (C. Reinecke) 1.50 *Breitkopf*, Part 3— *Peters*.

P: (C. Reinecke) 1— *Breitkopf*, 4— *Cotta*, (J. Moscheles) 9/— *Cramer*, (J. Epstein) 1.50 n *Cranz*, (Door) 1.50 *Haslinger*, (J. Moscheles) 15— *Joubert*, —90 *Litolff*, (F. Kullak) —75 *Schirmer*, (Kullak) 1— *Steingräber*.

4ms: (A. Ritter) 2— *Breitkopf*, (H. Ulrich) 2.40 n *Leuckart*.

2P: (A. Horn) 2.50 *Breitkopf*, 7— *Cotta*, (Door) 3— *Haslinger*, (Ruthardt) 2.40 *Peters*, 1.44 *Universal Edition*.

P m. *Quint* 6.50 *Cotta*.

Kadenz zum I. Satz (J. Röntgen) —30 *Breitkopf*, —60 *Alsbach*, (A. Winding) 1— *Steingräber*.

-20 Septett, Es-dur, *VVaHornClFaVcKb:* Part 2— n, St 4.20, Neue Ausg. 3— *Breitkopf*, Part 16⁰ —90 n *Eulenburg*, Part 1.50, St 2— *Litolff*, Part 1.50, St 3— *Peters*, Part 8⁰ 1— n *Schott*, St 3.60 *Universal Edition*, Part 5— n, St 7— n *Costallat*, Part 5— n *Fromont*, Part 2.50 n *Ricordi*, Part 1.35 n *Societá*.

P: (J. B. André) $8^1/_2$ Bg. *André*, (Horn) 1— *Breitkopf*, (C. Czerny) 4— *Cranz*, 1.20, (Winkler) 1— *Litolff*, 1— *Peters*, (E. Pauer) 8 Bg. *Schott*, (Liszt) 1— *J. Schuberth*, 1.20 *Universal Edition*, (F. Hermann) 1/— n, 8/— *Augener*, 2/— *Boosey*, 3/— *Bosworth*, 1/— n *Cocks*, 3/— *Swan*, (Pauer) 6/— *Williams*, (Czerny) 2.50 n *Costallat*, 3— n *Fromont*, (Ch. Czerny) 18— *Legouix*, 8⁰ 1.95 n, (Panthéon) 1.90 n *Lemoine*, (Liszt) 2— n *Cottrau*, 7— *Ricordi*.

4ms: (P. Horr) $10^1/_2$ Bg. *Aibl (Un. Ed.)*, 1— n *André*, (H. Ulrich) 2.56 *Bote*, (Mockwitz) 1— *Breitkopf*, $12^1/_2$ Bg., (C. Czerny) 14 Bg. *Cranz*, (C. Reinecke) 1.60 n *Fürstner*, 1.50 *Hansen*, (Czerny) 1— n *Haslinger*, (C. Burchard) 3— *Hoffarth*, 1— *Litolff*, 1— *Peters*, (Fr. Lux) 12 Bg. *Schott*, 1— *J. Schuberth*, (Fr. Brissler) 2.40 n *Simrock*, (Mockwitz) 1— *Steingräber*, 1.20 *Universal Edition*, 10/6 *Ashdown*, (F. Hermann) 12/— *Augener*, 1/— n *Augener*, 8/— *Chappell*, (F. Hermann) 1/— n *Cocks*, (G. E. Griffin) 9/— *Williams*, 15— *Benoit*, (Czerny) 3.60 n *Costallat*, (Mockwitz) 4— n *Fromont*, 12— *Le Boulch*, (Emm. Brice) 15—, (Panthéon) 3— n *Lemoine*, 4.50 *Hirsch*, (Czerny) 10— *Ricordi*, (E. Brice) 3— n *Sonzogno*.

2P: (Burchard) 2.40 n *André*, (L. Langer) 8— *Cranz*, (Ruthardt) 2.40 *Peters*, (C. G. Lickl) 9— *Ricordi*.

8ms: (Burchard) 4— n *André*, 2— *Litolff*, 2— *Peters*, (E. Pauer) 2/— n *Augener*, 8— n *Costallat*.

PH: (C. G. Lickl) 8.50 *Cranz*, (Sig. Neukomm) 6— n *Mustel*, (C. G. Lickl) 9— *Ricordi*.

PV: (Schletterer) $12^1/_2$ Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, 1.50 *Breitkopf*, 1— *Peters*, (Lee) 3/— *Williams*.

PVc: (Rebbeling) 1— *Litolff*, 4— n *Costallat*.

2 Cornets, ou *2 Cl*, ou *2 Saxophones si b*, ou *2 Tro* avec*P:* à 4— *Millereau*.

4msVVc: (C. Burchard), St 3— *André*, (Kummer) 8.30 *Fürstner*.

PVVaVc: (J. F. Schwenke) 5.50 *Cranz*, 9/— *Leonard*, 5— n *Costallat*.

PVFlVc: (Hummel) 6— n *Costallat*.

2V2VaVc: (Hellmesberger) 3.60 *Universal Edition*.

2V2VaBasse: 5— n *Costallat*.

Septuor et symphonie pastorale (Bordèse, l'orphéon classique et populaire Nr. 18) 2— n *Heugel*.

Adagio, *P:* 1.30 *Haslinger*, (W. Lenz) —25 *Litolff*, 3/— *Bosworth*, (E. Pauer) 2/— *Williams*, (E. Pauer) 3/— *Williams*, 1— n

Choudens, 5—, 6— *Heugel*, (Lentz) —75 *Lemoine*, —50 *Noël*, —50 n *Cottrau*, 2.50 *Mariani*, 2— *Ricordi*, —50 n *Sandron*, —40 *Alsbach*.
4ms: 3/— *Ashdown*, 3/— *Williams*, (Vilbac) 7.50 *Heugel*.
H: (Ch. Krug) 1— *Haslinger*, 2— *Simon*, 1/— *Novello*.
Org: —40 *J. Fischer*, 2— *Simon*.
Mand: —25 n *Lemoine*.
PH: (Vilbâc) —80 *Litolff*, (Lickl) 2.50 n, (Reinhard) 2.50 n, (Vilbac) 1— n (Waege) 2.50 n *Mustel*.
PMand: 2.50 *Bianchi*.
PV: (Ritter) 1.30 *Breitkopf*, —80 *Litolff*, 3— *Enoch*.
PVc: —80 *Litolff*.
PFl: —80 *Litolff*, (Gariboldi) 7.50 *Legouix*.
PFl ou *POb:* (Gariboldi) 2.25 *Schott*.
PCornet à P: —80 *Litolff*.
2V: —20 *Kunz*.
PHV: (Blank) 3— n, (Dubois) 2— n, (Krenger) 3— n *Mustel*.
PHVc ou *PHCl:* (Haubenfeld) 3— *Hug*, 3/— *Novello*.
PVFl: (Appun) 2— *André*.
POrgVVc: (Blank) 9— *Lemoine*.
gr mO: 2.50 n, *kl mO* 2— n, *blM* 2— n *Oertel*.
BandP: 2/— n *Blockley*, (Gillard F.) *Harm* Part 3— n *Evette*.

Adagio e Allegro con brio, *P:* —50 n *Cottrau*.
Allegro, *P:* (Weiß) 1.30 *Haslinger*, 2/6 *Augener*, *Cocks*, (Weiß) 6— *Heugel*, —90 *Eck*.
PVFl: (Menzel) 3— *André*.
Andante, *P:* (Surenne) 2/6 *Augener*, (Pauer) 2/— *Williams*, (Delioux) 2.50 n *Durand*.
8ms: (Decourcelle) 9— *Joubert*.
HV: (Schaab) 1— n *Mustel*.
Andante Allegro con brio, *P:* (Pauer) 3/— *Williams*.
Andante and Presto, *P:* (Pauer) 2/— *Williams*.
Andante alla Marcia e Presto finale, *P:* —50 n *Cottrau*.
Andante mit Variationen, *P:* 2 Bg. *André*, (Liszt) —50 *J. Schuberth*, 1/— *Ashdown*, (Pauer) 2/— *Williams*.
PV: (Schletterer) 3 Bg. *André*, (Ritter) 7.50 *Sulzbach*.
PVFl: (Menzel) 1.80 *André*.
PHV: (Mereaux) 3— n *Mustel*.
POrgV: (Mereaux) 9— *Heugel*.
HVFl: (Menzel) 1.80 *André*.
Fantasie, *P:* v. H. Alberti op. 44, Nr. 3.
Finale, *P:* (Lee) 2/6 *Leonard*, (Weiß) 1.30 *Haslinger*, 5— *Heugel*, —70 *Eck*, —30 *Jurgenson*.
Introduction and allegro, *4ms:* 4/— *Ashdown*, *Williams*.
Menuett *P:* 1 Bg. *André*, —20 *F. Siegel*, —20 n *Simrock*, 2/— *Ashdown*, (Couppey) 5— *Hamelle*, —30 *Gebethner*.
4ms: —80 *Cranz*, —20 *Presser*.
H: (Ch. Krug) —50 *Haslinger*, —65 n *Mustel*, —/6 *Novello*.
PMand: 2— *Ricordi*.
VP: —30 *Fischer*, (Kross) 1.50 *Schott*.
2Z: (Lerche) 1— *Bosworth*.
PHV, *PHVVc:* (Blank) à 2.50 n *Mustel*.
POrgVVc: (Blanc) 7.50 *Lemoine*.
FullO: —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes*.

Minuetto e Andante con variazioni, *P:* —50 n *Cottrau*.
Menuetto und Scherzo, *P:* (Liszt) —50 *J. Schuberth*, (Weiß) 5— *Heugel*.
Minuet and Trio, *P:* (Pauer) 1/— *Williams*.
Minuet, trio and air with variations, *4ms:* 4/— *Ashdown*.
Menuett und Boccherini Menuett, *P:* —20 *Rühle*.
Scherzo *P:* —50 n *Cottrau*, (Couppey) 5— *Hamelle*, (Steinbach) —75 n *Le Beau*, (Pauer) 1/— *Williams*.
PV: —30 *Fischer*.
Scherzo, trio and rondo finale *4ms:* 4/— *Ashdown*, *Williams*.
Tempo di Minuetto, Trio e Tema con Variazioni *4ms:* 3/— *Williams*.
Thema mit Variationen *P:* —80 *Cranz*, (Löhr) 4/— *Ashdown*, —60 *Brainard*, (Lenz) 2.50 *Enoch*, —25 *Litolff*.
4ms: 3— *Enoch*, (Vilbac) 7.50 *Heugel*.
Org: (Bannister) 4/— *Augener*, *Weekes*.
PH: (Turpin) 2.15 n *Mustel*.
PV: (Ritter) 1.30 *Breitkopf*.
PHV: (Haubenfeld) 2.75 *Hug*, (Lenz) 1.20 *Litolff*, (Blanc) 3— n, (Haubenfeld) 3.50 n, (Lenz) 2— n *Mustel*.
HVFl: (Menzel) 2/— *Novello*.
PHVVc: (Blanc) 3— n *Mustel*.
POrgVVc: (Blanc) 9— *Lemoine*.
(Mayeur L.) Fant. *Harm* ou *Fanf* Part 4.50 *Evette*.

-21 Symphonie Nr. I. C-dur *O:* Part 2—n, St 5.10 n *Breitkopf*, Part 16⁰ 1— n *Eulenburg*, Part 2— *Litolff*, Part 2.25 *Peters*, (Chrysander) Part 8⁰ 1.80 n *Schott*, Part 4— n *Simrock*, Part 1/— *Donajowski*, 2— *Fischer*, Part 5— n, St 8— n *Costallat*, Part 7— n *Fromont*.
P: (F. Kalkbrenner) $6^1/_2$ Bg. *André*, (J. N. Hummel) —88 *Bote*, (Fr. Liszt) 2—, (Neue Ausg.) 1.50 *Breitkopf*, (L'Abbé Gelineck) 2.50 *Leuckart*, 1— *Litolff*, (Hummel) 6 Bg. *Schott*, (Hummel) 1.20 n *Simrock*, (Pauer) 1/— n *Augener*, (Moscheles) 4— n *Costallat*, 1.50 n *Cottrau*, 1.70 n *Lemoine*, (F. Kalkbrenner) 20— *Ricordi*.
4ms: (J. B. André) $8^1/_2$ Bg. *André*, (H. Ulrich) 1.92 *Bote*, (J. Schaeffer) 2—, (Neue Ausg.) 1.50 *Breitkopf*, (L. Winkler) $9^1/_2$ Bg. *Cranz*, (C. Reinecke) 1.30 n *Fürstner*, 8 Bg. *Heinrichshofen*, (C. Czerny) 4— *Kistner*, 1.50 n (O. Dresel) *Leuckart*, (H. Böhme) 1.20 *Litolff*, (M. Mosonyi) 2.40 *Rozsavölgyi*, (Fr. Lux) 9 Bg. *Schott*, 1.60 n *Simrock*, (J. Etherington) 9/— *Ashdown*, (E. Pauer) 1/— n *Augener*, —50 *Schirmer*, (C. Czerny) 12— *Benoit*, 4— n *Costallat*, 5— n *Fromont*, 15— *Joubert*, (H. Ravina) 5— n *Lemoine*, (C. Czerny) 7— *Ricordi*.
2P: (E. Naumann) 3— *Breitkopf*, (A. Horn) 5.50 *Kistner*, (O. Singer) 3— *Peters*.
8ms: (A. Horn) 3— *Breitkopf*, 3— *Peters*, (F. Brissler) 7.50 *Simrock*, 15— *Lemoine*.
H: 4.50 n *Evette*.
PV: (Schletterer) $10^1/_2$ Bg. *André*, 1— *Fischer*, (Sitt) 2— *Peters*, (Fr. Hermann) 5— *Kistner*, (Lee) 3/— *Williams*.

PVc: (F. W. Arnold) 7— *Ricordi.*
PH: (A. Faerber) 3— n. 5 Stimmhefte à —30 n *Breitkopf.*
PVVc: (Schletterer) 13 Bg. *André,* (F. W. Arnold) 7— *Ricordi.*
4msVVc: (K. Burchard) 4.20 n, (Neue Ausg.) 4— *Breitkopf.*
PVVcFl: (J. N. Hummel) 6.25 *Schott,* (J. N. Hummel) 5— *Simrock,* (J. Moscheles) 9/— *Cramer,* 5— n *Costallat,* 15— *Lemoine.*
2VVaVc: (Ch. Zulehner) 5— *Simrock.*
2V2VaVc: 6— *Simrock.*
P2VVaVc: 4— n *C. F. Schmidt.*
2V2VaBasse: 5— n *Costallat,* 14 Inst. 1.50, 10 Inst. 1.20, *P* —50 *Fischer.*

Adagio et Allegro *P:* (Weiß) 6— *Heugel.*

Andante *P:* (F. Kalkbrenner) 2 Bg. *André,* 1— *Simrock,* v. D. Krug op. 283, v. Jul. Weiß op. 75 Heft V. Nr. 29, (Select Gems 8) 3— *Agate,* (F. Löhr) 4/— *Ashdown,* (West G. F., Gems selected from the Works of the Great Masters 14) 3/— *Bosworth,* 3— *Cramer,* —25 *White.*
8ms: v. Micheuz G.
Org: (J. Wodehouse Classical compos. 1) 3/— *Ashdown,* v. Batiste Edouard. A Selection of his Compositions 93, v. Stimpson James. The Organist's Library 13, v. Warren Jos. Handbook for amateur organists 5th book.
H: v. Jos. Löw, Perles d'oeuvres classiques 3e Cahier.
PH: (Daussoigne-Méhul) 3— n, (Waege W.) 2.50 n *Mustel.*
4msV: 1.50 *Siegel.*
PHV: (W. Lenz) 1.20 *Litolff,* 3.35 n, (W. Lenz) 2— n *Mustel.*
PFlV: (Menzel) 2— *André.*
HFlV: (Menzel) 2— *André,* (C. Menzel) 2— *Novello.*
2VVc: 2— *Siegel.*
P2FlVc: (W. Forde) 5/— *Leonard.*
POrgVVc ad lib.: (Ad. Blanc) 10— *Lemoine.*
PHVVc: (Ad. Blanc) 3.35 n *Mustel.*
sO: 3— n *Carisch,* Par. Bes. 1.50 *Scheithauer.*

Andante cantabile *PH:* (Smart) 5— n *Mustel,* (W. Waege) 2— *Simon.*

Andante et Menuet *P:* (Edit. de pôche) —50 *Noël.*
PVVc: 2.50 n *Enoch,* 1.20 *Litolff.*

Fant. finale, *Mus. mil.* 2.50 n, cond. —20 n *Tilliard.*

Fantasie *P:* v. H. Alberti op. 44, Nr. 9.

Finale *P:* (J. Weiß) —80 *Haslinger,* 2/6 *Augener,* 2/6 *Cocks,* 3/— *Cramer,* (Lee Maurice) 2/6 *Leonard,* (Weiß) 5— *Heugel,* —70 *Eck.*
V: v. J. Weiß op. 71.
H: v. L. Streabog, Les chefs d'oeuvres de lous les pays 1er Cahier.
PV: (E. W. Ritter) 1.30 *Breitkopf,* v. Ritter E.
2V, P2V: v. J. Weiß op. 71.

Indroduction and Allegro *P:* 3/— *Cramer.*
Larghetto *sO:* 1.80 n *Cranz.*

Menuet *PV:* 2— n *Durand,* (E. W. Ritter) 5— *Sulzbach.*
PHV: (Ad. Blanc) 3— n *Mustel.*
PHVVc: (Ad. Blanc) 3— n *Mustel.*
POrgVVc: (Ad. Blanc) 9— *Lemoine.*

Rondo *P:* —50 *Praeger,* 3— *Joubert,* 1. Symphonie II. Satz u. Marcia funèbre a. d. III. Symphonie (Es-dur) (Eroica) *Vod. VP* —20 *Kühle.*

- **22 Sonate** *P:* B-dur 6 Bg. *André,* —75 *Bachmann,* —75 n *Bauer,* —96 *Bote,* (Ch. Klindworth) 6½ Bg. *Bote,* 1—, (Urtextausg.) 1— *Breitkopf,* (F. Wouters) 2— *Breitkopf,* 1.40 *Cotta,* (J. Epstein) 1.10 n *Cranz,* (J. Moscheles) —75 *Deutsche Verlags-Anstalt,* (E. d'Albert) 1.50 n *O. Forberg,* (F. Kroll) 2— *Fürstner,* (H. Bußmeyer) 1— *Haslinger,* (S. Jadassohn) —80 *Kahnt,* (J. Moscheles) —70 *Klemm,* —60 n *Leuckart,* —70 *Litolff,* (C. Reinecke) 1.30 *Reinecke,* —90 *Rozsavölgyi,* 6 Bg. *Schott,* 2.50 *Siegel,* (Riemann) 1— n *Simrock,* 6/— *Ashdown,* (G. Buonamici) 1/— n *Augener,* (E. Pauer) 6/— *Augener,* 6/— *Chappell,* —85 *Church,* (J. Moscheles) 6/— *Cramer,* 1.35 *Ditson,* 3/— n *Novello,* 6/— *Pitman,* —85 *Schirmer,* 1.25 *White,* 7.50 *Benoit, Girod,* 1.50 n *Hachette,* 7.50 *Hamelle,* 7.50 *Heugel,* (Panthéon) 1.50 n *Lemoine,* 5—, (Kroll) 1— *Cottrau,* (Lebert) —75 *Gutheil, Jurgenson,* —50 *Hirsch,* —90 n *Ricordi,* 3— *Napoleão.*
4ms: 9 Bg. *Cranz,* 1.50 *Litolff,* 3— n *Costallat.*
VP: (Poisot) 9— *Benoit.*
FlP: (J. Deneux) 9— *Benoit.*

Adagio *P:* (E. Pauer) 2/6 *Augener,* (Ch. Salaman) 2/6 *Ashdown,* (E. Pauer) 2/6 *Cocks.*
Org: 3/— *Ashdown.*
PV: (Th. v. Hanizki) 1.50 *Challier.*
PVc: (R. E. Bockmühl u. K. J. Bischoff, 4 Gesangstücke Nr. 4) 1.25 *Kistner,* 1.20 *Zimmermann.*

Allegro *P:* (W. Goldner les grands maitres N. 80) —75 n *Le Beau.*

Minuet *P:* 3/— *Duff,* 1/— *Weekes.*

Minuet and Minore *P:* (E. Pauer) 1/— *Augener, Cocks.*

Minuet and trio *P:* (Ch. Salaman) 1/— *Ashdown,* 3/— *Donajowski.*

First movement *P:* 2/6 *Augener.*

Rondo *P:* —75 n *Le Beau.*

Rondo „Allegretto" *P:* 2/6 *Cramer.*

- **23 Sonate** *PV:* (A-moll) 8 Bg. *André,* —75 *Bachmann,* 1.20 n *Bauer,* 1.20 *Bote,* 1.30 *Breitkopf,* (J. Dont) 1.50 n *Brockhaus,* 2.10 *Cotta,* (L. Lee) 7 Bg. *Cranz,* 1.50 *Haslinger,* 1— *Litolff,* 8 Bg. *Schott,* 1.40 n *Simrock,* 6/— *Chappell,* (J. Moscheles) 6/— *Cramer,* 3— n *Costallat,* 9— *Heugel,* 7.50 *Girod,* 2.50 n *Joubert,* 7.50 *Le Boulch,* 7.50 *Legouix,* 9— *Lemoine,* (Panthéon) 1.40 n *Lemoine,* 5— *Ricordi,* 1.60 *Sonzogno.*
P: —70 *Litolff.*
4ms: 9 Bg. *Cranz,* 1.50 *Litolff.*
PVa: 5— *Ricordi.*
PVc: 8½ Bg. *André,* (Fr. Grützmacher) 1.30 *Breitkopf,* 1.40 n *Simrock,* 3— n *Costallat,* 9— *Heugel,* 5— *Ricordi.*
PFl: 1.40 n *Simrock,* (Altès) 4— n *Costallat,* (Rémusat) 9— *Legouix.*
PHorn: 5/— *Chappell,* 5— *Ricordi.*

VVaVc: (A. Brand) 4.25 *Schott,* 3— n *Costallat.*
2VVaVc: (Ph. G. Heinzius) 4— *Simrock.*
Allegro molto *PV* v. Hermann F. Sonatenstudien. Heft 4 Nr. 17.
Andante *P:* (Figaro IV 23) —50 *Nordisk Musikforlag.*
Andante scherzoso *P:* 1— *Rahter.*
- **24 Frühlings-Sonate** F-dur *PV:* $9^1/_2$ Bg. *André,* —90 n *Bachmann,* 1.40 n *Bauer,* 1.36 *Bote,* 1.30 *Breitkopf,* (J. Dont) 2— n *Brockhaus,* 2.70 *Cotta,* 6 Bg. *Cranz,* 2— *Haslinger,* 1.20 *Litolff,* 8 Bg. *Schott,* 1.40 n *Simrock,* 6/— *Chappell,* (J. Moscheles) 6/— *Cramer,* 3— n *Costallat,* 7.50 *Girod,* 9— *Heugel,* 2.50 n *Joubert,* 7.50 *Le Boulch,* 7.50 *Legouix,* 9— *Lemoine,* 1.90 n (Panthéon) *Lemoine,* 5— *Ricordi.*
P: —90 *Litolff,* 7.50 *Le Boulch.*
4ms: $9^1/_2$ Bg. *Cranz,* 1.50 *Litolff.*
2P: (C. Kraegen) 4— *Breitkopf.*
PVa: 3— n *Costallat.*
PVc: $9^1/_2$ *André,* (Fr. Grützmacher) 1.30 *Breitkopf,* 1.40 n *Simrock,* 3— n *Costallat,* 9 Bg. *Heugel.*
PFl: 1.40 n *Simrock,* (Portz) 9— *Benoit,* (Altès) 4— n *Costallat,* (Rémusat) 9— *Legouix.*
VVaVc: 3— n *Costallat.*
Adagio *PH:* v. C. G. Lickl Cypresses, 1er Cahier N. 3.
VOrg(H): (W. Gottschalg) 1— *Forberg.*
Andante u. op. 26. Scherzo *2VVaVc* (C. Bieber) —50 *Bellmann.*
Finale *P:* 1.50 *Haslinger,* (Weiß) 6— *Heugel,* Der Wachtelschlag. „Ach, wie schallt's dorten so lieblich" (deutsch-engl.) *h. t.* 2 Bg. *André, h. t.* —32 *Bote,* —50 n *Breitkopf,* $1^1/_2$ Bg. *Brockhaus,* 2 Bg. *Cranz,* —60 *Haslinger,* 2 Bg. *Schott,* —40 n *Simrock,* 3/— *Cocks.*
1 Singst m. O: (F. Mottl) Part 2— n, *O*-St 5.40 n *Breitkopf.*
P: (R. Schaab) 1— *E. Stoll.*
- **25 Serenade,** D-dur, *FlVVa:* 6 Bg. *André,* Part 1— n, St 1.80 n *Breitkopf,* Part 16⁰ —40 n *Eulenburg,* 1— *Litolff,* 1.20 n *Simrock,* 3— n *Costallat,* 2— n *Joubert,* Part —60 n *Societá.*
P: —90 *Litolff.*
4ms: (J. Moscheles) 6— *Klemm,* (H. Ulrich) 1.80 n *Leuckart,* 9— *Augener,* 3— n *Costallat.*
PVc: (G. Vierling) 4.50 *Leuckart,* 1— *Litolff.*
2VVa, 2VVc, VVaVc, FlVVc à 6 Bg. *André.*
klO: (L. Bödecker) Part 6— n, St 8— n *Rieter.*
Allegro vivace, *P* (E. Parlow) 1— *Rahter.*
Andante, *PFl* (v. Th. Böhm op. 46) 1.75 *Schott.*
Andante con Variazioni, *Org* (v. W. T. Best), Arrangements. Vol. 4, N. 68.
Menuett, *P* —50 *Schmidt,* —50 *Boston Music,* —50 *Wood,* (Delioux) 1.75 n *Durand.*
Serenade du Trio, *P* (Ch. Delioux, 6 Fragments N. 3) 1— *Rieter,* (Delioux) 1.35 n *Durand.*
Tempo ordinario d'un Minuetto, *Org* (W. T. Best) 2/6 *Schott.*

VI Variationen (C), *P* (God save the King) —25 n *Bachmann.*
- **26 Sonate,** As-dur, *P:* 5 Bg. *André,* —75 n *Bachmann, Bauer,* —80, (Fr. Liszt) 1— *Bosworth,* (Klindworth) 5 Bg. *Bote,* 1—, (Urtextausg.) 1— *Breitkopf,* 1— *Cotta,* —80 n *Cranz,* —60 *Deutsche Verlagsanstalt,* (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg,* (Klindworth) 1.50 *Fürstner,* —60 *Hansen,* 1— *Haslinger,* (Wittmann) 1.20 *Hofmeister,* (S. Jadassohn) —60 *Kahnt,* (J. Moscheles) —50 *Klemm,* (Sämtl. Klaviersonaten Nr. 12) —50 n *Leuckart,* (H. Germer) 1— *Litolff,* (C. Reinecke) 1— *Reinecke,* —72 *Rozsavölgyi,* —75 *Schmidl,* 4 Bg. *Schott,* 2.50 *Siegel,* (Riemann) —80 n *Simrock,* 5/— *Ashdown,* (G. Buonamici) 1/— n *Augener,* (E. Pauer) 5/— *Augener,* 1.25 *Brainard,* 4/— *Chappell,* —60 *Church,* (E. Pauer) 5/— *Cocks,* (J. Moscheles) 5/— *Cramer,* 1— *Ditson,* 5/— *Duff,* 6/— *Forsyth,* 2/6 *Novello,* 5/— *Pitman,* —60 *Presser,* —60 *Schirmer,* 5/— *Swan,* 1/— *White,* 2/6 *Wickins,* 4/— *Williams,* 5/— *B. Williams,* —75 *Wood,* 1.50 n *Costallat,* 7.50 *Girod,* 1— *Gordon,* 1.25 n *Hachette,* 7.50 *Hamelle,* 7.50 *Heugel,* 7.50 *Le Boulch,* 8— *Lemoine,* (Panthéon) 1.15 n *Lemoine,* 4—, (Bülow) 1.10 n, 1.20 *Ricordi,* 3— *Napoleão;* (Henselt) —85 *Gutheil,* (Lebert, Pabst) à —60 *Jurgenson,* —50 *Hirsch.*
4ms: $5^1/_2$ *André,* $7^1/_2$ Bg. *Cranz,* 1.20 *Litolff.*
PV: 9— *Benoit.*
PH: (Lickl) 4— *Haslinger.*
PFl: 9— *Benoit.*
PHVVc: 4/— *Novello.*
Adagio, *H* (J. Romano) 3.25 n *Mustel.*
Air with variations, *P* 3/— *Ashdown,* (Classical Gems 2) 3/— *Weekes.*
Andante, *P* (J. T. Surenne) 2/6 *Augener,* —20 *Willig; Reed Org* —20 *Presser.*
Andante. Liebesahnung: Du himmlisch unbekanntes Wesen, —75 *Litolff.*
H: (v. L. Streabbog) Les chefs-d'oeuvres de tous les pays 1er Cah. N. 5.
Org: (J. Matthew) 1/— n *Augener,* —15 *White,* v. Westbrook W. J. Organ Themes Book 2.
Mand: (Autori diversi N. 3) —75 n *Ricordi.*
PMand: (Autori diversi N. 3) 1.50 *Ricordi.*
HV, HVc: (R. Schaab) à 1— n *Mustel.*
O: 1.25 n *Heugel.*
Andante and Funeral March from, *PV* (W. H. Birch. Popular Duets 12) 4/— *Weekes.*
Andante with variations, *P* (E. Pauer) 3/— *Augener, Cocks,* 3/— *Chappell,* —60 *Presser,* (A. Nemerowski) 1.25 *Jurgenson; PHV* 3.35 n *Mustel.*
Andante variee & Rondo, *2G* (Carulli op. 155) 1.50 *André.*
Andante u. Mozart Thema a. d. 8. Sonate, *H* —10 *Kunz.*
Menuett, *H* —10 *Kunz.*
Scherzando and Trio, *P* (Classical Gems 11) 1/— *Weekes.*
Scherzo, *P* 3/— *Donajowski,* —75 n *Le Beau.*
H: (J. Romano) 3.15 n *Mustel.*
Scherzo and trio, *P* (Charles Salaman) 2/— *Ashdown,* 1/— *Weekes.*
Trauermarsch (Funeral March) Marche funèbre,

P —50 *Bachmann*, —80 *Brauer*, (K. Wachtmann) —30 *Breitkopf*, —50 *O. Forberg*, —25 *Hansen*, (H. Bußmeyer) —50, (J. Weiß) —80 *Haslinger*, 1 Bg. *Heinrichshofen*, —84 *Hoffmann*, —75 *Hofmeister*, $1^1/_2$ Bg. *Kahn*, (J. Moscheles) —40 *Klemm*, —10 *Kunz*, —60 *Litolff*, (Thern) —20 *Michow*, —50, —60 *Rozsavölgyi*, —20 *Rühle*, —50 *Schmidl*, 1 Bg. *Schott*, —20 *F. Siegel*, (F. Brissler) —30 *Simon*, —20 n *Simrock*, (Kipper) —50 *Tonger*; 2/— *Ashdown*, (Jules Rochard) 2/— *Ashdown*, (Callcott) 1/6, (C. W. Glover) 2/—, (E. Pauer) 2/—, (J. T. Surenne) 2/6 *Augener*, 5/— *Chappell*, (E. Pauer) 2/— *Cocks*, 2/6 *Cramer*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, 3/— *Hammond*, —35 *Schirmer*, 4/— *Weekes*, (Classical Gems 1) 2/— *Weekes*, 7.50 *Benoit*, (Weiß) 5— *Heugel*, (W. Goldner) —75 n *Le Beau*, 2— *Mariani*, 1— *Ricordi*, —50 *Eck*, 1.50 *Napoleão*, —30 *Gebethner*, —25 *Gutheil*, —30 *Idzikowski*, —20 *Jurgenson*.

4ms: (C. Burchard) 1— *Brauer*, (E. Naumann) —60, (leicht) —60 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, —20 *Michow*, (Kirchner) 1— *Rieter*, 2 Bg. *Schott*, —40 n *Simrock*, 2/6 *Ashdown*, 3/— *Augener*.

8ms: (A. Horn) 2— *Breitkopf*, (Burchard) 2.50 *Haslinger*, (E. D. Wagner und F. Brissler op. 80) 2— *Ries & Erler*.

H: (A. Reinhard) —80 *Simon*, (M. Oesten) —80 *Simon*, 1.10 n *Capra*.

Org: (J. Wodehouse) 4/— *Weekes*, (v. Best W. T. Arrangements. Vol. 5, N. 83, Westbrook W. J. Voluntaries. Vol. 3, N. 33).

G: (S. Volker) —50 *Hofmeister*.

PH: (Reinhard) 1.80 *Simon*, 2/— *Novello*. (S. Neukomm) 1.65 n, 2.25 *Mustel*.

PV: —80 *Litolff*.

PVc: —80 *Litolff*.

PFl: (Le concert au salon N. 62) —80 *Litolff*.

4msVVc: (G. Zanger) 1— *Litolff*.

O: (J. P. Schmidt) 3.50 *Haslinger*, op. 26 VI Variationen (Rule Britania), *P* —25 n *Bachmann*.

- **27 Zwei Sonaten** (quasi una fantasia), *P:* **Nr. I.** Es-dur $3^1/_2$ Bg. *André*, —50 n *Bachmann*, —50 n *Bauer*, (Fr. Liszt) 1— *Bosworth*, —64 *Bote*, (Klindworth) $4^1/_2$ Bg. *Bote*, 1—, (Urtextausg.) 1— *Breitkopf*, (Ad. F. Wouters) 2— *Breitkopf*, 1— *Cotta*, (J. Epstein) —70 n *Cranz*, —50 *Deutsche Verlagsanstalt*, (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg*, —50 *Hansen*, (H. Bußmeyer) —80 *Haslinger*, 2— *Heinrichshofen*, (R. Wittmann) 1.50 *Hofmeister*, (S. Jadassohn) —50 *Kahnt*, (J. Moscheles) —40 *Klemm*, —40 n *Leuckart*, —60 *Litolff*, (Germer) —90 *Litolff*, —60 *Rozsavölgyi*, 4 Bg. *Schott*, 1.50 *Siegel*, (Riemann) —80 n *Simrock*, 4/— *Ashdown*, (G. Buonamici) 1/— n, (E. Pauer) 4/— *Augener*, 4/— *Chappell*, —60 *Church*, (E. Pauer) 4/— *Cocks*, (J. Moscheles) 4/— *Cramer*, —85 *Ditson*, 5/— *Forsyth*, 2/— n *Novello*, 4/— *Pitman*, —60 *Schirmer*, 1/— *Sheard*, —75 *White*, 4/— *Williams*, —60 *Wood*, 6— *Benoit*, 6— *Girod*, 1.25 n *Hachette*, 7.50 *Lemoine*, (Panthéon) 1.15 n *Lemoine*, (L. Fumagalli) 3.50 *Ricordi*; —60 *Gutheil*, —50 *Jurgenson*, —60 *Lyra*, —50 *Hirsch*.

4ms: $7^1/_2$ Bg. *Cranz*, 1— *Litolff*.

2P: (Carrissau) 7.50 *Lemoine*.

Allegro and Allegro molto, *P* (E. Pauer) 2/— *Augener*, *Cocks*.

Méditation sur l'Adagio, *PHVVc* (G. Mock) 2.50 n *Mustel*.

Scherzo and trio, *P* (Ch. Salaman) 2/— *Ashdown*.

- **27 Nr. 2.** Mondschein-Sonate: Cis-moll, 5 Bg. *André*, —60 n *Bachmann*, —60 n *Bauer*, (Fr. Liszt) 1— *Bosworth*, —64, (Klindworth) $4^1/_2$ Bg. *Bote*, 1—, (Urtextausg.) 1— *Breitkopf*, (Ad. F. Wouters) 2— *Breitkopf*, —90 *Cotta*, (J. Epstein) —60 n *Cranz*, —50 *Deutsche Verlagsanstalt*, (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg*, (Kroll) 1— *Fürstner*, —50 *Hansen*, (H. Bußmeyer) —80 *Haslinger*, 2— *Heinrichshofen*, (R. Wittmann) 1.20 *Hofmeister*, (S. Jadassohn) —50 *Kahnt*, (J. Moscheles) —40 *Klemm*, —40 *Kunz*, —40 n *Leuckart*, —50, *Litolff*, (Germer) —90 *Litolff*, (m. Lettern-Not.) 1.40 n *Maas*, —30 *Michow*, 1— *Nador*, (C. Reinecke) —90 *Reinecke*, —60 *Rozsavölgyi*, —40 *Rühle*, —65 *Schmidl*, 4 Bg. *Schott*, (Riemann) —80 n *Simrock*, (Kipper) —35 *Tonger*, 1/6 n *Allan*, 4/— *Ashdown*, (G. Buonamici) 1/— n *Augener*, (E. Pauer) 4/— *Augener*, 1— *Brainard*, 4/— *Chappell*, —55, (Bülow) —75 *Church*, (E. Pauer) 4/— *Cocks*, (J. Moscheles) 4/— *Cramer*, —75 *Ditson*, (Ganz) 4/— *Donajowski*, 4/— *Duff*, 1— *Gordon*, (Examination Series G. Saunders 83) 4/— *Hammond*, 6/— *Heller*, —55 *Kinley*, 2/— n *Novello*, 4/— *Pitman*, —55 *Schirmer*, 1/— *Sheard*, —40 *Silver*, 5/— *Swan*, 4/— *Weekes*, —75 *White*, 2/6 n *Wickins*, (L. Sloper) 4/— *Williams*, *B. Williams*, —60 *Wood*, v. Artists' Repertoire N. 3, 6— *Benoit*, 2.50 n *Durand*, 6— *Girod*, 1.50 n *Hachette*, 7.50 *Hamelle*, 6— *Heugel*, 6— *Joubert*, 6— *Le Boulch*, 6— *Lemoine*, (Panthéon) 1— n *Lemoine*, —50 *Noël*, 4.50 *Mariani*, —90, 1.10, (Bülow) 1— n, (Kroll) —80 n, (L. Fumagalli) 3.50 *Ricordi*, 1— *Sonzogno*, —50 *Alsbach*, 3— *Bevilacqua*, *Napoleão*, (Lebert) —50, (Henselt) —85 *Gutheil*, (Lebert) —90 *Elkan*, —50 *Hirsch*, —50 *Idzikowski*, (Lebert) —50 *Jurgenson*.

4ms: 5 Bg. *André*, $7^1/_2$ Bg. *Cranz*, —90 *Litolff*.

PH: (Lickl) 3— *Haslinger*.

PV(Fl): 9— *Benoit*.

P V Vc H: 3/— *Novello*.

FullO —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes*.

Adagio, *P:* (Ch. Salaman) 2/— *Ashdown*, (E. Pauer) 2/— *Augener*, *Cocks*, (Ch. Krug) 1.65 n *Mustel*.

Org: (W. T. Best) 2/— *Schott*, (Büsser) 2— n *Durand*.

Vc: v. Werner. Musestunden, Bd. IV., Nr. 3.

PV: (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf*, 1— n *Bosworth*, (R. Hofmann) 1— *Bosworth*, —50 *Century Music Publish*, (Tolhurst) 1/— n *Williams*, 1/— n

Williams, 2— n *Durand*, (N. Bachmeteff) —50 *Bessel*.

PVa: (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf*, (H. Ritter) 1.30 *Simon*.

PVc: 1.20 *Zimmermann*.

PH: (Krug) 1.30 *Haslinger*, (W. Waege) 1.50 *Simon*, (J. Förster) 1.80 *Wetzler*, 7— *Lemoine*, (C. Bial) 1.90 n, (J. Förster) 1.90 n, (B. Voigt) 1.25 n *Mustel*.

VHa: 2— n *Durand*.

PHV: 2.50 n *Durand*.

P (ou Ha) OrgV: (Loret) 2— n *Durand*.

V Ha H: 2.50 n *Durand*.

P Ha H V Vc: 2.50 n *Durand*.

P Ha Org V Va Vc Kb: 3— n *Durand*.

P H V Va Vc Kb Hautb: (Cl. Loret) 3.50 n *Mustel*.

H Ha V Va Vc Kb Hautb: (Cl. Loret) 3.50 n *Mustel*.

O: 1.80 n *Philipp*.

Adagio. Trennung von dem Geliebten: „Ach du gehst ohne mich ins Heimatland" (F. K. Griepenkerl) —75 *Litolff*.

Adagio u. Allegretto, *2P* (A. Henselt) 4/— *Weekes*, *gr mO* 3— n, *kl mO* 2.50 n *Oertel*.

Adagio, Allegro and Trio, *P* 1/— n *Novello*.

Adagio u. Scherzo, *2P* (A. Henselt) 2— *Haslinger*.

Allegretto, *P* —75 n *Le Beau*.

Z: (J. Grienauer(—50 *Cranz*.

Andante, *P* —20 *Willig*.

PV: v. Saenger, Nr. 2.

P V Vc H: 2.50 n *Durand*.

Ave Maria, *Chant P Org V Vc* 2— *Schott*.

Fantasie, *P* 1— *Cottrau*.

Kyrie, *P* (F. Rahles) 1/6 *Novello*.

4 Singst u. *O:* (G. B. Bierey) Part 1— n *Breitkopf*.

Meditation, *PH* (V. J. Hlaváč) 1.25 n *Mustel*.

HHa: (V. J. Hlaváč) 1.25 n *Mustel*.

PHV: (V. J. Hlaváč) 2.50 n *Mustel*.

PHVc: (V. J. Hlaváč) 3.75 n *Mustel*.

PHVVa, *PHVVc*, *PHVVaVc*, *PH 2VVaVc:* (V. J. Hlaváč) à 2.50 n *Mustel*.

Menuet, *H* v. Battmann, 6 Transcr. célèbres en 2 suites N. 5.

PMand: 2— *Ricordi*.

Menuet and Trio, *P* (Ch. Salaman) 1/— *Ashdown*.

PV: (Classical Gems 21) 1/6 *Blockley*.

O: (C. Volti) 2/6 n *Blockley*.

Paraphrase, *PV(Fl)* (Th. Rehbaum) 1.80, *PHV(Fl)* 2.40 *Simon*.

Presto, *P* v. Benedict. (Select practice Book 10) *Ascherberg*.

1⁰ Tempo *P* 1.50, *picc.O* 1.50 *Ricordi*.

- 28 Sonate (pastorale), D-dur *P*, 5 Bg. *André*, —60 n *Bachmann*, —60 n *Bauer*, (Fr. Liszt) 1— *Bosworth*, 1.04, (Klindworth) $6^1/_2$ Bg. *Bote*, 1—, (Urtextausg.) 1—, (A. F. Wouters) 2— *Breitkopf*, 1— *Cotta*, (J. Epstein) —90 n *Cranz*, —75 *Deutsche Verlagsanstalt*, (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg*, (F. Kroll) 1.50 *Fürstner*, (H. Bußmeyer) 1— *Haslinger*, (R. Wittmann) 1.80 *Hofmeister*, (S. Jadassohn) —80 *Kahnt*, (J. Moscheles) —50 *Klemm*, (Sämtl. Klav.-Sonaten Nr. 15) —50 n *Leuckart*, —70 *Litolff*, (Reinecke) 1.20 *Reinecke*, —90 *Rozsarölgyi*, —80 *Schmidl*, 6 Bg. *Schott*, 2.50 *Siegel*, (Riemann) 1— n *Simrock*, 6/— *Ashdown*, (G. Buonamici) 1/— n, (E. Pauer) 6/— *Augener*, 6/— *Chappell*, —60 *Church*, 6/— *Cocks*, (J. Moscheles) 6/— *Cramer*, 1.25 *Ditson*, (Exam. Series 148) 6/— *Hammond*, 3/— n *Novello*, 6/— *Pitman*, —60 *Schirmer*, 1.25 *White*, —75 *Wood*, 7.50 *Benoit*, 7.50 *Girod*, 1.50 n *Hachette*, 9— *Heugel*, 9—, (Panthéon) 1.35 n *Lemoine*, (L. Fumagalli) 4.50, (F. Kroll) 1— *Cottrau*, —90 n *Ricordi*, (Lebert) —60 *Gutheil*, *Jurgenson*, —50 *Hirsch*.

4ms: 1.50 *Litolff*.

2V Va Vc: (G. Bierey) 1— n *Breitkopf*.

Allegro, *P* (W. Goldner) —75 n *Le Beau*.

Andante, *P* (Ch. Salaman) 2/6 *Ashdown*, (E. Pauer) 2/— *Augener*, *Cocks*, —75 n *Le Beau*.

PH: (J. Soyka, op. 23) 1.50 *Cranz*.

Scherzo, *P Cl*, *P Saxoph*, *P Saxoph alto:* (L. Mayeur) à 4— *Evette*.

st O: Das Streichorchester der Mittelschulen, Heft 1.

Scherzo e Rondo, *P* —50 *Cottrau*.

Scherzo and trio, *P* (Charles Salaman), 2/— *Ashdown*, (E. Pauer) 1/— *Augener*, *Cocks*.

Trio, *V Va Vc:* 3— n *Costallat*.

- 29 Quintuor, C-dur *2V 2Va Vc*, $12^1/_2$ Bg. *André*, Part 2— n, St 3— n *Breitkopf*, Part 16⁰ —60 *Eulenburg*, 1.50 *Litolff*, Part —80 n, St 13 Bg. *Schott*, 1.80 *Universal Edition*, 5— n *Costallat*, Part 2.50 n *Fromont*.

P: (H. Encke) 1— *Breitkopf*, 1.10 *Litolff*.

4ms: (J. P. Schmidt) 2— *Breitkopf*, (H. Ulrich) 1.84 *Bote*, (C. Klage) 9 Bg. *Heinrichshofen*, (Gleichauf) 1.60 n *Simrock*, (Roubier) 3.60 n *Costallat*.

Rondo, *4ms* (J. P. Schmidt) 2.75 *Heinrichshofen*.

- 29 *B* Trio, *2Fl Va* (Orig.: Ob. I, II u. engl. Horn, op. 87) 5 Bg. *André*.

V Va Vc: 2— *Weinberger*.

2Houtb. Cor anglais: 2— *Weinberger*.

Trio d'instruments à vent, *P* in 8⁰ 1.25 n (Répertoire des Morceaux d'ensembles, 103 livr.) *Lemoine*.

- 30 Drei Sonaten, *P V* **Nr. I.** A-dur, $7^1/_2$ Bg. *André*, —90 n *Bachmann*, 1.20 *Bauer*, 1.28 *Bote*, 1.30 *Breitkopf*, (J. Dont) 1.50 n *Brockhaus*, 2.10 *Cotta*, (L. Lee) $6^1/_2$ Bg. *Cranz*, 1.50 *Haslinger*, 1— *Litolff*, 7 Bg. *Schott*, 1.20 n *Simrock*, 6/— *Chappell*, (J. Moscheles) 6/— *Cramer*, 5/— *Leonard*, 3— n *Costallat*, 7.50 *Girod*, 9— *Heugel*, 2.50 n *Joubert*, 9— *Le Boulch*, 7.50 *Legouix*, 9— *Lemoine*, (Panthéon) 1.40 n *Lemoine*, 5— *Ricordi*.

P: —70 *Litolff*, 9— *Le Boulch*.

4ms: 7 Bg. *Cranz*, 1.20 *Litolff*.

P Vc: $7^1/_2$ Bg. *André*, (Fr. Grützmacher) 1.30 *Breitkopf*, 1.20 n *Simrock*, 9— *Heugel*.

P Fl: 1.20 n, (L. Drouet) 7 Bg. *Simrock*, (M. Malat) 9— *Benoit*, (Remusat) 9— *Legouix*.

2V Va Vc: (Ph. G. Heinzius) 4— *Simrock*.

Adagio aus der Sonate, *PV* v. Hermann. Sonatenstudien, Heft 3, Nr. 13, Boosey's Violin Gems 1 st vol.
PH: (W. Waege) 1.80, (Sonatensätze Nr. 8) 1.80 *Simon.*
Allegretto *Org* v. The Village, Organist Book 27, N. 4.
Moderato grazioso, *HV* (W. Gottschalg) 2.50 n *Mustel.*
-30 Nr. 2. *PV* C-moll, 10½ Bg. *André,* 1.20 n *Bachmann,* 1.60 n *Bauer,* 1.36 *Bote,* 2— n *Brockhaus,* 1.30 *Breitkopf,* 3— *Cotta,* (L. Lee) 10½ Bg. *Cranz,* 1.50 *Haslinger,* 1.20 *Litolff,* 9 Bg., (Alard) 4.25 *Schott,* 1.60 *Simrock,* 8— *Chappell,* (J. Moscheles) 6/— *Cramer,* 5/— *Leonard,* 3— n *Costallat,* 7.50 *Girod,* 10— *Heugel,* 2.50 n *Joubert,* 9— *Le Boulch,* 7.50 *Legouix,* 12— *Lemoine,* (Panthéon) 1.75 n *Lemoine,* 7— *Ricordi.*
P: 1— *Litolff,* 9— *Le Boulch.*
4ms: 9 Bg. *Cranz,* 1.60 *Litolff.*
PVc: 11 Bg. *André,* (Fr. Grützmacher) 1.30 *Breitkopf,* 1.60 n *Simrock,* 10— *Heugel.*
PFl: (L. Drouet) 9 Bg. *Schott,* 1.60 n *Simrock,* 4— n *Costallat,* (M. Malat) 9— *Benoit,* (Remusat) 9— *Legouix.*
PBasson: 4— n *Costallat.*
2V Va Vc: (F. Ries) 4— *Simrock.*
Adagio, *P* (Figaro IV, 24) —50 *Nordisk-Musikforlag.*
PH: (Reinhard) 2— *Simon,* (Sonatensätze Nr. 13) 2— *Simon.*
Andante, *PH* (Reinhard) 1.90 n *Mustel.*
Melodie, *H* v. A. Reinhard, op. 40, 12. Heft.
Moderato grazioso, *V Org (H)* (A. W. Gottschalg) 2— *Forberg.*
Scherzo und Lied vom Tode, *PV* 3— *Germann.*
-30 Nr. 3. *PV* G-dur, 8½ Bg. *André,* —90 n *Bachmann,* 1.20 n *Bauer,* 1.28 *Bote,* 1.30 *Breitkopf,* 2— n *Brockhaus,* 2.40 *Cotta,* (L. Lee) 7 Bg. *Cranz,* 2— *Haslinger,* 1.20 *Litolff,* 8 Bg. *Schott,* 1.40 n *Simrock,* 6/— *Chappell,* (J. Moscheles) 8/— *Cramer,* 5/— *Leonard,* 3— n *Costallat,* 7.50 *Girod,* 9— *Heugel,* 2.50 n *Joubert,* 9— *Le Boulch,* 7.50 *Legouix,* 9— *Lemoine,* (Panthéon) 1.35 n *Lemoine,* 5— *Ricordi.*
P: —70 *Litolff,* 9— *Le Boulch.*
4ms: 7½ Bg. *Cranz,* 1.50 *Litolff.*
PVc: 9 Bg. *André,* (Fr. Grützmacher) 1.30 *Breitkopf,* 1.40 n *Simrock,* 9— *Heugel.*
PFl: 8 Bg. *Schott,* 1.40 n *Simrock,* (M. Malat) 9— *Benoit,* (Remusat) 9— *Legouix.*
2V Va Vc: (Ph. G. Heinzius) 4— *Simrock.*
stO: (H. Ries) St 2— n *Heinrichshofen.*
Menuetto, *P* —35 *Jurgenson.*
Rondo, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
Tempo di Minuetto, *PV* v. Rud. Thoma.
P: (F. Hermann, Miniatures 14) 2/6 *Augener,* 3/— *Cocks.*
-31 Drei Sonaten, *P.* **Nr. 1.** G-dur, 6 Bg. *André,* —75 n *Bachmann,* —75 n *Bauer,* 1.04 *Bote,* (Klindworth) 7½ Bg. *Bote,* 1—, (Urtextausg.) 1—, (Wouters) 2— *Breitkopf,* 1.40 *Cotta,* (J. Epstein) 1— n *Cranz,* —90 *Deutsche Verlagsanstalt,* (H. Bußmeyer), (E. d'Albert) 1.50 n *O. Forberg,* 1— *Haslinger,* 2.25 *Heinrichshofen,* (R. Wittmann) 2.50 *Hofmeister,* (S. Jadassohn) —90 *Kahnt,* (J. Moscheles) —60 *Klemm,* —60 n *Leuckart,* —80 *Litolff,* 1.08 *Rozsavölgyi,* 6 Bg. *Schott,* 2.50 *Siegel,* 1.20 n *Simrock,* (Riemann) 1— n *Simrock,* 6/— *Ashdown,* (G. Buonamici) 1/— n, (E. Pauer) 6/— *Augener,* 5— *Chappell,* —85 *Church,* (E. Pauer) 6/— *Cocks,* (J. Moscheles) 5/— *Cramer,* 1.35 *Ditson,* 2/6 *Novello,* 6/— *Pitman,* —28 *Schirmer,* 7.50 *Benoit,* 7.50 *Girod,* 1.50 *Hachette,* 7.50 *Hamelle,* 10— *Heugel,* 7.50 *Le Boulch,* (Panthéon) 1.60 n *Lemoine,* (L. Fumagalli) 5— *Ricordi,* 3— *Napoleão,* (Lebert) —80 *Jurgenson,* —50 *Hirsch.*
4ms: 8½ Bg. *André,* 9½ Bg. *Cranz,* 1.60 *Litolff.*
2V Va Vc: 1.60 n *Simrock.*
Adagio, *P:* 3/— *Ashdown,* (E. Pauer) 3/— *Augener, Cocks.*
PHV: (Fr. Brisson) 3.35 n *Mustel.*
V Va Vc: 3— n *Costallat.*
PHV Vc: (J. Sachs) 5.35 n *Mustel.*
P Org V Vc: (J. Sachs) 4.25 *Schott.*
Rondo, *P:* —75 n *Le Beau.*
-31 Nr. 2. D-moll, 5 Bg. *André,* —75 n *Bachmann,* —88 *Bote,* (Klindworth) 6½ Bg. *Bote,* 1—, (Urtextausg.) 1—, (Wouters) 2— *Breitkopf,* 1— *Cotta,* (J. Epstein) —90 n *Cranz,* —60 *Deutsche Verlagsanstalt,* (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg,* (A. Henselt) 4.75 *Forberg,* (H. Bußmeyer) 1— *Haslinger,* 2.25 *Heinrichshofen,* (R. Wittmann) 1.60 *Hofmeister,* (S. Jadassohn) —60 *Kahnt,* (J. Moscheles) —50 *Klemm,* —50 n *Leuckart,* —70 *Litolff,* —72 *Rózsavölgyi,* 5 Bg. *Schott,* 2.50 *Siegel,* 1.20 n *Simrock,* (Riemann) 1— n *Simrock,* 6/— *Ashdown,* (G. Buonamici) 1/— n *Augener,* (E. Pauer) 6/— *Augener,* 5/— *Chappell,* —60 *Church,* (E. Pauer) 6/— *Cocks,* (J. Moscheles) 5/— *Cramer,* 1.25 *Ditson,* 2/6 n *Novello,* 6/— *Pitman,* —60 *Schirmer,* 7.50 *Benoit,* *Girod,* 1.50 n *Hachette,* 7.50 *Hamelle,* 10— *Heugel,* 7.50 *Le Boulch,* 9— *Lemoine,* (Panthéon) 1.20 n *Lemoine,* (L. Fumagalli) 4— *Ricordi,* 3— *Napoleão,* (Lebert) —60, (A. Henselt) 1.15 *Gutheil,* (Lebert) —65 *Jurgenson,* —50 *Hirsch.*
4ms: 8 Bg. *André,* 8½ Bg. *Cranz,* 1.50 *Litolff.*
Adagio, *P:* (Ch. Salaman) 2/6 *Ashdown,* (E. Pauer) 2/6 *Augener, Cocks,* —75 n *Le Beau.*
PVc: (R. E. Bockmühl u. K. J. Bischoft) 4 Gesangsstücke, Nr. 3) 1.25 *Kistner.*
O: Part 2— n, St 2.50 n *Oertel.*
Allegretto, *P:* 1.75 n *Durand.*
Largo, *PH:* (Leonide Lvoff) —75 *Bessel.*
-31 Nr. 3. Es-dur, 5½ Bg. *André,* —60 n *Bachmann,* —60 n *Bauer,* (Fr. Liszt) 1— *Bosworth,* —96 *Bote,* (Klindworth) 6½ Bg. *Bote,* 1—, (Urtextausg.) 1—, (Wouters) 2— *Breitkopf,* 1— *Cotta,* (J. Epstein) 1.10 n *Cranz,* —75 *Deutsche Verlagsanstalt,* (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg,* (Kroll) 1.50 *Fürstner,* (H. Bußmeyer) 1— *Haslinger,* (R. Wittmann) 1.80 *Hofmeister,* (S. Jadassohn) —80 *Kahnt,* (J. Moscheles) —60 *Klemm,* —60 n *Leuckart,* —70 *Litolff,* —90

Rózsavölgyi, 6 Bg. *Schott,* 2.50 *Siegel,* 1.20 n *Simrock,* (Riemann) 1— n *Simrock,* 6/— *Ashdown,* (G. Buonamici) 1/— n, (E. Pauer) 6/— *Augener,* 5/— *Chappell,* —60 *Church,* (E. Pauer) 6/— *Cocks,* (J. Moscheles) 5/— *Cramer,* 1.25 *Ditson,* 2/6 n *Novello,* 6/— *Pitman,* —60 *Schirmer,* —75 *Wood,* 7.50 *Benoit,* 1.50 n *Hachette,* 7.50 *Heugel,* 9— *Lemoine,* (Panthéon) 1.35 n *Lemoine,* (F. Kroll) —90 n, 1—, (L. Fumagalli) 4.50 *Ricordi,* (Lebert) —65 *Jurgenson,* —50 *Hirsch.*

4ms: 8½ Bg. *André,* 9½ Bg. *Cranz,* 1.50 *Litolff.*

Adagio, *PH:* (Schöffl) —80 *Haslinger.*

Allegro, *P:* 4/— *Donajowski.*

Menuett, *P:* —30 *Presser,* 1.35 n, 1.75 n *Durand.*

Menuett, *H:* (J. Romano) 3.15 n *Mustel.*

P V, P Va, P Cl, P Fa: (H. M. Schletterer) à 1.30 *Rieter.*

P Cl, Saxophone P, Saxophone alto P: (L. Mayeur) à 4— *Evette.*

-32 An die Hoffnung. „Die du so gern in heiligen Nächten", —30 *Breitkopf,* —50 *Haslinger,* (u. op. 46 Adelaide) —60 *Litolff,* 1 Bg. *Schott,* —20 *Simrock,* —30 *Jurgenson.*

-33 7 Bagatelles, *P:* 5 Bg. *André,* —88 *Bote,* 2— *Breitkopf,* 1— *Cotta,* (J. Epstein) —80 n *Cranz,* —60 *Hansen,* 1— *Haslinger,* —60 *Litolff,* (Schultze) —75 *Litolff,* —65 *Schmidl,* 6 Bg. *Schott,* (E. Pauer) 5/— *Augener,* I. Set 5/—, II. und III. à 4/— *Chappell,* (E. Pauer) 5/— *Cocks,* 3/— *Cramer,* —35 *Schmidt,* 7.50 *Benoit,* 1.35 n *Choudens,* 6— *Girod,* 9— *Heugel,* (I.—III.) 5—, (IV.—VII.) 5— *Grus,* v. Cavendish Music Books 113, v. Ravina, les classiques du pianiste.

4ms: 8½ Bg. *André,* (E. Naumann) 2— *Breitkopf,* (R. Barth) 3— *Rieter.*

-33 Nr. 1. Es-dur, *P:* —25 *Hansen,* —75 *Heinrichshofen,* (Germer) —40 n *Hug,* —25 n *Schuberth jr.,* (Riemann) —20 *F. Siegel,* 3/— *Ashdown,* —35 *Ditson,* 3/— *Duff,* —35 *Schirmer,* (Bagat Nr. 1, 2, 3) 4/— *Weekes,* 1.35 n *Durand,* (Thullier) 5— *Joubert,* —30 *Hösick,* —35 *Bessel,* —25 *Kastner.*

PV: (R. Hofmann) 1— *Rieter.*

-33 Nr. 2. C-dur, *P:* —40 n *Hug,* —25 n *Schuberth jr.,* (Riemann) —20 *F. Siegel,* —35 *Schirmer,* 2/— *Weekes,* (Thuillier) 5— *Joubert.*

-33 Nr. 3. F-dur, *P:* —50 n *Hug,* —15 n *Schuberth jr.,* (Riemann) —20 *F. Siegel,* 1— *Choudens,* 5— *Grus,* —75 n *Le Beau.*

-33 Nr. 4. A-dur, *P:* —25 *Hansen,* —50 n *Hug,* —15 n *Schuberth jr.,* (Riemann) —20 *F. Siegel,* 4/— *Weekes,* 5— *Grus.*

-33 Nr. 5. C-dur, *P:* —50 n *Hug,* —30 *Schuberth jr.,* (Riemann) —20 *F. Siegel,* 4/— *Weekes.*

-33 Nr. 6. D-dur, *P:* —25 *Hansen,* —50 n *Hug,* —15 n *Schuberth jr.,* (Riemann) —20 *F. Siegel,* 2/— *Augener,* 1/6 *Forsyth,* —20 *Presser,* —25 *Schirmer,* 1/— *Weekes,* —75 *Le Beau.*

-33 Nr. 7. As-dur, —50 n *Hug,* —25 *Schuberth jr.,* (Riemann) —20 *F. Siegel,* 4/— *Weekes.*

-33 Grand sonate, Es-dur, *P:* 7.50 *Girod.*

-34 Sechs Variationen über ein Original-Thema. *P:* F-dur, 3½ Bg. *André,* —56 *Bote,* 1— *Breitkopf,* —60 *Cotta,* (Epstein) 1.50 *Cranz,* (F. Kroll) 1.30 *Fürstner,* —80 *Haslinger,* —70 *Hug,* —50 *Litolff,* 4 Bg. *Schott,* (Czerny) —60 n *Simrock,* 4/— *Ashdown, Augener, Chappell, Cramer, Donajowski, Weekes,* 5— *Heugel,* —80, (F. Kroll) —70 n *Ricordi.*

-35 Andante favori, F-dur, *P:* —40 *Bachmann,* 2½ Bg. *Bertram,* —48 *Bote,* 2½ Bg. *Cranz,* —40 *Hansen,* 3/— *Augener,* 4/— *Chappell,* (Pauer) 3/— *Cocks, Cramer,* —60 *Ditson,* 3/— *Duff,* 3/— *Orpheus,* 3/—, 4/— *Swan,* 3/—, 4/— *Weekes,* —65 *White,* 1/6 n *Wickins,* 2/—, 3/—, 4/— *Williams,* 4/— *B. Williams,* 7.50 *Girod,* 6— *Heugel,* 5— *Le Boulch.*

4ms: 5 Bg. *Cranz.*

H: (Krug) —80 *Haslinger,* 1/— *Novello,* —90 *Eck.*

-35 Variationen mit einer Fuge, über ein Thema a. d. Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus", *P:* Es-dur 5½ Bg. *André,* —60 *Bachmann,* 1— *Breitkopf,* 1— *Cotta,* —70 *Litolff,* 6 Bg. *Schott,* 5/— *Ashdown,* 6/— *Ashdown,* 6/— *Chappell,* 4/— *Cramer, Williams.*

4ms: (Ernst Naumann) 2— *Breitkopf,* (R. Kleinmichel) 3— *Schott.*

Tema con Variazioni *P:* (Germer) 1— *Hug.*

-36 Symphonie Nr. 2. D-dur *O:* Part 4— n, St 10.20 n *Breitkopf,* Part 16° 1.50 n *Eulenburg,* St 10— *Haslinger,* Part 2— *Litolff,* Part 2.25 *Peters,* (Chrysander) Part 8° 3— n *Schott,* Part 4— n *Simrock,* Score 1/6 *Donajowski,* 2.75 *Fischer; P* cond. 4—, Part 6—, p. sép. 12— *Costallat,* Part 7— n *Fromont,* (Kalkbrenner) Part 20— *Ricordi.*

klO: 4.20 n *Cranz,* 14 Inst 2—, 10 Inst 1.50, *P* —65 *Fischer.*

sO: (Jul. Schultz) 9— n *Breitkopf,* 14— n *Mustel.*

P: (Kalkbrenner) 9½ Bg. *André,* (Hummel) 1.44 *Bote,* (Liszt) 2—, Neue Ausg. 1.50 *Breitkopf,* 1.30 *Litolff,* (Hummel) 9 Bg. *Schott,* (Kalkbrenner) 1.40 n *Simrock,* (Pauer) 1/— n, 1/6 n *Augener,* 9/— *Cramer,* (Moscheles) 4— n *Costallat,* 2.70 n *Lemoine,* 1.50 n *Cottrau.*

4ms: (J. B. André) 12½ Bg. *André,* (Brissler) 2.08 *Bote,* (Mockwitz) 2—, Neue Ausg. 1.50 *Breitkopf,* (Winkler) 12 Bg. *Cranz,* (Reinecke) 1.30 n *Fürstner,* (Czerny) 4.50 *Kistner,* (Dresel) 2.40 n *Leuckart,* (Böhme) 1.20 *Litolff,* (M. Mosonyi) 3— *Rózsavölgyi,* (Lux) 14 Bg. *Schott,* 1/— n *Augener,* —50 *Schirmer,* (Czerny) 15— *Benoit,* 5— n *Costallat, Fromont,* 15— *Joubert,* (Ravina) 5— n *Lemoine,* (Czerny) 8— *Ricordi.*

2P: (Mockwitz, Naumann) à 3— *Breitkopf,* (Horn) 8— *Kistner,* (O. Singer) 3— *Peters.*

8ms: 3—, (Horn) 3— *Breitkopf,* (Kirchner) 3— *Peters,* (Hofmann) 11— *Simrock,* 20— *Lemoine.*

PHa: 6/— *Chappell.*

PV: (Schletterer) 15 Bg. *André,* (Hermann) 8— *Kistner,* (Sitt) 2— *Peters,* 1—

Fischer, 4— n *Costallat*, (Arnold) 7— *Ricordi*.

PVVc: (Schletterer) 18½ Bg. *André*, 2.70 *Breitkopf*, 5— *Simrock*, 7— n *Costallat*, 18— *Heugel*, 7— *Ricordi*.

4msVVc: (Burchard) 4.20 n, Neue Ausg. 4— *Breitkopf*.

PVVcFl: (Hummel) 7.75 *Schott*, 15— *Lemoine*.

2VVaVc: (Zulehner) 5— *Simrock*.

Adagio *P:* 1— n *Choudens*.
Allegretto *P:* —35 *Ditson*.
Allegro *PH:* (Reinhard) 2— *Simon*.
Andante *P:* (Bernard) —75 n *Le Beau*, —50 n *Cottrau*.

Harm: Part 10— n *Evette*.

Hallelujah Chorus *PHa:* (Bochsa) 5/— *Chappell*.
Introduction and Allegro *P:* 4/— *Cramer*.
Larghetto *P:* (Kalkbrenner) 2½ Bg. *André*, (Lenz) —25 *Litolff*, 1— *Simrock*, 4/— *Ashdown*, 3 — *Augener*, *Bosworth*, *Cramer*, —60 *Ditson*, (Lenz) 2.50 *Enoch*, —50 *Noël*, —50 *Nordisk Musikforlag*.

4ms: 3— *Enoch*.

H: (Hassenstein) 1.50 *Simon*.

Org: —75 *J. Fischer*.

PH: (Menzel) 4— *André*, (Kämpf) 3.90 *Breitkopf*, —80 *Litolff*, (Reinhard) 1.50 *Simon*, 4 — *Novello*, (Lickl) 2/— *Novello*, (Lickl), (Vilbac) 1— n *Mustel*.

PV: 3— *Enoch*, *PVc*, *PFl*, *PCornetàP:* à —80 *Litolff*.

VP: 3/— *Duff*.

PHV: (Herman) 3— n *Mustel*.

PHFl: (Herman) 3.35 n *Mustel*.

P2V, *PVVc:* à 1— n *C. F. Schmidt*.

P2Fl: (Forde) 4/— *Leonard*.

P3V, *P2VVa*, *P2VVc:* à 2— n *C. F. Schmidt*.

P2FlVc: (Forde) 5/— *Leonard*.

P2VVaVc, *P3VVa*, *P3VVc*, *P4V*, *PStr-Quartett:* à 2.50 n *C. F. Schmidt*.

P3VVaVc: 2.70 n *C. F. Schmidt*.

P4VVa od. *Vc*, *P-Sext:* à 2.80 n *C. F. Schmidt*.

PSeptet: 3— n *C. F. Schmidt*.

sO: 1.80 n *Cranz*.

Larghetto und op. 20, Menuett *H* —10 *Kunz*.
Rondo *P:* —50 n *Cottrau*.
Scherzo *P:* (Berendt) —50 *Hansen*, 5— *Heugel*.
Scherzo and Finale *P:* 4/— *Cramer*.
Trio (nach der Symphonie) *PVVc:* 2— *Litolff*.

- **37 Drittes Konzert** *PO:* C-moll Part 4.50 n St 5.10 n, *P*St 1.50 n (C. Reinecke) 1.50 *Breitkopf*, Part 16° 1.50 *Eulenburg*, 7.50 *Haslinger*, Part 3— *Peters*, 1/6 *Donajowski*, *P* mit *Quintett:* 6.50 *Cotta*.

P: 1.36 *Bote*, (C. Reinecke) 1— *Breitkopf*, 4— *Cotta*, (J. Epstein) 2— n *Cranz*, (Door) 1.50 *Haslinger*, 1— *Litolff*, (Kullak) 1— *Steingräber*, 9/— *Cramer*, (Kullak) —75 *Schirmer*, (solos de concertos N. 9) 1.75 n *Gallet*, (Moscheles) 15.— *Joubert*, 5— *Noël*, —50 *Gebethner*.

4ms: (A. Ritter) 2— *Breitkopf*, (Schmidt) 7— *Hofmeister*, (H. Ulrich) 2.70 n *Leuckart*.

2P: (Fr. Hermann) 2.50, (J. Promberger), (Reinecke) à 2.50 *Breitkopf*, (Door) 3— *Haslinger*, (Ruthardt) 2.40 *Peters*, 1.44 *Universal-Edition*, (Panseron) 30— *Joubert*.

Kadenzen *P:* (C. Reinecke op. 87 Nr. 3) —60, —30 *Breitkopf*, (A. Henselt) 1.50, (J. v. Beliczay) —80 *Haslinger*, 1— *Steingräber*, (Moscheles) 3—, (Pfeiffer) 3— *Joubert*, (J. Röntgen) —50 *Alsbach*.
Largo *P:* (C. Reinecke) 1.50 *Forberg*.
Rondo *4ms:* (F. Mockwitz) 1— *Breitkopf*.

- **38 Trio** (nach dem Septett op. 20) *PClVc* (od. *PVVc*) Es-dur 16 Bg. *André*, 3.30 n *Breitkopf*, (L. Lee) 14 Bg. *Cranz*, 2— *Litolff*, 15 Bg. *Schott*, 5— *Simrock*, (J. Moscheles) 7/— *Chappell*, 15— *Benoit*, 7— n *Costallat*, 12— *Legouix*, 18— *Heugel*, 4— n *Joubert*.

P hautb. Vc (P hautb. Basson) 7— n *Costallat*.

Scherzo *PFlV:* (Appunn op. 32 Nr. 9) 1.30 *André*.
Grand septuor, *PH:* v. Neukomm, *Costallat*.

- **39 Zwei Präludien** *P* od. *Org:* F-moll 1— *Breitkopf*, —40 *Litolff*, (Miscellaneous works 10) 4/— *Ashdown*.
- **40 Romanze** *VO:* G-dur 5½ Bg. *André*, 1— n *Bellmann*, Part 1— n, St (mit op. 50) 3.30 n, *V*St 1— n *Breitkopf*, (Séher) 1.50 n *C. F. Schmidt*, (ou Quartett à cordes) 3.50 n *Costallat*, 6— *Lemoine*.

PV: 2½ Bg. *André*, —50 n *Bellmann*, 1— *Bosworth*, —40 *Bote*, 1.30 *Breitkopf*, (Berendt) —50 *Hansen*, (Grünwald) —50 *Haslinger*, (Meves) —50 *Litolff*, (Séher) —60 n *C. F. Schmidt*, 1— *Schott*, 4 Bg., (Alard) 1.50, (A. Wilhelmj) 2.25, (Pollitzer) 4 Bg. *Schott*, (Singer) —40 *Schweers*, —40 n *Simrock*, 3— *Augener*, —60 *Brainard*, 3/— *Chanot*, (Hallé) 4/— *Chappell*, (and op. 50) 1.50 *Church*, 1/— *Donajowski*, 3/— *Donajowski*, 2/6 *Leonard*, 4/— *Williams*, (Tolhurst) 4/— *Williams*, 1.50 n *Costallat*, 6— *Lemoine*.

P: (E. Pauer) 1— *Breitkopf*, —40 *Litolff*, (Raff) —40 *J. Schuberth*, (E. Pauer) —40 *Church*, 3/— *Williams*, (A. Croisez) 1.75 n *Gallet*, —35 *Lemoine*, —30 *Jurgenson*.

4ms: (Fr. Hermann) 1— *Breitkopf*, (C. Geißler) 1.50 *Rieter*.

H: (Besozzi) 2— n *Mustel*, (Volkmar) 1.30 *Praeger*.

Org: (A. Boyse) 1/6 *Novello*.

V: —30 n *Bellmann*, 6— *Noël*, (Berendt) —50 *Hansen*.

PH: (A. Reinhard op. 31 Nr. 10) 2— *Simon*.

PVa: (Kayser) 1.50 *André*, —60 n *C. F. Schmidt*.

PVc: (Lindner) 1.50 *André*, (Fr. Grützmacher) 1.30 *Breitkopf*.

PFl: (*VVc* ad lib. Chr. Lorch) 1.75 *Lorch*, —60 *C. F. Schmidt*, 3/— *Williams*, 2.50 n *Costallat*.

VH(Org): 1.50 *Hofmeister*, (A. Reinhard) 2— *Simon*, 1/— *Donajowski*, (A. Tottmann) 1.90 n *Mustel*.

VAm-Org: (Castle Series of Music Books 48) 1/— *Donajowski*.

PHV: (Allan Campbell) 4/— *Donajowski*.

VVcOrg (od. *H*): (G. Zanger op. 14) 1.80 *Heinrichshofen*.

VO: 1.50 *C. F. Schmidt.*
Va (od. *Va alta*) *O:* 1.50 n *C. F. Schmidt.*
FlO: 1.50 *C. F. Schmidt.*
(Haus-Konzert und Tanz-Musik Nr. 187)
Par. Bes. 1— n *Scheithauer.*

- **41 Serenade** (Trio) D-dur *FlVBratsche* (s. op. 25).
4ms: 7 Bg. *Cranz,* (J. M. Müller) 10/6 *Ashdown.*
2P: (L. Langer) 4.50 *Cranz.*
PV, PVa, PVc, PFl: à 3— n *Costallat,* vide auch op. 25.

- **42 Polonaise** aus Serenade op. 8 F-dur.
4ms: v. op. 8 *André,* 2 Bg. *Cranz,* —50 *Haslinger,* 3 Bg. *Schott,* v. op. 8 *Simon,* —50 *Ditson,* —62 *Hansen.*
8ms: v. op. 8 *André.*

- **42 Nocturne** D-dur (s. op. 8) *4ms* $8^1/_2$ Bg. *Cranz.*

- **43 Die Geschöpfe des Prometheus.** Ballett.
O: Part 12— n, St 11.40 n *Breitkopf.*
MilitaryBand: (J. A. Sommer) 15/— *Rudall.*
P: (Metzdorf) 1.50 *Litolff,* (Couppey) 5— *Hamelle,* (Bizet) 4— *Heugel,* 1re Partie 1.40 n, 2e Partie 2— n *Lemoine.*
4ms: (F. Brissler) 6— *Breitkopf.*

Ouverture, *O:* Part 3— n, St 5.10 n *Breitkopf,* Part 16⁰ 1— n *Eulenburg,* Part 1.50 *Litolff,* Part 8⁰ —90 n, St 1.20 *Schott,* 7.80 *Universal Edition,* 2/6 n *Blockley,* 1/— *Donajowski, FullO* 3/4, with *P* 4/— *Hawkes, P* cond. 1.50 n, Part 4.50 n, p. sep. 7— *Costallat,* p. sep. 7— n *Joubert,* Part 1.50 n *Ricordi.*
kl O: (Forde) 12/— *Leonard.*
sO: 4.50 n *Breitkopf,* 7.50 n *Mustel.*
P: 2 Bg. *André,* —25 n *Bauer,* (Pauer) —30 *Breitkopf,* $2^1/_2$ Bg. *Cranz,* —50 *Haslinger,* 1— *Hofmeister,* 3— *Klemm,* —30 *Litolff,* —20 *Michow,* —40 *Rózsavölgyi,* 3 Bg. *Schott,* 3/— *Ashdown, Chappel, Cramer,* (Pauer) 2/— n *Novello,* 3/— *Williams,* 5— *Girod,* 6—, 8⁰ —50 n *Lemoine.*
4ms: —50 n *Bauer,* —56 *Bote,* (Bagge) —60 *Breitkopf,* 4 Bg. (Leidesdorf) 3 Bg. *Cranz,* 1.50 *Fürstner,* —50 *Haslinger,* (Czerny) 2— *Leuckart,* —50 *Litolff,* —70 *Rózsavölgyi,* 4 Bg. *Schott,* 5/— *Ashdown,* 3/— *Chappell,* 4/— *Cramer, Williams,* 7.50 *Girod, Lemoine.*
8ms: (Horn) 2— *Breitkopf,* 3— *Klemm.*
Org: 2/— *Novello,* 1— *Schirmer.*
PV: —50 *Litolff,* —80 n *Simrock.*
2V: (Müller) 2/6 *Leonard.*
PHV: (Soyka) 2.50 *Cranz.*
4ms VVc: 3— *Cranz.*
P2VVc: 3/— *Williams.*
PVVcFl: 3/— *Williams,* (Hummel) 3— n *Costallat.*
PHaFlVVc: 7.50 *Lemoine.*
Ha Cor Hautb VVc: (Hummel) 7.50 *Lemoine.*

Adagio, *PV:* (Ritter) 1.30 *Breitkopf.*
Adagio e Andante, *O:* Part 1.50 n *Ricordi.*
Allegretto, *PV, PFl, stQuint, VVaVcKbFl, stO:* (Hermann) à 1/— n *Augener.*
Andante, *PV, PVc, PFl:* à —80 *Litolff.*
Ballet-Arie (Air de ballet) *P:* (W. Lenz) —25 *Litolff,* (Ritter) 3/— *Augener,* (Lenz) 2.50 *Enoch.*
PV: (Ritter) 7.50 *Sulzbach,* 2.50 n *Costallat,* 1— n *Enoch.*
PVc: 2.50 n *Costallat,* 1— n *Enoch.*
PFl: 1— n *Enoch.*
PHVVc: (Oechsner) 3— n *Mustel.*
Fragments, *P:* 1— n *Choudens,* 5— *Heugel,* —50 *Noël.*
4ms: (Vilbac) 6— *Heugel.*
BassonP: 7.50 *Evette.*
Marsch, *4ms:* (Kirchner) 2.30 *Rieter.*
P2V: (Moffat) 2.10 n *Breitkopf.*
Pastorale, *P:* (Couppey) 3— *Hamelle,* (Bizet) 5— *Heugel.*
Quartett, *2VVaVc:* 5.50 *Weinberger.*
Scene, *PVVcFl:* (Kugler) 2.60 *André.*
Terzetto, *4ms:* (Pauer) 3/— *Angener.*

- **44 Vierzehn Variationen,** Es-dur. *PVVc:* 7 Bg. *André,* 2.10 n *Breitkopf,* 1— *Litolff,* 7 Bg. *Schott,* 9— *Benoit,* 4— n *Costallat,* 3— n *Joubert.*
PFlVc: 4— n *Costallat.*

- **45 Troi Marches.** *4ms:* Nr. 1. C, 2. Es, 3. D, $3^1/_2$ Bg. *André,* 1— *Breitkopf,* 1— *Haslinger,* 1.25 *Heinrichshofen,* —50 *Litolff,* 4 Bg. *Schott,* —80 n *Simrock,* 5/— *Ashdown,* (Schloesser Adolphe, A. Selection of *P* duets 2) 4/— *Ashdown,* (E. Pauer) 4/— *Augener,* 3/— *Chappell,* (E. Pauer) 4/— *Cocks,* 4.50 *Girod,* 7.50 *Heugel,* 4.50 *Joubert,* 6— *Le Boulch,* 6— *Legouix,* à 2— *Ricordi.*
P: (E. Pauer) à —30 *Breitkopf,* 3/— *Augener,* 3/— *Cocks.*
8ms: Nr. 3 (D-dur) (Burchard 3.50 *Klemm.*
Org: Nr. 3. (D-dur) v. W. T. Best Arrangements. Vol. 4, Nr. 64.

- **46** Adelaide: „Einsam wandelt dein Freund.“ (d. engl.) *h. t.* $3^1/_2$ Bg. *André,* (d. it. fr.) *h. t.* 1.25 *Bachmann,* (d. it.) *h. t.* —48 *Bote, h. t. Breitkopf,* (d. it.) *h. t.* 2 Bg. *Brockhaus, h. t.* $2^1/_2$ Bg. *Cranz,* (d. it.) *h. t.* —75 *Forberg,* (d. it.) *h. t.* —80 *Haslinger,* (d. it.) *h. m.* $2^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen,* 1— *Kahnt,* (d. fr. it.) —50 *Klemm,* (Alte Ausg.) 1— *Klemm,* —20 *Kunz,* —30 *Michow,* (d. engl. fr. it.) *h. m. t.* 3 Bg. *Schott,* (engl. it.) *h. t. J. Schuberth, h.* 1.25, 1—, *t.* 1.25 *Siegel, h. t.* —60 n *Simrock,* 1— *E. Stoll,* 1.50 *Zechlin & Lange, h. m. t.* 3/— *Ashdown,* (engl. germ. it.) *h. t.* 1/6 n *Augener,* —75 *Brainard, h. t.* 3/— *Chappell,* —60 *Church, h. m.* 3/— *Cramer, h. t.* —60 *Ditson,* —65 *Gordon,* 3/— *Pitman, h. m. t.* —75 *Schirmer,* 1/— *Sheard,* 2/— *Wickins,* 3/— *Williams,* 5— *Benoit,* 2— n *Costallat,* 2— n *Durand,* 5— *Grus, h. t.* 6— *Hamelle,* 2— n *Joubert,* 6— *Le Boulch,* —20 n *Lemoine, h. t.* —50 *Alsbach,* 2.50 *Ricordi,* 1— *Bessel,* —40 *Gutheil,* —90 *Idzikowski,* —50 *Jurgenson.*
mit *G:* 1.50 *Hoffmann,* 3 Bg. *Schott,* —80 *Simrock.*
with *Va* or *Vc* or *Kb* or *Horn* obligato 2— n *Augener.*
av. *cor* ou *Vc* ou *alto* 2.50 n *Costallat,* —85 *Gutheil.*
mit *Horn* od. *Fa* od. *Bassethorn* od. *Vc* od. *Va* u. *P* 1.75 *Schott.*
av. de quatuor 1— n *Costallat.*

av. *O:* Part 3— n, Parties sep. 3— n *Costallat.*

P: (P. Horr, H. Cramer, G. Lange, op. 241, Nr. 1) à 1.30 *André,* v. C. Voss, Weiß, *Bote,* (Fr. Liszt) 2—, (S. Thalberg, op. 70, I., Nr. 3) 1— *Breitkopf,* (Zogbaum) 1— *Challier,* (Czerny) 2.50, (Pacher) 1.50 *Cranz,* (A. Jungmann) 1.30 *O. Forberg,* v. Krug, op. 196, Nr. 10, *Forberg,* (E. D. Wagner) 1.30, (Kullak u. E. D. Wagner) 1.30 *Haslinger,* (Chwatal m. Text) 1.30, (Fr. Mockwitz) —80 *Heinrichshofen,* (A. Klauwell) 1— *Kahnt,* (W. Lenz) —25, (Behrens) —60 *Litolff,* 1— n *Praeger,* v. (Burgmüller u. E. D. Wagner), *Ries & Erler,* (G. Poor, op. 12 Nr. 6) 1— *Rózsavölgyi,* (Willmers) 1— *J. Schuberth,* (F. Spindler) 2— *Siegel,* (C. Charles) 3/—, (Smith Sydney) 4/—, (R. Wilherners 3/— *Ashdown,* (F. Beyer) 4/—, (C. Czerny) 3/—, (W. H. Holmers) 3/—, (F. Liszt) 4/—, (E. Pauer, Odeon 28) 2/—, (Thalberg) 4/— *Augener,* (F. West) 3/— *Bosworth,* (F. Beyer, F. Liszt) à 4/—, (E. Pauer) 2/—, (Thalberg) 4/— *Cocks,* (Voss Charles) 4/— *Cocks,* (Andrews Richard) 2/6, (Farmer Henry) 2/6, (G. Osborne) 3/— *Williams,* 2.50 n *Choudens,* (Czerny) 1.25 n *Costallat,* 2.50 *Enoch,* 7.50 *Heugel,* (Goria, op. 46) 3— *Ricordi,* (Liszt) 2.25, (Thalberg, op. 70) 3.50 *Ricordi,* (Figaro II., 15) —50 *Nordisk Musikforlag,* —40 *Gutheil,* —50 *Jurgenson.*

4ms: (Horr) 1.50 *André,* (v. Voss) *Bote,* (Zogbaum) 1.50 *Challier,* 4 Bg. *Cranz,* (Attwood Thomas) 4/—, (Charles) 4/—, (Smith Sydney) 5/— *Ashdown,* (Czerny) 3—, (Horr) 3/— *Augener,* (Czerny) 4/— *Chappell,* (H. Farmer) 3/— *Williams,* (Czerny) 3— *Mariani,* 1— *Hirsch.*

Ha: v. Ch. Oberthur, op. 61, Gems of Germansongs.

V: —30 n *Bellmann,* (Lubin) 1— *J. Schuberth,* —30 n *Weiß.*

G: —40 *Pond.*

PH: (W. Schneider) 1.80 *Simon,* (L. F. A. Frelon) 6/— *Ashdown,* 2/— *Novello,* (Panseron) 2.50 n, (W. Schneider) 2.25 n, (E. Stapf) 2.50 n, (L. F. A. Frelon).

PV: (Lindner, op. 18) 1.50, (Schaab) 1.50 *André,* —50 n *Bellmann,* 1.50 n *Bosworth,* (R. Hofmann) 1.50 *Bosworth,* (Zogbaum) 1.50 *Challier,* (Zaech) 2— *Cranz,* (A. Wilhelmy) 2.50 n *Haslinger,* —60 *Litolff,* (Blumenthal) 1.25 *Praeger,* (H. Sitt u. C. Reinecke) 1.50 *Reinecke,* —60 n, *C. F. Schmidt,* (J. de Swert) 2.25 *Schott,* (M. Hauser) *Siegel,* v. C. M. Eberwein, Arien aus Opern 1.30 *Simrock,* (J. Weiß) —60 n *Weiß,* (C. Czerny) 1/6 n *Williams,* (Farmer) —/9 n, (Moments de Loisir 13) 1/6 n *Williams,* (Cherblanc) 2.50 n, (Hauser) 2— n *Costallat.*

PVc: (Lindner, op. 18 Nr. 5) 1.50 *André,* (Zogbaum) 1.50 *Challier,* (v. C. Burchardt, op. 25 Nr. 6) *Cranz,* (v. Fr. Forberg, op. 23) *Forberg,* (M. Ganz) 1.80 *Haslinger,* (J. A. Leibrock) —60 *Litolff,* (J. Klengel und C. Reinecke) 1.50 *Reinecke,* —60 n *C. F. Schmidt,* (J. de Swert) 2.25 *Schott,* (R. E. Bockmühl) 2.25 *Siegel,* (T. Powell) 4/— *Ashdown,* (A. Lindner) 3/— *Augener,* 2— n *Costallat,* 2.50 n *Costallat.*

PFl: (Fürstenau) 1.50 *André,* (Zogbaum) 1.50 *Challier,* 2— *Cranz,* —60 n *C. F. Schmidt,* (Sedlatzek) 4/— *Ashdown,* 3/— *Rudall,* 2.50 n *Costallat.*

PCl: (Ivan Müller) 2/— *Boosey,* 2.50 n *Costallat,* —80 n *C. F. Schmidt.*

PBasson: 2.50 n *Costallat.*

PCorn à P: (Wurm) 1.75 *Rahter,* —80 *C. F. Schmidt,* 4/— *Ashdown,* 1/— *Hawkes.*

PFa, POb: à —80 *C. F. Schmidt.*

PHautb: 2.50 n *Costallat.*

PPos: 1— n *Fischer, Philipp,* —80 *C. F. Schmidt.*

PSaxophone alto mi bé: (P. Legouin) 9— *Evette.*

2V: (J. Weiß) —60 n *Weiß.*

PVVa(Vc): (J. Weiß) —90 n *Weiß.*

PVFl: (J. Weiß) —90 n *Weiß.*

P2Fl: (Sedlatzek) 5/— *Ashdown,* (W. Forde) 4/— *Leonard.*

2VVc: (J. Weiß) —90 n *Weiß.*

PHVVc: (Oechsner. Concerts de Famille N. 7) 3— n *Mustel.*

PHaFlVc: 5/— *Ashdown.*

P2VVa: (J. Weiß) 1.20 n *Weiß.*

P2VVc: (J. Weiß) 1.20 n *Weiß,* (Farmer Henry) 1/3 n *Williams.*

PVVaVc: (J. Weiß) 1.20 n *Weiß.*

P2FlVc: (W. Forde) 5/— *Leonard.*

PFlVVc: 1— n *C. F. Schmidt.*

2VVaVc: (J. Weiß) 1.20 n *Weiß.*

P2VVaVc: (J. Weiß) 1.50 n *Weiß.*

IM mit *Cornet à P, IM* mit *Tenorhorn* à 1.80 n, (kl. Besetzg.) à 1.40 n *Bellmann.*

VO, VcO, FlO, ClO: à 2.50 n *C. F. Schmidt.*

Cornet à PO: (Wurm) 2.50 *Rahter,* 2.50 n *Schmidt.*

Tr O, Flügelhorn O, Fa O, Ob O: à 2.50 n *C. F. Schmidt.*

PosO: 1— n *A. E. Fischer,* 2.50 n *C. F. Schmidt.*

IM, O (16—24 stg.) à 1.80 n *Bellmann.*

Full O: St 1.75 n, *P* St —30 n *Fischer.*

- **47 Kreutzersonate,** *PV:* A-dur, 15 Bg. *André,* 1.50 *Bachmann,* 2.50 n *Bauer,* 2.32 *Bote,* 2.60 *Breitkopf,* 3— n *Brockhaus,* 4.20 *Cotta,* (L. Lee) 14 Bg. *Cranz,* Part 16° —60 n *Eulenburg,* 2—, (Wilhelmj) 2.50 n, neue Ausg. (Wilhelmj) 3— n *Haslinger,* 1.50 *Litolff,* 15 Bg. *Schott,* 2.40 n *Simrock,* 8/—, (Ch. Hallé) 8/— *Chappell,* 6/— *Leonard,* (Brodsky) —75 *Schirmer,* 4 – n *Costallat,* 10— *Girod,* 12— *Heugel,* 3.35 n *Joubert,* 12— *Le Boulch,* 10— *Legouix,* 15—, (Panthéon) 2.50 n *Lemoine,* 9—, Part 2— n *Ricordi,* Part —90 n *Società.*

P: 1.40 *Litolff,* (Czerny) 2— n *Simrock,* 12— *Le Boulch,* 1.10 *Lyra.*

4ms: 15 Bg., (Czerny) 20 Bg. *Cranz,* 2— *Litolff,* 3.20 n *Simrock.*

2P: (Krägen) 6— *Breitkopf,* (Zellner) 3.75 n *Brockhaus,* (L. Langer) 8— *Cranz.*

PVc: $15^1/_2$ Bg. *André,* (Grützmacher) 2.60 *Breitkopf,* 2.60 n *Simrock,* 12— *Heugel.*

PFl: (Altès) 7— n *Costallat,* (Rémusat) 12— *Legouix.*

PConcertina: 1/— *Boosey.*
PVVaVc: (Hartmann) 7— *Simrock.*
2VVa2Vc: 7— *Simrock.*
Andante, *P* —50 *Nordisk Musikforlag,* —15 *Jurgenson.*
4ms: 3/— *Augener, Cocks.*
Org: (Matthew) 1/— n *Augener,* (Batiste) —50 *White.*
Org (od H), vide M. Burger op. 42, Heft VI.
Andante mit Variationen, *P* (Weiß) —80 *Haslinger,* 5— *Heugel.*
4ms: (Vilbac) 9— *Heugel.*
PV: 5 Bg. *Schott,* 4/— *Cecilia.*
PVc: 5 Bg. *Schott.*
Rondo-*O:* 3— n *Oertel.*

- **48 Sechs geistliche Lieder:** (d.-engl.) *h. t.* 3 Bg. *André,* —64 *Bote,* (C. Burchard) 2— *Brauer,* 1— *Breitkopf,* 4 Bg. *Cranz,* 1— *Haslinger,* (H. Behn) *h. t.* 2— n *Hofmeister,* —60 *Litolff,* 4 Bg. *Schott,* 1.50 *Schuberth jr.,* (Liszt) 1.50 *J. Schuberth,* 1.50 *Siegel;* (Germania 87—92) 2/— n *Augener,* (holl.-d.) *h. t.* —60 *Alsbach,* 1.50 *Hirsch,* 1.50 *Idzikowski.*
In Heften: (Nr. I, II, V) 2/—, (Nr. III, IV) 2/— *Ashdown,* (Nr. I, IV) 1/— n *Augener,* —45 *Jurgenson.*
SATB: (H. Giehne) Part 2—, St 2.60 *Rieter,* Part 1.80 *Eck.*
P-Solo: (R. Schaab) 1.50 *Forberg,* (Liszt, E. Pauer) à 6/— *Augener, Cocks;* (Liszt) Fasc. I. 1.50, II. 2.50, III. IV. à 2— *Ricordi,* v. Select Voluntaries, H. Farmer, Book 9, N. 3.
4ms: (Rahles) 4/— *Augener.*
H. Org: (R. Schaab) 1.50 *Forberg,* v. Select Voluntaries, Henry Farmer, Book 9, N. 3.

- **48 Nr. 1.** Bitten: Gott, deine Güte reicht so weit —30 *Breitkopf,* 1 Bg. *Schott;* (O God, Thy mercy.) —/6 n *Augener;* (Preghiera: Signor l'eterna gloria.) —30 n *Capra;* (Prosba) —30 *Idzikowski.*
mit *H:* (J. Doebber) —60 *Simon.*
TTBB: Part & St à —50 *André,* v. Zerlett op. 187, N. 3.
SATB: (H. Giehne) Part u. St —40 *Rieter,* (Thy goodness spreads) —06 *Ditson.*
Chor: —06 *Brainard.*
P: (Oh God thy goodness), vide Liszt Franz. Rêveries Religieuses 1.

- **48 Nr. 2.** Die Liebe des Nächsten: So jemand spricht, ich liebe Gott, —30 *Breitkopf,* 1 Bg. *Schott;* (Love thy neighbour) —/6 n *Augener;* 1.50 n *Costallat,* (Miłość bliźniego) —30 *Idzikowski.*
TTBB: Part u. St à —50 *André.*
SATB: (H. Giehne) Part —30, St —40 *Rieter;* (L'Amour du prochain) Part —50 n *Costallat.*
Choeur *P:* (L'Amour du prochain) 2.50 *Costallat.*
P-Solo: —50 *Nordisk Musikforlag.*

- **48 Nr. 3.** Vom Tode: Meine Lebenszeit verstreicht, —30 *Breitkopf,* 1 Bg. *Schott;* (Life is passing) —/6 n *Augener;* (La mort) 1.35 n *Costallat,* 2.50 *Hamelle;* (O śmierci) —30 *Idzikowski.*
TTBB: Part u. St à —50 *André.*
SATB: Part —45, St —40 *Rieter.*
Choeur *P:* (La Mort) 2.50 n *Costallat.*

- **48 Nr. 4.** Die Ehre Gottes aus der Natur: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre, —30 *Breitkopf,* —50 n *Breitkopf, h. t.* —50 *Haslinger,* —10 *Kunz,* —10 *Michow,* —20 n *Philipp,* 1 Bg. *Schott,* —20 *Samson, h. t.* —20 *F. Siegel,* (v. Tonger Album III), (The heavens declare Him) —/6 n *Augener,* 1/— *Boosey,* (Creation hymn) —25 *Brainard,* 3/— *Chappell,* (The Heavens are declaring) (Church Music 32) —06 n, (d.-engl.) —35 *Schirmer,* Hymne à la nature 1— n, *Ch. s.* —50 n *Choudens,* Dieu glorifie par ses ouvrages, 1.70 n *Costallat;* (I cieli enarrano l'eterna gloria) —30 *Capra;* (Guds lof i naturen. I Himlar sjungen den Eviges ära), v. Odinslund och Lundagard, Femte afdelningen, vide Sjung! 1. sta delen; (Cześć Boga z dzieł natury) —45 *Idzikowski.*

- Свять и благословенъ. «Святъ Господь Богъ» —30.

- Тоже in 8⁰ (См. Рубецъ *Peneрт.* бѣшскаіо ѣнія, N. 1) —40 *Bessel.*
med *Org:* vide L. Aug. Lundh. Sangalbum för skolan, kyrkan och hermnet, 2. dra häft.
mit *G:* Die Himmel rühmen (v. Ernst und Scherz, Heft VII).
mit *O:* (F. Mottl) Part 2— n, St 6.90 n *Breitkopf.*
TTB mit *Org* od. *H:* (Lux) 1— *Schott.*
TTBB: Part u. St à —40 *André,* Part u. St à —40 *Eulenburg,* Part —60 *Haushahn,* Part u. St à —40 *Hug,* Part —40 *Kunz,* Part u. St à —40 *Robitschek,* (Chor-Perlen 53) Part —10, St —20 *Rühle & Wendling,* Part —40, St —40 *Schierwater,* Part u. St —80 *Siegel,* Part —40, St —60 *Starke,* Part u. St à —40 *Tonger,* (Heavens proclaim him) —06 *Ditson,* Part u. St à —50 *Rohlfing,* (for Men's Voices 57) —06 n, Voice parts —30 n, (for Men's Voices 428) —10 n *Schirmer,* Al Himlen priser den Eviges Aere. I samme Hefte (Croce G.): Jeg vil love Gud, begge under Titelen: To religiose —10 *Warmurth,* —30 *Jurgenson.*
mit *Org* od. *P:* (Weinwurm) Part 1—, St —60 *Bosworth.*
TTBB mit Soloquartett (u. *Blasinstrumente* od. *P* ad lib.) (Finsterbusch) Part (KA) 1.75, St 1—, Instrumental-St 3.75 n *Siegel,*
mit *Blechinstr* od. *Org* (Lux) 1— *Schott,*
mit *3 Trombas, 4 Corni* u. *2 Flügelhörner, 3 Tromboni* u. *Bombardon,* Part u. St 1— *Cranz.*
TTBB mit *O:* Part 2— n, *O*-St 6.90 n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
SATB: (J. Lander) Part —60, St —60 *André,* Part —10, St —20 *Boie,* (H. Giehne) Part —45, St —60 *Rieter,* (Vocal Library of part songs 82) —/3 *Chappell.* Beethoven L. van, The Heavens are Telling u. Abt Fr. Forget Him Not, Over the Stars u. Kreutzer C. The Chapel —10 *J. Fischer,* The Glory of God in Natur e. g. —10 n *Schirmer,* Dieu glorifié par ses ouvrages —50 *Costallat,* 1— *Foetisch,* —30 *Jurgenson.*
SATB mit *Org* od. *P* ad lib.: KA —90, St —60 *Luckhardt.*
SATB mit *O:* Part 2— n, *O*-St 6.90 n, Chorst —60 *Breitkopf.*

4st Chor *P:* KA —80, Chorst —60 *Hug*, 2.50 *Costallat.*

P: —20 *F. Siegel*, —50 *Nordisk Musikforlag*, —25 *Warmuth*, air v. Beyer, op. 126, N. 10. The heavens proclaim Him, vide Liszt Franz, Rêveries Religieuses 5.

4ms: (Friedrich F.) —20 *Rühle.*

Z: (mit Text) —50 *Augustin*, *Z:* Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. Sandmännchen, rheinl. Lied —60 *Domkowsky*, *Z* —10 *Kunz*, *Z* (I, II, III), *AZ*, *StZ:* à —50 *Domkowsky.*

H, Vc, G: à —50 *Domkowsky.*

P H: (W. Popp) 1.50 n *Mustel.*

P H V (*V* od. *Ob* ad lib.): 1.20 *Simon.*

And Flotow Fv. Hail blessed Marie. Prayer from Stradella, and Gounod Ch. There is a Green Hill far away, *CornetS. P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer.*

And Gounod Ch. There is a Green Hill fartway. Cornet or Baritone solo, *Milit Band* 1.25 n *Fischer.*

-48 Nr. 5. Gottes Macht und Vorsehung: „Gott ist mein Lied" —30 *Breitkopf*, 1 Bg. *Schott*, (God is my song) —/6 n *Augener.* La Puissance de Dieu, mélodie 1.35 n *Costallat*, (Iddio è il mio poema) —30 n *Capra*, (Wielkość i Opatrzność Boga) —30 *Idzikowski, Jurgenson.*

TTBB: Part —40, St —40 *Robitschek.*

SATB: Part —30, St —40 *Rieter.*

La puissance de Dieu, Part —50 n *Costallat*, —25 *Pinatel.*

Choeur: 2.50 n *Costallat.*

3st Frauen- od. *Knabenchor:* Gottes Macht und Vorsehung und Hymne an die Nacht (n. d. Andante der Sonate op. 57), (Schmidt-Dolf), Part —60, Chorst —45 *Robitschek.*

P: God is my song, vide Liszt Franz. Rêveries Religieuses 2—.

-48 Nr. 6. Bußlied: „An dir allein hab' ich gesündigt," (d.-engl.) *h. t.* 2 Bg. *André*, —30 *Breitkopf*, —40 n *Bauer*, 2 Bg. *Brockhaus*, *h. t.* —50 *Haslinger*, —20 *Michow*, *h. t.* —60 *H. Oppenheimer*, 1.30 *Praeger*, 2 Bg. *Schott;* (Gainst thee alone.) Bußlied 2/6 *Ashdown*, (Against Thee only) 1/6 n *Augener*, (Penitence) 3/— *Chappell*, Penitence (Popular Concert Repertoire 21) 3/— *Chappell*, 4/— *Leonard*, 2/6 *Williams*, —65 *Blanchi*, *h. t.* —50 *Bessel*, (Pieśń pukutna) —60 *Idzikowski.*

mit *H:* (Reinhard) 1— *Simon.*

mit *Org:* (R. Palme) 1— *Heinrichshofen.*

SATB: (H. Giehne) Part —90, St 1— *Rieter.*

PH: (W. Waege) 1.50, (Menzel op. 3) 1.20 *Simon.*

P Cornet à P: (Wurm) 1— *Rahter.*

P H Horn: (Menzel) 2— *André.*

-49 Zwei leichte Sonatinen, *P.* **Nr. I.** G-moll $2^1/_2$ Bg. *André*, —40 n *Bauer*, (Fr. Liszt) —50 *Bosworth*, —32 *Bote*, (Klindworth) 3 Bg. *Bote*, 1—, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, —50 *Cotta*, —40 n *Cranz*, —40 *Deutsche Verlagsanstalt*, 1.25, (d'Albert) —60 n *O. Forberg*, (Kroll) —80 *Fürstner*, —40 *Hansen*, —50 *Haslinger*, 1.25 *Heinrichshofen*, (Wittmann) 1— *Hofmeister*, (Jadassohn) —40 *Kahnt*, (Moscheles) —30 *Klemm*, —20 *Kunz*, —40 *Lau*, —30 n *Leuckart*, —40, (Germer) —50 *Litolff*, —20 *Michow*, —80 *Nádor*, —48 *Rózsavölgyi*, —20 *Rühle*, —50 *Schmidl*, 2 Bg. *Schott*, 1— *Siegel*, —40 n *Simrock*, (Riemann) —50 n *Simrock*, 3/—, (Barnett) 3/— *Ashdown*, (Buonamici) 1/— n, (Pauer) 3/— *Augener*, —50, (Lebert) —50 *Century Music Publish*, 4/— *Chappell*, —30 *Church*, (Pauer) 3/— *Cocks*, (Moscheles) 3/— *Cramer*, —50 *Ditson*, 4/— *Donajowski*, 3/— *Duff*, 4/— *Forsyth*, —50 *Gordon*, 3/— *Hammond*, 1/6 n *Novello*, 3/— *Pitman*, —50 *Presser*, —30 *Schirmer*, 1/— *Sheard*, 4/— *Swan*, *Weekes*, —50 *White*, 3/— *Williams*, 4/— *B. Williams*, —30 *Wood*, 6— *Girod*, 5— *Grus*, 1.25 n *Hachette*, 5— *Joubert*, 5— *Lemoine*, (Panthéon) —75 n *Lemoine*, 2— *Georges Oertel*, —50 n *Ploix*, —60 *Fexis*, 2— *Mariani*, 2—, (Kroll) —70 n *Ricordi*, —40 *Alsbach*, —50 *Elkan*, —30 *Hansen*, 2— *Napoleão*, —60 *Bessel*, (Lebert) —30 *Gutheil*, —50, —35 *Jurgenson*, *Lyra*, —40 *Kastner*, —50 *Hirsch.*

4ms: 5 Bg. *Cranz*, —60 *Litolff*, (Weiß) 7.50 *Heugel.*

PV, PVc: (Barth) à 2.30 *Rieter.*

PCl, P Saxoph alto: (L. Mayeur) à 12— *Evette.*

P V Vc: (Barth) 3— *Rieter.*

Rondo, *P* 3/— *Orpheus*, (Goldner) —75 n *Le Beau.*

P Cl, P Saxoph, P Saxoph alto: (L. Mayeur) à 5— *Evette.*

-49 Nr. 2. G-dur, $2^1/_2$ Bg. *André*, —30 n *Bauer*, (Fr. Liszt) —50 *Bosworth*, —32, (Klindworth) $2^1/_2$ Bg. *Bote*, 1—, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, —50 *Cotta*, (Epstein) —40 n *Cranz*, —40 *Deutsche Verlagsanstalt*, 1.25, (d'Albert) —60 n *O. Forberg*, (Kroll) —80 *Fürstner*, —40 *Hansen*, (Bußmeyer) —50 *Haslinger*, 1.25 *Heinrichshofen*, (Wittmann) —80 *Hofmeister*, (Jadassohn) —40 *Kahnt*, $2^1/_2$ Bg. *Kaun*, (Moscheles) —30 *Klemm*, —20 *Kunz*, —40 *Lau*, —30 n *Leuckart*, —40, (Germer) —50 *Litolff*, —20 *Michow*, —80 *Nádor*, —48 *Rózsavölgyi*, —20 *Rühle*, —50 *Schmidl*, 2 Bg. *Schott*, —40 n, (Riemann) —50 n *Simrock*, (Barnett) 3/— *Ashdown*, 3/—, (Buonamici) 1/— n *Augener*, —50, (Lebert) —50 *Century Music Publish*, 4/— *Chappell*, —30 *Church*, (Pauer) 3/— *Cocks*, 3/— *Cramer*, —50 *Ditson*, 4/— *Donajowsky*, 3/— *Duff*, 4/— *Forsyth*, —50 *Gordon*, 3/— *Hammond*, 1/6 n *Novello*, 3/— *Pitman*, —50 *Presser*, —30 *Schirmer*, 1/— *Sheard*, 4/— *Swan*, 3/— *Weekes*, —50 *White*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Willcocks*, *Williams*, 4/— *B. Williams*, —30 *Wood*, 6— *Girod*, 5— *Grus*, 1.25 n *Hachette*, 5— *Hamelle*, *Joubert*, (Goldner) —75 n *Le Beau*, 5—, (Panthéon) —70 n *Lemoine*, 2— *Georges Oertel*, —50 n *Ploix*, —60 *Fexis*, 2— *Mariani*, (Fumagalli) 2—, (Kroll) —60 n *Ricordi*, —40 *Alsbach*, —50 *Elkan*, —30 *Hansen*, 2— *Bevilacqua*, *Napoleão*, —50 *Hösick*, —60 *Bessel*, —30 *Gutheil*, —35 *Jurgenson*, *Lyra*, —40 *Kastner*, —50 *Hirsch.*

4ms: 5 Bg. *Cranz*, —60 *Litolff*, (Weiß) 7.50 *Heugel*, —50 (Lebert).
PV, PVc: (Barth) à 2.30, *PVVc* (Barth) 3— *Rieter*.
2V Va, 2V Vc: (Fr. Rosenkranz) à 1.50 n *C. F. Schmidt*.
Allegro, *P Cl, P Saxoph, P Saxoph alto:* (L. Mayeur) à 5— *Evette*.
Menuett (Minuet), *P* 2/— *Ashdown*, (Pauer) 2/— *Augener*, —35 *Church*, 2/— *Cocks*, 9/— *Novello*, —35 *Presser*, —35 *Schirmer*, (Goldner) —75 n *Le Beau*.
4ms: 3/— *Ashdown*, (Marciano) —50 n *Ricordi*.
O: 1.50 n *Ricordi*.
Minuet and Trio, *P* 2/— *Ashdown*, *Weekes*.
Nr. 1—2. *P* —50 n *Bachmann*, —35 *Beyer*, 4 Bg. *Schott*, 6— *Benoit*, *Heugel*, 5— *Sulzbach*.
Tempo di Minuetto, *P* (E. Marciano) —25 n *Ricordi*.
Trio nach der Sonate, *2V Va, 2V Vc* à 1.50 *C. F. Schmidt*.

-**50 Romanze,** F-dur, *V O:* $7^1/_2$ Bg. *André*, 1— n *Bellmann*, Part 1— n, St (mit op. 40) 3.30 n, *V* St 1— n *Breitkopf*, 1.50 *Haslinger*, 1.50 n *C. F. Schmidt*.
V avec *O* ou *quatuor à cordes:* 3.50 n *Costallat*.
V avec *O* ou *P:* 6— *Lemoine*.
PV: (Heermann) $3^1/_2$ Bg. (mit op. 40) —70 n *André*, —50 n *Bellmann*, 1— *Bosworth*, —48 *Bote*, 1.30 *Breitkopf*, 1.50 *Fürstner*, (Grünwald) —50 *Haslinger*, (Meves) —50 *Litolff*, —20 *Rühle*, (Séher) —60 n *C. F. Schmidt*, 4 Bg. (Alard) 1.50, (Pollitzer) 4 Bg., (Wilhelmj) 1.75 *Schott*, (Rauch), (Singer) à —50 *Schweers*, —60 n *Simrock*, 3/— *Augener*, 4/— *Chanot*, 4/—, (Hallé) 4/— *Chappell*, (and op. 40) 1.50 *Church*, 4/— *Donajowski*, 3/— *Forsyth*, 4/— *Hammond*, 2/6 *Leonard*, 4/— *Williams*, 1.50 *Costallat*, 1— *Schott Frères*.
P: (Pauer) 1— *Breitkopf*, (Dahl) —50, (Winkler) —35 *Hansen*, —50 *Litolff*, (Raff) —40 *J. Schuberth*, (Pauer) 3/— *Williams*, —40 n *Lemoine*, —50 *Noël*, —30 *Jurgenson*.
4ms: (Hermann) 1— *Breitkopf*, (Czerny) 2— *Haslinger*, (Pauer) 3/— *Augener*, *Cocks*.
H: (Volkmar) 1.30 *Praeger*.
V: —30 n *Bellmann*, (Holger Dahl) —50 *Hansen*, *Haslinger*, —20 *Rühle*, 6— *Noël*.
P Va: (Kayser) 2— *André*, —60 n *C. F. Schmidt*, 4/— *Augener*.
P Vc: (Lindner) 1.50 *André*, (Grützmacher) 1.30 *Breitkopf*.
P Kb: (Simandl) 1.20 n *C. F. Schmidt*.
P Fl: —60 n *C. F. Schmidt*, 2.50 n *Costallat*.
P Basson: (Jancourt) 7.50 *Evette*.
P Saxophone alto mi b: (L. Mayeur) 7.50 *Evette*.
H V: (Reinhard) 2— *Simon*, (Ritter) 3— n *Mustel*, (Tottmann) 1.90 n *Mustel*.
H Vc: (Ritter) 3— n *Mustel*.
Org od. *H V:* 1.50 *Hofmeister*, (Reinhard) 2— *Simon*.
H V Vc: (Zanger) 2.25 n *Mustel*.
Va od. *Va alto* mit *O*, *Fl O:* à 1.50 n *C. F. Schmidt*.
Par. Bes.: 1— *Scheithauer*.
Deux andantes, *P V* 5— *Lemoine*.

-**51 Zwei Rondos favoris,** *P.* **Nr. 1.** C-dur, 2 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, —50 *Cotta*, (Epstein) $1^1/_2$ Bg., —40 n *Cranz*, —40 *Hansen*, —50, 1— *Haslinger*, (Germer) —50 n *Hug*, 2 Bg. *Kaun*, —40, (Schultze) —40 *Litolff*, —20 *Michow*, *Rühle*, —50 *Schmidl*, 2 Bg. *Schott*, —40 *J. Schuberth*, —55 n *Schuberth jr.*, 1— *Siegel*, —20 *F. Siegel*, —60 n *Simrock*, 1/6 n *Allan*, 2/6 *Ashdown*, (Barnett) 3/— *Ashdown*, 3/—, (Pauer) 3/— *Augener*, —50 *Century Music Publish*, 3/— *Chappell*, (Pauer) 3/— *Cocks*, —50 *Ditson*, 3/— *Donajowski*, *Duff*, 4/— *Forsyth*, 3/— *Hammond*, —35 *Presser*, —30 *Schirmer*, 4/— *Swan*, 1/6 n *Vincent*, 3/— *Weekes*, —40 (Bülow) —60 *White*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Williams*, 1.75 n *Durand*, *Gallet*, 5— *Grus*, *Hamelle*, *Heugel*, 3—, (Thuillier) 5— *Joubert*, 1.75 *Georges Oertel*, —60 *Fexis*, 2.50 *Ricordi*, —25 *Nordisk Musikforlag*, —60 *Bessel*, (Lebert) —30 *Gutheil*, —20 *Jurgenson*.
V: —20 n, *2V Va Vc* od. *Kb* 1.20 n, *O* St 2— n *Starke*.

-**51 Nr. 2.** G-dur, $2^1/_2$ Bg. *André*, —25 *Beyer*, 1— *Breitkopf*, —60 *Cotta*, (Epstein) 2 Bg., —50 n *Cranz*, (E. d'Albert) 1— n *Forberg*, —50, 1.50 *Haslinger*, 1.50 *Heinrichshofen*, (Germer) —70 *Hug*, —50, (Schultze) —50 *Litolff*, —50 *Schmidl*, 3 Bg. *Schott*, —40 *J. Schuberth*, —40 n *Schuberth jr.*, 1.25 *Siegel*, —20 *F. Siegel*, —80 n *Simrock*, (Barnett) (Lott) à 4/— *Ashdown*, (Pauer) 4/— *Augener*, 3/— *Chappell*, —60 *Church*, (Pauer) 4/— *Cocks*, —75 *Ditson*, 4/— *Donajowski*, *Forsyth*, —40 *Schirmer*, 4/— *Swan*, 3/— *Weekes*, *Williams*, 5— *Grus*, 3— *Joubert*, 2— *Georges Oertel*, —60 *Fexis*, (Lebert) —55 *Gutheil*, —35 *Jurgenson*.
V Vc: (Uber) 1.30 *André*.
Nr. 1—2. *P:* 2— *Breitkopf*.

-**52 Acht Lieder:** 1. Urians Reise um die Welt: „Wenn jemand eine Reise tut —". 2. Feuerfarb': „Ich weiß eine Farbe —". 3. Das Liedchen von der Ruhe: „Im Arm der Liebe —". 4. Mailied: „Wie herrlich leuchtet —". 5. Molly's Abschied: „Lebe wohl, du Mann —". 6. Die Liebe: „Ohne Liebe lebe, wer da kann —". 7. Marmotte: „Ich komme schon durch manches Land —". 8. Das Blümchen Wunderhold: „Es steht ein Blümchen irgendwo —" 1— *Breitkopf*, 1— *Haslinger*, —60 *Litolff*, —80 n *Simrock*, (Nr. 6 und 8), mit *G* —50 *Simrock*.
Nr. 1. —30 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, 1 Bg., (mit *G*) 1 Bg. *Schott*.
Nr. 2. —30 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, 1 Bg. *Schott*.
Nr. 3. —30 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, 1 Bg. *Schott*.
Nr. 4. —30 *Breitkopf*, —80 *Haslinger*, 2 Bg. *Schott*, —20 *Jurgenson*.
P Cornet à P: (Wurm) 1— *Rahter*.
Nr. 5. —30 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, 1 Bg. *Schott*.

Nr. 6. —30 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, 1 Bg. *Schott*.

Nr. 7. —30 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, 1 Bg. *Schott*, mit *G* —50 *Simrock*.

Nr. 8. —30 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, 1 Bg. *Schott*,

- **53 Waldstein-Sonate**, C-dur, *P:* 7 Bg. *André*, —75 n *Bachmann*, —90 n *Bauer*, 1.12, (Klindworth) 8$^1/_2$Bg. *Bote*, 1—,(Urtextausg.) 1—, (Wouters) 2— *Breitkopf*, 2— *Cotta*, 1.20 n *Cranz*, (J. Epstein) 6$^1/_2$ Bg. *Cranz*, —90 *Deutsche Verlagsanstalt*, (E. d'Albert) 2— n *O. Forberg*, (Henselt) 5— *Forberg*, (F. Kroll) 2— *Fürstner*, (H. Bußmeyer) 1.20 *Haslinger*, (Wittmann) 3— *Hofmeister*, 1— *Kahnt*, —75 n *Leuckart*, —80 *Litolff*, (A. Ruthardt) 1.80 *Reinecke*, 1.80 *Rózsavölgyi*, 8 Bg. *Schott*, 3— *Siegel*, 1.40 n, (Riemann) 1.50 n *Simrock*, 6 —*Ashdown*, (G. Buonamici) 1—, (E. Pauer) 7/— *Augener*, 6/— *Chappell*, 1.20 *Church*, (E. Pauer) 7/— *Cocks*, (J. Moscheles) 6/— *Cramer*, 1.75 *Ditson*, 3/— *Novello*, 6/— *Pitman*, 1.20 *Schirmer*, 1.75 *White*, 7.50 *Benoit*, *Girod*, 2.50 n *Hachette*, 9— *Hamelle*, 9— *Heugel*, —75 n *Le Beau*, 10— *Lemoine*, (Panthéon) 1.60 n *Lemoine*, (F. Kroll) 1.25, (L. Fumagalli) 5— *Ricordi*, 4— *Napoleão*, (Henselt) 1.30 *Gutheil*, (Bülow) 1— *Jurgenson*, —50 *Hirsch*.

4ms: 10 Bg. *André*, 11 Bg. *Cranz*, (Succo) 6— *Hofmeister*, 1.60 *Litolff*.

- **54 Sonate**, F-dur, *P:* 3$^1/_2$ Bg. *André*, —40 n *Bachmann*, *Bauer*, —64, (Klindworth) 4 Bg. *Bote*, 1—, (Urtextausgabe) 1— *Breitkopf*, —90 *Cotta*, —50 n, (J. Epstein) 3 Bg. *Cranz*, —50 *Deutsche Verlagsanstalt*, (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg*, (H. Bußmeyer) —80 *Haslinger*, 1.50 *Hofmeister*, —50 *Kahnt*, —40 n *Leuckart*, —50 *Litolff*, —60 *Rózsavölgyi*, 4 Bg. *Schott*, —80 n, (Riemann) —80 n *Simrock*, 4/— *Ashdown*, (G. Buonamici) 1— n *Augener*, (E. Pauer) 4/— *Augener*, 4/— *Chappell*, —55 *Church*, (E. Pauer) 4/— *Cocks*, (J. Moscheles) 4/— *Cramer*, —85 *Ditson*, 2/— n *Novello*, 4/— *Pitman*, —55 *Schirmer*, 1/— *Sheard*, 6— *Benoit*, *Girod*, 1.25 n *Hachette*, 6— *Lemoine*, (Panthéon) —95 n *Lemoine*, (L. Fumagalli) 3— *Ricordi*, (Bülow) —45 *Jurgenson*, —50 *Hirsch*.

4ms: 7$^1/_2$ Bg. *Cranz*, —90 *Litolff*.

- **55 Symphonie. Nr. 3.** (Eroica), Es-dur, *O:* St 41$^1/_2$ Bg. *André*, Part 5— n, St 10.80 n *Breitkopf*, Part 16^0 2.50 n *Eulenburg*, 13— *Haslinger*, Part 2— *Litolff*, Part 2.25 *Peters*, (Chrysander) Part 3.60 n *Schott*, Part 4— n *Simrock*, Score 2/6 *Donajowski*, 2.75 *Fischer*, *P* cond. 4—, Part 6—, p. sép 15— *Costallat*, Part 7— n *Fromont*, (F. Kalkbrenner) Part 3— n *Ricordi*, Part 3.35 n *Società*.

kl O: (Ebers) 9— *Hofmeister*, *14 Instr* 2—, *10 Instr* 1.50, *P* —65 *Fischer*.

s O: (R. Lange) 9— n *Breitkopf*.

Harm M: (H. Constrant) Part 12— n *Evette*.

P: (F. Kalkbrenner) 11$^1/_2$ Bg. *André*, (J. N. Hummel) 1.60 *Bote*, (Liszt) 2—, (Neuausg.) 1.50 *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, (J. N. Hummel) 10 Bg. *Schott*, (Fr. Kalkbrenner) 2— n *Simrock*, (E. Pauer) 1/— n *Augener*, 2/— *Boosey*, 1/— n *Cocks*, (Moscheles) 4— n *Costallat*, 9/— *Cramer*, 3.50 n *Lemoine*, 1.50 n *Cottrau*.

4ms: (J. André) 15 Bg. *André*, (A. Horn) 2—, (Neue Ausg.) 1.50, (F. L. Schubert) 2— *Breitkopf*, (Ulrich) 2.88 *Bote*, (L. Winkler) 13$^1/_2$ Bg. *Cranz*, (C. Reinecke) 2— n *Fürstner*, (C. Czerny) 6— *Kistner*, (O. Dresel) 3.60 n *Leuckart*, (H. Böhme) 1.20 *Litolff*, (M. Mosonyé) 3.60 *Rózsavölgyi*, (F. Lux) 19 Bg. *Schott*, (E. Pauer) 1/— n *Augener*, *Cocks*, —50 *Schirmer*, 20— *Benoit*, (Czerny) 5— n *Costallat*, 5— n *Fromont*, 15— *Joubert*, (H. Ravina) 6— n *Lemoine*, 8— *Ricordi*.

2P: (S. Bagge) 3—, (Horn) 3—, (Schubert) 3— *Breitkopf*, (Horn) 11— *Kistner*, (O. Singer) 3— *Peters*, (C. Czerny) 11.30 *Simrock*.

8 ms: (A. Horn) 3— *Breitkopf*, (Kirchner) 3— *Peters*, (C. Ed. Hofmann) 14— *Simrock*.

PV: (Fr. Hermann) 10— *Kistner*, (Sitt) 2— *Peters*, 1— *Fischer*.

4ms V Vc: (Burchard) 4— *Breitkopf*.

2 V Va: 1/— n *Donajowski*.

2 V Vc: 1/— n *Donajowski*, 5/— *Leonard*.

2 V Tenor: 5/— *Leonard*.

P V Va Vc: (F. Ries) 8— *Simrock*.

P V Vc Fl: (Hummel) 7.75 *Schott*, 15— *Lemoine*.

Adagio, Marcia funebre, *P:* 1— *Simrock*.

Allegro, *P:* 4/— *Cramer*.

Finale, *P:* 4/— *Cramer*.

Scherzo, *P:* 3/— *Cramer*.

Trauermarsch, (Funeral March), (Marche funebre), *O:* Part 1— n, St 5.40 n *Breitkopf*, 4— n *Ricordi*.

mO: (E. Puffholdt) St 4.50 n *Kistner*.

kl O: (Odeon 136) 1.70 n, *P* St —80 n *Cranz*, and F. Chopin Funeral March *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1—n, *Full O* 1.25 n *Fischer*.

P: (F. Kalkrenner) 2$^1/_2$ Bg. *André*, —24 *Bote*, (H. Cramer) —60 *Breitkopf*, (Liszt) 2.50 *Cranz*, v. C. Czerny op. 146, v. D. Krug op. 283, —50 *Haslinger*, —10 *Kunz*, —10 *Michow*, 3 Bg. *Schott*, —50 *Siegel*, —20 *F. Siegel*, 1— *Simrock*, (F. Kretschmar) —75 *E. Stoll*, 1/6 *Ashdown*, 3/— *Chappell*, 4— *Leduc*, 1— *Lesigne*, —50 *Noël*.

4ms: 3 Bg. *André*, (S. Jadassohn) 1— *Breitkopf*, —20 *Michow*, (Th. Kirchner) 2.50 *Rieter*, 4 Bg. *Schott*, —20 *F. Siegel*, 2/— *Ashdown*, (H. Roubier) 3/— *Ashdown*, 5— *Leduc*.

2P: (Neukomm) 3— n *Costallat*.

8ms: (C. Burchard) 2.20 n *André*.

Org (H): 3— *Simon*, v. Batiste Edouard. A Selection of his Compositions, v. Warren Jos. Handbook for amateur organists.

PH: (A. Reinhard op. 15 Nr. 3) 3— *Simon*, (C. Lickl) 2/— *Novello*, 3/— *Novello*, (Neukomm, Transkr. Nr. 3) 3— n *Mustel*.

PV: (Paoletti) 1.50 *Mariani*, v. N. Mori, Popular classical pieces, book 2.

P V Vc: 1.20 *Litolff*, 2.50 n *Enoch*.

P V Fl: (C. Menzel) 3— *André*.

2 V Va: (d'apres op. 87) 6 Bg. *Schott*.

VFlH: (C. Menzel) 3— *André,* 3/— *Novello.*
4ms VVc: (Hermann) 3.60, *Fl* St —60 *André.*
Variations and Finale alla Fuga, *P* 5/— *Cramer.*
- **56 Triple-Konzert,** C-dur. *PVVc* mit *O:* Part 6— n, *PVVc* St 3.50 n, *Ost* 4.80 n *Breitkopf.*
PVVc: (Wilsing) 4.80 *Bote,* (Reinecke) 7.80 n *Breitkopf,* 6.30 *Haslinger,* 7— n *Costallat.*
P: 1.30 *Litolff.*
4ms: (Hermann) 2— *Breitkopf,* (Reißmann) 8.50 *Hofmeister,* (Ulrich) 3.60 n *Leuckart,* 2— *Peters.*
Adagio, *PFl:* (Kurth) 1— *A. E. Fischer.*
Grande Polonaise concertante, *4ms:* $6^1/_2$ Bg. *Cranz,* 3.50 *Hofmeister,* 6 Bg. *Schott,* 8/— *Ashdown,* 6/— *Cramer,* 10— *Ricordi.*
4msVVc: (Burchard) 4.50 *Hofmeister.*
Rondo alla Polacca, *P:* 2—, *4ms* 1— *Breitkopf,* 2.10 n *Leuckart.*
- **57 Sonate** (appassionata), F-moll. *P:* 7 Bg. *André,* —75 n *Bachmann, Bauer,* (Liszt, Kühner) 2— *Bosworth,* —96, (Klindworth) 8 Bg. *Bote,* 1—, Urtextausg. 1— *Breitkopf,* 2— *Cotta,* (Epstein) 6 Bg., 1.20 n *Cranz,* —90 *Deutsche Verlags-Anstalt,* (d'Albert) 2— n *O. Forberg,* (Kroll) 2— *Fürstner,* (Bußmeyer) 1— *Haslinger,* 1.80 *Hofmeister,* 1— *Kahnt,* —75 n *Leuckart,* 1.08 *Rózsavölgyi,* —80 *Litolff,* (Weidenbach) 1.80 *Reinecke,* 1— *Schmidl,* 7 Bg. *Schott,* 1.20, n (Riemann) 1.50 n *Simrock,* 6/— *Ashdown,* (Buonamici) 1/— n, (Pauer) 7/— *Augener,* 6/— *Chappell,* 1.20 *Church,* (Pauer) 7/— *Cocks,* 6/— *Cramer,* 2— *Ditson,* 6/— *Hammond,* 3/— *Novello,* 6/— *Pitman,* 1.20 *Schirmer, Wood,* 7.50 *Benoit, Girod,* 2.50 n *Hachette,* 9— *Hamelle, Heugel,* 10—, (Panthéon) 1.60 n *Lemoine,* (Fumagalli) 5—, (Kroll) 1.25 n *Ricordi,* 4— *Napoleão,* (A. Henselt) 1.15 *Gutheil,* (Bülow) —90 *Jurgenson,* —50 *Hirsch.*
4ms: 10 Bg. *André,* $10^1/_2$ Bg. *Cranz,* 1.60 *Litolff.*
PV, PFl: à 12— *Benoit.*
Andante, *P:* 2/6 *Ashdown,* (Pauer) 2/— *Augener, Cocks.*
PH: (Menzel) 1.50 *André,* 1/6 *Novello.*
HV, HVc: (Schaab) à 1— n *Mustel.*
- **57 Hymne an die Nacht.** (Hymn to Night.) „Heilige Nacht, o gieße Du!" *TTBB:* Part —40, St —40 *André, Eulenburg,* Part —40, St —60 *Günther,* Part —40, St —40 *Hug,* Part u. St 1— *Kaun,* Part —40, St —60 *Luckhardt,* Part —40, St —60 *Schierwater,* Part u. St —80 *Siegel,* (J. Schwartz) Part u. St —80 *Tonger,* Part —60, St —60 *Zumsteeg,* —10 n *Schirmer.*
Frauen- u. Kinderchor: Part —40, St —40 *Musikwoche.*
Hymn to night. (Max Spicker.) *Chor. for Women's Voices* 4 parts —10 n *Schirmer, for Mixed Voices* —10 n *Schirmer.*
O: Part —40, St —40 *Schierwater.*
- **58 Konzert Nr. 4,** G-dur, *PO:* Part 4.50 n, St 4.80 n, Part 16^0 2— n *Eulenburg,* 6.50 *Haslinger,* Part 3— *Peters,* Score 2/— *Donajowski.*
P mit *Quintett:* 8— *Cotta.*
P: (d'Albert) 3—, (Reinecke) 1—, 1.50 *Breitkopf,* 5— *Cotta,* (Epstein) 1.90 *Cranz,* (Kroll) 3— *Fürstner,* (Door) 1.50 *Haslinger,* 1.50 *Litolff,* (Tausig) 3— n *Ries & Erler,* (Kullak) 1— *Steingräber,* 9/— *Cramer,* (Kullak) —75 *Schirmer,* 3— n *Fromont,* (Moscheles) 15— *Joubert,* (Kroll) 1.50 n *Ricordi.*
4ms: (Ritter) 2— *Breitkopf,* (Reißmann) 7.50 *Hofmeister,* (Ulrich) 2.70 n *Leuckart.*
2P: (Reinecke) 2.50 *Breitkopf,* (Door) 3— *Haslinger,* (Ruthardt) 2.40 *Peters,* 1.44 *Universal Edition,* (Horn) 5— n *Fromont,* 15— *Le Boulch.*
Andante, *P:* —25 *Hansen.*
H: 3— *Simon,* (Némérowsky) 2.40 n *Mustel.*
Org: 3— *Simon,* (Best) 2/— *Schott.*
PH: (Némérowsky) —60 *Jurgenson.*
2 Kadenzen zum ersten Satze à —30.
Kadenz zum ersten Satze (d'Albert) 2— *Bote,* (Reinecke) —60 *Breitkopf,* (Winding) 1.50 *Schweers,* 1— *Steingräber.*
Kadenzen zum ersten und letzten Satze (Brüll) 1— *Schott,* (Röntgen) —75 *Alsbach,* (Jadassohn) —60 *Breitkopf.*
Kadenz zum ersten Satz und zum Rondo (Busoni) 1.20 *Rahter.*
Kadenz zum letzten Satze (Reinecke) —60, zum Rondo —30 *Breitkopf.*
- **59 Drei Quartette,** *2VVaVc:* 5— n *Simrock,* (Zwei Quartette, Nr. 1 u. 2) 2/— *Ascherberg.*
Nr. I. F-dur, Part 1— n, St $12^1/_2$ Bg. *André,* 2.16 *Bote,* Part 2— n, St 3.60 n, (E. Röntgen) 3.60 n *Breitkopf,* Part 16^0 —70 n *Eulenburg,* 1.50 *Haslinger, Litolff,* Part 8^0 —70 n, St 12 Bg. *Schott,* 1.80 *Universal Edition,* 5— n *Costallat,* Part 2.50 *Fromont,* Part 2— n *Ricordi,* Part 1.05 *Società.*
P: (J. Schäffer) 3— *Leuckart,* 1.20 *Litolff.*
4ms: (Conradi) 2.32 *Bote,* (E. Röntgen) 2— *Breitkopf,* (Dietrich) $11^1/_2$ Bg. *Cranz,* (R. Wittmann) 6— *Hofmeister,* (H. Ulrich) 2.25 n *Leuckart,* 2— n *Simrock.*
PV: (A. Grünwald, op. 13) 3.50 *Bote.*
Adagio, *P:* (Ch. Taussig) 2— *Heinrichshofen.*
Scherzo, *P:* (S. Saint Saens) 2.50 n *Durand.*
- **59 Nr. 2,** E-moll, Part 1— n, St $9^1/_2$ Bg. *André,* (C. Böhmer) 1.52 *Bote,* Part 2— n, St 2.40, (J. Röntgen) 2.40 *Breitkopf,* Part 16^0 —60 n *Eulenburg,* 1.50 *Haslinger,* 1.20 *Litolff,* Part 8^0 —70 n, St 10 Bg. *Schott,* 1.44 *Universal Edition,* 4— n *Costallat,* Part 2.50 n *Fromont,* Part 1.50 n *Ricordi,* Part —90 n *Società.*
P: 1— *Litolff.*
4ms: (Conradi) 1.92 *Bote,* (E. Röntgen) 2— *Breitkopf,* (Dietrich) 11 Bg. *Cranz,* (R. Wittmann) 5— *Hofmeister,* (H. Ulrich) 1.80 n *Leuckart,* 1.80 n *Simrock.*
PV: (Ad. Grünwald) 2.90 *Bote,* (G. Müller) 6.50 *Cranz.*
Adagio, *PH:* (W. Waege) 2.50 *Simon,* Adagio molto, *PH:* (Leonide Looff) 1.20 *Bessel.*

Minuet and Trio, *P:* (Classical Gems Nr. 5.) 2/— *Weekes, 4 ms* —15 *Jurgenson.*
Scherzo, *P:* (Ch. Taussig) 2— *Heinrichshofen.*

- **59 Nr. 3,** C-dur, Part 1— n, St 10 Bg. *André,* (C. Böhmer) 1.68 *Bote,* Part 2— n, St 2.40 n, (E. Röntgen) 2.40 n *Breitkopf,* Part 16° —60 n *Eulenburg,* 1.50 *Haslinger,* 1.20 *Litolff,* Part —70 n, St 10 Bg. *Schott,* 1.44 *Universal Edition,* (Brandts-Buys) 2/—, 4— n *Costallat,* Part 2.50 n *Fromont,* Part 1.50 n *Ricordi,* Part —90 *Societa.*
P: (J. Schäffer) 3— *Leuckart,* 1.20 *Litolff.*
4 ms: (Conradi) 2.16 *Bote,* (E. Röntgen) 2— *Breitkopf,* (Dietrich) 11 Bg. *Cranz,* (Wittmann) 5.50 *Hofmeister,* (H. Ulrich) 1.80 n *Leuckart,* 1.80 n *Simrock,* (Roubier) 3.60 n *Costallat.*
PV: (Ad. Grünwald op. 13) 2.90 *Bote.*
PVVc: 7— n *Costallat.*
Adagio, *P:* (Ch. Taussig) 2— *Heinrichshofen.*
Andante, *Org:* v. W. T. Best, Arrangements Vol. 2, Nr. 32.
Finale, *P:* (C. Saint-Saens) 2.50 n *Durand.*
Fragment, *P:* (Repertoire des Morceaux d'ensemble, 11 livr.) 1.95 n *Lemoine,* Nr. I—III. *P:* (Winkler) 3— *Litolff.*

- **59 Sonate,** *PVc:* 3— *Weinberger.*
- **60 Vierte Symphonie,** B-dur. *O:* Part 5— n, St 4.80 n *Breitkopf,* (Odeon Nr. 650) 4.20 n *Cranz,* Part 16° 2— *Eulenburg,* 10— *Haslinger,* Part 2— *Litolff,* Part 2.25 *Peters,* (Chrysander) Part 8° 3— n *Schott,* Part 4— n *Simrock,* Score 2/— *Donajowski,* *P* cond. 4—, Part 6—, p. sép. 10— *Costallat,* Part 7— n *Fromont,* (F. Kalkbrenner) Part 20— n *Ricordi,* 2.80 *Societa.*
sO: (H. Teibler) St 1.50 n, *P*St 1.50 n *Breitkopf,* (L' Orchestre au salon Nr. 2) 7.50 n *Mustel.*
P: $9^1/_2$ Bg. *André,* (J. N. Hummel) 1.44 *Bote,* (Fr. Liszt) 2—, (Neue Ausg.) 1.50 *Breitkopf,* 1.40 *Litolff,* (J. N. Hummel) 9 Bg. *Schott,* (Fr. Kalkbrenner) 1.60 n *Simrock,* (E. Pauer) 1/— n *Augener,* (Moscheles) 9/— *Cramer,* 4— n *Costallat,* (Repertoire des Morceaux d'ensemble, 16 livr.) 2.40 n *Lemoine.*
4 ms: $12^1/_2$ Bg. *André,* (F. Brissler) 2.24 *Bote,* (F. Mockwitz) 2—, (Neue Ausg.) 1.50 *Breitkopf,* (L. Winkler) $11^1/_2$ Bg. *Cranz,* (C. Reinecke) 1.60 n *Fürstner,* (C. Czerny) 5— *Kistner,* (O. Dresel) 2.70 n *Leuckart,* (H. Böhme) 1.20 *Litolff,* (M. Mosonyi) 3.20 *Rózsavölgyi,* (F. Lux) 14 Bg. *Schott,* (E. Pauer) 1/— n *Augener,* —50 *Schirmer,* (C. Czerny) 15— *Benoit,* 5— n *Costallat,* *Fromont,* 15— *Joubert,* (H. Ravina) 6— n *Lemoine,* 8— *Ricordi.*
2P: (Naumann) 3— *Breitkopf,* (A. Horn) 8.25 *Kistner,* (O. Singer) 3— *Peters.*
8 ms: (A. Horn) 3— *Breitkopf,* (Kirchner) 3— *Peters,* 10— *Simrock.*
PV: (Fr. Hermann) 8.50 *Kistner,* (Sitt) 2— *Peters,* (J. B. van Bree) 4.50 *Alsbach,* 2.50 *Eck.*
4 msVVc: (K. Burchard) 4.20 n, (Neue Ausg.) 4— *Breitkopf.*
PFlVVc: (J. N. Hummel) 7.75 *Schott.*
Adagio *P:* 1— *Simrock,* —50 *Noël,* 3/— *Cramer.*
H(Og): 4— *Simon,* vide Batiste Edouard. A Selection of his Compositions 96, vide Best W. T. Arrangements, Vol. 3 N. 56.
PH: (A. Trutschel) 2.60 *Breitkopf,* (W. Waege) 2— *Simon,* 2/— *Novello.*
PHVc(V): (A. Reinhard op. 14) 4— *Simon,* —90 n *Societá.*
PVVcFl: (Hummel) 15— *Lemoine.*
Harm ou *Fanf:* (L. Chic) Part 7.50 n, p. sép. —15 n *Evette.*
Finale *P:* 4/— *Cramer.*
Harm: Part 4.50 n, p. sép. —25 n *Evette.*
Introduction and Allegro *P:* 4/— *Cramer.*
Menuet *Harm* ou *Fanf:* Part 4.50 n, p. sép. —15 n *Evette.*
V od. *VP:* III. Satz u. Mendelssohn-Bartholdy F. Menuetto a. d. D-dur Quart. op. 44 N. 1 —20 *Rühle.*
Minuet and Trio *P:* 3/— *Cramer.*
Trio *PVVc* vide op. 18.

- **60 Trois sonates** *PV* (*Vc* ad lib.) (d'après les quatuors op. 18) à 3— n *Joubert.*
- **61 Konzert** D-dur *VO:* Part 4.50 n, *V*St 1— n, *O*St 4.80 n *Breitkopf,* (Hellmesberger) Part 6.50, St 8.30 *Cranz,* Part 16° 1— n *Eulenburg,* 6— *Haslinger,* Part 1.50 *Peters,* (Dessauer) *O*St 3— n, *V*St 1— n *Schott,* 1/— *Donajowski,* 1.40 n *Societá.*
V avec *O* ou *quatuor à cordes* 10— n *Costallat.*
PV: (David) 2.50, (Reinecke) 2.50, Neue Ausg. 1— *Breitkopf,* (Hellmesberger) 3.80. (Edition Ausg.) 1.50 *Cranz,* (Sitt) 1.50 *Eulenburg,* (Dont) 1.20 n, (Volkmann) 8— *Haslinger,* (Meves) 1.20 *Litolff.* (Wilhelmj) 1— *Peters,* (Dancla), (Dessauer), (Wilhelmj) à 2— n *Schott,* mit Kadenzen (Lauterbach), mit *P* (Speidel) 1.50 *Schweers,* (Meyer) 1—, (Neue Ausg.) 1.20 *Steingräber,* 1.20 *Universal Edition,* with Cadenzas (Schradieck) —50 *Schirmer,* (Dont) 1/3 n *Weekes.*
V: (David) 1— *Breitkopf,* 2.70 *Haslinger,* (Dessauer) 1/— n *Schott,* (Nerini) 1.70 n *Girard.*
P: 1.50 *Breitkopf,* (Rösler) 3— *Leuckart,* 1.20 *Litolff;* 2.70 n *Lemoine.*
4ms: (Hermann) 2— *Breitkopf,* (Lickl) 7.50 *Haslinger,* (Ulrich) 2.70 n *Leuckart,* 2— *Peters,* 2.40 *Universal Edition,* (Hermann) 2.70 n *Costallat.*
2P: (Czerny) 5— n *Costallat.*
PO: 9.50 *Haslinger.*
Kadenz *V:* (David) 1— *Breitkopf,* (Joachim) —50, (Wilhelmj) 1— *Haslinger,* (David) 2/6, (Joachim) 4/6, (Plotényi) 3/—, (Singer) 2/—, (Vieuxtemps) 4/— *Schott,* (Saint-Saëns) 1.50 n *Durand.*
Drei Kadenzen (W. Besekirsky) 1— *Jurgenson.*
Kadenzen zu dem nach dem Violinkonzert bearb. Pianofortekonzert für Violine übertragen von Ottokar Nováček 1— *Breitkopf.*
Kadenz *4ms:* (Lickl) 1.50 *Haslinger.*
Larghetto *Org:* 1— *Schott,* (Bannister) 2/6 *Augener,* 3/— *Schott.*
OrgV: (Werner) 1.50 *Sommermeyer.*

- **62 Coriolan**, Ouverture C-moll *O:* Part 3— n, St 5.10 n *Breitkopf*, Part 16⁰ 1— n *Eulenburg*, St 3.50 *Haslinger*, Part 1.50 *Litolff*, Part 8⁰ —90 n, St 1.20 *Schott*, Part 3.20 n, St 2— n *Simrock*, (Score) 1/— *Donajowski*.
  FullO: 3/4, with *P* 4/— *Hawkes*, *P* cond. 1.50 n, Part 4.50 n, p. sép. 7— n *Costallat*, p. sép. 7— n *Joubert*, (F. Kalkbrenner) (Part 7— n, (Formata lascabile) 2— n, (A. Balladori) St 5— n, (Kalkbrenner) Part mit KA 20— *Ricordi*.
  sO: (A. Färber) St 1.50 n, *P*St 1.50 n, *H* (u. *P*) St 1.50 n *Breitkopf*.
  klO: (Odeon 254) 1.80 n *Cranz*, 7.20 *Universal Edition*.
  HarmM: (P. Wettge) Part 12— n, p. sép. 25 n *Evette*.
  grmO: 3— n *Oertel*.
  klmO, blM: à 2.50 n *Oertel*.
  P: 2½ Bg. *André*, —25 n *Bauer*, (E. Pauer) —30 *Breitkopf*, 3 Bg. *Cranz*, —50 *Haslinger*, (A. Henselt) 2.50 *Haslinger*, (Ouvert. 5) (G. Schmidt) 3— *Klemm*, —30 *Litolff*, 3 Bg. *Schott*, —50 n *Simrock*, 3/— *Ashdown*, (E. Pauer) 2/— n *Novello*, —55 n *Lemoine*, 6— *Lemoine*, —50 *Noël*, —60 n *Sandron*, —50 *Hirsch*.
  4ms: 3½ Bg. *André*, —50 n *Bauer*, —64 *Bote*, (S. Bagge) —60 *Breitkopf*, 4 Bg. *Cranz*, —80 *Haslinger*, (J. Czerny) 2— *Leuckart*, —50 *Litolff*, 4 Bg. *Schott*, (Fr. Brissler) —60 n *Simrock*, (Overt. 11) 5/— *Ashdown*, (C. Schubert) 1.50 n *Durand*, 7.50 *Girod*, 8— *Lemoine*, 1.50 n *Cottrau*, (C. Czerny) 4— *Ricordi*, (A. Rubinstein) —45 *Gutheil*.
  2P: (L. Langer) 2.50 *Cranz*, (H. Behn) 3— *Kistner*.
  8ms: (Fr. Brissler) 2— *Breitkopf*, 4— *Simrock*.
  Org: (Edwin H. Lemare) 2/6 *Novello*.
  V: (Fantasie) v. J. Weiß op. 70.
  PH: (Doebber) 2.50 *Simon*.
  PV: —50 *Litolff*, (Fantasie) v. J. Weiß op. 70.
  2V: (Fantasie) v. J. Weiß op. 70.
  PHV: (J. Soyka) 2.50 *Cranz*.
  Fantasien: *P2V, PVVa, PVVc, PVVaVc, P2VVa, P2VVc, 2VVaVc, P2VVaVc* vide J. Weiß op. 70.
- **63 Sonate**. (Orig. *V*-Quartett op. 4) *PVVc:* 12½ Bg. *André*, 3— *Weinberger*, 7— n *Costallat*.
- **64 Sonate** *PVc* obligé, tirée d'un Trio pour Violon. 3.50 *Weinberger*.
- **65 Szene und Arie: „Ha! Treuloser“** („Ah! Perfido“) *S* mit *O:* Part 2— n, Gesangst mit *P* 1— n, *O*St 3.30 n *Breitkopf*, (it.-deutsch) KA 3 Bg., KA (mit ausges. *O*St) 5— *Schott*.
  mit *P:* (d.-it.) *h. t. André*, (Konzert-Saal Nr. 20) 1.20 *Bote*, *S* mit *P* (F. Brissler), *A* mit *P* 1— *Breitkopf*, 3 Bg. *Brockhaus*, *S* mit *P* (Hauptner) 2— *O. Forberg*, 1.50 *Haslinger*, —60 *Litolff*, Ah! perfido (Ah perjur'd one) (Echi d'Italia 6) 2/— n *Augener*, Ha! faithless one —80 *Ditson*, Ah! perfide! parjura! (Ah! perfido! sperjuro!) (franç. et ital.) 2.50 n *Durand*, Ah! perfide, scène et air 7.50 n *Girod*, (Wilder) 6— *Hamelle*, (La lira d'italia 324) 7.50 *Le Boulch*, 2— n *R. Fantuzzi*, 3— *Ricordi*, —60 *Bessel*.
  P: (F. G. West) 4/— *Bosworth*.
  PFl: (W. Popp) 1.75 *A. E. Fischer*, (W. Forde) 3/— *Leonard*.
  P2Fl: (W. Forde) 4/— *Leonard*.
  IM mit *Cornet à P*-Solo: 1.50 n *Bellmann*, Ah! perfido spergiuro and Per pietà. (- Scena ed aria.) *h. t.* 4/— *Ashdown*.

Adagio: *PV:* (R. Hofmann) 1— *Rieter*.

- **66 Zwölf Variationen** über: „Ein Mädchen od. Weibchen“ aus Zauberflöte F-dur *PVc:* 5 Bg. *André*, 1.30 *Breitkopf*, 4½ Bg. *Cranz*, —80 *Litolff*, 6 Bg. *Schott*, 1— n *Simrock*, 1.70 *Weinberger*, 7.50 *Heugel*, (*VcP* ou *VcO*): 2— n *Joubert*.
  PV: 5 Bg. *André*, (David) 1.30 *Breitkopf*, —80 *Litolff*, 6 Bg. *Schott*, 1— n *Simrock*, 7.50 *Heugel*, 2— n *Joubert*, 6— *Legouix*.
  4ms: 4½ Bg. *Cranz*.
- **67 Fünfte Symphonie** C-moll *O:* Part 5— n, St 6.60 n *Breitkopf*, Part 16⁰ 2— *Eulenburg*, Part 2— *Litolff*, Part 2.25 *Peters*, (Chrysander) Part 8⁰ 3— n *Schott*, Score 2/— *Donajowski*, *FullO* 2— *Fischer*, 6/8, with *P* 8/2 *Hawkes*, *P* cond. 4—, Part 6—, *P* sép. 12— *Costallat*, 7— n *Fromont*, Part 2— n, p. sép. —20 n *Heugel*, (F. Kalkbrenner) Part 20— *Ricordi*, Part 2.80 n *Societá*.
  IM: 3— n, kl. Bes. 2.50 n *Bellmann*.
  klO: 14 Instr 1.50, 10 Instr 1.20, *P* —50 *Fischer*, (W. Forde) 12/— *Leonard*.
  sO: (J. Schultz) 7.50 n *Breitkopf*, 11.50 n *Mustel*.
  P: (F. Kalkbrenner) 9½ Bg. *André*, (J. N. Hummel) 1.44 *Bote*, (Kalkbrenner) 1—, (Liszt) 2—, (Neue Ausgabe) 1.50 *Breitkopf*, 1.30 *Litolff*, (J. N. Hummel) 9 Bg. *Schott*, (Fr. Kalkbrenner) 1.80 n *Simrock*, (E. Pauer) 1/— n *Augener*, (Moscheles) 9/— *Cramer*, (Liszt) 4— n *Costallat*, (Moscheles) 4— n *Costallat*, 2.35 n *Lemoine*.
  4ms: (J. B. André) 12½ Bg. *André*, (F. E. Wilsing) 2.40 *Bote*, (Ebers) 1— n, (Naumann) 1.50, (Schneider) 2— *Breitkopf*, (L. Winkler) 11½ Bg, *Cranz*, (Reinecke) 2— n *Fürstner*, (O. Dresel) 2.70 n *Leuckart*, (H. Böhme) 1.20 *Litolff*, (M. Mosonyi) 3.40 *Rózsavölgyi*, (Lux) 14 Bg. *Schott*; (E. Pauer) 1/— n *Augener*, —50 *Schirmer*, (Czerny) 12— *Benoit*, 5— n *Costallat*, 5— n *Fromont*, 15— *Joubert*; (H. Ravina) 5— n *Lemoine*, 12— *Mariani*, 8— *Ricordi*; 1.50 *Hansen*.
  2P: (Eberwein) 7—, (E. Naumann) 3— *Breitkopf*, (A. Horn) 7.75 *Kistner*, (O. Singer) 3— *Peters*.
  8ms: (K. Burchard) 3— *Breitkopf*, (Schultze) 3— *Litolff*, (Kirchner) 3— *Peters*, 11— *Simrock*.
  PV: (J. André) 14½ Bg. *André*, (Fr. Hermann) 6.50 *Kistner*, (Sitt) 2— *Peters*, 1— *Fischer*, 5— n *Costallat*.
  PVVc: (J. André) 17½ Bg. *André*, 8— n *Costallat*.
  PVVaVc: 7.50 *Cranz*.
  PFlVVc: (J. Hummel) 7.75 *Schott*, 15— *Lemoine*.
  4ms VVc: (Burchard) 4.20 n, (Neue Ausg.) 4— n *Breitkopf*
  2V2VaVc: (Ebers) 3— n *Breitkopf*.

4ms 2VVc: (Hauskapelle, Sammlg. klass. u. mod. Komp. Nr. 17) 3— *Siegel.*
FullO: 4—, *SmallO* 2.75, *P* acc. —50 *Hawkes.*

Adagio (Andante con moto) *Org* (A. G. Ritter op. 26, 5) 1.50 *Heinrichshofen.*
VVcOrg(H): (G. Zanger op. 14) 2.30 *Heinrichshofen.*

Allegro con brio, *PH* (Reinhard) 2— *Simon.*

Allegro, *P* 4/— *Cramer.*

Allegro et Andante, *Harm* 10— n *Erette.*

Allegro. Gr. Fant. *mO* 4.50, Cond. —25 *Tilliard.*

Andante, *O* 3— n *Ricordi.*
sO: (Salon-Orchester 100) 2— n *Cranz,* 3— n *Mustel.*
IM: (Parlow) Part 2— n *André,* (kl. Besetzg.) 2.50 n *Bellmann.*
Harm: (Mimart) 6—, *P* cond. 1— *Deplaix.*
P: $2^1/_2$ Bg. *André,* v. D. Krug op. 283, *Forberg,* (Lenz) —25 *Litolff,* 1— *Simrock,* (Calkin J. Baptiste, Six classical pieces 2) 1— *Ashdown,* (G. A. Macfarren) 3— *Augener,* (West G. F. Gems selected from the Works of the Guat Masters 87) 3/— *Bosworth,* 3/— *Cramer,* (Lenz) 2.50 *Enoch,* (H. d'Aubel) —75 n *Le Beau,* (édition de poche) —50 *Noël,* 1— *Hirsch,* v. La Musique classique et moderne 3e livre N. 60.
4ms: 3— *Enoch.*
2P: (Neukomm) 3— n *Costallat.*
H: (Ch. Krug, Tonstücke Nr. 6) —50 *Haslinger,* 4— *Simon,* (Krug) —/6 *Novello,* viz Zvon. Seš. 11. čis. 3. (upr. Jos. Löw a Jan Malát).
Org: 4— *Simon,* (Organ Transcription J. T. Rye, Oxon. 11) 3/— *Duff,* vide Batiste Edouard. A Selection of his Compositions 97, vide Best W. T. Arrangements. Vol. 1, N. 3.
PH: (A. Trutschel) 2.60 *Breitkopf,* (W. Waege) 2.50 *Simon;* 2/6 *Novello,* v. Neukomm, *Costallat,* (G. Croala) 3.75 n, (Daussoigne-Méhul) 3— n *Mustel.*
PV: (E. W. Ritter) 1.30 *Breitkopf,* —80 *Litolff.*
PVc, PFl: à —80 *Litolff.*
PVFl (od. *HFlV)* (C. Menzel) 2.30 *André.*
PHV: (W. Lenz) 1.20 *Litolff,* (Reinhard op. 14 Nr. 4) 4— *Simon.*
PHVc: (Reinhard op. 14 Nr. 4) 4— *Simon.*
PVVc: 1.20 *Litolff.*
PFlV: 1— n *Bellmann.*
HVVc: (G. Zanger op. 14) 2.90 *Mustel.*
HFlV: (C. Menzel. Social Hours 3) 2/6 *Novello.*

Sextett: 1.20 n *Bellmann.*

Extract from Allegro, *P* 3/— *Bosworth.*

Fantasie, *P* v. H. Alberti op. 44, Nr. 7.

Grand march Finale, *Org* vide Batiste Edouard. A Selection of his Compositions 89.

Motiv, *Vc* v. Werner, Musestunden Band IV, Nr. 16.

Prvá věta 5. symfonie. (Rauscher. Houslová kvartetta. Seš. 4.) jednotlivé hlasy 2.40 *Urbánek.*

Prvá věta 5. symfonie (Dokončení), viz Rauscher. Houslová kvartetta čis. 5.

II. Satz u. Mendelssohn F. Capriccio a. d. *St-Quart* op. 81.
V —20, *PV* —20 *Rühle.*

Scherzo and Finale, *P* 5/— *Cramer.*

- 68 Sechste Symphonie (pastorale), F-dur *O:* Part 5— n, St 6— n *Breitkopf,* Part 16⁰ 2— *Eulenburg,* Part 2— *Litolff,* Part 2.25 *Peters,* (Chrysander) Part 8⁰ 3.60 *Schott;* Score 2/— *Donajowsky, FullO* 2.75 *Fischer,* 6/8, with *P* 7/8 *Hawkes, P* cond. 4—, Part 6—, p. sép. 10— *Costallat,* Part 7— n *Fromont,* (Kalkbrenner) Part 20— *Ricordi,* Part 2.80 n *Società.*
Banda: 10— n *Ayné.*
klO: *14 Instr* 2—, *10 Instr* 1.50, *P* —65 *Fischer,* 12/— *Leonard.*
Harm: (P. Mimart) 1r, 2e partie Part à 10— n *Erette.*
sO: 4.50 n *Breitkopf,* 11.50 n *Mustel.*
P: (Kalkbrenner) $11^1/_2$ Bg. *André,* (Hummel) 1.44 *Bote,* (Kalkbrenner) 1— n, (Liszt) 2—, neue Ausg. 1.50 *Breitkopf,* 1.50 *Litolff,* (Hummel) 9 Bg. *Schott,* (Kalkbrenner) 2.20 n *Simrock;* (Pauer) 1/— n *Augener,* 2/— *Boosey,* (Pauer) 1/— n *Cocks,* 8/—, 9/— *Cramer,* 4/— *Williams;* (Liszt) (Moscheles) à 4— n *Costallat,* 2.35 n *Lemoine.*
4ms: (André) 14 Bg. *André,* (Brissler) 2.72 *Bote,* (Bagge) 2—, neue Ausg. 1.50, (Ehrlich) 1— n, (Mockwitz) 1— n *Breitkopf,* (Winkler) $13^1/_2$ Bg. *Cranz,* (Reinecke) 1.80 n *Fürstner,* (Czerny) 6— *Kistner,* (Dresel) 3.60 n *Leuckart,* 1.20 *Litolff,* (M. Mosonyi) 4.20 *Rózsavölgyi,* (Lux) 17 Bg. *Schott;* (Pauer) 1/— n *Augener, Cocks,* —50 *Schirmer;* (Czerny) 15— *Benoit,* 5— n *Costallat,* (Czerny) 5— n *Fromont,* 15— *Joubert,* (Ravina) 6— n, (Vilbac) 15—, (Panthéon) 3.50 n *Lemoine;* (Czerny) 8— *Ricordi.*
2P: (Bagge) 3—, (Eberwein) 1— n, (Naumann) 3— *Breitkopf,* (Horn) 10— *Kistner,* (O. Singer) 3— *Peters.*
8ms: (Schubert) 3— *Breitkopf,* (Schultze) 3— *Litolff,* (Kirchner) 3— *Peters,* 11— *Simrock.*
H: (Mullen) 4/— *Ashdown.*
PV: (Hermann) 9— *Kistner,* (Sitt) 2— *Peters;* 1— *Fischer;* 4— n *Costallat.*
PFl: (Altès) 5— n *Costallat.*
PVVc: (Belcke) 7.80 n *Breitkopf;* (Crotch) 10/6 *Cramer;* 8— n *Costallat.*
4msVVc: (Burchard) 4.20 n, neue Ausg. 4— *Breitkopf.*
PVVcFl: (Hummel) 7.75 *Schott;* 15— n *Lemoine.*
2V2Va2Vc: (Fischer) 3.60 n *Breitkopf.*

Allegretto, *P* (Lenz) —25 *Litolff,* 2.50 *Enoch;* *4ms* 3— *Enoch.*

Allegro, *P* 4/— *Cramer;* *PH* 4— n *Mustel;* *PVVc:* 2.50 n *Enoch.*

Andante: Szene am Bache (Scène au bord du ruisseau), *P* 1.30 *Simrock;* 4/— *Cramer,* —20 *Willig;* —50 *Noël.*
PH: (Waege) 3— *Simon;* 5— n *Mustel.*
4msH: (Giani) 6.25 n *Mustel.*
PV: 3— *Enoch.*

4ms HV (Vc ad lib.*)*: (Giani) 5— *Raabe;* 5/— *Novello.*
Petit Fantasie, *O* 2— n.
petit *O:* 8 parties au choix 1.25 n.
P: 1.75 n *Margueritat.*
Fragments, allegro et andante, *P* 1.75 *Margueritat.*
Erster Satz, *PVVc:* 1.20 *Litolff.*
I. Satz u. Schumann R. Andante a. d. F-dur-Quart. op. 41, Nr. 2. II. Satz *V* od. *VP* —20 *Rühle.*
Scherzo, *P* —20 *Willig; PH* 2— n *Mustel.*
Scherzo et finale, *Harm* Part 10— n *Evette.*
Orage et Final, *PH* 5— n *Mustel.*
Scherzo, Storm and Finale, *P* 5/— *Cramer.*

-69 Sonate, A-dur, *PVc(V)* 11 Bg. *André,* 1.92 *Bote,* 2.60 *Breitkopf,* 10 Bg. *Cranz,* 1.50 *Litolff,* 11 Bg. *Schott,* 1.60 n *Simrock;* 12/— *Ashdown,* 10/6 *Chappell,* 8/— *Cramer,* 4— n *Costallat,* 9— *Girod,* 12— *Heugel,* 3— n *Joubert,* 9— *Legouix,* 8— *Ricordi.*
VcO: 3— n *Joubert.*
P: —90 *Litolff.*
4ms: (J. P. Schmidt) 2— *Breitkopf,* 1.50 *Litolff.*
2P: (L. Langer) 6— *Cranz,* (A. Reinhard) 5— n *Simon.*
Allegro (I. Satz) *PH:* (Reinhard, Sonatensätze 31) 3.50 *Simon.*

-70 Zwei Trios *PVVc.* **Nr. I.** (Geistertrio), D-dur, 12 Bg. *André,* 1.68 *Bote,* 2.10 n *Breitkopf,* (Lee) 13 Bg. *Cranz,* Part 16⁰ —50 n *Eulenburg,* 1.50 *Litolff,* 12 Bg. *Schott,* 1.80 n *Simrock,* 7/— *Cramer,* 15— *Benoit,* 6— n *Costallat,* 15— *Heugel,* 4— n *Joubert,* 18— *Legouix,* 9— *Ricordi,* Part —75 n *Societá.*
4ms: (Brissler) 2—, (Mockwitz) 4.50 *Breitkopf,* (Reichardt) 5— *Hofmeister,* (Dietrich) 2— n *Leuckart.*
2P: (Langer) 5— *Cranz.*
H: (Zellner) 2— *Cranz.*
PH: (Zellner) 2.50 n *Mustel.*
Allegretto, *P:* (Stade) 1— *J. Schuberth.*

-70 Nr. 2. Es-dur, 14 Bg. *André,* 2.24 *Bote,* 2.10 n *Breitkopf,* (Lee) 13 Bg. *Cranz,* Part 16⁰ —60 n *Eulenburg,* 1.50 *Litolff,* 14 Bg. *Schott,* 2.20 n *Simrock,* 7/6 *Cramer,* 15— *Benoit,* 6— n *Costallat,* 15— *Heugel,* 4— n *Joubert,* 18— *Legouix,* 9— *Ricordi.*
4ms: (Brissler) 2—, (Mockwitz) 5— *Breitkopf,* (Reichardt) 5— *Hofmeister.*
H: (Zellner) 3— *Cranz. PH:* (Zellner) 3.35 n *Mustel.*

-71 Sextett, Es-dur, *2Cl2Hörner2Fa:* Part 2— n, St 1.80 n *Breitkopf,* Part 16⁰ —60 n *Eulenburg,* 3— n *Costallat,* Part —75 n *Societá.*
P: (H. M. Schletterer) 3— *Rieter.*
4ms: (H. Ulrich) 1.12 *Bote,* (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf,* (Hav. Gleichauf) 1— n *Simrock.*
2P: (C. Burchard) 4.50 *Brauer.*
Adagio *Org:* (Ebenezer Prout) 2/— *Augener.*
PVc: (A. Hartmann) 1.20 *Leuckart,* (Schletterer) 1.50, *PV, PVa, PCl, POb, PFa* (Schletterer) à 1.50 *Rieter.*
Quintett *FlObClFaHorn* nach dem Sextett (R. Stark) 2— n *A. E. Fischer.*

-72a Leonore, Oper in 2 Acten, KA d. 2. Bearbeitg. m. d. Abweichungen d. ersten 10— *Breitkopf.*
Ouverturen: **Nr. I** (op 138) C-dur *O:* Part 3— n, St 20 Hefte à —30 n *Breitkopf,* Part (16⁰) 1— *Eulenburg,* Part 1.50 *Litolff, gr m O* 3—, *kl m O* 2.50 n *Oertel, O* 1/— *Donajowski, O* av. *P* cond. Part 4.50 n, *P* cond. 1.50 n *Costallat, Harm* ou *Fanf* Part 12— *Evette,* Part 2— *Ricordi.*
P: (E. Pauer) —30 *Breitkopf, Litolff,* —50 *Rózsavölgyi,* (G. A. Macfarren) 3/— *Augener, Cocks,* (Pauer) 2/— *Novello.*
4ms: (S. Bagge) —60 *Breitkopf,* —80 *Bote,* —50 *Litolff,* —90 *Rózsavölgyi.*
2P: (H. Behn) 3— *Kistner, 8ms* (A. G. Ritter) 2— *Breitkopf, VP* —50 *Litolff.*
Nr. 2, C-dur, *O* Part (1. Ausg. 8) 6—, (Neue Ausg.) 4— n, St 22 Hefte à —30 n *Breitkopf,* Part (16⁰) 1— *Eulenburg,* 1.50 *Litolff,* 1— *Donajowski,* Part 4.30 *Costallat,* Part 3.50 *Ricordi.*
P: (E. Pauer) —30 *Breitkopf,* (3) (Dr. L. Stark, Feierstund. N 1) 1.50 *Cranz,* —30 *Litolff,* (F. Brissler) —70 *Rózsavölgyi,* —50 n *Simrock,* (G. A. Macfarren) 4/— *Augener, Cocks,* (E. Pauer) 3/— *Novello.*
4ms: (S. Bagge) —60 *Breitkopf,* 1.20 *Rózsavölgyi.*
2P (H. Behn) 3— *Kistner.*
8ms (A. G. Ritter) 2— *Breitkopf.*
Fl v. E. Prill, Orchesterstudien f. Flöte, 5. Heft.
4msVVc v. Kummer, op. 49 N. 23.
Nr. 3, C-dur, *O* Part. (1 Ausg. 8) 4.50, (Neue Ausg.) 4— n, St 22 Hefte à —30 n, in vereinfachter Besetzg. St 17 Hefte à —30 n, f. Hausmusik *PH* Streichquint. u. *Fl,* (Cursch-Bühren) *P*St, *H*St à 1.50 n, 5 Hefte à —30 n *Breitkopf, O* Part (16⁰) 1— *Eulenburg,* 1.50 *Litolff,* 1— *Donajowski,* 4.50 *Costallat,* 2— n *Ricordi.*
P: (E. Pauer) —30 *Breitkopf,* —60 *Haslinger,* —30 *Litolff, Michow,* (G. A. Macfarren) 4/— *Augener, Cocks,* (E. Pauer) 3/3 *Novello.*
4ms: 6 Bg. *André,* (S. Bagge) —60 *Breitkopf,* 1.20 *Bote,* 1— *Haslinger,* $3^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen,* (F. Mockwitz) 2.50 *Kistner,* —60 *Litolff,* —60 n *Simrock, 2P* (H. Behn) 3— *Kistner.*
8ms: 3.50 n *André,* (G. M. Schmidt) 2— *Breitkopf,* (R. Keller) 6— *Simrock, HP* (Doebber) 4.50 *Simon, 4msVVc* 2.50 *Siegel.*

Leonore, Ouv.: *gr. O* Part & p. sép à 1.50 n. *Breitkopf.*
P: $3^1/_2$ Bg. *André,* 5 Bg. *Schott,* —70 n *Lemoine,* 1.40 *Societá music nap.*
4ms: 7 Bg. *Schott,* 1.50 *Fürstner,* 7/— *Ashdown.*
4msVVc: (C. Burchard & W. Popp) 6— *Cranz,* Septett (W. Forde) 12/— *Leonard, Military Bd* (J. Waterson) 15/— *Rudall.*
March from Leonore (E. Pauer) *P* 3/— *Williams.*

-72b Fidelio, Oper in 2 Acten (3. Bearbtg. d. Leonore).
O: Part 12— n, *Ost: Streichst* 4 Hefte à 3— n, *Harmst* 20 Hefte à —60 n, Chorst *SAT I. II., B I. II.* 6 Hefte à —30 n *Breit-*

kopf, Part 12— *Peters,* 18— *Simrock,* Full Score (germ.) 16/—, *Orch* parts 26 — *Novello,* KA 6—, (Fr. Brissler) 2— *Breitkopf,* 1.50 n *Heinrichshofen,* 2.80, (M. Schultze) 2.50 *Litolff,* (Kogel) 2.50, (Kleinmichel) 2— *Peters,* (G. D. Otten, mit Ouvert. in E & C *4ms,* d.-fr.) 54— n *Rieter,* 6— *Simrock,* 3. Bearbeitg. d. Leonore, KA m. Text, Dialog u. szenischen Bemerkg. (W. Kienzl) 2.50, d.-engl. à 3— *Universal Edition* (Originalausg.) 15— *Weinberger,* vocal score: (Dr. Kienzl), (ital.-engl. and the 4 Overtures) 3/6 *Boosey,* 3/6 *Novello, Ch* et *P:* (Durdilly) 10— n *Choudens,* 7— n *Fromont,* (version française d'Antheunis avec les récitatifs de F. A. Gevaert, seule édition conforme aux représentations de la Monnaie de Bruxelles et de l'Opéra-Comique de Paris) 15— *Heugel,* 7— n *Joubert,* Part *Ch. s.* 3— n *Choudens,* 4— *Jurgenson.*

P: (H. Cramer) $29^1/_2$ Bg. *André,* 2— *Breitkopf,* (Metzdorff) 1.50 *Litolff,* 1.50 *Peters,* m. Hinzufügung d. Textes R. Kleinmichel 2—, 2.50 n *Schott,* 2.40, m. beigefügt. Text u. szenischen Bemerkg. (Brandts Buys) 2— *Universal Edition,* (Moscheles) 6— *Weinberger,* 1/— *Boosey,* 3— n *Choudens,* 4— n *Costallat,* 5— *Lemoine,* 1— n *Ricordi,* 1.50 *Gutheil,* 2— *Salvat.*

4ms: (P. Horr) 6— n *André,* (C. F. Ebers) 3— *Breitkopf,* 3—, (H. Ulrich) 8.40 *Bote,* 2— *Litolff, Peters,* 1.60 *Steingräber,* 2— (A. v. Zemlinszky) 2.40 *Universal Edition, PV* (A. Brand) 14.75 *Schott, PV* od. *Fl* (P. Grabeler) II. Teil 7—, Quart. *(2V* od. *FlV) Va Kb* 18—, Quint. *(2V 2Va Vc)* 2 Teile à 10— *Simrock,* vollst. Textb. m. Ang. d. szenisch. Einrichtg. u. Dialog 1— n, Textb. —20 n, Ausg. f. Berlin —50 n, f. Leipzig —30 n *Breitkopf,* (Wossidlo's Opernbibl. N. 20) —20 *Rühle & Wendling,* (libretto) 1.25 n *Schott Frères.*

Ouvert: (N. 4) E-dur.

O: klO, St 2— n *André, IM* 3.60 n, klBes. 2.80 n *Bellmann,* Part 3— n, St 21 Hefte à —30 n. Streichquint. *FlHP* (R. Lange) 4.50 n *Breitkopf, klO* (Odeon 264) 1.80 n *Cranz,* Part (16°) 1— *Eulenburg,* 1.50 *Litolff, sO* (H. C. & T.-Musik 16) Par. Bes. 1.20 *Scheithauer, grO* Part —90 n, p. sép. 1.20 n *Schott,* Part 3— n *Simrock,* (G. v. Ruf 21) 5.40 *Universal Edition, O* (C. Volti) 2/6 n *Blockley,* 1/— *Donajowski,* (Th. Moses) *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer, FullO* 3/4, *P* acc. —/8 *Hawkes, Harm* 12— n *Evette, O* p. sép. 8— n, p. suppl. à 1— n *Joubert, sO* 2.50 n *Carisch,* Part 2—, Bibl. dei Corpi di musica 4— n *Ricordi,* Part 4.50, *P* cond. 1.50 *Costallat,* Part 3— n *Ricordi.*

P: $2^1/_2$ Bg., (H. Cramer) 3 Bg. *André,* —25 n *Bauer,* —40 *Bote,* (S. Pauer) —30 *Breitkopf,* —50 *Haslinger,* 1— *Hofmeister,* | 20 *Kunz,* —30 *Litolff,* —20 *Michow,* —40 *Rózsavölgyi, Samson,* 3 Bg. *Schott,* Ausg. A 1—, Ausg. B —25, (Jadassohn) —20 *Siegel,* (F. Brissler) —50 n *Simrock,* —50 *E. Stoll,* 1.25 *Weinberger,* 3/— *Ashdown,* (G. A. Macfarren) à 3/—, (Pauer, Overt. 7) *P* à 4/— *Augener, Cocks,* 1/— n *Blockley,* 3/6 *Chapell,* 3/— *Cramer,* —70 *Ditson,* —75 *Ellis,* (E. Pauer) 1/9 *Novello,* v. Vict. Mus. Books 175, 3/— *Williams,* 5— *Benoit,* 2— n *Choudens,* 6— *Joubert,* 6—, 8° —55 n *Lemoine,* 5— *Mathieu,* 2— *Ricordi,* —35 *Jurgenson,* 1— *Hirsch.*

4ms: 3 Bg. *André,* —50 n *Bauer,* (F. E. Wilsing) —48 *Bote,* (S. Bagge) —60 *Breitkopf,* 4 Bg. *Cranz,* 1.50 *Fürstner,* —80 *Haslinger,* 1.75 *Heinrichshofen,* —50 *Litolff,* 1.20 *Rózsavölgyi,* 5 Bg. *Schott,* Ausg. A 1.50, Ausg. B —50 *Siegel,* (F. Brissler) —60 n *Simrock,* 1— *E. Stoll,* 1.70 *Weinberger,* 5/— *Ashdown,* 6/— *Augener, Cocks,* (Rimbault) 4— *Williams,* 8— *Lemoine,* 7.50 *Girod,* (Hummel) 7.50 *Joubert,* 1.50 n *Cottrau,* 4— *Ricordi.*

2P: (L. Langer) 2.50 *Cranz,* (H. Behn) 3— *Kistner,* (C. Burchard) 3— *Simrock.*

8ms: (Lessmann) 4— *Haslinger,* 1— *Litolff,* (R. Keller) 4— *Simrock.*

Og: (J. Bishop) 4/— *Leonard.*

V: —50 *Scheithauer,* (Pössinger) 1.70 *Weinberger,* v. Violin-Albums Book 2.

POg: (R. de Vilbac) 8— *Lemoine.*

HP: 7/— *Schott,* (Reinhard) 2.50 *Simon,* (Vilbac) 2.65 n *Mustel,* (with *FlVc*) 2/— n *Augener.*

PV: (G. Wichte) 1.50 *André,* —50 *Litolff,* 4 Bg. *Schott,* (P. Gabeler, II. Teil), 7— *Simrock,* (R. de Vilbac) 8— *Lemoine.*

PFl: (G. Wichtl) 1.50 *André.*

2V: (C. H. Müller) 2/6 *Leonard.*

PVH: (W. Lenz) 1.20 *Litolff,* 2.50 n *Mustel.*

PVVc, PFlV: (C. Burchard) à 2.50 *André.*

P2Fl: 5/— *Ashdown.*

4msVVc: (C. Burchard & W. Popp) 3.30 *Cranz,* v. F. A. Kummer op. 49 N. 14, 4.20 *Universal Edition.*

PVVc (Fl ad lib.) *PFlV (Vc* ad lib.) (C. Burchard) à 3— *André.*

P2V (or *FlV*) *Vc* 4/— *Williams.*

2VVaVc (J. G. Busch) 1.50 *André.*

2V2VaVc od. *Baß* 1— n *Simrock.*

Sextett (H. P. Hill) 2/— n *Augener.*

Breitkopf:

1. Duett *ST,* Jetzt, Schätzchen, jetzt sind wir allein 1—.
2. Arie *S,* O wär' ich schon mit dir vereint —50.
3. Quartett *2STB,* Mir ist so wunderbar, es regt —50.
4. Arie *B,* Hat man nicht auch Gold daneben —50, *O*St 4.20 n.
5. Terzett *2SB,* Gut, Söhnchen, gut, hab' immer Mut 1—.
6. u. 7. Marsch mit Arie *B* u. Chor, Ha! Ha! Ha! welch ein Augenblick 1—.
8. Duett *2B,* Jetzt, Alter, jetzt hat's Eile 1—.
9. Recitativ und Arie *S,* Abscheulicher! wo eilst du hin? (Arie: Komm, Hoffnung, laß den letzten Stern) —50. *SO* Part 2— n. Gesangst mit Pianofortebegleit. —50 n. *O*St = 13 Hefte à —30 n. *Vc* u. *P* bearb. v. Ph. Roth (Arien u. Gesänge Nr. 5) —80.
10. Finale (Gefangenchor), O, welche Lust in freier Luft 1.50. *TTBB* u. *O* Part 2— n,

Chorst: *T* I, II, *B* I, II = 4 Hefte à —15 n.
11. Introduktion *T*, Gott! welch Dunkel hier —50. *TO* Gesangst —50 n. *O*St = 17 Hefte à —30 n.
12. Melodrama u. Duett *ST*, Nur hurtig fort, nur frisch 1—.
13. Terzett *STB*, Euch werde Lohn in bessern Welten 1—.
14. Quartett *ST2B*, Er sterbe, doch er soll erst wissen 1—.
15. Duett *ST*, O namenlose Freude —30.
16. Finale, Heil! Heil! Heil sei dem Tag 1.50. Arie für eine *B*St mit *P* (Nachlaß), Auf euch nur kann ich bauen 1—. Marsch daraus *8ms* (K. Burchard) 2—, *P* (E. Pauer) Märsche Nr. 23) —30.

Simrock:
1. Duetto, Jetzt, Schätzchen, jetzt sind wir allein —60 n.
6. Marcia (Vivace) —20 n.
7. Aria e Coro Ha! welch' ein Augenblick —40 n.
9. Rec. ed Aria Komm Hoffnung —60 n.
10. Finale O welche Lust 1.80 n. Daraus einzeln: Chor der Gefangenen O welche Lust —60 n, Duetto Nun sprecht, wie ging's —40 n.
12. Melodia e Duetto Nur hurtig fort —40 n.
13. Terzetto Euch werde Lohn —60 n.
14. Quartetto Er sterbe, doch er soll erst wissen —80 n.
15. Duetto O namenlose Freude —40 n.
16. Finale Heil sei dem Tag 1.60 n, Part 7.50, *O*St 9.80, KA mit Text 3—, Solost, Chorst à 2.50.

Choudens:
1. Air, L'amour nous vient, l'amour s'enfuit, *S* 1.70.
4. Air, Quand j'avais ton frais, visage, *B* 1.70.
6. Air, Ah! ah! c'est l'instant d'agir, *Bar* 1.70.
7. Duo, Pour vivre en paix, *SMS* 2—.
8. Air, Malheur sur toi! *MS* 2.50.
10. Air, Ah! je n'espère plus! *T* 2.—.
11. Duo, Allons du coeur! pas de faiblesse *MSB* 2—.

Heugel:
1. Duo. Enfin, me voici près de toi.
2. Air de Marceline. Pour toi l'époux *S* 5—.
2. bis. Transposé *MS* 5—.
3. Quatuor. Je veux douter en vain.
4. Chanson de Rocco. Le bonheur pour vivre à l'aise *B*.
5. Trio. Bien, mon garçon *SSB*.
7. Air de Pizarre. L'heure sonne enfin *B*.
8. Duo de Pizarre et Rocco. Viens! *BB*.
9. Air de Léonore. Infâme! quel noir dessein *S* 7.50.
10. Choeur des prisonniers. O quel bonheur!
11. Air de florestan. Ah! toujours la nuit *T* 5—.
11. bis. Le même *B* 5—.
12. Duo Léonore, Rocco. Ne boudons pas *SB*.
13. Trio, Soyez bénis en cette vie *STB*.
14. Quatuor. Qu'il meure! *STBB*.
15. Duo. O douce ivresse! *ST*.

Bessel:
1. Арія: «Какъ здѣсь темно». Т. (р. н.) —60.
2. Арія: «Надежды чудная звѣзда» (р. н.) —85
3. Арія: «Если нѣтъ въ запасѣ денегъ» Б. (р. н.) —50.

Jurgenson:
1. Дуэтъ. Итакъ, наконецъ мы вдвоемъ —45.
2. Арія. Нельзя сказать, кто идеалъ —30.
3. Квартетъ. Сомнѣнье далеко —30.
4. Арія. Чтобъ быть истинно счастливымъ —25.
5. Терцетъ. Здѣсь надо долгъ свой исполнять —60.
7. Арія съ хоромъ. Да! Мщенія часъ насталъ —40.
8. Дуэтъ. Єй, старый, слушай. —40.
9. Речитативъ и арія. Надежда свѣтлою звѣздой —40.
11. Интродукція и арія. Боже, что за мракъ —30.
12. Дуэтъ. Ну, рой скорѣй —40.
13. Терцетъ. Пусть Богъ даруетъ вамъ —45.
14. Квартетъ. Умретъ онъ! —60.
15. Дуэтъ. О, сладкій мигъ —30.

Hirsch:
1. Jaquino och Marcellina: Duett, Nu ä' vi allena.
2. Marcellina: Aria' Ack, om det blef min sälla lott.
3. Marcellina, Leonore, Taquino och Rocco: Qvartett, Beklämdt mitt hjerla slär.
4. Rocco: Aria, Ja, i saknad af kontanter 1.25.

Nr. 2. Rocco's Vise: Har I ingen Mønt —25 *Hansen*, (O wär ich schon mit dir vereint) *S* 2 Bg. *Brockhaus*, —20 *Kunze*.

Nr. 3. Mir ist so wunderbar, *2STB P* —60 *Heinrichshofen*, (What joy doth fill my breast, Il cor e la mia fe) à 2/6 *Ashdown*, (He doth to me incline) *SATB* —08 *Ditson*, (Joy thrills my bosom through) —06 *Gordon*, *P* (Kvartet) —25 *Hansen*.

Nr. 4. Marcellina's Arie: O, var du min —38 *Hansen*, (Hat man nicht auch Gold) *B* $1^1/_2$ Bg. *Brockhaus*, (There's nought on earth like gold) 4/— *Ashdown*, (Without gold) (Bass Sgs. 26) 1/6 n *Augener*, *Bar* —50 *Bessel*.

Nr. 5. Take heart my son *SSB* 4/— *Ashdown*.

Nr. 6. Marsch (I. Akt) *P* —25 *Hansen*.

Nr. 7. v. Nr. 10.

Nr. 9. Abscheulicher, D-dur (Konzert-Saal Nr. 19), Arie: Komm Hoffnung —50, mit *O* 3.50 *Bote*, *S* 2 Bg. *Brockhaus*, *S* (Th. Hauptner) 1.25 *O. Forberg*, (d.-it.) 1.30 *Fürstner*, *SA* 1.30 *Haslinger*, *h. t.* à —30 *Kunz*, (O monster) 3/— *Ashdown*, (germ.-it.-engl.) —50 *Church*, (Barbare à quels transports) 2— n *Fromont*, (Wilder) 6— *Hamelle*, (fr.-it.) *S* à 2— n *Joubert*, *S* (Gabel 71) —85 *Bessel*, *VP:* (Komm Hoffnung laß) (M. C. Eberwein Nr. 11) 1— *Simrock*.

Nr. 10. (Nr. 7 u. 10.) Chor der Wache und Gefangenen, *TTBB* St —80 *Heinrichshofen*, (O welche Lust) (Deutsche Eiche Nr. 474)

Part u. St à —40 *Eulenburg*, KA u. St 2.50 *Simon*, v. Pfeil, Neue Chor-Sammlung, I. Bd. Nr. 2, KA 1.50, St 1.20, *O*begl. in St 6— n *Zumsteeg*, (O what delight) —10 *Ditson*, (engl.-d.) —3 *Novello*, (8vo 169) —10 n *Schirmer*, (Farewell, thou warm and sunny beam. Male Chorus and Quint) —12 *Ditson*, (d.-engl.) Mix. voic. —/4 *Novello*, (O doux moment) 3— n *Choudens*, (fr.-it.) 4— n *Joubert*.

Nr. 11. Fidelio. Recitativ und Arie: Gott, welch Dunkel hier! (Th. Hauptner) *T* 1.25 *O. Forberg*, —60 *Bessel*, *P* (Florestan's Arie) —25 *Hansen*, *P:* (Choeurs des prisoniers) (Krüger) 2— n *Choudens*, *PVH*, *PVHVc* (Oechsner concerts de Famille 9) à 3— n *Mustel*.

Nr. 13. Euch werde Lohn, *STB P* —80 *Heinrichshofen*.

Nr. 15. O namenlose Freude, Duett —80 *Cranz*.

Nr. 16. Finale (II. Akt) *SATB P* St 1.30 *Heinrichshofen*, (Finale Akt II) 1/6 *Novello*. Finale I & Quartett a. d. II. Akt (Rauch) *PVVc* 3.50 *André*, Air dramatique 6— n *Girod*, In my spring of life (Della vita in sull'aurora) Recitative and aria —60 *Church*, gr. Arie *Kb P* (F. Simandl) 1.20 n *C. F. Schmidt*, Quartette canon *8ms* v. Bey Heft II N. 8, *4msOg* (Méréaux N. 11) 6— *Heugel*, S'el ver mi dice il cor (W. Forde, Beauties of the German school of dram. music 2nd series 1) 4/— *Leonard*, Their balmy grateful duty. March (Farmer Henry Amateur Violinist 16) *VVcP* 1st u. 2nd *V* part à —/3 n, *Vc* part —3 n, *P* part —/6 n *Williams*.

Potp: *P* (Burgmüller, Cramer) à 2— *André*, v. Beyer op. 42 N. 72 —34, (B. Wolff) 2— *Bote*, (G. W. Marks) 2— *Cranz*, (Godfrey) 1.25 *O. Forberg*, (E. D. Wagner) 1.50 *Haslinger*, (M. Hanisch) 1.50 *Hug*, (Vilbac) —80 *Litolff*, (A. Willibald) —20 *Rühle*, 2— *Rozsavölgyi*, (H. Cramer) 1.50 *Schott*, (Neugebauer) —20 *Siegel* v. E. D. Wagner op. 38, (M. Spicker) —50 n *Schirmer*, 2.50 n *Choudens*.

4ms: (Burgmüller, Cramer) à 3— *André*, (Ch. Lee) 1.76 *Bote*, (G. W. Marks) 5— *Cranz*, (Godfrey) 1.50 *O. Forberg*, (Ch. Doppler) 3— *Rozsavölgyi*, (H. Cramer) 2.75 *Schott*, (Eyken) 3/— *Augener*.

PH: v. M. Oesten op. 138, with *FlV* ad lib. 2 books à 2/— n *Augener*.

PV: 2— *André*, (Blumenthal) 2— *Praeger*, (Hofmann) 1/— n *Augener*, (Farmer) —/9 n *Williams*.

PVc: 2— *André*, (Kummer) 2/— *Augener*.

PFl: 2— *André*, (Blumenthal) 2— *Praeger*, 1/— *Augener*.

V: (Godfrey & Wohlfahrt) —80 *O. Forberg*, (Blumenthal) 1— *Praeger*, (Hofmann) —/6 n *Augener*, (Zerbini) 2/6 *Leonard*.

Fl: (J. Blumenthal) 1— *Praeger*, (Hofmann) —/6 n *Augener*, 9— (Les Beautés dram.) *Lemoine*.

2V: (Hofmann) —/8 n *Augener*.

2Fl: (Orpheus 65) 1.50 *André*.

(Hofmann): *P2V*, *PVVc*, *PFlVc* à 1/4 n, *P2VVc*, *PVVcFl* à 1/6 n *Augener*.

O: (W. Pötzsch) 8.40 *Universal Edition*, (C. Volti) 2/6 n *Blockley*.

Harm: (Sedlak) 8.20 *Weinberger*.

Fantasie *P:* v. H. Alberti op. 32 N. 20, F. Beyer op. 36 N. 57, H. Cramer op. 84 N. 31, F. Friedrich op. 83, op. 108 (H. Cramer) —50 *Hansen*, (A. K. Smith) —75 *Hoffheinz*, D. Krug op. 114, op. 259, (W. Kuhe) 2— *Rozsavölgyi*, 1— *Schuberth jr.*, B. Smith op. 15 N. 2, J. Weiß op. 52, (Eyken) 3/— *Augener*, (Krug & Saenger) —35 *Fischer*, (Vilbac) 1— n *Enoch*, (Ferlus) —75 n *Hachette*, March (J. Moscheles) 1/— *Ashdown*, (G. Fr. West) 4/— *Leonard*, 3— *Heugel*, Morceau (J. Rummel) —50 *Schott*, (C. Engel) 1/— *Augener*, *Cocks*, (B. Smith) 4/— *Augener*, *Cocks*, Rondo v. Beyer op. 113 N. 16, Tonstück J. Weiß op. 72, Transcr. (E. Dorn) 1/— n *Augener*, v. C. Voss op. 229 N. 2, (A. Richards) 3/— *Williams*.

4ms: (D. Krug) 1— *Schuberth jr.*, —80 *Rieter*, (E. Dorn) 5/— *Augener*, v. Berens, Brill. Fant.

H: v. E. Brunner op. 147, C. G. Lickl, Cäcilie Heft 38, (Lickl, Hesperus 7) 1— *Haslinger*.

Mand: —20 *Schmidl*, —25 n *Ricordi*.

V: (H. A. Praeger) 1/— *Leonard*, J. Weiß op. 70.

PH: (F. Nava) 5— n *Mustel*, M. Oesten op. 138 N. 4.

PG: (J. A. Nuske) 2/6 *Leonard*.

PV: 3.50 n *Costallat*, (C. H. Müller) 2 sets à 2/6 *Leonard*, J. Weiß op. 70.

PVc: v. F. A. Kummer op. 55.

PKb (Simandl) 1.50 *C. F. Schmidt*.

2V: J. Weiß op. 70.

PHV ou *Vc* ad lib. (Oechsner) 3— n *Costallat*.

P2V, *PVVa*, *PVVc*, *PVVaVc*, *P2VVa*, *P2VVc*, *2VVaVc*, *P2VaVc* v. J. Weiß op. 70, *grmO* (A. Seidel) 4—, *klmO* 2.50 *Oertel*, Marsch *P* —15 *Jurgenson*.

- **73 Fünftes Konzert**, Es-dur, *PO:* Part 5— n, St 5.10 n, Part 16° 2— n *Eulenburg*, Part 3— *Peters*, Score 2/— *Donajowski*.

P mit *Str.-Quint:* (Waldersee) 6— n *Breitkopf*, 8— *Cotta*.

P: 1.84 *Bote*, (d'Albert) 3—, (Moscheles) 1.50, (Reinecke) 1.50, 1— *Breitkopf*, 5— *Cotta*, (Epstein) 2.50 n *Cranz*, (Door) 1.50 *Haslinger*, *Litolff*, (Kullak) 1— *Steingräber*, 1.44 *Universal Edition*, 9/— *Cramer*, (Kullak) —75 *Schirmer*, (Moscheles) 15— *Joubert*.

4ms: (Brissler) 2—, (Gleichauf) 7.50 *Breitkopf*, (Ulrich) 3.60 n *Leuckart*.

2P: (Schubert) 2.50 *Breitkopf*, (Door) 3— *Haslinger*, (Ruthardt) 2.40 *Peters*, 1.44 *Universal Edition*.

Adagio, *H* od. *Org:* 3— *Simon*.

Andante, *P:* —15 *Jurgenson*.

Rondo, *P:* 1—, *4ms:* (Schubert) 1— *Breitkopf*, (Mockwitz) 3— *Kistner*.

- **74 Quartett** (Harfen-Quartett), Es-dur, *2V VaVc:* Part 1— n, St $10^1/_2$ Bg. *André*, Part 1— n, St 2.40 n, (E. Röntgen) 2.40 n *Breitkopf*, (C. Böhmer) 1.52 *Bote*, Part 16° —50 n *Eulenburg*, 1.20 *Litolff*, Part 8°

—70 n, St 10 Bg. *Schott*, 1.44 *Universal Edition*, 3.40 *Weinberger*, 4— n *Costallat*, 2.50 n *Fromont*, Part 1.50 n *Ricordi*, Part —75 n *Società*.
P: —80 *Litolff*.
4ms: (J. P. Schmidt) 2— *Breitkopf*, (H. Ulrich) 1.50 n *Leuckart*, (Roubier) 3.60 n *Costallat*.
2P: (E. Moos) 6.50 *Forberg*.
PV: (A. Grünwald op. 13) 2.70 *Bote*, (C. G. Belcke) 4.80 n *Breitkopf*.
PVVc: 6— n *Costallat*.

Allegro, (F. Hermann, Miniatures 23) *P* 2/6 *Augener, Cocks*.

Allegro a. d. Es-dur Quart, op. 74) (*Ha*-Quart.) und Mozart W. A. Andante a. d. A-dur Quart. II. Satz *V* od. *VP* —20 *Rühle*.

- **75 Sechs Gesänge.** Das glückliche Land — Neue Liebe, neues Leben — Aus Goethes Faust — Gretels Warnung — An den fernen Geliebten — Der Zufriedene 1— *Breitkopf*, —70 *Litolff*.

Nr. I. Mignon. „Kennst du das Land" (d. engl.) *h. t.* $1^1/_2$ Bg. *André*, *h. t.* $1^1/_2$ Bg. *Brockhaus*, 2 Bg. *Cranz*, *h. t.* —60 *Haslinger*, —20 *Michow*, 2 Bg. *Schott*, *h. t.* —75 *Siegel*, —75 *E. Stoll*, Know'st thou the land. (Kennst du das Land) 2/6 *Ashdown*, (Germania 85) 1/— n *Augener*, (Popular) 3/— *Chappell*, —40 *Church*, 2/6 *Cramer*, —40 *Ditson*, —30 *Presser*, 3/— *Williams*, Connais-tu le pays, 1.70 n *Choudens*, 1.35 n *Durand*,

Пѣсень Миньоны —60 *Bessel*, —30 *Jurgenson*.
P: (Liszt) 1— *Breitkopf*, (G. Lange) 1.50 *Fürster*, (Eisoldt Hermann. Classical gems 3) 3/—, (Smallwood Williams) 3/— *Ashdown*, (Lange op. 142) 2.50 *Ricordi*, (Fr. Liszt) —38 *Hansen*, —60 *Bessel*, v. Beyer op. 142, Nr. 2, vide D. Krug op. 238, Nr. 4, v. G. Lange op. 142, v. Schröder op. 3. Bd. II. Nr. 17.
H: v. C. G. Lickl, Caecilia. cah. 9.
Mand: (Schick, collection des morc. N. 8) —60 *Hofmeister*.
Z m. Text: (H. Ragotzky) —50 *Augustin*.
PV(Vc): —80 n *Enoch*.
PMand: 1— *Hofmeister*.
PCornet à *P:* 1— *Rather*.
P2Mand: 1.25, *2MandMandolaP* 1.50, *MandG* —75, *2MandG* 1—, *2MandMandolaG* 1.25 *Hofmeister*.
IM: 1.60 n *Bellmann*.

- **75 Nr. 2.** Neue Liebe, neues Leben. „Herz, mein Herz, was soll das geben", (d. engl.) *h.* m. *t.* 2 Bg. *André*, —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *Cranz*, —60 *Haslinger*, 2 Bg. *Schott*, *h. t.* 1— *Siegel*, (m. *G*) —80 *Simrock*, Новая любовъ, новая жизнь —35 *Jurgenson*.
SATB: Part und St à —75 *Alsbach*.
4ms: (Friedrich, Musikbilderbuch) —20 *Rühle*.
Mand: —60 *Hofmeister*, *MandP* 1— *Hofmeister*.
PCornet à *P:* 1.80 *Rahter*.
2MandP: (Schick, collection de morcaux N. 13) 1.25, *2MandMandolaP* 1.50, *MandG* —75, *2MandG* 1—, *2Mand MandolaG* 1.25 *Hofmeister*.

- **75 Nr. 3.** Aus Goethes Faust. „Es war einmal ein König" —30 *Breitkopf*, —38 *Hansen*, *P:* (Liszt) 1— *Breitkopf*.

- **75 Nr. 4.** Gretels Warnung. „Mit Liebesblick und Spiel und Sang" —30 *Breitkopf*, —50 *Hansen*, —10 *Kunz*, —20 *F. Siegel*.

- **75 Nr. 5.** An den fernen Geliebten. „Einst wohnten süße Ruh" —30 *Breitkopf*.

- **75 Nr. 6.** Der Zufriedene. „Zwar schuf das Glück hienieden" —30 *Breitkopf*.

- **75** Vier Lieder: 1. Andenken. 2. Lied aus der Ferne. 3. Mignons Gesang: „Kennst du das Land". 4. Neue Liebe, neues Leben. 1.50 *Haslinger*.
1. —30 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, 2.50 *Ricordi*, *h. m.* —35 *Schirmer*. 2. —80 *Haslinger*.

- **75** Drei Lieder: 1. Neue Liebe, neues Leben: „Herz mein Herz —". 2. Opferlied: „Die Flamme lodert —". 3. Der freie Mann: „Wer ist ein freier Mann —" —80 n *Simrock*.
mit *G:* 1.30 *Simrock*.

- **75 Quatour** arrangé d'après un Quintuor *P*, *Cl* etc. 3— *Weinberger*.

- **76 Sechs Variationen** über ein Original-Thema, (türk. Marsch), D-dur, *P:* 2 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, —50 *Cotta*, —40 *Litolff*, —75 *Weinberger*, —60 *Brainard*, 3/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, —20 *Bessel*.

- **77** Fantasie, G-moll, *P:* $3^1/_2$ Bg. *André*, —50 n *Bachmann*, 1— *Breitkopf*, —90 *Cotta*, (Kroll) 1— *Fürstner*, —50 *Litolff*, (Germer) —70 *Hug*, 4 Bg. *Schott*, (Riemann) —20 *F. Siegel*, 5/— *Ashdown*, (Pauer) 3/— *Augener*, 4/— *Chappell*, (Pauer) 3/— *Cocks*, 3/6 *Cramer*, —80, (Kroll) —70 n *Ricordi*.

- **78 Sonate,** Fis-dur, *P:* $3^1/_2$ Bg. *André*, —40 n *Bachmann*, *Bauer*, —56, (Klindworth) 3 Bg. *Bote*, 1—, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, —90 *Cotta*, 3 Bg. (Epstein) —50 n *Cranz*, —40 *Deutsche Verlagsanstalt*, (d'Albert) 1— n *O. Forberg*, (Bußmeyer) —80 *Haslinger*, —40 *Kahnt*, —30 n *Leuckart*, —50 *Litolff*, —48 *Rózsavölgyi*, 3 Bg. *Schott*, —60 n, (Riemann) —50 n *Simrock*, 1.25 *Weinberger*, 4/— *Ashdown*, (Buonamici) 1/— n, (Pauer) 4/— *Augener*, 4/— *Chappell*, —55 *Church*, (Pauer) 4/— *Cocks*, (Moscheles) 3/— *Cramer*, —85 *Ditson*, 4/— *Forsyth*, 1/6 n *Novello*, 4/— *Pitman*, —55 *Schirmer*, 6— *Benoit*, 5— *Girod*, 2.50 n *Hachette*, 5—, (Panthéon) —75 n *Lemoine*, (Fumagalli) 2.75 *Ricordi*, (Bülow) —35 *Jurgenson*, —50 *Hirsch*.
4ms; —80 *Litolff*.

Adagio et Scherzo, *PCl:* (L. Mayeur) 7.50 *Evette*.

Allegro, *PCl:* (L. Mayeur) 12— *Evette*.

- **79 Sonatine,** G-dur, *P:* 3 Bg. *André*, —50 n *Bachmann*, —40 n *Bauer*, (Fr. Liszt) 1— *Bosworth*, —48, (Klindworth) 3 Bg. *Bote*, 1—, (Urtextausg.) 1— *Breitkopf*, (Wouters) 2— *Breitkopf*, —90 *Cotta*, 3 Bg. *Cranz*, (J. Epstein) —50 n *Cranz*, —40 *Deutsche Verlagsanstalt*, (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg*, (H. Bußmeyer) —80 *Haslinger*, —40 *Kahnt*, —50 *Lau*, —30 n *Leuckart*, —50 *Litolff*, (H. Germer) —75 *Litolff*, —48 *Rózsavölgyi*, —60 *Schmidl*, 3 Bg. *Schott*, —60 n, (Riemann) —60 n *Simrock*, (Kipper) —30 *Tonger*, 1.25 *Weinberger*,

4/— *Ashdown,* (G. Buonamici) 1— n, (E. Pauer) 4/— *Augener,* 4/— *Chappell,* —55 *Church,* (E. Pauer) 4/— *Cocks,* (J. Moscheles) 3/— *Cramer,* —75 *Ditson,* 5— *Forsyth,* 4— *Hammond,* 1 6 n *Novello,* 4/— *Pitman,* —55 *Schirmer,* 1— *Sheard,* 4— *Swan,* 1/— *Weekes,* 4— *Weekes,* —60 *Wood,* 6— *Benoit,* 1.50 n *Costallat,* 6— *Girod,* 1.25 n *Hachette,* 6— *Hamelle,* 6— *Heugel,* 5— *Lemoine,* (Panthéon) —80 n *Lemoine,* (L. Fumagalli) 2.50 *Ricordi,* 2.50 *Bevilacqua, Napoleão,* (Bülow) —35 *Jurgenson,* —50 *Hansen, Hirsch.*

4ms: —80 *Litolff.*

2P: (C. Krägen) 2.50 *Heinrichshofen.*

PH: (C. G. Lickl) 6— *Ricordi.*

2VVa od. *2VVc:* 1.20 n *C. F. Schmidt.*

Andante, *P:* (Classical Gems 15) 1/— *Weekes,* —75 *Le Beau.*

H: —10 *Kunz.*

Andante and Vivace, *P:* 2/6 *Cramer.*

Vivace, *P:* (J. T. Surenne) 2/6 *Augener.*

- **79 Trio, Nr. I.** (D-dur). **Nr. 2.** (Es-dur) à 10— *Girod.*

- **80 Chor-Fantasie,** C-moll für *P SATB* u. *O:* Part 4— n, *O*St 5.10 n, KA 1.50, *P*St mit den Tutti (Reinecke) 3—, Chorst 1.20 n *Breitkopf,* Part 3— *Peters,* vocal parts 2/— *Ashdown,* vocal parts —12 n, 8vo. —16 *Ditson,* Full Score 4/6, *O* parts 5/8, vocal Score 8vo. 1/—, vocal parts 1/— *Novello,* *O*St 6— n, KA 2— n, Chorst 3.20 n *Costallat,* Part 1.50 n, KA 1.50 n, Chorst —75 n *Enoch.*

P: 1.50 *Breitkopf,* —70 *Litolff,* (Kullak) 1— *Steingräber,* 6/— *Ashdown,* 3/— *Bosworth,* 1/— n *Novello,* 1.75 n *Lemoine.*

4ms: (Schubert) 2— *Breitkopf.*

2P: 6— *Breitkopf,* (Bülow) 6— *Universal Edition.*

8ms: (Gleichauf) 2.50 *Breitkopf.*

Allegretto, *P:* (Pauer) 2/— *Augener, Cocks.*

- **80 Variationen,** *O:* (Schreiner) 2— n *Bellmann.*

- **81a Sonate caractéristique** (Les Adieux l'Absence et le Retour). Es-dur, *P:* 4½ *André,* —50 n *Bachmann, Bauer,* —72, (Klindworth) 5 Bg. *Bote,* 1—, (Urtextausg.) 1— *Breitkopf,* 1— *Cotta,* (J. Epstein) —70 n *Cranz,* 4 Bg. *Cranz,* —50 *Deutsche Verlagsanstalt,* (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg,* (F. Kroll) 1.30 *Fürstner,* (H. Bußmeyer) 1— *Haslinger,* —60 *Kahnt,* —50 n *Leuckart,* —60 *Litolff,* (Reinecke) 1— *Reinecke,* —60 *Rózsavölgyi,* 4 Bg. *Schott,* —80 n *Simrock,* (Riemann) —80 n *Simrock,* 1.70 *Weinberger,* 5/— *Ashdown,* (G. Buonamici) 1/— n *Augener,* (E. Pauer) 5/— *Augener,* 5/— *Chappell,* —60 *Church,* (E. Pauer) 5/— *Cocks,* (J. Moscheles) 5/— *Cramer,* 1.10 *Ditson,* 3/— *Donajowski,* 6/— *Forsyth,* 1/6 *Forsyth,* 2/6 n *Novello,* 5/— *Pitman,* —60 *Schirmer,* 3/— *B. Williams,* 7.50 *Benoit, Girod,* 1.50 n *Hachette,* 7.50 *Heugel,* 7.50, (Panthéon) 1.10 n *Lemoine,* 1—, (L. Fumagalli) 3.50, (F. Kroll) —90 n *Ricordi,* —80 *Gutheil,* (Bülow) —50 *Jurgenson,* —50 *Hirsch.*

4ms: (G. G. Weiß) 3.75 *Leuckart,* 1— *Litolff.*

PV: (Poiset et Mercier) 9— *Benoit.*

PFl: (J. Deneux) 9— *Benoit.*

O: (G. B. Bierey) 1— n *Breitkopf.*

Adagio, *P:* (E. Pauer) 2/— *Augener, Cocks.*

- **81b Sextett,** *2VVaVc* u. *2 oblig. Hörner:* Part 1— n, St 1.80 n, (Neue Ausg.) 1— *Breitkopf,* Part 16° —60 n *Eulenburg,* —80 *Litolff,* Part 2.20 n, St 1.40 n *Simrock,* 3— n *Costallat,* Part —90 n *Società.*

P: (H. M. Schletterer) 2.50 *Rieter.*

4ms: (H. Ulrich) —96 *Bote,* (J. P. Schmidt) 1— *Breitkopf,* (H. Gleichauf) 1— n *Simrock.*

2P: (C. Burchard) 4— *Brauer.*

PVa (od. *V) Vc:* (E. Naumann) 2.10 n *Breitkopf,* 5— *Ricordi.*

P 2 Waldhörner: (H. Kling) 2— n *Oertel.*

Trio 2 P: (L. Langer) 3.80 *Cranz.*

PVVaVc: (C. Ahl) St 6— *André.*

2V 2 Va Vc: Part 1— n, St 5½ Bg. *André,* 3— n *Costallat.*

2V 2Va 2Vc: (Rod. Rayner) 1.80 n *Breitkopf.*

Adagio, *H:* —25 *White.*

Org: (George Martin) 1/— *Novello,* (Arthur B. Plant) 1/— *Novello.*

Die Vesper: Nach dem Adagio aus dem Sextett in Es-dur 4 St mit Text unterlegt: „Hört vom Strand ein Vespersingen". *STBB* Part —45 n, St —60 (Chor-Bibl. 876), *TTBB* Part —45, —60 (Chor-Bibl 877) *Breitkopf.*

- **82 Vier Arietten** und **ein Duett:** 1— *Breitkopf, Haslinger,* —60 *Litolff.*

- **82 Nr. I.** Hoffnung: „Nimmer dem liebenden Herzen". („Dimmi ben mio che m'ami") —30 *Breitkopf,* (deutsch) —50 *Haslinger.*

- **82 Nr. 2.** Liebesklage: „Den stummen Felsen nur". („T' intendo, si mio cor.") —30 *Breitkopf,* (Nr. 2. Liebesklage und Nr. 3. Stille Frage) —50 *Haslinger.*

- **82 Nr. 3.** Stille Frage: „Darf nimmer ich dir nahen?" („L'amante impatienti". — „Che fa il mio bene".) (Arietta buffa) —30 *Breitkopf,* (Nr. 3. Stille Frage und Nr. 2. Liebesklage) —50 *Haslinger.*

- **82 Nr. 4.** Liebesungeduld: „So muß ich ihm entsagen". („L'amante impatienti". — „Che fa il mio bene".) (Arietta assai serissa) —30 *Breitkopf,* (deutsch) —50 *Haslinger.*

- **82 Nr. 5.** Lebens-Genuß: „Schnell verblühn im Wechsel". („O di l'aura, che dolce sospira".) *ST* —30 *Breitkopf,* —50 *Haslinger.*

- **83 Drei Gesänge:** 1— *Breitkopf,* 1— *Haslinger,* (mit op. 88 Das Glück der Freundschaft) —60 *Litolff.*

- **83 Nr. I.** Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, Tränen" —30 *Breitkopf,* —50 *Haslinger,* —25 *Hansen; P:* (Fr. Liszt) 1— *Breitkopf.*

- **83 Nr. 2.** Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so" —30 *Breitkopf,* —50 *Haslinger,* 3— *Cocks.*

- **83 Nr. 3.** Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter" —30 *Breitkopf,* —50 *Haslinger.*

P: (Fr. Liszt) 1— *Breitkopf.*

P Cornet à P: 1— *Rahter.*

- **83 Trio,** Es-dur, *PVVc, PVaVc, PFlVc, PHautboisBasson:* à 5— n *Costallat.*

VVaVc: 7.50 *Girod.*

2P: (L. Langer) 3.80 *Cranz.*

- 84 **Egmont**, Trauerspiel, Part 6— n, St 20 Hefte à —30 n *Breitkopf*, Part 4.50 *Peters*, KA: 2—, (Krug) 1—, (Brissler) 1.50 *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, *Peters*, *Ch* et *P* 4.50 n *Costallat*, 1.80, (W. Kienzl) 1.50 *Universal Edition*.

P: (Metzdorff) 1.50 *Litolff*, 1.80 n *Lemoine*.

4ms: (V. Wörner) 3— *Breitkopf*, 2— *Peters*.

Poetische Erläuterung, Verbindender Text à —10 n, Texte explicatif —35 n *Breitkopf*.

Ouverture *O: klO*, St 2— n *André*, (F-moll) Part 3— n, St 20 Hefte à —30 n, Bearb. f. Hausmusik (Cursch-Bühren) *Breitkopf*.

PH Streichquint *Fl:* Pst. *H*st à 1.50 n, 5 Stimmhefte à —30 n *Breitkopf*, (L'orchestre au salon) 7.50 n *Mustel*, *IM* 3— n, *KM* 2.50 n *Bellmann*, *klO* (Odeon 256) 1.80 n *Cranz*, 16⁰ 1— *Eulenburg*, Part 1.50 *Litolff*, *sO* (H. C. T.-Mus. 94) Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.70, (Liebh. *O* N. 60) 3— *Scheithauer*, *grO* Part —90 n, p. sép. 1.20 n, (C. Hünn) 7.20 *Universal Edition*, 1/— *Donajowski*, *FullO* 1.50 n, *14 Instr* 1.25 n, *10 Instr* 1—, *P* —30 n *Fischer*, *O* av. *P* cond. Part 4.50 n, *P* cond. 1.50 n, (ouverture, entr'actes et airs) Part d'orchestre 10— n, p. sép. 12— n *Costallat*, p. sép. 8— n, p. suppl à 1— n *Joubert*, *sO* 2.50 n *Carisch*, Part 2.50, (G. Giannone) 5— n *Ricordi*, 1.40 *Societá mus. nap.*

P: 2½ Bg. *André*, —25 n *Bauer*, —48 *Bote*, (E. Pauer) —30 *Breitkopf*, 3 Bg. *Cranz*, —50, (A. Henselt) 3—, (Kullak op. 6) 2.50 *Haslinger*, 1.25 *Hofmeister*, —30 *Kunz*, *Litolff*, —20 *Michow*, —40 *Rózsavölgyi*, 4 Bg. *Schott*, Ausg. A 1.25, Ausg. B —25 *Siegel*, (F. Brissler) —50 n *Simrock*, —50 *E. Stoll*, (Sinfonie, Entr'acte u. Clärchens Arie) 1— *Weinberger*, 4/— *Ashdown*, 3/— *Cramer*, —75 *Ditson*, (E. Pauer) 1/9, (C. Zaller) *P* 1/6 n *Novello*, 6—, 8⁰ —30 n, (Repert. d. Morc. d'ensemble 27) *Lemoine*, —30 *Gutheil*, (A. Nemerowsky) —30 *Jurgenson*, —50 *Hirsch*.

4ms: 4 Bg. *André*, —50 n *Bauer*, (F. E. Wilsing) —56 *Bote*, (S. Bagge) —60 *Breitkopf*, 4 Bg. *Cranz*, —50 *Hansen*, —80 *Haslinger*, (Czerny) 2— *Leuckart*, —50 *Litolff*, —90 *Rózsavölgyi*, 5 Bg. *Schott*, Ausg. A 2—, Ausg. B —50 *Siegel*, (F. Brissler) —60 n, (Ouvert. Gesänge & Zwischenakte) (F. Brissler) 3— n *Simrock*, 1— *E. Stoll*, 5/— *Ashdown*, 4/— *Cramer*, *Williams*, (C. Schubert) 1.50 n *Durand*, 7.50 *Girod*, *Lemoine*, 1.50 n *Cottrau*, 3— *Ricordi*, 1.50 *Hirsch*, —45 *Gutheil*, —65 *Jurgenson*.

6ms: (C. Burchard) 3— *Brauer*.

2P: 3— *Fürstner*, (Burchard) 2.50 *Haslinger*, (H. Behn) 3— *Kistner*.

8ms: (C. Burchard) 2— n *André*, (G. M. Schmidt) 2— *Breitkopf*, (Lessmann) 4— *Haslinger*, (Chwatal) 1— *Litolff*, (Th. Herbert) 4.50 *Schott*, (R. Keller) 4— *Simrock*, *Pipe Org* (S. P. Warren) 1— *Schirmer*, *Org* (J. Wodehouse) 6/— *Weekes*.

V: —50 *Scheithauer*.

PH: (Stapf) 2.50 *Simon*, (Prout) 1/6 n *Augener*, (Prout) 2— n.

PV: (G. Wichtl) 1.50 *André*, —50 *Litolff*, 4 Bg. (et Entr'actes A. Brand), 12 Bg. *Schott*.

PFl: (G. Wichtl) 1.50 *André*.

PHV: (W. Lenz) 1.20 *Litolff*, (Popp) 3.60 *Simon*.

PVFl: (W. Popp) 4.50 n *Mustel*.

PVVc, *PFlV* (C. Burchard) à 2.50, *PVVcFl* ad lib., *PFlVVc* ad lib. (C. Burchard) à 3— *André*.

4msVVc: (C. Burchardt & W. Popp) 3.50 *Cranz*, 2.50 *Siegel*.

PHVVc: (R. Schaab) 2.70 *Eulenburg*, 4.20 *Simon*, (W. Popp) 5.25 n.

PVVc av. acc. *Basse* ad lib. (Dancla) 10— *Legouix*.

PVVcFl: (Moscheles) 3— n *Costallat*.

2VVaVc: (J. G. Busch) 1.50 *André*, —80 n *Bellmann*, (et Entr'actes A. Brand) 6— *Schott*.

FlVVaVc: (J. G. Busch) 1.50 *André*.

PHVVcFl: 4.80 *Simon*, (W. Popp) 6— n *Mustel*.

PHVVcFlCàP: 5.40 *Simon*, (W. Popp) 6.75 n *Mustel*.

Septett (W. Forde) 12/— *Leonard*.

Einzeln: **Nr. 1.** Freudvoll und leidvoll *S. A* à 1 Bg. *André*, —20 n *Bauer*, —16 *Bote*, —50 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, —10 *Kunz*, —10 *Michow*, (u. Abt, zum Wald) —20 *Rühle*, *S. MS* (d.-it.) —80 *Schmidl*, —20 *F. Siegel*, (Joyful and woeful) —35 *Church*, *Schirmer*, (Air de bravoure 2— n *Costallat*, *Leduc*, (Giubilo e pianto) (d.-it.) *S. MS* —75 n *Ricordi*, Радостно грустной, *S* —30 *Bessel*, Ралость и горе —20 *Jurgenson*, *P* (Liszt) 1— *Breitkopf*, *H* —50 n *Maas*, *VP. 2V. 2VP* J. Weiß op. 55.

Nr. 2. Die Trommel gerührt —24 *Bote*, *S* —50 *Breitkopf*, *S. A* à —50 *Haslinger*, (d.-it.) *S. MS* —80 *Schmidl*, —20 *F. Siegel*, (Romance, 2 tons) 1— n *Costallat*, *Leduc*, (Suonato il tamburo) (it.-d.) *S. MS* —75 n *Ricordi*, *MS* —30 *Bessel*, *P* (Liszt) 1— *Breitkopf*.

Эгмонтъ. Пѣснь Клары. Гремятъ барабаны. (Новое изданіе) —30 *Bessel*, *Jurgenson*.

Zwischenakt & Lieder (Mellemakter og Sange) *P* —75 *Hansen*, —20 *Willig*, (Entre-acte) *H* v. L. Streabbog, les chefs-d'oeuvres 1 cahier, *PV* (E. W. Ritter) 7.50 *Sulzbach*, *O* p. sép. 12— n *Costallat*.

Marsch daraus: *P* erleicht. (Ber. Märsche 14, H. Cramer) à —30, *4ms* erleicht. (Ber. Märsche 14) à —60, *8ms* (A. Horn) 1.50 *Breitkopf*.

Potp: *P* (H. Cramer) 2— *André*, (J. Godfrey) 1.25 *O. Forberg*, *4ms:* (H. Cramer) 3— *André*, *V. Fl* (Hofmann) à —/6 n *Augener*, *PV* 2.50 *André*, (Hofmann) 1/— n *Augener*, *PVc* 2.50 *André*, *PFl* 2.50 *André*, 1/— n *Augener*, (Hofmann) 2 —/8 n, *P2V*, *PVVc*, *PFlVc* à 1/4 n, *P2VVc*, *PFlVVc* à 1/6 n *Augener*, *O* (W. Pötzsch) 6.60 *Universal Edition*.

Fantasie *P:* v. H. Alberti op. 44 N. 6, F. Friedrich op. 110, fragments —50 *Noël*, Lied, J. Löw op. 111 N. 1, March —20 *F. Siegel*, (West) 3/— *Bosworth*, (E. Pauer) 2/— *Williams*, —50 *Eck*, v. Krug op. 63, Opern-Repert. 57, Souvenir T. Kullak, Metamorphoses and Transc. 1, (Egmont, and

Auber, the Mason), L. Koehler —30 *National Music*, Transc. v. Th. Kullak op. 6.

4ms: Airs, three books à 6 — *Williams*, Fant. H. Alberti op. 23 N. 69, Marsch (Kirchner) 1— *Rieter*.

H: Fant. E. Brunner op. 146, March *Og* W. T. Best arrang. Vol. 1 N. 19.

V: Fant. J. Weiß op. 70.

PH: H. Alberti op. 55 N. 59, (Stapf) 2.50 *Simon*.

PV, 2V, P2V, PVVa, PVVc, P2VVa, P2VVc, PVVaVc, 2VVaVc, P2VVaVc J. Weiß op. 70.

- **85 Christus am Ölberge** (The Mount of Olives), (Le Christ au mont des Oliviers), (Cristo all' Oliveto) Oratorium Part 9— n, *O*St 12— n, Solost *(STB)* —90 n, Chorst (*SAT* I. II. *B* I. II.) 1.80 n *Breitkopf*, Chorst 1.50 n *Heinrichshofen*, 1.20 n *Simrock*, Part 10/—, *O*St 22/—, Chorst 3/7½, Choruses only, without accomp. —/6 *Novello*, Part 26— *Ricordi*, KA: 2—, (Reinecke) 2— *Breitkopf*, (Dörffel) 2— *Peters*, 1/— *Boosey*, 7/6, Folio Edit. 6/—, 8vo 1/— *Novello*, 6— n *Choudens*, 8— n *Fromont*.

Org: (E. Travis) 5/— *Schott*.

P: (Czerny) 2— *Breitkopf*, (Schmitt) —50 *J. Schuberth*, (Rimbault) 4/— *Williams*, (Czerny) 3.50 n *Costallat*, 2.75 n *Lemoine*.

4ms: (Richter) 3— *Breitkopf*, Textbuch —10 n *Breitkopf*.

*O*Part einzeln *Ricordi:*

1. Introduzione *T* 5—.
2. Recitativo, Aria e Coro *S* 6—.
3. Recitativo e Duetto *S* e *T* 3—.
4. Recitativo e Coro 2—.
5. Recitativo, Marcia e Coro 5—.
6. Recitativo e Terzetto *ST* e *B* 6—.
7. Finale 5—.

Chant et *P Fromont:*

1. Air de *T*, d'Epouvante 1.50 n.
2. Récitatif, choeur et air de *S*, Gloire! gloire, mortels en ce jour 2.50 n.
3. Récitatif et duo, *ST*, Oh! mon père que ta fureur 1.25 n.
4. Récitatif, choeur de soldats, air de *T*, Vienne la mort 1.75 n.
5. Récitatif, choeur de soldats, air de *T*, Voici mes ennemis 2— n.
6. Récitatif et trio, *BT* et *S*, Haine! malheur au traitre 2— n.
7. Quatuor, *SAT* et *B*, Et qu'aux cieux de sa mémoire 1.75 n.

Introduction *Org:* (Hopkins) —/6 *Novello*.
Introduction and Chor *Org:* (Nightingale) 1/3 *Schott*.

Nr. 1. Jehova, God of mercy. Air *T* 1/— n *Augener*, Jehova! o mon père 2— n *Fromont*.

Nr. 2. Recit. Ye mountains, tremble. Air and chorus, Praise ye the Saviour's goodness 2 — n *Augener*.

Chorus *4ms:* (Andrews) 2/6 *Augener*.

Hallelujah Chorus, *SATB* 2/— *Ashdown*, —/3 *Bayley*, —08 *Ditson*, —10 *J. Fischer*, KA 1/6, 8vo —/3 *Novello*, —08 n *Schirmer*.

P: (Stone) 4 — *Ashdown*, (West) 3/— *Bosworth*, (Griesbach) 4/— *Weekes*.

4ms: (Burrowes) 4/— *Ashdown*, 3/— *Williams*.

6ms: (Czerny) 3/— *Augener*, *Cocks*.

Cabinet Org: —50 *Ditson*.

Org: (Travis), (Westbrook) à 3/— *Ashdown*, (Hopkins) 1/6 *Novello*, (Batthurst) 4/— *Williams*.

Full Band 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.

O praise Him, all ye nations —06 *Gordon*.
- Where is he? (Sol-fa, 1½d.) —/3 *Novello*.
- Within my soul is boiling, *STB* 1/6 n *Augener*.
- March. (C. Engel, Musica Divina 6), *P* 1/— *Augener*.

Last chor. (Brown Arthur Henry, Select compositions 42), *Org* 3/— *Ashdown*.

- **86 Messe,** C-dur für *4 Solost. Chor* und *O:* Part 9— n, *O*-St 5.10 n, Chorst *(SATB)* 1.20 n *Breitkopf*, *O*-St 5— n, Chorst 1— *J. Fischer*, Part 9/—, *O*-St 12/6, Chorst 7/— *Novello*, Part 15— n, Chorst 4— n *Costallat*, Chorst —80 n *Simrock*, —40 *White*, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.50, *P* acc. —40 *Hawkes*, Part 8⁰ avec *Org* ou *H* 6— n *Costallat*.

KA: (lat. u. deutsch) 2—, Neue Ausg. 1.50 *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, (lat.) 1.50 *Peters*, 1/— *Boosey*, (lat.) 8/6, (Tours) 8vo 1/—, (engl.-lat.) 8vo 1/—, (Communion Service) 1/6 *Novello*, 4— n *Costallat*.

4mix voic: 6/8 *Cary*, —30 n *Ditson*.

4voces con *Org* ó *P:* 3.50 n *Diaz*.

TTBB mit *Org:* (Hille), Part 3—, St 2— *Alsbach*.

3voix ég O Org ou *P:* Part 5—, p. sép. à —75 *Schott Frères*.

P: 2— *Breitkopf*, (Czerny) 1.50 n *Cranz*, (Paraphrase), (Schwalm) 1— *Steingräber*, (Smith) 5/— *Augener*, *Cocks*, 4/— *Sheard*, 1— *Gutheil*.

4ms: (Gleichauf) 2—, (Czerny) 6— *Cranz*.

PH od. *2P:* (Lickl) 8.50 *Cranz*, 10.50 *Mustel*.

SATB 8vo *Ditson:* Kyrie (When I call upon Thee) —06, Gloria (Praise the Lord), Qui Tollis (Give ear), Quoniam (Thou alone art Holy) —12, Credo (Glory and great worship), Et Incarnatus (O Lord, give ear), Et Resurrexit (Be Thou exalted), Et Vitam (O praise ye the Lord) —12, Sanctus (Holy! Holy!), Benedictus (He is blessed) —12, Agnus Dei (Hear my crying), Dona Nobis (Blessed be the Lord) —08.

KA with *Org* od. *P*, *Novello:* Kyrie — When I call upon Thee —/1½, Gloria — Praise the Lord, Qui tollis — Give ear to my supplication, Quoniam — Thou alone art holy —/4, Credo — Glory and great worship, Et incarnatus — O Lord, give ear, Et resurrexit — Be Thou exalted, Et vitam — O praise ye the Lord —/4, Sanctus — Holy, holy, holy, Benedictus — He is blessed —/4, Agnus Dei — Hear my crying, Dona nobis — Blessed be the Lord —/2.

Praise the Lord, *SATB*, KA 1/—, Chorst —/6 *Novello*.
Et Resurrexit, *Org* 1/— *Boosey*.
Sanctus and Benedictus, *O*St 2/6, KA 2/—, Chorst 1/6 *Novello*.
Sanctus, *Org:* (Eyken) 3/— *Augener*.

Agnus Dei, KA 1/6 *Novello.*
Four N^os^ from Mass, *FullO* 3/4, with *P* 4— *Hawkes.*

- 87 Trio, C-dur, *2Ob* u. *engl. Horn:* (C-major), (ut-majeur), Part 1— n, St 1.80 n *Breitkopf,* Part 16° —40 n *Eulenburg,* 1.50 n *C. F. Schmidt,* 3— n *Costallat,* Part —60 n *Societá.*
P: (H. M. Schletterer) 1— *Breitkopf,* —70 *Litolff.*
4ms: (H. Ulrich) 1.50 n *Leuckart.*
2V Va: 7 Bg. *André,* 1.80 n *Breitkopf,* 1.50 n *C. F. Schmidt,* 1.20 n *Simrock,* 3— n *Costallat.*
2V Vc: 7 Bg. *André,* 1.50 n *C. F. Schmidt,* 1.20 n *Simrock,* 3— n *Costallat.*
3Vc: (A. C. Prell) 3— *Schweers.*
Fl V Va, Fl V Vc, Fl Ob Basson, Fl Ob engl. Horn, Fl Ob Saxaph-Alto, Fl Cl Basson, Fl Cl engl. Horn, Fl Cl Saxoph-Alto: à 3— n *Costallat.*
2Fl Va: 1.50 n *C. F. Schmidt,* 3— n *Costallat.*
2Fl Vc: 1.50 n *C. F. Schmidt.*
2Fl Cl: 3— n *Costallat.*
2Fl Fa: 1.50 *C. F. Schmidt.*
2Fl engl. Horn: 1.50 n *C. F. Schmidt.*
Ob Cl Basson, Ob Cl engl. Horn, Ob Cl Saxoph-Alto, Ob engl. Horn Basson: à 3— n *Costallat.*
2 Ob Va, 2 Ob Vc, 2 Ob Fa: à 1.50 n *C. F. Schmidt.*
2 Ob Fa: 1.50 n, *C. F. Schmidt,* 1.20 n *Simrock.*
2 Ob Basson: 3— n *Costallat.*
2 Ob Saxoph-Alto: 3— n *Costallat.*
Cl V Va, Cl V Vc, Cl engl. Horn Basson: à 3— n *Costallat.*
2 Cl Va: 1.50 n *C. F. Schmidt,* 3— n *Costallat.*
2 Cl Vc: 1.50 n *C. F. Schmidt.*
2 Cl Fa: 1.50 n *C. F. Schmidt,* 1.20 n *Simrock.*
2 Cl Basson: 3— n *Costallat.*
2 Cl engl. Horn: 1.50 n *C. F. Schmidt.*
2 Cl Saxoph-Alto: 3— n *Costallat.*
3 Hörner: (Fr. Gumbert) 3— *Siegel.*
Adagio, *P Vc:* (Schletterer) 1.50 *Rieter.*
Presto, *P:* (Pauer) 2— *Augener, Cocks.*
Variations sur un thème du comte de Waldstein, *4ms* 7.50 *Joubert.*

- 88 Das Glück der Freundschaft. (Lebensglück). „Der lebt ein Leben wonniglich." (d.-it.) —30 *Breitkopf,* (mit op. 83) —60 *Litolff,* (d.-it.) 2 Bg. *Schott,* —40 n *Simrock,* 3— *Cocks.*

- 89 Polonaise, C-dur, *P:* 1— *Breitkopf,* —60 *Cotta,* (J. Epstein) 2½ Bg. *Cranz,* (Germer) —60 *Hug,* —50 *Litolff,* 4/— *Ashdown,* (E. Pauer) 3/— *Augener,* 4/— *Chappell,* (E. Pauer) 3/— *Cocks,* 4/— *Cramer,* (Regent Edit. 34) 4/— *Forsyth,* (Turpin Student's Edition 37) 4/— *Weekes,* 5— *Heugel.*
4ms: (C. Czerny) 4 Bg. *Cranz.*

- 90 Sonate, E-moll, *P:* 4 Bg. *André,* —50 n *Bachmann, Bauer,* —64, (Klindworth) 4½ Bg. *Bote,* 1—, (Breitkopf) 1— *Breitkopf,* 1— *Cotta,* (J. Epstein) 4½ Bg. *Cranz,* —60 n *Cranz,* —50 *Deutsche Verlagsanstalt,* (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg,* (Kroll) 1.30 *Fürstner,* (H. Bußmeyer) —80 *Haslinger,* —50 *Kahnt,* —40 n *Leuckart,* —50 *Litolff,* (Reinecke) 1— *Reinecke,* —60 *Rózsavölgyi,* 4 Bg. *Schott,* —80 n, (Riemann) —80 n *Simrock,* 5/— *Ashdown,* (G. Buonamici) 1/— n *Augener,* (E. Pauer) 4/— *Augener,* 4/— *Chappell,* —60 *Church,* (E. Pauer) 4/— *Cocks,* (Moscheles) 5/— *Cramer,* 1— *Ditson,* 2/6 n *Novello,* 5/— *Pitman,* —60 *Schirmer,* 7.50 *Benoit, Girod,* 1.50 n *Hachette,* 7.50 *Le Boulch,* 7.50, (Panthéon) 1.05 n *Lemoine,* (L. Fumagalli) 3.50, (Kroll) —80 n *Ricordi,* —75 *Gutheil,* —50 *Jurgenson,* —50 *Hirsch.*
4ms: (Dietrich) 6 Bg. *Cranz,* 1— *Litolff.*
2 P: (C. G. Lickl) 7— *Ricordi.*
PH: (G. Lickl) 7— *Ricordi.*
2V: vide Patha. Duetta na housle (II. vyd.) Seš. 6. čis. 40.
Rondo, *P* 3/— *Cramer.*
4ms: (F. Hermann) 3/— *Augener, Cocks.*
H od. *Org:* 4— *Simon.*
*P H V (*od. *Vc):* (Reinhard op. 14) 4— *Simon.*

- 91 Wellingtons Sieg, oder die Schlacht bei Victoria, *O:* Part 6— n, St 10.80 n *Breitkopf.*
gr mO: I. II. Teil à 5—, *kl mO* I. II. Teil à 3—, *Bl M* I. II. Teil à 4— *Oertel.*
P: 4—, *4ms* 3—, *Quintett* 4.80 *Haslinger.*
Marlborough, *4ms:* (Kirchner) —80 *Rieter.*
Rule Britannia, *4ms:* (Kirchner) —50 *Rieter.*

- 92 Symphonie. Nr. 7. A-dur, *O:* Part 5— n, St 10.20 *Breitkopf,* Part 16° 2.50 n *Eulenburg,* Part 14.30, St 12— *Haslinger,* Part 2— *Litolff,* Part 2.25 *Peters,* (Chrysander) Part 4.20 n *Schott,* Part 4— n *Simrock,* Score 2/6 *Donajowski, P* cond. 4—, Part 6—, p. sép. 15— *Costallat,* Part 7— n *Fromont,* Part 30— *Ricordi,* Part 3.40 n *Societá.*
sO: (O. Wellmann) 9— n *Breitkopf,* (Forde) 12/— *Leonard,* 14— n *Mustel.*
P: 10½ Bg. *André,* (J. N. Hummel) 1.36 *Bote,* (F. Liszt) 2—, (Neue Ausg.) 1.50 *Breitkopf,* 2— *Haslinger,* (Liszt) 7.50 *Haslinger,* 1.50 *Litolff,* (J. N. Hummel) 9 Bg. *Schott,* (Fr. Kalkbrenner) 2— n *Simrock,* (E. Pauer) 1/— n *Augener,* (Moscheles) 9/— *Cramer,* (Liszt) 5— n, (Moscheles) 4— n *Costallat,* 2.25 n, (Panthéon) 3.50 n *Lemoine,* (Kalkbrenner) 1.50 n *Cottrau.*
4ms: 10½ Bg. *André,* (Wilsing) 3.20 *Bote,* (J. Schäffer) 2—, (Neue Ausg.) 1.50 *Breitkopf,* 13½ Bg. *Cranz,* (Reinecke) 1.60 n *Fürstner,* 5— *Haslinger,* (Czerny) 7.50 *Kistner,* (O. Dresel) 3.60 n *Leuckart,* (H. Böhme) 1.20 *Litolff,* (M. Mosonyi, 5— *Rózsavölgyi,* (F. Lux) 14 Bg. *Schott,* 3— n *Simrock,* (E. Pauer) 1/— n *Augener,* —50 *Schirmer,* (Czerny) 15— *Benoit,* 5— n *Costallat, Fromont,* 15— *Joubert)* (Ravina) 6— n, (R. de Vilbac) 15— *Lemoine,* (Czerny) 10— *Ricordi.*
2P: (E. Naumann) 3— *Breitkopf,* 5.40

Haslinger, (A. Horn) 10.50 *Kistner*, (Otto Singer) 3— *Peters*.
8ms: (E. Naumann) 3— *Breitkopf*, 3— *Peters*, (C. Ed. Hofmann) 12— *Simrock*.
PV: (Fr. Hermann) 9— *Kistner*, (Sitt) 2— *Peters*.
PVVc: 8— *Haslinger*, 6— n *Costallat*.
4msVVc: (K. Burchard) 4.20 n *Breitkopf*.
PFlVVc: (J. N. Hummel) 7.75 *Schott*, 15— *Lemoine*.
Quintett: 10— *Haslinger*.

Allegretto, *P* (F. Kalkbrenner) 2 Bg. *André*, (Lenz) —25 *Litolff*, 1— *Simrock*; —50 *Ditson*, —15 *Presser*, (Lenz) 2.50 *Enoch*, —50 *Noël*, 1— *Hirsch*, —25 *Warmuth*.
4ms: 3— *Enoch*, 1.50 *Hirsch*.
2P: (Neukomm) 2.50 n *Costallat*.
8ms: (C. Burchard) 3— *Heinrichshofen*.
H od. *Org:* 2— *Simon*.
Org: (Buckel) 2— *Rieter*, v. Batiste Edouard. A Selection of his Compositions 99, v. Best W. T. Arrangements. Vol. 3, N. 59.
PH: (C. G. Lickl) 2/— *Novello*, (Daussoigne-Mehul) 3— n *Mustel*, (Neukomm Sig.) 2.50 n *Mustel*, (Reinhard A.) 2.50 n *Mustel*.
PV: 3— *Enoch*.
4msV: 2— *Schweers*.
PBasson: v. Jancourt op. 13 *Costallat*.
PHV: (W. Lenz) 1.20 *Litolff*, (Th. Dubois) 2— n *Mustel*.
PVVc: 1.20 *Litolff*, 2.50 n *Enoch*.

Andante, *Org:* (A. G. Ritter op. 26) 1— *Heinrichshofen*.
PH: (Panseron) 2.50 n *Mustel*.
PHV: (A. Blanc) 3.25 n *Mustel*.
PHVVc: 3.25 n *Mustel*.
POrgVVc ad lib.: (A. Blanc) 10— *Lemoine*.

Fragments, *H* v. Ch. Schmitt, L. Streabbog.
Larghetto, *P* —50 n *Cottrau*.
Marcia funebre, *P* (Kalkbrenner) —50 n *Cottrau*, *4ms* 1.50 n *Hirsch*.
Scherzo, *P* (G. A. Macfarren) 3/— *Augener*.
8ms: (Gleich) 3.80 *Haslinger*.
Org: v. W. T. Best, Arrangements. Vol. 5, N. 94.
Subjects, *PV* 3/— *Leonard*.
PVc: 3/— *Leonard*.

-93 Symphonie, F-dur, **Nr. 8.** *O:* Part 4— n, St 10.20 n *Breitkopf*, Part 16⁰ 2.50 n *Eulenburg*, Part 10.80, St 9.80 *Haslinger*, Part 2— *Litolff*, Part 2.25 *Peters*, (Chrysander) Part 8⁰ 3— n *Schott*, Part 4— n *Simrock*; Score 2/6 *Donajowski*, *P* cond. 4—, Part 5—, p. sép. 12— *Costallat*, Part 7— n *Fromont*, Part 20— *Ricordi*, Part 3.35 n *Societá*.
P: 9½ Bg. *André*, (J. N. Hummel) 1.28 *Bote*, (Fr. Liszt) 2—, (Neue Ausg.) 1.50 *Breitkopf*, 1.50 *Haslinger*, 1— *Litolff*, (J. N. Hummel) 8 Bg. *Schott*, (Fr. Kalkbrenner) 1.80 n *Simrock*; (E. Pauer) 1/— n *Augener*, (J. Moscheles) 9/— *Cramer*, 4— n *Costallat*, 2— n *Lemoine*.
4ms: (J. B. André) 10½ Bg. *André*, (Wilsing) 2.16 *Bote*, (A. Horn) 2—, (Neue Ausg.) 1.50 *Breitkopf*, 11½ Bg. *Cranz*, (C. Reinecke) 1.60 n *Fürstner*, 3— *Haslinger*, (C. Czerny) 5— *Kistner*, (O. Dresel) 2.70 n *Leuckart*, (H. Böhme) 1.20 *Litolff*, (M. Mosonyi) 3.20 *Rozsavölgyi*, (F. Lux) 12 Bg. *Schott*, (W. Watts) 2.40 n *Simrock*; (E. Pauer) 1/— n *Augener*, —50 *Schirmer*; (C. Czerny) 12— *Benoit*, 5— n *Costallat*, *Fromont*, 15— *Joubert*, (H. Ravina) 5— n *Lemoine*, (Czerny) 8— *Ricordi*.
2P: (E. Naumann) 3— *Breitkopf*, 3.60 *Haslinger*, (A. Horn) 7.50 *Kistner*, (O. Singer) 3— *Peters*.
8ms: (Fr. Hermann) 3— *Breitkopf* (Kirchner) 3— *Peters*, 10— *Simrock*.
PV: (Fr. Hermann) 7.50 *Kistner*, (Sitt) 2— *Peters*.
PVVc: 6— *Haslinger*, 6— n *Costallat*.
4msVVc: (K. Burchard) 4.20 n *Breitkopf*.
PFlVVc: (J. N. Hummel) 6.25 *Schott*.
Quintett: 7— *Haslinger*.
2V2VaFlVcKb: 3— n *Augener*.

Allegretto, *P* —60 *Hansen*, (West G. F.) 3/— *Bosworth*, —60 *Century Music Publish* 3/— *Cramer*.
8ms: (Wormser) 7.50 *Lemoine*.
PFlVc: (Menzel) 1.50 *André*.

Allegretto scherzando, *Harm* ou *Fanf* (Chomel) Part 3— n, p. sép. —15 n *Evette*, vide United States Milit. Band Journal 102.
P: (Kalkbrenner) 1½ Bg., (Weimar) 2 Bg. *André*, (Sellé) 2/6 *Augener*, (Macfarren) 2/6 *Augener*, 2/6 *Blockley*, (Sellé W. C.) 3/— *Cocks*, —50 *Noël*, —20 *Jurgenson*.
4ms: (F. Hermann) 3/— *Augener*, *Cocks*.
Org: (J. Hiles) 1/6 *Novello*, vide Batiste Edouard, Best W. T.
PH: (A. Mereaux) 2— n *Mustel*.
POrg: (Mereaux) 6— *Heugel*.
PV: (Classical Gems 31) 1/6 *Blockley*.

Allegretto and Adagio, *PH* (Lickl C. G., Den Manen, 8) 2/6 *Novello*.
Allegretto et Menuett (Schulhoff) 1— *Jurgenson*, *PVVc* 2.50 n *Enoch*.
Allegretto scherzando und Menuett, *PVVc* 1.20 *Litolff*.
Allegro *6ms* (Lemoine) 8— *Lemoine*.
Allegro scherzando, *P* 1— *Simrock*.
Scherzo, *P* 4/— *Ashdown*, 3/— *Bosworth*.

-94 An die Hoffnung. (Ob ein Gott sei?) Prayer to hope. (How! seek God's throne.) Alla Speranza. (V'ha forse un Dio.) —60, (Mottl) —50 n *Breitkopf*, 1 Bg. *Brockhaus*, —80 *Haslinger*, 1/— n *Augener*, 3.50 *Ricordi*.
mit *O:* (Mottl) Part 2— n, St 4.50 n *Breitkopf*.

-95 Quartett, F-moll, *2VVaVc:* Part 1— n, St 10 Bg. *André*, (Böhmer) 1.44 *Bote*, Part 1— n, St 2.40 n, (Röntgen) St 2.40 n *Breitkopf*, Part 16⁰ —50 n *Eulenburg*, 1.50 *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, Part —70 n, St 8 Bg. *Schott*, 1.44 *Universal Edition*, Part 2.50 n *Fromont*, Part 1—, (Formato Vademecum) 1— n *Ricordi*, Part —75 n *Societá*.
P: —90 *Litolff*.
4ms: (Röntgen) 2— *Breitkopf*, (Ulrich) 1.50 n *Leuckart*, (Gleichauf) 1.20 n *Simrock*.
2P: (E. Moos) 6— *Kistner*; (M. Balakirew) 2.50 *Bessel*.
O: Part 10—, St 20— *Ries & Erler*.

-96 Sonate, G-dur, *PV:* 9½ Bg. *André*, 1.60 n *Bauer*, 1.44 *Bote*, 1.30 *Breitkopf*, 2— n

Brockhaus, 2.70 *Cotta*, (Lee) $9^1/_2$ Bg. *Cranz*, 2— *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, 9 Bg. *Schott*, 1.60 n *Simrock*, 6/—, (Hallé) 6/— *Chappell*, 6/— *Cramer*; 3— n *Costallat*, 9— *Girod*, 10— *Heugel*, 3.35 n *Joubert*, 9— *Le Boulch*, 9— *Legouix*, 9—, (Panthéon) 1.50 n *Lemoine*, 7— *Ricordi*.

P: —90 *Litolff*, 9— *Le Boulch*.

4ms: (Dietrich) 10 Bg. *Cranz*, 1.50 *Litolff*.

PVc: $9^1/_2$ Bg. *André*, (Grützmacher) 1.30 *Breitkopf*, 10— *Heugel*.

PFl: 1.60 n *Simrock*, (Altès) 4— n *Costallat*.

Adagio, *Org*: 2/— *Augener*.

- 97 Trio, B-dur, *P V Vc*: 18 Bg. *André*, 2.96 *Bote*, 2.10 n *Breitkopf*, (L. Lee) 13 Bg. *Cranz*, Part 16⁰—70 n *Eulenburg*, 6— *Haslinger*, 2— *Litolff*, 17 Bg. *Schott*, 3— n *Simrock*, (Moscheles) 9/— *Cramer*, 20— *Benoit*, 8— n *Costallat*, 15— *Girod*, 18— *Heugel*, 6— n *Joubert*, 15— *Legouix*, Part 2.50, (Formato vademecum) 2.50 n, 14— *Ricordi*, Part 1.05 n *Societá*.

4ms: (Hermann) 2— *Breitkopf*, Grand Duo nach d. Trio. (Czerny) 5.70 *Haslinger*.

H: (L. A. Zellner) 3.30 *Cranz*.

PH: (L. A. Zellner) 3.35 n *Mustel*.

Andante, *PH*: (C. D. Lickl) 2/6 *Novello*, (Leonide Lvoff) 1.20 *Bessel*.

Andante cantabile, *P V*: 3/— *Augener*.

PH: (Lickl C.) 3.15 n *Mustel*.

O: (Liszt) Part 5.25 n, St 9— *Kahnt*.

Fragment, *P*: (E. W. Ritter) 3/— *Augener*.

Rondo, *4ms*: (Dietrich) $5^1/_2$ Bg. *Cranz*.

PHVVc: (A. Reinhard op. 14 Nr. 6) 4/— *Novello*.

Scherzo, *8ms*: 3.50 n *Wernthal*.

- 98 An die ferne Geliebte. Liederkreis: 1. „Auf dem Hügel sitz' ich spähend —". 2. „Wo die Berge so blau —". 3. „Leichte Segler —". 4. „Diese Wolken in den Höhen —". 5. „Es kehret der Maien, es blühet die Au —". 6. „Nimm sie hin denn, diese Lieder —" 1— *Breitkopf*, 1.50 *Haslinger*, —60 *Litolff*, (On the topmost mountain sitting.) 4/6 *Ashdown*, (E. Pauer) 4/— *Augener*, *Cocks*, *h. t.* —75 *Schirmer*, —85 *Jurgenson*.

P: (Fr. Liszt) 2— *Breitkopf*.

4ms: (Carl Geisler) 1— n *Simrock*. Nr. 1. —20 *Michow*.

Nr. 1—2, *P*: (Conrad Ansorge) 1.50 *Eisoldt*.

- 99 Der Mann von Wort. „Du sagtest Freund an diesen Ort" —30 *Breitkopf*, —80 *Haslinger*, (mit op. 100 u. op. 128) —60 *Litolff*.

- 100 Merkenstein. 2 Singst mit *P*: —30 *Breitkopf*, (1- od. 2 st) —50 *Haslinger*, (mit op. 98 u. 128) —60 *Litolff*.

- 101 Sonate, A-dur, *P*: $4^1/_2$ Bg. *André*, —50 n *Bachmann*, —50 n *Bauer*, —72 *Bote*, (Klindworth) 5 Bg. *Bote*, 1—, (Urtextausg.) 1— *Breitkopf*, 1— *Cotta*, —70 n *Cranz*, (J. Epstein) 5 Bg. *Cranz*, —60 *Deutsche Verlagsanstalt*, (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg*, (Kroll) 1.50 *Fürstner*, (H. Bußmeyer) 1— *Haslinger*, —60 *Kahnt*, —50 n *Leuckart*, —60 *Litolff*, —72 *Rózsavölgyi*, 5 Bg. *Schott*, 1— n, (Riemann) —80 n *Simrock*, 5/— *Ashdown*, (E. Pauer) 5/— *Augener*, (G. Buonamici) 1/— n *Augener*, 5/— *Chappell*, —60 *Church*, (E. Pauer) 5/— *Cocks*, (Moscheles) 4/— *Cramer*, 1.25 *Ditson*, (Exam. Series 146) 5/— *Hammond*, 2/6 n *Novello*, 5/— *Pitman*, —60 *Schirmer*, 7.50 *Benoit*, *Girod*, 1.50 n *Hachette*, 7.50, (Panthéon) 1.05 n *Lemoine*, 1—, (L. Fumagalli) 4—, (F. Kroll) —90 n *Ricordi*, (Bülow) —60 *Jurgenson*, —50 *Hirsch*.

4ms: 1.20 *Litolff*.

Alla Marcia, *4ms*: (Th. Kirchner) 2— *Rieter*.

Org: (W. T. Best) 2— *Schott*, 2/6 *Schott & Co.*, v. organ miscellany N. 27.

Erster Satz, *2 V Va Vc*: (Hermann) 1.20 n *Breitkopf*.

- 102 Nr. I. Zwei Sonaten, *PVc (V)*: Nr. 1. C-dur, 7 Bg. *André*, 1.04 *Bote*, 1.30 *Breitkopf*, 6 Bg. *Cranz*, 1— *Litolff*, 6 Bg. *Schott*, 1.20 n *Simrock*, 2.40 *Weinberger*, (Hallé) 7/— *Chappell*, (Moscheles) 7/— *Cramer*, 9— *Girod*, *Heugel*, 3— n *Joubert*, 9— *Legouix*, 5— *Ricordi*.

4ms: 1— *Breitkopf*, (Dietrich) 6 Bg. *Cranz*, —90 *Litolff*.

Vc O: 3— n *Joubert*.

- 102 Nr. 2. D-dur, 7 Bg. *André*, 1.36 *Bote*, 1.30 *Breitkopf*, 6 Bg. *Cranz*, 1— *Litolff*, 6 Bg. *Schott*, 1.40 n *Simrock*, 2— *Weinberger*, (Hallé) 7/— *Chappell*, (Moscheles) 7/— *Cramer*, 9— *Girod*, *Heugel*, 3— n *Joubert*, 9— *Legouix*, 5— *Ricordi*.

4ms: 1— *Breitkopf*, (Dietrich) 6 Bg. *Cranz*, 1— *Litolff*.

Vc O: 3— n *Joubert*.

Nr. 1—2, *P Vc*: 2.50 n *Costallat*.

P V: 13 Bg. *Schott*.

- 103 Octett, Es-dur, *2 Ob 2 Cl 2 Höner 2 Fa*: Part 2— n, St 2.40 n *Breitkopf*, Part 16⁰ —60 n *Eulenburg*, 5— *Weinberger*, Part —90 n *Societá*.

Andante, *8ms*: (C. Burchard) 1.50 *Heinrichshofen*.

- 104 Quintett, C-moll, *2 V 2 Va Vc*: (nach d. Trio op. 1. Nr. 3), Part 2— n, St 3— n *Breitkopf*, Part 16⁰ —80 n *Eulenburg*, 1.50 *Litolff*, 5— *Weinberger*, 5— n *Costallat*, Part 1.10 n *Societá*.

Bagatelles or Airs, *P*: 3/6 *Cramer*.

- 105 Sechs variierte Themen, *P* od. mit *Fl* od. *V*: 2 Hefte à 1.30 *Breitkopf*, 1.20 *Litolff*, 2 Hefte à 2— *Weinberger*, 2 Hefte à 7.50 *Benoit*, 2 suites à 3— n *Costallat*, à 7.50 *Legouix*.

- 106 Sonate, B-dur, *P*: (Hammerklavier): 11 Bg. *André*, 1.20 n *Bauer*, 1.76, (Klindworth) 13 Bg. *Bote*, 1—, (Urtextausg.) 1— *Breitkopf*, 3— *Cotta*, 1.60 n, (J. Epstein) 14 Bg. *Cranz*, 1.50 *Deutsche Verlagsanstalt*, (E. d'Albert) 3— n *O. Forberg*, 1.50 *Kahnt*, 1.25 n *Leuckart*, (H. Bußmeyer) 2.50 *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, 1.80 *Rózsavölgyi*, 10 Bg. *Schott*, 2— n, (H. Riemann) 1.50 n *Simrock*, 5— *Weinberger*, 12/— *Ashdown*, (G. Buonamici) 1/6 n *Augener*, (E. Pauer) 10/6 *Augener*, Part I 6/—, Part II 5/— *Chappell*, 1.80 *Church*, (E. Pauer) 1/06 *Cocks*, (Moscheles) Part I 6/—, Part II 5/— *Cramer*, 2.50 *Ditson*, 12/— *Forsyth*, 5/— *Novello*, 12/— *Pitman*, 1.80 *Schirmer*, 15— *Benoit*, *Girod*, 1.50 n *Hachette*, (Reper-

toire du Conservatoire N. 29) 15—, (Panthéon) 2.25 n *Lemoine*, 8— *Ricordi*, (Bülow) 1.25 *Jurgenson*, 1— *Hirsch*.

4ms: (S. Jadassohn) 3— *Breitkopf*, (Ebers) 3.36 *Bote*, 2— *Litolff*.

Adagio, *V Vc Org:* (F. Stade) 3.50 *Siegel*.

Letztes Gebet (3. Satz), Lied, mit *P* od. *Org:* (J. Zingsem) —75 *Schott*.

- 107 Zehn variierte Themen, *P* od. mit *Fl* od. *V:* 5 Hefte à 1.30 *Breitkopf*, 2 Hefte à 1.20 *Litolff*, 5 Hefte à 1— n *Simrock*.

- 108 25 schottische Lieder, 1 od. 2 Singst und kl. Chor mit *P V Vc:* 1. Music, Love and Wine. Musik, Liebe und Wein. 2. Sunset. Der Abend. 3. Oh sweet were the hours. O köstliche Zeit. 4. The Maid of Isla. Das Islamägdlein. 5. The sweetest lad was Jamie. Der schönste Bub' war Henny. 6. Dim, dim is my eye. Trüb', trüb ist mein Auge. 7. Bonny laddie, highland laddie. Frische Bursche, Hochlands Bursche. 8. The lovely lass of Inverness. Die holde Maid von Inverness. 9. Behold my Love how green the groves. Schau her, mein Lieb, der Wälder Grün. 10. Sympathy. Sympathie. 11. Oh thou art the lad of my heart Willy. O du nur bist mein Herzensbub'. 12. Oh, had my fate been join'd with thine. O hätte doch dies goldne Pfand. 13. Come fill, fill, my good fellow. Trinklied. 14. O, how can I be blithe and glad. O wie kann ich wohl fröhlich sein. 15. O cruel was my father. O grausam war mein Vater. 16. Could this ild world have been contriv'd. Wenn doch die arge böse Welt. 17. O Mary, at thy window be. Mariechen, komm ans Fensterlein. 18. Enchantress, fare well. O Zaub'rin, leb' wohl. 19. O swiftly glides the bonny boat. Wie gleitet schnell das leichte Boot. 20. Faithful Johnie. Der treue Johnie. 21. Jeanie's Distress. Jeanies Trübsal. 22. The Highland Watch. Die Hochlands-Wache. 23. The Shepherd's Song. Des Schäfers Lied. 24. Again my Lyre. Noch einmal wecken Tränen. 25. Sally in our alley. Das Bäschen in unserm Sträßchen 4.80 *Breitkopf*, (in 4 Heften) Part u. St à 2 n *Haslinger*, 2—, 2.50 *Litolff*, 10— n *Costallat*.

Zwölf ausgewählte Schottische-Lieder (mit *P V Vc):* 1. Lochnagar: Fort, lachende Landschaft. Terzett, *STB*. 2. Schäferlied: Ihr alle rings im Yarowtal. Terzett, *STB*. 3. Der treue Johnie: Wann kehrst du mir zurück? 4. Glück und Lieb' verloren: Glück und Lieb' an Ännchen's Seite. Duett, *TB*. 5a. Soldatenlied: Frisch, Bruder, schenk' den Becher ein. 5b. Irisch Blut: Das Blut eines Iren. 6. Charlie: O Charlie ist mein Liebling, *SAB*. 7. O Zaub'rin, leb' wohl: O Zaub'rin. 8. Wackre Bursche: Wie der Gurt von Silber blitzt. 9. Die Wolfsjagd: Horch, die frohe Jagd begann. Duett, *TB*. 10. Ach, dürft' ich meinen Patrick frei'n: Ach, dürft' ich. 11. Lore am Thore: Von allen Mädchen schmuck und schlank. 12. Duncan Gray: Freien wollte Duncan Gray. Terzett, *STB* (Friedländer) 6— *Peters*.

25 Chants écossais (mit *P V Vc):* 1. La musique, l'amour et le vin. 2. Le coucher du soleil. 3. Oh! mes beaux jours. 4. La fille d'Isla. 5. Mon beau fiance. 6. Il est parti. 7. Les jolies filles des highlands. 8. L'orpheline. 9. Celui qui l'aime (duetto). 10. Pardonne-moi. 11. Mon premier amour. 12. L'anneau. 13. Chanson à boire. 14. Pourquoi distraire ma douleur. 15. Pauvre délaissée. 16. Aimez. 17. A Marie. 18. Enchanteresse, adieu! 19. Pêcheurs, bonne espérance. 20. Dis que tu reviendras. 21. Pleure, Jenny! 22. Le retour des braves. 23. Le pauvre berger. 24. Adieux à la lyre. 25. Le rendez-vous à 1.50 n *Costallat*.

My Faithful Jonnie 4/— *Lucas*.

Chants écossais, *P H V (Vc):* (Burelle) 3 suites à 3— n *Mustel*.

Fünf ausgewählte Schottische-Lieder: 1. Der treue Johnie. 2. Abend. 3. Köstliche Zeit. 4. Der schönste Bub. 5. Holde Maid. (d.-engl.) *SA* 2— *Haslinger*, (einzeln) à —50 *Haslinger*.

Johnie. (Faithfu' Johnie) 1 Bg. *Brockhaus*, (d.-schwed.) —25 *Hansen*, —50 *Haslinger*, —10 *Michow*, (My faithfu' Johnie) 4/— *Williams*.

Schott. Lieder: Der Abend. O köstliche Zeit. O Islamägdlein. Trüb ist mein Auge. Schau her mein Lieb. Der treue Johann *A(MS)TB* (J. Becker) *P* ad lib. 2— *Haslinger*.

Der treue Johnie: O, wann kehrst du zurück *TTBB* (Deutsche Eiche Nr. 416) Part —40, St —40 *Eulenburg*.

Schl u. *StZ* (od. *V):* (J. Bartl, Frühlingsblumen, Bd. II, Nr. 14) —60 *Eulenburg*.

- 109 Sonate, E-dur, *P:* 5 Bg. *André*, —60 n *Bauer*, —72, (Klindworth) $5^1/_2$ Bg. *Bote*, 1—, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, 1.40 *Cotta*, (Epstein) $4^1/_2$ Bg., —80 n *Cranz*, —60 *Deutsche Verlagsanstalt*, (d'Albert) 1.50 n *O. Forberg*, (Bußmeyer) 1— *Haslinger*, —60 *Kahnt*, —50 n *Leuckart*, —60 *Litolff*, —72 *Rózsavölgyi*, 4 Bg. *Schott*, (Reisenauer) 1— *Seemann*, —80 n, (Riemann) —80 n *Simrock*, 5/— *Ashdown*, (Buonamici) 1/— n (Pauer) 5/— *Augener*, 5/— *Chappell*, —85 *Church*, (Pauer) 5/— *Cocks*, (Moscheles) 5/— *Cramer*, 1.25 *Ditson*, 6/— *Forsyth*, 5/— *Hammond*, 2/6 n *Novello*, 5/— *Pitman*, —85 *Schirmer*, 7.50 *Benoit*, 6— *Girod*, 1.50 n *Hachette*, 9—, (Panthéon) 1.20 n *Lemoine*, 4— *Ricordi*, —60 *Jurgenson*, —50 *Hirsch*.

4ms: 1.20 *Litolff*.

Andante, *H:* (Romano) 2.50 n, *HV* od. *HVc* (Schaab) à 1— n *Mustel*.

- 110 Sonate, As-dur, *P:* $4^1/_2$ Bg. *André*, —60 n *Bauer*, —72, (Klindworth) $5^1/_2$ Bg. *Bote*, 1—, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, 1.40 *Cotta*, (Epstein) 5 Bg., —90 n *Cranz*, —60 *Deutsche Verlagsanstalt*, (d'Albert) 1.50 n *O. Forberg*, (Bußmeyer) 1— *Haslinger*, —60 *Kahnt*, —50 n *Leuckart*, —60 *Litolff*, —72 *Rózsavölgyi*, 4 Bg. *Schott*, 1— n, (Riemann) —80 n *Simrock*, 6/— *Ashdown*, (Buonamici) 1/— n, (Pauer) 5/— *Augener*, 6/— *Chappell*, —85 *Church*, (Pauer) 5/— *Cocks*, (Moscheles) 5/— *Cramer*, 1.25 *Ditson*, 6/— *Forsyth*, 2/6 n *Novello*, 6/— *Pitmann*, —85 *Schirmer*, 7.50 *Benoit*, *Girod*, 1.50 n *Hachette*, 9—, (Panthéon) 1.30 n *Lemoine*, 4— *Ricordi*, —60 *Jurgenson*, —50 *Hirsch*.

4ms: 1.20 *Litolff*.

Adagio, *PH:* 1.65 n *Mustel.*
Adagio aus op. 110 (arr. J. Schöffl) *H* od. *VP* u. Andante aus Fr. Schubert's Quint. op. 125, *H* z. 3 Händen 1.30 *Wetzler.*
Andante et Variations, *P:* —60 *Jurgenson.*
- 111 Sonate, C-moll, *P:* $5^1/_2$ Bg. *André,* —75 n *Bauer,* —88, (Klindworth) $6^1/_2$ Bg. *Bote,* 1—, (Urtextausg.) 1—, (Wouters) 2— *Breitkopf,* 1.40 *Cotta,* —90 n, (J. Epstein) $6^1/_2$ Bg. *Cranz,* —75 *Deutsche Verlagsanstalt,* (E. d'Albert) 1.50 n *O. Forberg,* (H. Bußmeyer) 1.20 *Haslinger,* —80 *Kahnt,* —60 n *Leuckart,* —70 *Litolff,* —90 *Rózsavölgyi,* 6 Bg. *Schott,* 1.20 n, (H. Riemann) 1— n *Simrock,* 5— *Ashdown,* (G. Buonamici) 1/— n, (E. Pauer) 6/— *Augener,* 5/— *Chappell,* —85 *Church,* (E. Pauer) 6/— *Cocks,* (Moscheles) 5/— *Cramer,* 1.40 *Ditson,* 6/— *Forsyth,* 2/6 n *Novello,* 5/— *Pitman,* —85 *Schirmer,* 7.50 *Benoit, Girod,* 1.50 n *Hachette,* 9— *Heugel,* 9—, (Panthéon) 1.40 n *Lemoine,* 4.50 *Ricordi,* —75 *Jurgenson,* 1— *Hirsch.*
4 ms: 1.50 *Litolff.*
- 112 Meeresstille und glückliche Fahrt. (A calm sea and a prosperous voyage.) (La Mer calme) „Tiefe Stille herrscht im Wasser". Kantate, *SATBmO:* Part 3— n, *O*St 5.70 n, KA (Brissler, Reinecke) à 1.50, Chorst 1.20 n *Breitkopf,* Chorst 1.20 *Cranz,* 1— *Ende,* Part 2— n, *O*St 2—, KA 1— n, Chorst 1.20 *Haslinger,* —10 *Ditson.* Chorst. 1/— *Leonard,* Part 3/—, *O*St 6/4, KA —/4 *Novello,* Part 4— n, *O*St 5— n, Chorst 3— n *Costallat.*
4ms: (Brissler) 2— *Breitkopf,* (Geißler) $3^1/_2$ Bg. *Cranz.*
- 112 Bagatellen, *P:* —25 *Hansen,* 2— *Ricordi.*
- 113 Die Ruinen von Athen. Festspiel. *O:* Part 9— n, St 26 Hefte à 60 n, Chorst 4 Helfte à —30 n, *Breitkopf,* (Fr. Kriegeskotten) KA 4—, Chorst —60 *Vieweg,* (Originalausg.) 18— n *Weinberger,* Full score (engl.-germ.) 10/—, *V1st* 2/—, *V2nd* 1/6, *Va* 1/6, *Vc* and *DbleB* 2/—, *Wind parts* 6/— *Novello,* KA (F. Brissler) 3— *Breitkopf,* (F. W. Grund) 9—, Chorst 2.50 *Cranz,* (Fr. Kriegeskotten) 4—, Chorst à —60 *Vieweg,* Vocal score 1/6 *Novello, Ch* et *P* (Les Ruines d'Athènes et le Roi Estienne, deux drames lyriques réunis 6— *Heugel,* Chorst à —25 *Ende,* (Griekenlands Worstelstryden Verlossing) gemengd koor Part 1.50, St à —$37^1/_2$ *Schalekamp.*
P: 1.50 *Litolff,* 2— *Peters.*
4 ms: (F. Brissler) 3— *Breitkopf,* 2— *Peters,* Textbuch —10 n *Breitkopf,* —20 *Vieweg,* book of words (100) 15/— *Novello.*
Ouverture, *O:* Part 2— n, St 19 Hefte à —30 n *Breitkopf,* 16° 1— *Eulenburg,* Part 2.10, St 3— *Haslinger,* Part 1.50 *Litolff,* 1/— *Donajowski, O* av. *P* cond. Part 4.50, *P* cond. 1.50 n *Costallat,* Part 1.50 n *Ricordi.*
P: (E. Pauer) —30 *Breitkopf,* $2^1/_2$ Bg. *Cranz,* —50 *Haslinger,* —20 *Kunz,* —30 *Litolff,* —20 *Michow,* (Jadassohn) —20 *F. Siegel,* (F. Brissler) —50 n *Simrock,* 3/— *Ashdown,* (E. Pauer) 1/6 n *Novello,* —35 n *Lemoine.*
4ms: —64 *Bote,* (S. Bagge) —60 *Breitkopf,* —50 *Haslinger,* —50 *Litolff,* (Jadassohn) —20 *F. Siegel,* (Fr. Brissler) —60 n *Simrock.*
8 ms: (A. Horn) 2— *Breitkopf.*
VP: —50 *Litolff.*
Chor: Heil unserm König, *SATB* mit *PVVc:* Part 1— n, Chorst 4 Hefte à —15 n *Breitkopf.*
Chor der Derwische. Du hast in deines Ärmels Falten, *TTBB* m. *P:* Part u. St à —40 *Eulenburg,* 1— n *Choudens,* 1 st Männerchor, Chorst *TB* —20 *Reinecke, TTBB* sans acc. —50 n *Choudens,* (When thou didst frown. Dervish Chor.), two-parts male quart. —08 *Brainard, TB* 1/6, 8° —/3 *Novello,* (Men's voic. 11) —20 n *Schirmer.*
*P*Solo: (C. Czerny) —80 *Weinberger,* (Saint-Saëns) 2— n *Durand,* (G. Wormser) 5—, (Répert. d. Morc. d'ensemble) —45 n *Lemoine.*
4 ms: —48 *Bote,* (Czerny) 1.25 *Weinberger,* 3/— *Williams.*
Novello: mix. voic.
Daughter of high-throned Jove 1/—.
Deign, great Apollo. *B*Solo and Chorus 1/9.
Taultless yet hated. *SB* 1/—.
Hail, mighty master 2/3.
Susceptible hearts 1/3.
Twine ye the garlands. March and Chorus 2/—, —10 *Brainard,* —20 n *Schirmer.*
- 113 Türkischer Marsch, *kl O:* St 1.50 n *André, IM* 1.60 n *Bellmann, O* Part 1— n, St 20 Hefte à —30 n, f. Hausmusik (O. Taubmann) *PH* Streichquint. *Fl. P. H* à 1.50 n, 6 Stimmhefte à —30 n *Breitkopf, klO* (Odeon 131) —90 n *Cranz,* (Marsch und Schönburg, Ländl. Fröhlichkeit, Gavotte) *O* 2— n *Philipp,* Part Bes. —80 *Scheithauer, O* 2/— *Blockley, FullO* 1.25, 14 parts 1—, 10 parts —75, *P* parts —20 *Cundy,* (March and Haydn, Menuett) *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer, FullBand* 2/8, *medBand* 2/—, *smallBand* 1/4 *Hawkes, Harm* Part (L. Chic) 4.50 n *Evette,* (Kling) *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin, sO* 2— n *Carisch.*
P: (Original B-dur, facilite C-dur) à $1^1/_2$, (Transc. Rubinstein) 2— *André,* —/6 *Bote,* (F. Brissler, H. Cramer, E. Pauer) à —30 *Breitkopf,* $1^1/_2$ Bg. *Cranz,* —75 *Forberg,* —20 *Hansen,* —50 *Haslinger, Haushahn, Hug,* A. Jungmann op. 143 Nr. 9 —20 *Kaun,* Küchenmeister op. 51 Nr. 14, —10 *Kunz,* —25 *Litolff,* —20 *Michow,* 1— *Rózsavölgyi,* (Marsch und Mozart, Türk. Marsch) —20 *Rühle,* —50 *Scheithauer, Schmidl,* 2 Bg., (L. Streabbog) —75 *Schott,* Schroeder op. 3, Bd. IV., Nr. 8 (D. Krug) —80 *Schuberth jor.,* B-dur z. Konzertvortrag, id. leicht arr. à 1— *Senff,* —75 *Siegel,* —20 *F. Siegel,* —20 n *Simrock,* O. Standke op. 31, (in Rubinsteins Manier übertragen von A. Door) —60 *Steingräber,* (F. W. Kretschmar) —75 *E. Stoll,* (C. Czerny) —75, (Rubinstein) —60 *Weinberger,* (Rubinstein) 2/—, (Smallwood) 4/— *Ashdown,* (Rubinstein) 3/— *Augener, Cocks,* (Rubinstein) —25 *Church,* (Rubinstein) 3/— *Cramer,* —35 *Ditson,* (Rubinstein) 2/6 *Forsyth,* —30 *Gordon,* (Berton) 2/— *Hammond,* —/9 n *Novello,* (Rubin-

stein) —35 *Schirmer*, (C. Erich) —25 *Schmidt*, (H. Schoenefeld) —25 *Summy*, (Rubinstein) 2/— *Williams*, 1.70 n *Choudens*, (Trill) —80 n, (Rubinstein) 1— n *Costallat*, v. Godefroid, Transc. Nr. 63, 3— *Joubert*, 3— *Katto*, (Wormser, Panthéon) —50 n *Lemoine*, 3— *Pépin*, 1.35, (L. Streabbog) 1— *Schott frères*, v. Trojelli Miniatures Nr. 5, Fumagalli op. 21, 1.25 *Mariani*, *Ricordi*, (M. Chiesa) —50 *Ricordi*, —40 n *Sandron*, —75 *Hirsch*, *Lundquist*, (Strobl II, 363) —30 *Gebethner*, (N. Rubinstein) —40, simpl. —30 *Jurgenson*.

4ms: (Lebeau) $2^1/_2$ Bg. *André*, —24 *Bote*, (C. Burchard) 1— *Brauer*, (F. Brissler, Jadassohn) à —60 *Breitkopf*. 1— *Cranz*, —50 *Hansen*, *Haslinger*, (M. & A. Jaell) 1.25 *Leuckart*, —40 *Litolff*, (Th. Kirchner) —80 *Rieter*, 2 Bg., 1.20 *Rózsavölgyi*, (L. Streabbog) 1— *Schott*, 1— *Senff*, O. Standke op. 31, 1— *Vieweg*, E. D. Wagner op. 66; (Hermann) 3/—, (Pauer) 2/— *Augener*, *Cocks*, 4/— *Chappell*, (F. Kirchner) 4/— *Leonard*, —35 *Presser;* (Rubinstein) 2— n *Costallat*, 3— *Enoch*, (E. Marciano) —50 n *Ricordi;* 1.50 *Napoleão*, (Rubinstein) —30 *Gutheil*, —40 *Jurgenson*.

6ms: (W. Kramer) 1.50 *André*, (L. Streabbog) 1.25 *Schott*, *Schott Frères*, v. Vilbac N. 10.

2P: 1.30 n *André*, (C. Thern) 1.50 *Ries & Erler*, —50 *Schirmer*.

6ms: (Wormser) 6— *Lemoine*.

8ms: (A. Horn) 2— *Breitkopf*, (Romaniello) 6— *Izzo*.

Org: (F. A. Docker) 2/— *Ashdown*, (E. Prout) 2/— *Augener*, v. E. A. Batiste, select. of his composit 88.

Z: —50 *Augustin*, *Gassmann*, —10 *Kunz*.

Mand: (Schick) —60 *Hofmeister;* —25 n *Maurri*, —50 *Sandron*.

V: (Marsch und Tschaikowsky, chant sans paroles) —10 *Kunz*, v. A. Michaelis, —50 *Scheithauer;* (u. Mozart, Türk. Marsch) —30 n *Weiß*, 1— *Sandron*.

PHa (od. *2P)* (Ch. Oberthür) 1.75 *Hoffarth*.

PMand: (Schick) 1— *Hofmeister*, 2— *Sandron*.

PV: (E. W. Ritter) 1.30 *Breitkopf*, v. A. Michaelis, —20 *Kunz*, (R. Hofmann) 1— *Rieter*, (u. Mozart, Türk. Marsch —60 n *Weiß*, 2— *Sandron*.

2Z: 1— *Gassmann*.

2Mand: 2.50 *Sandron*.

2V: —20 *Kunz*, (u. Mozart, Türk. Marsch) —60 n *Weiß*, 1.50 *Sandron*.

MandG: (Schick) —75 *Hofmeister*, *(Chit)* (M. Bacci) —50 n *Maurri*.

P 2Mand: (Schick) 1.25 *Hofmeister*, 2.50 *Sandron*.

P2V: (u. Mozart, Türk. Marsch) —90 n *Weiß*, (F. Hermann) 1/— *Augener*, 2.50 *Sandron*.

4msVVc: (Burchard) St 1.50, *Fl* ad lib. —60 *André*, (G. Zanger) 1— *Litolff;* mit *2V* u. *Vc* ad lib. (F. Grossjohann) 1.80 *Siegel*, (C. G. Gardner) 4/—, (Castle Series of Mus. books 43) —/6 *Donajowski*.

4ms u. *Kinderinstrumente* als Kindersymphonie (Haus), komplett *(a, b, c, d)* 2.30, *4ms* —80, Trio *(V I, II* u. *Vc)* —70, Noten für die *Kinderinstrumente (2 Triangel, Tambourin, gr* u. *kl Trommel* u. *Becken)* St —50, Dirigierstimme —30 *André*.

2MandG: (Schick) 1— *Hofmeister*.

V V II Vc: ad lib., Hauskapelle 1.80 *Siegel*.

2Mand MaP: (Schick) 1.50, *2Mand MaG* 1.25 *Hofmeister*.

P3V: (F. Hermann) 1/2 n *Augener*.

4V, 4VP: v. A. Michaelis, (Hermann) Sextet 1/4 n, Sept. 1/6 n *Augener*, Türk. Marsch (u. Mozart, Türk. Marsch) *Weiß: VVaP, VVcP, VFlP, 2VVc* à —90 n, *2VVaP, 2VVcP, VVaVcP, 2VVaVc* à 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n.

Einzugsmarsch: —50 *Haslinger*, (F. W. Kretschmar) —75 *E. Stoll*.

Feierlicher Marsch, *P* Es-dur, *4ms* à 1— *Senff*.

Festmarsch, *4ms* —48 *Bote*, *IM* 3— n *Bellmann*.

Marsch, 1 Bg. *Kaun;* (Rheinault) 3/— *Swan;* (Hertzoel) —50 n *Le Beau;* —40 n *Sandron*.

4ms: (A. Jaell) 3/— *Williams*.

Org: (Wodehouse) 4/— *Weekes*.

VP: v. H. Ries, Echoes of the past, 3/— *Williams*.

O: (A. Sorge) 1.50 n *Bellmann*.

Potp: (J. Blumenthal) *V* 1—, *VP* 2— *Praeger*.

P: Fant. v. H. Alberti op. 44 Nr. 9, Krug op. 63, Opern-Repert. F. Liszt, Udvalg —75 *Hansen*.

4ms: Fragments (Brice) 6—, (Panthéon) —85 n *Lemoine*.

H: v. L. Streabbog, Sept. 6/— *Leonard*.

- **114. Marsch u. Chor aus: Ruinen v. Athen.** Part 2— n, St 20 Hefte à —30 n, Chorst *SATB* 4 Hefte à —15 n *Breitkopf*, Part 3—, St 3—, Singst —60 *Haslinger*, March (Choeur a six voix) 1— n *Le Beau*, (F. Vidal) 2— *Ayné*, *Dotesio*.

P: (F. Brissler) —60 *Breitkopf*, —30 *Litolff*, (E. Pauer) 1.50 *Schott*, —20 *F. Siegel*, (E. Pauer) 3/— *Williams*.

4ms: (F. Brissler) 1— *Breitkopf*, 1.30 *Rieter*, (O'Leary) 3/— *Augener*.

8ms: (K. Burchard) 2— *Breitkopf*.

PVVcOrg(H) (J. Sachs) *PSt* 1.50 n, 3 Stimmhefte à —30 n *Breitkopf*.

- **115 Zur Namensfeier.** (Name-Day.) Ouverture C-dur *O:* Part 3— n, St 5.70 n *Breitkopf*, Part 16° 1— n *Eulenburg*, St 5.30 *Haslinger*, Part 1.50 *Litolff*, 1/— *Donajowski*, *P* conduct 1.50 n, Part 4.50, p. sép. 7— *Costallat*, p. sép. 10— n *Joubert*.

P: (Pauer) —30 *Breitkopf*, —60 *Haslinger*, —30 *Litolff*, (Pauer) 2/— n *Novello*, (Czerny) 1.50 n *Costallat*.

4ms: (Bagge) —60 *Breitkopf*, —80 *Haslinger*.

8ms: (Horn) 2— *Breitkopf*.

- **116 Tremate, empj, tremate.** Terzett *STB* m. *O:* Part 2— n, *O*St 4.50 n, Singst —90 n *Breitkopf*, *O*St 3—, Singst 1.50 *Haslinger*.

STB m. *P:* KA 1.50 *Haslinger*, 5/— *Ashdown*, 2/6 *Novello*.

- **117 König Stephan.** (King Stephen.) Le Roi Etienne. Vorspiel *SATB* m. *O:* Part 9— n, *O*St 12— n, KA (Reinecke) 3—, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, 1/— *Donajowski*, Part 9/—, *O*St 16/—, KA 7/6, Chorst 1/9 *Novello*, *TTBB* av. *O*, *Harm*, *Fanf* Part —50, acc. à 1— n *Pinatel*.

Hail, children's children *SATB* 2/6 *Novello*.
Now the clear beams *SATB* 1/— *Novello*.
Now warlike deeds *TTB* 1/— *Novello*.
Deep in a forest *TTBB* 1/— *Novello*.
See with flowers. Trio. *Fem.* or Boy's voice 1/6 *Novello*.
Ouverture *O:* Part 3— n, St 6— n *Breitkopf*, Part 16⁰ 1— n *Eulenburg*, Part 4—, St 5.50 *Haslinger*, Part 1.50 *Litolff*, *(FullO)* 3/4, with *P* 4/— *Hawkes*, p. sép. 10— n *Joubert*.
IM: (kleine Besetzung) 2— n *Bellmann*.
P: (E. Pauer) —30 *Breitkopf*, —30 *Litolff*, 2/3 n *Novello*, —65 n *Lemoine*.
4ms: —88 *Bote*, (S. Bagge) —60 *Breitkopf*, —80 *Haslinger*, —80 n *Hoffmann*.
8ms: (F. Brissler) 2— *Breitkopf*, (F. Gleich) 3— *Heinrichshofen*.
Triumph-Marsch. *P:* (H. Cramer) —30 *Breitkopf*, (F. Kretschmar) —75 *E. Stoll*, (Milit. March) 1/— n *Novello*, (Religious March) —/6 n, (Triumphal March) —/6 n *Novello*.
4ms: (S. Jadassohn) —60 *Breitkopf*, (Winkler) 1— *Cranz*, (Burchard) —50 *Haslinger*, 3/— *Ashdown*.
6ms: (Burchard) 2— *Brauer*.
8ms: (A. Horn) 2— *Breitkopf*, (Burchard) 2.50 *Haslinger*.

- **118 Elegischer Gesang.** Sanft wie du lebtest, *SATB2VVaVc:* Part 1— n, St 1.20 n, Chorst —60 n *Breitkopf*, Part, St, KA, Chorst à 1— *Haslinger*.

Spirit of meekness. Elegy. With an accompaniment for the pianoforte or string quartet 1— n *Augener*.
What though to-morrow *SATB* —10 *Ditson*.
Meek, as thou livedst, hast thou departed. An Elegy. Full Score. German Words 1/—, Orchestral Parts 1/6, Vocal Score 8vo —/2 *Novello*.
La Mort du Juste et op. 121, Chant du sacrifice et op. 122, Chant d'union *P* —60 n *Lemoine*.

- **119 Elf neue Bagatellen** *P:* 1— *Breitkopf*, —90 *Cotta*, (Epstein) —70 n *Cranz*, —50 *Litolff*, —25 *Hansen*, in 7 Heften à —15 n *Schuberth jr.*, in 3 Heften à —20 *F. Siegel*.
4ms: (Naumann) 2— *Bveitkopf*.

Bagatelle Nr. 1. Scherzo G-moll *P:* 1 Bg. *Bard*, (Germer) —30 *Hug*, 2/6 *Ashdown*.
Andante. *Org* (Organ Transcription J. T. Pye, Oxon 7) 3/— *Duff*.

- **120 Dreiunddreißig Veränderungen** über einen Walzer. *P:* (Diabelli) 2— *Breitkopf*, 3— *Cotta*, 3— n *Cranz*, 1.20 *Litolff*, 8/— *Chappell*, 8/— *Cramer*.

Andante *Org:* (Transcription J. T. Pye, Oxon 7) 3/— *Duff*.

- **121a Schneider Kakadu.** Variation. (G-dur) *PVVc:* 7 Bg. *André*, 2.10 n *Breitkopf*, 1.20 *Litolff*, 2.50 *Haslinger*, 9— *Benoit*, 4— n *Costallat*, 3— n *Joubert*.
PFlVc: 4— n *Costallat*.

- **121b Opferlied.** Die Flamme lodert —30 *Breitkopf*, mit *H* od. *Org:* (Doebber) —60 *Simon*.
*S*solo, (*S*, *A*, *T*solo) *SATB O:* Part 1— n, *O*St 3.30 n, Chorst —60 n *Breitkopf*, Part 1.25, St 8 Bg., KA 2 Bg. *Schott*, —50 *Simrock*.
*S*Solo and Chor: 4/— n *Augener*.
TTBB mit *Trompeten*, *Hörnern* u. *Posaunen* od. *P (Og):* (F. Lux) 1.50 *Schott*.
3st Frauenchor m. *P:* (Weinzierl) KA —90, St — 45 *Robitschek*.
SATB: (O. L. Wolters) Part u. St 1.20 *Bauer*.

- **122 Bundeslied.** In allen guten Stunden, *2 S*soli u. *3st Frauenchor* mit *2 Cl*, 2 *Hörnern* u. *2 Fa:* Part 1— n, Blasst 1.80 n, Chorst —75 n *Breitkopf*.
2 Solo u. 3 Chorst mit *Harm:* Part 3 Bg., St 9 Bg., KA 3 Bg. *Schott*.
P: (Delaborde) 1.75 n *Durand*.

- **123 Missa solemnis.** D-dur, *SATB*-Solo, gem. Chor, *O* u. *Org:* Part 12— n, *O*St 7.20 n, *Org*St 1.50 n, Solost 1.20 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, Part 16⁰ 6— n *Eulenburg*, Part 12—, *O* u. *Org*St 18.75, Chorst 1.20 *Peters*, Part 20— n, *O*St 20.75, Solo- u. Chorst 4.20, Chorst 1.25 *Schott*, 7.10 n *J. Fischer*, Part 12/—, *O*St 25—, *Org*St 1/6, Chorst 4/— *Novello*.
KA (Jadassohn) 1.50 *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, (Stern) 1.50 *Peters*, 4— n *Schott*, (Kienzl) 1.50 *Universal Edition*, 14/—, 8⁰ 2/— *Novello*.
Messe solennelle à quatre parties, soli et choeurs avec *P* (G. Rinck) 8— n, La même avec les parties détachées 10— n, Messe Solennelle à quatre parties, soli et choeurs avec *P* ou *Org* (G. Rinck) 10— n, La même, avec les p. sép. 12— n, Les p. sép. seul. 6— n *Fromont*.
4ms: (Jadassohn) 3— *Peters*, (Nottebohm) 12.50 *Schott*,
Textbuch —10 n *Breitkopf*, —10 *Peters*.
KA *Novello:*
Kyrie 1/9, 8vo —/3.
Gloria 2/—, 8vo 1/—.
Quoniam 2/9.
Credo 3/—, 8vo 1/—.
Sanctus & Benedictus 2/6, 8vo —/6.
Agnus Dei 2/9, 8vo —/8.
Benedictus *PV:* 1.75 *Robitschek*.
PHV: (Walter) 2.25 *Robitschek*, (Lux) 3.50 *Schott*, 4/— *Novello*, (Lux) 4.50 n, (Walter) 2.85 n *Mustel*.

Prelude with Mendelssohn The garland *Org:* 3/— *Leonard*.

- **124 Die Weihe des Hauses,** Ouverture, *O:* Part 3— n, St 6.60 n *Breitkopf*, Part 16⁰ 1— n *Eulenburg*, Part 1.50 *Litolff*, Part 8⁰ 1.20 n, St 1.80 n *Schott*, 1/— *Donajowski*.
P: (E. Pauer) —30 *Breitkopf*, —60 *Haslinger*, 5— *Klemm*, —30 *Litolff*, (Czerny) 4 Bg. *Schott*, (E. Pauer) 2/9 n *Novello*, (Czerny) 1.50 n *Costallat*, 1.05 n *Lemoine*.
4ms: (S. Bagge) —60 *Breitkopf*, —80 *Haslinger*, (Henning) 2.50 *Heinrichshofen*, (Czerny) 6 Bg. *Schott*.
8ms: (G. Rösler) 2— *Breitkopf*, 4.75 *Schott*.

Chor, Die Weihe des Hauses. Part 3— n, 19 OSt à —30 n, Gem. Chorrst und Ssolo à —30 n *Breitkopf.*

Melodie *TTBB* m. *O:* v. Bernhard Scholz.

- **125 Symphonie** Nr. 9, mit Schlußchor: „An die Freude". D-moll, *O:* Part 12—n, OSt 16.20 n, Chorst *(SATB)* 1.20 n, (mit franz. Text) 2— n *Breitkopf,* Part 16° 4— *Eulenburg,* Part 4.50 *Litolff,* Part 4.50 *Peters,* Part 6— n, (Chrysander) 8° 6—n, St 9— n *Schott,* Vocal parts —25 n, sép. à —80 n, Soli u. Vocal parts 8° —35 *Ditson,* Score 4 — *Donajowski,* Full Score 12/—, 8° 6/—, OParts 18 — *Novello,* p. sép. 30— n, chant sép. 1.25 n *Costallat,* (avec ou sans Choeur) 7— n *Fromont,* (parties vocales sans acc.) 1.50 n *Fromont,* Part (Parte I) 30—, (Parte II) 20— *Ricordi,* Part 5.40 n *Societá,* Chorst (russisch) 1— *Jurgenson.*

KA: (Liszt) 3—, (Neue Ausg.) 2—, (Reinecke) (engl.) 2— *Breitkopf,* Vocal Score (d.-engl.) 2/6, (The vocal portion only) 1/6 *Novello.*

Textbuch: —10 n *Breitkopf.*

P: (J. N. Hummel) 2.56 *Bote,* (Liszt, Reinecke) à 2— *Breitkopf,* 2— *Litolff,* 17 Bg., (Suite I, Kalkbrenner) 11 Bg., (Suite II, Esser) 6 Bg. *Schott;* (E. Pauer) 1/6 n *Augener,* 2/6 n *Novello,* 1re Part 2.50 n, 2e Part 1.45 n *Lemoine,* 1.50 n *Cottrau.*

4ms: (J. B. André) 22 Bg. *André,* (Wilsing) 3.76 *Bote,* (A. Horn) 3—, (Neue Ausg.) 2— *Breitkopf,* (L. Winkler) 21 Bg. *Cranz,* (Reinecke) 3— n *Fürstner,* (Czerny) 12— *Kistner,* (O. Dresel) 5— n *Leuckart,* 2— *Litolff,* (M. Mosonyi) 5.60 *Rózsavölgyi,* (Bagge) 24 Bg. *Schott,* 1.20 *Steingräber;* (E. Pauer) 1/6 n *Augener,* —75 *Schirmer;* (Czerny) 7— n *Costallat,* 8— n *Fromont,* (H. Ravina) 7— n *Lemoine;* 12— *Mariani,* 14— *Ricordi.*

2P: (E. Naumann) 6— *Breitkopf,* (A. Horn) 15— *Kistner,* (O. Singer) 5— *Peters,* 24/— n, 25— *Schott.*

8ms: (Hermann) 5— *Breitkopf,* (Kirchner) 5— *Peters,* 17— *Simrock.*

PV: (Sitt) 3— *Peters,* (Hermann) 22 Bg. *Schott.*

4msVVc: (Burchard) 7.80 n *Breitkopf.*

PFlVVc: (J. N. Hummel) 14.75 *Schott.*

Adagio, *H* 4— *Simrock.*

Org: (G. A. Papendick) 1— *Haslinger,* 4— *Simon.*

PH: (Trutschel) 3.25 *Schott.*

PV: (Einzig) 2.25 *Schott.*

PHV: (A. Ritter) 5— *Ries & Erler,* *(PHV* od. *Vc)* 4— *Simon,* (A. Ritter) 5/— *Novello.*

Adagio cantabile, *P* —50 *Noël.*

PH: (Besozzi) 3.35 n *Mustel.*

Adagio molto e cantabile, *PH* 3/6 *Novello,* (A. Trutschel) 4.10 n *Mustel.*

Adagio u. Menuett, *P* —20 *Rühle.*

Fragments. Grand Selection, *Military Band,* J. Sommer) 15/— *Rudall.*

Menuett u. Adagio, *P* —20 *Rühle.*

Scherzo, *8ms* (Lessmann) 4.50 *Haslinger.*

Scherzo estratto (5), *P* à —50 n *Cottrau.*

An die Freude (Schlußchor): Chorst 1.20 *Peters,* Part 8° 2.50 n, Chorst —75, Singst 3.25 *Schott;* parties de choeurs 4— n, chaque partie solo —50 n *Enoch,* Chor parts —50 n *Schirmer,* Chorst 1.20 *Hansen.*

KA: (Reinecke) 2—, (franz.) 2— *Breitkopf,* 2— *Peters,* (deutsch-franz.) 8° 2.75 n, Neue Ausg. 2.75 n *Schott;* 2.75 *Costallat,* 5— *Enoch.*

P2V: (Hermann) 1/— n, *P3V:* (Hermann) 1/2 n.

Sextett: (Hermann) 1/4 n, *P3VVa VcKb:* (Hermann) 1/6 n *Augener.*

„Freude, schöner Götterfunken", u. Haydn J., Es-dur-Quart. op. 71 N. 3. II. Satz *V* —20, m. *P* —20 *Rühle.*

- **126 Sechs Bagatellen,** *P:* 1— *Breitkopf, Cotta,* (Epstein) —80 n *Cranz,* —50 *Litolff,* 5 Bg. *Schott,* 4/— *Cramer;* in 3 Heften à —20 *F. Siegel;* Nr. 1 —15 n, N. 2 —25 n, Nr. 3 —15 n, Nr. 4 —30 n, Nr. 5 —15 n *Schuberth jr.,* 2/6 *Ashdown,* Nr. 6 —25 n *Schuberth jr.* Nr. 1, 2. Andante und Allegro —40, Nr. 3, 5, 6 —50 (H. Germer) *Hug.*

4ms: (Naumann) 2— *Breitkopf.*

- **127 Quartett** Es-dur, *2VVaVc:* Part 2— n, St 3.60 n, (Röntgen) St 3.60 n *Breitkopf,* Part 16° —60 n *Eulenburg,* 1.50 *Litolff,* Part 8° —70 n, St 13 Bg. *Schott,* 1.44 *Universal Edition,* (Woolhouse) 2/— n *Augener;* Part 2.50 n *Fromont;* Part 2—, (Formato Vademecum) 2— n *Ricordi,* Part —90 n *Societá.*

4ms: (Röntgen) 2— *Breitkopf,* (Gleichauf) 14 Bg. *Schott.*

2P: (E. Moos) 8— *Kistner.*

Adagio ma non troppo e molto cantabile, *P:* (Stark) 1.50 *Rieter.*

- **128 Der Kuss:** „Ich war bei Chloen ganz allein", Ariette. —30 *Breitkopf,* 1— *Fr. Dietrich, h. m. t.* —50 *Haslinger,* —60 *Litolff,* 2 Bg. *Schott,* —50 *Simrock,* mit *G:* 1 Bg. *Schott.*

- **129 Rondo a capriccio** (Die Wut über den verlorenen Groschen) G-dur, *P:* $3^1/_2$ Bg. *André,* 1— *Breitkopf,* —90 *Cotta,* 3 Bg. *Cranz,* (E. d'Albert) 1— n *R. Forberg,* (Holländer) 1— *Haslinger,* (Germer) —80 *Hug,* —50 *Litolff,* 3 Bg. *Schott,* —20 *F. Siegel,* (W. Macfarren) 5/—, (Moscheles) 4/— *Ashdown,* (Pauer) 4/— *Augener,* —60 *Church,* 4/— *Cocks,* 5/— *Forsyth,* (Bülow) —55 *Schirmer,* (Goldner) —75 n *Le Beau,* —50 *Bessel, Gutheil,* (Harthan) *Jurgenson.*

4ms: (Naumann) 1— *Breitkopf,* (C. Geißler) 6 Bg. *Cranz.*

PVVc: (Bödecker) 4— *Rieter.*

O: (Stasny) 1.80 n *Schott.*

- **130 Quartett** B-dur, *2VVaVc:* Part 2— n, St 3.60 n, (Röntgen) 3.60 n *Breitkopf,* Part 16° —70 n *Eulenburg,* 2— *Haslinger,* 1.50 *Litolff,* Part 8° —70 n, St 12 Bg. *Schott,* 1.44 *Universal Edition,* Part 2.50 n *Fromont,* Part 2—, (Formato Vademecum) 2— n *Ricordi,* Part 1.05 n *Societá.*

4ms: (Naumann) 2— *Breitkopf,* (u. op. 131) 2.40 *Un. Ed.*

24*

2P: (E. Moos) 8— *Kistner.*
Allegro, Cavatina, Presto et Finale, *PV*: (Hunyady) 5.50 *Kistner.*
Kavatine, *P* (Taussig) 1— *Heinrichshofen,* (Alkan) 1.50 n *Costallat.*
PH: (A. Reinhard) 1.50 *Simon.*
PVa: (Ritter) 1.30 *Simon.*
Kavatine mit Lento op. 135. *PV* (Naumann) 1.30 *Breitkopf.*
Largo, *P* —50 *Pond.*
Presto, *P* —50 *Pond.*

- **131 Quartett** Cis-moll, *2VVaVc:* Part 2— n, St 3.60 n, (Röntgen) 3.60 n *Breitkopf,* Part 16⁰ —70 n *Eulenburg,* 1.50 *Litolff,* Part 8⁰ —70 n, St 15 Bg. *Schott,* 1.44 *Universal Edition,* Part 2.50 n *Fromont,* Part 2.50 n, (Formato Vademecum) 2.50 n *Ricordi,* Part 1.05 n *Societá.*
4ms: (Röntgen) 2— *Breitkopf,* (Gleichauf) (u. op. 130) 2.40 *Un. Ed.,* 14 Bg. *Schott.*
2P: (E. Moos) 8— *Kistner.*
Fuge und Variationen, *P*: (Stark) 2— *Breitkopf.*
Presto, *P*: (Taussig) 2.30 *Heinrichshofen.*
Sinfonie nach dem Quartett, *O*: (Müller-Berghaus) Part 15—, St 20—, *4ms*: (Kleinmichel) 2.50 *Schweers.*

- **132 Quartett** *2VVaVc,* A-moll, Part 2— n St 3.60 n, (Röntgen) 3.60 n *Breitkopf,* Part 16⁰ —60 n *Eulenburg,* 2— *Haslinger,* 1.50 *Litolff,* Part 8⁰ —70 n, St 13 Bg. *Schott,* 1.44 *Universal Edition;* (Hellmesberger) 1/3 *Ascherberg,* Part 2.50 n *Fromont,* Part —90 n *Societá.*
4ms: (Röntgen) 2— *Breitkopf,* (Marx) 3— *Haslinger.*
2P: (E. Moos) 8— *Kistner.*
Scherzo, Adagio und Alla Marcia, *P*: (Stark) 2— *Breitkopf.*

- **133 Große Fuge,** *2VVaVc,* B-dur, Part 1— n, St 2.40 n, (Röntgen) 2.40 n *Breitkopf,* Part 16⁰ —50 n *Eulenburg,* 1.50 *Haslinger,* 1.20 *Litolff,* Part 8⁰ —70 n, St 8 Bg. *Schott,* 1.44 *Universal Edition,* Part 2.50 n *Fromont,* Part —75 n *Societá.*
4ms: (Röntgen) 2— *Breitkopf.*

- **134 Große Fuge,** (Tantôt libre, tantôt recherché), *4ms,* B-dur: 2— *Haslinger,* 1— *Litolff.*

- **135 Quartett** (Der schwergefaßte Entschluß) F-dur, *2VVaVc*: Part 1— n, St 2.40 n, (Röntgen) 2.40 n *Breitkopf,* Part 16⁰ —50 n *Eulenburg,* 1.50 *Haslinger,* 1.20 *Litolff,* Part 8⁰ —70 n, St 8 Bg. *Schott,* 1.44 *Universal Edition,* Part 2.50 n *Fromont,* Part —75 n *Societá.*
4ms: (Röntgen) 2— *Breitkopf,* (Marx) 2— *Haslinger.*
2P: (E. Moos) 5— *Kistner.*
Lento assai, *P*: 1.20 *Universal Edition.*
Lento mit Kavatine op. 130, *PV*: (Naumann) 1.30 *Breitkopf.*
Scherzo, *P*: (Taussig) 1.50 *Heinrichshofen.*
Schwanengesang, letztes Adagio des Meisters, *P*: (Hermann) —75, *V*: 3/—, *PV, PVa, PVc*: (Ritter) à 1— *Bosworth,* für *Quartett*: (Ritter) 1.50 n *Oertel.*

- **136 Der glorreiche Augenblick.** (Preis der Tonkunst.) (The Praise of Music.) (La Delivrance de Vienne, cantate dramatique.) Kantate *4Solost gemChor O*: Part 9— n, *O*-St 7.50 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf,* Part 16.80, (mit neuem Text) Part 13.20, *O*-St 16.50, Solost 1.50 *Haslinger,* Part 9/—, *O*-St 12/—, Chorst 4/— *Novello,* Part 20— n, *O*-St 25— n, Chorst 5— n *Costallat.*
KA: (Reinecke) 5— *Breitkopf,* 4.30, (mit neuem Text) 6.60 *Haslinger,* 7/6, 8vo. 1/6 *Novello.*
4ms: (Czerny) 8— *Haslinger.*
Textbuch: —10 n *Breitkopf.*

- **137 Fuge** D-dur, *2V2VaVc:* Part 1— n, St 1.50 n *Breitkopf,* Part 16⁰ —30 n *Eulenburg,* 2— *Haslinger,* —60 *Litolff,* 1— *Un. Edition,* Part —45 n *Societá.*
P: —50 *Haslinger.*
4ms: —50 *Haslinger,* 5— *Joubert.*
2VVaVc: —50 *Haslinger,* —75 *Universal Edition.*

- **138 Leonore (Fidelio),** Ouverture Nr. 1, C-dur, *O*: Part 3— n, St 6— n *Breitkopf,* Part 16⁰ 1— n *Eulenburg,* Part 4—, St 4.50 *Haslinger.*
grmO: (A. Seidel) 3— n *Oertel.*
klmO: (A. Seidel) 2— n *Oertel.*
P: (Pauer) —30 *Breitkopf,* —60 *Haslinger.*
4ms: (S. Bagge) —60 *Breitkopf,* —80 *Haslinger.*
8ms: (A. G. Ritter) 2— *Breitkopf,* v. a. op. 72a.

- Abendlied unterm gestirnten Himmel: „Wenn die Sonne niedersinket" —30 *Breitkopf,* 1— *Cranz.*
- Der Abschied: „Das ist die Schreckensstunde." (La Partenza: „Ecco quel fiero istante!") —30 *Breitkopf,* —60 *Cranz,* 1 Bg. *Schott,* (Seperation. Now is the dreadful moment.) (Echi d'Italia 10) —/6 n *Augener;* (Afskeden) —17 *Nordisk Musikforlag, MandP* 1.50 *Ricordi.*
- Abschiedsgesang an Wiens Bürger: „Keine Klage soll erschallen" —30 *Breitkopf,* als Rondo *4ms* (Czerny) —60 n *Simrock.*
- Abschiedsgesang: „Die Stunde schlägt, wir müssen scheiden", 3 Männerst. Part —30 *Breitkopf.*
- Abschied vom Klavier. (Letzter musikalischer Gedanke.) 1— *Cranz,* (Dernière pensée) —50 *Haslinger,* —50 *Hofmeister,* —50 *Litolff,* 1— *Schuberth jun.,* (Adieu to the piano) 3/— *Ashdown,* 1/6 *Boosey,* (Farewell to the Piano) —35 *Century Music Publish,* (Adieu to the Piano) 3/— *Chappell,* (Les adieux. His last composition for the Piano) 3/— *Cramer,* (Farewell to the Piano) —35 *Ditson,* (Adieu to the Piano) —35 *Fischer,* (Hans T. Seifert) —35 *Fischer,* —35 *Gordon, Groene,* (Adieu to the Piano) —/2 *Hopwood,* (Farewell to the Piano) —35 *Kinley,* —35 *National Music,* (Adieu to Pianoforte) (Hart's Cheap Music 344) —/2 *Pitman,* —30 *Presser,* —35 *Schirmer,* (Farewell to the Piano) —25 *Schmidt,* —35 *White,* (L'adieu, dernière pensée) 1— n, simpl. 1— n *Choudens,* 1.70 n *Lesigne,* (Farvel

til Pianoet) (hans sidste Komposition) —25 *Hals*, —25 *Hansen*, —25 *Nordisk Musikforlag*, —25 *Warmuth*, 1— *Napoleao*.

4ms: (dernière pensée) —50 *Haslinger*, 2/6 *Ashdown*.

G: (Farewell to the Piano) (Levis) —25 *Fischer*.

PMand: (Autori diversi, Biblioteca classica del Mandolinista N. 13) 2— *Ricordi*.

O: (Adieu au Piano) 1.50 n *Ricordi*.

- L'Absence. Romance: 1 Bg. *Schott*, (Do oddalonéj) —40 *Hösick*, —50 *Ditson*, 2— n *Costallat*, 2— *Ricordi*.

P: (Cramer) (W. Kruger) à 1.35 n *Durand*.

PV: (Domere) 1.70 n *Costallat*.

PVc: 2— n *Durand*.

HV: (J. Domere) 2— n *Mustel*.

OrgV: 2— n *Costallat*.

- L'Absence et Unrath, Pade Polka (Collier de Perles N. 93) *V*: —20 n *Debert*.

- Adagio, *P*: 3— *Le Boulch*, 2.75 *Ricordi*, —60 *Bessel*, —20 *Gebethner*.

H: (Ch. Kraegen) 2— n *Mustel*.

PH: (F. Brisson, Souvenirs de Concerts populaires N. 5) 3— n, (Kraegen) 2— n, (Ed. Moreaux) 2— n *Mustel*.

PV: (Henri Ernst, Gems 93) —50 *Fischer; PVa*: 1.50 *Bosworth; PVc*: J. v. Lier) 2— *Steingräber; PMand*: —30 *Breitkopf; Harm-M*: (Kling) 1.50, *Fanf* 1.25 *Deplaix*.

- Adagio cantabile, *G*: (Graziani Walter) 2.50 *Ricordi*.
- Adagio con espr. *PH* (L. Zooff) 1.20 *Bessel*.
- Adagio favori, *4ms*: 4— *Weekes*.
- Adagio mélodique, *P* —20 *Bessel*.
- Adagio originale, *PMand*: 2.50 *Forlivesi*.
- Adagio pathétique, *VP* (A. Herman, Les Chants célestes N. 5) 6— *Grus*.
- Adagio religioso, *PCl*: (Ph. Paquot) 7.50 *Evette*.
- Adagio: „Die Spieluhr." (O. Neitzel.) *P* 1.50 *Steingräber*.
- Adagio en ut dièze mineur, *PH*: 1.65 n *Mustel*.
- Adagio de la Quatuor, *PHVVc*: 3— n *Mustel*.
- Adagio in A-flat from Sextet. (J. Wodehouse) *Org* 4— *Weekes*.
- Adagio de la sonate en ut mineur, *PV, PVc, PFl*: à 1— n *Enoch*.
- Adagio from sonata in C sharp min. (Silas E.) *Org* 2/— *Ashdown; PMand*: 2.50 *Blanchi; PH* 2.35 n, *PHV, PHVVc* (Nicou-Choron) à 3— n *Mustel*.
- Adagio, 1er trio, *4ms* (Vilbac Renard de) 5— *Le Boulch*.
- Adagio (Trio), *PV* 1/6 *Blockley*.
- 2 Adagios, *Org*: (J. Laboureau) 2.50 n *Gregh; PH*: (J. Laboureau) 2.50 n *Mustel; PV*: (J. B. v. Hunyady) 1.50 *Haslinger; PVc*: (aus d. beiden Sextetten C. Burchard) —60 n *Simrock*.
- Adagios und Andantes aus den Streichquartetten. *PV*: (Ad. Grünwald) 1.50 *Litolff*.
- Adagio et Polonaise de la Sérénade, *PH*: (A. Moreaux) 2.50 n *Mustel*.
- Adagio et Rondeau sur le theme de Righini, *4ms*: (Ch. Geisler) —60 n *Simrock*.
- Adagio, rondo et variations, *PVVc*: 12— *Heugel*.
- L'Adieu, *P*: 3/— *Duff, Green, Hammond, Weekes*, 1/6 n *Wickins*, —20 *Bessel; PV*: (Carl Sterkel, Easy Fantasias 38) 2— *Donajowski*, 2— *Duff*, (Palmer E. Davidson, Popular Transcr. 21) 3/— *Williams; PVc*: (Jos. Trouselle, Pop. and Classical Airs 12) 3/— *Donajowski; PBand*: (Orchestral Music C. Volti 3) 2— n *Blockley*.

Admired Waltz —25 *Brainard*.

- Agnus Dei: 1— n *Durand; solo* av. *Org*: 1— n *Gallet; 4voix*: 7.50 *Heugel; 4voixO*: vide op. 10 N. 1.
- L'aigle, valse, *P*: 1— n, —20 *Bessel, 4ms*: 1.70 n *Choudens*.
- A la bien-aimée (Transcriptions de Lieder classiques N. 2), *PV, PVc* à —80 n *Enoch*.
- Album, *P*: (Reinecke) 2 Bde. à 1.50 *Breitkopf*, (A. Struth op. 119) 2 Hefte à 4— *Haslinger*, 2 Bde. à 1.20 *Peters*, 1.50 n *Praeger*, (Riemann) 2 Bde. à 1.50 *F. Siegel*, (J. P. Gotthard) 3 Bde. à 1.20 *Universal Edition*, (Album Classique pour la Jeunesse. 36 Pieces.) (E. Pauer) 4 Bde. à 3— n *Augener, Cocks*, (Grosvenor College of Music books 4) 1/6 n *Wickins*, (J. Williams' Album 48) 1/— n *Williams*, (St. Paul's Album) 1/— n *B. Williams*, (Album of 12 favorite and easy compositions) —40 *Wood*, (L'arte antice e moderna, Bd. VII) 2.50 n, (Album di 12 pezzi 1.25 *Ricordi*, (50 Øres Bibl. N. 12) —50 *Hansen*, (50 Øres Bibl. N. 10) —50 *Nordisk Musikforlag*.

H: (Jos. Löw) 1.50 n *Mustel*.

V, Fl, Cornet à P: (Emil Tavan) à 1— *Litolff*.

PV: (Blumenthal) 2— n *Praeger*, (F. Hermann) 2/6 n *Augener*.

- **Albumblatt.** Für Elise. *P*: (A. Ree) —38 *Hansen*, 1 Bg. *Bård*, 1— *Harmonia*, —50 *Haslinger*, 1— *Kahnt*, —50 *Litolff*, 1.12 *Nador*, (Klavierspielers Lieblinge Nr. 19) —75 *Robitschek*, (Klauser) —60 *J. Schuberth*, (Riemann) —20 *F. Siegel*, (Kipper) —30 *Tonger*; 3/— *Ashdown*, (Anthologie Classique 16) 3/— *Augener*, —50 *Century Music Publish*, —40 *Church*, (Hans T. Seifert) —35 *Fischer*, (Album leaf) —30 *Gordon*, (Lettre a Elise) 3/— *Hammond*, —40 *Kinley*, —35 *National Music, Schirmer*, —50 *Schmidt*, —50 *Silver*, —50 *White*, (Sloper Lindsay) 3/— *Williams;* 1.35 n *Durand*, 1.75 n *Gallet;* (A. Ree) —45 n *Lemoine*, *Nordisk Musikforlag;* (Strobl II. 15) —30 *Gebethner, Idzikowski*.
- Album de sonates favorites, *P* 1— *Jurgenson*.
- Alexander-Marsch, *4ms*: 1 Bg. *Cranz*, —50 *Ende*, (F. Friedrich, Musik-Bilderbuch) —20 *Rühle*.
- Alla Polacca, *8ms*: (Wagner E. D. u. Brissler F. op. 80 Nr. 14) 2.50 *Ries & Erler*.
- Allegretto, *P*: (W. J. Rockstro. The

Casket 4) 4.— *Cramer*, —50 *Schmidt*, (Graded Repertoire 230) —25 *Silver*, (C-moll) —30 *Breitkopf*, (D-flat) —25 *Silver*.
- Allegretto (Gratulations-Menuett) (Es-dur) *P* 1-- *Breitkopf*, *4ms*: (L. Röhr) 1—, *O*: Part 1— n, St 4.50 n *Breitkopf*.
- Allegretto con variazioni from Clarionet Trio. (E. Pauer, Concordia 23) *4ms* 2/6 *Augener*.
- Allegretto et Alla Polacca, *P* —20 *Gebethner*.
- Allegretto from Piano Trio in B b, *P* 2/6 *Augener*, *Cocks*.
- Allegro, *P* 1 Bg. *Bárd*.
- Allegro, *PH* (Brison Fr.) 4— n *Lemoine*.
- Allegro con brio *2 Cornets* ou *Instr à pist* —60 *Millereau*.
- Allegro from serenade, *P*: 2/—, *4ms*: 3/— *Ashdown*.
- Allegro from a Sonata, *P* 2/6 *Augener*, *Cocks*.
- Allegro de la 33e sonate. *Cl* ou *Saxoph* av. *P* (Mayeur) à 6— *Evette*.
- Allegro de la 38e sonate, *Cl* ou *Saxoph* av. *P* (Mayeur) à 5— *Evette*.
- Allegro from a Piano Trio, *P* 2/6 *Augener*, *Cocks*.
- Allegro du trio en si b. (Romain F.) Fant. *Harm*. Part 4.50 n, p. sép. —15 n *Evette*.
- Allegro und Menuetto, *2Fl*: (A. G. Kurth) 2— *Breitkopf*.
- Allegro, Scherzo, *PH*: (F. Brisson) 3— n *Mustel*.
- Allemande, *P*: —30 *Breitkopf*, —25 *Schmidt*.
- Almacks, Waltz v. Azalia.
- Als die Geliebte sich trennen wollte (Empfindung bei Lydiens Untreue): „Der Hoffnung letzter Schimmer sinkt dahin" —30 *Breitkopf*, —20 n *Simrock*.
- Amenite. Variations sur le trémolo, *P*: 2.50 *Ricordi*.
- Amour, délivre-moi, mélodie 2— n *Costallat*.
- Andante, *P*: (E. Parlow) —80 *Haslinger*, (Macfarren Walter) *P* 4/— *Ashdown*, —/6 n *Wickins*.
  PV: (R. Barth) 2.50, *PVa*: (K. Grosser) 3— *Simrock*.
  Org: (Engel) 1— n *Choudens*.
  H: (Engel) 1— n *Choudens*, (Ch. Krug) —65 n *Mustel*.
  H et *Quatuor à Cordes*: (A. Le Beau) 2— n *Mustel*.
  2VAltoVc (*Contrebass* ad lib.) av. *Org* (Le Beau Alf.) Part. et parties 3— n *Le Beau*.
  Harm: (Kling) 1.50, *Fanf*: 1.25 n *Deplaix*.
- Andante in A maj. Bagatelles, *P*: 3/— *Ashdown*.
- Andante (F-dur), *P*: 1— *Breitkopf*, —50 *Cotta*, —80 n *Simrock*, 3/— *Duff*, 4.— *Forsyth*, 4/— *Hammond*, 1/— *Lyon & Hall*, 2·— n *Novello*, (Lebert) —30 *Schirmer*, (Percival) 4 — *Willcocks*, —50 *Elkan*, (Lebert) —40 *Gutheil*.
  4ms: (E. Naumann) 1— *Breitkopf*.
  PV(Va): (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf*.
  Quatuor: p. sép. 2— n *Costallat*.
- Andante (fa mineur), *H*: 1— n *Mustel*.
- Andante favori, *P* —20 *Rühle*, 3— *Schott*, —75 *Brainard*.
- Andante favori, *P*: (Es-dur) —60 *Haslinger*.
- Andante favori (F-dur), *P*: 3 Bg. *André*, (H. Germer) —60 *Hug*, —50 *Litolff*, (leicht) —40 *Litolff*, —50 *Schmidl*, (Riemann) —20 *F. Siegel*, 3 — *Ashdown*, —60 *Presser*, —70 n *Lemoine*, 2.25 *Ricordi*.
  2VVaVc: 3 Bg. *André*, (J. Dont) —80 *Haslinger*.
  O: (Schulz-Schwerin) 3— n *Bellmann*.
  stO: —80 *Haslinger*.
- Andante favori en fa mineur, *P* 6— *Lemoine*.
- Andante du trio en mi, *P* —60 *Bessel*, (Signard) *Harm*. Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette*.
- Andante. 1er Trio, *4ms* 5— *Le Boulch*.
- Andante avec variations, *H*: (Panseron) 2— n *Mustel*.
- 3 Andante: (Das Glück der Liebe. Der Verstoßene. Der Wunsch.) 1— *Cranz*.
- Andante und Adagio aus Konzerten, *PHV* (*Vc*): (A. Reinhard) 3— *Simon*.
- Andantes und Adagios, *Org*: (J. André) 3 Hefte à 1— n *André*.
- Andante und Bagatelle, *P* —30 *Gebethner*.
- Andante and March. Duo, *VP*: —40 *Century Music Publish*.
- Andante and Funeral March, *P* 3/— *Swan*.
- Andante und Variationen aus d. A-dur-Quartett, *2VVaVc*: 1— *Kistner*.
- Andante, *Og*: with Mendelssohn, Lord at all times (Alf. Redhead) 3/— *Leonard*.
- Andantino, *VP* 3/— *Hammond*.
- Andenken (Remembrance): „Ich denke dein, wenn durch den Hain" —30 *Breitkopf*, —35 *Church Co.*, (I think of Thee) *h. m.* —35 *Schirmer*.
- An die Geliebte: „O daß ich dir vom stillen Auge" (Alte Ausg.) —30, (Neue Ausg.) —30 *Breitkopf*, —20 n *Simrock*, (To the beloved. O that my lips.) (Germania 465) 1/— n *Augener*.
  mit *G*: (Auswahl von Arien, Duetten, Terzetten etc. aus Opern Nr. 81) —50 *Simrock*.
  P: (Klindworth) 1 Bg. *Bote*.
  PVc: (J. A. Leibrock) —60 *Litolff*.
- An einen Säugling: „Noch weißt du nicht, weß Kind du bist" —30 *Breitkopf*.
- L'Angelus 1— n *Rabut*.
- An Minna: „Nur bei dir, an deinem Herzen" —30 *Breitkopf*.
- An Sie: „O du, nach der sich alle meine Wünsche lenken" —25 *Bachmann*; *h. t.* —50 *Haslinger*, —50 *Tonger*; (O, thou, whose beauty shines. O du, nach dem sich alle.) (Germania 317) 1/— n *Augener*, *h. t.* —35 *Schirmer*, *h. t.* —30 *Alsbach*, (Til Hende: O du som tvany min Sjael) —17 *Hansen*.
- An Sie! und ich liebe dich —20 *Rühle*.
- Apaisement 1.75 n *Durand*.

- Air (Herz Henri), *P*: —15 *Brainard*, 2/— *Williams*.
- Air autrichien, varié, *PV* 5— *Lemoine*.
- Air in G. *P*: (Watson's Classics N. 13) 1 — *Lyon & Hall*.
- Air de Ballet from Le Nozze Disturbate, *P* 4 — *Williams*.
- Original Air. *P* 3 — *Swan*.
- Two Airs, *P* 3 — *Swan*.
- Deux airs des Mystères d'Isis, *PVc*: 1. Je vais revoir l'amant, 2. La vie est un voyage à 6— *Lemoine*.
- Aria. *ClP* ou *Org*: (Ph. Paquot) 6— *Evette*.
- Arie: „Primo amore", *S* m. *O*: Part 2— n, *O*-St 3.60 n, (E. Mandyczewski) KA —50 *Breitkopf*.
- 2 Arien, *B* m. *O*: 1. Prüfung des Küssens: „Meine weise Mutter spricht." 2. Mit Mädeln sich vertragen. Part 2— n, *O*-St 3.30 n, KA: (C. Reinecke) 2 Hefte à —50 *Breitkopf*.
- 2 Arien zu: „Die schöne Schusterin" mit *O*: 1. „O welch ein Leben." 2. „Soll ein Schuh nicht drücken." Part 2— n, *O*-St 3.30 n, KA (C. Reinecke) 2 Hefte à —50 *Breitkopf*.
- Arietta in F. (Sivrai Jules de.) *P* 4 — *Ashdown*.
- Art Thou My Saviour. Sacred Song 2/— *Weekes*.
- Auretta di Maggio —50 n *Cottrau*.
- 23 ausgewählte Werke, *P*: (Klauser, Raff) 1— *J. Schuberth*.
- Ausgewählte Klavierwerke (Damm), 2 Bände à 1.50 *Steingräber*.
- Ave Maria. (Catholic Church Music 98) —15 n *Schirmer*, solo *MS* ou *Bar* (en la bémol) 1.50 n, (en mi bémol) 1— n *Durand*, *S*: 1— n *Muraille*, (si bémol) av. *Org* —50 n *Pinatel*.
- Ave Maria Stella N. 1, quart and H. J. Peters, Ave Maria Stella N. 2, quart. —06 *Ditson*.
- Ave verum voix ég. 2— n *Pérégally*.
- Ave verum, en ré, *TOrg* —50 n *Pinatel*.
- Ave verum, 2 voix ég. *Org* —50 n *Pinatel*.
- Ave verum, 3 voix ég. soli et choeur 1.75 n *Durand*.
- Awake, my soul, mix. quart. —06 *Ditson*.
- Azalia Waltz —40 *Brainard*, —25 *Ditson*, —30 *Gordon*, —35 *National Music*.
- Bagatelles, *P*: Book I, II à 3/— *Ashdown*, (Pauer) 1 — n *Augener*, 5/—, sep. à 1/6 *Williams*, 7.50 *Benoit*, 9— *Lemoine*, 1.25 n *Lemoine*.
- 2 Bagatellen, *P*: 1— *Breitkopf*, (Roubier) 1— n, 1.25 n *Costallat*.
- Bagatellen, *P*: Nr. 1, 2 à —25 *Schmidt*; (Decombes) à 2.50 n *Gallet*.
- Troisième bagatelle, *PCl*: (Ph. Paquot) 7.50 *Evette*.
- Bagatelle in C and D. *P* à 3/— *Ashdown*.
- Bagatelle (en mi bémol), *P*: 1.35 n *Durand*.
- Bagatelle (G-mineur), *P*: 2/— *Donajewski*, —25 *Schirmer*, —30 *Silver*.
- Bagatelle, *P*: (Thuillier les échos classiques N. 93) 3— *Joubert*.
- Nouvelles Bagatelles, *P*: (J. Epstein) 2½ Bg. *Cranz*.
- 36 Bagatellen (C. Geisler), *4ms*: *Universal Edition*:
  1. Scherzo. Andantino 1.20.
  2. Menuetto. Arietta 1.56.
  3. Jubelwalzer. Abschiedswalzer 1.20.
  4. Impromptu. Momens musicals 1.20.
  5. Maestoso. Cantabile 1.56.
  6. Fuga. Menuetto 2.16.
  7. Wiener-Walzer. Morgengruß-Walzer 1.56.
  8. Jagdwalzer. Menuetto 1.20.
  9. Menuetto. Menuetto 1.20.
  10. Schlummer-Walzer. Andante cantabile 1.20.
  11. Impromptu. Alexander-Marsch 1.20.
  12. Allegretto. Allemande 1.20.
  13. Andante. Allegretto 1.20.
  14. Hoffnungswalzer. Österreich. Ländler 1.20.
  15. Allemande. Menuetto 1.20.
  16. Militär-Marsch. Momens music 1.56.
  17. Schmerzens-Walzer. Rhapsodie 1.20.
  18. Vivace. Kleines Rondo 1.56.
- Ballet des Chevaliers (Dulcken), *P*: 2.50 n, *4ms* 4— n *Gregh*.
- Der Bardengeist: „Dort ruht auf dem hohen Felsen" —30 *Breitkopf*.
- Beautiful Waltz —15 *Brainard*.
- Behold the Moon with stately mien arise. Minuet. Arranged. Duet Female Voices — 3 n *Augener*.
- Beliebteste Klavierwerke (Cl. Schultze) 3 Bde. à 1— *Litolff*.
- Benedictus. (Blessed be the Lord God.) —15 n *Schirmer*.
  S-solo, *TB & Quartett* —08 *Ditson*.
  4voix avec *Choeur* ad lib. acc. *Org* ou *O*: 2.70 n *Gallet*.
- 28 berühmte Stücke, *H* (J. Löw) 1.20. Inhalt: Opferlied. Die Ehre Gottes in der Natur. Bitten. Andenken. Sehnsucht. Adelaide. Arie aus Fidelio. Kyrie aus C-dur-Messe. Andantes aus Symphonie Nr. 1, 5, 7, aus Trio Nr. 3, Serenade op. 8, Streichquartett Nr. 5 und aus Sonaten op. 26, 47. Menuette aus Symphonie Nr. 8 und aus Septett. Adagios aus Symphonie Nr. 9, Septett, Streichquartett Nr. 1, Sonate op. 24 und Sonate pathétique. Larghetto aus Symphonie Nr. 2. Cavatine aus Quartett op. 130. Larghetto aus Missa solemnis. Allegretto aus Cis-moll-Sonate. Andante favori. *Litolff*.
- Bibliothèque des pianistes: Volume I, II, XVI, XVII à 7— n *Lemoine*.
- The Bird Let Loose, *SATB* (Miscellanoeus Select. 9) —03 *Silver*.
- Bøn (aand Sange), *P* —25 *Warmuth*.
- Boquet Waltz —15 *Brainard*, *Ellis*.
- Die Brautjungfern am Vorabend, *SSS*: Schläfst du, lieb' Bräutchen 1— n *Breitkopf*.
- Call of the quail v. Chant de la caille.
- Six Cantiques av. *Org* 2.50 n *Lemoine*.
- Carrousel, Marche (Kling), *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin*.
- Cavatine, *PV*: (Coll. class. piec. 7) 3/— *Hammond*.
  PVc: (Grützmacher op. 60 Nr. 10) 1.50 *Kahnt*.
- Celestial hope, *T* et mix. quart —16 *Ditson*.

- Chant d'alliance, transcription de concert, *P*: (C. V. Alkan) 1.50 n *Costallat.*
- Chant de la caille 1.70 n *Choudens,* 2— n *Costallat,* (Call of the quail) —60 *Brainard.*
- Chant des compagnons, choeur *TTB* avec acc. *P* 1.75 n, sans acc. —75 n *Joubert.*
- Chant élégiaque sur la mort d'un ami, *choeur SCATB*: 1.75 n, *sans acc.* —50 n *Joubert.*
- La chatte métamorphosée. Change-moi, Air *Chant seul*: —25 n *Heugel.*
- The Children's Beethoven. Short Pieces (30 Solos, 6 Duets). Selected, Arranged (with. Octaves) (E. Pauer) 3 — n *Augener.*
- Chor auf die verbündeten Fürsten: „Ihr weisen Gründer glücklicher Staaten", *SATBO* Part 1— n, *O*-St 5.40 n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Хоръ узниковъ —30 *Jurgenson.*
- Clara Waltz v. Last Waltz.
- Clärchens Tod, *P* —15 *Jurgenson.*
- Les Classiques. (L. Mayeur.) 1re serie N. 1. *Saxophone alto P*: 12—, N. 2 10—, N. 3. *Saxophone soprano P*: 7.50 *Evette.*
- Collection des Trios, Quatuors et Quintettes, *Instr à cordes* 200— *Benoit.*
- Come, mighty spirit, *SATB* 8vo. —08 *Ditson*
- Comunion fa. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 2e Année, 9. livr.) 1.50 n *Procure Général.*
- Communion Service in C 1/6 *Novello.*
- Concordia. 6 Pieces. Primo without Octaves. (E. Pauer.) *4ms* 1/— n *Augener.*
- Contra-Tänze vide Kontra-Tänze.
  Cor Jesu. Fem. voic. —75 *Church, S* et 3 v. ég. 2— n *Durand.*
- Conzert v. Konzert.
- Creation's Hymn. (Patey Madame. Edition of Classical Contralto Sgs. 1) 1/— n *Augener,* (Unison Sgs. 24) —/1 *Curwen,* 3/— *Williams,* (Merritt.) (Chor. for Equal Voices 384) *SSC* —/1½ *Curwen.*
  TTBB: —/2 *Novello.*
  SATB: (E. Sachs) —/2 *Novello.*
  ATTBB: —/2 *Weekes.*
- Dance Antique, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes, FullO* —90, 14 p. —70, 10 p. —50, *P* acc. —20 *Standard Mus. Co.*
- La Danse Russe, *P* 3/— *Williams.*
- Danse rustique, *P* (W. Goldner) —75 n *Le Beau.*
- 13 Danses villageoises, *P* 1.50 n *Mathieu.*
- Da pacem, *SATB* —50 n *Pérégally.*
- Das glückliche Land, *PVc* (J. A. Leibrock) —60 *Litolff.*
- Dear Lord remember me. (H. R. Shelley.) (Church Music 255) —10 n *Schirmer.*
- Délices des pleurs 1— n *Durand.*
- Le Délire du coeur, air 1.75 n *Durand.*
- Delizia 4/— *Cramer,* —50 *Schirmer,* —50 n *Blanchi,* —50 *Cottrau,* 1.50, (d.-it.) 3— *Ricordi,* 2— *Santojanin,* 1.50 *Venturini.*
  Canto m. *Chit*: —75 *Blanchi.*
  P: (Ch. Acton op. 171) 3—, (De Meglio op. 165) 3— *Ricordi.*
  Ha: (Caramiello op. 15) 3—.
  PMand: 2— *Blanchi,* 1.50, (Autori diversi, Echi della Sera N. 2) 3.50 *Ricordi.*
  MandChit: (Francia) 1— n *Ricordi.*
  2MandChit: (Francia) 1.25 n *Ricordi.*
  2MandMandolaChit: (Francia) (Partitura e Parti staccate) 2— n *Ricordi.*
  klO: (Musikal. Intermezzi 136) —80 n *Breitkopf.*
  O: 1— n *Ricordi.*
- Le Départ (Kling) *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Monvoisin.*
- Départ des pâtres, 2 voix de femmes 1.75 n *Durand.*
- Der freie Mann vide Freie Mann, Der.
- Le Désir v. Sehnsucht.
- 4 deutsche Gedichte: Das Geheimnis. Resignation. So oder so. Abendlied 2— *Cranz.*
- Deutsche Tänze. (Isidor Seiss.) *P* 5/— *Weekes;* —60 *Jurgenson.*
  4ms: (I. Seiss) 4— *Haslinger.*
  PV: (I. Seiss) 4—, (G. Hollaender) 3— *Haslinger.*
- German Dance, arranged from full scores, for two *V* (or *Fl* and *V*) and *P.* (Alex. S. Cooper.) 2/— n *Weekes.*
- 12 deutsche Tänze —50 *Litolff,* 1.50 *Mathieu.*
  4ms: (Th. Kirchner) 5—: Nr. 1 C, 2. A, 3. F, 4. B, 5. Es, 6. G, 7. C, 8. A, 9. F, 10. D, 11. G à —60, Nr. 12 1.50 *Rieter.*
  2VVa, 2VVc: (F. May) à 1.20 n *C. F. Schmidt, O* Part 2— n, St 21 Hefte à —30 n *Breitkopf.*
- 6 deutsche Tänze, *PV* 1.30 *Breitkopf.*
- 6 German Dances, (E. Pauer, Odeon 30) *P* 2/— *Augener, Cocks.*
- Three German dances. (Seiss.) *P* 1— *White.*
- Diverses Pièces en Quatuor, *2VVaVc* 1.40 *Simrock.*
- Do oddalnéj v. L'Absence.
- Douleur v. Schmerz.
- Drifting with the tide, *SATB*: (Choral Leaflets 276) —/1 *Curwen.*
- (Original-)Duos. Part I. Sonates, Variations & Rondos *PV*: 8— n, *PVc* 15— n *André;* Part II. Sonates, Variations e Rondos.
  PVc: 8— n, *PV*: 6— n *André.*
- 3 Duos *ClFa*: 2— *André,* Part 1— n, St 2— *Breitkopf,* 1.20 n *C. F. Schmidt;* 3— n *Costallat.*
  VVa, VVc, ObVa, ObVc, ObFa, ClVa: à 1.20 n *C. F. Schmidt.*
  ClVc: 2— *André,* 1.20 n *C. F. Schmidt.*
  PClFa (*PVVc*): (G. Göhler) Nr. 1, 2, 3 à 2.10 n *Breitkopf.*
- Duet on a Waltz by Count de Waldstein, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Ecce panis Solo 1— n *Durand,* (Gradual romano seccion segunda) 3.50 n *Wagner y Levien.*
- Ecossaisen. (Busoni) *P* 1— *Breitkopf,* (C. Reinecke) 1.50 *Reinecke;* (Reinecke) —50 *Wood,* (Ch. Reinecke, Strobl V. 91) —40 *Gebethner;* (Busoni) —75 *Elkan.*
- 6 Ecossaisen, *P*: —30 *Breitkopf,* —35 *Schmidt.*
- Ecossaise, *P*: (Es) u. (G) à —30 *Breitkopf.*
- Ecossaise, *mO*: (D), Part 1— n, St 4.50 n *Breitkopf.*

- Ecossaise (Kling), *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Die Ehrenpforten. Patriotisches Singspiel. Schlußgesang: „Es ist vollbracht", *B*-solo, *SATB O*: Part 1— n, Chor u. Solost —75 n *Breitkopf,* (mit *P*:) Part —60 *Haslinger.*
- Elegy. (Schirmer's 8vo. Quart. and Chor. 212) With String Quart. Voc. score —15 n *Schirmer.*
- Elegie, *P*: (Album, modernt och klassiskt) —50 *Elkan.*
- Elegie auf d. Tod eines Pudels: „Stirb immerhin, es welken ja so viele Freuden" —30 *Breitkopf, h. m. t.* —60 n *Tonger;* (Elegy on the death of a Poodle) 2/— *Novello;* (Elegie öfver en pudels död) —75 *Elkan.*
- Elévation (Tilliard), *mO*: 1.25, Cond. —10, p. sép. —10 *Tilliard.*
- Engedi or David in the wilderness 1/—, (Folio Edit.) 7/6 *Novello*: O my heart is sore with anguish 1/6. I love the Lord, *ST* 1/—. The hour of vengeance, *STB* 1/6. Galleluja, *Quart* and *Chor.* 1/6. Praise ye Jehovah, „Engedi", *S*-solo *Quart.* or *Chor.* 2/3.
- Entr'actes choisis, tirés de ses oeuvres, *O* en 2 suites p. sép. à 5— n *Costallat.*
- 3 Equale, *4 Pos*: Part —50 n, St 1.20 n *Breitkopf.*
- Erlkönig (d.-engl.) *h. t.* (Reinh. Becker, A. Rutbardt) 2— *J. Schuberth.*
  P: (R. Becker) 2— *J. Schuberth.*
- Es ist vollbracht vide Ehrenpforten.
- Espérance v. Hoffnung.
- Eternal God. *SATB* —6 n *Church.*
- L'Etoile du soir, *P*: (les échos classiques N. 32) 3 — *Joubert.*
- Exercise (from Bagatelles) 2/—, 2/6 *Cramer.*
- L'Exilé 1.35 *Schott Frères.*
- Extraits des Sonates pour Piano de Beethoven arrangés par Fr. Hermann: Livre A. Op. 7; Op. 10, N. 2; Op. 26; Op. 27, N. 2; Livre B. Op. 10, N. 3. Complete. Livre C. Op. 2, N. 3; Op. 13; Op. 14, N. 2; Op. 31, N. 3; *PV, PVVc, 2VVaVc* (livre *a, b, c*) à 2/— n, *PVVaVc, P2VVaVc,* String *O* (libro *a, b, c*) à 2/6 n, *2VVaVc Bass* (libro *a, b, c*) à 3/— n *Augener.*
- Fahr' wohl, du gold'ne Sonne. (Deutsche Eiche Nr. 468), *TTBB*, Part u. St à —40 *Eulenburg,* (Lieblingslieder, *TTBB* Nr. 61) Part u. St à —40 *Hug.*
- Faithful Johnnie med voic, *VVc* acc. obl. —30 *Presser.*
- Fantasie —25 n *Church.*
- Favorit-Ländler, *P*: 1 Bg. *Schott.*
- Favorit-Walzer mit Text: „O süße Himmelslust", mit *G*: 1 Bg. *Schott.*
- Valses favorites, *P*: 3— *Joubert.*
- 8 Favourite, Waltzes, *P*: (West) à 3/— *Leonard.*
- Five Favourite, Valses 1/6 *Williams.*
- Three Favourite Valses, *P*: (Halle's Musical Libr. Sect. C. N. 2) 4/— *Forsyth.*
- 2 Favorite Waltzes à —2 *Hopwood.*
- Favorit-vals —25 *Hansen;* 1/3 n *Allan.*
- 6 Favourite Waltzes, *4ms*: (West) à 4/— *Leonard.*
- Favorit u. Sehnsuchtswalzer (As) (Favorit-Tänze Nr. 12) —30 *Simrock.*
- Favourite works, 25 pieces (Mullen Alfred) *H* 3— *Ashdown.*
- La Fille de l'Aveugle, mélodie 1— n *Costallat.*
- Finale a la Fuga. Introd. Variat. *P* 4/— *Williams.*
- Deux Finale, *P* (Strobl I, 69) (1. op. 1 N. 2. du Piano-Trio, Sol. maj. 2. op. 1 N. 1. de la Symphonie, Do maj.) —30 *Gebethner.*
- Flow, ye tears! (Classical Songs with English words 2) 1/— *Boosey.*
- Fragments Promethée. (Récr. 18) *P* —20 *Bessel.*
- Freedom's anthem, *SATB*, —5 n *John Church.*
- Der freie Mann: „Wer ist ein freier Mann?" —30 *Breitkopf,* mit *G* (u. Chor) —50 *Simrock.*
- Fuge (2stimmig) *Org* 1— *Breitkopf.*
- Fugue (D) *P*: —35 *Schmidt.*
- Funeral Music. Blot out my transgressions (Equale for 4 Trombones), *SATB*, Vocal parts —/6 *Novello.*
- Für Elise s. Albumblatt.
- Gebet, *Org*: (The Church Orchestra) 1— *Lorenz.*
  PVc: (Moffat, Album I.) 2.75 *Schott.*
- Gedenke mein! —30 *Breitkopf,* —50 *Haslinger,* (Oh, think of me) —/6 n *Augener.*
- Das Geheimnis: Liebe und Wahrheit: „Wo blüht das Blümchen, das nie verblüht?" —30 *Breitkopf,* —20 n *Simrock;* (Where blooms the flower that ne'er decays.) 1/— n *Augener*; mit *G*: —50 *Simrock;* (The secret) 2/— *Ashdown.*
- Geister-valsa (Spirit-Waltz) —15, (Tulip-waltz) —25 *Brainard,* —20 *Ditson,* —25 *Ellis,* —10, —15 *Gordon;* 1— *Bevilacqua.*
- 12 geistliche Festgesänge, (Pittmann). 2 Hefte à 3—, einzeln à —75. I. Morgen. Abend. Sonntag Morgen. Sonntag Abend. Advent. Christtag. II. Epiphanias. Fasten. Ostern. Pfingsten. Himmelfahrt. Dreieinigkeit, *Hofmeister.*
- Gems. *VP* 1st. Book: Op. 12 Sonata, Rondo, op. 30 Sonata Andante and Adagio (Boosey's *V* Mix. 1) 1/— *Boosey.*
  Gems. *VP* 2nd book: Op. 23 Sonata, Adagio, Scherzo and Trio. Op. 12 Sonata, Allegro (Boosey's *V* Mix. 2) 1/— *Boosey.*
- Genviéve, Transcr. (Andrews Rich.) *P* 2/6 *Williams.*
- German Dances vide Deutsche Tänze.
- Germania, wie stehst du jetzt im Glanze da! (Die gute Nachricht.) *B*-solo, *SATB O*: Part 1— n, *O*-St 5.10 n, Solo u. Chorst —75 n *Breitkopf; TTBB* (mit *Bar*-solo ad lib.) mit Harmonie- od. Blechmusik, *O*-St 3— n, Chorst —40 n *Oertel; mO*: 3— n, *blM*: 2— n *Oertel.*
- Gertrude's Dream Waltz —25 *Brainard,* —30 *Century Music Publish,* —25 *Ditson,* —35 *Ellis,* —30 *Gordon,* —30 *Kinley,* —30 *National Music,* —20 *White, Willig; 4ms* —50 *Brainard.*
- Gesänge, ein- u. mehrst. *mit* u. *ohne P.*
  1. An Eleonora: „Eleonora, seit ich dich".
  2. An Malwine: „Tagwerk ist vollbracht".

3. Schwarzauge: „Dein Auge weiß warum". 4. An die Geliebte: „Mir bewahrt dein Busen". 5. Die Brautjungfern am Vorabend, für 3 Soprane: „Schläfst du, lieb' Bräutchen". 6. Die Vesper, für 2 Soprane u. 2 Bässe: „Hört vom Strand ein Vespersingen", 1— n *Breitkopf.*
- Gesänge m. *O.* Krit. Ges.-Ausg. Ser. XXII, Part (op. 65, 116, 117, 118, 121, 122) 6.60 *Breitkopf.*
- Gesang- u. Instrumentalmusik. Kritische Gesamtausgabe. Suppl. Serie XXV. Folio 28— *Breitkopf*:

Gesangmusik: 1. Kantate auf den Tod Kaiser Josefs II. 2. Kantate auf die Erhebung Leopolds II. 3. Chor zum Festspiel „Die Weihe des Hauses". 4. Chor auf die verbündeten Fürsten. 5. Opferlied. 6. Zwei Arien für Baß mit Orchester. 7. Zwei Arien zu „Die schöne Schusterin". 8. Arie „Primo amore piacer del ciel". 9. Musik zu „Leonore Prohaska". 10. Abschiedsgesang. 11. Lobkowitz-Kantate. 12. Ich, der mit flatterndem Sinn. 13. Merkenstein. 14. Der Gesang der Nachtigall. 15. Lied (für Frau von Weißenthurn). 16. Lied aus Metastasios „Olimpiade". 17. An Minna. 18. Gedenke mein. 19. Trinklied. 20. Klage. 21. Elegie auf den Tod eines Pudels. 22. Fünf Kanons.

Instrumentalmusik: 1. Musik zu einem Ritterballett. 2. Zwei Märsche für Militärmusik. 3. Marsch (Zapfenstreich) für Militärmusik. 4. Ecossaise f. Militärmusik. 5. Sechs ländlerische Tänze. 6. Marsch für 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fagotte. 7. Drei Equale für 4 Posaunen. 8. Trio. 9. Sonatine. 10. Adagio. 11. Zwei Bagatellen. 12. Klavierstück in A-moll. 13. Allegretto in C-moll. 14. Lustig. Traurig. 15. Klavierstück in B-dur. 16. Sechs Ecossaisen. 18. Walzer in Es-dur. 18. Walzer in D-dur. 19. Ecossaise in Es-dur. 20. Ecossaise in G-dur. 21. Allemande in A-dur. 22. Sechs Deutsche. 23. Zweistimmige Fuge.
- Gesang der Mönche aus Wilhelm Tell: Rasch tritt der Tod den Menschen an, *TTB* Part —30 *Breitkopf.*
- Gesang der Nachtigall: „Höre, die Nachtigall singt" —30 *Breitkopf.*
- Give car O Lord, *SATB* —20 n *Church.*
- Glaube, Liebe, Hoffnung. Abschiedsgedanken, *P* (Leipziger Lieblingsstücke Nr. 2) —50 *Klemm;* (The Adieu), Glaube, Liebe, Hoffnung (Anthologie Classique 17) *P* 3/— *Augener.*
- Gloria, choeur, *SATB* 5— n *Pérégally.*
- La Gloria de Dios (orfeones à cuatro voces) partitura con voces sueltas —75 *Wagner y Levien.*
- God save the King, *P* 3/— *Duff*, (God Save the Queen) 3/— *Weekes;* Good friend, for Jesus sake, forbear —35 *Ditson,* —40 *Church,* —30 *Gordon; BBar*: (engl.-it.) —30 *Gordon.*
- Gratulations-Menuett vide Allegretto.
- Gretels Warnung: „Wohl war im Dorfe mancher Mann" —50 *Hansen.*
- Die gute Nachricht vide Germania
- Heidenröslein. (The Wild Rose) —60 *Schirmer.*
- Hail, thou long expected Jesus, and Wels, Lord dismiss us, and Händel, Who is this that comes, *SATB*, 8° —06 *Ditson.*
- Half-hour with Beethoven. (W. H. Callcott) *P* 4/— *Augener, Cocks.*
- Hallelujah to the Father, *SATB* —6 n *Church.*
- Hallelujah, *4ms*: (S. Wesley) 1/6— n *Novello,* (Burrowes) 4/— *Williams*: *Org*: (Selection of Choruses etc. 4) 2/6 *Chappell.*
- Hark from yon tree Nightingale. (Vocal Duet 20) *SS* with *Fl* ad lib. 1/— n *Augener.*
- Hark, hark my Soul, (Hawley.) (for Men's Voices) —10 n *Schirmer.*
- Hear gracious God and Graner, How long wilt Thou forget me, and Farrant, In Thee I put my steadfast trust, *SATB* —06 *Ditson.*
- „Hear, o Lord", Anthem —/3 *Abbott.*
- „Hear, o Lord", Anthem —/3 *Abbott, SATB*: (Charles S. Elliott) —08 *Ditson.*
- Hear my prayer Orig. sacred words Mrs. O. L. Fox E flat —50 *Summy.*
- Hear those soothing sounds, *SATB* —6 n *Church,* —05 *Ditson.*
- Hear those soothing Sounds ascending and R. A. Smith, Make a Joyful Noise —/1 *Pitman.*
- Hear, sweet spirit hear the spell. (Invocation, engl.-ital.) —50 *Brainard.*
- Heavenly Father (Quart.) and Zöllner Jerusalem the golden (Quart.) and H. M. Doow Lord my pasture shall prepare (Quart.), 8vo. —06 *Ditson.*
- The heavens proclain Him, *SATB* —5 n *Church.*
- Heil unserm König. (Chor-Bibl. 455) *S. T. Bar* à —15 n *Breitkopf; SATB* mit *PVVc*: Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Beethovens Heimgang, nach einer seiner letzten Kompositionen —50 *Schott.*
- Hoffnung, Valse —30 *Alsbach,* 1— *Bevilacqua, PV* —80 n *Enoch,* Transcr. *PVc*: (J. A. Leibrock) —60 *Litolff,* —80 n *Enoch.*
- Holy Name, Jesu dulcis, Quart. and Chor. (Motets for the year 11) —/1 *Boosey.*
- Holy night. (Apollo Leaflets 2) *Men's Voic.* —/1 *Curwen.*
- Hope Celestial, *Milit. Band* —50 *Church.*
- How beauteous are their feet and Wells, In mercy, not in wrath and Raff, My soul for help and Mendelssohn, O Holy, Holy Lord and Feska, To God, in whom I trust, *SATB* —06 *Ditson.*
- How firm a foundation and Hessel, I would not live alway and Gockel, When thro' the torn sail, *SATB* —06 *Ditson.*
- How manifold Thy works and Germer, In loud exalted strains and Mendelssohn, We give immortal praise, *SATB* —06 *Ditson.*
- Hymne *PHHautb*: (W. Popp, Transcr. Diverses) 1.50 n *Mustel.*
- Hymne du Sacrifice, *MS* ou *Bar* avec *SCTB* et *P* 1.70 n *Joubert.*
- Hymn to Joy. (Celestial Melody) *P* 4/— *Cecilia,* (Patey Madame. Edition of Classical Contralto Sgs. 8) 1/— n *Augener.*

- Hymnus und Kreutzer, Sonntagslied, (R. Kaden) V —15 n, PV —30 n *Bellmann*.
- Ich, der mit flatterndem Sinn —30 *Breitkopf*.
- Ich liebe dich, *m. t.* (d.-engl.) 1 Bg. *André*, 1 Bg. *Bote*, *h. t.* —30 *Breitkopf*, —25 *Hansen*, *h. t.* —50 *Haslinger*, —10 *Kunz*, *Michow*, 1 Bg. *Schott*, *h. t.* —20 *F. Siegel*.
  TTBB: (C. Reinecke) Part u. St 1— *Reinecke*, (G. Reinhardt) —90 *Schott*.
  P: —20 *F. Siegel*, (Lahee Henry) 3 — *Ashdown*.
  Z mit Text: (V.-Schl.) —40 *Domkowsky*.
- I did call upon the Lord. Sacred sg. 3/— *Ashdown*.
- Ihr weisen Gründer glücklicher Staaten vide Chor auf die verbündeten Fürsten.
- I'll watch for thee 3 — *Williams*.
- In dieses Grabes Dunkel vide In questo tomba oscura.
- Irische Lieder s. Lieder.
- In questo tomba oscura. Arietta (d.-it.) 1 Bg. *André*, 1 Bg. *Bote*, —30 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, 1 Bg. *Schott*, 1 6 *Ashdown*, (Germania 464 and Echi d'Italia 8) 1/— n *Augener*, 2 — *Chappell*, (it.-germ.-engl.) —30 *Church*, 1 6 *Cramer*, 1/— n *Reynolds*, (In this sepulchral Darkness) —25 *Schirmer*, (Ladie's Soprano Alb. 5) 1/— *Sheard*, (Sur une tombe) 1.50 n *Costallat*, 1— n *Durand*, (Pourquoi sur ma tombe) 2.50 *Hamelle*, (Près de ma tombe) (C od. B) 3— *Hamelle*, (Sur une tombe) 3— *Katto*, —50 *Blanchi*, (C. od. B) 1— *Ricordi*, Въмогилѣ —70 *Bessels*, Подъкамнемъ —15 *Jurgenson*, (Nad mogila) —30 *Sennewald*.
- Inno —30 n *Capra*.
- 14 Instrumentalsätze: Adagios, Romanzen etc. *P* 1.20 *Steingräber*.

Ирландская пѣснь: »Мнѣ снилось птички щебетали». на 2 голоса (Кучера N. 5) —50 *Bessel*.

Исбранныя пѣсни. ор. 46. Аделаида. ор. 48 N. 5. Прославленіе Бога. ор. 75 N. 1. Пѣсня Миньоны. ор. 75 N. 2. Новая любовь, новая жизнь. ор. 84 N. 4. Пѣснь Клары. ор. 98 N. 1. На холмѣ стою. ор. 98 N. 2. Гдѣ вершина горы. ор. 98 N. 3. Гдѣ пловцы тамъ на высотахъ. ор. 98 N. 4. Этихъ тучекъ вереница. ор. 98 N. 5. Весна наступила. ор. 98 N. 6. Если внемлешь этимъ пѣснямъ 1— *Jurgenson*.

- I slumber deep by a cypress 2/— *Williams*.
- I Will Arise (Sentence) and Ashford. The Strife is O'er. (Easter numbus Nation al Choir 20) —10 *Lorenz*.
- I will give thanks, quart 8vo. —08 *Ditson*.
- Japonica, Waltz —25 *Brainard*, —20 *Gordon*.
- Jesu refugium. *SATB* 1.50 n *Pérégally*.
- Jesu, refugium nostrum et O Kyrie en ut et O Sancta Vago, *P* —40 n *Lemoine*.
- Joyful and mournful v. Freudvoll u. leidvoll.
- Der Jüngling in der Fremde: „Der Frühling entblühet dem Schoß der Natur" —30 *Breitkopf*.
- Just recht: „Viel bildschöni Deandle" 1— *Cranz*.
- Kadenzen zu den Klavierkonzerten 3— *Breitkopf*, (F. Busoni) 2— n *Heinrichshofen*.
- Kadenz zum 1. Satze des Klavier-Konzertes (D-moll) v. W. A. Mozart —30 *Breitkopf*.
- Kadenz zum Rondo aus demselben Konzert —30 *Breitkopf*.
- Kammermusik für Blasinstrumente. Ser. 8. Part 8.10 n *Breitkopf*.
- Kammermusik für Blasinstrumente m. *P*. Kritische Gesamtausg. Serie XIV 9.60 n, Prakt. Gesamtausg. Band XVI 7— n *Breitkopf*.
- Kammermusik für fünf und mehrere Instrumente. Kritische Gesamtausgabe. Serie V. Part 14.10 n *Breitkopf*.
- 18 Kanons für 3, 4 und 6 Stimmen (ohne Begleitung), Part 2— n *Breitkopf*.
- 5 Kanons: 1. Te solo adoro. 2. Freundschaft. 3. Glaube und hoffe. 4. Gedenket heute an Baden. 5. Freu dich des Lebens! —30 *Breitkopf*.
- Kantate auf den Tod Kaiser Josefs II.: „Tod! Stöhnt es durch die öde Nacht." *S*- u. *B*-solo, *SATB* u. *O*: Part 5— n, *O*-St 4.50 n, Solo-St —60 n, KA 3—, Chorst 1.20 n *Breitkopf*.
- Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde: „Laßt sanft den großen Fürsten." *S*.- *T*.- *B*-solo *SATB* u. *O*: Part 5— n, Solo-St —90 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*; Festchor: „Laßt sanft den großen Fürsten." *TTBB* mit *P*: (R. Weinwurm) Part 2— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*; siehe auch Lobkowitz-Kantate.
- Kantaten. Krit. Ges.-Ausg. Serie XXI. Part 11.10 n *Breitkopf*.
- Kantaten und Gesänge. Prakt. Gesamtausg. Bd. V. Part 7— n *Breitkopf*.
- Kirchenmusik. Prakt. Ges.-Ausg. Bd. III. Part 8— n *Breitkopf*.
- Klage: „Dein Silber schien durch Eichengrün" —30 *Breitkopf*.
- Die Klage, Lied für eine Singst. mit *P*: „Mein Glück ist entflohen" —40 n *Simrock*.
- Klage, die laute: „Turteltaube, du klagest so laut" —30 *Breitkopf*.
- Klavierstücke 1.80 *Universal Edition*.
- Klavierstück (A-moll, B-dur) à —30 *Breitkopf*.
- Klavierwerke, *4ms*: Krit. Ges.-Ausg. Serie XV. 3.60 n *Breitkopf*.
  P u. *4ms*: Prakt. Ges.-Ausg. Bd. VI. 6— n *Breitkopf*, cplt. 35—: (Bd. I, II) à 7—, (Bd. III) 5—, (Bd. IV) 7—, (Bd. V) 9—, (fr. u. it. Ausg.) Bd. I, II à 7—, Band. III 5— *Cotta*, (Köhler und Schmidt) 7 Bde. compl. 14.50 *Peters*.
- 54 kleinere Stücke, *P* (Reinecke) 1.20 *Breitkopf*.
- Komm' herbei, Tod —80, f. 4 Frauenst. 1.20 *Halbreiter*.
- Composizioni, scelte ed ordinate da Beniamino Cesi (Biblioteca del Pianista, in 4 grande), *P*. *Ricordi*:
  1. Sonatine- Rondò-Bagattelle-Variazioni, *B* 2—.

2. Rondò in Sol. op. 51. Andante. Duo Bagattelle op. 33. Rondò op. 129, *B* 2.50.
3. Sonata in Do. op. 2 N. 3. Sonata in Mi bemolle op. 7. Sonata patetica in Do minore op. 13, *B* 3—.
4. Sonata in Re, op. 10 N. 3. Sonata in Si bemolle op. 22. Sonata in La bemolle op. 26. *B* 3—.
5. Sonata in Mi bemolle, op. 27 N. 1. Sonata in Do diesis minore op. 27 N. 2. Sonata pastorale in Re, op. 28, *B* 3—.
6. Sonata in Re minore, op. 31 N. 2. Sonata in Mi bemolle, op. 31 N. 3. Sonata in Do, op. 53, *B* 3—.
7. Sonata appassionata in Fa minore, op. 57. Sonata caratteristica in Mi bemolle, op. 81. Sonata in Mi minore, op. 90, *B* 3—.
8. Sonata in La bemolle, op. 110. Sonata in Mi, op. 109. Sonata in La, *B* 3—.
9. Sonata in Do minore, op. 111. Sonata in Si bemolle op. 106, *B* 3—.
10. Trentadue Variazioni in Do minore. Trentatre, Variazioni sopra un Valzer di Diabelli, *B* 3—.

- Komposit. (Composizioni) ordinate e digitate da Beniamino Cesi, *4ms*: N. 1. Sonata in Re, op. 6. N. 2. Tema variato. 3. Sei Variazioni. 4. Tre Marcie. (Biblioteca del Pianista, in-4 grande.) *B* 2.50 n *Ricordi.*
- Kontra-Tänze (Contra-Tänze), *P*: (I. Seiss) 4.— *Weekes,* —90 *Rahr.*
- Zwölf Kontre-Tänze, *O*: Part 1— n, St 3.90 n *Breitkopf, 4ms*: (Kirchner) 3—, einzeln: Nr. 1/2 —60, Nr. 3 —60, Nr. 4/5 —60, Nr. 6/7 —60, Nr. 8/9 —60, Nr. 10/11 —60, Nr. 12 —60 *Rieter.*
- Seven Country Dances, *P*: 3/— *Chappell.*
- Sechs Contre-Tänze —40 *Litolff,* (a. d. 12 Contre-Tänzen, *O*: Nr. 1, 4, 7, 8, 9, 10) —40 n *Simrock,* (Six Country Dances) 3/— *Chappell.*
- 3 Contredanses (Strobl III, 43) —60 *Gebethner.*
- (Contradanza.) (Seiss) 3.50 *Ricordi,* (Kontredans) —25 *Hansen.*
- Contre-Tanz Nr. 4. (B-dur) u. Nr. 7 (Es-dur), *PV, PVa, PVc, PFa* à 1.30 *Rieter.*
- Konzerte, *PO*: Kritische Gesamt-Ausgabe. Serie IX. Bd. I Nr. 1—5 Part 27.90, Bd. II Nr. 6—10 Part 20.40 *Breitkopf.*
  2P: Praktische Gesamtausgabe, Band IX 14—.
  4ms: Bd. IX 10— *Breitkopf.*
- 7 Konzerte, *P*: op. 15, 19, 37, 56, 58, 61, 73 (Winkler) 6— *Litolff.*
  4ms: Bd. I (Nr. 1—4) 7.50 n, Bd. II (Nr. 5—7) 7.50 n *Leuckart.*
- 5 Konzerte, *P*: (Reinecke) 3— *Breitkopf,* (Edition Cranz Nr. 145) 4— *Cranz,* (F. Kullak) 6— *Steingräber.*
  4ms: (Brissler, Ritter) 4.50 *Breitkopf.*
  2P: 8— *Breitkopf.*
- 5 Konzerte u. Fantasie op. 80. *P*: 3— *Litolff, Peters.*
  4ms: (Ulrich) 3 Bde. à 2— *Peters,* 3. Bde. à 2.40 *Universal Edition.*
- Konzert op. 61 und Romanzen, *PV*: (Meves) 1.50 *Litolff.*
- Konzert (nach d. Violin-Konzert op. 61), Kadenz zum 1. Satz —30. Kadenz zum Rondo —30.
- Konzert, *P*: (Es-dur) (Nachgel. Werk) 1.50 *Breitkopf.*
- Konzert, *PO*: (D-dur) (Nachgel. Werk) Part 2— n, *P*-St nebst Kadenz (J. Labor) 1.50 n, *O*-St 4.50 n *Breitkopf.*
- Концертная арія «Чудовище». С. или Т. (р. н.) Барби 44, —70 *Bessel.*
- Konzertstücke, *P* (R. Pugno) 2— *Universal Edition.*
- Des Kriegers Abschied: „Ich zieh' ins Feld" —30 *Breitkopf.*
- Kriegslied der Österreicher: „Ein großes deutsches Volk sind wir" —30 *Breitkopf.*
- Kyrie, *SATB* 2— n *Pérégally,* 4 Singst m. *O* vide op. 27 N. 2.
- Ländler (Es). (Favorit-Tänze Nr. 1) —30 *Simrock.*
- Grand Ländler —25 *Ditson,* (Grand ländler Waltz) —40 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- Ländrische Tänze (C. Reinecke) 1.50 *Reinecke,* (H. Riemann) —20 *F. Siegel.*
- 7 ländrische Tänze. $^{1}/_{2}$ Bg. *André,* 1— *Breitkopf,* —40 *Litolff.*
- 6 ländrische Tänze 1— *Breitkopf,* —30 *Litolff, 2VBass* Part 1—, St 3 Hefte à —30 n *Breitkopf.*
- Lamento amoroso (Love's lament). (Echi d'Italia 9) —/6 n *Augener.*
- Largo, *Org*: (A. G. Ritter op. 26b) 1— *Heinrichshofen*; *PH*: 1.65 n *Mustel; PH V(Vc)*: (A. Reinhard) 2.50 *Simon; VVcOrg(H)*: (G. Zanger op. 14b) 1.50 *Heinrichshofen.*
- Last Waltz. (Clara) —25 *Brainard, Ditson,* —20 *Gordon,* (Marschan Adolph) 2/— *Williams,* —20 *Willig.*
  V: (C-dur) (C. H. Müller) 1/— *Leonard.*
  Fl: (Berbiguier, Twelve national airs 4) 1/6 *Leonard.*
- Last Waltz with variations (C. Bochsa), *Ha* 2/— n *Augener.*
- Last Waltz and Weber, Last Waltz, *P* 3/— *Williams.*
- Lauda Sion, *SATB*: (Dubois) 9— *Pérégally.*
- Die laute Klage vide Klage, die laute.
- Le Connais-tu ce fortune rivage, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- Leichte Kompositionen, *P* (Easy Compositions) (Composizioni facile): (Damm) 1— *Steingräber,* 1.20 *Universal Edition,* (Bülow) —50 *Schirmer,* (Buonamici) 1.25 n *Ricordi.*
- Leichte Stücke (Easy Pieces), *P*: (Eric Kuhlstrom) Vol. I. II à 1/— n *Augener,* (Pauer) 1/— n *Augener, Cocks.*
- Leonore Prohaska. Drama. *Solo, Chor* u. *O*: 1. Kriegerchor. 2. Romanze. 3. Melodram. 4. Trauermarsch. Part 1— n. Nr. 1. Kriegerchor, *TTBB*: St —60 n. Nr. 4. Trauermarsch, *O*: St 4.50 n *Breitkopf.*
- Лѣсной царь. Партія фортепіано обработана Р. Беккеромъ по эскизу Л. Бетховена —50 *Bessel.*

- Let worldly minds, and Reissiger, O happy is the man, *SATB*, 8vo. —06 *Ditson.*
- Let your Light so shine. Arr. Sam'l. Jackson. (8vo. Church Music 841) —06 n *Schirmer.*
- Der Liebende: „Welch' ein wunderbares Leben" —30 *Breitkopf.*
- Lied aus der Ferne: „Als mir noch die Träne der Sehnsucht" —30 *Breitkopf.*
- Lied aus Metastasios Olympiade: „O care selva, o care felice liberta" —30 *Breitkopf,*
- Lied (f. Frau von Weißenthurn): „Man strebt die Flamme zu verhehlen" —30 *Breitkopf.*
- Lied der Liefde —60 *Eck.*
- Sämtliche Lieder, *h. t.* 3— Kritische Gesamt-Ausgabe, Serie XXIII. 15— n *Breitkopf,* 6— *Litolff,* (d.-engl.) à 3.60 *Universal Edition.*
- Lieder und Gesänge. (Nachgel. Werke) (d.-engl.) à 2.50 *Breitkopf.*
- Lieder und Gesänge, *4ms*: (C. Geisler) Heft I $7\frac{1}{2}$ Bg. Heft II 6 Bg. *Cranz.*
- Lieder mit *PVVc*: Kritische Gesamt-Ausgabe, Serie XXIV. 3 Bde. Part u. St 36.30 *Breitkopf.*
- Lieder, *P*: (Kirchner) 1.50 *Peters.*
- 108 Lieder und Gesänge. Prakt. Gesamt-Ausgabe, Bd. II 7— n *Breitkopf.*
- 76 Songs (germ.-engl.) 2 6 *Boosey.*
- 67 Mélodies transcr., *P* en volume 3— n *Choudens.*
- 67 Songs (germ.-engl.) (Pauer) 4/— n *Augener.*
- 65 Songs (germ.-engl.) Vol. I—III à 1/6 *Novello.*
- 30 Lieder, *h. t.* 1.20 *Litolff, Peters.*
- 30 Favourite Songs (germ.-engl.) 3/— n *Augener.*
- 26 wallisische Lieder für *eine,* zum Teil für *mehrere Singst* u. *kl. Chor* mit *PVVc* 4.80 *Breitkopf.*
- 25 irische Lieder für *eine* und *mehrere Singst* u. *kl. Chor* mit *PVVc*: (d.-engl.) 4.80 *Breitkopf.*
- 25 Lieder und Gesänge, *P* 1.20 *Steingräber.*
- 20 irische Lieder für *eine,* zum Teil für *mehrere Singst* u. *kl. Chor* mit *PVVc*: 4.80 *Breitkopf.*
- 20 Mélodies choisies 2— n *Pinatel*: 1. Après l'adieu. 2. Chant de mai. 3. Chant du sacrifice. 4. Chante! 5. Complainte. 6. Dors dans mes bras. 7. Etoile, Fleur, Enfant. 8. Grandeur de Dieu. 9. J'arrive! 10. Je pense à toi. 11. Libre et fort. 12. Marmotte. 13. O Vallons! 14. Pâquerette. 15. Pauvre enfant. 16. Pense à moi. 17. La petite fleur. 18. Plainte de pauvre. 19. Puissance de Dieu. 20. Venez à la Madone. à —25 n.
- 18 ausgewählte Lieder (Bagge), *h. t.* 1— *Breitkopf.*
- 17 Melodies choisies 2— n *Pinatel*: 1. La Colombe. 2. L'Ange de la solitude. 3. La Chanson du Feu follet. 4. Suis-je bien loin? 5. Le Lys des Etangs. 6. Mésange. 7. Mizaël. 8. Ne vous effeuillex pas. 9. Pâquerette. 10. Pastorale. 11. Là-bas! 12. Le Lévite. 13. Prends garde. 14. Soyez béni. 15. Le Tour du Monde. 16. Sainte Cécilie. 17. Raphaël, à —25 n.
- 16 Lieder und Gesänge, 2 Hefte à —70 *Litolff.*
- 15 ausgewählte Lieder, *P* (F. Behr) 1— *Litolff.*
- 15 Songs (Boosey's Musical Cabinet 12) 1/— *Boosey.*
- 12 englische, schottische, irische und italienische Lieder für *eine,* zum Teil für *mehrere Singst* u. *kl. Chor* mit *PVVc*: 3.20 *Breitkopf.*
- 12 irische Lieder für *eine,* zum Teil für *mehrere Singst* u. *kl. Chor* mit *PVVc*: 3.20 *Breitkopf.*
- 12 schottische Lieder für *eine,* zum Teil für *mehrere Singst* u. *kl. Chor* mit *PVVc*: 3.20 *Breitkopf.*
- 12 Songs of the Seasons. (Pittman.) (Morning, Evening, Sunday Morning, Sunday Evening, Advent, Christmas, Epiphany, Lent, Easter, Whitsuntide, Ascension, Trinity), cplt. 2/— n, single each 1/— n *Augener.*
- 9 Lieder und Gesänge —80 *Litolff.*
- 6 Lieder, *TTBB* (L. Röhr), Part —80, St 2— *Fürstner.*
- 6 Lieder, *P* (Fr. Liszt) 3— *Breitkopf.*
- 6 Sånger, med svensk och tysk text:
  1. Vakteln: „O hoilken ton ifrån lunden mig når" 1—.
  2. Adelaide: „Ensam vandrar din vän, *S* 1.50, *A. Bar* 1—.
  3. Aminnelsen: „Jag minnes dig, hvar stund" —75.
  4. Vemodets behag: „Klarnen ej! tårfyllda klagande blickar" —50.
  5. Hoilan: „I kärlsksfaum är hoilan ljuf" —50.
  6. Majsangs: „Hur härligt naturen emont mig ler" —75; i ett band 4— *Hirsch.*
- 6 Songs (germ.-engl.-it.) *h. t.* —75 *Schirmer.*
- 3 Melodies: N. 1. Plaintes (1793) (1—2) 3—. N. 2. Plaisir d'aimer (1799) 2.50. N. 3. Amour sans trève (double texte, allemand et français) (1—2) 6— *Heugel.*
- 2 Lieder: 1. Resignation: „Lisch aus, lisch aus, mein Licht". 2. Abendlied unterm gestirnten Himmel: „Wenn die Sonne nieder sinket" —75 *Kistner.*
- 40 Melodies (Beethoven, Mozart, Haydn) 7— n *Durand.*
- Sammlung schottischer, irischer und wallisischer Gesänge in der Orig.-Sprache und in der deutschen Übersetzung von W. Krigar. Enth.: 1. Sweet Richard: Yes thou art chang'd. (Lieb Richard: Ja, wenn du schön.) [Wallisisch.] 2. Come draw we round a cheerful ring. (Kommt, sitzen wir im Kreise rings.) [Irisch.] 3. Ellen: Sad and luckless was the season. (Ellen: Lust und Freude war geschieden. [Schottisch.] 4. Dermot: Hide not thy anguish. (Dermot: Flur laß dein Bangen.) [Irisch.] 5. Ned Pugh's farewell: To leave my dear girl. (Ned Pugh's Abschied: Zu fliehn mein treu Lieb.) [Schottisch.] 6. Good Night: Ere yet we slumber seek. (Gute Nacht: Komm, eh' uns Schlummer lacht.) [Wallisisch.] 2— *Bote.*
- Light in darkness, *SATB* 8vo. —08 *Ditson.*

- Lobkowitz-Kantate: „Es lebe unser teurer Fürst", f. *3 Singst* m. *P* —50 *Breitkopf.*
- Loin d'elle: Absence, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- Longing and Spirit Waltz —25 *Century Music Publish.*
- Lord, in the morning, *S*-solo & *quart.* 8vo. —08 *Ditson.*
- Lord is My Shepherd, Sacred Sg. 3/— *Weekes.*
- Lord Thou didst arise, Sacred duet. Treble voices 3 — *Ashdown.*
- Lord when my raptured Thought. Arr. H. R. Shelley (Schirmer's 8vo. Church Music 278) —12 n *Schirmer.*
- Lost chord 4 — *Williams.*
- Lo! tis night. (Sacred Quart. Vol. 4 N. 84), *S. T*-s. and Quart. with *P. Org* acc. —/1½ *Curwen.*
- Love Song, *P* —25 *Pond.*
- Lustig, Traurig: 2 Klavierstücke —30 *Breitkopf.*
- Mädchen, du liebest mich. Lied nach dem Sehnsuchtswalzer, 1 Bg. *Cranz.*
- Männerchor Lancers 40 th. (Weingarten G.) *P* —50 *Fischer.*
- Maigesang: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur", (d.-engl.), *m. t.* 1½ Bg. *André.* (How lovely nature shines forth. (Göthe's Song of May) 2/— *Ashdown,* (Chanson de mai (Papin) 2— n *Costallat.*
- Major Ringold's funeral march —25 *Brainard.*
- Mann, Der freie vide Freie Mann, Der.
- Man strebt die Flamme zu verhehlen vide Lied (f. Frau v. Weissenthurn).
- Märsche 1.50 *Breitkopf* (E. Pauer) 2/6 n *Augener.*
  4ms: 3— *Breitkopf,* 7.50 *Grus.*
  2P: (Burchard, Horn) 5— *Breitkopf.*
- 6 Märsche: (Klauser) 1— *J. Schuberth.*
- 2 Märsche (F-dur) *mO*: Part 1— n, St 4.50 n *Breitkopf.*
- Marcia, *4ms* 1/6 n *Wickins.*
- Marsch *2 Cl, 2 Hörner 2 Fa*: Part —50 n, St 1.20 n *Breitkopf.*
- Marsch (Zapfenstreich), *mO* Part 1— n, St 4.80 n, *2P* (Burchard) 2— *Breitkopf.*
- March and last Waltz (C) *PV*: (Twelve musical recreations 10) 2/6, *PVc*: (H. Praeger, A. Hours of harmony 10) 2/6 *Leonard.*
- March and last Waltz, *PFl*: (Bücher, 12 Mus. recreations 10) 2/6 *Leonard.*
- Marguerite. (Sur la valse du Désir) 1— n *Loret.*
- Maria Ludovica, (Kling) *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Mass in A. Missa Brevis 1/6 *Novello.*
- Le matin, *P* 4— *Mathieu.*
- Maurerfragen: „Was ist des Maurers Ziel," *B* u. *Chor* m. *P* —20 n *Simrock.*
- Mélodie religieuse, *mO* (Tilliard 1.25, Cond. —10, p. sép. —10 *Tilliard.*
- Melodies vide Lieder.
- Melody, op. 30 N. 2. From the Violin Son. in C minor. Andante op. 47. From the Kreutzer Sonata. Theme op. 73. From the Emperor Concerto, *P* —20 *Presser.*
- 13 Menuets (édition de poche) *P* 1.50 n *Mathieu.*
- 12 Menuetten *O* Part 2— n, St 5.10 n *Breitkopf.*
  P: —50 *Litolff,* cplt. 3— n, sép. —75 n *Heugel.*
  4ms: (Kirchner) 4.50, einzeln —60 *Rieter,* cplt. 2— n *Schirmer,* (Alder) cplt. 5— n, sép. 1.50 n *Heugel.*
- 6 Menuette, *P*: 1— *Breitkopf,* —40 *Litolff,* (Bülow) 1.50 *Senff,* 1/— n *Ashdown,* 3/— *Chappell.*
- Three Minuets, *P* —35 *Schmidt.*
- Two minuets in C and D. *P* 3/— *Ashdown.*
- Two minuets in G and E flat, *P* 3/— *Ashdown.*
- Deux menuets posthumes *Mand* —25 n *Heugel.*
- Menuett, *O*: 1— n *Ricordi; P*: (Parlow E. klass. Kammermusik Nr. 7) —50 *Haslinger;* (E. Pauer, Odeon 29) 1/— *Augener, Cocks,* —25 *Ditson,* (L. Oesterle) —25 *Schirmer;* (W. Goldner Les grands Maîtres N. 16) —75 n *Le Beau;* (F. Liszt) 5— *Mathieu;* —40 n *Rebagli,* 1.50, (Mansour op. 17) 3.25 *Ricordi; Mand*: —20 n *Rebagli; PV*: (Wahls H. Classical Pieces 4) 2/— *Laudy; MandChit*: —50 *Rebagli; Harm* ou *Fanf*: (Logeart) Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Menuett (A-dur) *O*: Part 5— n *Heugel; P*: —75 n *Heugel; 4ms*: (Kirchner) —60 *Rieter;* (Alder) 1.50 n *Heugel.*
- (B-dur) *O*: (2 Menuets) à Part 5— n *Heugel; P*: (Kemp) 2/— *Ashdown;* (2 Menuets) à —75 n *Heugel; 4ms*: (Kirchner) (2 Menuette) à —60 *Rieter;* (Alder) (2 Menuets) à 1.50 n *Heugel.*
- (C-dur) *O*: (3 Menuets) à Part 5— n *Heugel; P*: (2 Minuets) à 2/— *Ashdown,* (3 Menuets) à —75 n *Heugel; 4ms*: (Kirchner) (3 Menuette) à —60 *Rieter;* (3 Menuets) (Alder) à 1.50 n *Heugel; PVc*: (Schletterer) 1.30 *Rieter.*
- (D-dur) *O*: (2 Menuets) à Part 5— n *Heugel; P*: —25 *Hansen;* (Kemp) 2/— *Ashdown,* (2 Menuets) à —75 n *Heugel; 4ms*: (Kirchner) —60 *Rieter;* (Alder) (2 Menuets) à 1.50 n *Heugel.*
- (Es-dur) *O*: (2 Menuets) à Part 5— n *Heugel; P*: 1 Bg. *André,* —30 *Breitkopf,* —50 *Haslinger,* —30 *Litolff;* (Kemp) 2/— *Ashdown,* 3/— *Chappell;* —25 *Schroeder;* 1— n *Choudens,* (2 Menuets) à —75 n *Heugel; 4ms*: (Kirchner) (2 Menuette) à —60 *Rieter;* (Alder) à 1.50 n *Heugel; 8ms*: (E. Wagner u. F. Brissler) 2— *Ries & Erler.*
- (F-dur) *O*: (2 Menuets) à Part 5— n *Heugel; P*: (2 Menuets) à —75 n *Heugel; 4ms*: (Kirchner) —60 *Rieter;* (Alder) (2 Menuets) à 1.50 n *Heugel; PVc*: (Schletterer) 1.30 *Rieter.*
- (F-moll) *P*: 1/— n *Novello.*
  Ashdown; (les échos classiques N. 16)
- (G-dur) *P*: —25 *Hansen,* (Kemp) 2/—

3— *Joubert*; *4ms*: (Kirchner) (2 Menuets) à —60 *Rieter*.
- Menuet de la Régente, *Harm* 2— n, *Fanf* (Kling) 1.50 n *Monvoisin*.
- Menuet (B flat) and Les Charmes de l'Amitié, *P* (Czerny) 2 — *Cocks*.
- Minuet and trio in E flat. (Macfarren Walter, Popular. Classics 38) *P* 3/— *Ashdown*.
- Menuett (Orig.) u. Adagio der IX. Symphonie (L. Köhler) *P* —20 *Rühle*.
- Menuett u. Martini, Gavotte, *gr.mO* 2— n, *kl.mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel*.
- The Mighty Lord. (Apollo Leaflets 69.) *Men's Voic.* — 1 *Curwen*.
- Militär-Marsch (Marche militaire) *milit. Band* (Hall) 15— *Rudall*, *Harm* ou *Fanf* (Siguard) Part 4.50 n *Evette*; *mO*: Part 2— n, St 9.90 n *Breitkopf*; *P*: (E. Pauer) —30 *Breitkopf*, —40 *Litolff*, (Bülow) 1.50 (leicht) 1.50 *Senff*; (Pauer) 3 — *Augener*, *Cocks*; *4ms*: 1.50 *Senff*; 1.20 n *Costallat*; *8ms*: (Burchard) 2— *Breitkopf*.
- Military waltz 1 3 n *Allan*, (Percival Frank, Twelve popular. waltzes 8) *P* 2 — *Ashdown*, 3/— *Orpheus*.
- Milka-polka, *PFl*: 1.70 *Ghéluwe*.
- Miserere, *MS* ou *Bar* avec *Org* ou *P* (Narici) 1.70 n *Choudens*; *TTBB Org*: 1— n *Choudens*, —50 n *Pinatel*, *SATB*: 2— n, Parties vocales —20 n *Pérégally*.
- Miserere, Andante funèbre, *mO* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard*.
- Miserere mei and Seyfried's „Libera me, Domine", *Organ*, *4 Tromb.* and *TTBB*. The Music performed at Beethoven's Funeral. Full Score. Latin Words 2 —, Vocal Parts to „Miserere" only. Latin and English Words —/6 *Novello*.
- Mit Mädeln sich vertragen vide 2 Arien.
- Modlitba pod hvězdami a Bendl K. Při sňatku — Po sňatku, *SATB*, (Sbírka čtverozpěvů, seš. 17) Part a hlasy (à —30) 1.80 *Stary*.
- Моленіе д, хора —30 *Jurgenson*.
- Molto Adagio du 8me quat. *P* —60 *Bessel*.
- Mondenschein-Walzer (Perlenreihe 16) —50 *Kahnt*.
- Mon Fils revieus! Mél. 5— *Comptoir de Musique Moderne*.
- The monk's chant. Andantino religioso. (Sivrai Jules de.) *P* 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown*.
- Morceaux choisis, *O* (I. Seyfried) Livre I. 4.50 n *Kistner*.
- Morgenbede, *SATB*, Part —75, St —75 *Alsbach*.
- Motiv aus der Pastoral-Sonate, *Schl-Z* m. reiner Quintenstimmung (Paula-Ott) —70 *Forberg*.
- Mount of Olives. Jehovah Thou my Father; In my soul dread thoughts awaken —75 *Church Co*.
- (Beethoven's) and Mozart's most celebrated Waltzes *P* (Cavendish Music Books 89) 1 — *Boosey*.
- Musik zu Leonore Prohaska vide Leonore Prohaska.
- Musik zu einem Ritterballett, *O*: 1. Marsch, 2. Deutscher Gesang, 3. Jagdlied, 4. Romanze, 5. Kriegslied, 6. Trinklied, 7. Deutscher Tanz, 8. Coda. Part 1— n, St 3.60 n *Breitkopf*.
  P: (Dulcken) 3— *Rieter*, (Pauer) 1 — n *Augener*.
- Musing. A twilight reverie, adapted by Michael Watson 3/— *Ashdown*.
- Musique de Ballet en forme d'une Marche (D), *4ms* 1.50 *Hofmeister*.
- My soul inspired. (Schlesinger.) *SATB* —10 n *Church*.
- Nachricht, Die gute vide Germania.
- 10 National airs, with variations, concertante, *VP*: 1. St. Patrick's day. 2. The last rose of summer. 3. Cossack love song. 4. Fal lal la. 5. Irish melody, Sheela na Guira. 6. Welsh air, Merch Megan. 7. Soldier laddie. 8. Kenmuir's on and awa', Willie. 9. Celebrated Scotch melody. 10. Welsh air, Of noble race was Shenkin à 2/6 *Leonard*.
- 10 National melodies, with variations, revised by J. Clintor, *FlP*: 1. St. Patrick's day. 2. The last rose of summer. 3. Cossack love song. 4. Fal, lal, la. 5. Sheela Naquira. 6. Merch Megan. 7. Soldier laddie. 8. Kenmure's on and awa'. 9. Celebrated Scotch melody. 10. Of noble race was Shenkin à 2/6 *Leonard*.
- Nature's adoration —25 *Church*.
- Noble be thy life. Conon for Six voic. —/3 *Novello*.
- Noch ruht in deiner kleinen Brust —16 *Bote*.
- Le nouvel an. choeur mixte à 4 voix en partit —50 n *Costallat*.
- Nuit d'Azur —50 n, *SBar* 2— n, *choeur 2voix égales* 2— n, *2voix égales* ou *SBar* ou *choeur* 6—, *2voix égales* ou *choeur* avec *P* ou *Org* 2— n *Le Beau*.
- O be joyful in the Lord, quart. —06 *Ditson*.
- O cara selva vide Lied a. Metastasios, Olympiade.
- Octave Study in F. (Pauer, New Gradus ad Parnassum 60) *P* 1/— *Augener*, *Cocks*. —50 *Eulenburg*.
- Ode for Washington's Birthday, chorus and F. H. Brown, The Land of Washington, solo & Chor. and Stephen C. Foster, Mount Vernon Bells, chorus —06 *Ditson*.
- Offertoire la maj. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 3e Année. 7. Livraison) 1.50 n *Procure Générale*.
- The Office for the Holy Communion in C 1/6 *Novello*.
- Oppressed with care 2/6 *Williams*.
- Les Orages de la vie, mélodie 2— n *Costallat*.
- Orchesterwerke, Gesammelte. *P*: Prakt. Gesamtausg. Bd. X 6— n, *4ms*: Prakt. Gesamtausg. Bd. X 10— n *Breitkopf*.
- Orchesterwerke, Verschiedene. Kritische Gesamtausg. Serie II, Part 34.50 n *Breitkopf*.
- Original-Kompositionen, *4ms* 2.25, (Volksausgabe) 1— *Litolff*, 1— *Peters*, 1.20 *Universal Edition*, 2— n *Ricordi*.
- O Sacrum. *S*-solo and Quart. —/6 *Novello*, *SATB* 1— n *Pérégally*.

- O sacrum convivium, Solo *Bar* 1— n *Durand.*
- O Salutaris, solo (seccion segunda del gradual romano) 3.50 n *Wagner y Levien.*
- O Salutaris, *MS* ou *Bar* avec *Org* ou *P* (N a r i c i) 1.70 n, 8° 1— n *Choudens*, avec *Org* ou *H* (C a v a l l o) —75 n *Costallat*, *Bar* avec *Org* ou *H* —75 n *Durand*, solo acc. *Org* 1— n *Gallet*, *T* avec *Org* —50 n *Pinatel; SATB*: (D u b o i s) 5— n *Pérégally*; *SATB* avec *Org* —25 n *Pinatel; 2ST* ou *Bar* et *B* avec *Org* ou *H*: —75 n *Costallat.*
- O that my load of sin were gone, quart. and A n d r é, Rend your hearts, quart. —08 *Ditson.*
- O tu la cui dolce, *P2Fl*: (W. F o r d e) 4/—, *Vc* ad lib. 1 — *Leonard.*
- 11 Ouverturen, *O*: Part 35.40 n *Breitkopf*, (D ö r f f e l) 3 Bde. à 3— *Peters*, 15/— *Donajowski.*
  P: (E. P a u e r) 1.50, Prakt. Gesamtausg. Bd. XII 4— n *Breitkopf*, 1.50 *Haslinger*, (C h w a t a l) 1.20 *Litolff*, 1.80 *Universal Edition*, (B r a n d t s B u y s) 1/6 *Ascherberg.*
  4ms: (S. B a g g e) 2—, Prakt. Gesamt-Ausg. Bd. XII 10— n *Breitkopf*, 2— n *Haslinger*, 2— *Peters*, 2.40 *Univ. Ed.*
- 7 Ouverturen, *4ms*: (op. 43, 62, 72, I, III, 84, 113) 1.25 *Litolff.*
- 6 Ouverturen, *PV*: (M e v e s) (op. 43, 62, 72, Leonore (1805), 84, 113) 1.50, *PFl*: (L. S t i c h n o t h) 1.50 *Litolff.*
- 5 Ouverturen, *PV*: (op. 43, 62, 72, Leonore III, 84) 1.50 *Peters.*
- 4 Ouverturen, *8ms*: (op. 62, 72, Leonore III, 84) 3— *Peters.*
- Ouverture de Fête. *Harm*: (L o g e a r t) 10—, Cond. 1— *Parês.*
- Oeuvres choisies, *P* (Edition Marmontel) 4 volumes à 5— n *Heugel.*
- Oeuvres favorites, *H* (M u l l e n A.) 1.25 n *Mustel.*
- O Vallons à 2 voix ég. *P* —25 n *Pinatel.*
- O welch ein Leben vide 2 Arien zu: „Die schöne Schusterin."
- Parce Domine (pour la Carème), 3 voix ég. *H* ou *P* 1.35 n *Durand.*
- Partenza vide Der Abschied.
- Passaggi estratti dalle sue opere e messi in forma di Studi giornalieri, *P* (G. B u o n a m i c i): Parte I. 10— n, I. Libro 6— n: Fasc. 1. Scale 2—, Fasc. 2. Arpeggi 2—, Fasc. 3. Passaggi staccati 2—, Fasc. 4. Note ribattute, Terze, Quarte e Seste, Seste spezzate 2—.
  II. Libro 6— n: Fasc. 5. Trilli, Ottave, Ottave spezzate 3— n, Fasc. 6. Passaggi misti 3.50, Fasc. 7. Contrasto di ritmi 1—.
  Parte II. 8— n, I. Libro 5— n: Fasc. 1. Scale 2— n, Fasc. 2. Arpeggi 2.50, Fasc. 3. Passaggi staccati 2—.
  II. Libro 5— n: Fasc. 4. Terze, Quarte, Seste e Ottave, Ottave spezzate 2.50 n, Fasc. 5. Trilli 1—, Fasc. 6. Passaggi misti 3— *Venturini.*
- Pater noster, *S* ou *T* avec *Org* ou *P*: (N a r i c i) 1.70 n *Choudens.*
- Pathetique Funeral March. (American Star Journal 216) *Milit Band* —50 n *Fischer.*
- Peaceful eve, *2V* (A l b e r t D u f a u r e) 2/6 *Leonard.*
- La Penitence 1.70 n, choeur 2.50 n *Costallat. ChantO*: 3— n, Part sép. 3— n *Costallat. PHV(Vc)*: (B u r e l l e) 3— n *Mustel.*
- Une pensée divine, *P* 3/— *Hammond*, *PV*: (C z e r n y) 1/— n *Williams.*
- Пѣснь покаянія. ..Господь, я такъ грѣховенъ". С. или Т. (р. н.) Лира 119, А. или Б. (р. н.) Лира 119*a* à —50 *Bessel.*
- Per pietà. Aria 2/— *Ashdown.*
- Petite Soeur —85 *Schott Frères.*
- Petunia Waltz —25 *Brainard.*
- Pianofortewerke vide Klavierwerke.
- Pieces diverses, *P*: 4.50 n *Breitkopf.*
- Pie Jesu, *MS*: 8vo. —08 *Ditson*, 1.50 n *Durand*, solo avec *Org*: 1.75 n *Gallet*, *TOrg* —50 n *Pinatel.*
- La plainte, Valse —30 *Alsbach.*
- Polacca, *P* —10 *Michow.*
- Polonaise, *4ms* (R u m m e l) 6— *Lemoine.* 2— n, *Fanf* (K l i n g) *Harm* 1.50 n *Monvoisin.*
- C-dur, 2 Bg. *Cranz.*
- D-dur, *mO*: Part 1— n, St 4.50 n, *8ms* (B u r c h a r d) 2— *Breitkopf.*
- F-dur, *4ms* 1.20 *Hoffmann.*
- Polonaise from Serenade for *VTenorVc.* (E. P a u e r, Odeon 26) *P* 2/— *Augener*, *Cocks.*
- Polonaise und Menuett aus den Trios op. 8 und op. 25. *P* (D e l i o u x) 2— *Rieter.*
- Postillon-Rondo. Humoreske, *4ms* (G e i s l e r) —60 n *Simrock.*
- Grand Potpourri. *Milit. Band* (B a r k e r) 15/— *Rudall.*
- Präludium F-moll, *P*: 1 Bg. *André*, —30 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, —30 *Litolff*, (P r é l u d e) —20 n *Simrock*,
- 2 preludes through all the 12 major keys and prelude in F-minor op. 39. *P* 4/— *Ashdown.*
- Präludium und Fuge und Adagio. (G o t t s c h a l g, Repertorium Heft 16) *VVcOrg* 3.50 *J. Schuberth.*
- Praise ye the Lord, *B* & mix. quart. —16 *Ditson.*
- Primo amore piacer del ciel, (E. M a n d y c z e w s k i) —50 *Breitkopf.*
- Presto animato from Trio in G. *P*: (B r i s s a c J u l e s) 4/— *Ashdown.*
- La Prière, mélodie 1.35 n, *choeur* av. *P*: 2.50 n, *PVc*: 2— n *Costallat.*
- Primrose Waltz —25 *Brainard.*
- Prüfung des Küssens: „Meine weise Mutter spricht" vide 2 Arien.
- Pure as sweet violets blooming. (Du! — Schuldlos wie Veilchenblüte.) (Germania 678) 1/— n *Augener.*
- Quand tu sommeilles et Grétry. La Garde passe et W e b e r, Les Zouaves choeur à 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Quartette, *PVVaVc*: Nr. 1. Es-dur. St 2.40 *Breitkopf*, 1.20 *Litolff*, 2.50 *Weinberger*, 12— *Legouix*; *4ms*: (C h. G e i ß l e r) 4.50 *Kistner.*
  Nr. 2. D-dur. St 2.40 *Breitkopf*, 1.20 *Litolff*, 2.50 *Weinberger*, 12— *Legouix*; *4ms*: (C h. G e i ß l e r) 4.50 *Kistner.*

Nr. 3. C-dur. St 2.40 *Breitkopf*, 1.20 *Litolff*, 2.50 *Weinberger*, 12— *Legouix*; *4ms*: (Ch. Geißler) 4— *Kistner*.
Nr. 1—3 und op. 16 cplt. St 3.50 *Litolff*.
- 17 Quartette, *2VVaVc*. Krit. Gesamtausg. Part 2 Bde. 33.60 n, St 4 Bde. 50.10 n, Prakt. Gesamtausg. in 4 Abt. 20— n. (E. Röntgen) St 3 Bde. à 5— *Breitkopf*. Part 16° 12— n *Eulenburg*, Part 4 Bde. 8° à 2—, St 4° 12— *Litolff*, Part 4 Bde. à 3— n. St 3 Bde. à 4.50 *Peters*. Part 8° 2 Bde. à 6.25 n, St 4 Bde. 23— n *Schott*, St 3 Bde. à 5.40 *Universal Edition*.
- Seventeen Quartets, *2VTVc*, N. 1—9 à 9/—, N. 10—12 à 10/6, N. 13—17 à 12/— *Leonard*; *P*: (Winkler) 4 Bde. à 3— *Litolff*, Bd. I 2.50 *Peters*.
4ms: (E. Röntgen) 3 Bde. à 4—, Prakt. Gesamtausg. 20— n *Breitkopf*, (H. Ullrich) 2 Bde. à 9— n *Leuckart*, 7 Bde. à 2— *Peters*, 7 Bde. à 2.40 *Un. Ed.*
PV: 2 Bde. à 3— *Peters*.
- Onze petits quatuors, *2VVa* et *basse* 12— *Lemoine*.
- Six quatuors, *2VAltoBasse* à 4— *Debert*.
- 3 Quatuors, arr. d'après ses oeuvres de *P*, pour *2VAlto* et *Vc* par A. Brand, N. 1 u. 3 à 2.25 *Schott*.
- Quatuor du Sacrif. int. thème, *P* —75 n *Le Beau*.
- 1er quatuor. Trio (Mayeur L.) adagio, allegro, thème et variat. Transcrit *Cl* si b, *Saxophone alto* mi b et *Saxophone baryton* mi b accomp. *P* 12— *Evette*.
- Quatuor original. Oeuvre posthume, *4ms* 3.40 *Weinberger*.
- The quiet eve (Classical songs with English words 3) 1 — *Boosey*.
- Klavier-Quintett und -Quartette. Krit. Gesamtausg. Serie X 17.40 n, Prakt. Gesamtausg. Band XVII 8— n *Breitkopf*.
- Klavier-Quintett op. 16 und Sextette op. 71 u. 81. *4ms*: 2— *Peters*, 2.40 *Un. Ed.*
- Quintette, *2V2VaVc*: (F. Hermann) St 4— *Breitkopf*, 4— *Litolff*, Part 3—, St 4— *Peters*.
4ms: 2— *Peters*, 2.40 *Universal Edition*.
- Quintette op. 16, 29, Fuge op. 137, Sextett op. 81b und Octett op. 103. *P*: (Winkler) 3— *Litolff*.
- Quintette, *HP* (Neukomm Sig.) 5— n *Mustel*.
- Quintette transcr. (N. Neukomm) *PH* 15— *Pérégally*.
- Quintett in E flat, andante, *2FlP* (W. Forde) 4—, *Vc* ad lib. 1/— *Leonard*.
- Recueil de 4 morceaux: 1. Marche turque, 2. Menuett, 3. Scherzo, 4. Adagio, *4ms* —50 *Jurgenson*.
- Recueil de six cantiques, traduction française de G. Antheunis, basse chiffrée et réalisée par F. A. Gevaert (nouvelle édition) 2.50 n *Lemoine*.
- Rejoice in the Lord, *S* & quart. 8vo. —06 *Ditson*.
- Remembrance v. Andenken.
- Reminiscences. (Holmes W. H.) *P* 4— *Williams*.
- Réminiscence d'une Symphonie, *Ha* 4.50 *Lemoine*.
- Le Repentir, *HP* (Menzel op. 3 N. 2) 1.50 n *Mustel*.
- Resignation: „Lisch aus mein Licht" —30 *Breitkopf*.
- Return, o my loved one, or „The Maid of Elsmere." Melody of „Le Désir" (Germania 236) 1/— n *Augener*.
- Le Réveil des fleurs 1.75 n *Durand*.
- Das Rheinlied, für eine Singst und Chor mit *P*: „Sie sollen ihn nicht haben." —20 n *Simrock*.
- Ritterballett v. Musik zu einem Ritterballett.
- Roll on fair orb. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 122.) Three-part. — 4 *Ashdown*.
- 2 Romancen (op. 40, 50) G u. F. *VO*: Part 2— n *Breitkopf*, Part 8° —80 n *Eulenburg*.
VP: (Heermann) —70 n *André*, (David) 1— *Breitkopf*, (Grünwald) —50 n *Haslinger*, (Wilhelmj) 1— *Peters*, (Wald. Meyer) 1— *Steingräber*, 1.20 *Universal Edition*, (Prill) 1/— *Ascherberg*, (G. Jensen) 1/— n *Augener*, 1/6 n *Laudy*, (H. Schradiek) —50 *Schirmer*.
VaP: (Hermann) 1.50 *Peters*.
VcP: (Grützmacher) 1— *Breitkopf*.
- Romanzen und Violin-Konzert op. 61, *VP*: (Raff u. Vieuxtemps) 1.50, *VcP*: (Bockmühl) 1.50 *J. Schuberth*.
- Romanzen u. Polonaise op. 42, *P* 1— *Peters*.
- Romanzen u. Serenaden, op. 8, 25. *P*: (Winkler) 1— *Litolff*.
- Romanzen, Kavatine op. 130, Lento op. 135 und Allegretto (Gratulations-Menuett) *P* 1— *Breitkopf*.
- Romanze, *P* —10 *Michow*.
- Romance *P* (Percival Frank, Classic Lays 3) 3/— *Cramer*.
- Romance. Transcr. (E. A. Léfèbre.) *SaxophoneP* —65 *Fischer*.
- Romance (arranged), *FlP* 2/6 *Rudall*.
- Romance. (Pons.) *Harm* exempl. cplt. 1.50, *Fanf* 1.25 *Monvoisin*.
- Rondino, *P* (Percival Frank, Classic Lays 6) 3/— *Cramer*.
- Rondino (Guéroult), transcr. *HP* 6— *Hamelle*.
- Rondino B-dur, *4ms*: 6 Bg. *Cranz*.
- Rondino in C. (C. Gurlitt, Rondinos 11) *P* 3 — *Augener*, *Cocks*.
- Rondino Es-dur, *P*: $1^1/_2$ Bg. *Cranz*, (C. Jos. Brambach) 1— n *Wernthal*; *4ms*: 2 Bg. *Cranz*.
- Rondino Es-dur, *2Ob2Cl2Hörner2Fa*: Part 1— n, St 2.40 n *Breitkopf*, Part 16° —50 *Eulenburg*; *P*: (L. Stark) —80 *Cranz*; *4ms*: (C. Czerny) 2 Bog. *Cranz*; *2P*: (E. Naumann) 1— *Breitkopf*; *8ms*: (Iwan Knorr) 2— *Breitkopf*.
- Rondino in G. (C. Gurlitt, Rondinos 11) *P* 3/— *Augener*, *Cocks*.
- Rondo, *P* —60 *Brainard*.
- Rondo, *P* —35 *White*.
- Rondo, *P* 1/6 *Williams*.
- Rondo, *P* —75 n *Le Beau*.
- Rondo, *P* 1.50 n *Mariani*.
- Rondo (hidtil utrykt) *P* —40 *Nordisk Musikforlag*.

- Rondo A-dur, *P*: —24 *Bote*, 1— *Breitkopf*, —75 *Heinrichshofen*, —30 *Litolff*; 2 6 *Ashdown*, 3 — *Chappell*; 1— n *Choudens*.
- Rondo B-dur, *P*: 1.50 *Breitkopf*, 4 Bg. *Cranz*; *PO*: Part 2— n, St 4.80 n *Breitkopf*.
- Rondo C-dur, *P*: —40 n *Bauer*, —32 *Bote*, 1— *Heinrichshofen*, 1— *Praeger*; 1/6 n *Novello*; 5— *Benoit*, 1.25 n *Costallat*, 5—, (Panthéon) —60 n *Lemoine*; —50 *Elkan*; 1.50 *Bevilacqua*, 2— *Napoleao*.
- Rondo in C min. *P* (New Century Series of *P* Music 116) 1/6 n *Vincent*.
- Rondo in D. (E. Pauer, Concordia 22), *4ms* 2 6 *Augener*, *Cocks*.
- Rondo in E, *P* (New Century Series of *P* Music N. 119) 1 6 n *Vincent*.
- Rondo G-dur, *PV*: 3 Bg. *André*, 1.30 *Breitkopf*, —60 *Litolff*, 3 Bg. *Schott*, —60 n *Simrock*, —60 *Universal Edition*, 4/— *Ashdown*, —75 *Century Music Publish*, 2/6 *Leonard*; 2— n *Costallat*, 5— *Heugel*, 2— n *Joubert*, 6— *Legouix*;
  PVc: 3 Bg. *André*; 5— *Heugel*; 2 6 *Leonard*;
  PFl: —60 n *Simrock*.
- Rondo G-dur. *P*: —40 *Bote*; 2 — n *Novello*; 6— *Benoit*.
- Rondo aus d. E-moll-Sonate, *Vc*(*V*)*HP* (A. Reinhard) 4— *Simon*.
- Rondo Moderato. (Classic Leav. 4.) *P* 3/— *Reeder*.
- Rondo Moderato. (Trappe.) *P* —50 *White-Smith*.
- Rondo Pastoral sur un thème célèbre Quint. à cordes *Fl Hautb Cl Cors Bassons* (Nouvelle Collection de Morceaux de Genre E. Tavan.) *O* cplt. av. pet. *P* cond. 2— n, *P* sép. —50 n *Margueritat*.
- Rondeau Valse sur des Thèmes (E. Pauer) *P* 3/— *Williams*.
- Rondo G-dur u. 12 Variationen F-dur über „Will einst das Gräflein" aus Mozart's Hochzeit des Figaro, *PV*: (David) 1— *Peters*.
- Rondo en sol majeur et 43 Variations *PV* ou *PVc* 10— n *Heugel*.
- Rose, Waltz —25 *Ditson*, —30 *Gordon*.
- Ruf vom Berge: „Wenn ich ein Vöglein wär" —30 *Breitkopf*.
- Sainte Cécile Duo, *P* —25 n *Pinatel*.
- Sakuad —30 (Sangen 1: sta serien N. 4) *Hirsch*.
- Salve Regina, *SATB* (Lafitte) 2— n *Pérégally*.
- Sancta Virgo, *SATB* 1— n *Pérégally*.
- Sanctus —20 n *Pérégally*.
- Sanctus en la *Bar*. *BOrg* —50 n *Pinatel*.
- Sanctus en ut *TOrg* —50 n *Pinatel*.
- Sanctus à 4 voix 2.50 *Heugel*.
- Sanctus, en si b, 2 voix ég. *Org* —50 n *Pinatel*.
- Sanctus à 4 voix —15 *Pinatel*.
- Sanctus à 4 voix d'hommes —25 n *Pinatel*.
- Sanctus, *SATBOrg* —25 n *Pinatel*.
- Sanctus et Benedictus, solo *Ct* 1— n *Durand*, *MS* acc. *Org* 1— n *Gallet*; (Lyra N. 16) —30 *Bessel*.
- Scherzando in D. (Classical Selections 6) *P* 4— *Weekes*.
- Scherzando from Sonata N. 35 (Pauer's Pianoforte Library 24) *P* 2/— *Augener*, *Cocks*.
- Petit Scherzo sur le Trio de l'Op.: „Soliman", *4ms* (Ch. Geisler) —60 n *Simrock*.
- Scherzo posthume *Mand* —25 n *Heugel*.
- Scherzo pour boîte à musique 1— n *Heugel*.
- Scherzo in G and Trio in C, *P*: (C. Czerny) 2/— *Cocks*.
- Scherzo and Trio in D and 2 Themes in A, *P*: (C. Czerny) 2/— *Cocks*.
- Schilderung eines Mädchens „Schildern willst du, Freund" —30 *Breitkopf*.
- Schmerzenswalzer (Dobleur) —20 *F. Siegel*; —25 *Brainard*, *Ditson*, —30 *Gordon*, —20 *Willig*, —30 *Alsbach*; 1— *Bevilacqua*, siehe auch Walzer - Sehnsucht, Schmerzens-Hoffnung.
- See the conquering Hero comes with *Fl* and *Vc* acc. 4/— *Chappell*.
- Sehnsucht: „Die stille Nacht umdunkelt" —30 *Breitkopf*.
- Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt" (4mal komponiert) —30 *Breitkopf*, —60 *Haslinger*, —40 n *Simrock*.
- Sehnsuchts-Walzer (Le Désire, Laengsels vals): (Cramer) 1.50, (Gollmick) 1.30 *André*, —25 *Hansen*, —20 *F. Siegel*; (Brissac, Czerny, Mayer) à 3/—, (H. Herz, Trekell) à 2 6 *Ashdown*, —25 (Bamroft) —50 *Brainard*, (Rockstro) 4/— *Cramer*, —30 *Gordon*, 1/— *Lyon & Hall*, —/2 *Pitman*, (Four Valses) 1/6 *Williams*; 2.50 *Katto*; (Beyer) 2.25, (Czerny) —75 *Ricordi*; —30 *Alsbach*, —25 *Nordisk Musikforlag*; 1— *Bevilacqua*.
  **4ms*: (F. Friedrich, O. Staudke) à —20 *Rühle*; (Chwatal) 3/— *Ashdown*.
  H: (Ch. Krug) —50 *Haslinger*.
  Ha: (Oberthür) 5— *Ricordi*.
  Z: —50 *André*.
  Mand: —20 *Fischer*.
  Fl: —60 *André*.
  Corn: (Fant. Steinhauser) 1.50 n *Fischer*.
  PMand: (Bibl. class. del Mandol. N. 25) 1.50 *Ricordi*.
  PV: (Enckhausen) 2.30 *André*, (Daubé) 1.50 *Schott*; (1re et 4e melod.) à —80 n *Enoch*.
  PVc: (J. A. Leibrock) 1. & 4. Melodie à —60 *Litolff*, à —80 n *Enoch*.
  PHautb: (Mélodie) 2.50 n *Costallat*.
  2G: —25 *Schott*.
  2Mand, *MandG* à —25, *2MandG* —35 *Fischer*.
  Harm milit. (F. Berr) —75 n *Schott*, (Air variée Tilliard) 2.50 n, cond. —20 n *Tilliard*.
  Chant: 4 melodies differ. s. l. mêmes paroles 1.85 n *Costallat*.
- Sehnsuchtswalzer (Le Désir Waltz) and Waltz in F minor 2/6 *Cramer*.
- Sehnsuchtswalzer u. Weber's letzter Walzer (Le Désir and Weber's last waltz) 3/— *Pitman*, 2/— *Weekes*; —15 *Jurgenson*.
  H: (Ch. Krug) — 6 *Novello*.
  Z —50 *A. E. Fischer*.

- Sehnsuchtswalzer & Haydn Sérénade, *P* (G. Hermann), *PV* (G. Hermann op. 10 N. 2) à —20 *Rühle.*
- Sehnsuchtswalzer, nebst Beantwortung v. Hoffmann, *4ms* —50 *Haslinger.*
- Le Désir, Valse, et le pendant, ajoute (Hoffmann), *4ms* —50 *Hirsch.*
- Selections from Piano works 1— *Presser.*
- Se'l ver mi dice il cor *FlP* (W. Forde, L'Anima dell'opera, 14th set 1) 3 — *Leonard.*
- Septett, Sextett u. Quintette f. *Str-Instr.*, St 7— n, *4ms*: 3— n *Breitkopf.*
- Sérénade 1.75 n *Durand.*
- La serenata. (Scott-Burne J. A series of duets 18.) *MandP* 3/— *Ashdown.*
- La Serenata, *2MandG* 3/— *Ashdown.*
- Serenade, arr. für *3 B-Cornets à P* (oder *2 Cornets à P* u. *Tenorhorn*) 1.25 n *A. E. Fischer.*
- Seufzer eines Ungeliebten u. Gegenliebe: „Hast du nicht Liebe zugemessen" —60 *Breitkopf.*
- Seufzer eines Ungeliebten. Die laute Klage 2— *Cranz.*
- Sextette op. 71 u. op. 81b u. Quintett op. 16, *4ms*: 2— *Peters.*
- Shorter pieces, *P*: Op. 77. Fantasia Sonata. Op. 51. Rondo Grazioso. Op. 51. Andante Cantabile. Op. 35. Andante, in F. Op. 89. Polonaise, in C. (Musical Cabinet 189) 1/— *Boosey.*
- Siegeslied zum 4. Juli 1866. Es pocht zu gewaltig 1— *Bote.*
- Слава, слава въ вышнихъ. Sanctus et Benedictus, для меццо-сопрано, для баса à —25 *Bessel.*
- Silent river 3/— *Ashdown.*
- Softly now the light of day, quart. and W. B. Bradbury Wake the song of jubilee, quart. 8vo. —08 *Ditson.*
- Soldatenlied. Was geschah jüngst in der Fern' —80 *Bote.*
- Sommeil et réveil, morceau sur la sonate N. 14 7.50 *Heugel.*
- Klaviersonaten, *P*: Vol. I. 6— n, Vol. II. 5— n, (Pauer) 3— n *André*, (Liszt) 4.50, Heft I. II. à 3— *Bosworth*, (F. Brissler) 9—, Band I. II. à 6— *Bote*, (Ch. Klindworth) Band I. II. III. à 3— n *Bote*, (Krit. Ges.-Ausg. Ser. XVI.) 3 Bände à 15— n, (Prakt. Ges.-Ausg. Bd. VII) Abt. I 8— n, Abt. II 6— n, (Urtextausg.) 3 Bände à 5— n, (Reinecke) Instr.-Ausg. 4° 6—, (Buchausg. 8°) 3— *Breitkopf;* Vol. I, II, à 7— *Cotta*, 2 Bde. à 3— *Cranz*, (J. Moscheles) 4 Bände à 4.50 *Deutsche Verlags-Anstalt*, (E. d'Albert) 3 Bände à 5— *O. Forberg*, (H. Bussmeyer) 2 Bände à 3— n *Haslinger*, (Jadassohn) 3 Bände à 3— *Kahnt*, (Köhler u. Winkler) 2 Bände à 3—, Prachtausg. à 6—, 3.75, Volksausg. 3—, (H. Germer) à 4— *Litolff*, (Alex. Winterberger) 2 Bände à 2— *Musikwoche*, 2 Bände (Liszt Edit.) à —50 n *Bosworth*, 2 Bände à 3—, Prachtausg. 3 Bände à 3—, 4.50 *Peters*, Vol. I 71 Bg., Vol. II 78 Bg. *Schott*, (Hugo Riemann) 3 Bände à 6— n *Simrock*, (Damm) 6—, 5 Bände à 1.20 *Steingräber*, Prachtausg. 2 Bände à 3.60, Volksausg. 5.40 *Universal Edition;* (G. Buonamici) 3 Vols à 4/—, (E. Mandyczewski) quarto Edition 3 Vols à 3/6 n, (Pauer) Fol. Edn. 3 Vols à 15/— n, Octavo Edition 5/— n, (C. Reinecke) 8vo. 2/6 n *Augener*, (W. Dorrell) 10/6 *Boosey*, 7 Vols. à 1/— *Boosey*, 21/—, 6 Vols. à 1/— n *Chappell*, (Dr. Bülow & Dr. Lebert) 2 Vol. à 1.50 *Church Co.*, (Pauer) 45/— n, 3 Vols. à 15/— n, Octavo Edition 5/— n *Cocks*, 2— n *Ditson*, (A. Zimmermann) 8vo. 5/— n *Novello*, 10 6 *Pitman*, (Bülow-Lebert) 2 Vols. à 1.50, superior Edition 3 Vols. à 1.50 *Schirmer*, 1.50 *White;* (Liszt) 6— n, 2 Vols. à 4— n *Hachette*, 2 Vols. à 7.50 n *Joubert*, (Panthéon) 3 Vols. 15— n *Lemoine;* (L. Fumagalli) 50—, 2 Vols. à 30—, 4 Vols. à 20— *Ricordi;* 16—, 12 band à 12— *Hirsch*, (Lebert, Bülow) Bd. I—V à 2— *Jurgenson.*
- Klaviersonaten, *4ms*: (Köhler) 5 Bände à 5— *Litolff.*
- Klaviersonaten op. 13, 26, 27 Nr. 2 (Dont) *V*: 1—, *VP*: 2.50 *J. Schuberth.*
- Violinsonaten, *PV*: 11.50 n *Bauer*, Krit. Ges.-Ausg. Ser. XII 26.10 n, Prakt. Ges.-Ausg. Band XX 20— n, (Reinecke-Hermann) 4—, 2 Bände à 2.50 *Breitkopf*, (Dont) 3— n *Brockhaus*, (Speidel-Singer) 16—, 2 Bände à 8— *Cotta*, (Rauch) 4— *Litolff*, (David) 4—, (Joachim) 5— *Peters*, 90 Bg. *Schott*, (Abel) 4.80, 4 Bände à 1.20 *Steingräber*, 4.80 *Universal Edition;* 42/— *Chappell*, (Brodsky) 2— *Schirmer;* 50— n *Heugel*, 25— n *Legouix.*

  Violinsonaten, *PVc*: (Grützmacher) 5— *Breitkopf;* (Franchomme) 50— n *Heugel.*

  Violinsonaten, *P*: (Winkler) Band I 2.50, II 3— *Litolff.*

Violinsonaten, *4ms*: (Köhler) 2 Bände à 5— *Litolff*, 4 Bände à 2— *Peters.*

- Sonaten-Album. (F. Liszt), *P* 2— *Bosworth.*
- Choix de Sonates arrangées (Liszt), *P* 2.70 n *Hachette.*
- Die ersten 20 Sonaten (Moscheles) 7.50 *Klemm.*
- Die 5 letzten großen Sonaten (Bülow) 2— n *Leuckart.*
- Three sonatas. Pathetic-Moonlight-Sonata with funeral march. (Edition of Stanard *P* Music 88) 1/6 n *Ashdown.*
- Sonaten und Sonatinen, *P*: (Reinecke) 9—, 2 Bände à 4.50, Prachtausg. Folio 2 Bände à 6—, Wohlfeile Ausg. 2 Bände 8° à 2.25, gr. 8° 2 Bände à 2.50 *Breitkopf.*
- 9 leichte Sonaten, *P*: (Jadassohn) 1.50 *Kahnt.*
- 2 Sonates faciles, *P*: —40 *Alsbach.*
- Sonate en ut mineur. (Dovin E.) 1re partie *Harm* ou *Fanf* Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Sonaten und andere Werke, *P*: 35—, Band I, II à 7—, III 5—, IV 7—, V 9— *Cotta.*
- Sonata, *4ms*: 4— *Mariani.*

- Cellosonaten, *PVc*: (Reinecke-Hüllweek) 3— *Breitkopf*, (Leibrock) 3— *Litolff*, (Grützmacher) 3— *Peters*, (Salter) 2 Bände à 1.80 *Steingräber*, 3.60 *Universal Edition;* (Hallé) 26/— *Chappell;* 50— n *Heugel*.
- Cellosonaten, *PV*: (David) 2.50 *Breitkopf*, 3— *Litolff*, (Hermann) 3— *Peters;* 50— *Heugel*.
- Cellosonaten, *PVa*: (Naumann) 3— *Breitkopf*.
- Cellosonaten, *P*: (Winkler) 2.50 *Litolff*.
- Cellosonaten, *4ms*: (Köhler) 5— *Litolff*, 2 Bände à 2— *Peters*.
- Cellosonaten und Variationen, *PVc*: Krit. Ges.-Ausg. Ser. XIII 16.20 n, Prakt. Ges.-Ausg. Band XIX 9— n *Breitkopf*.
  PV: David) 3— *Breitkopf*.
- Sonate arrangée, *P* 1.70 *Weinberger*.
- Sonate, *HP*: 5— n, (Cl. Loret) 1.65 n *Mustel*.
- Sonaten, Rondo u. Variat. in 1 Bd. *PV* 10— *Litolff*.
- Sonatinen, *P*: (Reinecke) 1— *Breitkopf*, (Köhler) 1.20 *Litolff*, 1— *Peters*, (Buonamici) 1/— *Augener*, 2— n *Choudens*, 5— *Lemoine*, 1.10 *Fexis*.
- Five sonatinas. (The Ashdown Edition of Standard *P* Music 54) 1/— n *Ashdown*.
- 3 Sonatinen, *P*: (Fr. Liszt) Nr. 1. G —20, Nr. 2. F —30, Nr. 3. C —40 *Bosworth*.
- 3 Sonatinen (leichte Sonaten aus der Jugendzeit) *P*: 9 Bg. *Schott*.
  4ms: (R. Schaab) —50 *Steingräber*.
- 2 Sonatinen (Sonates faciles) *P*: —25 n *Bauer*, 1— *Breitkopf*, 2 Bg. *Cranz*, —50 *Hansen*, —80 *Heinrichshofen*, 2 Bg. *Schott*; —6 n *Augener*, 3/— *Cramer*, 4/— *Weekes;* (Czerny) 1— n *Costallat*, 1.75 n *Durand*, (Couppey) 5— *Hamelle*, 5— *Heugel*, (Panthéon) —65 n *Lemoine*, 6— *Marchand*, 1.35 *Georges Oertel*, —60 n *Ploix;* —30 *Alsbach*, —25 *Hansen*, —25 *Nordisk Musikforlag*; 2— *Bevilacqua*, 2— *Napoleao*.
  4ms: 3. Bg. *Cranz; 2V*: 2 Bg. *André;* (Barth) *PV*: 2—, *PVc*: 2— *Rieter*.
- Sonatina in B flat, romance, *P* (C. Metzer Dolce ed utile 2) 1/— *Leonard*.
- **Sonatine** (leichte Sonate), C-dur, *P*: 2 Bg. *André*, —30 n *Bauer*, —32 *Bote*, 1—, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, —80 *Hofmeister*, —30 *Kahnt*, —20 n *Leuckart*, —40 *Litolff*, —40 n *Simrock;* 4/— *Ashdown*, (Buonamici) —/6, (Pauer) 3/—, 2/6 *Augener*, *Cocks*, 4/— *Forsyth*, 1/— n *Novello*, 2/— *Pitman*, 1— *Bornemann*, 5— *Lemoine*, (Panthéon) —55 n *Lemoine*.
- **Sonatine** D-dur, *P*: —45 n *Bauer*, —56 *Bote*, 1—, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, —50 *Kahnt*, —40 n *Leuckart*, —50 *Litolff*, (Buonamici) —/6 (Pauer) 4/— *Augener*, (Pauer) 4/— *Cocks*, 1/6 n *Novello*, 4/— *Pitman*, 6—, (Panthéon) 1— n *Lemoine*, 2— *Georges Oertel; 4ms*: 5/— *Forsyth*.
- **Sonatine** (leichte Sonate) F-dur, *P*: —30 n *Bauer*, —40 *Bote*, 1—, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, —40 *Kahnt*, —30 n *Leuckart*, —40 *Litolff*, (Buonamici) —/6, (Pauer) 4/— *Augener*, (Pauer) 4/— *Cocks*, 4/— *Forsyth*, 1/6 n *Novello*, 3/— *Pitman*, 7.50 *Joubert*, 5—, (Panthéon) —80 n *Lemoine*, 2— *Georges Oertel*.
- **Sonatine** (leichte Sonate) Es-dur, *P*: 2 Bg. *André*, —24 *Bote*, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, —60 *Hofmeister*, —30 *Kahnt*, —20 n *Leuckart*, —30 *Litolff*, —20 *Rühle*, —40 n *Simrock*, 3/— *Ashdown*, (Buonamici) —/6, (Pauer) 2/6 *Augener*, —35 *Boston Music Co.*, —40 *Century Music Publish.* 3/— *Chappell*, —30 *Church Co.*, (Pauer) 2/6 *Cocks*, 2/— *Cocks*, 2/— *Cramer*, —30 *Ditson*, 3/— *Donajowski*, 3/— *Doremi*, 3/— *Duff*, 4/— *Forsyth*, 3/— *Hammond*, —40 *Molineux*, 1/— n *Novello*, 2/6 *Pitman*, —40 *Presser*, —35 *Schirmer*, —35 *Schmidt*, —35 *Silver*, 3/— *Swan*, 2/6 *Weekes*, —30 *White*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Willcocks*, 3/— *B. Williams*, 1— n *Costallat*, 4.50 *Marchand*, —30 *Gebethner*, —20 *Gutheil*, *Jurgenson*.
  3ms: —40 *Gebethner*.
  PV: (Barth) 2— *Rieter*, 6/— *Ashdown*, 3/— *Weekes*.
  PVc: (Barth) 2— *Rieter*.
- **Sonatine** (leichte Sonate) F-moll. *P*: —30 n *Bauer*, —40 *Bote*, 1—, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, —40 *Kahnt*, —30 *Leuckart*, —40 *Litolff*, (Buonamici) —/6, (Pauer) 4/— *Augener*, (Pauer) 4/— *Cocks*, 1/3 n *Novello*, 3/— *Pitman*, 5— (Panthéon) —75 n *Lemoine*, 2— *Georges Oertel*.
- **Sonatine** G-dur, *P*: 2 Bg. *André*, —16 *Bote*, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, —40 *Hofmeister*, —20 *Kahnt*, —10 n *Leuckart*, —20 *Litolff*, —40 n *Simrock*, 1/6 n *Allan*, 3/— *Ashdown*, (Buonamici) —/6, (Pauer) 2/— *Augener*, —25 *Boston Music Co.*, —25 *Century Music Publish.* 3/— *Chappell*, —25 *Church*, (Pauer) 2/— *Cocks*, 1/6 *Cramer*, —20 *Ditson*, 3/— *Donajowski*, 3/— *Doremi*, 3/— *Duff*, 4/— *Forsyth*, 3/— *Hammond*, —/9 n *Novello*, 4/— *Orpheus*, 1/6 *Pitman*, 3/— *Pitman*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer*, —25 *Schmidt*, —25 *J. H. Schroeder*, —25 *Silver*, 3/— *Swan*, 2/6 *Weekes*, —20 *White*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Willcocks*, 3/— *B. Williams*, —75 n *Costallat*, 1— n *Costallat*, 3— *Joubert*, 3— *Marchand*, 5— *Mathieu*, —40 *Molineux*, —20 *Gebethner*, —15 *Gutheil*, —20 *Jurgenson*.
  3ms: —30 *Gebethner*.
  CabinetOrg: —20 *White*.
  PV: (Barth) 2— *Rieter*, (C. E. Lowe) 3/— *Weekes*.
  PVc: (Barth) 2— *Rieter*.
- Sonatine I. G-dur (Orig.) u. Einzelsatz a. d. A-dur-Symphonie u. Thema (L. Köbler), *P* —20 *Rühle*.
- Sonatina, *P* 3/— *Agate*.
- Sonatina, *Mand*: —30 *Breitkopf*, —20 n *Rebagli; MandG*: —50 *Rebagli; MandP*: (B. F. Knell) —40 *Stern & Co.*, —80 *Rebagli; PVa*: (E. Kreuz) 2/6 *Augener*.

- Sonatina and Mendelssohn Consolation, *P*: —30 *National Music.*
- Due sonate facili e Clementi M. Sei sonatine op. 36, 37, 38. Raccolte, rivedute e diteggiate da Beniamino Cesi. Edizione adottata nel R. Conservatoria di Musica di S. Pietro a Majella. *P*: 4— *Santojanin.*
- Grand Sonderbund march —50 *Brainard.*
- Song of friendship, duet and chor f. fem. voices, 8vo. —08 *Ditson.*
- 10 Songs with *P* 2.50 *Breitkopf.*
- Songs v. Lieder.
- Sonnenschein-Walzer —50 *Kahnt.*
- So oder so: „Nord oder Süd!" —30 *Breitkopf*, —20 n *Simrock*; mit *G*: —50 *Simrock.*
- Sortie, ré maj. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 3e Année, 8. livr.) 1.50 *Procure Générale.*
- Souvenir. (Rochard Jules. Popular Melodies 94) *P* 2 — *Ashdown.*
- Souvenir. 10 Airs. (Czerny.) *P*: 1. Menuet in B b and Les Charmes de l'Amitié. 2. Scherzo in G and Trio in C. 3. Scherzo and Trio in D and 2 Themes in A à 2/—. 4. Der Wachtelschlag (The Quail). 5. Das Glück der Freundschaft. 6. Was zieht mir das Herz so à 3/— *Augener.*
- Souvenir, mélodie, 2 tons 1.35 n *Costallat.*
- Un Souvenir Valse —30 *Alsbach.*
- Souvenir, valse, *HPV* (Ch. Hess) 3— n *Mustel.*
- Souvenir d'affection, Waltz —25 *Brainard.*
- Soyez béni à 3 v. ég. —25 n *Pinatel.*
- Soyez béni, *SATB*, Part —25 *Pinatel.*
- Speranza. Dimmi ben mio. (Hope. Tell me, O dearest, you love me.) (Echi d'Italia 13) 1 — n *Augener.*
- Spirit Waltz v. Geister-Waltz.
- Springtime, *TTBB*. Folio 1 —, 8vo. — 1½ *Novello.*
- Studies. 50 Special and Preparatory Studies, intended as an assistance to a thoroughly artistic performance of Beethovens Sonatas, by E. Pauer. *P* 3/— n *Augener.*
- 54 kleinere Stücke, *P*: Krit. Gesamtausg. Ser. XVIII. Fol. 9.90 n, (Reinecke) 8° 1.20 *Breitkopf.*
- Stücke (Compositions diverses), *P*: (Cl. Schultze) 1.80 *Litolff*, 1.50 *Peters.*
- 4 Stücke: Andante favori, Menuett, Präludium, Fuge, *P*: 1— *Haslinger.*
- 2 Stücke: Kavatina aus op. 130, Lento aus op. 135, *P*: 1—, *PV*: (E. Naumann) 1.30 *Breitkopf.*
- 8 Stücke aus den nachgelassenen Werken, *PVc*: (Jos. Werner) 2— *Schweers.*
- Stücke für die Jugend, *4ms* 1.50 *Benjamin.*
- 5 Stücke f. *mO*: KA 1—, *4ms*: 2—, *P* mit *kl* u. *grTrommel, Triangel* u. *Becken*: (K. Burchard) 2.40 n, *4ms* mit dto. 2.40 n *Breitkopf.*
- Stücke, Sämtl. Rondos etc. 1.50 *Un. Ed.*
- Sub tuum praesidium, *8* av. d'*Org* —60 n *Bornemann.*
- Sweet was thy presence. (The Singer's Library 7) *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Symphonien, *O*: Part compl. 70.20 n, Bd. I 22.50, II 26.70, III 21— *Breitkopf*; 3 Bde. à 10— n *Eulenburg*, Part compl. 50— n *Fromont*; *O* Scores, in three vol. à 12/6 *Donajowski.*

  P: Prakt. Ges.-Ausg. Bd. XI 10— n, (Liszt) 2 Bde. à 4.50, (Kalkbrenner-Liszt) gr. 8° 3— *Breitkopf*, (Winkler) 7.50, 2 Bde. à 2.50 *Litolff*, (Horn) 2 Bde. à 2.50 *Peters*, (Hummel) 87 Bg. *Schott*, (J. Brandts Buys) 2 Bde. à 2.50 *Universal Edition*, (E. Pauer) Vol. I, II à 5/6 n *Augener.*

  4ms: (J. B. André) 2 Bde. à 3— n *André*, Prakt. Ges.-Ausg. Bd. XI 16— n, (Schäffer, Horn etc.) 2 Bde. à 3— *Breitkopf*, (Reinecke) 3 Bde. à 4— n *Fürstner*, (O. Dresel) 2 Bde. à 9— n *Leuckart*, (Meves-Böhme) 2 Bde. à 3.25 *Litolff*, (Ulrich) 2 Bde. à 3— *Peters*, 6—, 5 Bde. à 1.20 *Steingräber*, (Stocker) 2 Bde. à 3— *Univ. Edition*, 2 Vol. à 6/— n *Augener*, 2 Vols à 1.50 *Schirmer*, (Watts) 2 Vols à 10— n *Durand*, 2 Bde. à 1.80 *Thieme*-Zutphen.

  2P: (E. Naumann) 2 Bde. à 8— *Breitkopf.*

  8ms: 2 Bde. à 12— *Breitkopf.*
- Symphonies N. 1, 2, 3 (G. Masi), *2VFl 2TVcBasso* 25/— *Leonard.*
- Symphony (Godbe Samuel. La Bouquetière 4), *P* 1/— *Ashdown.*
- Tänze, Sämtliche. (Complete Dances.) (Pauer) 2/6 n *Augener.*
- Tänze v. deutsche, v. ländlerische Tänze etc.
- Tantum ergo, en la mineur, 3 voix égales, solo et choeur 1.75 n *Durand.*
- Tantum ergo in B flat. 4 voic. —/6 *Novello.*
- Tantum ergo, en ré, 3 voix égales, soli et choeur 1.75 n *Durand.*
- Tantum ergo, en sol, 3 voix égales, soli et choeur 2— n, en si, 4 v. *SATB* —75 n *Durand.*
- Tanz-Rondo, *4ms*: (C. Geisler) —60 n *Simrock.*
- Tempo di Minuetto from Violin Sonata in G (Hermann Fr. Miniatures 14), *P* 2/6 *Cocks.*
- Thema (Tema) in D. (Coll. Class. piec. 38) *VP* 3 — *Hammond.*
- Tema in G major, *P* 3 — *Duff, Weekes*, 1/6 *Wickins.*
- Tema con variaz. C m. *P* 1— *Hug.*
- Thème *HP*. (Fessy et Herz.) 2.50 n *Mustel.*
- Thème: fant. *VcP* 5— (Franchomme op. 22 N. 2) *Lemoine.*
- Thème de Haendel, *PV* ou av. *Vc* 7.50 *Benoit.*
- Theme and 4 others. (Spark.) *Org* 3/— *Williams.*
- Thema und Romanze, *H* —10 *Kunz.*
- Those evening bells —/2 *Broome*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Williams*, *SATB* (The Choralist 133) —/1 *Boosey*, —08 *Ditson*, *P* (Herz) 3/— *B. Williams.*
- Thou art gone to the grave, *SATB* —06 n *Church.*
- Thou art the Life and Light 4/— *Whittingham.*
- Through the old cloisters. (Ashdowns Coll.

of Chor. for Treble Voices 121.) Three-part. — 4 *Ashdown.*

- 4 Tonstücke (2. Folge), *PVc*: (Jos. Werner) Heft I 2.50, Heft II 2— *Rieter.*
- Tota pulchra es, *S. Bar. B* à 1.50 n *Pérégally.*
- Traditions Classiques. 14 Morceaux arrangés et revus par E. Pauer, *P* 1— n *Augener.*
- Transcriptions (Arnaud), Entrée, Marche, Offertoires, 2 Communions, Elévation, *H* 1— n *Mustel.*
- Transcriptions, par J. Arnaud. Entrée, Marche, 2 Offertoires, 2 Communions, Elévation *Org(H)* 1— n *Pinatel.*
- Trauermärsche. *a*) Aus der Sonate op. 26. *b*) Aus der Symphonie eroica op. 55. *c*) Trauermarsch, *P* —70 *Bosworth.*
- 3 Trauermärsche (J. Hellmesberger) *VP* —30 *Michow.*
- 2 Trauermärsche 1— *Nador.*
- Trauermarsch A-moll (Fetzer) —20 *Rühle.*

Marcia funèbre (A-m.) *H* (Reinhard) —80 *Simon.*

- Marche funèbre, la b. min. (Roubier) *4ms* —65 n *Costallat.*
- Trauermarsch, B-moll (Epstein) 1 Bg. *Cranz*, —50 *Haslinger*, 1 Bg. *Heinrichshofen*, —60 *Hoffmann*, —10 *Michow*, —50 *Zumsteeg.*
  4ms: $1^1/_2$ Bg. *Cranz*, —50 *Haslinger*, —20 *Michow.*
- Trauermarsch F-moll (Huber) —20 *Rühle.*
  4ms: —96 *Universal Edition.*
  H: (Stapf) —60 *Simon*, (Stapf) —80 n *Capra.*
  HP: (F. Kirchner) 1— *Simon.*
  8stBlechM: (Fastlinger) 1.80 *Universal Edition.*
- Trauermarsch —30 *Böhm*, —50 *Cranz*, —50 *Krzyzanowski*, —50 *Schmidl*, —60 *Universal Edition.*
- Funeral March, *P* 3/— *Bosworth*, (Ch. W. Glover) 2/— *Cocks*, 3/— *Duff*, 2/— *Pitman*, 1/— *Sheard*, 2/— *Williams;* Marche funèbre 3—, (Thuillier) 4— *Joubert;* Sørgemarsch —50 *Elkan*, —25 *Nordisk Musikforlag*, —25 *Warmuth*; Marcha funebre 4— *Salvat.*
  4ms: —50 *Böhm*, —50 *Merseburger*, 4/— *Augener.*
  G: (Oehler) —10 *Stern.*
  H: 1.35 n, (Hess) 1.65 n *Mustel.*
  Org: (J. Hiles) 1/6 *Novello*, 1.35 n *Choudens.*
  Z: (Hermann) —50 *Augustin.*
  PH: (Kirchner) 1.25 n *Mustel.*
  2PFlVVc: 1/— n *Augener.*

Marche funèbre. In the quiet tomb. *PipeOrg* —35 *Ditson*, Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*

- Marche funèbre, *Mus. milit* (G. Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Trauermarsch f. *8stBlechM* 1— *Böhm.*
- Funeral March N. 1. *Full Band* 2/8; N. 2. *Medium Band* 2/—; N. 3. *Small Band* 1/4; extra parts —/2 *Hawkes.*
- *a*) Trauermarsch. *b*) Marcia funebre sulla morte d'un Eroe. *mO* (Apollo N. 49) 3.20 n *Cranz.*
- Trauermarsch und Chopin, Trauermarsch *IM* 1.50, *KM* 1.20 *Apollo.*
- Trauermarsch und A. H. Mas, Trauermarsch, *BlasM* (Trauermärsche 3. u. 4) 1.50 *Seeling.*
- Trauermarsch u. Mendelssohn, Trauermarsch, *IM. KM* à 1.20 n *Bellmann.*
- Traum-Walzer. (The Dream Waltz.) —25 *Brainard*, —25 *Ditson*, —30 *Gordon*, —20 *Willig.*
- Traum- und Geisterwalzer —50 *Eck.*
- Trinklied (beim Abschied zu singen) —30 *Breitkopf*, 1 Bg. *Schott.*
- Trios *PVVc*: Krit. Ges.-Ausg. Ser. XI Fol. Part u. St 42— n, Prakt. Ges.-Ausg. Bd. XVIII 4° 25— n, Neue Ausg. Bd. I 5—, II 4—, III 5— *Breitkopf*, 7.50 *Litolff*, (David) Bd. I 7.50, II 3.50 *Peters*, 94 Bg. *Schott*, 9— *Universal Edition*, 3— n *Enoch.*
  4ms: 4—, 2 Bände à 2— *Breitkopf*, 2 Bände à 2— *Peters*, 3 Bände à 2.40 *Universal Edition.*

Original-Trios, nebst Trios nach Septett u. Symphonie N. 2 *PVVc*: 12.75 *Litolff.*

- Les 12 Trios et variations, *PVVc*: 50— n *Heugel.*
- 3 Trios *PVVc* 2. Bd. 4—, 3. Bd. 5— *Breitkopf*, *4ms* (arr. J. Brandts Buys) 3 Bd. à 2— *Universal Edition.*
- Klavier- u. Streich-Trios, *P*: (Winkler) 6— *Litolff.*
- Petit Trio, *PVVc*: B-dur 3 Bg. *André*, 2.10 n *Breitkopf*, —60 *Litolff;* 5— *Benoit*, 2.50 n *Costallat*, 5— *Girod*, 6— *Heugel*, 1.75 n *Joubert;* Part —75 n *Societá. PH*: (Durand) 1.65 n *Mustel.*
- Trio C-moll, *PVVc*: Part —75 n *Societá.*
- Trio-Es-dur, *PVVc*: $6^1/_2$ Bg. *André*, 2.10 n *Breitkopf*, 1— *Litolff;* 15— *Benoit*, 4— n *Costallat*, 10— *Heugel*, 3.35 n *Joubert;* *PFlVc*: 4— n *Costallat.*
- Trio-G-dur, *PVVc*: Part —90 n *Societá;* G-dur, *PFlFa*: 2.10 n *Breitkopf; PVVc*: (Moscheles) 7/— *Cramer; PVVc* od. *PFlVc*: 3— *Schweers.*
- Trios *VVaVc*: Krit. Ges.-Ausg. Ser. VII Fol. Part 7.20 n, St 9.90 n, Prakt. Ges.-Ausg. Bd. XV St 4— n, (Hermann) 3.50 *Breitkopf*, Part 8° 2—, St 4° 3— *Litolff*, Part 3—, St (David) 3.50 *Peters*, 4.20 *Universal Edition;* Four grand trios *VTenorVc*, N. 1, 2, 3 in one book 12/—, N. 4 8/— *Leonard.*
  4ms: Prakt. Ges.-Ausg. Serie XV 5— n, (Gleichauf-Horn) 3— *Breitkopf*, 2 Bände à 2— *Peters*, 2 Bände à 2.40 *Universal Edition.*
  PV: (Hermann) 3— *Peters.*
- Trio en quintette, *Fl Cl Hautb. basson* 3— *Billaudot.*
- Trios u. Serenaden f. *St- & Blasinstr.* arr. *4ms* (J. Brandts-Buys) 2 Bd. à 2— *Universal Edition.*
- Triumph-Marsch zu d. Trauerspiel „Tarpeja", *O*: Part 1— n, St 5.10 n *Breitkopf*, St 2.70 *Haslinger; HP Streichquint. Fl* arr. (A. Faerber) 4.50 n *Breitkopf*; Marche

triomphale (Kling) *Harm*: 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin; HausM*: (A. Faerber) 4.50 n *Breitkopf*.
P: —50 *Haslinger*, (Kretschmar) —50 *Stoll*; —25 *Brainard*.
4ms: (Brissler) 1— *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, 1— n *Costallat*.
8ms: (Burchard) 2— *Breitkopf*.

- Trou, Hoppet och Kärleken, *P* —50 *Elkan*.
- Trust in God, *S & mix. quart*. 8vo. —10 *Ditson*.
- Tulip, Waltzes v. Geister-Waltz.
- u. Mozart W. A. 2 türkische Märsche. (J. Weiß) *V* —50, *2V* 1—, *VP* 1—, *2VP* 1.50, *VVaP* 1.50, *VVcP* 1.50, *2VVc* 1.50, *VFlP* 1.50, *VVaVcP* 2—, *2VVaP* 2—, *2VVcP* 2—, *2VVaVc* 2—, *2VVaVcP* 2.50. *PVFlCornetàP* 2— *Weiß*.
- Le Vaillant Soldat. (Kling) *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Monvoisin*.
- Valse lente. (Kling) *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin*.
- Valse v. Walzer.
- Sämtliche Variationen, *P*: Krit. Ges.-Ausg. Ser. XVII 17.40, Prakt. Ges.-Ausg. Bd. VIII 7—, (Reinecke) 8° 2.50 *Breitkopf*, (Winkler) 3—, Pracht-Ausg. 6— *Litolff*, 2 Bände à 1.50 *Peters*, 2 Bände à 1.50 *Universal Edition*; (Bülow-Lebert) 2 Vols à 1— *Schirmer*.
- Ausgewählte Variationen, *P*: (Reinecke) 2— *Breitkopf*.
- 36 Variationen, *P*: 12 in A, 24 in D 2— *Breitkopf*.
- **32 Variationen,** C-moll, *P*: 1— *Breitkopf*, 1— *Cotta*, —90 n *Cranz*, (Kroll) 1.30 *Fürstner*, 1— *Haslinger*, —60 *Litolff*, 4 Bg. *Schott*, (Czerny) —80 n *Simrock*, 1.25 *Wr. Musikverlagshaus*, 5/— *Ashdown*; (Bülow) 1— n, (Kroll) —80 n *Ricordi*.
- **24 Variationen** über die Ariette „Vieni amore" von Righini, D-dur, *P*: 4 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, 6 Bg. *Cranz*, —60 *Litolff*, 4 Bg. *Schott*, (Czerny) —80 n *Simrock*, 3— *Universal Edition*, 1.70 *Weinberger*; 5/— *Chappell*, *Cramer*.
- 21 Variationen, *P* (Band VIII) 7— *Breitkopf*.
- 15 Variations, with Fugue on a theme from the Sinfonia Eroica, *P* 2/6 n *Novello*.
- 14 Variationen *P*: 6 in G und 8 in F, 2— *Breitkopf*.
- **13 Variationen** über das Thema: „Es war einmal ein alter Mann" aus der Oper: Das rote Käppchen von Dittersdorf, A-dur, *P*: 4 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, —60 *Litolff*, 4 Bg. *Schott*, (Czerny) —60 n *Simrock*; 1— *Brainard*, 4/— *Chappell*, *Cramer*.
- 12 leichte Variationen, *P*: 6 in G und 6 in F (Schweizerlied) 1— *Breitkopf*; 2.50 n *Costallat*.
- **12 Variationen** über das Menuett à la Vigano aus dem Ballett: Le nozze disturbate von Haibl, C-dur, *P*: 3 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, $2^1/_2$ Bg. *Cranz*, —30 *Heinrichshofen*, —50 *Litolff*, 3 Bg. *Schott*, (Czerny) —60 n *Simrock*, 1.25 *Weinberger*; 4/— *Chappell*, *Cramer*, 3/— *Williams*; 7.50 *Heugel*.
- **12 Variationen** über den russischen Tanz aus dem Ballett: „Das Waldmädchen", A-dur, *P*: $3^1/_2$ Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, 3 Bg. *Cranz*, 1— n *Hug*, —50 *Litolff*, —20 *F. Siegel*, (Czerny) —60 n *Simrock*, 2.40 *Universal Edition*, 1.70 *Weinberger*; 4/—, (Macfarren Walter) 5/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, *Chappell*, *Cramer*, 3/6 *Williams*.
- **10 Variationen** über das Thema: „La stessa, la stessissima", aus der Oper: Fallstaff v. Salieri, B-dur, *P*: 3 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff*, 3 Bg. *Schott*, (Czerny) —60 n *Simrock*, 1.70 *Weinberger*; —75 *Brainard*, 4/— *Chappell*, *Cramer*, 3/6 *Williams*; 7.50 *Heugel*.
- **9 Variationen** über das Thema: „Quant' è più bello" (Hat der Müller) aus der Oper: La Molinara (Die Müllerin) v. Paisiello, A-dur, *P*: $2^1/_2$ Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, $2^1/_2$ Bg. *Cranz*, (Schultze) —40 *Litolff*, 3 Bg. *Schott*, —30 *J. Schuberth*, (Czerny) —40 n *Simrock*; 3/6, (Macfarren Walter) 4/—, (Rochard Jules) 2/— *Ashdown*, 3/— *Augener*, —60 *Brainard*, 3/— *Chappell*, *Cramer*, 4/— *Donajowski*, 3/—, 4/— *Duff*, 3/— *Hammond*, 4/— *Swan*, 3/— *Weekes*, 3/—, 3/6 *Williams*, 4/— *B. Williams*; 1.70 n *Choudens*, 5— *Hamelle*, *Joubert*, —75 n *Lebeau*, 5— *Lemoine*; —40 *Hösick*; 2— *Bevilacqua*, *Napoleao*.
4ms: $2^1/_2$ Bg. *Cranz*.
- **9 Variationen** üb. einen Marsch von Dreßler, C-moll, *P*: $2^1/_2$ Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, —40 *Litolff*.
- **8 Variationen** über das Lied: „Ich hab' ein kleines Hüttchen nur", B-dur, *P*: 2 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, —40 *Litolff*; 4/— *Weekes*.
- **8 Variationen** über das Thema: „Une fièvre brûlante" (Mich brennt ein heißes Fieber) aus der Oper: Richard Löwenherz (Richard Coeur de Lion) von Grétry, C-dur, *P*: $2^1/_2$ Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, 3 Bg. *Cranz*, —60 *Haslinger*, —50 *Litolff*, 3 Bg. *Schott*, —30 *J. Schuberth*; 3/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, 3/— *Chappell*, *Cramer*, 4/— *Weekes*, 3/— *Williams*; 5— *Benoit*, 2— n *Choudens*, 5— *Grus*, *Hamelle*, *Heugel*, 3—, (Thuillier) 5— *Joubert*, 5— *Lemoine*, *Sulzbach*; 2— *Bevilacqua*, *Napoleao*.
- **8 Variationen** über das Trio: „Tändeln und Scherzen", aus der Oper: Soliman II. von Süßmayer, F-dur, *P*: $3^1/_2$ Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff*, 3 Bg. *Schott*; 3/— *Ashdown*, *Augener*, —75 *Brainard*, 4/— *Chappell*, 3/6 *Cramer*, 4/— *Donajowski*, *Forsyth*.
- **7 Variationen** über das Volkslied: „God save the King", C-dur, *P*: $2^1/_2$ Bg. *André*, —25 n *Bachmann*, 1— *Breitkopf*, 2 Bg. *Cranz*, —60 *Haslinger*, —50 *Litolff*, 3 Bg. *Schott*, —30 *J. Schuberth*, (Czerny) —40 n *Simrock*; 3/— *Ashdown*, *Chappell*, *Cramer*, —75 *Ditson*.

- **7 Variationen** über das Quartett: „Kind, willst du ruhig schlafen", aus der Oper: Das unterbrochene Opferfest" v. Winter, F-dur, *P*: 4 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, —60 *Litolff*, 4 Bg. *Schott*, (Czerny) —80 n *Simrock*, (Bülow) 3— *Universal Edition*: 1— *Brainard*, 4 — *Chappell*, *Cramer*, *Williams*.
- 6 leichte Variationen. (Lebert, Bibl. Czerny III, 28) —50 *Jurgenson*.
- **6 leichte Variationen** über ein Schweizerlied, F-dur, *P*: 1 Bg. *André*, —50 *Cotta*, —30 n *Cranz*, —30 *Litolff*, 2 Bg. *Schott*; 2 —, (Barnett Robert) 3 —, (Macfarren Walter) 3/— *Ashdown*, 2 — *Chappell*, *Cramer*, 3 — *Duff*, 4 — *Forsyth*, 3/— *Weekes*, 2/— *Williams*; 1.35 n *Choudens*.
- **6 leichte Variationen** über ein Original-Thema, G-dur, *P*: 2 Bg. *André*, —60 *Cotta*, —40 n *Cranz*, —60 n *Hug*, —40 *Litolff*; 2 —, (Lott Edwin) 3/— *Ashdown*, 3 — *Augener*, *Chappell*, *Cramer*, —50 *Ditson*, 4/— *Forsyth*, 3 — *Hammond*, 4/— *Swan*, *Weekes*, 3 — *Willcocks*, 2 —, 2/6 *Williams*, —50 *Gutheil*.
  4ms: (Schloesser Adolphe) 4/— *Ashdown*.
- **6 Variationen** über das Duett: „Nel cor più non mi sento" (Mich fliehen alle Freuden) aus der Oper: La Molinara von Paisiello, G-dur, *P*: 2 Bg. *André*, —30 *Bachmann*, —40 *Bote*, 1— *Breitkopf*, —60 *Cotta*, —40 n *Cranz*, —40 *Hansen*, —50 *Haslinger*, 1— *Heinrichshofen*, —60 n *Hug*, —40 *Litolff*, —20 *Rühle*, —50 *Schmidl*, 2 Bg. *Schott*, —30 *J. Schuberth*, —20 *F. Siegel*, —40 n *Simrock*; 1/6 n *Allan*, 2/6 *Ashdown*, 3/— *Augener*, —60 *Brainard*, 3/— *Chappell*, *Cramer*, *Donajowski*, *Duff*, 4/— *Forsyth*, 3/— *Hammond*, 1/— *Lyon & Hall*, —60 *Presser*, —50 *Schirmer*, 4 — *Swan*, *Weekes*, —40 *White-Smith*, 1/6 n *Wickins*, 2/6, 3/— *Williams*; 5— *Benoit*, 1.70 n *Choudens*, 1.25 n *Costallat*, 2.50 n *Gallet*, 5— *Grus*, *Heugel*, 3— *Joubert*, 6—, (Panthéon) —70 n *Lemoine*, 1.75 *Georges Oertel*; —50 *Bessel*, —45 *Gutheil*, —40 *Hösick*; —30 *Jurgenson*, *Kastner*, —50 *Neuparth*; *PV*: 1.75 n *Pisa*.
- **5 Variationen** über das Volkslied: „Rule Britannia", D-dur, *P*: $2^1/_2$ Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, $2^1/_2$ Bg. *Cranz*, —60 *Haslinger*, —40 *Litolff*, —50 *Rühle*, 3 Bg. *Schott*, (Czerny) —40 n *Simrock*; 3/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, 3/— *Cramer*, —60 *Ditson*.
- Variations on a German Air, *P*: 4/— *Chappell*, 3/— *Cramer*.
- Variations, *2P* 2.50 n *Hachette*.
- 8 Variationen über ein Thema vom Grafen von Waldstein, C-dur, *4ms*: 4 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, *Haslinger*, —50 *Litolff*, 5 Bg. *Schott*, —80 n *Simrock*; 4/— *Ashdown*, 5/— *Augener*, *Forsyth*; 7.50 *Heugel*, 6— *Legouix*.
- 6 Variationen über das Lied: „Ich denke dein", D-dur, *4ms*: $2^1/_2$ Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff*, —60 n *Simrock*; 4/— *Forsyth*; 5— *Legouix*.
- 6 variations pour l'album des Csses Deym et de Brunswick, *4ms* 1— n *Costallat*.
- Variations on See the conquering hero comes, *4ms* 5/— *Ashdown*.
- Variations on The manly heart, *4ms* 5/— *Ashdown*.
- Variationen op. 105, 107, *PV* od. *PFl*: 3— *Litolff*.
- 12 Variationen über das Thema: „Se vuol ballare", aus: „Figaro's Hochzeit", F-dur, *PV*: 5 Bg. *André*, 1.30 *Breitkopf*, —80 *Litolff*, 5 Bg. *Schott*, —60 n *Simrock*; 2.50 n *Costallat*, 9— *Heugel*, 2.50 n *Joubert*, 6— *Legouix*.
  PVc: 5 Bg. *André*; 9— *Heugel*.
  4ms: $5^1/_2$ Bg. *Cranz*;
- Variations, *PV* (Andante) 1.70 *Weinberger*.
- Sämtliche Variationen, *PVc*: 1.20 *Breitkopf*, (Leibrock) 1.20 *Litolff*, (Grützmacher) 1.20 *Peters*.
  PV: 1.20 *Breitkopf*.
- Variationen und Rondo, *PV*: 1— *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*; 10— n *Heugel*.
- 12 Variationen über: „Seht er kömmt" aus Händel: Judas Maccabäus, G-dur, *PVc*: $5^1/_2$ Bg. *André*, 1.30 *Breitkopf*, 5 Bg. *Cranz*, (Grützmacher) 3— *Kahnt*, —80 *Litolff*, 5 Bg. *Schott*, 1.70 *Weinberger*; 2.50 n *Costallat*, 9— *Heugel*, 2.50 n *Joubert*, 7.50 *Legouix*.
  PV: $5^1/_2$ Bg. *André*, (David) 1.30 *Breitkopf*, —80 *Litolff*, 5 Bg. *Schott*; 2.50 n *Costallat*, 9— *Heugel*, 2— n *Joubert*, 6— *Le Boulch*, 7.50 *Lemoine*, *Legouix*.
  4ms: $5^1/_2$ Bg. *Cranz*.
  P avec *Saxophone alto mi bémol*: (L. Mayeur) 12— *Evette*.
- 7 Variationen über: „Bei Männern, welche Liebe fühlen" aus Mozart, Zauberflöte. Es-dur, *P Vc*: $4^1/_2$ Bg. *André*, 1.30 *Breitkopf*, 4 Bg. *Cranz*, —80 *Litolff*, 4 Bg. *Schott*, 2.50 n *Costallat*, 7.50 *Heugel*, 2— n *Joubert*, 6— *Legouix*.
  PV: $4^1/_2$ Bg. *André*. (David) 1.30 *Breitkopf*, —80 *Litolff*, 7.50 *Heugel*, 2.50 n *Costallat*, 6— *Legouix*, 5— *Lemoine*.
  4ms: 4 Bg. *Cranz*.
- 2 variations sur la Flûte-enchantée, *PV*, *PVc* 2 suites à 2.50 *Costallat*.
- Variations sur l'air de Mozart: La vie est un voyage, *P Vc* 6— *Legouix*.
- 14 Variations, *P V Vc* 9— *Heugel*.
- 3 Variationswerke aus der Jugendzeit, *P*: (24 Var. über: „Vieni amore," 12 Var. über: „russ. Tanzlied," 7 Var. über: „Opferfest") 5.40 n *Universal Edition*.
- Variationen u. a. Werke, *P*: (Damm) 2 Bände à 1.20 *Steingräber*.
- Variationen u. verschied. kleinere Werke *P*, ebenso alle Originalwerke, *4ms* in einem Band (Pauer), Oeuvres, Vol. II 3— n *André*.
- 21 Books of Variations, 16 Books of smaller Pieces, and 4 Piano Duets (Pauer) 5/— n *Augener*, *Cocks*.
- Varns. smaller Pieces. 4 Duets, *P* 5/— n *Augener*.

- Verbum supernum, 3 voix egales 1.75 n *Durand.*
- Die Vesper. Nach dem Adagio aus d. Sextett in Es-dur op. 81 b, bearb. v. G. Schmidt, *SATB:* Part —40, deutsch-engl. —60, St —60 *André*, Part —45 n, St —60 n *Breitkopf*, —/2 *Novello*, *TTBB* Part —40, St —60 *André*, Part —45 n, St —60 n *Breitkopf*, —10 n *Schirmer.*
- Vieni l'affretta all' urna 3/— *Ashdown.*
- 2 Violin Romanzen —80 *Eulenburg.*
- Vita felice. Beato quei che fido. (Affection's bliss. He lives a life of blessedness) (Echi d'Italia 14) 1 — n *Augener.*
- 132 Volkslieder (Schottische, Irische, Wallisische. Engl. u. Ital.) 8— *Breitkopf.*
- Der Wachtelschlag: Horch, wie schallt's dorten, —30, *1 S*-St mit *O* (F. Mottl) Part 2— n *O*-St 5.40 n *Breitkopf.*
- 50 Celebrated Waltzes (W. H. Callcott), *P* 4 Books à 3 — *Augener*, *Cocks*, *4ms* à 6 — *Ashdown.*
- 45 Waltzes v. Waltz-Album.
- 15 Waltzes, progressively arranged with fingering, phrasing etc., by Eric Kuhlstrom 1— n *Augener.*
- Twelve waltzes (extracted from the 50 waltzes), (selected and fingered by C. Graham Gardner), 2 books à 4/—, (Edit. of Standard Mus. N. 52) 1/— n *Ashdown*, à 4 — *Williams*, *4ms* à 6—.
- Seven select Waltzes à 2/—, (Alb. of *P* Music 25) 1/— n *Leonard.*
- Sechs Walzer (Ländlerische Tänze) —40 *Simrock*, (Thuillier) 5— *Joubert*, (Edit de poche) —50 *Noël*, 2.50 *Ricordi.*
  4ms: 7.50 *Le Boulch*, *PV* (Vogel & Lefort) —80 *Litolff*, (Moret) 3.25 *Schott*, 1— n *Enoch*, *PVc* (Vogel & Guérout) —80 *Litolff*, *PFl* (Vogel, Gariboldi & Reller) —80 *Litolff*, 1— n *Enoch.*
  6ms: 9— *Lemoine.*
- 6 Classical Waltzes, (C. Engel). 1. Consolation. 2. The Jubilee. 3. La Douleur. 4. L'Espoir. 5. Delight. 6. Le Désir à 1/—, compl. 4/— *Augener.*
- 6 Walzer u. Trauermarsch (6 Valses & Marche funèbre) —48 *Bote*, —40 *Litolff*, 4 Bg. *Schott*, 3 — *Williams*, 5— *Benoit*, 2— n *Coutarel*, 1.75 n *Durand*, *Fatout*, 2— n *Gallet*, 5— *Girod*, 2— n *Gregh*, 5— *Heugel*, *Joubert*, 6— *Katto*, 5— (Marche extr. et simplifiée) 3— *Le Boulch*, 6— *Leduc*, *Legouix*, 6—, (Panthéon N. 4) —95 n *Lemoine*, 2— n *Lesigne*, —60 *Ploix*, 1.50 n *Rouart*, 5— *Sulzbach*, —40 *Gutheil.*
  4ms: 5 Bg. *Schott*, (Rouhier) 2— n *Costallat*, 7.50 *Le Boulch*, (L. Lemoine) 9—, (Panthéon N. 440) 1.25 n *Lemoine.*
- 5 Walzer (Klauser), *P* —30 *Schuberth J. & Co.*, *4ms* (Rouhier) 2— n *Costallat.*
- 5 Brilliant Waltzes 3/— *Cramer.*
- 5 Valses et Weber La dernière Valse —60 *Alsbach.*
- 4 Walzer —20 *Jurgenson*, *2G* (Al. Heeser) 1— *Simrock.*
- 4 valses et Marche militaire (Rouhier) *4ms* 1.50 n *Costallat.*
- 4 valses et Marche triomphale (Rouhier) *4ms* 2.50 n *Costallat.*
- 3 Walzer —50 *Kott*, (Henrion) *P*, *4ms* à 5— *Benoit*, 6— *Le Boulch.*
- 2 Walzer. 1 Bg. *Cranz*, —15 *Brainard*, *H* (Calomne) 2— n *Mustel.*
- Walzer, A (Favorit-Tänze Nr. 2) —30 *Simrock.*
- Waltz, Aflat, Eflat (C. Graham) à 2— *Ashdown.*
- Walzer, Es —30 *Breitkopf.*
- Walzer, D —30 *Breitkopf.*
- Walzer, F —25 *Hansen.*
- Walzer, F-m. (Favorit-Tänze Nr. 16) —30 *Simrock.*
- Waltz in G (Fr. Percival) 2— *Ashdown.*
- Walzer 1.50 *Reinecke.*
- Waltz (Montgomery) *4ms* 1/— *Ashdown.*
- Waltz, N. 1—3 à —15 *Brainard*, N. 1, (Seiß, Strobl V/6) —30, N. 2. (Seiß, Strobl V/7) —40 *Gebethner*, *PV* N. 1—3 (E. Palmer) à 3/— *Williams.*
- (Waltz) Album, Containing his 45 original Waltzes. (Musical Cabinet N. 114) 1/— *Boosey.*
- Célèbre valse N. 1, 2, 3, 4, (échos classiques N. 25, 42, 49, 72) à 3— *Joubert.*
- Grand Waltz, (with Weber's last Waltz) 2/— *Chappell*, —20 *Willig.*
- Valses original, (Collect. cplt. Czerny) 2 livres à —80 n *Simrock.*
- (Waltz) Rondo, *P* 2/6 *Weekes*, *4ms* (Ch. Geisler) —60 n *Simrock.*
- Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungswalzer 2— *André*, —50 *Bachmann*, —50 *Bauer*, —30 *Bellmann*, —24 *Bote*, 1 Bg. *Cranz*, —25 *Feuchtinger*, —50 *A. E. Fischer*, —30 *Fürstner*, —25 *Hansen*, —50 *Haslinger*, —75 *Heinrichshofen*, (Perlenreihe Nr. 12) —50 *Kahnt*, *Klemm*, —10 *Kunz*, —75 *Lau*, —50 *Litolff*, —50 *Nádor*, *Praeger*, —20 *Rühle*, 2 Bg. *Schott*, —75 *Siegel*, —50 *E. Stoll*, *Tonger*, —25 *Nordisk Musikforlag*, 1/6 *Ashdown*, —60 *Alsbach*, 1— *Ricordi*, —30 *Gebethner*, —25 *Hals*, —75 *Hirsch*, —25 *Warmuth*, —50 *Róxsavölgyi*, *4ms* —62 *Hansen*, 5 Bg. *Schott*, *G* (Fr. Dittrich) —50 *Siegel.*
- War and peace. Complete 1/6 n, singly: War, „Charge for the Queen," Peace, Farewell the terror of conflict (Germania 79866) à 1/— n *Augener.*
- Webers och Bellinis sista musikaliska tankar, *4ms* 1— *Hirsch.*
- Webster's funeral March —40 *Brainard*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, *CabinetOrg* —25 *White*, *MilitBand* —50 *Church.*
- Werke für *P* u. *V* (Nr. 1—24) 20— *Breitkopf.*
- Werke für *P* u. *Vc* (Nr. 1—8) 9— *Breitkopf.*
- Werke sämtliche, *Breitkopf:*
  a) Vollst. Serie I—XXV. Part 627.40.
    I. Symphonien für *O*. 3 Bde.
      Bd. I. Nr. 1—4 22.50.
      Bd. II. Nr. 5—8 26.70.
      Bd. III. Nr. 9 21 —.
    II. Verschiedene Orchesterw. Part 34.50.
    III. Ouverturen für *O*. Part 35.40.
    IV. Für *V* u. *O*, op. 40, 50, 61. Part 6.60.
    V. Für 5 und mehrere Instrumente. Nr. 1—6. Part 14.10.
    VI. Streichquartette. Nr. 1—17. Part 2 Bde. 33.60, St 4 Bde. 50.10.

VII. Streichtrios. Nr. 1—5. Part 7.20, St 3 Bde. 9.90.
VIII. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. Part 8.10.
IX. Für *P* u. *O*. Part Bd. I. Nr. 1—5 27.90, Bd. II. Nr. 6—10 20.40.
X. *P*-Quintett und Quartette. Nr. 1—5 17.40.
XI. *P*-Trios. Nr. 1—13. Part und St 3 Bde. 42—.
XII. Für *P* u. *V*. Nr. 1—12. 2 Bde. 26.10.
XIII. Für *P* u. *Vc*. Nr. 1—8. 2 Bde. 16.20.
XIV. Für *P* u. Blasinstr. Nr. 1—8 9.60.
XV. Für *P* zu *4ms*. Nr. 1—4 3.60.
XVI. *P*-Sonaten. (I. 1—12, II. 13—24, III. 25—38) à 15—.
XVII. Variationen für *P*. Nr. 1—21 17.40.
XVIII. Kleinere Stücke f. *P*. Nr. 1—13 9.90.
XIX. Kirchenmusik. Missa solemnis, op. 123. Part 19.80, Missa, op. 86 und Christus am Ölberge, Part 20.40.
XX. Dramatische Werke. Fidelio, Part 21.90, op. 113, 114, 117. Schlußgesänge 23.10.
XXI. Kantaten. Op. 112, 136, Part 11.10.
XXII. Gesänge mit *O*. Op. 65, 116—118, 121, 122, Part 6.60.
XXIII. Lieder u. Gesänge m. *P*. Nr. 1—43 15—.
XXIV. Lieder mit *P*, *V*, *Vc*. Nr. 1—7. Part mit St, 3 Bde. 36.30.
XXV. Supplement: Gesang u. Instrumental-Musik. (Bisher ungedruckte Werke) 28—.

b) Für Unterricht und praktischen Gebrauch. (*O* für *P* übertragen.)

Gesangwerke:

I. 132 Volkslieder. (Schottische, Irische, Wallisische, Englische u. Italienische) 8—.
II. 107 Lieder und Gesänge 7—.
III. Kirchenmusik. (Nr. 1—3) 8—.
IV. Dramatische Werke. (Nr. 1—6) 9—.
V. Kantaten u. Gesänge. (Nr. 1—16) 7—.

Klavierwerke:

VI. Gesammelte Werke für *P*. (Nr. 1—34) 6—.
VII. Sonaten. (Nr. 1—38.) Abteil. I 8—, Abteil. II 6—.
VIII. Variationen. (Nr. 1—21) 7—.
IX. Konzerte. (Nr. 1—9.) In 2 Abteil. 14—.

Orchesterwerke:

(Für *P* übertragen.)

X. Gesammelte Orchesterwerke. (Nr. 1—14) 6—.
XI. Symphonien. (Nr. 1—9.) In 2 Abt. 10—.
XII. Ouverturen. (Nr. 1—11) 4—.

Kammermusik:

XIII. Septett, Sextett, Quintette f. Streichinstr. (Nr. 1—6) 7—.
XIV. Streichquartette. (Nr. 1—17.) In 4 Abteilungen 20—.
XV. Streichtrios. (Nr. 1—6) 4—.
XVI. Kammermusik für Blasinstrumente. (Nr. 1—8) 7—.
XVII. *P*-Quintett und -Quartette. (Nr. 1—5) 8—.
XVIII. *P*-Trios. (Nr. 1—15.) In 3 Abteilungen 25—.
XIX. Werke für *P* und *Vc*. (Nr. 1—8.) In 2 Abteilungen 9—.
XX. Werke für *P* und *V*. (Nr. 1—24.) In 2 Abteilungen 20—.

Supplement:

(Für *P* zu *4ms*.)

IX. Konzerte (Nr. 1—9) 10—.
X. Gesammelte Orchesterwerke. (Nr. 1—14) 10—.
XI. Symphonien (Nr. 1—9.) 2 Bde 16—.
XII. Ouverturen (Nr. 1—11) 10—.
XIII. Septett, Sextett, Quintette f. Streichinstrumente. (Nr. 1—6) 3—.
XIV. Streichquartette. (Nr. 1—17.) 2 Bde. 20—.
XV. Streichtrios. (Nr. 1—6) 5—.

- What holy calm, *SS* 1/— *Novello*.
- When Daylight fades and Mendelssohn, Farewell to the forest *SATB* 2.50 *Silver*.
- When o'er the lonely hills, *SATB* and „Cinderella". While sunbeams are glancing, trio —08 *Ditson*.
- Wiegenlied. Kindlein, schlaf in süßer Ruh —80 *Bote*.
- Worlds unborn shall sing His glory. Anthem —15 *Echo Mus. Co.*
- Works cplt. *P* 3 books à 3/8 n *Willcocks*.
- York-Marsch. (Der alte Pariser Einzugsmarsch) —50 *Haushahn*, *PV* —30 n *Bellmann*, s. auch Armeemärsche, altpreuß. Nr. 37.
- Zapfenstreich s. Marsch f. Militärmusik.

Beez Eduard, op. 1 Venite adoremus! (Kommt, laßt uns anbeten!) Vier Motetten für 2 u. 3 weibliche St mit *Og* (*H*) (*P*). (Pange lingua. Adoro te devote. O salutaris hostia. Ave verum corpus.) Part 2.30, St 1.50 *Rieter*.
- **3** Missa. Part 2— n, St à —30 n *Feuchtinger*.
- **19** Drei Morceaux aus Mozart's Kirchenmusik, *PH*: Nr. 1. Kyrie aus der C-dur-Messe 1.30. Nr. 2. Agnus Dei & Donna nobis aus der D-dur-Messe 1.80. Nr. 3. Kyrie aus der Litanei, Es-dur 1.50 *André*.
- **20** Pange lingua aus Litania (deutsch-lat.) 1.50, *PH* 1.50 *André*.

Beez F. 3 Motetten f. 4st. Chor mit *Org* (ad lib.). Nr. 1 der nachgelassenen Werke. Part u. St 5.25 *Breitkopf*: 1. Motette am Bußtage: An dir allein, an dir. 2. Motette zur Totenfeier: Selig, selig, selig sind die Toten. 3. Motette zum Jahreswechsel: Herr ich bleibe stets an dir.
- Trio, *PVVc*. Nr. 2 der nachgelassenen Werke 8— *Breitkopf*.

Beez W. Hacketäuermarsch —60 *Tonger*.

Le beffroi, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Before I had taken Pledge, —/2 *Pitman*.

Before Jehova's awful Throne, —/2, *H AmerOrg* —/2 *Pitman*.

Begas Carl, op. 1 Sonatine (C-dur), *P* 1.50 *Fürstner*.

Bégat, Adèle, Vals 1— *Gehrmann*.

Beggar, Cease your funning 1/— *Ashdown*.
- If the heart of a man 1/6 *Ashdown*.

Beggs F. V. Cradle song, *MandP* —40 n *Standard Music Co.*
- Cupid's Bower Mazurka, *MandP* —40 n, *VP* —40 n, *2MandP* —60 n, *2MandG* —40 n *Standard.*
- Echoes of the Mississippi. *MandP* —40 n *Standard.*
- Isabella Gavotte, *MandP* —40 n *Standard.*
- Loin du Bal. *MandP* —40 n *Standard.*
- Mexican love song, *MandP* —40 n *Standard.*
- Patrol Comique, *MandP* —40 n *Standard.*
- The ship I love, and, They are the best friends of all, and, Amy. Waltz. *O* 10 pts. —60 n *Standard.*

Begone, dull care 1— *Chappell.*

120 Begräbnisgesänge, Psalmen, Lieder und Motetten für 3 bis 8 Stimmen (Emil Nikel). 2— *Goerlich.*

8 Begräbnisgesänge. (Alb. Lipp) für 4 gem. St mit willkürlicher Begl. von 4 Blechinstr. (*Tromba* I in Es, *Tromba* in B oder *Althorn*, *Tromba* in B basso u. *Trombone* basso), kompon. v. V. Goller, J. Niedhammer, Joh. Conze, C. A. Leitner, Aug. Löhle, J. B. Thaller und dem Herausgeber 4—, Ausg. mit 4 Singst u. *Org*-Begl. 3— *Böhm.*

75 Begräbnislieder und Psalmen —20 *Goerlich.*

Begrofenis, De, van Schoonmama —50 *Valleggia.*

Bégue Le, Deux préludes, *Org* 2.50 *Heugel.*

Bégue et l'Advocat. Duo saynète —50 *Bornemann.*

Bégue Léonie, Prima vera, polka 4—, valse 6— *Le Boulch.*

Bégue N. Preludio, *Org* —20 n *Musica sacra.*

Le béguin de ces dames 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le béguin du charpentier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Beguin du musicien, Le 1— n *Joubert.*

Béguin-valse, ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Béguin-Salomon Mme. L. op. 22 Marine, étude de concert, *P* 6—.
- Caprice-étude en la *P* 5— *Noël.*
- Etude de concert pour la main gauche, *P* 1.50 n *Costallat.*
- 6 Pièces faciles en style classique, *P*: 1. Andante. 2. Tout petit nocturne. 3. Air de ballet à —80. N. 4. Petite romance 1— n. N. 5. Allegretto. 6. Cantando à —80 n *Costallat.*
- Tarentelle, *P* 6— *Leduc.*

Beguins (les) de ma Femme 3— *Delormel.*

Béhague, Picolo, Polka *O* en ut av. pet. *Fl* 1.50 n *Ghéluwe.*

Behling H. A. 3 Polonaisen u. 6 Walzer, *P* 1.50 *Breitkopf.*

Behling Adolf, Alfred Dreyfuß in der Verbannung 1— *Ulbrich.*

Apollo:
- Aurelia-Walzer (mit Text ad lib.) 1.20, *stO, IM* à 2—, *KM* 1.50.
- Hoch das Bein! 1.20 *Burmester.*
- Im Omnibus — beim Regenguß! „An einem Sonntag war's" 1.50.
- Kalauer Schnadahüpfl: „Wenn man nicht gut gelaunt ist im schönen Land Tirol" 1.50.
- Klappen-Polka mit Text 1.20, *Z* —75.
- Lititi, Rheinländer 1.20, m. Text 1.50 Apollo, *Z* —75, *IM* 2—, *KM* 1.50.
- Mein Glücksklee —75.
- Nin — nin — nicht — doch 1.50, Par. Bes. 1.20, *O* 1.50 *Roehr.*
- Hoffnungsvolle Jugendzeit 1.50, *O* 1.50, Par. Bes. 1.20 *Roehr.*
- Pflaumen-Walzer, m. Text 1.50, —25 *B. H. Smit*, *Z* (*V.*) (Baß-Schlüssel) à —75, Par. Bes. 1.40, *stO, IM, KM* à 2—.
- Plomion-Vals —50, Messings-Sextett —75 *Gehrman.*
- Der Zeitungsjunge: Als fescher Junge 1.50.

Behling A.-Lincke, Allons, Chouchou! *Bourlant.*

Behls P. F. Geständnis: Sagt, was brennt ihr, *Bar. B* 1— *Rühle.*
- Hamburger Volkslied: Wir wollen kräftig —50 *Rühle.*

Behm Eduard (1862), **op. 1** Vier Lieder 1— *Breitkopf*: 1. Vorüber! O darum ist der Lenz so schön. 2. Wunsch: O könnte doch an deinen Blicken. 3. Nachtreise: Ich reit' ins finstre Land hinein. 4. Nachtgesang: Die Sterne leuchten am Himmel.
- **2** Fünf Lieder 1— *Breitkopf*: 1. Abendsehnsucht: Wenn der Abend sich senkt. 2. Wir hatten uns einst gerne. 3. Des Nachts in meinem Traume. 4. Lied: Kalt und schneidend weht der Wind. 5. Liebesahnung: Wissen es die blauen Blumen.
- **3** Fünf Lieder: In des Sommers schönen Tagen. Weißt du noch? Marie. Es leuchtet meine Liebe. Liebesfrühling 2— *Haslinger.*
- **4** Sechs Lieder. Heft I. Winterstimmung. Im Frühling. Tau. Heft II. Waldesfrieden. Im Walde. Im Herbst. 2 Hefte à 1.50 *Haslinger.*
- **5** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Sapphische Ode. 2. Liebesfrühling. 3. Frühling, Liebster à —80. Nr. 4. Sommerabend 1—. Nr. 5. An die Nachtigall —60. Nr. 6. Die Spröde 1— *Raabe.*
- **6** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Auf der Wacht. 2. In der Mainacht. 3. An meine Laute. 4. Meerfahrt. 5. Ständchen à 1— *Raabe.*
- **7** Aus dem Engeren und Weiteren, Fantasiestücke, *P* 5— *Raabe.*
- **8** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Der Kranke. 2. Gebet. 3. Heimkehr à 1—. Nr. 4. Der Ungetreuen —60. Nr. 5. Nachtgruß 1.20. Nr. 6. Der Soldat —60 *Raabe.*
- **9** Fünf Lieder: 1. Kränze —80. Nr. 2. Russisch —80. Nr. 3. Die Muse —60. Nr. 4. Im Volkston —60. Nr. 5. Vogelgruß —80 *Raabe*, Two Songs from. 4/— *Laudy.*
- **10** Fünf Lieder: 1. Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen" 1—. Nr. 2. Im Mai: „Gekommen ist der Maie" —80. Nr. 3. Neue Liebe: „Tief in der Nacht" 1—. Nr. 4. Nachts: „Nacht liegt auf den fremden Wegen" 1—. Nr. 5. Zigeunerständchen: „Komm, Mädchen, an dein Fenster" 1— *Raabe.*
- **11** Lieder im Volkston: 1. Es steht eine Lind'. 2. Geheime Liebe: „Ob auch die Leute spähen" à —80. Nr. 3. Ohne Hoff-

nung: „Die Blumen seh' ich blühen". 4. Mein Schatz ist wie ein Schneck'. 5. Im Mondenschein: „Des Abends spät im Mondenschein" à 1.20 *Raabe*.

- **13** Vier Lieder: 1. Am Traunsee: Endlich endlich milder Friede 1.50. Nr. 2. Venetianisch: O Nacht! O Duft! Komm holde Ninetta in meine Barchetta, *h. t.* à 1.20. Nr. 3. Glücks genug: Wenn sanft du mir im Arme schliefst —80. Nr. 4. Die Herberge am See: Dich feiern die freudigsten Lieder 1.50.
- **14** *Ries & Erler*: Trio (E-m.) *PVVc* 12—.
- **15** Sonate *PV* 9—.
- **16** Sechs Lieder 2 Hefte à 2—.
- **17** Acht Gesänge 2 Hefte à 2—.
- **19** Vier Lieder: 1. Es lauscht der Wald! Komm bald, komm bald. 2. Abends: Der Abendschimmer ist verglüht. 3. Sommerfaden in der Luft. 4. Wir träumten voneinander à 1—.
- **20** Drei Lieder: 1. Sturmgesang 1.50. Nr. 2. Im Traum 1—. Nr. 3. Lied des Glücklichen 1—.
- **21** Zigeunerliebe: Herzensmädchen, schläfst du noch? Solost (*STB*) u. *klgemChor* m. *P*, KA 4.50 n, Chorst 3.20.
- **22** Kleine Suite *VP*: Präludium, Aria 1.50, Pastorale, Finale 6—.
Freie Musikalische Vereinigung:
- **23** Sechs Lieder: 1. Unter blühenden Bäumen 1.50. Nr. 2. Nachtgebet 1.20. Nr. 3. Nachtgeschwätz —80. Nr. 4. Zwei Särge 1.50. Nr. 5. Scheiden —80. Nr. 6. Zu ihr 1—.
- **24** Drei Klavierstücke: 1. Ballade 2—. Nr. 2. Intermezzo 1.50. Nr. 3. Appassionato 2—.
- **25** Zwei Männerchöre: 1. Letztes Glück. 2. Maienweihelied à Part u. St 1—.
- **26** Vier Lieder: 1. Der Reiter. 2. Der Alte à 1.20. Nr. 3. Fromm —80. Nr. 4. Schmied Schmerz 1—.
- **27** Fantasien und Gesänge: 1. Aus weißen Wolken 1.50. Nr. 2. In einem Garten. 3. Venedig à 1—. Nr. 4. Ich bin eine Harfe 1.20.
- In silent Night 4 — *Laudy*.
- Jean Renaud vom Kriege heim sich fand 1.80.
- Marienkind. Legende in 3 Aufzügen, KA 18— n.

Behn Hermann (1859). *Kistner*: **Op. 1** 7 Lieder. Heft I 1.50: Nr. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde", 2. Altes Minnelied: „Ich bin dein", 3. Wiegenlied: „In dem Frieden heil'ger Nacht" à 1—.
II. 2—: Nr. 4. „Ein Fichtenbaum steht einsam", 5. Geständnis: „Was hast du mir gestanden", 6. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", 7. „Nun die Schatten dunkeln" à 1—.

- **2** Fünf Gesänge 3—: Nr. 1. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule", 2. „Aus den Himmelsaugen droben", 3. Gewitter: „Es leuchtet die Gottheit", 4. Wandrers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh", 5. Gebet: „Die du über die Sterne weg" à 1—.
- **3** Fünf Gesänge 3—: Nr. 1. „Im Rhein, im schönen Strome", 2. Sapphische Rhapsodie: „Hell und sieghaft strahlest du", 3. Am Himmelstor: „Mir träumt', ich komm' ans Himmelstor", 4. Der Ritt in den Tod: „Greif' aus, du mein junges, mein feuriges Tier", 5. Das heilige Feuer: „Auf das Feuer mit dem gold'nen Strahle" à 1—.
- **4** Mädchenlieder 2—: Nr. 1. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends", 2. „Du Baum an meinem Fenster", 3. Antwort: „Wissen möchtest du, Geliebter" à 1—.
- **5** Vier Gedichte 2—: Nr. 1. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen", 2. Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag", 3. Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder triefen", 4. Liederseelen: „In der Nacht" à 1—.
- **6** Sonate (C-moll), *P* 5—.
- **7** Fünf Gedichte 3—: Nr. 1. Ich würd' es hören: „Läg' ich dort unterm Firneschein", 2. Abendrot im Walde: „In den Wald bin ich geflüchtet", 3. Laß scharren deiner Rosse Huf: „Geh' nicht, die Gott für mich erschuf", 4. Auf Goldgrund: „In's Museum bin zu später Stunde", 5. Spielzeug: „Liebchen fand ich spielend" à 1—.
- **8** Vier Gedichte 3—: Nr. 1. Die drei gemalten Ritter: „Frau Berte, hört: Ihr dürfet nun", 2. Ein Lied Chastelard's: „Sehnsucht ist Qual", 3. Unter den Sternen: „Wer in der Sonne kämpft", 4. Die gefesselten Musen: „Es herrscht' ein König irgend wo" à 1—.
- **9** Fünf Gedichte 3—: Nr. 1. Das bittere Trünklein: „Ein betrogen Mägdlein irrt im Walde", 2. Jetzt rede du: „Du warest mir ein täglich Wanderziel", 3. Die tote Liebe: „Entgegen wandeln wir dem Dorf", 4. Morgenlied: „Mit edeln Purpurröten", 5. Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern" à 1—.
- Barbier v. Bagdad. Ouvert. *P* 2.50, *2P* 8— *Kahnt*.
- 12 klassische Ouverturen, *2P*: Coriolan, Don Juan, Egmont, Euryanthe, Fidelio, Figaro, Freischütz, Leonore I, II, III, Oberon, Zauberflöte à 3—. *Kistner*.
- Dankgesang, *TTBB* mit *H*-Begl. ad lib. nach Beethovens lyr. Choral op. 132 1— *Schott*.
- Ingwelda. Vorspiel (M. Schillings) *2P* 6— *J. Schuberth*.
- Iphigenie in Aulis. Overt. *2P* 5— *Breitkopf*.
- König Oedipus. Symphonischer Prolog (M. Schillings), *2P* 6— *Bote*.
- Meistersinger - Vorspiel, *2P* 6.50 *Schott*.
- Pfeifertag. Vorspiel (M. Schillings), *2P* 4— *Bote*.
- Rautendeleins Lied: „Weiß nicht, woher ich kommen bin" 1— *Musik-Woche*.
- Siegfried. Idyll, *2P* 7— *Schott*.
- VII. Symphonie in E-dur (Bruckner), *2P* 20— *Gutmann*.
- Tristan-Vorspiel und Liebestod, *2P* 6— *Breitkopf*.

Behn R. Kroaten-Tanz, Charakterstück. *4ms* 1.50, *O* 3 — n *Hinz.*

Behn Rafael, op. 3 Sechs Lieder: 1. Am Fenster. 2. Ich hab'. 3. Mond, hast du. 4. Perlenfischer. 5. Campanella. 6. Schottisches Lied 3.50 *Ries & Erler.*

- **4** Sechs Lieder: 1. Lockung. 2. Die Müllerin. 3. Ein Fichtenbaum. 4. Nun geht. 5. Ich träume. 6. Lenzduft 3.50 *Ries & Erler.*
- **5** Sechs Lieder 3— *Breitkopf.*
- **6** Sechs Lieder. Heft I. 1.80: Nr. 1. Bitte. 2. Ich stand. 3. Der Traurige. Heft II 2—: 4. Der alte Mühlbursch. 5. Jetzt wird sie. 6. Einsamkeit *Ries & Erler.*
- **7** Sechs Lieder. Heft I. 1.80: Nr. 1. Über die Heide. 2. Daß du mich liebst. 3. Vorsatz. Heft II 2.60: 4. Der Schiffer. 5. Abendlied. 6. Rückkehr. *Ries & Erler.*
- **8** Sechs Lieder und Gesänge: 1. Im Kreise — Together: „Die jungen Schwalben — The new flown swallows —." 2. Vogelweisheit — „What the birds know —": „Die Grete half — As Kitty and her mother —." 3. „Wann du wiederkehrst — I will wait for thee —." 4. Gute Nacht — Good night: „Mutter Nacht im Mantel —Night in veils of ashen hue —." 5. „Die Sonne leuchtet — Leaving and grieving —." 6. Wettstreit — The Cuckoo and the critics: „Die Nachtigall sang — A nightingale entranced —", à 1— *Simrock.*
- **9** Vier Lieder: 1. Weiße Lilie — A white Lily. — 2. Des Jägers Klage. The Hunter's Lament: „Das Mühlrad brauset — The millwheel rushes —." 3. Ständchen. — Serenade: „Den Tag schon seh' ich — The early dawn is breaking —." 4. „Heute ist heut!" — „To-day and to morrow —". à 1— *Simrock.*

Behne H. Choralmelodien, *Org* —30 n *Volger.*

Behnisch A. Festlied zu Fürst Bismarcks 80. Geburtstagsfeier: „Heil dir Bismarck! Unserm Bismarck Heil!" 1.20 *Hofmeister.*

- Das hohe Lied: „Des Weibes Leib ist ein Gedicht" 1.25 *Hofmeister.*
- Zwei Lieder: 1. Wo menschlich froh einst unser Herz empfunden. 2. Durch die Wälder streif' ich munter 1— *Hofmeister.*

Behnke Emil, Two Songs. 1. A Lament. 2. My heart was like a swallow 4/— *Metzler.*

Behnke Emil and Pearce Chas. W. Voice training exercises for *SMSCaTBarB* 6 bks. à 1/6 *Chappell,* à —75 *Ditson, Presser,* à —75 n *Schirmer.*

- Voice training studies *S MS Ca T Bar B* 6 bks. à 1/6 *Chappell.*

Behnke Kate, Invocation 4/— *Chappell.*

Behnke Kate Emil, Oh! Let me Worship Thee, —60 *Boston Mus. Co.,* 4/— *Woolhouse,* Rêverie 4/— *Cramer.*

Behnke & Brown, Child's Voice —50 n *Ditson.*

Behnisch A. Was vergangen, kehrt nicht wieder 1— *Hofmeister.*

Behr B. Paquita, *O* avec choeur ad lib. 2— n *Durand.*

Behr C. v. op. 1 Vier Lieder: Wanderlied. Das träumende Kind. Abendlied. Gebet, Part u. St à 1— *Haslinger.*

- **2** Drei Lieder: Liebesfragen. O, sing' ein Lied. Meeresabend 1.30, einzeln à —50 *Haslinger.*
- **3** Sechs Kinderlieder 2—, *P* 1.50, *stO* Part u. St 2—, 3 Singst m. *P* Part 2—, St —90 *Ries & Erler.*
- **4** Laudate Dominum, Motette, *SATB* Part —80, St 1.20 *Ries & Erler.*
- **5** Hymnus, *SATB* Part u. St à —60 *Ries & Erler.*
- **8** Fritz Reuter's Brautlied, *h. t.* à 1— *Ries & Erler.*
- **9** Sechs Kinderlieder 1.50, *stO* Part 1—, St 1.50 *Raabe.*
- **12b** Vier Lieder: 1. Guter Rat. 2. Ständchen. 3. So weit. 4. In meine Heimat kam ich wieder, *SATB* Part u. St 2— *Bellmann.*
- Festklänge, Festmarsch 1—. *klBes.* 1.50 n. *IM* 2— n *Bellmann.*

Behr E. Polka tzigane 1.75 n *Loret.*

Behr Ernst Hermann, op. 8 Der Frühling, Charact. Variat.: Da ist er. *P* 1.50 *Veit.*

- **9** Drei Lieder 1.25 *Veit.*
- **10** Am Strande 1.25 *Veit.*
- Das alte Lied —60 *Veit.*
- Zwei Lieder: 1. „Ich will den Sturm". 2. Boerenschlacht: „Ein Häuflein Kinder", à 1.20 n *Dreililien.*
- Zwei Lieder: 1. Aurikelchen: „Aurikelchen steh'n auf meinem Beet". 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald", à 1— *Dreililien.*
- Zwei Lieder: 1. Warum?: „O jenen bangen Weg zurück". 2. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au'", à 1.20 *Ries & Erler.*
- Zwei Lieder (deutsch-engl.): 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen". 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur", 1.50 *Feuchtinger.*
- Märchenlieder. Ein musikalisches Bilderbuch. 10 Märchendichtungen: 1. Rotkäppchen: „Vöglein, was singst du so laut in der Linde". 2. Schneewittchen: „Im wasigen Walde zur Mitternacht". 3. Dornröschen: „Ich fuhr an einem Morgen". 4. Frau Holle: „Frau Holle, wo steht dein Haus?" 5. Die sieben Schwäne: „Tief im Walde liegt ein Weiher". 6. Hänsel und Gretels Abendlied im Waldhäuschen: „Nacht im Wald". 7. Hänsel und Gretels Tanz vor dem Zuckerhäuschen: „Hänsel u. Gretel u. Gretel u. Hänsel". 8. Hans im Glücke: „Rings Sonnenschein und Ährenduft". 9. Rumpelstilzchen: „Einst der Königin spann ich Stroh zu rotem Gold". 10. Aschenputtel: „Ihr lieben Täubchen", à 1.50 *Veit.*
- Neue Weisen, das Christkind zu preisen. 10 Lieder von der Kindheit des Heilands, zum Teil nach alten Vorbildern, Solost u. 2st. Chor m. verbind. Deklamation, KA 2— *Noske*-Borna.
- Sammlung von Volksliedern. 4 Hefte. Heft 1 —30 n, Heft 2 —50 n, Heft 3, 4 à —60 n *Veit.*
- Sommernacht. Mailied 1.50 *Luckhardt.*

Behr Franz (1837—1898) vide auch Francesco d'Orso, William Cooper, Charles Morley (Pseudonyme).

- 7 Aux belles Hongroises, Czárdas de Concert —80 *Cranz.*
- 8 Mon ange! Impromptu, *P* 1— *Cranz.*
- 9 L'aimable, Mazurka 1— *Cranz,* —60 *Jurgenson.*
- 10 Trois mélodies, *P.* 1. Rêverie du soir. 2. Salut du printemps. 3. La douleur à —50 *Cranz.* Nr. 1—25 *Jurgenson.*
- 11 Perlen. Sechs Transcriptionen beliebter Lieder, *P*: 1. Gumbert: O, bitt' euch liebe Vögelein 1—. Nr. 2. Franz R.: Er ist gekommen! —80. Nr. 3. Volkslied: S' kurze Röckerl —80. Nr. 4. Kücken: Ave Maria 1—. Nr. 5. Hölzel S.: Mein Liebster ist der Schmied im Dorf 1—. Nr. 6. Gumbert: Spielmannslied 1— *Cranz.*
- 12 Leid und Lust, Fantasiestück, *P* 1— *Cranz.*
- 13 Fleur du souvenir, Mélodie, *P* —80 *Cranz,* —25 *Jurgenson.*
- 14 Maiglöckchen, Melodie, *P* —80 *Cranz.*
- 16 Trois danses de Salon: 1. La perle. 2. Bouquet de fleur, Schottisch. 3. Rêverie au bal, Polka, à —80 *Cranz.*
- 17 Invocation à l'étoile du soir, Rêverie, *P* 1— *Cranz.*
- 24 Rose des Alpes, Styrienne, *P*: —80 *Cranz,* (Alprosor) —50 *John,* (Tendre fleur) 2— *Sandron.*
- 26 Soupirs des fleurs, Mélodie expressive, *P* —80 *Cranz.*
- 27 Une larme, Mélodie, *P* —80 *Cranz.*
- 28 Doux souvenir, Impromptu, *P* —80 *Cranz.*
- 29 Ne m'oubliez pas, Feuille d'album, *P* —80 *Cranz,* —15 *Jurgenson.*
- 48 Morceau de Salon, *H* 1— *Cranz,* 1.35 n *Mustel.*
- 49 La Violette. Grande Valse brillante 1.50 *Forberg.*
- 50 Am Traualtar, Fantasiestück, *P* 1.50 *Forberg.*
- 51 La Sylphide, Galop élégant 1— *Forberg.*
- 52 Fosca. Paraphrase de Concert 2.25 *Schott.*
- 53 Il Guaranyi. Fantaisie 2.25 *Schott.*
- 54 Salvator Rosa. Fantaisie 1.75 *Schott.*
- 55 Mignon, Album de 6 Danses faciles: 1. Polonaise —30. N. 2. Polka —35. N. 3. Valse —40. N. 4. Schottisch —40. N. 5. Polka-Mazurka —30. N. 6. Galop —30 *Church,* compl. 3—, N. 1 —75, N. 2—6 à 1— *Schott,* N. 2 —25 *Groene, PV* (May) —35 *Willig,* N. 3 —50 *Jennings, Thompson.*
- 56 Fleurs de Thé, Polka de Salon 1.50 *Schott.*
- 57 Le Réveil des Roses, Valse brillante 1.50 *Forberg.*
- 59 Encore à toi! Romance, *P* 1.25 *Forberg.*
- 60 Rose d'amour, Polka élégante 1.56 *Universal Edition,* —30 *Jurgenson.*
- 61 Flocons de neige, Mazurka de Salon 1.25 *Forberg,* —60 *Wood.*
- 62 Ein Sommerabend am Genfer See, Fantasiestück, *P* 1.25 *Forberg.*
- 63 Fern von dir! Melodie, *P* 1.25 *Forberg.*
- 64 Minerva, Grande Valse chromatique 1.50 *Forberg.*
- 65 L'Amazone, 3me Polka-Caprice 1.50 *Forberg.*
- 66 Souvenir de Kissingen, Valse brillante 1.75 *Forberg.*
- 67 Frühlingsmette: „Schon grünen die Fluren", *TTBB* u. *T*-Solo m. *P*, KA —70, St 1.55 *Forberg.*
- 68 Abendglocken, Fantasiestück, *P* 1.50 *Forberg.*
- 69 Eine Mondnacht am See, Skizze, *P* 1.25 *Forberg.*
- 70 Bacchanale, Caprice brillant, *P* 1.50 *Forberg.*
- 71 La Nymphe, 2me Galop élégant 1.50 *Forberg.*
- 72 Zigeuner-Caprice, ungarisch, *P* 2— *Forberg.*
- 73 Grand Galop de Bravoure 1.75 *Forberg.*
- 74 Eugénie, Valse élégante 1.75 *Forberg.*
- 75 Echo de la Styrie, Valse villageoise 2.16 *Univ. Ed.*
- 76 Minuit à Grenade, Sérénade espagnole, *P* 1.80 *Univ. Ed.*
- 77 Où vas-tu, petit oiseau? Morceau de Salon, *P* 1.80 *Univ. Ed.*
- 78 Rose et Papillon (Butterfly and rose) Bluette, *P*: 3/— *Ashdown,* —50 *Church,* (Fresh blossom N. 3) —40 *Ditson,* 1.80 *Univ. Ed.*
- 79 Poëme d'amour, Mélod. *P* 1.56 *Univ. Ed.*
- 80 Un billet doux, 3. Galop élégant 1.80 *Univ. Ed.*
- 81 Fantasiestücke, *P* in 4 Heften à 1— *Breitkopf.*
- 81 Fête bohémienne, *P* —25 *Jurgenson.*
- 82 Loin de la patrie, Mazurka, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- 83 Rose d'hiver, Pensée fugitive, *P* 1.25 *Forberg.*
- 84 2. Koncert-Czárdas, *P* 2— *Breitkopf.*
- 85 Sechs Lieder 1—: Nr. 1. Volkslied: Fein Liebchen, nun dich Gott behüt'. 2. Das Frührot leuchtet ins Tal hinein. 3. Ich will's dir nimmer sagen. 4. Blumenglocken: Ob meinem Haupte d. Maienbaum. 5. Schlummre sanft: Kühl und stille ist die Nacht. 6. Die Welt ist mein! Es glänzt der See im tiefen Blau. Nr. 2 u. 6 à —30 *Breitkopf.*
- 86 Gr. Walzer 1.50 *Breitkopf.*
- 87 Trauermarsch, *P* 1— *Breitkopf.*
- 88 Chansons espagn. d'Yradier, *4ms*: 1. La Paloma 4 Bg. 2. La Calesera. 3. Una Declaracion à 1.50 *Schott.*
- 89 Rêve de fleurs, Brillanter Walzer 2— *Breitkopf.*
- 90 Perce-neige. 4. Galop élég. 1.80 *Univ. Ed.*
- 91 Fleurs des Bois, Valse élégante 2.40 *Univ. Ed.*
- 92 L'Eglantine, Polka-Mazurka de Salon 1.50 *Forberg.*
- 93 Fleurette, 2me Polka élégante 1.25 *Forberg,* —65 *Jurgenson.*
- 94 Tendre fleur, Mélodie, *P* 1.25 *Forberg.*
- 95 Pensée mélancolique, *P* 1.25 *Siegel.*
- 96 Rêverie d'amour, *P* 1.50 *Siegel,* —30 *Jurgenson.*

- 96 Accent du coeur, *P* —30 *Jurgenson.*
- 97 Walzer-Arie: „Komm' in den Garten" 1.75 *Forberg.*
- 98 Le Streghe. Danse des sorcières (N. P a g a n i n i). Fantaisie, *P* 2.25 *Schott.*
- 99 Nocturne, *P* 1.25 *Siegel.*
- 100 Lyrische Poesien, *P.* 1. Abendgedanken. 2. Herbstklage 1.25 *Leuckart.*
- 101 Un Bouquet des Roses, Valse brillante 1.75 *Leuckart.*
- 102 Sur le Lac. Barcarolle, *P* 1.25 *Siegel.*
- 103 Profonde douleur. Romance mélancolique, *P* 1.25 *Forberg.*
- 104 Vier Lieder: 1. „O Waldesluft, wie gehst du bang". 2. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich", à —75. Nr. 3. Dir allein: „Möchte jedem gern" —50. Nr. 4. Vorm Scheiden: „Wie werd' ich's noch ertragen" —75 *Forberg.*
- 105 Polka-Lied: „Du willst nicht mit zu Tanze geh'n" 1.25 *Forberg.*
- 106 Mes Adieux à la Pologne, Fantaisie caractéristique, *P* 1.50 *Forberg.*
- 107 Au Golfe de Naples, 2me Fantaisie caractéristique, *P* 1.75 *Forberg.*
- 108 Mon coeur, Blutte, *P* 1.25 *Forberg.*
- 109 La Fée du Bal, Polka-Mazurka 1.30 *Praeger.*
- 110 Tout pour Toi! Mélodie, *P* 1.30 *Praeger.*
- 111 Idylle, *P* 1.25 *Siegel.*
- 112 Feuille d'Album, *P* 1— *Siegel,* —15 *Jurgenson.*
- 113 Heimweh, Melodie, *P* 1.25 *Siegel.*
- 114 Abschied von Steiermark, Melodie im Ländler-Stile, *P* 1.50 *Siegel.*
- 115 Moosröslein, Melodie, *P* 1.25 *Siegel.*
- 116 Chanson d'amour, *P* 1— *Praeger.*
- 117 Danse des Lutins, Morceau de Salon, *P* 1.25 *Siegel.*
- 118 La Tendresse, Troisième Polka élégante, *P* 1.25 *Siegel.*
- 119 La petite Flatteuse, *P* 1.30 *Praeger.*
- 120 Sehnsucht nach den Alpen, Mélodie, *P* 1.25 *Siegel.*
- 121 La Najade, Cinquième Galop élégant (As) 1.50 *Siegel.*
- 122 Deuil, Pensée élégiaque, *P* 1— *Siegel.*
- 123 Causerie amoureuse. Mélodie, *P* 1.50 *Siegel.*
- 126 Gondelfahrt, *P* 1.30 *André.*
- 127 Les Pleurs, *P* 1— *Praeger.*
- 128 Crispino e la Comare (de Ricci), Fantaisie brillante, *P* 1.30 *André.*
- 129 Fernes Läuten. Fantasiestück, *P* 1.25 *Siegel,* —30 *Jürgenson.*
- 130 Nocturne mélancolique, *P* 1— *Siegel.*
- 131 Pensée fugitive, *P* 1.25 *Siegel.*
- 132 Valse mélancolique 1.25 *Siegel,* —30 *Johansen.*
- 133 Valse gracieuse 1.50 *E. Stoll.*
- 134 Le Bijou. Schottisch de Salon 1.75 *E. Stoll.*
- 135 Chant du soir. Melodie, *P* 1.25 *E. Stoll.*
- 136 Rêverie romantique, *P* 1— *Praeger.*
- 137 Poëme d'Amour. Mélodie, *P* 1— *Praeger.*
- 138 Souvenir des Alpes, *P* 1.30 *Praeger.*
- 139 Romance mélancolique, *P* 1.30 *Praeger.*
- 140 Berceuse, *P* 1— *Praeger.*
- 140 Melusina, valse elegante 1.75 *Schott.*
- 141 Herbstklage. *TTBB* mit *S*-solo. KA u. St 2.50 *Praeger.*
- 142 Schon eine frühe Lerche schwang. Walzerlied 1.50 *Praeger.*
- 143 La Forza del destino, Fant. brill., *P* N. 1, 2 à 1.50 *André.*
- 145 Albumblätter. 5 kleine Charakterstücke. *P*: 1. F-dur, 2. A-dur, ungarisch, 3. Es-dur à —75. Nr. 4. A-moll, 5. Es-dur à —50 *Forberg.*
- 146 2me Valse gracieuse 1.50 *Forberg.*
- 147 Toujours à toi, Mélodie, *P* 1.30 *André.*
- 148 Schiffers Abendlied, Mélodie, *P* 1.50 *André.*
- 149 Petits Morceaux de Salon, *P*: 1. Aveu d'amour, Pensée poét., 2. Pensez à moi, Romance à 1— *André.*
- 150 Perles musicales. Six compositions élégantes et non difficiles, *P*: Nr. 1. Bluette 1.25. Nr. 2. Fleur de Mai. Polka-Mazourka 1.25. N. 3. La Fontaine 1—. N. 4. Rêverie 1—. N. 5. En Avant. Galop 1.25. N. 6. La Chasse 1.25 *Siegel.*
  N. 1. *P*: —50 *Ditson, Evans Music Co.,* 1.75 n *Gallet,* —35 *Gordon,* —25 *Leopas,* —60 *Schirmer,* —50 *Schmidt,* —60 *White.* N. 3. (R. 169) —25, N. 4 —40 *Bessel.*
- 151 Graziella. Polka élégante 1.50 *Merseburger.*
- 152 Rapelle-toi! Melodie, *P* 1.50 *Merseburger.*
- 153 Danses des sorcières 1.50 *Merseburger.*
- 154 La Pluie de Roses. Morceau de Salon, *P* 1.50 *Siegel.*
- 155 Nocturne lyrique, *P* 1.25 *Siegel.*
- 156 Douce Pensée. 5me Polka élégante 1.25 *Siegel,* —40 *Willig.*
- 157 Le Rêve du Coeur. Mélodie, *P* 1.50 *Leuckart,* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 158 Sérénade mauresque, *P*: —20 *Gebethner,* —20 *Gutheil,* 1.25 *Leuckart.*
- 159 Villanelle (Hirtenlied), *P* 1.25 *Leukart.*
- 160 Elfenreigen. Tonskizze, *P* 1.50 *Cranz.*
- 161 Le rêve du bal, Valse élégante 1.50 *Cranz.*
- 162 Les Adieux, Nocturne, *P* 1— *Cranz.*
- 163 La fontaine aux perles, Morceau de Salon, *P* 1.50 *Cranz.*
- 164 La plainte, Pensée élégiaque, *P* —80 *Cranz.*
- 165 Trois mélodies, *P*: N. 1. La sentimentale, 2. La Joyeuse, 3. La modeste à —50 *Cranz.*
- 166 Le Mal d'amour. Rêverie mélancolique, *P* 1.25 *Siegel.*
- 167 Poésies musicales, *P*: N. 1. La dernière Rose, Pensée 1—. N. 2. L'Elégante, Schottisch 1.30. N. 3. Une fleur des Alpes, Air styr. 1.30 *André.*
- 168 3 Pièces caracteristiques, *P*: 1. La Coquette, Mazourka, 2. La Danse des Sylphes, 3. Violette des Alpes, Styrienne à 1.50 *André.*
- 169 4 Morceaux de Salon. *P*: 1. Chers Regrets, 2. Impromptu brillant, 3. Le Zephyr, Galop, 4. Blondette, Polka à 1.30 *André.* N. 4. *P* —40 *Century Music Publish, Corn àP* (M a y) —40 *Willig.*
- 170 2 Pensées fugitives, *P*: 1. Je ne sai-

que t'aimer, Mélodie, 2. Le Papillon à 1— *André.*
- 171 Rêve de forêt, Mélodie, *P* —80 *Cranz.*
- 172 Les gouttes de rosée, Valse de Salon 1— *Cranz.*
- 173 La gracieuse. Polka élégante 1— *Cranz.*
- 174 Consolation. Mélodie expressive, *P* 1— *Siegel.*
- 175 La belle Bergère, Mélodie gracieuse, *P* 1.50 *Forberg.*
- 176 Von dir geliebt! Melodie, *P* 1.25 *Forberg.*
- 177 Deuxième Tarantelle 1.50 *Cranz.*
- 178 Mille fleurs, polka gracieuse 1—, *4ms* 1.75 *Schott.*
- 179 2 Morceaux de Salon, *P*: 1. L'Allégresse, 2. Les fleurs animées à 1.50 *André.*
- 180 A mon étoile, Mélodie, *P* 1— *André.*
- 181 Chant de Mai, Mélodie, *P* 1.30 *André.* —20 *Jurgenson.*
- 182 Morgengruß, Mélodie, *P* 1.30 *André.*
- 183 2 Nocturnes, *PFlV* à 1.80 *André,* and op. 252 N. 3. Evening on the Sea. charact. *VFlP* 1.20 *Fischer.*
- 184 Myrten-Blüten, *P*: Nr. 1. Am Traunsee 1.30. Nr. 2. Frühmorgens in den Alpen 1.50. Nr. 3. Harfenklänge 1.30 *André.*
- 185 Au Soir. Pensée poëtique, *P* 1— *Siegel.*
- 186 Larmes du Coeur. Deux Morceaux mélancoliques, *P*: N. 1. Pensée 1.50. N. 2. Poëme 1— *Siegel.*
- 187 Hymne à la Madonne. Mélodie, *P* 1.25 *Siegel.*
- 188 La Cascade des Fleurs. Morceau de Salon, *P* 1.50 *Kistner.*
- 189 La Tristesse. Romance élégiaque, *P* 1— *Kistner.*
- 190 Les Amourettes. Valse 1— *Kistner,* —50 *White.*
- 191 2 Mélodies, *P*: Dernier Souvenir. Une Rose blanche 1— *Kistner.*
- 192 Elégie, *P* —50 *Kistner.*
- 193 Rêverie sur l'eau, Pensée mélodique, *P* —80 *Cranz.*
- 194 La Gazelle. Impromptu brillant, *P* 1.50 *Siegel.*
- 195 Mon étoile. Polka-Mazurka de Salon 1.50 *Merseburger.*
- 196 A la forêt, rêverie, *P* 1.25 *Schott.*
- 196 Doux reproche, Nocturne, *P* 1.30 *Cranz.*
- 197 Une fête aux champs, Pastorale, *P* 1.50 *Cranz.*
- 198 Le départ des Hirondelles, Morc. de Salon, *P* 1.50 *Cranz.*
- 199 Une Fleur printanière. Mélodie, *P* 1.25 *Siegel.*
- 200 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Mein Lieb ist wie die Rose rot —50. Nr. 2. O du, vor dem die Stürme schweigen —75. Nr. 3. Waldvöglein, wie singst du heut' —50. Nr. 4. Frühling ist's in allen Räumen 1—. Nr. 5. Der Himmel hat eine Träne geweint —50. Nr. 6. So fern und so weit —50 *Praeger.*
- 201 Alpenglühen. Melodie, *P* 1.50 *Haslinger.*
- 202 Tarantelle, *P* 1.80 *Haslinger.*
- 203 Je vous aime. Rêverie, *P* 1.50 *Haslinger.*
- 204 La Charmante. Polka gracieuse 1.50 *Haslinger.*
- 205 Gruß an Steiermark. Zither-Ständchen, *P* 1.50 *Forberg.*
- 206 L'Etincelle. Polka-Mazourka de Salon 1.50 *Siegel.*
- 207 Le Carillon (Glöckchenspiel). Morceau de Salon, *P* 1.50 *Siegel,* 3— *Cary,* —60 *Gordon.*
- 208 Les Cloches du Village. Morceau de Salon, *P* 1.25 *Siegel.*
- 209 La première Violette. Pensée expressive, *P*: 1.25 *Siegel,* —50 *Century Music Publ.,* —25 *Church,* —50 *Fischer,* —40 *Gordon,* —30 *Thompson,* —50 *White,* —30 *Leopas.*
- 210 La belle Styrienne. Mélodie gracieuse, *P* 1.50 *Siegel.*
- 211 Deux Mélodies, *P*: 1. Petite fleur de champs, 2. Papillon léger à 1.50 *Cranz.*
- 212 A la Victoire! Marche militaire 1.25 *Forberg.*
- 213 Dans la Gondole, Nocturne, *P* 1.25 *Forberg.*
- 214 Les Clochettes d'Argent. Morceau de Salon, *P* 1.25 *Forberg.*
- 215 In stiller Sommernacht. Melodie, *P* 1.25 *Forberg.*
- 216 Le Chant du Ruisseau. Morceau de Salon *P* 1.50 *Siegel,* —40 *Jürgenson.*
- 217 Les Yeux amoureux. 7me Polka élégante (C) 1— *Siegel,* —25 *Jurgenson.*
- 218 Galop militaire, *P. 4ms* à 1.50 *Forberg.*
- 219 Douleur cachée. Romance élégiaque, *P* 1.25 *Forberg.*
- 220 Valse-Etude, *P* 1.75 *Forberg,* —30 *Leopas.*
- 221 6 Morceaux de Salon, *4ms*: Rêverie mélodieuse 1—. Nr. 2. Postillon d'Amour. Galop élégant; 3. Barcarolle, 4. Le Jeu des Papillons. Valse gracieuse, 5. Sous le Balcon. Nocturne, 6. Polka militaire à 1.50 *Kistner,* —60 *Brainard,* —50 *Gordon,* —30 *Gutheil,* 4/— *Lucas,* —50 *Presser, Schirmer,* 3/— *Schott,* N. 2. —30 *Johansen,* N. 1 —25, N. 6 —30 *Seywang*; *O* p. sep. 6— n *Kistner*; N. 2. *P*: 3— *Carisch,* —25 *Gutheil,* 1— *Kistner,* 3/— *Schott;* N. 6. *P* 1—, *O* p. sep. 6— n *Kistner.*
- 222 L'Etude du Diable, *P* 1— *Kistner.*
- 223 Velocità. Polka di Bravura 1— *Kistner.*
- 224 Fleur d'Amour. Polka-Mazurka de Salon 1— *Kistner.*
- 225 Printemps d'amour. Rêverie mélodieuse, *P* 1.25 *Siegel.*
- 226 La Rieuse. Polka élégante 1— *Kistner.*
- 227 Rose de Mai. Rêverie, *P* 1— *Siegel,* —25 *Jurgenson.*
- 228 Canzonetta, *P* 1— *Siegel.*
- 229 Elan du Coeur. Mélodie expressive, *P* 1— *Siegel.*
- 230 Mes Souvenirs. Méditation poëtique, *P* 1— *Siegel.*
- 231 Fleurs et Pleurs, *P* 1— *Haslinger.*
- 232 La Fée Printemps. Valse 1.50 *Haslinger.*
- 233 Mélancolie, *P* 1— *Haslinger,* —20 *Jürgenson.*
- 234 Poësies musicales, *P.* 2 Hefte à 1.50 *Haslinger.*
- 235 L'Agilité. Morceau de Salon, *P* 1.25 *Siegel.*
- 236 Mélodie gracieuse, *P* 1.25 *Siegel.*

- 237 2 Morceaux. 1. Le Papillon d'or, Bluette, 2. Douce Illusion, Mélodie, *P* à 1.30 *Haslinger*, N. 2 —30 *Jurgenson*.
- 238 Albumblätter. 14 Salonstücke, *P* 6—. Daraus einzeln: N. 3. Walzer, 6. Liebestraum, 7. Abendlüftchen, 9. Gondelfahrt, 11. Schottisch, 12. Idylle, 13. Märzveilchen à 1.30 *Haslinger*.
- 238b Du hast es nicht gewußt —80 *Haslinger*.
- 239 Les Nymphes de la mer. *P* 1.30 *Haslinger*.
- 240 Bunte Blätter. 6 Salonstücke, *P* 2.76: Nr. 1. Steir. Alpenmelodie —76. Nr. 2. Stiefmütterchen —50. Nr. 3. Matrosen-Polka 1—. Nr. 4. Abendgebet —50. Nr. 5. Kirchweihfest-Marsch 1—. Nr. 6. Zum Abschied —76 *Goll*.
- 241 Geburtstagsmarsch, *4ms*: —76 *Goll*, —35 *Gordon, Willig*; Mazurka *4ms* —50 *White*.
- 242 Eveillez-vous! Sérénade moresque, *P* 1— *Haslinger*.
- 243 La Fée des Roses. Valse élégante 2— *Bosworth*.
- 243 Edelweiß. Alpenmelodie, *P* 1.25 *Siegel*.
- 244 Souvenir d'Ischl. Méditation poëtique, *P* 1— *Siegel*.
- 245 Scène romantique, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Schott*.
- 246 Kaiser Franz Josef-Marsch 1.20 *Bosworth*.
- 247 Hamlet (Thomas). Fant. *P* 1.80 *Haslinger*.
- 248 Der fliegende Holländer, Fant. *P* 2.50 *Haslinger*.
- 249 Jugendblüten. Kleine Klavierstücke, compl. 2—: Nr. 1. Gedenke mein! Melodie —50. Nr. 2. Perpetuum mobile —76. Nr. 3. Bettelnde Zigeuner —50. Nr. 4. Rosentraum —76. Nr. 5. Etude —76. Nr. 6. Libelle —50 *Goll*.
- 250 Musik ist Gebet. Hymne, *TTBB T*-solo *PH*, Part 2.50, St 1.50 *Bosworth*.
- 251 Barcarolle, *T*. Brummst. ad lib. Part 1.20, St —60 *Bosworth*.
- 252 Sechs charakteristische Klavierstücke. *4ms*: Heft 1. Romanze. Waldszene 2—. Heft 2. Abends am See. Walzer (D-m.) 2—. Heft 3. Trauerklänge. Hexensabbath 2.50. Nr. 1. *P* —80. Nr. 3. *FlVP*, *2Fl2VP* à 1— *Siegel*, (Evening at sea) *2FlP* —60, and op. 183 Nr. 1. 2 Nocturnes, *FlVP* 1.20 *Fischer*, Nr. 6 (Witches frolic) *4ms* —75 *Ditson*.
- 253 Souvenir d'Orient, Valse élégante 2.50 *Schott*.
- 254 La Lutine. Polka-Mazurka de Salon 1.25 *Schott*.
- 255 Röslein im Walde. Salonstück, *P* 1.25 *Siegel*.
- 256 Frühlingsbotschaft. Salonstück, *P* 1.50 *Siegel*.
- 257 Mes doux yeux. Rêverie, *P* —75 *Forberg*, —20 *Jürgenson*.
- 258 Moment joyeux. Pensée fugitive, *P* 1— *Forberg*.
- 259 Vision du coeur. Mélodie expressive, *P* 1— *Forberg*, —50 *Brainard*.
- 260 Lyrische Poesien. Sechs Melodien, *VP*, Heft 1 u. 2 à 2.50: Nr. 2 arr. *P* —80 *Siegel*.
- 261 Perles d'or, *P*: 1. Pleurs de Désir, Méditation, 2. La Reine des Fleurs, Mélodie, 3. Florine Polka, 4. Mon doux ange, Mélodie à 1— *André*.
- 262 3 Morceaux de Salon, *P*: Nr. 1. Salut du Soldat, Marche 1—. N. 2. Le Retour du printemps, Bluette 1.30. N. 3. La Rosière, Polka-Mazourka 1.30 *André*.
- 263 2 Transcriptions, *P*: 1. Heimweh, Chanson populaire, 2. Über Berg und Tal, Chanson popul. autrichienne à 1— *André*.
- 264 Marquisette, kleine Gavotte, *4ms* 1.30 *André*, —65 *Neldner*.
- 265 Liebesqual. Russisches Volkslied, *P* übertr. 1.25, —30 *Jurgenson*.
- 266 Schön blau ist der See. Steirisches Volkslied 1— *Ries & Erler*.
- 267 Je l'aimerai toujours. Mélodie, *P* 3/— *Ashdown*, 1.30, *VP* (R. Schaab) 1— *Ries & Erler*.
- 268 Drei Lieder. 1. Die Zweige flüstern, 2. Zähltest du das Meer von Düften, 3. Das sag ich nicht à —80 *Bosworth*.
- 269 Zwei Lieder. 1. Wäre es nur bald, 2. Du lustberauschte Maienwelt à —80 *Bosworth*.
- 270 Blätterrauschen (Murmures des Feuilles), Impromptu, *P* 1.50 *André*, —75 *Neldner*.
- 272 „Arlequinade" („Harlekins Scherze"). Polka de Salon 1.25 *Robitschek*.
- 273 Idalia. Valse noble 1.75 *Litolff*.
- 274 Zwei Salontänze. Nr. 1. Filigrane, Polka gracieuse 1.50. Nr. 2. Amazonen-Galopp 1— *Litolff*.
- 275 La belle Bohémienne, *P* 1.50 *Litolff*.
- 276 Feuillets d'Album, *P*: N. 1. Marche militaire, Pas redoublé 1.30. N. 2. L'Enjouée 1.50 *André*.
- 277 Volksklänge, *P*: Nr. 1. Mein blauäugig Mädchen 1—. Nr. 2. Du herziger Schatz (styr.) 1.30 *André*.
- 278 Vielliebchen. Polka-Mazur —76 *Goll*.
- 279 Auf den Bergen ist's so schön. Tirolerlied, *P* 1.50 *Goll*.
- 280 Rosenknospen. 8 Tanzstücke, *4ms* 1.50 *Elkan*: 2 Hefte à 4—: Nr. 1. Walzer 1.50. Nr. 2. Polka, 3. Polka-Mazur, 4. Galopp, 5. Marsch à 1.26. Nr. 6. Csardas, 7. Schottisch à 1—. Nr. 8. Quadrille 1.80 *Goll*, Nr. 1 —60, Nr. 2—4 à —50 *Gordon*.
- 281 Echo am Traunsee. Alpenmelodie, *P* —76 *Goll*.
- 282 4 Morceaux, *P*: N. 1. La Fugitive. Etude 1.50. N. 2. J'y pense. Mélodie 1.30. N. 3. Nuit d'été. Nocturne 1.30. N. 4. La Superbe. Polka élég. 1.50 *Haslinger*.
- 283 2 Morceaux de Salon, *P*: N. 1. Langage de fleurs. Mélodie 1.30. N. 2. Polka des clochettes 1— *Haslinger*.
- 284 Volkslieder-Album. 6 Übertragungen, *P* 4.50 *Haslinger*: Nr. 1. Kalt weht der Wind. Nr. 2. O Diarnle. Nr. 3. Fern vom Heimatland. Nr. 4. Der Hirt. Nr. 5. Flieg, Vogel. Nr. 6. Treu ist mein Lieb! à 1—.
- 285 Frühlingszauber, *P* 1— *Haslinger*.
- 286 Zwei Kompositionen, *P*: N. 1. La reine

des Bayadères 1.50. N. 2. L'Amaranthe. Polka gracieuse 1.30 *Haslinger.*
- 287 Nr. 1. Le Bouquet de bal. Polka gracieuse, 2. Blanche. Polka élégante à 2.16 *Un. Ed.,* —35 *Jurgenson.*
- 288 Nr. 1. Les Aveux. Mélodie expressive, *P.* 2. Les Yeux bleus. Pensée fugitive, *P* à 1.56. Nr. 3. Je crois en toi. Feuille d'Album, *P* —96, —15 *Wasiljew, Un. Ed.*
- 289 Herzensklänge, *P* 1.25 *Litolff.*
- 290 Charme du Salon. Valse élégante 1.25 *Siegel,* —30 *Jurgenson.*
- 291 Diavoline. Polka gracieuse 1.25 *Siegel.*
- 292 Frische Blüten. Vier leichte Salonstücke, *P. Siegel*: Nr. 1. Frühlingsgruß 1.25. Nr. 2. Froher Sinn. Schottisch 1.25. Nr. 3. Stille Trauer 1—. Nr. 4. Aus der Rosenzeit, Walzer 1.25.
- 293 2me Nocturne mélancolique, *P* 1— *Siegel.*
- 294 Sérénade espagnole, *P* 1.25 *Siegel.*
- 295 Frühlingsblumen. *André*: Nr. 1. Schlummerlied, *4ms* (Orig.) *P, PV* à 1—, *stO* m. solo *V* (B. Triebel) Part 1—, St 1.50. Nr. 2. Terzenpolka, *4ms* Orig.) 1.30, (Puck-Polka) —50 *Ditson, P* 1.30, *6ms* (W. Kramer) 1.50, *2FlP* 1.80, *2Fl(Piccolos) O* 2.50 n. Nr. 3. Maifestmarsch, *4ms* (Orig.) *P* à 1.30, *6ms* 1.50, *O* 3— n.
- 296 Rêverie poëtique, *P* 1.25 *Siegel.*
- 297 Träumende Blumen, *P* 1— *Litolff.*
- 298 Tändelei, *P* 1— *Litolff.*
- 299 Mélancolie, *P* 1— *Litolff.*
- 300 Tauperlen. 3 leichte Salonstücke, *P*: 1. Spanisches Lied, 2. Albumblatt, 3. Trauermarsch à —50 *Litolff,* Nr. 3. (*CA* 2—3 Nr. 40) —20 *Gutheil.*
- 301 Sommernacht in Venedig, Barcarolle, *P* 1.25 *Forberg.*
- 302 Ewig dein! Melodie, *P* 1.25 *Forberg.*
- 303 Lachtäubchen. Scherzpolka 1.25 *Forberg,* —40 *Ditson,* —50 *Evans Music, Fischer,* —40 *Gordon, Mc. Kinley, Presser,* —50 *Schirmer, Schmidt,* —40 *White;* —60 *Eck,* —75 *Elkan, Nordisk Musikforlag; 4ms* 1.50 *Forberg,* —60 *Ditson,* —40 *Johansen,* 1— *Elkan; G* —40 *Pond, Z* (F. Gutmann), *VP* (Rob. Schaab) 1.50 *Forberg, PV. PFl* (Favorit Danser N. 7) à —75 *Lundquist, mO* Part 1.50 *Forberg;* and Bernstein J. Tally-Ho. Golop. *P* —20 n, *10Inst* —60 n, *14Inst* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*
- 304 Poésies Musicales, *P*: N. 1. Solitude 1—. N. 2. Désir d'amour 1.25 *Forberg.*
- 305 La Favorite. Valse Caprice, *P* 1.50 *Siegel.*
- 306 Rêves de jeune Fille, *P* 1.50 *Litolff.*
- 307 Zwei Salonstücke, *P*: Nr. 1. Alpenblümchen —75. Nr. 2. Bluette —50 *Litolff.*
- 308 Mimi-Valse 1— *Litolff.*
- 309 Efeuranken, 6 leichte Klavierstücke 1.80: Nr. 1. Morgengruß, 2. Irrlichter, 3. Wellengeflüster, 4. Innige Bitte, 5. Die kleine Schwätzerin, 6. Wehmut à —50 *André,* Nr. 1 u. 2 à —25 *Evans Music,* Nr. 2 (Hans T. Seifert) 2.25 *Fischer,* —15 *Presser,* —20 *J. H. Schroeder,* Nr. 1 u. 2 —30 *Mc. Kinley,* —25 *Schmidt.*
- 310 Tonblüten (Fleurs mélodiques). 9 leichte Klavierstücke. Heft 1. Veilchen am Bach — Jagdchor — Romanze — Schäferstücklein. 2. Im Abendrot — Gruß an die Berge — Gebet in der Waldkapelle — Elfen-Polka — Blau Veilchen à 1.25 *Litolff.*
- 311 Acht Lieder:
  1. Wenn ich ein Vöglein wär', *h. t.* —50.
  2. Canzonetta, *h. t.* —75.
  3. Einen Brief soll ich schreiben —50.
  4. Vöglein im Walde, *h. t.* —50.
  5. Dein denk' ich fort und fort, *h. t.* —75.
  6. Volkslied: Hier ist die Stelle —50.
  7. Ihr Sternlein —50.
  8. In dem Dornbusch blüht ein Röslein —75 *Litolff.*
- 312 Jugendträume. Leichte Klavierstücke. 1. Sehnsucht nach der Heimat. 2. Maurisches Ständchen. 3. Blümchen im Walde. 4. Ballade à —75 *Forberg,* Nr. 2 —25 *Jurgenson, Kastner.*
- 312 L'Alerte. Fanfare militaire, *4ms* —75 *Ditson.*
- 312 N. 1. Longing for Home, *P* —20 *Presser.*
- 313 2 Danses. 1. Par Force, Galopp. 2. La Bouquetière, Polka-Maz. à 1— *Litolff.*
- 314 Nr. 1. Walzer —30. Nr. 2. Polka-franç. —20. Nr. 3. Polka-Mazurka —30 *Michow.*
- 315 Capricciosa, morceau de salon, *P* 1.25 *Schott.*
- 316 „Marquisette", Gavotte 1.25 *Robitschek.*
- 317 Steeple Chase, Galop 1.25 *Schott.*
- 318 Douce Pensée, Mélodie, *P* 1.25 *Schott.*
- 319 „Gentil ruisseau" („Fröhlicher Bach"), Morceau de Salon 1.25 *Robitschek.*
- 320 Blätter und Blüten. Zehn Salonstücke, *P*: 1. Alpenklänge, steirische Melodie. 2. Frühlingsknospen, Walzer. 3. Jugendlust. 4. Liebesgrüße, Zitherklänge. 5. Herzliebchen, Ländler. 6. Am Spinnrad. 7. Gnomentanz. 8. Zur Rosenzeit, Walzer. 9. Klein, aber niedlich, Polka. 10. In der Klosterkirche, Traumbild, à —90 *Blaha,* Nr. 7 —25 *Gutheil.*
- 321 Zwei Lieder, *SATB*: Volkslied: „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei". Pagenlied: „Wenn die Sonne lieblich schiene", Part 1—, St (je —30) 1.20 *Rieter.*
- 322 Drei Salonstücke, *4ms*: Nr. 1. Waldröslein, Melodie —50. Nr. 2. Der lustige Trompeter, Galopp 1.50. Nr. 3. Zum letzten Gange, Trauermusik 1— *Goll.*
- 322 N. 1. Rêve d'Avenir, *P.* 2. Drôlerie, *P* à —50 *Litolff,* N. 2. —30 *Johansen.*
- 323 Chant des Ondes, *P* 1.50 *Litolff.*
- 323 Drei Lieder, *TTBB*: Ständchen: „Der Mond ist schlafen gangen". Jagdchor: „Ihr Jäger auf zur Jagd". Volkslied: „Lieber Schatz, sei wieder gut", Part —80, St 1.20 *Rieter.*
- 324 Frische Knospen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke, *4ms*: Nr. 1. Süßer Traum —75. Nr. 2. Zu Papas Geburtstag, Marsch 1—. Nr. 3. Armer Savoyard —75. Nr. 4. Unter der Linde, Polka 1—. Nr. 5. Beim Abendläuten —75. Nr. 6. Unterm Weihnachtsbaum, Walzer 1— *Forberg.*
- 324 Veilchensträußchen, 12 kleine, leichte Salonstücke: Nr. 1. Blumengruß —90. Nr. 2 Frühlingsglocken —90. Nr. 3 u. 4. Maiblümchen, Träumerei —60. Nr. 5. Vög-

leins Botschaft —90. Nr. 6. Appenzeller Liedchen —60. Nr. 7. Abendfeier —60. Nr. 8. Froh und heiter. 9. Auf der Wanderschaft. 10 u. 11. Steirisches Liedchen, altböhmisches Volkslied. 12. Unterm Lindenbaum à —90 *Blaha.*

- 325 Fliederblüten. Vier kleine leichte Klavierstücke: Heft 1. Der fröhliche Wanderer. Auf der Kirchweih (steirisch). Heft 2. Mailust. Die Flatterhafte à 1.50 *Siegel,* Nr. 1 —30 *Jurgenson.*
- 326 „Valse des clochettes" („Glöckchenspiel"), Petite Valse 1.25 *Robitschek.*
- 327 Vier Salonstücke, *4ms*: Nr. 1. Ave Maria —80. Nr. 2. Jugendfestmarsch 1.50. Nr. 3. Mein Wunsch, Melodie —80. Nr. 4. Alpenveilchen, Ländler 1.50 *Goll.*
- 328 Zwei Stücke, *4ms*: 1. Im Mondenschein, Nocturne. 2. Italienisches Lied à —80 *Forberg.*
- 329 Ranz de vaches. Transcriptionen über Schweizerlieder, *P*: Heft I. 1. Sehnsucht. 2. Erinnerung. 3. Kuhreihen zur Abfahrt von der Alp im Herbste. 4. Appenzellerlied. 5. Kuhreihen im Frühling zum Aufzug auf die Alp 2—. II. 6. O Schweiz! wie bist du so schön. 7. Der Schweizerbue. 8. Auf dem Berge im Frühling. 9. Mis Röseli. 10. Kuhreihen aus der französischen Schweiz. 11. Das Alpenrösle. 12. Appenzeller Geißreihen 2—, kplt. 3— n, *P*: Nr. 5 1—, Nr. 11 —80 *Fries.*
- 330 N. 3. Minstrel's Serenade. (Spielmanns Sommernachtstraum, *4ms* 3— *Rieter.*
- 330 Nr. 3 Minstrel's Serenade. (Spielmanns Ständchen) *4ms* —60 *Gordon.*
- 331 „Salut matinal" („Morgengruß"), Morceau de Salon 1.25 *Robitschek.*
- 332 „Fleurs de soir", Morceau de Salon 1.25 *Robitschek.*
- 332 Desir du Coeur, Mayday romance, *P* —40 *Brainard,* (Herzenswünsche) —75 *Litolff.* N. 2. Drôlerie (Mus. f. d. 1000 Hj. H. 6) P —50 *Nordisk Musikforlag,* (Jolly trumpeters galop) *4ms* —60 *Gordon.*
- 334 „Causerie", Morceau de Salon 1.25 *Robitschek.*
- 335 Ilona, Valse 1.50 *Kahnt.*
- 336 Edelweiß und Alpenrose, Salonstück, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 337 La fée aux bluets. (Kornblumenfee.) Gavotte 1.50 *Kahnt.*
- 338 Vier Lieder: Nr. 1. Geduld du kleine Knospe —80. Nr. 2. Daheim 1—. Nr. 3. Ach Gott nun ist mein —80. Nr. 4. Nun grünt der Berg 1.20 *Bauer.*
- 339 Frühlingsstimmen. Sechs sehr leichte Tonstücke, *4ms*: Nr. 1. Walzer 1.50, Nr. 2. Polka 1.25. Nr. 3. Mazurka 1.25. Nr. 4. Gavotte 1—. Nr. 5. Galopp 1—. Nr. 6. Polka mazurka 1.25. Nr. 1—3 in 1 Heft 3—, Nr. 4—6 in 1 Heft 2.50 *Robitschek.*
- 340 Rococo, Gavotte gracieuse, *P* 1.30 *Praeger.*
- 341 Waldröslein, Salonstück, *P* 1.30 *Praeger.*
- 350 Zwei Idyllen, *P*: Nr. 1. Sonntagsmorgen am Wildkirchli 1.20. Nr. 2. Am Rheinfall 1.50 *Fries.*
- 351 Pas des Fées, Caprice élégant, *P* 1.50 *Rieter.*
- 352 Un soir d'été à Florence. Sérénade italienne, *P* 1.30 *Rieter.*
- 353 Papageno. Plaisanterie musicale, *P* 1.30 *Rieter.*
- 354 Alla Valse. Valse brillante 1.50 *Rieter,* —60 *Willig.*
- 356 Vögleins Abschied, Salonstück, *P* 1— *Kahnt.*
- 357 Elfenträume, Salonstück, *P* 1— *Kahnt.*
- 358 Mignonnette (Herzblättchen) *P*: 1.50 *Ries & Erler;* —40 *National Music,* —50 *Schirmer, White, Wood;* 2— n *Gallet;* OSt 4— *Ries & Erler.*
- 360 Tausendschön, Salon-Polka 1— *Kahnt.*
- 362 Elfenspiele, *P* 1— *Sigismund.*
- 364 Rose et Pensées. Mazourka gracieuse 1.50 *Ries & Erler.*
- 365 Guten Abend 1.20 *Ries & Erler.*
- 366 Kuckuck-Scherz-Polka 1.50 *Rühle.*
- 367 Hab' dich so lieb, Rheinländer 1.50 *Rühle.*
- 368 In der Klosterkirche, Charakterstück, *P* 1.50 *Rühle.*
- 374 War's ein Traum, Klavierstück 1.30 *Kott.*
- 375 Leuchtkugeln, Mazurka 1.50 *Kott,* —40 *Schmidt, 4ms* 1.50 *Kott,* —50 *Fischer, Schmidt, 6ms* 1.50, *V. Fl* à —50, *VP. FlP* à 1.30 *Kott.*
- 376 Liebessehnen, Klavierstück 1.30 *Kott.*
- 377 Spatz am Dach, *P* 1.50 *Kott,* —50 *Gordon,* —40 *White,* —30 *Jurgenson; 4ms* 1.50 *Kott,* —50 *Gordon,* —50 *Presser; 6ms* 2—, *V, Fl* à —60, *Z, PV, PFl* à 1.30 *Kott.*
- 377a Souvenir de Lubeck. Deux Romances sans paroles, *P*: 1. Je ne t'ai pas oublié. 2. Un mot du coeur 1.50 *Kott.*
- 378 Meditation für Streichorchester, Part —45, St —75, —50 *Kistner, P* —50 *Church.*
- 379 Slavische und ungarische Volksweisen, *4ms* 12—, in 6 Heften à 7.50 *Hamelle*: Heft I. 1. Aus Montenegro. 2. Aus Rußland. 3. Aus Bulgarien. 4. Aus Polen, 2—. II. 5. Aus Ungarn. 6. Aus Rußland. 7. Aus Böhmen. 8. Aus Kroatien. III. 9. Aus Ungarn. 10. Aus Rumänien. 11. Aus Slavonien. 12. Aus Polen. IV. 13. Aus Slavonien. 14. Aus Rußland. 15. Aus Mähren. 16. Aus Serbien, à 1.50. V. 17. Aus dem Banat. 18. Aus Ungarn. 19. Aus Serbien. 20. Aus Rußland. VI. 21. Aus Bosnien. 22. Aus Ungarn. 23. Aus der Walachei. 24. Aus der Krim, à 2— *Kistner,* 12— n, 6 cah. à 7.50 *Hamelle.*
- 380 Vier russ. Volkslieder, *4ms*: 1. Fischerlied. 2. Das Sternlein, à —80. Nr. 3. Munteres Vöglein 1—. Nr. 4. Betrogene Liebe —80 *Bosworth.*
- 380 Pluie de Perles, *P* 1.60 *Nádor.*
- 381 Sons du Coeur (Herzens-Klänge) 2.40 *Nádor.*
- 383 Fünf Lieder: 1. „Warte noch ein kleines Weilchen". 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen", 3. „Was ich von Herzen lieb", Volkslied. 4. „Wo ich zum ersten Mal dich sah". 5. „Muntrer Bach, was rauschest du so?" 2.50. Daraus einzeln: Nr. 1. „Warte noch ein kleines Weilchen", à —75 *Kistner.*

- 384 Violetta. *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- 385 Un dernier Adieux. *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- 386 La Chevaleresque, 1.50 *Rózsavölgyi.*
- 387 Der kleine Virtuose. 2 Salontänze: 1. Künstlerträume, Salonwalzer 1.80. Nr. 2. Tausend Grüße, Salon-Polka 1.26 *Goll.*
- 389 The Colibri, Polka comique, *P*: 1.50 *Forberg,* —45 *Fischer, 4ms* 1.50, *Z* (F. Gutmann) —50 *Forberg.*
- 391 Trotzköpfchen 1.50, *Z* —75 *Forberg, P* —50 *Fischer,* —30 *Jurgenson.*
- 392 Ungarische Lieder und Tänze, *4ms*: Heft 1 1.30, Heft 2 1.50 *Forberg.*
- 393 Im neuen Opernhaus, Salonwalzer 1.80 *Henkel.*
- 394 Zwei Gesänge: 1. Einsam um Mitternacht. 2. Herz, dein Frühling ist gekommen à —80 *Kott.*
- 396 Zigeunerweisen, *4ms* 2.50 *Kott.*
- 397 La Diva, Polka 1—, *4ms* 1.50 *Kistner.*
- 399 Zum Vorspielen. Kleine melodiöse Klavierstücke im leichten Stile, ohne Oktavenspannung und mit Fingersatzbezeichnung. Heft I. 1.60. (Beide Hände im Violinschlüssel.) 1. Romanze, 2. Mazurka, 3. Junge Leiden, 4. Sehnsucht, 5. Walzer à —50.
  II. 2—. (Im Violin- und Baßschlüssel.) 1. Abendklänge —50, Nr. 2. Frühlingslüftchen —80, Nr. 3. Gruß an die Ferne —50, Nr. 4. Feenreigen —50 *Rózsavölgyi.*
- 400 Michi-Polka, *P, 4ms* à 1.50, *Z* (F. Gutmann) —50 *Forberg.*
- 401 (6) Danses hongroises (ungarische Tänze), *4ms*: Livre I (N. 1—3). Livre II (N. 4—6) à 2— *Kistner.*
- 402 Drei Lieder, *TTBB*: 1. „Einen Brief soll ich schreiben". 2. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich". 3. „Was ich von Herzen lieb", Volkslied, Part —75, St 1— *Kistner.*
- 403 3 Morceaux de Salon, *P*: 1. Le Désir. 2. Rêve de bonheur. 3. Sons du Coeur à 1— *Kott.*
- 404 Bei guter Laune, Polka 1— *Kott.*
- 405 Le murmure des Feuilles, Morceau de Salon, *P* 1.50 *Forberg.*
- 406 La Légère, *P* 1.25 *Forberg.*
- 407 Les marionnettes, Polca gracieuse 1.25 *Forberg, P* —50 *Brainard,* —40 *Gordon; 4ms* 1.50 *Forberg.*
- 408 Royal Fanfare Galop 1.25 *Forberg,* —60 *Brainard,* —40 *Gordon; 4ms* 1.50 *Forberg.*
- 409 Resedablüten. 3 Tanzstücke, *4ms*: Nr. 1. Polka 1.25. Nr. 2. Polka-Mazur. 1.25. Nr. 3. Walzer 1.50 *Goll.*
- 409 Les Songes dorés. (Golden dreams.) Valse de Salon 1.75 *Forberg,* —65 *Schmidt.*
- 410 L'Amaranthe, Polka gracieuse 1.25 *Forberg,* —30 *Jurgenson, Z, F. Gutmann* —60.
- 410 Janicsáry, Plevna-Marsch 1.60 *Rózsavölgyi.*
- 411 Sirenengesang, *P* 1.25 *Forberg.*
- 412 Rêve enchanté, Melodie, *P* 1.50 *Hug.*
- 412a Auf der Alm, *P* 1.80 *Blaha.*
- 413 Si loin, Pensée poétique, *P* 1.50 *Hug.*
- 413a Gruß ans Liebchen, *P* —30 *Bessel,* 1.80 *Blaha.*
- 414 La Circassienne, Mazourka 1.50 *Hug.*
- 415 N. 1. Victoire. Polka élégante. 2. Mélanie. Polka-Mazourka de Salon à 1.50, *4ms*: à 2—, N. 3 Etelka, Czardas 1.75 *Hug,* N. 1 —75 *Church.*
- 416 La Babillarde, Polka 1.50 *Forberg.*
- 417 La Sautillante, Polka élégante 1.25 *Forberg,* —50 *White, Z* —60 *Forberg.*
- 418 Seliges Glück, *P* 1.25 *Forberg.*
- 419 Liebes-Botschaft, *P* 1.25 *Forberg.*
- 420 Taubenpost, Salonstück, *P* 1.50 *Forberg,* —40 *Gutheil.*
- 421 Weihnachtsglocken, Salonstück, *P, 4ms* à 1.50, *Z* (F. Gutmann) —75 *Forberg.*
- 422 Liliput. Gavotte 1—, *Z* —75 *Forberg.*
- 423 Blütenregen. *P* 1.75 *Forberg.*
- 424 Lose Blätter. Vier leichte Klavierstücke. 1. Kleiner Schelm. (Petite friponne. Little wag.) 2. Elfengesang. (Chant des sylphides. Fairy-song.) 3. Im Zigeunerlager. (Au camp des bohémiens. Camp of gipsies.) 4. Wonnige Maienzeit. (Au beau mois de mai. In the may.) à 1— *Forberg,* à —40 *Church.* Nr. 1 —40 *Ditson,* —50 *Schmidt.* Nr. 2 —40 *Ditson,* —20 *Rühle,* —40 *White.* Nr. 3 —50 *Brainard,* —40 *Century Music Publish, Fischer,* —35 *Gordon,* —40 *Mc. Kinley,* —35 *National Music,* —40 *Presser,* —50 *Schmidt,* —40 *White.* Nr. 3 —50 *Brainard,* —40 *Music Publish,* —40 *Ditson,* —25 *Mc. Kinley,* —50 *Schmidt,* —40 *White.* Nr. 1—4, *4ms* à 1.25 *Forberg;* Nr. 3, *4ms* —65 *Presser, Cab.Org* —40 *Mc. Kinley, Z* (F. Gutmann) —60 *Forberg, PV* (May) —35 *Willig.*
- 425 Abonnenten-Polka 1—, Rheinländer, *4ms* —20 *Rühle.*
- 426 Zum Geburtstag, *P*: 1. Glückwunsch, 2. Schäferstücklein, 3. Sternengruß, 4. Abschiedsklänge, 5. Italienisches Lied 1.50 *Bote.*
- 428 Rain of flowers. *P* —75 *White.*
- 431 Sternschnuppen. Mazurka 1— *Kott.*
- 432 Steir. Heimatlust. (Im Ländlerstile), *P* 1.50, *4ms* 2— *Kott.*
- 433 Nuits étoilées. Rêverie, *P* 1— *Kott.*
- 434 Tempi passati. Galop 1.30, *4ms* 2— *Kott.*
- 435 Les Inséparables. Polka gracieuse 1—, *4ms* 1— *Kott.*
- 436 Orientalisches Wiegendlied, *P* 1.25 *Forberg,* —50 *Church,* —25 *Jurgenson.*
- 437 Falkenjagd. *P* 1.25 *Forberg.*
- 438 Süße Maid von Körösi. Ungarisches Volkslied, *P* 1.75 *Forberg.*
- 439 Der Nachtigall Erwachen. *P* 1.50 *Kahnt.*
- 440 Maiglöckchens Läuten. Salonstück, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 441 Türkischer Zapfenstreich. (Retraite turque.) *P* 1—, *4ms* 1.50 *Goll.*
- 442 Im Familienkreise. 6 Salonstücke, *P* 3—: Nr. 1. Kärntner Volksweise, 2. In der Dorfschmiede, 3. Blinkendes Sternlein, Russisches Volkslied, 4. Nächtliche Runde der Scharwache, 5. Italienische Barcarolle à —76. Nr. 6. Die blauen Husaren, Galopp 1— *Goll.*
- 443 Mitzi-Kätzchen (Miau-Miau), Scherz-Polka 1.50 *Doblinger,* 1.75 n *Gallet,* (Kläks-

Polka) —50 *Hals, Nordisk Musikforlag,* (Our Little Puss) —40 *Presser;* (Gust. Blasser) *4ms* 1.80, *8ms* 3— *Doblinger.*
- **444** Engelsang. Klavierstück 1.80 *Doblinger.*
- **445** Diane. Valse de Salon 2.10 *Doblinger.*
- **446** Handicap-Galopp 1.50, *4ms* 1.80 *Doblinger.*
- **447** Sérénade espagnole 1.80 *Doblinger.*
- **448** Joujou. Polka pizzicato 1.50, *4ms* 1.80 *Doblinger.*
- **449** Geburtstags-Walzer 1.20, *4ms* 1.50 *Doblinger.*
- **450** Zum Namensfest. Polka 1.20, *4ms* 1.50 *Doblinger.*
- **451** Schneeglöckchen (Snowdrop). Leichte Tanzstücke 2.10. Nr. 1. Walzer 1.20. Nr. 2. Polka, 3. Polka-Mazurka à —90 *Doblinger,* —25 *Evans Music, Schmidt,* Nr. 1 —40, Nr. 2, 3 à —35 *White;* *4ms*: 2.6 *Ascherberg,* 4.20, Nr. 1 1.50, N. 2, 3, 4 (Galopp) à 1.20 *Doblinger,* 1.20, Nr. 1 —50, Nr. 2—4 à —40 *Fischer,* Nr. 2 —35 *Presser,* (L. Oesterle) Nr. 1 —60, Nr. 2—4 à —50 *Schirmer,* 2.40 *Un. Ed.,* Nr. 1 —75, Nr. 2—4 à —60 *White;* *6ms*: Nr. 1 1.80, Nr. 2—4 à 1.50 *Doblinger, VP* Nr. 1 —65, Nr. 2, 4 à —50, Nr. 3 —40 *Fischer.*
- **452** Die Gemütlichen. Walzer 1.50 *Kott.*
- **453** Klein aber niedlich. Scherz-Polka 1— *Kott.*
- **454** Amorspiele. Salon-Mazurka 1— *Kott.*
- **455** Toi seul! Polka gracieuse 1—, *4ms* 1.50, *Z* —80 *Steingräber.*
- **456** Mon petit Canari, *P* 1.50 *Steingräber.*
- **459** Frühlingsblumen. (Spring flowers.) 6 leichte Tänze. *4ms.* 2 Hefte à —90 *Church,* à —90 n *Schulbuchhdlg.*-Langensalza.
- **460** Un Bal des Poupées 6 petites Danses 7—: Nr. 1. L'Invitation, Polonaise, 2. Salut aux roses, Valse, 3. L'Antilope, Polka, 4. L'Etoile filante, Mazurka à 1.50. Nr. 5. Les Polichinelles, Galop 1—. Nr. 6. Chant des Alpes, Styrienne 1.50: *4ms* 8—, Nr. 1, 2, 3, 4, 6 à 1.75, Nr. 5 1— *Ricordi.*
- **460** Gentille Tourterelle. Polka gracieuse 1—, *Z* —80 *Steingräber.*
- **470** Alpenklänge. 8 Fant. *P*: 1. über Berg und Tal, 2. Da Gamsjaga, 3. Mein Vater ist ein Appenzeller, 4. Da Karntner Bua, 5. Schön blau ist der See, 6. Mädchens Garten, 7. 's kurze Röckerl, 8. Mei Schatzerl 1—, einz. à —20 *Rühle.*
- **470** Bunte Blätter. Sechs Lieder ohne Worte, *P*: Nr. 1. Hirtenlied —80. Nr. 2. Liebeslied —50. Nr. 3. Russisches Ständchen —80. Nr. 4. Wanderlied —80. Nr. 5. Abendlied —50. Nr. 6. Tiefer Schmerz —80 *Bosworth,* Nr. 3 —25 *Jurgenson.*
- **471** Les Epis d'or. (Goldähren.) Quatorze petites Pièces très faciles, *P*: Heft I, II, III à 2.50, einz.: 1. L'Ondine (Undine), 2. La plus jolie (Sehr vergnügt), 3. Fleur des Alpes (Alpenblume) à —80. N. 4. Porte bonheur, Galop 1—. N. 5. Sur le lac (Auf dem See), 6. Dans les champs (Im Grünen), 7. Le Désir (Sehnsucht), 8. Dans les Alpes (Alpenrose), 9. Toujours gai (Immer lustig), 10. Au mois de mai (Zur Maienzeit), 11. Doux rêve (Traumgebild), 12. Murmure des Feuilles (Blätterrauschen), 13. Chant de mai (Maireigen), 14. La Chasse (Jagdlied) à —60 *Brauer,* N. 5 —20 *Presser;* *4ms* N. 1—3 à 1—. N. 4 1.50 *Brauer.*
- **472** Träumendes Veilchen, *P* —75 *Portius.*
- **473** L'Eclair (Der Blitz), *P* 1— *Portius.*
- **474** Springinsfeld. Scherz-Polka, *P* 1— *Portius.*
- **475** Lockvögelchen, Scherz-Polka. La Turlurette, Polka badine 1.50, *4ms* 1.80, *Z* —75, *V* —80, *VP* 1.80 *Gassmann.*
- **476** Schlittenfahrt-Galopp. En traîneau, Galop brillant 1.50, *4ms* 2—, *Z* —80, *2Z* 1.20, *V* —80, *Fl* —80, *VP* 1.80, *FlP* 1.80, *CornetàP* mit *P* 1.80, *O-St* 2— n, *Par.* od. *sO* mit *P* 2— n, mit *4ms* 2.50 n, *mO* 2— n *Gassmann.*
- **477** La Favorite. Polka gracieuse 1.50, *4ms* 1.80, *Z* —75, *V* —80, *VP* 1.80 *Gassmann.*
- **478** Rheinwogen-Walzer 1— *Rühle.*
- **479** Marietta bella. Souvenir des Naples. Tarantella 1.50 *Kahnt.*
- **480** Du kleiner Schalk, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **481** Verlor'ne Liebe, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **482** An deinem Herzen, *P* 1.25 *Forberg.*
- **483** Mimi et Lili. Valse mignonne 1.50 *Gassmann,* 4— *Bertarelli.*
- **484** Schwarzäugig Lieb. Ungarisches Zigeunerlied. Transcr. *P* 1.80, *V* 1.20, *VP* 2.50 *Gassmann.*
- **489** Le petit Tambour-major. Polka burlesque 1—, *4ms* 1— *Kistner,* (Little Drum Major) —35 *Schmidt, 4ms* —50 *Willig.*
- **490** Le Petit Bal. Six Danses faciles: 1. Valse, 2. Polka, 3. Polka-Mazurka, 4. Galop, 5. Mazurka, 6. Quadrille à 1— *Forberg,* à —40 *National Music,* à —35 *White,* N. 1 —35 *Ditson.*
- **491** Bonbonnière. Six petites Danses 3—: N. 1. La Rose de Seville, Valse mignonne —76. N. 2. Les Fantoches, Polka burlesque —76. N. 3. La Cajoleuse, Polka-Mazurka —76. N. 4. Les Chasseurs. Quadrille 1—. N. 5. Violette des bois. Styrienne gracieuse —76. N. 6. Le Caroussel, Galop —76 *Goll.*
- **492** Réveil d'amour. Gavotte gracieuse —30 *Bessel,* 1.50, *V* —80, *VP* 1.80 *Gassmann.*
- **493** La Reine des Amazones. Polka-Mazurka élégante 1.50, *V* —80, *VP* 1.80 *Gassmann,* —50 *Wagner y Levien.*
- **494** L'Attaque des Guides. Fanfare militaire, *P* 2—, *4ms* 2— *Gassmann.*
- **495** Goldfischchen. 5 Tanzstücke 3—: Nr. 1. Walzer, 2. Polka, 3. Polka-Mazurka, 4. Styrienne à —90. Nr. 5. Quadrille 1.20, *4ms* 4.20, Nr. 1 1.20, Nr.2 —4 à —90, Nr. 5 1.80 *Doblinger.*
- **496** Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka. *P. Z* à —20 *Rühle,* —25 *Jurgenson.*
- **496** Unter Liebchens Fenster. Ungarisches Zigeunerlied. *P* 1.25, *Z* (F. Gutmann) —60 *Forberg.*
- **497** Valse des Elfes. Morceau de Salon, *P* 1.50, *Z* (F. Gutmann) —75 *Forberg.*
- **498** La Fée gracieuse, Polka-Mazourka de Salon 1.25 *Forberg,* —20 *Jurgenson.*
- **499** Gavotte Pompadour 1.25 *Forberg,* —50 *Church,* —35 *Ellis,* —50 *Willig;* *4ms* 1.25, *Z* (F. Gutmann) —75 *Forberg.*

- 500 Plappermäulchen. Polka-Mazur. 1—, *Z* (Georg Keller op 7 Nr. 1) —20 *Rühle*, —15 *Jurgenson*.
- 500 Le Retour des Lanciers. Fanfare militaire, *P* 1.25, *4ms* 1.50 *Forberg*.
- 501 Rêve d'un Ange. Romance, *P* 1.25, *VP* 1.50 *Forberg*.
- 502 Zwei Lieder: Nr. 1. Witt, witt —80. Nr. 2. Guten Abend, lieber Mondenschein 1— *Bosworth*.
- 502 Marche militare. Petit Concert N. 6. *4ms*. *V* ad lib. —50 *Ditson*.
- 502 Sefferl und Stefferl. Polka-Tyrolienne 1.50 *Gassmann*.
- 503 Album im leichtesten Stile. *P*: 1. Band —50, 2. Band in 3 Heften à —40 *Gebethner*, 2 Bände à 2.40 *Steingräber*.
- 503 Frühlingsblumen (Rich. Lange), 6 Hefte, *PV* à 1.50, *PFl* à 1.50 *Steingräber*.
- 503 Greeting and Spanish serenade, *P* —25 *Ditson*.
- 503 Mädchenträume. Salonstück, *P* 1.30 *Bosworth*.
- 503 Nr. 2. Little Spanish Melody, *P* —15. N. 8. Gaily Chanting Waltz —20. N. 9. Morning Galop —20. N. 13. Little Hungarian Melody, *P*, 19. Bohemian Melody, 20. Little Swiss Melody, *P* à —15. N. 22. Little Trumpeter's Melody, *P*, 24. Little Italian Melody, *P* à —20 *Presser*.
- 504 Violette des Bois, mazurka-styrienne, *P* 1.70 n, *O* p. sep. 2— n *Klein*.
- 505 Mélodies hongroises, *P* 1.70 n *Klein*.
- 506 La Source enchantée, rêverie, *P* 2— n *Klein*.
- 507 Sérénade napolitaine, *P* 2— n *Klein*.
- 508 Marche hongroise, *P* 2— n *Klein*.
- 508 Nr. 8. Walzer, *P* —25 *Schirmer*.
- 511 Rose fleurie. Valse gracieuse 1.25 *Forberg*.
- 512 Abschied von Wildkirchli, *P* 1.25 *Forberg*.
- 512 L'Alerte, fanfare militaire, *P*: 6— *Hamelle*, —60 *Schirmer*, —50 *White*; *4ms*: 7.50 *Hamelle*, —75 *Schirmer*, *White*.
- 513 Pensée mystérieuse 6— *Hamelle*.
- 514 Eliane, valse 7.50 *Hamelle*.
- 515 Les Fauvettes, polka 5— *Hamelle*.
- 516 Joyeux Postillon, galop 5— *Hamelle*.
- 517 Ma Mignonne, polka 5— *Hamelle*.
- 518 Elégie bulgare 4— *Hamelle*.
- 519 L'Ondine, valse 6—, *4ms* 7.50 *Hamelle*.
- 520 Perle de Hongrie 5— *Hamelle*.
- 521 Marche valaque 5—, *4ms* 7.50 *Hamelle*.
- 522 Psyché, mazurka 5— *Hamelle*.
- 523 Gavotte 5—, *4ms* 6— *Hamelle*, *VP* —50 *Fischer*.
- 528 Les Patineuses, galop de concert 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* p. sep. 2— n *Klein*.
- 529 La Fileuse, valse de salon 2— n *Klein*, 1— *Elkan*.
- 530 Les Almées, polka brillante 1.70 n *Klein*.
- 531 Souvenance, mélodie, *P* 1.70 n *Klein*.
- 532 Les Cloches de Notre-Dame, rêverie, *P* 1.70 n *Klein*.
- 533 Alpenklänge, *P* —20 *Michow*.
- 533 Poupées japonaises, polka 1.70 n *Klein*.
- 534 Abschied der Schwalben, *P* 1.70 *Schulbuchhandlung*-Langensalza.
- 535 Rococo, menuet, *P* 6— *Hamelle*.
- 539 L'arbre de Noël, petits morceaux, *4ms*: 1re livre: Romance. Sans-souci. Aubade. 2e livre: Berceuse du petit chat. Sérénade d'Arlequin. Souvenance. 3e livre: L'enfant Jésus. Petit chéri. La boîte de soldats. 4e livre: Le gai Sapin. La veillée des bergérs. Chanson des enfants, le livre à 2.50 n *Gallet*.
- 540 Les Papillons d'or. Morceau de Salon, *P* 1.25 *Forberg*.
- 541 Ma mie! Polka gracieuse 1.50 *Forberg*.
- 542 Le petit Concert, *4ms*, *Forberg*: N. 1. Valse 1.50. N. 2. Polka gracieuse, 3. Styrienne à 1.25. N. 4. Galop 1.50. N. 5. Polka-Mazurka, 6. Marche militaire à 1.25. N. 1 1—, N. 2, 3, 5, 6 à —65, N. 4 —75 Church; *4ms*. *V* ad lib. N. 1 —75, N. 4 —60 *Ditson*.
- 543 Polka des Cuirassiers 6— *Hamelle*.
- 544 Denise, valse 7.50 *Hamelle*.
- 550 Polka-française —20 *Michow*.
- 551 Polka-Mazurka —20 *Michow*.
- 551 Cliffe Castle-Gavotte 2— n *Klein*.
- 552 Blühende Rosen, *P* —90 n, *4ms* 2 Hefte à 1.20 n *Schulbuchhandlung*-Langensalza.
- 552 Galopp —20 *Michow*.
- 553 Alpenklänge —30, *VP* —20 *Michow*.
- 556 Fleurs de Grenade, *P* 7.50 *Hamelle*.
- 563 Rose d'Avril, *P* 1.50 *Bevilacqua*, 5— *Hamelle*, *4ms* 7.50 *Hamelle*, 2— *Napoleao*.
- 564 Marche arabe 5—, *4ms* 7.50 *Hamelle*.
- 566 Princesse-Gavotte 1.25 *Forberg*.
- 567 Flirt-Galop 1.25 *Forberg*.
- 568 Fleurs de Lilas (Fliederblüten), *P*: 1. Chant des Alpes, 2. A une fleur, Melodie, 3. Dernier souvenir, 4. Polichinelle à 1.20 *Hoffmann*, N. 3, 4 à —30 *Presser*.
- 569 Sa Seduisante. Valse viennoise 1.50 *Kott*.
- 570 Con amore. Galop élégant 1— *Kott*.
- 571 L'Andalousienne. Danse espagnole 1— *Kott*.
- 572 Les joyeux Papillons. Caprice imitatif, *P* 1— *Kott*.
- 573 Belle humeur. Scherzo-Galop 1— *Kott*.
- 575 Zum Vorspielen. 29 kleine Vortragsstücke, *P*: I. Folge: 1. Französisches Kinderliedchen. (Chant d'enfant. French child's song.) 2. Im Mai. (Au mois de Mai. In the month of May.) 3. Tändelei. (Câlinage. Child's play.) 4. Leichter Sinn. (Esprit léger. Light mind.) 5. Barcarolle. 6. Schäferstücklein. (Chant du berger. Shepherd's song.) 7. Spanischer Tanz. (Danse espagnole. Spanish dance.) à —50. II. Folge: 8. Erstes Veilchen. (La première violette. First violet.) 9. Am Frühlingsmorgen. (A l'aurore du printemps. In spring's dawn.) 10. Tauperlen. (Perles de rosée. Dew's pearls.) 11. Gedenke mein. (Pensez à moi. Think of me.) 12. Negerlied. (Chant du nègre. Nigger song.) 13. In der Spinnstube. (Le rouet. The spinning room.) 14. Russisches Zigeunerlied. (Chant de Tziganes russes. Tzigane song.) 15. Irrlichter. (Feux follets. Sparkling lights.) 16. Camelien-Walzer. (Valse des camelias. Waltz of camelias.) 17. Nachtgesang. (Chant de la nuit. Night's song.) 18. Amerikanisches Volkslied. (Chant américain. American

song.) 19. Blumentraum. (Le rêve des fleurs. Flowers dream.) III. Folge: [3. Suite. Series.] 20. Auf der Wanderschaft. (En voyage. Wanderer's song.) 21. Neapolitanisches Volkslied. (Chant napolitain. Neapolitan song.) 22. Posthornklänge. (Le cor du postillon. Posthorn's tone.) 23. Abschied von der Heimat. (Adieu du foyer. Home's good bye. 24. Wachtparade. (La diane. Parade march.) 25. Bettelndes Kind. (La petite mendiante. The little beggar.) 26. Toskanisches Volkslied. (Chant toscan. Toscanian song.) 27. Zigeuner-Marsch. (Marche tzigane. Tzigane march.) 28. Traum in der Christnacht. (Rêve de noël. Christmas dream.) 29. Taubenpost. (Le pigeon voyageur. Pigeon's post.) à —80 *Forberg*. N. 1, 2, 5, 6, 11, 16 à —25, N. 10, 15 à —50, N. 13, 17 à —40, N. 19 à —30 *Church*, N. 1—7, 8—11, 14, 16, 17, 19 à —30, N. 20 —40, N. 22 —35 *Ditson*, N. 1—7 à —25 *Evans Music*, N. 3 (Hans T. Seifert) 1.20, —20, N. 8 1.35, N. 9, 16, 19 à 1.35, à —35, N. 20 2.35, N. 22—24 à 2.35, —35, N. 25 2.35 *Fischer*, N. 22 —30 *Gordon*, N. 1, 2 à —20, N. 3 —15, N. 4, 5 à —20, N. 6 —35, N. 11 —20, N. 20, 22, 27 à —30 *Presser*, N. 1—8 à —25 *Schmidt*, N. 2, 3, 4, 17 à —25 *J. H. Schroeder*, N. 17 —25 *White*, N. 8, 11, 13 —30 *Gebethner*, N. 2 —15, N. 4—6 —25 *Kastner*, N. 1—3 à —20 *Jurgenson*, N. 3 —15 *Kastner*.

- **576** Bergerette. Air de Danse Louis XIV. *P* 1.50 *Forberg*.
- **577** Un mot d'amour. Canzonetta, *P* 1.25 *Forberg*.
- **578** Die Liebe kann nicht enden: „Nun zieh ich einsam meinen Weg" 1— *Forberg*.
- **579** Zwei kleine Vortragsstücke, *VP*: 1. Schlummerlied. 2. Albumblatt, à 1.25 *Forberg*.
- **580** Pros't Neujahr! Silvester-Polka 1.25 *Forberg*.
- **581** Glöckchen-Gavotte 1.25 *Forberg*.
- **582** Royal gavotte —50 *Ditson*, 1.25 *Forberg*.
- **583** Petite Sérénade. Morceau de Salon, *P* 1.25 *Forberg*.
- **584** Goldene Träume. 20 Vortragsstücke. (Songes dorés. Golden dreams.) *4ms*:
  1. Ave Maria —50.
  2. Wiegenlied. (Cradle song.) —50.
  3. Gondellied. (En Gondole. In the gondola 1—.
  4. Träumerei. (Rêverie. Revery.) 1—.
  5. Serenade —75.
  6. Saltarella —75.
  7. Frühlingsgruß. (Salut de printemps. Salute of spring.) 1—.
  8. Schlittenfahrt. Galopp. (En traineau. In the sledge.) 1—.
  9. Blau Blümelein. (Fleur bleue. Blue flower.) —75.
  10. Frohe Botschaft. (Joyeux message. Joyful message.) 1—.
  11. In die Ferne. (Au pays lointain. Far away.) —75.
  12. Die Gazelle. (La gazelle. The gazel.) 1—.
  13. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance.) —75.
  14. Frau Marquise. Gavotte. (La Marquise. The Marquess.) 1—.
  15. Waldfrieden. (Au bois. In the wood.) —75.
  16. Ballklänge. Wiener Walzer. (Sons de ball. Ball sounds.) 1—.
  17. Nächtliche Runde. (La ronde de nuit. (The night patrol.) 1—.
  18. Andalusisches Ständchen. (Sérénade andalouse. Andalusian serenade.) 1—.
  19. Auf Bergeshöh. Alpenmelodie. (Sur la montagne. On the mountain.) 1—.
  20. In der Schmiede. (Dans la forge. In the smithy.) 1— *Forberg*; *4ms*: N. 6, 7, 11, 13 à —50 *Ditson*, N. 20 —40 *Gordon*; N. 4 —35 *Presser*, *P* cplt. —50 *Schirmer*.
- **595** Wachtel-Schlag, Scherz-Polka 1.25 *Forberg*.

586 Stimmungsbilder. 6 Klavierstücke: 1. Efeublatt. (Feuille de lierre. Ivy-branch.) 2. In der Waldmühle. (Tic-tac du moulin. In the wood-mill.) 3. Vögleins Begräbnis. (Enterrement de Tifi. Bird's funeral.) 4. Stillvergnügt. (Bien gai. Gay.) 5. Morgenlied. (Chant du matin. Morning song.) 6. Traumbild. (Doux rêves. Dreams.) à —60 *Forberg*, N. 1 —25 *Evans Music*, N. 1—6 à —25 *White*.

- **588** Pierette. Impromptu, *P* 1.25 *Forberg*.
- **589** Rêves envolés. (Vanished dreams.) Mélodie, *P* 1.25 *Forberg*.
- **590** Frische Blüten. (Fleurs nouvelles. Fresh Flowers.) Acht Klavierstücke: 1. Maienlust. (Au beau mois de mai. Beautiful may.) 2. Abschiedslied. (L'Adieu. The parting-song.) 3. Rosenfalter. (Le papillon et la rose. The butterfly and the rose.) 4. Herzenswünsche. (Espérance. Hearty whishes.) 5. Pusztaklänge. (Sons de la Puszta. Sounds from the Puszta.) 6. Sommernacht in Sevilla. (Nuit d'été à Seville. Summernight in Sevilla.) 7. Gnomenzug. (Marche des lutins. March of gnomes.) 8. Zigeunertanz. (Danse tzigane. Gipsy dance.) à 1— *O. Forberg*, Nr. 5 3/— *Ashdown*, Nr. 1, 2, 6, 7, 8 à —40 *Ditson*, Nr. 1 —30 *Fischer*, Nr. 8 —40 *Presser*, —50 *Schmidt*.
- **591** Novella. Valse de Salon 1.25 *Forberg*.
- **592** Quatre Morceaux de Salon, *P*: N. 1. Gavotte de Grand' Mère 1—. N. 2. Marche Nuptiale 1—. N. 3. Violettes de Nice. Valse de Salon 1.25. N. 4. Berceuse des Ondines 1— *O. Forberg*, N. 3 —40 *Gebethner*, *4ms* à 3/— *Ashdown*, N. 1, 2 à 1.25, N. 3 1.50, N. 4 1— *O. Forberg*.
- **593** Les Myrtes. Valse gracieuse 1.50 *Forberg*.
- **594** Schneesternchen. Sechs leichte Tänze, *4ms*: 1. Gavotte. 2. Steirer. (Styrienne.) 3. Polka. 4. Walzer. (Vals. Waltz.) 5. Mazurka. 6. Galopp (Galop), à 1.25 *Forberg*.
- **595** Jubelfest-Quadrille, *4ms* 1.75 *Forberg*.
- **596** Sevillana. Danse espagnole 1.25 *Forberg*.
- **597** Schmetterling. (Butterfly.) Genrestück, *P* 1.25 *Forberg*, —50 *Church*.

- **598** Campanella. Genrestück, *P* 1.25 *Forberg,* —50 *Church.*
- **599** Rêves et Souvenirs. Nocturne poétique, *P* 1.25 *Forberg.*
- **600** Der lustige Zigeuner. Csárdás —90 *Doblinger.*
- **601** Turteltäubchen. Gavotte —90 *Doblinger,* 4/— *Laudy,* —75 *Neldner,* —50 *Wood; 4ms* 1.20 *Doblinger,* 4/— *Laudy,* 1— *Neldner; O* 2— n *Oertel.*
- **602** Rococo-Menuet —90, *4ms* 1.20 *Doblinger.*
- **603** Die kleinen Freiwilligen, Marsch —90, *4ms* 1.50 *Doblinger.*
- **604** Nr. 1. Lustig und froh, Klavierstück. 2. Harlekin-Ständchen, leichtes Klavierstück à —90, *4ms*: Nr. 1 —90, Nr. 2 1.20 *Doblinger.*
- **605** Valse des Guirlandes 1.25 *Forberg.*
- **606** Aus der Heimat. Lyrisches Tonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- **607** Pas des Fleurs. Balletscene 1.25 *Forberg.*
- **608** Schwanenlied. Melodie, *P* 1.25 *Forberg.*
- **609** Rositta. Italienisches Lied, *P* 1.25 *Forberg.*
- **610** Geständnis. (Confession.) Méditation, *P* 1.25 *Forberg.*
- **611** Reiterlied, *P* 1.25 *Forberg,* —60 *White.*
- **612** Abendfrieden. Schweizer-Idylle, *P* 1.50 *Forberg,* —60 *Church.*
- **613** Scène militaire. Morceau caractéristique, *P* 1.50 *Forberg.*
- **614** Dolores. Melodie, *P* 1.50 *Forberg,* —60 *Church.*
- **615** Echo du bal. Valse 1.50 *Forberg,* —75 *Church.*
- **616** Diablotine. Impromptu-Polka 1.50 *Forberg,* —60 *Church.*
- **617** Libellule. Valse gracieuse 1.50 *Forberg.*
- **618** Unter der Linde. Ländler, *P* 1.50 *Forberg,* —60 *Church.*
- **619** Mondnacht auf der Alm. Idylle, *P* 1.50 *Forberg.*
- **620** Vesperglöckchen. Melodisches Tonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- **621** Sonntags am Rhein. Lyrisches Tonbild, *P* 1.50 *Forberg.*
- **622** Morgenständchen. (Morning's serenade.) Charakteristisches Tonstück, *P* 1.50 *Forberg,* —50 *Jennings.*
- **623** Valse romantique 1.50 *Forberg.*
- **624** Bells at daybreak, *P* —75 *Church,* —60 *Ditson,* (Morgenglocken) 1.50 *Forberg.*
- **625** Valse arabesque 1.50 *Forberg,* —75 *Church.*
- **626** Im Waldesgrün. Charakterstück, *P* 1.50 *Forberg,* —75 *Jennings.*
- **627** Blumenstrauß. 12 kleine Vortragsstücke, *P*: 1. Veilchen. 2. Maßliebchen. 3. Jasmin. 4. Nelke. 5. Flieder. 6. Rittersporn. 7. Tausendschön. 8. Maiglöckchen. 9. Vergißmeinnicht. 10. Tulpe. 11. Rose. 12. Reseda à —80 *Forberg,* à —30 *Church.*
- **628** Karnevalsbilder. Ballet-Suite, *P*: 1. Chinesische Glockenspieler. 2. Gardist und Marketenderin. 3. Lustige Matrosen. 4. Schäfer und Schäferin. 5. Zigeunerin. Ungarisch. 6. Kosakentanz. 7. Pierrot und Pierrette. 8. Spanische Studenten. Serenata, à 1— *O. Forberg, Williams,* Nr. 8 —40 *Presser.*
- **628** Rotkehlchen. Fantasie-Polka 1.25 *Forberg.*
- **629** Pierrette. Humoresque, *P* 1.25 *Forberg.*
- **630** Marche des Toreros. Souvenir de Madrid 1.50 *Forberg.*
- **631** In der Dämmerung. Melodie, *P* 1.25 *Forberg.*
- **632** Im Walde. Leichte Suite, *P*: 1. Morgenwanderung. (Morning walk.) 2. Vogelkonzert. 3. Jagdszene. (Hunting-scene.) 4. Am Wildbach. 5. Blätterrauschen. 6. Echo, à 1— *Forberg,* Nr. 1 —50 *Jennings,* Nr. 3 (Hans T. Seifert) 2.40 *Fischer.*
- **633** Bilder aus dem Soldatenleben. Vier Klavierstücke: 1. Die Reveille. 2. Husaren-Attacke. 3. Trommler und Pfeifer. Marsch. 4. Auf einsamer Wacht, à 1— *O. Forberg.*
- **634** Bunte Blätter. Sechs Klavierstücke: 1. Tändelei. 2. Blumentraum. 3. Bettelnde Zigeuner. 4. Habanera. 5. Waldeszauber. Ungarisch, à 1— *O. Forberg,* Nr. 4 —30 *Wasiljew.*
- **635** Klatschliese, Scherzpolka 1.50 *André.*
- **636** La Fileuse, Impromptu à la valse, *P* 1.30, *4ms* 1.50 *André.*
- **637** Nesthäkchen, Gavotte 1.30 *André.*
- **639** Chasse au papillon. Morceau de Salon, *P* 1.30 *André,* —65 *Neldner.*
- **640** Air de danse, *P* 1.30 *André,* —65 *Neldner.*
- **641** Six morceaux faciles (6 leichte Stücke), *P* 2—: N. 1. Chant du Soir (Abendlied). 2. Salut du printemps (Frühlingsgruß). 3. Classique (In klassischer Weise). 4. Ronde joyeuse (Fröhl. Wandern). 5. Rosée matinale (Im Morgentau). 6. Calinerie (Schmeichelei) à —60 *André,* 1—, à —30 *Neldner.*
- **643** Valse styrienne 1.30 *André,* —65 *Neldner.*
- **644** Nippsachen. 5 leichte Salonstücke, *P*, 1 Heft 1— *Tonger*: 1. Vesperglöckchen. 2. Blumenbotschaft. 3. Tanzliedchen. 4. Zapfenstreich. 5. Im Zigeunerlager.
- **645** Brillante Fantasien über beliebte Lieder, *P*: 1. Grüß mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt" 1.50. 2. Der Rheinenthusiast: „Soll ich euch ein Liedchen singen". 3. Du verstehst mich nicht: „Wie oft steh' ich in dunkler Nacht". 4. Meine erste Liebe: „Weißt du noch die Stunde". 5. Rheinland-Weinland: „Halloh, Frau Wirtin, schenk' ein", à 1— *Tonger.*
- **646** Ausgewählte Salonstücke, *P*: 1. Stilles Glück —60. Nr. 2. Die schöne Zauberin. Salon-Mazurka 1—. Nr. 3. Winzerlust. Galopp —60. Nr. 4. Getäuschte Hoffnung. Charakt. Tonstück 1—. Nr. 5. Kleiner Schelm. Salon-Polka 1—. Nr. 6. Perlender Wein. Salon-Walzer 1.50. 7. Die Marketenderin. Marsch 1—, Nr. 7 *Z* (F. Gutmann) —60 *Tonger.*
- **647** Immergrün. Fantasien in leichtem Stil, *P* Nr. 1—54 à —60 *Tonger*: 1. Freut euch des Lebens. Volkslied. 2. Die blauen Augen. 3. Ännchen schön. Böhm. Volkslied. 4. Der Zigeunerbube im Norden. 5. Auf der Alm.

Steirisches Lied. 6. Schöne Maid von Körösi. Ungar. Volkslied. 7. Die Loreley. 8. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied. 9. In einem kühlen Grunde. Volkslied. 10. Heil dir im Siegerkranz. 11. Morgen muß ich fort von hier. 12. Abschied von der Heimat. Volkslied. 13. Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtslied. 14. Ach, wie ist's möglich dann. Thüring. Volkslied. 15. Sonst spielt ich mit Szepter. 16. Das Meer erglänzte weit hinaus. F. Schubert. 17. Der Mai ist gekommen. Volkslied. 18. Des Sommers letzte Rose. Irisches Volkslied. 19. Ich schieß' den Hirsch. Volkslied. 20. 's Mailüfterl. J. Kreipl. 21. O sanctissima Sicilian. Volkslied. 22. Wohlauf noch getrunken. Volkslied (Rondo). 23. Im Wald und auf der Heide. Jägerlied (Rondo). 24. Drunten im Unterland. Schwäb. Volkslied. 25. An des Rheines (der Saale) kühlem Strande. Volkslied. 26. Karneval von Venedig. 27. Hoch vom Dachstein an. Steir. Volkslied. 28. Kommt a Vogerl geflogen. Volkslied. 29. Morgenrot, Morgenrot. Volkslied. 30. Muß i denn, muß i denn. Volkslied. 31. Seht ihr drei Rosse. Russisches Volkslied. 32. Steh' nur auf, du lust'ger Schweizerbub. Volkslied. 33. Über Berg und Tal rauscht der Wasserfall. Volkslied. 34. Weißt du, wie viel Sternlein stehen. Volkslied. 35. Wie die Blümlein draußen zittern. Volkslied. 36. Wir winden dir den Jungfernkranz. Volkslied. 37. Es braust ein Ruf wie Donnerhall. (Wacht am Rhein.) Wilhelm. 38. Ich bin ein Preuße. Neithardt. 39. Leise flehen meine Lieder (Ständchen). Schubert. 40. Nähe nicht, mein Mütterchen. (Rote Sarafan.) Russ. Volkslied. 41. Spinn spinn. Schwedisches Volkslied. 42. Strömt herbei, ihr Völkerscharen. (Rheinlied.) Peters. 43. Auch ich war ein Jüngling. (Waffenschmied.) Lortzing. 44. Bin ich im Wald. (Der Hirt.) Schwedisches Volkslied. 45. Deutschland Deutschland, über alles. Jos. Haydn. 46. Vater, ich rufe dich. F. H. Himmel. 47. Mädele, ruck, ruck, ruck. Schwäb. Volkslied. 48. Mein Herz ist im Hochland. Volkslied. 49. Mich rief es an Bord. (La Paloma.) Mexikanisches Volkslied von Yradier. 50. Noch sind die Tage der Rosen. Baumgartner. 51. O du lieber Schatz, wir müssen scheiden. Marschner. 52. Süßer die Glocken nie klingen. Weihnachtslied. 53. Ungarland, du schönes Land. Tokayerlied. 54. Was glänzt dort vom Walde? (Lützows wilde Jagd.) C. M. v. Weber.

- **648** Echo aus den Alpen. Vortragsstück? *P* 1—, *Z* (Fr. Gutmann) —60 *Tonger*.
- **649** Tongemälde. 6 leichte Charakterstücke, *P* 1—: 1. Husaren komm'. 2. Stilles Glück. 3. Abendglocken. 4. Bergliedchen. 5. Elfentanz. 6. Waldesfrieden. *Tonger*, à —15 *Rosé*.
- **650** In freier Natur. 6 leichte Salonstücke. *P* 1—: 1. Jägers Auszug. 2. Alpenröslein. 3. Auf dem See. 4. Libellen. 5. Reigen im Grünen. 6. Pusztaklänge. *Tonger*, Nr. 4, 5 —30 *Gebethner*, 1—6 à —15 *Rosé*.
- **651** Frühlingsgruß. Gavotte 1—, *4ms* 1.50 *Tonger*.
- **653** Rautendelein. Märchenidylle, *P* 1— *Tonger*.
- **657** Silhouetten. 12 leichte Klavierstücke, *P*: 1. Heimweh, 2. Menuetto, 3. Immer lustig, 4. Im Zigeunerlager, 5. Am Spinnrocken, 6. Verlorenes Glück, 7. Aus dem Hochland, 8. Wiener Reigen, 9. Spieldose, 10. Schmetterlinge, 11. Wellenspiel, 12. Lockenköpfchen à —80 *Brauer*, Nr. 5 —20 *Presser*.
- **664** Sommerfest kl. Leute. 10 Klavierstücke 1. Empfang der Gäste, 2. Erfrischung, 3. Puppenparade, 4. Im Garten, 5. Tanz auf dem Rasen, 6. Soldatenspiel, 7. Kleiner Streit, 8. Versöhnung, 9. Schon Zeit zum Aufbruch? 10. Abschied 1— *Tonger*.
- **665** Wanderung kleiner Leute. 10 Klavierstücke: 1. Zum Tore hinaus, 2. Auf der Landstraße, 3. Auf der grünen Wiese, 4. Im Waldesdunkel, 5. Das Vogelnest, 6. Maiglöckchen, 7. Konzert der Vögel, 8. Rast, 9, Aufbruch, 10. Auf dem Heimwege 1— *Tonger*.
- **666** Ferienklänge. 8 Klavierstücke, 2 Bände à 1— *Tonger*: 1. Gutes Zeugnis, 2. Aufs Land hinaus! 3. Fahrende Musikanten, 4. Tanz auf der Waldwiese, 5. Den Bach entlang, 6. Auf der Kirchweih, 7. Sehnsucht nach der Heimat, 8. Zur Stadt zurück. Nr. 3 (Wandering Minstrel) *4ms* —50 *Presser*.
- **667** Musikalisches Bilderbuch. 10 leichte Klavierstücke (leichter als op. 666). 2 Bde. à 1— *Tonger*: 1. Zigeunermädchen, 2. Tautropfen, 3. Zugvögelein, 4. Alpenlied, 5. Spanisches Liedchen, 6. Wehmut, 7. Soldatengruß, 8. Mondnacht, 9. Frühlingsankunft, 10. Abendsegen. Nr. 1 (Gypsy maiden) *4ms* —35 *Presser*.
- **680** Fleurs champêtres. Idylle, *P* 1.50 *Forberg*.
- **681** Fata morgana. Petite étude, *P* 1.50 *Forberg*.
- **682** High Life. Mazurka 1.50 *Forberg*.
- **683** Un rêve de printemps. Nocturne, *P* 1.50 *Forberg*.
- **690** Aus schöner Zeit. Sechs leichte Charakterstücke, *4ms*: 1. Zum Geburtstage, 2. Tagesréveille, 3. Abendsegen, 4. Serenata, 5. Dorfschwalben, 6. Glück auf! à 1— *Forberg*.
- **691** Lieder-Perlen. Phantasien über beliebte Lieder, *P*: 1. Die Quelle (Carl Goldmark), 2. Wo der Weg zum Liebchen geht (A. v. Henriquez), 3. Du guter Himmelvater (A. Krakauer), 4. Gold und Silber (A. Krakauer), 5. Verliebt (C. M. Ziehrer) à 1.80 *Doblinger*.
- **692** Kinderball. 4 leichte Tanzstücke 2.40: Nr. 1. Walzer 1.20. Nr. 2. Polka, 3. Polka-Mazurka, 4. Gavotte à —90; *4ms* 4.20, Nr. 1 1.50, Nr. 2—4 à 1.20 *Doblinger*.
- **692** Nr. 1. Chanson Bohême populaire par Jar. Harkavský. 2. Chant du Rossignol. Polka de Concert p. F. Filipovský. 3. Chor der Derwische. Orientalische Szene von Gabriel Sebek. 4. Illustrationen sur un Air Bohême de K. Záhorský. 5. Profonde douleur. Chanson Russe par A. Dübüque. 6. Seul. Romance de C.

Donauroff. 7. Transcription de Salon sur un Air Bohême de Dr. Ed. Hanslick. 8. Za tebe draga! Chanson croâte. 9. La Paloma par S. de Yradier. 10. Berceuse par A. Simon. 11. Fantasie na oblíbenou českou píseň: „Prstýnek", *P* à 1.80; Nr. 6. Transcription über die russ. Romanze „Einsam!" von C. Donauroff, zusammen mit Filipovský F. op. 21, Chant du Rossignol. Polka de Concert für Piccolo-Solo. *mO* St 3—n *Hoffmann.*

- **693** Frohe Stunden 1.80: Nr. 1. Am Spielplatz, 2. Die Schule ist aus, 3. Ferien, 4. Auf Wiedersehen à —60 *Doblinger,* Nr. 1 (On the Playground), Nr. 2 (On Vacation) à —25 *Evans Music, Schmidt; 4ms* 3—, Nr. 1, 2, 4 à —90, Nr. 3 1.20 *Doblinger.*
- **694** Wiener Lieder. Traumbild, *P* 1.80, *4ms* 2.40 *Goll.*
- A Basso Porto (Spinelli) Potpourri, *P* 2.25 n, *4ms* 2.50 n *Ricordi.*
- Abendklänge (Evening sounds), *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Abendläuten im Gebirge, *P* 1.50 *Steingräber,* siehe auch „Evening Chimes in the mountains."
- Abendlied, Duettino —30 n *Grüninger.*
- Abschied von der Alm. (Adieux aux montagnes.) Idylle, *P* 1.50 *Hug.*
- Adieu des hirondelles, morceau de salon, *P* 2— n *Gallet.*
- Air de Danse Louis XV. *P* 1.30 *Bertram,* —75 *Nordisk Musikforlag, O* 1.60 n *Bertram.*
- Deux Airs russes, *4ms* 1.50 *Fritsche.*
- Album 3.60 n *Blaha.*
- Album, *P* 3— n. Inhalt: 1. Y-penses-tu? Melodie. 2. Sérénade de Pierrot. 3. Turteltäubchen, Gavotte. 4. Moulinette, Badinage musical. 5. Valse rêveuse à 1.50 *Ende.*
- Albums, *P*: I. Band. 1. La Fée du Bal. Polka-Maz. 2. Tout pour Toi! Mélodie. 3. Chanson d'amour. 4. La petite Flatteuse. 5. Im Mai. Bluette. II. 6. Nocturne poètique. 7. Les Pleurs. 8. Rêverie romantique. 9. Poëme d'Amour. Mélodie. 10. Souvenir des Alpes. III. 11. Romance mélancolique. 12. Berceuse. 13. Rococo, Gavotte gracieuse. 14. Waldröslein, Salonstück. 15. Sans-Souci, Polka élégante à 2— *Praeger.*
- Album de pièces favorites, *P* 1— *Jurgenson.*
- Album i lättaste arr. *P* 2— *Lundquist.*
- Album of Songs, *S. MS* à 1/— *Cary.*
- Albumsblad (Mus. f. d. 1000 Hj. H. 5), *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- A l'Hongroise, *P* 3/— *Ashdown.*
- Almenrausch (Alpine Flowers), Salonstück, *P* 3/— *Ashdown,* 1.50 *O. Forberg.*
- Alpengruß (An Alpine greeting), *4ms* 1.80 *Hug,* 4/-— *Ashdown.*
- Alpenlied, Melodie, *P* 1.50 *Simrock.*
- Alpenveilchen. Erinnerung an Luzern, *P* —20 *Rühle.*
- Alpine Longings, *P* —50 *White.*
- Altmütterchen. Bearb. des Violin-Ländlers Hässner op. 48, *P* —20 *Rühle.*
- Altväterchen. Bearb. des Violin-Ländlers Hässner op. 47, *P* —20 *Rühle.*
- Always gay, *P* —30 *Ditson.*
- Am Königssee, *P* 1.50 *Steingräber.*
- Angel's Harps. *P* 3/— *Cary,* —50 *Presser.*
- An Irma. Albumblatt, *P* —50 *Kistner.*
- Arabesques. Huit morceaux de salon. *4ms*: N. 1. Polonaise 1.20. N. 2. Sérénade 1.50. N. 3. Gavotte 1.50. N. 4. Tarantelle 1.50. N. 5. Boléro 1.20. N. 6. Barcarolle 1.20. N. 7. Menuet 1.50. N. 8. Carillon 1.50 *Goll.*
- A Toi! — Für dich. Chanson d'amour, *P* 1.50 *Simrock.*
- A toute bride, galop, *4ms* 1.50 n *Gallet.*
- At the will (Au moulin), Charact. piece, *P* 1.50 *Brauer,* 3/— *Ashdown,* —60 *Wood,* 5— *Carisch.*
- Aubade bohême, *P* 1.50 *Schuberth jun.*
- Au bois d'amour, mélodie 2— n *Gallet.*
- Au bord d'une source, *P* —35 *Bessel.*
- Auf dem Vierwaldstätter See. Fant. *P* 1.50 *Hug.*
- Aus dem Hochwald. Salonstück, *P* 1.50 *Brauer.*
- Aus der Jugendzeit. (Youthful dreams.) *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Aus der Kinderzeit. 5 leichte Vortragsstücke, *4ms*: 1. Venetianisches Gondellied, 2. Heideblume, 3. Bauern-Polka, 4. Wanderlust, 5. Traum am See à 1.20 *Hug.*
- Ausgewählte Lieder (F. Mendelssohn-Bartholdy) im leichten Stile. 4 Hefte à 2.50, einz. à —50 *Schott.*
- Aus meiner schönsten Zeit. (My happiest time.) *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Aus schöner Zeit. Tonstück, *P* 1.50 *Hug.*
- Aus vergangenen Zeiten, *P* 1.25 *Carisch.*
- Aux étoiles! Pensée poétique, *P* 1.50 *Simrock.*
- Ave Maria (Smith op. 21), *P* 5— *Carisch.*
- Aveu discret, méditation, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Babillage. Bluette, *P* 1.50, *O*-St 2.40 n *Simrock.*
- Babillage d'oiseaux, bluette, *P* 2— n *Gallet.*
- Badinage (Tändelei), *P* 3/— *Ashdown,* 1.50 *Brauer.*
- Bagatelles. 12 pièces de salon, *P* 2— n: 1. Chant du matin, 2. Moulin au vallée, 3. La clochette d'un Eremite, 4. Vision, 5. Toujours gai, 6. Prière muette, 7. Petit fripon, 8. Reflets, 9. Chanson pastorale, 10. Au clair de lune, 11. Plaisanterie, 12. Sons de fête à —60 *Hofmeister,* N. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11 —50 *Gebethner.*
- Le Bal Joyeux. 1. Balancelle, 2. Follette, 3. Sur la Pussta, 4. Diamantine, 5. Blondinette, *4ms* à 1.20 *Bosworth,* N. 1 —60, N. 2—5 à —50 *Wood.*
- Ballet des Ondines, Valse élégante 1.80 *André.*
- Bal masqué. 6 Danses trés faciles 1.50 n, 1. Polonaise, 2. Valse, 3. Polka, 4. Polka-Mazurka, 5. Tyrolienne, 6. Galop à —60 n *Hug,* 2/— n, à —/9 n *Hatzfeld.*
- Barcarolle. (Synth. Meth. 4) *P* —25 *J. H. Schroeder, Silver.*
- La Basoche (Messager), Fantaisie, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Basquine, Danse espagnole 4— *Carisch,* 1.50, *O*-St 3— n *Simrock.*
- Beautiful May (Maienlust), *P* 3/— *Ashdown.*

- 8 beliebte Kompositionen. *P* 1— *Steingräber.*
- La bella Sorrentina, *P* —75 *Elkan, Hansen.*
- La belle au bois dormant, Gavotte (Smith op. 14), *P* 5— *Carisch.*
- Bells in the Christmas night. Rêverie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Bengalis et Colibris, six bluettes faciles, *P*: 1. Chanson de Mai, 2. Les Petits Soldats, 3. Canzonetta veneziana, 4. Rêverie, 5. Dans la Forêt, 6. Danse espagnole à 1— n, *4ms* à 1.35 n *Klein.*
- Berceuse (Figaro I, 16), *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Bergeronnette. Bluette, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 4/— *Ashdown.*
- 12 berühmte ungarische Tänze (Danses hongroises célèbres), *P. 4ms. VP. VcP* à 1.50 *Litolff.*
- Bilder aus Ungarn, *4ms*: Heft 1. 5, 6 à 1.50, Heft 2, 3, 4 à 1.25 *Litolff.*
- Birthday gavotte (Geburtstagsgavotte), *4ms* 1.50 *Hug,* 4/— *Ashdown,* —50 *Presser,* —65 *Schmidt, 6ms* 2— *Hug.*
- Blacksmith, *4ms* —40 *Willig.*
- Blau-Äuglein. Salonstück, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 1— *Lundquist,* (Oeil d'azur) 3.50 *Mariani.*
- Bluette. Polka, *P* 1.50 *Brauer.*
- Blumenlied, *P* 1— *Hoffheinz,* —50 *Church.*
- Blumenlieder. Salonwalzer 1— *Rühle.*
- Bolero, *P* —20 *Presser.*
- Les bohémiens, *P* —35 *Bessel.*
- Bon Bon Polka 1.50 *Ries & Erler,* —40 *Fischer,* —35 *Presser,* —50 *Wood.*
- Bonbons. Sechs leichte Kompositionen, *4ms* 4—: Nr. 1. Wiener Kinder, Walzer, Nr. 2. Immer lustig, Polka, 3. Gratulationsmarsch, 4. Immer galant, Mazurka, 5. Am Abend, Romanze, 6. Ständchen à 1.20 *S. G. Porges.*
- Bright messengers. Six easy pieces, *P* cplt. —50:
  1. Morning serenade —40.
  2. From afar —40.
  3. Dancing song —35.
  4. Leave taking —35.
  5. A sunday in the village —40.
  6. May-pole dance —30 *Church.*
- Bunte Schmetterlinge, *4ms* 3—: Nr. 1. Puppen-Gavotte. 2. Eislauf-Galopp. 3. Alpenröslein-Ländler. 4. Gratulations-Marsch. 5. Blumenlied-Walzer, à 1.50 *Ende,* à —75 *Neldner,* à —30 *Rosé.*
- Butterfly and flower, Capr. *P* 3/— *Ashdown,* —75 *Church.*
- Cache-cache, caprice, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Calinerie. (Neckerei) *P* 1.50 *Brauer.*
- Il Canto del Ruscello. *P* 4— *Carisch.*
- Canzonetta Napolitana, *P* 1.50 *O. Forberg,* 3/— *Ashdown.*
- Caprice gavotte, *P* 2— *Hofmeister.*
- Deuxième caprice tzigane, *P* 6— *Hamelle.*
- Carmen. Fant. *P* 3— *Rózsavölgyi.*
- Carmencita. Danse espagnole, *P, 4ms* à 1.50 *Brauer,* —40 *Adler.*
- Carnet de bal, huit danses, *4ms* 9— n: 1. Gavotte. 2. Edmée, valse. 3. Lydia, polka-maz. 4. Les papillons, polka. 5. A vos souhaits. 6. A toute bride, galop. 7. En patinant, redowa. 8. Simonne, valse, à 1.50 n *Gallet.*
- C'était un rêve. Es war ein Traum, *P* 1— *Brauer.*
- Chagrin du coeur, pensée sentimentale, *P* 2— n *Gallet,* —35 *Schirmer.*
- Chanson de jandis. Coquette, polka de salon. Sur les Etoiles. Toujours gai, polka de salon. Valse mignonne. Vision, à 5— *Carisch.*
- Chanson de Ketty, styrienne, *P* 1.35 n *Gallet.*
- Chanson des Roses, *P* 1.25 *Carisch.*
- Chanson-Gavotte 1.50 *Kistner.*
- Chant d'Adieu, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Chant d'amour. Mélodie-Valse, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Chant des anges, rêverie, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Chant des fileuses, souvenir, *P* 2— n *Gallet.*
- Chant des roses, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Chant du ruisseau — Bächleins Schlummerlied. Morceau de Salon, *P* 1.50 *Simrock.*
- Chant du Soir — Abendlied, *P* 1.50 *Simrock.*
- 12 Characteristic Pieces, *P*: Book I. Dreaming. Chimes. II. Evening Song. Birdie's Message. III. Bohemian Melody. Under the linden tree. IV. May-lilies. Excursion. V. Prayer. Happy event. VI. Invitation. May-day, à 1/6 n *Novello.*
- La charmeuse, fantaisie-polka 1.50 *Ries & Erler,* 2— n *Choudens.*
- Cherokee roses. Slow Waltz, *4ms* —50 *Ditson.*
- Child's Play. (Synthetir Methode 3.) *P* —25 *J. H. Schroeder, Silver.*
- The Chirping Sparrows; Polka *6ms* —75 *J. Fischer.*
- Christmas Chimes, *P* —75 *Schirmer.*
- Cinq Mars (Gounod) Cavatine, Transcr. *P* 1.75 *Schott.*
- Cinguettino d'Uccelli, *P* 5— *Carisch.*
- La Circassienne, Mazurka 4/— *Ashdown.*
- 4 Klavier-Vorspielstücke für die Jugend, *4ms*: 1. Kinderreigen. 2. Canzonetta. 3. In der Dorfschenke. 4. Abendlied, à 1— *Simrock.*
- Cliffe Castle-Gavotte, *MandP* 2— n *Klein.*
- Clochettes de Noël (Smith op. 30) *P* 5— *Carisch.*
- Coeur gros. Pensée musicale, *P* 1.50 *Brauer.*
- Colinette à la cour, gavotte 1.75 n *Gallet.*
- Colomba. Mazourka gracieuse 1.50 *Simrock.*
- Commencement marche, *4ms* 1.50 *Hofmeister,* —75 *Schirmer.*
- Consolation, Morceau, *P* 1/6 n *Novello.*
- Conte d'enfant: Helm, Rondino, Reinecke Tyrolienne, *P* —35 *Bessel.*
- Conte du soir. Valse 1.50 *Ries & Erler.*
- La Coquette, Polka de Salon 1.25 *Bauer.* 1.25 n *Carisch.*
- Coquetterie. Polka élégante, *P* 1.50 *Brauer.*
- Coucou (Kuckuck), Idylle, *P* 1.50 *André,* —75 *Neldner.*
- Dance of the Toys, polka *4ms* —40 *Ditson.*
- Dankgebet. Altniederländisches Volkslied 1—, *P* 1— *Brauer.*
- Danse espagnole, valse-caprice, *P* 2— n *Gallet,* 1.50 *Ries & Erler.*
- Danse mauresque, *VP* —40 *Bessel.*

- Danses hongroises 3.50 n *Loret*, *4ms* 2 suites à 2.50 n *Enoch*.
- Dans les ruines d'une abbaye, mélodie (Fauré) transcr. *P* 5— *Hamelle*.
- Darling. Impromptu-Polka 1.50 *Simrock*.
- Delaware, Waltz —50 *Presser*.
- Un dernier adieu, *P* 1 6 n *Novello*.
- Det var en Dröm, *P* —75 *Elkan*.
- Deux Coeurs. Valse passionée 1.50 *Simrock*.
- Diavolina, caprice, *P* 5— *Hamelle*, (Gammalt's Nytt N. 50) —20 *Jurgenson*, —50 *Lundquist*.
- Dir zu Lieb. Klavierstück —50 *Goll*.
- Dolci pensieri, Melodia, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Dors Chérie (Berceuse) *P*. *4ms*. *MandP* à 4— *Lucas*.
- Doux Message. Morceau caractéristique, *P* 4— *Carisch*, 1.50 *Simrock*.
- Duchesse. Gavotte, *P* 1.50 *Napoleao*, *O* 6— *Heugel*, *Harm. Fanf* (E. David) Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette*.
- Easy Pieces for young Players, *P* —50 *White*.
- Echo des Alpes, 2e valse lente, *4ms* 6— *Hamelle*.
- Echo fran balen. Tempo di Vals, *P* 1— *Lundquist*.
- Eins, zwei, drei, Polka-Mazurka —20 *Michow*.
- Einzugsmarsch der Bojaren (Entrée triomphale des Boyards) *P*, erleicht. Ausg. 1.80 *Hansen*.
- Elektrische Funken. Walzer 1.80 *Ries & Erler*, *Williams*.
- Elfenspiele, *P* 1— *Hoffheinz*.
- Les elfes. Valse élég. 4/— *Ashdown*, —65 *Schmidt*, —60 *White*.
- Elfin song, *P* —50 *Church*.
- Enchantment. (La charmeuse.) Polka élég. 4/— *Ashdown*.
- The enchantress, Polka élég. —75 *Church*.
- Enfant Gâté, gavotte, *P* 1.50 *Bevilacqua*.
- Enfantillage, *P* 1.25 *Carisch*.
- Engelsgrüße, Melodie, *P* 1.50 *Ries & Erler*.
- Engelsharfen. Salonstück, *P* 1.50 *Hug*.
- Engelständchen, *P* —75 *Hoffheinz*.
- En vedette, galop 2— n *Gallet*.
- Erinnerung an Nauheim. Lied ohne Worte, *P* 1— *Brauer*.
- Erscheinung 1.25 n *Carisch*.
- Espièglerie, *P* 1.50 *Schuberth jr*.
- Etelka, Csardas, *4ms* 4/— *Ashdown*.
- Etwas Kleines. (Wee things), *P* 1.20 *Ries & Erler*.
- Eveillez-vous. Geiger. Liebe im Herzen. *Z* (Holler W. Kompositionen u. Transcriptionen Nr. 61) 1— *Haslinger*.
- Evening Chimes, *P* —60 *Wood*.
- Evening Chimes in the Mountains. (Universal Band Journal 369) *Milit. Band* —75 n *Fischer*.
- Evening on the Sea, *2Fl. FlVP* à —60 *Fischer*.
- Evening tale, Waltz —75 *Church*.
- Farewell, *P* —35 *Century Music Publish*.
- La Farfalla, *P* 5— *Carisch*.
- Favoriten, Polka grac. 1— *Lundquist*.
- Four Favorite Pieces, *P* 2/— *Hammond*.
- Felicita d'Amore. Gavotta, *P* 4— *Carisch*.
- Festival March, *P* —40 *Century Music Publish*, *6ms* 1.75 *Hofmeister*, —90 *Schirmer*.
- Festklänge, Walzer, *4ms* 1.80 *Brauer*.
- Fest-Ouverture, *4ms* 2— *Carisch*.
- Fête des Enfants. 6 Danses très faciles, *P*: 1. Valse. 2. Polka. 3. Polka-Mazurka. 4. Mazurka. 5. Gavotte. 6. Galop 2/— n, à —9 n *Hatzfeld*, 1.50 n, —60 *Hug*.
- La Fileuse, *P* 1.25 n *Carisch*.
- Fin de bal, valse 2— n *Gallet*.
- Fireball Mazurka, *4ms* —50 *Willig*.
- Fire Bells *G* (De Janon) —30 *Pond*.
- Fleurette, pizzicato-polka, *4ms* 7.50 *Hamelle*.
- Fleurs de champs, 6 morc. faciles, *4ms*: 1. Le chant de Mirette. 2. Tendre secret. 3. Berceuse. 4. Chanson zigane. 5. Toujours gai! 6. Salut matinal, à 1— *Hofmeister*.
- Fleurs de printemps, tyrolienne, *P* 6— *Leduc*.
- Fleurs dorées. Six Danses très faciles. 1. Polka. 2. Polka-Mazurka. 3. Schottisch. 4. Styrienne. 5. Valse. 6. Galopp, à 1.20 *Hoffmann*.
- Flores silvestres, polka —50 *Wagner y Levien*.
- The flower-dream. (Blumentraum.) *P* 3/— *Ashdown*.
- Flower of May, Polka mazurka —60 *White*.
- For ever! Melodie, *P* 1— *Brauer*.
- The fortune teller. (Zigeunerin.) *P* 3/— *Ashdown*.
- Die Frauen von Torre di Galba, Walzer 1.20 *Brauer*.
- French Child's Song —30, —10 *Century Music Publish*, —25 *J. H. Schroeder*, and Little Hungarian melody, *P* —25 *White*.
- Fröhliche Stunden, Ländler, *Disk-Z* —80 *Kabatek*.
- Frohe Botschaft. (Glad Tidings.) Melodie, *P* 1.50 *Ries & Erler*.
- Frühlings-Ankunft, Idylle, *P* 1.50 *Ries & Erler*.
- Frühlingsblumen. Tyrolienne, 6 Hefte, *4ms* à 1—, (à —15 *Rosé*), *VP*, *FlP* à 1.50 *Steingräber*.
- Frühlingsboten, *P*: 1. Morgenständchen — Morning Serenade. 2. Aus der Ferne — From afar. 3. Tanzliedchen — Dancing Song. 4. Abschiedsgruß — Leave-Taking. 5. Sonntags im Dörfchen — A Sunday in the Village. 6. Mairegen — May-pole Dance, à 1.20 *Kistner*, *4ms* 1—6 à 1.50 *Kistner*.
- Frühlingsglocken. Salonstück, *P* 1.50 *Rühle*.
- Für den ersten Anfang: Bei der Wiege. Kinderlied. Puppenwalzer. Ferienwanderung. Am Geburtstagsmorgen, *4ms* 1.80 *Hug*.
- Gaîté de Coeur. Galop, *O* 2.40 n *Bertram*.
- Galanterie, Polka de Salon, *P* 1.50 *Brauer*.
- Galop brill. (Morceaux Favoris 26), *4ms* 3/— *Augener*.
- Gavotte printanière, *P* 1.50 *Bosworth*, 2— n *Hachette*, —60 *Wood*.
- Gebirgsklänge, *P* 1— *Brauer*.
- Gesang der Loreley. Salonstück, *P* 1.20 *Goll*.
- Gipsy dance. (Zigeunertanz.) *P* 3/— *Ashdown*, —50 *Church*.

- Gitana. (Spanisches Liedchen.) *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Church*, 1.50 *Hug*, —50 *Presser*, —40 *Schmidt*.
- Gitanella. (Habanera.) *P*, *4ms* 4/— *Lucas*.
- Glocken in der Christnacht. Tonstück, *P*, *4ms* à 1.50 *Hug*.
- Goldelse. (Golden locks.) Impromptu, *P* 1.50 *Hug*, 3/— *Ashdown*, —50 *Church*, —50 *Schmidt*.
- Golden Flowers: 1. Polka Mazurka. 2. Styrienne. 3. Waltz, à —30 *Presser*.
- Les Gouttes de Rosée, Valse —50 *Schirmer*.
- Großmütterchens Lieblingstanz. Menuett, *4ms* 1.50 *Brauer*.
- La Guirlande de Roses. Rosen-Guirlande, *4ms*: 1. Gavotte de Fleurs. Blumen-Gavotte. 2. Les Violettes. Veilchen. Polka-Mazurka. 3. La petite Tsigane. Die kleine Zigeunerin. Csardas. 4. Fête du Mai. Valse. Maienfest. Walzer. 5. Polka des Poupées. Puppen-Polka. 6. En avant! Marche. Vorwärts! Marsch à 1.20 *Hug*.
- Guitarella. Sérénade vénetienne, *P* 1.50 *Brauer*.
- Gulliver bei den Zwergen, Scherzpolka 1.50 *Hug*.
- Habanera, *P* 3/— *Ashdown*, 1— *Kistner*, —50 *White*.
- Heiderose. (The wild rose.) Idylle, *P* 3/— *Ashdown*, 1.25 *O. Forberg*.
- Les bambins, *P*: 1. Lili, valse. 2. Loulou, polka. 3. Toto, polka-maz. 4. Rosette, schottisch. 5. Bibi, galop. 6. Ketty, styrienne, 7. Chant des Alpes. 8. Gondoline. 9. Crépuscule. 10. Toujours gai. 11. Souvenance. 12. Murmure des feuilles, à 1.15 n *Gallet*.
- Happy Wanderer, *P* —40, —10 *Century Music Publish*.
- Harfners Nachtgesang. (Harpers Nightsong) *P* 1.50 *Ries & Erler*.
- Heart's Emotions. Rêverie. (Vict. Mus. book 205) *P* 1/—, and Sons de Coeur. (Alex. Mus. book 2) *P* —/6 *Sheard*.
- Heart's Vision, *P* —40 *National Music*.
- Herbstblumen, Tänze, *4ms*, Nr. 1—7 à —15 *Rosé*.
- Herzblümchen, Rheinländer —20 n *Rühle*.
- Herzeleid, *P* 1.50 *Steingräber*.
- Ein herzlicher Glückwunsch, *P* 1— *Cranz*.
- Hochzeitsglocken, Charakterstück, *P* 1.50 *Wernthal*, —75 *Neldner*, siehe Wedding Bells.
- Hungarian Song. *Reed Org*, *4ms* —20 *Presser*.
- Huntsman's Chorus. (Synth. Meth. 87) *P* —25 *Silver*.
- Husaren-Galopp 1.50 *Schulbuchhandlung*, Langensalza.
- Hush in Delight, *P* —50 *Wood*.
- Idylle du coeur. Rêverie Bluette, *P* 1.50 *Brauer*, 2— n *Gallet*.
- Drei Idyllen, *P*: 1. Maienzeit, wonnige Zeit 1.50. 2. Arm in Arm 1.20. 3. Auf der Hochzeit 1.50 *Ries & Erler*.
- Im Grünen. (In the blooming fields.) Walzer 1.50 *Ries & Erler*.
- Immer lustig. (Always merry.) Scherzpolka 1.50 *Ries & Erler*.
- Im Oberland. (In the Highlands.) Alpenmelodie, *P* 1.50 *Ries & Erler*, —50 *Schirmer*.
- Impromptu-Valse. (Des-dur) 1.50 *Bertram*.
- Improvisata. Bluette-Capr. *P* 1.50 *Kistner*.
- L'Incantatrice, Mazurka 5— *Carisch*.
- In die weite Welt, Walzer 1.50 *Ries & Erler*.
- In Happy Mood, *P* —30 *Kinley*.
- In süßen Gedanken, *P* 1.50 *Ries & Erler*, 1— *Lundquist*.
- Intermezzo, *P* 1.50 *Schuberth jr*.
- In the Blooming Fields, *P* —60 *Wood*.
- In the forest, *P* 3/— *Ashdown*.
- In the wood mill, *P* —25 *White*.
- Joy branche, *P* —25 *White*.
- Jacqueline, Pantomime, Morceau de genre, *P* 1.50, *O* 3— n *Simrock*.
- Jadis. (Chanson-Gavotte) *P*, *4ms* à 4/— *Lucas*.
- Jägerlied 1.25 n *Carisch*.
- Jane et Jack, 8 morceaux, *4ms* 6— n: 1. C'est un rêve. 2. Cantilène. 3. Joyeux sourire. 4. Fleurs de mai. 5. Gai séjour. 6. Promenade matinale. 7. Colombelle. 8. Les petits bavards à 1.35 n *Gallet*.
- Je t'aime, Melodie, *P* 3/— *Schott*, —80, *S. A* à 1— *Schott Frères*.
- Les Jeux enfantins, quadr. *O* 1—, *P* cond. —25 *Gaudet*.
- Joli moulin (Smith Op. 12) *P* 5— *Carisch*.
- Joli Papillon, Bluette, *P* 1.50 *Brauer*.
- Joujoux, Trois danses très fac. à —80, *4ms* à 1— *Schott Frères*.
- Jugendfreuden. Acht ganz leichte Tänze für Klavier, *4ms*: 1. Mitzi-Polka. 2. Feen-Walzer. 3. Puppen-Gavotte. 4. Reißaus-Galopp. 5. Karneval-Polonaise. 6. Freundschafts-Walzer. 7. Harlekin-Polka. 8. Maskenzug-Marsch, à 1.25, Nr. 2, 3, 6 *P* à 1— *Carisch*.
- Juvenile Waltz —20 *Presser*.
- Kaiser-Fanfare — Fanfare impériale, *P* 1.50, *O* 3— n *Simrock*.
- Vier Klavierstücke: 1. Cosette, Polka gracieuse. 2. Fee mignonne, Salonstück. 3. Herzenskönigin, Salonstück, à 1—. Nr. 4. Tout en rose, Scherz-Polka 1.50 *Festenberg*, Nr. 1, 2 à —50 *Church*.
- Lring majstången, *P* —40 (A. Trojelli. På lediga stunder N. 7) *Lundquist*.
- Lach-Gavotte, *4ms* 1.50 *Brauer*.
- Laughing beauty, Polka —50 *White*.
- Lachpolka — Polka du rire 1.50, *O-St* 2.40 n *Simrock*.
- Lautenständchen, Song of the lute, 1.50 *Hug*, *P* 3/— *Ashdown*, vide Lute Serenade.
- Leicht beschwingt! Polka-Mazurka 1— *Bosworth*.
- Drei leichte Tänze, *4ms*: 1. Maiblüten. Schottisch. 2. Frühlingsblumen, Polka à 1.25. Nr. 3. Walzer 1.50 *Carisch*.
- Libellule, *P* 5— *Carisch*.
- Liebesgespräch, (Jolis propos d'amour), Morceau elegant 1.50 *Ries & Erler*, *P* 3.50 *Mariani*.
- Liebesglück, Gavotte 1.25 n *Carisch*.
- Liebeslocken (Lovelocks) *P* 1.50 *Ries & Sera* à 1.25 n *Carisch*.
- Liebesträume, Salon-Walzer —20 *Rühle*.

- Lied o. W., *Disk-Z* —40 *Kabatek.*
- Vier Lieder 1.50 *Schulbuchhandlung*, Langensalza.
- Lieder: 1. O, du Liebster mein. 2. Mein eigen soll sie sein, *h. t.* à 1—. Nr. 3. Ich wollt' ich hätte Flügel. 4. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein. 5. Guten Abend, lieber Mondenschein. 6. Spanisches Lied. 7. Frühlingsnahen. 8. Das waren traumhaft sel'ge Stunden. 9. Marie, Marien, Mariette, à 1.20 *Ries & Erler*, Nr. 8 —50 *Wood.*
- Liederfantasien, 12 Fantas. *P* 1— *Tonger.*
- Lilliekonvallen. Gavotte 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Lilly Dale. American song, *P* —25 *Ditson.*
- Little Mischievous, *P* —90 *Century Music Publish.*
- Lluvia de perlas, pieza de salón, *P* —37 *Wagner y Levien.*
- Longing —75 *Ditson.*
- Longing for the Alps, *P* —40 *Presser.*
- Sonidos del corazón, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Love's Delight Polka —35 *Witzmann.*
- Love tales, Charact. piece, *P* 3/— *Ashdown.*
- Lustige Kadetten, Marsch, *4ms* 1.50 *Brauer.*
- Lute Serenade —50 *Presser.*
- M a c a r e n a, Ballet-Musik, *Hofmeister*: Ouverture, *O. Harm* à 5— n, *P* 2—, *4ms* 2.50; Potpourri Nr. 1, 2 *P* à 2.50, *4ms* à 3—; Chor und Tanz der Zigeunermädchen, *P* 1.50; Entr'acte-valse 1.50; Glöckchen-Polka 1.50, *Harm* 2— n: Glühkäfer-Gavotte 1.50, *O* 2— n, *Harm* 2— n; Guitarre-Serenade, *P* 1.50; Habanera, *P* 1.50; Juanas Traum, Melodram, *P* 1.50; Liebeslied, *P* 1.50, *O* 2— n, *Harm* 2— n; Marche 1.50 *4ms* 1.50, *O* 2— n, *Harm* 2— n; spanisches Lied, *P* 1.50; Walzer 1.50, 1— *Elkan*, —75 *Wagner y Levien*, *O* 3— n, *Harm* 3— n; *Banda* 2— *Guimaraes.*
- Ma Chaumière, Morceau, *P* 1/6 n *Novello.*
- Madelinette, Bergerie, *P* 1.50 *Brauer.*
- Mädchenträume, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Mädchentraum, Idylle, *P* 1.50 *Simrock.*
- Maireigen, *4ms* —30 *Seywang.*
- Marche arabe, *VP* 6— *Hamelle.*
- Marche militaire. (J. T h e o p h i l Rose Leaves 7) —35 *Ellis*, —40 *Willig.*
- March of the Gnomes. (Gnomenzug) *P. 4ms* à 4/— *Ashdown*, *P* —50 *Church*, *6ms* —80 *White.*
- Marche persane 2— n *Gallet.*
- Marche Sultane, *P. 4ms* à 4/— *Hammond.*
- Mardi Gras, marche, *4ms* 6— *Hamelle.*
- Marienlied: „O du heiligste" —75 *Fritsche.*
- Die Marketenderin, Marschlied: „Ich bin die Marketenderin" 1—, Duett 1— *Tonger.*
- Maskeradskämt, *P* 1— *Lundquist.*
- Mein liebes Schweizerland, Idylle, *P* 1.50 *Ries & Erler*, 1— *Lundquist*, —50 *Schirmer.*
- M e i s t e r s i n g e r v o n N ü r n b e r g: Walter vor der Meisterzunft (Canzone) transcr. *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*, Nel verno, ai piè del focolar, transcr. *P* 3.50 *Ricordi*, —20 *Blosfeld.*
- Mélanie, Mazurka de salon, 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Merry Hearts, Polka —60 *Century Music Publish.*
- Message of Love, *P* —35 *Willig.*
- Mignonnette, Morceau de Salon, *P* 2— *Ricordi.*
- Mill in the Woods. (Synth. Meth. 12) *P* —25 *Silver.*
- Mimi, Polka 5— *Carisch.*
- Minor March, *Banjo* —10 *Stern.*
- Mistral, galop 5— *Hamelle.*
- Moorish Serenade. (Synth. Meth. 83) *P* —25 *Silver.*
- Six Morceaux caractéristiques, *4ms*: N. 1. Nocturne, Poétique 1.50. N. 2. Follette, Polka 2—. N. 3. Reine de Mai (Queen of May), Gavotte 1.50. N. 4. Rêverie au Lac 2—. N. 5. Chant des Ondes, Valse 1.50. N. 6. Gaîté de Coeur, Galop 2— *Bertram.*
- Deux Morceaux, *P*: Au bord d'une source, Chant du printemps (H. 1, 13) —35 *Bessel.*
- Morning song, *P* —50 *Ditson*, —25 *White.*
- Mouches volantes, Capricietto, *P* 1.50 *Simrock.*
- Moulinette, Badinage musicale, *P* —75 *Neldner.*
- The musical box, *P* —50 *Church.*
- My beautiful Switzerland, *P* —50 *White.*
- My Happiest Time, *P* —75 *Church*, —60 *Wood.*
- Les Myrtes — Myrtenblüten. Rêverie-Valse 1.50 *Simrock.*
- Nach der Heimat, Melodie, *P* 1.50 *Brauer.*
- Nehorši se, Ruská píseň. (Titul franç.) *P* 1.80 *Hoffmann.*
- Nicette, air de danse, *P* 2— n *Gallet*, 1.50 *Napoleao.*
- Noche estrellada, rêverie, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Nocturne, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Nocturne poétique, *P* 1.30 *Bertram*, —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Nuit de Noël — Weihnacht. Morceau caract. *P* 1.50 *Simrock.*
- Nur aus Liebe, Walzer 1.50 *Ries & Erler.*
- Nymphs' danse, Impromptu, *P* 3/— *Ashdown.*
- Oberland, Canzone delle Alpi, *P* 2.50 *Ricordi.*
- O breath of music. (Apollo Club 84), *TTBB* with sep. *H* acc. —/4 *Curwen.*
- Ohne Rast, Galopp —20 *Michow.*
- Oh, Those Were Hours of Heavenly Rapture (Das waren traumhaft sel'ge Stunden) —50 *Wood.*
- Our drum corps March —35 *Ditson.*
- O, wär mein Lieb —30 n *Grüninger.*
- På isen, Maz. *P* —40 (A. T r o j e l l i. På lediga stunder N. 4) *Lundquist.*
- Pansy, *P* —20 *Presser.*
- Paolita, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Papillon et fleur. Caprice, *P* (F a u r é), 1.70 n *Hamelle*, 1.50, *O* 3— n *Ries & Erler*, vide Butterfly and flower.
- Les Papillonnettes, 6 morceaux, *4ms*: 1. Pensée intime. 2. Doux message. 3. Au carnaval. 4. Danse catalane. 5. Conte d'autrefois. 6. Au bois fleuri, à 1— *Hofmeister.*
- Les Papillons bleus, six danses faciles, *P*: 1. Polonaise. 2. Valse. 3. Polka. 4. Polka-

Mazurka. 5. Galop. 6. Styrienne, à 1— n, *4ms* à 1.35 n *Klein*.
- Pâquerette, Mazurka de salon, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- Paquita, avec choeur à deux voix ad lib. valse 2— n, *4ms* 3— n *Durand*.
- Parmi les roses, maz. de salon, 1.50 *Schott*. —50 *Neuparth*.
- Paroles d'amour. Rêverie. Valse 1.50. *O* 3— n *Simrock*.
- Parting song (Abschiedslied), *P* 3/— *Ashdown*.
- Pas des Nymphes, Impromptu, *P* 1.50 *Ries & Erler*.
- A Peäl, *P* —35 *Presser*.
- Pearls of Dow, *P* —30 *Willig*.
- Pégase, galop 5— *Enoch*, 4—, *4ms* 4— *Hammond*.
- Perce Neige (Schneeglöckchen), Mazurka 1.30 *Bertram*.
- Perciotta, Méditation catalane, *P* 1.50 *Ries & Erler*, 3.50 *Mariani*.
- Perfect happiness, Melodie, *P* —50 *White*.
- La perlita, Impromptu Espagnol, *P* 1.50 *Ries & Erler*, 3/— *Ashdown*.
- Perpetual Motion. (Synth. Meth. 85), *P* —35 *Silver*.
- Per Ridere, Polka da Sala 4— *Carisch*.
- La petite Coquette, Mazurka de Concert —50 *Cranz*.
- La petite Fadette, Morceau de Salon, *P* 1.20 *Ries & Erler*.
- Petite Fée, Valse gracieuse, *P* 1.50 *Brauer*.
- Petite-Gavotte, *P* 1— *Rühle*, *4*— 1.50 *Napoleao*.
- Trois petites Danses, *VP* Valse, Polka, Polka-Mazur. à 1— n *Schott Frères*.
- Petites pièces faciles, *P*: 1. L'Amour s'en mêle, menuet. 2. Helvétie, idylle. 3. Les Yeux d'azur, caprice. 4. Perciotta, sérénade catalane à 6—. N. 5. Salutation angélique. 6. Petit chéri, gavotte. 7. Bonne nouvelle à 5—. N. 8. Le Réveil des Sylphes, valse. 9. Toujours joyeux, scherzo-polka. 10. L'Abandon, romance sans paroles à 6—. N. 11. A la plus belle, valse 7.50. N. 12. L'Oiseau messager. 13. Duchesse-Gavotte à 6—. N. 14. Sérénade aux flambeaux 5—. N. 15. Rêve divin, valse expressive 6— *Heugel*.
- Petit oiseau — Fliege, Vögelein, Bluette, *P* 1.50, *O* 3— n *Simrock*.
- Les Pet. Chinois, Polka 2/— *Schott*, —80 *Schott Frères*.
- Petits Poèmes. 10 Morceaux très faciles, *P*: 1. Salut au matin. 2. Vieux refrain. 3. Babillage. 4. Joie du coeur. 5. Feuilles volantes. 6. Conte d'hiver. 7. Joyeux moulin. 8. Douce souvenance. 9. En gondole. 10. Violettes de mars, 1.50 n *Carisch*.
- Les petits Viennois, valse, *4ms* 6— *Hamelle*.
- Quattro Pezzettini facilissimi, *4ms*: 1. Girotondo dei Fanciulli. 2. Canzonetta. 3. Nell'Osteria del Villaggio. 4. Canto di Sera à 1.25 n *Carisch*.
- Plappermäulchen, Polka-Maz. —20 *Rühle*.
- Pluie d'Etoiles, Morceau de Salon. (Vict. Mus. book 150) *P* 1/— *Sheard*.
Polka de los suscritores —37 *Wagner y Levien*.
- Polka des poupées 1.35 n, *4ms* 2— n *Gallet*.
- Polka et Galop. Edition facile. Легкое издание *P* —20 *Bessel*.
- Polka Militäre. (John Theophil Clover Blossoms 16) —35 *Ellis*, (Gammalt o Nytt, N. 94) —50 *Lundquist*, 1— *Nordisk Musikforlag*.
- Polka Pizzicato —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Polka russe, *P*, *4ms* à 1.50 *Hug*.
- Polka tzigane 1.75 n *Loret*.
- Pomponette-Impromptu-Gavotte, *P* 4— *Carisch*, 1— *Kistner*, —30 *Presser*, *O* 1.50 n *Kistner*.
- Postillon d'Amour, Galop élégant, *4ms* 4— *Carisch*, —50 *Church*, —40 *Pond*.
- La Précieuse. Valse fantastique 2— *Ries & Erler*.
- Le premier Rêve. Six Morceaux, *4ms* 2— n: 1. Berceuse. 2. Matinée d'Eté. 3. Au Revoir. 4. Amaranthe. 5. Mon petit Coeur. 6. Murmures du Soir à —50 *Carisch*.
- Prière d'un ange (E. Smith op. 29) *P* 5— *Carisch*.
- Printemps joyeux (Paul Lacombe) transcr. *P* 2— n *Fromont*.
- Quiet Prayer, *P* —30 *Ditson*.
- Rapelle Toi! Romance, *P* 1.50 *Simrock*.
- Reine de Mai. (Queen of May.) Gavotte 1.30 *Bertram*, —75 *Nordisk Musikforlag*, *4ms* —60 *Schirmer*, *O* 2.40 n *Bertram*.
- Retreat, March —20 *Presser*, —25 *J. H. Schroeder*.
- Rêve enchanté, Mélodie, *P* 3/— *Ashdown*, 1/6 n *Novello*.
- Reveil des Sylphes (Valse-Impromptu) *P* 1.50, *O*-St 3— n *Ries & Erler*.
- Le reveil du printemps, *P* 2— n *Gallet*.
- Rêves envolés, capricietto, *P* 1.75 n *Gallet*.
- La Revue (Marche), *P*, *4ms* à 4/— *Lucas*.
- Romantisch, *P* 1.50 *Ries & Erler*.
- Rondo Militaire. (J. Theophil Clover Blossoms 19) *P* —35 *Ellis*, 6— *Leduc*, 1— *Lundquist*, 1.50 *Ries & Erler*; *P* —20 n *10 Instr* —65 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer*, *O*-St 5— *Ries & Erler*.
- Rosaspina, Gavotte 5— *Carisch*.
- Rose de Mai, Bluette, *P* 3/— *Ashdown*.
- Rose fleuri. Valse gracieuse —35 *Ditson*.
- Rosengruß, Melodie, *P* 1.50 *Brauer*.
- Rosenlied, *P* 1.25 n *Carisch*.
- Rose-Rose — Röschen's erste Polka 1.50 *Simrock*.
- Roses blanches. Six petits morceaux très-faciles, *P* 1—: Gondolino. Toujours gai. Au crépuscule. Murmure des feuilles. Chant des Alpes. Souvenance, *Nordisk Musikforlag*.
- Roses de Noël, *P* 2— *Hofmeister*.
- Royal Gavotte —50 *Willig*.
- Rugiada del Mattino, *P* 5— *Carisch*.
- Sans-Souci. Polka élégante 1.50 *Praeger*.
- Scènes d'Enfants. Six Morceaux très faciles, *4ms* 3.50 n: N. 1. Simplé Pensée, 2. Chanson joyeuse, 3. Sais-tu pourquoi? 4. Au Matin, 5. Coquetterie, 6. Aubade Espagnole à 1— *Carisch*.
- Scenes from a Soldier's Life, *P*: The Reveille, Charging Hussars, Drummers and Fifers, On Lonely Watch à 1/6 n, N. 1, 2 *P2VVcCornetVa* ad lib. (Orch. Half Hours N. 29, 30) à 1/6 n *Wickins*.

- Schiffahrt, Duett —30 n *Grüninger.*
- Schlummerlied. Slumber Song. (Schumann.) *VP* —75 *Brainard.*
- Schneeflocken. (Flokes of snow.) *P* —75 *Church,* 1.50 *Ries & Erler.*
- Schön blau ist der See, *VP* (R. Schaab) 1— *Ries & Erler.*
- Schwalbengrüße. Idylle, *P* 1.50 *Simrock.*
- Schweizers Heimweh, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Sehnsucht nach den Alpen, *P* 1.50 *Steingräber.*
- Selection N. 1. Six pieces, *P* (The Ashdown Edition of Standard *P* Music 144) 1/6 n *Ashdown.*
- Sel jsem ondy šumným hajem, čes. pís., Transkripce, *P* 1.80 *Hoffmann.*
- Serenade, *P* 1— *Cranz, 4ms* 5— *Hamelle.*
- Sérénade aux flambeaux, *P* 1.25 *Junne, O* 6— *Heugel.*
- Sérénade catalane, *P* 1.50 *Kistner.*
- Serenade de Pierrot, *P* 1— *Neldner.*
- Sérénade des Guitares. (Ständchen.) *P* 1— *Schuberth jun.,* 3/— *Ashdown.*
- Sérénade galante, *P* —75 *Elkan,* —75, *4ms* (Felix Smith, 30 lette Fantasier N. 23) —30 *Hansen.*
- Serenade tzigane. *P* —25 *Lyra.*
- Serpentintanz 1.50 *Hug.*
- Sexten-Polka, *4ms* 1.50 *Simrock.*
- Shepherd's Song. (Synth. Meth. 86.) *P.* N. 1, 2 à —25 *J. H. Schroeder,* —25 *Silver.*
- Shooting Stars. Mazurka, *6ms* —60 *J. Fischer.*
- Silence! *stO* —50 n *Ende.*
- Simple phrase, bluette, *P* 1.75 n *Gallet.*
- „Si vous n'avez", Romance de Mad. Rotschild, Transcr. *P* 1.50 *Bauer.*
- The Skater's little Etude, *P* —25 *Evans Music, Schmidt.*
- Skating (Scale study), *P* —25 *Ditson.*
- So far away. (Si loin.) Pensée poétique. *P* 3/— *Ashdown.*
- Les Soirées Enfantines. Danses très faciles, *4ms* 6— n: N. 1. Polka, 2. Valse gracieuse, 3. Gavotte, 4. Galop, 5. Polonaise, 6. Valse mignonne, 7. Pierrette-Polka, 8. Marche à 6—. N. 2 *P* 6— *Hamelle.*
- Sonntags-Glocken (Sabbath-Bells), *P* 3/— *Ashdown,* 1.50 *Hug.*
- Sounds from the Alps. *P* —50 *Century Music Publish.*
- Souvenir d'Arcachon. Grande Valse 1.80 *Bertram.*
- Souvenir du bal. (Ballerinnerungen.) *P* 1.50 *Brauer,* —75 *Church.*
- Spanisches Glockenspiel, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Spanish Dance. (Synth. Meth. 6) —25 *J. H. Schroeder, Silver,* —40 *Adler.*
- Sparrows Twitter Polka, *V(Mand)P* —40 *Pond.*
- Spieldose, *P* 1.50 *Hug.*
- Spielerei, *P* 1.25 *Carisch.*
- Spielmannsweise. („Da denk' ich dein, Dominika, du all mein Lust und Leiden!") „Im Osten geht mit rotem Schein" 1— *Forberg.*
- Die Spinnerin, *P* 1.25 n *Carisch.*
- Spring, Spring, Polka —20 *Michow.*
- Steirische Walzer. Valsero stiriano. Valses styriennes 1.50 *Hug.*
- Stille Nacht, heilige Nacht, Fantasie, *P. 4ms* à 1—, *V*-solo —60, *VP* 1— *Brauer.*
- Stillvergnügt. (Huss in delight), *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- Streamlet Whispers, *P* 3/— *Cary.*
- Süße Heimat, *P* —50 *Church,* 1— *Hoffheinz.*
- Sulle Alpi, *P* 5— *Carisch.*
- A summer-night in Seville. (Sommernacht in Sevilla.) *P* 3/— *Ashdown.*
- Sweet as roses, Polka —60 *Church.*
- Sweet thoughts. Reverie. *P* 3/— *Ashdown.*
- Tarantella, *P* —60 *Schirmer.*
- Tarry but a little longer. (Warte noch ein kleines Weilchen.) *S. MS* à —35 *Schirmer.*
- Taubenflug. Tonstück, *P* 1.50 *Hug.*
- Te souviens-tu? sérénade tzigane, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Theerosen. 4 leichte Tanzstücke (Walzer, Polka, Mazurka, Galopp) *4ms* à 1.50 *Hofmeister.*
- Ticho po pěšině. Ruská romance. (Titul franç.) *P* 1.80 *Hoffmann.*
- Tiempos pasados galopa —50 *Wagner y Levien.*
- Til Abonnenterne, Polka —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Tonleiter-Polka 1— *Rühle.*
- La tortolita, polka festiva, *P* —37 *Wagner y Levien.*
- Toskanisches Lied, *P* 1— *Hofmeister.*
- Toujours gai! Polka de Salon 1.25 n, *4ms* 4— *Carisch.*
- Toujours galant! Mazurka, *4ms* 5— *Hamelle.*
- Traumwogen. Walzer 1— *Rühle.*
- La Traviata (Verdi), 2 leichte Fantasien *P* à 1— *Hofmeister.*
- Triolett. 3 leichte Stücke. *P*: 1. Mailüftchen, 2. Bagatelle, 3. Blümlein am Bach à 1.20 *Ries & Erler.*
- Trot de Cavalerie par Antoine Rubinstein. Fantaisie-Transcr. *P* 2— *Ries & Erler.*
- Turner-Marsch —80 *Cranz.*
- Tzigane. Danse Hongroise, *P. 4ms* à 4/— *Hammond.*
- über den Sternen (Sur les Etoiles), *P* 1.25 n *Carisch.*
- Ungarisches Ständchen, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- Ungarische Suite (Hungarian Suite, Suite Hongroise), *P*: 1. Auf der Pußta. (On the Puszta. Sur la Puszta.) 2. Tanz in der Schenke. (Hungarian Dance. Danse hongroise.) 3. Zigeunerständchen. (Gipsy serenade. Sérénade tzigane.) 4. Hochzeitszug. (Wedding march. Marche nuptial.) à 1— *O. Forberg,* (The Ashdown Edit. of Standard *P* Music 108) 1/— n, sep. à 3/— *Ashdown,* à —50 *Church,* N. 2 *P* —40 *National Music,* Nr. 1, 2 *VP* (Standard Progressive Violin Series, Section B 5 u. 6) à 3/— *Bosworth,* N. 3 *P* —40 *Bessel,* —30 *Gebethner,* —75 *Gehrman,* —75 *Schirmer, 4ms, VP, FlP* à 1.50, *O* 2— n *O. Forberg.*
- Gli Usseri, *P* 5— *Carisch.*
- Valse Bleue —40 *Century Music Publish.*
- Valse de Salon. *Williams.*
- Valse des Elfes. (Valse élégante.) 1.50 *O. Forberg.*
- Valse des guirlandes —75 *Nordisk Musikforlag.*

- Valse des Papillons. Morceau de Salon 1— *Kistner,* —50 *White.*
- Valse des tourterelles 1.25 *Schott.*
- Valse mignonne 1.25 *Carisch.*
- Valse reveuse, *P* —75 *Neldner.*
- Valse sur un thème hongrois 3— n *Loret.*
- Vårblommer, *4ms* Häft 1, 2, 3 à 1.25 *Lundquist*
- Vater Rhein. Gavotte, *P* —20 *Rühle.*
- Ved Kaminilden, Vals —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Ved Solnedgang. Idyl. I Skovkapellet. (Mus. f. d. 1000 Hj. H. 9) *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Verlassen. (Alone.) *P* 1.50 *Ries & Erler,* —75 *Church.*
- Very happy, *P* —25 *White.*
- Victoire. Polka élég. 3 — *Ashdown,* —65 *Schirmer, 4ms* 4 — *Ashdown,* —75 *Schirmer.*
- Vid den sorlande bäcken, *P* —75 *Gehrman.*
- The Violet, *P* —20 *Presser.*
- Violetta. Morceau, *P* 1/6 n *Novello.*
- Vánoční Zvony, *P* 1.80 *Wetzler.*
- Violette des alpes, styrienne, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Visione, *P* 1.25 n *Carisch, Gallet.*
- Vive la joie, polka de salon 1.25 *Schott.*
- Vöglein, mein Bote. (Birdie, my Messager.) *P* 1.50 *Ries & Erler,* —75 *Church.*
- Vögleins Klage —30 n *Grüninger.*
- Volksmelodien. Quadrille 1— *Goll, 4ms* 1.50 *Benjamin.*
- Von Liebe —75, *S. MS.* av. parlé à 1— *Schott Frères.*
- Vreneli. Salonstück, *P* 1.50 *Hug.*
- Waldeinsamkeit. (Solitude.) *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Waldesträume. Idylle, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Waldvöglein. Salonstück, *P* 1.50 *Ries & Erler,* (Birding in the woods) —50 *Schirmer.*
- Walküre, Siegmund's Liebeslied, Salontranscr. *P* 1.75 *Schott.*
- Waltz in F. (Synth. Meth. 16) —25 *Silver.*
- Wanda. Mazurka-Caprice, *P* 1.50, *O* 3— n *Ries & Erler.*
- Wedding Bells, *P* 3/— *Ashdown,* —50 *Wood.*
- Weihnachtsmorgen in der Klosterkirche. Weihnachtsstück, *P* —20 *Rühle.*
- When through the piazza. (Apollo-Club 36) *T* —2 *Curwen.*
- Wie ich dich liebe, soll ich dir sagen, Walzerlied —30 n *Grüninger.*
- Wild roses. (Waldröslein.) *P* 3/— *Ashdown.*
- Winter, Ade! —30 n *Grüninger.*
- Wishes from the heart. (Herzenswünsche.) *P* 3/— *Ashdown.*
- Youthful Dreams, *P* —50 *Wood.*
- Y penses-tu? Melodie *P* —75 *Neldner.*
- Zalamera, polka festiva, *P* —37 *Wagner y Levien.*
- Za tebe draga. Chorvátská píseň. *P* 1.80 *Hoffmann.*
- Zéphyrs de Mai. (May Breezes.) *P* —50 *Schirmer,* 1.50 *Steingräber.*
- Zieh' hinaus. Melodie (A. Dregert), Fantasie-Transcr. *P* 1.50 *O. Forberg.*
- Zigeunerständchen, *P* —25 *Jurgenson.*
- Zigeunerweisen, *4ms* 1.75 *Breitkopf.*
- Zuluquita. Danse espagnole, *P* —75 *Church,* 2— *Hofmeister.*
- Zur Reveille — La Diane. Trompeterstück, *P* 1.50, *O* 3— n *Simrock.*

Behr F. et Fischer E. Album, *P* 10— n *Gallet.*

Behr, Koschat u. a. Alpenklänge. 15 Transcr. über Gebirgslieder. *P* 1— *Steingräber.*

Behr J. Abendlied des Wanderers. Chant du soir du Voyageur. —50 *Schott,* av. parlé —85 *Schott Frères.*
- L'Attente, Kehr ein, bei mir —75 *Schott,* avec parlé 1— *Schott Frères.*
- Au clair de la lune —50 *Schott.*
- Chanson de Mai. Mai-Gesang —50 *Schott,* avec parlé —85 *Schott Frères.*
- En mer —50 *Schott.*
- 24 Vocalistes précédés de 10 Exercices à l'usage des Elèves. Cah. I 4— *Bote.*
- Wiegenlied (Lullaby); Kindlein schlaf' in süßer Ruh' (Childie sleep in sweet repose) —80 *Bote.*

Behr Karl, op. 16 Vogelgezwitscher, *P* —20 *Michow.*
- **18** Weihnachtsglöckchen, *P* —20 *Michow.*

Behr Louise, op. 2 Terzett, *2ST* m. *P.* KA u. Singst 2— n *Breitkopf.*
- Jägerlied. Kein größ're Lust und Fröhlichkeit. *SATB.* Part u. St 1.80 *Bote.*

Behr Otto, Could the little Flowers. e. g. (Quart. and Chor. 338) —12 n *Schirmer.*
- Wanderers Night Song. e. g. (Quart. and Chor. 339) —06 n *Schirmer.*

Behr-Reinecke, Free from Care. Fairy Tale. (Synthetic Meth. 24) *P* —25 *Silver.*
- Night Song. Thousand and One Nights. (Graded Repertoire 217.) *P* —25 *Silver.*

Behrend A. H. VP: Andante, Andante con expressione, Andante con moto à 3— *Ashdown.*
- The Angel's Pity 4/— *Metzler,* with *V* oblig. —50 *White.*
- Angel's promise 4/— *Williams.*
- Auntie in A. F. à —40 *Ditson, Gordon,* 4/— *Williams.*
- The bargeman's child 4/— *Ashdown.*
- Barkshire tragedy 4/— *Williams.*
- Be good sweet maid 4/— *Williams.*
- Better so, love 4/— *Williams.*
- Bonnie Face 4/— *Whittingham, Williams.*
- The Borderland of Heaven, *S. MS. C* à 4— *Ricordi.*
- Can you Forget 2/— n, *CornP* (Celian Kottaun, Cornet Treasury book I N. 9) 1 — n *Hopwood.*
- Canzone, *VP* 1.75 *Schott.*
- Second canzone, *VP* 2— *Schott.*
- Chain of Memory 4/— *Cramer.*
- Child and the Stars 4/— *Whittingham.*
- Childie 4/— *Dean,* —40 *Gordon,* 4 — *Williams.*
- A child's wishes 4/— *Williams.*
- The Cord of love C, E flat, F (*V* or *Vc* ad lib.) à 2/— n *Enoch,* 4/— *Williams.*
- Criss-Cross 4/— *Chappell.*
- Crossing the bar. 4/— *Williams.*
- Daddy —50 *Brainard,* —40 *Century Music Publ., Church,* in F, A flat à —40 *Ditson, Gordon,* —10 *Mc. Kinley,* —40 *National*

Music, S. MS à —35 *Schirmer,* 4/— *Williams.*
- Dapple Grey 2/— n *Enoch,* 4/— *Williams.*
- Dartside. Duet 4/— *Chappell.*
- Dimple Chin 4/— *Chappell.*
- Dinna forget 2/— *Enoch,* 4/— *Williams.*
- Down beside the river 4/— *Heller.*
- Evermore 4/— *Chappell,* 4/— *Williams.*
- Fair daffodils, *SAT* 1/6, Trio Fem. or Boy's voic. —3 *Novello.*
- Fairie ring 4/— *Williams.*
- Fairy tales 4/— *Williams,* (Duet 2 Part Songs for School Use 18) —06 *Wood.*
- Fancy. Trio. Fem. or Boy's voic. —/3 *Novello.*
- Firelight fancies 4/— *Williams.*
- For Old Sake's Sake 4/— *Larway.*
- The Garden of Paradise 2/— n *Hopwood.*
- Gentleman Jack, B flat, C à 2/— n *Reynolds,* 4/— *Williams.*
- The Gift —40 *Ditson,* —30 *Presser, S. A* à —35 *Schirmer,* —60 *White,* 4/— *Williams.*
- Gipsy Maidens 2/— *Whittingham.*
- God's messenger 4/— *Ashdown.*
- Grand father's Darling 2— *Patey,* —50 *White,* 4/— *Williams.*
- Hampton Court 4/— *Williams.*
- Ha' pence and blows 4/— *Williams.*
- Hay-makers, Trio. Fem. or Boy's voic. —/3 *Novello.*
- Heart to heart 4/— *Williams.*
- The heavens declare, *SATB* —/3 *Novello.*
- Her Romeo 4/— *Willcocks.*
- High wayman 4/— *Williams.*
- Ho! little fellow, how d'ye do? 4/— *Chappell.*
- Home dreams 4/— *Williams,* Duet (2 Part Songs for School Use 16) —06 *Wood.*
- I shall have had my day 4/— *Williams.*
- Isle of Beauty, *mix. voic.* —/2 *Novello,* Chor. for *mix. voic.* —08 n *Schirmer.*
- It Happen'd So 2/— n *Heller.*
- Johnnie darling 4/— *Chappell,* 4/— *Williams.*
- June Roses 2/— n *Sheard.*
- Just the old way 4/— *Cramer,* 4/— *Williams.*
- Lass and Laddie 4/— *Forsyth.*
- Last of all 4/— *Bosworth,* 4/— *Williams.*
- Last words 4/— *Ashdown.*
- Light upon the River 4/— *Hammond.*
- Listen 4/— *Williams.*
- A little brook went singing 4/— *Williams.*
- The little peoples World 2— *Patey.*
- Little Wideawake 2/— n *Enoch.*
- Little Woman 2/— n *Enoch,* 4/— *Williams.*
- The Lord is good, *SATB* —/3 *Novello,* (Church Music 911) —15 n *Schirmer.*
- Man and loife 4/— *Ascherberg, Williams.*
- Me darlin' asthore 4/— *Williams.*
- Melody in A. *VP* 4/— *Schott.*
- The mission of the wind 4/— *Ashdown, Williams.*
- A mother's blessing 4/— *Williams.*
- Mother dearest 4/— *Williams.*
- Moths with the shadowy wings 4/— *Chappell.*
- Must it always be „No?“ 4/— *Ashdown.*
- My bonny princess 4/— *Ashdown.*
- My fairest child 3/— *Chappell,* 4/— *Williams.*
- My friend —40 *Church,* 4/— *Williams.*
- My heart's message 4/— *Hammond,* 4/— *Williams.*
- My sweet 4/— *Ashdown.*
- Nail the colours to the mast 4/— *Williams.*
- Nightingales 2/— n *Hopwood.*
- Nobody 4/— *Duff.*
- Nocturne 4/— *Williams.*
- Not yet 4/— *Chappell.*
- O for the touch of a vanished hand 4/— *Williams.*
- The old homestead 4/— *Ashdown.*
- Old nursery 4/— *Williams.*
- The old wherry —50 *White.*
- Once and once only 4/— *Williams.*
- Only a letter 2/— n *Enoch,* 4/— *Williams.*
- Only a song and dream 2/— *Hopwood,* 4/— *Williams.*
- Only bubbles 4/— *Ascherberg, Williams.*
- The Orphan's dream 4/— *Chappell, Williams.*
- Out of fashion 4/— *Williams.*
- Over and over again 4/— *Cramer, Williams.*
- The parting guest 1— *Schott,* 4/— *Williams.*
- Plantation Joe (with Ch.) 4/— *Chappell.*
- Primrose path. 4/— *Williams.*
- Punch and Judy, *SATB* with *P* (Part Song Journ. 34) —06 *Wood.*
- Queen of the desert. 4/— *Williams.*
- Roses and tears 4/— *Williams.*
- The royalist 4/— *Ashdown, Williams.*
- The Sands of Dee, with *V* ad lib. G-dur (Sol), B-dur (Si-bémol) à 1.25 *Schott.*
- Serjeant's wife 4/— *Williams.*
- A shining angel, with *Org* ad lib. 4/— *Ashdown.*
- Silver cord. 4/— *Williams.*
- Silver ladder 4/— *Cary, Williams.*
- A simple Story 2/— n *Enoch.*
- Singers from the sea. A Cantata for Female Voices, Vocal Score 1/6 *Novello.*
- Sister mine 4/— *Williams.*
- Soft, soft Wind, E-dur, G-dur, with *P, Vc* ad lib. —75 *Schott,* 4/— *Williams.*
- Sonnie! 2/— n *Enoch,* 4/— *Williams.*
- Sorrow and Joy 4/— *Duff.*
- Stay, stay, at home 1— *Schott.*
- Stories —50 *Ditson,* 4/— *Larway, Williams.*
- Strolling Players —40 *Church,* 4/— *Cramer.*
- Surely (Garland of Melodies 6) —35 *Church, P* 3/— *Dean,* —40 *Ditson,* —30 *National Music,* 4/— *Williams,* —40 *White.*
- Thine alone 4/— *Chappell.*
- Think of me 4/— *Williams.*
- The three Angels 4/— *Williams.*
- The three guides 4/— *Ashdown.*
- Tis always Summer there 2/— n, (A. Lemoine, Cornet Treasury book IV N. 6) *Cornet P* 1/— n *Hopwood.*
- A tress of shining gold 4/— *Ashdown.*
- Trouble, The years have many shadows —60 *Church.*
- Trust on 4/— *Ashdown.*
- Twill be 2/— n *Hopwood.*

- Two children —40 *Ditson,* —40 *National Music,* 4/— *Williams,* —50 *White.*
- A village rose 4/— *Williams.*
- The voice of Spring. Trio. Fem. or Boy's voic. —/3 *Novello.*
- The Waif 4/— *Cary.*
- A weary while ago 4 — *Chappell.*
- We two 4/— *Ashdown.*
- Whatever the world may say 4/— *Chappell.*
- When all the World is young, lad with *Vc* obl. ad lib. (Kingsley) Des-dur, F-dur à 1— *Schott,* 4 — *Williams.*
- Where roses blow 4/— *Ashdown,* 4/— *Williams.*
- Ye hills and vales 4/— *Chappell.*
- You'se yo'Daddy's Darlin! Plantation Song 2— *Patey.*

Behrends H. Klosterbrüder, Marsch. Nach dem Liede: „Ach, wir armen Klosterbrüder" (L. Waldmann) —75 *Kott.*

Behrendt Bernhard, op. 1—4 Zuléikha. Vier Gesänge aus Bodenstedt's Mirza Schaffy-Lieder f. 1 tiefere Singst m. *P*: (Op. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". Op. 2. „Sing' ich ein Lied". Op. 3. „Mein Herz schmückt sich mit dir". Op. 4. „Was ist der Wuchs der Pinie"), 1.80 *H. Röder*-Charlottenburg.

Behrendt E. J. Die Klage der Veilchen: Wir schliefen im Schatten —50 *Bote.*

Behrendt Gustav, siehe: Mohr, op. 31 A.

Behrendt Nicolai, op. 29 Das Meeresleuchten, *P* 1.50 *Kahnt.*

Behrens Albert, op. 4 Drei Stücke *Va P*: 1. Lied ohne Worte. 2. Melodie. 3. Polacca, à 1— *Kistner.*

Behrens Chr. op. 1 Polonaise 1— *Cranz.*
- **10** Drei Märsche 1.30 *Forberg O.*

Behrens H. Miniature Bilder, Picture cards, *P* —25 *Gordon,* (op. 74) Miniaturbillede (Figaro I, 13) *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald", *SATB,* Part u. St 1— *Bauer.*

Behrens Joh. D. *Warmuth*: Firstemmige Mands-Sangbog (VII. Raekke af „Samling af fierstemmige Mandssange) indeholdende 100 fornemmelig forhen utry kte Sange 8—, B I—VII à 2—.
- Firstemmig Sangbog for *SATB* (IV. Hefte af Skolesangbog) indekoldende 20 Sange 1.25.
- Harmoniserede Folkemelodier: Kvellsang paa Saetre: „Sole gaar bak Aase ne." Dansar-Gjente: „I Kvell er eg glad." Aftenstemning: „Nu synker Afteneu sagte ned." Afskje moe Hövringen: „Sjaa Sole paar Anaripigg." Island: „Yderst mod Norden lyser en Ö." „Han Mass aa'n Lasse day gjingo paa Raa." Fiskaren paa Sejegrunnen: „Eg rodde meg ut paa Sejegrunnen." „Den Tid, du Astrid! saa mykje helt ta'meg." Ola Gromstulen: „Ola Gromstulen hadde ej gamal graa Gjejt." vide Joh. D. Berens: Norske Sange for Mandsstemmer, *Hirsch.*
- Kor-og kvartet-Sangbog (VIII. Raekke af „Samling af flerstemmige Mandssange") indeholdende 39 4stemmige Sange 3—, B. I—III à 1.50.
- Korsanglaere 1.60.
- Lette Mandskor for Seminarier og Sangforeninger, Aeldre Raekke, indeholdende 47 4st. Sange 2.40.
- Lette Mandskor. Ny Raekke, indeholdende 40 4st. Sange 2.40.
- Melodibog til norske Sangbøger 1.60.
- Mindeblade, udg. af B. Halvorsen 1—.
- Samling af flerstemmige Mandssange for større og mindre Sangforeninger:
  II. Raekke (7—10 Bind) 100 Sange 6—.
  IV. Raekke (16—20 Bind) 100 Sange 6—.
  VI. Raekke (26—31 Bind) 100 Sange m. selvstaendig Titel „Sangbog for Mandssangforeninger" 6—. Enkelte Bind af ovenaevte Raekker à 2—, enkelte Hefter à 40—.
  VII. Raekke (32—38 Bind) 100 Sange m. selvstaendig Titel „Firstemmig Mandssangbog 8—. Enkelte Bind à 2—.
  VIII. Raekke (39—41 Bind) 39 Sange m. selvstaendig Titel „Kor-og Kvartetsangbog" 3—. Enkelte Bind à 1.50.
- 50 Sange for *2TB* eller *2SA* 1.25.
- Sanglaere for Folkeskolen:
  I. Trin 47 enstemmige Ovelser og Sange af Dur og Moll —30.
  II. Trin 73 en- og tostemmige Ovelser og Sange af C-dur og C-moll —40.
  III. Trin 64 tostemmige Ovelser og Sange —50.
- Sanglaere for Pigeskoler: I. Trin. Enstemmige Ovelser og Sange. II. Trin do efter Noter. III. Trin Tostemmige Sange 1.50.
- Sanglaere for Skoler (Middelskolen) og Seminarier, I.—III. Trin 4.50. 1. 2. og 3. Trin à 1—.
- Skolesangbog. II Hefte: 30 tre- og 4stemmige Sange for *2S* og *1* eller *2A*; eller for *2T* og *1* eller *2B*; eller for *1* eller *2S, A* og *B* 1.25.
- Skolesangbog. IV Hefte. 20 firstemmige Sange for *SATB* (med selvstaendig Titel „Firstemmig Sangbog for *SATB*") 1.25.
- Tostemmig Sangbog, *TB* eller *2SA* 1.25.

Behrens J. J. *Cranz*: Eitle Wünsche: Möchte mich in Nacht versenken —50.
- Frühlingslied: „Es kehret der Frühling", *SAB, P* à —50.
- „Herr wir singen deine Ehre", Doppelchor mit figuriertem Chorale und Fuge, *SATB* 1.30.
- 6 leichte Lieder, *2S2A* 1—.
- Mutterfreude, *SATB* —30.
- „Seligstes Wesen", *SATB, P* à —50.
- Sprache der Melodie: Stumm ist das Leben —80 *Rühle.*
- Vater unser der du bist im Himmel, *SATB* 1—.
- Wie herrlich strahlt der Morgenstern, Choralmelodie mit 5 harmon. Veränderungen, *SATB* oder *Org* à —80.

Behrens S. *Ditson*: Bow down thine ear Quart. —40.
- My love and J. —50.
- Thy will be done (Gottschalk), Quart. —60.
- Wearing of the green —35, —30 *White.*

Behrens W. Berceuse, *PV* 2.50 n *Hamelle*.
- Romance, *PV* 2.50 n *Hamelle*.
Behrmann Walter, Fremdenblatt, Couplet, *P* —30 *Großmann*.
- In Hamburg und in Altona kommt so was gar nicht vor, Couplet, *P* —30 *Großmann*.
- Behüt dich Gott, Parodie —30 *P. Fischer*-Berlin.
Beide oogen zoo blauw, humor. Voordracht —40 *F. B. den Boer*-Middelburg.
Beigel Michael, op. 1 Dein Bild —60 *Fischer & Mohr*-Braunschweig.
Beigel Robert, op. 10 Schweizerklänge, Salonstück, *P* 1—, *PV* 1.50 *Fritzsche*.
- **12** Kegellied —80 *Neudecker*-Striegau.
Beigel Victor, Drei Lieder: 1. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt, die Zinnen ragen". 2. Ohne Trost: „Ich weiß ein Herz, das traurig schlägt". 3. Der Lenz ist angekommen", à —80 *Bote*. Nr. 1 (Cradle Song) u. Nr. 3 (Spring awakes) à —25, Nr. 2 (Without solace) *S. MS. A* à —40 *J. H. Schroeder*.
Les beignets 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Beijer, Revue mélodique N. 5 Martha, *4ms* —70 *Thieme*.
- Sorgmarsch vid Prinsessan Eugenies begrafning, *P* —75 *Johnn*.
- Transvaalsch volkslied, Ges. & *P* —25 *Smit*.
Beil Alberto, Lamentacao, *P* 1.50 *Guimaraes*.
Beilliard E. Tantum ergo, duo, voix ég. *Bonaventure*.
Beilo P. Merry Andrew March —30 *Presser*.
Beim Optikus, (Wilh. Wiesberg's Originalcouplets Nr. 44) 1— *Fr. Dietrich*.
Beim Souper, (Popularitas N. 5) —10 n *Apollo*.
Be in earnest, (Temperance Music Leaflets 81) —/1/2 *Curwen*.
Beines Alfred. *Tonger*: **Op. 8** Zwei Lieder: 1. Neue Liebe: „O klage nicht und zage nicht". 2. O Liebe, wie schön bist du! „Es war in sel'ger Stunde". à —60.
- **11** Die schöne Marie: „Ich bin nur ein Mädchen vom Lande" —60.
- **13** Mein leichtes Leben ist ein Lied: „Die schönste Hand kredenzt den Wein", *m.* —60.
- **15** Königs-Husar.-Standarten-Marsch 1—.
- **20** Margarethen-Marsch —60.
- **21** Der Sänger vom Drachenfels: „Der Barde bin ich von Drachenfelsens Rande", *h. t.* à —60.
- **22** „Kölner Funkentanz" (mit unterlegtem Texte) *P* —60.
- **22** Ulanen-Festmarsch 1—.
- **32** Zwei Lieder: 1. Mein Mädchen: „Mein Mädchen wohnt im grünen Tal". 2. Ständchen: „Es liegt die Welt in tiefer Ruh'" à 1— *Schmutzer*-Baden-Baden.
- **45** Et hät noch immer got gegange: „Der Kölsche ess e löstig Blot" 1—, Couplet m. hochdeutsch. Text (B. Marx) 1.20, Büttenmarsch, (H. Vries) à —60, *O. Teich*: op. 45 & Rud. Keller, op. 17 Der süße Adolf, humor. Rheinländer, *O* 1.50 n; (Es hat noch immer güt gegangen) —25 *B. H. Smit*.
- **67** Zwei Lieder: 1. Sehnsucht: „Ich möcht dich küssen". 2. Glück ohne Namen: „Dein Haupt an meine Brust leg' sacht", à 1— *Schmutzer*-Baden-Baden.
- Do Döppe vun em Käl: Hurrah, huh met Jubelschall —60.
- Lenzlied: „Der Lenz zog in die Lande ein", *TTBB*, Part & St 1.60 *Sulzbach*-Bonn.
- Ein Veilchen unserm Kaiser Friedrich —60 *Ullrich*.
- Zecherlied: „Traubensaft und Jugendlust, hell wie Sterne blinken" 1—.
Beines Carl. *Tonger*: **Op. 1** Grüßt mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt" —60, —75 *Illian & Ullrich*-Köln.
- **6** Ein Herz, das nicht liebt: „Rings lag die Welt in würz'gem Duft" 1— *Pfeiffer*-Heidelberg.
- **8** Zwei Lieder: 1. Neue Liebe: „O klage nicht und zage nicht". 2. O Liebe, wie schön bist du: „Es war in sel'ger Stunde", à —60.
- **13** Mein leichtes Leben: „Die schönste Hand" —75 *Illian & Ullrich*-Köln.
- **14** Des Zechers Lust am Rhein: „Hab' draußen mich herum getrieben" —60, —75 *Illian & Ullrich*-Köln.
- **15** Geweihte Liebe: „Dort an des Hauses Schwelle", *TTBB*, Part u. St 1—.
- **16** „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück", *TTBB*, Part u. St 1—.
- **17** Meine erste Liebe: „Weißt du noch die Stunde", *TTBB*, Part u. St 1—.
- **18** Blauäuglein vom Rhein: „'s war Frühlingszeit", *TTBB*, Part u. St 1—.
- **26** Nr. 1. Handwerksburschen-Abschiedslied: „Morgen muß ich wieder wandern", *TTBB*, Part u. St 1—. Nr. 2. Der Frühling im Walde: „Mit frohem Sang und frischem Mut", *TTBB*, Part u. St 1—.
- **34** Mädchen, seit ich dich verlor: „Lind und lau die Lüfte wehen", *TTBB*, Part u. St 1—.
- **35** Zwei Männerchöre im Volkston: „Es blüht ein Lindenbaum". „Ich hab' ein Lieb gefunden", Part u. St 1.20 *Spies*-Baden-Baden.
- **38** Der Rhein ist mein! „Daß ihr's nur wißt, ihr welschen Gesellen" —60 n.
- **40** Zwei Chöre: 1. Reiters Abschied. 2. Trinklied, *TTBB*, Part —60, St (à —15) —60 *Sommermeyer*.
- **41** Zwei Chöre: 1. Unter dem Lindenbaum. 2. A Busserl, *TTBB*, Part u. St à —80 *Sommermeyer*.
- **65** „Die Hexe", *h. m. t.* à 1.50 *Benjamin*, *Stahl*.
- **66** Zwei Lieder, *h. m.*: 1. Versunken. 2. Kennst du dies Leid, à 1— *Stahl*.
- Arbeitersängerbundes-Gruß („Weihevoll töne der Sängergruß"), *TTBB*, Part —20, St —40 *Günther*.
- Lieder u. Gesänge. *Sommermeyer*: 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen" *h. m.* 1—. Nr. 2. An meine Rose: „An meine schöne junge Rose", *h. m.* —80. Nr. 3. Hier laß mich ruhen, *h. m.* —80. Nr. 4. Venezuelanisches Volkslied: „An des Bächleins moos'gem Ufer" —80. Nr. 5. Frühling zog ein: „Was strahlt denn nur so freudehell" 1.20. Nr. 6. Klagend singt

die Drossel —80. Nr. 7. Das Lied an der Mühle: „Dort unten im Tale" —80. Nr. 8. Großes Geheimnis 1—. Nr. 9. Was tat ich dir, mein Lieb? 1.20. Nr. 10. Verhängnis: „Wie ein Verhängnis kommt die Liebe" 1—. Nr. 11. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein", *h. m.* 1—. Nr. 12. Wie wundersam: „Wie wundersam ist dies Verlorengehn", *h. m.* —80. Nr. 13. Komm! „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir", *h. m.* à 1—.

Wie bist du so schön, du weite Welt, *TTBB.* Part u. St 1.60 *Kuntz.*

Beirly Alfred, Glory to God, *SATB* —75 *Church.*

- Sovereigen Choir N. 1 Anthems, Responses, etc. —75 n *Summy.*

Beirne O' E. vide O'Beirne E.

Beisenherz Ludwig, An Liebchens Fenster. *TTBB,* Part u. St à —60 *Tormann.*

Beissier F. Allons-nous-en! 3— *Sulzbach.*

Beissier-Missa. *Costallat:* La Légende du soldat de plomb. 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Mariage du Papillon 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- La Revanche de la cigale 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.

Beissig Hans, op. 6 Gut Heil, Hurra! Marsch 1— *Lorenz*-Trautenau.

- 22 Der Karawanenzug, *P* 1.50.
- 84 Buren-Marsch 1— *Lorenz*-Trautenau.
- 93 Erzherzog Ferdinand Karl-Marsch, *P* 1.50, und Ed. Horny, Blue Bells of Scotland, Schottisch, *O* 3— n, und K. Welaschek op. 69 Kreuzfeuer-Galopp. Harmoniemus. 3— n *Hoffmann.*

Beissig Josef, Concert-Polonaise, *O:* with variations for *Piccolo,* B flat *Cl* and two B flat *Cornets;* also solos for E flat *Cl* and Basses (T. H. Rollinson.) 2— *Cundy.* with variations for different instruments (E. V. Cathin), *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* parts —20; with *VFlCl. Horn* u. *Tr*-solo 2— n *A. E. Fischer, Milit. Band* 2— n *Fischer.*

- Deutsch-österreichische Schützen-Quadrille, *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Großes Marsch-Potpourri, *Harmonie-M* 2.50 *Sceling.*
- Heiter durch die Welt, Marsch-Potpourri, *gr. mO* 2— n, *kl. mO* 1.50 n *Blechmusik* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Ouverture (Es). *P* 1.20 n, *VP* (C. Krüger) 1— n; *P2V. PVVc. PVVa. PVFl. PVCornetàP* à 1.20 n, *O* 1.50 n, *kl. mO* 1.50 n, *gr. mO* 2— n, *blM* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Prinz Rudolf-Marsch, *O* —50, und Reinhardt C. Melodien aus Donizettis „Regimentstochter", und Cordero Vinz. Virginia-Polka 2.50 n *Bellmann.*
- Täuschungen! Walzer, *O* 2— n *Oertel.*

Beissner Ludwig, op. 2 Radlerblut, Marsch mit Text 1—, *O* u. *Mil. Mus.* 2— n *Hoffheinz.*

Beïsson E. Emportement, valse. *Gounin.*

- Pas de quatre 5— *Allcton.*

Bei uns in Lindenau, Gesang ad libitum, Parodie —30 *P. Fischer.*

Bei uns zu Haus, Alb. mod. Salonmusik, *4ms* 2— n *Bratfisch.*

Bejot A. Sortie, fa maj. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 3e Année 7. Livraison) 1.50 n *Procure Générale.*

B. E. K. A. Happy Thought 4/— *Willcocks.*

Bëka's Liederen voor School en Huis. 1e stukje —15 *Milborn.*

Beker A. L. Bondsmarsch —85 n *Lichtenauer.*

Бекетова. Отголоски сердца, романсъ —40 *Idzikowski.*

Бекетовъ Т. Шалунья. Полька —25 *Gutheil.*

Be kind to the loved ones —/2 *Hopwood,* (Hart's Cheap Music 162) —/2 *Pitman.*

Bekker F. H. op. 1 Sonatine, *P* 1— *Eck.* De dankbaarheid, kleine Cantate, driestemmig Vr.-koor & *P,* Part 1.20, St 1.30 *Eck.*

- Feesttonen, *P* —60 *Wolters.*
- Frisches Leben, *4ms* —90 *Weygand.*
- 8 Kinderliederen, driestemmig zonder begel. —30 *Gebr. Belinfante.*
- 6 Koren, 3stemmig. N. 1. Zangersfeestkoor, Part —60, St à —15 *Eck.*
- Lof der Toonkunst, driestemmig Vrouwenkoor, Part 1.50, Elke stem. —30 *Eck.*
- Les Myosotis. 2 morceaux de salon, *P:* Nr. 1. Thème varié 1—. N. 2. Sérénade —70. *Eck.*
- Nocturne, *P* —50 *Eck.*
- Wat ik zing. 6 driestem. Kinderliederen zonder begel. —10 *Belinfante.*
- Zangersfeestkoor. Driestemmig Vrouwenkoor, Part —60, Elke stem. —15 *Eck.*

Béla H. 2 eredeti magyardal. 1. Busan szól a kecskeméti öreg templom harangja. 2. Homokra épitettem házamat 1.20 *Rózsavölgyi.*

Belabre F. de, Janetta, Gavotte, *G* —75 n *Pisa.*

Bel Alcindor, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Belano E. Arth tho watching o'er me mother? —40 *Brainard.*

Belasco, Hush, little baby don't you cry 3 — *Williams.*

- Prettiest little song of all —40 *Groene.*

Belasco F. I'se Gwine to Weep No More, and Catlin E. N. Artist's Galop, and Ramsdell E. C. The Avis, Polka, and Crowe A. G. See-Saw, Waltz, *Full Brass* and *Reed Band* 1— n *Fischer,* and Newcomb Bobby, There's a light in the window, *10 Inst* —50 n, *VPCornet* —30 n *Standard.*

Belati F. Ave Maria 2.50 *Sandron.*

Belati T. *Banda* Compos. *Lapini:* Alessandria 1.50 n.

- Cuore d'Artista. Preludio Sinfonica 3— n.
- Monachelle tradita v. Fanfarista moderno.
- Riconoscenza 1.50 n.
- Sulla Tomba di Agostino Mercuri 1.50.

Belbeze E. No Welcoming Voice —40 *Goggan.*

Bel Canto, 20 Arien, Kantaten und Canzonen aus dem 18. Jahrhundert für Mittelstimme mit begl. Klavier gesetzt (A. Fuchs) 2— *Litolff.*

Belcaro R. Faust, Reminiscences, *P* —60 *Brainard.*

Belcher. *White:* Cast thy burden on the Lord. Mixed. Quart. —20.

- Holy Father Thou hast taught me, *STB* —20 *Molineux*.
- I heard a voice from heaven —30.
- Missa Anglicana (an easy Service for the Holy Communion) —/4 *Novello*.
- Nearer my God to thee. Oct. Quart. —05.
- O be joyful in the Lord —20.
- O come let us sing. (Venite.) —10.
- O King of mercy, *TB* —50, —60 *Echo*.
- Praise to our Great Creator, *SAT* —25 *Molineux*.
- Te Deum Laudamus —20.
- Venite Exultemus Domino —15.
- We praise thee. (Te Deum Laudamus.)—20.

Belcher Constance M. Hymn for the last day of Term. —/3 *Novello*.

Belcher E. A. Memorial day —50, Quickstep *P* —50 *Ditson*.

Belcher George. *Weekes*: And the angel said. Treble voices in unison —/2.
- Twelve Arrangements, *H. Og. Am. Og*: 1. Ave Verum, Mozart's last Composition. 2. Maestoso, Postlude, Beethoven. 3. Minuet, Handel, 4. March, Handel. 5. Siciliano, W. Russell. 6. Blest are the departed, Spohr. 7. Festive Postlude, J. H. Knecht. 8. Adagio, Prelude, J. G. Schicht. 9. Träumerei (Dreaming), Schumann. 10. Bridal March (Lohengrin), Wagner. 11. March in C, R. H. Mills. 12. Andante and Allegro, G. Belcher. (Philh. Series of pop. and class. Mus. Alb. 29) 1/— *Donajowski*.
- As it began to down, *SATB* —/3.
- Berceuse (Ed. Schutt) *Org* 3 —.
- Childhood's Days 4/—.
- Coronation March. (Meyerbeer.) *Org* 4/—.
- Dearest 3/—.
- Duo sans paroles. *Org* vide Henselt.
- The eyes of all wait upson Thee. Anthem for Harvest Festivals. (Select Sacred Harmony 63 and 64.) *SATB* —/4 *Ashdown*.
- The finest of the wheat, *SATB* —/3.
- An handful of corn, *SATB* —/3.
- He hath redeemed us, *SATB* —/3.
- His going forth, *SATB* —/3.
- His name shall endure for ever, *SATB* —/3.
- His only begotten Son, *SATB* —/3.
- Lowly shepherds flocks attending, Carol —/2.
- Lullaby. (Cradle Song), *Org* vide Ward Theo.
- Magnificat and Nunc Dimittis in F, *SATB* —/3.
- Note Exercises, N. 1. Notes and Ledger Lines. 2. Time, etc. *P* à —/2 n.
- A Prince and a Saviour, *SATB* —/3.
- A Righteous Branch, *SATB* —/3.
- Serve the Lord with gladness, *SATB* —/3.
- To music. *Org* vide Schubert Franz op. 88 N. 4.

Belcher W. T. *Novello*: Adeste Fideles, *P* 2/— n.
- Benedicite —/2.
- The Clarion, a set of Compositions and Arrangements specially intended as Voluntaries, *Org*: 1. Adeste fideles (with variations) 2/—. N. 2. Adagio 1/—. N. 3. Offertorie in C 2/—. N. 4. The Clarion March, *P. Org* à 2/—. N. 5. Adagio (Mozart) 1/—. N. 6. Postlude and Concluding Voluntary 2/—.
- Far, far away, there's a manymansioned dwelling, Hymn —/6.
- Four Hymns with Tunes —/6.
- Six Hymns with Tunes —/6.
- Te Deum —/3, Jubilate —/1½, Kyries (1 and 2) and Doxologies —1½.

Belcke, op. 6 Trois caprices brill. *Fl* 6— *Lemoine*.
- **37** 12 Trios *2 Cors* et *Tromb* 2.50 n *Costallat*.
- Trois duos (Spohr) *2Fl* (1er livre) 6— n *Costallat*.

Belcke Christian Gottlieb (1796—1875), **op. 1** Konzertino (Es-dur) *FlP* 4— n, *FlO* 6— n *Breitkopf*.
- **2** Sechs Märsche 1— n *Breitkopf*.
- **3** Adagio u. Variationen über ein Thema v. Weber, *FlP* 2.50 *Haslinger*.
- **7** Fantasia pastorale, *FlP* 2— *Hofmeister*, 2.50 n *Costallat; FlO* 4— *Hofmeister*, 5— n *Costallat*.
- **8** Sechs große Märsche, *4ms* 2— n *Breitkopf*.
- **10** Klagen der Nachtigall, Romanze für 1 Singst u. oblig. *Fl* m. *P* oder *2V. Va. Vc* 2— n *Breitkopf*.
- **12** 3 Caprices, *Fl* 1.50 *Hofmeister*, 2.50 n *Costallat*.
- **18** Siciliano und Variationen über ein bekanntes Thema, *FlP* 1.50, *Fl* m. *klO* 3— *Kahnt*.
- **22** Nr. 1. Der Verdrießliche: „Ich bin verdrießlich!" Scherzhaftes Lied —75 *Siegel*.
- **23** Souvenir de la vallée verte. Adagio expressif et Rondino en Forme de Valse moderato, *P* 1— *Kahnt*.
- **24** Sieben Lieder, *TTBB*: 1. Gebet: „Herr, zu deinem Sternendome wogt unser Lied." 2. „Auf, laßt ein Lied uns singen." (Solo-Quartett mit Chor. 3. „Gesang verschönt das Leben." 4. Bundeslied: „Singet, Sänger, in den Hallen." 5. Die frohen Sänger: „Uns hat ein Gott gesegnet." 6. Trost im Becher: „Will mich Liebchen hold und schön." (Solo-Quartett mit Chor.) 7. Sängers Abschied: „Der Sänger zieht in die Welt hinaus", Part 1—, St 3— *Kahnt*.
- **26** Komische Erzählung: Ein niedliches Mädchen, ein junges Blut 1— *Merseburger*.
- **29** Reisesehnsucht. Desio del Viaggio. 4 Charakterstücke, *P*: 1. Venetianisches Ständchen. 2. Gondellied. 3. Mailändische Canzone. 4. Frühling und Freude am Seegestade, 1.75 *Kistner*.
- **31** Acht Konzertstücke, *Fl* 1— n *A. E. Fischer*.
- **32** Sechs Charakterstücke, *P* 2— *Siegel*.
- **33** Hymne und Gebet, *SATB* mit Soli, Part u. St à —60 *H. Oppenheimer*.
- **34** Acht melodische Charakter-Stücke, *P*: 1. Notturno. (Am Sommerabend). 2. Consolation. (Trost). 3. Lied. (Wohl möcht' ich dir erzählen.) 4. Romanze. 5. Sylvenreigen. 6. La Contemplazione. (Betrachtung.) 7. Fantasie-Stück. 8. Ballo Grazioso 2.50 *Kahnt*.

- The evening bell on the mountain, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Harfenklänge. Klavierstück. (Album für Musik Nr. 7) —75 *Kahnt.*
- Koncertino D-dur (nach d. 5. Konzert von J. L. Tulou) für *FlP* 2.50 *Breitkopf.*
- Lament of the nightingale —60 *Ditson*, *VoicePFl* (Les Petits Concert 7) 3— *Ashdown.*
- 6 Melodien von Spohr, *PFl* 3— *Bachmann.*

Belcke Friedr. August (1795—1874), **op. 8** Rondeau (C) *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **9** Sonatine (C) *P* 1— *Hofmeister.*
- **16** Divertissement (Es-dur) *P* 1.25 n *Breitkopf.*
- **18** 12 Esercizi per Trombone, *Basso* 2— *Ricordi.*
- **22** Leichte Übungsstücke, *4ms*, Heft 1, 2 à 1.25 n *Breitkopf.*
- **23** Leichte Übungsstücke, *P*, Heft 1 1.50 n *Breitkopf.*
- **29** Drei Märsche, *4ms*, Heft 1 1— n *Breitkopf.*
- **33** Drei Märsche. (Eigene Komposition: „Kennst du der Liebe Sehnen" aus Marie v. Herold) —75 *Hofmeister.*
- **35** Sechs Gesänge, *TTBB* 1— n *Breitkopf*: 1. Weib, Wein und Gesang: „Hoch das Feuer edler Reben." 2. Das alte Lied: „Laßt, Brüder, jetzt erklingen." 3. An meine Laute: „Ich sang zu wenig." 4. Trinklied: „Auf, schenket ein." 5. Sturmlied vor Rom (6. Mai 1527): „Im Takte nach dem Trommelschlag." 6. Tanzlied: „Feurige Herzen."
- **36** Drei Märsche —75 n *Breitkopf.*
- **37** Trios für *2 Hö* u. *Baßposaune* 1— n *Breitkopf.*
- **38** Leichte Übungsstücke für *P*, Heft 2 1— n *Breitkopf.*
- **40** Fuge für *2V*, *Bratsche* u. *Vc*, C-dur 1— n *Breitkopf.*
- **48** Fantaisie (F) sur les Variations et les Airs chantés au premier Concert après son Retour de Paris (Sontag), *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **50** Sechs Duos f. *2 Baß-Pos* od. *2 Fa* 1.25 *Heinrichshofen.*
- **52** Drei leichte Sonatinen. (1. Die Braut. 2. Fra Diavolo. 3. Der Kolporteur) *PV* od. *Fl* 1.30 n *Breitkopf.*
- **55** Duo concertant *2 Tromb Basse* 2— n, *2 Bassons* 2.50 n *Costallat.*
- **56** Adagio *2 Tromb* concertants *P* 1.50 n *Costallat.*
- **62** Sieben Etuden für *Baßpos* od. *Vc* m. *P* 3— n, *VcP* —3 n, *TrombP* 3— n *Costallat.*
- Aschenbrödel (Rossini) Kottillon, *P* —75 *Hofmeister.*
- Beliebte Opernstücke, *Fl* 1.25 *Breitkopf.*
- Berliner Karnevals-Tänze, Heft 7, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 6 Contredanses tirees des Opéras: La Muette, Le Colporteur et Oberon, *P* 1— *Hofmeister.*
- Danses favorites, *Fl*, 3 Hefte à —50 *Haslinger.*
- 12 exercices *Tromb Basse* 2— n *Costallat.*
- Galopp-Walzer nach Reissiger's beliebtem Rondo mignon op. 47 *P* —50 *Hofmeister.*
- Joconde (Nicolo), Cottillon nach beliebt. Melodien, *P* —75 *Hofmeister.*
- Konradin-Walzer —50 n *Breitkopf.*
- Krönungs-Marsch —45 *Hansen.*
- Leichte Übungsstücke, *P*, Heft 3 1— n.
- Libella (Reissiger), Cotillon nach beliebt. Melodien, *P* 1— *Hofmeister.*
- Drei Lieder, *P* und *Vc* od. *Fag* od. *Pos* 2.50 *Breitkopf*: 1. Wanderlied: „Auf! fröhlich fortgegangen." 2. Die beiden Blümchen: „Blüten einsam." 3. Der Angler: „Wieder ein Fischlein."
- Marie, (Herold), Kotillon in Rondoform, *P* —75 n *Breitkopf.*
- Maurer, (Auber), Kotillon nach beliebt. Melodien, *P* 1— *Hofmeister.*
- Nouv danses favorites, *Fl* —80 *Haslinger.*
- Sargines, (Paër), Kotillon nach beliebt. Melodien, *P* —75 *Hofmeister.*
- Der Schnee, (Auber), Kotillon nach Melodien, *P* —75 *Hofmeister.*
- Die Stumme von Portici, Kotillon nach beliebt. Melodien, *P* 1— *Hofmeister.*

Belcke H. „Eine Rundreise", Potpourri, *blM* 2— *Seeling.*

Belcsák Hans, op. 81 Drei Lieder: 1. Schön Rohtraut. 2. Spielmannslied. 3. Aus Heine's „Neue Gedichte" 2— *Robitschek.*

Belden, There's room for you to anchor, *SA* and quart. Chorus —10 *Echo Mus. Co.*

Belden William, op. 32 Deus Misereatur —16 *J. H. Schroeder.*
- **37** Jubilate a. Gloria —20 *J. H. Schroeder.*

Belden Wm.-Batiste, op. 16 N. 1. Venite and Gloria Patria —20 *J. H. Schroeder.*
- Softly now the Light of Day (engl.-germ.) —16 *J. H. Schroeder.*

Belden-Bellini, Gloria Patri N. 6 —12 *J. H. Schroeder.*

Belden Wm.-Coccia, Jubilate Deo and Gloria Patri, N. 5 —25 *J. H. Schroeder.*

Belden Wm.-Donizetti, God my King, thy Might Confessing —20 *J. H. Schroeder.*

Belden Wm.- Henselt, Holy Father, cheer our Way. (E. & G.) —12 *J. H. Schroeder.*

Belden Wm.-Rossi, Bonum Est and Gloria Patri —20 *J. H. Schroeder.*
- Magnificat a. Gloria —25 *J. H. Schroeder.*

Belderrain. *Dotésio*: Al divino Emanuel, villancio à 2 voc. y coro y *Org* 2.25 n.
- A Maria nuestra madre, melodia religiosa para tiple y *Org* 1.75 n.
- Himno al Inmaculado Corazón de Maria a'solo, duo y coro y *Org* 1.25 n.
- Jaculatoria à la Inmaculada Concepción à solo y coro y *Org* —75 n.

Blédin, Amitié! polon. brill. *P* 6— *Grus.*
- Anaïs, Polka-Mazurka, *P* 5— *Grus.*

Blédin Albert, Souvenir de jeunesse, valse 6— *Heugel.*

Blédin F. Tarentelle, *P* 7.50 *Leduc.*

Belen F. Den geliefden doode gewyd. Treurklanken v. *P* —40 *Kooy.*

Belerne L. Chanson du Crepuscule 1.35 n *Joubert.*

Belespaul C. op. 15 Myosotis, Valse —85 n *Rouhier.*
- Réséda, Mazur. —85 n *Rouhier.*

Bel Esprit, Waltz —/2 *Pitman.*

Beleznay Antal, op. 10 Magyar dalok és népdalok. I. füz. 2—.
- **13** 1893-iki jogász csárdás, *P* 1.60.
- Czigányzenekarra. Vezérkönyv. (Für Zigeuner-Orchester. Part.) 2— n.
- **16** Magyar dalok. II. füz. 3—.
- **18** III. füz. 10 Eredeti magyardal: 1. Blaha Lujzához. (Nincsen párodhej nincsenhej. 2. Ha elmegyek kedves rózsám merszire. 3. Lehullott a cseresznyefa virága. 4. Kocsmárosné de halovány a kendorczéja. 5. Verje megar Isten mind a két kerével. 6. Tavaszidal. (Enyhül a lég napsugár melengeti). 7. A srép fának srép ar ága. 8. Paija van a gediczének. 9. Mi telenk ha nem járesö. 10. Sohajtva nérek azégre. *Nádor.*
- **19** Magyar dalok, IV. füz. 2— *Rózsavölgyi.*
- **20** V—VI. füz. à 2— *Rózsavölgyi.*
- Jogasz-Czárdás, *2VVaVcBaß2ClCymbal* 2— *Rózsavölgyi.*
- Kneipp-Csárdás, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Szerenade: „Ha csendes alkonyon kondul a kis harang", 1.20 *Rózsavölgyi.*

Belfast, the earl of, Homage to Sir Thomas Moore, *P* 4/— *Cramer.*

Belfort, Chanson 1— n *Joubert.*

Belfort Miss May, Daisy and the Dewtrop 2 — *Francis.*

Belforti A. vide Emanuele Muzio.

Belfred C. Die Kegel-Marie: „Wie ich jetzt so vor Ihnen steh'", Damencouplet 1.50 *P. Fischer.*
- Der Witwenball, Couplet 1.50 *Augustin*: „Daß ich ein kleiner Witwer bin".

Belfry Miss Venie, College Boys 4/— *Francis.*

Le belge 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Belge à Paris (Le), 1— n *Joubert.*

Belgiojoso, L'Addio. (Le Troubadour Du Jour 18) *Voice PG* 1/6 *Williams.*
- I pastori montanari *2 B* 6— *Heugel.*
- Prima del conflitto, duo *2 B* 7.50 *Heugel.*

Belgiojoso Ant. (Conte) *Ricordi*: Figlia di Domenico (la):
Cavatina: Risplendenti, *T* 2—.
Duetto: Vien, t'appressa, *SB* 5.50.
Duetto: Se n'è andata, *TB* 3—.
Terzetto: Badate, o mio signore, *SBB* 6.50.
- No mia bella non voler 1—.
- Vidi or ora di sole un raggio 1—.
- **6** Notturni a voci sole, senza accompagnamento 5—: N. 1. La Pastorella, *TBB* 1.25. N. 2. Il Trovatore, *TBB* 1—. N. 3. Barcaruola, *TBB* —75. N. 4. Il Pellegrino, *TBB* 1.25. N. 5. Invito a Nice, *TTBB* 1.25. N. 6. Serenata, *SCTB* 1.25.

Belgiojoso Ariberto Barbiano di, op. 4 Ali dorate, *P* 1.50 *Ricordi.*
- **5** Edera, Polka-Marcia 2— *Ricordi.*

Belgiojoso Principe E. L'Esule. Arietta —50 *Ricordi.*
- La Lontananza. Arietta —50 *Ricordi.*
- Splende viva e rosseggiante —50 *Ricordi.*

Belgiojoso Pompeo (Conte). *Ricordi*:
- L'Abbandono, Romanza, *S* 1—.
- Album 10—: N. 1. Una soave in mar canzon d'amore, Barcarola 1.25. N. 2. La Camelia, Romanza, *C* o. *B* 2—. N. 3. All'erta! Scherzo. Versione dal Faust di Goethe 2—. N. 4. Il Pirata, Ballata 2—. N. 5. Mestizia, Romanza, con accompagnamento di *P* od. Arpa 2.75. N. 6. Vedi Classe, Duetti.
- Album. N. 6. Viva, viva, Bacco ed Amor! Brindisi. *TBar* 4.50.
- Au bord de la Seine, trois duos pour *Bar* et *B*-taille: N. 1. La Veille du combat 7.50. N. 2. Les Bohémiens 6—. N. 3. Les Pâtres montagnards 6— *Heugel.*
- Dai Piani Lombardi, Album 14—: N. 1. L'Invito 1.50. N. 2. Il Pescatore 2.25. N. 3. Ballata 3.75. 4. Il Tempo 3.50. N. 5. Il Brindisi 1.75. N. 6. Vedi Classe Duetti.
- Dai Piani Lombardi, Album N. 6. La Ronda, Duetto 6—.
- Fleur de Marie! *P* 1—.
- Gli Zingari, duo, *2B* 6— *Heugel.*
- Il 14 Novembre 1868. Melodia funebre ed Inno di Gloria, *P* 3.50.
- 3 Melodie 6—: N. 1. La Partenza 2—. N. 2. La Essenza 2—. N. 3. Ad una nube 3—.
- Mestizia, Romanza, con *Arpa* o *P* 2.75.
- Ne m'oubliez pas. A te, bell'idol mio 1—.

De Belgische Vlag, Pas red. (H. Bols.) *Harm* ou *Fanf* av. Clairons ad lib. *Kessels.*

Belgrand G. Cecilia. Mazur 1— *Mariani.*

Belgrand J. op. 7 Souvenir de La Traviata. Fantaisie, *P* 4— *Ricordi.*
- **8** Souvenir de Donizetti. Fantaisie sur Linda de Chamounix, *P* 4— *Ricordi.*

Belhiatus. *Digoudé*: Boberies, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Cube de pierre 3—.
- Eglise en bouze 3—.
- Le Gamin gourmand.
- Les Images du séminariste.
- Le Mari exigeant, chans.
- La Niche au bon pipelet, chans. 3—.
- Le Pochard et l'Agent, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Saucisson de Marseille, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Thermomètre.

Belhoste L. O salutaris, solo et choeur ad lib. 3— *Heugel.*

Beliczay Julius v. (1835—1893), *Haslinger*:
Op. 3 Isten! Te légy hazánk öre. Hymnusz férfikarra. Vezérkönyv 1.20, Szólamok —40 n *P* —80 *Rózsavölgyi.*
- **4** Cadenz zu Beethovens Klavierkonzert Nr. 3. C-moll, *P* —80.
- **5** Idylle pour Piano 1.50 *Schott.*
- **6** Fünf Charakterstücke, *P* 2.50.
- **7** Zwei Ghaselen: Im Wasser wogt. Die Sterne scheinen 1—.
- **8** Zwei Lieder: Der schwere Abend. O stille dies Verlangen 1—.
- **9** Ave Maria. *S*-solo *SATB* m. *O* (od. *Org*), Part 1.50, Chorst 1—, Solost —30, *Org* —50.
- **10** Trauerklänge, *P* 1.30.
- **11** O Salutaris Hostia. 1 Singst. *Org* —80.
- **12** Vias tuas. 1 Singst. *Org* —80.
- **13** Marsch, *4ms* 1.50.
- **13** N. 3. In Hungary (Hongroise), *P* —30 *Presser.*
- **14** Romanze, *VP* 1.50.
- **15** Nocturne, *P* 1—.
- **16** Zwei Lieder. 1. Du bist wie eine Blume, 2. Ich hab' dich geliebt und liebe dich noch —50 *Cranz.*

- 17 Zwei Lieder. 1. Das Grab, 2. Das Bettelmädchen à 1.20 *Gutmann.*
- 18 Valse caprice, *P* 2.40 *Rózsavölgyi. Breitkopf*:
- 19 Fünf Albumblätter im ungarischen Stile, P 2— n, Nr. 3 —30 *Gebethner.*
- 20 Két eredeti magyar. 1. Nincs a földön búbánatnál egyebem. 2. Szelid szellö fu a mezön. 1.60 *Rózsavölgyi.*
- 21 Quartett G-moll, *2VVaVc* 3.60 n.
- 22 Drei Stücke im ung. Stile, *4ms* 2—.
- 23 Acht Variationen über ein ungarisches Volkslied, *P* 1—.
- 24 Notturno, *P* 1—.
- 25 Andante für *stO* od. *Streich*quart. Part u. St 2.25 n.
- 26 Aquarellen. Sieben Skizzen, *P* 2—, Nr. 5. Barcarolle —20 *Presser.*
- 26 N. 2. Andantino, *P*. Schulausgabe 1—.
- 27 Drei Salon-Improvisationen, *P*. 1. Nocturno, 2. Schlummerliedchen, 3. Albumblatt 1.50 *Kahnt.*
- 28 Zwei Kirchen-Gesänge. Nr. 1. Ave Verum, *SATB*. Part 1—, St —50. Nr. 2. Exaudi Domine. *SATB* mit *S*-solo. Part u. St 1— *Kahnt.*
- 29 Romance et Impromptu, *P* 2.50 *Durdilly.*
- 30 Klavier-Trio, *PVVc* 7.80 n.
- 31 Drei Stammbuchblätter, *P*. 1. Träumerei, 2. Intermezzo, 3. Abendgesang 2—. Nr. 1. (Rêverie) *P* 3 — *Ashdown.*
- 32 Zwei Lieder. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 460.) 1. Nichts Schöneres. 2. Ich wollt', ich wär' ein Vögelein 1—.
- 33 Notturno (B-dur), *P* 1—.
- 34 Serenade 1.50 *Ries & Erler.*
- 35 Tarantella (G-moll), *P* 2—.
- 36 Sérénade pour instruments à cordes arr. *4ms* 5— *Durdilly.*
- 37 Variations sur un thème hongrois, *P* 2— *Durdilly.*
- 38 Nocturne, *P* 1.25 *Durdilly.*
- 40 Sonate quasi fantasia, *P* 2.50 *Durdilly.*
- 41 Drei Männerchöre. 1. Beim Mondenschein, 2. Jäger-Marschlied, 3. Am Waldteich. Part u. St à 1— *Kahnt.*
- 42 Deux valses 2— *Durdilly.*
- 43 Gavotte 2— *Durdilly.*
- 44 Feuillet d'album, *P* 1— *Durdilly.*
- 46 Trois moments musicaux, *P* 2.50 *Durdilly.*
- 47 Adagio, *VcP* 1.50 *Kahnt.*
- 50 Messe (F-dur) für Solost, *SATB, 2V, Va, Vc, Baß, 2Cl, 2Fag, 2Tro, 2Pauken* u. obl. *Org* (*1Pos* nach Belieben). Part 6— n, *Og*-St 1.50 n, 13 *O*-St à —60 n, 4 Chorst à —60 n.
- 52 Douze grande études, *P* 6—, Cahier I, N. 1 à 6 4—, II, N. 7 à 12 3.50 *Durdilly.*
- Chant religieux, *PV* 2— *Durdilly.*
- Duetto e Capriccio, *P* 1— *Cranz.*
- Nocturne, *P* —50 *Cranz.*
- Novelette und Romanze, *P* 1— *Cranz.*
- Sérénade, *2VAltoVcKb* 8— *Durdilly.*

Beliebte Arien (44), 1— *Tonger.*

Beliebte Klänge, 28 moderne Tanz- und Salonstücke 2.50 n *Benjamin.*

Beliebte Kompositionen (34), *P* 1.20 *Steingräber.*

Beliebte Kompositionen, *4ms* 1— *Steingräber.*

Beliebte Lieder (75), 1— n *Tonger.*

Beliebte Lieder und Tänze (16), m. Text f. *Bandonium* 1.50 *Domkowsky.*

Beliebte Lieder, *Z* mit Text vide Volkslieder.

Beliebte Motive aus Opern, *G*: Sonnambula. Robert der Teufel. Norma (Lyra 2) —60; *Fl*: Jessonda. Straniera. Der Pirat. Ultimo giorni di Pompei. Leocadia (Unterhaltungen 8) 1.20; Robert der Teufel. Jessonda. Straniera. Udalrich und Božena (Unterhaltungen 7) 1.20 *Hoffmann.*

Beliebte Salontänze. 1. Ascher, op. 24 Danse espagnole. 2. Ascher, op. 83 Sanssouci, Galop de Bravoure. 3. Ascher, La Moscovite, Danses nationale. 4. Favarger, op. 1 Bolero. 5. Ketterer, op. 90 La Châteleine, Valse. 6. Ketterer, op. 101 Gaëtana-Mazurka. 7. Ketterer, op. 116 Valse des Fleurs. 8. Meyerbeer, Fackeltanz B-dur. 1.50 n *Hug.*

Beliebte Tänze (50): *CornetàP. BassTromp. EsPiston. Althorn* in F od. Es. *Tenorhorn* in B od. A à 1.20 n *Bellmann.*

Beliebte Tänze und Märsche (55), (L. Kron), *V* 1— *Tonger.*

Beliebte Tanz-Albums, *VP* vide Ballabend Band 1.

Beliebt. Vortrags-Album, *VP* 1.50 n *Praeger.*

Believe, *Cornet*-solo with *Band* acc. —50, and The Medicine Man, Polka, *10 Instr* with *P* —75, *14 Instr* with *P* —95 *Stern.*

Believe me if all those endearing Young Charms —/2 *Hopwood,* (Hart's Cheap Music 618). *Pitman.*

Believe me, irsk Folkesange —17 *Hansen.*

Bélin, Air varié, *VP* 6— *Benoit.*

Belin et Miolau, 3 fantaisies, *H* 1.65 n *Mustel.*

Belinda —/6 *Hopwood.*

Belinfante A. Airs suédois, *P* —30 *Eck.*
- Bombardement der Citadel van Antwerpen, Marsch —80 *Alsbach.*

Belinfante Ch. Au bord de la Semois, romance (F), *Hautb. P. ClP* à 1.50, *O* p. 1.50 *Janin.*

Belinfante G. Le Phénix, marche 1.70 n, *O. Givre.*

Belinski L. Romanze ohne Worte, *P* 1—, *PV. PVc* à 1.30 *Henkel.*

Belisario J. Clarinha, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Etelvina, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Beljeule, Méthode de *Tromb* à coulisses 1.25 n *Noël.*

Belke Th. op. 8 Du denkst an mich so selten —75 *Bosworth.*

Belknap L. A. Blue Hill, *SATB*, and Holden Confidence, mix. quart. —06 *Ditson.*
- Union march —40 *Ditson.*

Bell. *Bayley*: Auld Long Syne —/2.
- Banks o' Allan Water —/3.
- The Battle of Sheriffmair —/3.
- The Bay of Biscay. Barbara Allen. The Bailiff's Daughter —/2.
- The Better Land —/3.
- Blue bonnets over the Border —/2.

- Bonnie Mary of Argyle —/2.
- Bonnie wee thing —/1.
- Braw, braw lads —/2.
- Caller herrin! —/3.
- The Campbells are coming —/2.
- Cam'ye by Athole? —/2.
- Clara Nolan's Ball —/2.
- Come, Lasses and Lads —/2.
- Come O'er the Moonlit sea —/2.
- Come where my love —/2.
- Corn rigs —/2.
- Cuckoo's Song —/2.
- Doun the burn, Davie —/3.
- Duncan Gray —/2.
- For the sake of somebody —/3.
- The gallant weaver —/3.
- Gipsie's Laughing Trio —/3.
- Gloomy winter's noo awa —/2.
- Green grow the rashes —/2.
- The Guardship —/3.
- Hard times, come again, nomore —/3.
- A Highland lad —/2.
- Hymn of death —/2.
- I love the Highlands —/3.
- John Anderson my Jo —/2.
- Johnnie Cope —/3.
- Kate O'Shane —/2.
- Kathleen Mavourneen. (Cromh.) —/2.
- The Laird o' Cockpen —/1.
- Last May a braw wooer —/3.
- The lea rig —/3.
- Let Erin remember —/2.
- A Life on the Ocean Wave —/2.
- Lochmagar —/2.
- Macgregor's gathering —/3.
- A man's a man —/2.
- Marching through Georgia. I'se gwine back to Dixie —/3.
- March of the Cameron Men —/3.
- Massa's in de cold ground —/2.
- My brown-haired maiden —/2.
- My faithful fair one —/2.
- My heart's in the Highlands —/3.
- My love she's but a lassie yet —/2.
- My old Kentucky home, male voice —/3.
- O are ye sleeping Maggie? —/2.
- O' a' the airts —/2.
- O' Aye waukin —/3.
- O, gie my love brose and butter —/2.
- O gin I vere a baron's heir —/3.
- O gin I were where Gadie rins —/2.
- Old Scotch Sangs —/2.
- O Nannie wilt thou gang? —/2.
- O Steer my Bark —/2.
- The pibroch of Donull Dhu —/2.
- The piper o' Dundee —/2.
- Robin Adair —/2.
- Roy's wife o' Aldivalloch —/3.
- Rule Britannia —/3.
- Scotland yet —/2.
- Scots wha hae —/2.
- The Scottish Emigrant's Farewell —/2.
- Scottish Vocal Fantasia —/2.
- The Sea is England's Glory —/2.
- The Skye boat song —/2.
- Smile and sag thou'lt, male voice —/3.
- Standard on the braes o' Mar —/2.
- Sunshine 4/— *Ascherberg.*
- Tak' your auld cloak aboot ye —/2.
- Thou'rt my own. (Stu me run.) —/3.
- Three blind Mice —/2.
- The Three Crows —/3.
- The tocherless lass —/2.
- To Mary in Heaven —/3.
- Vocal Fantasia on Irish Song —/3.
- Watch by the Rhine, male voice —/3.
- We will up and march away —/2.
- Where has Scotland found her fame —/2.
- Ye banks and braes —/3.

Bell A. op. 1 48 Morceaux faciles, *Org* 5.20 *André.*
- **3** 50 Morceaux, *Org*, complet 5.20, Cah. 1, 2, 3, 4 à 1.50 *André.*
- **4** 52 Morceaux, Präludien, Interludien & Postludien, *Org* 7.20 *André.*
- Sonatine, *VP* 3— *Germann.*

Bell Armand. *Weiller*: Bébé charmant. Carillon, *P* 1—.
- Le bon roi Dagobert valse 1.50 n.
- La Chatte blanche, Valse 1—.
- Les Friandises, Valse 1—.
- Impérial-Menuet, *P* 1.50.
- Jota aragonesa, *P* 1.50 n.
- Noël de Lili. Cantique, *P* 1—.
- La petite Chanteuse, Polka 1—.
- Le Tourlourou, Aubade, *P* 1.50.
- Villanelle-valse 1.50 n.

Bell Charles, The Captain's Child, 4/— *Francis.*

Bell-Chivers C. At the bottom of the deep, blue sea 2/— n *Sheard.*

Bell Cyrus, The Drum Major 3/— *Francis.*

Bell Eva, The Rajah of Rupee 4/— *Hopwood.*

Bell E. M. A. Deacon's little daughter —40 *Ditson.*

Bell F. Long, long ago Variat. *P* —35 *Ditson.*

Bell Georges, Karfreitagszauber aus Parsifal (Wagner), *P* 1.50 *Schott.*
- Les Maîtres-Chanteurs de Nurenberg (Richard Wagner), Transcr. très faciles, *P*: 1. Au cher Foyer. 2. Valse des Apprendis. 3. Chant de Concours de Walther, à 1.25 *Schott.*
- Die Walküre. Love Song of Siegmund —30 *Presser*, *P* 1.50 *Schott.*

Bell G. F. Barcarolle, *VP. VcP* à 4/— *Chanot.*

Bell J. In vino veritas, Walzer 1.30 *Cranz.*
- Minuit passé (Nach Mitternacht), Valses 1.50, *klO* 2— *Cranz.*
- The Skye Boat-song (Chor. for Mixed Voices 534) —10 n *Schirmer.*

Bell John. *Bayley*: British Songs —/3.
- English Songs —/3.
- Irish Songs —/3.
- Schottisch Songs —/2.

Bell Joseph, City of God —30 *Ditson.*

Bell J. H. Facetious, Gavotte —50 *Church.*

Bell Marshall H. Heigho! heigho! 1/— n *Augener.*
- Song of the Zetland fisherman. (Collegiate Part-Song Magazine 14), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- A sweet little nook 1/6 n *Augener.*

Bell Maurice F. Follow me'ome 2/— *Novello.*
- Ordo Sacrae Communionis (the divine Liturgy of the English Church), —/6 *Novello.*
- So so rock-a-by, so, *C. MS* 2/— *Novello.*

Bell O. Fickle wild rose —40 *Brainard.*

Bell Robert and Fox Geo, Messenger Dove, The, Cantata, 4 solo Voices, Mixed Chor. 2/6 *Williams.*

Bell T. Alfred, Te Deum in A —/6 *Novello.*

Bell Walter B. Awake! for the trumpet. (Sacred Music Leaflets 510) —/$1/2$ *Curwen.*
- Come Soon 4— *Orpheus,* 1— n *Williams.*
- Darkies, aint Yo'comin 4 — *Orpheus,* 1 — n *Williams.*
- Down the silent Ohio 4/— *Orpheus,* 1/— n *Williams.*
- Echoes of Spring, *P* (Ruby Series 11) 4 — *Orpheus.*
- Faithless Chloe 4/— *Orpheus,* 1/— n *Williams.*
- Let Thy merciful ears, *SATB* — 2 *Novello.*
- Smite de Banjo 4/— *Orpheus,* 1/— n *Williams.*
- Songs to Chloe (5) à 1/— n *Williams.*

Bell William H. *Novello*: Cradle Song, *PV* 2/— n.
- Hawke, Ballad, Mixed Chor. and *O*, Vocal score 1/— n *Williams.*
- I loved a lass. Mixed voic. — 3.
- Love and beauty. Mixed voic. —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis in G —/4.
- Minuet and Trio, *Og* 1/6 n *Vincent.*
- Morning Song 1.50 n *Ricordi.*
- My sweet sweeting. Mixed voic. — $1^1/_2$.
- Serenade 2— n *Ricordi.*
- A set of Six Love Lyrics, *C* or *Bar* 3—: 1. Gulls in aëry morrice. 2. Geraldine. 3. Fill a glass with golden wine. 4. The Shadow of dawn. 5. The nightingale and the rose. 6. When you are old.
- Sleep sleep mother's own pretty one. Mixed voic. — $1^1/_2$.
- A Song in the Morning, 1st *V*, 2nd *VVaVc* à 1/6 *Double Bass* 1/—.
- Eight Songs. Words from „The Hesperides" by R. Herrick: I. To Electra. II. Divination by a Daffo-Dil. III. To Violets. IV. To the Willow Tree. V. To Music. VI. To Meadows. VII. To the Western Wind. VIII. The Present. *S. MS* (A) Scell 2/6 n *Ricordi.*
- Sweet is my love 2— n *Ricordi.*

Bell-Weiss, Village Blacksmith —/2 *Bayley.*

Bella. *Cranz*: **Op. 1** Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Motette (lat.-deutsch.), *SATB,* Part u. St 1.60 *Kahnt.*
- **2** Offertor: „Ave verum", 4 Singst 1.50.
- **5** Vier Lieder: 1. Erste Liebe: „So hat noch niemand." 2. „Allein mit dir, in Waldesnacht". 3. Frage und Antwort: „Fragst du die Blumen." 4. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand", 2— *Kahnt.*
- **7** Saul und David, *BOrg* 2.50 *Kahnt.*
- **8** Adoramus 2—.
- **12** Drei Lieder: 1. Ich hätt' es nimmermehr gedacht: „Ich hab' mir lang den Kopf zerbrochen." 2. Unermeßlich: „O Sterne, goldne Sterne." 3. „Ich liebe, was fein ist", 2— *Schmiedicke.*
- Abschiedslied, *TTBB* —80.
- Octe nás. Offertor. *TTBB* 1.50.
- Haec Dies. Offert. *TTBB* 1.50.
- Drei Lieder: 1. Siehst du am Weg ein Blümlein stehn. 2. Der Herzallerliebste. 3. Was du mir bist, 1.50 *Gutmann.*
- Slovakische Volkslieder, Heft I 1—, Männerst. Abtg. 1, 2 à 2—.
- Song of the water drinker. (The Temperance Vocalist 12) —3 *Curwen.*
- Vocal-Messe, 4 Stimmen. *Org,* Part 1.50.
- Volkslieder, Männerst 2—.

Bella J. L. op. 4 Sonate, *3V,* Part 1— n, 3 St à —60 n *Breitkopf.*

Bella-Schäfer, Walzer —20 *Adler.*

Bella Bella, Florentine 2— n *Hachette.*

Bella Diva, valse chantée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Bellach Victor, op. 4 Im Frühling 1— *Schuberth jr.*
- Ich sprach zur Sonne —60 *Schuberth jr.*

Bellairs Ralph H. A series of Popular Pieces, *P*: Petite Fleur (Voß). Gigue (Corelli). Bridal March (Lohengrin). Secret Love (Resch). Gipsy Rondo (Haydn). Turkisn Rondo (Mozart). Gipsy Chorus (Weber). Fairies Dance (Ressiger). Air Louis XIII. (Ghys). March (Judas Maccabaeus). Birthday March (Schumann). Tambourin (Rameau). Gavotte (Corelli), à 3/— *Donajowski.*
- Singing Exercises for Choir Boys, combining Melody, Rhythm, Ear Training, and Voice Production —/2 *Novello.*
- Suite idyllique, *P*: 1. Rêverie champêtre. 2. En valsant. 3. Le printemps. 4. Fleurette. 5. Colombin à 2/—. N. 6. Sous les étoiles 3/— *Ashdown.*

Bellak Hugo, Gruß aus den Sudeten, Walzer 1.80 *Schmidl.*

Comp. *P*:

Bellak James. *Gordon*: Compos. *P*: **Op. 344** Non più mesta. Lily Leaves —35.
- **351** Last rose of summer, Martha Lily leaves —35.
- **352** Pestal. Varied. Lily Leaves —35.
- **352** Yes the die is cast (Pestal) —35.
- **714** In happy moments (Maritana) Transcr. —35.
- **811** Dearest spot on earth. Var. —40.
- **1193** Eugene Mazurka Sentimentale —40.
- **1198** Miserere (Trovatore) —50.
- **1207** Chrystal Schottische, Var. —50.
- **1312** Bridal March —50.
- **1312** N. 4. Huguenots. Twinkling stars —50.
- **1323** N. 13. Twinkling stars. (Robert le diable) —50.
- **1317** Forget me not Mazurka —50.
- **1368** N. 15. Twinkling stars. (North star.) —60.
- **1383** La Juive. (Jewess.) —85, (String of Pearls 35) —20.
- **1385** N. 8. Twinkling stars.) (Trovatore) —60.
- **1395** Loreley —50.
- **1401** N. 8. Huguenots. (Operatic Album) —35.
- **1402** Operatic Albums à —35: 1. Traviata Barber of Sevilla. 2. Favorite. 3. Don Juan. 4. Trovatore. 5. Robert le Diable. 6. Freischütz. 7. Martha. 8. Hugue-

nots. 9. North Star. 11. Louisa Miller. 12. Lombardi. 13. William Tell. 14. Nabucodonosor. 15. Haymon Children. 16. Beatrice di Tenda. 17. Martyrs. 18. Belisario. 21. Attila. 22. Fille du Regiment. 23. Macbeth. 24. Rigoletto. Torquato Tasso.
- **1446** Old hundred, Var. —50.
- **1794** Beauties of. (Forza del destino) —60.
- Album leaf Polka —40 *Brainard.*
- Allarm clock polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Alpine bells, *4ms* —35 *Ditson.*
- Analytical Method —38 n *Ditson.*
- Angeline Waltz —40 *Brainard.*
- Annie, don't you know, Var. —40.
- Annie Laurie, Variat. —35 *Ditson.*
- Anything waltz. (J. Smith), *4ms* —25 *Brainard.*
- Attila. (Operatic Album N. 21) —35.
- Auld lang syne. (Variat.) —35 *Ditson,* —30 *Kinley,* —35 *National Music, Cabinet Org* —30 *Kinley.*
- Aurora borealis, Var. —40.
- Bacio II. (The kiss.) Waltz —25, *4ms* —35 *Ditson.*
- Banjo Polka —35 *Ditson.*
- Barber of Seville. (Rossini), *4ms* —25 *Brainard.*
- Beatrice di Tenda. (Operatic Album 16) —35.
- Belisario: (Operatic Album 18) —35. Trio and Duet —50, *4ms*: March —25 *Brainard,* —50 *Ditson.*
- Bell Mazurka —20.
- Ben Bolt, Waltz —35 *Ditson.*
- Betsy Polka Redowa —20.
- Bird of Spring, Polka —30.
- Bird waltz. (Panormo) —50 *Brainard.*
- Blue bells of Scotland, Variat. —35 *Ditson.*
- Bluebird polka redowa, *4ms* —35 *Ditson.*
- Blue eyes, Waltz —20.
- Bohemian girl: Fant. —60, Waltz —25, *4ms* —50, *Cabinet Org 4ms* —75 *Ditson.*
- Bohemian melody 2/6 *Leonard.*
- Bonny Eloise 1/4 *Turner.*
- Bounding billow, Polka —25 *Ditson.*
- Bravura, Polka. (Kuhe) —20.
- Brigand Polka —50 *Brainard.*
- Brightest eyes. (Stigelli) (Crystal Set. 3) —40, (Rainbow 1), *4ms* —35.
- Four Bright Pieces. (Beautis of Spring 1—4) à —35: 1. Lilac Galop. 2. Violet March. 3. Rosebud Waltz. 4. Morning Glory Polka, à —35 *Ellis.*
- Canary concert —40 *Ditson.*
- Captain's sly glance March —20.
- Carnival of Venice, Var. —40, —35 *Ditson.*
- Carneval of Vienna 2/6 *Leonard.*
- Cecilia, Waltz —20.
- Chant Bohémien, Variat. —50 *Brainard.*
- Charlie, Polka —20.
- Charlotte Mazurka —60 *Brainard.*
- Chestnut street, Polka —20.
- Chime again, beautiful bells, Waltz, *P* —35 *Ditson.*
- Clara Polka (Var.) —40 *Ditson, 4ms*: —25 *Brainard,* —30 *Ditson.*
- Coaxing, Polka —25, *4ms* —30 *Ditson.*
- Comin 'thro 'the rye, Polka —25 *Ditson,* Variat. *P* (Lily Leaves) —35.
- Coral beads: N. 4. Sweet home, Variat. N. 8. Maiden's prayer, Variat. à —35 *Ditson.*
- Crazy pole waltz —50, *4ms* —25 *Brainard.*
- Crispino, Tempo di valzer 2/6 *Leonard.*
- Crown diamonds: —50, Galop —35, *4ms* —50 *Ditson.*
- Darling Nelly Gray, Polka —25 *Ditson.*
- Dearest spot of earth to me is home. (Wrighton) —50 *Brainard.*
- Deliciosa polka. (Merz) —50 *Brainard.*
- Desëre. (Beethoven) Waltz —20, (Cramer) *4ms* —25 *Brainard.*
- Dew-drops. Easy pieces: 1. Ellen and Annie schottisch. 3. Musket galop. 4. Bohemian girl waltz. 7. Sea-breeze polka. 13. Rocking chair polka. 17. Coaxing polka. 23. Shells of ocean waltz. 25. Joyful waltz. 27. Cradle-Polka. 29. Little darling schottisch, à —25 *Ditson.*
- Diamond cotillons —35 *Ditson.*
- Douce pensée, Mélodie 3/— *Leonard.*
- Ellen and Annie, Schottische —25 *Ditson.*
- Ernani. (Selections) —30 *Willig, 4ms* —50 *Ditson.*
- Eugenia-Polka, *4ms* —35.
- Ever be happy. (Enchantress) —35.
- Evergreen polka mazurka —40 *Brainard,* *4ms* —25 *Ditson.*
- Ever of thee, Waltz —10, —20, (Rainbow 2), *4ms* —35.
- Excelsior Organ Instructor —50 n *Church.*
- Excelsior Piano Instructor —50 n *Church.*
- Fairy, Fairy Dances 1, —20, Galop, Polka Mazurka, Schottische, Waltz à —30.
- Fairy dell Polka —25 *Ditson.*
- Faust grand March, *4ms* —75 *Ditson.*
- Favorita, *4ms* —50 *Ditson.*
- Fille du Régiment, *4ms* —50 *Ditson.*
- Fire bell Galop —35, *4ms* —35 *Ditson.*
- First steps on the piano. *Ditson*: 2 Nos à —40, *4ms* —40.
- Flora, Waltz —25 *Ditson.*
- Florence, Waltz, Lily Leaves —35 *Gordon.*
- Fra Diavolo, *4ms* —50 *Ditson.*
- Freischütz. (Selections) —30 *Willig, 4ms* —50 *Ditson.*
- Furious, Galop, Lily Leaves —35.
- Gen. Persifer Smith's funeral march —40 *Brainard.*
- Gentle Fannie, Var. *P* —40.
- Gertrude's dream, Var. *P* —40. —50 *Brainard,* (String of Pearls 33) —20.
- Golden star Schottische. (Knowlton), *4ms* —25 *Brainard.*
- Gondolette, Waltz, Lily Leaves —35.
- Goodbye Redowa, String of Pearls 11 —20.
- Grand operatic medley, *4ms* 1— *Ditson.*
- Hail Columbia, *4ms* —30 *Ditson.*
- Hand in Hand, Polka, *4ms* —35.
- Hand organ Polka. (De Lisle), *4ms* —30.
- Happy be thy Dreams 1/4 *Turner.*
- Hazel dell, Waltz 3/— *Leonard.*
- Heimweh, Twinkling stars —40.
- Her bright smile waltz, *4ms* —30 *Ditson.*
- Herdsman's mountain home, Variat. —40.
- Herminia redowa, *4ms* —25 *Brainard.*
- Home, sweet home (Tremolo) —20 *Church,* —35, *4ms* —25 *Ditson.*

- Hours there were —25 *Ditson.*
- Huguenots: March à —20. Vale of rest and conjuration. *Cabinet Org 4ms* —80 *Ditson.* Wedding March —20.
- Ideal Polka —40 *Brainard.*
- I would not live alway —20.
- Jewess —30 *Willig.*
- Jolly doys polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Joy leaf, Polka —10, —20. *4ms* (Rainbow 5) —35.
- Joys that we've tasted, Waltz —25 *Ditson.*
- Juive. Waltz —20.
- Kathleen Mavourneen —35 *Ditson.*
- King Pippin Polka —50 *Brainard.*
- Kiss me quick and go, Polka —25 *Ditson.*
- Lanagan's ball Quickstep —20.
- Lancers —30, Figures 1, 2, 3 —20, Figures 4. 5 —20.
- Last rose of summer. (Petit souvenir) —50 *Ditson*, 3 — *Donajowski*, —20.
- Lilac Galop —35 ***Ellis.***
- Lily and violet polka —40 *Brainard.*
- Lily dale schottisch, *4ms* —35 *Ditson.*
- Little darling Schottische —25 *Ditson.*
- Little Jenny Dow, Polka —20.
- Lombardi: —30 *Willig*, (Cavatina String of Pearls 27) —20, March, *4ms* —25 *Brainard.*
- Lucia: I'll pray for thee —50 *Ditson*, *4ms* —50 *Ditson.*
- Lucrezia Borgia. *4ms* —50 *Ditson.*
- Luddy Polka —10, —20, (Alex. Mus. book 5) —16 *Sheard.*
- Macbeth: (Golden Melodie 8) —20, Brindisi *4ms* —25 *Brainard.*
- Maggie by my side, Polka, Lily Leaves —35.
- Magic Spell Schottische —35 *Ditson*, (Vict. Mus. book 197) 1/— *Sheard.*
- Maiden's prayer (Var.) —35 *Ditson*, (Golden Memories 43) —20, (Rainbow 6) *4ms* —35.
- Maritana (Potpourri) —30 *Willig*, *4ms* —25 *Brainard.*
- Martha: —20, Last Rose of Summer —35, One page —10, Overt. —30 *Willig*, Waltz —10, *4ms*: —25 *Brainard*, —50 *Ditson*, Quickstep —25 *Ditson*, *Cabinet Org 4ms* —75 *Ditson.*
- Masaniello Quickstep —20 *Gordon.*
- Melodios fountain polka, *4ms* —25 *Ditson.*
- Merry, Polka, *Ditson*: —25, *4ms* —25.
- Merry Zingara, Polka. *Ditson*: —35, *4ms* —35.
- Method *Og* —38 n *Ditson.*
- Midnight moon (S. Glover), Transcr. 2/6 *Leonard.*
- Mocking-bird Quickstep —35 *Ditson.*
- Monastery bells —35 *Ditson*, 3/— *Donajowski*, *4ms* —35 *Ditson.*
- Morning dew, Schottische (Sunnyside Set 8) —20.
- Morning Glory Polka —35 *Ellis.*
- Mount Vernon, Polka —30, *4ms* —25 *Ditson.*
- Musket galop —25 *Ditson*, *4ms* —35 *Ditson.*
- My love polka —50 *Brainard.*
- New Method *P. Org* à —75.
- Non one to love. Waltz —35 *Ditson.*
- Norma, March —20 *Church*, *4ms*: —50 *Ditson*, (Rainbow 7) —35.
- North star. Waltz —20.
- Nymph-Waltz —25 *Ditson.*
- Old fashioned Quickstep —20.
- Old Folks Schottische —35 *Ditson.*
- Ostrich feather. Waltz —20.
- Over the summer sea —20.
- Pardon de Ploermel —20.
- Paris Polka Mazurka —20.
- Peri, Waltz —25 *Ditson.*
- Pianist's wreath: 1. Peri waltz. 2. slap bang polka. 3. Her bright smile waltz. 11. Joys that we've tasted waltz. 22. Kiss waltz, à —25 *Ditson.*
- Piccolomini, Galop —20.
- Piony rose, Schottische —20.
- Pirates Farewell. Ever by happy —35.
- Pirate's galop —40 *Brainard.*
- Plain Cotillons —35 *Ditson.*
- Pleasure train polka, Variat. —50 *Brainard.*
- Il Poliuto. Les Martyrs. March —40 *Brainard*, —20, *4ms* —25 *Brainard.*
- Pompa di Festa March —20.
- Preciosa (Weber) (Operatic Album 10) —35.
- Racer Galop, *4ms* —25 *Brainard.*
- Reaper's Polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Red, white and blue march —35 *Ditson.*
- Rigoletto: Potp. —30 *Willig*, Over the summer sea (Variat.) —50 *Brainard*, (String of Pearls 20) —20, *Cabinet Org 4ms* —80 *Ditson.*
- Robert le Diable. (Operatic Album 5) —35.
- Robert toi que j'aime, Transcr. 2/6 *Leonard.*
- Rocket polka 2/6 *Leonard.*
- Rocking-Chair Polka. *Ditson*: —25, *4ms* —30.
- Rosabel Waltz —40 *Brainard.*
- Rose bud, Schottische —20, Waltz —35 *Ellis.*
- Rose March —20.
- Russian, *P* —20 *Church.*
- Sack Waltz (Metcalfe), *Brainard*: Variations —50, *4ms* —25, —25 *Kinley.*
- Die schönsten Augen (Brightesteyes) (Stigelli) —40, 2/6 *Leonard.*
- Sea breeze, Polka. *Ditson*: —25, *4ms* —35.
- Separation waltz (Grobe) —25 *Brainard.*
- Shake hands schottische —40 *Brainard.*
- Shells of Ocean Waltz —25 *Ditson*, *4ms* —50 *Brainard.*
- Sicilian Hymn. *Cabinet Org* —20 *Ditson.*
- Sicilian Vespers: —40 *Brainard*, —30 *Willig*, Barcarolle, *4ms* —25 *Brainard.*
- Silver tree waltz. (Air of „Flowers of spring nocturne", Reissiger) —40 *Brainard.*
- Simon Bokanegra (Verdi) —20.
- Slap bang, Polka —25 *Ditson.*
- Sleigh-bell Mazurka (Rainbow 8) *4ms* —35.

Slumber, Polka (Beyer) —20.
- Smiles and Tears, Transcr. (W. T. Wrighton) 1/4 *J. Turner.*
- Snowflake, Schottische —30.
- Sonnambula, *4ms* —50 *Ditson.*
- Spring blossoms: 5. Yankee Doodle, Var.

15. Mocking bird quickstep. 17. Canary concert waltz. 20. No one to love waltz à —35 *Ditson,* (Polka) 3/— *Pitman.*
- Starlight Waltz (Brainard) (Variat.) —40 *Brainard,* 3/— *Pitman,* *4ms* —25 *Brainard.*
- Star-spangled banner, *P* —20 *Church,* *4ms* —30 *Ditson.*
- St. Patrick's Day, *4ms* —20 *Ditson.*
- Styrien Redowa —30.
- Sunrise, Schottische. *Ditson:* —35, *4ms* —35.
- Surprise schottische (Grobe) *4ms* —25 *Brainard.*
- Sweet answer waltz 3/— *Leonard.*
- There's a sweet wild rose (S. Glover), Transcr. 2/6 *Leonard.*
- Three roguish chaps, Polka (Sunnyside Set 1) —20.
- Tiptop mazurka —40 *Brainard.*
- Traineaux Mazurka —20, *4ms* (Rainbow 9) —35.
Traviata: (Operatic Album 1) —35, Di provenza —20, Duet and waltz —20, *Ditson:* waltz —25, *4ms* —50, Parigi o cara, *CabinetOrg* *4ms* —75.
- Trovatore: Anvil chorus, Var. —50 *Ditson,* Anvil chor. and Stride la vampa —35 *Ditson,* Il Balen —20, Gipsy Song —20, March —25 *Ditson,* Potp. —30 *Willig,* Waltz —25 *Ditson,* *4ms:* —50 *Ditson,* Ah! che la morte —35 *Ditson.* Anvil chorus —25 *Brainard,* —50 *Cabinet Org* *4ms:* Il balen and Si la stanchezza 1— *Ditson,* Miserere 1— *Ditson.*
- Tulip orange Polka Maz. —20.
- Utopian Waltz, *Cabinet Org* *4ms* 1— *Ditson.*
- Vacation rondo —25 *Ditson.*
- Valliance Polka, Var. —40, *4ms* (J. Ascher) —25 *Ditson.*
- Vespers Sicilien —20.
- Violet March —35 *Ellis.*
- Volunteer, Polka —20.
- Wearing of the green Quickstep —20.
- William Tell: Potpourri —30 *Willig,* Waltz (String of Pearls 6) —20, *4ms:* —25 *Brainard,* —50 *Ditson.*
- Willie: *Ditson:* Mazurka, Schottische à —35, Polka *4ms* —35.
- Will you come to my mountain home, Quickstep —35.
- Woodland Waltz, *4ms* —35 *Ditson.*
- Woodman spare that tree. Transcr. 4/— *Leonard,* Var. —50.
- Yankee doodle, *4ms* —30 *Ditson.*

Bellando, Melodia romantica. *P* —40 *Lambertini.*
- Nostaglia, *P* —40 *Lambertini.*

Bellando Domenico, A lei, Pensiero intimo, *P* 2— *Venturini.*
Ricordi:
- A Margherita! Pensiero melodico, *P* 1.75 n.
- Sei Composizioni, *Org* (*H*). Fasc. I. Offertorio. II. Cantilena. III. Allegretto. IV. Meditazione. V. Scherzo. VI. Benedicamus Domine 2.50 n. à —80 n *Capra.*
- Dolce pensiero, (Biblioteca dell'Organista) *Org* 1— n.
- In Primavera, Studio, *P* 1.25 n.
- Meditazione, *P* 2— *Venturini.*
- Messe complète: *H* 3— n *Mustel,* Raccolta di Versetti e pezzi originale, *Org* 6— *Venturini.*
- Mesta istoria, *P* 1.50 n.
- Offertorio in Sol maggiore. (Biblioteca dell'Organista) *Org* 1.25 n.
- Onde azzurrine, Barcarola, *P* —75 n.
- Pensando, Schizzo, *P* —75 n.
- Rimembranza, Pensiero melodico, *P* 1.50 n.
- Sull' onda, Gondoliera, *P* 2— *Venturini.*
- Toccata, *P* 1.25 n.
- Umoresca, *P* 1.25 n.
- Vergiß mein nicht! ... Melodious thought, *P* 1.50 n.
- Vicino a te! ... Pensiero intimo, *P* 1.50 n.
Vieni al mare! ... Barcarola, *P* 1.50 n, *piccO* (Intermezzi mus. N. 91) 2— n.
- Vogo pensando a te! .. Barcarola, *P* 1.50 n, *O* 2— n.

Bellando L. Mignonnette, gavotte 1— n *Gounin.*

Bellapart, Recuerdos de un paseo, capricho, *P* 1— n *Dotesio.*

Bellardi L. M'amasti mai! Romanza 3— *Mariani.*
- La Vergine di Sunam. Coro a quattro voci sole, *SCTB* 3.50 *Ricordi.*

Bellart A. Les échos tyroliens, valse 3— *Clot Fils.*

Les bellâtres, 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bellazzi G. Ave Maria a 2 voci in chiave di sol con accompagnamento d'*Org* o *P* 2— *Venturini.*

Bellchambers Juliet, Spell is broken —50 *Brainard,* 4/— *Williams,* (Alex. Mus. book 50) —6 *Sheard.*

Belle Geo, Frolic of the Freaks, Marche and Two-Step —50 *Sol Bloom.*

Belle H. F. op 18 Korpsstudenten-Marsch, *P* —90 *Clausen.*

Belle Arsène, Pastorale bouffe 1— n *Joubert.*

Belle au trot 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Belle batelière 1— n *Joubert.*

Belle the Bike and the Brinsmead. The 4/— *Reynolds.*

Belle Bourbonnaise —30 n *Joubert.*

Belle Bourbonnaise n'y a pas d'mal à çà —30 n *Joubert.*

Belle Bruxelloise, Tyrolienne bouffe 1.35 n *Joubert.*

Belle Castillane, Boléro —30 n *Joubert.*

Belle charbonnière, Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Belle Cléo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Belle écuyère 1— n *Joubert.*

Belle égyptienne 1— n *Joubert.*

Belle Eha 1— n *Joubert.*

Belle Eugénie, Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Belle, fermez vos yeux, —30 n *Naudin.*

Belle fille 1— n *Joubert.*

Belle fille aux cheveux noirs, Légende francomtoise 2— n *Joubert.*

Belle gargotière 4— n *Joubert.*

Belle Gitana 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Belle Héloïse 1— n *Joubert.*

Belle horlogère 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Belle Jeunesse, chansonnette —30 *Naudin.*

Belle Madame Chose 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Belle Mahone —2 *Hopwood*, —2 *Pitman*, Waltz —2 *Hopwood.*
Belle Mahone's Reply —/2 *Pitman.*
Belle Margoton, Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Belle Marjolaine —30 n *Joubert.*
Belle mère 1— n *Joubert*, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
La belle me tournait le dos 1—, *Ch. s.* —35 *Billandot.*
Belle Mimi 1— n *Joubert.*
Belle Normande 1— n *Joubert.*
Belle of Honolulu 2/— n *Sheard.*
Belle of the ball —10 *White.*
Belle Otérotos 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Belle prune 1— n *Joubert.*
Belle repasseuse 1— n *Joubert.*
Belle vivandière —30 n *Joubert.*
Belle Zulma 1— n *Joubert.*

Bellecour, Fleurs de mai, quadr. 5— *Grus.*
- Souvenirs de Picardie, quadr. 5— *Grus.*

Bellefleur, L'Amour aux enchères 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Bipèdes et Quadrupèdes. *Digoudé.*
- Clarisse, ma nourrice 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*

Bellefroid Richard. *Muraille*: Ave Maris Stella, solo et choeur, 2 voix ad lib. 1— n.
- Ecce panis 1—.
- En rêve, valse 2— n, valse chantée 2 tons 1.40.
- Les Etoiles —80.
- 2 Impromptu, *P* —80 n.
- Invocation —80.
- Pie Jesu, solo 3 tons à —75, *B* et choeur 1.50 n, p. sep. —10 n.
- Requiem aeternam, solo, 3 tons à 1—.
- Rigoletto, Quatuor, *P* 2— n *Grus.*

Bellegarde, Berceuse, *P* 4/— *Weekes.*
- Sur les bords de la Briance, polka 1.50 n *Gallet.*

Bellenger, Le Caennais, Quadrille 5— *Grus.*
- Le Trompette, quadr. 5— *Grus.*

Bellenghi G. *Forlivesi*: L'Abbandono, Melodio (Mariani), *M(V)P* 2— n.
- Addio a Napoli. *Chit* 2—, *Mand(V)* —25.
- 'A Frangesa Marci (Costa), *M (V)P*, *MChit*, *2MP*, *2MChit* à 2—.
- 'A Frisio, Melod. popol. (Caracciolo), *M(V)Chit* —50 n.
- Agli operai. Inno popol. 4—.
- Album di sei pezzi: Sonnambula, Norma, Favorita: 1. spirto gentil, 2. oh! mio Fernando, Lucia, Barbiere, riuniti, *Mand (V)P*, *MP* 12—, *2MP* 18—, *2MChit* 15—, *2MMandoloncelloP* 20—, *2MMandoloncello Chit* 18—, ciascun pezzo: *MP* à 3—, *Mand Chit* à 2.50, *2MP* à 3.50, *2MChit* à 3—, *2MMandolcP* à 4—, *2MMandolcChit* à 3.50.
- Album di sei pezzi, riuniti, *Mandoloncello* 9—, *MandoloncelloChit* 12—.
  Sépar.:
  La fiancée du marin (L'amante del marinaro.) *Mandolc*, *MandolcChit* à 3—.
  Una notte a Firenze. *Mandolc.* 3.50, *MandolcChit* à 3—.
  Pensiero elegacio in memoria di V. Emanuele II. *Mandolc. MandolcChit* à 3.50.
  Souvenir de Florence, *Mandolc* 3—, *MandolcChit* 3.50.
  Sulle rive del Mississippi. *Mandolc* 3—, *MandolcChit* 3.50.
  Sul Lido. *Mandolc* 4—, *MandolcChit* 5—.
- Alfonsina, Polka, *Mand* o *V* —25 n.
- Alice, mazurka 2—, *Mand* —25 n, *MandP* 2.50, *MandChit* 2—, *2MandP* 3.50, *2Mand Chit* 2.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaChit* 3.50.
- L'amante del marinaro (La fiancée du marin). Romanza popol. 2—, testo francese 2—, testo ingl. 3—, con *Chit*: francese 2—, ingl. 3—, con *P* francese 3—, ingl. 4—, con *Mand(V)P*, *MaP*, *VcP*: francese à 4—, ingl. à 5—, con *M(V)Arpa* 4—, ingl. 5—, con *Mand(o V o Vc)Chit*, it.-franc. à 3—, ingl. 4—; *P* o *Chit*-solo à 2—, *Mand* —25 n, *MP*, *VcP*, *MandChit* à 3—, *2MP*, *2MChit* à 3.50, *2MMaP*, *2M MaChit* à 4—.
- Amélie, schottisch 3—, *Chit* 4.50, *MP* 3.50, *MChit* 3—, *2MChit* 4—, *2MMaP* 5.50, *2MMaChit* 5—.
- Amor di dote 3—, con *Chit* 2.50.
- Amy, polka brill., *Mand* —25 n, *MP* 3—, *MChit* 2.50, *2MP* 3.50, *2MChit* 3—, *2M MandoloncP* 4—, *2MMandoloncChit* 3.50.
- Aria finale, *Chit* 1.50.
- Assab, marcia milit., ital. 3—, *Mand* —50 n, *MP* 4—, *MChit* 3—, *2MP* 5—, *2MChit* 4—, *2MMaP* 6—, *2MMaChit* 5—, *3MP* 6—, *3MChit* 5—, *3MMaP* 6.50, con *MandoloncelloContrabass* 7.50, *3MMaChit* 5.50, con *MandoloncelloContrabass* 6.50, *Banda* (A. Montanari) 1.50 n.
- Aurora, polka di Barghini-Niccolai, *Chit* 2—.
- Ave Maria (Gounod), *M(V)P* 1.50 n, *MChit* 1.50 n, *2MP*, *2MChit* à 1.75 n, *2MMaP* 1.75 n, *2MMaChit* 1.50 n.
- El Baseto, *Chit* 1—.
- Beatrice il cuor mi dice. Serenata degli ombrelli (riduzione) con *Chit* 2.50.
- Bébé, polka brillante di G. B. Pirani, *Chit* 1.50.
- Bella Bocca, Polka, *M(V)P* 3— n, *M(V) Chit* 2— n, *2MP* 3.75 n, *2MChit* 2.50 n.
- Bella Italia, valzer 3.50, *Mand* —50 n, *MP* 4.50, *MChit* 3.50, *2MP* 5—, *2MChit* 4—, *2MMaP* 5.50, con *Fl* 6.50, *2MMaChit* 4.50, con *Fl* 5.50.
- La bella Sorrentina, *Chit* 1.50.
- Boccaccio (Suppé), *MP* 4—, 4— *Bratti*, *VP* 4— *Bratti*, *2MChit* 4—, *2MMa P* 6—, *2MMChit* 5—.
- Il Carnevale di Venezia, *Chit* 2—, *MandP*, *MandChit* (con 22 Variazioni, 10 delle quali estratte da quelle per Violino del celebre Paganini) à 5— *Ricordi.*
- Celebre Minuetto (L. Boccherini), *Chit* 2—, *MandP* 2.50, *MandChit* 2—, *2MP* 3—, *2MChit* 2.50, *2MMaChit* 3—, con *Fl* 4—.
- Carnevale di Venezia (Paganini), *M (V)P*, *M(V)Chit* à 2.50 n.
- Celebre Siciliana (Pergolesi), *P* 2—, *Mand* 1— *Venturini*, *Mandoloncello* 3—, *MP* 3.50, 2.50 *Venturini*, *VP* 2.50 *Venturini*, *VcP* 3.50, *MChit* 3—, *Mandoloncello Chit* 3.50, *2MP* 4.50, *2MChit* 4—, *2MMaP* 5.50, con *Fl* 6.50, *2MMaChit* 5—, con *Fl* 6—.

- Chanson d'Amour. *Chit* 1.50.
- Che razza d'amore? Stornello con *Chit* 2.50.
- Ciao! valzer popolare di G. B. Pirani, *Chit* 2.50.
- Clementina-Mazurka. (Gargiulo Enrico, Compositions and Arrangements.) *2MandG* —65 *Schirmer*.
- Cujus animam gementem (aria nello „Stabat Mater" di G. Rossini), *P* 3.50, *MandP*, *VcP* à 5—, *MChit* 4—, *2MP* 6—, *2MChit* 5—, *2MMaP* 7—, con *Fl* 8—, *2M MaChit* 6—, con *Fl* 7—.
- Li Cuppé (Il Coupé), *MChit* —50 n, (Autori diversi, Raccolta di celebre melodie e Canti popolari N. 23) —50 n *Forlivesi*, *Ricordi*.
- Dancing, schottisch 2.50, *Mand* —25 n, *MP* 3—, *MChit* 2.50, *2MP* 4—, *2MChit* 3.50, *2MMaP* 5—, *2MMaChit* 4.50.
- Danse des souvenirs (L. Caracciolo) con *Chit* 1.25 n.
- Danza delle memorie (L. Caracciolo) con *Chit* 1.25.
- Datemi il core (A. Rotoli) con *Chit* 1.25 n.
- Dolores, Valzer (Waldteufel), *M(V)P* 3.75 n, *M(V)Chit* 2.50 n, *2M(V)P* 4.50 n, *2M(V)Chit* 3— n.
- Donna Clara (P. Gastaldon) con *Chit* 1.25 n.
- Don Pasquale, *M(V)P* 1.50, *M(V)Chit* 1.25, *2M(V)P* 1.75, *2M(V)Chit* 1.50, *2M MaP* 2—. *2MMaChit* 1.75.
- Do, re, mi, fa! Duettino (F. Finamore) con *Chit* 1.25 n, 2.50 *Santojanin*.
- 6 Duetti, *2Mand*(o *V*) 8—: Barbiere di Siviglia 2.50. Lucia di Lammermoor 1.50. Norma 1.50. Puritani 2—. Sonnambula 1.50. Ugonotti 2—.
- Echi di Frisio, *MandP* 6—, *MChit* 4.50, *2MP* 7—, *2MChit* 5.50, *2MMaP* 8.50, *2MMaChit* 7—, *Banda* (A. Montanari) 1.50 n.
- Eco d'Italia (Echoes of Italy), Canto *Chit*: 3 serie à 1.50, riun. 3— n, ciasc. pezzo sep. —30 n.

  I. seria: La Croce. Brezze leggiere scherzano. Vieni, o cara, alla finestra. La luna brilla in ciel. La bella Sorrentina. El Baseto.

  II. Santa Lucia. Fenesta che lucivi. La sveglia. Canzone popolare. Tippete, tuppete, tappete. La Serenata. Il Solitario.

  III. La Rondinella. Quello che tu mi dici. Tic e tic e toc che bel Moretto! Addio mia bella Napoli. Dal dolce sonno svegliati. Non ti rammenti dell' erba molle.
- Eco di Napoli (Echoes of Neapl), Canto *Chit*: 4 serie à 1.50, riuniti 5.50 n, ciascun pezzo sep. —30 n.

  I. seria: La Ricciolella. Cannetella. Fenesta vascia. Michelemmà. Cicerenella. I Maccheroni.

  II. Tiritomba. Trippole, Trappole. La Fata d'Amalfi. Te voglio bene assaie. Lu Cardillo. La Marenella.

  III. Lu primm'amore. La Luisella. Lu ciuccio de Cola. Voca Voca. La Carolina. La Fata dello Scudillo.

  IV. Lu Passariello. Dimmi navota si. Marianni. Larà, larà, larà, volimmo pazzia. Lo Rialo (Il Dono). La Palummella.
- Elixir d'amore (Romanza, una furtiva lacrime), *M(V)P* 1.50, *M(V)Chit* 1.25, *2MP* 1.75, *2MChit* 1.50, *2MMaP* 2—, *2M MaChit* 1.75.
- 'E spingole francese Canzone (E. De Leva) con *Chit* —50 n transcr. *MChit* —50 n, —50 n *Ricordi*.
- Estudiantina, Italiana, mazurka 3—, *Mand* (o *V*) —25 n, *MandP* 4.50, *MChit* 3.50, *2MP* 5.50, *2MChit* 4.50, *2MMaP* 6.50, con *Fl* 7.50, *2MMaChit* 5.50, con *Fl* 6.50.
- Excelsior (Marenco), Sulle rive del Weser, Mazurka. *Forlivesi*, *Ricordi*: *Mand*, *Chit* ad lib. 2—, *Mand(V)P* 1.50 n, *Mand (V)Chit* 1.25 n, *2V(Mand)P* 1.75 n, *2V (Mand)Chit* 1.50 n, *2V(Mand)MaP* 2— n, *2V(Mand)MaChit* 1.75 n.
- La Danza dell'Avola, Gavotte (R. Gerosa), *M(V)P* 1.75 n, *M(V)Chit* 1.50 n, *2M(V)P* 2— n, *2M(V)Chit* 1.75 n.
- 6 facili pezzi, 2. serie: Sonnambula, Puritani, Don Pasquale, Elixir d'amore, Gli Ugonotti, Mosé: *M (V)P* 7.50, *MChit* 6—, *2MP* 9—, *2MChit* 7.50, *2MMaP* 10—, *2MMaChit* 9—.
- Fior di gaggia, serenata (Rotoli), con *Chit*, transcr. *MChit* à —50 n, —50 n *Ricordi*.
- Fiorentinella (Flawret-Polka) 2—, 3— *Bratti*; *Mand(V)*: —50 n, —20 n *Bratti*, —30 *Fischer*, *Chit*: 1.50, —30 n *Bratti*, *MandP* 3—, *MandP*, *VP*, *FlP* à 3—, *2Mand (V)* 2— *Bratti*, —50 *Fischer*, *MandChit* 3—, —30 n *Bratti*, —50 *Fischer*, *Bratti*: *FlChit* 3—, *2MandP*, *2VP*, *2FlP*, *MFlP*, *VFlP*, *VFlChit*, *2VChit*, *2FlChit*, *2MChit* à 3.50, *2MChit* 3.50 *Forlivesi*, *2MG* —75 *Fischer*, *2Mand(V)MaP*, *2Mand(V)MaChit* à 4—.
- Fleurs de Domblans, valse (J. Seydel), *M* o *V* —75 n, *M(V)P* 2.25 n, *M(V)Chit* 1.75 n, *2MP* 2.50 n, *2MChit* 2— n, *2MMaP* 2.75, *2MMaChit* 2.25 n.
- Frisio (L. Caracciolo) con *Chit* —50 n *Forlivesi*, Mélod. *MChit* —50 n *Ricordi*.
- Funiculi-Funicula, canto popol. (L. Denza) con *Chit* 1.50 n.
- Gemme musicali, divertimento sopra celebri motivi dei Maestri Donizetti, Verdi, Petrella e Gomes, *MandP* 5—, *Mand Chit* 4—, *2Mand(V)P* 6—, *2Mand(V)Chit* 5—, *2Mand(V)MaP* 7—, *2Mand(V)Ma Chit* 6—.
- La Ginnastica del Mandolino napoletano o romano (Il vero scioglidita) 1— n.
- Giulia gentil Riduzione con *Chit* 2—, *Chit*-solo 1—.
- Glorie Fiorentine, marcia popolare 2.50, *4ms* 4—, *MandP* 3.50, *MChit* 3—, *MV* 1—, *2MP* 4—, *2MChit* 3.50, *2M(V)MaP* 4.50, *2M(V)MaChit* 4—.
- Improvvisato, piccolo valzer 2.50, *Mand* —25 n, *MandP* 3—, *MChit* 2.50, *2M(V)P* 3.50, *2M(V)Chit* 3—, *2M(V)MaP* 4—, *2M(V)MaChit* 3.50.
- Inno di Garibaldi, *Chit* 2—.

Bellenghi G. *Forlivesi*: Josa, Polka brillante 2.50, *Mand* —25 n, *M(V)P* 3—, *M(V)Chit* 2.50, *2M(V)P* 3.50, *2M(V)Chit* 3—, *2M(V)MaP* 4—, *2M(V)MaChit* 3.50.

- Lallà, polka di G. B. Pirani, *Chit* 2—.

- La lune de miel! mazurka 2.50, *Mand(V)* —25 n, *4ms* 3.50, *MP* 3—, *MChit* 2.50, *2MP* 3.50, *2MChit* 3—, *2M(V)MaP* 4—, *2MAVQMaChit* 3.50, *2M(V)MandolcP* 4—, *2M(V)MandolcChit* 3.50.

- Le sentirai cantar le requie e i salmi canto popol. (Gordigiani) con *Chit*, transc. *MChit* à —50 n; (Autori diversi, Raccoltà di celebri melodie N. 12) —50 n *Ricordi*.

- M'ama, non m'ama, Scherzo, *Mand*, *V* à —50 n, *M(V)P* 1.25 n, *M(V) Chit* 1— n.

- Mandolinata, di Paladilhe E. *Mariani*: *Mand P* 1.75 n, *M Chit* 1.25 n, *VP* 3.50.

- Marcia reale italiana (G. Gabetti) *Mand(V)* —25 n, *MP* 3—, *M(V) Chit* 2.50, *2 M(V) P* 3.50, *2 M(V)Chit* 3—, *2 M(V) Mandolc P* 4—, *2 M(V) Mandolc Chit* 3.50.

- Mandolinen-Schule, vollständige, I., II., III. Teil à 4— n, in 1 Band 7— n, komplette Schule 10— n.

- Marechiare, canto napol. con *Chit*, transcr. *Mand Chit* à —50; (Autori diversi, Raccoltà di celebri Melodie N. 19) —50 n *Ricordi*.

- Margaretella (E. Di Capua) con *Chit*, transc. *MChit* à —50 n; (Autori diversi, Raccoltà di celebri melodie N. 17) —50 n *Ricordi*.

- La marsigliese *Chit* 1—.

- Mena mé. (Cedi alfin, Coseta) con *Chit*, transc. *MChit* à —50 n; (Autori diversi, Raccoltà di celebri Melod. N. 14) —50 n *Ricordi*.

- Metodo (Mandolino Napoletano o Romano a quattro corde doppie), completo (testo italiano-francese), (testo tedesco-inglese) à 20—.

  Parte testo italiano-francese, tedesco-inglese à 8—.

  Parte testo italiano-francese, seguita da 6 duetti su Opere Celebri 12—.

  Idem Ia Parte testo tedesco-inglese seguita da 6 duetti su Opere Celebri 12—.

  2a Parte testo italiano-francese, tedesco-inglese, 3a Parte testo italiano-francese, tedesco-inglese à 8—.

  Idem 2a e 3a Parte riunite testo italiano-francese, testo tedesco-inglese à 14—.

- 24 Scale ascendenti e discendenti magg. con 24 scale ascendenti e discendenti minori da potersi eseguire da principio alla fine in tutte le posizioni senza interruzione estratte ancora dal suddetto Metodo 1.50 n, I due fascicoli riuniti 2— n.

- Mia bella fiorentina (Riduzione) con *Chit* 3—.

- Mirella (Gounod) *2 Mand(V)* 2—.

- Mosé. Preghiera, *M(V)P* 1.50, *M(V) Chit* 1.25, *2 M(V)P* 1.75, *2 M(V) Chit* 2—, *2 M MaP* 1.75, *2 M MaChit* 1.75.

- Nanni!! mé dimme ca si (M. P. Costa) con *Chit*, transc. *MChit* à —50 n; (Autori diversi, Raccolta di celebri melodie e canti popol. N. 21) —50 n *Forlivesi*, *Ricordi*.

- Nanninè. Canz. con *Chit* (E. De Leva), transc. *MChit* à —50 n; (Autori diversi, Raccolta di celebri melodie N. 15) —50 n *Ricordi*.

- Non mi guardare (F. P. Tosti), con *Chit* —50 n.

- Non so perchè!! Melodia, *P* 2—, *Mand(V)* —25 n, *MP* 3—, *MChit* 2.50, *VcP* 3—, *2 MP* 3.50, *2 MChit* 3—, *2 M(V) Ma P* 4—, *2 M(V) MaChit* 3.50.

- Norma. Duetto *Chit* 1—, Terzetto *Chit* 1.50.

- Una notte a Firenze, melodia, *P* 4—, *Mand P*, *Vc P* à 4.50, *Mand Chit* 3.40, *2 M(V) P* 5.50, *2 M(V) Chit* 4.50, *2 M(V) Ma P* 6.50, *2 M(V) Ma Chit* 5.50.

- Notte serena, barcarola, *Chit* 2—.

- Nuovo Metodo facile per *Mandoloncella* (Liuto moderno) con tavola illustrata e con indicazioni francesi, inglesi e tedesche 5— n, Album von 6 Stücken des obigen Instruments mit Begleitung von *P* 6— n, Begl. *G* 4.50 n.

- Nuovo Metodo facile Teorico-Pratico-Graduato per imparare gli elementi e la divisione della musica compendiato in due parti: Parte 1a Elementi musicali —75 n, Parte 2a Solfeggi facili e progressivi per la divisione 1— n, Il Metodo completo 1.50 n.

- Oje, Caruli (M. P. Costa) con *Chit*, transcr. *MandChit* à —50 n; (Autori diversi, Raccolta di celebri Melodie e Canti popolari N. 22) —50 n *Ricordi*.

- On the banks of the Mississippi v. Sulle rive del Mississippi.

- On the Danube, waltz *Mand P* 1—, solo part —40 *Church*.

- Ostriche. Canzone popolare 3—.

- Penso (F. P. Tosti) con *Chit* —50 n.

- Pensiero elegiaco, *Mand P*, *VP*, *Vc P* à 4—, *Mand(V) Chit* 3.50, *2 MP* 5—, *2 M(V) Chit* 4.50, *2 M(V) Ma P* 6—, *2 M(V) MaChit* 5.50, *Banda* 1.50 n.

- Penso! Melodia (Tosti) *M(V) Chit* —50 n.

- I Pescatori di perle di G. Bizet, *2 M(V)* 2—.

- La petite coquette, polka-schottisch, *Mand P* 3.50, *M(V) Chit* 3—, *2 M(V) P* 4—, *2 M(V) Chit* 3.50, *2 M(V) Mandolc P* 4.50, *2 M(V) Mandolc Chit* 4—.

- La piccola Italiana Mazurka 1—, *M(V) Chit* 1— n; *MP*, *VP* à 3— *Venturini*.

- Piccola Serenata, *Chit* 2—.

- Polka dei marmocchi 2.50, *Chit* 2—, *Mand* —25 n, *MP* 3—, *MChit* 2.50, *2 MP* 3.50, *2 MChit* 3—, *2 M(V) Ma P* 4—, *2 M(V) Ma Chit* 3.50, *Banda* 1.50 n.

- La première fleur, mélodie, *P* 1.50, 1.50 *Bratti*, *M(V)* —25 n, *MP* 3—, *M Chit* 2.50, *2 MP* 3.50, *2 MChit* 3—, *2 M(V) MaP* 4—, *2 M(V) MaChit* 3.50.

- Profumi orientali (Voix de la brise), valse chantée Mi b magg,, Re magg,, testo francese inglese à 5—; 2— n *Durand*, *S. MS* —75 *Schirmer*, *Ch. s.* —35 n *Durand*, con *Chit* 3— *Forlivesi*.

  Solos: *P* 3—; 3— *Bratti*, 2— n *Durand*, —50 *White*, *4ms* 5—; 2— *Bevilacqua*, 3— n *Durand*, 2— *Napoleão*, *M(V)* —25 n: —20 n *Bratti*, —30 *Fischer*, *V*, *Fl*, *Corn* à —25 n *Durand*.

  Duos: *MP* 3.50; 3.50 *Bratti*, 2.50 n *Durand*, *VP* 3.50 *Bratti*, 2.50 n *Durand*, *Vc P* 3.50; *Fl P* 4— *Bratti*, 2.50 n *Durand*, *2 Mand* 4.50 *Bratti*, *MChit(G)* 2.50 *Bratti*, 1.75 n *Durand*, —50 *Fischer*, *Fl Chit* 3— *Bratti*.

  Trios: *2 Mand P* 4—; 4— *Bratti*, 3— n *Durand*, *Bratti*, *2 VP*, *2 Fl P*, *M Fl P*, *MVP*

à 4—; *2 M (V) Chit* 3.50; 3.50 *Bratti*, 1.75 n *Durand*, *Bratti*: *2 V Chit*, *2 Fl Chit* à 3.50. Quart: *2 M (V) Ma P* 4.50; 4.50 *Bratti*, *2 M (V) Ma Chit* 4—, 4— *Bratti*, *2 M (V) Mandole Chit* 4—, *O* 5— n *Durand*, *Banda* (E. Ricci) 1.50 n.

- Puritani (Quart. a te o cara) *M (V) P* 1.50, *M (V) Chit* 1.25, *2 M (V) P* 1.75, *2 M (V) Chit* 1.50, *2 M Ma P* 2—, *2 M Ma Chit* 1.75.
- Renato gran valzer 4—, *4ms* 8—, *Mand P* 5—, *M Chit* 4—, *Bandolin P* 3— *Bevilacqua*, 2.50 *Napoleão*, *2 MP* 6—, *2 M Chit* 5—, *2 Bandolins P* 3.50 *Bevilacqua*, *Napoleão*, *2 M (V) Ma P* 7—, *2 M (V) Ma Chit* 6—, *Banda* (E. Ricci) 1.50 n.
- Rêverie de la Marche Funebre di F. Chopin, *Mand (V)* —25 n, *MP* 2.50, *Ma Chit* 2—, *2 MP* 3—, *2 M Chit* 2.50, *2 M (V) Mandole P* 3.50, *2 M (V) Mandole Chit* 3—.
- Rêverie de printemps, mélodie-mazur 3—, *Mand (V)* —50 n, *MP* 3.50, *M Chit* 3—, *Vc P* 3.50, *2 MP* 4—, *2 M Chit* 3.50, *2 M (V) Ma P* 4.50, *2 M (V) Ma Chit* 4—.
- Rêverie de H. Rosellen, *P* 3—, *Mand* o *V* —25 n, *MP* 3.50, *Vc P* 3—, *M Chit* 2.50 *2 M (V) P* 3.50, *2 M (V) Chit* 3—, *2 M (V) Ma P* 4—, *2 M (V) Ma Chit* 3.50, *3 M (V) P* 4—, *3 M (V) Chit* 3—, *3 M (V) Ma P* 4.50, *3 M (V) Ma Chit* 4—.
- Ricordo di Monza, polka coquette 2.50, *Mand (V)* —25 n, *Mand P* 4—, *M Chit* 3—, *2 M (V) P* 5—, *2 M (V) Chit* 4—, *2 M (V) Ma P* 6—, *2 M (V) Ma Chit* 5—.
- Ricordo di Napoli (Penso !), melodie napoletane 4—, *Mand P* 5—, *M Chit* 4—, *2 MP* 6—, *2 M Chit* 5—, *2 M Ma P* 7—, *2 M Ma Chit* 6—.
- Ricordi dell' Op. Boccaccio di F. Suppé, *2 MP* 5—, *2 M Chit* 3—.
- Risposta ai Profumi orientali, valzer 4—, *4ms* 7—, *Mand (V)* 1.50, *MP* 5—, *M Chit* 3.50, *2 M (V) P* 6—, *2 M (V) Chit* 4—, *2 M (V) Ma P* 6.50, *2 M (V) Ma Chit* 4.50.
- Rose di Maggio, serenata di C. Rossi, *Vc P* 3—.
- Santa Lucia. Bacarrola 1—, *Chit* 1—, *Mand (V)* —25 n, *MP* 2—, *MChit* 1—, *2MP* 3—, *2MChit* 2—, *2M(V)MaP* 4—, *2M(V)MaChit* 3—.
- Savoia-Petrovich, polka-marcia 2.50, *Mand(V)* —25 n, *4ms* 3.50, *MandP* 3.50, *MChit* 3—, *2MP* 4—, *2MChit* 3.50, *2M(V)MaP* 4,50, *2M(V)MaChit* 4—, *Banda* (Baragatti) 1.50 n.
- Savoia-Orléans, marcia-militare 3—, *Mand(V)* 1—, *MP* 4—, *MChit* 3.50, *2M(V)P* 5—, *2M(V)Chit* 4.50, *2M(V)MaP* 6—, *2M(V)Ma Chit* 4.50, *O* 2— n, con *P* 2.50 n, *Banda* (D. Ascolese) 1.50 n.
- Scappavia, galop di bravura 3—, *4ms* 5—, *Mand(V)* —25 n, *MP* 4—, *MChit* 3—, *2M(V)P* 5—, *2M(V)Chit* 4—, *2M(V)MaP* 6—, *2M(V)MaChit* 5—, *Banda* (E. Ricci) 1.50 n.
- La Serenata, Leggenda Valacca (G. Braga) *M(V)P* 1.75 n, *M(V)Chit* 1.25 n.
- Siciliana di Pergolesi, *Mand*(o. *V*) —25 n.
- Il Solitario, frammento di T. Koschat, *P* 2.50, *VcP* 3.50, *Mand(V)Chit* 3—, *2M(V)P* 4—, *2M(V)Chit* 3,50, *2M(V)MaP* 4.50, *2M(V)MaChit* 4—, *3M(V)P* 4.50, *3M(V) Chit* 4—, *3M(V)MaP* 5—, *3M(V)MaChit* 4.50.
- Sonnambula di V. Bellini, D'un pensiero e d'un accento, *MandP* 3—, *MChit* 2.50, *2M (V)P* 3.30, *2M(V)Chit* 3—, *2M(V)MaP* 4—, *2M(V)MaChit* 3.50.
- Sorriso d'Amore. Notturnino di E. Becucci. Trascrizione, *MandP*. *MChit* à 1.50 n, *2M (V)P*. *2M(V)Chit* à 1.75 n, *2M(V)MaP*. *2M(V)MaChit* à 2— n.
- Souvenir de Florence, pensiero melodico, *P* 3—, *Mand(V)* —25 n, *MP*. *VcP* à 3.50, *MChit* 3—, *2M(V)P* 4—, *2M(V)Chit* 3.50, *2M(V)MaP* 4.50, *2M(V)MaChit* 4—.
- Una stella, celebre romanza di L. Mililotti, *MandP*. *VcP* à 3.50, *MChit* 3—, *2M(V)P* 4—, *2M(V)Chit* 3.50, *2M(V)MaP* 4.50, *2M(V) MaChit* 4—.
- Stella d'amore. Barcarola 4.50, con *Chit* 2.50, con *M(V)P*. *Mand(V)Arpa* à 5.50, *MandP* 4—, *MChit* 3—, *2M(V)P* 4.50, *2M(V)Chit* 3.50, *2M(V)MaP* 5.50, *2M(V)MaChit* 4.50.
- Sul Lido, serenata, *MandP* 5—, *VP*. *Vc* à 5—, à 3— *Wetzler*, *MChit* 4—, *2M(V)P* 6—, *2M(V)Chit* 5—, *2M(V)MaP* 7—, *2M (V)MaChit* 6—.
- Sulle rive del Mississippi (On the banks of the Mississippi), valzer 3—, *Mand*. *V* (4⁰) à 1.50, *MP* 3.50, *MChit* 3—, —50 *Rohlfing*, *2M* —50 *Rohlfing*, *2M(V)P* 4—, *2M(V)Chit* 3.50, *2M(V)MaP* 4.50, *2M(V)MaChit* 4—, *Banda* (A. Montanari) 1.50 n *Witzmann*, *M. G. V. Vc. Fl. Cornet à P. Bango* à —30, *1st Banjo* —20, *2nd Banjo* —15, *1st & 2nd MP* (Winkler), *1st & 2nd MG* (Hennlein) à —90.
- T'amo ancora con *Chit* 1.25 n.
- Tarantella di Piedigrotta 1—.
- Tarantella Napoletana 3—, *4ms* 5—, *MandP*. *VP* à 5—, *MChit* 3.50, *2M(V)P* 6—, *2M (V)Chit* 5.50, *2M(V)MaP* 7—, *2M(V)Ma Chit* 6—.
- Tavolezza e pennelli, valzer capriccio 3.50, *Mand*. *V* (4⁰) à 1.50, *MP* 4—, *MChit* 3.50, *2M(V)P* 5—, *2M(V)Chit* 4.50, *2M(V)MaP* 6.50, *2M(V)MaChit* 5—.
- Tic e tic e toc che bel Moretto, *Chit* 1.50.
- Ti rapirei! Barcarola con *Chit* 1.25 n.
- Tippete, tuppete, tappete, *Chit* 1—.
- Ton Souvenir! Sèrenade, *Chit* 2—.
- Tosca di Puccina, piccola fantasia, *V(Mand) P* 1.75 n *Forlivesi*, *Ricordi*.
- Traviata rimembranze, divertimento *V (Mand) P* 2.75 n, *Vc. P* à 5.50 *Ricordi*.
- Trovatore (Verdi) Miserere, *Mand* o *V* —50 n.
- Lu tua stella. (Mascagni), *Mand* o *V* —50 n, *M(V)P*. *M(V)Chit* à 1— n.
- Gli Ugonotti (Congiura e benedoz. dei pugnali) *M(V)P* 1.50, *M(V)Chit* 1.25, *2MP* 1.75, *2MChit* 1.50, *2MMaP* 2—, *2MMaChit* 1.75.
- Valzer delle fate 3—, *V* (4⁰) 1.50, *MP* 4—, *MChit* 3.50, *2M(V)P* 5—, *2M(V)Chit* 4.50, *2M(V)MaP* 6—, *2M(V)MaChit* 5.50, *3M (V)P* 6—, *3M(V)Chit* 5.50.
- Vieni, o cara, alla finestra, *Chit* 1—.
- Vita Fiorentina, valzer 4—, *Mand*. *V* à —25 n, *MandP* 5—, *MChit* 4—, *2M(V)P* 6—, *2M(V)Chit* 5—, *2M(V)MaP* 7—, *2M(V) MaChit* 6—.
- Vita gaia, valzer di O. Bongini, *Z* 2—.
- Voix de la brise v. Profumi orientali.

- Vorrei fuggir! mazurka 2.50, 1.50 *Bevilacqua*, *MP* 3—, *MChit* 2.50, *2M(V)P* 3.50, *2M(V)Chit* 3—, *2M(V)MaP* 4.50, *2M(V)MaChit* 4—.

Bellenot Ph. *Péregally:*
- Ave Maria à *3 voix.* —20, *3 voix. ég.* 1.50 n, *SATB* 1.50 n.
- Berceuse, *P* 4— *Heugel.*
- Brise de Mai. *3 voix fem.* 4— n, parties —40 n *Loret.*
- Chanson de printemps 4— *Hamelle.*
- Chanson d'Escholier 7.50 n *Loret.*
- Devise d'amour 3— *Hamelle.*
- Galanterie d'antan 5— n *Loret.*
- Humoresque, *P* 2.50 n *Loret.*
- Impromptu, *P* 6— *Enoch.*
- Intermezzo, *P* 5— *Heugel.*
- Maris stella. Choeur pour *voix mixtes* ou *voix ég.* (ad lib.) avec solo *T. S* 2.50 n *Costallat.*
- Menuet, adaptation musicale sur le menuet 1— n *Gregh.*
- O Salutaris —20, *4 voix ég.* 1.50 n.
- Parfum de Sélène, adaptation musicale 1.50 n *Gregh.*
- Rêverie, *P* 3— *Heugel, Hamelle, V(Vc)P. Vc(V)P* à 5—.
- Scherzetto, *P* 1.75 n *Loret.*
- Sérénade, *P* 5— *Heugel.*
- Un seul instant 3— *Hamelle.*
- Tantum —20, *SATB* 2— n, *TSATB* 1.50 n.
- Tristesse, *P* 1.75 n *Loret.*
- Tu es Petrus —20, *SATB 2 Org* 2— n.
- Le vieux moulin, *P* 2— n *Loret.*

Beller. Marche dans la nuit, choeur *4 voix* d'hommes en partit. sans acc. —50 n *Costallat.*
- Psaume 32 de Marcello (en double) choeur *4 voix mixtes* 1.50 n *Costallat.*

Beller Anton, op. 3 Gruß an Zell am See. Polka française —60 *Bosworth.*
- **9** Aus den Badener Bergen, Polka 1.20 *Lammer.*
- **10** Mestrozzi-Marsch, *P* 1.20 *Lammer.*
- **13** Badener Thermen, Polka mazur und Rosa A. In stiller Nacht, Serenade *Z* (Die Zitherwelt, Heft 56) —60 *Lammer.*
- **16** Der lustige Postillon, *P* 1— n *Ricordi*, —80 *Schmidl.*
- **22** Ton-Heroen, Walzer 1.80 *André*, —65 *Neldner, 4ms* 2— *André*, 1— *Neldner, gr. O* 5— n, *kl. O* 2.50 n *André*, *O* 2.50 *Neldner.*
- **23** Nach der alten Weaner Schneid, Humormarsch 1—, mit Berger Otto, In der Waldmühle, Polka, *O* 1.50 n *Bellmann.*
- **34** Kaiser-Walzer 1.80 *André*, —90 *Neldner.*
- **38** Blanke Waffen. Marsch 1.80 *R. H. Pohl*, Hirschberg (Böhmen).
- „Badener Kirchweihfest", Polka schnell u. E. A. Grosse, „Cäcilien-Polka-Mazurka" u. A. Schuhbauer, „Olga", Polka franç. u. A. Wittig sen. „Willst du mit?" Schottisch, *stO* („Arpa", Nr. 23) (Wiener Balltänze, Serie I) 2.50 *Grosse.*
- Erinnerung an Pottenstein, Lied ohne Worte und Rosa A. Froh im Leben, polka franç. (Die Zither-Welt, Nr. 52) *Z* —60 *Lammer.*
- Erster Versuch. Polka-Mazurka —60 *Bosworth.*
- „Hoch Baden". Marsch und E. A. Grosse „Es können Menschen dich verlassen", Lied *stO* („Arpa", Nr. 16) 1.50 *Grosse.*
- Hoch- und Deutschmeistermarsch, *P* 1.20 *Lammer.*

Beller O. Carnaval de Venise, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*

Bellerby Edward J. op. 9 Meditation, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Bolero. Spanish dance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Bourrée in G, *P* 3/— *Ashdown.*
- Chant d'amour, *P* 4/— *Weekes.*
- Communion Service in F —/9 n *Vincent.*
- Fandango. Spanish dance 3/— *Ashdown.*
- A fête at Wiesbaden. Sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- Jesu, my Lord —/4 n, (Anglic. Choir 79) —/4 n *Vincent.*
- Magnificat and Nunc Dimittis in F —/3 n *Vincent.*
- Minuetto and Intermezzo, *P* 3/— *Weekes.*
- My God, how wonderful Thou art —/4 n *Vincent.*
- Tarantella, *P* 4/— *Weekes.*
- To Daffodils *SSATTB* —/4 n *Vincent.*
- Trust in the Lord —/3 *Vincent.*
- Tubal Cain, *SATB* —/6 n *Vincent.*
- Twilight on the river. Sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- Valse Caprice 4/— *Weekes.*

Bellermann Heinrich (1832—1903). *Heinrichshofen:* **op. 1** Der 23ste Psalm: „Der Herr ist mein Hirte" für 6 Singst, Part —75, St 1.50.
- **2** Sechs vierstimmige Gesänge, *SATB.* 1. Wanderspruch: „Die Lerche grüßt den ersten Strahl". 2. Gruß: „Vöglein, Vöglein, wohin so schnell?" 3. Abschiedslied: „So sei mit Gott gegrüßt". 4. Tragödie: I. „Entflieh mit mir". II. „Es fiel ein Reif". III. „Auf ihrem Grab". 5. Auf dem See: „Wie ladest du zur Wellenbahn". 6. „Derweil ich schlafend lag", Part 1—, St 2—.
- **3** Sechs Lieder. 1. Erste Begegnung: „Wohl mir der Stunde". 2. Frühlingslied: „Und als ich aufstand früh am Tag". 3. Abendlied: „Zieh o Nacht, o stille Nach". 4. Blumenlesen: „Winterlich Stürmen die Welt nun bezwang". 5. Lied des Mädchens: „Laß schlafen mich und träumen". 6. O süße Mutter: „O süße Mutter, ich kann nicht spinnen" 2—, Nr. 2 1—, Nr. 3 —60, Nr. 6 1—.
- **4** Kurt von Wyl: „Gegangen war ich zum grünen Hag" 1—.
- **5** Sechs Lieder. 1. Mein Herz ist schwer. 2. Nachgefühle: „Wenn die Reben wieder blühn". 3. Waldvöglein, wie singst du heut. 4. Im Herbst: „Seid gegrüßet mit Frühlingswonne". 5. Liebes-Hoffnung: „Ich töricht Kind". 6. Duett. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt" 2—, Nr. 4 —60, Nr. 6 1—.
- **6** Der 98ste Psalm für 4 Chor- und 4 Solost, Part —75, St 1—.
- **7** Ave Maria gratia plena 1—.
- **8** Präludium und Fuge, *Org* 1.30 *Bote.*
- **9** Vier Kirchenlieder, *SATB:* 1. Nun bitten wir den heiligen Geist. 2. O, Lamm Gottes. 3. Christ, der du bist der helle Tag. 4. Herr Christ, der einig Gottes Sohn 1.50 *Bote.*
- **10** Sechs Lieder. 1. Der Spinnerin Nachtlied: „Es sang vor langen Jahren". 2. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". 4. Minnelied: „Leucht' heller, als die Sonne". 5. Stand ein Mädchen an

dem Fenster. 6. Du in der Schönheit strahlendem Schein 1.75, Nr. 2, 3 à —60, Nr. 6 1—.

- **11** Drei Motetten. 1. „Christus factus est obediens". 2. „Adoramus te Christe". 3. „Tenebrae factae sunt", *SATB*, Part —75, St 1—.
- **12** Die große Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe", für 4 Chor- u. 4 Solost, Part —75, St 1—.
- **13** Motette für vierst Chor: „Gesegnet ist der Mann, der sich auf den Herrn verläßt" (mit Begl. von *2 V Va Vc Kb 2 Fl 2 Ob 2 Cl 2 Fa* und *2 Hörnern*, KA 1.50, Chorst 1—.
- **14** Motette für vierst Chor: „Wohl dem, der ohne Wandel", Part 1.50, St 1—.
- **15** Der 93. Psalm, f. 8 Singst, Part —75, St 1—.
- **16** „Er gibt Speise denen, so ihn fürchten". Motette für 4 Chor- und Solost, Part —50, St —50.
- **17** Der 13te Psalm: „Herr wie so lange willst du meiner so gar vergessen?" *SATB*, Part 1—, St 1—.
- **18** Sechs Lieder. 1. Auf der Magdalenenbrücke. 2. Kalt und schneidend weht der Wind. 3. Du schönes Bild, von dem ich einst geträumt. 4. Am heiligen Abend vorm Osterfest (Volkslied). 5. Stets will ich lieben dich, Eileen-a-Roon. 6. Was bedeutet die Bewegung 1.75.
- **19** Sängerfahrt. Lieder für die Jugend. 1. Teil Part 1— n, Chorst 2— n *Haslinger*.
- **20** Gesang der Geister über den Wassern, 4st Chor, *O* Part mit KA 3.50, Chorst 1— *Haslinger*.
- **21** Vier Kirchenlieder, *SATB*. 1. „Allein zu dir, Herr Jesu Christ". 2. „Helft mir Gottes Güte preisen". 3. „Ach Gott vom Himmelreiche". 4. „Gott schuf Adam aus Staub und Erd'", Part 1—, St 1.60.
- **22** Sechs Lieder. 1. Liebestreu: „O versenk, o versenk". 2. Meine Nanny ist fort: „Nun hüllt sich der Lenz". 3. An den Wind: „Ich wandre fort ins ferne Land." 4. Überfahrt: „Schweifend von den Bergen". 5. Der Falke: „Spann, Falke, deine Flügel". 6. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen" 2.50, Nr. 6 1—.
- **23** 6 Lieder u. 1 Kanon: Kaiserlied. Morgenständchen. Poscimur (Horat. I. 32). Geh' ich des Abends aus. Der Wachtturm. Wanderlied: Nach Süden. Kanon: Das Stinktier sprach, *TTBB* Part 1—, St 3— *Haslinger*.
- **24** Sechs Lieder, *TTBB* und mehr Männerst. 1. Die Elfen durchschweben die schlummernde Nacht. 2. Den Samen edler Lehren trägt. 3. Tragen will ich das Schwert in Myrtenzweigen. Wenn zu dieses Tages Kreise. 5. Die Barke hält am Gitter. 6. Eh' ihr sie ins Grab müßt senken, Part —60, St 180 *Zechlin*.
- **25** Drei Lieder. 1. Wehmut. 2. Schlummerlied. 3. Wunsch 1.25 *Zechlin*.
- **26** Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen", *TTBB*, Part 1—, St 1.20.
- **27** Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt" für 4 Chor- und 4 Solost, *SATB*, Part 1—, St 1.20.
- **28** Sängerfahrt. Lieder für die Jugend. 2. Teil, Part 1— n, Chorst 2— n *Haslinger*.
- **29** König Oedipus des Sophokles. Chöre und Melodramen mit *O*, mit griechischem und deutschem Text, insbesondere für den Gebrauch in Gymnasien komponiert und eingerichtet, KA 5— n, Chorst —80 n, Textbuch griechisch-deutsch —30 n *Haslinger*.
- **30** Im Mai! Hochzeitslied, *MSBar* 1.50 *Haslinger*.
- **31** Sängerfahrt, Lieder für die Jugend, Part 1— n, Chorst 2— n *Haslinger*.
- **32** Ajas des Sophokles, Chöre und Sologesänge mit Orchester, mit griechischem u. deutschem Text, insbesondere für den Gebrauch in Gymnasien komponiert und eingerichtet, KA 5— n, Chorst —80 n, Textbuch —30 n *Haslinger*.
- **33** Mein Herz dichtet ein feines Lied. Nach Psalm 45, 4st. Chor, Chorst 1.50, KA 2— n *Haslinger*.
- **34** Zwei 4st. Motetten: 1. Ego sum resurrectio. 2. Angelus Dom ni, Part —80, St —50 *Haslinger*.
- **35** Sieben Grabgesänge: Jesus meine Zuversicht. Was Gott will. Seelig sind die Toten. Christus ist die Auferstehung. Da unten ist Friede. Auferstehen. Wie sie so sanft ruhen, *TTBB*, Part-Ausg. —40 n *Haslinger*.
- **36** Oedipus auf Kolonos des Sophokles. Chöre, Sologesänge und Melodramen mit Orchester, mit griechischem und deutschem Text, insbesondere für den Gebrauch in Gymnasien komponiert, KA 6— n, Chorst —80 n *Haslinger*.
- **37** Zwei Lieder beim Weine zu singen. 1. Gaudeamus: Gestern saß ich still beim Wein. 2. Cantamus nun quam vacui: Wir singen nie beim leeren Glas, 1.50 *A. Hoffmann*.
- **39** Drei Gedichte: 1. Die Nachtigallen. 2. Die Schönburg an der Saale. 3. Begegnung, 2—, à —80 *Haslinger*.
- **40** Motetten und Choräle zum Gebrauche bei Begräbnisfeierlichkeiten: 1. Motette: „Ich habe dich je und je geliebet." 2. Motette: „Der Herr wird euch erlösen." 3. Motette: „Selig sind die Toten." 4. Motette: „Christus ist die Auferstehung." 5. Choral: „Wie fleucht dahin des Menschen Zeit." 6. Choral: „Jesus, meine Zuversicht." 7. Choral: „Wenn ich einmal soll scheiden." 8. Choral: „Was mein Gott will, das g'scheh." 9. Choral: „Christus, der ist mein Leben." 10. „Auferstehn", *SATB*, Part 1.80, Chorst 2— *Haslinger*.
- **41** Sängerfahrt. Lieder für die Jugend, Part —60 n, Chorst 1.20 n *Haslinger*.
- **42** Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet, Motette nach Psalm 91, *TTBB*, Part 1— n, Chorst 1.20 n *Haslinger*.
- **43** Zwei kurze Gesänge f. Trauungen: 1. Wo du hingehst. 2. Heilig ist Gott der Herr, *SATB*, Part 1—, Chorst —60 *Haslinger*.
- **45** Drei Gedichte: Dein Bildnis. Lindes Rauschen. Ich rufe vom Ufer 1.50 *Haslinger*.
- Anfangsgründe der Musik, im Sopran-Schlüssel. Dieselben im Violin-Schlüssel, à —25 n.

- Hilfsbüchlein beim Gesangsunterricht. Für den ersten Singunterricht. für die unteren Klassen höh. Lehranstalten à —50 n *Springer*-Berlin.
- Sängerfahrt. Lieder für die Jugend, im Freien zu singen, vide op. 19. 28, 31, 41.
- „Was will die einsame Träne" (mit obl. *V*) 1.50.

Bellerive L. Pauvre mère! Romance 1— *Ricordi.*

Belleroche G. de, Idylle - Rêverie. *Imp. Roeder.*

Bellerophon. (Trèsor des Jeunes Pianistes N. 10) Galop, *4ms* 1.70 n *Eveillard.*

Belles de Nuit 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Belles Madames, Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Belles-mères, Chanson à parlé 1— n *Joubert.*

Belles-mères en furie 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bellet Ch. *Bornemann:* Je t'aime encore —20 n.
- La Mère Martin Guerre —20 n.
- Un mot d'amour —20 n.

Bellet du, Noël pour tous 3— *Le Boulch.*

Belletti L. 18 Studi, *Contrabasso* 2.50 *Ricordi.*

Belleu, Flirtation, polka, *MandG* (*V*) —50 *Groene.*

Belleval Ch. Sonate A-dur, *2V* 1.50 *Breitkopf.*
- Sonate F-dur, *HaVKb* 2— *Breitkopf.*

Belleville. *Lory:* L'Aérienne, Valse 4— *Mennesson.*
- La Babiole, Polka-Marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, p. cond. —50 n.
- Daniel Fricand, Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, p. cond. —50 n.
- Général Collineau, Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, p. cond. —50 n.
- Marche de la 697e Section, *Harm* ou *Fanf* 1.50, p. cond. —50 n.
- Mignonnes Hirondelles, Duo av. ou sans parlé 3— *Mennesson.*
- Sables-d'Olonne. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, p. cond. —50 n.

Belleville D. Joyeux vendangeurs. Pastorale, *P* 2.50 n *Mennesson.*
- Marche des Faunes 1.50 n *Mennesson.*

Belleville E. Germaine, Polka 1.50 n *Mennesson.*
- Madagascar, Polka 1.50 n *Mennesson.*

Belleville L. Joyeux Vendangeurs, Pastorale, *P* 7.50 *Mennesson.*

La Bellevilloise 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Belle-Vue Fernand de la, Sirenentanz am Taakersee, Mazurka 1— *Bosworth.*

Bell'Haver Vincenzo (1530—1588). Amo sol chi m'ha in odio e chi mi fugge. Madrigale à 5 voces (L. Torchi, L'Arte mus. 1. Vol.) —30 *Ricordi.*
- La bella pargoletta, Madrigale à 3 voci (L. Torchi, L'Arte mus. 1. Vol.) —30 *Ricordi.*
- S'alza nel Ocean la vagh'haurora, Madrigale à 5 voci (L. Torchi, L'Arte mus. 1. Vol.) —60 *Ricordi.*
- Toccata *Og* (L'Arte Musicale in Italia, Vol. Terzo) —20 *Ricordi.*

Belli, Di vostri occhi (Ton sourire), ariette *S* (les gloires de l'Italie N. 8) transcr. *P* chant 3— *Heugel.*

Belli D. *Ricordi:* Agnus Dei, *STB*, con *Org* in-8 2.50 n.
- Ave Maris Stella, *SCT* e *B*, con *Org* in-8 6— n.
- Stabat Mater, *STB*, con *Org* in-8 5— n.
- Tota pulchra es Maria, *SATB*, con *Org* in-8 3— n.

Belli E. op. 2 Dolce ricordo, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **3** Valzer fantastico 5— *Ricordi.*
- Serenata del diavolo, Capriccio alla Valzer, *P* 6— *Mariani.*

Belli Marco, Valse enivrante 2— n, *4ms* 2.50 n, *P* cond. et *Instr à cordes* 1.50 n, *O* et cond. 2— n *Le Beau.*

Belliard E. Ave Verum, *STB Org* 1— *Procure Générale.*
- Cantate Domino: Solo et choeur 3 voix —75, tutti solo et choeur 4 voix 1.25, *3 voix Org* —75, *4 voix mixt. Org* 1.25 *Procure Générale.*
- Discite a me —20, (Sacré Coeur) *STB* 1— n *Péregally.*
- Vingt pieces religieuses, *Org. H* 6— n *Bonnaventure.*
- Sub tuum —20, *SATB* 2— n *Péregally.*
- Tantum ergo à deux voix égales avec *Org* 5— *Bonnaventure.*
- Tota pulchra es —20, 3 voix ég. 1— n *Péregally.*

Bellier Rene, Les Chants morceaux et patriotiques de l'école et de la famille: 1er 3e Vol. à 1.75, 2er Vol. 2.30 *Gaudet.*

Bellina Hans, op. 62 Kärntner Lieder-Potpourri. 10 Lieder. *Z* 1— *Mareis.*

Bellina Hans, Drautaler Feldbleameln, Kärntner Lieder, Potp. Nr. 2. *Leon sen.*
- 25 Original-Kärntnerlieder. 2 Singst m. *Z* (arr.) Heft I 1.80 n, Heft II 2— *Heyn.*

Belling Ernst op. 2 Marche militaire —80 *Schuberth jr.*
- **3** Amoretten-Polka —80 *Schuberth jr.*

Bellingham, Canzona, *Og* 1/— *Donajowski.*
- Story of the Cross —/2 n *Jefferys.*

Bellini A. Il Cebano, *P* 2.50 *Mariani.*
- 12 progressive solfeggi from the works of Bordogni, Catrufo, Concone, Crescentini, Nava etc. 6— *Ashdown.*
- Versetti in do, *Org* —40 *Martinenghi.*

Bellini Bern. E poi! 3— *Izzo.*
- 3 Romanze: N. 1. Quei dì!!! 3.50. N. 2. Un bacio 2.50. N. 3. M'amasti mai 2.50 *Ricordi.*

Bellini E. *Santojanin:* Addò staie tu (Melodia popolare) 1.50.
- By a Fountain was Reclining —30 *National Music.*
- Il Contino. Duetto 1.50 n.
- Cummarella 1.50 n.
- E vota e gira 1.50 n.
- Nun fa niente, Nannì! Canzone popolare 1.50 n.

Bellini Fermo. *Ricordi:* 3 Arie da Caccia, o Fanfare per Trombe, Corni, Tromboni ed Officleide 5—:
- **16** N. 1. Weber (Freischütz) 1.80.

- 17 N. 2. Rossini (Guglielmo Tell) 1.80.
- 18 N. 3. Schubert 1.80.
- 28 Metodo per *Trombone-Tenore a pistoni* con seguito di Lezioni ed Esercizi utilissimi. Nuova Edizione 10—.
- 33 Fantasia variata sopra motivi della Linda di Chamounix, *FlicornoP* 3.30.
- Divertimento, *2Trombe* e *2Tromboni* sopra motivi d'opere recenti 3—.
- Duetto per due *Trombe* 2.50.
- Favorita, Coro ridotto per due *Trombe* e *Tromboni Tenore* e *Basso* 1—.
- Figlia del Reggimento, Divertimento per *due Trombe* e *Trombone* sopra alcuni motivi 3—.
- Giovanna D'Arco: Divertimento, *Corno InglClVcP* 3.60, Capriccio *PVFl* 7— Reminiscenze *FlClFag* 5.70.
- Giovanna Gray di Vaccay, *Tromb Tenor* con *2Trombe* e *trombone Basso* 1.50.
- Manuale della Musica, ovvero Introduzione alla Scienza ragionata di quest'arte; opera composta secondo i precetti dei più accreditati Maestri dell'arte 10—.
- Pot-pourri per *Flauto, Oboe, Clarinetto* e *Fagotto* sopra motivi d'opere (I Lombardi. Adelia. Il Templario. Don Sebastiano) 5.50.
- Puritani, Polonese sopra un'Aria, ridotta per *due Trombe* e *Tromboni Tenore* e *Basso* 2—.
- Stabat mater, Quando corpus morietur. Quartetto ridotto per *due Trombe* e *Tromboni Tenore* e *Basso* 1.50.
- Teoriche musicali sugli Strumenti e sull'Istrumentazione, ad uso de' giovani maestri compositori. Edizione 3. 4—.
- 2 Terzetti a due *Trombe* e *Trombone* 2.50.

Bellini G. *Noël*: La brune, redowa 3—,
- La blonde. valse 3—.
- Dosia, schottisch 3—.
- Giovina, polka 3—.
- Icara, valse 3—.
- Sylvia, polka-mazurka 3—.

Bellini Pio. Il Diavolo a quattro. Passo a due, *P* 2.70.

Bellini R. *Guimaraes*: Ingratitude. 2e Maz. *P* 1.50.
- Souvenir d'un Passé. Romance, *P* 1—.
- 1e Nocturne, *P* 1.50.

Bellini Vincenzo (1801—1835).

- L'abbandono —50 n *Cottrau.*
- Adelson & Salvini (8vo.), KA 3.25 n *Ricordi,* 7— n *Lemoine, P*-solo 1.50 n *Ricordi,* mélodies *V* v. 24 mélod. ital. en trois livres, 2e livre.
- Adieux à ce monde, stances 2.50 *Heugel.*
- Air russe, *P* v. J. B. Duvernoy op. 97 N. 2.
- Air. Variations. (Schubert J.) *P* 4/— *Williams.*
- Allegro appassionato. *P* vedi Carl Czerny op. 483 N. 2.
- L'Allegro Marinaro. Ballata 1.50 *Ricordi.*
- Allor che azzurro il mare —50 n *Cottrau.*
- Almen se non poss'io —50 n *Cottrau.*
- Andante, *4ms* v. Hunten op. 132 N. 5.
- A palpitr d'aflano, romanza, *S* (la lira d'italia N. 88) 2.50 *Le Boulch.*
- Due Ariette. 1. Vanne o rosa fortunata. 2. Dolenti immagine 1— *Heinrichshofen.*
- 3 Ariette. Edizione postuma 3— *Ricordi*: 1. Il fervido desiderio, 2. Dolente immagine di Fille mia, 3. Vaga luna che inargenti.
- 6 Ariette 4.50 *Ricordi*: 1. Malinconia, Ninfa gentile, 2. Vanne, o rosa fortunata, 3. Bella Nice, che d'amore, 4. Almen se non poss'io, 5. Per pietà bell'idol mio, 6. Ma rendi pur contento à 1.—.
- A rivedersi. Melody, *P* vide Burgmüller Fred. op. 61, Les Abeilles 1.
- Auswahl für Piano 2— *Alsbach.*
- Barcarolle morc. brill. *P* v. Burgmüller op. 82 N. 2.
- **Beatrice di Tenda** (od. das Castell v. Ursini). *Ricordi:* Canto *P:* —30, (Bibl. music. popol.) 3.25 n, libretto —25 n *Ricordi,* 12— n *Cottrau*; Canto-solo 2.50 n *Sonzogno;* KA 2.60 n *Breitkopf,* (d.-ital.) 20— *Cranz; ChP* (ital.) 8— n *Girod,* 15— n *Le Boulch.*

  P-solo: 18—, stile facile 10—, Ediz. miniat. 1.25 n *Ricordi,* 5— n, (miniatura) 1— n *Cottrau,* 18— *Mariani,* 1— n *Sonzogno;* 4° 10— n, 8° 4— n *Costallat,* 7— n *Le Boulch,* 5— *Lemoine,* 1.50 *Gutheil;* 4° 4—, 8° 2.25 *Salvat.*

  4ms: 26— *Ricordi,* (F. X. Chotek) 20— *Cranz.*

  V: 7.50 *Ricordi,* (Opéras it.-fr.-all. N. 21) 2— *Cranz,* 1.35 n *Bornemann.*

  Fl: 7.50 *Ricordi,* 4— *Mariani; 2V* 13.50, *2Fl* 12—, *2VVaVc. FlVVaVc* à 15—.

  Ouverture (Sinfonia): *P*: —60 n *Hoffmann,* 1.50 n *Costallat,* (*V* ad lib.) 6— *Lemoine*; *4ms*: 3 Bg. *Cranz,* —80 n *Hoffmann; V* 2.50 *Le Boulch.*

  Separ.: *Ricordi*:

  (Chiave di Sol.)

  Preludio 1—.
  Atto I. Introduzione: Tu, Signor! 2.50.
  Romanza: Ah! non pensar che pieno, *MS* 1—, (Bibl. lir.) —60 n.
  Coro e Cavatina - Stretta dell'Introduzione: Oh divina Agnese, *Br* 2.50, (Bibl. lir.) —60 n.
  Recitative e Duetto: Sì: rivale, *MST* 4.50.
  Scena e Coro: Come, ah! come 1.75.
  Recitativo e Cavatina: Ma la sola, ohimè! son io, *S* 2.50, (Bibl. lir.) —80 n.
  Recitativo e Duetto: E quali? Spergiura! *SBr* 5—.
  Coro d'Armigeri: Lo vedeste? 2.50.
  Finale I. Scena e Preghiera: Deh! se mi amasti, *S* 1.25.
  Recitativo e Duettino: A ciascun fidar vorrei, *ST* 1.25.
  Seguito e Stretta del Finale I 7—.
  Atto II. Coro d'Introduzione: Lassa! e può il ciel 2.75.
  Scena e Recitativo: O mai del suo destino 1—.
  Scena, Coro e Quintetto 8—.
  Recitativo: Filippo! Tu! —50.
  Scena ed Aria: Qui m'accolse, *Br* 3.50, (Bibl. lir.) —80 n.
  Finale II. Coro-Preghiera: Ah non sia la misera 1.25.

Scena e Terzettino: Angiol di pace, *SMST* 2—.
Aria finale: Ah! se un'urna, *S* 2.25.

Pezzi abbreviati e trasportati di tono ed in Chiave di Sol:
Largo dell'Aria: Qui m'accolse, *C* o *MS* 1—.
Cantabile nel Finale I: Ah! tal onta io meritai, *MS* 1—.
Romanza: Ah! non pensar, *MS* o *Br* —75.
Cavatina: Oh! divina Agnese, *B* o *C* 1.75.
Cottrau:
I. Preludio —50 n.
Introduzione e Coro. Voi Signor —75 n.
Idem. Romanza. Ah! non pensar che pieno, *MS* —50 n, La stessa calata di tono, *C* —50 n, con Arpa —40 n, Idem. Coro e Cavatina; O divina Agnese, *B* 1— n, La stessa abbreviata per camera, *Bar B* à —75 n.
Scena. Vedi! La tua presenza —25.
Duetto. Sì, rivale a te son io, *ST* 1.50 n.
Coro. Come ogni cosa allegra, *MSC* —75 n.
Cavatina. Ma la sola ahin è son io, *S* 1— n.
Scena a Duetto. E quali spergiura? *SB* 1.50 n.
Coro di Armigeri. Lo vedeste? *TB* 1— n.
Finale. Scena e Preghiera. Deh! se mi amasti, *S* 1— n, con *Arpa* —50.
La stessa calata di tono p. Mezzo-Soprano, *MS* —50.
Idem. Scena e Duetto. A ciascun fidar vorrei, *ST* 1— n.
Idem. Quintettino. Parti . . . (Deh! perdona), Sorgi, *S, MS, T, T, B* 1.50 n.
Idem. Stretta. Al tastigo A lor dovuto 1.50 n.
II. Introduzione e coro. Lassa! E può il ciel, *MSC* —75 n.
Scena. Oh! troppo a mie preghiere —25 n.
Quintetto. Di grave accusa il peso, *SMST TB* 2— n.
Scena. Filippo! (Tu!) —25 n.
Scena ed Aria. Quî m'accolse, *B* 1.25 n.
La stessa abbreviata per camera, *B* 1— n.
Coro. Prega. Ah! no non sia la misera —50 n.
Scena. Nulla diss'io —25 n.
Scena e Terzettino. Angiol di pace, *SMST* 1— n.
Scena ed Aria finale. Ah! se un'urna, *S* 1— n; 12 n.
3 Melodie in chiave di sol: Ah! non pensar che pieno —50 n.
Ah! tal onta io meritai —50 n.
Quî m'accolse —50 n.
Ah! non pensar che pieno, *MS* 1— *Mariani*.
Ah! se un'urna, *S* 3— n *Lapini*.
Come t'adoro con *Chit* acc. —50 n *Maurri*.
O divina Agnese, *B* 1.50 *Mariani*.
Qui m'accolse, *B* 1.50 *Mariani*.
Cranz (deutsch-ital.):
1. Introduktion: „Wie o Herr! Du duldest länger" 3.50.
Cavatine: „Ich verwünsche", *S* od. *B* 1—.
Romanze: „O denke nicht, daß Wonne", *S* —80.
Cavatine: „Dir nur bin ich ergeben", *h. t.* —80.
2. Recitativ und Duett, *ST*: „Eure Liebe, es wäre Liebe?" 2.80.
Cavatine: „Nicht können Throne Liebe gründen" —50.
3. Szene und Chor der Frauen: „Ja wie zur Freude jedes Wesen" 1.30.
4. Recitativ und Cavatine, *S*: „Nicht allein, weh mir fühl' ich" 1.30, *A* —80.
5. Recitativ und Duett, *TB*: „Wohlan den höre!" 2.80.
Cavatine: „Hatt' nicht vom Scheine" —50.
6. Chor der Krieger: „Seht ihr ihn" 1.80.
Chor der Krieger: „Laßt an unsere Pflicht uns gehen" 1—.
7. I. Finale: „Wenn je dein Herz Liebe fühlte" 7.50.
Szene und Preghiera: „Wenn je" —80.
Cantilene: „Zur Verteidigung meiner Ehre" —80.
Duett: „Auf den Himmel will ich bauen" 1—.
8. II. Akt. Introduktion, Chor: „Arme! der Himmel kann gestatten" 1.80.
Romanze: „Als aus des Kerkers finstrer Nacht" 1—.
9. Szene und Quintett, *2S 2TB*: „Gesetz allein entscheide" 6—.
Cantilene: „Was ich litt", *h. t.* —80.
Cavatine: „Deine Reue, dein schönes Streben" —80.
10. Szene und Aria, B: „Ich war flüchtig und hilfelos" 2.80.
Arie allein 1—.
Cavatine: „Sie muß fallen", *B* 1—.
11. Chor, Preghiera, Terzett, *2ST*: „Ach, nichts soll die Unglückliche" 2—.
Terzett: „Ach, nichts soll die Unglückliche", als Duett à Stimme —80.
Terzett und Chanson: „Engel des Friedens, stärke mich", als Duett —80.
12. Schluß-Arie und Chor, *S*: „Auf mein Grab mögt Blumen" 1.50, ohne Chor 1.50.
Einlage v. Donizetti: Cavatine (deutsch-ital.): „Wie süß das Herz erbebet" 1—.

Ah! non pensar che pieno 1/6 *Ashdown*, (Operatic Anthology Max Spicker 104) —35 *Schirmer*, with *PG* 1/6 *Williams*.
Angiol di pace (Sweet gleen) Trio 3/— *Ashdown*, *MSST* 1/— n *Augener*, 1/— *Chappell*, *MSA* (engl.-it.) —20 *Gordon*.
Come ah come (Come t'adoro, Calmly the day is dying) 3/— *Ashdown*, —35 *Ditson*, —50 *Gordon*, *SA* coro di donne —35 *Schirmer*, v. O Divina agnese.
Here my wild career. (Beatrice di Tenda). Engl.-ital., *P* —30 *Gordon*.
Ma la sola. (Operatic Anthology Max Spicker 105) *SMS* —85 *Schirmer*.
O! divina Agnese. (Come t'adore) 2/— *Ashdown*, 1/6 *Chappell*, 2/— *Cramer*.
Ne'er hast thou known the power (engl.-ital.) —40 *Brainard*.
Qui mi accolse —30 *Gordon*, 3/— *Williams*.
Still I suffer (engl.-ital.) —20 *Gordon*.
Costallat:
Air: Comme une ombre 2.50 n.

Je lui dois un noble trône, *S* 1.70 n.
Jours de pure allégresse *S* 1— n.
O! mes compagnes 2.50 n.
O! toi que mon coeur aime 1.35 n.
Viens 1.50 n.
Le Boulch:
1. Romance Fleur de la vie, *MSS* 2.50.
2. Romance La torture, *T* 2.50.
3. Cavatine Si j'étais le roi, *B* 6—.
4. Cavatine O mes campagnes, *S* 5—.
1. Introd. Noi signor 5—.
2. Romanza. Ah! non pensar, *S* 3—.
2bis Romanza. La stessa, in sol, *MSS* 2.50.
3. Cavatina. Come t'adoro, *T* 3—.
4. Duetto. Si rivale, rivale regnante, *ST* 9—.
5. Coro. Come, ah! come 5—.
6. Cavatina: Ma la sola ohimè son io, *S* 7.50.
6bis Cavatina. La stessa, in ré, *MSS* 6—.
6ter Cavatina. La stessa, in ut, *C* 6—.
7. Duetto. E quali, quali spergiura, *BB* 12—
8. Coro. La Vedeste, *TB* 6—.
9. Preghiera. Deh! se m'amasti 5—.
10. Duettino. Ciascun, ciascun non io, *ST* 5—.
11. Fimale. Parti, deh! perdona 15—.
11bis Duettino. Ah! tal onta, *SC* 4—.
12. Coro di donne. Lassa 7.50.
13. Quintetto. Di grave accusa il peso 18—.
14. Aria. Qui si accolse oppresso, *B* 6—.
15. Coro. Ah! no non sia 5—.
16. Terzetto. Angioli di pace, *SST* 4—.
16bis Duettino. La stessa, *ST* 5—.
17. Aria: Ah! se un urna, *S* 6—.
17bis Preghiera. La stessa, *S* 2.50.
18. Romanza. Soffrii, soffrii tortura, *T* 3—.
19. Cavatina. C Serbata, *MSS* 5—.

Come t'adoro, cavatina 1— n *Durand*.
Ma la sola ohimè son (Cavatine *S*) (Edition-modèle de G. Alary (Les Maîtres Italiens) français et italien) 7.50 *Heugel*.
La splendeur souveraine, *Ch. s.* —25 n *Eveillard*.
Dotésio: Romanza de bajo —75 n.
Sassetti: Ma la sola, ohimè son io —50.
Oh! divina Agnese —20.

Bessel: Каватина. «О дорогія» (Ma la sola). M.-c. (p. н.) —85.
Johansen: Ахъ, думаешь ты ложно. (Ah! non pensar), *S. MS* à —25, Тебя я обожаю. (Come t'adoro). Для тенора —25.
Jurgenson: Глѣ взать —25, Каватина —25.

Psolo, Ricordi:
Preludio 1—.
Atto I. Introduzione 2.75.
Duetto: Sì: rivale 2—.
Scena e Coro: Come, ah! come 1.75.
Cavatina: Ma la sola, ohimè! son io 1.50.
Duetto: E quali? Spergiura! 3—.
Coro: Lo vedeste? 1.50.
Finale I 3.25.
Atto II. Introduzione 1.50.
Quintetto: Di grave accusa il peso 3.50.
Aria: Qui m'accolse 1.50.
Preghiera: Ah non sia la misera —75, (A. Giamboni, Fotografia music N. 2) —50.
Scena e Terzettino: Angiol di pace —50, (A. Giamboni, Fotogr. music N. 1) —50.
Aria finale: Ah! se un'urna 1—.
(In-8):
Atto I. Preludio ed Introduzione 2—.
Duetto: Sì: rivale, e Coro: Come, ah! come 2—.
Cavatina: Ma la sola, ohimè! son io, e Duetto: E quali? Spergiura! 2—.
Coro: Lo vedeste: Duettino: A ciascun fidar vorrei, e Finale I 2—.
Atto II. Introduzione e Quintetto: Di grave accusa il peso 2—.
Aria: Qui m'accolse, Preghiera, Terzettino ed Aria finale: Ah! se un'urna 2—.
Cottrau:
Atto I. Preludio. Introduzione e coro. Tu signor ... Idem. Romanza. Ah! non pensar che pieno. Idem. Cavatina e stretta. Tutte! O divina Agnese. Duetto. Sii viva. Coro di donne. Come ogni cosa. Cavatina. Ma la sola ohimè son io. Duetto. E quali spergiura. Coro di armigeri. Lo vedeste? Finale, preghiera. Deh! se m'amasti. Idem. Duettino e quintettino. A ciascum fui diverso. Idem. Stretta. Al castigo. Atto II. Introduzione. Coro. Lassa. Perir così à —50 n. Quintetto. Di grave accusa il peso 1— n. Aria. Qui m'accolse. Coro. Prega! Ah! non sia la misera. Terzettino. Angiol di pace. Aria finale Ah! se un'urna à —50.
Mariani:
Atto I. Preludio 1—, Introduzione 2.75.
Duetto „Sì, rivale" 2.50.
Scena e Coro „Come, ah! come" 1.75.
Cavatina „Ma la sola, ohimè, son io" 1.50.
Duetto „E quali, spergiura?" 3—.
Coro „Lo vedeste?" 1.50.
Finale I. 3.25.
Atto II. Introduzione 1.50.
Quintetto „Di grave accusa il peso" 3.50.
Aria „Qui m'accolse" —75.
Preghiera „Ah! non sia la misera 1—.
Scena e terzettino „Angiol di pace" 1—.
Aria finale „Ah! se un'urna" 1—.
Rêverie sur: comme t'adore (Valentin) 2— n *Choudens*.

4ms, Ricordi:
Atto I. Preludio 1.50.
Introduzione 2.50.
Romanza: Ah, non pensar che pieno, e Stretta dell'Introduzione 3—.
Duetto: Sì: rivale 3.50.
Coro e Cavatina: Ma la sola, ohimè! son io 4—.
Duetto: E quali? Spergiura! 4—.
Coro d'Armigeri: Lo vedeste? 3—.
Finale dell'Atto I 4.50.
Atto II. Introduzione 2.50.
Quintetto: Di grave accusa il peso 5—.
Scena ed Aria: Qui m'accolse 3—.
Finale II 3.50.

Mand: Cottrau à —25:
Io soffrî soffrî tortura, Deh! se mi ami. Qui m'accolse. Angiol di pace all'anima.

Rebagli à —20 n:
Come t'adoro e quanto. Angiol di pace e Ah non pensar. Coro e Preghiera.
V. Ricordi:
Atto I. Preludio ed Introduzione —75, *2V* 1—.
Romanza: Ah non pensar. - Coro e Cavatina: O divina Agnese. - Duetto: Sì, rivale. - Coro e Cavatina: Ma la sola 2.50, *2V* 4.50.
Duetto: E quali, spergiura? - Coro: Lo vedeste? - Preghiera: Deh! se m'amasti. - Duettino: A ciascun fidar vorrei 2.50, *2V* 4.50.
Atto II. Quintetto: Di grave accusa il peso. - Aria: Qui m'accolse. - Preghiera: Ah! non sia la misera. - Terzetto ed Aria finale 2.50, *2V* 4.50.
Fl:
Atto I. Preludio ed Introduzione —75, *2Fl* 1—.
Romanza, Cavatina e Duetto: Sì, rivale 1.50, *2Fl* 3—.
Coro e Cavatina: Ma la sola. - Duetto: Qui di ribelli 1.50, *2Fl* 3—.
Coro, Preghiera e Duetto-Finale I 1.50, *2Fl* 3—.
Atto II. Introduzione e Quintetto 1.50.
Aria: Qui m'accolse. - Preghiera: Ah! non sia la misera. - Terzettino: Angiol di pace. - Aria finale 1.50, *2Fl* 3—.
VP. Fl:
Coro e Cavatina: Ma la sola, ohimè, son io à 3.20.
Duetto: E quali, spergiura! à 4—.
Aria: Qui m'accolse à 3—.
Quintetto: Di grave accusa il peso à 4.50.
Preghiera, Terzettino ed Aria finale à 2.50.
Ah la morte, Cavatina, Angiol di pace. (Farmer Henry, Amateur Violinist 4.) 1st *V* part, 2nd *V* part, *Vc* part à —/3 n, *P* part. —/6 n *Williams*.
Angiol di pace, *PFl*: 2—, and Beethoven, Choral fant. and Giselle. Celebrated galop. (Gems of Melody 47.) 4/— *Ashdown*.

Potpourri: *P* (H. Cramer) 2— *André*, 1— *Breitkopf*, v. H. Cramer op. 36, (G. W. Marks, Collect. N. 74) 2— *Cranz*, v. A. Diabelli op. 162 N. 11, (J. Godfrey, Operngrüße N. 44) 1.25 *O. Forberg*, (H. Martin, Répert. de l'opéra ital. N. 1) 1.50 *Rühle*, (H. Cramer, Potp. N. 54) 1.50 *Schott*, 1— *Siegel*; (H. Cramer, Bouquets de Mélodies N. 4) 4 — *Ashdown*.
4ms: (H. Cramer) 3— *André*, (G. W. Marks, collect. de Potp. et Fant. N. 43) 4— *Cranz*, v. J. Godfrey op. 112 N. 4, (H. Cramer, Potp. N. 96) 2.75 *Schott*.
G (Lyra N. 66, 67) à —60 *Hoffmann*.
V (J. Godfrey & R. Wohlfahrt N. 4) —80 *O. Forberg*.
Fl: H. Steckmest op. 14 N. 20.
PV 3— *André*, A. Diabelli op. 162 N. 12.
PVc, *PFl* à 3— *André*.
2V, *2Fl* à 1.50 *André*.

P-solo: **Fantasie** v. H. Alberti op. 38 N. 8, Aulagnier op. 48, F. Beyer op. 36 N. 18, A. Billet op. 46, F. Burgmüller op. 27 N. 2, L. Campiani (Fantas. N. 6), F. X. Chotek op. 51 N. 1, E. A. L. Coop op. 86, H. Cramer op. 18, C. Czerny (3 Fant.) op. 342, T. Döhler op. 38, J. B. Duvernoy op. 121, A. Fumagalli op. 36, H. Herz op. 122/124, F. Hünten op. 115 N. 1, M. Lardelle op. 3, J. Leybach op. 145, op. 197 N. 4, (R. de Vilbac) —25 *Litolff*, H. Martin op. 16 N. 6, (F. Zambra) 3.50 *Ricordi*, H. Rosellen op. 40, F. Sangalli op. 9, (Rosenhain, Esquisses N. 6) 2— *Schott*, (D. Krug, Fleurs mélod. N. 46) 1— *Schuberth jr.*, B. Smith op. 15 N. 5, S. Smith op. 147, S. Thalberg op. 49, Wolff op. 54, E. Wolff op. 126.
Ashdown: (F. Beyer) 2/6, (A. Leduc, H. Rosellen, S. Smith) à 4/—. *Pitman*: (H. Rosellen) 4/—, *Williams*: (Burgmüller, Fantasia capriccio) à 1/—, (A. Marschan) 2/—, (H. Rosellen) 3/6.

Trascrizioni etc.: (C. Bayer, terz., A. Fanna, motiv) à 2— *Ricordi*, v. Ch. Acton op. 182 N. 3, Battmann op. 262, F. Beyer op. 36 N. 93, op. 42 N. 41, op. 87 N. 2, P. Casotti (Notturno) op. 18bis N. 2, (Cavatine *S*) —75 n *Cottrau*, (Quintiglia) —50 n *Cottrau*, C. Czerny (Rondo) op. 349b, 397 N. 6 u. 445, De Meglio (Andante) op. 179, T. Döhler (Divertissem.) op. 180/81, (Vilbac, les pet. chefs d'oeuvres N. 11) —85 n *Enoch*, F. Fasanotti (Tema var.) op. 22 N. 1, (J. Godfrey, Operngr. N. 44) 1.25 *O. Forberg*, F. Frenguelli (Melodie Gioielli belliniani N. 6), A. Giambini (Reminisc.) op. 72, S. Giannini (Trascr.) op. 128 N. 4, H. Herz (Cantilène) op. 124, E. Ketterer (Souvenir) op. 237, D. Krug (Trascr.) op. 346 N. 11, A. Panzini (melodie, Aurora del Pianista N. 4), G. Piber (Andante) op. 41, (H. Martin, Répert. de l'opéra ital. N. 1) 1.50 *Rühle*, F. Sanna (variat.) op. 12, (J. Rummel, Bonbonnière des pianistes N. 22) —50 *Schott*, J. Rummel, Perles enfant N. 6) —75 *Schott*, G. Unia (Melodie) op. 117 N. 5.
Ashdown: (J. B. Calkin, Operatic Gems N. 2) 2/6, (M. Watson, opera box N. 23) 2/6.
Augener: (Clare) 2—, (E. Dorn, Transcr.) 1/— n, (B. Smith, Illustr. oper. N. 23) 4/—, id. *Cocks*.
Chappell: (Truzzi) II books à 4/—.
Pitman: (W. Smallwood, Operatic solos N. 21) 2/6.
Williams: (F. Beyer, twelve ital. melod. N. 2) 2/—, (A. Carpentier, les jolies fleurettes N. 5, 8, 9) à 1/6, (Farmer) —/9 n, (J. Leybach) 4/—.

4ms, **Fantasie:** (C. Czerny (3 fant.) op. 342, J. Döhler op. 38, R. de Vilbac) —50 *Litolff*, H. Rosellen op. 40, (D. Krug, fleurs mélod. N. 46) 1— *Schuberth jr.*, E. Wolff op. 122, N.4.

Trascrizioni etc.: (M. Cardinale, Duo) 8— *Ricordi;* (M. Watson, opera box N. 23) 3 — *Ashdown*, F. Beyer op. 112 N. 64, II books à 5/— *Chappell*, G. Dacci (Divertim. Rimembranze teatrale N. 3), A. Fanna (picc. Pezzo) op. 70 N. 2, D. Fumagalli (Divertim.) op. 158, J. Godfrey op. 112 N. 4, E. La Croix (concert. I due Gigli N. 10), H. Martin op. 11, Souvenir de l'opéra N. 14 u. op. 25, soirées music N. 3, Th. Oesten op. 93 N. 7, (W. Smallwood, duets N. 21) 3/— *Pitman*, S. Thalberg et H. Panofka (Duo) op. 49, Vilbac op. 26.

H (A. Pazzini) 1.50 n *Mustel.*

Ha: Labarre (Variat.) op. 113 N. 5.

Mand: (M. Gardini) —25 n *Ricordi*, (Graz. Walter) —25 n *Forlivesi.*

V: (Fant.) 2.50 *Ricordi*, 1— *Margueritat*, (Fant.) v. J. Weiß op. 63.

Fl: (Ape teatr.) fasc. I, II à 2—, un sol libro 4— *Ricordi;* (Sinsvilliez) 6— *Benoît*, Demersseman op. 60 N. 4, Répertorio dos flautistas N. 6, 1— *Guimaraes*, 1— *Margueritat*, 3.75 *Sulzbach.*

Cl: (Fant.) 2.50 *Ricordi;* (Cavatina) —10 *Cundy*, H. Martin (Fantasie) op. 16 N. 6.

Cornet: 1— *Margueritat.*

PH: (A. Panzini, souvenir) 2.25 n *Mustel.*

PV: G. Banchi (Fant.) op. 7, A. Bartelloni (Souvenir) op. 23, A. Bazzini op. 11, Herman op. 95 N. 16, L. Jansa op. 60 N. 12, (R. Wagner) 7.50 *Lemoine*, N. Louis (Variat.) op. 158 N. 20, J. A. Scaramelli (Adagio-Impromptu) op. 7, S. Thalberg et Panofka (gr. Duo) op. 49, J. Weiß op. 63.

PVc v. Bériot, souvenirs dramat. N. 7.

PFl: (Gems of Melody N. 38) 4/— *Ashdown*, v. Bériot, souvenirs dramat. N. 7, G. Briccialdi (Fant.) op. 66, C. Ciardi (Fant.) op. 21, R. Galli (Capriccio) op. 15bis, L. Jansa op. 61 N. 12, L. Mariani (Reminisc.) op. 38, F. Pizzi e F. Senna (Giardino musicale N. 27), (G. Kräkamp, capriccio) 5— *Ricordi*, (G. Masini, Pensiero fantast.) 6— *Ricordi.*

PCl: E. Cavallini e P. Bona (Duo, La Semaine Music. N. 4), A. Parra (Rêverie) op. 2, (G. Dacci, fant.) 7— *Ricordi*, (D. Mirco, fant.) 6— *Ricordi.*

PCorn: v. König.

2V v. Bériot, souvenirs dramat. N. 7, J. Weiß op. 63.

P2V: J. Weiß op. 63.

PVVc: Bériot et Fauconier N. 7, J. Weiß op. 63.

P2VVc (ou *Kl*): Bériot et Fauconier N. 7, J. Weiß op. 63.

O: (Cavatine) 1.50 n *Bellmann*, *FullO* with *Cl* 1.25, 10 parts —75 *Cundy*, *piccola Banda* (Autori diversi, La piccola Banda N. 2 u. 6) à 1.50 *Ricordi; Harm* et *Fanf* v. E. Marie, *blM & Cl* 2— *Seeling*, *Mus. milit. Baryton* 2.50 *Tilliard.*

- Bella Nice che d'amore —50 n *Cottrau;* Holdes Mädchen —50 *Haslinger.*

- Benedictus. (Blessed be the Lord.) Chor. —06 *Gordon.*

- **Bianca e Fernando**, Opera. *Ricordi:* Canto *P* 30—, KA (d.-ital. Zulehner) 10— *Simrock.*

Ouverture (Sinfonia) *P*: 2— *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau;* —60 n *Hoffmann*, —30 *Litolff*, —25 *Siegel*, —60 n *Simrock.*

4ms: 1— n *Cottrau;* —80 n *Hoffmann*, —50 *Siegel*, (Zulehner) —80 n *Simrock.*

Ricordi:

Atto I. Coro d'Introduzione: Sgombra quel duol 2.50.

Cavatina: A tanto duol, *T* 2.50.

Recitativo: Uggero sol 1—.

Recitativo e Cavatina: Estinto! Che ascoltai? *Bar* 3—.

Recitativo e Terzetto: Di Fernando son le cifre, *TTBar* 3.50.

Finale dell'Atto I. Coro: Viva Bianca 3—.

Recitativo e Cavatina: La mia scelta a voi fia grata, *S* 2—.

Seguito del Finale dell'Atto I 7—.

Atto II. Recitativo ed Aria: Quando aspirai, *Bar* 3.50.

Recitativo e Romanza a due voci: Sorgi, o padre, *SMS* 1.75.

Recitativo e Duetto: No, mia suora più non sei, *ST* 3.50.

Recitativo: Sai tu, Clemente —25.

Coro, Scena ed Aria: All'udir del padre afflitto, *T* 3.50.

Scena e Cavatina: Da gelido sudore, *B* 1.50.

Recitativo e Terzetto: Oh Dio! Qual voce! *STB* 3—.

Recitativo ed Aria finale: Deh non ferir, *S* 3.50.

Romanza: Sorgi, o padre (Chiave di Sol), *MS* o *Bar* 1.75.

Cottrau:

Cavatina. A tanto duol quest'anima, *T* o *S* —75 n.

Aria: Estinto! che ascoltai, *B* 1— n.

Terzetto: Di Gernando son le cifre, *MSTB* 1.25 n.

Cavatina: Per lui che in sen racchiude, *S* 1— n.

Quartettino: Ahi! che l'alma, *SCTB* —50 n.

Aria: Allor che notte, *B* 1— n.

Romanza: Sorgi o padre, *S* —75 n.

Duetto: Va, mia suora più non sei, *ST* 1.50 n.

Aria: All' udir del padre afflitto (aggiunta in Genova pel signor David), *T* 1— n.

Cavatina: Da gelido sudore, *B* —50 n.

La stessa in chiave di sol.

Terzetto. Ciel! qual voce! *STB* 1.50 n.

Sorgi o padre. Melodia in chiave di sol —50 n, *MS* con *Arpa* —75 n.

Da gelido sudore —50 n.

Cranz:

Eure Liebe ist nur das Glück, *SA*. Diese Gaben der höchsten Gnaden. Sorgi o padre: Hör' mein Flehen. (Einlage zur Oper: Il Crociato, Meyerbeer.) 1—.

Simrock:

1. Introd., Rec. e Coro, *TB*: „O lass' den Schmerz — Sgombra quel" —40 n.
2. Cav. *T* e Coro: „Ach, meiner Seele — A tanto duol" —60 n.
3. Rec. ed Aria, *B*: „Was hört' ich — Estinto" —80 n.
4. Terz. *2T* e *B*: „Von Fernando sind die Züge — Di Fernando son" —60 n.
5. Finale. Coro: „Bianca lebe — Viva Bianca", (fehlt) 1.80 n. Daraus einzeln: Rec. ed Aria, *S*: „Vergessen sind — Contento apprien" —40 n.
6. Rec. ed Aria, *B*: „Wenn Nacht die Erde decket — Allor che notte" —80 n.
7. Rec. ed Aria, *S*: „Blick' hernieder — Sorgi o padre" —40 n.
8. Rec. e Duetto, *ST*: „Nein, nicht Schwester — No, no, mia suora" 1— n.
9. Rec. e Cavat. *T* e Coro: „Als sie hört — All udir da padre" —80 n.
10. Rec. e Terz. *STB*: „Großer Gott — Quale orrore" —80 n.
11. Rec. e Terz. (Finale). *STB*: „Ach schone — Deh! non ferir" —80 n.

Cramer:
Deh! non ferir 2/6.
Dio di bontà 2/6.
Sorgi o padre 2/—.
Tu sciagurata duet 4/—.

Costallat:
Cavatine 2.50 n.
Pendant longtemps, *S* 2— n.

Le Boulch:
Arrête, arrête, *S* 7.50.
Deh! non ferir (Lira 356), *S* 6—.
Sorgi o padre (Lira 33) 5—.

Sassetti: Sorgi o padre 2.40.

Pianosolo: *Ricordi*:
Atto I. Introduzione 1.50.
Aria: A tanto duol 1—.
Aria: Estinto! che ascoltai? 1.50.
Atto II. Romanza: Sorgi, o padre 4—.
Duetto: No, mia suora più non sei 2—.
Cavatina: All'udir del padre afflitto 1—.
Cavatina: Da gelido sudore —75.
Cavatina: Per lui che in sen 1.25.
Marcia ballabile 1—.
Aria: Allor che notte 1—.
Aria: Deh! non ferir 1.50.

Potp. *P*: 1— *Breitkopf*.

P: v. F. Burgmüller (Cavatine) op. 17. F. X. Chotek (pet. Fant.) op 51 N. 2 (P. Collavo, Variaz.) 3— *Ricordi*, (Stretta del finale) 1— n *Cottrau*, C. Czerny (Cavatina) op. 440, M. L. Fischetti (Suonatine) op. 97, F. Schoberlechner (Variaz.) op. 61.

Fl: Cavatina: A tanto duol. Rondò: Dalla gioia e dal piacer. Aria: All'udir del padre à —75 *Ricordi*.

Cl: Cavatina: A tanto duol —75 *Ricordi*.

PFl: v. P. Tonassi.

PFlV: Küffner op. 305 N. 5.

- Birthday of freedom, *SATB* —08 n *Church*.
- Brises d'Italie. (Chic L.) Fant. *Harm* Part 12— n *Evette*.
- Cadeau de noces, Rêv.-valse 6— *Sulzbach*.
- Cavatine, fantaisie et variations, *P*: v. Burgmüller op. 78, Hünten op. 84 N. 2, *H* A. Leduc op. 179 N. 3.

- **I Capuleti ed i Montecchi (Romeo u. Julia).** (1830.) *Ricordi*: Canto *P*: 26—, col libretto (Bibl. mus. popol.) 2.50 n, libr. solo —25 n *Ricordi*; 12— n, Canto solo 1— n *Cottrau*; KA 3— *Benjamin* (d.-ital.) 6—, (Mockwitz) 2— *Breitkopf*, (d.-ital.) 2—, ohne Text (Metzdorff) 1.50 *Litolff*, (d.-ital.) 3—, (ohne Text) 1.50 *Peters*; Part 8° 7— n *Girod*, 3.50 *Salvat*, Textbuch —20 n *Breitkopf*.

Psolo: 18—, stile facile (8°) 10—, (Edizione miniatur) 1— n *Ricordi*, 4— n, (miniat fasc. 1°, 2°) à 1— n *Cottrau*, 15— *Mariani*, 1— n *Sonzogno*; 1.50 *Benjamin*; in 4° 10— n, in 8° 4— n *Costallat*, 8° 12— n, 4° 5— n *Lemoine*; 1.50 *Gutheil*; 2— *Salvat*.

4ms: 18— *Ricordi*; 3— *Breitkopf*, 1.40 *Steingräber*.

V: (Opéras it.-fr.-all. N. 12) 2— *Cranz*; 1— *Margueritat*.

Fl: 3— *Mariani*; 1— *Margueritat*, *Corn* 1— *Margueritat*; *2VVaVc*. *FlVVaVc* à 20— *Ricordi*.

Ouverture (Sinfonia): *Orchester* (12—18stg.) 2— n, (16—26stg.) 2.50 n *Bellmann*, 26 Hefte à —30 *Breitkopf*, *klO* (Odeon N. 546) 1.90 n *Cranz*, *grO* 9.60 *Universal Edition*; *IM* 2.50, *KM* 2— *Apollo*; *FullO* 3/4, *P* —/8 *Hawkes*; *O* av. *P* cond. 1.50 n, doubl. —50 n *Costallat*.

P: 1— n *Ricordi*, —50 n *Capra*, —75 n e 1— n *Cottrau*, 2— *Mariani*; 2 Bg. *André*, —25 n *Bauer*, —30 *Benjamin*, —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *Cranz*, —30 *Litolff*, 1.20 *Peters*, —40 *Rózsavölgyi*, 3 Bg. *Schott*, —50 *Siegel*; —50 *Willig*; 1.50 n *Costallat*, (*V* ad lib.) 6— *Lemoine*.

4ms: 1— n *Ricordi*, 1.50 *Cottrau*; 3 Bg. *André*, —50 n *Bauer*, —60 *Breitkopf*, 3 Bg. *Cranz*, (C. T. Brunner) 1.50 *Lau*, —50 *Litolff*, 1.50 *Peters*, 1— *Siegel*, 1.56 *Uni-Litolff*, 1.50 *Peters*, —70 *Rózsavölgyi*, 1— *Siegel*, 1.56 *Universal Edition*; 7.50 *Lemoine*; *8ms* (C. Burchard) 2— n *André*, 3.60 *Universal Edition*.

Chit (A. Padiglione) 1.20 *Ricordi*; *PV* —50 *Litolff*; *2V* (A. Diabelli) 1.50 *Cranz*, *Peters*.

PVFlCorn à P 3— *Weiß*; *4ms V* 2.40 *Universal Edition*, *4ms VFl* (*Vc* ad lib.) 3— *Universal Edition*.

4ms 2VVaVcKb (A. Beyer) *Pst* 2—, *Str-Instr* à —20 *Schwann*, *2VVaVc*, *FlVVaVc* (G. Busch) à 1.50 *André*.

Ricordi:
Atto I. Coro d'Introduzione: Aggiorna appena 1.50.
1 Scena: O di Capellio —75.
Cavatina: E serbata a questo acciaro, *T* 2—.
1 Scena: Vanne Lorenzo —25.
Cavatina: Se Romeo t'uccise un figlio, *MS* 2.50.
Romanza: Oh quante volte, *S* 1.60, (Bibl. lir.) —80 n.
1 Scena: Propizia è l'ora 1—.

Duetto: Sì, fuggire: a noi non resta, *SMS* 2.80.
Coro: Lieta notte avventurosa —75.
1 Scena: Deh per pietà t'arresta —50.
Quintetto e Finale I. 6—.
Atto II. Aria: Morte io non temo, *S* 2.50.
1 Scena: Qual turbamento io provo —25.
Scena e Duetto: Stolto! ad un sol mio grido, *MST* 3.50.
Coro ed Aria: Sorgi, mio bene, *MS*, e Duetto finale: Ah crudel, che mai facesti, *SMS* 2.25.
Aria: Morte io non temó, trasportata, *C* 2.30.
Duetto: Sì, fuggire, trasportato, *SC* 3—.
Romanza: Oh quante volte, trasportata, *MS* 1—.
Pezzi trasportati in Chiave di Sol:
Cantabile nell'ultima Scena: Deh! tu bell'anima, *C* 1—.
Cavatina: Se Romeo t'uccise un figlio, *S* o *MS* 2—. (Bibl. lir.) —80 n; 2.50 *Mariani.*
Cavatina: E serbata a questo acciaro, *S* o *T* 2—.
Duetto: Sì, fuggire: a noi non resta, *SMS* 3—.
Scena e Romanza: Oh quante volte e quante, *C* 1.50.
Aria: Morte io non temo, *MS* 1.75.

Cottrau:

1. Introduzione. Coro. Aggiorna appena, *TB* —50 n.
Scena. O di Cappellio —50 n.
Cavatina. E serbato a quest' acciaro, *T* 1— n.
Scena. Vanne Lorenzo —50 n.
Cavatina. Se Romeo t'uccise un figlio, *MS* 1— n, con *Chit* —75 n.
Scena. Eccomi in lieta veste, *MS* —50 n.
Romanza. Oh! quante volte, *MS* —50 n, con *Arpa* —50 n.
Scena. Propizia è l'ora —60 n.
Scena e Duetto. Sì: fuggire, *MSC* 1.25 n.
II. Coro. Lieta sorte avventurosa, *TB* —50 n.
Scena. Deh per pietà t'arresta —50 n.
Finale 1.° Qual tumulto —50 n.
Idem. Quintetto. Soccorso, sostegno, *SMS TMTB* 1— n.
Idem. Stretta. Accorriam... Romeo 1— n.
III. Scena ed Aria. Morte io non temo, *MS* 1— n.
Scena. Qual turbamento io provo 1— n.
Scena e Duetto. Stolto! Ad un sol mio grido, *MST* 1.50 n.
IV. Coro, Scena e Duetto finale. Siam giunti, *SMS* 1— n.
2 Melodie in chiave di sol, cioè:
Oh! quante volte, oh quante! —50 n.
Deh tu! deh tu bell'anima! —50 n, *MS* con *Arpa* —50 n.

Breitkopf:

1. Introd. Chor (*Tenöre* u. *Bässe*) u. Recit. (*T*) 1.50. Chor: Kaum graut der Morgen. Aggiorna appena. Recit.: Ihr, dieses Hauses treu. O di Capellio generosi.
2. Kavatine, Terzett u. Chor (*2TB*) 1—. Diesem Schwerte wird's. E serbata a questo.
2a. Kavatine. Für eine Singstimme mit Guitarrebegleitg. —30. Diesem Schwerte wird's gelingen.
3. Recitativ, Kavatine u. Chor (*S*) 1—. Recit.: Schon nahet sich der. Ma già ver noi s'avvia. Kavat. u. Chor: Wenn Romeo den Sohn. Se Romeo t'uccise un.
3a. Kavatine. Für eine Singstimme mit Guitarrebegleitung —30. Wenn Romeo den Sohn.
3b. Lied. Für eine Singstimme mit Guitarrebegleitung —30. Vor Romeos Rächerarmen.
4. Szene u. Romanze (*S*) —50. Szene: Festlich steh' ich. Eccomi in lieta festa. Rom.: Ach, wie so oft vom. Oh! quante volte, oh!
5. Recitativ (*ST*) —30. Die Zeit ist günstig. Prospizia è l'ora.
6. Duett (*2S*) 1—. Ja, wir fliehen! Si fuggire!
7. Chor (*Ten., Bässe*) u. Recitativ (*TS*) —50. Chor: Wenn des Tages. Lieta notte avventurosa. Recit.: Hemme die raschen. Deh! per pietà t'arresta.
8. Quartett u. Finale 2—. Welch' Getümmel! Qual tumulto!
8b. Quartett allein 1—. O Vorsicht. Soccorso.
9. Szene u. Arie mit Chor (*S*) 1—. Szene: Noch keine Kunde. Ne alcun ritorna. Arie mit Chor: Mich kann der Tod. Morte io non temo, il sai.
10. Szene u. Duett (*ST*) 1—. Szene: Rings herrschet Stille. Deserto è il luogo! Duett: Frevler, geb' ich ein. Stolto, ad un sol mio.
11. Chor, gr. Szene (*TB*), Kavatine (*S*) u. Duett (*2S*) 1—. Chor: Hier sind wir! Siam giunti. Kavat.: Verweile, reine Seele. Deh! tu bell'anima. Duett: Unglücksel'ger, ach. Ah! crudel, che mai.

Cranz: (d.-it.):

Romanze: „Wo find' ich dich, Romeo" —80.
Cavatine: „So hört mich, wenn Romeo" 2—.
Duetto: „Entfliehen! die einzige Hoffnung" 2.50.
Scena ed Duetto: „Frecher! mein Ruf darf erschallen" 3—.

O. Forberg:

Kavatine: Diesem Schwerte wird's gelingen. (E serbata a questo acciaro.) *T* (Th. Hauptner) 1.25.
Recitativ und Cavatine: Wenn Romeo den Sohn erschlagen. (Se Romeo t'uccise un), *MS* od. *A* (Th. Hauptner) 1.75.
Szene u. Romanze: Festlich steh' ich. (Eccomi in lieta festa), *S* (Th. Hauptner) 1.25.

Fürstner:

Romanze: Festlich steh' ich. Eccomi in lieta 1—.
Arie. Froh meines heiligen. Lieto del dolce. Wenn Romeo den Sohn. Se Romeo t'uccise 1.50.

Cramer:
Ah! mia Giulietta, e Si fuggire, Duetto 4—.
Deh tu bell'anima 1/6.
O come from thy sunny home, duet 3—.
O quante volte, cavatina 1—.
Se Romeo t'uccise un figlio, cavatina 2/6.
Tu sola, preghiera 1/6.
Ascolta, Cavatina 1/— n *Augener*.
Deh tu! deh tu bell'anima 1/6 *Ashdown*.
The Dream of youth 1— n *Augener*.
Hour of parting. Trio 2/6 *Ashdown*, *MSA* —50 *Brainard*, —30 *John Church Co.*, *SA* and Chorus —10 *Echo Mus. Co.*
Duet —35 *Ellis*, *SA* —35 *Gordon*, *SSA* —10 *Silver*, *AS* —30 *Willig*.
L'amo ah! l'amo 2/6 *Ashdown*.
Oh aid me, kind heaven (it.-engl.) Quintet *P* —06 *Gordon*.
Se Romeo 2/6 *Ashdown*.

Le Boulch:
1. Cavatina. E serbata. (Lira 368) *T* 5—.
3. Cavatina. Se Romeo. (Lira 305) *C* 6—.
4. Romanza. O quante volte. (Lira 124) *S* 3—.
5. Duetto. Se fuggire, *SS* 9—.
10. Cavatina. Deh! tu bell' anima. (Lira 123) *S* 2.50.

Cavatine de Roméo 5— n *Girod*.
Ecoute je t'invoque *Ch. s.* (Les Chants Parisiens N. 22) —25 *Girod*.
La fortune et la vaillance (I. Concone: Les Rayons d'Italie N.11) *MSS* 4.50 *Grus*.
Je consacre cette épée 6— n, *Ch. s.* (les chants paris N. 23) —25 n *Girod*.
Se Romeo t'uccise. cavatina 1.75 n *Durand*.
Soccorso sostegno, quint *P* (le pianiste chanteur de Bizet 3e serie N. 2) 3— *Heugel*.
Se Romeo t'uccise un figlio —50 *Sassetti*.

Pianosolo: *Ricordi*:
Atto I. Introduzione 1—.
Cavatina: E serbata a questo acciaro 1—.
Cavatina: Se Romeo t'uccise un figlio 1.40.
Romanza: Oh quante volte 1—.
Duetto: Sì, fuggire: a noi non resta 2.25.
Coro: Lieta notte avventurosa 1—.
Quintetto e Finale I. 2.30.
Atto II. Aria: Morte io non temo 1.80.
Duetto: Stolto! ad un sol mio grido 1.50.
Coro, Aria: Sorgi, mio bene, e Duetto finale: Ah crudel che mai facesti 1.50.
Stile facile:
Atto I. Sinfonia ed Introduzione 2—.
Cavatina: E serbata a questo acciaro, e Cavatina: Se Romeo t'uccise un figlio 2—.
Romanza: Oh quante volte, Duetto: Sì, fuggire: a noi non resta, e Coro: Lieta notte avventurosa 2—.
Quartetto e Finale I. 2—.
Atto II. Aria: Morte io non temo, e Duetto: Stolto! ad un sol mio grido 2—.
Coro e Duetto finale: Ah crudel che mai facesti 2—.

Cottrau:
1. Sinfonia —75 n.
2. Introduzione —50 n.
3. Cavatina. E serbata a questo acciaro —50 n.
4. Cavatina. Se Romeo t'uccise un figlio —50 n.
5. Romanza. Oh! quante volte e quante —50 n.
6. Duetto. Si... fuggire —75 n.
7. Coro. Lieta notte avventurosa —50 n.
8. Finale, Scena e Quartetto. Soccorso, sostegno —75 n.
9. Duetto. Stretta —75 n.
10. Aria. Morte io non temo, il sai —50 n.
11. Duetto, Stolto, ad un sol mio grido —75 n.
12. Coro, scena e duetto finale. Siam giunti —75 n.

Mariani:
Introduzione 1—.
Cav. „E' serbata a questo acciaro" 1.50.
Cav. „Se Romeo t'uccise un figlio" 1.50.
Romanza „Oh! quante volte" 1—.
Duetto „Sì, fuggire a noi non resta" 2.25.
Coro „Lieta notte avventurosa" —75.
Quartetto finale 1.50.
Atto II. Aria „Morte io non temo" 1.25.
Duetto „Stolto, ad un sol mio grido" 1.25.
Coro e duetto finale „Ah! se tu dormi svegliati" (Vaccai) 2—.

4ms Ricordi:
Atto I. Introduzione 2—.
Cavatina: E serbata a questo acciaro 2.50.
Cavatina: Se Romeo t'uccise un figlio 2.50.
Romanza: Oh quante volte —50.
Duetto: Sì, fuggire: a noi non resta 3.50.
Coro: Lieta notte avventurosa 1.50.
Finale dell'Atto I 3—.
Atto II. Aria: Morte io non temo 2—.
Duetto: Stolto! ad un sol mio grido 2.50.
Duetto-Finale II: Ah crudel, che mai facesti 2.50.

Mand: Aria: Oh! quante volte, oh: quante, Cavatina: Se Romeo t'uccise un figlio, Duetto: Deh! tu, deh! tu, bell'anima à —25 n.

Rebagli:
Preghiera —25 n.
Aria e Romanza —25 n.

Sandron: à —50 n:
Cavatina. „E serbato a quest'acciaro."
Cavatina. „Se Romeo t'uccise un figlio."
Romanza. „Oh! quante volte, oh! quante."
Duetto. „Deh! tu, deh! tu, bell'anima."

Fl: *Ricordi*: Cavatina: Se Romeo t'uccise un figlio, Cavatina: E serbata a questo acciaro, Romanza: Oh quante volte à —75. Duetto: Sì, fuggire 1.25.

PV. PFl: *Ricordi*: Cavatina: Se Romeo t'uccise un figlio à 2—, Duetto: Stolto, ad un sol mio grido à 3—, Cavatina: E serbata a questo acciaro à 2.50, Coro: Lieta notte avventurosa à 1.50, Finale dell'Atto I à 4—.

2Fl: *Ricordi*: Cavatina: Se Romeo t'uccise un figlio 1.50, Cavatina: E serbata a questo acciaro 1.25, Romanza: Oh! quante volte —75, Duetto: Sì, fuggire: a noi non resta 2—.

Potpourri, *P*: (Burgmüller) 2.50 *Ricordi*; v. H. Alberti, op. 16 N. 20, (H. Cramer) 2— *André*, F. Beyer op. 42 N. 31, —64, (F. Bosch) 1.30 *Bote*, 1— *Breitkopf*, (G. W. Marks, Collect.

N. 15) 2— *Cranz*, (J. Godfrey, Operngrüße N. 47) 1.25 *O. Forberg*, (Der Operngucker) 2— *Hainauer*, (E. D. Wagner, Potp. N. 15/16) 1.50 *Haslinger*, —20 *Kunz*, (R. de Vilbac) —80 *Litolff*, (H. Martin, Répert. de l'opéra ital. N. 4) 1.50, —20 *Rühle*, (H. Cramer, Potp. N. 33) 1.50 *Schott*, (Fr. Spindler) 1— *Steingräber*.

4ms: (F. Burgmüller, H. Cramer) à 3— *André*, 1— *Breitkopf*, (G. W. Marks, Collect. d. Potp. et Fant. N. 16) 4— *Cranz*, J. Godfrey, op. 112 N. 5, (Opernfreund N. 8) 2.50 *Kahnt*, (H. Cramer, Potp. N. 20) 2.75 *Schott*.

V: (G. Wichtl) 1— *André*, (J. Godfrey & R. Wohlfahrt N. 5) —80 *O. Forberg*, —10 *Kunz*, (J. Blumenthal, kl. Potp. N. 15) —75 *Praeger*.

Fl: (Bordt & Kummer N. 14) —80, (Bordt & Kummer N. 40) 1— *André*, —75 *Praeger*, (Casp. Kummer, Répert. d'opéras ital. N. 12) —75 *Schuberth jr.*, v. H. Steckmest op. 14 N. 22.

Vc: (J. Blumenthal) —75 *Praeger*.

PV: 2.50 *André*, —30 *Kunz*, 1.50 (J. Blumenthal) *Praeger*; (Abate Giov. Moro) 5— *Ricordi*.

PVc: 2.50 *André*.

PFl: 2.50 *André*, Briccialdi op. 55, 1.50 (J. Blumenthal) *Praeger*.

2V: (Apollo N. 60) 1.50 *André*, (J. Blumenthal) 1.25 *Praeger*.

2Fl: (Orpheus N. 70) 1.50 *André*.

P2V (J. Blumenthal) 2.25 *Praeger*.

PFlV, PFlVa, G2V, GVVa, GFlV, GFlVa v. J. J. Müller op. 18 u. 18B.

2VVaVc, FlVVaVc (J. G. Busch) à 1.50 *André*.

stO (E. Curth) 2— *Seeling*.

P **Fantasie**: v. H. Alberti, op. 8 N. 4, op. 16 N. 20, op. 26 N. 13, op. 28 N. 11, op. 60 N. 9, F. Beyer op. 36 N. 2, op. 50 N. 3, C. T. Brunner op. 270 N. 13, F. X. Chotek op. 51 N. 3, Cramer op. 84 N. 24, Dorn op. 39 N. 34, J. B. Duvernoy op. 123, —50 *Hansen*, F. Hünten op. 133 N. 3, op. 140, D. Krug op. 114 N. 29, op. 259, J. Leybach op. 131, (Vilbac) —25 *Litolff*, H. Martin op. 32 N. 16, Messemaeckers op. 3 N. 3, Opern-Album Bd. 4 N. 14, Rosellen op. 117 N. 3/8, Rosellen répert. N. 3) —75 *Schott*, (D. Krug, fleurs melod. N. 29) 1— *Schuberth jr.*, Smith Sidney op. 154, S. Thalberg op. 10, C. Voss op. 263; (Lee Maurice, short Fant. N. 3) 3— *Augener*, *Cocks*, (Krug & Saenger, oper. Fant.) —35 *Fischer*, (Vilbac, l'opéra au salon) 1— n *Enoch*.

Trascrizioni etc.: (picc. divertim.) 1— n *Bianchi*, *Cottrau*; (Cavatina di Tebaldo, Cavat. di Romeo) à —75 n, (Finale 1) 1— n, (Contradanza) 1— n: F. Beyer (melodie) op. 33 N. 1, op. 36 N. 3, op. 42 N. 35, op. 83 N. 15, op. 84, F. Burgmüller op. 26 N. 5, Burckhardt (Choeur) op. 7 N. 1, C. T. Brunner op. 43, Chwatal (variat.) op. 58 N. 10, op. 66 N. 10, Czerny (variat.) op. 285, op. 766 N. 12, (Amusement) op. 285 N. 3, (Rondino) op. 833 N. 3, J. B. Duvernoy op. 97, 98, 100, 104, 113, 138, G. De Palma (Sonatina), Gioielli teatr N. 7, Th. Doehler (variat.) op. 2/3, T. B. Duvernoy (variat.) op. 128 N. 3, A. Fanna (variat.) op. 16, P. Fumagalli (Melodie) op. 119 N. 4, S. Golinelli (Reminis.) op. 18, H. Herz (Cantiléne) op. 124, F. Hünten op. 56 N. 2, Hummel (variat.) op. 2, F. Kalkbrenner (variat.) op. 131, Krug op. 63 N. 36, J. Löw op. 112 N. 39, G. W. Marks op. 41, H. Martin (Mosaïque) op. 32 N. 16, Th. Oesten op. 36 N. 2, L. Rivetta (Divert.) op. 19 N. 10, H. Rosellen (Cavatine) op. 117 N. 8, D. S. Siegel op. 63, op. 64, G. L. Truzzi (Reminis.) op. 356, Unica (Caprice) op. 25; (Marsch) —30 Cranz, (J. Godfrey, Operngr. N. 47) 1.25 *O. Forberg*, (Marsch, August Hänsel) —30 *Fürstner*, (Finale) —75 *Klemm*, (Rosellen, Cavatine) —75 *Schott*, (J. Rummel, Bonbonnière N. 13) —50 *Schott*; (F. Beyer, morceau élég.) 3/—, (M. Watson, opera box N. 39) 2/6 *Ashdown*, (E. Dorn, Operatic Transcr. N. 30) 4/—, D. Krug Opera Library N. 16) 2/6 *Augener*, (L. Koehler) —30 *National Music*, (W. Smallwood, Operatic Solos N. 24) 2/6 *Pitman*, (A. Le Carpentier, les jolies fleurettes N. 11) 1/6, (W. Plachy) 3/—, (J. T. Trekell) 3/6 *Williams*; (Aulagnier, 2 récréat.) à 1.35 n *Costallat*, (Vilbac, pet. chefs d'oeuvres N. 10) 2.50 *Enoch*, (Mélodies célèbres N. 14) 3— *Noël*, (Grinalda de Ramalhetes N. 2) 1— *Bevilacqua*, (Atheneida, cavatine) 1.50 *Napoleao*.

4ms: Fantasie, Trascrizione etc. H. Alberti (Fantasia) op. 23 N. 49, op. 25 N. 24, F. Beyer op. 85 N. 6, F. Buonamici (Suonat.) op. 184, Brunner op. 31 N. 2, Chwatal (Rondino) op. 59 N. 9, C. Czerny (Variat.) op. 825 N. 3, (Rondino) op. 827 N. 7, M. L. Fischetti (Sonatine) op. 115, J. Godfrey op. 112 N. 4, (Vilbac) —50 *Lifrey* op. 112 N. 4, (Vilbac) —50 *Litolff*, G. W. Marks op. 23 N. 3, H. Martin op. 11 N. 24, P. Miop. 93 N. 2, (Divert.) op. 201 N. 5, G. Redler (fragm.) op 93 6e cahier, D. Krug (Fant.) 1— *Schuberth jr.*, R. de Vilbac, les beautés dramat. 1re suite N. 76, Wolff op. 199 N. 2; *Ashdown*: F. Beyer Shower of pearls N. 3) 2/—, (Smith Sidney, operatic fantasias) 6—, (M. Watson, opera box N. 39) 3/—; (Ed. Dorn, operatic transcr. N. 30) 5/— *Augener*, (W. Smallwood, operatic duets N. 24) 3/— *Pitman*, (J. Rummel, charmes de l'opera N. 5) 3/—, (Sigism. Thalberg) 6/— *Williams*.

6ms: J. Czerny op. 295 Heft IV.

8ms: H. Alberti (Fant.) op. 43 N. 12.

H (Quatuor) v. C. Lickl, (Cäcilie cahier 12), (J. Leybach) 2.50 n, (A.

Panzini, Souvenirs N. 2) 1.50 n *Mustel.*
Org-Mél. v. Leybach, Streabbog (les chefs-d'oeuvres de tous les pays 5e cahier N. 52).
Z (1g. Einfalt) 1.20 *Bosworth*, (Möge dein kühnes Wagen) —20 *Fischer.*
Mand (O. Schick N. 11) —60 *Hofmeister.*
V (Küffner, repos de l'étude N. 5) —75 *Schott*, J. Weiss op. 56 u. 70.
Vc (Beautés dramat. N. 49) 4— *Lemoine.*
Fl: A. B. Fürstenau op. 105 N. 1, (Unterhalt. N. 3) 1.08 *Hoffmann*, (Leonardi, Bibliot. d. Flutiste 5e suite) 5— *Lemoine.*
Corn à Pist (Niessel, le Cornetiste N. 5) 5— *Lemoine.*
PMand (O. Schick N. 11) 1— *Hofmeister.*
PH(PVVc) H. Alberti op. 55 N. 9, (A. Panzini) 2.25 n *Mustel.*
PV: A. Bazzini (Adagio etc.) 3.50 *Ricordi;* Ch. Dancla op. 118 N. 1 1.50 n *Enoch*, (Blumenthal & Saenger) —75 *Fischer*, (Herman op. 95, N. 7, L. Jansa op. 60 N. 14, (R. Wagner) 7.50, (Beautés dramat. N. 48) 9— *Lemoine*, (Vogel & Lefort) 1— *Litolff*, Louis (Caprice) op. 158 N. 8, G. Scheller op. 31 N. 12.
PVc (Capuleti et Straniera) v. Bériot, (Souvenirs dramat. N. 14), Kummer op. 55 (Beautés dramat. N. 49) 9— *Lemoine.*
PFl v. Briccialdi (Il disimpegno N. 3), Bériot, Souvenirs dramat. N. 14, 1.50 n *Enoch*, (Blumenthal & Saenger) —75 *Fischer*, A. B. Fürstenau (Rondino) op. 105, R. Galli (Trascr.) op. 263, R. Galli & C. Fortini (Divertim.) op. 111, L. Jansa op. 61 N. 14, (Vogel & Gariboldi, Fant.) 1— *Litolff.*
MandG (O. Schick N. 11) —50 *Rebagli*, —75 *Hofmeister.*
2V: v. Bériot, Souvenirs dramat. N. 14, (J. Küffner, Morceaux fav.) 1.50 *Schott*, J. Weiß op. 56 & 70.
2Fl (J. Küffner) 1.50 *Schott.*
P2Mand (O. Schick N. 11) 1.25 *Hofmeister.*
P2V, PVVa J. Weiß op. 70.
PVVc v. Bériot et Fauconier N. 14, J. Weiß op. 70.
PVFl J. Küffner op. 305 N. 4.
2MandG (O. Schick N. 11) 1— *Hofmeister.*
P2VVa, P2VVc J. Weiß op. 70.
P2VVc(Kb) Bériot et Fauconier op. 14.
P2MandMaG (O. Schick N. 11) 1.50 *Hofmeister.*
PVVaVc J. Weiß op. 70.
PHVVc, PFlVVc H. Alberti op. 55 N. 9.
4msVVc F. A. Kummer op. 150 N. 19.
2MandMaG (O. Schick N. 11) 1.25 *Hofmeister.*
2VVaVc (J. Blumenthal) 3.50 *Cranz*, J. Weiß op. 70.
P2VVaVc J. Weiß op. 70.
VO 1.50 *Seeling.*
Harm: (L. Meurgey) Part 10— n *Evette, Mus. milit.* 2.50 n *Tilliard.*
Harm ou *Fanf* 2.50 *Kessels.*

- Chanson Napol (Violinistens och Flöjtistens Portfölj N. 6) *VP, FlP* à —75 *Lundquist.*
- Castell di Ursini v. Beatrice.
- Le Ciel de la Patrie 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Come O my soul, *SATB* —8 n *Church.*
- Come un fiore, Romanza 1/6 *Ashdown.*
- Cruel fortune, that bids me leave thee. (Cosi fan tutte) *ST2B*, engl.-it. —06 *Gordon.*
- The day is advancing, *SATB* —6 n *Church.*
- De feuillage et de verdure, rom av. *P. G* 4.50 *Grus.*
- Dernière Pensée. Dans un moment j'aurai perdu —80 *Cranz*, *P*: T. Döhler op. 15, —50 *Haslinger;* (Rimbault) 4/— *Williams;* —65 n *Costallat; 4ms* —50 *Haslinger.*
- Le Dernier soir, Mélodie 1.35 n *Costallat.*
- Dolente immagine —50 n *Cottrau*, 2— *Santojamin;* (Du trauernd) —50 *Haslinger*, (J. Concone) 2.50 *Grus*, (Lira d'Italia N. 130) 2.50 *Le Boulch.*
- Droop not sweet flower. (Come t'adoro.) Aria 1/— n.
- Duettino e Canone *2MandP* 1.50 n *Rebagli.*
- 1er Duo concertant *HP.* (Daussoigne et Leduc) 2— n *Mustel.*
- Earth can never be thy dwelling 1/— n *Augener.*
- L'élixir d'Amore. Fant. (Collier de Perles N. 52) *V* —20 n *Debert.*
- E serbato, aria *Ct* (la lira d'Italia N. 368) 5— *Boulch.*
- E tanto che la guardo certa gente. Stornello 2— *Venturini.*
- Evening Hymn, Chorus, followed by Obl. *S*-solo with Chorus —15 *Echo Mus. Co.*, *S* & quart. vide Andrews Christ is leading and we'll follow.
- Fantaisie *H* A. Leduc op. 180.
- Fant. sur des op. Mosaïque *Mus. milit.* (Tilliard) 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- La Ferronnière, *4ms* (Helmann Ed. Les trois Bijoux (Hünten) N. 3) 7.50 *Mathieu.*
- Fleur d'Italie. Marche *Mus. milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- For the sake of these I pray thee. Duet 3/6 *Chappell.*
- The Fountain is ever sparkling 1/— n *Augener.*
- Giacinta, Mazurka 1.25 *Venturini.*
- Hail blessed music, *SATB* —5 n *Church.*
- Heart thou slightest, Duet 2/6 *Chappell.*
- Here we'll rest. (Adcock), *VP* 2/6 *Williams.*
- If on a quiet sea *SATB* 8vo. —10 *Ditson.*
- Giulietta e Romeo v. Capuleti.
- Katty darling 1/6 n *Jeffery.*
- Кроткій блескъ луны —25 *Jurgenson.*
- Malinconia, Pensiero melodico —50 n *Cottrau*, 2.50 *Venturini;* (Schwermut) —50 *Haslinger.*
- Marche *4ms* v. Leduc op. 105 N. 3.

- Marche funèbre. *Mus. milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Ma rendi pur contento —50 n *Cottrau.*
- Marcia trionfale. Melody *P* vide Burgmüller Fred. op. 61. Les Abeilles 6.
- I Marinari allegri (Die muntern Matrosen) Ballade (it. et al.) —75.
- Les joyeux Matelots, Ballade (Paroles franç.) —50 *Schott.*
- 2 Mazurka à 2— *Venturini.*
- La Mère du Pêcheur, rom. av. *P. G* 5— *Grus.*
- Merry Spring, duet vide Balfe M. W. Autumn Song.
- Messa a quattro voci, *SCTB*, con grande Orchestra od Organo (Partitura) 25— *Ricordi*, av. p. sép. 8— n *Lemoine.*
- Mighty Jehovah, *SATB* —08 n *Church*, —08 *Ditson*, —10 *Echo Mus. Co.*, —06 *Gordon*, —04 *Jennings*, (Bailey) —10 *White.*
- Montecchi v. Capuleti ed Montecchi.
- Morn on the mountain, *SATB* —5 n *John Church Co.*
- Nizza la gondolière 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Non me lasciar partire. Romanza 2/6 *Ashdown.*
- **Norma.** (1831). *Ricordi:*

CantoP: 30—, (Bibliot. mus. popol.) 2.50 n, libretto —25 n *Ricordi; 12— Cottrau*, 4— n, canto solo 2.50 n *Sonzogno;* KA: 3— *Benjamin*, (d.-ital.) 20— *Cranz*, (Ebers) 13.50 *Haslinger*, 2.80 *Litolff*, (d.-ital.) 3— *Peters*, (W. Kienzl) 3— *Universal Edition*, Textbuch —20 n, Ausg. f. Leipzig —30 n *Breitkopf*, (Wossidlos Opern-Bibl. N. 60) —20 *Rühle & Wendling;* Vocal Score (ital.-engl.) 3/6 *Novello;* (arranged for Schools by A. J. Foxwell and H. Fisher, Mus. D.) Two-part choruses O. N. 2/— *Curwen.*

Ch et *P*: 12— n, (*Ch. s.*) 3— n *Choudens*, 12— n *Costallat*, 8— n *Girod*, (ital.) 7— n *Hachette*, 8— n *Le Boulch*, (16°) 3— n *Leduc;* 3.50 *Salvat*, 3— *Jurgenson.*

Psolo: 16—, (stile fac.) 8—, Ediz. miniat. 1— n *Ricordi*, (in miniatura) fasc. 1°, 2° à 1— n *Cottrau*, 15— *Mariani;* 2.40 n *André*, 2— *Benjamin*, —50 *Hansen*, 10.50 *Haslinger*, (Metzner) 1.50 *Litolff*, 2— *Peters*, 2— *Universal Edition;* 5/— *Chappell*, —38 n *Ditson;* 3— n *Choudens*, 4— n *Costallat*, 5— n *Girod*, *Le Boulch*, *Lemoine*, (édit de poche) —50 *Noël;* 1.50 *Gutheil*, *Jurgenson;* 2— *Salvat.*

4ms: 2— n *Ricordi;* (Vilbac) 2— *Litolff*, *Peters*, 1.40 *Steingräber*, 2— *Universal Edition;* 15— n *Lemoine.*

Mand 1.25 *Durdilly.*

V (opéras it.-fr.-all. N. 4) 2— *Cranz*, (E. Tavan) 1— *Litolff;* 1.35 *Bornemann*, 1.25 *Durdilly*, 1— *Margueritat.*

Fl: 6.50 *Ricordi*, 3— *Mariani;* 1— *Litolff;* 1.25 *Durdilly*, 1— *Margueritat.*

Cl. Corn à 1— *Leduc*, *Margueritat.*

Corn à Pist 1— *Litolff;* 1.25 *Durdilly.*

VP. FlP à 20— *Ricordi.*

2Fl 10— *Ricordi.*

2Corn à Pist 2— *Margueritat.*

2VVaVc. FlVVaVc à 15— *Ricordi.*

Ouverture (Sinfonia). *sO* 2.50 n *Carisch; grO* Part 1.50 n, St 3— n, *klO* 1.50 n, *sO* St 4— n, amerik. od. Paris. Bes. St 2.50 n *André*, *O* 2— n, *Sext.* 1— n *Bellmann*, *O* St 24 Hefte à —30 n *Breitkopf*, *sO* (Salon-Orch. N. 29) 3— n, *klO* (Odeon N. 251) 1.50 n, *mO* (Apollo N. 278) 2.70 n *Cranz*, *grO* 2.50 n, *klO* 1.50 n *S. Philipp*, *O* (16st.) 2— n, *sO* (Haus-, Konz.- u. Tanz-Mus. N. 33) Par. Bes. 1— n, amerik. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2— n, (Liebhaber-Orch. N. 17) 2.50 n, *klO* 1.50 n *Scheithauer*, *stO* 1.50, mit *P* 2.25 *Seeling*, *grO* St 1.80 n *Schott*, *mO Harmon.* à 2— *Teich*, *O* (G. v. Ruf N. 28) 5.40 *Universal Edition.*

FullO 1.50 n, *14 Instr* 1.25 n *10 Instr* 1— n, *P* —30 n, *Milit. Band* (Universal Band Mus. N. 463) 2— n *Fischer*, *Milit. Band* (G. Tamplini) 15/— *Rudall*, *FullO* 1.50 n, *14 Instr* 1.25 n, *10 Instr* 1— n, *P* acc. —30 n, *Band* 1.50 n *Standard Music Co.; OP* cond. 1.50 n, doubl. —75 n *Costallat.*

P: 2— n, (facile) —80 n *Ricordi;* —50 n *Capra*, 1— n *Cottrau*, 2— *Mariani;* 2 Bg. *André*, —25 n *Bauer*, —30 *Benjamin*, —48 *Bote*, (G. Rösler) —30 *Breitkopf*, 1— *Cranz*, —50 *Haslinger*, —60 *Hoffmann*, —20 *Michow*, 1.20 *Peters*, —40 *Rózsavölgyi*, —20 *Samson*, 3 Bg. *Schott*, (S. Jadassohn) —20 *F. Siegel*, —25 *Siegel*, (Fr. Brissler) —50 n *Simrock*, —50 *E. Stoll;* (Overt. N. 25) 3/— *Ashdown*, —60 *Ditson*, 1.50 n *Costallat*, 5— *Girod*, *Le Boulch*, *Lemoine;* —30 *Gutheil*, —45 *Jurgenson;* —50 *Hirsch.*

4ms: (Nuova riduz. ed ediz.) 3.50, Autori diversi, Sinfonie, Preludi etc.) —80 n *Ricordi;* 1.50 n *Cottrau;* (Hochform.) $2^1/_2$ Bg. (Querform.) 3 Bg. *André*, —50 n *Bauer*, (G. Rösler) —48 *Bote*, —60 *Breitkopf;* 3 Bg. *Cranz*, 1.50 *Fürstner*, —80 *Hoffmann*, (C. T. Brunner) 1.50 *Lau*, —50 *Litolff*, 1.50 *Peters*, 4 Bg. *Schott*, —50 *Siegel*, (S. Jadassohn) —20 *F. Siegel*, —60 n *Simrock*, 1— *E. Stoll;* (Overt. N. 32) 5/— *Ashdown*, 1— *White;* (C. Schubert) 1.35 n *Durand;* 7.50 *Lemoine;* (Schubert) 1.50 *Hirsch.*

6ms: (Herbert) 3— *Haslinger;* (Herbert) 6/— *Weekes.*

8ms (Burchard) 3.75 *Hofmeister.*

H v. Goupil (l'Abbé) (20 Ouvert. 1 serie N. 4).

V v. Borschitzky N. 6; —20 *Kunz*, —50 *Scheithauer;* 2.50 *Le Boulch.*

PV: 3— *Ricordi;* (G. Wichtl) 1.50 *André*, 1— *Haslinger*, —40 *Kunz*, —50, (6 Ouvert. W. Meves, Norma, Puritaner, Nachtwandlerin, Romeo, Straniera, Pirat) 1.50 *Litolff*, 1.50 *Peters*, 4 Bg. *Schott;* (Overtur. N. 23) —85 *Fischer;* 2.50 n *Costallat*, 5— *Le Boulch.*

PFl: 3— *Ricordi*, (G. Wichtl) 1.50 *André*, v. Borschitzky N. 6, (L. Stichnoth) 1.50 *Litolff*, 1— *Scheithauer.*

2V: v. Borschitzky N. 6, (A. Dia-

belli) 1.50 *Cranz*, —75 *Scheithauer*, —50 *Seeling*, 2— n *Costallat*.
2Fl 4.50 *Lemoine*.
PVH (W. Lenz) 1.20 *Litolff*.
P2V, *PVVa* à 1.25 *Scheithauer*.
PVVc: (C. Burchard) 2.50 *André*, 1.25 *Scheithauer*; (av. *Bassc* ad lib.) (L. Danela) 10— *Legouix*.
PFlV: (C. Burchard) 2.50 *André*, (F. L. Borschitzky) 2.50 *Schott*.
PFlV (*Vc* ad lib.), *PFlC* (*CornàPist* ad lib.) (C. Burchard) 3.60 *André*.
PH2V. *PHVVa*. *PHVVc* à 1.50 *Scheithauer*.
P2VVa. *P2VVc*. *PVVaVc* à 1.50 *Scheithauer*.
PVVcFl: 3.50 *Maurri*; (*CornàPist* ad lib.) (C. Burrchard) 3.60 *André*.
PVFlCornàPist 3— *Weiß*.
4msVVc (C. Burchard & W. Popp) 2.80 *Cranz*.
2VVaVc: (J. G. Burchard) 1.50 *André*, —80 n *Bellmann*, (Samlg. v. Ouvert. N. 41) 2— *Cranz*.
FlVVaVc (J. G. Busch) 1.50 *André*, *Streichquart*. 2.40 *Universal Edition*.
PH2VVa. *PH2VVc*. *PHVVaVc* à 1.75 *Scheithauer*.
P2VVaVc 1.75, *2VVaVcBaß* 2— n *Scheithauer*.
PVFlCornBasson 4— n *Maurri*.
2VVaVcFl 2.40 *Universal Edition*.
Sextett 2— *Scheithauer*.
PHQuint à cordes FlBatterie (Collect. choisies d'Ouvert., de danses etc. N. 29) 4— n *Mustel*.
Ricordi:
Atto I. Coro d'Introduzione e Cavatina: Ite sul colle, o Druidi, *B* 2.50, (Bibl. lir.) —80 n.
Cavatina: Meco all'altar di Venere, *T* 3.50, (Bibl. lir.) 1—.
Coro: Norma viene 1.50.
Scena e Cavatina: Casta Diva, che inargenti, *S* 4.50, (Bibl. lir.) 1— n; con *Chit* —50 *Maurri*.
Scena e Duetto: Va, crudele, e al Dio spietato, *ST* 4.50, Bibl. lir.) 1.50 n, con *Chit* —50 n *Maurri*.
Scena e Duetto: Sola, furtiva al tempio, *2S* 3.50, (Bibl. lir.) 1— n.
Scena e Terzetto-Finale I: Oh, non tremare, o perfido, *SST* 4.50.
Atto II. Scena: Dormono entrambi 1.50.
Scena e Duetto: Deh! con te, con te li prendi, *2S* 4—, (Bibl. lir.) 1.25 n.
Coro e Sortita d'Oroveso; Ah! del Tebro al giogo indegno, *B* 3—.
Scena: Ei tornerà 1.75.
Coro: Guerra, guerra! 1.75.
Scena e Duetto: In mia mano alfin tu sei, *ST* 3.50 (Bibl. lir.) 1— n.
Scena ed Aria finale: Qual cor tradisti, *S* 4.50.
Pezzi trasportati di tono:
Cavatina: Casta Diva, *C* o *MS* 2.50.
Scena e Cavatina, calata di mezzo tono: Casta Diva, *S* 3.75.
Scena finale (Chiave di Sol): Deh! non volerli vittime, *MS* 1.25, (Bibl. lir.) —60 n.
Cantabile nel Finale I (Chiave di Sol): Sola, furtiva al tempio, *MS* 1.25.
Cottrau:
I. Introduzione. Ite sul colle o Druidi, *B* 1— n.
Scena e Cavatina: Meco all'altar di Venere *T* 1.50 n, abbreviata per uso di camera, *T* 1— n, *C* o *B* 1— n.
Coro. Norma viene —50 n.
Scena. Preghiera e Cavatina: Casta Diva, *S* 1.50 n, abbreviata per uso di camera, *S*. *C* à 1— n.
Scena e Duetto: Va crudele e al Dio spietato, *ST* 1.50 n.
Scena: Vanne e li cela entrambi, *S* —50 n.
Scena e Duetto: Sola furtiva al tempio, *SS* 1— n.
Terzetto finale: Ma di, l'amato giovane, *ST* 2— n.
II. Preludio —25 n.
Scena: Dormono entrambi, *S* —50 n.
Scena e Duetto: Deh! con te, con te li prendi, *SS* 1.50 n.
Coro e Scena: Non parti? *TB* —75 n.
Cavatina: Ah! del Tebro al giogo al giogo indegno, *B* 1— n.
Scena: Ei tornerà, *S* —50 n.
Coro: Guerra, guerra! —50 n.
Scena: Né compi il rito o Norma? —75 n.
Scena e Duetto: In mia man alfin tu sei, *ST* 1.50 n, *CB* 1— n.
Scena ed Aria finale, Qual cor tradisti, *S* 1.50 n.
2 Melodie in chiave di sol: Sola furtiva al tempio —50 n.
Deh! non volerli vittime —50 n.
Mariani:
Duetto: Deh! con te con te li prendi, per *SMS* 3—.
Cavatina: Casta Diva, per *S* 2.50.
Duetto: Va, crudele, al Dio spietato, per *ST* 3.50.
Duetto: In mia man alfin tu sei, per *ST* 3—.
Hansen:
Kavatine: Klare Maane (Casta Diva) —35.
Arie: Over Bølgen hist —35.
Cranz:
1. Introduktion: „Späh' auf dem Hügel" 1.50.
2. Recitativ und Cavatine: „Mit Adalgisa Hand in Hand" 2—; daraus: Cavatine und Recitativ: „Was micht kräftigt" à —50.
3. Chor: „Norma schreitet" 1—.
4. Scene und Cavatine: „Casta Diva" (Keusche Göttin) 2.50; dieselbe allein 1.50.
5. Scene und Duett: „Geh! und opfre den falschen Göttern" 2.50.
6a. Finale 1. Duett: Hier stahl er mir den Frieden" 3—.
6b. Terzett: „Arme, geopfert ist dein Glück" 2.50.
7a. Scene: „Beide im Schlafe" 1—.
7b. Recitativ und Duetto: „Diese Zarten jetzt beschütze" 2.50.
8. Chor und Arie: „Fluch den Römern" 2.50.
9a. Zweites Finale. Scene: „Er kehrt zurück" 1—.

9b. Chor: „Kämpfe! die gallischen Eichen" 1.50.
9c. Recitativ und Duett: „Nun bist du in meinen Händen" 2—.
9d. Recitativ und Schluß-Arie: „In dieser Stunde" 2.50.
Keusche Göttin (Casta Diva), *S* 2.50 *Benjamin*, *A* (Konzertsaal Nr. 28) —70, mit *O* 8— *Bote*, (Th. Hauptner) 2— *O. Forberg*, 1.50 *Fürstner*, *SA* 2— *Haslinger*, v. J. Löw op. 152 N. 9.
Einsam sind diese Haine — Scombra è la sacra, *S* (Th. Hauptner) 1— *O. Forberg*, —80 *Fürstner*.
Habt Erbarmen! (J. Löw op. 152 N. 15) 1.20 *Wetzler*.
Ja, bis zur letzten Lebensstunde (J. Löw op. 152 N. 22) 1.20 *Wetzler*.
Mit Adalgisa Hand in Hand. (Meco all' altar di Venere.) *T* (Th. Hauptner) 1.25 *O. Forberg*.
Steig' auf den Hügel, Druidenschar, *TTBB* u. Solo m. *P* (H. Kipper) Part 1—n, St à —12 n *Schwann*.
Ditson.
Ah! were my love requited.
Gentle goddess —60.
Farewell the joys of earlier years, *S*-solo *SA* & *SAT* —08.
Hail, holy flag, *B* & Chorus, 8vo. —06.
Hasten, ye Druids, the heights ascend. *B*-solo and Male Chorus, 8vo. —08.
Hear me, Norma, *SA* & Quint —08.
How beautiful the forests wave, *SAT* —08.
Norma cometh. Mix. Chorus —05.
Not yet gone? No, yet they linger. *B*-solo and Male Quart. —05.
Vengeance! Vengeance! Male Chorus —05.
Ah! were the love return. It.-engl. —35 *Gordon*.
Casta Diva. (Gentle goddess, Virgin spirit.) (J. F. Abelspies) 1/—, (in E u. D) à 3 — *Ashdown*; (It.-engl.) —75 *Brainard*, 2/— *Chappell*, —60 *J. Church*, —35 *Gordon*.
Cruel Norma. Duet 1/6 *Chappell*.
Deh con te. (Abelspies J. F. Carl. A Series of *G* Songs 16) 1/—, Duet: (compl. in G and C or Bb and Eb) à 4 — *Ashdown*, 2/— n *Augener*, 3/— *Chappell*, 4 — *Cramer*, 2/— n *Jeffery*.
Deh non voler 1/— *Cramer*.
Dell'aura tua profettica, duetto 1/6 *Cramer*.
Fatal remembrance (Norma) 3/— *Chappell*.
Hasten, ye Druids, the heights ascend. Ite sul colle, O Druidi, mix. voic. —/2 *Novello*.
Hear me Norma (Mira o Norma), *h. med.* 1/6 *Ashdown*, 1— *Chappel*, —35 *John Church Co.*, 1/6 *Cramer*, —50 *Ellis*, (it.-engl.) —40 *Gordon*, 1/6 n *Jeffery*, 1/6 n *Wickins*, —40 *Willig*.
Give but the word. (Chor for Equal Voices 209.) *SC* — 1½ *Curwen*.
March. (Choral Handbook 478) *mixed voic.* —/1, with *O* parts —/3 *Curwen*.
Norma cometh — Norma viene, *Mix. voic.* —/1 *Novello*.
Not yet gone? — no, yet they linger. — Non parti? finora è al campo, *Mix. voic.* —/2 *Novello*.
Qual cor tradisti, *MSC* 1/— n *Augener*; *S* (La lira d'italia N. 294) 6— *Le Boulch*.
Si fino all' ore. Duet 2/— *Ashdown*, *Cramer*.
Vengeance, vengeance — Guerra, guerra! —/1 *Novello*.
Where are now the hopes I cherished —50 *Brainard*, —30 *J. Church Co.*, —35 *Gordon*, 1/6 n *Jeffery*, —30 *Willig*.
Girod:
1. Introd. e aria, *B*: Ite sul colle 9—.
2. Cav. *T*: Meco all'altar di venere 5—.
3. Coro: Norma viene; le cinge 5—.
4. Cav. *S*: Casta diva! 5—.
5. Duetto, *ST*: Va crudele 6—.
6. Duet. *2S*: Sola furtiva al tempio 6—.
7. Terz. *2ST*: Oh! di qual sei tu vittima 9—.
8. Introd. *S*: Dormono entrambi 4.50.
9. Duet. *2S*: Deh! con te li prendi 6—.
10. Coro: Non parti? 6—.
11. Scena, *S*: Ei tornerà, si mia fidanza 4.50.
12. Coro: Guerra! guerra! 6—.
13. Duetto, *ST*: In mia man' alfin tu sei! 7.50.
14. Finale 1. Qual cor tradisti 9—.
Joubert:
1. Introduction: Druides, l'aube décline (Ite sul colle, o Druidi), *B* 1.70 n.
2. Cavatine: Egalement parée, *T* 1.70 n, (Meco all'altar di Venere, *T* 2.50 n).
3. Choeur: Elle avance, sa tête inspirée 1.70 n, (Norma viene) 1— n.
5. Duo: Va, cruelle (Va, crudele, al Dio spietato), *TS* 1.70 n, *CT* 2.50 n.
7. Trio: De lui te voir victime, *SST* 2— n.
8. Introduction: Ah! qu'ils reposent 1— n.
10. Choeur: Partent-ils? (Ei tornerà, si mia fidanza), *S* 1.70 n.
11. Récit et choeur: Il va venir 1.70 n.
12. Choeur: Guerre! Guerre! 1.70 n.
13. Duo: Mon pouvoir enfin l'entraîne, *ST* 1.70 n.
14. Scène et Air: Par toi mon âme fut méconnue, *S* 2— n.
Casta diva, cavatina, (2 tons) 3— n *Costallat*, 2— n *Durand*, gr. Air, *S* 7.50, (Alary, Maîtres ital.) *Heugel*.
Cavatine et Duo (Ed. Thuillier, Les rayons d'or N. 14, 30) à 1.35 n *Lesigne*.
Deh, con te li prendi, Duo *SMS* (Alary, Maîtres ital.) 9— *Heugel*.
Duo (N. 10), *2S* 5— *Katto*.
O Déesse si brillante Cavat. *S* 3— n *Choudens*.
Pour moi que tous mes crimes Scène fin. *S* 1.70 n *Choudens*.
Qual cor tradisti, aria fin. *S* 6— *Le Boulch*.
Stances à Norma —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot*.
Eck:
Cavatine, *S* 1.25.
Duo, *2S* 1.70.
Duo. Par Pitie, *SA* 1.10.
Sennewald:
1. „Przysiąg moich nie zdradze" (Ah! del tebro al giogo) (Zb. śp. N. 3.) —30.
2. Ach! ojcze, niech twe serce (Deh! non volerti vitime) (Zb. śp. N. 4) —30.
3. Ach! tyś ofiarą jego zdrad, (O! di qual sei tu vittima (Zb. śp. N. 5) —30.

4. A teraz poznai gdy mnie zdradziłeś Zbiór sp. na alt 1) —50.
Jurgenson:
1. Вступительный хоръ. Здѣср вы, друиды —50.
2. Каватина. Вхрамѣ Венеры —70.
3. Хоръ. Норма вышла —30.
4. Сцена и каватина. О, богиня 1—.
4 а. Каватина. О, богиня, для сопрано *(Sour. de l'op. N. 34 a).*
4 б. То-же, для конмральмо *(Sour. de l'op. N. 34 б)* —20.
5. Сцена и дуэтъ. Что-же, пожертвуй моею кровью —80.
6. Сцена и дуэтъ. Часто съ тѣхъ поръ украдкой —70.
„ Сцена и дуэтъ. Ахъ, съ собою ты возьми ихъ —70.
9. Хоръ и выходъ Оровеза. Ахъ, подъ игомъ тѣмъ —60.
11. Хоръ. Въ битву! въ битву! —25.
12. Сцена и дуэтъ. Кто твои расторгнетъ узы —60.
13. Сцена и арія-финалъ. Какое сердце. жестокій предалъ 1—.
Casta Diva (Czyste bóstwo), О богиня (Rep. Gabel N. 2), *S* 1.15, (R. C. I. 83) —85 *Bessel*, —50 *Gebethner*, *Ch. s.* —20 *Gutheil*, 2— *Napoleao.*
Pianosolo: Ricordi:
Atto I. Introduzione e Cavatina: Ite sul colle, o Druidi 1.50.
Cavatina: Meco all'altar di Venere 1.75.
Coro: Norma viene 1—.
Cavatina: Casta Diva, che inargenti 2.25.
Duetto: Va, crudele, e al Dio spietato 2—.
Duetto: Sola, furtiva al tempio, e Terzetto-Finale I: Oh, non tremare, o perfido 4—.
Atto II. Preludio e Scena: Dormono entrambi 1—.
Duetto: Deh! con te, con te li prendi 2.25.
Coro e Sortita d'Oroveso: Ah! del Tebro al giogo indegno 1.50.
Scena e Coro: Guerra, guerra! 1—.
Duetto: In mia mano alfin tu sei 1.25.
Aria finale: Qual cor tradisti 1.75, (A. G i a m b o n i, Fotogr. music N. 10) —50 n.
Stile facile:
Atto I. Introduzione e Cavatina: Meco all'altar di Venere 2—.
Cavatina: Casta Diva, e Duetto: Va, crudele, e al Dio spietato 2—.
Duetto: Sola, furtiva al tempio, e Terzetto-Finale I. 2—.
Atto II. Duetto: Deh! con te, con te li prendi, Coro, Sortita d'Oroveso e Coro: Guerra, guerra! 2—.
Duetto: In mia mano alfin tu sei, e Finale II: Qual cor tradisti 2—.
Carisch:
Mira o Norma (Fiori d'Italia 4).
Vieni in Roma (Fiori d'Italia 10) à 1— n.
Cottrau:
Cavatina. Casta diva —75 n. Duetto delle due donne 1— n. Duetto sop. ten. 1— n, Scena ed aria finale 1— n.
Mariani:
Atto I. Introduzione 1.50.
Cav. „Meco all'altar di Venere" 1.50.
Coro „Norma viene" 1.50.
Cav. „Casta Diva" 2—.
Duetto „Va, crudele" 1.50.
Duetto e terzetto finale I 3.50.
Atto II. Duetto „Deh! con te, con te li prendi" 2—.
Coro e sortita d'Oroveso „Ah! del Tebro al giogo indegno" 1—.
Coro „Guerra! guerra" —75.
Duetto „In mia man alfin tu sei" 1.50.
Aria finale „Qual cor tradisti" 1.50.
Ah bello! G. F. W e s t, Rosebuds N. 11.
Casta Diva: (Keusche Göttin) (J. B r i s s a c) 4/—, (J. B. D u v e r n o y) 1/—, (A. F u m a g a l l i) 3/— *Ashdown*, (B. S m i t h) 3/— *Cocks*, (B i z e t) 4.50 *Heugel*, D. K r u g op. 117, L ö w Melodienhain Nr. 9, L. M e y e r op. 17, N e u s t e d t op. 20, 3—, *Noël*, J. A. P a c h e r op. 36, 1.50 *Napoleao*, 4— *Sasetti*, (J. L ö w) —50 *Schirmer*, S. T h a l b e r g op. 70 N. 13, T r o j e l l i, miniature N. 40, E. D. W a g n e r, Transcr. N. 62.
Deh con te: (F. B u r g m ü l l e r, A. D i a b e l l i) à 2/—, (J. T. S t o n e) 3/— *Ashdown;* 3.20 *Sasetti;* (A t h e n e i d a) 1.50 *Napoleao.*
Deh! don volerli vittime, finale (le pianiste chanteur de B i z e t 4e serie N. 33) 4— *Heugel.*
Dell'aura tua profetica v. B e r t i n i op. 106.
Diese Zarten jetzt beschütze, Fant. O. S t a n d k e op. 25 N. 10.
Hear me Norma (Mira o Norma) (L ö w J o s. Flowers of Melody 15) —50 *Schirmer;* (B i z e t) 3— *Heugel.*
Ite sui colli, introduzione e coro (le pianiste chanteur de B i z e t 4e serie N. 37) 4— *Heugel.*
Ja bis zur letzten Lebensstunde aus Norma. (L ö w, Melodienhain Nr. 22) 1.20 *Wetzler.*
Mira o Norma v. Hear me Norma.
Oh! di qual sei vittima, terzetto (le pianiste chanteur de B i z e t 3e serie N. 16) 4.50 *Heugel*, v. T. K u l l a k, Metamorphoses and Transc. N. 8.
Si fino all'ore. (C z e r n y C h a r l e s, Fleurettes Attrayantes 14) 2/— *Ashdown*, (J. L ö w) —35 *Schirmer.*
4ms, Ricordi:
Atto I. Introduzione 2.25.
Cavatina: Meco all'altar di Venere 2.30.
Cavatina: Casta Diva, che inargenti 2.50.
Duetto: Va, crudele, e al Dio spietato 2.30.
Duetto e Terzetto-Finale I: Sola, furtiva al tempio 4.30.
Atto II. Duetto: Deh! con te, con te li prendi 2.30.
Coro e Sortita d'Oroveso: Ah! del Tebro al giogo indegno 2.30.
Coro: Guerra, guerra! —50.
Duetto: In mia mano alfin tu sei 2—.
Aria finale: Qual cor tradisti 2.20.
Ah bello vide W e s t G. F. Rosebuds 11.
Deh con te (D i a b e l l i A n t o n) 2/6 *Ashdown*, 2/— *Williams.*
Dell'aura tua (A r n o l d T. The Union 4) 1 — *Ashdown.*

„Entfloh'ner kehre wieder" (vide Löw op. 388 Nr. 1) *Ries & Erler*.

H: Chaste déesse, Fuyard reviens, Regarde o Norma v. Ch. Krug, Recueil de morceaux d'opéras célèbres, Cah. V N. 30, Cah. XIV N. 82, Cah. XII N. 68.

Ha (*Arpa*) Casta diva, Transcr. (Bochsa N. C.) 4/— *Ashdown*.

Z: Hear me Norma, Air —20 *Fischer*, Sieh o Norma (*V*-Schl.) —40 *Domkowsky*.

G: Casta Diva che inargenti. Cavatina (ridotta da M. Paturzo), Edizione 2a 1.75 *Ricordi*.

De tes fils, *G* améric. —15 n *Joubert*.

Mand: *Ricordi*: (M. Giardini, Delizie del Mandolinista dilettante N. 8—16) à —25 n: Cavatina: Casta Diva. Aria: Ah! bello a me ritorna. Cavatina: Sola, furtiva al tempio. Cavatina: Teneri figli. Coro e Marcia: Norma viene. Duetto: Deh! con te, con te li prendi. Duetto: Mira, o Norma. Duetto: In mia mano alfin tu sei. Aria: Qual cor tradisti. Coro d'Introduzione. Cavatina: Casta Diva. Duetto: Sola, furtiva, al tempio. Duetto: Deh! con te, con te li prendi. Scena finale: Deh! non volerli vittime.

Bianchi à —25 n: Introduzione. Dall' aura tua profetica. In sua man come luna. Casta Diva che inargenti. A bella a me ritorna. Oh non tremare. Vieni in Roma. Oh! di qual sei tu vittima. Deh! con te li prendi. Mira a Norma ai tuoi ginocchi. In mia man alfin tu sei. Qual cor tradisti. Deh! non volerli vittima.

Rebagli à —20 n: Mira Norma a'tuoi ginocchi. Casta Diva. Introduzione atto primo. Meco all'altar di Venere. Marcia. Me protegge, me difende. Vieni a Roma. Va' crudele. Sola furtiva al tempio. O di qual sei tu vittima. Vanne, si mi lascia. Teneri figli. Deh! con te con te li prendi. Ah dal Tebro. In mia mano alfin tu sei. Qual cor tradisti. Aria finale.

Rugi à —15 n: Casta Diva. Deh! non volerli vittime. Mira o Norma.

Sandron: à —50
Norma: Dell'aura tua profetica.
Cavatina: Meco all'altar di Venere.
Aria: Me protegge, me difende.
Coro: Norma viene, le cinge la chioma.
Cavatina: Casta Diva, che inargenti.
Aria: Ah! bello a me ritorna.
Duetto: Va crudele, e al Dio spietato.
Cavatina: Sola furtiva al tempio.
Finale: Oh! di qual sei tu vittima.
Cavatina: Teneri figli.
Duetto: Deh! con te li prendi.
Duetto: Mira, o Norma.
Coro: Ah del Tebro al giogo indegno.
Duetto: In mia mano alfin tu sei.
Duetto: Già mi pasco nei tuoi sguardi.
Aria: Qual cor tradisti.

V: Deh conte, Mira O Norma, Si fino all'ore, Me prottege Va crudele, Ah si fa core. (Farmer Henry, Amateur Violinist 1) 1st. *V* part, 2nd *V* part, *Vc* part à —/3 n, *P* part —/6 n *Williams*.

2nd Selection — Ah bella a me ritorna, Druid's Mch. Military March. (Farmer Henry, Amateur Violinist 2) 1st. *V* part, 2nd *V* part, *Vc* part à —/3 n, *P* part. —/6 n *Williams*.

Fl: *Ricordi*:
Atto I. Introduzione e Cavatina: Meco all'altar di Venere. - Coro: Norma viene. - Cavatina: Casta Diva 1.50.
Duetto: Va crudele. - Duetto e Terzetto-Finale I. 2—.
Atto II. Duetto: Deh con te, con te li prendi. - Coro e Sortita d'Oroveso: Ah! del Tebro 1.50.
Coro: Guerra! guerra! - Duetto: In mia mano alfin tu sei. - Finale II: Qual cor tradisti 1.50.

Lapini:
Introduzione e cavatina, Meco all'altar di venere. Coro, Norma viene. Cavatina, Casta Diva —85.
Coro, Guerra, guerra. Duetto, In mia mano alfin tu sei. Finale 2°. Qual cor tradisti —75.
Dell'aura tua profetica. (Leftwich H. T. A Choice Coll. 8) 1/— *Ashdown*.

Clavino: *Ricordi*:
Libro I. Sinfonia, Introduzione e Cavatina: Meco all'altar di Venere. - Cavatina: Casta Diva 1.50.
II. Duetto: Sola, furtiva al tempio. - Terzetto-Finale I e Duetto: Deh con te, con te li prendi 1.50.
III. Coro: Guerra, guerra! - Duetto: In mia mano alfin tu sei. - Aria finale: Qual cor tradisti 1.50.

Lapini:
Libro I — Sinfonia, Introduzione, Cavatina, Meco all'altar di Venere. — Cavatina, Casta Diva —75.
Libro III — Coro, Guerra, guerra! — Duetto, In mia mano. — Aria e finale, Qual cor tradisti —75.

HP: Casta Diva v. Ch. Krug op. 8 Lyra N. 7,

Ha (*Arpa*) *P*: Deh con te (N. C. Bochsa) 5/—, *Fl* or *Vc* acc. à 1/— *Ashdown*.

VP, *FlP*: *Ricordi*:
Atto I. Introduzione à 1.50.
Cavatina: Meco all'altar di Venere à 2.50.
Cavatina: Casta Diva à 3—.
Duetto: Va, crudele à 2.50.
Duetto e Terzetto-Finale I. à 5—.
Atto II. Duetto: Deh! con te, con te li prendi à 3—.
Coro e Sortita d'Oroveso: Ah! del Tebro à 1.75.
Coro e Duetto: In mia mano alfin tu sei à 2.20.
Aria finale: Qual cor tradisti à 2.50.
Deh con te (Fürstenau A. B.) *VP*, *FlP* à 4/—, (Müllen Alfred, Select. airs 2) *VP* 3/— *Ashdown*.

FlP: Deh con te, Mira o Norma and Si fino all ore) 4/— *Ashdown*.

Mand, *Chit*, *Rebagli* à —50 n: Mira Norma. Casta Diva, id —50 n *Rugi*. Deh con te, con te li prendi, id —50 n *Rugi*. In mia mano alfin tu sei. Qual cor tradisti. Marcia. Sola furtiva al tempio. Aria finale. Me protegge me difende.

ClV (o 2° *Cl*), *ClFagotto*: *Ricordi*:

Libro I. Sinfonia, Introduzione, Cavatina: Meco all'altar di Venere. - Cavatina: Casta Diva à 3—.
Libro II. Duetto: Sola furtiva al tempio. - Terzetto-Finale I e Duetto: Deh, con te, con te li prendi à 3—.
Libro III. Coro: Guerra, guerra! - Duetto: In mia mano alfin tu sei. - Aria finale: Qual cor tradisti à 3—.
2Fl, Ricordi:
Atto I. Introduzione e Cavatina: Meco all'altar di Venere. - Coro: Norma viene. - Cavatina: Casta Diva 2.50.
Duetto: Va crudele. - Duetto e Terzetto-Finale I. 2.50.
Atto II. Duetto: Deh, con te, con te li prendi. - Coro e Sortita d'Oroveso: Ah! del Tebro 2.50.
Coro: Guerra, guerra! - Duetto: In mia mano alfin tu sei. - Finale II: Qual cor tradisti 2.50.
Deh con te, Mira o Norma, and Si fino all ore 2/— *Ashdown*.
2FlP: Deh con te, Mira o Norma and Si fino all ore 5— *Ashdown*.
MandMaChit Duetto. In mio mano (G. Pastori-Rusca) 1.75 n *Ricordi*.
ClFlFagotto: Coro: Guerra, guerra! - Duetto: In mia mano alfin tu sei. - Aria finale: Qual cor tradisti 3— *Ricordi*.
Banda: Coro: Guerra! guerra! nella Norma. Passo di carica. (Guida Banda a cinque righe) 3— *Ricordi*, Casta Diva con *Cl* oblig. 4— n, extra part. 1.50 n *Lapini*.

Potpourri (Selection): *P* (F. Burgmüller, l'amico delle op. teatr. N. 5) 2.50 *Ricordi*, H. Alberti op. 16 N. 8, (F. Burgmüller, H. Cramer) à 2—, (H. Cramer) leicht 1.50 *André*, —50 *Bellmann*, F. Beyer op. 42 N. 7; —83, (B. Wolff) 2— *Bote*, 1— *Breitkopf*, (Antholog. music N. 46) 2—, (G. W. Marks) 1.80 *Cranz*, (J. Godfry) 1.25 *O. Forberg*, (Der Operngucker Nr. 1) 2— *Hainauer*, (E. D. Wagner) 1.50 *Haslinger*, (Burkhardt Potp. Nr. 24) 1— *Klemm*, D. Krug op. 38 N. 2, —20 *Kunz*, (R. de Vilbac) —80 *Litolff*, J. C. Metzger op. 22, Oesten op. 26, —20, 2— *Rózsavölgyi*, (H. Martin) 1.50 *Rühle*, (A. Wiedeke) —50 *Scheithauer*, (H. Cramer) 1.50 *Schott*, F. L. Schubert op. 67 N. 5, (Neugebauer) —20 *F. Siegel*, (Fr. Spindler) 1— *Steingräber*, E. D. Wagner op. 38 N. 18; (Bouquets de Mélodies N. 17) 4/— *Ashdown*, (L. D'Ourville) 4/— *Augener*, (M. Spicker) —50 n *Schirmer*; (Cramer) 2.50 n *Choudens*, (Cramer) 6— *Joubert*; 1— *Hirsch*, (Alberti) 1.50 *Lundquist*, —50 *Leopas*.
4ms: (F. Burgmüller) 2.50, (H Cramer) 2— *André*, (G. W. Marks) 4— *Cranz*, J. Godfrey op. 112, (Opernfreund N. 5) 2.75 *Kahnt*, —40 *Kunz*, (H. Cramer) 2.75 *Schott*, (F. Hörner) 3.20 *Wetzler*.
H (Americ. *Org*) (Hart's Cheap Mus. N. 575) —/2 *Pitman*.
Z: —20 *Michow*; —35 *Fischer*.
Mand: (Blumenthal & Saenger) —30 *Fischer*; (Mandol. N. 168) —50 n *Lemoine*.
G (Ph. Süßmann) —80 *André*.
V: (G. Wichtl) 1— *André*, (J. Godfrey & R. Wohlfahrt) —80 *O. Forberg*, —10 *Kunz*, (Al. Bichl) —50 *Meißner*, (J. Blumenthal) —75 *Praeger*, v. Répert. de musique instrument. 9e Recueil; (R. Hofmann) —/6 n *Augener*.
Fl: (Bordt & Kummer) —80, (F. Doppler) —60 n *André*, —75 (Blumenthal) *Praeger*, (C. Kummer) —75 *Schuberth jr.*, H. Steckmest op. 14 N. 21, (R. Hofmann) —/6 n *Augener*; v. Répert. de musique instrument. 8e Recueil.
Vc (Blumenthal) —75 *Praeger*.
Cl. Cornet à Pist (*Bugle, Alto Baryton*) v. Répert. de musique instrument. 6e et 9e Recueil.
PH (*2P*) v. C. G. Lickl op. 51 Heft 2.
PMand —60 *Fischer*.
PV: 2— *André*, (Al. Biehl) 1— *Meißner*, H. E. Kayser op. 25 N. 23, Kummer op. 27, —30 *Kunz*, (Blumenthal) 1.50 *Praeger*; (R. Hofmann) 1/— n *Augener*, (Blumenthal & Saenger) —60 *Fischer*.
PVc 2— *André*, v. F. A. Kummer op. 27.
PFl: 2— *André*, H. E. Kayser op. 25 N. 23, (J. Blumenthal) 1.50 *Praeger*; 1/— n *Augener*, (Blumenthal & Saenger) —60 *Fischer*.
PCl (D. Mirco) 5— *Ricordi*.
MandG. *2Mand* (Blumenthal & Saenger) à —45 *Fischer*.
2V: (Apollo N. 32) 1.50 *André*, (J. Blumenthal) 1.25 *Praeger*; (R. Hofmann) —/8 n *Augener*.
2Fl: (F. Doppler) Part 1— n, (Orpheus N. 37) 1.50 *André*.
2Cl (J. G. Busch) 2— *André*.
P2Mand (Blumenthal & Saenger) —75 *Fischer*.
P2V: (J. Blumenthal) 2.25 *Praeger*; (R. Hofmann) 1/4 n *Augener*.
PVVc (R. Hofmann) 1/4 n *Augener*.
PVFl. *PVaFl* (Potp. I. II.) v. J. J. Müller op. 21b, op. 22b.
PFlVc (R. Hofmann, Potp. Step. 1) 1/4 n *Augener*.
2MandG (Blumenthal & Saenger) —60 *Fischer*.
2VG, *GVVa*, *GVFl*, *GVaFl* (Potp. I. II.) v. J. J. Müller op. 21b, op. 22b.
P2VVc, *PFlVVc* (R. Hofmann) à 1/6 n *Augener*.
2VVaVc, *VVaVcFl* v. G. Banger op. 24 N. 12, op. 25 N. 12.
O: 4— n *Ricordi*; *sO* (Schreiner, Lyra N. 70) 2.50 n *Benjamin*, (6—17stg.) 2.25 n, (6—12stg.) 1.80 n, Par. Bes. 1.50 n *Lehne*, Amer. Bes. 1.70 n, Berl. Bes. 2.20 n *Scheithauer*, *strO* (E. Curth) 2— *Seeling*, *klO* v. Stasny op. 80, *O* (H. Bon) 5.40 *Un. Ed.*, (C. Volti) 2/6 n *Bockley*.

P: **Fantasie**: H. Alberti op. 8 N. 3, op. 16 N. 8, op. 26 N. 6, op. 28 N. 6, op. 35 N. 7, op. 60 N. 5, op. 61 N. 7, Barbot, Battmann op. 228 N. 5,

Fr. Baumfelder op. 102, Ferd. Beyer op. 36 N. 1, N. 5, N. 10, N. 12, C. Bohm op. 114 N. 4 u. 10, Brisson op. 21, C. T. Brunner op. 270, N. 4, P. Casotti op. 35, M. Chiesa, perles music. N. 17, A. Chissotti op. 15, F. X. Chotek op. 51 № 4, G. Corticelli op. 42, H. Cramer op. 76 N. 4, op. 82 N. 1, op. 84 N. 25, op. 87 N. 1, op. 105 N. 4, op. 129 N. 1, C. Czerny op. 247, Delaseurie op. 11 N. 2, De Meglio op. 15, op. 18, op. 86, F. Döhler op. 40 N. 4, E. Dorn op. 39 N. 2, J. B. Duvernoy op. 242, E. A. Favarger, Ferlus, A. Fumagalli op. 30, G. Gajane op. 41, Giannini op. 177, L. Gobbaerts op. 100, L. Gomion, Wm. Graf op. 47 N. 5, (Le petit Repert. N. 4) —38 *Hansen*, (Fant. f. d. l. Hand allein) R. Hasert op. 2, H. Herz op. 90, (A. K. Smith) —75 *Hoffheinz*, F. Hünten op. 65 N. 3, op. 107 C. Jacobi op. 17, G. Jung, F. Kalkbrenner op. 140, E. Ketterer op. 150, (main gauche) Knecht op. 10, L. Köhler, Th. Krause op. 50 N. 2, D. Krug op. 42 N. 7, op. 114 N. 9, op. 229, op. 259, Krug & Saenger, Lacoût aîné N. 2, Le Boulch, Leduc op. 147, W. Lege op. 43 N. 3, J. Leybach op. 65, op. 67, J. Löw op. 349, (Vilbac) 3 Fant. à —25 *Litolff*, H. Martin, op. 26 N. 21, op. 32 N. 17, op. 44, Messemaecker op. 35, Metzger op. 22, L. de Meyer op. 40, Moniot, L. Monleone op. 1, v. O. Narice, Th. Oesten op. 26, op. 270, Frank Percival, G. Perelly op. 15, Périot, E. Prudent op. 17, H. Rosellen, F. Rosenthal, (R. Threde) —20 *Rühle*, (Wohlfahrt) —50 *Schott*, (D. Krug) 1— *Schuberth jr.*, C. Schunke op. 41, op. 52 N. 9, Th. Servier, G. Sieg op. 16, E. Simonot op. 43 N. 3, B. Smith op. 30 N. 2, S. Smith, C. Spattini op. 29, W. F. Taylor, S. Thalberg op. 12, op. 57 N. 4, E. Thuillier, Trill, P. Triola, G. J. Van Eyken, L. Vespoli op. 3, R. de Vilbac, Wachs, J. Weiß op. 52, Wolff 123, 5—n, (l'opéra au salon) 1—n *Enoch*, 1.40 *Fexis*.

Marcie (March): Fr. Berger, (pretty little pieces N. 8), F. Beyer op. 83, Chwatal op. 66 N. 12, H. Cramer op. 87 N. 1, —30 *Cranz*, C. Czerny op. 690 N. 11, F. Hünten op. 94, (F. Burgmüller) 2/—, (J. T. Craven) 1/— *Ashdown*, (W. Kuhe) 4 — *Augener*, —30 *Century Music Co.*, (W. Kuhe) 4 — *Cocks*, (Burgmüller) 2 — *Cramer*, v. Max Dolce, (Short drawing-room pieces N. 3), —25 *Ellis*, (Burgmüller) 3/— *Pitman*, (Hart's cheap music 288) —/2 *Pitman*, (J. Löw) —35 *Schirmer*, (Burgmüller) 2/6 *Weekes*, —35 *White*, 1/6 n *Wickins; Williams*: (F. Burgmüller) 2/—, (F. Hünten) 2/6, (Hermann Karl) 2/—, (W. Plachy) 3/—.

Trascriz., variat. etc.: (pice Divert.) 1—n *Blanchi;* Ch. Acton (Trascr.) op. 180 N. 1, S. Alassio (picc. pezzo) op. 46 N. 7, D. Antonietti (Un' ora di sollievo N. 1), A. Aulagnier (Souvenir) op. 68, Battmann op. 262, H. Bertini (Choeur) op. 106, F. Beyer op. 33 N. 2 u. 7, op. 36 N. 1, op. 42 N. 3 u. 8, op. 87 N. 5 u. 7, op. 117 N. 5, Blake op. 231, E. Boccolini (Pensiero) op. 49, F. Bonamici (Suonat) op. 144 N. 12, op. 177, F. Bracci-Nicolosi (Finale) op. 14, Brunner op. 38 Heft 3, C. T. Brunner op. 65 N. 5, F. Burgmüller (Morceau élég.) op. 27 N. 1 u. 5, G. Camozzi (Variat.) op. 32 N. 3, P. Canonica (Souvenir de Bellini N. 3 u. 4), A. E. Conte (Melodie) op. 24, Croisez op. 45 N. 2, Croze op. 127, H. Cramer op. 33, W. O. Cramer, operas gems N. 1, Ch. Czerny op. 690 N. 18, op. 766 N. 3, V. Curti (Fiorellini N. 2), G. Dacci (l'Iride del giov. pianist. N. 4), F. Danielli (Variat.) op. 1, Delisle (Divertiss. Boutons d'or N. 17), De Meglio (Trascr.) op. 216, G. De Palma, (Gioielli teatr. N. 9), G. De Ritterfels (Astri music. N. 2), Devaux, Th. Doehler op. 4, E. Dorn, Duvernoy op. 287 N. 1, C. Engel Morceaux N. 9, F. Fasanotti (Melod.) op. 22 N. 4, M. L. Fischotti op. 48 N. 6, F. Frenguelli (gioielli belliniani N. 1), P. Fumagalli (Cantilène) op. 126 N. 4, G. Gariboldi (Trascr.) op. 39 N. 2 et (Récréat. du jeune pianiste N. 2), A. Giamboni (Trascr., Fotogr. music. N. 10), V. Gianella (Trascr.), S. Giannini (Trascr.) op. 128, Ch. W. Glover (6 marches N. 5), J. Godfrey (Operngrüße Bd. 1 N. 2), Godefroid op. 80, S. Golinelli (Rimembr.) op. 66, L. Gomion (Souvenirs des jeun. pianist. Heft 2), Gressler op. 18 N. 2, (Introdukt. Kavatine) à —38 *Hansen*, G. F. Harris, St. Heller op. 10 N. 2, C. Hermann, (Il Messagiero music N. 5), H. Herz (Variat.) op. 88 N. 1, Hess op. 26, Horwitz op. 30, F. Hünten op. 65 N. 3, op. 93 N. 1, op. 97 N. 2, A. Jaell (Reminisc.) op. 20, F. Kalkbrenner (Thème) op. 122, Ketterer op. 150, A. de Kontski (Variat.) op. 26, Krug op. 63 N. 12, W. Kuhe (Trascr.) op. 116, Th. Kullak op. 6 N. 10, E. La Croix (Il progresso della Verde e Emporio delle Suonati etc.), A. Lecarpentier (Bagatelles), Leduc, (les Inséparables), J. Leybach (Récréat.) op. 118, N. 7, F. Liszt (Réminiscences), Littmann, J. Löw op. 112 N. 1, op. 152 N. 27, op. 205 N. 23, G. Lonardi, (Sonata, Al giovane pianist. N. 3), Marcus (bluets N. 7), G. W. Marks (Divertiss.) op. 46, H. Martin (Pensées N. 21) op. 26, (Mosaïque N. 17) op. 32, Mathiéu père (Reminisc.) op. 44, Maylath op. 62 N. 6, A. Meyer, oper. echos N. 6, E. Moroni (Melodie sempl.), v. Musard (quadr.), Musique classique et moderne 1re Serie N. Payer F. Transcr. fac. Debutant N. 6, 18, et 3e livre N. 59, Mdme. Oury, P. Perny (transcr.) op. 116, N. 8, Le petit Opera (transcr.), Pilati op. 49, F. Pol-

lini op. 57, E. Pozzoli (trascr.), F. Richard (Trascr.) op. 22 N. 1, L. Rivetta (Divert.) op. 19 N. 11, G. Romano (capr.) op. 31, H. Rosellen op. 16 N. 1, J. Rosenhain op. 18, J. Rummel (Fleurs d'Italie N. 1), (Souvenirs lyriques N. 13), A. Sala (Trascr.) op. 10, (Gregoir) 2—, (J. Rummel, Bonbonnière 2e collect. N. 12) —50 *Schott*, C. Schubert (Mosaïque brill.), J. Schubert, Ch. Schunke, F. Senna (variat.) op. 34, D. S. Siegel (variat.) op. 67, —20 *F. Siegel*, L. Siri (Duetto), W. Smallwood (opera solos N. 6), B. Smith (Illustr. N. 9), A. Spadini (Fotogr. mus. N. 4), F. Spindler op. 263, S. Thalberg op. 57, Thuillier (rayons d'or), P. Triola (Cinque pezzi fac. N. 5), L. Truzzi (Sonat.) op. 67, Fasc. 7/10, op. 314—315, op. 312—313 (Trascr.), op. 367 N. 2, (Sonat.), G. Unia op. 117 N. 2, D. Urmacher (Variaz.), Vilbac, pet. chefs d'oeuvres N. 1—3, P. de Vos, Ch. Voss op. 127, Wallace (Transcr.) op. 65 N. 2, Wachs, M. Watson, opera box N. 4, J. Weiß (Tonstück) op. 72, Wolfart (Transcr. N. 12); 1—n *Choudens*, (l'opéra class. N. 5) —85 n *Eveillard*, (Le Bijou N. 6) —20 *Neuparth*.

4ms **Fantasie:** H. Albertie op. 23 N. 16, op. 25 N. 10, F. Beyer, frères Billema op. 78, C. Czerny (3 Fant.) op. 247 N. 25/27, G. Dacci (Serate music. N. 2), Percival Frank (gems of the opera N. 13), G. De Palma (Gioielli teatral. N. 3), F. Döhler op. 40 N. 4, Le Boulch, Leduc op. 147, Leybach op. 65, (Vilbac, 3 Fant.) à —50 *Litolff*, Louis op. 52 N. 2/3, J. E. Müller op. 213, H. Rosellen op. 21, (D. Krug) 1— *Schuberth jr.*, C. Schunke, (Le Pensionnat N. 6), S. Smith op. 58, S. Thalberg op. 12;

Marcie, Trascr., Variaz. etc: (Morceaux favor. N. 14) —50 *André*, R. Andrews, J. Arnold, Bertini op. 169, F. Beyer op. 85 N. 1, op. 112 N. 3, A. Biehl op. 110 N. 22, F. Bonamici (Sonat.) op. 144 N. 13, Brunner op. 37 Heft 3, Burgmüller, C. F. Caglia (Ai dilett. di Collegio N. 5), H. Campajola (Divert. N. 3), P. Canonica (Trattimenti famigl. N. 1), Chwatal op. 59 N. 6, (F. X. Chotek) —20 *Cranz*, V. De Meglio (Rimembr.) op. 111, A. Diabelli, E. Dorn, A. Fanna op. 70 N. 3, M. L. Fischetti (pezzo br.) op. 124, D. Fumagalli (Divert.) op. 155, F. Gautier, J. Godfrey op. 112 N. 1, Gomion, Grassi de Joannon (Ricordo) op. 138, (Le petit Rep. N. 6) —38 *Hansen*, Herz op. 88 N. 1, Hünten op. 65 N. 3, op. 97 N. 2, W. Kuhe (Transcr.) op. 116, Krug op. 48, op. 63 u. 68, E. La Croix (I due Gigli N. 11/12), Leduc op. 144 N. 12, Marcus (bluets N. 8), H. Martin op. 11 N. 30, op. 52 N. 20, Giov. Menozzi op. 96, 2. serie N. 1, Giuseppe Menozzi op. 58 N. 3, Merz (Parlor Duets N. 2), Messemäcker op. 49, L. Mey op. 20 N. 4, E. Perry, J. Rummel, H. Siewert op. 11, W. Smallwood, B. Smith, (illustr. oper. N. 50), S. Smith, O. Standke op. 31 N. 13, S. Thalberg, L. Truzzi op. 66 fasc. 9, G. Unia op. 55, 3.60 *Un. Ed.*, Vilbac (Succés lyriques), E. D. Wagner op. 66 N. 1, Watson, opera box N. 4.

6ms: H. Alberti (Fant.) op. 27 N. 2, Beyer (fant.) op. 149 N. 9, J. Czerny (Introd. et Variat.) op. 297 Heft VI, (Rondino etc.) op. 609, G. Micheuz (Divert.) 2— *Siegel*, M. Watson, operatic trios N. 2.

2P: H. Alberti (fant.) op. 20 N. 7, S. Thalberg (fant.) op. 12.

8ms: H. Alberti (fant.) op. 43 N. 1, Richert op. 12.

H: D. Antonietti (Transcr.), J. L. Battmann op. 285, Fr. Brisson (120 Morceaux et Transcr. 4e e 13e cahier), Derennet (Les souvenirs 1e cah.) L. Engel, L. F. A. Trelon, P. Jackman (Org.-Journal N. 11), Ch. Krug (Recueil de morc. etc. Cah. X N. 57, Cah. XII N. 71), A. Le Beau op. 60 N. 2, A. Leduc op. 178 N. 1, Léfébure-Wély op. 7, C. Lickl (Cäcilie 2e cah., Hesperus N. 12), J. Löw (Fant.) op. 355 N. 2, E. Moreaux (25 morceaux N. 1/3, 8), A. Panzini (Souvenirs N. 4), J. Romano, Ch. Schmidt (Choix de Melod. dramat. 2e suite), *Z* von, Seš 11, čís. 8, L. Truzzi op. 330; *OrgH*.

Ha (F. Godefroid) 4— *Ashdown*, Bochsa op. 313, Alv. Parish op. 36.

Z (H. Ragotzky) —50 *Augustin*, (*St & 1 Alt-Z*) v. J. Bartl (A. L. Paschinger, Wr. Zitherjournal N. 13) —70, (Einfalt) Divert. 1.40 *Bosworth*, (E. Bayer) —90 *O. Forberg;* —20 *Fischer*.

G: J. K. Mertz op. 8 N. 17; —20 *Witzmann*.

Mand (Aria finale) —25 n *Forlivesi;* (O. Schick, Fant. N. 6) —60 *Hofmeister;* —25 n *Lemoine;* —20 *Witzmann*.

V (Fant.) 2.50, (picc pezzo N. 2 & 3) à 2— *Ricordi*, (Aria finale) —25 n *Forlivesi;* D. Alard op. 39 N. 4, —50 *Bellmann*, Dancla op. 86 N. 1, S. Jacoby op. 5 N. 11, v. Le Boulch et Régnier, (Küffner) —75 *Schott*, J. Weiß op. 46 & op. 70, Wahls (Musica Bd. III); (B. Marks) —30 *Church*, —20 *Witzmann*. (Sinsoillez) 6— *Benoit*, (Collier de Perles N. 21, 43, 49), Musique instr. N. 75) —25 *Debert*, 2.50 n *Joubert*, (Danses et Morceaux de Genre 4 Série N. 3) —20 n *Rouart*, (Mathieu père) 2 suite à —30 n *Mathieu*, (Les bijoux N. 3) *Meuriot*.

Fl: (Autori diversi, Ape teatr) 4—, fasc. 1°, 2° à 2— *Ricordi;* (A. H. Zizold, Fant.) 1.30 André, Demersseman op. 50 N. 4, Comptoir de Musique moderne cah. 76, A. B. Fürstenau op. 105, Gariboldi et Rémusat (Unterhaltungen N. 4) 1.08 *Hoffmann*, Répert, de Musique instr. 2e Recueil N. 27; 1/— *Boosey;* (Sinsoillez) 6— *Benoit*, (Les Bijoux N. 3) —20 n *Meuriot*, (Danses et Morceaux de

Genre 4e Série N. 3) —20 n *Rouart*, 3.75 (Air) *Sulzbach*.

Cl: (Fant., Transcr. etc.) 2.50 *Ricordi;* 1.25 n *Gallet*, (Klosé) 1— n *Leduc*, Répert. de musique instr. 2e recueil N. 34, (Les bijoux N. 3) —20 n *Meuriot*, (Danses et Morceaux de Genre 4e serie N. 3) —20 n *Rouart*.

Corn: (Sinsoilliez) 6— *Benoit*, (Airs) 9— *Le Boulch*.

Corn à Pist: (Musique instrum. N. 32) —75 *Debert*, Gattermann (six Airs var. N. 6), (Bijoux N. 3) —20 n *Meuriot*, Répert. de musique instrum. 2e Recueil N. 31, (Danses et Morceaux de genre 4e serie N. 3) —20 n *Rouart*.

Banjo: (1ste *Banjo*) —20, (2nd *Banjo*) —15 *Witzmann*.

Saxophone: v. Répert. de Musique instr. 1er Recueil N. 12, v. Verroust.

PH: (*PVVc*) H. Alberti op. 55, D. Antonietti (petits divertissem. N. 6), D. Caldi (Soirées agréabl. N. 4), Daussoigne et Leduc, Daussoigne-Méhul op. 13, M. Deschamps, M. L. Fischetti (3 Divertiss.) op. 79 N. 2, C. Gallieri (Mélod. celebres), J. Löw (Duos d'opéras N. 2) op. 159, J. Löw op. 335 N. 4, Fr. Nava (Mélodies d'opéras N. 9), (*2P*) M. Oesten op. 138 N. 9, A. Panzini (Souvenir de Bellini), A. Romano op. 96, R. de Vilbac (Les Beautés dramat. N. 1).

PMand: 1— n *Rebagli*; (O. Schick) 1— *Hofmeister*; —65 *Witzmann*.

PV: Fantasie: D. Alard op. 9, op. 39 N. 5, 1.50 *André*, J. Artôt op. 13, 1.20 n *Bellmann*, C. de Bériot et G. Bénédict op. 28, F. Brogialdi op. 6, Comptoir de Musique mod. cah. 75, Depas op. 103 N. 13, Dmitrieff-Swetschinn op. 6, Herman op. 74, Lecarpentier op. 184, (R. Wagner) 7.50 *Lemoine*, Louis et Leduc (3 fant. élég.), Mollenhauer op. 10, G. Scheller op. 31 N. 7, (G. Schultze) 1— *Seeling*, J. B. Singelée op. 33, H. Vieuxtemps op. 18, J. Weiß op. 46 & op. 70, G. Wichtl op. 12 N. 6.

Marcie, Trascriz., Variaz. etc.: Bern. Althaus, (A. André, Amüsements N. 1) —80 *André*, A. Bartelloni op. 12, A. Bazzini op. 17, Bériot, (collect. de duos concert. N. 76), Marks Berth., Ph. Broch op. 3, Ch. Dancla op. 118 N. 3, Al. Dobrowolski, Paganinis School N. 12, B. Ferrara, (caprice) W. Forde, Melodia dell'opera N. 2, Gambaro, P. Goblin, L. Dupuis, (Les maitres class. et mod. N. 14), J. Grégoir et Léonard op. 122 (Duo), A. Herman op. 101 N. 7, A. Herman (op. 69) et E. Ketterer (Ecole d'ensemble mod. N. 6), Hohmann-Hahn, L. Jansa op. 60 N. 9, E. Ketterer v. A. Herman op. 69, Küffner op. 305 N. 1, Lee & Croisez, N. Louis op. 185 N. 6, Mathieu, May, A. Müller, O. Nicolay (Duo), C. Pellegrini op. 1, L. Salvat (Divertiss.) op. 62 Vilbac, (Les beautés dramat. N. 1), C. Volti, Wichtl (Duettino) op. 65 N. 1, J. Yung (1er Duo) op. 16, (2e Duo) op. 17; (The favorite N. 2) 1— *Cundy;* 1.50 n *Enoch*.

PVc: Fantasie: Dotzauer op. 132, Franchonne op. 24 N. 1, Hainl op. 3, F. A. Kummer op. 123 N. 9, Lee op. 72, Offenbach op. 73, Vialon et Bernard;

Marcie, Traseriz. et Variat.: Dotzauer (Amüsem.) op. 135, Bériot (souvenir dramat. N. 6), 3— n *Costallat*, Gregoir et Servais (Collect. de Duos concert. N. 4), Ch. Grimm (Scene et Duo) op. 88, (Der junge Opernfr. N. 4) 2— *Haslinger*, Leo op. 110 N. 6, A. Lindner (Transcr.) op. 16 N. 4, G. Paque (Capriccio), J. Stransky, (gems of the opera N. 3) op. 1.

PFl: Fantasie: (A. André) 1.50 *André*, Briccialdi op. 57, Folz op. 16, P. Fumagalli op. 9, H. Galli op. 7, J. Herman, L. Hugues op. 80, (Vogel & Gariboldi), E. Krakamp op. 68, G. Kummer op. 93, 1— *Litolff*, G. Masini, J. Masutto (pet. fant.), C. Mornasi, F. Pizzi et F. Senna (Giardino music. 3° serie N. 23), G. Rabboni op. 51, Rémusat et Leduc N. 2, G. Scaramella, P. Vellot (Vingt fant. mign. N. 2).

Trascriz. etc.: (*HarmonieflP*) (Finale) 2— *André*, J. Andersen, (Transcr.) op. 45 N. 2, F. Berbiguer (Variat., Ecrin des jeunes pian. N. 4), v. Bénédict et Tulou (Duo), Bériot (Souvenirs dramat. N. 6) C. Ciardi (Caprice), Folz op. 15, A. B. Fürstenau (Rond.) op. 105 N. 2, L. Gordigiani (Rimembr.), S. Jacoby op. 5 N. 11, L. Jansa op. 61 N. 9, J. Küffner op. 305, D. Lovreglio (Variat.) op. 13, O. Nicolay (Duo), Reichert op. 15, Rémusat et Depas N. 1, Rémusat et Louis, G. Salieri (Cavatine), G. Zenoni (variaz.).

Norma Druid's march and J. Capuletti. Se Romeo and Beatrice di Tenda Romance. (Gems of Melody 12) 4/— *Ashdown;* (Duos dramat.) 1.50 n *Enoch*.

PCl: Fant. Trascriz. etc.: E. Cavallini (Fant.), L. Corrado (Fant.), G. Corticelli (Fant.) op. 49 N. 2, Hugot op. 12, Klosé et Leduc, D. Mirco (picc. fant. N. 1), F. Sebastiani (Cavat.), A. Spadino (Duetto concert.); (The favorite 2) 1— *Cundy*.

PCorn: (Cornet Misc N. 16) 1/— *Boosey;* Clodomir op. 30, Schiltz et Leduc, Succès modern. 2e vol. N. 11, Vialon et Bernard.

P Corn à Pist: G. Popp op. 284 N. 11, Verroust.

PHautb: Fessy et Verroust, Garimond et Leduc N. 11, Triebert op. 11.

PBasson: Jancourt op. 11.

PConcertina: (Concert Misc N. 30) 1/— *Boosey*.

2Z (Einfalt) 1.80 *Bosworth*.

2V: —80 n *Bellmann*, Bériot (sou-

venirs dramat. N. 6, J. Küffner) 1.50 *Schott*, J. Weiß op. 46; (Louis) 9— *Le Boulch*, (Abeillon) 2— *Legouix*, (Panofka(3— n *Joubert*, (Mathieu père. Galerie popul. N. 6 1re suite. N. 7 2e suite) à —60 n *Mathieu*, (Les Bijoux N. 19) —20 n *Meuriot*, (Danses et Morceaux de Genre 4e serie N. 19) —20 n *Rouart*.

2Fl: (J. Küffner) 1.50 Schott, 2 suites à 3— n *Costallat*.

2 Cornets: 2 suites à 7.50 *Le Boulch*.

2 Pistons (Bijoux N. 19) —20 n *Meuriot*, (Danses et Morceaux de Genre 4e serie N. 19) —20 n *Rouart*.

GMand (O. Schick) —75 *Hofmeister*.

GV(Fl) J. Küffner op. 321.

VFl Hoffmann et Müller, Rémusat et Depas.

FlVc 2.50 n *Enoch*.

PHV Fr. Brisson op. 58, *PHFl* v. D. Lovreglio.

P2Mand (O. Schick) 1.25 *Hofmeister*.

P2V: 1.50 n *Bellmann*, A. Faucheux, J. Weiß op. 46, op. 70.

P2Fl Fürstenau op. 115, Gariboldi, Rémusat et Leduc.

P2Cl (Duet from Norma N. 3) —60 *Cundy*.

P2Corn (*2Altos*) Clodomir op. 32, (Duet fr. Norma N. 6) —60 *Cundy*, (H. Farmer) 4/— *Donajowski*.

P2Barit(2Tromb), *P2Saxoph*. (Duet fr. Norma N. 2 & 8) à —60 *Cundy*.

PVVa J. Weiß op. 70.

PVVc: Bériot et Fauconier N. 6, 12— *Lemoine*, (Vilbac et Lefort) 1.20 *Litolff*, J. Weiß op. 70.

PV(Vc) Org-Mélod. Brisson op. 58.

PFlV 12— *Lemoine*.

PFlVc (Jancourt et Blancou) 3— n *Choudens*, 12— *Lemoine*.

PClCorn, *PClBar(Tromb)*, *PAltoBarit (Tromb)*, (Duet from Norma N. 1, 4, 5, 7) à —60 *Cundy*.

4msV(Vc ad lib.) 4.80 *Univ. Ed.*; (J. C. Beazley N. 4), 2/6 *Duff*.

2MandG (O. Schick) 1— *Hofmeister*; —50 *Witzmann*.

2VVc 1.20 n *Bellmann*.

P2Mand, Ma (O. Schick) 1.50 *Hofmeister*.

PHVVc (L. Dancla, fant.) 5— n *Mustel*.

P2VVa J. Weiß op. 70.

P2VVc 1.80 n *Bellmann*, (*VcKb* ad lib.) v. Bériot et Fauconier N. 6, J. Weiß op. 70.

PVVaVc J. Weiß op. 70.

PVc(Fl)Cl(Basson) v. Jancourt et Blancon.

4msVVc F. A. Kummer op. 135 N. 8, (*Fl* ad lib.) 5.40 *Univ. Edit.*

4ms grTambour Cymbale (*Triangel* ad lib.) Marche 1.80 *André*.

3Disk-1Alt-Z 3.60 *Kabatek*.

2MandMG (O. Schick) 1.25 *Hofmeister*.

2VVaVc (Blumenthal) 3.50 *Cranz*, J. Weiß op. 70.

2VVaKb 1— *Seeling*.

PHVVcKb (L. Dancla) 5— n *Mustel*.

P2VVaVc J. Weiß op. 70.

2FlO Fürstenau op. 115.

O (A. Schreiner, Fant.) 4— n *Benjamin, IM* (Rosenkranz) 2.50 n, kl. Bes. 2— n, *KM* 2— n *Bellmann, blM*, kl. *mO* à 2— n (Terzett aus Norma & Arie aus Belisar) *Oertel, sO* (Haus-, Konz.- u. Tanz-Mus. Nr. 2012), Par. Bes. 1.20, amer. Bes. 1.70, Berl. Bes. 2.20 *Scheithauer, strO* (Introduct. & Chor & Lied a. d. Verschwender) 2— *Seeling*; (E. N. Catlin, fant.) *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* part —20 *Cundy, FullO* 3/4, *P* parts —/8, *FullBand* 5/4, *med. Bd.* 4/—, *small Bd.* 2/8 *Hawkes*.

petFanf: (L. J. Haslinger, concerts harm. 1re serie N. 14) —40 *Bornemann*.

Harm (A. Douard fant.) Part 9— n *Evette, Fanf* ou *Harm* av. *Pist* ou *Saxoph.* solo *Fanf* 1.25 n, *Harm* 1.50 n, Cond s. —15 n *Hemmerle, Naudin*.

O (Bordèse l'orphéon class. et popul. N. 7) 2— n, (N. 12) 1.50 n *Heugel*.

Harm ou *Fanf*: (Blancheteau 2e série N. 1) 1.25, 3e série N. 1) 3— *Margueritat* v. E. Marie, Periot, Cavat. p. Instr en Si b parties solo —50 *Millereau*.

Harm (Kling. fant.) 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin, Mus. milit.*: (Air var.) 2.50 n, Cond. —20 n, (Marche) 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard*.

- Now e'en Now. (Chanses for Women's Voices 245) 3 parts —06 n *Schirmer*, Now e'en now, and Callcott Dr. Lordly gallants. (W. Hill's Vocal Trios, Vol. 2 N. 24) Treble Voices —/4 *Williams*.
- O giovinetta dalla chioma nera. Melodia-Stornello 3.50 *Venturini*.
- On the cold shores of the stranger —40 *Gordon*.
- On the Tiber's bank. Duet 1/6 *Chappell*.
- O praise ye the Lord, *SATB* vide Wels, Be joyful in God.
- O Salutaris, *SAT*. *SST* à —/6 *Novello*, *T2S* av. *Org* ou *H* 1.25 n, *3S* (8vo.) —50 n *Costallat*.
- 6 Ouverturen, *P*: Norma. Romeo und Julie. Straniera. Pirat. Nachtwandlerin. Puritaner 1.20, *4ms* 1.25, *VP* 1.50 *Litolff*.
- Overtures, *P* 1/3 *Ascherberg*.
- Parisina, 3 Melodies italiennes, *VP* vide Lipinsky Charles.
- Parla, fanciulla. Melodia (con *V* o *Vc* a libitum) 4— *Venturini*.
- Pensiero melodico, postumo, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Per pietà, bell'idol mio —55 n *Cottrau*, (Könntest du — Per pietà) —50 *Haslinger*.
- **Il Pirata.** (Der Seeräuber, 1827).

Canto P —30, libretto —25 n *Ricordi*; (L'opera intera per canto con la sinfonia, l'introduzione, i cori, le marce e la stretta del 1. finale per pianoforte solo) 10— *Cottrau*; KA (d.-ital.) 4.50 n *Haslinger*; 7— n *Girod*.

P-solo: 16—, (stile facile) 12— *Ricordi*; (in miniatura) 1— n *Cottrau*; 4— n *Costallat*, 5— *Lemoine*, (édit. de poche) —50 *Noël*.

4ms: (A. Diabelli) 14— *Cranz*; *V*: (op. it.-fr.-all. N. 17) 2— *Cranz*; 1.35

Bornemann, 1— *Margueritat*; *Fl*: 3.50 *Mariani*, 1— *Margueritat*; *Cl. Corn* à 1—, *2CornàPist* 2— *Margueritat*, *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 15— *Ricordi*.

Ouverture (Sinfonia) *O*: St 2— n *Simrock*, (J. Fastlinger) 6.60 *Un. Ed.*; *OP* cond 1.50 n, doubl. —75 n *Costallat*.

P: 2—, (nuova ediz.) 2.50 *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*; —25 n *Bauer*, 2 Bg. *Cranz*, —60 n *Hoffmann*, —80 *Haslinger*, —40 *Rózsavölgyi*, 3 Bg. *Schott*, —25 *Siegel*, —40 n *Simrock*; (Diabelli) 3— *Cramer*, 1.50 n *Costallat*, 5— *Girod*.

4ms: 5— *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*; —50 n *Bauer*, 4 Bg. *Cranz*, (C. Klage) 1.75 *Heinrichshofen*, (Fr. Skraup) —80 n *Hoffmann*, —50 *Litolff*, —80 *Rózsavölgyi*, —50 *Siegel*, —80 n *Simrock*; (Overt. N. 47) 5— *Ashdown*, 7.50 *Lemoine*.

8ms: (Stoepel) 12— *Joubert*, *VP*: —50 *Litolff*, *2V*: (A. Diabelli) 1.50 *Cranz*, *2Fl*: (Ouvert. et Airs Th. Berbiguier) 4—, (Ouvert. s.) 1.80 *Simrock*; 4.50 *Lemoine*.

Ricordi:
Atto I. Coro d'Introduzione: Ciel! qual procella orribile! 5—.
Scena e Cavatina: Nel furor delle tempeste, *T* 4—, (Bibl. lir.) 1— n.
Scena e Cavatina: Lo sognai ferito, esangue, *S* 4—.
Coro di Pirati: Viva! viva! 3—.
Recitativo: Ebben? Verrà —50.
Scena e Duetto: Tu, sciagurato! *ST* 4—.
Recitativo: Grazie, pietoso ciel —75.
Marcia e Coro: Più temuto, più splendido nome 2.50.
Aria: Sì, vincemmo, *Bar* 3—.
Recitativo: M'abbraccia, o donna 1—.
Finale I 1.50.
Quintetto nel Finale I: Parlarti ancor per poco 3.50.
Stretta del Finale I 6—.
Atto II. Coro d'Introduzione: Che rechi tu? 2.50.
Recitativo: Vieni; siam sole alfin —50.
Scena e Duetto: Tu m'apristi in cor ferita, *SBar* 4—.
Scena: Lasciami —75.
Scena e Duetto: Vieni: cerchiam pei mari, *ST* 2—.
Scena e Terzetto: Cedo al destino orribile, *STBar* 4—.
½ Recitativo: Sventurata! fa core —75.
Coro: Lasso! perir così 2.50.
Scena: Giusto ciel! Gualtiero! 1—.
Scena ed Aria: Tu vedrai la sventurata, *T* 3.50, (Bibl. lir.) 1— n.
Recitativo: Udiste? E forza, amiche —25.
Scena ed Aria finale: Col sorriso d'innocenza, *S* 3.50.
Romanza (Chiave di Sol) estratta dall'Aria: Tu vedrai la sventurata, *MSC* 1.25.
Cabaletta (Chiave di Sol) estratta dall'Aria suddetta: Ah non fia sempre odiata, *MSC* 1—.

Cottrau:
Cavatina: Nel furor delle tempeste, *TS* 1— n, con *Arpa* or con *Chit* à —75.
Detta: Lo sognai ferito, esangue, *S* —75 n.
Duetto: Tu sciagurato? Ah fuggi, *ST* 1.50 n.
Cavatina: Sì, vincemmo, *B* —75 n.
Quintetto: Parlarti ancor per poco, *SMS. TBB* 1— n.
Duetto: Tu mi apristi in cor ferita. *SB* 1— n.
2 Melodie in chiave di sol, cioé: Tu vedrai la sventurata —50 n; Ah! non fia sempre odiata —50 n.

Cranz:
Aria: „Ja, wir siegten", *T* 1.50.
Aria: „Siehst du sie, die ich verlassen", *S. T* à 1.30.
Recitativ und Arie: „Ach, muß ich ihr entsagen", *T. B* à 1.50.
Cavatine: „Ach nur die Tränen" 1—.
Cavatine alla Polacca: „An den Kämpfen der Korsaren", für B-dur, für Es-dur à —80.
Recitativ und Duett, *ST*: „Du Friedensstörer, entfliehe!" 2.50 —80 n *Simrock*.
Recitativ und Duett, *SB*: „Nie wird heilen die tiefe Wunde" 2.50.
Recitativ und Aria, *S*: „Mit der Unschuld sanftem Lächeln" 2—.
Terzetto: „Komme nur auf den Wogen" 2.50.
Einlage aus „Il Crociato" von Meyerbeer. Scena e Cavatine: „Wie flüchtig schwand die Spur" à 1.50.
Ebben si aduni, E tu vedrai, Recit. ed Aria 1/— n *Augener*, 3/— *Cramer*.
Tu vedrai la sventurata 4/— *Ascherberg*, 2/6 *Ashdown*, *Cramer*, 2/— *Williams*.

Girod:
1. Coro d'introduz. Ciel! qual procella orribile 9—.
2. Aria. *T*. Nel furor delle tempeste 7.50.
3. Aria. *S*. Lo sognai ferito esangue 5—.
4. Coro di Pirati. Evviva! allegri! 4.50.
5. Duetto. *TS*. Tu sciagurato! Ah! fuggi 7.50.
6. Aria. *B*. Si Vincemmo, e il pregio 6—.
7. Quint. *TTBSS*. Parlarti, ancor per poco 5—.
7bis. Finale 1º. Ah! partiamo, miei tormenti 9—.
8. Coro d'introd. Che rechi tu? non cessa 5—.
9. Duetto. *SB*. Tu m'apristi in cor ferita 9—.
10. Terzetto. *STB*. Vieni, cerchiam pe'mari 9—.
10bis. Coro. Lasso! perir cosi 3—.
11. Aria. *T*. Tu vedrai la sventurata 6—.
10. Aria finale. *S*. Col sorriso d'innocenza 6—.

Le Boulch:
2. Aria. Nel furor delle tempeste (L. 392), *T* 6—.
5. Duettò. Tu sciagurato, *ST* 7.50.
11. Aria. Tu vedrai la sventurata (L. 393), *T* 6—.

Deh! non ferir (cavatine) *S*, lira d'Italia N. 356 6—.
Doux objet de mes alarmes, air, *T* 7.50.
Sventurato il cor, romanza, *S* (la lira d'italia N. 185) 2.50.

Choeur du Pirate, sans acc. —50 n *Hachette.*

Pianosolo: Ricordi.

Atto I. Introduzione 2—.
Cavatina: Nel furor delle tempeste 1.50.
Cavatina: Lo sognai ferito, esangue 1.75.
Coro dei Pirati 1.50.
Duetto: Tu, sciagurato! 2—.
Finale I. 2—.
Atto II. Introduzione e Coro 1.50.
Duetto: Tu m'apristi in cor ferita 2.25.
Duetto: Vieni: cerchiam pei mari e Terzetto: Cedo al destino orribile 2.25.
Aria: Tu vedrai la sventurata 2—.
Scena ed Aria finale: Col sorriso d'innocenza 2—.

Stile fac.:

Atto I. Coro d'Introduzione e Cavatina: Nel furor delle tempeste 2—.
Cavatina: Lo sognai ferito, esangue, e Coro dei Pirati 2—.
Duetto: Tu, sciagurato! Coro e Marcia 2—.
Aria: Sì, vincemmo, Coro e Quintetto: Parlarti ancor per poco 2—.
Stretta del Finale I. Atto II. Coro d'Introduzione 2—.
Duetto: Tu m'apristi in cor ferita 2—.
Terzetto: Vieni: cerchiam pei mari 2—.
Coro: Lasso, perir così! ed Aria: Tu vedrai la sventurata 2—.
Aria finale: Col sorriso d'innocenza 2—.
Cavatina e Aria di Gualtiero à —75 n *Cottrau.*
Introduktion und Variationen über den Chor: „Viva! Viva!" aus „Il Piratà", v. C. Czerny op. 442.
Rondino sur la Cavatine: Ma quell amabile, v. C. Czerny op. 164.

Chit: Tu vedrai (G. Mauro) 1.25 *Ricordi; V* (H. Farmer) 1st. & 2nd part and *Vc* part à —3 n, *P* p. —6 n, *Vc* 1— *Williams.*

Fl:

Atto I. Cavatina: Nel furor delle tempeste 1.25.
Duetto: Tu, sciagurato 1.25.
Coro: Viva, viva 1—.
Atto II. Introduzione —50.
Coro —50.
Aria: Tu vedrai la sventurata 1—.
Aria finale: Col sorriso d'innocenza 1—.

Cl: Tu vedrai e Nél furor à —75.

PV: Cedo al destino, Col sorriso, Tu vedrai v. M. C. Eberwein. Arien a. Opern, (tu vedrai) v. Godbé and Diabelli, (select. ital. airs N. 6).

Tu vedrai *PVcP* v. Kuhlau & Godbé (Bouquet de trois roses N. 1), *PFl*: Godbé & Diabelli (Select. ital. airs N. 6, Kuhlau & Clinton op. 112 N. 1, *CornP* Godbé & Diabelli, (select. ital. airs N. 6).

2V:

Cavatina Gualtiero - Duetto: Tu, sciagurato. - Coro ed Aria: Tu vedrai la sventurata 4—.

Sinfonia. - Cavatina: Lo sognai. - Coro: Che rechi tu. - Aria finale. - Coro: Viva, viva 4—.

2Fl:

Atto I. Cavatina: Nel furor delle tempeste 2—.
Duetto: Tu, sciagurato 2.50.
Cavatina: Lo sognai ferito, esangue 2—.
Atto II. Duetto: Tu m'apristi in cor ferita 2.50.
Aria: Tu vedrai la sventurata 2—.
Duetto e Terzetto: Vieni, cerchiam 2.25.
Aria finale: Col sorriso d'innocenza 2.25.

PVFl(P2Fl): Deh! non ferir, Tu vedrai (W. L. Forde, l'amina del opere) N. 4 1.30, N. 5 1.50 *Simrock.*

Potpourri *P*: 1— n *Cottrau;* 1— *Breitkopf,* (H. Cramer) 1.50 *Schott,* (Cramer) 4— *Sasetti, PV*: (M. J. Leidesdorf) libro I. II. à 4—, (G. Ab. Moro) 4.50 *Ricordi, PFl*: (M. J. Leidesdorf) libro I. II. à 4—, (G. Ab. Moro) 5— *Ricordi.*

P: **Fantasie:** F. Beyer op. 154 N. 9, F. X. Chotek op. 51 N. 5, H. Cramer op. 67 N. 3, Ferlus, J. Leybach op. 146, —50 *Schott,* C. Schunke op. 41 N. 2, Vilbac, J. Wielhorski op. 13, Wohlfahrt, 1.75 *Margueritat.*

Transcr., Variaz. etc.: (Quadriglia) 1— n *Cottrau;* A. Adam (Mélange) op. 69, Battmann op. 262 N. 29, G. Bicchieri (Variaz.), Chwatal (Rond.) op. 66 N. 11, G. Corticelli op. 36, G. Costa (variat.) op. 4, H. Cramer op. 65 N. 1, C. Czerny, (The pianist's Comp. N. 14), Delaseurie (Mosaïque) op. 31 N. 3, J. B. Duvernoy (Rondo) op. 69 Heft 1 N. 2, G. Frenguelli (Gioielle belliniani N. 2), G. Fumagelli (Ricordo del teatro N. 1), Gressler (Variat.) op. 22 N. 1, H. Herz (Cavat.) op. 68 N. 1, (rondo) op. 101 N. 17, F. Hünten (mélod.) op. 51 N. 3, F. Kalkbrenner (variat.) op. 98, A. Lecarpentier (77e Bagatelle), G. W. Marks (Divert.) op. 28, A. Panzini (Aurora del Pianist N. 3), R. de Vilbac (les petits chefs-d'oeuvres N. 9), G. Unia op. 6.

4ms: **Fantasie, Transcr., Variaz.** etc.: C. Czerny (Introd.) op. 16, F. Fasanotti (Fant.) op. 48, D. Fumagalli (Divert.) op. 157 N. 5, H. Herz, (Cavat.) op. 68 N. 1, F. Hünten (Variat.) op. 36, Leduc (fant.) op. 62, G. W. Marks op. 23 N. 1, A. Panzini (Divert.) op. 140 N. 4, R. de Vilbac (les béautes dram. 1re suite N. 75).

H: Fr. Brisson (marcia, 120 Morceaux et transcr. etc. 7e cah.), C. G. Lickl (Cavatine, Caecilie 11e cah.), Ed. Moreaux (25 morceaux N. 6), G. Romano (Fant.) op. 40, *Ha* Bochsa op. 312 N. 1.

Mand: (M. Gardini, Delizie del Mandol. N. 17)—25 n *Ricordi,* (Cavat.) —20 n *Schmidl.*

V: (Sinsoilliez) 6— *Benoît,* (Collier de perles N. 1) —20 n, (Musique instr. N. 2) 1.25 *Debert.*

Vc 4— (Beautés dram. N. 47) 4— *Lemoine.*

Fl: (Sinsoilliez) 6— *Benoît,* (Ga-

riboldi et Rémusat) 1— n *Leduc*, 3.75 *Sulzbach*.
Cl: (Fant.) 2.50 *Ricordi*, (Klosé) 1— n *Leduc*.
Corn: (Sinsoilliez) 6— *Benoît*, (Clodomir) 1— n *Leduc*.
PV: A. Bazzini (Fant.) op. 27, Béautés dramat. N. 47, Ch. de Bériot, (Collect. de Duos concert N. 58), C. Bignami & R. Manna (Caprice), Depas (Fant.) op. 103 N. 12, H. W. Ernst, (Introd. etc.) op. 19, F. Giorgetti (tema) op. 21, C. Lipinski) 2.50 *Haslinger*, Herman op. 95 N. 5, Herz, les trois graces N. 1, Kuhlau & Godbé op. 112, N. Louis (Fant.) op. 138 N. 11, L. Jansa op. 60 N. 2, A. Sessa (Fant., Alla Memoria di G. B. Rubin), Sivori (variat.) op. 3, R. Wagner, Wichtl (air) op. 87 N. 6, (Duo) op. 92 N. 3, (Air variée) 3— n, (Mélange) 2.50 n *Costallat*, (Fant. duos dram.) 1.50 n *Enoch*.
PVc Franchonne (Fant.) op. 24 N. 3.
PFl: v. G. Bignami e R. Manna (Capr.), Herz, les 3 grâces N. 1, L. Jansa op. 61 N. 2, (Vogel et Gariboldi 1— *Litolff*, C. Romanino (Variat.) op. 38, Singelée op. 13; (duos dram.) 1.50 n *Enoch*.
PCorn: Clodomir op. 29, Macfarlane & Kuhlau, Un Bouquet de 3 Roses N. 1.
VVc 2.50 n *Costallat*, *VFl* v. Rémusat et Depas.
PVVc, *PVFl*, *PVcFl* (trios) à 12— *Lemoine*.
2VVaVc (L. Jansa) 3.50 *Cranz*, *2VVaVcKbVO* v. H. W. Ernst op. 19.
FullO 3/4, *P* —/8 *Hawkes*; *Harm* (L. Chic) av. *Saxhorn contralt.* ou *Pist* solo, Part 10— n *Evette*, *O* 2— n, petO 1.25 n, édit. *P* 1.75 n, *Harm* ou *Fanf* (Blancheteau) 1.25 *Margueritat*, *Mus. milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard*.

- Polacca, Melody, *P* vide Burgmüller Fred. op. 61. Les Abeilles 3.
- Prima composizione. Scena ed Aria: Quando incise su quel marmo —50 n *Cottrau*, *C* 1.75 *Ricordi*, (Als sie einst in diesen Felsen) (Quando incisi) 1— *Hofmeister*, (Questa e' la valle) (Hier in dem Tale), *Bar* 1.50 *Cranz*, (Lira d'Italia N. 87), *C* 6— *Le Boulch*.
- Primo ed ultimo Pensiero 3—: Primo Pensiero, Romanza 1.50. Ultimo Pensiero, Aria 2.50 *Mariani*.

- **I Puritani** (1835). *Ricordi*:
CantoP 30—, (testo italiano e tedesco) 34—, (Bibliot. popol.) col libr. 3— n, libr. s. —25 n *Ricordi*; 12— n *Cottrau*; KA (Metzdorff) 1.50 *Litolff*, (R. Kleinmichel) 6— n *Senff*, (d.-ital.) 7.50 n ohne Finale 12.50, Textbuch —50 n *Schott*; Vocal Score (it.-engl.) 3/6 *Novello*; *Ch* et *P* 12— n *Costallat*, (4°) 5— *Lemoine*; 4— *Salvat*.
*P*solo: 18—, stile facile 14—, Ediz. miniat. 1.50 n *Ricordi*; (Puritani e i Cavalieri) 5— n *Cottrau*, 18— *Mariani*; 1.50 *Peters*, 2— n *Schott*; 3— n *Choudens*, 4— n *Costallat*, 5— n *Girod*, édit. d. poche —50 *Noël*; 1.50 *Gutheil*, 2.50 *Salvat*.
4ms 26— *Ricordi*, 4— n *Schott*.
V: 1.35 *Bornemann*, 1— *Margueritat*.
Fl: 10— *Ricordi*; 3— *Mariani*, 1/— *Boosey*, 1— *Margueritat*.
Cl, *Corn* à 1— *Margueritat*.
PV, *PFl* à 22— *Ricordi*; *CornP* (Cornet Misc. N. 3) 1/— *Boosey*.
2Fl 20—, *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 15— *Ricordi*.

Ouverture: (Sinfonia) *P* —50 *Rózsavölgyi*, 2 Bg. *Schott*, —60 *Willig*, *4ms* —50 *Litolff*, —90 *Rózsavölgyi*, 5 Bg. *Schott*, 2.40 *Universal Edition*, *PV* —50 *Litolff*.
Ricordi:
Atto I. Coro d'Introduzione: All'erta! 3.50.
Preghiera religiosa: La luna, il sol, le stelle, *STBrB* 1—.
Seguito e Stretta dell'Introduzione 2—.
Recitativo ed Aria: Ah! per sempre io ti perdei, *Br* 3—; 2.25 *Mariani*.
Scena e Duetto: Sai com'arde in petto mio, *SB* 5—.
Coro: Ad Arturo onore 2—.
Quartetto: A te, o cara, amor talora, *STBB* 2.50.
Finale I. 2.50.
Polacca: Son vergin vezzosa, *S* 3.50, (Bibl. lir.) 1— n.
Seguito del Finale I. 5—.
Quartetto nel Finale I: Oh vieni, *STBB* 3—.
Stretta del Finale I. 4.50.
Atto II. Coro d'Introduzione: Piangon le ciglia 2—.
Romanza: Cinta di fiori, *B* 2.50; con *Chit* —50 *Maurri*.
Recitativo: E di morte lo stral 1—.
Scena ed Aria: Qui la voce sua soave, *S* 4.50, (Bibl. lir.) 2— n.
Duetto-Finale II: Il rival salvar tu dei, *BrB* 4—; 4— *Mariani*.
Atto III. Uragano 1—.
Scena, Coro e Romanza: A una fonte afflitto e solo, *T* 3—, (Bibl. lir.) —80 n.
Duetto: Arturo? Sì, è desso! *ST* 3.50.
Finale III 4.50.
Duetto: Arturo! Sì, è desso! (Come fu scritto in origine dall'Autore), *ST* 4.50.

Pezzi trasportati di tono e in Chiave di Sol:
Largo dell'Aria: Ah per sempre io ti perdei, *C* 1—.
Duettino estratto dal Quartetto: A te, o cara, amor talora, *SMS* 1.75.
Terzettino estratto dal Quartetto-Finale I: Oh! vieni al tempio, *SMSC* 2.25.
Largo estratto dal Finale I: Non parlar di lei che adoro, *MS* 1—.
Romanza: A una fonte afflitto e solo, *MS* 1.50.
Romanza: Cinta di fiori, *MSC* 1.50.

Pezzi ridotti senza Cori e Pertichini (nelle rispettive Chiavi):
Aria: Ah per sempre io ti perdei, *Br* 2.50.
Duetto: Sai com'arde in petto mio, *SB* 4.50.
Quartetto: A te, o cara, amor talora, *STBB* 2—.
Romanza: Cinta di fiori, *B* 1—.

Aria: Qui la voce sua soave, *S* 2.50.
Romanza: A una fonte afflitto e solo, *T* 2—.
(testo tedesco-it.):
I.er Akt. Introduzione (Chor): Seid wachsam! 4—.
Preghiera religiosa: Die Sonne, Mond und Sterne, *STBrB* 1—.
Stretta dell'Introduzione (Chor): Zum Feste 2.50.
Recitativo ed Aria: Ach für immer, *Br* 3.50.
Recitativo e Duetto: Du kennst meines Herzens Bangen, *SB* 5.50.
Coro: Ihm Arturen sei Ruhm 2—.
Quartetto: Zu dir Teure, *STBB* 2—.
Finale I: Nenne nicht, die heiß ich liebe, *ST* 2.50.
Polacca: Bin Jungfrau, o Freude! *S* 4—.
Duettino: Halt ein! *TB*, a Scena: Friede.. Friede 5—.
Quartetto: O! komm zum Tempel, *STBB*, a Stretta del Finale I (Chor): O hartes Verhängnis 7—.
II.er Akt. Introduzione (Chor): Welcher Schmerz! 3—.
Scena e Romanza: Rosen durchschlungen, *B* 1.25.
Recitativo e Coro: Es wird dies Beispiel 1—.
Scena ed Aria: Hier vernahm ich seine Stimme, *S* 5—.
Duetto: Retten mußt du deinen Feind, *BrB* 4.50.
III.er Akt. Ungewitter 1—.
Scena e Romanza: Traurig saß an einem Bache, *T* 3—.
Scena e Duetto: Arturo! Ja er selbst, *ST* 4—.
Finale III, con Coro: Noch von neuem, *ST* 5—.
Cottrau:
I. Introduzione. Preludio e Coro. All'erta! l'alba apparì, *TB* 1— n.
Idem. Preghiera religiosa. La luna, il sol, le stelle, *STBB* —50 n.
Stretta. Coro. A festa! A tutti rida il cor, *MSCTB* —50 n.
Scena. Or dov' io fuggo ormai! *B* —25 n.
Cavatina. Ah! per sempre io ti perdei, *B* 1— n, abbreviata per uso di camera, *B* —75 n.
Scena e Duetto. Sai come arde in petto mio, *SB* 1.25 n.
Coro festivo. Ad Arturo onore! *MSCTB* —50 n.
Quartettino. A te o cara amor talora, *STBB* 1— n.
Finale 1º Scena Il rito augusto —25 n.
Idem. Scena e Duettino. Figlia a Enrico, a Carlo sposa, *MST* 1— n.
Idem. Polacca. Son vergin vezzosa, *S* 1— n.
Idem. Scena e Terzettino. Ferma! Invan rapir pretendi, *MSTB* —75 n.
Idem. Seguito. Dov'è Arturo —75 n.
Idem. Larghetto. Ah! vieni al tempio, *SBB* —75 n, ridotto a cavatina, *S* —75 n, Stretta. Ma tu già mi fuggi 1.50 n.
II. Introduzione. Coro. Ah dolor! ah terror! —75 n.
Romanza. Cinta di fiori, *B*, anche con *Chit* —50 n.
Scena. E di morte lo stral, *B* —25 n.
Scena ed Aria. O rendetemi la speme, *S* 1.50 n, abbreviata, e senza pertichini, *S* 1— n.
Duetto. Il rival salvar tu dei, *BB* 1.50 n.
III. Introduzione e Scena. Son salvo alfin. *T* —50 n.
Scena e Romanza. A una fonte afflitto e solo, *T*, anche con *Chit* —50 n, trasportata *C* o *B* —50 n.
Duetto. Arturo si è desso, *ST*. *CB* à 1.50 n.
Finale 2. Scena e Coro. Arturo! Arturo! —75 n.
Idem. Aria con cori. Credeasi misera, *T* 1— n, senza pertichini e calata di tono, *S* o *T* —75 n, Stretta. Suon d'araldi —50 n.
3 Melodie in chiave di sol: Ah! per sempre io ti perdei —50 n; Non parlar di lei che adoro —50 n; Cinta di fiori —50 n.
Hansen:
Polacca: Hvor smykker ej Bruden —50.
Romance: Med Rosenkrans —60.
Arie: Her jeg til hans Stemme lytted —50.
Romance: Ha, det er hendes Stemme —60.
Schott:
1. Aria: Ah per sempre io ti perdei (Ach auf ewig muß ich entsagen), *B* 1.25.
2. Duetto: Sai comme arde in petto mio (Ach, du weißt es, wie treu), *SB* 2.75.
3. Quartetto: Ah te o cara amor talora (Ja Elvira, die reinsten Flammen), *STBB* 1.25.
4. Polacca a Quartetto. Son vergin vezzosa (Es kleiden die Jungfrauen), *SCTB* 2—.
4bis. Polacca à une voix: O bella ti celo (Es kleiden dich herrlich), *S* —75.
5. Romanza: Cinta di fiori (Das Haupt geschmückt mit frischen), *B* —75.
6. Aria: Qui la voce sua soava (Hier rief er oft meinen Namen), *S* 1.25.
7. Duetto: Il rival salvar tu dei (Den Rival mußt du erretten), *BB* 2.25.
8. Romanza: A una fonte afflitto e solo (An der Quelle einsam weinend), *T* 1—.
9. Duetto: Arturo si e desso (Arthur, ja du bist es), *ST* 2.75.
N. 4 à 8 existent aussi avec acc. de *G*.
O. Forberg:
Arie: Ach, auf ewig muß ich entsagen. (Ah per sempre io ti perdei.) (Th. Hauptner) *Bar* od. *B* 1.50.
Romanze: An der Quelle einsam weinend. (A una fonta afflito e solo.) (Th. Hauptner) *T* 1.25.
Romanze: Das Haupt geschmückt. (Cinta di fiori.) (Th. Hauptner.) *Bar* od. *B* 1—.
Arie: Hier rief er oft meinen Namen. (Qui la voce sua soave. (Th. Hauptner) *S* 1.50.
Ditson:
When yonder bugle calls us. Male Chorus —05.
Rejoice we! Mix. Chorus —05.
Noble Arthur, welcome. Mix. Chorus —05.
Once I sought thee. Mix. Qt. and Chorus —08.

Fatal Day. Mix. Quart. —08.
Bless their love, quart. & Chor. —08.
Celestical hope, *S* & Chor. —08.
Come brave with me the sea, *ST* —50.
Soldiers for grace abounding, quart. & Chor. mix. voic. —12.

Novello:

A chaplet of roses — Son vergin vezzosa, mix. voic. —/2.
Fatal day — Ahi! dolor, mix. voic. —/2.
Noble Arthur, welcome — Ad Arturo onore, mix. voic. —/1.
Once I sought thee — A te, o cara, mix. voic. —/2.
Rejoice we! — A festa, mix. voic. —/1.
When yonder bugle calls us — Quando la tromba squilla, mix. voic. —/1.
Ah! forever I now have lost thee (engl.-it.) —35 *Gordon*.
Ah! vieni al tempio 2/— *Ashdown*.
Array'd for the bridal —60 *Ellis*.
A te, o cara, in G, in A, in A maj. à 2— *Ashdown*, 1 — n *Augener*.
Come brave the sea —35 *Gordon*.
Love, my dearest (engl.-it.) —40 *Gordon*.
Maid young and lovely. (Polonaise.) *S* & Chor. (engl.-it.) 1.25 *Brainard*.
Qui la voce (It was here in accents sweetest) 2/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, 2/6 *Chappell*, —60 *Church*, 4/— *Williams*.
Il rival, Duetto 4/— *Cramer*.
Son vergin vezzosa. Polacca 2/6 *Ashdown*, 1 — n *Augener*, 2/6 *Chappell*, Solo & Chor 4/— *Cramer*.
Suoni la tromba (Sound, sound the trumpet), *2B* 3 — *Ashdown*, —35 *Gordon*.

Costallat:

2. Air de Richard: Pour jamais 2.50 n.
5. Quatuor: Pour toi seule 2.50 n.
8. Polonaise: Tandis que la fête 3.30 n.
12. Scène et air: Si je ne dois plus l'entendre 3.30 n.
12bis. Tout ici me le rappelle 2.50 n.
13. Duo: Si ton rival 2.50 n.
15. Air: Ta présense, ô mon idole 2.50 n.
15. Air: Ta présence, ô mon idole 2.50 n.

Son vergin vezzosa, polacca 2 tons (paroles ital.) 2— n.
A te o cara 2.40 *Sasetti*.
Chagrin mortel, *B* —60 *Eck*.
Ecoute moi, Duo, *BBar* 2— *Schott Frères*, 1.10 *Eck*.

Sennewald:

1. „Dziewica naoobna" Sen vergin vezzosa —30.
2. W kwiecistym wieńcu" (Cinta di flori) —25.
3. „Ach powróćcie mi nadzieję" (Orendete mi la spe) —40.
4. „Już za daleko" (Son gia lontani) —25.
5. Ah! te o cara amor (Zb. śp. 6) —40.

Jurgenson:

1. Арія. Ахъ, на вѣки я васъ утратилъ —45.
2. Сцена и дуэтъ. Энай, отепъ 1—.
3. Квартетъ. О, Эльвира —40.
4. Польскій. Уборъ мой вѣнчальный —20.
5. Романсъ. Ты вся въ цвѣтахъ —30.
6. Арія. Эдѣсь, Артуръ —35.
7. Дуэтъ. Да, спасти врага —65.
8а. Романсъ. У источника, печальный —50.
8б. Дуэтъ. Аутуръ мой! —65.

Qui la voce (Голосъ милый) *S* (Rep. Gabel 6) 1— *Bessel*, *Ch. s.* —15 *Gutheil*, 7.20 *Sasetti*.
Son vergin vezzosa, Мила и красива *S* (Rep. Gabel 5) —85 *Bessel*.

Pianosolo Ricordi:

Atto I. Coro d'Introduzione: All'erta 3—.
Preghiera religiosa: La luna, il sol, le stelle — Seguito e Stretta dell'Introduzione 2—.
Aria: Ah per sempre io ti perdei 2—.
Duetto: Sai com'arde in petto mio 3.50.
Coro: Ad Arturo onore 1.25.
Quartetto: A te, o cara, amor talora —75, (A. Giamboni, Fotogr. music N. 7) —50.
Finale I 1.50.
Polacca: Son vergin vezzosa 1.75.
Seguito, Quartetto e Stretta del Finale I 5—.
Atto II. Coro d'Introduzione: Piangon le ciglia 1.50.
Romanza: Cinta di fiori —75.
Aria: Qui la voce sua soave 3.50.
Duetto-Finale II: Il rival salvar tu dei 3—.
Atto III. Uragano 1.25.
Romanza: A una fonte afflitto e solo 1.50.
Duetto: Arturo? Sì, è desso! 3.75.
Finale III 2.75.

Stile facile:

Introduzione dell'Atto I 2—.
Aria: Ah! per sempre io ti perdei e Polacca: Son vergin vezzosa 2—.
Duetto: Sai com'arde in petto mio, e Quartetto: A te, o cara, amor talora 2—.
Coro: Ad Arturo, onore, Finale I, Introduzione dell'Atto II ed Uragano 2—.
Seguito, Quartetto e Stretta del Finale I 2—.
Romanza: Cinta di fiori, e Duetto: Il rival salvar tu dei 2—.
Romanza: A una fonte afflitto e solo, ed Aria: Qui la voce sua soave 2—.
Duetto: Arturo? Sì, è desso! 2—.
Finale dell'Atto III 2—.

Cottrau:

Atto I. Introduzione. Preludio.
Coro. Quando la tromba squilla.
Preghiera religiosa. La luna, il sol, le stelle.
Stretta. A festa! A tutti rida il cor.
Cavatina. Ah! per sempre ti perdei.
Duetto. Sai come arde in petto mio.
Coro nuziale. Ad Arturo onore.
Entrata d'Arturo e Quartetto. A te o cara amor talora.
Duetto finale. Figlia a Enrico.
Polacca. Son vergin vezzosa.
Terzetto. Ferma! Invan rapir pretendi.
Seguito. Dov' è Arturo.
Cantabile. Deh! Vieni al tempio.
Stretta. Ahi! dura sciagura.
Atto II. Introduzione, preludio e coro. Ahi dolor!
Romanza. Cinta di fior.
Aria. Qui la voce sua soave.
Duetto. Il rival salvar tu dei.
Atto III. Preludio e marcia.
Duetto. Arturo! si è desso.
Cantabile. Credeasi misera.
Finaletto. Suon d'araldi à —50 n.

Quartetto e polacca, Cavatina ed aria, Romanza e duetto à —75 n.

Mariani:
Atto I. Introduzione 4—.
Aria: Ah! per sempre io ti perdei 2—.
Duetto: Sai com'arde in petto mio 3.50.
Coro: Ad arturo onore 1.25.
Quartetto: A te o cara 1—.
Finale dell'atto I 1.25.
Polacca: Son Vergine vezzosa 2—.
Quartetto e stretta del finale dell'atto I 4.50.
Atto II. Introduzione 1.50.
Romanza: Cinta di fiori 1—.
Aria: Qui la sua voce soave 2—.
Duetto: Il rival salvar tu dei 3—.
Atto III. Introduzione 1.25.
Romanza: A una fonte afflitto e solo 1.25.
Duetto: Arturo! si è desso 7.75.
Finale dell'atto III 2.50.

Ashdown:
A te o cara Quatuor (J. Brissac) 3/—, (A. Fumagalli, E. M. Lott) à 4—.
Son vergin vezzosa (H. Herz) 3/—.
Suoni la tromba (J. B. Calkin) 1/—, (J. Rochard) 2—, (B. Smith) 4—.
A te o cara. Transcr. *P* —2 *Hopwood*, A. Pacher op. 36, S. Thalberg op. 70.
Son Vergin Vezzosa. (Stone J. T.) *P* 2— *Williams*.
Vien diletto. (Mount G.) *P* 2/6 *Augener*.

Heugel: A te o cara amor talora, quartetto 4—, A una fonte afflitto e solo, romance 4.50, Credea si misera, finale 5—, Vien diletto é in cielo, aria 5—, Bizet, pianiste chanteur N. 22, 40, 45, 50.

4ms Ricordi:
Atto I. Introduzione 5—.
Aria: Ah! per sempre io ti perdei 3—.
Duetto: Sai com'arde in petto mio 4.50.
Coro: Ad Arturo onore 2—.
Quartetto: A te, o cara, amor talora 1—.
Finale dell'Atto I 2.50.
Polacca: Son vergin vezzosa 3—.
Seguito, Quartetto e Stretta del Finale dell'Atto I 6—.
Atto II. Introduzione 2.50.
Romanza: Cinta di fiori 1—.
Aria: Qui la voce sua soave 3—.
Duetto: Il rival salvar tu dei 4.50.
Atto III. Introduzione. Uragano 2—.
Romanza: A una fonte afflitto e solo 2—.
Duetto: Arturo? Sì, è desso! 4.50.
Finale dell'Atto III 4.50.
Bei der Trompete, Gefällt euch das Mädchen (Vilbac) à —50 *Litolff*, Suoni la tromba (J. Rochard) 3/— *Ashdown*.

Mand: à —25 n *Ricordi*: Quartetto: A te, o cara, amor talora. Polacca: Son vergin vezzosa. Aria: Qui la voce sua soave. Duetto: Suoni la tromba. Aria: Ah! per sempre io ti perdei.

Cottrau à —25 n: Ah! per sempre io ti perdei. Bel sogno dorato. Sai com'arde in petto. Piangi o figlia sul mio seno. A te o cara amor talora. Son vergine vezzosa. Qui la voce tra soave. Vien diletto. Suoni la tromba intrepida. Vieni fra queste braccia.

Rebagli à —20 n: Quartetto, Polacca ed Aria, Duetto ed Aria.

Rugi: Il rivale salvar, San vergin —15 n, A te o cara, Suoni la tromba —15 n.

Schmidl à —25 n: Quartetto: A te, o cara, amor talora. Polacca: Son vergin vezzosa. Aria: Qui la voce sua soave. Duetto: Suoni la tromba.

V: Sandron à —50: Aria: Bel sogno leato. Quartetto: A te o cara. Polacca: Son vergin vezzosa. Aria: Qui la voce sua soave. Duetto: Il rival salvar tu dei. Duetto: Suoni la tromba.

Vc: Qui la voce. (Farmer Henry, Six Solos 6) 1— *Williams*.

Fl: Ricordi:
Introduzione dell'Atto I 1.25.
Aria: Ah! per sempre io ti perdei —75.
Duetto: Sai com'arde in petto mio 1.25.
Polacca: Son vergin vezzosa —75.
Finale I. Introduzione dell'Atto II 1.25.
Aria: Qui la voce sua soave —75.
Duetto: Arturo! Sì, è desso 1—.
Quartetto: A te, o cara. Romanza: Cinta di fiori. Romanza: A una afflitto e solo 1—.
Duetto: Il rival salvar tu dei 1—.
Finale dell'Atto III e Coro: Ad Arturo onore 1—.
Suoni la tromba (H. T. A. Leftwich) 1—.

PV, PFl: Ricordi, Ashdown:
Atto I. Introduzione à 5—.
Aria: Ah! per sempre io ti perdei à 2.25.
Duetto: Sai com'ardo in petto mio à 4—.
Coro: Ad Arturo onore à 2—.
Quartetto: A te, o cara à 1—.
Polacca: Son vergin vezzosa à 2—.
Finale dell'Atto I à 2—.
Seguito, Quartetto e Stretta del Finale dell'Atto I à 4.50.
Atto II. Introduzione à 2.25.
Romanza: Cinta di fiori à 1—.
Aria: Qui la voce sua soave à 2—.
Duetto: Il rival salvar tu dei à 3.50.
Atto III. Introduzione à 1.75.
Romanza: A una fonte afflitto e solo à 1.25.
Duetto: Arturo! sì, è desso à 4—.
Finale dell'Atto III à 3.25.

PFl: *Ashdown*: Qui la voce, A quel nome and A te o cara; Son vergin vezzosa, and Donizetti, Anna Bolena, Cielo a miei; Suoni la tromba and Il soave e bel contento à 4—.

2Fl: *Ricordi*:
Introduzione dell'Atto I 2.50.
Aria: Qui la voce sua soave 1.50.
Duetto: Arturo! Sì, è desso 2—.
Quartetto: A te, o cara. Romanza: Cinta di fiori. Romanza: A una fonte afflitto e solo 2—.
Finale I. Introduzione dell'Atto II 2.50.
Aria: Ah! per sempre io ti perdei 1.50.
Duetto: Sai com'arde in petto mio 2.50.
Polacca: Son vergin vezzosa 1.50.
Duetto: Il rival salvar tu dei 2—.

Finale dell'Atto III e Coro: Ad Arturo onore 2—.

Ashdown: Qui la voce, A quel nome and A te o cara; Son vergin vezzosa and Donizetti, Anna Bolena, cielo a miei; Suoni la tromba and Je soave e bel contento à 2—.

MandChit: Quartetto, Aria e polacca à —50 n *Rebagli*, A te o cara, Suoni la tromba à —50 n *Rugi*.

PHV: A te o cara (S. Clark) 1/6 n *Augener*.

P2Fl: *Ashdown*: Qui la voce, A quel nome and A te o cara; Son vergin vezzosa, and Donizetti, Anna Bolena, cielo a miei; Suoni la tromba and Il soave e bel contento à 5/—.

Potpourri: *P* (F. Burgmüller, amico delle opere teatr. N. 3) 3— *Ricordi;* H. Alberti op. 16 N. 18, (H. Cramer) 2—, erleicht. 1.50 *André*, F. Beyer op. 42 N. 8, —64 *Bote*, 1— *Breitkopf*, A. Diabelli op. 162 N. 6 & 7, (G. W. Marks, Collect. N. 31) 1.80 *Cranz*, (J. Godfrey, Operngr. N. 36) *O. Forberg*, 2— *Hainauer*, —20 *Kunz*, (Vilbac) —80 *Litolff*, Oesten op. 168 N. 6, (H. Martin) 1.50 *Rühle*, (H. Cramer) 1.50 *Schott*, (Fr. Spindler) 1— *Steingräber*, —50 *Leopas*.

4ms (H. Cramer) 2.50 *André*, (G. W. Marks) 4— *Cranz*, 3— *Rózsavölgyi*, J. Godfrey op. 112 N. 3, (H. Cramer) 2.75 *Schott*.

G: (Ph. Süßmann) —80 *André* (Lyra N. 49—52) à —60 *Hoffmann*.

Mand: (Mandol. N. 164) —25 n *Lemoine*.

V: (J. Godfrey et R. Wohlfahrt) —80 *O. Forberg*, —10 *Kunz*, (A. Biehl) —50 *Meißner*, —30 n *Oertel*.

Fl: (Bordt & Kummer) —80 *André*, —30 n *Oertel*, (C. Kummer) —75 *Schuberth jr.*, H. Steckmest op. 14 N. 19.

Cl —30 n *Oertel*.

PH: (*2P*) C. G. Lickl op. 51 N. 6, (Vilbac) 7/6 *Schott*.

PV: 2.50 *André*, A. Diabelli op. 162 N. 6 & 7, H. E. Kayer op. 25 N. 23, Küffner op. 288, —30 *Kunz*, 1— *Meißner*, 1— n *Oertel*.

PVc: 2.50 *André*, F. A. Kummer op. 38.

PFl: 2.50 *André*, H. E. Kayser op. 25 N. 25, 1— n *Oertel;* (J. Blumenthal & G. Saenger) —75 *Fischer*.

PCl 1— n *Oertel*.

2V (Apollo N. 38), *2Fl* (Orpheus N. 13) à 1.50 *André*.

2VVc 1— n *Oertel*.

O 2— n *Oertel*, *Banda* 6— *Lapini*.

P: **Fantasie**: 2.50 *Ricordi*, 2— n *Cottrau;* H. Alberti op. 8 N. 9, op. 26 N. 9, op. 32 N. 2, op. 60 N. 12, op. 61 N. 12, R. Andrews, Barbot, M. Baruch op. 8 N. 1, Benedict op. 27, M. Bergson op. 12, F. Beyer op. 36 N. 13, 14, A. Billet op. 23, L. Campiani (6 Fant. N. 1), M. Chiesa, Perles musicales N. 15, A. Chissotti op. 22, F. X. Chotek op. 51 N. 6, G. Corticelli op. 52, H. Cramer op. 82 N. 2, op. 84 N. 39, A. Cunio op. 108 N. 7, C. Czerny op. 247 N. 36/37, Delaseurie op. 11 N. 3, Delisle, De Tommasis op. 17, F. Döhler op. 14bis, E. Dorn op. 39 N. 26, J. B. Duvernoy op. 155 N. 1, A. Fanna op. 31, R. Favarger, Ferlus, A. Fumagalli op. 28, D. Fumagalli op. 1, L. Fumagalli op. 41, W. Ganz op. 15, L. Gobbaerts op. 111, Ch. Hubans, Hünten op. 142, H. Jacques op. 3, Jóssey, W. Kuhe op. 147, D. Krug op. 114 N. 28, op. 172 N. 11, Krug & Saenger, V. Lazard op. 26, M. Lee, Lecarpentier, Leduc op. 132, op. 164, J. Leybach op. 18 N. 6, op. 48, C. Lipinski op. 28, F. Liszt op. 7, C. D. Lorenz op. 13, H. Martin op. 26 N. 32, op. 32 N. 21, Mattei op. 35, Mdme Oury, F. Percival, H. Rosellen op. 73, Rosenhain op. 22, S. Thalberg op. 57 N. 1, E. Simonot op. 43 N. 5, Singelée op. 40, B. Smith op. 22 N. 6, S. Smith op. 85, Vilbac, Ch. Voß op. 157, Wachs, F. Waldmüller op. 31, Wohlfahrt, épis d'or N. 15, 16, (L'opéra au salon) 1— n *Enoch*.

Trascriz., Variaz. etc.: Morceau de Concert, grande variat. de bravoure s. l. marche des Puritains etc. (Autori diversi) 6—, (T. Orlanda, Sonatina) 1—, F. Palmieri, Pezzo fac.) 1— *Ricordi*, Contradanza 1— n *Cottrau*, Introduz. 4— *Mariani;* Hexameron gr. variat. de bravoure 12— *Joubert*, (Mélod. célèbr. N. 5) 3— *Noël*, —75 *Dotésio*, 2— *Neuparth*, Ch. Acton 126 N. 2, S. Alassio (Divert.) op. 57 N. 1, (K. Merz) 1— *André*, D. Antonietti (Divert.) op. 181 N. 1, (Sonat.) op. 107 N. 2, A. Aulagnier (Polonaise) op. 56 N. 9, op. 62 N. 15, F. Baricelli (Trascriz. e Variaz.), Battmann op. 262 N. 33, F. Beyer op. 33 N. 5, op. 36 N. 4, op. 42 N. 20, op. 76, op. 83 N. 11, op. 87 N. 4, Balke, Bonamici (Sonat.) op. 144 N. 12, (Galop) —16, Contre-Tänze, Galop, Mazur. C. Görner) —32 *Bote*, (F. Chopin Variat.) 1— *Breitkopf*, F. X. Chotek op. 23, Chwatal op. 59 N. 5, G. Corticelli (arie) op. 51 N. 2, H. Cramer (Air) op. 105 N. 2, (Marsch) —30, Polonaise —50 *Cranz*, C. Czerny op. 370, op. 371, op. 375, op. 397 N. 1, op. 483 N. 1, op. 766 N. 11, V. De Meglio (Trascr.) op. 40, Th. Döhler op. 13, E. Dorn, Echos d'autrefois N. 31, H. Farmer, F. Fasanotti (Divert.) op. 22 N. 2, F. Ferraris (Quint.) op. 4, (J. Godfrey Operngr. N. 36) 1.25 *O. Forberg*, Fossey, F. Frenguelli (Gioielli belliniani N. 5), Frenchel (transcr.) op. 42, P. Fumagalli (transcr.) op. 106, A. Galli (Divertim.), C. A. Gambini (Capr.) op. 68, W. Ganz (Arrangem.) op. 15, G. Gariboldi (Transcr.) op. 39 N. 4, S. Giannini (Trascr.) op. 128 N. 3, Ch. Glo-

ver. S. Golinelli (Trascr.) op. 94. Gressler op. 18 N. 5, op. 22 N. 3. —25 *Hansen*, H. Herz op. 82, Ketterer (Souvenir) op. 151, Cotillon —50 *Klemm*, Krug op. 63 N. 20, E. La Croix (Emporio di Suonat N. 26/27), F. Lanza (Rondo), Leduc (Marche) op. 144 N. 6, Leybach (Recreat.) op. 118 N. 6, Littmann, Löschhorn op. 40, J. Löw (Melodie) op. 112 N. 31, Marcus, les bluets N. 12, G. W. Marks op. 43, op. 47, H. Martin (Mosaïque) op. 26 N. 32, op. 32 N. 21, Messemaeckers op. 80, L. Meyer op. 13, Musique classique et moderne (Goldner, air) 2e livre N. 34, Pacher op. 36, F. Payer, Le petit Débutant, Perny (Transcr.) op. 116 N. 4, G. Perrelli (Adagio) op. 14, Petits chefs-d'oeuvres N. 6, 7, 8, Prudent op. 24, E. Richard (Transcr.) op. 22 N. 3, Rimbault, J. Rochard, Rosellen op. 16, (Polonaise) op. 117 N. 17, Rosellen (répert. des jeun. pian. N. 17), J. Rummel (Bonbonnière N. 25), J. Rummel (perles enfant. N. 9), W. Smallwood, B. Smith, J. T. Stone, S. Thalberg (Quart.) op. 70 N. 1, L. Truzzi (Sonat.) op. 367 N. 4.

4ms: **Fantasie:** H. Alberti op. 23 N. 5, op. 25 N. 19, Bertini op. 168, Frères Billéma op. 79, C. Czerny op. 247 N. 36/37, op. 376, De Meglio op. 134, Duvernoy op. 156 N. 2, J. Leybach op. 79, G. Menozzi op. 39 N. 14. (D. Krug) 1— *Schuberth jr.*, Wolff op. 121, *Ashdown*: (Duvernoy, Fr. Percival) à 3/—.

Trascriz., Variaz. etc.: (Rondino) $1\frac{1}{2}$ Bg. *André*, Beautés dramat. 3e suite N. 3, Beyer op. 112 N. 28, F. Bonamici (Suonat.) op. 144 N. 5, F. Bonoldi, Trascr., F. X. Chotek op. 23, C. Czerny op. 363, 825b, 827 N. 11, D. Fumagalli (Divert.) op. 153, J. Godfrey op. 112 N. 3, G. Gorgni (Caprice) op. 153, E. La Croix I due gigli N. 26/27, Leduc op. 144 N. 6, Osborne op. 20, L. Mey op. 20 N. 31, 2— *Schott*, E. Wolff op. 122 N. 5.

Ashdown: (T. W. Naumann) 2/6, (J. Pridham) 5/—, (J. Rochard) 3/—, (J. Rummel) 5/—, (S. Smith) 6/—, (M. Watson) 3/—, *Augener*, *Cocks*: (E. Dorn) à 5/—, (B. Smith) à 4/—; (F. Gantier) 1/6 n *Jeffery*, (A. F. Müllen, W. Smallwood, J. T. Stone) à 3/— *Pitman*, (J. Rummel) 3/— *Williams;* (Littmann) 2— n *Hachette*, (Vilbac, les succès lyr.) 6— *Leduc*.

6ms: (M. Watson) 5/— *Ashdown*.

2P 4/ et 6ms: (Littmann, célèbre quatuor) 2— n *Hachette*.

8ms: H. Alberti op. 43 N. 4, Czerny op. 850.

H: J. L. Battmann op. 200, 6 Transcr. célèbres 1re suite op. 285, (L'organiste amateur), Fr. Brisson 1.20 Morceaux et Transcr. 11e cahier, A. Lala mélod. célèbres transcr. et var., Le Beau op. 60 N. 1, A. Leduc op. 179 N. 1, Lefébure-Wély op. 36 et 37, J. Löw a Jan Malát (Zvon Seš. 19, čís. 78), E. Moreau (25 morc. N. 6 & 7), L. Truzzi op. 331.

Ha. Bochsa op. 351.

G J. K. Mertz op. 8 N. 3.

Mand (Fantasia) —60 *Maurri*, 1.50 *Schmidl*, (Mand. N. 164) —25 n *Lemoine*.

V: (Autori diversi, souvenir teatr.) 2.50 *Ricordi*, D. Alard op. 39 N. 7, (Opéras it.-fr.-all. N. 9) 2— *Cranz*, (Schnellwalzer u. Adam, Postillon, Schnellwalzer, Görner) —25 *Klemm*, —30 n *Oertel*, (Malát) 1.20 *Urbánek*, J. Weiß op. 63: Beautés dram. N. 3, (Sinsoilliez) 6— *Benoît*, (Collier de Perles N. 86) —20 n, (Musique instr N. 6) 1.25 *Debert*, 2— n *Joubert*, (Robillard) 3— *Mathieu*, (Danses et Morceaux de genre 4e serie N. 5) —20 n *Rouart*.

Vc (Schnellwalzer u. Adam, Postillon, Schnellwalzer, Görner) —25 *Klemm*.

Fl: (Ape teatrale) fasc. 1°, 2° à 2—. un libro 4— *Ricordi;* Demersseman op. 55 N. 4, (Galopp u. Auber, l'ambassadrice, Walzer, Görner, Schnellwalzer & Adam, Postillon, Schnellwalzer, Görner) à —25 *Klemm*, (A. Foreit) —75 *Schott;* (Sinsoilliez) 6— *Benoît*, 2— n *Joubert*, (Gariboldi et Rémusat) 1— n *Leduc*, (Leonardi bibliot. du flut. 6e suite) 5— *Lemoine*, (Danses et Morceaux de Genre 4e serie N. 5) —20 *Rouart*, 3.75 *Sulzbach*.

Cl: (Autori diversi) 2.50 *Ricordi;* (Klosé) 1— n *Leduc*, (Danses et Morceaux de genre 4e série N. 5) —20 n *Rouart*.

Corn (Sinsoilliez) 6— *Benoît*, (Clodomir) 1— n *Leduc*.

Corn à Pist (ou *Saxhorn*) 1.25 *Debert*, (Niessel, Le cornetiste N. 6) 5— *Lemoine*, (Danses et Morceaux de genre 4e serie N. 5) —20 n *Rouart*.

PH (*PVVc*) H. Alberti op. 55 N. 1i, Beautés dram. (Vilbac) N. 3, D. Caldi, (soirées agréabl. N. 2), M. L. Fischetti (3 Divert.) op. 80 N. 3, L. F. A. Frelon, (12 Bagatelles N. 12), (Panseron) 1.65 n *Mustel*, G. Romano op. 23, op. 38, P. Tonassi (Transcr. élég. s. d. mot. d'oper. N. 1).

PHa: Ch. Oberthür op. 148 N. 5.

PMand: (S. Negri) 3— *Schmidl*.

PV: D. Alard (Fant.) op. 39 N. 7, A. Bartelloni (Souvenir) op. 4, A Bazzini (Air) op. 17 N. 6, Bériot et Osborne (Duo brill. N. 12), Bériot (Collection de duos concert. N. 80), G. Bustino (variat.), E. Cavallini (Fant.), Ch. Dancla (Air) op. 118 N. 5, Depas op. 103 N. 14, C. Fenucci (Trascr.), G. Giovacchini (Fant.) op. 23, A. Hermann (Fant.) op. 78, (Récréat.) op. 101 N. 4, E. Ketterer & A. Hermann (op. 82), Z. Jansa op. 60 N. 8, Le Carpentier op. 204, N. Louis op. 158 N. 2, 185b, A. Marzorati (Trascr.) op. 18, Mollenhauer op. 8, G. Scheller (Fant.) op. 31 N. 8,

J. B. Singelée op. 40, G. Wichtl op. 86 N. 5.

PV: (A. Müllen oper. duets N. 12) 4—, (select. airs N. 4) 3/— *Ashdown*, (Marks Berth.) —50 *Church*, (Blumenthal & Saenger) —75 *Fischer*, (Bern. Althaus) 3— *Hopwood*, (E. D. Palmer) 4/— *Williams*, (May) —60 *Willig;* (Depas) 6— *Benoît*, (Musique instr. N. 105) 1.75 *Debert*, (duos dram.) 1.50 n *Enoch*, (R. Wagner) 7.50 *Lemoine*, (V. Robillard) 7.50 *Mathieu*.

PVc: Bériot, souvenirs dram. N. 9, Gregoir et Servais, collect. d. duos concert N. 20, Ch. Grimm op. 2 N. 1, (Der junge Opernfreund N. 5) 2— *Haslinger*, F. A. Kummer op. 122 N. 6, op. 123 N. 1, v. Lee et Leduc, Offenbach op. 33, Piatti op. 9, J. Weiß op. 63.

PFl: Bériot (souvenir dramat. N. 9), G. Briccialdi op. 11, P. Carrer & F. Pizzi op. 67 N. 20, C. Cottiguies op. 39, Fürstenau op. 113, R. Galli op. 140, Gattermann op. 56, G. Kummer op. 122, L. Jansa op. 61 N. 8, (Vogel & Gariboldi) 1— *Litolff*, Rémusat et Leduc, Rémusat et Louis; (J. Clinton) 3 books à 4/— *Donajowski*, (P. Vellot) 6— *Benoît*, (Duos dramat.) 1.50 n *Enoch*.

PCl: L. Bassi (Fant.), C. Benetti (Capr.), Hustache op. 15, Klosé et Leduc, D. Liverani (Trascr.), D. Mirco (Quart.).

PCorn: Gattermann op. 55, Leduc et Schiltz (perles d'Italie); (H. Koenig) 4/— *Donajowski*.

PCornàPist: (Wurm) 1— *Rahter*, —80 n *C. F. Schmidt*.

PBasson: Jancourt op. 25.

PConcertina: (R. Blagrove) 5/— *Ashdown*.

PHautb: Berr et Fessy, Garimonde et Leduc.

PSaxophone: (Kastner) 3— *Debert*.

2Mand 2.50 *Schmidl*.

2V: Bériot (souvenirs dram. N. 9), (Küffner, 12 airs fav.) 2— *Schott;* J. Weiß op. 63, 3.50 n *Costallat*.

2Fl: (Küffner, 12 airs fav.) 2.75 *Schott*; 4— n *Costallat*, 3— n *Joubert*.

2Corn v. Gattermann, (2 Caussinus) 2 suites à 3— n *Joubert*.

MandG 2.50 *Schmidl*.

GFl(V): Küffner op. 321, (Foreit) 1.50 *Schott*.

VFl: v. Depas et Leduc, Hoffmann et Müller (les amis de collège).

HPVc: F. Perny op. 124.

P2Mand 4— *Schmidl*.

P2V v. Depas, J. Weiß op. 63, (A. de Dobrowolski) 4/— *Ashdown*.

PVVc: Bériot et Fauconier, J. Weiß op. 63; 12— *Lemoine*.

PVFl, *PVcFl* à 12— *Lemoine*.

4msV (*Vc* ad lib.) 4.80 *Un. Ed*.

G2Mands —30 Il Concerto, —70 n *Rebagli*, 3.50 *Schmidl*.

GMandMa 3.50 *Schmidl*.

PHVVc: H. Alberti op. 55 N. 11.

PH2Fl: L. Rivetto.

P2MandMa: (S. Negri) 5— *Schmidl*.

P2VVc(Kb): Bériot et Fauconier

PVFlVc: H. Alberti op. 55 N. 11, 3.50 n *Maurri*.

4msVVc(Fl): F. A. Kummer op. 138 N. 11, 5.40 *Un. Ed*.

G2MandMa 4— *Schmidl*.

PVFlVcBasso 4— *Maurri*.

Banda (Cavatine, autori diversi, piccola banda N. 9) 1.50 n *Ricordi*, *sO* 2.50 n *Carisch; klO* 1.50 n *Bellmann*, 7.20 *Un. Ed.; Milit* or *Br. Band*: Full Bd. 5/4, med Bd. 4/—, small Bd. 2/8 *Hawkes*.

Harm, Fanf: (Th. de Lajarte) 2.50 *Grus*, *Fanf* 1— n, *Harm* 1.20 n, Cond —15 n *Hemmerle*, (Blancheteau, 2e serie N. 3 et 5) à 1.25, *O* (Fossy) 2— n, *petO* 1.25 n, *Fanf* (E. Marie) 3— n, Cond —50 n *Margueritat*, (Tilliard) 2.50, cond. —20 *Tilliard;* 3— *Kessel*.

- Quando verrà quel di —50 n *Cottrau*.
- Récréations musicales. Sechs Melodien, *P* vide C. Czerny op. 435.
- Il Rimprovero (Der Vorwurf) —50 *Haslinger*.
- Romeo v. Capuleti.
- Rondoletto sur une cavatine, *P* v. Herz op. 71.
- Rondos, *VcP* v. Dotzauer op. 131.
- Le Ruisseau, rom. av. *P* ou *G* 3— *Grus*.
- Salve Regina, *B* con *O* od *Org* (Part.) 5— *Ricordi*.
- Se il mio nome, Meinen Namen —50 *Haslinger*.
- Soave sogno, Du holdes —50 *Haslinger*.
- Sogno d'infanzia —50 n *Cottrau*, —75 *Ricordi*.
- Soft roams the balmy wind 4/— *Ascherberg*.
- Soirées musicales, Sammlung von Romanzen, Arietten, italienischer und deutscher Text. *Cranz*. compl. 4—: N. 1. Romanza: „Solitario Zeffiretto." (O du weicher Hauch.) 2. Arietta: „Malinconia, Ninfa gentile." (Nymphe der Stille.) 3. Arietta: „Olmen se non poss' io." (Ach soll ich.) 4. Romanza: „Dolente imagine." (O klagend Schattenbild.) 5. Romanza: „Soave Sogno." (Lieblicher Traum.) 6. Canzone: „Se il mio nome." (Meinen Namen.) 7. Arietta: „Per piétá." (Habe Mitleid.) 8. Arietta: „Ma vendi pur contento." (O Liebe.) 9. Arietta: „Vanne o rosa fortunata." (Gehe nun.) 10. Arietta: „Bella Nice." (Schöne, du.) à —50.
- Soirées musicales. 12 Ariettes et Romances transcr. *P*: (Carlo Czerny) Livre I, II à 3— *Ricordi*; *Cranz*: Cah. I, II à 2—. Cah. III 1.50, *2P* od. *PH* (Physharmonica) (C. G. Lickl) Cah. I, II à 3—.
- Solitario zeffiretto (Süßer) —50 *Haslinger*.
- Song of wood nymphs, trio fem. voices —08 *Ditson*.

- **Sonnambula** (Die Nachtwandlerin 1831). *CantoP*: 30—, ediz. econom. col. libr. 2.50 n, libretto s. —25 n *Ricordi;* 12— n *Cottrau;* KA (it.-deutsch) 42 Bg. *Cranz*, 9.50 (d.-ital.) ohne Finale 3— n *Haslinger*, (Metzdorff) 1.50 *Litolff*, (d.-ital.) 4— *Peters*, (Wossidlo's Opernbibl. N. 59) —20 *Rühle & Wendling;* Voc. Score 2/6 n *Cocks*, (arr. for

schools by Dr. Fisher and A. J. Foxwell. *S. C* choruses. Adapted plot.) 2 — *Curwen*, (it.-engl.) 3 6 *Novello*, (it.-engl.) 2.50 n *Schirmer; Ch* et *P*: 12— n *Fromont*, (franç.) 12— n, (ital.) 10— n *Girod*, (fr.-ital.) 10— n *Joubert*, (Bibl. lyr.) 3— n *Leduc*; 3.50 *Salrat*.

P-solo: 18—, stile fac. 10—, ediz. miniat. 1— n *Ricordi;* miniat. fasc. 1., 2., 3. à 1— n *Cottrau*, 16— *Mariani*: 1.50 *Peters*: (Rimbault) 2 6 n *Augener*, 6 — *Chappell*: 3— n *Choudens*, 4— n *Costallat*, 5— n *Girod*, *Lemoine*, édit. de poche —50 n *Noel*, 1.50 *Gutheil*, 2— *Salrat*.

4ms: 2.70 n *Ricordi*: 2— *Litolff*, *Peters*: 15— n *Lemoine*.

Mand 1.25 *Durdilly*.

V: (opéras it.-fr.-all. N. 3) 2— *Cranz*, (E. Tavan) 1— *Litolff*; 1.35 n *Bornemann*, 1.25 n *Durdilly*, 1— n *Margueritat*.

Fl: 9— *Ricordi;* 3.50 *Mariani;* 1— *Litolff*, 1.25 n *Durdilly*, 1— n *Margueritat*.

Cl 1— n *Margueritat*.

Corn 1— n *Margueritat*.

CornàPists 1— *Litolff*, 1.25 n *Durdilly*.

PV, *PFl* à 22— *Ricordi; 2Fl* 12— *Ricordi; 2CornàPist* 2— *Margueritat*, *2VVa Vc*, *VVaVcFl* à 15— *Ricordi*.

Ouverture (Sinfonia) *P*: $1^1/_2$ Bg. *André*, —25 n *Bauer*, —32 *Bote*, —50 *Breitkopf*, (Möser) —50 *Haslinger*, —20 *Rózsavölgyi*, —25 *Siegel*, —75 *National Music*. —50 *Hirsch*.

4ms: —50 n *Bauer*, —60 *Breitkopf*, —50 *Litolff*, —40 *Rózsavölgyi*.

PV —50 *Litolff*.

Ricordi:

Atto I. Coro d'Introduzione: Viva Amina! 1.50.
Cavatina: Tutto è gioia, tutto è festa, *S* 1.25, (Bibl. lir.) —60 n.
Stretta dell'Introduzione. Coro: In Elvezia non v'ha rosa 3—.
Recitativo e Cavatina: Come per me sereno *S* 3.50, (Bibl. lir.) 1.50 n; 2.50 *Mariani*.
Recitativo: Io più di tutti —75.
Recitativo e Duetto: Prendi: l'anel ti dono, *ST* 4.50, con *Chit* —50 n *Maurri*.
Recitativo: Domani, appena aggiorni —25.
Recitativo e Cavatina: Vi ravviso o luoghi ameni, *B* 4— (Bibl. lir.) 1— n: 2.50 *Mariani*, con *Chit* —50 n *Maurri*.
Coro: A fosco cielo, a notte bruna 3—.
Recitativo: Basta così —50.
Scena e Duetto: Son geloso del zeffiro errante, *ST* 2.75. (Bibl. lir.) 1— n.
Scena: Davver non mi dispiace 1—.
Recitativo e Duetto: Oh! come lieto è il popolo, *SB* 1.75.
Coro: Osservate: l'uscio è aperto 1.75.
Quintetto: D'un pensiero, d'un accento 3.75.
Stretta del Finale I: Non più nozze 4—.
Atto II. Coro d'Introduzione: Qui la selva 3—.
Scena ed Aria: Tutto è sciolto, *T* 4.50.
Scena ed Aria: De' lieti auguri a voi son grata, *S* 2.75.
Quartetto: Signor Conte, *SMSTB* 4.50.
Scena ed Aria finale: Ah! non credea mirarti, *S* 4.50, (Bibl. lir.) 1.50 n: con *Chit* —50 n *Maurri*.
Cavatina: Vi ravviso, o luoghi ameni, ridotta senza Cori e trasportata (Chiave naturale), *T* 2—.

Pezzi ridotti senza Cori e Pertichini e trasportati in Chiave di Sol:

Cavatina: Tutto è gioia, tutto è festa, *S* 1.25.
Cavatina: Come per me sereno, *S* 3—.
Cavatina: Vi ravviso o luoghi ameni, *BC* 2.50.
Largo della Cavatina: Vi ravviso o luoghi ameni, *C* 1—.
Coro: A fosco cielo, a notte bruna 3—.
Duetto: Son geloso del zeffiro errante, *ST* 2.75.
Duetto: Oh! come lieto è il popolo, *SB* 2—.
Aria: Tutto è sciolto, *SMS* 3—.
Cantabile nell'ultima Scena: Ah! non credea mirarti, *MSC* 1—.
Aria: Ah! non giunge uman pensiero, *S* 2.50.
Cabaletta: Ah! perchè non posso odiarti, *T* 1.25, (Bibl. lir.) —80 n, con *Chit* acc. 1—.
Duettino: Prendi: l'anel ti dono, *MST* 2—, (Bibl. lir.) 1.50 n.

Cottrau:

1.° Introduzione. Coro. Viva Amina! —50 n.
Cavatina. Tutto è gioia, *S*, *MS* à 1— n.
Canzone e Stretta. In Elvezia non vi ha rosa 1— n.
Scena e Cavatina. Come per me sereno, *S*, *MS* à 1.50 n.
Scena. Io più di tutti Amina —25 n.
Scena e Duetto. Prendi, l'anel ti dono, *ST* 1.50 n.
Scena. Domani appena aggiorna —25 n.
Cavatina. Vi ravviso o luoghi ameni, *B* 1— n.
Scena. Contezza del paese —25 n.
Coro. A fosco cielo, a notte bruna 1— n.
Scena. Basti così —25 n.
Scena e Duettino. Son geloso del zeffiro amante, *ST* 1— n.
Scena. Davver non mi dispiace —50 n.
Scena e Duetto. Oh! come lieto è il popolo, *SB* 1.50 n.
Finale. Coro. Osservate, l'uscio è aperto —50 n.
Idem. Scena e Quintetto. D'un pensiero, d'un accento, *SSMSTB* 1.50 n.
Stretta. Non più nozze. Id. 1.50 n.
2.° Introduzione. Coro. Quì la selva è più folta 1— n.
Scena. Reggimi o buona madre, *S* —25 n.
Aria. Tutto è sciolto, *T* 1.50 n.
Calata di tono ed abbreviata, *T*. *C*. *Bar* à 1— n, con *Arpa* —75 n, con *Chit* 1— n.
La stessa per Contralto o Baritono 1— n.
Scena. Lasciami: aver compreso assai dovresti —25 n.
Cavatina. Di lieti augurii, *MS* 1— n.
Scena. E fia pur vero Elvino —25 n.
Quartetto. Sìg. Conte, agli occhi miei, *SMSTB* 1.50 n.
Scena. Signor, che creder deggio? —25 n.
Scena ed Aria finale. Ah! non creda mirarti, *S* 1.50 n, *MS* 1— n, 12— n.
4 Melodie in chiave di sol: à —50 n: Prendi, l'anel ti dono. Vi ravviso luoghi

ameni. D'un pensiero, d'un accento. Ah! non credea mirarti.

Bote:

Arie: „Sovra il sen la man mi posa." Laß die teure Hand hier ruhen, *S* —40, *A*. *MS* (Konzertsaal N. 29) —50, mit *O* 6—.

Arie: *S*. „A non giunge uman pensiero." (Ach Gedanken nicht ermessen) —24, mit *O* 4—.

Cranz:

1a. Introduktion und Chor: „Viva Amina" (Vivat Amine) —70.

1b. Kavatine: „Tutto è gioia" (Dieser Jubel, diese Freude) —70.

1c. Chor: „In Elivetia non v'ha rosa" (Eine frische Alpenrose) 1—.

2a. Recitativ und Kavatine: „Come per me sereno" (Ach, selig leuchtet heute) —70.

2b. Arie mit Chor: „Sovra il sen la man mi posa" (Laß die teure Hand hier ruhen) —80.

3. Recitativ und Duett: „Prendi l'anel ti dono" (Hier nimm den Ring der Treue) 1.50.

4a. Recitativ und Kavatine: „Vi ravviso, ou luoghi ameni" (Ich seh' wieder euch teure Fluren) —70.

4b. Arie und Chor: „Tu non sai conquei begli occhi" (Wie die Blicke der schönen Augen) 1—.

5. Recitativ und Quintett: „Contezza del paese" (Mein Herr, Ihr seid sehr kundig.) Chor: „A fosco cielo, a notte bruna" (Die Nacht sinkt nieder, die Nebel wallen) 1.30.

6. Recitativ und Duett: „Son geloso del zefiro errante" (Ja, ich eif're mit leisen Zephiren) 1—.

7. Recitativ und Duett: „Oh! come lieto è il popolo" (Wie sind sie alle schön geschmückt) —70.

8. Chor: „Osservate l'uscio è aperto" (Leise, leise, hier ist's offen) —70.

9. Quintett und Chor: D'un pensiero e d'un accento. (Kein Gedanke hat noch entweiht). Finale: Non più nozze. (Wir sind getrennt) 3—.

10. Introduktion und Chor: Qui la selva è più folta ed ambrosa. (Vor des Tages versengender Hitze) 1—.

11. Scene und Arie: Tutto è sciolto. (Tag des Jammers). Arie: Ah! perchè non posso odiarti. (Nicht vermag ich dich zu hassen) —80.

12. Scene: Lasciami, aver compresso assai dovresti. (Laß mich! wie oft soll ich es dir noch sagen.) Arie: De lieti augury a voi son grata. (Was soll dankend ich euch Freunde sagen) —80.

13. Quartett: Signor Conto, agli occhi miei. (Diesen Augen, die selbst gesehen) —80.

14a. Scene, Arie und Finale: Signor, che creder deggio? (Herr Graf, was soll ich glauben?)

14b. Recitativ und Arie: Ah! non credea mirarti. (Doch schnell schwand seine Liebe hin.) —80.

14c. Arie mit Chor: Ah! non giunge uman pensiero. (Ach! Gedanken nicht ermessen) —70.

O. Forberg:

Arie: Ach, Gedanken nicht ermessen. (Ah! non giunge uman pensiero), *S* (Th. Hauptner) 1—.

Kavatine: Dieser Jubel, diese Freude. (Tutto e gioja, tutto è festa), *S* (Th. Hauptner) —75.

Recitativ und Kavatine: Holde Gespielen und ihr geliebten Freunde. (Care compagne, e voi, teneri amici), *S* (Th. Hauptner) 1.50.

Kavatine: Ich seh' wieder euch, teure Fluren. (Vi ravviso o luoghi amenie), (Th. Hauptner), *Bar* od *B* 1.25.

Haslinger:

2. Arie: Dieser Jubel — Tutto e gioja 1—, Raccolta nuova di arie N. 19) —50.

3. Recit. u. Kavat.: Holde Gespielen — Care compagni 1.50.

4. Duett: Hier — Prendi l'anel, *ST* 1.50.

5. Recit. u. Kavat.: Ich seh — Vi ravviso 1—.

6. Duett: Ja ich — Son geloso, *ST* 1.30.

7. Arie: Nicht vermag — Ah! perchè non 1—.

8. Arie: Was soll — De lieti auguri, *S* —80.

9. Arie: Finale: Ach gedenke — Ah! non giunge —80.

Schott: 1. Air: Ah j'éprouve (Wieder hab' ich euch gefunden) *B*. 2. Air: Naguère si fleurie (Kaum sollte man es glauben) *S*. 3. Air: Tant de bonheur (Ach Gedanken sie nicht erreichen) *S* à 3 Bg.

Ashdown:

Ah! non giunge 2/—.

Ah! perche non posso 2/—.

As I view these scenes (Vi ravviso, Abelspies J. F. Carl 3.) *Sg* with *G* 2/—.

Come per me sereno and Sovra il sen 3/—.

Tutto è gioja 1/6.

Tutto è sciolto 2/6.

Voglia il cielo 2/—.

Church:

As I view these scenes so charming. (Vi ravviso o luoghi) —50.

Do not mingle. (Ah non giunge) Rondo —65.

Thou dost not hear me. (Ah non credea) —30.

Sounds so joyful. (Tutto e gioja) —30.

Still so gently o'er me stealing. (Perche non posso) —35 John.

Yes time with fate o'er striving. (Ah! non credea mirarti) —65.

Ditson:

As I view now these scenes so charming —50.

Fairest flower of the mountains. Mix. Ch. —05.

Hail! Amina. Mix. Chor. 8vo. —05.

Here a moment we'll shelter and rest us. Mix. Chor. 8vo. —08.

O believe me. Mix. Qt. and Chor. 8vo. —08.

Sounds so joyful —35.

Tender blossoms, *CT* —40.

When daylight's going, quart. 8vo. —12, *TTB* 8vo. —08.

When dusky twilight. Mix. Chor. 8vo. —05.

With the sun 's sheltering Canopy. chor. 8vo. —10.

Gordon:

Ah! don't mingle —40.

Ah! for thee time's sad power —30.

Is it a dream —30.

Sonnambulist's Song —30.

Still so gently o'er me stealing —30.

Novello:

Fairest flower of the mountains — In Elvezia non t'ha rosa, mix. voic. —/1.

Finale to Act I. mix. voic. —/8.

Hail! Amina — Viva! viva. Amina! mix. voic. —/1.

Here a moment we'll shelter and rest us — Qui la selva è più folta ed ombrosa, mix. voic. —/2.

When dusky twilight — Ah fosco cielo. mix. voic. —/1.

Ah non credea (Alas! for thee. germ.-it.-engl.) —30 *Schirmer*.

Ah! non giunge (Ah don't mingle) 1/— n *Augener*, 2/— *Chappell*, 3— *Cramer*, —/2 *Hopwood*. (germ.-it.-engl.) —50 *Schirmer*, *Willig*, (Andante and Allegro for *S* „Ah non credea" and „Ah non giunge". it.-engl.) —65 *Schirmer*.

Ah perchè non posso 3/— *Chappell*, *Cramer*.

As I view these scenes v. Vi ravviso.

Come per me e sereno 2/6 *Chappell*, 3— *Cramer*, 2/— *Williams*.

False one I love thee still —30 *Willig*.

The hunter's horn, *SATB* —08 n *Church*, *Presser*.

O love for me thy power, it.-engl. 1— *Brainard*.

See these looks so fraught. it.-engl. —75 *Brainard*.

Still So Gently o'er me Stealing —30 *National Music*, *Willig*.

Vi ravviso o luoghi ameni, Aria (e Come nojoso e lungo. Recit.) 1/6 n *Augener*, —50 *Brainard*, 3/— *Chappell*, *Cramer*, —35 *Willig*.

The Weird and Gloomy shadows, *SSAB* (Quincy chor collect. part. III N. 2) 3— *Silver*.

Girod:

1. Choeur. Vive Agathe! 3.75.
2. Air. *S*. J'entends la foule joyeuse 3.75.
3. Choeur. Lise que le ciel confonde! 4.50.
4. Air. *S*. Ah! comme la nature 7.50.
5. Duo. *TS*. Reçois ô douce maîtresse 6—.
6. Air. *B*. Ah! j'éprouve ton influence 5—.
7. Final. Quand tout est calme 4.50.
8. Duo. *SB*. Et pourtant moi je vous aime! 7.50.
9. Scène et duo. Que vois-je? le fantôme! 3.75.
10. Choeur. Du silence, du silence 3.75.
11. Quintette. Ah! j'implore ta clémence 8—.
12. Final. Tu brises mon espérance 7.50.
13. Choeur. Sur cette aventure incroyable! 4.50.
14. Air. *T*. Ah! la tristesse! 6—.
15. Quatuor. *SSTB*. Ne troublons pas le songe 5—.
16. Air. *S*. Naguère si fleurie! 4.50.
17. Air final. Tant de bonheur me semble un rêve 4.50.

1. Introduzione. Viva Amina! 3—.
2. *S*. Lisa, Lisa, oh! l'importuno 4.50.
3. Aria. *S*. Tutto è gioja, tutto è festa 4.50.
4. Aria. *S*. Care compagne 6—.

4bis. Le même, une tierce plus bas 6—.

5. Duetto. *ST*. Prendi l'anel ti dono 7.50.
6. Cavatina. *B*. Vi, ravviso o luoghi ameni 6—.

6bis. La même. *S* 5—. La même pour basse, sans les choeurs 6—.

7. Aria. *S*. A fosco cielo 6—.
8. Duetto. *ST*. Son geloso del zefiro 5—.
9. Duetto. *SB*. Che veggio? saria forse 5—.
10. Coro. Osservate, l'uscio è aperto 3—.
11. Quint. *SSSTB*. D'un pensiero e d'un accento 9—.
12. Stretta. Non è questa ingrato 10—.
13. Introduzione. Qui la selva è più folta 6—.
14. Aria. *S*. De' lieti auguri 5—.
15. Scena e cavatina. *T*. Tutto e sciolto 7.50.

15bis. Cavatine extraite et transposée en si bémol. Ah perchè 6—.

16. Quartetto. *SSTB*. Lisa mendace 9—.
17. Preghiera. *S*. Ah non credea mirarti 5—.
18. Aria finale (en sol). Ah! non giunge 5—.

18bis. Aria finale (en si bémol). Ah! non giunge 5—.

17 et 18bis, réunis et transposés en la mineur et la bémol 5—.

17 et 18ter, pour contralto en fa mineur et fa majeur 5—.

Preghiera. Ah! non credia 1— n *Durand*. (Lira 364) *S* 3— *Le Boulch*.

Romanza. Ah! non giunge. (Lira 365) *S* 4— *Le Boulch*.

Cavat. Care compagne (Oh mes compagnes) 2— n *Durand*, 2.50 *Le Boulch*.

Douce ivresse, *S* 1.50 n *Costallat*.

Cavatina. Vi raviso. (Lira 366) *C* 6— *Le Boulch*.

Sennewald:

1. Jak wątłe jest twe życie „Ach! non credea mirarti" (Zb. sp. N. 2) —30.
2. Ach przebacz (Perdona) (Zb. śp. N. 54) —50.

Bessel:

Recit. e aria. „Ah! non credea". *S* (Rep. Gabel 4) 1.35.

Recit. et cavatina. „Come per me sereno", *S* (Rep. Gabel 3) 1—.

La stessa (R. C. I, 32) —85.

Jurgenson:

1. Хоръ интродукціи. Счастья желаемъ Аминѣ —30.
2. Каватина. Вcѣмъ здѣсь праздникъ —25.
4. Речитативъ и каватина. Какъ для меня прекрасно —60.
7. Хоръ. Какъ видно, вамъ знакомы —60.
8. Сцена и дуэтъ. Я ревную къ зефиру —45.
9. Речитативъ и дуэтъ. О, какъ веселымъ дышатъ всѣ —40.
10. Хоръ. Поглядите, дверь открыта —30.

13. Хоръ интродукціи. Здѣсь какъ будто прохладнѣй —45.
14. Сцена и арія. Все погибло —75.
15. Сцена и арія. Ахъ, оставь —45.
- Квинтетъ. Я невинна (р. н.). *(Souv. de l'op. N. 31)* —50.
- Соло изъ квинтета. Я невинна, для коншральшо. *(Souv. de l'op. N. 33)* —20.
- Арія графа. Вновь васъ вижу. (р. н.). *(Souv. de l'op. N. 32)* —20.
- Каватина. Его любовь исчезла (р. н.). *(Souv. de l'op. N. 35)* —20.
- То-же, для меццо-сопрано. *(Lira N. 43)* —20.
- Речитат. и арія. „О мой цвѣточелъ нѣжный". С. (р. н.) 1.35.
- Речит. и кават. „Какъ этотъ день прекрасенъ". С. (р. н.) 1—.
- Тоже —85.

Sasetti:
Aria: Ah! non credea mirarti 72—, preghiera 20—.
Cavat. Come per me sereno 52—.
Eck: Tant de bonheur, *S* —50.

Pianosolo Ricordi:
Atto I. Coro d'Introduzione: Viva Amina! 1.25.
Cavatina: Tutto è gioia, tutto è festa —75.
Stretta dell'Introduzione-Coro: In Elvezia non v'ha rosa 1.50.
Cavatina: Come per me sereno 1.50.
Duetto: Prendi: l'anel ti dono 2—.
Cavatina: Vi ravviso o luoghi ameni 1.25.
Coro: A fosco cielo, a notte bruna 1—.
Duetto: Son geloso del zeffiro errante 1.25.
Duetto: Oh! come lieto è il popolo —75.
Coro: Osservate: l'uscio è aperto 1—.
Quintetto: D'un pensiero, d'un accento, e Stretta del Finale I 2.50.
Atto II. Coro d'Introduzione: Qui la selva 2—.
Aria: Tutto è sciolto 2.50.
Aria: De' lieti augurî a voi son grata 1.25.
Quartetto: Signor Conte 2—.
Aria finale: Ah! non credea mirarti 2—, e Ah! non giunge (A. G i a m b o n i Fotogr. music N. 8, 9) à —50 n.
Stile fac.:
Atto I. Introduzione e Cavatina: Come per sereno 2—.
Duetto: Prendi: l'anel ti dono, Cavatina: Vi ravviso o luoghi ameni, e Coro: A fosco cielo, a notte bruna 2—.
Duetto: Son geloso del zeffiro errante, Duetto: Oh! come lieto è il popolo, e Coro: Osservate: l'uscio è aperto 2—.
Quintetto: D'un pensiero, d'un accento, e Stretta-Finale I 2—.
Atto II. Introduzione ed Aria: Tutto è sciolto, ed Aria: De' lieti augurî a voi son grata 2—.
Quartetto: Signor Conte, ed Aria finale: Ah! non credea mirarti 2—.
Cottrau à 1— n: Cavatina di Amina, Duetto soprano e tenore, Coro, Quintetto e finale 1., Aria di Elvino, Aria finale.
Mariani:
Atto I. Introduzione e coro 1—.
Cav.: Tutto è gioia —75.
Coro: Viva Amina 2.25.
Cav.: Come per sereno 1.50.
Duetto: Prendi l'anel ti dono 2—.
Cav.: Vi ravviso, o luoghi ameni 1.25.
Coro: A fosco cielo 1—.
Duetto: Son geloso del zeffiro errante 1—.
Duetto: Oh! come lieto è il popolo 1—.
Coro: Osservate, l'uscio è aperto —75.
Quintetto: D'un pensiero, d'un accento 2.25.
Atto II. Introduzione 1.75.
Aria: Tutto è sciolto 2.25.
Aria: De' lieti auguri 1.25.
Quartetto: Signor Conte 1.75.
Aria finale: Ah! non credea mirarti 2—.
Ah! non giunge (Do not mingle), (D u v e r n o y J. B., Plaire sans effort 48) 1— *Ashdown*, (C l a r e Hy., St. Mignonettes 9) 1— *Augener*, (H i l e s J., petit Repert. 5) 1/— *Moore*, (F a v a r g e r R e n é) 4/— *Williams*.
All is lost now. (Sonnambula.) —/2 *Hopwood*.
Amina Finale. (B r i s s a c J u l e s.) 3/— *Ashdown*.
Come per me sereno. Cavatina. (H e r z H e n r i) 2/6 *Williams*.
Still so Gently. Duet. (H i l e s J. petit Repertoire 1.) 1/— *Moore*.
Tu non sai. (W i l s o n W. Pearls of Melody 15.) 1/— *Ashdown*.
Tutto e gioja. (D u v e r n o y J. B. Plaire sans effort 49.) 1/— *Ashdown*, (Tutto e Gioja, Vi Ravviso, Oh come Lieto, A n d r e w s R i c h a r d) 2/6 *Williams*.
Vi ravviso. (W i l s o n W. Pearls of Melody 9.) *P* 1/— *Ashdown*.
Heugel: (Pianiste chanteur de Bizet):
Ah! vorrei trovar parola (N. 11) 5—, D'un pensiero et d'un accento (N. 35) 4—, Sovra in sen la man mi posa (N. 9) 5—, Tu non sai (N. 20) 4.50.

4ms Ricordi:
Atto I. Introduzione, Cavatina: Tutto è gioia, tutto è festa, e Coro 4—.
Cavatina: Come per me sereno 2—.
Duetto: Prendi: l'anel ti dono 2.50.
Cavatina: Vi ravviso, o luoghi ameni 1.80.
Coro: A fosco cielo, a notte bruna 1.50.
Duetto: Son geloso del zeffiro errante 1.50.
Duetto: Oh! come lieto è il popolo, e Coro 2—.
Finale I 3—.
Atto II. Introduzione 2.50.
Aria: Tutto è sciolto 3—.
Aria: De' lieti auguri a voi son grata 1.60.
Quartetto: Signor Conte 2.50.
Aria finale: Ah! non credea mirarti 2.50.
Ach Gedanken v. L ö w op. 388 N. 6.
Nicht vermag u. kein Gedanke (V i l b a c) à —50 *Litolff*.

Chit Ricordi: (ridotto da A. P a d i g l i o n e):
Introduzione e Coro —75.
Cavatina: Tutto è gioia —50.
Duetto: Son geloso —75.
Duetto: Oh come lieto —50.
Cavatina: Come per me sereno 1—.

Mand à —25 n *Ricordi*.
Cavatina: Tutto è gioia, tutto è festa, Cavatina: Come per me sereno, Duetto: Prendi: l'anel ti dono, Quintetto: D'un pensiero, d'un accento, *M (V)* —25 n *Forlivesi*; Aria: Ah! non credea mirarti, Duetto: Prendi:

l'anel ti dono, Quintetto: D'un pensiero, d'un accento, Aria: A perchè non posso odiarti, Rondò: Ah! non giunge uman pensiero.

Cottrau à —25 n: Tutto è gioja, tutto è festa. Come per me sereno. Sovra il sen la man mi posa. Vi ravviso o luoghi ameni. Tu non sai con quei begl'occhi. D'un pensiero e d'un accento. Ah! perche non posso odiarti. Ah! non credea mirarti. Ah! non giunge uman pensiero.

Rebagli à —20 n: Ah non credea mirarti. Come per me sereno. Tutto è gioia. A fosco cielo. Prendi l'anel ti dono. Tu non sai. Son geloso del zeffiro errante. Coro: Qui la selva. Non è questo ingrato core. Sovra 'l sen la man mi posa. Ah perchè non posso odiarti. Tutto è sciolto. Ah vorrei trovar parole. D'un pensiero d'un accento. De' lieti auguri. Vi ravviso o luoghi ameni.

Rugi: Ah non credea mirarti, Tutto e sciolto, Passi il guardo, Vi ravviso à —15 n. D'un pensiero, Prendi l'anel, In Elvezia à —20 n.

Sandron à —50: Cavatina: Come per me sereno. Duetto: Prendi, l'anel ti dono. Cavatina: Vi ravviso o luoghi ameni. Quartetto: D'un pensiero, d'un accento. Aria: Ah! perchè non posso odiarti.

Schmidl à —25 n: Duetto: Prendi. l'anel ti dono. Quintetto: D'un pensiero, d'un accento. Aria: Ah! perchè non posso odiarti. Rondò: Ah! non giunge uman pensiero.

Fl: Ricordi:

Atto I. Introduzione e Cavatina: Tutto è gioia. Coro: Viva, viva. Cavatina: Come per me sereno 2—.

Duetto: Prendi, l'anel ti dono. Cavatina: Vi ravviso. Coro: A fosco cielo. Duetto: Son geloso 2—.

Duetto: Oh! come lieto. Coro e Quintetto 1.50.

Atto II. Introduziona ed Aria: Tutto è sciolto 1.50.

Aria: De' lieti auguri. Quartetto ed Aria finale: Ah! non credea mirarti 2—.

Lupini:

Introduzione e Cavatina, Tutto è gioia. Coro, Viva viva. Cavatina, Come per me sereno 1—.

Duetto, Prendi l'anel ti dono. Cavatina, Vi ravviso. Coro, A fosco cielo. Duetto, Son geloso 1—.

Aria, Dei lieti auguri. Quartetto, Ah! non credea mirarti 1—.

Pl, PFl Ricordi:

Atto I. Introduzione, Cavatina: Tutto è gioia, e Stretta dell'Introduzione à 4—.

Cavatina: Come per me sereno à 2.50.

Duetto: Prendi, l'anel ti dono à 3—.

Cavatina: Vi ravviso, o luoghi ameni à 2.50.

Coro: A fosco cielo à 1.50.

Duetto: Son geloso del zeffiro errante à 1.50.

Duetto: Oh come lieto è il popolo à 2.30.

Finale dell'Atto I à 3—.

Atto II. Introduzione à 2.30.

Aria: Tutto è sciolto à 3—.

1/2 Aria: De' lieti auguri à 1.80.

Quartetto: Signor Conte à 2.50.

Aria: Ah! non credea mirarti à 2.50.

PFl, Ashdown:

Ah! non giunge. (Clinton J. Le Delizie dell'Italia. Third Ser. 15.) 5/— (Clinton J. Gems of the Italien School 9.) 2—.

All is lost and Still so gently (Gems of Melody 25) 4—.

Come per me and Prendi l'anel. (Gems of Melody 72.) 4/—.

Come per me sereno and Sovra il sen. (Clinton J., Le Delizie dell'Italia. Second series 14.) 4/—.

Prendi l'anel, and Ah vorrei trovar. (Clinton J., Le Delizie dell'Italia. Second Series 15.) 4/—.

Son geloso, and Tutto è gioja. (Clinton J., Le Delizie dell'Italia. Third Series 13.) 5/—.

Tutto è gioja. (Clinton J., Gems of the Italien School 14.) 2/—.

Tutto è sciolto, and Ah! perche. (Clinton J., Le Delizie dell'Italia. Third series 14.) 5/—.

Vi ravviso, and Tu non sai. (Clinton J., Le Delizie dell'Italia. Second Series 13.) 4/—.

HarmonifIP: Tutto è sciolto 2.50 *Ricordi*.

2Fl, Ricordi:

Atto I. Introduzione e Cavatina: Tutto è gioia. Coro: Viva, viva. Cavatina: Come per me sereno 3—.

Duetto: Prendi, l'anel ti dono. Cavatina: Vi ravviso o luoghi ameni. Coro: A fosco cielo. Duetto: Son geloso 3.30.

Duetto: Oh! come lieto è il popolo. Coro: Osservate. Quintetto: D'un pensiero e d'un accento 2.50.

Atto II. Introduzione ed Aria: Tutto è sciolto 2.50.

Aria: De' lieti auguri. Quartetto: Signor conte. Aria finale: Ah! non credea mirarti 3.30.

All is lost and Still so gently (Gems of Melody 25) 2— *Ashdown*.

PConcertina, Ashdown:

Come per me sereno, and Sovra il sen. (Regondi and Clinton, Le Delizie dell'Italia 14.) 5/—.

Prendi l'anel, and Ah, vorrei trovar. (Regondi and Clinton, Le Delizie dell'Italia 15.) 5/—.

Vi ravviso and Tu non sai. (Regondi and Clinton, Le Delizie dell'Italia 13.) 5/—.

ChitMand. Rebagli à —50 n:

Trascrizione. Ah non credea mirarti. A fosco cielo. Prendi l'anel ti dono. Come per me sereno. Tu non sai. Non è questo ingrato core. De' lieti auguri. Vi ravviso o luoghi ameni. Ah perchè non posso odiarti. Son geloso del zeffiro. Sovra il sen. Ah vorrei trovar parole. Tutto è sciolto.

Rugi: Ah non credea mirarti, *ChitMand* —50 n.

Potp. *P:* H. Alberti op. 16 N. 25, (F. Burgmüller) 1.50, (H. Cramer) 2—, leicht 1.50 *André*, —50 *Bellmann*, —64. (B. Wolff) 2— *Bote*, 1— *Breit-*

kopf, H. Cramer op. 38, (G. W. Marks) 1.80 *Cranz*, A. Diabelli op. 126 N. 5, (J. Godfrey) 1.25 *O. Forberg*, (Der Operngucker) 2— *Hainauer*, (E. D. Wagner) 1.50 *Haslinger*, —20 *Kunz*, 1.50, (Fr. Lanner) *Leuckart*, Oesten op. 27, (H. Martin) 1.50, (A. Willibald) —20 *Rühle*, (H. Cramer) 1.50 *Schott*, 1— *Siegel*, (Fr. Spindler) 1— *Steingräber*, E. D. Wagner op. 38 N. 35, (D. Krug) 3/— *Forsyth*, (M. Spicker) —50 n *Schirmer*, (H. Cramer, Bouquet de mélod.) 6— *Joubert*: Häft 2 à 1.50 *Hirsch*, (Cramer) —40 *Sasetti*, —50 *Leopas*.

4ms: (F. Burgmüller) 2.50, (H. Cramer) 2— *André*, 1— *Breitkopf*, (G. W. Marks) 4— *Cranz*, J. Godfrey op. 112 N. 2, (Opernfreund N. 4) 2.25 *Kahnt*, (Fr. Lanner) 2— *Leuckart*, (Ch. Doppler) 3— *Rózsavölgyi*, (Cramer) 2.75 *Schott*: (D'Ourville) 5— *Augener*.

CabinetOrg —15 *White*.

Mand: (Blumenthal & Saenger) —30 *Fischer*.

G: (Ph. Süssmann) —80 *André*, (Lyra N. 41, 42) à —60 *Hoffmann*.

V: (J. Godfrey & R. Wohlfahrt) —80 *O. Forberg*, —10 *Kunz*, (A. Biehl) —50 *Meissner*, —30 n *Oertel*, (J. Blumenthal) 1— *Praeger*, (R. H. Hofmann) —/6 n *Augener*.

Fl: (De-Pauli) 3.50, (G. Masini) 6— *Ricordi*; (Bordt & Kummer) —80 *André*, —30 n *Oertel*, (J. Blumenthal) 1— *Praeger*, (Casp. Kummer) —75 *Schuberth jr.*, H. Steckmest op. 14 N. 18, (R. Hofmann) —/6 n *Augener*.

Cl: 3 Potpourris à 1.25 *Ricordi*, —30 n *Oertel*.

Fil: C. G. Lickl op. 51 N. 4.

PMand (Blumenthal & Saenger) —60 *Fischer*.

PV: 2— *André*, —30 *Kunz*, (A. Biehl) 1— *Meissner*, 1— n *Oertel*, (J. Blumenthal) 2— *Praeger*; (R. Hofmann) 1/— n *Augener*, (Blumenthal & Saenger) —60 *Fischer*.

PVc 2— *André*.

PFl: 2— *André*, 1— n *Oertel*, (J. Blumenthal) 2— *Praeger*; 3 select. (Gems of Melody N. 75—77) à 4/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, (J. Blumenthal & Saenger) —60 *Fischer*.

PCl 1— n *Oertel*.

2Mand (Blumenthal & Saenger) —45 *Fischer*.

2V: 1.50 *André*, (R. Hofmann) —/8 n *Augener*.

2Fl (Orpheus N. 42) 1.50 *André*.

2Cl (o. 2. *V*): 3 Potp. à 2.25 *Ricordi*, (J. G. Busch) 2— *André*.

MandChit (J. Blumenthal & Saenger) —45 *Fischer*.

P2Mand (Blumenthal & Saenger) —75 *Fischer*.

P2V, *PVVc* (R. Hofmann) à 1/4 n *Augener*.

PVFl, *PVaFl* v. Müller J. J. op. 28b, op. 29b.

PVcFl (R. Hofmann) 1/4 n *Augener*.

G2Mand (Blumenthal & Saenger) —60 *Fischer*.

G2V, *GVVa*, *GVFl*, *GVaFl*: J. J. Müller op. 28 u. 29.

2VVc, *VaVcCl* à 1— n *Oertel*.

P2VVc, *PVVcFl* (R. Hofmann) à 1/6 n *Augener*.

2VVaVc: G. Banger op. 24 N. 13.

VVaVcFl: G. Banger op. 25 N. 13.

O 2— n *Oertel*.

P: **Fantasie:** Ch. Acton op. 245, H. Alberti op. 8 N. 14, op. 16 N. 25, op. 26 N. 16, op. 28 N. 13, A. Aulagnier op. 64 N. 17, M. Baruch op. 8 N. 4 & N. 8, Battmann op. 228, F. Beyer op. 36 N. 11, op. 154 N. 11, F. Bonamici op. 153, C. T. Brunner op. 275 N. 2, G. Camozzi op. 47, M. Chiesa (Perles musicales N. 16), F. X. Chotek op. 51 N. 7, E. A. L. Coop op. 44, H. Cramer op. 73, op. 84 N. 28, A. Cumio op. 108 N. 8, V. De Meglio op. 19, Döhler op. 66, Dorn op. 39 N. 12, J. B. Duvernoy op. 158 N. 1, op. 174, op. 221, op. 260, Ferlus, Fossi, A. Fumagalli op. 14, P. Fumagalli op. 156 N. 9, W. Ganz op. 16, C. Gelansé, S. Giannini op. 44. A. Goria (Norma e Sonnambula) op. 22, Herz op. 48, op. 176 (Solo p. l. main gauche), Hubans, Hünten op. 141, E. Ketterer op. 114, A. de Kontski op. 101, D. Krug op. 69 N. 1, op. 114 N. 13, op. 229, Krug & Saenger, W. Kuhe op. 112, Lambert op. 10, Leduc op. 131, W. Lege op. 43 N. 2, Leroux, J. Leybach op. 27, op. 197 N. 1, F. Liszt, H. Martin op. 26 N. 22, op. 32 N. 23, T. Oesten, Raff op. 37 N. 3, Rosellen op. 117 N. 1, E. Rotondo, (Rossellen, répert. d. jeun. pian. N. 1) —75, (Rummel, echos de l'opéras N. 3) 1.50 *Schott*, (D. Krug, fleurs melod. N. 13) 1— *Schuberth jr.*, E. Simonot op. 43 N. 4, B. Smith op. 13 N. 2, H. Soubriquet op. 17 N. 6, A. Vieri, C. Voß op. 97, Wachs, F. Waldmüller op. 31, J. Weiß op. 52, E. Wolff op. 125, F. Zambra.

Trascriz., Variaz. etc.: Contradanze 1— n *Cottrau*, Introd. e coro 1— *Mariani*; Ch. Acton (Trascr.) op. 126 N. 3, (trascr.) op. 181 N. 2, S. Alassio (Trascr. e variaz.) op. 54, D. Antonietti op. 146 1e serie N. 3, A. Aulagnier (1e suite N. 2, 4e suite N. 13, 5e suite N. 17) op. 49, 60 & 64, Balke, Battmann op. 262, Bertini, F. Beyer op. 33 N. 9, op. 36 N. 2, op. 42 N. 10, op. 83 N. 6, op. 87 N. 18, op. 88 N. 9, op. 117 N. 4, F. Bonamici op. 144 1a racc. N. 6, C. T. Brunner op. 38 Heft 6, op. 39 N. 1, op. 270 N. 18, Burgmüller, C. F. Caglio (Ai dillettanti di collegio N. 2. J. B. Calkin, G. Camozzi op. 20 N. 2, Trastulli music N. 4), P. Canonica Souvenir di Bellini N. 1 & 2) R. Carpentier (Divertim.), L. Chollet op. 24, F. X. Chotek op. 51 N. 7, Chwatal op. 66 N. 4, E. A. L. Coop (Va-

riaz.) op. 6, G. Corticelli (Variaz.) op. 35, H. Cramer op. 34 N. 5, Cotillon —70 *Cranz*, C. Czerny op. 349b, op. 397 N. 2, op. 440, op. 766, op. 825 N. 12, G. Dacci (L'Iride del giov. pianista N. 2), F. Danielli op. 2. Delaseurie op. 31 N. 3, De Meglio op. 56, Th. Döhler op. 8, op. 9, E. Dorn, J. B. Duvernoy op. 287 N. 6, op. 294 N. 4, A. Fanna op. 17, op. 23, H. Farmer, Favarger op. 15, A. Fessy op. 34, M. L. Fischetti op. 48 N. 5, F. Frenguelli (Gioielli belliniani N. 4), Carlo Fumagalli op. 6 N. 1, D. Fumagalli op. 8, op. 11 N. 4, op. 175, L. Fumagalli op. 40 N. 6, P. Fumagalli op. 73 N. 5, op. 107 N. 2, op. 108 N. 3, op. 119 N. 12, op. 126 N. 8, A. Galli (piccolo Divertim.) S. Giannini op. 128 N. 1, Ch. Glover, S. Golinelli op. 27, op. 161, Gressler op. 18 N. 1, H. Herz op. 105, op. 176, Hertzberg op. 7, (Liederperlen N. 29) —80 *Hoffheinz*, Cotillon —50, Galop —25 *Klemm*, A. de Kontski op. 250, D. Krug op. 38, op. 63, op. 117, op. 346, Küchenmeister op. 51 N. 5, E. La Croix Emporio di Suonatine melodiche N. 5—8, Il perfezionamento all'indipendenza etc. N. 2, La Verde età. 1° libro N. 10, Lecarpentier op. 107, B. A. Lechner, M. Lee, M. Leveni op. 34, J. Leybach op. 197 N. 1, J. Löw op. 112 N. 8, Marcus, H. Martin op. 26, op. 32, G. W. Marks op. 45, Mélodies celebr. N. 10, G. Menozzi op. 106, A. Mereur (Le Pianiste amateur N. 2), E. Moroni (Il Crepuscolo N. 2), La Musique classique et moderne (Goldner) 2e livre N. 27, Neustedt op. 73, Th. Oesten op. 43, D'Ourville, Pacher, F. Payer, Le petit Debutant, P. Perny op. 32, op. 47, op. 102, G. Perelli op. 9, E. Prudent op. 23, E. Richard op. 22 N. 4, Rimbault, L. Rivetta op. 67, J. Rochard, H. Rosellen op. 10, op. 90, (H. Martin) 1.50 *Rühle*, Rummel op. 83, fleurs d'Italie 2e suite N. 2, Perles enfantines N. 13, A. Sala op. 11 N. 2, (Gregoir) 2— *Schott*, W. Smallwood, B. Smith, A. Spadina (Fotogr. music N. 2), S. Thalberg op. 46, Thuillier, P. Triola, L. Truzzi op. 88, op. 302, G. Unia op. 124, op. 125, op. 164 N. 2, C. Vaschetti, Vergel, armonica del pianista N. 9, 14, 17, 23, Vilbac, Wachs, Wallace op. 65 N. 3, M. Watson.

4ms: **Fantasie**: H. Alberti op. 23 N. 24, op. 25 N. 22, Bertini op. 170, Billema frères op. 80, E. Dorn, J. B. Duvernoy op. 156 N. 1 & 2, op. 294 1a serie N. 4, S. Giannini op. 277, Leybach op. 27, (D. Krug) 1— *Schuberth jr.*, S. Smith op. 96.

Ashdown: (Duvernoy) 3—, (F. Percival) 3—, (R. Vilbac) 6—: (Louël) 1.70 n *Choudens*.

Trascriz., Variaz. etc.: Beyer op. 211 N. 21, Brunner op. 37 Heft 2, N. Celega op. 124, M. Cerimele op. 47 N. 2, Chwatal op. 170 N. 7, A. Cunio op. 73, J. B. Duvernoy op. 156 N. 1 & 2, D. Fumagalli op. 154 N. 2, J. Godfrey op. 112 N. 2, Herz op. 105, Krug op. 48, op. 63, op. 68, op. 346, (*Vc* ad lib.) F. A. Kummer op. 49 N. 38, E. La Croix I due gigli N. 24, 25, H. Martin op. 11, op. 52, G. Menozzi op. 96 N. 3, L. Mey op. 20 N. 2, A. F. Müller, T. W. Naumann, F. Payer, Le petit Debutant, R. W. Ritter, Rochard, J. Rummel, P. Serrao 4 divertim. N. 2, S. Sidney, H. Siewert op. 11 3. Heft N. 4, W. Smallwood, J. T. Stone, S. Thalberg op. 46, Vilbac Béautes dramat. 2e suite N. 20, M. Watson, J. Weiß op. 60, E. Wolff op. 122 N. 6 & 12: 1 6 n *Jeffery*.

6ms: H. Alberti op. 27 N. 11, Beyer op. 149 N. 13: (M. Watson) 5— *Ashdown*.

8ms: H. Alberti op. 43 N. 5, Czerny op. 850.

H: Fr. Brisson (1.20 Morceaux et Transcript.), J. Löw op. 355 N. 3, E. Moreaux (25 Morceaux N. 2 & 4), A. Panzini (Souvenirs N. 3), R. d. Vilbac (L'organiste au salon N. 1), Zvon (Seš. 8, čís. 59. Seš. 13, čís. 20 upr. J. Löw a J. Malát).

Ha Bochsa op. 350, Al. Parish op. 46.

Z: (J. Schnitzer) —80 *Bosworth*.

G J. K. Mertz op. 8 N. 4.

Mand (*V*): —25 n *Forlivesi*, —60 *Maurri*, 1.50 *Schmidl*; —60 (O. Schick) *Hofmeister*; (Mand N. 151) —25 n *Lemoine*.

V: (Autori diversi, souv. teatr.) 2.50 *Ricordi*; D. Alard op. 39 N. 8, —50 *Bellmann*, Répert. de Musique instr. 7e recueil, (Küffner) —75 *Schott*, J. Siegfried op. 5 N. 23, J. Weiß op. 46: (B. Marks)—30 *Church*; Sinsoilliez) 6— *Benoit*, (Musique instr. N. 81) —25 *Debert*, (Beautés dram. N. 18) —4 *Lemoine*, (et Van Berghe Le sentier du moulin) —20 n *Rouart*.

Fl: (Autori diversi, ape teatr) 2 fasc. à 2—, in un libro 4— *Ricordi*, (A. H. Zizold) 1.30 *André*, Demerssseman op. 50 N. 2, A. B. Fürstenau op. 126 N. 4 (u. Donizetti Der Liebestrank. Walzer arr. Görner) —25 *Klemm*, E. Prill (Orchester-Studien f. Flöte 5. Heft), Répert. de Musique instr. 6e recueil; Sinsoilliez) 6— *Benoît*, (Gariboldi et Rémusat) 1— n *Leduc*, (Leonardi) 5— *Lemoine*, (et Van Berghe. Le sentier du moulin) —20 n *Rouart*, 3.75 *Sulzbach*.

Cl: (Autori diversi, souvenir d'opere teatr.) 2.50 *Ricordi*, v. Délassements de l'étude 2e suite N. 50, Réport. de Musique instrum. 4e recueil, (Klosé) 1— n *Leduc*, (Leroux) 1— *Marguerilat*, et Van Berghe, Le sentier du moulin) —20 n *Rouart*.

Corn: (Sinsoilliez) 6— *Benoit*, (Clodomir) 1— n *Leduc*.

Corn à Pist (Niessel) 5— *Lemoine*, (ou *Bugle, Alto, Baryton*) Répert. de musique instr. 3e recueil N. 48 (et Van Berghe Le Sentier du Moulin) —20 n *Rouart.*

Accordéon fr. (Bibliot. univers. vol. 52) 1.25 n *Gallet.*

Basson Répert. de musique instr. 1er recueil N. 14.

PH(PVVc) H. Alberti op. 55 N. 9, D. Antonietti (Petits Divert. s. d. Operas célèbres N. 1), D. Caldi (Soirées agr. N. 3), L. Engel (6 Duets N. 2), M. L. Fischetti (3 Divert.) op. 78 N. 1, L. F. A. Frelon (12 duos Bagatelles N. 11), J. Löw op. 159 N. 3, op. 335 N. 2, M. Oesten op. 138 N. 10, A. Panzini (Souvenirs de Bellini), G. Romano op. 59, R. de Vilbac, beautes dramat. N. 7.

PHa (N. C. Bochsa) 4— n *Cramer*, Ch. Oberthür (Reminiscences lyriq. N. 2).

PMand v. Bellenghi, Aria, Divert. à —80 n *Rebagli*, 3— *Schmidl*, (O. Schick) 1— *Hofmeister.*

PV: **Fantasie**: D. Alard op. 39 N. 8, 1.50 *André*, D. Antonietti, A. Bazzini op. 19, op. 26, 1.20 n *Bellmann*, Depas op. 103 N. 6, H. Farmer, F. Favilli op. 1, Herman op. 79, A. Lecarpentier op. 180 N. 2, A. Marzorati op. 23, Mollenhauer op. 12, A. Müller, J. Pridham, Rosetti, Singelée op. 39, Späth op. 90, W. F. Taylor, R. Wagner, J. Weiß op. 46; 1.75 n *Debert*, 1.50 n *Enoch.*

Trascriz., Variaz. etc.: A. Bartelloni (Souvenir), A. Bazzini (Variat.) op. 3, Beautés dramat. N. 18, Bénédict et Bockmüller (Soirées de Londres), Bériot (Collect. de duos conc. N. 81), Bériot et Benedict (Duos N. 8), Ch. Dancla op. 118 N. 4, Hasse op. 54, L. Jansa op. 60 N. 1, N. Louis op. 158 N. 17, B. Marks, A. Müller, E. W. Ritter, J. A. Scaramelli op. 1, C. Volti, G. Wichtl op. 65 N. 2, op. 87 N. 3; 2.50 *Enoch*, 7/6, 3/— *Ashdown.*

PVc: Batta, Bériot, souvenirs dram. N. 10, C. Burchard op. 25 N. 5, Gregoir et Servais, Der junge Opernfreund N. 3, F. A. Kummer op. 123 N. 10, Lutgen op. 3, Offenbach op. 32, Piatti op. 5, Ritter, 3— n *Costallat.*

PFl: 1.50 *André*, Benedict et Tulou, Bériot, souvenirs dram. N. 10, Briccialdi (fant.) op. 63, op. 110, De Castro (A. B. C.), Deneux, De Pauli (Capriccio), C. Fischetti op. 8, R. Galli (fant.) op. 8, op. 84, op. 167 N. 3, G. Gariboldi op. 24, Hartmann, Hermann, L. Hugues op. 79, S. Jacoby op. 5 N. 23, L. Jansa op. 61 N. 1, E. Krakamp (fant.) op. 70, Küffner op. 30 N. 3, D. Lovreglio op. 12, (fant.) op. 20, G. Masini (Variazione), C. Mornasi, Parent, F. Pizzi (Caprice), F. Pizzi e Senna, (Fant., terza serie N. 21 22), G. Rabboni (fant.), Rémusat et Leduc, Sicard, A. Traglio (Introduz.) Vellot, Vogel & Gariboldi, (Duos dram.) 1.50 n *Enoch.*

PCl: E. Cavallini (Fant.), Leroux, Mayeur, A. Milani (Concerto), D. Mirco (Fant.), P. Ruggieri (Cavat.), A Taveggia (Adagio e variaz.).

PCorn: Gattermann op. 51, König op. 13, Messemer op. 17; (Jarvis) 3/—, König N. 12 à 4/— *Donajowski.*

PKb (Eim P.) 1— *A. E. Fischer.*

PHautb v. Garimond.

PBasson Jancourt op. 21.

PSaxoph (Mayeur) 12— *Evette.*

2Mand 2.50 *Schmidl.*

2V: *Bellmann*, Bériot, souven. dram. N. 10, Küffner, J. Weiß op. 46; 1— *Debert*, 3— n *Costallat*, (Danses et Morceaux 4e serie N. 20) —20 n *Rouart.*

2Fl: Küffner, Leftwich, 3— n *Costallat.*

2Pist (Danses et Morceaux 4e serie N. 20) —20 n *Rouart.*

4msH Ch. Acton (fant.) op. 3.

4msV (*Vc* ad lib.) 4.20 *Univ. Edit.*

OrgH (Engel) 1— n *Choudens.*

MandG —75 *Hofmeister*, 2.50 *Schmidl.*

VFl Rémusat et Depas.

ClHautb, BassonHautb av. *Harm milit.* v. Klosé op. 20.

PHV (Brisson) 2.50 n *Mustel.*

P2Mand: v. Bellenghi, (O. Schick) 1.25 *Hofmeister*, 4— *Schmidl.*

P2V: 1.50 n *Bellmann*, (Dobrowolski) Oberthür & Lindenthal, J. Weiß op. 46.

PVVc: Bériot et Fauconier N. 10, 12— *Lemoine*, Oberthür & Lindenthal, (Vilbac et Lefort).

PVFl: v. E. Depas, 12— *Lemoine*, Oberthür and Lindenthal; *PFlVc* 12— *Lemoine; PVAlto, PVHautb, PV Saxoph* Klosé op. 20.

P2Fl: F. Doppler op. 42, 5/— *Ashdown.*

G2Mand: (Schick) 1— *Hofmeister*, 3.50 *Schmidl.*

2VVc 1.20 n *Bellmann.*

4msV (*Vc* ad lib.) 4.20 *Un. Ed.*

PHVVc (*PVFlVc*) H. Alberti op. 55 N. 7.

P2MMa: S. Negri, O. Schick.

P2VVc(Kb): Bériot et Fauconier Oberthür et Lindenthal.

PVVcFl: (Gervasi) 6— *Ricordi*, 3.50 n *Maurri*, Oberthür & Lindenthal.

PVVcFlBasson 4— n *Maurri.*

4msVFl (*Vc* ad lib.) 4.80 *Un. Ed.*

G2MandMa: (O. Schick) 1.25 *Hofmeister*, 4— *Schmidl.*

G2MandMandolono v. Bellenghi.

Vc&Quart: R. E. Bockmühl op. 7.

O: (Autori diversi, la piccola Banda N. 6) 1.50 n *Ricordi, sO* (Fant.) 2.50 n *Carisch, O* con *Cl* Part 6— n, sola parte obl. 1.50 n *Lapini; klmO, blM* à 2— n *Oertel, klO* (H. Bonn) 8.40 *Un. Ed.;*

Hawkes: FullO 3 4, Pp. —8, Full Band with *Cora* s. 4 —, med. Bd. 3 —, small Bd. 2 —, Milit or Brass Band 5/4, med. Bd. 4 —, small Bd. 2 8.

Harm et *Fanf*: v. Beaucourt, (Cleret, 1re faut.) Part 7— n *Evette*, (Fossey, Instr. en Si-b), p. solo —50 *Millereau*, mus. milit. av. *Pist*. s. 2.50, Cond. —20 *Tilliard*.

- Souvenirs, *H* (Hess J. Ch., Le Mélodium) 1.50 n *Mustel*.

- Souvenirs, *Org*-Mélodium v. Lebeau op. 60 N. 61.

- **La Straniera,** Die Unbekannte. *CantoP* 30— *Ricordi*:

Cottrau: L'opera intera per canto con due altri cori ridotti per pianoforte solo 10— n, picc. ediz. 6— n, ediz. econ. 2.50 n, KA (d.-ital.) 4.50 n *Haslinger*, 1— *Litolff*, 5— *Simrock*; (parol. ital.) 8— n *Girod*, Part 16° 3— n *Leduc*.

P-solo: 18— *Ricordi*; in miniat. 1— n *Cottrau*; 4° 10— n, 8° 4— n *Costallat*, 5— *Lemoine*, édit. de poche —50 *Noël*. *4ms*: 18— *Ricordi*; 3— *Breitkopf*.

V: (opéras it.-fr.-all. N. 14) 2— *Cranz*; 1— *Margueritat*.

Fl, *Cornet* à 1— *Margueritat*.

PV, *PFl* à 18— *Ricordi*.

2V (in 2 libri) 9— *Ricordi*.

VVaVc, *VaVcFl* à 15—. Atto I, II à 7.50 *Ricordi*.

2VVaVc, *VVaVcFl* à 15—; libretto —25 n *Ricordi*.

Ouverture *P*: —25 n *Bauer*, —50 *Haslinger*, —30 *Rózsavölgyi*, —25 *Siegel*, —40 n *Simrock*, 1.50 n *Costallat*, —50 *Hirsch*.

4ms: —50 n *Bauer*, —50 *Litolff*, —60 n *Rózsavölgyi*, *Simrock*, 4— *Ashdown*, (C. (Schubert) 1.35 n *Durand*, 7.50 *Lemoine*.

PV: —50 *Litolff*, 2.50 n *Costallat*.

PFl 1.50 n *Costallat*.

2Fl 4.50 *Lemoine*.

Ricordi:

Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione: Voga, voga, il vento tace 2.50.
Recitativo e Duetto: Io la vidi, *MSBar* 5—.
Recitativo: Osburgo? Io non divido —50.
Scena e Romanza: Sventurato il cor che fida, *S* 2—.
Scena e Duetto: Serba, serba i tuoi segreti, *ST* 4.50.
Coro di Cacciatori: Campo ai veltri 2—.
Scena e Terzetto: No: non ti son rivale, *STBar* 4.50.
Scena e Coro: La Straniera a cui fè tu presti intera 3—.
Terzettino: Ah! non partir, *STBar* 1.25.
Scena, Coro ed Aria-Finale I: Un grido io sento, *S* 3.50.
Atto II. Scena ed Aria: Sì, li sciogliete, o giudici, *Bar* 4—, (Bibl. lir.) —80 n.
Recitativo: Tu che osasti mentir —50.
Scena e Duetto: Sulla salma del fratello, *TBar* 3.50.
Scena ed Aria: Ah! se non m'ami più, *MS* 3—.
Coro: E dolce la vergine 2—.
Scena e Quartetto: Sì! tu il sei, *SMSTBar* 2.75.
Scena, Coro ed Aria finale: Sono all'ara, *S* 4—.
Duettino (Chiave di Sol) estratto dal Duetto: Ah! se tu vuoi fuggir, *MSC* 1.25.

Cottrau: Aria finale del 2. atto: Sono all'ara, *S* 1— n.
Meco tu vieni o misera. Melodia in chiave di sol —50 n.

Mariani: Aria: Si, gli sciogliete o giudici, per *B* 2—.
Preghiera: Ciel pietoso, per *C* 1—.

Simrock:

1. Duetto: „Sie erblickt ich — Io la vidi" —40 n.
2. Romance e Duetto: „Entfliehst du der Welt — Ah! se tu vuoi fuggir" —80 n.
3. Terzetto: „Nein, nie hab' ich sie geliebt — No, non ti son' rivale" —60 n.
4. Terzetto: „Ach! weile noch, schon — Ah! non partir gia" —20 n.
5. Aria: „Auf! folge meinen Schritten — Meco tu vieni o misera" —40 n, —24 *Bote*, 1— *O. Forberg*, —50 *Haslinger*.
6. Duetto: „Ja, über ihres Bruders Leiche — Si! sulla salma" —40 n.
7. Aria: „Schlägt nicht dein Herz — Ah! se non m'ami più" —20 n.
8. Cavatina: „Ach, es strahlt im Rosenglanze — Ah mio sguardo" —20 n.
9. Quartetto: „Was willst du tun? — Che far vuoi tu" (fehlt) —40 n.
10. Preghiera: „Güt'ger Himmel! vergib — Ciel pietoso in si crudo" —20 n.
11. Aria: „Endlich ist der Fluch gelöset — Or sei pago ciel tremendo" (fehlt) —20 n.

Ashdown:

Ciel pietoso in si crudo 1/6.
Meco tu vieni 2/6.
Pari all'amor, Duet 1/6.
Sventurato il cor che fida 1/6.

Costallat:

Air: L'arrêt fatal, *B* 1.70 n.
Malheureux qui s'abandonne, *S* 1— n.

Girod:

1. Introduzione e Coro: Voga, voga, il vento tace 5—.
2. Recit. et duetto:, *BC*: Io la vidi! tu? 9—.
3. Scena e romanza, *S*: E sgombro il loco 4.50.
4. Scena e duetto, *ST*: Serba i tuoi segreti 9—.
5. Coro: Campo ai veltri 5—.
6. Recit. e terzetto: No, non ti son rivale 9—.
7. Coro ed aria, *T*: Odi Arturo 6—.
8. Recit. e terzettino, *STB*: Pensa che a me 3—.
9. Scena ed aria, *S*: Un grido io sento 9—.
10. Scena ed aria, *B*: Si li sciogliete 9—.
11. Scena e duetto, *TB*: A tempo io giungo 6—.
12. Recit. ed aria, *C*: Ah! se non m'ami più 7.50.
13. Coro: E dolce la vergine 3—.

14. Quartetto, *STCB*: Gia dell'altare al piè 6—.
15. Scena ed aria con cori, *S*: Ciel pietoso 9—.

Le Boulch:
3. Romanza: Sventuraro il cor. (L. 185), *S* 2.50.
10. Aria: Se li sciogliete, o giudici, *B* 6—.
15. Preghiera: Ciel pietoso. (Lira 133), *S* 2.50.

Interc., Cavatina: Il soave e bel contento (di Pacini). (Lira 316), *C* 7.50.
Meco tu vieni. aria, *B* (la lira d'Italia N. 367) 5—.

Preghiera: Ciel pietosa „Въ эти горькія сердцу мгновенья" (Lyra 1) —20 *Bessel.*

Pianofortosolo, Ricordi:
Atto I. Introduzione e Coro 1.50.
Duetto: Io la vidi 2—.
Romanza: Sventurato il cor che fida 1—.
Duetto: Serba, serba i tuoi segreti 2.25.
Coro: Campo ai veltri 1.25.
Terzetto: Io! che mai dici? 1.50.
Coro: La Straniera a cui fè tu presti intera 1.50.
Terzettino: Ah! non partir —75.
Coro ed Aria: Un grido io sento 2—.
Atto II. Aria: Sì, li sciogliete, o giudici 1.75.
Duetto: Sulla salma del fratello 2—.
Aria: Ah! se non m'ami più 2—.
Coro d'imeneo: E dolce la vergine 2—.
Quartetto ed Aria finale: Sono all'ara 2.75.

Cottrau:
La straniera. Introduzione —75 n.
Idem. Coro di cacciatori —75 n.
Idem. Aria di Valdeburgo 1— n.
Idem. Marcia e coro nuziale —75 n.
Idem. Preghiera. coro ed aria finale 1— n.

4ms, Ricordi:
Atto I. Coro d'Introduzione: Voga, voga, il vento tace 2—.
Duetto: Io la vidi 3—.
Romanza: Sventurata il cor che fida, e Duetto: Serba, serba i tuoi segreti 3—.
Coro di Cacciatori: Campo ai veltri 1.50.
Terzetto: Io! che mai dici? 2.50.
Coro: La Straniera a cui fè tu presti intera 1.50.
Terzettino e Finale I 3—.
Atto II. Aria: Sì, lo sciogliete, o giudici 1.50.
Duetto: Sulla salma del fratello 2—.
Aria: Ah! se non m'ami più 2—.
Coro: E dolce la vergine 1—.
Quartetto: Qual sarà dolor —50.
Aria finale: Ciel pietoso 2.50.

PV, PFl, Ricordi:
Atto I. Introduzione e Duetto: Io la vidi à 4—.
Romanza: Sventurato il cor che fida, e Duetto: Serba, serba i tuoi segreti a 3—.
Coro di Cacciatori e Terzetto: Ah! fuggi à 3—.
Scena, Coro, Terzettino ed Aria-Finale I: Un grido io sento 4.50, *PFl* 4—.
Atto II. Aria: Sì, li sciogliete, o giudici, e Duetto: Sulla salma del fratello à 4—.
Aria: Ah! se non m'ami più, e Coro: E dolce la vergine 3—, *PFl* 3.50.
Scena, Quartetto ed Aria finale: Sono all'ara à 4—.

2V, Ricordi in 2 libri à 4.50:
Libro I. Introduzione. Duetto: Io la vidi. Scena e Romanza: Sventurato. Coro de' Cacciatori.
Libro II. Terzetto: Ah! fuggi. Aria-Finale I: Un grido io sento. Aria: Sì, lo sciogliete o giudici. Coro dell'Imeneo. Aria finale.

FlClFag: Coro: Guerra! guerra! Duetto: In mia mano alfin tu sei, ed Aria finale nella Norma 3— *Ricordi.*

Potpourri: *P* (H. Cramer) 2— *André*, Fr. Burgmüller, (L'amico delle opere teatr N. 6), (G. W. Marks) 2— *Cranz*, (J. Godfrey) 1.25 *O. Forberg*, (H. Cramer) 1.50 *Schott*, (Fr. Spindler) 1— *Steingräber*, E. D. Wagner op. 38 N. 40; 1.50 *Hirsch.*

4ms: (G. W. Marks) 4.50 *Cranz*, J. Godfrey op. 112 N. 6,

V: (G. Wichtl) 1— *André*, (J. Godfrey & R. Wohlfahrt) —80 *O. Forberg.*

Fl: 1. e 2. Potp. à 3— *Ricordi;* (Bordt & Kummer) —80 *André.*

PV: (Abate Giov. Moro) 5— *Ricordi*; 1.50 *André.*

PFl: (Abate Giov. Moro) 5— *Ricordi*, Briccialdi op. 37. (2e potp.) op. 68.

PCl, 2V à 1.50 *André.*

PVFl, PVaFl, PVcFl v. J. J. Müller op. 30, 31: *G2V, GVVa, GVFl, GVaFl* v. J. J. Müller op. 30b, 31b.

Harm av. *Pist* et *Basse*-solo (E. Berr) Part 5— n *Evette.*

P: **Fantasie**: F. Burgmüller op. 82 N. 9, F. H. Chotek op. 51 N. 8, H. Cramer op. 9, C. Czerný op. 247 N. 8 u. 9, J. B. Duvernoy op. 142 N. 1, P. Fumagalli op. 151 N. 4, Fr. Hünten op. 132 N. 5, (Fantas. et variat.) Fr. Kalkbrenner op. 123, J. Leybach op. 132, G. W. Marks op. 29, H. Martin op. 32 N. 22, op. 46, Br. Richards op. 100, Rosellen op. 3, S. Thalberg op. 9, L. Truzzi op. 367, Wohlfahrt épis d'or N. 19, 20.

Trascrizione, Variaz. etc.: A. Baur (Capriccio) 3—, G. Benedict (Variaz.) 3.50 *Ricordi;* F. Beyer op. 33 N. 3, Bizet, pianiste chanteur 3e serie N. 14, F. Bonamici op. 96 N. 3, (Capriccio p. la mano sinistra), op. 96 N. 6, (Capriccio) Brunner op. 31 I. Heft. F. Burgmüller op. 26 N. 4, op. 27 N. 3 u. 6, op. 82 N. 2 u. 6, Chwatal op. 58 N. 2, Delaseurie op. 31 N. 2, Th. Döhler op. 2, J. B. Duvernoy op. 66. Echos d'autrefois N. 20, F. Fasanotti op. 22 N. 3, op. 102 N. 1 u. 2, M. L. Fischetti op. 96 N. 5, F. Frenguelli, Gioielli belliniani N. 3, A. Fumagalli op. 56 N. 3, J. Godfrey, (Operngrüße Bd. VIII N. 43), H. Herz op. 71 N. 20, op. 101 N. 12, op. 124 N. 1, Fr. Hünten op. 53, Val. John (twelve operatic airs N. 7), G. Lantz op. 11, op. 13, A. Le-

carpentier, Leduc op. 148, Littmann, l'aurore del pianiste, G. W. Marks op. 29, H. Martin op. 32 N. 22, Giov. Moro (Souvenirs N. 1, 2), Musique classique et mod. Goldner 4e livre N. 95, Rosellen op. 3, op. 16 N. 3, Schunke, 30 morceaux N. 13, N. 22, Vergel (armonica del pianist N. 19), Vilbac (opéra au salon), L. Truzzi op. 304, Wolfahrt N. 14.

4ms: Beautés dramat. (Vilbac) 1re suite N. 40, Bertini op. 131, F. Bonamici op. 144 N. 4, G. Corticelli (Fant.), J. B. Duvernoy op. 145 N. 1, M. L. Fischetti op. 114 N. 11, D. Fumagalli op. 156 N. 4, P. Fumagalli op. 109 N. 1, J. Godfrey op. 112 N. 6, Hünten (délassements de l'étude N. 4.

8ms: Rosellen op. 21bis N. 8.

H: Ch. Krug, recueil d. morc. célèbr. cah. XV. N. 87, (A. Leduc) 1.65 n *Mustel*.

Ha: N. C. Bochsa, Le ménéstrel italien N. 4.

G: J. K. Mertz op. 8 N. 10.

Mand: Cavatine (M. Gardini, le delizie del mand. dilett. N. 26) —25 n *Ricordi*, Cavat. e duetto à —20 n *Rebagli*.

V: (Küffner, repos de l'étude N. 6) —75 *Schott*.

Vc (Beautés dram. N. 37) 4— *Lemoine*.

Fl: 2.50 *Mariani*, (Gariboldi et Rémusat) Sinsoilliez.

Cl: Klosé.

Corn: Clodomir. (Sinsoilliez).

PV: A. Banzini op. 40, Dancla op. 9, op. 118 N. 2, Dancla et Leduc, Depas op. 103 N. 3, B. Ferrara op. 11, Herman op. 95 N. 13, L. Jansa op. 60 N. 10, Küffner op. 305 N. 6, N. Louis op. 158 N. 13, A. Marzorati op. 27, C. Rovelli op. 7.

PVc (Beautés dram. N. 37) 9— *Lemoine*, Lee & Leduc, Lütgen op. 30.

PFl: Camus (cavatine N. 9), G. Capria (Fant.), J. Clinton, C. Fischetti op. 6, R. Galli op. 139 N. 1, L. Jansa op. 61 N. 10, Lindpaintner op. 122, A. Panzini op. 242, Rémusat et Leduc N. 5, C. Romanino op. 56, P. Vellot (20 fant. mign. N. 3).

PCl: E. Cavallini (Variaz.), P. Cavallini (Divert.). Klosé et Leduc.

PCorn: Schiltz et Leduc.

PHautb: Garimond et Leduc.

HVc v. Lütgen op. 30.

2V: J. Küffner.

2Fl 4— *Ricordi*, J. Küffner.

2VVaVc (Blumenthal, Sammlg. v. Opernquart. N. 10) 4— *Cranz*.

Harm, *Fanf* (Blancheteau) 2— n, (E. Marie) 1.50 n, cond. —25 n *Margueritat*, *mus. milit.* av. *Pist* et *Baryton* solo 2.50 n, cond. —20 n *Tilliard*.

- 4 Tantum ergo, con Orchestra od Organo. (Part.): 1. *SCTB* 3—. N. 2. *CT* 3—. N. 3. *S* (Piccola Orchestra) 2—. N. 4. *C* (Piccola Orchestra) 2— *Ricordi*.
- Tantum ergo 3— *Heugel*.
- Tantum Ergo. *AT* & Quartet —25 *Fischer*. *S* & Quart. —20 *J. Fischer*.
- Thème, fant. *VcP* 5— (Franchomme op. 22 N. 3).
- There's life in the old land yet. (We sleep but we are no dead.) Sg. Chor —35 *Ellis*.
- They at last are innocent, Duet 3— *Chappell*.
- Tolla, tolla, cantilène 2.50 *Heugel*.
- To thee, O dearest 3— *Chappell*.
- Tu che al pianger dell'aurora —50 n *Cottrau*.
- Ultima Composizione, Romanza. „A palpitar d'affano." (Ah, nur zu ew'gen Klagen) —50 *Cranz*, (Dernière composition) 2.50 *Le Boulch*.
- L'ultima veglia. Parole italiane e francesi 1— *Ricordi*.
- Unter den Palmen, Serenade, *PVc*, *PWaldhorn* à 1—, *VcO*, *WaldhornO* à 1.20 *Seeling*.
- Vaga luna —50 n *Cottrau*; (Luna i din Sølvglans) —35 *Hansen*, (d.-ital.), (Holder Mond der Flur und Welle), *ABar* —50 *Cranz*, *Haslinger*, (Luna strahlt), 1 Bg. *Schott*, (Silbermond mit bleichen Strahlen) —20 n *Simrock*; (Wandering moon) 3— *Ashdown*, —6 n *Augener*, (Gentle moon whose silver light) —40 *Brainard*, 1/— *Chappell*; 1.35 n *Costallat*, 1— n *Durand*, (Nuit d'été) 4— *Grus*, 3.75 *Lemoine*.

P: Burgmüller, 12 popol. airs N. 10, A. Croisez op. 70 N. 3, J. B. Duvernoy op. 138, W. Krüger op. 64, Neustedt op. 64, H. Rosellen op. 67 N. 1, (St. Glover) 2/— *Williams*.

4ms H. Rosellen op. 67 N. 1.

PV Décaméron music. Hauser.

PFl (J. Clinton) 2/— *Ashdown*.

PCorn G. Macfarlane, (Souvenir d'une soirée N. 4).

- Valley of peace 3/— *Williams*.
- Valse favorite *4ms* v. Leduc op. 116 N. 2.
- Vanne, o rosa, fortunata —50 n *Cottrau*; (Gehe hin) —50 *Haslinger*, with *PG* 1/6 *Williams*.
- Variations *BassonP* v. Verroust op. 22.
- Variation sur une cavatine, morceau brill. *P* v. Burgmüller op. 82 N. 6.
- Variations sur un thême, *4ms*, (*VVc* ad lib.) vide Kummer F. A. op. 49 N. 1.
- Viens prier, enfant, romance 1— n *Labbé*.
- Viva Amina. (Duvernoy J. B. Plaire sans effort. 47) *P* 1/— *Ashdown*.
- Voluntary, suitable for weddings, *Cabinet Org* —25 *Ditson*.
- (last) Waltz —40 *Brainard*.
- Wedding chorus, trio f. fem. voices 8vo. —08 *Ditson*.
- We'll wreathe the fairest flowers. (Chamber Trios for Treble Voices 16) 2/6 *Ashdown*.
- With faded flow'rs thy lyre we'll wreathe 1/— n *Augener*.
- Yes together we will live and die. Duet 3/— *Chappell*.
- Les yeux d'azur 2.50 *Heugel*.

Zaira. *Ricordi*:

Terzetto: Cari oggetti, *SCB* 5—.

Duetto: Io troverò nell'Asia, *SB* 4—.

Aria: Amo, ed amata io sono, *S* 1.75: Duett, *SB* (deutsch-ital.): „Find ich doch in Asien" 2— *Cranz*.

- Bellini and Donizetti-Album, *H* 1 6 n *Augener.*

Bellini V. Heiterkeit, Mi kann nix kränken —50 *Cranz.*

Bellio Gino, Lontananza 2.50 *Venturi.*
- Questo fiore, Rispetto 2.50 *Venturini.*
- Vieni, Barcarola 2.50 *Venturini.*

Bellissimo D. Berceuse, *P* 4— *Ricordi.*
- Faust, Prélude et Fugue, *P* 6.50 *Ricordi.*
- Pensiero melanconico, *P* 2— *Ricordi.*

Bellivier. *Debert*: Ah! Bicyclette, Galop, *4ms* 2— n.
- Babet, Gavotte —75 n.
- En Bicyclette, Pet. Galop —75 n.
- L'espagnol à Moscou 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- L'heureux berger, pastorale 1— n *Labbé.*
- Marinette, Menuet —75 n.
- La Mer est belle 3— *Benoit.*
- La Parisienne, Valse —75 n.

Bellman(n) Carl Michael (1740—1795). Aftenhoile: „Svøbt blaalig Ølrøg staa" for Mandskor —10 *Warmuth.*
- Album, *P* 2— *Gehrman.*
- „Blasen un alla" for Mandskor —10 *Warmuth.*
- 6 Kompositionen, *TTBB* (J. P. Cronhamm). Der Weingott des Nordens, Part —30 n *Heinsius Nachf.*
- Father Berg, Students' Song, Men's Voices 8vo. 314) —05 n *Schirmer.*
- Favorit-Melodier, *P* 2— *Elkan.*
- Fjärilu vingad syns på Haga, *P* —25 (Transkriptioner N. 37) *Gehrman.*
- Fredmans Epistlar: (Drake) 1.50 *Gehrman,* Udvalg (Aug. Kørling), Haefte 1, 2 (Wilhelm Hansens 50 Øres Bibliothek Nr. 77—78) à —50 *Hansen,* 4— *Nordisk Musikforlag, TTBB* N. 9 —15, N. 52 —20, N. 64 —25 *Warmuth.*
- Fredmans Sanger: (Drake) 1— *Gehrman,* Udvalg (Aug. Kørling), Haefte 1, 2 (Wilhelm Hansens 50 Øres Bibliothek Nr. 79—80) à —50 *Hansen.*
- Fredmans sang om Frossan —50 (Bas-Sangarens Album N. 10) *Elkan.*
- Frun och pigan pa morgonstunden nära Kl. II —25 *Hansen.*
- Hvem är som ej vår broder minus, Transkr. —50 *Johnns.*
- Magistraten i Telje, Transkription, *P* —75 *Johnn.*
- På St. Catharina Kyrkogård: Aldrig en Iris for Manskor —20 *Warmuth.*
- Sånger arr. för 4 mansröster, häft 2, 1.50 *Elkan.*
- Sånger Musiken arr. af Drake 3— *Gehrman.*
- Sechs schwedische Volkslieder, *O* (Fr. Heinemann) 2— n *Bellmann.*
- Schwedische Wachtparade (Södermann). (Schwedische Lieder Nr. 2) Part —40, St —60, vollständig 1—, Quart. (Für Kriegervereine 68) 1— *Fr. Dietrich.*
- Sextio sanger satta för fyra mansröster af J. P. Cronhamm 5— *Hirsch.*
- „Undan ur vägen" for Mandskor 10— *Warmuth.*
- „Vid Ulla Vindblads frukost" for Mandskor —15 *Warmuth.*

Bellmann, Friendship, *AS* —30 *Willig.*

Bellmann C. G. An Deutschland —50, *TTBB* Part u. St —80 *Cranz.*
- Drei Bardenlieder. (Allruna im Turme. Chor der Barden. Auf, schleudert die Speere.) *TTBB* Part u. St 2.25 *O. Forberg.*
- Lenzlied. „Wenn sich im Lenz" mit *VcP* 1.25 *O. Forberg.*
- Lied an Schleswig-Holstein: „Schleswig-Holstein, meerumschlungen" (E. Naumann) —30 *Breitkopf,* 3st. —60 *Cranz,* —60 *Forberg,* m. Text *P* —60 *Streiber, TTBB* Part u. St —80 *J. Schuberth.*

Bellmann F. Trinklied: „Ich sitze nun Jahr ein Jahr aus" —50 *O. Forberg.*

Bellmann G. op. 12 Serenade, *P* —50 *Rohlfing.*

Bellmann Julius. *Eisoldt*: **Op. 3** Schlummerlied, *P* 1.20.
- **4** Künstlerlaunen, Galopp, *4ms* 2.50.
- **5** Vier Lieder: 1. An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben." 2. Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge." 3. Lebe wohl: „Lebe wohl! ach jene Abendstunde." 4. Bestattung: „Schöner Jüngling, bist als Held gefallen" 1.30.
- **6** Festmarsch 1—.
- **7** Zwei Klavier-Stücke: 1. Mazurka. 2. Valse brillante 1.50.
- **9** Graziella, Charakterstück, *P* 1—.

Julius Schneider:
- **10** Bei dir: „Hier unter frischen Rosen" 1—.
- **11** Zwei Lieder: 1. Ich wollt' ich hätte Flügel. 2. Da drüben überm Wald 1.20.
- **12** Serenade, *P* 1—.
- **13** Zwei Bagatellen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, *Org*: 1. Präludium zum Choral: „Schmücke dich, o liebe Seele." 2. Postludium —60.
- **13a** Zwei Bagatellen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, *Org*: 1. Präludium zum Choral: „Aus tiefer Not." 2. Präludium —60.
- **14** Idylle, Grac. Tonstück, *P* 1—.
- **15** In stiller Abendstunde, Tongemälde, *P* 1—.
- **16** Trauermarsch, *Org* —75, *P* 1—.
- **22** Introd., Thema m. Variatioen, *Org* 1.50 n.
- **31** Capricciosa, Charakterstück, *P* 1— *Glas.*
- **32** Vier Vortragsstücke, *P*. 1. Albumblatt. 2. Glöckchen-Gavotte. 3. Mit flotten Segeln. 4. Ballet 1.80 *Glas.*
- **47** Die schönste Stunde —60 *Walter.*
- Au revoir, *P* 2— *Hofmeister,* 1— *Paez.*
- Wellenspiel, Valse de Salon 1.50 *Paez.*

Bellmann R. op. 17 Gavotte des Violettes: *P* 1— *Oertel,* mit Löser Gus. Der Liebeskuß, Mazurka-Burleske, *O* 2— n *Oertel.*

„Bellmaniana" Potpourri 1.50 *Lundquist.*

Bellmumt, Carmen, mazurka —75 n *Dotesio.*
- Oliva, mazurka 1— n *Dotesio.*

Belloc J. La Légende des trois fantassins *Patay.*
- Menuet des petits violons du Capitaine fracasse (Pessard) transcr. *estudiantina* 2— n *Leduc.*
- Noël des pauvres 3— *Robert.*

Belloli Agostino. *Ricordi*: 12 Duetti per due *Trombe* 6—.
- Acht Etuden, *Waldhorn* 1.20 n *Bellmann,* 1.80 n *Forberg.*
- 12 Studi per Corno da Caccia 5—.

- 12 Studi progressivi per Corno da Caccia 4.50.
- 24 Studie per Corno da Caccia (12 nei Toni maggiori e 12 nei Toni minori) colle rispettive loro Cadenze, da eseguirsi con un solo ritorto 9.50.
- Villa Amalia, *P* 2.50.

Belloli née **Laboureur G.** Le rêve d'Italie. Nocturne, *P* 2— *Venturini.*

Bellon J. *Costallat*: **Op. 29** 12 quintettes *Cornet pet Bugle* mi bémol ou 2e *Cor Tromb* ophicléide à 3— n.
- 30 Air varié, *CornetP* 2.50 n.
- 31 Une pensée mélodie, *VP* 2.50 n.
- 32 Trio en la majeur, *PVVc* 7— n.
- 33 Sonate, *VP, AltoP* à 4— n.

Bellondin A. Garibaldi. Polka (A. Olivieri) *4ms* 3.50 *Ricordi.*

Belloni. Le Carnaval de Venise. *SS* 3— *Benoit.*
- Mignonette, Mazurka brill. *MandP2MandG* (Mandoliniste 483) 1/4 *J. Turner.*

Belloni A. Preghiera, *V* 1— *Ricordi.*
- Solferino Suonata originale di Concerto, *VP* 7— *Ricordi.*
- Traviata, Fant. *VcP* 6— *Ricordi.*

Belloni Carolina, Marietta, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Norma, Grande Fant. *Arpa* 5— *Ricordi.*

Belloni F. Idle Moments, Andante. (Turner's Guitar Soloist 8) *G* —8 n *J. Turner.*
- Souvenir of Cadiz. (Turner's Guitar Soloist 9) *G* —8 n *J. Turner.*

Belloni-Filippi C. Piccolo ricordo, Mazurka 2— *Venturini.*

Belloni Giuseppe, Arzaga, *P* 1— *Ricordi.*
- Bolero Tunisienne. (Turner's Mandolinist 299.) *MandP* 2—n *J. Turner.*
- Mignonette. Mazurka br. (Turner's Mandolinist 483.) *MandP* 1/4 *J. Turner.*
- Les Roses d'Automne. (Turner's Mandolinist 290.) *MandP* 2/—n *J. Turner.*
- Taranto. Tarentelle and Andante. (Turner's Mandolinist 468.) *MandP* 1/4 *J. Turner.*

Bellotta F. *Sandron*: La Bella Elena. Fant. *HaP* 7—.
- Bel moretto. Canzone. *Ha* 1.50.
- I Canarini. Charakteristisches Capriccio, *Ha* 4—.
- L'eco dell'Etna. Capriccio. *HaP* 2.50 *Cottrau.*
- Fior di primavera. Canzonetta, *Ha* 2.50.
- Il Mormorio del Mediterraneo, Studio in Fa, *Arpa* 4— *Mariani.*
- Pastorale, *HaP* 6.40.
- Le quinte melodiche 4—.
- Rigoletto. Divertimento brill. *HaP* 2.50 *Cottrau.*
- Il ritorno del pastore. Capriccio, *Ha* 1.50 n *Cottrau.*
- Santa Lucia. Neapolitanisches Lied, *Ha* 1,20.
- Serenata Siciliana. Motivi originali dei chitarristi, *P* 3.50.
- Sicana. Barcarola, *Arpa* 3— *Mariani.*
- La speranza. Melodia, *Ha* 1—n *Cottrau.*
- Sei Studi in Melodienform, *Ha* 3—n *Ricordi.*

Bellouguet P. Amelia, fantaisie-valse 6— *Katto.*

Bellouis, op. 3 Air russe, *FlP* 6— *Legouix.*
- 4 Variations brillantes sur un air russe, *FlP* 6— *Legouix.*

Bellour. *Benoit*: Le Carnaval à Toulon. Quadrille 4.50, *V, Cornet, Fl, Flageolet* ou *Accordéon* (Musique de danse p. instruments seuls 1re collection N. 9) —10.
- La Fin du Monde, Quadrille 4.50.
- Le Parc de Windsor. Polka 2.50, *V. Cornet, Fl, Flageolet* ou *Accordéon* (Musique de Danse pour instruments seuls 1re collection N. 14) —10.
- Rose-Marie, Polka-Maz. 3—.

Bellovics I. Cantate: „Milyen érzelem vet lángot". Csengery-ünnepélyre irta: Oldal János 3 nöi hangra, zongora kiérettel. Vezérkönyv 1— *Rózsavölgyi.*
- Tanulmányok, Studien für Pianoforte 4— *Rózsavölgyi.*

Bells The, (Klokkenlied) gem. koor. —50. 100 Ex. à —30 *Alsbach.*

Bells of Aberdovey —/2 *Hopwood.*

Bells of Fate 2/—n *Sheard.*

Bells of Shandon —/2 *Hopwood.*

Bells of the steeple 2/—n *Sheard.*

Bellstedt H. Ir. *Church*: Ah there! March —50, *Mil. Band* —50, and Godfrey D.S. Kit-Kat-Polka, *FullO* 1—, 14 pts. —80, 10 pts. —60.
- Blue bells. Fancy dance —50.
- Blue grass belles. Two-step —50.
- Chelten Hills March —50 *Presser.*
- City hall, March —50, *Mil. Band* —50.
- Druckworth club, March —40.
- Elk's reunion, March —50, *Mil. Band* —50.
- Everett, March, *Milit. Band* —50, and The Zoo, March, *FullO* 1—, 14 pts. —80, 10 pts. —60.
- Farewell, Polka, *CornetP* —90 n *Standard.*
- Friendly Greeting, March —50 *Presser.*
- Indian war dance, *P* —60, *Mil. Band* 1—.
- Middleman, March —50.
- Pettibone's Compliment's March —40 *Jennings.*
- Royal Arcanum, March —50, *Mil. Band* —50.
- Rusticana, March, *Milit Band* —50.
- Uncle Joe's birthday party, *P* —40.
- West end, March —50, *Mil. Band* —50.
- White city, March —50.
- Zoo, March, *Milit. Band* —50.

Bellucci M. A. *Ricordi*: **Op. 1** La Solitaria 2—.
- 2 Amore, Stornello 2—.
- 5 Valse 4—.
- La Bella Tagala, Intermezzo Habanera, *P* —27, *O* —75, *Band* —50 *Goggan.*
- Canzone: Com'è bello il figliuol mio 1.25.
- Umberto e Margherita, Marcia, *P* 3—.
- Visione, Canto. *Mariani.*

Bellucci P. Litania, *ST* con coro 1— *Eerenbeemt.*
- O vos omnes, Motetto 1— *Eerenbeemt.*

Bellville, His Majesty Waltz, Sept. 1/4 n, *O* 2/—n *Williams.*
- Vicar of Bray. Lancers. Sept. 1/4 n, *O* 2/—n *Williams.*

Bellwood Miss Bessie, He's going to marry Mary Ann. 3/— *Francis.*
- Hi diddle diddle um 4— *Francis.*
- What cheer, Ria? 4/— *Hopwood.*

Belly G. Bädeker, Schwank mit Gesang, *KA* 3—n, Textbuch 2— *Danner.*

- Der Herr Jubilar, Schwank mit Gesang in 1 Akt, KA 3— n, Textbuch 1— *Danner.*

Belmar J. *Guimaraes*: Komposit. *Banda*: Animadora, polka 1.50.
- Appetitosa, schottisch 1.50.
- Café do Rio, valsa 1.50.
- Como è doce sonhar, valsa 1—.
- Coralia, polka 1—.
- Deslisando, valsa 1—.
- Galante, polka 1—.
- Lindas Perolas, valsa 1—.
- Não è com essas, valsa 1—.
- Primavera, polka 1—.
- Que bonitas violetas, valsa 1—.
- Risos que prendem, valsa 1.50.
- Siloka, polka 1—.
- Sincera, valsa 1.50.
- Talentosa, valsa 1.50.

Belmarq, Scientia, Ballet. (Dict E.) Divertissement, *P* 3—, Valse 4—, Valse lente 4— *Joubert.*

Belmont Fred, Old Companions (a sequel to „Comrades") 2,— n *Sheard.*

Belmont G. Pretty Jemima, don't say no —25 *Brainard.*

Belmonte Emile, Frühlingsblüten, Walzer 2— *L. Hoffmann.*

Le bel Orphéoniste, Ch. à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Le bel Oscar 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Belot, Une bande joyeuse, mazurka, *2Mand MandoleG. France.*
- Elle était blonde. Polka macabre. *France.*
- Recueil de morceaux, *Mand* 1.25 n *Pisa.*

Belpasso G. B. Metodo per *Oboe* diviso in tre parti à 8— n, metodo intero 20— n *Cottrau.*

Belsard S. Ye Fayre Greenwoode. (Choral Leaflets 162) *mixed voic.* —/1 *Curwen.*

Belser C. W. op. 1 Polka, *4ms* —75 *Hofmeister.*

Belser G. F. Schul-Choralbuch (112 Choräle) —25 n *Belser*-Stuttgart.

Belsham O. D. Beatitudes —/3 n *Vincent.*
- The King of love my Shepherd is —/2 n *Vincent.*
- Let not your heart, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Magnificat and Nunc Dimittis in F. *SATB* —/4 *Weekes.*
- Te Deum in E flat, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Thou wilt keep him in perfect peace, *SATB* —/4 *Weekes.*

Beltjens Joseph. *Schott*: **Op. 1** Abendruhe (holl. u. deutsch) —40 *Eck.*
- **2** Frage (holl. u. deutsch) —40 *Eck.*
- **5** L'Eglantine. Fantaisie, *P* —75 *de Vletter.*
- **7** Robert le diable. Fantaisie facile, *ClP* 2.25.
- **10** La jalousie, Esquisse, *P* 1— *Eck.*
- **32** Veni Creator, Hymnus pro quatuor vocibus virilibus, com. *Org*, Part 1.60, St —80 *Alsbach.*
- **34** Duo Tantum Ergo, Quatuor vocibus virilibus, com. *Org*, Part —40, St —40 *Alsbach.*
- **38** Pensée du soir, mélodie, *P* 1—.
- **45** 1re nocturne, *P* 1.50.
- **48** Romance, *P* 1—.
- **60** Margaricha, mazurka originale, *P* 1.50.
- **61** Les pauvres souris, Impromptu, *P* —50. *Derx.*
- **62** Au Moulin, Caprice-Etude, *P* 1— *Eck.*
- **63** L'Angelus, Rêverie, *P* —90 *Eck.*
- **64** Mélodie, *P* —70 *Eck.*
- **66** Elfrida, mazurka originale, *P* 1.25.
- **68** Karlochcha, mazurka originale, *P* 1—.
- **70** 6 Tantum ergo, 4 voix avec acc. *Org* ad libit. 1.50, 2— *Schott Frères.*
- **71** Ave Maria, Duabus voc. aequalibus 1— *Alsbach.*
- **76** Vier Lieder, *TTBB.* Part 1.80, St à —35 *Coppenrath*: Inhalt: 1. Aufmunterung zur Jagd. 2. Im Walde. 3. Das Vergißmeinnicht. 4. Nach der Rosenzeit.
- **77** Vier Lieder, *TTBB.* Part 1.80, St à —35 *Coppenrath.*
- **79** Trois cantiques. Memorare. Sub tuum. Tota pulchra 2— *Schott Frères*, av. *Org* 1.50.
- **80** 4 Antiennes, *TTBB.* Part. p. sép. 4.25, Part 4—, part sép. 2— *Schott Frères.*
- **85** De visschersbruid (Die Braut des Fischers) (H. en D), Ballade 1— *Alsbach*, 1.50.
- **87** 2me Nocturne, *P* 1.50.
- **88** Abschied. Adagio, *P* 1— *Coppenrath.*
- **89** Trennung. Erinnerung. Adagio, *P* 1— *Coppenrath.*
- **92** Ave Verum. Antiphona in hon. sanct. Sacram. pro quatuor vocibus virilibus com. *Org.* Part —60, St —40 *Alsbach.*
- **93** Ave Maria pro quatuor voc. vir. com. *Org* concinendus. Part —60, St —60 *Alsbach.*
- **94** Magnificat, canticum. Beatae Mariae Virginis pro quat. voc. vir. Part 1.50, St —80 *Alsbach.*
- **95** Tu es Pastor. Antiphona pro quatuor voc. vir. com *Org.* Part —40, St —40 *Alsbach.*
- **96** Harm. und Melod. Skizzen, *P.* 2 Hefte à —60 *Eck.*
- **99** Scherzo, *P* 1.50.
- **102** 60 Geestelgezangen ter eere van de H. Maagd Maria, en andere kerstliederen v. 1 of meer St m. *P. Eck.*
- **103** Zomervrengde v. Vrouwenkoor m. *P.* Part 2.40, St 1.50 *Eck.*
- **106** Ave Verum, Antiphona in honorem Sanct. Sacram. pro quatuor voc. vir. Part —30, St —40 *Alsbach.*
- **110 u. 111** Sechs Gesänge f. 1 Singst 2.40: *Coppenrath*: 1. Abend am See. 2. Lied des Lebens. 3. Die schönste Blume. 4. Wie ist es doch so schön im Wald. 5. Ungetreue Boten. 6. Stille der Nacht.
- **118** Te Deum Laudamus, pro quatuor voc. vir. com. *Org.* Part 2— n, St 2.80 n *Alsbach.*
- **125** Missa „Toni Phrygii" in honorem Ss. Cordis Jesu ad 4 voces inaequales, Part 1.60, St —60 *Pustet.*
- **126** Modulationen in den alten Kirchentonarten. 120 Versetten, *OrgH* 2— *Schwann*, *Org* 2— n *Seiling*-Regensburg.
- **127** Missa II, S. Josephus, *AT2B.* Part 1.80, St à —25 *Schwann.*
- **128** Missa tertia pro Defunctis, ad voces aequales (*TB* unisono) cum *Org*, Part 1.25, St —50, einz. St —30 *Pustet*, Part —75 2 St —30 *Wed. van Rossum.*
- **129** Exsultate Deo! 18 Cantiones sacrae, *ATB.* Part 1.80, St à —30 *Schwann.*

- **130** Missa quarta ad 1 vocem cum *Org.* Part 1.25, St —35 *Pustet.*
- **131** 24 Orgelstücke 3.60 *Schwann, Seiling.*
- **133** Zweiundvierzig Vor-, Zwischen- u. Nachspiele in den alten Kirchentonarten, *Org* (*H*) 2— *Schwann.*
- **139** Missa quinta in hon. S. Ludovici Regis Franciae ad 4 voc. inaequal. (Cantum, Altum Tenorem, Bassum). Part 1.20, St —60 *Pustet.*
- **140** XVI Canticum Magnificat octo modorum quod vocibus aequalibus concinendum. Part 1.50, 2 Singst à —50 *Coppenrath.*
- **149** In den Herfst, Lied v. *A* of *Bar* —80 *Alsbach.*
- **155** Nachtgezang, *TTBB.* Part —40, St —40 *Alsbach.*
- **159** Hymnus „Deus tuorum militum" voor 3 gelijke stemmen met *Org.* Part —25, St —15 *Wed van Rossum.*
- **160** Iste Confessor voor 3 mannenstemmen en orgelbegeleiding. Part —25, St —15 *Wed van Rossum.*
- **163** Het Dochterje van de Juwelier 1.20 *Alsbach.*
- L'adieu —50.
- L'Ami de la tempête, *BBar* 1— *Schott Frères.*
- Amis chantons, cantilène —75.
- A mon enfant —50.
- Ange ou Sylphide, —75, 1— *Schott Frères.*
- A qui pense-t-il? —75.
- Ave Maria; Piel P., Tantum ergo (in één bundeltje), voor 3 gelijke stemmen. Part —25, St —15 *van Rossum.*
- La barque, romance —50.
- Cesser d'aimer. Romance —75.
- C'est incroyable. Romance —50.
- La Chasse du comte Roger, *BBar* 1.35 *Schott Frères.*
- De Seville à Grénade 3— *Katto.*
- Dors mon enfant. Romance —50.
- Encore un jour. Romance —75.
- L'Enfant et la Sylphide —75, 1— *Schott Frères.*
- La Fiancée du marin —50.
- La Fille du pêcheur —50.
- Fleur du pays —50, —85 *Schott Frères.*
- La Folle de la plage 1.35 *Schott Frères.*
- Geene Moeder meer —50 *Waanders.*
- 8 Gesänge, *TTBB*: 1. Der Sonntagsgesang. 2. Der Mond. 3. Waldhornlied. 4. Frühzeitiger Frühling. 5. Gott ist die Liebe. 6. Heisasa. 7. Der Morgenstern. 8. Nacht. Part u. St 4.25.
- Het kind op het graf zijner Moeder —50 *Waanders.*
- Hommage à la reine des cieux, cantique avec *P* ou *Org-Mélodium* —75, 1 voix ou choeur avec *PH* 1— *Schott Frères.*
- Hymnus Sanctorum Apostolorum et Evangelistorum: „Exultet orbis gaudiis", voor 3 gelijke stemmen met *Org.* Part —40, St —35 *Wed van Rossum.*
- Hymnus sanctorum virginum „Jesu corona virginum" voor 3 gelijke stemmen, met *Org.* Part —25, St —15 *Wed. van Rossum.*
- Le Jardinier de Pantin 1— *Schott Frères.*
- Je dormais —75.
- Kerstlied, Jezus is geboren, *B* en *T*-solo, 4stemmig Mannenkoor en *Org.* Part —80, elke stem —12 *Waanders.*
- Kerstlied, De zang der Engelen, *Bar*-solo, 4st. Mannenkoor en *Org.* Part —75, elke stem —10 *Waanders.*
- Klage und Bitte. Steir. Lied m. Jodler. *Nijgt.*
- Lord remember Me. *SA* —35 *J. Fischer.*
- Malvina la Folle, Scène dramatique 1—.
- Ma Nacelle —50.
- Marguerite la bergère, chansonnette 3— *Katto.*
- Marie notre mère, cantique avec acc. *P* ou *Org* —75, 1 voix *PH* 1— *Schott Frères.*
- Le Médecin de Campagne —75.
- Memorare, *S. A* à —35 *J. Fischer.*
- Le Ménestrel du village, chanson 2.50 *Katto.*
- Missa quarta ad unam in Scala Senca (sine mi et si) caventum, Part —75, Elke stem —20 *Wed. van Rossum.*
- Missa sexta in honorem Purissimi Cordis, *BMV*, Part 1.25, St —90 *Wed. van Rossum.*
- Mon ange! adieu! Cantilène 1—, 1.35 *Schott Frères.*
- O bone Jesu, Salve Regine, Van der Straeten, G., Tantum ergo v. mannenst., Part —25, St —40 *Wed. van Rossum.*
- O How Beautiful, *SA* —35 *J. Fischer.*
- Oh, rendez-moi mon ciel! 1.35 *Schott Frères*, *Harm* ou *Fanf* 1— *Kessels.*
- Omhoog, *TTBB*, Part —30, St —40 *Alsbach.*
- O mon Ange, veillez sur moi —75, 1.75 *Schott Frères.*
- O! Rendez-moi mon Ciel, Solo *Trombone*, *Harm* ou *Fanf* 1— *Kessels.*
- O Salutaris Hostia; Tu es Pastor, beide voor 4 gelijke st., Part —25, St —20 *Wed. van Rossum.*
- O Salutaris hostia v. 3 gel. st. zonder orgel en Hoersch W., O Salutaris Hostia v. 3 gel. st. en orgel, Part —50, St —15 *Wed. van Rossum.*
- Our Lord Jesus Deigns to Hear, *SA* —35 *J. Fischer.*
- Le Papillon, Polka, *Nijgt.*
- Parademarsch, *Vletter.*
- Pourquoi pleurer —75.
- Prière à la sainte-vierge, imitation du salve regina avec acc. *P* ou *Org* —75, 1 voix, *PH* 1— *Schott Frères.*
- Protège-moi —50.
- Regina Coeli en Magnificat (fals. bord.) 4 gel. st. Part —25, St —20 *Wed. van Rossum.*
- Le Retour de la Moisson —75.
- Un Rêve d'enfant —50.
- Le Rêve du bonheur —85 *Schott Frères.*
- Rêverie du soir —75.
- Reviens ô mon ami —75.
- Roepstem voor den Bond tot afschaffing der Conscriptie —45 *Mosmans.*
- Le sacré coeur de Jésus, cantique avec acc. *P* ou *Org* —75.
- Le Saint Nom de Jésus. Cantique 1 voix, *P* ou *H* 1— *Schott Freres, P* (*Org*-melodium) —75.
- La Séparation —50.
- S'il avait su —50.
- La sincère —75.
- Sub Tuum, *S. A* à —35 *J. Fischer.*

- Tantum ergo, *ATB* en *Org.* Dirven A., Tantum ergo voor 3 gelijke stemmen en Orgel: Kornmüller U., Tantum ergo voor 3 gelijke stemmen (in één bundeltje) Part —25, St —15 *Wed. van Rossum.*
- T'en souvient-il? —85 *Schott Frères.*
- Ton âme, romance 1—.
- Tota Pulchra, *S. A* à —35 *Fischer.*
- Toujours toi —85 *Schott Frères.*
- La Tourterelle —50.
- Viens! Oh! Viens avec moi! 1.75 *Schott Frères.*
- Vischersbruid, de 1— *Alsbach.*
- Yvonne et Jeannir 1— *Schott Frères.*
- Die zwei Brüder 1—.

Belton, Girls are all married but me —35 *Ditson.*

Beltracchini F. Pastorale in Sol magg. *Org* 1.25 *Martinenghi.*

Beltrami A. Sguardo all'avvenire, *P* 2— *Ricordi.*

Beltrami T. Un fiore, Romanza 1.50 *Ricordi.*

Beltramini G. A Lei! Fior di Campo, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Rimembranze nuziali, *P* 2— *Ricordi.*
- Senza fastidi! *P* 2— *Ricordi.*
- Vincoli di parentela, *P* 1.50 *Ricordi.*

Beltrán, Metodo completo: *Cornetin ó fiscorno* con *pistones ó cilindros* 17.50 n, *Saxofón* 12— n *Ayné.*
- Schottisch-marche, partitura, *Banda* 1— n *Dotesio.*

Belts, (Rudyard Kipling's Barrack-room Ballade) 2/— n *Sheard.*

Beltzhoover D. O Mistress Mine 3/— *Lucas.*

Beluardi L. Souvenir de Nice, Mazur. 2— *Mariani.*

Beluccia, Italiani in Abyssina, March, *Mariani.*

Belucci Nini A. Eucalypto Chalons, *P* 3.50 *Ricordi.*

Beluccia, Italiani in Abyssimia, March, *Milit. Band* —50 n *Standard Mus. Co.*

Bélus muzsikus. Régi hangok. 4 eredeti magyar dai. 1. Korcsmárosné ne sajnálja a borát. 2. Töltsük meg. 3. Erdélyi hajdutáncz. 4. Rajta kurucz 1.60 *Bárd.*

Belval Ed. Coquerico, polka de concert: *P* 1.70 n, *O* ou *solo de piston* ou *Fl* 1.50 et Tourlais, *O piston* ou *petite Fl* en *ut* ou en *ré b solo* (si b) (répertoire de la Garde republicaine) 1.50, *P* cond. —40 *Gaudet.*
- La Fraternelle, Valse 1.50 n *Debert.*
- Henriot, quadrille, *O* 1— *Pinatel.*
- La Moqueuse, polka, *O* av. *solo de piston* 1.50 *Gaudet, O à cordes Pist* 1.50, p. sép. —15 *Debert.*
- Paulinette, polka, *O* av. *Fl Piston* solo à 1.50 *Pinatel.*
- Suivons-nous l'Ostendaise, *O* 1— *Pinatel.*
- Le Tour de France, *P* 1.70 n, *O* av. *P* cond. *Belval*-Paris.
- Les Variétés, Quadrille de Salon 2— n, *O* avec *P* cond. *J. Givre*-Paris.

Belvere George, My old country home 4/— *Ashdown.*

Belwe F. Arnhemmer Sängerfestmarsch für *P* —50 *Alsbach.*
- Hollandsche Nationale Marsch, *4ms* —70 *Alsbach.*

Belz Frz. Greg., Herz-Jesu-Messe, *SAT* u. *B.* Mit Beigabe eines Liedes: An den hl. Joseph und an den hl. Aloysius 2.40 *Böhm.*
- Uhland's Tod: „Zu Tübingen am Neckar", *TTBB,* Part 1— n *Laupp*-Tübingen.

Belzaghi C. *Libr. Editr. St. Giuseppe*: Cantata per la distribuziondi premi —60.
- Due canti per bambini: 1. Preghiera. 2. Ringraziamento 1—.
- De profundis con acc. *H* —60.
  Comp. p. *Org*:
- Marcia —50.
- Scampanellata bizzarria —60.
- Suonata dopo l'Epistola —60.
- Suonata per l'Elevazione —60.
- Suonata per l'Offertorio —80.
- Il tripudio canto e *P* 1— *Perosino.*
- Versetti in Re magg. 2.20.
- 50 versetti nei toni piu usati 2.50.

Belzer Paul, op. 265 Ein Reiseabenteuer: „Ach Verzeihung, meine Herrschaft", Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Der kleine dicke Nante mit seiner langen Tante, Duett 2— *Danner.*

Bemberg H. op. 14 Viennoises, valses, *2P* 3— n *Gregh.*
- Aime-moi, *T. Bar* à 2— n *Gregh,* (Love me well) *S. MS* à —50 *Schirmer,* 5/— *Willcocks.*
- Aimer, pleurer, mourir! melod.: Il est dans la vallée un ruisseau 2— n *Ricordi.*
- The Alley of Chestnuts —50 *Schirmer.*
- Among the Roses 2/— n *Enoch,* 4/— *Williams.*
- Un ange est venu, *Bar. T* à 1.70 n *Gregh,* 4/— *Willcocks, BarMS. TS* à 2— n *Gregh,* duet 5/— *Willcocks.*
- Les anges pleurent, rondel, *T. Bar* 1.70 n *Gregh,* (Angels weep) —50 *Ditson,* 4/— *Willcocks.*
- Arab Song vide: Chant arabe.
- Arioso extrait de la mort de Jeanne d'Arc, *MS* 5— *Leduc,* —50 *Lyra.*
- Ave Maria 4— *Heugel.*
- Le Baiser de Suzon, opéra-comique, part chant. *P* 8— *Heugel*:
  1. Trio: Le Coq a chanté, la bonne bête, *SMBar.*
  2. Ariette: Pour bien marier sa fille, on doit la faire briller, *Bar.*
  3. Duo: Parlez, parlez, ma mignonne. Sans craindre un regard, *SMS.*
  4. Romance: Oui, gardez votre plaine, vos coteaux et vos bois, *T.*
  5. Ballade: Un soir errant par la plaine, *S* 5—.
  6. Trio: Morbleu! j'étouffe de colère, *SMS Bar.*
  7. Couplets: Je dis que c'est de la folie, *T.*
  8. Duo: Le pré que je te donne contient trois cents pommiers! *TBar.*
  9. Duo: Vous me détestez? — Oui, je vous déteste! *ST.*
  10. Rondeau: Suzon, Suzon! l'amour vous convie, *MS* 5—.
- Ballade du Désespéré pour chant récitant et *O,* adaption musicale *A* récitant et *O* p. *O* 7— n, *A* et récitant transposé *S* 2.50 n, avec *V(Vc)P* 4— n *Hamelle.*
- Cantilène, *PV* 2— n *Gregh.*

- Chanson créole 1.35 n *Durand*, (Creole Song) *S. MS* à —35 *Schirmer*.
- La chanson des baisers. Walzer für eine Singst m. *P* (Franz), *h. m.* à 2.50 *Bevilacqua*, *S. MS* à 2— *Ricordi*.
- Chanson tendre 1.70 n *Enoch*.
- Chant arabe (avec acc. d'instrum. divers ad lib.) *Bar. T. B* 2— n, (Arab song) (anglais) *Bar. B* 2— n *Gregh*, french-engl. 5— *Willcocks, Williams*.
- Chant de la Croix-rouge, *BarT. B* 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Gregh*.
- Chant de la Sultane, rom. av. *P. G* 3— *Grus*.
- Chant de l'aube, mélodie, *T. Bar* 2— n, *Ch. s.* —35 *Gregh*; 4 — *Willcocks*.
- Chant hindou acc. *O* 10— n, en part 5— n, p. sép. 1— n, av. acc. ad lib. de *V* ou *Vc Bar. T. B* à 2— n *Gregh*; (Hindov song) —40 *Ditson*, *S. MS. A* à —50 *Schirmer*; *h. m. t.* à 5/— *Willcocks, Williams*, *S* 1—, *MS* 1.50, *S. MS. VVc* ad lib. 1.50 *Bevilacqua*; (Reszke-Album N. 29) —40 *Hösick*, *MSC* av *V* ou *Vc* —40 *Bessel*, *S. MS. C* à —30 *Gutheil*; con *V* ou *Vc* ad lib. 2— *Napoleao*.
- Chant vénitien (franç.-ital.) *Bar. T* à 1.35. *Gregh*, venetian Song, *S. MS* à —35 *Schirmer*, 4/— *Willcocks*, —25 *Johansen*.
- Come to me —60 *Ditson*.
- Elaine, opera (engl.-french.) *Chappell*: *Vocal score* 7/6 n.
  Amo chaste, âme sublime (Soul sublime pure and holy) 4/—.
  L'amour est pure (Elaine) (True love is pure) 4/—.
  Schirmer, sep.: Entr' acte *P* —40:
  Air of the Hermit: „Strive to steel thy Heart." (Rappelle en ton Coeur) —40.
  Ballade: „So pure is Love." (L'Amour est pur) —50.
  Launcelot's Song: „Below, with Cup in Hand." (Là-bas, la Coupe en Main) —40.
- L'enfant de Bohême, *Bar. T* à 1.70 n *Gregh*, 4 — *Willcocks*.
- Est-ce toi! *Bar. T* à 1.35 n *Gregh*, 4 — *Willcocks*.
- L'étoile, *Bar. T. B* à 2— n *Gregh*, 5/— *Willcocks*.
- Farkoa. Le Fou Rire 4/— *Willcocks*.
- La fée aux chansons, *S* (av. vocales) *MS* à 2.50 n *Gregh*, (The Song-Fairy) —65 *Schirmer*.
- Fleur Desséchée 2— n *Hachette*.
- La Gitana 6— *Hamelle*.
- Give me a word 2— n *Gregh*, 4 — *Willcocks*.
- Goëlands, *Bar. T. B* à 1.35 n *Gregh*.
- Guitares, airs espagnols *4ms* 10— *Grus*.
- L'heure d'aimer, duo, *T. Bar. Bar. B* à 2.50 n *Gregh*, Duet 6/— *Willcocks*.
- Hindoo song vide: chant hindoo.
- Il ne revient pas! (Non torna) 2— n *Ricordi*.
- Индусская пѣсня «Брама великій богъ». M.-c. (p. Фр.). (B. 90) —40 *Bessel*, —50 *Lyra*, со скрипкой и віолончелью ad. lib. *S. MS. A* à —30 *Zimmermann*.
- J'ai gardé dans mon coeur, *Bar. T* à 1.35 n *Gregh*, 4/— *Willcocks*.
- J'ai soif de ton âme, mél. *T. Bar* à 1.70 n *Gregh*, 4/— *Willcocks*.
- J'ai tout donné pour rien. (I've given all for naught.) —50 *Schirmer*.
- Jeannette et Jeannot, historiette 2 voix 5—, *Ch. s.* 1— *Leduc*.
- Joy or Pain (Amor, gaudio o martir?) *BarMS. TS* à —75 *Schott*.
- Les Larmes, *VcP* 6— *Hamelle*.
- Lied ancien, *Bar. T* à 1.70 n *Gregh*.
- Little Boy Blue 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams*. *P* —/6 n *Enoch*.
- Love, the Thief 4/— *Willcocks*.
- Love, the Truant 4/— *Willcocks*.
- Madeleine, *Bar. T* à 1.70 *Gregh*, 4/— *Willcocks*.
- Mélancolie, *VcP* 6— *Hamelle*.
- 12 Mélodies, Part 5— n *Grus*.
- Memoria, *Bar. T* à 1.70 n *Gregh*.
- Mes rêves 2— n *Gregh*.
- La mort de Jeanne d'Arc, scène historique, *S* avec choeur 5— n *Leduc*, Partie de *SCt TB* en art à 1— n, Arioso *MS* 5— *Leduc*, —50 *Schirmer*.
- My own true love. (Ma bien aimée) 2/— n *Enoch*.
- Naïka, rom. av. *PG* 3— *Grus*, *S. MS* à —35 *Schirmer*.
- Non torna! 1.50 *Ricordi*.
- Nouvelle chanson rom. av. *PG* 4— *Grus*.
- Nymphes et Sylvains, grande valse, *S. MS. C* à 2.50 n, *S* av. *O* 6— n *Gregh*, *S. MS. A* à —75 *Schirmer*, (French, engl. it.) 6 — *Willcocks, Williams*; *S. MS. C* à —45 *Gutheil*.
- Persévérance, *Bar. T. B* à 1.35 n *Gregh*, 4/— *Willcocks*.
- La petite peureuse 3— *Heugel*.
- Plaintive tourterelle 5— *Hamelle*, (fr.-engl.) *S. A* à —50 *Schirmer*.
- Recueil de 20 mélodies, *T. Bar* à 10— n *Gregh*.
- Refrain d'amour 1.70 n.
- Repose-toi, berceuse *Bar. T* à 1.70 n *Gregh*, (Slumber-song) *S. MS* à —50 *Schirmer*, 4/— *Willcocks*.
- Rest thou, my child —50 *Ditson*.
- Rêverie, *PV* 2.50 n *Gregh*, 6 — *Willcocks*.
- Rosette 4 — *Laudy*, 5—, *Ch. s.* 1— *Leduc*, (fr.-engl.) 4/— *Willcocks*.
- A Sailor's Song 4/— *Metzler*.
- Sans adieu 12— n *Ricordi*.
- Scherzo appassionato, *P. V* 3— n *Gregh*.
- Le Scrupule, rom. av. *P. G* 3— *Grus*.
- Sérénade. (La Chanson de ma Mie.) 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams*.
- La sérénade de Pasquin, duo 2.50 n *Gregh*, 4/— *Willcocks*.
- Songe d'Autrefois, *VP. VcP* 6/— *Augener*.
- Song of Love. (Refrain d'Amour.) 2 — n *Enoch*, 4/— *Williams*.
- Soupir, *Bar. T. B* à 1.70 n *Gregh*, 4 — *Willcocks*.
- Souvenance, mélodie, *Bar. T. B* à 1.35 n *Gregh*, 4/— *Willcocks*, *P* 1.70 n *Gregh*.
- Souvenir d'autrefois, *VP. VcP* à 7.50 *Hamelle*.
- Tis Snowing. (Il neige.) 2 — n *Enoch*, 4 — *Williams*.
- Tu veux savoir? *Bar. T* à 2— n *Gregh*, 5/— *Willcocks*.
- Va train d'amour! (Va corri treno!) 2— n *Ricordi*.

- Venetian barcarolle —35 *Ditson.*
- Vers tes lèvres 1.70 n *Gregh,* (Toward thy Lips) *S. MS* à —50 *Schirmer.*
- The Warrior and the Maiden 4/— *Metzler.*
- Winged Messages (Goelands) 2/— n *Enoch,* 4 — *Williams.*

Bembo F. In Gondola. Canzonetta Veneziana: Su la laguna arzentea 2.50 *Brocco.*
- A Venezia. Canzone popolare Veneziana: Mia cara Venezia. *T* e Coro 4— *Brocco.*

Беме В. Ты живешь вѣдь во мнѣ (р. н.) —30 *Jurgenson.*

Bemis, Pebble on the beach, *P* —40 *White.*
- Washburn March, and Kjerulf, Last Night (Sehnsucht) *G* —25 *Fischer.*

Bemis E. H. Easter Morning. *A,* Full Chor (Easter Music Octav Form. 86.) —10 *Lorenz.*
- In Thee I Put My Trust, and E. S. Lorenz, Hear Us, O Father, response (Music Ladies Choirs 81) —06 *Lorenz.*

Bemis G. W. Annie, Polka, *G* —25 *Fischer.*
- Bay state, Mazurka, *G* —30 *Ditson.*
- Best Shot, March, and Sullivan, Pretty Maiden and Japanese Young Man, and Planquette, Chimes of Normandy, *Banjo* —25 *Fischer.*
- Brownie. Polka, *G* —40 *Jacobs.*
- Daisy, Waltz, *G* —25 *Fischer.*
- Faded Flowers. (Power.) Sg. with *G* —40 *Brainard.*
- First heart-throbs. (Eilenberg.) *G* —35 *Ditson.*
- First Position, Polka, *G* —30, *twoG* —30 *Jacobs.*
- Home again —35 *Ditson.*
- Kitty Clyde. (Crosby.) Sg with *G* —25 *Brainard.*
- Mary of the wild moor, with *G* —35 *Ditson.*
- Mother dear, o pray for me. (Woodbury.) Sg with *G* —25 *Brainard.*
- Myra Waltz, *G* —30, 1st. *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3rd. *Mand. Ma. Fl. Vc* à —15, *Banjo* —40; acc.: *P* —20, *G* —10, *Banjo* —40 *Jacobs.*
- Nellie May. (Markstein.) Sg with *G* —25 *Brainard.*
- O give me a home by the sea. (Hosmer.) Sg. with *G* —25 *Brainard.*
- O let me dream of former years. (Gilmore.) Sg. Chor with *G* —25 *Brainard.*
- On Boston Common, March, *G* —30, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, 3rd *Mand. Ma. Fl. Vc* à —10, *Banjo* —40; acc.: *P* —20, *G* —10, *Banjo* —15 *Jacobs.*
- Over the Garden Wall. Sg with *Banjo* acc. —20 *Fischer.*
- Preludes, and Czibulka A. Stephanie, Gavotte, *G* —20 *Fischer.*
- Queen of my heart. (Cellier.) with *G* —35 *Ditson.*
- Some Day. Sg with *Banjo* acc. —20 *Fischer.*

Bemmann G. Singspiel am Feste der Einweihung des S. M. dem Könige Friedrich Wilhelm III. errichteten Denksteins 7.50 *Heinrichshofen.*

Bemmann O. Zwei Lieder a capella. Nr. 1. Spielmannssold: „Die Kehle so trocken." *TTBB* m. *Bar.* Part u. St 1.60. Nr. 2. Nach sieben Jahren: „Ha, alter Birnbaum." *SATB.* Part u. St 1.20 *Klemm.*
- Reformations-Kantate, *SATB, Tr* (*BlM*) *Org.* Org-Ausg. 2—, Chorst 1.20, Blasst 1— n *Siegel.*

Bemmchens Reise-Erlebnisse, Parodie —30 *P. Fischer,* Berlin.

Ben, Déséspoir. *Metzner.*
- Le triomphe d'Octavie. Av. parlé 3— *Sulzbach.*

Ben Akim, Chasidem, Marche des Juifs 1.40 *Pardini*-Czernowitz.

Ben Albert, Make Yourself at home 4/— *Dean.*

Ben-Ahinois. *Brahi*: Ave Maria —50.
- Carillon des amours 1—.
- Cloches de la Pagode 1—.
- Consultation d'oiseaux 1—.
- Maman, rom. 1—.
- Pour un baiser, schottisch 1.50.
- Pour un regard, valse 1.50.
- Pour un sourire, maz. 1.50.
- Toast Epithalame 1—.
- Le Volapük 1—.

Ben-Soualle A. Souvenir de Bade. Fant. variée *ClP* 3— n *Pisa.*

Ben-Tayoux, op. 10 Anges et démons, rêverie de concert, *P* 6— *Heugel.*
- **45** L'aurore, *P* 5— *Noël.*
- **129** Franc comme l'or, polka 5— *Noël.*
- A l'anguille de mer 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Alsace-Lorraine —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot,* choeur 4 voix. part —75 n, p. sép. à —25 n *Noël.*
- L'Alsace pleure! 2 tons 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Asnières de Bigorre, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Attila 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Berceuse Villanelle, *VP* 4/— *Chanot.*
- Bobine, opérette, part. chant *P* 6— n, Polka 5—, av. *CornetàP* 7.50, Quadrille 5— *Noël.*
- La bonne fille, chanson drôlatique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Le Bordeaux d'Argenteuil, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La cabaret de la tonnelle, romance 7.50, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- C'est pas trop bête 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les choeurs —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Défense de Belfort, 2 tons 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Deux pages d'amour, rêverie nocturne, *P* 6— *Abot.*
- Le Divorce, actualité drôlatique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'étoile filante. Cap. étude, *P* 2— n *Eveillard*
- L'Etourdissant. Quadrille 2— n *Lesigne.*
- Fanchette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- La fleur mourante, romance 3—, (la gaité française N. 214) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Folichonne. Polka 4/— *Ascherberg.*
- Franc comme l'or, polka, *O* (Tavan) 2— n *Noël.*
- France courage! chant national, *MS. B* 3—, *Ch. s.* 1— *Girod.*
- Frénésie, grand galop 2.50 n; *2P* 5— n *Gregh.*
- L'homme orchestre, scène Duo-bouffe 2.50 n *Joubert.*

- Hymne russe transcrit. *2P* (Nousbaum) 4— *Noël.*
- Ils sont partis! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- L'inondation. Ch. dram. 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Jeanne d'Arc 2.50 *Heugel.*
- La jeunesse française 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Lucrèce, opéra-bouffe. Part. *ChantP* 15— n *Joubert.*
- Marche funèbre, *Harm. Fanf* à 1.25 n *Pinatel.*
- Mdlle. and Mons. Polka 4/— *Ascherberg.*
- Minuet de Lulli 3—, *P* 4— *Ascherberg.*
- Mes 28 jours, chansonette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Mon petit panier d'osier blanc, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- My darlings, Quadrille 4/— *Ascherberg.*
- Le Myosotis 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Nid d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Nous vieillirons ensemble 3— *Bornemann.*
- Nouvelle retraite aux flambeaux, *P* 6— *Florion.*
- Pauvre fou, romance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La perle de la danse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- La perle du Tyrol, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Polka 4/— *Ascherberg.*
- Polka des Crânes, *P* —50 *Schott.*
- La première fois, chanson de genre. *Société anonyme.*
- Premier rayon, chanson printanière 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Le rendez-vous de la paix. Hymne national 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le rêve de Dumanet 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les robes, *S. MS* 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Royal Naval, March 4/—. *FullO* 1/6 n; Sept. 1— n; *Milit Band* 2— n; *Brass Band* 1/6 n *Ascherberg.*
- Le sabbat 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La Souriante, polka-maz. 3.75 *Grus.*
- Souvenir de Jeunesse, Waltz 4/— *Ascherberg.*
- Strassbourg, attends 1— n *Eveillard.*
- Ton souvenir me fait toujours pleurer, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- La Tyrolienne du facteur 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Valse des Oiseaux 2— n *Eveillard.*
- Valse légère 3— *Weekes.*
- Vif-argent (Wittmann), Marche, *Harm* ou *Fanf.* Part 6— n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Vive la rondeur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La volontaire chrétienne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Ben mon cochon! 3— (Paris-Chansons, Répertoire Paulus, 7e Série.) *Delormel.*

Ben obligé, merci! Chansonnette 1— n *Joubert.*

Benacchio G. L'Addio alla Rondinella, Romanza 2— *Ricordi.*
- In attesa. Soliloquio, *S. MS* à 3— *Ricordi.*

Benaglio L. Il Giorno onomastico, *P* 2.50 *Ricordi.*

Bénard, Le Bocage. Mélodie, *P* 1.50 n *Lesigne.*
- Le bon vieux temps, Gavotte 1.35 n *Lesigne.*
- Chanson flamande 5— n *Loret.*
- Diane, polka, *Harm. Fanf* 1.50 *Gaudet.*
- Elévation Fa maj. (Archives de l'Organiste Catholique, Sommaire de la 5e Année, 4. Livraison) 1.50 n *Procure Générale, Harm. Fanf* av. *solo de piston* 1.50 *Gaudet.*
- Gavotte-Julia, *P* 5— *Bénard à Pithiviers.*
- Le Moulin des Lilas. Op. com. 5— n *Loret.*
- Noël, 2, 3, 4 voix ég. 1.15 n *Mennesson.*
- Offertoire, Sol maj. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 5e Année, 4. Livraison) 1.50 n *Procure Générale.*
- Pendant le bal, valse 6— *Bénard à Pithiviers.*
- Pensée printanière. Idylle, *P* 2— n *Lesigne.*
- Le Présent et l'Avenir, marche funèbre, *Harm. Fanf* av. *solos de piston* et *trombone* 1.50 *Gaudet.*
- Les Rendez-vous bourgeois, fantaisie sur l'opéra-com. de Nicolo. *Harm. Fanf* av. solo de *piston, bugle* ou *Cl. Harm* 4—, *Fanf* 3—, cond. —50 *Gaudet.*
- Tantum ergo en fa, 4 voix inégales —25 n, *SATBOrg* —25 n *Pinatel.*

Benatti G. B. All'Armi! Marcia 2.50 *Ricordi.*
- Luisa Miller (Verdi), Fantasia, *ClP* 6— *Ricordi.*

Benavente B. S. Onweer, *TTBB.* Part 1—. St 1.20 *Alsbach.*
- Opstandingslied, Workstakingslied, *TTBB.* Part u. St —50 *Benavente.*

Benavides E. El Progreso, *P* 2.50 *Ricordi.*

Benavides M. S. En Alos del Amor. (On Wings of Love.) Waltz —40 *Goggan.*

Benazzo E. *Mariani*: A due stelle 2—.
- Album di danze 8—: N. 1. Stelle cadenti, Valzer 5—. N. 2. Farfallina, Polka 2.50. N. 3. Onda tranquilla, Mazurka 2.50.
- Alle falde dell'Etna, *P* 4—.
- Canto d'amore 3.50.
- Chiàcchieria, Polka 2—.
- Cuor contento, Polka 2.50.
- Eleganza, Mazurka 2—.
- Ester. Polka 1.50.
- Farfallina, Polka 2.50.
- Fra le nubi. Pensiero sentimentale, *P* 2—.
- Grazia, Mazurka 2—.
- Quattro mazurke da sala 7—: N. 1. Mestizia, 2. Delusione, 3. Rimpianto, 4. Malinconia à 2.50.
- Quattro melodie 4—: N. 1. Pace 2—. N. 2. L'anello ed il rosario 1.50. N. 3. La Trasteverina 1.50. N. 4. Barcarola 2—.
- Una notte a Posilipo. Romanza: Era bella la notte 3— *Ricordi.*
- Nuptialia, *P* 4.50.
- Onda tranquilla, Mazur 2.50.
- I Pattinatori, Polka 2—.
- Ricordo de Torino, Walzer 2— n.
- Quattro romanze 10—: N. 1. Ersilia 4—. N. 2. Non t'amo più 2.50. N. 3. Memorie infantili 3—. N. 4. Povero Angiolo 2—.
- Rosa, Polka 1.50.
- Un saluto a Catania, *P* 4—.
- Selvaggia, Mazur 2—.
- Stelle cadenti, *P* 5—.

Benazzo L. Marcie: 1. Omaggio allo memoria dell'eroe. 2. Giuseppe Garibaldi. 3.

Funebra sopra motivi dell'Inno. 4. Garibaldi 1.50 *Martinenghi.*

Ben Bolt —2 *Hopwood,* (Hart's Cheap Music 34) —2 *Pitman.*

Benbow E. Cradle song, (Sleep, baby, sleep) Sg. Chor. —40 *Brainard.*

Benbow W. Jubilate Deo in F. Mix. quart. —12 *Ditson.*
- The Lord is my Light. (Schirmer's 8vo. Church Music 638) —10 n *Schirmer.*
- Tête-à-Tête, Dance —30 *Presser.*
- Welcome pretty Primrose. Arr. C. Pinsuti. (Schirmer's 8vo. Choruses for Women's Voices 276) 4 parts —10 n *Schirmer.*

Bence Minnie R. Klondyke Waltz —50 *Thompson Mus. Co.*

Benche K. Yesterday and to-day 4/— *Williams.*

Benchely, The Valentine —50 *White.*

Benchley, The Sailor —35 *White.*

Benchly, In absence, *Bar. C* —50 *White.*

Bencini C. *Mariani:* L'Addio 2.50.
- Ah! s'io potessi! 2.50.
- I Bersaglieri in Africa, Polka marziale 2—.
- Marianna, Polka popolare 1.50 *Venturini.*
- Sonate *Cembalo* od *Og* —25 *Ricordi.*
- Il Tramonto 3.50.

Bencini Pietro Paolo, Tanto sospirerò. Arietta —50 n *Ricordi.*
- Tu es Petrus —/4 *Novello.*

Bencker Herm. Guitarre-Schule. Praktische Anleitung zur leichten und gründlichen Erlernung des Guitarrespiels. Teil 1 1.50, Teil 2—4 à 2—, Anhang humoristischer Lieder 2— *Hoenes.*

Bencteux, 7 morceaux caractéristiques. (Manuel des Organistes, Collection de morceaux pour Orgue 10me Année 11e liv.) 1.25 *Cranz.*
- 48 préludes et versets. (Manuel des Organistes. Collection de morceaux pour Orgue 11me Année 1e liv.) 1.25 *Cranz.*

Benczur Rud. v. Repetiergewehr! Polka schnell 1— *Robitschek.*
- Sympathien, Walzer 2— *Robitschek.*

Benda A. op. 1 La piété, Etude *P* 1— *Cranz.*

Benda Ad. Kompositionen für *TTBB, Kott:*
- Abschied, Part, St à —60.
- Aveläuten, Part, St à —60.
- Das Jugendland, Duett *SA* 1.30.
- Liebe, Part, St à —60.
- Sechs Lieder, *TTBB.* Nr. 1—6 Part à —60. 1. Liebe: „Und hat dir Gott ein Lieb beschert". 2. „Wo weilt mein Lieb?" 3. Zug der Liebe: „Rosen im Antlitz". 4. Liedesklang: „Ohne Sang, ohne Klang". 5. Aveläuten: „Lautlos schwankt auf dunklen Wegen." 6. Abschied vom Liebchen: „Leb' wohl mein Lieb", *Wettel.*
- Liedesklang, Part, St à —60.
- Wo weilt Liebe, Part, St à —60.
- Zug der Liebe, Part, St à —60.

Benda C. Nur heiter, Galopp 1— *Wetzler.*
- Mazurka de Salon 1—.

Benda E. F. *Church:* Evening hour and funeral march, *Cabinet Org* —35.
- Expectation and prayer, *Cab. Org* —35.
- In church, *Cab. Org* —35.
- Meditation. (Regret) *Cab. Org* —35.
- Méthode théorique et pratique (Theoret.-prakt. Schule) *H. Og* à 3.25 *Schott.* Harmonium-skola 1.50 *Lundquist.*
- Pastorale. (Rural felicity) *Cab. Org* —35.
- Sunday morning, Romance, *Cab. Org* —35.
- 12 vermischte Stücke (12 morceaux caract. Org.-Mélod.) *H* 2 Hefte à 1.75 *Schott.*

Benda Franz (1709—1786). Affettuoso u. Minuetto. *VP* (Alfred Moffat) 1.50 *Schott.*
- Allegro in G min. (Kinross' Classics 21) *P* 3— *Weekes.*
- Andante and Tempo di Minuetto. (Kinross' Classics 22) *P* 3/— *Weekes.*
- 2 Capricen, *VP* (David, die hohe Schule des Violinspiels Nr. 19) 2.60 *Breitkopf.*
- Siciliano aus einer Sonate für Violine, *PVc* (Büchler F., Bunte Reihe Nr. 14) 1— *Rieter.*
- Sonata 8 in A min. (G. Jensen), *V* 1/— n, *VP* 1/— n *Augener,* (Alfr. Moffat) 2— *Simrock.*
- 4e sonate *V* (les maîtres classiques du violon N. 41) 9— *Noël.*

Benda F. L. Mariechen, Operette, KA 8— *Breitkopf.*

Benda G. Largo u. Presto, *P* (Alte Meister Nr. 20) 1— *Breitkopf,* v. auch Raccolta delle megliore Sinfonie.
- op. 2 Con Amore, Galopp —84 *Hoffmann.*

Benda G. op. 2 Con Amore, Galopp —84 *Hoffmann.*
- Largo u. Presto, *P* (Alte Meister Nr. 20) 1— *Breitkopf,* v. auch Raccolta delle megliore Sinfonie.
- Prager Maskenball-Galopp —54 *Hoffmann.*
- Romeo und Julie, Recit. u. Arie: Ihn wiederzusehen 1— *Haslinger.*

Benda Locatelli, caprices (David recueil de 20 morceaux N. 19) *VP* 7.15 n *Costallat.*

Benda Ludw. Marien-Polka —50 *Wetzler.*

Benda Rich. *A. E. Fischer:* **Op. 8** Amoretten, Polka-Mazurka —80.
- 9 Frühlingsblümchen, Polka-Mazurka 1— *Cranz.*
- 10 Frisch, fromm, fröhlich, frei! Polka-Marsch —75.
- 11 Erika, Polka française —80.
- 12 Mondnacht, Gavotte 1—.
- 13 Des Meeres und der Liebe Wellen, Nocturno, *P* —80, *O* 2— n, und W. Popp, Ave Maria gr. *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *blM* 2— n.
- 14 Deine Augen: „Ich hab' in das Meer deiner Augen so tief hinein geschaut" 1—.
- 29a. Waldweh 1— *Robitschek.*
- 32 Gedenke mein! Tonstück in Form einer Gavotte 1— *Robitschek.*

Benda S. „Trois Cracoviennes des Originales." 1. Slowiczku mój. 2. Znasz ti polskie zapusty? 3. Niema jak nasz kraj, *P* 1.80 *Krzyzanowski.*

Benda's Klagen, Kantate m. *2V2FlVaKb* 2.50 *Breitkopf.*

Bendall H. E. Le Retour de la Fête, *P* 4/— *Chappell.*

Bendall Max, Woodlands Nymphs, Caprice, *P* 4/— *Sheard.*

Bendall Wilfred, Arise, oh earth, three-part song —4 *Forsyth.*
- The Arms of Love 4/— *Bosworth.*
- At Rest 4/— *Chappell.*

- Boat Song, Duet 3 — *Weekes.*
- Bourrée, *P* 3 — *Weekes.*
- Changeless 4 — *Weekes.*
- Chanson d'amour (Love Song), *VP* 2— *Schott.*
- The Curfew, *SATB* —3, (Weekes Series of Glees Part-Sg. etc. 34) —3 *Weekes.*
- Eastern love song 4 — *Chappell.*
- Fontainebleau, Court Dance *4ms* 4/— *Forsyth.*
- The Fountain, Trio, Female Voices —4 n *Augener.*
- A Gipsy Dance, *P* 2/— n *Vincent.*
- Good Night, Trio, Female Voices —4 n *Augener.*
- Heloise, *P* 4/— *Weekes.*
- How sweet the moonlight. (St. Cecilia, First Series 6.) Two-Part Sg. for Treble Voices —4 *Williams.*
- I'll Never Love Thee More, *SATB* —3, (Weekes Series of Glees Part-Sgs. etc. 32) —/3 *Weekes.*
- It came upon the Midnight clear. Carol. 3 — *Bosworth.*
- It was a lover and his lass. (The Grosvenor Series of Part Songs 3) *SATB* —/3 *Ashdown.*
- Jozefa, *P* 2 — n *Vincent.*
- King's command 4/— *Chappell.*
- The Lady of shalott, A Cantata for Female Voices, Vocal Score 2/6 *Novello,* —75 n *Schirmer,* Book of Words (per 100) 7/6 *Novello.*
- A Legend of Bregenz, A. A Ballad for Female Voices, Vocal Score 1/6 *Novello.*
- Love never Fades, Duet 4/— *Enoch.*
- Lover's knots. Treble voices 3/— n *Ashdown.*
- Lover's Wishes. (Les Voeux d'un Amant.) with *V. Fl. S. MS* à —75 *Schirmer.*
- May, *SATB* —/3, (Weekes Series of Glees Part-Sgs. etc. 17) —/3 *Weekes.*
- My love of long ago. Recit. and aria 4/— *Ashdown.*
- My son shall be a soldier 4/— *Ashdown.*
- O Far Away, Duet 3 — *Weekes.*
- The old picture 4/— *Cramer.*
- Over the Lake 4/— *Willcocks.*
- The Parting of Summer. Trio, Female Voic. —4 n *Augener.*
- Three pieces, *VP*: 1. Slumber song. 2. L'Espagnole. 3. May song à 3/— *Williams.*
- Six pieces, *VP*: 1. Rêverie. 2. Ballet Air. 3. Cradle Song. 4. On the Sea. 5. Northern Dance. 6. Mazurka, à 3/— *Weekes.*
- Polonaise, *4ms* 4/— *Forsyth.*
- The Rosière. Treble voices 1/6 n *Ashdown.*
- The Skylark, Duet 3/— *Weekes.*
- Snowbloom. (St. Cecilia, First Series 12.) Two-Part Sg. for Treble Voices —/4 *Williams.*
- Song Dances, Vocal Suite *SSC* with *P* or *stO* Vocal Score 2/—, *string parts* 5/—, song alone —2, *P* 2/— n, *4ms* 3/— n. Extracted: Pas seul, *string* parts 2/6, *wind* parts 3/—, *P* 1/— n, *4ms* 1/6 n *Novello.*
- A song for the seasons. (St. Cecilia. First Series 15.) Two-Part Sg. for Treble Voices —/4 *Williams.*
- Song of the Minnesingers. (St. Cecilia. First Series 10.) Two-Part Sg. for Treble Voices —/4 *Williams.*
- Star Song, Trio, Female Voices —/4 n *Augener.*
- The Streamlet's Song, three-part —4 *Forsyth.*
- The sun and the brook. (St. Cecilia. First Series 3.) Two-Part Sg. for Treble Voices —/4 *Williams.*
- Sundown, *SATB* —/3, (Weekes Series of Glees Part-Sgs. etc. 33) —/3 *Weekes.*
- The sun has arisen. Mixed voic. —$1^1/_2$ *Novello.*
- Sweet Spring, Duet 3/— *Weekes.*
- That little word-No! 4/— *Ashdown.*
- There sat a little bird, Duet 4/— *Chappell.*
- Toccata *P* 4 — *Weekes.*
- Twilight is Sinking 4/— *Weekes.*
- Twilight Shades are falling, *SATB* —/3, (Weekes Series of Glees Part-Sgs. etc. 16) —3 *Weekes.*
- Up up! ye dames. Mixed voic. —/3 *Novello.*
- Valse caprice (As) *P* 1.50 *Bosworth.*
- Vocal Duets for Treble Voices, Book XIV.: 1. Dawn, gentle flower. 2. To the cuckoo. 3. The wood-thrush. 4. The wood-nymph. 5. The farewell. 6. The happy hours, 1/— *Ashdown.*
- Six Vocal Duets: 1. Weep no more. 2. The Sun and the Brook. 3. How sweet the Moonlight. 4. Song of the Minnesingers. 5. Snowbloom. 6. A Song for the Seasons. (Joseph Williams Albums 27.) *Williams.*
- The Voice of Spring, *SATB* —/3, (Weekes Series of Glees Part-Sgs. etc. 31) —/3 *Weekes.*
- Weep no more. (St. Cecilia. First Series 1.) Two-Part Sg. for Treble Voices —/4 *Williams.*
- When all'the world was glad 4/— *Chappell.*
- When my Love comes back 4/— *Bosworth.*
- When Twilight Dews 4/— *Willcocks.*
- Who can tell, three-part —/4 *Forsyth.*
- The woman of Canaan. Treble Voices. Voc. score 2/6 n *Williams.*

Bendel Franz (1833—1874), **op.** 4 Kinderball, *4ms* 1— *J. Schuberth.*
- **5** 2 Barcarolen. N. 1. Neapel, *P* —75. N. 2. Venedig, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **7** Il Baccio. Célèbre Valse de Arditi. Transcription de Concert, *P* 2.30 *Cranz.*
- **8** Fantaisie sur des Airs bohémiens nationaux, *P* 2.50 *Cranz.*
- **9** Souvenir de Hongrie, Polka de Concert 1.50 *Cranz,* —60 *Hansen, 4ms* 2— *Cranz, 4ms* 1—, *VP. FlP* à —75 *Hansen.*
- **10** Drei characteristische Stücke, *P*: Nr. 1. Am Sonntag-Morgen, Idylle 1— *Cranz.*
- **11** Weihnachtsidylle, *P* 1.50 *Cranz.*
- **13** Nizza, Barcarole, *P* 1.30 *Cranz.*
- **14** Mozart. 1. Andante. 2. Menuett, 3. Adagio (Edition Cranz N. 26) *P* 1.50, N. 1 1.30, N. 2, 3 à 1— *Cranz,* 1/— n, N. 1—3 à 3 — *Augener,* à —50 *Schirmer,* 3 — *Weekes, 4ms* à 1.50 *Cranz.*
  N. 1. Andante favori *P* —40 *Ditson.* (Hans T. Seifert) 5.40 *Fischer,* —40 *Gordon,* —50 *Jennings,* —40 *Presser,* 1— *Elkan,* —50 *Hansen;* —40 *Gebethner,* —30 *Gutheil; PV. PFl* (W. Popp) à 1.50,

stO m. *Cl* solo (Odeon N. 32) —40 n *Cranz.*

N. 2. Menuet favori *P*: (Morceaux favoris 4) 3/— *Augener*, (W. G. Smith) —50 *Brainard*, 3/— *Donajowski*, —50 *Jennings*, —70 *Alsbach*, —75 *Elkan*; —30 *Gebethner*; *4ms* 1.50 *Benjamin.*

- 15 Vier Poesien, *P*: *Cranz*:
1. Nocturne (Es) 1.30; —30 *Church.*
2. Schlummerlied 1.30; —50 *Bessel.*
3. Frühlingstraum 1.30.
4. Rückblick, Lied ohne Worte —80.

- 17 Grande Fantaisie sur l'Opéra: Faust, *P* 2.50 *Cranz.*
- 18 Trois grandes Valses: N. 1. (Es-dur) 1.50, N. 2. (C-moll) 1.30, N. 3. (Des-dur) 1.50 *Cranz*, —50 *White*, N. 3 —50 *Gordon.*
- 27 Sexten-Etude, *P* 1.30 *Heinrichshofen*; —50 *Bessel.*
- 29 La Coquette, Polka 1.50 *Schott.*
- 30 La Clochette, Morceau caractéristique, *P* 1.50 *Schott.*
- 31 3 Morceaux élégantes, *P*: 1. Rêverie. 2. Sérénade italienne. 3. Sérénade à 1.25 *Schott.*
- 36 Drei Albumblätter, *P*: Nr. 1. Rückerinnerung (Liebeslied) —80. Nr. 2. Frühlingsahnung —80. Nr. 3. Gute Nacht 1— *Cranz.*
- 37 Feuillets d'Album (Edition Cranz N. 33). 1. Une Valse. 2. Plainte. 3. Scherzetto, *P*: 1.50, N. 2 1—, N. 1, 4 (Canon) à 1.30 *Cranz*, —75, N. 1, 3 à —50, N. 2 —40 *Wood.*
- 40 Vier Klavierstücke: 1. Scherzetto —90, Nr. 2. Nocturno. 3. Schlummerlied. 4. Kleiner Walzer à —60 *Hoffmann.*
- 41 Vier Klavierstücke: Nr. 1. Impromptu —90. Nr. 2. Lied ohne Worte —60. Nr. 3. Etwas Seltsames —60. Nr. 4. Lied ohne Worte —90 *Hoffmann.*
- 43 Fünf Kinderstücke, *4ms* 3—: Nr. 1. „Sorglosigkeit". 2. „Auf der Schaukel". 3. „Ekloge". 4. „Marsch" à —80. Nr. 5. „Zigeunerleben" 1— *Wetzler.*
- 44 Polka gracieuse 1— *Wetzler.*
- 45 2e gr. Fant. s. d. airs Bohêmes, *P* 3— *Hoffmann.*
- 46 Grande Fant. sur des Airs Bohêmes, *4ms* 3.30 *Hoffmann.*
- 47 Fant. über böhmische Nationallieder, Fant. na české národní písně, *P* 1.50 *Wetzler.*
- 49 Souvenir du Tyrol, Idylle, *P* 1.25 *Kahnt*, —60 *Schirmer.*
- 50 Hommage à Hummel. Consolation, Andante, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 51 Souvenir de Prague, Polka de Concert 1/— n *Augener*, 1.75 *Kahnt.*
- 52 L'Idéal d'amour, Mélodie, *P* 2.25 *Kahnt.*
- 53 Lucia, Mazourka de Salon 1.25 *Kahnt.*
- 54 La belle Grâce, Morceau caractéristique, *P* 1.75 *Kahnt.*
- 55 Nr. 1. Träumereien in der Dämmerung, Fantaisie caractéristique, *P* 1.50. Nr. 2. Idylle, ländliches Fest, *P* 1.75 *Kahnt.*
- 56 Tarantella 1.50, *4ms* 2.50 *Kahnt.*
- 57 3 Mazurkas brillantes: N. 1. La Polonaise 1.75. N. 2. La Bohémienne 1.50. N. 3. La Hongroise 1.75 *Schott.*
- 58 2 Polkas de Salon: 1. Polka gracieuse 1—. N. 2. Polka de la Jeunesse heureuse 1.25 *Schott.*
- 70 Sechs lyrische Poesien, *P*. 2 Hefte à 1.50 *Haslinger*, Ländliche Bilder, *4ms*: Heft I. Am Morgen, Promenade, Wasserfahrt, II. Einsame Blume, Jagdszene, An der Kapelle à 2.50, *mO* (Apollo N. 25) 3.30 n *Cranz*, N. 1. *P* —30 *Presser.*
- 71 Drei Idyllen, *P*. Nr. 1, 3 à 1—, Nr. 2 1.30 *Haslinger*, N. 3. Idyl (Anthologie Class. 72), *P* 3/— *Augener*, —40 *Church.*
- 72 Glissando, Polka-Mazur, Bouquet-Polka, Tyrolienne 2— *Haslinger.*
- 73 Poetische Stunden am Klavier. Heft 1. Ein Traum. Erinnerung. Heft 2. Wiegenlied. Einladung zum Galopp. Heft 1, 2 à 2—, sep. Wiegenlied (L. v. Strantz) 1— *Haslinger.*
- 81 Polka brillante 1.80 *Oertel.*
- 86 Galopp 1.50 *Haslinger.*
- 87 Drei Charakterstücke: Lied. Der Jungfrau. Der kleine Magyar. *P* 1/— n *Augener*, 1.50 *Haslinger.*
- 90 Souvenir d'Innsbrouck. Tyrolienne de Salon, *P* 1.25 *Hainauer*, 3/— *Augener*, —50 *Brainard*, 3/— *Cocks*, 1/6 n *Novello*, 1— *Elkan*, —50 *Hansen*; *4ms* —75 *Hansen*, *Z* (Bergblumen N. 1, Guttmann) —50 *Hainauer*, *VP. VcP. FlP* à —60 *Hansen.*
- 91 La campanule. Polka brillante 1.25 *Hainauer.*
- 92 Nocturne, *P* 1— *Hainauer*, —50 *Brainard*, (Twilight whispers) —35 *Ditson*, —30 *Presser*, —35 *Schmidt.*
- 95 La Polka de la Reine —60 *Ditson.*
- 98 Drei Melodien, *P*: Nr. 1. Entsagung 1—. Nr. 2. Gedenke mein 1—. Nr. 3. Elegie 1.25 *Forberg.*
- 99 Une Scène de Ballet, Morceau de Salon, *P* 1.75 *Forberg.*
- 100 8 Lieder. Heft I 2.25: Nr. 1. „Warum ich dich liebe" —80. Nr. 2. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge" —50. N. 3. Erwartung: „Nun tönet das Glöckchen" 1—. Nr. 4. Wunsch: „O könnte doch an deinen Blicken" —50. Heft II 2.25: Nr. 5. „Du bist wie eine Blume" —50. Nr. 6. Liebchens Nähe: „Bist du mir nah", 7. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel", 8. „Mein Liebchen, wir saßen beisammen" à —80 *Forberg.*
- 101 L'Africaine. Fant. de Concert, *P* 1.25 *Schirmer.*
- 102 Deux moments musicales, *P*: 1. Fr. Schubert, Hongroise, 2. Fr. Chopin, Nocturne à 1— *Bote*, N. 1 —38 *Hansen*, —30 *Lyra.*
- 103 Auf der Barke, Idylle. *P* à 1.30, *4ms* à 1.50 *Heinrichshofen*, Nr. 1 *P*: —50 *Church*, 1/6 n *Novello*, N. 2 *P* —50 *Schirmer.*
- 104 Invitation au Galop —60 *Gordon*, 1.75 *Hainauer*, *4ms* (Jackson) 1— *Schirmer.*
- 105 Nr. 1. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne, *P* 1.50, *Z* (Fr. Gutmann) —50. N. 2. Ricordanza, *P* 1.25 *Hainauer*, N. 1 *P* —40 *Gordon*, N. 2 —40 *Gebethner.*
- 106 Grüße aus schöner Zeit 2.50: Nr. 1. Traumbild: „Ich träumte von zarten Klängen", 2. Mein Stern: „Ein schöner Stern geht auf", 3. Tönende Liebesgrüße: „Wie

ich dich liebe" à —75. Nr. 4. (Gruß: „Du Mondenschein", 5. Röslein am Burgverlie8 (ungarisch): „O wär' mein Lieb", 6. Sympathie: „Es schwebt in liebendem Umfangen" à —50 *Senff.*

- **107** Nr. 1. Wiegenlied, 2. Le petit enseigne, Morceau élégant, *P* à 1.50 *Hainauer*, N. 1 —65 *Presser*, N. 2 (Little ensigne) 3— *Augener, Cocks*, (Hans T. Seifert) 3.40 *Fischer*, —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag*, —40 *Presser*, —50 *J. H. Schroeder*, —30 *Gebethner*, *Z* —75 *Hainauer.*
- **108** Dream and Awakening, *P* —40 *Presser.*
- **108** Polka de la cour. Morceau brillant 1.50 *Hainauer*, —60 *Church, Gordon*, —75 *Schirmer, White*; *Z* —75 *Hainauer.*
- **109** Kriegsbilder. 3 Charakterstücke, *P*. 1. Elegie auf den Tod eines gefallen Helden, 2. Zug munterer Krieger, 3. Der Sieger Heimkehr à 1.75 *Hainauer.*
- **110** Erinnerungsblätter, *P* 4.50: Nr. 1. Abschied von der Geliebten 1.80. Nr. 2. Vor der Schlacht 1.50. Nr. 3. Die Heimkehr 1.80 *Bote.*
- **111** Nr. 1. Hommage à Chopin. Pièce caractéristique, *P* 1.75. N. 2. Sérénade. Morceau instructif. *P* 1.50. N. 3. Plainte d'amour. Morceau instructif, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **113** N. 1. Evening Song. Chant du soir, *P* —60 *Brainard.*
- **114** La Cascade, *P* 1.50 *Siegel*, 1/— n *Augener*, —75 *Schirmer.*
- **115** Invitation à la Polka. Morceau élég. *P* 1.50, *4ms* (Th. Herbert) 2— *Siegel*, *P* 1 — n *Augener*, —60 *Ditson, Gordon.*
- **115** Drei Lieder 3—: Nr. 1. Zum Abend. 2. Sprache des Herzens à 1—. Nr. 3. Neuer Frühling, *h. t.* 1.50 *Ries & Erler.*
- **116** Deux Pièces, *P*: N. 1. Sérénade, Tyrolienne 2—. N. 2. Le Bacchanale. Etude-Galop 1.80 *Bote*, à 4/— *Willcocks*, N. 2 *O* 6.80 *Bote.*
- **117** Sakontala, Valse brillante 2.50 *Bote*, 1— *Schirmer*, 5— *Willcocks*, *4ms* 1.50 *Church, Schirmer.*
- **118** N. 1. Etoile du berger. Chant du soir, 2. Promenade de matin. Pièce caractérist., 3. Songe d'enfant, *P* à 1.25 *Hainauer*, N. 1 —50 *Ditson.*
- **119** Wiegenlied: „Wieget ihr Wellen", *ABar* —80 *Heinrichshofen.*
- **120** Rêverie, *P* 1.75 *Hainauer.*
- **121** Trois morceaux, *P*: N. 1. Tyrolienne, 2. Danse de Concert à 1.80. N. 3. Romanze 1.20 *Cranz.*
- **122** N. 1. Idylle, *P* 1.50. N. 2. Barcarolle *P* 1.80 *Cranz.*
- **122** Fant. Tyrolienne, *P* —30 *Church*, —75 *White*, —40 *Hösick.*
- **123** Une petite fleur de Styrie. Fantaisie-Tyrolienne, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **124** Repertoire de Concert. Six pieces sur des airs des Opéras favoris, *P. Bote*: N. 1. Don Juan: „Wenn du fein fromm bist", 2. Freischütz: „Und ob die Wolke" à 2—. N. 3. Lucrezia Borgia: Trinklied, 4. La Muette: Schlummerlied, 5. Les Hugenots: Pagenarie à 2.50. N. 6. Un Ballo in Maschera: Quintett 3—, N. 5 —85 *Bessel.*
- **125** N. 1. Idylle, 2. Chant du soir, *P* à 1.50 *Bote*, à 4— *Willcocks*. *Ges.VP* (d.-engl.) 3.50 *Bote.*
- **126** Rococo Dance, *P* 1.75 *Challier*, 1/— n *Augener*, 4/— *Cocks.*
- **127** Kinderträume, Wiegenlied, *P* 1.25 *Challier*, 5— *Heugel.*
- **128** Valse de concert 2— *Challier*, 4/— *Augener*, 4/— *Cocks.*
- **129** Serbischer Marsch 1.75 *Challier*, 4/— *Augener.*
- **130** Mondnacht auf den Lagunen, Salonstück, *P* 2— *Challier*, —75 *Bessel.*
- **131** Ballade. Morceau de Salon. (Favourite Works 21.) *P* 2.50 *Challier*, 4/— *Augener.*
- **132** Il Sospiro. Der Seufzer. (Odor di fresca rosa. Der Duft der frischen Rose.) Concert-Walzer, *S* m. *P* 2— *Challier.*
- **133** Berg-Idylle, *P* 1.75 *Hainauer.*
- **134** Waldesrauschen. Fantasiestück, *P* 2.25 *Hainauer.*
- **135** Sechs Märchenbilder, *P*. *Schweers*: 1. Frau Holle, 2. Schneewittchen, 3. Aschenbrödel. 4. Die Bremer Stadtmusikanten, 5. Rotkäppchen, 6. Hans im Glück à 2—, N. 1 —75 *Bessel*, N. 2 —45 *Gutheil*, *4ms* (Kleinmichel) à 3—, *VP* (H. Pohl) Nr. 2, 3, 5 à 3—, Nr. 6 2—, *O* (Karl Müller-Berghaus) Nr. 2, 3 Part à 7.50, St à 12—, Nr. 5 Part 6—, St 9—, Nr. 6 Part 4.50, St 9—; Nr. 3 (Askepot) *P* —75 *Hansen*, Nr. 6 *P* —60 *White.*
- **136** N. 1. Danse des Magyares, *P* 2.50. N. 2. Les Roses du monoir, *P* 2.50. N. 3. Caravane égyptienne, *P* 3— *Schott Frères*, N. 1 4/—, N. 3 5/— *Schott.*
- **137** Schweizerbilder. 4 Fantasiestücke, *P*: Nr. 1. Abends auf der Heimwehfluh 2—. Nr. 2. Alpenglühn der Jungfrau, 3. Auf dem Vierwaldstätter See, 4. Silberquelle im Chamouny-Tal à 2.50 *Schott Frères*, Nr. 1, 2 à 5/—. Nr. 4 4/6 *Schott*, —90 *Church*, —75 *Ditson*, —75 *Bessel*; *4ms* Nr. 1 2.25, Nr. 2, 3 a 2.75, Nr. 4 2.50 *Schott Frères.*
- **138** Sechs Etuden, *P*: Nr. 1, 2 à 1.20, Nr. 3, 4, 5 à —80, Nr. 6 (Am Meere) 1.50 *Cranz.*
- **139** Am Genfer See. Sechs Klavierstücke: 1. Sonntagsmorgen auf Glion. 2a. Promenade à Châtelard. 2b. Bosquet de Julie. 3. Mondscheinfahrt nach der Liebesinsel. 4. Cascade du Claudron. 5. Gondelfest in Vevey. 6. Abschied von Genf, cplt. 3—. Heft à 1— *Peters*, Nr. 2a, 3 à 2—, Nr. 2b 1— *Bevilacqua*, Nr. 3 —50 *Church*, —75 *Ditson*, —50 *Fischer*, —65 *Gordon*, —75 *Mc. Kinley, Presser, Schirmer*, 1— *White*, —75 *Johansen*; —20 *Gebethner*, —45 Буховцевъ. (Ст. 4, N. 99) —50 *Gutheil* Nr. 4 —50 *Bessel*, 1— *Johansen.*
- **140** Reiseskizzen. Dramatische Tonbilder, *P*. Nr. 1. Auf dem Kirchhofe von Montreux 1.75. Nr. 2. Der Gefangene von Chillon 2—. Nr. 3. Gewitterschwüle 1.75 *Hainauer.*
- **141** Improvisation sur la berceuse (Brahms) *P* 7.50 *Hamelle*, 2— *Simrock.*
- Op posth. 1. Sonate in Em. *VP* 9— *Challier.*
- Op. posth. 2. Trio in Gm. *PVc* 9— *Challier.*
- Den afbrudte Serenade. *P* —50 *Hansen.*
- Afrikanerinden. *P* 1— *Hansen.*
- Ah, how oft my soul is moved 4/— *Metzler*, 4— *Williams.*

- Ah It is so Wonderful —20 *Presser.*
- Album. Udvalgte Kompositioner, *P*: Bind I. Liebeslied. Souvenir d'Hongrie, Polka. Frühlingshauch. Souvenir de Copenhague, Polka-Impromptu. An Lucia, Ständchen. Caladea Walzer. II. Tyrolienne. Fantasi over en ny dansk Melodi. Traum eines jungen Mädchens. Frühlingsmorgen. Liebesgruß. Gute Nacht. Lied ohne Worte. Den afbrudte Serenade. Valse gracieuse. à 1.50 *Hansen.*
- Amaranthe, scherzando, *P* 1.75 n *Durand.*
- Am Strande 1.20 *Ries & Erler.*
- Andante, *P* —60 *Lyra.*
- An der Wiege 1.20 *Ries & Erler.*
- An Lucia. Ständchen, *P* —60 *Hansen,* —50 *Bessel.*
- Bagatelle, *P* (Strobl I, 40) —20 *Gebethner.*
- La belle Rosière, morceau de salon, *P* 1.75 n *Durand.*
- The Briar Rose, *P* 4/— *Augener.*
- Buisson de Roses, morceau de salon, *P* 1.75 n *Durand.*
- By the River. (Riberiegas del rio.) (Ad. Jensen.) Improvisation, *P* —60 *Schirmer.*
- Cadenz zu der ungarischen Rhapsodie Nr. 2 (F. Liszt), *P* 1— *Senff.*
- Caladea Walzer, *P* —70 *Hansen.*
- Cascade du Chandron, *P* 1— *Schirmer.*
- Chant de Mignon, mél. *P* 1.35 n *Durand.*
- Cradle Song. (An der Wiege.) *S. A* à —35 *Schirmer, P* —65 *Church.*
- Cyclopen. *P* 3— *Mariani.*
- Dance of the Merry Elves, *P* —30 *White.*
- Danse de Concert. Morceau brill. *P* —75 *Schirmer.*
- Dedication (Rob. Franz), *P* —75 *Schirmer.*
- The Dew is sparkling. (Es blinkt der Tau.) (A. Rubinstein.) Improvisation, *P* —75 *Schirmer.*
- Diavolina, *P* —60 *National Music,* 1— *Peters,* —75 *Schirmer.*
- Dinorah. Idylle, *Z* (Holler W. Kompositionen u. Transcriptionen Nr. 21) 1— *Haslinger.*
- Dornröschen, *P* 1— *Peters,* 4/— *Augener,* —75 *Church,* 4/— *Cocks,* (Hans T. Seifert) 5.50 *Fischer,* —75 *Gordon,* —60 *Presser,* —60 *Schirmer,* —65 *White,* 3/— *Williams,* —62 *Hansen.*
- Думы задушевныя, *S. A* à —20 *Jurgenson.*
- Elegische Skizze, *P* 1.08 *Hoffmann.*
- Es blinkt der Tau (Rubinstein), Transcr. *P* —75 *Bessel.*
- L'Etoile des Alpes. Tyrolienne, *P* 1/— n *Augener.*
- Fantasi over en ny dansk Melodi, *P* —85 *Hansen.*
- Favourite Works, *P*: N. 1. The Spinning Wheel 3/—. N. 2. Heart's Ease, Idyl 3/—. N. 3. Sweet Remembrance, Melody 3/—. N. 4. L'Etoile des Alpes, Tyrolienne 3/—. N. 5. Invitation à la Polka, Morceau élég. 4/—. N. 6. La Cascade (Pauer, Celebrated Concert Studies 19) 4/—. N. 7. Le Petit Ruisseau (Pauer, Concert Studies 21) 3/—. N. 8. Souvenir de Prague, Polka de Concert 4/—. N. 9. Drei Charakterstücke 4/—. N. 10. Lyric Poems (Lyrische Poesien) 5/—. N. 11. Schlummerlied (Anthologie Classique 69) 4/—. N. 12. Le Rêve 3/—. N. 13. Nocturne 1/—. N. 14. vide op. 71 N. 3. N. 15. Lied (Anthologie Classique 73) 3/—. N. 16. La Prière 1/—. N. 17. Ungarisch (Anthologie Classique 75). N. 18. vide op. 126. N. 19 vide op. 128. N. 20. vide op. 129. N. 21. vide op. 131, in 9 books à 1/— n *Augener.*
- Feuille d'Album, *P* —80 *Bote,* 1.08 *Hoffmann.*
- Fileuse, *P* 2— *Napoleao.*
- Frühlingshauch (Foraarsduft) *P* —35 *Hansen.*
- Frühlings-Lockung 1.20 *Ries & Erler.*
- Frühlingsmorgen, *P* —60, *VP, VcP, FlP* à —75 *Hansen.*
- Galadea-Walzer 1.25 *Hansen.*
- Der Gefangene, *h. t.* 1— *Ries & Erler.*
- Gondola, Salonstück, *P* 1— *Peters,* —50 *Church.*
- Gute Nacht (Bonsoir, Good night) *P*: 3/— *Augener,* —30 *Church,* —20 *Gordon,* —50 *Hansen,* —20 *Presser; 4ms* —75 *Hansen,* —35 *Presser, VP. VcP. FlP* à —60 *Hansen.*
- Heart's Ease, Idyll, *P* 1 — n *Augener.*
- Heart Throbs vide „Wie berührt mich wundersam".
- Homesickness, *P* —40 *White.*
- Hur underbart —50 *Elkan.*
- L'Idéal d'Amour, Morceau brill. *P* 1— *Schirmer.*
- Idylle, *P* (Metzger J. C. Mignon-Tabletten, Heft 8) 1.30 *Haslinger.*
- Improvisation sur la rosée étincelle (Rubinstein) mélodie, *P* 7.50 *Heugel.*
- 3 Improvisations, *P*: 1. Siegmunds Love Song, from „Walküre". 2. By silent Heart in Wintertide, from „Meistersinger". 3. Walther's Prize Song, from „Meistersinger" à —75 *Schirmer,* N. 1 —75 *Gordon.*
- 4 Improvvisi, *P*: 1. Sandmännchen (G. Brahms). 2. Amabile fanciullo (T. Kirchner). 3. Estasi. 4. Canzone spagnola (A. Jensen) à 2.75 *Ricordi.*
- Sieben Improvisationen, *P*: 1. Chopin: Litauisches Volkslied 2—. N. 2. Rubinstein: Es blinkt der Tau 2.25. Nr. 3. Franz: Widmung 2.25. Nr. 4. Brahms: Sandmännchen 2—. Nr. 5. Bendel: Wie berührt mich wundersam 2.20. Nr. 6. Kirchner: Wundersüßes Kind 2.20. Nr. 7. Jensen: Spanisches Lied 2.20 *Ries & Erler.*
- In the Gondola, *P* —50 *Presser, Schirmer.*
- Invitation à la Polka, *4ms* —80 *Ditson.*
- Kotysanka. (Spiewnik Salonowy 9) —30 *Hösick.*
- Libokvěte, wyznej jí lásku mou. Píseň z opery Faust (Ch. Gounod.) Transkr. *P* 1.20 *Wetzler.*
- Liebesgruß, Lied ohne Worte, *P* —50, *4ms* —75, *VP. VcP. FlP* à —60 *Hansen.*
- Liebeslied, *P* —50 *Hansen.*
- Lithuanian Song (F. Chopin) Improvisation, *P* —75 *Schirmer;* —60 *Bessel.*
- The little Dustman. (Sandmännchen.) (Joh. Brahms), Improvisation, *P* —60 *Schirmer.*

- Lyric Poems. Lyrische Poesien, *P* 1— n *Augener.*
- March of the little Heroes, *P* —30 *White.*
- Meistersinger von Nürnberg, Walthers Lied: Am stillen Herd, *P* 1.50, Walthers Preislied, *P* 1.80 *Bote,* —60 *Church, Ditson,* —75 *Gordon,* —60 *Presser.*
- Menuet. (Sloper Lindsay, Repertory of Select. *P* Works. Third Series 4) *P* 3/— *Williams.*
- Message of love, *P* —30 *Church.*
- Morning Promenade, *P* —50 *National Mus.*
- Un mot de toi, mélodie, *Ch. s.* 1—, 2 tons 4— *Leduc.*
- Murmure de bois, *P* —75 *Lyra.*
- Muscadins et Muscadines, danse rococo, *P* 2— n *Durand.*
- Nachtstück, *P* 1.50 *Wetzler.*
- Nocturne (Anthologie Classique 71) *P* 1/— *Augener,* 1.80 *Wetzler.*
- Nocturne in E flat, *P* 3/— *Donajowski.*
- Orientalischer Marsch, *P* 1.50 *Schott Frères;* —50 *Bessel,* —40 *Gutheil, 4ms* 2— *Schott Frères.*
- Our little Boat on the River, Barcarolle, *P* —30 *White.*
- Pastorale-Etude de Concert, *P* 1/— n, (E. Pauer, Concert Studies 20) *P* 3/— *Augener.*
- Le petit Ruisseau, *P* 1/— n *Augener.*
- Polka Bohéme 1.80 *Ries & Erler,* 2.25 *Ricordi.*
- La Prière. (Anthologie Classique 74) *P* 1— *Augener.*
- Princess Galop —30 *White.*
- Une promenade de Matin. Pièce caractéristique, *P* —50 *White.*
- Response, fem. quart. —08 *Ditson.*
- Le Rêve. (Anthologie Classique 70) *P* 3/— *Augener.*
- Rhapsodie Hongroise 2. (Liszt.) *P* (simplif.) 1.15 *Church,* 1.25 *Gordon, 4ms* 1.50 *Church.*
- Ricordanza, Morceau brill. *P* —50 *Ries & Erler,* 4— *Mariani,* —50 *White.*
- 4 Rimembranze, *P*: N. 1. La Ninna-Nanna (G. Brahms) 2.75. N. 2. Canto popolare (F. Chopin) 2.75. 3. Brilla la rugiada (A. Rubinstein) 3—. N. 4. Dedica (R. Franz) 2.75 *Ricordi.*
- Romeo et Juliette, Le Sommeil de Juliette, Improvisation, *P* 1.80 *Bote.*
- Le rouet, morceau caractéristique, *P* 6— *Hamelle.*
- Zwölf Salonstücke für Klavier Nr. 1—12 2— n *Simon*:
  1. Frühlingshauch —50.
  2. Liebeslied, Cantabile —60.
  3. Traum eines jungen Mädchens 1—.
  4. Caladea-Walzer 1.30.
  5. Frühlingsmorgen —80, *4ms* (F. Friedrich) 1—, *VP* (J. G. Stern) 1.20.
  6. An Lucia (Ständchen) 1—.
  7. Fantasie über eine neue dänische Melodie von König Friedrich VII. 1.50.
  8. Die unterbrochene Serenade —60.
  9. Liebesgruß (Lied ohne Worte) —60.
  10. Erinnerung an Kopenhagen (Polka Impromptu) 1.30.
  11. Gute Nacht (Lied ohne Worte) —60, *4ms* (F. Friedrich) —80, *VP* (J. G. Stern) 1.20.
  12. Tyrolienne —60.
- Serenata, *P* 2— *Napoleao.*
- Silver spring, *P* 1— *White.*
- Souvenir de Copenhague, Polka-Impromptu, *P* —70 *Hansen.*
- Sovereign Ruler Lord of All (H. R. Shelley) (Schirmer's 8vo. Church Music 682) —10 n *Schirmer.*
- Spinnrädchen (In Senta's Spinnstube), *P*: 1.50 *Peters,* —62 *Hansen,* (The Spinning Wheel) 1/— n *Augener,* —75 *Church,* 3/— *Cocks,* —60 *Ditson,* 4/— *Donajowski,* —50 *Gordon,* —60 *Schirmer,* —50 *White,* 3— *Williams,* —50 *Bessel.*
- „Sprich o Blümlein für mich!" Lied aus „Faust" (Ch. Gounod, Transcript. *P* 1— *Wetzler.*
- Study in Thirds and Sixth in Bb min. (Pauer, New Gradus ad Parnassum 26) *P* 3/— *Augener, Cocks.*
- Sweet Remembrance, Melody, *P* 1— n *Augener.*
- Traum eines jungen Mädchens, *P* 1— *Hansen.*
- Die unterbrochene Serenade, *P* —60 *Hansen.*
- Valse gracieuse, *P* —35 *Hansen.*
- Verliebter Mond, *h. t.* 1.20 *Ries & Erler.*
- Walküre, Siegmunds Liebesgesang, Improvisation, *P* 1.80 *Bote.*
- Widmung (Rob. Franz) *P* —62 *Nordisk Musikforlag.*
- Wie berührt mich wundersam (Отголосокъ словъ твоихъ) *h. t.* à 1— *Ries & Erler,* (Saelsomt ofte Griber mig, Heart Throbs) —75 *Nordisk Musikforlag* (engl.-it.-dän.), *S. A* à —25 *Schirmer,* —50 *Weygand;* à —20 *Gutheil, SA* 1— *Ries & Erler, MSA* —35 *Schirmer, TTBB* Part —40, St —60, 4 Frauenst (engl.) Part —30, und Adolf Jensen, Einkehr, Terzett f. Frauenst. Part 1—, St à —30 *Ries & Erler,* (Chor. for Women's Voices 75) —06 n *Schirmer.*
  P: Fantasie (G. Lange, op. 171 N. 48)
  P: Fantaisie (G. Lange, op. 171 N. 48) *Cornet à P P* 1— *Zimmermann.*
- Will she come? Serenade, *P* —40 *Gordon.*
- Wonderful the Power of Love —52 *Century Music Publish,* —25 *Willig.*
- Wondrous bliss my bosom fills, fem. quart. —08 *Ditson.*
- Wondrous is the power —25 *Ditson.*

Bendel Fr.-Haberbier E. Technische Studien, *P* 2— *Hansen.*

Bendelari, L'Addio, Duettino 1— n *Cottrau.* Ave Maria, Cath. (Engl.-lat.) —50 *Brainard.*
- Chorus of angels. *Fem Frio* —35 *Ditson.*
- Dear ones far away —35 *Ditson.*
- Do you really think he did —35 *Ditson.*
- Echo (engl.-ital.) —60 *Brainard.*
- Fra le belle di tutte più bella —75 n *Cottrau.*
- La gondoliera. Vieni, la barca è pronta 1— n *Cottrau.*
- How still the lake, Serenata (engl.-ital.) —50 *Brainard.*
- I love but thee alone —50 *Brainard.*
- La Mendica. Or cortesi che passate 1— n *Cottrau.*

- La mia Fanciulla. Quante bellezze —50 n *Cottrau.*
- La notte. Com' è sereno il cielo —50 n *Cottrau.*
- Una notte a Venezia. Duettino 1.50 n *Cottrau.*

Bender, Golden Crown Polka, *G* —25 *Stern & Co.*

Bender Alfred, Der „Cohn"serve-Lieutenant, Soloszene 1.50 *P. Fischer.*
- Das gibt's nur in Berlin 1— *P. Fischer.*
- Kulturbilder 1— *P. Fischer.*
- Die Liebe zu verschiedenen Zeiten 1— *P. Fischer.*
- Repertoir-Couplets, *Glas*: 1. Det Mädchen is jut. 2. Das ist von Goethe nicht, von Schiller kein Gedicht à 1—. Nr. 3. Volkslieder-Zitate. 4. Das geniert 'nen großen Geist nicht à 1.20. Nr. 5. Akkurat, wie sein Papa 1—. Nr. 6. Der kann lange reden, eh' mir was gefällt. 7. Hinter Wusterhausen wohnen auch noch Leute. 8. Ein Vergnügen ohne Entree! 9. Aber sonst! 10. Die Versicherungsmarkenkleberei à 1—. Nr. 11. Die reizende Ida 1.20. Nr. 12. Der schöne Knesebeck 1.20. Nr. 13. Vom Stamm der Asra. 14. Ich bin gerührt wie Appelmus! 15. Die Kunst ersetzt, was die Natur versagt! 16. Es kommt auf die Beleuchtung an. 17. Ein Triumph der Wissenschaft à 1—. Nr. 18. Der Premierenonkel 1.20. Nr. 19. Der Elegant 1—. Nr. 20. Ein moderner Küchendragoner 1.20. Nr. 21. Mieze, laß und jetzt 'mal schwoofen. 22. Mehr sag' ich nicht; nun reden Sie! 23. Auswendig und inwendig à 1—. Nr. 24. Der Volksmund in Berlin 1.20. Nr. 25. Doch nicht schlecht! 26. Berliner Weltausstellungskuriosa à 1—. Nr. 27. Was will denn das sagen, für 'ne Stadt wie Berlin! 1.20. Nr. 28. Helf' er sich! 29. Sonst und heut! à 1—. Nr. 30. Spiegelbilder. 31. Unsere Plakate. 32. Das denkt man sich leichter, wie 's ist! 33. Die goldene Zeit. 34. Berliner Witz aus Kalau importiert! à 1.20. Nr. 35. Dem Reinen ist ja alles rein! 36. Etagencouplet. 37. Wer sucht, der findet à 1—. Nr. 38. Theaterstücke 1.20. Nr. 39. Träumen und Erwachen. 40. Nur eine Kleinigkeit und doch sehr viel! à 1—. Nr. 41. Doppelte Betonungen 1.20. Nr. 42. Auf die Art kommt noch immer Geld mang die Leute. 43. Im Wechsel liegt der Reiz, des Lebens à 1—. Nr. 44. Ins Gesicht und hinterm Rücken 1.20. Nr. 45. Das ist der Punkt, um den sich alles dreht. 46. Was wird denn das, wenn's fertig ist à 1—. Nr. 47. Zeitungsreporter Rennemann 2—. Nr. 48. Anektoden-Couplet. 49. Ulkige Kalauer. 50. Berliner Monumente à 1.20.
- Was sein muß, das muß sein! 1— *P. Fischer.*

Bender Augusta, Oberschefflenzer Volkslieder und volkstümliche Gesänge (J. Pommer) 3— n *Pillmeyer*-Karlsruhe.

Bender B. op. 12 3 Duos concertants, *2Cl* 4.25 *Schott.*
- 14 3 Duos concertants, *ClBasson* 3.25 *Schott.*

Bender C. Compositions pour *Harm* ou *Fanf. Schott Frères*:
- Le Bienfaiseur. Allegro militaire (Musique pour *Harm* ou *Fanf* N. 26) 3— n.
- Boccace, potpourri 6— n.
- La Charité. Pas red. 2— n.
- L'Etoile du Nord 4— *Kessels.*
- Fleur de Bruyère-Marche milit. 2— n.
- Hommage à l'armée, Marche militaire av. clairons et tambours 1.25 *Kessels.*
- Une nuit au chateau. Barcarole 2.50 *Kessels.*
- Polka de concert 3— n.
- Le Vainqueur, Marche milit. 3— n.

Bender E. op. 4 Trois duos *Cl-basson* 7.50 *Lemoine.*

Bender Gust. Chorgesangschule f. d. Hand d. Schüler —30 n *Zwissler.*

Bender Henry. *Forberg*:
- Ach Irma, dich liebt die ganze Firma: „Mein armes Herzchen ist entgleist" 1.50 *Apollo.*
- Ach wär ich schon so weit 1— *Teich.*
- Der Amerikaner: „From Amerika komm' ich", Soloszene 1—.
- Bienenhaus-Couplet 1.50 *P. Fischer.*
- Charley's Tante: „Wie Sie mir sehn", Soloszene 1—.
- Das kommt vom Schnaps 1— *Teich.*
- Es lebe der Reservemann: „Ihr Brüder stoßt die Gläser an" 1.50 *Apollo.*
- Florian: „Ich kenn' keine Traurigkeit" 1—.
- Heidsieck-Monopol: „Jüngst war ich 'mal auf einem Ball" 1—.
- Ick werd det Ding schon fingern: „Ich bin kein Freund v. Traurigkeit" 1.50 *Augustin.*
- Interpunktierungs-Couplet: „Die Babett' — Backfisch nett" 1—.
- Lachen und Weinen: „Couplets zu singen" 1—.
- Der lustige Radfahrer 1— *Teich.*
- Maragine 1— *P. Fischer.*
- Minna, Minne, Minneken: „Ich bin flott stets auf dem Damme" 1.50 *Apollo.*
- O geliebte Pepita: „Steig ich des Morgens aus dem Bett" 1—.
- Original-Kopie: „Ach bitte, leih'n Sie mir Ihr Ohr" 1—.
- Der Photograph: „Ich bin ein Photograph", Soloszene 1—.
- Der sanfte Heinrich von Mariaberg: „Ich hab' ein seelenvoll Gemüte" 1—.
- Sein oder nicht sein: „Wer noch kein Drama von Shakespeare gesehn?" 1—.
- Die Sonntagsruh: „Wir haben Steuern wie bekannt" 1—.
- Tik-Tak: „Wir Menschen sind auf dieser Erde" 1—.
- Die Umsturz-Vorlage: „Als ich neulich 'mal" 1—.
- Verbot'ner Platz: „Jüngst ging ich vor dem Tore promenieren" 1—.
- Wenn wir das noch mal erleben: „Ja der Spruch geht in Erfüllung" 1.50 *Apollo.*
- Wer weiß, ob wir uns wiederseh'n —20 *Michow.*

Bender Herm. op. 40 Het Klokje. Ballade v. Mannenk. Part —50, St —40 *Alsbach.*
- „Caecilia", Honderd twintig liederen voor gemengd koor, Deel I 1— *L. J. Veerman*-Heusden.
- „Concordia", Honderd zes liedern voor Mannenkoor. Deel I 1— *L. J. Veerman*-Heusden.
- „Liederbundels". Liederbundel I Eenstemmig, 52 Liederen —60. Liederbundel II Tweestemmig, 50 Liederen —70. Lieder-

bundel III Driestemmig, 50 Liederen —80. Liederbundel IV Vierstemmig, 51 Liederen 1— *L. J. Veerman*-Heusden.
- „Het Zangonderwijs". (34e werk) in zeven stukken. A. Vragen en antwoorden over de zangskunst —60. B. Het onderwijs in het zingen naar het gehoor —55. C. Handboekje voor de zingende jeugd —12. D. Gebruik der Noot, bij het onderwijs in het zingen naar het gehoor —30. E. Het onderwijs in het zingen naar noten —80. F. Volledige theoretische en practische leergang —80. G. Koorklassen-studien —30 *L. J. Veerman*-Heusden.
- „De Zangonderwijzer". Theoretische practische zangschool voor sologezang, op streng wetenschappelijke gronden rustende (31e werk) 2— *L. J. Veerman*-Heusden.

Bender Hermann, op. 12 Nocturne Des, *P* 1.25 *Tonger.*
- **14** Der Solo-Klarinettist und Virtuose, *Cl* Heft 1, 2 à 3— *André.*
- **15** Die jungen Klarinettisten, *2Cl*, Heft 1, 2 à 2.50, (Edition André) à 2— n *André.*
- **26** Praktischer Lehrgang für das Klarinettspiel, 3 Bände à 2— *Litolff*, à 2.40 *Urbánek.*
- **30** Vier Klarinett-Duette nach Violin-Duetten von E. Du Puy, J. Mayseder und Pierre Haensel, *Cl 1, 2* à 2.25 *Merseburger.*
- **32** Fingerübungen, *P* in 3 Bänden à 3—, in 1 Bd. 9— *Breitkopf.*
- Fourth Air Varie, *ClP* 1/6 *Hawkes.*
- Second Concertino, *ClP* 1/6 *Hawkes.*
- Etudes et pièces, *Cl* 3— *Debert.*
- Fifth Fantasia, *ClP* 1/6 *Hawkes.*
- Gammes et exercises, *Cl* 3— *Debert.*
- Klarinett-Schule (Léfèvre), Heft 1, 2 à 1— n *André.*
- Das Tonleiterstudium in seinem ausgedehntesten Umfange, *P* 1.50 *Merseburger.*

Bender Hermann jun. op. 1 Zwei Lieder: Nr. 1. Nachtgebet aus dem Drama „Hedwig, die Königin der Polen": „Ich grüße dich in deiner Pracht —". Nr. 2. Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang —" à —50 *Simrock.*
- **13** Kriegers Heimkehr, Polka —90 *Naus.*
- **15** Deutsche Kaiser-Quadrille 1.50 *Naus.*
- **27** Auf Wellen des Rheins, gr. Walzer 1.50 *Naus.*
- Festmarsch —75 *Eisoldt, IM* (Armeemärsche Königlich preußische, III. Sammlung Nr. 46) 3— *Haslinger.*
- Gratulations-Polka —50 *Eisoldt.*

Bender J. Clic clac, rondo favori, Harmonie 18— *Boulch*, 1.50 n *Schott.*
- Le pré aux clercs. 1re potpourri harmonie milit. 1.50 n *Schott.*
- Heel and toe Galop (Fahrbach) *4ms*, *VP* à —40 *Gordon.*

Bender L. op. 12 Trois duos *2Cl* 12— *Lemoine.*

Bender Otto, Patrol, *FullO* 1.25 n, *14 parts* 1— n, *10 parts* —75 n, *P* acc. —75 n, *Milit. Band* 1— n *Standard Music Co.*
- Pretty Pink, Gavotte —35 *Presser.*
- To my love Serenade. *Standard Music Co*: picc *FlP, ClP, CornP, TroP* à —50 n, *VcO, FlO, ClO, CornO, TroO*: *FullO* 1— n, *14 parts* —80 n, *10 parts* —60 n, *P* acc. —25 n.
- Twilight Serenade. *Standard Music Co.*: picc. *FlP, ClP, Corn P, Tro P* —50 n, *VcO, FlO, ClO, CornO, TroO*: *FullO* 1— n, *14 parts* —80 n, *10 parts* —60 n, *P* acc. —25 n.

Bender Valentin (1801—1873). *Katto*: Air varié, *Cl* 6—, 9—.
- Aline polka 3—.
- Les bords du danube, mazurka de salon 3—.
- Concertino, *Cl* 9—.
- L'étoile polaire, redowa 2.50.
- Fantaisie, *Cl* 9—.
- Fleur de Marie, polka, *Harm* 2— n.
- Grand air varié p. *Harm milit.* à l'usage des concours 18— *Lemoine.*
- L'indienne, polka —75 *Schott.*
- Introduction et variations sur un thème allemand, *PCl* 2— n *Gregh.*
- Le lilas blancs, redowa 2.50, —75 *Schott.*
- Marie-Henriette, polka 2.50, —75 *Schott.*
- Le Palatinat, redowa, *P* 1— *Schott.*
- Polka des guides —75 *Schott.*
- Le prince Philippe, pas redoublé, *P* 3—.
- La princesse royale, polka, *Harm* 2—.
- Le réveil, pas redoublé, *P* 3—.
- Sainte-Cécile, schottisch 2.50.
- Souvenir, polka 3—.
- Souvenir de Boitsfort, polka-mazurka —50 *Schott.*
- Souvenir de Malibran, *Cl* 9—.
- 6 valses brillantes, *G* —75 *Schott.*

Bender & Amando, Down in Tamale town, waltzsong —50 *Stern.*

Benderly, Kiri-Kirican, Quadr. d'après E. Jaques-Dalcroze 2— *Sandoz.*

Benders H. Der arme Jonathan: „Soldat bin ich jetzt seit vier Wochen" 1— *Tonger.*

Bendit E. Konstantinopel-Marsch, *sO* (Haus-, Konzert- u. Tanz-Musik Nr. 2003) Par. Bes. —60 n, am. Bes. 1— n, Berl. Bes. 1.50 n *Scheithauer.*

Bendix, op. 58 En Afton i Schweiz, *P* —50 *Elkan.*
- Björneborgarnes-Marsch, *4ms* —50 *Lundquist.*
- Continental Guards' March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Lätta Transcriptioner, P N. 1, 2, 3, 4, 5, 6 à —50, 2: dra Saml. N. 1, 2, 3, 4, 5, 6 à —50 *Lundquist.*
- Reminiscenzer, *P*: 1. Spindler. Sang utan oud. 2. Jungmann. Farväl. 3. Tonel. Perlor och Diamanter. 4. Jungmann. Hemlängtan. 5. Egghard. Varblomman. 6. Bach. Varfantasi à —75 *Lundquist.*
- State Fencibles' March and Abt, When the Night in Dusky Shadows, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60 *Coleman.*
- Tom-Tom polka —60 *White.*
- The Zephyr, Dance Capr. *P* —40 *White.*

Bendix Ch. „Die Herren Offiziere", amerik. Marsch 1.50, *O. stO* à 2.50 n *Weinberger.*

Bendix E. V. Capriccio, Concert-Etude, *P* 1— *Rózsavölgyi.*

Bendix Frits, Fire Børnesange 1— *Hansen.* Hjemad. Badet. Sommer. Nytaarsmorgen.
- Prinz Georg-Schützen-Marsch —50 *Forberg.*

Bendix Herm. op. 2 Gruß an die Ostsee, Walzer —75 *Lindner & Sohn.*
- **36** Nr. 2. Scheiden, Leiden —80 *Praeger.*
- **40** „Frühlingszauber", ein Melodien-Zyklus, *P*: Nr. 1. Im Blütenduft 1—. Nr. 2. Auf sonniger Flur 1—. Nr. 3. Am Waldquell 1.50. Nr. 4. Sinnen und Minnen 1—. Nr. 5. Maiennacht 1—. Nr. 6. Im Kahne 1—. Nr. 7. Auf blumiger Wiese 1.50. Nr. 8. Frühlingsgedenkemein 1— *Praeger.*
- **50** „Ball-Silhouetten", 7 Walzer, 2 Hefte à 1.50 *Praeger.*
- **65** Bagatellen, *H*: 1. Märchen. 2. Des Hirten Abschied à 1— *Simon.*
- Unter fremdem Volk, *P* —30 n *Grüninger.*

Bendix Julius. *Hirsch*:
- **Op. 17** Romance sans parole, *P* —50.
- **19** „L'Adieu", Poëme mus. *P* 1—.
- **20** Un soir à la Campagne. Noct. rom. *P* 1.25.
- **21** Le Gondolier, *Bar*, *P* 1—.
- **22** Chant des Naïades, Fant. *P* 1.25.
- **22** Romanser: Till manen: „Ofta upp till dig jag höjde". — Pa den nattliga stranden: „Den tysta böljan sof i fred". — Kom tillbaka! „Bjud ditt hjerta här att stanna" 1—.
- **23** N. 1. Concordia-Polka. 2. Maria-Maz. à —50.
- **25** Une fête champêtre, Rondo, *P* 1.25.
- **26** Min lyckas stjerna, Noct. *P* 1.25.
- **27** Smärre tonstycken, *P*: 1. Perlregnet. 2. Sängtan till balen. 3. Minne fran balen. 4. Klagan och tröst à —50.
- **29** Allegretto, *P* 1—.
- **30** Marche orientale 1.50 *Cranz.*
- **31** L'espérance. Romance sans paroles, *P* 1— *Cranz.*
- **32** La resignation second Poëme music, *P* 1.50.
- **33** Bönestunden i kapellet, Karakterstycke, *P* 1.50.
- **34** En dröm. Tonmalning, *P* 1.50.
- **44** Auprès du berceau, Chanson, *P* 1—.
- **51** Marche à la Garibaldi —75.
- **54** Fantaisie élég. sur l'air favori Il Bacio (L. Arditi) *P* 1—.
- **57** Tre små stycken: N. 1. Barcarolle. N. 2. Tarantella. N. 3. Jagtsång, *P* à —50.
- **62** Aftonbönen. Mél. *P* —50.
- **63** Morgonbönen, Mél. *P* —50.
- Evviva Garibaldi! Skarpskyttemarsch, *P* —50 *Hansen.*
- Grande Valse —75.
- Lånta fjädrar Potpourrie, *P* 1.50.
- Musikaliska barnavännen. Samling af melodier ur de mest kända och omtyckta operor, *P* Häft 1—3 à 1.50, *4ms* Häft 1—4 à 2—.
- Rêverie, Etude mél. *P* 1.25.
- La Romantique, *P* 1—.
- Sympathie-Polka —50.

Bendix M. Genius waltz —50 *Brainard.*
- Jaa-daaa-aah!! Soloszene m. *P* 1— n *Marcus*-Berlin.

Bendix Max. Auf Wiedersehen —50 *Church.*

Bendix P. *P. Fischer*: **Op. 20** Muttersprache, Mutterlaut. Lied im Volkston 1.20.
- **21** Ach wie dünne, Marsch 1—.
- **24** Kalauer-Couplet 1—.
- **25** Wozu hast du denn das? Couplet 1.20, Rheinländer, *P* 1.20, *Z* 1—, *VP* 1.20, *PVVcFlTr* 1.20, *Par. Bes.* 1.20 n, und Therese! Polka, *P* 1.20.
- Ach schreiben Sie doch an Mama 1.50.
- Ach, wenn das mein Weibchen wüßt'! Couplet 1.20.
- Adele, die Telephonistin: „Ich komm von Zerpenschleuse", Couplet 1.20, *O* 1.50 n *Augustin.*
- Die Brautschau in Kiautschau, Couplet 1.20.
- Da rühren sich die Hände, da rührt sich keine Hand, Couplet 1.20.
- Da werden sich die Flundern wundern, Couplet 1.20, Marsch, *VP* 1.20, *Par. Bes.* 1.20 n, *stO* 1.50.
- Der Dirigent vom Gesangverein „Viehhof", Couplet 1—.
- Drum woll'n wir noch mal 1.20, *P* 1.20.
- Fritzekin, ach Fritzekin, Couplet 1.20.
- Gehn Sie auseinander, Couplet 1—.
- Hätt' bloß Therese nicht solche Nese, Couplet 1.20, und Wozu hast du denn das? humor. Polkas, *O* 2— n *P. Fischer.*
- Hoppla, Vater sieht's ja nicht, Polka mit Gesang —20 *Michow.*
- Ich und du, Couplet 1—.
- Ihre kleine Mies ist ja einfach süß: „Mit einer wirklich hübschen Dame", Couplet 1.20 *Augustin.*
- Kellner Tapermann, Couplet 1.50.
- Mein Hugo ist der schönste Mann, Couplet 1.50, *P* 1.50.
- Plautz wieder 'ne Lübbner, Couplet 1.20, *P* 1.20.
- Das Rauchverbot: „Zum Manne ihrer Tochter spricht", Couplet 1.20 *Augustin.*
- Sie sind wohl een bisken dumm uff die eene Backe, Couplet 1—.
- Therese, Hätt' bloß Therese" 1.20, hum. Polka 1.20, *Z* —75, *VP*, *PVVcFlTr* à 1.20, *Par. Bes.* 1.20 n.
- Was ist denn los? Ich kann meine Babett' nicht find'n, Couplet 1.20, *P* 1.20.
- Wiegen Sie mir mal die Kleinigkeit, Couplet 1—.
- Zippel, Mensch, wo steckst du bloß 1.20, humor. Rheinländer, *O* 1.80 n *Sackur.*

Bendix P. u. P. Henning, Schreiben Sie doch an Mama: „Ach mein verehrter Herr" 1.50.

Bendix P. u. Kupfer G. Die Brautschau in Kiautschau, humor. Soloszene 1.50 *P. Fischer.*

Bendix T. op. 1 Good luck waltz —40 *Brainard.*
- Alone, —40 *Ditson.*
- Beau Brummel, Gavotte, *P* —40 *Ditson.*
- The Butterfly, *P* 4/— *Sheard.*
- Cannibal's Picnic (J. St. George) *10 parts*, *PVc* —50 *Setchell.*
- Cradle song (Visions of rest) *P* —35 *Ditson.*
- The Dawn of Love —50, *P* —50, *4ms* —65, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandP*, *VP* à —50, *MandG* —40, *2MandP* —75, *2VP* —65, *2MandG* —50, *P* —25 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* —90 n, *FullO* 1.10 n, *Mil. Band* 1— n *Fischer.*
- Elks Quadrille —50 *Ditson*, *O 9 Instr*

—50 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- The Golden Gate. Overt. *P* —20 n, *10 Instr* —80 n, *14 Instr* 1.20 n, *FullO* 1.50 n *Fischer.*
- Happy boys, Polka —40 *Brainard.*
- Hold the fort! (Bliss) Grand March —50 *Brainard.*
- I am so shy —35 *Ditson.*
- Laughing Eyes. Concert Polka and Little Coquette. Gavotte. *P* —20 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer.*
- Little beauty. Entr'acte, *P* —50 *Ditson.*
- Mountain Echoes Waltzes, *O 9 Instr.* —50 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- North star polka —50 *Brainard.*
- Oriental March, *P* —20 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.50 n *Fischer.*
- Sweet Simplicity, Gavotte, 4/— *Sheard.*
- Symposia Waltz —75 *Ditson.*
- To-morrow —50 *Ditson.*
- Visions of rest. Cradle song, *P* —35 *Ditson.*

Bendix Theo. Lilly. Entr'acte. *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pt. —30 *Church.*

Bendix Victor E. (1851.) *Hansen*: **Op. 1** Fünf Klavierstücke 2—: Nr. 1. Cis-moll —75. Nr. 2. G-dur —75. Nr. 3. F-dur —50. Nr. 4. A-moll —50. Nr. 5. G-moll —75 *Leuckart.*
- **2** In kleinerem Stile. Fünf Klavierstücke 2— *Leuckart.*
- **3** Sange. (Dansk og tysk.) Hvor tindrer nu min Stjerne (Chr. Winther). Serenade: Se Luften er stille (Callanan). Til Aftenklokken (Th. Moore). I Foraaret (Ludv. Bödtcher). Saerskilt: Til Aftenklokken: Dybere Stemme. (Dans og engelsk.) —60.
- **4** Philinen's Lied: Singst nicht in Trauertönen 1—.
- **5** Drei ernste Gesänge, for en dybere Stemm. (Dansk og tysk) 1.50. Eyvind Skaldaspiller synger ved Kong Hakes Ligfaerd (Poul Moller). Borte (H. Ibsen). Bøn (Tennyson).
- **6** Almas Sonnetter, tre Digte af Paludan-Müllers „Adam Homo" 2—. Hvergang vort Fremtidsliv jeg taenker paa. Her sidder jeg og taenker. At ret jeg lever, skylder Dig jeg kun.
- **7** David's 33. Psalme for *blandet Kor* og *O*, Klaverudtog 2—.
- **8** Nr. 1. Serenaden-Scherzo, *P*. Nr. 2. Seelenerlebnisse. Sonett (Edm. Lobedanz) *P* à 2— *Leuckart.*
- **9** Stimmungsbilder, Klavierstücke 3—: Nr. 1. As-dur, 2. E-moll à —60. Nr. 3. A-dur 1.50, Nr. 4. A-dur —80 *Leuckart.*
- **10** Marsch, Polka, Vals og Finale, Danse-Improvisationer, *4ms* 3—.
- **11** Nocturne og Vals, *P* 1.50.
- **12** Trio (A-dur) *PVVc* 6—.
- **16** Symfoni N. 1 (C-dur): „Fjeldstigning", *O*. Part 12—, St 15—, *4ms* 4.50.
- **17** Concert (G-moll), *P* mit *O*. Principalst mit unterl. zw. *P* 7.50 n *Siegel.*
- **18** Zehn Lieder 2.50: Nr. 1. Der Tod, das ist die kühle Nacht, 2. Der Kranke im Garten à —50. Nr. 3. Seemorgen —75. Nr. 4. Du meinst o liebe Mutter, 5. Ein kleines Lied à —50. Nr. 6. Rastlose Liebe, 7. Die Spinnerin à —75. Nr. 8. Gefunden —50. Nr. 9. Vor Gericht, 10. Neue Liebe, neues Leben à —75.
- **20** Symfoni Nr. 2 (D-dur): „Sommerklange fra Syd-Rusland", *O* Part, St à 15—, *4ms* 5—.
- **21** Poésies de Victor Hugo 2—: La pauvre fleur. Oh, n'insultez jamais. Sultan Achmet. O mes lettres d'amour.
- **22** Album. 10 Klaverstykker, *P* 2.50: Praeludium. Folkevise. Vals. Romance. Menuet. Scherzino. Elegi. Intermezzo. Foraarssang. Epilog. Nr. 5. Menuet, *P* —75.
- **23** Seks danske Sange 1.50. Til Een. Natten var mild og kaer. Sommerlyst. Serenade. Oktober. Høstminde.
- **25** Symfoni Nr. 3 (A-mol), *O*. Part, St à 15—, *4ms* 8—.
- **26** Sonate in G-moll, *P* 5— *Breitkopf, Nordisk Musikforlag.*
- **27** Fabler og Vers, Smaasange 2.50 *Nordisk Musikforlag.*
- **28** Visne Blade (Welke Blätter). Fem Sange for en Mellemstemme. (Dansk og tysk) 3—. Nr. 1. Monolog. 2. Blomsterblade. 3. I min Stue. 4. I Morgen. 5. Epilog.
- Le chant de la nouvelle année 5— *Enoch.*
- Nytaarssang: Det Aar, der svandt, nu atter fødes (Katharina Michaëlis) —75 *Hals, Nordisk Musikforlag.*

Bendix W. Compositions for *VP*. *Brainard*: **Op. 19** Silvery ripples, schottische, *P* —40.
- A la Balerina. Valse lento, *P* —50, *P* —30 n, *10 Inst* —80 n, *14 Inst* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer.*
- American Dance, *P* —50 *Ditson.*
- Annie Waltzes, *P* —40, *VP* —40.
- Aroma Lancers —50, *P* —15 n, *10 Inst* —60 n, *14 Inst* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*
- Avenue polka —40.
- Barbebleue: Allons partons, Courtiers must be overbowing, My first wife's dead, Why should they gaze at me (fr.-engl.) à —40.
- La belle Hélène: Hour of love, I love to sing, Judgement of Paris, These kings so full of daring, They call me Helen the blonde (engl.-fr.) à —40.
- Birthday polka —40.
- Bobolink polka —40.
- Bostonian, Quadrille, *P* —50 *Ditson.*
- Bouquet, mazurka —40.
- Celestine galop —40.
- Collection of easy music, *V*, *Corn* à —50, *P* 1— *Church.*
- Compliment, waltz —40.
- Crystal lake, schottische —40.
- The Dandy, Concert-Polka, *CornetP* —65. *Cornet*-Solo. *P* —35 n, *10 Inst* 1— n, *14 Inst* 1.25, *FullO* 1.50 n *Fischer.*
- Darling polka —40.
- Detroit, polka —40.
- Deux a Deux, Polka, and Casey J. O. I. S. R. Cadets March, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Diana, galop —40.
- Early dawn, schottische —40.
- Enchantment, *P* —40 *Ditson.*
- Eventide Varsovienne —40.
- Ever Happy, Quadr. *P* —15 n, *10 Inst* —60 n, *14 Inst* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*

- Express, galop —40.
- Fairy, polonaise —40.
- Follow me, galop —40.
- Gabrielle, Waltzes —40.
- Geneviève de Brabant: A l'heure ou la nuit profonde, Departure for Palestina, En passant sous la fenêtre, I arrived, armed cap-a-pie, I come from afar, Return from Palestine, To guard the city (fr.-engl.) à —40.
- Globe lancers. *P* —50 *Ditson*.
- Gondola, Waltz —40.
- La grande Duchesse: Ah! que j'aime les militaires, Ah! 'tis a famous regiment, Allez, jeunes filles, Marying a princess, My grandfather's goblet, Pictures on my heart: Je t'ai sur mon choeur (engl.-fr.) à —40
- Hand in Hand, Waltz, *P* —40.
- Hector, galop —40.
- Hit and miss, galop (L'Oeil crêve Heroe) —40.
- Hortensia, Overt. *P* part. —15, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church*, Quadrille —60 *Brainard*.
- Jennie, York, *P* —40 *Fischer*.
- Knight Errant, Overt. *P* pt. —30, *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75 *Church*.
- „Lucrezia Borgia", Air —60.
- Magnolia, schottische —40.
- May breezes, schottische —40.
- Mazeppa, galop —40.
- Morning-glory, schottische —40.
- Neptun, Galop —40.
- Nymph of the wave, schottische —40.
- L'Oeil breve de Herve: Menuiserie, charpenterie —40.
- On Horseback, Galop. (American Star Journal 654.) *Milit Band* —50 n, and Mallach Jacob jr., Eleanor, Gavotte, *P* —15 n, *10 Inst* —60 n, *14 Inst* —80 n, *Full O* 1— n *Fischer*.
- On the Beach. Sg. and Dance, Schottische —40, and Jennie York, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer*.
- Pauline Waltz —40.
- La Perichole de Offenbach: O mon cher amant (fr.-engl.) —40, Galop, Waltz à —40.
- Post club quadrille —60.
- Recollections of Offenbach, *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pt. —30 *Church*.
- The Rising Star. Overt. *P* —30 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *FullO* 1.50 n *Fischer*.
- Ristori Waltz —40.
- Rotunda, Waltz, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church*.
- Silver bell mazurka —40.
- Silver stream redowa —40.
- Silver Wave Waltz —40.
- Skating rink quadrille —60.
- Skylark polka —40.
- Smiling morn mazurka —40.
- Soldier's monument polka —40.
- Sounds from Ireland. Medley Overt. on Irish Airs, *P* —30 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *FullO* 1.50 n, (Universal Band Journal 450) *Milit. Band* 2— n *Fischer*.
- Sparkling gem schottische —40.
- Spring flower schottische, song with *P* (Rachel Mendelssohn) —40.
- Spring season Waltz —40.
- Stradella. (Flotow) —75.
- Sunrise, Galop —40.
- Sweet remembrance waltz —40.
- Tarantella Neapolitana, *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pt. —30 *Church Co.*
- Thoughts of home waltz —40.
- Twilight mazurka —40.
- Valentine polka —40.
- White violet polka —40.
- Young men's hall quadrille —60.

Bendix & Graham, Coaxing duet —50 *Ditson*.

Bendl C. Compositionen für *VP. Haslinger*: **Op. 29** Huldigungs-Sträußchen, Walzer 1.50.
- **30** Quadrilles „Elena da Feltre" 1—.
- **31** Sirenen-Klänge, Walzer 1.50.
- **33** Schlußpunkte, Walzer 1.50.
- **34** Döblinger Soirées-Quadrille 1.50.
- **35** Tropfen in das Walzermeer, Walzer 1.50.
- **36** Tête-à-Tête, Walzer 1.50.
- **37** Tanzspindeln, Walzer 1.50.
- **38** Quadrille d'Union 1.50.
- **40** Die Galanthommes, Walzer 1.50.
- **41** Theresien-Walzer 1.50.
- **43** Berglieder, Ländler 1.50.
- **44** Cypressen-Blätter, Walzer 1.50.
- **45** Salon de Vienne, Quadrille 1.50.
- **46** Liaison-Blümchen, Walzer 1.50.
- **47** Lust-Waggons, Walzer 1.50.
- **48** Meerfräuleins Wiegenlieder, Walzer 1.50.
- **49** Schneeglöckchen, Walzer 1.50.
- **50** Cyclopen-Walzer 1.50.
- **51** Lock-Quadrille 1.50.
- **52** Die Gratulanten, Walzer 1.50.
- **53** Astern, Walzer 1.50.
- **54** Die Kreuzfidelen, Walzer 1.50.
- **55** Die Spadifankerln, Walzer 1.50.
- Gyulai-Marsch 1— *Ricordi*.
- Profeta, Marsch 1— *Ricordi*.

Bendl Karel (1838—1897), **op. 1** Das Orakel. Heiteres Männer-Quartett mit *P*, KA 2—, St 1.20 *Robitschek*.
- **2** Wenn nicht die Liebe wär'! *TTBB* mit *P* od. *O*, KA 1.20, St 1.20 *Leuckart*.
- **5** Čis. 1 Umklo stromů šumění. Čis. 2. Přílítlo jaro zdaleka. 2 hlasy s prův. *P* (ad. lib.) 1.60 *Hoffmann*.
- **32** Cypřiše. 1. Vy vroucí písně, spějte. 2. V té sladké moci. 3. V tak mnohém srdci. 4. Ó duše drahá. 5. Ó byl to krásný, zlatý sen. 6. Ó zlatá růže spanilá. Květy lásky. S textem i něm. Seš. I. a II. po 3—.
  I. 1. Tušení. 2. V nejistotě. 3. Oko tvé. 4. Otázka. 5. Slepý žebrák.
  II. 6. Modlitba — píseň. 7. Prosba. 8. Ten rajský čas. 9. Vzpomínka. 10. Zpíval — žil. *Urbánek*.
- **39** Cypřiše. 1. Vy vroucí písně spějte. 2. V té sladké moci oči Tvých. 3. V tak mnohém srdci mrtvo jest. 4. Ó duše drahá, jediná. 5. Ó byl to krásný, zlatý sen. 3— *Urbánek*.
- **60** Südslavische Rhapsodie, *O* Part 15— n, St 36—, *4ms* 8— *Simrock*.
- **70** Písně v národním tónu. (II vyd.)
  I. 1. Můj strážný andělíček. 2. Čekanka. 3. Prstýnek snubní. 4. Ranní píseň matčina.
  II. 6. Podivné věci. 7. Hvězdičky lítaly.

8. Pověz mi, Jeníčku. 9. Opuštěná. 10. Ta jinecká dolina. Seš. à 3— *Urbánek.*
- 80 Notturno, *h. m.* à 1.50 *Urbánek.*
- 101 Twelve Songs. Set 2 (Stimmungsbilder) 2/6. A little Song. Scented Spring. Over the clustered rose trees. Night. The gloomy lake. Peace. Beside the way. Come, faithless Maiden. The Mother's kiss. Three Garlands. Good night. Her Grave. *Novello.*
- 119 Quartett (F dur) *2 V Va Vc*, Part, Stà 6— n *Simrock.*
- 121 Rosenlieder für dreist. Frauenchor mit *P.* Heft I: Nr. 1. „Es hat die Rose sich beklagt". 2. Weiße Rose. 3. Die Tage der Rosen. KA 6—, Singst 4.50.
  Heft II: Nr. 4. Die Alpenrose. 5. Die erwachte Rose. 6. Die letzte Rose. KA 6—, Singst 4.50 *Simrock.*
- Ai pan Franc („Ei Herr Franz") Löw. České perly čís. 3, *P* —80 *Wetzler.*
- Anakrontská (Pijácká). Modlitbička. *TTBB* Part 1.20 n, hl. à —30 n *M. Urbánek.*
- Animas a Horák V. E. Salve — Nad hrobem. *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Ave Maria. *T. Bar* 1.20 *Urbánek.*
- Barcarolla. Sbor Černohorců. *SATB* Part 1.80 n, hl. à —30 n *M. Urbánek.*
- Bože můj, otče můj — Duryňská národní, dle Mendelssohna upr. a Procháska Dr. L. Myslivecká. *TTBB* („Hlahol" seš. 11.) Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Brouk a Růže (Veit.) — Na Moravu — Kalina, *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Černohorci. Směs *P* 3.60 *Urbánek.*
- Cigánské melodie. Na slova Ad Heyduka. Text i německý. čís. 1. Hoj, divoký jen, cigán jsem. — 2. Když mne stará matka. — 3. Vyskoč si, cigáne. — 4. Když zemře srdce cigána. — 5. Hej, při hudbě, zpěvu. — 6. Jedna kapka vody z Nýlu. — 7. Struna naladěná. — 8. Kterak trojhrance můj. — 9. A les je tichý kolemkol. — 10. Ty ma růže tmavá. — 11. Zvuč jen, zvuč, cimbále. — 12. Hoch at' v cimbál tluče. — 13. Při smrti cigána. — 14. Veselé a volné je to naše žití. 6— *Urbánek.*
- Co květy večer hovoří. 1.20 *Vilímek.*
- Čtverlistek děvčat. *TTBB* Part 1.20 n, hl. à —30 n *M. Urbánek.*
- Dárek z pouti. *B. Bar* 1.20 *Vilímek. TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Deset dvojzpěvů pro soprán a alt. Sešit I.—V. („Alba' písní a dvojzpěvů" seš. XI.—XV.) Part a hl. seš. I.—IV. po 2— n, hl. po —20 n, Part a hl. seš. V. 3— n, hl. po —30 n *Urbánek.*
- „Dívky předouci" „a Ptáče" 3 ženské hlasy, *P* 3—, hl. à —30 *Starý.*
- Dnes, Matko Slávo. *TTBB* Part a hl. (à—30) 1.80 *Starý*
- Dobré jitro (Schubert). Zvědavý (Schubert), *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- „Dobrou noc". 3 ženské hlasy 1.80, hl. à —16 *Starý.*
- Druhý trojlistek z nár. písní. *SATB Bariton* solo Part 3.40 n, hl. à —50 n *M. Urbánek.*
- Ebrejská elegie. *TTBB Bassový* solo Part. 3.80 n, hl. à —40 n *M. Urbánek.*
- The Elves' duet. Fem. voic. —/4 *Novello.*
- Evening Peace. Duet. Fem. voic. —/3 *Novello.*
- A Funeral. Duet. Fem. voic. —/3 *Novello.*
- A Gipsy pair. Duet. Fem. voic. —/3 *Novello.*
- Gipsy Songs. First Series, 2/6 *Novello.* I am a freeborn Romany. One old song (*Oon* or *Bar* 1/6). Gipsy boy. What plaintive dirge. When the gipsy heareth. One pure drop of water. Sound the harp and cembal. Sweet is our farewell song. How silent is the forest grove. O my fair lost rosebud. Dulcimer, let me play thee. O play, ye gipsies. The end is nigh. Happy, free, and careless.
- Gipsy Songs. (Engl. Bohemian) Second Series, 2/6 *Novello.* Ho, comrades. Decked in spotless linen. Wild wanderer. Sound the harp and zither. Love, hear my lips pronounce thy name. See 'mid craggy passes. Jolly rags, how gaily beats the heart. Wandering. See this pretty girdle. How long it seems. On the lake there gambol. When she dances with me.
- Horalova modlitba. — Fibich Zd. Ždaní, *SATB* Part a hl. 2.80, hl. à —40 n *Urbánek.*
- Hudební scény a obrázky z dětského žití. *P* Seš 1—3 à 1.60 *Vilímek.*
- In the Forest. Duet. Fem. voic. —/3 *Novello.*
- Jeptiška. Balada o 4 odděl. *SSMSA Sopran* solo Part 3.50 n, hl. à —50 n *M. Urbánek.*
- Kdybis, milé děvče. 1— *Otto.*
- Kdyby ten slavíček — Byly dvě boží myšlénky, *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Kéž svoji bych lásku (Mendelssohn) — Pozdrav (Mendelssohn), *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Klavírní skladby. Čís. 1. Ukolébavka. 2.— Máj. Transkr. na vlastní píseň. — 3. Intermezzo. Op. 109 b. — 4. Serenada. Op. 109 c. — 5. Milostná scéna. Op. 109 a. 3.60 *Urbánek.*
- Kočíčí duetto. *SBar* 1.20 *Vilímek.*
- Koncert na merlotiny. *TTBB* 1.80 *Starý.*
- Krádež (V. Blodek) — a Starý J. A. Šalby — a Pech J. Hymna večerní *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Krásný sarafán (Varlamov) — Vyznání (Glinka) — Romance — a Procháska Dr. L. Při luni, *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Křižáci na moři (Bazin) *SATB* Part a hl. (à —50) 3— *Starý.*
- Květy lásky. (Text i německý. Seš. I. čís. 1. Tušení. 2. V nejistotě. 3. Oko tvé. 4. Otázka. 5. Slepý žebrák. Seš. II. 6. Modlitba — píseň. 7. Prosba. 8. Ten rajský čas. 9. Vzpominka. 10. Zpíval — žil. Seš. à 3— *Urbánek.*
- Lejla. *P* I. díl rozeb, II. díl 2— *Umělecká Beseda.* (Ouvertury našich skladatelů čís. 5) 4 ruce 2— *Urbánek.* Směs *P* 2.40 *Starý.* Směs *P* 3.60 *Urbánek.*
- Zwölf Lieder (Loving hearts) 2/6. 1. Wo still ein Herz. 2. Die Quelle blinkt so klar. 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 4. Zu deinen Füßen. 5. Ob Freude oder Schmerz. 6. An meine Rose. 7. Im Kämmerlein. 8. Vergib. 9. Heil'ge Stille. 10. Es will mir oft das Herz verbluten. 11. In deinem Herzen. 12. Liebesgabe.
  Set II 2/6. 1. Ein kleines Lied. 2. Ich möchte gern. 3. Über dem Busch der Rose. 4. Die Nacht. 5. Am schwarzen Teich. 6. Frieden. 7. Am Wege. 8. Komm, falsche Dirne. 9.

Küß' ich die Mutter. 10. Drei Kränze. 11. Gute Nacht. 12. Ihr Grab. *Novello.*
- Loučení. 3 nebo, 4 hl. ženské. (prův. *P* neobligátní.) Part a. hl. 2—, hl. à —24 n, 3 hl. žens. nebo *SSMSA* prův. *P* (ad. lib.) Part a hl. 2—, hl. à —24 *Urbánek.*
- The Lovers. Duet. Fem. voic. —/2 *Novello.*
- Mandolinata. (Palladile) — Dárek nejněžnější (F. Pivoda) *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- A Marriage Song. Duet. Fem. voic. —/2 *Novello.*
- Melodie. 4 ruce 1.20 *Vilímek.*
- Milenko drahá dobrou noc — a Nešvera J. Ty hvězdičky tak dobrounké — Tvé oko krásné jezero. *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Dvě modlitby. *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Můj růžence — Za památka — Růžinko má dřímej. *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Nad hrobem Fr. Palackého. Smuteční pochod *P* 1.20 *Starý.*
- Na horách ticho — a Palla H. *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Na nebi na sta hvězdiček — Ten boží světák daleký. *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Národ sobě (slav. sbor) *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Na vlnách (Gondolièra) *SATB* 1.60 n, hl. à —20 n *M. Urbánek.*
- Návrat plavců (Bazin) *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Nitra milá, Nitra — a Vogl Fr. Stará píseň o opilých — Zastaveníčkoý *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Nové jaro. Přání milenců. Na rozloučenou. *TTBB* Part 1.60 n, hl. à —30 n *M. Urbánek.*
- Obžinky. *SATB* Part 1.60 n, hl. à —50 n *M. Urbánek.*
- O muzice. *TTBB* Part a hl. (à —50) 3— *Starý.*
- „Patero dvojzpěvů". 1. Na nebi měsíc s hvězdami. 2. Ten slavík ani neuleh. 3. Na nebi plno hvězdiček. 4. S nebe se snáší andělé. 5. V tom světě vše teď usnulo. Part a hl. à 1.60, hl. à —16 *Starý.*
- „Pěvcova prosba". 1.20 *Starý.*
- Píseň kozácká — a Rozkošný J. R. Opuštěný. *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Píseň milosti (V. E. Horák) — Píseň z lidu (Mendelssohn) a Nešvera J. Znecká, *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Píseň z lidu — a Löw J. Růžinka, *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Dvě písně. Pro vyšší hlas. 1.20 *Vilímek.*
- Dvě písně. 1. „Tobě". 2. „Nevěrný". (Sbírka českých zpěvů Seš. 1.) 1.60 *Starý.*
- Písně v národím tonu. (III. vyd.) Seš. I. čis. 1. Muj strážný andělíček. 2. Cekanka. 3. Prstýnek snubní. 4. Pod večer u lesa. 5. Ranní píseň matčina. Seš. II. čis. 6. Podivné věci. 7. Hvězdicky lítaly. 8. Pověz mi, Jeníčku. 9. Opuštěná. 10. Ta Jinecká dolina. Seš. à 3— *Urbánek.*
- Pochod Táborův, *TTBB* Part a hl. (à —60) 3.60 *Starý.*
- Poletuje holubice. —54 *Hoffmann.*
- Pomlázka. *TTBB Baritonsolo* Part 2.40 n, hl. à —40 n *M. Urbánek.*
- Pomsta vil. *SSMSA* Soli Part 2.40 n, hl. à —40 n *M. Urbánek.*
- Postilion, *TTBB* Part a hl. (à —30) 2— *Stary.*
- Poutník (Mendelssohn) — Večernice (Schumann) *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Pozdrav — Kéž svoji bych lásku, *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Pražská Bětulinka — Jezdec před bojem. *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Přinesli jaro na křídlech — Přání milenců, *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Při sňatku — Pod sňatku — Modlitba pod hvězdami (Beethoven) *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- „Probuzení". 3 ženské hl 1.80, hl. à —16 *Starý.*
- Provní troijlístek z nár. písní. *SATB Baritonsolo* Part 2.80 n, hl. à —50 n *M. Urbánek.*
- Půda vlastenecká. *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Romance. *Vc* prův. *P* 1.20 *Vilímek.*
- Rusalky na zvědách. *SSMSA* Part 1.16 n, hl. à —16 n *M. Urbánek.*
- Ruská hymna. — Marseillaisa *TTBBa H* a Glinka. Urá! Zajc. U boj! Part a hl. (à —30) 2.40 *Starý.*
- „Ruže sem". 3 ženské hl. Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Růže v sadě (Schubert) — Nepoklid (Schubert) *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- „Růžinky stesk" 1.20. — Zastaveníčko, *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Salve — a Zvonař J. L. Truchlozpěv — Animas. *TTBB* Part. a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Selská svátba. Balet *P* 4— n *M. Urbánek.*
- Šestero sousedských a finale, *4ms* 3— *Vilímek.*
- Šest písní z Rukopisu Královédvorského Šeš. I. a II. po 3— *Urbánek.*
  I. 1. Zezhulice. 2. Kytice. 3. Opuštěná.
  II. 4. Jahody. 5. Róže. 6. Skřivánek.
- Skladby vokální. *Starý:*
  I. První trojlístek z národních písní. *Bar* solo a *SATB P* Part a hl. (à —50) 4.80, druhá Part co prův. 2.80.
  II. Pomláska *Bar* solo a *TTBB P* Part a hl. (à —40) 4—, druhá Part co prův. 2—.
  III. Pomsta víl. ženské hlasy a sola s prův. *P* Part a hlasy (à —40) 4—, druhá Part co prův. 2—.
  IV. Barcarola. Sbor Černohorců z opery „Černohorci" *SATB P* Part a hl. (à —30) 3—. Druhá Part co prův. 2—.
  V. Tichá noc. Zpěv ženců. Mužské hl. bez prův. Part a hl. (à —30) 2.40.
  VI. Druhý trojlístek národních písní. *Bar* solo a *SATB P* Part a hl. (à —50) 5.40, druhá Part co prův. 3—.
  VII. Štědrý den, Sola a *SATB O* Úplný klav. výt. 8—, Sborové hl. à 1.10.
  VIII. Tři pochody z národních písní. Mužské hl. bez. prův Part a hl. (à —40) 2.80.
  IX. Třetí trojlístek národních písní. *Bar* solo a *SATB P* Part a hl (à —50) 5.40, druhá Part. co prův. 3—.
  X. Obžinky. Prostonárodní sbor *SATB* bez prův. Part a hl. (*S. A. T* à —40, *B* —50) 3.60.
  XI. Společná. Lovecká. Mužské hl. bez prův. Part a hl. (à —30) 2.40.

XII. Rusalky na zvědách. Ženské hl. *P* Part a hl. (à —16) 1.80, druhá Part co prův. *P* 1.40.
XIII. Nové jaro. Přání milenců. Na rozloučenou. Mužské hl. Part a hl. (à —30) 2.80.
XIV. Z českého lidu. Osm sousedských, *SATB P* Part a hl. (à —50) 5.40. Druhá Part co prův. 3—.
XV. Anakreontská (Pijácká) Modlitbička. Mužské hl. bez prův. Part a hl. (à —30) 2.40.
XVI. Jeptiška. Balada o 4 odděleních, *S* solo a *SSMSA P* Part. a hl. (à —50) 4—, Part co prův. 3—.
XVII. Ebrejská elegie, *TTBB* neb *SATB* a *B* solo *P* Part a hl. pro *TTBB* 4.60, *SATB* 5.40, hl. *T* 1. 2., *B* 1. 2., *S. A.* à —40, Part co prův. 3—.
XVIII. Skočná. *SATB P* Part a hl. (à —40) 4—, Part co prův. 2.40.
XIX. Slavín I. Cyklus volně spracovaných písní slovanských pro jeden, dva neb *SATB* a *P*. Lužické: 1. Já jsem chudá sirota. 2. Dolnolužická. 3. Hornolužická. Polské: 1. Mazurek. 2. Krakovjak. Slezské: 1. „U Češína". 2. „Zasvit' mi". Part a hl. 3.50. Hlasy: *S* a *A* (pohromadě). *T B* à —50, Part. co prův. 2—.
XX. Slavín II. Velkoruské: 1. „Na lukách". 2. „Na zahrádce". Maloruské: 1. „Oj ve městě". 2. „Zrodila oj". Běloruské: 1. „Hajej". 2 „Stála Mařka". Part a hl. 3.50. Hlasy: *S* a *A* (pohromadě). *T B* à —50, Part co prův. 2—.
XXI. Slavín III. Jihoslovanské: 1. Srbská. 2. Horvátská. 3. Slovinská. 4. Hercegovská. 5. Bosenská. 6. Bulharská. 7. Hercegovská. 8. Bulharská. 9. Z Medjumurja. Part a hl. (*SA* [pohromadě] à —60, *TB* —50), 4—. Part co prův. 2.40.
XXII. Slavín IV. Slovácké: 1. „Anička, dušička". 2. „Dobrú noc". 3. „Ponad svatý Mikuláš". Moravské: 1. „Dej mi Bože". 2. „Už mi tak nebude". České: 1. „Krásná jsem já dcerka". 2. „Já jsem chudý poustevníček". 3. „Aby nás Pán Bůh miloval". Part a hl. (*SA* [pohromadě] *TB* à —50), 3.50, Part co prův. 2—.
XXIII. Čtverlístek děvčat. *TTBB* bez prův. Part a hl. (à —40), 2.80.
XXIV. Podivná voda. Vojáci, *TTBB* bez prův. Part a hl. (à —40) 2.80.
XXV. Na vlnách. (Gondoliera.) *SATB* neb bez prův. Part a hl. (à— 20) 2.40, Part 1.60.

- Skočná. *SATB* Part 2.40 n, hlasy à —40 n *M. Urbánek.*
- Skřivánči písně. Sešit I. a II. lex. 8⁰ à 1.80 *Otto*.
- Slavin I. Písně Lužické. Polské. Slezské, *SATB* Part 1.50 n, hlasy à —50 n *M. Urbánek.*
- Slavin II. Písně Velko—malo a běloruské. *SATB* Part 1.50 n, hl. à —50 n *M. Urbánek.*
- Slavin III. Písně jihoslovanské, *SATB* Part 2.40 n, hl. à —60 n *M. Urbánek.*
- Slavin IV. Písně Slováckého. Moravské. České *SATB* Part 1.50 n, hl. à —50 n *M. Urbánek.*
- Slavnostní předehra, *P* 1.60, 4 ruce 2.40 *Starý.*
- „Slavnostní pochod" z opery „Břetislav", *TTBB P* Part a hlasy (à —20), 2.40 *Starý.*
- Slavnostní sbor. *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Slovácká z Puchova a Tomášek. Na vlast' a Zvonař J. L. Legenda o sv. Ludmile — Ruská píseň. *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- „Slzý a vzdychání" (Sbírka) —80 *Starý.*
- Smrt Prókopa Velikého. Velká scéna *Bar* a sbor („Lumír", sv. IV.) Part a hl. (à —30) 2.50 *M. Urbánek.*
- The Song of Love. Duet. Fem. voic. —3 *Novello.*
- The Song of the Nightingale. Duet. Fem. voic. —/3 *Novello.*
- Twelve Songs. „Loving Hearts" 2/6 *Novello:* 1. When glows a heart. 2. The fountain sparkles. 3. Whene'er two hearts are parted. 4. Thus a thy feet will I repose. 5. Is it pleasure or pain. 6. To my rose. 7. In the little room. 8. Forgive. 9. Sacred stillness. 10. My heart full oft is faint with sorrow. 11. Search in thy bosom. 12. Love's gifts.
- Společná. Lovecká. *TTBB* Part 1.20 n, hl. à —30 n *M. Urbánek.*
- Stará píseň (Veit) — Píseň na cestu (Veit), *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Starý ženich. Směs *P* 3.60 *Urbánek.*
- Šťastné manželství — Na hory, *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Štědrý den. Kantáta. *P* 8— n, *SATB* Soli *P* 8— n, hl. à 1.80 n *M. Urbánek.*
- Studentský valčík 1.80 *Starý.*
- A Summer wening. Duet. Fem. voci. —2 *Novello.*
- Svadební průvod, 4 ruce 3— *Urbánek.*
- Švanda dudák. Národní báchorka o 3 obrazích Hlasy *SA* 1. 2. *T* 1. 2. *B* à 1.20, *P* 10— n *Urbánek.*
- Svatební průvod. Cortège nuptiale. 4 ruce 3— *Urbánek.*
- Svatý Václave. — Kdož jste Boží bojovníci. *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Svoji k svému — Chorál národa českého, *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý*).
- Svorný zpěv. Mužský hlas unisono 1.80, hl. à —30 *Starý.*
- Tak temnomodrá nebes báň-Milenko drahá dobrou noc — Tak v mnohém srdci mrtvo jest. *SATB* Part. a hlasy (à —30) 1.80 *Starý.*
- Tambor. *TTBB* prův. *P* Part a hl. (à —30) 4— *Urbánek.*
- Tatranská fijaločka. *TTBBa T* solo *P* Part a hl. (à —30) 4— *Urbánek.*
- Tichá noc. 2 hlasy 1.20 *Starý.*
- Tichém geniovi. *SATB TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Třetí trojlístek z nár. písní. *SATB Bariton*-solo Part 3.40 n, hl. à —50 n *M. Urbánek.*
- Tři pochody z národ. písní *TTBB* Part 1.20 n, hl. à —40 n *M. Urbánek.*
- Tři pohřební zpěvy. *TTBB* seš. 1, Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Ty malé, milé pomněnky — Touha — Přilítlo jaro z daleka. *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- „U kolébky" —80 *Starý.*
- U pomníku (slavn. sbor) *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Uzený slaneček. Melodramat žert 1.50 *Urbánek.*

- Válečná-Pijácká, *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Večernice — Ty mrtvé srdce dřímej. *SATB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Velká scéna, *TTBB* a *Bar* solo *P* Part a hl. (à —60 n) 5— *Urbánek.*
- Vojáci. Podivná voda. *TTBB* Part 1.20 n, hl. à —40 n *M. Urbánek.*
- V přírodě. Sešit I.—IV. Part a hl. každého sešitu 4—, Jednotlivé hlasy po —60 n *Urbánek.* Sešit I. 1. Napadly písně v duši mou. 2. Jaro, to švarné pachole. 3. Žitné pole. Sešit II. 4. Duše mladá. 5. Starý bodlák. 6. Sluníčko boží. Sešit III. 7. Hle! na sta písní z lesů letí. 8. Květlo v poli jetelíčka. 9. Lesy mlčí. Sešit IV. 10. Dech jara. 11. Stříbrné lesa praménky. 12. Večerní les.
- V tom světě vše teď usnulo — Umlklo stromů šumění. *SATB* Part a hl. (à —30) *Starý.*
- „Vzkázání" —80 *Starý.*
- Water Sprite's Revenge, the. A Cantata for Female Voices. Vocal Score 1/—, Book of Words (per 100) 7/6 *Novello.*
- What is Love? Duet. Fem. voic. —/2 *Novello.*
- Za šera. Cyklus 8 písní 5.20 *Urbánek:* 1. Přeněžným jara dotknutím. 2. Vy slavíčkové v háji. 3. Poduškou byl mně zármutek. 4. Kde jsi, má růže spanilá. 5. Vy malí, drobní ptáčkové. 6. Měsíček stříbro vylévá. 7. Slzou jsem lyru pokropil. 8. Ty bledá moje lilie.
- „Zastaveníčko" 1.20 *Starý.*
- Z českého lidu. Osm sousedských. *SATB* Part 3.40 n, hl. à —50 n *M. Urbánek.*
- Z dětského světa. (12 skladbiček instruktivních v rozloze 5—6 tonů *P* 4 ruce.) 10—:
  Seš. I. (Part žáků v 5 tónech.) 1. Dětský popěvek. 2. Píseň sirotka. 3. Ze školy. 4. Panenka tančí 2—.
  II. (Part žáků v 5 tónech.) 1. Panenka spí. 2. Slavný den. 3. Na venkově. 4. Májový den 4—.
  III. (Part žáků v 5—6 tónech.) 1. Pohádka o zakleté princezně. 2. Na dětském plese. 3. Dětské rozmary. 4. Dobrou noc! 4— *Urbanek.*
- Zigeuner-Melodien. Der wilden Steppe Sohn bin ich. Als mich meine alte Mutter. Zigeuner laß die Freud'. Wenn lebensmüd der Zigeuner stirbt. Ach wenn der Zigeuner. Einen Tropfen Wassers. Laßt die Saiten tönen. Wie so wunderbar. Der Wald ist ruhig. Du mein trautes Röschen. Ach du traute Cimbel. Knabe schlag' die Cimbel. Wenn einst der Tod. Frei in Lust und Wonne. 2/6 *Novello.*
- „Z jara mládí". 24 dětských písní 4.80 *Starý.*
- Zlatá hodinka *SATB* Part a hl. (à —60 n) 4.80 *Urbánek.*
- „Zpěv Almamena" 1.60 *Starý.*
- Zpěv slavnostní, 3 ženské hlasy 1.20, hl. à —16 *Starý.*
- „Zpěv vil nad vodami". Velka scéna, 3 hlasý ženský sbor a *S* solo 3—, hlasy à —30 *Starý.*
- Zpěv ženců. *TTBB* Part 1.20 n, hl. à —80 n *M. Urbánek.*
- Zrušená Láska. (Dle národní písně) *TTBB P* (ad lib.) Part a hl. (à —40 n) 3.20, *SSMSA P* (ad lib.) Part a hl. (à —24 n) 2.40 *Urbánek.*

Bendoll W. E. Faithful Love. Song. *P* 4/— *Chanot.*

Beneath the willow tree 1/— *Chappell.*

Benecke Chr. op. 11 Drei Motetten, *SATB* Part —40, St —30 *R. Pabst.*
- 12 Kuckuck und Lammfromm. 2 Lieder —90 *R. Pabst.*

Benedetta sia la madre (Canzoncina) 1/6 *Ashdown.*

Benedetto Marcello (1686—1739), In omnem terram exivit Canone triplex *2S2Ca TB* 1— *Bertarelli.*
- Sonate. (Standard Progressive Violin Serves, Section B 3) *VP* 3/— *Bosworth.*

Benedict, op. 2 N. 1. Polonaise —75 *White.*
- Christmas, Polka —50 n *Cottrau.*
- The Chromatic scale, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Emilia, Valse et Trio —50 n *Cottrau.*
- Instructions, *P* 1—10 Books à 2/—, complete 15/— *Ascherberg.*
- Master and pupil, Duet, *P* 5/— *Ascherberg.*
- Twenty popular melodies, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Rêverie, *P* 1— n *Cottrau.*

Benedict (Lady), An old-fashioned garden 3/— *Chappell.*

Benedict A. L'Alleluia du bon vin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Demets.*

Benedict Allan B. The Call of the Sea Tern —30 *Thompson.*
- Love Dwelt in My Heart —60 *Thompson.*

Benedict Chas. I'll be dar. Song and chor. —30 *Ditson.*

Benedict Christine R. Little Waltz —30 *Presser.*
- Lullaby, *P* —20 *Presser.*

Benedict Ed. Oxford Galop and Conterno L. The Kemble, Galop, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*

Benedict G. vide Benedict Julius.

Benedict H. E. H. *Ditson*: By low we go —35.
- Convent bell —35.
- Elfin dance, *P* —50.
- Gipsy dance, *P* —40.
- Oxford, Galop —50.
- Reception Waltzes 4/— *Ashdown.*
- Stars of the night —50.

Benedict J. American Minister, Waltz, *FullO* 1— n, *14 pts.* —80 n, *10 pts.* —60 n, *Milit. Band* 2— n *Standard Music Co.*
- Nominee, Waltz, *FullO* 1— n, *14 pts.* —80 n, *10 pts.* —60 n *Standard Music Co.*
- The Senator, Waltz, *FullO* 1— n, *14 pts.* —80 n, *10 pts.* —60 n, *Milit. Band* 2— n *Standard Music Co.*

Benedict Jean. *Baudoux*: Chers souvenirs 1.70 n.
- Le Furet du Bois joli 1.70 n.
- Jour de fête, choeur à 2 voix de femmes 1.70 n.
- Mignonne, partons là-bas! 1.70 n.

Benedict Julius (1804—1885), **op. 10** Introd. et Variations sur un Thème fav. de l'Opéra: Il Pirata de Bellini, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **11** Souvenirs de Naples. Fantaisie sur des Thèmes nationaux napolitains, *P* 2— *Hofmeister.*
- **13** et Bucher, 1er grand Potpourri et Variations concert sur 2 Thèmes de Rossini et un Air fav. napolitain, *FlP* 2— *Hofmeister.*

- 14 Fantaisie brill. sur plusieurs Motifs fav. de l'Opéra: Anna Bolena, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 15 Caprice en forme de Galop, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 16 Introd. et Variations sur un Thème fav. de l'Opéra: La Straniera. *P* 2— *Hofmeister,* 3.50 *Ricordi.*
- 17 Ouverture des Portugais à Goa, *4ms* 4— *Ricordi.*
- 18 Concertino, *P* 2—, *P* m. *O* 6— *Hofmeister.*
- 19 Les Charmes de Portici, Rondeau brill. *P* 2— *Hofmeister.*
- 20 Notre-Dame de Paris, Rêverie musicale, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 21 Introd. Variations et Finale sur la Ballade fav. de l'Opéra The Maid of Artois de Balfe. *P* 2— *Hofmeister.*
- 22 La Calabraise, Rondeau brill. sur un Duo fav. de F. Gabussi, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 23 Variations brill. sur une Romance fav. de Masini: Le Page inconstant. *P* 2.25 *Hofmeister.*
- 24 N. 1 Soirées musicales (Rossini) Fantaisie, *P* 1.75 *Schott.*
- 26 Rondeau-Fantaisie sur la Barcarolle „Or che in cielo" de l'op. Marino Faliero, *P* 2— *Schott.*
- 27 I Puritani, Fantaisie, *P* 2.75 *Schott.*
- 28 L'Op. Fair Rosamond, Fantaisie, *P* 2.25 *Schott.*
- 29 2me Concertino, *P* 3.50 *Schott.*
- 30 Farinelli, Fantaisie sur 3 Airs, *P* 2— *Schott.*
- 33 Capriccio, *P* 2.25 *Schott.*
- 34 Don Pasquale, Divertissement, *P* 1.50 *Schott.*
- 34 Souvenir d'Ecosse, Fantaisie, *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 35 Don Pasquale, Nocturne, *P* 1.25 *Schott.*
- 36 La Bohémienne, Fantaisie, *P* 2— *Schott.*
- 38 Flowers of Ireland, *P* 5/— *Williams.*
- 39 Rêverie, *P* 1.50 *Breitkopf,* 3/— *Williams.*
- 41 Galop brillant 1.50 *Bote.*
- 41 N. 2. Idylle, *P* 1—, N. 3. Schneeflocken, rondo. *P* 1— *Breitkopf.* (Snowdrop) 3/— *Chappell.*
- 42 Belgravia-Polka 1— *Bote.*
- 42 Festival Overt. *4ms* 6/— *Augener, Cocks.*
- 45 Konzert (C-moll) *P* m. *O* 1— n, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- 48 Klänge aus dem Westen 1— *Breitkopf*: 1. Gebet: Herr, den ich tief im Herzen trage. 2. Ja, wieder hab' ich dich gesehen. 3. O der Liebe süße Leiden, o der Liebe sel'ge. 4. Wenn die blaue Hyacinthe ihren dunkeln Kelch. 5. Mein Herz ist eine Aeolsharfe.
- 51 Drei dreistimmige Lieder, *2SA* mit *P* ad lib. Part u. St 3— *Senff.*
- 52 Drei dreistimmige Lieder, *2SA* m. *P* ad lib. Part u. St 4— *Senff.*
- 55 Rondoletto Brillant à la Polka, *P* 1/6 n *Novello,* 1.50 *Senff.*
- 56 Marche des Templiers, *P* 1.50, *Og* (W. T. Best) 4 — *Schott.*
- 57 Souvenir, Nocturne, *P* 1.50 *Schott.*
- 58 Fleur des champs, Mélodie, *P* 1.25 *Schott.*
- 70 Undine. Ein Märchen, Part 15— n. KA 9—, 4 Chorst à —30 n *Breitkopf.*
  79 Irländische Weisen. *P* 2— *Kistner.*
- 81 Ariel's Lied aus Dr. Arne's „Sturm", *P* 2— *Kistner.*
- 82 N. 1. Allegretto scherzando und Rondo, *P* 2—. N. 2. Un Rayon d'Espérance. Nocturne (100 Stücke N. 30) *P* 1.50 *Kistner.*
- 83 Leid und Freud', Rhapsodie. *P* 1.50 *Kistner.*
- 87 Quartett C-moll 7— *Haslinger.*
- 88 Sonate concertante (E-dur) *PV* 7.50 *Kistner.*
- 89 Concerto. (Allegro andante and rondo.) *P* 12/— *Ashdown,* 7.50, *P* m. *O* 18— *Senff,* daraus Andante, *P* 3/— *Ashdown.*
- 90 The Legend of St. Cecilia, A Cantata, Full Score 42/—, Vocal Score 2/6, Vocal parts à 1/—, str. parts 19/2, Wind parts 36/6, *H* 5/—, book of words (per 100) 7/6 *Novello,* Part *ChantP* 7— n *Heugel, Noël, Ricordi;*
  Father, Whose blessing we entreat 1/6.
  Only too blest to die with her, *TB* 2/— *Novello.*
  Ricordi:
  Parte I. Preludio. Coro Nuziale: Danze e canti intrecciamo 3— n.
  Aria: Il labbro esprimere non può, *T* 1— n.
  Scena, Recitativo e Duetto: Cupo mistero ti sarà, per *ST* 1.50 n.
  Aria e Coro: Gloria al cielo, Signor, *S* 2— n.
  Recitativo ed Aria: Il ciel su me miracolo compì, *T* 1.50 n.
  Coro: Dall'Olimpo noi scendiam 1.50 n.
  Parte II. Aria: Vuol pur la setta vil, *B* 1.50 n.
  Aria: O Padre Eterno redentor, *C* 1— n.
  Antifona, Quartetto e Coro: In te speriam Signor, *SCTB* 3.50 n.
  Scena, Recitativo e Duetto: Beato attendo il mio martir, *TB* 2— n.
  Marcia funebre e Terzetto: Per poco addio mio ben, *STB* 2— n.
  Scena e Finale: Quei che protegge il Dio immortal, *S* 2— n.
- 101 Sinfonie, G-moll, gr. *O* Part 12— n, St 24—, *4ms* (Jansen) 10— *Haslinger.*
- 105 Romanze, *VP* 2—, *VPHa* 2.50 *Haslinger.*
- Absence 3/— *Chappell.*
- L'addio dello marinaro, Arietta, *T* (la lira d'italia N. 58) 4/— *Boulch.*
- After all 4/— *Williams.*
- Air, *P* —10 *Brainard.*
- Second Air de Danse et Gavotte de Glück 4 — *Enoch.*
- Airs écossais, *P* 7.50 *Heugel.*
- The Albert Edward March 4 — *Augener.*
- Al Campo della Gloria 4/— *Ascherberg.*
- Allegro Marziale in B b, *P* 3/— *Augener.*
- Alma adorata, romanza 1.50 n *Hachette,* 2/— n *Schott.*
- Altro tempo! Lamento: Un canto mi chiedi 3— *Ricordi.*
- Andantino, *ConcertinaP* 4/—. *Org* (H. Drew) 3/— *Ashdown,* and Chopin Posthumous Mazurka, *4ms* 7— *Ricordi,* *8ms* 10/6 *Ashdown.*
- Ange adoré 1.50 n *Hachette,* 2/— n *Schott.*

- The angel's home. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 111) 3 — *Ashdown.*
- Un Anno ed un Giorno:
  1. Duetto: Vieni o caro! *SC* 4—.
  2. Cavatina: Oh! che rabbia, *C* 6—.
  3. Cavatina: Siam giunti, o compagni! *B* 6—.
  4. Duetto: Che ti sorprende. o cara! *SB* 9—.
  5. Terzetto: Infelice poverino, *SCB* 9—.
  6. Aria: Che più dirvi? (Lira 343) *S* 5— *Boulch.*
- As mute as the dead. Qt. 2/— *Chappell.*
- As the moon's soft splendour 3/— *Williams.*
- Atalanta, Impromptu, *P* 3/— *Enoch,* 1.50 *Litolff,* 3.50 *Ricordi.*
- Auld Robin Gray, Scot —50 *Brainard.*
- Ballade und Marschner, Lied: „Der Himmel im Tal", *Posaune* u. *O* 1.50 *Seeling.*
- Barcarola: E fin zaffiro il cielo, *SMS* 5— *Ricordi.*
- Berce ton vieil enfant 1.75 n *Hachette.*
- Betly. (In questo semplice.) *P* 4/— *Ascherberg,* Fantaisie, *P* 2— *Schott.*
- The bird that came in spring 4/— *Ashdown, Williams,* Transcr. *P* (Wilh. Kuhe) 4 — *Ashdown,* —40 *Gordon, VoicePFl* 4 — *Ashdown.*
- Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge", —30 *Breitkopf.*
- Bohemian air, *P* —40 *Brainard.*
- Bolero 4/— *Ascherberg,* (Quando dinanzi agl'uomini) 3.50 *Ricordi.*
- Die Bräute von Venedig, Oper. *Deutsche Verlagsanstalt*: KA (engl.-d.) 36—, Textbuch —60.
  Ouverture, *P* 1.60.
  3. Recitativ, Scene und Arie: „Lieb' ich ihn immer noch", *MS* od. *A* 1.75.
  5. Recitativ und Arie: „Ha, wie die Wunde brennt", *B* 1.25.
  9. Kavatine: „Wo Venedigs Fahnen wehn", *T* 1—.
  12. Recitativ und Romanze: „Der letzte Trost ist hin", *MS* od. *A* 1—.
  17. Recitativ, Scene und Arie: „Es jubelt alles", *B* 150.
  23. Duettino: „Wie der Sonne milder Schein", *SA* 1—.
  26. Romanze: „Am Morgen späht mein banger Blick", *T* 1—.
  31. Duett: „So laßt uns ewig scheiden", *BMS* 1.75.
  32. Recitativ und Romanze: „Morgentraum bist du verronnen", *S* 1.50.
  34. Duett: „In seligem Entzücken", *ST* 1.50
  Favorit-Stücke daraus:
  Nr. 1. Tanz der Winzer 1—.
  Nr. 2—3. Prozession der Pifferari und Furlana 1—.
  La Barcarole. Rondeau favorit 1.50.
  La Furlana. Rondeau favorit 1.40.
  I Pifferari. Rondeau favorit 1.50.
  Arie: By the sad sea waves 3/— *Ashdown,* —50 *Brainard,* 3/— *Chappell,* —30 *Church,* 4 — *Metzler,* —35 *National Music,* 1 6 *Wickins,* 4/— *Williams,* —30 *Willig, SATB* (Choral Leaflets 218) —1 *Curwen,* —/2 *Köhler, P* (Rochard Jules, Popular Melodies 136) 2/— *Ashdown,* —30 *Gordon.*
- The bride of song, operetta 5/—, sep.: My home is in the Cloudland, *HaP* (Thomas John) 4/— n *Cramer.*
- La Capinera, Canzone, with *PFl* 4/— *Ricordi,* with *V. Fl* à —75 *Schirmer.*
- Carnival de Venise 4/— *Ascherberg,* —75 *Ditson, Gordon,* 5— *Ricordi,* (angl.-ital.) 1.75 *Schott.*
- Casa d'Italia. Inno all'unisono 3.50, tre voci 3.50 *Ricordi.*
- Le Chant du Depart. French national air, *P* —40 *Brainard.*
- Che più dirvi, aria (la lira d'italia N. 343) 5— *Boulch.*
- Che vuio da me 4/— *Ascherberg.*
- Chinese National Air, *P* 2/— *Ashdown.*
- Chopin's Postumons Mazurka. Transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Christmas Polka, *P* 2/6 *Chappell.*
- Ciel che mai veggio, *SB* 4/— *Ascherberg.*
- Come to our Fairy Bower 4/—, Duet 4/— *Lucas.*
- Come where the willows 4/— *Chappell.*
- Comin thro the rye —40 *Brainard.*
- Conrades 4/— *Cramer.*
- Con la faccia, arietta, *T* 6— *Boulch.*
- La Costanza, romanza 3— *Boulch,* —75 *Ricordi.*
- Crusaders vide Die Kreuzfahrer.
- Cullami ancor 1.75 n *Hachette.*
- Deep in my soul. Medora's song 1/— n *Augener.*
- Dirge for the faithful lover. Mixed voic. —/6, —/1½ *Novello.*
- Un dixain de chansons-proverbes 4— n *Bellon.*
- Do not wound the heart 4/— *Ascherberg.*
- Don Pasquale, Divertissement, *P* 6— *Grus,* Serenade *P* —40 *Brainard.*
- Douce bonfidence, Andante, *P* 4/— *Chappell.*
- A dream of the past. Nocturne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Dreamy eyes 4/— *Chappell.*
- Drinking song, *TTBB* —06 *Ditson,* 1 —, —/3 *Novello.*
- Due parole. Canzonetta: Lasciate che vi dica 3— *Ricordi.*
- Ecco quel fiero istante —50 n *Cottrau.*
- The Echo Song 4/— *Ascherberg,* —30 *Ditson,*
- Eily Mavourneen —30 *Church.*
- England yet 4/—, Solo and Chorus, *SATB* —/2 *Chappell.*
- Erin Fantasie on Irish airs, *P* 1— *Gordon.*
- An Evening Thought. Sg. without Words. *P* 3/—, Transcr. *VcP* (S. Lee, Les Perles du Jour) 1/— n *Augener.*
- The Eye of love is keen. Duet 2/— *Chappell.*
- Fantasia on favourite Airs. (Rimbault.) *P* 4/— *Ascherberg.*
- Farewell, but whenever you welcome the hour —40 *Ellis.*
- Father Whose Blessing —40 *Century Music Publish.*
- Faust (Gounod), *P* 4/— *Chappell.*
- La favorita. (Donizetti), Air, *P* —40 *Brainard.*
- Favourite Airs. (Crusaders, Burrows.) *P* 2 Books à 4/— *Ascherberg.*
- Fear thou not, *SSAA.* 8vo. —/2 *Novello.*
- La Fede, Inno, *STB* m. *P* 3.90 *Ricordi.*

- La Fedeltà, Cavatina 2.70 *Ricordi*, 1.25 *Schott*.
- Festival Overt. (Overt. 2nd Series 57), *4ms* 6— *Augener*.
- Figlia d'Erina 2/6 *Chappell*.
- Figlia e sposa. Romanza: Com'io t' amassi 3— *Ricordi*.
- Fleurs des champs, Mélodie, *P* 4— *Ricordi*.
- Forest home. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 38.) 3/— *Ashdown*, (Chor. for Equale Voices 586) *SSC* —3 *Curwen*, —06 *Ditson*.
- The Franklover's song 3— *Ashdown*.
- French national Air. Le chant du depart, *P* —40 *Brainard*.
- From our home, *SSMSA* —40 *White*.
- Funeral March. Trio (Chopin) —40 *Brainard*.
- Fuori la porta, Romanza: Glauche le luci 3— *Ricordi*.
- Gavotte 2— n *Novello*, 3.50 *Ricordi*, *O* parts 2— *Novello*.
- Gigue écossaise, *P* 5— *Heugel*.
- Gipsy and the Bird 4— *Rudall*.
- The Gipsy's Warning vide Der Zigeunerin Warnung.
- Gloria, onore e libertà. Canto: Giovinetto ardente e bel 3— *Ricordi*.
- Grand march in E flat, and Händel, March. Scipio. (Archer Frederic, Transcr. 5.) *Org* 3/— *Ashdown*.
- Grand Pot-pourri et Variations concertantes, *FlP* 4— *Ricordi*.
- Graziella, Cantata. Vocal Score 5/— n, Lover's vows 4/— n. When first this lonely shore I sought 4/— n. Our lives are like the stormy ocean 4/— n. Come, Graziella 4— n. Shipwrecked heart 4/— n *Chappell*.
- Hail, fairy Queen, quart —05 n *Church*, and L. O. Emerson, Meeting and parting, quart. —06 *Ditson*.
- Hail thou Ever blessed morn, *SATB* —05 *Ditson*.
- Haste while freedom lies before thee. (Rich. Coeur de Lion.) *STB* 3/— *Chappell*.
- Haydn's Gipsy Rondo. Transcr. *P* 4— *Enoch*.
- The Heart's first dream 4/— *Ascherberg*.
- He giveth His beloved sleep 4/— *Ashdown*, —35 *Gordon*, *Schirmer*, 3/— *Williams*, *P* —35 *Gordon*.
- Holsteiner's Band, *mix. voic.* — $1^1/_2$ *Curwen*.
- Home, *SSC* —2 *Curwen*, *Mixed voic.* —/$1^1/_3$ *Novello*.
- Home, dearest spot —05 *Ditson*.
- Home, sweet home. (Bishop.) —40 *Brainard*.
- Homeward bound. (Chamber Trios for Treble Voices 83.) 3/— *Ashdown*, and Mercadante, Now the twilight, trio f. fem. voices, 8vo. —08 *Ditson*.
- How long wilt thou forget him. *SSA* 1/6 *Novello*.
- The Hunting Song —40 *Church*. (Chor. for Equal Voices 615.) *SSC* —3 *Curwen*, mix. quart. 8vo. —06 *Ditson*, (Choral Handbook 603.) *mix. voic.* —3 *Curwen*, —3 *Novello*.
- Hunting song. (Rise! Sleep no more!) Chor. —08 *Brainard*.
- Hymn of Thanksgiving 4/— *Ascherberg*.
- Idyll. *P* 3— *Augener*.
- I Know a song 4/— *Chappell*, 3/— *Williams*.
- I look not towards 4/— *Ascherberg*.
- I'm alone, I'm alone —50 *Brainard*.
- I murmur not 4/— *Whittingham*, 3/— *Williams*.
- In childhood's calm 4/— *Ascherberg*.
  Infelice, Poverino, *S. MS* 4/— *Ascherberg*.
- In my wild mountain valley 4/— *Williams*.
- Invitation to the waltz. (Weber.) *P* —40 *Brainard*.
- Invocation to sleep. *Mixed voic.* 1—. —3 *Novello*.
- Iphigenia, Gavotte, *P* 3/— *Chappell*.
- I thought I must be dreaming 4/— *Chappell*.
- John Anderson my jo. Scot. —40 *Brainard*.
- Joy! joy! crown us to-day, trio & chor. f. fem. voices —08 *Ditson*.
- Joy, Joy Freedom To-day. (Marshall.) *SSATB* 5.50 *Silver*, *TTB* and Perkins W. O. Victoria, quart. f. m. voices —08 *Ditson*.
- Joy, joy, happy are we, *SAB* —02 *Ditson*.
- Die Kreuzfahrer oder Der Alte vom Berge (Crusaders), Oper. *Deutsche Verlags-Anstalt*: Textbuch —60; Ouverture, *P* 2—, 4— *Ascherberg*, *4ms* 2.50, 4/— *Ascherberg*.
  Arie: „Der Liebe zu leben" 1—.
  Ballade: „O Liebe, all mein heiß Verlangen" —50.
  Cavatine: „Ihr Herren wißt nicht, was Liebe ist" 1.20.
  Duett: „Laß nicht der Hoffnung schönes Licht aus deinem Herzen fließen!" *SB* 1.50.
  Duett: „O welches Glück" 1—.
  Lied: „Raubt trüber Sinn die Heiterkeit" —50.
  Lied: „Was auch dein Los im Leben sei" —50.
  Romanze: „Im fernen Hochgebirge thront" —75.
  Romanze: „Das Liebesband, das sich schon früh" 1—.
  Favorit-Arie mit Recitativ: „Wo bleibst du, heller Stern", und „Laß, o Herr, dein heilig Zeichen", *Bar* 1.50.
  Cabalette: „Ich bin dein, ewig dein!" 1.20.
  Duett: „So fest sich schlingen mag der Liebe Band" 1.50.
  I am thine 4/—, *P* 4/— *Ascherberg*.
  Ill-gifted ring 4/—, *P* 4/— *Ascherberg*.
  P: Almea-Polka über Themas (W. Kühner op. 110) —50.
  Beliebte Melodien (Jos. Müller) I. Heft 1—, II. Heft 1.50.
  Introduction 4/—, and Rondo 4/— *Ascherberg*.
  Drei Märsche über Themas (W. Kühner op. 111) 1—, Grand March 4— *Ascherberg*.
  Quadrille über Themas (W. Kühner op. 109) 1—.
  Rondo nach Melodien (J. Rummel) 1.50.
  Walzer nach Melodien (C. Coote) 1.50.
- Last rose of Summer —50 *Brainard*, *Mand* —50 *Lyon & Healy*.
- Die Lauterbacherin, *P* 4/— *Ascherberg*.
- Let the lutes play. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 99) 4/— *Ashdown*.

- Let the mystic orange flower Duet 2/6 *Chappell.*
- Vier Lieder. *Kistner*:
  1. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue" — „On yonder field of battle" 1.25.
  2. Traumland: „Glücklich Land, du Traumland" — My home in cloudland: „I've a home in cloudland" 1—.
  3. Ich klage nicht! „Ich wähnte, daß in Glück" — I murmur not: „I dreamed not time could ever rend" —75.
  4. Wieg' mich in Ruh': „O kehre, selige Zeit, mir zurück" — Rock me to sleep: „Backward turn backward" 1—.
- Like to the grass that's newly sprung. Mix. voic. — $4^1/_2$ *Novello.*
- Lily of Killarney, Opera, *Chappell*: Vocal Score 25/— n.
  1. Another cheer 6/—.
  2. The Bachelor's life, *T* 2/6.
  3. The moon has raised her lamp above 4/—, *TB* 4/—.
  4. Ah, never was seen, *CTTB* 5/—.
  5. It is a charming girl I love, *T* 4/—.
  6. In my wild mountain valley, *S* 4/—.
  7. Cruiskeen lawn, *SCTB* 2/6.
  8. With this treasure must I part, *ST* and *STTB* 6/—.
  9. The wind is in the sou' sou' west. Hunting Chorus 2/—.
  10. The eye of love is keen, *MST* 3/6.
  11. Villain, you dare, *CTB* 3/—.
  12. Trust me, that glove, *CB* 3/—.
  13. The Colleen Bawn, *B* 4/—.
  14. I'm alone, *S* 4/—.
  15. I give thee best advice, *ST* 4/—.
  16. Across the broad waters, *STB* and Chorus 5/—.
  17. The Lullaby, *T* 2/6.
  18. Blessings on that rev'rend head, *STB* 3/—.
  19. Let the mystic orange flowers. Chorus, with Solos 4/—.
  20. Eily Mavourneen, *T* 4/—.
  21. Mother, what mean those looks? Concerted piece 6/—.
  22. By sorrow tried severely. Finale 2/6.

  N. 14, 20 à —50 *Ellis*, N. 20 —50 *Gordon*, N. 14, 20 à 4/— *Williams*, *P*: N. 7 —30, N. 14 —40 *Gordon*.
  Selection *O* (Amateur Orchestral Series 122) 2/6 n *Blockley*, Fantaisie *H* (R. A. Kemp) (Augustus L. Tamplin) à 3.75 n *Mustel*.
- Little baby gone to sleep 3/— *Chappell.*
- Little Willie 4/— *Ascherberg.*
- The Lord be a lamp, *SATB* Voc. score 1/—, —/$1^1/_2$ *Novello.*
- The Lord brings back His own 4/— *Ashdown.*
- Lost! 4/— *Ashdown.*
- Love at sea 4/— *Ascherberg.*
- Lovely mourner raise thy head, Trio 3/— *Chappell.*
- Lusitania, Grande marche 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown*, *Full Band* 2/8; *medium Band* 2/—; *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- The Maiden and the river 3/— *Chappell.*
- The maiden's dream. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 133), Three-part. —/4 *Ashdown.*
- Malcolm, Marche triomphale, *P. 4ms* à 2/— n *Novello.*
- Marche des Templiers 4.50 *Ricordi.*
- Marcia composta da Rossini per il Sultano, trascritta, *P* 3.75 *Ricordi.*
- May. (Chamber Trios for Treble Voices 87) 3/— *Ashdown.*
- Meeresrauschen — Murmure de la mer, Valse de salon 1.80 *Haslinger.*
- Mélodies irlandaises, *P* 7.50 *Heugel.*
- Mendelssohn's Canzonetta, *P* 3 — *Enoch.*
- Mendelssohn's Songs without Words, 7 book in 1 Vol. 2/— n *Broome.*
- Mignonnette, Morceau de Salon, *P* 3/— *Augener.*
- Mine, thou art mine 4/— *Ascherberg.*
- Minnesinger: 1. As weeping on my breast she lay. Ballad. 2. My home is in the peasant cot à 1— n *Augener.*
- Mother and the angel 4/— *Williams.*
- The moon has raised her lamp above, *TB* 4/— *Chappell.*
- Mosé, Gran Fantasia, *P* 2.50 n *Cottrau.*
- The mountainers (J. Montanari), *SB* 5/— *Ashdown.*
- Mozart's Tema in A. Variations, *P* 4/— *Moore.*
- My heart the aeolian harp resembles (Mein Herz ist eine Aeolsharfe) (Germania 238) 1/6 n *Augener.*
- My soul thirsteth —35 *Ditson.*
- La Napolitaine, valse 1— *Ricordi.*
- Natale, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Neath the trysting tree 4/— *Chappell.*
- Nella région de Sogni 1.75 n *Hachette.*
- Never, O love 4/— *Ascherberg.*
- Night on the lake, *SC* 4/— *Ashdown.*
- A night song. Mixed voic. 1/—, 8vo. —/3 *Novello.*
- Nocturne de Salon, *P* 3/— *Augener.*
- Norah's message 4/— *Ascherberg.*
- Now the shades grow deeper 4/— *Ascherberg.*
- O che rabbia 4/— *Ascherberg.*
- Oh do not give way to thy doubt. (Gipsy's Warning) in A flat (Original) *ST* 1/6, in F (a third lower) 1/6 *Novello.*
- Old May-day (Modern Part-Sgs. 6) —/3 *Curwen*, Mixed voic. —/$1^1/_2$ *Novello.*
- O love to whom 4/— *Ascherberg.*
- On the mountains 2/— n *Augener.*
- Or che in cielo, *P* 4/— *Williams.*
- O salutaris hostia —35 *Ditson.*
- Our love of early years 3/— *Chappell.*
- Our victorious banner, *SATB* with *S*solo —05, —10 *Ditson.*
- The Parting 4/— *Ascherberg.*
- Pastorello pien d'amore 4/— *Ascherberg.*
- Le pays du rêve 1.75 n *Hachette.*
- Peace. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 172), Two-part —/4 *Ashdown.*
- The Peace of Home (Der Heimat Ruh'), Ballade. (Texte an. et al.) —75 *Schott.*
- Pensée du soir, Romance sans paroles, *P* 3— *Ricordi.*
- Il Pirata: Introduction et Variations, *P* 5— *Girod*, Tu verdrai, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Piratenlied: „Siegend durchschneid' ich die weite Flut" —30 *Breitkopf.*
- Plus jamais 1.50 n *Hachette.*

- Poi non più, mélodie 1.50 n *Hachette*.
- Polacca brill. *P* 4/— *Ashdown*.
- Portugais à Goa. Ouverture, *4ms* 4— *Ricordi*.
- Posthumos Mazurka (Chopin) Solo 4/— *Ascherberg*.
- Praise the Lord —40 *Century Mus. Publish.*
- Praise the Lord, call upon His name. Verse —/8 *Novello*.
- Le Pré aux Clercs. (Herold), Air, *P* —40 *Brainard*.
- The Prince of Wales, Fantasia on Welsh National Melodies, *P* 5 — *Chappell*.
- Le Prophète, Fantasia, *P* 4/— *Chappell*.
- Recollections of the Monday Popular Concerts, *P* 3/— *Chappell*: 1. Beethoven's Cavatina from Quartet, op. 131; 2. Beethoven's Adagio from Quartet, op. 133; 3. Mozart's Larghetto from Quintet for Clarionet and Stringed Instruments.
- Regina coeli. (Schirmer's 8vo. Catholic Church Music 125) —12 n *Schirmer*.
- Reviens à moi, *P* 4 — *Ascherberg*.
- Richard Coeur de Lion, Cantata, *Chappell*: Vocal score 16/— n, *P* (Nava) 2 books à 6 —; Ouverture, *P* 3 6:
  1. An hundred years ago, Romance 2/6.
  2. Of love they say the hapless lady died, Grand Scena 4/—.
  3. Gentle shade. Air. (Extract from the above) 2/6.
  4. I wander in search. Ballad 3/—, Simpl. 2/6.
  5. Out on this weary, listless life. Scena 3/—.
  6. One beauteous image near me stays. Air. (Extract of above) 2/6.
  7. Whence comes this sense of gladness? Scena, Aria, and Duet 4/—.
  8. May is into prison cast. Duet. (Extract of above) 3/—.
  9. May is into prison cast. Song. (Extract of above) 2/6.
  10. The load upon my heart grows lighter. Air 2/6.
  11. I heard the Song. Duet 3/—.
  12. Song of the Page 2/6.
  13. Your health, gallant comrades. Soldiers' Chorus 4/—.
  14. Haste while freedom. Trio 3/—.
- Rigoletto, Quartetto, *P* 3.50 *Ricordi*.
- Rimembranze favorite, *P*: N. 1. Rondeau brillant sur les Soirées musicales de Rossini 1— n. N. 2. Rondeau sur la barcarole de Marino Faliero de Donizetti 1— n. N. 3. Bouquet musical sur les Puritani de Bellini 1.50 n. N. 4. Divertissements sur Don Pasquale de Donizetti 1— n. N. 5. Nocturne sur le Quatuor de Don Pasquale —75 n. N. 6. La Tarantelle, Rondeau sur des airs Napolitains —75 n. N. 7. Souvenir du Prophète de Meyerbeer 1.50 n. N. 8. Cinq valses de bravoure —50 n. N. 9. Vienna, Polka —50 n. N. 10. Belgravia, Polka —50 n *Cottrau*.
- Rise; Sleep No More —03 *Jennings*, *SATB* —06 *Church*, *Ditson*, —08 *Presser*.
- Rock me to sleep 4/— *Ascherberg*, —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*.
- Rose leaves. Set of waltzes. *P* 4/— *Ashdown*.
- Die Rose von Erin, Oper, *Bote*: KA m. Text 8— *Bote*, (it.-franz.) 5— *Heugel*; Textbuch 3.50 n, Arienbuch —50 *Bote*, *P* 4—, Ouverture *O* St 9—, *P* 1.80, *4ms* 3.30, Potpourri, *P* 2—, —20 *Rühle*.
  2. Duett: „Der Mond steckt seine Lampe an" 1—.
  4. Recitativ und Lied: „Querfeldein" 1—.
  5. Recitativ und Romance: „Fern überm See" 1—.
  9. Arie: „Der Liebe Blick" —80.
  12. Szene und Arie: „Ein nied'res Bauernkind" 1.50.
  13. Arie: „Bin ein armes Kind" —80.
  17. Lied: „Schlafe wohl" —80.
  20. Ballade: „Rose von Erin" —80, —30 *Church*, 5— *Heugel*, *P* (D. Krug) —20 *Rühle*.
- Sambo's Wedding. Milit. Schottische. (American Star Journ. 281) *Milit. Band* —50 n, and Moses Theo, Then you wink the other eye, Schottische, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer*.
- Scenes of my youth 3/— *Williams*.
- Sea Breezes, Brillant Waltz, *P* 3/6 *Chappell*.
- Sighing for thee 4/— *Ascherberg*.
- Sleep one, sad heart 2/6 *Chappell*.
- Il Sogno, Stornello: In questa notte 3— *Ricordi*.
- Soirées de Londres, trois suites, *VP* à 3— n *Costallat*: N. 1. Avec David: Fantaisie sur Obéron de Weber 15—. N. 2. Avec Blagrove, Fantaisie sur des airs écossais 12—. N. 3. Avec Panofka, Fantaisie sur Gipsy's Warning 12— *Boulch*, à 4.25, N. 3 avec Bockmühl R. E. La Sonnambula, avec Batta A. Robert le Diable à 4.75 *Schott*.
- Soirées de Londres, Album d'Ariettes italiennes et angl.:
  1. L'Addio del Marinaro (Des Seemanns Abschied) —75.
  2. Cavatina: „Con la faccia ormai" (Dieses Auge) 1.25.
  3. Aria: „Quant' is t'ami" (Qual der Liebe) 1.25.
  4. La Costanza (Die Treue), Canzonetta —50 *Hofmeister*.
- Sorrows and joys. A musical sketch, *P* 4/— *Ashdown*.
- Six songes:
  Old May-day (in A) —/3.
  Invocation to sleep —/3.
  A night song —/3.
  Dirge for the faithful lover —/1.
  A drinking song, *TTBB* —/3.
  Sylvan pleasures —/4 *Novello*.
- Souvenir, Nocturne, *P* 4/— *Ricordi*.
- Souvenir de la Marche du Sultan Abdul Medjid, Morceau brillant, *P* 1.75 *Schott*.
- Souvenir de Wellfield, P 4/— *Ascherberg*, 7.50 *Heugel*.
- Souvenir zur Oper „Der Prophet". Brill. Phantasie, *P* 1— *Breitkopf*.
- Spohr's Andante with Variations Transcr. *P* 4/— *Enoch*.
- A Spring thought 4/— *Ascherberg*.
- St. Peter, An Oratorio, *Novello*: Full Score 63/—, string parts 27/6, wind parts 27/—; Vocal score 3/—, Book of words (per 100), extracted Passion Music, Vocal

Score 1/6, Overture *O* Parts 3 6.
Art thou not also, quart. and Chor —.9.
The deep uttereth his voice, quart. and Chor. 2 —.
Daughters of Jerusalem 1/—.
Fear thou not, *SSAA* with *Og. P* —/2, quart. and chor. 1/6.
Gird up thy loins 1/6.
The heavens are opened, and The Lord hath sent His angel 1 6.
He is worthy todie, and He will swallow up death with *Og. P* —/4, quart. and chor. —/9 and 1/6.
How great, O Lord 1/6, —50 *Church.*
I mourn as a dove 1/6, —50 *Church, Ditson.*
It is a spirit, and, Who would not fear Thee, with *Og. P* —/1½, quart. and chor. à 1/—.
The Lord be a lamp, with *Og. P* —/1½, quart. and chor 1/6.
The Lord hath His. way, *S* solo, *Quart* or *Chor.* 1/6.
Lord hath sent His angel.
The Lord is very pitiful 1/6, —50 *Church.*
The Lord will not turn his face, with *Og. P* —/3, quart. and chor. 1/6.
Now know I that the Lord 1/6.
O come let us sing with *Og. P* —/2, quart. with chor. 1/6.
Of a truth, quart. and chor. —/9.
Oh house of Jacob 1/6, —50 *Church.*
Oh that my head were waters 1/6.
Oh thou afflicted 1 6, —50 *Church,* —40 *Ditson.*
Praise ye the Lord, quart. and chor. 2/6.
Repent ye. *T*-solo, Quart. or Chor. 2/—.
Sing unto the Lord, with *Og. P* —/6, quart. and chor. 1/3.
Surely thou art also, quart. and chor. —/6.
They are all revolters, quart. and chor. 1/6.
They that go down to the sea, with *Og. P* —/4, quart. and chor. 2/—.
This is a day of wrath, with *Og. P* —/2, quart. and chor. 1/6.
This man was also with Him., This is one of them, Surely thou art also, They are all revolters, with *Og. P* —/4.
Thou also wast with Jesus, quart. and chor. —/9.
Though all men 1/6.
Thou that destroyest the temple, with *Og. P* —,3, and He is like a lamb, quart. and chor. 1/6.
We have a law, with *Og. P* —/1½, quart. and chor. 1/—.
Who would not fear Thee vide It is a spirit.
Favourite Movements. (B. Tours.) *P.* Two Books à 3/— n.

- Stuart Caprice, *P* —40, and Kirchner Ad., Hello Sweet 49. Galop, *P* —15 n, *10 Inst* —60 n *Fischer.*
- Sultan's march of Rossini. Fant. *P* 4/— *Ashdown.*
- Summer is nigh, mix. quart. —12 *Ditson,* (Leslie Henry, Choral Music 23.) —/2 *Novello.*
- Sweet convent bells, trio f. fem. voices —06 *Ditson.*
- Sweet repose is reigning now. (Chamber Trios for Treble Voices 74.) 2/6 *Ashdown.*
- Sylvan pleasures, *SATB* —08 *Ditson,* —/2, —/1½.
- Take This Lute —30 *Willig.*
- T'amo 2/6 *Chappell.*
- There needeth not 4/— *Ascherberg.*
- They little know 4/— *Ascherberg.*
- They speak of him 4/— *Ascherberg.*
- Thoughts of home. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 40.) 2/6 *Ashdown,* —60 *Brainard.*
- Thou whom the Highest One befriends, Legend of St. Cecilia 1/6 *Novello.*
- Ties of friendship. Duet 4/— *Ascherberg.*
- Tis merry on the mountains. Duet 3/— *Chappell.*
- Trust me, Duet 3/— *Chappell.*
- Try me O God. *SATB* Voc. score —/6, Voc. parts —/6 *Novello.*
- „Undine" (Cantata), March 4/— *Leonard, Full Band* 2/8; *Medium Band* 2/—; *Small Band* 1/4; extra parts —/2 *Hawkes.*
- La véglia (Ständchen), romance 1— *Schott.*
- Vieni o caro, *S. MS* 4/— *Ascherberg.*
- A Volunteer's greeting 4/— *Ascherberg.*
- Wait for the wagon. Sg. Chor. —35 *Ellis.*
- Warbler of the forest. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 39.) 3/— *Ashdown, SSC* (Chor. for Equal Voices 584) —/3 *Curwen,* —06 *Ditson.*
- The Water Spirits. Cantata. Fem. voic. 2/6 n *Augener.*
- Wedding day has come at last. Duet 3/— *Chappell.*
- When a pretty girl 1/6 *Novello.*
- Whence comes this sense of gladness? Duet 4/— *Chappell.*
- When first this lonely shore I sought. (Graziella.) 4/— *Chappell.*
- When the hunter's horn. *Mixed voic.* —/3 *Novello.*
- Where the Bee sucks. *P* 4/—, *4ms* 5/— *Chappell.*
- Why am not I? Duet 3/— *Chappell.*
- Why art thou saddenet? 4/— *Ascherberg.*
- William Tell, Tyrolienne, *P* —40 *Brainard.*
- Winter Blossoms. Waltz 4/— *Chappell.*
- Winter mirth. *SMS* 1/6 n *Augener,* (Chor. for Equal Voices 699.) *SC* —/4 *Curwen.*
- With this treasure I must part. Duet 6/— *Chappell.*
- Would I were nigh. Duet 3/— *Chappell.*
- The wreath. (Novello's Part-Sg. Book 7.) —/2, *Mixed voic.* —/1½ *Novello,* (Schirmer's 8vo. Chor. for Mixed Voices 604) —05 n *Schirmer.*
- Ye Happy Birds. (Gumbert.) *P* 4/— *Augener, Cocks.*
- Ziel der Sehnsucht (The cottage door) —30 *Breitkopf.*
- Die Zigeunerin (Balfe), Fantasie, *P* 1.50 *Cranz.*
- Der Zigeunerin Warnung (The Gipsy's Warning), Oper, *Schott*: KA 25.25, ohne Finale 13.25, Textbuch —50 n, Ouverture *P* 1.25, *4ms* 2—, (J. Küffner): *2V. 2Fl* à 1.50, *2VVcVa* 2—, *VFlVcVa* 1.75.
  1. Arietta con coro: Ob weiß dein Haar auch durch die Zeit. *S* 1.75.

1bis. Arietta senza coro, *S* 1.50.
2. Duetto: O gib diesen Zweifeln, *CT* 1—.
3. Arietta: Zeigt ein Mädchen, *S* —75.
4. Serenata (Quintett): Heil sei dem 1—.
5. Romanza: Gleite o Bächlein, *T* —75.
6. Recit. ed Aria: Rase wilder Sturm, *B* —75.
7. Duetto: Ha! du widerstehest noch, *TB* 1.50.
8. Ballade: Er kommt noch nicht, *C* —75.
9. Ballade: Fluren der Kindheit, *S* —75.
10. Aria con coro: Wenn wir von der Felsen Höh'n, *T* 1.25.
11. Rondo con oro: Es walte Vergnügen, *T* 1.25.
12. Trio: Wenn du nicht ganz, *SSB* 1—.
13. Ballade: Ihr Blick weckt die, *T* —50.
14. Ballade: Wie hart! so ein Lenz, *T* —75, Ballata: „Dolente è cadere" (Wie hart, so ein Lenz) (Text it. u. deutsch) —75.
15. Duetto: Ich drücke dich wieder, *ST* 1.75.
16. Coro: Jubelt! öffnet die Brust 1.25.
17. Aria finale: Es strömet Entzücken, *S* —75.

Blessed be the home. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 60.) 2/— *Ashdown*, (Chor. for Equal Voices 596) *SC* —/2 *Curwen*, *ATTBB* 1/6, 8vo. —/2 *Novello*, (S. Austen Pearce, Schirmer's 8vo. Quart. and Chor. 272) —05 n *Schirmer*, *P* Transcr. —35 *Gordon*.
Novello:
He comes not yet 1/6.
Her form the past recalling 1/—.
Rage, thou angry storm 2/—, 4/— *Swan*, *Williams*, *B. Williams*.
Scenes of my youth (in C and D) 1/6.
'Tis pleasure shall crown the day 1/6.
'Tis sad thus tho fall 1/6.
P: Potpourri 1— *Breitkopf*, *Siegel*, Galop 1—, 3 Rondeaux: 1. Le Carneval 1—, 2. La Tarantelle, 3. Le Polichinel à 1.75.
PFl(V): 12 petites Pièces faciles (F. Beyer) 3.25.
2V. 2Fl: Les Airs (J. Küffner) à 2.75.

Benedict K. Benedict March and Two-Step —50 *National Music*.
Benedict Milo, Little stream, fem. quart. —10 *Ditson*.
Benedict et Anton, Duos *PV*: 1. Les Soirées musicales de Rossini, 2. Le Postillon de Lonjumeau à 4.25 *Schott*.
Benedict e Arditi, Le Pardon de Ploërmel, Gran Duetto concertanto, *VP* 8— *Ricordi*.
Benedict et Bériot, Le fruit de l'étude, six duos faciles et brillants, *PV*: 1. sur des thêmes de Beethoven, 2. sur La Muette de Portici d'Auber, 3. sur des motifs de Rossini, 4. sur Le Pirate de Bellini, 5. sur un thème de Méhul, 6. sur le Crociato de Meyerbeer à 1— n *Cottrau*, en 2 suites à 3.50 *Schott*.
- Norma, Fantasia, *VP* 2— n *Cottrau*.
- Le Progrès, cinque altri duettini più difficili, *PV*: 1. sopra Le due famiglie di Labarre, 2. sopra delle melodie di Schubert, 3. sopra le Pré auxcleres di Hérold, 4. sopra dei motivi di Weber, 5. sopra dei motivi di Mercadante à 1— *Cottrau*.
Benedict and Blagrove, Duo concertant sur des motifs Ecossais, *VP* 7/— *Ashdown*.
Benedict and Bucher, Souvenir de Naples, Premier grand pot-pourri, *FlP* 7/— *Ashdown*.
Benedict e Cottignie, Le Postillon de Lonjumeau, gran Duo, *VP*, *FlP* à 5— *Ricordi*, *FlP* 4.25 *Schott*.
- Le soirées musicales de Rossini, *FlP* 4.25 *Schott*.
Benedict e Goreni, Duo concertant, *FlP* 5— *Ricordi*.
Benedict et L. Moja, Postillion de Longjumeau, Grand Duo brillant, *VcP* 5— *Ricordi*.
Bénédict e Mugnone, Le fruit de l'étude. Sei duetti brillanti e non difficili, *VcP*: 1. Sopra dei temi di Beethoven, 2. Sulla muta di Portici d'Auber, 3. Sopra dei motivi di Rossini, 4. Sul Pirata di Bellini, 5. Sopra un tema di Méhul, 6. Sul crociato di Meyerbeer à 1.50 n *Cottrau*.
Bénédict et Panofka, op. 59 Serenade et Bolero, *PV* 4— *Bote*.
Benedict et Piatti, Soirées champêtres, *VP*, *VcP*, *FlP*: N. 1. Rêverie à 4—, N. 2. Berceuse à 3—, 3. Monferrina à 4— *Ricordi*.
Bénédict e Puzone, Le Fruit de l'étude. Sei duetti brillanti, *FlP*: 1. Sopra due motivi di Beethoven, 2. Sulla muta di Portici d'Auber, 3. Sopra dei motivi di Rossini, 4. Sul Pirata di Bellini, 5. Sopra un tema di Méhul, 6. Sul Crociato di Meyerbeer à 1.50 n *Cottrau*.
Benedict et Seligmann, Duos, *PVc* en 2 suites à 3.50 *Schott*.
Benedict e Tulou, Norma, Fantasia, *FlP* 2— n *Cottrau*.
- Le progrés. Sei altri duetti un poco più difficili, *FlP*: 1. Sopra le due Famiglie di Labarre, 2. Sopra delle melodie di Schubert, 3. Sopra le Pré-aux-clercs d'Hérold, 4. Sopra dei motivi di Weber, 5. Sopra dei motivi di Mercadante à 1.50 n *Cottrau*, en 2 suites à 3.50 *Schott*.
- La Sonnambula, *PFl* 4.75 *Schott*.
Bénédiction des Drapeaux, 1— n *Gheluwe*, *Joubert*, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe*.
Bénédiction du moine, Récit. dram. —60 *Pomier*.
Benedictus. *Heugel*:
- Amour 4—.
- Chanson japonaise 5—.
- Sombre Hellespont 5—.
- Villanelle 5—.
Benedictus L. Barcarolle 1.75 n *Durand*.
Benedix, Summer Days —50 *Ellis*.
Benefeld F. op. 35 Nr. 1. Abschied: „Es braust das Meer im Sturme" 1—. Nr. 2. Neues Leben: „Mein Herz, tu' dich auf" —80 *Eisoldt*.
- **36** Tambourlied: „Ich glaub', mir ist bestimmt" 1.50 *Eisoldt*.
- **37** Mädchenlieder. Nr. 1. Botschaft: „Es flog ein blühendes Zweigelein", 2. Auftrag: „Ich hab' meines Liebsten Sinn erkannt" à 1— *Eisoldt*.
- 2 Märsche (Sturm- und Defilier-Marsch) 1— *Schott*.
- Vorwärts. Kavallerie-Galopp —75 *Kott*.
Beneggi G.B. Divertimento, *VCh*—75 *Ricordi*.
- Duetto, *2V* 3.50 *Ricordi*.

Beneggi e Jansen, Divertissement, *VP* 1.75 *Ricordi.*

Beneken Friedrich Bernhard (1760—1818), Lieder und Gesänge für fühlende Seelen nebst 6 Menuetten 1— n *Breitkopf.*

- Den Entschlafenen: Wie sie so sanft ruh'n, *TTBB.* Part —30, St —50 *André,* (Deutsche Eiche Nr. 124) Part. St à —40 *Eulenburg,* Part u. St —80 *Siegel, Tonger,* und Kuhlau, Unter allen Wipfeln ist Ruh! mit *P* od. *H* —20 *F. Siegel.*

Benel, Républicains chantons —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

Benelli Antonio Peregrino (1771—1830), **op. 33** Cavatina, *PFl(V)* 1— *Haslinger.*

- **34** Solféges p. la voix de Bass 2— *Heinrichshofen.*
- Adoramus te —6 *Novello.*
- Aria in Polacca: „Date lontano o cara più" 1.50 *Heinrichshofen.*
- Quattre Ariette facili. 1. Arietta Siciliana: „E quando jammo a Messa." 2. Arietta comica: „Quando il Callo." 3. Arietta campestre: „E quando alla caseina." 4. Rondo: „Da quell' amato viso." 1— *Heinrichshofen.*
- 4 Ariette ed 2 Duetti 1— n *Breitkopf.*
- Il giorno natalizio. Cant. à 5 voci c. *P* 3— *Heinrichshofen.*
- 4 Notturni à 4 Voci (it.-deutsch) 1— n *Breitkopf.*
- Pater noster à 5 voci ripieni 1— n *Breitkopf.*
- Pianto d'Elpino per la morte d'Egle. Cantata pastorale a due voci con *P* 1— n *Breitkopf.*
- Planctus beatae Mariae virginis Stabat mater, vocibus quatuor choris et instrumentis, Part 6— n *Kistner.*
- Salve Regina à 4 voci ripieni 1— n *Breitkopf, SATB* 2— n *Pérégally.*
- Solfège, *B* av. *P* 4— n *Costallat.*
- Solfège dans le style moderne, *bassetaille,* av. *P* 9— *Lemoine.*

Benesch Carl, Einjährig Freiwillig-March 1—, *4ms* —80 *Bosworth.*

Benesch Dr. Carl, Offertorium: „Justus ut palma florebit." Offertorium, *TTBB.* Part. St à —60 *Robitschek.*

Benesch J. *Cranz:* **Op. 11** Grandes variations, *VP* 3— n *Costallat.*

- **14** Premier Concertino (E-moll), *PV* 2—, *V* av. Quart. 2.50.
- **15** Variationen (G) für angehende Violinspieler, *PV* 1.30, *V* av. Quart. 2—.
- **16** Rondoletto in G für angehende Violinspieler, *PV* 1—, *V* av. Quart. 1.50.
- **18** Variationen (in A), *PV* 2—, *V* av. Quart. 3—.
- **19** Variations sur un thème original, *PV* 2—, *V* av. Quart. 2.50.
- **20** Deuxième Concerto (in D-moll), *PV* 3—, *V* av. Quart. 5—.
- **22** Le Désir, Andante, *PV* 1.50.
- **23** Morceau de Salon, *PV* 3—.
- **25** Air varié. *VP* 1.80 *Bosworth.*
- **30** Nr. 2. Quartett F-dur 5.30 *Haslinger.*

Benesch J. und Prosch J. Doppel-Variationen über das Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme von Portici", *2VP* 3.50, *2V* m. Quart. 4.75, *2V* m. *O* 8— *Cranz.*

Benesh J. Admiration, Polka. *Baritone* with *Military Band* acc. 1— *Cundy.*

- Belfast, March. *Full, Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Contest Polka. *Cl* with *Military Band* acc. 1.50, *Baritone* with *Military Band* acc. 1— *Cundy.*
- Major General Palmer's March. *Full, Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Patriarchs Militant, March. (American March Journal 9.) *Milit. Band* —50 *White.*

Benet John. *Novello:* All creatures now are merry. (Chor. for Equal Voices 405.) *SSC* —/3 *Curwen,* (Leslie Henry, Choral Music 13) *SSATB* —/4.

- Come shepherds follow me. (Chor. for Equal Voices 383) *SSC* —/1½ *Curwen, Mixed voic.* —/1½.
- Flow O my tears, Madrigal. (The Choral Harmonist 6.) *ATBB* —/4 *Ashdown, Mix. voic.* —/1½, (Leslie Henry, Choral Music 13) —/4.
- The hunt is up, *TTBB.* —/3.
- The lover to his mistress. Mixed voic. Folio —/9, 8vo. —/1½.
- My lady is as fair as fine, Mixed voic. —/1½.
- O sleep fond fancy. Madrigal. Mixed voic. 1/—.
- So lovely is thy dear self, *SSAT* —/1½.
- Thyrsis sleepest thou. Madrigal. Mixed voic. —/1½.
- Weep silly soul. Madrigal, *AATB* —/2.
- When as I glance. *Mixed voic.* —/9.
- When as I look'd. Madrigal. (The Choral Harmonist 3.) *ATTB* —/4 *Ashdown.*

Benetti G. Puritani, Capriccio, *ClP* 5— *Ricordi.*

Benevoli Orazio (1602—1672). Crucificus, double chorus f. fem. voices —16 *Ditson,* vierst. Part u. St 2.40 *Heinrichshofen.*

- Festmesse und Hymnus. (Guido Adler & Karl Nawratil) 20— *Artaria.*
- Sanctus a sedici voci e quattro cori 1— n *R. Fantuzzi.*

Беневскій В. Д. Духовно-музыкальныя переложенія для однороднаго (женскаго или мужского) хора. Изданіе Юргенсона:

1. Благослови душе моя Господа. Антиф 1. —20, —40.
2. Хвали душе моя Господа. Антифонъ 2. —20, —40.
3. Пріидите поклонимся —20, 40.
4. Господи, спаси благочестивыя и Святый Боже —20, —40.
5. Херувимская N. 1. Обычнаго роспѣва —20, —40.
6. Херувимская N. 2. Вяшскаго роспѣва —20, —40.
7. Херувимская N. 3. Кіевскаго роспѣва —20, —40.
8. Херувимская N. 4. Московск. роспѣва —20, —40.
9. Херувимская N. 5. Спаринпаго роспѣва —20, —40.
10. Милость мира и Тебе поемъ: N. 1. Изъ церковнаго Обихода —20, 40.
11. Милость мира и Тебе поемъ: N. 2. C-dur —20, —40.
12. Милость мира и Тебе поемъ: N. 3. A-moll —20, —40.
13. Милость мира и Тебе поемъ: N. 4. Ярославскаго роспѣва —20, —40.

14. Милость мира и Тебе поемъ: N. 5. Смаринниго роспѣва —20, —40.
15. Милость мира и Тебе поемъ: N. 6. Изъ лишургіи Св. Василія Вел. и Достойно и прав. Кіевск. росп. —20, —40.
16. Достойно есть: N. 1. Греческаго роспѣва —20, —40.
17. Достойно есть: N. 2. Кіевскаго роспѣва —20, —40.
18. Достойно есть: N. 3. По Пошулову —20, —40.
19. О Тебѣ радуется. Греческаго роспѣва и II всѣхъ и вся. Кіевскаго роспѣва —20, —40.
20. Херувимская, N. 6. Кіевскаго лаврск. росп. —20, —40.
21. Слава. Единородный Сыне. Кіевск. росп. —20, —40, N. 1—21 въ 1 томѣ 2—, 2—.

- Дух.-муз. соч. и переложенія для смѣш. хора съ фортепіано. (С. а.). 1. Нынѣ отпущаеши N. 1. 2. Хвалите имя Господне. 3. Милость мира. 4. Нынѣ отпущаеши N. 2 à 1—.
- Для однороднаго хора. Парш. 1. Херувимская пѣснь N. 1. 2. Милость мира N. 1. 3. Нынѣ отпущаеши. 4. Херувимская пѣснь N. 2. 5. Милость мира N. 2 à —75.
- Церковное осмогласіе, для женск. или муж. хора 1.50.
- Ирмосы Воскресные, для 4-хъ женск. или мужескихъ голосовъ —75.

Beney Theresa, Caprice, *P* 4 — *Cramer.*
- Constancy 4 — *Chappell.*
- Homage 4 — *Chappell.*
- My heart's devotion 4 — *Cramer.*
- Rippling River, *ST* 4 — *Cramer.*
- Sorrow, with *Vc* oblig. 4 — *Chappell.*

Bénézit L. Les bienfaits des quatres saisons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'inondation de Tarn-et-Gar. Ch. dram. 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Le Magenta 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Benfeld, Mon Euphrasie, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*

Benfeld A. op. 12 Les aveux, étude, *P* 6— *Hamelle.*
- **15** Gavotte en la mineur, *P* 5— *Leduc.*
- Danses. (I. Danse sacrée, II. Danse profane) (C. Debussy), transcr. *4ms* 4— n *Durand.*
- Nocturne, *P* 2.50 n *Gregh.*
- Premier Quatuor de C. Debussy, *4ms* 7— n *Durand.*
- Symphonie espagnole de 'E. Lalo, transcr. *2P* 15— n *Durand.*
- Mazurka, *Chit* —15 *Il Concerto.*

Benfenati, Santuzza, Mazurka, *Mand* (*V*) *Chit* —75 *Carisch, Forlivesi.*

Le Bengali, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Bengel, Parting Hour, Waltz —50 *Albright.*

Bengert Fr. op. 22 Euryanthe, Fantasie, *VaO*, *VcO* à 3—, *Va*, *VcP* à 1.50 *C. F. Schmidt.*

Bengoechea Pedro de, Nocturno, *P* —50 *Hansen.*

Bengough E. G. Magnificat and Nunc Dimittis in F —/6 n *Vincent.*

Bengough S. E. Andante Cantabile, *Og* 3— *Donajowski.*

Bengzou. *Elkan*:
- Afton i Venedig 1—.
- Brollop i Norden, *P* 1.50.
- Dagsländor, Smaa Salonstykker i lette Rhytmer, *P*, Samling I. 1— *Warmuth.*
- Du vet icke du! —75 *Gehrman.*
- I maj, *SATB* —35 *Warmuth.*
- Instruktiv Samling, *P*, 1sta graden, 2dra graden N. 1—25, 3dje graden N. 1—25, 4de graden N. 1—25 à —50.
- Kung Erik, *Bar. A. T. S* à 1—, *P* (Brink) 1—.
- 48 Mekaniska Öfningar, *P* 1—.
- Deux Romances: N. 1. La vigne en fleur 1.25, N. 2. Aubade 1— *Lundquist.*
- En Septemberafton, *P* —75 *Gehrman.*
- Svenska toner, *P* 1—.
- Ung Elskov —50.
- Varjubel duo (Sangduetter N. 12) 1—.
- Viola —50.
- Vuggevise —75, *P* (Brink) —50.

Benham Augustus Victor, op. 4 When the swallows homeward fly. Fant. de concert *P* —60 *Ditson.*
- Peaceful dreams, *P* —40 *Ditson.*

Benham T. I breathe again my native air —40 *Brainard.*

Benham Victor, Thema and Variationen 1.50 *Schirmer*, 3— *Schlesinger.*

Benic Laurent. *Sulzbach*:
- La blonde Amélie 3—.
- Les Conseils d'une Mère 3—.
- Dieu sera ton guide 3—.
- Je ne veux riens avoir de vous, *T. Bar* à 3—.
- Kettly 3—.
- Ma foi! tant pis, ça m'est égal, chansonnette 1— n *Labbé.*
- Le restaurant du chat sauté 3—.
- Reviens au village, *T. Bar* à 3—.
- Les voeux du marin, *T. Bar* à 3—.

Beniczky-Gyra von J. op. 2 Mazurka N. 1 1.50 *Bárd.*
- **3** Mazurka N. 2 1.50 *Bárd.*
- **6** Ave Maria gratia plena, *S* av *Og* (*Ha*) 1— *Rózsavölgyi.*
- **23** Belsazar 1.50 *C. Becher.*

Benigno de la Torre 2a gavota, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Benincori Angelo Maria (1779—1821), **op. 6** Trois Trios, *PVVc* à 5— n *Costallat.*
- **8** Six quatuors, *2VVaBasse* en 2 liv. à 8— n. *Costallat*, *2VVaVc* en 2 suites à 7— *Schott.*

Beningfield Ethel, Come, live with me 4/— *Chappell.*
- For the Empire and our Queen 4 — *Weekes.*
- A Hunting Morning 4/— *Keith.*
- I love thee 4/— *Chappell.*
- A lament 4/— *Chappell.*
- Love's meeting 4/— *Chappell.*
- Only waiting 4/— *Chappell.*
- Rêverie. (Turner's Mandolinist 427), *MandP* 1 4 *Turner.*
- Selection of Irish Airs, *Mand* (Mandolinist 225) 2 — n *Turner.*
- Selection of old English Airs, *Mand* (Mandolinist 200) 2 — n, *Banjo Mand G O* 1 6 *Turner.*
- Selection of Scotch Airs, *Mand* (Mandolinist 227) 2 — n *Turner.*
- Songe d'Avril, *Mand* (Mandol. 229) 2/—, *MandP* 2 — n *Turner.*
- Unless 4 — *Chappell, Williams.*

Beningfield E. J. Mélodie espagnole, *2Mand MaP* 5— *Ricordi.*

Benisch J. Schützen-Tänze, Walzer 1.62 *Hoffmann.*

Benischek, op. 34 Wenn du mich liebst! 1— *J. Schuberth.*

Bénistan Goutte de rosée, Intermezzo, *V quatorP* 1.50, *O*, p. sép. —15 *Pomier.*
- Pensée musicale, *VP* 2— n *Meuriot, Rouart.*
- Roses d'Amour, valse chantée 1.70, *Ch. s.* —30 *Gaudet.*
- Solitude, *VP* 2.50 n *Meuriot, Rouart.*
- Sonatine, *VP* 3— n *Costallat.*

Benitez E. Josefina, mazurka —50 *Wagner y Levien.*

Benito Cosme J. op. 176 Misa de requiem N. 1 4— n *Dotesio.*
- **180** N. 2 Misa de requiem 7— n *Dotesio.*
- Gran Método de Armonia 15— n *Ayné.*
- Lamentación 1.a, 2,a, 3.a 3 voc. y *Org* à 3— n *Dotesio.*
- Método progresivo de *Vc* 6— n *Ayné.*
- Responso N. 1 y 2 3 voces y *Org* à 1.75 n *Dotesio.*

Benitz J. La première position, *V* 2 séries à 2.50 n *Baudoux.*

Benizzo Francesco, Una famiglia. (Eine feine Familie.) Parodistische Oper in ½ Akt. *Ries & Erler:* Part 30— n, Chorst 1.20 n, KA m. Text 6— n, Regiebuch 2— n, Textbuch —30 n, Intermezzo tragicomico, *P* 1—.

Benjamin, Brother Jonathan's Tea-Party —12 n *Ditson.*
- The Promise 4/— *Cary.*
- The Surge of the Sea —40 *National Music.*

Benjamin Arao, Ethel Mazurka —50 *Groene.*
Benjamin & Filgueiras:
- Etla, Valsa.
- Morena, Valsa 5—.
- Et Portuguesito, Pasa-calle, *P.*
- Raphada, Polka.
- Roses Blanches, Valsa 5—.
- Sparkling caprice, *P* —35 *Ditson.*
- Toujours Glissant, Valsa 5—.

Benjamin G. P. *Ditson:*
- Grammar School Polka —35.
- Hail the blessed Easter morning, *S* solo & mix. quart. —06.
- Merry Christmas Time —08 n.
- Night school, Quickstep, *P* —35.
- Ward school, *P* —35.

Benjamin Kinsmann, Corinn, Valse 2— *Napoleao.*

Benjamin M. *Neuparth:* **Op. 2** Ya, Ya, polka, *P* —30.
- **3** A Ceifeira, quadrilha de lanceiros sobre cantos populares, *P* —30.
- **4** Sinhasinha, polka, *P* —20.
- **5** Sympathia, valse —40.
- Naná „A Venus loira", valsa —60.

Benjamin R. Ma nacelle, romance 1.50 *Bevilacqua.*

La Benjamine à papa 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Benke Victor H. The Jolly Gothamites, Two Step —50 *Pond.*
- Spring Blossoms, Gavotte —50 *Pond.*

Benkert F. op. 5 Albumblätter, Leichte Solostücke, *VcP. VaP.* Heft I. 1. Andante. 2. Cantilene. 3. Intermezzo 1.50 n; Heft II. 1. Andante moderato. 2. Allegretto. 3. Allegro agitato 1.50 n *Oertel.*
- **20** Album for the Young, *VP. VaP. VcP* à 6—, sep. N. 1—4 à 3/— *Chanot.*
- **21** Konzert in E-moll, *VcP* 3.50, *VcO, Cranz.*
- **22** Fantasie über Motive aus der Oper „Euryanthe" von Weber, *VcP. VaP* à 1.50 n, *VcO. VaO* à 3— n *C. F. Schmidt.*
- **25** Walzer-Paraphrase über den Kuß-Walzer, *VcP* (Joh. Strauß) 2.50 *Cranz.*
- **26** Fünf Transcriptionen, *VcP:*
  1. Parmi veder le lagrime, Kavatine aus Rigoletto 1.30.
  2. Si la stanchezza m'opprime, Duett aus Il Trovatore 1—.
  3. Aria: Jerusalem aus Paulus 1—.
  4. Abendgebet aus Mädchenlieder (C. Reinecke) —80.
  5. Und hast du mir kein Wort zu sagen? (Si vous n'avez rien à me dire.) Lied —80 *Cranz.*
- **27** Fantaisie brillante sur l'Opéra Rigoletto (Verdi), *VcP* 2.30, *Vc* m. *stQuart* 2.50 *Cranz.*
- Notturno *Fa. Kb. Pos. Euphonion* m. *P* à 1—, m. *O* à 2— n *Oertel.*
- Orchesterstudien, *Vc.* Heft I. Gluck, Mozart, Beethoven, Weber. Heft II. Cherubini, Beethoven, Mozart, Weber. Heft III. Méhul, Bellini, Verdi, Rossini, Schumann, Donizetti, Halévy, Meyerbeer à 2— n *Oertel.*
- Thema und Variationen, *Cl* m. Quart. 1.20 n *Oertel.*

Benkert G. F. *Deutsche Verlags-Anstalt:* **Op. 1** Drei deutsche Lieder: Dein Auge. Der gefangene Sänger. Wenn sich zwei Herzen scheiden 1.75.
- **2** Bertha, Fantaisie sur le nom. *FlP* (*V*) 4—.
- **3** The Peri Polka 1.50.
- **4** Rondo, *P* 2.25.
- **5** Cordelia aus „König Lear", *P* 2.25.
- **6** Rêverie, *P* 1.50.
- **7** Marche Chinoise, *P* 2—.
- **8** „Lebt ich wie du!" Lyrisches Gesangstück 1.50.
- **9** Zwei deutsche Lieder: Der Entfernten. Dein Anblick 1.50.
- **10** Drei Waldeslieder: Lautes Geheimnis. Waldeslied aus Redwitz' Amaranth; Ihr lieben Vöglein singt nur fort 2.25.
- **11** Schwäbisch. Aus Auerbachs „Dorfgeschichten" 1.25.
- **12** Verborgenheit 1.50.
- **13** Drei Bariton-Lieder: Soldaten-Abschied. Ich liebe dich. Das alte Lied 1.50.
- **14** Das Heimchen auf dem Herd (The Cricket on the Hearth). Weihnachtsmärchen, *4ms* 4—.
- **15** Sprühregen und Märzenstaub 1.50.
- **16** Drei Liebeslieder: Wenn die Stern' am Himmel blinken. Wenn ich ein Vöglein wär. Liebeslied 2—.
- **17** „Du willst, ich soll dich nun vergessen!" 1.50.
- **18** Trois Pièces caractéristiques premières, *P* 2.25.
- **19** Ruhe, süß Liebchen! Des Ritters Lied aus der schönen Magelone 1—.

- 20 Nationales. Volksweisen, *P*. 1. Heft 3—.
- 21 Kuckuck —75.
- 22 Trois Pièces caractéristiques nouvelles, *P* 2.25.
- 23 Deux Marches solennelles du „Roi Lear", *P* 1.50.
- 24 Trois Impromptus, *P* 2.25.
- 25 Kör-Tancz Magyar, *P* 1—.
- 26 Sechs kleine Lieder: Die Vöglein im Frühlinge. Stilles Lied. Abschied. Ständchen. Nachts-Schwur 1.50.
- 35 Abendstille. Gedicht von Kinkel 1.50.
- 36 Napoleon IV. Grande Marche 1—.
- Sechs Lieder ohne Worte, *P* 2— *Cranz.*
- 3 Polkas de Salon 1.50 *Cranz.*

Benl Ferd. Maria, op. 2 Das Mutterherz (A. Träger) —60 *Böhm.*
- 5 Vier Abendlieder, *TTBB*, Part u. St 1—: Nr. 1. Abendfriede. 2. Abendglocken. 3. Abendruhe. 4. Heimwärts. *Böhm.*
- 9 Nr. 1. Allerseelen. 2. Das Kind am Grabe der Mutter à —60 *Böhm.*
- 10 Nicht Vergessen —80 *Böhm.*
- 11 Nr. 1. Lied der Nacht —80 *Böhm.*
- 15 Heilige Nacht —75 *Tormann.*
- 20 Ave Maria! *TTBB*, Part & St à —60 *Tormann Bernh.*
- Sternennacht —60 *Tormann.*
- Wie Gott will —60 *Tormann.*

Benn Willie, La Maguerite, Polka 2— n *Sheard.*

Bennat F. op. 4 Deux morceaux, *VcP*: 1. Adagietto 1—. N. 2. Valse 1.25 *Forberg.*
- 5 Allegro caratteristico, *VcP* 1.25 *Forberg.*
- Andante cantabile, *PosP* 1— *Merseburger.*

Bennat Franz, „Altdeutsche Minnelieder", Heft I und II à 1.50, Heft III 2— *Doblinger.*

Bennati Irene, arietta (la lira d'Italia N. 48) 5— *Boulch.*
- Nice son vinto, duettino, *ST* (la lira d'italia N. 140) 6— *Boulch.*

Bennati C. P. Amabile vedi Fanfarista moderno.
- Amor platonico vedi Fanfarista moderno.
- Baldoria vedi Fanfarista dilettante.
- Bellina vedi Fanfarista dilettante.
- Bizzarria vedi Fanfarista moderno.
- Conforto e Speranzo, Concertino *Banda* con *Cornetta* 3— n, con parte staccata separata 3.50 n *Lapini.*
- Il di dei morti, *Banda* 1.50 *Lapini.*
- Le donne nervose vedi fanfarista moderno.
- Elisa vedi Fanfarista moderno.
- E'Salvo il Re, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- F. D. Guerrazzi, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- La Gratitudine, Part *Banda* 1.50 *Lapini.*
- In amaritudine vedi Fanfarista moderno.
- Lugete Veneres vedi Fanfarista moderno.
- I Mirtiri di Dogali, *Banda* 1— *Lapini.*
- Roma, Marcia militare, *Banda*, Part 5— *Ricordi.*
- Saluto del cuore, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Sempre mia, vedi Fanfarista moderno.
- Sospiro e Pianito sulla Tomba dei Martiri di Mentana. Marcia funebre, *Banda* Part 5— *Bratti.*
- Sorte avversa, vedi Fanfarista moderno.
- Umbria, Marcia milit. *Banda*, Part 4.50 *Venturini.*

Bennati P. *Ricordi*: **Op. 4** La Caccia, *P* 1.50.
- 25 Un Fiore d'Aprile, *P* 1—.
- La Festa Nazionale. Marcia militare 2.50.

Benndorf Kurt (1871), **op. 1** Heft 1. Drei geistliche Chorgesänge: Agnus Dei —. (5stimm.) Sei getreu bis in den Tod —. (4stimm.) An den Wassern zu Babel —. (4stimm.) Part, St à 1.20.
Heft 2. Zwei weltliche Chorgesänge: Zwiegesang (4stimm.). Morgenlied (4st.). Part, St à —60.
Heft 3. Skaldischer Kriegsgesang: Tag bricht an! *TTBB*, Part, St à —60 *Klemm.*

Bennet Anna, Bofinken —75 *Lundquist.*
- Chrysanthemum —50 *Lundquist.*

Bennet C. W. vide Bennett C. W.

Bennet Gilbert vide Bennett Gilbert.

Bennett. *White*: Airs: Down in the Forest Glade Mermaid's Song. Mistletoe Bough. (Piano Duet N. 1), *4ms* —40 *Willig.*
- Airs. Home to Our Mountains, I'll Forgive Thee, O! Paradise. O! Paradise. (Piano Duet N. 2) *4ms* —40 *Willig.*
- Airs. Morning Star Waltz. I Know a Bank. (Piano Duet N. 3) *4ms* —40 *Willig.*
- Andante in E. (Smalwood.) *Org* 1/6 n *Williams.*
- Andante Tranquillo. (Boyse Arthur, Transcr. 18) *Org* 1/6 *Novello.*
- Astronomy and Other 'Onomies. Trio. Fem. Voices —75 *Willig.*
- Beyond the river. Fant. *P* —50.
- Butterfly's home. Etude. *P* —35.
- Champagne waltz —35.
- Chanson d'Amour. Polka brill. —50.
- Cherry bird waltz —30.
- Chickering Funeral March, *P* —35.
- The City of the King, *h. l.* à —60.
- Comic Opera, *AS* —60 *Willig.*
- Crown of Beauty. Waltzes —60.
- Cuckoo's song, *P* —20.
- Dancing sunbeams. Polka —20.
- The day is all our own —35.
- Dews of Heaven. Schottische —20.
- Dream of joy. March —50.
- Fairy whispers, mazurka —20.
- Forest warblings. Fant. *P* —75.
- Fountain of rest. Waltz —20.
- Gen. Sherman's funeral march. *P* —40.
- Gliding Waltzes —50 *Thompson Music Co.*
- Grass-hopper's dance, *P* —20.
- Here is the school. (Chor. for Equal Voices 67.) *SSC* — 3 *Curwen.*
- Home sweet home. Var. *P* 1—.
- Hum of the bees. Galop —20.
- In the grove, *P* —35.
- In radiant loveliness 3/— *Ashdown.*
- Instructions for the *Spanish Guitar* 5/— *Chappell.*
- Joys of life. Mazurka-Capr. *P* —75.
- Little Blossoms N. 1—2, 7 Airs, little Blossoms N. 3—4, 6 Airs à —30 *Willig.*
- Low waved the summer woods 2/6 *Ashdown.*
- March through the forest, *P* —20.
- May-pole, dance, *P* —75.
- Mc. Clellan's Funeral March, *P* —35.
- Meadow lark, Etude, *P* —35.
- Meet me lassie down by the gate —50.
- 4 Mélodies favorites, *H* (Callcott W. H.) —85 n *Mustel.*
- Menuett ur Sinfonie, *4ms* (God Musik N. 7) 1— *Lundquist.*

- Merry frolic on the green, trio f. fem. voic. —16 *Ditson.*
- Moonlight mazurka —20.
- Mountain of ice, *P* —35.
- Movement from Installation Ode. (Steggall.) *Org* 3/— *Williams.*
- Murmuring leaves. Nocturne, *P* —75.
- Musical ripples. 16 pieces, *P*: 1. Sunrise, Waltz, 2. Peach blossoms, Waltz, 3. Twittering birds, Waltz, 4. Dancing sunbeams, Polka, 5. Cuckoo's call, Andante, 6. Moonlight, Mazurka, 7. Hum of the bees, Galop, 8. March through the forest, 9. Sparkling waters, Polka, 10. Rain of pearls, Schottische, 11. Fountain of rest, Waltz, 12. Fairy whispers, Mazurka, 13. Grass-hopper's dance, 14. Dews of Heaven, Schottisch 15. O'er many lands, Galop, 16. Time and tide, March à —20.
- O'er many lands, Galop —20.
- Old Dominion, Gavotte —65, Menuet —50.
- On wings of love, Barcarolle, *P* —35.
- Our Army and Navy forever, March, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- O salutaris hostia, *STB* acc. *P* ou *Org* 2— n *Gallet.*
- The past (engl.-germ.) 3/— *Ashdown.*
- Peach blossom waltz —20.
- Picnic, Trio. Fem. Voices —60 *Willig.*
- Put me in my little bed, *4ms* 1—.
- Rain of pearls, schottische —20.
- Le réveil des chasseurs, choeur 3 voix 1.75 n *Gallet.*
- Roguish eyes waltz —35.
- Rondino, *P* (New Century Series of *P*-Music N. 88) 1/6 n *Vincent.*
- Sampson, March and Two-Step —50 *Sol Bloom.*
- St. Geneviève, *P* —40 *Johansen.*
- Singing brook, Valse —35.
- Skating on the lake, *P* —35, *Cabinet Org* —20.
- Sleigh-ride, *P* —15.
- Snow drift, *P* —35.
- Sparkling waters, Polka —20.
- Sunrise, Waltz —20.
- Sunset dreams, *P* —35.
- Three Singing Birds. Fem. Voices —75 *Willig.*
- Time and tide march —20.
- Tiny snow flakes, *P* —35.
- Twittering birds, Waltz —20.
- U. S. Admiral Waltzes —50 *Mc. Kinley.*
- Waft them back again, *P* —35.
- What will the Answer be, Waltz, *10 parts & P* —50 *Setchell.*
- White House, March, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Winter scenes. Six pieces, *P* à —35. N. 1. Winter march, 2. Tiny snow flakes, 3. Mountain of ice, Sleigh ride, 5. Skating on the lake, 6. Snow-drift.

Bennett A. *Novello*:
- I waited patiently for the Lord, *SS* 1/3.
- Magnificat and Nunc dimittis in F. arr. from Mozart and Novello 2/6.
- Magnificat and Nunc dimittis in G 1/6, —/4 n *Vincent.*
- O Christ, our Joy, gone up on high (Ascensiontide), Hymn —/2.
- O Zion, that bringest good tidings, 7 v. 1/9.
- Selection of Choruses and other Sacred Pieces from the works of Mozart, Haydn, Beethoven etc. 1—29, *Org* or *P* 21/—, sep. à 1/—, 3 — *Chappell.*
- Te Deum and Jubilate in E 2/—.

Bennett Clifton. *Wood*: Dolly —50.
- I love to Roam —30.
- Little Jim —50, with *O* —75.
- Shine on, Bright Star —50, with *V* —60.
- The Troubadour —50.

Bennett C. E. Iron boots. Quickstep, *P* —40 *Ditson.*

Bennett C. W. Amourette waltzes —60 *Ditson.*
- Camiola, Waltz. *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Capt. Harrington, March. *Milit. Band* —50, and Klohr, Ma Mobile Babe, Cake Walk. *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Coriebelle, waltz —60 *Ditson.*
- Elfrida, Waltz —50 *Ditson.*
- Evadne, March —35 *Ditson.*
- From Chicago to Boston, March. *Mil. Band* —50 *Church.*
- I traced her little footsteeps in the snow. Song and chor. —35 *Ditson.*
- Leola, Waltz —60 *Ditson.*
- Othmar, March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Remembrance of Naples, Waltz —50 *Ditson.*
- Tripping daintily, Schottische —40, *Milit. Band* —50, and Thiele, Windermere, Schottische. *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Under the Mistletoe, Schottische, *Mil. Band* —50, and Andauer, Rustic Beauty, Mazurka. *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*

Bennett Elmer de Lacy, Princess Charming Waltzes —50 *Gagel.*
- Rough Riders March, Two-step —50 *Gagel.*

Bennett F. Cavatina, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Three Foreigners 3/— *Pitman.*

Bennett G. Harebell, Waltz 4/— *Metzler.*
- Stars of the summer night 4/— *Williams.*
- Student's serenade 4/— *Williams.*
- When stars are in the quiet skies 4/— *Williams.*

Bennett Gilbert, All Hallow Eve 2/— *Whittingham.*
- Fairy's Gift 2/— *Whittingham.*
- Footsteps in the Snow 3/— *Weekes.*
- I love the Merry Morn, *SC* 4/— *Weekes.*
- Merrily o'er the sea, duet 3/— *Donajowski.*
- O'er the meadows. (Ashdown's Series of Vocal Duets 11.) —/3 *Ashdown.*
- Return of spring, duet 3/— *Donajowski.*
- Spring 3/— *Weekes.*
- Student's Vocal Exercises 2/6 *Weekes.*

Bennett George John Dr. (1863.) *Novello*: Barcarolle, Trio. Fem. Voices —/4 n *Lucas.*
- Behold now, praise the Lord, *SATB* —/1½.
- Benedicite in E flat or G —/1½.
- Blow breezes o'er the flow'ry lea. *Mixed voic.* —/1½.
- Down in a Green and Shady Bed. Duet fem. voic. —/2 n *Lucas.*
- Eeaster Hymn. *S. T*-soli, Chorus, *O* (*Og*) Vocal Score 1/—, string parts 4/6.
- Evening, *Mixed voic.* —/1½.
- Eventide, Full Score 2/6, *2V, Va, Vc, Ha* à —/6, *Kb* —/3, *Og* or *H* ad lib. —/6.
- Hark, hark, the organ loudly peals (Processional). Hymn —/1.

- I love my Jean. *Mixed voic.* —/1½, *ATBB* — 2.
- In grotto cool. Trio. Fem. or Boy's voic. — 3.
- In the dell and dingle, Trio. Fem. or Boy's voic. — 3.
- In the meadows, Trio. Fem. or Boy's voic. — 3.
- Two Introductory Voluntaries, *Org* 1/—.
- The wy tree, Trio. Fem. or Boy's voic. —/3.
- Zwölf Lieder (deutsch-engl.) 2.25 n *Forberg.*
- Lullaby 4/— *Chappell.*
- Magnificat and Nunc dimittis in A with O or *Og* — 6.
- Magnificat in B flat and Nunc dimittis in E flat, Vocal score — 4, with *Org* (Novello's Parish Choir Book) — 3.
- Magnificat and Nunc dimittis in D (partly unison) —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis in G —/6.
- Mary Morison. *Mixed voic.* — 1½.
- The Miller's daughter 4/— *Chappell.*
- The Morning and Evening Service in B flat, together with the Office for the Holy Communion 2/—, or singly: N. 1. Te Deum laudamus — 4. N. 2. Benedictus — 3. N. 3. Jubilate Deo —/3. N. 4. Kyrie Eleison N. 5 and 6. Before and after the Gospel. 7. Credo. 8. Sursum corda. 9. Sanctus. 10 Benedictus qui venit. 11. Agnus Dei. 12 Gloria in excelsis. 13. Amen after the blessing 1/—. N. 14. § Magnificat. 15. Nunc dimittis —/4.
- The Morning and Evening Service in D, together with the Office for the Holy Communion. For Voices in Unison 1/6, or singly: N. 1. Te Deum laudamus —/3. N. 2. Benedicite, omnia Opera —/3. N. 3. Benedictus —/3. N. 4. Jubilate Deo —/2. N. 5. Kyrie Eleison. 6. Gloria Tibi and Laus Tibi. 7. Credo. 8. Sursum corda. 9. Sanctus. 10. Benedictus qui venit. 11. Agnus Dei. 12. Gloria in Excelsis —/4. N. 13. Magnificat. 14. Nunc dimittis —/3.
- My God, I love Thee. *T*-solo & Chorus —/3.
- My Love so True. (English Series of Original Sgs. 4) 2/— n *Weekes.*
- Night and love 4/— *Williams.*
- Nunc dimittis in A, double Choir —/3.
- The Oak Tree. *Mixed voic.* —/3.
- The Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei in B flat. (N. 11. Short Settings for Parochial and General use, Edited by George C. Martin) 1/—.
- O perfect love. Hymn —/1½.
- Parsifal, Dresden, Amen in A flat —/1.
- See the Children how they Play. Duet, fem. Voic. — 4 n *Lucas.*
- A Song of Love. Fem. Voic. Trio —/4 *Lucas.*
- Ten Songs 2/6: O were my love yon lilac fair. O my luve's like the red rose. It is na, Jean, thy bonnie face. Thou hast left me ever, Jamie. Wilt thou be my dearie? Come, let me take thee. Here is the glen. My ain kind dearie, O. Bonnie wee thing. I love my Jean.
- Twelve Songs 2/6: I fear thy kisses, maiden. To Jane. Love's philosophy. Music when soft voices die. Mutability. On a dead violet. When passion's trance. Rarely comest thou. Adieu. Beauty. Sudden light. Three shadows.
- Spring Song 4/— *Chappell.*
- Suite in D-min, *2V, Va, Vc, Kb* à 2/—.
- To Mary in heaven. *Mixed voic.* —/3.
- The trysting tree. *Mixed voic.* —/2, *ATTBB* — 2.
- The violet. Trio. Fem. or Boy's Voic. —/3.
- When stars are in the quiet skies 4/— *Lucas.*

Bennett H. A Country Jaunt, *P* 1/6 n *Jeffery.*
- En traineau (Snow drift), Mazurka élégante —80 *Cranz.*

Bennett Hamilton, La gracieuse (Minuet), *P* 3/— *Chappell.*
- Le Matin et le Soir, *P* 4/— *Chappell.*

Bennett Howard, Absence, Medium Voice —60 *Schirmer.*
- Slumber Song, Medium Voice —50 *Schirmer.*
- This is the hour —60 *Ditson.*

Bennett H. J. Chickering, Funeral March. *Milit. Band* —50 *White.*

Bennett J. Come let us take a holiday. (Chor. for Equal Voices 68.) *SSC* — 3 *Curwen.*
- Djamileh. The slave in Love. (G. Bizet.) Engl. French. 6/— n, separate songs à 2/— n *Ascherberg.*
- Moorbeams, quart. and Bradbury, On the mountain life is free, quart. —06 *Ditson.*
- Silent Tear. (Stille Tränen.) 3/— *Weekes.*
- We will all sing merrily. (Chor. for Equal Voices 69.) *SSC* — 3 *Curwen.*

Bennett J. and **Barnett J. F.** The Good Shepherd, Cantata 5/—, Libretto —/6 *Williams.*

Bennett James, Loquat as Moll, March. *Milit. Band* —50 *Royal Music Co.*

Bennett John, Come Shepherds follow me, *Mixed Voices* —10 n *Schirmer.*
- My lady is as fair. *SSC* —/1½ *Curwen*, *SATB* —06 *Ditson*, (Quart. and Chor.) —05 n *Schirmer.*
- Thyrsis sleepest thou? for *Mixed voices* —10 n *Schirmer.*
- Voluntary in F-major. *Org* 1/3 *Hammond.*

Bennett Joseph, Philemon et Baucis. (Ch. Gounod.) (Engl.-French.) 6/— n, separate Songs à 2/— n *Ascherberg.*

Bennett J. H. I will lay me down in peace —/3 n *Vincent.*

Bennett J. L. I will lay me down in peace. (Anglic. Choir 132.) — 3 n *Vincent.*
- Langley Dale 2/— *Novello.*
- Lift high the Cross. A Prose Hymn —/3 *Novello.*

Bennett J. Lionel, The Morning and Evening Service in A 1/6; Magnificat and Nunc dimittis separately —/4 *Novello.*
- O King of Kings. (Coronation.) Hymn — 2 *Novello.*
- O saving Victim, *SATB* —/3 *Novello.*
- Song of Resurrection (Anglic. Choir 145) 1/— n *Vincent.*

Bennett Margie, op. 19 Vier Lieder 1.50 *Schirmer*, 3/— *Ries & Erler.*

Bennett Mimi, Land of Dreams, *S. MS. A. Ca* à —60 *Boston Mus. Co.*

Bennett M. A. Be thou faithful unto Death —/3 n *Vincent.*

Bennett T. Das Bienenhaus. (The Beehive.) (New March Book 7.) —/6 n *Hawkes.*

- Kathleen. Introducing Take me Home again, Kathleen. (New March Book 8.) —/6 n *Hawkes.*

- The Pride of the Band (New March Book N. 5) —/6 n *Hawkes.*

- Thy Voice is Near. (New March Book 6.) —/6 n *Hawkes.*

Bennett Tomas, Introduction to the art of singing 2/6 n *Augener.*

Bennett T. M. You never know what you may come to —25 *Brainard.*

Bennett Wentworth, The Outlaw, *Mixed voic.* —/3 *Novello.*

- Romance, *FlP* 1.50 *Schott.*

- The Sculptor with *V* oblig. 2/—, *Vc* part —/6 *Novello.*

Bennett W. H. March on! (Sacred Music Leaflets 493.) —/½ *Curwen.*

- The old Barge —/2 *Broome.*

Bennett William Sterndale Sir (1816—1875), **op. 1** Concerto in D min, *P* 10/—, extracted: Andante, *P*, *4ms* à 4/—, Scherzo *4ms* 4/— *Ashdown.*

- **2** Capriccio in D min, *P*: 4/— *Ashdown*, 1/— n, 4/— *Augener*, (Examination Series G. Saunders 85) 4/— *Hammond*, 3/— *Williams;* 1— *Kistner.*

- **3** Parisina, *P*: (E. Pauer) 1/— n, (Overt. 39) 4/— *Augener, Cocks;* (Fr. Hermann) 1.50 *Kistner.*

  4ms: 1/6 n, 5/— *Augener, Cocks;* 2.50 *Kistner.*

  HP 2/— n *Augener, Cocks; Mustel; VP* 2/— n *Augener.*

  O Part 5— n, St 7.50 n *Kistner.*

- **4** Concerto in E flat, *P* 12/—, extracted: Adagio *P* 3/— *Ashdown.*

- **8** Sextetto, *P2VVaVcKb* 5/— n *Augener*, 10.50 *Kistner.*

  4ms 4/— n, (F. Hermann) 15/— *Augener, Cocks;* Extracted Andante grazioso (F. Hermann, Miniatures 17) *P* 2/6 *Augener, Cocks.*

- **9** Concerto in C min, *P* 12— *Ashdown*, *P* av. *O*, St 6— n *Kistner.*

  Extracted: Romanza *P*. *4ms* à 4/— *Ashdown.*

- **10** Three Musical Sketches: 1. The Lake, 2. The Millstream, 3. The Fountain, *P*: 5/—, à 3/— *Agate, Ashdown*, 1/— n, (E. Pauer) 5/— *Augener, Cocks*, (Castle Series of Music Books 39) —/6, à 3/— *Donajowski*, à 3/— *Duff, Forsyth*, à 2/6 *Green*, 1/—, (Examination Series G. Saunders 119, 117, 115) à 3/— *Hammond*, —85, à —35 *Schirmer*, 4/—, à 2/6 *Weekes*, 4/— *Willcocks*, 4/—, à 3/— *Williams*, 5/—, à 3/— *B. Williams*; 1.75 *Kistner;* and op. 2 Capriccio, and op. 27 Scherzo 1/— n *Williams*; and Ten Works by Gade, Gounod, Kiel, and Raff, forming Vol. IV. of „Nineteenth Century", *P* 3— n *Augener.*

  N. 1 u. 2 *P* 4/— *Ashdown.*

  N. 1. *P*: (Germer's Academic Classics 6) 4/— *Bosworth*, —30 *Church*, —35 *Ditson*, (Sel. Class. Library 86) 3/— *Swan*, 1/6 n *Wickins;* —75 *Kistner*; *Org* (J. Owen, Part X) *Jefferys*, (Tovey) 3/— *Williams; VP. FlP* (Morceaux Favoris 78 u. 71) à 3/— *Augener.*

  N. 3. *P*: (Germer's Academic Classics 7) 4/— *Bosworth* (Sel. Class. Library 87) 3/— *Swan; Org* (Tovey) 3/— *Williams.*

- **11** Six Studies: 1. Allegro con Precisione. 2. Moderato Grazioso. 3. Allegro Brilliante. 4. Vivace Giocoso. 5. Andante Capriccioso. 6. Allegro Agitato. *P*: 9/—, (The Ashdown Edition of Standard *P* Music 31) 1/— n, N. 1—4 à 3/—, N. 5 2/—, N. 6 4/— *Ashdown*, 1/— n, 8/— *Augener*, (The Globe Edit. 243) *Jefferys*, 6/—, à 3/— *Williams*, 3/— *Kistner*, and op. 29 Two Studies 1/— n *Williams.*

  P: N. 1 (Turpin Students Edition 4) 2/—, N. 3 (Holmes and Karn, Academic Classics 8) 3/— *Weekes.*

  Og: N. 2 (Steggall), N. 6 (Field) à 3/— *Williams.*

- **12** Three Impromptus. 1. Andante Expressivo. 2. Grazioso, 3. Presto, *P*: 7/—, N. 1, 2 à 3/—, N. 3 4/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 4/—, à 3/— *Williams*, 1.75 *Kistner.*

  N. 1 (Holmes and Karn, Academic Classics 22) 3/— *Weekes*, (100 Stücke N. 70) —75 *Kistner.*

  N. 2 (Perles Musicales 50) 3/— *Augener*, (100 Stücke N. 53) —75 *Kistner; Org* (Steggall) 3/— *Williams.*

- **13** Sonata in F min, *P*: 12/— *Ashdown*. 1/— n *Augener*, 3/— *Williams*, 3— *Kistner.*

  Separ.: 1. Scherzo *P*: 4/— *Ashdown*, (Examin. Series G. Saunders 86) 4/— *Hammond*, 3/— *Williams*. 2. Serenata, *P*: 3/— *Ashdown*, —30 *Church*, (Examination Series G. Saunders 113) 3/— *Hammond, Williams*, (100 Stücke N. 89) —75 *Kistner.*

- **14** Three romances, *P* 7/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 3/— *Kistner.*

  Separ. *P*: 1. Agitato 4/— *Ashdown*, 2. Moderato grazioso 3/— *Ashdown*, (Examination Series G. Saunders 43) 3/— *Hammond.*

- **15** The Naiades, Overture, *P*: (E. Pauer) 1/— n, (Overt. 40) 4/— *Augener, Cocks;* (A. Horn) 2.25 *Kistner.*

  4ms: 1/6 n, (Overt. 40) 6/— *Augener, Cocks;* 2.50 *Kistner*, 1.25 *Hansen.*

  HP: (Löw) 2/— n *Augener, Cocks*, (Feuille d'Album) 1.25 n *Mustel.*

  VP 2/— n *Augener.*

  O 2/— *Donajowski*, *FullO* 5/—, *P* part. 1/— *Hawkes;* Part 6— n, St 7.50 n.

- **16** Fantasia in A. *P*: 12/— *Ashdown*, 1/6 n, 10/6 *Augener*, 3— *Breitkopf.*

  Extracted, *P*: Canzonetta 2/6 *Ashdown*, Scherzo 6/— *Ashdown*, 4/— *Augener, Cocks.*

- **17** Three diversions: 1. Allegretto semplice in A. 2. Andante cantabile in E. 3. Allegro agitato in A minor, *4ms* (Orig.) 7/—, à 4/— *Ashdown*, 1/— n *Augener.* (Jos. Williams' Albums 122) 1/— n *Williams;* 2— *Kistner.*

  P à 3/— *Ashdown*, (Fr. Hermann) 2— *Kistner.*

N. 1. Allegretto semplice *P* 4/— *Ashdown*, *Org* (Arthur Fagge) 3 — *Augener*, *Cocks*.

N. 2. *P* 4/—, *Org* (Dr. Garrett), (Dr. Steggall) à 3 — *Ashdown*.

-18 Allegro grazioso *P*: 4 — *Ashdown*, 1 — n, 4/— *Augener*, 4 — *Duff*, *Weekes*, 2/— *Wickins*, 4 — *Willcocks*, 3/— *Williams*; 1.25 *Kistner*.

-19 Concerto in F min. *P*: 12 — *Ashdown*, (E. Pauer) 2/6 n *Augener*; 4.50 *Kistner*.

2P 2 6 n *Augener*.

PO St 8— n, *P* part 4.50 *Kistner*.

Extracted Barcarolle *P*: 4/— *Ashdown*, *Augener*, (Annotated Edit. 1) 4 — *Hammond*, —50 *Schirmer*, 4/— *Swan*; 1— *Kistner*, —67 *Hansen*.

4ms 4/— *Ashdown*, *Org* (Dr. Lott, Pop. pieces N. 25), (Dr. Steggall), (Dr. Westbrook) à 4 — *Ashdown*, (J. Wodehouse) 4/— *Augener*, *Cocks*, (Arth. Boyse, Transcr. 43) 2 — *Novello*, *VP* (W. H. Grattan) 4 — *Ashdown*.

-20 The Woodnymph, Overture, *P*: (Fr. Hermann) 1/— n, (Overt. 41) 4/— *Augener*, *Cocks*; (A. Horn) 2.50 n *Kistner*.

4ms: 1/6 n, (Overt. 41) 6/— *Augener*, *Cocks*; 2.75 *Kistner*.

HP: (Löw) 2 — n *Augener*, *Cocks*, 1.25 n *Mustel*, *VP* 2 — n *Augener*.

O Part 6.50 n, St 8— n *Kistner*.

-22 Caprice in E, *P*: 7/— *Ashdown*, (also str. quart. acc.) 6 — *Williams*.

2VVaVcKb 4 — n *Williams*.

PO O St 4.25 n, *P* part 3— *Kistner*.

-23 Six songs: 1. Musing on the roaring ocean. 2. May dew. 3. Forget me not. 4. To Chloe (in sickness). 5. The past. 6. Gentle zephyr, (engl.-germ.) (Ashdown Edit. of Standard Vocal Music 8) 1/— n *Ashdown*, — 9 n *Augener*; 3— *Kistner*; and op. 35 1 — à 1 6 *Novello*.

N. 1. 3 — *Ashdown*, *Williams*.

N. 2. 3 — *Ashdown*, *Brainard*, 4/— *Cramer*, —40 *Ditson*, 3/— *Duff*, —/3 *Forsyth*, 3/— *Pitman*, 4/— *Williams*, with *G* (Abelspies Carl J. F. 14) 2/— *Ashdown*.

N. 3. 3/— *Ashdown*, —/3 *Forsyth*, 3/— *Williams*.

N. 4. To Chloe in sickness 3/— *Ashdown*, *Williams*.

N. 6. Gentle Zephyr 3/— *Ashdown*, —40 *Brainard*, 3 — *Williams*.

P: 1/— n *Augener*, 2.50 *Kistner*, and op. 35 3 — n, à —/9 *Novello*.

N. 2. (Brissac) (Kuhe) à 3/— *Ashdown*, (E. Pauer) 3 — *Augener*.

-24 Suite de Pieces: 1. Presto Leggiero. 2. Capriccioso. 3. Agitato Assai. 4. Alla Fantasia. 5. Presto Agitato. 6. Lento Allegro con Bravura, *P*: (Ashdown Edit. of Standard *P* Music 42) 1/— n, 12/—, N. 1, 3, 6 à 4 —, N. 2. 4, 5 à 3 — *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 1/6 n, 8 —, à 3/— *Williams*; 4— *Kistner*.

N. 1. *P* 4 — *Forsyth*.

-25 Rondo piacevole, *P* 4 — *Ashdown*, 1 — n, 4/— *Augener*, —75 *Church*, 4 — *Duff*, *Forsyth*, (Examin. Series G. Saunders 111) 4/— *Hammond*. —75 *Schirmer*, 4 — *Willcocks*, *Williams*; 1.50 *Kistner*.

-26 Chamber Trio, *PVVc* 4/— n *Augener*, 5.50 *Kistner*.

4ms: 3/— n, 7 6 *Augener*, *Cocks*.

-27 Scherzo in E min, *P* 4/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, —60 *Ditson*, 3/— *Williams*; 1— *Kistner*.

-28 1. Introduction et Pastorale. 2. Rondino and 3. Capriccio, *P*: à 3 — *Ashdown*, 1 — n, à 3/— *Augener*, 1/—, (Exam. Series N. 66, 68, 77), N. 1 3/—, N. 2, 3 à 4/— *Hammond*, à 3/— *Williams*, N. 1 —75, N. 2, 3 à 1— *Kistner*.

N. 1. *P*: —80 *Century Music Publish*, 1— *Ditson*, (Guildhall Edit. 23) 1/— n *Orpheus*, (Holmes and Karn, Academic Classics 11) 3/— *Weekes*, *Org* (Abernethy) 3 — *Williams*.

N. 2. *P*: (Guildhall Edit. 23) 1/— n *Orpheus*, (Holmes and Karn, Academic Classics 18) 3/— *Weekes*.

N. 3. *P*: (New Century Series of *P* Music 91) 1/6 n *Vincent*.

-29 2 Etudes (L'amabile et L'appassionata), *P*: 1/— n, 3/— *Augener*, 3/—, à 3/— *Williams*; 1.50 *Kistner*.

-31 Tema e variazioni, *P*: 4/— *Ashdown*, 3/— *Augener*, *Williams*; 1— *Kistner*.

-32 Sonate A-dur, *PVc* 5.50 *Kistner*.

-33 Preludes and lessons. (The Ashdown Edition of Standard *P* Music 56) 2/— n, in 2 books à 6/—, N. 5. Le Papillon. N. 9. Rippling Wave. N. 13. La violette. N. 19. Aria. N. 20. Le caprice. N. 21. Aeolus. N. 23. L'Allegro. N. 25. Zephyrus. N. 26. Il penseroso à 3/— *Ashdown*, (Bradbury, Turner) 2/— n, N. 1, in C 1/—. N. 5 The Butterfly 1/—. N. 9, in E 3/—. N. 19, in B flat (Aria) 1/—. N. 20, in G minor 1/—. N. 25, in D flat (Zephyrus) 3/— *Augener*, 7— *Kistner*.

-34 Pas triste, pas gai, Rondo, *P* 3/— *Ashdown*, *Augener*, —50 *Schmidt*, *White*, 3 — *Williams*; 1— *Kistner*.

-35 Minuetto espressivo, *P* 3 — *Augener*, 1— *Kistner*.

-35 Six songs: 1. Indian love. 2. Winter's gone. 3. Dawn, gentle flower. 4. Castle Gordon. 5. As lonesome through the woods. 6. Sing, maiden, sing 1/— n *Augener*, à 1/6 *Novello*, 3— *Kistner*; vide also op. 23.

N. 3. 1/— n *Augener*, —40 *Brainard*, 4/— *Williams*.

N. 6. 1/6 n *Augener*, 3/— *Williams*.

P 3/— n, à —/9 *Novello*.

-37 Rondeau à la Polonaise, (Walter Macfarren) *P*: 4/— *Ashdown*, *Augener*, *Williams*; 1.50 *Kistner*.

-38 Toccata, *P* 3/— *Williams*; 1— *Kistner*, —50 *Bessel*.

-39 The May Queen, Cantata. *Novello*: Full Score 42 —, string parts 21 2, wind parts 32/6, Cornets 2/—, *PH* acc. (J. Lemmens) 7/6. Vocal parts à 1/6, Book of words (per 100) 10/—, Vocal score 1/—, Choruses —/8.

Kistner: Part 25— n, *O* St 24.50, Chorst 4—, 4 Solost 2.25, KA 12—, Textbuch —20 n.

Vocal score 1— *Bayley,* 1/6 *Curwen,* —30 n *Ditson.*
Ouvertüre, *P* 1/6 n *Novello,* 1.50 *Kistner,* *4ms* 3— n *Novello,* 2.50 *Kistner.*
Extracted: Choruses —19 n *Ditson.*
Novello: And the cloud *SATB* 1/6.
Can I not find thee, *ST* 1/6.
Hark! their notes the hautboys swell and Ill-fated boy, begone, *SATB* 2/—, 8vo. à —/3.
O meadow clad, *T* 1/6.
O melancholy plight, *SATB* 1/—.
Tis jolly to hunt, *B* 1/6.
Wake with a smile, *SATB* 1/6, 8vo. —/4.
What mean the angry (*S* and *C* Soli and Chorus) 1/—.
With a laugh (*S* Solo and Chorus) 1/6, 8vo. —/4 *Novello,* (Chor. for Equal Voices 701), *SSC* —/3, (Choral Handbook 666) *mixed voic.* —/3 *Curwen,* trio f. *fem. voices* —12, quart. —06 *Ditson.*
With the carol in the tree (*S*) 1/6, 8vo. —/4.
P: Admired Melodies (W. H. Callcott) 2/— n, *Fl. V. Vc* acc. à —/6, Capriccio 1/6 n, Hawthorn in the glade (G. A. Osborne) 1/6 n, O meadow clad in early green, (W. C. Masters) 1/6 n, With a laugh as we go round, (G. A. Osborne) 1/6 n.
4ms: Pageant Music 2/— n.
O Selection (Amateur *O* Series 124) 2/6 n *Blockley.*

- **42** Paradise and the Peri. (W. Dorell, Overt. 2nd Series 58), *4ms* 7/6 *Augener,* (Jadassohn) 3— *Kistner.*
  O 6/— n *Augener,* Part 5.50 n, *O* St 10— n *Kistner.*
- **43** Symphony in G min. *4ms* 10/6 *Cramer,* (O'Leary) 6— *Kistner, VaP* 4/— *Cramer,* *O* Part 14— n, St 15.75 n *Kistner.*
  Separ.: Minuet and Trio, *P* 4/—, *Og* (Dr. Steggall) *Cramer,* Introduction and Minuet *Og* —60 *J. Fischer.*
- **46** Maid of Orleans, Sonata, *P* 10/6 *Cramer.* 4/— *Kistner, H* (Calcott W. H.) 1.25 n *Mustel.*
  Extracted: Adagio, *P* 1— *Elkan.*
- An Album Leaf. *P* 3/— *Williams.*
- Album of 19 Pieces. (K. Klauser), *P* 2 Vols. à —50 *Schirmer.*
- And who is he that will. (Chor. for Equal Voices 258) *SC* —/$1^1/_2$ *Curwen.*
- L'Apassionata, *P* —50 *Bessel.*
- Better land 3/— *Ashdown.*
- Cast thy bread upon the waters, *SA* 1/6, Duet and Trio —/3 *Novello, SATB* —08 *Ditson.*
- Classical Practice, *P,* N. 1 —10 *Novello.*
- A Collection of Eight Anthems and Ten Hymn Tunes, *SATB* 3/6: Great is our Lord —/3. In Thee, O Lord —/8. Lord, to Thee our song we raise —/2. Lord, who shall dwell in Thy tabernacle? —/8. Now, my God, let, I beseech Thee 1/—. O, that I knew where I might find Him —/3 (Solfa —/$1^1/_2$). Remember now thy Creator —/3. The fool hath said in his heart —/4. Ten Hymns —/6 *Novello.*
- Come, live with me, Chor. —08 *Brainard,* (Modern Part-Songs 76) —/4 *Curwen,* *SSC* —/2 *Curwen, SATB* —12 *Ditson,* —/4 *Novello.*
- Dancing lightly 4/— *Chappell, Williams.*
- Dawn gentle flower, vide op. 35.
- Dies irae, Dies illa, Hymn —/6 *Novello.*
- Four Duets, *SS* 1/—: N. 1. Remember now thy Creator, 2. Don no evil, 3. And who is he that will harm you, 4. Cast thy bread upon the waters à —/6 *Novello.*
- Les études de perfectionnement, *P*: Study in E flat u. in G-min 4/—, à 3/— *Ashdown.*
- Exhibition. Ode, Vocal Score 1/—, Vocal parts 4/—, string parts 4/6 *Novello.*
- Four favourite melodies. (Callcott W. Hutchins.) *H* 2/— *Ashdown.*
- Favourite Pieces. *P*: N. 1. Introduction and pastorale N. 1 op. 28. N. 2. Rondino in E. N. 2 op. 28. N. 3. Scherzo in F minor op. 13. N. 4. Moderato Grazioso op. 14. N. 5. The Lake op. 10. N. 6. Serenata op. 13. 2/— *Hammond.*
- February, *P* 4/— *Chappell.*
- The fool hath said in his heart, *SATB.* Voc. score 1/6, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Forget me not vide op. 23.
- Geneviève, Romance, *P* 3/— *Ashdown, Augener, Duff,* 1/6 n *Wickins,* 1— *Breitkopf.*
- Gentle Zephyr vide op. 23.
- God is a spirit, *SATB* —10 n *Church.*
- The hawthorn in the glade, *STB* 1/6 *Novello.*
- Ten Hymn Tunes —/6 *Novello.*
- International Exhibition Ode. *Mixed voic.* 6/— *Novello.*
- Introduction and choral, *Pipe Org* —50 *Church.*
- Introduction and Minuet, *Org* —60 *J. Fischer.*
- January, *P* 4/— *Chappell.*
- Le lac, esquisse, *P* 1.25 n *Costallat.*
- Let goe why do you stay me. (Arion, A Coll. of Madrigals, Chansons, Ballets etc. by Ancient Composers 69.) *SATB. Laudy.*
- Lord tho Thee our song we raise, *SSAA* —2 *Novello.*
- Maiden mine 4/— *Chappell, Williams, SATB* —/2 *Chappell.*
- The major, minor and chromatic scales, *P* 4/— *Ashdown.*
- May dew vide op. 23.
- Twelve melodies. (Callcott William Hutchins.) *4ms* in two books à 6/— *Ashdown.*
- Minuetto espressivo, *P* 3/— *Ashdown,* (Orchestral Journal 27) Sept. 2/— n, *FullO* 4/— n *Williams.*
- Moderato Semplice, Lento Sostenuto, *P.* (Examination Series G. Saunders N. 28.) 2/— *Hammond.*
- Musing on the ocean vide op. 23.
- Now my God let I beseech Thee. (Consecration.) *SATB* 2/6 *Novello.*
- Of all the arts beneath the heaven. (Modern Part Songs 55.) *SATB* —/6 *Ashdown,* (Modern Part Songs 183) —/6 *Curwen.*
- O gentle birds! Waltz. Song —35 *Gordon.*
- O that I knew where I might find Him, mix. quart. —08 *Ditson,* Voc. score 1/—, 8vo. —/3, Vocal parts 1/— *Novello.*
- Overtures, Compl. *P* 2/— n *Augener.*

- 3 Overtures, *4ms* compl. 3 — n *Augener, Cocks.*
- Pianoforte Works, 2 volumes, containing: Capriccio op. 2. Three Musical Sketches op. 10 (complete). The Lake op. 10 N. 1. The Mill Stream op. 10 N. 2. The Fountain op. 10 N. 3. *P* 4 — n *Williams.*
- Praeludium, *P* 4 — *Augener, Cocks,* —75 *Kistner.*
- Remember now thy Creator. (Chor. for Equal Voices 259.) *SC* — 1½ *Curwen, SS* 1/6, arr. as Duet and Trio treble voices — 3 *Novello.*
- Le Repos, pensée musicale, *P* 1.35 n *Costallat.*
- 1. Rondino, 2. Lento Sostenuto, 3. The Lake. (Organ Recital Pieces Book XVI.) *Org* 1 — *Hammond.*
- Sing Maiden Sing vide op. 35.
- Sonatina, *P* 4 — *Chappell,* 1— *Kistner.*
- Stay, my charmer 4 — *Chappell.*
- Sunset 4 — *Chappell.*
- Sweet stream that winds thro' yonder glade. (Modern Part Songs 31.) *SATB* — 6 *Ashdown.*
- To Chloe in sickness vide op. 23.
- To a nightingale at mid-day. (Chamber Trios for Treble Voices 72.) 3/— *Ashdown.*
- Voice of the Sea 4/— *Phillips.*
- Wake with a smile. (Chor. for Equal Voices 700.) *SSC* — 3 *Curwen, SATB* —08 *Ditson.*
- Waltz in E flat. *P* 2/6 *Ashdown.*
- The Woman of Samaria, Oratorio, *Ditson, Novello*: Full Score 2/6 *Blockley,* Vocal Score —75 n *Ditson,* 4 —, Vocal parts à 2/—, string parts 25/8, Book of words (per 100) 15/— *Novello.*

Separ.:

Abide with me, *SATB* —08 *Ditson,* with *Og(P)* — 6 *Novello.*

And blessed, blessed be the Lord, *SATB* —08 *Ditson,* with *Og. P* —/6 *Novello.*

Art thou greater than our father Jacob? 1/6 *Novello.*

Blessed be the Lord God, *SATB* —16 *Ditson.*

Come, O Israel, *SATB* —08 *Ditson,* with *Og. P* —/4 *Novello.*

God is a spirit (Ave Maria), (C. J. Hargitt) — 6 *Novello, SATB* —10 *Ditson,* —35 *Gordon,* with *Og. P* —/6, Men's voices —/6, arr. as an Anthem (C. Steggal) 4 — *Novello,* (Novello's Anthems 31) *ATTB* —/6 *Novello,* (Schirmers 8vo. Chor. for Mixed Voices 477) —10 n *Schirmer.*

His salvation is nigh them that fear Him —50 *Church,* —40 *Ditson,* 1/6 *Novello, T.MS* à —35 *Schirmer, SATB* (C. Steggall) 2 — *Novello.*

I will call upon the Lord, and blessed be the Lord, with *Og(P)* — 6 *Novello.*

I will love thee o Lord —40 *Church.*

Now me believe, *SATB* —06 *Ditson,* with *Og(P)* —/4 *Novello.*

O Lord, Thou hast searched me out —50 *Church,* 1/6 *Novello,* 3 — *Williams.*

Therefore they shall come, *SATB* —10 *Ditson,* with *Og(P)* — 6 *Novello.*

Therefore with joy, *SATB* —08 *Ditson,* with *Og(P)* —/6 *Novello.*

Whosoever drinketh of this water —35 *Church,* 1/6, *SATB* (C. Steggal) 4/— *Novello.*

P: Select. subjects (W. H. Callcott) 2 books à 2/6 n, *Fl, V, Vc* acc. à —/6 *Ditson.*

Blessed be the Lord God of Israel —/9 n *Novello.*

God is a spirit —35 *Gordon.*

O Lord, Thou hast searched me out, Whosoever drinketh of this water à — 9 n *Novello.*

4ms: Select. subjects (W. H. Callcott), 2 books à 3 — n *Novello.*

Bennett W. V. There were Shepherds (Anglic. Choir 67) —/2 n *Vincent.*

Bennett & Charles, He laughs at scars that never felt a wound —50 *Stern, Broadway Music Co.*

Bennett and Cramer, Piano Tutor 4/— *Williams.*

Bennett and Otto Goldschmidt, Three Hymns by Bishop Heber and Sarah F. Adams. 1. God that madest earth and Heaven, 2. Nearer, my God, to Thee, 3. Holy, holy, holy, Lord God Almighty —/3 *Novello.*

Bennett & Neal, Vesper Bells Were Ringing —50 *National Music.*

Bennett & Rich. My dear old southern home. *Anstead.*

Bennetto F. Gld. D. Sleep on 4/— *W. Reeves.*

Bennewitz B. Ach wie ist's in Sachsen schön 1— *O. Dietrich.*

Bennewitz Fritz, Drei neue Weihnachtslieder, 2st 1.50 *H. Bennewitz*-Leipzig.

- Posaunenklänge, Largo-Allegro, *PosP* 1.50 n *Bennewitz*-Leipzig, *C. F. Schmidt.*

Bennewitz G. op. 3 Fant. sur Guill. Tell. Transcr. *VcP* 3— *Bote.*

Bennewitz Raimund, Ach, wie ist's in Sachsen schön! 1— *O. Dietrich.*

- Ein fideler Bäckergeselle, Soloszene 1.50 *Dietrich.*
- Nante, der Figelante: „Ä hübscher Kerl, das bin ich doch". 1.50 *Jäckel.*
- Original-Couplets à 1.20 *Dietrich*: 1. Wagenblaß Wilhelm: Da hört die Weltgeschichte auf: „Wenn mal einer Zahnweh hat." 2. Was weg ist, beißt nicht mehr: „Es war wohl einstens prophezeit." 3. Mei kleen Baris: „Mei Leipzig lob' ich mir." 4. Konzertbesucher: „Ottilie sagt' zur Minna jüngst." 5. Anders kann's nicht sein: „Herr Meier, der hat sehr viel Moos."
- Frau Rentier Quatschheim u. ihr Diener. Humorist. Duoszene 3— *Jäckel.*
- Sonntagsjäger Rentier Treffnix: „Ich bin Sie heute, ei verflixt" 1.50 *O. Dietrich.*
- Die studierte Frau, Gesamtspiel m. *P* 3— *F. Dietrich.*
- Tobias Mullmich: „Die Kehle hab' ich heut begossen" 1.80 *Jäckel.*
- Urkomische Soloszenen à 1.50 *Teich*: 1. Soldat Kackelbatsch von der Chinatruppe. 2. Seesoldat Puffke. 3. Musikus Knorbel. 4. Leberecht Immerknill. 5. Straßen-Konditor Klump. 6. Bäckerjunge Hutzel. 7. Sonnenbruder Zippel. 8. Gottlieb auf dem Schützen-

feste. 9. Ein gemütlicher Sachse. 10. Jentsch der Unglücksmensch. 11. Dienstmann Hase. 12. Nelken-Ede. 13. Hausbesitzer Filz. 14. Tischlerlehrling Knortzel. 15. Fahnenträger Oelmann von der Freiwilligen Feuerwehr. 16. Fleescher-Fritze.
- Wippchens Eheleben: „Ich ärg're mich noch ganz zu Tode" 1.50 *Jäckel.*
- Die Zigarre: „Zigarren gibt's wohl vielerlei" 1— *O. Dietrich.*
- Die zwee Burschen od. Leutnants Wilhelm u. Feldwebels Heinrich. Urkomisches Duett m. Prosa u. *P* 3— *Jäckel.*

Bennewitz Wilhelm (1832—1871). **Op. 9** Alma-Polka —80 *Bote.*
- **11** Polonaise —80 *Bote.*
- **21** Abendsehnsucht. Romanze, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **25** Nocturne, *P* 1— *Haslinger.*
- Die Rose von Woodstock, Oper. KA m. Text 15— n, Textbuch —50 n *Fürstner.*

Benno Alex. *Mastrigt:* Alles spreekt men tegen. Compl. —60, Afz. Tekst —10.
- En ik ook. Compl. —60, Afz. Tekst —10.
- Louter uit genoegen. Compl. —60, Afz. —10.
- X-Stralen. Compl. —60, Afz. Tekst —10.
- Zoo iets gebeurde in 1600? Compl. —50, Afz. Tekst —10.

Bennoit und **Cramer**, Le Carneval de Venice, Variat. *VP* 1— *E. Stoll.*

Benoist, Les champs, romance 2.50 *Heugel.*
- Le chasseur et la laitière, Chansonnette 2.50 *Heugel.*
- Offertoire, élévation, communion, grand choeur. (Manuel des Organistes. Collection de morceaux pour Orgue, 4me Année, 5e liv.) 1.25 *Cranz.*
- Offertoire et deux élévations. M. Gueit, Offertoire. A. Miné, Deux élévations et communion. (Manuel des Organistes. Collection de morceaux pour Orgue, 4me Année 11e liv.) 1.25 *Cranz.*
- Deux offertoires et deux communions. A. Miné, Offertoire et trois grand choeurs. M. Gueit, Elévation. (Manuel des Organistes. Collection de morceaux pour Orgue. 4me Année 10e liv.) 1.25 *Cranz.*
- Reine des flots, romance 2.50 *Heugel.*
- Versets, grand choeur, élévations etc. (Manuel des Organistes. Collection de morceaux pour Orgue. 4me Année 7e liv.) 1.25 *Cranz.*

Benoist A. *Schirmer:* Etoile d'amour. (Star of Love.) Romance, *P* —35.
- Impromptu-Gavotte, *P* —50.
- Two Songs. 1. Toujours (Evermore) —50. 2. Inquiry —40.
- Southern Queens, *P* —50 *Bloom.*

Benoist C. Les Dunes de l'Ocean, valse 2— n, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. —50 n *Millereau.*
- Itherots marche, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Millereau.*
- La Vallée d'Ossau, Valse 2— n, *O symphonique* 2— n, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. —50 *Millereau.*

Benoist E. Ave Maria. Solo et choeur, 3 voix avec *P. Haton.*
- Caro mea. *Bar*-solo et choeur à *quatre voix* av. *Og. Haton*-Paris.
- Panis angelicus, *T*-solo et choeur à 4 voix. *Haton*-Paris.
- Pater noster. *T*-solo av. choeur ad lib. av. *Og. Haton*-Paris.

Benoist François (1794—1878). Andante in E flat. *Org* 1/— n *Augener.*
- Andante. Communion in G and Marche religieuse in F. *Org* 1/— n *Augener.*
- Ave Maria, *MS* (collection) de la maitrise, 3e année N. 2) 3— *Heugel.*
- Ave Maria Stella en ré avec, *Org* ou *P* 1— n *Le Beau.*
- Ave Verum en ré, *MS* avec acc. *Org* ou *P* 1— n *Le Beau.*
- Bibliothêque de l'Organiste, suite de pièces en douze livraisons à 3— n *Pérégally.*
- Cantique à la sainte vierge (petite maitrise 4e année N. 5) 1— *Heugel.*
- Trois élégies, *P* 7.50 *Leduc.*
- Elevazione, *Og* —35 n *Musica sacra.*
- Kyrie, 4 voix (collection de la maitrise 3e année N. 22) 5— *Heugel.*
- Marche réligieuse in C. *Org* 1/— n *Augener. Pipe Org* —40 *Ditson,* (collection de la maitrise 2e année N. 8) 3.75 *Heugel,* —60 n *Musica sacra.*
- Messe de Requiem, *STBB.* Part 8— n, St à 1— n *Pérégally.*
- O salutaris à une voix (petite maitrise 3e année N. 24) 3— *Heugel,* con *Og* —50 n *Musica sacra.*
- Pie Jesu, *SATB* 1— n *Pérégally.*
- 1er et second prélude en fa et sol, *Org* (collection de la maitrise 3e année N. 22, 24) 2.50, 3— *Heugel.*
- Prière, *Org* (collection de la maitrise N. 11) 3— *Heugel.*
- Recueil de quatre morceaux, *Org* 3— n *Pérégally.*
- Tarentelle, *P* 6— *Leduc.*
- Deux versets, *Org* (collection de la maitrise 4e année N. 1) 1— *Heugel.*

Benoist G. En Terrain varié, petite marche *mus. milit.* 3— n, *Harm. Fanf.* Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Fête galante de P. Lacome. Transcr. *Harm.* 1. Barcarolle galante, 2. Sérénade galante, 3. Menuet galant à 3— n *Evette.*
- Marche Triomphale, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 *Millereau.*
- Morena de P. Lacome, valse pour *mus. milit.* 6— n, *Harm. Fanf.* Part 6— n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Pantomime, airs de ballet (P. Lacome), *Mus. milit. Harm. Fanf.* Part. N. 1. Léandre et Isabelle 6— n. N. 2. Scaramouche et Combine, variations à la hongroise et pizzicato 4.50 n. N. 3. Ballabile. Pour musique milit. 6— n, p. sép. à —15 n *Evette.*

Benoist et Gounod Ch. 3 Offertoires, *Org* ou *Org-H,* livr. 2.50 n *Le Beau.*

Benoit, op. 1 Les Caquets, *P* 4— *Lemoine.*
- Graciosa, valse 5— *Joubert.*
- Madame de Warens, gavotte 1— *Cairanne.*

Benoit A. Badadan-Pavane, *P* 5— *Lemoine.*
- Menottes roses, berceuse choeur 2 voix ég. 1.25 n *Le Beau.*

Benoit Camille, Fantaisie légendaire, *P* 9— *Hamelle.*
- Mort de Cléopatre, scène dramatique, *S* et *O* (franç.-allem.) *ChantP* (Vincent d'Indy) 3— *Bornemann.*

Benoit Catelin, Marguerite, valse 6— *Ploix.*

Benoit G. de. *Breitkopf*: **Op. 7** Die Böhmin (La Bohémienne), Polka 1—.
- **8** Interlaken, Walzer 2—.
- **9** Wohin? „Wohin, du fließendes Wasser, wohin?" —30.
- **10** Herbstblatt (Feuille d'Automne), Vespertine, *P* 1—.

Benoit L. op. 2 La Gallegada, danse espagnole, *P* 5— *Joubert.*
- **14** Les Fileuses, *P* 5— *Joubert.*
- **19** Tarentelle, *P* 2— *Société nouvelle.*
- **22** Sous les chênes, mazurka 4— *Joubert.*
- **23** Branche de Lilas, Caprice-valse 5— *Joubert.*
- **26** Les Vélocipédistes, divertissement, *P* 5— *Joubert.*
- **37** Les avocats, *P* 6— *Enoch.*
- **39** Le Grand Duc, *P* 4— *Breitkopf,* 5— *Joubert.*
- **41** Les Marionnettes, air de ballet, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- **42** Un baptême en Auvergne, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- **45** Saltarelle, *P* 2— n, *PV* 2.50 n *Société nouvelle.*
- **46** Petite sérénade, *P* 1.35 n *Société nouvelle.*
- **51** Feux follets, scherzo, *P* 2— n *Société nouvelle.*
- **55** Nocturne, *PVc* 6—, *P, PV, PVc* à 6— *Enoch.*
- **58** Les petits potins de la plage „Souvenir d'Ault", *P* 5— *Joubert.*
- **59** Méditation, *PV, PVc* à 6— *Enoch.*
- **60** Chanson, *PV, PVc* à 6— *Enoch.*
- **61** 1er Solo de concours, *P* 5— *Joubert.*
- **64** Gais propos, *P* 5— *Enoch.*
- **66** A l'aventure, *P* 5—, (les débuts du pianiste N. 3) 2.50 *Enoch.*
- **67** Nelly, air de ballet, *P* 6— *Joubert.*
- **68** 3e Mazurka de Salon, *P* 6— *Joubert.*
- **69** Rêve de jeune fille, *P* 5— *Enoch.*
- Berceuse, *P* 1.50 n *Clément.*
- Chemin faisant, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Exercices de Piano: N. 1. Cent exercices pour poser la main 3— n. N. 2. Vingt-cing exercices. 3. Vingt-cing exercices. 4. Vingt exercices à 5— n *Société nouvelle.*
- La Lecture rythmiques, 100 leçons 2.50 n *P. Dupont, Société nouvelle.*
- Luizia, Polka-Mazur 5— *Sulzbach.*
- Nono, Polka 5— *Sulzbach.*
- Oiseaux-mouches, *P* 6— *Enoch.*
- Panier de fleurs, Polka 5— *Sulzbach.*
- La source, *P* 5— *Enoch.*
- 2e Toccata, *P* 2— n *Clément.*

Benoit P. op. 34 Contes et Ballades: *P* 10— n, en 4 suites à 9—: 1re suite: Conte 5—, Ballade 5—, Conte 4—. 2e suite: Ballade 5—, Conte 6—, Ballade 5—. 3e suite: Conte 6—, Ballade 5—, Conte 5—. 4e suite: Ballade 6—, Conte 6—, Ballade 4— *Katto.*
- Adeste Feles 1— *Schott Frères.*
- Agnus Dei, Duo et choeur —85 *Schott Frères,* à trois voix 2— n *Pérégaliy.*
- Alleluia, *TTBB* —80 n *Schott Frères.*
- L'Angélus du Soir, av. *P* ou *Org* (ad lib.) 1.35 *Schott Frères.*
- Ave Maria, *S. MS. A* à 1—, 3 voix fem. *S* solo (lat.-franç.-allem.) Part 1.35, p. sép. à —20, 4 voix fem., p. sép. à —20 n, *Org* —80, *OrgH* 1— *Schott Frères, H* 1,6, *PHV(Vc)* (Lebeau) 5— *Schott.*
- Charlotte Corday, *Schott Fréres*: Ouverture *4ms* 3.20, *O* Part 4.80 n, St 12— n.
  Entr'acte-Valse, *P* 2— n, *4ms* 1.50, *O* Part 1.60 n, St 2.40 n, *Harm. Fanf* à 3— n.
  Marche funèbre (F. Rummel) 2— n.
  Scene de Bal *4ms* —40 *Schroeder.*
  Valse *4ms* 2—.
- L'étoile du soir 3— *Katto.*
- Les fleurs de l'hyménée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- La folle des falaises 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Ici je veux rêver 1— *Schott Frères.*
- Ik Droomde av. *P* 4— *Katto.*
- Into the World! Children's Cantata. Vocal Score —75 *Schirmer.*
- Je rêvais 5— *Katto.*
- Laura 1— *Schott Frères.*
- Het Lied der Vlamingen, uit het Oratorio: De Schelde —85 *Schott Frères.*
- 3 Liedekens: N. 1. Wannes en Trientjen 1—. N. 2. Zij lachten —85. N. 3. Pachter Jan 1—. In eenen cah. 2— *Schott Frères.*
- 6 liederen *solo et cheur* av. *O, P* —50 n *Faes.*
- Lucifer, Oratorio. Vocal Score 3/6 n *Chappell,* 1— *Schott Frères.*
- Magnificat. Solo et choeur 1— *Schott Frères.*
- Méditation réligieuse sur un Ave Maria, *HPV. HPVc* (Alf. Le Beau) à 3— n *Mustel.*
- Messe, 3 voix hom. *Org* Part 3— n, St 2.25 n *Schott Frères.*
- Moïse au Sinaï. Double choeur 8 voix hom. Part 3— n, p. sép. à —40 n *Schott Frères.*
- Douze motets, à 2 ou 3 voix égales, av. *Org*: 1. Ave Maria, duettino. 2. O salutaris, duettino et choeur. 3. Tantum ergo, solo et choeur. 4. Regina coeli, solo et choeur. 5. Sub tuum, solo et choeur. 6. Ave verum, duettino et cheur. 8. Ecce Panis, duettino. 10. Adoremus, solo et cheur, à —85. N. 11. Inviolata, duetto et choeur. 12. Salve Regina, solo et choeur, à 1— *Schott Frères.*
- 20 motets pour voix égales av. *Og* ou *H*: 1. Tantum ergo, à 3 voix. 2. Ave verum, à 3 voix. 3. Ecce Panis, à 3 voix. 4. Lauda Sion, choral à l'uniss. 2 voix. 5. O Sacrum Convivium, à 3 voix. 6. O Salutaris, choral à l'unisson. 7. Panis angelicus, solos et choeur. 8. Alma Redemptoris, à 3 voix. 9. Ave Regina, solo et choeur. 10. Regina Coeli, solo et choeur. 11. Salve Regina, solo et choeur. 12. Ave Maris Stella, solo et choeur. 14. O Gloriosa Virginum, à 1 voix. 15. Sub tuum praesidium, à 3 voix. 16. Tota pulchra es, à 1 voix. 18. Rorate Coeli, solo et choeur. 20, Ave Maria, à 1 voix, à 1— *Schott Frères.*

- Le Nuage —85 *Schott Frères.*
- O Crux ave, Solo et Choeur —85 *Schott Frères.*
- Les petits Bouquets 1.35 *Schott Frères.*
- Poème symphonique, *FlO* (*P*) 7.50 n (Lucien Vieuxtemps) parties *O* 10— n *Schott Frères.*
- Prends l'essor, ma colombe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Le rêve des vingt ans. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Revenez, petits oiseaux 1— *Schott Frères.* La sentinnelle avancée 1— n, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- La soeur hospitalière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Le Sylphe 1— *Schott Frères.*
- Les tombes sous les fleurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- La Trac de tes pas 1— *Schott Frères.*
- Victime paschalis, Solo et choeur 1— *Schott Frères.*
- Wie! —85 *Schott Frères.*

Benoit Peter Léonard Léopold (1834—1901), **op. 2** Trois Melodies sans Paroles, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- **3** Deux Scherzandos, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- **4** 2 mazurkas 7.50 *Heugel.*
- **5** Polonaise 7.50 *Heugel.*
- **6** L'inquiétude, *P* 1.25 n *Costallat.*
- **7** 3 caprices, *P* 3— n, à 1.25 n *Costallat.*
- **8** 3e et 4e mazurkas 2.50 n *Costallat.*
- **9** 2 Fantaisies, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **18** 3e fantaisie, *P* 1.35 n *Costallat.*
- **19** Caprice, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **20** 4e Fantaisie, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **21** 3e Scherzando, *P* 2.50 n *Costallat.*
- A toi, romance —50 *Schott.*
- Ave Maria à deux choeurs, Part 1.30 *Bote.*
- Blonde fille, romance 1— *Schott.*
- La chanson du page, 2me mazurka chantée —50 *Schott.*
- Ecce Panis, *SA* —06 *Ditson.*
- Ecoute-moi, romance —50 *Schott.*
- Mon amour, romance —50 *Schott.*
- La Zingaresque, 1re mazurka chantée —50 *Schott.*

Benoit R. Le Chant des montagnards, Duo 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Chant des Toréadors, Duo 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Comme elles aiment, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- En Bohème, mazurka 5—, *O, Lyre parisienne.*
- Les étudiants de Grenade, Duo comique 2 hommes 1— n *Joubert.*
- Lilas roses, mazurka, *O* 1— n, p. sép. —10 n *Joubert.*
- Lucette, gavotte, *P* 1.50 n *Hachette.*
- Marche Saharienne, *P* 1.75 n, *O* 1— n *Joubert.*
- La Marmotte de Jeannette —75 n *Debert.*
- Les musiciens ambulants, Duo fantaisiste 1— n *Joubert.*
- Ninette, polka. *Vincent.*
- Traité pratique 5— n *Joubert.*

Benoit R. Linette, Polka *O* av. *P* cond. 1— *Vincent.*

Benolt P. Ave Maria, *H* —75 n *Mustel.*

Benolt R. *Bigot*: Le brevet de ma soeur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- La marche des invalos 1— n, *Ch. s.* —30 n
- Les marins français 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Monsieur et Madame Ramollot, Duo 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les petits matelots 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Benoni J. *Cranz*: Emma, Oper, Walzer Arie (ital.-deutsch) 1.50.
- „Il dolor secreto". Der stille Schmerz, Romanze —50.
- Drei Lieder: 1. Bitte. 2. Zum Lachen froh. 3. Der Schiffer, à —80.
- Rastloses Wandern: „Fort in die Welt drängt mich" —60.
- Il Ritorno (Die Rückkehr) 1— *Ricordi.*
- Romanza: „Dammi il sopore." Lasset mir den Schlummer —50.
- Die Träne. — Trennungs-Ahnung 1—.
- Walzer-Arie 2—.
- Die Wunderblume, Recitativ und Arie, *T* 1.50.

Benoodt J. Compositions pour *Harm. Fanf Kessels*: Alberta, galop —30.
- Antoinette, polka mazurka —30.
- Artin, pas red. 1—.
- La Bella Marie, polka mazurka —30.
- Bergerette, polka mazurka 1—.
- Le Bourgeois, pas réd. 1—.
- Le Capitain, pas réd. 1—.
- Dolores, valse —30.
- Elonie, schottisch —30.
- Fornarina, polonaise 1—.
- La Gazella, galop 1—.
- Hermosa, valse —30.
- Hubertina, polka —30.
- Ida, schottisch —30.
- Joséphine, valse —30.
- Juanita, polonaise —30.
- Miliana, valse de concert 1—.
- Mina, galop —30.
- Nora, schottisch —30.
- Le Petit Postillon, polka av. *Pist* solo 1—.
- La Reconnaissance, fantaisie 2.50.
- Rosalie, polka mazurka —30.
- Schneesternchen, schottisch —30.
- Wonnetraum, valse 1—.

Benotti P. La Primavera, *P* 1.25 *Ricordi.*

Bensa, Farandole 3— *Boulch.*
- Volta 3— *Boulch.*

Bensa Giuseppe, op. 1 Heimkehr —80 *Cranz.*
- **2** Vertrauen 1— *Cranz.*
- Cleopatra, dramma lirico 20— n *Mariani.*

Bensch Alb. *Zimmermann*: **Op. 20** Concert-Etude, *P* 1.50.
- **21** Gavotte, *P* 1—.
- **22** I. Mazurka, *P* 1—.
- **23** Polka miniature, *P* 1.20.
- **24** II. Mazurka, *P* 1.20.
- **25** Wiegenlied, *P* —80.
- Люби, всегда люби. —40.

Bensch M. Jugenderinnerungen, Marsch —80 *Eisoldt.*

Bensemann B. *Bote*: Aglaja-Walzer 1.50.
- Clara-Polka-Mazurka —80.
- Ecarté-Polka 1—.
- Freudvoll und leidvoll, Walzer 1.50.
- Frühlings-Galopp 1— *Heinrichshofen.*
- Helenen-Polka —80.
- J'y pense, Polka 1—.
- Linda-Polka 1—.
- Neujahrs-Gruß, Polka 1—.

- Promenaden-Polka —50.
- Sekt-Galopp 1—.
- Skating-Galop 1— *Simrock.*
- Souvenir de Königsberg, Polka-Maz. —80.

Bensley C. Days of long Ago. Intermezzo, *Full Band* 2/8; *medium Band* 2/—; *small Band* 1/4; extra parts —/2 *Hawkes.*

Benson, Modesty (Nanon-Genée), *P* —40 *Ellis.*
- Venetian boat song. Oct. Fem. and Male Quart. —10 *White.*

Benson A. C. Kyrie Eleison —/1 *Novello.*

Benson G. N. op. 12 The Jolly Campers, *P* —40 *Presser.*

Benson Harry. *Ditson*: Birdie, Birdie, *S* —02.
- Come, come, come! *S* —02.
- The little lambs, *S* —02.
- The School Singer, 2nd & 5th Coll. *S* à —02.

Benson H. Ford. *Curwen*: Brave Christian Soldiers. (St. Paul's Music Leaflets 161) —/1.
- The children's place. (St. Paul's Music Leaflets 144) —/1.
- The coming of His feet. (St. Paul's Music Leaflets 157) —/1.
- Forward go! (St. Paul's Music Leaflets 160) —/1.
- God who has made the daisies. (St. Paul's Music Leaflets 142) —/1.
- The Harbour light. (St. Paul's Music Leaflets 156) —/1.
- Light at eventide. (St. Paul's Music Leaflets 158) —/1.
- Not alone at the portal. (St. Paul's Music Leaflets 133) —/1.
- O silvery sea of Galilee. (St. Paul's Music Leaflets 159) —/1.
- The Suffering Neighbour. (St. Paul's Music Leaflets 143) —/1.
- Thou wilt keep him. (Anthem Leaflets 76) —/½.

Benson J. Allanson, Album of Six Lyrics: 1. O Moonlight, deep and tender. 2. Violet, sweet Violet! 3. She came and went. 4. The Fountain. 5. A Requiem. 6. The Singing Leaves 3/6 *Weekes.*
- As you like it, scenes 1/— *Curwen.*
- Awake awake the grand refrain. (Choral Handbook 557) *mix. voic.* —/3, with *O* parts —/3 *Curwen.*
- Bottreaux Bells, *S, T, B* solos and *SATB* 3/— *Weekes.*
- Christ at Nain, cantata 1/6 *Curwen.*
- Dead March in Saul, *Og* 1/— *Donajowski.*
- Feuille d'Album, *VP* 3/— *Chanot.*
- Hear me when I call. (The Church Choralist 181) —/4, Chor. with *O* parts —/3 *Curwen.*
- Idylle, *Og* 1/— *Donajowski.*
- King Hezekiah, *S, C, 2T, 2B*-solos 2/6, Choruses alone 1/6 *Curwen.*
- Longing for Rest with *VH* 4/— *Weekes.*
- Sing o ye Heavens, *SATB* —08 n *Church.*
- Sunday Musings Book 2. *H. AmOg* (Philh. Series of pop. and class. Mus. Alb. 28) à 1/— *Donajowski.*
- Te Deum laudamus in B flat —/3 n *Vincent.*
- Victoria! Victoria! *S, Bar*-solos and quart. —/9 *Curwen.*
- The Water Nymph, Dramatic Cantata, *S, A, B*-solos and Chorus 3/— *Weekes.*

Benson L. Alderman's Song 4/— *Chappell.*
- And wilt thou leave me thus 4/— *Laudy.*
- The Fortune teller 4/— *Chappell.*
- He that loves a rosy cheek 4/— *Cramer,* 3/— *Williams.*
- Phillis to Colin 4/— *Laudy.*
- Row gently here 4/— *Cramer.*
- A Watteau Picture 4/— *Orpheus.*
- What shall I do to win your heart, Duet 4/— *Chappell.*
- Where the purple violets grow 4/— *Chappell.*

Benson L. S. Long time ago. (Part-Songs by Modern Composers 32.) *SATB* —/4 *Laudy.*
- La Violette. (Part-Songs by Modern Composers 34.) *SATB* —/4 *Laudy.*

Benson P. Singin'skewl. Comic. Sg. Chor. —50 *Brainard, SATB* —05 n *Church.*

Benson William, Ballet Suite, *P*: 1. Valse gracieuse, 2. Graceful dance, 3. Tarantella 2/6 n *Novello.*
- I wasn't kept waiting 4/— *Ascherberg.*
- The Lament, *PV* 2/— n *Novello.*

Bensow, Bicycle-Polka —50 *Gehrman.*
- Jäntau, Hambopolska —50 *Gehrman.*

Benst Harry, Neighbours 4/— *Hopwood.*

Bensted E. J. *Ashdown*:
- Barcarolle. (Scott-Burne J., A series of duets 22.) *MandP* 3/—.
- Les Gardes Françaises. (Scott-Burne J., A series of duets 26.) *MandP* 4/—.
- Ranelagh Gavotte. (Scott-Burne J., A series of duets 27.) *MandP* 4/—.
- Santiago March. (Scott-Burne J., A series of duets 23.) *MandP* 4/—.

Bent B. C. Swiss Boy — Air varié. *1* or *2Fl* —50, *1* or *2Cornets* with *P* —50, with *Mil. Band* 1—, *1* or *2Fl, 1* or *2Cornets* with *O, FullO* à 1—, *10 parts* —75, *P* —35 *Cundy.*
- Trovatore, *Cornet* Duet with *P* —35, with *Mil. Band* —50 *Cundy.*

Bentayoux vide Ben Tayoux.

Bentham W. March, *Org* 4/— *Ashdown.*
- Romance, *Org* 3/— *Ashdown.*

Bentivegna G. F. Lugubri e mesti pensieri, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Saverio Friscia. Marcia brillante 2— *Ricordi.*

Bentivoglio G. *Leonardo da Vinci*:
- Accompagnamento del vespro romano nella tonalita voluta dal gregoriano, *Og* 1.80.
- Angelus Domini, Offertorio con *Og* —50 n *Bertarelli.*
- Canzoncina a Maria S. S. per *MS* con *Org* —25 n *Bertarelli.*
- Ecce Sacerdos magnus e Tu es Sacerdos à 2 voci con *Og* —50.
- Elevazione, *Og* —70 n *Musica sacra.*
- Gavotta 1— n *Bertarelli,* —60.
- 2 Ingresse ed 1 post epistolam à 2 e 3 voci con *Og* —90.
- Ingresso (o motteto) per St. Filippo Nero a 2 voci con *Og* —50.
- Inno a Maria S. S. per *MS* con *Og* —25 n *Bertarelli.*
- Inno „Misterium Ecclesiae". *SCTB* ed *Org* pel vespro Ambrosiano —50.

- Introito, Post Epistolam a 4 voci, Offertorio per *basso*, O Sacrum Convivium ad 1 voce tutti con *Org* 1—.
- Magnificat a 2 voci ed *Og* 1—.
- Messa di nozze (ossia). Entrata, tempo di marcia, preludio, offertorio, elevazione, comunione, postludio, sortita. La messa letta, ossia: Preludio, offertorio, elevazione, comunione e postludio à 1.50.
- Offertorio ad 1 voce con *Og* —50.
- Pange lingua a 4 voci per processione —40.
- 3 Pezzi per *Og* cive: Preludio, Postcommunio ed inno religioso 1.30.
- Sanctus Benedictus ed Agnus Dei, *2TB* con *Og* —90.
- Son vezzosa? *P* 2.50 *Ricordi.*
- Tantum ergo a 2 voci con *Org* —60 n *Musica sacra.*
- Tantum ergo a 3 voci *SCB* con *Org* —50, —35 n *Musica sacra.*
- Tantum ergo a 2 voci eguali con *Org* —50 n *Musica sacra.*
- Tantum ergo e O salutaris a 4 voci, *SCTB* con *Org* ad lib. —60 n *Musica sacra.*
- Tenerezza, *P* 1— n *Bertarelli,* 1.50.
- Veritas meo offertorio, *Bar* con *Og* —50.
- Versetti in sol maggiore, *Og* —60 n *Musica sacra.*

Bentley, Faces we never forget —35 *White.*
- Glittering dewdrops. Mazurka —40 *White.*
- I want to be an angel. (St. Paul's Music Leaflets 19.) Solo and Chor. —/1 *Curwen.*
- Sleep on sweetly, little darling, solo and mixed quart. and chorus à —40 *Thompson Mus. Co.*
- Storm the fort —35, solo and mixed quart. —35 *Thompson Mus. Co.*

Bentley Chas. E. Don't You Hear Jemima Mourn? Song and Chor. —35 *Presser.*

Bentley F. J. 2 Baby stories: 1. The Mermaid, 2. Babyland —35 *Summy.*

Bentley Harry, Two songs. Night's shadow Alas! à 4/— *Chappell.*

Bentley Mrs. Holman, The Great Commission: „Go Ye into all the World" 1/6 *Weekes.*

Bentley H. C. Ended 4/— *Hopwood.*
- Handicapped 4/— *Hopwood.*
- The Lord of the Valley. Whyte-Melville 4 — *Hopwood.*

Bentley J. M. Chanson du Matin, *P* 3/—, and Text Exercices, *P* (Victoria Series 5) 3/— *B. Williams.*
- The golden butterfly. Treble voices 2/— n *Ashdown.*
- Here's to his health 4/— *Donajowski, Williams.*
- Highland, schottisch 3/— *Donajowski.*
- Lord of glory, *SATB* —/3 *Novello.*
- The Master has come. (St. Paul's Music Leaflets 10.) *SC* —/1 *Curwen.*
- Music in the twilight 3/— *Ashdown.*
- Pourquoi? *P* 4/— *B. Williams.*
- Remember not Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- The Two Violinists, *2VP*: 1. The Boatie Rows, 2. The Hunt is up, 3. Elizabethan Morris Dance, 4. Canzona Napolitaine à 2 — *Donajowski.*
- Yule-tide 1/6 *Curwen.*

Bentley Wm. F. At Twilight, *P* —35 *Presser.*

Bentley W. G. *Rudall*:
- Andante and Polacca, *ClP* 2/— n.
- Introduction and Thema, *ClP* 2/6 n.
- Manoeuvres, Overture, *Military Band* (J. Wright) 15/—.
- „Le Militaire", Grand Overture, *Mil. Band* 15/—.
- Nulli Secundus, Quick March. (New March Books N. 2.) —/6 n *Hawkes.*
- „Tarantula", Valse. *Military Band* (W. Bentley) 15/—.
- Twilight Musings, *ClP* 2/6 n.

Bentley W. W. There is always some sunshine to cheer us —40, *P* —40 *Gordon.*

Bently, Lily, schottisch 3/— *Donajowski.*
- Near the old log cabin —50 *Swisher.*

Bento L. Emilia, schottisch, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Benton F. Echoes from the convent. Evening rêverie. (Goäte.) *4ms* —75, *2P* 1.50 *Brainard.*

Benton J. W. Adeline, Polka 3/— *Donajowski.*

Bentz A. Ave Maria. *MS* 1.75 n *Loret.*
- Elévation, fa maj. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 3e année, 5. Livraison.) 1.50 n *Procure Générale.*
- Offertoire, *H* 1.35 n *Mustel.*
- Offertoire la b maj. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 3e Année 3. Livraison.) 1.50 n *Procure Générale.*
- Offertoire, La maj. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 4e Année 1. Livraison.) 1.50 n *Procure Générale.*
- O Salutaris 1.75 n *Loret.*
- Sanctus et Benedictus, 4 voix av. *Og* ad lib. 1— *Procure Générale.*

Bentz J. *Procure Générale*:
- Ave Maris Stella, 1, 2 ou 3 voix av. *Og* ad lib. 1—.
- Ave Verum, 1, 2 ou 3 voix av. *Og* ad lib. —60.
- Benedictus, 1, 2 ou 3 voix av. *Og* ad lib. —40.
- Cantique à N. D. du Bon Conseil, 2 voix ég. *Org* —50.
- Coeur ouvert, valse 2.50 n, *O* 2— n *Decourcelle.*
- Etoiles Filantes, *P* 2— n *Pfister.*
- Invocation, *VP(H)* 1.70 n *Pfister.*
- Mater divinae Gratiae, 1, 2 ou 3 voix —75, 1 voix *Org* —60.
- O Salutaris, 1, 2 ou 3 voix av. *Og* ad lib. —40, *STBOg* 1—.
- Petit bibelot, *P.* *Pfister.*
- Pie Jesu av. *Og* —75, *STB* —75.
- Plein de tendresses, *P. O* à 2— n *Decourcelle.*
- Salut, *STBOrg* 1.75.
- La Sournoise, *P* 1.70 n *Pfister.*
- Tantum ergo, *STB* av. *Og* ad lib. —75.
- La vague bleue 1.75 n, valse *P. O* à 2— n *Pfister.*
- Valse Caprice, *P* 2.50 n *Pfister.*
- Veni Creator, 2 ou 3 voix av. *Og* ad lib. —50.

Bentzon-Gillich Oscar, Tre Sange: Hvad hjaelper det. Sangarens hem. Laer mig Nattens Stjerne 1— *Hals.*

Benucci Ferd. *Venturini*: Amore tradito 2.50.

- La Rimembranza della patria 3—.
- Il sogno d'un esule, Mazurka 2—.

Benucci R. Une mère —40 *Rahr*-Utrecht.

Benuci Ernesto. * * * *Mand (V)* P. *Mand (V) Chit* à 2— *Graziani Walter.*

Benvell C. F. True Blue 2 — n *Jeffery.*

Benvenisti G. op. 10 Federwolken, Polka française 1.30 n *Hofmeister.*
- Karnevalsfreuden, Mazurka 1.80 n *Mariani.*

Benvenuti Crist. Zina, mazurka 2— *Martinenghi.*

Benvenuti Enrico, Primi baci 2— *Venturini.*
- Ricordi 2— *Venturini.*

Benvenuti R. Le Carillon, Valzer 4— *Venturini.*

Benvenuti T. *Ricordi*: **Op. 4** Ballata: Poco l'ora è omai lontana 2—.
- **5** Canzone popolare: Cantando per la via 2—.
- **13** Impressioni di Napoli, Tarantella, *P* 4—.
- **28** Canzone senza parole, *P* 2—.
- **30** Il Ritorno. Romanza senza parole, *P* 2—.
- L'Asinaio, Canzone 2.50.
- Ave Maria 2—.
- Ballata: Addio a Venezia 2—.
- 2 Canzonette Veneziane: N. 1. El Sogno. N. 2. El Specio 2.25.
- Il Cinque Maggio. 5—.
- Il Conte Ugolino, nella Divina Commedia 6—.
- I l F a l c o n i e r e: Libretto —50 n.
  Atto I. Introduzione e Duetto. Adelasia e Aleramo: Dacchè ti vidi, *ST* 5—.
  Adagio. Adelasia: Vieni, mio ben, *S* 4—.
  Atto II. Romanza. Aleramo: Sogni del mio passato, *T* 3—.
  Atto III. Scena e Adagio. Ottone: Sogni di gloria, *Bar* 3—.
  Soliloquio. Adelasia: Vivrò, dolce Aleramo *S* 3—.
- Graduale, *Ca* con coro ad lib. e *Og* o *P* 3.50.
- G u g l i e l m o S h a k e s p e a r e: Libretto —50 n.
  Scena e Cavatina: Da me lo sguardo volgere, *S* 3.50.
  Scena e Brindisi: Se l'Anglia unanime, *SBar* 5—.
  Scena e Terzetto: Quant ora apprendesti, io sola ho voluto, *STBar* 5—.
  Atto III. Temporale, Gran Scena e Duetto: A quest'uom ch'io sollevava, *CBar* 6—.
  Romanza: Colà, poichè a raggiungere, e Coro di Marinari. *S* 3—.
- Impressioni di Autunno. Melodie (le prime cinque franc. ed it.) 9—: N. 1. Rosée (Rugiada), Pensiero 2—. N. 2. Il Gondoliere, Ballata 3—. N. 3. Mignonne, Ballata 2.50. N. 4. Canzone di Fortunio 3.50. N. 5. Romanzetta 2—. N. 6. Ave Maria 2—.
- In gondola, romanza senza parole, *P* 2—.
- La Lavandaia del Vomero. Reca il candido —50 n *Cottrau.*
- Lotta con amore (Autori diversi, Anacreonte) 4—.
- 4 Melodie, *P*: N. 1. Il Sogno 2—. N. 2. L'Autunno 1.50. N. 3. La Notte 2.50. N. 4. La Leggenda 2—.
- 6 Melodie 8—: N. 1. L'Estasi, Romanza 1.75. N. 2. Vedi Classe Duetti. 3. La Magia d'amore, Stornello toscano 1.75. N. 4. Mezzanotte, Ballata 1.75. N. 5. Eterna memoria, Canzonetta napoletana 1—. N. 6. Sul Lago, Ballata 2.50.
- Mentre limpida la luna —50 n *Cottrau.*
- Nelle nuvole, romanza senza parole, *P* 1.50.
- Passato, Presente, Avvenire. Melodia: In una sera di ciel stellato 5—.
- Rapsodia Greca. Canzone delle Isole Jonie, ad una o due voci ad lib. (greco-it.) 4—,
- Rapsodia Sarda: Dispedinum nos bella (Quel che a vicenda). Parole sarde ed italiane, *S. MS* à 3—.
- Scherzo melodico, *P* (Autori diversi, L'Arte all'Artista N. 1) 1.75.
- Serenata Spagnuola: Quando in Granata affacciasi 3.50.
- S t e l l a d i T o l e d o: Libretto —50 n, Sinfonia *4ms* 6—.
  Scena ed Aria: Ti cercai più lune invano, *Br* 6—.
  Scena e Cavatina: Ah se in quell' alma tenera, *S* 4.50.
  Scena e Duetto: Mercè con queste lagrime, *ST* 4.50.
  Scena e Duetto: Ben sventurato io sono, *TB* 4—.
  Scena e Romanza: A lui lontano, *S* 2.50.
  Scena e Quartetto: Lascia che insiem coi martiri, *STBrB* 6—.
- Telegrafo, *P* 1.50.
- Tu primo pensiero, *SB* 1— n *Cottrau.*
- Vuol bere (Autori diversi, Anacreonte) 3— *Ricordi.*

Benyon R. K. *Chappell*: Flower Suite of Three Dances, *P* 2/— n.
- Hawthorne Hill Waltz. (Orchestral Journal 331), *FullO* 2 — n; *Septet* 1/— n; separate parts —/3 n.
- The Spanish Patrol March, *P* 4/—.
- Sybil Gavotte, *P* 4/—, (Orchestral Journal 396), *FullO* 2 — n; *Septet* 1 — n; separate parts —/3 n.

Benyovszky R. *Bárd*: 2 Chansons, 1. A Saint Blaise á la Zuecca. 2. Adieu Suzon (F r a n z) 1.50.
- Compositions pour piano: Suite Cah. I. Rigandon, Gigue. Cah. II. Minuet, Bourrée et Musette. Cah. III. Valse Romance, Reve d'amour. Cah. IV. Scherzo, Polca de Concert à 1.80.
- Couplets-Chanson. 1. Oui je suis Grisette. 2. Petit blanc. 3. Chanson de Cendrillon 3—.
- Humoresques de Concert, *P*: 1. Prélude. 2. Minuet. 3. Gavotte et Musette. 4. Burlesque. 5. Valse. 6. Romance. 7. Berceuse. 8. Papillon à 1.20.
- Drei Lieder: 1. Sehnsucht. 2. Mondregenbogen. 3. Die Eine, 3—.
- Vier Lieder: 1. O schwöre nicht. 2. Ich stand in dunkeln Träumen. 3. Der Jäger. 4. Am Schlehdorn, 3—.
- 3 Melodies, (F r a n z): 1. Chanson de Barberine. 2. Tante Marguerite. 3. Tristesse, 3—.
- Wellentraum 1.50.

Benz J. op. 3 Missa à 4 vocibus cum *Org*, Part u. St 3.50 *Schott.*

Benz Johann Baptist (1807—1879), **op. 6** Messe, *SATB* 5— *Deutsche Verlags-Anstalt.*

- **8** Missa „O Clemens, O Pia, O Dulcis Virgo Maria, *SATB* —60 *J. Fischer.*
- **10** Gradualien und Offertorien für Weihnachten, St. Peter und Paul und Kirchweihfest. Sechs Motetten, *SATB* m. *Og*, Part 2— n, St 1.20 n *Feuchtinger.*
- **11** Sechs deutsche religiöse Gesänge, teils für drei, teils für vier Stimmen: Weihnachtslied, Aloysiuslied, Bonifaziuslied, Bruderschaftslied, Grablied, Osterlied 1.30 n *Feuchtinger.*
- **12** Missa in honorem S. Joannis Baptistae, *SA2TB*, cantanda, Part 3—, St —80 *Pustet.*
- **14b** Messe, *SATB* mit *Org* 4— *Böhm.*
- **15** Missa in honorem St. Caeciliae, Part 2— n, St à —30 n *Feuchtinger.*
- **17** Missa, *ATB*, Part 1.50, St —80 *van Rossum.*
- Ave Regina N. 4, Unison —06 *Ditson.*
- Hodie Nobis; Christmas Offertory —20 *Fischer*, Mix. Voic. (8vo.) 1/4 *Cary.*
- Responsiones Populi in Passione, Domini Nostri Jesu Christi, secundum, Matthaeum et Joannem 2/— *Novello.*
- Salve Regina N. 6, unison —06 *Ditson.*

Benza L. Ah! ben! non alors 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ah! c'pauvre Potard 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Aigle noir l' 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- A la hotte 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- A la moisson 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- L'âme de la france, chant patriotique 1.20 n *Labbé.*
- Amour et Perruque, 2 persons 2— n *Cartereau.*
- Amour folie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les amours de Claudine, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'Ange du travail 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- A qui sa statue 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- L'argot parisien, chansonnette 1.20 n *Labbé.*
- A tout péché miséricorde 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Attends-moi-z-y, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Aux destins de la France, strophes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Avril nouveau, mélodie 1— n *Joubert.*
- Le beau jeune homme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le beffroi 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Berceuse de Jésus 5—, *Org* ou *H* 5— *Cartereau.*
- Berlingot, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Blanchette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le bonheur de Jeanette 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Bonsoir petite étoile 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Le bord de l'abîme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les bouchers de Paris 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les Brevets d'Innocence 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Brididi chez les sauvages 2— n *Cartereau.*
- Buzenval 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- La Casquette, bourrasque 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'est ça qu'est bête 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est la loi 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est pas dans ma nature 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est pour vous que Dieu les fait chanter 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- C'est z'un clairon 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Une chanson française dans un cabaret d'Alsace, chanson 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Une chanteuse au liberon 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Chants héroïques 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les châtiments, satyre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les chevaliers du tremplin, satire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Le chien du sergent 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La cigale française, chanson 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'n'est pas l'tout que des choux. 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Comment Paris s'amuse, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La conquête avait passé là 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les conscrits de Lorraine et d'Alsace 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Coquette-Polka 2.50 *Benoit.*
- Un coquin d'enfant 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un coup de canon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Daniel Manin, chanson historique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La Déesse folie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les déserteurs de la patrie, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Deux compagnons d'armes, romance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Un diable en jupons 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une Domestique modèle. Av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Dors 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Doux Sourire. Valse 3— *Benoit.*
- Le drapeau du régiment 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ecoutez! c'est la France 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les emigrants 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Enfant de Paris, Scène dram. 2—, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Les enfants de la patrie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- En v'là une idée! chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'esprit des femmes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- L'exercice, scène com. 1.20 n *Labbé.*
- Fallait pas qu'il ronfle 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fanny, Polka 4— *Cartereau.*
- Faut pas en rester là, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La femme de l'ouvrier 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

- Les femmes pour rire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une fille nature 3—. *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les fils des chevaliers, satire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La fleur de la Sierra 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La folichonnade 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La folle aux bleuets 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Francine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La frétillon de Béranger 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La Fusée, Polka 5— *Cartereau.*
- Un gandin au vert. 5— n *Eveillard.*
- Les Garçons gargotiers 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Les garçons marchands d'vins, chansonnette 1— n *Labbé.*
- La gardeux de Canards, chansonnette, 3—, (la gaité française N. 232), *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Gloire et liberté, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Grand' mère c'est le vent. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- L'hirondelle de France 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ho! Hé! Casimir 3—. *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un homme qui boit, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les hommes... Oh! la! la! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Hymne à la fraternité Chant 1— n *Joubert.*
- Les Idoles, strophes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ignorants 1— n *Lesigne.*
- Il est bon là 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Il est minuit, nocturne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'inventeur sans pareil 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'aimerais ça, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J'ai perdu ma tanta 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je crois à la chanson, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J'en suis fière, chanson patriotique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Je n'vous l'dirai pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je reviens 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La jeune armée, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Un jeune homme embarrassé 3—. *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Je veux mourir en France 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le Journal du Pensionnat, Av. parlé 3— *Cartereau.*
- J'suis amoureuse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'suis d'Avallon, confessions d'une rurale 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La leçon du cousin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Légende des Ecoliers 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Liberté, chant patriotique 3—, (la gaité française N. 303) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Lieve moeder dat doet de wind —40 *Cohen.*
- Le lutin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ma cachette, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ma casquette, bourrasque 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Madame Bras-de-fer 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mais c'est qu'il ne dit pas grand' chose 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Le Maître d'école Alsacien, Transcr. *P* (Trojelli, le pianiste lyrique N. 14) 3— *Joubert.*
- Ma maisonnette, Type de propriétaire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La marchande de melons 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La marchande de paillassons, chansonnette 1.20 n *Labbé.*
- Les martyrs de la liberté 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Masques et visages 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le mauvais oeil 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mes trois verres, chant de table 1— n *Labbé.*
- Les mioches de la meunière, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mon opinion sur les hommes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon voisin du sixième 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La mort du clairon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les naufragés 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La noce à Tata 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La nouvelle année, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- On ne devrait pas veillir, romance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'option, chant patriotique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'or 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Osez donc 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les paillasses 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le Passeur de la Moselle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le père ou les deux berceaux, récit. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Le petit Chaperon rouge 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Le petit fifre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Phédora, Polka chantée 6—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le Porteur de dépêches 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quand mon verre est plein, chanson bachique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Que feriez-vous à ma place? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quelle heure est-il? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Qué qu'c'est qu'ça, ma fine? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La raison 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le Régiment des Ouvriers 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- La reine des courses 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La reine folie, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Le Rêve du Bûcheron 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le Roi Midas 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Santez, bouchons. Quadrille 4.50 *Benoit.*
- Savoir lire, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Schottisch 2.50 *Benoit.*
- Séduction 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le sentier de la vertu 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La servante de ferme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le siège de Mayence 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les soldats du progrès 3—, *Ch. s.* —30 n
- Souvenir de Chambord, pluie de lys. Fant. *P* 5— *Cartereau.*
- Les souvenirs d'un vieillard 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La Tisane des bourguignons, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les trois grands noms, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La Trouvaille du petit Jean 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Le val des Roses, Valse 6— *Cartereau.*
- Veille toujours 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La veuve du forgeron, romance dramat. 1— n *Labbé.*
- Le vieux Jardinier 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Le vieux vin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vive le vin de France! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La Voix du vent 3— *Cartereau.*
- Les volontaires d'un an 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Voulez-vous des pigeonneaux 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Le voyage de Diogène 3—, *Ch. s.* —30 n
- Y a du coton 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Y a trop longtemps qu' ça traîne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Benza et Bruet, Le chevrier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Benzi F. L'Alleanza. Polka marziale 1.50 *Mariani.*
- Rimembranze di Nizza-Mare, *P* 2— *Mariani.*

Benzo G. Felicia, *P* 2— *Ricordi.*
- Maria, *P* 2— *Ricordi.*

Benzon Julie. *Hansen*: Mazurka —60.
- Vuggesang, *P* —50.
- Wiegenlied, *P* —60.

Benzon S. *Schott*: **Op. 2** Variations *V* av. *VVaKb* 1.30 *Simrock.*
- **4** Potpourri, *FlG* 1.50.
- **9** 3 Duos concertants, *2Hautbois* 3.50. *Eveillard.*
- **12** Polonaise, *P. FlG* à —75.
- **2** Lieder m. *P* od. *G*: Der christliche Gehorsam —50. Der Zaubertisch —75.
- Polonaise: „Freunde, wer wird denn so töricht sein" m. *P. GFl* à —75.
- Polonaise: „Hört mich ihr Frauen an" mit *GFl* —75.

Benzow, Amika, Hambo-Polska —75 *Johnns.*

Beöthy S. Nemzeti szinházi magyar, National-Theater-Klänge, *P* —60 *Rózsavölgyi.*

Beolchi F. Valses brillantes 3— *Ricordi.*

Béon. *Le Boulch*: Aveu, romance, *S. T. B* à 2.50.
- C'est dans ma nature, chansonnette, *S. T. B* à 3—.
- Les pourquoi de Jeanne, interrogation, *S. T. B* à 2.50.
- Regardez mais n'y toucher pas, chansonnette 3—.
- Vieilles amours 1— *Schott Frères.*

Béon Alexandre. *Cranz*: L'hiver va venir 5—.
- Pater noster pour Chant, *P(H)Vc* 5—.
- Salve Regina, *S* solo *P* m. *VVcH* ad lib. Part 2— n *Breitkopf.*
- Sérénade 6—.
- Sous tes rideaux, Berceuse 5—.
- Valse des Mouches 6—.
- Vers le printemps, Mélodie 4—.

Bearecz Ignacz, op 4 Üdvöztet házámhoz! Till hemlandet. Til Faedrelandet Mazurka, *P* —75 *Hals.*
- Eljen a haza! Leve Faedrelandet. Lefve Fosterlandet. Marsch —75 *Hals.*

Beppina 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

„Beppino", Sväng om! Hambopolska —50 *Gehrman.*

Beppo de Lazzarone, romance —30 *Naudin.*

La Béquille 5— *Delormel.*

Beranek A. La Belle Cantinière, mazurka, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Heure de Rêve. Valse 2— n, *O Givre.*
- Miramare, valse, *O. Givre.*
- Retraite Suédoise, Pas de Deux 2— *Givre.*

Beranek Johann, Ave Maria (lat.-deutsch) 1— *Haslinger.*
- Konzert-Sonate, *4ms* 5— *Cranz.*
- 10 Fugues et 1 Prelude en 2 cahiers à 3.75 n *Mustel.*
- Praktische Pianoforteschule für Anfänger 3— n, einzeln: Übungen zur Entwickelung der Fingerfertigkeit 1— n *Leuckart.*
- Preghiera, *P(H)* —50 *Cranz.*
- Variationen über ein österreichisches National-Lied, *P* 1— *Cranz.*
- Der Postillon, *4ms* —90 *Bosworth.*

Béranger, Le Carillonneur, Les enfants de béranger 1— n *Labbé.*
- Nouveau Recueil contenant tous les airs notés des chansons de B é r a n g e r dont les plus jolis sont avec accompagnement de *P(G)* 12— *Heugel.*

Berênyi Lajos, Románcz heretnem Séged ha nem (12 abed) *Nádor.*

Bérard E. Chanson douce 4— *Deramond.*
- Réalisation 3— *Deramond.*

Bérard Raymond, Sonate N. 5 tirée des Duos *VVc* (C o r e l l i) transcr. *VP* 2— n *Rouhier.*

Berardi D. Primo pensiero, *P* 2— *Borriero.*
- Un vago fior, Polca 2— *Borriero.*

Berardi G. *Heugel*: Amour qui passe 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Armes de femmes 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Aubade 1— n *Joubert.*
- Ave Maria 5—, avec acc.: *HP* 5—, *PHV*, *HV* à 6—, *Org* 1— n *Schott Frères.*
- Bragard 3—, 1— n *Schott Frères.*
- Chanson de la Momie 4—.

- Chanson de printemps 2.50.
- Chanson des blés 5—.
- Chimères, valse 6— *Hachette.*
- L'éternel baiser 1.75 n *Hachette.*
- Les Goélands, chanson bretonne à 2 voix 4—.
- Invocation 5—, *B. Bar* 1— n *Schott Frères.*
- Joie d'aimer: 7.50 *Hachette.*
- Joie d'aimer, Waltz 4 — *Chappell,* 6— *Hachette, 4ms*: 4 — *Chappell,* 2.50 n *Hachette, Mand* —60 n *Hachette, VP*: 5 — *Chappell,* 7.50 *Enoch,* 2.50 n *Hachette, MandP*: 7.50 *Enoch,* 2.50 n *Hachette, Full O* 2 — n, *Septet* 1 — n, separate parts —/3 n *Chappell.*
- Légende tzigane, à 2 voix 6—.
- Mania, chanson russe 4—.
- Quel est ton Nom 1.75 n *Hachette.*
- Reliques d'automne 1.75 n *Hachette.*
- Ronde des blés nouveaux 3—.
- Sérénade du printemps 5—.
- Sonnet-Aubade 3—.
- Première suite de valses 2.50 *Schott Frères.*
- Valses Hongroises, *4ms* 7 — *Schott,* 4— *Schott Frères.*.

Bérat E. Les souvenirs d'enfance. (Erinnerung an die Kindheit), Romance franç. —16 *Bote,* —30 n *Joubert.*

Bérat Frédéric, A béranger —20 n *Labbé.*
- Adieu, bords cheries de la seine —20 n *Labbé,* 3— *Leduc.*
- Les Adieux 2.50 *Lemoine.*
- L'aimer toujours 2.50 *Lemoine.*
- A la frontière —20 n *Labbé,* —20 n *Lemoine*
- A l'eau 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Zwei altfranzösische Volkslieder: *Z* (F. Wagner) „Meine Normandie", Romanze u. Gaveaux P. „Der kleine Matrose" —72 *Krämer.*
- Amaut peureux, soyez fidèle, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- A mes chansons —20 n *Labbé,* 2.50 *Lemoine.*
- Les amoureux —20 n *Labbé, Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- André et Marie —50 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Après la bataille —20 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- A toi que j'aime 2.50 *Lemoine.*
- Au diable les leçons —20 n *Labbé, S. MS* 1— n *Choudens.*
- Au fond des bois 2.50 *Lemoine.*
- Aux armes, chanson patriotiques, 2 voix —50 n *Labbé,* 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- La Batelière de seize ans 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Beaux jours d'enfance, nocturne 1— n *Gallet,* 2 voix avec *P* 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Bérénice, chanson norm: —20 n *Labbé,* 2.50 n *Lemoine,* et La Bergère du Valais air suisse, *Ch. s.* —20 n.
- Un berger de Normandie —40 n *Labbé,* 2 tons 3— *Mathieu.*
- Bibi —20 n *Labbé,* 2.50 n *Lemoine.*
- La bohémienne en a menti —20 n *Labbé,* 2.50 n *Lemoine.*
- Bonheur de mère —50 n *Labbé, Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Bonheur de mère, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Bonne espérance —20 n *Labbé,* 3— *Leduc.*
- Les bords de la Seine 2.50 *Heugel.*
- La Branche de lierre, *Ch s.* —20 n *Lemoine.*
- Un brin d'amour 1— n *Labbé.*
- Les causeries du soir —20 n *Labbé, Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- C'est demain qu'il arrive —20 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- La champenoise, simple histoire —40 n *Labbé,* 3— *Mathieu.*
- Chanson, 52 chansons dans un volume 5— n *Labbé.*
- Chanson de la Bouquetière, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Le chansonnier 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Le chant du retour —20 n *Labbé.*
- Les compensations 2.50 *Lemoine.*
- La croise de ta mère —20 n *Labbé, Lemoine*: 2.50, avec *Ob* 2.50, *Ch. s.* —20 n.
- La dent à Jean Maclou —50 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Le départ du petit Savoyard —20 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Dernier soupir 2.50 *Lemoine.*
- Les deux échos —40 n *Labbé, SC* 3— *Mathieu.*
- Les deux frères savoyards 2 voix —20 n *Labbé,* 3— *Lemoine,* et Doux rossignols, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Les deux Mariés 2.50, 2 v. avec *P* 3— *Lemoine.*
- Dieu, ma mère et toi —50 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Dieu n'a pas deux familles 1— n, —20 n *Labbé.*
- Dieu vous bénisse, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Les dindons retrouvés, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les dindons perdus, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les Discours inutiles —30 n *Joubert.*
- Le doigt coupé —20 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Du haut de la cheminée: chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n, Romance —40 n *Labbé.*
- L'enfant maudit 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Entre cousine et cousin 1.20 n *Labbé.*
- Fanchette 1— n *Labbé.*
- La Fauvette du village —50 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Les Fauvettes 1— n *Labbé.*
- Fleuve du Tage, *2G* 2— n *Costallat.*
- Le Hameau, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Une Histoire à mourir de rire 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Hommage à Béranger et Quand tou coeur se souviendra, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Honneur et misère 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Jacques 1— n *Labbé.*
- Idole de ma vie 2.50 *Lemoine.*
- J'ai retrouvé mon coutiau 2.50 *Heugel.*
- Jamais je n'aime qu'un jour 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Jean de Normandie 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Jean le postillon —20 n *Labbé,* —30 n *Joubert.*
- Je n'ose la nommer —20 n *Labbé,* 3— *Leduc.*
- La Jeune fille, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*

- Le jeune poëte mourant, élégie —20 n *Labbé*.
- Une jeunesse normande —20 n *Labbé*, 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Je veux être soldat —20 n *Labbé*, —20 n *Lemoine*.
- Julien 2.50 *Lemoine*.
- Le langage des yeux —30 n *Joubert*.
- Lettre à Marie —20 n *Labbé*, 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- La liberté, chant patriotique 2— *Heugel*.
- Lisette de Béranger —50 *Haslinger*, 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*, *Labbé*, —35 *Schirmer*.
- La loi de la plus forte —40 n *Labbé*, 3— *Mathieu*.
- Louise et Louison 1— n *Labbé*.
- Ma chambrette, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Ma musette —30 n *Joubert*.
- Ma Normandie (Die Normandie), Romance —30 *Eck*, 1/6, (My own lov'd Devon) 2/— *Ashdown*, (Echos de France 12) 1/— n *Augener*, —50 *Brainard*, 1/— *Chappell*, (Alex. Mus. Book 34) —/6 *Sheard*, *C. MS. S* 1.70 n *Choudens*, —30 n *Joubert*, —20 n *Labbé*, 2 voix ég. —30 n *Joubert*, *Z* (*V-Schl.*) m. Text —30 *Domkowsky*, avec *P* (*G*) —50 *Schott*, (Le Troubadour Du Jour 34) 1/6 *Williams*, *P* solo: 2/—, Transcr. (Lott Edwin) 3/— *Ashdown*, (L. Gomion) 3—, *4ms* 7.50 *Mathieu*.
- Ma petite Toinette —20 n *Labbé*, 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Ma prison —20 n *Labbé*.
- Le marchand de chansons —20 n *Labbé*, 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- La Marguerite, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Le marié —20 n *Labbé*, 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Les mariés, duo —20 n *Labbé*.
- Les Mariés normands, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- La Marquise de Haut-en-Bas 2.50, et Bibi, complainte, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Une matinée d'été 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Le même tombeau unira nos amours 2.50 *Lemoine*.
- Mes cheveux gris 1— n *Labbé*.
- Mieux vaut mourir et la pauvre Fille, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Mimi Pinson 1— n *Choudens*, —30 n *Joubert*.
- M'on p'tit Pierre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*, —20 n *Labbé*.
- La montagnarde au départ. —20 n *Labbé*, 3— *Leduc*, (Das Gebirgsmädchen bei der Abreise) avec acc. *P* ou *G* —50 *Schott*.
- Mourir pour la patrie 1/6 *Chappell*.
- Le mouton perdu 1— n *Choudens*, —30 n *Joubert*.
- N'aie plus d'Annette 2.50 *Lemoine*.
- Nicolas Durand —30 n *Joubert*.
- La noce à mon frère André —20 n *Labbé*, 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- La Normande, Noct. à 2 v. av. *P* 3— *Lemoine*.
- La Normande ou No z'avons ti bu, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- N'oubliez pas que je vous aime, *Ch. s.* —20 *Lemoine*.
- Les nouvelles de Paris —40 n *Labbé*, 3— *Mathieu*.
- No z'avons ti bu 2.50 *Lemoine*.
- L'Octogénaire —20 n *Labbé*, 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- O muse des chansons 1— n *Labbé*.
- On se hâte à la frontière 1— n *Labbé*.
- L'Orpheline et les Hirondelles 2.50 *Lemoine*.
- Où s'en va ta pensée! 1— n *Labbé*.
- O, vous qui vous aimez 1— n *Labbé*.
- Paris, je te fais mes adieux, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Par la fenêtre 1— n *Labbé*.
- Parlons plus bas —50 n *Labbé*, 2.50 *Lemoine*.
- Les Pastours 2.50, avec *Hautb* 2—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Pas un espoir. Noct. à 2 v. av. *P* 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Le pâtre du tyrol, tyrolienne —20 n *Labbé*, 2.50, avec *Hautb* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Pauvre fille 1— n *Labbé*.
- La pauvre Marie —40 n *Labbé*, 2.50 *Mathieu*.
- Le pauvre Thomas 1— n *Labbé*.
- Peine d'amour, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Un pêlerinage 1— n *Labbé*.
- Le petit Cochon de Barbarie 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Le Petit grand seigneur 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Petit Jean —20 n *Labbé*, 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- La Petite pelotte, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Le petit marchand de chansons —50 n *Labbé*.
- Les petits bergers, duo —20 n *Labbé*, 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Les petits nautonniers, duo —20 n *Labbé*, 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Les Pleurs 2.50 *Lemoine*.
- Plus d'espérance 2.50 *Lemoine*.
- Le poëte, chanson —20 n *Labbé*.
- Un premier amour, naïveté 1— n *Labbé*.
- Les premieres feuilles, valse 2— n *Gallet*.
- Les premiers beaux jours 2.50 *Lemoine*.
- Près du vieux chêne, barcarolle 1— n *Labbé*.
- La prière dans le bois, prière 2 voix —20 n *Labbé*, 3— *Lemoine*.
- La Prière du matin, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- La prière du soir 1— n *Labbé*.
- La prière pendant l'orage, nocturne à 2 voix 1— n *Labbé*, 2.50, avec *P. G* 3— *Grus*.
- Le Printemps 2.50 *Lemoine*.
- Quand les lilas refleuriront 1— n *Labbé*.
- Les quatre sous du petit Nicolle —20 n *Labbé*, 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Le Récit du Capitaine, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Le Rendez-vous 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Le retour —20 n, 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Le retour du petit savoyard, montagnard —20 n *Labbé*, 2.50 *Lemoine*.
- Rien n'est si beau que mon village —20 n *Labbé*, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- 6 Romanzen: Meine Normandie, Ma Normandie. Des Savoyarden Rückkehr, Le Retour du petit Savoyard. Mein Dörfchen, Rien n'est si beau que mon village. Mon

p'tit Pierre. Jugend, Les souvenirs d'enfance à —50 *Haslinger.*
- La Saulée, Noct. à 2 v. av. *P* 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Si j'étais né petit oiseau, romance 1— n *Labbé.*
- Le Soldat et le Bon pasteur 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Solitudes chéries 2.50 *Lemoine.*
- Souvenir d'enfance 2.50 *Lemoine.*
Tais-toi, romance —40 n *Labbé,* 2.50 *Mathieu.*
- Tout ce qu'il m'a dit, il te le redira, romance —40 n *Labbé,* 3— *Mathieu.*
- Tristesse au départ. Noct. à 2 v. av. *P* 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Tu n'as pas d'amour 2.50 *Lemoine.*
- Le Tyrolien 2.50 *Lemoine.*
- La valse dans la prairie —20 n *Labbé,* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- La veille des moissons —20 n *Labbé, Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Le vieux père Lajoie —40 n *Labbé,* 3— *Mathieu.*
- La Voile, rom. *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- La Voix de Dieu 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Vous êtes plus heureux que moi 2.50 *Lemoine.*

Bérat P. Le Départ —30 n *Joubert.*

Bérand Victor. *Willcocks*: Norali, *P* 4/—.

Béraud Victor. *Willcocks*: Norali, *P* 4/—.
- Petite Reine, *P. PV. Org* à 4/—.
- Le Printemps, *P* 4/—.
- Serena, *P* 4/—.

Beraudi C. *Perosino*: Adoramus te a 4 voci —50 n.
- Ave Maria per *Bar* 2—.
- Litanie 1— n *Borriero.*
- Minuetto, *P* 2.50.
- Tantum ergo a 2 voci 2—.

Berbiguier Benoit Tranquille (1782—1838), **op. 1** 6 grands Solos ou Etudes, *Fl.* 1, 2 Cahier à 3.50 *Ricordi.*
- **2** 3 Duos, *2Fl* 3.50 *Schott.*
- **4** Trois duos, *2Fl* 7.50 *Benoit,* 3— n *Costallat,* 4.25 *Schott.*
- **7** Six Duos brillants et faciles, *2Fl.* Liv I, II à 3— *Simrock.*
- **9** Variations sur un Air de l'Opéra: Les Mystères d'Isis (Es-dur), *Fl* —60 *Un. Ed.,* Variazioni brill. estratte, *Fl* —75 *Ricordi,* Zauberflöte, Arie, *FlVBratscheVc* 1.50 *Haslinger.*
- **12** Concerto N. 2, *FlP* (A-dur) 1.80 *Un. Ed., FlO* 6— *Haslinger.*
- **13** 3 gr. Trios concert. *3Fl* 5— *Haslinger.*
- **15** 3 Duos, *2Fl* 5.50 *Haslinger.*
- **16** Thême varié (E-m.), *Fl* 1.20 *Un. Ed.*
- **18** Concert N. 3 (H-m.), *Fl* 1.80 *Un. Ed., FlO* 1— n *Breitkopf.*
- **22** 3 konzertante Duos für *2Fl.* E-moll, C-dur, D-dur. Heft 6 2— *Breitkopf.*
- **23** Drei Sonaten für *FlVc,* Heft 4 1— n *Breitkopf.*
- **24** Thême varie (D-d.), *Fl* —96 *Un. Ed.*
- **26** Concerto N. 4 (E-m.), *FlP* 1.80 *Un. Ed., FlO* 1— n *Breitkopf..*
- **27** Concerto N. 5 (E-m.), *FlP* 15— *Sulzbach,* 1.80 *Un. Ed., FlO*: 1— n *Breitkopf,* 5.30 *Simrock.*
- **28** Sechs leichte und brill. Duos, *2Fl.* Teil 1, 2 à 3— *Breitkopf,* à 5— *Mariani,* à 5.50 *Ricordi,* (I.) 1.20 n *C. F. Schmidt.*
- **29** Concerto N. 6 (G-m.). *FlP* 15— *Sulzbach,* 1.20 *Un. Ed., FlO*: 1— n *Breitkopf,* 5.30 *Simrock.*
- **30** Concert N. 7 (Es-d.), *FlP* 2.16, *FlO* 1 — n *Breitkopf.*
- **32** 3 konzertante Duos, *FlV* 6— *Breitkopf,* 6— n *Costallat,* 6— *Schott,* 5— *Simrock.*
- **33** 3 große Trios, *3Fl.* Heft 2 4.50 *Breitkopf.*
- **35** 3 konzertante Duos, *2Fl.* Heft 8 5— *Breitkopf.*
- **37** 3 große konzertante Trios, *FlVVa.* Heft 4 6— *Breitkopf.*
- **38** 3 große brill. Duos, *2Fl* 4— *Breitkopf,* à 3— *Ricordi,* 6— *Simrock.*
- **39** Thême varié (E-m.), *Fl* 1.20 *Un. Ed., FlP* 2.50 *Simrock.*
- **40** 3 große Trios, *3Fl* 7.50 *Breitkopf,* 8— *Simrock.*
- **41** Variations sur l'Air: Sul margine d'un rio, *Fl* —96 *Un. Ed.*
- **42** 3 Solos, *Fl.* N. 1 à 3 à 1.25 *Schott,* mit *Va* ad lib. 1— n *Breitkopf.*
- **43** 3 Solos pour *Fl.* N. 1 à 3 —50 n *Schott,* m. *Va* ad lib. 1— n *Breitkopf.*
- **44** Concert N. 8 (D-d.), *FlP* 1.80 *Un. Ed., FlO* 1— n *Breitkopf.*
- **45** 3 leichte und brill. Duos, *2Fl* 3— *Breitkopf,* 4— *Schott.*
- **46** 3 leichte u. brill. Duos, *2Fl* 3— *Breitkopf,* 3.25 *Schott.*
- **47** 3 Duos, *2Fl* 6— *Haslinger, Schott,* 5.30 *Simrock.*
- **48** Thême varié N. 4 (Es-d.), *Fl* —96 *Un. Ed., FlP* 1.75 *Schott.*
- **49** Thême varié N. 5 (D-dur), *Fl* 1.56 *Un. Ed., FlP* 2— *Schott.*
- **50** Erste konzertante Symphonie für *2FlO.* A-dur 1— n *Breitkopf.*
- **50** Sei piccoli Duetti facili ad uso dei principianti, *2Fl* 3.50 *Mariani.*
- **51** 3 Trios concert. *3Fl* 5.80 *Haslinger.*
- **54** Concerto N. 9 (D-dur), *FlP*: 15— *Sulzbach,* 1.80 *Un. Ed., FlO* 1— n *Breitkopf.*
- **56** Six petit Duos faciles, *2Fl* 1— n *Bellmann.*
- **56** Variations sur la Romance: Mon coeur soupire *FlP* —96 *Un. Ed., FlO* 3— *Simrock,* 1— n *Breitkopf.*
- **57** 3 leichte u. brill. Duos, *2Fl* 4— *Breitkopf.*
- **58** 3 gr. konzertante Duos für *2Fl* 4—, à 3— *Mariani,* à 3— *Ricordi,* 4— *Simrock.*
- **59** 6 kleine leichte Duette, *2Fl* 2— *André,* 2— *Breitkopf,* 2 Liv. à 1.50 *Cranz,* 2.50 *Haslinger,* —80 *Litolff,* 4— *Ricordi,* 2.50 *Simrock.*
- **60** Thême varié N. 6 (A-dur), *FlP* 1.20 *Un. Ed., FlO* 1— n *Breitkopf.*
- **61** Trois grands Duos, *2Fl* 5.50 *Simrock.*
- **62** 3 große Trios, *3Fl* 4.50 *Breitkopf.*
- **64** Concerto N. 10 (A-m.), *FlP*: 15— *Sulzbach,* 1.80 *Un. Ed., FlO*: *Fl* princ. 1.50, Parties d'*O* 4.50 n *Kistner,* 5— *Simrock.*
- **65** La Gazza ladra, Fantasie, *FlP* 1.20 *Un. Ed., FlO*: *Fl* princ. 1—, Parties d'*O* 3.50 n, *FlP* 2— *Kistner.*
- **66** 6 Duos concertants, *2Fl.* Suite I—II à 2.50 *Kistner.*

- **67** Variations sur la Romance: Bocage que l'Aurore, *FlP* 1.80 *Un. Ed.*
- **68** Air varié avec Introduction, *PFl* 3.60 *André.*
- **70** 3 grands Trios concertants, *3Fl.* N. 1—3 à 2— *Kistner.*
- **71** 3 grands Duos concertants, *2Fl* 5— *Kistner.*
- **72** Thirty-three duettinos (favourite and very easy duets), *2Fl*: 8/— *Ashdown,* (36 leichte melod. Duos) 4— *Breitkopf,* 2 Hefte à 1—n *A. E. Fischer,* 8/— *Keith,* 2 Suites à 1.75 *Schott.*
- **73** Fantasie et Variations sur la Romance. La Fiancée (E-moll), *Fl* 1.20 *Un. Ed., FlP. FlO* à 1—n *Breitkopf.*
- **74** Concerto N. 11 (C-dur), *FlP*: 15— *Sulzbach,* 2.16 *Un. Ed., FlO*: 1—n *Breitkopf, Fl* princip. 2—, Parties *O* 5.25 n *Kistner.*
- **76** 3 konzertante Duos, *FlV,* D-dur, G-moll, A-dur, Lief. 2 4.50 *Breitkopf,* 5—n *Costallat.*
- **77** Grande Fantaisie: Der Freischütz, *FlP* 1.20 *Un. Ed., FlP*: 2— *Breitkopf,* 2.80 *Haslinger*
- **78** Fantaisie sur la Romance: Les Chevaliers de la fidélité, *FlP* 1.20 *Un. Ed.,* 3— *Simrock, FlO* 1—n *Breitkopf.*
- **79** 3 nouvelles Sonates, *FlP* (m. *Vc* ad lib.) 3 Hefte à 2.50 *Haslinger, Fl* (*Basse* ad lib.) 3. Liv. 1.75 *Kistner.*
- **80** Nouvelle Fantaisie: Der Freischütz, *FlP* 1.20 *Un. Ed.,* 2.25 *Breitkopf,* 2.80 *Haslinger.*
- **81** La Dame blanche. Fant sur la Ballade. *FlP* 1.56 *Un. Ed.,* 3.30 *Haslinger,* (et Variations) *FlO* (*P*) 3— *Schott.*
- **82** La Dame blanche, Fant. *FlP* 1.56 *Un. Ed.,* 9— *Benoit,* 2.80 *Haslinger.*
- **83** 6 Duos concert., *2Fl.* Heft 1, 2 à 2.60 *André,* à 2— *Breitkopf,* à 2.50 *Kistner,* à 3.25 *Schott.*
- **84** Marie. Fant. sur des Airs. *FlP* —96 *Un. Ed.,* 2— *Haslinger.*
- **85** 3 grande Duos concertants, *2Fl* 6— *Kistner, Schott.*
- **86** Premier Quatuor pour *FlVAltoVc. Schott.*
- **87** Thême varié N. 7 (G-d.) *FlP* 1.56 *Univ Edit.,* 2.50 *Hofmeister.*
- **89** Fantaisie: Le Colporteur, *FlP* 1.56 *Univ. Edit,* 1.30 *Breitkopf.*
- **90** Masaniello, Fant. *FlP* 1.20 *Univ. Edit.,* 2.25 *Kistner,* 10— *Noël.*
- **91** Fantaisie avec Variations: Plaisir d'amour, *FlP* 1.20 *Univ. Edit.,* 2— *Hofmeister.*
- **92** La Muette de Portici, Fant. *FlP* 1.56 *Univ. Edit.,* 3.60 *André,* 4— *Breitkopf,* 3— *Kistner,* 8— *Ricordi.*
- **93** Six Duos concertants sur des motifs de Moïse, *2Fl* 2 suites à 3.35 n *Joubert,* 1re Suite 3.50. 2me Suite 4.25 *Schott.*
- **98** Rondo sur l'Air favori: Petit blanc, (E-moll) *FlP* 1.56 *Univ. Edit.,* 1.30, *FlO* 1—n *Breitkopf, FlO*(*P*) *Schott.*
- **99** 3 grands Duos concertants, *2Fl* 6— *Kistner,* à 3— *Mariani,* à 3— *Ricordi.*
- **100** Les deux Nuits: Fant. *FlP* 3—, *2Fl* 2 suites à 2.50, réunies 4— *Bornemann.*
- **103** Souvenir du Tirol, *FlP* 2.50 *Simrock.*
- **104** Les Regrets, Mélodie concertante, *FlP* 3— *Simrock.*
- **128** Traum der jungen Andalusierin, Melodie, *FlP* 1.30 *Breitkopf.*
- **129** Le Défi. Melodie. *FlP* 2— *Breitkopf.*
- **130** Erinnerung an Vaucluse, Melodie, *FlP* 1.30 *Breitkopf.*
- **131** Le Solitaire, Cavatine à la Rossini (Doppler), *PFl* 1.50 *André,* 1.30 *Breitkopf.*
- **132** Der See, Melodie, *FlP* 1.30 *Breitkopf.*
- **136** 2 Mélodies, *Fl* av. *VB*: 1. d'après le Pâtre de la Montagne. 2. d'après la Bayadère, à 2.50 *Ricordi.*
- **137** Le Bouquet élégant. 3 Mélodies, *FlP*: N. 1. La Rose. N. 2. Le Lilas. N. 3. Le Dahlia, à 2— *Hofmeister.*
- **138** Grandes études caractéristique, *Fl* (dédiées aux artistes) 5— *Bornemann,* 5— *Hofmeister.*
- **139** Zehn kleine Präludien, *Fl* 1.75 *Hofmeister,* (Dieci picc. preludi) 3— *Mariani.*
- **140** L'Art de la Flûte, Cours complet, *Fl* 10—, Kleine theoretisch-praktische Flötenschule, Auszug aus d. großen Schule, 4.50, Griff- u. Trillertabelle f. d. C-Klappenflöte —75 *Hofmeister.*
- **141** Six Duos concert, *2Fl,* Liv. 1, 2 à 3.75 *Hofmeister.*
- **142** 10 petits Duos faciles, *2Fl* 2— *Hofmeister,* 5— *Ricordi.*
- **143** Le Proscrit, *FlP* 2.50 *Hofmeister.*
- **144** Les Charmes de la Solitude, Fantaisie, *FlP* 1.50 *Hofmeister.*
- **145** Variations faciles sur un Thème original, *FlP* 1.75 *Hofmeister.*
- **146** Souvenirs de Pont-Levoy, 4. Concertino, *FlP* 4.50 *Ricordi.*
- **147** Les Adieux. 5.e Concertino, *FlP* 5— *Ricordi.*
- **148** Grand Solo (avec une 2.e et 3.e Flûte, non obligées), arrangé d'après le cinquième Concertino, *Fl* 3.50 *Ricordi.*
- **149** 2 petits Trios, *3Fl* 3— *Ricordi.*
- **150** Semiramide, Ouvert. arr. *3Fl* 3— *Ricordi.*
- **151** L'Exil. (6 Concertino), *FlP* 5— *Ricordi.*
- **152** L'Espérance. (7. Concertino), *FlP* 5— *Ricordi.*
- **153** Le dernière pensée. 8.e et dernier Concertino, *FlP* 5— *Ricordi.*
- **155** Un Souvenir. Air varié, *Fl* avec *P* (ad libitum) 2.50 *Ricordi.*
- **176** Thème de Rode, varié, *FlP* 2—n *Costallat.*
- Airs favoris (Weber), *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- Trois airs suisses variés, *FlP* 1.70 n *Choudens.*
- Quarante-deux airs varies, rondes et fantaisies sur des airs d'opéras d'Adam; Bellini, Mercadante, H. Herz, Rossini, 4 suites, *FlP* à 5— *Lemoine,* à 2.50 *Ricordi.*
- Anna Bolena, *VFl* 2 livres à 9— *Lemoine.*
- Auswahl bekannter Lieder für *2Fl* arr. 1. Suppl. zur Schule 1—.
- La Bouquet Elegant, Five Special Compositions: 1. Le Pâtre de la Montagne. 2. La Melancolie. 3. Duettino. 4. Nouvelle Me-

lodie de Salon. 5. Duo Dramatique, *FlP* 2 — n *Turner John.*
- Six cavatines fav. de Bellini et Donizetti, *PFl* 6 suites 6— *Lemoine.*
- Celebrated exercises in all the major and minor keys, *Fl* 6— *Ashdown.*
- Charmant Ruisseau, Romance, Variat. *FlP* 1.56 *Univ. Edit.*
- Choix d'airs d'Opéras allemands, italiens et français, *Fl* Livr. I—IV à 1.30, *2Fl* Livr. I—IV 2.50 *Simrock.*
- Concert N. 1 (D-dur) *FlP* 1.80 *Univ. Edit.*, *FlO* 5.50 *Haslinger.*
- Concertino, *PFl* A. B. à 7.50 *Sulzbach.*
- La Dame blanche. Ballade, *FlP* 9— *Benoit.*
- Deux Reines, Fant. (Monpou), *FlP* 2.50 *Bornemann.*
- 3 Duos (5. Heft d. Duos) *2Fl* 4.50 *Haslinger.*
- Six duos, *2Fl* 6.50 *Benoit*, 2 Books à 8/— *Keith.*
- Duos Concertantes (Mosé) *2Fl* 5 — *Donajowski.*
- Twenty easy duettinos. (Benjamin Wells), *2Fl* 2 — n *Turner John.*
- Ecrin des Jeunes Flûtiste. fantaisies et variations, *PFl*: 1. Sur un motif de Donizetti. 2. Sur un motif de H. Herz. 3. Sur un motif de Mercadante. 4. Sur un motif de Bellini, à 1.30 *Breitkopf*, à 6— *Lemoine*, à 2— *Ricordi.*
- Etudes et exercises élémentaires, chantants et progressiffs pour *Fl* à patte d'ut 4— *Bornemann.*
- 18 exercices ou études, *Fl* vide Grande méthode.
- Fantasia e Variazioni, *Fl* 1.75 *Ricordi.*
- Quatre fantaisies sur des thèmes de Rossini, *Fl* 1.70 n *Choudens.*
- Die 3 Grazien, Rondolettos f. *FlP*: 1. Euphrosine. 2. Thalia. 3. Aglaja, à 1.30 *Breitkopf.*
- Grande méthode théorique et pratique, *Fl*: 10—, abregée 4— *Bornemann*, 1.60 n *Ditson*, cplt. 25—, (G. Rabboni) cplt. 7— n, Parte 1, 2 à 3— n, 3 2.50 n *Ricordi*, cplt. 50—, 1. partie 35—, 2. partie 25—, élément. 20— *Sulzbach*, Including Drouet's 24 studies 1.25 *White.*
  Extraites: Esercizi di Scale per ottenere molta eguaglianza nelle dita e sicurezza nell'imboccatura 4— *Ricordi.*
  2 Esercizi per il doppio colpo di lingua 2— *Ricordi.*
  Exercices ou Etudes 1— n *Bellmann*, 1— *Breitkopf*, 1.35 n *Costallat*, (ou Flageolet) 1.75 *Ghéluwe*, 1— *Litolff's*, 5— *Mariani*, 4— *Ricordi*, 12— *Sulzbach.*
  13 Lezioni cantabili per iniziarsi all'esecuzione 5— *Ricordi.*
  Raccolta di Arie di Studio, *2Fl* 4— *Ricordi.*
  Zwölf Übungen, (12 Exercices) 4. Suppl. zur Schule 1.50 *Breitkopf.*
- L'Infidélité d'Annette, Variat. sur Romance, *FlP* —96 *Univ. Edit.*
- Instruction Book, *Fl* 3/— n *Schott.*
- Introduction et var., air d'Aline, *PFl* 6— *Lemoine.*
- Introduzione e Tema variato in Mi minore, *Fl* 1.50, *FlP* 2.50, *FlO* 4.50 *Ricordi.*
- Drei kleine dramatische Unterhaltungen, *FlP*: 1. Mélange von Meyerbeer. 2. Chor von Adam. 3. Rondo von Hérold, à 1.30 *Breitkopf.*
- Sechs leichte Sonatinen, *Fl* 2— *Breitkopf.*
- Lo util y lo agradable, 42 estudios cortos del estilos musical sobre las melodias de Rossini, Bellini, Donizetti, 4 tomos a. *Fl* 20— *Lemoine.*
- Trois mélanges sur des compositions de Meyerbeer, Rossini et Weber, *Fl* 1.70 n *Choudens.*
- La Muette de Portici, Barcarolle, *FlP* 9— *Benoit.*
- Nouv. Méthode p. la Flûte, (franz.-deutsch) 15— *Breitkopf.*
- Opéras Italiens en Duos, *2Fl*: Livr. I. Ouverture et Airs de Bellini: „Il Pirata". Livr. II. Ouverture et Airs de Donizetti: „Anna Bolena" à 4— *Simrock.*
- Petite soirée dramatique, *FlP*: 1. Valse de Weber. 2. Mélange de Meyerbeer. 3. Choeur d'Adam. 4. Rondo Mignon d'Hérold à 6— *Lemoine.*
- Le Pied de Mouton, Variat. sur la Romance, *Fl* —60 *Univ. Edit.*
- Potpourri über franz. u. ital. Opernmelodien, *2Fl* 2— *Breitkopf.*
- Quintette, *Fl2VVaB* 12— *Sulzbach.*
- Recueil de morceaux choisis, *FlP* 1.70 n *Choudens.*
- Les Regrets, Melodie Concertante, *FlP* 2/— n *Turner John.*
- Romance and Polonaise, *FlP* 5/— *Rudall.*
- Sammlung seiner Konzert-Kompositionen, *Fl* (op. 12, 18, 26, 27, 29, 30, 44, 54, 64, 74) 45.36 *Univ. Edit.*
- Solo-étude, *Fl* 3— n *Costallat.*
- Six sonates, *Fl* 10— *Sulzbach.*
- 3 Sonate metodiche e progressive. Altre 3 dette, *Fl* à 4.50 *Ricordi.*
- Sonates 1, 2, 4, *Fl* 10 livres à 12— *Sulzbach.*
- Sul Margine D'un Rio, *FlP* 5/— *Keith*, 2— n *Turner John.*
- Thème de Curtille, *FlVVaB* 1— n *Breitkopf.*
- Trios: *3Fl* Livre 1, 2 à 15—, Livre 3 25—, *FlVVa* Livre 1, 2, 3, 5 à 15—, Livre 4 18— *Sulzbach.*
- Dix-huit tyroliennes, valses et écossaises, *Fl* 1.70 n *Choudens.*
- Trois valses favorites et variées, *Fl* 1.70 n *Choudens.*
- 42 Variationen, Rondos u. Phantasien über Themen von Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. f. *Fl* 4 Hefte à 1— *Breitkopf.*
- Variations sur un thème (Curtille) *FlP* 1.20 *Univ. Edit.*

Berbiguier C. op. 69 Fantaisie, *FlP* sur l'air: M'oublieras-tu 6— *Girod.*

Berbiguier E. op. 42 3 Solos, *Fl* 1.25 *Bachmann.*

Berbiguier-Altès, 18 études, *2Fl* 5— n *Costallat.*

Berbiguier et Camus, 7e livre de Duos, *2Cl* 2 parties à 4— n *Costallat.*

Berbiguier et Castil-Blaze, op. 56 Mon coeur soupire, Romance, *FlP* 2— *Haslinger.*
- 75 Grand Duo arr. *FlP* tiré des Oeuvres de Steibelt 1— n *Breitkopf.*

Berbiguier et **Fontvanne,** Nocturne, *FlP* 6— *Benoit.*

Berbiguier T. e **Pagani L.** Metodo di Berbiguier, intieramente riformato ed ampliato a tenore di quanto esige l'attuale perfezionamento di questo stromento da L. Pagani, *Fl*: Parte I 20—, Parte II 16— *Ricordi.*

Bercanovich G. *Mariani*: Adieu aux alpes, Mazurke 1.50.
- L'Amore ed il tempo, Apologo Barcarola 2—.
- Tre Ariette 3—: 1. Il mio segreto. 2. La vostra curiosità. 3. La mia confessione à 1.50.
- Care memore, Valzer 2—, *4ms* 6—, *Fl* 2—, *VP. FlP* à 5—.
- Catene di rose, *P* 4—.
- Tre danze 6—: N. 1. Emozioni, Valzer 4—. N. 2. E poi? Polka 2—. N. 3. Delirio, Mazurka 2—. N. 1 *4ms* 6—.
- Giorni di gioia 1— n *Blanchi.*
- Giorni felici, Maz. *4ms* 3—.
- Le Langage des yeux, *P* 3—.
- Un lamento 2.50.
- Marco Visconti di Petrella, Canzone 3—.
- 5 melodie 8—: N. 1. Il riposo della sera. 2. Non hai detto. 3. Addio! 4. Il tuo canto. 5. Chiamatelo destino, à 2—.
- Il mio segreto 1.50.
- Nuances d'amour, *P* 3—
- Les patineurs dansants, Bluette, *P* 2.50.
- Serenata 2—.
- Sogni di fanciulla, *P* 4—.
- Il Sogno fallace 2— *Ricordi.*
- Sorriso d'angelo 2—.
- La timidetta, Arietta 2—.
- Venezia a Gianduja 1.50.
- Il Viaggiatore Alemanno, Aria buffa 4—.
- Il Voto fallace, Capriccio 3.50 *Ricordi.*

Berceau de neige (Le) P., Chanson russe 1— n *Joubert.*

Berceau vide (Le), Plainte 1— n *Joubert.*

Les berceaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Berceaux et combats 1— n *Joubert.*

Berce moi toujours, Havanaise 1— n *Joubert.*

Berceuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Berceuse (Figaro II. 26) *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Berceuse-Album (50 Øres Bibl. Nr. 8) *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Berceuse arabe —25 *Debert.*

Berceuse Blanche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Berceuse Bleue 1.35, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Berceuse créole, *P* 6— *Delormel.*

Berceuse de pierrot 5— *Delormel.*

Berceuse-Haitienne (Figaro II. 4) *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Berceuse Noire 1.35, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Berceuse (la) vénitienne 3— (Paris-Chansons, Repertoire Paulus, 9e Série) *Delormel.*

Berceuse Verte 1.35, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Berchet, Longchamp-Galop, *TrompettesHarm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n Doubl. —10 n *Millereau.*

Berchini, Souvenir du Hussard *H* (Adam A.) 3— n *Mustel.*

Berchon P. E. *Girod*: **Op. 4** Noémi, valse de salon, *P* 7.50.
- L'émir de Bengador 2.50.
- Néra ou la vache perdue, *T. Bar* 4—.
- Oublions-nous, romance 2.50.

Bercht Julius, Drei Lieder: 1. Glückes genug. 2. Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir. 3. Das sterbende Kind 1.50 *Stahl.*
- Fünf Lieder: 1. Dämmerung (Stille, stille, der Tag). 2. Erwartung (Die Wolken verschwinden). 3. Wiegenlied (Schlafe, mein Kind, schließe die Äugelein). 4. Himmelstiefe Frühlingsaugen. 5. Du hattest sanft mich eingewiegt 1.80 *Challier.*

Berchtold E. op. 8 Nr. 1. Wenn nicht die Liebe wär, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Hug.*
- Zwei Lieder f. 3st. Frauenchor: 1. Nun geht er fort, der stolze Knab'. 2. Hoffnung: „Er ist es, o höchstes Glück", Part u. St 2.10 *Holzmann.*

Berchtold Johann, Kornblumen-Walzer 2— *Groß.*
- Mein Tirol, Marsch 1— *Groß.*

Berck E. Una Gita alla Diga Santino, *P* 1.50 *Ricordi.*

Berckel H. J. van, op. 7 Vier Charakterstücke (Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristical pieces), *VP. VcP* à 3.50 *Forberg.*
- 30 Sonate: Andante daaruit, *Org* vide Nederl. Orgel-Album N. 14.
- 'k heb de madelief zien blveijen, *A. Bar* —60 *Turnhout*-Breda.
- 3 morceaux, *P*: 1. Bagatelle, 2. Valse, 3. Impromptu 1.25 *Tunhout*-Breda.
- Trio, *PVVc* 1.80 *Berckel*-Breda.
- Volksfestlied —25 *Berckel*-Breda.

Bercot A. L'Hiver, romance —30 n *Joubert.*

Bercy A. de, A quoi bon? chanson. *Ondet.*
- Chansons pour elles. La Maison de Lison Ode crépusculaire à 1.35 n *Ondet.*
- Folle crainte 6— *Delormel.*
- Le retour de la classe. *Ondet.*
- Suprème foi, chanson. *Ondet.*

Berdach Hugo, Ausstellungsklänge, Polka franç. 1.20 *Gutmann.*

Berdalle V. *Leduc*: Adelina, polka mazurka, *4ms* 5—.
- L'Apparition, schottisch 4—, simplifiée 2.50, *4ms* 5—.
- Les Baigneuses, polka 3—.
- La brise folle, barcarolle 1— n *Labbé.*
- La corvette la belle Eugenie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Le Domino rose, polka 5—, simplifiée 2.50, *4ms* 5—, *V. Fl. Cl. Cornet* (les vrais succès 2e serie 34) à —30 n.
- Enfant pourquoi quitter ta mère 3— *Bornemann.*
- Etoile du désert, polka mazurka, *4ms* 5—.
- La fontaine du Jouvence, polka mazurka, *4ms* 5—.
- L'Impériale, polka, *4ms* 5—.
- L'Impériale, polka 4—, simpl. 2.50.
- La jolie bouquetière, polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Le lac d'Enghien, polka 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Le lac de Genève, polka 4—.
- La Perle des salons, polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Le petits grillons 3— *Bornemann,* —40 n *Labbé.*

- Pourquoi quitter ta mère —40 n *Labbé.*
- Souvenir de Chantilly, polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.

Berdan O. F. op. 10 Light Guard, Waltz —60 *Ditson.*

Berdosa, Los premios 1— n (Cantos de la Juventud N. 8) *Ayné.*

Berdouillon, Troubade à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Berechard, Le Masque de dentelle, Mélodie 1— n *Costallat.*

Berecz E. *Rózsavölgyi*: **Op. 12** Nagy ima kar: „Kérjük szent Felségedet", vegyeskarra, orgona vagy harmonium kisérettel. Vezérkönyv 2.40, Szólamok —80 n.
- **31** Feuilles tombantes. (Hulló levelek.) Reverie hongroise, *P* 2.40.
- **34** Nemzeti lant. Legkedveltebb magyar népdalok könnyü modorban zongorára. Lieder der Nation. Beliebteste ungar. Volkslieder im leichte Stile für *P*. Heft 1—5 à 2—.

Berel, Roméo et Juliette: le bal. (Gounod.) Transcr. *P* 2— n, valse-ariette, *P* 2— n *Choudens.*

Berelli Carlo, Chanson caractéristique, *P* —50 *Hansen.*
- Venetiansk Vuggesang, *P* —35 *Hansen.*

Berenc C. Hamburger Elbpavillon-Polka, *O* 2.30 *Kühle.*
- Lager-Polka, *O* 2.30 *Kühle.*

Berendes Adrien, Orchester-Studien, *F*. Eine Sammlung wichtiger und schwieriger Stellen aus alten und neuen Werken 10— *Simrock.*

Berendt Nicolai. *Hansen*: **Op. 1** Drei Fugen *P* 1.50 *Bachmann.*
- **4** Zwei Lieder, *P*: 1. Du lieber Engel du, 2. Erste Liebe à 1— *Bachmann.*
- **5** Drei Lieder. *P*: 1. Bleib bei mir, 2. Blau Äuglein, 3. Sie hat mich freundlich angeblickt à —75 *Bachmann.*
- **15** Mazurka 1.25 *Bachmann*
- **22** Sérénade. *P* 1.25 *Bachmann.*
- **23** Rêverie. Morc. caract. *P* 1.50 *Bachmann.*
- **40** Romance (G-dur), *VP* —50.
- **41** Barcarolle, *P* —50.
- **43** Deux masurkas: N. 1. —50, N. 2. —35.
- **46** Sonatine à la Fr. Kuhlau, *P* —85.
- Aftendaemringen, Idyl, *P* —35.
- Albumsblad og Vuggevise, *P* —35.
- Bleib bei mir, Fantasi, *P* —50.
- Bryllupsmarsch, *P* —50.
- Clara-Polka —50 *Bachmann.*
- Fantasistykke, *P* —67.
- To Klaverstykker, *P*: 1. Ved Spinderokken, 2. Ved Baekken à —50.
- Femtonige Klaverstykker, *4ms* à —85: Haefte I. Praeludium, Vals, Vuggesang. Haefte II. Marsch, Polonaise, Gavotte.
- Romancer af Weyse og Gade, *P*: Der er en Ø i Livet. Fuglen tier. Skoven hviler. Mariottas Romance 1—.
- Scherzino, *P* —50.
- Scherzo af Beethovens Symfoni N. 2 (D-dur), op. 36 N. 2, *P* —50.
- Syv Aftensange af Weyse, *P* —50.
- Transcriptioner af de vackraste Danska visor och romanser, *P* à 1— *Hirsch.*

Berenger Raymond, The Angel of Dreams, Song, *ST* 2— n *Ricordi.*
- Berceuse, *P*. *Org* à 3 — *Augener.*
- The Blacksmith 4 — *Weekes.*
- Footballer's Song. (Unison Sgs. 84) —/1 *Curwen.*
- The Rydal Mount, March 4/— *Ashdown.*
- Song of the Cricketers. (Unison Sgs. 47) —/1 *Curwen.*
- We sit and Study. (Unison Sgs. 49) —/1 *Curwen.*

Berens. *J. Schuberth*: **Op. 2 u. 8** Salon-Fantasie, *P* à 2—, *4ms* à 3—, über Don Juan, Tell, Fidelio u. Adelaide, Freischütz, Sonnambula, Jessonda, Liebestrank, Prophet, Barbier, Lucia, Robert.
- **3** Sechs kleine Kinderst. (Utile et agréable.) *P* 2—.
- **6** Trio in E-moll, *PVVc* 7—.
- **8** vide op. 2.
- **10** Die Nonne —40 *Thieme.*
- **13** N. 1. Nocturne, N. 2. Impromptu, *P* 1—.
- **14** 6 petites Bluettes, *P* 1.50.
- **24** N. 1. Moment capricieus, N. 2. Valse Rêverie, *P* à 1.50.
- **38** Rêverie d'une jeune fille, *P* 1—.
- **39** Les Roses (Rosenduft), *P* 1.50.
- **47** Quatre Poésies, *P* 1.50.
- Ballade und Romanze, *VP* 1.50, *VcP* 2—.
- **5** Salonlieder, *VP*, *VcP* à 2.50.

Berens C. *Cranz*: **Op. 17** Zwölf Tänze 1.30.
- Elite-Polka —50 *E. Stoll.*
- Fanchon. (Der Muttersegen.) Galopp nach bel. Themen daraus —70.
- Grazien-Polka —50.
- 100 leichte u. instruktive Erholungen, *V*. Cah. 1—4 à 1.50, Les mêmes, *2V*, Cah. 1—4 à 2— *Kühle.*
- Rheinländer-Polka. Nr. 1. Annetta-Polka. Nr. 2. Babetta-Polka —50.
- Schottische Walzer —50.
- Sirenen-Galopp —50.
- Templer-Galopp —50.
- Die vier Haimonskinder: Galopp —70, Parademarsch —50, Polka —50.
- Die Willys. Sylphiden-Galopp —70.

Berens Carl (1801—1857). Komposit. *FlP*: *Cranz*: **Op. 5** Potpourri: Der Freischütz 1.50.
- **9** Liv. 1. Duett: In deinem Arm zu weilen, und Duett: Ach, verzeih' du Auserwählte, aus der Oper: Titus (Mozart); Liv. 2. Arie: Wenn du fein fromm bist, und Romanze: Horch auf den Klang der Zither, aus der Oper: Don Juan (Mozart) à 1.30.
- **10** Potpourri: Die Zauberflöte 1.50.
- **12** Potpourri: Sargino 1.50.
- **13** Potpourri: Titus 1.50.
- **18** Potpourri: Euryanthe 1.30.
- **20** Die Wiener in Berlin, Potp. 1—.
- **23** Variat. über einen beliebten Vexierhopser (in G) —70.
- **27** Potpourri: Die weiße Frau 1.50.
- **31** Potpourri: Guillaume Tell 1.50.
- **33** Potpourri: Le Templier et la Juive 1.50.
- **35** Potpourri: Le Serment 1.50.
- **36** Potpourri: Des Adlers Horst 1.50.
- **37** Potpourri: Le Pré aux Clercs 1.50.
- **40** Potpourri: Hans Heiling 1.50 *Hofmeister.*
- **42** Potpourri: Gustave ou le Bal masqué 1.50.

- 44 Potpourri: Norma 1.50.
- 46 Potpourri: La Juive 1.50.
- Le Domino noir, Potp. 1.50.

Berens Conrad, Beliebte Tänze. *Rühle*: N. 1. Lager-Polka —80.
2. Hamburger Elbpavillon-Polka —50.
3. Zigeuner-Galopp —50.
4. Zigeuner-Polka —50.
5. Schweizer-Marsch —50.
6. Martha-Galopp —50.
7. Martha-Polka —50.
8. Weihnachts-Galopp —50.
9. Weihnachts-Polka —50.
10. Schwalben-Galopp —50.
11. Dandy-Polka —50.
12. Seladon-Polka —50.
13. Amalien-Redowa —50.
14. Mädel-ruck-ruck-Galopp —80.
15. Liebesquai-Polka —80.
16. Henriette Sontag-Polka —50.
17. Henriette Sontag-Galopp —50.
18. Begrüßungs-Polka —50.
19. Minna-Redowa —50.
20. Indra-Redowa —50.
21. Indra-Polka —50.
22. Indra-Galopp —80.
23. Marschlied-Galopp nach C. Beckers Marschlied: „Frisch ganze Kompagnie" —50.
24. Tannhäuser-Polonaise —50.
25. Röschens Sehnsucht, Galopp —80.
26. Hahnemann-Galopp —80.
27. Gitana-Marsch —50.
28. Nandl-Redowa —50.
29. Nordstern-Polka. (L'étoile du Nord) —80.
30. Nordstern-Redowa. (L'étoile du Nord.) —80.
31. Pepita Seufzer-Redowa —50.
32. Sirenen-Esmeralda —50.
33. Traviata-Polka —50.
34. Traviata-Galopp —80.
35. Nur nicht ängstlich. Polka-Mazur —50.

- Musikalische Nippsachen, Großes Potpourri, *P* 3— *Schuberth jr.*

Berens Ernst. *Rühle*: **Op. 1** Antonia-Redowa —50.
- **2** Adelaiden-Redowa —50.
- **3** Pensez à moi. Redowa —50.
- **4** Jubel-Polka —50.
- **5** La Bohémienne. Polka-Mazur. —50.
- **6** La Venitienne. Polka-Mazur. —50.
- **7** Esmeralda-Polka —50.
- **8** Alster-Klub-Redowa —50.
- **9** Chinesen-Polka —50.
- **10** Nisida-Esmeralda —50.
- **11** Polterabend-Polka —50.
- **12** Trompeter-Polka —60.
- **13** Trompeter-Galopp —60.
- **14** Friederike Goßmanns Abschieds-Polka-Mazur. —60.
- **15** Die Schwebenden, Walzer 1.30.
- **16** Thüringer-Redowa —50.
- **17** Julchen-Polka —50.
- **19** Die Brandenburger, Walzer 1.50.
- **20** Rosa-Polka —50 *Leuckart.*
- **21** Vorwärts-Galopp —50 *Leuckart.*
- **22** Kalauer Schützenmarsch nach dem beliebt. Männerquartett von Aug. Schäffer, *P* —75 *Leuckart.*
- **24** Marien-Polka —50, mit Stenglin op. 71 (Tänze u. Märsche Lf. 2) *O* 3—n *Leuckart.*
- **25** Glöckchen-Tyrolienne nach Motiven aus der Oper: „Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel". (G. Meyerbeer.) *P* —75 *Leuckart.*
- **27** Souvenir-Polka —50.
- **28** Garibaldi, Galop militaire —60, mit Heinsdorf op. 64 (Tänze u. Märsche Lf. 6) *O* 3—n *Leuckart.*
- **29** A revoir, Polka-Mazurka —50 *Leuckart.*
- **41** Träumereien, Walzer 1.25 *Kott.*
- **42** Scheiden und Leiden, Walzer 1.25 *Kott.*
- **43** Adolphinen-Polka-Mazurka —50 *Kott.*
- **44** Wespen-Galopp —50 *Kott.*
- Militär-Quadrille, *stO* 1.50 *Seelnig.*
- Trumpet-Galopp —50 *Hirsch.*

Berens Hermann (1826—1880), **op. 4** Zwei Rondos über Motive der Oper: „Die Matrosen (Fr. v. Flotow), N. 1, 2, *P* à 1— *Cranz.*
- **15** Heft I. Nr. 1. Liebe und Frühling: Ich muß hinaus. 2. Bitte: Laßt nicht auf mir. 3. Trüber Verlust: Was meinst du 1.30. Heft II. Nr. 4. Sei gesegnet: Wenn trüb der Blick. 5. Rastlose Liebe: Es zieht mit heißem Sehnen. 6. Gruß an die Nacht: Wie hast du mich 1—. Einzeln: Nr. 1. Liebe und Frühling: Ich muß hinaus, *S. T. A. Bar* 1— *Rühle.*
- **16** Deux morceaux brillants et mélodieux, *P*: 1. Au bord du Mälar. 2. Valse Etude 1.50 *Hirsch.*
- **17** Impatience, Caprice, Etude, *P* 1— *Cranz.*
- **19** Fantasier öfver Svenska national melodier, *P*: 1. sta häft: Dalarne, Orsa polska. 2. dra häft: Vestergötland, Neckens polska à 1— *Hirsch.*
- **20** Gr. Trio N. 2 (Es-dur), *PVVc* 4.20 n *Breitkopf.*
- **21** Sanger af J. A. Josephson arr Längtan fran hafvet. Vid slutet af sommaren, *P* 1.50 *Hirsch.*
- **23** Erstes Gesellschafts-Quartett, *4msVVc* 6— *Cranz.*
- **25** Fant. in C min. *Org* 1/—n *Augener*, 1.50 *Peters.*
- **26** Sonate, *4ms* 4— *Cranz.*
- **27** Taubenpost. Etude, *P* 1— *Cranz.*
- **28** Amaranth's Waldeslieder. Heft I. Nr. 1. Waldvögelein. 2. Der Quell: Du Quell hast. Heft II. Nr. 3. Wie bist du Frühling. 4. So schön hat Gott: Ihr lieben Vöglein. Heft à 1.30 *Rühle.*
- **29** 25 Etudes, *P*. Book 1 and 2 à —75 *White.*
- **29** Sonate, *4ms* 2.50 *Cranz.*
- **30** Reminiscences de l'Op. Il Matrimonio segretto, *P* 1.50 *Hirsch.*
- **31** Reminiscences de l'Op. Il Giuramento, *P* 1.50 *Hirsch.*
- **32** 25 Etudes, *P* 1.25 *White;* (Lätta stycken) 2— *Hirsch.*
- **33** Ode à l'amour, 3 Noct. *P* 1— *Hirsch.*
- **34** Souvenir d'Angsö, Idylle, *P* 1— *Hirsch*, 1/—n *Novello.*
- **35** Mazurka di bravura 1.25 *Schott.*
- **36** 2 Etudes caractéristiques: 1. La Harpe éolienne 1.25. N. 2. Les Cyclopes 1— *Schott.*

- 36 Quatre Romances sans paroles (Sånger utan ord.) *P* 1.50 *Hirsch.*
- 37 Polka for ever! Caprice humoristique 1.25 *Schott.*
- 37 Rosens bild. Mél. af Reichard. Transcription, *P* 1— *Hirsch.*
- 38 Rêverie d'une jeunne fille, *P* 1— *Hirsch,* 1— *Schott.*
- 39 „I rosens doft", Pastorale, *P* 1.25 *Hirsch.*
- 40 Dorfgeschichten, ländliche Szenen (Contes de village) *P* 2.75 *Schott,* N. 5 —35 *Bessel.*
- 41 Hommage aux Grâces, Nocturne, *P* 1.50 *Schott.*
- 42 Grande Scène italienne, *P* 1.75 *Schott.*
- 43 Le Zéphir, Morceau caractéristique, *P* 1.75 *Schott.*
- 44 L'Agitation et la Consolation, 2 Tableaux, *P* 1.50 *Schott.*
- 47 Tondikter, *P* 1.50 *Hirsch.*
- 48 Zweites Gesellschafts-Quartett, *4ms, VVc* 6— *Cranz.*
- 49 Sjung! Sjung!: *P* (Diemetri Lizinsky) —70 *Hansen,* Romans 1.50 *Hirsch.*
- 50 Nya sanger. Du är min ro. „Du är min ro, min tröst, min frid." — Den öfvergifna. „Och mimis inte du sa minnes väl jag." — Zigenargossen i norden: „Fjerran bort det sköna Spanien 1.25 *Hirsch.*
- 51 2de Scène italienne, *P* 1.50 *Schott.*
- 52 Deux Eglantines, *P* 1.50 *Schott.*
- 53 Robin Adair, Air écossais, transcrit et varié, *P* 1.50 *Schott.*
- 54 Grand Caprice, *P* 2— *Schott.*
- 55 Grande Marche brillante 1.25 *Schott.*
- 56 L'Etoile du Nord. Chanson à boire. Paraphrase, *P* 1.25 *Schott.*
- 57 Boléro, *P* 1.50 *Schott,* —40 *Gebethner.*
- 59 Transcriptioner, *P*: 1. Ballad ur operan Kung Carls jagt (F. Pacius). 2. Lőjtnant Zidén, ur Fänrik Ståls sagner (A. F. Lindblad). 3. Orsa-Marsch, Folkm'el. 4. „Tro ej glådjen, tro ej sorgen" (J. A. Josephson). 5. Stå stark du ljusets riddarvakt" (G. Wennerberg). Wärme och ljus (J. A. Josephson) à 1— *Hirsch.*
- 59 N. 1. Marche hongroise, *P* —30, N. 2. Souvenir de la Petite-Russie, *P* —40 *Jurgenson.*
- 60 Pris-Sonat, *P* 3— *Hirsch,* 3— *J. Schuberth.*
- 61 Neueste Schule der Geläufigkeit. (Newest School of Velocity.) (Nouvelles études de la velocité.) (Estudos escolhidos.) *P*: 6—, 4 Hefte: à 1.80 *Cranz,* à 1.20 *Peters;* à 1 — n *Augener,* à —50 *Church,* à 4— *Cocks,* á —25 n *Ditson,* (Hans T. Seifert) à —60 *Fischer,* 2 Books à 1.25 *Pond & Co.,* 4 books à —50 n *Schirmer,* à —50 *Wood;* (Aula de Piano 2° anno 8° Caderno, 3° anno 11e caderno) à 1— *Neuparth,* Book 1 —65 *Gordon,* —50 *Presser,* cplt. 1.25 *Gutheil,* 2—, (J. Knorr) 2.50 *Jurgenson,* Cah. 1—4 à —60 *Bessel, Gutheil, Idzikowski, Kastner, Lyra,* (J. Knorr) à —75 *Jurgenson;* à 1.50 *Elkan,* à 1.75 *Hirsch.*
- 62 Melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen, zur Ausbildung des Taktgefühls und der Fingerfertigkeit, *4ms*: Heft 1, 2, 3 à 1.50 *Cranz,* (Melodions Five-finger studies) à —30 n *Ditson,* à —45 *Johansen, Kastner,* (Mel. öfningsstycken) à 1— *Elkan,* N. 10 Melody, *4ms* —20 *Presser,* N. 21 Mazurka, *4ms* —20 *Presser,* Forward March! *4ms* —20 *Presser.*
- 63 Airs finlandais nationaux, Fantaisie élégante, *P* 2— *Kott.*
- 64 Capriccio (E-moll), *P* 2— *Kott.*
- 65 Elfvalek, Scerzo-Etude, *P* 1— *Hirsch,* (Elfenspiel) 1.50 *Kott.*
- 66 Vorstudien für Klavierspieler zur Einführung in die Werke älterer und moderner Komponisten (Etudes spéciales). Heft 1—3 à 1.50 *Cranz,* à —60 *Gutheil,* à —45 *Johansen.*
- 67 Allegro appassionato, *P* 2— *Hirsch,* 2.50 *Kott.*
- 68 Causerie amoureuse. Première Valse de Salon 1.50 *Leuckart.*
- 69 Rosen- und Dornenstücke, *P*, cplt. 3—. Heft I. Nr. 1—4 1.75, Heft II. Nr. 5—8 2— *Leuckart,* 2 Morceaux —25 *Jurgenson.*
- 70 Fünfzig Klavierstücke. 3 Hefte à 1.30 *Cranz,* à —40 *Thieme;* (Piano lessons) 3 books à —20 n *Ditson,* à —30 *Gordon,* à —40 *Pond,* cplt. —75, à —40 *Schirmer,* à —40 *White,* cplt. —60, à —25 *Wood,* cplt. —50 *Gutheil, Idzikowski, Jurgenson,* Cah. 1—2 à —30 *Gutheil, Idzikowski, Jurgenson,* à —40 *Johansen, Kastner;* 12 pet. morceaux —50 *Johansen,* —40 *Lyra;* 10 pet. morceaux —20 *Johansen;* 6 pet. m. —40 *Lyra,* Cah. 1 —40 *Dawinghow.*
- 71 Mazurka romantique 1.25 *Leuckart.*
- 72 Drittes Gesellschaftsquartett (A-moll), *4ms, VVc* 7— *Cranz.*
- 73 Etudes de genre, *P*, Cah. 1. 2.30, Cah. 2. 1.80 *Cranz,* à —55 *Johansen.*
- 74 Miniaturbilder. Improvisationen, *P.* (Mazurka. Gracioso. Luna. Träumerei. Serenade. Froher Sinn.) 2— *Kott,* Graziosa —15 *Jurgenson.*
- 75 Eine Tragödie 1— *Kott.*
- 76 Heideröslein, Klavierstück 1.25 *Kott.*
- 77 30 Etudes-Poésies. Collection de morceaux mélodiques expressives et caractéristiques pour ceux, qui veulent se préparer aux Oeuvres de l'Ecole moderne, *P* Cahier 1—4 à 1.50 *Cranz,* à 4—, Réunis 12— *Ricordi,* à —45 *Johansen.*
- 79 Vingt Etudes enfantines (20 Kinder-Etuden ohne Octavengriffe) Préparatoires aux Etudes de la Vélocité op. 61. *P*: Heft 1—2 à 1.50 *Cranz,* à 1.50 *Hirsch,* à 1.50 *Lundquist;* (Twenty Children Studies without Octaves) à —60 *Pond,* cplt. —75, à —50 *Schirmer,* cplt. —75, à —50 *Wood,* Book 1 —60 *Presser,* cplt. —60 *Jurgenson,* 1—2 à —45 *Johansen, Jurgenson.*
- 80 Viertes Gesellschaftsquartett (E-moll), *4ms, VVc* 8— *Cranz.*
- 81 Sechs Kinder-Sonaten, *P*: Nr. 1 1—, Nr. 2, 3 á 1.30, Nr. 4, 5, 6 à 1.50 *Cranz,* Nr. 1 —50, Nr. 2, 3 à —60 *Jennings,* 15—, Nr. 1 2.50, Nr. 2, 3 à 3.50, Nr. 4, 5, 6 à 4— *Ricordi,* Nr. 1 —50, Nr. 4, 5 à —75 *Bessel,* Nr. 3 —50 *Gebethner,* 1—, Nr. 1 —35, Nr. 2, 3 à —40, Nr. 4 —45, Nr. 5, 6 à —50 *Gutheil,* cplt. 1— *Jurgenson,* Nr. 1 —30, Nr. 2—3 à —35, Nr. 4—6 à —45

Johansen, Jurgenson, Nr. 1 1—, Nr. 2, 3 à 1.25, Nr. 4, 5, 6 à 1.50 *Hirsch,* Nr. 1. 2, 3 à 3—. Nr. 4, 5, 6 à 1.25 *Lundquist.*
- **82** Neue Dorfgeschichten (2. Folge), ländliche Szenen, *P* 2.75 *Schott.*
- **83** Genrebilder, 8 Klavierstücke, *4ms*: In 2 Heften à 3.25 *Schott.*
- **85** Drei Trios, *VVaVc* à 4— *Schweers.*
- **86** Gruß an die Nacht. Serenade, *VP* mit *VcH* ad lib. 1.50 *Kott,* (Salut à la nuit), *VPVcH* 1/6 *Novello.*
- **88** Die Schule der Tonleitern, Akkorde und Verzierungen in 28 fortschreitend geordneten Etuden, *P*: Heft I—III à 1.50 *Cranz,* (School of Scales Chords and Ornaments) 1—, in 3 books à —50 *Schirmer,* 1—, à —50 *Wood,* à —45 *Idzikowski, Johansen,* cplt. 1—, 1—3 à —50 *Jurgenson.*
- **89** Die Pflege der linken Hand. 46 Übungsstücke und 25 Etuden für die linke Hand allein. Heft 1, 2 à 1.80 *Cranz,* à —50 *Gutheil,* à —55 *Johansen.*
- **90** Romance, Jamais t'oublier: „Ne me fais plus entendre" 1— *Hirsch.*
- **91** Fleurs du printemps. Deux morceaux, *P* N. 1. Impromptu. N. 2. Nocturne 1.50 *Hirsch,* 1.50 *Kott,* N. 2. Frühlingsabend Salonstykke, *P* —60 *Warmuth.*
- **92** 2 Valse-Etudes brillantes, *P* 1.50 *Schott,* N. 2 —50 *Bessel,* —40 *Gebethner,* —30 *Gutheil,* —30 *Johansen, Jurgenson.*
- **93** Zwei Idyllen, *P*: 1. Das Begräbnis der Rose. (L'enterrement de la rose. The burial of the rose.) 1.25. N. 2. Grazien-Tänze. (Danse des grâces. Dance of the graces.) 1.75 *Forberg,* N. 1 *P* —30 *Presser, Jurgenson,* N. 2 —45 *Jurgenson.*
- **94** Im häuslichen Kreise. Melodische Skizzen, *VP*: 1. Stilleben. 2. Jugendträume. 3. Sehnsucht. 4. Bitte. 5. Wohin? 6. Traumbild. 7. Herbstklage. 8. Laß mich ziehn! à 1.20 *O. Forberg.*
- **95** Drei Trios, *PVVc.* Nr. 1. F-dur. Nr. 2. G-moll. Nr. 3. D-dur, à 5— *O. Forberg.*
- **96** Tre Sånger: Till sömnen „Du hvilans engel". — Blif hos mig! „Och hade jag allt godt." — Vid en väns död: „Förgänglig var då den sälla lott" 2— *Hirsch.* 3 Lieder: 1. An den Schlaf. 2. O komm und bleib bei mir. 3. Am Grabe eines Freundes, 1.50 *Kott.*
- **97** Tre Albumblad, *P* 1— *Hirsch,* (Drei Albumblätter) 1.25 *Kott.*
- Op. posth. Valse Andalouse 1—, *4ms, VP* à 1.50 *Leuckart.*
- Adelaide (L u d w. v. B e e t h o v e n), Transcr. *P* 1.25 *Hirsch.*
- Allegro con Fuoco, *Org* —60, (Organist's Library) 1.25 *J. Fischer.*
- Arietta ur Fader var: „Da skall ej längre blott en maktlös suck", *MS. Bar.* med *P. Org* —50 (Kyrkosangaren N. 2) *Hirsch.*
- Bagatelle, *P* —75 *Gehrman.*
- „De tusen sjöars land", Finska Toner, *P* 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50 *Gehrman.*
- 20 Easy Studies, *P* 1/6 n *Augener.*
- 6 Etudes enfantines. (O. T h ü m e r), *P* 1/— n *Augener.*
- Fantasi öfver motiver ur op. Karleksdrycken, Soinngångerskan, Regementets dotter Lucix, Norma, Friskitten, Figaros bröllop, *P* 2— *Hirsch.*
- För ro skull, Polka —50 *Hirsch.*
- Gamla Stockholm, Marsch —75 *Gehrman.*
- Husar-Marsch —50 *Hirsch.*
- I Norden, Nord. folkv. och folkdansar, *P* 1—, *4ms, VP* à 1.50, Messings-Sextett 1.25, *O* 2— *Gehrman.*
- Konung Davids 137; de Psalm af Runeberg: „Vid elfvarna i Babylon" av. *P. Org* —75 *Hirsch.*
- Längstans-(Sehnsuchts-)Polka —50 *Rühle.*
- Libella-Vals 1— *Gehrman.*
- Liebessehnen. (Chant d'Amour) Etude, (E. P a u e r), *P* 3/— *Augener.*
- En liten visa —75 *Gehrman.*
- Lully och Quinault, ouverture, *4ms* 2— *Hirsch*:
  Sånger och Visor: Lullů: Visa, Jeri sera, alla finestra.
  Lully: Romans: „Ljufva toner klinga."
  Lully: Visa: „Min barndomsvän."
  Quinault: Bagarmors-visan. „Idenna gård bor bagormor.
  Quinault: Aria: „At den fattige, som ärger ingenting" 1.50 *Hirsch.*
- Manskensstycke (Ur op. 16) *P* 1— *Hirsch.*
- Melodier för *VP. VcP,* Ballad, Romans 2— *Hirsch.*
- Minne af Göteborg 1891, Utställningsmarsch —50, *O* (G e h r m a n's Orchester-Bibl. 3) 1— *Gehrman.*
- Min sista Nyhet, Polka —50 *Gehrman.*
- Neue Union-Polka —50 *Rühle.*
- Öfningskurs i Skalor, *P,* häft 1, 2, 3 à 1.50 *Elkan.*
- Opern-Flora. Sammlung gefälliger Opern-Melodien im leichten Arrangement, *P.* Heft 1—12 à 1— *Cranz.*
- Pensée fugitive. (Fugitive thought.) *P* —75, *PV* 1— *Forberg.*
- Pianoforte Studies. (E. P a u e r), Book 1—17 à 4/— *Augener,* Book 1—18 à 4— *Cocks.*
- 30 Poetical Studies, *P* 2/— n *Augener.*
- Premier amour, *VP* —40 *Bessel.*
- Princessa för en dag, operett: arr. *P* 2—, Teresina-Valse 1— *Hirsch.*
- Prophéte (M e y e r b e e r) *P*: Fantasi öfver motiver ur operau 1.75, Marche du sacre, Mélodie de la mendiante 1—, Galopp —75 *Hirsch.*
- Revy-Fransäs, *P* —75 *Gehrman.*
- R i c c a r d o: Potpourri, *P* 1.50:
  Sånger: Leonoras afskedromans: „Er kärlek djupt mig rör" —50.
  Riccardos serenad. „O lyssna till nim röst" —50.
  Annibals sång. „Gif mig tillbaka hvad du lånat" —75 *Hirsch.*
- Romance célèbre (F. H a l é v y) transcr. *P* 1— *Hirsch.*
- Rondino, *P* 1— n *Le Beau.*
- Fyra Sånger till dikter af Gustaf Fröding 1.50 *Gehrman.*
- 12 Sånger af H. K j e r u l f, arr. *P:* Aftenstemning. Sövnen. „I söde blege kinder." Bön for den elskede. Det var då. Hvile i Skoven. I Skoven. Synnöves Sang. Ingrids Vise. Venevil. „Du mig i bojor lagt." „Visste du väg" 2— *Hirsch.*

- En Sommernattsdröm. Dryckesvisa: „Här på bottnen af pokalen" —50 *Hirsch.*
- Soupir amoureux, *P* —50 *Elkan.*
- 3 Studies, *P* (Pauer. Pianoforte Library 12 and 36) 2— *Augener, Cocks.*
- Svensk Folkmusik. *P* 1.50 *Gehrman.*
- Sveriges skönaste Folkvisor: 2.50 med tysk, engelsk och svensk text 3—, *P* 1.50, *4ms* 2—, *V* 1—, *VP* 2—, arr. *OrgH* 1.50 *Gehrman.*
- Till minnet af Gustaf II. Adolf. Festmarsch —50, *O* 1— *Gehrman.*
- Vår och kärlek. Iag måste ut, jag vill till dig" 1— *Hirsch.*
- Valse andalouse —30 *Jurgenson.*
- Valse Etude, *P* —50 *Schmidt.*
- Vid Juletid. *P* 1.50 *Gehrman.*
- Violetta. (Willibald A. Opern-Potpourri), *P* —20 *Kühle.*
- Zum Vortrag, *VP*: 1. Ländler. 2. Tarantella. 3. Romanze. 4. Berceuse. 5. Traum. 6. Mazurka, à 1— *Festenberg.*

Berens Joh. D. Norske Sange, fir- och femstemmige for Mandsstemmer, häft 3.25, prydligt inb. 4.50 *Hirsch.*

Berény Henri. *Ries & Erler*: **Op. 7** Ungarische Weisen, *VP* 2— *Challier.*
- **8** Drei Lieder im Volkston 1.50: Nr. 1. Alte Liebe: „Einst hielt ich dich", *h. t.* 2. Zuversicht: „Aus dem Felsenspalt" (nach dem Böhmischen), *h. m. t.* 3. Abschied: „Weiter ziehn die Nachtigallen" à —60 *Simon.*
- **11** Veneziana. *P* 1.80. *OSt* 3— n.
- **13** Drei Lieder: 1. Vergißmeinnicht 1—. Nr. 2. Ständchen 1.20. Nr. 3. Maikäfer flieg! 1—.
- **14** Lullaby (Schlummerlied). With *V* —75 *Wood*, m. *VP* 1.80.
- **15** Vier Lieder: 1. Unvergängliche Liebe. 2. Totenglocke. 3. I'y pense. 4. Liebeswerben, Nr. 1, 3, 4 à 1.20, Nr. 2 1—, à —50 *Wood.*
- **16** Colombine. Scène du Bal, *P* 1.80.
- **17** Rococo. Morceau de Salon, *P* 1.50.
- **18** Danse allemande. (Menuet pastorale.) *P* 2—.
- **19** Zwei Lieder: 1. Verschwiegen: „Ist keine Nacht so dunkel" 1.20. Nr. 2. Saus und Braus: „Geigentöne, Flötentöne, Zimbelschlag" 1— *Simon*, Nr. 1 —60, Nr. 2 —50 *Wood.*
- **20** Zwei Lieder: 1. Neuer Frühling. 2. Wiegenlied, à 1.20 *Glas.*
- **21** Zwei Serenaden, *P* à —75, à 1.50 *Wood.*
- **27** Rococo, *P* —50 *Wood.*
- Der erste Karneval. Solo-Mimodram, *P*: 1. Serenata, 2. Intermezzo, 3. Gavotte à 1.80, Nr. 4. Valse 2—.
- Haanden. (La main.) Pantomime. KA 4— *Ahn*, Potp. *P* 1.50, Orientalsk Dans 1— *Nordisk Musikforlag.*

Berény Henri og Caryll J. En lystig Nat, Operetter 1.50, Champagne Valse 1—, m. Text 1.25 *Hansen.*

Berényi L. Az én nótáim. Meine Weisen. Csárdás, *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- Próbaházasság, népszinmü dalai 3— *Rózsavölgyi.*

Beresford Arnold. *Williams*: Gift of perfect love 4/—.
- Naval brigade 4/—.
- Old chorister 4/—.
- Prayer of love 4/—.
- The Smuggler —60 *Ditson*, 4/—.
- Tell me you love me 4/—.
- Triton 4/—.

Beresford George, You should have seen 'em go 4 — *Francis.*

Beresford N. To remind me, *S. MS. C* à 2— n *Ricordi.*
- When Love began 2— n *Ricordi.*

Beresford Sam, The Popping Coon 4/— *Francis.*

Beresford Sidney. *Hopwood*: Empress Gavotte 3/—, (Juven. Portf. book IV N. 8) 1/—, (Pleas. Memor. Newell 16) —/6, *4ms* (Newell Youthful Gems 8) 1/—, *VP* 3/—, *2VP* 1/6 n, (Ch. Tuckwood) *Milit. Band* 5/— n, extra parts —/3.
- Gigue. (Melodeon Melodies book I N. 14) —/6 n, (H. Terriss, Chandos Series 15) *VP* —/9.
- Melodie Religieuse. (Silvani Clarendon Series 3) *VcP* 1/—.
- Prayer, *VP* 1/6.
- Romance in D. (Silvani Clarendon Series 11) *VcP* 1/—.

Vesper Hour 2/— n, (Newell Pleas. Memor. 47) —/6, 4/— *Williams.*

Березинъ. Милаябаришня, Polka —30 *Jurgenson.*
- Сънебазвдзѣы —20 *Jurgenson.*

Beresowsky. Das Vaterunser für 4 Singst Part 1— *Breitkopf.*

Березовскій М. *Jurgenson:*
- Вѣрую во единаго Бога, для полнаго хора. Парш. —15, Гол. —20, *TTBB* Парш. и гол. по —25, *CATB* Парш. и гол. по —25.
- Не отвержи мене во время старости. Концертъ. *CATB* Парш. и гол. по —60.
- Творяй ангелы, *CATB* Парш. и гол. по —20.
- Въ памятьвѣчную, *CATB* Парш. и гол. но 20.
- Чашу спасенія, *CATB* Парш. и гол. по —20.
- Во всю землю изыде, *CATB* Парш. и гол. по —20.

Березовскій, М. А. *Jurgenson:*
1. Тебе поемъ. Кіевскаго роспѣва, *CATB* Парш. —20, Гол. —20.
2. Тебе поемъ. Кіевскаго роспѣва, *TTBB* Парш. —20, Гол. —20.
3. Милость мира и Тебе поемъ, для Литургіи Василія Великаго, *CATB* Парш. —40, Гол. —40.
4. Богъ Господь и тропарь Св. Николаю Чудотворцу. Греческаго роспѣва, *CATB* Парш. —20, Гол. —20.
5. Тебе Бога хвалимъ. Греческаго роспѣва, *CATB* Парш. —40, Гол. —40.
6. Литургія св. Іоанна Златоустаго, излож. на 3 гол. по напѣвамъ обиходнообычнимъ и другимъ. Парш. 1—, Гол. —75.

Березовскій, В. *Jindřišek:*
- Вѣра, Надежда и Любовь. Полька —30.
- Первое увлеченіе. Вальсъ —60.

Beretta Antonio, Album di Danze 10— *Ricordi*: 1. Bellagio, Mazurka. 2. Teresina,

Polka. 3. Linda, Polka. 4. Ernesto, Schottisch. 5. Giuseppina, Polka. 6. Maria, Polka. 7. Villa Serbelloni, Polka à 1.25. N. 8. Villa Melzi, Schottisch. 9. Villa Giulia, Mazurka. 10. Villa Poldi, Schottisch. 11. Villa Trotti, Schottisch. 12. Villa Frizzoni (Creta), Schottisch. 13. Villa Bel Monte, Mazurka. 14. Villa Odescalchi, Polka. 15. Villa Besana, Polka à 1—. N. 16. Villa Frizzoni (Borgo), Polka 1.25. N. 17. Hôtel Grande Brettagna, Marcia. 18. Cadenabbia, Hôtel Bellevue, Polka à 1—. N. 19. Hôtel Genazzini, Galop 1.25. N. 20. Hôtel Firenze, Polka 1—.

Beretta Ernesto. *Ricordi*: **Op. 1** Coquette, *P* 2—.
- **2** Letizia 2.50.
- **45** Espressione d'amore, *P* 4.50.
- **47** Lotteria, *P* 1.50.
- Alleanza, Marcia Milit. *O* 5— n.
- Costanzina, *O* 3— n.
- Cronaca Rosa, *O* 5—.
- Impulso del cuore, *P* 2—.
- Lode al merito, *P* 2.50.
- Mazurka 1— *Mariani.*
- Notturno sentimentale, *P* 2— *Mariani.*
- Paolina, Marcia 1.25 n, 2.50 *Bideri, Mand* (*V*) *P* 1.50 n, 2.50 *Bideri, O* 2— n.
- Principe Tommaso, *O* 2.50 n.
- La Riconoscenza, Mazurka 1.50 *Mariani.*
- Tiro a segno nazionale, *O* 6.50 n.

Beretta Giovanni Battista (1819—1876). *Ricordi*: Elementi di Musica 1—.
- L'incertezza della vita (Autori diversi, Anacreonte) 4—.
- La Meditazione, Notturno, *2Vc* 2—.
- 6 Melodie sacre, *C* con *H* o *P* 5—: N. 1. Al principiar della Messa 1—. N. 2. All'Offertorio 2—. N. 3. Alla Consacrazione 1—. N. 4. Prima della Comunione 1.50. N. 5. Alla Comunione 1.50. N. 6. Dopo la Comunione 1—.
- Perles roses, Valse 2— n *Rouart.*
- Il Presentimento, Romanza 3—.
- Romanza 1—.

Beretta L. En Pleurant, *P* 2— *Mariani.*

Beretta R. Adieux au fourniment. *Delormel.*
- Ah! dors! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ah! je vous crois! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ambass Alcaz, galop, *O* 1—, *P* cond. —25 *Gaudet.*
- Au pays parfumé (Jane Vieu), *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Les Baisers Chérubin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Baisers d'oiseaux, Mazur. de concert 1.70 n, *O* 1.50 n, p. suppl. —20 n *Raux.*
- Le Beau Piston 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
- Le Bonnet de la Cantinière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les Bonnets. Valse chantée 3— *Raux.*
- Ce qu'on regrette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- C'est nous les princesses! *Raux.*
- Chez l'oculiste 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Le Chic. Valse chantée 1— n *Raux.*
- La chiffromane. *Delormel.*
- Ciel d'avril, valse lente, *O. Raux.*
- Derniers adieux valse, *O. Raux.*
- Les deux petites bottines. Ma bonne. Ma femme est voyante! Le mariage de Lafrite. *Société anonyme.*
- Dolce far niente (douce paresse), mazurka pour orchestre. *Paulus.*
- En badinant, polka 1.70 n, *O* 1.50 n *Enoch.*
- En revenant de la Chine. Les Différences, chanson rosse. *Société anonyme.*
- Entre femmes, polka-fantaisie, *O. Soetens, à Nogent-sur-Marne.*
- La Fille à r'brouss' poil, scie. *Ondet.*
- Gracieuses tourterelles, Intermezzo-valse, *O* av. *P* cond. *Raux.*
- Je t'adore, valse lente de T. Wittmann, arr. *O* av. *P* cond. 2— n *Leduc.*
- Joyeux-Paris. Polka, *O* 1— n, *P* —25 n *Margueritat.*
- Kyréchyla (souvenir de Hongrie), mazurka *O* av. *P* cond. *Raux.*
- Lexiovia, marche normande, *P. Soetens.*
- Madame Flirt. Polka, *O* 1— n, *P* —25 n *Margueritat.*
- Marche des chasseurs à pied 2— n, *Ch. s.* —30 n, *P* 1.75 n, *O* 1.50 *Rouart.*
- Marche des petits vitriers de P. Bermalty, arr. *O* av. *P* cond. 2— n *Leduc.*
- Marche écossaise de Th. Wittmann, arr. *O* av. *P* cond. 2— n *Leduc.*
- 12 Morceaux. 1. Barcarolle, Valse. 2. La Tour Eiffel, Polka. 3. Les Bergers de Trianon, Mazurka. 4. Les Chasseurs à pied, Marche-polka. 5. Petits Mensonges, Valse. 6. Au Cirque, Galop. 7. Rêves envolés, Valse. 8. Les plus beaux yeux, Polka. 9. Gabriella, Mazurka. 10. Ah! dors! Rêverie. 11. Adriana, Schottisch. 12. Stuart, Galop à 1— n *Rouart.*
- Musique héroïque —75 n *Debert.*
- Nos Vins 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Offrande d'amour, valse lente 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Olga, Polka-Mazur, *O* cplt. 1— n, *P* —25 n *Margueritat.*
- Papillons et fleurs, valse lente, *O. Sulzbach.*
- La Passerelle, Polka-Mazur, *O* 1— n, *P* —25 n *Margueritat.*
- Les plus beaux yeux?? Polka chantée 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Poivrot pantomimiste. *Société anonyme.*
- Pour s'instruire, *Ch. s. Répertoire parisien.*
- Rêves envolés! grande valse, *O. Rouart.*
- Royale Gommeuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Salut aux Nations, Marche, *O* 2— n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Le sifflet d'alarme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Snobinette. Polka, *O* 1— n, *P* —25 n *Margueritat.*
- Le Spécifique —75 n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
- Tarantelle napolitaine de R. Barthelemy, arr. *O* av. *P* cond. 2— n *Ricordi.*
- Valse triomphale, de Th. Wittmann, arr. *O* av. *P* cond. 2— n *Leduc.*
- **et Boussagol B.** Nos p'tits jeun's gens. *Joullot*-Paris.
- **& Latour G.** C'est un homme qu'il me faut! *Raux.*
- **u. Priall's O.** Minc' de noce! *Soc. anonyme.*

Beretta-Belhiatus, Le Pépin de la Dame 4— *Société anonyme.*

Beretta-Boussagol. *Société anonyme*: Affaires de femme. Amoureux baiser. Cachez-moi ça! La Marche des Bohêmes. La Poupée Japo-Pasnaise. Le Soldat méfiant. Un agent nagent nagent d'police. Y a qu'des gueulards!
- A la hotte. Meuble antique. Y a qu'des gueulards.
- Bonimentons.
- L'Empreinte amoureuse.
- Je suis fruitière 1— n *Raux.*
- Le Nez du pochard.
- Les Noces des Magasins.
- Ohé, les p'tits trompiers.
- Pour oublier.
- Le téléphon comique.

Beretta-Corbeau, Les étapes de l'homme.

Beretta-Derouville, Bedons-marche. Joyeux parisiens.

Beretta-Ducreux, Le Corset.
- Amour de courtisane.
- Amoureux frissons. Bridoche à l'exposition. La Cocotte nationaliste. Le Corset. La Flatteuse. Nouvelle poésie. Les Pancartes. Les quatre collerettes. Une nature poétique.
- Avec ce type-là! Journée de parisienne. Paillasse. *Joulliot.*
- Conseils de douceur.
- Il suit tout le temps. Maison d'horizontales. La question du siècle. Tu m'auras, mon p'tit rat!
- Quand on est Cocotte.

Beretta-Garciau, Ce qu'aimer veut dire. La fête à Ninon. *Paulus.*

Beretta-Joullot, Je suis si bon!

Beretta et Latour, C'est un homme qu'il me faut 1— n *Raux.*

Beretta & Mailfait, Après l'Exposition 5—.

Beretta-Raiter, Les amoureux espagnols.
- Les Apéritives. Jeunes Trottins et vieux Suiveurs. Le pari de Bidon. Période d'instruction. Le p'tit Papillon. Serment de pochard.
- C'est trop d'honneur. Les p'tit's femmes mannequins.
- Je t'aime tout d'même.
- N, i, ni, c'est fini, retraite-marche, *O. Paulus.*

Beretta & Rimbault, Les Deux modèles.
- Dialogue impérial.
- Idylle cochonette. Quand elles s'émancipent. Quéqu'ça prouve? La seconde famille.
- Le troittoir de l'Exposition 4—.

Beretta-Spencer, Ah oui! va!
- Le Bal du colon.
- Le Chansonnier poète. En avant! marchons. Un' Dame d'Angleterre.
- Comme j'aime les femmes.
- L'homme vaincu.
- Le poëte amoureux.
- Portraits contemporains.
- Rimanus dans ses oeuvres 6—.
- Salut à 1900.

Beretta et Karl Vincy, Tromperie d'amants 1— n *Raux.*
- Theoretisk-praktisk Accordlära —75 *Lundquist.*

Berg A. Schwarz, Blond, Braun 1— *Hoffheinz.*

Berg Ad. op. 2 Unsere Frauen, Polka-Mazurka m. hum. Text 1.20 *Schuberth jr.*
- **3** Du mein Stern, Walzerlied 1— *Schuberth junior.*

Berg Alfred, op. 4 Berliner Mädchen. Walzer 1.50 *Eisoldt.*
- Aftonsang, *MS. B* à —50 *Lundquist.*

Berg A. W. op. 8 Caprice brillant, *P* 1.25 *Schott.*
- **15** Trovatore, *P*: N. 1. Troubadours Serenade and Anoil chorus. N. 2. Tower scene and Leonora's cavatina. N. 3. Count de Luna's aria etc. à —40 *Gordon.*
- **17** Nr. 1. Trovatore: N. 1, N. 2, *4ms* à —60 *Gordon.*
- **31** Le Badinage des vagues, Caprice-Etude, *P* 1.25 *Schott.*
- **32** 2 Morceaux de salon, *P*: N. 1. Styrienne élégante, 2. Schottisch brillante à 1.25 *Schott.*
- **33** Galop de concert 1.50 *Schott.*
- Advance guards march —50 *Brainard.*
- L'Africaine, *4ms* —75 *Pond.*
- „Aida", Grand March, *4ms* 1— *Pond.*
- Airs of all nations. (International grand potpourri.) *P* —50 *Brainard.*
- La belle Helene, *4ms* —75 *Pond.*
- Boute-en-Train, Galop (Ketterer), *2P* 1.50 *Pond.*
- Canadien Boat Song, *6ms* —75 *Pond.*
- Chant du Bivouac, Fantasi (Kucken), *8ms* 1.75 *Pond.*
- Chant National des Croates. (Blumenthal.) *P* —50 *Brainard.*
- Desired One, *P* —50 *Pond.*
- Les deux Anges. (Two angels.) (Blumenthal.) *P* —50 *Brainard.*
- Dixie's Land, *4ms* 1.25 *Pond.*
- Drops of water. (Ascher.) *P* —50 *Brainard.*
- Drums and Cannon Polka. (Gottschalk) *4ms* —60 *Pond.*
- Easter Carol. (Christ is risen.) —03 *Gordon.*
- L'Echo des montagnes, Mountain echo, Valse —50 *Brainard.*
- Electric Polka (Sanderson), *8ms* 1.50 *Pond.*
- Ever of thee. (Hall), Rêverie, *P* —40 *Gordon.*
- Fairy Footsteps Galop (Wollenhaupt) *4ms* 1.25 *Pond.*
- „Faust", Fantasia, *4ms* —75, *6ms* 1.50 *Pond.*
- Fleurs des Alpes. Tyrolienne (Hölzel) *P* —50 *Brainard.*
- Les gouttes d'eau. (Ascher) Tremolo, *P* —50 *Brainard.*
- La grace, Morceau (Bohm) *4ms* —75 *Pond.*
- La grande duchesse, *4ms* —75 *Pond.*
- Grande Marche de Concert (Wollenhaupt) *8ms* 1.50 *Pond.*
- Grande Polka de Concert (Bartlett) 1.75, *4ms* 1.75 *Pond.*
- Herdman's mountain home, *P* —50 *Brainard.*
- L'heure de la prière. Hour of prayer. (Lefébure Wély.) Nocturne, *P* —50 *Brainard.*
- Illustration sur la Sicilienne, *P* —75 *Brainard.*

- International grand Potpourri. Air of all nations, *P* —50 *Brainard.*
- Jesus Saviour of my soul. (Sacred Quart. Vol. 3 N. 64) Quart. with *POrg* acc. — 1½ *Curwen.*
- Love chase galop —50 *Brainard.*
- Love Smiles No More —30 *Willig.*
- Lucrezia Borgia, Twilight reverie, *P* —35 *Ditson.*
- Lullaby, *P* 3— *Ashdown.*
- Macbeth, Brindisi, *P* —50 *Brainard.*
- Marche de la reine. (Ascher op. 62) *P* —50 *Brainard.*
- Marche Hongroise (Wollenhaupt) *8ms* 1.50 *Pond.*
- Marche triumphale (Ries) *8ms* 1.75 *Pond.*
- Marseilles hymn, *P* —40 *Ditson.*
- My old kentucky home, *6ms* —12½ *Pond.*
- New Themes modern Gems six volumes, *Org* 2— *Pond.*
- New-York polka —25 *Brainard.*
- Octave, Galop di Bravoura. (Vict. Mus. book 203) 1/— *Sheard.*
- Old black Joe, *6ms* —12½ *Pond.*
- Panopticon studies, Primary difficulty, *P.* Book I, II à 1.25, cplt. 2.50, am. fing. à —75 *Gordon,* à 1.50 *Pond.*
- La Perichole, *4ms* —75 *Pond.*
- Poet and Peasant, *4ms* —75 *Pond.*
- Puritani, Fantasia, *2P* 2— *Pond.*
- Rippling stream schottische —40 *Brainard.*
- „Tannhäuser", march, *8ms* 2— *Pond.*
- Tarantelle, *P* —35 *Pond.*
- Te Deum, Solos, Duet and Quart. or Chor —40 *Pond.*
- Trot de Cavalier, Morceau, *4ms* (Rubinstein) 1.50 *Pond.*
- Trot du Cavalier, Caprice, *8ms* (Spindler) 1.50 *Pond.*
- Venzano, Waltz —50 *Brainard.*
- Wedding march (Mendelssohn), *8ms* 1.50 *Pond.*
- With Flying Colors March (Lang), *4ms* —75 *Pond.*

Berg Carl, op. 19 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Abendstimmung: „Sanft die Abendglocken klingen", Part u. St 1.80. Nr. 2. Lied eines fahrenden Gesellen: „Ich bin ein lustiger Geselle", Part u. St 2.50 *André.*
- **22** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Das Stelldichein 1.60. Nr. 2. Wanderlied, Part u. St 2— *André.*
- **22** Töff! Töff! Automobil-Galopp 1.50 *Hillenhagen.*
- Hurra, die deutsche Flotte! Marsch, *O* 2—n, *mO* 2.50 n *Burmester*-Magdeburg.
- Schneeglöckchen, Gavotte 1.50 *André,* —75 *Neldner.*

Berg Carl Van. *Ista*: Laritte 1—n.
- Mon premier pantalon 1—n.
- Noël 3—.

Berg Conrad Mathias (1785—1852), **op. 7** N. 1. Rondo, Es-dur, *P* 1—, *4ms* 2— *André.* N. 2. Rondo, E-moll, *P* 1.30 *André.*
- **9** Gr. Sonate concert, D-moll, *VP* 4.50 *Haslinger.*
- **10** Deux Rondeaux, *P* 1.80 *Simrock.*
- **11** 3 Trios. N. 1. D, 2. Es, 3. (F.) *PVVc* à 5— *Haslinger.*
- **13** Divertessiment, *PFl* (A-moll) 2— *Simrock.*
- **17** Introduction et rondeau, *P* 1.75 *Schott.*
- **20** Drei große Trios, *PVVc*: Nr. 7 (Es-dur). Nr. 8 (F-dur). N. 9 (E-dur) à 5— *Simrock.*
- **22** Duo concertant, *PFl(V)* en forme de Fantaisie sur un Thême espagnol 2.75 *Schott.*
- **27** Divertissement, *PFl(V)* 2.75 *Schott.*
- **28** Duo, *HaP* 2.75 *Schott.*
- **29** Divertissement, *PFl(V)* 2.25 *Schott.*
- **30** Sonate, *P* 2— *Schott.*
- **33** Quart. *PVBratscheVc* C-moll 4— *Haslinger.*
- **34** Exercices journaliers de mécanisme pour *Piano* 4.25 *Schott.*
- Méthode élémentaire, Theorie des principes, *P* 6—n *Costallat.*

Berg E. A. Alas, and Did my Saviour Bleed, Solos, Duet and Quart. —20 *Pond.*

Berg Franz, op. 587 Adieu donc! Pensée poétique. (Fare well.) *P* 1.25 *Forberg.*

Berg G. op 26 3 quatuors, *2VVaBasse* à 4—n *Costallat.*

Berg Georg, Endlich allein: „Wohin man heut sieht" 1— *Wernthal.*

Berg Henry, The Gladiator, *P* 4/— *Cecilia.*

Berg Hermann, op. 20 Winterfreuden im Salon. Sechs neue Tanzweisen, *PV* 1.50 n, Polonaise, Polka, Walzer, Rheinländer, Mazur, Galopp à —75 *Schott Frères.*

Berg J. Blüten und Blätter, Sammlung beliebter Melodien, *P*: 1. Arditi, Il baccio —80. N. 2. O sanctissima. Méodie romaine 1.30. N. 3. La vera Luisiella. Mélodie napolitaine 1.30. N. 4. Catina bella. Mélodie vénitienne 1.50. N. 5. Mein Liebster ist der Schmied im Dorf (Hölzel). 6. Erinnerung an Oberösterreich. 7. Marokaner-Marsch. 9. Auber. L'éclat de rire (Lachlied) à —80. N. 10 Türkische Volkshymne. 11. Fischerlied, Volkslied (F. Stenzel) à —50 *Cranz.*

Berg J. A. Fjerran i skog —35 *Elkan.*
- The Herdsman 3/— *Duff.*
- Herdegossen (Hyrden), svensk Sang, *P* —25 *Hansen.*
- Der Hirt. Schwedisches Volkslied (Liedergarten Nr. 53) —50 *Bachmann,* —16 *Bote,* —40 *Heinrichshofen,* —25 *Sennewald, h. m. t.* à —60 *Simon;* (Germania 239) —/6 n *Augener,* (Th Shepherd) —25 *Ditson,* u. 2 altniederländ. Volkslieder: Wilhemus v. Nassauen u. Dankgebet —20 *Rühle.*

P (E. Friedrich, Liedergrüße) —60 *A. Forberg, Z* (H. Jutzi) —50 *Augustin, Sch* u. *StZ* (od. *V*) (Bartl Jos. Frühlingsblumen Bd. III N. 24) —60 *Eulenburg.*

Fl, V, CornetàP, Vc (W. Popp op. 412 A, B, C, D N. 1) à —50, *FlP, VP, VcP* (W. Popp, op. 412 A, B, D N. 1) à 1—, *CornetàPP* (W. Popp op. 412, C N. 1) —80 *Simon, HornWaldhornP* —80 n *C. F. Schmidt.*

Berg Leon, Clarinda, waltz song —50 *Sol Bloom.*

Berg O. *Teich*: Das wär' das Neueste auf der Welt 1—.
- Da wird man nervös! 1—.
- Dessert-Couplet 1—.
- Der Graf von Itzenblitz 1—.
- Ein musikalisches Genie 1—.

Berg P. *Portius*: Bertha, Polka-Mazurka —50.
- Juchhé. Galopp —50.
- Vorwärts! Galopp —50.
- Wiedersehen. Polka —50.

Berg Paul. *E. Stoll*: **Op. 1** Treuröschen, Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.20 *Heckel.*
- **8** Husaren-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **16** Gruß an Pforzheim, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Disk* u. *1Elegie-Z* ad lib. 2—.
- **17** Verlobungs-Festmarsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-* u. *1Elegie-Z* 1.50.
- **18** Amors Gruß, Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Disk- 1Elegie-Z* 2—.
- **19** Die junge Sennerin, Polka-Mazurka, *Z* —50, *2Z* —80, *2Disk-1AltZ* 1.10 *Heckel.*
- **24** Ungarische Fantasie, *Z* 1—.
- **25** Touristen-Marsch, *Z* —60, *2Disk-* u. *1Elegie-Z* 1.50.
- **30** Alpenröschen, Steierländler, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk1AltZ* 1.20 *Heckel.*
- **37** Durch Wald und Flur, Marsch, *Z* —50, *2Z* —80, *2Disk1AltZ* 1.10 *Heckel.*
- **39** Schmeichelkätzchen, Polka-Mazurka, *Z* —50, *2Z* —80, *3Z* 1.10, *3Disk1AltZ* 1.40 *Heckel.*
- **42** Erinnerung an Zürich, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.40, *3Disk1AltZ* 1.80 *Heckel.*

Berg Peter von, Hochheimer-Rheinländer —80 *Reinecke.*
- In Saus und Braus, Galopp —80 *Reinecke.*

Berg P. J. v. d. Mavors Medicator, Festmarsch, *P* —50 *Rahr.*
- With a Rush, galop —25 *Word.*

Berg Rudolf, op. 10 Divisionsmarsch 1— *S. G. Porges.*

Berg Walter, op. 1 „Gling, Glang, Gloria! Den Becher lasset kreisen", Sängermarsch, *TTBB* m. *Bar*-Solo. Part u. St 1.80 *Eulenburg.*
- **2** Grüße aus der Schweiz. Zehn melodiöse Kompositionen, *P*: Nr. 1. Schalmeienklänge 1.25. Nr. 2. Bergluft 2—. Nr. 3. Beim Liebchen im Tal 1—. Nr. 4. Die Gletscherfee 1.25. Nr. 5. Am Staubbach 1.25. Nr. 6. Winterfreuden in Davos 1.25. Nr. 7. Jodelnde Sennerin 1—. Nr. 8. Im Kurgarten 1.25. Nr. 9. Beim Mondschein auf dem Genfersee 1—. Nr. 10. Die Blume vom Jura 1—. *v. Kaenel*-Biel.
- **3** Chöre im Volkston. Part u. St. 1. Dein denk ich, Herzliebchen, 2. Glocken der Heimat, 3. Himmel auf Erden, *TTBB*, *SATB*, Nr. à 1— *Günther.*

Berga. *Dotesio*: Barcarola, *P* 1.75 n.
- Campanitas de oro, *P* 2— n.
- Canto de Primavera, *P* 2— n.
- Dia feliz, *P* 2— n.
- Dulce armonia, *P* 2— n.
- Entre flores, *P* 1.75 n.
- Leyenda, *P* 1.75 n.
- Llanto y risa, *P* 1.75 n.
- Luz del cielo, *P* 2— n.
- La nena baila, *P* 2— n.
- La nena duerme, *P* 1.50 n.
- Plegaria à bordo, *P* 1.75 n.

Bergamini G. B. *Ricordi*: L'Abbandono, *Romanza* 4.50.
- L'Appassionata, *P* 3—.
- Da lontano! Fantasia elegante, *P* 3.50.
- Un fiore alle nuziale ghirlande, *P* 1—.
- Il Paria (Villafiorita), Rimembranze *P* 4—.
- Noc mitosci —40 *Hösick.*
- Due Pezzi Sacri, *SCa* con *Og*(*H*). 1. Canto Eucaristico: Vieni, Gesù, vieni, mio dolce amore. Mottetto, 2. O salutaris Hostia à —50 n.
- Preludio sinfonico, *H* 2.50 n *Mustel.*

Bergamo D. *Cranz*: Elévations, communions et offertoires etc. (10 morceaux.) (Manuel des Organistes. Collection de morceaux pour Orgue 7me Année 11e liv.) 1.25.
- Offertoires, communions, élévations etc. (9 morceaux.) *Org* 1.25.
- Offertoires, élévations etc. (6 morceaux.) *Org* 1.25.
- Offertoires, marches etc. (10 morceaux.) *Org* 1.25.
- Offertoires, preludes etc. (7 morceaux.) et Carulli, Pastorale, *Org* 1.25.
- Postludium. Bauwens, Marche. Mozart, Offertoire en ré. C. M. de Weber, Communion. *Org* 1.25.

Bergamus, op. 3 Chacône florentine, *P* 5— *Mathieu.*

Bergblumen, Beliebte Kompositionen, *Z* v. Fr. Gutmann N. 1—22 *Hainauer.*

Bergdahl J. G. Sangbok för skolan och hemmet. Musikhäft 1, 2 à —50, Texthäft 1, 2 à —25 *Lundquist.*

Berge A. *Labbé*: Adieu, milady 1— n.
- L'anglais et la modiste, duo comique 1.50 n.
- Le Chalumeau 1.20 n.
- Enl'vez-le! —25 n.
- L'impôt sur les chiens —40 n.
- Madame Reniflard au concert du parc de Sceaux 1— n.
- Un mariage normand, Duo 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ouvre l'oeil et le bon —25 n.
- Produits de l'industrie 1.20 n.

Berge J. op. 1 Polka de Salon 1.30 *Fürstner.*
- **2** Liebesbrief, Salonstück in Walzerform, *P* 1.30 *Fürstner.*
- La machine à coudre. Швейная машина —40 *Kastner.*

Bergé Irénée, Berceuse bretonne 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Capriccio, *P* 6— *Baudoux.*
- Chanson de Mousse 1.70 n *Baudoux.*
- Chanson de Vendanges 1.75 n *Fromont.*
- Chansons des Champs 6—: N. 1. Naissance du Printemps 1.70. N. 2. Coeur fidèle 1.35. N. 3. Aller et Retour 1.35. N. 4. Fleurs animées 1.35. N. 5. Sylvette 1—. N. 6. Chanson aux petits oiseaux 1.35. N. 7. J'ai peur de cueillir la fleur 1—. N. 8. Noël intime 1.35 *Baudoux.*
- La Chanson du chevalier. *Ondet.*
- Le Cyprin, Etude Fant. *P* 2— *Baudoux.*
- Danse hongroise 2— n *Baudoux.*
- Six Danses anciennes 5— n: N. 1. Gavotte, 2. Bransle, 3. Menuet, 4. Musette, 5. Pavane, 6. Rigaudon à 1.70 n *Baudoux.*

- Dormez, ma mie 1.70 n *Baudoux.*
- Ecoutez chanter les pinsons 1.75 *Weiller.*
- En Mai. Valse de salon 2.50 n *Baudoux.*
- Eté 2— n *Hachette.*
- Les fleurs et l'aimée 1.75 n *Hachette.*
- La gente meunière, chansons, *Bar. T. B* à 1.70 n *Gregh.*
- La gente meunière 2— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Gerbe des roses, mazurka 1.75 n *Weiller.*
- Impressions d'été 6— *Baudoux.*
- Impromptu-Valse 2— *Baudoux.*
- Le joyeux pêcheur, *Bar. T. B* à 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Les-z-Hannetons, Paysannerie 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- La Machine à coudre, morceau caractéristique, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Mazurka de concert, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Mes baisers sont des papillons 1.70 n *Baudoux.*
- La Mouche, Fant. *P* 2— n *Baudoux.*
- Nocturne, *P* 1.35 n, quatuor à cordes, *Ha Fl*-solo 3— n *Leduc.*
- La nuit descent des cieux 1.70 n *Baudoux.*
- Les Nymphes d'Artémis, 3 voix de fem. 2.50 n *Baudoux.*
- Le Papillon, méditation 1.75 n *Joubert.*
- Rêve d'amour 6— *Baudoux.*
- Reveil 1.70 n *Baudoux.*
- Sérénade espagnole, *P* 2— n *Baudoux.*
- Sonnet 1.70 n *Baudoux.*
- Sous les étoiles 1.70 n *Baudoux.*
- Valse de l'Abeille 2— n *Ricordi.*
- Vous, souvenez-vous? 1.75 n *Fromont.*

Berge Louis. *Gordon*: By those bright tresses of gold, *P* —30.
- Cujus Animam. (Stabat Mater.) *P* —40.
- Dawn March. (Meadow flowers 1.) *P* —20 *Gordon.*
- Grand Russian victory March, *P* —40.
- Hide and seek, Waltz (Meadow flowers 6), *P* —20 *Gordon.*
- Hop, skip and jumb, Polka (Meadow flowers 7), *P* —20 *Gordon.*
- Lively, Polka (Meadow flowers 3) —20 *Gordon.*
- Midnight, Polka Mazurka (Meadow flowers 4), *P* —20 *Gordon.*
- Morning parade march —40 *Ditson.*
- New danish dance (Meadow flowers 5), *P* —20 *Gordon.*
- La Princess de Trebizonde, Lancers —50.
- She's waiting at the gate, *P* —35.
- Spring song (Mendelssohn), *P* —35.
- Tom Thumb, Polka (Meadow flowers 2), —20 *Gordon.*

Berge V. O Salutaris! (Seccion segunda Gradual romano.) 3.50 *Wagner y Levien.*

Berge W. op. 62 La Curonne, Mazurka de salon 4/— *Ashdown,* —75 *Ditson,* 1.75 *Schott.*
- **70** La Promesse, Morceau de Salon, *P* —75 *Ditson.*
- Domine ad adjuvandum, mix. voic. —30 *J. Fischer.*
- Laudate Dominum, mixed voic. —30 *J. Fischer.*
- Magnificat —40 *J. Fischer.*
- Regina Coeli —35, *SATB* —35 *J. Fischer.*
- Tantum ergo, 3 voix *P* 1.75 *Schott Frères.*

Berge W. F. *Fürstner*: **Op. 5** Aurora, Polka Mazurka 1—.
- **7** Les plaisirs de la jeunesse. Mazurka de Salon 1.30.
- **9** Rêverie, *P* 1.50.
- **10** Vergißmeinnicht, Polka-Mazurka 1—.
- **13** Kinderfreuden, *P* 3 Hefte à —60 *Weygand.*
- **14** Souvenir, Nocturne, *P* —50 *Weygand.*
- **20** Crépuscule du Soir, Mazurka-Etude, *P* —70 *Weygand.*
- **21** Myrthenkränzchen. Tonstück in Ländlerform, *P* 1—.
- **22** Blumensträußchen. Tonstück in Ländlerform, *P* 1.30.
- **24** Die Liebenswürdige. Emma-Polka. Heiteres Tonstück, *4ms* 1.50.
- **25** Ein Liedchen aus alter Zeit. „O, mein lieber Augustin", Thema mit Variationen, *4ms* 1.50.
- **28** Frühlingsblüten. Heitere Tonstücke, *4ms* 1.50.
- **29** La Gracieuse, Mazurka élégante 1.50.

Bergell R. Du bist mîn, ich bin din —60 *Scharff.*
- Eine Blume rot —60 *Scharff.*
- Frühling, du bist's 1.20 *Scharff.*
- Herzensbeklemmung: Ach Gott, das drucket das Herz mir ab. Heiteres Lied, *SATB.* Part u. St 1.50 *Scharff, F. A. Weber.*
- Zwei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. O wär' ich am Neckar, 2. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald à Part u. St —80 *Scharff, F. A. Weber.*
- Drei Lieder: Nr. 1. Du hast gesiegt, du starke Liebe, 2. Margareth vor'm Tore à 1—. Nr. 3. Die letzte Rose —60 *Scharff.*
- Drei Lieder: 1. Klaus Jochen, 2. Reiterlied, 3. Verklungen 2— *Körner.*
- Drei Lieder. 4. Heft. 1. Du bist mein. 2. Frühling Liebster: „Du bist gemacht, zu wandern." 3. Leb wohl! „Fern von hier." 1.20 *F. A. Weber.*
- Drei patriotische Lieder f. Männerquartett. Part u. St 2—. Nr. 1. Bismarck-Lied, 2. Wir, unsres Reichs Getreue, 3. Deutsches Kaisermarschlied à 1— *Körner.*
- Vier Stücke, *VcP* 2.50 *Körner.*
- Zwei Volkslieder, *SATB* 2— *Körner.*
- „Was grämst du dich," Begräbnislied, *SATB* 1— *Körner.*
- Wiegenlied, arr. *FlClHornstQuart* 1.50 *Körner.*

Bergemann M. op. 57 Gondellied 1.20 *Möricke.*

Bergemann Willy, Josefinen - Rheinländer 1.20 *Apollo, O. Teich,* Par. Bes. 1.40, und Paul Lincke, Nachtfalter-Walzer, Par. Bes. 3— n *Apollo.*
- Средь шумн бала. Gavotte, *P Idzikowski.*

Bergen, Norwegian spring dance, *P* —35 *White.*
- Sleeping Brother, sleeping, and Kinsey, We shall miss you —12 *Echo Mus. Co.*
- With thankful hearts, Chorus Anthem —12 *Echo Mus. Co.*

Bergen C. v. Horn-Signale u. Märsche, für Kavallerie- und Artillerie-(Signal-)Trompete 1— n *Oertel.*
- Horn-Signale und Märsche, Signal- u. Post-

horn (für Jäger, Turner, Radfahrer und Touristen) 1— n *Oertel.*

Bergen F. Gavotte de la poupée 2.50 *Borriero.*

Bergen G. op. 2 Brill. Rondoletto. Es-dur, *P* 1— n *Breitkopf.*
- **3** Variationen (Armida von Gluck). G-dur, *P* 1— n *Breitkopf.*
- **4** Rondo. F-dur, *P* 1— n *Breitkopf.*
- **7** Introd. u. Variat. (Der Papst lebt herrlich.) F-dur, *P* 1— n *Breitkopf.*
- **11** Quatre Galops élég. —50 *Hofmeister.*
- **12** Pfennig-Magazin-Walzer u. 15.000 Auflage-Galopp 1.25 *Hofmeister.*
- **13** Onze Danses caracteristiques 1.25 *Hofmeister.*

Bergen J. S. Etelka, Overt. *P* —25 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer.*

Bergenholtz Edward, The Gay Masqueraders. *P* —75 *Church, Milit. Band* 1— *Church.*
- Rio Grand Overt. *P* —30 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *FullO* 1.50 n *Fischer.*

Bergenroth, op. 4 Zwei Lieder, *TTBB.* 1. Heimkehr, 2. Sängergruß. Part u. St 1.60 *Kott.*
- **5** Frühlingsdithyrambe, *TTBB.* Part u. St 1.60 *Kott.*
- **6** Daß Gott dich behüt' 1— *Kott.*
- **7** Drei Lieder, *TTBB.* 1. Lenzlob, 2. Sturmentführung, 3. Im Grünen, Part u. St à 1.20 *Kott.*
- **9** Drei Lieder, *TTBB.* 1. Frühlingszeit, 2. Schwanengesang, 3. Wanderlied, Part u. St à 1.20 *Kott.*

Bergenson, Farväl, Romans, *P* —50 *Elkan.*
- Harmonilära, inb. 4. hft. 3.50 *Lundquist.*
- Lyriska stämningar, *P* 2—: Melodi. Ballad. Idyll. Pavattnet. Jubel. Svarmod. Visa. Impromptu. *Hirsch.*
- Musiklära 2— *Lundquist.*
- Praktiska öfningar 1— *Lundquist.*

Le berger 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Berger, Behold I stand at the door 4/— *Ascherberg.*
- La belle, *P* 1 — *Ascherberg.*
- Composer's nocturne, *P* —35 *Ditson.*
- Fjärran fran hemmet, Zigenar-Vals 1—, *4ms, VP* à 1.50 *Gehrman.*
- Georgette, schottisch 4.50 *Joubert.*
- The Gladfly, March. 10 pts. *P* —50, 14 pts. *P* —75, *FullO* —95 *Royal Music Co.*
- In native worth, *P* 1/— *Ascherberg.*
- Kaiulane lancers —40 *Ditson.*
- Lighten our Darkness 4/— *Ascherberg.*
- A Mother's Prayer, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Offertoire (Méditation) *Harm* et gr. *Org* av. pédale obligée 1— n *Bornemann.*
- Once too often. (Fantasia), *P* 4/— *Ascherberg.*
- Petite Fantaisie, *P* 1/— *Ascherberg.*
- Petit tatillon, Ch. com. —35 n *Puigellier.*
- The Player's song. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Tis best to be off with the old love 3 — *Williams.*
- Waterloo march —35 *Ditson.*
- Zig, Zag, Polka —30 *National Music.*

Berger A. op. 3 Acceptiert, Polka 1— *Rózsavölgyi.*
- Camelia, Schottische —35 *Ditson.*
- Exhibition march, *4ms* —35 *Church.*
- Fest-Ouverture (E), *stO* 1.50, mit *P* 2.25 *Seeling.*
- Les joies d'un si beau jour solos, duo et choeur av. *Og* 4— n *Hatou*-Paris.
- Marche des Gamins de Paris (Chomet L.), *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Rustic dance, (Village Green), *P* —75 *Brainard.*

Berger C. (Ch.) *Ditson*: Belisario, *4ms* —50.
- Bohemian Girl, *4ms* —50.
- Carnival of Venice, *4ms* —25.
- Ernani, *4ms* —50.
- Favorita, *4ms* —50.
- Fille du regiment, *4ms* —50.
- Flora's Waltz, *4ms* —25.
- Fra Diavolo, *4ms* —50.
- Drei leichte Sonaten, *VP*: 1. in C-dur, 2. in F-dur à 3.84, Nr. 3. in D-dur 5.04 *Univ. Edit.*
- Love divine. Arr. F. Mendelssohn e. l. (Church Music 438) —10 n *Schirmer.*
- Lucrezia Waltz, *4ms* —25.
- Marche funèbre mauresque, Mozart, *H* 1— n *Mustel.*
- Maritana, *4ms* —50.
- Martha, *4ms* —50.
- Masaniello, *4ms* —50.
- Norma, *4ms* —50.
- Orpheus et Eurydice, Gluck, Andante et Version, *HP*: 1.80 *Univ. Edit.*
- Rataplan, Quirkstep, *4ms* 50—.
- Sonnambula, (Bellini) *4ms* —50.
- Titania, Polka, *4ms* —25.
- Trovatore, *4ms* —50.
- Tyrolese, Galop, *4ms* —25.
- William Tell, *4ms* —50.

Berger E. *Ascherberg*: **Op. 11** Drei Lieder, *TTBB,* Part u. St 1.80 *Schuberth jr.*
- Adeste Fideles, *P* 3/— *Donajowski.*
- Ah! Mathilde, (William Tell) *P* 1,—.
- Ah! quelle nuit (Domino noir), *P* 1/—.
- Ancient scots Ballads (Eyre Todd), *H. P* 7/6 *Bayley.*
- Ave Maria 5— *Heugel.*
- Il bacio (Arditi), Polka-mazurka 3/— *Ashdown.*
- Barder Lullaby 4/— *Duff.*
- Bonnie Wood o'Craigiela, *P* 1/8 n *Allan.*
- Border Maiden 4/— *Duff, Williams.*
- Caller herrin, Scotch melody, *P* 4 — *Ashdown.*
- Eildon, O Eildon 4/— *Duff.*
- The emerald isle. Fant. on Irish airs, *P* 4/— *Ashdown.*
- E scherzo, od a follia, *P* 2/—.
- The Fire Brigade, Galop 5/—.
- Flora Macdonald's lament, *P* 4/—.
- Flowers of the Forest, *P* 1/8 n *Allan.*
- Fresh as a rose, *P* 4/—.
- Gems of Melody, petites Fantasies on popular Airs (6 Nos.), *4ms* à 3/— *Swan.*
- Gilderoy (Scotch) Overture, *Military* or *Bross Band, FullBand* 5/4; *MediumBand* 4 —, *SmallBand* 2 8; extra parts — 4 *Hawkes.*
- Huntingtower, *P* 1/8 n *Allan.*
- I love you. (Transcription), *P* 4/—.
- Kemnure's on and awa! *P* 4/—.
- Knight and the maiden 4/—.
- The lover and the bird, (Guglielmo), Transcr. variée, *P* 4 — *Ashdown.*

- Message from the deep 4 —; —60 *Ditson.*
- Overture to Gilderoy, on Scottish Airs, *4ms* 4 — *Swan.*
- The piper o'Dundee, Quadr. on Scotch airs, *4ms* 4 — *Ashdown.*
- Recollections of Scotland, Grand fant. *P* 4/— *Ashdown.*
- Santa Lucia, *P* 3 — *Donajowski.*
- Si tu savais, Transcr. *P* 4/—.
- Sweet hawthorn time 4/—.
- There's nae luck about, *P* 4/—.
- Toi que l'oiseau, (Tell) *P* 1/—.
- Vieni, vieni, Transcr. *P* 2/6.
- Voyage d'Amour, *P* 4/— *Paterson.*
- Waverly, Fant. on Scotch Airs, *P* 4/— *Williams.*
- Where the bee sucks, Transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- With verdure clad. (Haydn), *P* 4/—.

Berger F. op. 13 Union Stars. Three Polkas 1/— n. N. 1. New-York; 2. Boston; 3. Philadelphia, à —/6 *Novello.*
- **15** Deux morceaux caractéristiques, *P*: 1. La Romana 1/— n, N. 2. La Napolitana 1/6 n *Novello.*
- **35** Fantasia sopra motivi del 4— *Ricordi.*
- **112** N. 16. Bohemian girl, *4ms* —75 *Ditson.*
- Amoureuse, *P* —80 *Fexis.*

Berger Fedor, op. 9 Zwei Lieder, *SATB*: 1. Erntetag (Die Sense saust durch's goldne Ährenfeld), Part —60, St —60. Nr. 2. Vogelweisheit (Die Grete half am ersten Mai der Mutter), Part —75, St —80 *Hainauer.*
- **10** Vier Lieder vom Glück. Ein Zyklus: 1. Vor Jahren (Das war im Frühling uns'res Lebens). 2. Lied des Mannes (Der Morgenröte wildes Glühen). 3. Lied der Mutter (Wie hab' ich doch so dumm geträumt). 4. Nach Jahren (Wir steh'n nun still und schau'n zurück) 2— *Hainauer.*
- **11** Charakter-Stücke, *P* 3— *Hainauer*, 1.50 *Schirmer.*
- **12** Neue Charakterstücke, *P* 3— *Hainauer.*
- **13** Das tote Meer, *TTBB*, Part —75, St 1— *Hainauer.*
- **14** Aus Andersens Bilderbuch ohne Bilder, *P*: 1. Das Hindumädchen. 2. Die Klosterkirche zu Wreta. 3. Der Polichinell, à 1.25 *Hainauer.*
- Belsazar, *TTBB*, Part 1.50, St —40 *Ende.*
- Der Herr des Meeres, *TTBB*, Part, St 2.40 *Hug.*
- Wanderlied: Leichter Mut, frisches Blut. Für Männerchor, Part u. St 2— *Bote.*

Berger Felix, op. 27 Zehn Handgelenk-Studien f. die rechte und linke Hand unter Berücksichtigung kleiner Hände, *P* 1— n *Grics.*

Berger Francesco (1835), **op. 18** Drei Lieder 1— *Breitkopf*: 1. Einsamkeit: Wie eine trübe Wolke. 2. Um Mitternacht: Um Mitternacht in erster Stunde. 3. Frühlingsgruß: Leise zieht durch mein Gemüt.
- **19** Mondnacht, 2stimm. Gesang m. *P* —30 *Breitkopf*: Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküßt.
- **20** Lieder 1— *Breitkopf*: 1. Der gefangene Sänger: Vöglein einsam in dem Bauer. 2. Hinauf: Hinauf zu des Berges Gipfel. 3. Sternlein: An Himmelshöhen gehen. 4. Wehmut: Ich kann wohl manchmal singen. 5. Dein liebes Bild: Ich habe zur letzten guten Nacht.
- Adieu, dear Kate 4/— *Ascherberg.*
- Ah! se fossi meco 4/— *Ascherberg.*
- Album of Five Pianoforte Pieces 3/6 n: 1. Moto contrario (Etude). 2. Barcarolle. 3. The voice of the rivulet. 4. Polka. 5. Marcia. *Novello.*
- Album of Six Pieces, *PV* 2/— n *Willcocks.*
- Arise the sunbeams hail. Mixed voic. Folio 1/6, 8vo. —/3 *Novello.*
- At rest. Two-part sg. *SC* 4/— *Ashdown.*
- Attendez-moi. Conversation pendant la danse, *P* 4/— *Ashdown.*
- „The Band passes", March Movement, *Military Band* (Arr. Griffiths) 15/— *Rudall.*
- The Band Passes, (Winder), *Org* 3/—, (Farmer) *VP* 3/—, (A. R. Watson, A Coll. of Popular Music 5), *BanjoP*, 2nd *Banjo* ad lib. 4/—, (Orchestral Journal 57), Sept. 1/4 n, *FullO* 2/— *Williams.*
- The Banjo Revel. Charact. Piece, *P* 3/— *Williams.*
- Better Land, The, and seven other two-part songs. O.N. with pianoforte accompaniment 1/6 *Curwen.*
- Bienenhaus-Marsch 1.20, *Z* m. Text —60, *stO, blM* à 1.20 *Seeling.*
- Blossoming-time. (Chor. for Equal Voices 617) *SC* —/3 *Curwen.*
- La bonne Bouche, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Bon repos chérie. Andantino, *P* 1/— n *Novello.*
- The elf Canzonet 4/— *Ashdown.*
- Cavatina, *PV, PVc* 1/6 n *Novello.*
- Celestial Strains, *P* 4/— *Chappell.*
- The charms of life, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Childhood's Melody, Chor. —06 *Brainard*, Mix. voic. Folio —/9, 8vo. —/1½ *Novello.*
- Cleansing Fires 4/— *Ascherberg.*
- Consolation, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Dancing Blossoms, *P* 4/— *Swan.*
- The Dawn of May. (Chor. for Equal Voices 643), *SC* —/4 *Curwen.*
- Defiance, Galop 3/— *Williams.*
- Don Giovanni. Reminiscence de l'opéra, *P* 5/— *Ashdown.*
- Don't whistle near the door 4/— *Ascherberg.*
- Echoes. (The Glee and Chor. Library 75), *SATB*: —/2 *Ashdown, Cramer*, (Modern Part-Sgs. 68) *Curwen.*
- Les Echos de Londres. (Grand Fantasia), *P* 4/— *Ascherberg.*
- La Espagnola, *P* 4/— *Swan.*
- Essay my heart. Mixed voic. Folio 1/—, 8vo. —/3 *Novello.*
- L'Etoile de ma vie, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Excelsior, *SCaB* 3/— *Cramer.*
- Fallen Leaves 4/— *Ascherberg.*
- First Steps at the Pianoforte (Novello's Music Primers, N. 45) paper covers 2/6 *Novello.*
- Flowers of Caledonia-Scotch melodies transcript., *P* 3/— *Ashdown.*
- Flowers of Erin. Fant. on Irish melodies, *P* 4/— *Ashdown.*
- Forgotten all 3/— *Ashdown.*
- The friends we love 3/— *Ashdown.*
- La Galante, Gavotte 2— *Patey.*

- The girl for me. (Modern Part Songs 86), *SATB* — 4 *Ashdown*.
- Hexentanz. (The Witches' Frolic), *P* 4 — *Enoch*.
- Hurrah for merry England. Mixed voic. Folio 1 —, 8vo. — 1½ *Novello*.
- I might hope for comfort. (Ladies voic.) 4 — *Ascherberg*.
- Jesus only. Sacred sg. 4 — *Ashdown*.
- Künstler-Jubiläums-Polonaise u. Stetefeld L., Mathilden-Polonaise. *O* 1 — n *Bellmann*.
- Last rose of summer, *P* —25 *Ditson*.
- Eighteen little pieces. *P* 1/6 n *Novello*.
- Melody, *VP* 4 — *Schott*.
- Twelve Miniatures (Percival), *P* 1/6 n *Willcocks*.
- A Moonlight Ramble, Rêverie, *P* 4 — *Sheard*.
- The Mother's Prayer. (Der Mutter Gebet), *P* 2 — *Patey*.
- Night lovely night. (Modern Part-Sgs. 24) — 1½ *Curwen*, *SATB*: 8vo. —05 *Ditson*, Folio —/6, 8vo. —/1½ *Novello*, 8vo. Quart. and Chor. 42 —05 n *Schirmer*.
- Now. Mixed voic. Folio 1 —, 8vo. —/3 *Novello*.
- Out with the tide. (Chor. for Equal Voices 632) *SC* — 3 *Curwen*.
- Peace and love, *SC* 3 — *Ashdown*.
- Poor or Rich. (The Lute Series 11), Mixed voices — 3 *Novello*, —10 n *Schirmer*.
- La porte Bonheur, *P* 4 — *Swan*.
- Pretty little pieces for pretty little players, *P* à — 6 n *Curwen*: 1. Il Segreto. Lucretia Borgia. 2. M'appari tutto amor. Martha. 3. Carnaval of Venise. 4. La donna e mobile. Rigoletto. 5. Parigi o cara. La Traviata. 6. Il Balen. Il Trovatore. 7. Huntsmen's Chorus. Der Freischütz. 8. March from „Norma". 9. Rataplan. La Figla. 10. The last rose of summer. Irish Air. 11. Suoni la Tromba. I Puritani. 12. Spargi d'amaro. Lucia. 13. Ah, forse è lui. La Traviata. 14. La ci darem. Don Giovanni. 15. Ah non giunge. La Sonnambula. 16. Du, du liegst mir im Herzen. German Air. 17. Evening Hymn. Francesco Berger. 18. Cujus Animam. Stabat Mater. 19. Pilgrims of the night. Hymn-tune. 20. Sun of my soul. Hymn-tune. 21. Onward, Christian Soldiers. Haydn. 22. Jerusalem the golden. Alex. Ewing.
- Quando verrà quel Di? 4 — *Ascherberg*.
- Quella, Polka 3 — *Williams*.
- Ray of hope melody. *P* —40 *Brainard*.
- Rock me to sleep. (Modern Part Songs 32), *SATB* — 4 *Ashdown*, (Modern Part-Sgs. 160) — 6 *Curwen*.
- Sacred Gems for Piano. (Six penny Album 568), *P* — 6 *Cary*.
- Three sacred songs: 1. Christ our example. 2. Our rest. 3. Our Father, Redeemer. Guide, à 3— *Ashdown*.
- Santa Lucia. (Oh fairest Italy), *P* 3 — *Williams*.
- La Scintillanté, *P* 4 — *Weekes*.
- The Seasons. (Apollo Leaflets 92), *Men's Voic.* — 1 *Curwen*.
- A Slumber Song, *P* 4 — *Ascherberg*.
- Song for twilight. (Chamber Trios for Treble Voices 99) 3/— *Ashdown*.
- Song to Spring. Mixed voic. —/1½ *Novello*.
- Novello's Part-Sg. Book Vol. 3 Book X: Six songs: 92. Night, lovely night —/1½. 93. Essay, my heart —/3. 94. Childhood's melody — 1½. 95. Now —/3. 96. Sunset — 1½. 97. Arise, the sunbeams hail —/3 *Novello*.
- The Stray leaflet 4 — *Ascherberg*.
- Suite in G, *P* 3/— n *Novello*: Prelude. Gavotte et Musette 1/6 n. Religioso. Irlandaise 1/6 n. Barcarolle.
- Summer rain. (Modern Part Songs 33), *SATB* — 4 *Ashdown*.
- Sunset. Mixed voic. Folio — 6, 8vo. — 1½ *Novello*.
- Sunshine o'er my soul 4 — *Ashdown*.
- Tambourine, *P* 4 — *Cramer*.
- T'amo si t'amo. (Un Ballo), *P* 1/— *Ascherberg*.
- Troisième Tarantelle, *P* 4 — *Ascherberg*.
- Tears of joy. Capriccietto, *P* 3/— *Ashdown*.
- Tête-à-Tête. *P* 4 — *Chappell*.
- There's rest for thee in Heaven 1/3 *Novello*.
- That hansome Volunteer 2/6 *Ascherberg*.
- Thy will be done. Prayer 3/— *Ashdown*.
- To an absentee 4 — *Ascherberg*.
- Tripping, *P* 4/— *Chappell*.
- Unspoken thoughts, *P* 4 — *Ascherberg*.
- Village Green a rustic dance. *P* 4/— *Cramer*.
- The Voyagers. (Chor. for Equal Voices 551) *SC* — 2 *Curwen*.
- Warning Ehoes, *SC* 4 — *Weekes*.
- Waywards winds 4/— *Ascherberg*.
- When evening's twilight falls, *SATB* 4 — *Donajowski*.
- When my thirsty soul 4 — *Ascherberg*.
- While stollen moments, Duet 4/— *Ascherberg*.

Berger G. Isabelle. (Coquelet O.) Marche *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. —10 n *Erette*.

Berger G. „Die Landpartie nach Greifenstein", komischer Gesang für 2 Singstimmen mit *P* 1— *Robitschek*.

Berger Gustav, op. 12 Variations russes, *P* 2— *Freie Musikalische Vereinigung*.
- Jugendklänge. Liederschatz f. d. deutsche Jugend. Auswahl ein- und zweist. Lieder —60 n *Brandstetter*-Leipzig.
- Liederschatz f. d. deutsche Jugend. Auswahl zwei- u. dreist. Lieder 1— n *Brandstetter*-Leipzig.

Berger H. Album beliebter Märsche etc. für 1—4 Signaltrompeten, sowie mit Begleitung von Kesselpauken 1— n *Zimmermann*.
- Marsch- u. Reveillen-Album für Pfeife und Trommel. Heft 1, 2 à 1.50 n *Zimmermann*.
- Schule für Signal-Trompete. Enthält u. a. sämtliche Signale d. deutschen Kavallerie, Artillerie u. des Train 1— n *Zimmermann*.

Berger H. Siebzig Kirchenlieder mit Melodien —35 n *Mittel*-Bromberg.

Berger Hugo, op. 1 Drei Lieder: 1. Zwei Augen, die ich weinen sah, 2. Komm (venetianisch), 3. Das Mündchen (sizilianisch) à —60 *Raabe*.

- **2** Zwei Gesänge. Nr. 1. Fahrwohl 1.20. Nr. 2. Die wilden Rosen —80 *Raabe.*
- **3** Nr. 1. Schöne Tage, 2. Im Verborgnen, 3. Die ferne Geliebte, 4. So halt ich endlich dich umfangen à —60 *Kott.*
- **5** Nr. 1. Vineta —60. Nr. 2. Ständchen —60. Nr. 3. Liebe macht weinen —80 *Raabe.*
- **6** Fünf Lieder: Dir gilt mein letztes Grüßen —60. Maiklänge —80. Laß mich dir sagen —80. Im Grase taut's —60. Wiege dich, Wind —60 *Raabe.*
- **7** Nr. 1. Wiegenlied, *h. t.* —60 *Raabe.*
- **8** Fünf Lieder. Nr. 1. Der Bettler: „Ich hab' als Bettler im Reich der Minne" —60. Nr. 2. Erinnerung: „Die Bilder des Lebens schwanken" 1—. Nr. 3. Hörst du die Nachtigall? 1.20. Nr. 4. Sommerabend: „Du steigst vom hohen Himmelssaale" 1—. Nr. 5. Zu spät! „Ich kann das Wort nicht vergessen" —60 *Eisoldt.*
- **9** Nr. 1. Mein Schatz: „Ich frage nach Euch, Herr Meister, nicht" 1— *Eisoldt.*
- **10** Nr. 1. So einer war auch er 1.50. Nr. 2. Mädchenlied —80. Nr. 3. Es war einmal —80 *Sulzer Nachf.*
- 2 Lieder. 1. Der Rosenstrauch, 2. Der Liebesbrief à —60 *Bauer.*
- Niemand hat's geseh'n! —60 *Raabe.*

Berger J. Auld lang syne, Waltz —35 *Ditson.*
- Gipsy, Waltz —25 *Ditson.*
- 6 Lieder 1—n: Nr. 1. Lerchengesang: Was tönt so süß. 2. An Mignon: Über Tal und Fluß getragen. 3. Der Junggesell und der Mühlbach: Wo willst du. 4. Stille Liebe: Stand ein Röslein hinterm Gitter. 5. Mailied: Wie herrlich leuchtet. 6. Schlummerlied: Deck' dich zu, schlummre. *Breitkopf.*
- Mountain spring. Waltz —25 *Ditson.*

Berger Kitty. *Hoenes*: **Op. 5** In Frieden, Lied, *Z* m. Text —60.
- **6** Eine Ballade aus Windsor-Castle, *Z* —60.
- **7** Mein Herz, ich will dich fragen, Lied m. Text —60.
- **8** Und sollt' ich einst dich wiedersehen, Lied o. W., *Z* —60.
- **12** Erinnerung an Richmond, Melodie, *Z* —60.

Berger K. P. Musikalische Blumensprache. 24 kleine Tonstücke, *P* 1.50 n *Hofbauer.*

Berger L. Zombori emlék. Csárdás, *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*

Berger Louis (1777—1839), *Hofmeister*: **op. 1** Marche pour les Armées anglaises-espagnoles dans les Pyrénées —75.
- **3** Air norvégien av. 12 Variations, *P* 2.25.
- **4** Rondo pastorale, *P* 1—.
- **5** Préludes et Fugues, *P* 1— *Haslinger.*
- **6** Toccata en forme de Rondeau, *P* 1—.
- **7** Sonate (Cm.), *P* 2.50.
- **8** Rondo alla Turca (Am.), *P*: 1.50 *Cranz,* 1— *Haslinger,* 1— *Simon.*
- **9** Sonate (F.), *P* 3— *Haslinger.*
- **10** Sonate (Es.), *P* 3— *Haslinger.*
- **11** Gesellschaftliche Liederspiele. (Ges. Lieder u. Gesänge Lief. 3.) Die schöne Müllerin. (Des Müller's Wanderlied: Ich hört' ein Bächlein rauschen." Müller's Blumen: „Am Bache viel kleine Blumen steh'n." Nachtlied: „Bist du schlafen gangen." Am Bach: „Ich sitz' in meinen Blumen." Am Maienfeste: „Gärtnerbursche hat gepflanzet." Vogelsang vor der Müllerin Fenster: „Tirili, tirili, eia, der Mai ist da." Der Müller: „Ich möchte ziehn in die Welt." Rose, die Müllerin: „Wie's Vöglein möcht ich zieh'n." Müllers trockene Blumen: „Ihr Blümlein alle." Des Baches Lied: „Gute, gute Nacht.") 2.50.
- **12** Zwölf Etuden, *P*: (1. C, 2. Gm, 3. Cm, 4. D, 5. Cis, 6. Cm, 7. C, 8. Bm, 9. G, 10. B, 11. Gm, 12. Dm.), (Reinecke) 1.25 *Breitkopf,* 3.50 *Hofmeister.*
- **12** Zweiundzwanzig Etuden 1.50 *Peters,* Nr. 9, 17, 22 für die linke Hand à —30 *Breitkopf,* (Reinecke) *P* (Volksausg.) 1.20 *Breitkopf,* 2—n *Ricordi.*
- **13** Drei Lieder. (Gesammelte Lieder, Lief. 5.) Gefahr: „Der Steurer spottet lächelnd." An die Nachtigall: „Zum erstenmal heute." Im Hafen: „Unter schwarz bewölktem Himmel", und op. 35. Zehn Lieder 2.75. Hieraus einzeln: Nr. 7. 's Blümeli: „Hab' an ein' Ort 's Blümeli g'seh'." —40.
- **14** Air russe (Am), avec 12 Variations suivies d'une Marche funèbre, *P* 2.50.
- **15** Sonate (Gm), *4ms* 3.75.
- **16** Marches militaires 1—, *4ms* 2.50.
- **17** Lieder. (Gesammelte Lieder u. Gesänge, Lief. 6.) Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein so silbern." Herbst: „Es rauschen die Winde so herbstlich." Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh liegt um mich her", und op. 37. Neun deutsche Lieder —50.
- **18** Sonate (C) über eine Figur, *P* 2—.
- **19** Acht deutsche Lieder. (Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte wehend so mild." Wiegenlied: „Bring ich mein Liebchen zur Ruh!" Schön Suschen: „Schön Suschen stand im Gartenhaus." (1 od 2stim.) Frühlingsreigen: „Ein Liebster und sein Mädel schön." Spinnerlied: „Und wenn im Maien der Kuckuck schreit." „In einem kühlen Grunde." (2 Weisen.) „Wenn es stürmet" 2.75. Hieraus einzeln: Nr. 2. Wiegenlied: „Bring' ich mein Liebchen zur Ruh." —50.
- **20** Tafelgesänge, *TTBB* (für die jüngere Liedertafel zu Berlin). Heft 1. Part u. St. 6 Lieder. Einweihungslied: „Der Freude leicht umschlingend Band." Toast: „Wenn die Brust von süßer Ahnung." Oktoberträume: „Was brauset unten in dem Kellerhause." Als der König sein Heer grüßte: „Willkommen hier im Waffenfeld." Das Lied vom Andreas Hofer: „Als der Sandwirt von Passeyer" 3.50.
- **21** Drei Märsche f. Infanterie 1.25, *4ms* 2—.
- **22** Quinze Etudes, *P*. Liv. 1, 2 à 3—; einzeln: N. 8. Giocoso —75. N. 10. Gigue (A) —75; siehe auch op. 12.
- **23** Was ist im Wein? „Gelehrte Herrn, was ist im Wein?" und Klage und Trost: „Wiederum ein leeres Faß." 2 Humoresken, *TTBB* m. Solost. Part 1.50, St 3— *Kistner.*
- **24** 3 Pièces caractéristiques. N. 1. L'Innocenza, 2. Il cordoglio, 3. Rondo capriccioso, *P*. N. 1. —80, 2, 3 à 1— *Haslinger.*
- **25** Andante et Presto (Hm.), *P* 1.50.
- **27** Zehn Lieder. (Gesammelte Lieder und Gesänge, Lief. 1.) Die Waise: „Oh, wer in seines Vaters Haus." Der sechzehnte Geburtstag: „Die Schifflein kommen."

„Heute fröhlich, morgen Herzeleid." Frühlingsgruß „Sie grüßen dich von fern und nah." (Duett.) Lied aus 1812 v. Rellstab: „Einsam wandle ich so gerne." (2 Weisen.) Sehnsucht: „Ich geh' das Tal hinunter" (S.A). The Mariner to his barge: „Rest my barge." Der Kuß: „Ich lebt' im kleinen Städtchen." Die letzten Zehn vom 4. Regiment: „Zu Warschau schwuren tausend" 2.50. Hieraus einzeln: Die letzten Zehn vom vierten Regiment: „Zu Warschau schwuren tausend" —50. Nr. 7. *ST* —50. —80 *Simon.*

- **28** (Gesammelte Lieder u. Gesänge, Lief. 2.) Sappho: „Sind's die Erinnerungen, die mich verfolgen." Gesangsszene 3—.
- **29** Deux Rondeaux (AD), *P* 2.50.
- **30** 28me Etude (E-moll), en forme de Rondo *P* 1.25.
- **31** Adagio et Rondo grazioso (A), *P* 1.25.
- **32** 18 Variations (F) sur l'Air „Ah, vous dirai-je Maman", *P* 3.75.
- **33** Zwölf Gesänge. (Gesammelte Lieder u. Gesänge, Lief. 4.) Leben und Liebe: „Da droben auf jenem Berge." Trost in Tönen: „Wird dir's um die Seele bange." Trost in Tränen: „Wie kommt's, daß du so traurig bist." Frühlingsgruß: „Des Frühlings Lüfte wehen." Der Goldschmiedgesell: „Es ist doch meine Nachbarin." Der Liebe Sterne: „Es ziehen der Liebe Sterne." Omars Nachtlied: „Hell glühn die Sterne." Heimweh: „Der Erde rauhe Winde." „Rowena, farewell." Der Mond und Sie: „Wie ist so ruhig, klar und rein." Der Zecher als Naturphilosoph: „Als Gott der Herr vom Himmel sah" (*B* u, Chor). Hans Sauer: „Dicht hinter Schlosses Mauer." 2.75.
- **34** Concerto (C), *P* 5—.
- **35** Zehn Lieder. Wiegenlied: „Schlafe, schlaf' mein Kind." „Das Mädlein braun." Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset." Liebeslied: „Hier sitz' ich still und denke dein." „Die Berge stehn so düster." Tiefes Leid: „Ich hatt' wohl ein Kleid." s' Blümeli: „Hab' an einem Ort s' Blümeli g'sehn." Der Kuß: „Du Kleine, willst du gehen?" Veilchen und Astern: „Ein Mägdlein frisch von Wangen." Klage: „Der Herbstwald schüttelt sein Gold" und op. 13 Drei Lieder 2.75.
- **36** Quatre Menuets, *P* 2.25.
- **37** Neun deutsche Lieder. (Gesammelte Lieder u. Gesänge, Lief. 6.) Das Lied vom blauen Veilchen: „Vom blauen Veilchen war der Kranz." Romanze: „In einem Tal, bei einem Bach." Die Sterne: „Wie wohl ist mir im Dunkeln." Die Erscheinung: „Ich lag auf grünen Matten." Lila: „Feldeinwärts flog ein Vögelein." Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger." Der Fischer: „Das Wasser rauscht." (4 St.) Erntelied: „Sicheln rauschen, Ähren fallen." (1 od. 4stimmig.) Klaggesang nach der Schlacht: „Hier tönten sonst frühe." (1 od. 4stimmig.) 2.75. Hieraus einzeln: N. 1. Das Lied vom blauen Veilchen: „Vom blauen Veilchen war der Kranz" und op. 17 Drei Lieder —50.
- **38** Sept Morceaux. Rondino alla Marcia. 3 Polonaises, 3 Valses.) *P* 2.25.
- **39** Huit Pièces mignonnes, *P* 1.50, —25 *Warmuth.*
- **39** u. **40** Sechs leichte Klavierstücke, *P.* (N. J. Hompesch) (Einführung in die Klassiker, Band I) 1— *Rühle.*
- **40** Etrennes aux jeunes Elèves. Dix Bagatelles, *P* 1.25, siehe auch op. 39.
- **41** Prélude et 29me Etude, *P* 1—.
- **42** Sinfonie (D), *4ms* 5—.
- **43** Zwölf Lieder. (Gesammelte Lieder und Gesänge, Lief. 7.) Waldhulde: „Es rauscht der Wald." Nachtgesang: „Es hüllt die Nacht die Welt." „Dis-moi donc." Stummes Leid: „Ich grüße dich, lieblicher Mondenschein." Des Vaters Waldlied: „Es tät ein Reh im Morgenrot." Erinnerungen: „Ach! wenn sich doch alles vergessen ließ." Blümchen Wunderhold: „Es blüht ein Blümchen irgendwo." Des Schäfers Liebeswerbung: „Komm, sei mein Liebchen." Lied aus Tiecks Genoveva: „Dicht vom Felsen eingeschlossen." Der Phanariot: „Meinen Vater, meine Mutter." Sand's Todesmorgen: „Die Glocken hallen leis und bang." Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden." 2.50. Hieraus einzeln: Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden." —50.
- **44** Presto, *4ms* 1.25.
- **45** 3 Marches, *4ms* 1.75.
- **46** Tafelgesänge, *TTBB* (f. die jüngere Liedertafel zu Berlin). Heft 2. Part u. St. 7 Lieder. Die neuen Pfingsten: „Wir schmückten mit duftenden freundlichen Maien." „Bei Wöbbelin im freien Feld." Dithyrambe: „Gläser blinken, Nektar blüht." Schnitterlied: „Es ist ein Schnitter, der heißt Tod." Liebe der Freundschaft: „Welcher Gott entflammt die Brust." Wein aus Wasser: „Auf der Hochzeit zu Kanaan." Urians Reise um die Welt: „Wenn einer eine Reise tut." 3.50.
- **47** Rondeau (Em.), *4ms* 1.50.
- Andante varié (C). *P* 1.75.
- Arpeggio. Study in C. (Pauer, New Gradus ad Parnassum 39), *P* 2/— *Augener.*
- Bonaparte's Grand March, *P* 3/— *Swan.*
- Castles in the Air, *P* 4/— *Swan.*
- Celebrated pianoforte studies 8/— *Ashdown.*
- 5 deutsche Lieder: 1. Komm' Schwester, 2. Ich höre das sanfte Gemurmel, 3. Murrst du Beste, 4. Eingewiegt von Nachtigallen à —50. Nr. 5. Wie sie ging —75 *Schott.*
- Doun the Burn, Davie, *P* 3/— *Swan.*
- Erlkönig, Ballade, avec acc. *PG* 1— *Schott.*
- Gesammelte Lieder, Gesänge und Balladen, Lief. 1—7 vide op. 11, 13, 17, 27, 28, 33, 35, 37, 43.
- Impromptu, G-moll (Nachlaß), *P* —50 *Simon.*
- Liebchen in der Ferne. Lied mit *GP* —30 *Simrock.*
- Lied zu Blücher's Gedächtnis: „Ich hab' einen mutigen Reiter gekannt" —50.
- Mano sinistra sola, left hand alone. (Anthologie Classique 15.) *P* 1/— *Augener.*
- Die neue Schöpfung. (Der Schönheit Bild, die junge Rose stand einst.) Ges. *G* —54 *Hoffmann*, avec *PG* —50 *Schott.*

- Philosophie des Lebens, avec acc. *P*(*G*) —50 *Schott*.
- Rondino in F. (C. Gurlitt, Rondinos 9.) *P* 3— *Augener, Cocks*.
- Die Rose, avec acc. *P*(*G*) —50 *Schott*.
- Scales and Velocity, Study in C. (Pauer, New Gradus ad Parnassum 2), *P* 2/— *Augener*.
- Shake, Study in C. (Pauer, New Gradus ad Parnassum 29), *P* 2/— *Augener*.
- Sonatina in A. (C. Gurlitt, Progressive Sonatinas 16), *P* 3/— *Augener, Cocks*.
- Songs of Prince Charlie. Wae's me for Prince Charlie and the Piper o'Dundee, *P* 4— *Swan*.
- Der Stern von der Katzbach —50 *Haslinger*.
- Study in C. (Pauer E., New Gradus ad Parnassum Sect. A, 2) *P* 2/— *Cocks*.
- 12 Studies. (C. Engel.) *P* 1/4 n *Augener, Cocks*.
- Tokkata in Rondoform. *P* 1— *Breitkopf*.

Berger Maurice, op. 5 6 Variations sur l'Air: „Das klinget so herrlich", *P* —75 *Hofmeister*, —80 *Simrock*.
- **6** Sonate (Es), *P* 1— *Hofmeister*, —80 *Simrock*.
- **8** Variations sur le Duo de Mozart: „Là ci darem la mano", *P* —80 *Simrock*.
- **10** Divertissement, *P* avec *2VVaKb* (ad lib.) 2— *Simrock*.
- A la Chinoise, *P* 1— *Beyer*.
- Eventide, *P* 3/— *Cary*.
- Marche russe, *P* 1.35 *Beyer*.
- Valse japonaise 1— *Beyer*.

Berger Othmar, Orgelbuch zur Sammlung kath. Kirchenlieder 2.40 n *Ebenhöch*-Linz.
- Sammlung kathol. Kirchenlieder —40 n *Ebenhöch*-Linz.

Berger Otto, op. 33 In Treue fest. Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.20, *2Disk-* u. *1St-Z* 1.50, *2Disk- 1Alt-* u. *1St-Z* 2—, mit *Vc* 2.30 *Voigt*.
- Hohenzollern-Marsch. *Infant.-Mus.* (Armeemärsche königl. preußische, II. Sammlung N. 226) 1— n *Haslinger*.
- Klavírní skladby. Cis. 1. Dumka. 2. Mazur. 3. Serenada. 4. Valse-Impromptu 4— *Urbánek*.

Berger Rodolphe. *Enoch*: Air de ballet, *P* 1.70 n *Costallat*.
- L'amour qui passe 1.70 n, *Ch. s.* 1—, valse lente 2— n, *O* 2— n.
- Amoureuse: 5—, *Ch. s.* 1—, 2/— n *Enoch*, 2.40, m. französischem Text 2— *Litolff*; 4/— *Williams*; 2 tons à 1.70 n *Enoch*; *S. MS* à 1.50 *Napoleao*, —60 *Dawinghow*; Valse lente, *P* 2— n, en feuille —85 n *Enoch*; 4/— *Enoch*; 1.50 *Lundquist*; (Alegria dos Saloes 420) 1.50 *Napoleao*, —30 *Bessel*, —40 *Idzikowski*, —30 *Johansen*, —25 *Sennewald*, —30 *Seywang*; *4ms*: 2.50 *Enoch*, 3— *Litolff*; 4/— *Enoch*; *V. Fl. Mand. Cornet. Cl* à —20 n; *VP* 2.50 n *Enoch*, 3— *Litolff*, 4/— *Enoch*; *MandP*: 2.50 n *Enoch*, 3— *Litolff*; 4/— *Enoch*; *BandolinP* (Soirées famil.) 2.50 *Napoleao*; *MandG* 2— n; *O*: 2— n *Enoch*, 4— n *Benjamin*, 2— *Litolff*; 1/4 n, Sept. 1/— *Enoch*; *KM* 3— n, *klO* 2— n *Benjamin*.
- Les amoureuses, recueil de 20 mélodies 10— n.
- Amours flétries, Valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, Valse lente 2— n.
- Annonce. Valse lente —30 *Bessel*.
- A quoi sert l'ombrelle, L'Ideal baiser. *Cas.*
- Au temps passé 5—, *Ch. s.* 1—; Gavotte (Danse Ancienne) 1.70 n, (les débuts du pianiste 4) 2.50, 4— *Enoch*; 4— *Carisch*; *4ms*: (Alder) 7.50; 4/— *Enoch*; *MandP* 6—, *MandG* 5—, *2MandMandolaP*(*G*) 8—, avec *P* cond. *O* 1.50 n.
- Le Bal, Valse brill. 1.70 n.
- Balançoires, Valse lente 1.70 n.
- Bal blanc, valse chantée 1.70 n, sans acc. —35 n; Valse, *P*: 2— n; 4/— *Enoch*, 1.50 *Lundquist*; (Alegria dos saloes 476) 1.50 *Napoleao*, —40 *Gebethner*, —25 *Seywang*; *PV* 2.50 n; *O* 2— n; *O* 1/4 n, Sept. 1/— n *Enoch*.
- Bande joyeuse, Marche od. Polka-maz. à 1.75 n *Hachette*, Polka march 2/— n *Williams*, marche *O* 2— n *Hachette*.
- La bonne place 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La Bouche à Berthe 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Brise de Vienne, valse 2— n.
- Les Cancans 3—, *Ch. s.* 1—.
- Ce que femme veut, valse 2— n: 2— n *Enoch*; (Alegria dos Saloes 481) 1.50 *Napoleao*; *O* 2— n; *O* 1/4 n, Sept. 1/— n *Enoch*.
- Ce que l'on Rêve 1.70 n, *Ch. s.* —35 n; Valse lente 2— n.
- Ce sont les miss! 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chagrin d'amour, valse chantée 1.70, *Ch. s.* —35 n; Valse lente 2— n; *O* 2— n.
- Charité féminine. Deux sons de printemps. En sortant de l'atelier. *Cas.*
- Chasse à courre, part. chant. *P* 2— n; *O* 4— n.
- Colombine, valse viennoise 2— n; *O* 2— n.
- Comic-polka 1.70 n; *O* 1.50 n.
- Comment on arrive. *Grimaldi*.
- Confidence, polka 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Correspondance! Operette 1 acte, Ch. & *P* 8— n *Heugel*.
- Dans les fleurs, valse lente 2— n; 4/— *Enoch*, —30 *Gebethner*, —25 *Seywang*; *VP*, *MandP* à 2.50 n; *O* 2— n; *O* 1/4 n, Sept. 1/— n *Enoch*.
- Dans les larmes 1.70 n, *Ch. s.* —35 n; Valse lente 2— n.
- Dans un Rêve. (Valsette Rose.) *P* 2— n *Hachette*, 1— *Chappell*; *4ms* 2.50 n *Hachette*; *V. Mand* à —35 n *Hachette*; (Orchestral Journal 406) *FullO* 2/— n; Sept. 1/— n *Chappell*; *O* 2— n *Hachette*.
- Les Dentelles, *Ch. s.* —35 n.
- Dernier Baiser, Valse chantée 7.50 *Heugel*.
- Donne les yeux, valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- En deux mots 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Eperdûment 5—.
- Et allez donc, polka 1.70 n; *O* avec *P* cond. 1.50 n; (Beaume A.) *Harm* ou *Fanf.* Part. 3— n *Evette*.
- Eternel printemps, valse 2— n, *O* 2— n.
- L'Etincelle, Marche 1.50 *Ghéluwe*.
- L'étoile d'amour, valse lente (sur des motifs de Delmet), *P* 2— n; *VP* 2.50 n.
- La faute des roses 1.70 n, *Ch. s.* —35 n Valse lente 2— n, —30 *Bessel*, *O* 2— n.

- La femme de César, opérette bouffe. Part. *Ch* et *P* 7— n *Heugel;* valse lente s. d. mot. 6— *Heugel.*
- Flirtation. Air de Ballet, *P* —40 *Presser.*
- Les Forains. Suite *O* 3— n: 1. La Parade, 2. Les Balançoires, 3. Guignol, 4. Les Chevaux, 5. Le Bal. *P*: N. 1. 2 1.70 n, N. 3, 4, 5 à 1.70 n; *4ms*: réunis 5— n, N. 1, 2 2.50 n, N. 3, 4, 5 à 2.50 n.
- Frimousse, valse brillante 2— n, *O* 2— n.
- Frôleuse, *P* 1.50 n *Costallat,* —25 *Zimmermann; O* 2— n *Costallat.*
- Le Galant Rendez-vous. Valse chantée 1.70 n *Ch. s.* —35 n.
- Gentille manon 5—, *Ch. s.* 1—.
- Helèna, valse 2— n *Hachette;* (Alegria dos saloes 490) 1.50 *Napoleao; O* 2— n *Hachette.*
- Heureuse, valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n; Valse lente 2— n; *O* 2— n.
- Hier et demain 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Histoire d'aimer 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Hoja de Album, *P* —40 *Wagner y Levien.*
- Isabelle, chansonnette 1— n, Polka 5—; 1— *Bevilacqua; O* avec *P* cond. 1.50 n.
- Jacques Ier, polka marche saharienne, *P* 1.70 n; *O* avec *P* cond. 2— n.
- Jeune fille modern style, chansonnette 1— n.
- Jolly Niggers Coon Dance 2/— n *Enoch.*
- Joyeuse escorte, polka marche 1.70 n; (Trojelli) —80 n *Costallat; 4ms* 2— n *Costallat; O* 2— n *Costallat; Harm* ou *Fanf* (Fouquet) 3— n *Evette.*
- Joyeux nègres, cake-walk 2— n; *4ms* 2.50 n; *O* 2— n; *Mus. milit.* 3— n.
- Lettre de famille. *Cas.*
- Lettre d'une pensionnaire, *S. A* à 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Lettre valsée 5—, *Ch. s.* 1—, traduction allemande 5—, Liszt —10, Walczykn —45, *P* —40 *Sennewald.*
- Le voulez-vous 5—, *Ch. s.* 1—.
- Loin du pays: 5—, *Ch. s.* 1—; 1.50 *Litolff;* Solo and Duet 4/— *Enoch; S. MS* à 2— *Napoleao,* —75 *Dawinghow;* Valse tzigane: 2— n, 2.50, 1.50 *Litolff;* 1.50 *Napoleao;* —30 *Gutheil, Seywang; 4ms*: 7.50; 2— *Litolff, V. Fl. Cl. Cornet. Mand* à —20 n; *G* 1.50 n; *Mand. 2Mand* à 1—; *PV*: 7.50; 2— *Litolff;* 4/— *Enoch; GP* 2— *Litolff; MandP*: 2.50 n; 2— *Litolff; VMand* 4/— *Enoch; GMand* 2— n; *O* avec *P* cond. 2— n; *O* 2—. Par. Bes. 1— *Litolff; O* 1/4 n, Sept. 1/— n *Enoch.*
- Majesty, gavotte: 5—; *O* 1.50 n.
- 1900; Marche de l'Exposition, *P* 1.70 *Parès; O* 2— *Parès.*
- Marche des Cambrioleurs 6—; (Alder) *4ms* 7.50; *O* avec *P* cond. 2— n, *mO* 3— n; *Harm* ou *Fanf* (Allier G.) Part 3— n *Evette.*
- Marche des gamins de Paris: 3—, *Ch. s.* 1—; *P* 1— n; *4ms* 7.50; *V. Fl. Cl. Cornet. Mand* à —20 n; *PV* 2.50 n; *MandP* 2.50 n.
- Marche des petits cabots 1— n.
- Marche du Gas Loubet: 1— n, *Ch. s.* 1—; *P* 6—; (Rouveirolis) *O* cplt. 3— n, *O* avec *P* cond. 2— n; *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Marche électrique: 6—; *O* 2— n.
- Marche tyrolienne: 2— n; *O* 2— n.
- Menuet rococo: 1.70 n, Quint. 1.50 n.
- Messalinette, *P* et *Ch.* 3.50 n, plaquette —50 n.
- Mézidon 1— n, *Ch. s.* 1—.
- Miss Flirt 1.70 n.
- Modern Style, schottisch: 6—, *O* 1.50 n.
- Mondanité 1— n.
- Mon secret, Valse —85 n.
- Moto-Girl, air angl. 1.70 n, *Ch. s.* —35 n; *P* 1.70 n.
- Nothing lasts 4/— *Williams.*
- Nuages roses, valse: 2— n, —30 *Bessel, Zimmermann, Enoch; 4ms* 2.50 n; *VP*: 2.50 n; 4/— *Enoch; MandP*: 2.50 n; 4/— *Enoch; O* 2— n; *O* 1 4 n, Sept. 1 — n *Enoch,* Solo and Duet 4/— *Enoch.*
- La nuit 1.70 n.
- L'oeillet rouge, valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* 1—, —60 *Dawinghow.*
- Oui, tu mentais 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Les papillons, air de ballet: *P* 5—: *PV* 2.50 n; *O* 1.50 n.
- Parfums d'hiver, valse: 2— n; 4/— *Enoch*; (Alegria dos saloes N. 506) 1.50 *Napoleao; PV* 2.50 n; *O* 2— n; *O* 1/4 n, Sept. 1/— n *Enoch.*
- Pauvres amants 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Pendant le flirt, valse lente: 2— n; 4 — *Enoch;* 1— *Napoleao; O* 1/4 n. Sept. 1/— n *Enoch.*
- Petite américaine 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Petite annonce: valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n; Valse lente 2— n; 1.50 *Napoleao; O* 2— n.
- Petites amourenses, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petits Potins 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Pleurez mes yeux! Valse lente 2— n.
- Polka des boulevardiers 5—, 2.50, *4ms* 7.50, *O* avec *P* cond. 1.50 n, *mus. milit.* 3— n, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Polka des Chichis: 5—; *O* avec *P* cond. 1.50 n; *Harm* ou *Fanf* Part 3— n *Evette.*
- Polka des petits oiseaux: 5—, *O* 1.50 n.
- Poste restante, polka chantée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n; *O* av. *P* cond. 2— n.
- Regrets valse lente.
- Reine du Danube, Célébre Valse Viennoise (Thuillier) 1— n *Hachette, O*: 2— n *Hachette,* 4/— *Chappell.*
- Réponse à Amoureuse 1.70 n, *Ch. s.* —35 n; Valse lente, *P*: 2— n, 4/— *Enoch,* 1.50 *Napoleao,* —30 *Bessel,* —40 *Idzikowski, 4ms* 2.50 n, *O* 2— n, *O* 1/4 n, Sept. 1/— n.
- Rêve de trottin 1— n.
- Rien n'effacera nos caresses 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Le roman de Pierre 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Sensitive. *Ondet.*
- Si j'avais su! 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Silhouette anglaise: 3—, *Ch. s.* 1—; schottisch, *P* 1.70 n.
- Smart: 1— n, *Ch. s.* 1—; Polka: 5—, 2.50, 1— *Bevilacqua, O* avec *P* cond. 1.50 n.
- Sortie matinale 1.70 n, *Ch. s.* 1—; Polka 1.70 n.
- Souvenir viennois, valse 2— n, *O* avec *P* cond. 2— n.
- La Sultane, mazurka 5—; (Alder) *4ms* 7.50; *O* avec *P* cond. 1.50 n.
- Ta dent du fond 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Tous les deux! 5— *J. Rueff*-Paris.
- Tout feu, tout flamme, polka 1.70 n, *4ms* 2.50 n, *O* 1.70 n.
- Tout passe: 1.70 n, *Ch. s.* 1—, (Nothing lasts) 2 — n *Enoch*, Valse lente, *P*: 2— n; 4 — *Enoch*, 1.50 *Napoleao*, —25 *Seywang*, *4ms* 2.50 n; *O* 2— n, *O* 1/4 n, Sept. 1 — n.
- Tout près de moi 5—, *Ch. s.* 1—.
- Trois nuances de béguins, *Cas.*
- Valse aimée, *P* 2— n *Hachette*.
- Valse des anges, boston 2— n.
- Valse enchantée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n; *P* 2— n, 4 — *Enoch*, *PV* 2.50 n, *O* 2— n, *O* 1/4 n, Sept. 1/— n *Enoch*.
- Valse triste à la tzigane 2— n, 4/— *Enoch*, —40 *Idzikowski*, —25 *Seywang*, (Alegria dos saloes 524) 1.50 *Napoleao*; —40 *Idzikowski*, *PV*, *MandP* à 2.50 n, *O* 2— n, *O* 1/4 n, Sept. 1/— n.
- Six valses chantées, pour deux voix de femmes ou choeur (ad lib.): N. 1. Amoureuse 2.50 n. N. 2. Bal Blanc 2.50 n. N. 3. Dans les fleurs 2.50. N. 4. Eternel Printemps 3— n. N. 5. Loin du Pays 2.50 n. N. 6. Nuages Roses 3— n. Chaque choeur, *Ch. s.* —50 n.
- Valsette rose, *P* 2— n *Hachette*, *O* 2— n *Hachette*.
- Verse la goutte (répertoire Café-concert) 3—, *Ch. s.* 1—.
- Vertige, valse lente 2— n.
- Le vieux Boulevardier. *Cas.*
- Le Vieux de la petite 1— n.
- Le vieux valseur, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Berger Vict. P. Missa in Es (in honorem St. Trinitatis), *SAOrg* 5.40 *Procure Générale*.
- Missa in G. (In honorem ss. Angelorum), *SATB 2VVaVcKb ObClHornOrg* 5.40 *Procure Générale*.
- Berger Watteau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Berger Wilhelm (1861), **op. 1.** *Praeger* 2—: Nr. 1. Nun liegt die Welt umfangen —60. Nr. 2. Einsamkeit: Durch die erstorb'nen Gassen 1—. Nr. 3. Im Gebirge: Nun rauscht im Morgenwinde —80. Nr. 4. Im Herbst: Nun braust es herbstlich —80.
- **2** Zwei Stücke, *P*: 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Novellette 2— *Praeger*.
- **3** Nr. 1. Leise rauschend durch Ruinen. 2. Am Strande: Wie liegt das Meer so still. 3. Ich stand in dunkeln Träumen. 4. Verklungen! Ich saß am Meeresstrande, à 1.50 *Praeger*.
- **4** Fantasiestücke, *VP* 1.80 *Praeger*.
- **5** Nr. 1. Der Nordsturm braust. 2. Mädchen mit dem roten Mündchen. 3. Morgensehnsucht: Sie schwebt empor. 4. Trocknen will ich meine Tränen, à 1.50 *Praeger*.
- **6** Vier Impromptus, *P*: Heft I. Nr. 1 u. 2. 1.80. Heft II. Nr. 3 u. 4. 2— *Praeger*; Extracted: N. 1 and 2 *P* 1— *Church*, N. 1 *P* —40 *Presser*.
- **7** Sonate (A-dur), *VP* 7— *Praeger*.
- **8** Nr. 1. Ruhe, Süßliebchen, im Schatten, *h. t.* Nr. 2. Das gelbe Laub erzittert. 3. Es war schon dunkle Mitternacht. 4. Immer leiser wird mein Schlummer. 5. Neue Liebe: Hinaus ins Weite, à 1.50 *Praeger*.
- **9** Zwei Klavierstücke: Nr. 1 1.80. Nr. 2 1.50 *Praeger*.
- **10** Nixenreigen, *SATB* mit *4ms*: KA 2.50, Chorst 1— *Praeger*.
- **11** Nr. 1. Es rauscht das rote Laub, *h. t.* 2. Lied des Totengräbers, *B. Bar.* 3. Es glich dem Maientaue, *h. t.* 4. Lenznacht, *h. t.* à 1.50 *Praeger*.
- **12** Lied eines fahrenden Gesellen, 1.50 *Praeger*.
- **13** Nr. 1. Morgenlied, *h. t.* 2. Schwüle Julinacht, *A. Bar.* 3. Hörst du's in den Lüften, *h. t.* 4. Wellen blinkten durch die Nacht, *h. t.* 5. Vergib! *h. t.* à 1.50 *Praeger*.
- **14** Drei Klavierstücke. (Zwei Kanons und Fughette) 2— *Praeger*.
- **15** Liebesfrühling. Ein Zyklus von 6 Liedern aus Rückert's gleichnamiger Dichtung: 1. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. 2. Liebster, nur dich sehen. 3. Hast du gestern Abend. 4. Jene Stunden, die geschwunden. 5. Schüre, du Sommer. 6. Mein Lieben blicket an, 2— *Praeger*.
- **16** Nr. 1. Trinklied des Alten. 2. Melusine. 3. Auf Flügeln d. Gesanges, *h. t.* à 1.50 *Praeger*.
- **17** Fünf Klavierstücke in Tanzform. Heft I. Gavotte. Walzer. Mazurka. Heft II. Tarantelle, Menuett à 2.30 *Praeger*.
- **18** Vier Intermezzi, *P* in 2 Heften à 2— *Praeger*.
- **19** Nr. 1. Lauter rauschte der Wiesenbach. 2. Im Korn, im gelben Korn. 3. Neapolitanisch. 4. Der Blinde. 5. Romanze à 1.50 *Praeger*.
- **20** Fantasiestück, *P* 2.30 *Praeger*.
- **21** Quartett A-dur, *PVVaVc* 7— n *Praeger*.
- **23** „Aquarellen", (12 bel. Klavierstücke) 3— n: Nr. 1. Frohsinn —80. Nr. 2. Siziliano —80. Nr. 3. Romanze —80. Nr. 4. Ländler —80. Nr. 5. Tanz der Kobolde 1—. Nr. 6. Träumerei —80. Nr. 7. Walzer —80. Nr. 8. Humoreske —80. Nr. 9. Scherzino —80. Nr. 10. Zwiegesang —80. Nr. 11. Alla Polacca 1—. Nr. 12. Fantast. Marsch —80. In drei Heften: Heft I. Frohsinn. Siziliano. Romanze. Ländler. Heft II. Tanz der Kobolde. Träumerei. Walzer. Humoreske. Heft III. Scherzino. Zwiegesang. Alla Polacca. Fantast. Marsch à 2.50 *Praeger*, N. 2 and 7 à —50 *Ditson*.
- **24** Nr. 1. Bergnacht, mit deinem Waldeszauber, *h. t.* 2. Durch die öde Nordlandheide. 3. Märchenkunde. 4. O, meine müden Füße. 5. Ach, oftmals sah ich Rosen blühn. 6. In einem dunklen Tal. 7. Überm Berge, wo die Sonne. 8. Im Wetter. 9. Vorschlag, à 1.50, daraus: Nr. 9 *SATB*. *TTBB* à 1— *Praeger*.
- **25** Sechs Gesänge für gem. Chor a capella, *P* ad lib. Heft I. Vierst.: Part 2—, St 1.80: Wie nun alles stirbt. Leise rauscht des Lebens Welle. Im Fliederbusch ein Vöglein saß. Heft II. Fünfst.: Part 3—, St 3—: Es schleicht um Busch und Halde. Ständchen: Mach auf! Trost der Nacht. *Praeger*.
- **26** Vier Männerchöre: Nr. 1. Gleiches Fühlen, Part —60, St —60. Nr. 2. Der Überfall, Part 1—, St 1.20. Nr. 3. Abschied, Part —80, St —60. Nr. 4. Sommernacht, Part 1—, St 1.20 *Praeger*.

- **27** Nr. 1. Der tote Soldat, *A. Bar.* 2. Des Pförtners Morgenlied. 3. Vale carissima, *B. Bar.* 4. Sonnige Stunde, à 1.50 *Praeger.*
- **28** Nr. 1. Die Soldatenbraut. 2. Lied des Schiffsjungen. 3. Zu dir zieht's mi hin, Volkslied. 4. Laßt mich ruhen. 5. Traute Heimat. 6. Niedergang. 7. Elslein von Caub, *h. t.* 8. Waldeinsamkeit. 9. Zu Vallendar am Rheine, *h. t.* à 1.50, daraus: Nr. 1, 2, 3, *SATB* Part, St 2.50 *Praeger.*
- **30** Acht Lieder und Gesänge: Nr. 1. Zum Abend 1—. Nr. 2. Ich habe mir mein's Gleichen —60. Nr. 3. Das kranke Kind 1—. Nr. 4. Geständnis —60. Nr. 5. Über ein Stündelein 1—. Nr. 6. Gute Nacht 1—. Nr. 7. Ach, wer das doch könnte 1.50. Dasselbe für tiefere Stimme 1.50. Nr. 8. Schneckenlied 1.20 *Plothow.*
- **32** Sieben Lieder und Gesänge. Heft I (Nr. 1—4) für *Alt* 2.80. Heft II (Nr. 5—7) für *Bar* 2.80. Einzeln: Nr. 1. Auf dem Meere 1—. Nr. 2. Die Verlass'ne 1—. Nr. 3. Der kleine Bu 1—. Nr. 4. Schau, noch steht das Fenster offen 1—. Nr. 5. Komm, sei nicht mürrisch 1—. Nr. 6. Der König auf dem Thurme 1.50. Nr. 7. Lied des Alten im Bart 1.50 *Plothow.*
- **34** Neun Lieder und Gesänge: Nr. 1. Blick in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergehn" 1—. Nr. 2. Botschaft: „Brauchst dich zu bangen nicht" 1—. Nr. 3. Lied des Korsaren: „Gut der Wind und fest das Steuer" 2—. Nr. 4. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer, blauer See", *h. t.* (deutsch-engl.) 1.20, —25 *Blosfeld.* Nr. 5. Frische Brise 1.20. Nr. 6. Vergebliche Frage —80. Nr. 7. Lieb' Seelchen, laß das Fragen —80. Nr. 8. Nach sieben Jahren: „Ha, alter Birnbaum, lebst du noch", *h. t.* à 1—. Nr. 9. Die drei Reiche der Natur: „Ich trink', und trinkend fällt mir bei" 1— *Stern.*
- **35** Eliland. Ein Zyklus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Eliland, ein Sang vom Chiemsee": 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle." 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag." 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig." 4. Heimliche Grüße: „O Irmingard, wie schön bist du." 5. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum." 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern." 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End'." 8. Wanderträume: „O der Alpen blanke Kette." 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende!" 10. Ergebung: „Gehorchen ist das Erste!" 4— *Forberg.*
- **36** Annmarei: „Und liegt auch über Berg und Tal", *h. t.* à 1.50 *Stern.*
- **37** Acht Lieder: Nr. 1. Da sitz' ich und spinne 1.20. Nr. 2. Julianens Lied 1—. Nr. 3. Am Rhein, *h. t.* 1.50. Nr. 4. Mein liebster Schatz 1.20. Nr. 5. Der Liebesbrief 1.20. Nr. 6. Übers Jahr, *h. t.* 1—. Nr. 7. Triftiger Grund 1—. Nr. 8. Die Zither lockt 1.50 *Ries & Erler.*
- **38** Drei Duette, *S* u. *Bar*: 1. Wie klang aus deinem Munde. 2. Deutsch à 1.50. Nr. 3. Hans und Grete 2— *Plothow.*
- **39** Fünf Lieder: 1. Serenade: „Länger als Mond und Sterne — Longer than moon —." 2. Liebesflämmchen — Love's flame: „Die Mutter mahnt mich abends — My Mother warned at even —." 3. Einsamer Garten — The deserted garden: „Einsamer Garten, öde und leer — Garden so lonely —." 4. Der Ungenannten — To the nameless one: „Auf eines Berges Gipfel — On yon high mountain frowning —." 5. Einsamkeit — Loneliness: „Leuchtend um Berg und Tal — Brightly the mount and vale —", *h. t.* à 1— *Simrock.*
- **40** Sechs Klavierstücke: Heft I. 1. Scherzino. 2. Menuett. 3. Marcia 1.80. Heft II. 4. Walzer. 5. Elegie. 6. Perpetuum mobile 1.80. Nr. 6. Perpetuum mobile 1.20 *Ries & Erler.*
- **41** Fünf Lieder: Nr. 1. Die Fei: „Mondnacht und Flut" 1.20. Nr. 2. Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag" 1—. Nr. 3. Polnisch: „Rusja, arger Schelm du" 1—. Nr. 4. Heidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Rot" 1—. Nr. 5. Jagdlied: „Es klingen die Hörner so hell" 1.20 *Heinrichshofen.*
- **42** Introduction und Fuge, G-moll, *P* 3.50 *Simon.*
- **43** Sechs Klavierstücke zu 2 Händen: Nr. 1. Alla Pollacca, Fis-moll 1.80. Nr. 2. Scherzo. D-moll 2.80, *2P* (Albert Ulrich.) Autoris. Part.-Ausg. 9—. Preis einer Partie 4.50. Nr. 3. In der Dämmerstunde, As-dur 1—. Nr. 4. Marsch, H-dur 1.80. Nr. 5. Fremdes Blut, A-moll 1—. Nr. 6. Ernster Zug, F-moll 1.50 *Simon.*
- **44** Drei Gesänge für gem. Chor a capella: Nr. 1. Ach, in diesen blauen Tagen (Geibel). Part u. St 1.20. Nr. 2. Lenzfahrt: „Gesang auf den Lippen" (Willatzen). Part u. St 1.80. Nr. 3. Miss Puk: „Da schlage denn doch das Wetter drein" (Willatzen). Part u. St 2.80 *Simon.*
- **45** Drei Gesänge für gemischten Chor (a capella), Part 1.50, St 2—: Einzeln: Nr. 1. Gefangen. Part u. St 1—. Nr. 2. Früh am Tage. Part u. St 1.60. Nr. 3. Zwei, die sich liebten. Part u. St 1.60 *Plothow.*
- **46** Vier Lieder: Nr. 1. Am Strande: „Die Sonne sank" 1.20. Nr. 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid", 3. Rechenstunde: „Du bist so ein kleines Mädchen", 4. „In stiller Nacht" à 1— *Heinrichshofen.*
- **47** Vier Lieder (Text deutsch-engl.). 1. Der Stieglitz: „Stichlit, komm mit", 2. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben", 3. Liebespredigt: „Was singt und sagt", 4. „Hörst du die Nachtigall wohl klagen?" à 1— *Simon.*
- **48** Vier Lieder, *SSMSA* m. *P.* KA 3— n, St 2.40: Nr. 1. „Wenn eine Blume still verblüht", 2. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein", 3. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken"; 4. „Das Herz, das ist ein Eselchen" à KA 1—, à St —80 *Leuckart.*
- **48b** Lieder, *SATB*: Nr. 1. „Wenn eine Blume still verblüht", Part —60, St —60. 2. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein", Part —90, St —60. Nr. 3. Wiegenlied: „Die Ähren

nur noch nicken". Part —60, St —60 *Leuckart.*

- 49 Zwei geistliche Lieder mit *H* (*Org*), *h. t.* 1.50: Nr. 1. Wenn unser Herz der Liebe denkt. E-moll 1—. Nr. 2. Selig sind des Himmels Erben, G-moll —80; *SSMSA* m. *Org* od *H*. Nr. 1. Part —80, St —80. Nr. 2. Part —80. St —60 *Simon.*

- 50 Nr. 1. Am Meere: Wie süß ist's, von wonnigen Lüften umhaucht, *S. A* à 1—, Nr. 2. Tanzlied: Des Goldbauern Hiesel. dem ging es recht schlecht, *S. A* à 1— *Bote.*

- 51 Nr. 1. Wanderrast, 2. Ich rat' euch, ihr Winde, 3. O, wenn um dich auf kühler Heid', 4. Vergißmeinnicht, 5. Frühling, 6. Mein Evchen à 1.50 *Praeger.*

- 52 Nr. 4. Weihnachtslied: Vom Himmel in die tiefsten Klüfte, *h. m. t.* à 1.50 *Dietrich.*

- 53 Sechs Klavierstücke: Nr. 1. Romanze 1.20. Nr. 2. Libelle —80. Nr. 3. Pastorale 1.20. Nr. 4. Auf, zum Tanze 1.20. Nr. 5. Menuett 1.50. Nr. 6. Burleske —80 *Praeger.*

- 54 Vier geistliche Lieder und Gesänge, gem. Chor: Nr. 1. Mitten wir im Leben sind, *SATB* 2.20. Nr. 2. Müde, das Lebensboot weiter zu steuern, *SSATBB* 2.20. Nr. 3. Groß ist der Herr, *2SAT2B* 3.30. Nr. 4. Gebet: Laß mich dein sein und bleiben, *SATB* und *S*-Solo 1.60 *Bote.*

- 55 Gesang der Geister über den Wassern. *SATB* u. *grO.* Part 9— n, KA 4— n, Orchesterst 9— n, Chorst 1.60 *Plothow.*

- 56 Kleine Suite (A-m.), *H* 2.50 *Simon.*

- 57 Fünf Lieder: Nr. 1. Romanze: Verdrossen saß er auf der Bank —80. Nr. 2. Wohl wandelt' ich heimliche Pfädchen 1—. Nr. 3. An den Mond: Nun kommst du, lieber Mondenschein 1.50. Nr. 4. Die Gletscher leuchten im Mondenlicht 1—. Nr. 5. Mich friert: Mich friert im heißen Sonnenbrand 1— *Bote.*

- 58 Humoresken, *P.* 1. Heft Nr. 1—3, 2. Heft Nr. 4—6 à 2.50 *Hug.*

- 60 Vier Lieder für drei Frauenstimmen (a capella). 1. Erinnerung, 2. Verrat, 3. Ein kleines Lied, 4. Trost. Part u. St compl. 4.80, St à —60 *Plothow.*

- 61 Variationen, E-moll, über ein eigenes Thema, *2P.* Part.-Ausg. kompl. 9—, Preis einer Partie (Part. zum Studium) 4.50 *Simon.*

- 63 Fingerhütchen: Liebe Kinder, wißt ihr, wo Fingerhut zu Hause? 3— *Bote.*

- 65 Lieder und Gesänge. Nr. 1. Nachtroman: „An dem Fuß der alten Eiche" 1.50. Nr. 2. Das Gunnarslied: „Gunnar, der Kämpe, schoß" 1.50. Nr. 3. Minneweise: „Wie holde Schwestern blühn die Rosen", *h. t.* à 1.50. Nr. 4. Nacht: „Der Westwind streichelt", *h. t.* à 1.20. Nr. 5. Ganz notwendig: „Als ihr Bild ich neulich malte" 1.20 *Stern.*

- 66 Sechs Lieder. Nr. 1. Winterliedchen: Geduld, du kleine Knospe —80. Nr. 2. Käferlied: Es waren einmal drei Käferknaben 1.50. Nr. 3. Trin: Mit Nadel und Tweern 1—. Nr. 4. Zu jeder Tageszeit: Schmetterling, was freu' ich mich 1.50. Nr. 5. Die Wurzel des Übels: Mein Kind, das ist der Grund des Übels —80. Nr. 6. Das Huhn und der Karpfen: Auf einer Meierei war einst ein braves Huhn 1.50 *Bote.*

- 67 Vier Gesänge. Für sechs- und achtstimmigen gem. Chor. Nr. 1. Die Träne fließt zum Staub, *2SAT2B.* Part 1—, St (à —20) 1.20. Nr. 2. Nachtgebet: In Donnern und Blitzen, *2S2A2T2B.* Part 1.20, St (à —20) 1.60. Nr. 3. Morgenlied: Sieh, wie der Hain erwacht, *2S2A2T2B.* Part 1.20, St (à —20) 1.60. Nr. 4. Verblüht: Sag', wo sind die Veilchen hin. *2S2A2T2B.* Part 1—, St (à —20) 1.60 *Bote.*

- 68 Vier Klavierstücke 3— *Bote.*

- 69 Trio, G-moll, für *VBratscheVc.* I. Lebhaft. II. Etwas belebt. III. Sehr lebhaft. IV. Sehr langsam, lebhaft. Part 2— n, die 3 Stimmen des Trios 6— *Simon.*

- 70 Dritte Sonate, G-moll, *PV* 8—: Daraus: Zweiter Satz: Adagio, D-dur, *PV* 1.80. Dasselbe, Adagio für *HP* (A. Reinhard) 2—. *V*(*Vc*)*H* und *P* (A. Reinhard) je 2.50. *VcP* (J. van Lier) 1.80 *Simon.*

- 71 Symphonie in B-dur für *grO.* Part 15— n, 25 Orchesterstimmen à —90 n *Breitkopf.*

- 72 Meine Göttin, *TTBB* und *grO.* Part 9— n 27 *O*-St à —60 n, 4 Chorst à —60 n, KA 2— *Breitkopf.*

- 73 Sechs Lieder, *t.* Nr. 1. Herbstgefühl 1.50. Nr. 2. In der Christnacht 1.50. Dasselbe für *h.* St 1.50. Nr. 3. Einsam 1.50. Nr. 4. Glück 1.50. Dasselbe für *h.* St 1.50. Nr. 5. Gegenüber —80. Nr. 6. Schluß —80 *Bote.*

- 74 Euphorion. Szene aus Faust. Soli, Chor u. *O.* KA 12—, St 4— *Bote.*

- 75 Quintett (E-moll), *2VVa2Vc.* Part 10—, St 15— *Bote.*

- 76 Sonate (H-dur), *P* 4— *O. Forberg.*

- 77 Fünf Lieder. 1. Waldeszauber, 2. Trutzlied, 3. Die Weihe der Nacht, 4. Winternacht, 5. Ich liebe dich à 1.50 *Bote.*

- 78 Elf kleine Charakterstudien, *P.* Heft 1. (Nr. 1—5.) II. (Nr. 6—11.) à 3— *Bote.*

- 79 Nr. 1. An den Schlaf, *TTBB.* Part u. St 2.70. Nr. 2. Wie bin ich krank, *TTBB.* Part u. St 1.60. Nr. 3. Nota bene, *TTBB.* Part u. St 2— *Bote.*

- 81 Vier Lieder, *h.* St. 1. Sternennacht. (In stiller Nacht.) 2. Nach Hause. (Das macht die Sommernacht so schwer.) à 1—. Nr. 3. Im Sturme. (Das braust, das stöhnt im Waldgehege) 1.20. Nr. 4. Trotzdem. (Und ich liebe dich) 1.80 *Challier.*

- 82 Suite (B-dur), *P* 5— n: Nr. 1. Marsch 2—. Nr. 2. Canon 1.50. Nr. 3. Toccata 1.50. Nr. 4. Idylle 1.80. Nr. 5. Sarabande 1—. Nr. 6. Capriccio 2.50 *Challier;* 6/8 n *Augener.*

- 83 Die Tauben. *S*- u. *MS*-Solo und gem. Chor mit *O.* *O*-St (autographiert) 20— n, Chorst 3— n, KA 6— n *Rieter.*

- 84 Vier Lieder f. drei Frauenstimmen (Chor od. Solo) mit *P* (deutsch-engl.). Nr. 1. „Dämm'rung senkte sich von oben", KA —90, St —60. Nr. 2. „Wind und Wasser treiben Mühlen", KA —90, St —60. Nr. 3. Die beiden Gänse: „Zur weißen Gans sprach einst vertraulich", KA —40, St —60. Nr. 4. Tändelnde Schmetterlinge: „Tändelnde

Schmetterlinge! Von Blum' zu Blume", KA —40, St —60 *Leuckart*.
- **85** An die großen Toten, *SATB*, *O*. Part 6— n, *O*-St 6— n, Chorst 1.60, KA 3— *Haslinger*.
- **86** Der Totentanz, KA 3— *Breitkopf*.
- **87** Neun einfache Weisen: Von Herzen erbarmen. Das alte Haus. An allen Orten und Enden. Volkslied. Begegnung. Der Schuhflicker. Schlummerliedchen. Landsknechtslied. Das Beste. 2— *André*.
- **88** Sechs Lieder (deutsch u. engl.). 1. Pilgerlied: „Die Könige aus Morgenland." 2. Eisblumen: „Eisblumen frühmorgens am Fenster." 3. Es war: „O wunderbares Wort: Es war —." 4. Einsamer Baum: „Zersplissen ist mein Haupt." Nr. 5. Intermezzo: „Knisternde Seide, duftige Spitzen" 6. Die Quelle: „Es rieselt schnell der muntre Quell im Perlentanz" à 1.50 *Bote*.
- **89** Vier Fugen, *P*. Nr. 1. G-moll 1.20. Nr. 2. B-moll 1—. Nr. 3. A-moll 1—. Nr. 4. B-dur 1.20. Nr. 1—4 kompl. 3— *Kahnt*.
- **90** Sechs Lieder und Gesänge. Schöne Tage. Die stille Stadt. Im Kahn. Opferschale. Dämmerung. Lethe. 2.50 *Kahnt*.
- **91** Variationen und Fuge, B-moll, *P* 5— *Kahnt*.
- **92** Vier Lieder f. 3stimm. Frauenchor m. *P*. Part u. St. 1. Schneewittchen in der Wiege. 2. Es rauscht und rauscht. 3. Der graue Berg. 4. Es ging ein Duft durch die Frühlingsnacht. à 1.60. Part cplt. 3— *Leuckart*.
- Album. Ausgewählte Lieder. (Elslein von Caub etc.) Band I. II à 3— n *Praeger*.
- Am Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht", *h. t.* à 1.50 *Ries & Erler*.
- Aquarellen, *P* vide op. 23.
- Capriccio, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- Farmer's Calendar. (Womens Voices.) 3 pts. —10 n *Schirmer*.
- Gevallen —60 *W. Wolthers*, Gromingen.
- Lied des Korsaren 2— *Stern*.
- Vier liederen: 1. Egoïsmus, 2. Zoo gaat het, 3. Dolce far niente, 4. Liedje in den maneschijn à —60 *W. Wolthers*.
- A little Christmas Song. Solo or Duet —15 *Presser*.
- Minneweise, *h. t.* à 1.50 *Stern*.
- Nach sieben Jahren, *h. t.* à 1— *Stern*.
- Ode to Sleep, *TTBB* —25 *Schirmer jr.*
- O Muse of Song. (Women's Voices.) 3 parts —10 n *Schirmer*.
- On the Heath. (Women's Voices.) 3 parts —10 n *Schirmer*.
- 2. Phrase de la Sonate en sol mineur (A. Reinhard), *V* arr. *HP* 3.75 n *Mustel*.
- Roeirslied —50 *W. Wolthers*.
- Sternschnuppen. (Presseballklänge.) Walzer 2— *Stern*.
- Studie über Chopins Etude, op. 25, Nr. 2, *P* 1.20 *Praeger*.
- Summer Evening. (Chor. for Women's Voices.) 3 parts —10 n *Schirmer*.
- Sylter Lied — Sölring Soong (deutsch von Theodor Siebs): „Heil unserer Väter starkem Stamm" —60 n *Simon*.
- Variations in E min. *2P* 18.— *Augener*.
- 24 Volkslieder, Duette. 3 Hefte à 1— *Stahl*: *MSBar* (od. *T*) oder *MSA*. 3 Hefte à 3—. Heft I. Nr. 1. Gottvertrauen. 2. Schnitter Tod. 3. Kein Feuer, keine Kohle. 4. Es steht ein' Lind'. 5. Treue Liebe. 6. Mai-Tanzreigen. 7. Die Aargauer Lieben. 8. Der Jäger.
  II. Nr. 9. Das Leiden des Herrn. 10. All' mein' Gedanken. 11. Schäfer u. Edelmann. 12. Du, du liegst mir am Herzen. 13. Waldvögelein. 14. Hans und Liesl. 15. Schwefelhölzle.
  III. Nr. 16. Wallfahrtsgesang. 17. Du mein einzig Licht. 18. Alter Leittanz. 19. Zwei Königskinder. 20. Die Sonne scheint. 21. Vor dem Fenster. 22. Sandmännchen. 23. Treue. 24. Schmützelputz-Hänsel.
- Der Waldsee, *h. t.* à 1.20 *Stern*.

Berger Wilhelm Peterson. *Lundquist*: **op. 3** Tre Sanger 1.25.
- **10** Tre Sanger (till Fru Edling) 1.25.
- Aftonstämming —50.
- Canzonetta, *P* —75.
- Dalmarsch, *P* (Sang eller *V* ad lib) —75.
- Damernas Album, *P* 1.50.
- Fyra Danspoem, *P* 2—.
- Tva Dikter 1—.
- Fem Dikter af Karlfeldt. Sv. Lyrik ser. II 1 hft. 2—.
- Dikter af Nietzsche. Häft 1—2 à 1.25.
- Frösöblomster, *P* 1.50.
- Fyrstämmiga sanger f. mansröster —75.
- Hyllningsmarsch vid Konung Oscars 25-ars-Jubileum, *P* 1—.
- Sex latar, *P* 1.50.
- Lyckan, Scenbilder, *P* 1.75.
- Marits visor 1—.
- Mor Britta, Visa —60.
- Norrländsk Rapsodi, *P* 1.50.
- Ran, Dramatisk dikt 1.50.
- Sonate *PV* 6—.
- Svensk Lyrik: Häft I. Till bruden, Maj Titania 1.50. II. Florez och Blanzeflor 1.25. III. Höstsang 1—. IV. Alfven till flickan 1.25. V. Skogsraet 1.50.
- Tonmalningar, *P* 1.50.
- Ur Fridolins Lustgard, hft. 1—2 à 2—.
- Valse burlesque, *P* 1— *Gehrman*.
- Fyra visor i folkton 1—.

Berger-Hubené, op. 1 Grande sonate, *FlP* 3— n *Costallat*.
- **2** Sonate, *FlP* 2.50 n *Costallat*.

Bergerat Emile, Chanson du Poignard 3—, *Ch. s.* 1— *Enoch*.

Bergère au Refrain, La, de Bérat. Mélod. —30 n *Joubert*.

Bergère aux chansons, La, —50 *Bornemann*.

Bergère de Barbizon, La, Chanson 1— n *Joubert*.

Bergère de Bougival en Suisse, Duo 3— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Bergère de Trianon, La, Bluette gav. 1.35 n *Joubert*.

Bergère des Alpes, La, P. de Bordèse 2— n *Joubert*.

Bergère des Pyrénées, La, Imitation —30 n *Joubert*.

Bergeret, Ariane, valse 2— n, *Harm* 5—, Cond. —50, Doubl. —20 *Millereau*.
- Un bal sous la régence, *P* 6— *Heugel*.
- Gloire au drapeau, Fant. *Harm* ou *Fanf* av. choeur à 2 voix. Part. 3— n, p. sép.

—10 n, partie de ch. —20 n (ad lib.) *Evette.*

Bergeret A. Après le combat, marche, *musique milit.* 3— n *Evette.*

Bergeret E. Romance sans paroles, *VP. VcP Saxophone Alto P* à 2— *Pisa.*

Bergeret J. Emilienne, gavotte, *Harm* —50 n *Pisa.*

- Oissel, pas redoublé, *Harm* ou *Fanf. Pisa.*

Bergeronnette, de Blavotte 1— n *Joubert.*

Bergerowsky O. Tanzlust, Polka-Maz. 1— *Bote.*

Bergerre, op. 3 Variations brill., *V* 5— *Benoit.*

- **6** Variations sur trois airs italiens, *V* 5— *Benoit.*
- **7** Trois airs favoris variés, *V* 5— *Benoit.*
- Dix-huit études dans tous les tons, *V* acc. un second *V* 15— *Benoit.*
- Rudiment du Violon. Nouv. Méthode cplt. et raisonnée 30—, Dto. sans les études 15— *Benoit.*

Bergert E. Aus dem dunklen Schoß der Zeiten, Neujahrslied, *TTBB. SATB,* Part u. St. à 1.20 *Spitzner.*

Bergès Alex. Marche royale de Lusignan 4— *Rouget.*

Berget A. Deux chansons vendéennes: 1. Il est pourtant temps. 2. On ne peut pas toujours filer à 1— n *Grus.*

Bergeval Colin, Marche des pierrots 3/— *Ashdown.*

- Plaisir d'amour, Valse br. 4/— *Ashdown.*
- Sous les oranges, Pensée, *P* 3/— *Ashdown.*
- Le temps passé, Morceau à la gavotte, *P* 4/— *Ashdown.*

Bergewing Wilh. Folklåtar, *V* 1— *Lundquist.*

Berggreen Andreas Peter (1801—1880) *Hansen:* **op. 39** Tolf svenska Sånger 2.50. Gondol-Färden. Kornblomman och Mossrosen. Glädjens ögonblick. Pokalen och flickan. Gråt ej mer. Minne och hopp. Uppmuntran till glädje. Minuten. Har du den glömt. Hvad den är säll. Birfilaren. Fantasi.

- Afskeden —25.
- Ballader og Romancer 2—: Amyts Klage. Galathea. Skøjteløberen. Staerkodders Svanesang. Hyrdefløjten.
- Billedet og Busten. Syngestykke. (A. Øhlenschlaeger), Ouvert. *4ms* 1—.
- Dronning Margareta: Gud signe Dannebrog i Heltevrimlen, Kor. (A. Øhlenschlaeger) for *SATB* eller for fire Mandsstemmer, Klaverudtog 1—.
- Den Gamles Bøn —35.
- Guten aa Gjenta, Fantasi over en norsk Fjeldsang, *VP. FlP* à 1.25.
- Zwei idyllische Gedichte. Tysk og dansk Tekst 1—: Amynts Klage. Galathee.
- Julesange: I Hyrder, som vandre. Helligtrekongers Sang. Dejlig er den Himmel blaa. Et lidet Barn saa lysteligt —50, *SATB,* fire Stemmer med *Org* (*P*) à —50.
- Lyksalig, lyksalig hver Sjael, som har Fred (Berggreens Psalmevaerk Nr. 141) —35.
- Melodier til faedrelandshistoriske Digte 1—: Thyra Dannebod. Svend Tveskaeg. Thorvald Vidførle. Knud den Store. Vilhelm Bisp og Kong Svend. Knud Lavard. De tvende Kirketaarne. Absalon. Dronning Dagmars Død. Marsk Stigs Døtre. Niels Ebbesen. Ridderen ved Kulsvierhytten. Ridder Kalv. Kong Valdemars Jagt. Morten Borup. Kjøbenhavns Universitets Stiftelse. Daniel Rantzau. Uranienborg. Tycho Brahes Farvel. Sinclar. Slaget paa Kolberger Hede. Ole Vind. De Danske og deres Konge. Den saelsomme Jordefaerd. Eleonore Ulfeld. Thomas Kingo. Cort Adeler. Niels og Jens Juel. Ivar Hvitfeldt. Frederikshald. Tordenskjold. Hans Egede. Ludvig Holberg. Bernstorfferne. Henrik Gerner. Lars Bagge. Thomas Thaarup. Willemoes. Phønix. Den 28. Mai 1831. De danske Staender. Til Dannebrog. En ganske ny Vise om Niels Ebbesen. En anden Melodi til Visen om Sinclar. Kristian den Fjerdes Minde. To Varianter af Melodien til Kong Kristian stod ved højen Mast. Teksten til Kong Kristian stod ved højen Mast. Mindesang om Kong Frederik den Siette.
- Melodier til „Psalmebog for Kirke- og Hus-Andagt": 6—, Udgave for to Stemmer 1.25, 4 St *Org* eller *P* 7—.
- Sang ved. A. Øhlenschlaegers Mindefest den 14. Novbr. 1879 —35.
- Tre Sange, *SATB,* Part 1—: Laer mig o Skov. Sov sødt vor Digter. Hvergang vi os fryder.
- Taenk, naar engang den Taage er forsvunden (Berggreens Psalmevaerk Nr. 162) —50.

Bergh Carl van, Chanson créole, mélodie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*

- Je ne vous dis qu'ça mélodie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*

Bergh C. van Heemstede, Warum? Albumblatt, *P* —60 *Eggers*-Leiden.

Bergh Rudolph, op. 2 Neuf valses, *4ms* 1.50 *Hansen.*

- **3** Tränen, Liederzyklus (1—6) 1.25 *Hansen.*
- **4** Sechs Lieder für eine mittlere od. tiefere Stimme 1.25 *Hansen:* Zuneigung. Des Mondes Silber rinnt. Der Tag verging mir. Ich liege dir zu Füßen. Geisterstunde. Wenn still mit seinen letzten Flammen.
- **5** Sieben Lieder 1.50 *Hansen:* Frühlingsaufgang. Spuren. Nachtreise. Fischermaid. Goldne Brücken. Am Kreuzweg. Lied eines fahrenden Schülers.
- **6** Fünf Mädchenlieder v. E. Geibel 1— *Nordisk Musikforlag.* Indhold: In meinem Garten die Nelken. Wohl waren es Tage der Sonne. Gute Nacht, mein Herz. Gestern noch schwur er. Die Luft ist grau und grau das Meer.
- **7** Vier Lieder: 1. Herbstnacht. 2. Abendsegen. 3. Die Wahrsagerin, à 1.20 n. Nr. 4. Genrebild —90 n *Dreililien*-Berlin, 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- **8** Fünf Lieder: Indhold: Aus Isolde Kurz: Asphodil. 1. Schlaf im stillen Bette. 2. Ohne Spur dahin. 3. Der Regen schlug gewaltsam. 4. Der Tod hat keine Schauer mehr. — Die Spinnerin: Gestern saß ich, wie ich saß, à —90 n *Dreililien*-Berlin, 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- **9** Walzer (Neue Folge), *4ms* 2.50 *Nordisk Musikforlag.*
- **10** Kvartet for *2VVa* og *Vc,* Part 4—, St 6—. *Nordisk Musikforlag.*

- **11** Acht Lieder: Indhold: Vorüber: Entlang die dürre Hecke. Alla finestra: M' affaccio alla finestra. Aus den „Sängen eines fahrenden Spielmanns“: I. Heißt es viel dich bitten. II. So ich traurig bin. III. Sieh, mein Kind. Aus dem „Buch der hängenden Gärten“: I. Wir werden noch einmal zum Lande fliegen. II. Angst und Hoffen wechselnd. Erinnen: Sie sagen, daß bei meinem Sang. Nr. 1, 2 à —90 n, Nr. 3—5 1.20 n, Nr. 6—8 1.20 n *Dreililien*, 2— *Nordisk Musikforlag*.
- **12** Fünf Lieder: 1. Kirchhof im Frühling. 2. Stumme Stürme à 1.20 n. 3. Um Mitternacht. 4. Um dich. 5. Warum, à —90 n *Dreililien*.
- **13** Fünf Lieder: 1. Liebeszauber 1.20 n. Nr. 2. Ich liebe dich —90 n. Nr. 3. Erfüllung. Nr. 4. Die Trotzige —90 n. Nr. 5. Ende 1.20 n *Drelilien*.
- **14** Nr. 1. Es geht ein wunderbares Leben. 2. Sie, à 1.20 n. Nr. 3. Heut. 4. Sie ging vorüber. 5. Wohin, à —90 n *Dreililien*.
- **15** Nr. 1. Da man es mir erzählt. 2. Es konnt nicht sein, à 1.20 n. Nr. 3. Ich sah ins Aug' dir treten eine Träne. 4. Eine Nacht. 5. O weine doch, à —90 n *Dreililien*.
- **17** Fünf Lieder: Nr. 1, 2 à —90 n, Nr. 3 1.20 n, Nr. 4, 5 à —90 n *Dreililien*.
- **18** Fünf Lieder: Nr. 1, 3, 5 à —90 n, Nr. 2, 4 à 1.20 n *Dreililien*.
- Sechs Lieder: Die Quelle. Blauer Himmel. Aus Rückerts Kindertotenliedern I—III. Frisch gesungen. 1— *Hansen*.

Berghe Carl van, A l'Ange gardien 3— *Benoit*.
- A l'aurore 1— n, *Ch. s.* —35 n *Fatout*.
- A la Vierge Marie 3— *Benoit*.
- Allez, baisers! 3— *Heugel*.
- Après l'orage, mél. 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Meuriot*.
- Au bord de la Mer. 3— *Benoit*.
- Une Aumône 3— *Benoit*.
- A une Marguerite 3— *Benoit*.
- L'Automne, chanson 1— n *Joubert*.
- Une Aventure 1.35 n *Lesigne*.
- Avez-vous oublié cela, mélodie 3— *Noël*.
- Babet 3— *Benoit*.
- Le baiser de l'enfant 3— *Mennesson*.
- Le Baptême de Lili 3— *Benoit*.
- Bébé s'endort 3— *Benoit*.
- Bergère et Berger 3— *Sulzbach*.
- Bluette, *P* 1.70 n *Eveillard*.
- Bonjour, Lison, Poésie —30 n *Joubert*.
- Bonjour petite Feuille 3— *Benoit*.
- La Bonne à tout faire 3— *Benoit*.
- Bonsoir Soleil 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Les Bottes de Noël 3— *Benoit*.
- Boum, tra la la 3— *Benoit*.
- Bouquet d'automne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne*.
- La Bulle de savon 1— n *Eveillard*.
- Cage à Mouches, chanson (2e édition) 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- La Canne de ma Tante Jeanne 3— *Benoit*.
- Carmina, polka-mazurka 6— *Noël*.
- Cela fait Plaisir aux Yeux 3— *Benoit*.
- C'est fête au village, chansonnette 3—, (la gaité française 98), *Ch. s.* 1— *Noël*.
- C'est mon secret 3— *Benoit*.
- C'est pour les pauvres 3— *Mennesson*.
- C'était un Rêve 3— *Benoit*.
- La Chanson des Abeilles 3— *Benoit*.
- Chanson des feuilles 1— n *Eveillard*.
- La Chanson du Ruisseau 3— *Benoit*.
- Chantez petits Oiseaux 3— *Benoit*.
- La Charité 3— *Benoit*, 1— n *Eveillard*.
- Le cheveux d'or. 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne*.
- Chut! parlons plus bas 3— *Benoit*.
- Cigale et Grillon 1— n *Eveillard*.
- Les Cinq Francs d'Alix 3— *Benoit*.
- Coquerico 3— *Benoit*.
- Coquetterie 3— *Benoit*.
- La Cornette d Yvonne 3— *Benoit*.
- Le Coucheur de la Poupée 1— n *Meuriot*.
- Le Crédo de l'Enfant 3— *Benoit*.
- Dans un nuage 3— *Mennesson*.
- Derrière le mur 3— *Benoit*.
- Des louisd'or 1— *Meuriot*.
- Les deux Enfants 3— *Benoit*.
- Deux gais Compagnons 3— *Benoit*.
- Les deux Gourmands 3— *Benoit*.
- Le Dimanche 3— *Benoit*.
- Donnez aux Malheureux 3— *Benoit*.
- Do, ré, mi, fa, sol. 1— *Schott Frères*.
- L'Ecole buissonnière 3— *Benoit*.
- En Bicyclette 3— *Benoit*.
- En vacances: romance enfantine 1— n, Mazurka 1.50 n, Polka mazurka 1.35 n *Fromont*.
- Êtes-vous contents? 3— *Benoit*.
- 12 exercices journaliers p. le développement de la voix 3— *Schott Frères*.
- Faisons la Charité 3— *Benoit*.
- Et pa ta ti et pa ta ta. Av. parlé 3— *Mennesson*.
- Les faucheuses. Duo ou choeur 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne*.
- La Fauvette du Moulin 3— *Benoit*.
- Fauvette et Chardonneret, chanson 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- La Fée aux Fleurs 3— *Benoit*.
- La Fée aux Oiseaux 3— *Benoit*.
- Fête des fleurs, Valse 1.35 *Eveillard*.
- Frère et Soeur: Duo 1— n, Polka 1.35 n *Eveillard*.
- Garde, Yvette, tes moutons 1— *Schott Frères*.
- Gentils Enfants, chérubins roses 3— *Benoit*.
- Grand-Papa Gâteau 3— *Benoit*.
- Le Grand pardon (les succès du chanteur) *Ch. s.* 8° —35 n *Choudens*.
- Les Habitants d'un vieux Pommier 3— *Benoit*.
- Le Hanneton 3— *Benoit*.
- L'Hirondelle blanche 3— *Benoit*.
- Histoire de ma cocotte 3— *Sulzbach*.
- Histoire de mon petit doigt 1— n *Eveillard*.
- L'Histoire d'une vieille Maison 3— *Benoit*.
- Histoire d'un nez 1— n, *Ch. s.* —35 *Lesigne*.
- Hors du Nid 1.35 n *Lesigne*.
- Les Idées de Pierre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne*.
- J'ai bu du Champagne 1— n *Meuriot*.
- J'aime à causer 3— *Benoit*.
- J'aime l'hiver 1— n *Meuriot*.
- Jeanine et Marthe 1— n *Jullien*.
- Je n'ai pas de Chance 3— *Mennesson*.
- Je ne m'en plains pas 1— *Schott Frères*.
- Je ne vends pas cher 3— *Benoit*.

- Je ris toujours 3— *Benoit.*
- Je sais curieuse 3— *Mennesson.*
- Je suis jolie 3— *Benoit.*
- Je suis laide 3— *Benoit.*
- Je suis l'Espérance, chans. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Meuriot.*
- Je suis vive 3— *Benoit.*
- Je te fais Rois 3— *Benoit.*
- Joli moi de Mai 1— n *Eveillard.*
- Le joli Nid 3— *Benoit.*
- Les jours des Rameaux 3— *Mennesson.*
- Laissez-moi rire 3— *Benoit.*
- La Leçon de Polichinelle 1— *Schott Frères.*
- Les Leçons d'Aventurine 1— *Schott Frères.*
- Le Lever de la Poupée 1— n *Meuriot.*
- Lilas blanc, Valse 2— n *Lesigne.*
- Lili bruyante 1— n *Eveillard.*
- La Luciole 3— *Mennesson.*
- Mademoiselle Grincheuse 3— *Benoit.*
- La Madrilène, Polka 2— n *Lesigne.*
- La Maison abandonnée 3— *Mennesson.*
- Ma lettre à Saint-Nicolas 3— *Benoit.*
- Manon la Tricoteuse 3— *Benoit.*
- La marchande de Quatre-Saisons 3— *Benoit.*
- Marchande de Sagesse 1— n *Eveillard.*
- Un Mariage 3— *Benoit.*
- Le Matin 3— *Benoit.*
- Menuet Pompadour, *P* 4— *Joubert.*
- La Mer. 3— *Benoit.*
- Mes petits talents 3— *Mennesson.*
- Mignonnette Polka, *4ms* —60 *Rahr.*
- Mignon Rouge-George 3— *Benoit.*
- Minette 3— *Benoit.*
- Miss l'Etourdie 3— *Benoit.*
- Miss Paméla 1— n *Eveillard.*
- Mon Ane 3— *Benoit.*
- Mon nez reniffle 3— *Mennesson.*
- Mon portrait, romance enfantine 1— n *Fromont.*
- Nadège, Polka 1.70 n *Marvis.*
- Ne vous effrayes pas 3— *Benoit.*
- Ni, i, ni, c'est fini! 3— *Benoit.*
- Le nid d'Hirondelles. Av. parlé 3— *Mennesson.*
- Nous verrons la Lune 3— *Benoit.*
- Nuit de bohème. Nocturne, *P* 2— *Lesigne.*
- Les oeufs de Pâques, mélodie 3— *Benoit.*
- Oh! la! la! comme il fait froid 3— *Benoit.*
- Oiseaux et Fleurs 3— *Benoit.*
- On demande un Locataire 3— *Benoit.*
- On m'a mise en pénitence 3— *Mennesson.*
- On ne m'y prendra plus 3— *Benoit.*
- On s'en repent toujours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Ou vend-t-on l'Esprit? 1— n *Eveillard.*
- Où voles-tu; joli Papillon? 3— *Benoit,* 1— *Schott Frères.*
- Pan pan, Polka 1.70 n *Lesigne.*
- Pâquerette 3— *Benoit.*
- Pâques fleuries, chanson 3—, (la gaité française 411), *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Le Parapluie de Grand' mère 3— *Benoit.*
- Parlez, petites fleurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Les Patins de Léo 1— n *Meuriot.*
- Pauvre Jacquot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Pauvre Lili 3— *Benoit.*
- Pendant les vacances 3— *Mennesson.*
- Pendant l'orage, chansonnette 3—, (La gaité française 422) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Le Perruche de Jeanne 3— *Benoit.*
- Petit ballon est arrivé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- La petit doigt de Grand' Mère. Av. parlé 3— *Mennesson.*
- La petite Bavarde 1— *Schott Frères.*
- La petite désobéissante 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- La petite Dormeuse 3— *Benoit.*
- La petite Japonaise, Polka 1.70 n *Lesigne.*
- Petite marchande de Pâquerettes 3—, (la gaité française 429) *Ch. s.* 1— Noël.
- La petite Mère 3— *Benoit.*
- La petite Peureuse 3— *Benoit.*
- Petits Sabots de bois 1— n *Eveillard.*
- Pierette. Polka 2— n *Lesigne.*
- Pierrot. Polka 2— n *Lesigne.*
- La Poltronne 1— *Schott Frères.*
- Pourquoi? 3— *Benoit.*
- La première Cigogne 3— *Benoit.*
- La Prière de l'Oiseau 3— *Benoit.*
- Qué joi' d'engraissai 3—, (la gaité française 474) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Quelqu'un de grand est là 1.35 *Schott Frères.*
- Qu'en dites-vous? 3— *Benoit.*
- Qui donc es-tu? mél. 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Meuriot.*
- Régalez vos petits oiseaux 1— n *Meuriot.*
- La Reine des Papillons 3— *Benoit.*
- Reviens, Fauvette 3—, (la gaité française 499), *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Risette, polka 1.70 n, simplifiée (L a n d r y) 1— n, *O* (G e n i n) 1.50 n *Laurens.*
- Roses et Pâquerettes 3— *Benoit.*
- Le Sac de Grand' Mère 3— *Benoit.*
- La Sainte-Catherine. Duo av. oussans parlé 3— *Mennesson.*
- Le Scarabée et la Cigale 1— *Schott Frères.*
- Si j'avais des ailes 3— *Benoit.*
- Si j'étais Princesse 1— n *Eveillard.*
- Si j'étais une mouche 1— n *Meuriot.*
- Si moi je ne veux pas? 3— *Benoit.*
- Simple Histoire 3— *Benoit.*
- Soeur de lait 1— n *Fromont.*
- Les Souliers pointus 3— *Benoit.*
- La Souris 1— n *Meuriot.*
- Sous l'Aulnaie 3— *Heugel.*
- Souvenir, Mazurka 1.70 n *Eveillard.*
- Sur le lac. Duo ou choeur 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- La Taupe 3— *Benoit.*
- Tic-tac de l'horloge 3— *Sulzbach.*
- Tin, tin, tintinette 3— *Benoit.*
- La Tire-lire 1— *Schott Frères.*
- Touche à tout 3— *Benoit.*
- Toujours, jamais 1— n *Lesigne.*
- Tout le long du ruisseau 1.70 n, *Ch. s,* —30 n *Eveillard.*
- Les trois poupées de Titine, romance enfantine 1— n *Fromont,* 3—, avec *G* 1— *Humblot.*
- Les trois souhaits 3— *Mennesson.*
- Trop petite 3— *Benoit.*
- 16 versets. (Répertoire de l'organiste 1.) *Org* 2— *Beyer.*
- Les Violettes 3— *Mennesson.*
- Voici l'hiver! 3— *Heugel.*
- Voici venir les Oeufs de Pâques 3— *Benoit.*
- La Voix du Bon Dieu 3— *Benoit.*
- Vous-êtes sorcier? 3— *Benoit.*
- Voyage de Polichinelle 3— *Benoit.*

- Voyage gratuit. Duo 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Vryaf. Cantate. Zangst —50 *Deventer Bock- en Steendrukkery*-Deventer.
- Zamoune, Mazurka 2— n *Lesigne.*
- Zizi et Zulmé 3— *Benoit.*

Berghe Ph. van den, op. 24 Pier-Lala. Fantasie, Fis-moll, *P* 3— *Breitkopf.*
- **38** Zweites Konzert, *PO*, As-dur. *P* 3— *Breitkopf.*

Bergheim Dr. Th. Z. über Stock und Stein. Polka schnell —90 *Bosworth.*
- Wilde Rose, Polka-Mazur —50 n *Robitschek.*

Berghof C. op. 5 Feu Follet-Polka —50 *Rühle.*
- **6** Frétillon-Polka (Schottisch) —50 *Rühle*
- **7** Colifichet-Polka —50 *Rühle.*
- **8** Festmarsch, *4ms* 1.50 *Schellenberg.*

Berghold, Zeit ist Geld, KA 3— n *Danner.*

Bergholt E. Beggar Student. Berenice Gavotte 4 —, (W. Smallwood, Choice Melodies 13) 1/—, (Och. Journ. 152) Sept. 1 — n, *FullO* 1/6 n *Cramer.*
- My love of old 4/— *Ascherberg.*

Berghout Joh. op. 3 Deux morceaux de salon: 1. Chant d'amour, *VP*(*Org*) —50 *Lichtenauer*; *HV* 1— n *Mustel*; 2. Humoreske, *VP* —60 *Lichtenauer.*
- **4** Sérénade, *VP* —60 *Lichtenauer.*
- **5** Nr. 1. Cantique du soir, *VP*(*Org*) —60: *HV* 1.25 *Mustel.* 2. Polonaise, *VP* —90 *Lichtenauer.*
- **6** Fleurs du printemps. Morceaux lyriques, *P* —60: 1. Melodie, 2. Scherzino. *Lichtenauer.*
- **8** Van liefde. Gedicht van Maria Viola —50 *Lichtenauer.*
- **9** Billet-doux. Romance, *Mand*(*V*) ou *Vc* avec acc. *P* —50 *Lichtenauer.*
- **10** N. 1. Het Zwaard, ballade —60. N. 2. Der Vad'ren Grafplaats, ballade —60 *Mosmans.*
- **12** Zwei Lieder: 1. „Du bist wie eine Blume", 2. „Klänge" à —40 *Lichtenauer.*
- **14** Kriekende Kriekskes, 6 Liederen 1.50 *Blom & Olivierse*-Culemborg.
- **16** Aquarelles. Deux morceaux *VP*: 1. Air d'église (Stabat Mater dolorosa) chant grégorien, 2. Mazurka à —75 *Lichtenauer.*
- **26** Kinderstücke, *VP, VcP* à 1.50 *Augener.*
- **28** Nr. 1. Wie gaat er mee? Duet voor twee gelyke stemmen —75. Nr. 2. Hoe schittert de Zonne zoo helder! duet voor twee gelyke stemmen —60 *Mosmans.*
- **31** Albumblätter, *P*: 1. Romance, 2. Walzer, 3. Nocturne à 3— *Augener.*
- Cantica Sacra, Verzameling van Latijnsche Gezangen voor Mannenkoor of Kwartet zonder Orgel. Voorzien van Kerkelijke goedkeuring. 1. O Sacrum, 2. Ave Maria, 3. Adoro te, Part. St à —30 *F. M. W. Waanders*-Rottdam.
- Het zwaard, Ballade —60 *Mosmans.*
- Zwei melodiöse Stücke, *VP* —75: Nr. 1. Albumblatt —50. Nr. 2. Gavotte —60.
- Treur niet, voor gem. Koor. Part. St à —45 *Alsbach.*
- Der Vad'ren Grafplaats —60 *Mosmans.*

Berghs Aloïs, op. 5 Gavotte espagnole 1.30, *O* 2— n *Bertram.*
- Ave Maria, *T* et choeur à 3 v. ég. 1.25 n *Muraille.*
- Ave Verum, *B. Bar* 1— n *Muraille.*
- Het Vaderland: Gegroet! O duurbar Vaderland, *SATB* 3.60 n *Cranz.*
- L'hymen 1.75 *Beyer.*
- Liefde immer liefde 1.75 *Beyer.*
- Marche des Boers, *P* 2— *Beyer.*
- Marche des Serments, *P* 1— *Schott Frères.*
- Patrie, salut! Choeur mixte. Partition et Parties 4.50 n *Cranz.*
- Pendule à musique. Extrait d' l'Horloger d'Yperdamme, *P* —85 *Schott Frères.*
- Rêverie de l'exilé, *P* 2— *Beyer.*

Bergk M. J. op. 1 Ich grolle nicht —75 *Siegel.*
- **2** Die Macht der Musik: „Wer einsam steht", mit *Vc* ad lib. 1— *Siegel.*
- **3** Deutschland: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht" —50 *Siegel.*

Bergluft, 75 urfidele Original-Schnadahüpfln von einem lustigen Weidmann —60, m. *Z* (od. *G*) —60 *Böhm.*

Bergman, 2 Skizzer, *P* —50 *Elkan.*

Bergman Fritz, Barcarola in G. *P* 2 — n *Weekes.*
- Leslie-Gavotte 2— *Patey.*

Bergman Nils, En liten sväng, polka —50 *Elkan.*

Bergman Tyra, Hambo-Polska —50 *Elkan.*

Bergmann, Archery Galop. *P* with *Cornet* part. 3/— *Augener.*

Bergmann A. op. 2 Missa brevis ad IV voces inaequales. Part 1.20, St à —20 *Coppenrath.*
- **3** Requiem für 3 Männerst od. dreist. gem. Chor u. *Org.* Part 1.20, St à —20 *Coppenrath.*
- **4** Violinschule mit 1-, 2-, 3- und 4st Übungsstücken. I., II. Abt. à 2.20 *Coppenrath.*
- **7** Violaschule im Anschlusse an des Verfassers Violinschule 1.50 *Coppenrath.*

Bergmann Adolph, op. 1 Sög'ns dös war a Wunder. (Wiener Duetten Nr. 9.) 1— *Fr. Dietrich.*
- Fan Tan. (Chinese Dance.) *P* 4/— *Sheard.*
- Hab'n ma denn no net g'nua? 1— *Blaha.*
- Jüdische Couplets: 1. Kobi Gigerl am Ball, 2. E bissel französisch, 3. Der schöne Moriz, 4. Die Jentl, 5. Zentrale, Filiale à 1— *Robitschek,* und Blum, Nr. 5. (Blum's Original-Couplets 3) 1.20 *Fr. Dietrich.*
- Lauter solche Sachen. (Josef Steidler's Original-Couplets Nr. 43) 1— *Fr. Dietrich.*
- Libellen-Walzer, *Z* 1.30 *André.*
- Sie verstehn 1— *Blaha.*

Bergmann C. *Brainard*:
- Annen-Polka (Strauß) —40.
- Ballklänge, Walzer (Kroll's) —75.
- Blue eyes, Polka —25.
- Bummel-Polka —40.
- Emmie-polka redowa —40.
- Evening, polka-redowa —40.
- Faust, ballet: L'amoureux Galop —50, Polka-Mazurka —50.
- Festival march —50.
- Florence, Polka —40.
- Impromptu, *P* —40.
- Kossuth grand march —40.
- Kroll's Ballklänge-Walzer —75.

- Lottie, polka-redowa —40.
- Louisen polka —40.
- Mary, polka-redowa —40.
- Midday-polka —40.
- Midnight-polka —40.
- Morning-polka —40.
- Ocean House, polka-redowa —50.
- Polka bohémienne —50.
- Polka diabolique —50.
- Radetzky-march (S t r a u ß) —50.
- Remembrance, *P* —50.
- Rococo-polka —40.
- Songs of the Danube, Valse —60.
- Sunset, polka-redowa —40.
- Terpsichore-polka —40.
- Tonmärchen-Walzer (G u n g l) —50.
- Troubadour-Waltzes (L a n n e r) —60.
- Twilight-polka —40.
- La Zingarella, Polka-mazurka —50.

Bergmann Fritz, Three Dance Sketches, *P*: 1. Country Life, 2. Spagnoletta, 3. Valse de Valérie à 4,— *Donajowski.*
- I sing the birth (Christmas) —/1½ *Novello.*
- Three Sketches, *P* (Castle Series of Music Books 66) —/6 *Donajowski.*
- Venetian Gavotte 4/— *Whittingham.*

Bergmann Gustav, op. 2 Drei Lieder: 1. Scolion (Laßt kreisen die Becher). 2. Reiterlied (Der Wald ist schwarz). 3. Die liebste Buhle, nach einem Volksliede aus „Des Knaben Wunderhorn" 1.50 *Hainauer.*
- **3** Litanei für 4 Singst, *2VVaVcKbOrg* 3—, für 3 Singst und *Org* 1.20 *Un. Ed.*
- **4** Maienliebe: „Im wunderschönen Monat Mai", *3S* m. *P* 1—, St à —15 *Breitkopf.*
- **5** Drei Gedichte, *SATB.* 1. Minnelied: „Stiller Friede, tiefes Schweigen." 2. Im Hammer: „Laut pocht der Hammer." 3. Letzter Trost: „Meine Mutter war verschieden." Part u. St 2.40 *Un. Ed.*
- **6** Zwei Charakterstücke, *P* 1.80 *Un. Ed.*
- **7** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Elegie 1.20. Nr. 2. Duett 1.56. Nr. 3. Ständchen —96 *Universal Edition.*
- **9** Zwei Gesänge. 1. Meine Sonne (Herzenskron): „Schön willkommen, lieber Tag." 2. Morgengruß beim Erwachen: „Wenn früh des Morgens" 2.76 *Un. Ed.*
- **11** Drei Gesänge, *TTBB.* 1. Schwarzbraun Kind: „Wenn die Reb' im Safte." 2. Gute Nacht, mein Herz. 3. Wach auf, du alter Minnesang. Part u. St 3— *Un. Ed.*
- **12** Caprice, *P* 2.16 *Un. Ed.*
- **13** Aus der Mappe eines wandernden Musikanten. 6 Gesänge. 1. „Du fragst mich." 2. „Dir will ich treu." 3. Ich wollte, du wärest." 4. Sonst und jetzt: „Oft kehrt in jenem Haus." 5. In ein Stammbuch: „Wenn sich auf dieses Blatt." 6. Treueste Wacht: „Es ist ein Stern gefallen." 2.16 *Un. Ed.*
- **14** Messe brève à la Palestrina. (4stimmig.) Part u. St 6.60 *Un. Ed.*
- **15** Mut. Lied: „O Herz laß ab" 1.20 *Un. Ed.*
- **17** Missa. Part 2.40 n. St à —30 n. (In alten Schlüsseln.) *Feuchtinger.*
- **18** Kurze und leichte ausführbare Vesper, 4 Singst, *2V2TrPauken* u. *Org* 3— *Böhm.*
- **19** Sechs Trinklieder, *Bar. B.* 2 Hefte à 1.75. 1. Heft. Nr. 1. Holla, du holdes Mädchen. 2. Saß hinterm braunen Tische. 3. Und gestern Not und heute Wein. 2. Heft. Nr. 4. Herbei, du fröhlicher Zecher. 5. Trinklied. Was ist das für ein durstig Jahr. 6. Lied eines fahrenden Schülers. Kein Tröpflein mehr im Becher. *Hug.*
- **21** Drei Duette: 1. Liebesboten: „Wer treulich liebt, ist nicht verlassen." 2. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr." 3. „Kein' größ're Freud' auf Erden ist" 2.50 *Rühle.*
- **23** Drei Gesänge, *SSMSA* mit *P.* Nr. 1. Chor der Engel am Christabend: „Die schönste Nacht auf Erden", (od. *Org* ad lib.) Part —80, St —60. Nr. 2. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen", Part 1.20, St —80. Nr. 3. Die hehre Feier: „In fröhlichem Bewegen", Part 1.20, St —80 *Kistner.*
- **26** Fantasia quasi Sonata, *P* 2.70 *Kiepert v. Bolschwing,* 2.70 *Liebers*-Freiburg.
- **27** Sechs Motetten, *SATB.* Nr. 1. Herr, erbarm' dich. Part —40, St —60. Nr. 2. Kommt, laßt uns beten, Part —60, St —60. Nr. 3. Ehre sei Gott in der Höhe, Part —40, St 1—. Nr. 4. Unser Vater, der du bist im Himmel, Part —40, St —60. Nr. 5. O Lamm Gottes, Part —40, St —60. Nr. 6. Aus der Tiefe des Herzens ruf' ich zu dir, Part —60, St —60 *Kistner.*
- **28** Vier Gesänge, *TTBB.* 1. Sternentrost, 2. Frühlingsfeier, 3. Morgenlied, 4. O Jugend, schöne Rosenzeit. Part 1.50, St 2— *Kahnt.*
- **29** Dorfgeschichten aus der Schweiz. Walzer 1.60 *Ruckmich.*
- **31** Acht kleine Lieder, *TTBB.* Part —50 n. 1. Burschenlied: Nun endlich ist die Nacht herum. 2. Liederselig: Seht ihr nicht das Weinhaus winken? 3. Mein Herz ist auf Reisen. 4. Rufst du mein Vaterland. 5. Komm über das Meer: O komme geschwind. 6. Komm', ruh' mir am Busen. 7. Bruder Kellermeister: Veni creator spiritus. 8. Vermächtnis: Wenn Tod mich übermannt. *Hug.*
- **32** Sechs Gesänge, *SATB.* Part u. St 3—: 1. Bitte, 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden, 3. Der welke Kranz, 4. Maireigen, 5. Ihr Herz — die Welt, 6. Frühlingsruf à Part u. St —75 *Kahnt.*
- **33** Drei Lieder im Volkston. 1. Die du mein alles bist: „Du weißt es wohl." 2. Mai-Kantate: „Heut' hab' ich auch die Nachtigall." 3. Abschied: „In einem grünen Mattental" 1— *Liebers.*
- **34** Fünf Gesänge, *TTBB.* Part u. St (2.20) 3.70 *Ruckmich.*
- **35** Nr. 2. Zwei kreuzfidele Sonntagsjäger. Duett *BarB.* Part 1.60, 2 Singst à —30 *Coppenrath.*
- **38** Erinnerung an Freiburg, Salon-Polka-Maz. 1.25 *Liebers*-Freiburg.
- **39** Mass. in 2 parts 6/— *Schott & Co.;* 2st Frauenchor u. *Org* (*VcKb* ad lib.), Part. St à 1.50 *Schott.*
- **41** Am Thuner See. Tonstück, *P* 1.20 *Hug.*
- Die Kameruner Schutzmannschaft. (35. Werk.) (Lustige Kostümduette für 2 Herren Nr. 2.) 2— *Fr. Dietrich.*
- Kurze und leichte deutsche Landmesse. 2 od. 3 St mit *Org* 3— *Universal Edition.*
- Rufst du, mein Vaterland! Hymne —50 *Rieter.*

Bergmann Jos. A. op. 3 Salut à Vienne. Quadr. salon 1.08 *Hoffmann.*
- **4** Concordia-Polka-Mazur —54 *Hoffmann.*
- **6** Fantasie sur un air Bohême „La Rosette rouge," Červená růžička, *P* 1.32 *Hoffmann.*
- **7** Fantasie, *P* —84 *Hoffmann.*
- **8** Volkslied, *P* 1.25 *Siegel.*
- **10** Když měsíček spanile svitil: 1.50 *Hoffmann,* Transcr. *P* 1— *Forberg.*
- **11** Večerní. 2 hl. ženské pruv. *P* (ad lib.) —84 *Hoffmann.*
- **14** čis. 2. Náš prapor, *TTBB* pruv. (ad lib.) Part a hlasy 1.60 *Hoffmann.*
- **17** Pijanovo dědictví. Sbo se soly s prův. *P* Part 3— *Hoffmann.*
- Berceuse. Chanson sans paroles, *P* —60 *Wetzler.*
- Chant des Sirènes, Preiskomposition, *P* 1.50 *Cranz.*
- Dožij-Dopij (Viz „Zaboj" sv. III. seš. 4.) *TTBB* prův. (ad lib.) *Hoffmann.*
- Když jsem se díval do nebe — Slavský, zpěv. *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Dvě písně: 1. „Já Češka jsem." 2. „Celoroční výživa" 1.20 *Starý.*
- Dvě písně: 1. „V přírodě," *S. T.* 2. „Jen jedno bych se naučit chtěl," *S. B* 1.20 *Starý.*
- Ten ptáček ten se nazpívá a Vorel J. Hornická, *TTBB* Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý.*
- Toman a lesní panna. Ballada smíš. hlasy a sola 8—, hl. à —90 *Starý.*
- Zum deutschen Tage, *TTBB, SATB* —20 *J. Fischer.*

Bergmann Rob. Perlen. Salon-Walzer 1.20 *Lau.*
- Spaziergang im Freien. Albumblatt, *P* 1— *Lau.*

Bergmann Th. *Heinrichshofen*: **Op. 26** Bravour-Galopp —80.
- **32** Abendruhe: „Abend wird es wieder", 2 Singst 1—.
- **34** Vier Lieder 1.60: Nr. 1. 's Herbstlüfterl: „Wenn's Herbstlüfterl", 2. „Frau Nachtigall, klein's Waldvöglein" à —50. Nr. 3 „Im Rosenbusch die Liebe schlief", 4. Hat' an em Ort a Blümeli g'sehr. à —60.
- **59** Fünf Lieder ohne Worte: 1. Am Abend, *V, Vc, Fl, Cl* (*Tenorhorn*) mit *P* à —80. Nr. 2. Ungeduld, *V, Vc, Fl, Cl, Tenorhorn* mit *P* à —80. Nr. 3. Das Posthorn, *V* (*Vc*) *P* à —80. Nr. 4. Auf stiller See, *V, Vc, Fl, Cl* mit *P* à —80. Nr. 5. Herzblättchens Schlummerlied, *V, Vc, Fl* mit *P* à —80.
- **64** Für junge Musikfreunde. Leichtes Kinder-Trio (G), *VVcP* 3—.
- **65** Leichtes Kinder-Trio (G-m.) Nr. 2. *VVcP* 2.50.
- **66** Leichtes Kinder-Trio (G). Nr. 3, *VVcP* 2.50.
- Meines Gartens Rose: „In tiefem Leid" —50.
- Verzage nicht: „Und ob dich Stürme" —80.

Bergmann Willy, Ach nein! Polka —75, *VP* 1—, *PVVcFlTro* 1.20 n *Rühle & Wendling.*
- Wellengeflüster, Walzer à 2—, —50 *Jurgenson.*

Bergmannslied, Der Bergmann im schwarzen, *Z* —50 *Westermair.*

Bergmannslied: Glück auf, Glück auf! der Steiger kommt —30 *Breitkopf.*

Bergmans O. 4 pièces caractéristiques, *V* 2.40 *Schott.*

Bergmans P. 6 contredanses (Daubat de St. Flour) *P*: Les victoires autrichiennes 1757. La Fauchonnette. Le tambour anglais. La Pastorella. La Fleur. Le retour à la Joie 1767, 1.50 *Beyer.*
- Marche des Patriotes Gantois, *VP. MandP* à 1.25 *Beyer.*
- La musique gantoise au 18e siècle, 10 pièces, *P* 3— *Beyer.*
- 3 pièces pr. clavecin transcr. *P* 1.50: Marche des Patriotes gaulois 1.25. Gavotte de P. Leblam 1757. Vivace et la Badine. *Beyer.*
- De roep van de straat, 3 stemmig komick koor met begeleiding 2— *Beyer.*

Bergner Fréderic, Rêverie, *VcP* 2— *Hoffarth.*

Bergner Wilhelm (1837), **op. 1** Drei Lieder in stillen Stunden zu singen. (In die Ferne: „Siehst du im Abend." Abendstille: „Es ist so still geworden." Ich liebe dich: „Das Abendglöcklein hört ich klingen"), 2— *Hofmeister.*
- Choral und Präludienbuch nebst Modulationen. Zum gottesdienstl. Gebrauch 3— n *Neldner.*
- Stewna-Marsch, *4ms* —60 *Jurgenson.*
- Trauerklänge zum Gedächtnis der Seehelden des Petropawlowsk, *P* 1/—, *4ms* 1.50, *OSt* —03 n *Neldner.*

Bergold J. M. Shall we meet soon again, Duet and chor. —35 *Ditson.*

Bergon P. Bonjour Suzon 2— *Durdilly.*
- Chanson Provençale 6— *Lemoine.*
- Nella (Silvestre) 2— *Durdilly.*

Bergonzi B. *Ricordi*: Adele di Lusignano: Oh cara memoria con Variazioni, *CornoP* 5.10.
- 24 Capricci per *Tromba* a chiavi. Libro I. 3.50.
- 12 Capricci per *Tromba* 3—.
- Cenerentola: Non più mesta accanto al fuoco con Variazioni, *CornoP* 4.50.
- Donna del lago. O mattutini albori. Variazioni sopra la Cavatina: *P* 2—, *CornoP* 4.80.
- Duetti per *due Trombe* a chiavi: Libro I. 6.50. II. 4.50.
- Edoardo e Cristina. Ah come rinascere con Variazioni, *CornoP* 5.40.
- Elisabetta Regina d'Inghilterra. Più licta, più bella, con Variazioni, *P* 2—, *CornoP* 4.20.
- Il Sogno, Arietta 2—.
- Italiana in Algeri. Qual piacer fra pochi istanti, con Variazioni, *CornoP* 4.20.
- Tema con Variazione e Polonese, *CornoP* 4.80.
- Zelmira: Cara deh! attendimi, Variazioni, *P* 1.50.

Bergonzoni F. Elvira, Polka brill. 2— *Mariani.*

Bergquist Victor L. Sonata in C-m. *Org*: 5— *Haslinger,* 5— *Schlesinger,* 2.50 *Schirmer.*

Bergquist O. H. Vapensång. „Soldater samloms kring var blåa fana". För fyra mansroster, *P* —50 *Hirsch.*

Bergsoe. Tornerose, Eventurkomedie 1.50 *Hansen.*

Bergson Michael (1820—1898), **op. 1** Vier Mazurkas 1.80 *Haslinger.*

- **5** Gr. Morceau de Salon, *PVVc* 3.50 *Hofmeister.*
- **10** et Iwan Müller, op. 97 Grand Duo brillant, *PV*, *ClP* à 3— *Hofmeister.*
- **12** Puritani, Grande Fant. de Concert, *P* 4.80 *Ricordi.*
- et Laureati P. op. 16. Beatrice di Tenda et Sonnambula, Grand Duo brill. *VcP* 5.40 *Ricordi.*
- **23** Nr. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden." 2. Spanisches Ständchen, à 1— *Cranz.*
- **35** Hommage à Verdi. Grand Trio concertant sur des motifs de Verdi (Ernani), *PVVc* 9— *Ricordi.*
- **35** Impromptu-Mazurka 1.30 *Bote.*
- **36** Scène italienne, Caprice brill. *P* 1.50 *Bote.*
- **36** Der Troubadour. Schottische Ballade 1.30 *Cranz.*
- **40** Grand Duo dramat. *VcP* 4— n *Costallat.*
- **41** Chant du Troubadour. Rom. *P*: 1.80 *Bote*; 6— *Heugel.*
- **42** I. Zingari. Caprice hongroise. *P* 1.80 *Bote.*
- **43** Scène des Buveurs. Morceau dramatique, *P*: 2.30 *Bote*; 7.50 *Heugel.*
- **44** Consolation, Nocturne, *P* 5— *Sulzbach.*
- **44** Un Orage dans les Lagunes, Sérénade venitienne, *P*: 1.50 *Hofmeister*; 2.50 *Ricordi.*
- **45** Marche des Vivandières. Caprice de genre, *P*: 1.50 *Rieter*; 3— *Ricordi.*
- **46** Chants de Berceau. Nocturne, *P*: 1— *Hofmeister*; 5— *Boulch.*
- **47** Fantaisie-Caprice, *P*: 1.25 *Hofmeister*; 5— *Boulch.*
- **48** Deux Mazurkas, *P*, Cah. 1 1.30 *Cranz.*
- **49** Deux Caprices Mazurkas, *P*, Cah. 2 1.30 *Cranz.*
- **51** Le Tatamaque. Danse havanaise, *P* 1.50 *Rieter.*
- **52** Un Souvenir, Rêverie, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **53** Berceuse, *P* —80 *André.*
- **54** Styrienne, *P* 1— *André.*
- **55** Vénétienne, Barcarolle-Etude, *P* 1— *Hofmeister.*
- **56** Danse des paysans polonais, *P* 1— *Bote.*
- **56** Un Songe. Rêverie, *P* 1.25 *Kistner*, 1.25 *Schott*; 5— *Grus.*
- **57** Arabesque. Morceau de Salon, *P*: 1.25 *Kistner*; 6— *Heugel.*
- **58** 2me Chant du Troubadour. Morceau de Concert, *P* 1.50 *Kistner.*
- **60** 12 Nouvelles Etudes charactéristiques, *P*: 7.50 *Rieter*; (8 Etudes) 18— *Heugel*; 18— *Ricordi*:
  1. Martellato —80 *Rieter*; 2— *Ricordi.*
  2. Semplice 1.10 *Rieter*; 4.50 *Heugel*; 2— *Ricordi.*
  3. Capriccioso 1.30 *Rieter*; 5— *Heugel*; 3— *Ricordi.*
  4. Desideroso 1.10 *Rieter*; 3— *Ricordi.*
  5. Sensibile 1.30 *Rieter*; 4.50 *Heugel*; 3— *Ricordi.*
  6. Navigando 1.10 *Rieter*; 2— *Ricordi.*
  7. Placido 1.10 *Rieter*; 3— *Ricordi.*
  8. Impetuoso 1.10 *Rieter*; 4.50 *Heugel*; 3— *Ricordi.*
  9. Appassionato 1.30 *Rieter*; 5— *Heugel*; 3.50 *Ricordi.*
  10. Serioso 1.10 *Rieter*; 4.50 *Heugel*; 3— *Ricordi.*
  11. Doloroso 1.30 *Rieter*; 5— *Heugel*; 3— *Ricordi.*
  12. Energico 1.30 *Rieter*; 5— *Heugel*; 3.50 *Ricordi.*
- **61** Jadis et Aujourd'hui. Jadis: Menuett. Aujourd'hui: Méditation. Deux Morceaux caractéristiques, *P* 2— *Rieter.* N. 2. *P* 1.50 *Ricordi.*
- **62** Concerto symphonique en Mi mineur, *P* 5.50 *Rieter.*
- **63** Sous les Platanes. Orientale, *P*: 1.50 *Schott*; 5— *Heugel.*
- **64** Genéve, Valse brillante: 1.50 *Schott*; 6— *Heugel.*
- **65** Ecole nouvelle du Mécanisme (Die neue Schule der Mechanik) *P*: 8.75, 3 Livres à 3.50 *Schott*; Scuola del Meccanismo (it.-franç.) *P*: 18—, Libro 1—4 à 5—, (Bibl. del Pianista) Libro 1—4 à 1.50 n, Libro 5 2.50 n *Ricordi.*
- **66** Le chant des alpes, *P*: 6— *Heugel*; 3.50 *Ricordi.*
- **68** L'Amazone. Morceau caractéristique, *P* 3— *Ricordi.*
- **70** Invitation à la Polka, *P* 2.25 *Ricordi.*
- **71** Fête villageoise. Ronde, *P* 2.25 *Ricordi.*
- **72** Grande Polonaise héroique, *P*: 2.50 *Rieter*; 4.50 *Ricordi*; *VP*, *VcP* à 3.50 *Rieter.*
- **82** Luisa di Montfort. Scene u. Arie: *MS* (deutsch-it.) 2— *André*; *Cl* (Universal Band Journal 536) 1.50 n *Fischer*; *PV* 2.50 *André*; *PCl*: 2.50 *André*; 1.20 n *C. F. Schmidt*; —80 *Cundy*, —75 *Fischer*, 1.50 n *Standard*; 2— *Kessels*; *CornetP* 1.20 n *Schmidt*; *ClO*: St 5.50 *André*, 3— *C. F. Schmidt*; *Cl* with *Milit. Band* 2— *Coleman*; *CornetO* 3— *C. F. Schmidt*; *Cl* m. *milit.-Inf.-Harm.-M*, gr. Bes. St 4— n, kl. Bes. St 3— n *André*; *mO* 2.50 n, *klO* 2— n, *blM* 2— n *Oertel*; *FullO* 1—, *P* acc. —60 *Cundy*, *FullO* 1.50 n, *14 Instr* 1.25 n, *10 Instr* 1— n, *P* —35 n *Fischer*, *FullO* 1.50 n, *14 pts.* 1.25 n, *10 pts.* 1— n, *P* acc. —50 n *Standard.*
- **86** Dritte Konzert-Arie (B-dur), *PCl* 2.50 *André.*
- **102** Leidvoll — Freudvoll, 4. große Konzert-Arie, *PCl*, in B 2.50 *André.*
- **116** Fünfte Konzert-Arie: Liebes-Leid — Liebes-Freud, *ClP*. *ObP* à 2— n, *ClO*. *ObO* à 4— n, *Cl*(*Ob*) m. gr. *mO* 4— n, *Cl*(*Ob*) m. kl. *mO* à 2.50 n, gr. *mO* (*Fl. Cl. Ob* oblig.) 4— n, kl. *mO* (*Fl. Cl. Ob* oblig.) 2.50 n *Oertel.*
- Air Slave and Danse des Paysans, *P* 4.— *Reeks.*
- Airs Slaves, *Fl. P* 4/— *Rudall.*
- At morn I beseech thee 4/— *Ascherberg.*
- Aux soldats blessès, cantate à 4 voix d'hommes 3—, p. sép. à —20 n *Heugel.*
- Belle Gabrielle, Gavotte 3/— *Pitman.*
- Berceuse, *P* 5— *Noël.*
- Bergeronnette, *P* 5— *Noël.*
- Den brustne Lyre: O du, hvis dybtklingende Toner — O toi dont les cordes —35 *Hansen.*

- Chanson de mai 3— *Heugel.*
- Les cloches de minuit 5— *Heugel.*
- Deux coeurs 5— *Heugel.*
- 5th Concert Air for *Cl.* (Universal Band Journal 613), *Milit. Band* 2— n *Fischer.*
- Danse Havannaise, *P* 3/6 *Chappell.*
- A Dream wish 4 — *Ascherberg.*
- L'Etincelle, mélodie à 1 ou 2 voix 3— *Heugel.*
- Fantasia, *Fl. P* 5 — *Rudall.*
- La Fioraja, polacca, *S* (ital. et franç.) 5— *Heugel.*
- Fleurs de Printemps, Mazurka élégante 4/— *Sheard.*
- Grand Dramatic Fantasia, *Fl. P* 6/— *Rudall.*
- Jenny, Valse, *4ms* 6— *Sulzbach.*
- Life's crown 4 — *Ascherberg.*
- Menuet favori de Louis XIV (1710) transcrit. 2— *Ricordi.*
- Midnight chimes 4/— *Ascherberg.*
- Parted lovers. (Wenn sich zwei Herzen scheiden): 4/— *Ashdown, C. S* à 3/—, with *V (Vc)* 2/— n, 4/— *Augener.*
- Polonia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- La première Sourire (Berceuse), *P* 4/— *Sheard.*
- Le printemps, pastorale 5— *Heugel.*
- Il ritorno: (The return) 4/— *Ascherberg;* valse: 5—, avec acc. quatuor 4.50 *Heugel.*
- Romances: 1. Je t'aime encore — Ich bleibe dein. (Liederquell 2.) 2. La harpe brisée — Die zerbrochene Harfe. (Liederquell 3) —50 *Heinrichshofen.*
- Sérénade Moresque 4/— *Ascherberg.*
- Sonata, *Fl. P* 7/6 *Rudall.*
- Un sourire, *P* 3/6 *Chappell.*
- Valse-tyrolienne 5— *Sulzbach;* 4/— *Recks.*
- et Ch. de Kontski, Gr. Duo dramatique sur: Les Noces de Figaro, (Mozart), *PV* 3— *Hofmeister.*

Bergson N. op. 10 Mein Herzensschatz, Rheinländer-Polka. Siehe Ballabend, Band X Nr. 7.

Bergstein, Prussian Quickstep, *P* —40 *Century Music Publish.*

Bergström Anna. Sångkurs för skolan I. —65; I. (Text) —12; II. —70, II. (Text) —20; III. —65 *Lundquist.*

Bergström S. K. „Komm mit" —60 *Dieckmann.*

Bergt Adolf (1822—1862), **op. 7** Fünf Charakterstücke, *P,* Heft 1, 2 à 1.50 *Hofmeister.*

- **10** Fünf Klavierstücke. 2 Hefte à 2— *Breitkopf.*

Bergt Christ. Gottl. Aug. (1772—1837). *Hofmeister:* **Op. 1** Drei Sonaten, *PVVc* 1— n *Breitkopf.*

- **9** Die Freiheit des Menschen: „Ha! So wär's denn Slaven einer Kette" 2.25.
- **10** Christus durch Leiden verherrlicht. Oratorium f. 4 Singst u. Chor m. *O* 13—.
- **11** 6 Danses, *4ms* 1.25.
- **12** Sinfonie (B) *O* 5.50.
- **13** „Herr Gott dich loben wir." Die alte Melodie mit anderem Text aufs neue f. 4 Singst, *4PosTrPaukenOrg* —75.
- **14** Drei auserwählte Lieder: „Im Frühlingsschatten fand ich sie." Der Kuß: „Im Dörfchen, wo ich lebte." An Sie: „Namen nennen dich nicht" 1—.
- **15** Drei vierst. Gesänge, *2STB* m. *P,* Part: 1. Bild des Lebens: „Auf des Erdenlebens Steige" 2—. Nr. 2. Erinnerung: „Hell im frischen Glanz der Sonne" 1—. Nr. 3. Die Gewißheit: „Wandle zu der Blume hin" 2—.
- **16** „Seht den Frühlingsbach", Arie, *ST2B* m. *P* 1.25.
- **17** Hymnus: „So weit der Sonne Strahlen", f. 4 Singst u. Chor m. *O* 3.50.
- **18** Osterhymnus: „Christus ist auferstanden", f. 4 Singst u. Chor m. *O* 5—.
- **19** Te Deum laudamus: *SATB* —20 *Ditson;* 4 St (lat.-deutsch) m. *O* 6— *Hofmeister; SATB* et soli avec *Org. O,* part. *O* 15— n, part. chant. et *Org* 6— n, chaque part. voc. —75 n, chaque part. suppl. 1.50 n *Pérégally.*
- **20** Hochzeitskantate: „Heil mit jener Stunde", nebst 2 kleinen Gesängen für 4 Singst m. *P.* Part 3.50.
- Der Abschied: „Nimm das kleine Angedenken" (m. *Ha. P*) —50.
- Gesänge religiösen Inhalts, *SATB.* 1. Heft. „Herr, wie du willst", Motette und Choral: „Jesus Christus, ob er wohl." „Wenn sich dein Geist nach Licht." 2—.
- List gegen List. Operette, KA mit Text 1— n *Breitkopf.*
- Zwei Meditationen, *H* —10 *Kunz.*
- 6 Sonaten (Trios), *2VVa* (A. Bergmann) 2— *Coppenrath.*
- The sun is gone, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Terzetten f. 3 Singst m. *P.* Part. 5. Heft. Reinheit des Herzens: „Heitrer Abend, sanfte Stille." Das Flüchtigste: „Tadle nicht der Nachtigallen." Die Quelle des Glücks: „Es strömet im Herzen, die Quelle der Schmerzen." 4—.
  6. Heft. Die Gunst des Augenblicks: „Und so finden wir uns wieder." Der Nachruhm: „Uns reizt nicht des Ruhmes Schall." Alte und neue Zeit: „Es gab Propheten hier und da." 4—.
  7. Heft. Mohamets Gesang: „Seht den Felsenquell." Der Lebensmüde: „Gräber grabe mir ein Grab." Frohsinn: „Wohl dem Manne spät und früh." 4—.
  8. Heft. Weisheit: „Nicht die Ernste, deren hohe Stirne." Zurechtweisung: „Dein junges Leben will verblühen." Gesang im Walde: „Blicke auf, wie hehr das lichte Blau." 4—.
- Trio. 3 Fagotten in 4 Sätzen 1.50 *Merseburger.*

Berguagnat candidat, scène comique —30 n *Naudin.*

Bergwald, Strakkvartett i Ess. Part 2—, Stämmor 4— *Gehrman.*

Bergwein S. Elégie sur la mort de l'empereur Alexandre II. à 2.30 *Jurgenson.*

Bergwitz-Goffeng Hanna, Axvalla-Marsch —50 *Warmuth.*

- Cadet-Marsch —50 *Warmuth.*
- Tre Sange: Den bästa vännen. Hjertas hem. Den trötta vandrar. 1— *Hals.*
- Heft I. 5 Sange: Arne. Nøkken. Synnøve. Fuglen i Burd. Hvor tindrer nu min Stjerne —75.

Heft II. 7 Sange: Aftenhvile. Aftensang. Af en glad gut. En Sommerdag. Serenade. Ørneungen. Morgenbøn 1.20.

Heft III. 5 Sange: Jeg undres paa. Det var hin Kongesøn. Liden Gunver. Laer mig. Stille Nat 1—.

Heft IV. 5 Sange: Den sildige Rose. Aftensang. Uforglemmelig. Uforsagt. Huitfeldt 1— *Warmuth.*

Berhard Henry, Valse brillante —60 *Ditson.*
- Wedding Journey, *4ms* —40 *Gordon.*

Béri M. Emil. Dalok. 1. Későn. 2. Madárdal 1.60 *Bàrd.*
- Eredeti magyar dalok. 1. Koválygo a szürke varju. 2. Kicsi madár hallgass el. 3. A mióta elvesztettem. 4. Sötét felleg. 5. Könnyü a madárnak. 6. Szeretní fogsz ugy igérted. 7. Zöld rózsatőn. 8. Szürke felhő ráborult. 9. Süvölt a szél. 10. Küküllöi csárdás 3— *Bàrd.*
- Felragyogott boldogságom csillaga 1.20 *Bárd.*

Beridot, Le lapin de Baptiste 1— n, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

Berindoague. *Gaudet*: Bambinette, polka 1— n, *O* 1— n, *P* cond. —25 n, *P* seul. 1— n.
- Caquetage, polka 1— n.
- Le Galant Chasseur, marche 1— n.
- Ma Lisette, maz. *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- M. de Beaupiton, quadr. 1.50 n.
- Parfum discret, valse 1.50 n, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Sans malice, allegro, *P* 1— n.

Beringer Josef, op. 11 Die ersten Frühlingsboten. Walzer 1.80, *O* 3— n *Praeger.*
- **12** Das Hifthorn hört' ich klingen 1— *Praeger.*
- **14** Wenn die Heide blüht. Av. parlé —75 *Schott Frères.*

Beringer J. G. Übungs- und Unterhaltungsstücke, *Z* —96 *Un. Ed.*

Beringer L. op. 3 Mein Liebling, Walzer 1.20 *Tormann.*
- **24** Schön Elli, Walzer 1.20 *Tormann.*
- **25** Ännys Traum, Walzer 1.20, *2VVaVc* 1.20, *2VVaVcP* 1.50 *Tormann.*
- **26** Turnergruß, Marsch 1— *Tormann.*
- **27** Schön Marry, Walzer 1.20 *Tormann.*
- **31** Saxonen-Marsch 1— *Tormann.*
- **32** Mein Ideal, Polka-Mazurka 1.20 *Tormann.*

Beringer Oskar (1844). Amy's little song. (Pitts) *Org* 3 —, (Tours) *VP* 3/—, (Tours Berthold, Huit Morceaux de Salon 7) *VcP* 3 — *Williams.*
- Andante et Rondo, *P* —40 *Gebethner.*
- Annemarie 1—. *P* 1— *Bosworth.*
- Azalea, Waltz 4/— *Paterson.*
- Characteristic pieces, *P*: 1. Soldiers' march. 2. Amy's little song. 3. Garlands of flowers. 4. The young Uhlan. 5. In the swing. 6. A village holiday. 7. Pas redoublé. 8. Little valse. 9. Simple melody. 10. Gavotte. 11. Humoresque. 12. Pastorale. 13. Impromptu. 14. Valse mélancolique. 15. Serenade. 16. Intermezzo. 17. Nocturne. 18. March à 3 — *Ashdown.*
- Daily Technical Studies vide Tägl. technische Studien.
- Easy Classics, *P*: 1. Moderato, from Quartett in G N. 59, Haydn, 2. Minuetto Allegretto, from Quartett in C N. 29, Haydn, 3. Andante Cantabile, from Quartett in C N. 58, Haydn, 4. Allegro, from Quartett in G N. 57, Haydn, 5. Minuetto Allegretto, from Quartett in C N. 58, Haydn, 6. Presto, from Quartett in C N. 39, Haydn, 7. Allegro Moderato, from Trio in E flat, Mozart, 8. Andante, from Quartett in D minor N. 2, Mozart, 9. Allegro Moderato, from Sextett in D, Mozart à 1/6. Nr. 10. Minuetto Allegretto, from Trio in E flat, Mozart, 11. Allegro, from Quartett in F N. 10, Mozart, 12. Theme, with Variations, from Sextett in B flat, Mozart à 3/— *Bosworth.*
- Etude de concert (F sharp), *P* 3/— *Ashdown.*
- Three fairy tales: 1. Queen Mab, 2. The Gnome's Wedding, 3. Undine, *P* à 4/— *Hammond.*
- Les folies. Waltz 4/—, (Orchestral Journal 318), *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Fugue C min. (Ph. E. Bach.) *P* 4/— *Bosworth.*
- Fugue F min. (W. F. Bach.) *P* 4/— *Bosworth.*
- Galop de concert, *P* 4/— *Ashdown.*
- Gavotte in D. (Pitts.) *Org* 3/— *Williams.*
- Gavotte in G. *P* 3/— *Ashdown.*
- Humoresque. (Czerny.) (Moments de Loisir 38.) *VP* à 1/— n *Williams.*
- Klavierschule (deutsch-engl.) 4— *Bosworth.*
- Menuetto e Rondo, *P* —40 *Gebethner.*
- The Mill, Idyll, *P* 4/— *Chappell.*
- Papillons, *P* 1.50 *Litolff*, 6— *Enoch.*
- Romance in D flat. *P* 4 — *Ashdown.*
- Scènes de pantomime. Six airs de ballet, *P*: 1. Les fées, 2. Pas seul, 3. Arlequin, 4. Pierrette, 5. Lutin, 6. Pierrot à 3/— *Ashdown.*
- Scherzo in A min. *P* 4/— *Ashdown.*
- Scotch airs. Grand fant. *P* 4/— *Ashdown.*
- Separate Movements from his *P* Sonatinas. N. 1. Allegro Moderato (from Sonatina N. 1). N. 2. Andante (from Sonatina N. 1). N. 3. Rondo (from Sonatina N. 1). N. 4. Allegro moderato (from Sonatina N. 2). N. 5. Minuet and Trio (from Sonatina N. 2). Nr. 6. Rondo (from Sonatina N. 2). N. 7. Allegro moderato (from Sonatina N. 3). N. 8. Scherzo (from Sonatina N. 3). N. 9. Rondo (from Sonatina N. 3). N. 10. Allegro (from Sonatina N. 4). N. 11. Andantino (from Sonatina N. 4). N. 12. Rondo à la Tarentella (from Sonatina N. 4). N. 13. Allegro moderato (from Sonatina N. 5). N. 14. Andante (from Sonatina N. 5). N. 15. Rondo (from Sonatina N. 5). N. 16. Allegro (from Sonatina N. 6). N. 17. Andante cantabile (from Sonatina N. 6). N. 18. Rondo (from Sonatina N. 6). à 1.50 *Lucas.*
- Serenade, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sonatine (Do maj.), *P* —70, Sonatine (La min), *P* —60 *Gebethner.*
- Sonatine marziale. *P* 2—: a) Auf dem Marsche —80. b) Am Wachtfeuer —80. c) Heimwärts 1— *Bosworth.*

- Sonatine pastorale, *P* 2—: a) Allegro moderato, b) Allegretto, c) Rondo à 1— *Bosworth*.
- Six Sonatinas, *P* à 4 —, Sonata Analysis (separate) — 4 *Lucas*.
- Still me own dear love 4 — *Ashdown*.
- Tägl. techn. Studien, *P* (deutsch-franz.), 4— n, ohne Tonleitern 3— n, Tonleitern u. gebroch. Akkorde 1.50 n, Modulations-Beispiele 1— n *Bosworth*, kplt. 6— n *Rieter*.
- Two Transcriptions, *P* 1 — *Hammond*.
- Valse-impromptu, *P* 4 — *Ashdown*.
- A Village Holiday. (Hans T. Seifert.) *P* 2.35 *Fischer*, —35 *Schirmer*, —40 *Schmidt*; *4ms* 4 — *Ashdown*; *VP* (Tours) *VcP* (Tours, Huit Morceaux de Salon 8) à 3 — *Williams*.
- Violetta, Waltz 4/—, (Orchestral Journal 319) *FullO* 2 — n, Sept. 1 — n *Chappell*.

Beringer Robert, op. 18 Impromptu sur un thême de Schumann's „Paradise et Peri". *P* 3 — *Augener*, *Orpheus*.
- **19** England. Fant. *P* 4 — *Augener*.
- **20** Galop di Bravura 4 — *Augener*, *Orpheus*.
- **25** The Waterfall. Morceau de Salon, *P* 4/— *Augener*, *Orpheus*.
- **28** Three little Studies, *P* 1/6 n *Novello*.
- **29** Marche pompeuse, *P* 2/— n *Novello*.
- **30** Elegy, *P* 1/6 n *Novello*.
- Albion, Fantasia, *P* 4/— *Orpheus*.
- Cupid's Lottery. Trio, Female Voices —/4 n *Augener*.
- Danse Persanne, *P*. *4ms*. *6ms*. à 3/—, *8ms* (W. Mason) 6 — *Donajowski*.
- Niagara. Valse de salon 4/— *Ashdown*.
- Polka chromatique, Morceau brill. *8ms* 6/— *Ashdown*.
- The Posthorn. (Schirmer's 8vo. Choruses for Men's Voices 158) —15 n *Schirmer*.
- Tarabouka. (Danse Mauresque.) *P* 1/6 *Hopwood*.

Beringer W. 6 kleine Lieder, *Z* —96 *Un. Ed.*
- Lenzblüten, 6 elegante Tonstücke, *Z* 1.80 *Universal Edition*.

Berio A. Andantino per l'Elevazione —40 *Libr. Editr. St. Giuseppe*.
Perosino:
- La ricreazione mazurka, *4ms* 2.50.
- La ginnastica, polka, *4ms* 2—.
- Maria Isabella, valtz, *4ms* 6—.
- Piccoli preludi, *H* (*Og*) 1.50.
- La primavera, divertimento, *4ms* 3—.
- Vedi Vademecum per Organisti: Concertino, Consumazione, Pensiero funèbre, Suonata, Suonatina per la benedizione, 3 versetti fugati, 6 versetti.

Bériot Charles Auguste de (1802—1870). Kompositionen für *VP*. *Schott*: **Op. 1** 1r Air varié (Ré min. D-moll.) 2—, 4 Bg. *André*, (E. Kross) —80 *Bosworth*, —75 *Bote*, 1.50 *Cranz*, *Hofmeister*, —30 *Kunz*, —40 *Rühle*; 4 — *Cecilia*, —50 *Fischer*; 3— n *Joubert*; —50 *Gutheil*.
V (Kross) —/8 *Bosworth*, *V* Trio with *P* (C. Volti, The Amateur Concert 104) 2/6 *Blockley*, *V* avec 2. *VVaKb* 1.50 *Hofmeister*, *V* avec Quatuor 4— n *Joubert*. *V* avec Quintuor, p. sep. 1.20 n, *V* av. *O* p. sep. 2.40 n *Schott*.

- **2** 2me Air varié (Ré maj. D-dur.) 2—, 4 Bg. *André*, (Kross) —80 *Bosworth*, —64 *Bote*, 1.80 *Cranz*, 1.50 *Haslinger*, *Hofmeister*, —30 *Kunz*, —40 *Rühle*, 2— *Simrock*, 1.20 *Un. Ed.*; 5/— *Ashdown*; 3— n *Joubert*.
V (Kross) —/8 *Bosworth*, *V* avec 2e *VVaKb* 1.50 *Hofmeister*, 2— *Simrock*. *V* m. Quart. 1.50 *Haslinger*, 4— n *Joubert*, *V* av. Quintett, p. sep. 1.20 n, av. *O* p. sep. 1.80 n *Schott*.
- **3** 3me Air varié (Mi maj. E-dur.) 2.75, 5 Bg. *André*, (E. Kross) —80 *Bosworth*, —88 *Bote*, 1.50 *Cranz*, 2— *Haslinger*, 1.50 *Hofmeister*, —30 *Kunz*, —40 *Rühle*, 2— *Simrock*; 5/— *Ashdown*, 1.25 *Ditson*, 4/— *Donajowski*; 3— n *Joubert*, 3.50 *Ricordi*.
V av. 2me *VVaKb* 1.50 *Hofmeister*, *V* av. Quatuor 4— n *Joubert*, *V* av. Quint. p. sep. 1.20 n *Schott*, *V* av. *O* p. sep. 2.40 n *Schott*, (Odeon N. 600) 1.80 n *Cranz*, 3— *Haslinger*, 5— n *Joubert*.
- **4** (avec Fauconier). Trio sur Robin des Bois (Freischütz), *PVVc* 5—, 3— *Simrock*, 5— n *Joubert*.
- **5** 4me Air varié, Air montagnard (Si bémol, B-dur.) 2.75, $4^1/_2$ Bg. *André*, (Kross) 1— *Bosworth*, —80 *Bote*, 1.50 *Cranz*, 2— *Haslinger*, *Hofmeister*, —30 *Kunz*, —40 *Rühle*, (L. Pagels)—80 n *C. F. Schmidt*, 3— n *Joubert*.
V (Kross) —/8 *Bosworth*; *FlP*, *ClP*, *CornetàPP* à 1.20 n *C. F. Schmidt*; *V* av. 2me *VVaKb* 1.50 *Haslinger*, *Hofmeister*, *V* av. Quart. 1.50 *Haslinger*, *C. F. Schmidt*, 4— n *Joubert*, *V* av. Quint. 1.20 n *Schott*: *V* av. *O* (p. sep.) 2.40 n *Schott*, 2.50 n *C. F. Schmidt*, *FlO*, *ClO*, *CornetàPO*. *TrO* à 2.50 n *C. F. Schmidt*.
- **6** (avec Labarre). Choeur des Drapeaux du Siège de Corinthe, Fantaisie 2.25, 2— *Haslinger*, *Hofmeister*, 3.35 n *Joubert*, 3— *Ricordi*.
VHa: 2.50 n *Joubert*, 3.50 *Ricordi*.
- **7** 5me Air varié (Mi maj. E-dur.) 3.25, $5^1/_2$ Bg. *André*, —80 *Bote*, 1.80 *Cranz*, 2— *Haslinger*, (Hans Sitt) 2.25 *Hofmeister*, —40 *Kunz*, —40 *Rühle*, (L. Pagels) —80 n *C. F. Schmidt*, 1.20 *Un. Ed.*, 4/— *Cecilia*, 1.25 *Ditson*, 4/— *Donajowski*, —50 *Fischer*, (Schradieck) —50 *Schirmer*, 4— *Ricordi*.
P (Wilms) —90 *Alsbach*, 1— *van Eck*, *VcP* (Bockmühl) 3.25 *Schott*, *AltoP* (Weber) 3— n *Joubert*, *CornetàPP* (Pietzsch) 1.20 n *C. F. Schmidt*.
V av. 2me *VVaKb* 1.50 *Hofmeister*, *V* m. Quart. 1.50 *Haslinger*, 4— n *Joubert*; *V* av. *O* (p. sep.) 1.50 n *Schott*, 5— n *Joubert*; *Vc* av. *O* p. sep. 2.40 n *Schott*, *CornetàPO*. *TrO* (H. Pietzsch) à 2.50 n *C. F. Schmidt*.
- **8** (avec Labarre). Moïse, Fantaisie 2.25, 2— *Haslinger*, *Hofmeister*, 3.25 *Ricordi*; *VHa* 2.50 n *Joubert*.
- **9** Dix Etudes ou Caprices, *V* 3— *Simrock*, 3.35 n *Joubert*, 6— *Ricordi*.
- **10** (avec Labarre). La Muette de Portici, Fantaisie 2.25, 2— *Haslinger*, *Hofmeister*; 10— *Benoit*; 3.80 *Ricordi*, *VHa* 7.50 *Benoit*.

- 11 (avec Osborne). Le Comte d'Ory, Fantaisie 3.50, 2— *Haslinger, Hofmeister;* 3.35 n *Joubert,* 4.50 *Ricordi.*
- 12 6me Air varié (La — A-moll) 2.75, 5 Bg. *André,* —30 *Kunz,* (Pagels) —80 *C. F. Schmidt,* (A. Rosé) 1.20 *Univ. Edit.;* 1 — n *Augener,* 1 — *Church, Ditson,* —50 *Fischer,* (Schradieck) —50 *Schirmer,* (Tolhurst, Libr. of Classics 21) 4/— *Williams;* 3— n *Joubert;* 3.50 *Ricordi;* —60 *Gutheil, Leopas; V* av. Quat. 4— n *Joubert; V* av. *O* (p. sep.) 1.80 n *Schott,* 5— n *Joubert.*
- 13 (avec Osborne). Variations en Ré 3.50; 5/— *Ashdown;* 3.35 n *Joubert.*
- 14 (avec Osborne). Variations en La-min 3.50; 3.35 n *Joubert; VaP* 3.35 n *Joubert.*
- 15 7me Air varié (Mi maj. — E-dur) 2.75, (Kross) 1.20 *Bosworth,* 1— *Breitkopf,* —30 *Kunz,* —80 n *C. F. Schmidt,* 1.20 *Univ. Edit.;* 5/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 4/— *Cecilia,* 1— *Ditson,* —50 *Fischer,* (Schradieck) —50 *Schirmer;* 3— n *Joubert;* 6— *Ricordi;* —70 *Gutheil.*
  P 2— *Schott; V* —10 *Bosworth; FlP. ClP. Cornet à PP* à 1.20 n *C. F. Schmidt, FlP* 6 — *Ashdown; V* av. Quart. 4— n *Joubert; V* av. *O* (p. sep.) 1.80 n *Schott,* (Odeon N. 601) 2.10 n *Cranz,* 5— n *Joubert; FlO. ClO. Cornet à PO* à 2.50 n *C. F. Schmidt; O* (Hoffmann) 4.80 n *Schott.*
- 16 Premier Concerto (Ré maj. — D-dur) 4.25, 1.50 *Bosworth,* (Hofmann) 1.50 *Breitkopf,* (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg,* —80 *Kunz,* (A. Schulz) 1.20 *Litolff,* (Hermann) 1.50 *Peters,* (Eccarius-Sieber) 1.20 n *C. F. Schmidt,* (W. Meyer) 1.50 *Steingräber,* (A. Rosé) 1.80 *Univ. Edit.;* 6/— *Ashdown,* —75 *Fischer,* (Schradieck) —75 *Schirmer,* 5/— *Williams;* 4— n *Joubert,* 5— *Ricordi;* —90 *Gutheil, Leopas.*
  V 1/6 *Bosworth; V* av. Quart. p. sep. 4— n *Joubert, V* av. Quint. p. sep. 1.80 n, av. *O* p. sep. 4.50 n *Schott;* 5— n *Joubert.*
- 16 (avec Osborne). Guillaume Tell, Fantaisie 4.25, 12— *Grus,* 5— *Ricordi.*
- 17 6 Etudes brill. 9—, in 2 Heften à 5—: N. 1. La Sylphide 1.50. N. 2. La dramatique 1.50. N. 3. Le torrent 2—. N. 4. La tristesse 2—. N. 5. La prière 2—. N. 6. La Basque 2— *Haslinger;* 2 books à 1/6 n *Augener;* 6.65 *Joubert;* 8—, 1r Cahier 4—, 2e Cahier 4.50 *Ricordi.*
  V: 3.80, in 2 Heften à 2— *Haslinger;* 1/— n *Augener;* 4.50 *Ricordi; 2V* 3 Hefte à 2—, *P*: N. 4 (Kullak op. 9, N. 2) 2—, N. 5 (Kullak op. 9, N. 3) 1— *Haslinger.*
- 18 (avec Benedict). La Sonnambula, Fantaisie 4.75; 4— n *Joubert;* 6.50 *Ricordi.*
- 19 (avec Benedict). Duo en Mi-bém. 4.25; 3.35 n *Joubert;* 5— *Ricordi.*
- 20 (avec Osborne). Le Pré aux Clercs, Fantaisie 3.50; 10— *Grus;* 4.50 *Ricordi.*
- 21 (avec Schoberlechner). L'Elisire d'Amore, Fantaisie 4.25; 3.35 n *Joubert.*
- 22 (avec Osborne). Les Puritains, Fantaisie 4.25; 3.35 n *Joubert;* 5— *Ricordi; AltoP* 3.35 n *Joubert.*
- 23 (avec Osborne). Deux nocturnes sur les Soirées musicales de Rossini à 3.25; à 2.50 n *Joubert.*
- 24 L'Ambassadrice, Variations de Concert 4.25; 12— *Benoit;* 5.50 *Ricordi.*
- 25 Duo sur un Thême original 4.25; 3.35 n *Joubert;* 5.50 *Ricordi.*
- 28 (avec Benedict). Norma, Fantaisie 3.50; 3.35 n *Joubert;* 4.50 *Ricordi.*
- 29 Trois Caprices brill. 2.50 *Weinberger;* 3.35 n *Joubert;* 5— *Ricordi.*
- 30 Le Trémolo, Caprice sur un Thême de Beethoven 3.25, (A. Schulz) —60 *Litolff;* 1/— n *Augener,* 1— *Fischer;* 2.50 n *Joubert;* 4.50 *Ricordi; P* (F. Beyer) 2.75 *Schott;* 7.50 *Joubert; V* av. Quat. 4— n *Joubert;* av. *O* (p. sep.) 3— n *Schott,* 5— n *Joubert.*
- 31 (avec Osborne). Domino noir, Fantaisie 3.50; 10— *Benoit;* 4.50 *Ricordi.*
- 32 Second Concerto en Si min 7.25, (Kross) 2— *Bosworth,* (Hofmann) 1.50 *Breitkopf,* (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg,* 1— *Kunz,* (A. Schulz) 1.20 *Litolff,* (Hermann) 1.50 *Peters,* (W. Meyer) 1.50 *Steingräber,* (A. Rosé) 1.80 *Univ. Edit.;* —75 *Fischer,* (Schradieck) —75 *Schirmer,* 6/— *Williams;* 6.70 n (*V* p. 3.35 n) *Joubert,* 10— *Ricordi.*
  V ((Kross) 1/6 *Bosworth, V* av. Quart. p. sep. 6.70 n *Joubert;* av. Quint. p. sep. 3— n *Schott,* av. *O* p. sep. 9— n *Schott,* 10— n *Joubert.*
  Extrait: Andante et Rondo russe 4.25; 5/— *Ashdown,* —50 *Fischer;* 5— n *Joubert.*
  V av. Quat. p. sép. 4— n *Joubert,* av. Quint. p. sep. 1.80 n *Schott,* av. *O* p. sep. 4.50 n *Schott,* 6— n *Joubert.*
- 34 (avec Labarre). Trois nocturnes sur des mélodies de Schubert: 1. Les Plaintes de la Jeune Fille, La Poste. 2. La Jeune Réligieuse, Ave Maria, l'Illusion. 3. Le Roi des Aulnes, la Sérénade, à 2.75; à 2.50 n *Joubert.*
- 35 (avec Benedict). Le Fruit de l'étude. Six duos faciles et brillants, sur les mélodies les plus célèbres. En 2 suites à 3.50; à 3.35 n *Joubert;* à 5— *Ricordi.*
- 37 3 Etudes caractéristiques 4.25: N. 1. Tourbillon 2—. N. 2. L'Angelus 1.75. N. 3. La Sauterelle 1.75; 3.35 n *Joubert;* 5— *Ricordi.*
- 40 (avec Labarre). Deux Duettini sur le Stabat Mater de Rossini à 2.25; à 2.50 n *Joubert;* à 3— *Ricordi.*
- 41 (avec Benedict). Le Progrès, six duos non difficiles sur des thèmes français, allemands et italiens. En 2 suites à 3.50; à 3.35 n *Joubert.*
- 42 8me Air varié (Ré — D-dur) 3.50, —40 *Kunz,* (A. Rosé) 1.20 *Univ. Edit.;* 3— n *Joubert;* 7— *Ricordi.*
  V av. Quat. 4— n *Joubert;* av. *O* (p. sép.) 1.80 n *Schott,* 5— n *Joubert.*
- 43 3 Grandes Etudes, *2V* 3.50; 3— n *Joubert;* 3.50, à 1.50 *Ricordi.*
- 44 Troisième Concerto (Mi — E-dur) 6.25, (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg,* (Schulz)

1.20 *Litolff,* (Hermann) 1.50 *Peters,* 1.80 *Univ. Edit.,* 8/— *Williams;* 6.70 n (*V* part. 3.35 n) *Joubert;* 9— *Ricordi.*

2P 6— n *Hamelle, V* av. Quat. p. sép. 6.70 n *Joubert,* av. Quint. p. sep. 3— n *Schott,* av. *O* p. sep. 9— n *Schott,* 10— n *Joubert.*

-**45** (avec Ed. Wolff). Six morceaux de salon sur des thèmes originaux: 1. Fantaisie. 2. Air varié. 3. Impromptu brillant. 4. Fantaisie irlandaise. 5. Rondo. 6. Boléro, à 2—: en 3 suites à 3.35 n *Joubert.*

-**46** Quatrième Concerto (Ré min. D-moll.) 3.50, (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg,* (Schulz) 1.20 *Litolff,* (Hermann) 1.50 *Peters,* (A. Rosé) 1.80 *Univ. Edit.;* 5— *Williams;* 4— n, (*V* p. 1.75 n) *Joubert;* 5— *Ricordi.*

V av. Quat. p. sep. 4— n *Joubert,* av. Quint. p. sep. 1.80 n *Schott,* av. *O* p. sep. 4.20 n *Schott,* 6.70 n *Joubert.*

-**47** (avec Thalberg). Sémiramide, Fantaisie 3.35 n *Joubert.*

-**48** (avec Ed. Wolff). Souvenirs de Boulogne, deux duos: 1. Sérénade variée. 2. Divertissement pastoral, à 2.75; à 2.50 n *Joubert.*

-**49** (avec Ed. Wolff). Les Intimes, deux duos: 1. Fantaisie de salon. 2. Fantaisie dramatique, à 2.75; à 2.50 n *Joubert;* N. 1. 3.75, N. 2. 3.50 *Ricordi.*

-**50** (avec Ed. Wolff). La Soirée, deux duos: 1. La Chasse. 2. Impromptu, à 2.75; à 2.50 n *Joubert;* à 3.50 *Ricordi.*

-**51** (avec Wolff). La Part du Diable, Duo 3.50; 10— *Benoit;* 5.70 *Ricordi.*

-**52** 9me Air varié (Fantaisie en Ré) 4.75, (Kross) 1.60 *Bosworth,* —40 *Kunz;* 3— *Debert,* 4— n (*V* p. 2— n) *Joubert;* 8— *Ricordi; V* 1/6 *Bosworth; V* av. *O* p. sep. 3.60 n *Schott,* 6.70 n *Joubert.*

-**53** (avec Osborne). Guillaume Tell, 2me Fantaisie 4.25; 10— *Grus;* 7— *Ricordi.*

-**54** (avec Wolff). La Sirène, Fantaisie 3.50; 10— *Benoit;* 6— *Ricordi.*

-**55** Cinquième Concerto (Ré maj. D-dur.) 5.25, 1.50 *Bosworth,* (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg,* (Schulz) 1.20 *Litolff,* (Hermann) 1.50 *Peters,* (A. Rosé) 1.80 *Univ. Edit.;* 4— n (*V* p. 2.50 n) *Joubert;* 7— *Ricordi; V* (Kross) 1/6 *Bosworth; V* av. Quat. p. sep. 4— n *Joubert,* av. *O* p. sep. 4.20 n *Schott,* 6.65 n *Joubert,* 10— *Ricordi.*

-**56** (avec Osborne). Barbier de Seville, Duo 4.25; 3.35 n *Joubert;* 6— *Ricordi.*

-**57** 3 Duos concertants pour *2V:* 1. en Sol-min (G-moll). 2. en Mi-min (E-moll). 3. en Ré (D-dur) à 3—, (R. Hofmann) 1.20 *Breitkopf,* (M. Dello) *Litolff,* (Hermann) *Peters,* 1.50, à —60 n *C. F. Schmidt,* 1.44 *Univ. Edit.;* à 3/— n *Joubert;* à 4.75 *Ricordi.*

-**58** Valses 3.25; 3— n *Joubert;* 4.20 *Ricordi.*

-**59** Premier grand Trio, *PVVc* (d'après op. 57 N. 3) 6.25; 5— n *Joubert;* 8— *Ricordi.*

-**60** (avec Osborne). La Gazza ladra 4.25; 3.35 n *Joubert;* 6— *Ricordi.*

-**61** (avec Wolff). La Muette de Portici 4.25; 12— *Benoit;* 7— *Ricordi.*

-**62** (avec Wolff). Le Val d'Andorre 3.50; 9— *Lemoine;* 6— *Ricordi.*

-**63** 1r Duo originale (d'après op. 57 N. 3) 4.75.

-**63** (avec Wolff). La Donna del lago 4.25; 3.35 n *Joubert;* 6— *Ricordi.*

-**64** Second grand Trio, *PVVc* 7.25.

-**66** (avec Osborne). La Cenerentola 3.25; 3.35 n *Joubert;* 6— *Ricordi.*

-**67** 10me Air varié (Fantaisie) en Ré maj. 4.25, —40 *Kunz,* (A. Rosé) 1.20 *Univ. Edit.;* 3— *Debert,* 3.35 n *Joubert;* 7— *Ricordi; V* av. *O* p. sep. 6.70 n *Joubert.*

-**67** Première Sonate concertante 4— n *Joubert.*

-**68** 2nd Duo original (d'après op. 57, N. 1) 4.25.

-**68** (avec Osborne). La Favorite 3.25; 10— *Grus;* 5— *Ricordi.*

-**69** 3me Duo original (d'après op. 64) 5.50.

-**70** Sixième Concerto (La maj. A-dur.) 4.25, (Hofmann) 1.50 *Breitkopf,* (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg,* (Schulz) 1.20 *Litolff,* (Hermann 1.50 *Peters,* (W. Meyer) 1.50 *Steingräber,* (A. Rosé) 1.80 *Univ. Edit.;* (H. Schradieck) —75 *Schirmer;* 3.35 n (*V* p. 2— n) *Joubert;* 6— *Ricordi;* 1— *Gutheil.*

FlP (Gariboldi) 4.25 *Schott; V* av. Quat. p. sep. 4— n *Joubert,* av. *O* p. sep. 4.50 n *Schott,* 6.70 n *Joubert.*

-**71** 4me Duo original (d'après op. 57 N. 2) 4.75.

-**71** Deuxième Trio, *PVVc* 6.70 n *Joubert.*

-**72** (avec Osborne). Le Pirate 3.25; 3.35 n *Joubert.*

-**74** (avec Osborne). Giralda 3.25; 3— n *Joubert.*

-**76** Septième Concerto (Sol — G-dur.) 5.25, (Kross) 1.50 *Bosworth,* (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg,* —80 *Kunz,* (Schulz) 1.20 *Litolff,* (Hermann) 1.50 *Peters,* (Ecc. Sieber) 1.20 n *C. F. Schmidt,* (W. Meyer) 1.50 *Steingräber,* (A. Rosé) 1.80 *Univ. Edit.;* —75 *Fischer,* (Schradieck) —75 *Schirmer;* 5— n (*V* p. 2.50 n) *Joubert;* 8— *Ricordi;* 1— *Gutheil, Leopas.*

V (Kross) 1/6 *Bosworth,* 1.50 *Schott; V* av. Quat. p. sep. 5— n, *V* av. *O* p. sep. 5.40 n *Schott,* 8.35 n *Joubert.*

Extrait: Andante *FlP* (Popp op. 303 N. 6) 1.50 *Schott.*

-**77** Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. En 2 Suites: 1re Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées pour *V* av. 2d *V* 3.50, 2me Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos pour *VP* 4.75, *V* part. 1.50 *Schott,* 2me Suite (Hofmann) 1.50 *Breitkopf;* 1re Suite 3.35 n, 2me Suite 5— n *Joubert;* 10— en 2 Suites à 6— *Ricordi;* 1re Suite *V* en 2 cahiers à 2.50 *Schott.*

-**78** (avec G. Mathias). La Juive 4.25; 10— *Lemoine.*

-**79** 11me Air varié en La 3.25, —30 *Kunz,* 1.20 *Univ. Edit.;* 3— *Debert,* 3— n *Joubert;* 6— *Ricordi.*

V av. Quat. p. sep. 5— n *Joubert;* av. *O* p. sep. 2.40 *Schott,* 8.35 n *Joubert.*

- 79 (avec Osborne). La Reine de Chypre 4.25; 9— *Lemoine*.
- 80 (avec Osborne). La Fille du régiment, Fantaisie 3.50; 10— *Lemoine*.
- 81 (avec Osborne). Duo sur des motifs hongrois et styriens 4.25; 4— n *Joubert*.
- 82 Douze petits duos faciles et progressifs, 2V à 2.50 n *Joubert*.
- 83 (avec Matthias). Lucie de Lammermoor 3.50; 9— *Grus*, 6— *Ricordi*.
- 85 Etude de salon 1.75; 2.50 *Ricordi; V* 5— *Lemoine*.
- 87 12 petits Duos élémentaires, 2V 3.25, (Hofmann) 1— *Breitkopf*, (Dello) —80 *Litolff*, (Hermann) 1— *Peters*, (Nowotny) 1.44 *Un. Ed.*
- 87 Mosaïque musicale. Collection de Fantaisies brill. 1. Fant. sur un motif de Donizetti 1.50. N. 2. La Romanesca 1.50. N. 3. Rondino sur: Corrado d'Altamura 2— *Haslinger*.
- 87bis. 10 petites Etudes mélodiques en 2 suites à 2.50.
- 88 12e Air varié en Sol 4.25, —40 *Kunz*, 7— *Ricordi; V* av. *O* p. sep. 4.50 n *Schott*.
- 89 (avec Osborne). Marco Spada, Fantaisie 3.50; 14— *Le Boulch*.
- 90 Nocturne 2—, 3.50 *Ricordi; P* transcr. 1.50 *Schott*.
- 90 (avec Osborne). 3 Duos de salon: Amitié. Préciosa (Weber). Carnaval Russe à 2—, à 2.50 n *Jullien*.
- 99 Huitième Concerto (Ré. D-dur.) 6.25, (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg*, (Schulz) 1.20 *Litolff*, (Hermann) 1.50 *Peters*, 1.80 *Un. Ed.*, (A. Rosé) 9— *Ricordi; V* av. *O* 7.50 n *Schott*.
- 100 Fantaisie ou Scène de Ballet (Dancla) 4.25, (Singer) 1.50 *André*, (E. Kross) 1.50 *Bosworth*, (Hofmann) 1.50 *Breitkopf*, (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg*, (Wilhelmj Ang.) 2— n *Haslinger*, —50 *Kunz*, (A. Schulz) 1— *Litolff*, (Hermann) 1.50 *Peters*, (Wilhelmj) 2— n *Schlesinger*, (Eccarius-Sieber) 1.20 n *C. F. Schmidt*, (W. Meyer) 1.50 *Steingräber*, 1.80 *Un. Ed.*, (E. Heim) 1/— n *Augener*, 1.50 *Church*, *Ditson*, —75 *Fischer*, 6/— *Laudy*, —75 *Schirmer*, 7—, (Bibl. del Violinista), (Alb. Castelli) à 1.25 n *Ricordi*, (Dancla) 1— *Gutheil*, *Jurgenson*.
  P (Smith op. 210) 2.50 *Schott*, (Kraus) 3— *Porges; 4ms* (Smith op. 210) 3— *Schott; V* 16 *Bosworth; FlP* (Popp op. 303 N. 8) 2—, *HautboisP* (Carles) 4— *Schott; VaP. FlP. ObP* à 1.50 n *C. F. Schmidt; V* m. *O* (Odeon 624) 2.10 n *Cranz*, *VO. VaO. FlO. ObO* à 3.60 n *C. F. Schmidt*.
- 101 Les trois Bouquets, 3 pet. Fantaisies à 1.75, à 2.50 *Ricordi*.
- 102 Violin-Schule. (Hugo Heermann.) I. Abteilung: Elementartechnik 3— n, II. Abteilung: Virtuosentechnik 5— n. III. Abteilung: Vom Vortrag und seinen Elementen 3— n. (Texte: 1. franc. et allem., 2. franc., allem. et russe, 3. franc. et angl., 4. franc. et esp.) à 28.25, 1re Partie à 9.50, 2me Partie à 12.50, 3me Partie à 9.50 *Schott*, (W. Meyer) 1. u. 3. Teil à 2—, 2. Teil 3— *Steingräber*, (Hofmann) compl. 3— n *Zimmermann;* (engl.-germ.) 3 Vol. à 1.20 *Fischer;* 1. Bd. 2— *Peters*, 1.50 n *Church*, —50 *Ditson*, (Geo Lehmann) 1.25 n *Schirmer;* 2 Parts à 1.25 *White*.
- Школа для скрипки на нѣмецк., франц. и русск. языкахъ. Ч. I. 2.50, II. 3—, III. 3—.
- Всѣ три части въ одномъ томѣ. 5— *Jurgenson, Zimmermann*, I. 2.50 *Adler, Johansen*.
  Extrait:
  Méthode pratique de *V* à l'usage de l'Enseignement primaire. (Praktische Violinschule für den Anfangsunterricht) 3— n.
  36 Etudes mélodiques pour *VP* choisies dans la Méthode. En 6 Suites à 3—.
  Ecole transcendante du *V*, Annexe de la Méthode (op. 123) 4.50 n.
  L'Art du Prélude, 2de Annexe de la Méthode de *V* (Oeuvre posthume) 4.50 n *Schott*.
  Air varié N. 14, (en Sol, G-dur) tiré de la Méthode 1.75, —20 *Kunz*, 1.20 *Un. Ed.*
- 104 Neuvième Concerto (La min. A-moll.) 4.25, (Kross) 2— *Bosworth*, (Hofmann) 1.50 *Breitkopf*, (H. Sitt) 1.50 *Eulenburg*, (Wilhelmj) 2.50 n *Haslinger*, —80 *Kunz*, (Schulz) 1.20 *Litolff*, (Hermann) 1.50 *Peters*, (Wilhelmj) 2.50 n *Schlesinger*, (Eccarius Sieber) 1.20 n *C. F. Schmidt*, (W. Meyer) 1.50 *Steingräber*, (A. Rosé) 1.80 *Un. Ed.*, —75 *Fischer*, (Schradieck) —75 *Schirmer*, 6— *Ricordi*, 1— *Gutheil*, *Leopas; V* av. *O* p. sep. 3.60 n *Schott*.
- 105 2e Fantaisie-Ballet 4.25.
- 108 Andante-Caprice 3.25.
- 109 12 Scènes ou Caprices: 1. Die Trennung, 2. Die Polka, 3. Die Eidechse, 4. Die Abreise, 5. Die Aufwallung, 6. Das Panier, 7. Die Laune, 8. Saltarella, 9. Die Königin, 10. Russ. Marsch, 11. Die Unruhe, 12. Der Trost, in 1 Bd. *V* 4.25, 1.50 n *C. F. Schmidt*.
- 111 2 Fantaisies sur des thêmes russes, N. 1 2—, N. 2 2.75.
- 113 6 Duos caractéristiques, *2V*, composés sur des motifs du Ballet espagnol du Prince N. Youssoupoff 4.25.
- 114 12 Etudes caractéristiques, *V* 3.50, (W. Meyer) 1— *Steingräber*.
- 114 Romance de Boulakhoff transcr. 1— *Jurgenson*.
- 115 Grande Fantaisie 4.25, *V* m. *O* p. sep. 4.20 n *Schott*.
- 115 Romance de Dargomijsky transcr. 1— *Jurgenson*.
- 116 (avec De Bériot fils). La Circassienne 3.50; 3.50 n *Gallet*.
- 118 Rêveuse, Morceau de Concert 1.75, (Pagels) —80 n *C. F. Schmidt*, —75 *Ditson*, —45 *Gutheil; VaP* (H. Dessauer) 2—; *V* av. Quint. p. sep. 1.20 n *Schott*.
- 119 Grande Valse de Concert 3.25, *V* av. *O* p. sep. 2.40 n.
- 120 Fantaisie lyrique 3.25.
- 121 Andante varié en Ré (N. 13) 2.75, —30 *Kunz*.
- 122 Ouverture 3.25.
- 123 Ecole transcendante du *V*. Annexe de la Méthode (Schule der höheren Ausbil-

dung. Anhang zu der Violinschule) 4.50 n. (W. M e y e r) 3— *Steingräber.*

- **123**bis. Elégie. *P.* (Tirée de l'Ecole transcendante op. 123) 1.50, —30 *Gutheil.*
- **123** 7 Etudes de concert (E. W. R i t t e r): N. 30. Tempo de marcia 2.25. N. 31. Cantabile 1.25. N. 40. Allegretto 2—. N. 41. Andante 1.75. N. 44. Moderato quasi Adagio 1.50. N. 53. Adagio non troppo 1.50. N. 55. Lento maëstoso 2—.
- **124** Sérénade 1.50, —30 *Gutheil, Jurgenson,* —40 *Leopas.*
- **125** Les Echos, Fantaisie 1.75.
- **126** Souvenirs de W e b e r. Obéron et Freischütz. Fantaisies 3.25.
- **127** Dixième Concerto (La min. A-moll.) 4.25, (A. S c h u l z) 1.20 *Litolff,* (A. R o s é) 1.80 *Steingräber,* 1.80 *Un. Ed.,* 1 av. *O* p. sep. 4.20 n *Schott.*
- Airs variés: 3 Bde. à 1.20, 2 Bde. à 4— n *Schott,* op. 3, 5, 7, 12 in 1 Band 2— n *André,* (A. S c h u l z) 5 Airs variés (op. 1, 2, 3, 7, 15) 1.50, 4 Airs variés (op. 5, 12, 42, 79) 1.50, 3 Airs variés (op. 52, 67, 88) 1.50 *Litolff,* (S i t t) 3 Hefte à 1.50 *Peters,* (P a g e l s) N. 4, 5, 6, 7 in 1 Bd. 2— n *C. F. Schmidt.*
- Album, 8 Kompositionen (H. S i t t): Nr. 1. Sérénade op. 124. Nr. 2. Andante tranquillo aus op. 76. Nr. 3. Boléro aus op. 100. Nr. 4. Rêveuse op. 118. Nr. 5. Adagio op. 101 N. 1. Nr. 6. Elégie aus op. 123. Nr. 7. Valse op. 58. Nr. 8. Le Tourbillon, Etude op. 37 N. 1. 1.50 n *Eulenburg.*
- Andante. (Coll. de Morceaux Classiques et Modernes 19.) 4 — *Laudy.*
- Le Bengali, romance f. Gesang —75 *Schott.*
- Celebrated air. Transcr. (W a l l a c e W. V i n c e n t) *P* 4/— *Ashdown.*
- Le chant de la patrie, romance avec choeur —75 *Schott,* av. *P* ad lib. Part —75 n. p. sép. à —20 n *Schott Frères.*
- Collection de Duos concertants:
  1. avec L a b a r r e. Choeur des Drapeaux du Siège de Corinthe, Fantaisie 2.25.
  2. avec L a b a r r e. Moïse 2.25.
  3. avec L a b a r r e. La Muette de Portici 2.25.
  4. avec O s b o r n e. Comte Ory 3.50.
  5. avec O s b o r n e. Variations en Ré, dédiées à la Reine de Pays-Bas 3.50.
  6. avec O s b o r n e. Variations en La-min, dédiées à Me Cottinet 3.50.
  7. avec O s b o r n e. Guillaume Tell 4.25.
  8. avec B e n e d i c t. La Sonnambula 4.75.
  9. avec B e n e d i c t. Duo en Mi-b 4.25.
  10. avec O s b o r n e. Le Pré aux Clercs 3.50.
  11. avec S c h o b e r l e c h n e r. L'Elisire d'Amore 4.25, 4.50 *Ricordi.*
  12. avec O s b o r n e. Les Puritains 4.25.
  13, 14. 2 Nocturnes sur Les Soirées musicales de R o s s i n i à 3.25, N. 1 4—, N. 2 3— *Ricordi.*
  15. avec O s b o r n e. L'Ambassadrice. Variations de Concert 4.25.
  16. avec O s b o r n e. Thème original 4.25.
  17. avec B e n e d i c t. Norma 3.50.
  18. avec O s b o r n e. Domino noir 3.50.
  19. avec O s b o r n e. Robert le Diable 4.75, 15— *Benoit,* 6.50 *Ricordi.*
  20. avec O s b o r n e. Zanetta 4.25, 10— *Benoit.*
  21. avec W o l f f. Les Diamants de la Couronne 4.25, 10— *Benoit,* 6— *Ricordi,* *VcP* 5— *Ricordi.*
  22. avec T h a l b e r g. Les Huguenots 4.75, 12— *Benoit,* 6— *Ricordi.*
  23. 24. avec B e n e d i c t. Le Fruit de l'Etude, 6 Duos faciles et brillants sur des Mélodies célèbres, en 2 Suites à 3.50.
  25, 26, 27. avec L a b a r r e. 3 Nocturnes sur des Mélodies de F. S c h u b e r t à 2.75.
  28. avec W o l f f. Fant. sur des motifs originaux 4.25, 3.35 *Bornemann,* 12— *Le Boulch.*
  29. avec O s b o r n e. Souvenir d'A u b e r 4.25, 10— *Benoit.*
  30, 31. avec L a b a r r e. 2 Duettinos sur le Stabat Mater de R o s s i n i à 2.25.
  32, 33. avec B e n e d i c t. Le Progrès. 5 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites à 3.50.

  avec W o l f f. 6 morceaux de salon sur des motifs originaux:
  34. I. Fantaisie, 35. II. Air varié, 36. III. Impromptu, 37. IV. Fantaisie Irlandaise, 38. V. Rondo, 39. VI. Boléro à 2—.

  avec W o l f f. Souvenirs de Boulogne, 2 Duos concertants:
  40. I. Sérénade varié, 41. II. Divertissement pastoral à 2.75, N. 1 4—, N. 2 3.75 *Ricordi.*

  avec W o l f f. Les Intimes. 2 Duos:
  42. I. Fantaisie de salon, 43. II. Fantaisie dramatique à 2.75.

  avec W o l f f. La Soirée, 2 Duos:
  44. I. La Chasse, 45. II. Impromptu à 2.75.
  46. avec W o l f f. La Part du Diable 3.50.
  47. avec O s b o r n e. Guillaume Tell. 2^d Duo 4.25.
  48. avec W o l f f. La Sirène 3.50.
  49. avec O s b o r n e. Le Barbier de Séville 4.25.
  50. avec O s b o r n e. La Gazza ladra 4.25.
  51. avec W o l f f. La Donna del lago (R o b. B r u c e) 4.25.
  52. avec W o l f f. La Muette de Portici 4.25.
  53. avec W o l f f. Haydée 3.50, 10— *Benoit,* 6— *Ricordi.*
  54. avec W o l f f. Le Val d'Andorre 3.50.
  55. avec W o l f f. Le Prophète 4.25, 10— *Benoit.*
  56. avec O s b o r n e. La Favorite 3.25.
  57. avec O s b o r n e. La Cenerentola 3.25.
  58. avec O s b o r n e. Le Pirate 3.25.
  59. avec O s b o r n e. Le Caïd 3.25.
  60. avec O s b o r n e. L'enfant prodigue 4.25, 10— *Benoit.*
  61. avec O s b o r n e. Giralda 3.25.
  62. avec O s b o r n e. La Reine de Chypre 4.25.
  63. avec O s b o r n e. La Fille du Régiment 3.50.
  64. avec O s b o r n e. Duo sur des motifs hongrois et styriens 4.25.
  65. avec M a t t h i a s G. La Juive 4.25.

66. avec Matthias G. Lucie de Lammermoor 3.50.
avec Fauconier. Souvenirs dramatiques Collection de Duettinos, composés spécialement pour les jeunes Artistes:
67. 1r Livre. La Gazza ladra. 6 Duettinos, 68. 2me Livre. Le Freischütz. 6 Duettinos, 69. 3me Livre. Anna Boléna. 3 Duettinos à 4.25.
70. avec Osborne. Marco Spada 3.50.
avec Osborne. 3 Duos de salon:
71. I. L'Amitié, Thême allemand, 72. II. Préciosa, Melodie de Weber, 73. III. Le carnaval russe, Air national à 2—.
av. Fauconier, Souvenirs dramatiques:
74. 4me Livre. Don Juan. 6 Duettinos 7.25.
75. 5me Livre. L'Elisire d'Amore. 6 Duettinos 7.25.
76. 6me Livre. Norma. 6 Duettinos 7.25.
77. 11me Livre. Opéra sans paroles, 3 Duos 7.25.
78. 7me Livre. Beatrice di Tenda. 3 Duos 8.50.
79. 8me Livre. Sémiramide. 6 Duettinos 7.25
80. 9me Livre. Les Puritains. 6 Duettinos 8.50.
81. 10me Livre. La Sonnambula. 6 Duettinos 8.50.
82. 12me Livre. Obéron. 5 Duettinos 5.50.
83. avec de Bériot fils. Potpourri carnevalesque 4.75.
av. Fauconier. Souvenirs dramatiques:
84. 13me Livre. Othello. 3 Duos 8.50.
85. 14me Livre. Romeo et Juliette et La Straniera. 2 Duos 7.25.
86. avec de Bériot de fils. La Circasienne 3.50.
87. avec Fauconier. La Pagode 4.25.
88. avec de Bériot fils. Lalla Roukh 2.75.
89. avec de Bériot fils. Faust de Gounod 3.25.
avec de Bériot fils. Souvenirs dramatiques:
90. 15me Livre. Tancrède. 6 Duettinos 4.25.
91. 16me Livre. Les Noces de Figaro. 6 Duettinos 4.25.
92. 17me Livre. Le Barbier de Séville. 5 Duettinos 4.25.
93. 18me Livre. La Flûte enchantée. 6 Duettinos 4.25.

- Konzert-Arie (Ad. Schreiner), *ClP* 1.50, *ClO* 2— n *Bellmann.*
- Six duos sur Oberon et Freischütz, *2V* 1.50, (Ciardi) *FlV* 1.50 *Jurgenson.*
- Elisir d'amore, Einleitungsarie: Nimm hier, ich will entsagen (deutsch-it.) 1.50 *Cranz.*
- 6 Etudes ou Caprices, *V* 6— *Ricordi.*
- 187 fortschreitende Übungen (H. Dessauer), Bd. 1. Vorübungen zu Kreutzer. Bd. 2. Ergänzung zu Kreutzer. Bd. 3. Schwierige Technik u. die hohen Tonlagen à 3—, *V*-St allein à 1— *Schott.*
- 12 Mélodies italiennes: 1. Donizetti: Non giova il sospirar. 2. Blangini: Vanne al mio bene. 3. Donizetti: Al dolce guidami. 4. Winter: A torto ti lagni. 5. Vaccaj: E vezzosa si la rosa. 6. Bertoni: La Verginella. 7. Rossini: Mille sospiri. 8. Donizetti: Deh' non voler. 9. Rossini: Come l'aurette. 10. Stanco di pascolar. Venet. Lied. 11. Mozart: Quel suono. 12. Vaccaj: Prendimi teco, 1.20, en 3 suites à —60, 2— n, 3 Livr. à 4 Bg. *André,* (R. Hofmann) 1.50 *Breitkopf,* 3 Livr. à 2— *Fürstner,* einz. à —50 *Haslinger,* (A. Schulz) 1.50 *Litolff,* (Sitt) 1.50 *Peters,* einz. à —20 *Rühle,* Livr. 4 (N. 7, 8), Livr. 5 (N. 9, 10) à 1.30 *Simrock,* (H. Petri) 1.50 *Steingräber;* 2 books à 1/4 n *Augener,* sep. à —40 *Brainard,* 1— *Ditson,* (H. Schradieck) —75 *Schirmer;* 15, en 3 livr. à 6— *Heugel,* en 3 suites à 6— *Legouix;* sep. à —75 *Cottrau, Ricordi.*
  V: 6— *Heugel, Legouix, Lemoine; 2V. 2Fl. FlP* à 1—, *2VP* 1.50 *Ditson;* 9 derselben *V* 1.50 *Fürstner.*
- Two Italian melodies. (Haddock Edgar. The Student's Series of Violin Solos. Division 2 N. 10), *VP* 4/— *Ashdown.*
- 5 Pet. Solos 2/— n *Laudy.*
- Eight Pieces: Non giova il sospirar. Vanne al mio bene. Al dolce guidami. A torto ti lagui amor. Air varié en ré (op. 1). Air varié en mi (op. 3). Air varié en mi (op. 7). Valses (op. 58). (Novello's *VP* Albums 28) 2/6 n *Novello.*
- 5 Récréations 2/— n *Laudy.*
- Rondo in F. (Lehmann Geo) —35 *Schirmer.*
- Il Sogno di Tartini, Ballata, con *P* e *V* obbl. (it.-fr.) 4— *Ricordi.*
- Sol de puri affeti (Ewig dir allein). Air varié, (allem. et ital.) 1.50 *Schott.*
- Souvenirs dramatiques pour *2V. VFl:*
  1. Rossini: La Gazza ladra. 6 Duettinos 2.75.
  2. Weber: Freischütz, 6 Duettinos 2.25.
  3. Donizetti: Anna Boléna, 5 Duettinos 3.25.
  4. Mozart: Don Juan, 6 Duos 3.50.
  5. Donizetti: L'Elisire d'amore, 6 Duos 3.25.
  6. Bellini: Norma, 6 Duos 3.50.
  7. Bellini: Beatrice di Tenda, 3 Duos 4.25.
  8. Rossini: Sémiramide, 6 Duos 3.50.
  9. Bellini: Les Puritains, 6 Duos 3.50.
  10. Bellini: La Sonnambula, 6 Duos 3.50.
  11. L'Opéra sans paroles, 3 Duos originaux 3.25.
  12. Weber: Obéron, 5 Duos 2.75.
  13. Rossini: Othello, 3 Duos 3.50.
  14. Bellini: Roméo et La Straniera, 2 gr. Duos 2.75.
- Souvenirs dramatiques, Collection de Duettinos, *PVc* (A. Franchomme) *PFl.* (*V*) (Dorus:
  1. La Gazza ladra, 6 Duettinos 4—.
  2. Freischütz, 6 Duettinos 4—.
  3. Anna Boléna, 5 Duettinos 4—.
  4. Don Juan, 6 Duettinos 6.50.
  5. L'Elisire d'Amore, 6 Duettinos 6.50.
  6. Norma, 6 Duettinos 6.50.
  7. Beatrice di Tenda, 3 Duos 8—.
  8. Sémiramide, 6 Duettinos 7—.
  9. I Puritani, 6 Duettinos 7—.
  10. La Sonnambula, 6 Duettinos 7—.
  11. Opéra sans paroles, 3 Duos 7—.

12. Obéron, 5 Duettinos 5—.
13. Othello, 3 Duos 6.50.
14. Romeo, et Juliette et La Straniera, 6 Duos brill. 4.50.
15. Tancrède, 3 Duettinos 4.25.
16. Les Noces de Figaro, 6 Duettinos 4.25.
17. Le Barbier de Séville, 5 Duettinos 4.25.
18. La Flûte enchantée, 6 Duettinos 4.25.

- (avec Fauconier). Trios, *PVVc*, *PFlVc* (arr. d'ap. les Souvenirs dramatiques):
1. La Gazza ladra 5—.
2. Der Freischütz (Robin des bois) 5—.
3. Anna Boléna 6—.
4. Don Juan 8—.
5. L'Elisire d'Amore 8—.
6. Norma 8—.
7. Beatrice di Tenda 8—.
8. Sémiramide 8—.
9. I Puritani 8—.
10. La Sonnambula 8—.
11. Opéra sans paroles, Thêmes originaux 8—.
12. Obéron 6—.
13. Othello 8—.
14. Romeo et Juliette et La Straniera 6—. (avec C. V. de Bériot fils):
15. Tancrède 4.75.
16. Les Noces de Figaro 4.75.
17. Le Barbier de Séville 4.75.
18. La Flûte enchantée 4.75.

- (avec Fauconier). Quatuors, *P2VVc*, *PFlVVc* (*Contreb.* ad lib.), arr. d'après les Souvenirs dramatiques:
1. La Gazza ladra 6—.
2. Der Freischütz (Robin des bois) 7—.
3. Anna Boléna 7—.
4. Don Juan 10—.
5. L'Elisire d'Amore 9—.
6. Norma 9—.
7. Beatrice di Tenda 10—.
8. Sémiramide 9—.
9. I Puritani 10—.
10. La Sonnambula 10—.
11. Opéra sans paroles, Thêmes originaux 10—.
12. Obéron 7—.
13. Othello 9—.
14. Romeo et Juliette et La Straniera 6—.
15. Tancrède 5—.
16. Les Noces de Figaro 4.75.
17. Le Barbier de Séville 4.75.
18. La Flûte enchantée 4.50.

- Les trois Grâces. Trois airs brillants (J. de Blumenthal) 3— *Cranz*.
- La Verginella. (Morceaux favoris 87) 2/6 *Augener*.

Bériot C. de et Bériot fils C. W. de, Méthode d'accompagnement exercices chantants en forme de duettinos, *PV* 15— *Heugel*.

Bériot Ch. de, Cavigny A. e Lafont C. P. Melodie Italiane. Pezzi facilissimi, sopra Melodie di Bellini, Blangini, Donizetti, Vaccaj, Verdi e Winter, *VP*: 1. Donizetti e Blangini. 2. Donizetti e Winter. 3. Vaccaj e Donizetti. 4. Bellini e Verdi à 1.75 *Ricordi*.

Bériot Ch. de et Herz H. op. 56 de Herz. Variations sur la Tyrolienne favorite, *VP* 10— *Benoit*, 4.50 *Ricordi*.

Bériot C. de et Th. Labarre, op. 4 Robin des Bois. (Der Freischütz), Fantaisie brill. *VP* 2.50 *Hofmeister*.

Bériot et Malibran, Prendri per me — Bleibe und nimm die Freiheit, Arie (Raccolta nuova N. 5) 1.30 *Haslinger*, 2— n *Costallat*.

Bériot Ch. de and Osborne, Grand variations concertante, Dedicated to Albert Cohen, *VP* 5,— *Ashdown*.

Bériot Ch. de et S. Thalberg, op. 54 de Thalberg, Sémiramide, Duo, *VP* 6— *Ricordi*.

Bériot fils Charles Wilfred de (1833), **op. 1** Etude-Caprice, *P* 1.50 *Schott*, 7.50 *Joubert*, —40 *Neuparth*.
- **2** Grande Valse 7.50 *Joubert*.
Schott:
- **3** Tarentelle, *P* 2—.
- **4** La Rêveuse, Rédowa de salon, *P* 1—.
- **5** Polka-Fantaisie, *P* 1.25.
- **6** L'Amitié, Morceau de salon, *P* 1.75.
- **7** Valse-Caprice, *P* 2.25.
- **8** Fantaisie de concert, *P* 2—.
- **9** Scherzo, *P* 1.75.
- **10** Polonaise 1.75.
- **11** Mazurka 1.50.
- **12** Ballade, *P* —.—.
- **13** Toccata, *P* 1.50.
- **14** Impromptu, *P* 1.50.
- **15** Trois Esquisses, *P* 1.75.
- **19** 2me Mazurka 1.25.
- **25** La Toupie, caprice, *P* 6— *Hamelle*.
- **27** Fantaisie romantique, *P* 6— *Hamelle*.
- **28** Danse de matelots, *P* 4— *Hamelle*.
- **30** La Sortie du port, Barcarolle, *P* 2— *Schott Frères*.
- **31** Le Courrier, morceau caractéristique, *P* 6— *Leduc*.
- **32** Rondo martial, *P* 2— *Schott Frères*.
- **33** Troisième, Valse 2— *Schott Frères*.
- **34** Variations sur un thême original, *P* 3— *Schott Frères*.
Hamelle:
- **35** Allegretto, *P* 7.50.
- **36** Dans la clairière, *P* 5—.
- **37** Intermezzo, *P* 6—.
- **38** Ronde de nuit, *P* 1.75 n *Durand*.
- **39** Scherzando, *P* 1.75 n *Durand*.
- **41** Le Petit Conscrit, *P* 5—, *4ms* 7.50.
- **42** 2e Ballade, *P* 6—.
- **43** Les Sylphes, *P* 7.50.
- **47** La Triomphale, valse 7.50.
- **48** Nuage passager, *P* 5—.
- **49** Danse bretonne, *P* 6—.
- **50** Quatuor en la mineur, *PVVaVc* 7— n.
- **51** Trio en sol majeur, *PVVc* 10— n.
- **55** Deuxième quatuor en ré mineur, *PVVaVc* 12— n.
- **56** *P*: N. 1. Prélude 5—. N. 2. Scherzo 5—. N. 3. Cantabile 3—. N. 4. Allegro vivace 5—.
- **59** Invocation, *P* 6—.
- **60** A la Espagnola, *P* 6—.
- **62** Deux feuillets d'album, *P*: 1. Mélancolie. 2. Arlequin pianiste 6—.
- **64** Sonate, *FlP* 18—, Adagio vivace sép. 7.50.
- **65** 3e Mazurka 6—, *4ms* 7.50.
- **66** *P*: N. 1. Mécanisme 12—. N. 2. Le Style 12—. Les 2 parties réunies 6— n.

- 73 nº 1. L'Amazone, éd. de concert. 2. L'Amazone, édit. de salon, *P* à 1.70 n *Gregh.*
- 74 Souvenirs de la patrie, *P* 1— n *Gregh.*
- 75 Scherzino, *P* 2— n *Gregh.*
- 76 L'Archange, *P* 1.70 n *Gregh.*
- 78 6e valse 6— *Hamelle.*
- 79 Joyeux carillon, *P* 6— *Hamelle.*
- 95 L'Art de l'accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner, *P* 15— *Heugel.*
- Air de concours, Ecoute, ah! prends cet or, 2.50 n *Costallat.*
- L'Archange, *P* 1.70 n *Gregh.*
- Arlequin, de D. Popper, transc. *P* 2— n *Hamelle.*
- Les bohémiens, mélodie *T* avec choeur ad lib. 1— n *Fromont.*
- Le Caïd, fant. *VP* 9— *Heugel.*
- Cartes rythmiques 6— n *Société nouvelle.*
- Il delirio. (Der Wahnsinnige), Kavatine, *h. t.* à 1.50 *Cranz.*
- Déséspérance, romance —75 *Schott.*
- Les ducats 5— *Heugel.*
- Entrée de fête (C. Gounod) Transcr. *4ms* 4— n *Leduc.*
- L'esprit du mal, scène lyrique, *Bar* 1.50 *Schott.*
- Etude, *Org* (Westbrook, Morceaux choisis) 1— *Schott.*
- 36 études de Difficulté transcendante, *P* 15— *Leduc.*
- Exauce-moi. Extrait de l'opéra sans paroles. (Abbé Paul Faurez) —85 *Schott Frères.*
- Fantaisie sur un Thème, *PistonP* (Musique instrumentale N. 174) 2.50 *Debert.*
- Gymnastique harmonique et lecture au piano (texte flamand) 6— n *Rouhier.*
- L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie 10— *Hamelle.*
- Hymne à Sainte-Cécile (Gounod) transcription originale, *P* 2— n *Le Beau.*
- J'étais sa promise, romance —50 *Schott.*
- La lecture au Piano, application du solfège au *P*: 1er vol. 86 exercices. 2. vol. 76 exercices, à 15— *Leduc.*
- Menuet Pompadour, (Godard), Transcr. *4ms* 6— n *Hamelle.*
- Mon bon ange, romance —75 *Schott.*
- Ondine, romance —75 *Schott.*
- On me croit coquette, romance —50 *Schott.*
- Paola, chanson espagnol —75 *Schott.*
- Reste au village, Mélodie (franç.-it.) 1.50 n *Costallat.*
- La ronde des paludiers bretons, allegro de concert harmonie ou Fanfare. *Margueritat.*
- Scherzino, *P* 2— n *Gregh.*
- Souvenirs de la Patrie, *P* 1.70 n *Gregh.*
- Suite concertante pour piano-pédalier et orchestre (Ch. Gounod), transcr. *4ms*: 1. Entrée de fête. 2. Chasse. 3. Romance. 4. Tarentelle 7— n, sép. 3. Romance 5— n *Leduc.*
- There is no home like my own 3/— *Williams.*
- Valse brillante 2— *Napoleao.*
- Vox héroïca sur des thèmes (Chopin) *2P* 3— n *Noël.*

Beristain J. La primavera, obertura, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Wagner y Levien.*

Berka F. Falkenauer Polka. Vilani-Polka. Seidlitzer-Polka 1.08 *Hoffmann.*
- Hans Heiling-Polka. Pirkenhammer-Polka. Ungarischer —84 *Hoffmann.*
- Lustlager, Polka —60 *Hoffmann.*

Berkeley Julian C. Bruera Hymn Tunes —2 *Novello.*
- Come forth, my beloved 2/— *Novello.*
- Giver all gifts supernal. (Coronation.) Hymn —/2 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis in E flat —/3 *Novello.*
- Menuet, *P* 4/— *Lucas.*
- Te Deum in A flat —/4 *Novello.*

Берковичъ А. Наслажде вальсъ —30 *Idzikowski, Orlowski.*

Berkovitch S. Awfully Jolly. Barn Dance 4/— *Heller.*

Berkowitsch J. Gabriele, Gavotte 1.20 *Schmid.*

Berkowitz C. op. 5 Jadwiga Mazurka 1— *Jakubowski.*
- 6 Kaffee-Klatsch-Polka 1— *Jakubowski.*
- 8 Gnomen-Polka —80 *Jakubowski.*

Berl H. La Tosca March and Schlepegrell R. Reunion March, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *VPCornet* —30 n *Standard.*

Berl Hermann, Gloire de Dijon. Intermezzo, *P* —50 *Mills.*

Berl M. Cecilia gavotte —35 *Ditson.*
- Regina gavotte —40 *Ditson.*

Berlenbach Georg, Der schneidige Paul, Tanzcouplet 1— *O. Dietrich.*

Berleur J. op. 18 Mazurka humoristique, *P* 1.75 *Schott.*
- Aubade 4 voix d'hommes, Part 1.25 n, p. sép. à —25 n *Katto,* Part 1.50 n, St à —25 n *Cranz.*
- Ave Maria, 4 voix d'hommes et *Org* ad lib. (Echo des maitrises N. 29) 1.25 *Katto.*
- Ave verum, *TTBB* et *Org* ad lib. (Echo des maitrises N. 18) 1.25 n *Katto.*
- Chant d'amour, 4 voix d'hommes, Part 1— n, p. sép. à —25 *Katto.*
- Chant maritime, *TTBB,* Part 1.50 n, St à —25 n *Cranz.*
- Les conscrits, pas redoublé, 4 voix d'hommes, Part 1— n, p. sép. à —25 n *Katto.*
- Douce Pensée —85 n *Schott Frères,* —50 *Schott.*
- Les Enfants du Proscrit. Operette en 1 acte. Part 5— n, Livret —50 *Schott Frères.*
- La Feuille, 2 voix ég. av. ou sans *P.* Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Schott Frères.*
- Hues of day. (Apollo Club 37.) *TTBB* —/3 *Curwen.*
- Il m'aimait tant, mélodie 2.50 *Katto.*
- Impromptu, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Invitation à l'Amitié, *TTBB.* Part 1— n, St à —25 n *Cranz.*
- Invocation à l'amitié, 4 voix d'hommes. Part 1.50 n, p. sép. à —25 n *Katto.*
- Le Matin, *TTBB* av. *Bar*-solo, Part —75 n, St à —20 *Cranz.*
- 1re mazurka 1— *Schott.*
- O night, o lovely night, f. m. voices —16 *Ditson.*
- Sea song, *TTBB* —15 *Ditson.*

- Simple chanson, romance —50 *Schott.*
- Souvenir d'enfance —85 n *Schott Frères*, —75 *Schott.*
- Tantum ergo, 4 voix d'hommes et *Org* ad lib. (Echo des maitrises N. 17) 1.25 n *Katto.*
- La Tristesse. Première Mazur 1.35 n *Schott Frères.*

Berlin, die Märchenfee, Lied, *Z* —20 *Michow.*

Berlin, Polka orig. (Hart's Cheap Music 1042) — 2 *Pitman.*

Berlin, wie bist du doch so schön (Mel.: Jahrmarktsrummel). Parodie —30 *P. Fischer*-Berlin.

Berliner Ball-Erinnerungen (Popularitas N. 1) —10 n *Apollo.*

Berliner Hof- und Favorit-Tänze (alte). 4 Hefte à —80 bis 1.30 *Schlesinger.*

Berliner Komponisten-Album vide Holländer Victor.

Berliner Lieblingstänze (alte). 47 Hefte à —80 bis 2.30 *Schlesinger.*

Berliner Marsch-Album, *O.* Nr. 1. Im Vorrücken von Hess. 2. Sans souci von Bach. 3. Schützenmarsch von Kirks. 4. Fremdlings-Gruß von Bach 1.50 n *Philipp.*

Berliner Opernbühne, Sammlung der schönsten Opern-Arien, *P* (Lege W. op. 12). Heft 1, 2, 3 à 1— *Rühle.*

Berliner Singspielhalle, Sammlung beliebter Lieder und Couplets. *Zechlin*: 1. Der verlorene Schlüssel, 2. Du bist lieb, bist hold, bist schön (ernst), 3. Kaffee-Konzert, 4. Damit das Kind doch eenen Namen hat, 5. So'n kleines bischen Liebe, 6. Bibelwunder, 7. Der Schüchterne, 8. Astronomie-Couplet, 9. Die Liebenswürdige à —75. Nr. 10. Volkslieder-Couplet 1—. Nr. 11. Konstantinopel, 12. Stiefel muß sterben, 13. Alles in Gemütlichkeit, 14. Komm doch kleiner Schäker, 15. August-Couplet, 16. Was wir haben und nicht haben à —75. Nr. 13—16. Couplets aus der Posse „Gründer-Schulze", kompl. 2—. Nr. 17. Aktien-Couplet, 18. O du mein Waldemar, 19. Mein Peter. 20. Des Schmiedemeisters Töchterlein, 21. Gerissen! 22. Mir ist heut so mollig, 23. Schreib' mir einen Liebesbrief, 24. Spezialitäten, 25. Paulchen, ich lieb' dich allein, 26. Ich frage sie, was hat denn der gewollt, 27. Die Berliner Lorette, 28. Ach, na ja! Warum denn nicht? 29. Der kleine Gymnasiast, 30. Das Lied vom geschundenen Raubritter, 31. Der Kanarienvogel, 32. Die Geheimnisse von Berlin, 33. Trepp auf! Trepp ab! 34. Der Schmetterling, 35. Zeitungs-Anzeigen, 36. Berlin bei Tag und Nacht, 37. Für's Geld das Vergnügen, 38. Fehlende Kleinigkeiten, 39. Träume sind Schäume, 40. Männerscheu, 41. Die Maschinen-Näherin. 42. Infanterie und Kavallerie, 43. Das ist schon nicht mehr schön, 44. Piefke lief die Stiefeln schief, 45. Koschere Kalauer, 46. Die koschere Köchin, 47. Die Gattin von Silberstein. 48. Nur Antiken liebe ich à —75.

Berliner Tanz-Album, 20 Tänze 1— *Kunz.*

Berliner Tanz-Album, 11 leichte Tänze 1— n *Philipp.*

Berliner Tanz-Album, Nr. 1—7. *Raabe.*

Berliner, wie gefällt euch das? (Berliner Leierkasten Nr. 86.) 1— *Fr. Dietrich.*

Berliner Zicken, Parodie —30 *P. Fischer*-Berlin.

Berliner, Poster Girl March, *P* —50 *Willig.*

Berliner Erich, Eine Finkengeschichte 1.50 *Bernhard Siegel.*
- Im Freundeskreise, Walzer 2— *Tourbié.*
- Mirili-Marsch 1— *Tourbié.*

Berliner Eug. Polka-Maz. di Bravoura —80 *Bote.*

Berliner Leo E. Africana, cakewalk —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—, *P* acc. —15, and Nelson, The Wizard March, with *P. 10 Instr* —75. *14 Instr* —95, *FullO* 1.15 *Stern.*
- Egyptian Mummy Dance —50, *10 Instr* —75, *14 Instr* —95, *FullO* 1.15, *FullBand* —50 *Stern.*
- In Nature's Garden, *P* —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—, *P* acc —15, *FullBand* —50 *Stern.*
- Lily of the Nile, waltz —50 *Stern*, *10 pts. P* —75, *14 pts. P* —95, *FullO* 1.15, *Milit. Band* 2— *Royal Music Co., Stern.*
- Mirror Dance. *10 pts. P* —75, *14 pts. P* —95, *FullO* 1.15 *Royal Music Co.*
- Mississippi Side-step, cake-walk —50 *Stern*, *FullO* 1.15, *14 pts. P* —95, *10 pts. P* —75, *Milit. Band* —50 *Royal Music Co.*
- Western Cyclone, march —50, with *P*, *10 Instr* —75, *14 Instr* —95, *FullO* 1.15, *FullBand* —50 *Stern.*

Berliner Selma, op. 6 Menuett u. Gavotte, *P* 1— *Haslinger.*
- **8** Gruß: „Hab' in der Brust ein Vögelein" —60 *Hug, Preiser*-Leipzig.
- **9** Etude mignonne, *P* 1— *Challier.*
- **10** Bilder aus den Kindertagen, *P* 3—: 1. Jägerlied, 2. Der kleine Soldat, 3. Das Dorfglöcklein, 4. Fröhlicher Reigen, 5. Spaziergang im Feld, 6. Wiegenlied, 7. Vöglein im Wald, 8. Abendlied, 9. Die Wasserfahrt, 10. Ein Märchen, 11. Der kleine Hirtenknabe, 12. Die Windmühle à —60 *Glas.*
- **11** Walzer, *4ms* 2.50 *Glas.*

Berling A. Würzburger Turnfest-Polka —50 *Schott.*

Berlinische Oden und Lieder, 3 Teile 9— *Breitkopf.*

Berlioz Hector (1803—1869), **op. 1** Acht Szenen aus Faust. Soli, gem. Chor, *O* (fr.-deutsch-engl.) Part 9— n *Breitkopf.*
- **1b** Waverley, Ouverture *O*: Part 7— n, doubl. 1.50 n *Costallat;* Part 3— n, St à —30 n *Breitkopf*, (Part 16°) 1— *Eulenburg*, 1— *Donajowski*, *P* (Taubermann) 2— *Breitkopf*, *4ms* 4— n *Costallat.*
- **2** Irlande. 9 mélodies 4— n *Costallat*: N. 2. Hélène, ballade, *T. B* 1.35 n *Costallat*, *h. t.* 1— *Breitkopf*, *TTBB & O*, *SATB & O* (fr.-deutsch-engl.) à Part 1— n *Breitkopf*. N. 4. La belle voyageuse (Die schöne Reisende), oeuvre lyrique av. *O*: Part *O*, p. sép. *O* à 5— n *Costallat*, *MS & O*, Part 1— n (fr.-deutsch-engl.) *Breitkopf*, légende 1.70 n *Costallat.*

N. 6. Chant sacré (Geistlicher Gesang), *2S2T2B* av. *O*, Part *O* 3— n, p. sép. *O* 4— n, Part 2— n, p. de choeur à —30 n *Costallat, SATB* 1—, av. *P* acc. 2— *Foetisch, SATB & O* (fr.-lat.) Part 2— n, mit *P*, 1. u. 2. Fassung Part (deutsch-fr.-engl.) à 1— n *Breitkopf.*

-2 Schattentanz v. Gesänge mit Pianobegl. Nr. 1.

-3 Les Francs Juges (Die Vehmrichter), Ouverture *O*: Part 7— n, *P* cond. 4— n, doubl. 1.25 n, *mus. milit.* ou *Fanf* 12— n, doubl. —25 n *Costallat, Harm* ou *Fanf* (L. Chic) Part 12— n *Evette, IM* 6— n *Bellmann, O* Part 3— n, 30 St à —30 n *Breitkopf,* Part (16°) 1— *Eulenburg,* 1— *Donajowski.*
P: 4— n *Costallat,* (Taubmann) 2— *Breitkopf,* (Liszt) 3.50 *Schott; 4ms* 5— n *Costallat.*

-4 Le roi Lear (König Lear). Ouverture *O*: Part 7— n, *P* cond. 3— n, doubl. 1.25 n *Costallat,* Part 6— n, 24 St à —30 n *Breitkopf, klO* (Odeon N. 668) 3— n *Cranz,* Part (16°) 1— *Eulenburg;* 1— *Donajowski.*
P: 3— n *Costallat,* (Taubmann) 2— *Breitkopf, Litolff, 4ms* 4.50 n *Costallat.*

-5 Grande messe des morts (1837), *O*: (Requiem) Part —60, p. *O* —80, p. de choeurs (*STB*) à 2.50, *Ch* et *P* 12— n *Joubert;* Part *O* 15— n, 40 *O*-St à —60 n, 4 Chorst à —60 n, KA (Scharwenka) 3—, Textbuch —10 n, Kl. Konzertführer (H. Kretzschmar) —10 n *Breitkopf,* KA (S. Ochs) 6— n *Bote*; Full score 15/—, vocal score 8° 12/—, vocal parts 8° 6/—, *O* parts 26.8 *Novello,* mix. voic. 1— n *Schirmer; STB* av. *O* Part 40— *Ricordi.*
Extraits: *Joubert*:
Dies irae, Tuba mirum, Part 20—, p. sép. 40—, p. suppl. 4—, p. de choeurs à —50; KA (Scharwenka) 1— n *Breitkopf.*
Lacrymosa. Part 20—, p. sép. 40—, p. suppl. 4—, p. de choeurs à —50.
Sanctus. Part 10—, p. sép. 20—, p. suppl. 2—, p. de choeurs à —50.
Requiem and Kyrie and Dies irae, from „Requiem." (8° Church Music 136) —35 n *Schirmer.*

-6 Le Cinq mai (Der 5. Mai), Chant sur la mort de Napoléon Ier. *B*-solo av. *SCTB* et *O*. Part 5— n, p. sép. 7— n, p. de choeur à —30 n *Costallat,* Part 3— n, 23 *O*-St à —30 n, 4 Chorst à —30 n, KA (Taubmann) 1.50 *Breitkopf.*

-7 Les nuits d'été (Die Sommernächte). Chant av. *O*, 6 mélod. 4— n *Costallat; O*-St 4.80 n *Breitkopf,* Part 10— n, *O*-St 15.40 n, KA 5— *Rieter;* 6 mélod. 1/6 n *Augener,* Full score 10/—, voc. score 1/6, *O* parts of each song: N. 1 & 2 à 3/6, N. 3 4/6, N. 4 & 5 à 3/—, N. 6 5/— *Novello.*
Séparement: *Costallat*:
L'Absence, pour *MS* ou *T*, Part 2.50, p. sép. d'orchestre 4— n; (fr.-angl.) 1— *Schott.*
Au Cimetière, clair de lune, mél. 1.70 n.
L'Ile inconnue, mélodie 1.70 n.
Le Spectre de la rose, mélodie 1.70 n, *PVc* 2—.
Sur les lagunes, lamento 1.70 n.
Villanelle, mélodie 1— n, *MS* —40 *Bessel, Milit. Band* —50 n *Fischer.*
Rieter:
1. Ländliches Lied: „Wenn im Lenz milde Lüfte wehen", *MS* od. *T*. *O*-St 2.40 n, KA 1—.
2. Der Geist der Rose: „Blick auf, die du in Traumes Schoße", *Contra-Alt.* *O*-St 2.40 n, KA 1.50.
3. Auf den Lagunen: „Mir ist mein Lieb gestorben", *A* od. *MS*. *O*-St 3— n, KA 1—.
4. Trennung: „O kehr' zurück, du meine Wonne", *MS* od. *T*. *O*-St 2— n, KA 1—.
5. Auf dem Friedhofe (Mondschein): „Kennst du das Grab mit weißem Steine", *T*. *O*-St 2— n, KA 1.50.
6. Das unbekannte Land: „Sag', wohin willst du gehen, mein liebliches Kind?", *MS* od. *T*. *O*-St 3.60 n, KA 1.50.
Nr. 1 (fr.-angl.) 1— *Schott.*

-8 Rêverie et caprice (Träumerei u. Caprice). *VO* ou quatuor à cordes 6.50 n, Part 3— n *Costallat,* Part 2— n, 15 *O*-St à 30— n, *V*-solo 1— n *Breitkopf*; *VP*: 2.50 n *Costallat,* 1.30 *Breitkopf,* (E. Heim) 1/— n *Augener.*

-9 Carnaval romain (Römischer Karneval). Ouverture *O*: Part 10— n, p. suppl. à 1.50 n *Joubert, Harm* ou *Fanf* Part 15— n *Evette,* Part 3— n, St 28 Hfte. à —30 n, vereinfachte Besetz. 19 Hefte à —30 n *Breitkopf, klO* 2.40 n *Cranz,* Part (16°) 1— *Eulenburg,* Part 3— n, St 7.50 *Haslinger, gr. mO* 4— n, *kl. mO* 3— n *Oertel,* 1/— *Donajowski;* Le Carnaval Romain, Overt. and M. W. White, Canzone di Taormina (Chappell's Army Journal 276), *Full Mil. Band & Corn*-solo 4/— n *Fischer.*
P: (H. Fissot) 9— *Joubert,* (Taubmann) 2— *Breitkopf.*
4ms: (Pixis) 10— *Joubert,* (Wrede) 4— *Haslinger.*
2P (O. Singer) 5— *Leuckart*; *8ms* (Pixis) 18— *Joubert,* (Jansen) 6— *Haslinger.*

-10 Traité d'Instrumentation et d'orchestration moderne, suivi de l'Art du Chef d'orchestre, nouvelle édition, revue et augmentée de plusieurs chapitres sur les instruments récemment inventés et suivi de l'art du chef d'orchestre 40— *Bajus, Lemoine, Margueritat, Millereau,* (Kunst d. Instrumentierung) 1.50 n *Breitkopf,* 12/— *Novello,* —50 *Ricordi,* 40— n *Ayné,* Le Chef d'orchestre. Théorie de son art, extrait du grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes avec figures et musique 1.50 n *Lemoine, Margueritat.*

-11 Sara la baigneuse (Sarah im Bade), ballade à 3 choeurs et à *grO*: Part, p. sép. *O* à 10— n, p. sép. de choeur —50 n, choeur 2 voix égal. 3— n *Costallat;* 3 Chöre & *O* (d.-fr.-engl.) Part 4— n, *O*-St 5.10 n, Chorst 10 Hefte à —30 n, KA (Taub-

mann) 3—, (fr.-deutsch) *h. t.* 1— *Breitkopf.*

- **12** La captive (Die Gefangene), rêverie, *MS* ou *C* av. *O.* Part *O* 5— n, p. sép. *O* 7— n *Costallat,* Part 2— n, 22 St à —30 n *Breitkopf, MS* ou *C* av. *Vc* 3— n, *Ch. s.* 2— n, 2 tons 2.50 *Costallat;* (mit Piano-Begl. v. St. Heller) 1.50 *Haslinger, Kahnt,* 1.50 *Schott;* high, low —75 *Schirmer.*
- **13** Fleurs des Landes, 5 mélodies 4— n *Costallat.*
  1. Le matin (Der Morgen), romance 2— n *Costallat,* 1— *Cranz.*
  2. Das Zaubernetz: Einen munteren Buschfink zu fangen, Duett, Scherzo, 2 Singst 1— *Cranz.*
  3. In der Falle. Scherzo, 2 St (franz.-d.-engl.) Weine arme Colette, (franz.-d.-engl.) *2 T. 2 S* à 1— *Breitkopf.*
  4. Le jeune pâtre breton (Der junge Bretagner Hirte), *S* (fr.-allem.), Part 3— n, p. sép. *O* 4— n, mélodie 1.70 n, 2 tons 2— n *Costallat, MS* (od. *T*) & *O* (d.-fr.-engl.), Part 1— n *Breitkopf;* romanze 1— *Cranz.*
- **14** Symphonie fantastique (Phantastische Symphonie), (Episode de la vie d'un artiste) en 5 parties.

  O: Part 50— n, p. sép. 60— n, p. suppl. à 6— n *Joubert,* Part 9— n, 34 St à —60 n, kl. Konzertführer —10 n *Breitkopf.* Part (16°) 3— *Eulenburg;* Score 3/— *Donajowski.*

  P: Part (Liszt) 12— n *Joubert,* 8— *Leuckart,* 4 — *Ashdown.*

  4ms (Ch. Bannelier) 15— n *Joubert.*

  Extraits:

  Un bal, *O*: Part et p. sép. à 15— n, p. suppl. à 2— n *Joubert, P*: (Liszt). E. Martin) à 9— n *Joubert,* (Liszt) 2— *Haslinger.*

  Scène aux champs, *O*: Part 10— n, p. sép. 15— n, p. suppl. à 2— n *Joubert.*

  Marche au supplice, *O*: Part et p. sép. à 15— n, p. suppl. à 2— n *Joubert, P*: (Liszt) 9— n *Joubert,* 1.80 *Haslinger,* 1.25 *Leuckart,* 2.50 *Rieter, 4ms* (Liszt) 1— *Haslinger.*
- **14bis** Lélio ou le retour à la vie (Lelio od. Die Rückkehr ins Leben), Soli, Chor, Declamat. & *O* (fr.-d.-engl.), Part 15— n, *O*-St 34.80 n *Breitkopf, Ch* et *P* (fr.-all.) (Saint-Saëns) 10— n *Costallat,* KA (Scharwenka) 6— *Breitkopf.*

  Costallat: Chant de bonheur 1.70 n. Le Pêcheur, ballade 2— n. Scène de brigands 2.50 n.

  P: La Harpe éolienne (origin.) —85 n. Choeur des Esprits de l'air (Frène) 2— n; Fantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio, *O*-St 16.20 n *Breitkopf.*
- **15** Symphonie funèbre et triomphale (1840), pour harmonie militaire avec orchestration d'instruments à cordes et choeurs ad lib. Part 30— n, p. sép. 50— n, p. suppl. à 2— n, Parties de choeurs (*S. T. B*) à —50 *Joubert*: Part 6— n, St 42 Hefte à —30 n, Chorst, *SATB,* 4 Hefte à —30 n *Breitkopf, 4ms* (Ch. Bannelier) 8— n *Joubert.*
- **16** Harold en Italie (Harold in Italien) (1834), symphonie p. Orchestre en quatre parties avec un *Alto* principal.

  Part 50— n, p. sép. 60— n, p. suppl. à 7— n *Joubert;* Part 15— n, 31 St à —60 n, kl. Konzertführer —10 n *Breitkopf;* Part (16°) 3— *Eulenburg;* score 3 — *Donajowski;* Part. réduit, *P*: av. Alto princip. (Liszt) 10— n *Joubert, 4ms* (M. Balakireff) 15— n *Joubert;* Viola-Solost. Orig. (H. Ritter) 1— *C. F. Schmidt.*

  Extraits:

  Marche des pélerins, *O*: Part 6— n, p. sép. 8— n, p. suppl. à 1— n; *P*: (Liszt) av. partie d'*Alto* 2.50 n *Joubert;* 3— *Rieter,* (Parsons) —75 *J. H. Schroeder, HP*: (A. Reinhard) 2— *Simon;* 1— *Schirmer.*

  Sérénade d'un montagnard dans les Abruzzes (Ständchen), *O* Part 8— n, p. sép. 10— n, p. suppl. à 1.50 n *Joubert, HP* (A. Reinhard) 2— *Simon,* 1— *Schirmer.*
- **17** Roméo et Juliette (1839), symphonie dramat. *O*: Part 70— n, p. sép. 80— n, p. suppl. à 8— n, p. de choeurs *2S 3T 3B C,* Part 3.50 n, p. à —50 n *Joubert,* Part 15— n, 36 St à —90 n, 7 Chorst à —60 n *Breitkopf,* Part (16°) 4— *Eulenburg,* Part (Paris. Orig. Ausg.) 65— n, St (desgl.) 64— n, Chorst (deutsch) 4.50 n *Rieter; O*: Score 4/— *Donajowski; Ch* et *P* (all.-fr.-angl.) 12— n *Joubert,* KA (Kleinmichel) (d.-fr.-engl.) 6—, Textb. —20 n, kl. Konzertführer —10 n *Breitkopf,* (d.-fr.) 9— n, Textb. —20 n *Rieter;* Chor parts 1— n *Church, 4ms* (C. Benoit) 15 n *Joubert.*

  Extraits:
  1. Grand fête chez Capuleti (Großes Fest bei Capuleti), (Roméo seul), *O*: Part 20— n, p. sép. 25— n, p. suppl. à 2.50 n *Joubert,* Part 6— n, 35 St à —30 n *Breitkopf, P* (A. Stradal) 3— *J. Schuberth, 2P*: (F. Stade) 9— n *Joubert,* (O. Singer) 7.50 *Leuckart,* (F. Stade) 9— *Rieter, 8ms* (R. Pohl) 5.50 *Klemm.*
  2. La reine Mab (Königin Mab), Scherzo, *O*: Part 15— n, p. sép. 20— n, p. suppl. à 2— n *Joubert,* Part 3— n, St 7.80 n, vereinf. Bes. St 5.70 n *Breitkopf,* (vollst. in 4 Sätzen L. Sauer) Part 3— n, St 4.50 n *C. F. Schmidt, grO* 5— n, *klO* 3— n, (H. Kling) 2.50 n *Oertel, P* (A. Stradal) 3— *J. Schuberth, 2P* (F. Stade) 9— n *Joubert,* (O. Singer) 7.50 *Leuckart,* (F. Stade) 9— *Rieter.*
  3. Scène d'amour (Liebesszene) (Adagio), *O* Part et p. sép. à 15— n, p. suppl. à 1.50 n *Joubert,* Part 3— n, 19 St à —30 n, vereinf. Bes. St 4.80 n *Breitkopf,* (H. Kling) gr. Bes. 3— n, kl. Bes. 2— n *Oertel. P*: (Th. Ritter) 9— n *Joubert,* (R. Kleinmichel) 1— *Breitkopf,* (Th. Ritter) 2.50 *Haslinger,* (A. Stradal) 2.50 *J. Schuberth,*

(B. Wolff) 1— *Steingräber*, *2P* (F. Stade) 6—n *Joubert*, (O. Singer) 4.50 *Leuckart*, (F. Stade) 6— *Rieter*.
1. Strophes (extrait). Premiers transports que nul n'oublie, *C* 2—n *Joubert*.
Joys of first love. Aria with acc. *PVOrg* —80 *Church*.
Romeo and Juliet, Song 6 — *Metzler*.
Finale from Romeo and Juliet. Dramatic Symphony, Vocal-Score by Rich. Kleinmichel 1.50 *Breitkopf*.

- 18 Tristia, trois choeurs av. acc. *O* ou *P* Part d'orch. pour les 3 choeurs 10—n. Chaque p. sép. de choeur pour les 3 choeurs réunis —50 n *Costallat*.
  1. Meditation réligieuse (Religiöse Betrachtung), *2S 2T 2B*, Part 3—n *Costallat*, (fr.-d.-engl.) *O*. Part 1—n, St 5.40 n, Chorst 1.20 n, KA (Taubmann) 1— *Breitkopf*, transcr. *H* (Missa) 4—n *Costallat*.
  2. La mort d'Ophélie (Ophelias Tod), ballade pour *S* et *C*, *O* Part 5—n *Costallat*, (fr.-d.-engl.) Part 2—n, St 3.90 n, Chorst —60 n *Breitkopf*. La mort d'Ophélie mélodie 1.70 n, 2 tons 2.50 n *Costallat*, 2 part. fem. chor. —20 *Ditson*, *SC* —3 *Novello*.
  3. Marche funèbre pour la dernière scène d'Hamlet (Trauermarsch f. d. letzte Szene d. Hamlet) Part 5—n *Costallat*, Part 3—n, St 9—n, 4 Chorst à —15 n *Breitkopf*, *Mus. milit.* ou *Fanf* 4—n, cond. 1—n *Costallat*, *4ms* (G. Pfeiffer) 3—n *Costallat*.

19 N. 1. Zaïde, Boléro *S* u. *O* (fr.-d.-engl.) Part 2—n, St 5.40 n *Breitkopf;* comme chant av. *P* acc. 2—n *Costallat*, 1— *Cranz*, 1.50 *Haslinger*.
  2. Les champs, Ständchen 1— *Cranz*.
  3. Le chemin de fer. (Lied z. Eröffnung der Eisenbahn), *2T 2B*, *T* solo et *P* 4—n, p. sép. —30 n *Costallat*. Soli, gem. Chor & *O* (fr.-d.-engl.) Part 4—n *Breitkopf*.
  6. Le chasseur danois (Der dänische Jäger), *Bar* et *O* (fr.-d.-engl.) Part 1—n *Breitkopf*, mélodie 2.50 n, 2 tons 2—n *Costallat*, —80 *Haslinger*.

- 20 Deux choeurs, *STB*:
  1. La menace des Francs (Die Drohung der Franken), Part 4—n, p. sép. 6—n, Part 2.50, p. de choeurs à —30 n *Costallat*, soli, Chor u. *O* (fr.-d.-engl.) Part 2—n *Breitkopf*.
  2. Hymne à la France (Hymne an das Vaterland), Part 5—n, p. sép. 7—n, Part (Choeur) 3—, p. à —50 n *Costallat*, Soli, Chor u. *O* (fr.-d.-engl.) Part 3—n *Breitkopf*.

- 21 Le Corsaire, Ouverture, *O*: Part 6—n, p. sép. 8—n, *P* cond. 3—n *Costallat*, Part 3—, 26 St à —30 n *Breitkopf*, Part (16°) 1— *Eulenburg*, 1/— *Donajowski*.
  P: 3—n *Costallat*, (Taubmann) 2— *Breitkopf*, (H. v. Bülow) 2— *Rieter*.
  4ms: 4—n *Costallat*, (H. v. Bülow) 3— *Rieter*.

- 22 Te Deum à trois choeurs av. *O*: Part 50—n, p. sép. 60—n, p. suppl. à 5—n, p. de choeurs (*2S 2T 2B*) à 1—n, choeur d'enfants —30 n *Joubert*, f. 3 Chöre *Org & O*, Part 20—n, *Org*-St 1.50 n, 34 St à —90 n, Chorst 4 Hefte à —60 n, Knabenst —30 n *Breitkopf*, *Ch* et *P* 6—n *Joubert*, KA (Taubmann) 3— *Breitkopf*.
  Mix. voic. (8° Church Music) 1.25 n *Schirmer*.
  Extraits: Marche des drapeaux, Part 8—n, p. sép. 10—n, p. suppl. à 1—n *Joubert*, Part 3—n, 32 St à —30 n *Breitkopf*.
  P: 5— *Joubert*, —30 *Breitkopf*, *4ms* 7.50 *Joubert*.

- 23 Benvenuto Cellini (1834), opéra, *Ch* et *P* 20—n *Choudens*, *Enoch*, KA 6—, Textb. —40 n, Ausg. f. Berlin —50 n, f. Dresden, München à —40 n *Breitkopf*, (d.-fr.) 6— *Litolff*, (Wossidlo's Opernbibl.) —20 *Rühle & Wendling*.
  Ouverture *O*: 20—n, p. suppl. à 1.50 n *Choudens*.
  Harm ou *Fanf* (V. Bruyer), Part 12—n *Evette*, Part 3—n, 33 St à —30 n, vereinf. Bes. 21 Hefte à —30 n *Breitkopf*, *klO* (Odeon 597) 2.40 *Cranz*, Part (16°) 1— *Eulenburg*, Part 3—n, St 8— *Haslinger;* 1 — *Donajowski*.
  P: 2.50 n *Choudens*, (Taubmann) 2— *Breitkopf*, 1.60 n *Cranz*, (H. v. Bülow) 3— *Haslinger*, (Wrede) 2.50 *Schlesinger*.
  4ms: 3—n *Choudens*, (Bülow) 3.50 *Haslinger*.
  2P (O. Singer) 6— *Leuckart*.
  Choudens:
  1. Sérénade: La, la, la, la, *T* 1—n.
  2. Air: Entre l'amour et le devoir, *S* 2—n.
  5. Romance: La gloire était ma seule idole, *T* 1.70 n.
  7. Air: Ah! qui pourrait me résister, *Bar* 2—n.
  9. Duo: Ah! le ciel, cher époux, *ST* 3—n.
  11. Ariette: Tra, la, la, la, *S* 2—n.
  14bis. Cav.: A tous péchés pleine indulgence, *Bar* 1—n.
  15. Air: Sur les monts les plus sauvages, *T* 1.70 n.
  Haslinger (mit *P*-Begl. v. H. v. Bülow):
  1. Cavatine u. Rondo d. Teresa, *S* 1.80.
  2. Recit. u. Romanze d. Cellini, *T* 1—.
  3. Buffo-Arie des Fieramosca, *Bar* 1.80.
  4. Rondo des Ascanio, *A* 2—.
  5. Arioso (Segenspr.) d. Kardinals, *B* —80.
  6. Pastorale des Cellini, *T* 1—.
  Zwischen der Liebe und der Pflicht. (Entre l'amour et le devoir.) Kavatine 1.50 *Bosworth*.
  Air et cavatine, *H* v. R. de Vilbac.
  Benediction et Serment, Transcr. *P* (Fr. Liszt) 2— *Litolff*, Benediction, Cavatine et Serment arr. *P* (B. Wolff) 1— *Steingräber*.
  Mais qu'ai-je donc? air *P* 6— *Heugel*.
  Zwei Motive, *O*: 2—n, *IM* 2.50 n *Bellmann*, (E. Wilde) *gr. Harm* 2.50 n, *kl. Harm* 1.80 n *Lehne*, *O* 3.50 *Rühle & Wendling*.

- 24 La Damnation de Faust (Faust's Verdammung (Гибель Фауста) (1846) légende dramat. Part 40—n, 37 St à

1.20 n, 4 Chorst à —60 n *Breitkopf*, Full Score 40 —, O parts 49 4 *Novello*, *Ch* et *P* (fr.-all.-it.) à 20— n *Costallat*, KA (fr.-deutsch) *Ahn*, (deutsch. Text) 5—, (engl. Text) 3.50, Textb. (d.-engl.) à —20 n, kl. Konzertführer -10 n, engl. —20 n *Breitkopf*, KA 5— n, Chorst 1.80 n, Textb. —20 n *Schott*.

Vocal score 1.88 n, libr. with mus. —15 n *Ditson*, Voc. sc. (germ.-engl.-fr.) 2/6, voc. parts à — 8 *Novello*, in 4 parts (engl.-germ.) 2.50 n, Synopsis & libr. —25 n *Schirmer*, *CP* 20— n, libr. 1— n *Sonzogno*.

Piano-s.: (Redon) 12— n, *4ms* 20— n *Costallat*.

Costallat:

4. Faust dans son cabinet de travail 1.70 n.
7. Chanson de Brander 2— n.
9. Chanson de la Puce (Méphistophélès) 1.35.
10. Air des roses (Méphistophélès) 1—.
15. Air de Faust 1.35 n.
16. Le Roi de Thulée (ballade) 1.70 n, récit. et ballade 2.50 n, avec *V* ou *Va* ou *Vc* 2.50 n.
17. Evocation 1.35 n.
19. Sérénade de Méphistophélès 2.50 n.
19bis. La même pour salon (Planté) 2.50 n.
20. Duo de Faust et Marguerite 3— n.
21. Romance de Marguerite 2— n.
22. Invocation à la nature 1.70 n.

Es war ein König in Thule. Mittelalterliches Lied, (deutsch-engl.) 1— *Breitkopf*, —60 *O. Forberg*.

Romanze der Margarete: „Meine Ruh ist hin“, (deutsch-engl.) 1— *Breitkopf*.

Chorus of Sylphes and Gnomes —30.

Christ is risen —15 *Brainard*.

Serenade and Chorus of spirits. Male recitative, *B*. Chor. —10 *Brainard*.

Christ is risen. Easter Anthem, *SATB*. (Vocal Library of part songs 80.) —3 *Chappell*.

My Heart with Grief is heavy. (Dahin ist meine Ruhe.) Romance —50 *Schirmer*.

Sonzogno:

Evocazione di Mefistofele 1.50, Serenata di Mefistofele (con Coro) 3—, Serenata di Mefistofele (senza Coro) 2.50.

Bessel:

- Баллала Маргариты „Царь Өульскій старый и сѣдой“. М.-с. (р. ф.) В. 1 —40.
- Романсъ Маргариты „Любви огонь волшебный“. М.-с. (р. ф.). В. 2 —50.
- Серенада Мефистофеля „Передъ домомъ тѣмъ“. Бар. или Б. (р. н.). Вок. 3 —50.
- Арія Мефистофеля „Цвѣты и травы благоухайте нѣжно“. Б. (р. ф.) В. 74 —20.
- Пѣсня Мефистофеля „Жилъ былъ король предобрый“. Б. (р. ф.). В. 75 —30.
- Пѣсня Брандера. Б. (р. ф.). В. 76 —40.
- Пастораль „Линь пахнетъ вѣтеркомъ весеннимъ“. (р. ф.). В. 91 —40.

Gutheil:

- Ballade de Marguerite: Le roi de Thulè (Въ Өулѣ король жилъ) —30.
- Romance de Marguerite: D'amour l'ardente flamme. (Любовь меня сжигаетъ) —45.
- Sérénade de Mephistofélès: Devant la maison. (Запертъ вѣдь балконъ) —40.

Jurgenson:

2. Хоръ крестьянъ и пляска —60.
4. Сѣверъ Германіи. Арія Фауста —30.
5. Пасхальный гимнъ —80.
6. Винный погребъ Ауэрбаха. Хоръ пьющихъ —45.
7. Пѣсня Брандера —30.
9. Пѣсня Мефистофеля —40.
10. Арія Мефистофеля —15.
13. Финалъ. Хоръ солдатъ —30.
13a. Хоръ студентовъ —70.
15. Арія Фауста —25.
16. Өульскій король —30.
19. Серенада Мефистофеля —40.
20. Дуэтъ. О, ангелъ мой —50.
21. Романсъ Маргариты —50.
22. Воззваніе къ природѣ. Арія Фауста —25.

Pianosolo *Costallat*:

Air des Roses, ballet (Ritter) 3— n.

Chanson de la Puce (Schad) 1.70 n.

Course à l'abîme et Pandaemonium 3— n.

Hymne des Pâques (Saint-Saens), (Redon) à 2— n.

Invocation à la Nature (Redon) 1.70 n.

Roi de Thulé (Redon) 1.35 n.

Romance de Marguerite (Redon) 2— n.

Sérénade de Méphistophélès (Repon) 2— n, (Schad, Pfeiffer) à 1.70 n, (Trojelli) —80 n.

Sérénade de Méfistofeles, Transcr. (E. Redon) 1.50 *Nordisk Musikforlag*.

Sérénade de Mephisto (B. Wolff) 1— *Steingräber*.

4ms Costallat:

Ballade du roi de Thulé 2— n.

Sérénade de Méphistophélès 2.50 n.

Hymne de la Fête de Pâques 2.50 n.

Romance de Marguerite 3— n.

Course à l'abîme 4— n.

VP, VcP, FlP Costallat:

Suite de 8 morceaux (Léonard), cplt. à 8— n:

1. Romance de Marguerite à 2—.
2. Menuet des Follets à 2.50.
3. Le roi de Thulé à 1.35.
4. Ballet des Sylphes à 1.70.
5. Air de Faust à 1.35.
6. Duo Faust, Marguerite à 2—.
7. Sérénade Méphistophélès à 1.70.
8. Marche hongroise à 2.50.

HPV Vc ad lib.:

Le roi de Thulé, Romance de Marguerite, Sérénade de Faust, Songe de Faust v. Oechsner, concerts de famille N. 14, 15, 16, 17.

Extraits:

Danse des Sylphes (Sylphentanz). *O*: Part 3— n, p. sép. 5— n. *petO* (Tac-Coën) p. sép. 2.50 n *Costallat*, 1.50 n *Bellmann*, Part 1— n, 13 St à —30 n, vereinf. Besetz. 10 St à —30 n *Breitkopf*. (Odeon 598) 1— n *Cranz*, (Sylphentanz u. P. Hertel op. 105, Trompeter-Polka) 4.50 *Fürstner*, gr. *mO* 2.50 n. kl. *mO* 2— n *Oertel*, (L. Sauer) Part 1— n, St 1.50 n *C. F. Schmidt*.

P: (Liszt, Jaell, Schad) à 2— n, (Redon, Philipp) à 1.70 n, (Trojelli) —80 n, (Casier à musique) 1— n *Costallat*, (Taubmann) 2— *Breitkopf*.

—60 n *Cranz*, (Chor der Sylphen und Gnomen- und Sylphentanz, A. Stradal) 1.50 *Kahnt*, (Liszt) 2— *Rieter*, (K. Klindworth) 1.50 *Schott*, (B. Wolff) 1— *Steingräber*; (Vraisanges) 4/— *Ashdown*, (F. Liszt) 4 — *Augener*, 3/— *Cecilia*, (Ch. Hallé) 4 — *Chappell*, —60 *Pond*, (Waldeck) 3/— *Williams*.

4ms: (De Miramont) 2.50 n *Costallat*, 4/— *Chappell*.

2P: (Miramont-Téogate) 2.50 n, (Philipp) 3— n *Costallat*.

Org (W. J. Westbrook) 4/— *Ashdown*.

PH (Guilmant) 3— n *Costallat*, (Guilmant) 4/6 *Novello*.

PMand (Cottin) 1.70 n *Costallat*, —80 n *C. F. Schmidt*.

PV: (Demarquette) 1.70 n *Costallat*, —80 n *C. F. Schmidt*, —60 *Century Mus. Publ.*, (S. Jacoby) 3/— n *Forsyth*, 4/— *Laudy*, (Farmer) 1st. and 2nd. *V* part à —/3 n, *Vc* part —/3, *P* part —/6 n *Williams*.

PVc (Demarquette) 1.70 n *Costallat*.

PFl (Demarquette) 1.70 n *Costallat*, (Wetzger) —80 n *C. F. Schmidt*.

PHV (Kämpf) 2.60 *Breitkopf*.

PVVc 1— n, *PVVcFl* 1.20 n, *stQuartP* 1.50 n *C. F. Schmidt*.

Duo concertant (Dancla) *PV* 3— n *Costallat*.

Fantaisie (Verbrgghe), *Harm* ou *Fanf* Part 15— n *Evette*, *VcP* (Nathan) 4— n *Costallat*.

Die Höllenfahrt. *P* (A. Stradal) 1.50 *Kahnt*.

Marche hongroise (Rococzy), *O*: Part 4— n, p. sép. 7.50 n, doubl. 1— n, *mus. milit.* ou *Fanf* 2.50 n *Costallat*, (L. Mayeur) *Harm* ou *Fanf*. Part 10— n Evette; gr. *O*: Part 3— n, gr. *mO* 2.50 n, kl. *mO*, *blM* à 2— n *Oertel*; *FullO* 1.25 n, *14 Instr* 1— n, *10 Instr* —75 n, *P* —30 n *Fischer*, *Banda* 10— n *Ayné*.

P: (Le casier à musique) 1— n, (Redon, Trojelli) à 2— n, (Wolff) 3— n *Costallat*; (Taubmann) 1— *Breitkopf*, (Wolff) 2— *Bote*, (Klindworth) 1.50 *Schott*; 4/— *Augener*, (Ch. Hallé) 4/— *Chappell*, —50 *Church*, *Ditson*, 4/— *Forsyth*, —30 *National Music*, —50 *Schirmer*, (C. Erich) —25 *Schmidt*, (Ch. Tourville) 4/— *Williams*; (Miramont-Tréogate) 2.50 *Sonzogno*; 1.60 *Rózsavölgyi*.

4ms: (Bénédict, Redon) à 3— n *Costallat*; (J. Bénédict) 2.50 *Bote*, 1.50 *Schott*; 4/— *Chappell*, (H. Seifert) —75 *Fischer*, —75 *Schirmer*, 3/— *Williams*; (Miramonti-Tréogate) 3.50 *Sonzogno*, 2.40 *Rózsavölgyi*.

6ms: 4— n, (Alder) 2.50 n *Costallat*, 5— *Rózsavölgyi*

8ms (Auzende) 4— n *Costallat*.

Org: (E. Duncan) 4/— *Augener*, (Redhead) 4/—, (Smallwood, Winder) à 1/6 n *Williams*.

PH (Guilmant) 4— n *Costallat*, (Guilmant) 6/— *Novello*.

PV (Dancla) 2.50 n *Costallat*, —60 *Century Mus.*

Costallat: *PVc* (Dancla) 2.50 n, *PFl* (Deneux) 2.50 n, *PVVc* (Dancla) 4— n, *PHVc* ad lib. (Oechsner) 3— n, *PFl* quint. à cord. 5— n, *PH* quint. à cord. *Fl* 7.50 n; *Breitkopf*: Hausmusik (Cursch-Bühren) *H* u. *P*-St à 1.50 n, 6 Stimmhefte à —30 n.

Menuets des Follets (Tanz der Irrlichter, Minuet of the Wills-o-the Wisp), *O*: Part 5— n, p. sép. 7— n *Costallat*, gr. *O* Part 3— n, 30 St à —30 n *Breitkopf*, *O* (L. Sauer) 3.60 n *C. F. Schmidt*.

P: (Magisson, Pfeiffer, Redon) à 2.50 n *Costallat*, (Taubmann) 1— *Breitkopf*, (A. Stradal) 1.50 *Kahnt*, (Klindworth) 2— *Schott*; *4ms* 3— n.

2P (Philipp) 4— n *Costallat*.

3 Morceaux. 1. Marche hongroise. 2. Ballet des sylphes. 3. Menuet de Follets. *O*: Part (8°) 1— n *Eulenburg*, 1/— *Donajowski*.

P: (J. Holbrooke) N. 1—3 1— *Breitkopf*.

Trio: *PV* (ou *Fl*) *Vc Kb* ad lib. (Alder) 5— n *Costallat*.

-25 L'Enfance du Christ (Des Heilands Kindheit. The childhood of Christ). Trilogie sacrée. Part 20— n, St 20.70 n, 4 Chorst à —60 n *Breitkopf*, Full Score 20/—, *O* parts 23/—, String parts à 1/— *Novello*; *Ch* et *P* 12— n *Costallat*, KA (Taubmann, fr.-d.-engl.) 6— *Breitkopf*, vocal score 2/— *Novello*, Solo et Chor 1.25 n *Schirmer*.

2e partie. La Fuite en Egypte (Die Flucht nach Egypten). Biblische Legende, *T*-solo *SATB* u. *klO*. Part 5— n, *O*-St 4— n, Chorst 1—, KA 3.50 *Kistner*.

Ouverture *O*: Part 3— n, p. sép. 5— n, *P* cond. 2— n *Costallat*, Part 2—, 9 *O*-St à —30 n *Breitkopf*.

P: 2— n *Costallat*, (Taubmann) 1—, (Balakirew) 2— *Breitkopf*, (Balakirew) —75 *Gutheil*.

4ms: 2.50 n *Costallat*, *2P* (Philipp) 3— n *Costallat*.

Extrait: L'adieu des bergers à la sainte famille (Fuite en Egypte), *SATB* av. *P* acc. 1— *Foetisch*, *SATB* —20 n *Church*, —15 n, (8°) —12 n *Ditson*, —20 n *Schirmer*; *P* (Philipp) 1.35 n *Costallat*; *Org* (Guilmant) 2.50 n *Costallat*, 1/6 n *Williams*.

Sépar. *Costallat*:

1. Le Songe d'Hérode, air *B* 2.50 n.
2. L'étable de Bethléem, *MSBar* 2.50.
3. Le repos de la Sainte-famille *T. Bar* 1.50 n.
4. Arrivée à Saïs, *MSBar* 3.50 n.

N. 2. transcr. *PHV* av. *Vc* ad lib. (Oechsner) 3— n.

N. 3. transcr. *P* 1.35 n, *Org* v. Deplantay op. 26, *PH* (Guilmant) 2.50 n, *PVc* (Papin) 2.50 n, *PHV* av. *Vc* ad lib. (Oechsner) 3— n.

Evocations cabalistique, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n.

Marche nocturne (Eymieu) 2.50 n, *4ms* (Th. Ritter) 3— n.
Trio des jeunes Ismaëlites, *P* (Ritter) 2.50 n, *4ms* (H. Frène) 2.50 n, *P2Fl* 3— n, Part 1— n, St à —30 n *Breitkopf.*
Trio et choeur, *PHV* av. *Vc* ad lib. (Oechsner) 2.50 n.

- 26 L'Impériale (Die Kaiserhymne). *O*: *Joubert.* *2SATB* et *O* (fr.-d.-engl.) Part 3— n, 27 St à —30 n, KA (Scharwenka) 3— *Breitkopf.*
- Adieu Bessy 2— n, 2 tons 1.50 n *Costallat.*
- Air and Romance (E. Duncan), *Org* 3/— *Augener.*
- Apotheose, Große Caprice über den Marsch daraus für Pianoforte von S. Thalberg (op. 58) B-dur 1— *Breitkopf.*
- Beatrice et Benedict, opéra (1862), *Ch* et *P* 12— n *Joubert*, KA (d.-fr.) 15— n, (8°) 12— n, Textbuch 3.50 n *Bote.*
  Ouverture *O*: Part 8—. St 12— *Bote*, Part 3— n, 24 St à —30 n *Breitkopf, klO* (Odeon N. 642) 2.40 n *Cranz*, Part (16°) 1— *Eulenburg*, 1— *Donajowski.*
  P: 2.30 *Bote*, (Taubmann) 2— *Breitkopf*, —80 n *Cranz.*
  4ms: (C. A. Barry) 3— *Bote*, (Taubmann) 2— *Breitkopf.*
  4. Duo. Comment le dédain pourrait-il mourir? *MST* 3— n *Joubert.*
  8. Duo. Vous soupirez, madame? *SCt* 3— n *Joubert*, 2— *Bote.*
- La belle Isabeau, choeur ad libit. 2.50 n *Costallat.*
- Le coucher de soleil, rêverie 1.70 n, 2 tons 1.50 n *Costallat.*
- Les champs, 2 tons 2— n *Costallat.*
- Chanson à boire, choeur *TB* av. soli 2— n, p. sép. —30 n *Costallat.*
- Chant d'amour (B. Wolff), *P* 1— *Steingräber.*
- Le chant des bretons, 2 tons à 1.50 n, choeur *TTBB* 1.70 n, p. sép. —30 n *Costallat*, *TTBB, SATB* av. *P* ou *Org* acc. à 2— n, *P(Org)* acc. —75 *Foetisch.*
- Le chant du-départ 1/6 *Cramer.*
- Chant guerrier, *TTBB* av. soli 2.50 n, p. sép. —30 n *Costallat*, 1.50 *Foetisch.*
- Chor der Magier. Heut ist der Heiland geboren. *SATB* u. *O* (lat.-d.-engl.), Part 3— n, 15 *O*-St à —30 n, Chorst à —30 n, KA (Taubmann) 1— *Breitkopf.*
- Didone abbandonata, *C* e *P* (ted.-it.) —15 n *Sonzogno.*
- Dix Duos (Nouvelle édition) 6— n *Costallat*
- Elégie 2.50 n *Costallat.*
- First love's purest vous. (Les Concerts de Société 43) with *PV, PVc, PFl* acc. à 5/— *Ashdown.*
- Fuge f. 2 Chöre mit 2 Gegenthemen, Part 1— n *Breitkopf.*
- Fuge mit 3 Themen, Part 1— n *Breitkopf.*
- Geistliche Werke v. Werke sämtl. Bd. VII, VIII, IX.
- Gesänge m. Pianofortebegleitung, *Breitkopf*:
  A) für Chor:
  1. op. 2. Schattentanz: Zum Tanze kommt. *SATB* u. *P* (d.-engl.-fr.) Part 1— n.
  2. Kriegslied: Vergesset nicht die Felder. *TTBB* u. *P* (d.-engl.-fr.), (aus Irländ. Lieder op. 2 Nr. 3) Part 1— n.
  3. Trinklied: Die vollen Becher schäumen. *TTBB* u. *P* (d.-engl.-fr.), (aus Irländ. Lieder op. 2 Nr. 5) Part 1— n.
  4. Geistlicher Gesang: Mächtiger Gott. *SATB* u. *P* (aus Irländ. Lieder op. 2 Nr. 6), 1., 2. Fassung à Part 1— n.
  5. Ophelias Tod: Dahin an dem Bach ging in Sehnen (d.-engl.-fr.), *SATB* u. *P* (op. 18 Nr. 2), Part 2— n.
  6. Apotheose. Heroischer Gesang: Ruhm euch und Preis (d.-engl.-fr.), *SATB* u. *P*, Part 2— n.
  7. Gesang der Betonen: Ja, wir sind noch entstammt (d.-engl.-fr.), *TTBB* u. *P*, Part 1. u. 2. Fassung (op. 13 N. 5) à 1— n.
  8. Die Drohung der Franken: Du, der das Szepter hält (d.-engl.-fr.), *SATB* u. Soli m. *P* (op. 20 N. 1), Part 2— n.
  9. Morgengebet. Chor der Kinder: O, Vater, den alle hier preisen (d.-engl.-fr.) *SA* u. *P* (op. 19) Part 1— n.
  10. Hymne zur Einweihung des neuen Tabernakels: Mögen in luft'gen Höh'n (d.-engl.-fr.), *SATB* mit *Org* od. *P*. Part 2— n.
  11. Der Tempel der Menschheit: Freiheit senkt rings auf Erden (d.-engl.-fr.), *2TTBB*, Part 1. u. 2. Fassung à 3— n.
  B) für 2 oder 3 Singst:
  12. Freundschaft: Bleib', o Freundschaft (d.-engl.-fr.), *SMSB* u. *P* 1—.
  13. Der Bergbewohner in Verbannung: Fern der Heimat felsenumschlossen (d.-engl.-fr.), *SMS* u. *P* od. *Ha* 1—.
  14. Freier Kanon in der Quinte: Die Nacht senkt den Schleier schon (d.-engl.-fr.), *SBar* u. *P* 1—.
- Gesänge mit *O*-Begl. v. Werke sämtl. Bd. XIV. XV.
- Herminia. Lyrische Szene f. 1 Singst u. *O* Part 9— n, 21 *O*-St à —60 n, KA (fr.-d.-engl.) (Scharwenka) 3— *Breitkopf.*
- Heroische Szene (Der Aufstand der Griechen), f. Soli, Chor u. *O* (fr.-d.-engl.) Part 9— n, KA (Taubmann) 3— *Breitkopf.*
- Hymne (Elévation z. Wandlung) *Harmonium* 1— *Breitkopf*, 1.25 *Bertarelli.*
- L'Invitation à la Valse di Weber, *O*: Part 3— n, St 6— n *Haslinger*, Part 2— n *Ricordi.*
- Je crois en vous, mélodie 1— n, 2 tons 2.50 n *Costallat.*
- Kleinere Instrumentalwerke v. Werke sämtl. Band VI.
- Kleopatra. Lyrische Scene f. 1 Singst u. *O* (fr.-d.-engl.) Part 6— n, 23 St à —60 n, KA (Scharwenka) 3— *Breitkopf.*
- Ländliche Serenade an die Madonna über das Thema der römischen Pifferari, *H* 1— *Breitkopf.*
- Marche marocaine de L. Meyer, avec une coda nouvelle: *O* Part 4.50, St 9.30 *Cranz.*
- La Marseillaise, choeur à 4 voix (double) et *grO*, *O* Part 4— n, p. sép. 4— n, p. suppl. à —30 n, Part p. choeur 1— n, p. sép. à —25 n, *Ch. s.* (couplets) —25 n, choeurs (refrain) —25 n *Joubert;* vocal score 2/6 *Cramer.*

- 33 mélodies p. 1. 2, 3 et 4 voix 1 recueil 15— n *Costallat.*
- 24 mélodies (nouvelle edition), *T. Bar* à 10— n *Costallat.*
- Mourir pour la patrie 1/6 *Cramer.*
- O mon âme. (Arion, Collection des choeurs à 4 voix mixtes N. 50), *Ch. s.* 1— *Foetisch.*
- L'Origine de la harpe, ballade 1.70 n, 2 tons à 2— n *Costallat.*
- Ouverturen v. Werke sämtl. Band IV, V.
- 7 Overtures, *O* 10/6 *Donajowski.*
- Petit oiseau 1.50 n *Costallat.*
- Prière du matin, choeur d'enfants 2— n *Costallat,* (Children's morning hymn), (St. Cecilia, First Series 7), Two-Part Sg. for Treble *Voices* —/3 *Williams.*
- Rákoczy-Marsch 1.60, *4ms* 2.40, *6ms* 3— *Rozsavölgyi.*
- Resurrexit für Soli, gem. Chor u. Orchester, Part 6— n, 28 *Orchester*st à —30 n, 4 Chorst 1.20 n, KA (Taubmann) 1.50 *Breitkopf.*
- Le Roi des Aulnes, (Schubert), *O* Part 8— n, p. sép. 8— n *Legouix.*
- Rob-Roy, Ouvert. *O* Part 6—, 25 St à —30 n, *P* (Taubmann) 2—, *4ms* (Taubmann) 2— *Breitkopf.*
- Serenata villereccia v. Ländl. Serenade.
- Symphonien v. Werke sämtl. Band I—III.
- Tantum ergo, *2S* u. *A* solo 3st. Frauench. & *Org,* Part 1— n, Solo u. Chorst —90 n *Breitkopf.*
- Toccata (C.) *H* (*Org*) 1— *Breitkopf.*
- Торжественный (А. Евгеніевъ) *4ms Gutheil.*
- Transkriptionen, *P* vide Reinecke, 100 Transkriptionen.
- Le Trébuchet Scherzo, choeur 2 voix égales 1.70 n *Costallat.*
- Les Troyens (Die Trojaner), grand opéra 5 actes et 2 parties: I. La prise de Troie (Die Einnahme von Troja) (1890). II. Les Troyens à Carthago (Die Trojaner in Karthago) (1863), *Ch* et *P* 25— n *Choudens.*
  I. La Prise de Troja, *Ch* et *P* 20— n *Choudens,* KA 16— *Breitkopf,* Canto e *P* 20— n, libr. 1— n *Sonzogno.*
  Choudens:
  1. Air de Cassandre, Les Grecs ont disparu, *C,* 1bis. *MS,* 1ter. *S* à 2— n. N. 2. Air de Chorèbe, Quand Troie éclate, *B,* 2bis. *Bar,* 2ter. *T* à 2.50 n.
  Marche et hymne. Dieux protecteurs de la ville éternelle, *SATB* 3— n.
  Marche troyenne. Du roi des cieux pour voix mixtes avec solo *MS* 3— n, choeur (répertoire des écoles normales d'institutrices 2e vol. N. 20) 1— n, sans acc. —50 n.
  Scenes from „Fall of Troy" 1— n *Schirmer.*
  Andromaque au tombeau d'Hector, *O* 10— n, Chlaque p. suppl. 1—, *petO* 2— n, *P* 1.70 n *Choudens.*
  Marche et Hymne de la Prise de Troie, (Chic L.) Marche de concert, *Harm* Part 3— n *Evette.*
  Marche troyenne, *O* 20— n, p. suppl. à 1.50 n *Choudens,* Part 4— n, St 8.70 n *Breitkopf, IM* 3.60 n *Bellmann, Harm*: (Mastio) Part 6— n, (G. Wettge) Part 10— n *Evette, Banda* 4— n *Ayné, P* (Hillemacher) 2.50 n *Choudens, H* v. Vilbac, succès de l'organiste 1er vol. N. 45.
  Pas des lutteurs, *petO* 2— n *Choudens.* Fantaisie s. la prise de Troja. (Meister) *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n, Cond. 1— n *Margueritat.*
  II. Les Troyens à Carthage, *Ch* et *P* 20— n *Choudens,* KA (deutsch-franz.) 16— *Breitkopf,* 6— n *Bessel,* 5— *Jurgenson, Ch. s.* 4— n, cahier du theâtre —50 n, *8ms* (Steiger) 4— n. Ouverture, *O* Part 2— n, 25 O-St à —30 n *Breitkopf, klO* (Odeon 599) 1.20 n *Cranz, P* (Taubmann) 1— *Breitkopf.*
  Choudens:
  1. Air: Nous avons vu finir, *MS* 2— n.
  2. Duo: Reine d'un jeune empire, *MS. C* 2.50 n.
  3. Air: Errante sur les mers, *MS* 1.70 n.
  5. Strophes: O blonde Cérès, *T* 1.70 n.
  5bis. — les mêmes, pour *Bar* 1.70 n.
  6. Quintette et septuor: Tout conspire à vaincre 3— n.
  7. Duo: Nuit d'amour et d'extase, *MS. T* 2.50 n.
  8. Couplets: Vallon sonore, *T* 1.70 n.
  8bis. — les mêmes, pour *Bar* 1.70 n.
  10. Air: Inutiles regrets, *T* 2.50 n.
  11. Monologue: Je vais mourir, *MS* 2— n.
  12. Air: Adieu! fière cité, *MS* 1.70 n.
  Bessel:
  Chanson d'Hylas „Vallon sonore", *T* (O. V. 138), *MS* (O. V. 138a) à —40.
  Duo. (Didon, Enée) „Nuit d'ivresse." *MS* et *T* (O. V. 139) —50.
  Monologue de Didon. „Je vais mourir." *MS* (O. V. 140) —40.
  Chanson de Jopas „O blonde Cérès", *Ten* —40.
- „Троянцы". Пѣсня Ипаса „Богиня земли". Теноръ. (р. ф.) —40 Бессель.
  Ballet, *Choudens*: 1. Pas des Almées. 2. Pas des Nubiennes. 3. Danse des Esclaves, *O*: 60— n, p. suppl. à 3— n, *P* 3— n, N. 1—2 à 1.70, N. 3 2— n. *P*solo: *Choudens*: Potp. (Cramer) 2.50 n, Duo e marche (Bull) 2— n, Fantaisie brill. (Ketterer) 2.50 n. Transcr. (Faugier) 1.70 n, marche triomphale 2— n, Septuor (Lysberg) *4ms* 2— n *Choudens,* Fantaisie: *Fanf* (Blancheteau) 2— n *Deplaix, Harm* ou *Fanf* (T. Dureau) Part 12— n *Evette, Fanf* (A. Corbin) 4— n, Cond. 1— n, *Harm* (Meister) 5— n, Cond. 1— n *Margueritat.*
- Veni creator, Motette f. Soli u. Chor, Part 1— n, 3 Solo & Chorst à —30 n *Breitkopf.*
- Weltliche Kantaten v. Werke sämtl. Band X—XII.
- Werke sämtliche (herausg. v. Ch. Malherbe u. F. Weingartner), *Breitkopf*: Band I—XVII à 20— n:
  I. Symphonien. Abt. I. Part.
  II. Abt. II. (Harold in Italien.) Part.
  III. Romeo und Julie. Dramat. Symphonie. Op. 17. Part.-Ausg.
  IV. Ouverturen. Abt. I. Part.Ausg.
  V. Ouverturen. Abt. II. Part.-Ausg.
  VI. Kleinere Instrumentalwerke.

VII. Geistliche Werke, Abt. I. Part-Ausg.
VIII Te Deum, Part.-Ausg.
IX. Des Heilands Kindheit. Geistl. Trilogie, Part.-Ausg.
X. Weltliche Kantaten. Abt. I.
XI./XII. Fausts Verdammung. Part.-Ausg.
XIII. Weltliche Kantaten. Abt. III.
XIV. Chöre mit *O*-Begl.
XV. Gesänge für 1 oder 2 Singst m. *O*-Begl.
XVI. Mehrst. Gesänge m. *P*-Begl.
XVII. Einst. Gesänge mit *P*-Begl.

Berlot, op. 5 Chanson allemande, *P* 4.50. *Heugel.*

Berlt Adolf, op. 3 Dem Kaiser Hoch! Hymne, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Seeling.*
- **4** Vergißmeinnicht, Walzer 2— *Hofmeister.*
- **5** Aus der goldenen Jugendzeit, Haus- und Familien-Album, *P* 2— *Hofmeister.*
- **6** Weihnachts-Motette, *SATB*, Part u. St.
- **7** Deutsches Matrosenlied: „Hurra, ihr blauen Jungen“ —60, dreist. Knabenchor —20, *TTBB*, Part u. St 1— *Hoffarth.*
- **8** Zwei Lieder: 1. Ein Liebesgruß. 2. Schlummerlied 1— *Wagner.*
- **9** Deutsches Land, mein Vaterland, *TTBB*, Part 1—, St à —20 *Hug.*
- **10** Im Walde, („Oh! Wald, wie bist du wunderschön!“) Part —40, St —60 *Günther*, *TTBB.*
- **11** Der Heidehügel —80 *Wagner.*
- **13** Zwei Lieder: 1. Sehnsucht nach dem Süden. 2. Moselliebchen 1.50 *Hofmeister.*
- Hoch Elbflorenz! marche 1—, *O* 1.50 n, *IM* 1.50 n, *KM* 1.20 n *Hofmeister.*
- Die Macht der Liebe, Verlobungswalzer 1—, *O* 3— n *Hofmeister.*

Berlyn Anton (1817—1870), **op. 29** De Duivelsbrug of de Klok in den Markstroom. Ballade 1.20 *Alsbach.*
- **60** Erinnerung an Leipzig, Rondo f. *V* m. *O* (Thema a. d. Oper Die Braut v. A u b e r) 1— n, *VP* 2.60 *Breitkopf.*
- **88** Grand Trio, *PVVc* 14.30 *André.*
- **101** Marche Fantastique, *P* 1— *Alsbach.*
- **122** Zwei vierst. Männergesänge: 1. Eng ist das Tal. Part u. St 2—. Nr. 2. Weinlied: Fröhlich tönt der Becherklang. Part u. St 2.50 *Kahnt.*
- **124** Mysterien der Liebe: „O Heil dir, Seele“ —75 *Kahnt.*
- **132** Es fällt ein Stern herunter, *TTBB*, Part u. St 1.25 *Kahnt.*
- **136** Zwei vierst. Männergesänge: 1. Was ist Glück in Liebchens Auge. 2. Trinklied vom Main: „Und wär' der Main ein großes Faß“, Part u. St 1.75 *Kahnt.*
- **141** Die Liebe: „Ohne Liebe, ohne Liebe lebe wer da kann.“ Ein launiger Gesang, *TTBB* (Solo und Chor) Part u. St 3— *Kahnt.*
- **149** Punschlied: Vier Elemente innig gesellt, *TTBB*, Part u. St 2.50 *Kahnt.*
- **153** Das Lied vom Steinwein: „Süße Schenkin mein“, *TTBB* (Solo und Chor) Part u. St 2.25 *Kahnt.*
- **158** Hymne nach Worten des 100. Psalms, *TTBB* (Soli und Chor) *P*, Part 4.25, St 2— *Kahnt.*
- **161** Nocturne, *PV*, *PVa*, *PVc* à 1.50, *VO*, *VaO*, *VcO* à 2— *André.*
- **162** Douce Rêverie, *P* 1— *André.*
- **164** An die Freundschaft: „Der Freundschaft holde Harmonie“. Solo-Quartett, *TTBB*, Part u. St 1.25 *Kahnt.*
- **175** An die Leier: „Töne, frohe Leier“, *TTBB* (Solo und Chor) Part 1—, St 1— *Forberg.*
- **191** Zwei Lieder: 1. Lied des Trostes: Was grämst du dich? 2. An Julie: Oft wandelt' ich in lichter Frühlingsau 1.25 *Kahnt.*
- **206** Deux Mélodies, *VP* 2.50 *Kahnt.*
- **294** Morgen ist der erste Mai! *TTBB*, Part 1.50, St 1.60 *Rieter.*
- **310** Die alte Bierbeschau: Sonst in alter tüchtiger Zeit. Humoristischer Chor für 4 Männerst. Part u. St 2— *Bote.*
- **311** Frohe Fahrt: „Ein Kahn auf blauen Wogen“, *TTBB*, Part 1.25, St 1— *Kahnt.*
- **334** Tonstück mit Benutzung von Motiven aus: König Manfred von C. R e i n e c k e, *PV* 2— *Bote.*
- Aan den Rijn, Declamatorium m. *P* —60 *Alsbach.*
- Die Bergknappen: „Selig selig, wen die Liebe“ —50 *Cranz.*
- Bouquet de Mélodies pour Orchestre, arr. *P* 1— *Alsbach*, —50 *Eck.*
- Chant militaire, *TTBB* med *T* en *Bar*-Solo, Part —80, Elke stem —20 *Eck.*
- Ebbe und Flut, *T. A. Bar* à —30 *Alsbach*, —50 *Eck.*
- Goethe's „Worte über Schiller“ f. *TB*-Solo u. *TTBB* m. *P* —80 *Alsbach.*
- 4 Hebreeuwsche gezangen voor Kinderstemmen: 1. Een psalm by het dankoffer. 2. Kom myn vriend. 3. Hij is groot. 4. Loof den Heer —65 *Joachimsthal.*
- Heimatslied: „Was ich tief im Herzen trage“ —60 *Henkel.*
- 6 Kinderkoren (driest.) —35 *Noothoven van Good.*
- Het Lied, 4stemmig Mannenkoor, Part 1— *Alsbach.*
- Lied en Romanze uit het tooneelspel, Sarah of de slaapdrank —80 *Eck.*
- Zwei Lieder: 1. Geliebter, dort im Wolkenkranz. 2. Unterwegs —80 *Vletter.*
- Moeder en Kind —50 *Nygt.*
- Der Mut —50 *Eck.*
- Nederlandsche Zeil- en Roeivereeniging Galop —30 *Alsbach.*
- Nocturne. Souvenir à L. van Beethoven, *P* —80 *Alsbach, Eck.*
- Schäferlied (Herderslied) voor Kinderstemmen, met Piano ad lib. Part en Stemmen 1— *Alsbach.*
- Soldatengesang, *TTBB*, Part —80, Elke stem —10 *Eck.*
- Soldatengruß, *TTBB*, Part —80, St —40 *Eck.*
- Souvenir à Paris, Marche fantast. *P* —50 *Eck.*
- Souvenir de Weber, Fantaisie *VP* 1.50 *Eck.*
- Ständchen von F r. O s e r —60 *Alsbach.*
- Vaderlandsch Lied, 4st. Mannenkoor. Part —70, Stemmen —80 *Alsbach.*
- Wiegenlied —50 *Alsbach.*
- 20 zangstukjes ten dienste der scholen —35 *Belinfante.*
- De zieke jongeling, Declamatorium met *P* 1— *Alsbach.*
- Zur Wanderschaft, 4st. Männerchor. Part —60, Stimmen 1.60 *Alsbach.*

Bermalty P. op. 17 Marche des petits vitriers, *P* 1.75 *Leduc.*
- **23** Edelweiß, valse 1.75 *Leduc.*
- Myrrha, valse 1.75 *Leduc.*
- Nos bous vieux, marche 2— n *Leduc.*
- Nuit d'Orient, valse 2— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Les petits Mitrons, Marche 2— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Tzigana, valse 2— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Valse des cris de Paris 2— n *Bourlant.*

Bermann Friedr. op. 27 Nr. 1. Das schlaue Nähmamsellchen —80. Nr. 2. Die schöne Frau 1.20 *Oertel.*
- **30** „Schleiertanz der Salome" (a. d. Drama „Salome") 1.20 *Glas.*
- **31** Nr. 1. Zwei Lieder aus „Nachtasyl". 1. Lied der Aljaschka, 2. Wohl steigt die Sonne auf! 1— *Glas.*

Bermudas, Da-da. Comic. *P* —30 *Gordon.*
- Pop, pop, pop. Sg. & Chor m. *P* —35 *Gordon.*

Bermudo, Soleares Gitanas y Panaderos, *P* 2.50 n *Bergali.*

Bern van A. 1. Elfin Dance, 2. Frühlingslied, 3. Tarantelle, 4. Bluette, 5. Intermezzo, 6. Galop Militaire. *Allan.*

Bern Adolphe, op. 1 Nr. 1. 's Vreneli ab-em Guggisberg, Fantasie, *P* 1.50 *Kirchhoff*-Bern.
- **2** Singend durch die Schweiz, großes Lieder-Potpourri, *P* (m. Text) 3— n *Zweifel.*
- **3** Grindelwalder-Lied. Fant. *P* 1.50 *Zweifel.*
- **4** O alte Burschenherrlichkeit! Studentenmarsch 1.20 *Kirchhoff.*
- **5** Zwei Lieder: 1. Blick' ich in meines Kindes Auge, 2. Mein Sternlein à 1—, *TTBB* à 1.20, *SATB* 1.20, *SMSA* à 1— *Pohl-Wohnlich*-Basel.
- **7** Aus Berg und Tal, *P.* Heft 1—10 à 1.50 *Hug.*
- **12** Schweizer Tanz-Album. 12 leichte Tänze 2— n *Hug.*

Bern Al. Souvenirs de Beethoven et de Weber. Fant. *Harm* ou *Fanf* 2—, Cond. —75 *Ghéluwe.*

Bern Wilh. op. 33 Nr. 1. Ihr Wandervögel in der Luft 1—. Nr. 2. Im Walde —80 *Praeger.*
- Morgenröte 1— *Praeger.*

Bern u. Stein, Es ist erreicht! Gigerl-Couplet 1.50 *Firnberg.*

Bernabei A. Addio! Melodia 3— *Ricordi.*
- Aux Alpes, Valse de Salon 5— *Venturini.*
- Barcarola, *P* 3— *Venturini.*
- Frivolezza musicale, Polka, *O* 2—, *Banda* 1.50 *Lapini.*
- Salve Regina, Preghiera 3.50 *Ricordi.*
- Souvenir d'Avril, Petite Polka 3— *Venturini.*
- La Suora di Carità, Stornello 2.50 *Ricordi.*

Bernabei Giuseppe Antonio (1659—1732), Agnus Dei, Musica sacra, Bd. 7 N. 2, *SATB* —10 *Bote.*
- Intonationes Psalmorum et falsi bordoni respondentes —90 n *Musica sacra.*
- Kyrie, *2TB* av. *Org* ou *H* 1.50 n *Costallat.*
- Popule meus, Improperia, *2T2B* —50 n *Bertarelli.*
- Salve Regina 3.50 *Ricordi,* Musica sacra Bd. 14 N. 5, *SATB* —10 *Bote.*
- Vesp. Com. de Confessore 1—4 Voic. (Falsi Bordoni.) —25 *J. Fischer.*

Bernac J. Regina, Valse 2— n, *O* 1— n, chantée 6— *Hamelle.*
- Reine de la fête 2— n *Hachette.*
- Printania, valse 2— n *Hachette.*

Bernadac, L'heure de l'Angelus 3— *Sulzbach.*

Bernadaux, Madrigale, Rêverie. *Harm* ou *Fanf.* Part 3— n *Evette.*

Bernadel A. Ondine, Polka-mazurka 3/— *Ashdown.*

Bernadel L. Duo Nocturne du Roi de Lahore. Opéra de J. Massenet transcrit *P* 2.50 *Fürstner.*

Bernadi, Les deux Etoiles 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Je retourne au pays des anges 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Bernadi A. Agnus Dei 4.50 *Ploix.*
- Maria Mater gracia acc. *PVc* 7.50 *Ploix.*

Bernadille, Brise du soir, *P* —75 *Bajus.*
- Fantaisie-Caprice, *P* 1.50 *Bajus.*

Bernadou C. Carillon-Fantaisie. *Petit Echo de la Musique.*
- Laisse-moi t'aimer. *Le Petit Echo de la Musique.*
- Prière, *VP. VcP.* *Le petit Echo de la Musique.*
- Vene, Esprit-Sant! sans accompagnement. *Aubanel*-Avignon.

Bernaduquo A. Nini, Polka 1— *Bornemann.*

Bernamont Caroline, op. 8 3 petites pièces: 1. Mazurka, 2. Vieux refrain, 3. Tarentelle, *P* —85 n *Ploix.*
- O Salutaris av. *Og* 1— n *Ploix.*
- Pensées d'automne. 4 pièces mignonnes, *P*: 1. Il pleut. 2. romance, 3. duetto, 4. le boston 1.50 n *Ploix.*
- Petites Pièces caractéristiques, *P*: 1. Noël-Prélude. 2. Valse. 3. Villanelle —85 n, 4e serie: allegretto, chorale, farandole —85 n, 5e serie: Menuet, Petite fileuse, 6e serie: Musette, Endors-toi, Prélude à —85 n *Ploix.*

Bernani F. Hebe Waltz dansante 4/— *Cecilia.*
- Liebeslieder, Walzer 2/— *Donajowski.*

Bernani Florentia, Trusting Still 4/— *Cecilia.*

Bernard, All I Want Is You Honey —50 *Willig.*
- Cantique à Saint-Joseph à 2 voix ég. Solo *Org* —25 n *Pinatel.*
- Cantique à St.-Louis de Gonzag. 3 voix ég. Solo *Org* —50 n *Pinatel.*
- Cantique à Saint Vincent-de-Paul, *Org* —25 n *Pinatel.*
- Day on Duty, March —40 *Groene.*
- Diatonic Major and Minor Scales. Foreign Fingering, *P* —75 *Willig.*
- Le Divorce 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fête Napolitaine, tarentelle, *4ms* 7.50 *Lemoine.*
- Guillaume Tell, Fantaisie, *Cornetàpistons P* 7.50 *Grus.*
- Hot Stuff, Two Step —50 *Groene.*
- Hymne française à 2 v. ég. —25 n *Pinatel.*
- March Pompei —40 *Groene.*
- Philemon et Baucis, *4ms,* 3 suites à 3.35 n, Danse des bacchantes 2.50 n *Choudens.*

- Rosette, polka 1.75 n *Gallet.*
- Senator, Two Step March —40 *Groene.*
- Le vin 5— *Lemoine.*
- La Vinsobrienne, polka, *Harm Fanf* 1.25 *Pinatel.*
- World Beater, Two Step —50 *Groene.*

Bernard A. op. 9 Tyrolienne de salon, *P* —40 *Gutheil.*
- **10** Nocturne-méditation, *P* —50 *Gutheil.*
- **11** N. 2. Mazurka —30 *Gutheil.*
- **14** Marche Zouave —30, *4ms* —50 *Jurgenson.*
- **15** Polka-Etude, *P* —30 *Gutheil.*
- **17** Second Impromptu, *P* —40 *Gutheil.*
- **18** Les Régrets, *P* —40 *Gutheil.*
- **23** Marche caractéristique —30 *Jurgenson.*
- **24** 2 Mazurkas à —30 *Jurgenson.*
- **25** Souvenir de Strélna, *4ms* —40 *Jurgenson.*
- **28** Moment terrible (Tschaïkowsky), *P* 1.50 n *Noël.*

Jurgenson:
- **30** 3me impromptu, *P* —40.
- **31** Valse métamorphosée, *P* —40.
- **33** L'absence. Valse mélancolique, *P* —30.
- **35** 4me impromptu, *P* —30.
- **36** La gracieuse, Valse, *P* —30.
- **38** N, 1. Sérénade de Don Juan (Tschaïkowsky), transcr. *P* 2— n *Noël.*
- **40** Souvenir de Narwa. Nocturne, *P* —30.
- **41** Tu m'as touchée, *P* —30.
- **42** Pensée fugitive, *P* —20.
- **43** Près de la tombe, *P* —20.
- **45** Petite barcarolle, *P* —30.
- **46** Romance de Kapry transcrite, *P* —30.
- **47** Une larme à la mémoire de Tourguénieff. Elégie, *P* —30.
- **50** N. 1. Sérénade, 2. Romance sans paroles, 3. Danse fantastique, *P* à —30.
- **52** Polka-Caprice, *P* —40.
- **57** Souvenir de Cronstadt. Valse —50.
- **60** Les nuits sans sommeil (Tschaïkowsky), *P* 1.50 n *Noël.*
- **63** J'ai ouvert ta fenêtre (Tschaïkowsky), *P* 1— n, Le soir les feux éteints (Tschaïkowsky), *P* 1.50 n *Noël.*
- **73** Mélodie (Tschaïkowsky), *P* 1.50 n *Noël.*
- **75** Elégie. A la mémoire d'Axakoff, *P* —40.
- **76** 2me Berceuse, *P* —30.
- **77** Heures du loisir: 1. Polonaise, 2. Mazurka, 3. Gavotte, *P* —60.
- **78** Pensée funèbre. Aux mânes de F. Liszt, *P* —60.
- **79** Polka de salon —40.
- **81** Hélène. Nocturne, *P* —40.
- **81a** Esquisse, *P* —15.
- **81b** Impromptu, *P* —15.
- **84** Etincelles musicales: 1. Barcarolle, 2. Valse mélancolique, 3. Petite sérénade, *P* —60.
- **86** Polka de salon —40.
- **89** Воспоминаніе о Вышнемъ-Волочкѣ. Romance, *P* —30.
- **92** Vignettes. Six morceaux, *P* —60.
- **93** 1re Valse-Impromptu, *P* —40.
- **94a** Mazurka de salon, *P* —40.
- **94b** 2de Valse-Impromptu, *P* —40.
- **103** Polka de salon —40.
- **109** Valse de salon —25.
- **120** Au printemps. Impromptu, *P* —25.
- **130** Elégie. Aux mânes de S. M. l'empereur Alexandre III. *P* —40.
- **142** Toccata, *P* —40.
- **143** Marche solenelle, *P* —40.
- A l'impérissable de Ch. Gounod, *P* —30.
- Les Baisers. Pièce caractéristique (C. Ciardi), transcr. *P* 1.50 *Ricordi.*
- Chasse au cerf 2— *Alleton.*
- Les cloches du départ, *P* —30 *Johansen.*
- Elégie à la mémoire de l'Imperatrice Marie Alexandrowna, *P* —20.
- „Es muß ein Wunderbares sein." Romance de Liszt transcr. *P* —20.
- L'éspiègle. Morceau de salon, *P* —30.
- Une goutte d'Eau 1— *Alleton.*
- Hymne à l'Eucharistie 2— *Alleton.*
- Deux Mazurkas —40.
- Истомилъ меня жизнь —40 *Gutheil.*
- Melodie italienne de Campana, *P* —30.
- Menuet, *P* —25.
- Menuet, *PV* 1— *Alleton.*
- Moment lyrique, *P* —30.
- Не бѣлы снѣгы, *P* —40.
- Неодна въ полѣ, *P* —40.
- Неотступная мысль, *P* —15.
- Noce champêtre (Goldmark), *P* —50.
- Nocturne 1— *Alleton.*
- Онъ меня разлюбилъ, *P* —25.
- Panis Angelicus 1— *Alleton.*
- Pensée à moi. Feuillet d'album, *P* —30.
- Pensée musicale, *P* —30.
- Retour du Mousse 1— *Alleton.*
- Romance, *P* —50.

Jurgenson: Романсы и пѣсни:

1. Умирющій узникъ. Отворите окно —40.
2. Тоскуя о подругѣ милой —30.
3. Душевная грусть. Ночь тиха, и въ мысляхъ бродитъ —30.
4. Признаніе. На зарѣ несной, въ лугу гуляя —40.
5. Если бы птица была —30.
6. Одругъ Я смерти ждалъ —50.

- Romance favorite de la princesse Kotschoubey, transcr. *P* —40.
- Romance de Kouscheleff, *P* —30.
- Romance de Romberg, *P* —30.
- Souvenir de Huttéla. Thèmes finnois, *P* —30.
- Souvenir du passé. Adieux, *P* —40.
- Средн долины ровныя, *P* —25.
- Trot de cavallerie, P —25.
- Чаруй меня, *P* —30.
- 9me Valse —40.
- Valse célèbre de Strakosch —50.
- Вездѣ и всегда, *P* —30.

Bernard L'ancien, L'étudiant, chansonnette 1— n *Labbé.*
- La pétition du père Trafalgar, cocher du fiacre, scène com. 1— n *Labbé.*

Bernard B. Coloradokever-Polka, *P* —50 *Alsbach.*
- Qu'importe? 3— n *Loret.*

Bernard C. R. As panting in the sultry beam, —40 *Ellis.*
- See the pensive moon reclining, *SA* —60 *Brainard.*

Bernard Edouard T. Invocation, *P* 1— *Bertram.*
- Lizzy. Valse 1.80 *Bertram.*
- O poponax. Polka 1.70 n *Raux.*

Bernard Emile (1843—1902), **op. 1** Fantaisie espagnole, *PO. O* copié. *Noël.*
- **3** Fantaisie symphonique pour choeurs *O. Noël.*
- **8** La captivité de Babylone, cantate biblique *Bar* choeur *O*, parties de choeurs à 1— n *Noël.*
- **11** Le Calme du soir, rêverie, *P* 5— *Leduc.*
- **13** *P*: N. 1. Romance 4—. N. 2. Sérénade 4—. N. 3. Scène et invocation 5— *Lemoine.*
- **14** Prélude et fugue, *P* 6— *Noël.*
- **15** Scherzo, étude de concert, *P* 7.50 *Noël.*
- **16** Caprice, étude, *P* 5— *Noël.*
- **17** Agitato 5— *Noël.*
- **19** Ronde féerique, *P* 6— *Leduc.*
- **20** Prélude et fugue en mi mineur *P* ou *Org* ou *P* à clavier de pedales 7.50 *Noël.*
- **21** Caprice-polka, *P* 7.50 *Noël.*
- **22** 3 choeurs 2 et 3 voix acc. *Org* ad lib.: 1. A saint Joseph, 2. A saint Louis de Gonzague, 3. A saint Vincent de Paul à —25 n *Noël.*
- **23** Première suite, *O* part. 20— n, p. sép. 30— n, *4ms* 6— n *Noël.*
- **24** Fantaisie et fugue en fa majeur grand *Org* 3— n *Noël, Ries & Erler.*
- **25** Béatrice, ouverture symphonique (d'après Dante) *O* part. 10— n, p. sép. 15— n, *4ms* 4— n *Noël.*
- **27** Romance *VP* 2— n, *VO* part 6— n, p. sép. 6— n *Noël.*
- **28** N. 1.Idylle, *P* 1— n, N. 2. Valse 2— n *Noël*, zus. 2.50 *Ries & Erler.*
- **29** Concerto, *VO*, Partition et Parties d'*O* 25—, *VP* 8.50 *Ries & Erler.*
- **30** Trio, *PVVc* 13— *Ries & Erler.*
- **31** Fantaisie *PO*. Part et Parties d'*O* 25— n, *2P* 9— *Ries & Erler.*
- **32** 2e et 3e impromptu, *P* à 6— *Noël.*
- **33** romance, *FlP* 2.50 n *Noël.*
- **34** Suite, *VP* 6— n *Noël.*
- **35** Vénétienne, *VP. VcP* à 2.50 n *Noël.*
- **36** Divertissement, *2Fl, 2Hautb, 2Cl, 2 cors, 2 bassons*: Part 7— n, p. sép. 12— n, *4ms* 7— n *Durand.*
- **37** *P*: N. 1. Humoreske 2—. N. 2. Romance 1.50. N. 3. Scherzino 1.75. N. 4. Fughette 1.70. N. 5. Aubade 2.50 *Durdilly.*
- **39** 4 morceaux caractéristiques, *4ms Durdilly*: N. 1. Marche bohème 2.50. N. 2. Valse 2.50. N. 3. Eglogue 2.50. N. 4. Pantomime 3—.
- **40** Konzertstück, *P* 7— *Durdilly.*
- **41** Aria, *PVc* 2— *Durdilly.*
- **42** Valse Fantaisie, *P* 2.50 *Durdilly.*
- **43** Andante et rondo, *PVc* 4— *Durdilly.*
- **43** 3 Préludes (en forme d'études) 2.50 *Durdilly.*
- **46** Sonate, *VcP* 6— n *Durand.*
- **48** Sonate, *VP* 8— n *Durand.*
- **49** Plein air, deux esquisses, *P*: I. Promenade à deux. II. Refrains de route, à 2— n *Leduc.*
- **50** Quatuor, *PVVaVc* 10— n *Durand.*
- **51** Nocturne, *PO* Part 4—, p. sép. 5—, Transcr. *2P* 4— *Janin.*
- **52** Quatuor, *2VVaVc*, Part 8—, p. sép. 10—, *4ms* (Ed. Laurens) 6— *Janin.*
- Adagio de la 3e Symphonie, op. 78, de Saint-Saëns, *Org* 2— n *Durand.*
- Air de la Pentecôte de Bach, arr. *Org* et *Instr à cordes. Janin.*
- Aria, *VP, VaP, VcP* à 2— *Durdilly.*
- Armide (Gluck), Fantaisie, *P* 1— n *Le Beau.*
- Ballade des vieilles amours (Gallet) 2— *Durdilly.*
- Capriccio, *FlP* 6/— *Rudall.*
- La captivité de Babylone, cantate biblique, part. chant *P* 3— n *Noël.*
- C'est toi, sérénade (Léon Reed) 2— *Durdilly.*
- Concerto in G min, *VP* 9/— n *Schott.*
- Konzertstück (piano et orchestre), *2P* 14— *Durdilly.*
- Deux feuillets d'album, *P* 2— n *Janin.*
- La fleur d'automne, Mazur 4— *Sulzbach.*
- Guillaume le Conquérant, épisode lyrique en deux parties, *Bar. T* soli, *TTBB* et *O* Part chant *P* 12— n *Baudoux.*
- Idylle, *P* 1— n *Noël.*
- Impromptu, *P* 1.75 n *Durand.*
- J'étais seul près des flots (Hugo) 2— *Durdilly.*
- Judas Machabée (Haendel), *P* 1— n *Le Beau.*
- Trois Offertoires (ou Prières pouvant être chantées aux Messes basses) avec *Org*: 1. Exultate Deo, pour *ténor* ou *sopr.* 2. Voce mea, pour *baryton* ou *mezzosoprano.* 3. Dominus illuminatio mea, pour *basse* ou *contralto*, à 2— n *Janin.*
- Les Oreilles de Midas, polka 1— n *Le Beau.*
- Trois pièces chantantes, *P* 9— *Lemoine.*
- Deux pièces symphoniques (Massenet) transcr. grand *Org*: 1. Prélude. 2. Pastorale 6— *Heugel.*
- Preludio e fugato, *P* 2— *Janin.*
- Quatuor, *2VVaVc* part. 8— n, p. sép. 10— n *Janin.*
- Rêverie, *VP* 2.50 n *Janin.*
- Rêverie-caprice, *P* 2.50 n *Janin.*
- Rondel, *SCaTBarB*, Part 2.50, p. sép. à —25 *Janin.*
- Scène de mai, choeur 2 voix ég. 2.50 *Durdilly.*
- Songe d'une nuit d'été (Mendelssohn) marche, *P, 4ms* à 1.25 n *Le Beau.*
- Suite in D min. *VP* 6/— n *Schott.*
- Suite in E, *Org* 3/—: N. 1. Andantino 1/—. N. 2. Scherzo-Caprice 1/6. N. 3. Introduction and Fugue 1/— *Novello.*

Durdilly:
- 2. Suite, *O* part. 15—, p. s. 25—, *4ms* 10—: N. 1. Paysage 3.50. N. 2. Ronde fantastique 3.50. N. 3. Elégie 2.50. N. 4. Final, allegro guerriero 4—.
- Vingt transcriptions des célèbres mélodies (Mozart) *P* 6— n *Noël*: 1. Pensez à moi 5—. N. 2. Contentement. 3. A la solitude. 4. Le sorcier, à 4—. N. 5. Pensers du soir 5—. N. 6. Au commencement du printemps. 7. A elle, à Chloé. 8. La violette. 9. La vieille. 10. Le voyage dans la vie. 11. Conte. 12. Mes souhaits. 13. La petite fileuse. 14. Chant d'adieu. 15. Conseils. 16. Apologue à 4—. N. 17. Chanson 6—. N. 18. Une jeune fille à son piano 5—. N. 19. Rappelle-toi 6—. N. 20. L'adieu 5—.
- Valse 2— n *Noël.*

Bernard F. Heureux Oiseaux, mél. 1— *Brahy.*
- Rose de Noël, mazurka, *O.* *Pomier.*
- Il Segreto, *P* 2/6 *Cramer.*
- Selection from Oratorios, *P*: N. 1. Comfort ye my people. Every valley. N. 2. I know that my Redeemer. O had I Jubal's lyre. N. 3. Come ever smiling liberty. N. 4. How beautiful are the feet. N. 6. Angels ever bright and fair. The morning lark. N. 7. Gentle airs. Let the bright Seraphim. N. 8. Hailstone Chorus. N. 9. Lora, remember David. The heavens are telling. N. 10. Honour and Arms, à 2/6 *Cramer.*
- Stanca di più, *P* 2/6 *Cramer.*
- Vaga luna, *P* 2/6 *Cramer.*
- Village Chimes —/2 *Broome.*

Bernard Felix op. 12 Oberon-Fantasie, *P* 1.50 *W. Schroeder.*
- La nuit, *TTBB*, Part 2— n, p. sép. à —40 n *Breitkopf.*

Bernard Fr. Grand Mazurka de Concert, *P* 1.75 *Tonger.*

Bernard Francis, Marche Majestique, *P* 3 —, *FullO* 1/6 n, *Sept.* 1/— n *Larway.*

Bernard François, Break of day, Schottische 4/— *Ashdown.*
- The Fairy Wreath. A series of 22 favourite airs, *4ms*: 1. Ciascun lo dice. 2. Il segretto per esser felice. 3. Webers Last Waltz. 4. „Dame Blanche". 5. Hüntens Non più mesta. 6. Chorus— „Zampa". 7. March— „Masaniello". 8. The Duke of Reichstadts Waltz. 9. „Il Barbiere". 10. Air— „Zampa". 11. The Sailors Chorus— „Gustave". 12. Finale— „Tancredi". 13. Cachucha Dance. 14. Le Galop— „Gustave". 15. Market Chorus— „Masaniello". 16. Rory O'More. 17. Happy Land. 18. Krakoviak. 19. Les deux galops favoris. 20. Vienna Polka. 21. Opera Polka. 22. My Heart is on the Rhine, à 1/— *Augener, Cocks.*
- Prince Charlie, Quadr. 4/— *Augener, Cocks.*
- The very last polka, *P* 3/— *Ashdown.*

Bernard F. H. op. 75 Eisvogel-Marsch 1.50 *Maass.*

Bernard G. op. 18 Gavotte du Pavillon de Flore, *P* 1.50 n.
- 19 Doux mystère, *P* 1.50 n *Costallat.*
- L'Anneau du chevalier, légende 1— n *Ploix.*
- Apprentissage —50 n *Amand.*
- Au bord du Mouzon, scherzo, *P* 1.35 n *Ploix.*
- A une mesange 4— *Blanc.*
- Bonheur perdu, romance 1— n *Ploix.*
- Causerie intime, Gavotte 1— n, *VVc* 1— n *Ploix.*
- Chiffon, valse 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Leduc.*
- Frisson de printemps, valse 2— n *Villeneuve.*
- Les Gantières parisiennes —50 n *Amand.*
- Les Murmures de l'onde, 12 petits morceaux en 2 séries: 1re Série. 1. La Tamise, valse. 2. La Néva, mazurka. 3. La Garonne, polka. 4. La Loine, gavotte. 5. La Meuse, valse. 6. Le Rhône, galop. 2e Série. 7. La Moskowa, mazurka. 8. Le Nil, menuet. 9. La Moselle, valse. 10. La Vienne, polka. 11. La Marne, mazurka. 12. Le Rhin, pas de quatre. Chaque numéro à 1— n *Blanc.*
- L'Oubli du préfet —50 n *Amand.*
- Pas de quatre mondain, *O.* *Blanc.*
- La Petite Milliardaire: 1. Nuit d'aveux, Valse sentimentale. 2. Betzy, ou la petite Milliardaire, Valse. 3. Juanita, Valse, à 1.75 n *Leduc.*
- Pluie de fleurs, rêverie, *P* 5— *Blanc.*
- Pour quarante sous —50 n *Amand.*
- Rêverie céleste, *P* 1.50 n *Ploix.*
- Rêveuse, valse-tzigane 2— n *Ploix.*
- Rosée printanière, *P* 1.50 n *Ploix.*
- Salut à Vernet! marche 1.70 n, *O* avec *P* cond. 2— n *Amand.*
- Serments d'amour, valse lente 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Leduc.*
- Simple roman —50 n *Amand.*
- Souvenir de Tarente, tarentelle, *P* 1.75 n *Ploix.*
- Valse des intimes 2— *Ploix.*
- Vers l'Idéal, valse-intermezzo, *P* 2— n *Ploix.*

Bernard J. Accomodante. *Perraud.*
- Aubade printanière, *P* 1.35 n *Dupuis.*
- Boum la zim! *Perraud.*
- Charme magique, Mazurka 5— *Gay.*
- Conquête africaine, chansonnette. *Perraud.*
- Dans mon village de Lyon, chanson 3—, *Ch. s.* 1— *Clot Fils.*
- Défilé des toreros, Marche espagnole. *Perraud.*
- Douce ivresse, entr'acte, gavotte 1.75 n *Gay.*
- Doux propos, Intermezzo-valse 6— *Gay.*
- Les Etoiles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gay.*
- Filles d'avril 3— *Gay.*
- Fleur des arènes. *Perraud.*
- Folie en tête 1.50 n *Perraud.*
- Fraises des bois. *Perraud.*
- Le Frisson du bécot. *Perraud.*
- Gloire aux amours, Mazurka 1.70 n, *O* 1— n, p. sép. —15 n *Bosc.*
- Histoire de rire, Polka 1.35 n *Robert.*
- Intermezzo, *P* 1.70 n *Robert.*
- Je n'sais pas. *Perraud.*
- Jeunesse dorée. *Perraud.*
- Je veux bien! *Perraud.*
- Joyeuses cocottes, chansonnette-marche. *Perraud.*
- Ma femme, chans. comique. *Gay.*
- Mazourka sucree 5— *Gay.*
- Les Medinettes, Polka 5— *Gay.*
- Mustine, Polka 5— *Gay.*
- O Salutaris, *Ca* av. choeur ad lib. *Org* (*P*) et *Vc* (ad lib.) 6— *Clot Fils*, with *OrgV* 2/— *Schott*, *T. S* (2 voix ég.) with *OrgV* 1— *Schott Frères.*
- Oh! Pailasse! 2— *Perraud.*
- Parfum d'avril, valse 2— n *Gay.*
- Pauvre petit chemineau! 5— *Gay.*
- Pass moi l'cigare! *Perraud.*
- Petite chatte. *Perraud.*
- Pie Jesu, 3 voix 1.35 *Schott Frères.*
- Raccomodeur. *Perraud.*
- Rapprochement, duo. *Perraud.*
- Les Raseurs. *Perraud.*
- Recueil de choeurs à 2, 3 et 4 voix, pour pensionnats 3— n *Lemoine.*
- Réhabilitations. *Perraud.*
- Répouse de Margot 1— *Van de Velde.*
- Sérénade à Virginie. *Perraud.*
- Soirée d'été, sérénade, *P* 1.35 n *Dupuis.*
- Souvenir d'automne, *P* 1.35 n *Dupuis.*
- Souvenir de Tarente, tarentelle, *O.* *Ploix.*
- Succès facile. *Perraud.*

- Ta jolie bouche. *Courmes.*
- Tas de ribauds! *Perraud.*
- Ton beau sourire! valse chantée. *Perraud.*
- Vive le plaisir! *Perraud.*

Bernard J. et Courtioux, Fleurs du demimonde. *Perraud.*
- Il faut casquer! *Perraud.*
- Un poil dans la main. *Perraud.*
- P'tit 'femm' très bien! *Perraud.*

Bernard J. et Valabrègue N. Charmants échos, chanson. *Perraud.*
- Langoureuse, valse lente, *O* 1.50 *Van de Velde.*

Bernard J. Au pas Camarades, Pas red., *Harm. Fanf* à 1— *Kessels.*
- Bois-le-Duc, Grand Marche de concours, *Harm. Fanf* à 3— *Kessels.*
- Le Bouquet de Marguerite, Fantaisie, *Harm. Fanf* à 4— *Kessels.*
- Escapée, Pas red., *Harm. Fanf* à 1— *Kessels.*
- Marche des Artisans, pas red., *Harm. Fanf* à 1.25 *Kessels.*

Bernard Jules, op. 10 Wiesenblümchen, *P* —80 *Fechner.*
- **12** Rautendelein, *P* 1— *Fechner.*
- **14** Electra, *P* 1.20 *Fechner.*
- **15** D'Senner-Mizzi, *P* 1.20 *Fechner.*
- **20** Blumenreigen, *P*: Nr. 1. Rattenfängerlied —60 *Fechner.*

Bernard Mathias (1794—1871) *Jurgenson:*
- 12 airs choisis. Suite 1—2 *Harmonifl* à —60.
- 6 airs choisis des opéras, *Harmonifl* —75.
- Альбомъ самыхъ любимыхъ русскихъ романсовъ, *P* 3—.
- Тетр. I. N. 1. Өедоровъ. Прости! 2. Глинка. Какъ сладко съ тобою мнѣ быть! 3. Варламовъ. Ты скоро меня позабудешь! 4. Якоелевъ. Элегія. 5 Даргомыжскій. Мпѣ грустно. 6. Кочубей. Скажите ей! 7. Булаховъ. Знать, ужъ надо было. 8. Віельгорскій. Любила я! 9. Гурилевъ. Отдагай, моя родная. 10. Дерфельдшъ. Отчего такъ задумчива ты —75.
- Тетр. II. 11. Гурилевъ. Сердце. 12. Булаховъ. Ея ужъ нѣтъ. 13. Пауфлеръ. Прости. 14. Глинка. Я помню чудное мгновенье. 15. Даргомыжскій. Душечка дѣвица. 16. Віельгорскій. Бывало. 17. Дюбюкъ. Птичка. 18. Яковлевъ. Роза. 19. Варламовъ. Для чего ты, лучъ востока. 20. Ромбергъ. Тучи черныя —75.
- Тетр. III. 21. Даргомыжскій. У него ли русы кудри. 22. Дерфельдшъ. Красавица-рыбачка. 23. Гурилевъ. Она миленькая. 24. Глинка. Не говори, любовь пройдетъ. 25. Дюбюкъ. a) Помнишь, какъ бывало. b) На дворѣ мятель и вьюга. 26. Булаховъ. Не хочу, не хочу. 27. Варламовъ. Благодарность. 28. Галлеръ. Сладко пѣлъ душа соловушко. 29. Жилинъ. Малютка, шлемъ нося. 30. Дервизъ. Можетъ быть! —75.
- Тетр. IV. 31. Климовскій. Хуторокъ. 32. Гурилевъ. Вьетс я ласточка. 33. Коншскій. Жилъ былъ мужичекъ. 34. Н. А. Отчего, скажи, душа дѣвица. 35. А. Д. Вызовъ. 36. Шшуцманъ. Пѣснь Вани. 37. Даргомыжскій. Ты скоро меня позабудешь. 38. Шашина. Выхожу одинъ я на дорогу. 39. Варламовъ. a) Ахъ ты время, времячко! b) Что мнѣ жить и тужить. 40. Булаховъ. Крошка —75.
- Тетр. V. 41. Гурилевъ. Матушка, голубушка. 42. Дюбюкъ. Ахъ, морозъ, морозецъ! 43. Сарафанчикъ. 44. Варламовъ. Тяжело, не стало силы. 45. Шшуцманъ. Кокетка. 46. Даргомыжскій. Шестнадцать лѣтъ. 47. Дервизъ. Бывало, онъ вездѣ за мной. 48. Генишша. Черная шаль. 49. Глинка. Люблю тебя, милая роза. 50. Ше брани меня, родная —75.
- Тетр. VI. 51. Яковлевъ. Кудри. 52. Церфельдшъ. Безумкая. 53. Гурилевъ. Не шуми ты, рожь. 54. Варламовъ. Соловьемъ залетнымъ. 55. Кн. Кочубей. Погадай-ко мрѣ, старушка. 56. Тишовъ. Коварный другъ. 57. Глинка. Дубрава шумитъ. 58. Алябьевъ. Соловей. 59. Варламовъ. Мнѣ жаль тебя. 60. Пауфлеръ. Сонъ —75.
- Тетр. VII. 61. Алябьевъ. Лучъ надежды. 62. Пашковъ. Она меня разлюбила. 63. Осиповъ. Что затуманилась, зоренька ясная. 64. Дюбюкъ. Приголубг меня, моя душечка. 65. Варламовъ. Я любила его. 66. Даргомыжскій. Ты хорошенькая. 67. Рубиншшейнъ. Падучая звѣзда. 68. Глинка. Милочка. 69. Тишовъ. Талисмаоъ. 70. Коншскій. Я люблю сидѣть одна —75.
- Тетр. VIII. 71. Гливка. Ты скоро меня позабудемь. 72. Дюбюкъ. Два прощанья. 73. Донауровъ. Ожиданіе. 74. Булаховъ. Ужъ я съ вечера сидѣла. 75. Я цыганкой родилась. 76. Варламовъ. Богъ съ тобой! 77. Не уѣзжай, голубчикъ мой. 78. Дерфельдшъ. Соловей и роза. 79. Пашковъ. Люби меня. 80. Гурилевъ. На зарѣ туманной юности —75.
- Тетр. IX. 81. Дмишріевъ. Густолиственныхъ кленовъ аллея. 82. Имберда. Она разлюбила меня. 83. Алябьевъ. Вечеркомъ румяну зорю. 84. Вилламовъ. Моя милочка, моя душечка. 85. Донауровъ. Пѣсня удалая. 86. Сидоровъ. Мнѣ все равно. 87. Варсамовъ. Осѣдлаю коня. 88. Гурилевъ. Воспоминаніе. 89. Васильевъ. Собирайтесь, дѣвки красны. 90. Даргомыжскій. Не скажу никому —75.
- Тетр. X. 91. Варламовъ. Ты не пой, соловей. 92. Гурилевъ. Ея здѣсь нѣтъ. 93. Львовъ. Ты душа-ль моя. 94. Анна Р. Виновата ли я? 95. Полюби ты меня. 96. Дюбюкъ. Ты прости, прощай. 97. Кн. Воронцовой. Мнѣ твердили, напѣвая. 98. Тройка. 99. Варламовъ. Вдоль по улицѣ мятелица мететъ. 100. Тарновская. Я помню все —75.
- Amusements des jeunes pianistes. 24 morceaux en 4 livr., *4ms*, Livr. 1—4 à —75, cpl. 1.50.
- Il bacio. Célèbre valse d'Arditi, *Harmonifl* —25.
- 100 chansons russes, *V* 1—.
- Chants d'église de Bortniansky, N. 1—3 à *1 main* —30, N. 4—7 à *1 main* —30, N. 1—3 *P* —40, N. 4—7 *P* —50.
- Choix de danses favorites, *Harmonifl* 1—.
- Collection d'airs favoris de l'opéra italien à St.-Petersbourg, *P:*
  1. Quintetto de la Sonnambule —30.
  2. Canzonetta du Barbier de Séville —20.
  3. Airfinal de la Lucia —40.
  4. Sextetto de la Lucia —30.
  5. Air final de la Sonnambule —40.

6. Cavatine de la Sonnambule —20.
7. Duo de la Sonnambule —30.
8. Cavatine de l'opéra Maria di Rohan —20.
9. Air executé dans l'op. l'Elisire d'amore —40.
10. Air favori —40.
11. Nocturne de l'op. Don Pasquale —20.
12. Quatuor de l'opéra Don Pasquale —20.
13. Sérénade de l'opéra Don-Pasquale —20.
14. Cavatine à la polacca de l'op. Linda di Chamounix —20.
15. Trio de la Lucrezia Borgia —40.
16. Ballade de la Lucrezia Borgia —20.
17. Air de la Norma: Casta Diva —20.
18. Trio favori du Barbier de Séville —30.
19. Romance de la Linda „Carl luoghi" —20.
20. Romance de l'op. l'Elisire d'amore —20.
21. Air favori de l'opéra I Lombardi —30.
22. Cavatine de l'op. Lucrezia Borgia —30.
23. Sextetto de l'opéra Lucrezia Borgia —20.
24. Air de ténor de l'op. Lombardi —20.
25. Air de l'opéra La fille du régiment —40.
26. Cavatine de l'op. l'Elisire d'amore —40.
27. Finale du 3-me acte d'Ernani —30.
28. Air executé dans le Barbier de Séville —50.
29. Air d'Amazilia, chanté par Mario dans Lucrezia Borgia —40.
30. Rondeau du page de l'opéra Les Huguenots —30.
31. Canzone de l'opéra Rigoletto —30.
32. Romance de l'opéra Luisa Miller —20.
33. Prière de l'opéra Moïse —30.
34. Romance de Desdemona de l'opéra Othello —20.
35. Scène et air (Miserere et Addio Leonore) de l'opéra Il Trovatore —50.

Compositions et Transcription *P:*

1. Valse d'adieu —40.
2. Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise. Variations burlesques, transcrites —50.
3. Chant du malheureux. Nocturne —30.
4. Pensée fugitive —30.
5. La clochette. Bluette musicale —40.
6. Complainte du mendiant —20.
7. La danse des fées. Morceau caractéristique —50.
8. Divertissement à la russie —40.
9. La jeune pianiste de salon, 3 pièces —70.
10. Kukku. Air finnois varié —60.
11. Траурный маршъ 40.
13. Marche des pirates —40.
14. Рука Всевышняго царя спасла. Экспромтъ —40.
15. Хуторокъ. Chanson de Klimoffsky —40.
16. Pensée mélancolique d'un aliéné —30.
17. Крошка. Romance de Boulakhoff —40.
18. Polka-Mazurka de salon —40.
19. Прости. Romance de P. Fedoroff, paraphrasée —40.
20. Carnaval de St.-Peterbourg. Pièce de concert —50.
21. Marche funèbre sur la mort de S. M. l'Empereur Nicolas I. —40.
22. Wärt-Land. Air national finnois varié —40.
23. O cara memoria —50.
24. Polonaise d'Oginski. Pièce de salon —40.
25. La Violette de Ch. Faust, paraphrasée —40.
26. Souvenir de la Petite-Russie. Pièce fantastique —50.
27. Danses finnoises —30.
28. Что ты жадно глядишь на дорогу. Air bohémien —40.
29. Elégie sur la mort d'un jeune héros —30.
30. An Chloë. Mélodie de Mozart, transcrite —30.

- Дѣтскій садъ. Отдѣленіе I. Дѣтскія игры. 6 N. II. Музыкальный вечеръ. 4. N. III. Дѣтскій балъ. 6 танцевъ 1.50.
- L'enfant pianiste. Собраніе для дѣтей легкихъ пьесокъ, составленныхъ изъ любимыхъ мотивовъ, съ цѣлью возбудить въ малюткахъ охоту къ музыкѣ. Посвящается добрымъ матерямъ, которыя намѣрены сами учить своихъ дѣтей первымъ началамъ фортепіанной игры. 71-я шысяча. Часть I и II, по 1—.
- Les enfants au piano. Collection de 25 petites pièces. Pour faire suite à „L'enfant pianiste", recueil de petites pièces faciles, *4ms* 1—.
- „Exercices journaliers", pour faire suite à „L'enfant pianiste", recueil de petites pièces faciles. „Ежедневныя упражненія" 1—.
- Frère et soeur. Collection de petits duos faciles sur des airs favoris, *VP* 1.50, en 9 cah. à —50.
- Hommage a la jeunesse. 6 romances russes paraphrasées, d'une exécution facile:
  1. Скажите ей. 2. Матушка, голубушка. 3. Нѣтъ. онъ меня не любитъ. 4. Хочешь, что ли, моя радость. 5. Онъ меня разлюбилъ. 6. Ты не повѣришь à —40.
- Kinder-Polka de Kündinger, *4ms* —20.
- Lydie-Polka de Nicolajeff, *4ms* —20.
- Сто малороссійскихъ народныхъ пѣсенъ. Часть 1, 2 à 1.50.
- Marche cosaque, *4ms* —50.
- Mélange. Douze mélodies favorites, *Harmonifl* 1—.
- 18 Mélodies favorites des opéras italiens. Vol. I. *P* 1—.
- 17 Mélodies favorites des opéras italiens. Vol. II. *P* 1—.
- Le pianiste russe. Suite de transcriptions et variations sur des romances et chansons russes: Recueil I. II à 1.50.

То-же, отдѣльно:

1. Боже, Царя храни —40.
2. Ты не повѣришь —50.
3. Черный цвѣтъ —60.
4. Тройка —30.
5. Сарафанчикъ —30.
6. Не одна во полѣ дороженька —60.
7. Скажи, зачѣмъ —50.
8. Мы двѣ дѣвицы —30.
9. Ѣхали ребята —30.
10. Онъ меня разлюбилъ —40.
11. Бывало —30.
12. Во саду ли, въ огородѣ —40.
— Дружно, братцы, веселую —40.
13. Чѣмъ тебя я огорчила —30.
— Не будите меня молоду —40.
14. Ахъ, скучно мнѣ на чужой сторонѣ —40.
15. Кто могъ любить такъ страстно —40.
— Хожу я по улицѣ —40.

16. Среди долины ровныя —40.
— Жду красотку я мою —40.
17. Лучина, лучинушка —60.
— Пирушка будетъ —60.
18. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста —40.
— По улицѣ мостовой —40.
20. Два прощанья —40.
21. Скажите ей —40.

- Recueil de romances et airs russes. Cah. 1—4, *Harmonifl* à —50. Cah. 5, *Harmonifl* à 1 main —40.
- Réminiscences de la Russie. Выборъ 36 любимыхъ русскихъ пѣсенъ для одного фортепіано. 1—.
- Le reveil. Quadrille, *4ms* —75.
- Rêverie, *VcP*, *FlP* —50.
- Собранія русскихъ народныхъ пѣсенъ *P:*
  Часть 1-я. 125 русскихъ и цыганскихъ пѣсенъ 1.50.
  Часть 2-я. 125 русскихъ, малороссійскихъ и цыганскихъ пѣсенъ 1.50.
- Romance transcr. *mO,* (Coll. N. 83) Partition —50.
- Romances favorites de Warlamoff, *P:* Любимые романсы Варламова.
  Тетр. I. Будто солнышко отъ глазъ. Благодарность. Поэтъ. Для чего ты, лучъ востока. Жарко въ небѣ солнце лѣтнее. Соловьемъ залетнымъ —80.
  Тетр. II. Черны очи. Я любила его. Богъ съ тобой. Звѣздочка ясная. О, молчи, милый другъ. Вижу, ты прекрасна. Весной передъ пышною розой —70.
  Тетр. III. Тяжело, не стало силы. Ты скоро меня позабудешь. Я люблю смотрѣть въ ясну ноченьку —60.
- Sous la fenêtre. Six sérénades, *Harmonifl* —50.
- Souvenir de l'opéra. Récueil de mélodies italiennes, Suite 1—2, *Harmonifl* à —75.
- Souvenir de l'opéra. Récueil de mélodies italiennes, Suite 1—2, *Harmonifl* à —75.
- Trois airs tyroliens, *Harmonifl* —30.
  Романсы:
  1. Баллада: На берегу Невы —30.
  2. При видѣ тебя. Какъ сладко съ тобою. Романсъ —20.
  3. Цвѣтокъ. Цвѣточекъ златой —20.
  4. Воспоминаніе. Молода еще дѣвица я была —20.
  5. Жалоба сердца. О, если бъ цвѣточки малютки —20.
  6. Серенада. Тихо вечеръ догораетъ —30.
  7. Тоска —20.
  8. Просторъ. Кони мчатъ, гремитъ телѣга —20.
  9. Тебя ль забыть —20.
  10. Корольки. Какъ пошелъ я съ казаками —30.
  11. Да и нѣтъ. Вы помните-ль —30.
  12. Мои пѣсни, мое пѣнье —30.
  13. Завѣщаніе. Наединѣ съ тобою —30.
  14. Дорожная жалоба. Ѣдемъ мы —20.
  15. Во слезахъ я засыпала —30.
  16. Элегія на смерть Анж. Бозіо —30.
- Ольга, дочь изгнанника. Опера:
  17 а. Романсъ. Ахъ ты доля, моя доля —30.
  17 б. Каватина. Когда то все мнѣ улыбалось, для баса —40.
  17 в. Хоръ дѣвицъ. Что не въ саду яблоко, для одного голоса —20.
  18. Три слова. Она промолвила —20.
  19. Пѣснь няни. Спи дитя, закрой —20.
  20. Не скажу никому —20.
  21. Плыветъ, восплываетъ.
- Эй, ухнемъ! Бурлацкая пѣсня, для одного голоса и хора —20.
- Собраніе дѣтскихъ пѣсенокъ, состав. для забавы и развитія слуха и голоса. 3 тетради . . . Каждая —50.
- Птицы пѣвчія. Собраніе пѣсенокъ для дѣтей перваго возраста —50.
- 12 пѣсенонъ для юношества. Для употребленія въ учебныхъ заведеніяхъ —50.
- 12 пѣсенокъ для дѣтей втораго возраста —50.
- Дитя-пѣвецъ. Сборникъ 50 дѣтск. пѣсенокъ, сост. для забавы и развитія слуха и голоса 1.50.
- Молодымъ дѣвицамъ. См. Вѣнокъ.
- Пѣсни русскаго народа, для одного голоса съ акк. фортепіано. Новое, передѣланное и умноженное избаніе, съ красивымъ заглавнымъ листомъ 3—.
  Пѣсни русскаго народа:
  1. Ахъ, сѣни мои. сѣни —15.
  2. Ахъ ты Дуня черноброва —15.
  3. Ахъ ты душечка, красна дѣвица —15.
  4. Ахъ ты, поле мое, поле чистое —15.
  5. Ахъ, ты слышишь ли, мой серцечный другъ —15.
  6. Ахъ, ты степь моя —15.
  7. Ахъ, что это за сердце —15.
  8. Ахъ, что жъ ты, голубчикъ, не веселъ сидишь —15.
  9. Ахти, Матушка, голова болитъ —15.
  10. Биду соби купыла —15.
  11. Вечоръ я у милова при милости была —15.
  12. Внизъ по камушкамъ —15.
  13. Внизъ по матушкѣ, по Волгѣ —15.
  14. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста —15.
  15. Во полѣ береза стояла —15.
  16. Во саду ли, въ огородѣ —15.
  17. Во слезахъ я засыпала —15.
  18. Вспомни, мой любезный —15.
  19. Выйду ль я на рѣченьку —15.
  20. Вылетала голубина —15.
  21. Ивушка —15.
  22. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ —15.
  23. Какъ на дубчикѣ два голубчика —15.
  24. Какъ у нашихъ у воротъ —15.
  25. Лучина, лучинушка —15.
  26. Мнѣ моркотно мокоденькѣ —15.
  27. Молодка, молодка молодая —15.
  28. Не будите молоду —15.
  29. Не бѣлы снѣги во чистомъ полѣ —15.
  30. Не кукушечка во сыромъ бору куковала —15.
  31. Не одна во полѣ дороженька —15.
  32. Помнишь ли меня, мой свѣтъ —15.
  33. По улицѣ мостовой —15.
  34. Скучно, матушка, весною жить одной —15.
  35. Ужъ какъ палъ туманъ —15.
  36. Ужъ какъ слава тебѣ, Боже —15.
  37. Цвѣли цвѣтики —15.

38. Чѣмъ тебя я огорчила —15.
39. Ѣхалъ казакъ за Дунай —15.
40. Я не знала ни о чемъ —15.

Бернардъ Н. 6 пѣсенъ для 4 мужескихъ голосовъ. Парт. и гол. 6 N., по —50 *Bernard.*

Бернардъ О. *Jurgenson:*
- Сельская красавица. Что такъ жадно глядишь на дорогу —20.
- Солдатская военная пѣсня —20.

Bernard N. E. Olive, Waltz 4/— *Willcocks.*

Bernard Oscar, Serenade 2/— *Novello.*
- There be none of beauty's daughters, *C. Bar* 2/— *Novello.*

Bernard Paul, Compositions p. *P. Heugel:*
Op. 9 La Volière, grande val. de salon 6—.
- **10** Perdus en mer, romance 6—.
- **11** Marie Pleyel, mazurka 6—.
- **12** La Feuillée, grande val. de salon 7.50.
- **13** Picciola, valse-rédowa de salon 3.75.
- **14** Marche orientale 6—.
- **15** La romanesca, *4ms* 7.50.
- **16** La Gazelle, 2e caprice-mazurka 5—.
- **17** Bavardage, étude 5—.
- **18** Retour des moissons 5—.
- **19** Danse des Esprits 7.50.
- **20** Château de la Barbe-bleue 6—.
- **21** Graziella, rêverie italienne 5—.
- **22** Le Guet, marche 6—.
- **23** Tige brisée, fantaisie-valse 5—.
- **24** Brillantine, valse 6—.
- **25** Les Elfes, rêverie-nocturne 5—.
- **26** Les Voix de la mer 6—.
- **27** Badinage, étude 5—.
- **28** Sonate en mi mineur 9—.
- **29** Les Voix religieuses 6—.
- **30** Rédowa italienne 4.50.
- **31** Fontaine aux Perles 6—.
- **32** Fleur d'hiver, polka-mazurka 5—.
- **32** Madrid, boléro 3.75.
- **33** L'Hirondelle du clocher, rêverie 5—, 1.50 *Cranz,* —60 *Brainard,* —90 *Weygand.*
- **34** Fleurs et Pleurs, cantabile 6—, 1.50 *Cranz.*
- **35** Chant des Feuilles, idylle 6—, 3/— *Ashdown.*
- **35** Colonel-Polka 3.75.
- **36** Départ des Conscrits 5—.
- **37** Les Genêts 5—, 1.50 *Cranz.*
- **38** Marche du Régiment 5—.
- **39** Sérénade polonaise 5—.
- **42** Le Premier Rêve, 2e nocturne 3.75.
- **43** Venite adoremus, chant de Noël, *P* 5—, 3/6 *Schott,* 4/— *Donajowski,* —60 *Schirmer.*
- **44** Bénissons à jamais! cantique, *P* 5—.
- **45** Mazurka des Bohémiens 5—.
- **46** Alleluia, hymne de Pâques 5—.
- **47** Ballade du Page 5—, 1.25 *Schott.*
- **48** Monstra te! hymne à la Vierge 5—, 1.25 *Schott.*
- **49** Hélas, quelle douleur! cantique, *P* 5—, 1.50 *Schott.*
- **50** Credo de Dumont 5—, 1.25 *Schott.*
- **51** Le Roman d'une valse 6—.
- **52** Le pardon de Ploërmel, Reviens à toi, romance transcr. et variée 6— *Benoit,* 1.50 *Schott.*
- **54** Domicia, valse brésilienne 5—.
- **54** Santa Lucia, transc. 6—, 1.50 *Schott,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 1.75 *Schott.*
- **54** Ouverture de Sémiramis (Rossini) 6—, *4ms* 9—.
- **55** La charité, choeur (Rossini) transcr. 1.50 *Schott,* 6— *Joubert,* 3.50 *Ricordi.*
- **56** Style et mécanisme 20—: Douze études caractéristiques en 4 suites à 7.50. Six études de genre: 1. Le Matin, 2. La Danse, 3. Le Crescendo, 4. Rêverie, 5. L'Angélus, 6. Brise du soir à 6—.
- **59** Andante de Sémiramis (Rossini) 6—, simplifiée 5—, —80 *Haslinger.*
- **60** Bella sera, idylle 4.50.
- **61** Barcarolle et chanson de Fortunio (Offenbach) 5—, 1.80 *Bote.*
- **62** Galop de concert 6—.
- **63** Réveil des Fleurs 6—.
- **64** Alceste, transcr. variée 6—.
- **68** Les Beautés de Lalla Roukh (F. David), *4ms* en trois suites à 3.35 n *Fromont.*
- **72** Premier divertissement 6—.
- **73** Evohé! hymne à Bacchus, transcription variée (Orphée aux Enfers) 7.50.
- **74** Fantaisie sur Moïse 7.50 *Joubert.*
- **76** La Foi, choeur (Rossini), transcription-fant. 6— *Joubert.*
- **77** L'Espérance, choeur (Rossini) transcription-fantaisie 6— *Joubert.*
- **78** Les Beautés de Lara (A. Maillart), *4ms* en trois suites à 3.35 n *Fromont.*
- **79** Ay chiquita, chanson espagnole (Yradier), transcrite et variée 5—, 1.25 *Schott.*
- **81** Flûte enchantée, deux suites concertants, *4ms* à 7.50.
- **82** Beautés de l'Africaine, *4ms* en quatre suites à 10— *Benoit,* à 6— *Ricordi:* 1. Choeur des Evêques, fragment de la scène du Conseil, finale du 1er acte. 2. Prélude du 5e acte, air de Vasco, choeur dansé, duo du 4e acte. 3. Invocation, air du Sommeil, ballade d'Adamastor, septuor du 2e acte et duo du 3e acte. 4. Marche indienne, fragment de la scène du Mancenillier, air de Nélusko.
- **83** La Légende de saint Nicolas (Gouzien) transcr. variée 6—, 1.50 *Schott.*
- **84** La Jeune fille et la Fauvette, idylle 6—, 1.50 *Schott.*
- **85** Don Juan, 2 suites concertantes, *4ms* à 7.50.
- **86** La Flûte enchantée (trio des talismans et chanson de l'oiseleur (Mozart), transcription variée 6—.
- **86** Grande valse de salon 7.50 *Joubert,* 1.50 *Schott,* 4— *Ricordi.*
- **87** Vision, cantabile 6— *Joubert,* 1.50 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- **88** Souvenez-vous, nocturno 1.75 n *Fromont.*
- **89** Air danois, caprice 1.75 n *Fromont.*
- **90** Mignon (Thomas), 2 suites concertantes, *4ms* à 7.50.
- **91** L'oie du Caire (Mozart), suite *4ms* 9—.
- **92** Choeur et Nocturne variés de l'Opéra: Le premier jour de bonheur 7.50 *Joubert,* 1.80 *Bote.*
- **93** Styrienne, originale variée 2.50 n *Fromont,* 2— *Schott.*
- **94** Ballade des Sylphes 1.75 n *Fromont,* 1.25 *Schott.*
- **95** Méditation 6— *Joubert.*

- **96** Mazurka de salon 6— *Joubert.*
- **97** L'Attente, romance sans paroles 4— *Joubert.*
- **99** Beautés de la Messe solennelle (Rossini), *4ms.* 2 suites à 10— *Joubert,* à 3.25 *Schott,* à 8— *Ricordi.*
- **102** Beautés de l'Ombre (M.), *4ms.* 2 suites à 10— *Joubert,* à 7— *Mariani.*
- **104** Capriccio 2.50 n *Fromont.*
- **105** Souvenir de Brienz, rêverie 5— *Joubert.*
- **106** Romanza 6— *Joubert.*
- **107** Tempo di scherzo, *P* 2— n *Fromont.*
- **108** Ca fait peur aux oiseaux, fantaisie mignonne 6—.
- **110** Ballade 7.50.
- **111** Impromptu 7.50.
- L'amour captif p. Chant 5—.
- L'Aveu. Romance sans paroles, *P* 4— *Benoit.*
- Ca fait peur aux oiseaux, p. Chant 5—.
- La carriole, p. Chant 5—, —50 *Schirmer.*
- La chanson du puits, p. Chant 5—.
- Charmant caprice, valse 2— n, chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Colonel-polka 3.75.
- Confidence. Romance sans paroles, *P* 4— *Benoit.*
- Cosi fan tutte. Fant. *P* 4— *Sulzbach.*
- La croix d'argent, romance, p. Chant 2.50.
- Elévation *grand Org* 1.25 n *Procure générale.*
- Trois études caractéristiques: N. 1. L'Automne 4—. N. 2. La Poursuite 4—. N. 3. Brises du coeur 6—.
- La Faucheuse, p. Chant 5—.
- Les Fleurs, 2 voix ég. 2.50.
- Filemone e Bauci, Intermezzo e Danza delle Baccanti, *4ms* à 3— n *Sonzogno.*
- J' vous aime, romance, p. Chant 2.50.
- Kermesse 6— *Benoit.*
- Marche aux lampions 2— n *Leduc.*
- Le nid d'amour, p. Chant 5—.
- La noisette, p. Chant 5—.
- L'oiselet et l'amour, p. Chant 5—.
- Plaintes à l'amour, p. Chant 6—.
- Polka des fêtards 1.75 n, chantée 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Réconciliation, *P* 6— *Benoit.*
- Redowa-tirolienne 4.50.
- Le renouveau, p. Chant 5—.
- Le réveil, valse chantée (ital. et franç.) 6—.
- Il Risvegliamento, valza 6—.
- Séparation, *P* 6— *Benoit.*
- Sicilienne, nouv. danse nationale 2.50.
- Le singe et le perroquet, fable, p. Chant. 2.50.
- Sous les charmilles, valse 1.75 n *Leduc.*
- Souvenirs, p. Chant 3—.
- Ton printemps, p. Chant 2.50.
- Transcription des cinquante morceaux de la 1re série de l'école classique du chant, de Mme. P. Viardot-Garcia, *P* 12— n, 2 vol. à 7— n *Sulzbach.*
- Six Transcriptions réligieuses variées vide op. 43, 44, 46, 48, 49, 50.
- Tyrolienne 1— *Cranz.*
- Zémire et Azor. Fant. *P* 3— *Sulzbach.*

Bernard R. Lyon, Valse 2— n *Baudoux.*
- Petite Marquise. Menuet, *P* 5— *Courleux.*

Bernard Renée, op. 11 Valse impromptu. Fant. *P* 6— *Béal Vve.*
- Autrefois, gavotte 5— *Mathieu, Noël.*
- Bouquet de Violettes. Mazur. 4.50 *Béal Vve.*
- En fête. Polka 5— *Béal Vve.*
- Menuet, *P* 5— *Béal Vve.*
- Rêverie nocturne. *P* 6— *Béal Vve.*
- Scènes enfantines, 4 morceaux, *P*: 1. Marche des petits soldats, 2. Cache-cache, 3. Bébé s'est laissé tomber, 4. Ronde à 4— *Mathieu.*
- Souvenir; romance sans paroles, *P* 3— *Béal Vve.*

Bernard Rie, Compositions pour *P. Leduc*: **Op. 3** Le Rouet de Marguerite, chant de la fileuse 7.50, *4ms* 8—.
- **4** Aubade, caprice-étude 6—.
- **5** La Belle batelière, barcarolle en sol 5—, La même, en sol bémol 5—.
- **6** L'Etoile du soir, rêverie 6—.
- **7** Souvenir de Prague, caprice bohémien 6—.
- **8** Prélude 5—.
- **9** Prière du soir, nocturne de concert 7.50.
- **10** Souvenir de Moscou, mazurka 5—.
- **11** Valse de concert 7.50.
- **13** Chant de bergère, idylle 5—.
- **16** Les Regrets du montagnard, transcription 5—.
- **21** Doux souvenir. Nocturne 3— *Legouix.*
- **24** L'Elisire d'Amore, fantaisie brillante 7.50.

Ecole moderne du Pianiste:
- **32** Exercices des Cinq doigts 12—.
- **33** Le Début, 25 études faciles 12—.
- **34** 25 Etudes spéciales et progressives de Mécanisme 15—.
- **35** Le Progrès, 25 études préparatoires 15—.
- **36** L'Indépendance des doigts, 25 études 18—.
- **37** 25 Etudes d'Agilité 18—.
- **38** 25 Etudes de Vélocité 20—.
- **39** Exercices journaliers 15—.
- **40** Le Rudiment des Gammes et Arpèges: 2 volumes à 15—.
- **41** La Sintaxe des Gammes et Arpèges: 2 volumes à 18—.
- **42** Rhythme et Articulation des doigts, 230 exercices 18—.
- **46** Etudes de Perfectionnement, 6 études 15—.
- Louise de Bade, valse 6—, simplifiée 4—, *4ms* 7.50.

Bernard Rie et Dancla, Diane de Solanges. Gr. Duo concertant sur les motifs de lopéra du duc de Saxe-Cobourg-Gotha, *PV* 10— *Legouix.*
- Six valses de Beethoven, arr. en duo concertant, *PV* 9— *Legouix.*

Bernard & Edwards, Baraboo —50 *Mills.*

Bernard et Vialon, Duo sur Norma, *VP. Cor (CornetàP)P* à 3— n *Costallat.*

Bernardel A. Les Chasseresses, polka 4— *Girod.*
- Fête bohême, N. 4 des Scènes pittoresques de Massenet, transcr. brill. *P* 7.50 *Heugel,* 3— *Ricordi.*
- L'improvisateur, transcr. de la mélodie de J. Massenet, *P* 7.50 *Heugel,* 3— *Ricordi.*
- L'Ondine, polka mazurka 5— *Girod.*
- Le Roi de Lahore (Massenet), Duo-Nocturne, transcription brillante, *P* 7.50 *Heugel.*
- Transcription facile de l'air des Djins du premier jour de bonheur, *P* 3— *Joubert.*

Bernardel Ch. Quatre adaptions musicales: N. 1. L'Aumône de Noël 2— n. N. 2. Danse de Libellules 1.50 n. N. 3. Le Sourire de Madeleine 1.50 n. N. 4. Vieux Refrain 2.50 n *Hamelle*.

Bernardelli L. Jubiläums-Quadrille à la cour, kl. *stO* 1.20, gr. *stO* 1.50 *O. Dietrich*.
- Zur Erinnerung. Quadrille. (Contre danse) kl. *stO* 1.20, gr. *stO* 1.50 *O. Dietrich*.

Bernardi, Les chevaliers de la table ronde, quadrille 5— *Boulch*.
- Le Drapeau français, quadrille 5—, *Cl* (Cent danses faciles de Régnier, 3e série N. 23) —20 n *Boulch*.
- Hymne à la République. *Ch. s.* —35 n *Pinatel*.
- Trois morceaux caractéristiques, *P* 3— n: 1. Gavotte, 2. Menuet, 3. Villanelle. *Noël*.
- 4 morceaux originaux, *P* 6— n: Nocturne 7.50, Fête villageoise environs de Tours 6—, Royal highlauder 7.50, Soninshka 6— n *Noël*.
- Nila, redowa 4—, *4ms* 5— *Boulch*.
- Le sourd sur l'opéra d'Adam, polka mazurka 4— *Boulch*.
- Тигреновъ. Valse —75 *Johansen*.

Bernardi Aless. op. 3 La Fiera di Nijnii-Novogorod, *P* 2— *Ricordi*.
- **21** Souvenir de Spa, mazurka de salon 6— *Leduc*.
- **24** Caprice sur la romance de Pastschenko. Пропаоай ты жизнь, *P* —50 *Jurgenson*.
- **25** Fantaisie sur l'album (F. Michel), *P* 7.50 *Boulch*.
- Бродяга —30 *Jurgenson*.
- Le jeune collégien, quadrille 1.75 n *Fromont*.

Jurgenson:
- Былое время. Мазурка —25, *V* —15.
- Холодный вѣтеръ —50.
- Карменъ-Маршъ —20.
- Лиза. Полька-Мазурка —20.
- Малороссійскій казачекъ —25, *V* —20.
- Теплый вѣтеръ. Вальсъ —50.
- Six morceaux de salon, *P*: 1. L'Appel aux Fanfares, mazurka, 2. La valse des Follets, 3. Minuit, rêverie, 4. Un premier baiser, mazurka, 5. La Fête des Nymphes, valse, 6. Une larme de fée, rêverie à 6— *Girod*.
- Soirées Orientales, *4ms*: 1. Marche du Harem, 2. Raginies indienne, 3. Danse persane, 4. Sur le bord du Nil, 5. Choeur et danse des Devadhazis, 6. Djeddah à 9— *Ploix*.
- (fils), L'irrévocable. Невозвратное. Valse-air *P* —40 *Jurgenson*.

Bernardi Ch. de, L'Orage 1.70 n *Jerlane*.
- Paris au Tzar. Polka (Hymne russe au Trio) 1.25 n *Debert*.
- Pense à moi. Rêverie, *P* 5— *Courleux*.
- Pensée du soir. Rêverie, *P* 5— *Courleux*.
- Prière à la Madone. Rêverie, *P* 6— *Courleux*.
- La Villageoise bretonne. Polka, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part cond. —50 n *Lory*.
- Vision. Fant. *VP* 7.50 *Courleux*.
- Vole ma pensée. Rêverie, *P* 5— *Courleux*.

Bernardi Enrico (1838—1900). *Ricordi*: **op. 5** Gola, *P* 2.50.
- **5** Schottisch 1.25.
- Accidia, *P* 1.25.
- Ad Alessandro Manzoni, per le sue esequie celebratesi in Milano il giorno 29 Maggio 1873. Preludio funebre, *P* 2.50.
- A Estrada de Ferro de Bragança. Galop caracteristico 3.50.
- Agitazioni, *P* 4.50.
- A Giuseppe Garibaldi, il Popolo Italiano (19 Marzo) *P* e Canto o *P*-solo 2—.
- Ai forti caduti in Sicilia. Marcia funebre sopra motivi nazionali, *P* 1—.
- Le Ali d'Amore, *P* 2.75.
- Alla memoria di Francesco Lucca. Preludio funebre, *P* 3—, *4ms* 4—.
- Al prode Generale Garibaldi. Le Cinque gloriose Giornate di Milano Galop caratteristico 2—.
- Amori, *P* 2.50.
- A Roma! Marcia, *P* 1.50.
- Ate, di G. Pogna, *P*: Atto II. Polka caratteristica 2—, Valzer dei Cavalieri 3—.
- Avarizia, *P* 1.25.
- Bacio d'amore, Schottisch, *VP*, *FlP* à 1.50.
- Il Banchetto degli Operai, *P* 1.50.
- Bocayuva, Polka 1.50 n *Mariani*.
- Bordeaux, Polka 1— n *Sonzogno*.
- Buon giorno, Polka, *VP*, *FlP* à 1.50.
- La Cantinière des Zouaves, *P* 1.75.
- Chanterelle, *P* 2.25.
- Ciàppen un alter, Polka Milanese 1—.
- Cola da Rienzi, *P*: Galop 2—, Ballabile dei Saraceni 3.50, Marcia trionfale 3—.
- Una Colpa, *P*: Galop 1.25, Polka 1—, Galop 1.50.
- Della gloria è giunto il dì! Marcia sopra motivi popolari, *P* 1.50, *Banda* Part 4—.
- Disperato, *P* 1—.
- Don Pacheco o Il mondo della Luna. Atto II. Fantastico, Adagio 3— *Bratti*.
- Estasi, *P* 1.25.
- Faust. Quadriglia 2.25.
- Felicità, *P* 1.25.
- Fiori di Primavera, *P* 1—.
- Galop e Mazurka 1.50.
- Gioia, *P* 1.25.
- Gretchen, di L. Danesi. Valzer 3.50, *4ms* 6—, (Intermezzi mus. 156) *piccO* 3— n.
- Inno Garibaldi del Maestro A. Olivieri. Trascrizione *O* Part 2— Cori con *O* 2.50.
- Inserzioni, *P* 2.50.
- Invidia, *P* 1.25.
- Ira, *P* 1.25.
- Le lagrime ad un Veglione, *P* 1—.
- Leopoldina, *P* 1—.
- Lussuria, *P* 3—.
- Marco Visconti, *P*: Introduzione-Ballabile nell'Atto I. 1—, Mascherata-Ballabile nell'Atto I. 1—, Marcia del Torneo nell'Atto III. —50, Atto V. Scena mimica 2—, Uniti 4—.
- Mestizia, *P* 1.25.
- Metodo per Pelittone in Si bemolle tanto a tre che a quattro chiavi, che brevissimamente dai Principî guida alla più perfetta esecuzione; con aggiunta di Suonatine tratte da opere teatrali, *P* 1—.
- Mignon. Capriccio brill. *VP* 6— *Mariani*.
- Montepulciano, *P* 1—.
- Nuova Tavola dimostrante gli unisoni, l'estensione delle voci e di tutti gli istrumenti usati nelle Orchestre e nelle Musiche militari. (Edizione in una sola lastra, for-

mato grandissimo da potersi mettere in tela) 1— n. *Banda* 3—.
- Ode a Vittorio Emanuele II. 8— *Fantuzzi.*
- Omaggio-Marcia, *P* 1—.
- Onça, *P* 4.50.
- Pantalon, *P* 3.50.
- Partenza in Tramway, ritorno in Ferrovia. Gran-Potpourri caratteristico, *P* 8—.
- Passarin, *P* 1.25.
- Patatrac! Scherzo-Polka popolare per Coro a due voci, *P* 2—, *VP, FlP* à 2—, *Banda* 4—,
- Patria. L'Opera completa in-8 (Chiave di Sol), col libretto 20— n, Libretto solo —50.
- Pensieri d'Artista. Album, *P* 5.50: N. 1. La Rosa del Fiume nero. Valzer 3—. N. 2. Riconoscenza. Polka 1—. N. 3. Le lagrime ad un Veglione. Mazurka 1—. N. 4. Leopoldina. Schottisch 1—. N. 5. Disperato, Galop 1—.
- Poetica, *P* 1—.
- Il primo bacio, *P* 1—.
- Requiem a Mario Tiberini. Elegia, *P* 3.50.
- Rêve de bonheur, *P* 1—.
- Riconoscenza, *P* 1—.
- La Rosa del Fiume nero, *P* 3—.
- Saluto dei Milanesi ai Veneziani, *P* 1.25.
- Saudade do Parà. Nocturno, *P* 4—.
- Sciabolate, *P* 1.25.
- Scintilla o Il Demone seduttore: Valzer 3—. Mazurka —70. Galop 1.75. Galop dell'affascinazione 1.75.
- I sette Peccati capitali. Danze caratteristiche: N. 1. Superbia: Schottisch 1.25. N. 2. Avarizia: Mazurka 1.25. N. 3. Lussuria: Valzer 3—. N. 4. Ira: Galop 1.25. N. 5. Gola: Quadriglia 2.50. N. 6. Invidia: Polka 1.25. N. 7. Accidia: Mazurka 1.25. In un sol Libro 7.50.
- La Sorgente, Valzer nell'ultimo atto 3—.
- Sorpresa, *P* 1.50.
- Sorrisi e Lagrime. Balli da Sala 7—: N. 1. Gioia: Polka. 2. Mestizia: Mazurka. 3. Felicità: Schottisch. 4. Estasi: Polka à 1.25. N. 5. Amori: Valzer 2.50. N. 6. Disinganno: Galop 1.25.
- Sottovoce, *P* 1.25.
- Spensierata, *P* 2—.
- Spigliata, *P* 2.50.
- Superbia, *P* 1.25.
- Un viaggio in sogno, *P* 2—.
- Viva Italia! Canzone popolare per *P* solo (o Canto e *P*) 1.25.
- Viva Napoleone III. Viva Vittorio Emanuele, Marcia 1.25.
- Volturno, Marcia, *P* 1.50, *Banda* Part 2.50.
- Zeliska, Variazione, *O* Part 2.50.
- Zouaves et Turcos, *P* 1.50.

Bernardi G. Gavotta 2.50, *V* (*Mand*) *P* 3— *Ricordi.*
- Paris au Tzar, polka 5— *Debert.*

Bernardi Lauro, Capriccio, *FlP* 3— *Ricordi.*
- La Fidanzata: Grande Adagio con Variazioni „Deh! come balzi ed agiti", *FlP* 5— *Ricordi.*

Bernardi Simone, Barcarola, *P* 2— *Ricordi.*
- 2e Mazurka 3— *Ricordi.*
- Occhiatine e Sorrisi, *P* 2— *Ricordi.*
- Serenata Veneziana, *P* 3— *Ricordi.*

Bernardin, Les bébés, polka 1.75 n *Gallet.*
- Bénédiction d'un Père, (Puget L.), Fant. *PV* 7.50 *Eveillard.*
- Le charme, valse 2— n *Gallet.*
- Leda, Polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Petit Faust (Hervé) idylle des quatre saisons, méditation, *VP* 5— *Heugel.*

Bernardini Andrea (1824), Addio a Sarsina, Marcia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Delizie Autunnali, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Elisa, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Garibaldi, *P* 2— *Ricordi.*
- Vittorio Emanuele, Marcia, *P* 2— *Ricordi.*

Bernardini G. Rantzau, Parafrasi, *P* 2.50 n *Sonzogno.*

Bernardini L. Gioie ed affetti, Mazurka 2— *Venturini, Mand* —20 n, *G. MandG* à —30 n *Bratti.*

Bernardini O. A. L'Assenza, Pensiero Melodico, *MandP* 3.50, *MandG* 2.50 *Bratti.*
- Una Serenata in Mare. Melodia caratteristica, *MandP* 3— *Bratti.*

Bernardino A. C. Junior. Mariquinha, Nocturno, *P* 2— *Guimaraes.*

Bernardo A. op. 1 Una lagrima sulla tomba di S. A. la Principessa Maria Vittoria di Savoja. Pensiero melodico, *P* 3— *Ricordi.*

Bernards Joseph, op. 5 Zweiundzwanzig Orgelstücke 1.50 *Hug.*
- **6** Kurze Präludien in den alten Tonarten, *Org. H* 1— *Vieweg,* (Préludes courts dans les vieux tons), *H* 1.25 n *Mustel.*
- **8** Größere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten, 2 Hefte à 2— *Schott.*
- **9** Nr. 2. 27 Orgelstücke sowie Präludium und Doppelfuge für volles Werk 1.60 n *Jacobi & Co.*
- **14** Dreißig Orgelstücke z. Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste 1.50 *Böhm.*
- **18** Der Abschiedsgruß, Salonstück, *P* 1— *Rühle.*
- **19** Fröhliches Wiedersehen, Salonstück, *P* 1— *Rühle.*
- **22** Vierundfünfzig Vor- und Nachspiele, *Org* 2— n *Kothe.*
- **24** Sechzig Orgel-Prälud. 2— n *Jacobi & Co.*
- **30** Melodien-Album 1.80 n *Heesen & Kaiser.*
- **35** Vor- und Nachspiele, *Org. H* 3— n *Jacobi & Co.*
- **36** Elementar-Violinschule 3— n *Jacobi & Co.*
- **38** Instructive u. progressive Duette, *2V,* 2 Hefte à 2— n *Jacobi & Co.*
- **40** Vier Lieder, *TTBB,* Part —50 n *Jacobi & Co.*
- **45** Zwei Lieder, *TTBB,* Part —30 n *Jacobi.*
- **46** Missa solemnis: *SATB,* Part u. St 2.20 n *Jacobi.*
- **48** Niederrhein, Holzschuhlied: Wer hat, *P* 1— *Jacobi.*
- **53** Orgelstücke in den Kirchentonarten. Zum Gebrauche als Vor- und Nachspiele beim öffentlichen Gottesdienste, wie auch zur Übung, 1.80 *Coppenrath.*
- **54** Sonate (C), *2V* 1— n *Jacobi.*
- **67** Auswahl v. Orgel-Kompositionen zum Gebrauche in Musikinstituten, sowie auch zur Benutzung beim Gottesdienste 2.40 n *Jacobi.*
- **72** Treuer Tod: „Wir zogen mit einander",

Lied im Volkston, *TTBB*, Part u. St —66 n *Schott*.
- **73** Hoch Deutschland, *TTBB*, Part —25 n *Jacobi*.
- **74** Ständchen, *TTBB*, Part —25 n *Jacobi*.
- **75** Klavier-Unterrichtsstücke 4— n *Jacobi*.
- Deutsches Lied: „Kennt ihr das Land der Eichenwälder", Part —20 *Feuchtinger*.
- Kirchengesänge, *TTBB*, Part 1.25 n *Mathes*.
- Kurze Gesangsmeth. —80 n *Jacobi*.
- Zehn leichte und gefällige Kompositionen, *P* 1.50 *Rühle*.
- Leichte Vor- und Nachspiele, *Org* 1.25 *Schott*.
- 58 Lieder f. Schulen —20 n *Heesen & Kaiser*.
- Liederkranz f. d. ob. Klassen der Volksschulen (Grünwell) —30 n *Mathes*.
- Modulations dans les 24 Tonalités, *H* —50 n *Mustel*.
- 22 Orgelstücke z. Gebrauch beim öffentl. Gottesdienst 1.50 *Hug*.
- Präludium für *Org* zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienst 1.50 *Schott*.

Бернаровъ К. *Zimmermann*:
- А тамъ ерунда —50.
- Я шепнулъ: люблю —50.
- Маргарита. Неаполитанская пѣсенка, *P* —40 *Leopes*.
- Ночь упоенья: Струны уныло звучать —50.
- Тара-ра-бум-дi-эй (Tara-ra-bum-di-ay). Маршъ со словами, *P* —40
- Веселый вальсъ Клико, русск. и франц. слова —30.
- Все равно. Цыг. романсъ —40.

Bernareggi F. El Espanolita, valse 6— *Le Boulch*.

Bernasconi Andrea (1706—1784), Adriano, Se non ti moro allato. (Operatic Anthology, Max Spicker 10) —60 *Schirmer*.
- Amor di patria, Polka 1.50 *Martinenghi*.
- L'Amor mio, *P* 2— *Ricordi*.
- Un Sospiro, *P* 2— *Ricordi*.

Bernát G. Ujévi ajándék. Neujahrsgeschenk. 6 ung. Melodien von M. Mosonyi, *P* 1.10 *Rózsavölgyi*.

Bernau A. Tage der Jugend, *TTBB*, Part u. St (—40 n) 1— n *Thümmler*.

Bernauer Jos. op. 25 O wundervolle Zeit der Rosen, *TTBB*, Part u. St à —60 *Robitschek*.
- **32** Da Landlbua: „O du mei liabe Zeit", *TTBB*, Part u. St 1.44 *Lindner*.
- **61** Das Lied von der Donau, *TTBB*, Part u. St 2.50 *Maas*.

Berndt, Russische Hymne, transcribiert, *P* —50 *Cranz*.

Berndt Ferdinand, op. 8 Scherzino, *P* —50 *Dehnhof*.
- **10** Raymond, Nocturne, *P* —50 *Dehnhof*.
- Fraternity Waltzes —50 *National Music*.
- Troopers March —50 *National Music*.
- Young America, gr. March —50 *Dehnhof*.

Berndt K. op. 28 Schau ins Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Sorgen" —60 *Hug*.
- As in a pleasant happy dream 4/— *Ashdown*.

Berndt Rich. Im Tanzunterricht, *P* 1.20 n, *4ms* 1.80 n, *V* 1— n, *2V* 1.50 n, *VP* 1.80 n, *4msV* 2.50 n, *2VP* 7— n, *4ms2V* 2.50 n *Wernthal*.
- Der Weihnachtsengel, *P* —80 *Wernthal*.
- Ein Weihnachtsmärchen, *P* 1.50 *Wernthal*.

Berndt W. *Hofmeister*: **Op. 1** Defilier-Marsch des Königl. Sächs. II. Reiter-Regiments —50.
- **2** Kavallerie-Vorwärts-Marsch —75.
- **3** Wiedersehen, Marsch —75.
- **4** Helenen-Mazurka —50.
- **5** Ein Schneeglöckchen, Polka —50.
- **6** Glück auf zum neuen Jahr, Tyrolienne, *P* —25.
- **7** Vetter Michel, Polka —25.
- **8** Ein Blümchen, Polka —50.
- **9** Grimmaer-Polka —50.
- **10** Trompeten-Solo-Polka —50.
- **11** Prinz Georg-Quadrille 1—.
- **12** Lebewohl, Cavarellie-Marsch —50.
- **18** Marie-Elise-Polka —80 *Cranz*.
- **21** Der Sachsen Scheidegruß, Marsch, *P* 1— *Haslinger*.
- Carola-Polonaise, *P* 1— *Brauer*.
- Einjährig-Freiwilligen-Marsch —50 *Rühle*.
- Gruß an Deutschlands Söhne, Marsch —50 *Rühle*, kl. *stO* 1.20, gr. *stO* 1.50, kl. *blM* 1.20, *mO* 1.50 *O. Dietrich*.
- Hedwig-Polka —75 *Rühle*.
- Helene-Polka-Mazurka —80 *E. Stoll*.
- Der 16. Oktober, Marsch —50 *E. Stoll*.
- Rosa-Polka —75 *Rühle*.
- Sängers Wanderlied: „Juchheissa! Juchheissa! Gekommen ist der Mai in das Land", *TTBB*, F. Th. Cursch-Bühren (Gut Sang! 2. Sammlung), Part 2.50, St à —60 *Rühle*.
- Schönbrunner-Park-Polka —80 *Cranz*.
- Weihnachtsfest-Reveille, Adagio u. Marsch, *P* 1— *Rühle*.

Berneker Constanz (1844), **op. 2** Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt", *ST* —80 *Heinrichshofen*.
- Christi Himmelfahrt, KA mit Text 3—, Chorst *SATB* à —30 *Breitkopf*.
- Christus, der ist mein Leben, KA mit Text 5—, Soli, Chor u. *O*, *Org* 5—, St *SATB* à —30 *Breitkopf*.
- „Tannhäuser-Lieder". Heft I. 1. „Wie hoch von Schlosses Zinnen". 2. „Es quält dein Bild". 3. „Wohl führt der Pfad". 4. „Verborgen tief in meiner Brust". 5. „Nun weiß nicht bloß der stille Wald". 6. „Denk' nur wo wir uns getroffen" 2.50.
  Heft II. 7. „Wandrer, wallst du an wogenden Seen". 8. „Nirgends blühn die wilden Rosen". 9. „Immer zieht es zu den Orten". 10. „O du mein Lieb". 11. „Das Visier nun gesenkt". 12. „Ob uns bald des Schicksals Wagen" 2.50 *Eisoldt*.

Bernett Antal, Kiallitási induló, *P* 2— *Harmonia*.
- Zichy induló, *P* 2— *Harmonia*.

Berner, Fringante, Polka 4.50 *Benoit*.
- Giovinetta, Polka-Mazur 5— *Benoit*.
- La Joyeuse, Valse 5— *Benoit*.
- Léonie, Polka-Mazur 3— *Benoit*.
- Petite Ange rose 3— *Benoit*.
- Polonaise —50, *4ms* 1— *Elkan*.
- La Vivandière, Valse 6— *Benoit*.

Berner A. Diavolina, Grande Valse de Concert, *P* 1.50 *Bosworth*.
- Männertreu! Polka-Mazurka, *O* 1.50 n *Oertel*.

Berner B. Nonsense, Polka de salon —50 *Gutheil.*

Berner F. G. Die Schwestern von Prag, 8 Variationen, *P* 1— n *Breitkopf.*

Berner Friedrich Wilhelm (1780—1827). Am Grabe eines Sängers: In des Friedhofs stillen Gründen, *TTBB* (Deutsche Eiche Nr. 354), Part —40, St —40 *Eulenburg.*
- Cantatina: „Got und Vater sei gepriesen", *SATB* mit *klO Org,* Part 3— n *Leuckart.*
- Good morning, quart. —06 *Ditson.*
- „Der Herr ist Gott", *TTBB* (Chor & Soli) mit *blM* od. *Org,* Part mit unterl. KA 3— n, Singst 1.20, Instrumentalst 5— n *Leuckart.*
- Menschen, Blumen und Zeit: „O! vergebliches Bemühn" —25 *Leuckart.*
- Der 150. Psalm: „Halleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligtume", *TTBB* od. *SATB* mit Solis u. *O* nebst *Org,* Part 6— n, Chorst 1.20 *Leuckart.*
- Studentengruß: Rasch von seiner Lagerstatt, *TTBB* (Deutsche Eiche Nr. 78), Part —40, St —40 *Eulenburg,* (Lieblingslieder, *TTBB* Nr. 22), Part —40, St à —10 *Hug,* Part u. St 1.20 *Leuckart,* Part, St à —40 *Robitschek,* —/2 *Novello.*
- Tantum ergo à 4 voix d'hommes —25 n *Pinatel.*
- und Adolf Hesse, Das Kindleinwiegen. Fünf Variationen über ein Volkslied (A. W. Gottschalg) 1— *Leuckart.*

Berner G. Assebach-Walzer 1— *Bauer.*

Berner J. Cantos d'Arcadia, (Klänge aus Arcadien), valsas, *P* 2— *Bevilacqua.*

Berner Louis, Beim Rüdesheimer, Rheinländer —10 *Michow.*
- Ida-Tänze, Walzer 1— *Haushahn,* —20 *Michow.*
- Lieder aus der Heimat, Walzer 1— *Haushahn,* —20 *Michow.*
- Maiglöckchen-Polka —50 *Haushahn,* —10 *Michow.*
- Myrthenblätter, Vals —50 *Nordisk Musikforlag,* —50 *Hansen,* 1— *Haushahn,* —20 *Kunz,* —30 *Michow,* —20 *Rühle,* (F. Brissler) (u. Godfrey, Schnellfeuer, Galop) —20 *Siegel,* 1.20 *Simon,* —75 *Elkan.*
  4ms: —62 *Nordisk Musikforlag,* —62 *Hansen,* (Söchtling) 1.50 *Haushahn,* 1.50 *Simon,* 1.25 *Hirsch; V* —20 *Kunz, Fl, V* à —60 *Simon.*
  Z: —75 *Augustin,* —20 *Kunz,* —20 *Michow,* —20 *Rühle,* (Heinrich Seifert) —80 *Simon; VP* —40 *Kunz,* (W. Popp) *VP, FlP* à 1.50 *Simon; TTBB* vide Peuschel M. op. 16 N. 3.
- Paulinen-Polka —50 *Haushahn,* —10 *Michow.*
- Syrenen-Polonaise —50 *Hansen,* —80 *Haushahn,* —10 *Michow.*
- Tänze *Heinrichshofen*: 1. Veilchen-Polka. 2. Zerlinen-Polka. 3. Adonis-Polka. 4. Augusten-Polka. 5. La Caquette, Polka. 6. Dianas Morgengruß, Polka. 7. Billetdoux-Polka. 8. Maiglöckchen-Polka. 9. Ballsträußchen-Polka. 10. Promenaden-Polka. 11. Gruß an Rostock, Galopp. 12. Vielliebchen-Galopp. 13. Amoretten-Galopp. 14. Fidibus-Galopp. 15. Signale der Tanzwelt, Galopp. 16. Prosit Neujahr-Galopp, à —50. Nr. 17. Klänge aus Arkadien, Walzer 1—. Nr. 18. Ida-Tänze, Walzer 1—. Nr. 19. Myrthenblätter, Walzer (G) 3 Bogen. 20. Lieder aus der Heimat, Walzer 1.50. Dieselben *4ms*: Nr. 1—9 à —50, Nr. 10—15 à —80, Nr. 17, 18 à 1.50, Nr. 19 3½ Bog. Nr. 20 2—.

Berner-Marsch, Der alte. —80 *Fries,* —60 *Hug,* —80 *Krompholz,* —25 *Pohl; 4ms* —80 *Krompholz; Z* —30 *Fries,* —50 *Krompholz, V. Fl* à —40 *Krompholz, PV. FlP* à 1.20 *Krompholz, MandP* 1.20 *Fries, 2Z* —50 *Fries,* 1— *Krompholz, 2V, FlV* à —40 *Fries, P2Mand, P2V* à 1.20 *Fries, PFlV* 1.20 *Fries; ZSt-Z* od. *V* —50, *Z2St-Z* od. *2V* —80, *2ZSt-Z* od *V* —80, *2Z2St-Z* od. *2V* 1—, *P2Z2St-ZFlVc* 2.20. Beliebige Ergänzungsst à —20 *Fries; PV* I, II, *KbFl ClCorn* 2—, *O* 2— n *Fries,* 1.20 *Krompholz, Harm* od. *blM* 1.20 n *Fries, Krompholz.*

Bernes & Castling, Why won't they play with me now? 2/— n *Sheard.*

Bernet, La Banque 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Ce n'est pas pour vous que mon four chauffe 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Un César au Prado 3— *Benoit.*
- Chant des Vignerons 3— *Benoit.*
- Le Clairon sanspareil 3— *Benoit.*
- Croque-tout 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Les mensonges, chansonnette (la gaité française N. 341), *Ch. s.* 1— *Noël.*
- La Vigne à Suzon 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Voici venir monsieur l'huissier, chansonnette 1— n *Labbé.*

Bernet F. *Noël*: Allez-donc vous asseoir 3—, (La gaité française N. 16) *Ch. s.* 1—.
- Le banc des accusés, romance 3—, (la gaité française N. 50) *Ch. s.* 1—.
- Eh! allez donc! 3—.
- Le mensonge 3—.
- Quel métier! 3—, (la gaité française N. 475) *Ch. s.* 1—.

Bernet J. Un bienfait n'est jamais perdue 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Les Célébrités de Paillasse av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est l' métier qui veut ça, chanson 1— n *Labbé.*
- Le Dimanche du Laboureur 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Fleur de mai, mélodie 1— n *Labbé.*
- Freluquet et Tambour 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Le gondolier fidèle, barcarolle 1— n *Labbé.*
- Les indiscrétions d'une mêche, saynète 2— n *Labbé.*
- Jadis, chansonnette 1— n *Labbé.*
- Jaimé les fleurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Les joyeusetés de Paillasse. Scène com. 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Jupiter et les Poètes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Letrre d'un mobile à ses parents 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Les mémoires d'un billet de banque, rondeau 1— n *Labbé.*
- Mon Credo, Rom. 1— *Janin.*
- La Mort du Christ. Chant *POrgHarm* (ad lib.) 1.50 *Bornemann.*

- Le Tic tac du moulin de Jeannette 1— n *Labbé.*
- Vieillesse et souvenirs, romance 1— n *Labbé.* Vive l'armée! Chant national —20 n *Labbé.*

Bernetti, Fata Morgana. La terra beata mi diedi a cercar —50 n *Cottrau.*
- Fine dell'anno. L'anno scorse, ed una rosa —75 n *Cottrau.*
- L'impressione. Quando ti vidi —75 n *Cottrau.*
- Primo anno che m'innamorai —50 n *Cottrau.*

Berney, Marguerite, polka 5— *Noël.*

Bernhard Canodus, op. 11 Serenade in F. *PV* 4 — *Weekes.*
- Romance in G. *PV* 3 — *Weekes.*

Bernhard Christoph und **Matthias Weckmann,** Solokantaten und Chorwerke mit Instr.-Begl. (Max Seiffert.) (Denkmäler deutscher Tonkunst. 1. Folge, Bd. 6) 15— n *Breitkopf.*

Bernhard F. op. 1 Frühlingsträume. Polka-Mazur. *Z* —60 *Hug.*

Bernhard Fr. Ave Verum —30 *J. Fischer.*

Bernhardi, Lieder, *TTBB*: Burkowitz F. op. 20 Nr. 4: „O Welt, du bist so wunderschön." Schildbach L. op. 66. Der schönste Klang: „Von allen tausend Klängen." Jerg Joh. op. 12. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemut." Kästner G.: Gib, o Gott, der alles gibt, eine Seele, die mich liebt: „Wenn die Abendsterne blinken." Göring Joh. op. 61. Lebewohl, mein Vaterhaus: „Laue Lüfte, Frühlingswehen." Part u. St 2.25 n *Bosse.*

Bernhardt, Grazien, Quadrille —40 *Jurgenson.*

Bernhardt E. La bête du Gévaudan, complainte 1— n *Labbé.*
- Le bleu 1— n *Labbé.*
- Ce que la lune peut voir —25 n *Labbé.*
- C'est ma femme, élan conjugal 1— n *Labbé.*
- Concierge et portier, duo pochade 1.50 n, o *P* —50 n *Labbé.*
- Le Forgeron 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Les Gandins à treize sous 1— n *Labbé.*
- Mam'selle Philosophe, scène comique 1— n *Labbé.*
- Le premier désir, romance 1— n *Labbé.*
- Quelle est gentille ma voisine —20 n *Bornemann.*

Bernhardt Emil, Berceuse in E flat. *Org* 4 — *Weekes.*
- Offertorium. Quartet. Lat. *P* —60 *Gordon.*
- Two Pieces, *P* 3 — *Laricay.*

Bernhardt Fritz, Dr. Schwupfig oder die Heilung der vier Buckeln, Operette. KA 5— *Heidelmann.*

Bernhardt Hans, op. 39 Technische Studien. *P* 3.50, 3 Hefte à 1.50, Extra-Ausg. 1— *Klest.*
- **40** Der angehende Pianist. Heft I im *V*-Schlüssel, Heft II im *B*-Schlüssel à 1— *Klest.*

Bernhardt J. Karl, Trust on 4/— *Chappell.*

Bernhardt J. S. Mužně v před. Ku IV. sletu. Pochod českoslov. sokolstva, *P* —80 *Springer.*
- Pochod pražského sokola, *P* —50 *Springer.*

Bernhardt Otto, op. 1 Hurra Saxonia. Marsch, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.30 *Grude.*
- **2** Am schönen Elbestrand. Konzert-Walzer. *2Disk-* u. *1St-Z* 1.25 *Grude.*
- **3** Erinnerung an Karlsbad. Konzertstück, *Z* —70 *Grude.*
- **4** Theresen-Walzer, *2Z* —90 *Grude.*
- **5** Frühlingsgruß. Mazurka, *2Z* —90 *Grude.*
- **6** Gruß an Klingenthal. Marsch, und op. 7 Tanneberg-Rheinländer, *Z* —60 *Grude.*
- **8** Ein Freundesgruß, Walzer, *Z* —50 *Grude.*

Bernhart A. Quae est istea. (Offertorium.) Quartet. Lat. *P* —60 *Gordon.*

Bernhart Franz, op. 40 Teplitzer Schützen-Defilier-Marsch 1.20 *Brader.*

Bernhart R. Aus der Heimat. Quadrille nach oberösterr. Volksweisen. Cah. 1, 2 1— *Cranz.*
- Maßliebchen, Polka —80 *Cranz.*
- Musensöhne, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Sturmkolonne, Polka schnell —80 *Cranz.*

Bernhaupt J. Souvenir de Paris, Polka —50 *Cranz.*

Bernheimer Gastone, op. 6 3 Morceaux lyriques, *P*: 1. Mazurka, 2. Minuetto, 3. Canzonetta à 1.50 *Schott.*
- **8** Deux Morceaux: 1. Andante, 2. Humoresque, *PV* 2.25 *Schott.*
- **10** N. 1. Barcarolle, 2. Valse sentimentale, *P* à 1.50 *Schott.*
- **11** Scherzino en Si-min. *PV* 2.50 *Schott.*
- **12** Deux Pensées poétiques, *P*: 1. Premier amour (Impromptu) 1.25. N. 2. Valse-Bluette 1.50 *Schott.*
- **14** Prélude, *P* 1.50 *Schott.*
- **20** N. 1. Elegie, 2. Mazurka, *P* à 1.50 *Bote.*
- **26** N. 1. Serenade, 2. Valse rêveuse, *P* à 1.50 *Bote.*
- Ballata, *P* 5— *Venturini.*
- Prelude in G flat. *P* 4/— *Schott & Co.*

Bernhoff H. Alice, Romance (Ascher), *P* 4/6 *Ascherberg,* —60 *Ditson.* —50 *Gordon.*
- Don Juan, *P* —90 n *Lemoine.*
- La Fanchonette, Polka —75 *Schott,* 4—, *4ms* 5— *Lemoine.*
- Galop burlesque 1— *Schott.*
- Lied de Mozart, *4ms* —60 n *Lemoine.*
- La Mignonne, Polka (Ascher J.) —50 *Schott,* 2.50 *Lemoine,* —20 *Jurgenson.*
- Souvenirs lyriques, *P*: Fantaisie sur la Sonnambula, Fantaisie sur la Flûte enchantée, Fantaisie sur Don Juan à 5— *Lemoine.*
- Valse —60 n *Lemoine.*

Berni A. *Venturini*: **Op. 28** Dolce rimembranza. Notturno, *P* 3—.
- Amelia, Polka 1.50.
- Le due sorelle, *P* 2—: Albine, Polka, Aurora, Mazurka à 1.25.
- Il laccio d'amore. Mazurca 1.50.
- Pensiero carnevalesco. Divertimento brill. *P* 3.50.
- Poesia della vita. Mazurka 2—.

Berni Carl, Erinnerung an die ruhmreichen Kriegsjahre 1870/71. Großes patriotisches Tongemälde. *P* od. *O* m. *TTBB* u. lebenden Bildern ad lib. KA 2— n, St à —15 n, *stO* 4— n, *Pariser sO* 2.50 n, gr. *mO* 5— n,

kl. *mO* 3— n, *blM* 4— n. Directionsst 1— n *Oertel.*
- Narren-Polka, *O* 1.50 n *Oertel.*

Berniaux D. American suiveur. *Digoudé.*
- Amour volage, valse. *Demets.*
- Ballade des p'tites chattes. *Dutreih.*
- Billet jaune (rondelet balnéaire). *Payerne.*
- C'est le renouveau! Chanson-march. *Dutreih.*
- Chanson de folie. *Edition moderne.*
- Déballons des ballons! *Digoudé.*
- La dernière Sérénade de Pierrot 3— *Berniaux.*
- En plein azur. *Digoudé.*
- Fleur de terrasse. *Digoudé.*
- Hymne aux buveurs 3— *Berniaux.*
- Jolie trotteuse. *A la Chanson moderne.*
- Joyeuse négro! *Dutreih.*
- Kin! Kin! Kin! *Digoudé.*
- Lisa la fille. *Dutreih.*
- Ma femme. *Dutreih.*
- Marche des pompiers nocturnes, Chant. *Dutreih.*
- Marche des p'tit's Américaines. *Digoudé.*
- Marche des p'tit's calicots. *Digoudé.*
- La marche des p'tit's miss, chanson-marche 1— n *Payerne.*
- Marche remoise 2— n *Gounin.*
- Marthe. Mazur. 1.50 n *Pisa.*
- Non, mais . . . des fois! *Digoudé.*
- Le petit vin de Suzon 3— *Berniaux.*
- Potins de chambrée. *Digoudé.*
- La première femme qui m'aura. *A la chanson moderne.*
- Quelqu' chose de sensible. *Dutreih.*
- Renée. Mazur. 1.25 n *Pisa.*
- Rossignols au Bois. Polka 1.75 n *Pisa.*
- Trois cadets de Gascogne. *Edition moderne.*
- Viens, m'amour! *Digoudé.*
- Voilà la Parisienne! *Repertoire réunis.*

Bernicat F. & A. Messager, François le Bas-Bleus. (Gadeskriveren). *Enoch*: *Ch* et *P* 12— n, *Ch. s.* 3— n, *P* 8— n; (Udtog) 1— *Hansen.*

Ouverture: *O* av. *P* cond. 6— n, *P* 2— n.

Sépar.:
2. Ronde: C'est François les Bas-Bleus, *T* 5—.
2bis. Ronde: C'est François les Bas-Bleus, *Bar* 5—.
3. Rondeau: J'ai des Refrains 5—.
4. Duo: Avec soin, formez chaque lettre 7.50.
5. Chanson: Y avait un petit matelot 5—.
6. Chanson politique: Peuple français 4—.
8. Couplets: J'aime la femme 4—.
9. Romance: Adieu, ma Fanchon 3—.
10. Duo: C'est toi que je revois 7.50.
10bis. Valse extraite: Espérance en d'heureux jours, *T* 4—.
10ter. La même, *Bar* 4—.
11. Ronde: J'ai de la figure 3—.
12. Romance: Monsieur le Marquis 3—.
13. Chanson à boire: Astique ton fourniment 5—.
14. Romance: A toi j'avais donné ma vie 3—.
15. Couplets du Café: A la tasse, au verre 5—.
16. Chanson populaire: On dit le Parisien 5—.
17. Arioso: Votre femme m'a dit: je t'aime 3—.

N. 4, 5 et 13 (virtuoses de l'avenir N. 6, 7, 8), *P* à 2.50.

Potpourri (Bouquet de mélodies) 5— n, *Mand, V, Fl, Cl, CornàPist* transcr. (Succès popul. N. 16) à —20 n; *Harm* ou *Fanf*, Fant. (C. Leroux) 12— n, (L. Mayeur) 6— n, Quadr. (L. Leroux) 4.50 *Evette.*
- Fantine, Voc. Score —75 n, Selections —15 n *Ditson.*

Bernicat Firmin, op. 7 Plaisirs du soir. Mazur. 2.50 *Béal Vve.*
- 9 Zulema, Mazur. 3— *Béal Vve.*
- L'Agence Rabourdin, opérette, Chant. *P* 5— n *Joubert.*
- Ah! C't' Indien, opérette-bouffe en 1 acte 6— n *Hachette.*
- Ali-Pot-d'Rhum, opérette, part. chant. *P* 5— n, saynète, *STBar* av. *P* 5— n *Choudens.*
- Les Amis de chez nous 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Une Aventure de la Clairon, opérette en un acte, part. chant. *P* 6— n Joubert.
- La barbe du sapeur 3—. *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Les Barbières de village 5— n *Eveillard.*
- Beignets du roi, *P*: Couplets (les virtuoses de l'avenir N. 3) 2.50, Ronde du petit Lapin (virtuoses de l'avenir 2) 2.50, Valse (virtuoses de l'avenir 4) 2.50 *Enoch.*
- La Brise et les fleurs, Valse 6— *Béal Vve.*
- Les Cadets de Gascogne, opéra-comique, chant. *P* 7— n *Joubert.*
- C'est fini 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'est toujours la même chose. (Bout-en-train.) Quadrille *O à cordes* 1— *Debert.*
- Les chants de la forêt, valse 2— n *Hachette.*
- Le chemin de l'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le Chemin des Noisettes 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le cornette 6— n *Eveillard.*
- Deux coups de marteau, opérette, part. chant. *P* 4— n, saynète *TBar* av. acc. *P* 4— n *Choudens.*
- Douillette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Du nouveau, chanson 1— n *Joubert.*
- L'enfant du pauvre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'épingle (répertoire Café-concert) 3—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- La fausse monnoie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Gai rossignol, viens par ici (répertoire Café-concert) 3—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Gentlemen-Riders, Duo 6— *Eveillard.*
- Gentille Annette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je n'ose pas vous le dire 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- La Jeunesse de Béranger, opérette, part. chant. *P* 6— n, Ouverture *O* 2— n *Joubert.*
- Jolie refuge. Polka chantée 5—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J' sais bin c'que ça veut dire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Lorsque j'aimais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*

- Un Mari à l'essai, Opérette, part. *Ch* et *P* 4— n *Joubert.*
- Mon Coeur, tais-toi! 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Monsieur grippe sou, scène type 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Monsieur Nicolas 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Le moulin des amours, Duo 4— n *Sulzbach.*
- Ne chantez plus —20 n *Bornemann.*
- Ne sortons plus, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- L'Omelette au lard 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ou demande un arlequin, op. com. avec pantomime ad lib., Part 6— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Les passereaux (répertoire café-concert) 3—, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- La pigeonne (répertoire Cafè-concert) 5—, *Ch. s.* 1— n, romance: *P* (les virtuoses de l'avenir N. 1) 2.50, transcr. *Mand, V, Fl, CàP* (les succès populaires N. 15) à —20 n.
- Pompon pompette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une Poule mouillée, Operette, *Ch* et *P* 4— n *Joubert.*
- Le Premières Armes de Louis XV. Opéra Comique. *Enoch*: *Ch* et *P* 12— n.
  Separ.:
  1. Ronde du petit Lapin: Un lapin broutant l'herbette 4—.
  2. Sérénade: Pour retrouver sa belle 4—.
  3. Madrigal: Enveloppé dans du coton 3—.
  5. Couplets de la queue de la Poèle 4—.
  6bis. Couplets des Beignets: J'aime la crème 4—.
  7. Couplets d'Antoinette: Le Roi m'a dit 3—.
  Valse (les virtuoses de l'avenir 61) 2.50.
- Les Rabagâteuses 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Reviens printemps 3—, (la gaité française 500), *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- La ronde du garde-champêtre 3— *Sulzbach.*
- Le Rural 1— n *Margueritat.*
- Les Roussalki, Part 5— n *Sulzbach.*
- Le Royaume des heureux 1— n *Margueritat.*
- La semaine des quatre jeudis 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le temps des amours, mélodie 1— n *Joubert.*
- Le Tigre et la Bretelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Les trésors du viu, chansons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Le triomphe d'Arlequin 5— n *Eveillard.*
- Les Tzyganes de Longjumeau 6— n *Eveillard.*

Bernich E. Alegria, Valse 3— *Carbonel.*

Bernier, O Dulcis 1.25 n *Costallat.*
- Regina coeli voix ég. 2— n *Pérégally.*

Bernier Antony, Les Bords de la Sèvre, *Harm* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Carrousel, Galop, *Harm* et *Fanf* 1.50 n, p. Cond. s. —25 n, p. *Pis* solo —10 n *Margueritat.*
- Le Chant du Cygne, Fant. symph. *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 *Deplaix.*
- Le Chasseur noir, Fant. *O* avec *Tr* de chasse 1.50, p. Cond. s. —75 *Deplaix,* 1.50 n *Ponier.*
- Cheval de Bois, Schottisch, *O* —75 n, *O* av. *P* Cond. 1— n *Deplaix.*
- Galant-Trompette, Fant. *O* avec *Tr* 1.50, p. Cond. s. —75 n *Deplaix,* 1.50 n *Pomier.*
- Gargantua, Pas red. *Harm* et *Fanf* 1.50, p. Cond. s. —25 n, p. *Pis* solo —10 n *Margueritat.*
- Gentil Démon, Mazurka, *O* —75 n *Deplaix.*
- Les Janissaires, Marche orient. *O* 2— n, p. de *P* 1.75 n, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, cond. —50 n *Margueritat.*
- La Lyre d'Or. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Marche des Momies, *Harm* 2— n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Marche du Sacre, *Harm* 5— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Les Mousquetaires, Pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- Le Père Bigorno, Quadrille, *O* —75 n *Deplaix.*
- Perle d'Orient, Polka-Maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Polka des Groseilles, *O* av. *P* Cond. 1— n, *O* cplt. —75 *Deplaix.*
- La Polka des hussards 1.75 n, *O* 1— n, p. de *P* 1.75 n, *Harm* et *Fanf* 1.50 n, cond. s. —25 n, p. *Pis* solo —10 n *Margueritat.*
- Pour des Cerises, Mazurka, *O* —75 n, *O* av. *P* Cond. 1— n *Deplaix.*
- Tout en Rond, Valse *O* —75, *O* av. *P* cond. 1— n *Deplaix.*
- Les Trompettes de Jéricho, Fant. *Tr* av. *O* 1.50, p. Cond. s. —75 *Deplaix,* 1.50 n *Pomier.*
- Le Vert-Galant. Pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*

Bernier F. *Naudin*: Air pour Contralto (Novello) arr. *KbVcP* 2— *Schott.*
- Amiral Avellan, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Aubépine, maz. *O* 1— n.
- Bouquet de Valses, *O* 1— n.
- Les Côtes d'Ay, quadr. *O* —90 n.
- Une Fête à Lavannes, quadr. *O* —90 n.
- Laurette, valse, *O* 1— n.
- Marguerite, schottisch, *O* —90 n.
- Mélodia, polka, *O* —90 n.
- Le Ménétrier de la Marne, quadr. *O* 1— n *Naudin, Pomier.*
- Mes vingt ans, quadr. *O* —90 n.
- Méthode de Contrabasse (Kontrabaß-Schule). Adoptée au Conservatoire de Bruxelles 12.50 *Schott.*
- Les Muscadins, maz. *O* 1— n *Naudin,* *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Le Nègre Blanc, quadr. *O* —90 n.
- Palmes d'honneur, varsovie, *O* 1— n.
- Pendant les Manoeuvres de l'Est, polka, *O* 1— n.
- Le Rapide, quadr. en si bémol, *O* 1— n, *O* av. *var. Cl* ou *piston* ad lib. 1— n.
- La Reine de l'Or, schottisch, *O* —90 n.
- Répondez-moi, maz. *O* 1— n.
- Les Sécrets du Clarinettiste, quadr. *O* av. var. *FlCl* 1— n.
- Tiens! tiens! il se rajeunit, quadr. *O* —90 n.

Bernier V. *Katto*: Au diable la sagesse 2.50.
- Bruyère, légende bretonne 2.50.
- Le champagne et l'amour 3—.
- La charité s'il vous plait, romance 2.50.

- La fin du monde ou la comète du 13 juin 2.50.
- Mère, sans moi, veux-tu mourir 2.50.
- Souventes fois, villanelle 2.50.

Berninger F. 3 Lieder 1— *Schott.*

Bernini G. Un addio alle alune prima delle vacanze, Scherzo comico 2.50 n. libr. —20 n *Leonardo Da Vinci.*
- A Maria Vergine Immacolata, Laudetta a 3 voci (*2S* o *2T* e *C* o *B*) con *Org* (*H*) 1— n *Bertarelli.*
- Canzonetta a St. Filipps Neri, 3 voci e *Org* —50 *Leonardo Da Vinci.*
- Canzonetta in onore di St. Antonio di Padova, 3 voci e *Org* —50 *Leonardo Da Vinci.*
- Canzonetta in onore di St. Luigi Gonzaga, 2 voci —50 *Leonardo Da Vinci.*
- Desiderio del Paradiso, con *Org* —50 *Leonardo Da Vinci.*
- Ecce Sacerdos Magnus, *CTB* con *Org* —60 *Leonardo Da Vinci.*
- Elevazioni. *Org. H* —60 *Eerenbeemt, Org* —35 n *Musica sacra.*
- Gaudeamus omnes in Domino a 4 voci disuguali —70 n *Musica sacra.*
- Inno a St. Caterino da Siêna, 4 voci con *P* 1.50 *Leonardo Da Vinci.*
- Litanie popolari, 3 voci con *Org* —80 *Leonardo Da Vinci.*
- Messa a due voci (*S* e *C* o *T* e *B*) per pii istituti, comunità religiose o per cappella 3— *Eerenbeemt.*
- Messa a 3 voci a capella, *TB* 5— *Eerenbeemt.*
- Messa della Madonna, *Org* (*H*) 2— *Bertarelli, Org* 2.50 *Leonardo Da Vinci.*
- O Salutaris Hostia, 2 voci ed *Org* —65 *Leonardo Da Vinci.*
- Pastorale ad 1 voce con coro a 3 voci ed *P* —75 *Leonardo Da Vinci.*
- Pel Santo Natale, Pastorale solo e coro con org. —75 n *Bertarelli.*
- Per l'onomastico d'un direttore etc. Dialogo melodrammatico 2— n, libretto —20 n *Leonardo Da Vinci.*
- Un pranzo di zucche, Scherzo comico 2— n *Leonardo Da Vinci.*
- Preludio - Offertorio - Elevazione, *Org* 1— n *Musica sacra.*
- Ricorso a San Giuseppe (Casta Sposo), *CaT* con *Org* od *Armonio* —50 n *Bertarelli.*
- Sacerdos et Pontifex, *TTB* con *Org* —60 *Leonardo Da Vinci.*
- La Scuola del Solfeggio, scherzo comico, *Bar Ca* 3— *Lapini.*, 2— n, Lebretto —20 n *Ricordi.*
- Tota pulchra, solo e coro, Con Jesu amore Flagrani, *TTB* 2.20, à 1— *Eeerenbeemt.*

Berninzone R. Ersilia, Opera buffa. (Cav. Cesare Pascucci) Libretti —50 n *Venturini.*
- Silvano, Dramma lirico. (C. Graziani-Walter) Libretti —50 n *Venturini.*

Bernis, Gran Metodo de *Ha* —20 n *Ayné.*

Bernlochner J. Festal March, *O* —75 *J. Fischer.*

Bernn Alex. Girouette-Polka, *Harm* ou *Fanf* Part 3— n *Evette.*
- La Marseillaise, *4ms* 5— *Noël, Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Le Massacre de Wassy, drame symphonique en 3 parties grand *O.* N. 1. La veille du masacre. 2. La sérénade et le couvre-feu (premier intermède. *Wassy*-Haute-Marne.

Bernol J. Iris-Polka 1.70 n *Maroky.*

Bernolin G. Marche des Typographes, choeur 2 voix sans acc. —30 n *L'accord parfait.*

Bernoni L. C. Il Carnevale di Venezia di Paganini. Capriccio Brillante, ridotto per le piccole mani, *P* 2— *Mariani.*
- Les cloches du monastère, Notturno di Lefebure Wely, trascritto per le piccole mani, *P* 2— *Mariani.*
- Metodo breve e facile, *P* 6— *Mariani.*
- Pendule di Fumagalli, Miniature, *P* 2.50 *Mariani.*

Bernot, Espiranto, valse 2— n *Hachette.*
- Mortel espoir 2— n *Hachette.*
- Pensées de rêve. *Chansons de Trianon.*

Bernoulin G. et V. Puget, Marche française, *Harm* o *Fanf* à 3— n *Evette.*

Bernouilli B. Longing 4/— *Williams.*
- Strew on her roses. (Requiescat.) N. 1 in F, N. 2 in D 2/— *Novello.*

Bernsdorf Eduard (1825—1901). *Kistner*:
Op. 6 Capriccio, *P* 1.25.
- **8** Allegro appassionato, *P* 1.50.
- **9** Miscellen. 4 Stücke, *P*: Heft I. Nr. 1. Mondnacht auf den Lagunen. 2. Humoreske 1.75. II. Nr. 3. Walzer. 4. Tarantella 2—.
- **10** Die Libellen. 3 Intermezzi, *P* 2.50.
- **11** Sechs Lieder: 1. Gute Nacht: „Nie soll ein Tag sich wenden“. 2. Verborgenheit: „Laß, o Welt, o laß mich sein“. 3. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen“. 4. Im Gebirg: „Nun rauscht im Morgenwinde sacht“. 5. Huldigung: „Mit wunderlichtem Prangen“. 6. „Ach, in diesen blauen Tagen“ 2.50.
- **12** Klavierstück in heiterem Ton 2—.
- **15** Fantasie (A-moll), *P* 2— *Hofmeister.*
- **16** Sonate (G-moll), *P* 3.50.
- **21** Jugendträume. 3 charakterist. Stücke, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **22** „La Néréïde“. Caprice, *P* 1.50.
- **23** Rondeau-Valse 1.50.
- **24** Causeries de Salon. 2 Morceaux, *P*: N. 1. 1.25. N. 2. 1—.
- **25** Vier Lieder, *TTBB*, 2 Hefte, Part u. St à 1.50 *Merseburger.*
- **26** Zwei Salonstücke, *P*: 1. Idylle. 2. Nocturne 3—.
- **28** La Dryade. Caprice-Pastorale, *P* 1.50.
- **29** Historietten. 5 kleine Klavierstücke: 1. Marcia. 2. Tarantella. 3. Notturne. 4. Scherzino. 5. Capriccietto 2—.
- **30** Capriccio, D-moll, *P* 1— *Breitkopf.*
- **36** Fünf Lieder: 1. Sehnsucht: Ich weiß nicht, wie mir worden. 2. Frühling: Es kommt der goldne Sonnenschein. 3. Der Frühling ist gekommen. 4. Im Wald am rauschenden Wasserfall. 5. Nächtliche Gondelfahrt: Laß' ruhig hier, mein Gondolier 2.25 *Kahnt.*
- **38** Am Comer-See, Klavierstück 2—.
- **39** Glühwürmchen, Impromptu, *P* 1.50.
- **40** Wellenstimmen, Klavierstück 2.50.
- La piquante, Polka —25 *Hansen.*

Bernstein Arthur, op. 1 Ballfreuden, Walzer 1.80 *Firnberg.*
- **35** Für Kaiser und Reich, Marsch 1.20, *O* 2— n, *mM* 2— n, *blM* 1.50 n *Carisch.*
- **36** Wenn's Diandl liab is. A la Tyrolienne, *P* 1— *Carisch.*
- **37** Lenzestrost: „In meines Vaters Garten" 1.20 *Hoffheinz.*
- **41** Ball Episode, *P* 1—, *PV* 1.30, Streichquint. Part u. St. 1.50 *Lehne.*
- **42** Zwei heitere Lieder im Volkston: 1. Mein Schatz 1.20. Nr. 2. Umzug 1— *Bote.*
- La Chérie du Tyrolien, Tyrolienne 4— *Carisch.*
- Le Dieu Aveugle, *P* 4— *Carisch.*
- Hurra! Das Militär! Marsch 1—, *O*, *IM*, *KM* à 1.50 *Carisch.*
- Jäger's Liebchen: „Ein Jägerbursch ging jagen einst" 1— *Carisch.*
- Na, na, wer denkt denn da noch dran, 's ist schon so lange her: „Ich bin ein Fräulein aus der Stadt", Damen-Couplet 1— *Carisch.*
- Schelm Amor, Charakterstück, *P* 1— *Carisch.*

Bernstein C. J. op. 44 Ein Abend in den Karpathen. Rumän. Tongemälde, *P* 1.25, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 *Oertel.*
- **45** Wehmut! Quadrille 1.20, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Oertel.*
- **46** Schatzliebchen! Walzer 1.50, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Oertel.*
- The Dessau, March. (Vict. Mus. book 65), *VP* 1 — *Sheard.*
- Golden Sunshine. (Caprice), (Vict. Mus. book 71) *P* 1 — *Sheard.*
- Le Jet d'eau. (Vict. Mus. book 74), *P* 1/— *Sheard.*
- The return of the life boat. (Vict. Mus. book 27) 1 — *Sheard.*

Bernstein Franz. *Ashdown*: Amicia, Mazurka 3 —.
- Andenken (Remembrance), *P* 4/—.
- Aus guten alten Zeiten. (The good old times.) Gavotte 3/—.
- Barcarolle, *P* 3 —, 4 — *Chappell.*
- Bolero, *P* 4/—.
- Consuelo, Mazurka 3/—.
- Cordelia, Mazurka 3/—.
- Elfentanz. (Dance of the elves), *P* 4/—.
- The fairies'ring, Impromptu, *P* 3/—.
- Fliegende Blätter (Flying leaves), *P* 4 —.
- La fontaine d'or. Morceau de salon, *P* 4/—.
- Die Freude (Recreation), *P* 4/—.
- Frühlingsträume (Dreams of spring), *P* 4/—.
- Der gefangene Vogel (The captive bird), *P* 4 —.
- Gladys, Gavotte 3/—.
- Gondellied, *P* 3/—.
- Gretchen, Mazurka 3/—.
- Heimweh (Home-longings), *P* 4/—.
- Hoffnung (Hope), Tonstück, *P* 4/—.
- In einsamen Stunden (In lonely hours), Tonstück, *P* 3/—.
- Jessica, Gondellied, *P* 4/—.
- Louise, Mazurka 3/—.
- Maientanz (May dance), *P* 3/—.
- Melita, Mazurka 3/—.
- Minuet and trio, *P* 3/—, —60 *Schmidt.*
- Patricia, Gavotte 3/—.
- Roumania, Valse br. 4/—.
- Der silberne See (The silvery lake), *P* 4/—.
- Sonnenschein, Tonstück, *P* 4/—.
- Sympathie, Melodisches Tonstück, *P* 3/—.
- Tarantelle, *P*: Nr. 1, 2, 3 à 4/—, Nr. 3 *P* —75 *Schmidt.*
- Die Trennung. (Separation.) *P* 3/—.

Bernstein Julius. *Fischer*: **Op. 9** Flirtation. Schottische —35 *Gordon.*
- **18** First Kiss. Schottische —35 *Gordon.*
- **43** Elena-Polka-Mazurka 1.20, und Rotter Jos. Herzensfragen, Polka franç. *IM* 1.80 n, *KM* 1.60 n, *klBes.* 1.50 n *Bellmann.*
- **76** Charity, Schott. —20 n, and Strauß Ed. op. 154 Braustenfelchen Galop, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —26 n.
- **85** Tally-Ho-Galop —40, and Behr F. Lachtäubchen, Polka. *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —20 n.
- **86** La Fée Mignonne, Waltz —75, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —50 n.
- **96** The little Darling, Waltz —75, *FullO* 1— n, *14 Instr.* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —50 n.
- Cardinal, Quadr. *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n.
- Courtship, Waltz —75, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —20 n.
- Enthusiasm. Gavotte —40, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —40, *FullO* —80 n, *14 Instr* —70 n, *10 Instr* —50 n, *P* —15 n, *Milit. Band* —50 n.
- Far away yet ever near —35 *White.*
- Gemütlichkeit, Schott. —35, *FullO* —80 n, *14 Instr* —70 n, *10 Instr* —50 n, *P* —24 n.
- Princess Ida Lancers (Sullivan) —50.
- Polka Invincible and Weingarten G. The Hope, Schottische and Varsovienne Etelka, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n.
- Saratoga Lancers —50, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n.
- Trompette, Lancers —50, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n.
- Winter's Frolics, Galop —50, and Thallon R. Florence, Gavotte, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —20 n.

Bernstein Rosa, Drei Lieder: a) In der Fremde, b) Am Meere, c) Vesper 1.50 *Bosworth.*

Bernt C. op. 3 Sláva vlasti (Huldigung dem Vaterlande), Walzer 1.08 *Hoffmann.*
- 5 Erinnerung an Willmers, Galopp —54 *Hoffmann.*

Bernton Horace B. Canst thou ask me if I love thee? 4/— *Chappell.*
- When first we met 4 — *Chappell.*

Berny, Caprice, *P* 7.50 *Leduc.*
- L'Hirondelle 1.35 *Durdilly.*
- Mon cousin Eloi. Av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Noémi. Polka-Mazur 3— *Benoit.*
- Tantum ergo, *SCt. TBar* et choeur 3 voix 3— *Durdilly.*
- Tarentelle, *P* 2.50 *Durdilly.*

Bero F. Première pensée, polka-mazurka 1— *Oertel Georges.*

Berolo Peter, Sühn-Andacht im Maria-Saal. Lied ohne Worte, *Z* —60 *Bosworth.*

Bérot P. L'Ibis rose, valse japonaise 2.75 n *Weiller.*
- Salut au printemps! *TTBB* 1.50 *P. Bérot.*

Bérou Adrien, op. 5 Fantaisie en si bémol, *VP* 3— n *Costallat.*
- **9** Fantaisie en mi, *VP* 3— n *Costallat.*
- **14** Sonate, *VP* 4— n, Andante extrait 1.70 n *Costallat.*
- **20** Berceuse, *VP* 2— n *Costallat.*
- **32** Tarentelle, *VP* 3— n *Costallat.*
- **39** Villanelle, *VP* 2— n *Société nouvelle.*
- **41** Le Sourire, *P* 1.50 *Cranz.*
- **42** Qui vive! Patrouille. Marche humoristique 1.30 *Cranz.*
- **44** Tarantelle, *P* 1.50 *Cranz.*
- **46** Concertino romantique en trois suites, *VP* 6.65 n *Société nouvelle*: N. 1. Anxiété 2.50 n. N. 2. Nuits tombante 3—. N. 3. Souvenir d'autrefois 4—.
- **48** Deux Menuets, genre Haydn, *VP* à 2— n *Société nouvelle.*
- **65** Sonate dramatique, *VP* 8— n *Société nouvelle.*
- Aveu, *O* part. 4— *Durdilly.*
- Castagnettes, sérénade, *Cornet* si b et *P* 2— n *Durdilly.*
- Cavatine, *cornet* si b et *P* 2— n *Durdilly.*
- Le Chat botté, valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Danse cannibale, *P* 2— n, *O* 4— n *Durdilly.*
- La Fin d'une rêve, mél. 1.70 n *Société nouvelle.*
- 3 grands duos concertants, *2V* à 2.50 n *Costallat.*
- Heures lontaines, *VP* 1.75 n *Hachette.*
- Orphée aux champs Elysées. *O* Part 4— n *Durdilly.*
- Rêverie, *VP* 1.75 n *Hachette.*
- Scène villageoise, allegretto, *PVa*, *PCl* à 2— n *Durdilly.*
- Souvenir, larghetto, *VaP*, *PCl* à 2— n *Durdilly.*
- Trio, *PVVc* 6.50 *Cranz.*
- Valse chanté du Chat botté 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Berr Ennes. *Evette*: Astélia. Polonaise, *Harm* 3— n.
- La Bella Capriciosa. Polonaise, *Harm* 3— n.
- Il Bravo. Pas red. *Harm* 3— n.
- Chalet. Deux pas red. *Harm-Fanf* 2 suites à 4.50 n *Lemoine.*
- Le Chasseur noir. Pas red. *Harm* 3— n.
- Le Chevaleresque. Pas red. *Harm* 3— n.
- Collection d'airs nationaux. *Harm*: N. 1. Marche sur le Chant du Départ. 2. Pas redoublé du 5e régiment de ligne. 3. Pas redoublé des Enfants de Paris. 4. Pas redoublé de l'Ecole polytechnique. 5. Hommage aux drapeaux, pas redoublé. 6. La victoire est à nous, pas redoublé. 7. La Marseillaise, marche. 8. Marche favorite de La Fayette. 9. Qù peut-on être mieux? marche. 10. Veillons au salut de la Patrie. 11. Le léger bateau, pas redoublé. 12. Chant national polonais. 13. Pas redoublé. 14. Pas redoublé de la 5e légion à 5— n *Le Boulch.*
- La dernière pensée de Weber. Valse et pas red. *Harm-Fanf* 6— *Lemoine.*
- Le Désir, valse (Beethoven), *Harm-Fanf* 4.50 n *Lemoine.*
- Le Diamant. Valse, *Harm* 3— n.
- Le Franc Juge, Pas red. *Harm* av. *Tr* 3— n.
- Faust. Scène dramatique. *Harm* 5— n.
- L'Israélite. Galop, *Harm* 3— n.
- Linda. Fant. *Harm-Fanf* 4— n *Lemoine.*
- La Lionne. Valse, *Harm* 5— n.
- Marguerite d'Anjou. Ouverture, *harmonie* 25— *Le Boulch.*
- La Médaille d'or. Valse *Harm* 5— n.
- Missolonghi, ouverture, *harmonie* 25— *Le Boulch.*
- La Montagnarde. Valse, *Harm* 3— n.
- Nabuco. Fant. *Harm-Fanf* 4— n *Lemoine.*
- Paquita. Polonaise, *Harm* 3— n.
- Le Père Pritchard. Galop, *Harm* 3— n.
- La petite Clochette. Polka *Harm* 3— n.
- Le Prophète. Pas red. *Harm* 3— n.
- Le Réveil tyrolien. Galop, *Harm* av. solo de pet. *Cornet* 3— n.
- La Salamandre, Fant. *Harm* 5— n.
- Sarah, pas redoublé, *harmonie* 5— *Le Boulch.*
- La Savoyarde, Fant. *Harm* av. *Hautb* ou musette 5— n.
- Le Sylphe. Galop, *Harm* 3— n.
- Souvenir de Génes. Valse, *Harm* 5— n.
- La Straniera, Potp. *Piston* et *Basse*, Fant. *Harm* 5— n.
- Valse du duc de Reichstadt, *Harmonie* 5— *Le Boulch.*
- Vichy. Valse, *Harm* 5— n.
- Zaïre de Nella, *Harm* ou *Fanf* avec *Pist*-solo 4.50 n.

Berr Friedrich (Ph.) (1794—1838), **op. 36** Variations sur l'air „Ma Céline" pour *Basson* avec acc. *O*, *P* 3— n *Schott*, 9— *Lemoine.*
- **38** Trois duos, *2Cl* 4.25 *Schott*, 12— *Lemoine.*
- **39** Trois duos, *2Fl* 6— *Schott*, 12— *Lemoine.*
- Air allemand varié. *BassonPO* 12—, *O* 9—, *P* 6— *Heugel.*
- Air varié, *ClP* 1.20 n, *ClO* 2— n *A. E. Fischer.*
- 1e Air varié. *Cl* av. quatuor 9— *Lemoine.*
- 2e Air varié, *ClP*, *OP* 9— *Lemoine*, *FlP* (Sedlatzek J. Series of grand solos 3) 4/—, *ClP* (Rudolphus C. Selection of grand solos 3) 5/— *Ashdown.*
- 3e Air varié, *ClP*, *OP* 9— *Lemoine*, *FlP* (Sedlatzek J. Series of grand solos 1) 4/—, *ClP* (Rudolphus C. Selection of grand solos 1) 5/— *Ashdown.*
- 4e Air varié, *ClP*, *O* (*Harm*) *P* 9— *Lemoine.*
- 5e Air varié, *ClP*, *O* (*Harm*) *P* 9— *Lemoine*, 2— *Schott*, *ClP* 1/6 *Hawkes.*
- 6e Air varié, *ClP* 9— *Leduc.*
- 7e Air varié, *ClO* 8— *Leduc*, *ClP*, *O* (*Harm*) *P* 9— *Lemoine.*
- 8e Air varié. (Mon plaisir de Lucerne.) *ClP*, *O* (*Harm*) *P* 9— *Lemoine*, *FlP* (Sedlatzek J. Series of grand solos 5) 4/—, *ClP* (Rudolphus C. Selection of grand solos 5) 5/— *Ashdown.*
- 9e Air varié, *ClP*, *O* (*Harm*) *P* 9— *Lemoine.*
- 11e Air varié, *ClOP* 15—, Quint. 9—, *P* 7.50 *Heugel.*
- Air and variations, *ClP* 1— *Church.*
- Trois airs suisses, variés, *Cl* 1.70 n *Choudens.*

- Deux cavatines (Rossini), *BassonP*: 1. Le barbier de Séville, 2. La gazza Ladra à 6— *Le Boulch.*
- Concertino, *BassonO* 5—n *Leduc.*
- Concertino sur un thème (Rossini), *BassonP* 5—n *Leduc.*
- 1er Concerto, *ClP(O)* 10— *Leduc*, *ClP* 1.75 *Kessels.*
- 1er Divertissement, *ClP* 9— *Leduc.*
- Trois divertissements sur des thèmes de Weber, Bellini, Rossini, Meyerbeer, Donizetti. Trois livraisons, *Cl* à 6— *Heugel.*
- 2 Duos, tirés des oeuvres (Mayseder), *2Cl* 3.50 *Schott*, 9— *Lemoine.*
- 3 Duos concertants, *2Cl* 4.75 *Schott*, 2.50 n *Costallat*, 9— *Heugel.*
- Six easy Duos for 2 Slide or Valve *Trombones* —60 *Fischer.*
- 48 estudios melodicos para *uno y dos clarinetes*. Tres colecciones à 30— *Lemoine.*
- Quinze études en deux suites, *Cl* 12—: Suite I 6—, II 9— *Heugel.*
- Etudes mélodiques et progrès, *Cl* 3—n *Costallat.*
- Première fantaisie, *CorP* 7.50 *Sulzbach.*
- Quarante-huit fantaisies, airs variés, rondos sur des motifs d'opéras d'Adam, Bellini Herz, Mercadante etc., *Cl* av. *une seconde Cl* ad lib. 3 livr. à 7.50 *Lemoine*, à 6— *Ricordi.*
- Quatre fantaisies sur des thèmes de Rossini, *Cl* 1.70 n *Choudens.*
- 2 Fantaisies, *BassonP*: 1. Cavatine du Barbier de Séville, 2. Cavatine de La Gazza ladra à 1.75 *Schott.*
- Gammes et études dans tous les tons, *Cl* 15— *Leduc.*
- Grande Harmonie, *harmonie milit.* 2 suites à 1.50 n *Schott.*
- Guillaume Tell: ouverture *2Cl* 5—, airs 2 suites *2Cl* à 9— *Grus.*
- Gustave ou le bal masqué: ouverture, *2Cl* 4.50, airs *2Cl* 2 suites à 9— *Heugel.*
- Trois mélanges sur des compositions de Meyerbeer, Rossini, Weber, *Cl* 1.70 n *Choudens.*
- Mélodies allemandes, anglaises, françaises, italiennes, en 7 livr., *Cl* à 2.50 n *Costallat.*
- Mes Loisirs. Variations, *ClP*: 1. Air from Zauberflöte, 2. Austrian waltz, 3. Swiss air (Stockhausen), 4. Air, Eliza e Claudio de Mercadante à 1/— *Ashdown.*
- Méthode, *Basson* 10—n *Rouart.*
- Méthode complète p. *Clarinette* 12— n *Bajus*, 20— *Heugel*, (*Cl* Boehm et ordinaire) 12—n *Leduc*, *Millereau*, *Pomier*, *Rouart*, *Sudre.*
- Méthode d'après celle de Vanderhagen et appendice de Blancou pour la Clarinette de Boehm 10—n.
- Petite méthode p. l. Clarinette, extraite de la précédente, sans les duos, études progressives et airs variés 5—n *Costallat.*
- Petite méthode elementaire p. l. Clarinette 1.25 n *Bajus*, 12— *Heugel*, 1.25 n *Leduc*, 6— *Millereau*, 1.25 n *Rouart*, *Sudre.*
- Morceaux choisis, *Cl* 1.70 n *Choudens.*
- Musique militaire, 6 suites à 1.20 n *Schott.*
- Petites Soirées dramatiques. 4 Phantasien, *ClP*: Heft 1. Motiv von Meyerbeer 1.25. Heft 2. Motiv von Hérold 1.25. Heft 3. Motiv von Adam 1—. Heft 4. Motiv von Bellini 1.25 *Breitkopf*, à 6— *Lemoine.*
- 20 petits duos, *2Cl* 2.50 n *Costallat.*
- 3 Pièces: Ouverture de l'opéra Elise et Claudio, Andante et Menuetto pour *Harmonie milit.* 1.80 n *Schott.*
- Il Pirata. Air varié. *Bar* or *Tro. P* acc. —67, *Bar* with *Milit. Band* 1.50 *Cundy*, *Basson* av. *O* 9— *Lemoine.*
- Les plaisirs de l'étude, 20 duos, *2Cl* en 2 suites à 6— *Heugel.*
- Le Pré aux Clercs: ouverture, *2Cl* 5—, airs *2Cl* 2 suites à 9— *Grus.*
- Six quatuors *ClFlCorBasson* sur des thèmes de Rossini, 2 livr. 12— *Lemoine.*
- La Réunion. Pas redoublés, Marches, Valses, *mO*: 1. Marche de Rossini, 2. La Clochette de Paganini, 3. Le Sabbat, Pas redoublé de Niedermeyer à 2.50. N. 4. Pas redoublé (le petit blanc) de Panseron, 5. Le petit porteur d'eau, de Panseron à 2—. N. 6. La Favorite, Valse allemande 1.80 *Simrock.*
- To the morning Star-Waltz —50 *National Music.*
- Dix-huit tyroliennes, valses et écossaises, *Cl* 1.70 n *Choudens.*
- Valses du Duc de Reichstadt et de Marie-Louise arr. —80 n *Costallat.*
- Trois valses favorites et variées, *Cl* 1.70 n *Choudens.*
- Variations sur un thème allemand, *BassonP* 3—n *Leduc.*
- Zampa: ouverture *2Cl* 5—, airs *2Cl*, 2 suites à 7.50, 3 fant. *Cl* à 6— *Grus.*
- et **Caussinus V.** Méthode d'Ophicléide 8—n *Leduc*, *Rouart.*
- et **Dieppo**, Méthode de *Tromb* à coulisse 5—n *Leduc*, *Rouart.*
- et **Fessy**, Le comte Ory. Fantaisie et variations *PV* 2.75 *Schott*, *ClP* 3.50 n *Joubert.*
- Fantaisies, *PCl. Schott*: N. 3. Le Comte Ory 2.75. N. 5. Fra Diavolo 2—. N. 7. La Fiancée 2—. N. 8. Guillaume Tell 2—, 9— *Grus.* N. 10. Le Philtre 3.25. N. 13. Gustave 2.75, *BassonP* 7.50 *Heugel.* N. 14. Lestocq 2.75. N. 16. Le Cheval de Bronze 2.75. N. 20. Actéon 3.25. N. 24. L'Ambassadrice 2.25. N. 29. Le Brasseur de Preston 2.75.
- Fantaisies sur des motifs d'opéras, *HautbP* (A. Foreit) *Schott*: N. 13. Gustave. 14. Lestocq. 16. Le Cheval de Bronze à 2.75. N. 20. Actéon 3.25. N. 23. Le Postillon de Lonjumeau 1.75. 28. Le Domino noir 3.25. 29. Le Brasseur de Preston 2.75.
- Mathilde de Sabran, Fant. *VP*, *ClP* à 9— *Evette.*
- Norma, Fant. *ClP* 2.25 *Hofmeister.*
- Le Postillon de Lonjumeau, Fant. concertante, *ClP* 2.50 n *Joubert.*
- Pré aux Clercs, Fant. *ClP* 9— *Grus.*
- Les Puritains, Fant. concertante, *ClP* 3—n *Joubert.*
- Valse de Weber, *BassonP* 2.75 *Schott*, *ClP* 9— *Evette.*

- Valse du Duc de Reichstadt. Fant. *ClP* 9— *Erette.*
- Roy. Método progresivo p. *Clar* que contiene los principios, el modelo y la manera de tomar el instrumento, escalas, duos, arias, etc. 40— n *Lemoine.*

Berr F. M. „Alla stella Mattutina", Walzer 1.50, *O* 3— *Germann.*
- Elementar-Violinschule 2— *Feuchtinger.*
- Der erste Unterricht im Klavierspiel 2— n *Oertel.*
- Praktische Violinstudien zum Gebrauche neben jeder Violinschule 1.50 *Feuchtinger.*
- Schlaraffen-Polka mit Gesang —80 n, *O* —80 n *Bellmann.*

Berr José, op. 16 Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein", *TTBB*, Part 1.20, St 1— *Fries.*
- **17** Cinq Morceaux du Mimodrame, „Francesca", *P*: 1. Scene suisse. 2. Danses des Paysans suisses. 3. Scene italienne. 4. Tarantelle. 5. Intermezzo comique italien, à 1.50, *4ms*: N. 1—4 à 2—, N. 5 1.50 *Siegel.*
- **18** Gedenke mein: „Hörst du der Hörner Klang von fern", *TTBB*, Part 1.20, St 1— *Fries.*
- **19** Waldeinsamkeit, *TTBB*, Part u. St 2— *André.*
- **21** Er ist's. Lied f. 3st. Frauenchor mit *P*, Part 1.50, St —60 *Kahnt.*
- **24** Die Lehre, *SATB*, Part u. St 1.80 *André.*
- **26** Der Schwur, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Hug.*
- **27** Wo der Weg zum Liebchen geht, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Hug.*
- **29** Gesellenlied, *TTBB*, Part u. St 2.40 *Hug.*
- **30** So einer war auch er, *TTBB*, Part u. St 2.40 *Hug.*
- Gavotte 1.50 *Schott.*
- Drei Lieder: 1. Malers Liebchen. 2. Genesung. 3. Märchen 2— *Ries & Erler.*
- Les peureux, *2Bar* 2— n *Labbé.*
- Sonntagsmorgen vor dem Kloster. Intermezzo religioso, *grO* mit *HaOrg* ad lib. *O*-Part 1.50 n, St 5.50 n, KA 1.50 n *Hochstein.*

Berra C. *Mariani*: Adelaide, Mazurka 1—.
- Adelina, Mazurka 1.50.
- L'amicizia, Schottisch 1—.
- Barba, Mazurka 1—.
- Cadenze in tutti i modi maggiori e minori, *P* 1—.
- Il Carnevale dei giovani pianisti 5—: N. 1. Vincenza, Mazurka. 2. Adelaide, Mazurka. 3. Emma, Polka. 4. La gioia, Polka, 5. Rosalia. Valzer à 1—.
- Carolina. Mazurka 1—.
- Cleofe. Polka 2—.
- Clotilde, Polka 1—.
- Corilla, Mazurka 1—.
- La Cortesia, Mazurka 1—.
- La Dolcezza, Polka 1—.
- Emilia, Schottisch 1—.
- Emma, Polka 1—.
- Erminia. Mazurka 1—.
- Ernestina, Mazurka 1—.
- La Franchise, Polka 1—.
- La Gioia, Polka 1—.
- Giovannina, Schottisch 1.50.
- Honorine, Mazurka 1—.
- Lide, Polka 1—.
- Un lieto avvenire, Mazurka 1—.
- Luigia, Polka 1—.
- Il moto perpetuo, Mazurka 1—.
- Ninna, Polka facilissima 1—.
- Petit Album danzant 4—: N. 1. Lide, Polka. 2. La Franchise, Polka. 3. Corille, Mazurka. 4. Le Premier désir, Mazurka. 5. Clotilde, Valse à 1—.
- Piccolo Album di Danze 5—: N. 1. Ernestina, Mazurka. 2. Clotilde, Mazurka. 3. Luigia, Polka. 4. La Dolcezza, Polka. 5. Emilia, Scottisch. 6. Un ricordo, Valzer, à 1—.
- Le Premier désir. Mazurka 1—.
- Un Ricordo, *P* 1—.
- La Rosa, Mazurka 1—.
- Rosalia, *P* 1—.
- Santa Lucia, Canzone napolet. di Cottrau 1—.
- Il Serto nuziale, Mazurka 1—.
- Il sorriso angelico, Mazurka 1—, *4ms* 1.50.
- Teresa-Polka 1—.
- Tra la la, Canzone popolare di Gordigiani, trascritta facile, *P* 2—.
- Vincenza. Mazurka 1—.

Berra G. Piccola melodia, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Sei Valzer, *Fl* 2— *Mariani.*

Berré F. *Schott*: Adieu —50.
- Aime les oiseaux et les fleurs —75.
- L'amitié, mélodie 2.50 *Katto.*
- Le bon Dieu se fâcherait —50.
- Ce que Dieu défend —50.
- Chant du matin —50.
- Chant du soir —50.
- Les Conseils du grand Père —50.
- Croquemitaine —50.
- Dans son Berceau —50.
- Dis-mois —50.
- Le Fils de Caïn —50.
- La Folle d'Ostende —75.
- L'Hirondelle —50.
- Loin de toi (Far from thee) —35 *Schirmer*, 1— *Schott Frères.*
- Marie —50.
- L'Oiseau-Mouche —75.
- L'Orage au moulin —50.
- La Première Leçon —50.
- Prends garde à l'oiseleur —75.
- Le Roitelet —50.
- Le Rouge-Gorge —50.
- Les Rubans bleus —50.
- Si tu voulais —75.
- Splendide nuit! —75, 1— *Schott Frères.*
- Violettes et Lilas —50.
- Vous reverrai-je encore —75.
- e Lefèvre, Methodo completo, *Cl*, (Traduzido por Severino & Magallar) 6— *Bevilacqua*, 8— *Guimaraes.*

Berrens Alb. Eng Stemmonk, Operette, KA 2.80 n *Stomps.*

Berresheim Friedr. Oh do leev Nützge —50 *Tonger.*

Berrianti R. Un moment de joie, Polka 1.50 *Mariani.*

Berrichonnes 1— n *Joubert.*

Berridge Arthur, As we read the wondrous story. (Sacred Music Leaflets 430) —½ *Curwen.*
- The Birth of Jesus. Sacred Cantata 1/6 n *Curwen.*

- Breale forth into Joy. Mix. voic. —16 *Presser.*
- A Briton's Liberty — 2 *Broome.*
- Come unto me, h low voic. —75 *Church.*
- Crossing the Bar — 1. (Choral Leaflets 235), mixed voic. — 1 *Curwen.*
- Every Sweet with sour is tempered. Mixed voic. —/3 *Novello.*
- Give me the wings of faith to rise. (Choral Handbook 309), mixed voic. — 2 *Curwen.*
- Give me Thy Heart 1 — *Curwen.*
- God hath appointed a day, *SATB* —15 n *Church.*
- Go, forget me —/2 *Broome.*
- Go forward Christian soldier! (The Church Choralist 198) —/2, Chor. with *O* —/3 *Curwen.*
- Go lovely rose. Mixed voic. —/3 *Novello.*
- Hallelujah! Christ is risen, *SATB* —12 n *Church.*
- Hark the glad sound. (Choral Handbook 310), *SB* — 2 *Curwen.*
- Heasus our Father. (Sacred Music Leaflets 518) — 1/2 *Curwen.*
- Ho every one that thirstest. *SATB* —10 n *Church.*
- Hosanna to the Prince of Light. (The Church Choralist 159) — 2 *Curwen.*
- How lovely are thy dwellings, *SATB* —08 n *Church.*
- I will sing unto Thee —/2 *Orpheus.*
- The Master's Message 1/— *Curwen.*
- Men of England. Mixed voic. —/1 1/2 *Novello.*
- Morning Service in Chant form in D —/2 *Abbott.*
- O give Thanks unto the Lord —/3 *Bayley.*
- Oh, Clap your hands — 2 *Orpheus.*
- Oh, for the noble mind. (Sacred Music Leaflets 504) — 1/2 *Curwen.*
- A Sacred Song Cycle, 4 Solo m. voice —70 *Lorenz.*
- Shun the wine-cup. (Temperance Music Leaflets 248) — 1/2 *Curwen.*
- Sing Praises to God, Sing Praises —/3 *Bayley.*
- Sing to the Lord, *SATB* —15 n *Church.*
- Sleep Baby, Sleep —/2 *Broome.*
- St. Alban's March 3/—, *4ms* 4 —, *Org* 4 —, *FullO* (*FullBand*) 1 6, Sept. (*small Band*) 1 — *Orpheus.*
- Thou art my God —/3 *Bayley.*
- We're Marching to the Conflict —/2 *Bayley.*
- When time, who steals — 3 *Bayley.*
- Worthwhile — 2 *Broome.*
- Worthy is the Lamb, *SATB* —08 n *Church.*

Berridge F. H. Ye Mariners of England 2 — n *Vincent.*

Berriguier, 18 Etudes p. *Fl* solo av. accomp. d'une 2e *Fl* (Altès) 5— *Ghéluwe.*

Berrington Mrs. B. S. The Young Bride's Waltz 2 — n *Novello.*

Berrotte, Violinists' Portfolio, 1st *VP* à 1/—, 2nd *VVc* —/6: N. 1. Tyrolese Air. 2. Blue Bells of Scotland. 3. Flow on Thou Shining River. 4. Home, Sweet Home. 5. Ye Banks and Braes. 6. We're a Noddin'. 7. Parisina. 8. Fille Du Regiment. 9. From Corelli. 10. I Montechi. 11. Nino. 12. Nel Silenzio. *Moore.*

Berrouillier J. B. Faux-Bourdon. *Berrouillier, à Tamaris.*

Berrow Gertie, Sleep my Darling, Berceuse 3 —, with *V* oblig. (Guido Papini) 3 — *Weekes.*
- A Song of Spring, *Fl* oblig. 4/— *Weekes.*

Berrow J. Lo! He comes, Advent — 2 *Weekes.*
- While Shepherd's watched, 4 voices — 2 *Weekes.*

Berrueco y Serna, Amor filial valse —75 *Wagner y Levien,* 1.50 *Hofmeister.*
- Extravagancia, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Los dos danza, canto y *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Maruja, habanera —50 *Wagner y Levien.*
- Misterios de una flor, mazurka —50 *Wagner y Levien.*
- No le hace, polka —50 *Wagner y Levien.*
- Recuerdo à Cuautla, *P* —38 *Wagner y Levien.*
- Sueños, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Zâs! polka —50 *Wagner y Levien,* 1.25 *Hofmeister.*

Berruyer G. Communion Si b may. (Archives de l'Organiste Catholique, Sommaire de la 5e Année 12. Livraison) 1.50 n *Procure Générale.*

Berry, How they danced the Lancers 4/— *Williams.*

Berry E. As-tu fini? 1— n *Labbé.*
- Faites la charité 3— *Bornemann.*
- Si je l'croyais, chansonnette normande 1— n *Labbé.*
- Souvenirs d'enfance 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Berry L. Evening Bower, Rêverie, *P* 3 — *Green.*
- Parri Passu, Polka, Mazurka 3 — *Green.*

Berry M. Song of the Emigrant, *P* 1 — *Köhler.*

Berryer Ch. Bijou, gavotte, *P* 5— *Katto.*
- Charmeuse, gavotte 6— *Katto.*
- Chimère, suite de valses 6— *Katto.*
- Lara, Grande Valse 1.80 *Cranz.*
- Pschüt, gavotte 5— *Katto.*
- Silence j'accours, polka 3— *Katto.*

Bersaglieri-Marsch: „Schön ist's beim Militär, wenn nur der Dienst nicht wär", mit Gesang —20 *Michow.*

Bersaglieri, nuova quadriglia, *Mand* —20 n, *MandP* —70 n *Rebagli.*

Bersani A. Canzone, *P* 1.25 *Serra.*
- Marinaresco, *P* 1.50 *Serra.*
- Studio romantico, *P* 3— *Serra.*

Bersani G. Dolce ricordo, Polka 2.50 *Mariani.*
- Prima romanza senza parole, *P* 3— *Mariani.*

Bersani P. A. La Silenziosa, Maz. *4ms* 2— *Mariani.*

Bersano A. P. Elisa, *Org* —80 *Librer salesiana*-Torino.
- Ella, Mazurka 2— *Mariani.*
- Fate festa, Coro a 2 voci 3.50 n *Borriero.*
- Giacinta, Mazurke, *4ms* 2— *Mariani.*
- Hac nocte, Pastorale, 2 voci in coro 1— *Libr. editrice.*
- Un lieto avvenire, Polka 2— *Mariani.*
- Mazurka e Polka 3— *Mariani*: Giacinta, Mazurka. Ottavia, Polka à 2—.
- Ottavia, *4ms* 2— *Mariani.*

- Un pensiero, Mazurka 2.50, *4ms* (L. Licini) 3.50 *Mariani.*
- Un primo fiore, Polka 1.50 *Mariani.*
- Sogni d'amore, Polka 2— *Mariani.*

Berseville, Achetez-moi des marguerites 1— n *Loret.*
- Les Berlingots de Carpentras 1— n, *Ch. s.* —35 n *Pinatel.*
- Bonnet et Chapeau 3— *Sulzbach.*
- Bouquet national, maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- La brioche de grand'maman —50 n *Pinatel.*
- Les dimanches de Mlle. Mimi 3— *Mathieu.*
- Est-ce ça l'amour? 3— *Sulzbach.*
- Les Etrennes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je suis montée en omnibus chant comique —50 n *Pinatel.*
- Jeudi de M. Toto 3— *Mathieu.*
- La jeune Amazone, *Ch. s.* 1— n *Coutarel.*
- Mademoiselle Vapeur 3— *Mennesson.*
- La petite champenoise —50 n *Pinatel.*
- Le petit nageur —50 n *Pinatel.*
- Un petit verre d'anisette 1— n *Loret.*
- Premier bal de Mademoiselle, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Le Régiment des moutards 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sur la margelle out tout est bien qui finit bien. Duo 4— *Mathieu.*
- La Toilette de la poupée. Av. parlé 3— *Mennesson.*
- Les yeux, rondeau 3— *Mathieu.*

Bersezio C. October, *S. T* 2.50 *Mariani.*
- Te solo. Romanza 1.25 n *Capra.*

Berson Severin, op. 1 Lieder eines Einsamen: 1. Verschwunden. (Nach lautem Feste.) 2. Eine Vogelweise. (Wir gingen an einem Maientag.) 3. Verbrante Schiffe. (Er floh vor den Spöttern.) 4. Dank. (Ihr Schmerz, der Stein.) 2— *Challier.*
- **2** Bagatelles de Concert. Quatre Morceaux, *P*: N. 1. Menuet 1—. N. 2. Au Crépuscule ..—60. N. 3. Scherzino 1.20. N. 4. Danse des Montagnards —60 *Leuckart.*
- **7** „Z rojeń dziewczęcia". Cztery utwory, *P* 3—. 1. „Druchny idą!" 2. „Gdybym śmiał ci wyznać..." 3. „Wspomnienie". 4. „Pierwszy bal babuni" *Piwarski.*
- Pieśń starofrancuska 1.20 *Jakubowski.*

Bert, Sydens Rose, Vals (Bal-Signaler N. 1) —75 *Nordisk Musikforlag.*

Bert Alfred, Comm' v'la qu'est fait, chans. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Le Général Printemps, marche, *O* 1.50, *P* cond. —40 *Gaudet.*
- Histoire de rire, polka 5— *Le Boulch.*
- Infanticide, chans. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Marche victorieuse, *O* 1.50, *P* cond. —40, *Harm. Fanf* à 1.50 *Gaudet.*
- Masséna, polka-marche, *O* 1.50, *P* cond. —40 *Gaudet.*
- Missive galante, valse, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- L'oiseau chante l'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les Petites Folles, marche, *Mand* —25, *O* 1.50, *P* cond. —40, *Harm. Fanf* à 1.50 *Gaudet.*
- Roussalka, maz. russe. *O* 1— n., *P* cond. —70 *Gaudet.*
- Royal-gardénia, valse 6—, *O* p. sép. 1.50 n
- Sunny South. Waltz 4/—, *FullO* 1/6 n Sept. 1/— n, *Mil. Band* 2/— n, *Brass Band* 1/6 n *Ascherberg.*
- Sydens-Rose, Vals —75 *Nordisk Musikforlag.*
- La troisième fois, chans. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- La visite présidentielle, quadrille sur les chansons de Jacques Ferny 1.75 n *Fromont.*

Bert Louise, L'Angélus, nocturne, 1 ou 2 voix 3— *Heugel.*
- C'est lui, c'est sa bannière! ballade 2.50 *Heugel.*
- L'enfant à sa mère, romance 2.50 *Heugel.*
- Le flocon de neige, valse 4.50 *Clot fils.*
- Pauline, valse 5— *Heugel.*
- Reste avec nous! mélodie 2.50 *Heugel.*
- Zoé, grand valse 5— *Heugel.*

Bert-Meusy, Au théâtre 4— *Heugel.*
- Nos petits soldats du Dahomey 4— *Heugel.*

Bertagne, Elégie, *PV* 1.75 n *Costil.*
- Musique hongroise 1.75 n *Costil.*
- Les regards des amants 5— *Demets.*

Bertain J. Ah! Palmyre! 3— *Sulzbach.*
- Andante du Septuor (Beethoven), *Hautb Cor anglais P* 2—, p. solo —50 *Millereau.*
- L'Avenir. Allegro milit. *P* 2— n, *O à cordes* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. à —25 *Gobert.*
- Boyaca, Marche 1.75 n, *O symphonique* 2—, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- C'était une vraie Parisienne 3— n *Lory.*
- Le Chant des Paysans, *TTBB.* Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Echos de Marnes, *Harm Fanf Hautb* 5—, Cond. —50 *Millereau.*
- Enchanteresse, polka 1.75 n, *O symphonique* 1.50 *Millereau, Harm. Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Thomas.*
- Galant marquis, pavane, *O. Deplaix.*
- Lecture à vue. Solfège à deux voix (*T* et *B*), 3 Morceaux. Solfège à quatre voix (1er et 2e ténors. barytons basses), 1 Morceau. *Deplaix.*
- Marche des Parisiens à 1 ou 2 voix 5—, *P* 1.75, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Mazurka-pastorale, *hautbois P. Deplaix, ClP HautbCor angl P. SaxophoneP* à 2—, partie solo —50 *Millereau.*
- Olympe, valse *O* av. *P* cond. *Monroisin et Co.*-Paris.
- O Salutaris, *Basse* with *Org Hautb* ou *V* ou *Vc* 7.50 *Legouix.*
- Ramiers des bois, *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*
- Sur les Flots. Gr. Valse, *Oàcordes* 2— n *Gobert.*
- Vers la Gloire. Pas red. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Deplaix.*
- Le vin de nos pères, *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*

Bertaldoff A. Composizione per *Arpa. Izzo*:
- Barcarolle 3—.
- Berceuse 3—.
- Chaconne 2.50.
- Chansonnette 3—.
- Melodie 2.50.
- Menuet 3.50.
- Montanina 3.50.
- Pastorale 3—.

- Pet. Caprice 4—.
- Pet. Danse 3—.
- Pet. Sérénade 2.50.
- Piccola melodia 3—.
- Prière 3—.
- Romanza 3—.
- Scherzetto 2.50.
- 2 Tempi di Gavotta, N. 1. 2.50, N. 2 3.50.
- Villerecia 3—.

Bertalotti Angelo (1666—1747), Omaggio del Seminario Vaticano pel Giub. Episcopale di S. S. Leone XIII. 5— n *Musica sacra.*
- Solfeggi utilissimi per Canto à 2 voci 1.25 n *Mus. sacra,* (50 Chorsolfeggien *SA. Stern*) 1— *Peters,* (50 zweist Solfeggien, in 2 Violinschlüsseln, d.-it., oder in den alten Schlüsseln) Part 1.60, 2 St à —40 *Pustet.*
- 15 zweistimmige Solfeggien mit biblischen Worten (Lohse) 1— *Breitkopf.*

Bertani L. Madrigale: Ch'anni la vita mia, *2SATB.* Part —75 *Hansen,* (Arion, A. Coll. of Madrigals, Chansons, Ballets etc. by Ancient Composers 5) 5 parts —/4 n *Laudy.*

Bertau, Sonata (C. Schroeder), *VcP* 1/— n *Augener.*

Bertaux N. Après vous 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Bertcy F. Baiser d'une nourrice 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Berté Heinrich, Amor auf Reisen, Ballet, KA 3.50 n, Ballabile 2— n *Berté.*
- Bureau Malicorne, Operette. Textbuch —50 n *Cranz.*
- Der Carneval in Venedig, Ballet. *Berté*: KA 4.25 n. Daraus: Carneval-Marsch 1.25, *O* 3— n, *mO* deutsche und österr. Besetz. 3— n: Carneval-Walzer 2—; Täubchen-Polka 1.25.
- Die goldene Märchenwelt, Ballet. *Berté*: KA 6.50 n.
  Daraus: Es war einmal, Walzer, *O* 2— n, *mO* 6— n.
  Der gestiefelte Kater, Marsch, *O* 2— n, *Oertel, mO* 2— n.
  Ein Märchentraum, Walzer, *O* 2— n, *VP* (M. Rossi) 1.50.
  Quadrille 1.80, *O* (Em. Maxa) 4— n.
- Die Millionenbraut, Operette, *Berté*: KA 10— n, Textbuch —50 n, *P*-solo (mit unterl. Text) 6.25 n, Ouverture *stO* 6— n, *sO* 2.50 n, *P* 2—.
  Daraus:
  Die echte Tänzerin, *S* 1.50.
  Ach, ohne Frage, Walzer-Duett 2—.
  Schmetterlingsduett, *ST* 2—.
  Walzer-Solo: Liebe du holder Wahn, *T* 2—.
  Schönste der Schönen, *h. m.* à 1—.
  Der kleine Japaner 1.50.
  Stiefelputzer-Duett, *ST* 1.50.
  O Stasi, Couplet 1.50.
  Papa, den hab' ich nicht gekannt, *S* 1.50.
  P: Potpourri Nr. 1, 2 à 2.50.
  Millionenbraut-Walzer 2—.
  Pfeif-Polka 1.25.
  Wir Mädchen aus Amerika (Marsch mit Text) 1.50.
  Walzer-Solo 1.50.
  O: Millionenbraut-Walzer, *stO* 3.50 n, *sO* 2.10 n.
  Wir Mädchen aus Amerika, *stO* 2.50 n, *sO* 1.70 n.
  Pfeifpolka, *stO* 3.50 n, *sO* 1.70 n.
  Walzersolo, *stO* 3.50 n, *sO* 1.70 n.
- Der neue Bürgermeister, Operette, *Berté*: Potpourri *P* Nr. 1, 2 à 2.50, Marsch (m. Text) 1.50, *stO* 2.50 n, *sO* 1.70 n, Walzer 2—, *stO* 3.50 n.

Bertelletto, Marche de Stella 1— *Sandoz Jobin.*

Berteau Martin (gest. 1756), Célèbre sonate (Delsart), *VcP* 2.50 n *Costallat.*

Bertelin A. As-tu donc rêvé 1.70 n *Demets.*
- Cléopâtre, voix élevées, voix graves à 6— *Demets.*
- Fêtes au village. Valse extraite de la Legende de Loreley 2— n *Loret.*
- Gaillarde, *P* 1.50 n *Demets.*
- Incantation 2— n *Hachette.*
- Jardin de l'Infante, dix poesiés, *MS. S* 10— *Demets*: 1. Nocturne d'Eté. 2. Ténèbres. 3. Chanson violette. 4. Vision. 5. Musique sur l'eau. 6. Hélène. 7. Viole. 8. Exaltation. 9. Promenade à l'Etang. 10. Printemps. N. 1, 4, 9 à 1.70, N. 3, 5, 6, 7, 8, 10 à 2—, N. 2 2.50.
- J'est d'étranges soirs, *MS. S* à 1.70 *Demets.*
- Légende de Loreley, Scène lyrique, *S* 7— n *Loret*: Prologue 2.50 n. Du pays des rêves 2— n. Au soleil du matin 1.75 n. L'Echo et le reflet 1.35 n. Fête au village 2.50 n. Sur les flots du ciel 2— n. Fin de rêve 3— n.
- 10 Mélodies 8— *Loret*: Air Tzigane 1.50. Anniversaire 1.75. Aubade 1.50. Chanson triste 1.50. Le guetteur de nuit 1.50. La mort des amants 1.75. Le Revenant 1.50. Soir d'été 1.75. Taliesin 3—. Tristesse de la lune 1.50.
- 6 Pièces, *P* 5— *Demets*: Gaillarde 1.50. Lesquercarde 1—. Passacaille 1—. Pavane 1.70. Sarabande 1—. Sicilienne 1.70.
- Premier beau soir 1.70 n *Demets.*
- Printemps, voix élev. et grav. à 6— *Demets.*
- Promenade à l'étang, *S. MS* à 5— *Demets.*
- Ténèbres, *S. MS* à 7.50 *Demets.*

Bertelli A. Marcia, *P. Org* à 1— *Mariani.*

Bertelli Clotilde, Fantasia brillante, *P* 3— *Ricordi.*
- Scintille elettriche. Polka brill. 3— *Venturini.*

Bertelli G. M. L'Amazzone. Polka-Schottisch 1— *Ricordi.*
- Brindisi, *P* 2— *Mariani.*
- Paulita, Mazurka 1— *Mariani.*
- Il Trovatore. Romanza 2.50 *Ricordi.*
- L'ultimo canto. Decima Melodia in Tempo di Valzer, *FlP* 4— *Ricordi.*
- Viva l' Italia, questo sol grido. Canto di guerra. Tempo di Valzer, *P* 2— *Ricordi.*

Bertelli-Fangarezzi, Polka 1— *Ricordi.*

Bertelmann, Grand quatuor en mi bémol, *2VVaBasse* 4— n *Costallat.*

Bertelsmann Carl August (1811—1861), **op. 22** Vier Lieder: 1. Du weißt es nicht, 2. Mondnacht, 3. Im Walde, 4. Zur Nacht. *Gebr. Koster.*
- 27 Glockentöne, *TTBB.* Part 1.20, St à —20 *Schalekamp.*

- 29 Zwei kom. Gesänge, *TTBB*. Nr. 1. Schneidercourage. Part —50. St —80. Nr. 2. Romanze zum Lobe der Frau Musica m. *Bar-Solo*. Part —80, Chorst 1.40, Solo —35 *Gebr. Koster*.
- 40 Drei Lieder: 1. Des Mädchens Abendlied. 2. Auf dem Rhein, 3. Rose und Traube 1.40 *Roothaan*.
- 46 Vier Gesänge, *TTBB*: 1. Der Abschied, 2. Im Walde, 3. Morgenständchen, 4. In's Weinhaus. Part u. St 2.10 *Eck*.
- 54 Romance, *P* 1.50 *Portius*.
- 55 Impromptu en forme de Valse, *P* —60 *Alsbach, Eck*.
- 56 2me Nocturne, *P* —50 *Alsbach*, —60 *Eck*.
- 57 Elegie, *P* —50 *Alsbach*, —60 *Eck*.
- Les adieux, le retour. Valses sentimentales, *P* —60 *Alsbach*.
- 8 Chorgesänge f. Männerstimmen. Heft I. Part 2.70. (Reiterlied, Abschied, Toast, An die Lerche.) Heft II. Part 3—. (Von der Frau Nachtigall, Frühlingsglocke, Herbstlied, Katzennatur.) *Alsbach, Eck;* An die Lerche, Von der Frau Nachtigall, Frühlingsglauben, Part u. St 3.25 *Schott*.
- Elegie, *TTBB* m. *P* —80 *Eck*.
- Forschen nach Gott: „Ich suche dich, o Unerforschlicher." Hymne *TTBB*. Part u. St 2— *Hofmeister*.
- 6 Gesänge. *TTBB* m. *P*. Part u. St 3.35 *Alsbach, Eck*.
- Das große Hallelujah von Klopstock, *TTBB* m. *P*. Part 3—, St 1.50 *Alsbach*.
- Die Kapelle —70 *Alsbach*.
- 3 Lieder, *S2T2B*. Part u. St 1.70: (Wanderers Nachtlied, Im Walde, Frühlingsahnung.) *Alsbach*.
- 4 Lieder. (Meister Zimmermann, Gebet, Spielmannslied, Gute Nacht.) 2— *Hofmeister*.
- The request, *TTBB* —/3 *Novello*.
- Soldaten drinklied, *TTBB* mit flämischem Text. Part —50 n, St —15 *Cranz*.
- Trinquons, *TTBB*. Part —75 n, St à —20 n *Cranz*.
- Wein-Konstitution, *TTBB*. (Die Rheinländer, Heft 14.) Part u. St 2— *Schott*.

Bertesi G. Mazurka 1.25 *Ricordi*.
- Pensiero melanconico, *P* 2.25 *Ricordi*.

Bertet, La Côte-d'Or, marche, *Harm Fanf* 1.25 *Naudin*.

Bertetti G. Salve Regina 1— n *Borriero*.
- Tantum ergo, *CTB* con *Org* —60 *Leonardo da Vinci*.

Berteu L. La Jeune Picarde, Mazurka, *Harm* Part 3— n *Evette*.
- Marguerite, Polka. *Harm*. Part 4.50 n *Evette*.

Berth H. Sonate (D.), *4ms* 2— *Hofmeister*.

Bertha A. de, 2 Airs hongrois varié, *P* à 7.50 *Noël*.
- Andante religioso, *VP* 5— *Noël*.
- Autriche-Hongrie, valse 6— *Poulalion*.
- Burlesker Marsch, *PVMirlitonTrommelTr SchnarreTriangel* 1.50 *Bosworth*.
- Chants de la Hongrie. *Durdilly*: N. 1. Jegenye fa. Sur la haute cime 1.75, *P* 1.75. N. 2. Vekony deszka. Rose au village 2—. N. 3. Kitetek a holt testet. Je l'ai vu placer 1.75. N. 4. Erdo, Erdo, Vous dormez 1.50. N. 5. Repuly feszken. Hirondelle va 1.50.
- Csardas, danse magyare 5— *Noël*.
- Deuxième csárdás, danse magyare 7.50, *O* p. sep. 15— *Joubert*.
- 3e csárdás 6— *Joubert*.
- Hongroise, *P* 2— *Cranz*.
- Première hongroise, *P* 6— *Leduc*.
- Deuxième hongroise, *P* 5— *Leduc*.
- 4e Hongroise, *P* 5— *Hamelle*.
- Six hongroises, *P* un recueil 6— n *Joubert*.
- Lai plainte 1.75 *Durdilly*.
- Menuet, tiré d'bne symphonie en ré, *P* 5— *Leduc*.
- Trois morceaux caracteristiques, *P*: 1. Berceuse. 2. Patrouille hongroise. 3. Barcarolle à 1.75 *Durdilly*.
- Polonaise, *P* 6— *Leduc*.
- Deux polonaises, *P* 7.50 *Hamelle*.
- Valse, *P* 2.50 n *Durand*.
- Trois Valses: 1. Expressive. 2. Malinconico. 3. Brillante à 2— *Durdilly*.
- Trois valses: 1. Scherzando. 2. Sostenuto. 3. Presto à 2— *Durdilly*.

Bertha S. *Rózsavölgyi*: A fehér ruha: „Anyácska végy beteg lányodnak uj ruhát" 1.60.
- Budai-Palotás, Charakterstück, *P* 2—.
- Egyesült erövel. Viribus-Unitis, Marsch, *P* 1—.
- Elöjáték és fuga (Vorspiel und Fuge.) Vide: Bartalus I.
- Férfikar a koronázási ünnepélyek alkalmára. Fuvó hangszer kiséretteI, (ad lib.) Vezérkönyv —80. Enek-szólamok —40 n. Két dal. 1. Emeld reám. 2. Jaj de busan harangoznak 1.30.
- Magyar nemzeti hymnusz: „Szent István szent koronája" —80. Palotás zongorára. Suite Hongroise, *P* 2—.
- Palotás zongorára. Ungar. Tonstück, *P* 2—.

Bertha Sylvia. *Bevilacqua*: Barcarolina, *P* 1—.
- Comme à vingt ans, mélodie, *P* 1.50.
- Ella é quem sabe, polka, *P* 1—.
- Lontananza, romanza 1.50.
- Margherita, romanza 1.50.
- Seductora, valsa 2—.
- Souvenir d'enfance, nocturne, *P* 1.50.
- T'amo! romanza 2—.

Berthander, „Ein Wetterstrahl beleuchtend plötzlich" —60 *Simon*.

Berthau A. Drei Fantasien, *Z* —72 *Univ. Ed.*
- Zitherklänge aus der Pfalz, *Z* —96 *Univ. Edit.*

Berthaud, La chanson de Couquinas (Paquerette) ronde 1— n *Labbé*.

Berthe, La Fille du charpentier, opérette en un acte, chant. *P* 5— n *Joubert*.
- (La (Jeunesse dansante N. 4), Valse —85 n *Eveillard*.

Berthe et Jeanne, Chansonnette —30 n *Joubert*.

Berthe, pourquoi pleurer? 1—, *Ch. s.* —35 n *Billaudot*.

Berthel F. L'amour qu'est-ce donc que cela, naiveté 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Calino, valet de chambre 3—, (la gaité française 2e recueil N. 16), *Ch. s.* 1— *Noël*.
- E qu'on dit et ce qu'on pense. Av. parlé 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

- En revenant de Charenton ou histoire d'une patrouille, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Le gendre et le beau-père, duo pour un homme seul 3—, (la gaité française 1er recueil N. 16), *Ch. s.* 1— *Noël.*

Berthélemy, op. 7 Lara (Maillart) fantaisie hautbois, *P* 3.35 n *Fromont.*
- Lalla Roukh (David) fantaisie hautbois *P* 3— n *Fromont.*

Berthélemy et Demerssemann, Guillaume Tell, fantaisie, *HautbFlP* 12— *Grus.*

Berthelier, Nouveau répertoire: 2 recueils de chant à 2.50 n *Noël*:

Premier recueil: 1. Viv' Mosieu' l'maire. 2. Le Cottillon. 3. L'p'tit cousin. 4. Le mouton de Betzy. 5. Deratatatchim. 6. Le Tribunal en sabots. 7. Le vieux garçon. 8. Bonheur des champs. 9. Nos danseurs. 10. Le supplice d'un maître de maison. 11. Le dîner du gros major. 12. J'bégaye. 13. Nos danseuses. 14. Miss Sensitive. 15. Le Conscrit de Montastruc. 16. Le gendre et le beau-père. 17. Le p'tit polyte. 18. La province a du bon. 19. Pauvr' Gérôme pointu. 20. L'éditeur de musique.

2e recueil: 1. Expliquez ça si vous pouvez. 2. Nos bons portiers .3. Le Banquiste. 4. Il est minuit. 5. Quatre bêtes dans une. 6. Pourquoi? Parce que! 7. Le meilleur ne vaut rien! 8. Ma Denise. 9. Le pied de gruve. 10. Le discret. 11. Une drôle de soirée. 12. La musique au salon. 13. 3 lettres d'un soldat. 14. Nelly. 15. Le Chef d'orchestre. 16. Calino, valet de chambre. 17. Pauvre Pipermann. 18. Le départ pour les eaux, duettino.

Berthelin, Modestie (valse), *2Cl. 2V* 1.50 *Millereau.*

Berthelin A. Sicilienne 5— *Demets.*

Berthelin R. En tramway. Polka burlesque, *Harm* et *Fanf. Clement.*

Berthemet A. op. 4 Andante et boléro, *VP* 4— n, Andante extrait *VcP* 1.70 n *Costallat.*
- **8** Elégie, morceau de salon, *VP* 2.50 n *Costallat.*

Noël:
- **18** Deux pensées mélodiques, *P* 5—.
- **20** Larghetto du quintette en la (Mozart op. 108), *VP* 6—.
- **21** Duettino, *2VP* 7.50.
- **22** Deux romances, *VP* 5—.
- **24 25** Le Calme, nocturne, *P* 5—, *VP* 6—, *VaP*, *VcP* à 5—.
- **28** Alsace-Lorraine (Ben-Tayoux), *VP* 6—.
- **29** Thème, variations et marche (Beethoven op. 8), *VP* 7.50.
- **30** Largo cantabile de la symphonie ré majeur (Haydn), *VP* 6—.
- **31** Minuetto du quintette mi majeur (Boccherini), *VP* 5—.
- **32** Polonaise de la sérénade (Beethoven op. 8), *VP* 6—.
- **33** Minuetto du quatuor ré mineur (Mozart), *VP* 5—.
- **34** Andante de la symphonie l'impériale la majeur (Haydn), *VP* 6—.
- **35** Marche turque (Mozart), *VP* 6—.
- **36** Minuetto con variazioni de la 6e sonate *V* et *basse* (Viotti), *VP* 7.50.
- **37** Canzonetta du quatuor mi b (Mendelssohn op. 12), *VP* 6—.
- **38** Berceuse, *VP* 5—.
- **39** Cantabile, *VP* 5—.
- **40** Galop-caprice, *VP* 5—.
- **41** Prière à la Madonne, morceau de genre, *P* 5—.
- **42** Fête villageoise, caprice de genre, *P* 5—.
- **43** Orphée (Gluck), *VP* 5—.
- **44** Sérénade (Haydn), *VP* 5—.
- **45** Leclair l'aîné 1720, gavotte, *VP* 5—.
- **46** Andante du quatuor ré majeur. (Mozart op. 18), *VP* 6—.
- **47** Septuor, thème et variations (Beethoven), *VP* 7.50.
- **48** Andante de la symphonie sol majeur N. 6 (Haydn), *VP* 6—.
- **49** Don Juan, finale du quatuor en ré mineur executé dans le ballet de l'opéra (Mozart), *VP* 6—.
- **51** Adagio cantabile du quatuor ré majeur (Haydn), *VP* 6—.
- **53** Vingt-quatre préludes ou caprices dans tous let tons maj. ou min, *V* 6—.
- **54** Rêverie, *VP* 5— *Schott.*
- **55** 1re mazurka, *VP* 6—.
- **56** Mélodie barcarolle, *VP* 1.50 n *Gallet.*
- **57** 2e mazurka de salon, *VP* 1.75 n *Gallet.*
- **58** Sicilienne (Boccherini), *VP* 4—.
- Adagio du 22. Quatuor (Haydn), *Org(H) V* 6— *Benoit, HV* 2— n *Mustel.*
- Andante du 42. Quatuor (Haydn), *Org (H) V* 6— *Benoit, HV* 2— n *Mustel.*
- La Castillanne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Meuriot, Rouart.*
- Hymne autrichien, *Org(H) V* 6— *Benoit.*
- Mazurka de concert 5— *Enoch.*
- Quarante mélodies (Schubert), *V* 4 suites à 6— *Benoit.*
- Le petit Montagnard, romance 3— *Noël.*
- Puritains, Duo brill. *PV* —10 *Le Boulch.*
- Sarabande des 2 voleurs, *V* 5— *Lemoine.*
- Thème varié du 5e quatuor ré majeur (Beethoven op. 18), *VP* (20 transcr. classiques N. 18) 6—.
- 20 Transcriptions classiques en 2 volumes à 10— n, (vide op. 20, 28—37, 43—51, 58).

Berthemet E. Grande polonaise, *P* 2.50 n *Sterckx.*
- L'office réligieux, 20 morceaux, *Org. H* à 3— n *Enoch.*

Berthemet et Brice, op. 6 et **15** Grand duo concertant sur un thème orig. *PV* 9— *Lemoine.*

Berthenod P. Au son joyeux des castagnettes, chanson espagnole, solo et choeur à 2 voix 2— n *Haton.*

Berthenot, Gloriole, Valse 4— *Béal Voe.*

Berthet F. Polyphème: Choeur du soleil. Choeur du crépuscule. *Impr. Chaimbaud et Co.*
- La Mort du Soleil 2— n *Demets.*
- Prélude, *Org* 1.70 n *Demets.*

Berthet H. Le Coquet, pas red. *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre.*
- La Côte-d'Or. Marche brill. *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Le Dijonnais. Pas red. chant. *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Fleurs des Prés, schottisch, *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre.*

- La Garde d'Honneur, marche, *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre.*
- Jeanne, Polka, *Harm, Fanf* 1.50 n, Part cond. —50 n *Lory,* 1.50 n, Cond. —25 n *Sudre.*
- Le Joyeux Bourquignon, pas red. *Harm, Fanf* av. *baryton* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre.*
- Mon Idole, polka, *Harm, Fanf* av. *barytons* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre.*
- La Nymphe des Bois, Fantaisie, *Harm, Fanf* 4—, Cond. —50, ouverture, *Harm, Fanf* 4—, Cond. —50 *Sudre.*
- La Reine des Fées, Polka-Mazur, *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 *Gobert.*
- Rêve de Marie, Schottisch, *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 *Gobert.*
- Souvenir d'Alice, pas red. *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 *Sudre.*
- Va toujours, pas red. *Harm, Fanf* av. *bary. trombones, basses* 1.50 n *Gaudet.*
- La Vieille Bourgogne, Fantaisie, *Harm, Fanf* 4—, Cond. —50 *Sudre.*
- La Vieille Bourgogne, Ouverture, *Harm, Fanf* 4—, Cond. 1— *Ghéluwe,* 4—, Cond. —50 *Sudre.*

Berthide Amalie, Monika, Polka franç. —80 *Hoffmann.*

Berthier, Le château de Bains, quadrille 5— *Heugel.*
- La pêche 2.50 *Heugel.*
- Souvenir d'Azinvillier, polka 2.50 *Heugel.*

Berthier de, op. 91 Madrigal, *4ms* 7.50 *Martin.*
- Marguerite, valse 6— *Martin.*

Berthier E. Golden leaf, Schottische —35 *Ditson.*
- Golden sunset march —35 *Ditson.*

Berthier M. Muguette, impr. *Bigeard*-Paris.

Berthók S. *Rózsavölgyi*: Andalgó, Fantasie-Csárdás, *P* 1.08.
- Öszi virágszál emlék. Herbstrose-Erinnerungs-Csárd. *P* 1.08.
- Virradás, Tagesanbruch-Csárdás, *P* 1.30.

Berthold, Drift on my boat. (School Music Leaflets 250), *SSC* —/1½ *Curwen,* —.02 *Ditson.*
- Memorial Hymn. Song of Peace (Wilson), *SSA* (Beacon Series of Voc. Select. 33) 2.50 *Silver.*

Berthold A. op. 27 Komm, leg' dein Haupt an meine Brust 1— *Citara,* (m. Text) —50 *Ricordi.*

Berthold G. Katzenduett (Miau, miau) —80 *André,* —50 *Challier, Cranz,* 2— *Haslinger,* —50 *Schott, Siegel;* (Cats' duet) *MSC* —/6 n *Augener,* (Duetto dei Due Gatti), *2MS* 1.50 *Ricordi; P* —75 *Schott.*

Berthold H. op. 2 Drei Lieder ohne Worte, *PV, PVa, PVc, PCl, PFa, PHorn* à 2.40 *André.*

Berthold Hermann (1819—1879), **op. 4** Geistliches Chorlied: „Es ist so still geworden", *SATB,* mit *Org* od. *P,* Part u. Singst 2.50 *Leuckart.*
- **5** Ihr Palmen von Bethlehem: „Die ihr schwebet um diese Palmen", Weihnachtsgesang aus dem Spanischen, *S*-Solo, *SATB, Org* od. *P,* Part u. Singst 2.50 *Leuckart.*
- **7** „Nelken wind' ich und Jasmin" aus dem Spanischen —75 *Leuckart.*
- **8** „Die Rose lag im Schlummer", *SATB,* KA 1.30, St —60 *Ries & Erler.*
- **9** „Des Sommers Fäden weben", *SATB, O* Part 6—, KA 2—, Chorst 1.20 *Ries & Erler.*
- **10** Sechs Lieder, *SATB*: Der Schalk. Das Veilchen. Herbstlied. Juchhe! Neuer Frühling. Der Vöglein Morgenlied, Part —40, St 1.60 *Ries & Erler.*
- **11** Psalm 137. Der gefangenen Juden Klagelied. Für Alt-Solo, Chor und *Org,* Part 2.80, St à —30 *Ries & Erler.*
- **12** Frühlingslied. Für *2S, SATB* u. *P,* Part 2.50, Chorst 1.20, Solost —60 *Ries & Erler.*
- Verlassen sein: „Verlassen sein, verlassen bleiben" —75 *Leuckart.*

Berthold Théodore (1815—1882), **op. 8** Ouvert. Solenelle (Fest-Jubel-Ouvert.) sur l'hymne National Russe, *grO* mit Schlußchor, *SATB* ad lib. Part 6— n, *O*-St 12— n, *4ms* 4—, *8ms* 6— *J. Schuberth.*
- **14** Vier Gesänge, *B. Bar* à 2— *Siegel.*
- **15** Sieben Gesänge, Heft 1 u. 2 à 1.75 *Siegel.*
- **26** Posthornklänge. Acht Lieder, *TTBB,* Part u. St 3— *Schuberth jr.*
- **27** Deux Scherzi brillants (F-dur, G-moll), *P* 2.25 *Kahnt.*
- **28** Deux Andantes (Andante con moto. Andante elegiaco), *VcP* 3.50 *Kahnt.*
- **29** Drei Gesänge, *TTBB*: 1. Mein Herz und deine Stimme: „Laß tief in dir mich lesen". 2. Wanderlied: „So hab ich nun die Stadt verlassen". 3. Barbarossa: „Der alte Barbarossa", Part —75, St 1— *Kahnt.*
- **30** Zwei Gesänge, *TTBB*: 1. Vortanz: „Was, was ist das". 2. See und Land: „Wenn, o See, die Lüfte", Part 2—, St 2— *Kahnt.*
- **31** Drei Gesänge: 1. Lockung: Hörst du nicht die Glocken rauschen. 2. Letzte Sühne: Meiner Jugendliebe du. 3. Sing noch ein Lied, 2.25 *Kahnt.*
- **32** Liedes Weihe, *TTBB* Solo und *O,* KA 3.40, St 1.60 *Kahnt.*
- Fantasie, *Pos. Org* 1.50 *Seeling.*
- Johannesfest-Lied: „Es flammt in reichen Feuergarben —", *T. Bar* à 1— *Hoffarth.*

Bertholeau E. Menuet, *Mand(V)P. Péquinot*-Nantes.

Bertholon, Cantique à l'Eucharistie 3 voix, (*Og* ad lib.) —40 *Procure générale.*

Berthomieux Ed. Les Petits noms, *Bornemann*: Valses: Claire. Emma. Juliette. Louise. Marie. Sidonie à 1—. Les 6 réunies 3—. Polkas: Blanche. Ernestine. Eugénie. Léonie. Marguerite. Victorine à 1—. Les 6 réunies 3—.

Berthon A. Fleurs d'Alsace, Polka 1.50, *O* en ut 1— n, p. sép. à —10 n *Ghéluwe.*
- La Mésange, maz. *O* en ut 1.50 n, *P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Milka, Polka 1.50, *O* en ut 1— n, p. sép. à —10 n *Ghéluwe.*

Berthoud P. op. 7 N. 1. Capriccio à la valse, Voices of the breeze, *P* —75 *Brainard.*
- A la bayonette. (Bayonet charge). Grand military quickstep —50 *Brainard.*

Berthoud, Brounyounge et Mellet, Vita Losannese, Valse, *PMand(V)* 3— n, *GMand* 2— n, *P2Mand* 3.50 n, *G2Mand* 2.50 n,

PMandMa 4— n, *G2MandMa* 3— n, *2Mand MaPG* 5— n *Foetisch.*

Berti G. 18 Capricci *Oboe* 4.50 *Ricordi.*

Bertier A. de, Les Naïades, Caprice valse 2.50 n *Lesigne.*

Bertigny, Ancolies, valse 6— *Pfister.*

Bertin, Album du chasseur, nouveau recueil, *Fanf* 4— n *Costallat.*
- Antiles-Polka 1.50 *Ghéluwe.*
- Comme autrefois 1.75 n *Hachette.*
- J'ai ton coeur 1.75 n *Hachette.*
- Loin de toi 1.75 n *Hachette.*
- Les Loisirs du chasseur, 12 fanfares pour 3 trompes, *Fanf* 2— n *Costallat.*
- Nouvelle méthode pour *Trompe* de chasse 6— n *Costallat.*

Bertin A. Le Baptême du bateau, *TTBB. Margueritat.*
- La Fête des Travailleurs, *TTBB.* Part 1.50 n, p. sép. à —25 n *Margueritat.*
- Gabès, Pas red. *Harm* 3—, Cond. —50, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Parès.*
- Georgina, Air de ballet, *O à cordes 2V Alto Vc Contrebasse* p. à —25 n, *PV* 2— n *Gobert.*
- Souvenir d'Andorre, polka 4— *Humblot.*

Bertin E. Améthyste, Valse, *V, Pist, Fl, Cl* (Danses et Morceaux de Genre, 4. Série N. 13) à —20 n *Meuriot, Rouart.*
- L'Amour 1.35 n *Rouhier.*
- Le Quadrille de Bébé, *P* 1.70 n *Meuriot,* 1.50 n *Rouart, 4ms* 2— n *Meuriot, Rouart.*

Bertin J. Qu'importe si c'est un mensonge? 1.75 n *Hachette.*
- Tout près de toi (valse) 2— n *Costil.*

Bertin Louise (1805—1877). La chasse, ballade 4.50 *Girod.*
- Les derniers adieux, mélodie 2.50 *Katto.*
- La fleur, ballade 5— *Girod.*
- Le matelot, ballade 5— *Girod.*
- La muse, ballade 4.50 *Girod.*
- Le page, ballade 5— *Girod.*
- Le soir, ballade 4.50 *Girod.*

Bertinelli A. op. 8 Berceuse, *1* (od. *2*) *VP* 2—, *2VVaVc* 1.25 n *Bertinelli.*
- **9** Ständchen, m. *PV* (*Mand*) (it.-deutsch) 2— *Bertinelli.*
- **15** Grotta azzurra, Walzer 1— *Bertinelli.*
- Drei Lieder: 1. Leise rauscht der Abendwind. 2. Strahlt die Sonne glühend nieder. 3. Die blauen Veilchen-Äugelein 1.50 *Bertinelli.*
- Vier Kompositionen. *Zimmermann*: 1. Luna piena, Walzer. 2. Serenata Fiorentina. 3. Elegia. 4. Romanza. *Mand* à —60, *2Mand* à —60, *MandP* à 1—, *MandG* à —80, *MandMa* à —80, *2MandP* à 1—, *2MandG* à —80, *2MandMa* à —80, *MaMandP* à 1.20, *MandGP* à 1.20, *MandMaG* à 1.20, *2MandMaG* à 1.20, *MandMaGP* à 1.50.

Bertini Domenico (1829—1890). Amor può far perfetti, Melodia 3— *Venturini.*
- Dammi il tuo bacio, Melodia 2— *Venturini.*
- Eri tu un Dio per me, Romanza 2.50 *Bratti.*
- O madre, addio, Romanza 2.50 *Venturini.*
- Sempre insieme, Duettino 3— *Venturini.*
- Scuola corale infantile 2— n, 1. Parte —60 n, 2. Parte —70 n, 3. Parte 1— n *Bratti.*
- Scuola corale per adulli 5— n: Parte I—IV à 1.50 n, Parte V 1— n, Estratto 2— n: Parte I, II, III uniti 1.50 n, Parte IV 1.25 n *Lapini.*
- Il vero amore, Duettino 3— *Mariani.*
- Vicina-Lontana, Romanza, *P* 2.50 *Forlivesi.*
- Vorrei che un angelo, Romanza 2— *Venturini.*

Bertini Ernesto, Amore infelice, Romanza 3— *Ricordi.*
- Ippolita-Pass. (Passaggio Alpino fra le due vette del Monte Rosa) *P* 2.50 *Ricordi.*

Bertini G. de Wier, Teacher's standard piano method, in 3 parts. Part I. Kindergarten, departement —75 *Ditson.*

Bertini J. Shells of ocean (Cherry) arr. *ConcertinaP* 2 6 *Ashdown.*

Bertini Natale. *Ricordi*: Allegretto, *P* 3.50.
- Andante, *P* 3.50.
- L'angioletto mio. Canto popolare italiano 1.25.
- C'era una volta un Re e una Regina, Stornello 1.50.
- Danse Indienne, Morceau caractéristique, *P* 4—.
- Digli che l'amo, Melodia 2—.
- Elvira da Fiesole, Polka 2— *Sandron.*
- Giuseppe Garibaldi, Stornelle, *T. Bar* à 3.50.
- Lasciatemi sognare! Melodia 2.25.
- Luna bella! Stornello 1.50.
- Magari!! Nina, s'el cielo che vede i cori 1—.
- Ma petite diablesse, Mazurka 2.50.
- Mi baciò! Stornello 2— *Mariani.*
- No ... no ... Valzer, Giovinotti spasimanti Canto 2.50 n.
- Non servo nessuno, Stornello 1.75.
- O mia bambina 1.50.
- Pianger la vidi, Melodia 1.50.
- Pour folâtrer, Caprice en forme de Galop, *P* 2.50.
- Povera Ghita, Melodia 3—.
- Ricordati di me quando t'amavo! Melodia lugubre 1.75.
- La Rosa d'una fanciulla, Stornello 2.50.
- Souvenir d'Odessa, Mazurka élégante 3.50.
- Tyrolienne, Caprice, *P* 3.50.
- Vegliando la notte, Polka 2—.
- Vexilla Regis, a quattro voci, con *Org*: 1. Vexilla Regis. 2. Arbor decora et fulgida. 3. O Crux 18—.

Bertini Henry Jèrôme (1798—1876):
- **op. 15** Troisième sonate en ré mineur, *PV* 12— *Lemoine.*
- **20** Trio (D-dur), *PVVc* 4— *Simrock.*
- **25** 1re sérénade, *PVVaVc* 9— *Lemoine.*
- **28** Air varié allemand, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- **29** 24 Etüden, *P*: 7½ Bg. *André,* Edit.-Ausg. —80 n *André,* Cah. I 4 Bg., II 4½ Bg. *André,* —96 *Bote,* Cah. I, II à —56 *Bote,* —80 *Breitkopf,* 2.70 *Doblinger,* 3— *Fürstner,* —80 *Haslinger,* 3.24 *Hoffmann,* 2— *Hofmeister,* 1— *Kahnt,* —80 *Litolff,* 1.60 *Nádor,* —80 *Peters,* —60 *Rózsavölgyi,* 1— *Rühle,* Heft I, II à 1.50 *Rühle,* 8 Bg. *Schott,* —60 *J. Schuberth,* 3— *Siegel,* 1.40 n *Simrock,* —80 *Steingräber,* 3— *E. Stoll,* —96 *Universal Edition;* 5/— *Ascherberg,* 1/— n, New edit. 8/—, in 2 books à 4/— *Ashdown,* 1/— n, in 2 books à —/8 n, (Pauer) 8/—, in 2 books à 4/— *Augener,* 1.50 *Brainard,* 8/—, in 2 parts à 4/— *Chappell,* —40 *Church,* 2 books à 4/— *Cocks,* 1/— n, in 2 books à —/8 n

Cocks, 6/—, in 2 parts à 4/— *Cramer*, —20 n *Ditson*, 8/—, in 2 books à 4/— *Donajowski*, 1/— *Donajowski*, 8/—, in 2 books à 4/— *Duff*, 1/— *Ellis*, —40 *Fischer*, 7/6, in 2 books à 4/— *Forsyth*, —65 *Gordon*, 1/— *Hammond*, in 2 books à 4/— *Orpheus*, 1.25 *Pond*, —40 n *Schirmer*, 8/—, in 2 books à 4/— *Weekes*, 1.25 *White-Smith*, 4/— n, in 2 books à 2/— n, Grosvenor College Alb. 1/— n *Wickins*, 8/—, in 2 books à 4/— *Williams*, *B. Williams*, —40 *Wood*; 12— *Lemoine*; 1.40 *Fexis*; 1.50 *Blanchi*, 7—, Fasc. I, II à 4— *Mariani*, *Martinenghi*, 1— n *Ricordi*, 7—, Fasc. I, II à 4— *Venturini*; 1.80, Edit. populaire —50 *Alsbach*; —60 *Gebethner*, —75 *Gutheil*, 1—, (A. Henselt) 2 liv. à —50, cpl. 1— *Jurgenson*, *Leopas*, *Lyra*; 6— n *Ayné*, 2.25 n *Bergali*, 2— *Dotesio*, 12— *Salvat*.

Celebrated Studies, abriged from op. 29, *P* 5/— *Weekes*.

2P: (Ad. Henselt) 2.75 *Schott*.

- **30** Deux Caprices, *P* à 6— *Lemoine*.
- **31** 2e sérénade, *PVVaVc* 10— *Lemoine*.
- **32** 24 Etüden, *P:* 9½ Bg., Cah. I, II à 6 Bg., Edit.-Ausg. —80 n *André*, 1.04, Cah. I, II à —56 *Bote*, —80 *Breitkopf*, 2.80 *Doblinger*, 3— *Fürstner*, 1— *Haslinger*, 10½ Bg. *Heinrichshofen*, 3.24 *Hoffmann*, 2— *Hofmeister*, 1— *Kahnt*, —80 *Litolff*, 1.60 *Nádor*, —80 *Peters*, —60 *Rózsavölgyi*, 1— *Rühle*, 9 Bg. *Schott*, —60 *J. Schuberth*, 3— *Siegel*, 1.60 n *Simrock*, —80 *Steingräber*, 3— *E. Stoll*, —96 *Universal Edition*; 5/— *Ascherberg*, 8/—, in 2 books à 4/—, Edit. 1/— n *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 1.75 *Brainard*, 8/—, in 2 parts à 4/— *Chappell*, —40 *Church*, 1/— n, 2 books à 4/— *Cocks*, 6/—, in 2 parts à 4/— *Cramer*, —20 n *Ditson*, 8/—, in 2 books à 4/— *Donajowski*, 1/— *Donajowski*, 8/—, in 2 books à 4/— *Duff*, —40 *Fischer*, in 2 books à 4/— *Forsyth*, —75 *Gordon*, 1/— *Hammond*, in 2 parts à 5/— *Hammond*, 1.50 *Pond*, —40 n *Schirmer*, in 2 books à —75 *White*, 4/— n, in 2 books à 2/— n, (Grosvenor College Alb.) 1/— *Wickins*, 8/—, in 2 books à 4/— *Williams*, *B. Williams*, —40 *Wood*; 12— *Lemoine*, 1.50 *Fexis*, 1.50 *Blanchi*, 7—, Fasc. I, II à 4— *Mariani*, *Martinenghi*, *Venturini*, 1— *Ricordi*, 1.80, Edition populaire —50 *Alsbach*; —60 *Gebethner*, —75 *Gutheil*, —50, (A. Henselt) 2 liv. à —50, cpl. 1— *Jurgenson*, *Leopas*, *Lyra*; 6— n *Ayné*, 2— *Dotesio*, 12— *Salvat*.

  2P: (Ad. Henselt) 2.75 *Schott*.
- **33** Nocturne, *PVVc* 9— *Lemoine*.
- **34** Trois Bagatelles, *P* 7.50, séparée 3— *Lemoine*.
- **38** Variations brillantes, dédiées à Mlle Rémy Migneron, *P* 6— *Girod*.
- **39** 3e sérénade, *PVVaVc* 10— *Lemoine*.
- **40** Variations brillantes, dédiées à Pixis, *P* 6— *Girod*.
- **42** L'angélus, nouv. édition, *P* 7.50 *Heugel*.
- **43** Trio en la majeur, *PVVc* 5— n *Costallat*.
- **44** Variations sur le choeur de Robin des Bois, *P* 7.50 *Girod*.
- **46** Grande fantaisie, *P* 3— n *Costallat*.
- **47** Rondeau brillant 4— *Maquet*.
- **48** Grand trio, *PVVc* 12— *Lemoine*.
- **56** Variations sur le Crociato de Meyerbeer, *P* 2.50 n *Costallat*.
- **57** Variations sur une valse autrichienne, *P* 4.50 *Girod*.
- **64** N. 1. Thème varié en ré majeur, *P* —65 n (Panthéon des Pianistes N. 465) *Lemoine*.
- **66** 25 Etudes caractéristiques, *P:* Liv. I 1.28, II 1.36, III 1.28 *Bote*, 3 Hefte à 1.50 *Haslinger*, 25 Bg., en 3 Suites, I. 9 Bg., II. 10 Bg., III. 9 Bg. *Schott*; 2 books à 5/— *Ascherberg*, 3 books à 1/— n *Augener*, 2 books à 8/— *Chappell*; 25— *Lemoine*; 1.50 *Blanchi*, 16—, Fasc. I—V à 4— *Mariani*, 12—, Fasc. 1—5 à 3— *Ricordi*; 8.75 n, Heft 1—5 à 1.50 n *Bergali*.
- **66** N. 18. Characteristic Study (Short Orig. Pieces 103), *P* 1/— *Augener*.
- **68** Variations brillantes sur un Thème original, *P*(E) 1.50 *Kistner*.
- **70** Trio, *PVVc* 12— *Lemoine*.
- **73** Variations brillantes sur un Thème original, A-dur, *4ms* 2.50 *Kistner*.
- **75** Quatrième sérénade, *PVVa Vc Kb* 12— *Lemoine*.
- **76** 4e sérénade *PVVa Vc* 12— *Lemoine*.
- **77** Rondino, *4ms*, A-dur, 1— *Breitkopf*, 2— *Schott*.
- **79** Premier sextuor en ré, *P2V Va Vc Kb* 25— *Lemoine*, 10— *Breitkopf*.
- **81** Trois Petits Rondos, *P:* N. 1. La Contredanse, 2. La Ronde, 3. La Polonaise, à 5— *Lemoine*.
- **84** Rudiment du Pianiste. Bildungsschule des Pianofortespielers, Heft I 4—, II 3— *Haslinger*, 22 Bg., en 2 Suites, I. 13 Bg., II. 11 Bg. *Schott*, Heft I 2.60 n, II 2.20 n *Simrock*, 4/— *Ashdown*, 20— *Lemoine*, 12— *Ricordi*.

  4ms: 3 books à 6/— *Ashdown*.
- **85** Sextett Nr. 2, Es-dur, *P2VVa Vc Kb* 9— *Breitkopf*, 25— *Lemoine*.
- **86** 7 Etudes mélodiques, *P* 1— *Haslinger*, 4 Bg. *Schott*, 1.50 *Cottrau*.
- **87** Trois nocturnes, *P:* N. 1. L'Espérance, en mi majeur, 2. Les Regrets, en la mineur, 3. Le Calme, en mi bémol majeur 1— *Breitkopf*, à 5— *Lemoine*, (Panthéon) N. 1 —50 n, N. 2 —60 n *Lemoine*.
- **88** Ma Normandie. Romance favorite, de Bérat, variée en La (A-dur), *P* —40 *Bote*, —50 *Hansen*, 1— *Haslinger*, 1.25 *Leuckart*, 4 Bg. *Schott*, —60 n *Simrock*, 3/— *Ashdown*, 2/6 *Williams*.
- **89** Rondino alla Polacca, *P* 1.75 *Bachmann*, 6 Bg. *Schott*, —80 n *Simrock*.
- **90** Sextett Nr. 3, E-dur, *P2VVa Vc Kb* 9.50 *Breitkopf*, 25— *Lemoine*.
- **92** Souvenirs du Barbier de Séville. Duo concertant, *PV* (avec *Kb* ad lib.) 3— *Simrock*.
- **93** Große Polonaise, E-dur, *P* 1— *Breitkopf*.
- **94** 25 Caprices-Etudes, *P:* 8 Hefte à 1.50 *Haslinger*, 12.50, en 2 Suites à 6.25, en Cahiers à 1.75 *Schott*, 30— *Lemoine*, 23e Caprice, extrait de l'Op. 94, *P* —50 n, 25 Caprice, extrait de l'Op. 94, *P* —70 n (Panthéon des Pianistes N. 450, 456) *Lemoine*.
- **95** Caprice sur des Thèmes du „Pirate" (Bellini). Duo concertant, *PV* (avec *Kb* ad lib.) 3— *Simrock*, 7.50 *Lemoine*.

- **96** Fantaisie de l'Opéra: „Anna Bolena" (Donizetti). Duo concertant, *P V* (avec *Kb* ad lib.) 2.50 *Simrock.*
- **97** 25 Etüden, *4ms:* 1— n *Breitkopf,* Heft I 1.80, II 2.40 *Doblinger,* 2 Hefte à 1— *Haslinger,* 1.20 *Peters,* à 1.20 *Rózsavölgyi,* 12 Bg. *Schott,* 2 Hefte à 2.50 *Siegel,* Cah. I 1— n, II 1.20 n *Simrock,* 1.44 *Un. Ed.,* 20— *Lemoine,* Cah. I, II à —85 *Gutheil,* à 1— *Jurgenson, Leopas, Lyra, P* (Jos. Roscher) 2— n *Robitschek, 2ms* (L. Köhler) 3.50 *Rózsavölgyi.*
- **98** Episode d'un bal. Rondeau caractérist. (As-dur), *P* 1— *Breitkopf,* 1— n *Simrock, 4ms* 4 Bg. *Schott.*
- **99** Deux Rondeaux sur la „Sentinelle perdue", *P:* N. 1. Rondeau — Galop (D-dur), N. 2. Rondeau — Valse (C-dur), à 1— n *Breitkopf,* à —80 n *Simrock.*
- **100** 25 Etüden, *P:* —80 *Bosworth,* 2 Hefte à 1.50 *Bosworth,* —96, Cah. I —48, II —56 *Bote,* —80 *Breitkopf,* Heft I 1.20, II 1.40 *Doblinger,* 3— *Fürstner,* 2 Hefte à —50 *Haslinger,* 7 Bg. *Heinrichshofen,* 1— *Kahnt,* —80 *Litolff,* 1.60 *Nádor,* —80 *Peters,* —60 *Rózsavölgyi,* 1— *Rühle,* 8 Bg. *Schott,* —60 *J. Schuberth,* 2 Hefte à 1.50 *Siegel,* 1.40 n *Simrock,* —80 *Steingräber,* 2 Hefte à 1.50 *E. Stoll,* —96 *Univeral Edition,* —80 *Urbánek;* 6/— *Ascherberg,* 8/—, in 2 books à 4/— *Ashdown,* Edit. 1/— n *Ashdown,* 8/—, in 2 books à 4/—, (Laubach) 1/— n *Augener,* 1.50 *Brainard,* 6/— *Chappell,* —40 *Church,* 1/— n, 2 books à 4/— *Cocks,* —20 n *Ditson,* 8/—, in 2 books à 4/— *Donajowski,* 1/— *Donajowski,* 8/—, in 2 books à 4/— *Duff,* 1.50 *Ellis,* —40 *Fischer,* 7/6, in 2 books à 4/— *Forsyth,* —65 *Gordon,* 1/— *Hammond,* 1.25 *Pond,* —40 n *Schirmer,* 8/—, in 2 books à 4/— *Weekes,* —40 *White,* 4/— n, in 2 books à 2/— n, (Grosvenor College Alb.) 1/— *Wickins,* 8/—, in 2 books à 4/— *Williams,* —40 *Wood;* 12— *Lemoine,* 4— n *Pomier;* 4.50 *Blanchi,* 1.50, Fasc. 1—3 à —50 *Cottrau,* 7—, Fasc. 1—2 à 4— *Mariani, Martinenghi, Venturini,* 1— n *Ricordi;* —60 *Alsbach;* 6— *Ayné,* 3.50 *Bevilacqua,* —60 *Gebethner,* Cah. I, II à —40 *Gutheil,* à —50, (A. Henselt) à —75, cpl. 1— *Jurgenson,* à —50 *Leopas, Lyra,* 2— n *Dotésio,* 12— *Salvat,* —80 *Sassetti.*
- **101** Le Repos. 24 petites mélodies, *P:* Cah. I —56, II —48, III —56 *Bote,* 3 Hefte à 1.50 *Haslinger,* Suite I 6 Bg., II 5 Bg., III 6 Bg. *Schott,* Cah. III —80 n *Simrock;* —75 *Schirmer;* 12— *Mathieu;* N. 1—3 à 4— *Ricordi.*
- **101** Ländler and Staccato Rondo *P* (Halle's Music. Lib. Sect. B. N. 14) 4/— *Forsyth.*
- **102** Deux Nocturnes, *P:* N. 1. A toi!!! H-moll. N. 2. La Solitude, As-dur 1— *Breitkopf,* —60 n *Simrock;* 2— *Ricordi.*
- **103** Adieu beau rivage de France. Rondo-Barcarolle über ein Thema von Grisar, C-dur, *P* 1— *Breitkopf;* 2.50 *Ricordi.*
- **104** Reiseerinnerungen. (Impressions de Voyage.) A-moll, *P* 1— *Breitkopf,* 4 Bg. *Schott,* —60 n *Simrock;* 2.50 *Ricordi.*
- **105** Grand Rondo de Concert, *P* 1.20 n *Simrock.*
- **106** Norma „Dell' aura tua profetica", varié pour *P* 2.75 *Schott;* 7.50 *Lemoine;* 3— *Ricordi.*
- **107** Nonetto en ré, *P Fl Hautb Va Vc Cor basson Tr Kb* 25— *Lemoine.*
- **107** Nonetto arr. en quintette pour *P Fl V Va Vc* 20— *Lemoine.*
- **108** Les Laveuses du Couvent, Romance de Grisar, Caprice pour *P* 2— *Schott.*
- **109** Solo composé pour le concours de l'école royale de Musique à Paris, pour *P* 2.75 *Schott;* 9—, (Panthéon) 1.05 n *Lemoine.*
- **110** Caprice sur l'op. Sarah pour *P* 2— *Schott;* 7.50 *Le Boulch.*
- **111** Son Nom, Rondeau Caprice sur la Romance de Loïsa Puget pour *P* 2— *Schott.*
- **112** Le Chevalier de Canolle, Fantaisie p. *P* 2— *Schott.*
- **113** Grande Fantaisie sur une Cavatine, intercalée par Rubini dans La Straniera, p. *P* 3.50 *Schott.*
- **114** Sextett N. 4. *P V 2 Va Vc Kb:* E-moll 9— *Breitkopf;* 25— *Lemoine.*
- **115** Le Postillon de Lonjumeau. Caprice, *P* 2.25 *Schott;* 7.50 *Joubert.*
- **116** Le Postillon de Lonjumeau. Fantaisie, *P* 2.25 *Schott;* 6— *Joubert.*
- **117** L'Ambassadrice. Caprice, *P* 2.25 *Schott.*
- **118** Grande Fantaisie dramatique, *P* 3.50 *Schott.*
- **119** La Mère du Chasseur. Rondino, *P* 2— *Schott.*
- **119** Deux Nocturnes, *P:* N. 1. Sympathie, N. 2. Souvenir à 5— *Lemoine.*
- **120** Le Domino noir. Fantaisie *4ms:* 4.25 *Schott;* 10— *Benoit.*
- **121** 2me Solo, *P:* 3.25 *Schott;* 9— *Lemoine;* 4.50 *Ricordi.*
- **122** 25 grandes Etudes artistiques, *P:* 19—, en 2 Suites à 10.50, en 5 Cahiers à 4.75 *Schott;* 1—10 books à 5/— *Ascherberg;* 84—, 2 Suites à 21— *Lemoine;* Parte I, II à 4— *Ricordi;* 9.50 n, Primer libro 5— n *Bergali.*
- **123** 2 Nocturnes, *P:* N. 1. Sympathie 1.75, N. 2. Souvenir 1.75 *Schott.*
- **124** Sextett N. 5, *PV2VaVcKb:* E-dur 12.50 n *Schott,* 25— *Lemoine.*
- **125** Le Lac des Fées. Duo *4ms* 2— *Breitkopf,* 3.50 *Schott,* 10— *Benoit.*
- **126** Roberto d'Evereux. Fantaisie *4ms* 3.25 *Schott,* 5/— *Chappell,* 4.75 *Ricordi.*
- **127** L'Elisire d'Amore. Fantaisie *P* 2.25 *Schott,* 7.50 *Lemoine.*
- **128** La Fille du Régiment. Fantaisie *4ms* 3.25 *Schott,* 9— *Lemoine,* 4— *Ricordi, P* 2— *Schott,* 2.75 *Ricordi.*
- **129** Les Martyrs, Duo *4ms* 3.50, *P* 2— *Schott.*
- **130** 2 Nocturnes, *P:* N. 1. Contemplazione 1.75. N. 2. Jaquietto 1.75 *Schott.*
- **131** La Straniera, Caprice *4ms* 3.50 *Schott.*
- **132** Zanetta, Grand Duo *4ms* 3.50 *Schott.*
- **133** La Semaine du Pianiste, Etude de la Gamme dans tous les tons pour chaque jour de la Semaine. (Die Wochentage des *P*-Spielers, Übungen in allen Dur- und Moll-Tonleitern für jeden Tag der Woche) 4.25 *Schott,* 10— *Lemoine.*
- **133** Première symphonie, *VO* 40— *Lemoine.*
- **134** 25 Etudes, *P* 6.25, en 2 Suites à 3.25

Schott, 20— *Lemoine,* 9—, Fasc. 1—2 à 5— *Mariani,* 1.25 n *Ricordi.*

- 134bis 25 Etudes, *P* 7.25, en 2 Suites à 4.25 *Schott.*
- 135 25 Etudes musicales *4ms* 12.50, en 2 Suites à 6.75, en 4 Cahiers à 3.50 *Schott,* 25— *Lemoine.*
- 136 Les Diamants de la Couronne. Fantaisie *4ms* 3.25 *Schott,* 9— *Benoit.*
- 137 25 Elementar-Übungen, *P* 4.75, en 2 Suites à 2.75 *Schott,* 8/—, in 2 books à 4/—, Edit. 1/— n *Ashdown,* 2 books à 1/— n *Augener,* 2 books à 4/— *Cocks,* 4 books à —30 n *Ditson,* 8/—, 2 books à 4/—, 1/— *Donajowski,* 8/—, 2 books à 4/— *Duff,* 7/6, 2 books à 4/— *Forsyth,* 4/— n, 2 books à 2/— n, Grosvenor College Alb. 1/— *Wickins,* —60 *Willig;* 12—, 48— *Lemoine;* 1.50 *Blanchi,* 7—, Fasc. I, II à 4— *Mariani, Martinenghi, Venturini,* 1—n, (Buonamici) 2.50 *Ricordi,*
- 138 Deuxième symphonie, *VO* 40— *Lemoine.*
- 139 Le Duc d'Olonne. Duo *4ms* 3.25 *Schott.*
- 140 Stabat Mater de Rossini. Duo *4ms* 3.25 *Schott,* 6/— *Ashdown,* 5/— *Chappell,* 10— *Joubert,* 5— *Ricordi.*
- 141 50 Préludes, *P* 7.75, en 3 Suites à 3.25 *Schott,* 2 Suites à 12— *Lemoine,* Libro I, II à 2.50 n *Ricordi.*
- 142 50 Etudes mélodiques, *P* 12.50, en 5 Suites à 3.25 *Schott;* Livre I, II à 7—, III—V à 5— *Ricordi,* Libro 1—5 à 6— *Mariani.*
- 143 Le double-Dièze. Rondino-Etude. *P* 2— *Schott,* 3— *Ricordi.*
- 144 Le double-Bémol. Rondino-Etude. *P* 2.25 *Schott,* 8— *Mathieu,* 3— *Ricordi.*
- 145 L'Impromptu, Rondo-Valse *P* 2.25 *Schott,* 8— *Mathieu.*
- 146 Don Pasquale. Serenata *P* 2.25 *Schott,* 7.50 *Grus,* 1.50 n *Cottrau,* 3.25 *Ricordi.* *4ms* 2.75 *Schott,* 9— *Grus,* 3.50 *Ricordi.*
- 147 Andante et Etude, *P* 1.75 *Schott,* 2— *Ricordi.*
- 148 La Part du Diable. *4ms* 3.25 *Schott.*
- 149 25 Etudes très faciles. *4ms* 4.75 *Schott,* 15— *Lemoine,* 60— *Lemoine,* 3.50 n *Ricordi.*
- 150 25 Etudes faciles. *4ms* 4.75 *Schott,* 15— *Lemoine,* 60— *Lemoine,* 3.50 n *Ricordi.*
- 151 Maria di Rohan. Fantaisie *P:* 2— *Schott,* 1.50 n *Cottrau,* 3.75 *Ricordi.*
- 152 Sonate Nr. 1. E-dur *PV* 5.25 *Schott,* 10— *Lemoine,* (Panthéon) 2.50 n *Lemoine.*
- 153 Sonate Nr. 2. A-moll *PV* 6.25 *Schott,* 10— *Lemoine.*
- 154 Fantaisie-Valse, *P* 2.75 *Schott,* 7.50 *Lemoine.*
- 154bis Elvina, Valse 1.75 *Schott,* 6— *Lemoine.*
- 155 Grand Divertissement. *4ms* 4.25 *Schott.*
- 156 Sonate Nr. 3. *PV* 7.25 *Schott.*
- 157 Deux Mélodies de F. Schubert variées, *4ms:* N. 1. Ave Maria. N. 2. La Sérénade, à 1.75 *Schott,* à 5— *Lemoine.*
- 158 Les deux Soeurs, 2 Romances sans paroles *P:* N. 1. Louise 1.50. N. 2. Isabelle 2— *Schott.*
- 159 Moïse de Rossini. Duo. *4ms* 4.25 *Schott,* 10— *Joubert.*
- 160 L'Art de la Mesure. (Die Kunst, im Takte zu spielen.) *4ms* 6.25, en 3 Suites à 2.75 *Schott,* 15—, 60— *Lemoine,* 3.50 n *Ricordi.*
- 161 Grande Marche, *P* 2.25 *Schott.*
- 162 Cantilena, *P* 1.75 *Schott.*
- 163 Souvenir de la Ste. Beaume, Fantaisie sur Lou Pastour, *P* 2.75 *Schott.*
- 164 Souvenirs des bords de la Durance, Caprice, *P* 2.75 *Schott.*
- 165 Grand Duo sur 2 Mélodies de F. Schubert, *4ms* 3.50 *Schott.*
- 166 Etudes primaires. (Übungen für Anfänger) *P* 4.25 *Schott,* —75 *Schirmer,* 12—, 48— *Lemoine,* 2.50 n *Ricordi.*
- 167 Trois Solos, *P:* N. 1. Allegro agitato 1.50 *Schott,* 4.50, (Panthéon) —50 n *Lemoine,* N. 2. Allegretto grazioso 1.50 *Schott,* 4.50, (Panthéon) —50 n *Lemoine,* N. 3. Rondo alla Polacca 1.50 *Schott,* 4.50, (Panthéon) —60 n *Lemoine.*
- 168 I Puritani, Fantaisie *4ms* 2.75 *Schott.*
- 169 Norma, Duo *4ms* 2.75 *Schott.*
- 170 La Sonnambula, Fantaisie *4ms* 2.75 *Schott.*
- 171 Trois petits Solos, *P:* N. 1. Rondinetto 1.25 *Schott,* 4— *Lemoine,* —25 *Hansen, Nordisk Musikforlag.* N. 2. Pastorale 1.25 *Schott,* 4— *Lemoine,* —38 *Hansen, Nordisk Musikforlag.* N. 3. Tyrolienne 1.25 *Schott,* 4— *Lemoine,* —25 *Hansen, Nordisk Musikforlag.*
- 172 Sixième sextuor en mi bémol, *P2VVaVcKb* 25— *Lemoine.*
- 173 La Donna del Lago (Robert Bruce), Fantaisie *4ms* 2.75 *Schott.*
- 175 25 Etudes préparatoires, *P* 5.25 *Schott.* 12—, 48— *Lemoine,* 3— n *Ricordi.*
- 176 Etudes intermédiaires, *P* 5.25 *Schott,* 12—, 47— *Lemoine,* 3— n *Ricordi.*
- 177 25 Etudes spéciales de la vélocité, du trille et pour la main gauche, *P* 8.50, en 2 Suites à 4.75 *Schott,* 12—, 80— *Lemoine,* 5— n *Ricordi,* N. 7 —15, N. 11 —25 *Johansen.*
- 178 25 Etudes classiques et normales, *P* 10.50, en 2 Suites à 5.50 *Schott,* 20—, 80— *Lemoine,* 6— n *Ricordi.*
- 178bis 18 nouvelles Etudes, spéciales pour la main gauche, *P,* en 3 Cahiers à 3— *Schott,* N. 11 —25 *Bessel.*
- 179 25 Etudes musicales, *4ms* 8.50, en 2 Suites à 4.75 *Schott,* 2 Suites à 15—, 60— *Lemoine,* Parte I, II à 3.50 n *Ricordi.*
- 180 Esquisses musicales, 24 Morceaux caractéristiques 10.50, en 2 Suites à 5.50, en 6 Cahiers à 2— *Schott.*
- Adoremus 25 and R. Zeckwer, Veni Creator, fem. trio 8vo —06 *Ditson.*
- Agnus Dei, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Les Aimables. Deux duos *4ms:* N. 1. Rondino fovorit 4—, N. 2. La soirée de St. Germain 4— *Ashdown.*
- 1. ano de estudio. Lecciones para las manos pequenas, 2 tomos, cada uno a *P* 36—; 2. ano de estudio. Lecciones progressivas, 2 tomos, cada uno a *P* 40—; 3. ano de estudio. Lecciones recreativas, 3 tomos, cada uno a *P* 48— *Lemoine.*
- Arpeggio exercises. *P* —50 *Brainard, Gordon.*
- Ave Maria en lab 1.50 n *Pérégally.*
- Ave Maria en la min. 1— n *Pérégally.*

- Ave Maria Monstra te en lab, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Ave Maria en ré, *B. Bar* 1— n *Pérégally.*
- Ave Maria en mi maj. *STTB* 2— n *Pérégally.*
- Ave Maria en sol, *T* 2— n *Pérégally.*
- Ave Maria con Coro ad libit. 3— *Mariani.*
- Ave Maria, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Ave Maria av. *P.Ha.OrgVc* 9— *Lemoine.*
- Ave Maria, *B* solo and quart. and Gluck, Sancta Maria, Motet *SATB* 8vo —08 *Ditson.*
- Ave maris en la mineur à 3 voix d'hommes 1— n *Pérégally.*
- Ave maris en ré à 3 v. d'hommes 2— n *Pérégally.*
- Ave verum en fa, *STTB* 1— n *Pérégally.*
- Ave verum en fa à 4 voix d'hom. 1— n *Pérégally.*
- Ave verum en fa à 4 voix d'hom. 1.50 n *Pérégally.*
- Ave verum en sol mineur à 4 voix d'hom. 1.50 n *Pérégally.*
- Bagatelle, Menuetto *P* —40 *Johansen.*
- Bannockburn. Fantaisie sur l'opéra de Rossini, Robert Bruce, *4ms* —50 *Ashdown.*
- Petite Berceuse 3— *Lemoine.*
- Bibliothèque des Pianistes, 19me Vol. 1. Mélodie. 2. Marche accélérée. 3. Fantasia. 4. Pensée musicale. 5. Prière. 6. Marche dramatique. 7. Tyrolienne. 8. Menuet. 9. Rêverie pastorale. 10. Andantino. 11. Petit andante. 12. Bagatelle. 20me Vol. 13. Simple mélodie. 14. Marche accélérée. 15. Valse fantasia. 16. La Sérénade. 17. L'Improvisation. 18. Le Solitaire, caprice. 19. Ballade. 20. Menuet. 21. Scherzo capriccio. 22. Mélodie. 23. La Mendiante. 24. Souv. de Véhémon à 7— n *Lemoine.*
- Bright flows the meadow stream, trio f. fem. voices —06 *Ditson.*
- By the Lake, *P* (New Century Series of *P* Music) 1/— n *Vincent.*
- By the Stream, *P* (New Century Series of, *P* Music 2) 1/— n *Vincent.*
- Danse Montagnard and Valse Brillante, *P* (Halle's Music. Libr. Sect. C. N. 5) 4/— *Forsyth.*
- Ecce panis. à 3 v. d'hommes 1— n *Pérégally.*
- Ecce panis en fa, *STTB* 1— n *Pérégally.*
- Ecce panis en sol, *SATB* 1— n *Pérégally.*
- École de la Musique d'ensemble arr. *4ms*, 10 suites à 10— *Lemoine.*
- Etuden, *P* (Hennes) 2 Bände à 2— *Breitkopf*, 4 Sérien, 1. Série 15.75 n, 2.—4. à 25.25 n *Schott.*
- Etuden op. 29, 32, 100, *P* (Dörffel) 1.60 *Breitkopf.*
- Etudes faciles. *P* Cah. I, II, à —40 *Bessel.*
- 50 ausgewählte Etüden aus op. 29, 32, 100, *P* 1.50 *Litolff*, —75 *Schirmer, Wood.*
- 50 ausgewählte Etüden aus op. 29, 32, 100, 134, *P* (Buonamici) 6.50 n *Schott*, 16— n, Parte I 8— n, Parte II 10— n *Venturini.*
- 48 Etüden op. 29, 32, *P* (Germer) 1— *Litolff*, 1— *J. Schuberth*, 4/— *Forsyth*, —50 *White*, 2.50 n, Fasc. 1—6 à —50 n *Cottrau*, 12— *Venturini*, 1.60 *Sassetti.*
- 48 Etuder, *P* 4—, Häft 1—4 à 1.50 *Hirsch*, Häft 1—4 à 1.50 *Lundquist.*
- 25 lätta Etuder, *P* Häft 1, 2, 3 à 1— *Lundquist.*
- 25 nouvelles Etudes, *P* 12— *Lemoine.*
- 25 Études rhythmiques, *4ms* (oeuvre posth.) 25— *Lemoine.*
- 25 Études spéciales du double dièze et du double bémol, *P* 20— *Lemoine.*
- 16 Etüden, *P* (Klindworth) 4— n *Schott.*
- 12 Etudes, *P* 4.25 *Schott.*
- Deux études de vélocité. N. 1. Main droite. N. 2. Main gauche à —15 *Jurgenson.*
- 2 études: I. Étude mélodie. II. Chant religieux à —20 *Jurgenson.*
- Grandes Etudes Artistiques, *P* 1—10 Books à 5/— *Ascherberg.*
- Étude caractéristique in G-min. (Perles Musicales 90) *P* 3/— *Augener.*
- Étude dramatico. (Perles Musicales 75) *P* 3/— *Augener.*
- Etuden op. 100 u. 12 leichte Stücke, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 50 Études et Préludes op. 141 et 142, *P* 2 Suites à 18—, 5 libros, cada uno à 48— *Lemoine.*
- Etudes v. Studii.
- Exercices en Arpèges, tirés de la Méthode p. *P* 1.25 *Schott.*
- Exercises of the scale, *P* —50 *Brainard.*
- 50 fortschreitende Lektionen. Folge v. op. 100, *P* 4 Hefte à 1.50 *Haslinger.*
- Frère et Soeur. 4 petits Duos faciles, *4ms* 2 Hefte à —50 *Hansen*, à 1.75 *Schott;* N. 1—4 à 2/— *Ashdown*, à 4/— *Lemoine*, 1—2 à —75 n *Cottrau*, à —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Gammes et Accords, tirés de la Méthode, *P* 1.25 *Schott.*
- Gems of Bellini, *4ms* 4/— *Chappell.*
- La Gymnastique des doigts. (Finger-Gymnastik), *P*: 2.25 *Schott;* 7.50 *Lemoine;* 1— n *Cottrau*, 3— *Mariani, Ricordi.*
- Hymne à la paix 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Hymne à la Paix 1.70 n *Meuriot.*
- Premières Leçons doigtées et arr. pour les petites mains, *P* 1er serie, 1er et 2e livres à 10— *Lemoine.*
- Leçons progressives, *P* 2e ser. 1er et 2e livres à 12— *Lemoine.*
- Leçons récréatives, *P* 3e ser. 1er et 2e livres *Lemoine.*
- Marche Funèbre, Tyrolienne and Polonaise, *P* (Halle's Music Libr. Sect. B N. 21) 4/— *Forsyth.*
- The master and pupil. (Twentyfive lessons (in score) for beginners, on the art of time *4ms* 3 books à 6 — *Ashdown.*
- La matinée, *P* 5— *Heugel.*
- 6 Mélodies très faciles, *4ms*: 1.75 *Schott;* 1— n *Cottrau; P*: 1.50 n *Cottrau.*
- Four Melodious Sketches, *P* (Halle's Music Libr. Sect. A N. 11) 4/— *Forsyth.*
- Mélodie dramatique, *P* 1.25 *Schott.*
- Melodious Pieces, *P* 1 6 n *Augener.*
- 24 Melodious Pieces (Pauer), *P* 1/6 n *Augener.*
- Mère et Fille, 4 petits Duos, *4ms*: 2 Hefte à —50 *Hansen*, à 1.75 *Schott;* 1—4 à 2/— *Ashdown*, à —50 *Brainard;* à 4— *Lemoine.*
- Deuxième messe à 4 voix d'hommes, Part 8— n, p. vocales à —75 n *Pérégally.*
- Méthode complète et progressive, *P*: 23.50, en 3 Suites à 8.50, span. 20— *Schott;*

—50 *Brainard*, 1—n, abridged —75 n *Ditson*, 1.50, abridged 1.25 *Ellis*, 2—, abridged 1.50 *Gordon*, 2— *Mc. Kinley*, 2—, abridged 1.50 *Pond*, 2—, abridged 1.50 *White*. Partie I. 4—n, II. 15—n, III. 12—n *Costallat*. 40— *Lemoine*, 13.50, extrait 6— *Margueritat;* 36—, spagn. 32— *Ricordi;* 20—n *Ayné*.

- Petite Méthode élémentaire, *P*: span. 11—, span. u. franz. 10— *Schott;* 20— *Lemoine;* 18— *Ricordi;* 10—n *Ayné*.
- Modern, Piano, Tutor 5 — *Swan*.
- Monstra te *B. Bar* 1.50 n *Pérégally*.
- 12 petites Morceaux (12 kleine Stücke) *P*: —80, (G e r m e r) 1—n *Bosworth*, —88, Cah. I. II à —48 *Boté*, 2 Hefte á —90 *Doblinger*, Liv. 1, 2 à 1— *Fürstner*, 2 Hefte à —50 *Haslinger*, 2 Hefte à 1.50 *Haslinger*, 2 Hefte à —72 *Nador*, —80 *Peters*, à —50 *Rózsavölgyi*, 1—*Rühle*, 2 Suit. à 1.25 *Schott*, —60 *J. Schuberth*, Livr. I. II à 1— *Siegel*, Cah. I. II à 1—n *Simrock*, —80 *Steingräber*, Livr. I. II. à 1— *E. Stoll*, —96 *Universal Edition;* 2 books à 4/—, Edit. 1/—n *Ashdown*, 8 —, 2 books à 4/— (L a u b a c h) 1/—n *Augener*, —40 *Church*, 2 books à 4/— *Cocks*, —60 *Gordon*, —40 n *Schirmer*, 2 books à 2 6 *Williams;* 2 livr. à 5— *Girod*, 2 Cahiers à 6— *Girod;* 1.20 *Fexis;* 1.50 n, Fasc. 1—4 à —50 n *Cottrau*, 5—, Fasc. 1—4 à 1.50 *Ricordi*, *Venturini;* 2— *Hirsch;* 2 Livr. à —30 *Gebethner*, *Gutheil*, à —40, cplt. —50 *Jurgenson*, *Leopas*, *Lyra*.
- 4 Morceaux mélodieux, (E. P a u e r): 1. Rondinetto. 2. Pastorale. 3. Tyrolienne. 4. Polonaise, *P* à 3/— *Augener*.
- O sacrum à 4 voix d'hom. 2—n *Pérégally*.
- O salutaris en ut à 4 voix d'hom. 1—n *Pérégally*.
- O salutaris en ré, *SATB* 1—n *Pérégally*.
- O salutaris en mi b, à 4 v. d'hom. 2—n *Pérégally*.
- O Salutaris en fa, *STTB* 1—n *Pérégally*.
- O salutaris en fa, *SATB* 1—n *Pérégally*.
- O salutaris en sol, *SATB* 1—n *Pérégally*.
- O Salutaris, *T* 1—n *Pérégally*.
- O Salutaris, *T. S* 1—n *Pérégally*.
- O salutaris à 3 v. d'hommes 1—n *Pérégally*.
- O salutaris, trio à voix ég. 1—n *Pérégally*.
- Pie Jesu, choeur à v. d'hom. 1—n *Pérégally*.
- Four little pieces, *P* (H a l l e's Music Libr. Sect. A N. 5) 4/— *Forsyth*.
- Polacca à la milit. suivi d'un rondo en valse, *P* 3/— *Ashdown*.
- Prélude et Morceaux N. 1 in C. (Short Orig. Pieces 27) *P* 1/— *Augener*.
- Préludes & Two Pieces in C. *P* 1/6 n *Allan*.
- Rêveuse, *V* (Les progrès du jeune Violoniste 2e Série) —30 *Pinatel*.
- Romance sans paroles, *P* —25 *Hansen*.
- Romanze et Scherzo, *3ms* (Strobl, Coll. II. 5) —30 *Gebethner*.
- Rondino, *4ms* 4 — *Augener*.
- Two Rondos in C maj. and D maj. *P* (H a l l e's Music Libr. Sect. B N. 9) 4/— *Forsyth*.
- Rondo pastoral, *P* 5— *Heugel*.
- a) Rondo (C), b) Allegretto (A), *P* (Stopien I. 17) —30 *Hösick*.
- Les roses. Deux pet. rondeaux, *P* 3/— *Ashdown*.
- Salve regina, *SATB* 3—n *Pérégally*.
- Celebrated scales and arpeggio exercices, *P* 4/— *Ashdown*.
- Scales and arpeggios, *P* 1— *Church*, —25 n *Ditson*.
- Scale e Cadenze in tutti i toni maggiori e minori, con Esercizi preliminari per le cinque dita, in preparazione ai 100 Studi. (G i u s e p p e B u o n a m i c i.) *P* —75 n *Ricordi*.
- Scales and exercices, *P* —60 *Gordon*.
- Scales and Exercices. *P*. Am Fing. —40 *Gordon*.
- Scherzo in Do maggiore, *P* 3— *Ricordi*.
- Self-teaching Catechism. *P* —20 n *Ditson*.
- La Settimana del Pianista. Studio giornaliero delle Scale in tutti i toni maggiori e minori, *P* 6— *Ricordi*.
- Sonnambula Quickstep —25 *Brainard*.
- Sotto i platani. Serenata, *P* 3— *Ricordi*.
- Storiella amorosa, *P* 3— *Ricordi*.
- Studies, *P*. Book I and II à 4/— *Pitman*.
- 50 Selected Studies, *P* (G. B u o n a m i c i), compl. 3—n, in 4 Parts à 1.50 *Schirmer*.
- 25 Studies, *P* I—II Books à 20 Stamps. *Allan*.
- Twenty-five Sperial Studies, *P* 6/— *Chappell*.
- 25 Studii caratteristica, *P* 4—n, Fasc. 1—5 à 1—n *Cottrau*.
- 25 Studii elementari, *P* 1.50 n, Fasc. 1—4 à —50 n *Cottrau*.
- 25 Studii speciali, *P*: Libro I 2.50 n, II 1.50 n *Ricordi*.
- 25 Nuovi Studi, *P*: Libro I—II à 2.50 n *Ricordi*.
- 25 Studii, *4ms* 3—n, Fasc. 1—5 à —75 n *Cottrau*.
- 24 Studii speciali, *4ms*: Libro I—II à 2.50 n *Ricordi*.
- 12 Studii speciali, *P* 2—n, Fasc. 1—3 à 1—n *Cottrau*.
- 12 Studies for small Hands, *P*. Am. Fing. —35 *Gordon*.
- 50 Studii per Pianoforte, applicati per l'esercizio del *Cl* da Benedetto Carulli 10—, Libro I—II à 6— *Ricordi*.
- Cinquanta Studii per Pianoforte, trascritti *Cl* (B. C a r u l l i) (Bibl. del Clarinettista) 2.50 *Ricordi*.
- Sub-tuum en fa min, *STTB* 1—n *Pérégally*.
- Sub-tuum en sol min. à 4 v. d'hom. 2—n *Pérégally*.
- Sweet rimembrance (Dolce rimembranca), Romanza, *VP* 3— *Mariani*.
- Symphonie de salon en mi bémol, *PFlHautb Cl2CorsBassonTrVaVcKb* 25— *Lemoine*.
- Tantum ergo en ré, *B. Bar* 1—n *Pérégally*.
- Tantum ergo en ré b. à 4 v. d'hom. 1—n *Pérégally*.
- Tantum ergo en mi maj. Choeur d'hom. 2—n *Pérégally*.
- Tantum ergo en fa, *STTB* 1—n *Pérégally*.
- Tantum ergo en fa à 4 voix d'hom. 1.50 n *Pérégally*.
- Tantum ergo à 3 v. d'hommes 1—n *Pérégally*.
- Tantum ergo, *STTB* 1.50 n *Pérégally*.

- Tantum ergo à 4 v. d hom. 2— n *Pérégally.*
- Tyrolienne in A maj. *P* (Halle's Music. Libr. Sect. C N. 8) 4 — *Forsyth.*

Bertini H. et Fontaine. La Conversation duo concertant, *PV* 7.50 n *Girod.*

Bertini Hy. et A. Fontaine, Fantaisie sur des Thèmes de „Robin du Bois — Der Freischütz", *PV* 3.50 *Simrock.*

Bertini et Fontaine, Thème varié, Fant. *VP* 2.50 *Debert.*

Bertini et Franchomme. Thema mit Variationen, E-dur, *PVc* 2.50 *Breitkopf.*

Bertini-Klindworth, 24 Übungsstücke, C. F. (for Virtuosity), *P* 4 — n *Schott.*

Bertinot-Liben, Les deux portes 3— *Sulzbach.*

Bertman, Ven acá, patita! schottisch —50 *Wagner y Levien.*

Berto de, Luigi, op. 15 Nostalgia. Pensiero variato, *P* 1.50 *Schmidl.*

Bertocchi A. Don Pasquale. Trascrizione facile, *4ms* 3.50 *Ricordi.*
- Facili Trascrizioni, *P. Ricordi*: 1. La Figlia del Reggimento, 2. Linda di Chamounix, 3. Ernani, 4. Dinorah, 5. I Lombardi, à 2.50. Nr. 6. Dinorah (Ombra leggera) 1.50.
- Io penso a te! Melodia, *MS. T* à 2.50 *Ricordi.*
- Il pellegrinaggio a Ploërmel, Trascrizione facile, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 4 Sonatine facili, *P. Ricordi*: 1. Papà Martin 2—. N. 2. La Favorita, 3. Jone, 4. Poliuto à 2.50.

Bertocchi F. Ave Maria, *C. MS. Bar* 2— *Mariani.*

Bertoff A. L. La belle Russe, Valse 2— *Stahl.*

Bertoglio F. Cingallegra, Polka 1.50 *Mariani.*
- Il Diavolo rosso, Polka 1— *Mariani.*
- L'innocenza, Polka 1— *Mariani.*
- Ischia, Polka 1— *Mariani.*
- Quanti baci, Mazurka 2.50 *Mariani.*
- Serenata, Polka brill. 2— *Mariani.*
- Si j'étais roi, Polka 1— *Mariani.*

Bertoglio Gio, 6 Valzer 2— *Ricordi.*
- 6 Valzer con Trio e Coda, *FlP* 2.50 *Ricordi.*

Bertoglio Serafino, Sulle rive del Ticino, *P* 3— *Ricordi.*

Bertolazzi F. Devouement, Banda 1.50 n *Lapini.*
- Maria, Mazurka 4— *Izzo.*

Bertoldi G. I gatti. Duetto 1.50 *Mariani.*

Bertolini A. Verbena de la Paloma, habanera, *P* 1— *Napoleao.*

Bertolini M. Uniti fiori 2— n *Blanchi.*

Bertolini P. Pietro Micca, Marcia 1.50 *Mariani.*

Bertolino G. op. 37 *P*: Ricreazioni del giovine Pianista N. 1—10. *Ricordi*: 1. Un Ballo in maschera, 2. Ernani, 3. Luisa Miller à 2—. N. 4. Rigoletto 2.50. N. 5. Il Trovatore, 6. Marta, 7. Marta, 8. Faust à 2—. N. 9. I Diamanti della Corona, 10. La Favorita à 2.50.
- **39** 5 Divertimenti, *4ms. Ricordi*: 1. Un Ballo in maschera 3.50. N. 2. Il Trovatore 3.50. N. 3. Ruy Blas 3—. N. 4. Faust 5—. N. 5. I Diamanti della Corona di Auber 6—.
- **41** N. 1. La Traviata, *P* 2—. N. 2. Rigoletto, *P* 4— *Ricordi.*
- Ad un fiore, *P* —75 n *Blanchi.*
- L'Agilità Variatione-Mazur. 1— *Mariani.*
- L'Angiolo salvatore (Souvenir de Chopin), Mazurka sentimentale, *4ms* 4— *Mariani.*
- Ballo in maschera, Divertimento, *P* 2.50, *4ms* 5—, *FlP* 6— *Ricordi.*
- La battaglia di Palestro, *P* 3.50, *4ms* 7— *Mariani.*
- Il Buon cuore, Mazur 1.50 *Mariani.*
- La Contessa d'Amalfi di Petrella, Fantasia facile e brillante, *P* 3— *Mariani.*
- Elégantine, Mazur 1.50 *Mariani.*
- Fremersberg, (Leggenda Badese) fantasia, *4ms* 8— *Mariani.*
- Gioia e dolore, Maz. *4ms* 2— *Mariani.*
- I lamenti veneziani, Melodia melanconica, *P* 3— *Mariani.*
- Metodo per Piano 10— n. Parte I, III à 4—. Parte IV 5— *Blanchi.*
- Moins que riens, Mazur 1— *Mariani.*
- Nuova scelta raccolta di Valzer, Polke, Mazurke, Schottisch e Lancieri di vari autori: Fasc. 1 N. 6 Valzer. Fasc. 2 N. 8 Polke. Fasc. 3 N. 8 Mazurke. Fasc. 4 N. 5 Schottisch, Lancieri, Quadriglie, *Fl* à 2.50 *Mariani.*
- Il passaggio del Danubio, Polka brillante, *Fl(V)P* 2— *Mariani.*
- La Pastorella delle Alpi, Mazur 2— *Mariani.*
- 2 piccole Fantasie, *FlP*: N. 1. Masnadieri 3.50. N. 2. Brahma, Valzer di C. Dall'Argine 5— *Ricordi.*
- 5 piccoli Divertimenti, *P*: 1. Norma, 2. Capuleti e Montecchi, 3. Lucrezia Borgia, 4. Figlia del reggimento, 5. Favorita à 1— n *Blanchi.*
- Pipelè (De-Ferrari), Divertimento, *FlP* 4.50 *Ricordi.*
- Quadriglia 2.50 *Ricordi.*
- Riconoscenza, Schottisch 1— *Mariani.*
- Un ricordo d'amicizia, Pensiero alla Mazurka 5— *Mariani.*
- Ricreazioni del giovine Pianista. Raccolta di piccoli Divertimenti, *P* vide op. 37, 41. *Ricordi.*
- Rigoletto, piccola Fantasia, *FlP* 5— *Ricordi.*
- La riviera, *P* —75 n *Blanchi.*
- Souvenir d'Amitié, Mazur 1.50 *Mariani.*
- Souvenir del Castel del Rocco, Mazur 1— *Mariani.*
- La Speranza, Mazur 1.50 *Mariani.*
- La Sventura, Mazur 1.50 *Mariani.*
- Tantum Ergo, 2 voci 3— *Mariani.*
- Le tre Grazie in colloquio, Mazurka, *Fl(V) P* 2— *Mariani.*
- Variazione, Mazur, *FlP* 2.50 *Mariani.*
- Vittoria della battaglia di Solferino, *P* 1— *Mariani.*

Bertolino H. *Mariani*: Un bouquet de fleurs *4ms* 2—.
- En tournée, Polka 2.50.
- La Fée Mélusine, Grande Valse 5—.
- Fleurs des Alpes, Mazur 2—.
- Hèliotrope, Polka 2—.
- Jeunesse, Polka 2—.
- Joie et doleur, Nocturne, *P* 3—.
- Riou, Polka 2—.
- Le rose agathe, Maz. *4ms* 5—.
- Une rose dans rosier, Mazur 1.50.

- Sauver ou pèrir, Polka 1.50.
- La Sine, Mazur 2—.
- Un Soir de Kermesse, Polka 2—.
- Souvenir de la première communion, Mélodie facile, *P* 3—.

Bertolino O. *Mariani*: Federico, valse, *4ms* 2—.
- La fiera di Vigone, Polka 2—.
- Le Ombre del Tago, *P*: 1. Notturno 2—. N. 2. Fantasia 2.50 *Ricordi.*
- Oneglia, Maz. *4ms* 3—.
- La paix du coeur, Rêverie, *P* 2—.
- Patinadores Argentinos (Paso de Patinadores), *P* 3—.
- Riconoscenza, Mazur 1.50.
- Un ricordo, Mazur 1.50.
- Les sources du Droc, Caprice, *P* 2.50.
- Vence et le Riou, *P* 4—.

Bertolotti C. op. 5 Rêverie, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **7** Saltarello, *P* 5— *Ricordi.*
- Concertino, *VcP* 3— n *Fromont.*

Bertolotti Ch. La Reveuse, Mazur 4— *Mariani.*

Bertolotti E. op. 2 Galop all'Italiana 1— *Ricordi.*

Berton, Anain, grande cantate à 4 voix 2— n *Lemoine.*
- Corisandre ou la rose magique, Du fond d'une sombre vallée 1— n *Costallat.*
- Doux échos des bois, duo voix égales 1— n *Gallet.*

Berton C. T. Home Classics, *P* 1/— *Hammond*: 1. Mozart: Oh Cara Armonia. 2. Mozart: Suona Dindin. 3. Mozart: Colomba O Tortorella. 4. Mozart: Gente è Qui. 5. Beethoven: Marcia alla Turca. 6. Mozart: La Dove Prende. 7. Schumann: Song of the Reaper. 8. Handel: Menuet Samson. 9. Gluck: Menuetto from Iphigenia. 10. Gluck: Musette. 11. Weber: Huntsmen's Chorus. 12. Weber: Bridal Chorus.

Berton Emile, Twilight Dreams, *P* 4/— *Doremi.*

Berton Fr. Boléro, Esquisse espagnole, *P* —65 *Schirmer.*
- La Duchesse, Gavotte —60 *Schirmer.*
- L'écho et le voyageur, romance 2.50 *Girod.*
- Gavotte Impératrice —75 *Schirmer.*
- Im Zillerthal, Sérénade tyrolienne, *P* —75 *Schirmer.*
- Madeleine, maz. 1— n *Billaudot,* 2.50 *Girod.*
- Moonlight on the Rigi (Mondnacht am Rigi) Idyl, *P* —60 *Schirmer.*
- Rosée du Matin, Valse brill. —75 *Schirmer.*

Berton Henri Montan (1767—1844), Aline, opéra, *Lemoine*: *ChantP* 10— n, *P* 5— *Lemoine,* KA, Ouverture, *P* (*V* ad lib.) 6— *Lemoine,* *P* 1— *Haslinger,* *Hofmeister,* —80 *Simrock.*

Sépar.:
1. Air: A travers ce rempart fragile, *Bar* 4.50.
2. Romance: Alors dans la Provence, *MS* 2—.
3. Air et récitatif: Magnanime et puissante reine, *T* 5—.
4. Duo: Tu m'aimeras toute ma vie 6—.
5. Barcarolle: Blondelette, joliette, *S* 2—.
6. Conte: Enfant de la Provence, *MS* 3.75.
7. Couplets: Il vécut au sein de ta gloire, *S* 2—.
8. Air: Cessez de m'opposer l'intérê, *S* 7.50.

Simrock:
1. Arie: „Hinter diesen — A travers ce —" —40 n.
2. Duett: „Du widmest mir — Tu m'aimeras —" —60 n, —75 *Schott.*
3. Romanze: „An Neapels Höhen — Alors dans la Provence —" —20 n.
4. Arie: „Frühe ward — Il reçut au sein —" —20 n.
5. Arie: „Blonde, kleine — Blondolette joliette —" —20 n.
6. Arie u. Chor: „Verscheucht des Lebens — Enfants de la provence —" —40 n.

P: Marsch —50 *Cranz.*

Ronde (Repertoire de l'enfance de Couppey 10) 3— *Hamelle.*

- Françoise de Foix, opéra, *Lemoine*: Ouverture, *P* (*V* ad lib.) 6— *Lemoine,* *P* 1.50 *Haslinger*:
  1. Stance: Avais rêvé dans un tendre délire, *T* 3—.
  2. Couplets: Un soir, après mainte folie, *S* 2.50.
  3. Air: Ah! la solitude à ses charmes, *S* 2.50.
  4. Duo: Quoi! deux anneaux, *ST* 6—.
  5. Air: Ah! qu'il me tarde de me battre, *T* 3.75.
  6. Couplets: Toi qui ne vis point de cruelles, *T* 2.50.
  7. Conte: Gentille Bachelette, *S* 2.50.
  8. Duo: Jamais l'art ne fut mon partage, *ST* 6.50.
  9. Trio: A mon aspect pourquoi baisser, *2ST* 4.50.
  10. Air: Brave et galant, un roi, *T* 4.50, N. 4, 8, 10 *Ch. s.* à —20 n (Les Chants de l'Atelier 350, 351, 352, 644).
- Die glückliche Heimkehr, Ouverture, *P* (*V* ad lib.) 1— n *Breitkopf.*
- Les Maris garçons. *Lemoine*: Ouverture, *P* (*V* ad lib.) 6—.
  1. Couplets: Quand un époux est au logis. *SB* 2.50.
  2. Romance: Ah! qu'il est beau le mariage, *MS* 2.50.
  3. Duo: Partout on vante auprès des belles, *TB* 6—.
  5. Air: O vous qui m'opposez, *Bar* 4.50.
  6. Duo: Quand une belle, *ST* 4.50.
  7. Ronde: Ah! grand Dieu! se peut-il? *T* 2.75.
  8. Trio: Je vous adore, aimable mignonne, *2TB* 2.50.

  Ch. s.: N. 1, 2, 3, 4, 7 à —20 n, N. 6 —40 n.
- La mésange, maz. 1— *Billaudot.*
- Montano et Stephanie, Opéra, *ChantP* 8— n *Fromont,* Ouvertüre: *O* 6— n *Costallat,* *P* 6— *Sulzbach,* *2G* (F. de Fossa) 1.80 *Simrock.*

  Sépar. *Sulzbach*:
  1. Air: Quand on fut toujours vertueux 2.50.
  2. Air: Oui, c'est demain que l'hyménée 5—, *S. MS* à 1.50 *Lemoine.*
  3. Air: Non, il ne s'accomplira pas 4.50.
  4. Romance: Infortuné, j'ai commandé sa mort 2.50.

5. Duo: Venez, aimable Stéphanie 4.50.
6. Récit.: L'heure fatale approche. Scène: Barbare amour 4.50.
7. Scène: Le tribunal s'assemble. Duo: Venez, aimable Stéphanie 6—.

- Premier Recueil de 16 canons 7.50 *Lemoine.*
- Deuxième Recueil de 9 canons 6— *Lemoine.*
- Troisième Recueil de 6 canons 4.50 *Lemoine.*
- Quatrième Recueil: Le Carnaval enfantin 4.50 *Lemoine.*
- Cinquième Recueil de 4 canons 4.50 *Lemoine.*
- La Romance, Operette, *Lemoine*:
  Duo: Oh! soubrette si jolie, *Ch. s.* —20 n.
  Romans: Jag lofvade mig vid en älsklings sida —50 *Hirsch.*
- Die tiefe Trauer (Le grand Deuil), Oper, KA 4.50 *Breitkopf.*
- Virginie, Partit, *O* 72— *Costallat.*

Berton (Henri Montan) fils. *Heugel*:
- Adieu, Colin, au revoir romance 2.50.
- Ces beaux messieurs 2.50.
- Chant de mon berger, romance 2.50.
- Clair de lune, romance 2.50.
- Devine-moi, romance 2.50.
- Entrez! sortez! chanson 2.50.
- L'Ermite, chansonnette 2.50.
- L'Exilé, romance 2.50.
- La fête du village, romance 2.50.
- Le garde suisse, romance 2.50.
- Le grand père, romance 2.50.
- Le jeune pastourelle, romance 2.50.
- La marguerite des près, romance 2.50.
- Où te trouver? romance 2.50.
- Le pauvre Pierre, romance 2.50.
- „Plus de volière", Romance —50 *Heinrichshofen.*
- Pourquoi quitterai-je Lisette? 2.50.
- Que n'est-ce hélas! romance 2.50.
- Le radoteur 2.50.

Berton L. *Rouhier*: Hymne à la Mère 2— n.
- Hymne d'Amour, *Bar. T* à 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Rouhier.*
- Je te dirai 1.75 n.
- La Mort du Soleil 1.75 n.
- Mourrou pour les petits oiseaux 1.35 n.
- Suprême berceuse! 1.50 n.
- Voilà du plaisir 1.35 n.

Berton P. La mascotte, Suite de valses —38 *Nordisk Musikforlag.*

Berton V. Speranze dell'avvenire, *P* 2.75 *Ricordi.*

Bertoncini, Nell Gwynae. Fantasia, *Full Band* 2 8, *medium Band* 2 —, *Small Band* 1 4 *Hawkes.*

Bertone C. Il Giocatore, Sinfonia, *P* 2.50 *Mariani.*
- Il pugnale 2— *Mariani.*

Bertone G. Litanie, *2TB* con *Org* 2— n *Lapini.*

Bertoni, La Verginella, (Bériot Ch. de 12. Mélodies ital. N. 6) *VP* —50 *Haslinger.*

Bertoni Ferdinand Giuseppe (1725—1813), Miserere, *Leuckart*:
1. Arie: „Amplius lava me — Gnädiger wasche mich", aus dem Miserere, *S* (Orion Nr. 21) —50.
2. Arie: „Ecce enim veritatem — Geist der Liebe, Geist der Wahrheit", aus dem Miserere, *S* (Orion Nr. 19) —50.
3. Arie: „Sacrificium deo spiritus — Herr mein Gott, ich liebe dich", aus dem Miserere, *A* (Orion Nr. 22) —50, —80 *Haslinger, MS. A* à 1½ Bg. *Heinrichshofen.*
4. Duett: „Cor mundum crea — Gib Herzensreinheit, Herr, mir wieder", aus dem Miserere, *SA* (Orion Nr. 2) 1.25.

- Slumber Song 2/— n *Hopwood.*

Bertorotti M. Spacca l'alba di lu mari, Canzone popolare siciliana, *Mand* —50 *Sandron.*

Bertou, Adieu à la Mer. Duo av. ou sans parlé 3— *Mennesson.*
- Dis-moi pourquoi 3— *Mennesson.*

Bertou A. C'est toi que j'ai choisie, mélodie, *Bar* 1— n *Labbé.*

Bertou C. op. 17 Un giorno di festa, 5 Suonatine brillanti, *4ms* 3.50 *Ricordi.*
- **24** Polonaise en mi mineur 2.50 n *Mennesson.*
- **29** Branche de bruyère, grande valse de salon.
- **30** Papillon bleu, grande valse de salon à 5— *Heugel.*
- Le concertant, quadr. *4ms* 6— *Heugel.*
- Un conte de grand'mère, scène ballade 3.75 *Heugel.*
- Eva, polka-maz. 4— *Heugel.*
- Les honneurs partagés, polka, *6ms* 7.50 *Heugel.*
- Un jour de fête, quadrille, *2P 6ms* 6— *Le Boulch.*
- Léonie, polka-mazurka, *6ms* 7.50 *Heugel.*
- Pompadour, quadrille 5— *Heugel.*
- 1re romance, *P* 5— *Heugel.*
- La Rose blanche, Polka 1.50 n *Mennesson.*

Bertouy P. Ma brunette, valse 1.75 n *J. Bouteille.*

Bertram A. Gesänge mit und ohne Pianofortebegleitung 1.50 *Breitkopf*: 1. Noch weilt der junge Tag. 2. Nacht und Träume: Nacht verschwiegne sankst du nieder (M. v. Collin). 3. Jägers Klagelied: Froh ließ ich sonst mein Jägerhorn (Langbein). 4. Der Nachtwächter am Schluß des Jahres 1813: Hört ihr Herren und laßt euch sagen (F. de la Motte Fouqué). 5. Jagdglück: Es ritt ein Jäger wohlgemut. 6. Weiß-Blümlein: Ich hat als froher Knabe (A. Bertram). 7. Geistliches Lied: Ich sehe dich in tausend Bildern (Rovalis). 8. Geistliches Lied: Unter tausend frohen Stunden (Rovalis). 9. Geistliches Lied: Weinen muß ich, immer weinen (Rovalis). 10. Lied von Abälard und Heloise (Fouqué). 11. Aleard: O Flügel mir, um zu ihr hinzuschweben (Fouqué). 12. Rot-Röslein: Der Knabe ging den Bach hinauf.

Bertram Eugen, Schule für Violincello 1— *Ahrens.*

Bertram Fritz, op. 7 Auf, ihr Turner, haltet Wacht! Turnermarsch 1— *Bertram.*
- Die Blumenkönigin, Walzerlied, *S. MS* à 1— *Ende.*
- Du sollst mich lieben, Walzerlied, *O* 1— n *Bertram.*
- Die Liebe bleibt allezeit das Schönste auf der Welt 1— *Bertram.*
- Mit deinem Schelmengrübchen, Walzerlied 1— *Ende.*

- So jung, glaubt mir auf Ehr', sehn wir uns nimmermehr, Walzerlied 1.50, *O* 2—n *Maass.*
- Wie süß! Neuer Kuß-Rheinländer (m. Text) 1—, *O. Harm. blM* à 1.50 n *Lehne.*
- Wir tauschen um, Couplet 1.20 *Bertram.*

Bertram G. op. 4 Vergnügte Stunden. Neue Klavierstücke für jugendliche Spieler 1.80 *Schweers.*
- **5** Ausflug aufs Land, *4ms.* 2 Hefte à 1— *Mebus.*
- **16** Morgenlied, *TTBB.* Part u. St 1.20 *L. Hoffmann.*
- **21** Waldzauber, Walzer, *TTBB* m. *P.* KA u. St 3.70 *L. Hoffmann.*
- **33** Wanderlied, *TTBB.* Part u. St 1.20 *L. Hoffmann.*
- **34** Zwei Männerchöre: 1. Waldmondschein, 2. Frische Fahrt. Part u. St 1.20 *L. Hoffmann.*
- **35** In der Frühlingsnacht. *TTBB.* Part u. St 1.20 *L. Hoffmann.*

Bertram J. Nazareth (Gounod), *HP* 3.50 n *Mustel.*
- Récréations *H(Og)* 4— *Williams*: 1. Cornémeuse. Andantino, 2. Elégie. Andante, 3. Menuett. Allegretto, 4. Marche Nocturne, 5. Air d'Auvergne, 6. Adagio (from G minor Concerto) (Mendelssohn) à 1/—.

Bertram W. Faschings-Polka 1—, *mO* 2—n *Kott.*
- Ohne Sorgen-Galopp 1— *Kott.*
- Vergnügte Feiertage, Gavotte —30 *Eck.*

Bertrán G. La Cigarra (Cantos de la juventud N. 13) 1—n *Ayné,* —70 n *Dotesio.*

Bertrand, op. 4 Sur le Rivage, nocturne, *P* 6— *Girod.*
- Arras, quadrille 5— *Heugel.*
- Eola, polka-mazurka 5— *Girod.*
- Mathurine et Mathurin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La patte à coco n'est pas coupée 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- The Pet. Schottische (Music Portfolio N. 2) 1— *Hammond.*
- Rita, valse 6— *Girod.*
- Romance de Joseph, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- La ronde des éléphants 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La ronde des peintres 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Si j'étais petit pot à beurre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Bertrand A. A la Violette, idylle 5— *Rouget.*
- Bichette et Bichon 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Darling, Polka 1.75 n *Durand.*
- Douleur, rêverie, *P* 7.50 *Katto.*
- Fantasia, polka 2.50 *Katto.*
- Myosotis et violettes 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Octavie, polka 4— *Girod.*
- Polka-mazurka 2.50 *Katto.*
- Rêves d'autrefois, *MandP* 7.50 *Enoch.*
- La ronde bu boeuf à l'huil 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Sérénade 2.50 *Rouget.*

Bertrand Ant. de, Les Adieux, *Fl* —60 *André.*

Bertrand Em. Un souvenir, valse 1— *Katto.*

Bertrand H. Achetez-moi des baisers! *La Correspondance.*
- Ceux qui dorment. *Digoudé.*
- La chanson des petites ouvrières. *Digoudé.*
- Dans un baiser 1.70 n *Serpeille.*
- Dernière larme 1.50 n *Durdilly.*
- Dessous indiscrets. *Digoudé.*
- Effluve printanière, chansonette-marche. *La Correspondance.*
- Femme de Sport. *Digoudé.*
- La Gosinette. *Germain.*
- Ils veul 'tent bien! chansonnette. *Correspondance.*
- Laissez-vous chérir. *Correspondance.*
- Lassitude 1.50 n *Durdilly.*
- Lettre rosse, chanson 1—n *Serpeille.*
- Mimosette, mazurka, *O. Blanc.*
- Le parlement en villégiature, chansonnette. *Correspondance.*
- Le Pisteur. *Digoudé.*
- Tendre aveu 1.70 n *Baudoux.*
- Trompée! 1.35 n *Orgeret.*

Bertrand H. et Diodet L. Dessous indiscrets, diction grivoise. *Digoudé.*
- Nos sept péchés, scène à parler. *Digoudé.*

Bertrand Henri, May flowers, *4ms* à 2/— *Hammond*: 1. Lucrezia Borgia, 2. Don Giovanni, 3. L'Elisire d'Amore, 4. Il Trovatore, 5. La Sonnambula, 6. Rossini's Stabat Mater, 7. Don Pasquale, 8. Ernani, 9. La Traviata, 10. Luisa Miller, 11. Martha, 12. Zampa.

Bertrand L. La Bénazet, fanfare 2.50 *Heugel.*
- Le Choubrah, fanfare pour gazelle 2.50 *Heugel.*
- La Donna e Mobile, *P* 2/— *Williams.*
- Fanfares du Journal des Chasseurs: 1. Les Foulés. 2. La Quatrième tête. 3. Le Cerf de Sologne. 4. L'Hallali sur pied. 5. Le Daim. 6. Le Sanglier. 7. Le Loup. 8. Le Renard. 9. Le Lièvre. 10. La Compiègne. 11. La Mahouna. 12. La Léon Bertrand à 2.50 *Heugel.*
- Flauto Magico, *P* 2/6 *Weekes.*
- Fleurs mélodiques, 3 pet. Fant. *P*: 1. Gente e qui and Colomba o tortorella. 2. I moderni Cavalieri. 3. Nel sposare (Il Seraglio) and Un moto di Gioja à 2/— *Augener.*
- Linda di Chamounix, *P* 3/— *Weekes.*
- La Saïd-Pacha, fanfare militaire 2.50 *Heugel.*
- Le vin du Rhin, chanson à boire 2.50 *Heugel.*

Bertrand M. La Chanson de l'ondine 2—n *Rouhier.*
- Le Sommeil d'Endymion, Choeur. *E. Dupré.*

Bertrand-Lebert, Marche des pâtissiers, *O* avec *P* cond. 1.50 n *Colin.*

Bertrands Abschied (Liedergarten Nr. 45) —50 *Bachmann, Haslinger,* m. *P* od. *G* —20 n *Simrock.*

Bertrie, L'abeille, mélodie 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Adieu 4— *Le Boulch.*
- Aubade 4— *Le Boulch.*
- Jour de fête, sonnet 3— *Le Boulch.*
- La légende amoureuse, légende 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ménage à quatre, opérette-bouffe en

1 acte 6— n. extrait: „On dit partout" —75 n *Hachette*.
- O Salutaris 1— n *Labbé*, *TS* avec *P* ou *Org* 1.50 n *Hachette*.
- Le paradies perdu, opérette-bouffe en 1 acte 6— n *Hachette*.
- Le Portrait de Grand' Mère 1— *Janin*.
- Rossignolet 1— n *Gallet*.
- Le spectre de la rose 1.50 n *Hachette*.

Bertroni L. Felicita-Walzer. Salonstück 2— *Haslinger*.
- 10 berühmte Kompositionen (Damm) *P*: Rubinstein, Oginski Moniuszko, Egghard, Fumagalli 1— *Steingräber*.
- 5 berühmte Kompositionen (Riemann) *P*: Mozart, Hummel, Hässler, Weber 1— *Steingräber*.

Bertucci Constantino. *Ricordi*: **Op. 1** Romanza senza parole, *MandP* 3— *Bratti*.
- **10** Rigoletto, Potp. *M (V) P* 5—.
- **12** Serenata nel Mefistofele dè Boito, trascr. *MP* 3—.
- **13** La Gioconda, Canzone-Barc. *M (V) P* 4—.
- **14** Vorrei morir. trascr. *M (V) P* 3—.
- **15** Penso-Melodia trascr. *M (V) P* 4—.
- **19** La Traviata. Fantasia, *M* 1.50.
- **20** Il Trovatore, Fantasia, *M* 2—.
- L'abbandono, Melodia, *MP*, *VP* à 5— *Venturini*.
- Aida, Reminiscenze, *MP* 6—.
- I. Album di 6 Fantasie originali *M (V)* 2— n *Forlivesi*.
- II. Album di 6 Fantasie *M (V)* 4— *Forlivesi*: 1. Romanza. 2. Minuetto. 3. La bergère. 4. Danza caratteristica. 5. Souvenir de Mashar. 6. Tutti in festa, à 1—.
- III. Album di 6 Fantasie *M (V)*: 1. Al chiarore di luna. Serenata. 2. Notturno. 3. Vorrei amarti! Romanza. 4. Vita spensierata, Bolero. 5. Mesto pensiero, Melodia. 6. Barcarola à —75 n; N. 1 *M (V) P* 1.50 n.
- IV. Album di 6 Fantasie, *M (V)*: 1. Arlecchino nella bara. Marcia. 2. L'Abbandono, Melodia. 3. A mezzanotte. Serenata. 4. Danza caratteristica. 5. Ballata. 6. Al mare! Al mare! Barcarola, à —75 n; N. 6 *M (V) P* 1.75 n.
- Ave Maria di C. Gounod, Meditaz. sul 1° preludio di S. Bach, var. *MP* 4—.
- Barcarola, *V. Mand* —40 *Fexis*.
- Berceuse, *M (V) P* 4—.
- Danza del diavolo *M (V)* —25 n *Forlivesi*.
- Don Carlo (Verdi) Potp. *M (V) P* 5—.
- Dormi, Berceuse, *P* 2.50 *Venturini*.
- Elegia per *V* (o *Mand*) *P* 1.75 n.
- Falso amore, *M (V)* —25 n.
- Fingea d'amarmi, Melodia romantica, *MP*, *VP* à 4.50 *Mariani*.
- Fiori nuziale, Fant. caratteristica, *M (V) P* 5—.
- La Luna ci sorprende, *MP* 4— *Calace*.
- Marcia funebre di Pulcinella, *M (V)* —25 n *Forlivesi*.
- Metodo per *Mand* (Méthode pour la *Mand*). Testo italiano e francese. 4.a Edizione: Parte I 2— n, Parte II, III à 5— n.
- Misteri d'amore melodia, *MP*, *VP* à 3— *Bratti*.
- Misteri della vita, *M (V)* —25 n *Forlivesi*.
- Nella foresta, melodia, *M (V)* —25 n *Forlivesi*.
- Nel sonno la vedea, romanza *M (V)* —25, *MP* 3.50 *Forlivesi*.
- Otello (Verdi): Ave Maria, trascr. *MP* 3—, La canzone del Salice trascr. *MP* 6—, Dovo guardi splendono, riduz. *MP* 5—.
- Un pensiero primo, melod. *MP* 2.50 *Bratti*.
- Pensiero secondo, romanza *M (V) P* 1.75 n.
- Preghiera nell'inferno *M (V)* —25 n *Forlivesi*.
- Premiers jours des petits enfants, berceuse, *V (M) P* 1.75 n.
- Ruy Blas. Gran duo concert. *2M (2V) P* 8—.
- Il Sogno, Melodia *Mand (V) P* 2—.
- Serenata (F. Gamberale) *MChit (P)* 3— *Ricordi*, *MChit* 3.50, *2MP* 4.50, *2MChit* 4—, *2MMaP* 5—, *2MMaChit* 4.50 *Venturini*.
- 18 Studi p. *Mandolino*. Dedicati a S. A. R. la Principessa Margherita 15—, (Bibl. del Mandolinista) 2.50.
- T'amo ancora, Serenade *M (V)* —25 n, *MP* 4— *Forlivesi*.

Bertucci D. Ricordami nel mar. *MP* 1.75 *Eerenbecmt*.

Bertucci G. *Venturini*: Le Berger au pré. Mélodie *MandP* 6—.
- C'era na giardiniera, Tema popolare con variazioni, *MandP* 7—.
- Scherzo melodico, *MandP* 6—.
- Seconda Serenata, *MandP* 5—.
- Sul mare, Barcarola, *MandP* 5—.

Bertuzzi A. *Ricordi*: Finto Sordo (il). Cavatina: Cinque miglia ho galoppato, *B* 1.50.
Duetto: Dalla testa infino ai piè, *SB* 3—.
- Gran Marcia 1—.
- 3 Marcie 1—.
- 3 Marcie 1—.
- 3 Marcie militari 1—.
- 2 Marcie ed 1 Polka 1—.
- Messa breve, per due *Tenori* e *Basso*, con *Organo*:
  1. Kyrie, per due *Tenori* e *Basso* 3—.
  2. Gloria, per due *Tenori* e *Basso* 2.50.
  3. Laudamus, per *Tenore* 2.50.
  4. Qui tollis, per *Tenore* e *Basso* 2.50.
  5. Cum Sancto, per due *Tenori* e *Basso* 3—.
  6. Credo, per due *Tenori* e *Basso* 6—.
  La Messa completa 12—.
- Nel Mille settecento. Aria buffa, *B* 3—.
- O sommo Iddio (M. 93) *Org* 1.20 *Libr. salesiana*.
- Sinfonia 2—.
- Annetta, *P* 2.50 *Ricordi*.
- 5 Valzer 2— *Ricordi*.
- Il Conte Verde di Libani, Pezzettino grazioso per piccole mani, *P*, elegante ricreazione, *P* 3—, illustrazione *FlVP* 6— *Mariani*.
- Offertorio v. Vademecum p. organisto.
- Preghiera del Mose, *P* 2— *Perosino*.

Bertuzzi L. Raccolta di dodici Messe da vivo e da morto, parte riprodotte dal Graduale Romano e parte compilate secondo le ultime norme della S. C. dei Riti, a caratteri da coro 4— *Libreria salesiano*.

Bertuzzi P. *Mariani*: **Op. 1** Trois duos *V* à 7.50 *Girod*.

- **2** Trois thèmes variés, *V* avec acc. de *V* et *Vc* ad lib. 4.50 *Girod.*
- **36** Italia e Spagna, Mazur 2—.
- **63** Souvenir de la Sonnambula, Fant. *VP* 5.50.
- **85** Souvenir de Castellaccio, Mazur 2—.
- **89** Amalia, Mazur 2—.
- **97** Orfana sposa e Madre felice, Mazur 2—.
- **98** Strauß-Polka 2—.
- **100** Singer, valzer, *P*, *PV* à 5—, *GM* (Viarizio) 5—.
- **101** Vittoria, Mazur 2—.
- **102** Estasi d'amore, Mazur 2—.
- **103** Guglielmo a Milano, Polka 2—, *VP*, *FlP* à 3—.
- Album pel 1877:
- **105** Ballo in costume, Valzer 5—.
- **107** Clementina, Pol., Mazurka 2—.
- **109** Maria, Pol., id. 2—.
- **104** Skating Rink, Polka 3—.
- **106** L'unione fa la forza, id. 2—.
- L'Album completo 10—.
- **108** Duetto d'amore, Polka-Scher. *VP* 4—.
- La guardia notturna, Operetta del conte C. Fossati, Scelti motivi trascritti in forma di danze, cplt. 8—: **Op. 110** Valzer 3.50, facili 3—.
- **111** Mazurka 2.50, facili 2—.
- **112** Polka 2.50, facili 2—.
- **113** Galop 2.50, facili 2—, *V*, *Fl*: cplt. à 5—, op. 110 à 2—, op. 111—113 à 1.50, *FlP* cplt. 10—, op. 110 4—, op. 111—112 à 3—, op. 113 2.50, *VFlP* cplt. 12—, op. 110 4.50, op. 111—112 à 3.50, op. 3—.
- Album di danze: **Op. 114** Missorta, Valzer 5—.
- **115** Buona sera, Mazurka 3—.
- **116** Non si vive che una volta, Maz. 2—.
- **117** La mia Ebe! Polka 2—.
- **118** Tempo passato! Polka 2—. L'Album completo 8—.
- **119** Margherita a Torino, Polka 2—, *V*. *Fl* à 1.50, *FlP* 2.50, *FlVP* 3—.
- **120** Margherita Regina, Polka 3—, *V*, *Fl* 2—, *VP*, *FlP* à 3—, *VFlP* 4—, *VFlKb TambP* 5—.
- **121** Accenti del cuore, Polka-Maz. 2—, *VP*, *FlP* à 3—, *VFlP* 3.50, *VFlKbTambP* 5—.
- Souvenir di Parigi, Album di danze: cplt. 4—.
- **122** N. 1. Saluto alla Francia, Polka.
- **123** N. 2. Campo di Marte, Polka.
- **124** N. 3. Trocadero, Polka-Mazurka.
- **125** N. 4. Vita Parigina, Polka.
- **126** N. 5. Campi Elisi, Polka-Mazurka.
- **127** N. 6. Nel Bosco di Boulogne, Polka-Mazurka à 2—; *Fl* cplt. 4—, *VP*, *FlP* cplt. à 10—, op. 122—127 à 2.50, *VFlP* 12—, op. 122—127 à 3—, *VFlKbTambP* 16—, op. 122—127 à 4—.
- **128** Cuore ed arte, Polka brill. *VP* 4—.
- **129** Melodie nuziali, Mazur 2.50.
- **130** Sempre gentile, Polka 2.50.
- Album dell'Esposizione, *P* 6—:
- **131** N. 1. Omaggio all'arte, Valzer 4—.
- **132** N. 2. Torino artistica, Polka 2—.
- **133** N. 3. Arte ed Artisti, Mazurka 2—; *V*, *Fl* cplt. à 3—, *VP*, *FlP* cplt. à 8—, op. 131 à 5—, op. 132—133 à 2.50, *VFlP* 10—, op. 131 6—, op. 132—133 à 3—.
- **134** Alla Pedrotti, Polka veloce 2.50.
- **135** La Regina del Nepal, Mazur 2—.
- **136** Ofelia, Polka 2.50.
- **137** Volere e Potere, Polka 2.50.
- **138** Elixir di lunga vita, Polka 2.50.
- **139** Natura ed Arte, Mazur 2—.
- **140** Canti di Nozze, Polka 5—.
- **141** Vita nuova, Mazur 2.50.
- **142** I Krumiri, Polka africana 3—, *4ms* 3—, *V*, *Fl* à 1.50, *VP*, *FlP* à 4—, *VFlP* 5—.
- **143** Amatevi sempre, Polka-Maz. 2—, *4ms* 3.50, *V*, *Fl* à 1—, *VP*, *FlP* à 2.50, *VPFl* 3—.
- **144** Città e campagna. Polka 1.50, *V*, *Fl* à 1—, *VP*, *FlP* à 2—, *VFlP* 3—. Strenna pel Carnevale 1885, Album di danze 10—:
- **145** N. 1. Strauß-Souvenir, Valzer-Potp. 6—.
- **146** N. 2. Passeggiata alpina, Polka 2.50.
- **147** N. 3. Amor coniugale, Polka-Maz. 2—.
- **148** N. 4. Serenata, Polka 2.50.
- **149** N. 5. L'Isola misteriosa, Polka; op. 145 6— *Ricordi; V*, *Fl* cplt. à 4—, op. 145 à 2.50, *VP*, *FlP* cplt. à 12—, op. 146 à 3—, op. 147 à 2.50, op. 148 à 3—, op. 149 à 2.50, *VFlP* 15—, op. 145 8—, op. 146 3.50, op. 147—148 à 3—, op. 149 3.50.
- **150** Te acuerdas (Ti ricordi). Polka-Maz. 2—, *V*, *Fl* à 1—, *VP*, *FlP* à 2.50, *VFlP* 3—, *VChit2Fl* 2—. Strenna pel 1884, Album di danze 10—:
- **151** N. 1. Natalina, Valzer 4—.
- **152** N. 2. Amor Paterno, Polka 1.50.
- **153** N. 3. Rosa Maria, Pol. Mazur. 2—.
- **154** N. 4. Da Torino a Rivarolo, Pol. 1.50.
- **155** N. 5. Fama Volat! Pol., Maz. 2—, *V*, *Fl* cplt. à 4—, op. 151 à 2—, op. 152—155 à 1—; *VP*, *FlP* cplt. à 12—, op. 151 à 6—, op. 152 à 2—, op. 153 à 2.50, op. 154 à 2—, op. 155 à 2.50, *VFlP* 15—, op. 151 8—, op. 152 2—, op. 153 3.50, op. 154 2.50, op. 155 3—.
- **156** Il Quarto Potere, Polka 2—, *V*, *Fl* à 1—, *VP*, *FlP* à 2.50. *VFlP* 3.50.
- **157** L'Esposizione Generale Italiana, *P* 5.50.
- Album di danze 10—:
- **158** N. 1. Bona, Valzer 5—.
- **159** N. 2. La Patria riconoscente, Polka 2—.
- **160** N. 3. A las orillas del Plata, Pol., Mazurka 2—.
- **161** N. 4. Adele, Polka 1.50.
- **162** N. 5. La Montagna d'oro, Pol., Mazurka 1.50.
- **163** Teresa Mazurka 2—.
- **164** Auguri nuziali, Mazurka 2.50.
- **165** Il congresso delle maschere italiane, Polka 2—, *V*, *Fl* à 1—, *MP*, *VP*, *FlP* à 2—, *VFlP* 2.50.
- Album di danze 6—:
- **166** N. 1. Voti di popolo, Valzer 5—.
- **167** N. 2. Sogni avverati, Pol., Maz. 1.50.
- **168** N. 3. Oh! che bella festa, Pol., Galop 1.50; *V*, *Fl* cplt. à 4—, op. 166 à 2—, op. 167—168 à 1.50, *MP*, *VP*, *FlP* cplt. à 8—, op. 166 à 6—, op. 167—168 à 2—, *VFlP* 10—, op. 166 7.50, op. 167 2.50, op. 168 2—.
- **169** Charitas 2—, *M*, *V*, *Fl* à 1—, *MP*, *VP*, *FlP* à 2.50, *VFlP* 3—.
- **170** Sulle rive della Neva, Mazurka 3—, *M*, *V*, *Fl* à 1.50, *MP*, *VP*, *FlP* à 3.50, *VFlP* 4.50.

- 171 Vincit amor, Polka 2.50, *M, V, Fl* à 1.50, *MP, VP, FlP* à 3—, *VFlP* 3.50.
- 172 Serenata spagnuola, Mazur. 3—, *M, V, Fl* à 1.50, *MP, VP, FlP* à 3.50, *VFlP* 4—.
- 221 Promozioni. Valzer di Strauß, *VP* 5—.
- Le Amazzoni, Polka 2—.
- Amor filiale, Mazur 2—.
- Carnevale di Torino, Anno II Album de' migliori ballabili di diversi Autori, *Fl* 4—.
- Chantons et dansons, Polka 2—.
- La Chartilière, Polka 2—.
- La Contessa di Mons di Lauro Rossi, Trascrizioni, *VP*: Romanza, Carlo 4—. Isabella, Romanza 3—. Preludio 2—. Romanza, Uberto 2—. Ballabile alla spagnuola 4—. Gran finale 3⁰ 5—. Duetto finale ultimo 5—.
- Corona d'Italia, Polka 2—.
- Il Cuculo del Valentino, Polka 2—.
- Dinorah, Fantasia, *VP* 7— *Ricordi.*
- Il dolce far niente, Polka 2—.
- Emma, Mazurka 2.50, *M, V, Fl* à 1.50, *MP, VP, FlP* à 3—, *VFlP* 3—.
- Ernestina, Mazurka, *V4ms* 3—.
- Faust: Duetto, Tardi si fa trascr. *VVcP* 6—. gr. fantasie, *VP* 9—, Quadriglia, *P* 2.50.
- Francesca da Rimini. (A. Cagnoni.) Canzone Silvio, *VP* 4—.
- Geniale ritrovo, Polka 1.50.
- Gianduja, Mazurka 2.50.
- Giorni felici, Mazurka 2— *Borriero.*
- Imene, Mazur. 2—.
- Inaugurazione, Polka 1.50.
- Joie et Bonheur, Polka 1—.
- Lassa pur ch'el mond el gira, Mazurka 2—, *VP* 2.50.
- Linda, Mazur. 1—.
- Martha, Fant. *VP* 6—.
- Melodie autunnali. Mazur. 2—.
- Nelle Langhe. Mazur pastorale 2—.
- Polka alla Turca 2—, *4ms* 3—.
- Preghiera (A. Stradella), Trascr. *VP, FlP* à 3—.
- Pulcinella, Mazur. 2.50.
- Quadriglia elegante sopra musica del secolo XVI, XVII, XVIII 2.50.
- La Regina della Festa, Polke 1—.
- Réveillons, Polka, *FlVP* 2—.
- Una Rosa, Mazur. 2—, ridot. facile dal M. Berra 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2—.
- Sempre benefica, Polka 1.50.
- Sogni dorati, Mazur. 2—, *4ms* 5—, *V, Fl* à 1—, *VP, FlP* à 2.50, *VFlP* 3—, *VFl4ms* 3.50.
- Sorriso di sposa, Polka 2.50, *M, V, Fl* à 1.50, *MP, VP, FlP* à 3—, *VFlP* 4.50.
- Souvenirs d'Aix les Bains. *Ricordi*: Album 6—: N. 1. Acqua benefica, Mazurka 1.25. N. 2. La Casa del Diavolo, Polka 1.25. N. 3. Alla Comba, Polka 1—. N. 4. Addio al Lago, Mazurka 1.25. N. 5. I Lancieri del Monte-Gatto, Quadriglia 2—.
- Souvenir de la Savoie, Album de danses 6—: N. 1. La Roche du Roi, Polka 2—. N. 2. Ville de Fleurs, Mazurka 2—. N. 3. Sur le Lac de Bourget, Polka 1.50. N. 4. Julie, Mazurka 2—. N. 5. Vie Savoisienne, Quadrille 2.50; *V, Fl* cplt. à 3.50, *VP, FlP* cplt. à 9—. N. 1 à 2.50, N. 2 à 3—, N. 3 à 2—, N. 4, 5 à 3—.
- Souvenir des Alpes, Mazur. 3—.
- Souvenir di Cessole, Mazur. *VP* 3—.
- Spagnoletta, Mazur. 1.50.
- Vie Savoisienne, Quadriglie 2.50.
- I Violinisti, Mazur. 2—.
- Viva 'l Rabel, Polke 2—.

Berühmte Märsche: Nr. 1. Komzák K. Rainer-Marsch. 2. Müller-Norden. Waldstätten-Marsch. 3. Stifter J. Vorwärts Kinder! Marsch. 4. Müller-Norden. Die lustigen Finken. Marsch. 5. Burkhard B. Österreichisch. Marsch. 6. Weinberger C. Mein Zauberparadies. Marsch 1.80 n *Chmel.*

Berühmte Märsche, *Z* 2— n *Hug.*

Berühmte Tänze (Rich. Telham) in 2 Bänden, *P* à 1—, *4ms* à 1.50 *Litolff.*

Berühmte Wiener Walzer. Nr. 1. Weinberger C. Das gewisse Etwas. 2. Müller-Norden. Aus aller Herren Länder. 3. Burkhard B. Du mein Gedanke. 4. Pavlis H. Grüße aus Amerika. 5. Bayer Jos. Nixen vom Donaustrand 1.80 n *Chmel.*

Berühmter ungarischer Tanz, *Z (V-*Schl.*)* —50 *Domkowsky.*

Berutti Antonio, op. 11 La Cadena de Pelo. Capricho brillante, *P* 4.50 *Ricordi.*
- A bordo del Sirio Capriccio, *P* 2— n *Mariani.*
- Allegro caprichoso, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Seconda ballata 3— n *Mariani.*
- Danse Sud-Américaine 1.25 *Schott.*
- Dove sei? 1.50 n *Mariani.*
- Evangelina. Idillio drammatico, *ChantP* 15— n *Mariani.*
- Fanciulla mia! 2— n *Mariani.*
- Grande Valse brill. 5— *Ricordi.*
- Ho detto al core 1.50 n *Mariani.*
- Illusion. 3e Valse 2— *Mariani.*
- Lucia di Lammermoor, Variaciones de Concreto, *P* 7.50 *Ricordi.*
- O capinera 2— n *Mariani.*
- Romanza 1.50 n *Mariani.*
- Romanza senza parole, *VcP* 2— n *Mariani.*
- 4 Romances, *P* 2— *Schott.*
- South American dance —35 *Ditson.*
- Suite, *P:* Nocturne. Danse Sudaméricaine. Rhapsodie Argentine. Toccata 2.75 *Schott.*
- Tarass Bulba. *Ricordi: ChantP* 15— n, Libretto 1— n. Separ.:
  Atto I. Canzone-Tarass Bulba: Quando il Cosacco sull'agil dorso, *Bar* 2—.
  Atto II. Romanza-Andrea: Vaghe stelle che ingemmate, *T* 1—.
  La stessa, trasportata in Mí, *MS* 1—.
  Atto III. Romanza-Olga: Tace il canto, *S* 1.25.
  Atto IV. Preludio, *P* 1— n.
- Tarentelle, *P* 2.25 *Schott.*
- Valse, *FlP* 3— n *Mariani.*
- Valse-Impromptu, *P* 3.50 n *Mariani.*
- Vendetta, Opera, *ChantP* 15— n, Libretto —50 n *Mariani.*

Beruzza A. Grulia gentil, canto popolare di Firenze 1— n *Durand,* (it.-al.) —50, *P* (Devrient) 1.50 *Schott.*

Berva G. Salve Regina, per voci d'uomini o donne, con *P* 2.50 *Ricordi.*

Bervon Inglis, 12 improvisations, *H* 1er volume 2.50 n *Mustel.*
- Original Voluntaries (12), *Org* or *Amer. Org* or *H* 4 — *Williams.*

- The soldier's Dream of Home 3/— *Francis.*
- Twelve Voluntaries, *Org* 5/—, 2 Books à 3/— *Augener.*
- Welcome, ever welcome friends —/2, med. voices —/4 *Broome.*

Berwald, op. 1—3 Trios in Es, As und D, *PVVc* 6.50 bis 9— *J. Schuberth.*
- **5** Klavierquintett in C-moll 10— *J. Schuberth.*
- **6** Klavierquintett in A-dur 15— *J. Schuberth.*
- En landtlig Bröllopsfest, *4ms* 2— *Elkan.*
- Marsch, Hymn och Jubelsang vid Expositionens invigning (Klaver-utdrag) 2.50 *Lundquist.*
- Minnen af norska fjällen, *4ms* 2— *Elkan.*
- Östersjön —75 *Lundquist.*
- Fem Sånger 1— *Elkan.*

Berwald Franz, Jag gar i kloster, Operette: Recitativ och romans: „O kärlek, kärlek hvad skall jag dig kalla". — Cavatina. „Jag står vid klostrets dystra murar". — Aria: „Sköna blomma utan törnen" 1.50 *Hirsch.*
- Ländliches Verlobungsfest in Schweden 3.50 *Haslinger.*
- Quartett (Es) *2V Va Vc* Part 2— n, St 4— n *Bagge.*
- Stor Polonäs, *P* —75 *Hirsch.*
- Svensk folksang. „Svenska folk i samdrägt sjung!" För en eller flere röster med *P* —25 *Hirsch.*
- Trio Nr. 4 (C-dur), *P V Vc* 8— *Nordisk Musikforlag.*

Berwald Johann Friedr. (1787—1861):
- **op. 6** Gr. Sonate, *P V* (Es-dur) 3— *Breitkopf.*
- **7** Duo, *PV* 4— n *Breitkopf,* 5— *J. Schuberth.*
- Estrella de Soria, Oper (schwed.-deutsch) KA 10— n *Breitkopf.*
- Introduction et Rondeau, *P* 2— *Hirsch.*
- Prolog till op. Vestalen. „O Skandiens kung och folk" 1.75 *Hirsch.*
- Six romances: Le voyage. „Ah! si l'amour est tourment". — Les souvenirs. „J'ai quelque fois chanté". — L'amour marchand de roses. „Laissant respirer les coeurs". — „Tu le veux donc ô peine extrême". — „Le plaisir, prompt à disparaître sans vous". — „Je t'aimerai tant que l'amant" 1.50 *Hirsch.*
- Symphonie sérieuse (G-moll), *O* Part 10— n, St 15— n, *4ms* 5— n *Hirsch.*

Berwald W. op. 15 The Approach of Spring, Waltz Song 1.20 *Schmidt.*
- **16** Spirit of the living God, *ST* with *P(Org)* 1.30 *Schmidt.*
- **20** Romanze aus der Sonate in B-dur, *Vc P* 2.60 *Breitkopf.*
- **21** Sonate F-dur, *VP* 5.90 *Breitkopf.*
- **26** 4 Compositions, *P*: N. 1. Menuetto Grazioso 1.20. N. 2. Mazurka-Caprice 1.20. N. 3. Valsette-Impromptu 1.20. Nr. 4. Romance poétique —80 *Schmidt.*
- Auturmn Fancies, *P* —70 *Ditson.*
- Barcarolle-Valse, *P* —50 *Schirmer.*
- Bourrée, *P* —50 *Ditson.*
- Cradle song —40 *Ditson.*
- Danse-Caprice, *P* —50 *Ditson.*
- Dance-Serenade, *P* —50 *Ditson.*
- Dedication, *P* 1— *Breitkopf.*
- A Dream Song, *P* —40 *Ditson.*
- Elegie, *P* 1.60 *Breitkopf.*
- Evening song —40, *P* —50 *Ditson.*
- Gavotte, *P* —50 *Ditson.*
- Hear me, o Lord —50 *Ditson.*
- High in yonder realms, *Bar B* à 2— *Breitkopf.*
- In Heavenly Love abiding. (Schirmer's 8vo Church Music 891) —10 n *Schirmer.*
- Invocation —50 *Ditson.*
- Legende, *P* —50 *Ditson.*
- Love's devotion 1.20 *Breitkopf.*
- Love's Whispers, *h. m.* à —50 *Ditson.*
- The Maiden's Song. (Schirmer's 8vo Chor. for Women's Voices 390) 4 parts —20 n *Schirmer.*
- May, *SSMSA* with *P* —16 *Ditson.*
- Meditation, *P* —60 *Ditson.*
- More love to thee, o Christ 2— *Breitkopf.*
- Out of the dephts —50 *Ditson.*
- Poëme d'amour, *P* 2— *Breitkopf.*
- Queen of the Night —30 n, Chor. and *O* —40 *Ditson.*
- Rêverie, *P* —50 *Ditson.*
- The Rose's Message —40 *Ditson.*
- Rustic Life —38 n, Solos, Chorus and *O* —50 *Ditson.*
- Saviour breathe an Evening blessing. (Church Music 878) —10 n *Schirmer.*
- Saviour who died for me. Easter. (Church Music 956) —10 n *Schirmer.*
- Scherzo-Valse, *P* —65 *Ditson.*
- Serenade, *P* —50 *Ditson.*
- Serenade in G, *P* —40 *Schirmer.*
- Spring's Message, *P* —50 *Ditson.*
- Spring Song, *P* 1.60 *Breitkopf.*
- Summer Fancies. (Chor. for Women's Voices 376) 4 parts —25 n *Schirmer.*
- Summer Night. (Chor. for Women's Voices 401) 4 parts —25 *Schirmer.*
- Sweet is the light of Sabbath eve, *SATB* —10 *Ditson.*
- Thy Stars —50 *Ditson.*
- Valse —60 *Ditson.*
- Valse-Impromptu, *P* —50 *Schirmer.*
- Visions of Hope h. l. à —50 *Ditson.*

Béry Csalódás. 1.50 *Bárd.*

Bery E. Nicolas l'enjoleux, chanson normande 1— n *Labbé.*

Béry L. Marche des petits Polichinelles, *P* 1.75 n *Fromont.*
- La véritable Berline, *P* (Lagus) 1.75 n *Fromont.*

Berzé Edie. L'Hirondelle-Berline Bretonne, *P* 4— *Morice.*

Berzioli P. Augurio di felicità. Valse 2.50 *Mariani.*
- Don Carlo e Vespri Siciliani. Fantasia brillante, *P* 3.50 *Ricordi.*

Besana A. *Ricordi:* Eliyen, *P* 3.50.
- Macciasca, *P* 2.50.
- Maria Pia, marcia 1.50.
- La mi-carême, *P* 4—.
- Les Pillules du Diable, *P:* N. 1. L'Avarice 3.50. N. 2. La Luxure 3.50. N. 3. L'Orgueil 4—.
- Rimembranza di Venafro. Marcia 1.50, *Banda* (Rossari) Part 3.50.
- Souvenir des Pyrenées, *P* 2.75.
- Speech, *P* 2.50.

Besançon Eugen, op. 12 Souvenir. Mazur, 6— *Sulzbach.*
- Air de ballet, *P* 5— *Ploix.*
- L'Ange de la Nuit —25 n *Pinatel.*
- Au Rossignol 1— n *Pinatel.*
- Au val béni, mél. 1— n *Société nouvelle.*

- Ave Maria, en la, *TOrg* —50 n, 2 voix ég. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Ave Verum, *TOrg* —50 n *Pinatel.*
- Le Bal des fleurs. Quadrille 3— *Sulzbach.*
- Barque de mes amours, *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*
- La Barque du Pêcheur —25 n *Pinatel.*
- Bateau léger, barcarolle, *PV* 3— *Ploix.*
- Les belles Parisiennes. Polka-Marche 1.75 n *Loret.*
- Berceuse —25 n *Pinatel. PV* 3— *Ploix.*
- Bois-Colombes, polka 3— *Alleton.*
- La Bouquetière, chansonette 1— n *Société nouvelle.*
- Chanson de mai 3— *Ploix.*
- Chanson de printemps, *P* 4— *Ploix.*
- Chant à Marie, *Org* —50 n *Pinatel.*
- Chant de Fleurs —25 n *Pinatel.*
- Chant du Rossignol, *P* 4— *Ploix.*
- Chant du soir, nocturne, *PV* 3— *Ploix.*
- Chérie, valse 3— *Ploix.*
- Corbeille de roses. Valse 5— *Sulzbach.*
- Dans les bois, bluette, *PV* 3— *Ploix.*
- Le Départ 25— n *Pinatel.*
- Le doux nom de Marie, *Org* —25 n *Pinatel.*
- L'Echo du Bal. Polka 4.50, *4ms* 6— *Sulzbach.*
- Echo villageois, idylle *P* 3— *Ploix.*
- Etoiles des Nuits. Choeur à 2 voix *P* (ad lib.) Part —50 *Lory.*
- La fauvette du Buisson, *P* 1.75 n *Coutarel.*
- Fête des fleurs. Polka 3—, 2. Valse, 3. Mazurka à 4— *Alleton.*
- La feuillée, caprice oriental *P* 4— *Ploix.*
- Fleur préferée 5— *Ploix.*
- Gavotte des petits bergers, *P* 5— *Ploix.*
- Gavotte florentine *P* —75 n *Bajus.*
- Glissade. Polka 3— *Sulzbach.*
- God save the Queen, *P* 3— *Ploix.*
- Guirlande de fleurs. Quadrille 5— *Sulzbach.*
- Hymne d'offertoire (dirigatur), *STB* 1— n *Pinatel.*
- Idylle d'un pâtre, mélodie —75 n *Bajus.*
- L'Inconnue, sérénade (avec *V* ou *Mand* ad lib.) 1— n *Bajus.*
- Le jardin des roses, valse —75 n *Bajus.*
- Jésus à l'autel 3 voix ég. Solo *Org* —25 n *Pinatel.*
- Les Jeunes Français. Choeur à 3 voix ég. Part —50 *Lory.*
- Kermesse. Polka 4.50, *4ms* 6—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Kina Cadet. Polka 1.70, (Sourilas Th.) *O* 2— n *Lesigne.*
- Kosaks, polka marche 5—, (Sourilas) *4ms* 7.50 *Ploix.*
- Le Lac d'azur. Valse 6— *Sulzbach.*
- Le Language des fleurs. Valse 6— *Sulzbach.*
- Les Lilas. Valse 3— *Sulzbach.*
- La Marseillaise, *P* 3— *Ploix, Sulzbach.*
- Menuet des Baladins, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Messe brêve, 2 voix ég. *Org* 1.50, p. sép. à —30 *Bajus,* Part 2— n, p. sép. à —30 n *Pinatel.* Sépar.: 1. Agnus Dei, 2. Kyrie, 3. Sanctus, 3 voix ég. *Org* à —25 n *Pinatel.*
- Le miroir de diamants. Polka-Mazur. 4.50 *Sulzbach.*
- Misteriosa, fantaisie polka 4— *Ploix.*
- Mois des Vacances, salut! Choeur à 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Moment musical (Schubert), *P* 1.50 n *Coutarel.*
- Murmure du vallon, *P* 4— *Ploix.*
- Musette des bois, *P* 4— *Ploix.*
- Noël au Village —25 n, *Org* —25 n *Pinatel.*
- Notre Dame de Bon-Secours, Solo *Org* —25 n *Pinatel.*
- O Salutaris en la avec *Org.* ou *P* 1— n *Le Beau, TOrg,* 2 voix *Org* à —50 n *Pinatel.*
- Paresse et Repentir —25 n *Pinatel.*
- Pavane bohémienne, *P* 2— n *Loret.*
- Les Pêcheurs de Perles. Choeur à 2 voix *P* (ad lib.) Part —50 *Lory.*
- Petit papa, air varié, *Cornet à P* 1— n, av. *P* 2.50 n, av. *O* 2— n, av. *Harm.* 4— n, av. *Fanf* 3— n *Gaudet.*
- Polka - Bébé 5— *Sulzbach.*
- La Première Communion, *Org* —25 n *Pinatel.*
- Rêve de Mascotte, fant. *P* 1.75 n *Coutarel.*
- Le Réveil au Camp. *Trompettes Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 *Millereau.*
- Les Roses, Polka 3— *Sulzbach.*
- Salut à la France, choeur 3 voix 4—, 8⁰ —30 n *Ploix.*
- Sous les Palmiers, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Sur le rivage, 2 voix ég. *P* —25 n *Pinatel.*
- Teresita. Polka-Mazur. 4.50 *Sulzbach.*
- Toujours à toi, caprice valse 6— *Ploix.*
- Toujours joyeux, Galop 4— *Noël.*
- Troïka, fant. russe *P* 1.75 n *Coutarel.*
- Troïka-polka 1.75 n, *4ms* 2— n *Coutarel, O* 1— n *Pinatel.*
- Troubadour et Mandoline, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Tyrolienne, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Tzigane-polka, *P* —60 n *Bajus.*
- Le val d'amour, *P*: 1. Valse 5—. 2. Printemps, polka 3— *Noël.*
- Viens dans ma Nacelle. Polka 3— *Sulzbach.*
- Les Visitandines, opéra (Devienne), transcription *P* 1.75 n *Coutarel.*

Beschawing is n heerlyk iets, Kom. Coupl. —10 *Abrahamson.*

Beschnitt Johannes (1825—1880), **op. 8** Drei Lieder. Nr. 1. Der Lethetrunk vom Rhein: Die Geigen kreischen. Nr. 2. Mein Schifflein treibt inmitten. Nr. 3. Hoffnung: Und dräut der Winter. *TTBB* Part 1.30, St 2.80, Nr. 1 Part u. St. 2.10, Nr. 2, 3 à Part u. St 2— *Bote.*

- **9** Das letzte Lied —80, *TTBB* m. *T*-solo. Part u. St 1.30 *Bote.* (The final Song.) (Concordia 2. Vol. 2nd. book 17.) —25 *Schaeffer.*
- **11** Nr. 1. Rheinfahrt: „Mein Schifflein zieht die stillen Fluten", *TTBB* Part u. St 1.20 *Leuckart.*

  Nr. 2. Ossian; „O Sang von Cona Ossian", *TTBB* Part u. St 1.20, *SATB* m. *S*-solo (Janssen), Part u. St 1.80 *Leuckart,* Quart. Male voices —/4 n *Augener,* (Concordia 1 Vol. first book 12) —25 *Schaeffer,* Male Voices —15 *Molineux,* Mandskor sam *T* eller *B*-solo med Kvartet —25 *Warmuth.*

  Simon:
- **25** Fünf Lieder 2—: Nr. 1. Die geheimnisvolle Blüte: „Ich liebe eine Blüte" —60. Nr. 2. Mein Frühling: „Die Bäume grünen überall" —60. Nr. 3. Blauäuglein: „Du bist im Strahlenkleide" —60. Nr. 4. Im Herbst: „Vorbei der Rose Prangen" —60. Nr. 5. Heimkehr: „Von allen deutschen Gauen" —80

- **28** An Marie: „Die Nacht wirft ihren Schleier" 60—.
- **29** O kehr' zurück: „O kehr' zurück, laß dich erweichen" —60.
- **30** Der Soldat: „Er hat zu Haus einen Schatz gehabt" —80.
- **31** Die kleine Bettlerin: „Zur Andacht rufen die Glocken" 1—.
- **32** Sieben Lieder, *TTBB:* Heft I Nr. 1. Noch ist die blühende, gold'ne Zeit, 2. Abschied: „Schwebt ihr Töne", 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein", *Bar*-Solo u. Brumm-Stimmen, Part u. St 2.40. Heft II Nr. 4. Neuer Frühling ist gekommen, 5. O Wald, wie ewig schön bist du, 6. Lebe wohl, mein süsses Liebchen, 7. Abendläuten: „Von hoher Bergeshalde", Part u. St 2.40, einzeln Nr. 1, Part u. St 1.80, Nr. 2, 3, 4, 5, 6, 7 à Part u. St. 1—. Nr. 2. Duett (Edw. Schultz) —60, *4ms* vide Schultz op. 59, III. Nr. 3. Für eine Singst (2 ad lib.) m. *P* (Schultz) —60. *Bar*-Solo u. *TTBB* (Hassenstein), *T*-Solo u. *SATB* (Hassenstein) à Part u. St 1—, (W. Popp op. 412 Nr. 2): *V, Vc, Fl, Cornet à P* à —50, *VP, VcP, FlP* à 1—, *Cornet à P P* —80. Nr. 4. Duett (Schultz) —80. Nr. 5. Für eine Singst (2 ad lib.) m. *P* (Schultz) —60.
- **33** In den Sternen wohnt der Friede: „Will's im Busen finster werden" —60.
- **34** I. Albumblätter. 10 Lieder aus der Mappe einer Freundin. I. Heft Nr. 1—5 2—, II. Heft Nr. 6—10 2.50: Nr. 1. Die Wächter: „Ich weiß zwei dunkle Sterne", 2. Im Herbst: „Der Wald war stumm, das Laub so bleich", 3. Unter den dunklen Linden: „Dort unter den grünen Linden", 4. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab", 5. Schlummerlied: „Sonne ging hinab zur Ruh", 6. Ständchen: „Leise rauscht es in den Bäumen", à —60. Nr. 7. Eine Herbstblume: „Im Herbst noch eine Blume" —80. Nr. 8. Den Fernen: „Weithin durch der Nächte Stille" —60. Nr. 9. Fahre wohl: „Mein' Seel' ist tief zerrissen" —80. Nr. 10. Sängers Grablied: „Die Liebe ist gestorben" —80.
- **35** sechs Lieder f. Männerchor, Part u. St. 3.90: Nr. 1. Nach den Bergen: „Auf den Bergen möcht' ich leben", Part u. St 1—. Nr. 2. Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder" (Märkischer Zentral-Sängerbund 1884, Nr. 7, 1893 Nr. 3.) Part u. St 1—. Nr. 3. Im Hochland: „Mein Herz ist im Hochland", Part u. St 1.20. Nr. 4. Serenade: „Wenn du im Traum wirst fragen", Part u. St 1.25. Nr. 5. Der gold'ne Sonnenschein: „Das gibt der Erde", Part u. St 1—. Nr. 6. Ständchen: „Sonnenlicht ist schlafen gangen", Part u. St 1—.
- **36** „Hurra, Germania!" *TTBB* (Fest- und Jubellieder Nr. 1), *SATB* à Part u. St —90.
- **37** Zwei Lieder für Männerchor mit *Bar*-Solo, Part 1.30, St 2.60: Nr. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden", Part —80, St 1.20. Nr. 2. Würde der Frauen: „Ehret die Frauen" (Schiller), Part —80, St 2—.
- **38** Trink- und Wanderlied bei Regenwetter: „Wie schön, wenn Frohsinn auf dem Marsch", Part —60, St 1.20.
- **39** Ewigkeit: „Ist dir ein Aug' gebrochen", mit *H* od. *Org* —60, *TTBB* (Schultz) Part —40, St —80.
- **40** Drei Lieder 1.30: Nr. 1. Nun ich dir in das Aug' gesehn. 2. Das Kind im Mutterarm: „Kennst du das Bild". 3. Die Trauernde: „Schlaf, o schlaf, mein Herzenskind" à —60.
- **41** Vier Lieder f. Männerch. Part —60, St 1.60: Nr. 1. Die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", 2. Der goldne Sonnenschein: „Das gibt der Erde erst den Glanz" (op. 35 Nr. 5), 3. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen", Part à —40, St à —60. Nr. 4. Piratengesang: „Hinaus ins wilde Flutenbad" (auch im märkischen Zentral-Sängerbund 1893 Nr. 7, 1895 Nr. 8), Part —40, St —80. Nr. 2. als Duett (Schultz) —60.
- **42** Drei Lieder für Männerchor, Part —80, St 1.60: Nr. 1. Die Verlassene: „Es steht eine Lind' im tiefen Tal", Part —50, St —80. Nr. 2. Nachtlied: „An die blaue Himmelsdecke", Part —40, St —60. Nr. 3. Sternennacht: „Es eilt in stiller Mitternacht", Part —40, St —60. Nr. 2. Duett (Schultz) —80.
- Abschied: „Und weil ich denn" —80 *Bote.*
- „Am Donaustrom und Ostseestrand", *TTBB,* Part u. St 1.20 *Leuckart.*
- „Drei Blumen flocht Gott wunderbar". Lied, *TTBB,* 8°, Part u. St 1.80 *Leuckart.*
- Farewell to Native Land. Quart. (Stroller's Society) Male voic. —/4 n *Augener,* Choruses for Men's Voices 177) —12 n *Schirmer.*
- Float ye sounds. (Apollo Leaflets 1.) Men's Voic., —/1 *Curwen.*
- Hail! music hail! (Choral Handbook 469.) *SCTB,* with *S*solo —/2 *Curwen.*
- „Hydda lill, tyst och still" (Lilla Tjäll) —50, Duett —50, *P* —25 (Trauskriptioner N. 1) *Gehrman.*
- Leb' wohl Marie, Ein dunkler Stern —.80 *Bote.*
- Ma Barque, *TTBB,* Part 1— n, St 1— n *Cranz.*
- Mijn scheepje, *TTBB* (flämisch), Part —75 n, St —25 *Cranz.*
- On the Rhine (Chor. for Men's Voices 541) —10 n *Schirmer.*
- Our tiny Bark is drifting (Choruses for Men's Voices 311) —08 n *Schirmer.*
- Serenade male quart. —12 *Ditson,* (Choruses for Women's Voices 223) 2 parts —15 n, (Choruses for Men's Voices 92) with *Bar* —12 n *Schirmer.*
- Sonntag auf dem Meere: „Das Meer liegt stille" —80 *Bote.*
- Die Stille: „Es weiß und rät es doch keiner" —50 *Bote.*
- Untreue: „In einem kühlen Grunde" —50 *Bote.*
- Vor ihrer Türe: „Ich steh zur Nacht" —80 *Bote.*

Beseke Fr. op. 14 Abendlied: Der Abend sinkt leise hernieder. *TTBB.* Part u. St 1.40 *Reinecke.*
- **15** Serenade: Gute Nacht, die Sterne leuchten. *TTBB* m. *T*-solo. Part u. St 1.40 *Reinecke.*

Besekirsky Wilhelm (1835), **op. 3** Concerto *V* m. *O, V* 2—, *O*-St 7.50 n, *VP* 5.50 *Kistner.*

- **4** Polonaise de Concert, *V* m. *O*, *V* 1—, *O*-St 4—n, *VP* 3— *Kistner.*
- **5** Grande Fantaisie originale, *V* m. *O*, *V* 1.25, *O*-St 5.25 n, *VP* 3.50 *Kistner.*
- **6** Sarabanda, *V* —75 *Kistner.*
- **9** Rêverie, *VP* 1— *Kistner.*
- **10** Morceau caractérist. *VP* 2— *Kistner.*
- **11** Idylle, *VP* 1.80 *Siegel.*
- **12** La Capricciosa. Mazourka. *VP* 2.50 *Ries & Erler.*
- **14** Scène lyrique, *VP* 2— *Schott.*
- **20** Legende, *VP* 2— *Zimmermann.*
- **21** Rapsodie Finlandaise, *VP* 1— *Jurgenson.*
- **22** Impromptu, *VP* 2— *Zimmermann.*
- Allegro du 1er Concerto de Paganini, *PV* 4.25 *Schott.*
- Berceuse, extraite de la suite de A. Iljinsky op. 13, *VP* —50 *Jurgenson.*
- Trois cadences pour le concerto de Violon de Beethoven, *V* —45 *Jurgenson.*
- 24 Caprice de Paganini, *VP* 2.50 *Simrock.*
- Faust (Gounod), Fantaisie de concert, *PV* 3.25 *Schott.*
- Гаммы и упражнения для скрипичной техники *V* 1— *Gutheil.*
- Gornostay-Polka —75 *Kistner.*
- Impromptu, *P* —75 *Kistner.*
- Marche de couronnement, *4ms* 2.50 *Ries & Erler.*
- Новый скрипичный репертуаръ. Транскрипціи *VP*: 1. Монюшко, Вечеръ, 2. Клеммъ, Весело и горестно, 3. Монюшко, Пряха, 4. Козловъ, Когда бъ я зналъ à —50 *Gutheil.*
- Ruslan u. Ludmila, Ouv. *PVVc* 2—, Paraphr. *PVVc* 2— *Gutheil.*
- Sarabande, *V* —45 *Jurgenson.*
- Souvenir de Varsovie, 2 Mazurkas, *VP* 2— *Schott.*

Besemann J. G. op. 2 Variations faciles, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **5** 2 Sonates, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **12** Orgelstücke. 2. Samlg. 1.50 *Hofmeister.*
- 6 Polonaisen, 2 Hefte à 1— *Hofmeister.*

Besendahl Ch. op. 5 Mon coeur, Mazurka 1— *O. Forberg.*
Meißner:
- **8** Ein Traum im Walde, *P* 1—.
- **9** La reine des fleurs, Mazurka de Salon 1—.
- **10** Abschied —60.
- **11** Du gutes, schönes Kind —60.
- **12** Chant d'amour, *P* 1—.
- **13** Goldelse's Traum, *P* —50.
- **14** La première rose du printemps, *P* 1—.
- **15** Le feu follet, *P* 1—.
- **16** Zigeuners Heimweh, Impromptu, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Oertel.*
- **17** Wellengesang, *P* 1—.
- **18** Im Mondenschein, *P* 1—.
- **19** Tonbilder, *P*: 1. Auf dem Eise, 2. Im Frühling, 3. Auf dem See, 4. Die kleinen Soldaten, 5. Landleben, 6. Prinz Karneval à —80.
- **20** Ins Auge deinem Kinde —60.
- **21** Grasteufelchen, brillanter Galopp 1.50, *4ms* 2— *Oertel.*
- **22** Weidmannslied, charakterist. Tonbild, *P* —80.
- **23** Blumen der Liebe, Salonstück, *P* —80.
- **24** Perlen im Wein, Mazurka élégante —80.
- **25** Sechs leichte Rondinos, *P*: 1. Anfängers Probe, 2. Jagdklänge, 3. Alpenklänge, 4. Die Wasserfahrt, 5. Polka-Rondo, 6. Der Kikeriki-Hahn à —50.
- **26** Zwei Transcriptionen, *P*: Nr. 1. Schubert: Am Meer —80, Nr. 2. Mendelssohn: Ich wollt' meine Liebe ergösse sich 1—.
- **27** Einst spielt ich mit Szepter, aus Zar und Zimmermann, *P* 1—.
- **28** Zwei leichte Vortragsstücke, *P*: 1. Frühlingslust, 2. Im Wiesengrün à —80.
- **29** Ein Tag auf der Alm, Idylle, *P* 1—.
- **30** In der Waldburg, Märchen, *P* 1—.
- **31** Zwei Transcriptionen, *P*: 1. Mendelssohn: Wer hat dich, du schöner Wald, 2. Nachtlager in Granada: Schon die Abendglocken à 1—.
- **32** Freibeuter, Charakterstück, *P* 1—.
- **33** Erinnerung an Helgoland. Salon-Fantasie, *P* 1.50 *Hinz*, 1— *Lundquist.*

Besenzon, Variations, *FlP* 1.75 *Ricordi.*

Besi Simone, Alla memoria di Pio Furlani, *Banda* 1.50 *Lapini.*
- Le campane di Mercatello, Polka 1.25 *Venturini.*
- Il principe di Lucca, Marcia, *Banda* 4— *Venturini.*

Besid the Sweet Shannon. (Hart's Cheap Music 393.) —/2 *Pitman.*

Beside the Gates 2/— n *Sheard.*

Besio E. Un primo fiore. Mazur. 2.50 *Mariani.*

Beskow J. H. Tre visor —75 *Lundquist.*

Besnard, Les perles d'Italie, *V*, *Mand*, *Fl* à 1.50 *Weiller.*

Besnard M. Obsession, valse 2—n *Metzner.*

Besnard P. Enter' la Motte et Nouan —50 n *Desjardin.*
- La Graine à Bon Dieu —50 n *Desjardin.*
- Vagabonds 1—n *Demets.*

Besnier C. de, Motets formant salut au St. sacrement: 1. O Salutaris, 2. Ave Maria, 3. Tantum ergo à 3— *Ploix.*
- Le muletier Catalan 2/6 *Ashdown.*

Besnier F. de, Salve Regina, solo avec *VcOrg* part. 1.75 *Katto.*

Besoin s'en fait vivement sentir 1—n *Joubert.*

Besoins du commerce, Scène à p. 1— n *Joubert.*

Besoul A. Les Chants à la paix. *Ploix.*

Besouwen W. H. van vide Van Besouwen W. H.

Besozzi, op. 18 Matinée de printemps, caprice, *P* 6— *Grus.*
- **20** Agitato sur un psaume de Marcello, *P* 7.50 *Grus.*

Besozzi Carlo. *Ricordi*: **Op. 15** La Galante, Polka 1.50, (Autori diversi, Raccolta di Danse N. 5): *MandP* 2.50, *MandChit* 2—, *2MandP* 3—.
- Album di Danze 7.50:
- **16** N. 1. Instancabile, Valzer 3.50.
- **17** N. 2. Sans façons, Polka 2—.
- **18** N. 3. Una notte a Bordo, Mazurka 3—.
- **19** N. 4. A quindici anni, Galop 2—.
- La Bohême. Album di Pezzi per Canto e Pianoforte e per Pianoforte solo 7—:
- **23** N. 1. La Viola del Pensiero, Romanza 2—.

- **24** N. 2. Sogni azzurri, Valzer 3.50.
- **25** N. 3. Scrosci di risa, Polka 1.50.
- **26** N. 4. Les Caprices de Musette, Mazurka 2—.
- **22** N. 5. Les francs tireurs, Galop 2—.
- **36** Fior di Capriccio, *P* 1—, *FlVP* (Autori diversi, Serate famigliari 7) 3—.
- Les Caprices de Musette, *P* 2—.
- Les Francs Tireurs, *P* 2—.
- Geladina, *P* 1.80.
- Maria di Haswig (G. Marzagora), *P* 18—:
  Prologo: Polka caratteristica dei Popolani 3—.
  Passo di carattere delle Vivandiere 4—.
  Atto I. Sortita danzante. Ballabile nazionale Svedese 5—.
  Atto II. Grande Adagio e Galop 4.50.
  Atto III. Gran Ballabile delle Nazioni 5.50.
  Atto V. La Festa. Gran Marcia danzante finale 5—.
- Sogni azzurri, *P* 3.50.
- Sogno color di rosa, *P* 1.50.

Besozzi C. e **Rossari G.** I Fioeu de Meneghin, *P*: Cuor benefico, Polka (Rossari). Op. 242. E nun semm semper nun. Galop (Besozzi). Op. 36 2.50 *Ricordi.*

Besozzi Luigi. Granata. Bolero (it.-franc.) 3— *Ricordi.*

Besozzi L. D. op 29 Impromptu sur Sémiramide, *P* 7.50 *Heugel.*
- **32** Le Chant des Sirènes. Douze romances sans paroles, 2 suites à 10— *Legouix.*
- **36** Musique réligieuse des grands maîtres anciens et modernes, *Org* ou *H*, 4 livres à 6— *Hamelle*: I. Palestrina: Répons à 4 voix. S. Bach: Motet. Arcaldelt: Ave Maria. Mozart: Tuba mirum. II. Orl do di Lasso: Salve Regina. Vittoria: O vos omnes. Durante: Christe eleison. J. Haydn: Sanctus de la Messe Imple. III. Allegri: Lamentations de Jérémie. Don Juan de Portugal: Crux fidelis. Pergolèse: Fragment du Stabat. Palestrina: Adoremus. IV. Anerio: Adoremus. S. Bach: Choral. Mozart: Ave Verum. Beethoven: Sanctus de la Messe Solle.
- **101** 84 Versets ou Préludes, *Org* 5— *Durand.*
- **111** Rondino, *P* 6— *Hamelle.*
- **125** 30 Pièces caractéristiques, *Org* ou *H* 4 liv. à 10— *Hamelle.*
- **144** 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs, *P* 10— *Hamelle.*
- Adagio cantabile de la symphonie av. choeurs de Beethoven, *P*, *Org* ou *H* 10— *Legouix.*
- Agnus Dei, *h. low* à —30 *Church.*
- L'alouette, scène 6— *Heugel.*
- Amour, honneur, louanges, 3 voix ég. soli et choeur 2.50 n *Durand.*
- Andante de la Sonate en ré pour 2 pianos de Mozart, *H* ou *P* 2— n *Mustel.*
- Andantes des Concertes pour piano, avec acc. d'orchestre de Mozart, réduit *Org* ou *H*, *Mustel*:
  1. Andante en ut majeur 2.50 n.
  2. Andante en la majeur 2— n.
  3. Andante en fa majeur 2.50 n.
  4. Andante en si *b* majeur 2— n.
  5. Andante en ut majeur 2— n.
  6. Andante en mi *b* majeur 2.50 n.
  7. Andante en ut mineur 2.50 n.
  8. Andante en ré mineur 3— n.
  9. Andante en sol majeur 2.50 n.
  10. Andante en la majeur 2— n.
  11. Andante en si *b* majeur 3— n.
  12. Andante en fa majeur 2— n.
  13. Andante en ré majeur 2— n.
  14. Andante en mi *b* majeur 2— n.
  15. Andante en si *b* majeur 3— n.
  16. Andante en ut majeur 2— n.
  17. Andante en si *b* majeur 2— n.
  18. Andante en mi *b* majeur 2— n.
  19. Andante en ré majeur 2— n.
  20. Andante en ut majeur 2.50 n.
  21. Andante en mi *b* majeur 2.50 n.
- Appel au printemps, *TTBB* 1.35 n *Durand.*
- Au clair de la lune, *6ms* 2.50 n *Durand.*
- Ave Maria, 3 voix égales 1.75 n *Durand.*
- Ave Maris stella 1— n *Durand.*
- Beati mortui, *T. Bar. B* à —30 n *Durand.*
- La Belle lune blanche, 2 voix de femmes —75 n *Durand.*
- Benedictus, solo de *MS* ou choeur à l'unisson 1— n *Durand.*
- Bonsoir, *TTBB* 1.30 n *Durand.*
- Chanson du printemps, arietta 5— *Heugel.*
- 8 chants de Schubert: 1er Cahier (3 chansons) 3.75 n. 2e Cahier (5 chansons) 4.40 n *Mustel.*
- Coeur de Jésus, ayez pitié de nous, 3 voix égales, soli et choeur 2— n *Durand.*
- Cor Jesu, *S* et choeur à 3 voix ég. 1— n *Durand*, *SMSA* —30 *Church.*
- Le Crépuscule 1.75 n *Durand.*
- Debout petit berger, 2 voix de femmes —75 n *Durand.*
- Ego sum, *B* et *STBarB* 1.75 n *Durand.*
- Etudes de Salon, *H* 3.25 n *Mustel.*
- Et Verbum, 3 voix ég., soli et choeur 2— n *Durand.*
- Faust, Meditation *HP* 1.90 n *Mustel.*
- Kyrie, *2TBarB* 1.50 n *Durand.*
- Litanies du Saint-Sacrement, 3 voix, soli et choeur 1.35 n *Durand.*
- Le Matin (au départ) pour 4 voix d'hommes 1.50 n *Durand.*
- Mazurka brillante, 2 voix de femmes 2.50 n *Durand.*
- Messe, 3 voix égales et choeur à l'unisson 3— n *Durand.*
- Messe de Notre-Dame-de-France, *STBB* 3— n *Durand.*
- Six morceaux de genre. En 2 suites *Org. H* à 6— *Legouix.*
- Musique classique des Grands Maîtres, 39 Morceaux tirés des Oeuvres de Mozart, Beethoven, Haendel, Bach, Palestrina, etc. etc. transcr. pour *Orgue-Harmonium.* 13 livraisons. *Legouix*:

  I. Mozart, Adagio du 3e quintette; Andante du 2e quatuor; Andante de la symphonie en ut 3— n.

  II. Mozart, Menuet de la symphonie en ut; Andante du 3e quintette; Menuet de la symphonie en sol 3— n.

  III. Mozart, Andante du 7e quatuor; Andante du 2e quintette; Andante du 3e quatuor 3— n.

  IV. Mozart, Adagio de la symphonie

en ut: Menuet du 5e quatuor; Andante du 1er quatuor 3— n.

V. Beethoven, Largo de la sonate, op. 7; Menuet du 5e quintette; Andante de la sonate, op. 12 3— n.

VI. Beethoven, Andante du trio, op. 1; Adagio du 6e quatuor; Andante de la symphonie en la 3— n.

VII. Beethoven, Adagio de la sérénade, op. 18; Largo du 2e trio, op. 1; Thème varié de la sérénade 3— n.

VIII. Beethoven, Scherzo du 1er trio, op. 4 ou 9; 6e Bagatelle, op. 33; Larghetto de la symphonie en ré 3— n.

IX. Haendel, Air de Salomon; Air de l'Allegro; Air de Judas Macchabée 2— n.

X. Palestrina, Madrigal; Rameau, Choeur de Dardanus; Haydn, Choeur des Saisons 2— n.

XI. Josquin des Prez, Chant à 5 voix; Mozart, Duo des Noces de Figaro; Haydn, Air de la Création 2— n.

XII. Arcadelt, Madrigal; Rameau, Choeur d'Hippolyte et Aricie; Beethoven, Scène et Marche du Comte d'Egmont 2— n.

XIII. Bach, Adagio d'une sonate de clavecin; Haydn, Adagio du 7e quatuor; Beethoven, Adagio du 17e quatuor 2.70 n *Mustel*.

- Noël de Pifferari 1.75 n *Durand*.
- O blessed Saviour. (Sacred Quart. Vol. 3 N. 53), *SC* with *P* or *Org* acc. —/1½ *Curwen*.
- O Salutaris, *med. low* à —20 *Church*.
- O salutaris, *MS* ou choeur à l'unisson, av. *V* ad lib. 1.75 n, 1— n *Durand*.
- Pater noster à coro, palabras latinas, obra à voce sin accomp. 1— n *Dotesio*.
- La Pâtrie à 3 voix d'hommes égales 1— n *Durand*.
- Petite messe brève, 2 voix ég., soli et choeur 4— n *Durand*.
- Quid retribuam, *S* solo et choeur à 3 voix 1.75 n *Durand*.
- Regina coeli 4 voix ég., soli et cheur 2.50 n *Durand*.
- Romance de Beethoven, Transcrite, *Org* (*H*) *V* 6— *Legouix*.
- Rondino, *6ms* 2.50 n *Durand*.
- Salve Regina, *S* et choeur à 3 voix égales 1.75 n *Durand*.
- Sanctus, *h. med.* à —30 *Church*.
- Le Soleil levant, 2 voix de femmes —75 n *Durand*.
- Solfèges (Etudes chorales) sans acc. 4 vol. à 3— n *Durand*: 1. Solfèges à 2 voix ég., duos progressifs et chantants. 2. Solfèges à 2 voix d'hommes. 3. Solfèdes de concours à 4 voix d'hommes. 4. Grandes Solfèges artistiques à 4 voix d'hommes.
- Summi parentis filio, 3 voix ég., soli et choeur 2— n *Durand*.
- Tannhäuser: O ma gracieuse étoile du soir, *HP* 1.65 n *Mustel*.
- Veni Sancte Spiritus, *S* u. *A* u. *Bar* Soli et 3 voix ég. 1— n, *SMSA* —30 *Church*.
- Venite cuncti currite, 3 voix ég., soli et choeur 2— n *Durand*, Fem. voic. —75 *Church*.

Bessac, Air favori de la Reine Marie Leczinska, *VP* 6— *Benoit*.
- Fleur des pois 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.

Bessand, Gavotte, *P* 5— *Grus*.

Besse V. Pie Jesu 1.50 n *Gregh*.

Bessems Antonio (1809—1868), **op. 7** Trois Duos, *2V* 6— *Benoit*.
- **8** Trois Duos concert. *2V* 7.50 *Benoit*.
- **9** Trois Duos. *VVc* 7.50 *Benoit*.
- **10** Trois Duos, *2V* 6— *Benoit*.
- **11** Trois Duos concert. *2V* 7.50 *Benoit*.
- **17** Grande fantaisie, *VP* 3— n *Costallat*.
- **20** Grand Duo brill., *VcV* 2.50 n *Choudens*.
- **22** Sixième fantaisie, *V* 7.50 *Lemoine*.
- **25** Souvenirs élégiaques, *AltoP* 3.50 *Schott*.
- **26** Trois mélodies, *V* 7.50 *Lemoine*.
- **26** Stella matutina, *P* 4— *Lemoine*.
- **28** Stella vespertina, *P* 4— *Lemoine*.
- **36** Souvenir de J. J. Rousseau, mél. *V* 5— *Lemoine*.
- **38** Rêverie d'enfant, *V* 5— *Lemoine*.
- **39** Sérénade, *V* 5— *Lemoine*.
- **40** Dolorés, boléro, *V* 5— *Lemoine*.
- **41** Consolation, *V* 6— *Lemoine*.
- **42** Le Songe, *V* 4— *Lemoine*.
- **90** Grand Trio, *VVaVc* 5.50 *Schott*.
- Bélisaire 3— *Bornemann*.
- 7e Fantaisie, *VP* 2.50 n *Choudens*.
- La Flûte enchantée, *VP* 2.50 n *Choudens*.
- 2me Messe solennelle en La-min, *SATB* av. *O* ou *Org*, *Org* Part 4.25, p. voc. 4—, p. *d'O* 8.50 *Schott*.
- Quatrième messe solennelle, 4 voix, *Org* Part 5—, p. sép. 4— *Schott Frères*.
- 3 Morceaux, *PAlto*: 1. L'étoile du soir 5—. N. 2. Minuit 4.50. N. 3. Souvenir de l'Amélia 5— *Legouix*.
- Le Shérif, *2V* 2suites à 7.50 *Lemoine*.
- Souvenirs élégiaques. (Servais) *VcP* 8/— *Schott*.

Besser, Pretty Blue, Eyed Nell —40 *White*.

Besser H. von, op. 3 Erinnerung an Obersteinkirch. Walzer 1.50 *Bote*.

Besser Louis v. Fest-Marsch —50 *Leuckart*.
- Zwei Trauermärsche 1.30 *Bote*.

Bessier F., Semiane, Cieutat, Procès-verbal, Opérette, Part *P* av. Livre 4— n, Livre seul 1— n *Rouart*.

Bessière E. Chagrins de lune, *Ch. s.* —35 n *Hachette*.
- Elle s'appelle Yvonne, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Entre amants. *Ondet*.
- Les larmes de Bébé 1— n *Eveillard*.
- Nichette écho du faubourg 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Nos petits marsouins. *Digoudé, Gruny*.
- Petite mienne. *Digoudé, Gruny*.
- Pierrot gascon. *Digoudé, Gruny*.
- Questions à la lune 3— n *Ondet*.
- Soleil de Pierrette. *Digoudé, Gruny*.

Bessière-Faber, Polonaise variée p. *trompette à clefs*, av. quatuor 5— *Lemoine*.

Bessière-Fattorini, Chagrin de lune 1.75 n *Hachette*.

Bessière et La Rue, Souvenir de la Môme, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- La Vision de Méphistophélès, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.

Bessière E. u. P. Marinier, „Les Ingénues“ (Die Naiven), *Ondet*, 1.50 *Bloch*.

Bessière-Marinier-Poncin, Bonjour M. le soleil 1.75 n *Hachette.*
Bessière-Poncin-Halet, Ce que cache un corset. *Chanson moderne.*
Bessière E. & Vitalis P. Ah! c'que j'ai soif! *Delormel.*
Bessières J. Le Bedeau 2— *Prioré.*
- Lili, berceuse 6— *Prioré.*
- Neyraque, *P* 7.50 *Prioré.*
Besson A. Les Resignés 1— n *Orgeret.*
Besson Felix, L'espiègle rose, Av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Matinée d'automne, Mazur 1— n *Rouhier.*
- Maurice, Marche-Polka 5— *Sulzbach.*
- Pauvre Havanais 3— *Sulzbach.*
- Sur l'arbrisseau 3— *Sulzbach.*
Besson G. Réveil de la Poupée 1— n *Eveillard.*
Besson M. Piccolo Album di Danze 5.50: 1. Noël. Polka 2.45. N. 2. Un bacio furtivo. Polka 1.50. N. 3. Laisa. Mazurka 2.25 *Ricordi.*
Bessone P. Lucilla, Polka 1.50 *Mariani.*
Bessone V. L'Alba, Schottisch 1— *Mariani.*
Best, Histoire de rire, polka, *O* 1.50 *Le Boulch.*
Best Eva, He has arisen —25 *Church.*
- Lotta's lullaby —35 *Ditson.*
Best Henry, Sternenbanner, Gavotte —80 *Merhoff.*
Best P. J. The British Empire March 4/— *Ascherberg.*
Best R. E. O Salutaris 1/6 *Novello.*
Best William Thomas (1826—1897), **op. 16** Romanesca, *P* 1— *Schott.*
- **17** Andante with Variations, *Org* 4/— *Schott.*
- **21** Marche triomphale, *4ms* 1— *Schott.*
- **22** Introduction und Fuge, *Org* 1— *Schott.*
- **27** Notturno, *P* 1.75 *Schott.*
- **29** God save the King, with Variations and Finale, *Org* 2/— *Novello.*
- **40** Morning and Evening Service in F. Voc. score 6 —, Voc. parts 4 —: N. 1. Te Deum. 2. Benedictus. 3. Sanctus. 4. Kyrie. 5. Nicene Creed. 6. Offertory. 7. Cantate Domino. 8. Deus misereatur. Voc. Score: N. 1 1/6, N. 2, 5, 6 à 1/—, N. 3, 4 together —/6, N. 7, 8 together 2/—; Voc. parts N. 1 1/—, N. 2, 6 à —/6, N. 3, 4, 5 together 1/—, N. 7, 8 together 1/— *Novello.*
- **92** Hommage à Händel (J. Moscheles), *Org* 3/— *Novello.*
- Abide with me, *Chor* and *Org* —/1 *Novello.*
- Adagio, *Org* 1/— n *Augener.*
- Six Adagios, *Org* 2/6 *Novello.*
- Air du Dauphin. Paraphrase (Roekel), *Pipe Org* 3/— *Augener, Cocks,* —50 *Ditson.*
- Alla Marcia, *Org* 4— *Ricordi.*
- Allegro festivo and Allegretto and Concert Fugue, *Org* 1/— n *Augener.*
- Andante, *Org* 1/— *Novello.*
- Andante in C. *Org* 1/— n *Augener.*
- Andante with Variations in F. *Org* 1/— n *Augener.*
- Arrangements from the Scores of the Great Masters, *Org* 5 Vol. à 36/—, or 100 Numbers à 2/— *Novello*:

Volume I. N. 1. Mozart, Adagio and Grand Fugue in C min. Händel, Double Chorus, „Who is like unto Thee?" Haydn, Introduction to the Third Part of the „Creation". 2. Croft, Chorus, „Some put their trust". Mozart, Andante from the Sixth Quartet. Händel, Chorus, „He trusted in God". Weinmann, Choral, „Vater unser". Graun, Choral Fugue from a Motet. Ducis, Choral, „Nun freut euch Lieben". 3. Beethoven, Andante from the Symphony in C minor. Spohr, Choral Fugue from a Motet. 4. Mozart, Andante from the Quartet in D minor. Schneider, Chorus, „Kyrie Eleison". Händel, Chorus, „Then round about the starry throne". Händel, Chorus, „Wretched Lovers". 5. Beethoven, Larghetto from the Symphony in D. Händel, Chorus, „Let their Celestial Concerts". 6. Kullak, Pastorale (op. 57). Mendelssohn, Canzonetta from the First Quartet. Händel, Double Chorus, „I will sing unto the Lord". 7. Paradies, Aria from a Sonata. Haydn, Motet, „Insanae et vanae curae". 8. Händel, Double Chorus, „Fix'd in His everlasting seat". Reissiger, Choral Fugue from a Sacred Cantata. Bach, Chorus from a Motet. 9. Spohr, Overture, „The Last Judgment". Weber, March from the Pianoforte Duets. 10. Haydn, Andante from the Quartet in F. Haydn, Chorus, „The Heavens are telling". 11. Mendelssohn, Wedding March. Mozart, Third Motet, „Deus, tibi". 12. Dussek, Andante from a Pianoforte Duet. Spohr, Adagio and Finale from the Quartet in C. 13. Händel, Air, „Ask if yon damask rose be sweet". Mozart, Choral Fugue, „Pignus futurae". Gluck, Air and Chorus, „Non sdegnare". 14. Händel, Chorus, „Queen of Summer". Meyerbeer, Schiller-March. Händel, Sinfonia (Semele). 15. Beethoven, Chorus, „Hallelujah". Mozart, Larghetto from the Ninth Quartet. 16. Spohr, Andantino, „The Power of Sound". Haydn, Romanza from the Symphony „La Reine de France". 17. Mendelssohn, Military Overture (C major). 18. Händel, Chorus, „We all would die far sooner". Händel, Overture, „Athaliah". Spohr, Motet, „Jehovah, Lord God of Hosts". 19. Händel, Chorus, „We have no King but Caesar". Hummel, Offertorium, „Alma Virgo". Beethoven, March (Egmont). 20. Händel, March (Hercules). Mozart, Larghetto from the Clarinet Quintet. Händel, Overture, „Samson".

Volume II. 21. Mendelssohn, Andante from the Sonata op. 45. Händel, Funeral March (Samson). Händel, The Dead March in „Saul". Bach, Chorus, „Gloria in excelsis". 22. Händel, Overture, „Occassional Oratorio". Beethoven, Andante, with variations (Septuor). 23. Mozart, March in C major (Idomeneo). F. Schubert, Marche Solenelle (op. 40 N. 5). Spohr, Andante, with variations (op. 34). 24. Händel, Double Chorus, „The people shall hear". Händel, Air, „Thou shalt bring them in". Bach, Fugue in B major (48 Preludes

and Fugues N. 47). Händel, March (Joshua). 25. Meyerbeer, Coronation March (Le Prophète). Beethoven, Adagio from the Pianoforte Sonata (op. 2). Händel, Air, „Arm, arm, ye brave", and Chorus, „We come". 26. Bach, Chaconne (D minor). 27. Händel, Chorus, „To Thee let ev'ry soul be subject". Haydn, Air and Chorus, „The marv'lous work". Weber, Andante from the Pianoforte Duets (op. 3). Händel, Air, „Cangio d'aspetto". Weber, Andante from the Pianoforte Duets (op. 60). 28. Händel, Chorus, „The traitor if you there descry". Schumann, Finale, E major (op. 52). Spohr, Adagio from the Notturno (op. 34). 29. Händel, Overture, „Saul". 30. Mozart, Air and Chorus, „Placido è il Mar". Mendelssohn, Andante from the First Symphony. Spohr, March from the Notturno (op. 34). 31. Händel, Chorus, „If thou let this Man go". Händel, „Musette from the Sixth Grand Concerto. Haydn, „Come, gentle Spring". Händel, Air, „Sin not, O King". Mozart, March, F major (Idomeneo). 32. Spohr, Larghetto from the First Symphony. Mendelssohn, Chorus, „How lovely are the Messengers". Beethoven, Andante con moto (Quartet, op. 59). 33. Mendelssohn, Adagio from the Quartet (op. 44). Bühler, Motet, „Jesu dulcis memoria". Schubert, Adagio, Pianoforte (Posthumous work). 34. Händel, Chorus, „Father of mercy". Mozart, First Motet, „Splendente te, Deus". Rossini, Air and Chorus, „Dal tuo stellato soglio". 35. Spohr, Overture, „The Fall of Babylon". Bach, Gavotta, from an Overture. 36. Händel, Chorus, „Let us not rend it". Händel, Concertante (C major). Auber, Motet, „O salutaris Hostia". 37. Spohr, Air and Chorus, „Holy! holy!" Spohr, Chorus, „Give thanks unto God". Beethoven, Andante from the Pianoforte Bagatelles. Mendelssohn, Choral, „Sleepers, wake!" Mendelssohn, Arioso, „But the Lord is mindful". 38. Bach, Six Fugues from the Pianoforte Works. 39. Beethoven, G major (op. 40). Mozart, March (PosthumousWork). Händel, Chorus, „The many rend the skies". 40. Händel, March (Scipio). Bach, Chorus, „Bow down with thanks". Mozart, Andante from the Third Symphony.

Volume III. 41. Haydn, Adagio from the Symphony in C major, N. 7. Bach, Choral Fugue, „Dona nobis pacem", Mass in B minor. Bach, Choral Fugue, „Kyrie Eleison", Mass in G major. 42. Mendelssohn, Overture „St. Paul". Weber, Adagio, from the Pianoforte Duets. Bach, Choral Fugue, „Sicut locutus", from the Magnificat in D. 43. Haydn, Adagio, from the Symphony in E flat, N. 4. Bach, Allegro, from the Third Sonata for Pianoforte and Violin. Bach, Finale to the Second Sonata for Pianoforte and Violin. 44. Spohr, Chorus, „God, Thou art great", from the Sacred Cantata. Händel, Larghetto from the 12th Grand Concerto. Mozart, Motet, „Misericordias Domini. 45. A. Romberg, Andante from the Symphony in E flat. Händel, Chorus, „How soon our tow'ring hopes" (Joshua). Haydn, Andante, from the Symphony in E flat, N. 2. 46. Mozart, Quartet, „Recordare Jesu pie", Requiem Mass. Righini, Choral Fugue, „Et vitam venturi", Mass in D major. Haydn, Largo, from the Fourth Quartet in E flat. 47. Spohr, „Out of the deep". The 130th Psalm. Chopin, Funeral March from the Pianoforte Sonata op. 35. Mozart, Adagio from the Pianoforte Duet Sonata in B flat. 48. Händel, Minuet, from the Overture to „Berenice". Mozart, Minuet, from the Serenade in C minor. Bach, Minuet, from and nade in C minor. Bach, Minuet, from an Grand March (op. 40 N. 4). Händel, Chorus, „Hall, mighty Joshua". 50. Bach, Pastoral Symphony from the „Christmas" Oratorio. Bach, Chorus, „Be joyful, ye redeemed"", from a Sacred Cantata for the Festival of St. John the Baptist. Bach, Adagio (Sonata for Violin and Piano in G minor). 51. Cherubini, „Pater Noster", Motet for Chorus and Orchestra. Bach, Sarabanda, from the Second Violin Sonata. Händel, Chorus (on a Ground Bass), „Envy eldest born of Hell" (Saul). 52. Weber, Allegro marziale, from the Pianoforte Duets (op. 60). Bach, Bourrée from the Second Sonata for Violin alone. 53. Beethoven, Triumphal March (Tarpeja). Beethoven, Military March (Posthumous Work). 54. Händel, Prelude and Fugue in F minor from the „Suites pour Clavecin". Händel, Air, „Honour and Arms" (Samson). Beethoven, Minuet from the Pianoforte Works. 55. Mendelssohn, Adagio Religioso (Lobgesang). Mendelssohn, Choral Fugue, „Let us sing His hallow'd praises". Bach, Choral, „O God, Thou Holy Lord". 56. Beethoven, Adagio from the Fourth Symphony. Beethoven, Allegretto Scherzando from the Eighth Symphony. 57. Händel, Overture „Esther". Mozart, Andante from the Fifth Quintet. 58. Bach, Adagio and Grand Fugue in C major (5th Sonata for Violin). 59. Händel, Overture to the Opera of „Porus". Beethoven, Allegretto from the Seventh Symphony. 60. Mozart, Allegro Maestoso from the Serenade in E flat. Bach, Chorus „So let us go in peace and joy".

Volume IV. 61. Mendelssohn, Overture, „Athalie". 62. Mendelssohn, Motet, „Hear my Prayer". Bach, Gavotta e Rondo, Sixth Sonata for Violin. 63. Spohr, Overture (Jessonda). 64. Beethoven, Grand March in D (op. 45). Mozart, Andante from Sonata in C (4 hands). 65. Haydn, Andante (Clock Movement), 4th Symphony in D. Händel, „Almigthy Ruler of the Skies" (Joshua). 66. Mozart, Andante Cantabile, 4th Symphony in C. Händel, „Shall I in Mamre's fertile plain" (Joshua). 67. Mozart, Sonata in D, for pianoforte, 4 hands (op.

3). 68. Mendelssohn, Allegretto from the 4th Symphony. Beethoven, Andante con Variazioni from the Serenade for Flute, Violin and Viola (op. 25). 69. Mendelssohn, War March of Priests (Athalie). F. Schubert, Andantino, Second Entr'acte „Rosamunde". 70. Händel, Duet and Chorus, „Sion now her head shall raise", „Tune your harps" (Judas Maccabaeus). R. Schumann, Andante from the Pianoforte Duets (op. 85 N. 3). R. Schumann, Andantino from the Pianoforte Duets (op. 85 N. 6). 71. F. Schubert, Andantino (Pianoforte Sonata in A minor op. 164). Händel, Chorus, „God found them guilty" (Occasional). Rob. Schumann, Marziale from the Characteristic Pieces for the Pianoforte (op. 68 N. 29). R. Schumann, Andantino from the Characteristic Pieces for the Pianoforte (op. 68 N. 15). 72. Beethoven, Adagio from the Trio (op. 3). F. Spindler, March, in C minor. 73. Händel, Chorus, „Swell the full chorus" (Solomon). F. Chopin, Prelude in C minor. Adolphe Adam, Marche Réligieuse. 74. Händel, The Harmonious Blacksmith. F. Schubert, Andantino, Pensées Musicales (op. 94 N. 2). Beethoven, Largo from the Sonata, in A major (N. 2 op. 2). 75. Weber, Allegretto from the 4th Sonata (op. 70). Beethoven, Tema con Variazione from Serenade (op. 8). J. L. Krebs, Short Prelude and Fugue in C. 76. Bach, Fugue in G minor, from the Pianoforte Works. Mozart, Fantasia in F, composed for a Mechanical Organ. 77. Bach, Sarabande and Gavotte in E (Suites Françaises). Bach, Gavotte in G (Suites Françaises). Bach, Gavotte and Musette in G minor (Suites Anglaises). Bach, Sarabande in F (Suites Anglaises). Bach, Sarabande and Bourrée in A minor (Suites Anglaises). Bach, Gavotte and Musette in D minor (Suites Anglaises). 78. Händel, Chorus, „Music, spread thy voice around" (Solomon). R. Schumann, Chanson Orientale (op. 66 N. 4). Albrechtsberger, Fugue in B minor. Händel, Fugue in F (Suite de Pièces). Mendelssohn, Songs without Words, Book 5 N. 3. 79. Händel, Chorus „Hallelujah" (Occasional Oratorio). Spohr, Minuetto, Notturno for Wind Instruments (op. 34). Spohr, Polacca, Notturno for Wind Instruments (op. 34). 80. Weber, Overture, „Jubilee".

Volume V. 81. Händel, March from the Ode on „St. Cecilia's Day". Mendelssohn, Prelude and Fugue (E min.) (Pianoforte Works). 82. Händel, Chaconne, F major. Weber, Andante con Variazioni from Pianoforte Duets (op. 3). Weber, Romanza con Variazioni from Pianoforte Duets (op. 3). Händel, See, the conqu'ring hero comes. 83. Beethoven, Funeral March „On the death of a hero", from Pianoforte Sonata (op. 26). F. Schubert, March, B minor (op. 27 N. 1). R. Schumann, Hunting Song from the „Waldszenen" (op. 82). Weber, Adagio from Pianoforte Duets (op. 10). 84. Mozart, Fugue, in G minor. Moscheles, Marche Triomphale. Haydn, Fantasia from 6th Quartet, in E flat major. 85. Haydn, Allegretto, with variations and finale Fugato, from 6th Quartet, E flat major. C. Mayer, Allegretto, G minor (op. 142). Händel, Chorus „Questo è il cielo", (Alcina). 86. Haydn, Allegretto, from 2nd Quartet, in D minor. Weber, Andante cantabile in E flat maj., from Piano Duets (op. 3). Haydn, Largo cantabile, 5th Quartet, in D major. 87. Spohr, Overture, D major (op. 15). 88. Händel, Prelude and Air, with variations from the Suites de Pièces. Schubert, Andante, G major, „Rosamunde". Stephen Heller, Serenade. 89. Mozart, Andante, from 12th Symphony. Bach, Prelude and Fugue, G minor. Spohr, Finale notturno (op. 34). 90. Händel, Chorus, „Thou shalt make me hear of joy and gladness" (151st Psalm). R. Schumann, Evening music, Allegretto scherzoso (op. 99). 91. Couperin, Chaconne, „La Favorite". Liszt, Triumphal March, „Vom Fels zum Meer". Bach, Chorus, „God is my King". 92. Bach, Gavotte, from the 6th Violoncello Sonata. Bach, Bourrée, from the 3rd ditto. Gluck, Gavotte. (Orphée). Gluck, Gavotte. (Iphigénie). Händel, Minuet. (Alexander Severus). 93. Mozart, Adagio, from the Third Quintet. Händel, Chorus, „Behold the wicked bend their bow". Anthem, „In the Lord". Haydn, Adagio, Symphony in G. 94. Beethoven, Scherzo. 7th Symphony. Händel, Overture, „Messiah". 95. Beethoven, Andante, Sonata, A major, Piano & Vln. (op. 12, N. 2). Händel, Chorus, „Go your way into His gates", Jubilate. Händel, Chorus, „Tell it out among the heathen" (Anthem, „O come, let us sing"). 96. F. Schubert, Grand March (op. 40 N. 2). Händel, Bourrée, „Pastor Fido". 97. F. Couperin, Passacaille. J. L. Hatton, Triumphal March. Bach, Echo (Overture in the French style for Piano). 98. Beethoven, Andante from the Bagatelles (op. 33, N. 4). Mozart, Andante. Bach, Fugue in A minor (con moto continuo). 99. Meyerbeer, Baptismal Song. Haydn, Air with variations from Symphony, in D. Beethoven, Romance for Violin and Orchestra, in F (op. 50). 100. Beethoven, Allegretto (Gratulations Menuet). Händel, Allegretto, from Violin Sonata in A major. Bach, Prelude and Fugue on the name of „Bach".

- Arrangements, extra Number, Seventeen short pieces, *Org* 2/6 *Novello.*

- Art of Organ Playing, Part 1 N. 1—65 3/—, Part 2 N. 66—208 7/6 *Novello.*

- The Athanasian Creed, set to a new Chant for Chorus and *Org, Org* score 1/6, Voc. score —/3 *Novello.*

- Behold, I bring you glad tidings, 5 v. Voc. score 1/6, Voc. parts 1/— *Novello.*

- Il bel tempo, *2MandG* —50, solo pts. —30, acc. pts. —15 *Church.*
- Benedicite, for a Responsive Chorus, with a Free *Org* Part, Voc. score 1 6, Voc. score without acc. — 3 *Novello.*
- Berceuse and Romance (Gounod) *Og* 4 — *Weekes.*
- Berenice (Händel) Menuet, *P* 1.25, *stO* Part —60 n, St —90 n *Schott.*
- Blue Bells of Scotland, *MandG* —60, *Mand GP* 1— *Partee.*
- Cantate Domino (Osing unto the Lord) quart. —10 *Ditson.*
- Cantate Domino in F (Church Music 34) —15 n *Schirmer.*
- The Canticles and Hymns of the Church, with the Creed of St. Athanasius —/3 *Novello.*
- Carnival of Venice, Variations, *MandG* —90 *Church.*
- Cecilia, A Collection of Organ Pieces, Books 1—61 à 1 — n *Augener.*
- Fifteen celebrated Marches from the scores of the great Masters, *Org* 4/6 *Novello.*
- Choral Service Manuel, 1 — n *Augener.*
- Choruses (Händel) selected from all his Oratorios and Anthems, arr. for the Organ with Pedal Obbligato. In Thirty-six Books. In Four Parts à 7 6, Or in Two Vols. à 15 — *Novello*:

Book I. 1 — n. Belshazzar: 1. All empires upon God depend. 2. Jehovah hath redeemed Jacob.

Book II. 1 — n. Belshazzar: 3. By slow degrees the wrath of God. 4. Of things on earth. 5. Bel boweth down, Nebo stoopeth.

Book III. 1 — n. Jephtha: 6. Chemosh no more will we adore. 7. O God, behold our sore distress. 8. They now contract their boist'rous pride.

Book IV. 1/— n. Jephtha: 9. They ride on whirlwinds. 10. Doubtful fear. 11. Theme sublime.

Book V. 1/3 n. Alexander's Feast: 12. Happy pair. 13. At last divine Cecilia came. 14. Let old Timotheus yield the prize.

Book VI. 1/6 n. Joshua: 15. To long posterity. 16. The Lord commands. 17. May all the host of heaven. 18. The Great Jehovah.

Book VII. 1 6 n. Theodora: 19. All power in Heaven. 20. O love divine. Athaliah: 21. Cheer her, O Baal. 22. Hallelujah. Esther: 23. Shall we the God of Israel.

Book VIII. 1/3 n. Judas Maccabaeus: 24. O Father, whose Almighty power. 25. Lead on, lead on. 26. Fall'n is the foe. 27. Hail Judea! happy land.

Book IX. 1 3 n. Judas Maccabaeus: 28. We never will bow down. 29. Sing unto God. 30. Hallelujah.

Book X. 1 3 n. Occasional Oratorio: 31. Or brought full low with iron sceptre. 32. All His mercies shall endure. From the Anthem „The Lord is my sight“: 33. I will offer in His dwelling. 34. I will remember Thy Name.

Book XI. 1/3 n. Alexander Balus: 35. To thee let grateful Judah sing. 36. Sun, moon. and stars. 37. Ye servants of th' Eternal King.

Book XII. 1/3 n. From Anthem, „O praise the Lord with one consent“: 38. Let all inspir'd with godly mirth. 39. Ye boundless realms of joy. 40. Your voices raise, ye Cherubin and Seraphin.

Book XIII. 1/3 n. Susanna: 41. Tremble, guilt. 42. Let justice reign. 43. Thy wedded truth. 44. With thy own ardours. 45. Bless'd be the day.

Book XIV. 1/3 n. From the Anthem, „O praise the Lord, ye angels“: 46. My mouth shall speak the praise of the Lord. Saul: 47. How excellent. 48. Our fainting courage. 49. Hallelujah. 50. Preserve Him for the glory of Thy Name.

Book XV. 1/— n. Israel in Egypt: 51. They loathed to drink. 52. He gave them hailstones. 53. He smote all the first-born. 54. But as for His people.

Book XVI. 1/— n. Israel in Egypt: 55. Egypt was glad when they departed. 56. He rebuked the Red Sea. He led them through the deep. 57. But the waters overwhelmed their enemies. 58. And Israel saw that great work. And believed the Lord.

Book XVII. 1/— n. Israel in Egypt: 59. I will sing unto the Lord. 60. He is my God. And I will exalt Him. 61. Thy right hand, O Lord, has become glorious. 62. Who is like unto Thee. The earth swallowed them.

Book XVIII. 1/3 n. Coronation Anthem: 63. Zadok the Priest. 64. And all the people rejoiced. 65. God save the King. Coronation Anthem, „Let thy hand“: 66. Let thy hand be strengthened.

Book XIX. 1/3 n. Coronation Anthem, „Let thy hand“: 67. Allelujah. Coronation Anthem, „The King shall rejoice“: 68. The King shall rejoice. 69. Hallelujah. Coronation Anthem, „My heart is inditing“: 70. Kings shall be thy nursing fathers.

Book XX. 1/3 n. Acis and Galatea: 71. O! the pleasures of the plains. 72. Wretched lovers. From the Anthem, „Let God arise“: 73. Blessed be God, Hallelujah. 74. At Thy rebuke, O God.

Book XXI. 1/3 n. Deborah: 75. See the proud chief advances now. 76. Lord of Eternity. Plead thy just cause. Dettingen Anthem: 77 The King shall rejoice. 78. Hallelujah! we will rejoice.

Book XXII. 1/3 n. Semele: 79. Attend the pair. 80. Endless pleasures. 81. Bless the glad earth. And to that pitch th' eternal accents rise. From the Anthem, „My song shall be alway“: 82. Thou art the glory.

Book XXIII. 1/3 n. From the Anthem, „O sing unto the Lord“: 83. Declare his honour. The Choice of Hercules: 84. Arise! mount the steep ascent. From the Anthem, „O come let

us sing": 85. Glory and worship. 86. There is sprung up a light.

Book XXIV. 1/6 n. Funeral Anthem: 87. She put on righteousness. 88. When the ear heard her. 89. Their bodies are buried in peace. 90. The people will tell of their wisdom. And the congregation will show forth their praise.

Book XXV. 1/— n. The Triumph of Time and Truth: 91. Strengthen us, O Time. Then shall we teach Thy ways. 92. Ere to dust is changed. 93. Allelujah.

Book XXVI. 1/— n. Samson: 94. O first-created beam. 95. Then shall they know. 96. Then round about the starry throne.

Book XXVII. 1/— n. Samson: 97. To man, God's universal law. 98. Fixed in His everlasting seat. 99. Let their celestial concerts.

Book XXVIII. 2/— n. Ode on St. Cecilia's Day: 100. The dead shall live. Jubilate: 101. Serve the Lord. 102. As it was in the beginning. Hercules: 103. Let none despair. 104. Love and Hymen.

Book XXIX. 1/3 n. Solomon: 105. Your harps and cymbals sound. 106. Till distant nations. 107. Throughout the land. 108. May no rash intruder.

Book XXX. 1/— n. Solomon: 109. From the censer curling rise. 110. Thus rolling surges. 111. The name of the wicked.

Book XXXI. 1/— n. L'Allegro ed il Pensieroso: 112. Thy pleasures, Melancholy. 113. Thy pleasures, Moderation. Joseph: 114. Joyful sounds.

Book XXXII. 1/3 n. Joseph: 115. Immortal pleasures. 116. Blest be the man. 117. O God, who in Thy heavenly hand. 118. Eternal monarch of the sky.

Book XXXIII. 1/— n. Messiah: 119. And the glory of the Lord. 120. And He shall purify. 121. For unto us.

Book XXXIV. 1/— n. Messiah: 122. He trusted in God. 123. Lift up your heads. 124. Let all the angels of God. 125. The Lord gave the word.

Book XXXV. 1/— n. Messiah: 126. Let us break their bonds. 127. Hallelujah.

Book XXXVI. 1/— n. Messiah: 128. But thanks be to God. 129. Worthy is the Lamb. 130. Amen.

- Christmas Fant. on Ancient English Carols, *Org* 1/— n *Augener*, 5— *Cocks*.
- Christmas Pastorale, *Org* 1/— n *Augener*.
- Civic March, *Org* 1/— n, (Charles Godfrey jun.) *Milit. Band* 2/— n *Augener*.
- Collection of Organ Compositions, Ancient and Modern. In Twenty-four Numbers à 1/6, In Four Books à 3/6, in Two Vols. à 7/6 *Novello*:

Book I. 1. C. H. Rinck: Andante, with Six Variations and Finale, op. 89. 2. J. L. Krebs: Trio and Fuga. A. D. Hesse: Andante. 3. J. B. Gordigiani: Pastorale. Maurice Brosig: Fantasia, op. 10. C. G. Hopner: Adagio. 4. J. G. Töpfer: Konzertstück. F. Brauer: Fugato, Allegro, moderato. 5. J. S. Bach: Counterpoint on the Chorale, „Aus tiefer Not" — Andante maestoso. Niels W. Gade: Allegretto, op. 22. F. J. Pachaly: Andante. 6. J. C. Kittel: Prelude, Moderāto. D. H. Engel: Fuga, Moderato. J. Speth: Toccata, Andante maestoso.

Book II. 7. Maurice Brosig: Andante. C. F. Engelbrecht: Fuga. 8. Robert Schumann: Adagio. A. L. Lowe: Andante. A. D. Hesse: Etude. J. L. Krebs: Fuga. 9. C. H. Rinck: Konzertstück. 10. Niels W. Gade: Allegro op. 22. J. Ch. Bach: Fuga. 11. Ernst Köhler: Andant with Variations op. 26. 12. N. Bruhns: Toccata. D. Buxtehude: Fantasia and Fuga.

Book III. 13. A. W. Bach: Toccata and Fuga. 14. J. G. Töpfer: Prelude on the Chorale, „Befiehl du deine Wege". D. Engel: Introduction and Fuga. G. A. Homilius: Trio for Two Claviers and Pedal. 15. W. T. Best: Pastorale. J. G. Töpfer: Fughetta. 16. J. N. Hummel: Adagio and Fuga. A. W. Bach: Andante, 17. L. Wély: Offertoire, C major. J. L. Krebs: Prelude on the Chorale: „O Ewigkeit, du Donnerwort." 18. A. Freyer: Variations on a Russian Church Melody, by Bortniansky.

Book IV. 19. W. F. Bach: Fuga, F major. J. L. Krebs: Trio for Two Claviers and Pedal. L. Wély: Adagio. 20. A. P. F. Boely: Fantasia. J. S. Bach: Alla Breve. 21. L. Wély: Offertoire, B flat. 22. J. L. Krebs: Fuga, G major. J. G. Töpfer: Prelude on the Chorale: „Was Gott tut, das ist wohlgetan." 23. F. E. Bache: Andante and Allegro. F. Benoist: Prelude. 24. W. A. Mozart: Grand Fantasia in F minor.

- Collection of Pieces for Church use *Org*. In one vol. 12/—, in six books à 3/— *Novello*:

Book I. N. 1. Andante con moto (E major). 2. Allegro moderato (A minor). 3. Andante (B flat major). 4. Allegro con brio (F major). 5. Adagio (D major). 6. Allegro moderato (C major).

Book II. N. 7. Andante serioso (F maj.). 8. Adagio and Fuga (A major). 9. Andante (G major). 10. March for a Church Festival (D major). 11. Alla Breve (C major). 12. Fantasia (F major).

Book III. N. 13. Prelude on the Tune „London" (C. M.). 14. Fuga (C major). 15. Prelude on the Tune „Halifax" (L. M.). 16. Andantino (E flat major). 17. Prelude on the Tune „St. Bride" (S. M.). 18. Andante (B flat major).

Book IV. N. 19. Andante Religioso, F, for the foundation stops. 20. Allegro maestoso e vivace (C minor). 21. Andante Tranquillo (A major). 22. Largo and Allegro moderato (G major). 23. Adagio (A flat major) for the reed work. 24. Allegro con brio (E major) for a large Organ.

Book V. Six Pieces for Christmas. 25. „Sit laus plena, sit sonora." Allegro con brio (A). 26. „Quem vidistis, Pastores?"

Andante con moto (E). 27. „Psallite, omnes Angeli", Allegro vivace (C major). 28. „Venite in Bethlehem", Andantino (F major). 29. Pastorale, Allegretto (B flat major). 30. „O magnum Mysterium", Andante (E flat major).

Book VI. N. 31. Wedding March. 32. Allegro giojoso (G major). 33. Andante, for the foundation stops. 34. Prelude on the Hymn „Stabat mater dolorosa". 35. Funeral March. 36. Adagio Elegiaco (E minor).

- 6 Concertos (Händel), *H* 9.40 n, à 2.50 n *Mustel*.
- Concert Fant. on old English Airs. *Org* 1 — n *Augener*.
- Four Concert Fantasias, *Org*: N. 1. Paraphrase on Rossini's Preghiera „Giusto Ciel" (Maometto Secondo) 3—. N. 2. Fantasia on a Welsh March 5—. N. 3. Fantasia on an Air by Rode 3—. N. 4. Marcia Eroica, and Finale 4— *Augener, Cocks*.
- Concert Overt. *Org* 1 — n *Augener*.
- Six Concert Pieces, *Org* 8 —: 1. Fantasia, 2. Allegro Marziale, 3. Fuga, 4. Air with vars, 5. Andante, 6. Pastorale à 1/6 *Novello*.
- Dance of the nymphs. *2MandG* —40, solo part —30, acc. parts —15 *Church*.
- Deus misereatur in F. (Church Music 35) —12 n *Schirmer*.
- Dies irae, Hymn (lat.-engl.) 4 voices with *Org* ad lib. 1/6, Vocal score without *Org* — 1½ *Novello*.
- Don Juan, Sérénade, *P* 1— *Schott*.
- Fall of Babylon. Overt. (Spohr.) *P* 1/3 n *Novello*.
- Fantasia. *Org* 1/6 *Novello*.
- Fantasia and Fugue in A min. from the pianoforte works of J. S. Bach. *Org* 4/— *Ashdown*.
- Fantasia and Fugue in E min. *Org* 1 — n *Augener*.
- Fantasie étude in E maj. *Org* 1/6 *Novello*.
- Fantasia on a Chorale, *Org* 1/— n *Augener*.
- Festival Overt. in B flat, *Org* 1/— n *Augener*.
- Harmonious Blacksmith .(Händel.) *Pipe Org* 1— *Church*.
- Home, sweet Home, *MandG* —60, *MandGP* 1— *Partee*.
- Two Hymns on the Passion (N. 1. At the Cross, her station keeping; N. 2. When I survey the wondrous Cross), for *SATB* with *Org* —/4 n *Augener*.
- L'Ingénue, (Arditi) *MandG* —30, solo pt. —30, acc. pts. —15 *Church*.
- I will magnify Thee, O God my King. Verse, *TB*. Voc. score 2/—, Voc. parts —/9 *Novello*.
- Jesus Christ is risen. Hymn. Chor. and *Org* —/3 *Novello*.
- Kyrie, Creed. Sanctus and Gloria. Voc. score 2/6, Voc. parts 1/6 *Novello*.
- Lemmens-Album. 12 beliebte Stücke arr. *Org* 2— n *Schott*.
- Long long ago. Variations. *MandG* —60 *Church*.
- The Lord is great in Sion, *SATB*. Voc. score —/9, 8vo. —/3, Voc. parts —/6 *Novello*.
- Magnificat and Nunc dimittis, adapted to the Gregorian Plain Chant, with a free *Org* part. 1/— *Novello*.
- A Melody, *G* —35 *Partee*.
- A Morning and Evening Chant Service. Voc. score 3 —, Voc. parts 2 — *Novello*.
- The National Anthem, *Org* 1/— n *Augener, Cocks*.
- The Nicene Creed, *Choir Org* —/3 n *Augener*.
- O come all ye faithful. Christmas Hymn, arr. —/3 n *Augener*.
- Offertory Sentences: Give alms, Let your light, Not every one, Whatsoever ye would, Zaccheus stood forth, Quartets —08 *Ditson*.
- The Old Hundredth Psalm. „All People that on Earth do dwell." Arr. Four-Part Chorus with *Org* —/4 n *Augener*.
- Six Organ Concertos (Händel) 7/6: 1. (in G) 3/—. 2. (in B flat) 2/6. 3. (in G minor) 2/—. 4. (in F) 3/6. 5. (in F) 1/6. 6. (in B flat) 2/— *Novello*.
- Organ Miscellany. Pages from popular composers (Oeuvres choisis pour, *Org*). 1st Series *Schott*:
  1. Scarlatti. Romanza „O cessate di piagarmi" —75.
  2. Silas. Op. 23. Allegretto. (A-moll) 1.50.
  3. Bach J. S. Sarabande —.50.
  4. Schubert Fr. Op. 40 N. 3. Grande Marche 1.25.
  5. Benedict J. Op. 56. Marche des Templiers 1.75.
  6. Boëly A. P. F. Pavane 1.25.
  7. Beethoven L. v. Andante con moto from the 4th Pianoforte Concerto —75.
  8. Lulli. Rigaudon —75.
  9. Chopin F. Op. 40 Nr. 1. Polonaise. (A-dur) 1—.
  10. Bach. Fugue in A minor 1.50.
  11. Beethoven. Tempo ordinario d'un Minuetto 1—.
  12. Schubert. 3 Military Marches op. 51 1.50.
  13. Spohr. Larghetto (from op. 150) 1—.
  14. Mendelssohn. Prélude et Fugue op. 35 N. 6 1.50.
  15. Hummel. Polonaise op. 70 N. 5 —75.
  16. Dussek. Larghetto (from op. 48) —75.
  17. Bach Ph. E. La Xénophone et la Sybille —75.
  18. Rakoczy-Marche 1—.
  19. Rameau. Rigaudon „Dardanus" —75.
  20. Dussek. Adagio from Sonate op. 77 —75.
  21. Bach. Chorus „Look down o Lord" 1—.
  22. Weber. Air with Variations from op. 60 —75.
  23. Lefébure-Wély. Offertoire —75.
  24. Schumann. Tournament-March from op. 85 —75.
  25. Bach. Chorus „Enter not into judgment" 1—.
  26. Schumann. Evening Song and Slumber Song —75.
  27. Beethoven. Alla Marcia from Sonata op. 101 1—.
  28. Löwe. Festival-Ouverture: Gutenberg op. 55 1.50.
  29. Gariboldi. Prière —75.
  30. Adam. Rêverie religieuse 1—.
  31. Braga. La Serenata 1—.

32. Schumann. Op. 94. Romance (A-dur) —75.
33. Weber. Euryanthe, Wedding March und Oberon March 1—.
34. Händel. Air: „Lascia ch'io pianga" from „Rinaldo" —75.
35. Hummel. Op. 92. Andantino —75.
36. Weber. Euryanthe, Dance at arms —75.
37. Schumann. Träumerei aus den Kinderszenen. Op. 15. Winterzeit aus „Album für die Jugend". Op. 68 —75.
38. Fesca. Romance a. „Ein Lieder-Album ohne Worte". Op. 56 —75.
39. Bach. Sizilienne aus der II. Sonate für Flöte und Klavier. Air aus der Ouverture in D-dur —75.
40. Gluck. Religiöser Marsch aus „Alceste". Hymne der Priesterinnen aus „Iphig. in Tauris" —75.
41. Spohr. Waffentanz aus „Jessonda" 1—.
42. Schumann. Finale a. d. symphon. Etüden. Op. 13 1.50.
43. Best. „La Garde passe", Military March op. 29 1—.
44. Bach. Gigue (A-dur) —75.
45. Händel. Sailors' Dance —50.
46. Lefébure-Wély. Romance sans parol. —75.
47. Weber. Air with Variations (A-dur) 1—.
48. Bach. Chromatic Fantasia and Fugue 2.25.
49. Rossini. March of Priests from „Semiramide".
50. Spohr. Andante con Variazioni op. 58 1.25.
51. Schubert. Allegretto. Op. 94 N. 2 —75.
52. Beethoven. Adagio from Sonata. Op. 27 —75.
53. Händel. Recit. and Air of Polyphemus from „Acis and Galatea" —75.
54. Chopin. Prélude. Op. 28 N. 15 —75.
55. Bach. Toccata con Fuga in C-min 1.75.

- Organ Music by Italian composers 16— n *Ricordi:*

1. Barbieri G. Andante (G major) 3—.
2. — Allegretto (C major) 3—.
3. Diana A. Sonata (D minor) 5—.
4. — Andante (F minor) 2.50.
5. Gambini C. A. Andante (D major) 2—.
6. — Pastorale (A major) 2—.
7. — Concertone (G major) 4—.
8. — Adagio (F minor) 2.50.
9. — Allegretto (A minor) 5—.
10. Morandi G. Overture (D minor) 5—.
11. — Overture (C major) 5—.
12. — Offertorio (E flat major) 5—.
13. — Andante e Allegro (G major) 3—.
14. — Cantabile e Allegro (E flat major) 4—.
15. — Allegro vivace (B flat major) 4—.
16. — Allegro con brio (F major) 3—.
17. — Pastorale (C major) 4—.
18. — Pastorale (E major) 3—.
19. — Pastorale (E flat major) 4—.
20. Zipoli D. Pastorale (C major) 2.50.

- Organ Student, A Selection of Works of eminent Composers arr. for *Org*, with Pedal Obbligato. In Twenty-four Numbers à 1/—, in Two Vols. à 7/6 *Novello:*

1. Pergolesi, Chorus, „Amen", from the „Stabat Mater". Mozart, Andante, from a Symphony (N. 13). Henri Cramer, Adagio.

2. Händel, Chorus, „Crown the Hero", from the Oratorio of „Hercules".

3. J. S. Bach, Chorus, „Mein Jesu", from a Motet. Spohr, March, from „Jessonda". Beethoven, Andante, from the Serenade for Flute, Violin and Viola. Mozart, Motet, „Ave Verum".

4. Beethoven, Adagio, from a Trio for Two Oboes and English Horn. J. S. Bach, Fuga (C sharp minor), from „Le Clavecin bien tempéré".

5. Corelli, Adagio and Fugue, from the Sonatas for Violin and Violoncello. Gasperini, Adagio and Fugue, from a set of Sonatas for the Violin and Violoncello.

6. Gasperini, Andante, from a Sonata for Violin and Violoncello. Beethoven, Adagio, from a Sestet for Two Violins, Viola, Violoncello, and Two Horns obbligato. J. S. Bach, Fuga (B flat minor), from „Le Clavecin bien tempéré".

7. Händel, Chorus, „Then shall they know" („Samson"). Händel, Chorus, „He is my God" („Israel in Egypt"). J. S. Bach, Chorale, „Herrscher über Tod und Leben", from a „Sacred Cantata".

8. Cherubini, Chorus, „Amen", from the „Credo in the „Fourth Mass". Mozart, „O Isis und Osiris", Air and Chorus of Priests, from „Die Zauberflöte".

9. Spohr, Larghetto, from the Duos for Two Violins. Graun, Chorus, „Freuet euch alle, ihr Frommen" („Der Tod Jesu"). Robert Schumann, Adagio (op. 99).

10. Händel, Chorus, „Let all the angels of God worship Him" („Messiah"). Joseph Lipavsky, Fuga (A minor), op. 29.

11. Mozart, Andante, from the Ninth Symphony. Händel, Chorus, „Eternal monarch of the sky", from the Oratorio of „Joseph".

12. George Onslow, Andante, from the Third Quartet. Händel, Chorus, „Immortal pleasures" („Joseph").

13. Händel, Chorus, „Blest be the man", from „Joseph". Beethoven, Andante cantabile (op. 12).

14. J. S. Bach, Fuga, from „Le Clavecin bien tempéré". Mozart, Andante, from the Eleventh Symphony.

15. Mozart, March, from „Die Zauberflöte". J. S. Bach, Fuga, from „Le Clavecin bien tempéré". Mendelssohn. Volkslied, „Es ist bestimmt in Gottes Rat".

16. Gluck, Larghetto („Orfeo"). Perti, Choral Fugue, from a Motet.

17. Mozart, Sestet, „Mille torbidi Pensieri", from „Don Giovanni". Händel, Aria, „Lascia ch'io pianga", from „Rinaldo".

18. Fesca, Choral Fugue, „Lobet seinen Namen" (9th Psalm). Bellini, Preghiera, „La Luna, il Sol, le Stelle" („I Puritani").

19. Spohr, Andante, from the Duos for Two Violins (op. 39).

20. Bargiel, Marcia (op. 4). Glück, Marcia („Iphigénie en Aulide").

21. Haydn, Andante, from the Third Symphony. Glück, Chorus, „Torno o bella" („Orfeo").
22. Spohr, Adagio, from the Third Quartet (op. 45).
23. Mozart, Andante, from the Tenth Symphony.
24. Beethoven, Choral Fugue, „Dona Nobis", from the „Studies in Thorough Bass, Counterpoint, and Composition". Beethoven, Fuga, à due Violini e Violoncello, trom the „Studies, &c." Glück, Chorus, „Puissante Déité" („Iphigénie en Aulide").
- Pastorale, *Org* 1 — n *Augener.*
- Pastorale (Kulak), *Pipe Org* —35 *Ditson.*
- Praise the Lord, call upon His name. Verse, *ST*, Voc. score 2/6, Voc. parts 1/3 *Novello.*
- Prarie club march, *3 Mand G* —50, solo pt. —30, acc. pts. —15 *Church.*
- Three Preludes and Fugues, *Org* à 1/6 *Novello.*
- Thirty Progressive Studies or the use of Young Students, *Org* 2/6 *Novello.*
- Psalm Tunes, *Org* 1/— n *Cocks.*
- The Psalter, with the Canticles, Proper Psalms, and Creed of St. Athanasius 2/6 *Novello.*
- Responses to the Commandments in E flat major. Composed in alternate form for Choir, Congregation, and *Org* —/3 n *Augener.*
- Scherzo in A min, *Org* 1/— n *Augener.*
- Service, in Simple Chant Form, Chorus, with *Org* 1—: Te Deum and Jubilate —/4½. Kyrie. Gloria tibi, Creed, Sanctus, and Gloria —/4½. Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- 12 Short Preludes on old English. Psalm Tunes, *Org* 1/— n *Augener, Cocks.*
- Sonata in D min, *Org* 1/— *Augener, Cocks.*
- Sonata in G maj. *Org* 4/— *Novello.*
- Te Deum in C —/3 *Novello.*
- Toccata, *Org* 4— *Ricordi.*
- What mournful thoughts, *SSATB* —/6, 8 vo —/1½ *Novello.*
- While Shepherds watched, *SATB* —05 *Ditson,* Voc. Score 1/—, 8vo —/1½, Voc. parts —/6 *Novello. P* —08 *Presser.*
- Zulu patrol, *2 Mand C* —70, solo pt. —30, acc. pts. —25 *Church.*

Best dressed gal in town 2/— n *Sheard.*

Best of All. A Collection of sixteen canticles (H. P. Danks) —35 *Ditson.*

Besta P. op. 1 Frohsinn und Scherz, *P* 1— *Ries & Erler.*
- **2** Elisabeth-Polka 1— *Ries & Erler.*

Beständig Otto, op. 7 Frühlingsgruß. Rondo, *P* 1— *Rühle.*
- **8** Vater unser, *MS* mit *H(P) Vc* 1— *Rühle.*
- **9** Valse impromptu —75 *Rühle.*
- **11** Am Bache, Idylle, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- **12** Sonate im leicht. Stil, D-dur, *P* 2— *Rühle.*
- **14** Fantasie-Impromptu, *P* 1.80 *Simrock.*
- **15** Präludium, *VH(P), VcH(P)* à 1— *Rühle, Vc P, Tonger.*
- **17** Lied der Mirza Schaffy. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" —80 *Hauer.*
- **20** Deutscher Hymnus, *TTBB*, Solo, *O*, KA 4.30, St à —80 *Cranz.*
- **21** Chor und Fuge, *SATB* Part 1.50, St 1.60 *Cranz.*
- **25** Concert-Arie, *S* m. *V Vc P* 2— *Schweers.*
- **27** Quatuor (Es) große Sonate in 3 Sätzen, *P V Vc H* Part u. St 12— *Simon.*
- **28** Symphonie (C-moll) *O*, KA *4 ms* 8— *Leichssenring.*
- **29** Fantasie brillante, *P* 2— *Rühle.*
- **30** Vergib! —80 *Oertel.*
- **35** Der Tod Baldurs, Oratorium Chor Soli *O*, Chor der Jotten, Trauermarsch, *Cranz.*
- Marianita-Walzer 1.80 *Hauer.*

Die beste Medizin. (Emil Winter-Tymians Original-Couplets Nr. 3). 1.20 *Dietrich.*

Bestetti C. Giorni felici. Polka-Marcia 1.50 *Ricordi.*
- Le prime impressioni, *P* 1.50 *Ricordi.*

Béstoujeff, Moment lyrique, *P* —30 *Jurgenson.*

Beswick C. D. Angel's Lullaby, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Blessed are the dead, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Dried Apple Pies. Male Voices —10 *Molineux.*
- Sing to the King of Glory, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Sleep Well. Serenade. Male Voices —08 *Molineux.*

Beswick E. Meditations on a Flower Garden, *P* 3/— *Hopwood.*

Beta, Growing old. (Turner's Guitar Vocalist 47.) 1/— n *John Turner.*

Bétasson. Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*

Betel W. 3 Klavierstücke 1— *Henckel.*

Bêtentout. Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*

Les Bêtes, Chanson 1— n *Joubert.*

Bethany. (Hart's Cheap Music 759) Duet —/2 *Pitman.*

Bethell W. Spring. Mixed voic. —/1½ *Novello.*

Bethge Herm. Die Liebe ist der Erde Paradies. (Für Polterabend und Hochzeit Nr. 32) 1— *Dietrich.*

Bethge R. Choralbuch, *SATB PH* 1— n, 4 Hefte à —35 n *Herrose.*

Bethke Herm. op. 2 Zwei Lieder: 1. Erinnerung, 2. In der Ferne 1— *Kahnt.*
- **3** Zwei Lieder: 1. Vorüber, 2. Blick in den Strom 1— *Kahnt.*
- **4** Drei Lieder: 1. Frühling, 2. Mädchenlieder, 3. Weißdornbüschlein 1.75 *Kahnt.*
- **5** Drei Lieder: Nr. 1. Der Postillon 1—. Nr. 2. O Schifflein, fahre zu —50. Nr. 3. Waldvöglein 1— *Weiß.*
- **10** Vier Lieder 2— *Simrock:* Nr. 1. Vorfrühling —80. Nr. 2. Falsche Bläue —50. Nr. 3. „Vöglein, wohin so schnell —" —50. Nr. 4. Trost im Scheiden —80.
- **11** Zwei Lieder: 1. Des Knaben Berglied, 2. Ständchen 1.50 *Simrock.*
- **14** Du süße Marie —50 *Haslinger.*
- **15** Wie du so lieb —50 *Haslinger.*
- La Cascade. Morceau de Salon brillant, *P* 1.50 *Bote.*

Bethléem, Scène lyrique qour Noël av. parlé, solos, duos et choeurs —50 *Bornemann.*

Bethlehem's Morning Star, (Hart's Cheap Music 1089) —/2 *Pitman.*

Bethlehem Songs —08 n *Ditson.*

Bethmann, Ecole Rhythmique 30 danses, *Cl* 1.50 *Fatout.*

Bethune Charles E. Dear Home, good night 4/— *Francis.*

- Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam" —50 *Rühle.*
- Harmony 4— *Williams.*
- Mutter und Kind: „Lieb' Mutter, was leuchtet so golden und klar" —60 *Rühle.*
- Seliger Tod: „Gestorben war ich vor Liebeswonne", *h. t.* à —60 *Rühle.*
- Ständchen: „Schönes Mädchen hold und rein" —80 *Rühle.*

Bethune G. W. God for our native land. National Hymn, *TB* 2— *Ricordi.*

Bétinet à Paris, paysannerie —30 *Naudin.*

Bétisi na Médicina 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Betjemann G. R. As the moon's soft splendour 2/— *Novello.*
- Chevy's galop 4/— *Cramer.*
- Fairy Mazurka 3/— *Cramer.*
- Maligna, galop 3/— *Cramer.*
- Sérénade espagnole (P. Dabiero) *MandP, VP* à 2— *Schott.*
- Song of the Western Man, Ballad for Chorus and *O*, Vocal Score 1/— *Novello.*
- Violets. Duet. Fem. voic. —/3 *Novello.*

Betjemann S. Her answer 4/— *Williams.*

Betsos Q. La Moscovite. Mazurka russa 3— *Venturini.*

Betsos T. Carnevale Polka —60 *Fexis.*
- Marche funèbre à la mémoire du poète populaire —40 *Fexis.*
- Velestino Marche 1— *Fexis.*

Betta, Little brown jug. Chor. *P* —30 *Gordon.*

Bettazzi G. *Ricordi:* **Op. 11** Amore e Sdegno. Gran Notturno romantico, *P* 4—.
- **12** La Rondinella pellegrina. Canzone popolare toscana trascr., *P* 4.50.
- **13** Marta. Romanza, trascr., *P* 2—.
- **15** Ghirlanda Verdiana, *P:* N. 1. Oberto Conte di S. Bonifacio, Capriccio, 2. Il Finto Stanislao. Fantasia, 3. Nabucodonosor, Andante variato, 4. I Lombardi, Fantasia, 5. Ernani, Notturno, 6. I due Foscari, Romanza variata, 7. Giovanna d'Arco, Coro variato, 8. Alzira, Fantasia, 9. Macbeth, Capriccio, 10. Gerusalemme, Notturno variato, 11. La Battaglia di Legnano, Coro-Mazurka, 12. Luisa Miller, Romanza variata, 13. Stiffelio, Divertimento, 14. Rigoletto, Divertimento, 15. Il Trovatore, Finale variato, 16. La Traviata, Fantasia, 17. I Vespri Siciliani, Divertimento, 18. Simon Boccanegra, Pot-pourri, 19. Aroldo, Duetto variato, 20. Un Ballo in maschera, Fantasia, 21. La Forza del Destino, Canzone variata à 2—. N. 22. Attila, Pot-pourri, 23. I Masnadieri, Divertimento, 24. Il Corsaro, Andante variato à 1.75.
- **16** Il Salice piangente, Melodia 2—.
- **18** Un Ballo in maschera, Fantasia *4ms* 5—.
- **20** Spensieratezza. Capriccio brillante, *P* 3.50.
- **21** La Camicia rossa. Canzone popolare. Valzer brillante, *4ms* 4—.
- **23** Canto d'Imene. Melodia, *P* 2.50.
- **24** La Collana di Perle, *P*, Fasc. 1—3, Melodie di Faust à 2—, Fasc. 4—6 Melodie di Martha à 2—.
- **25** Faust. Le parlate d'amor. Strofe variate, *4ms* 4—.
- **27** Marta. Trascrizione variata, *4ms* 4.50.
- Bizzarrie Campestri, Album, *P* 4.50: N. 1. Ubaldo, Valzer 2.50. N. 2. Lo Starnuto, Polka 2—. N. 3. Salute!!! Mazurka 2—.
- La Conchiglia dell' Adriatico. Pensiero melodico, *P* 2—.
- Piccolo Album da Ballo, *P* 2.50: N. 1. Ines, Polka, 2. Ida. Mazurka, 3. Rodolfo, Valzer à 1.25.
- Poliantea musicale. 3 Melodie favorite della Matilde di Shabran di Rossini, trascritte, *P* à 2—.
- Salute!!! *P* 2—.
- Lo Starnuto, *P* 2—.
- Il Tacchino, *P* 2—.
- Il Tradito. Recitativo e Romanza 3.50.
- Ubaldo, *P* 2.50.
- Il Venditore di giornali. Canzone popolare 2.25.

Bettenhausen M. op. 4 Berlin bleibt Berlin. Marsch —80 *Teich.*
- Mit Eichenlaub und Lorbeer. Marsch 1—, *Z* —75 *P. Fischer.*

Better day is coming, A. (Temperance Music Leaflets 80) —/$^1/_2$ *Curwen.*

Better Land, (Hart's Cheap Music 105) —/2 *Pitman.*

Bettever, Again the day returns, quart. and Hastings Dream of Life, quart. —06 *Ditson.*

Bettini A. Stabat Mater con *Org* 1—, p. voc. —60 *Libreria Salesiani.*

Bettini E. Pensée. Mazur. 2— *Mariani.*

Bettini M. Albertina vedi Fanfarista moderno.
- Amabile vedi Fanfarista moderno.
- Orsolina vedi Fanfarista moderno.

Bettini e Noemia, polka *Fl* 500 (Repertorio dos flautistas N. 4) *Guimarães.*

Bettink, Pleuré 3.50 *Izzo.*

Bettridge, Maid of Honour, Gavotte, *FullO* —65, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- Tel-el-Keber, Quick March. *Full Band* 2/8; *medium Band* 2/—; *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Bettridge W. Augusta (Berceuse), *VP* 1/6 *Hopwood.*
- English, Irish, Scotch and Welsh Gems. *VP* 4/— *Duff.*
- Home Orchestra, Second Series *VP* (2nd *V Kb* ad lib.): 13. Andante in G, 14. Berceuse in D minor, 15. Valse Lente in D, 16. Intermezzo in D, 17. Gavotte in G, 18. Romance in G, 19. Andante Religioso in F, 26. Idyl in G, 21. Rigadoon in G, 22. Light and Shade in G, 23. Barcarolle in D, 24. Valse Lente. La Papillon in D minor, à 3/— *Duff.*
- Reverie *Mand P, VP, VcP* à 3/— *Duff.*
- Scenes that are Brightest (Maritana), *VP* 4/— *Duff.*
- Una. (Romanza), *VP* 1/6 *Hopwood.*

Betts, Hail to America —50 *Thompson Mus. Co.*

Betts H. K. Dem Jubilee bells. Song-Dance, —35 *Gordon.*

Betts Maximilian, What the Pond Lillies whispered, *P* —50 *Sol Bloom.*

Betz M. J. Geraldine. Song and chor. —40 *Ditson.*

Betz Walter, op. 1 Zwei Lieder: 1. „Horch auf, du träumender Tannenforst", 2. „Ich will nicht klagen, wenn ich von dir geh", 1.20 *Carisch.*

Beuger Otto, op. 11 „Wem ein Freund noch blieb", *h. t.* à —80 *Haushahn.*

- 17 Gnomenstreiche. Charakterstück, *VP* 1— n, *Str.*-Quart. m. *P* 1.20 n, *Str.*-Quint. 1.20 *C. F. Schmidt.*
- 29 Unter dem Zollernaar, Marsch 1—, *O*, *m O* à 2— n *Burmester.*
- 35 O mögt ihr strahlen alle Zeit, ihr braunen Äugelein: „Ich kenn' zwei braune Äugelein" 1.50 *Burmester.*
- 36 „Kindleins Weihnachtstraum". Idylle, *V 2 Va Vc Kb*, m. Glocken (nebst Blasquar.) u. Kinder-Instrum. ad lib. 2— n, *O* m. Kinder-Instr. ad lib. 2— n *Oertel.*
- 60 Anastasia, Humor. Rheinländer 1.20, *O* 1.20 *Beuger.*
- Erna-Polka *stO* vide Deutsche Balltänze, Heft 1.30.
- Souvenir du bal, *P* 1.20, *Str.-Instr* 2— n *Wernthal.*

Beughem V. H. de, Le petit Coin. Chanson —50 *Schott.*

Beuler J. Encore! a bottle more! 2/— *Williams.*
- Fidgety man 2/— *Williams.*
- John's party unknown to his wife 2/— *Williams.*
- Kate's young man 2/— *Williams.*
- Shiver and shakery 2/— *Williams.*
- Tea in the arbour 3/— *Williams.*
- Think of your head: in the moming 2/— *Williams.*

Beulwitz, Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern" —80 *Brauer.*

Beumer Bernh. J. Ave Maria —40 *Alsbach.*
- Het huis van liefde en vrede, Soli en *TTBB* Part —40, St —80 *Alsbach.*
- Muzikale gedachte, *P* —40 *Cohen.*
- Volkslied —50, *TTBB, SATB* à —50 *Alsbach.*
- Vriendschap, *TTBB* Part u. St 1— *Kessels.*

Beumer H. Ariette, *VP* 6— *Leduc.*
- La Duchesse de Brabant, polka 2.50 *Katto.*
- Dymphina, redowa de concert, *Fanf, Harm* à 4— *Katto.*
- 30 études, *V* en 3 suites à 5— *Katto.*
- God save the Queen, caprice, *V* 2.50 *Katto.*
- Impromptu, *VP* 5— *Leduc.*
- Rêverie, *VP* 6— *Katto.*
- Scherzo, *VP* 6— *Leduc.*

Beuss Richard, Buren-Quadrille 1— (Beschreibung 2— n) *H. Oppenheimer.*

Beust Carl, Watch on the Rhine, *4ms* 3 — *Donajowski.*

Beust F. Graf, Alte Zeiten, Walzer 2— *Ries & Erler.*
- A un lilas, mélodie 3— *Leduc.*
- Aus vergangenen Tagen, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Echos de Castille, Valse 2— *Cranz.*
- Festmarsch zu Ehren der Allerhöchsten silbernen Hochzeits-Feier 1.30 *Cranz.*
- Heimatliche Klänge, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Heimkehr aus Indien, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Hochzeits-Walzer 2.50, *mO* Part u. St 19—, *stO* Part u. St 20— *Ries & Erler.*
- Vier Lieder cplt. 2.50. Nr. 1. Abschied von Wien, *h. t.* —80. N. 2. Am Meeresstrand —80. Nr. 3. Vorbei —50. Nr. 4. An die Freunde 1— *Cranz.*
- Tannhäuser, Walzer 1— *Cranz.*
- Tarantelle-valse 2.50 n *Gregh.*
- Willkommen in Wien, Walzer 2— *Cranz.*

Beutel v. Lattenberg F. V. op. 15 Air national: „God save the Queen", varié. *8ms* 5— *Hofmeister.*

Beuter A. *Brainard*: **Op. 2** Star of the morning, Valse, *P* —40.
- **5** Robin redbreast, schottische —40.
- **13** Prairie queen, Schottische —50.
- **20** Dance of the fairies waltz —50.
- **23** Merry skaters, Valse caprice —50.
- Chase of the butterflies, Polka rondo —60.
- Christmas, polka —40.
- De Molay commandery, March —50.
- Jolly Bumpers Waltz —40 *Willig.*
- Lizzie's favorite, Polka —40.
- Mignonette, Waltz —40 *Willig.*

Beuthan Albert, Oceana-Marsch, nach dem Oceana-Walzer von A. Cahnbley 1.50, —20 *Rühle.*
- Rheinlust. Marsch über Peters Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen." *O.* Part 1.50, St 6— *Rühle.*
- Rhenvinets lof. Marsch —50 *Lundquist.*
- The Orphan's tear 4/— *Ascherberg.*

Beuthin J. C. The Forest Maid. (Turner's Guitar Vocalist 6.) 1 — n *Turner.*

Beutler Fr. op. 13 Drei Gesellschaftslieder, *TTBB*: 1. Die Lebensfahrt, 2. Polonaise, 3. Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht, St 1— n *Breitkopf.*
- **15** Die weiße Dame, Potpourri, *VO*, *VP* à 1— n *Breitkopf.*

Beutz, Sans-Souci, Mazurka —30 *Willig.*

Beuvens G. Ave Maria, *T. Bar* à 1— n *Muraille.*
- Messe de l'Immaculée Conception en Si b, 3 voix d'hommes. Part. chant et *Org* 3—, p. sep. —70 *Muraille.*
- Pie Jesu, *T. Bar* à —75 *Muraille.*
- Stéphanie, polka-mazurka 4.50 *Katto.*

Bevan Frederick, The Admiral's broom 2 — n *Enoch*, 4 — *Williams.*
- After so long 4 — *Cramer.*
- The amazed shepherd, *SATB* —05 *Ditson.*
- At the golden gate 2 — n *Enoch.*
- Betsy and I. 4/— *Willcocks.*
- The Boys in Pink 2 — n *Enoch*, 4 — *Williams.*
- The Boys of England 2 — n *Enoch*, 4 — *Williams.*
- Brother Ambrose 4 — *Phillips, Williams.*
- But one 4 — *Williams.*
- The Chestnuts are blooming 2/— n *Enoch*, 4 — *Williams.*
- Drummer boy 4/— *Ascherberg.*
- End of the Story 2 — n *Enoch*, 4 — *Williams.*
- The Eternal City 2/— n *Enoch.*
- Everlasting day 4/— *Williams, CornetP* 2/3 *Boosey.*
- Fisher-wife's vigil. 4/— *Williams.*
- Flight of ages —50 *Church*, —35 *Presser*, *S. MS* à —50 *Schirmer*, *h. t.* à —50 *White.* 4/— *Williams*, 1.50 *Bosworth*; and S. Adams, The Star of Bethlehem, *O* with *Cornet, Tromb* or *Bar*-Solos, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.* and Molloy, Voices (Boosey's String Band Magaz. 121) *FullO* 2/—, *SmallO* 1 —, *Cornet* part — 3, *P* acc. 2 — n *Boosey.*
- For old England 4/— *Williams.*
- Fran flydda da'r —75 (Bas-Sangarens Album N. 61) *Elkan.*

- The Gift Divine 2/— n *Enoch*, 4 — *Williams*.
- The Girl he left behind 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams*.
- Golden bar 4/— *Chappell, Williams*.
- Go zephyr and whisper the maid (The Lute Series 109b), Mixed voic. —/3 *Novello*.
- Harmonious shoeblack 4/— *Williams*.
- In Cupid's Court 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams*.
- Kate Dalrymple 4/— *Chappell, Williams*.
- King and Queen 4/— *Chappell*.
- The King's heart 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams*.
- The Kings of the Road 2/— n *Enoch*.
- Little Cassie 4/— *Willcocks*.
- A Magic Chain 4/— *Willcocks*.
- The Mermaid and the Bo'sun 4/— *Willcocks, Williams*.
- Merry Monk 2— *Patey*, 4/— *Williams*.
- Mighty river 4/— *Williams*.
- Morning and Evening 4/— *Ascherberg*.
- My Angel 4/— *Dean, Williams*.
- My life dream 4/— *Ashdown*.
- My secret 4/— *Williams*.
- The old soldier 4/— *Chappell, Williams*.
- The Place where I was born 2/— n *Enoch, Williams*.
- Rose of the desert 4/— *Williams, S. MS. Ca* à 2— n *Ricordi*.
- The Sad grey sea 2/— n *Enoch*.
- The Sailor's Sweet heart 4/— *Orpheus*.
- Silent Toast 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams*.
- Silver path 4/— *Williams*.
- Sing unto God, *SATB* —/3 *Novello*.
- Skipper of the Rose 4/— *Keith, Williams*.
- A soldier of Fortune 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams*.
- The Song of the axe 2/— n *Enoch*.
- Sweetest voice of all 4/— *Williams*.
- Thy heart's rest 4/— *Williams*, with *V, Vc* ad lib. à 4/— *Chappell*.
- Till Dawn 2/— n *Enoch*.
- A Toll 4/— *Willcocks*.
- When 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams*.
- When the daylight fades 4/— *Williams*.

Bevan Leonard, Storm along, John 4/— *Forsyth*.

Bevan Paul, An old Polka 2/— n *Novello*.
- I care not 4/— *Weekes*.
- Miyako Dori. Japanese Melodies 5/—, sep.: Yosakoi, Love song 1/6 *Novello*.

Bevani Henry, Bright Dewdrops, *P* 1/6 n *Jeffery*.
- Chase by the Brook, *P* 2/— *Donajowski*.
- Chase of the Fairies, *P* 3/— *Cary*.
- The Dance on the Lawn, *P* 2/— *Donajowski*.
- Fairies' Holiday, *P* 2/— *Donajowski*.
- Fairy Lake, *P* 2/— *Donajowski*.
- Forest Chase, *P* 2/— *Donajowski*.
- Forest Dell, *P* 3/— *Hopwood*.
- Haunt of the Wood-nymphs, *P* 2/— *Donajowski*.
- Hero's March, *P* 2/— *Donajowski*.
- Joyous Morn, *P* 2/— *Donajowski*.
- March at Morn, *P* 1/6 n *Jeffery*.
- March before Review 2/— *Donajowski*.
- March of the Brave 2/—, *4ms* 3/— *Donajowski*.
- March through the valley 2/— *Donajowski*.
- Merry Gathering, *P* 3/— *Pitman*.
- Off to the Mountain, *P* 3 — *Moore*.
- Pleasant Remembrance, *P* 2/— *Donajowski*.
- Pleasant Remebrance, *P* 2/— *Donajowski*.
- Pretty Blossoms, *P* 2/— *Donajowski*.
- Purple Heather, *P* 2/— *Donajowski*.
- Return from Camp, *P* 3/— *Cary*.
- Robin's Return, *P* 2/— *Donajowski*.
- Sportive Nymph, *P* 2/— *Donajowski*.
- Victor's Dream, *P* 3/— *Cary*.
- „Village Fete." *P* 1/6 n *Jeffery*.
- Violet Dell, *P* 1/6 n *Jeffery*.
- Winding Brook, *P* 3/— *Pitman*.
- Woodland Flowers, *P* 2/— *Donajowski*.
- Wood-nymph's Dance, *P* 3/— *Cary*.

Bevensee, Melodienbuch zu „Singt Kameraden!" Liederbuch f. deutsche Krieger 3— n *Cordes*.

Beverio A. F. Le due sorelle 3—: N. 1. Leonilda, Polka 2—. N. 2. Clelia, Mazurka 1.50 *Mariani*.

Beverley Bewicke, Mandalay-Waltz 2/— n *Sheard*, —75 *White*.

Beverley Maude, Ireland will be happy Ireland again. Song & Chor. —40 *Ditson*.

Beversluys F. G. De rust wacht my boven, *S* met Koor —30 *van der Sluys*.

Bevignani Enrico (1841). *Ricordi*: **Op. 21** Souviens-toi. Caprice-Impromptu, *P* 1.50, 1.20 n *Breitkopf*.
- **23** Bizzarria sul Ballo in maschera, *P* 3—.
- **24** Capriccio sulla Barcarola della Muta di Portici, *P* 1.75.
- **26** Notturno sulla Romanza: M'appari tutt' amor, nella Marta, *P* 2.50.
- **27** Fantasia sulla Forza del Destino, *4ms* 5—.
- Fiori melodici. Raccolta di Sonatine, *P*:
- **28** N. 1. Lucrezia Borgia 1.25.
- **29** N. 2. Lucia di Lammermoor 1.25.
- **30** N. 3. La Favorita 1.25.
- **31** N. 4. La Traviata 1.25.
- **37** N. 5. Guglielmo Tell 1.25.
- **34** Delirio d'amore. Romanza: Povero il fiore che non ha profumo 2—.
- **35** Fantasia elegante sul Mosè, *P* 3—.
- **36** Sulla vetta degli Appennini. Notturno, *P* 2.50.
- **37** Vide nach op. 31.
- **38** Fantasia sul Guglielmo Tell, *P* 2.50.
- **39** Eco di Sorrento, *P* 2.50.
- L'abbandono 1— n *Cottrau*.
- L'Addio alla Patria 2—.
- Amor che fu! Romanza: Com'era bello 3—, 1.75 n *Hachette*, (Romanzero 19) —40 *Hösick*.
- Bonheur perdu, 2 tons 1.75 n *Hachette*.
- Caprera, Polka militare —50 n *Cottrau*.
- La charmante 2— n *Hachette*.
- Eco di Napoli, Tarantelle, it.-fr.-engl. *S. MS* à —75 *Schirmer*.
- Echo du Vésuve 2— n *Hachette*.
- Farfalla 2— n *Hachette*.
- Festa di famiglia. Il Carnevale. Scelta di Pezzi, *P* 5—: N. 1. Polka 1—. N. 2. Valzer 1.25. N. 3. Quadriglia 2—. N. 4. Polka 1.50.
- La Fioraja 3.50; (Das Blumenmädchen) 1.50 *Heinrichshofen*; (Flower Girl, it.-engl.) —75 *Church, Ditson*, —60 *Gordon*, *S. MS* à —75 *Schirmer*, —75 *White*; 2— n *Hachette*; 2— *Bevilacqua*, *S. MS* à 2— *Napoleao*.
- Fiori melodici vide op. 28, 29, 30, 31, 37.

- La fleure de l'âme (Цвѣтокъ души) —50 *Gutheil.*
- Hush my little one —75 *Church,* 2/— n *Enoch.*
- Inno di Garibaldi, trascritto e variato, *P* 4— *Mariani.*
- Je crois en toi, *S. MS* à 2.50 *Durdilly,* (Да, вѣрю я) —60 *Gutheil, P* (M. de Sicard) —75 *Idzikowski.*
- Look in my eyes —75 *Church.*
- Одно желанье (Un sol desio) —50 *Gutheil.*
- Le papillon et le prisonnier. *Hachette.*
- Lo Pescatore napolitano 3— *Ricordi.*
- La piena del mio 4 — *Ascherberg.*
- Pour qui ton Coeur? (Who wins thy Heart?) —50 *Schirmer,* 1.50 n *Hachette.*
- Puisqu'ici-bas (Всѣ рады здѣсь стремить ся) Mélodie —50 *Gutheil.*
- Quand tu m'aimais. Mélodie —40 *Gutheil.*
- Souvenir de Turin, Valse 3— *Mariani.*
- A tender treasure —60 *Church.*
- To him I gave my heart 4 — *Whittingham.*
- Tu l'hai scordato! Melodia: Penso alla prima volta 4— *Ricordi,* (Ты все забыла) —50 *Gutheil.*
- Un soldesio, Duettino —60 *Gutheil.*
- Venez que je vous parle (Сказать что вы. прекрасны). Chanson —50 *Gutheil.*
- La Vezzosa 2— n *Hachette.*

Bevilacqua A. *Bevilacqua*: **Op. 3** Fausto, grande fantaisie de concert, *P* 5—.
- **4** L'Aquilon, grand galop de bravoure, *P* 3—.
- **5** Grand nocturne de concert, *P* 3—.
- **6** Gracieuse, grand mazurka de concert, *P* 3—.
- **7** La Belle Héléne, grande fantaisie de salon, *P* 4—.
- **10** L'Africaine, grande fantaisie de concert, *P* 6—.
- **12** Méditation, valse de concert, *P* 3—.
- **13** Mefistofele, trascrizione brillante, *P* 5—.
- **14** Variations, Duo *GP* 1.70 n *Costallat.*
- Mousquetaires au Couvent, quadr. 1.50.
- Barcarolla, *P* 1.50.
- La Farfalla, Polka, *2MandChit* —15 *Il Concerto.*
- Melodia, *P* 1—.
- Otello, grande transcripçao, *P* 4—.
- Romance sem palavras, *P* 2—.
- Sul Lago. Polka, *Mand* —15 *Il Concerto.*

Bevilacqua C. 2 Romanze: 1. Sull'uscio. 2. D'Autunno à 2.50 *Ricordi.*
- Lo Specchio di Diana, *P* 3— *Ricordi.*
- In tutt' i modi Nina me piase (Autori diversi, Raccolta di canzonette populari veneziane N. 8) —75 *Ricordi.*

Bevilacqua Conte Emilio, Il primo amore, Romanza —50 n *Cottrau.*
- Il Solitario. Romanza 1— n *Cottrau.*
- Tantum ergo, *2TBarB* con *Org* —50 *Leonardo da Vinci.*
- Veglia, Serenata 1— n *Cottrau.*

Bevilacqua F. Vita Nuova, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Bevilacqua G. Angele Dei. Coro a tre voci sole per *C. S* 1.50 *Mariani.*

Bevilacqua-Lazise E. *Ricordi*: Echi del Monte Baldo. Album 20—: N. 1. Io t'amo, Valzer 5—. N. 2. Tenero fior. Romanza 3—. N. 3. La Cieca, Melodia con *PVc* 4.50. N. 4. Il Solitario, Romanza 3.50. N. 5. Vieni! Canzone 2.50. N. 6. Il Fantasma, Ballata 5—. N. 7. No, non chiedete, Romanza 4—. N. 8. Sei bella, ingenua vergine, Romanza 3.50.
- Le Dame Viennesi, *P* 7—.
- Sogni d'amore, Album 16—: N. 1. Te felice! Aria 3—. N. 2. Chi ami? Ballata 1.50. N. 3. Povera rosa! Melodia 2.50. N. 4. Alla mente confusa, Preghiera 2—. N. 5. La Rosa bianca, con *PVc* 2.50. N. 6. Splendida meta! Aria 3.50. N. 7. Eri bella, Romanza 2—. N. 8. Il Bardo, Ballata 3—. N. 9. T'amo! Romanza 3—.

Bevilacqua M. op. 33 Fünf kleine Stücke, *G* —50 *Haslinger.*
- **63** Wer hörte wohl jemals, Variationen, *GFl* (od. *V*) 1.30 *Haslinger.*

Bevin E. Te Deum, Benedictus, Kyrie, Creed, Magnificat and Nunc dimittis. Voc. score 4/6, *Org* part 2/—, Voc. parts 3/1½ *Novello.*

Bevitt Ed. Rector Lay. I shall not Pass again This Way —50 *Jennings.*

Les bévues de Lahure, Ch. à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bewitschky O. Humoresque, *P* 1.50 *Bosworth,* —60 *Wood.*

Bexfield William Richard (1824—1853), Blessed be God, Anthem. (Collegiate Series 20) —/3 *Ashdown.*
- Blessed ishe, Anthem. (Collegiate Series 15) —/3 *Ashdown.*
- Blessed ishe that waiteth, Anthem. (Collegiate Series 21) —/3 *Ashdown.*
- Happy shall he be, Anthem. (Collegiate Series 16) —/2 *Ashdown.*
- Israel restored, An Oratorio, Vocal Score 4/—, sep. Thou hast mightily delivered Thy people with *OrgP* —/6 *Novello.*
- O Lord be gracious, Anthem. (Collegiate Series 17) —/3 *Ashdown.*

Bey, Désespoir 1— *Metzner.*

Bey A. Die ersten Versuche im Ensemblespiel, 8 leichte Stücke aus klassischen Meistern f. *8ms.* 2 Hefte à 3.75 *Schott*: I. 1. Händel: Trauer-Marsch aus Saul. 2. Händel: Chor aus Judas Maccabäus. 3. Mozart: Priester-Marsch a. Zauberflöte. 4. Mozart: Duett aus Cosi fan tutte. 5. Weber: Chor aus Preciosa. II. 6. Mendelssohn: Elfenmarsch a. Sommernachtstraum. 7. Mendelssohn: Chor aus der „Walpurgisnacht". 8. Beethoven: Quartett-Canon aus Fidelio.

Bey Joh. Theod. de, Vier Gesänge mit *G*: 1. Herr Orlof: „Herr Orlof reitet —". 2. Abschied: „Wie frohe Liedchen —". 3. Eduard und Laura: „Ich denke sehnsuchtsvoll —". 4. Resignation: „Ja, ich will reißen das Bild —" 1.30. N. 1. Herr Orlof: „Herr Orlof reitet —" —80 *Simrock.*

Beyers J. Grenadiers en Jagersmarsch —50 *Jan Philipsen.*
- Kadetten-Defileer-Marsch —30 *van Wees.*
- Madjou, Marche militaire, *Harm. Fanf* à 1— *Kessels.*
- Le Matelot Hollendais, schotisch 3— *Katto.*
- Mes adieux, marche militaire —50 *Alsbach,* —60 *Rahr,* 4—, *4ms* 4.50 *Katto.*

- Souvenir-Marsch —40 *Van Wees.*
- Willem Barendsz-Polka —60 *Nieuwenhuys.*
- Zonnestraaltjé, *P* —40 *van Wees.*

Beyer, The Departure and Farewell, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Exeter Club Two Step —40 *Groene.*
- Exeter grand march —40 *Groene.*
- In the eyes do lurk, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Davids 23dje Psalm, Duo *TA* —75 *Elkan.*
- Separation and suffering, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Sigurd, Fantaisie sur l'opéra 8—, *Harmonie* on *Fanfare. Kessel.*

Beyer A. Elisabeth-Marsch —50, *O* 1—n *Oertel.*
- Königin Emma-Marsch —50 *Oertel.*
- Tanzlied aus Schücking's Drama „Die neue Wala", *P* —50, *O* 1—n *Oertel.*
- Timpe - Walzer (humoristisch), *O* 1—n *Oertel.*
- Trotzköpfchen, Mazurka —80 *Apollo.*

Beyer Conr. op. 63 Polka-Album 1— *E. Stoll.*

Beyer C. Ein Aufsitzer! Musikal. Humoreske für *Ob, Cl* und *Fa* oder *Pos* 1.50 n *Oertel.*

Beyer Edward, A bunch of favorites, Medley, *FullO* 1.50 n, *14 pts.* 1.25 n, *10 pts.* 1—n, *P* acc. —40 n, *Milit. Band* 1.50 n *Band Music* 1.50 n *Standard.*
- A Garland of Roses, Grand Medley Overture, *FullO* 1.50, *14 pts.* 1.25, *10 pts.* 1— *Coleman.*
- Bouquet of Standard Opéra Melodies, *FullO* 1.50, *14 pts.* 1.25, *10 pts.* 1— *Coleman.*
- Can You Waltz? Medley Waltz, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Can You Waltz? Medley Waltz and In Old Town To-night, Medley-Polka, *10 pts.* —60, *14 pts.* —80, *FullO* 1— *Coleman.*
- Catch On! Galop *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Don't tell her that you saw me. Medley March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Evergreen waltz, *Milit. Band* 2— *Cundy.*
- Flanner's Own Medley Overture, *FullO* 1.50, *14 pts.* 1.25, *10 pts.* 1—, *Milit. Band* 2.50 *Coleman.*
- Hell-up-to-date Galop, arr. *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- I'm a Gay Soubrette, Medley Galop, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- In old Town To-night, Medley Polka, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Irene Waltz, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Merry Makers, Lancers, *O, 10 pts.* —60 *Church.*
- Merry Wives of Windsor, Galop, arr. *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Pleasant Memories Waltzes, *10 pts.* —60, *14 pts.* —80. *FullO* 1—, *Milit. Band* 2— *Coleman.*
- Promotion March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Rose Waltz, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Then, Mamma, Kiss Papa for Me, Medley Waltz, and It was the Best of All, Medley Waltz, *10 pts.* —60, *14 pts.* —80, *FullO* 1— *Coleman.*
- Wagneriana, Grand Potpourri on Themes from Richard Wagner, *FullO* 1.50, *14 pts.* 1.25, *10 pts.* 1— *Coleman.*
- Beautiful May, Schottische, and Godfrey D. S. Dandy Sixth, Two-step, *O, 10 pts.* —60 *Church.*
- Fortuna March and Laurendeau L. P. Saucy Lou Schottische, *O, 10 pts.* —60 *Church.*
- Old Maids Yorke and Daniels G. F. Rose Waltz, *O, 10 pts.* —60 *Church.*
- Promotion Two Step. and Clements W. The Mail-Cart, Galop, *10 pts.* —60, *14 pts.* —80, *FullO* 1— *Coleman.*
- Rococo Minuet, and Godfrey D. S. Whirligig Quadr. *O, 10 pts.* —60 *Church.*
- Urania March, and Eaton M. B. Rosedale Waltz, *O, 14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*

Beyer Ernst, op. 1 Schlummer-Polka: „Ach, ich bin so müde, ach, ich bin so matt" —50 *Siegel;* —35 *Ellis,* —30 *Gordon,* —35 *National Music,* —30 *Schirmer;* 1—n *Gregh,* —85 *Schott Frères;* —35 *Hansen;* —15 *Jurgenson.* *P* mit Text: —50 *Siegel.* *4ms:* 1.35 n *Gregh.* *G* mit Text: —50 *Siegel.* *TTBBP*: 1— *Siegel.* *O* cplt. 1—n, *P* cond. —50 n, p. sép. —25 n *Gregh.*

Beyer F. (F. Bayer.) *Nádor:*
- Choeur des Giroudins (Mourir pour la patrie) 1—.
- Fischerlied (Halúcz dal) —60.
- Goldene Melodienkrone, *P* (Anhang zu Louis Köhlers Klavierschule op. 238) 7 Hefte à 1.60, Ugyanaz 4 kézre ara 3—.

I. Heft: 1. Der Maskenball, Galopp. 2. Die Puritaner, Marsch. 3. Faust, Couplet des Siebel. 4. Tirolerlied. 5. Lucia di Lammermoor, Schluß-Arie. 6. Die vier Haymonskinder, Duett. 7. Der Troubadour, Duett: Das noch einmal. 8. Böhmisches Lied. 9. Fischerlied. 10. Die schöne Helene, Drei Göttinnen. 11. Allessandro Stradella, Wechselgesang: Italia. 12. Blaubart, Meine erste Frau schon starb mir. 13. Dunanan, Entr'Acte. 14. Der kleine Rekrut. 15. Fortunios Lied, Was ich so tief und heimlich. 16. Die Regimentstochter. 17. Fra Diavolo, Romanze: Er blickt auf. 18. Nachtlager in Granada, Romanze: Ein Schütz bin ich. 19. Lucretia Borgia, Duett: Fern an Neapels Strande. 20. Du hast die schönsten Augen. (Stigelli.) 21. Orpheus, Galopp. 22. Pariser Leben, Rondo des Brasilianers. 23. Romeo und Julia, Walzer. (Gounod.) 24. Der Liebestrank, Barcarola. 25. Die schöne Galathea, Kuß-Duett. 26. Kunok, Duett Szerelem a szívnek. Ein fühlend Herz. (Császár.)

II. Heft: 27. Périchole. (Offenbach.) 28. Zehn Mädchen und kein Mann, Holz- und Strohpolka. 29. Die Prinzessin von Trapezunt, Galopp. 30. Orpheus, Finale. 31. Das Mädchen von Elisonzo, Trinklied. 32. Die schöne Helene, Ich bin Ajax Held. 33. Indigo, Walzer: Laßt jubelnde Klänge. 34. Die Frau Meisterin, Komm o Holder. 35. Die Ente mit den drei Schnäbeln. (Tonas.) 36. Ein Ehemann vor der Türe, Hör' meine Schöne. 37. Die Banditen, Welche Ambassade! 38. Schneeballen, Süßer Schneeball. 39. Liebes Aug'! Du lieber Stern! (Reichard.) 40. Rigoletto, „La donna mobile". 41. Martha, „Jägerin schlau im Sinn". 42.

Faust, Soldatenchor. 43. Die Zigeunerin, „Im Traum sah ich mich". 44. 's Mailüfterl. 45. Zar und Zimmermann, „Sonst spielt ich mit Zepter". 46. Lucretia Borgia, „Ferrara's Fürst". 47. Der letzte Gedanke. (Weber.) 48. Montecchi e Capuletti, „Teuerer noch als dies Leben". 49. Die vier Haimonskinder, „Doch die Welt soll's glauben". 50. Don Juan, „Gib mir die Hand". 51. Tannhäuser, Marsch. 52. Don Juan, Menuetto. 53. Bánk Bán, Szene 3. Akt. (Erkel.)

III. Heft: 54. Die Hugenotten, Chor der badenden Frauen. 55. Sein Schatten, Romanze: „Mut, mein armes Kind". 56. Die Nachtwandlerin, Arie: „Ach Gedanken". 57. Linda, „Von der Mutter mußte scheiden". 58. Montecchi und Capuletti, „Wenn Romeo den Sohn erschlagen". 59. Belisar, „Zittre Bizanzio". 60. Ständchen, „Leise flehen". 61. Martha, „Die letzte Rose". 62. Die Regimentstochter, Lied: „Weiß nicht die Welt". 63. Der Karneval von Venedig. 64. Süddeutsches Volkslied. 65. Der Freischütz, Arie: „Durch die Wälder". 66. Die Prinzessin von Trapezunt, „Sanft und friedlich". 67. Schneeballen, „Ich komm aus dem fernen Land". 68. Die Zaubergeige, Lied. (Bellini.) 69. Norma, Duett: „Diese Zarten jetzt beschütze". 70. Die Jüdin, Finale: „Laß von Gott". 71. Die Schwätzerinnen von Saragossa, „In Hispaniens". 72. Die Zigeunerin, Cavatine: „Das Herz von Kummer". 73. Das Pensionat, Duett: „Schelmerei". (Suppé.) 74. Allessandro Stradella, Trinklied: „Raus mit der Nas". 75. Un ballo in Maschera, Romanze: „O welche Wonne". 76. Lucretia Borgia, Trinklied: „Um stets heiter". 77. Tannhäuser, „O du mein armer Abendstern". 78. Thüringer Volkslied. 79. Die lustigen Weiber von Windsor, Ouverture. 80. Zampa, Ouverture. 81. Benyovsky, Kar: „Elhagyok nem sokára". (Doppler.)

IV. Heft: 82. Sandwirt Hofer, Volkslied. 83. Robert der Teufel, Couplets in Szene „Eh ich die Normandie". 84. Wilhelm Tell, „O Mathilde". 85. Kakadu, Finale: „Ja, der Vogel kommt". 86. Blaubart, „Na, wie Sie hier verwundert stehn". 87. Die Banditen, Rondo: „Erst verfolgt ihr". 88. Hamlet, Ballade von Ophélie. 89. Es ist bestimmt in Gottes Rat. (Mendelssohn.) 90. Österreichische National-Hymne. 91. Der schwarze Domino, Couplets: „Ach diese Nacht". 92. Eine feste Burg ist unser Gott. (Luther.) 93. Norma, „Steig auf den Hügel". 94. Polnisches Nationallied, „Noch ist Polen nicht verloren". 95. Bánk-bán, „Szép Melinda ne légy szomorú". (Erkel.) 96. Lucia, Schluß-Arie: „Ja zu dir". 97. Ernani, „Ernani! rette mich". 98. Mannschaft an Bord, Schnatter-Chor. (Zayts.) 99. Polnisches Lied, Pose cos Polske. 100. Der Liebestrank, Romanze: „Heimlich aus". 101. Sehnsuchts-Walzer. (Beethoven.) 102. Robert der Teufel: „Robert, Robert!" 103. Lohengrin, Brautlied: „Treulich geführt". 104. Der Nordstern, „Du mein teurer Mutter Geist". 105. Der rote Saraphan, Russisches Volkslied. 106. Norma, Keusche Göttin. 107. Hunyadi László, Marsch. (Erkel.)

V. Heft: 108. Der Prophet, Krönungsmarsch. 109. Loreley. 110—111. Der Troubadour, Ambos-Chor I, II. 112. Die Großherzogin von Gerolstein, Säbellied. 113. Bánk-Bán, „Keserű bordal". (Erkel.) 114. Die weiße Rose, Ballade: „Seht jenes Schloß". (Boieldieu.) 115. Der Troubadour, Kavatine: „Lodern zum Himmel". 116. Nabucodonosor, Chor: „Teuere Heimat". 117. Tannhäuser, Pilgerchor. 118. Pariser Leben, Entr'Akt. 119. Flotte Bursche, Englisches Duettino: „Oh jes yes yes". 120. Die schönen Weiber von Georgien, „Ich bin der Pascha". 121. Die Hochzeit bei Laternenschein, Trinklied. 122. Der Barbier von Sevilla, „Frag ich mein beklommen Herz". 123. La Traviata, Arie: „Er ist es". 124. Dinorah, Schattentanz. 125. Lucia di Lammermoor, Sextett. 126. Ilka, Dal: „Édes hazám", „Heißes Sehnen". (Doppler.)

VI. Heft: 127. Megy a gőzős Kanizsára . . . „Der Zug fährt nach Kanizsa". 128. Kőrösi lány . . . „Das Mädchen von Körös". 129. Chopin gyászindulójából „Aus dem Trauermarsch". 130. Tancredből, Aus Tancred. 131. Csók-keringő, „Kuß-Walzer". 132. Boccaccióból, Aus Boccaccio. 133. Alapeszme, Thema. (Beethoven.) 134. Syrenek csábja keringő, Sirenenzauber-Walzer. (Waldteufel.) 135. Tell Vilmos-ból, Nyitány, Aus Wilhelm Tell, Ouverture. 136. A cornevillei harangokból, Aus: Die Glocken von Corneville. 137. Fatinitzá-ból, Aus Fatinitza. 138. Preciosából „Czigántáncz", Aus Preciosa „Tanz der Zigeuner". 139. Csárdás, Ungarischer Tanz. 140. Maradj nálam, Dal, „Bleib bei mir", Lied. (Bogler.) 141. Laura keringő a „Koldusdeák"-ból, Aus dem Bettelstudent „Laura-Walzer". 142. Tell Vilmosból, Aus der Oper: Wilhelm Tell. 143. A szép mennyei fények öröme 9-ik Symphonia, „Freude, schöner Götterfunken", 9-te Symphonie. (Beethoven.) 144. Cornevillei harangokból, Die Glocken von Corneville. 145. Csicsóné . . . Ungarisches Volkslied. 146. Stefania gavotte, Stephanie Gavotte. 147. Orosz néphymnus, Russische Volkshymne. (Looff.) 148. Bőréger keringő, Fledermaus-Walzer. 149. Kék nefelejts . . . „Blaues Vergißmeinnißht". (B. Bánffy.) 150. Santa Lucia, Nápoli népdal: „Barcarola Napoletana". 151. Bűvös vadászból, Aus dem Freischütz. 152. Gasparonéból Tarantella, Aus Gasparone.

VII. Heft: 153. Don Juan dalműből, Aus Don Juan. 154. Ilka dalműből, Aus Ilka. (Doppler.) 155. Keserű bordal Bánk-Bán dalműből, Trinklied aus Bánk-Bán. (Erkel.) 156. Don Juan, „Reich mir die Hand". 157. Martha dalműből, Aus Martha. 158. Excelsior. (Marena.) 159. Menuetto. (Haydn.) 160. Schönbrunni keringő, Schönbrunner-Walzer. 161. Dachstein magaslatából, Stiriai dal, Hoch vom Dachstein, Steirisches Lied. 162. Eljen Habsburg! Hoch Habsburg-Marsch. (Král I. N.) 163. A czigánybáróból, Aus Zigeunerbaron. 164. Zöldre van a rácsos

kapum festve, Aludj babám. 165. Boccaccio. 166. Duna hullámai keringő, Donauwellen-Walzer. 167. Der Asra. (Rubinstein). 168. Mikádó keringő. (Sulivan.) 169. Carmen-induló, Carmen-Marsch. 170. Osztrák hazám, Mein Österreich. (Suppé.) 171. Sohajtás-Keringő, Seufzer-Walzer. 172. Magyar-Hymnus, Ungarischer Hymnus. (Erkel.) 173. Szózat. (Egressy.) 174. „Ugy, mint te", So wie du. (Waldmann.) 175. Sir a kis lány a Balaton partján. 176. Költő és paraszt, Dichter und Bauer. 177. Keringő a Czigánybáróból, Walzer aus dem Zigeunerbaron.

- Gyermekörömök, Kinderfreuden. Sammlung beliebter leichter Tänze und Märsche, *P* 6—. Nr. 1. Herbstblätter-Walzer 2—. Nr. 2. Angot-Quadrille 1.50. Nr. 3. Für die Kleinen, Polka française. Nr. 4. In den Strom des Lebens, Polka schnell. Nr. 5. Schwarze Äuglein, Polka mazur. Nr. 6. Volt nekem egy aruszőrű paripám, Csárdás Tisza Atadártól. Nr. 7. Rákóczy-induló, Marsch, Zapf Antaltól à 1—.

- Le petit Débutant. Collection de petites fantaisies élégantes et faciles sur des Thèmes d'opéras mod. et favoris. 1—33. szám. Füzetenként à 1—. Összesen három kötetben, kötetenkint — Kompl. in drei Bänden. Jeder Band 7.80. Nr. 1. Fra Diavolo. 2. La Muette. 3. Norma. 4. Puritani. 5. Sonnambula. 6. L'Elisire d'amour. 7. Fille du régiment. 8. Linda. 9. Lucia. 10. Lucrezia. 11. Alessandro Stradella. 12. Martha. 13. Faust. 14. Zampa. 15. L'Africaine. 16. Etoile du Nord. 17. Huguenots. 18. Pardou de Ploërmel. 19. Le Prophète. 20. Robert le diable. 21. Don Juan. 22. Lustige Weiber. 23. Guillaume Tell. 24. Hamlet. 25. Mignon. 26. Ernani. 27. Rigoletto. 28. La Traviata. 29. Trovatore. 30. Ballo in maschera. 31. Lohengrin. 32. Tannhäuser. 33. Freischütz.

Beyer Ferd. (1803—1863), Kompositionen u. Bearb. für Pianoforte: **Op. 14** N. 2. Andante from Sonate. (Liebling) —50 *Brainard.*

- **26** L'Africaine 6— *Benoit.*

- **28** Feuilles printanières: 1. La Sérénité, Scherzo. 2. Le Chant, Impromptu. 3. L'Agitation, Etude à 1.25 *Schott.*

- **29** 2 Rondeaux sur des Motifs de Meyerbeer: 1. Robert le Diable 1—. N. 2. Les Huguenots 1— *Hofmeister.*

- **30** Adélaide de Beethoven 2.75 *Schott,* 4/— *Chappell;* 6— *Lemoine.*

- **31** Des Hauses letzte Stunde, Fantasie 2.75 *Schott.*

- **31** Carnival de Venice. (L de Meyer sempliefied) —60 *Gordon.*

- **32** Das Alpenhorn, *P* (H. Proch) 2— *Simrock.*

- **33** Les Charmes de l'opéra, 12 Amusements faciles, 3 Suites à 2—: N. 1. I Montecchi e I Capuletti. 2. Der Zigeunerin Warnung. 3. La Straniera. 4. Le Postillon de Lonjumeau. 5. I Puritani. 6. Robert le Diable. 7. Norma. 8. Guillaume Tell. 9. La Sonnambula. 10. Le Brasseur de Preston. 11. Les Huguenots. 12. Anna Bolena, à —75 *Schott;* N. 7—12 à 2/— *Ashdown,* N. 2—6, 8, 9, 12 à —35, N. 7 —30, N. 11 —60 *Gordon;* N. 1, 3, 7, 12 à 1/— *Williams;* N. 1, 3, 5, 7, 9, 10, 12 à 1.50 *Mariani;* N. 1, 3, 5, 6, 8, 12 à —20 *Jurgenson;* N. 2—12 à —20 *Sassetti.*

- **34** Paris, Valse et Galop 1.50 *Schott.*

- **35** Régine, Valse et Galop 1.50 *Schott.*

- **36** Répertoire des jeunes Pianistes, petites Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris: 1. Norma. 2. La Sonnambula. 3. I Montecchi et I Capuletti. 4. I Puritani. 5. La Fille du Régiment. 6. Lucia di Lammermoor. 7. Belisario. 8. La Favorite. 9. L'Elisire d'Amore. 10. Lucrezia Borgia. 11. Alessandro Stradella. 12. Nabucodonosor. 13. Zar und Zimmermann. 14. Ernani. 15. Robert le Diable. 16. Les Huguenots. 17. Linda di Chamounix. 18. Das Nachtlager in Granada. 19. La Juive. 20. I Lombardi (Jérusalem). 21. Marta. 22. Haydée ou le Secret. 23. Le Prophète. 24. Don Juan. 25. La Muette de Portici. 26. La Flûte enchantée (Die Zauberflöte). 27. L'Enfant prodigue. 28. Le Barbier de Séville. 29. Tancrède. 30. Othello. 31. Rigoletto. 32. Le Postillon de Lonjumeau. 33. Guillaume Tell. 34. Sémiramide. 35. Indra. 36. Attila. 37. Die Zigeunerin (La Bohémienne). 38. Le Mariage de Figaro (Die Hochzeit des Figaro). 39. Luisa Miller. 40. Faust. 41. Mosé in Egitto (Moses). 42. Macbeth. 43. Joseph. 44. L'Etoile du Nord. 45. Der Freischütz (Robin des bois). 46. Zampa. 47. Gustave ou le Bal masqué. 48. Jean de Paris. 49. La Dame blanche. 50. Marco Spada. 51. Les deux Journées. 52. Tannhäuser. 53. Lohengrin. 54. Le Maçon. 55. Les Vêpres siciliennes. 56. La Vestale. 57. Fidelio. 58. Fra Diavolo. 59. L'Eclair. 60. Lestocq. 61. Jenny Bell. 62. Il Trovatore. 63. La Part du Diable. 64. Les Diamants de la couronne. 65. La Traviata. 66. La Fanchonnette. 67. La Clemenza di Tito 68. Don Pasquale. 69. Undine. 70. Le Caïd. 71. Le Serment. 72. Euryanthe. 73. Le Pré aux clercs. 74. Jessonda. 75. I Masnadieri. 76. Obéron. 77. Der fliegende Holländer. 78. Le Chalet. 79. Maître Pathelin. 80. Giralda. 81. Le Brasseur de Preston. 82. L'Enlèvement du sérail. 83. I due Foscari. 84. Preciosa. 85. Die lustigen Weiber von Windsor. 86. Die Schweizerfamilie. 87. Le Domino noir. 88. Das unterbrochene Opferfest. 89. Simon Boccanegra. 90. Der Templer und die Jüdin 91. Maria di Rohan. 92. Ferdinand Cortez. 93. Beatrice di Tenda. 94. Le Pardon de Ploërmel. 95. Il Duca di Scilla. 96. Un Ballo in Maschera. 97. Rienzi. 98. Les Martyrs. 99. Orphée. 100. Faust. 101. La Forza del Destino. 102. Lara. 103. L'Africaine. 104. Crispino e la Comare. 105. Orphée aux enfers. 106. La belle Hélène. 107. Don Carlos. 108. Romeo et Juliette. 109. Die Meistersinger von Nürnberg. 110. Das Rheingold. 111. Die Walküre. 112. Siegfried. 113. Jone. 114. Le Dieu et la Bayadère. 115. Aïda. 116. Ruy Blas. 117. Götterdämmerung. 118. Cinq Mars. 119. Si j'étais roi. 120. Ein Sommernachtstraum 121. La Poupée de Nuremberg. 122. Der

Waffenschmied. 123. Parsifal. 124. Die Abenteuer einer Neujahrsnacht. 125. Hänsel und Gretel.

N. 11, 12, 14, 20—22, 25, 27, 31, 35—37, 39, 42, 47, 50, 52—55, 58, 60—66, 70, 71, 75, 77, 79, 83, 87, 89, 95—97, 100—102, 104—118, 123—125 à 1.25, die übrig. Nummern à 3 Bg. *Schott;* N. 1, 5, 15, 16, 23, 28, 49 à —80 *Hug;* N. 5, 6, 10, 13, 16, 18, 23, 24, 26, 38, 46, 49, 57, 69, 76, 85, 103, 122 à —20 *Michow;* N. 1, 5, 6, 10, 13, 16, 18, 23—26, 28, 32, 33, 37, 38, 45, 47, 49, 57, 58, 63, 69, 76, 85, 103, 122 à —20 *Rühle;* N. 5, 11, à 1.25 *Zumsteeg;* N. 1—36 à 2/6 *Ashdown,* N. 100 3/— *Chappell;* N. 1, 2, 4—7, 10, 15, 21, 28, 33, 37, 41, 45, 58, 62, 65 à —35 *Ditson;* N. 1, 2, 4—6, 10, 14, 15, 21, 28, 31, 33, 37, 45, 58, 62, 94 à —35 *Gordon;* N. 1, 2, 5, 14, 15, 24, 28, 45, 65 à —40, N. 37 —35 *National Music;* N. 1—3, 5—11, 13, 20, 24, 28, 29, 34 à 2/— *Williams;* N. 1, 5, 6, 8, 9, 14, 16, 21, 34, 58, 62, 65, 93 à 3/—, N. 24 4/— *B. Williams;* N. 49, 94 à 6— *Benoit;* N. 1, 9, 11, 13, 18, 24 à 2—n *Costallat;* N. 1—4, 9 à 2—n *Gregh;* N. 1—4, 68, 73 à 6— *Grus;* N. 21 6— *Joubert;* N. 10 1.70 n *Jullien;* N. 100 6— *Muraille;* N. 1 6— *Noël;* N. 1, 2, 5, 6, 8, 15, 16, 23, 24, 26, 28, 38, 44, 46, 49 à 1.35 *Schott frères;* N. 1—12, 16, 17, 19—22, 28, 30, 36, 39, 41, 42, 55, 62, 65, 75, 89—96, 98 à 2.25, N. 14 2—, N. 31, 33, 68, 101 à 2.50 *Ricordi;* N. 1 —35, 2—6, 8—10, 12—16, 18, 24—26, 28—31, 33, 36—38, 44, 46, 49, 52, 54, 58, 67, 72, 73, 75, 76, 103 à —50 *Hansen;* N. 1 —34, N. 2, 3, 5, 6, 10, 26, 28, 33, 49, 52, 58, 72, 76 à —50, N. 25 —38 *Nordisk Musikforlag;* N. 100 —40 *Thieme;* N. 62 1.50 *Bevilacqua;* N. 3—7, 9, 12, 14 bis 17, 19—21, 23—25, 28—31, 33, 34, 36, 39, 41, 42, 44, 46, 55, 57, 58, 62, 65, 68, 75, 80, 83, 87, 89, 91, 94, 96, 98, 100, 101, 103, 104 à —32 *Sassetti;* N. 1—6, 10, 15—17, 21, 31, 53, 55, 62, 65, 68, 91, 93, 96 à —30 *Gutheil;* N. 1, 10, 21, 94 à —30 *Johansen;* N. 1—25, 28—31, 33, 41, 55, 62, 65, 68, 96 à —30 *Jurgenson.*

Nino Masaniello à 2 — *Williams.*

8 Opernfantasien (Damm) 1.20 *Steingräber.*

12 Opernfantasien, 2 Bde. à 1— *Tonger.*

4ms: N. 1—4, 9 à 2.50 n *Gregh,* N. 1, 5, 12, 17 à 7.50 *Lemoine.*

- **37** Wiener Walzer mit Introduction und Galopp nach Melodien aus Proch's Liedern 2— *Simrock.*
- **38** Don Quichotte. Galop —80 *Simrock.*
- **39** Le Rendez-vous, Valse 1— *Simrock.*
- **41** Les Danseuses, 4 Schottische 1.25 *Schott.*
- **42** Bouquets de Mélodies: 1. Lucie de Lammermoor. 2. Le Désert. 3. Robert le Diable. 4. Die zwei Prinzen. 5. Charles VI. 6. La Reine de Chypre. 7. Nabucodonosor. 8. Norma. 9. Belisario. 10. La Sonnambula. 11. Les Mousquetaires de la Reine. 12. Les Huguenots. 13. Othello. 14. Linda di Chamounix. 15. Ernani. 16. La Favorite. 17. I Lombardi. 18. Martha. 19. La Fille du Régiment. 20. I Puritani. 21. Le Comte Ory. 22. Haydée ou le Secret. 23. Le Prophète. 24. Don Juan. 25. La Muette de Portici. 26. La Flûte enchantée. 27. L'Enfant prodigue. 28. Rigoletto. 29. Faust. 30. Le Postillon de Lonjumeau. 31. Il Bravo. 32. I Masnadieri. 33. Lucrezia Borgia. 34. Zar und Zimmermann. 35. I Montecchi ed I Capuletti. 36. Guillaume Tell. 37. L'Etoile du Nord. 38. Der Freischütz. 39. Marco Spada. 40. La Juive. 41. Beatrice di Tenda. 42. I due Foscari. 43. Attila. 44. Il Trovatore. 45. Le Mariage de Figaro. 46. Le Barbier de Séville. 47. Iphigenia in Tauris. 48. Alessandro Stradella. 49. Die Zigeunerin. 50. La Traviata. 51. Obéron. 52. Le Pré aux clercs. 53. Luisa Miller. 54. Le Vêpres siciliennes. 55. Die lustigen Weiber von Windsor. 56. La Vestale. 57. Tannhäuser. 58. Giralda. 59. Simon Boccanegra. 60. Der Templer und die Jüdin. 61. Lohengrin. 62. Marie di Rohan. 63. La Dame blanche. 64. Joseph. 65. Macbeth. 66. Der fliegende Holländer. 67. Le Pardon de Ploërmel. 68. La Part du Diable. 69. Euryanthe. 70. Fra Diavolo. 71. Zampa. 72. Fidelio. 73. Rienzi. 74. Preciosa. 75. Les Martyrs. 76. Les Diamants de la Couronne. 77. Orphée. 78. Mosé in Egitto. 79. Faust. 80. Un Ballo in Maschera. 81. Das Nachtlager in Granada. 82. La Forza del Destino. 83. Le Domino noir. 84. Lara. 85. L'Africaine. 86. Don Carlos. 87. Roméo et Juliette. 88. Die Meistersinger von Nürnberg. 89. L'Elisire d'amore. 90. Jone. 91. Ruy Blas. 92. Ein Sommernachtstraum. 93. Sémiramide. 94. Undine. 95. Der Waffenschmied.

N. 2, 4, 7, 15, 17, 18, 22, 25, 27, 28, 31, 32, 39, 42—44, 48—50, 53, 54, 57, 59, 61, 65, 66, 68, 70, 73, 76, 79, 80, 82—84, 86—88, 90, 91 à 1.75, die übrigen Nummern à 4 Bg. *Schott;* N. 7, 16 à 4/—, N. 8, 17, 18 à 3/— *Ashdown;* N. 8 —35, N. 18 —60, N. 54 —75 *Church;* N. 1, 10, 18, 19, 44, 49 à —60 *Ditson;* N. 1, 3, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 18—20, 28, 33, 38, 44, 49, 50, 70, 79 à —60 *Gordon;* N. 16 2/— *Williams;* N. 3, 12, 23, 67, 85 à 7.50, N. 37 6— *Benoit;* N. 8, 20 à 2.50 n *Costallat;* N. 10, 36, 52 à 7.50, N. 16 6— *Grus;* N. 18, 20 à 6— *Joubert;* N. 5 7.50, N. 6—9, 14, 19, 40 à 6— *Lemoine;* N. 79 6— *Muraille;* N. 1—3, 7—10, 12—21, 25, 28, 31—33, 35, 36, 40—44, 46, 50, 53, 59, 61—65, 67, 75, 78 à 3—, N. 80 4.50, N. 82 4— *Ricordi;* N. 1, 3, 8, 10, 14, 15, 18, 19, 20, 24, 33, 38, 40, 42, 44, 46, 63 à —75, N. 36, 45 à —62 *Hansen;* N. 3, 8, 18, 19, 24, 44, 46 à —75, N. 36, 45 à —62 *Nordisk Musikforlag;* N. 1, 3, 7, 9, 10, 13, 14, 17—20, 23—25, 28, 31—33, 35—37, 40—43, 46, 50, 53, 54, 59, 62, 67, 75, 80, 82, 85 à —44 *Sassetti;* N. 1—3, 8, 10, 12, 13, 15, 16, 18—20, 23—25, 28, 33, 35, 36, 38, 40, 44, 46, 50, 51, 55, 57, 61, 63, 67, 70, 78—80, 86 à —45 *Gutheil;* N. 1, 3, 8, 10, 12, 17, 18, 20, 28, 44, 50, 67 à —45 *Johansen;* N. 1, 3, 8—10, 12—15, 17—20, 23—25, 28, 33, 36—38, 44, 46, 48, 50 à —45 *Jurgenson.*

- Bouquets de Mélodies (op. 42) arr. *PV* (Fr. Forberg): 1. La Fille du Ré-

giment, 2. Martha, 3. Norma à 3.25. N. 4. Les Huguenots 3.50. N. 5. Robert le Diable 3.25. N. 6. Lucia di Lammermoor 4.25 *Schott.*

- **43** Trois Amusements sur des thèmes favoris de l'Opéra: „La Reine d'un jour" (A d a m). N. 1, 2, 3 à 1.30 *Simrock.*
- **43** Amusement sur La Reine d'un jour 2— n *Costallat.*
- **44** Grande Fantaisie et Variations sur la dernière Pensée musicale (P a g a n i n i) 2.50 *Simrock,* 7.50 *Lemoine.*
- **45** Le Carnaval. Polka avec Introduction et Coda 1.50 *Simrock.*
- **46** Souvenir de Donizetti. Trois Fantaisies caract. sur des Mélodies fav. de l'Opera: „Les Martyrs" de D o n i z e t t i: 1. L'Enjouée, 2. L'Amoureux, 3. La Religieuse à 2— *Simrock,* à 7.50 *Lemoine.*
- **46** Lucie de Lammermoor 7.50 *Grus.*
- **47** Célèbre Duo de l'Opéra: „I Puritani" (B e l l i n i), varié 2— *Simrock.*
- **48** Souvenirs de Paris. Trois Divertissements sur des thèmes favoris de l'Opéra: „Le Postillon de Lonjumeau", N. 1, 2, 3 à 2— *Simrock.*
- **49** La Renaissance. Petites fleurs de salon. Trois Mélodies de l'Opéra: „Le Domino noir" (A u b e r). 1. Rondeau Aragonais, 2. Romance variée, 3. Rondeau à la Valse à 1— *Simrock,* à —38 *Hansen.*
- **50** Les Favorites, trois fantaisies brillantes. 1. Norma, 2. Sonnambula, 3. I Capuletti à 1— *Breitkopf;* à 7.50 *Lemoine;* N. 1. 7.50 *Grus;* —60 *Gutheil.*
- **51** Drei Polkas 1—: Nr. 1. Camelia-Polka, 2. Alpenhorn-Polka, 3. Teufels-Polka à —50 *Schott;* Alpine Horn and Camelia Polka 2/— *Williams.*
  N. 1. 2/— *Ashdown Chappell;* 3— *Lemoine,* —85 *Schott frères;* 1— *Mariani;* —50 *Alsbach; 4ms* 3/— *Ashdown; P* av. *VFlCornet* ad lib. 3— *Lemoine;* N. 3 —75 *Ricordi.*
- **52** Die Perle, Das Alpenhorn (P r o c h), mit Variationen *4ms*: 1— *Breitkopf;* —90 *Gordon;* 2.50 n *Gregh; P*: 1— *Breitkopf,* 2.50 n *Costallat.*
- **53** Fantaisies. Variations et Rondeaux sur des motifs favoris de l'Opera: „La Sonnambula", N. 1—3 à 2— *Simrock* N. 1—3 à 1— *Brainard,* N. 2 —60 *Jurgenson.*
- **54** Fantaisies. Variations et Rondeaux sur des motifs favoris de l'Opéra: „Norma", N. 1—3 à 2— *Simrock.*
- **55** Fantaisies. Variations et Rondeaux sur des motifs de l'Opéra: „I Montecchi e Capuletti", N. 1—3 à 2— *Simrock.*
- **56** Fantaisies. Variations et Rondeaux sur des motifs favoris de l'Opéra: „I Puritani" N. 1—3 à 2— *Simrock.*
- **57** Fantaisies. Variations et Rondeaux sur des motifs favoris de l'Opéra: „La Straniera", N. 1—3 à 2— *Simrock.*
- **58** Les Charmantes, morceaux faciles: 1. Deux airs suisses variés, 2. Deux airs tyroliens à 1— *Breitkopf,* à 6— *Lemoine.*
- **59** Les Diamants de la Couronne. 1. Boléro, 2. Air varié à 1.50 *Schott.*
- **60** Belisario, 2 Rondeaux faciles pour *P.* N. 1, 2 à 1.25 *Schott.*
- **61** Belisario, 3 Divertissements faciles p. *P.* N. 1—3 à 1.50 *Schott.*
- **62** 30 petites Leçons récréatives sur des motifs favoris, Cah. I, II à 2.50, *4ms*: N. 1—4 à 1.80 *Simrock.*
- **63** Belisario, Fantaisie 2— *Schott.*
- **64** Catharina Cornaro, Divertissements p. *P.* 1. Barcarolle, 2. Marche à 1.50 *Schott,* à 5— *Lemoine.*
- **65** 16 petites Leçons récréatives sur des motifs favoris, *P* (Cah. III) 2.50, *4ms* Cah. I, II à 1.80 *Simrock.*
- **65** Air napolitain, var. *P* 5— *Grus.*
- **66** Réminiscences de Milanollo, N. 1, 2 à 1.80 *Simrock.*
- **67** La Fille du Régiment, 2 Rondeaux: 1. Rataplan, Rataplan, 2. Chacun le sait à 1.25 *Schott,* à 2/— *Williams,* à 5— *Lemoine.*
- **68** La Fille du Régiment, 2 Airs variés: 1. Au bruit de la guerre, 2. Salut à la patrie à 1.25 *Schott,* à 2/— *Williams,* à 5— *Lemoine.*
- **69** La Fille du Régiment, 2 Divertissements, *4ms.* N. 1, 2 à 1.75 *Schott,* à 3/— *Williams,* à 7.50 *Lemoine.*
- **70** Thomas Riquiqui 1.75 *Schott.*
- **71** La Part du Diable 2— *Schott,* 6— *Benoit.*
- **72** Drei Fantasien über Lucrezia Borgia à 1—, *4ms* à 1— *Breitkopf.*
- **73** Die ersten Erfolge. Variat. über beliebte Melodien, Rondos. 2 Hefte à 1— *Breitkopf.*
- **73** N. 1. Variations sur un air napolitain —38. N. 3. Variations sur un motif de l'opéra „La flûte enchantée" (Tryllefløjten) —38 *Hansen, Nordisk Musikforlag.*
- **74** Drei Divertissements über Lucrezia Borgia à 1— *Breitkopf,* Nr. 3 —75 *Hansen; 4ms* à 1— *Breitkopf.*
- **75** Salon-Fantasie über „Des Teufels Anteil" Es-dur 1— *Breitkopf.*
- **76** Salonstück über das Schlußquartett a. d. Oper „Die Puritaner", Des-dur 1— *Breitkopf.*
- **77** Les 4 Fils Aymon, 3 Amusements. N. 1—3 à 1.75 *Schott,* à 6— *Lemoine.*
- **78** Le Désert de F é l. D a v i d. 1. Hymne à la nuit, 2. Hymne à Dieu à 1.50 *Schott.*
- **79** Zwei Fantasien über Undine, *P* à 1— *Breitkopf.*
- **80** 12 Fantasias on popular German Melodies: 1. G u n g l: Kriegers-Lust. Prussian March. 2. P r o c h: Das Alpenhorn. 3. K ü c k e n: Ach wenn du wärst. 4. P r o c h: Das Wiedersehen. 5. R e i s s i g e r: Der Zigeunerbub' im Norden. 6. C u r s c h m a n n: Dein ist mein Herz. 7. S p e i e r: Die drei Liebchen. 8. K r e b s: Heimat. 9. A b t: Irene und Agathe. 10. K ü c k e n: Maurische Ständchen. 11. L i n d p a i n t n e r: The Standard bearer (Fahnenwacht). 12. S c h u b e r t's Ständchen, à 3/— *Augener, Cocks;* N. 1—6 à 1.25 *Schott;* N. 1—3 à 3/— *Williams;* N. 1—3 à 5— *Lemoine;* N. 1 3/— *Donajowski;* N. 2 1.25 *Benjamin;* 2/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* 3/— *Donajowski;* —50 *Hansen,* N. 3 —60 *Brainard,* 2/6 *Cramer,* —50 *Gordon;* —50 *Hansen;* —40 *Gut-*

heil; N. 5 1.25 Benjamin, —20 Rühle, —50 Tonger; 2/6 Cramer; N. 6 —20 Rühle; N. 7 2/6 Cramer; N. 9 4— Ascherberg, 3— Chappell, Williams; N. 11 —20 Rühle.

4ms: N. 1 1.50 Schott; 4— Ashdown, 3— Chappell, Cramer, Williams; N. 2 1.50 Schott; N. 3 2— Schott; N. 9 4— Ashdown, 3/6 Chappell.

- 81 Nocturne: 1.25 Schott; 3— Ashdown, —60 Brainard; 1.70 n Gregh.

- 82 Robert le Diable. 2 Fantaisies pour *P* N. 1, 2 à 2.25 Schott, à 6— Benoit, Lemoine.

- 83 Le premier Début, 24 petites Récréations instructives sur des Airs populaires, en Rondeaux et Variations, 4 Suites, à 2— Schott; 12 pièces —75 White, 10 pièces 2 books à 3— Williams, 6 livres à 5— Lemoine, 2 suites à —75 Thieme, 3 suites à —60 Gutheil, —75 Jurgenson; Suite I. 1. Hymne nat. holl. „Wien Néerlands bloed". 2. El Zapateado, danse espagnole. 3. Die Zauberflöte. Air. 4. Motif de l'op. Guillaume Tell. 5. La Folle, de Grisar. 6. La Sonnambula. Air favori. II. 7. Air favori tyrolien. 8. Motif de Strauß (Salon-Polka). 9. Choeur de l'opéra Norma. 10. Motif de Labitzky (Aurora-Walzer). 11. I Puritani, Polonaise. 12. Romance de l'opéra Joseph. III. 13. Le Postillon de Moscou, air russe. 14. La Polka russe. 15. I Capuletti ed I Montecchi. Air. 16. Motif de Titl (Wastl-Polka). 17. Der Freischütz, Air favori. 18. Don Juan, Duo favori. IV. 19. La Dot d'Auvergne de L. Puget. 20. Hymne nat. autrichien de J. Haydn. 21. Galop favori de l'opéra Gustave. 22. Hymne nat. russe, de L. Lvoff. 23. Le petit Tambour. 24. Le Carnaval de Venise, à —50 Schott, N. 23 —20 Rühle, N. 6, 7 2/— Williams, N. 1—24 à —65 n Costallat, N. 7 5— Grus, 12 N. à 5— Lemoine, N. 12, 17 à —38 Hansen, N. 12 —38 Nordisk Musikforlag, N. 1, 14 à —30 Rahr, N. 2, 3, 5—7, 9, 11, 12, 14, 16, 18, 20, 22 à —20 Thieme, N. 1—24 à —15 Gutheil, Jurgenson.

- 84 Les Soirées des Pensionats. Choix de Morceaux élégants sur des motifs favor., *P*: 1. I Montecchi ed i Capuletti. 2. Belisario. 3. La Sonnambula. 4. Zar und Zimmermann. 5. Norma. 6. Alessandro Stradella, à 1.30 Simrock, à 5— Lemoine. N. 1—5 à 1.50 n, N. 6 2— n Costallat; N. 1 2/6 Williams; —30 Gutheil; N. 2 —30 Jurgenson.

- 85 Les Délassements, Recueil de petites Leçons sur des motifs d'opéras favoris, à l'usage des commençants pour *4ms*, 2 Suites à 2— Schott, 3 suites à 6— Lemoine; Heft 1, 2 à —88 Hansen, Häft 1, 2 à 1.50 Hirsch, Heft 1, 2 à —88 Nordisk Musikforlag; Liv. 1, 2 à —67 Gebethner, Liv. 1, 2, 3 à —45 Gutheil, Cah. I, II à —45 Johansen, cplt. —50, Liv. 1, 2 à —45 Jurgenson: N. 1, 2 à —50 Sassetti; Six Operatic Airs, *4ms*: 1. Norma. 2. La Fille du Régiment. 3. Zar und Zimmermann. 4. L'Elisire d'Amore. 5. Stradella. 6. I Capuletti ed I Montecchi à 1/—, cplt. 3/— Williams.

- 86 Les Mousquetaires de la Reine, 2 Morceaux, N. 1, 2 à 1.25 Schott; à 5— Lemoine.

- 87 Fleurs italiennes, Amusements sur des motifs d'opéras favoris, 4 Suites à 2.75: 1. Lucie de Lammermoor. 2. Beatrice di Tenda. 3. La Fille du Régiment. 4. I Puritani. 5. I Lombardi. 6. Othello. 7. Norma. 8. Belisario. 9. Nabucodonosor. 10. Le Barbier de Séville. 11. Ernani. 12. Guillaume Tell. 13. Semiramis. 14. Rigoletto. 15. Jone. 16. La Favorite. 17. Il Trovatore. 18. La Sonnambula. 19. Ruy Blas. 20. Lucrezia Borgia. 21. Un Ballo in Maschera. 22. Il Guarany. 23. Mosé in Egito. 24. Crispino e la Comare. 25. Attila. N. 5, 9, 11, 14, 15, 17, 19, 21, 22, 24, 25 à 1.25, die übrigen Nummern à 3 Bg. Schott; N. 1—9 11, 12 à —40, N. 10 —35 Gordon; N. 10 2— n Costallat, N. 1 4—, N. 2 5—, N. 12 6— Grus, N. 2, 3, 8, 9 à 6— Lemoine; N. 1—4, 6—10, 12 à 2— Mariani, N. 1—12 à 2.25 Ricordi; N. 1, 3, 9, 11 à —38 Hansen, N. 3 —38 Nordisk Musikforlag; N. 1—12 à —30 Gutheil, Jurgenson; N. 1—5, 7, 11, 12, 14, 17—21 à 1.50 Bevilacqua, N. 1—4, 7, 14, 17, 21 à —32 Neuparth, N. 3—12 cplt. 3—, à —32 Sassetti.

- 88 Les progrès des jeunes Elèves, 15 Morceaux instructifs et Rondeaux sur des thêmes favoris: 1. Norma. 2. Air tyrolien. 3. I Puritani. 4. La Fille du Régiment. 5. Rondeau-Valse. 6. An Alexis. Air allemand. 7. Les Huguenots. 8. God save the Queen. Air anglais. 9. La Sonnambula. 10. Rondeau-Polka. 11. La dernière Pensée de Weber. 12. Lucia di Lammermoor. 13. Souvenir d'un Bal. Rondeau-Valse. 14. Un jour de bonheur. 15. Le retour au Tirol. N. 1—12 à 1.25 Hofmeister; N. 1—5 à —50 Brainard, N. 6 —35 Ditson, Gordon; N. 9, 11, 13—15 à 1.70 n Gregh, N. 6 5— Grus, N. 1—6 à —50; N. 1—12 à 1.80, uniti 15— Mariani, N. 1—12 à 1.50, N. 13—15 à 2.25 Ricordi; N. 2, 4, 9 à —38 Hansen; N. 2, 3, 7, 11 à —30 Jurgenson.

- 89 Elégie 1.50 Schott.

- 90 6 morceaux élégants, sur des airs allemands: 1. Die drei Liebchen, de Speier. 2. Die Heimat, de C. Krebs. 3. Irène et Agathe, de F. Abt. 4. La Mauresque, de Kücken. 5. Le Porte-étendard, de Lindpaintner. 6. La Sérénade, de Schubert, cplt. 7.25, N. 1—6 à 1.50 Schott; à 2— n Costallat, N. 4—6 à 5— Lemoine; N. 5 3/— Chappell, Williams; N. 6 3— Chappell, —60 Ditson, —50 Willig; N. 5, 6 à —62 Hansen.

- 90 Nr. 3. Brill. Fant. über: Der Wirtin Töchterlein, *P* (Lied von C. Kreutzer) neu bearb. H. Martini —20 Rühle.

- 91 Les Nouveautés, Morceaux agréables sur des motifs d'opéras favoris, *P*: 1. Nabucodonosor. 2. Belisario. 3. Ernani. 4. La Favorite, à 1.75 Peters, à —44 Sassetti, N. 1 6— Lemoine.

- 92 Heures de loisir. Collection de Rondeaux sur des Danses favorites, *P*: 1. Strauß: Sperl-Polka. 2. Labitzky: Huldigung

der britischen Nation, Walzer. 3. Fahrbach: Dobru-Noc-Polka. 4. Lanner: Abendsterne, Walzer. 5. Hilmar: Ernestinen-Polka. 6. Lanner: Die Schönbrunner, Walzer. 7. Strauß: Anna-Polka. 8. Lanner: Marien-Walzer. 9. Strauß: Salon-Polka. 10. Labitzky: Sirenen-Walzer. 11. Kühner: Posthorn-Polka. 12. Strauß: Adelaiden-Walzer. 13. Labitzky: Druskeniky-Mazurka. 14. Strauß: Loreley-Walzer. 15. Wallerstein: Jenny-Lind-Polka. 16. Strauß: Donau-Lieder-Walzer. 17. Much: Postillon-Polka. 18. Labitzky: Dublin-Walzer. 19. Labitzky: Perlen-Walzer. 20. Labitzky: Natalien-Walzer. 21. Strauß: Wiener Kreutzer-Polka. 22. Labitzky: Elfen-Walzer. 23. Strauß: Eisele- und Beisele-Polka. 24. Labitzky: Orientalen-Walzer. 25. Gungl: Träume auf dem Ozean. 26. Faust: La Violette, Polka-Mazurka, à 1.25 *Schott;* N. 4 —50 *Brainard,* —25 *Ellis,* —40 *Gordon,* —35 *Willig;* N. 6 —50 *Brainard,* —40 *Gordon,* —35 *Willig.*

- **92** 3e série. Le Délassement:

I. 1. Les Puritains. 2. Air di Montecchi. 3. La Norma. 4. La Fille du Régiment. 5. Une Nuit à Grenade, 6—.

II. 1. Marche d'Alexandre. 2. Carnaval de Venise. 3. Camélia. 4. Cor des Alpes. 5. Galop vénitien, 6—.

III. 1. La Norma. 2. La Sonnambula. 3. I Capuletti. 4. La Straniera. 5. Hans, polka, 6—.

IV. 1. La Norma. 2. Le Czar. 3. Air de Belleni. 4. Les Bohémiens, valse. 5. Galop, 6—.

V. 1. Sperle, polka de Strauß. 2. Hulding, valse de Labitski, 6—.

VI. 1. Dobru hoc, polka. 2. L'Etoile du soir, v. de Lanner, 6—.

VII. 1. Ernestine, polka. 2. Schoenbrun, valse de Lanner, 6—.

VIII. 1. Anna, polka de Strauß: 2. Marie, valse de Lanner. 6—.

IX. 1. Salon, polka de Strauß. 2. Sirène, valse de Labitsky, 6—.

X. 1. Malle-poste, polka. 2. Adélaïde, valse de Strauß, 6— *Lemoine.*

- **93** I due Foscari, 3 Divertissements, N. 1—3 à 1.50 *Schott;* à —40 *Sassetti.*

- **94** 2 Fantaisies sur des motifs de Donizetti, p. *P*: 1. La Fille du Régiment. 2. Dom Sébastien, à 2— *Schott;* N. 1 4/— *Williams,* 7.50 *Lemoine,* —50 *Gutheil.*

- **95** Airs populaires américains pour *P*: 1. Love not Quick step. 2. Miss Lucy Long. 3. Old Dan Tucker. 4. Boatman Dance. 5. The star spangled Banner. 6. Yankee Doodle. 7. Miss Lucy Neale or the Yaller Gal. 8. Hail Columbia, à 1.25, 2me édition à —75 *Schott;* N. 2—8 à 2/— *Ashdown;* N. 5, 6 à —40 *Gordon,* N. 8 —35 *Century Music Publish,* —40 *Gordon.*

- **96** 6 Airs allemands favoris: 2. Der Wanderer, von Fesca. 3. Herzenswünsche, von Kücken. 4. In den Augen, von Abt. 5. Lebe wohl, von Proch. 6. Der Wirtin Töchterlein, von Kreutzer, à 1.25 *Schott;* N. 3—5 à 4— *Lemoine;* N. 2 —50 *Hansen;* N. 6 —20 *Rühle,* 1.25 *Zumsteeg.*

- **97** Les deux Elèves. 6 pet. Duos instructifs sur des motifs allemands et ital., *4ms*: 1. Motif original. 2. Motif populaire. 3. Motif d'Himmel. 4. Motif de Bellini. 5. Motif de Silcher. 6. Motif de Donizetti, à 1.25 *Schott,* 1— *Tonger;* à 2/6 *Weekes;* N. 1, 2 à —32 *Sassetti.*

- **98** Etudes sur des Airs populaires: Suite 1. 2 Airs allemands 1.50. Suite 2. 2 Airs irlandais. 3. 2 Airs anglais. 4. 2 Airs italiens à 2—.

Séparément: 1. Heimliche Liebe. 2. Der Nibelungenhort à 1—. N. 3. The last rose of summer. 4. Robin Adair. 5. God save the Queen. 6. Cherry ripe. 7. O sanctissima. 8. O pescatore del onda à 1.25 *Schott;* N. 3 —60 *Brainard,* 3/— *Cecilia;* N. 4 —60 *Brainard.*

- **99** 6 Airs allemands favoris 8.50: Nr. 1. Du bist wie eine Blume, von Kücken. 2. Scheiden und Leiden, von Thrun. 3. Schweizer Heimweh, von Proch. 4. Die Heimat, von Reißinger. 5. Ich möchte dir so gerne sagen, v. Girschner. 6. An Adelheid, von Krebs, à 1.50 *Schott;* N. 1 3/— *Williams.*

- **100** Les Perles du Nord, 12 Fantaisies élégantes sur des Airs russes et bohémiens: 1. Hymne russe de Lvoff. 2. Air russe. 3. Air russe. 4. Air bohémien. 5. Air russe. 6. Air russe. 7. Air bohémien. 8. Air russe. 9. Air bohémien. 10. Air bohémien. 11. Air bohémien. 12. Air bohémien à 1.25 *Schott;* à 1.50 n *Costallat;* à —30 *Gutheil, Jurgenson,* cplt. 1.50 *Jurgenson;* N. 1, 3, 9, 10 à —30 *Kastner; P*: 1. Chant bohémien, 2. Les Steppes, 3. Les Sapins, 4. La Moscovite à 4— *Lemoine.*

- **101** Vorschule im Klavierspiel 1.50 *Litolff, Peters,* 4— *Rozsavölgyi,* 1.50 n *Schott,* (J. P. Gotthard) 1.80 *Un. Ed.,* 1.25 n *Church,* —38 n *Ditson,* 1— *Ellis,* —75 *Fischer,* 1.25 *Gordon,* 1.50 *Pond,* —75 n *Schirmer,* 1.50 *Wagner y Levien,* Parts 1 and 2 à 1— *White,* —75 *Wood;* 2—, Häft 1—3 à 1— *Elkan;* 2—, Häft 1—4 à 1.50 *Lundquist,* 1.50 *Jurgenson.*

- **101bis.** Melodienbuch, 100 Erholungen für die Jugend in kleinen Lektionen über beliebte Motive für Klavier. Anhang zu der Vorschule im Klavierspiel. 13 Bg. in 4 Heften jedes 5 Bg. *Schott,* 1— *Litolff,* 4 books à 1— *Brainard,* 2— *Lundquist.*

- **102** Fleurs mélodiques de la Russie, nouvelles Fantaisies et Transcriptions élégantes, *P*: 1. Romance de Warlamoff, 2. Air russe, 3. Chant national, 4. Romance de Warlamoff, 5. Chant bohémien, 6. Chant bohémien de Lvoff, 7. Chant bohémien, 8. Air russe de Alabieff, 9. Air russe de Paschkoff, 10. Air russe de Warlamoff, 11. Air russe de Gourileff, 12. Air russe de Paschkoff à 1.50 *Schott;* N. 3. —75 *Gordon;* cpl. 2—, N. 1—8, 10—11 à —40, 9 u. 12 à —35 *Jurgenson;*

N. 3. Вотъ ѣдетъ тройка. N. 4. Ангелъ. N. 9. Онъ меня раслюбилъ à —40 *Gutheil.*

- 103 Bluettes du Nord, Amusements pour la Jeunesse sur des Airs russes favoris, *P*: Suite I. N. 1. Hymne national de Lvoff, 2. Air populaire, 3. Romance favorite.
Suite II. N. 4. Air célèbre de Warlamoff. 5. Le Rossignol de Alabieff, 6. Troika, Chant national.
Suite III. N. 7. Romance de Dargomysky. 8. Romance de Titoff, 9. Romance de Warlamoff.
Suite IV. N. 10. Romance de Alabieff, 11. Romance de Dargomysky, 12. Romance de Warlamoff. Suite à 1.75, N. à 1— *Schott;* N. 1, 2, 4—6 à —20 *Rühle*; N. 8 —38 *Hansen:*
1. Боже Царя храни. 2. Ѣхалъ казакъ за Дунай. 3. Черный цвѣтъ. 4. Красный сарафанъ. 5. Соловей. 6. Тройка. 7. Шестнадцать лѣтъ. 8. Талисманъ. 9. Я васъ любилъ. 10. Прощанье съ соловьемъ. 11. Ты скоро меня позабудешь. 12. Горныя вершины à —20 *Gutheil.*
- 104 Macbeth, 3 Fantaisies: 1. Scène de Lady Macbeth, 2. Scène du Banquet, 3. Scène de Macduff à 1.50 *Schott*, —75 *Hansen*, à —40 *Sassetti.*
- 105 6 Airs allemands favoris 7.25. Sépar.: 1. Wanderlied von Proch, 2. Das Hindumädchen von Huth, 3. Überall du von Lachner, 4. Roland von Lindpaintner, 5. Das Mädchen von Juda von Kücken, 6. Ave Maria von Schubert à 1.50 *Schott:* N. 6 —20 *Rühle.*
- 105 Trois morceaux de différents caractères: 1. Chant du voyageur, 2. Toujours toi, 3. Chant de victoire à 1.50 *Schott*, à 5— *Lemoine.*
- 106 3 Fantaisie sur des motifs de Flotow: 1. L'Eau merveilleuse, 2. Martha, 3. Stradella à 2.25 *Schott.*
- 107 Le jeune Artiste, Collection de Fantaisies concertantes sur des motifs favoris, composées expressément pour des Elèves avancés, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave: 1. Lucie de Lammermoor, 2. Air tyrolien (Alma-Lied), 3. I Montecchi et I Capuletti, 4. Le Carnaval de Venise à 2— *Schott;* N. 1. Le Carnaval de Venise de Paganini, Fantaisie concertante 5—. N. 2. Lucia di Lammermoor 4—. N. 3. I Capuleti e I Montecchi 4— *Ricordi.*
- 108 Le Prophète de Meyerbeer, 6 Tabl. *P.* N. 1—6 à 1.75 *Schott*, à 6— *Benoit.*
- 109 Soirées musicales, 12 Morceaux 8.50, en 4 Suites à 2.75. N. 1. Nocturne militaire sur la Marche Milanollo de Hamm, 2. Amusement sur un air favori de l'opéra „La Pazza per Amore", 3. Paraphrase sur un Air allemand (Trab, Trab, altes Liebeslied von Kücken), 4. Divertissement militaire sur la Marche autrichienne (Defiliermarsch) de Strauss, 5. Le Siège de Corinthe, Cavatine et Air, 6. Rondeau militaire sur un Galop favori (Sturmmarsch) de Bilse, 7. Sérénade sur les dernières Valses d'un Fou (die letzten Walzer eines Wahnsinnigen), 8. Dom Sebastien, Introd. et Air de ballet, 9. Zemire et Azor, Fantaisie, 10. Ernani, Introduction et Rondeau Galop, 11. Robert le Diable, Fantaisie, 12. Les Puritains, Duo du 3me Acte à 1.25 *Schott;* N. 3, 6, 7 à —60 *Brainard*, N. 3 2 6 *Chappell*, N. 7 —50 *Ditson*, N. 3 —60, N. 6 —50, N. 7 —40 *Gordon*, N. 7 2— n *Gregh*, N. 8 2.50 *Ricordi*, N. 7, 9 à —50 *Hansen*, N. 7 —30 *Jurgenson.*
- 109 Soirées Musicales. 3 Morceaux gracieux: 1. Nabucco di Verdi, 2. Linda di Chamounix di Donizetti, 3. Attila di Verdi à 2— *Mariani.*
- 110 6 Airs allemands favoris, *P* 4.75: N. 1. Gottes Rat und Scheiden von Mendelssohn-Bartholdy, 2. Hoch vom Dachstein, steirisches Lied, 4. Der Zigeunerbub' im Norden von Reissiger, 5. Die Fahnenwacht von Lindpaintner, 6. Ach, wenn du wärst mein eigen von Kücken à 1.25 *Schott*, N. 4, 5 à —20 *Rühle.*
- 111 6 Airs allemands favoris, *P* 7.25. N. 1. Das Erkennen von Proch, 2. Wo still ein Herz in Liebe glüht von Kücken, 3. 's Mailüfterl von Kreipl, 4. Lob der Tränen von Schubert, 5. Die Lotosblume von Lachner, 6. Venetianisches Gondellied von Mendelssohn-Bartholdy à 1.50 *Schott.*
- 112 Revue mélodique, Collection de petites Fantaisies instructives sur des motifs Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris, *4ms*: N. 1. Don Juan, 2. Mosé in Egitto (Moses), 3. Norma, 4. Le Postillon de Lonjumeau à 4 Bg. N. 5. Martha, 6. La Muette de Portici à 1.75. N. 7. Le Prophète 4 Bg. N. 8. Guillaume Tell 4 Bg. N. 9. Les Huguenots 5 Bg. N. 10. L'Etoile du Nord 4 Bg. N. 11. Robert le Diable 5 Bg. N. 12. La Juive 5 Bg. gende Holländer (Le Vaisseau fantôme) N. 13. Il Trovatore, 14. Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme), 15. Die Zigeunerin (La Bohémienne) à 1.75. N. 16. Obéron, 17. Lucrezia Borgia à 5 Bg. N. 18. La Traviata 1.75. N. 19. Lucia di Lammermoor 5 Bg. N. 20. Ernani 1.75. N. 21. La Sonnambula 5 Bg. N. 22. Les Vêpres siciliennes, 23. Luisa Miller à 1.75. N. 24. La Vestale 5 Bg. N. 25. Tannhäuser, 26. Rigoletto à 1.75. N. 27. Le Pré aux Clercs 28. I Puritani à 5 Bg. N. 29. I Lombardi (Jérusalem), 30. Nabucodonosor à 1.75. N. 31. Der Templer und die Jüdin 5 Bg. N. 32. Lohengrin 1.75. N. 33. Die Zauberflöte (La Flûte enchantée) 4 Bg. N. 34. Die Hochzeit des Figaro (Le Mariage de Figaro) 5 Bg. 35. Belisario 4 Bg. 36. La Fille du Régiment 4 Bg. 37. Der Freischütz (Robin des bois) 4 Bg. 38. Le Pardon de Ploërmel 4 Bg. 39. Le Barbier de Séville 4 Bg. 40. La Dame blanche 4 Bg.. 41. Die lustigen Weiber von Windsor (Les Commères de Windsor) 4 Bg. 42. Alessandro Stradella. 43. La Part du Diable. 44. Rienzi. 45. Macbeth à 1.75. 46. Orphée (Orpheus) 4 Bg. 47. Die Entführung aus dem Serail (L'Enlèvement du Sérail) 4 Bg. 48. I Masnadieri. 49. Faust (Marguérite). 50. Un Ballo in Maschera à 1.75. N. 51. Zampa 4 Bg. 52. L'Africaine 5 Bg. 53. Don Carlos. 54. Roméo et Juliette à 1.75. N. 55. La Favorite 5 Bg. 56. Die

Meistersinger von Nürnberg (Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg). 57. Das Rheingold. 58. Die Walküre. 59. Siegfried. 60. Fra Diavolo à 1.75. N. 61. Das Nachtlager in Granada 5 Bg. 62. L'Elisire d'amore 5 Bg. 63. Jone 1.75. N. 64. Beatrice di Tenda 5 Bg. 65. Ruy Blas 1.75. N. 66. Zar und Zimmermann 5 Bg. 67. Götterdämmerung 1.75. N. 68. Linda di Chamounix 4 Bg. 69. Preciosa 4 Bg. 70. Le Domino noir 1.75. N. 71. Parsifal 1.75 *Schott*, à 1.75 *Benjamin*, 1.50 *Steingräber*, 5 Opernfantasien 1— *Tonger;* N. 5 —90 *Church*, N. 3, 5, 13, 42 à —75 *Ditson*, N. 1—3, 5, 13, 15, 17—21 à —75 *Gordon*, N. 5 —75 *White-Smith*, N. 1, 2 à 3/— *Williams;* N. 1, 5, 6, 8, 12, 19, 49 à —85, N. 17, 21, 34, 41 à —50 *Hansen*, N. 1, 5, 8, 34, 49 à —85 *Nordisk Musikforlag;* N. 1, 5, 49 à —45, N. 13, 15, 18 à —50 *Gutheil*, N. 5 —60 *Hösick*, N. 5 —45 *Johansen*, N. 5, 6, 8 à —45 *Jurgenson;* N. 6 —45 *Seywong:* N. 5 —60, N. 13 —50 *Sassetti;* 1. Un Ballo in maschera 4.50. N. 2. Nabucodonosor. 3. Il Templario. 4. Lohengrin. 5. La Flûte enchantée. 6. Le Pardon de Ploërmel. 7. Le Mariage de Figaro. 8. Belisario. 9. La Fille du Régiment. 10. Der Freischütz. 11. Le Barbier de Séville. 12. La Dame Blanche. 13. Macbeth à 2.50. N. 14. I Masnadieri 3— *Ricordi;* Norma, Martha, Lucie, Zigenerskan, Den stumma fran Portici. Hvita Frun à 1.50. La Marseillaise —75 *Elkan.*

- **113** Fleurs allemandes, Morceaux agréables sur des motifs d'opéras allemands les plus favoris, *P*: 1. Zar und Zimmermann. 2. Martha. 3. Figaro. Introd. et Air favori. 4. Faust. Introd. et Polacca. 5. La Famille suisse. 6. L'Enlèvement du sérail. 7. Euryanthe. 8. Alessandro Stradella. 9. Das Nachtlager in Granada. 10. La Flûte enchantée. 11. Don Juan. Choeur et Menuet varié. 12. Das unterbrochene Opferfest. Air et Duo. 13. Der Templer und die Jüdin. 14. Der Freischütz. Introd. Variat. et Rondeau. 15. Preciosa. Fantaisie. 16. Fidelio. Rondeau sur un Duo. 17. Jessonda. Sonatine. 18. Obéron. Petite Fantaisie à 1.25 *Schott;* N. 18 5— *Joubert;* N. 11, 17 à —50, N. 13 —38 *Hansen.*

- **114** 6 Airs allemands favoris, *P* 4.75. Séparément: 1. Den lieben langen Tag. 2. Herzallerliebstes Schätzerl du. 3. Die Träne. 4. Mein Engel. 5. Nachruf. 6. Muß i denn zum Städtle 'naus à 1.25 *Schott;* N. 4 —50 *Hansen;* N. 17 Jessonda, Sonatine, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

- **115** 6 Airs allemands favoris 5.50: N. 1. Der Trompeter. 2. Die schönsten Augen. 3. Des Mädchens Klage. 4. Du lieber Engel du. 5. Auf Flügeln des Gesanges. 6. Spielmanns Lied à 1.50 *Schott.*

- **116** Les Ondines de la Vistule, Chansons polonaises: 1. Gwiazdka (Mon étoile). 2. Deux Mazurs. 3. Dumska. 4. Mazur. 5. Kolomejka. 6. Lódka moja Lódka à 1.25 *Schott;* N. 1 —40 *Idzikowski.*

- **117** Guirlandes mélodiques: 1. Flotow: Martha. 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor. 3. Mozart: Don Juan. 4. Bellini: La Sonnambula. 5. Bellini: Norma. 6. Verdi: Il Trovatore. 7. Verdi: La Traviata. 8. Donizetti: Lucrezia Borgia. 9. Flotow: Alessandro Stradella à 1.75 *Schott;* N. 8, 9 à 2.50 *Ricordi.*

- **118** Hommage à Mme Sontag, 4 Fant.: 1. Le Barbier de Séville. 2. Variations de Rode. 3. Polka de G. Alary. 4. La Sonnambula à 1.25 *Schott;* N. 1 —38 *Hansen;* N. 4 2/6 *Williams.*

- **119** Trois Morceaux de Salon: 1. La Mélancolie de Prume. 2. Elégie de H. W. Ernst. 3. Judith de J. Concone à 1.75 *Schott;* N. 3 2.50 n *Costallat.*

- **120** Emilie et Béatrice, Variations sur un thême de Bellini, *4ms* 2.75 *Schott.*

- **121** Souvenirs du Rhin, 3 Paraphrases: 1. Ach, wie ist's am Rhein so schön. 2. Der Rhein, Volksgesang. 3. Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher à 1.50 *Schott.*

- **122** Les Belles de New-York, 3 Polka-Rédowas: 1. Jenny. 2. Anna. 3. Rosa à 1.25 *Schott.*

- **123** Le Prophète de Meyerbeer: 1. L'Arrivée des Patineurs. 2. Quadrille des Patineurs. 3. Marche du sacre (Krönungsmarsch) à 1.50 *Schott.*

- **124** 6 Airs allemands fav. 4.75: Nr. 1. Der Schweizerbu, Air populaire. Die Erwartung. 3. Lore-Ley. 4. Der Reigen. 5. Allemannisches Lied, Air populaire. 6. Name und Bild à 1.25 *Schott*, N. 4 —50 *Hansen.*

- **125** 6 Airs allemands favoris 7.25: N. 1. Vöglein mein Bote. 2. Reiselied. 3. Ständchen (Horch, Horch). 4. Abschied. 5. Bleib' bei mir. 6. Schlummerlied à 1.50 *Schott.*

- **126** Souvenirs de voyage, Airs, *Schott*:
  1. Air irlandais (Kathleen Mavourneen) 1.25.
  2. Chant suédois (I Rosens Doft) 1.25.
  3. L'Union belge, Morceau sur la Brabançonne et l'Hymne nat. autrichien 1.50.
  4. Ricci: Valse-Cavatine 1.25.
  5. Kücken: Maedle ruck, ruck 1.25.
  6. Volkslied aus Thüringen (Air thuringien) 1.25.
  7. Tic e Tic e Toc, Canzone it. popolare 1.50.
  8. Les Vêpres siciliennes, Sicilienne 1.50.
  9. Auf der Wanderschaft, von Mendelssohn 1.25.
  10. Die Ehre Gottes aus der Natur von Beethoven 1.25.
  11. Quatuor de l'op. Lucile de Grétry 1.25.
  12. I Pescatori (Die Fischer), Duo de Gabussi 1.25.
  13. Volkslied, Der Tiroler u. sein Kind 1.25.
  14. In dunkler Nacht, v. G. Luther 1.25.
  15. Daghela avanti un passo de Giorza 1.25.
  16. Le Désir, Valse de Beethoven 1.25.
  17. 's Sträußli von Haas 1.50.
  18. Dernière Pensée de Weber 1.50.
  19. Arditi: Il Bacio, Rondeau-Valse 1.50.
  20. Verdi: Célèbre Miserere du Trovatore 1.25.
  21. Muzzio: Le Sorelle 1.50.
  22. Arditi: Boléro 1.50.

23. Auber: L'Eclat de rire (Lachlied) 1.25.

N. 10 1.20 *Benjamin*, N. 2 —20 *Rühle*; N. 1, 16 à —60, N. 19 —75 *Brainard*, N. 19 —50 *Gordon*; N. 19 3— *Ricordi*; N. 1, 2 à —62, N. 18 —38 *Hansen*, N. 18 1— *Hirsch*; N. 7 —30 *Jurgenson*.

- **126** Souvenirs des Voyages. 4 Morceaux élégants: 1. Miserere du Trovatore 3—. N. 2. Daghela avanti un passo, Polka de Giorza 2.25. N. 3. Sehnsucht, Valse de Beethoven 2.25. N. 4. Dernière Pensée de Weber 2.25 *Ricordi*.
- **127** Petits Bijoux du Nord, 6 Duos mignons sur des Airs favoris, *4ms*: 2 Suites à 2—. 6 Numéros à 1— *Schott*: Suite I. 1. Les Adieux de Moscou. 2. Romance de Wielhorsky. 3. Romance de A. Warlamoff. II. 4. Chant bohémien. 5. Hymne national de A. Lvoff. 6. Chant bohém. de A. Alabieff.

  1. Тройка. 2. Бывало. 3. Красный сарафанъ. 4. Ты не повѣришь. 5. Боже Царя храни. 6. Chant bohémien à —25 *Gutheil*.
- **128** 6 Airs allemands fav. 5.50: N. 1. Frühlingstoaste. 2. Die Post. 3. Komm, du schönes Fischermädchen. 4. Wenn der West durch Blüten weht. 5. Der Kuß. 6. Die Träne à 1.25 *Schott*; N. 3 u. 6 —75 *Hansen*.
- **129** Les Délices des jeunes Pianistes, 24 Duos mignons, *4ms*. En 6 Suites à 2.75. En 24 Numéros à —75 *Schott*:

  I. 1. Les Larmes. 2. Air allemand. 3. Air irlandais. 4. Motif du Freischütz.

  II. 5. Air du Haut-Rhin. 6. Air tyrolien. 7. Romance du Mariage de Figaro. 8. Air allemand.

  III. 9. Air allemand. 10. Air allemand. 11. Au clair de la lune. 12. Air allemand.

  IV. 13. Air du Bas-Rhin. 14. Air suévien. 15. Choeur de l'op. I Lombardi. 16. Duo favori de l'op. Lucia.

  V. 17. Polka de Beyer. 18. Pastorale du Prophète. 19. Air tyrolien. 20. Valse de Beyer.

  VI. 21. Air tyrolien. 22. Air suisse. 23. Motif de l'op. Sémiramide. 24. Choeur de l'op. Martha.
- **130** Les Variétés, 36 petites Récréations instructives sur des motifs favoris. En 6 Suites à 2—. En Numéros à —50 *Schott*:

  I. 1. Rondino sur une chanson de Silcher. 2. Rondino sur une danse française. 3. Variation sur un air allemand. 5. Petit tableau du nord. 6. Rondino sur un air français.

  II. 7. Air allemand paraphrasé. 8. Le petit Savoyard, Rondo. 9. Rondino sur un air allemand. 10. Rondino sur un thême français. 11. Rondino sur un air bavarois. 12. Mazurka sur un thême connu.

  III. 13. La Maréchale, air français. 14. Air fav. de l'op. I due Foscari. 15. Costanza d'amore, air sicilien. 16. Air suévien (Schwäbisches Liebeslied), varié. 17. Le jeune Postillon, Rondino sur une chanson française. 18. La Siciliana, Rondo-Variation sur un air sicilien.

  IV. 19. Moravanka, Mélodie slave, variée. 20. Polacca de Linda di Chamounix. 21. Rondino sur un motif français. 22. Rondino sur un thême français. 23. Le jeune Patriote, Rondino sur un air styrien. 24. Rondino sur l'op. „Das Nachtlager in Granada".

  V. 25. Rondino sur un motif français. 26. Air favori de l'op. L'enlèvement du sérail, varié. 27. Rondino sur un air allemand. 28. Cancion de Barcelona, air espagnol. 29. Rosalie. Chant des vignerons du Rhin, varié. 30. Rondino sur une chanson française.

  VI. 31. Rondino sur un thême français. 32. Rondino sur Freischütz. 33. Air bohémien varié. 34. Mazurka sur Luisa Miller. 35. Rondino sur un air autrichien. 36. Petit Tableau autrichien.
- **131** 6 Airs allemands favoris 7.25. Séparément: 1. Südländers Nachtlied. 2. O bitt' euch liebe. 3. Frühlingslied. 4. Das Mädchen am Fenster. 5. Die Forelle. 6. Widmung à 1.50 *Schott*.
- **132** Roses des Alpes, 3 Airs: 1. Air autrichien. 2. Air styrien. 3. Air tyrolien à 1.25 *Schott*; N. 3 —30 *Jurgenson*.
- **133** Fleurs d'Italie, 12 petites Fantaisies sur des motifs d'Opéras favoris. 4 Suites à 2.75: N. 1. Armando il Gondoliero. 2. La Sonnambula. 3. Gianni di Parigi. 4. La Donna del Lago (Robert Bruce). 5. I Masnadieri. 6. Otto mesi in due ore. 7. Il Trovatore. 8. Il Disertore. 9. Il Fornaretto. 10. I due Savoyardi. 11. Saffo. 12. Le Nozze de Figaro à 1.25 *Schott*; N. 7, 12 à —40 *Gordon*; N. 5, 11 à 2— *Mariani*, N. 7 2— *Ricordi*; N. 6 —38 *Hansen*; N. 1 —30, N. 2 —20 *Jurgenson*; N. 1—12 à —32 *Sassetti*.
- **134** Les Plaisirs de la Jeunesse, Collection de Danses modernes très faciles. 2 Suites à 1.75: N. 1. Polka. 2. Valse. 3. Schottisch. 4. Galop à —75. N. 5. Varsoviana —50. N. 6. Quadrille —75 *Schott*; N. 1—4 à —40, N. 5 —25, N. 6 —50 *Brainard*.
- **135** Album espagnol, 6 Tableaux sur des Chants espagnols 5.50: N. 1. El Jaque. 2. La Rita. 3. La Manola. 4. El Sereni de Cadix. 5. La Calesera. 6. La Colasa à 1.25 *Schott*.
- **136** Episodes musicales. Duos sur des Airs favoris, *4ms*: 1. Les Vêpres siciliennes. Scène de bal. 2. Tannhäuser. Marche. 3. Der frohe Wandersmann. 4. Indra. Boléro. 5. Herbstlied. 6. Das Sternlein. 7. „Halleluja" aus dem Messias. 8. Der kleine Rekrut. 9. Dernière Pensée de Weber. 10. Die drei Liebchen à 1.50 *Schott*; N. 2 —60 *Church*, *Ditson*, —40 *Gordon*.
- **137** Souvenirs des Ménéstrels américains, 6 Transcriptions: 1. Old dog tray. 2. Wait for the wagon. 3. Massa 's in the cold ground. 4. Nancy Till. 5. Lilly Dale. 6. Pop goes the weasel à 1.25 *Schott*.
- **138** Hommage à l'Ecosse. Six Fantaisies sur des Airs écossais 7.25: N. 1. The flowers of the forest. 2. Auld lang syne. 3. My heart is sair for somebody. 4. Mary's Dream. 5. 'T was within a mile of Edinboro' town. 6. The blue bell of Scotland à 1.50 *Schott*, N. 6 —20 *Rühle*; N. 1—6 à —75 *Brainard*, N. 2 —50 *Gordon*.

- 139 Le Bal d'Enfants, 2me Collect. de Danses modernes et faciles, 2 Suites à 1.75. N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Valse, 4. Polka, 5. Valse, 6. Mazurka à —75 *Schott.*
- 140 6 Airs allemands favoris 7.25. N. 1. Mendelssohn-Bartholdy, Morgenlied, 2. Schubert, Ungeduld, 3. Oechsner, In die Ferne, 4. Esser, Romanze, 5. Hölzel, Glockengeläute, 6. Kücken, Gute Nacht, fahr' wohl à 1.50 *Schott.*
- 141 Lyre de Moscou, 12 Airs russes et bohémiens: 1. Je me promène dans la rue, Eh! vous! 2. Je demeurais chez ma grand' mère. Antipe, prends ta balalaïka (guitare russe). 3. Le petit Saule. Et nous demeurions sur la montagne. 4. File, ma fileuse. Ne gronde pas ainsi. 5. Le petit Pied. Ton lin, mon lin. 6. Non, non, non, il ne m'aime pas. La Trige russe. 7. Ne me tente pas sans nécessité. Le Bocal. 8. Dans le jardin, petite commère. Les Bambins sont partis. Je suis un Bohémien. 9. Désires-tu quelque chose, ma joie. Ainsi qu'à nos portes. 10. Les Jeux bohémiens. Sois sensible, toi ma chérie. 11. Je n'ai pas envie de dormier. Toi, ma petite vache, rentre à la maison. 12. La bonne Aventure. Anastasie à 1.25 *Schott;*
  1. Хожу я по улицѣ. 2. Ой вы уланы —30. 2. Жилъ былъ у бабушки. Антипка балалайку —30 *Gutheil, Jurgenson.*
- 142 6 Airs allemands fav. 6.25: N. 1. Mozart, Das Veilchen. 2. Beethoven, Mignon (Kennst du das Land), 3. Schubert, Der Wanderer à 1.25. N. 4. Schumann, Stille Tränen, 5. Mendelssohn, Da lieg' ich unter den Bäumen, 6. Robert Franz, Will über Nacht wohl durch das Tal à 1.50 *Schott.*
- 143 Réminiscences dramatiques, nouv. Recueil, *4ms*, 2 Suites à 2— *Schott.*
- 143 Réminiscences dramatiques. Nouveau Recueil de petites Leçons sur des motifs favoris, *4ms*: Livre I. Lucie de Lammermoor. L'Africaine. Jone. Martha. Lucrèce Borgia. Linda de Chamounix.
  II. Rigoletto. Norma. La Fille du Régiment. Les Huguenots. I Masnadieri. Cavatine-Valse de Ricci à 4— *Ricordi.*
- 144 Une Soirée d'hiver, 6 Morceaux caractéristiques, 2 Suites à 2—: N. 1. L'Arrivée —75. N. 2. Histoire du Château mystérieux 1—. N. 3. La Danse, Valse gracieuse —75. N. 4. Scène des Sorcières 1—. 5. Polka gracieuse —75. N. 6. Les Adieux —75 *Schott.*
- 145 40 Leçons élémentaires (40 Lectionen für den Elementar-Unterricht), *4ms* 5.50, 4 Suites à 1.50 *Schott.*
- 146 Echos d'Italie, Recueil d'Airs italiens populaires 5.50: N. 1. Canzona Romanza „O Sanctissima". 2. Canzonetta Veneziana „Catina bellina". 3. Canzona Napolitana „La vera Luisella". 4. Canzona Italiana, 5. Canzona Napolitana „Jo te voglio bene assaje". 6. Canzonetta Napolitana „J'oje fatta lagonella, Antonia!" à 1.25 *Schott.*
- 147 2 Valses, *4ms*: 1. Le Départ, 2. Le Retour à 1.25 *Schott.*
- 148 Melodienbuch, II. Band. Erholungen in kleinen instruktiven und progressiven Lektionen über beliebte Motive 5.50, 4 Hefte à 1.50 *Schott.*
- 148bis. Melodienbuch, III. Band. Erholungen in kleinen instruktiven und progressiven Lektionen über beliebte Motive 5.50, 4 Hefte à 1.50 *Schott.*
- 149 L'Alliance, Fantaisies brillantes et non difficiles, *6ms*: 1. Il Trovatore, 2. Don Juan, 3. Obéron, 4. Martha, Robert le Diable, 6. Der Freischütz, 7. Lucia di Lammermoor, 8. Fra Diavolo, 9. Norma, 10. Guillaume Tell, 11. Zampa, 12. Le Barbier de Séville, 13. Sonnambula, 14. La Favorite, 15. Mosé in Egitto, 16. Sémiramide à 2.25 *Schott;* N. 1—4 à 1— *Ditson.*
- 150 2 Rondeaux sur Faust de Gounod, *P*: 1. Rondeau-Valse, 2. Rondeau-Marche à 1.50 *Schott,* à 3— *Ricordi.*
- 151 Frère et Soeur. 15 Morceaux faciles, *4ms*. 3 Suites à 1.75 *Schott.*
- 153 Décameron Suisse, 10 Morceaux 8.50: N. 1. Souhaits, 2. Le Retour et Chant du soir, 3. Bonheur du Berger suisse, 4. Souvenir de Berne, 5. L'heureux Suisse, 6. Chant du Pastoureau, 7. Salut au Printemps, 8. Au Bord du Lac, 9. La Nostalgie, 10. Chasseur de Chamois à 1.25 *Schott.*
- 154 Nouvelles Fleurs de Salon, 12 Fantaisies sur des motifs d'opéras: 1. Il Trovatore, 2. Martha, 3. Rigoletto, 4. Attila, 5. Robert le Diable, 6. La Traviata, 7. Sémiramide, 8. Le Prophète, 9. Il Pirata, 10. Lucrezia Borgia, 11. La Sonnambula, 12. La Favorite à 1.25 *Schott;* N. 1—12 à 2.50 *Ricordi;* N. 1—3, 6, 7, 9—11 à —30 *Jurgenson.*
- 155 2 Polkas, *4ms*. N. 1 et 2 à 1— *Schott.*
- 156 Stabat Mater de Rossini, *4ms* 2.25 *Schott.*
- 180 Die Spieluhr —50 *Feuchtinger, Hug,* 1 Bg. *Kaun,* —10 *Kunz,* —20 *Michow, Rühle, Samson,* —50 *Scheithauer, Scholt frères,* —30 *Tonger,* —20 *Presser.*
- A cluster of peaches, medley Overture. *FullO* 1.25 n, *14 pts.* 1— n, *10 pts.* —75 n, *P* acc. —30 n, *Band Music* 1.50 n, *Milit. Band* 1.50 n *Standard.*
- Adieu au Tyrol. Morceau sur un air de Proch „The Farewell" 3/— *Ashdown.*
- Les Adieux 4— *Grus.*
- Les adieux. (Lucia di Lammermoor.) —30 *Gordon.*
- A gaiety girl Lancers, *O*: *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *VPCornet* —30 n *Standard.*
- A Hot time Polka, and The raccoon and the bee, Polka. *10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n *Standard.*
- Les Aimables. Trois morceaux élégants: N. 1. My beloved one's fairylike form (Der Wanderer) 3/—. N. 2. Golden stars in heaven shining 4/—. N. 3. Loving I think of thee (Adelheid) 4/— *Ashdown.*
- Air Russe 3/— *Duff.*
- Air suisse, *P* 1— *Elkan.*
- Allessandro Stradella, *4ms* —20 *Gordon.*
- L'amo, ah, l'amo 2/— *Chappell.*
- A sherry dinner party, medley. *FullO* 1.25 n, *14 pts.* 1— n, *10 pts.* —75 n, *P* acc. —30 n *Standard.*
- A Shower of Diamonds. Six recreations: 1. La sonnambula, 2. Guillaume Tell, 3.

Duo. Don Giovanni, 4. Romance de Joseph. 5. Valse d'Aurora, 6. Polacca, I Puritani à 1 — *Ashdown.*

- A Shower of Pearls. Twelve recreations: 1. Der schottische. 2. Postillon de Moscou, 3. Montecchi e Capuletti, 4. Thro' the forest. 5. Air Tyrolien, 6. Chorus from Norma, 7. Hymne Hollandaise, 8. El Zapateado, 9. Zauberflöte, 10. Austrian hymn, 11. Russian hymn, 12. The carnival of Venice à 1 —, *4ms* à 2 — *Ashdown.*
- Azalia-Polka —75 *Schott*, 2 — *Ashdown*, —50 *Brainard*, 2 6 *Chappell*, 2 — *Williams*, 3— *Lemoine*; *4ms* 3 — *Ashdown*; *P* av. *VFlCornet* ad lib. 3— *Lemoine.*
- Barbier de Sévilla, fant. *principiantes* 1.50 *Guimaraes.*
- Beatrice di Tenda, Fant. 5— *Benoit, Grus.*
- Black and white. Medley Overture. *FullO* 1.25 n, *14 pts.* 1— n, *10 pts.* —75 n, *P* acc. —40 n, *Band Music* 1.50 n, *Milit. Band* 1.50 n *Standard.*
- Blommor fran Italien: 1. Lucie. 2. Norma, 3. Barberaren, 4. Ernani, 5. Wilh. Tell, 6. Regem. dotter à 1— *Lundquist.*
- The bloom is on the rye 2 6 *Augener.*
- Les Bluettes. Quatre morceaux instructifs: 1. Norma (Bellini), 2. Air Tyrolien, 3. God save the Queen, 4. The sweetest rose à 2 — *Ashdown.*
- Bohemian Girl, Potpourri, *4ms* —75 *Willig.*
- Bondebryllup. Danish Melody 2 6 *Augener.*
- Brasseur de Preston, petits airs 2.50 n *Costallat.*
- Valse du Brasseur de Preston 1.70 n *Costallat.*
- Le Brasseur de Preston, Valse et Galop 1.50 *Schott.*
- Butterflies, medley, *FullO* 1.25 n, *14 pts.* 1— n, *10 pts.* —75 n, *P* acc. —30 n, *Band Music* 1.50 n, *Milit. Band* 1.50 n *Standard.*
- Le Carnaval de Venise, varié 3/— *Augener, Cocks, Williams*; —40 *Sassetti.*
- Le carneval de Venise, quadrille, *V. Cornet. Fl* (Les succès modernes N. 80) —25 n *Fromont.*
- Chants patriotiques (Vaterlandslieder), *P.* 1re Série N. 1—24 8.50 n. 2me Série N. 25—48 8.50 n. 3me Série N. 49—70 8.50 n. 2. Ausgabe. 70 Nummern in 1 Bande 10— n. In 4 Heften à 2.75 n *Schott.*
- Chants patriotiques (Vaterlandslieder), *P.* 1. La Marseillaise, 2. Chant national polonais, 3. Hymne populaire italien, 4. La Brabançonne, 5. Choeur des Girondins, 6. Hymne constitutionnel espagnol, 7. Hymne constitutionnel portugais, 8. Rule Britannia, 9. Holländische Volkslieder, 10. Preußische National-Hymne, 11. Österreichische Volks-Hymne, 12. Russ. National-Hymne, 13. Le Chant du belge, 14. Hail Columbia, 15. Dänisches Volkslied, 16. Schleswig-Holsteiner National-Hymne, 17. Norwegischer Nationalgesang, 18. God save the Queen, 19. Schottische Volkslieder, 20. Irische Volkslieder, 21. Preußische Volkslieder, 22. Cancion national Chilena (Chilenischer National-Gesang), 23. Schwedisches Nationallied (Chant suédois), 24. Serbisches Nationallied (Chant servien), 25. Dessauer Marsch (Mélodie nationale allemande), 26. Franz. Volkshymne (Vive Henri IV), 27. Franz. Volkshymne (Marlborough), 28. Franz. Volkshymne (Partant pour la Syrie), 29. Böhmisches Volkslied (Chant bohémien), 30. Türkisches Lied (Chant turc), 31. Ägyptische Hymne (Chant égyptien), 32. Wallachische Nationalmelodie (Mélodie nationale de la Valachie), 33. Griechisches Nationallied (Hymne national grec), 34. Arabische Gesänge (Chants arabes), 35. Siamisches Lied (Chant siamois), 36. Javanesische Volksmelodie (Mélodie populaire de Java), 37. Japanesisches Schifferlied (Mélodie populaire du Japon), 38. Mexikanische Volkslieder (Chants mexicains), 39. Chinesischer Gesang (Chant chinois), 40. Brasilianische Nationalhymne (Hymne national du Brésil), 41. Riego's spanische National-Hymne (Hymne national espagnol), 42. Neapolitanischer Volks-Gesang (Chant populaire de Nâples), 43. Prinz Eugen, österr. Volks-Gesang (Chant populaire autrichien), 44. Lützow's wilde Jagd, Volks-Gesang (Chant populaire), 45. Gesang der Insel Noukahiwa (Chant de Noukahiwa), 46. Persisches Lied (Chant persan), 47. Patriotische Hymne von Buenos-Ayres (Himno patriotico de Buenos-Ayres), 48. Peruanischer National-Marsch (La Marche nacional del Peru), 49. Argentinischer National-Marsch (La Marche de la République-Argentine), 50. Französischer Nationalmarsch (La Parisienne), 51. Chanson de Roland (Französischer Kriegsgesang), 52. Cancion Boliviana (Bolivianische National-Hymne), 53. Hymne national de Sardaigne (Sardinische National-Hymne), 54. Chant populair du Rhin (Rheinisches Weinlied), 55. Mélodie populaire de Luxembourg (Luxemburger Volksmelodie), 56. Himmel's Gebet während der Schlacht, 57. Schwertlied von C. M. v. Weber, 58. The Gazelle, Chanson Indienne (Indisches Lied), 59. Ranz de Vaches au départ. Chant suisse populaire (Schweizer. Volkslied), 60. Ungar. Volkshymne (Gott erhalte Ungarn) von Erkel, 61. Szózat (Ung. Nat.-Hymne), 62. Himno nacional de la Republica Uruquay, 63. Was ist des Deutschen Vaterland von G. Reichardt, 64. Yankee doodle, 65. Hawaii Tonoi, Hymne national, 66. Die Wacht am Rhein, 67. Liberia National Anthem, 68. Bulgarische Hymne, 69. Deutsche Nationalhymne, *P*: N. 1—69 à —50, simpl. N. 1, 4, 9, 11—13, 18 à —50; *4ms*: 1—14, 16, 18—23, 28, 38, 40, 41, 43, 44, 47, 48, 60 à —75; N. 70. Transvaal (Het Volkslied von C. F. v. Rees) 1— *Schott*; N. 1, 4, 66 à 1— *Nador*; N. 63 4 — *Ascherberg*; N. 2 2 6 *Augener*; N. 1 —25 *Brainard*, —35 *Century Music Publish*, —30. N. 9 —20 *Gordon*; N. 1 —40 *White*; N. 1—20, 28 à 1/— *Williams*; N. 1 en si bémol —50 n, en sol 1— n, N. 2, 41 à —50 n *Costallat*; N. 1, 4 à —85 *Schott frères*; N. 1, 11, 12 à —50 *Elkan*; N. 1, 4, 9, 18, 66 à —25. *B. H. Smit*; N. 1 —15 *Bessel*; N. 1, 2, 8, 10, 17, 18, 23, 50 à —15 *Gutheil*; N. 1, 12, 15, 33 à —15 *Jurgenson*; N. 1, 24 à —15 *Lyra*; N. 40 1—, *4ms* 1.50

Bevilacqua; 4ms: N. 1 —50 *Brainard;* N. 39. Chinese National Song. (Military Band Journal), *32 parts* 3—, *27 parts* 2.50, *Saxophone parts* à —50, and Reeves D. W.: „The Drummers Commercial Patrol." *Cundy.*

Military Gems: 1. Austrian national air. 2. Danish march. 3. Marseillaise hymn. 4. March of Pope Pius IX. 5. Mourir pour la patrie. 6. Norwegian national air. 7. Portuguese march. 8. Polish national chant. 9. Prussian hymn. 10. Rule, Britannia. 11. Russian national hymn. 12. Spanish patriot's air. 13. Partant pour la Syrie, a 1— *Ashdown*, N. 4 —50 *Costallat.*

National Hymns: 1. Russian National Hymn. 2. Danish National Hymn. 3. Hail! Columbia. 4. God save the Queen. 5. Partant pour la Syrie. 6. Prussian National Hymn. 7. Spanish Constitutional Hymn. 8. Turkish Hymn. 9. Portuguese Constitutional Hymn. 10. Rule, Britannia. 11. La Brabançonne. 12. La Marseillaise, à 2/— *Chappell.*

- Chant National des Croates 2/6 *Williams.*
- Ciascun lo dice from figlia del Regimento 2/— *Chappell.*
- Clippings, Medley Quadrille, *O, 10 Instr* —60 n, *VPCornet* —30 n *Standard.*
- Come t'adoro, Fleur Italienne 2/— *Chappell.*
- The cottage by the sea 2/6 *Augener.*
- Cruiskeen Lawn, arr. 3/— *Augener.*
- La Dame blanche, Mosaïque 6— *Benoit.*
- Le desert (Félicien David), Morceau de salon 4/— *Ashdown.*
- Des Deutschen Vaterland, Siegesmarsch üb. den Nationalgesang von Arndt und Reichardt (Marche triomphale) —75, *4ms* 1.25 *Schott.*
- Les deux Soeurs, *4ms*: 1. Ciascun lo dice. 2. March from Norma. 3. Melody by Silcher. 4. Air by Himmel. 5. Melody by Beyer. 6. O pescator dell'onda, à 2/6 *Ashdown.*
- Les Diamants de la Couronne, Boléro —50 *Schott.*
- Les Diamants de la Couronne, Potp. 6— *Benoit.*
- Les Diamants de la Couronne, Mosaïque, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- „Din för evigt" (Ungeduld), Sang af Fr. Schubert, Transcription 1.25 *Hirsch.*
- 6 Divertissements sur des airs et des romances russes —75, N. 1—6 à —30 *Jurgenson.*
- Le Domino noir, Valses 1.25 *Schott;* 3— *Benoit.*
- Don Juan, Potp. —30 *Michow.*
- Don Juan, Fantasie, *4ms* 1— *Praeger.*
- Dream of my boyhood days, Waltz, Compren-a-voo? Polka, *O 10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n *Standard.*
- Ten Easy Pieces: 1. Air from Norma. 2. Air from William Tell. 3. God save the Queen. 4. Romance from Joseph. 5. Aurora Valse. 6. Polacca from Puritani. 7. The sweetest Rose. 8. Inspruck. Tyrolean Air. 9. Air from Sonnambula. 10. Duet from Don Juan à 2/— *Forsyth.*
- El Doudou, Combat de Gilles de chin contre le Dragon, Chant national belge —50 *Schott.*
- L'Elisire d'amore, Fant. 6— *Benoit.*
- Elisire d'Amore, Young Pianist, *4ms* —20 *Gordon.*
- Les Européens. Deux morceaux élégants: 1. From the Alp the horn resounding... Proch. 2. My heart's on the Rhine, Speyer à 3/— *Ashdown.*
- Evergreen, Galop (Labitzky) —15 *Gordon.*
- Fahnen-Marsch (Marche guerrière): —75 *Schott;* 1/6 *Williams; 4ms* 1— *Schott;* 2/— *Williams.*
- Fairy duets, *4ms*: 1. Annie Laurie. 2. Bonnie Dundee. 3. Comin' thro' the rye. 4. When Johnnie comes marching home. 5. Good news from home. 6. I'm off to Charlestown, à 2/— *Ashdown.*
- Elegante Fantasien über Nationalhymnen: Portugiesische u. spanische Konstitutionshymne, Preußische Nationalhymne und österreichische Volkshymne (Haydn), Russ. u. engl. Nationalhymne, Marseillaise u. Marlborough, Brabançonne u. Choeur des Girondins, Böhmische Volksweise (Hussitenlied), Kaiserl. franz. Hymne (Partant pour la Syrie), Italien. Volkshymne (Pius Hymne), Polnischer Nationalgesang (Noch ist Polen nicht verloren), Schwedisches Nationallied, Siamesisches Lied, Schubert's Ave Maria, Die blauen Blumen Schottland's (Volkslied), Das Dreigespann (Russ. Volkslied), Das Mailüfterl (Kreipl) u. Zarenlied aus: Zar und Zimmermann: „Sonst spielt ich" (Lortzing), Die Nachtigall; Le Rossignol (Alabieff), Näh' nicht, liebes Mütterlein (Warlamoff), Schöne Minka (Russ. Volkslied), Der Wirtin Töchterlein (Kreutzer) à —20 *Rühle.*
- Fantaisie sur Hernani, *P* 6— *Lemoine.*
- Fantasia on Airs in „Otello", *P* 3/— *Cramer.*
- Fant sur l'air russe. „Ванька и Танька" —30 *Jurgenson.*
- Deux Fant. sur les Diamants de la Couronne à 6— *Benoit.*
- Faust (Gounod) 2— n *Choudens,* 4/— *Chappell,* —25 *B. H. Smit, 4ms* 6— *Muraille.*
- Figlia del Reggimento 3/— *Duff,* 1/6 n *Wickins; 4ms* 4/— *Duff;* 2.50 *Napoleao.*
- Fille du regiment, March —20, *4ms* —75 *Gordon.*
- Fleurettes Allemandes. Quatre morceaux élégants: 1. I'd carve it on the bark (Dein ist mein Herz) (Curschmann). 2. In the sunny south (Zigeunerbube) (Reissiger). 3. Oh! wert thou mine (Ach! wenn du wärst) (Kücken). 4. Lovely is my distant home (Alpenlied) (Krebs) à 3/— *Ashdown.*
- Les Fleurs de la Lombardie. Quatre amusements: 1. La fille du régiment. 2. Beatrice di Tenda. 3. I Lombardi. 4. Nabucodonosor à 2/— *Ashdown.*
- Flowers of the Opera, 17 Short Fant. à 2/6 *Augener, Cocks.*

- Four-hand exercises —50 *White-Smith.*
- Fra Diavolo, Potpourri 6— *Benoit.*
- Freischütz, Potpourri —30 *Michow.*
- Garibaldi's hymn, Transcr. 2/6 *Ashdown.*
- German Triumphal March 2/— *Williams.*
- God save the Queen, variations 2/— *Williams.* —38 *Hansen.*
- Grand Choral March from Faust 3/— *Chappell.*
- Guillaume Tell, divertissement 6— *Grus.*
- Haydée, Potpourri 6— *Benoit.*
- Henriette, Polka Mazurka sur la célèbre Polka 1.25.
- How can I leave thee? March —25 *Brainard.*
- Les Huguenots 3/— *Duff.*
- Hungarian War March 2/— *Williams.*
- I am tired and sleepy, Slumberpolka —30 *Gordon.*
- I guess that will hold you for a while, Polka, and Honey is yer gwine to throw me down, Schottisch, *O 10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n *Standard.*
- I Lombardi (Jérusalem), fantaisie 6— *Heugel.*
- Le jardin fleuri, transcrit. par Lee et Bernard Rie: Le barbier de Séville, Don Juan, Elisire d'amore, Flûte enchantée, Freyschütz, Noces de Figaro, Norma, Puritains, Sonnambule à 6— *Noël.*
- Twelve Italian Melodies à 2/— *Williams.*
- The Lancers 1.75 n *Rouart.*
- 12 lätta stycken, *VP, FlP,* H. 1, 2 à 1— *Lundquist.*
- Lucie de Lammermoor, Les Adieux 1— *Schott.*
- Lucia de Lammermour, fant. *principiantes* 1.50 *Guimaraes.*
- Lucia di Lammermoor, Potp. —30 *Michow.*
- Ma Jeanette and Do do my huckleberry do, Medley March, *Milit. Band* —50 n *Standard.*
- Maniac or Pestal, Waltz —30 *Gordon, Willig.*
- March (W i l l i a m T e l l) 3/— *Duff.*
- Marche belge —50 *Schott;* —50 n *Costallat.*
- Marche funèbre sur un thême de D o n i z e t t i 1.25.
- Marche sur l'op. Sophia Catharina 1.25.
- Marien-Galopp aus Die Regimentstochter —50 *Schott.*
- Marseilles hymn (Serenade militaire) —35 *Ditson.*
- Martha, Potpourri, *4ms* —75 *Willig.*
- Martha (F l o t o w), Souvenir 1.70 n *Choudens.*
- Masaniello (A u b e r) 3/— *Duff,* —35 *Gordon.*
- Medley, Gleanings, *FullO* 1.25 n, *14 pts.* 1— n, *10 pts.* —75 n, *P acc.* —30 *Standard.*
- The meeting of the Blue and gray March, and The Jolly Seventh March, *O 10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n *Standard.*
- Mélange sur le F r e y s c h ü t z (W e b e r) édition revue par Micheuz 6— *Noël.*
- Merry war, Potp. 1— *Ditson.*
- Mira O Norma 3/— *Chappell.*
- Montecchi e capuletti, Young Pianist 2, *4ms* —20 *Gordon.*
- Morceau gracieux sur Ernani 2— *Ricordi.*
- Four Morceaux Elegantes: 1. Die drei Liebchen, S p e y e r. 2. Othello, R o s s i n i. 3. Der Zigeunerbub, R e i ß i g e r. 4. Dein ist mein Herz (!) C u r s c h m a n n, à 2/6 *Williams.*
- Mosaïque d'opéras favoris, *4ms*: Le fidèle Berger, 2 Suites à 1.75. Le Brasseur de Preston. Les Diamants de la Couronne. Le Perruquier de la Régence. Le Postillon de Lonjumeau. I Puritani à 2— *Schott.*
- Mosaïque sur les „Puritains", *4ms* 2.50 n *Gregh;* —50 *Sassetti.*
- Mr. Johnson don't get gay, Schott. I Need dem wages bad, Polka, *O 10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n *Standard.*
- La Muette de Portici, Potp. 6— *Benoit.*
- My heart's on the Rhine 3/— *Chappell.*
- My mother bids me bind 2/— *Augener.*
- Nachtwandlerin, Potp. —30 *Michow.*
- Nelson, Braham's Song 3/— *Augener.*
- Nocturne 3/— *Chappell.*
- Norma, Potp. —30 *Michow;* 3/— *Duff;* 6— *Benoit, Cartereau.*
- Only me and The airy fairy little girl who loves me, and Pat Malone forgot that he was dead, and The day the farmer came to see the town, *O 10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n *Standard.*
- Opern-Album, Bd. 1—8 à —20 *Globus-Verlag.*
- Opern-Album (leicht) 1.50 n *Hug.*
- Opern-Album, *4ms*: Bd. 1, 2 à —60 *Michow.*
- Ophélia, Polka mélancolique 1.25 *Schott.*
- Otello, fant. 3/— *Cramer,* 1.50 n *Guimaraes.*
- O wert thou in the cauld blast 3/— *Chappell.*
- Le Pardon de Ploërmel, Pet. Fant. *4ms* 7.50 *Benoit.*
- La Part du Diable, Potp. 6— *Benoit.*
- La Pervenche, Valse —75 *Schott;* 3— *Lemoine.*
- Pestal, or Maniac, Waltz —35 *Ditson.*
- 4 petites fantaisies sur les 5 notes en gros caractères: 1. Marche, 2. Mélodie, 3. Valse, 4. Polka à 3— *Noël.*
- Petites leçons mélodiques à 6— *Lemoine.*
- Petites Leçons mél. sur des motifs de D o n i z e t t i, B e l l i n i etc., *4ms,* 3 livres à 6— *Lemoine.*
- Petits Morceaux d'opéras favoris, *P*: Le fidèle Berger 2—. Le Brasseur de Preston 2—. Marino Faliero 1.75. Le Perruquier de la régence 2— *Schott.*
- 12 petits Pièces faciles pour *PFl* (ou *V*) sur l'op. The Gipsy's Warning 3.25 *Schott.*
- Deux petits rondos, P u g e t: La dot d'Auvergne et G r i s a r: La folle —38 *Hansen.*
- Pianist's Library N. 1—28 à 3/— *Chappell.*
- The pilgrim of Jove, Romance 2/6 *Augener.*
- Polacca, I Puritani 3/— *Duff.*
- Polacca (Puritani), Variat. —20 *Gordon.*
- Fünf Polkas sur des motifs favoris 1.30 *Simrock.*
- Polka-Marsch über Martha —50 *Schott.*
- Polonaise de l'op. Le Domino noir —50 *Schott.*
- du Pré aux Clercs 7.50 *Grus.*
- Progrès des jeunes élèves (Fille du Régiment) —35 *Gordon.*
- La Promenade musicale, 6 Morceaux à 4/— *Ascherberg.*

- I Puritani 6— *Benoit*, 2— *Durdilly*.
- Quadrille sur Sophia Catharina 1.25 *Schott*.
- Rakoczy-Marsch (Marche hongr.), Schlachtgesang der Magyaren —75 *Schott*, 1—n *Costallat; 4ms*: 1.25 *Schott*, 1.50 n *Costallat*, 5— *Lemoine*.
- Rataplan 2/— *Chappell*.
- Rataplan March from „fille du régiment" —30 *Gordon*.
- Regimentstochter, Potp. —30 *Michow*.
- La Reine du Bal, polka, *Banda* 1.50 *Guimaraes*.
- Rigoletto 6— *Grus*.
- The Ringtail Coloured Band and The New Bully, March, *Milit. Band* —50 n *Standard*.
- Robert le diable 3/— *Chappell*, *4ms* —20 *Gordon*, 9— *Benoit*.
- Robert, toi que j'aime 3/— *Chappell*.
- Rondeau sur air Tyrolienne —20 *Gordon*.
- Rondeau sur l'ait français favori: Le petit Tambour —20 *Rühle*.
- Rondò-Polka, Rondò-Valse à 1.80 *Mariani*.
- Rondeau Valse from Faust 3/— *Chappell*.
- Les Roses. Morceaux élégants: 1. Kriegerlust, Marche Prussienne. 2. I'll stand, my love, thy door beside, Moorish serenade, Kücken. 3. With sword at rest. The standard bearer. 4. Ciascun lo dice. Fille du régiment. 5. Mira o Norma, Bellini. 6. A ride I once was taking (Trab, trab) Kücken. 7. Robin Adair, Scotch air. 8. The last rose of summer, Irish air. 9. Adelaide (Beethoven), Transcription. 10. Hoch vom Dachstein, Steirisches Lied. 11. God save the Emperor à 3/— *Ashdown*.
- The Sacred Pianist. 1. See the conquering hero comes. 2. Angels ever bright and fair. 3. With verdure clad. 4. Hark! the herald angels sing. 5. Morning and evening hymn. 6. Danish national air. 7. Polish national hymn. 8. Russian national air. 9. Sound the loud timbrel. 10. Adeste fideles. 11. Sicilian mariner's hymn. 12. God save the Queen à 1/— *Augener*.
- Sailor's Song 3 — *Cecilia*.
- Scales and chords —20 *White*.
- Sentinelle noire, galop 6—, simpl. 3—, *4ms* 7.50 *Noël*.
- Sérénade sur les „Dernières valses d'un fou" (arr. par Louis Gregh), *4ms* 3—n *Gregh*.
- The Sisters, Six Instructive Duets, *4ms*: 1. Original Melody, 2. Venetian Ballad, O pescator dell Onda, 3. Hummel Air (Alexis), 4. March, from Norma. 5. Melody, by Silcher, 6. Ciascun lo dice, from La Figlia del Regimento à 2/6 *Williams*.
- Slavanska, Redowa-Polka —75 *Schott*, —30 *Gutheil; 4ms* 1— *Schott*.
- Softly Sighs (Freischütz), *P* 3/— *Cecilia*.
- Soirées Musicales. Quatre morceaux élégants: 1. Cooling zephyrs (serenade), Schubert. 2. Irene et Agathe (When the swallows fly towards home), Abt. 3. Students and maidens, Speyer. 4. With bounding heart, Proch à 3/— *Ashdown*.
- La Sonnambule 6— *Benoit*, 2— *Durdilly*.
- Souvenir de l'opéra. Potpourris: Le Brasseur de Preston, Le Lac de Fées, Marino Faliero, Le Perruquier de la régence, Régine, La Reine d'un jour, The Gipsy's Warning à 2— *Schott*.
- Sporting Girl's Medley Lancers, *10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n, *FullO* 1—n *Standard*.
- Sweet molly drew, Waltz, and Oh! What bliss, Schottisch, *O. 10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n *Standard*.
- Les Tambours. Deux morceaux sur La fille du régiment: 1. Rataplan, 2. Au bruit de la guerre à 3/— *Ashdown*.
- Tannhäuser (R. Wagner) —25 *B. H. Smit*.
- Thine is my heart 2/— *Chappell*.
- Thüringer Volksliedmarsch —50, *4ms* —75 *Schott*.
- Le Travestissement, polka-maz. 4—, *4ms* 4— *Lemoine*.
- La Traviata 3/— *Duff*, 6— *Benoit*.
- Le Trémolo, de Ch. de Bériot, transcrit 2.75 *Schott*, 7.50 *Joubert*.
- Il Trovatore 3/— *Duff*, 6— *Benoit; 4ms* —75 *Willig*.
- Tyrolien, Rondo —20 *Gordon*.
- Una voce poco fa. Pet. Fant. Gracieuse 2/— *Williams*.
- Une toute petite soirée, duo enfantin, *4ms* (20e édition) 4— *Noël*.
- Den unge Schubert-Spiller. Lette Fantasier over Schubertske Sange. Heft 1—3 à —40 *Nordisk Musikforlag*.
- Den unge Schumann-Spiller. Lette Fantasier over Schumannske Sange. Heft 1—3 à —40 *Nordisk Musikforlag*.
- Valses de l'op. Le fidèle Berger 1.50 *Schott*.
- Valses de l'op. Le Perruquier de la régence 1.75 *Schott*.
- Gr. Valse sur le Domino noir 6— *Benoit*.
- Variations sur le Carnaval de Venise, de L. de Meyer, simpl. 1.50 *Schott*.
- Var. Récréations 5. (Sonnambula.) —20 *Gordon*.
- Vaterlandslieder s. Chant patriotiques.
- Venetianisches Gondellied 3/6 *Augener*, 4/— *Cocks*.
- Victoria-Polka, *P* —75 *Schott*, 2/— *Ashdown*, 3— *Lemoine*.
- Volkshymnen s. Chants patriotiques.
- Volksliederen aller Nation 3.60 *Nygt*.
- Die Walküre —25 *B. H. Smit*.
- Weiße Dame, Potp. —30 *Michow*.
- Where the Bee Sucks 3/— *Cecilia*.
- The Young Pupil's Companion. A selection of 23 Popular Airs, easily arranged, *P*: 1. Cruiskeen Lawn, 2. Wood Violets, 3. Dixey's Land, 4. Aunt Sally, 5. Kitty Clyde's Sister, 6. Home, sweet Home, 7. Rosalie, the Prairie Flower, 8. Gentle Annie, 9. I never can forget thee, 10. The Sensation Song, 11. Nelly Grey, 12. So early in the morning, 13. I'd choose to be a daisy, 14. Last Rose of Summer, 15. Blue Bell of Scotand, 16. My Pretty Jane, 17. Pilgrim of Love, 18. Did 'em like muffins for tea? 19. Pat Murphy, 20. Old English Melody, 21. The Maiden's Thanksgiving, 22. The Maiden's Prayer, 23. Hop light, Loo à 1/— *Augener*, *Cocks*.
- Zampa, Potp. —30 *Michow*.

Beyer Frants, op. 1 Seks Sange til danske og norske Digte 1— *Hansen*: Søndagmorgen (Chr. Richardt). Kvaeld (J. Bøgh). Godnat (Wergeland). Paa Kirkegaarden, Højmesse (J. S. Welhaven). Drivdalen (A. O. Vinje).
- **2** Seks Sange. Ved Løvfald (F. Beyer). Jeg ved ensteds mellem Barskovens Traer (J. Moe). Høst (F. Beyer). Aa kjaere, vene, inkje dröym (A. O. Vinje). Millom Roser (Kr. Janson). Graaten (Kr.
- **2** Seks Sange 1— *Hansen*: Ved Løvfald (F. Beyer). Jeg ved ensteds mellem Barskovens Traer (J. Moe). Høst (F. Beyer). Aa kjaere, vene, inkje dröym (A. O. Vinje). Millom Roser (Kr. Janson). Graaten (Kr. Janson).
- **3** Fem Sange (Nocturne: Det skumrer, Jord og Himmel i Graat tilsammen fløt. Efter Solnedgang I.: Høit og flammet Aftenskjaeret staar. Efter Solnedgang II.: Himlen ulmer svagt i Flammerødt. Folkevise: Ak, rind op, du min klare Stjerne. Spørgsmaal: Her paa Baenken under Løvet) 2—; N. 1. Nocturne —75, N. 5. Spørgsmaal —50 *Hals*.

Beyer Friedr. „Aufmunterung am Piano." Eine Sammlung der allerleichtesten, melodiösen und instruktiven Unterrichtsstückchen 3— n, Heft 1—6 à 1—, *4ms*: Heft 1—3 à 1— *Glas*.
- The little treasure. (Das Sehnen.) 3/— *Ashdown*.
- Santa Lucia, *P* 3/—, *4ms* 3— *Moore*.

Beyer G. Allegro de concert, *VP* 2.50 *Beyer*.
- Ballade, *VP* 2.50 *Beyer*.
- N. 1. Canzona, 2. Marcia, 3. Scherzino, 4. Serenata, 5. Capricietto, 6. Fantazia, *P* à 1.75 *Beyer*.
- Caprice, *VP* 2.50 *Beyer*.
- Gammes et exercices journaliers, *VP* 3— *Beyer*.
- Mélodie, *VP* 2— *Beyer*.
- Méthode de Violon, 5 cah. *VP* à 2.50 *Beyer*.
- La Nymphe. Polka brillante 1.50 *Bote*.
- Valse brillante 2— *Bote*.

Beyer H. op. 3 Präludium und Fuge, *Org* —75 *Schott*.
- Gavotte de la Fille de Mme. Angot transcr. (collection les fleurs de la Danse), *P* 3— *Joubert*.
- Arban. Polka sur la Camargo (les fleurs de la Danse), *P* 5— *Joubert*.
- Arban. Polka sur le petit duc, *P* (Les fleurs de la Danse) 5— *Joubert*.

Beyer Heinr. Keine Wolke treibt am Himmel —20 *Michow*.

Beyer Hermann, op. 6 Zwei Lieder, *TTBB*. Nr. 1. Herbstlied: „Im Walde rauschen dürre Blätter." Part —40, St —60. Nr. 2. „Du Tropfen Tau." Part —15 St —60 *Forberg*.
- **7** Liebesprobe: „Auf maiengrüner Wiese." *TTBB*. Part u. St à —60 *Gehrman*.
- **7** Helgoland gehört zum Reiche: An dem, Couplet, *P* 1.30 *Bosse*.
- **8** Das versteckte Veilchen: „Veilchen schön, Veilchen blau" —70 *André*.
- **9** Gott ist mein Hort, geistliches Lied (Mittelstimme) mit *Org*(*H*) od. *P* —80 *André*.
- **14** „Vor dem Friedensrichter." Personen: Der Friedensrichter, *Bar*. Radieschen, I. *T*. Zwiebel, II. *T*. KA u. St 3.60 *Bosse*.
- **15** „Die beiden alten Jungfern." Für 1 Herrn und 2 Damen (resp. 3 Herren) 2— *Bosse*.
- Original-Couplets, *Bosse*: Nr. 1. Das hat Hand und Fuß 1—. Nr. 2. Der Schnupfer —80. Nr. 3. Der fidele Bauernbursche —80. Nr. 4. Unterm Pantoffel oder Leiden und Freuden eines Ehemannes 1.75. Nr. 5. Bei Lichte betrachtet sieht's ganz anders aus 1.20. Nr. 6. Er wird doch nicht? 1—. Nr. 7. Der Peter in der Fremde —80. Nr. 8. Das gemütliche Ehepaar 1.20. Nr. 9. Der unglückliche Schwärmer 1—. Nr. 10. Das Flaschencouplet 1—.
- Der Bürgermeister von Rummelshausen. KA, St u. Regiebuch 4.40 *Bosse*.
- Der Tambour von der Garde, 1 Akt, 4 Personen. KA 2.80 *Bosse*.

Beyer Hugo, Album of Swedish Songs for *Contralto* or *Mezzo-Soprano* 1—6, (engl. and Swedish words) cpl. 3 — n *Chappell*.
- Harmonium skola 1.50 *Lundquist*.
- Shepherdess 4 — *Weekes*.
- Sorgmarch, *Pipe Org* —40 *Ditson*.
- Unionssang: De skal ei faa dig faeldet for Mandskor —10 *Warmuth*.

Beyer J. op. 6 Schneeglöckchen, Salonstück, *P* —80 *Beyer*.
- Die beiden Verständigen, Duett 1—.
- Domine Salvum fac Regem. *TTBB* mit *O*. Part —75, St 1.20 *Beyer*.
- Elfenreigen. Salonstück. *P* —75 *Beyer*.
- Goldene Liederkrone. Sammlung berühmter Stücke zum instruktiven Gebrauch. Heft I—II à 1.80 *Mery*.
- J'y pense, Polka française 1.50 *Mery*.
- Missa brevis a Canto, Alto, Tenore, Basse; Violine I et II, Viola et Basso, Clarinetto I et II et Flauto, Cornu I et II, con *Org*. Part 2.50, St à Blatt —10 *Beyer*.
- Unsere Warenhäuser 1.20.

Beyer Julius, An „Bauline". Ständchen eines verliebten Sachsen. Soloszene 1.20 *Riegert*. *O. Dietrich*:
- Aus der Haut möcht' mer fahr'n, Soloszene 1—.
- Dumm, dümmer, am dümmsten oder Nante, Aute und Ede, Terzett 1.50.
- Eine koschere Verlobung, Soloszene 1.50.
- Ein unterbrochenes Rendezvous, Duett 1.50.
- Gute Auskünfte, Couplet 1—.
- Der Leipziger Beobachter, Soloszene 1.50.
- Der verliebte August, Soloszene 1.50.
- Verschiedene Schwärmer, Couplet 1—.

Beyer L. Bon petit Coeur. Berceuse (Mignon-Concert 2e serie N. 17), *P* 1— *Weiller*.
- Bonsoir Lili, Galop (Lili-Concert 1e série N. 30) 1— *Weiller*.
- In den Augen liegt das Herz (Gumbert). Fantasie, *P* 1— *E. Stoll*.
- Le Lever de la Poupée, Aubade (Mignon-Concert 2e série N. 18), *P* 1— *Weiller*.
- Lili au Berceau. Berceuse (Lili-Concert 1e série N. 29), *P* 1— *Weiller*.

Beyer Osw. Festklänge-Marsch und Engros-Marsch, *klHarm. grBlechm.* à 1— *Lehne*.

Beyer P. op. 98. The last rose of summer *P* —15 *Bolle*.

Beyer Reinhold. *Cranz:* **Op. 9.** Doux Espoir (Süßes Liebesflehen) Morceau de Salon *P* 1—.
- **11** Galop di bravura 1—.
- **13** Réveil des Fées, Valse brillante 1.50.
- **15** Au Bord du Rhin, Morceau de Salon, *P* 1—.
- **16** Hélène, Fantaisie, Polka-Mazurka 1.30.
- **17** Alpenrose, Romance facile, *P* 1—.
- **20** Abschied vom Rhein (Adieu au Rhin), *P* 1— *Tonger,* 5— *Hamelle.*
- **21** Rosenknospen, Rosebuds, Valse 1—.
- **22** City-Valse 1—.
- **23** Die ersten Vortragsstücke des jungen Pianisten 1.80.
- **25** The merry War, Der lustige Krieg, Fantaisie brillante *P* 1.80.

Beyer Rud. op. 1 Romantische Tonbilder, *P,* Heft 1. Auf dem See: „An Sie" 1—, Heft 2. Ständchen: „Ein lieblicher Traum" 1— *Hofmeister.*
- **3** Musikalische Lebensbilder. 6 Charakterstücke, *P,* Heft 1. Polonaise: „Die Capriciöse" 1—, Heft 2. Stille Nacht: „Märchen". Mazurka 1—, Heft 3. „Frühlingslust" 1— *Hofmeister.*
- **4** Variationen über die von Th. Graf Riesch gedichtete und komp. Volkshymne 1.30 *Fürstner.*
- Ade du schnöde Welt: „Ein Kindlein kam aus Mutterleib" —50 *Hofmeister.*
- Düppeler-Schanz.-Sturm-Marsch —50 *Tonger.*
- Erinnerungs-Walzer —50 *Tonger.*
- Ernestinen-Polka-Mazurka —50 *Tonger.*
- Freudengruß-Polka —50 *Tonger.*
- Hymne National Russe, *P* —40 *Fexis.*
- Ein Liederkranz von R. Reinick. 3 Hefte, à 1— *Breitkopf.* Heft I: Nr. 1. Wohin mit der Freud'? Ach, du klarer, blauer Himmel, 2. Die Laube: Es rankte Blüt' um Blüte, 3. Durch den Wald: Wie schimmert es so sonnig grün, 4. Kuriose Geschichte: Ich bin mal etwas hinaus spaziert, 5. O würden Sterne meine Lieder: Der Himmel blickt! II. Nr. 6. Käferlied: Es waren einmal drei Käferknaben, 7. Wie kommt es nur? Kaum schau' ich ihn, 8. Wer's nur verstände: Was ist geschehen? 9. Auf der Wanderschaft: Die Sonne senkte sich gemach, 10. Frühling ohne Ende: Nun brechen aller Enden. III. Nr. 11. Im stillen Grunde: Ein Röslein blüht im stillen Grund, 12. Frühlingsaugen: Wenn im Lenz der blaue Himmel, 13. Liebesbotschaft: Wolken, die ihr nach Osten eilt, 14. Ständchen: In dem Himmel ruht die Erde, 15. Nach und nach: Weißt, mein Liebchen, du wohl noch.
- La Marseillaise, *P* —40 *Fexis.*
- Tausendschön-Polka —50 *Tonger.*

Beyer Victor, op. 6 Nr. 1. Mein Veilchen: „Einst fand ich auf lieblich erblühender Flur", 2. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen, à 1—, Nr. 1. *Z* —20 *Rühle.*
- **10** Bouquets de l'opéra, *4ms:* Nr. 1. Trovatore, 2. Martha, 3. Freischütz, à 1.50 *André.*
- **11** Bunte Reihe. Tonstücke über beliebte Motive, *4ms,* à 1— *Praeger:* Nr. 1. Zar und Zimmermann, 3. Hochzeitsmarsch aus: Ein Sommernachtstraum, 4. Faust u. Margarethe, 5. Don Juan, 6. Lucia di Lammermoor, 7. Die Forelle, 9. Oberon, 10. Loreley, 11. 's Mailüfterl, 12. Figaros Hochzeit, 13. Den lieben langen Tag, 14. Die weiße Dame, 15. Long, long ago, 16. Kriegsmarsch d. Priester a. Athalia, 17. Frühlingslied: Lied ohne Worte, op. 62 Nr. 6, 18. Madle ruck, 19. Santa Lucia, 20. Der Freischütz.
- **12** Sammlung beliebter Lieder, *4ms:* 1. Becker V. E. Willkommen, 2. Abt F. Ständchen, 3. Neumann E. Wenn du noch eine Mutter hast, 4. Abt F. Morgengruß, à —80 *Forberg.*
- **13** Petites Fantaisies faciles, *P:* 1. Lützow's wilde Jagd (Weber), 2. Wacht am Rhein (Wilhelm), à 1— *André.*
- **20** Des Sängers Traum von Vincent, *P* 1.50 *Schott.*
- **24** Violetta's Lust und Freude. Eine Sammlung leichter Tänze, 1. Violetta-Walzer, 2. Annetta-Walzer, 3. Geburtstags-Marsch, 4. Die kleine Kokette, Polka-Mazur, 5. Violetta-Quadrille, 6. Kuckuck-Polka, 7. Reiter-Galopp, 8. Die Brieftaube, Polka-Mazur 1— *Rühle.*
- Pianoforte-Album. Opern und Lieder, *4ms,* Bd. I, II à 2— n *Praeger.*
- Die Rose. Romanze aus Zemire und Azor (L. Spohr), *P* (R. de Zémire et Azor, par L. Spohr, *P*) 1.25 *Forberg.*
- Sérénade de Haydn, Transcript., 1 Bg.
- Die Wacht am Rhein, Marsch —50, erleicht. Ausg. —50, *4ms* —75.

Beyer W. op. 25 Progressive melodiöse Übungs- und Unterhaltungsstücke, *4ms,* Heft 1—12 à —80, Band I, II à 3— n *Brauer.*

Beyerböck J. op. 25 Um das richtig zu verstehen, muß ich doch wohl älter sein 1— *Teich.*
- **27** Köstlich, schrecklich, reizend muß das sein 1— *Teich.*

Beyerbock Joh. I Vinterhaven, Polka —25 *Hansen.*
- Villa Polka —25 *Hansen.*

Beyerböck-Covecci J. „Liebessehnen", Walzer 1.50 *Glas.*

Beyerlée G. Aan 't venster —60 *Alsbach.*
- Beatrix; drij Looverkens van Pol de Mont 1— *De algem. Muziekhandel.*
- Een liedje van Verlangen —60 *De algem. Muziekhandel.*
- Marche Festivale, *4ms* —90 *De algem. Muziekhandel.*
- Ons Lied; voor 3 kinderstemmen met of zonder *P,* Part 1—, St —60 *De algem. Muziekhandel.*
- Romanze —50 *Alsbach.*

Beyermann A. Couronne de diamants, *P* 5— *Noël.*
- Les Gitanos, *P* 6— *Noël.*

Beyersdorfer Jos. *Fischer:*
- Favorite-Polka, *O* with *Xylophone*-Solo, *P* —15 n, *10 Instr* —40 n, *14 Instr* —50 n, *FullO* —60 n.
- Happy Thoughts-Waltz-Quadr. —50, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *P* —15 n.
- Marguerite Lancers —50, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *P* —15 n.
- My Choice. Quadr. —50, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *P* —15 n.

- Silver Stream Polka. *CornetP* —90, *10 Instr* —75, *FullO* 1— n, *P* —40 n.

Beylet Am. Amadea-Mazur. *V* —20 n *Debert.*
- Au bord du lac, mazurka, *V*, *Mand* à —50 n *Bigeard.*
- Berceuse. Valse 1.50 n *Debert.*
- Berceuse, Valse: Souvenir Joyeux, Polka; Les Petits Plaisirs, Mazurka; Premier Amour, Valse; En Soiree, Polka; Bouquet de Germaine, Schottisch, *Mand*, *V* à 1— n, sép. à —20 n *Debert.*
- En Automobile. Quadr. *V*, *Mand* à —20 n *Debert.*
- Frivolité, Polka, *V*, *Mand* à —50 n *Bigeard.*
- Gavotte-Schottisch, *V*, *Mand* à —50 n *Bigeard.*
- Joyeux retour, Polka, *V*, *Mand* à —50 n *Bigeard.*
- Lina. Valse *V* —20 n *Debert.*
- Marche des violonistes, *V*, *Mand* à —50 n *Bigeard.*
- Premier baiser, fantaisie *V Bigeard.*
- Projets d'Avenir. Polka élég., *V*, *Mand* à —20 n *Debert.*
- Souvenir paternel. Polka *V* —20 n *Debert.*
- Valse des Gabelous. *V* —20 n *Debert.*

Beynon Crowther V. B. Norah 4/— *Willcocks.*

Beyrich, J. G. op. 3 Deux Morceaux de Salon en forme de Rondino, *P* 1.50: N. 1. Thème de „la Flûte magique" —80, N. 2. Thème de „Tannhäuser" 1— *Fürstner.*
- Album, *P.* Eine Auswahl klassischer Kompositionen von Scarlatti, Corelli, Sebast. und Eman. Bach, Händel, Haydn, Beethoven, Mozart, Clementi, Plevel und Dussek, Heft 1—3 à 1— *Fürstner.*
- Vierzehn kleine Stücke, *4ms*, Cah. I 1—, II 1.30 *Fürstner.*
- Lieblings-Melodienbuch, *P*, Abt. I 4 Hefte Abt. II 2 Hefte à 1.50 *Hofmeister.*
- Récréations musicales progressives et doigtées *P:* Cah. I 1—, II 1.50, III 2— *Fürstner.*

Beyschlag Adolf (1845), **op. 1** Drei Lieder aus dem Liebesfrühling. 1. Wie wollt' ich widerstreben —50, Nr. 2. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust —75, 3. Ich liebe dich —50 *Schott.*
- **2** Sechs Tänze in Kanonform, *4ms* 2— *Schott.*
- Musica sacra, Collection de Morceaux classiques, *P* trois Livres, à 2— *Schott:*

I. Händel, Air de Rinaldo. Mozart, Chant des Maçons. Dowland, Madrigal. Chant de Noël allemand (Deutsches Weihnachtslied). Palestrina, Motet: Adoremus te. Kreutzer, Hymne de Vêpres. Weber, Prière des Freischütz. Méhul, Air de Joseph. Winter, Choral. Haydn, Chant populaire. Wagner, R. Choral. Mendelssohn, Chant populaire.

II. Händel, Air du Messie. Stradella, Air d'Eglise. Schubert, Chant favori. Mozart, Duo. Méhul, Air de Joseph. Weber, Air de la Messe en Mi-b. Rossini, „Othello" Prière.

III. Händel, Célèbre Largo. Arcadelt, Ave Maria. Bortniansky, Hymne de Vêpres. Auber, Prière. Atwood, Hymne. Mozart, Ave verum corpus. Beethoven, Thème de la Sonata appassionata. Te Deum laudamus. Luther, Choral. Herold, Air populaire. Schubert, Thême du Quatuor en Ré-min. Mendelssohn, Hymne. Beethoven, La gloire de Dieu dans la nature.

Bèze Th. de, La bienheureuse vierge Marie (les archives du chant N. 50) 1.50 n *Choudens.*
- C'est le Seigneur, Cantique de la bienheureuse Vierge Marie. Choral à 4 voix mixtes avec *Org* 1— n *Choudens.*

Bezecny Antoine, op. 4 Six Mazurkas 2— *Bosworth.*
- Bon soir! Polka trembl. —54 *Hoffmann.*

Bezecny E. (1830—1904), **op. 1** Thema mit Veränderungen, *P* 2— *Breitkopf.*
- **2** Lieder und Balladen, 2 Hefte à 1— *Breitkopf:* I. Nr. 1. Steiget auf, ihr alten Träume, 2. In Vaters Garten heimlich steht, 3. Ich wüßte nicht, wenn ich's vergliche, 4. Ein Fichtenbaum steht einsam, 5. Lockt mich nicht, ihr Jugendträume, 6. Agnes, mein reizender Schmetterling. II. Nr. 7. Sie haben mich geheißen, 8. Ich sah die Träne voll und rein, 9. Da Gott und mein Volk es verhängt, 10. Sinnend saß und hochbeglückt.
- **3** Erste Sonate, *VP* (C-moll) 2.60 *Breitkopf.*
- **5** Bagatellen, *VP* 2.60, Nr. 1 (H. Sitt, Nr. 202) 1.30 *Breitkopf.*

Bezecny Josef, Scherzo, *P* 1.50 *Hoffmann.*

Bezerra V. T. C. Aurora, Polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

Beziers, Charité 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Noël 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*

Bezold Gustav v. Vier Lieder 3.50: Nr. 1. Verloren und gefunden —80, Nr. 2. An den Schlaf —80, Nr. 3. Früh genug 1.20, Nr. 4. Vögleins Schwermut 1.20 *Schmid.*
- Zwei Lieder: O Mensch, hast du bedacht, Schlummerlied 2— *Schmid.*
- Nachtigallenlied 1.50 *Schmid.*
- Ode 1.20 *Schmid.*
- Die Sonne sinkt 3— *Schmid.*
- Vale 1— *Schmid.*

Bezon, Vicentia, habanera, *P* 1— *Napoleão.*

Bézoul A. Le Chant des Matelots. Valse 2— n *Ghéluwe.*

Bézuchot H. Une fleur, Petite Mazurka (Proprietà dell' Autore) —75 n *Ricordi.*

Bezzechi On. T'amai 2.50 *Martinenghi.*

Bezzola A. 15 Chanzuns ladinas par Coros virils, *TTBB*, 2 Fasc. 1— n *Hug.*

B., H., R. de, Fleur d'amour. Polka Mazourka —50 *Hainauer.*
- „Hör ich das Liedchen klingen" —50 *Hainauer.*

B'hüt dich Gott, wennst schon gehst. (Papa Geis's Originalcouplets Nr. 9.) 1— *Fr. Dietrich.*

Biacchi C. Festa d' Imeneo. Polka, *4ms* 3— *Ricordi.*

Biadi G. Messa, *TTBB* con *OrgVc* oblig. Part 4— n *Ricordi.*

Biaggi Antonio. *Ricordi:*
- Botton di rosa, *P* 1.25.
- Carolina, *P* 1.25.
- Ibi, Ubi, Corsa colla Ferrovia. Valzer con Finale-Galop 3.—.
- Saluto all'Ungheria, *P* 2—.
- Sibilla Musicale, ovvero maniera facile die comporre un infinito numero di Mazurke per *P* 2— n.

- Il Torrente Brembo, *P* 2.50.
- Varsavia, *P* 1.50.

Biaggi G. A. (1819—1897), Cantiam lieti Osanna! Osanna! a due voci di *Tenori* e *Bassi* 2— *Ricordi.*
- La Canzone di Cicerovacchio (All' armi Italiani), a due voci di *Tenori* e *Bassi* 2— *Ricordi.*
- Istradamento pratico alla lettura della Musica, proposto ai giovanetti 12— *Ricordi:* Parte I 7.50, Parte II 6.50.

Biaggi R. Ruy Blas, Trascrizione libera, *4ms* 6— *Ricordi.*

Biaggini E. Chantons et dansons. Polka 2— *Mariani.*
- La Chartreuse de Pesio. Gr. Valse 4— *Mariani.*
- Les Délices du Fango, *P* 1.70 *Bornemann.*
- Dimmi che mi ami! 4— *Mariani.*
- Espoir du revoir, Mazurka 2— *Mariani.*
- Une larme. Lamento variazioni, *P* 4— *Mariani.*
- Maïa, Gr. Valse 4— *Mariani.*
- Six mélodies 5— n *Leduc:* 1. A toi, 2. Domina, 3. La Feuille de rose, 4. Le Coeur au vent, 5. Le Vase brisé, 6. Brunette.
- Nocturne-Caprice, *P* 4— *Mariani.*
- La nonne sanglante scène dramat. 2— n *Labbé.*
- La paix du coeur. Rêverie, *P* 2— *Mariani.*
- La Reine du bal. Gr. Valse 5— *Mariani.*
- Souvenance. Elêgie, *P* 3.50 *Mariani.*

Biagi Alessandro di Firenze, op. 7 Fantasia sopra motivi del Macbeth, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **10** Good bye. Melodia, *P* 3— *Ricordi.*
- **17** Il Natalizio, Bagatella, *P* 2.25 *Ricordi.*
- **27** Fiorenza, Fantaisie-mazurka 5— *Noël.*
- Il Buen Umore. Diratimento, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Condoglianza. Pensiero elegiaco, *P* 4— *Venturini.*
- Il dardo e la canzone. Romanza in chiave di sol 3— *Venturini.*
- Impromptu. Polka de Salon 1.30 *Bote.*
- Kladderadatsch-Jubiläums-Marsch —80 *Bote.*
- Le Macchabées, *H* 1.50 *Bote.*
- Zwei Orgelfugen von Joh. Seb. Bach. Für Klavier bearbeitet. 1. Präludium und Fuge in G-moll. 2. Fuge in G-moll —70 *Bote.*
- Poëme de Byron. Als wir einst schieden. (When weonce parted.) 1— *Bote.*
- Polka —80 *Heinrichshofen.*
- Souvenir de Caïre. Polka brill. 1.50 *Haslinger.*
- Studien für den vierten und fünften Finger, *P* 1— *Bote.*
- Tägliche Studien. (Clementi) *P* 1.50 *Fürstner.*
- Tannhäuser: Entrée des hôtes à Wartburg. Marche et choeur, *H* 1.90 n, *HP* 3.75 n *Mustel,* Lied an den Abendstern, *PH* 1.30 *Fürstner.*
- Transcriptions, *P:* N. 1. Sérénade de Ch. Gounod 1—. N. 2. Jeanne, Jeannette und Jeannetton. Chansonnette par Abadie —80. N. 3. Chanson grecque —50. N. 4. Margoton va-t-à l'eau par Weckerlin —80. N. 5. Ständchen aus: Ruy Blas von Weckerlin —80. N. 6. La Paloma (Die Taube) von Yradier —80. N. 7. So viele tausend Blumen von Fr. Abt 1.50. N. 8. Das Heidekind von H. Schäffer 1.50. N. 9. Ay Chiquita par Yradier 1—. N. 10. In der Jugendzeit von E. Durand —80. N. 11. Des Königs Grenadiere von Rud. Bial —80. N. 12. Lied des Bombardon aus der Oper: Das goldene Kreuz von J. Brüll 1— *Bote.*

Biagi F. L'amore. Valse 2.50 *Mariani.*

Biagi Raffaele, Adelaide. Schottisch 1.50 *Mariani.*
- Alaide. Mazur. 1— *Mariani.*
- Andeluzia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Antonietta. Polka 1.50 *Mariani.*
- Arabeile. Schottisch 1.50 *Mariani.*
- Le Bouquet. Polka 1.50 *Mariani.*
- Camilla, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Carmelita, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Carolina, *P* 1— *Ricordi.*
- Clelia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Clementina, *P* 1— *Ricordi.*
- Corallina. Nuova Quadriglia italiana 3.50 *Mariani.*
- Eleonora, *P* 2— *Ricordi.*
- Elise. Mazur. 1— *Mariani.*
- Enrichetta, *P* 1.75 *Ricordi.*
- Esposition d'Industrie de Paris, Album dansant 5— *Mariani:* 1. Isabelle, Polka, 2, Sophie, Polka, 3. Natalie, Mazurka, 4. Alaide. Mazurka, à 1—, N. 5. Adelaide, Scottisch, 6. Arabelle, Scottisch à 1.50.
- Fanny. Polka 1— *Mariani.*
- Flora, *P* 1.75 *Ricordi.*
- Giorgina, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Giselda, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Isabelle. Polka 1— *Mariani,* 1.25 *Ricordi.*
- Mazurka 1— *Mariani, Ricordi.*
- Natalie. Mazur. 1— *Mariani.*
- Una passeggiatata sul Lago di Morozzo. Mazurke 2— *Mariani.*
- Le perle della Regina. Mazur. 4— *Mariani.*
- Le Perroquet, *P* 1— *Ricordi.*
- La Perruche, *P* 1— *Ricordi.*
- Polka 1—, *Mariani, Ricordi.*
- La Primavera, *P* 2— *Ricordi.*
- Il principe Imperiale. Quadriglie 2.50 *Mariani.*
- Quadriglia d'onore. 3— *Mariani.*
- Ricordo d'amicizia. Valse 3.50 *Mariani.*
- Ricordo della corte del Re d'Italia. Mazur. 2— *Mariani.*
- Rimembranze di Vallebuia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- La Rondinella, *P* 2— *Ricordi.*
- Sofonisba, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Sophie. Polka 1— *Mariani.*
- Le Souvenir. Mazur. 1— *Mariani,* 2.50 *Ricordi.*
- Souvenir di Torino. Polka 1.50 *Mariani.*
- Souvenir du Bal de la Société donné à l'Hôtel Trombetta. Quadriglie 2— *Mariani.*
- La Speranza. Schottisch 1— *Mariani.*
- Tecla, *P* 2— *Ricordi.*
- Te voglio bene assaie, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Tirsi, *P* 2— *Ricordi.*
- Valentina, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Virginia, *P* 1.50 *Ricordi.*

Bial, Nad Sprea. Walc. —20 *Hösick.*

Bial C. Es war ein alter König —50 *Bote.*

Bial Carl (geb. 1833), **op. 21** Valse-Caprice 1— *Kistner.*
- **30** Vier Klavierstücke für die linke Hand: Serenade, Gavotte, Polka, Menuetto 1.80 *Ries & Erler.*
- 3 Airs de Bach, *HP* 3.15 n *Mustel.*

- Les Brigands. Chants espagnols. arr. *P* 1.50 *Bote*.
- 18 Chorals de Bach, *H* 1.65 n *Mustel*.
- Klavier-Studie für die linke Hand bis zur höchsten technischen Vollendung (G-moll) —75 *Kistner*.
- Kompositionen für Harmonium, *Bote:* Heft I. Zehn Lieder von Fr. Schubert 2—. Heft II. Sechs geistliche Lieder von Beethoven 1.30. Heft III. Zehn Lieder von Fr. Schubert 1.80. Heft IV. Stradella, Arie, Pergolese Siciliana, Gebet aus: Die Afrikanerin, Duett aus Faust, Cavatine aus Faust, Pagen-Arie aus Figaro. Luther: In dunkler Nacht. Lüttwitz: Du hast mir viel gegeben 1.80. Heft V. 18 Choräle von Joh. Seb. Bach 1.30. Heft VI. 9 ausgewählte Melodien von Felix Mendelssohn-Bartholdy Heft I 1.50. Heft VII. 9 ausgewählte Melodien von Felix Mendelssohn-Bartholdy Heft II 1.30. Heft VIII. 7 ausgewählte Melodien v. Fr. Chopin 1.80. Heft IX. 12 ausgewählte Melodien von Fr. Chopin 2—. Heft X. 13 ausgewählte Kompositionen von Robert Schumann 1.80 Nr. 1. Der Dichter spricht (op. 15 Nr. 13). 2. Von fremden Ländern und Menschen (op. 15 Nr. 1). 3. Bittendes Kind (op. 15 Nr. 4). 4. Glückes genug (op. 15 Nr. 5). 5. Träumerei (op. 15 Nr. 7). 6. Warum? (Op. 12 Nr. 3.) 7. Nachtstück (op. 23 Nr. 4). 8. Romanze (op. 28 Nr. 2). 9. Aria aus op. 11. 10. Romanze (op. 26 Nr. 2). 11. Die Lotosblume (op. 25 Nr. 7). 12. Du bist wie eine Blume (op. 25 Nr. 24). 13. Intermezzo, Lied (op. 39 Nr. 2). *HP:* Heft VI Meditation aus Faust 1.50. Heft VII. Drei Stücke von L. v. Beethoven 2.80. Heft VIII. Drei Lieder von Fr. Schubert 3—, Heft IX Drei Alt-Arien aus der Matthäus-Passion von Joh. Seb. Bach 2.50. Heft X. Fünf Lieder von Fr. Schubert 3.50.
- Valse du printemps 6—, (chantée) 6— *Enoch*.
- Die Verlassene: „Dein stilles Glück" —50 *Litolff*.
- Das Vöglein: „Ein Hirtenknab" 1— *Litolff*.
- Jam twój (Sarà, sarà) Album Moskie —50 *Hösick*.
- Rezygzaciak. (Spiewnik Salonowy 27) —30 *Hösick*.

Bial Ernest, Bon Voyage, patrol, *P* —50, *Full Band* 1.50, *O* with *P*, *10 Instr* —75, *14 Instr* —75, *FullO* 1.15 *Stern*.
- Japanese March —50 *Stern*.

Bial Rudolph (1834—1881) *Bote:* **Op. 2** Damen-Souvenir-Galopp —80, und Kéler-Béla op. 30, Sophie-Polka, *O* 6—.
- **5** Herbstfrüchte, Polka-Mazurka —80, und Gung'l Jos. op. 130, Rosenfest-Polka, *O* 5.80.
- **17** Traviata-Quadrille nach Themen der Verdi'schen Oper: La Traviata 1—.
- **18** Rigoletto-Quadrille nach Themen der Verdi'schen Oper: Rigoletto 1—.
- **25** Donato-Marsch 1—.
- **30** Berlin wird Weltstadt. Quadrille aus der gleichnamigen Posse 1—.
- **33** Kladderadatsch - Jubiläumsmarsch. Zur Feier des Erscheinens der 1000sten Nummer —80.
- **36** Quadrille über Motive aus Meyerbeer's Afrikanerin 1—, *O* 6.80.
- **39** Quadrille nach Motiven aus Offenbach's Pariser Leben 1—, *O* 6.50
- **40** Quadrille nach Motiven aus Offenbach's Großherzogin 1—, *O* 6—.
- **41** Les doigts de fée. Polka —80.
- **42** Marsch der Mottenburger aus der gleichnamigen Posse 1—.
- **43** Seit ich ins Auge dir gesehen: Ich weiß nicht —80.
- **44** Walzer Rondo. Hör ich die rauschenden Weisen erklingen 1.50.
- **45** Marsch über das Vogellied aus der Posse: Die Mottenburger 1—.
- **46** Mottenburger-Quadrille 1— *Heinrichshofen*.
- **47** Den Frauen Heil! Marsch aus: Heydemann und Sohn —75 *Heinrichshofen*.
- **48** Toni-Polka —80.
- **49** Paula-Polka —80.
- **50** Bilse-Saison-Polka-Mazurka —80, und Gung'l Jos. op. 259, Neujahrsgruß-Polka, *O* 6.50
- Doctor Klaus-Polka —50 *Ries & Erler*.
- Ehrliche Arbeit: Drunten im prangenden Garten, Duett —60, Guten Morgen Fritz mein Herzensschatz, Duett —60 *Bloch*.
- Fest-Ouverture mit Benutzung der preußischen Nationalhymne, *P* 2—.
- Fest-Polonaise, mit Begleitung von Männerchor —80, und Fr. Smetana, Marsch aus der Oper: Die verkaufte Braut, *O* 4—.
- Fledermaus-Quadr. 1—, *O* 7.30
- Große Pferde-Eisenbahn-Polka —80, und Gung'l Jos. op. 319, Siehst du wohl? Galopp, *O* 6.80.
- Der große Wohltäter: Am grünen Strand der Spree. (Transcr. f. Fortgeschrittene 8) *P* 1—, Walzer (K. Martin op. 15) —50 *Rühle*.
- Heißt'n Geschäft! Couplet —60 *Bloch*.
- Der Herr von Papillon. Operette: KA 6— n, Textbuch 2.50 n, Ouverture, *O* Part 3—, Potpourri, *P* 1.80, Quadr. 1—.
- Kläffer, Posse: Couplets 1.50 n: 1. Es liegt keine Romantik drin. 2. Bei uns kommt so was gar nicht vor. 3. O meine Illusionen. 4. Das kann Lehmanns Kutscher auch. 5. Des Königs Grenadiere. Nr. 5 1—, *TTBB* (Edwin Schultz) Part u. St 1.60, Transcr. *P* 1—.
- Komtesse Helene. Gib mir meine Jugend wieder! Couplet —60 *Bloch*.
- Mißverständnis. „Ich bitte um Entschuldigung". Couplet —60 *Bloch*.
- Mondscheinlied. Wenn still die Nacht —50.
- Die Mottenburger. Gesangsposse: *Heinrichshofen:* Coupl. a. d. Gesangsposse: „Die Mottenburger" von Kalisch. Heft I. Nr. 1. Bürgermeisterlied: „Welch ein Scharwenzeln". 2. Ein armer Reisender: „Reisen, reisen, welche Wonne". 3. Vogel-Lied: „Röschen hatte einen Piepmatz". 4. Starmatz-Couplet: „Ich hatt' mal 'nen Starmatz gekauft". 5. Respekt-Couplet: „Seh' ich jetzt auf unseren Erdenball" 1.50 n, Nr. 1—3 à —60 n, Nr. 4 —50 n, Nr. 5 1— n. Heft II. Das Berliner Intelligenzblatt. Quodlibet 1.50, Couplet: Ach die gute Tante Bente —80 n, Potpourri, *P* 2— *Bote*, (U. Köhler) 1.75

Heinrichshofen, (Kleiner Operngucker 3) 1— *E. Stoll.*
- Nimrod. Da kommen wir auch noch hin! Duett aus der Posse —60 *Bloch.*
- Patti-Polka 1—.
- Schlaraffen-Marsch 1—.
- Schönröschen-Quadr. 1.50, *O* 1.50 n.
- Sind wir's oder sind wir's nicht? Komisches Duett —60 *Bloch.*
- Tricoche und Cacolet. Polka —80, und Gung'l Jos. op. 293, Marsch über Motive aus Mamsell Angot, *O* St 7—.
- Wenn die Preußen heimwärts ziehen. Man muß Gott für alles danken. Duett —60 *Bloch.*

Bialla Hugo, Ave Maria. (Hear my Prayer O Heavenly Father.) Engl., Lat. —50, *Brainard, SMSA* —15 *Church.*
- Ave Maris stella, *SMSA* —25 *Church.*
- Ave Verum mixed voices —30 *Pond.*
- Behold now, Praise the Lord —10, *SATB* —10 *Ditson.*
- Children of May —15 *Church.*
- Children's carol —15 *Church.*
- A child's May song, high med. voic. —15 *Church.*
- Come, Holy Ghost, Creator blest. (Veni Creator Spiritus) —12 *Ditson.*
- Come let us lift our eyes, high low voic. —40 *Church.*
- Corona Mariana. Women's voic. 1.25 n *Church.*
- Hail Virgin —15 *Church.*
- He is risen. Easter. Sacred Chor. (with *B*-solo and *solo Quart* —25 n *Rohlfing.*
- Jubilate Deo. Obe joyful (Tours) Quart. —75 *Brainard.*
- Litany of Loretto. 2 med. voic. —40 *Church.*
- Litany of the Blessed Virgin. 2 med. voic. —25 *Church.*
- O cor amoris, med. low voic. —15 *Church.*
- O mater admirabilis, high med. voice —30 *Church.*
- Requiem Mass. Fem. voic. 1.25 n *Church.*
- Salve Regina mixed voices —35 *Pond.*
- To the sacred heart of Mary, *SMSA* —15 *Church.*
- Veni Creator N. 36, high low voic. —15. N. 38, high med. voice, —25, N. 40, med. low voic. —15, N. 44. high med. voic. —15 *Church.*

Biancalana G. La Riconoscenza. Marcia 1.25 *Ricordi.*

Biancheri, op. 15 1re mazurka de Salon 6— *Girod.*
- Valse des bois, caprice, *P* 6.— *Girod.*

Biancheri A. Fantaisie, *VP* 4— *Heugel.*
- Suite Hongroise, *P* 3— n *Société nouvelle:* N. 1. Chant populaire. 2. Badinage. 3. Danse. 4. Sérénade. 5. Marche.
- Valses. *4ms* 3— n *Heugel.*

Biancheri D. Berceuse, rêverie, *P* 1— n *Société nouvelle.*
- La Fauvette 5— *Enoch.*
- Hier en cueillant la violette 1— n *Société nouvelle.*
- Menuetto, (Eug. de Westh, op. 12 N. 1) 1— *Rahter.*
- Portrait 1.35 n *Société nouvelle.*
- Rêve envolé 1— n *Société nouvelle.*
- Scherzo en sol mineur, *P* 1.70 *Société nouvelle.*
- Souvenir de Villefranche-sur-Mer, *P* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Don Carlo. Canzone del Velo liberamente trascritta, *P* 3— *Ricordi.*
- Duetto per *ST* con accompagnamento di *PFl* 4.50 *Venturini.*
- Festa a Monti. Polka brill. 2.50 *Venturini.*
- Un Lampo d'Allegrezza Scherzo, *P* 3.50 *Ricordi.*
- La quiete di Caprera. Fant., *P* 3— *Ricordi.*
- Il riso. Canzonetta 2.50 *Venturini.*
- Le Rive dell'Arno. Album 9— *Ricordi:* 1. Melanconia. Romanza 2.50, N. 2. Penso a te. Romanza 2—, N. 3. Il primo bacio. Romanza 2—, N. 4. La piccola orante. Romanza 2—, 5. Pachita. Ballata 2.50, N. 6. Il dominò. Polka cantabile 2.50.
- Sous le masque, polka chantée 3— *Noël.*

Bianchi A. 6 Chansonnettes ital. 2 Cah. à 2—, av. acc. de *G*, 2 Cah. à 1.75 *Schott.*
- Estellad Galopp —80 n *Venturi.*
- Olim ed nunc. 1.75 n *Venturi.*
- Un Pensiero. (Morganti Pietro) *P* 4— *Ricordi.*

Bianchi Achille, Bianca, Mazurka. *Mand* —20 n, *G* —30 n, *Mand G* —30 n *Bratti.* Blanche, Mazurka 2— *Bratti, MandP* 2.50 *Ricordi, Mand Chit* 2—, *2MandP* 3—, *2Mand Chit* 2.50 *Bratti.*
- Leda, Valzer, *MandP* 3— *Ricordi, Mand Chit* 2.50 *Bratti.*
- Luisina, Mazurka eleg. 2.50, *Mand* —20 n, *Chit* —30 n *Bratti, MandP* 3— *Ricordi, MandChit* 3—, *2MandP* 3.50, *2Mand Chit* 3.50 *Bratti.*

Bianchi Albina, Paolina, Mazurka 1.50 *Mariani.*

Bianchi A. E. Il Mezzogiorno, Arietta 3— *Ricordi.*
- Mottetto 3.50 *Mariani.*
- Pegno d'amicizia, Mazurka 2— *Mariani.*
- Tre Romanze 1.50 *Mariani.*
- 12 Studi per Soprano, in Chiave di sol 14— *Ricordi:* Libro I 3.75, Libro II 5—, Libro III 3.75, Libro IV 5—.

Bianchi Angelo d'Eliodoro, Con la luce, con la vita. Cavatina 2.50 *Ricordi.*
- Da gran tempo i mali miei. Arietta 1.25 *Ricordi.*
- Da quante amare angoscie, Cavatina 2.50 *Ricordi.*

Bianchi Carlo N. op. 1 Il Lario, Valzer, *FlP* 3— *Ricordi.*
- **2** Il Verbano, Valzer, *FlP* 4— *Ricordi.*
- Ai dilettanti per toccare il Pianoforte prima di eseguire il Pezzo. 24 Cadence in forma di piccoli Preludi in tutti i toni maggiori e minori, *P* 4— *Ricordi.*

Bianchi Cesare, op. 1 Sinfonia, *Org* (o *P*) 2.50 *Ricordi.*
- **2** Sinfonia per *Org* (o *P*) 2— *Ricordi.*
- Fantasia brillante, *FlP* 3.50 *Ricordi.*
- e **Bergonzi B.** Variazioni, *CornoP* 4.20 *Ricordi.*
- e **Ferraris F.** Divertimento con Variazioni, *FlP* 3.50 *Ricordi.*
- Gran Fantasia sopra due motivi di Bellini, *FlP* 8— *Ricordi.*
- e **Fontana A.** Tema con Variazioni, *FlP* 2— *Ricordi.*

Bianchi E. Guarda, Canzonetta in chiave di sol 2— *Venturini.*

- Guardami! Canzonetta 2— *Venturini.*
- Lasciami! Romanza 2.50 *Venturini.*
- Se fossi un augellino! Canzonetta in chiave di sol 2.50 *Venturini.*
- Tantum ergo. *B* 1— n *Blanchi.*

Bianchi Eliodoro, La Bonté. *P* 2— *Ricordi.*
- La Creazione della Donna. Ballata (Chiave di Sol): Perchè la luna sì bella in ciel, *S* 2— *Ricordi.*
- Ricca son di gemme e d'or con *PV* 4— *Ricordi.*

Bianchi Emilio, Coro di spazzacammini per voci di fanciulli 2.50 *Venturini.*
- La distribuzione dei premi. Coro per *S* in chiave di sol 2— *Venturini.*
- Mosca cieca, Operetta comica in un atto in prosa e musica per Giovinetti, con *V* ad lib. 6— n *Lapini, Venturini.*

Bianchi Emilio di Firenze. *Ricordi*: L'Augellino, Canzonetta 1.75.
- 3 Canzonette: 1. La Farfalla. 2. La mia stella à 1.75. N. 3. L'amor mio 2—.
- 3 Canzonette facete 5—: N. 1. Il Merciaio 2.50. N. 2. L'Ortolano di Firenze 2.25. N. 3. Il Vendi-Storie 2—.
- Come dissi (seguito al Sarà!), Canzonetta 3.50.
- L'Indifferenza. Canzonetta 1.75.
- Una notte d'Estate, Duettino, *MST* 3.50.
- Il primo amore, Romanza 1.50.
- 3 Romanze: 1. L'Abbandono 1.50. N. 2. La nuova Fioraja di Firenze 2—. N. 3. Non pianger più 1.50.
- Sarà! Canzonetta 2—, —50 *Schirmer.*
- Si va in mal'ora! .. Canzonetta 2—.
- Ti dirò mi sì . . . Canzonetta 1.50.

Bianchi Emilio, di Livorno. *Ricordi*: Album 12—: N. 1. L'Addio, Romanza. 2. Il Tradito. Romanza. 3. Il Canto d'una Montanina, Ballata à 1.75. N. 4. La speme perduta. Romanza 1.50. N. 5. Il Desiderio, Duetto, *S. MS* 3.50. N. 6. La Voga, Terzetto, *MS. MS* 3.50.
- La Fidanzata, Melodia, *MS* o *Br* 2—.
- Fior di Amorino, Album 8—: N. 1. Il Pentimento. 2. Forse... *MS* o *T*. 3. L'Esule, *MS* o *T*. 4. L'Invito. *MS* o *T*. 5. Era di notte, c'era la luna. 6. La Danza, à 2—.
- Giulia, Melodia 2—.

Bianchi Enrico, op. 13 Reminiscences du Trovatore de Verdi, *P* 4 — *Williams.*
- **35** Un Rêve d'Or. Capr. de Concert, *P* 4/— *Williams.*

Bianchi Francesco (1752—1811), **op. 1** Melodia variata, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **2** Foglie sparse, Composizione, *P* 4.50 *Ricordi.*
- **3** Les Sorcières qui s'amusent, Polka-Marche 4— *Ricordi.*
- **4** L'Esposizione dei fiori, Ricordo di Firenze, *P* 6— *Ricordi.*
- **5** Capriccio-Mazurka 4.50 *Ricordi.*
- **8** Rimasi sola. Mazurka 2.50 *Mariani.*
- **9** Naïveté, Pensée melodique, *P* 2— *Venturini.*
- **11** Una Spes! Romanza senza parole, *P* 2.25 *Ricordi.*
- **12** Astro che splendi! Capriccio barcarola, *P* 4.50 *Mariani.*
- **14** Beatrice, Mazurka elegante, *P* 2.50 *Venturini.*
- **15** Suite per orchestra, Riduzione dell'autore: *4ms* 10— *Venturini*: 1. Preludio 4—. N. 2. Tempo di Minuetto 5—. N. 3. Adagietto 2.50. N. 4. Scherzo 4— *Venturini.*
- Adelina, Mazurka 1.50 *Mariani.*
- Allegro moderato per l'Offertorio, *Org* 1.25 *Martinenghi.*
- Anna Bolena: Concerto, *ClP* 3.50. Preludio & Variazioni, *ClP* 4.50 *Ricordi.*
- Ballo in maschera, Trascrizione, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Cadenze in tutti i toni —50 n *Blanchi.*
- Concerto, *Cl* con grande *O* 12—.
- Fiori teatrali: Il Trovatore, Rigoletto à 1— n *Blanchi.*
- Une Fleur, Valse 1.50 *Mariani.*
- La Graziosa, la Marziale, la Lusinghiera, e la Brillante, quattro mazurke 2— *Mariani.*
- Le Grillone, Polka 2— *Mariani.*
- L'infanzia del pianiste 1— n *Blanchi.*
- Influenza, Polka brillante (Seconda edizione), *P* 1.50 n *Venturini.*
- Lucia di Lammermoor: Concerto, *ClP* 7—, Fant. *ClP* 3.50 *Ricordi.*
- Notturno, *P* 3.50 *Mariani.*
- Pervenche, Mazurka 2— *Mariani.*
- Polka brillante. *VP* 2— *Mariani.*
- 18 preludi facile tut toni 1.50 n *Blanchi.*
- Le prime letture 1.50 n *Blanchi.*
- Le prime melodie à 1— n *Blanchi*: Un ballo in maschera. I due foscari. Ernani. Lombardi. La Traviata. Crispino e comara. Linda. Figlia d reggimento. Tell. Mosé. Sonnambule. Lucia di Lammermoor. La Favorita. Contessa d'Amalfi. Barbiere di Seviglia.
- Savoia-Petrovitch, Valzer brillante 4.50 *Venturini.*
- Serenata, *P* 3— *Venturini.*
- Tantum Ergo 2.50 *Mariani.*
- Versetti pel Gloria in Sol min, *Org* 2— *Martinenghi.*

Bianchi G. Care memorie vedi fanfarista moderno.
- Fatalità!! *P* 1.75 n *Ricordi.*
- Giuseppina,Mazurka 1— *Martinenghi.*
- Luna di miele. vedi fanfarista moderno.
- Melodia variata. *P* 2— *Ricordi.*
- Metodo per accomp. senza conoscere la musica, *Chit* 1—, franz.-engl. à 1.50, Parte II 2—, per eseguire sulla *Chit* sonate e danze senza mus. 2—. II. Fasc. 2— *Blanchi.*
- Metodo per *Mand* lombardo 4—, per suonare il *Mand* senza conoscere la musica, I. II. Fasc. à 2—. III. IV. à 1— *Blanchi.*
- Metodo per *Mandola* napol. o rom. 4— n, Appendice al met. I. II. fasc. à 3— n *Blanchi.*
- Otto quadriglie, *P* 2.50 *Mariani.*
- La riconoscenza, Valzer 1.50 *Martinenghi.*
- Souvenir de la Campagne, dodici Monferrine, *P* 3— *Mariani.*
- Vieni, Dorina Bella 4/— *Chappell.*

Bianchi Giacomo, Come oh Dorina fairest (Liza Lehmann) 4 — *Chappell.*

Bianchi Gian Carlo, La Foglia, Romanza sopra un pensiero di Sebastiano Ronconi 2.75 *Ricordi.*
- Preghiera alla Vergine, *S* o *MS* 3— *Ricordi.*

Bianchi Giovanni, La Rondinella, Canzone 1.50.
- Semiramis. *Girod:* Ouverture, *P* 5—. Duett, *SB*, A quell' aspetto io tremo 5—, Duett, *SB*, Empio domato al fine 5—, Aria, *S*, Perchè se tanti siete, (Paesielo) 6—.
- Sulla margine, canzonetta 2.50 *Le Boulch.*

Bianchi-Giovini T. Soave illusione, Notturno sentimentale, *P* 2— *Venturini.*
- Sul mare, Notturno sentimentale, *P* 2.50 *Venturini.*
- Vezzi infantili, Valzer, *4ms* 2.50 *Venturini.*

Bianchi Giuseppe, Marcia, *Org* in fa, do, la magg. à 1.25 *Martinenghi.*
- Traviata, Trascrizione, *4ms* 2— *Ricordi.*

Bianchi J. Romance, La soeur de charité 1— *Mariani.*

Bianchi Luigi, Anemone, Valzer 3.50, *Mand Chit* 2.50, *2MandP* 4—, *2MandChit* 3— *Bratti.*
- For you, Valzer 3—, *MandChit* 2—, *2MandP* 3.50, *2MandChit* 2.50 *Bratti.*
- Giorgio, Valzer 4—, *MandChit* 3— *Bratti.*
- Lucia di Lammermoor, Potp. *P* 5—, *Mand Chit* 3.50 *Bratti.*
- Marcia Velocipedistica 3—, *MandChit* 2—, *2MandP* 3.50, *2MandChit.*
- Metodo teorico pratico per *Mand* Lombardo a 6 corde 6— *Bratti.*
- Nebel. Sérenata fantastica, *P* 4—, *MandP* 5—, *MandChit* 3.50, *2MandP* 4.50, *2Mand Chit* 4—, *2MandMandolaChit* 4.50 *Bratti.*
- Nella, Maz. 2.50, *MandChit* 2—, *2MandP* 3—, *2MandChit* 2.50.
- Ombre, Valzer 4—, *Mand* 2—, *MandP* 7—, *2MandP* 6—, *MandChit* 3—, *2MandChit* 3.50, *2MandMandolaChit* 5— *Bratti.*

Bianchi Michele, Silvano, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Togn, Togn, Togn, te me ne faa vuna, *P* 1.25 *Ricordi.*

Bianchi Nicolò, Gilda, Romanza 2— *Ricordi.*

Bianchi P. op. 18 Rimembranze care, Polka brillante 2.50 *Venturini.*
- **19** Ora e sempre, Polka brillante 2.50 *Venturini.*
- **20** Ciao, neh! Polka 2.50 *Mariani.*
- **22** T'veui tanta ben, Polka 2.50 *Mariani.*

Bianchi S. Tantum Ergo, 3 voci 8.50 *Mariani.*

Bianchi Salvatore G. Serenata (Leoncavallo Medici), Trascrizione, *MandP* 1.50 n *Sonzogno.*

Bianchi U. A chiar di luna, Mazurka, *Mand* —20 n *Rugi.*
- Mi rido di te, *MandChit* —50 n *Rebagli.*

Bianchi Vincenzo, Les fleurs de Printemps, *P* 2— *Ricordi.*
- Ricordo d'amicizia, *P* 1— *Ricordi.*
- Rimembranze di Lecco, Galop fantastico 3— *Ricordi.*
- La Rosa, *P* 1.25 *Ricordi.*

Bianchini, Adorazione, *Og* (*Armonio*) —75 n *Bertarelli.*
- Due Vexilla Regis, *SCa* con *Og. Armonio* à —50 n *Bertarelli.*
- Labour's Strong and Merry Children, Mix. voic. —/3 n *Augener.*
- Meditazione, *Org* (*Armonio*) 1— n *Bertarelli.*
- Preludi, *Org* 1.20 n *Musica sacra.*

Bianchini B. Addio a Trieste, *P* —75 n *Ricordi.*
- Sull'ali del pensiero, Elegia, *ClP* 4— *Venturini.*

Bianchini Giovanni, Elementi di Musica in chiave di basso, o in chiave di violino à —50 n *Lapini.*
- Felicità, Scherzo starnuto, Polke, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Fiesole, Marcia milit. Part p. *Banda* 4.50 *Venturini.*
- Metodi (in chiave di violino) *Cl, Fliscorno basso Si, Fliscorno Si, Genis, Quartino, Tromba* à 2.50 n, (in chiave di basso) *Bombardino, Fliscorno, Ofleide, Trombone* à 2.50 *Lapini.*
- Odalisca vedi Album d. Fanfarista, anche Fantarista dilettante.
- Ricordo di una camelia!! Mazurka elegante 3.50 *Venturini.*
- Ricreazione dell'Allievo Bandista, Raccolta sceltissima di 28 Pezzettini facili per uno strumento solo, liberamente trascritti da opere teatrali, *Cl* 4— *Ricordi*: 1. Guglielmo Tell: O Matilde, tu dolce. 2. Guglielmo Tell: Voi che legger avete il piè. 3. Lucia di Lammermoor: Sulla tomba che rinserra. 4. Lucia di Lammermoor: Verranno a te sull'aure. 5. La Traviata: Addio del passato. 6. La Traviata: Parigi, o cara, noi lasceremo. 7. Norma: In mia mano alfin tu sei. 8. Norma: Vado al campo. 9. Lucia di Lammermoor: Fra poco a me ricovero. 10. Lucia di Lammermoor: Tu che a Dio spiegasti l'ale. 11. La Traviata: Ah! forse è lui che l'anima. 12. La Traviata: Sempre libera degg'io à —50; per *Tromb* o *Bombardino* 3—: N. 13. Ernani: Lo vedremo, veglio audace. 14. Ernani: Vieni meco, sol di rose. 15. Saffo: Di sua voce il suon giungea. 16. Saffo: Un' Erinni atroce, orrenda. 17. Maria di Rohan: Gemea di tetro carcere. 18. Maria di Rohan: Se ancor m'è dato stringerti. 19. Il Trovatore: Il balen del suo sorriso. 20. Il Trovatore: Per me ora fatale à —50; per *Fliscorno* o *Basso Fliscorno, Cornetta, Genis* 3—: N. 21. Il Trovatore: Ah sì, ben mio. 22. Il Trovatore: Di quella pira. 23. Maria di Rohan: Sorgi, o donna. 24. Maria di Rohan: A morire incominciai. 25. Ernani: Come rugiada al cespite. 26. Ernani: O tu che l'alma adora. 27. Saffo: Ai mortali, o crudo, ai numi. 28. Saffo: Mai più, mai più divisi à —50.
- La rimembranza, Valzer 3.50 *Venturini.*
- Umbria, Marcia milit. Part p. *Banda* 5— *Venturini.*

Bianchini J. Souvenir du Mexique, Nocturne, *P* 2.50 *Venturini.*

Bianchini Pietro, op. 75 Jolie, Valzer da sala 3.50, *4ms* 6— *Venturini.*
- **84** Album Romantico 12— *Ricordi*: N. 1. Apparizione: Romanza 3.50. N. 2. Delirio: Mazurka fantastica 5—. N. 3.

Estasi: Melodia appassionata 3.50. N. 4. Canto del mattino: Idillio 3.50.
- **136** 22 Postludi, *Org* 6—: fasc. 1, 2 à 1—, 3, 4 à 1.50, 5, 6 à 1.25, 7 2— *Perosino*.
- **232** 2.a Sonata in Mi-minore, *V* ou *MandP* 6— n *Ricordi*.
- **234** 4.a Sonata in Re minore, *V* ou *MandP* 6— n *Ricordi*.
- **235** Souvenir de Tarantelle, *P* 2— n *Ricordi*.
- **236** Ideale, Tempo di Mazurka 1.25 n *Ricordi*.
- Addio a Trieste, Polca-Moderato —75 *Ricordi*.
- 4 andanti religiosi e una preghiera. *Org* 1— n *Musica sacra*.
- Ave Maria a 4 voci, *SCTB* con *Og* o *H* —75, *S* con *Org* (*H*) —35 n *Musica sacra*, *T* o *MS* con *P* 2— *Perosino*.
- Benedictus, *B* con *Org*. *H* 1— n *Borriero*.
- Inni ad 1 o 2 voci ad lib. con *Org*: 6 Tantum ergo à —50, O sacrum Convivium, O Salutaris Hostia, 2 Vexilla Regis à —50 *Leonardo Da Vinci*.
- Inno a Vittorino da Feltre, a quattro voci, *C*, due *T* e *B* 5— *Ricordi*.
- 22 Melodie religiose per l'Elev. e Bened. *Org* 1.80 n *Musica sacra*.
- Messa da requiem a 2 voci 3— n *Perosino*.
- Missa in hon B. Petri App. Principis a 2 voci 3— n *Perosino*.
- O sacrum condiviun 1— n *Borriero*.
- Résignation, Elegie, *VP* 3— *Venturini*.
- 12 ripieni, *Org* 2.50 n *Musica Sacra*.
- Romanza, *V* (*Mand*) *P* 2— n *Ricordi*, *VP*
- Sei Romanze: 1. Amor lontano —75 n. N. 2. Lontananza: Qual tetra solitudine è il creato 1— n. N. 3. Ricordo d'amore: O bella, dimmi 1.25 n. N. 4. Chiaro di luna: Tutte le sere quando appar la luna 1.25 n. N. 5. Autunno: Di pallidi raggi si veston le aiuole 1.25 n. N. 6. Lasciami in pace! ..: O bella addio —75 n *Ricordi*.
- Salutaris ostia 1— n *Borriero*.
- Salve Regina a 4 voci dispari con *Org* ad lib. —70 n *Musica sacra*.
- Sonata 4.a (Re) *VP* 15— *Ricordi*.
- Tantum ergo, *B*. *T* à 1.50 n *Borriero*.
- Vespro a 2 voci (fac.) 3— n *Perosino*.
- 2° Vespro a 2 voci 3— n *Perosino*.

Bianchini S. Otto pezzi, *Org*. *H* 2.50 *Leonardo Da Vinci*.

Bianco F. L. L'aurora, Tempo di Polka 3.50 *Venturini*.
- Clelia-Mazurka 2.50 *Venturini*.
- Cupido. Valzer 4— *Venturini*.
- Fleurs de Printemps. Mazurka de Concert 4— *Venturini*.
- L'ideale. Notturno, *P* 3— *Venturini*.
- Margherita, Gavotta 1— n *Ricordi*.
- Il ritorno del volontario di cavalleria. Romanza 4— *Venturini*.

Bianco G. Gingillino, *Mand* —25 n *Maurri*.

Bianco Lo, G. La favorite Galop —40 *Brainard*.

Bianco S. Doccie Andornesi —80 n *Rebagli*.

Biancoli Aristo, Tutti al Ballo, Polka br. (Turner's Mandolinist 372.) *MandP* 2/— *Turner*.

Bianconcini F. Pensiero. Polka 1— *Mariani*.

Biancotti P. Catena d'amore, Maz. *4ms* 3— *Mariani*.

Biarritz, Saint-Sébastien. (Brunet L.) Pas red. *Harm* av. *Tambours* 3— *Evette*.

Biarroté Mariquita de, aL Moldave, valse 5— *Heugel*.

Bias L. A. Eu te vi, recitativo 1— *Bevilacqua*.

Biava S. Melodie Sacre, o Inni, Cantici, Salmi popolari della Chiesa, aggiunte le Preghiera pel Sacrificio dell'Altare, secondo l'ordine liturgico del Messale, volgarizzamento di Samuele Biava. 7. Edizione ricorretta e accompagnata dai concenti all'unisono e a più voci, dei Maestri G. S. Mayr e L. Gambale 18— *Ricordi*.

Biavati F. Ritorna a me. Romanza 3— *Venturini*.

Bibal E. Lou Cabanoun, cansoun marsiheso —50 n *Carbonel*.

Les bibelots de famille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Les bibelots du diable, Féerie à une voix avec acc. de *P*. Boucher J. Chanson du pâtre —50. Air du talisman —75. Nargeot J. Ballade —50 *Schott*.

Biber Heinrich Johann Franz (1644—1704). Gavotte, *VcP* (K. Grimm, Lyrische Stücke 5) —80 *Breitkopf*.
- Sonatae Violino Solo. 8 Sonaten, *VP* (Guido Adler u. Jos. Labor) 4— n *Breitkopf*.
- Sonate in C-m. (Die hohe Schule des Violinspiels 1.) *VP* 1.30 *Breitkopf*, (David, Recueil de 20 morceaux 1), *VaP* 2.60 *Breitkopf*.

Bibi-Bobino 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe*.

Le Bibi d'Odette, Villanelle bouffe —30 n *Joubert*.

Bibi-Solo —25 *Debert*, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe*.

Bibi torpille, Scène à danse 2— n *Joubert*.

Bibi-Walzer —30 *Alsbach*.

Les bibis 1.35, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Bibl Andreas (1807—1878). *Cranz*: **op. 5** Offertor: „Salve regina." *SATB Org*. Part u. St 1.80.
- **6** Offertore: „Ave Maria." *SATB Org*. Part u. St 2—.
- **7** 32 Versetten, *Org* 1—.
- **8** Zwei Tantum ergo (in D, G), *SATB Org* 1—.
- **9** Graduale: „In te Domine speravi." *SATB 2VVaVcKbOrg* (*Tromb* ad lib.) 1.50.
- **10** 32 Cadenzen in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten, *Org* 1—.
- **11** Drei leichte Präludien (in C, G, D), *Org* 1—.
- **12** Präludien zum Gebrauche bei Hochämtern vor dem Kyrie, unter der heil. Wandlung und nach dem Ite missa est. 1. Lieferung zu Preindl's Messe in Es, D 1—. Zweite Lieferung zu Mozarts Messen in B, C, *Org* 1.50.
- **13** Drei Präludium (in F, C, G), *Org* 1—.
- **15** Drei Präludien, *Org* 1— *Haslinger*.
- **16** 20 Präludien zum Gebrauche vor dem Anfange eines Requiem (in C-m., G-m., D-m. etc.), *Org* 1—.
- **17** Fuge (in C), *Org* —80.
- **18** Offertor: „Laetamini in Domino." *T*-solo m. Chor, *2V*, *Va*, *2Ob*, *Bassposaune*, *2Trompeten*, *Pauken*, *Vc*, *Kb Org* 4—.

- **19** Graduale: „Ave Maria." *SATB, 2V, Va, Vc, Kb, Org* (*2Cl, Fa* ad lib.) 1.50.
- **23** Präludium und Fuge, *Org* 1—.
- **24** 12 Präludien und Fugen, *P, Org, H* à 2—, *H* 2 cahiers à 3.35 n *Mustel.*
- **25** Acht Fugetten für angehende Organisten. Heft 1 1.50, Heft 2 1—.
- **25** Tantum ergo, *SATB Org* 1—.
- **28** Zwei Präludien, *H. Org* à —80, *H* 1— n *Mustel.*
- 2 Fugen aus G. Albrechtsbergers Kirchenkompositionen, *Org* 1—.
- 2 Fugen aus J. Preindls Kirchenkompositionen, *Org* 1—.
- 2 Fughetten, *Org* 1— *Haslinger.*
- Six grands et trente-deux petits préludes. (Manuel des Organistes. Collection de morceaux pour *Org.* 7me Année 6e liv.) 1.25.
- Intende voci (Es), Offertorium. *BO* 1— *Haslinger.*
- Lohengrin, *H.* Heft 1, 2 à 1.50.
- **6** Oberländler —80.
- 12 Präludien zum Gebrauche bei dem deutschen Hochamte, unter dem heil. Segen und unter der heil. Wandlung, in Es. *Org* 1—.

Bibl L. R. op. 1 Nocturne, *P* 1— *Cranz.*
- **6** Sérénade, *P* 1— *Cranz.*
- **7** 3 Mazurkas de Salon 1.50 *Cranz.*

Bibl Rudolf (1832—1902), **op. 1** Mazourka brill. 1.25 *Siegel.*
- **2** Polka de Salon 1.25 *Siegel.*
- **3** Nocturne, *P* 1— *Siegel,* 2/6 *Williams.*
- **4** Trois Romances sans paroles, *P.* N. 1, 2, 3 à —50 *Cranz.*
- **5** Les Adieux, Impromptu, *P* —80 *Cranz.*
- **7** Conte, Scherzino, *P* 1.50 *Haslinger.*
- **8** Impromptu, Caprice, *P* 2— *Haslinger.*
- **9** Ad te Domine. Offertorium, *TO* od. *H* 1.30 *Haslinger.*
- **10** Chanson d'amour, Chanson de printemps, *P* 1.50 *Haslinger.*
- **11** Zwölf Präludien, *Org* 2— *Bosworth.*
- **12** Fünf Fugen, *Org* 1.50 *Bosworth.*
- **13** Sechs kurze Klavierstücke, *4ms* 2—.
- **14** Kleine theoretisch-praktische Harmoniumschule zum Selbstunterricht 1— n *Haslinger.*
- **16** Drei Lieder: 1. Der Abschied: „Es treibt dich fort von Ort zu Ort." 2. Wolkenlos: „Ich trage allerwegen im Herzen dich." 3. Stillvergnügt: „Ich weiß ein schönes Augenpaar" —80 *Bosworth.*
- **17** Zwei Klavierstücke: 1. Nocturne, 2. Scherzino à —80 *Bosworth.*
- **18** Zwei Charakterstücke, *VcP.* Nr. 1 1.20, Nr. 2 1.50 *Bosworth.*
- **19** Zwei Fugen, *Org* 1.20, *O* 1— *Doblinger.*
- **21** Auf der Wanderschaft, Fant. *P* 1— *Breitkopf.*
- **22** Scherzo, C-moll, *P* 1— *Breitkopf.*
- **24** Der Weg zur Vollkommenheit auf dem Harmonium. 20 leicht ausführbare und praktische Übungsstücke 4— *Haslinger.*
- **25** Vier Fugen, *Org* 1.50 *Robitschek.*
- **26** Rondino, *HP* 1.50 *Haslinger.*
- **27** Collection of pieces by eminent composers. *H.* 10 Books à 2/6 *Novello.*
- **28** Vier Klavierstücke 1.50 *Cranz.*
- **29** Collection of pieces by eminent composers, *H.* 10 Books à 2/— *Novello;* siehe auch Harmonium.
- **30** Transcriptionen, *H*: Heft I 2—: Nr. 1. Präludium und Studie von W. St. Bennett op. 33 Nr. 10. Nr. 2. Humoreske (aus den Aquarellen) von N. W. Gade op. 19. Nr. 3. Nachtgesang von Jean Vogt op. 10. Nr. 4. Mazurka von F. Chopin op. 7 Nr. 2. Nr. 5. Lied („Gelb rollt mir zu Füßen") von A. Rubinstein op. 34 Nr. 9. Nr. 6. Ungarisch (aus der Serenade) von C. Reinecke op. 48.

  Heft II 2—: Nr. 7. Lied (Widmung) von Rob. Franz op. 14 Nr. 1. Nr. 8. Barcarole (aus den Aquarellen) von N. W. Gade op. 19. Nr. 9. Studie von W. St. Bennett op. 33 Nr. 4. Nr. 10. Zur Guitarre (Impromptu) von F. Hiller op. 97. Nr. 11. Lied (Der Asra) von A. Rubinstein op. 32 Nr. 6. Nr. 12. Mazurka von F. Chopin op. 7 Nr. 1. *Kistner;* 2 Hefte à 2— *Simon.*
- **31** Drei Charakterstücke, *HP* 2— *Cranz.*
- **32** Sechs Sonaten, *Org* (von Felix Mendelssohn-Bartholdy op. 65), *PH.* Nr. 1—6 à 3— *Simrock.*
- **33** Harmonium-Schule, *Org* ou *H* 6.50 *Breitkopf.*
- **34** N. 1. Graduala (Miserere mei), *SATB Org* 1.20. N. 2. Offertorium (Veritas mea) an Festen der Bischöfe u. Bekenner, 5stim. Chor und *Org* (ad lib.) 1.50 *Procure Générale.*
- **36** Sonate *4ms* 3.75 *Brockhaus.*
- **38** Albumblätter, *P* 2—. Einzeln Nr. 1 u. 2 —80 *Brockhaus.*
- **39** Zwei Adagio religioso, *VcOrg. H. P* 2— *Brockhaus.*
- **40** Sechs kurze und leichte Präludien, *Og. H* 1.50 *Brockhaus, H* 1.50 *Simon.*
- **41** Suite, *OgH* 2— *Brockhaus, H* 2— *Simon.*
- **42** Sonate, *PV* 5.50 n *Brockhaus.*
- **43** Sieben leichte Präludien (Folge von op. 53), *H. Org* 2— *Brockhaus, Simon.*
- **44** Katholische Kirchenlieder, *Org. H* 3— n *Brockhaus.*
- **45** Klavierstücke im Romanzenton, Heft I 2.50 *Robitschek.*
- **46** Vierundzwanzig kurze und leichte Präludien, *H. Org* 3— *Brockhaus, Simon.*
- **47** Tanzlied, *TTBB* mit *T, 4ms.* Part 1.50, St *4ms* 1—, *T* —30, Chorst —60 *Simon.*
- **48** Drei Klavierstücke, *4ms* 3— *Brockhaus.*
- **49** 6 Stücke aus Tristan und Isolde, *H* 3— *Breitkopf;* (Six Pieces from Tristan and Isolde) *H* 3/— *Novello,* Nr. 6. Isoldens Liebestod, *H* 1— *Breitkopf.*
- **50** Zwei Orgelstücke: 1. Präludium, 2. Variationen u. Fuge über „Christus ist erstanden" 3.60 *Gutmann.*
- **51** Klavierstücke im Romanzenton. Heft II 2.50 *Robitschek.*
- **52** Offertorium. (Oculi omnium.) 4 Singst, *V*-solo. Begl. *2VVaVcKb2Ob2Cl2Fa2Hörner* (u. *Org* in Ermangelung der *Blasinstr.*) 4.20 *Procure Générale.*
- **53** Zehn sehr leichte Präludien für Anfänger *Og, H* 1.50 *Brockhaus, Simon.*
- **54** Offertorium: „Domine, Deus salutis meae", *B* m. *Og. H* 1— *Brockhaus.*
- **55** Missa in hon. S. Caeciliae für *SATB*

mit Begl. von *Str*-Quartett, *2Ob* od. *Cl* *2Hörner*, *2Tr* und *Pauken* 10—, mit 4 Singst u. *Org* 5— *Böhm.*
- 56 Fünf Orgelstücke 2— *Leuckart.*
- 57 Scherzo, *2P* 2.50 n *Brockhaus.*
- 58 Festmesse in D, für gem. Chor, *Org* u. *O*, compl. 12— n, Directions- u. *Org*-St 3— n, 4 Singst 2.40 n, *O*-St 6.80 n *Robitschek.*
- 59 Leichte Versetten und Fughetten, *Og. H* 2.75 *Brockhaus*, 2.75 *Simon.*
- 60 Konzert-Walzer. *4ms* 2.50 *Robitschek.*
- 61 Stimmungen. (Dispositions.) 4 Tonstücke, *Vc. Horn* mit *H. P* 3.50 *Robitschek,*
- 62 Suite. (Allegro moderato, Walzer, Romance, Gavotte und Fuge.) *4ms* 4— *Robitschek.*
- 64 Sechs Charakterstücke, *Org* 2.50. Nr. 1. Präludium, 2. Traum, 3. Frage, 4. Pastorale, 5. Vision, 6. Unruhe. *Rieter;* 2/6 n *Schott & Co.*
- 65 Collection of pieces by celebrated composers of the seventeenth, eigteenth and nineteenth centuries, *H.* 5 Books à 2 — *Novello.*
- 66 Choräle und Gesänge aus alter Zeit, *H* leicht übertragen 2— *Simon*: 1. Ach, Gott vom Himmel sieh' darein. 2. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. 3. Christus, der uns selig macht. 4. Auf meinen lieben Gott. 5. Herzlich tut mich verlangen. 6. Ermunt're dich, mein schwacher Geist. 7. Astorga, Stabat Mater. Chor. (Virgo virginum.) 8. Cherubini, Requiem. Chor (Piu Jesu). 9. Graun, der Tod Jesu. Chor (Unsere Seele ist gebeuget). 10. Pergolese, Stabat Mater. Duett (Quis est homo). 11. Mozart, Lied: „Die Zufriedenheit." 12. Beethoven, Lieder: a) An die Hoffnung, b) Gottes Macht und Vorsehung.
- 67 Missa in F für 4 gem. Singst, *Str*-Quart. *2Ob* (od. *Cl*), *2Hörner*, *2Tr* und *Pauken* 8.50, Ausgabe mit 4 Singst u. Orgelbegl. 4— *Böhm.*
- 68 Orgel-Konzert in D-moll mit *O*. Part 5— n, *O*-St 6— n, *Org*-St 3— *Rieter.*
- 69 Kurze und leichte Fuge über die österreichische Volkshymne, *Og, H* 1— *Brockhaus, Simon,* 1.25 n *Mustel.*
- 70 Zwölf Präludien. *Og, H* 2— *Brockhaus, Simon.*
- 71 Offertorium In me gratia, *SA* pruv. *Varhan* 1.30 *Procure Générale.*
- 72 Offertorium (Ave Maria), *SATB 2VVaVc* u. *Bass, 2Ob* od. *Cl, 2Hörner, Pauken* und *Org* 1.90 *Procure Générale.*
- 74 Erste Sonate, *Org* (D-moll). (1re sonate pour l'orgue en ré-mineur. 1st sonata for organ in d-minor.) 3— *Forberg,* 3 — n *Schott & Co.*
- 75 Trost. Trauerchor für Männerstimmen. Part —80. Chorst —60 *Robitschek.*
- 76 Zwei Bagatellen, *P* 1.50 *Rörich.*
- 77 Graduale (Benedicta et venerabilis es) in festo B. M. V. für gem. Chor m. Streichquartett oder Orgel allein 1.90 *Procure Générale.*
- 78 Offertorium. Ave Maria, *SAOrg* 1— *Procure Générale.*
- 79 Requiem für 4 Singst mit *O* und *Org* ad lib. C-moll, Part 6— n, *Orchesterst* 15 Hefte à —30 n, *Orgelst* 1.50 n, *SATB* 4 Hefte à —30 n *Breitkopf.*
- 81 Praktische Orgelschule (mit Berücksichtigung der Lehrerbildungsanstalten u. Seminare) 2 Hefte à 2.50 n *Brockhaus.*
- 82 Vocal-Messe in A, *SATB* 2.85 *Procure Générale.*
- 83 Trauerfuge in C-moll, *Org* m. Benützung zweier Motive aus dem Deutschen Requiem von Joh. Brahms 2— *Rieter.*
- 84 Requiem (Missa pro defunctis) D-moll (dem Andenken Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth v. Österreich gewidmet), 4 Singst, *2VVaVcKb2Cl2Fa3Pos2TrPauken* 15.20 *Procure Générale.*
- 85 I. Vier Gradualien f. den Advent, *SATB,* II. Vier Offertorien f. den Advent, *SATB,* Part u. St à 2.60 *Procure Générale.*
- 87 Sieben Charakterstücke, *Org* 2.50 *Rieter*: 1. Präludium. 2. Kanon. 3. Passacaglia. 4. Choral. 5. Canzonetta. 6. Abendruhe. 7. Zufriedenheit.
- 88 Missa brevis, *SATB* m. *2VVaVc*(*2Hörner* ad. lib.), *Org* 7—, 4 St u. *Org* 4— *Böhm.*
- 89 Zweite Sonate (E-m.), *Org* 3.50 *Procure Générale.*
- Album de 30 Transcriptions sur les oeuvres de Tschaikowsky, *H* 1.50 *Jurgenson.*
- Duo-Album, *HP*, Heft 1. Klassiker. 2. Romantiker à 1.50 *Univ. Edit.*
- Elias, Oratoire (Mendelssohn), Chorals airs et choeurs, *H* 2.50 *Simrock.*
- Faust(Gounod)Miscellaneen, *H*, Heft 1 2—, Heft 2 u. 3 à 1.50 *Haslinger.*
- La Hongrie (Kretschmer), 10 Transcr. *H* 3.75 n *Mustel.*
- Impromptu (Schubert op. 90 N. 3), *HP VVc* 3.50 n *Mustel.*
- Lohengrin, 2 cah., *H* à 1.90 n *Mustel.*
- Mendelssohn-Album en 4 livres, *H* à 1— n *Mustel.*
- 3 Morceaux A, A-moll, F. *H* 1.50 *Haslinger.*
- Paulus (Mendelssohn), Choräle, Arien u. Chöre, *H* 2.50 *Simrock.*
- Pièces choisies, *H*, en 10 cah. à 1.50, 2 vol. à 4.25 n *Mustel*: 1er Cah.: Wagner, Chopin, Bargiel. 2e Mendelssohn, Bruch etc. 3e Liszt, Mendelssohn. 4e Chopin, Reinecke, Schumann. 5e Gade, Wagner, Bruck. 6e Chopin, Bargiel, Schumann. 7e Mendelssohn, Reinecke, Raff. 8e Schumann, Bargiel. 9e Kirchner, Dietrich, Chopin. 10e Frantz, Mendelssohn.
- 26 pièces classiques et modernes, *H* 3.90 n *Mustel.*
- 6 Préludes (Chopin op. 28), *HP* 5— n *Mustel.*
- Sammlung auserwählter Tonstücke von berühmten Meistern älterer und neuester Zeit, *H*, Heft 1—10 à 2.50 *Simrock.*
- Tannhäuser, Potp. *H* 2.50 *Fürstner.*

Bible Christian, Sunday School Hymnal, The, with Tunes. Edited by J. R. Griffiths, 3 6 *Novello.*

Biblioteque classique du Pianiste moderne, 12 Morceaux célèbres, *P*, Fasc. 6.50 *Maddaloni.*

Biblioteca illustrata della Gazzetta Musicale di Milano. Vol. I. Novelle di Ugo Pesci, Giulio A. Manzoni, Antonio Ghislanzoni, Ferdinando Fontana, Carlo Paladini, Puff, F. Villanti, Ugo Conway. — Illustrazioni di Jago Stabilini, Alfredo Montalti, Folco (in-16). II. Novelle di Goethe, U. Valcarenghi, U. Conway, F. Venosta, O. Fava, C. Paladini, M. Reid, P. Solanges, E. Erhlich, C. Arner. — Illustrazioni di Alfredo Montalti. (in-16). III. Novelle di U. Valcarenghi, A. Bignotti, Niceo, F. Venosta, G. Villanti, Tilde, C. Paladini, G. Gabardi, R. Barbiera. — Illustrazioni di Alfredo Montalti. (in-16) à 2— n *Ricordi.*

Bibliotêque des jeunes filles, recueil de 20 romances, mélodies 7— *Choudens.*

Bibliothek f. 2 Klaviere (Krause), Abteilung I. (Nr. 1—6) 12 — *Breitkopf.*

Bibliotheca Musico-Liturgica. A descriptive Handlist of the Musical & Latin-Liturgical *MSS* of the Middle-Ages. Drawn up. by Walter Howard Frère. Fasc. I u. II à 12— n *Breitkopf.*

Biblioteca musicale sacra. *Ricordi*: Edizioni corredate della riduzione per Pianoforte od Organo ad libitum, con ritratto ed illustrazione critica:

1. Basily F.: Miserere a quattro voci concertato (testo latino) 1.50 n.
2. Zingarelli N.: Miserere a quattro voci concertato (testo latino) 1.50 n.
3. Pergolesi G. B.: Stabat Mater a due voci (testo latino) 2— n.
4. Cherubini L.: Ave Maria per *Soprano* o *Tenore* (testo latino). Durante F.: Christe Eleison a quattro voci (testo latino). Haydn G.: Preghiera della Sera. Canto religioso a quattro voci (testo latino). Palestrina G. P. L. da: Crucifixus a quattro voci (testo latino) 1.50 n.
5. Mercadante S.: Messa per due *Tenori* e *Basso* (testo latino) 2.50 n.
6. Cherubini L.: Messa da Requiem in Re minore, a tre voci (*Tenori* primi, secondi e *Bassi*) (testo latino) 3— n.
7. Palestrina G. P. L. da: Messa di Papa Marcello, a sei voci (testo latino) 2— n.
8. Mozart W. A.: Requiem a quartto voci (testo latino) 3.50 n.
9. Rossini G.: Stabat Mater, a quattro voci e Coro (testo latino) 3.50 n.
10. Scarlatti A.: Dixit a cinque voci (testo latino) 1.50 n.
11. Gallignani G.: 6 Mottetti a quattro voci, senza, accompagnamento (testo latino) 2.50 n.

Vol. I.—VIII. Opere postume vedi Cherubini L.

Bibliothek, musikalische, *Rühle;* s. Musikalische Bibliothek.

Bibliothek f. d. musikal. Unterricht, *4ms:* Bd. I. 12 ausgew. Vortragsst. II. 12 ausgew. Vortragsst. III. Elementarreihe A: 16 ausgewählte Vortragsstücke à 3— *Breitkopf.*

Bibliotek, Musikaliskt, för *P* och sang med *P:* Afdelning för *sang P* 2— n *Hirsch:* Bauck Wilh.: Bardens sang. „Du som emellan sköldar bor". Beauplan: Galoppsjukan. „Blott för galopp". Curschmann: Till henne. „När jag i dina ögon ser". Dessauer J.: Stjernan. „I månens glans". Bönens. „O bed du hulda barn". Den fangne. „Hur ljuft sjunger du". Aterkomsten till kapellet. „Jaghälsar dig". Grisar Alb.: Bergsröfvaren. „Kom sköna flicka". Lachner: Fragan. „Du frågar om jag älskar". Malibran M. me: Bajaderen. „Känneh ni bajaderen". En varmorgon i Tyrolen. „Hurtigt upp, dagen gryr". Dill tillhör mitt hjerta. „Små lärkor i skyn kommen hit". Reißiger C. G. Aterblick fran berget. „O hvad fröjd, ett sken mig möter". Schwencke C. Frithiof och Ingeborg. „Der växte uti Hildings gård". Kung Bele ocr Thorsten Vikingson. „Kung Bele, stödd på svårdet". Frithiofs frieri. „Väl klingar sängen". Frithiof på hafvet. „Men på stranden stod kung Helge och qvad". Thalberg S.: Eremitens kors. „De tryckte kronan af törnen". Eremitens graf. „En graf jag öppnat redan". Komplett i portföly.

Bibliotek, Musikaliskt, för *P* ensamt och sang med *P.* — *P* ensamt 4— n *Hirsch:* Farrenc L. op. 14: Cavatine de l'opéra Berenice de Carafa var. Hünten F. op. 51: Tyrolienne, var. Kalkbrenner Fred. op. 129: Les soupirs de la harpe éolienne, Noct. Kuhlau F.: Rondeau. Varsur un air favori de l'op. Les deux journées (Vattendragaren). Mendelssohn-Bartholdy F.: Lieder ohne Worte (5 nummer). Moscheles J.: Fantaisie dramatique sur des motifs des airs les plus fav. Schubert Fr.: Impromptu. Schumann Rob. op. 15.: Fantasier. Schwencke C.: Deux divertissements. Thalberg Sigmund: Lieder ohne Worte. Komplett i portfölj.

Bibliothèque de Musique d'église, en Partitions de *P* de chant. sép. Lateinisch und deutsch: 3. Valotti F. A.: Responsoria in Sabatto sancto, à 4 voix 3.50. Nr. 5. Neuner G.: Ecce quam bonum; Ett G.: Haec dies, quam fecit Dominus; Haydn G. M.: Offertorium de omni tempori; Graz J.: Motetto; Eberlin E.: Qui confidunt in Domino, et Sicut Mater, à 3 et à 4 voix, Jerusalem quae. aedificatur 6— *Schott.*

Bibliothek, Neue, für Kirchenmusik, mehrstimmig m. *Org,* in Partitur. Eine Sammlung von älteren Meister-Werken und neueren Kompositionen, herausgegeben von N. A. Janssen, P. F. de Voght und E. Duval, 2 Bände à 9.50 *Schott:*

1. Band: Lief. 1. Janssen: Benedictio et: Ave Regina, 3 voix. Baini: Cara mea, et Miserere, 3 voix: Duval: Jesu corona virginum, 3 voix 1.50 n. Lief. 3. Janssen: Missa, et: O Jesu amor mi, 3 voix. Baini: Beati mortui, 3 voix. Duval: Exultet Orbis gaudiis, et: O sacrum Convivium, 3 voix. Bossaerts: Benedictio, 3 voix 1.50 n.

Bibliothek, Neue philharmonische, *P*: Ausgewählte Instrumentalsätze von Meistern des 19. Jahrhunderts, vorzugsweise zum Studium des polyphonen und Partiturspiels bearbeitet und herausgegeben von L. Stark. 2 Bände à 4.50 *Breitkopf.*

Bibliothek für Organisten. Bd. I vide Zanger Gust. Bd. II vide Kühn Carl op. 30. Bd. III, IV vide Blumenthal P. op. 89, op. 77. Bd. V vide Bratfisch C. Bd. VI 212 Modulationen (Taschenbuchformat) 2— n. Bd. VII vide Kühn Carl op. 31. Bd. VIII vide Blumenthal Paul.

Biblioteca d'Oro, vide Longo Alessandro.

Biblioteca Pianistica per la Gioventù (S. Cesi e Ern. Marciano), *4ms*, *Ricordi*:

I. 1. Beethoven L. van: Tempo di Minuetto (dalla Sonata op. 49 N. 2). 2. Beethoven L. van: Marcia alla Turca nelle Ruine d'Atene. 3. Boccherini L.: Minuetto in Mi bemolle (dal Quintetto N. 25). Haydn G.: Adagio e Minuetto (dal Kaiser-Quartett): 4. N. 1. Adagio. 5. N. 2. Minuetto. 6. Serenata (dai Quartetti). 7. Minuetto del Bue. Mendelssohn-Bartholdy F.: Pezzi per fanciulli (Kinderstücke). Op. 72: 8. N. 1. 9. N. 2. 10. N. 3. 11. N. 4. 12. N. 5. 13. Mozart W. A.: Marcia Turca (dalla Sonata in La maggiore). 14. Mozart W. A: Minuetto nel Don Giovanni. 15. Mozart W. A.: Serenata nel Don Giovanni, à —50.

II. 1. Boccherini L.: Minuetto (dai Quartetti). 2. Gluck C.: Gavotta. 3. Haydn G.: Romanza (dalla Sinfonia La Reine). 4. Martini P. G. B.: Gavotta. 5. Mendelssohn-Bartholdy F.: Canzonetta (dal Quartetto, op. 12). 6. Mozart W. A.: Minuetto (dai Divertimenti per Orchestra). 7. Pergolesi G. B.: Tre giorni son che Nina. Siciliana. 8. Rameau G. F.: Gavotta (dall'opera Les talents lyriques). 9. Schubert F.: Minuetto (dalla Fantasia per Pianoforte, op. 78). 10. Schubert F.: Marcia Ungherese. 11. Schubert F.: Marcia Militare, op. 51. 12. Schumann R.: Canto della sera (Abendlied) op. 85. 13. Schumann R.: Perchè? Warum? op. 12. 14. Vand den Gheyn M.: Minuetto. 15. Weber C. M.: Il Franco Arciero (Der Freischütz). Intermezzo à —50.

III. 1—15 vedi Schumann R. op. 68, 99, 124.

Bibliothek für Pianofortespieler, Auswahl vorzüglicher Melodien aus Opern von Nr. 1—26 à 1.50 *Bauer.*

Biblioteca popolare del Mandolinista, 4 Raccolte (ciascuna raccolta contiene 10 serie dei 60 pezzi) à 7.50 n, serie à 1— n, pezzo separ. à —25 n *Forlivesi.*

Biblioteca di Rarità musicali per cura di Oscar Chilesotti:

Vol. I. 1.60 n: Danze del Secolo XVI. trascritte in notazione moderna dalle opere: Nobiltà di Dame del Signor Fabritio Caroso da Sermoneta; Le Gratie d'Amore di Cesare Negri Milanese detto il Trombone.

II. 1.60 n: Balli d'Arpicordo di Giovanni Picchi, Organista della Casa Grande in Venetia (1621), trascritti in notazione moderna.

III. 1.60 n: Affetti amorosi. Canzonette ad una voce sola, raccolte da Giovanni Stefani (1621).

IV. 4.80 n: Arianna. Intreccio scenico musicale di Benedetto Marcello Nobile Veneto (1727). Trascrizione per Canto e Pianoforte.

V. 1.60 n: Arie, Canzonette e Balli à 3, a 4 e a 5 voci, con Liuto di Horatio Vecchi (1590) *Ricordi.*

Bibliotek för Violinister. *Hirsch*: Häfte 1. 1.50. Häfte 3. Sju stycken för *VP* 1.50. Häfte 2. Femtio melodiösa stycken för *V* 1.50. Häfte 3. Sju stycken für *VP* 1.50.

Bibliothek för Qvartettsangare, Häft 4, 5, 6, 7, 8 à —50. 2: a Bandet, H. 4, 5, 6, 7, 8, 9 à —50 *Lundquist.*

Biblische Geschichten, 2. Einlage: An der schönen blauen Donau, (Der Berliner Leierkasten, Nr. 15) 1— *Fr. Dietrich.*

Biblot et Ramazan, Scène populaire 1— n *Joubert.*

Bibor Gyula Czárdás. Kecskeméi hires vendigfogedö Zájsor esik a hatéren Tirendrettö, tirentérom, tirennegy. Egyet Kettöt perdülök véled Tisza pastyén van egy héz. Az adós, az adós nejsdalok fölött 1.20 *Nador.*

Bicchierai L. op. 11 Lucie de Lammermoor, Fantaisie, *VP* 7.50 *Venturini.*

- Passato e presente. Gavotta, *VP* 3.50 *Bratti.*
- Remi e Vela. Barcarola, *VP* 4.50 *Bratti.*

Bicchierai Tommaso, Amore. Romanza 3— *Venturini.*

- Ninna nanna 3— *Venturini.*

Bicchieri Giovanni, Pirata, Variazioni, *P* 2— *Ricordi.*

Bicci A. Ye snow-white, Madrigal, *SSATTB* 1/3 *Novello.*

Bich, Principi di Napoli, Polka 3— *Borriero.*

Bich E. op. 2 Tantum ergo, 4 voci dissimili con *Org*, Part e parti 1.40 n *Capra.*

La Biche au bois, Valse, *4ms* (Les Roses de la Jeunesse N. 5) 1.35 n *Eveillard.*

Bichebois de, Le grillon 3— *Noël*, 1— n *Société nouvelle*, *Ch. s.* (la gaité franç. 241) 1— *Noël.*

- Le rêve 3— *Noël.*
- La sorcière, romance dramatique 3— n (la gaité française N. 537) *Ch. s.* 1— *Noël.*

Bichels H. op. 4 Concertino (Variations brill.), *KbP* 1.50, *Kb* m. *O* 3— n *Oertel.*

Bicherl H. *Fritz*: **Op. 6** Zur großen Tanne, Marsch —80, *4ms* 1—, *2Disk-Z1Alt-Z2St-Z FlGlockeGVc* 3—.

- **6a** A vierblätterigs Kleeblatt. 4 Lieder in oberbayr. Mundart: 1. Trinklied, 2. Der Waldlersbua, 3. Der Jagersbua, 4. Gleichmuat 1.20, *Z* (m. Text) 1—.
- Bayerische Tänze 2—, *Z* 2—. Inhalt: 's Hüttenmadl. Eisenkeilnest: a) Eisenkeilnest, b) Seidas Fürta (Schürze). Der Finker. Tauber rucku. D'Lupburger. Hab' mein Woaz in d'Leiten g'sat. Die acht

Sprüng. Saulocker. 's Bachmühlerl. 's Hanserl am Saustall. Fischer. Schellen-Neuner. Lutherischer. Bayerischer Bauer. Wer den net kann, der fang' net an. Hemauer. Kollersrieder (Hans Gockl). 's Zuserl. Rechermeister. Nagelschmied. Schubkarren. Plöscherl-Polka. Boarisch Durl. Bauernmadl. Juden-Walzer. Distvogl. Feigerlbaum. Schwarz Mauserl.
- Gruß an die Nacht, *TTBB*. Part —80, St —80.
- Guitarre-Album. 50 Tonstücke, Ländler, Lieder, Tänze etc. 1—.
- 4 humor. Lieder: Trinklied, Waldlersbua, Jagersbua und Gleichmuat 1.20.
- Im Reiche der Töne, Marsch 1—, *Z* —60.
- Im Wald —70, *Z* —50.
- Liederkranz. 80 Lieder, *Z* (mit unterl. Text) 1.50, *2Z* (mit unterl. Text) 3—.
- Mein Liebster ist ein Hammerschmied, *TTBB* Part —80, St —80.
- Schnadahüpfeln, *TTBB*. Part u. St à —80.
- Tief im Böhmerwald, Lied für *Z* —50, *St-Z* —40, *P* —70, *V*, *Fl*, *Tr* à —40, *2Z* —80, *st-ZZ* —80, *VP*, *FlP*, *TrP* à 1—, *VZ* —80, *GesangP* —70, *TTBB*, *SATB*. Part à —60, St à —60.
- Vom Gipfel des Arber, Marsch 1—.
- Waldesträume, Idylle. *P* 1—, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *ZO* 2.50.
- Waldlied, *TTBB*. Part, St à 1—.
- Waldvöglein, Gavotte, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *2Disk-1Alt-Z* 2—, *ZstZ* 1.20, *ZG* 1.20, *PG* 1—, *2ZG* 1.70, *stZZG* 1.40. *ZFlG* 1.40, *ZGlockeG* 1.40, *2ZGlockeG* 1.90, *2stZZG* 1.60, *2stZ2ZG* 2—, *Zitherorchester* 3—.
- Zur großen Tanne, Marsch 1—, —80 *Feuchtinger*, *4ms* 1— *Fritz*, *Feuchtinger*, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *Zitherorchester* 3— *Fritz*.

Bichette, Quadrille, *4ms* 2— n *Eveillard*.

Bichette, reine des amours, Chansonnette comique 1— n *Joubert*.

Bichls H. II. Concertino, *KbO* 3— n, *KbP* 2— *A. E. Fischer*.

Bichner, On Parade, *P* —30 *Kinley*.

Bichot J. Béja. Pas red. *Harm* 3— *Evette*.
- Bergeronnette. (Josselin J.) *Harm* ou *Fanf*, pet. *Fl*-solo. Part 4.50 n, p. sép. —15 n *Evette*.
- Victor-Marche, *mus. milit.* 3— n *Evette*.

Bickel Max, Grüße von der Yburg, Walzer 1— *Sommermeyer*.

Bickford M. A. American Guild March. *P* —50, *VCornetP* —40, *MandGBanjoO*: 1st *V* or *Mand* —30, 2nd *V* or *Mand* —15, 3rd *V* or *Mand* or *Ma* —20, *G*-solo —30, *G* acc. —15, *Banjo*-solo —30, *Banjo* acc. —15, *P* acc. —40, *Fl* or *Vc* —25, *O* parts à —25, *FullO* 1—, *Band* —50 *Partee*.

Bicking, König Wenzel. KA (deutsch-it.) 8—, Textbuch 3.50 n *Bote*.
- Due Romanze. 1. T'amo bell idol mio, 2. Dalla sua pace la mia 1— *Heinrichshofen*.

Bicknell, O would I were a Bird. Fant. *P* 3/— *Williams*.
- Scotia, *P* 4/— *Swan*.

Bicknell G. Street echoes. Comic Fantaisie, *P* 1— *Brainard*.

Bicknell Ralph, That's a point to bear in mind —50 *Stern & Co.* (*Lyceum Pub. Co.*)
- Willie, oh Willie, waltz song, *Price* —50 *Stern & Co.* (*Lyceum Pub. Co.*)

Bicknell & Henry, Lindoo, my Hindoo Queen —50 *Stern & Co.* (*Lyceum Pub. Co.*)

Bicknese F. „Carmen", Fantaisie, *P* 1— *Waonders*.
- Schrumm aus! (H. Werners Duetten-Sammlung Nr. 2.) 1— *Fr. Dietrich*.

Bickwell G. You naughty, naughty men, *P* —35 *Gordon*.

Bicquet Léon, Jolly Fellows, Polka March, *4ms* —50 *J. Fischer*.
- Pitié des choses 1.75 *Georges*, *Oertel*.
- Ronde des Jolis Gilles, *4ms* 4— *Schott*, 1.35 *Schott frères*.

Les bicyclettes (Paris-chans, Répert. Paulus, 4e sér.) 3— *Delormel*.

Bidaine H. A, E, I, O, U, Quadrille, *O* 1— n *Thomas*.
- Les Alliés, quadrille, *Harm*, *Fanf* à 2— n *Billaudot*.
- A vous l'honneur, schottisch, *Harm*, *Fanf* à 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin*.
- Le Baiser de l'Alliance, fantaisie, *Harm-Fanf* av. *soli saxophone alto ou bugle, trombone* ou *baryton* 2— n, cond. —25 n *Billaudot*.
- Billet doux, valse, *O* av. *P* cond. 1— n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, cond. —25 n *Billaudot*, *Harm*, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas*, *Mus. mil.* 1.50 n *Laurens*.
- Bonne année, schottisch, *O* 1— n *Ghéluwe*, *Pinatel*.
- Bouillabaisse, polka, *Harm-Fanf* av. 1 ou 2 *pistons* solo, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot*.
- Le Boute-en-Train, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin*, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n *Thomas*.
- Le brasseur de preston. Fantaisie, *O* 1.50 n, *P* partie —25 n *Thomas*.
- Le Carillonneuse, polka, *Harm-Fanf* avec *cloches* ad lib. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot*.
- Coeur brisé, marche funèbre, *Harm-Fanf*. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot*.
- La Danse au village. Répertoire nouveau contenant 30 morc., dont 7 quadr., 1 lancier, 6 polkas, 5 mazs., 5 schott., 4 valses, 1 varsoviana, 1 galop. *V*, *Fl*, *piston en la*, *Cl en la*, *Vc*, *trombone en ut* à 2— n (Tous les instruments peuvent jouer ensemble) *Billaudot*.
- Egalité, marche funèbre, *Harm-Fanf*. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, cond. —25 n *Billaudot*, *Harm*, *Fanf* à 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe*.
- La Fête des Danseurs, quadrille, *Harm-Fanf* 2— n *Billaudot*.
- Gabrielle, mazurka, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Gai Soleil, pas red. *contrechants, barytons, trombones, tutti basses* av. *Harm-Fanf*. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot*, *Naudin*.
- Gribouillette, polka, *Harm-Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre*, *Thomas*.
- L'île fleurie. Gr. Valse, *Fanf*, *Harm* 3— n, Cond. —50 n *Thomas*.
- La Javanaise, polka. *Harm-Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n, *Naudin*, *Thomas*.

- Jour de Fiançailles, fantaisie, *Harm-Fanf avec tutti basses, duo baryton et piston. trombone et bugle* 2— n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Loin de ma Patrie, fantaisie, *Harm-Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Loup Garou, pas red. *tutti basses* av. *Harm-Fanf. Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Marceline, Polka, *O* 1— n *Thomas.*
- Merci, polka, *Harm-Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Thomas.*
- Le Montagnard, Quadrille, *O* 1— n *Thomas.*
- Le Mont Valérien. Pas red. *Harm, Fanf* 1.25 n. Cond. —25 n *Thomas.*
- Le Moqueur, Quadrille, *O* 1— n *Thomas.*
- La petite Voisine, maz. *Harm-Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Thomas.*
- Le Pimpant. Quadrille. *Harm, Fanf* 2— n *Thomas.*
- La Polka des Blanchisseuses, *Harm-Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Thomas.*
- Près d'Elle, schottisch. *Harm-Fanf; Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, cond. —25 n *Billaudot.*
- Rose et Violette. Pet. Fantaisie. *Harm, Fanf* 1.50 n. Cond. —25 n *Thomas.*
- Le Rougissant. pas red. *chant de basses Harm-Fanf. Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Sans cérémonie. Schottisch —25, *O* 1.25 n *Ghéluwe.*
- Suzanne. Valse, *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*

Bidan, Ah! Allah! Danse nègre, *O symphonique* 2— n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Feuilles de roses, polka 1.50 n, *O* 1— n, *Harm, Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Longue Absence, mazurka 5— *Alleton.*
- Marche persane, polka. 5— *Alleton.*
- La Nivernaise, polka, *duo de pistons* 1.50 n, *O* av. *2pistons* 1.50 n *Pinatel.*
- Souvenir de St.-Privat. Mazurka, *O* en ut 1— n, *Harm, Fanf* 1.25 n. Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Toujours souriante, polka 5— *Alleton.*
- Trompette major, polka 5— *Alleton.*
- Yokohama, Quadr. —25 n, *O* 1— n *Debert.*

Biddle C. Gordon. Three Tunes —/3 *Weekes.*

Biddy the ballet girl, Waltz —/2 *Hopwood.*

Bideau E. A. op. 8 3 Duos faciles, *2Vc* 3— n *Costallat.*

Bidegain E. Le Patriote, marche 5— *Mathieu.*
- Le Triton, pas redoublé 5— *Mathieu.*

Bidegain P. Andréa, Valse, *Harm* 4.50 n *Evette.*
- Le Chinois, Marche, *Harm* 3— n *Evette.*
- Colbert-Le Petit Charlot, pas. red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- La Corsoise, maz. 1.75 n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Danse romaine. (Mario Foscarina.) Fant. *Harm, Fanf,* Part 4.50 n, p. sép. —25 n *Evette.*
- France et Russie, Marche, *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n, *Pis*-solo —10 n *Margueritat.*
- Gloire Militaire, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Le Havrais, Pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Ké-Son, marche 1.75 n *Millereau,* 5— *Noël, Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Le Normand, pas red. *contrechants Harm-Fanf* 2— n *Billaudot.*
- Le Petit Francis, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Polonaise, *P* 2—, *Harm, Fanf* av. *Cornet* ou *Petit Cl. Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Le Retour, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Scherzando, *P* 2— n, Quint à cordes 1— n *Bosc.*
- Le Touriste, quadr. *Harm-Fanf* 2— n *Billaudot, Harm* 2.25 n, *Fanf* 2— n *Debert.*
- Valse d'amour, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —15 n *Millereau.*
- Violettes de Bois, polka 1.75 n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*

Bidegar, Chanson du député combiste —50 n *Crevel.*

Bidera F. op. 31 Serenata alla Siciliana di Luigi Albanesi, *MandP* 2.50 *Ricordi.*
- **32** Mon Rêve, Pensiero melodico di P. de Vos, trascr. *MandP* 5— *Ricordi.*
- **87** La Wally di A. Catalani, Trascr., *MandP* 5— *Ricordi.*

Bideri F. II. Notturno di Chopin, *P* —50 n *Bideri.*

Bidez L. A. *Jacobs*: Aeolina-Polka, *1st Mand* or *V* —30, *2nd Mand* or *V* —10, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Circus Day, March, *1st. Mand* or *V* —30, *2nd Mand* or *V* —10; *G* acc. —10; *P* acc. —20.
- Congo Polka, *Banjo* —30, *P* acc. —35.
- Corelli, Waltz, *1st Mand* or *V* —30, *2nd Mand* or *V* —10, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Margeva, *1st Mand* or *V* —30, *2nd Mand* or *V* —10. *G* acc. —10. *P* acc. —20.
- Time to Go. Quickstep, *1st Mand* or *V* —30, *2nd Mand* or *V* —10. *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Yours Truly, Waltz, *1st Mand* or *V* —30, *2nd Mand* or *V* —10, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40.

Bidgood Thomas. *Hawkes*: Christmas Greetings, Fantasia on Sacred and Christmas, Melodies, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Christmas Time in Merry England, Fantasia, *Full Band* 5/4, *Medium Band* 4/—, *Small Band* 2/8.
- Darling Mabel, Valse, *Full Band* 4/—, *Medium Band* 3/—, *Small Band* 2/—.
- Englands Honour, *B. Bar* à 4/— *Orpheus.*
- De gorn Coon. barn dance, *FullO* 2/—, *P* 2/—, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Hail! Germania, *Full Band* 5/4, *Medium Band* 4/—, *Small Band* 2/8.
- The Hanson Cab. Marches on popular Song. *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Happy Days in Dixie, or Life the old Plantation, American sketch, *FullO* 3/4, *P* 2/—.
- Honoria, Intermezzo, *FullBand* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4.

- 6 Hymns „A. & M." (Third set.) Lead, kindly Light. O God of love. Come, ye thankful people. Saviour, blessed Saviour. Crown Him with many crowns. Now thank we all our God, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- 6 Hymns „A. & M." (Fourth set.) A few more Years shall roll. As pants the Hart. Stand up for Jesus. Pleasant are Thy courts above. Brightly gleams our Banner. The Old Hundredth, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- In Coonland, American Fantasia, *FullO* 3/4, *P* 2/—, *Full Band* 5/4, *Medium Band* 4/—, *Small Band* 2/8.
- June, Concert Polka, *Cornet S.*, *Full Band* 4/—, *Medium Band* 3/—, *Small Band* 2/—.
- De Merry Little Niggahs, Barn dance, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- A Motor Ride descriptive Galop, *FullO* 2/—.
- The Mountaineer, Quick March, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Neapolitan Air. (Turners Mandolinist 441.) *MandP* 1/4 *Turner.*
- Nita, Troop, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Pompey, barn dance, *FullO* 2/—, *P* 2/—. *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Ye Merrie England, Quick March, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.

Bid me discourse —/2 *Hopwood*, (Hart's Cheap Music 260) —/2 *Pitman.*

Bidochard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Bidochard et la Nounou, p. 2 hommes 2— *Billaudot.*

Le Bidon 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*

Bi du bout du banc (Le), Scie 1— n *Joubert.*

Bie de, Minnen, Droomen, Kussen 1— n *Faes.*

Bie Oscar. *Breitkopf*: Alte Weisen. Technische Studie Nr. 3, *Harm* 1.20.
- Cabaret, *H* 2—: Nr. 1. Chanson. 2. Alt-Wien. 3. Marsch. Ungarisch.
- Fatme, *H* 1.20.
- Glückwunsch: „Die Gärtnerin bat ich um einen Strauß", (deutsch-engl.) 1—.
- Goldenes Horn, technische Studie Nr. 1. *H* 1— (Cor d'or).
- Die goldene Türe, m. *Norm.-H* (deutsch-engl.) 1—.
- Kleine Erkenntnis, m. *Norm.-H* (deutsch-engl.-franz.) 1—.
- Der Sommer, *Norm.-H* 1—.
- Tristan et Yseult, Transcr. *H*: 1. Prélude et Mort d'Iseult. 2. Nuit d'amour (Acte II) *Mustel.*
- Waldweben, technische Studie Nr. 2, *H* 1.20.
- Der Winter, *Norm.-H* 1—.

Bieber Carl, op. 1 Sänger-Marsch: „Sänger herbei, sei gegrüßt du schöne Erdenwelt", *TTBB*, Part —60, St 1.20, *P* arr. 1— *Fürstner*, *stO* —70 *Seeling*, und Reh H. op. 77 „O Deutschland hoch in Ehren", Marsch mit Benützung des gleichen Liedes, *blM* 1.50 *Seeling.*
- **2** O wär' mein Lieb die rote Ros', *TTBB*, Part —80, St —80 *Wernthal.*
- **4** Johannistag. Ein Zyklus von sieben Gesängen, *TTBB* u. Soloquartett m. verbindender Deklam., Part 1.40, St 2.60, vollständiges Textbuch —50 n, Text der Gesänge —10 n, daraus einzeln: Nr. 5. Liebesseligkeit, *TTBB*, Part u. St —80 *Siegel.*
- **5** „Die Erde schläft, es flüstert durch die Nacht" 1— *Fürstner.*
- **6** Begrüßungsgesang zu Festlichkeiten, *TTBB*, Part m. unterlegtem KA 1.40, Singst —60 *Siegel.*
- **7** Schlummerlied f. Quart. und Ziehrer C. M.: Verliebt! Romanze f. Quint. 1— n *Oertel.*
- **8** König Wein: „Es herrscht ein König groß und mächtig" —60 *Fürstner.*
- **9** Der Falkner: „Der König zieht zur Waldung", Ballade 1.20 *Fürstner.*
- **10** „Am Rhein da möcht' ich wohnen" 1— *Fürstner.*
- **11** „Du bist so tief, so unergründlich" 1— *Fürstner.*
- **12** Sängerwandermarsch: „Nun hinaus in froher Lust", *TTBB*, Part —80, St —80 *Fürstner.*
- **13** Fürchte dich nicht! *TTBB*, Part —30, St 1.20 *Ries & Erler.*
- **14** Tanzlied, *TTBB*, Part 1—, St 1.20 *Ries & Erler.*
- **15** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Johann, ik mut fort: „He sä mi so veel". Im Volkston. 2. „Holder Traum der jungen Liebe". Soloquartett, à Part u. St —80 *Siegel.*
- **18** Drei Lieder, *S*-solo u. *TTBB*: 1. „Feldeinwärts flog ein Vöglein". 2. Tanzlockung: „Hörst du den süßen Klang?" 3. Frühlingsgruß: „Frühling, Frühling, kommst du uns wieder?" à Part u. St 1— *Siegel.*
- **19** Nr. 1. In trauter Stunde. Romanze. *Fl Horn* m. *P* 1.50, m. Quint. 1.50, m. *O* 2— n. 2. Unter der Linde! Romanze. *FlHorn* m. *P* 1—, m. Quint. 1.25 n, m. *O* 2— n *Oertel.*
- **22** Am deutschen Rhein, *TTBB*: Zyklus von 7 Gesängen m. Soloquartett u. verbindender Deklamation, Part 1.50, St 3.20, Textbuch —50 n, Arienbuch —10 n. Daraus einzeln: Nr. 3. Das Lied vom Niederwald. Nr. 7. Deutsches Kaiserlied, *TTBB*, à Part u. St 1— *Siegel.*
- **29** König Albert. Sachsenherz —80, *TTBB*, Part u. St 1.20, *IM* m. Gesang ad lib. 2— n *Bellmann.*
- **30** Zwei heitere Lieder: 1. Beim Wein. 2. Schwere Wahl 1.30 *Fürstner.*
- **38** Christnacht, *SATB*, Part —40, St —60 *Klemm.*
- **49** Wettin-Hymne, *TTBB* m. *P*, KA 2— *Seeling.*
- **52** Zwei Marschlieder, *TTBB*: 1. Heiterer Lebenslauf: „Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust". 2. Fröhliches Wandern: „Bin gar wohl zu Fuß bestellt", à Part u. St 1— *Siegel.*
- **53** „Ich sah ein Röslein am Wege stehn", *TTBB* Part u. St —80 *Siegel.*
- **57** Treue Liebe. Walzer-Duett für Frauenst (Solo od. Chor) mit *P* Part u. St 1.50 *Siegel.*
- **58** Sedan-Feier. Patriotisches Melodram. 1. Allgemeiner Gesang: „O Deutschland, hoch in Ehren". 2. Prolog. Deklamation. 3. Allgemeiner Gesang. 4. Der Todesritt von

Mars-la-Tour. Deklamation. 5. Allgemeiner Gesang: „Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod". 6. Der Sturm auf St. Privat. Deklamation. 7. Allgemeiner Gesang: „Ich hatt' einen Kameraden". 8. Die Kapitulation von Sedan. Deklamation. 9. Allgemeiner Gesang: „Laut erschalle heut' im Jubelklang" nach der Melodie des Torgauer Marsches. 10. Deklamation. 11. Allgemeiner Schlußgesang: „Die Wacht am Rhein" 3— *Forberg.*

- **68** Nr. 1. Vom Wald bin i füra. 2. Süße Liebe, *TTBB* (Auf Flügeln des Gesanges Nr. 5, 55) à Part —40, à St —60 *Ullrich.*
- **69** Das verrenkte Herz, *TTBB* mit *P* KA 2—, St 1.20 *Ullrich.*
- **71** Königslied für 2 od. 3 St mit *P* od. *Org* od. *H* ad lib. KA —50, St —10 *Klemm.*
- **72** Widmung, *4 Vc Oertel.*
- Festlied für Stiftungsfeste, Jubiläen, Geburtstage etc.: „Laßt ertönen", *TTBB* Part —40, St —60 *Scheithauer.*
- Nun auf! Marschlied, *TTBB* Part —60, St 1.20 *Rühle.*
- O gib mir ein Schmätzchen. Walzer *TTBB* Part —40, St —60 *Scheithauer.*
- 3 Romanzen mit *Quart P:* 1. Stilles Sehnen. 2. Dir tönt mein Lied in stiller Nacht. 3. Liebesglück 2— n *Oertel.*
- Seid gegrüßt viel tausendmal, *TTBB* vide Brandt op. 190 *Scheithauer.*
- Der Wanderbursch: Wie hat das Gott so schön bedacht, *TTBB* Part —40, St —60 *Rühle.*
- Wanderlust: Ich wollt' ich könnte schweifen, *TTBB* Part —40, St —60 *Scheithauer.*
- Wankt und weichet nicht: Wenn kaum beginnt, *TTBB* Part —20, St —40 *Scheithauer.*
- Weihnachtsmusik für *Quartett P* (*Waldhorn* ad lib.) 1.50 n *Oertel.*

Bieber Gyula, Öt uj magyar népdal: 1. Hogyha nékem százforintom volne. 2. Tizenkettö tizenhárom. 3. Szomoman zug bug a szél. 4. Nekem olyan asszony kelt. 5. Haimat rikkantott mái 1.60 *Nádor.*

Bieberstein M. v. op. 1 Acht Lieder. *Zechlin:* Nr. 1. Ich fühle deinen Odem —80. Nr. 2. Kaiserlied —80. Nr. 3. Du bist wie eine Blume —60. Nr. 4. Wenn Wesen hier vereint —60. Nr. 5. Lustiger Rat —80. Nr. 6. All meine Herzgedanken —80. Nr. 7. Lebewohl! —60. Nr. 8. Wiedersehn! —80.
- Fünf Lieder. *P. Zechlin:* Nr. 1. Ein Blatt aus sommerlichen Tagen. 2. Als ich vor Jahren träumte. 3. Die Nachtigall auf meiner Flur. 4. Ohne Trost. 5. Einsamkeit. Nr. 1—4 à —60, Nr. 5 1—.

Biedermann A. Julius, op. 13b Das Lied vom Vaterland, Frauenchor 10— *Zweifel.*
- **26** Columbus-Marsch, *4ms* 1.20 *Dieckmann.*
- **27** A la Chasse. Morceaux caract. *4ms* 1.20 *Dieckmann.*
- **28** Melodie Andantina Gracioso, *4ms* 1.20 *Dieckmann.*
- **30** Leichte Vortragsstücke *P:* Nr. 1. Schlaf wohl. 2. Der erste Walzer. 3. Willkommen. 4. An der Wiege. 5. Kommt ein Vogel geflogen. 6. Gut genug. 7. Allegretto. 8. Marsch. 9. Immer langsam voran. 10. Menuett à —50. 11. Auf der Wiese. 12. Sonatine. 13. Andantino. 14. Zu Hause. 15. Im Kahn. 16. Notturnino. 17. Fröhliches Leben. 18. Abendlied. 19. Blitzzug (Etude). 20. Impromptu. 21. Mamangolo. 22. Wettläufer. 23. Sonnenblume. 24. Mazurka. 25. Abendruhe. 26. Melodie à —80 *Dieckmann.*
- **49** Novelette, *4ms* —50 *Schirmer.*
- **79** A Dream, *4ms* —50 *Schirmer.*
- **80** The Village Blacksmith, *4ms* —50 *Schirmer.*
- **81** Impromptu, *4ms* —50 *Schirmer.*
- **82** Dancing Waves, *4ms* —50 *Schirmer.*
- Little Impromptus, *P Schirmer:*
- **83** Melody —25.
- **84** Hunting Scene —25.
- **85** The Cossack —25.
- **86** Slumber Song —40.
- **87** Felicita —40.
- **87** A Little Jewel, *4ms* —50 *Schirmer.*
- **88** La Gondola, *4ms* —50 *Schirmer.*
- **90** Alla Marcia, *4ms* —50 *Schirmer.*
- **91** Twelve Nursery Songs, *P* à —25 *Schirmer:* 1. Lavender's Clue. 2. The old man in leather. 3. Ye frog and ye crow. 4. Ding, dong, Bell. 5. Who liveth so merry. 6. The Northwind and the robin. 7. When the snow is on the ground. 8. Now, o now, I needs must part. 9. I love little pussy. 10. The little cock-sparrow. 11. Sir Simon de Montefort. 12. Lullaby.
- **93** Twelve Pieces Without Octaves, *P* à —30 *Ditson:* 1. Primrose. 2. May Party. 3. Lullaby. 4. Good News. 5. Nursery Tale. 6. Curiosity. 7. Saturday Picnic. 8. Humoresque. 9. A la Styrienne. 10. Cheerfulness. 11. Rose of the Alps. 12. Idyl.
- **94** *P:* N. 1. Grandma's Favorite —30. N. 2. Frolic —40. N. 3. The Carousal —30. N. 4. Morning Glory —40. N. 5. Spring —40. N. 6. Daisy —30 *Ditson.*
- **97** *P:* 1. Pleasant Journey. 2. The Solitary Flower. 3. Notturno à —50 *Ditson.*
- President waltz —25 *Ditson.*
- Very easy Compositions, *P* à —25 *Schirmer:* 1. A Friendly Talk. 2. Spring Flowers. 3. Valse favorite. 4. The little Musician. 5. Sunrise. 6. Minuet. 7. May Morning. 8. Andantino grazioso. 9. A Rose-bud. 10. Song of the Alps.

Biedermann E. J. *J. Fischer:* Amaryllis. Gavotte —30.
- American Beauty. Waltz —60.
- Anemone. Tarantelle —50.
- Ave Maria, *S* with Fem. Trio. (Lat.) —12 *Ditson.*
- Benedictus. N. 2, *ATB* —15.
- Daffodils, solos & chorus f. children's voices —16 *Ditson.*
- Eranthis, Rondino, *P* —40.
- Galanthus. Minuet —40.
- God's little garden, solos & chorus f. children's voices —16 *Ditson.*
- Hail, Happy Day of Rest, *SA* —40.
- Iris. Intermezzo, *P* —50.
- Marche Nuptiale, *Org* —60.
- Marche Triomphale, *Org* —60.
- Missa Solemnis. N. 1, *SATB* 1.50, 10/— *Cary.*
- Missa Solemnis. N. 2, *SATB* 1.50.
- Naughty butterfly, solos & chor. f. children's voices —12 *Ditson.*
- Organist's Repertoire for the Church and Concert. Vol. I—III à 2—.
- O Salutaris, *S. A* à —40.

- Pater Noster. Fem. Trio (Lat.) —12 *Ditson.*
- Veni Creator —30.
- Wenn still mit seinen letzten Flammen, *h. m.* à 1.20 *Dieckmann.*

Biedermann E. — Ambrose. One Sweetly Solemn Thought, Solo & Quartet —15 *J. Fischer.*

Biedermann Fr. Aus den Alpen. Sechs Alpenlieder, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- Klänge aus dem Zillertal, *P* —60 *O. Forberg.*

Biederstein H. v. Colombinen-Polka 1.30 und Zikoff, Annektier-Polka, *O* 5— *Fürstner.*

Biedtaze, (Paris-Chansons, Répertoire Paulus 1re Série) 1— *Delormel.*

Biegeleben A. v. Gavotte, *P* —75 *Thies.*
- Hymne, *P* —50 *Thies.*
- Jugendträume. Walzer 1.50 *Thies.*
- 6 Lieder 2— *Kistner:* 1. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose". 2. Flucht der Jugend: „Was lehnst du dich". 3. Am Bache: „Träumend horch' ich". 4. Leid und Lust: „Wohl lag ich einst". 5. Wechselsehnsucht: „Ein Tannenbaum steht einsam". 6. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel".

Bieger Franz. *Böhm:* **op. 4** 6 Pange lingua, *SATB* u. *Org* ad lib. 2—.
- **5** St. Ulrichs Messe, *SATB* m. *Org* 4—, mit *stquart Fl 2 Cl 2 Hörner 2 T Pos Pauken* 7.50.
- **6** Vesperae de Dominica et de Confessore, *SATB* m. *Org* 3.50, m. *2 V Va Violon Fl 2 Cl 2 Hörner 2 Tr Pauken* 7—.
- **9** Requiem u. Libera, *SATB* m. *Org* (Instrum.-Begl. ad lib.) Part 1.20, Singst à —15, *O St* —40 *Schwann.*
- **10** 4 Marianische Antiphonen mit *Org* 1—.
- **11** Missa in hon. S. Francisci Seraphici, *TTBB* 2.20, mit *2 Bass Tr Althorn Basspos* 3.20.
- **12** Zwölf Begräbnisgesänge, *SATB* 3—, mit *Flügelhorn Althorn Tromba-basso Trombone-basso* 4—.
- Weihnachtsgesang (Adeste fidelis) für *SATB* Part u. St —80.
- Weihnachtslied „Es kam ein Engel", *SATB* Part u. St —80.

Bieger Franz, P. Griesbacher, J. B. Thaller und **A. Lipp,** Vier Veni sancte Spiritus, *SATB* m. *2 Tr Bass Tr Pos* oder mit *Org* Part 1—, Blechst —50, Singst 1— *Böhm.*

Bieger H. op. 5 Es werde Licht. Gutenbergfestmarsch 1— *Kittlitz.*
- Glück auf. „Schon wieder tönt vom Berge her des Glöckleins leises Schallen" —80 *Hoffheinz.*

Biehl. Dance of Flowers Gavotte. (J. Theophil Our Favorites 14) —40 *Ellis.*
- Förberedande Öfningar, *P* 1.50 *Elkan.*
- Salon-Polka —50 *Kott.*

Biehl Albert (1833), **op. 3** N. 1. Le moment du bonheur. 2. Un Secret, *P* 1.50 *Fritz Schuberth jr.*
- **4** Nr. 1. Liebeslied, *P.* 2. Frühlingsempfindung, *P* 1.50. Nr. 3. Liebeslied, *P* —75. Nr. 4. Frühlingsempfindung, *P* —75 *Schuberth jr.*
- **5** Valse d'amour 1.50 *Benjamin.*
- **6** Les Perles d'or. Valse 1.50 *Benjamin.*
- **9** Première grande. Valse 1.50 *Benjamin.*
- **10** Drei Klavierstücke: Heft I. Widmung. Am Kamin 1—, Heft II. Mondnacht 1— *Schuberth jr.*
- **11** Drei Stücke, *P* 1— *Schuberth jr.*
- **12** Mazurka russe et Pastorale, *P* 1— *Schuberth jr.,* —15 *Jurgenson.*
- **13** Polka graciosa 1— *Schuberth jr.*
- **15** Alhambra-Polka 1.50 *Benjamin.*
- **16** Liebesfrühling, *P* 1.50 *Benjamin.*
- **17** Tau am Morgen, *P, PV, PVc* à 2— *Benjamin.*
- **18** Zum Andenken, *P* 1— *Benjamin.*
- **19** Aufruf zur Freude, *P* 1.50 *Benjamin.*
- **20** Minnelied, *P* 1.25 *Benjamin.*
- **22** Glöckchen-Idylle, *P* 1.75 *Kott.*
- **23** Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Impromptu, *P* à 1— *Kott.* Nr. 2. Waldmärchen, *P* —60 *Warmuth.*
- **24** Polka de Salon 1.25 *Kott.*
- **25** Fleurs d'oranges. Valse brill. 1— *Kott.*
- **26** Une fleur des Alpes. Valse brill. 1.25 *Kott.*
- **27** Vorbereitende Etuden für junge Klavierspieler (Vorläufer der Schule der Geläufigkeit von Berens, Czerny oder ähnlicher Werke) 2.50, Heft I 1.50. Heft II —50 *Cranz.*
- **28** Sonatine im Umfange von 5 Tönen, *4ms* 1.75 *Praeger.*
- **29** 24 leichte und instruktive Rondos, *P* à —80 *Cranz:* 1. Komm lieber Mai (Volkslied). 2. Karnevals-Botschafter (Strauß). 3. Im Wald und auf der Heide (Volkslied). 4. Wenn ich schon ein Schatz mögt (Volkslied). 5. Morgenblätter (Strauß). 6. Erblickt auf Felsen Höh'n, aus: Fra Diavolo. 7. Freudengrüße. Walzer (Strauß). 8. Lang, lang ist's her (Irisches Volkslied). 9. Ich hatt' einen Kameraden (Volkslied). 10. So viel Stern' am Himmel stehen (Volkslied). 11. Es lebe hoch der Kriegerstand, aus: Die weiße Dame. 12. Muß i denn zum Städt'le 'naus (Volkslied). 13. Ich hab den ganzen Vormittag (Volkslied). 14. Rondo über einen Walzer von A. Biehl. 15. Mädel ruck, ruck (Volkslied). 16. Ach, wie ist's möglich dann (Volkslied). 17. Steh' nur auf du junger Schweizerbub' (Volkslied). 18. 's Mailüfterl (Kreipl). 19. In einem kühlen Grunde (Volkslied). 20. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten (Loreley). 21. Die letzte Rose (Irisches Volkslied). 22. Ade du lieber Tannenwald (Esser). 23. Wohl auf noch getrunken (Volkslied). 24. Und der Hans schleicht umher (Volkslied). N. 1. Rondo C-dur —35 *Bessel.*
- **30** Die Elemente des Klavierspiels 2— *Cranz,* —60 *Presser, Schirmer, Wood.*
- **31** Fünfzig neue Passagenübungen für Anfänger im Klavierspiel. Heft 1, 2 à 1.50 *Cranz.*
- **32** Studien zur gleichmäßigen Ausbildung beider Hände, *P* 6 Hefte à 2— *Rühle.*
- **33** Die beiden Schwestern. Leichte instruktive Rondinos über beliebte Themas, *4ms* 10 Bände à 3—, 60 Nr. à —80 *O. Forberg:*

  Band I. 1. Fra Diavolo. 2. An der schönen blauen Donau (Strauß). 3. In einem kühlen Grunde (Volkslied). 4. Loreley (Silcher). 5. Künstlerleben (Strauß). 6. Ich hatt' einen Kameraden (Volkslied).

  II. 7. Radetzky-Marsch (Strauß). 8. Vivat Bacchus (Mozart). 9. Ich hab' mich ergeben (Volkslied). 10. Die Stumme. 11. Pesther Walzer (Lanner). 12. Don Juan.

  III. 13. Zauberflöte. 14. Wein, Weib und Gesang (Strauß). 15. Chant bohémien. 16. Mabel-Walzer (Godfrey). 17. Liebestrank. 18. Geschichten aus dem Wiener Wald (Strauß).

IV. 19. Figaro. 20. Freut euch des Lebens (Volkslied). 21. Philomelen-Walzer (Strauß). 22. Postillon. 23. Den lieben langen Tag (Volkslied). 24. Martha.

V. 25. Ach wie ist's möglich (Volkslied). 26. Ein Mädchen oder Weibchen. 27. Artôt-Walzer (Arditi). 28. Muß i denn (Volkslied). 29. Karneval von Venedig. 30. Die Schönbrunner (Lanner).

VI. 31. So viel Stern (Volkslied). 32. Steh ich in finstrer Mitternacht (Volkslied). 33. Die Werber, Walzer (Lanner). 34. Home, sweet home (Volkslied). 35. Mädel ruck (Volkslied). 36. Forelle (Schubert).

VII. 37. Charmant-Walzer (Strauß). 38. Komm lieber Mai (Mozart). 39. Das Leben ein Tanz, Walzer (Strauß). 40. Stille Nacht, heilige Nacht (Volkslied). 41. Hinaus in die Ferne (Volkslied). 42. Fern an Neapels Strande (Donizetti).

VIII. 43. Ich bin der Doktor Eisenbart (Volkslied). 44. Um stets heiter und glücklich zu leben (Donizetti). 45. Loreley-Rheinklänge, Walzer (Strauß). 46. Wie freu' ich mich (Nicolai). 47. Annen-Polka (Strauß). 48. Dein ist mein Herz, Walzer (Reichardt).

IX. 49. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied. 50. O sanctissima. 51. Regimentstochter, Marsch-Rondo. 52. Lang, lang ist's her. Englisches Volkslied. 53. Die Zauberflöte. 54. Oberon.

X. 55. Spinn, Spinn. Schwedisches Volkslied. 56. Marsch der finnländischen Reiterei. 57. Ivanovici. Donau-Wellen. Walzer. 58. Morgen kommt der Weihnachtsmann. 59. O Tannenbaum. 60. Morgen, Kinder, wird's 'was geben.

- **35** Zwölf Etuden, abwechselnd für beide Hände, *P* 2— *Praeger.*
- **36** La Gracieuse. Mazurka de Salon —80 *O. Forberg.*
- **37** Sechs leichte Sonatinen, *P:* 1. C-dur. 2. G-dur. 3. C-dur. 4. G-dur à 1—. 5. F-dur 1.25. 6. D-dur 1.50 *O. Forberg.*
- **38** Sonatine in C, *4ms* 2— *Schweers.*
- **39** Zwölf leichte Rondinos, *P* à —75 *O. Forberg:* 1. Don Juan. 2. Liebestrank. 3. Walzerrondo. 4. Fra Diavolo. 5. Postillon. 6. Zauberflöte. 7. Stumme von Portici. 8. Den lieben langen Tag. 9. In einem kühlen Grunde. 10. Loreley. 11. Figaros Hochzeit. 12. Ich hatt' einen Kameraden.
- **40** Die Entsagung. Nocturne, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **41** 2 Lieder: 1. Ihr Bild: Die Rose an des Baches Rand, *h. t.* à —50. 2. Abschied: Weine, Mädchen, weine nicht, *h. t.* à —75 *Litolff.*
- **43** Liebesbriefe in Tönen. Salonwalzer 1.50 *O. Forberg.*
- **44** Fünfundzwanzig leichte und fortschreitende Etuden, *P* 3 Hefte à 2— *O. Forberg,* 2.40 *Nádor* à —50 *Church, Schirmer,* à —60 *Kastner.*
- **46** Sonatine, *4ms* (W. Seifert) 2— *Leuckart.*
- **47** Melodische Übungsstücke, *4ms,* 2 Hefte à 2.30 *Rühle.*
- **48** Melodische Übungsstücke, *4ms,* 2 Hefte à 2.30 *Rühle.*
- **49** Prinzeß Wunderhold. Salonstück, *P* 1.50 *O. Forberg,* 1— *Warmuth; 4ms* 2— *O. Forberg,* 1— *Brainard; Z* (H. Borchert) —75 *O. Forberg.*
- **50** Sechs leichte und instruktive Rondinos, *P* à 1— *O. Forberg.*
- **51** Drei leichte Rondos, *P:* 1. Rondo militaire. 2. Rondo pasterole. 3. Rondo scherzando à 1.20 *O. Forberg.* N. 1. —40 *Century Mus. Publish* —50, (Hans F. Seifert) 2.50 *Fischer,* —35 *Presser, White.*
- **52—53** Aus der Kinderzeit. 30 leichte poetische Vortragsstücke 1.50 *Rühle.*
- **52** Erste Sammlung, *P:* 2 Hefte à 1.30 *Rühle,* à —50 *Presser.* Heft I. Nr. 1. Kindesgebet. 2. Liedchen. 3. Tanzliedchen. 4. Hopsa, hopsa Reiterpferd. 5. Schmeichelkätzchen. 6. Wie Hänschen und Gretchen tanzen. 7. Noch ein Tanzliedchen. 8. Frühlingsliedchen. 9. Kuckuck! Kuckuck! Loser Gesell! 10. Tänzchen im Freien. II. 11. Wiegenliedchen. 12. Das Schlittschuhlaufen. 13. Fröhliche Kinderzeit. 14. Die Wanduhr. 15. Kleiner Soldatenmarsch. 16. Das tote Vögelchen. 17. Knabe und Schmetterling. 18. Die Seiltänzer auf dem Jahrmarkt.
- **53** Zweite Sammlung, *P:* Nr. 1. Hänschen, der wilde Reiter. 2. Tänzchen im Freien. 3. Gretchen und ihre Puppe. 4. Kleine Morgenwanderer. 5. Kindes Bitte. 6. Haschemännchen. 7. Beim Kränzewinden. 8. Die kleine Ballet-Tänzerin. 9. Armes Waisenkind. 10. Hurra die Ulanen. 11. Das Spinnrädchen. 12. Zum Geburtstag à —50 *Rühle,* Nr. 10 —20 *Presser.*
- **54** Kleine melodische Geläufigkeits-Etuden, zugleich Vorbereitung zu den Studien op. 32, *P* 4 Hefte à 1— *Rühle.*
- **55** Souvenirs, *H* 3 Hefte à 1— *Rühle:* 1. Haydn, Mozart. 2. Beethoven, Schubert. Weber. 3. Mendelssohn, Schumann, Wagner.
- **57** Die ersten 5 ganz leichten und melodiösen Sonatinen, *P:* Heft I—III à 1.20 *O. Forberg,* à —40 *Ditson,* Nr. 1, 3, 4 à —35, Nr. 2 —25 *Schmidt.*
- **58** Die Husarenbraut. Brillanter Galopp 2— *O. Forberg.*
- **59** Der gleichmäßige Anschlag. Leichte Etuden, *P* 2 Hefte à 1.50 *Rühle.*
- **60** Fünfundzwanzig Etuden, *P* Heft I—IV à 1.80 *O. Forberg.*
- **61** Stimmungsbilder, *H* Heft 1, 2 à 1.80 *Rühle.*
- **62** Zwei leichte Sonatinen, *4ms:* Nr. 1. C-dur 1.30. Nr. 2. G-dur 1.50 *O. Forberg.*
- **63** Blumengruß. Nocturne, *P* 1.20 *O. Forberg.*
- **64** Lenz und Liebe. Tonstück, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- **65** 2 ganz leichte Sonatinen, *4ms:* Nr. 1. C-dur. Nr. 2. G-dur à 1.50 *Rühle.*
- **66** Neue Schule d. Geläufigkeit, *P* 3 Hefte à 2— n *Schuberth jr.,* 3.60 *Nádor,* à 6/— *Ashdown,* 1st vol. 1.50 *Church.*
- **68** Drei leichte Rondinos, *P* 1.20, einzeln à —60 *Ries & Erler.*
- **69** Brautreigen. Gavotte 1.20, *4ms* 1.20, *O* 2— n *O. Forberg.*
- **70** Zwölf charakteristische Studien, *P* 2 Hefte à 4— *O. Forberg.*
- **71** Tägliche Fingerübungen, *P* 1.80 *O. Forberg.*
- **72** Vier leichte Vortragsstücke für Kinder, *P* à —80 *O. Forberg:* 1. Tanzlied. 2. Harlekin. 3. Der kleine Husar. 4. Frohsinn.

- **73** Fünfzig leichte und melodische Etuden für Anfänger, *P* 3 Hefte à 1.25 *Bauer.*
- **74** Sonatine in G-dur, *4ms* 1.50 *Bauer.*
- **75** Maiengruß, *P* 1.30 *Rühle.*
- **76** Blümlein Tausendschön, Amaranthe, *P* 1.30, *4ms* 1.50, *O* 2— n *Rühle,* —30 *Jurgenson.*
- **77** Frühlings-Erwachen, *P* 1.30 *Rühle.*
- **79** Vier Lieder, *TTBB Leuckart.*
- **80** Drei leichte instruktiv fortschreitende Sonatinen, *P:* Nr. 1. C-dur 1—. Nr. 2. F-dur 1.30. Nr. 3. G-dur 1.30 *Rather.*
- **81** Jugendlust. 4 leichte und instruktive Rondinos, *P* à —50 *Rahter.*
- **81a** Jugendlust. 6 leichte und instruktive Rondinos, *P* 3—, à —80 *Rahter.*
- **82** Heimische Klänge, *P* 1.50 *Rühle.*
- **83** Mazurka-Melodie. (Chants des Alpes Nr. 1), *P* 1.50 *Rühle.*
- **84** Mazurka-Melodie. (Chants des Alpes Nr. 2), *P* 1.50 *Rühle.*
- **85** Glöcklein im Tal, *P* 1.50 *Rühle.*
- **86** Die Amazone, *P* 1.20 *Rühle.*
- **87** Am Springbrunnen, *P* 1.50 *Rühle.*
- **90** Leichte melodische Kinder- und Anfängerstückchen, *P* 2 Hefte à 1—.
- **91** Kinderfreuden. Eine Sammlung von 30 der beliebtesten Kinderlieder, *P* 2 Hefte à 1— *Ende.*
- **92** Alpenröslein, *P* —80 *L. Hoffmann,* —60 *Elkan.*
- **93** Drei nationale Tänze, *4ms.* Nr. 1. Ungarischer Marsch 1.30. Nr. 2. Russische Mazur 1.30. Nr. 3. Deutscher Walzer 1.50 *Rühle.*
- **94** Quatre Sonatines, *P:* 1. C-dur. 2. F-dur. 3. G-dur. 4. A-moll à —80 *Cranz.*
- **95** Les Joies de l'Enfance (Kinderlust), Morceaux et Danses faciles sur 5 notes, *P* 2 Cah. à 1.30 *Cranz.*
- **96** Caprice brillant, *P* 2.30 *O. Forberg.*
- **97** Sehnsucht. Salonstück, *P* —80 *Hinz.*
- **98** Trois morceaux de Chasse, *P* N. 1. 1.20, N. 2, 3 à 1.50 *Cranz.*
- **99** Trois Esquisses, *P:* 1. Cloches de Mai. 2. Promenade champêtre. 3. A la source à 1.50 *Cranz,* N. 3 (Bird at the spring), *P* —50 *Church.*
- **100** L'Héroïque. Seconde grande Valse brillante 1.50 *Cranz.*
- **101** Les Joies de l'Enfance. Danses, écrites dans l'intervalle d'une Octave. (Suites des Danses faciles sur 5 notes, op. 95) 2 Cah. à 1.30 *Cranz.*
- **102** Tarantella, *P* 1.50 *Rühle.*
- **103** La Jota aragonesa, *P* 1.50 *Rühle.*
- **104** Quatre Sonatines mélodiques et instructives, *4ms:* 1. C-dur. 2. G-dur. 3. C-dur. 4. G-dur à 1— *Cranz.*
- **105** Selige Stunden, *P* 1.20 *O. Forberg.*
- **107** 1. Weihnachtsromanze. 2. Scherzo-Valse. 3. Impromptu. 4. Liebeslied. 5. Walzer. 6. Abendlied. 7. Scherzo, *VP.* Siehe Vortrags-Album, Band I und II.
- **108** El Jaleo, danse espagnole 1.50 *Rühle.*
- **109** Bolero, *P* 1.50 *Rühle.*
- **110** Leichte und instruktive Rondos, *4ms* à —80 *Cranz:* 1. Laura-Walzer (Bettelstudent). 2. Kommt ein Vogel geflogen (Volkslied). 3. O schöner Mai! (Prinz Methusalem). 4. Kuß-Walzer (Der lustige Krieg). 5. Es kann ja nicht immer so bleiben (Volkslied). 6. La Traviata. 7. Komm lieber Mai (Volkslied). 8. Brüderlein fein, Brüderlein fein (Volkslied). 9. Der Troubadour. 10. Ach so fromm (Martha). 11. Da lächelt nun wieder (Volkslied). 12. Nun weih' die Hand (Der Bettelstudent). 13. Morgenblätter. Walzer von Joh. Strauß. 14. Mit dem Pfeil dem Bogen (Volkslied). 15. Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau (Schubert). 16. Leise flehen meine Lieder (Schubert). 17. Da Tauba, Lied von J. Lechner. 18. Lucrezia Borgia. 19. Jägerin, schlau im Sinn (Martha). 20. Zar und Zimmermann. 21. Du und Du, Walzer von Joh. Strauß. 22. Norma. 23. Rigoletto. 24. Si vous n'avez rien (M. d. Rothschild). 25. Wenn ich ein Vöglein wär', Lied von Ferd. Hiller. 26. Lodernd zum Himmel (Troubadour). 27. Das Nachtlager in Granada. 28. Beim Klange der Schalmey (Weiße Dame). 19. So lebet wohl (Regimentstochter). 30. Kärntner Lieder-Marsch von Seifert. 31. Er soll dein Herr sein (Gasparone). 32. Komm herab o Madonna Theresa (Don Cesar). 33. Schatz-Walzer (Zigeunerbaron). 34. Nur keusch und rein (Zigeunerbaron).
- **110** Leichte und instruktive Rondos über beliebte Themen, *4ms* à —80 *Cranz:* 1. Der Zigeunerbaron. 2. Kommt a Vogerl geflogen (Volkslied). 3. Schatz-Walzer (Joh. Strauß). 4. Kuß-Walzer (Joh. Strauß). 5. Es kann ja nicht immer so bleiben (Volkslied). 6. Linda di Chamounix. 7. Komm lieber Mai (Volkslied). 8. Brüderlein fein (Volkslied). 9. Don César (R. Dellinger). 10. Er soll dein Herr sein, Walzer-Arie a. Gasparone. 11. Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau (F. Schubert). 12. Die weiße Dame.
- **111** Glockenspiel. Idylle, *P* 1.25 *Forberg,* (Bell chimes) —40 *Ditson,* —50 *Presser.*
- **112** Blumenreigen. Gavotte 1.25 *Forberg.*
- **113** Zwei Nocturnes, *P* à 1— *Forberg.*
- **114** Die beiden Freundinnen. Leichte Vorspielstücke über beliebte Opern, *4ms:* 1. Oberon. 2. Preziosa. 3. Freischütz à 1.25 *Forberg.*
- **115** Des Kindes Lieblinge. 20 Rondinettos über beliebte Kinderlieder, *P* 2 Bände à 2— n, 20 Nr. à —80 *O. Forberg.* 1. Kommt ein Vogel geflogen. 2. Winter ade! 3. Brüderlein fein! 4. Alles neu macht der Mai. 5. Hopp, hopp, hopp, Pferdchen lauf Galopp. 6. Kuckuck, ruft's aus dem Wald. 7. Wenn ich ein Vöglein wär. 8. Schlaf, Kindchen, schlaf. 9. Es kann ja nicht immer so bleiben. 10. Schlaf, Herzenssöhnchen. 11. Ich hab mich ergeben. 12. Die Mühle. Es klappert die Mühle. 13. Ich hatt' einen Kameraden. 14. A Schüsserl und a Reinerl. 15. Sum, sum, sum! 16. Mit dem Pfeil, dem Bogen. 17. Stille Nacht, heilige Nacht. 18. Ihr Kinderlein kommet. 19. O sanctissima. 20. Vom Himmel hoch.
- **116** Trois Sonatines mélodiques et très faciles, *P* 1.30 *Cranz.*
- **117** Belle Rose (Schönröschen). Gavotte, *P* 1.30 *Cranz.*

- 118 Serbischer Kriegerzug, P 1.50 *O. Forberg.*
- 124 Rosita. Valse brill. 2— *Rühle.*
- 125 Sechs Rondinos über beliebte Weisen, *4ms* 3— n: 1. Fuchs du hast. 2. Des Kindes Engel. 3. Leise, leise. 4. Heil dir im Siegerkranz. 5. Es wird auf Zephirs Schwingen. 6. Freund verbann (aus Lucrezia Borgia) à 1— *Ende.*
- 126 Dreißig melod. Übungen und Stücke, *II* 3— *Simon.*
- 127 Opern-Flora, *P* 3 Bände à 1.50 n *Thiemer.*
- 128 8 Duos, *HP* od. *2 P* 3 Hefte à 2.50 *Simon:* I. N. 1. Andante sostenuto, F-dur. 2. Agitato, D-moll. II. N. 3. Andantino, A-dur. 4. Un poco Adagio, G-moll. 5. Andante tranquillo, F-dur. 6. Andantino, E-moll. III. N. 7. Allegro con anima, G-dur. 8. Un poco Allegretto, E-dur.
- 129 Leichte Sonatine, *VP* 2.50 *Ende.*
- 130 Jugend-Freuden. Drei melodische und instruktive Sonatinen, *P* à 1— *O. Forberg.*
- 131 Drei Rondos, *P:* 1. Tanz-Rondo. 2. Jagd-Rondo. 3. Rondo gracioso à —80 *O. Forberg.* Nr. 1. —50 *Ditson,* (Seifert) 2.35 *Fischer,* —40 *Schmidt.*
- 133 Leichte Etuden, Vorstufe zur Neuen Schule der Geläufigkeit, *P* 2 Hefte à 1.50 *Schuberth jr.*
- 134 Alpentöne. Tiroler Idylle, *P* 1.50 *Meißner.*
- 135 Mirabella, Tonstück *P* 1.50 *Meißner.*
- 137 Ewiger Abschied —80 *Hinz.*
- 139 Vorschule zur Fingertechnik (Ecole du doigté), *P* 1.50 *Litolff,* 3— *Schmidt.*
- 140 Zehn leichte Oktaven-Etuden (Etude facile d'Octaves) *P* 1.50 *Litolff,* 3— *Schmidt.*
- 141 Alpenblümchen. (Alpine Flower.) Melody, *P* 3— *Augener.*
- 142 Fleur du Bal, Mazurka 3/— *Augener.*
- 143 N. 4. Moonlight Dance and N. 7. Playing Soldier, *P* —20, N. 12. Turkish March —15 *Presser.*
- 144 Zehn leichte und instruktive Oktaven-Etuden, *P* 2— *Forberg.*
- 145 Zehn leichte, melodische und instruktive Etuden für die linke Hand, *P* 2.50 *Forberg.*
- 146 Sechs leichte Vortragsstücke, *VP, VcP* 1— *Tonger:* 1. Romanze. 2. Bei der Wiege. 3. Reigen. 4. Nächtliche Gondelfahrt. 5. Abendlied. 6. Scherzo.
- 147 Drei leichte und melodische Sonatinen *VP.* (Violine in der ersten Lage.) 1. C-dur, 2. G-dur, 3. G-dur, 1— *Tonger.*
- 150 Fünfundzwanzig Elementar-Etuden *P,* Heft I—III à 1.80 *O. Forberg,* à —60 *Kastner.*
- 152 Zehn leichte und melodische Triller-Etuden (10 Easy Melodious Trill-Studies) *P* 3— *Schmidt:* 1. Die Kokette, The Coquette. 2. Blätterrauschen, Murmuring Leaves. 3. Im Quellental, The Fountain. 4. Frühlingsfreude, Joys of Spring. 5. Bächleins Wanderlust, Wandering Brooklet. 6. Die Spinnerin, Spinning Song. 7. Tautropfen, Dew Drops. 8. Murmelnder Bach, Murmering Brook. 9. Der Schmetterling, The Butterfly, 10. Graziella.
- 153 Zwölf leichte und melodische Etuden für die linke Hand, *P* 3— *Schmidt.*
- 154 Dreißig Spezial-Etuden, Heft I—IV, à 2— *O. Forberg,* I—II à —75 *Kastner.*
- 156 Zwölf instruktive und melodische Arpeggio-Etuden, *P* 3— *Schmidt.*
- 157 Abschied, Melodie *P* 1— *Forberg.*
- 158 In der Fremde, Charakterstück *P* 1— *Forberg.*
- 159 Wiedersehen, Salonstück *P* 1— *Forberg.*
- 160 Auf der Prairie, ein Reiterstück *P* 1.25 *O. Forberg.*
- 161 Am Waldbach, Idylle *P* 1— *Forberg.*
- 164 Etuden, *V* m. *2 V,* 3 Hefte à 2— *O. Forberg:* I. Sechzehn leichte melodische Etuden, erste Lage. II. Zwölf leichte melodische Etuden, erste Lage. III. Dreizehn melodische Etuden.
- 165 Ungarischer Tanz, 1— *Schmidt,* 3/— *Reynolds, 4ms* —60 *J. Fischer.*
- 166 Drei Salon-Etuden, *P.* Nr. 1. Am Spinnrad, 1—. Nr. 2. An der Wiege. Nr. 3. Am fernen Strande, à —80 *Schmidt.*
- 167 Drei Rondinos, *P* 1.75. Nr. 1. Rondino über ein Thema aus „Der Postillon von Lonjumeau". Nr. 2. Rondino über ein Thema aus „Zar und Zimmermann". Nr. 3. Rondino über „Salon-Polka" (Joh. Strauß) à —80 *Eisoldt.*
- 169 Zwölf leichte melodische Etuden, *P,* Vorübungen zu op. 44 2— *O. Forberg.*
- 170 Zwanzig melodische Vortrags- und Geläufigkeits-Studien, *P* ohne Oktaven, 2 Hefte à 1.50 *Forberg,* Nr. 11, 15, 16, —30 *Gebethner.*
- 171 Zwölf leichte und melodische Spezial-Etuden, *P* 2— *Schmidt.*
- 174 Zwölf leichte und melodische Etuden, *P* 2.50 *Schmidt.*
- 175 Drei Lieder:
  1. Herbststurm: „Was braust über die Fluren" 1—.
  2. Gleich und Gleich: „Ein Blumenglöckchen" —60.
  3. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen im bunten Schein" —80 *C. Scharff.*
- 176 Drei Duette: Nr. 1. Im Fliederbusch ein Vöglein saß, 1.20. Nr. 2. Das Bächlein zieht von dannen. Nr. 3. Will ruhen unter den Bäumen hier, à 1— *C. Scharff.*
- 179 Der erste Vortrag. Fünf leichte und melodische Stücke, *VP* 2— *Schmidt.*
- 179 Fingerfertigkeits-Etuden für die Mittelstufe, *P,* Heft I, II à 2— *O. Forberg.*
- 184 Wonnetraum, Tonstück *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 185 Tausendschönchen-Gavotte 1.20 *Eisoldt.*
- 189 Poetische Studien, *P,* Poetical Studies for Piano, Etudes poëtiques pour Piano, 2 Hefte à 2.50:
  1. Liebeslied —75.
  2. Gedanken am Strande 1—.
  3. Gondoliera —75.
  4. Es muß doch Frühling werden —75.
  5. Abendfrieden —50.
  6. Ave Maria —75.
  7. Episode aus dem Leben 1—.
  8. Die Erwartung 1—.
  9. Schmerz im Glück 1—.
  10. Elegie —50.
  11. Impromptu —75 *O. Forberg.*
- 189 *P, Williams:* 1. Liebeslied, Of Love, 2. Gedanken am Strande, Thoughts on the Shore, 3. Gondoliera, 4. Es muß doch Frühling werden, Spring's Arrival, 5. Abend-Frieden, Evening Meditation, 6. Ave Maria, 7. Episode aus dem Leben, Episode from Life, 8. Die Erwartung, Expectation, 9.

Schmerz im Glück, Sorrow and Joy, 10. Elegie, 11. Impromptu. Nr. 2 —40 *Gebethner.*
- **190** Eine Geburtstagsfeier, 7 leichte Tänze 1.50, einzeln à —60 *Schmidt.*
- **191** Zwei Kompositionen, *P.* Nr. 1. Auf schaukelnden Wellen 1—. Nr. 2. Herzensgruß —80 *Schmidt.*
- **192** Die Grazien, 3 Tanz-Rondinos, *P* à —80 *Schmidt.*
- A la source, *P* —30 *Johansen.*
- Deutscher Sänger-Festmarsch —60 *O. Forberg.*
- Eventide, *P* 3— *Williams.*
- Filles byciclistes Galop 4— *Carisch.*
- Game of Tag, *P* —25 *Clayton.*
- Heimkehr, *P* 1— *Benjamin.*
- Jugendblüten, 6 ganz leichte Vortragsstücke, 2 Hefte à 1.20 *Schuberth jr.*, à —60 *Schirmer:* I. Im Maien, Fröhliches Spiel, Auf blumiger Wiese. II. Kinderliedchen, Ein Tänzchen im Freien, Hänschen und Gretchen.
- Kinder-Heim (Il mondo piccolo), *4ms*, 2 fasc. à 2— n, 13 Nr. à —50 n *Carisch:* 1. Im Mai, Ländler. 2. Tändelei, Walzer. 3. Wilde Jagd, Galopp. 4. Walzer-Etude. 5. Elfenspiele. 6. Die Tiroler, Ländler. 7. Irrlichter, Galopp. 8. Romanze. 9. Langsamer Walzer. 10. Trauermarsch. 11. Großmütterchen tanzt, Menuett. 12. Ruhelos, Tarantelle. 13. Kleiner Schelm, Polka.
- Kriegslied gegen die Welschen, „Und brauset der Sturmwind" 1—, *TTBB,* Part u. St 1.25, *P* (Jungmanns Liedertranscr. 14) —60 *O. Forberg.*
- Liebesgespräch, *PM* 1— *Carisch.*
- Minaudière, Polka 4— *Carisch.*
- On the prairie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Paroles d'amour, *P* 4— *Carisch.*
- Radelnde Madeln, Galopp 1—, *4ms* 1.20 *Carisch.*
- Schön Rohtraut, Gavotte 1.50 *Steingräber.*
- Волшебная сказка, *P* —30 *Gutheil.*
- Zierpüppchen, *P* 1— *Carisch.*

Biehl A. A. op. 4 Die Nacht —75 *Kahnt.*
- **6** Festaufzug (Gr. Marche héroïque) *P* 1.25 *Kahnt.*
- Vier Tänze 1.60 *Beyer.*

Biehl Ed. op. 3 Am Brunnen: Morgens eh' die Sonn' aufgeht, *T.Bar* à —80 *Rühle.*
- **5** Der Verbannte, *B.Bar,* à —80 *Rühle.*
- **6** Lieder. 1. Die Träne: Macht man ins Leben, 2. Gondellied: An deinen Busen, 3. Liebeslied: Ach, ich denke, 1— *Rühle.*
- **7** Leichte melodische Etuden in stufenweiser Fortsetzung, *P,* 3 Hefte à 1.80 *Rühle,* (Easy melodious studies) à —75 *White, 4ms* à 2— *Rühle.*
- **8** Fant. dramatique sur Il Trovatore (Verdi) *P* 2— *Rühle.*
- **9** Polka élég. 1.30 *Rühle.*
- **12** Kleine leichte Lektionen, *P,* 2 Hefte à 1— *O. Forberg.*
- **16** Faust. Air de Siebel 1.50 *Benjamin,* —30 *Jurgenson.*
- **18** Gr. Fant. brill. sur Ernani (Verdi) *P* 2.50 *Rühle.*
- **20** N. 1. Fant. brill. sur La Mandolinata de Paladilhe. N. 2. Fant. sur La Paloma (Iradier) *P* à 1.30 *Rühle.*
- **21** Neue melodische Etuden, als Fortsetzung zu den Etuden op. 7, *P,* 3 Hefte à 2— *Rühle.*
- **22** Mit klingendem Spiel, *P,* 2— *Hofmeister.*
- **25** Miniaturbilder. 8 Tonstücke, *P* 2—, *2V* 1.50, *VP, 2VP* à 3— *Leuckart.*
- **26** Lyrische Tonstücke, *H,* Heft 1, 2 à 1.50 *Rühle.*
- **28** Transcriptions des morceaux célèbres, *H* ou *Org,* Cah. 1—4 à 1.80 *Cranz.*
- **33** Liederfantasien. 1. Starrend vor Frost, Ständchen, Lachner. 2. O, weine nicht, Kücken. 3. Ave Maria, Kücken. 4. Du bist wie eine Blume, Kücken. 5. Leicht Gepäck, Naumann. 6. Es ist bestimmt, Mendelssohn, *V* à 1.50, *VcP* à 1.50 *Rühle.*
- **34** Les armes du Chili, Valse triomph. 2— *Rühle.*
- **35** Hundert Übungsstücke, *P,* Heft 1—4 à 1.50 *Hinz.*
- **36** Leichte progressive Etuden, als Vorstudien zu op. 7, *P,* 3 Hefte à 1.50 *Rühle.*
- **40** Douze Etudes caractéristiques, *P,* 2 cah. à 3—. N. 1. La fontaine —80. N. 2. La tendresse —80. N. 3. La Pendule —80. N. 4. La Palpitation —60. 5. Songe doré —80, 6. L'éxaltation —80. N. 7. Résignation —80. N. 8. A la hongroise —60. N. 9. Le tourbillon —60. N. 10. L'agitation —80. N. 11. L'inquiétude —80. N. 12. Au bord de la mer 1— *Rühle.*
- **41** Trois Impromptus hongroises, *P,* à 1— *Rühle.*
- **42** Lebe wohl mein teures Herz! *P* 1.50 *Benjamin.*
- **43** Felicita, *P* 1.50 *Benjamin.*
- **44** Leichte Tonstücke zur Übung, *H* od. *Org* od. *P,* Heft I—III, à 1.50 *Simon,* fasc. I, II à 2.10 n, fasc. III 1.20 n *Capra, VH (Org* od. *P)* à 2—, *V* St à —60 *Simon.*
- **45** Neun ausgewählte Stücke, *H* od. *P* od. *Org,* Heft I—III, à 1.20 *Simon,* à 1.60 n *Capra.*
- **46** Vierzehn leichte und melodische Etuden, *P* 2— *Schmidt.*
- **47** Vier Elegien, Trauerklänge, Wehmut, Klage, Tröstung, *H* od. *P* 1.20 *Simon,* 1.60 n *Capra.*
- **50** Zwölf elegische Tonstücke, *H* od. *Cottage-Org,* 3 Hefte à 1.50 *Hug.*
- Adagio de Bach (de la 3e suite p. Orchestre) *H* 1— n, *HV, HVc, HFl* à 1.25 n, *HCl, HCor d'Harmonie* à 1— n, *HVVc* 1.65 n *Mustel.*
- Erheiterungen, *P* 1.50 *Benjamin.*
- Die Hoffnung, Walzer —50 *Cranz.*
- Sechs Lieder: Mein Lied, Die sanften Tage, Morgenfeier, Abendfeier, Sehnsucht, Trost der Nacht 1.30 *Cranz.*
- Transkription über das Lachlied v. Auber, *P* —75 *Rühle.*

Biehl E. — Kudelsky, op. 23 Drei Adagios aus Haydns Violinquartetten, *V(Vc)P* 1— *Rühle.*

Biehl F. op. 90 Landwehr-Marsch 1— *Starke.*

Biehl Franz, Lieblingsmärsche des Kaisers (28 Märsche), *V* 1.20 *Apollo.*
- Poln. Lied, *P* —50, *Z* —60, *stO* 1.25, *O* Par. Bes. 1.40, *IM* 1.25, *KM* 1— *Apollo.*
- La Serenata, Ständchen *4VVaVc* (pizzicato) 1.20 n *C. F. Schmidt.*

Biehl Tony. Alpine Echoes, *MandG* —60, 2nd and 3rd *Mand* à —30 *Partee.*
- University Waltz, *MandG* —40, 2nd and 3rd *Mand* à —20 *Partee.*
- Wekota March, *MandG* —40, 2nd and 3rd *Mand* à —20 *Partee.*

Biehle J. op. 3 Himmelfahrts-Motette, 4st. Kinder- od. Frauenchor, Part u. St 1.80 n *Oppenheimer.*

Biehler A. O du schöne Rosenzeit, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Ebling.*

Biehler H. O du schöne Rosenzeit, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Ebling.*

Biehr C. Das blaue Auge: „Du süßes Auge so himmlisch blau" —50 *Hofmeister.*
- Frag du die Welt, Lied ohne Worte, *P* —50 *Hofmeister.*
- Glück auf! Walzer, 1.50 *Hofmeister.*
- Russischer Helden-Marsch —50 *Brauer.*
- Verra-Polka, *P* —50 *Brauer.*

Biel C. op. 9 Treize Variations faciles sur le Menuet à la Vigano, *PFlKb* obl. 1.50 *Hofmeister.*

Бѣляевъ vide Bjelaew.

Bielati A. L. Appassionato, Valse 3.50 *Mariani.*
- Il Coscritto, Opera, *Ricordi:* Canto *P* 30—, *P* 10— n, Sinfonia *P* 2— n:
  Cavatina: Dal cor, dal cor toglietemi, *S* 2.50, *P* 1— n.
  Scena e Cavatina: Quando a te poter sovrano, *T* 3—, *P* 1— n.
  Scena e Duetto: Vieni, ah! vieni, e in questo petto, *ST* 3—, *P* 1— n.
  Scena ed Aria: Ah! sorridi, per sempre sorridi, *B* 2.75, *P* 1— n.
  Quartetto-Finale I: Ah! ti schiudi oppresso core, *STBB* 2—, *P* 1.50 n.
  Seguito e Stretta del Finale I. 7—.
  Atto II. Scena e Duetto: Deh, ti prego, gli occhi miei, *TB* 3.50, *P* 1— n.
  Coro: All-ombre dei salici, 2—, *P* 1— n.
  Duetto: Allor che la luna, *SB* 2.50, *P* 1— n.
  Recitativo e Romanza: Nel mio cielo, nel puro sorriso, *T* 1.50, *P* 1— n.
  Coro e Scena che precede il Rondò finale, 2.75.
  Aria finale: Ah! perchè mai, perchè, *S* 3—, *P* 1— n.
  P: Gran fantasia 4.50, Introduzione 1— n, Polacca *4ms* 2.25.
- 3 Preludi o Ripieni, *Org* 1— *Ricordi.*
- Variazioni brillanti sopra una Canzone popolare italiana, *P* 3— *Ricordi.*
- 5 Versetti in La minore, *Org* 1.75 *Ricordi.*
- 5 Versetti in Re maggiore, *Org* 1.25 *Ricordi.*

Bielefeld Th. op. 50 Prinz Adolph-Marsch 1.20 *Sulzbach.*
- **85** Der Kurpark zu Godesberg am Rhein, Walzerlied, 1— *Sulzbach.*

Bielefeldt Viggo E. *Hansen:*
- David's 8. Psalme, for *T*, Mandskor og Messinginstrumenter, Klaverudtog 1.26, Korst à —20.
- Melodier til „Psalmebog for Kirke og Hjem" 6—, Melodiudgave med Tekst 2—.
- Stjernen: Søvnløses Sol, du melankolske Stjerne —35.
- Tostemmige Skolesange —70.
- Trestemmige Skolesange —75.
- 24 To-og trestemmige Skolesange 1—.

Bieler Elly, op. 3 Mutterliebe: Der höchste Schatz im Erdenleben —75 *Hainauer.*
- **4** Abschied von der Heimat: Aus der Heimat mußt' ich scheiden —75 *Hainauer.*

Bieler Ferd. Praktische Zitherschule (deutsch-engl.) 1.50 *Litolff.*

Bielfeld August (1847).
- **1** Die Heimatlose: „Ob auch die Welt mit gift'gen Zungen", *h. t.* à 1— *Benjamin.*
- **31** Variationen über: „Schlaf, Kindlein, schlaf", *2VVaVc* 1.25 *A. E. Fischer.*
- **32** Wiegenlied, Melodie *P* 1.20 *Eulenburg.*
- **33** Scherzo, *2VVaVc* 1.50 *A. E. Fischer.*
- **36** Zwei Sonatinen, *P* à 1— *Hinz.*
- **39** Klapperkasten. Polka —60 *O. Forberg.*
- **41** Drei Klavierstücke: Rondino, Serenade, Scherzo, 1— *A. E. Fischer.*
- **42** Zwei Sonatinen, *P* à —80 *Heinrichshofen.*
- **45** Das Mädchen in der Fremde. Impromptu *P* 1.25 *Hinz.*
- **47** Klänge der Unschuld, 12 leichte melodische Kinderst, *P*, Heft I, II à 1— *Kott.*
- **50** Drei leichte und instruktive Sonatinen, *P* —75 *Rühle*, Nr. 1. Scherzo, *P* —20 *Presser.*
- **53** Prinz Karneval. Marsch —50 *Meißner.*
- **54** Musikalische Märchen. Vier leichte Tonstücke, *P:* 1. Die gefangene Prinzessin. 2. Die kleinen Zwerge. 3. Das bezauberte Schloß. 4. Die Elfenkönigin à —60 *Heinrichshofen.*
- **55** Veilchen am Wege. Neue wohlfeile Gesamt-Ausg., *4ms* —75, zwei Hefte à 1— *Rühle:* I. Ständchen. Menuett, Romanze. II. Choral. Marsch, Idylle.
- **59** Bunte Bilder. Zehn sehr leichte und instruktive Klavierstücke über beliebte Volkslieder, 2 Hefte à 1— *A. E. Fischer:*
  I. O wie herrlich, o wie schön. Üb' immer Treu' und Redlichkeit. Goldne Abendsonne. Mit dem Pfeil, dem Bogen. O Tannenbaum.
  II. Ich hatt' einen Kameraden. Freiheit, die ich meine. Ich hab' mich ergeben. Weißt du wie viel Sterne stehen. Heil dir im Siegerkranz.
- **60** Exercitien. 16 leichte melodische Übungsstücke zur Bildung des Vortrags, *P* —75 *Rühle.*
- **62** Gedenke mein! Notturno *P* 1— *A. E. Fischer.*
- **63** Lose Blätter. Kleine leichte Vortragsstücke für junge Klavierspieler, *P* à —50 *Hinz:* 1. Morgenständchen, 2. Rondo über ein Thema von Mozart, 3. Eine kleine Spieluhr, 4. Jagdlied, 5. Ungarische Polka, 6. Variationen über ein Volkslied, 7. Parademarsch, 8. Am Ostermorgen, 9. Rondino über ein Volkslied, 10. Fantasie aus der Oper: „Lucia", 11. Salonwalzer, 12. Schlummerliedchen, 13. In der Dämmerstunde, 14. Alpenlieder, Quodlibet, 15. Fantasie über: „Sonst spielt' ich mit Zepter", 16. Fantasie über: „Ein Schütz bin ich", 17. Aus alter Zeit, Gavotte, 18. Weihnachtsfantasie, 19. Gondelfahrt, 20. Turnermarsch, 21. Stille Nacht, heilige Nacht, 22. Vögleins Abschied, 23. Freischütz: Durch die Wälder etc., 24. Nachtlager: Schon die Abendglocken klangen, 25. Wenn's Mailüfterl weht, 26. Schwarzer Peter, Polka, 27. Rotkäppchen, Walzer, 28. Schneewittchen, Mazurka, 29. Der Karneval von Venedig, 30. Das ist der

Tag des Herrn, 31. Lang', lang' ist's her, 32. Im Wald und auf der Heide, 33. Zum Geburtstag, 34. Fest-Polonaise, 35. Melancholie von Prume, 36. Ännchen von Tharau.

- **65** Sonatine. G-dur, *4ms* 2— *Rühle.*
- **66** Amusements. 32 leichte Stückchen, *P* —75 *Rühle.*
- **67** „An die Geliebte". 1. Wenn ich in ihre Augen schau, 2. Liebchen komm in meine Arme, 3. Am Hochzeitsmorgen à —60 *Meißner.*
- **67** Knospen und Blüten. 100 leichte melodiöse und instruktive Unterhaltungsstücke mit teilweiser Benutzung beliebter Volkslieder nach Melodien und Motiven aus klassischen Werken, *P*, 3 Hefte à 1— *Rühle.*
- **69** Deutsche Weisen. 6 leichte Klavierstücke über beliebte Volkslieder, *4ms*, 2 Hefte à 1— *Hinz:*

  I. Guter Mond, du gehst so stille. O Tannenbaum. Morgenrot, Morgenrot.

  II. Heil dir im Siegerkranz. Freude, schöner Götterfunken. An Alexis send ich dich.
- **72** Zwei kleine Sonatinen, *P* à —80 *Kott.*
- **73** Winterblumen. 6 kleine Charakterstücke, *P:* Schneeflocken. Schlittenfahrt. Weihnachtsabend. Prosit Neujahr. Schlittschuhlauf. Im traulichen Stübchen 1— *E. Stoll.*
- **77** Blumengruß. Salonstück *P* 1— *Eulenburg.*
- **79** Gondelfahrt. Barcarole *P* 1— *Eulenburg.*
- **81** Zwei lyrische Tonstücke, *P:* Wehmut, Erinnerung, 1— *E. Stoll.*
- **82** Liebesfrühling. Salonstück *P*)Telephonklänge Nr. 12), 1.20 *Kahnt.*
- **83** Zwölf leichte Etuden zur gleichmäßigen Ausbildung beider Hände, *P* 1.75 *A. E. Fischer.*
- **84** Illustrationen. Die schönsten Volkslieder, Opernmelodien etc. in Fantasien, Rondos und Variationen leicht und instruktiv bearbeitet, *4ms:* 1. So viel Stern' am Himmel stehen, 2. Ännchen von Tharau, 3. Marsch aus Norma, 4. Lied ohne Worte von Mendelssohn, 5. Lang, lang ist's her, 6. Horch auf den Klang der Zither (Mozart), 7. Leise rauscht es in den Bäumen, 8. Serenade von Haydn à —75, Nr. 9. Es ist bestimmt in Gottes Rat, 10. Andant aus der G-dur-Sinfonie von Haydn, 11. Einsam bin ich nicht alleine, 12. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum à 1— *A. E. Fischer.*
- **87** Musikalische Bonbons. Zwölf leichte Vortragsstückchen für den ersten Unterricht, *P:*
  1. Fantasie: Wie groß ist des Allmächt'gen Güte —50.
  2. Festmarsch: Freiheit, die ich meine —50.
  3. Rondino: In einem kühlen Grunde —50.
  4. Potpourri: Freischütz —75.
  5. Paraphrase: An Alexis send' ich dich —50.
  6. Fantasie: Regimentstochter —75.
  7. Rondo: Im Wald und auf der Heide —75.
  8. Fantasie: Don Juan —75.
  9. Transcript: Leise flehen meine Lieder —50.
  10. Variation: Ich hatt' einen Kameraden —75.
  11. Rondo: Von meinem Bergli muß i scheiden —75.
  12. Potpourri: Norma —75 *A. E. Fischer.*
- **90** Drei Klavierstücke für die Jugend: 1. Gratulations-Marsch. 2. Geburtstagsständchen. 3. Willkommen! Serenade à —75 *A. E. Fischer.*
- **92** Exercitien, 12 melodische und instruktive Übungsstücke, *Z* 1.50 *Hoenes.*
- **95** Lachtäubchen. Salon-Walzer 1— *E. Stoll.*
- **96** Nr. 1. Mazurka, Nr. 2. Serenade, *Z*, v. Blumenlese, Bd. VII, Heft 2.
- **97** Graziella, Ländler *Z* 1— *Hoenes.*
- **98** Nr. 1. Romanze, Nr. 2. Abendlied, Nr. 3. Tyrolienne, *Z*, v. Blumenlese, Bd. VI, Heft 7.
- **99** Lebe wohl! Notturno *Z* —75, *SchZ* mit *StZ* 1— *Hoenes.*
- **101** Im Arm der Liebe. Ländler *Z* 1— *Hoenes.*
- **102** Vom Schönen das Schönste, *Z* 5— n, 8 Hefte à 1— *Hoenes.*
- **103** Aus alter Zeit. 3 leichte Tonstücke, *Z:* 1. Ariette, 2. Menuett, 3. Gavotte, v. Blumenlese, Bd. VII, Heft 2.
- **104** Drei lyrische Tonstücke, *Z:* Sehnsucht nach der Heimat, Am Sonntagsmorgen, Gondellied 1— *E. Stoll.*
- **105** Zwei Salonstücke, *Z:* 1. Herbstgrüße, Mazurka, 2. Wiegenlied, v. Blumenlese, Bd. IV, Heft 9.
- **107** Romanze, Tyrolienne, Barcarole, 3 Salonstücke *Z* 1.50 *E. Stoll.*
- **108** Der Kinderfreund. Album leichter Übungs- und Unterhaltungsstücke, *P*, 6 Hefte à 1— *A. E. Fischer.*
- **109** Herzenskönigin, Gavotte *P* —60 *Tonger.*
- **110** Erholungsstunden. Beliebte Volks- und Opernmelodien für den ersten Klavierunterricht, 3 Hefte à 1— *A. E. Fischer.*
- **111** Nr. 1. Festmarsch *4 Z* 3—, Nr. 2. Serenade *4 Z* 2— *Hoenes.*
- **112** Hauskonzerte, Anthologie aus den Werken älterer und neuerer Meister, *ZP:* 1. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, 2. Mozart, Duett aus der Oper Don Juan, 3. Beethoven, Allegretto aus op. 14[1], 4. Schubert, Der Wanderer, 5. Gluck, Finale aus Orpheus à 1—, Nr. 6. Schubert, Am Meer —75, Nr. 7. Haydn, Andante aus der Jagd-Sinfonie 1.50, Nr. 8. Mendelssohn, Lied ohne Worte aus op. 85, Nr. 9. Haydn, Menuett aus der E-dur-Sonate, 10. a) Schumann, Träumerei, b) Schumann, Abendlied à 1—, Nr. 11. a) Schumann, Schlummerlied, b) Schumann, Fröhlicher Landmann 1.50, Nr. 12. a) Haydn „Largo cantabile", b) Schumann, „Einsame Blumen" 2— *Hoenes.*
- **113** Nr. 1. Wanderlied, Fantasie. 2. Alpenveilchen, Mazurka. 3. Ich denke dein, Romanze. 4. Mädchenwünsche, Gavotte. 5. Amoretten-Tänze, Ländler. 6. Liebesgruß, Serenade *DiskZ* à 1.20, *StZ 2 DiskZ* à 1.60 *Kabatek.*
- **114** Drei Lieder ohne Worte, *Z*, v. Blumenlese, Bd. V, Heft 8.
- **115** Sonatine in F-dur, *Z* 1— *Hoenes.*
- **117** Drei Lieder ohne Worte, *Z*, v. Blumenlese, Bd. VIII, Heft 4.
- **118** I. Volkslieder-Album (Airs Allemands), 60 bel. Melodien mit unterl. Text, *Z* 1— *Litolff.*
- **125** Vier Salonstücke: 1. Im schönen Mai. 2. Auf schaukelnder Welle. 3. Sehnsucht.

4. Germania-Marsch *2 Z* à 1—, *StZ 2 DiskZ* à 1— *Fritz.*
- **126** Die Kunst des Zitherspiels in ihrem Gesamtumfange 6— n, 2 Bände à 4— *Fritz.*
- **127** Zehn Transkriptionen beliebter Tiroler Lieder, *Z* 1.60 *Fritz.*
- **128** Drei Lieder ohne Worte, *Z* —80 *Fritz.*
- **129** Zwei Ländler, *Z* 1.20 *Fritz.*
- **130** Abend-Fantasie, *Z* 1— *Fritz.*
- **131** Zwei Charakterstücke: a) Melancholie, b) Frohe Botschaft, *Z* 1.20 *Fritz.*
- **132** Divertissement, *Z* 1— *Fritz.*
- **134** Zwei Sonatinen, *Z* à 1— *Fritz.*
- **136** 2 Notturnos: *St- Disk- Alt-Z* à 1.60, *Disk-Z P* à 1.60 *Kabatek.*
- **137** Liebesgrüße, Gavotte im Volkston mit unterlegtem Text, *P* 1—, *Z* —60, *TTBB* Part —50, St 1—, und R. Eilenberg, Feuerregen, Galopp, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **138** Streich-Zither-Schule 3—, Begleitstimme 2.50 *O. Dietrich*, 3.50 *Domkowsky*, 3— n, 2 Teile à 2— *Fritz.*
- **139** Praktische Violinschule. I. Teil 2— n, II. Teil 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **141** Der Nachtigall Abschiedslied, Idylle, *ZP* 1.20 *Kabatek.*
- **142** Frühlingsahnung, Fantasie, *ZP* 1.20 *Kabatek.*
- **144** Zwei Romanzen, *Z* à —60 *Kabatek.*
- **145** Andante pastorale, *StZ Alt-Z* 1.40 *Kabatek.*
- **146** Fenella, Salon-Polka-Mazurka, *ZP* 1.20 *Kabatek.*
- **147** Grüße aus der Ferne, Ländler, *ZP* 1.50 *Kabatek.*
- **149** Salon-Album. Anthologie aus den Werken älterer und neuerer Komponisten, *Z* 2— n *A. E. Fischer:*
  1. (Mendelssohn.) Venetianisches Gondellied —40.
  2. (Hasse E.) Im schönen Mai, Gavotte —60.
  3. (Löw J.) Mignon, Mazurka-Melodie —60.
  4. (Schulz F. A.) Abschied. Wiedersehn —40.
  5. (Benda R.) Des Meeres u. der Liebe Wellen, Nocturno —60.
  6. (Ascher E.) Amazonen-Idylle —60.
  7. (Löw J.) Das Veilchen, Charakterstück —40.
  8. (Hasse E.) Im Buchenwald, Salonstück —60.
  9. (Hasse E.) Im Gebirge, Idylle —60.
  10. (Löw J.) Maiengruß —40.
  11. (Bielfeld A.) Gratulationsmarsch —60.
  12. (Hasselmann E.) Kornblumen-Walzer —80.
  13. (Bielfeld A.) Das erste Veilchen —40.
  14. (Löw J.) Der Rose Erwachen —60.
  15. (Horny E.) Kurzer Prozeß, Polka franç. —40.
  16. (Göllrich J.) Zu Zwei'n und doch so ganz allein, Gavotte —60.
  17. (Bielfeld A.) An den Abendstern —40.
  18. (Reichert F.) Alpenröschen-Tyrolienne —60.
  19. (Chopin F.) Mazurka (aus op. 24) —40.
  20. (Horny E.) Im Waldesgrün, Polka-Mazurka. —60.
- **150** Lieder-Album. Transkriptionen beliebter Lieder und Gesänge, *Z* 2— n *A. E. Fischer:*
  1. (Beethoven.) Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre, Der Abschied —30.
  2. (Schubert.) Heidenröslein, Lob der Tränen —30.
  3. (Schulz A.) Nicht frag' ich mehr, Die Veilchen blau, Nun kommt die Zeit —50.
  4. (Neibig A.) Der Hirtenknab' am Alpensee —30.
  5. (Heiser W.) Das Blatt im Buche, Weiß nicht, wie's kommen ist, daß du so lieb mir bist, Innige Bitte.
  6. (Curschmann Fr.) Morgenlied, Ihr lichten Sterne, Wiegenlied.
  7. (Butenuth L.) Daß ich dich liebe! Ich hatte sie so lieb! à —50.
  8. (Bohm C.) Hast du mich lieb? Was mir als Kind die Mutter sang, Nur einmal blüht die Stunde —80.
  9. (Fesca A.) Rotes Röslein, Ich will meine Seele tauchen.
  10. (Brandt A.) Zum Abschied. (Neibig A.) Der ersten Liebe Strahl.
  11. (Fesca A.) Dein Auge, Sehnend stand ich oft im Walde.
  12. (Curschmann Fr.) Ich hab' ein Liebchen an dem Rhein, Trost in der Ferne.
  13. (Mozart W. A.) Lied der Freiheit, Wiegenlied.
  14. (Born C.) Mein Lieb Margreth'. (Curschmann Fr.) Wär' meine Seele doch ein Lied.
  15. (Götze C.) O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, à —50.
  16. (Chopin F.) Das Ringlein. (Mendelssohn.) Wißt Ihr, wo ich gerne weil'?
  17. (Mendelssohn.) Auf Flügeln des Gesanges.
  18. (Jahn H.) Als ich in die Heimat wieder, Lebe wohl, jetzt muß ich scheiden à —30.
  19. (Frantz R.) Warum soll ich denn nicht schauen, Tief ist die Mühle im Berg verschneit.
  20. (Engel D. H.) O Welt, du bist so wunderschön. (Resch Joh.) Nur du! Kleinrussisches Lied á —50.
- **152** Aus der Jugendzeit, Fantasie *ZP* 1.50 *Kabatek.*
- **153** 2 Singst m. *Z* od. *2 StZ 1Disk-Z:* Nr. 1. Ach wenn ein rechtes Gedenken blüht. Nr. 2. 's Mailüfterl 1—. Nr. 3. Ach, wie ist's möglich dann. Nr. 4. Leise zieht durch mein Gemüt. Nr. 5. In einem kühlen Grunde —80. Nr. 6. Wenn ich ein Vöglein wär! —60 *Kabatek.*
- **154** Barcarole, *3Disk- StZ* 1.60 *Kabatek.*
- **155** *TSBB* m. *1* od. *2 Z:* Nr. 1. Zwei kohlschwarze Täuberln, Part —40, St —50, *Z* à —40. Nr. 2. Schaut der Jäger in das Tal, Part —40, St —50, *Z* à —40. Nr. 3. Rosenstock, holder blüht, Schwäbischer Ländler. Nr. 4. O Dirndl tief drunt im Tal, Kärntner Lied, Part —40, St —80 *Z* à —60. Nr. 1, 2 auch f. *SATB Kabatek.*
- **158** Herbstblumen. Sechs kleine leichte Tonstücke, *Z,* komplett 1.50 *Hinz:* 1. Marsch, 2. Ländler, 3. Lied ohne Worte, 4. Mazurka, 5. Gavotte, 6. Walzer.
- **159** Schäfers Sonntagslied, *StZ, Alt-Z* 1.40 *Kabatek.*
- **160** Drei Lieder o. W., *Disk-Z* 1.20 *Kabatek.*
- **161** Scherzo, *2St-, 1Disk-, 1Alt-Z* 1.60 *Kabatek.*

- **162** Goldene Melodien. Beliebte Volkslieder und Opernmelodien in Form von leichten Fantasien, Rondos und Variationen, *Z* 2 Hefte à 1.50 *Hinz:* I. Volkslied: Ännchen von Tharau, Donizetti: Heil dir, mein Vaterland, Mehul: Ich war Jüngling noch an Jahren. II. Volkslied: Der Tiroler und sein Kind, Weber, Oberon: O wie wogt es sich schön, Lortzing: Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar.
- **165** La belle Eugénie, Konz.-Polka, *ZP* 2— *Kabatek.*
- **166** Anthologie aus den Werken unserer Klassiker, *StZ Disk-Z, V(Fl)Disk-Z:*
  1. (W. A. Mozart.) Menuett —80.
  2. (F. Mendelssohn-Bartholdy.) Wiegenlied 1—.
  3. (R. Schumann.) Ernteliedchen —60.
  4. (Fr. Chopin.) Mazurka (G-moll) —80.
  5. (J. Haydn.) Thema mit Variationen 1—.
  6. (R. Schumann.) Sheherazade —80.
  7. (J. S. Bach.) Siciliano 1—.
  8. (F. Mendelssohn-Bartholdy.) Lied ohne Worte —60.
  9. (F. Mazas.) Andante —80.
  10. (Fr. Chopin.) Mazurka (E-moll) —80 *Siegel.*
- **167** Edelweiß, Mazurka, *Z* —50 *Fritz.*
- **169** Zwei Volkslieder. Album —60, Melodien mit unterl. Text, *Z* 1— *Litolff.*
- **171** Sechzehn berühmte Lieder *StZ(V)Disk-Z* 1.50 *Litolff.*
- **172** Opern-Melodien, *StZ(V)Disk-Z* 1.50 *Litolff.*
- **173** Lilli, Mazurka, *Z* —60 *Fritz.*
- **174** Nr. 1. Populäre Althorn-Schule 2— n. Nr. 2. Populäre Schule für Trompete (Cornet à p. oder Flügelhorn) nebst 100 Übungsstücken 2— n. Nr. 3. Populäre Tenorhorn-Schule 2— n *A. E. Fischer.*
- **176** O Vögelein im Buchenhain —80 *A. E. Fischer.*
- „Abendlied" und „Träumerei", (R. Schumann) *Disk-Z* —60, *2Disk-Z* 1—, *StZ Disk-Z* 1—, *StZ 2Disk-Z* 1.20 *Kabatek.*
- Erholungsstunden. 40 beliebte Volkslieder und Opernmelodien, *P* 1— n *A. E. Fischer.*
- Erinnerung an Blankenese, Walzer, *Z(B*-Schl.*)* —60 *Domkowsky.*
- Fantasie über „Stille Nacht", *Z(V*-Schl.*)* —80 *Domkowsky.*
- Frühlingsgesang. (R. Schumann) *St- Disk-Alt-Z* 1.20 *Kabatek.*
- Nr. 1. Frühlingszeit. 2. Wenn die Geig'n klingen tuat, *TTBB* m. *1* od. *2 Z.* Part —50, St 1—, *Z* St —60 *Kabatek.*
- Immer gemütlich, Polka, und (A. Schulz), Schön Hedwig, Walzer, *Z(B*-Schl.*)* —60 *Domkowsky.*
- Konzertfantasie, *Z* 1.20 *Fritz.*
- 25 leichte und progressive Duette über beliebte Lieder, Opernmelodien etc., *2Tr* 1.20 n *A. E. Fischer.*
- Nocturno, *ZP(B*-Schl.*)* 1.50 *Domkowsky.*
- Opern-Fantasie, *Disk-Z* 1.40, *2Disk-Z* 2.40, *2Disk- 1Alt-Z* 3.40, *StZ 2Disk-Z* 3—, *StZ 2Disk- 1Alt-Z* 4—, *2St- 2Disk- 1Alt-Z* 4.50, *2St- 2Disk- 1Alt-Z,Vc, Tamburin, Glocke* 5— *Kabatek.*
- Zwei Pièceen von Rob. Schumann. 1. Träumerei. 2. Fröhlicher Landmann, *Z* —50, *2 Z* 1—, *1 SchZ, 1 StZ* —75, *2 SchZ, 1 StZ* 1.30 *Hoenes.*
- Qneen of hearts. Gavotte —25 *Gordon.*
- Salon-Album. Anthologie aus den Werken älterer und neuerer Komponisten, *Z* 2— n *A. E. Fischer.*
- Serenade in G-dur *(2 Z, Alt-Z, 2 StZ)* 3— *Domkowsky.*
- Spinn, spinn! Volkslied m. *T, Disk-Z* —50, *2 Disk-Z* (R. Schumann) —70, *StZ, 2 Disk-Z, 1 Alt-Z* 1.20 *Kabatek.*
- Variationen über ein Thema in G-dur, *Z (B*-Schl.*)* 1.50 *Domkowsky.*
- Der Wasserfall, Tiroler Nationallied, *TTBB* m. *1* od. *2 Z,* Part 1—, St 1.20, *Z* St 1— *Kabatek.*

Bieling, At Rest, Funeral March. *Milit. Band* —50 n *Standard.*
- Funeral March. *Milit. Band* —50 n *Standard.*

Bieling G. Liebliche Sehnsucht, *P* 1— *Grude.*

Biemans J. Pauvre et Dieu, romance 3— *Katto.*
- De torteIduif 1— *Beyer.*

Biemer F. Adieu, Lison! 1.70 n *Sterckx.*

Biemler F. Capricieuse, Soétens.
- Tres danzas. 1. El relojito aquel. 2. Chateau Maguey, La Noche aquella —50 *Wagner y Levien.*
- El relojito aquel. La noche aquella. Danzas *Banda militare* 1.50 *Wagner y Levien.*

Bien des choses à ta soeur. Chansonnette 1— n *Joubert.*

Bien et le mal (Le), de Clapisson. Phil. —30 n *Joubert.*

Bienaimé, Ave regina coelorum, antienne, 4 voix (collection de la maitrise 3e année N. 14) 3— *Heugel.*
- Cantique à 4 voix *Org* —50 n *Bornemann.*
- Les Écoliers de Paris, *TB* 3.— *Girod.*
- L'Enfant et le Passereau, choeur 3 voix égales sans acc. —50 n *Le Beau.*
- Mai, choeur 3 voix égales 1.50 n, sans acc. —50 n *Le Beau.*
- Vole ma gondole, mél. 3— *Girod.*

Bienaymé A. Retour à Dieu, romance 3— *Noël.*

Biene van vide Van Biene.

Das Bienenhaus. (Popularitas 8) —10 *Apollo,* Fant. *P* (A. Küchenmeister op. 57 Nr. 24), (Blümlein Wunderhold) —60 *Rühle,* Marsch (A. Wiedeke) —50 *Scheithauer, Z* —10 *Kunz;* Volkslied, *Bar (Euphonion) PosO* —90 n, *O* —90 n *Bellmann;* Walzer mit Text.(Tr. Munkelt) —20 *Rühle, Z* —10 *Kunz.*
- und Rattenfängerlied. Zwei Märsche (H. Necke), *P* —20 *Rühle.*

Bienne Noëmie de. *Fromont:*
- Barcarolle, *P* 1.25 n.
- Boléro, *P* 1.50 n.
- Les étapes du coeur 1.25 n.
- Le matin 1.25 n.
- Mélancolie 1.25 n.
- Ne tremble pas 1.75 n.
- La nuit 1.75 n.
- Par un beau jour d'été 1.25 n.
- Pas d'amour 1— n.
- Plaintes d'une fleur 1.25 n.
- Le rêve 1.25 n.
- Rêve idéal 1.75 n.
- Rêveries de Jeunesse, valse, *P* 1.75 n.

- Les secrets du coeur 1.75 n.
- Tu m'aimais 1.25 n.

La bienséance 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bienville de. *Coutarel*: Autour du berceau 1— n.
- Ballet des Néréides, *P* 2— n.
- Bel ange 1— n.
- Fauvette, *Ch. s.* 1— n.
- Fleur de souvenir 1.75 n.
- Je chante, *Ch. s.* 1.75 n.
- Parlons bas, *Ch. s.* 1— n.
- Rêve de Mère 1— n.

Bienwald, Zur Friedensfeier 1866. Zwei dreistimmige Lieder: Jubellied: Auf stimmt an. Königgrätz: Wer ist der greise Schnitter, Part —50 *Bote.*

Bier A. Polka —50 *Ricordi.*

Bierbaum Chr. J. Leichte Choral-Messe für dreistimmige Wechsel-Chöre, St à —30 *Fürstner.*
- Missa in F, *SATB* mit *Org* ad lib. Part 3.50, St 2.40 *Fürstner.*

Bière (La), Chanson bachique 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bière et vin, Chanson patriotique 1— n *Joubert.*

La bière française 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Bierey Gottlob Benedikt (1772—1840), Agnus Dei n. op. 10 N. 1 von Beethoven, *SATB* u. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- All meine Freuden, *Org,* Travis's Amat. *Org* book 63. *Jefferys.*
- Alt und Jung. Wechselgesang für 8 Männerst, Part u. St 1— n *Breitkopf.*
- Das Blumenmädchen, Operette, KA 1— n: Arie: „Ach wie seid ihr hingeschwunden", *S* —50. Arie: „Ich, Peter von Langenau", *T* —75 *Breitkopf.*
- Clara, Herzogin v. Britannien, Oper, KA 1— n *Breitkopf.*
- Drei deutsche Lieder 2— *Haslinger.*
- Hail to Thee let every nation. (Choral Handbook 20), mixed voic. —/3 *Curwen.*
- Kyrie n. op. 27 Nr. 2 von Beethoven, *SATB* u. *O* 1— n *Breitkopf.*
- Kyrie und Gloria für 2 Chöre und *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Zwei leichte Sonaten, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- Drei Lieder: 1. Wenn in bangen, trüben Stunden. 2. Romanze (zum Barbier von Sevilla). Rosine: Ha, was vernehm' ich. 3. Alte u. neue Zeit. an einen Zeitverbesserer: Man hat auf Erden weit und breit 1.50 *Breitkopf.*
- Marsch —25 *Breitkopf.*
- Sechs Maurerlieder: 1. Gebet: Großer Meister (5stimm.). 2. An einen Neuaufgenommenen: Sei uns, du lieber Freund. 3. Mit obl. Violine: Freundschaft und Liebe. 4. Desgleichen: Hier wo uns keine Spötter. 5. Desgleichen: Den Weg des Lichts getrost. 6. Desgleichen: Schweizerlied: Bei der hellen 1— n *Breitkopf.*
- Motette: „Das Dasein Gottes." Für 4 Solo-Singst und 2 Chöre, Part 1— n *Breitkopf.*
- Osterkantate: „Wie an den stillen Abend", *SATB* u. *O,* Part 4.50, Chorst à —30 n, KA 1.50 *Breitkopf.*
- Prayer, Cantata, *Og,* Travis's Amat. *Org* book 19. *Jefferys.*
- Quintet, *2ST2B* m. *P*: „Wo Herz am Herzen traulich" 1— *Breitkopf.*
- Rosette, das Schweizer Hirtenmädchen, Singspiel, KA 1— n, Ouverture, *P* 1— n, —80 *Haslinger,* 1— *Hofmeister*: 1. Cavatine: Schlage leiser. Romanze: Schön Hedchen. Polonaise: Leicht und froh, à —50 *Haslinger.*
- Sonate, op. 28 von Beethoven, *2VVaVc* 1— n *Breitkopf.*
- Sonate, op. 81a von Beethoven, *O* 1— n *Breitkopf.*
- Trauermarsch zu Weißes Gedächtnisfeier von Mahlmann für Chor u. *P* 1— n *Breitkopf.*
- Wladimir, Ouvertüre, *P* 1.50 *Schott,* —50 *Simrock.*

Bierfreund § 11. Bierwalzer: „O jerum, jerum" (Gesang ad lib.) —60 *Simon.*

Bieri S. S. Alpenröschen. Auswahl 3stimm. Lieder —60 n *Wyss*-Berlin.
- Liederkranz, eine Auswahl von 66 drei- u. vierst. Liedern —70 n *Wyss*-Berlin.

Bierley A. We have heard the call. (Temperance Music Leaflets 168) —/½ *Curwen.*

Bierly, Chorus in Nature, quart. and Seward, Home on the rushing sea, *S*-solo & quart. —06 *Ditson.*
- Hallelujah! we are marching —05 *Ditson.*
- Hark! the herald angels sing —05 *Ditson.*
- When the moonbeams quiver, quart. —06 *Ditson.*

Biermann, La beaute, mazurka (from king's carnival) —50 *Swisher.*
- Time-Keeper, March —50 *Swisher.*

Biermann Heinrich, op. 9 Zwei Weihnachtslieder —60 *Ende.*
- **10** Lenzgruß —75 *Praeger.*
- **24** Das Schifflein: „Ein Schifflein ist des Menschen Herz" 1.25 *A. E. Fischer.*
- **26** Wo ist mein Vaterland —60 *A. E. Fischer.*
- Margitwalzer 1.80 *Méry.*
- Triumphal March, *4ms* 1— *Schmidt.*

Biermann J. M. Is it anybody's business? *SA* Chor. —40 *Brainard.*

Biermann Rob. Drei Lieder: 1. Nur ein Blick. 2. In den Erlen liegt die Mühle. 3. Was ist's, das mich so glücklich macht 1.25 *Heinrichshofen.*

Biermann W. Adieu, Schottische de Salon, *P* —50 *Brainard.*
- Sea hath its pearls. Chor. —40 *Brainard.*

Bierna, Guichard, transcr. sur Faust, *MandP* 9— *Muraille.*

Biernacki M. M. Dumka 1— *Jakubowski.*
- Humoreska, *P* 2.40 *Jakubowski.*
- Mélodies polonaises, *P* (Stanislas Moniuszko) *Gebethner:* Dumka (Nie śpie, nie jem). — Groźna dziemczyna. La fille menaçante —40, O Matko moja. Mia madre. — Zosia (z Dziadów) Tu niegdyś w wiosny poranka —40, Dumka Zosia z „Flisa" (Le Batelier) —50, Spiewak w obcej stronie. (Le Chanteur loin du pays) —50, Valse —50.
- Souvenir de Peterhoff. Maz. pour le Violon et Piano, *P* 1— *Bote.*
- Suite sur quatre notes A—D—C—A: 1. Präludium, 2. Gavotte-Musette, 3. Alla-Sarabande, 4. Scherzo, 5. Toccata, *P* 2.30 *Jurgenson.*

Biers J. Désir de plaire, valse 1.50 n, *Mand* (*V*) *P* 2— n *Marchand.*
- Gazouillis printanier, *P* 1.70 n *Marchand.*
- Souvenirs et Regrets. Romance sans paroles, *P* 2— n, *PV* (*Mand*) 2.50 n *Lesigne.*
- Spañolita, Fant.-valse 2— n, *PV* (*Mand*) 2.50 *Lesigne.*

Bierwalzer —10 *Kunz,* —50 *Scheithauer,* (Gesang ad lib.) —20, *4ms* —20 *F. Siegel,* *Z* (mit Text) —50 *Augustin,* —10 *Kunz;* (G. Herold) und Bier her, Bier her, (G. Gärtner) kl. *Harm* 1.50 *Lehne,* und Steh' ich in finstrer Mitternacht —10 *Kunz.*

Biery, Faith and Adoration, sacred Cantata, Vocal score 3/6, Vocal Parts 2/—, String Parts (4) 2/—, Wind Parts 2/6 *Novello.*
- Jesu mi, *SATB* —/6 *Novello.*

Bieschwang Eduard, Annen-Polka —75 *Siegel.*

Biesel C. op. 1 Große Polonaise, *P* 1.25 *Raabe.*
Rühle:
- **2** Abendklänge, *P* 1—.
- **3** Valse brill. 1—.
- **4** Auf der Alm. Idylle, *P* 1—.
- **5** Mazur. brill. 1—.
- **6** Elsa Nocturne, *P* 1—.
- **7** Schneeglöckchen, Idylle, *P* 1—.
- **8** Kinderstücke: 1. Abendlied, 2. Im Freien, 3. Marsch, *P* 1—.
- **9** Alice, Nocturne, *P* 1—.
- **10** Träumerei, *P* 1—.
- **11** Erinnerung, *P* 1—.
- **12** Polka de Concert 1—.
- **13** Die Graziöse. Salonstück, *P* 1—.
- **14** Nr. 1. Trennung, 2. Wiedersehen, Salonstücke, *P.* Nr. 1 —50, Nr. 2 —80, Nr. 2 —80 *Michow,* *Z* (Jos. Kellner) —50 *Rühle.*
- **15** Erstes Grün, *P* 1—.

Biesinger C. op. 6 „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", *TTBB.* Part —40, St —60 *Zumsteeg.*
- **7** „Mein Herz tu' dich auf", *TTBB.* Part, St à —60 *Zumsteeg.*
- **11** „Heute ist heut", *TTBB.* Part, St à —60 *Zumsteeg.*

Bietiger J. Ave Maria, *SCa* 3— *Cartereau.*
- Come sinners (O salutaris) —40, *A. Bar* with *V* à —50 *Gordon.*

Biévette F. de, Chant religieux, oeuvre posth. *H* 1.50 n *Mustel.*
- La nuit, oeuvre posth. *H* 1.75 n *Mustel.*
- Rêverie, oeuvre posthume, *H* 1.75 n *Mustel.*

Biewend Th. Frühlingsnahen, Salonstück, *P* 1.20, *Z* 1—, *PV* 1.50, *sO* 2.50, *stO*, *blM* Par. Bes. Amerik. Bes. à 3— n *Schweers.*

Biferno A. Melodia dei boschi. Polka-Scherzo *O* con *Ottavino* 8.50 n *Ricordi.*

Biffoli R. op. 24 La Ghironda. Reminiscenze del Folletto di Gresy, *P* 1— *Ricordi.*
- **28** Margherita. Mazurka di concerto, *P* 4— *Venturini.*
- **31** Consiglia. Mazurka 2— *Venturini, Mand* —20 n, *Chit* —30 n, *MandChit* —30 n *Bratti, Mand* (*V*) *Chit* —10 *Salani.*
- **32** Maria. Mazurka 2—, *Mand* —25 *Venturini.*
- **42** Sempre mesta! Mazurka eleg. 2— *Mariani.*
- **43** Corazzieri. Polka brillante 3— *Venturini.*
- **44** Fra i monti. Mazurka elegante 3— *Venturini.*
- **56** Ricordi del Cuore. Notturno, *P* 3— *Bratti.*
- **57** Violette. Mazurka 2.50 *Venturini.*
- **61** Prece d'un angelo. Pensiero melodico, *P* 5— *Venturini.*
- **62** Bel cielo d'Italia. Valzer 4— *Venturini.*
- **63** Soavi ricordanze. Melodia, *VcP* 2— n *Ricordi.*
- **64** Il mio sogno. Stornello: Stanotte m'è venuto un angioletto 1.50 n *Ricordi.*
- **65** Gavotta, *2VVaVc,* Part 1.25 n, Parti stacc. 1.25 n, *4ms* 2— n *Ricordi.*
- **66** Canto di Primavera. Romanza: Odi la mistica canzon d'amor 1.75 n *Ricordi.*
- **67** Sonatina in tre tempi: I. Allegretto. II. Andante. III. Minuetto, *P* (A) 1.50 n *Ricordi.*
- **68** In Montagna. Suite. *P* 3— n: I. Al sorger del sole (A) 1— n, II. Nella Foresta (A) 1— n, III. Sul Monte (A) 1— n, IV. Danza Montanina (A) 1.25 n *Ricordi.*
- **69** Ritornerà! Romanza: Finchè solinga e bella 1— n *Ricordi.*
- **71** Povera foglia! *Canto* e *Vc* con *P.* Lungi dal proprio ramo 2— n *Ricordi.*
- Carabinieri, Polka —20 n, *Mand* —20 n, *Chit* —30 n, *MandChit* —30 n *Bratti.*
- Ma perchè, ma perchè! Canzone popolare 2.50 *Bratti.*
- Minuetto per Archi, *2VVaVc* 4—, *P* 3— *Venturini.*
- Nina. Mazurka 2— *Mariani.*
- Sempre gentile. Mazurka 2— *Mariani.*
- Virginia, Mazurka eleg. 2— *Mariani.*

Big Indian Chief, Two-Step, *10 Instr P* —75, *14 Instr* with *P* —95, *FullO* with *P* 1.15 *Stern & Co.*

Big Moon, Plantation Serenade 4/— *Reynolds.* (*H,* Chorus, *Banjo* acc. ad lib.)

Big Moustache (for boys) 1/— *Bayley.*

Big sunflower —/2 *Hopwood.*

Bigatti, O sacrum convivium, *STB* (for obl.) —50 n *Pérégally.*

Bigault de, A Elle! 3— *Courleux.*
- Fais dodo, bébé! berceuse avec *V* ad lib. 3— *Jouve.*
- Les Pâquerettes. Duo voix ég. 5— *Courleux.*

Bigazzi B. Preghiera spagnuola per l'Esercito in Africa, *P* 3.50 *Sandron.*

Bigelow, Our Director march (W. Jacobs), *G* solo —30, *2 G* —40, (G. L. Lansing) *Banjo* solo —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, (W. Jacobs) *1st Mand* (*V*) —30, *2d Mand* (*V*) —10, *3d Mand Ma* —15, *FlVC obl.* —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* solo —40, *G* solo —30 *Jacobs.*

Bigelow F. E. Our Director March, *Cornet*-solo, *P* —50, *FullO* —80, *14 pts.* —60, *10 pts. P, Vc* —50 *Setchell.*
- Our Leader. March two-step, *P* —50, *FullO* —80, *14 pts.* et *P* —60, *10 pts.* et *P* —50 *Setchell.*

Bigerelle A. Les Semailles 2— n *L. Friart.*

Bigg Mabel E. The Sweetest Rose 4/— *Weekes.*

Biggar Alexander, Eleanor, Romance, *P* 3 — *Ashdown.*
- Heigh Ho with *Vc* obl. 4 — *Bosworth.*
- Suzette. Pensée musicale, *P* 3 — *Ashdown.*

Bigge C. Gruß an Bremen. Polka, *Tr* u. *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Im deutschen und im fremden Wald. Nur du und ich, *TTBB.* Part —30, St 1— *A. E. Fischer.*
- Jubelklänge, Festmarsch —60 *A. E. Fischer.*
- Nach Lindenau, Marsch —50 *A. E. Fischer, Gehrmann.*

Bigge Carl. *Fischer*: Bouquet of Northern Melodies. Lancers, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n.
- Camelia. Quadr. *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n.
- The Connoisseur, Lancers. *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n.
- Euterpe. Quadr. *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *FullO* 1— n.
- Frolic of the Fairies. Overt. *P* —30 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *FullO* 1.50 n.
- Mariposa. Lancers, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n.
- Odaliske, Quadr. *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n.
- Queen of Autumn. Overt. *P* —30 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *FullO* 1.50 n, (Universal Band Journal 325) *Milit. Band* 2— n.
- The Venus. Overt. *P* —30 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *FullO* 1.50 n.

Bigge Caroline, Oh sweet were the peatstacks. (Irish Song) 4 — *Chappell.*
- On the shore. With *Vc* acc. ad lib. 4/— *Chappell.*

Biggini, Les Délices du Fango. Valse 1.70 *Bornemann.*

Biggs A. H. M. A. The Gipsy's Charm. A Children's Operetta. Prices—N. 1. Libretto —/4, N. 2. Music (only) —/6 *Weekes.*

Biggs E. J. Sing O sing for Jesus (Sacred Music Leaflets 175) —$^1/_2$ *Curwen.*
- 'Tis the Church. (Sacred Music Leaflets 144) —$^1/_2$ *Curwen.*
- Where are you going my pretty maid? —/6 n *Augener.*

Bigi Aless. di Firenze, Don Carlo, Canzone del Velo. liberamente trascritta, *P* 3— *Ricordi.*

Bigi C. Leggenda amorosa, valzer —50 n *Maurri.*

Bigi G. Foglie cadenti. Valzer 4— *Venturini.*
- Povero fiore! —50 n *Maurri.*

Bigliati P. Elisabetta, Polka 1.50 *Mariani.*

Biglione A. F. op. 7 L'enfant chèri. Polka, *4ms* 6— *Ricordi.*
- Camilla, *P* 1.50.
- Un saluto ai miei compagni suonatori, *P* 1.50 *Ricordi.*

Biglow M. E. Spring Fancies. Gavotte and Musette. *P* —40 *Presser.*

Bignami Carlo, L'Amore di J. Blumenthal, trascritto, *2VcP* 5— *Ricordi.*
- Fantasia, *VP* 7.50 *Ricordi.*
- Gran Rondò, *VP* 6—, *VO* 12— *Ricordi.*
- e **Manna R.** Pirata. Capriccio con Variazioni, *VP, FlP* à 3— *Ricordi.*

Bignami Cesare, Yo aspiro! *P* 2.50 *Ricordi.*

Bignami E. op. 5 Dal Lido. Barcarola 2.50 *Ricordi.*
- Il fiore 2— *Mariani.*
- Un Ricordo, *P* 3— *Ricordi.*
- 6 Valzer 2.50 *Ricordi.*

Bignami G. L'Assaggiatore. 12 Riduzioni variate, divise in quattro Libri, *V* à 3— *Ricordi*: Libro I. N. 1. Preghiera nell'Otello di Rossini. 2. Coro nel Giuramento. 3. Barcarola nelle Prigioni d'Edimburgo. 4. Romanza nell'Elisir d'amore.

II. N. 5. Terzettino nella Beatrice di Tenda. 6. Visione ed Aria nei Lombardi. 7. Ballata nel Roberto il Diavolo. 8. Romanza nel Giuramento.

III. N. 9. Barcarola nella Muta di Portici. 10. Coro dei Bardi nella Donna del Lago.

IV. N. 11. Cantico nella Saffo. 12. Duetto nei Due Foscari.
- 12 Capricci, *V* 5— *Ricordi.*
- Corsaro (Verdi), 2 Fant. N. 1. 4.50, N. 2. 3.50 *Ricordi.*

Bignano, O tu che l'anima —50 n *Cottrau.*

Bignardi P. Ave Maria 2.50 *Ricordi.*
- Il canto, Stornello 2.50 *Ricordi.*

Bignell Charles, All for the sake of Sophia 4/— *Hopwood.*
- After the Squall 4/— *Francis.*
- Baby's Name 4/— *Francis.*
- Because I Happened to be There 1/— *Hopwood.*
- Bignell's New Medley. (Johnson's Evening Party.) 2 — n *Sheard.*
- Billy Robinson's gone 2 — n *Sheard.*
- Bravo! C I V's. 4/— *Francis.*
- Chicago Exhibition 4/— *Francis.*
- Cock o' the walk 4/— *Francis.*
- Come along, 'Liza 2 — n *Sheard.*
- Coronation Day 2/— n *Francis.*
- The Death of the Bogie Man 4/— *Reeder.*
- Different kinds of Girls 4/—, (Fourth comic Annual) 1— *Dean.*
- Dotty Otty 4/— *Francis.*
- Drink, drink, drink 4/— *Francis.*
- I couldn't get in 4/— *Reeder.*
- I don't suppose you have 4/— *Francis.*
- I got married this morning 4/— *Francis.*
- I know, you know, and they know 4/— *Francis.*
- In the Rand 4/— *Francis.*
- I persuaded him 2 — n *Sheard.*
- I remembered 4/— *Francis.*
- I've done it 4/— *Francis.*
- I've got a lot of 'me at Home 4 — *Francis.*
- I've had some, thanks! 2 — n *Sheard.*
- Jabie; or Back from Buenos Ayres — 6 *Hopwood.*
- The Kaki pantomime 2/— n *Sheard.*
- The Lady, the gent, and the other one 4/— *Francis.*
- The Marriage Alphabet 2/— n *Francis.*
- Me and my Dysey Bell. (Parody.) — 6 *Francis.*
- The Minstrel Boy. (Parody.) 4/— *Francis.*
- More works for the Undertaker 4/— *Francis.*
- Now, what will become of poor old Ireland 4/— *Francis.*
- Ology, Ossity, Oditty 2/— n *Francis.*
- Right in the middle of the Road 2 — n *Francis.*

- Settled 4/— *Francis.*
- Shall I ever 4/— *Reeder.*
- Sherlock Holmes D. T. 2/— n *Sheard.*
- The Superstitious Wife 4/— *Francis.*
- Susie sighed for Cider 2/— n *Francis.*
- Ta-ra-ra Boom (Parody) 4/— *Francis.*
- That concluded his Entertainment 1/— *Hopwood.*
- That's Impossible 4/— *Reeder.*
- That's mine when you've done with it 4/— *Francis.*
- That's where you feel it the most 2/— n *Sheard.*
- There 'll be no beano there 4/— *Francis.*
- There's only one thing stops me 4/— *Francis.*
- They're all beautiful 1/— *Hopwood.*
- Things were very, very lively 4/— *Francis.*
- Too long a lingering 4/— *Reeder.*
- Toodle-loodle-lay 2/— n *Francis.*
- Too, too, too, too strong! 4/— *Francis.*
- To the right and left of yer 4/— *Francis.*
- Twinkle, Twinkle little Star 4/— *Reeder.*
- Up-to-date (Muddled Medley) 4/— *Francis.*
- We all went Home in a Cab 2/— n *Sheard.*
- We shall ill be angels in the sweet by-and-bye 4/— *Francis.*
- What Ho! She Bumps 2/— n *Francis.*
- What will the poor little Girls do then? (The New Railway through St. John's Wood Song) 2/— n *Sheard.*
- When the winkle man goes by 4/— *Reeder.*
- When, where, why and how 4/— *Reeder.*

Bignon L. Marche des Bois. Paroles provençales, *Org* ou *P* —50 n *Carbonel.*

Bignotti A. Nuove Canzoni. Primo migliaio. (Proprietà dell'autore) (in-16) 1.50 n *Ricordi.*

Bigolet, Souvenirs de Plombières. Polka, *Harm* ou *Fanf* 1.25 *Pomier.*

Bigongiari L. Polka 1— *Mariani.*

Bigonzetti B. L'Amicizia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Il Giovedì grasso, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Un tenero saluto, Pensiero 3— *Ricordi.*
- Tutti al Campo 3— *Ricordi.*

Bigophonnette du grand Maëstro. Chanson marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Bigot, Petits duos faciles, *Fl* en 2 suites à 4.50 *Grus.*
- et **Camus,** Méthode de *Flûte* 18— *Grus.*

Bigot F. Demoiselles. Valse 2— n *Rouhier.*
- Fleur d'amourette, mazurka caractéristique, *P* 3— *Blanc.*
- De Komick. Verz. van chansonnetten en liederen —50 *Nygh.*
- Violette, polka-maz. 5— *Grus.*

Bigotti Emilia, Il Bersagliere. Valse 3— *Mariani.*

Bihan B. Midinette 1— n *Joubert.*
- La Vierge normande 1— n *Joubert.*

Bihan Jenö. *Nádor:* Bob Király Hogy Kivagyokén, az tán tudva vagyon, Fützy-kuplé, A Bob Király énekes bohózatbol 1.20.
- Édes Alom (Szélid holdvilágnak ábrándszuló képe) Románcz 2—.
- Midinette Valse Lente 2— n, 3— *klO* 2—, *Cimbal* 1.50.
- Molnár Katicza, Melodráma 3—.
- Nähe des Geliebten (Ich denke dein, im Morgenlicht des Maien), (Escembe vagy, ha aznrján az égnek) 1.50.
- Outre-Mer, Marche militaire, *Ps.* 2— n, *stO* 4—, *mO* 4—, Cigány zenekana 2—.
- Szárnyszegetten (Régi ôdes, bolgok almok.) Dal keringő Énekhanggal zongorakisérettel 2—.
- Szeptember végén, Még wjilnok a völgyben a Kerti virágok. Zongorára énekhanggal 2—, Cimbalomza 1.20 n, Férti négyes Kana. Part 1— n, Szólamok 1.20, Egyes —30, Cigány zenekane 3—.
- Svajen-Ora (Gólya) Kuplé (Iskolába járt talán ez elött vagy) Kétévoel) 2—.
- Tárogaló hangok Melodráma 2—.

Bihari, Öfver Hafvet, Marsch —75 *Gehrman.*

Bihari J. Bearbeitungen v. A. Zsadányi, G. Kaldy, E. Bartei.

Bihler F. 12 Variations sur un thême favori, *FlO. Schott.*

Bijou, Friendship, or, what is a friend? 2/— n *Sheard.*
- I usually let my valet do those things for me 2/— n *Sheard.*

Bijou-Album of songs and duets with *G* 1—, (T. P. Trinkaus) —80 n *Ditson.*

Bijou-Collection, *P* —50 *White.*

Bijou Mandoline, Sketches. N. 1—12 à 1/— n *Turner.*

Bijou-Orchester, *PH2V.* N. 1—77, compl. à 1.20 n, St apart —30 n *Bosworth.*

Bijou parisien 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bijoutiers sur le genou 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Bijoux de Madame de Bute, Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bijoux d'une mère —30 n *Joubert.*

Bijoux illustrées pour les enfants pour Piano comp. par C. F. Brunner, F. X. Chwatal, A. Conradi, C. Martin, F. Weiß, Zogbaum 8—, in 2 Heften à 4.50 *Boie.*

Bilan de la vie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Bilboquet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bilbrough E. L. Bread of Heaven, hymn —/2 n *Vincent.*

Bilbrough E. M. One morning fair in May, *SATB* —/3 n *Vincent.*

Bilder aus Italien. (Beliebte Albums Nr. 70, 71. Fink op. 256.) *P.* Band 1, 2 à 2— *Hug.*

Bildmark, „Spurt", Hambopolska —50 *Gehrman.*

Bildt H. Svenska folkmelodier arr. *P.* Häft 1, 2 à 1— *Lundquist.*

Bilecki Ed. op. 12 Chanson polonaise —52 *Gebethner.*

Bilek Ferd. op. 43 Laura-Walzer —60 n *Pawliska.*
- **49** Lustige G'schichten. Walzer 1.20 n *Eberle.*
- **52** Naschmäulchen. Polka-Mazur —90 n *Eberle.*
- **55** Leicht wie die Feder. Polka française —90 n *Eberle.*
- **58** Bei Sturm und Blitz! Galopp —90 n *Eberle.*

Biletta Carlo, Alexandrina. Polonaise 2.50 *Ricordi.*
- La Capricieuse. Styrienne 3.50 *Ricordi.*

- Les deux Amis. Causerie mélodique, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Fanny. Rondino, *P* 4— *Ricordi.*
- Katinka. Mazurka 4— *Ricordi.*
- Venise. La Plainte de l'Exilé. Elégie, *P* 2.50 *Ricordi.*

Biletta E. Alfin trovato, Duetto 2/6 *Cramer.*
- La costanza (Non temer bel idol) aria 2/6 *Cramer.*
- Fill me a goblet 4— *Chappell.*
- Inno del Principe Umberto 8—, *P* 2— *Mariani.*
- L'Invito al Mare. Duettino di Camera, *SMS* 1/6 n *Augener.*
- I've sought thee out 1— n *Augener.*
- Il largo di Garda, quart. 4/— *Cramer.*
- Many a day. (Chamber Trios for Treble Voices 120) 2/6 *Ashdown.*
- La poveretta, quart. 4/— *Cramer.*
- Que je t'oublie, Duo 2.50 n *Hachette.*
- La Rosa di Fiorenza, Canto, *P.* col libretto 15— n, libretto solo —50 *Ricordi.*
- Shepherdherds of the alps 1/— n *Augener.*
- She's wedded to another 1— n *Augener.*
- Stars, oh, the stars 1/6 n *Jeffery's.*
- Sunshine and rain (St. Cecilia, Second Series 3), Treble Voices —/4 *Williams.*
- The Tambour 1/— n *Augener.*
- Sei Valzer 2— *Mariani.*
- Il veglione, quart. 4/— *Cramer.*
- Weary and lone, trio f. fem. voices —12 *Ditson.*
- Le Zingarelle, Duetto with *Castanet* acc. 4/— *Cramer.*

Biletta G. Romanza, Fido all'aure i miei sospiri 2— *Mariani.*
- Salve Regina, *2STB* e coro (it.) 10— *Mariani.*
- Tantum ergo, *B* solo con coro ad lib. 3— *Mariani.*

Bilhaud P. Enjôlement, intermezzo, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n *Enoch.*

Bili P. Fior di magnolia, Polka 3— *Mariani.*

Bilière J. De Caen à la mer quadrille 5— *Joubert.*

Bilinski C. Mon chéri, galop de danse —40 *Idzikowski.*

Bilke Rudolf, op. 2 Drei altschlesische Volkslieder: 1. Heimkehr aus der Fremde. 2. Falscher Sinn. 3. Mädchen, heirat' nicht zu früh, *TTBB* à Part u. St —70 *Hainauer.*

Bill Bailey, won't you please come home 2/— n *Sheard.*

Bill Hans, op. 7 u. 8 Zehn Lieder und zwei Balladen 2— n *Feuchtinger.*
- **9** Missa solemnis, *TTBB,* Part 1.60, St —60 *Pustet.*
- **11** Missa in hon. B. Mariae Virginis „Salus infirmorum", 1 Singst m. *Org* od. Chor, Part 1.20, St à —20 *German.*
- **12** Missa in honorem B. Mariae Virg. sub titulo „Consolatrix Afflictorum", *SA* cum *Org,* Part 1.50, St —20 *Pustet.*
- **14** Missa in honorem B. Mariae Virg. sub titulo „Auxilium Christianorum" für 1 Singst m. *Org,* Part 1—, St —10 *Pustet.*
- **15** Missa „Benedicamus Domino", *SATB,* Part 1.20, St —40 *Pustet.*
- **16** Missa in honorem B. Mariae Virginis sub titulo „Refugium peccatorum", für 1 Singst oder *SATB* m. *Org,* Part 1.20, St —40 *Pustet.*
- **17** Sechs Veni Creator für *Cantus, Altus, Tenor I* und *II, Bassus,* Part 1—, St —50 *Pustet.*
- **18** Missa solemnis zu Ehren der heiligen Agnes: *SATB* m. *Org,* od. *TTBB* m. *Org* od. 1 Singst m. *Org,* Gesangspart m. *Org* 1.50, St f. *SATB* à —20, f. *TTBB* à —25, 1 Singst —25 *Schwann.*
- **19** Missa in hon. St. Elisabeth ad unam vocem vel ad IV voces inaequales cum *Org,* Part 1—, St à —20 *Coppenrath.*
- **22** Zwei Hymnen, *Flügelhorn, Tromba in B alto, 2 Tromba in Es, 2 Tromba in B basso, Althorn in B, Bariton, Bombardon,* Part 5—, St —50 *Pustet.*
- **23** Zweiundsiebzig kürzere und längere Kadenzen, *Org* 1.50 n *Böhm.*
- **24** Vierundzwanzig thematische Präludien und eine Doppelfuge, *Og* 3.50 n *Böhm.*
- **25** Drei Orgelsonatinen über Themen aus drei „Benedicamus" u. eine Schlußfuge f. den Konzertgebrauch 3— n *Böhm.*
- Der Stadtturm und der Stiftsturm, *TTBB* mit *P,* Part 2—, 4 Singst à —25 *Coppenrath.*

Bill Josef, Albumblatt, *P* —80 *Schuberth jr.*
- Josefinen-Polka-Mazurka —80, *Bandonion* —80 *Lederer.*
- 7 Märsche, den deutschen Studenten und Philistern gewidmet 1.20 *Feuchtinger.*
- Märzröserl, Polka-Mazurka —80, *Bandonion* —80 *Lederer.*
- Mathilden-Polka-Mazurka, —80, *Bandonion* —80 *Lederer.*
- Rumor u. Humor, Potpourris, *TTBB* m. Soli, 2 Hefte, Part à 1.50, St à —30 *Feuchtinger.*
- Schmeichler, Polka-Mazurka —80, *Bandonion* —80 *Lederer.*
- Theresen's Lieblings-Mazurka —80, *Bandonion* —80 *Lederer.*
- Die Tosende und Kosende, Polka-Mazurka —80, *Bandonion* —80 *Lederer.*
- Zart und innig, Polka-Mazurka —80, *Bandonion* —80 *Lederer.*

Bill Josef sen. op. 33 Requiem in C-moll u. Es-dur m. Libera, *SATB, 2VVaVcKb3Pos Pauken* (*Org* ad lib.), Part 1.50, Gesangsst 1.20, *Instr*-St 1.50 *Schwann.*
- **68** Lauretanische Litanei Nr. 2 in G, *SATB, 2VVaVcKb2Cl2HörnerPosOrg* 4.50, *SATB* m. *Org* 2.50 *Böhm.*
- **70** Litanei vom heiligsten Herzen Jesu mit Tantum Ergo f. Solo, *SATB, Org* od. Solo, 2 gl. St u. *Org* 4— *Böhm.*

Coppenrath:
- Aba happern tut's wo! *2SA* m. *P,* Part 1.20, St —72.
- Aus dem Schulleben, *2SA* m. *P,* Part 1.80, St —72.
- Aus der Satzlehre, *2SA* m. *P,* Part —60, St —36.
- Der Bergfex, Posse m. Ges., KA 1.50 *Reclam jr.*
- Der Besuch, Solo und *SMSA* m. *P,* Part 4.80, St 1.44.
- Ein deutsches Lied, *TTBB,* Part —50, St —60 *W. Schmid.*
- 7 einfache und leichte Tantum ergo,

2SA m. *B* u. *Org* ad lib., Part —60, St à —10.
- Ernst und Scherz, *TTBB* m. *P* (auch 2- od. 3st.) 2 Abt., Part à 1—, St à —15.
- Die fidelen Studenten, *2SA* (*P* ad lib.), Part 1.20, St —72.
- Gesänge in altbayerischer (resp. oberösterr.) Mundart (Quartett od. Chor), 3 Hefte, Part à —80, St à —15 *Feuchtinger.*
- Der g'scheite Sepperl, *2SA* m. *P*, Part 1.20, St —72.
- Ich bin des Herrn! *2S2A* od. *TTBB* m. *P* od. *H* (*Str*-Quart. ad lib.), Part 1—, St à —15, *Str*-Quart. —40.
- Ins Tirol, Marsch, *2SA* m. *P*, Part 1.80, St —72.
- Kaffee-Couplet, 1 Singst m. Chor u. *P*, Part —50, St à —10.
- Die Krämerin, Gesangspolka, *2SA* m. *P*, Part 2.40, St 1.44.
- Litanei Nr. 1 in G de B. V. M., *SATB*, *2VVaVc* (*2 Hörner 2Tr* ad lib.) 3—, *SATB* m. *Org* 1.75 *Böhm.*
- Litanei Nr. 2 de Nomine Jesu, *SATB*, *2VVa* (*2Hörner2Tr* ad. lib.) 3—, *SATB* m. *Org* 1.75 *Böhm.*
- Zwei Marienlieder, *S* solo m. *SMSA* u. *Org* 1.80 *Böhm.*
- Der Mensch lebt nicht vom Brot allein, *2SA* m. *P*, Part 1.20, St —72.
- Mutterliebe währt ewig 1—.
- Nausgeb'n, *2SA* m. *P*, Part —80, St à —10.
- Requiem in A-dur, *SATB*, *2VVaVc*(*Kb*) (*2HörnerPos* ad lib.) 6—, *SATB* m. *Org* 3.50 *Böhm.*
- Requiem in D-moll mit Libera, *SATB*, *2VVaVcKb3PosPaukenOrg* 7—, *SATB* m. *Org* 4— *Böhm.*
- Sänger-Wanderlust-Marsch, *TTBB* m. *P* od. *stO* od. 9st. *blM*, Part 1—, Chorst —40.
- Die sieben Grafen, Solo u. *SMSA* m. *P*, Part 3.30, St 1.68.
- Speisekarte, *2SA* m. *P*, Part 3—, St 1.44.
- Ein Sträußchen Lieder in österreichischer und altbayerischer Mundart 2—.
- Übers Einbinden, *2SA* m. *P*, Part 1.20, St —36.
- A Verwechslung, *2SA* m. *P*, Part 1.20, St —36.
- Zwei Weihnachtsgesänge, *SMSA* m. *P*, Part 2.40, St 1.80.
- Weihnachtsglöcklein und Weihnachtsmann, *2SA* m. *P*, Part —90, St —45.
- 's Werderg'wehr, *2SA* m. *P*, Part 1.20, St —36.
- 's Woaserl, *S2A* m. *P*, Part —80, St —30.
- Zwoadeuti, *2SA* m. *P*, Part —80, St —30.

Bill Josef jun. Abendständchen und Josephinenträume, Ländler und 1 Polka, *Z* 1.20 *Univ. Edit.*
- Auf und ab, Rheinländer, *Z* —60 *Fritz.*
- Die beiden Schwätzerinnen, Polka, *Z* —60, *2Z* 1— *Heckel.*
- Gemischte Erinnerung, Fantasie, *Z* —80, *2Z* 1.40 *Heckel.*
- Lieder-Album 2—n *Fritz*: Widmung. Im Maien. Frage. Ich liebe ein Mädchen. Es muß was Wunderbares sein. Frühlingstraum. Laß tief in dir mich lesen. Mädchen mit dem roten Mündchen. Der schwere Abend. Trübe, wehmutsvolle Stimmung. Umsonst. Ja, du bist elend. Wie es gekommen.
- Neujahrsbrieferln, Walzer, *Z* 1—, *2Z* 1.60 *Heckel.*
- O mei Waberl, Polka, *Z* —60, *2Z* 1— *Fritz.*
- Stilles Gedenken, Polka-Mazurka, *Z* —50, *2Z* —90 *Heckel.*

Billa R. En rhythme de valse, *P* 2—n *Demets.*

Billard, L'Art de Preluder, *P* ou *H* 18— *Grus.*
- Bagatelle sur ma goëlette. *Lesigne.*
- Edimbourg, galop —50 n, schottisch 2.50, (Ch. Bizot) *4ms* 4— *Lemoine.*
- L'heure du matin: Exercices et gammes, *H* 25— *Grus.*
- Lucie de Lammermoor, Choeur des chasseurs, Polka, Schottisch, *P* à 4—, Quadrille, *P* 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Norma, Fantaisie, *P* 7.50 *Grus.*
- La Normande. Valse 5— *Grus.*
- L'Ora del Mattino, *P* (it.-fr.) 15—, 4 fasc. à 4.50, 3.50 *Ricordi.*
- Petites étude mél. *P* od. *H* 12— *Grus.*
- Polka nationale (Hertz), *4ms* 7.50 *Le Boulch.*
- Puits d'amour, Bagatelle, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- Raymond (Thomas), Polka-Maz. 4.50, Schottisch 3— *Heugel.*
- Robert d'Evreux, fantaisie, *P* 4.50 *Le Boulch.*
- Romance sans paroles, Caprice, *P. Lesigne.*
- Sarah, Fantaisie sur le choeur, *P* 6— *Le Boulch.*
- Le songe d'une nuit d'été (Thomas), polka-maz. 4.50 *Heugel*, 1— *Schott*, Schottisch 2.50 *Heugel*, —50 *Schott.*
- Variations sur le départ du marin, *P. Lesigne.*
- Zabella, schottisch 1.75 n *Gallet.*

Billard Ad. Toujours, Valse 2—n *Rouhier.*

Billaud Justin, Mignonnette, Schottisch 4— *Carbonel.*

Billaud P. L'Etoile. *Billaud.*
- Le Ménage de Nazareth 1.50 n *Colin.*

Billault L. Il était une fois... conte sans paroles, *P* 1.50 n *Lagueny.*

Billaut, Après la Victoire, Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Les beaux jours 1.50 n *Hachette.*
- Grand Solo de concert, *Cl* si bem. *P*, *Saxophone alto mi b P* à 3— *Debert.*
- Little-Dick, polka, *O* 2—n, *Harm* 3—n, *Fanf* 2.25 n, *Cond.* —50 n *Parès.*
- Mes fleurs 1.50 n *Hachette.*

Billaut A. Aussitôt que la lumière, chanson —25 n *Labbé.*
- Cécile, Polka 1.75 n, *FlP* 2.50, *Fl* ou *Pist* ou *Cornet* av. *O* 1.50 n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n, *Pist*-solo —10 n *Marguerítat.*
- Les Chants du Crépuscule, Fant. *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Lisbonne, pas red. *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* solo 1.50 n, Cond. —25 n, *Pist*-solo —10 n *Margueritat.*
- Le P'tit Vin d'Argenteuil, pas red., *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Margueritat.*
- Réveillon, polka 1.75 n, *2CornetP* 2.50 n, *O* 1—n, *O* av. *2Cornets* 1.50 n *Margueritat.*

- Royal Princesse, polka 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Souvenir de Franconville, pas red. *Harm* ou *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n, *Pist*-solo —10 n *Margueritat.*

Billaut L. Auberge du Johu-Bohu, Fant., *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Le Camp de César, pas red. *Harm* ou *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n, *Pist*-solo —10 n *Margueritat.*
- Chansons pour elles: 1. Vous êtes blonde. 2. Vous êtes brune. 3. Pendant que tu dors. 4. Loin de toi. 5. Je te pardonne. 6. Aubade à 1.70 n *Mercadier.*
- Déruchette. Fant., *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- La Fichomanie. *Succès du XXe siècle.*
- La Frileuse, valse chantée 4— *Paulus.*
- Marche des p'tits trottins, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n, Cond. —50 n *Parès.*
- Marche limousine. *Lagueny.*
- Parisiana Marche 1.75 n, *O* 2— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n, *Pist*-solo —10 n *Margueritat.*
- Quand ça les tient! *Edition musicale.*
- Qu'est-c'que ça prouve? *Edition musicale.*
- Retour d'avril, valse chantée 2— n *Lagueny.*
- Les Rêves 1— n *Baudoux.*
- Salut à Londres (W. Smyth) marche 3— n, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. —10 n *Erette.*
- La Scandinave (Ganne L.), Mazurka, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. —15 n *Erette.*
- Sérénade du mari. *Bourlant.*
- Souvenirs de bohème, gavotte, *Musique mili.* 3— n *Erette.*
- Valse calme, intermezzo, *P. Société anonyme.*

Billbergh, „E vänna te", Gammal vals —50 *Johnn.*
- Gascogner-Visa ur Cyrano de Bergerac —50 *Johnn.*
- Vintergatan —50 *Johnn.*

Billeb Ferd. Victoria Louisa-Gavotte 1.50 *Plathow.*

„Billee Taylor", All on account of Eliza, Sg. and Chor. —20 *White.*

Billéma, Les Brigands de Verdi, fantaisie, *4ms* 3— n *Choudens.*
- Carmen, Fantaisie, *4ms* 3— n *Choudens.*
- Les Joyeuses commères de Naples de Cimarosa, fantaisie, *4ms* 3— n *Choudens.*
- La Magicienne de Halévy, Fantaisie, *4ms* 3— n *Choudens.*
- Maître Pathelin, polka 4.50, valse 5— *Lemoine.*
- Rigoletto, valse 6— *Grus.*
- La Traviata. Brindisi-Valse 5—, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- Il Trovatore. Polka-Mazur 4.50 *Benoit.*

Billema Carlo, op. 35 Simon Boccanegra de Verdi, Valse 2.50 *Ricordi.*
- **40** Pierre de Médicis, mazurka 6— *Joubert.*
- **42** Le Camélia bleu, *P* 2— *Ricordi.*
- **71** Rêve de bonheur. Nocturne, *P* 2.75 *Ricordi.*
- **86** L'Isthme de Suez, pas redoublé 2— n *Gregh.*
- Bataclan, polka 5— *Joubert.*
- Le Docteur Crispin, Vitali, *P* 4— *Ricordi.*
- Jenny, Polka-Mazurka 1.75 n *Durand.*
- 3 Melodie à 2— *Ricordi*: 1. Un Pensiero (T'amo e non posso esprimere), 2. Rimembranza (Perchè sull'ali rosee), 3. Il Perdono (Riedi ancora a me dinante). N. 1. (it.) 1.70 n *Gregh.*
- Rêve de bonheur, *P* 6— *Heugel.*
- Sur l'onde, Barcarolle, choeur 2 voix ég. 2— n, sans acc. —50 n *Le Beau.*
- Vespri siciliani de Verdi, polka maz. 2.50 *Ricordi*, —80 *Cranz*, 5— *Sulzbach*, —50 *Weygand*; valse 6— *Sulzbach.*

Billema Raffaelo. Camposizione per *P. Ricordi*: **Op. 14** Fatma. Valse de Salon 2.50 *Ries & Erler.*
- **15** L'Etoile de Naples. Tarantelle 3—, 2— n *Gregh.*
- **17** 1. Etude-Caprice de Salon 2.50, 2— n *Gregh.*
- **18** Rêverie 2.50, 1.25 *Siegel*, 2— n *Gregh.*
- **29** Sérénade italienne 2.50, 2— n *Durand.*
- **34** Le Ruisseau de Perles. Divertissement 3.50, 1.75 *Siegel*, 2.50 n *Gregh.*
- **35** Les Harmonies de la mer. Barcarolle 2.50, 2— n *Durand.*
- **39** Souffle du Printemps. Morceau de Salon 3—, 1.50 *Siegel*, 2— n *Gregh.*
- **41** Les Abeilles. Etude-Caprice 3.50, 2.50 n *Gregh.*
- **42** Une soirée sur l'eau. Morceau de Salon 3—, 1— *Breitkopf*, 5— *Hamelle.*
- **44** Le Niagara. Grand Galop de bravoure 3—, 2.50 n *Gregh.*
- **45** Fleur d'espérance. Nocturne 3—, 1— *Breitkopf*, 5— *Hamelle*, 1.50 *Bevilacqua, Napoleao*, —20 *Sassetti.*
- **48** Le gazouillement des oiseaux. Divertissement de Salon 3.50, 2— *Ries & Erler*, (Twittering of birds) —75 *Brainard, Century Mus. Publish*, —60 *Church, Ditson*, —75 *Gordon*, —60 *National Music*, —75 *Schirmer*, —60 *White*, 2.50 n *Gregh*, (Fuglekvidder) 1.25 *Hansen*, 2— *Napoleao*; *4ms* 2.50 *Ries & Erler*, 3— n *Gregh*, 1.50 *Hansen.*
- **51** Un Ballo in maschero, Valse 2—, 5— *Heugel.*
- **55** Douce Réponse. Morceau de Salon 3.50, 2.50 n *Gregh.*
- **59** Zoora. Fantaisie arabe 3.50, 2.50 n *Gregh.*
- **64** La Noce du village. Caprice brillant 4—, 2.50 n *Gregh.*
- **65** La Forza del Destino. Coro-Tarantella. Transcription 3—.
- **66** Le Chant de la Fauvette. Caprice de Salon 4—, 2.50 n *Gregh.*
- **68** Concert enfantin. Valse très-facile, *4ms* 5.50, *6ms* 9— *Heugel.*
- **69** Air populaire napolitain: Nina la Marinière. Fantaisie-Caprice 4—, 2.50 n *Gregh.*
- **72** Un jour de bonheur. Morceau de Salon 4—, 6— *Hamelle.*
- **74** Encore un rêve 6— *Hamelle*, —60 *Sassetti.*
- **76** Nocturne et Stances de l'Opéra: Le premier jour de bonheur 1.80 *Bote*, 7.50 *Joubert.*
- **91** Un ballo in maschera, fantaisie-transcription 7.50 *Heugel.*

- **95** Appassionato, rêverie 2.50 n *Gregh.*
- **96** Tarentelle 2.50 n *Gregh.*
- Ba-ta-clan, chinoiserie musicale 6— *Joubert.*
- Sérénade arabe 6— *Heugel.*
- Vespri siciliani, Valses 2.50.
- Zeïna, Valse brillante 2.50, 1.75 n *Durand.*

Billema frères (Carlo e Raffaele). Composizione per *4ms. Ricordi*: **Op. 25** Les Vêpres Siciliennes. Fantaisie 6—.
- **27** La Traviata. Fantaisie 6—, 2.40 n *Breitkopf*, 3— *Schott*, 9— *Benoit*, *P* 7.50 *Benoit.*
- **29** Brindisi-Valse 1.75, *P* 1— *Schott.*
- **34** Follia a Roma, Fantaisie 6—.
- **37** La magicienne, Fantaisie 2.50 *Schott.*
- **43** Macbeth. Fantaisie brillante 5—, 2.50 *Schott*, 3— n *Choudens.*
- **47** Rigoletto. Fantaisie 6—, 3.50 *Schott*, 1.50 *Ditson*, 12— *Grus*, 5— *Napoleao.*
- **49** Pierre de Médicis de J. Poniatowski Fantaisie 5—, 2.25 *Schott*, 9— *Joubert.*
- **50** Un Ballo in maschera. Fantaisie 5—, 3— *Schott*, 9— *Heugel*, 4.50 *Napoleao.*
- **52** Ernani. Fantaisie 5—, 9— *Lemoine*, 4— *Napoleao.*
- **53** I Lombardi. Fantaisie 5—, 9— *Heugel.*
- **54** Aroldo. Fantaisie 5—, 3— n *Choudens*, 3— *Napoleao.*
- **56** I due Foscari. Fantaisie 6—, 2.50 *Schott*, 3— n *Choudens.*
- **57** Attila. Fantaisie 6—, 2.25 *Schott*, 3— n *Choudens.*
- **58** Giovanna d'Arco. Fantaisie 6—, 2.50 *Schott*, 3— n *Choudens.*
- **60** La Forza del Destino. Fantaisie 6—, 2.50 *Schott*, 3— n *Choudens.*
- **61** Simon Boccanegra, Fantaisie 5—, 2— *Schott.*
- **62** I Masnadieri. Fantaisie 5.50, 2.25 *Schott.*
- **63** Luisa Miller. Fantaisie 6—, 2.50 *Schott*, 3— n *Choudens.*
- **70** Leonore de Mercadante. Fantaisie 7—, 3.25 *Schott*, 9— *Heugel.*
- **73** Crispino e la Comare. Fantaisie 6—, 3— *Schott.*
- **75** Don Carlos. Fantaisie 7—, 3.50 *Schott.*
- **77** Le Premier Jour de Bonheur, Fantaisie 3— *Bote*, 10— *Joubert.*
- **78** Norma. Fantaisie 6—, 3— *Schott.*
- **79** I Puritani. Fantaisie 6—, 2.75 *Schott*, 9— *Heugel.*
- **80** La Sonnambula. Fantaisie 6—, 2.75 *Schott.*
- **81** Don Giovanni. Fantaisie 6—, 3— *Schott*, 9— *Heugel.*
- **82** Il Barbiere di Siviglia. Fantaisie 6—, 2.25 *Schott*, 9— *Heugel.*
- **83** L'Elisir d'amore. Fantaisie 6—, 2.75 *Schott.*
- **84** Una Follia a Roma. Fantaisie 6—, 9— *Joubert.*
- **85** Tutti in maschera. Fantaisie 6—, 2.50 *Schott*, 9— *Joubert.*
- **87** Don Sebastiano. Fantaisie 6—, 2.75 *Schott.*
- **88** Der Freischütz. Fantaisie 6—, 2.75 *Schott.*
- **89** Faust. Fantaisie 3.50 *Bote*, 3.35 n *Choudens*, 9— *Muraille.*
- **92** Aida. Fantaisie 7—, 10— *Leduc.*
- **93** Le Astuzie femminili di Cimarosa. Fantaisie 7—, 3.50 *Schott.*
- **94** Messe de Requiem de Verdi 7—, 9— *Lemoine.*
- Orazi e Curiazi, 2 Fantaisies à 6—.
- Il Trovatore. Fantaisie 6—, 4— *Schott*, 10— *Benoit*, 6— *Napoleao.*

Billemont J. J. de, A Paris, près de Pontoise 1— n *Labbé.*
- Les chanteurs ambulants 1.20 n *Labbé.*
- L'enfant dormira tantôt, berceuse 1— n *Labbé.*
- Les litanies de l'amour, lamento burlesque 1— n *Labbé.*
- Ohé! Théodor 1— n *Labbé.*
- Le Pantalon de Casimir, Opérette. *ChantP* 6— n *Joubert.*

Billert C. (1821—1875), **op. 15** Der 27. Psalm: „Gott ist mein Licht", *SATB* (Chor u. Solo), Part 1.25, St 1— *Heinrichshofen.*
- **18** Trauermarsch —75 *Challier.*
- Dann komm zu mir: „So lange dir vom Himmel" —50 *Challier.*
- Marschlied: „Nur eins! nur eins! muß unser Deutschland sein", *TTBB* —15 n *Heinrichshofen.*

Billet, Pensée d'Amour. Valse brill. 3/— *Williams.*

Billet A. Composizione per *P. Ricordi*: **Op. 23** Grande Fantaisie sur les Puritains 6—.
- **24** N. 1. Etude de Salon (F) 1.50, N. 2. Etude en Octaves (H) 1— *Cranz.*
- **27** Lucrèce Borgia. Grande Fantaisie 5.70.
- **28** Réminiscences d'Ernani. Gr. Fant. 6—.
- **29** Les Regrets. Nocturne 1.50.
- **35** Macbeth. Fantaisie 3.60, 1.80 *Haslinger.*
- **36** Orazi e Curiazi. Fant. 4.50, 2— *Haslinger.*
- **37** Linda di Chamounix. Fant. 4.50, 2— *Haslinger.*
- **38** Due Foscari. Fantaisie 3.90.
- **39** Souvenir de Giovanna d'Arco 3—.
- **40** Macbeth. Caprice brill. 3.30, 2— *Haslinger.*
- **41** Robert Bruce. 1. Mosaïque 2.70, 1.30 *Haslinger.*
- **42** Robert Bruce. 2. Mosaïque 2.40.
- **45** Belisario, Fantaisie 3.60.
- **46** Beatrice di Tenda. Fantaisie 3.90.
- **47** Anna Bolena. Fantaisie 3.30.
- **48** Dom Sébastien. Fantaisie brill. 4.20, 1.80 *Haslinger.*
- **49** La Fille du Régiment. Divertissement 3.90.
- **50** Souvenir de Luisa Strozzi 2—, 1.30 *Haslinger.*
- **51** Souvenir de La Favorite 3.30.
- **53** Nabucodonosor. Mosaïque 3.30.
- **55** Pensée d'amour. Nocturne (Fis) 1— *Cranz.*
- **57** Le Rossignol. Trilleretude 1.50 *Haslinger*, 2.50 *Heugel*, —30 *Gutheil.*
- **61** 2 Fantasie sopra Stella del Nord à 3—, à 2— *Haslinger.*
- **72** Le Soir au Bord du Lac. Nocturne 1.50 *Rieter.*
- Fleurs d'Opéras: 1. La traviata, 2. Il trovatore, 3. Attila à 4/— *Ashdown.*

- Trois Grandes études de Concert, *P*: N. 1. La sylphide 3/—. N. 2. Romanza (left hand only) 2—. N. 3. Chant du Marin 3— *Ashdown*.
- Hommage a Verdi. Trois fant. *P* à 4/— *Ashdown*: 1. La traviata, 2. Rigoletto, 3. Il trovatore.
- Jeanne la bouquetière 2.50 *Heugel*.

Billet de faveur 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier*.
Billet de logement 1— n *Joubert*.
Le Billet de loterie 1— *Lory*.
Le Billet doux de mon voisin —25 *Debert*.
Billet doux nouveau jeu 5— *Delormel*.
Billetta, La danza d'amore, transcription brill. (Godefroid), *P* 2— n *Choudens*.
Billetter, Polonaise, *4ms* 1.50 *Lundquist*.
Billetter Agathon (gest. 1881), **op. 2** Auf der Wanderschaft, 2 Singst. m. *P* —75 *Schott*.

- **4** Fünf Gesänge, *TTBB*. 2 Hefte à Part u. St 1.75 *Forberg*: I. N. 1. Der deutsche Männergesang: „Der Männersang, der deutsche Sang.“ 2. Abendlied: „In des Stromes blaue Fluten.“
  II. Nr. 3. Vorfrühling: „Ein Vöglein hör' ich schlagen.“ 4. Der Friedensbote: „Schlaf ein mein Liebchen.“ 5. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen.“ Nr. 2. *TTBB* —08 *Ditson*.
- **6** Der Troubadour: „Du bist so schön.“ 1.30 *Rieter*.
- **7** Polonaise, *4ms* 1.80 *Rieter*.
  Forberg:
- **8** Vier Gesänge, *TTBB*. 2 Hefte à Part u. St 1.75: I. Nr. 1. Wie der Frühling kommt. 2. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald.“
  II. Nr. 3. Die letzte Fahrt: „Die Abendglocke tönet.“ 4. Auf der Wanderung: „Über die Hügel.“
- **10** Drei Lieder, *B Bar*: 1. Die schwarzbraunen Augen: „Mit deinen schwarzbraunen Augen.“ 2. Der Gondolier: „Komm Lieb' mit in die Gondel.“ 3. Am Morgen: „Habe gestern Nachts“ à —50, Nr. 1 mit *Z* (Gutmann) —50.
- **11** Barcarolle, *P* —75.
- Salonstück, *P* 1.30 *Rieter*.
- **13** Bei Sonnenuntergang: „Fahr' wohl, o goldne Sonne“, *TTBB*, *T*-solo, *TTBB* m. *P*. KA 1.65, St —60.
- **14** Abendfeier in Venedig: „Ave Maria, Meer und Himmel ruh'n“, *SATB* mit *Streichinstr* od. *P*. Part —65, St —60.
- **15** Zum Walde: „Zum Walde mußt du wandern gehn“, *TTBB*. Part —60, St —60, mit *4Hörnern* ad lib. Part —25, St —20 *Rohlfing*.
- **16** Drei leichte Gesänge, *TTBB*: 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen.“ 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde.“ 3. Im Sturm bin ich gangen: „Nun rauschet, nun brauset“, Part —75, St 1—.
- **17** Hymne an die Musik: „O Kunst, du heiliger Tempel.“ *TTBB* mit *O* oder *P*. Part 2.50, *O*-St 4—, KA 1.30 Singst —60, *TTBB* —12 *Ditson*.
- **18** Drei Gesänge, *TTBB* à Part u. St 1—: 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist.“ 2. Lied des Alten im Bart: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht.“ 3. Der Jäger: „Mit Lust tät ich ausreiten.“ Altdeutsches Volkslied.
- **19** Drei Gesänge, *TTBB* à Part u. St 1—: 1. Die Alpenrose: „Hoch auf dem Berg.“ 2. Morgenstille: „Leiser tönt schon.“ 3. Herbststurm: „Herbststurm komm.“
- **20** Gebet: „O du, vor dem die Stürme schweigen“, *SATB* mit *P* od. *Org*. (Soloquart. ad lib.) KA 1.40, St —60.
- **21** Hymne an die Tonkunst: „Wenn im Herzen wogt.“ *TTBB* und Soli, Part 1—, St 1—.
- **22** Gebet vor der Schlacht: „Herr und Retter in dem Wetter.“ *TTBB* mit *P*. KA 1.15, St —60.
- **23** Kreuzfahrers Heimweh: „Kampfmüd' und sonnverbrannt“ —75.
- **24** Brautgesang: „Das Haus benedei' ich und preis' es laut.“ *SATB* mit *P*. KA 1.25, St 1—.
- **25** Der gesühnte Hirsch: „Ein Jäger verfolgte mit wilder Hast.“ 1—.
- **26** Drei leichte Lieder, *SATB* à Part u. St —75: Nr. 1. Frühlingsgruß: „So sei gegrüßt viel tausendmal.“ 2. Abendlied: „Die Sonne sank, der Abend naht.“ 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen.“
- **27** Drei Lieder, *TTBB* à Part u. St —75: Nr. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß.“ 2. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen.“ 3. Frühlingssehnsucht: „Es füllt mir innige Sehnsucht.“
- **28** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Frühlinsklage: „Wölklein ziehen.“ Part —15, St —60. Nr. 2. Waldruhe: „Willkommen mein Wald.“ Part —15, St —60. Nr. 3. Waldvöglein: „Vöglein, was singt im Wald.“ Part —40, St —60.
- **29** Drei Lieder, *SATB* à Part u. St —75. Nr. 1. Frühlingssehnsucht: „Es füllt mir so innige Sehnsucht.“ 2. Morgenwanderung: „Bei Morgenluft und Lerchenschlag.“ 3. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiß blickt.“
- **30** Drei Lieder à —50: Nr. 1. Frühlingslied an Arlikona: „So leg' den Winterschleier“. 2. „Ein Mondstrahl wandelt so traurig“. 3. Ich wollt' ich wär' ein Blümelein: „Ich sah wohl ein liebliches Blümelein“.
- **31** Der wandernde Musikant: „Wenn die Sonne lieblich schiene“ —75.
- **32** Drei Lieder à —50: Nr. 1. Molly Astore: „O Herz Marie“. 2. Um Mitternacht: „Um Mitternacht hab ich gewacht“. 3. Reiterlied aus Amaranth: „Der Wald ist schwarz“.
- **33** Windstille: „Schlaff die Segel“ und: Mit gutem Fahrwind: „O Wind mit lustigem Fluge“, *TTBB*, Part 1—, St 2—.
- **34** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Treue Liebe: „Dir will ich treu verbleiben“. Part —40, St —60. Nr. 2. Habt Acht! „O tapfere junge Landeskraft“. aus „Ekkehard“, Part —40, St —60. Nr. 3. An die Nacht: „Sinke nieder, hehre Stille“, Part —15, St —60.
- **35** Trauermarsch —75.
- **36** Erinnerung, Albumblatt, *P* —75.
- **37** Fünf kleine Lieder: 1. „Du Quell hast einen süßen Mund“. Aus Amaranth. 2. „Waldvögelein, wie singst du heut“. 3. In der Ferne: „Willst ruhen unter den

Bäumen hier". 4. Nachtlied: „Dürft ich mit dir dort oben gehn", à —50. Nr. 5. Ave Maria: „Die Sonne ist zur Ruh gegangen" —75. Nr. 1, 2 m. *Z* (Gutmann) à —50. Nr. 1, 5, *P* vide Krug op. 196 Nr. 140, 89.
- **38** Vier Gesänge, *TTBB* à Part u. St —75: Nr. 1. Munterer Bach: „Munterer Bach, was rauschst du so?" 2. Kriegers Abschied: „Die Schlacht ist aus". 3. „Wach auf du schöne Träumerin". 4. Gelübde: „Es sei mein Herz von Blut geweiht".
- **39** Zwei Lieder: *TTBB* à Part u. St —75: Nr. 1. „O wonniger Main". 2. Lenzbeginn: „Der Reif taut von den Bäumen".
- **40** Maikönigin: „Genaht voll Glast und Sonne", *SATB* u. *B*-Solo m. *P*, KA 1.75, St 1—.
- **41** Märznacht: „Ich habe die wilden Nächte so gern" —80.
- **42** Festlicher Marsch 1.50.
- **43** Vier Lieder im Volkston, *TTBB*: 1. „Der Himmel so blau". 2. Freue dich mein liebes Herz: „Singt ein Vöglein hoch im Baume". 3. Daheim das Herz: „Wohl konnt' ich mich erlaben". 4. Frühlingslied: „Der Frühling kommt", Part —50, St 1—.
- **44** Drei Gesänge, *TTBB* à Part u. St —80: Nr. 1. Frühlingsverkündigung: „Es geht ein tief geheimes Regen". 2. Der Türmer: „Wenn der Nachtwind weht". 3. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde".
- **45** Burgdorfer Schützenmarsch —80.
- **46** Vier Lieder, *TTBB* à Part u. St —80: Nr. 1. Morgenlied: „Die Morgenglocken klingen". 2. Waldeinsamkeit: „O frische duft'ge Kühle". 3. Waldlied: „Wenn der Frühling naht". 4. Trinklied: „Weg mit Büchern und Papieren".
- **47** Menuet, *P* —80.
- **49** Capriccietto, *VP*, *VcP* à 1.30.
- **50** Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde", *SMSA* m. *Org* od. *H* od. *P*, KA —40, St —60.
- **51** „Muß Einer von dem Andern", *TTBB*, Part —40, St —60 *Forberg.*
- **52** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Mädel, mein Mädel! „Blickst du mich an." 2. Die Blumen vom Walde: „Einst war mir Frieden und Ruhe beschieden". Schottisches Lied. 3. „Komm in die stille Nacht!" Ständchen, Part —50, St —60.
- **53** Das Lied wird Tat! „Erhebe dich in Machtakkorden", *TTBB*, Part —15, St —60.
- **54** Festlicher Lobgesang: „Lobsingt dem Herrn ein neues Lied". Nach dem 98. Psalm Davids, *TTBB*, Part 15—, St —60.
- **55** Drei Lieder, *TTBB* à Part u. St —75: Nr. 1. Rheinsehnsucht: „Am herrlichen Rhein". 2. Studentenfahrt: „Der Himmel blaut". 3. König Rheinwein: „Am Rhein, am schönen Rheine".
- The Adieu, Men's Voic. —,1 *Curwen*, —06 *Ditson.*
- Baekken —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Beim Sonnenaufgang (Die Sonne hat mich gewecket), *TTBB*, Part u. St 1.20 *Zumsteeg.*
- The Brook, *TTBB* —12 *Ditson.*
- In Maytime, *TTBB* —10 *Ditson.*
- Prayer (Gebet), *SATB*, *P* Score —75, Voice parts —40, (Chor. for Mixed Voices 487) —10 n *Schirmer.*
- The tender May-green covers, Men's Voic. — 1 *Curwen.*
- Waldrose: „Im Wald bei grünen Bäumen", *TTBB*, Part —80, St —60 *Leuckart.*

Billeter H. op. 4 Zehn Klavierstücke, 2 Hefte à 2— *Hug.*

Billeton E. Andante, Gr. *Org* (Sommaire de la 1re année 12e Livr.) 1.75 *Procure Générale.*
- Elévation La maj. (Archives de l'Organiste Catholique). *Procure Générale.*
- Offertoire Ré maj. (Archives de l'Organiste Catholique 1.50 n *Procure Générale.*
- Offertoire Sol min. (Archives de l'Organiste Catholique 1.50 n *Procure Générale.*
- Prière à Marie, *SOrg* 1.25 *Procure Générale.*
- Tantum ergo solo et choeur, 4 voix 1— *Procure Générale.*
- La valse des bijoux 7.50, chant 4.50 *Demets.*
- Verset ou Antienne La maj. (Archives de l'Organiste Catholique 1.50 n *Procure Générale.*

Billets de femmes 5— *Delormel.*

Billi G. Porte bonheur, mazurka, *Forlivesi*: 2.50, *Mand(V)* 1.50, —25 n, *MandP* 3.50, *Mand(V)Chit* 3—, *2MandP* 4.50, *2Mand(V)Chit* 4—, *2MandVP* 5.50, *2Mand(V) MandoloncelliChit* 5—.

Billi Vincenzo, op. 56 Mont blanc, Marche *V(Mand)P* 1.75 n *Ricordi.*
- **61** ... e poi ... morire! Melodia: Da che non m'ami più 1.25 n *Ricordi.*
- **66** Ventaglio, Melodia: Non t'amo, o ventaglio 1— n *Ricordi.*
- **67** Anciens temps, Gavotte, *V(Mand)P* 1.50 n *Ricordi.*
- **73** Canto notturno. Melodia: Palpita una canzone 1.50 n *Ricordi.*
- **100** Mon dernier rêve, Valse 2— n, *V(Mand)P* 2— n, *2VVaVcKb*, Part 1.50 n, p. det. 1— n, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- Al Bar 1— n *Bratti.*
- L'amante fine di secolo, Canzonetta 4.50 *Bratti.*
- A'parolella, Canzonetta Napoletana 3.50 *Bratti.*
- A toi! Mélodie, *Forlivesi*: *P* 2.50, *MandP* 3.50, *Mand(V)Chit* 3—, *2MandP* 4.50, *2Mand(V)Chit* 4—, *2MandVP* 5.50, *2Mand(V)MandoloncelliChit* 5—.
- Auguri e voti. Romanza 2— *Venturini.*
- L'Avanguardia, Gr. Marcia, *milit. Banda*, Part 3— n *Bratti.*
- La Bicicletta, Canzonetta 4— *Bratti.*
- La Canzonettista 10—: N. 1. La Zanzara. N. 2. I Pàttini 4.50. N. 3. Il Ciclista 3—. N. 4. Capelli variopinti 3.50 *Forlivesi.*
- Composizione classiche. *Forlivesi*: I. 1. Chopin op. 66, Fantasia impromptu. 2. Mendelssohn op. 62, Marcia funebre. 3. Schubert, Ave Maria. 4. Schubert op. 94, Moment Musical. 5. Schumann op. 34, Liebesgarten (L'amore in giardino). 6. Schumann, Chant du Soir.

  II. 1. Field J., Notturno. 2. Gluck W., Andante. 3. Mendelssohn, Ro-

manza senza parole. 4. Mendelssohn, Barcarola veneziana. 5. Schubert, Preghiera. 6. Tartini, Adagio cantabile, 2 serie. *Mand(V)P* à 4—, *Mand(V)Chit* à 3—, *2Mand(V)P* à 5—, *2Mand(V)Chit* à 4—, *2Mand(V)MaP* à 6—, *2Mand(V) MaChit* à 5—:

ciascun Pezzo: *Mand(V)P* à 1—, *Mand(V)Chit* à —75, *2Mand(V)P* à 1.25, *2Mand(V)Chit* à 1—, *2Mand(V)MaP* à 1.50, *2Mand(V)MaChit* à 1.25.

- Danza degli Astri, Gran Valzer, Part, *Banda* 2.50 n *Lapini.*
- Dispetto, Romanza 2.50 *Forlivesi.*
- Echi Fiorentini, marcia, *Forlivesi*: 2.50, *Mand(V)* —25 n, *MandP* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 4.50, *2Mand(V)P* 5.50, *2Mand(V)Chit* 4—, *2Mand(V)MandoloncelliChit* 5—.
- For ever 2— *Venturini.*
- Una gara in famiglia, Operette Canto *P* 3—n *Lapini*, 1.50 n, Libretto —50 n *Ricordi.*
- Giudizio. Romanza 3— *Bratti.*
- Homage to Mascagni, March and Two-Step, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —65, *MandG* —50, *2MandG* —65, *2MandP* —80 *Fischer.*
- In Tandem, Canzonetta 3— *Bratti.*
- Mi sembra amore, Romanza 3.50 *Bratti.*
- Morta! Romanza 4— *Forlivesi.*
- Nuove liriche (it.-fr.-engl.): 1. Canta, 2. Alzati, o bella à 5— Bratti.
- Pagine d'Album 5— *Venturini*: 1. Autunno. Melodia. 2. Nostalgia. Melodia. 3. Bella vo' indovinar, à 2—.
- Pattuglia Giapponese, *Forlivesi*: *P* 1.50 n, *Mand(V)P* 2—, *Mand(V)Chit* 1.25, *2Mand(V)P* 2.25, *2Mand(V)Chit* 1.50, *2Mand(V)MaP* 2.75, *2Mand(V)MaChit* 2—, O con *P* 2.50 n, *Banda*, Part 1.50 n.
- Pensiero variato, *P* 3— *Forlivesi.*
- Pieni poteri 3— *Bratti.*
- Risposta ai Pieni poteri 3— *Bratti.*
- Ritorna! Romanza 3.50 *Forlivesi.*
- Saluta a Mascagni, marcia, *Forlivesi*: 3—, *4ms* 4—, *Mand(V)* —25 n, *MandP* 4—, *Mand(V)Chit* 3—, *2MandP* 5—, *2Mand(V)Chit* 4—, *2MandVP* 6—, *2Mand(V) MandoloncelliChit* 5—, *Banda* 1.50 n.
- Se il gesto è bello! 3— *Bratti.*
- Sognandomi di te, Mazurka, *Venturini*: *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n, *MandChit* 1— n, *2MandP* 1.75 n, *2MandChit* 1.25 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaChit* 1.50 n.
- Spes ultima Dea, marcia, *Forlivesi*: 2.50, *MandP* 3.50, *Mand(V)Chit* 3—, *2MandP* 4—, *2Mand(V)Chit* 3.50, *2MandVP* 4.50, *2Mand(V)MandoloncelloChit* 4—, *Banda* 1.50 n.
- Saluto a Mascagni, marcia, *Forlivesi*: 3—, *Mand(V)* —25 n, *MandP* 4—, *Mand(V) Chit* 3—, *2MandP* 5—, *2MandVP* 6—, *2Mand(V)MandoloncelloChit* 5—.
- T'amerò sempre, *Forlivesi*: *P* 2.50, *Mand (V)* —25 n, *MandP*, *VcP* à 3.50, *Mand (V)Chit* 3—, *2MandP* 4.50, *2Mand(V) Chit* 4—, *2MandVP* 5.50, *2Mand(V)MandoloncelloChit* 5—.
- Tenebre e Luce, *Banda* con Duo *ClTrombone(Cornetta)*, Part 4— *Lapini.*

Billiaert E. La Locomotive, Galop, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Schott Frères.*

Billiards and Poel — 2 *Hopwood.*

Billiet Henry, Peregrina, polka, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Billig F. op. 4 Reiterlied: „Ich hab' im Feld gelegen". aus: Die Pappenheimer, *TTBB*, Part —40, St —60 *Leuckart.*

- 5 Zwei ernste Gesänge, *TTBB*: 1. Für Kaisers Geburtstag: „Salvum fac regem." 2. Zum Totenfest: „Begrabe deine Toten", à Part —15, à St —60 *Forberg.*
- Sechs Trios über Choralmelodien, *Org*: Wir glauben all' an einen Gott. Wer nur den lieben Gott läßt walten. Christ, der du bist der helle Tag. Wenn wir in höchsten Nöten sind. Wach auf, mein Herz und singe. Freu dich sehr, o meine Seele, 2— *Schweers.*

Billings, Anthem for Easter, *SATB* —08 n *Church.*

Ditson:

- Blessed is he that considereth, Quart. —06.
- Deliverance, Quart. —10.
- Charity Anthem, quart., and Rose of Sharon, quart. —10.
- Easter Anthem: Lord is risen indeed —06.
- I am the Rose of Sharon, Quartet —08.
- Lamentation over Boston, Anthem —50 *White.*
- Majesty: Lord descended; Mount Zion. (Hill of Sion yields). Mix. Quart. —06, and Ingalls, New-Jerusalem, quart. —06.
- O God, my heart is fixed, Thanksg. Anth. —10.
- O praise the Lord, Quart. —08.
- Solomon's songs, Quartet —08.
- Thanksgiving Anthem —10.

Billings & French E. Creation, Quartet. New Bethlehem, Quart. —08 *Ditson.*

Billings & Ingalls, Boston: Methinks I see. Mix. Quart.; Celestial watering. Mix. Quart. —06 *Ditson.*

Billington, Th. 12 Concertos de Corelli, *H* 3.75 n *Mustel.*

Billon A. Fleur d'espérance, valse, *V(Mand)* *à la Lyre des Gobelins.*

Billot, La Gentille, Polka 4.50 *Benoit.*

Billy, Fem Romancer: Naar mit Øje er lukt. Laer mig. Der staar en Gaard. Willemoes. Den sidste Hilsen —70 *Hansen.*

Billy Dawson, Sacred song —/3½ *Weekes.*

Billy Taylor, Comic song 1/— *Ashdown.*

Biloir, Ah! maman 1— n *Joubert.*

- Irma, Rédowa 2.50 *Benoit.*
- Mariette, romance 1— n *Joubert.*

Biloir G. Au bord de la mer, *V(Vc)P* 7.50 *Biloir*-Paris.

- Barcarolle et Scherzo, *Vc(V)P* 6— *Biloir*-Paris.
- Le Soir, *V(Vc)P* 7.50 *Biloir*-Paris.

Biloir J. L'ame en peine, ballade 1— n *Labbé.*

- Cake-walk des salons, *P* 4— *Biloir*-Paris.
- La Sainte-Cécile, Ouvert. *P* 6— *Biloir*, Vitry-sur Seine.

Bilotti A. M. Amor inestinguibile, Mazurka 1.50 n *Mariani.*

- Diana, Schottisch 1— n *Mariani.*

Bilse Benjamin (1816—1902). *Bote*: **Op. 3** Eisenbahn-Dampf-Galopp 1—.

- **4** Bürgermarsch —50.
- **5** Erdmannsdorfer Polka —50.
- **6** Sturmmarsch-Galopp —80, —38 *Hansen*, 2 — *Ashdown*, —50 *Brainard*, 2/— *Chappell*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, 2/— *Williams*; 2.50 *Benoit*, 1.35 *Bornemann*, 1— n *Choudens*, 1.70 n *Costallat*, 1.25 *Debert*, 1.35 n *Durand*, —85 n *Eveillard*, 1.50 n *Gallet*, 1— n *Gregh*, 3— *Joubert*, —75 n *Le Beau*, 2.50 *Le Boulch*, 3— *Lemoine*, 1— n, (Thuillier) 1.35 n *Lesigne*, 1.75 *Margueritat*, 3— *Mathieu*, 5— *Noël*, —20 *Thieme*, 1.25 *Ricordi*; —50 *Hirsch*, —38 *Nordisk Musikforlag*.
  4ms: —80 *Bote*, 3 — *Ashdown*, (Clare Double Stars 12) 1/6 *Augener*, —50 *Brainard*, 2/6 *Williams*; 1.50 n *Costallat*.
  O: 1.50 n *Costallat*; et la retraite, 2 Galops, *Cornet* —20 n *Le Boulch*.
- et N. Seraene, Reviens, mignonne. Mélodie, *V* —20 n *Debert*.
- und op. 8 Sylphiden-Polka, *O* 4.50 *Bote*.
- und W. von Simon, Kürassiermarsch, *O* 1.50 n *Bote*.
- **7** A revoir. Polka —50, —15 *Sennewald*.
- **8** Sylphiden-Polka —50, —35 *Hansen*, —15 *Sennewald*.
- **9** Cäcilienmarsch —50, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, *Schirmer*, —15 *Gutheil*, og Baudelots Champagne Galop —25 *Hansen*, und A. Leutner, op. 10 Polonaise aus Dorf und Stadt, *O* 5.50.
- **10** Konstitutions-Quadrille 1—.
- **11** Die lustigen Weiber von Windsor, Quadrille 1—, *O* 5—.
- **12** Die Provinzialen. Walzer 1.50, *4ms* 2—, *PV* 1.80, *O* 7.50.
- **13** Schützen-Marsch —50, und op. 16 Humoristen-Polka, *O* 5—.
- **14** Festmarsch —50, und op. 15. Bloomer-Galopp, *O* 5.50.
- **15** Bloomer-Galopp —80, leicht arr. —50.
- **16** Humoristen-Polka —80. —35 *Gordon*, —25 *Hansen*, —50 *Warmuth*, —25 *Sennewald*.
- **17** Hohenzollern-Marsch —50.
- **18** Anna-Polka —80, und J. Neumann, op. 35. Indra-Marsch, *O* 6—.
- **19** Etappen-Marsch —20 *Rühle*.
- **19** Winterflocken-Galopp —80, und Heinsdorff, op. 58. Pfiff-Polka, *O* 5.50.
- **20** Schlesische Lieder, Original-Melodien, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *Z* (E. Schmidtlein) 1—, *2Z* (Hermann op. 35) 2.50, *PV* 1.50, *P2V* 1.80, *O* 6.30.
- **21** Triumph-Marsch 1—, und Heinsdorff, op. 63. Kinderball-Polka, *O* 5—.
- **22** Victoria-Walzer 2—, *4ms* 2.80, *O* 9.80.
- **23** Baumgartallee-Polka 1—, und Conradi, op. 74. Amaranth-Polka-Mazurka, *O* 6—.
- **24** Katharina-Quadrille 1—, *O* 6.50.
- **25** Gruß an Warschau. Polka —80, und Gungl, op. 163. Zsambeki Csárdás, *O* 5.80.
- **26** Königs-Polonaise 1.50, *4ms* 1.50, *O* 7.30.
- **27** Jubiläums-Marsch —50, und Gungl, op. 175. Die Antilope, Polka, *O* 6—.
- **28** Die Fürstensteiner. Walzer-Tongemälde 2—. *4ms* 3.50, *O* 14.50 *Bote*, *IM* 4— n, kl. Bes. 3— n, *KM* 3.60 n *Bellmann*.
- **29** Silesia-Polka —80, *4ms* 1—, und A. Mahr, Waffenbrüder-Galopp, *O* 8.30.
- **31** Konzerthaus-Polka 1—, und Fr. Wagner, op. 62. Vorwärts! Marsch, *O* 7.50.
- **32** Jägermarsch —80, *IM*, *KM*, Part à 2—.
- **33** Chiva-Marsch —80, *4ms* 1—, *IM*, *KM*, Part à 1.50.
- **34** Nur mit dir. Polka 1—, —45 *Gutheil*, und H. Saro, op. 98. Klara-Galopp, *O* 7.50.
- **35** In heller Nacht. Polka 1—, —45 *Gutheil*, *KM* Part 3—, und Gungl, op. 296. Am Strande. Polka-Mazurka, *O* 7.30.
- **36** Hochzeits-Reigen, Walzer 1.50, —50 *Gebethner*, *4ms* 2—, *PVVcFlClCornetàP* 4—, *O* (O. T. Heft 535) 2— n.
- **37** Mit Bomben und Granaten, Marsch 1—, *IM*, *KM*, Part à 2—, und Jos. Gungl, op. 5. Eisenbahndampf-Galopp, *O* 3—.
- **38** Klänge aus Schlesien, Walzer, *O* 3— n, *P* 1.80, *4ms* 2.50 *Challier*.
- **39** Marien-Walzer 2—, *O* 6—.
- **40** Leib-Kürassier-Marsch 1.50, mit L. Varney, Kutscher-Polka aus der Operette: Fanchon's Leyer, *O* 4—, *IM* 4—, *KM* 2.50.
- Au clair de la lune. Pet. air varié, *P*. (Les Rayons d'Or, 2e série N. 18 Thuillier.) 1.25 n *Debert*.
- Seger-Marsch —50 *Gehrman*.
- Sympathi-Polka —25 *Hansen*.
- Vestmanlands Regementes Defilering marsch —50 *Elkan*.

Bilton Miss Belle, Fresh, fresh as the Morning 4/— *Francis*.

Bilton M. *Hawkes*: Bow-wow. March on popular song. *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *small Band* 2/4.
- Canadian Retreat. (Oct. Edit.) *FullO* 2/—, *P* 2/—, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *small Band* 1/4.
- Dorothy Dean. Marrhon popular Song. *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *small Band* 1/4.
- I'm the Man. March on poular song. *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *small Band* 1/4.
- Patrouille de Cosaque, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40.
- The rowdy dowdy Boys. March on popular song. *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *small Band* 1/4.
- Terpsichore. Overture. *Full Band* 4/—, *medium Band* 3/—, *small Band* 2/—.

Bimbach, Transcriptions de Leybach: **Op. 6** Première Sonatine, Andante, Alleg. *P* 1.50 n *Hachette*.
- **6** Deuxième Sonatine, rondo, *P* 1.50 n *Hachette*.

Bimberg D. Caprice de Concert, *PV* 1.50 *Gordon*.
- Concerto N. 11. *V* —50 *Gordon*.

Bimboni Alberto, Primo pensiero, *ClP* 3.50 *Venturini*.

Bimboni Giovacchino, Adagio e Polacca. Concerto per *Trombone* o *Clarino* Si b, da studio, da esperimenti o accademie: Ciascuna parte, a piacere 1.50, acc. *P* ed una parte a scelta 3— *Lapini*.
- Duetti Concertati, seguito ai 24 Studi di perfezionamento cui servono per *Bombar*,

Fliscorno basso e *Trombone*. Duetto 1—6 à 1— n. Seguito come sopra per *Cornetto*, *Flicorno* e *Flicorno basso* (ch. di *Violino*) Duetto 1—6 à 1— n. N. 3. dei suddetti Duetti a scelta 2.50 n. Tutti i 6 duetti di ogni categoria, uniti 4— n *Lapini*.
- Capriccio per *Cl*. II fasc. à 6— *Bratti*, *Venturini*.
- Carnevale di Venezia, gr. fantasia di Concerto per *Trombone* o *Bombardino* con acc. *Banda* 5—, con 7 variazioni, parte s. staccata *Tromb.* o *Bombardino* 2—, con parte sep. p. *P* 3.50 *Lapini*.
- Esercizi meccanici, *Cl*, divisi in 4 fascicoli à 7— *Bratti*.
- Esercizio giornaliero, *Cl* 8— *Bratti*, *Venturini*.
- Esercizi per *Trombone* a *macchina* 6— *Ricordi*.
- Fantasia Originale per *Clarino* o *Tromba* Si b, oppure *Trombone* Si b (di media difficoltà) con accompagnamento di *P*, ciascuna parte a scelta 1.50, Il medesimo con una parte di concerto a scelta ed acc. di *P* 3— *Lapini*.
- Lucrezia Borgia, variaz. *ClP*, *TromboneP* à 5— *Lapini*.
- Metodo teorico pratico progressivo per *Clarino*, III parte à 10— **Bratti, Venturini.**
- Metodo per *Tromba* a macchina 8— n, III Parte à 4— n. Estratti: 12 Duetti 2— n, 30 Studi 2.50 n *Bratti*.
- Metodo per *Trombone* 8— n, I. parte 3—, II. III. parte à 4— n *Bratti*, (Metodo teorico-pratico) 24— *Venturini*.
  Estratti: *Bratti*: 12 Duetti 2— n. 24 Studi separati 2— n.
- Metodi Teorici-Progressivi per Allievi Bandisti, IV parte à 2.50 n *Lapini*: In Chiave di *Violino*: *Clarino* o *Quartino*, *Piston* Mi b, *Tromba* Si b o *Cornetta*, *Fliscorno* Si b, *Tromba* Mi b, *Genis* o *Clavicorno* Mi b, *Fliscorno basso* Si b; In Chiave di *Basso*: *Trombone* Si b, *Fliscorno basso* Si b, *Bombardino* Si b ed *Eufonio*, *Ofleide* o *Bombardone* Fa o Mi b, *Elicon* Mi b, *Elicon* Si b. Precede a tutti i Metodi Teorici-Progressivi: Elementi di Musica Chiaramente spiegati, Parte I e II —75 n, Esercizii di lettura Musicale, spartizioni ec. Parte III —75 n, I due fascicoli suddetti, insieme 1— n.
- Un pensiero melodico, *ClP* 4— *Venturini*.
- Polka Scherzosa, *Mand* (*V*) —25 n *Forlivesi*.
- Raccolta di studi, *Cl*. Terzo grado. Esercizi, scale e accordi 6— *Venturini*.
- Sonnambula, tema *Trombone* 6— n *Lapini*.
- 30 Studi per *Clarinetto* 5—, III fasc. à 2— n *Bratti*.
- 18 Studi per *Clarinetto*, ossia il compimento della scuola perfezionata 8—, II fasc. à 4.50 *Venturini*.
- Studi p. *Clarinetto*, II fasc. à 6—.
- Tema Tedesco variato (media difficoltà) per *Clarino* Si b o *Trombone* Si b, con acc. *P*, ciascuna parte a scelta 1.50, Il medesimo con parte a scelta ed accomp. di *P* 3— *Lapini*.

Bimboni O. op. 23 Il Sogno. Pur nel sonno —50 *Bote*.
- 24 Barcarola. (Ah se tu fossi.) —50 *Bote*.
- Io t'amerò. Romanza 2— *Ricordi*.
- Macbeth, concerto *ClP* 4.50 *Ricordi*.
- Morirò così. Romanza 2.50 *Venturini*.
- Occhioni neri 2.50 *Mariani*.
- Per te. Romanza 2— *Ricordi*.
- Por qué non decirlo. Romanza 1.50 *Ricordi*.
- 2 Romances: N. 1. Adieu 2.50, N. 2. M'en puniriez vous 2— *Ricordi*.
- Sbarbareide. Mazurka 3—, *Banda*, Part 3.50 *Venturini*.

Bimboni Olinto, Une fleur. Romance 2.50 *Venturini*.
- Una madre a Casamicciola. Romanza 4— *Venturini*.

Bimboni Oreste, American & English. Album of Song's. Come lovely queen 1.30 n. Rose 1.30 n. Beauty Sleep 1.85 n. Hope in tomorrow 1.25 n. Alas (with *V* obl.) 3.10 n *Bratti*.
- Bacio d'amore. Valzer popolare 5— *Venturini*.
- Che razza d'amore?! Stornello 2— *Venturini*.
- Come tranquilli. Duettino 3— *Venturini*.
- Con te, Con te mio ben 1.30 *Bote*.
- La mendicante. Romanza 2— *Venturini*.
- Pizzicato. Polka figurata dell'opéra „La Modella", *P* —80, *O* 1.50 *Hansen*.

Bimboni P. Un pensiero. Mazurka 1.50 *Venturini*.

Bin aus und ein gangen, Tiroler Ständchen —50 *Scheithauer*.

Бинбергъ З. Невозвратное время (Verlorenes Glück). Вальсъ —30 *Zimmermann*.

Binchois Gilles (um 1400—1460), Sieben dreistimmige Chansons: 1. „Votre tres doulx regart" — „Dein holder Blick". 2. „Hélas que poray je" — „Weh, ich weiß nicht, wem soll ich mein Leiden klagen". 3. „Mon cuer chante joyeusement" — „Laut jauchzt mein Herz". 4. „Vostre alee me desplaist" — „Ach, lieber Mai, machst heu'r mir". 5. „Deul angoisseux" — „O, endlos Weh". 6. „Ma Dame que j'aime" — „Sprich von Trennung nicht". 7. „Ce mois de May" — „Mai, ach, holder Mai, komm bald" 2— n *Siegel*.
- Sechs bisher nicht gedruckte dreistimmige Chanson (*Tenor*, *Diskant* u. *Kontratenor*) aus dem Codex Mus. MS. 3192 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek, in moderne Notierung übertragen, m. neuem (deutschem) Text herausg. v. Hugo Riemann. (N. 1. Vostre tres doulx regart: „Dein holder Blick, so sanft und mild". N. 2. Hélas que poray je: „Weh', ich weiß nicht, wem soll ich mein Leiden klagen". N. 3. Mon cuer chante joyeusement: „Laut jauchzt mein Herz".) Part 2— n *Siegel*.

Binda G. Composizione per *P*, *Ricordi*: A Firenze 1.25.
- Alla Guardia Nazionale Nazionale di Milano. 4 Giugno 1885 1.25.
- Il Carnevale di Milano, Album 7.50: N. 1. Roma. Polka. 2. Maria. Mazurka. 3. Ernesta. Polka, à 1—. N. 4. Galleria. Valzer 2—. N. 5. Firenze. Mazurka. 6. Folletto. Galop. 7. Stella d'Italia. Mazurka à 1—. N. 8. Cernobbio. Quadriglia 2.50.

- Cernobbio 2.50.
- Ernesta 1—.
- Firenze 1—.
- Folletto 1—.
- Galleria 2—.
- Luigia 2—.
- Maria 1—.
- Porto-Maurizio 2.50.
- Roma 1—.
- Statuto 1—.
- Stella d'Italia 1—.
- Ungheria, Marcia 1.50.

Binder, Blaise et Toinette, Duo 4— *Eveillard.*
- Deák Csaádás 1.20 *Nádor.*

Binder Adolf op. 1 Trio *VVaVc*, Part 2— n, St 6— *Simon.*
- **2** Drei leichte Klavierstücke: 2 Andante, 1 Trauermarsch 1.20 *Simon.*
- **31** Trio in E-dur (Moderato. — Adagio non troppo. — Tempo di Minuetto. — Andante con Variazioni.) *HVVa, HVVc* à Part u. St 6— *Simon.*

Binder August, op. 4 Meine Lieder, *TTBB*, Part u. St 1— *Rückmich.*
- **8** Nachtgebet, *TTBB*, Part u. St 1— *Rückmich.*
- **12** Trinklieder, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Kuntz.*
- Frauenlob, *TTBB*, Part —20 n *Hug.*

Binder Carl (1810—1860), **op. 6** Zwei Lieder: Sehnsucht. Wanderlust 1.50 *Haslinger.*
- **7** Mein Lieb 1.50 *Haslinger.*
- **8** Zwei Lieder: Zu früher Lenz. Sängers Abschied 1.50 *Haslinger.*

Cranz:
- Chansons-Quadrille, nach Motiven von Titl: Jeanne Jeanneton le Choriste, le Coeur, l'anglais monomane, les deux Gensdarmes 1—.
- Der Deserteur, Volksschauspiel (Szökött katona), Ouverture, *P* 1—.
- Der Ehemann vor der Türe, Operette, v. Offenbach: Ouvertüre, *P* 1.50, Quadrille 1—.
- Erinnerung an Krtsch, Polka —54 *Hoffmann.*
- Etwas Kleines, Quadrille 1—.
- Feindin und ein Freund, Ouverture, *P* 1.50.
- Frau Wirtin, Ouverture, *P* 1.50, Polka —80.
- Die vier Haimonskinder, Parade-Marsch —50.
- Herzklopferl, Polka trembl —80 *Hoffmann.*
- Die Hochzeit bei Laternenschein, Quadrille 1—, Trinklied —80.
- Jean de Paris, Ouverture, *P*, 2 Bog. *Cranz.*
- Judas im Frack, Volksstück, Deserteurlied —50.
- Kampel, *P*: Allemande —50, Polka —80, Quadrille 1—.
- Krämers Töchterlein, Ouverture, *P* 1.50.
- Der letzte Zwanziger: Nr. 2. „Wann die Jugend auspreßt ist" 1—. Nr. 5. Was den einen Freud' macht" 1—. Nr. 6. Ungarisches Trinklied —80, Sechserl-Polka —80 *Cranz.*
- Liebelei, Polka franç. —84 *Hoffmann.*
- Mädchen aus dem Fremdenblatt, Ouverture, *P* 1.50 *Cranz.*
- Das Mädchen von Elizondo, Quadrille 1— *Cranz.*
- Marien-Polka —54 *Hoffmann.*
- Ein armer Millionär, Quadrille 1— *Cranz.*
- Orpheus in d. Unterwelt: Overture, *P*, *André*, 1.50 *Cranz*, *HVVcFlClCornet* 3.80 *Bote*, *Harm* 3— n, kl. *Harm* 2— n *Lehne*, Quadrille 1— *Cranz.*
- Palais und Bänkelsänger; Lied —50 *Cranz.*
- Palais und Irrenhaus, Ouverture, *P* 1.80, Lied: „Da kann die Zeit nicht so schlecht sein" 1— *Cranz.*
- La Polacca, Salontanz 1.60 *Hoffmann.*
- Polka —80 *Cranz.*
- Polka-Mazurka —50 *Cranz.*
- Die Savoyarden (Offenbach), Ouvert., *P* 1.50 *Cranz.*
- 's Herz wird net alt", Lied in österreichischer Mundart, *h. t.* à —80 *Cranz.*
- Song of fairies. (Czerny W. Coll. of Ladie's Chor. 41), —/4 *Ashdown.*
- Souvenir d'Amitie, Mazur. —60 *Hoffmann.*
- Souvenir de Carneval, Ländler über böhm. Lieder 1.20 *Hoffmann.*
- Souvenir-Polka —60 *Hoffmann.*
- Spanische Nationaltänze: 1. Madrilleña. 2. El Ole. 3. Jaleo de Xeres. 4. Aragonesa. 5. Cachucha. 6. La Seguidilla, à —80 *Cranz.*
- Sturmvogel, Quadrille 1— *Cranz.*
- Tannhäuser-Parodie, Ouverture, *P*, *4ms* 2.50, kl. *O* (Odeon N. 333) 1.80 n *Cranz.*
- Tanzmeister Pauxel, Tanzquodlibet 1.50 *Cranz.*
- Zwei Testamente, Ouverture, *P* 1.80 *Cranz.*
- Theatergeschichten, Ouverture, *P* 1.50, Potpourri, *P* 2—, Polka —80 *Cranz.*
- Ungarischer Tanz —80 *Cranz.*
- Urania, Polka —80 *Hoffmann.*
- Verrechnet, Ouverture, *P* 1.50 *Cranz.*
- Vertanzter Schlaf, Zauberschleier-Walzer 2— *Cranz.*
- Wenn ich einmal der Herrgott wär', kom. Trinklied 1— *André, Cranz, Bar. B* à 1— *Fr. Dietrich*, —50 *Haslinger*, —20 *Michow, Rühle, Rühle & Wendling*, —80 *Schlesinger;* —35 *Schirmer; Disk-Z* —40 *Kabatek.*
- Die Zaubergeige, Operette v. Offenbach, Trinklied —80 *Cranz.*

Binder Christlieb Siegmund (1724—1789), Ausgew. Originalkompositionen, *P* (Otto Schmid), „Musik am sächs. Hofe", (Breitkopf & Härtel), Band IV.
- Drei Klavierstücke: Musette, Lamentabile, Presto, (Otto Schmid). *Beyer.*
- Largo aus einem Klavier-Konzert. (Otto Schmid) vide „Musik am sächs. Hofe", (Breitkopf & Härtel), Band VI.

Binder E. Glück auf! 2.50 *Nußler*-Leoben.

Binder Ed. Ballade von den schrecklichen Folgen der Eifersucht: „Bekanntlich bringt die Eifersucht", heiterer Männerchor m. *P*, Part 2—, St 1— *Siegel.*
- Das ist die wahre Bock- u. Salvator-Musik. Die großheilige Zahl der Cerevis-Lieder zum Singen m. *P* 2— *Hofmeister.*

- Deutsches Koloniallied: „Seit in Afrika die Deutschen sind", *TTBB*, *P*, Part u. St 2— *Siegel.*

Binder Fritz, op. 1 Trio in Form einer Suite, *VVaVc*, Part u. St 5— *Ende.*
- Der Entfernten —60 *Schweers.*
- Improvisationen, *P* 1— *Schweers.*
- Nacht liegt auf den fremden Wegen —60 *Schweers.*
- Serenade, *P* 1— *Schweers.*

Binder Jos. op. G 140 Modulationen, *Org*, 2 Hefte à 1.25 *Pietsch.*
- **14** 20 Morceaux p. l'usage à l'église, Préludes, Interludes, Postludes et Cadences, *Org* 1.90 *Procure Générale.*
- **19** Te Deum laudamus für 4 Singst m. *Org*, *2V2TrPaukenFl2ClKbBassPos* 2—, 4 Singst m. *Org* 1— *Pietsch.*
- **27** Messe in C-dur, *SA Org* od. *H* 2.50 *Pietsch.*
- Ave Maria, *S* u. *Fl*-Solo*Org* od. Instrumental-Begl. 1.60 *Pazdírek.*
- 35 kadencí a praeludií v nejoblibenějších toninách. *Varhany* nebo *H* sešit 1.60 *Pazdírek.*
- Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten, 7. Heft, I. Folge. 8. Heft, II. Folge. *Pazdírek.*
- Requiem, *BassoOrg* 1.60 *Pazdírek.*
- Slavostní praeludie delších rozmerů: *Varhany* nebo *H* seš. 1.60 *Pazdírek.*
- Vocal-Messe, *TTBB* m. *Org* 4.50 *Cranz.*

Binding E. A Life on the Ocean, nautical selection, *FullO* 4 —, *P* 2 —, *BrassBand* 5 —, *Mil. Band* 8 — *Hawkes.*
- Masonic, Troop, *FullBand* 2/8, *MediumBand* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Merry England, selection, *FullO* 2.50, *SmallO* 2—, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Noble 24th. Quick March, *FullBand* 2/8, *MediumBand* 2 —, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Old Friends, polka, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- Old Mother England, Vocal Trio, *FullBand* 2/8, *MediumBand* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- The Spanish Review, Milit. Fant., *P* —75, *FullO* 1.25 n, *14 Instr* 1— n, *10 Instr* —75 n, *P* —30 n *Fischer*, *FullO* 4 —, *P* 2 — *Hawkes*, *Mil. Band* (Universal Band Journ. 166) 2— n *Fischer*, 6 — *Hawkes.*

Binet C. Les Bords de l'Oise, Valse —75 n *Debert.*

Binet Frédéric. *Durand*: **Op. 32** Le Retour des Gondoliers, *P* 1.75 n, —75 *Schirmer.*
- **33** Valse vive 2— n, —75 *Schirmer.*
- **35** Première Sonatine, *P* 2.50 n.
- **36** En filant, *P* 6— n.
- **37** Bal blanc, *P* 4— n: N. 1. Clématite, polka. 2. Les Myrtes, mazurka. 3. Les Lys, valse. 4. Reine des prés, schottisch. 5. Les Jasmins, pas de quatre. 6. Les Muguets, galop, à 1.50 n.
- **38** Valse ondulante 2— n, —75 *Schirmer.*
- **41** Valse Capricieuse, *P* 6— *Lemoine.*
- **42** Minuetto, *P* 5— *Lemoine.*
- **44** Pour déchiffrer à *4ms*, 20 pièces brèves et faciles 4— n.
- **45** Sérénade matinale, *P* 1.70 n *Lemoine*, —35 *Presser.*
- **46** Nuit d'été, *P* 2— n, —75 *Schirmer.*
- **47** Berceuse, *P* 1.35 n, —50 *Schirmer*, *V* (*Vc*) *P* 2— n.
- **48** Mazurka de concert 2.50 n *Lemoine.*
- **52** L'anniversaire de grand-papa, *P* 1.35 n, —55 n *Schirmer.*
- **53** Légende, *P* 1.75 n, —70 n *Schirmer.*
- **54** Arietta, *P* 3— *Heugel*, —45 n *Schirmer.*
- **55** Mazurka-Ballet, *P* 7.50 *Heugel*, —90 n *Schirmer.*
- **57** Sur les flots bleus, *P* 2— n, —80 n *Schirmer.*
- **58** Valse-barcarolle, *P* 6— *Heugel.*
- Aubade castillane, *P* 1.75 n.
- Au bord de l'eau 1.35 n.
- Babillette, pièce, *P* (Collect. Lyre yssingelaise N. 4). *Crevel.*
- Berceuse, *P* 1.35 n, *PV*, *PVc* à 2— n.
- Bonjour Madelon, bluette, *P* 1.75 n, *PV* 2— n, *O* 1— n, *P* cond. 1.75 n.
- Chanson de la Forge, *P* 1.75 n *Gallet.*
- La Chanson de Louisette, pièce, *P* 1.35 n.
- Plématite, Polka 1.50 n.
- Crépuscule, *P* 2—.
- Les départs 1.75 n.
- Dodinette, Pet. Berceuse, *P* 3— *Heugel.*
- Doux émoi, valse lente 1.50 n, quatuor à cordes 1— n *Gallet.*
- En filant, *P* 2— n.
- Fabliau, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Fantaisie-tarentelle, *P* 2— n, —50 *Presser.*
- Farfadette, pièce caractéristique, *P* 1.75 n *Gallet.*
- La Fête aux champs, *P* 1.75 n.
- La Fête de grand'maman, gavotte, *P* 1.75 n, *VVc* 1— n, *PV* (*Vc* ad lib.) 2— n.
- Fleurs d'automne, valse 2— n, *O* 2— n.
- Premier impromptu, *P* 1.75 n.
- Les Jasmins, Pas de quatre 1.50 n.
- Les Lys, valse 1.50 n.
- Mazurka élégante, *P* 2— n.
- Mazurka originale, *P* 1.75 n.
- Méditation, *VOrg* (*H*, *P*) 2.50 n.
- Les Muguets, galop facile 1.50 n.
- Les Myrtes, Polka-Mazurka 1.50 n.
- Noël 1.35 n *Lemoine.*
- Nuit d'été, *P* 2— n.
- Pensée du soir, romance, *P* 1— n *Gallet.*
- Quand la nuit tombe 1.35 n.
- Quand nous passons, mélodie 1.50 n.
- Quand on aime 1.35 n.
- Queen Fairy, Schottische 2.35 *Presser.*
- Le Refrain de *Perette*, *P* 2— n.
- Reine des prés, Scottisch 1.50 n.
- S'il est un rêve d'amour 1.35 n.
- Si vous saviez, 2 tons 1.35 n, *MS*, *S* à 1.50 *Bevilacqua*, à 2— *Napoleao.*
- Première Sonatine, *P* 2.50 n.
- Sur les touches blanches, petites pièces très faciles, *P*: 1. Bébé dort. 2. Chanson d'été. 3. Joyeux réveil. 4. Un temps de menuet. 5. La Ronde des Mousquetaires. 6. Le Petit Carillon, à 1— n.
- Valse badine, *P* 2— n.
- Valse élég. 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- Valse lied, *P* 1.75 n.

Les binettes parisiennes, Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Binetti C. *Binetti*-Vauday: Alla Zzigana, capriccio, *VP* 2— n.
- Ambroisie-Valse lente, Transcr. *VP*, *O*, *Harm* ou *Fanf.*

- Cloche enchantée, valse lente, *P.*
- Mousse de Champagne, Valse 5— *Carisch, Harm* ou *Fanf.*
- Les petits chasseurs, marche légère, *Mand* (*V*) *P*, *O* à 2—.

Binfield Hannah R. (1810—1887), La Cascatella, *P* 3 — *Williams.*
- Children visiting the fairies, Treble voices 1 — n *Ashdown.*
- Duncan Gray, *Ha* 2/6 *Williams.*
- Little Mary's Own, Polka 2/— *Williams.*
- Marion and Edith, Caprice (Rosalbina), *4ms* 4 — *Williams.*
- Rosalbina, Capr., *P* 2/6 *Williams.*
- Scottish Melody, Duncan Gray with Variations, *P*, *Ha* à 3/— *Williams.*
- Wintergrün, Second, Capr. *P* 2/6 *Williams.*

Bing Leop. op. 5 Es war ein Traum, *TTBB* mit *T* u. *Bar*-Solo, Part —60, St 1.20 *Siegel.*
- **6** An der Quelle: „Klare Quelle, Silberwelle". *TTBB*, Part u. St 1.40 *Siegel.*
- **7** Leichte kirchliche Gesänge, *SATB*, Part u. St 2.80 *Schulbuchhandlung.*
- Divertimento, *P* —80 *Schuberth jr.*
- Leichte u. kurze kirchliche Gesänge auf alle Sonn- u. Festtage f. dreistimm. Kinderchor, Part Teil 1. 2 à —80 n, Teil 3 1.50 n *Rost.*

Bing Otto, op. 5 Jugend-Gavotte 1.20 *Zierfuß.*

Bingham, I'd Love you any way, *ST* —25 *Mc. Kinley.*
- I Know not why —50 *Albright, MSB* —25 *Mc Kinley,* 2/— n *Wickins.*
- I wish I was a King —25 *Mc. Kinley.*
- Sunset and evening star, *h. l.* à —25 *Mc. Kinley.*
- Sweet and twenty 4/— *Ascherberg.*

Bingham Augustus, Our Jolly Jack Tears 4 — *Francis.*
- A soldier boy's motto 4/— *Williams.*

Bingham C. By the Ohio 4/— *Cramer.*

Bingham F. Clifton, Ever to Thee, Love 2 — n *Broome.*
- The happy Jappy 2/— *Boosey.*
- It was to be 4/— *Chappell.*
- Jim 4/— *Leonard, Williams.*
- Laugh it by 4/— *Leonard.*
- Pillowland. Six Songs for Children 1/— n *Williams*: 1. Pillowland, 2. Rosey Posey. 3. A Busy Morning, 4. The Artist, 5. Chatterbox, 6. Like Mother.
- The Rare fair. Maid 4/— *Francis.*
- Sarah! 4/— *Williams,* with *Banjo* acc. 4/— *Cramer.*
- Shelter 4/— *Leonard.*
- Sorrow and I 4/— *Williams.*
- The Tree and the Flower 4/— *Keith.*

Bingham Clifton and **Lionel Kilby,** Boys of the rank and file 2/— n *Sheard.*

Bingham Helena, In dreams I dwell with thee —60 *Bloom.*

Bingham H. C. Saturday night polka —40 *Brainard.*

Bingham & Lunie, Don't be shy —50 *National Music.*

Bini Davide, *Ricordi*: Album, *P* 7—: N. 1. Il Merito, Valzer 2.50. 2. Francheschina, Polka 1.50. N. 3. L'Amicizia, Mazurka 1.50. N. 4. La Sentimentale, Mazurka 1.50. N. 5. La Fantastica, Mazurka 1—. N. 6. Isolina, Mazurka 1—.
- L'Amicizia. *P* 1.50.
- Il Cieco. Romanza 3—.
- La Fantastica, *P* 1—.
- Isolina, *P* 1—.
- 2 Romanze: N. 1. La Sensitiva, *MS. T* à 2—. N. 2. La Fuggitiva, *S. MS* à 3—.
- La Sentimentale, *P* 1.50.

Bini Gustavo, I Giapponesi, *P* 3.50 *Ricordi.*

Bini S. op. 5 Aure marine, Notturno, *P* 3— *Venturini.*
- **6** Roberto il Diavolo. Trascrizione, *P* 4.50 *Ricordi.*
- **7** Voci dell'anima. Capriccio, *P* 4— *Ricordi.*
- **10** O pescatrice bruna. Ballata 3— *Venturini.*
- **14** Buon umore. Capriccio, *P* 4— *Venturini.*

Bin ich ein Fischersjunge, *Z* —40 *Westermair.*

Bin ich im Wald, und, Einsam bin ich nicht alleine —10 *Kunz*

Binimelis, Galiana, serenata española 1.50 n *Dotesio.*

Le Biniou 1— *Ghéluwe, Ch. s.* —30 *Debert, Ghéluwe.*

's Binkerl 1— *Coppenrath.*

Binnemann Chr. Die Muttersprache f. *Z. Von der Eltz*-Saarbrücken.
- Die schöne Elsässerin. Mazurka, *Z* —60 *Fritz.*

Binnemann J. Gruß an Baden, Walzer, *Z* 1—, *2Z* 2—, *3Z* 2.50 *Hoenes.*

Binns F. G. 1st Regt. M. V. M. Quickstep. *Full, Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*

Binns J. V. Jesus is calling. (Sacred Music Leaflets 503.) —$^{1}/_{2}$ *Curwen.*
- Zephyrs 2/— *Novello.*

Binon A. A la France —30 n *Robert.*
- Ca me plaît, mazurka 6— *Robert.*

Binot, Mes adieux au 63e Marche 5—, Pas red., *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sep. à —10 n *Evette, Harm* 3—, *Fanf* 2.50, p. sep. à —10 *Pomier.*

Binsfeld C. W. In the Moonlight, Polka,

Bint Will, Brown-upside down 3/— *Francis. VP* —75 *Church.*
- Don't they love us 4/— *Francis.*
- He's another bad fellow gone worse 4/— *Hopwood.*
- I tell them my Father's a Marquis 4/— *Hopwood.*
- I will, if you will 4/— *Hopwood.*
- My Father was never a Marquis 4/— *Hopwood.*
- Not there, my child 4/— *Hopwood.*
- So was mine 4/— *Francis.*
- There's another jolly Row downstairs 3/— *Francis.*
- Turn it up! Tiddly um. 4/— *Francis.*
- Wake 'em up 4/— *Francis.*
- Where are those Boys? 4/— *Francis.*
- Where are those girls? 4/— *Francis.*
- The Whistling Song 4/— *Hopwood.*
- You are my Fairy 4/— *Francis.*

Bion A. L'exilé 3— *Mathieu.*

Bionda F. Délizia. Mazur. 1.75 n *Pisa.*

Biondino J. Pas de Quatre —40 *Fexis.*

Biondo G. C. op. 306 Capriccio sulla Linda di Chamounix, *P* 4— *Ricordi.*

- 310 I due Foscari. Piccola Fantasia, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Due Foscari, Aria, Dal più remoto esilio, *P* 4— *Ricordi.*

Biordi G. Jerusalem, *SATB* (Mus. sacr. Bd. 6 N. 1b), Part u. St —40, *2SATB* (Mus. sacr. Bd. 6 N. 3b), Part u. St —60 *Bote.*

Biosca, Trisagio à la Immaculada, Concepción, 3 voces y *Org* —75 n *Dotesio.*

Biot A. Le Cavalier, pas redoublé, *Fanf* av. *Tr* 1.25 *Finatel.*
- La Belle Lucienne. Polka, *Fanf* av. *Pist* 3— *Evette.*

Biot E. Le premier salaire, mélodie 2.50 *Katto.*

Les Biques, Naïveté 1— n *Joubert.*

Biraghi G. Capriccio. *P* 2— *Ricordi.*
- Galop 1— *Ricordi.*
- 3 Marcie 1— *Ricordi.*
- Sinfonia, *Org* 1.25 *Ricordi.*

Birardi Franc. II. Barcarola, *P* 4— *Izzo.*

Birbeck J. Now is Christ risen from the dead. Verse. *SATB* 2/— *Novello.*

Birbeck S. Mc. J. Pearly dewdrop. Mazurka —40 *Century Music Publish,* —35 *Ditson,* —40 *Gordon, Kinley, National Music, 4ms* —40 *Gordon.*

Birch. *White*: Ben and Levi. Solo and Male Chor. —20.
- Come sit by me mother and comfort me now. Sg. and Chor. —40.
- Cruelty to animals —35.
- Grand is the man. Sg. and *TTBB* —35.
- Happy school days —35.
- He kissed me and I knew 'twas wrong —35.
- Jenny Jenks —35.
- Jonny's summer day —40.
- Jubilant. March, Orchestral 2/— *Blockley.*
- Lights and shades of matrimony. Solo and Duett —35.
- Little blossom. Sg. and dance —40, *Banjo* acc. —15.
- Montgomery guards. Sg. and Chor. —40.
- Mother sat rocking the cradle. Sg. and Chor. —40.
- Mother's gone crusading. Sg. and Chor. —40.
- My little pussy cat. Children's sg. —40.
- No I'll never marry —30.
- Not very funny. Male or Mix. Quart. à —50, *TTBB* —60 *Echo Music Co.*
- O Horace. Sg. and Chor. —35.
- Oh our God. (A b t.) Sacred solo and Mix. Quart. —35.
- Old Grimes' horse. Male or Mixed Quart. —40.
- Potatoes they grow small over there, arr. —25.
- Puzzled Dutchman —35.
- Remember dear mother's last words. Sg. and Chor. —40.
- Resolve to be merry —40.
- Rock the cradle John, arr. —30.
- Rollin 'to de sea. Sg. and Chor. —40, *Banjo* acc. —25.
- Sacred Melodies. *ConcertinaP* 4/— n *Cramer.*
- Shells we gathered years ago. Sg. and Chor. —40.
- Sheridan's Funeral March —40.
- Silver bells of memory. Sg. and Chor. —50.
- Stick to your father Dick. Sg. and Chor. arr. —40.
- Take a lesson from me. Sg. and Chor. arr. —30.
- Tassels on the boots, arr. —40.
- Time will roll the clouds away. Sg. and Chor. —40.
- Upin a balloon, arr. —35.
- Valse noble, *P* 1— *Lundquist.*
- We'll all be forgotten when we're gone. Sg. and Chor. —40.
- What we'd like to know —40.
- Whistling yankee doodle —35.
- Who's to blame? Solo and Duett —35.
- Why did they make Ma's grave so deep. Sg. and Chor. —40.
- You know you do —35.
- You 'll never miss your mother till she's gone. Sg. and Chor. —35, with *Banjo* —25.

Birch Arnold, As Twilight Shadows Fall 4/— *Keith.*
- Denis, darlin 4 — *Ascherberg.*
- Mirthful Monk 4/— *Keith, Williams.*
- Prayer. To be sung kneeling after the Blessing. Hymn —/1 *Novello.*
- Two Prayers (on Card) — 1 *Novello.*
- Sam's lament. *Banjo* 4/— *Ascherberg.*
- Since thou art gone 4/— *Ascherberg.*
- Singing Tutor and Complete Vocal Exercises 2/6 n *Keith.*

Birch E. Angel Faces 4/— *Cramer.*
- Children's world 2/— *Boosey.*
- Cupid in scarlet 4/— *Williams.*
- Harved time 2/— *Boosey.*
- The Mandarin 2/— *Boosey.*
- Mignonne. (Air de Danse.) *P* 3/— *Ascherberg.*
- Oh yes! oh yes! 4/— *Chappell.*
- The old Goblet 2/— *Boosey.*
- Old Whitehall 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Rainy day 4/— *Chappell.*
- Two roses and a lily 4/— *Chappell.*
- A song of the stream of life 4/— *Chappell.*
- Voices 4/— *Chappell.*
- The World of thy heart 2/— *Boosey.*

Birch Ernest, Blessed are they that fear the Lord. Anthem. (Select. Sacred Harmony 66.) *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Cynthia's Garden 4/— *Cramer, Williams.*
- Two Elizabethian Songs: 1. Come, o come my life's delight, 2. Adieu, sweet Amaryllis 4/— *Cramer.*
- I heard the voice of Jesus say 4/— *Williams,* with *PH* 4/— *Ashdown.*
- He went for a soldier 4/— *Ashdown.*
- Maidenhead bridge 4/— *Ashdown, Williams.*
- Mother's Boy 4/— *Cramer.*
- My true love 4/— *Ashdown.*
- O lovely May. (The Grosvenor Series of Part Songs 12) *SKbB* —/4 *Ashdown.*
- On Duty 4/— *Cramer.*
- The parting hour 4/— *Ashdown.*
- The pathway of life 4/— *Ashdown, Williams.*
- The Reapers 4/— *Cramer.*
- The Request 4/— *Weekes.*
- Shall we remember? 4/— *Ashdown.*
- Shed no tear 4/— *Ashdown.*
- Shoeing and wooing 4/— *Leonard.*
- Five Songs 3/— n *Doremi.*
- Starlight. Waltz 4/— *Enoch.*

- Toil and rest 4 — *Ashdown*, —35 *Summy*, 4 — *Williams*.
- A vanished face 4 — *Ashdown*.
- The viking 4 — *Ashdown*.
- The water-lily 4 — *Ashdown*.

Birch E. H. Athanasian Creed in G. —,3 *Novello*.
- Benedicite —/2 *Novello*.
- Festal March, *Og* 3/— *Donajowski*.
- Jesu natus hodie. Carol —/2 *Novello*.
- Magnificat and Nunc dimittis in F. — 4 *Novello*.
- and **B. Blaxland**, „A Musical Guide" for young Students-specially adapted for Choristers — 4 n *Weekes*.

Birch Frederick, Ever I'm thine 4/— *Ashdown*.
- I am waiting 4 — *Ashdown*, —30 *White*, 4/— *Williams*, *P* —30 *Gordon*.

Birch H. Oh, no, I'll never marry 1/— *Sheard*.
- Riding on a load of hay —/2 *Broome*, —40, *Banjo* acc. —15 *White*, 3/— *Williams*.

Birch J. Edgar, As thro 'the land at eve we went, *SATB* —15 *Boston*, —/8 n *Woolhouse*.
- Merry Christmas, boy choir —08 *Ditson*.
- Reverie in E-flat. *VP* 4/— *Weekes*.
- Silent song —50 *Ditson*.
- Sweet baby mine —30 *Ditson*.

Birch W. H. Behold I bring you good tidings (The Church Choralist 204) —/3 *Curwen*.
- Excelsior. (Apollo Club 12.) *TTBB* —/2, *SATB* (Choral Handbook 35) —/1½ *Curwen*, —10 *Ditson*.
- Fantasias on popular National Airs, *VP*: 1. English Airs, 2. Scotch Airs, 3. Irish Airs, 4. Welsh Airs à 4/— *Weekes*.
- Hark! hark! away! Chor. *S*- and *B*-solos — 2, *SSC* with *S*- and *C*-solo —/3 *Curwen*.
- Hark to the sound of the forester. (Choral Handbook 527.) *C*-solo —/2, *SSC* — 2 *Curwen*.
- Holyrood, Scottish March 2/6 *Swan*.
- How merrily and gay, mixed voic. — 3, Chor. with *O* parts —/3 *Curwen*.
- Hurrah! away to the woods. (Choral Handbook 575.) with *B*-solo —/3 *Curwen*.
- Jack o' lantern. Galop 4/— *Ashdown*.
- List! the trumpet's thrilling sound, *SATB* —08 *Ditson*, and Myers S. S. Whiter than the snow, Quart. —05 *Brainard*.
- Melrose, Scottish March 2/6 *Swan*.
- Olympia, March 2/6 *Swan*.
- Operatic and other melodies arranged as fantasias, *ConcertinaP* à 4/— *Ashdown*: 1. La figlia del reggimento, 2. Tyrolean air, 3. I Lombardi, 4. I Puritani, 5. Lucia di Lammermoor (first fantasia), 6. Lucia di Lammermoor (second fantasia).
- Popular Duets. *VP* à 4/— *Weekes*: 1. Händel: The Harmonious Blacksmith. 2. Weber: Invitation pour la Valse. 3. Mozart: Air with variations from the Sonata in A major. 4. Händel: Five celebrated Marches. 5. Diabelli: Allegro Moderato. 6. Boccherini: Minuet from the Quintet N. 11. 7. Vivaldi: The Cuckoo Solo. 8. Vivaldi: Old English Air „The Plough Boy", with variations. 9. Diabelli: Andante and Rondo. 10. Rossini: Cujus Animam. 11. Rossini: Le Carnaval de Venise 12. Beethoven: Andante and Funeral March op. 26.
- Queen of Night. Waltz 4/—, (Weekes Military Band Series) 4/— n, (Weekes Orchestral Series 17) Sept. 1/— n, *FullO* 1/4 n *Weekes*.
- Rippling Streamlet, *P* 1/6 *Hopwood*.
- The rose of the vale. Valse 4/— *Ashdown*.
- Rustic Sketches, *P*: 1. Trout Stream, 2. Foresters' Festival, Scottish Galop, 4. Summer Shower, 5. Villagers' Band March, 6. A Dance on the Green à 2/— *Weekes*.
- A Sail! a sail! mixed voic. —/1½ *Curwen*.
- Temperance Motto Songs. Six Sgs. 1/— *Curwen*.
- When the morn stands on tiptoe, *SATB* —05 n *Church*.
- Woodland Songsters, *P* 1/6 n *Jefferys*.
- Wreck of the Argosy, Solos *S. MS. T. Bar.* Score 1/6, *H* part. 2/—.
- and English, Hark! The Herald Angels sing. Christmas is here —05 *Ditson*.
- and Portuguese, Noël! Noël! Come, all ye faithful —05 *Ditson*.

Birchmore T. The Great Cake Walk 4/— *Hopwood*.
- His sweet capacious smile 4/— *Francis*.
- Why did yer slope wid de yallar man, Susie? 4/— *Francis*.

Bircket Foster M. Crowned and Throned 2/— n *Metzler*.

Bird, Begone, dull care, quart. and Hauptmann Wild rose —06 *Ditson*.
- Meg Merrilies 4/—.

Bird Arthur H. (1856), **op. 2** Drei Stücke, *P* 2— *Raabe*: 1. Humoreske. 2. Menuett. 3. Walzer.
- **3** Gavotte, Albumblatt, Wiegenlied, *P* 2— *Nordisk Musikforlag*, *Hainauer*.
- **4** Erste kleine Suite, *4ms* 4— *Nordisk Musikforlag*, 4.75 *Hainauer*.
- **5** Eine Karnevals-Szene, *4ms* 3.25, *O*, Part 11— n, St 12— *Hainauer*.
- **6** Zweite kleine Suite, *4ms* 3.25, *O*, Part. *Musikforlag*, *Hainauer*.
- **7** Gavotte, *C. F. Schmidt*: —80 n, *VP* —80 n, *2VP* 1— n, *VVaP*, *VVcP*, *FlVP* à 1—, *Str*-Quart. —80 n, *Str*-Quart. u. *P* 1.20 n, *VFlVcP* 1.20 n, *Str*-Quint. Part u. St 1.50 n, *2VVaKbFlCl*, *PVVcFlCornet*, frz. Bes. 1.20 n, *2VVaKbFlCl(Cornet)* 1.50 n, *sO* 1.50 n, *H*-St ad lib. —40, u. Burleske, *P* 1.50.
- **8** Sinfonie, KA, *4ms* 8—, *O*, Part 15— n, St 20— *Hainauer*.
- **9** N. 1. Melodie, *VP* 1.50, N. 2. Spanischer Tanz, *VP* 2— *A. E. Fischer*.
- **10** Vier Stücke: 1. Menuett. 2. Mazurka. 3. Gavotte. 4. Walzer 3— *Hainauer*.
- **11** Drei charakteristische Märsche, *4ms*: 1. 1—. N. 2. 1.25. N. 3. 2— *Hainauer*.
- **12** Drei Walzer 2.25 *Hainauer*.
- **13** Balletmusik, *4ms* 4— *Hainauer*.
- **15** Acht Skizzen, *P*: N. 1, 2, 3 à —75. N. 4 1—. N. 5 —75. N. 6 1.25. N. 7, 8 à —75 *Hainauer*.
- **16** Introduction et Fugue, *4ms* 3.25 *Hainauer*.

- **17** Deux Morceaux, *Fl* ou *VP*: 1. Scène orientale 2.50. N. 2. Caprice oriental 3.25 *Hainauer.*
- **18** Drei Stücke: 1. Gavotte. 2. Walzer. 3. Menuett à 1.50 *Hainauer*, N. 1 u. 3 à —50, N. 2 —30 *Bessel.*
- **19** Puppentänze: 1. Marsch. 2. Gavotte. 3. Walzer. 4. Menuett. 5. Mazurka à 1— *Hainauer*, à —30 *Bessel.*
- **20** Sept Morceaux, *P*: N. 1. Valse noble 1.50. N. 2. Fugue 1.50. N. 3. Rêverie 1.25. N. 4. Scène humoresque 1.75. N. 5. Scène orientale 1.50. N. 6. Caprice 2—. N. 7. Mélodie 1.50 *Hainauer*, N. 1 u. 7 à —30 *Bessel.*
- **21** Trois Morceaux: N. 1. Valse 1.75. N. 2. Gavotte. 3. Berceuse à 1.50 *Hainauer.*
- **22** Klavierstücke: 1. Martin —75. N. 2. Edith 1—. N. 3. Fränzchen. 4. Armin à —75 *Hainauer.*
- **23** Amerikanische Weisen. Ein Walzer-Zyklus, *4ms*: 1. D-dur. 2. F-dur à 2.25. N. 3. G-dur 2.50 *Hainauer.*
- **24** Stuer-Album. Vier Albumblätter, *P*: 1. Valse noble. 2. Träumerei. 3. Der kleine Soldat à —75. N. 4. Rêverie —50 *Hainauer.*
- **25** Zwei Poesien, *4ms*: N. 1 1.25. N. 2 1— *Hainauer.*
- **26** Vier Klavierstücke: N. 1. Gavotte 1.50. N. 2. Valse-Impromptu 1.75. N. 3. Capriccio (Humoreske) 1.50. N. 4. Tarantella 2— *Hainauer.*
- **27** Thême varié, *P* 2— *Hainauer.*
- **28** Zwei Stücke: Nr. 1. Walzer 1—. Nr. 2. Mazurka 1.50 *Hainauer.*
- **29** Vier Novelletten, *P*: 1. Allegro resoluto. 2. Allegretto. 3. Moderato à 1—. N. 4. Allegretto 1.50 *Hainauer.*
- **30** Wanderlieder, *TTBB*, Part 1.50, St 1.20 *Raabe.*
- **31** Drei Morceaux, *P*: 1. Menuett. 2. Mazurka. 3. Etude à 1.20 *Schmidt.*
- **32** Dritte kleine Suite für großes Orchester. (I. Allegretto. II. Andante. III. Allegro con brio. IV. Allegretto.) *4ms* 6—, *O*, Part 12— n, St 24— n *Schmidt.*
- **33** Quatre Morceaux, *P*: N. 1. Scherzando 1.20. N. 2. Appassionato 1.50. N. 5. Valse noble. N. 4. Humoresque à 1.20 *Schmidt.*
- **34** Variationen über ein amerik. Volkslied, *FlP* 3—, *FlO* 3.60 *Rühle & Wendling.*
- **36** Five Songs: N. 1. „In the merry blossom time" 1.20. N. 2. The River 1.20. N. 3. Spanisch Serenade 1—. N. 4. When cupid is blind —80. N. 5. When Katie tuned the old Guitar 1— *Schmidt.*
- **37** 10 Morceaux, *H*, *Breitkopf*: 1. Méditation 1—. N. 2. Prélude 1—, *VH* (R. Francke, op. 44) 1.30. N. 3. Adagio. 4. Rêverie. 5. Postlude. 6. Improvisation. 7. Offertoire à 1—. N. 8. Scherzo 2—. N. 9. A la Campagne 1—. N. 10. Pastorale 1—.
- **39** Drei Stücke, *H*: 1. Interludium. 2. Valse miniature. 3. Intermezzo à 1— *Breitkopf*, à 1.50 *Koeppen.* Nr. 2. Valse Menuet *stO* Part 1— n, St 1.50 n *Breitkopf.*
- **42** Nr. 3. Marsch der Anthiopier. Humoreske, *H* 1— *Breitkopf.*
- **43** Meditation, *stO* m. *H* (R. Francke), Part 1.80, St 1.50 n *Koeppen.*
- **44** Vier Stücke, *H*: 1. Marsch. 2. Menuett. 3. Walzer. 4. Gavotte à 1— *Koeppen.*
- **45** Drei Skizzen, *VH*: N. 1—3 à 1— *Breitkopf.*
- Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken." All the summer lang, *Bar* m. *H* 1— *Koeppen.*
- Three Oriental Sketches, *Org*: 1. in E minor, 2. in F minor. 3. in C minor à —50 *Schirmer.*
- Valse noble 4/— *Bosworth.*

Bird Bearl L. Etude Mignon, *P* —40 *Summy.*

Bird F. A. M. I am waiting —40 *Church.*
- Road to slumberland —35 *Ditson.*
- Said the wind one day —25 *Ditson.*
- Sleep, baby sleep —25 *Ditson.*
- Star violets —25 *Ditson.*

Bird George, A collection of 100 Chants — 6 *Novello.*

Bird Grace, Kinder-Weihnachtslied: „Die Nacht vor dem heiligen Abend" mit *H* (*P*) 1— *Koeppen*, *H* 1— *Breitkopf.*

Bird H. G. Dinorah: Pardon de Ploërmel, Polka Mazurka —50, Shadow Waltz —50 *Brainard.*
- Florence polka mazurka —40 *Brainard.*
- Nearer my God to Thee —35 *Church.*
- Prince of Peace (Abt), Sacred Quart. —50 *Brainard.*
- Saviour, breathe on evening blessing (Gumbert), Quart. Chor. with *Org* —60 *Brainard.*
- What must it be —40 *Church.*

Bird Henry R. God angels guard thee 4/— *Leonard.*
- Processional Wedding March, *Org* 1 — *Novello.*
- Sunshine on the brook. Sketch, *P* 3 — *Ashdown.*
- The warrior, Grand triumphal March, *P* 3 — *Ashdown.*

Bird P. Douglas, Love, can'st Thou remember? —50 *Summy.*
- Shadows —50 *Summy.*
- Shat Shadowland so beautiful —50 *Summy.*

Bird Pearl L. Etude Mignon, *P* —40 *Summy.*

Bird S. D. Benedicite in A —/3 *Novello.*

Bird Thos. and **Davy J.** Not unto us (Canon), *SATB*, Sanctus, Quart. —06 *Ditson.*

Bird W. Bow Thine ear, Full *SATTB*, Voc. score 1/—, Voc. parts —/$1\frac{1}{2}$ *Novello.*
- Non nobis domine, Quart. and Chor. —06 n Church, *ATB* or *TTB* —/4 *Novello.*
- O Lord turn Thy wrath, Full, *SATTB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/$1\frac{1}{2}$ *Novello.*
- Sing joyfully, Full, *SSAATB*, Voc. score 1/—, Voc. parts — 9 *Novello.*
- Te Deum, Benedictus, Kyrie, Creed, Magnificat, and Nunc dimittis in D min. Voc. score 4/6, *Org*, part. 1/9, Voc. Parts 3/6 *Novello.*

Bird-Polka, (Hart's Cheap. Music 90) —/2 *Pitman.*

Bird-Waltz —/2 *Hopwood, Pitman.*

Birdcatcher, The 4/— *Reynolds.*

Birdie, you must never tell —/2 *Hopwood.*

Biré L. Rallie-Vendée, quadrille de chasse 1.75 n *Gallet.*

Birge B. Edw. Part songs and Chor. 3 voices (Song Series 7) —12 *Silver.*
- Our Washington Birthday (Wheeler), *SAB*, (Beacon Ser. Voc. Select. 140) 4— *Silver.*

Birgfeld A. Siegel's (Gen) march —30 *Ditson.*

Birgfeld C. Neue praktische Violinschule 4.50 *Cranz.*

Birgfeld W. *Cranz*: **Op. 1** Elisen-Walzer 1.50.
- **2** Rosenknospen-Redowa —50.
- **3** Adelen-Polka —50.
- **4** Vergißmeinnicht-Esmeralda —50.
- **5** Maiglöckchen-Walzer 1—.
- **9** Ballieder-Walzer 1.30.
- **10** Troubadour-Galopp —50.
- **11** Platz gemacht, Galopp —50.
- **12** Schneeglöckchen-Polka —50.
- **13** Ländlich, sittlich, Redowa —50.
- **14** Immer fidel, Galopp —50.
- **16** Redowa aus: La Traviata (Verdi) —50.
- **17** Polka-Mazurka aus: La Traviata (Verdi) —50.
- **19** Paulinen-Polka —50.
- **20** Quadrille aus Dinorah (Meyerbeer) 1—.
- **21** Traviata-Walzer 1—.
- **22** Forellen-Polka —50.
- **23** Liebesbotschaft, Walzer 1— *Hauer.*
- **24** Das deutsche Lied, Galopp —50 *Hauer.*
- **25** Lust und Leben, Marsch —50 *Hauer.*

Hauer:
- **31** Ottilden-Walzer 1—.
- **32** Kavallerie-Galopp —50.
- **33** Oppositions-Galopp —50.
- **34** Arabesken-Polka —50.
- **35** Galanterie-Polka-Mazurka —50.
- **36** Lebensfrühling, Galopp —50.
- **37** Der Troubadour, Walzer —75.
- **38** Leonore-Galopp —50.
- **39** Amazonen-Polka-Mazurka —50.
- **40** Geisterkönig-Walzer 1—.
- **41** Der Verräter, Galopp —50.
- **42** Stille Liebe, Polka —50.
- **43** Nixen-Rheinländer —50.
- **44** Johannisberger Rheinländer —50.
- **45** Zur Attaque, Galopp —50.
- **46** Paulinen-Marsch —50.
- **47** Mädchenlaune, Polka —50.
- **48** Karolinen-Walzer 1—.
- **51** Erinnerung an Bingen, Rheinländer —50.
- **52** Frühlingsnacht, Polka —50.
- **53** Schneeflocken, Galopp —50.
- **54** Hochheimer Rheinländer —50.
- **55** Wellenspiel, Walzer 1—.
- **56** Souvenir-Polka —50.
- **57** Mazurka —50.
- **58** Pegasus-Galopp —50.
- **59** Touristen-Polka —50.
- **60** Alma, Rheinländer —50.
- **67** Euthimia-Marsch —50 *Cranz.*
- **68** Les lanciers de la reine 1— *Cranz.*
- **69** Husaren-Galopp 1.20 *Cranz.*
- **70** Albertus-Marsch —60 *Cranz.*
- Trovatore. Galopp, *klO* 1.50 n *Cranz.*
- Zwillings-Redowa, *P* —50 *Kott.*

Бирюковъ В. Духовно-музыкальныя переложенія древнихъ напѣвовъ для полн. смѣшаннаго хора съ фортеп. Изд. Юргенсона:

Томъ I:
1. Стихиры Пасхи —40, —60.
2. Каѳизма (Блаженъ мужъ) Кіевск. росп. —20, —40.
3. Свѣте тихій, N. 1 Кіевск. росп. 4. Взбранной Воеводѣ. Кіевск. росп. —20, —40.
5. Вечери Твоея тайныя. Знамен. роспѣва. —20, —40.
6. Величаніе на Благовѣщеніе. (Архангельскій гласъ) Знаменнаго роспѣва; 7. Тебе поемъ. Кіевскаго роспѣва, N. 1, —20, —40.
8. Поліелей. Хвалите Имя Господне. Знам. р. —20, —40.
9. Поліелей. Хвалите Имя Господне. Кіевск. росп. —20, —40.
10. Догматикъ I-го гласа Знаменнаго росп. —30, —40.
11. Догматикъ II-го гласа Знаменнаго росп. —20, —40.
12. Догматикъ III-го гласа Знаменнаго росп. —30, —40.
13. Догматикъ IV-го гласа Знаменнаго росп. —30, —40.
14. Догматикъ V-го гласа Знаменнаго росп. —20, —40.
15. Догматикъ VI-го гласа Знаменнаго росп. —20, —40.
16. Догматикъ VII-го гласа Знаменнаго росп. —20, —40.
17. Догматикъ VIII-го гласа Знаменнаго росп. —30, —40.
— Догматики, (N. 10—17) въ одной тетради 1—, 2—. N. 1—17 въ одномъ томѣ 2—, 3—.

Томъ 2-й:
18. На рѣкахъ Вавилонскихъ. Знаменнаго росп. —30, —40.
19. Покаянія отверзи ми двери. Знаменнаго росп. —30, —40.
20. Славословіе великое N. 1 —30, —40.
21. Днесь спасеніе міру. Тропари воскресн. —20, —40.
22. Воскресъ изъ гроба. Тропари воскресн. —20, —40.
23. Слава въ вышнихъ Богу. Стихира на Рождество Христово. Знамен. роспѣва. —20, —40.
24. Преславная днесь. Стихира на день Св. Пятидесятницы Знаменнаго роспѣва. —20, —40.
25. Величитъ душа моя Господа —20, —40.
26. Благослови душе моя Господа и Хвали душе моя Господа. Антифоны. Кіевск. росп. —30, —40.
27. И нынѣ; Единородный. Кіеск. росп. —20, —40.
28. Херувимская пѣснь, N. 1 —30, —40.
29. Милость мира и Тебе поемъ, N. 1 —20, —40.
30. Тебе поемъ. Кіевскаго роспѣва, N. 2; 31. Достойно есть, —20, —40.
32. Милость мира и Тебе поемъ N. 2, на Литургіи Св. Василія Велик. Кіевск. роспѣва —30, —40.
33. И всѣхъ и вся, на Литургіи Св. Василія Великаго. Кіевскаго роспѣва —20, —40.

34. О Тебѣ радуется. Греческаго роспѣва —20, —40.
35. Радуйтеся, праведніи. Причастный стихъ. —20, —40.
36. Съ нами Богъ, на Великомъ Повечеріи въ дни Рождества Христова, Богоявленія и Благовѣщенія. Знаменнаго роспѣва. —30, —40.
37. Съ нами Богъ. Кіевскаго роспѣва; 38. Славословіе великое, N. 2, —40, —40.
39. Свѣте тихій, N. 2 —20, —40. N. 18—39 въ одномъ томѣ 2—, 3—.

Томъ 3-й: Ирмосы воскресные:

40. Ирмосы 1-го гласа. Знаменнаго роспѣва. —40, —40.
41. Ирмосы 2-го гласа. Знаменнаго роспѣва. —40, —40.
42. Ирмосы 3-го гласа. Знаменнаго роспѣва. —40, —40.
43. Ирмосы 4-го гласа. Знаменнаго роспѣва. —40, —40.
44. Ирмосы 5-го гласа. Знаменнаго роспѣва. —40, —40.
45. Ирмосы 6-го гласа. Знаменнаго роспѣва. —40, —40.
46. Ирмосы 7-го гласа. Знаменнаго роспѣва. —40, —40.
47. Ирмосы 8-го гласа. Знаменнаго роспѣва. —40, —40.
48. Ирмосы 8-го гласа. Среческаго роспѣва. —40, —40.
49. Ирмосы 2-го гласа. Сокращеннаго Знаменнаго роспѣва. —40, —40.
— Ирмосы воскресные (N. 40—49) въ одной тетради. 1.50, 3—.
50. Степенна „Отъ юности моея“ гласъ 4-й. Сокращ. Греческаго роспѣва. —25, —40.
51. Степенна „Отъ юности моея“ гласъ 4-й Греческаго роспѣва. —25, —40.
52. Величитъ душа моя. Греческаго роспѣва. —25, —40.
53. Величитъ душа моя. Знаменнаго роспѣва —25, —40.
54. Задостойникъ Рождеству Богородицы. Знаменнаго роспѣва —20, —30.
55. Задостойникъ Воздвиженію Креста. Знаменнаго роспѣва —20, —30.
56. Задостойникъ Введенію во храмъ. Знаменнаго роспѣва —20, —30.
57. Задостойникъ Рождеству Христову. Знаменнаго роспѣва —25, —30.
58. Задостойникъ Богоявленію. Знаменнаго роспѣва —25, —30.
59. Задостойникъ Срѣтенію. Знаменнаго роспѣва —20, —30.
60. Задостойникъ Благовѣщенію. Знаменнаго роспѣва —20, —30.
61. Задостойникъ Въ недѣлю Вайй. Знаменнаго роспѣва —20, —30.
62. Задостойникъ Вознесенію Господню. Знаменнаго роспѣва —20, —30.
63. Задостойникъ Пятидесятницы. Знаменнаго роспѣва —20, —30.
64. Задостойникъ ПреображеніюГосподню. Знаменнаго роспѣва —20, —30.
65. Задостойникъ Успенію Пресв. Богородицы роспѣва. —25, —30.
— Задостойники (N. 54—65) въ одной тетради —75, 2—.
66. Тропари воскресны на непорочнахъ. Кіевскаго роспѣва —40, —40.
67. Херувимская пѣснь, N. 2 —25, —40.
68. Чертогъ Твой. Кіевскаго роспѣва —20, —30.
69. Стихира Св. Великомуч. Георгію. Кіевскаго роспѣва —20, —30. N. 40—69 въ одномъ томѣ 2—, 5—.

Томъ 4: Ирмосы на двунадесятые и другіе праздники:

70. Ирмосы Рождеству Богородицы. Знаменнаго роспѣва —70, —80.
71. Ирмосы Воздвиженію. Знаменнаго роспѣва —50, —60.
72. Ирмосы Введенію. Знаменнаго роспѣва —40, —40.
73. Ирмосы Общіе Богородицѣ (Введенію, Благовѣщенію и Успенію). Знаменнаго роспѣва —70, —80.
74. Ирмосы Общіе Богородицѣ. Сокращеннаго греческаго роспѣва. —50, —60.
75. Ирмосы Рождеству Христову. Знаменнаго роспѣва —70, —80.
76. Ирмосы Крещенію. Знаменнаго роспѣва —50, —60.
77. Ирмосы Срѣтенію. Знаменнаго роспѣва —40, —40.
78. Ирмосы Въ недѣлю Вайй. Знаменнаго роспѣва —40, —40.
79. Ирмосы Вознесенію. Знаменнаго роспѣва —30, —40.
80. Ирмосы Въ Пятидесятницу. Знаменнаго роспѣва —70, —80.
81. Ирмосы Преображенію. Знаменнаго роспѣва —40, —40.
82. Ирмосы Успенію. Знаменнаго роспѣва —50, —60.
83. Ирмосы На Поклоненіе Кресту. Знаменнаго роспѣва —40, —40.
84. Ирмосы Воскресные и Преображенію Знаменнаго роспѣва —70, —80.
85. Ирмосы На Святую Пасху. Знаменнаго роспѣва —40, —40.
86. Ирмосы На Обрѣзаніе. Знаменнаго роспѣва —30, —40.
87. Задостойники: Въ Лазареву Субботу; 88. Задостойники: Въ Великій Четвертокъ; 89. Задостойники: Въ великую Субботу, —30, —40.
90. Псаломъ. Благослови, душе моя, Господа. Греческаго роспѣва —30, —20.
91. Слава и нынѣ; 92. Тебе поемъ. Сочин. П. Дроздова; 93. Нынѣ отпущаеши. Кіевскаго роспѣва,—40, —40.
N. 70—93 въ одномъ томѣ Паршиш 3.50. N. 70—90 и 93 одномъ томѣ Голоса 5—.

Томъ 5:

94. Пріидите, поклонимся. Греческаго роспѣва —20; 95. Причастны дневніи: N. 1. Хвалите Господа съ небесъ. 2. Творяй Ангелы. 3. Въ память вѣчную. 4. Чашу спасенія. 5. Во всю землю. 6. Спасеніе содѣлалъ еси. 7. Блажени яже избралъ и аллилуіи —50, —40.
96. Херувимская пѣснь, N. 3. Кіевскаго роспѣва —30, —40.
97. Херувимская пѣснь, (на „Видя разбойникъ“) —30, —40.
98. Да молчитъ всякая плоть. Кіевскаго роспѣва —30, —40.

99. Богородице Дѣво. Греческаго роспѣва —20;
100. Тропари воскресны по непорочнахъ. Малого Знаменнаго роспѣва —30, —40. N. 94—100 въ одномъ томѣ 1.25, 1—.

Бирюковъ В. А, Сорокъ пять русскихъ народныхъ пѣсенъ (изъ сборника Н. А. Римскаго-Корсакова), переложенныхъ на три однородныхъ голоса и приспособленныхъ для учебныхъ заведеній, 1.50 n *Bessel.*

Birk, Romance, *Fanf* av. *Pist* 2— n *Deplaix.*

Birkbek, Zephir, Polka —30 *National Music.*

Birkedal-Barfod L. *Hansen*: **Op. 5** Terts-Etuder. Haefte II, *P* 1.25.
- **8** Etuder for venstre Haand, *P*, Haefte 1, 2 à 1.50.
- **9** Pedalstudier, *P* 1—.
- **10** Klaverstykker. Haefte I 1.50: Prélude. Menuet. Scherzo. 2. 1—: Springdans. Romance.
- **11** Petites études mélodiques, *P* 1.50.
- **12** Sonate instructive (E-mol), *P* 2—.
- **13** Fantasi over „Dejig er Jorden", (Lied der Kreutzfahrer), *Org* 1—.
- **15** Lette Studier for venstre Haand, *P*, Haefte I (1—10). II. (11—16) à 1.25.
- **16** Sérénade (B-dur), *P* —75.
- **17** Sonatine (F-dur), *P* 1.25.
- **19** Melodiske Studier for venstre Haand, *P* 1.75.
- **20** Skizzer, *P* 2—: N. 1. Paa Vandring. 2. Laengsel. 3. Menuett. 4. Melodi. 5. Ved Vuggen. 6 Humoreske.
- **22** Octav-Etüden, *P* 1.50 *W. Hansen.*
- Seks Digte af B. S. Ingemann —70: Forlad mig ej. Liden Harpepiges Klage. Sang af Blanka. Sange af „De Underjordiske". Der blomstrer. Far hen, mit Haab. Stille, stille.
- Melodier til C. J. Brandts og Fr. Nielsens lille Psalmebog „Gud ske Lov" for *Harmonium* eller *Klaver* med For- og Efterspil 5—.
- Skalaøvelser, *P* 1—.
- Sørgemarsch, komponeret i Anledning af Dronning Louise af Danmarks Død, *P* —50, *Org* —75.
- Trilleøvelser, *P* 1.50.

Birkenstock J. A. Contredanse (A. Moffat), 12 klass. Stücke a. d. 17. u. 18. Jahrhundert N. 1), *PV* 1.50 *Schott.*
- Largo amoroso (A. Moffat), *VP* 1— *Kistner.*

Birkett W. La mouche dorée 3— *Mathieu.*

Birkhoffer Anton, Piquant, Air de Ballet, *P* —40 *Summy.*
- Swinging Waltz —60, Waltz song —50 *Summy.*
- Woodland voices, waltz —60 *Summy.*

Birmingham J. Andante in C, *VP* 3/— *Ashdown.*

Birn Max op. 4 Weihnachts-Pastorale, *Org* 1.25 *Rob. Forberg.*

Birnbach H. (1793—1879). *Breitkopf*: **Op. 1** Sechs Allemanden, *4ms* 2—.
- **2** Quintett, G-dur, *P2VVaVc* 4.50.
- **3** Sonate, A-dur, *PV* 1— n.
- **4** Sonate, D-moll, *PV*(*Ob*) 1— n.
- **5** Zwei Themen mit Variationen: 1. Schöne Minka. 2. A Schüsserl *POb*(*V*) 1.25.
- **6** Drei Sonaten, *P*, C-dur, B-dur, D-dur 1— n.
- **6** First, Sonatine, Andante, Allegro (Second, Sonatine, Rondo) (Leybach School), *P* 2/6 *Williams.*
- **7** Sonate, Es-dur, *PV* 1— n.
- **8** Variationen: „Freut euch des Lebens", *P* 1— n.

Birnbaum B. Hans Wlczek-Marsch 1.20 *Rosé.*

Birnbaum Friederike, 6 Lieder 2— *Schott*: 1. Still, still mein Herz. 2. Als ich nach Süden schritt. 3. Mir ist so ernst und feierlich. 4. Sonnenblick im Winter. 5. Ich weiß ein Blümlein blühen. 6. Sing noch ein Lied à —50.
- Lieder u. Gesänge, Heft 3 u. 4 à 3— *Ries*: Heft III. 1. Im Wald: „Hier außen in dem grünen Wald". 2. „Du hast den Gruß nicht vernommen". 3. Die Waise: „Neubelebt tret ich' zum Garten". 4. Abendfrieden: „Welch ein süßer, goldner Frieden". 5. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". 6. Augenzauber: „Alles lernt' ich ja vergessen".
  IV. 1. Neuer Frühling: „Der Frühling hat sein mildes Licht". 2. Einmal doch! „Einmal muß sich doch erweichen". 3. Liebes-Hoffnung: „Ich töricht Kind, ich liebe dich". 4. Abend: „Laß Kind, laß meinen Weg mich ziehen". 5. Der Pfeil u. das Lied: „Ich sandt 'nen Pfeil in die Luft hinein". 6. Bekenntnis: „Dich bekenn' ich, ew'ge Macht".

Birnstingl Ethel, Zwei Lieder: 1. Longing (Sehnsucht) —80. Nr. 2. Consolation (Trost) 1.20 *Fr. Mus. Vereinigung.*
- Mimosa-Gavotta, *O.* Part 2.50 St 5— *Fr. Mus. Vereinigung.*

Biron G. Prince, *PVVaVc* 4.50 *Breitkopf.*

Birschert A. op. 13 Mazurka de Salon 1.30 *Cranz.*

Birtchnell F. N. Civic March, *Org* 2/— *Novello.*
- Festival Mass in C. *TTB* 1/6 *Cary.*
- Litanies —/2 *Cary.*
- The Mountain Shepherd Boy. (Unison Sgs. 4.) —/1 *Curwen.*
- O Salutaris —/1 *Cary.*
- Recordare Virgo —/2 *Cary.*
- Short Mass in G. *SATB* 1/— *Cary.*
- Tantum Ergo —/1 *Cary.*

Birth Th. *Lorch*: **op. 1** Sehnsucht 1—.
- **2** Griechisches Hirtenlied 1.30.
- **3** Vier Lieder: 1. Friede, 2. Mailied, 3. Geblendet, 4. Bitte 3.75.
- **4** Romanze —80.
- **5** Liebesweise —60.
- **6** Was mir im Herzen liegt —80.
- **7** Das ist ein wundervolles Walten 1.20.
- **8** Minnesang —80.

Birthday Dance Album vide Quentin Edward St.

Birthday of a King, Christmas Cantata —04 n *Ditson.*

Bisaccia G. Il Gondoliero Veneziano 2— *Ricordi.*
- Serenade Napolitaine, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Silver snowflakes, *P* 3/— *Ashdown.*
- Tutto tace 1— n *Cottrau.*
- Vieni al mar! —50 n *Cottrau.*

Biscardi A. *Venturini*: **op. 8** Les charmes de Naples. Morceau de Salon, *P* 4—.
- Altro è parlar di morte altro è morire. Stornello 2—.
- Astro d'amore. Notturno a 2 voci 2.50.
- Ave Maria 2.50.
- Barcarola 2—, con *Chit* 1—.
- Il dolore. Romanza in chiave di sol 3—.
- Felici un dì. Romanza 2—.
- Un giorno dell'avvenire. Valzer 4—.
- Una lacrima. Polka 2—.
- La mia diletta. Romanza 2.50.
- Povero fiore. Elegia 2.50.
- La rosa. Capriccio 2.50.
- Sui monti. Melodia 3—.

Biscardi Luigi. *Cottrau*: A la fenestà affaciate. Variazioni, *P* 1— n.
- L'Amore ardente, *SBar* 2.25 *Ricordi.*
- L'Ariatella —50 n.
- L'Aurora. Polka-Mazurka —50 n.
- Bivacco di Battista. Capriccio, *P* 1— n.
- La Cagnacavallè —50 n.
- La Cammenata pe mmare —50 n.
- Capriccio sopra motivi nazionali guerrieri, *4ms* 4.50 *Ricordi.*
- Lu Cardillo —50 n.
- Lu Ciuccio de Cola —50 n.
- Dimme che me vuò bene —50 n.
- Divertimento sopra motivi napolitani 3.50 *Ricordi.*
- La Fidanzata. Polka —50 n.
- Lu Franzese de lu Mandracchio —50 n.
- Jone. Melodie variate, *P* 2.50 *Ricordi.*
- La Luciana —50 n.
- Maria Padilla. Piccola fant. *P* 1— n.
- Masnadieri. Fant. brill. *P* 1— n.
- La Modestia. Scherzo 1.50 *Ricordi.*
- Le Ninfe. Quadriglie 1— n.
- La Nnammurata e la Fattucchiara —50 n.
- Non m'amava. Melodia di A. Guercia, variata 2.50 *Ricordi.*
- Orazi e Curiazi: Romanza in forma di notturno, *P* 1— n, Fant. brill. *6ms* 3— n.
- Or che risplende in ciel. Romanza 2.75 *Ricordi.*
- La partenza de lo Caporale —50 n.
- Lu Pellegrino p'ammore —50 n.
- Le prime Agilità. 12 Studietti per le piccole mani, *P* 5— *Ricordi*: Fasc. 1, 2 à 3—; Cadenze e Preludi in tutti i toni per le piccole mani 4—.
- Raccolta di Canti popolari Napolitani 6— *Ricordi*: N. 1. Lo Tammurraro (Mo mme fermo) 1.25. N. 2. Tata mio 1—. N. 3. Lo Marito disperato (Me scasato so arreddutto) 1.25. N. 4. La Sciurara (Sciure sciure) 1.25. N. 5. No gelato no rano (Bella cosa! guardate) 1—. N. 6. Lo Mellonaro (Russo gruossoedde) 1.25. N. 7. Lo Maccaronaro (Maccarune si volite) 1.25. N. 8. Lo Franfelliccaro (So ccannelline) 1.25.
- La Sciurara —50 n.
- La Serenata. A la fenesta affacciate —50 n, 1— *Ricordi.*
- Lo Spassatiempo. Nocelle munnate —50 n.
- La Specaiola —50 n.
- L'Uocchio della bella mia —50 n.
- La Vezzosa. Polka —50 n.
- Zeffiro. Valzer 1— n.

Biscaretti A. A bordo dei Fanfulla. Valzer 5— *Mariani.*

Biscari, Pauvres tourterelles, redowa, *P* 1.35 n *Choudens.*

Biscaro A. *Ricordi*: **Op. 1** N. 1. La Gita in Gondola - La note xe bela 1.50. N. 2. Apena che'l to viso 1.75. N. 3. La cazza de le done 1.50. N. 4. La Domanda - Per ti, Nina, pien d'afeto 2.25. N. 5. Diseme de sì 1—. N. 6. A Betina 1.75.
- **2** N. 1. Salmo LX, tradotto da N. Tommaseo: Odi, o Dio, la mia preghiera, per Basso, con Pianoforte 1.75. N. 2. Salmo CXXXXIX, tradotto da N. Tommaseo: Anima mia, loda il Signore, *Basso* con *P* 2.25.
- **3** Rigoletto. Divertimento brill. *P* 3.50.
- **6** Mélodie variée, *P* 2.50.
- **7** Nocturne, *P* 2.25.
- Lamento del Mendico. Romanza 1.75.
- L'Orfanella. Romanza 1.50.

Biscarra E. Cinque Valzer 3— *Mariani.*

Biscarri J. *Dotesio*: **Op. 21** Mazurka de salon 1.25 n *Fromont.*
- **22** Contemplation, nocturne, *P* 1.75 n *Fromont.*
- A mi primera ilusión, mazurka 1— n.
- Baila usted? tango y habanera —75 n.
- Bolero, *P* 1.75 n.
- La camelia, tango y habanera —75 n.
- Capricho español, *P* 1.75 n.
- El lánguido, danza 1— n.
- Six Habaneras, *P* recueil 3— n *Fromont*: 1. Mercédès, 2. Antonia, 3. Obdulia, 4. Eloïsa, 5. A una Rubia, 6. A una Moréna à 1— n.
- Six havanaises 5— n *Fromont*: 1. Sérénade, 2. Danza, 3. Attente, 4. Coquetterie, 5. Retour, 6. Colibri à 1— n.
- Imitación de una cajita de música, *P* 1.50 n.
- Jota, *P* 1.50 n.
- Marcela, tango y habanera —75 n.
- Pensando en tí, tango y habanera —75 n.
- Pobre tórtola, mazurka 1.75 n.
- Teresa, melodia palabras castellanas y catalanas 1.25 n.
- Yo te amo, melodia 1.50 n.

Bisch, Allegro. Pas red. *Fanf* ou *Harm* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- Andante réligieux. (Chant ad lib.) *Harm* ou *Fanf* 1.50 *Metzner.*
- Branche de Saule. Marche funèbre. *Harm* ou *Fanf* 2— *Metzner.*
- La Catalane. Redowa. *Fanf* av. *Pist-* et *Bugle*-solo 3— *Evette.*
- Le chant du soldat 1.25 n, *Ch. s.* —25 n, Pas red. *Fanf* ou *Harm* av. Chant (ad lib.) 2— n, Cond. —25 n, p. de Chant —25 n *Bossard.*
- Chateaubriand. Pas red. *Fanf* ou *Harm* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- Cousin, Cousine. Schottisch. *Harm* ou *Fanf* 1.50 *Metzner.*
- Duguesclin (2e édition). Pas red. *Fanf* ou *Harm* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- Emma. Polka, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Fin Guidon, pas red. *Harm-Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre.*
- La Fontaine de Jouvence. Fant. *Harm* ou *Fanf* 3— n *Metzner.*

- Fougères (2e édition). Pas red. *Fanf* ou *Harm* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- La Gauloise. Marche, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Metzner.*
- Gentil Satin. Valse mign. *Harm* ou *Fanf* 2— n *Metzner.*
- La Hongroise. Polka, *Fanf* av. *Ophicléide* 3— n *Evette.*
- Jeanne d'Arc. Pas red. *Fanf* ou *Harm* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- Jolie Strasbourgeoise. Polka, *Harm* ou *Fanf* (av. Chant ad lib.) 1.50 *Metzner.*
- Juliette. Polka 1— n *Bossard.*
- Marguerite, Polka 1— n *Bossard.*
- Le Mât de Cocagne. Air varié, *Harm* ou *Fanf* 4— n *Metzner.*
- Pendant la Valse, impromptu-valse (Georges Lamothe), *Harm-Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Sudre.*
- Le Petit Poucet. Ouv. *Harm* ou *Fanf* 3— n *Metzner.*
- Petit Rat. Polka, *Fanf* ou *Harm* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- Saint-Hélier (2e édition). Marche, *Fanf* ou *Harm* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- Le Spahi. Pas red. *Fanf* 3— n *Evette.*
- Sur la Mousse dorée. Mazurka, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Metzner.*
- Timbre-Poste. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— n *Metzner.*
- La Treille angevine. Quadrille, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Metzner.*
- Le Verbe Aimer. Fant.-redowa, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Metzner.*
- Vive l'Anjou. Pas red. (av. Chant ad lib.) *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Metzner.*

Bisch-Lobstein l'Albé, Cantique au Sacré-Coeur 1.25 n *Alleton.*
- Prière à N.-D. de Lourdes à 3 voix ég. 1— n *Alleton.*

Bischettini, Il sospiro. Voli come l'alito —50 n *Cottrau.*

Bischof Ferdinand, op. 8 Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine", *TTBB.* Part u. St 2.20 *André.*
- 9 Nr. 4. Wir drei! —60 *Hug.*
- „Wir standen vor einem Grabe" 1.50 *Hug.*

Bischof Franz Josef, op. 20 Hab' mein schönes Lieb geküsset, *TTBB.* Part, St à —80 *Robitschek.*

Bischof Frederico, Amelia, valsa, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Brincalhona, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Comadrinha, schottisch, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Mignonne, la, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Bischoff, Les Adieux de Bertini, *PV* —60 n *Lemoine.*
- And the stately ships go on (break, break, break) —40 *Ellis.*
- Because —60 *Ellis.*
- Beware (engl.-germ.), mix. quart. —12 *Ditson.*
- La Charité, méditation d'après une étude de H. Lemoine, *PV* —60 n *Lemoine.*
- Gut' Nacht, mein Lieb, *S. MS. A* —50, *O* acc. —50, *Cornet* with *O* —50 *Ellis.*
- La Guitarra. A Spanish Romance —75 *Ellis.*
- Heideröslein (Werner), Fant. *TTBB* m. *Fl.* Part 2.50, St à —10 *J. Schuberth.*
- He told me so —75 *Ellis.*
- Hymne à la Charité 3— *Mennesson.*
- I kissed her in the clover —40 *Ellis.*
- Love's Dream, *ST. Bar. CA* à —60 *Ellis.*
- Margery. Echo Song —60, with *O* acc. —50, *Cornet* with *O* —50 *Ellis.*
- Dix mélodies expressives, *V* 3— n *Lemoine.*
- My own, my dear one —50 *Ellis.*
- Nancy —50 *Ellis.*
- O père qu' adore mon père. Invocation Mus. rélig. 5— *Mennesson.*
- O stars so pure. Romanze —60 *Ellis.*
- Petits Oiseaux 3— *Mennesson.*
- Pray don't tell —50 *Ellis.*
- Silken Bands. Waltz Song —75, with *O* —75, *P*, *Milit. Band* à —75 *Ellis.*
- Sleep, my pretty one. Cradle Song —60 *Ellis.*
- Song of yesterday —50 *Ellis.*
- Vergißmeinnicht. Rheinl. *P* —75 *J. Schuberth.*

Bischoff C. op. 1 6 Präludien für *Org* 1— *Schott.*

Bischoff C. B. Ein geistlich Abendlied —50 *Haslinger, Heinrichshofen.*
- Ein geistlich Abendlied: „Es ist nun still geworden" —50 *Haslinger.*
- Geistliches Abendlied: „Herr, bleibe bei mir", *S, SATB Org* (od. *P*), Part —80, Chorst —50 *Haslinger.*

Bischoff E. *Rouhier*: **Op. 2** Graciella. Gr. Valse brill. 2— n.
- 3 Réveil aux champs, *P* 2— n.
- 4 Modeste Mignon. Mazur. 1.50 n.
- 6 Marguerite. Valse mign. 1— n.
- 7 L'Elégante. Mazur. salon. 1.50 n.
- Adieu belle plage! Romance maritime à 1 ou 2 voix 1— n *Bornemann.*
- Gracieuse, mélodie, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Les grelots de la Jolie 1.35 n.
- Loin de ta mère 1— *Bornemann.*
- Un message à Mignon 1— n.
- Méthode facile instructive attrajante 5— n *Rouhier.*
- Le retour du foyer 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- La Sarre française, *Ch. s.* —35 n.
- La Tautellaute. Schottisch 1.50 n.
- Vaillance. Polka milit. 1— n.

Bischoff Edm. *O. Dietrich*: Ab! Nich seh'n 1—.
- Der Bazillenforscher, Soloszene 1.50.
- Baruch, a koscherer Student 1.50.
- Bull Beo, der verliebte Afrikaner 1.50.
- Der kann awer änne Briehe machen 1—.
- Der geplagte Hausdiener 1—.
- Mein Glück. Volkstümliches Lied nach einer Melodie von O. Katterfeld —80.
- Solche Leute gibt es viel in der heut'gen Zeit 1.20.

Bischoff Ferd. Wir standen vor dem Grabe 1.50 *Bruck*-Berlin.

Bischoff Fritz, An die Entfernte, *TTBB.* Part u. St 1— *Schuberth jr.*
- Das gestörte Glück, *TTBB.* Part u. St 1.25 *Schuberth jr.*

Bischoff Hermann, op. 1 Sechs Gesänge aus G. F. Daumer's „Hafis" 3— *Simrock.*
- 2 Fünf Gedichte (deutsch u. russ.), Heft I (1—2), II (3—5) à 2.50 (*Leede*).

-3 Drei Gedichte: 1. Abendwolke. 2. Lethe, 3. Schnitterlied 3.50 (*Leede*).
-6 Drei Lieder: 1. Begleitung. 2. Ruhe, 3. Hyazinthenträume 2.50 (*Leede*).
-7 Das Goldstück: „Hier an dieser öden Stätte" 3— *Heckel*.
-8 Drei Gedichte: Nr. 1. Stromüber: „Der Abend war so dunkelschwer" 1.20. Nr. 2. Kahnfahrt: „Sacht vom Baum die lauen Wellen meinen Nachen schaukeln" 2—. Nr. 3. Das Trinklied: „Noch eine Stunde, dann ist es Nacht" 2.50 *Heckel*.
-10 Drei Lieder 2— *Heckel*: Nr. 1. „Meine Mutter sang über meiner Wiege" 1—. Nr. 2. Thora's Lied: „Du Blume im Tau!" 1—. Nr. 3. Falter: „Sieh, wie so freudenvoll tanzen sie" 2—.
-11 Der Weiher. Fünf Gedichte 5— *Ries & Erler*: Nr. 1. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht" 1.20. Nr. 2. Das Schilf: „Stille, er schläft!" 1.20. Nr. 3. Die Linde: „Ich breite über ihn mein Blätterdach" —80. Nr. 4. Die Wasserfäden: „Neid' uns! laß die Zweige hangen" 1.20. Nr. 5. Kinder am Ufer: „O sieh doch! siehst du nicht die Blumenwolke" 1.80.
-12 Fünf Lieder 3— *Ries & Erler*: Nr. 1. „Komm herbei. Tod!" —60. Nr 2. Lethe: „Von Höh'n und Tiefen drängen sich" 1—. 3. Geheimnis: „In die dunkle Bergschlucht kehrt der Mond zurück" 1—. Nr. 4. Letzte Bitte: „Lege deine Hand auf meine Augen" —60. Nr. 5. Bewegte See: „Noch einmal so! Im Nebel durch den Sturm" 1.50.
-15 25 neue Weisen zu alten Liedern: 1. Kein schön'rer Tod ist in der Welt. 2. Schön bin ich nicht. 3. Tanzlied. 4. Abendstern. 5. Brautlied. 6. In Veil und grünem Klee. 7. Don Juan. 8. Das Rosenschneien. 9. Die Lilien. 10. Romanze. 11. Der Verwundete im Hag. 12. Täublein weiß. 13. Weihnachtslied. 14. Sternlied von den heil. drei Königen. 15. Dormi Jesu. 16. Eile zum Lieben. 17. Nachtgesang. 18. Aurikelchen. 19. An eine Blume. 20. Wettstreit des Frühlings. 21. Abendgang. 22. Bei der Nacht. 23. Drei Fräulein. 24. Zum letztenmal. 25. Steh auf, Nordwind. Volkstümliche Ausgabe 1.80. Einzelausgabe: Kein schönrer Tod ist in der Welt. Don Juan. Täublein weiß. Weihnachtslied. Sternlied von den heiligen drei Königen. Nachtgesang. à —20 *Lauterbach & Kuhn*.

Bischoff J. (Ghilionna). *Foetisch*: Agneau tu es digne, Choeur mixte 1—.
- A la musique. (Arion, Collection des choeurs à 4 voix mixtes N. 66), *Ch. s.* 1—.
- A Zofingue, (Repertoire Choral, Collection de choeurs, *TTBB* N. 21), *Ch. s.* 1.50.
- Cantique de Pâques, Choeur mixte —50.
- Cantique de St. Bernard (Arion, Collection des choeurs à 4 voix mixtes N. 36), *Ch. s.* —50 n.
- La Cathédrale de Lausanne 6—.
- Chanson de mai, (Arion Collection des choeurs à 4 voix mixtes N. 65), *Ch. s.* 1— n.
- Chant de dédicace, Choeur mixte s. —50 n.
- Chant du retour (Repertoire Choral, Collection de choeurs. *TTBB* N. 8), *Ch. s.* —50 n.
- Chant nuptial, *SMS* 2—, p. voc., en Part —50.
- 3 chants *S. T* 3— n: N. 1. Vents du Midi, soufflez. (H. Durand). 2. Amour simple et pur, (J. Olivier). 3. Une voile sur le Léman, (E. Rambert).
- 2 choeurs mixtes s.: 1. Sous ton voile d'ignominie. 2. Mon Dieu, quelle guerre cruelle 1—.
- Coelum verum, *SATB* —50 n.
- Come Holy Spirit. 4/— *Williams*.
- La Fileuse. (L'Orphéon des Ecoles N. 1), *Ch. s.* à 2 voix —15 n, (L'Orphéon des Ecoles N. 9), à 3 voix, *Ch. s.* —25 n.
- Gloire au génie, Choeur mixte 1—.
- If God so clothe the grass 4/— *Williams*.
- Jesu dulcis memoria — O Jésus, ton doux souvenir (Arion, Collection des choeurs à 4 voix mixtes N. 38), *Ch. s.* 1—. Le même accomp. de *Quintuor à cordes*, Part 1.50, p. instrum. à —20.
- Jésus est notre ami suprême, Choeur 3 voix de femmes, *PH* ad lib., Part u. St 1.25 n.
- Jour de Fête, *4ms* 2.50.
- Légende, *O* 3— n *Foetisch, Gallet*.
- Deux morceaux: 1. Chanson du printemps. 2. Promenade matinale, *P* 2—.
- Noël: Le cantique des anges; accomp. *Quintuor à cordes, TTBB*, Part 1.50, Choeur s. 1— n, p. instrum. à —25 n.
- O cruel love 4/— *Williams*.
- Paix sur la terre, Chant de Noël, *S*-solo, Choeur mixte, *P*, Part 2— n, p. à —20 n *Foetisch, Gallet*.
- Le Semeur, 3 voix. fem. *PH* ad lib. 3—, p. sép. à —20 n.
- Soli Deo Gloria, Messe, KA 6—, 4 Chorst à —60 *Breitkopf*.
- Soir de Noël, (Arion, Collection des choeurs, *TTBB* N. 7), *Ch. s.* —50 n.
- Sonnez, cloches harmonieuses, Noël à 3 voix. Part s. 1— n, p. sép. à —20 n.
- Sous le ciel étoilé, (Arion. Collection des choeurs, *TTBB* N. 39), *Ch. s.* 1— n. Le même accomp. de *Quintuor à cordes*, Part 1.50 n, p. instrum. —20 n.
- Le Vent et l'Esprit, 2 voix. *PH* ad lib., cplt. 2— n, p. vocal, en Part —25 n.

Bischoff Jos. Bergmanns-Leben: Bei der Lampe Schein, *TTBB*, Part u. St à —40 *A. Hoffmann*.

Bischoff Justin, op. 1 Voix des Alpes. Six chants: N. 1. Pour un départ —80. N. 2. Le reproche —50. N. 3. Le promeneur 1.30. N. 4. Les adieux —80. N. 5. Que manque-t-il à mon coeur? —80. N. 6. La riense 1.30 *Cranz*.

Bischoff J. B. Ecce Panis avec acc. *Org, P* 1.25 n *Le Beau*.
- Laudate Dominum *STB* avec *Org, P* 2.50 n *Le Beau*.
- Miseremini. Motet pour les morts, *Bar.MS* choeur ad lib. avec *Org (VcHaKb* ad lib.) 2.50 n, part vocale à —25 n *Le Beau*.
- Noël, solo et duo ou choeur à 2 voix égales avec *Org* ou *P* 1.75 n *Le Beau*.
- 15 petites pièces, entrées, élévations etc. *Org* ou *H* 6— n *Le Beau*.

- Souvenir, méditation poëtique 2— n *Gregh.*

Bischoff J. Christian, Improperia ad IV voces inaequal, Part u. St 3— n *Böhm.*
- 3 Marches 1— *Hofmeister.*
- Mass in honor of the Holy Innocents. 2 voic. —50, Voice parts 1— *J. Fischer.*
- Missa in honorem *SS* Innoc. *MM,* 2 gleiche St u. *Org,* Part 1.20 n, St —60 n, *SATB* u. *Org,* Part 1.20 n, *Org*-St 1.20 n, Singst 1— n *Feuchtinger.*
- Missa „Sancti Spiritus" ad 4 voces inaequales, *Org* ad lib., Part 1.60, St —50 *Pustet.*
- Requiem, *SSATB* u. *Org* ad lib., Part 1.60 n, *SS* zusammen —50 n, *ATB* à —25 n *Feuchtinger.*

Bischoff J. W. *Church:* Ah, don't come a-wooing —50.
- Ah well-a-day —50.
- American beauty, two-step —50, and March of the Brownies. (L. P. Laurendeau) *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60.
- Beautiful birdie sing to me —75.
- Belle of the picnic, two-step —50.
- The bird that sings in May —40.
- Bobolink —75, (Minstrel Orchestra) —35, acc. à —25.
- Bye, baby, bye (Powell.) *P* —75.
- Christ is risen to day —60.
- Come to my heart —50.
- Come with me dearest, 2 h voices 1—.
- The conqueror —50.
- Coo-Roo —75.
- Dear love good night —50.
- Drifting, *P* —50.
- Fickle Mollie —60.
- Fidelity —60.
- For God and home and native. (Temperance Music Leaflets 185) —/1/2 *Curwen.*
- God be merciful —50.
- Hail heavenly dawning —75.
- Hunting four-leaved clover —35 *Ditson.*
- If you had a little lover —50.
- I heard the voice of Jesus —50.
- I'll take you home again Kathleen, *P* —75.
- Imperfectus —50.
- In the golden summer time —75.
- Is it wrong to kiss? —50.
- Jesus lover of my soul —40.
- Katie, Echo song —60.
- Little heart —75.
- Lonely —60.
- Love immutable —50.
- Love laughs at the weather —50.
- Love's first dream —50.
- Love's illusion —35.
- Lullaby —50.
- March of the brownies —50, *Milit. Band* (W. Lewis) —50.
- Marguerite —75, 3/— *Ashdown, P* —75.
- Mistaken —40.
- The moon is bright —50.
- My love of long ago —50.
- Nearer home —50.
- Nearer my God to Thee —60.
- The night has a thousand eyes —40.
- Now could I? —40.
- Once in dreams —60.
- O salutaris. Fem. voic. —25.
- The poet's dream, *P* 1—.
- Proposing —40.
- Psyche gavotte —50, *FullO* —80, *14 pts.* —60, *10 pts.* —40.
- The rainy day —35.
- Rock of ages —75.
- The sea hath its pearls —50.
- See ye not the hostile legions. (Temperance Music Leaflets 160) —/1/2 *Curwen.*
- Ships that pass in the night —40.
- Somebody's secret —60.
- Some time —75.
- Song of the ball —50 *Ditson.*
- Song of the robin —75, Waltz *O 14 pts.* —60, *10 pts.* —40.
- Star of my soul —75.
- Supposing —50.
- Sweet remembrance —40.
- Take me Jamie dear —50, Waltz —75, *VP* —35.
- Tender and true —50.
- Thou art she —75.
- Three little words —40, 1/— *Curwen.*
- Tobacco —40.
- Unanswered —75.
- The violet —60.
- Wake robin —50.
- When yon and I were young, Maggie, *P* —75.
- A winding —50.
- You naughty boy —50.
- Yours sweetheart forever —60.
- and J. E. White, Through all the year; Give this year to Jesus —05 *Ditson.*

Bischoff Kaspar Jakob (1823—1893), **op. 10** Walzer, Galopp u. Polka, *TTBB,* Part u. St 4— *André.*
- **17** Alpenröschen. Vier Lieder in österr. Mundart 2.50 *Henkel.*
- **18** Gebirgsröschen. Vier Gedichte in oberbayrischer Mundart 1.50 *André:* Nr. 1. Und 's Herz is a Rössel —60. Nr. 2. Es is nix so trauri —80. Nr. 3. Bi z'frieden davontwegen: „Mit vier Ross' wirf i nit leicht um!", 4. Deandl, wie freust mi du, à —60.
- **20** Kindersymphonie 3.50 *André:* a) Piano à *2ms,* b) Trio *(V* I., II. *Vc)* 1.20, c) Noten für die Kinder-Instrumente (*2 Kuckucke* in *g-e, ec, Schnarre, 3 Tr* in *c, d, g, Wachtel* in *f* u. *Trommel*), Stimmung —80, d) Dirigierst —30.
- **21** Vier Quartette, *TTBB:* Nr. 1. Ständchen (Serenade): „Komm' in die stille Nacht", Part u. St 1.60. Nr. 2. Liebesfrühling: „Der Liebsten Herz ist aufgewacht", Part u. St 1.30. Nr. 3. Reine Liebe: „Was ist des Lebens höchstes Ziel", Part u. St 1—. Nr. 4. Jägerleben: „Wir Jäger lieben Berg und Tal" (mit Echo), Part u. St 1— *André.*
- **30** Vier Volkslieder, komplett (Nr. 1—4) 2— *André:* Nr. 1. Mei' Maidle: „Mei' Maidle hat a G'sichtli", *S* od. *T* in E, *A* od *Bar* in C, à 1—. Nr. 2. Liebesscherz: „Wo a klan's Hüttle" —80. Nr. 3. Schwäbisches Liebesliedchen: „E' bissele Lieb und e' bissele Treu" —80. Nr. 4. Oberbayrisch. Liebesliedchen: „Wenn i halt früh aufsteh'" —60.
- **31** Exercices caractér. et progressifs, *P* 2— *André.*
- **36, 37, 38** Aus dem Nachlasse des tollen Geigers, *PV:* Suite I. Fantaisie (op. 36) 3.60. Suite II. Walzer, Maz. (op. 37) 2.60. Suite III. Adagio, Finale (op. 38) 4.60 *André.*

- **41** Vier Stücke im neapolit. Volkston, *PVc:* N. 1. Desir d'amore, 2. Canzonetta, 3. Le Campanelle di vespero, 4. Serenata à 1.80 *André.*
- **43** II. grand Concert, A-dur, *OVc* 18.50, *PVc:* I. Teil: Allegro appassionato, A-dur 4.20. II. Teil: Andante sostenuto, E-dur und Rondo capriccioso, A-dur 4.60 *André.*
- **44** Zwei Terzette, *SAT* 3.20. Der Blumenstrauß, Gleich und gleich, *André.*
- **45** Vier Lieder, *MSA* 3.20 *André:* Nr. 1. Abends, wenn die Kinder mein —80, 2. Läuten kaum die Maienglocken, 3. Die Haselstaude: „Es wollt' ein Mägdlein tanzen geh'n", 4. Ich schlage dich, mein Tamburin à 1—.
- **46** Abendempfindung, *VO*, Part 2— n, *PV* 2— *André.*
- **47** Drei Lieder, 2.30 *André:* Nr. 1. Vom Eichkätzlein: „Ich schritt durch die Berge" 1—. Nr. 2. Schon eine frühe Lerche —80. Nr. 3. Der rechte Tag: „Sieh, wie der Tag heut sonnig lacht" 1— *André.*
- **48** Zwei italienische Gesänge. N. 1. Tu non et n'anderai (Du darfst mich nicht verlassen): „Mir ward gesaget" 1.50. N. 2. Il tempo passato (Die vergangene Zeit): „Ein Stern auf meinem Wege" —80 *André.*
- **49** Zwei italienische Duette, *ST.* N. 1. Mi balza in petto 2—. N. 2. Se o cara mia sorridi 2.30 *André.*
- **55** Vier Gesänge: Nr. 1. Dem Bache entlang —80. Nr. 2. Der Gebirgssohn: „Ein Jäger bin ich" 1.40. Nr. 3. Ich seh' dein blasses Angesicht —80. Nr. 4. O sieh mich nicht so lächelnd an 1.20 *O. Forberg.*
- **60** Trauungsgesang. *SATB*, *TTBB*, Part à —40 *Hoffheinz.*
- **69** Nr. 1. Trauungslied, Part —40. Nr. 2. Passions-Motette, Part —60. Nr. 3. Motette für den Buß- und Bettag, Part 1.50. Nr. 4. Pfingst-Motette, *SATB*, Part 1.20. Nr. 5. Oster-Motette, *SATB*, Part 1.20. Nr. 6. Jesu, du unser Heiland, Part —80 *Hoffheinz.*
- **70** Nr. 1—6. Geistliche Gesänge für 1 und 2 Singst mit *P*, *Org*, Part 4.50 *Hoffheinz.*
- **71** Nr. 1—3. Drei Psalme, *SATB*, mit *P*, *Org*, Part 2.10 *Hoffheinz.*
- **72** Heft I und II. Sechs Lieder im Volkston, *SATB*, Part 1.20 *Hoffheinz.*
- **73** Nr. 1—6. Sechs Duette mit *P*. Erste Serie KA 3— *Hoffheinz.*
- **74** Nr. 1. Psalm 1, 2 Singst mit *P*. Dritte Serie. KA —90. Nr. 2. Psalm 103: „Lobe den Herrn meine Seele", Duett. KA 1.20, St —60. Nr. 3. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt", Duett, KA 1.60, St —60 *Hoffheinz.*
- **75** Nr. 1—3. Drei Psalme, *SATB* mit *Org* (ad libitum), Part 3— *Hoffheinz.*
- **76** Vater Unser für achtst. *SATB*, mit *Org* (ad lib.), Part 2.40 *Hoffheinz.*
- **78** Nr. 1—3. Drei Duette mit *P*. *P*-Part (Nr. 1 1.20, Nr. 2 1.50, Nr. 3 1.80) 4.50 *Hoffheinz.*
- **89** Elfenhöhe: „Ich legte mein Haupt", Ballade nach dem Dänischen, 1.50 *Kistner.*
- **90** Andante (Erinnerung an eine Mondnacht am Garda-See), *VP* 2.50 *Kistner.*
- **91** Erinnerung an Johann Sebastian Bach. Gesangszene über den Namen des großen Meisters, *VcP* 2.50 *Kistner.*
- **95** Die kleine Lachlustige 1.50 *André.*
- Zwei ältere Tanzweisen, *VcP* vide R. E. Bockmühl.
- Come sak the twilight shades (Engl., Germ.) male quart 8vo —12 *Ditson.*
- Dem Prinzen v. Preußen, Huldigungsgesang, *TTBB* mit Blechinstrumenten od. *P* ad lib. Part —70, Blechinstr.-St —70, KA —70, Singst —60 *André.*
- Vier Gesangsstücke, *VcP* vide R. E. Bockmühl.
- Sechs Gesangsstücke und ein Scherzo aus Bernh. Romberg's Werken, *VcP:* N. 1. Lento cantabile aus dem Rondeletto in A-dur 1.25. N. 2. Andante gracioso aus dem 2. Konzert 1.50. 3. Gracioso aus der Cantilena (op. 54) 1.50. N. 4. Andante aus der Polacca (op. 29) 1—. N. 5. Andante aus dem Troubadour (op. 66) 2—. N. 6. Andante aus dem 9. Konzert (op. 56) 1.25. N. 7. Scherzo aus dem Duo (op. 33) 1.50 *O. Forberg.*
- Serenade (Engl., Germ.) male quart —12 *Ditson.*

Bischoff R. Abendlied: „Nun ist's so still hienieden", *TTBB* 1— *Haushahn.*
- Deutsches Wort und deutscher Sang. Nichts klingt so schön mir, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- Impromptu, *P* 1.30 *Heinrichshofen.*

Bischoff T. Adieu, belle plage, à 1 ou 2 voix égales 1— n *Bornemann.*

Bisco, Struck ile, Sg. Chor. —40 *Brainard.*

Biscoff, What shall I do? —50 *Ditson.*

Biscottini C. Sinfonia, *Org(P)* 1— *Ricordi.*

Biscuit de Sèvres 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Biset Charles, Souvenir. Čis. 1. Touha —2, *** —3, Gondolier, *P* 3— *Urbánek.*

Bisetzka M. A. Deux adaptions musicales: 1. Chevauchée, 2. Envolez-vous 6— *Hamelle.*
- A l'absent 1.75 n *Hachette.*
- Au fil de l'eau 1.75 n *Hachette.*
- Bavardage, mél., *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Canzonetta, *VP*, *MandP* à 1.75 n *Hachette.*
- Caprice, *P* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Demandes 1.50 n *Hachette.*
- Echos après le Bal, *P* 2— n *Pfister.*
- L'étoile filante 1.50 n *Hachette.*
- Feuille d'Album, *P* 1.70 n *Pfister.*
- Grande Méthode de Piano théorique et pratique 4.25 n *Société nouvelle.*
- J'ai rêvé d'une blonde 1.75 n *Hachette.*
- Marthe, valse 2— n, valse chantée 2.50 n *Hachette.*
- Mon vieux clocher 1.75 n *Hachette.*
- Myosotis 1.75 n *Hachette.*
- Pâquerette 1— n *Hachette.*
- Ritournelle d'automne 1.75 n *Hachette.*
- Si tu voulais 1— n *Hachette.*
- Solfège élémentaire, theor. et progress. 2— n *Société nouvelle.*
- Valse-caprice, *VP*, *VcP* à 2.50 n *Hachette.*
- Valse élégante, *P* 2— n *Hachette.*
- Villanelle, mél. 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Bisetzky A. 3 Duos, *2 Fl*, Heft 3, 1— n *Breitkopf.*

Bishop's Banjo, The 4/— *Reynolds.*

Bishop, All in the greenwood shade. (Chor. for Equal Voices 234) *SS* —/1½ *Curwen.*

- And canst thou mother. Duet 3/— *Ashdown.*
- The antiquary. (Overt. 56), *P* 4/— *Ashdown.*
- As o'er the varied meads. (Chor. for Equal Voices 224), *SSC* —/1½ *Curwen.*
- As the robin when once. Duet 2/— *Ashdown.*
- Away when we flee love. Duet 2/6 *Ashdown.*
- Beautiful maid I adore 2/6 *Ashdown.*
- Because Its you —50 *Echo Music Co., Kinley.*
- Beggar girl —35 *Ditson,* —30 *National Music.*
- Be True 1/— *Weekes.*
- Bonsoir, choeur mixte 4 voix en partit. —50 n *Costallat.*
- Bright orb send forth thy rays. (The Glee and Chor. Library 94), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Come hither thou little foot page. Duet 2/6 *Ashdown.*
- Come Rouse ye my Lads. (The Part-Singer. 81), *SATB* with *PH* acc. —/1 *Pitman.*
- Could the day but restore me 2/— *Ashdown.*
- Crystal hunters. Glee. 3 voices 3/— *Ashdown.*
- Fast into the waves 4/— *Ashdown.*
- The fox jumped over the parson's gate. (Matthew Prior's Octavo Edition 119 and 120), *SSTTB* —/2 *Ashdown.*
- From Greenland's icy mountains 1/— *Ashdown.*
- Gems. (Pridham John.) *VP:* 1. Tell me my heart, 2. Should he upbraid, 3. My pretty Jane and Bid me discourse, 4. The pilgrim of love, 5. Oh! no we never mention her and Foresters sound, 6. Home, sweet home and The dashing white sergeant à 3/— *Ashdown.*
- George Washington, *SATB* (Beacon Ser. Voc. Select. 61) 2.50 *Silver.*
- God of the fatherless (Weber.) 1/6 *Ashdown.*
- Hark! hark! each Spartan hound. (Chor. for Equal Voices 221), *SSC* —/1 *Curwen.*
- Hark! hark! tis the voice. (Chor. for Equal Voices 226) *SS* —/2 *Curwen.*
- Hark! the fairy music ending, *SMSB* 3/— *Cramer.*
- Hark the pilot cries. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 82) 3/— *Ashdown.*
- Hart and hind are in their lair. (Matthew Prior's Octavo Edition 116 to 118), *ATTB* —/3 *Ashdown.*
- Here slaves of the lamp. (The Singer's Library 82), *SSSA* —/2 *Ashdown.*
- The huge globe has enough to do. (Matthew Prior's Octavo Edition 75 and 76), *ATB* —/2 *Ashdown.*
- Hunting glee, *ATB* —06 *Ditson.*
- In happier hours 2/6 *Ashdown.*
- I stood amid the glittering throng 2/— *Ashdown.*
- It is when to sleep —40 *White.*
- Jolly Beggars. (Burns), *SATB* 1/— *Köhler.*
- The knight and the maid. (Matthew Prior's Octavo Edition 89), *SMST* —/1 *Ashdown.*
- Let us haste to the fields. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 48), 3/— *Ashdown,* trio fem. voic. —06 *Ditson.*
- Let us seek the yellow shore 3/— *Ashdown.*
- Lightly o'er the rapid Rhine. (Chor. for Equal Voices 248), *SSC* —/2 *Curwen.*
- Loch-na-garr 2/6 *Ashdown, Williams.*
- Love one day. Duet 2/6 *Ashdown.*
- Maiden fair a word I pray, *STB* 3/— *Williams.*
- Maid Marian vedi Kalkbrenner op. 65.
- Many the Wreck —40 *Kinley.*
- Merrily sounds the dinner bell. (arr.) Glee. 3 voices 2/— *Ashdown.*
- Montrose. Alla Scozzese. (Overt. 58), *P* 4/— *Ashdown.*
- The Moon just peeps from out the Sea, *SSA* (Normal Music Course 3) —08 *Silver.*
- My boat is on the shore 1/6 *Ashdown.*
- My dear little Kitty, *AS* solo, *SSTB* (Beacon Ser. Voc. Select. 63) 2.50 *Silver.*
- My Fair New England Home, *AS* solo, *SATB* (Beacon Ser. Voc. Select. 62) 2.50 *Silver.*
- My Rosary —50 *Echo Music Co., Kinley.*
- No More the Morn, *ATTB* (Branscombe) —/6 *Bayley.*
- Now to the Forest. Chor. 3 Fem. voic. (H. Heale) —/4 n *Augener.*
- Oh! listen 'tis the nightingale. Matthew Prior's Octavo Edition 114 and 115), *SST* —/2 *Ashdown.*
- Oh! maiden fair. Duet 1/6 *Ashdown.*
- Oh! skylark for thy wing. (Chor. for Equal Voices 243), *SSC* —/2 *Curwen.*
- Old Glory, Hip Hurrah! (Beacon Ser. Voc. Select. 59) 2.50 *Silver.*
- O no we never mention her 2/6 *Ashdown.*
- Overture alla Irlandese. (Overt. 64), *P* 3/— *Ashdown.*
- O weel may the boatie row. (arr.) Glee 4 voices 2/6 *Ashdown.*
- O whither roams the deer? (Chor. for Equal Voices 227), *SSC* —/1½ *Curwen.*
- Queen of the May. (Heale), Female voices —/6 n *Augener.*
- Ray of hope can cheer the heart 2/6 *Ashdown.*
- The red cross Knight. Glee by Dr. Callcott. (H. Heale), 3 Fem. voic. —/4 n *Augener.*
- The sailor's welcome home. (Matthew Prior's Octavo Edition 101), *ATB* —/1 *Ashdown.*
- Sigh not for summer flowers 2/6 *Ashdown,* fem. voic. (H. Heale) —/4 n *Augener.*
- The slave. (Overt. 60), *P* 3/— *Ashdown.*
- Souvenir de Sims Reeves. (My pretty Jane.) (Rochard Jules. Popular Melodies 95), *P* 2/— *Ashdown.*
- Sportive little trifler. (Matthew Prior's Octavo Edition 85), *ATB* —/1, and Dr. Callcott. Yet stay fair lady. (The Glee and Chor. Library 29), *SAB* —/2 *Ashdown.*
- The standard waves. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 66) 3/— *Ashdown.*
- Stay Amazitli stay. Duet 2/6 *Ashdown.*
- The sun has been long on old Mount Blanc. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 23) 3/— *Ashdown.*
- Sweet azure violets —50 *Kinley.*
- Sweetly o'er my senses stealing 3/— *Williams.*
- Sweet moonlight is beaming. Duet 2/6 *Ashdown.*
- Tender confiding woman. (Matthew Prior's Octavo Edition 86), *SST* —/1 *Ashdown.*
- Thistle Shamrock and Rose. (Chor. for Equal Voices 238), *SSC* —/2 *Curwen.*
- 'Tis when to sleep 1/6 *Ashdown,* —40 *White.*
- Trifler forbear! 2/6 *Ashdown.*
- Vive Henri Quatre! (Matthew Prior's Octavo Edition 92), *SATB* —/1 *Ashdown.*
- Wellingtons Sørgemarsch, *P* —50 *Warmuth.*
- What shall he have. (Chor. for Equal Voices 250), *SSC* —/2 *Curwen.*
- When green leaves come again 2/6 *Cramer.*

- When Love is Kind —30 *Willig.*
- When meteor lights dance 2/6 *Ashdown.*
- When the moon is riding high. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 22) 3/— *Ashdown,* (Chor. for Equal Voices 225), *SC* —/2 *Curwen.*
- When wearied wretches sink to sleep. (Matthew Prior's Octavo Edition 81 and 82), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- When You and I Were Young, *P* —75 *Kinley.*
- While the moon shines bright. (The Singer's Library 90), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Who first will strike the deer? (The Glee and Chor. Library 31), *ATTB* —/2 *Ashdown.*
- World's seven wonders. (The Slave) 1/6 *Ashdown.*

Bishop and **Foster.** Harvest home. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 108.) Three-part —/4 *Ashdown.*

Bishop A. Recueil d'airs, cavatines, ballades 1.50. Je suis la Bayadère. John Anderson, my Jo. The last rose of summer. Has sorrow thy young days shaded. Believe me, if all those endearing young charms. O, dinna ask me. Saerskilt: John Anderson, my Jo, Has sorrow, Believe me à —50.

Bishop A. E. Adagio, *Og* 3/— *Donajowski.*

Bishop B. I'll néer forget thee —40 *Brainard.*

Bishop B. B. Manhattan Fant. *Banjo* or *2 Banjos* —25 *Fischer.*

Bishop Henry Rowley (1786—1855), Album of Favourite Melodies, arr. *P* 2/6 n *Williams.*
- Allegiance we swear 6/6 *Novello.*
- Amanda Mazurka —25 *Brainard.*
- And doth not a meeting 3/— *Williams.*
- And ye shall walk in silk attire 3/— *Ashdown,* —25 *Ditson,* 2/— *Williams,* —20 *Willig.*
- As it fell upon a day, *SC* 2/6 *Ashdown,* 1/6 n *Augener,* 3/— *Chappell, Cramer,* (Chor. Equal voic. 237) —/3 *Curwen,* —40 *Ditson,* —/3 *Forsyth,* with *G* (J. F. Abelspies Popular Vocal Music 52) 1/6 *Ashdown,* (Holmes William) *6ms* 2/6 *Williams.*
- Barber of Seville. Tyrant soon —60 *Brainard.*
- Be mine dear maid 3/—, with *G* (J. F. Abelspies Popular Vocal Music 47) 1/6 *Ashdown,* 2/— *Chappell.*
- Bid me discourse. („Twelfth Night") 3/—, (Rochard Jules, Popular Melodies 7) 2/— *Ashdown,* (Hullah's Sgs. 57 and Shakespeare Album 6) 1/6 n *Augener,* 2/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* —40 *Ditson,* 3/— *Duff, Reeks,* —75 *Schirmer,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams,* —40 *Willig, P* —40 *Gordon, 4ms* (Jules Rochard Popular melodies 7) 3/— *Ashdown, 6ms* (Holmes William) 3/— *Williams, FlP* 3/— *Rudall.*
- The blind man's song —/6 n *Augener.*
- Bloom is on the rye 3/— *Ashdown,* —25 *Brainard,* —/2 *Broome,* 3/— *Chappell,* 4/— *Cramer,* —25 *Ditson,* 3/— *Duff, Francis,* —30 *Gordon, National Music,* 3/— *Pitman, Reeks,* 1/6 *Wickins,* 3/— *Williams,* with *G* (J. F. Abelspies. Series of Guitar Songs 26) 2/— *Ashdown,* male or fem. quart. à —10 *Ditson,* (Chanses for Men's Voices 238) —10 n, (Chor. for Women's voic. 224) —10 n, (Quart. and Chor. 307) —10 n *Schirmer, P:* Transcr. (Richards Brinley) 3/—, (Williams Langton) 3/— *Ashdown,* (Gems of old Engl. Melody 85) —/6 n *Wickins,* (Mattei Tito) 4/— *Williams, 4ms* (Mullen Alfred. Popular Melodies 14) 2/—, (Frank Percival Sweet echoes 14) 2/— *Ashdown, VP* (Carl Sterkel Easy Fant. 2) 2/—, *VcP* (Jos. Trouselle, Popular and Classical Airs 4) 3/— *Donajowski.*
- Blow gentle gales, 2 voic. —/2 *Curwen,* (St. Cecilia. Sixth Series 6) Two-Part Sg. for Treble Voices —/4 *Williams,* (Coll. of Chor. for Treble Voices 102) Three-part. —/4 *Ashdown, SCaB* 3/— *Cramer,* (Chor. for Equal Voices 268) *SSC* —/2 *Curwen, SSB* (Part songs 53) —/1 *Leonard, SAB,* and When the wind blows. (The Glee and Chor. Library 30) —/2 *Ashdown, SATB* (The Singer's Library 92) —/2*Ashdown,* quart. quint. à —08 *Ditson,* (Quart. and Chor. 306) —10 n *Schirmer,* (Matthew Prior's Octavo Edition 93 and 94), *SSTTB* —/2 *Ashdown, SCTTB* (Choral Handbook 219) —/1$^1/_2$ *Curwen,* Quint. 2/9 *Novello,* 3/— *Williams, P* (Brinley Richards) 3/— *Williams, HP* (J. W. Elliott) 1/6 *Novello.*
- Blow ye winds, *B* solo & Chor. —08 *Ditson.*
- Celebrated echo song —50 *Ditson.*
- Chime again, beautiful bells —35 *Ditson, Ellis,* 4/— *Williams, P* (Brinley Richards) 4/— *Ashdown,* —20 *Gordon, VP* (Banti) 3/— *Schott & Co.*
- The Chough and Crow, vide 6 Choruses.
- 5 Choruses: The Savoyard: O, How Sweet the Opening Day, The Vesper Bell, Queen of May, The Halt of the Caravan, (Heale), Fem. voic. 1/— n *Augener.*
- 6 Choruses: O, by Rivers, Now the Forest, Sleep, Gentle Lady, Blow, Gentle Gales, Now by Day's Retiring Lamp, Now Tramp o'er Moss, (Heale), Fem. voic. 1/— n, Or separately: O, by Rivers, Serenade —/4 n, Now to the Forest —/4 n, The same, in Tonic Sol-fa notation —/2 n, Now Tramp o'er Moss and Fell —/6 n *Augener.*
- 6 Choruses, arranged by H. Heale: Where is he now? The Pilgrims, Oh! where do Fairies hide their heads? Hail to the Chief! Hark! Apollo strikes the Lyre, The Chough and Crow, Female voices 1— n, Singly: The Pilgrims —/3 n, Oh, where do Fairies hide their heads? —/4 n, Hail to the Chief —/3 n, Hark! Apollo strikes the Lyre —/4 n, The Chough and Crow —/6 n *Augener, S* and Chor. —75 *Gordon,* (Collect. of Chor. for treble voic. 105) Three-part —/4, (Matthew Prior's Edition 69, 70), *SMSB* —/2 *Ashdown,* Trio 3/— *Chappell, SSC* (Chor. for Equal Voices 197) —/2 *Curwen,* (The Glee and Chor. Library 50), *SAB* and *Chor* —/2 *Ashdown, SAB* with or without Chorus parts, *SSATB* 3/— *Cramer,* Trio and Chor. 5/— *Novello,* (Choral Handbook 203) *S* solo *SSB* and *SSCTB* —/2 *Curwen,* (The Singer's Library 60), *SATB* —/2 *Ashdown, SCTB* Chor. parts à —/3 n *Augener, SATB* (Vocal Library of part songs 57) —/2 *Chappell, SSATB* —08 *Ditson,* (Quart. and Chor. 276) 5 Voices —15 n *Schirmer,* Chor. *P* —75

Gordon, P Transcr. (Richards Brinley) 4/—, (Lott Edwin) 4/— *Ashdown,* (Badarzewska) 3/— *Augener, 4msHa* (Bruguier) 4/— *Ashdown, FullBand* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes.*

- A Collection of Glees for Mixed voic. by the most celebrated Composers edited with an accomp. *P. Novello:*

N. 1.

John Parry, A bumper to the fair, *ATB* 1/3.
J. W. Callcott, Are the white hours for ever fled, *ATTB* 1/3.
S. Webbe, Balmy zephyrs, *TTB* 1/—.
W. Horsley, By Celia's arbour, *ATTB* —/6.
S. Webbe, Come, live with me, *ATTB* —/9.
T. Cooke, Come, spirits of air, *ATTB* 2/6.
J. W. Callcott, Desolate is the dwelling of Morna, *TTB* 1/—.
Dyne, Fill the bowl with rosy wine, *ATB* —/9.
S. Webbe, Glorious Apollo, *ATB* 1/—.
J. W. Callcott, Go, idle boy, *ATTB* 1/—.
S. Paxton, Great Father Bacchus, *ATTB* 1/6.
S. Webbe, Hail, Star of Brunswick, *ATTB* 1/—.
R. Spofforth, Health to my dear, *ATBB* —/9.
S. Webbe, If love and all the world, *ATTB* —/9.
Davy and Novello, Just like love, *ATB* 1/—.
W. Horsley, Nymphs of the forest, *ATTB* —/6.
V. Novello, Old May morning, *ATTB* 1/9.
J. W. Callcott, Peace to the souls, *ATB* 1/—.
J. Hindle, Queen of the Silver bow, *ATTB* 1/—.
J. W. Callcott, Queen of the valley, *ATTBB* 1/6.
T. Cooke, Strike! strike the lyre, *ATTB* 1/6.
R. J. S. Stevens, Some of my heroes are low, *ATTBB* 1/6.
J. Danby, The fairest flowers, *ATB* —/9.
Storace and Novello, The Lullaby, *ATB* 1/—.
S. Webbe, The mighty conqueror, *ATTB* —/9.
S. Webbe, Thou cypress tree, *ATTB* —/9.
J. W. Callcott, To all you ladies, *TTB* 1/—.
S. Webbe, To me the wanton girls, *ATB* —/6.
S. Webbe, Wanton gales, *ATTB* 1/—.
J. W. Callcott, Who comes so dark, *ATB* 1/—.
J. W. Callcott, With sighs, sweet rose, *ATTB* 1/—.

N. 2.

S. Webbe, A generous friendship, *SATTB* —/6.
J. Battishill, Amidst the myrtles, *SATTB* —/9.
Earl of Mornington, As it fell upon a day 1/3.
B. Cooke, As now the shades of eve, *SSAB* 1/—.
J. Stafford Smith, As on a summer's day 1/3.
J. Danby, Awake, Aeolian lyre —/6.
Earl of Mornington, Beneath this rural cell 1/—.
J. S. Smith, Blest pair of syrens, *SSATB* 2/—.
R. J. S. Stefens Blow, thou winter wind —/9.
S. Webbe, Breathe soft, ye winds —/9.
S. Webbe, Cecilia, more than all the muses skilled, *SSATTB* 1/6.
W. Horsley, Come, follow me —/6.
John Parry, Come, fairies, trip it on the grass, *SSB* 1/9.
J. Danby, Come, my Laura, 1/—.
S. Webbe, Come, rosy health 1/3.
J. W. Callcott, Desolate is the dwelling of Morna, *SSB* 1/—.
John Wilbye, Flora gave me fairest flowers, *SSATB* —/9.
S. Webbe, Great Apollo, strike the lyre, *SSTB* 1/—.
Earl of Mornington, Go, happy shade —/9.
S. Webbe, Great Bacchus, O aid us, *SATBB* 1/3.
B. Cooke, Hand in hand, *SSB,* with Chorus *SSATB* 2/—.
R. Spofforth, Hail, smiling morn —/6.
S. Webbe, Hence, all ye vain delights, *SSATTB* 1/6.
Earl of Mornington, Here in cool grot, —/6.
Michael Este, How merrily we live —/9.
T. A. Arne, If o'er the cruel tyrant, love —/9.
Arnold, In summer's cool shade 1/6.
J. W. Callcott, In the lonely vale of streams 1/—.
T. Linley, Let me careless, *SATBB* 1/6.
Rev. Robert Greville, Now the bright morning star, *SSATB* 2/—.
J. W. Callcott, O snatch me swift, *SATBB* 2/—.
V. Novello, Old May morning 1/9.
J. W. Callcott, Once upon my cheek, *SSTB* —/9.
J. Danby, Queen of the song 1/—.
Pilkington, Rest, sweet nymph —/6.
Earl of Mornington, Rest, warrior, rest —/9.
Sir John Stevenson, See our oars, with feathered sprav —/6.
W. Horsley, See the chariot at hand —/9.
Earl of Mornington, Soft sleep profundly —/6.
S. Webbe, Swiftly from the mountain's brow —/9.
R. J. S. Stevens, Sigh no more, ladies, *SSATB* 1/—.
J. W. Callcott, The May fly, poor insect, *SSB* 1/—.
J. W. Callcott, The Red Cross Knight, *SSB* 1/—.
J. W. Callcott, Thyrsis, when he left me 1/—.
S. Webbe, Thy voice, O harmony 1—.

J. W. Callcott, The Friar of orders grey, *SSB* 1/—.

T. Attwood, To all that breathe the air of heaven 2/6.

J. W. Callcott, The Erl-King, *SSB* 1/3.

S. Webbe, The man who in his breast —/9.

S. Webbe, To love I wake the silver string 1/6.

S. Webbe, The fragrant painting 1/—.

S. Webbe, The girl that I love 1/—.

Storace and Novello, The Lullaby, *SSB* or *SATB* 1/—.

S. Webbe, The glorious sun 1/—.

S. Webbe. The gods of wit and wine —/9.

Dr. Arne and W. Jackson, Where the bee sucks, *SSTB* 1/6.

R. Spofforth, Where are those hours 1/6.

G. H. Rodwell, Yes, brothers, yes. Round. 1/6.

- Come, chase that starting tear away —25 *Brainard.*
- Come, follow me, *S* solo Quart. Chor. —10 *Brainard*, *S* solo & Chor. —10 *Ditson.*
- Come live with me and be my love. From „Comedy of Errors". (Shakespeare-Album 9) 1/— n *Augener*, 3/— *Williams.*
- Come o'er the brook. Glee 2/6 *Novello*, *SATB* (Glee and Chor. Library 32) —/2 *Ashdown*, mix. voic. (Choral Handbook 297) —/$1^1/_2$ *Curwen*, (Quart. and Choruses 277) —10 n *Schirmer.*
- Come thou monarch of the vine. (Matthew Prior's Octavo Edition 79 and 80) *ATB* —/2, *SATB* (Glee and Chor. Library 91) —/2 *Ashdown*, Chor. (Shakespeare-Album 46) 2/— n *Augener.*
- Dashing white sergeant 2/— *Chappell*, *SATB* (The Choralist 143) —/1 *Boosey.*
- Daughter of error 2/6 *Novello*, *S* solo with Chor. —06 *Brainard*, —/$1^1/_2$ *Curwen*, *SATB* (Matthew Prior's Edition 102, 103) —/2 *Ashdown*, —06 n *Church*, *Ditson*, 5 voic. *P* —06 *Gordon.*
- Dieu et la Bajadère. O happy banles of Ganges, *ST* —75 *Brainard.*
- Echo song —50 *Ditson*, 4/— *Rudall*, 3/— *Williams*, with *Fl* acc. 2/— *Ashdown*, quart. —06 *Ditson.*
- Evening Song. (The Part-Singer 19) *SATB* with *PH* acc. —/1 *Pitman.*
- Every bullet has its billet 2/— n *Sheard*, 3/— *Williams.*
- Fairies' song. (Novello's Part-Sg. Book 23) *SSSS*, *SSAA* à —/6 *Novello.*
- Fisherman's good-night. Glee 2/— *Novello*, *SSC* (Colleg. Choir 54) —/1 *Bayley*, (Chor. Equal voic. 241) —/1 *Curwen*, 4 voices (Gems of Engl. Harmony 34) 2/— *Ashdown*, *SCTB* (Choral Handbook 269) —/1 *Curwen.*
- Foresters sound the cheerful. (Chor. for Equal Voices 232), *SSC* —/1 *Curwen*, *ATTB* (Matthew Prior's Edition 90, 91) —/2 *Ashdown*, mix. voic. (Choral Handbook 58) —/$1^1/_2$ *Curwen*, *SATB* —06 *Ditson*, arr. S. Austen (Chor. for Men's Voic. 224) —06 n *Schirmer*, *SSAB* (Beacon Series of Vocal Selection 1) 4— *Silver*, *SATB* and „Cinderella": Now the wind is blowing, solo, duet & chorus —08 *Ditson*, and Hayes, Gently touch the warbling lyre. (The Singer's Library 68), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Give me a cup of the grape's bright dew, *ATB* 1/— *Novello.*
- Glees 2/—, à —/1 *Boosey*: 1. The Chough and crow, *SSB*. 2. Where art thou, beam of light? *SATB*. 3. When the wind blows, *TTB*. 4. Foresters, sound the cheerful horn, *ATTB*. 5. The winds whistle cold, *SSB*. 6. What shall he have that killed the deer, *ATTB*. 7. Come, thou monarch of the vine, *ATB*. 8. Blow, gentle gales, *SSTTB*. 9. Hark, Apollo strikes the lyre, *SSB*. 10. Now tramp o'er moss and fell, *SATB*. 11. Fill, boys, and drink about, *ATTBB*. 12. Who is Sylvia? — What is she, *SSTTB*. 13. Oh, by rivers, *SSATB*. 14. Come o'er the brook, Bessie, *SATB*. 15. The fox jumped over the parson's gate, *SSTTB*. 16. The tiger couches in the wood, *ATTB*. 17. Live, Henri Quatre, *SATB*. 18. Allegiance we swear, *STTB*. 19. Daughter of error, *SATB*. 20. Now to the forest we repair, *TTB*. 21. Hail to the chief, *SATB*, *TTBB*, 22. Stay, prithee stay, *SSATTB*. 23. Good night, *SSTB*. 24. When wearied wretches, *SATB*. 25. Halt, for the bugle's sound, known as „Hark! 'tis the Indian drum", *STT*. 26. Calm be thy slumbers, known as „Sleep, gentle lady", *SATB*. 27. Mynheer van Dunck, *ATB*. 28. Now by day's retiring lamp, *SATTB.*
- Glees, Rounds, Quartets etc.: N. 1. When the wind blows, Round 3/6. N. 2. The Chough and Crow, Glee 3/—. N. 3. What shall he have that killed the deer? Glee 3/6. N. 4. Blow, gentle gales, Glee 2/6. N. 5. Foresters, sound the cheerful horn, Glee 2/—. N. 6. When winds whistle cold, Glee 3/—. N. 7. The Fox jumped over, Quintet 2/6. N. 8. The huge Globe, Glee 2/6. N. 9. Where art thou, beam of light? Glee 2/6 *Chappell.*
- Glees, Trios, Quartets, Quintets, and Choruses. *Novello*:

  Blow, blow, thou winter wind, Glee *ATTB*, Vocal Score —/9.

  Breathe, my harp, *ATTB*, Vocal Score —/9, Vocal Parts —/3.

  E'en as the sun, *ATTB* with Chorus, Vocal Score —/3, Vocal Parts —/6.

  Give me a cup of the grape's bright dew Sestet, *AATTBB* with Chorus ad lib., Vocal Score 1/—, Vocal Parts —/$10^1/_2$, *ATB*, Vocal Score 1/—.

  Hark! hark! each Spartan hound, Solo and Chorus, *ATB*, Vocal Score 1/—, Vocal Parts —/$4^1/_2$.

  Hart and hind are in their lair, *ATTB* with Chorus, Vocal Score 1/6, Vocal Parts —/6.

  I gave my harp to sorrow's hand, *ATTB*, Vocal Score 1/—.

  Now to the forest we repair, *TTB*, Vocal Score 1/—, Vocal Parts —/$4^1/_2$.

  Oh! bold Robin Hood, *ATTTBB*, Vocal Score 2/6, Vocal Parts 1/3.

  Sleep, gentle lady, *ATTB*, Vocal Score 1/6.

The huge globe, *ATB* with Chorus, Vocal Score 1/—, Vocal Parts —/4½.
To arms! prepare, Chorus, *ATB*, Vocal Score 1/—, Vocal Parts —/4½.
Under the greenwood tree, Glee, *ATTB*, Vocal Score 1/—.
Welcome! lady fair, *ATB* with Solo s. Vocal Score 2/—, Vocal Parts —/9.
Who first will strike the deer, Quartet, *ATTB* with Chorus ad lib., Vocal Score 1/—, Vocal Parts —/6.
With hawk and hound, *ATTB*, Vocal Score —/9.

- Glees, Trios, Quartets, Quintets, and Coruses. *Novello*:
Allegiance we swear, *STTB* with Solo *S*, Vocal Score 1/6, Vocal Parts 1/—.
Believe me, tears may ofttimes start, *SSATB*, Vocal Score 1/3.
Blame me not, lady, *SATB* with Solos, *SSB*, Vocal Score 2/6, Vocal Parts 1/—.
Bright lady! sweet mistreess, *STTB* with Solo, *B*, Vocal Score 1/—, Vocal Parts —/6.
Come o'er the brook, Glee, Vocal Score 1/—.
Daughter of error, *SATB* with Solo *S*, Vocal Score 1/—, Vocal Parts —/6.
Far away from every pleasure, Quintet, *SATB* with Chorus ad lib., Vocal Score 1/3, Vocal Parts —/7½.
Good night, good rest, Glee, Vocal Score 1/—.
Happy lovers, wake, *SATB* with Solos *ST*, Vocal Score 1/3, Vocal Parts —/6.
Hark! hark! the midwatch bell, *STTB*, Vocal Score —/6.
Hark! 'tis the Indian drum, *STB*, Vocal Score 1/6.
Is it the tempest that we hear, *SATB* with Solos *SSTB*, Vocal Score 2/6. Vocal Parts 1/—.
Joy! joy! raise the shout, Vocal Sore —/9, Vocal Parts —/6.
Let the lively banja play, *SATB* with Solos *SST*, Vocal Score 2/—, Vocal Parts 1/—.
Lightly o'er the rapid Rhine, *SAT*, Vocal Score 1/—.
List! if he be near, *SSB*, Vocal Score 1/—.
Loudly be heard the Moorish drum, *SSTTB* with Solos *SS*, Vocal Score 1/6, Vocal Parts —/7½.
Merry boys, away, *SATB* with Solos *SSTB*, Vocal Score 2/6, Vocal Parts 1/—.
Now by day's retiring lamp, *SATTB*, Vocal Score 1/6, Vocal Parts 1/3.
O let your hands, Vocal Score 1/—.
O listen! 'tis the nightingale, *SST*, Vocal Score 1/—.
O now the Bezestien, *SATB* with Solos *STB*, Vocal Score 1/—, Vocal Parts —/9.
Peasant from her home, Vocal Score —/6.
Sleep, gentle lady (8vo. —/1½), Vocal Score 1/6.
Sleep, gentle lady, *SSB*, Vocal Score 1/6.
Soft let the lamla sound, *STTB* with Solo *B*, Vocal Score 1/6, Vocal Parts —/6.
Spirits! advance, *SATB* with Solos *SSTB*, Vocal Score 1/6, Vocal Parts —/6.
Stay, prythee, stay, *SSATTB*, Vocal Score 1/6.
Strike the harp in praise of Bragela, Vocal 1/6.
That doom is death, *STTB* with Solos *STB*, Vocal Score 1/6, Vocal Parts —/6.
The fisherman's good-night, Vocal Score 1/—.
The heart that yesterday was sad, Vocal Parts —/6.
The idol of our hopes and fears, Quartet, Vocal Score 1/—.
The Pilgrims, *SSB*, Vocal Score 1—.
The Savoyard, from clime to clime, *SATB* with Chorus, Vocal Score 1/—, Vocal Parts —/6.
The Silver Queen, Quartet, Vocal Score 1/3,
The vesper bell, *SAB*, Vocal Score 1/6.
Though he be now a grey, grey friar, *SATTB*, Vocal Score 1/6.
Though now we part, Quartet, Vocal Score 1/—.
Tough the summer may have roses, Glee, Vocal Score 1/—.
To Harmony, *SATTB*, Vocal Score 1/6.
To see his face Round, *TTTT* with Chorus ad lib., Vocal Score 1/6, Vocal Parts —/6.
Up, quit thy bower, Vocal Score 1/3, Voc. Parts —/6.
Vengeance, we swear. *SATB* with Solos *SSSA*, Voc. Score 2/—, Vocal Parts 1/—.
Virtue triumphs, Vocal Score —/9.
Weep not around me, *STB*, Vocal Score 1/—.
What ho! clansman, ho! *SATB* with Solos *ST*, Vocal Score 2/—, Vocal Parts —/9.
What phrase, sad and soft, *SSTB*, Vocal Score 1/3.
Where art thou, beam of light, Vocal Score —/9, Vocal Parts —/6.
Who is Sylvia, Glee, *SATTB*, Vocal Score 1/3, Vocal Parts —/7½.
With rapture transported, *SSATTTB*, Vocal Score —/9.
Yes, fortune, I have sought thee, Vocal Score —/9.

- Glees, Trios, Quartets, etc. In Three Volumes (Vocal parts) à 2/6 *Novello*:
Or in numbers: Vol. I.
18. Come, thou monarch, *ATB*, Vocal parts —/1½.
11. Foresters, sound, *ATTB*, Vocal parts —/1½.
22. Push about the bottle, *ATB*, Voc. parts —/1½.
19. The huge globe, *ATB*, Vocal parts —/1½.
9. The tiger couches, *ATTB*, Vocal parts —/2.
14. The winds whistle cold, *ATB*, Voc. pts. —/1½.
17. Under the greenwood tree, *ATTB*, Voc. parts —/1½.
15. What shall he have that killed the deer? *ATTB*, —/1½.
5. When the wind blows, *TTT*, Voc. parts —/1½.

Vol. II.:
29. A cup of wine, *ATTB*, Voc. parts —/1½.
25. Fill, boys, and drink about, *ATTBB*, Vocal parts —/1½.

26. Now to the forest, *TTB*, Vocal parts — 1½.
40. Sleep, gentle lady, *ATTB*, Vocal parts — 1½.
37. Sportive little trifler, *ATB*, Voc. parts — 1.
32. Stand! Who's there, *ATTB*, Voc. parts — 1½.
31. To arms! prepare! *ATB*, Vocal parts —/1½.
Vol. III.:
64. Hark! hark! each Spartan hound, *ATB* Vocal parts —/1.
46. Hart and hind are in their lair, *ATTB*, Vocal parts — 2.
61. I gave my harp, *ATTB*, Vocal parts — 1½.
43. Mynheer Vandunck, *ATB*, Vocal parts —/2.
57. To see his face, *TTTT*, Voc. pts. —/1½.
63. Who first will strike, *ATTB*, Voc. pts. — 1½.
62. With hawk and hound, *ATTB*, Vocal parts —/1½.
Breathe, my harp, *ATTB*, Voc. parts —/3.
66. Hark, 'tis the Indian drum (Round) Vocal parts — 1.
Majestic night, *ATTB*, Vocal parts —/4.

- Glees, Trios, Quartets etc. In Three Volumes (Vocal parts) à 2/6 *Novello*:
Or in numbers as follows: Vol. I.:
13. Allegiance we swear, *STTB*, Voc. parts — 2.
1. Blow, gentle gales, *SATTB*, Voc. parts —/1½.
6. Come o'er the brook, Vocal parts —/1½.
20. Daughter of error, *SATB* and Solo *S*, Vocal parts —/1½.
12. Live, Henri Quatre, Vocal parts —/1.
4. Now tramp, *SATB* and Solo *S*, Vocal parts —/2.
3. O, by rivers (408. Sol-fa, — 1½.) *SSATB*, Vocal parts —/1½.
21. Stay, prythee, stay, *SSATTB*, Vocal parts —/2.
2. The chough and crow, *SSATB*, Vocal parts —/2.
8. The fox jump'd over, *SSTTB*, Voc. pts. — 1½.
16. When wearied wretches, Vocal parts — 1½.
10. Where art thou, beam of light, Vocal score — 2. Vocal parts —/1.
17. Who is Sylvia, *SATTB*, Vocal parts — 1½.
Vol. II.:
33. Good night, good rest, Vocal parts — 1½.
27. Hail to the Chief, Vocal parts —/1½.
34. Hark! Apollo, *SSB*, Vocal parts —/1½.
23. Merry boys, away. Chorus *SATB* with Solos *SSTB*, Vocal parts — 3.
23. Ditto, with first movement. Arr. for *ATB*, Vocal parts —/3.
39. Ronilda „O'er desert plains et rushy meers", Vocal parts —/1.
41. Sleep, gentle lady, *SSB*, Vocal parts — 1½.
24. Spirits! advance, Vocal parts —/2.
30. The Silver Queen, Vocal parts —/1½.
42. Though he be now a grey, grey friar, *SSTTB*, Vocal parts —/2.
38. To Harmony, *SATTB*, Vocal parts —/2.
36. Vengeance! we swear! *SATB* with *S*-solo, Vocal parts —/4.
28. What ho! clansman, ho! *SATTTB*, Voc. parts —/4.
35. What phrase, sad and soft, *SSTT*, Voc. parts —/1½.
Vol. III.:
50. Believe me, tears, *SSATB*, Vocal parts —/2.
58. Blow, blow, thou winter wind, Vocal parts —/1.
54. Bright lady! sweet mistress, *SATB* and *B*-solo, Voc. parts — 1½.
49. Far away from every pleasure, *SATTB*, Vocal parts —/1½.
48. Fisherman's good night, Vocal parts —/1.
55. Hark! hark! the midwatch bell, Vocal parts —/1.
60. In tears the heart oppressed, Vocal parts —/1.
59. Joy, joy, raise the shout, Vocal parts —/1½.
45. Now by day's retiring lamp, *SATTB*, Vocal parts —/2.
44. Oh! bold Robin Hood, Sestet, Vocal parts —/3.
65. Queen of our Isle, *SSTTB*, Vocal parts —/1½.
47. The chough and crow, *SSB*, Voc. parts —/2.
52. The Savoyard, from clime to clime, Vocal parts —/1½.
51. The vesper bell, *SSB*, Vocal parts —/2.
53. Up! quit thy bower, Vocal parts —/1½.
The bloom is on the rye, Vocal parts —/3.
67. The fisherman's good night, Vocal parts —/1.
68. The halt of the caravan, *SSATB*, Vocal parts —/2.

- Good night, good rest 2/— *Novello*.
- Grand march in E flat. (W. J. Westbrook.) *Org* 3/— *Ashdown*.
- Guy Mannering. Overture: *FullO* 1.25 n, *14 Instr* 1— n, *10 Instr* —75 n, *P* —30 n *Fischer*, *FullO* 3/4, *P* —/8 *Hawkes*, *O* 10/6 *Leonard*.

P: 1/3 n *Allan*, (Overt. 52) 3/— *Ashdown*, *Augener*, —60 *Brainard*, 4/— *Chappell*, (Rochard, Aridged and Simplified) 3/— *Cocks*, *Cramer*, —60 *Ditson*, 4/— *Donajowski*, 3 — *Duff*, *Patterson*, (Popular Overt. 5) 3/— *Williams*, 4/— *B. Williams*.

4ms: (Overt. 60) 4/— *Ashdown*, (Rochard, abridged) 4 — *Augener*, *Chappell*, *Cocks*, *Duff*, *Patterson*, (W. Smallwood, Operatic Duets 32) 3/— *Pitman*. (W. Smallwood, Operatic Solos 32) *P* 2/6 *Pitman*.

- Hail to the Chief —/2, *SC* (Colleg. Choir 74) —/2 *Bayley*, (Chor. for equal voic. 228) —/1½, (Choral Handbook 105) part song —/1 *Curwen*, (Part-Songs and Glees 15) —/1 *Pitman*, *TTBB* (Apollo Club 16) — 2 *Curwen*.
- Happy fairies, *SC* 3/— *Ashdown*.

- Hark! Apollo strikes the Lyre —/3 *Bayley*, Three-part. (Coll. of Chor. for Treble voic. 103) —/4, *ATB* (Matthew Prior's Octavo Edition 99, 100) —/2 *Ashdown, SSB. ATB* à 3/— *Cramer, SSC* (Chor. for equal voic. 195) —/2 *Curwen, SSB* 5— *Silver*, and Lawes, If my mistress, *SSB* (The Singer's Library 64) —/2 *Ashdown*, Chor. —08 *Brainard, SATB* —08 n *Church, SCTB* (Choral Handbook 78) —/3 *Curwen, SATB* —06 *Ditson, SSC* and *SCTB* and *4ms* (Choral Handbook 522) —3, Chor with *O* parts —/3 *Curwen*.
- Hark! each Spartan hound, *SATB* —06 *Ditson*.
- Hark! hear the billows roar, *S* et Chorus —08 *Ditson*.
- Hark! the merry bells ring round, *S*-solo & fem. quart. —05 *Ditson*, 1/—, Vocal parts —/6 *Novello, SSSC* (Chor. for equal voic. 217) —/1½ *Curwen*.
- Hark! 'tis the Indian drum. Glee. (Abelspies J. F. Carl, Popular Vocal Music 59) with *G, SSC* (Matthew Prior's Octavo Edition 124) —/1 *Ashdown*, three voic. —/1 *Novello*, 3 parts (Chor. for Women's voic. 302) —10 n *Schirmer*, 4 voic. (Chor. for equal voic. 216) —/1½ *Curwen*, 3/9, Male voic. —/1 *Novello*.
- Hark! 'tis the night wind. (Choral Handbook 23.) *S*-solo and Chor. —/3 *Curwen*.
- Hark! to the rolling drum, round f. 3 voic. —05 *Ditson*.
- Hark to the voices! (Chamber Trios for Treble Voices 90.) 3/— *Ashdown*.
- Hart and Hind are in their lair 4/9 *Novello, CTTB*, chor. parts à —/3 n *Augener*.
- Die Heimat: „Im Marmorpalaste, in rauschender Lust", Volkslied —40 *Hofmeister*.
- He sees and he believes, *SATB* —06 n *Church*.
- Home sweet home 2/—, (W. Ganz) 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, —/3 *Bayley*, —/2 *Broome*, —40 *Century Mus. Publish*, 2/— *Chappell*, —30 *Church*, 2/6 *Cramer*, 3/— *Donajowski, Duff*, —/3 *Forsyth*, 2/— *Francis*, —25, Uden selvst. acc. —17 *Hansen*, —30 *Jennings*, —40 *Mc. Kinley*, —30 *National Music*, 3/— *Pitman*, —30 *White*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Williams*, —30 *Willig*, with *V. Vc* oblig. —40 *Molineux*, with *G* (J. F. Abelspies, Popular Vocal Music 63) 1/— *Ashdown*, (Autori diversi, Echoes of England 2) —60 n *Ricordi*, Duet 2/— *Ashdown*, 3/— *Donajowski*, —/3 *Forsyth*, (Coll. of two part songs First Series 38) —/3 *Williams*, Solo, duet or Trio —35 *Ellis*, Children Trio —/4 n *Augener, SATB* (The Choralist 10) —/1 *Boosey*, mix. quart. —08 *Ditson*, Fem. voic. —/4 n *Augener*. *P*: (Seymour Smith, Leaves 4) 15 Stamps *Allan*, —30 *Gordon*, (Little Flowers 12) 2/— *Pitman*, (Frank Percival, Silver Bells 15) 1/— *Weekes*, (Gems of old Engl. Melody 86) —/6 n *Wickins*, *4ms* —50 *Century Mus. Publish*, (Felix Smith, 30 lette Fantasier 7) —30 *Hansen*, *VcP* (A. Nölck) 4/— *Augener*, *VP* (Carl Sterkel, Easy Fantasias 5) 2/— *Donajowski*, *MandG* (J. A. Le Barge) —40 *Century Music Publish*, (Autori diversi, Echoes of England 2) *Ricordi*.
- If I speak to thee in friendship's name —25 *Brainard*.
- I'm saddest when I sing 2/6 *Ashdown*, —50 *Brainard*, —35 *Ditson*.
- I'm wearing awa' Jean, *P* —30 *Gordon*.
- In happier hours —25 *Church*.
- Joy! joy! raise the shout. (Choral Handbook 681.) *mixed voic.* —/1½ *Curwen*.
- Largo cantabile in C. (W. J. Westbrook.) *Org* 2/6 *Ashdown*.
- Lark and Nightingale 4/— *Rudall*.
- Leaf and Fountain, *AS* —30 *Gordon, Willig*.
- Leaf by leaf the roses fall 3/— *Williams*.
- Let us twine the clust'ring roses. (Chamber Trios for Treble Voices 89.) 3/— *Ashdown*, trio fem. voic. —08 *Ditson*.
- 6 Lieder nach englischen Volksgesängen. (Liebeserklärung: „Sei mein, du Liebchen rosenrot." Mitleid: „Freie Männer durch die Kette." Schmerzlicher Vorsatz: „Sie brach den Schwur der Treue." Sehnsucht aus der Ferne: „Wenn alles ruht." Hannchen vor allen: „Die Mädchen in Deutschland." Hans ohne Sorgen: „Heute fühlt' ich Magenwehen.") 1.75 *Hofmeister*.
- Like the gloom of night retiring —50 *Brainard*.
- Lo! here the gentle lark. Introduced into „Comedy of Errors". (Shakespeare-Album 20) 1/6 n *Augener*, 3/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, —50 *Ditson*, 4/— *Rudall*, with *Fl* 3/— *Ashdown*, 1/6 n *Augener*, 4/— *Chappell*, *FlCl* (Thiere) 2/— *Hawkes*.
- Love among the roses —50 *Brainard*.
- Love has eyes 2/— *Ashdown, Chappell*, 2/6 *Cramer*, —35 *Ditson*, 3/— *Reeks*, —35 *Schirmer*, 3/— *Williams*, (G. C. Gow) (Chor. for women's voic. 428) 4 parts —10 n *Schirmer*.
- A lowly cot. *SS* 3/— *Ashdown*.
- Melodies, *P* (J. Saville Stone): 1. The Bloom is on the Rye. 2. Home, Sweet Home. 3. Pilgrim of Love. 4. Bid me discourse. 5. Should he upbraid. 6. Mynheer van Dunck à 3/— *Pitman*.
- Merry boys away 5/— *Novello*.
- Merry mountain horn. *S*-solo & Quart. 8vo. —06 *Ditson*.
- A midsummer night's dream. By the simplicity of Venus doves 2/6 *Ashdown*, 2/— *Chappell, Williams*.
- Miller and his Men. Overture. *FullO* 3/4, *P* —/8, extra parts —/4 *Hawkes*, (Overt. 54) *P* 4/— *Ashdown*, Quadr. (D. Spillane) 3/— *Augener*.
- Mistletoe bough 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, —60 *Brainard*, —/2 *Broome*, 3/— *Chappell*, —20 *Church*, —40 *Ditson*, (Sterling's Ball-Album 4) 1/— *Sheard*, 3/— *Williams*, —30 *Willig*, *P* (Jules Rochard, Popular Melodies 85) 2/— *Ashdown*, —30 *Gordon*, *4ms* (W. H. Montgomery, Leisure moments 7) 1/— *Ashdown*.
- Mocking bird song 2/— *Chappell*, —50 *Ditson*, 3/— *Reeks*, 4/— *Rudall*, with *Fl* 2/6 *Ashdown*.
- Montrose. Overture. *Milit.* or *Brass Band*,

Full Band 5/4, *Medium Band* 4/—, *Small Band* 2/8, extra parts —/4 *Hawkes*.

- The moon just peeps from out the sea (Chamber Trios for Treble Voices 95) 3/— *Ashdown*.
- Musical Cabinet 76: Pilgrim of Love. Bid me discourse. Sons of freedom. Be mine, dear maid. Soldier's gratitude. Tell me my heart. Dashing white sergeant. Lo, here the gentle lark. My native highland home. Pretty mocking bird. Should he upbraid. By the simplicity. My Pretty Jane. Love has eyes 1/— *Boosey*.
- My friends and fame —6 n *Augener*.
- My heart and lute 3/— *Williams*.
- My native Highland home 2/— *Ashdown*, —25 *Brainard*, 2/— *Chappell*, 3/— *Williams*.
- Mynheer Vandunck 4/9 *Novello*, *ATB* (The Glee and Choral Library 85) —/2 *Ashdown*, 3/— *Cramer*, & Chor. ad lib. —08 *Ditson*, (Chor. for Men's voic. 227) —12 n *Schirmer*.
- Mynheer Yangraff (Choral Handbook 15) mixed voic. —/1½ *Curwen*.
- My pretty Jane —25 *Church*, —35 *National Music*, *P* —30 *Gordon*, *VP* 2/6 *Duff*.
- My pretty page look out afar. Duet 3/— *Ashdown*. *SMS* 1/6 n *Augener*, Duet 3/— *Chappell*, *SC* 3/— *Cramer*, Duet 1/6 n *Wickins*, *P* (Rochard Jules, Popular Melodies 36) 2/—, *4ms* 3/—, *ConcertinaP* 2/6 *Ashdown*.
- No tocaran campanas, *S*-solo and *SATB* (Coll. of part. music 5) —/4 n *Leonard*.
- Now by days retiring lamp (Choral Handbook 361) *SCTB* —/2 *Curwen*, (Matthew Prior's Octavo Edition 106 to 109) *SATTB* —/4 *Ashdown*, —08 *Brainard*, *Ditson*, 3/6 *Novello*, (Quart. and Chor. 278), 5 voic. —12 n *Schirmer*.
- Now Tramp o'er Moss and Fell —/2 *Bayley*, *S*-solo & Chor. —75, 8vo. —08 *Brainard*, Fem. voic. —/6 n *Augener*, *SATB* —08 n *Church*, mix. voic. (Choral Handbook 154) —/2 *Curwen*, (Chor. for mix. voic. 605) —06 n *Schirmer*, Chor. 4/3 *Novello*, *P* (Beyer F.) 3/— *Augener*.
- O by rivers by whose fall 3/3 *Novello*, *SSATB* (Glee and Chor. Library 42) —/2 *Ashdown*, —06 *Brainard*, Chor. 5 parts —08 n *Church*, *SSCTB* (Choral Handbook 268) —/1½ *Curwen*, (Quart. and Chor. 275) 5 voic. —10 n *Schirmer*.
- O firm as oak and free from care 2/6 *Ashdown*, 2/6 *Cramer*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Williams*.
- Oh! bold Robin Hood (Chor. for Equal Voic. 594), *SSC* —/3 *Curwen*, *A3T2B* (Matthew Prior's Octavo Edition 110 to 113) —/4 *Ashdown*, (Chor. for Men's voic. 226) 6 parts —15 n *Schirmer*.
- On a day (Love's labour's lost) *SC* 1/6 n *Augener*.
- Orpheus with his lute, Duet 2/6 *Ashdown*, *SC* 1/6 n *Augener*.
- O Sacrum —/6 *Novello*.
- O Salutaris, Four voic. —/6 *Novello*.
- O süße Heimat du! Engl. Volkslied —50 *E. Stoll*.
- O where do fairies hide their heads? 3/— *Ashdown*, *Williams*.
- Peace inviting 3/— *Ashdown*, *Williams*.
- Pilgrim of love 2/6 *Ashdown*, —/2 *Broome*, 2/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, —40 *Ditson*, 3/— *Duff*, *Pitman*, *Williams*, with *G* (J. F. Abelspies, Popular Vocal Music 41) 1/6 *Ashdown*, Duet 2/— *Ashdown*, *P*: transcr. (Smallwood William) 3/—, Favourite melody (Kuhe Wilhelm) 3/— *Ashdown* (J. T. Stone) 2/6, (Brinley Richards) 3/— *Williams*, *4ms* (Mullen Alfred, Popular melodies 16) 2/— *Ashdown*, *VcP* (Jos. Trouselle, Pop. and Classical Airs 11) 3/—, *VP* (Carl Sterkel, Easy Fantasias 6) 2/— *Donajowski*.
- The Raid —06 *Ditson*.
- Rest my child (Choral Leaflets 267), mix. voic. —/1 *Curwen*.
- Romanza, ridotta a Rondo, *P* (Cramer) 2/—.
- 6 Rounds, arranged by H. Heale: Though from Our Cheerful Home we Part; Oh, Seize we the Moments; The Sun has been long on old Mont Blanc; Hark! 'tis the Indian Drum; When the Wind Blows; What wak'st thou, Spring, Fem. voic. 1/— n, Or separately: Hark! 'Tis the Indian Drum. When the Wind Blows à 4/ n *Augener*.
- A Selection of Scottish Songs, with Symphonies and Accompaniments for the Piano à 2/— *Ashdown*: 1. Auld Robin Gray. 2. Ae fond kiss. 3. Blink o'er the burn. 3. Comin thro the rye. 5. Charlie is my darling. 6. Farewell to Lochaber. 7. Here awa', there awa'. 8. John Anderson my jo. 9. Logie o' Buchan. 10. O Bothwell Bank. 11. O Kenmure's on and awa. 12. Red gleams the sun. 13. Roy's wife of Aldivalloch. 14. Roslin Castle. 15. The yellow-haired laddie. 16. The birks of Aberfeldy. 17. The bonnie lad that's awa'. 18. The lass of Patie's mill. 19. The waefu' heart. 20. The tither morn. 21. Thy cheek is o' the rose's hue. 22. Thou'rt gane awa'. 23. Waly, waly. 24. What beauties does Flora. 25. Ye banks and braes.
- A Selection from the Glees, Trios, Quart., Quint. etc. *Ashdown*:
  1. A cup of wine, Glee, *ATTB*, Chorus ad lib. 2/6.
  2. At the voice of ocean's king, *ATTB* 2/6.
  3. Away, away, my maidens, *SMSB* 3/—.
  4. Bright orb, send forth thy rays, *SATB* with Solos *SST* 3/—.
  6. Come o'er the lake, love, *SMSTB* 2/—.
  7. Could the day but restore me, *SMSTB* 2/—.
  8. Crabbed age and youth, *SSB* 3/—.
  11. Drear, and e'en when blooming drear, *ATB*, Chor. ad lib. 3/—.
  12. Drink, drink, the red, red wine, *ATB* with Chorus 2/—.
  13. From burning Afric blows the gale, *SATB* with Solos *SST* 4/—.
  14. God of air, *SATB* with Solos *SB* 7/—.
  15. Hail to the monarch, Glee, *SSATTB* 2/6.
  16. Here, Aladdin, *SS* with Solos *ST* 4/—.

17. Here, slaves of the lamp, *SSSMS* 2/6.
19. If in these wilds the wand'rer stray, *SSMSB* 3/—.
20. Let the merry dance and song, *SMSB* 2/—.
21. Let, wine, mirth and song, *STTB* 2/6.
22. Lo! the bugle's waking call, *TTB* with Chorus 3/—.
23. Mark, comrades, mark, *ATB* 2/6.
24. Mighty man, if I surrender, *STT* 3/—.
25. Mirth and beauty, Glee, *SATB* 2/6.
26. My faithful heart, *SMST* 2/—.
28. Now prepare, *SATB* with Solos *SB* 3/—.
29. Oh! skylark for thy wing, Glee, *ATTB* 4/—.
30. Oh! when the tide was out, *SATB* 2/—.
31. Oh! where do fairies hide their heads? *SMSB* 2/6.
32. Push about the bottle boys, Glee, *ATB* Chorus ad lib. 3/—.
33. Queen of our isle, *SSTTB* 3/—.
34. Rise, messmate, rise, *ATB* with Solo *T* 2/6.
35. Shout, comrades, shout, *ATB* 2/6.
36. Take again all you gave, *SATB* 2/—.
37. The castle of Schoenberg, *SSTB* 5/—.
38. The lovelorn maid, when tempests roar, *SMSB* 2/6.
39. The spring-time of the year, *STB* 2/—.
41. Welcome home, *SATB* with Chor. 1/—.
42. Welcome, welcome, *SSMSTT* with Chor. 4/—.
43. Where is he now? *STB* 2/—.
45. While the moon shines bright, Glee, *SATB*, Chorus ad lib. 2/6.
46. Mynheer Van Dunck, Glee, *ATB* 3/—.

- She never blamed him, never 3/— *Williams*.
- She's as pretty as a picture 3/— *Williams*.
- Should he upbraid 3/— *Agate*, *Ashdown*, (Hullah's Songs 58, and Shakespeare Album 5) 1/6 n *Augener*, 3/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, —40 *Ditson*, 3/— *Duff*, *Pitman*, *Reeks*, —50 *Schirmer*, —40 *White*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Williams*, —40 *Willig*, *P* (Jules Rochard, Popular Melodies 92) 2/— *Ashdown*, *6ms* (William H. Holmes) 2/6 *Williams*.
- Sleep Gentle Lady (Part-Songs and Glees 38) —/1 *Pitman*, *SC* (Collegiate Choir 61) —/1 *Bayley*, (Chor. for Equal voic. 595) —/1½ *Curwen*, (Drawing Room Trios for Treble Voic. 54) 2/6 *Ashdown*, 3 fem. voic. (H. Heale) —/4 n *Augener*, *SSC* (Chor. for Equal voic. 484) —/1½ *Curwen*, Trio (Quart. and Chor. 268) —10 n *Schirmer*, *SATB* —06 *Ditson*, *SATB*, *ATTB* à 2/6 *Novello*, mix. voic. (Choral Handbook 202) —/1½ *Curwen*, *ATTB* and Stevenson Sir J. Come buy my cherries (The Glee and Chor. Library 24) —/2 *Ashdown*.
- Sleep, while the soft evening breezes —06 *Ditson*.
- Soldier's gratitude 1/6 *Ashdown*, 2/— *Chappell*.
- Solemn march in C min (W. J. Westbrook), *Org* 2/— *Ashdown*.
- Twenty Songs 1/6 Novello: 1. When green leaves come again. 2. The dashing White Sergeant. 3. Bid me discourse. 4. Home, sweet home. 5. Tell me, my heart. 6. Love has eyes. 7. Should he upbraid. 8. Ah! can I e'er forget thee. 9. The Pilgrim of Love. 10. The bloom is on the rye. 11. Be mine, dear Maid. 12. My native hills. 13. My heart and lute. 14. My native Highland home. 15. A soldier's gratitude. 16. Ev'ry bullet has its billet. 17. O, firm as oak. 18. 'Tis when to sleep. 19. Are you angry, Mother? 20. Teach, oh! teach me to forget.
- Sons of freedom hear my story 2/6 *Ashdown*, 1/— *Chappell*.
- Souffle, brise gentille, Quintette, *HP* (J. W. Elliot) 3.75 n *Mustel*.
- Spirits advance 3/3 *Novello*, (Choral Handbook 350), *SCTB* and solos *STB* —/2 *Curwen*.
- Stay prithee stay (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 138) Three-part —/4 *Ashdown*, *SSC* (Chor. for equal voic. 200) —/2 *Curwen*, 4 fem. voic. (H. Heale) —/4 n *Augener*, *SATB* —08 *Ditson*, Sestet 3/9 *Novello*.
- The sun is near, Round (Chor. for Equal Voices 255) —/1½ *Curwen*.
- Teach me to forget 3/— *Ashdown*, —50 *Brainard*, 3/— *Williams*, —20 *Willig*, with *Concertina* 1/6 *Ashdown*.
- Tell me my heart 3/— *Agate*, 2/6 *Ashdown*, 2/— *Chappell*, 3/— *Cramer*, —40 *Ditson*, 3/— *Duff*, *Reeks*, —50 *Schirmer*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Williams*, —30 *Willig*, with *G* (J. F. Carl Abelspies, Popular Voc. Mus. 48) 1/6 *Ashdown*, Duet 2/— *Ashdown*, *P* (Jules Rochard, Popular Melodies 55) 2/— *Ashdown*, (Brinley Richards) 3/— *Williams*, *4ms* (Bruguier D.), (Jules Rochard, Popular Melodies 55) à 3/— *Ashdown*, *HaP*, *4ms Ha* à 4/—, *ConcertinaP* 2/6 *Ashdown*.
- There was a Jolly Miller 2/— n *Sheard*.
- They have given thee to another —25 *Brainard*, *Ditson*.
- Tho' he be now a gray Friar, *SATB*, solo & chor. —08 *Ditson*.
- Though from our cheerful home we part, Round, *SSS* 1/— *Novello*.
- Tidings 1/— n *Augener*.
- The tiger couches in the wood 4/3 *Novello*.
- To see his face, Round 3/—, *SSSS* —/1½ *Novello*.
- The tramp chor. *SCTB*, Chor. parts à —/3 n *Augener*, *SATB* —10 *Ditson*.
- The Tramp Galop (A. Victor) 3/— *Augener*.
- Wake not dreaming Maiden (Chamber Trios for Treble Voices 91) 3/— *Ashdown*, trio fem. voic. —12 *Ditson*.
- Welcome to his place, *SSAA*, Folio 1/—, 8vo. —/2 *Novello*.
- What ho! Clansman, Chor. 6/— *Novello*.
- What phrase sad and soft? *SATB* —08 n *Church*, —06 *Ditson*.
- What shall he have that killed the deer? Arr. J. L. Hatton, (The Glee and Chor. Library 92), *SATB* —/2, (Matthew Prior's Octavo Edition 95 and 96), *ATTB* —/2 *Ashdown*, (Shakespeare Album 45) *SCTB* score 1/6 n, Chor. parts à —/3 n *Augener*, *SATB* —06 n *Church*, with Chor. ad lib. 4/— *Novello*, quart. f. m. voices and R. Schumann, A strong fortress, quart. f. m. voices —06 *Ditson*.

- When bee and bird are singing, *SS* 3— *Ashdown.*
- When the wind blows (Matthew Prior's Octavo Edition 97 and 98), *TTT* —2. Three-part. (Coll. of Chor. for treble voic. 111) —4 *Ashdown, SSC* (Chor. for Equal voic. 646) —3 *Curwen,* 3 voic. 3 9 *Novello,* (Chor. for Men's voic. 225) —06 n *Schirmer.*
- When wearied wretches (Choral Handbook 349) mixed voic. — 1½ *Curwen, SATB* —06 *Ditson,* (Quart. and Chor. 274) —10 n *Schirmer.*
- Where art you beam of light —4 *Bayley,* (Chamber Trios for treble voic. 92) 2/6, Three part. (Coll. of Chor. for treble voic. 166) —4, *SATB* (Matthew Prior's octavo Edition 74) —/1 *Ashdown,* Quart. 2/6 *Cramer,* mix. voic. (Choral Leaflets 70) —/1 *Curwen,* Chor. (Henry Leslie, Chor. Mus. 14) —/2 *Novello, SATB* and Dr. Callcott, As on the mournful poplar bough (The Glee and Chor. Library 15) *SAB* —2 *Ashdown.*
- Where the sweet rose (Chamber Trios for Treble Voices 93) 3— *Ashdown.*
- Who is Sylvia? Glee 2— *Novello, SATTB* (Glee and Chor. Library 27) —2 *Ashdown.*
- Widow of Nain. Sacred —25 *Brainard.*
- Winds whistle cold —3 *Bayley,* 3 3 *Novello, SMSB* (Matthew Prior's Octavo Edition 71 and 72) —/2, three part. (Coll. of Chor. for treble voic. 104) —/4 *Ashdown, SSB. ATB* à 3— *Cramer, SSC* (Chor. for equal voic. 196) — 1½ *Curwen, SSB* —06 *Ditson, ATB* (Part. songs 52) —/1 *Leonard,* (Chor. for Men's voic. 223) —10 n *Schirmer, SATB* with *P. H* acc. —1 *Pitman.*
- With hawk and hound, *SATB,* 8vo. —06 *Ditson.*
- Yes 'tis the Indian drum, *SATB* —05 n Church, trio fem. voic. —08 *Ditson.*
- Youthful pleasure is a treasure (Sam. W. Cole) —08, *SATB* —06 *Ditson.*
- and **Balfe M. W.** 12 Songs (Musical Magazine 66) 1/— n *Chappell.*

Bishop J. Call to Remembrance o Lord, Anthem (Schirmer's 8vo. Church Music 433) —10 n *Schirmer.*
- She's all the world to me 4/— *Williams.*

Bishop John (1817), Bow down Thine ear, Anthem (Collegiate Series 38) —/2 *Ashdown.*
- Fidelio (Beethoven), Ouverture, Transcription. *Og* 4— *Leonard.*
- Holy, holy, holy, *SATB* —/1½ *Novello.*
- A selection of favourite pièces, *Org*:
  1. Haydn: With verdure clad 2/6.
  2. Haydn: Now vanish before the holy beams 3/—.
  3. Haydn: Romance, „La Reine de France" Symphony 2/6.
  4. Spohr: Though all thy friends (Calvary) 2 6 *Leonard.*
- Sunday Piano Music. Twelve popular Sacred Compositions by English Composers: 1. Then I said, Oh! that I had wings, Kent. 2. If I forget thee, O! Jerusalem, Boyce. 3. Thou shalt show me the path of life, Blake. 4. Now therefore our God, we thank thee. Kent. 5. O remember not the sins, Battishill. 6. Praise the Lord O Jerusalem, Clark. 7. In the sight of the unwise, Nares. 8. Holy, holy, Lord God Almighty, J. Bishop 1737. 9. In the evening and morning, J. T. Smith. 10. Thou visitest the earth, Greene. 11. In God's word will I rejoice, Purcell. 12. Let the heavens rejoice, Hayes. (Philh. Series of pop. and class. Mus. Alb. 59.) 1/— *Donajowski.*

Bishop J. B. Leaf by leaf the roses fall, *VP* —30 *Church.*

Bishop J. J. O my love is like the red, red rose. *TTBB* —12 *Ditson.*

Bishop P. J. Dream, heart, no more —40 *Brainard.*
- Tarantelle. *P* —60 *Brainard.*
- Wilson's battle march —50 *Brainard.*

Bishop T. B. Ain 't I sweet —40 *Ditson.*
- At last —35 *Ditson.*
- Banjo, polka. *G* —35 *Ditson.*

Blue-eyed Bell —40 *Brainard.*
- Columbia's glorious girl. Sg. Chor. —40 *Brainard, S*-solo with *SSTB* 3— *Silver.*
- Come, haste away, love, with me. Sg. & Chor. *P* —30 *Gordon.*
- Darling Nelly Gray. Song and Chor. with *G* —35 *Ditson.*
- Gentle Naiad —40 *Brainard.*
- God bless my boy at sea —35, quart. Svo. —06 *Ditson.*
- Grand Russian March, *G* —35 *Ditson.*
- In beautiful Seville —50 *Ditson.*
- In lovely old Castile —50 *Ditson.*
- In the confiding, Duet —60 *Ditson.*
- I would not —35 *Ditson.*
- Kittie Wells —35 *Gordon.*
- Knot ot blue and gray. Song and Chor. —35 *Ditson.*
- Little white cottage, with *G* —35 *Ditson.*
- Lucrezia Borgia. It is wisdom to laugh. *G* —30 *Gordon.*
- Moon behind the hill. Song and Chor. —35 *Ditson,* 3/— *Orpheus.*
- My poor heart is sad with its dreaming. Song and Chor. —40 *Ditson.*
- One kiss away they go —40 *Ditson.*
- Only a little flower. Song and Chor. —35 *Ditson.*
- Only one kiss —40 *Brainard.*
- O why are joys so few and fleeting? —40 *Brainard.*
- Pretty as a picture. Song and dance —40 *Ditson.*
- Smile, Mollie darling, quart. f. male voic. —06 *Ditson.*
- Smile whene'er you like smiling, *P* —35 *Gordon.*
- Some day, when. I am far away —40 *Brainard.*
- Song of the olden time, *P* —30 *Gordon.*
- Sweet Evelina. *P* —30 *Gordon.*
- There is no time like the old time 3— *Francis.*
- Thine eyes my love —40 *Brainard.*
- Those dark eyes —35 *Ditson.*
- Wandering minstrels. Medley, *G* —35 *Ditson.*

- When I am absent, *ST* —40 *Brainard.*
- Within a mile of Edinboro 'town, *G* —25 *Gordon.*
- Woodland Waltz, *G* —35 *Ditson.*

Bishop W. J. Burned Letters 4/— *Willcocks.*
- The little Musician 4/— *Hopwood.*

Biskúpska M. 2 leichte Klavierstücke (Mazurka, Marsch) 1— *Raabe, Staegemann.*
- Valse de Concert 1.20 *Aronhold.*

Biskúpski, Félicitation, Quadrille —30 *Sennewald.*

Bisland Elisabeth, He and She (Goring Thomas) 2/6 n *Reynolds.*

Bispham David, Album of Classical Songs 3/— n *Forsyth*: Schubert: 1. An die Musik. 2. Der Zwerg. 3. Ihre Stimme. Schumann: 4. Der Hidalgo. 5. Somebody. 6. Naebody. 7. When thro' the Piazzetta. 8. Row, gently row. 9. My soul is dark. 10. The Clown's Song.

Bisping, Fidelity March —40 *Groene.*

Bisping Ad. op. 12 Solitude. Nocturne, *P* 1.25 *Tonger.*
- **13** Victoria-Polka —75 *Tonger.*
- **15** Drei Duette: 1. Im Tal, 2. Der Frühlingsgarten, 3. Lustige Rheinfahrt 1.50 *Tonger.*
- Heimkehr der Krieger, *TTBB.* Part —30 *Tonger.*

Bisping F. 24 Valses, *2Fl* 2— *Schott.*
- Variations, *Fl* 1— *Schott.*

Bisping Max (geb. 1817), **op. 3** Louisen-Walzer 1— *Rühle.*
- **4** Loreley-Fant. *P* 1— *Rühle.*
- **8** Zwölf leichte Stücke in den verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten, *4ms* 1.50 *Rühle.*
- **10** Drei leichte Sonatinen für *PV.* 3 Hefte à 1.50, V-St —50 *Vieweg.*
- Kurze Vorspiele, *Org* 1.50 *Junfermann.*
- Neue Klavierschule (A. Rose), Hft. 1—5 1— *Bisping.*

Biss H. Introduc. and Variations on the Favorite Air: „Oh dear what can the matter be", *P* 4/— *Williams.*

Bissell, Bright rosy morning, Sunshine, trios fem. voices —06 *Ditson.*
- Lord of Heaven (Bossi), *SATB,* and Emerson, Glory be to God on high. Quart. —10 *Ditson.*
- Pleasure trip galop —35 *White.*
- Slow and sadly tolling, quart. fem. voices —06 *Ditson.*

Bissell A. D. Alla Tarantella, *P* —30 *Presser.*

Bissell A. H. Let every heart rejoice and sing. Chor. Mix. Voices —12 *Ditson.*

Bissell Mary A. Saviour Breathe an Evening Blessing —10 *Molineux.*

Bissell Simeon, Coming —75 *Church.*
- Gypsy Dance, *P* —50 *Evans Music.*
- The minster choir —60 *Church.*
- Princess Mary, Gavotte —50 *Evans Music.*
- The rose. Concert waltz song 1— *Church.*
- Song of the Alps. Rêverie, *P* —50 *Evans Music.*

Bissell T. op. 33 Impromptu polka (Schulhoff), *4ms* —75 *Brainard.*
- Annie Laurie, *6ms* —35 *Ditson.*
- Aurora waltz, *4ms* —35, *6ms* —40 *Ditson.*
- Blue-eyed Jannie. (Thomas.) Varia. *P* —50 *Brainard.*
- Don Giovanni. Non più andrai, *6ms* —40 *Ditson.*
- Downfall of Paris, *6ms* —35 *Ditson.*
- Duke of Reichstadt's waltz, *6ms* —35 *Ditson.*
- Emblem march —50 *Brainard.*
- Etude Grand Galop. (Quidant.) *8ms* 1.75 *Ditson.*
- Evening star (Lanner), Waltz —35 *Ditson.*
- Fest march, *6ms* —40 *Ditson.*
- Fisher's hornpipe, *4ms, 6ms* à —25 *Ditson.*
- Gipsy polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Hail Columbia. Fantasie, *P* —30, *4ms* —35 *Gordon.*
- Harmonia. Mazurka brillante —50 *Brainard.*
- Irish Washerwoman, *4ms* —35 *Ditson.*
- Jolis oiseaux, Quadrille, *4ms* (Linter) —70 *Gordon.*
- Let all the nations fear. Quart. —08 *Ditson.*
- Lord be Thou gracious. (O salutaris hostia.) —50 *Brainard.*
- Lucrezia Borgia. It is better to laugh than be sighing. Il segreto per esser felice. Variations, *P* —75 *Brainard.*
- Maiden's Prayer. (Badarzewska.) *4ms* —40 *Ditson.*
- Mazurka des Traîneaux (Ascher), *8ms* 1.60 *Ditson.*
- Morning star, Waltz —35 *Ditson.*
- Norma march, *6ms* —40 *Ditson.*
- O Lord most merciful. Quart. —12 *Brainard,* —08 *Ditson.*
- Red, white and blue. Fantasietta, *P, 4ms* à —35 *Gordon.*
- Right and left, *4ms*: N. 1. Shells of Ocean —35. N. 3. Anoil Chorus „Trovatore" —35. N. 12. Irish washerwoman —30. N. 22. Fisher's hornpipe —25. N. 26. St. Patrick day —35. N. 28. Gipsy polka —35. N. 32. Aurora Waltz —30 *Ditson.*
- Rigoletto. Over the summer sea. Variations, *P* —50 *Brainard.*
- Rustic reel, *6ms* —25 *Ditson.*
- Shells of Ocean, *6ms* —35 *Ditson.*
- Soldier's joy, *6ms* —25 *Ditson.*
- Star-spangled banner. Fantasietta, *P* —40, *4ms* —35 *Gordon, 6ms* —40 *Ditson.*
- Thou art gone from my gaze (Linley), Variations, *P* —50 *Brainard.*
- Three bells Polka (Cook), *4ms* —40 *Gordon.*
- Trovatore. Anvil Chous. *4ms* —35, *6ms* —40 *Ditson;* In our green valley. Variations, *P* —50 *Brainard.*
- Virginia reel, *6ms* —25 *Ditson.*
- Voice of affection. Fem. Trio —60 *Brainard.*
- Washington's march, *6ms* —35 *Ditson.*
- Wedding march, *6ms* —50 *Ditson.*
- White cockade, *6ms* —25 *Ditson.*
- Yankee Doodle, *4ms* —30 *Gordon, 6ms* —25 *Ditson.*

Bissoni A. All'amante lontano. Romanza 2— *Ricordi.*
- La Contessa d'Amalfi. Fantasia eseguib. anche da piccole mani, *P* 4.50 *Mariani.*
- Corinna, *P* 2.50 *Perosino.*
- Faust. Libera Trascrizione, *4ms* 7— *Ricordi.*

- Maria, *P* 2— *Perosino.*

Bissoni G. Fraternita, Gavotte, *PV* 3.50 *Perosino.*

Bissonnet, Azilda, Valse —35 *White.*

Bister Willy, op. 1 Junge Liebe, *P* 1.50 *Friedmann*-Berlin.
- **2** Gavotte, *P* 1— *Friedmann.*
- **5** Drei Klavierstücke 1.50 *Sulzer Nachf.*
- **10** Menuett, *P* 1— *Sulzer Nachf.*
- **11** Serenade, *P* 1— *Sulzer Nachf.*
- **12** Weihnachtsgruß 1.25 *Sulzer Nachf.*
- **18** Frühlingswalzer 1— *Apollo.*

Biswan, L'Agenais, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*

Bitman A. Cake Walk 3— *Pisano.*

Bittencourt Maria C. Influencia das moças, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Bittencourt Sá. J. S. de, Minha sorte cara Elvina! modinha bahiana 1.50 *Bevilacqua.*
- Se avaliar tu bem sabes, modinha 1.50 *Bevilacqua.*

Bittencourt Sá. M. T. Seja qual for minha sorte, modinha 1.50 *Bevilacqua.*
- Songe daquella que adoro, modinha 1.50 *Bevilacqua.*

Bitterlich Emil, op. 1 Schlachtruf. Pièce de Salon, *P* 1.30 *Bote.*
- **2** Silvia-Marsch —80 *Bote.*
- **4** Abschied von Zarogniewice. Polka —50 *Bote.*
- Dresdner Militär-Marsch —60 *Fiedler.*

Bitti Martino (um 1700), Preludio et Giga, *VP* (M o f f a t, Sonatenstudien Nr. 11) 2— *Schott.*

Bittner E. Der Bittern Lustmarsch (mit od. ohne Text) —80, *4ms* 1— *Henkel.*

Bittner J. op. 5 Lebensfrisch. Polka-française —50 *E. Stoll.*

Bittner Jeronym. Influenza. Polka s textem. *P*, *Z* à —80, *O* 2— *Stary.*

Bittner M. op. 36 Ave Maria —80 *Sackur.*
- Lockvogerl. Polka-Mazur. 1— *Blaha.*

Bittner Paul, op. 8 Zwei Graduale. Nr. 1. *Basso*-Solo, Nr. 2. *Canto-* und *Alt*-Solo m. *Org2VVaVc* 1.25 *Pietsch.*
- **14** Requiem (Es), *SATB* u. *Org. stQuint, 2Cl, 2Hörner* ad lib. *Org* u. St Part 1.50 n, Instr.-St 1— n *Kothe.*
- **24** Zwölf Begräbnislieder. Nr. 1—11. *SATB*, Nr. 12. *TTBB* 3.50 *Pietsch.*

Bittó Etienne de, Valse rhapsodique 3— *Rózsavölgyi.*

Biumi A. La Gioia, *P* 1.50 *Ricordi.*

Bivin, Deed you didn't treat me right —50 *Swisher.*

Bivini N. I Ain't Seen No Messinger Boy. *Milit. Band* —50 *Royal Music Co.*

Bivins, Ain't Dat Gal a Dream? —50 *Mc. Kinley.*
- Gimme My Money. Coon Song —50, *O* 10 parts & *P* —60 *Willig.*
- High Toned Colored Ball —50 *Willig.*

Le bivouac 1.35, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bix Ed. Deux Etudes d'après Clementi, *P* 3.50 *Ricordi.*

Bixler A. G. Gilead (Awake my soul), Quart. and E m e r s o n L. O. God is love, Hymn, Quart. —06 *Ditson.*

Bizet Georges (Alexandre, César, Leopold) 1838—1875.
- **22** Jeux d'enfants, *Durand:* 12 pièces *4ms* 8— n:
  1. L'Escarpolette, rêverie 1.75 n.
  2. La Toupie, impromptu 1.75 n.
  3. La Poupée, berceuse 1.75 n.
  4. Les Chevaux de bois, scherzo 2— n.
  5. Le Volant, fantaisie 1.75 n.
  6. Trompette et Tambour, marche 2— n.
  7. Les Bulles de savon, rondino 1.75 n.
  8. Les Quatre Coins, esquisse 2— n.
  9. Colin-Maillard, nocturne 1.75 n.
  10. Saute-mouton, caprice 1.75 n.
  11. Petit Mari, petite Femme, duo 1.75 n.
  12. Le Bal, galop 2— n.

  Petite suite d'orchestre, Trompette et Tambour, marche; la Poupée, berceuse; la Toupie, impromptu; Petit Mari, petite Femme, duo; Part 8— n, p. 15— n, p. suppl. à 1.25 n.

  N. 2. *P* 1.35 n, *PM, PV, PVc, PFl, P2M* à 1.75 n, *2MG* 1.35 n, *MGV* 1—. N. 3. *P* 1— n, *PM, PV, PVc, PFl* à 1.35 n, *P2M* 2—, *2MG* 1.35 n, *MGV* 1— n, N. 11. *P* 1.35 n, *PMand, PV, PVc, PFl* à 1.75 n, *P2M* 2— n, *2MG* 1.35 n, *VMG* 1— n, N. 1 & 4. *Org* (A. G u i l m a u t) 2— n, N. 12 *P* 1.75 n, *PM, PV, PVc, PFl* à 2.50 n, *P2M* 3— n, *2MG* 2— n, *MGV* 1.75 n.

  Fischer: N. 4 *VP* —50, *P2V, PVcVa* à —65, String parts —75 n, *P* part —30 n.

  Bessel, 4ms: Jeux d'enfants (Дѣтскія игры) *4ms*: N. 1. La Poupée, Berceuse —25. N. 2. La Toupie, Impromptu —25. N. 3. Trompette et Tamb., Marche —30. N. 4. Petit mari, petite femme, Duo —25. N. 5. Le bal, Galop —40. Les cinq numéros réunis 1.15.
- L'Abandonnée, *MS. S* 1.70 n *Choudens.*
- Absence 1.70 n *Choudens.*
- Adieux de l'hôtesse arabe, *MS. S* 1.70 n *Choudens*, 4/— *Metzler, S. A* à —50 *Schirmer, MS* —50 *Bessel*, à —40 *Johansen*, à —35 *Jurgenson.*

  Choudens: transcr. *P* 1.70 n, *M* 3—, *PM* 5—, *MG* 4—, *2MP* 6—, *2MG* 5—, *2MPG, 2MMandoleP, 2MMandoleG* à 7.50, *2MMandoleGP* 9—.
- Agnus Dei (Golden light) *Choudens*: av. acc. *P* 1.70 n; —35 *Ditson*, 1. *C* ou *Bar*, 2. *MS*, 3. *S* av. *V* ou *VcP* ou *HaOrg* ou *H* 2.50 n; 1— *Church*, —40 *Presser*, 1— *Schirmer*, 4. *C* ou *Bar.* 5. *MS.* 6. *S* av. acc. *Org* ou *H* 1.70 n, arr. (N a r i c i) *MS. S* av. *org* ou *P* 1.70 n; —35 *Schirmer*, 2 voix ég. av. acc. *Org* 1.70 n, simplif. av. *Org* (*P*) 1— n, choeur 2 ou 3 voix sans acc. (L'orphéon de la jeunesse) —25 n; (Agnus Dei. (Lamb of God.) and G r i e g E. I love Thee, and W a g n e r R i c h. Dreams), *FullO* 1.50 n, *14 Instr* 1.25 n, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*
- Aimons, rêvons, *MS. S* 1.70 n *Choudens.*
- Albums of 31 Songs (fr.-engl.) high or low 2 Vols. à 1.50 n *Schirmer*, *Sonzogno*: (2 Albums di Melodie), *S. MS* à 15— n *Elenco*:
  1. Canzone d'aprile, *S. MS* à 1.50 n.

2. Il mattino mélod. dell' Arlesienne, *S. MS* à 2— n.
3. Vecchia canzone, *S. MS* à 1.50 n.
4. Addii dell' Albergatrice araba, *S. MS* à 2— n.
5. Sognai che questo or melod. nella Bella fanciulla, *S. MS* à 1.50 n.
6. Amo l'amor melod. nell' opera Djamileh, *Bar. T* à 1.50 n.
7. Tu non preghi più, *S. MS* à 2— n.
8. Ho in sen un sacro arcan, *S. MS* à 1.50 n.
9. Pastorale, *S. MS* à 1.50 n.
10. Serenata nei Pescatori, *S. MS* à 1.50 n.
11. Ninna-nanna, *S. MS* à 1.50 n.
12. La canzone dell pazzo, *S. MS* à 1— n.
13. Assenza, *S. MS* à 2— n.
14. O mio bel mar. *S. MS* à 1.50 n.
15. Dopo l'inverno, *S. MS* à 2— n.
16. La Coccinella, *S. MS* à 2— n.
17. Canto d'amore, *S. MS* à 1.50 n.
18. Strofe nella Bella fianciulla, *S. MS* à 1.50 n.
19. So Spirito Santo, *S. MS* à 2— n.
20. Tarantella, *S. MS* à 2— n.

- Après l'hiver, *S. MS* 1.70 n *Choudens*, *H* v. Vilbac Succès de l'organiste 2e vol. 84.

- **L'Arlésienne,** drame en 2 suites: Ch. et *P*: 7— n *Choudens*, 5— n, libretto 1— n *Sonzogno*, *P*-solo 5— n, *4ms*: 10— n *Choudens*, 5/— n *Metzler*, *PV*, *PFl* à 2.50 *Margueritat*, 2 suites, *O* à 60— n. p. suppl. à 3— n *Choudens*, (1re suite, N. 1. Prélude, 2. Minuetto. 3. Adagietto. 4. Carillon. 2e suite, N. 1. Pastorale. 2. Intermezzo. 3, Menuet. 4. Farandole).

Evette: 1re suite (T. Durand), *Harm*, Part 12— n, 2e suite (T. Durand), *Harm*. N. 1. Part 4.50, N. 2, 3. Part à 3—, N. 4. Part 4.50.

Oertel: I. suite N. 1, 2, 3, 4. (A. Seidel mit Direktionsst.) gr. *mO* 6—, kl. *mO*, *blM* à 4—, II. suite N. 2 und danse espagnole, gr. *mO* 5—, kl. *mO*, *blM* à 3—.

Fischer: I. suite. *Full milit. Band* 4/— n.

P: 2 suites à 3— n, simplif. 2— n *Choudens*, à 3/— n *Metzler*, 1— *Schirmer*, à 2.50 n *Sonzogno*, à 1.50 *Gehrman*.

4ms: 2 suites à 5— n *Choudens*, 8— *Breitkopf*, 1.50 *Schirmer*, à 2— *Gehrman*, I. 1—, II. 1.15 *Seywang*.

POrg (Renaud) 2 suites à 5— n *Choudens*.

Ouverture, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens*.

Extraits:

Ire Suite: N. 2. Mnnuetto, *P*: 2— n, simplif. 1— n *Choudens*, 2/— n *Metzler*, —50 *Pond*, *Schirmer*, —30 *Bessel*, *Gutheil*, *Johansen*, —50 *Idzikowski*; *4ms* 2.50 n *Choudens*, —50 *Schirmer*, 2.50 *Napoleao*, *8ms* 4— n *Choudens*; *POrg* 2.50 n *Choudens*, *V. Fl. Corn* (Succès mod. N. 98) à —25 n *Fromont*; *Harm* (L. Mayeur) Part 4.50 n *Evette*, *Banda* 4.50 n *Ayné*.

N. 3. Adagietto, *PV* (Daubé, Godard) à 1— n, *PVc* (Weidinger) 1.70 n *Choudens*; (Adagietto & Dunkler, Au bord de la mer) *2VVaVc* —40 n *Fischer*; Adagietto & Menuetto (G. Saenger) *P2V* —90 *Fischer*.

N. 4. Carillon. *P*, *4ms* à 1.70 n *Choudens*, *P* —30 *Bessel*.

2e Suite N. I. Pastorale, *S. MS* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens*, *S. MS* à 1— *Hansen*, *S. A* à —35 *Schirmer*, *S. MS* à 1.50 *Bevilacqua*, *Napoleao*.

Choudens: transcr. *P* 2— n, simplif. 1— n, *4ms* 2— n, *OrgH* 1.35 n, *Mand* 3—, *PM* 5—, *MG* 4—, *2MP* 6—, *2MG* 5—, *2MPG*, *2MMandoleP*, *2MMandoleG* à 7.50, *2MMandolePG* 9—.

N. 2. Intermezzo, *Z* —30 *Mills*, *2VP* (G. Saenger) —65 *Fischer*.

N. 3. Menuet, *P* 2— n, simplif. 1— n *Choudens*, 2/— n *Metzler*, —50 *Schirmer*, 1.50 *Napoleao*, —20 *Bessel*, —30 *Johansen*, *4ms* 2.50 n *Choudens*, 2/— n *Metzler*, —50 *Schirmer*, 2.50 *Napoleao*, *V. FlCorn* (Succès modern. N. 150) à —25 n *Fromont*.

N. 4. Farandole, *P* 2— n, simplif. 1— n, *4ms* 2.50 n *Choudens*, *P2V* (Saenger) —90 *Fischer*.

Andante, *VcP* 2— n *Choudens*.

Entr'acte de la ferme, *Choudens*: *P*, *4ms* à 1.35 n, *Mand* 3—, *MP* 6—, *MG* 5—, *2MP* 7.50, *2MG* 6—, *2MPG*, *2MMandoleP*, *2MMandoleG* à 9—, *2MMandoleGP* 10—.

Marche des rois, *Choudens*: *Ch. s.* —35 n, choeur p. voix d'enfants av. acc. 1— n, sans acc. —50 n, 3 ou 2 voix (l'orphéon de la jeunesse) —25 n, *P*-solo 1— n.

Le Matin (Morning, Il mattino) melodia, *MS. S* 1.70 n *Choudens*, 1.25 *Hansen*, 4/— *Metzler*, *MS. S* à 2— *Sonzogno*, choeur 2 voix av. acc. *P* 1— n *Choudens*; *OrgH* 1.35 n *Choudens*, (Chant du matin et la jolie fille de Perth) *V*, *Fl*, *Corn* (Succès mod. N. 106) à —25 n *Fromont*.

P: 1. Medidation 1— n. N. 2. Sommeil de l'innocent. 3. 1re et 2e transcr. à 1.70 n *Choudens*.

Fantaisies etc.: Bull, F. Faugier, Hubans, Milton, Rummel et Zimmer.

4ms: Sommeil de l'innocent 1— n *Choudens*, *Milton*, (perle enfant), (Flickan) 2— *Lundquist*.

8ms: Steiger (transcr.).

H: 1.35 n *Mustel*.

PV: Génin, Herman, Richard et Bull.

PVc: Gillet.

PFl: Génin, Herman et Bull.

PCorn: Ligner, Marengo et Bull.

PBaryton: 2— *Marguerilat*.

PVVc, *PVFl*, *PVcFl* à 12— *Lemoine*.

Choudens: *M* 3—, *MP* 7.50, *MG* 6—, *2MP* 9—, *2MG* 7.50, *2MPG*, *2MMandoleP*, *2MMandoleG* à 10—, *2MMandolePG* 12—, *O* v. Hubans.

- Aubade, *MS. S.* 1.70 n *Choudens*.

- L'Aurore, *P* 5/— *Schott*, 1.50 *Bevilacqua*, *Napoleao*.

- Ave Maria, *S* av. *Org(P)* texte fr. ou latin à 1.70 n, av. *V(Vc)P(Org)* 2— n, *S. MS* arr. Narici av. *P(Org)* 1.70 n *Choudens*, *MS. A* à —35, with *V(Org)* —50

J. Fischer, song with *P* —35 *Schirmer*; transcr. *P* 5— *Heugel*.

- Barbier de Séville (Rossini), *PH* 15— *Pérégally*.
- Les huit béatitudes avec acc. *P* ou *Org* v. Roques. 30 cantiques à N. S. Jésus-Christ N. 17 *Choudens*.
- Berceuse, *MS. S* 1.70 n *Choudens*, 1.50 n *Prioré*, *S. A* à —50 *Schirmer*, *S* —40 *Bessel*, *P* —15 *Rosé*.
- Bohémienne, *P* —50 *Church*.
- Caprice, *Org* —75 *J. Fischer*.
- **Carmen.** *Choudens:* opera, *Ch.* et *P* 20— n *Choudens*, Vocal Score 1.13 n, libr. with mus. —15 n *Ditson*, (engl.) 6 — n, (ital.-germ.-french.) à 15/— n *Metzler*, (fr.-engl.) 2— n *Schirmer*, KA 9— n *Peters*, Canto e *P* 20—, libr. 1— n *Sonzogno*, 5— *Gutheil*, 4— *Jurgenson*.

Chant s.: 4— n, cahier des théâtres —50 n *Choudens*, 4— n *Pomier*.

P-solo: 12— n *Choudens*, 1.50 *Hansen*, 6 — n *Metzler*, (Ruthardt) 6— n *Peters*, 10— *Sonzogno*, 5— *Gehrman*, 1— *Hirsch*, 5— *Lundquist*, 1.50 *Adler*, *Gutheil*.

4ms: 20— n *Choudens*, 20— *Sonzogno*, 3— *Lundquist*, *V, Fl, Corn.* à 2 books à 2 — n *Metzler*, Textbuch —50 n *Cranz*, Text d. Gesänge —50 n *Fürstner*, (Wossidlo's Opern-Bibl. N. 16) —20 *Rühle & Wendling*.

VP (Sarasate) 8— *Metzler*, *VcP* 1.75 *Margueritat*, 2 suites de concert: *O* à 40— n, p. suppl. à 2— n *Choudens*: 1re suite de concert: 1. Prélude. 2. Aragonaise. 3. Intermezzo. 4. Drag. d'Alcala. 5. Finale (Les Toréadors); 2e suite de concert: 1. Prélude. 2. Contreband. 3. Habanera. 4. Marche milit. 5. Finale (Séguedille).

P: 1re et 2e suite (Vilbac) à 2.50 n, (Mosaïque) à 2.50 n, (Perle enfantine) à 1.70 n *Choudens*, 1re suite 2.50 *Sonzogno*.

4ms 2 suites (Vilbac) à 3.35 n *Choudens*.

V, Fl, Corn. à 2 suites à 1.70 n *Choudens*, à 1.25 *Margueritat*.

Cl 2 suites à 1.70 n *Choudens*.

Prélude *O* 15— n, p. suppl. à 1.50 n *Choudens*, *P* —25 *Gutheil*.

Ouverture, *P*: 2— n *Choudens*, —40 *Ditson*, *4ms* 2— n *Choudens*, 1.75 *Sonzogno*.

Ballet *O* 60— n, p. suppl. à 3— n: A. Ensemble. B. Les Bohémiennes. C. Ballabile pastoral. D. Les Tziganes. *Choudens*.

Choudens:

1. Choeur des gamins, Avec la garde montante 2— n.
2. Choeur des cigarières, La cloche a sonné 3— n.
3. Habanera, L'amour est un oiseau rebelle, *MS* 2— n.

3 bis. Habanera la même, pour *S* ou *T* 2— n.

4. Duo, Parle-moi de ma mère, *S* et *T* 3— n.
5. Séguedille, Près des remparts de Séville, *MS* 1.70 n.

5 bis. Séguedille la même pour *S* ou *T* 1.70 n.

6. Chanson bohême, Les tringles des sistres, *MS* 1.70 n.
7. Chans., Votre toast, je peux vous, *Bar* ou *B*, *MS*, *T* à 2— n.
9. Chanson, Halte-là, qui va là, *T* 1.35 n.
10. Duo, Je vais danser en votre honneur, *MS*. *T* 4— n.
11. Cantabile, La fleur que tu m'avais jetée, *T* 1.35 n.

11 bis. Cantabile le même pour *Bar* ou *MS* 1.35 n.

12. Duo des cartes, Mêlons, coupons, *S. MS* 2— n.
13. Strophes, En vain pour éviter, *MS* 1.70 n.
14. Trio, Quant au douanier, *S. MS. C* 2— n.
15. Cavatine, Je dis que rien ne m'épouvante, *S* 2— n.

15 bis. Cavatine la même, pour *MS* 2— n.

16. Duo, Je suis Escamillo, torero, *T. Bar* 2.50 n.
17. Duo, C'est toi! L'on m'avait avertie, *S. T* 2.50 n.
18. Coupl., Votre mère avec moi sortait, *MS* 1.70 n.

18 bis. Coupl. le même, pour *S* 1.70 n.

N. 1. *Ch. s.* —35 n, choeur p. 2 ou 3 voix av. *P* acc. 1— n, sans acc. —25 n, *Ch. s.* N. 3, 5, 6, 7, 9, 11, 13, 15, 18 à —35 n.

Debert: (pet. form.):

L'amour est un oiseau rebelle —30.

Votre toast je peux le rendre (Toréador) —30.

Pomier: (pet. form.) à —35 n:

L'amour est un oiseau rebelle.

Les tringles des sistres tintaient, chansonnette bohémienne.

Près des remparts de Séville.

Votre toast, je peux vous le rendre.

Halte-là, qui va là, dragon d'Alcala.

Avec la garde montante.

La fleur que tu m'avais jetée.

Je dis que rien ne m'épouvante.

Hansen:

Habanera: Husk Gud Amor — Liksom en fagel. a) For høj Stemme —80, b) For dyb Stemme —80.

Seguedilla: Her er en Kro — Nära vallen. a) For høj Stemme —80. b) For dyb Stemme —80.

Zigeunersang: Der ringler tusind Bjaelder — Det klang fran alla klockor —80.

Toreadorens Sang: Eders Skaal — För er skal. a) For høj Stemme 1—, b) For dyb Stemme 1—.

Don José's Romance: Blomsten du kasted — Blomman som föll —60.

Spaavise: Naar Kortene — Förgäfves söker du —80.

Micaëla's Kavatine: Jeg sagde mig Intet Jag sade mig intet —80.

Fürstner: Habanera. Ja die Liebe hat bunte Flügel, *h. t.* à 1.30.

Century Mus. Publ.: Toreador song —60.

Church:

Habanera —50.

I vow that nothing shall prevent me. (Je dis que rien ne m'épouvante.) Air —50.

Love the vagrant —30.
Seguidilla —50.
This flower you threw to me. (La fleur que tu m'avais jetée.) Romance —50.
Toréador song. (Votre toast je peux vous je rendre.) —60.
Ditson:
Down near the walls of Sevilla —40.
On to the front, marching song, *SAB* (G. A. Veazie jr.) 8vo. —08.
Metzler:
Habanera, in E and D (french-it.) à 4/—.
Love the Vagrant, in E and D 4/—.
Micaela's Song (engl.-french) 4/—.
Séguedille (engl.-french) 4/—.
Song of the Toreador, in E, F, and G (engl.-it.-french.) à 4/—.
Schirmer:
1. Habanera: „L'Amour est un Oiseau." (Oh! this Love is a Bird so wild.) *S. MS* each —50, (8vo. Quart. and chor. 348) —15 n.
2. Chanson bohême: „Les Tringles des Sistres tintaient." (Hark! it is the Triangle's shrill Sound.) *MS* —50.
3. Séguidille: „Près des Remparts de Sévilla." (From Sevilla's Ramparts.) *MS. S* each —50.
4. Chanson du Toréador: „Votre Toast, je peux vous le rendre." (Thanks, Señors, the Honor that you do me.) *Bar, MS* each —60.
5. Cavatine: „Je dis que rien ne m'épouvante." (I say to the Dread that assails me.) *S. MS* each —50.
Chor. of Cigarette Girls. (8vo. Chor. for Women's Voices 419.) 2 parts à —15 n.
Williams:
Flower song 4/—.
Love the vagrant 4/—.
Song of the Toreador 4/—.
Rouart:
L'amour est un oiseau rebelle. Habanera. (Répertoire moderne 2.) —25 n.
Avec la garde montante. Choeur des gamins. (Répertoire moderne 1.) —25 n.
La fleur que tu m'avais jetée. Cantabile. (Répertoire moderne 5.) —25 n.
Halte-là! qui va là? Chans. des dragons d'Alcala. (Répertoire moderne 4.) —25 n.
Je dis que rien ne m'epouvante. Cavatine. (Répertoire moderne 6.) —25 n.
Ma mère je la vois. Grand duo. (Répertoire moderne 91.) —25 n.
Près des remparts de Séville. Séguedille. (Répertoire moderne 92.) —25 n.
Les tringles des Sistres tintaient. Chans. bohême. (Répertoire moderne 93.) —25 n.
Votre toast je peux vous le rendre. Chant du toréador. (Répertoire moderne 3.) —25 n.
Sonzogno:
Habanera „Amor, misterioso augello", *MS. S* à 2—.
Duetto „Ah! mi parla di lei!" *ST* 4—.
Seguediglia „Presso il bastion di Siviglia", *MS. S* à 2—.
Canzone boema „All'udir del sistro il suon", *MS* 2—.
Strofe „Con voi ber, affè mi fia caro", *Bar. MS* à 2.50.
Canzone „Alto là! Chi va la!" *T* 1—.
Duetto „Voglio danzer pel tuo piacer", *MST* 5—.
Cantabile „Il fior che avevi a me tu dato", *T* 1.50, *MS* 1—.
Strofe „Invan per evitar", *MS* 1.50.
Cavatina „Qui dei contrabbandier è l'asilo nascosto", *S* 2.50, *MS* 2—.
Gebethner:
5. Seguedille. (Carmen), *MS* —40.
7. Chanson du Toréador, *Bar* ou *B* (Escamillo) —50.
9. Chanson des Dragons d'Alcala (Don José) —30.
13. Strophes (Carmen), *MS* ou *Bar* (Opera w sal 1/4) —40.
Habanera —40 *Hösick.*
Gutheil:
1. Choeur des Gamins (Хоръ мальчишекъ) —40.
2. Choeur des Cigarieres (Хоръ работницъ) —45.
3. Habanera: L'amour est un oiseaux rebelle (Любовь птичка, но не ручная) —30.
3a. Idem, *S* —30.
4. Duo. Parle moi de ma mère (Мнѣ о ней говори) —70.
5. Séguedille. Près des rempart de Séville (Поздно покинувъ Севилью) —30.
5a. Séguedille, *S* —30.
6. Chanson bohème: Les tringles des sistres tintaient (Ты слышишь, бубенъ зазвучалъ) —30.
7. Chanson du Toréador: Votre toast, je peux vous le rendre (Тостъ, друзья, я вашъ принимаю) —35.
7a. Idem, *MS* —35.
7b. Idem, *T* —35.
9. Chanson: Haltelà! Qui vala (Отвѣчай! кто идетъ) —25.
10. Duo: Je vais danser en votre bonheur (Вотъ для тебя я пропляшу) 1—.
11. Cantabile: La fleur que tu m'avais jetée (Цвѣтокъ что бросила когда-то) —25.
11a. Idem, *MS* —25.
12. Trio: Melons, coupons (Мѣшай, снимай) —60.
13. Strophes: En vain pour éviter (Напрасно хочешъ избѣжать) —25.
14. Rondo à trois voix: Quant au dauanier (Что мы нройдемъ) —70.
15. Aria: Je dis que rien ne m'épouvante (Напрасно себя увѣряю) —30.
15a. Idem, *MS* —30.
16. Duo: Je suis Escamillo (Зовусь я Эскамильо) —45.
17. Duo: C'est toi? c'est moi (Ты здѣсъ? да я) —70.
Jurgenson:
2. Сцена и хоръ. Цѣлый день народъ вертится —50.
3. Хоръ мальчиковъ. У солдатъ порядокъ строгій —30.
4. Хоръ работницъ. Прозвонилъ звонокъ —45, —40 *Bessel.*
5. Хабанера. Пташкой рѣзвою. D-moll —40.
„ Хабанера. Крыля легкія (р. ф. н.) —30.

5. Хабанера. Точно пташка. D-moll —30.
7. Дуэтъ. О, скажи мнѣ про мать —70.
8. Хоръ. Эй, надо ихъ унять —40.
9. Пѣснь и мелодрама. Рѣжь меня, жги меня —30.
10. Сегедилья и дуэтъ. Въ чудномъ саду близъ Севильи —40.
„ Сегедилья. Естьдомикъблизко Севильи, но или баршпона, *MS. S* à —30.
11. Финалъ. Вотъ приказъ вамъ —25.
12. Цыганская пѣсня. Гитары звонъ въ ночной тиши —50.
„ Цыганская пѣсня. У даримъ въ струны —30.
13. Хоръ. Ура! всѣ тореадоры —25.
14. Куплеты. На вашъ тостъ, друзья, *Bar* —60.
„ Куплеты тореадора. На привѣтъ вашъ, я отвѣчаю, *Bar. MS. S* à —35.
15. Квинтетъ. Между нами одно дѣло 1—.
16. Пѣсня. Стой, солдатъ —15.
17. Дуэтъ. Теперь для васъ —80.
18. Финалъ. Открой, Карменъ, пусти —75.
19. Секстетъ и хоръ. Смотрите, держитесь —75.
20. Тріо. Мѣшай, тасуй —60.
21. Ансамбль. Мы къ дѣлу во время —70.
22. Арія. Въ этихъ ущельяхъ —30.
„ Арія. Хотя храбрюсь, *S. MS* à —30.
23. Дуэтъ. Кто я? Я Эскамильо —40.
24. Финалъ. Постой, постой, Хозе —60.
25. Хоръ. Два квартоса —30.
26. Маршъ и хоръ. Вотъ они, вотъ они —75.
27. Дуэтъ и финальный хоръ. Ты здѣсь —70.

Johansen: N. 5, 10, 12, 15 à —30, N. 14 —40.

Habanera N. 1. *ST*, N. 2. *MS* ou *Bar* à 1.50 *Bevilacqua, Guimaraes, Napoleao.*
Canzone Toreador, *Bar* 2— *Napoleao.*
Cavatina di Micaela, *S. MS* à 2— *Napoleao.*

Piano solo: Choudens:

Ballet 3— n.
Carmencita-polka (Deransart) 1.70 n.
Chanson bohème 2— n.
Chant du toréador (Faugier) 1— n, (Brinley Richards) 2— n.
Choeur des gamins 2— n, simplifiée 1— n.
Cortège du toréador 2— n.
Dragon d'Alcala, entr' acte 1.35 n.
Duo de la fleur (Wormser) 2.50 n.
Entr' acte du 3e acte 1.35 n.
Entr' acte du 4e acte 2— n.
Habanera (Bull) 2— n.
Habanera 1.35 n, simplifiée 1— n.
Marche des contrebandiers 2— n.
Trio des cartes 2.50 n.

Metzler:

Carmencita Polka (Deransart) 3/6.
Grand March (J. M. Coward) 4/—, —30 *Johansen.*
The Toreador March (Michael Watson) 2/6.

Bessel:

Chanson du Toréadore —20.
Choeur de Carmen —20.
Danse bohém. —20.
Mélodie de Carmen —20.
Entr' act —25.

Chant du Toréador (Toreadors song) 1— *Pond,* —60 *Schirmer,* —30 *Eck,* 2— *Napoleao,* —40 *Leopas.*
Habanera (P. Douillet) —40 *Schmidt,* G. Lange op. 267, 1.50 *Sonzogno,* 1— *Napoleao,* —30 *Neuparth,* —25 *Leopas.*

4ms: Choudens:

Carmencita (Deransart) polka 2— n.
Chanson bohème 2.50 n.
Chant du Toréador 2.50 n.
Choeur des gamins 2.50 n.
Cortège du Toréador 2.50 n.
Dragon d'Alcala, entr' acte 1.70 n.
Entr' acte du 3e et 4e acte à 1.70.
Habanera (Bull) 2.50 n.
Habanera 1.70 n.
Marche des contrebandiers 2.50 n.
Perle enfantine (Milton) 2.50 n.

Metzler:

Grand March (J. M. Coward) 5/—.
Toreador march (M. Watson) 3/—.
Habanera (Yradier) 1.30 *Fürstner,* —50 *Presser,* 1.75 *Sonzogno.*

8ms: Toreador's Song. (Compositions and Arrengements 11.) 1— *Schirmer.*

Org(H): Romance de Micaëla 1.35 n *Choudens.*

Mand.: Choudens:

Carmencita-polka 3—.
Habanera 3—.
Séguedille 3—.

Lyon & Healy: Toreador Song (A. Stauffer) —75.

Witzmann: Toreador march *M(V)* —20.

M or *V*: *Forlivesi*:

Intermezzo atto II e duetto —25 n.
Intermezzo atto IV —25 n.
Strofe del Toreador —25 n.

G: *Witzmann*: Toreador march —20.

V, Fl, Corn: *Fromont*:

Chanson bohème. Chant des gamins. Dragons d'Alcala. La fleur que tu m'avais jetée. Habanera, *V* —60 *Fürstner,* Remparts de Séville, séguidille. Rien ne m'épouvante. Le Torero. Tu vas m'a-t-elle dit. (Succès modernes N. 107, 137, 156, 112, 91, 171, 88, 65, 133) *V, Fl, Corn* à —25 n.

Banjo: Toreador march —20 *Witzmann.*

Carmencita-polka, *Choudens*: *MP* 5—, *MG* 4—, *2MP* 6—, *2MG* 5—, *2MGP*, *2MMandoleP*, *2MMandoleG* à 7.50, *2MMandolePG* 9—.
Habanera, *PV*: (Yradier) 1.30 *Fürstner,* (S. Frank) —50 *Schirmer; Choudens*: *CornP* (Marengo et Bull) 2.50, *MP* 5—, *MG* 4—, *2MP* 6—, *2MG* 5—, *2MPG*, *2MMandoleP*, *2MMandoleG* à 7.50, *2MMandolePG* 9—.
Séguidille. *Choudens*: *MP* 5—, *MG* 4—, *2MP* 6—, *2MG* 5—, *2MPG*, *2MMandoleP*, *2MMandoleG* à 7.50, *2MMandoleGP* 9—.

P2M: Toreador march (Tamaro) —65 *Witzmann.*

2MG: Toreador march (Tamaro) —60 *Witzmann.*

P2V: Entre-acte (G. Saenger) —50 *Fischer.*

Orchestre:

Carmencita-polka 1.50 *Margueritat.*

Introduction u. Soldatenchor, gr. *mO* 5— n, kl. *mO* 3— n, *blM* 4— n *Oertel*.

Toreador's Song, *Milit. Band* —50 n, *Corn* with *Milit. Band* —50 n *Standard Music Co.*

Toréador's Song, and Verdi G. Quart. from Rigoletto. (Universal Band Journal 446.) *Milit. Band* 1.50 n *Fischer*.

Harm ou *Fanf*: (F. Ligner) 3— n, Cond. —75 n *Thomas*: Introduction. Je reviendrai. Choeur des gamins av. *Bugle* ou *Pist*-solo. L'amour est un oiseau avec *Pist*-solo. Ma mère je la vois. Pas de danse avec castagnettes av. *Bar*-solo. Notre métier. Toréador en garde.

Potpourri: *P* (Hansen) 2.50 n *Choudens*, I. et I. e II. Potp. (Burgmüller) à 1.20 *Fexis*, (N. Eliad) —60 *Fexis*, I. u. II. Potp. (Burgmüller) à 2.50 *André*, L. Galon op. 38, I. II. Potp. (F. Spindler) à 1— *Steingräber*, (Norwid) 1— *Church*, (Th. M. Tobani) 1— *Fischer*, (R. de Vilbac) two books à 4/—, (Blake) 1— *White*, —75 *Dawinghow*, *Seywang*, —90 *Leopas*, 1— *Hirsch*, 1.50 *Lundquist*.

4ms: 2 Hefte à 3.60 *Benjamin*, (R. de Vilbac) 6 — *Metzler*.

G: 1er et 2e Potp. (Freudenthal) à 2— n *Choudens*.

Mand: (Blumenthal & Saenger) —40, *MP* —70 *Fischer*.

PV: (Blumenthal & Saenger) —75 *Fischer*, (H. Farmer) 5/— *Metzler*, Saenger Gust. op. 95 N. 1, (May) —60 *Willig*.

Fischer: (Blumenthal & Saenger): *PFl* —75, *PCl* 1— *Zimmermann*, *MP* —70, *2Mand* —55, *MG* —55, *2MP* —90, *2MG* —70.

Harm ou *Fanf* av. *bugle*- ou *Piston*-solo, et *Pistone*- et *Tromb*-Duo 5—, Cond. —50 *Naudin*, (arr. R. Gruenberg) *FullO* 1.25, 14 parts 1—, 10 parts —75, *P* acc. —20 *Cundy*, (J. Kochkeller) *FullO* 1.50 n, 14 parts 1.30 n, 10 parts 1.10 n, *P* acc. —30 n *Fischer*, (Th. M. Tobani) *FullO* 2— n, 14 parts 1.60 n, 10 parts 1.20 n, *P* p. —40 n *Fischer*, *FullO* 1.50 n, 14 parts 1.25 n, 10 parts 1— n, *P* acc. —30 n, *Band music* —50 n *Standard*.

Piano: **Fantasies:** P. Beck, op. 32, Bull, Corbin, Croisez, Delaborde, F. Faugier, Favi, Friedrich op. 364, Herz, Janetschek, Krug & Saenger, Kuhe op. 216, Le Beau, J. Leybach op. 203, J. Löw, (Flowers of Melody N. 40) Milton, Th. Moelling (Operatie Novelties N. 13), Moniot, Neustedt, O'Kelly, S. Smith, Spindler, Tavan, Vilbac, F. Wrede op. 19.

Transcript. Variat. etc. *Choudens*: Transcr. 1.70 n, transcr. facile 1— n, 1re, 2e et 3e transcr. à 1.70 n, (March) —40 *Weygand*, (danze) 2.50 *Sonzogno*, Arban (quadrille), J. M. Coward (Galop), Croze (transcript.), Fétras (valse), Fournier (transcr.), Godfrey (Lancers), Godefroid (Improvisation), Krausé (Paraphrase), Lamothe (caprice), J. Löw (marsch) op. 152 N. 40, H. Maylath (march) op. 128 N. 11, Milton (mazurka, rédowa, schottisch), Musikal. Presse 3. Jahrg. Heft 1, Saro (Défilé-marche), Strauß (quadrille, valse), Trojelli (Transcr.).

4ms **Fantasie, Transcript. Variat.** etc.: (Prélude) —30 *Gutheil*, Arban (quadrille), Billéma (fantaisie), Bull (fantaisie), Friedrich (Fantaisie), Godfrey (Lancers), Leybach (fantaisie), Strauß (valse).

6ms: Crémer (fantaisie), *8ms* Steiger.

H: L. Engel (Fantaisie), L. Koppelhofer (Fantaisie), Vilbac (entr' acte), *Mand* (fantaisie) 3— *Choudens*.

Cl: Rouhier (fantaisie).

POrg: Vilbac (Duo concert.), *PHa*: Thomas (Duo), *PMand*: 7.50 *Choudens*; Graziani-Walter, G. B. Marchisio (Fant.), Pietrapertosa (Fant.) op. 54, (Séguidille) op. 43.

PV: **Fantasies:** Daubé, Délédicque, Génin (1re et 2e fant.), Herman, Hubay, Kuhns, Musique instrument. N. 98, Richard, Richard et Bull, Sarasate, Saenger, Succès mélodiques N. 8.

Transcript. Variat. etc.: Richard et Bull (habanera), Soirées du violiniste amateur N. 3, Succès mélod. N. 2. Succès modern. N. 8.

PVc: Gillet, Holman (fantaisie), Soirées du violoncelliste amateur N. 3.

PFl: Fantaisies: Borne, Gariboldi, Génin 1re et 2e fant., Herman et Bull, Herman et Weber.

PCl: F. Leroux (Fant.).

PCorn: Arban, Herman et Clodomir, Ligner, Marengo et Bull, Succès mélodiques N. 8, Succès modern. 1re vol. N. 8.

PHautb: Herman et Sabon, Succès modern. N. 8.

PBaryton, (2 fant.) à 2—, *PSaxoph.-alto* 2.50 *Margueritat*.

MandG 6— *Choudens*, Graziani-Walter —60 *National Music*.

Choudens: fantaisie: *2MP* 9—, *2MG* 7.50, *2MPG*, *2MMandoleP*, *MMandoleG* à 10—, *2MMandoleGP* 12—, *2M(V)P*, *2M(V)Chit*, *2M(V)MaP*, *2M(V)MaChit* v. Graziani-Walter, *Lemoine*: *PVVc*, *PVFl*, *PVcFl* à 12—.

VO: Sarasate (fantaisie).

O: Entr'acte du 2e, 3e, 4e acte à 15— n, 2 fantaisies à 20— n *Choudens*; *Oertel*: (Balletmusik) 5—, (Duet) *Tenorhorn* u. *Corn* mit gr. *mO* 3— n, kl. *mO*, *blM* à 2.50 n, (Marsch) gr. *mO* 3— n, kl. *mO*, *blM* à 2.50 n; (Ballet-Mus.) *Full Band* 4/— n *Fischer*, (March & J. Strauß Persian march), *FullO* 1.25 n, *14 parts* 1— n, *10 parts* —75 n, *P* acc. —30 n *Fischer*, *FullO* 3/4, *P* —/8, *FullBand* 5/4, *medBand* 4/—, *smallBand* 2/8 *Hawkes*; (Fant.): *Harm* ou *Fanf* 4— *Kessels*; *Banda* 12— n *Ayné;* F. Barnier

(Marche), P. Beck (March), Corbin (Fant.), Dimier (Fant.), Dureau (Fant.), L. Mayeur (Fant.), Mullot (Fant.), W. Pötzsch, Ripley (Intermezzo & dance).

- Chanson d'amour, *S. MS* 1.70 n *Choudens*, 1.25 *Hansen*, *S* —40 *Bessel*, transcr. *P* 1.70 n *Choudens*.
- Chanson d'avril, *S. MS* 1.70 n *Choudens*, 1.25 *Hansen*, 4 — *Metzler*, *S. MS* à —50 *Schirmer*, *S* —40 *Besesl*, transcr. *P* 1.70 n, simplif. 1— n *Choudens*, —75 *Schirmer*, —20 *Bessel*, *Org* (*H*) 1.35 n *Choudens*.
- Chanson de la rose, *MS. S* 1.70 n *Choudens*.
- Chanson du fou 1— n *Choudens*.
- Chanson du rouet, transcr. *P* 1— n *Choudens*.
- Chanson provençale, romance, *P* 1.70 n *Choudens*.
- Les Chants du Rhin, *Heugel*: Six Lieder, *P* 10— n: N. 1. L'Aurore 6—. N. 2. Le Départ 5—. N. 3. Les Rêves 5—. N. 4. La Bohémienne 6—. N. 5. Les Confidences 5—. N. 6. Le Retour 6—. N. 6 *P* v. Tavan, Trojelli; —20 *Bessel*, *PV* Herman les perles du jeune Violiniste N. 15.
  4ms: (E. Alder) en 2 suites à 10—: I. 1. L'Aurore. 2. Le Départ. 3. La Bohémienne. II. 4. Les Rêves. 5. Confidences. 6. Le Retour.
- La Classe fantastique, *P* 7.50 *Heugel*.
- La Coccinelle, *MS. S* 1.70 n *Choudens*.
- 24 Composizioni per *P* 12— n *Sonzogno*: Sommario: Primo minuette dell'Arlesiana. Canzone araba. Danza zingaresca. Canzone d'Aprile. Farandola. Canto di Leila. Les Magnanarelles. Secondo minuetto dell'-Arlesiana. Pastorale. Marina. Carillon. Estasi. Andante et agitato. Intermezzo della Fattoria. Marcia funebre. Ricordo di Roma. Danze delle Almee. Primo notturno. Carnevale. Andante. Ebree e Sabee. Le Baccanti. Prima scena d'Ulisse. Seconda scena d'Ulisse.
- Conte, *MS. S* 1.70 n *Choudens*, transcr. *P* 1— n *Choudens*.
- **Djamileh,** opéra comique, *Ch* et *P* 8— n *Choudens*, KA 8— n, (Chorst *S* I. II à —50. *TB* à 1—) *Simrock*, *CantoP* 10— n, libr. —50 n *Sonzogno*, *P*-solo 6— n *Simrock*. Ouverture, *O*, Part 4— n, St 6— n *Simrock*. *P*: 1.70 n *Choudens*, 1—, *4ms* 1.50 *Simrock*.
  Choudens:
  1. Rêverie, Dans la blonde fumée, *T*.
  3. Romance, Tu veux savoir, *T*.
  3 bis. Romance la même, pour *Bar. MS*.
  5. Ballade, Nour-Eddin, roi de Lahore, *S* à 1.70 n.
  7. Lamento, Sans doute l'heure, *S* 1— n.
  8. Couplets, Il faut éteindre la fièvre, *T* 1.35 n.
  Hansen: Romance: Tu veux savoir — Du spørger hvem — Du fragar hvem 1.25.
  Sonzogno: „Amo l'amor", melodia, *Bar. T* à 1.50 n.
  Ägyptischer Tanz, *O*, Part 7.50, St 9— n, *P* 1.50, *4ms* 3— *Simrock*.
  Potpourri, *P* 1.50, *4ms* 3— *Simrock*.
  Fantasie, *Fl* v. E. Prill, Orchester-Stud. 3. Heft, *O*, St 9— n *Simrock*.
- Don Juan. *Heugel*: Ouverture, *P* 6—, *4ms* 7.50. Six transcriptions, *P*:
  1. Duettino: La ci darem la mano 4—.
  2. Air de Zerline: Batti, batti 5—.
  3. Trio des Masques 3—.
  4. Sérénade 3.75.
  5. Air de Zerline: Vedrai carino 4—.
  6. Air d'Ottavio: Il mio tesoro 5—.
- Douce mer, barcarolle, *S. MS* 1.70 n *Choudens*.
- Le Doute, *MS. S* 1.70 n *Choudens*.
- Duo (A. Guilmant) *Org* —30 *J. Fischer*.
- Drei Duos, *HP*, *Fürstner*: 1. Mozart: Don Juan. 2. Gretry: Richard Löwenherz. 3. Rossini: Der Barbier von Sevilla, à 3—, à 15— *Pérégally*.
- En avril, *MS. S* 1.70 n *Choudens*.
- Trois Esquisses musicales, *H*, *Fürstner*: 1. Ronde turque. 2. Sérénade. 3. Caprice, à 1.50; à 6— n *Pérégally*, transcr. *P*: N. 1, 2 à 2— *Fürstner*.
- L'Esprit-Saint, Hymne, pour *MS* avec acc. *P* et *Org* expressif ad lib. 2.50 n *Choudens*.
- Extase, romance, *P* 1.70 n *Choudens*.
- Faust (Gounod), choeur des soldats, *P* 2— n *Choudens*, 6— *Muraille*.
- La Fête du printemps, six airs de ballet d'Hamlet, transcr. *4ms Heugel*:
  1. Danse villageoise 6—.
  2. Pas des chasseurs 5—.
  3. Pantomime 5—.
  4. Valse-mazurke 6—.
  5. Pas du bouquet 7.50.
  6. Bacchanale 6—.
- Feuilles d'Album, *Heugel*, 8— n:
  1. A une fleur, *MS* 5—.
  2. Adieux à Suzon (1. 2.) 5—.
  3. Sonnet de Ronsard, *MS* 3—.
  4. Guitare 4.50.
  5. Rose d'amour (1. 2.) 5—.
  6. Le Grillon 6—.
- La Fuite, *ST* 2— n *Choudens*.
- Le Gascon, *MS. S* 1.70 n *Choudens*.
- Le Golfe de Bahia, transcr. *P* 1— n *Choudens*.
- Hamlet, 3 transcr. *4ms*: 1. Prélude de l'Esplanade 6—. N. 2. Marche danoise 5—. 3. Valse d'Ophélie 5— *Heugel*.
- L'Harmonieux Forgeron (Haendel) revu et doigté, *P* 1.70 n *Choudens*.
- Hear Us, O Father, *MS. A* —35, *V* —50 *J. Fischer*.
- Идиллія (Pastorale) „Май мѣсяцъ стоялъ". С. или Т. (р. Ф.) —30 *Bessel*.
- I need to cool my fever burning (engl.-germ.) 4/— *Ascherberg*.
- Invocation 1.50 n *Prioré*.
- J'aime l'amour, *MS. S* 1.70 n *Choudens*.
- Saint Jean de Pathmos, *TTBB* (L'orphéon mod.) 1— n *Choudens*, —15 *G. Schirmer*.
- Je n'en dirai rien 1.70 n *Choudens*.
- **La jolie fille de Perth.** (La bella fanciulla di Perth). Scène bohémiennes.
  Choudens: *O*: 60— n, p. suppl. à 3—: 1. Prélude. 2. Sérénade. 3. Marche. 4. Danse bohém. N. 4 sép. 15— n. N. 1—4 *petO* à 2— n *Choudens*, N. 1. 2 u. Menuett *O* 5— n *Oertel*.

Ch et *P* 15— n *Choudens*, KA 15— n (Chorst *SA* à 1—, *TB* à 2—) *Simrock*.
CantoP 15— n, libr. 1— n *Sonzogno*.
Chant s. 4— n *Choudens*, *P*-s. 10— n *Choudens*, 8— n *Sonzogno*.
PV, *PFl*, *PCorn à Pist* (ou *Bugle*) à 2.50 *Margueritat*.
Choudens:
1. Romance, Catherine est coquette, *S* 1.70 n.
1 bis. Romance la même, pour *MS* 1.70 n.
2. Air, Vive l'hiver, *S* 2— n.
2 bis. Air le même, pour *MS* 2— n.
3. Duo, Deux mots encore, *ST* 2— n.
5. Chanson, Il était jadis un bon roi, *B* 1.70 n.
6. Ronde bacchique, Tout boit, amis, *Bar* 2— n.
6 bis. Ronde la même, pour *MS* 2— n.
7. Couplets, Les seigneurs de la cour, *S* 1.70 n.
8. Romance, J'attends et vers toi d'-avance, *T* 1— n.
8 bis. Romance la même, pour *Bar* 1— n.
9. Sérénade, Viens ma belle, je t'attends, *T* 1.35 n, *Ch*, s. —35 n.
9 bis. Sérénade la même, pour *Bar* 1.35 n.
10. Air: Quand la flamme de l'amour, *B* 1.70 n.
10 bis. Air le même, pour *Bar* 1.70 n.
11. Cavatine, Elle sortait de sa demeure, *Bar* 1— n.
12. Duetto, Nous voilà seuls! *SBar* 2— n.
13. Air, O cruelle infidèle! *T* 1.70 n.
14. Cavatine, Henri, je mets en vous, *S* 1.70 n.
14 bis. Cavatine la même, pour *MS* 1.70 n.
16. Duo A peine au printemps, *S* et *T* 2— n.
17. Duetto, Aux premiers rayons du matin, *S*. *T* 1.70 n.
17 bis. Duetto le même, pour *MS* 1.70 n.
18. Ballade, Echos viens sur l'air embaumé, *S* 1— n.
18 bis. Ballade la même, pour *MS* 1— n.
Hansen: Kuplet: Les seigneurs de la cour — Hoffets Herrer — En og hvar i sin tur 1.25.
Simrock: Rêverie. Romanze: „Mir träumte, daß mein Herz — J'ai rêvé que mon coeur —", *h. t.* 1—.
Church: La Jolie Fille de Perth. When the flame of love. (Quand la flamme de l'amour.) Air —40.
Sonzogno:
Aria: „Sognai che questo cor", *S* 2.50.
Melodia: „Sognai che questo cor" poesia di L. Courmont, *S*. *MS* à 1.75.
Strofe: „Un desio menzogner", *MS* 2—.
Serenata: „Vien, o bella, non tardar", *T* 1—.
Aria: „S'arde il foco dell'amor", *B* 1.50.
Duetto: „Or soli siam!" *MSBar* 2.50.
Aria: „E dunque qui senz'onta, nè pudor" *T* 1.50.
Cavatina: „In te confida sol", *S* 1.50.
Duetto: „Ei vedran s'io mentii", *ST* 3—.
Ballate: „Deh! vieni del zeffiro a vol, *S* 1.50.
Strofe: „Questi bei Cavalieri", poesia di J. Adenis, *S*. *MS* à 1.50.

Piano s. *Choudens*:
Ballet 3— n.
Choeur de la Saint-Valentin 1— n.
Danse bohém. 1.70 n, simplif. 1— n.
Sonzogno: Danza zingaresca 2—; *Bessel*: Menuet —25.

Fantas. etc.: Bull (pet. fant.), Faugier (bohémiennes), Génin (fant.), Godefroy (Rêverie), Marx (quadrille), Vilbac (Bouquet).
4ms: Danse bohémienne 2.50 n *Choudens*, danza zingaresca 3— *Sonzogno*.
M(V): Preludio e duetto (Atto I), Duetto (Atto IV) à —25 n *Forlivesi*.
V, *Fl*, *Corn*: Danse bohém., Polonaise, Sérénade, Succès modern. N. 99, 105, 120.
PV Génin (fantaisie), *PVc* Gillet, *PFl* Gariboldi, Génin, *PCorn* Ligner, *PM*, *MChit*, *2M(V)P*, *2M(V)Chit*, *2M(V)MaP*, *2M(V)MaChit* v. Graziani-Walter, *Harm* L. Mayeur (fant.).

Колыбельная пѣснь: „Если крошкѣ спится". С. или Т. (р. Ф.) —40 *Bessel*.
- Love song —40 *Gordon*.
- Marche funèbre, *O* 20— n, p. suppl. à 1.50 n, *P*: 3— n *Choudens*, —75 *Schirmer*, (L. Roques) 2— n *Sonzogno*, *4ms* 4— n *Choudens*, 1— *Schirmer*.
- Marche nuptiale grand *Org* (Roques) *OrgH* 1.70 n *Choudens*.
- Marine, nocturne, *P* 1.70 n, *4ms* 7.50 *Choudens*.
- Ma vie a son secret, *MS*. *S* 1.70 n *Choudens*, 1— *Hansen*, (My life its secret hath) *S*. *MS* —50 *Schirmer*.
- Méditation de Gounod sur le 1er prélude de Bach, transcr. *4ms* 6— *Heugel*.
- Mélodies, Deux volumes in-8°, *Choudens*:
1er Volume, *S*. *MS* à 10— n. 20 Mélodies: 1. Chanson d'avril. 2. Viens, c'est l'amour. 3. Vieille chanson. 4. Adieu de l'hôtesse arabe. 5. Rêve de la bien-aimée. 6. J'aime l'amour. 7. Vous ne priez pas. 8. Ma vie a son secret. 9. Pastorale. 10. Sérénade. 11. Berceuse. 12. La Chanson du jour. 13. Absence. 14. Douce mer. 15. Après l'hiver. 16. La Caccinelle. 17. Chanson d'amour. 18. Je n'en dirai rien. 19. L'Esprit-Saint. 20. Tarentelle. (Le même vol. existe avec paroles italiennes.)
2e Volume, *S*. *MS* à 10— n. 16 Melodies: 1. Aubade. 2. La Nuit. 3. Le Doute. 4. Conte. 5. Aimons, rêvons. 6. La Chanson de Rose. 7. Qui donc t'aimera mieux. 8. Le Gascon. 9. N'oublions pas. 10. Si vous aimez. 11. Pastel. 12. La Sirène. 13. Ouvre ton coeur. 14. Pourquoi pleurer? 15. Voyage. 16. L'Abandonnée. Les 2 Vol. à 10/— n *Schott*.
- Mignon: Six transcr. *P*:
1. Danse bohémienne 5—.
2. Romance de Mignon 5—.
3. Duo des Hirondelles 5—.
4. Adieu, Mignon, mélodie 4—.
5. Polonaise de Philine 6—.
6. O printemps, mélodie 4—.
- Mireille (Gounod) choeur des Magnanarelles, transcr. *P* 2— n *Choudens*.
- 120 morceaux religieux pour le service

divin, transcrits (Roques), *OrgH* en 2 vol. à 5— n *Choudens.*
- 1er Nocturne, *P* 2— n *Choudens.*
- N'oublions pas, *MS. S* 1.70 n *Choudens.*
- La nuit, *MS. S* 1.70 n, Transcr. *P* 1.70 n *Choudens.*
- La nymphe des bois, *S. MS* 2— n *Choudens.*
- Ouvre ton coeur, sérénade, *S. MS* 1.70 n *Choudens.*
- Pastel, *MS. S* 1.70 n *Choudens.*
- Пастушечья пѣснь —30 *Bessel, Johansen.*
- Patrie. Ouverture dramatique, *O* 60— n, p. suppl. à 3— n, *P*: 3— n *Choudens,* (H. Dallier) 3— n *Sonzogno, 4ms* 4— n *Choudens, PFlVc* 12— *Lemoine.*
- **Les pecheurs de perles.** Oper. *Choudens*: Chant et *P* 15— n *Choudens,* KA 15— n, Chorst (*S* I, II, *TB*) 8— *Simrock,* canto *P* 15—, libr. 1— n *Sonzogno, Ch. s.* 4— n, cah. de théâtre —50 n *Choudens,* Искатели жемчуга 3— *Gutheil.*

P-solo: 10— n *Choudens,* 8— n *Simrock,* 8— *Sonzogno.*

4ms: 15— n *Choudens,* 20— *Sonzogno. PCl* 2.50 *Margueritat.*

Vorspiel: *O* Part 1.50 n, St 2— n, *P* 2—, *4ms* 2— *Simrock.*

Choudens:
1. Couplets: Des savanes et des forêts, *T* 1.70.
2. Duo: C'est toi qu'enfin je revois, *T. Bar* 2.50.
3. Romance: Une fille inconnue, *Bar* 1.35.
4. Cantilène: Sois la bienvenue, *S* ou *T* 1.35.

4bis. La même, pour *MS* ou *Bar* 1.35.

5. Romance: Je crois entendre encore, *T* 2—.

5bis. La même, pour *Bar* ou *MS* 2—.

6. Air: O Dieu Brahma! *S* 1.70.

6bis. Le même, pour *MS* 1.70.

7. Cavatine: Me voilà seule dans la nuit, *S* 2—.

7bis. La même, pour *MS* 2—.

8. Sérénade: De mon amie fleur endormie, *T* 1—.

8bis. La même, pour *S* ou *MS* 1—.

8ter. La même, pour *Bar* 1—.

9. Duo: Par cet étroit sentier, *ST* 2.50.
10. Air: L'orage s'est calmé, *Bar* 1.70.
11. Duo: Je frémis, je chancelle, *SBar* 2.50.

11bis. Cavatine: Pour moi je ne crains rien, *S* 1.70.

12. Duo: O lumière sainte, *ST* 2.50.

Ch. s. Choeur 2 ou 3 voix —25 n, Comme autrefois et N. 5 à —35 n.

Hansen: Serenade: De mon amie. Som Blomst, der sover. Min ljufva flicka —60.

Sonzogno:
Romanza: Della jungla e della selva, *T* 2—.
Duetto: Del tempio al limitar, *TBar* 5—.
Cavatina: Una vergine ignota, *B* 2—.
Cantilena: Sorridi, t'appaga, incognita vaga, *ST* 2—.
Romanza: Mi par d'udir ancora, *T* 2—.
Aria: Brahma, gran Dio, *S* 2—.
Cavatina: Siccome un dì caduto il sole, *S* 2.50.
Idem, per *MS* 2—.
Canzone: Della mia vita rosa assopita, *T* 1—.
Idem, per *S* o *MS* 1—.
Duetto: Non hai compreso un cor fedel, *ST* 5—.
Aria: O Nadir, primo amor d'età lontana, *Bar* 2.50.
Serenata per *S* o *T* 1—.
Idem, per *MS* o *Bar* 1—.

Bessel:
1. Романсъ Надира „Мнѣ этотъ голосъ знакомъ". *T* —50.
2. Каватина Лейлы „Ужъ ночь настала". *C* —50.
3. Пѣсенька Надира „Зефиръ неслышно пролетаетъ" —20.
4. Арія Цурги „Умолкъ и бури вой". Бар. —40.
5. Дуэтъ Надира и Лейлы „Любви моей ты не поняла". *C* и *T* —50.

Gutheil:
1. Cavatina Leïla: La notte è scesa e sola ioson (Настала ночь и я одна) —30.
2. Romanza. Nadir: Mi pard'udir ancora (Восторгомъ весь объятый) —30.
3. Duetto, *T* e *Bar:* Del tempio alli mitar (При входѣ въ самый храмъ) —60.
4. Canzona, *T:* De la mia vita rosa assopita (Среди цвѣтовъ весны дуновенья) —20.
5. Aria, *Bar:* Il nembo si calmò (Давно прошла гроза) —30.

Cavatina di Leila, *S. MS.* à 1.50 *Bevilacqua, Napoleão.*

Psolo, Choudens:
Chanson et choeur (Wormser) 2— n.
Chanson sérénade 1— n.
Chant du pecheur (Fangier) 1— n.
Duo transcr. 1— n.
Leila-valse 2— n.
Romance de Nadir 1.70 n, simpl. 1— n, (Faugier) 1— n.

Simrock: Lied des Nadir (Wormser) 1.50.
Tanz der Hindus, *O* Part 4.50 n, St 6— n, *P* —60, *4ms* 1—, darüber Fant. *O* St 9— n.

Potp. *P* (Vilbac) 2 suites à 2.50 n *Choudens,* 2 Potp. à 2—, *4ms* à 3— *Simrock, PV* Rickard et Bull) 2— *Simrock.*

P: Fantaisies etc. Bull (fant.), Faugier (Transcript.), Godefroid (Souvenir), Milton (Valse), Saint-Saëns (Scherzo), Tavan (Fant.), Vilbac u. Cramer.

4ms Vilbac (2 suites), *8ms* (Steiger) 4— n *Choudens, Mand* 3— *Choudens.*

M (*V*) Romanza —25 n *Forlivesi.*

V, Fl, Corn: Succès modernes N. 117, *PM* 5— *Choudens,* Graziani-Walter, *PV* Richard et Bull, *PVc* Gillet, *PFl* Gariboldi et Bull, *PCorn* Marengo et Bull.

Choudens: *MG* 4—, *2MP* 6—, *2MG* 5—, *2MPG, 2MMandoleP, 2MMandoleG* à 7.50, *2MMandoleGP* 9—; *MChit, 2M*(*V*)*P, 2M*(*V*)*Chit, 2MMaP, 2MMaChit* v. Graziani-Walter.

Harm ou *Fanf*: Fantaisie 4— *Kessels;* Génin, L. Mayeur, Meister, A. Seidel, Senée, Tavan.
- Philémon et Baucis (Gounod), choeur

des bacchantes, transcription, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Le Pianiste Chanteur, célèbres oeuvres des maîtres français, italiens et allemands, transcrites pour *P*, soigneusement doigtées et accentuées, 150 transcriptions, *P* en six séries à 15— n *Heugel*: 1re série: Les Maîtres Français. 2e série: Les Maitres Français. 3e série: Les Maîtres Italiens. 4e série: Les Maîtres Italiens. 5e série: Les Maîtres Allemands. 6e série: Les Maîtres Allemands.
- Пѣснь любви „Мы пойдемъ тропинкой лѣсною". С. или Т. (р. Ф.) —40 *Bessel.*
- Пѣсенка гасконца. Чортъ возьми, Хоть я безшабашенъ. (Le Gascon) —30 *Seliwerstow.*
- Polonaise de Philine de l'opéra Mignon. Edition revue et doigtée par L'Hiver —40 Bessel.
- Pourquoi pleurer? *MS. S* 1.70 n *Choudens.*
- Прощаніе арабки. (Adieu de l'hôtesse arabe), *S. MS* à —40 *Johansen,* à —35 *Jurgenson.*
- Прощаніе „Такъ ничто здѣсь тебя не можетъ удержать?" М-с. или Бар. (р. Ф.) —50 *Bessel.*
- Recueil de 24 morceaux choisis *P* un volume IV. 10— n *Choudens.*
- Regina Coeli. 2 voix égales avec acc. *P* ou *Ha* et *Org* 2— n *Choudens.*
- La reine de Saba (Gounod), choeur des Sabéennes, transcription, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Le retour, *ST* 2— n *Choudens, P*: 5— *Schott,* —60 *Schirmer,* —75 *Thompson,* 1.50 *Bevilacqua, Napoleao.*
- Rêve d'amour 1.70 n *Choudens.*
- Rêve de la bien-aimée, *MS. S* 1.70 n *Choudens.*
- Les rêves. (Dreams.) *P* —40 *Church,* —35 *Schirmer.*
- Rêvons *MSBar* 2— n *Choudens.*
- Richard Coeur de Lion (Grétry), *PH* 15— *Pérégally.*
- Roma. Suite de Concert, *O* 60— n, p. suppl. à 3— n *Choudens*: 1. Andante, 2. Scherzo, 3. Andante, 4. Carnaval, transcr. *P*-Suite cplt. 5— n *Choudens, Sonzogno,* N. 2. 2.50 n *Choudens, 4ms*-Suite cplt. 8— n, N. 2. 3— n *Choudens.*
- Romance sans paroles, *P* (Strobl V. 83) —40 *Gebethner.*
- Romancer og Sange. Fransk. dansk, svensk Text. *Hansen*:

Bind I.: Absence 1.25. Adieux de l'hôtesse Arabe 1.25. Après l'hiver 1.25. Berceuse 1.25. Chanson d'avril 1.25. Chant d'amour 1.25. Douce mer 1—. J'aime l'amour 1.25. Je n'en dirai rien 1.25. La chanson du fou 1—. La coccinelle 1.25. Le matin 1.25. L'Esprit Saint 1—. Ma vie a son secret 1—. Pastorale, *S. MS* à 1—. Rêve de la bien-aimée 1—. Sérénade —60. Tarentelle 1.50. Vieille chanson 1—. Vous ne priez pas 1.25.

Bind II.: Aimons, rêvons 1—. Aubade 1.25. Conte 1.25. La chanson de la rose 1.:5. La nuit 1—. La sirène 1—. L'Abandonnée 1—. Le doute 1.25. Le Gascon 1—. N'oublions pas 1—. Ouvre ton coeur 1.25. Pastel 1—. Pourquoi pleurer 1.25. Qui donc t'aimera mieux 1.25. Si vous aimez 1—. Voyage 1—.
- Scènes Bohémiennes, Fant. *Harm* (Lançon), N. 1, 2 et 3 6—, Cond —75, N. 4 6—, Cond. —75 *Parès.*
- Scènes de bal de J. Massenet, réduction pour *P* 5— n *Heugel.*
- Scènes Hongroises, 2e suite de J. Massenet, réduction pour *P* 5— n *Heugel.*
- Sérénade (f.-e.), *S. MS* à —35 *Schirmer. S* —20 *Bessel.*
- La sirène, *MS. S* 1.70 n *Choudens.*
- Si vous aimez! *MS. S* 1.70 n *Choudens.*
- Сказка. Разъ старый царь вошелъ во дворцѣ на балконъ. Conte. Le roi vieilli —30 *Seliwerstow.*
- Старая пѣсня „Разъ въ лѣсу влюбленный Миртиль". М.-с. или Бар. —40 *Bessel.*
- Старинная пѣсенка. (Vieille chanson) —30 *Johansen.*
- Sur la grève 2— n, (répertoire des écoles normales d'instituteurs N. 18) 1— n, sans acc. —50 n *Choudens.*
- Tarantelle (f.-e.), *S. MS* à —75 *Schirmer, P*: 2.50 n *Choudens* (Buonamici) 1— *Schirmer.*
- Le Timbre d'argent (Saint-Saëns), valse, *P* 2— n *Choudens.*
- Ulysse (Gounod), choeur des porchers, *P*, choeur des suivantes infidèles, *P* à 2— n *Choudens.*
- Vasco de Gama, ode symphonique, part. chant, *P* 5— n *Choudens.*
- Variations chromatiques de concert, *P* 3— n, édition de salon, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Venise, romance, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Весенняя пѣсня „Скорѣй вставай", С. или Т. (р. Ф.) —40 *Bessel.*
- Vieille chanson, *MS. S* 1.70 n *Choudens,* (In the woods) 4/— *Metzler, S. MS* —50 *Schirmer,* (les succès du chanteur) *Ch. s.* 8° —35 n *Choudens,* —40 *Bessel,* transcr. *P* 1— n *Choudens,* —20 *Bessel, Org. H* 1.35 n *Choudens, V, Fl, Corn* (Succès mod. N. 109) à —25 n *Fromont.*
- Vierge Maria. Дѣва Марія —25 *Gutheil.*
- Vous ne priez pas, *MS. S* 1.70 n *Choudens.*
- Voyage, *MS. S* 1.70 n *Choudens.*
- Les yeux bleus 1.50 n *Hachette.*

Bizet et Halévy. Noé, opéra. *Ch* et *P* 15— n *Choudens.*

Qui donc t'aimera mieux, *S. MS* 1.70 n *Choudens.*

Hansen:

Romance: Qui donc t'aimera mieux. Hvem kan dig elske højere. Hvem kan dig älska mer 1.25.

Romance: Un soir dans la forêt. En Aftenstund i Skoven. En afton i den mörka skog 1.25.

Bizet J. *Mustel*: **Op. 11** Menuet pour *Org* expressif avec célesta obligé 6—.
- **12** Le Sommeil (tiré de la Vie de Jésus), *HCélesta* 5—.
- **13** Valse-Caprice, *HCélesta* 5—.
- **14** Idylle Champêtre, *H* 5—.
- **15** Crépuscule, *H* 2— n.
- **16** Romance sans paroles, *H* 1.25 n.
- **17** Solitude, *H* 1.25 n.
- **18** Ariette, *H* 1.35 n.

Bizette F. H. Cascade. Polka —30 *Presser.*
Bizot Ch. Aelia et Mysis: La Gaditana, polka du ballet 1—, Polka-Mazurka —75 *Schott.*
- Alice polka-maz. 4— *Lemoine.*
- Billet de Marguerite, polka-maz., schottisch à 4— *Lemoine.*
- Blondinetta, polka-maz. 4— *Lemoine.*
- Les Camélias blancs, suite de valses 5— *Lemoine.*
- Djina, polka-maz. 4—, *4ms* 5— *Lemoine*, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Etoile du soir, polka-maz. —60 n *Lemoine.*
- Fanchonnette, Polka 4— *Lemoine.*
- La Fête de Madame, choeur à 3 v. et solo 2— n *Pérégally.*
- Les filles de Marbre, polka des pièces d'or 3.75 *Mathieu*, —50 *Schott*, —25 *Hansen*, polka-mazurka: 4— *Mathieu*, —75 *Schott*, 2— *Mariani*, —50 *Weygand*, 2— *Sassetti.*
- Fleur d'Allemagne, schottisch —60 n. *4ms* 4— *Lemoine.*
- Florette, redowa —40 n *Lemoine.*
- Georgette (G e v a e r t), schottisch 5— *Noël.*
- Harmonie pratique, abrégé du traité théorique et pratique de H. L e m o i n e 5— n *Lemoine.*
- Pâquerette. Polka 2.50 *Lemoine*, polka (B e n o î t) 2.40, valse 3— *Sassetti.*
- Sturm-Marsch, Galopp —50 n *Lemoine.*
- Zara, polka-maz. —60 n *Lemoine.*
Bizot L. L'Abandon. *Noël.*
- L'aveu, romance 1— n *Labbé.*
Bizzarri G. Beyrouth, Marcia, 2.50 *M* (*V*) —25 n, *PM* 3.50, *M* (*V*) *G* 3—, *2MP* 4—, *2M* (*V*) *Chit* 3.50, *2M* (*V*) *MaP* 5—, *2M* (*V*) *MaG* 4.50 *Forlivesi.*
Bizzelli A. *Venturini*: **Op. 14** La stella della sera, *VP* 3—.
- **15** Une soir au clair de la lune Melodia, *Vc* 2.50.
- **16** Gavotte 2.50.
- **17** Il canto del gondoliere 3.50.
- Cecilia, Mazurka, *P* 2—.
- Il mio fiore, Romanza 3.50.
- Un pensiero lontano, Melodia-Stornello in chiave di sol 2—.
- Une Soir ai Clair de Lune, *PVc* 2.50.
Bizzozero C. *Ricordi*: **Op. 8** Delirio d'amore, *P* 2—.
- **9** Alla mia stella, Serenata di Concerto, *P* 3.50.
- A Clori, Romanza, *Br* 3.50.
- Amor beato, *P* 1— n, *O* 1— n.
- Après le Champagne, *P* 2—.
- Au milieu des fleurs, Rêverie, *P* 3.50.
- Caprices d'enfant gâté, *P* 2—.
- Comerio, Marcia pop. *O* 1— n *Ricordi.*
- Espérances dorées, *P* 2—.
- Les fumées de l'esprit, *P* 4—.
- Historiette intime, Petite Gavotte, *P* 1.50.
- Invocazione alla Madonna, Melodia religiosa per *V* (o *Mand*) e *P* 1.75 n.
- Joie délirante, Divertissement, *P* 2—.
- Mamma ce n'è una sola, Romanza, *S* 2.50.
- Reconnaissance, *P* 2—, *O* 1— n.
- Rimembranze Varesine, *P* 2—.
Bjaerum N. S. Af Juleevangeliet for Soli og Kor eller *Org* —50 *Warmuth.*
- **20** Forspil til Koraler, *Org. H* 1— *Warmuth.*
- 20 Préludes de Choral, *H* 1.25 n *Mustel.*
- Fem religiøse Sange f. blandet Kor —25 *Warmuth.*
- En Stub, *P* —25 *Warmuth.*

Бѣляевъ Іаковъ. Священникъ. *Jurgenson*: Духовномузыкальныя переложенія разныхъ роспѣвовъ, на 4 голоса (Д. А. Т. Б.), безъ форшепіано:
Томъ I. Переложенія изъ Обихода и воскреснаго нотнаго Октоиха, N. 22, 23, 24 и 46, Кіевскаго роспѣва, остальные Знам. роспѣва. N. 1—50, въ одномъ томѣ. П. 4—, Г. 4—:
Пѣснопѣнія на Вечерни:
1. Въ Великую Субботу. Стихира, гл. 8. Днесь адъ стеня вопіетъ. П. —30, Г. —20.
2. Въ Великую Субботу. Стихира, слава, гл. 6. Днешній день тайно. П. —40, Г. —20.
Догматики:
3. Гл. 1. Всемірную славу. П. —40, Г. —20.
4. Гл. 2. Прейде сѣнь законная. П. —20, Г. —20.
5. Гл. 3. Како не дивимся. П. —40, Г. —20.
6. Гл. 4. Иже Тебе ради. П. —40, Г. —20.
7. Гл. 5. Въ Чермнѣмъ мори. П. —40, Г. —20.
8. Гл. 6. Кто Тебе не ублажитъ. П. —40, Г. —20.
9. Гл. 7. Мати убо позналася еси. П. —40, Г. —20.
10. Гл. Царь небесный. П. —40, Г. —20.
3/10. Догматики. Знаменнаго роспѣва. Гласъ 1—8. П. —75, Г. —80.
11. Свѣте тихій, святыя славы. П. —40, Г. —20.
12. Стихира на стиховнѣ въ Великій Пяшокъ вечера. Тебе одѣющагося свѣтомъ яко ризою. П. —40, Г. —20.
Богородичны на стиховнѣ:
13. Гл. 1. Се исполнися. П. —40, Г. —20.
14. Гл. 2. О чудесе новаго. П. —40, Г. —20.
15. Гл. 3. Безъ сѣмене отъ Божественнаго Духа. П., Г. à —20.
16. Гл. 4. Призри на моленія Твоихъ рабъ. П. —40, Г. —20.
17. Гл. 5. Храмъ и дверь еси. П. —40, Г. —20.
18. Гл. 6. Творецъ и избавитель мой. П. —40, Г. —20.
19. Гл. 7. Подъ кровъ Твой, Владычице. П., Г. à —20.
20. Гл. 8. Безневѣстная Дѣво. П., Г. à —20.
13/20. Богородичны на стиховнѣ. Знамен. роспѣва. Гласъ 1—8. П., Г. à —60.
21. На стиховнѣ, стихира тл. 6. Воскресеніе Твое, Христе Спасе. П., Г. à —20.
22. На стиховнѣ подобны: Гл. 1, въ недѣлю вечера, Слава и нынѣ, Богородиченъ, Небесныхъ чиновъ радованіе. П., Г. à —20.
23. На стиховнѣ: Гл. 1, въ среду вечера. Мученичень, Прехвальніи мученицы. П., Г. à —20.
24. 15-го августа, стихира на велицѣй вечерни, гл. 1. О дивное чудо! Источникъ жизни во гробѣ полагается. П., Г. à —20.

25. Нынѣ отпущаеши раба Твоего. П., Г. à —20.
Пѣснопѣнія на Утрени:
26. Тропарь на Понедѣльникъ, Вторникъ, Среду и Четвертокъ Страстной седмицы. Се женихъ грядетъ. П. —40, Г. —20.
27. Тропарь въ Великій Четвертокъ. Егда славніи ученицы. П. —40, Г. —20.
28. Поліелей. Хвалите имя Господне, N. 1. П. —40, Г. —20.
29. Поліелей. Хвалите имя Господне, N. 2. П., Г. à —20.
30. Псаломъ. На рѣкахъ Вавилонскихъ, N. 1. П. —40, Г. —20.
31. Тропари воскресны, поемые по непорочныхъ въ недѣляхъ. П. —40, Г. —20.
Антифоны степенны:
32. Гл. 1. Внегда скорбѣти ми. П. —40, Г. —20.
33. Гл. 2. На небо очи пущаю моего сердца. П. —40, Г. —20.
34. Гл. 3. Плѣнъ Сіонь Ты изъялъ еси. П. —40, Г. —20.
35. Гл. 4. Отъ юности моея. П. —40, Г. —20.
36. Гл. 5. Внегда скорбѣти ми, Давидски пою. П., Г. à —20.
37. Гл. 6. На небо очи мои возвожу. П. —40, Г. —20.
38. Гл. 7. Боящіися Господа. П. —40, Г. —20.
39. Гл. 8. Отъ юности моея врагъ мя искушаетъ. П. —40, Г. —20.
32/39. Антифоны степенны. Знаменнаго роспѣва. Гласъ 1—8. П., Г. à —60.
Томъ II. Переложенія изъ Обихода разныхъ роспѣвовъ N. 51—68. П., Г. à 2—.
Тѣ-же, отдѣльно:
51. Стихира при цѣлованіи плащаницы. Пріидите, ублажимъ Іосифа. Болгарскаго роспѣва. П. —50, Г. —40.
52. Въ Великую Субботу по апостолѣ. Воскресни, Боже, N. 1. Кіевскаго роспѣва. П., Г. à —20.
53. Единородный Сыне. N. 1. Болгарскаго роспѣва. П. —30, Г. —20.
54. Достойно есть. N. 1. Болгарскаго роспѣва. П. —30, Г. —20.
55. Взбранной Воеводѣ, N. 3. Кіевскаго роспѣва. П., Г. à —20.
56. Поліелей. Хвалите имя Господне, N. 3. Кіевскаго роспѣва. П. —40, Г. —20.
57. Единородный Сыне, N. 3. Кіевскаго роспѣва. П. —30, Г. —20.
58. На литургіи Св. Василія Великаго. Достойно и праведно есть. Кіевскаго роспѣва. П. —40, Г. —20.
59. На литургіи Св. О Тебѣ радуется, N. 1. Греческаго роспѣва. П. —30, Г. —20.
60. На литургіи Св. И всѣхъ и вся. Кіевскаго роспѣва. П., Г. à —20.
61. На литургіи Св. О Тебѣ радуется, N. 2. Кіевскаго роспѣва. П. —40, Г. —20.
62. Въ память вѣчную будетъ праведникъ. Причастный стихъ. Кіевскаго роспѣва. П., Г. à —20.
63. Въ Великую Субботу. Да молчитъ всякая плоть, N. 1. П. —50, Г. —40.
64. Милость мира, N. 1. П. —30, Г. —20.
65. Достойно есть, N. 2. П., Г. à —20.
66. Достойно есть, N. 3. П., Г. à —20.
67. Вкусите и видите. П., Г. à —20.
68. Благословлю Господа. П., Г. à —20.
Томъ III. Переложенія изъ Обихода. Пѣснопѣнія Литургіи, разныхъ роспѣвовъ N. 69—94, въ одномъ томѣ. П., Г. à 3—.
Отдѣльно. Партитуры:
69. Воскресни Боже, N. 2. Знаменнаго роспѣва —20.
Херувимскія пѣсни:
70. N. 1. Знаменнаго роспѣва.
71. „ 2. Кіевскаго роспѣва.
72. „ 3. „ „
73. „ 4. „ „
74. „ 5. На „Радуйся“.
75. „ 6. На „Видяразбойника“.
76. „ 7. „Стрѣлецкая“.
77. „ 8. Кіевскаго роспѣва.
78. „ 9. На „Спасеніе содѣлалъеси“.
79. „ 10. Кіевскаго роспѣва.
80. „ 11. Подобна „Вовсюземлю“.
81. „ 12. Подобна „Чашу спасенія“.
82—83. N. 13—14.
84. N. 15. Софроніевская.
85. „ 16. Знаменнаго роспѣва.
86. Въ Великую Субботу. „Да молчитъ всякая плоть“, N. 2. Знаменнаго роспѣва.
87. Милость мира, N. 2. Знаменнаго роспѣва à —40.
88. Достойно есть, N. 4. Входная. Знаменнаго роспѣва.
89. Причастны. Въ среду. Чашу спасенія. Кіевскаго роспѣва.
90. Причастны. Въ четвертокъ. Во всю землю. Кіевскаго роспѣва.
91. Причастны. Въ пятокъ. Спасеніе содѣлалъ. Кіевскаго роспѣва.
92. Причастенъ. Въ Великую Субботу. Возста яко спя Господь. Знаменнаго роспѣва à —20.
93. На литургіи Преждеосвященныхъ Даровъ. Нынѣ силы небесныя. Кіевскаго роспѣва —40.
94. На литургіи св. Василія Великаго. О Тебѣ радуется. N. 3. Знаменнаго роспѣва —40.
69—94, голоса каждый N. по —20. Отдѣльно каждый гол. кажд. N. по 5 к.
Томъ IV. Переложенія Греческаго роспѣва N. 95—133, въ одномъ томѣ. П., Г. à 3—.
Отдѣльно. Партитуры:
95. Благослови душе моя Господа.
96. Блаженъ мужъ. Аллилуія.
97. Стихира на Благовѣщеніе. Повѣленное тайно à —40.
98. Богородице Дѣво. радуйся.
99. Дѣва днесь.
100. Благообразный Іосифъ.
101. Хвалите Имя Господне, N. 4 à —20.
102. Благословенъ еси Господи, тропари воскресны —40.
103. Ча рѣкахъ Вавилонскихъ, N. 2 —40.
104. Отъ юности моея. Антиф. 4-го гл., N. 2 —20.
105. Величитъ душа моя Господа, N. 2 —40.
106. Взбранной Воеводѣ, N. 4 —20.

107—114. Блаженны Воскресны. Гласъ 1—8, —50.
115. Достойно есть N. 5 —40.
116. Творяй ангелы своя духи. Прич. стихъ —40.
117. Дѣва днесь Превѣчное Слово —20.
118—119. Во струяхъ Іорданскихъ. Рождество Твое, Христе Боже нашъ —20.
120. Возвращахуся иногда Іорданъ рѣка —20.
Задостойники на двунадесятые праздники и Св. Пасху:
121. Рождеству Христову.
122. Богоявленію.
123. Срѣтенію.
124. Благовѣщенію.
125. Въ недѣлю Вайй à —20.
126. Св. Пасхи —40.
127. Вознесенію.
128. Пятидесятницы.
129. Преображенію.
130. Успенію Пресв. Богородицы.
131. Рождеству Пресв. Богородицы.
132. Воздвиженію Креста Господня.
133. Введенію во храмъ Пресвятой Богородицы à —20.
95—133. голоса каждый N. по —20. Отдѣльно каждый голосъ каждаго N. по 5 коп.
121—133. Задостойники на двунадесятые праздники и Св. Пасху, въ одномъ томѣ. П. 1—, Г. 1—.

Bjelke-Andersen Olga, Quatre Morceaux *P*: Feuille d'Album. Sérénade. Papillon. Petite Valse, 1.50 *Hansen.*

Бѣлогоровъ. Признаніе велиста —30 *Lyra.*

Bjoerkman G. A. Han'me de golden crown, Sg. Chor. —50 *Brainard.*

Björksten Th. War Song, God of-our Father's Wars (Chor. for Women's Voices 392), (Chor. for Men's Voices 495), (Chor for Mixed Voices 587) à —05 n *Schirmer.*

Björlin, Augusta, Vals 1— *Elkan.*
- Blanche et noire, schottisch —75 *Elkan.*
- Gotlands Infanteri-Reg. tes Parad-Marsch —75 *Elkan.*
- Un Souvenir, Hambo-Polska —50 *Johnn.*

Björneborgarnes - Marsch —50 *Elkan,* (Karl Ekman) —75 *Fazer,* —17 *Hansen.* —50 *Hirsch,* —25 *Nordisk Musikforlag,* —50 *S. Philipp; V* —50 *Lundquist, O* 1— n *S. Philipp,* (finsk Folkesang) —25 *Hansen.*

Bjornson Bjorn, O vidste du bare —60 *Hansen.*

Bjornström, Tvastämmiga sanger, Häft 2, 3 à —75 *Lundquist.*

Bjorseth Karl, op. 1 Dulgt Kjaerlighed —50 *Hals.*
- **2** Roser. Tre Sange. (Den hvide, røde Rose. Millom Rosor. Troubadouren 1— *Hals.*
- **3** Zwei Lieder: 1. Dein Angesicht. 2. Herz, mein Herz, o klage nicht —60 *O. Forberg.*
- **4** Tre Sange 1—: N. 1. Ved aen —50. N. 2. I varen —50. N. 3. Glade Fugl i Skove —50 *Warmuth.*
- **5** Tre engelske Sange med norsk Oversaettelse 1.25: N. 1. The Minstrel-boy —75. N. 2. There be none of Beauty's daughters —75. N. 3. Madrigal —50 *Warmuth.*
- Du Blomst i Dug —50 n *Oluf By.*

Bjorn Emil, Karneval-Vals 1— *Warmuth.*
- Miss Norris Tusintrip-Polka —50 *Warmuth.*

Bla Bandet, Fyrstämmiga sanger för blandad kör —60 *Lundquist.*

Blaas Josef. *Schott*: 10 Tiroler Ländler à —75:
- **23** Im Zillertale.
- **26** Im Tiroler Unterinntale.
- **27** Im Tiroler Oberinntale.
- **31** Im Lechtale.
- **34** In Passeier.
- **36** Auf dem Ritten und in Oberbozen.
- **40** Gruß an Innsbruck.
- **41** Gruß an Meran..
- **48** Im Tannheimer Tale.
- **49** Auf dem Pfannhorn im Pustertale.
- **60** Halb städtisch, halb ländlich, 2 Walzer-Ländler 1.25.
- **68** Konzertwalzer 1.50.

„Blaat til Lyst", Viser og Sang, Klaver-Udtog 1.50 *Warmuth.*

Blaaupont, Wine-King, polka 4— *Alleton.*

Blaauw L. jr. Bede, met *VP* —40 *Bredée.*
- Drie liederen voor koor, *org* of *P*, Het licht vol luister; Wat zal het zijn? Op het kerkhof —50 *Egeling.*

Blab J. op. 1 Erinnerung an Tegernsee, Ländler, *Z* —50, *2Z* —80 *Fritz.*

Blache J. Double alliance (Cronstadt-Toulon), *P* 2— n *Rouart.*
- Lourtou-Polka 1.70 n *Rabut.*

Blacher, Valse-caprice, *P* 6— *Joubert.*

Blacio V. Por venir, vals. *Delanchy.*

Black, I'm over yonng to marry —/2 *Bayley.*
- O rest in the Lord, Duet —40 *Ditson.*
- Welcome, Royal Charlie —/2 *Bayley.*
- The woodland —/2 *Bayley.*

Black Andrew, The story of a rose 2 — n *Sheard.*

Black A. H. Spens, This is the day, *SATB* —/6 *Weekes.*

Black Broughton, By Jove! Duet 4/— *Reeder.*

Black Eugène & Wm. Jerome, When Mr. Shakespeare comes to town 2 — n *Sheard.*

Black H. B. and **Gibbons R. T.** Forty Robbers, The 2/6 *Curwen.*

Black H. H. Carmencita March and two-step —50 *National Music.*

Black J. The two Princess 2/— *Bayley.*

Black Jennie P. Three Songs: N. 1. Storm, the King! —75. N. 2. The Rosary —60. N. 3. The Violet —40 *Schirmer.*
- 3 Songs: N. 1. A Song of Loves 50. N. 2. Cynthia. (Misgiving) —30. N. 3. Slumber Song —40 *Schirmer.*
- Two Songs: N. 1. Regrets —25. N. 2. In May —40 *Schirmer.*

Black J. S. My own native land, Quart. with *P* —40 *Gordon.*

Black Roland, French Maid: Galop 4/—, Polka 4/—, Selection *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Gaiety, Barn Dance 4/—, *FullO* 1/6 n, *Sept.* 1/— n, *Milit. Band* 2/— n, *BrassBand* 1/6 n *Ascherberg.*
- A Lump come in my throat 4/— *Ascherberg.*

- Tantivy (The New Hunt Dance) 4/— *Ascherberg*, —80 *Alsbach*, *Mand(V)P* 2— n, *FullO* 1 6 n, *Sept* 1 — n, *Milit. Band* 2 — n, *BrassBand* 1 6 n, *SATB* —/6 n *Ascherberg*.

Black R. E. Sweet by-and-by. Variations, *P* —75 *Ditson*.

Black-Spens, Queen's Gavotte 3 — *Paterson*.

Black & Petrie, I'm sorry that I did —50 *Stern*.
- Jonah and the Whale —50 *Stern*.

Blackall T. E. Strike for the right (Grannis), War Sg. Chor —40 *Brainard*.

Blackbourne G. F. How wondrous fair 4/— *Willcocks*.
- Primroses and Violets 4 — *Weekes*.

Blackburn A. E. Albany March 3/— *Donajowski*.
- Imogene, *P* 3 — *Donajowski*.

Blackburn G. A. The brighter day —/1½ *Curwen*.
- The Folded Flock, mixed voic. —/1 *Curwen*.
- How sweet the calm, part-sg. —/1½ *Curwen*, mix. quart. —08 *Ditson*.
- I will follow Jesus —½ *Curwen*.
- There is a prayer we oft repeat, Solo medium voice — 1½ *Curwen*.
- World looks very beautiful —/½ *Curwen*.

Blacke W. A. Christ on Calvary —/4 *Bayley*.

Blackett Christian, Come only come 4/— *Chappell*.
- Cuckoo time 4/— *Chappell*.
- England's Welcome 4/— *Cary*, *Williams*.
- Only a whisper 4/— *Chappell*.
- Peace with honour 4/— *Williams*.
- Sweet-heart Dick. Song, *Bar. B* à 2— n *Ricordi*.

Blackie Prof. Jenny Geddes 1/6 *Paterson*.
- The Quaker's Wife 3/— *Paterson*.

Blackith, I Think of Thee 4/— *Cary*.

Blackith T. de la, With all my life 4/— *Cramer*.

Blackley J. Hearts and homes, *SATB* —/2 *Köhler*.

Blackman A. E. My southern, sunny home (W. S. Hayes), Song and chor with *G* —25 *Ditson*.

Blackman O. Graded Songs, Vol. I —10 n, Voll. II —15 n, Vol. III —25 n, Vol. IV —50 n, Vol. VI —75 n *Church*.

Blackman O. and **Whitemore E. E.** Graded Singers, Vol. I —25 n, Vol. II —50 n, Vol. III —75 n, Vol. IV 1— n *Church*.

Blackmar H. C. op. 195 Reign of the roses, waltz. *MandP* —35, *2Mand* —30, *MandG* —30 *Gordon*.
- **196** Roses from the south, waltz, *MandP* —35, *2Mand* —30 *Gordon*.
- **207** Santiago, Valse Espagnole, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —60.
- **208** Love's dream after the ball. Waltz, *2MandG* —35 *Gordon*.

Stern:
- Anvil, Polka, *Banjo* —40.
- Beautiful flowers polka (Rummel) *Banjo* —30 *Brainard*.
- Blue Alsatian Mountains, *Banjo* —25.
- Blue Bells of Scotland, *Banjo* —25.
- De Boatman's Dance, *Banjo* song —20.
- Boccaccio, Serenade, *G*, *Banjo* à —10.
- Carry me back to old Virginia, *Banjo* song —20.
- Dandy Jim of Caroline, *Banjo* song —10.
- Danube River, *Banjo* song. —25.
- Emmett's Lullaby, *Banjo* song. —10.
- Estudiantina Waltz (Waldteufel), *MandP* —50, *MandG* —40 *Ditson*.
- Les Etrennes, Schottische (Missler), *Banjo* —40 *Brainard*.
- Twenty-two Exercises in Rhythm. *Banjo* —60.
- Nineteen, Exercises in Rhythm. *Banjo* —75.
- Sixteen Exercises, For Learning Notes, *G* —60.
- Sixteen Exercises in Rhythm. *G* 1—.
- Ten Exercises, *G* 1—.
- Eight Exercises, *Banjo* —30.
- Seven Exercises, *Banjo* —25.
- Six Exercises, On open strings, *Banjo* —30.
- Six Exercises, *G* —35.
- Exhibits of various chords, *Banjo* —75.
- Fleurette, Polka, *Banjo* —25.
- La Glisseuse, polka mazurka (Stasny), *Banjo* —40 *Brainard*.
- Hamburg, Mazurka, *Banjo* —25.
- Hampelmann - Polka (Stasny), *Banjo* —30 *Brainard*.
- Hu Jig. *Banjo* —25.
- In the Gloaming, *Banjo* song —10.
- Jolanthe, Selections, *Banjo* —25.
- Life on the ocean wave, *Banjo* —25.
- Lisinka, Polka-mazurka (Faust), *Banjo* —40 *Brainard*.
- Little Maggie May, *Banjo* —25.
- Maria, Mazurka, *G* —25, *PBanjo* —25, *2BanjosG* —50.
- Les Marionnettes, Polka, *2G* —20.
- La Mascotte, *Banjo* —25.
- Mia Bella, Waltz, *2Mand* —30, *MandG* —40 *Ditson*.
- The Mill Wheel, *Banjo* song —10.
- Modjeska Waltzes, *Banjo* —25.
- Mollie put the kettle on *Banjo* —25.
- Oh! How Delightful, *Banjo* song —25.
- Old friend's polka mazurka (Rummel), *Banjo* —30 *Brainard*.
- Over the garden wall, *Banjo* —25.
- Practical Guitar Method N. 1 & 2 à —40.
- Patience, selection, *Banjo* —25.
- Rosa Lee, *Banjo* song. —20.
- Thirty Scale Exercises, *G* 1—.
- Scale Practice, Fiften numbers, *Banjo* —60.
- Shepherd-boy (Wilson), *Banjo* —30 *Brainard*.
- Shower of roses, galop, *Banjo* —25, quadrille *2Banjos* —40, waltz *Banjo* —25.
- Skirt dance, *BanjoP* —35 *Gordon*.
- Spanish Fadango, *Banjo* —25.
- Springtime schottische (Rummel), *Banjo* —30 *Brainard*.
- Streabog's Polka Mazurka, *Banjo* —25.
- Eleven Styles of *G* Accompaniment —50.
- Styrien Waltz (Rummel), *Banjo* —30 *Brainard*.
- Tink-a-Tink-Collection of Duets: 1. Polka, 2. Waltz, 3. Redowa, 4. Galop, 5. Schottische, 6. Polka-Mazurka, *GP*, *MandP*, *BanjoP*, *2G*, *2Mand*, *2Banjos*, *MandG*, *BancaurineBanjo*. *National Music*.
- Waltzes, *2Banjos* —25.
- Wearing of the green. *Banjo* —25.

- We'd better bide a wee, *Banjo song* —10.
- The White Daisy, *Banjo song* —10.
- Wst, Wst, Wst, *Banjo* —25.

Blackmer E. T. Is it only a dream? Chor. —40 *Brainard.*
- Minnie Wayne. Chor. —40 *Brainard.*
- Rally, boys, rally. War Sg. Chor. —40 *Brainard.*
- Sleep, little Tulip, sleep —30 *Gordon.*
- Waiting to-night. Chor. —40 *Brainard.*
- Wait, my little one, wait. Sg. Chor. —50 *Brainard.*

Blackmore C. Festive March in A. *Og* 2 — *Donajowski.*
- Postlude in D. *Og* 2 — *Donajowski.*

Blacknell G. H. The Ariel Waltz —25 *National Music.*

Black's de Colour with *Banjo* ad lib. 4 — *Reynolds.*

Blackshaw, Carnival de Venice, *P* 3 — *Swan.*
- Come rest in this bosom 4/— *Chappell.*
- When forced to part from those we love. Ballad. 1 — n *Augener.*

Blackshaw F. Banks of Allan Water. *SATTBB* — 2 *Weekes.*
- Old Folks at Home. Male voices —,2 *Weekes.*

Blackstock Emma Fraser, Lotus Eaters' Waltz 4 — *Metzler.*
- Lullaby 4 — *Ashdown.*
- Le rossignol. Etude de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Thou art my queen 4/— *Chappell.*

Blackwood, By-gone hours, *P* —15 *Gordon.*
- Charming Woman (Miss Myrtle) —35 *Ellis.*
- May. Price. Nothing to pay 4 — *Willcocks.*

Blacow F. W. Benedicite, easy Congregational Chant Service — 2 *Novello.*
- Concluding Evening Hymn (on Card) — 1 *Novello.*
- Concone's Fifty Singing Lessons — 8 *Bayley.*
- Congregational Chant Service for Holy Communion — 2 *Novello.*
- Gipsy Jim 4 — *Ashdown.*
- God save and bless our King. (Coronation.) *SATB* —/3 *Novello.*
- Love Divine 2 — n *Hopwood.*
- March in C. *Org* 3/— *Williams.*
- Nuptial Hymn — 1 *Novello.*
- Twenty Offertory Interludes. *Org* 2 — *Novello.*
- Practical school, *V* 4 —, (Standard *V*-Music 21) *VP* 1/— *Ashdown.*
- Teach me Thy ways, O Lord. Short Anthem or Introit. *T*-Solo and Chorus —/2 *Novello.*
- Te Deum, easy Chant Service —/2 *Novello.*
- There is a Calm — 2 *Bayley.*

Blacque V. A. All Through Thy Lovely Eyes —25 *J. H. Schroeder.*
- Comparison —40 *J. H. Schroeder.*
- A Dream Song —40 *J. H. Schroeder.*
- A Night Song —25 *J. H. Schroeder.*
- The Religion of Love —40 *J. H. Schroeder.*

Blädel Hans, „So a Gauner hat a Leb'n" (Georg Mayer) 1—, *Z* (m. Text) —60 *Westermayr.*

Blaes Edw. (1846). Janneken en Mieken —10 *Bollc.*
- Madeliefken! —10 *Bollc.*
- Vrij of dood, Volkslied met slotkoor (ad lib.) en *P.* Part —50, St —40 *Alsbach.*

Blaesing Felix, op. 1 Fünf Lieder: 1. Das verlassene Mägdlein, 2. Spielmannsweise, 3. Für einen, 4. Jene Stunden, 5. Ich saß an meinem Rädchen à —60 *Raabe.*
- 2 Vier Klavierstücke: 1. Scherzino, 2. Sehnsucht, 3. Menuet à 1—. Nr. 4. Capriccio 1.50, cplt. 3— *Eisoldt.*
- 4 Drei Duette *S* (*MS*) *Bar*: 1. Schlummerlied: „Des Tages laute Stimmen schweigen." 2. Taubenflug: „Taube im Flug, wie glänzt dein helles Gefieder." 3. „Du meiner Seele schönster Traum." à 1— *Eisoldt.*
- 5 Nr. 1. Elegie, *P.* Nr. 2. Humoreske, *P* à 1.20 *Raabe.*
- 6 Nr. 1. Andante serioso, *VP* 1.20, Nr. 2. Impromptu, *VP* 1.80 *Raabe.*
- 9 Vier Lieder: 1. „Hat dich die Liebe berührt" 1—. Nr. 2. Mir träumte von einem Königskind, 3. Brautlied: „Nun jauchzet meine Seele", 4. Das Herz: „Das Herz, das ist ein närrisch Ding" à —60 *Eisoldt.*
- 10 Fünf Quartette, *SATB. Eisoldt*: Nr. 1. Frühling: „Horch, wie singt und klingt der Wald", Part —40, St —60. Nr. 2. „Mein Grab sei unter Weiden", Part —40, St —60. Nr. 3. Die Lerchen (Kanon): „Welch ein Schwirren, welch ein Flug?" Part —80, St —80. Nr. 4. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See", Part —40, St —60. Nr. 5. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit", Part —60, St —60.
- Festival March —20 *Presser.*
- Gavotte, *P* 1.50 *Rühle.*
- Vier leichte Klavierstücke: 1. Festzug, 2. Ländler, 3. In der Reitbahn, 4. Feierabend à —60 *Raabe.*

Blätter für Hausmusik (E. W. Fritzsch.) Klasse A: Gesangsmusik, Jahrg. I 3— n. Klasse B: Klaviermusik, Jahrg. I 3— n *Siegel.*

Blahetka Leopoldine (1811—1887), **op. 2** Variations brill. sur: Ah come nascondere, *P* 2— *Haslinger.*
- 4 Variat. brill. Intr. et Code sur une Valse 2— *Cranz.*
- 9 Gr. Polonaise, *VcP* 3— *Haslinger.*
- 14 Variations brillantes, *P* 1.50, *PO* 4— *Hofmeister.*
- 18 Variations brill. sur un thème hongrois, *P* 2—, m. Quart. 4— n, m. *O* 6— *Haslinger.*
- 19 Polonaise 2— *Cranz.*
- 20 Variat. brill. sur le Siège de Corinthe de Rossini, *P* 2.50 *Cranz.*
- 26 Variations sur: La Muette de Portici, *P* 2—, m. Quart. 4— *Haslinger.*
- 27 Variat. sur une tyrolienne, *P* 1.50 *Cranz.*
- 28 Variations sur la Chanson nationale autrichienne „Gott erhalte Franz den Kaiser", *P* 1.75, m. Quart 2.75, m. *O* 5.50 *Kahnt.*
- 29 Variations brillantes sur un thème de Gallenberg, *P* 2.50, m. Quart. 5—, m. *O* 8— *Simrock.*
- 33 Erinnerungen an Holland, Fantasie und Variationen über holländische Volkslieder. *P* 3.25 *Schott.*

- **35** Six valses favorites de Vienne, *P* 4.50 *Joubert.*
- **37** 3 Rondeaux elegants, *P*: 1. Amour à la Bouteille, 2. Hommage à l'Amour, 3. Rage de Danse à 1.25 *Hofmeister.*
- **38** Souvenir d'Anglettere. Fantaisie sur des Thèmes nationaux anglais, *P* 2.25, avec Quat. 3—, av. *O* 5.50 *Hofmeister.*
- **39** Variations, *FlP* 1.75 *Hofmeister.*
- **40** Fantaisie sur des motifs du Chalet, *PFl* 6— *Lemoine.*
- **43** 1er Quatuor (A), *PVVaVc* 5— *Hofmeister.*
- **44** 2d Quatuor (Es), *PVVaVc* 6— *Hofmeister.*
- **47** Gr. Duo, *4ms* 8— *Hofmeister.*
- **56** Quadrille des Patineurs dans Le Prophète, varié 3.75.
- **57** Ave Maria av. *P* ou *Org* 2.50 *Lemoine.*
- **58** Pater Noster, 4 voix av. *P* ou *Org* 4— *Lemoine.*

Blahui, Fête de l'enfant. *Pépin.*

Blain J. L. There goes Major Casey —/6 *Sheard.*

Blaine F. W. My Baby —40 *National Music.*

Blainville J. de, On a tout quand on a rien 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Tapez derrière, Chanson. —30 n *Joubert.*

Blair Arden, In vain 4/— *Williams.*

Blair D. Remembrance 4/— *Williams.*

Blair F. Donald, Remembrance, *V* 2/— n, *CornetP* 1/— n *Hopwood.*

Blair Hugh. *Novello*: Ascribe unto the Lord (Epiphany), *SATB.* Voc. score —/1½.

- Benedicite in G —/1½.
- Blessed are they who watch. Cantata for Advent, *S*-solo and Chorus, with Hymns. Vocal score 1/6, str. parts (*2VVaVcKb*) 8 —, words (per 100) 7/6, *SATB* —/3.
- Communion Service in G. (Novello's Services 40.) *TB* 1/—.
- The Fairest Morn. 4/— *Weekes.*
- A few moore years shall roll. (Advent.) *SATB* —/3.
- Guide me O Thou great Redeemer, *SATB* — 3.
- Harvest-Tide 1/—.
- Heavenly Morn 2/— n *Vincent.*
- Hosanna in the highest. (Advent.) *SATB* —/6.
- I heard the Voice of Jesus say (Anglic. Choir 129) —/3 n *Vincent.*
- I will go forth, *SATB* —/1½.
- Jubilate Deo in D —/6.
- Let the words of my mouth, *SATB* —/1½.
- Magnificat and Nunc dimittis in A —/9.
- Magnificat and Nunc dimittis in B-flat —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis in F, for Parish Choirs —/4.
- Noontide Reverie, *P* (New Century Series of Modern Pieces 203) 2/— n *Vincent.*
- The Office for the Holy Communion (in F), including Benedictus and Agnus Dei (N. 18, Short Settings for Parochial and General use, George C. Martin) 1/—.
- The Office for the Holy Communion in G, including Benedictus and Agnus Dei (N. 21, Short Settings for Parochial and General use. George C. Martin) *TB* 1/—.
- Onward, Upward (Anglic Choir 127) —/3 n *Vincent.*
- O praise God in Hiss holiness, *SATB* —/1½.
- The sacrifices of God, *SATB* —/1½.
- Saviour of Sinners. Anthem for *S*-solo, Chorus and *Org.* Adaption of Charles Gounod's Ave Maria, Vocal Score —75 *Schott.*
- Story of the Cross (Anglic. Choir 143) —/2 n *Vincent.*
- Te Deum in D maj. —/6.
- Trio, *PVVc* 5/— n *Vincent.*

Blair Jas. M. A. Echoes from Ayrshire, *VP* 4/— *Reynolds.*

Blair Oliphant L. Gavotte pour *VP* 1.50 *Schott.*

- The gift. Madrigal. Mixed voic. —/3 *Novello.*
- A protest. Madrigal. Mixed voic. —/3 *Novello.*
- Sweet is my love. Madrigal. *SSATB* —/3 *Novello.*

Blair Wm. A Word at Twilight —50 *Jennings.*

Blaise, Les Ecrevisses, chanson —20 n *Labbé.*

Blaise Gustave, Air de Ballet N. 1. *P* 2/— n *Heller.*

- Aveu 1.35 n *Société nouvelle.*
- Gavotte de l'Infante, *P* 2/— n *Heller.*
- Pavane du Régent, *P* 2/— n *Heller.*

Blaise et Nicolle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Blaise et Toinette, Duo 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Blak H. Broughton and **Gibbons R. T.** Aladdin, Equal or Mixed voices 2/6; Chor. only, mixed voices —/8 *Curwen.*

Blake (Dr.), Thou shalt shew me the path of life. Anthem. 2 voic. 1/6 *Ashdown.*

Blake A. Were I the sun 4/— *Williams.*

Blake Charles Dupee (1847), **op. 10** Bonne Chance. Caprice-Galop 1.50 *Cranz.*

- **11** Rêves de Bonheur, *P* 1.50 *Cranz,* vide Dream of Beauty.
- **12** Pluie d'été. Idylle, *P* 1.50 *Cranz.*
- **18** Fantasna-March —50 *White,* 1.30 *Cranz.*
- **24** Il Corricolo galop, *4ms* 1— *White.*
- **26** Chant du berger. Morceau brillante, *P* 1.30, *4ms* 1.50, vide Shepherd's Evening song.
- **31** Silvery echoes, Rêverie, *P*: 3/— *Ashdown, Augener,* —/2 *Broome,* 3/— *Donajowski, Duff, Orpheus, Pitman,* —50 *White,* 1/6 n *Wickins,* 4/— *Willcocks, B. Williams,* 1.30 *Cranz; 4ms*: 4/— *Duff,* —75 *Mc. Kinley,* —75 *White,* 1.50 *Cranz.*
- **43** Le Lac au clair de la Lune. Marche 1.30 *Cranz.*
- **54** Marche égyptienne —80 *Cranz.*
- **71** Summer Raindrops. Etude Caracteristic, *P* —60 *White,* 1.30 *Cranz.*
- **80** Prière du soir d'une mère. Mélodie religieuse, *P* 1.30 *Cranz.*
- **103** Handy-Cap. Grand Galop de Concert 1.30 *Cranz,* vide On the race course.
- **106** Spring gentle spring. Transcr. *P* —50 *White.*
- **110** Salut angélique (The angel's greeting). Rêverie, *P* 1.30 *Cranz,* vide Angel's greeting.
- **113** Rêves d'autrefois (Dreams of heaven). Marche céleste 1.30, *4ms* 1.50 *Cranz,* vide Dreams of heaven.
- **166** Golden clouds, Morceau brill. *P*: 3/—

Ashdown, —65 *White*, 1.50 *Cranz*, *4ms* 1— *White*.
- **169** La Traviata (Opera at home 3), *P* —40 *White*.
- **171** N. 1. Martha (Opera at home 1), *P* —30 *White*.
- **175** Dans les champs. Rondo, *P* 1— *Cranz*.
- **186** La perle du matin. Fantaisie élégante, *P* 1.30 *Cranz*.
- **191** Vif argent. Grand Galop de Concert 1.30 *Cranz*.
White:
- **197** N. 1. Il Trovatore. (Opera at home 2), *P* —40, *4ms* 1.25 *Mc. Kinley*.
- **225** Home sweet home, *P* —50, 1.50 *Cranz*, *4ms* 1—.
- **227** Bohemian girl (Opera at home 5), *P* —35.
- **228** La Fille du Regiment (Opera at home 7), *P* —35.
- **229** Zampa (Opera at home 9), *P* —35.
- **230** Lucrezia Borgia (Opera at home 11), *P* —35.
- **231** Norma (Opera at home 6), *P* —35.
- **232** Lucia di Lammermoor (Opera at home 8), *P* —35.
- **233** Rigoletto (Opera at home 10), *P* —35.
- Adamless Eden, Potp. *P* 1.25.
- Again we speak as we pass by —35.
- Aida. Potp. *P* —75.
- Alicia Waltz —75, 3/— *Duff*.
- All at home. Galop —35.
- All in the Starlight, *P* —30, (Vict. Mus. book 201) 1/— *Sheard*, *4ms* —50.
- Along the Shore. Rêverie. (Vict. Mus. book 101.) *P* 1/— *Sheard*.
- Alpine maiden's dream. Idylle, *P* —60.
- Always or never. Waltzes —30.
- American triumphal march —65.
- Angels are singing —60.
- Angel's greeting, Reverie, *P* —60, 3/— *Ashdown*, *4ms* —75, 4/— *Ashdown*, —75 *Mc. Kinley*.
- Angel's whispering, *P* —50.
- Apple blossom, schottische —40.
- Arthur's Pres. March —40.
- Autumn leaf, schottische —40.
- Autumn leaves. Valse de concert 4/— *Ashdown*.
- Babes in the wood, Potp. *P* 1—, waltz —75, *4ms* 1—.
- The Band, Marche brill. —50.
- Base ball. Sg. and dance —35.
- Beautiful Bride's Wedding March —65, *4ms* 1—.
- Beautiful summer evening, Reverie, *P* —40.
- Beecher's Funeral March, *P* —40.
- Beggar student: March —75, Polka —35, Potp. *VP* 1—.
- La belle Grecque, Gavotte 1.30 *Cranz*.
- Bells of Corneville: Potp. *P* 1.25, Selection —10.
- Bijou march —40.
- Billee Taylor, Potp. *P* 1—.
- A Bird from o'er the sea, Waltz —35, *4ms* 1—, *CornetP* —65.
- Birds in dreamland sleep, Waltz —50.
- Black mantles, Galop, March, Waltz à —35.
- Blaine's Grand Victory March —40.
- Blue Alsatian mountains, Waltz, *4ms* 1—.
- Blue stocking, Potp. *P* 1—, waltz —25.
- Bocaccio, Potp. *P* 1—.
- Bonnie Birdie, Fantasia, *P* 3/— *Donajowski*.
- Bonnie sweet Bessie. Transcr. *P* 3/— *Ashdown*, *4ms* 1—.
- Breathe again those sweet words, darling, Song & chor. —35 *Ditson*.
- Bride of the wind, March —35, *4ms* —50.
- Brunswick Waltz —50 *Thompson Mus. Co.*
- Bunch of roses set. Twenty pieces, *P* à —40.
- Butler's Gove, Grand march —50.
- Carmen, Potp. *P* 1—.
- Casino, March brill. —50, *4ms* 1—.
- The Cataract, Galop de Concert, *P* 4/— *Sheard*.
- Cavalier's farewell, *S. C. Bar* à —40.
- Chanson des Alpes, Transcr. *P* —60.
- Charming little Lue, Waltz —35.
- Charming waltz arr. —30.
- Chasse infernale, Galop brill. *4ms* 1—.
- Cheerful Home, Galop (American Star Journal 257), *Milit. Band* —50 n *Fischer*.
- Cherry blossom, polka —40.
- Children at play, Galop —35.
- Child's dream, Nocturne, *P* —35.
- Chilperic: Galop —35, Potp. *P* —75, Waltz —35.
- Chiming bells waltz —35, *4ms* —50.
- Classic dream, Gavotte élég. —60 *Ditson*.
- Clayton's grand galop —50, *4ms* —75.
- Clayton's Grand March, vide Grand March.
- Clayton's Grand waltz —50, *4ms* —75.
- Cleveland's Grand March —40.
- Cleveland's Inauguration March —40.
- Cleveland's Wedding March —50.
- Colonel Blue, Quickstep —50.
- Colonel Blue from Kalamazoo —40.
- Come along sinners, Schottische —40.
- Come back to Erin, Transcr. and The girl I left behind me, *P* —60.
- Come buy my flowers, Waltz —60.
- Come to the feast, Galop de Concert —60, *4ms* 1—.
- La Commanderie d'Ivanhoe, Grande Marche, vide Ivanhoe March.
- Competition, Marche brill. —50.
- Conclave Grand March —50.
- Confusion, Galop de Concert —50.
- Converts Prayer, *S. A* à —40 *Jennings*.
- Creep mouse, polka —20.
- Cuckoo polka —35.
- Daisies march —35.
- Daisy polka —35.
- Dancing fairy redowa, *P* —35, *4ms* —40.
- Dancing on the meadow, Polka-rondo —50.
- Dancing o'er the waves, Marche brill. —50.
- Dancing wave waltz —35.
- Danse des Charmeuses —40 *Jennings*.
- Dashing steed, Galop —35, *4ms* —30.
- Day and night: Polka —35, Potp. *P* —75, Waltz —35.
- Dead leaves rustling, *B. Bar* à —50.
- Dean Academy, galop —30, waltz —30.
- A dear old home is my mother's, Sg. and Chor. —35.
- Dear old songs of youth —40 *Ditson*.
- Dews of Heaven, Reverie, *P* —50.
- Dollar Instructor, *Reed* or *Cabinet Org* 1—
- Dollie Days, March —35.
- Don Caesar, Potp. *P* —75.
- Down on the Old Plantation, March, Two-step. —50 *Gordon*.

- Dreaming of angels. Reverie, *P* —60, *4ms* —80, —80 *Mc Kinley.*
- Dreaming of flowers, Waltz —40, *4ms* —50.
- Dreamland, March —35.
- Dream of beauty, *P* —50.
- Dream of love, *P* —50.
- Dream of sunshine, Polka Rondo —65, *4ms* 1—.
- Dreams of Heaven, March: —60, 3— *Agate, Ashdown,* —/2 *Broome,* 3— *Donajowski, Duff, Orpheus, Pitman, B. Williams.*
  4ms —75, 3/ *Duff, VP* (2nd *V* ad lib.) (Favourite Gems 48) 1/6 n *Blockley.*
- Drooping violet, *P* —70, *4ms* —80.
- Drum Major's daughter, Potp. *P* —75.
- Duets *VP* 1—.
- Dying leaf march —40.
- Ehren on the Rhine, Waltzes —35.
- Enchantment, Polka rondo —60, *4ms* —80
- Ermine, Potp. *P* —75, *VP* 1.25.
- Evelena, Transcr. *P* —75.
- Evening, Schottische —35.
- Fair land of liberty, waltz —50.
- Fairy dream, Schottische —35, *4ms* —40.
- Fairy Footsteps Gently Falling, *P* —50 *National Music.*
- Fairy voices, Nocturne, *P* —35.
- Falka patrol march —35.
- Fatinitza, Potp. *P* 1—.
- Fern leaf redowa, *P* —40.
- Field marshal, Potp. *P* —75.
- Fille de Madame Angot, Potp. *P* —75, *4ms* —75.
- Fille du Tambour Major, Potp. *P* —75.
- Fire-fly, Grand galop de concert, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Fisherman and his child, Transcr. *P* —40.
- Flash of lightning, Galop de concert, *4ms* 1—.
- Flower of love, Schottische —35, *4ms* —50.
- Flower of the wildwood, Solo, Duet and Chor. —30.
- Flowers of May, Nocturne, *P* —35.
- Flowers of the springtime, Waltz-Duet, *SC* —75.
- Flying Dutchman, Galop —60.
- La Forêt, Souvénir d'Oakland, Valse 1.50 *Cranz.*
- Fra Diavolo, *4ms* —50.
- Fresh violet's march —35.
- Fresh violet waltz —35, *4ms* —40.
- Garfield's funeral March, *P* —50.
- Gasparone, Potp. *P* —75.
- Gen. Grant's funeral march, *P* —40.
- Gipsey maiden's waltz —35.
- Giroflé-Girofla, Potp. *P* 1—, *4ms* 1—.
- Give every man a square deal, Motto Sg. and Chor. —35.
- Golden clouds vide op. 166.
- Gone astray, Sg. and Chor. —40.
- Good-bye Nancy Jane, Sg. and Chor. —40
- Gov. Robinson's March —40.
- Grand march: —40, 3/— *Agate,* 1/3 n *Allan,* 4/— *Ashdown, Augener,* —/2 *Broome,* 4/— *Chappell, Cocks, Cramer,* 3/— *Donajowski,* 4/— *Doremi,* 3/— *Duff, Forsyth,* 4/— *Francis,* —/2 *Hopwood,* —75 *Mc Kinley,* 4/— *Moore, Orpheus,* 4/—, (Hart's Cheap Mus. 542) —/2 *Pitman,* (Du faure) 2/— *Reynolds,* 1/6 n *Wickins,* 4/— *Willcocks,* 3/— *Williams,* 4/— *B. Williams,* 1.50 *Bosworth,* —75 *Elkan.*
  4ms: (Seymour Smith Leaves I) 15 Stamps *Allan,* 5/— *Ashdown,* 4/— *Chappell, Donajowski, Duff,* 1— *Mc Kinley,* 4/— *Weekes, Williams,* 5/— *B. Williams,* 1.80 *Bosworth.*
  6ms 4/— *Donajowski, Org* 3/— *Williams, VP* —20, (2nd *V* ad lib.) (Favourite Gems 20) 1/6 n *Blockley,* (Sterkel Easy Fantasias 33) 2/— *Donajowski, Duff, V* with *O* 2/— n, *V* part —/6 *Blockley, FullBand* 2/8, *med.Band* 2/—, *small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Gypsy Baron, Potp. *P* —75.
- Gypsy maiden, Waltz —30, *4ms* —50.
- Happy hearts, Waltz —35, *4ms* —40.
- Happy home, galop —35, *4ms* —40.
- Harrison's Grand March —40.
- Heart of Waldteufel, Waltzes —75.
- Heavenly echoes, Gavotte élégante —40 *Ditson.*
- Heaven ward bound march, *4ms* —75.
- Hercules galop —50, 3/— *Ashdown, Donajowski, 4ms* 1—, 5/— *Ashdown,* 4/— *Donajowski.*
- The hermit's dream. Nocturne, *P, 4ms* à —35.
- Hide and seek, Rondo, *P* —20, Song and waltz, Chor. —40.
- Home delights, Redowa, *P* —35.
- Honest boys, March —35.
- Huntman's horn, Waltz brill. —60.
- I can hide where you can 't find me —50 *Ditson.*
- International Method. *P, Reed* or *Cabinet Org* 1—.
- I'se gwine back to Dixie, *P* —50.
- Ivanhoe, grand march: —60, 4/— *Ashdown,* 3/— *Augener,* —/2 *Broome,* 4/— *Chappell, Cramer,* 3/— *Donajowski, Duff,* 4/— *Pitman, Weekes,* 3/— *Williams, B. Williams,* 1.30 *Cranz.*
  4ms: 1—, 4/— *Ashdown, Cramer, Duff,* 1— *Mc Kinley,* 1.80 *Cranz.*
  2Banjos —25, *V* m. *O* (Popular March series 19) 2/— n, *V* part —/6 *Blockley,* (Chor. for Equal Voices 455) —/3 *Curwen.*
- Ivanhoe, waltz —50, 3/— *Ashdown, 4ms* —80, 4/— *Ashdown.*
- I want a heart —35.
- Jack and Jill, Quickstep —20.
- Jack's return, Waltz sg. —60.
- Jansen waltzes —75.
- Jerry and J. —40.
- Jesus lover of my soul, Transcr. *P* —75, —75 *Mc Kinley.*
- Johnny Morgan, Galop —35
- Jolanthe, Potp. *P* 1.25, *4ms* 1.25.
- La Jolie Parfumeuse, March —35, Potp. *P* 1—, *4ms* 1.25, Waltz —40.
- Jolly comrades, March —35.
- Joyous heart, Mazurka —35.
- June 17th 1776, March —50.
- Just jolly galop —35.
- Just one penny (The Temperance Vocalist 39) —/3 *Curwen.*
- Just out, Polka —35.
- King of the storm, Galop —60, 3/— *Ashdown, 4ms* 1—.

- Kiss waltz —30.
- The Lamb (H. Kreuz), *P(H)* 1— n *Reynolds.*
- The Lancers are out to-day, March Sg. and Chor. —30.
- Last chance galop, *P* —35 *Ditson.*
- Leap frog galop —20.
- Lemon blossom polka —40.
- Lennon's Funeral March —40.
- Life and liberty march —40.
- Light of the world march —50.
- Lily blossom quickstep —40.
- Lily redowa —40.
- Little birds, Funeral march —35, *4ms* —40.
- Little blue eyes, Waltz —35.
- Little Bo Peep's march —20.
- Little Duke, Potp. *P* 1—.
- Little May's dream, Nocturne, *4ms* —60.
- Little sweetheart polka —35.
- Little Willie's clog dance, *P* —35.
- The longest way round —50.
- Love will roll the clouds away, Sg. and Chor. —40.
- Madame l'Archiduc, Potp. *P* —65, *4ms* 1—.
- Madeline, Transcr. *P* —75.
- Magnolia blossom waltz —40.
- Magnolia of Tennessee. Transcr. *P* — 50.
- Man in the moon waltz —35.
- Maple leaf redowa, *P* —40.
- Marching on to victory (The Temperance Vocalist 3) — 3 *Curwen,* Song and Chor. —40 *Ditson.*
- March of Freedom (Chor. for Equal Voices 452), *O* parts — 3 *Curwen.*
- March of the brave —35, *4ms* —50.
- Marguerite, Transcr. *P* —75, 4/— *Hopwood.*
- Marjoluine waltz —35.
- La Mascotte, Potp. *P* 1—, *4ms* 1.25.
- Mattei's valse de concert, *P* —65.
- Mayflower, Grand Victory March, *P* —60.
- Melon leaf polka —40.
- The mermaid's evening song. *P* —65.
- Merry time, Galop —35.
- Merry war, March —35, Potp. 1—.
- Mikado, 2 Potp. *P* à —75, *4ms* à 1—.
- Minnie's dream, Waltz —35.
- Model School, *Reed* or *Cabinet Org* 2.50.
- Mollie dry thy tears away, Sg. and Chor. —40.
- Moonlight on the lake, march —50, 3/— *Ashdown, Duff, Orpheus, Pitman, B. Williams,* *4ms* 1—, 5/— *Duff,* 1— *Mc Kinley.*
- The morning bell (Choral Leaflets 31), mix. voic. — 1 *Curwen.*
- Morning echoes, Schottische-Rondo, *P* —50.
- The Morning pearl, Fant. *P* —50, *4ms* —75.
- Morning sleighride waltz —35.
- Morning Star —30 n *Ditson.*
- Moss rose waltz —35, 2 — *Ashdown,* *4ms* —40.
- Mother's evening prayer, *P* —50.
- Mother's joy, Galop —35.
- A mother's love (The Temperance Vocalist 21), *SCT* —/3 *Curwen.*
- Murmuring from the deep, Reverie, *P* —65.
- Murmuring waves, Waltz brill. —50, 1.30 *Cranz, S. C. Bar* à —65.
- My Dream. Waltz —30.
- My love's a rover, Waltz —60, simpl. —30, *4ms* —75.
- Nancy Lee, Transcr. *P* —50.
- Nanon, potp. *P* —75.
- Nearer my God to thee, Fant. *P* —65, 4/— *Ashdown,* *4ms* 1—.
- New Method, *P* —75.
- Norah darling, Song and chor. —40 *Ditson.*
- Oakland waltz —65, *4ms* 1—.
- Oak leaf march —40.
- L'Océan au clair de la lune (The ocean by moonlight). Caprice Mélodique, *P* 1.30 *Cranz.*
- The Ocean pearl, Nocturne, *P* —50.
- Ocean waves, Galop —60.
- O cheering word (The Temperance Vocalist 29), *ST* — 3 *Curwen.*
- O when I was a bachelor —40.
- Old folks at home, Transcr. *P* —60.
- Old oaken bucket, Easy transcr. *P* —50, *4ms* 1—.
- Old times medley, *P* —50.
- Olivette, Potp. *P, 4ms* à 1—.
- Olympian club grand march, *4ms* 1—.
- O Maria —30.
- On bush and tree, Polka br. —50.
- On the bright shores of gold, Song and chor. —35 *Ditson.*
- On the race course, Galop —60, *4ms* 1—, 1— *Mc Kinley.*
- Opera at home. 20 pieces, *P*: N. 1. Martha op. 171 N. 1 —30. N. 2. Il Trovatore op. 197 N. 1 —40. N. 3. La Traviata op. 169 —40. N. 4. Fra Diavolo. 5. Bohemian girl op. 227. 6. Norma op. 231. 7. La Fille du Regiment op. 228. 8. Lucia de Lammermoor op. 232. 9. Zampa op. 229. 10. Rigoletto op. 233. 11. Lucrezia Borgia op. 230. 12. Oberon. 13. Ernani. 14. Der Freischütz. 15. Faust. 16. Poet and peasant. 17. La Sonnambula. 18. Maritana. 19. Don Juan. 20. I Puritana, à —35.
- Orange blossom galop —40.
- O restless sea, Transcr. *P* —65.
- O the life of a sailor (The Temperance Vocalist 19) — 6 *Curwen.*
- Our nation's medley. Amer. airs, *P* —50.
- Over the garden wall, Waltz —30.
- O whisper thy thoughts to me —40.
- Owl: galop, lullaby, march, polka, quickstep, redowa, schottische, waltz à —35.
- Palm leaf, schottische —40.
- La Paloma, *P* —40.
- Paris by gaslight, waltzes —75, *4ms* 1—.
- Passing regiment march —35.
- Patience galop —30, Potp. *P, 4ms* à 1—, schottische, waltz à —30.
- Paul and Virginia. Potp. *P* —65.
- Peach blossom galop —40.
- Pearl of love. Valse élég. —50, *4ms* —75.
- Peck's bad boy. Sg. and Chor. —35.
- Perfection waltz —35.
- Phonograph. March brill. —50, *4ms* 1—.
- Pieces, *P:* Sweet bye and bye, Autumn leaves valse, Silvery echoes, King of the storm Galop, Ivanhoe Waltz, Bonnie sweet Bessie, Shepherd's evening song (Cavendish Music Books 59) 1/— *Boosey.*
- Pinafore. Potp. *P* 1—.
- The Piper. (H. Kreuz) *P(H)* 1/— n *Reynolds.*
- Pirates of Penzance. Potp. *P* —75, *4ms* 1—.
- Pleasure party. Quickstep —35.
- The plumber's daughter (O Maria) —30.
- Polly. Potp. *P* —75.

- Power of love, *S. C. Bar* à —40.
- Près de toi, mon Dieu! Fantaisie de Concert, *P* 1.50 *Cranz.*
- President Cleveland's Inauguration march —40.
- The Pretty Cantineer. Polka —35, Potp. *P* —75, waltzes —35.
- The pretty perfumer. Potp. *P* 1—, *4ms* 1.25.
- Pretty primrose, schottische —35.
- Pretty roller skater, schottische —35, song and refrain —35.
- Primary Schol. *P* —75.
- Progressive Euchre. Galop capr. —40.
- Puritan's Grand Victory march —50.
- Pruss in the corner waltz —20.
- Queen's lace handkerchief. Potp. *P* 1—.
- The Race Course, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Donajowsky.*
- Rainbow waltz —35.
- Rambler galop —50, *4ms* 1—.
- Raymond's Grand March —65, *4ms* 1—.
- Red rose. Redowa, *P* —30, *4ms* —40.
- Riding on a load of hay, and Wrecker's daughter, *Banjo* —25.
- Romance of a bad young man —35.
- Romeo. Grand March —60.
- Rooster and the hen —35.
- Rosebud waltz —35.
- The rose by the door. Redowa, *P* —35.
- Roses and violets. Waltz sg. —60, *SSC* —75.
- Run of luck, schottische —50, 3/— *Duff*, *4ms* —80, and Parlow A. Light as a feather. Polka (American Orchestral Journal 5) *10 parts* —60, *14 parts* —80.
- Said Pasha, potp. *P* 1—.
- Sailing. March —50.
- Sailor and his lass —35.
- Salute march —60, 3/— *Duff.*
- Sea Cadet. Potp. *P* —75.
- Secret love. Gavotte, *4ms* —75.
- Shepherd boy's farewell to his flock, *P* —60, *4ms* 1—.
- Shepherd's evening song, *P* —60, 3/— *Ashdown, Augener, Donajowsky, Duff*, —60 *Mc. Kinley*, 3/— *Pitman*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *B. Williams, 4ms:* 1—, 5/— *Ashdown*, 4/— *Donajowsky, Duff*, 1— *Mc. Kinley, VP, FlP* à —40.
- Silver ball march —35 *Ditson.*
- Silver leaf. Barcarolle, *P* —40.
- Silver moon galop —35.
- Silver star march —50, *4ms* 1—.
- Silvery echoes vide op. 31.
- Skipping rope, schottische —50, *4ms* —75.
- Smith's Grand March brill. —65.
- Snip snap, Schottische —50 *Ditson.*
- Snowdrop, Polka, *P* —/2 *Broome, PV* (2nd *V* ad lib.), (Favourite Gems 46) 1/6 n *Blockley.*
- Some day. Transcr. *P* —65.
- Songs of the Alps. Fant. *P* —60.
- Song of the Angels. Reverie, *P* —50.
- Song of the fisher maiden, *P* —50.
- Song to mother. Sg. and Chor. —35.
- Songs that mother used to sing. Song and Chor. —35.
- Sounds from the mountain cave. March —50, *4ms* 1—.
- Sounds from the North. Waltz *4ms* 1—.
- Sponholtz. Grand Galop de concert, *4ms* —75.
- Star of liberty march —50.
- Streak of luck galop, *4ms* —50.
- St. Valentine's March —50.
- Success. March brill. —50, *4ms* —80.
- Sunflower waltz —40.
- Sunrise march —50.
- Sunset march —35, *4ms* —40.
- Sur la Pelouse. Rondo-Polka 1— *Cranz.*
- Sweet by and by. Transcr. *P* —75, 4/— *Ashdown.*
- Sweet clover waltz —35.
- Sweetest hour. Polka —35.
- Sweetest song of all, Sg. and Chor. —35.
- Sweet Jennie of the Lea, Song and Chor. —35.
- Sweet Katie Killaire. Song and Chor. —40 *Ditson.*
- Sweet thought polka —35, *4ms* —40.
- Sweet to the milkmaid. Waltz —50.
- Talbot's Gove. Grand March —50.
- Tally-Ho. Grand March —60, *4ms* 1—.
- Teddy the tailor. (The Temperance Vocalist 20.) —/3 *Curwen.*
- Thine alone, *ST* —50.
- Thorn blossom march —40.
- Though rich I'm no better than you. Sg. and Chor. —35.
- Thoughts of home. Nocturne, *P* —35, *4ms* —40.
- Till we part again. Gavotte —40, *4ms* —60.
- Time may steal the roses 2/— *Ashdown*, (Musial Magazine 113) 1— n *Chappell, Francis*, 3/— *Williams.*
- Tobogganing grand galop —65, *4ms* 1—.
- „Top" society, *P* —40 *Ditson.*
- Torpedo galop —65, *4ms* 1—.
- To thee, waltz —30.
- Le Tour de France, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Hachette.*
- Tourist's polka —40.
- Trabbling back to Georgia. Song and Chor. —40 *Ditson.*
- Trembling dew drops. Idylle, *P* —60.
- Trial by Jury. Potp. *P* —80.
- Trilby march —60.
- Tripping thro' the valley. Rondo, *P* —35, *4ms* —50.
- A trip to Africa. Potp. *P* 1—, *VP* 1.25.
- Turkish reveille, march *4ms* —75.
- Two students, *4ms* 2 books à —50.
- Up in the morning. Polka —35.
- Viccolo. Galop de concert —65, (Percival Frank, Joyous Lays 26) 2/— *Ashdown*, 1.50 *Cranz; 4ms* 1—, (Percival Frank. Joyous Lays 26) 3/— *Ashdown.*
- Victory crowns the day. March —70.
- Village by moonlight. Reverie, *P* —50.
- Violet march —40.
- The Vizier's Grand March 3/—, *4ms* 5/— *Ascherberg.*
- Waiting 'mid the pansies. Waltz sg. and Chor. —35.
- Wake from thy dreaming, *S. C. Bar* —35.
- Wandering in dreamland, *P* —75.
- Warble little birds. Schottische —40.
- Watching by the golden gate. Song and Chor. —40 *Ditson.*
- Waves of the Ocean, *P:* 3/— *Augener*, —/2 *Broome*, 3/— *Donajowski, Duff, Green, Pitman*, 1/6 n *Wickins*, 4/— *Willcocks*, 3/— *B. Williams; 4ms* 4/— *Donajowski, Duff.* Galop: —50, 3/— *Ashdown*, —60 *Century*

Music Publish., 3 — *Chappell*, —50 *Gordon*, —60 *Mc. Kinley*, —40 *National Music*, *4ms* 1, 5/— *Ashdown*, *VP* (The Violin Quarterly Journal, Vol. 1, Part 1) —75, *V(Mand)P* —50 *Presser*.

March: —60, 3/— *Ashdown*, —60 *Gordon*, *National Music*, —50 *Presser*, *4ms* 1— *White*, *O* 2/— *Blockley*.

Waltz 50—.

- The Way the Truth the Light —60.
- Weigh each word carefully —35.
- We never speak as we pass by. Sg. and Chor. —35, *P* —50.
- We will meet by the beautiful gate. Song and Chor. —40 *Ditson*.
- What did he say pretty bird? —35.
- When the bluebirds build again. Waltz brill. —65.
- When the dewdrops kiss the daisies. Waltz Sg. —40 *Brainard*.
- When the leaves begin to fall. Waltz —30.
- When the leaves begin to turn. Waltz —30, *4ms* 1—.
- When the Pansies come again. Waltz brill. —65, *C. Bar. S* à —65.
- When the snow begins to fall. Waltz brill. —60.
- When the stars are shining bright. Waltz brill. —60, song —60.
- When the tempest blows (Apollo Club 22), *TTBB* —/2 *Curwen*.
- When 'tis moonlight. Waltz de concert —50.
- When 'tis starlight. Waltz —50, *4ms* —80.
- Whispering waves, *P* —60.
- Whisper thy thoughts to me —40.
- Whip-poor-will polka —35, *4ms* —40.
- White thorn mazurke —35, *4ms* —50.
- Whitsuntide in Florence. Potp. *P* —75.
- Whoa Emma. Waltz —35.
- Who knows? —40.
- Wild fire. Galop de concert —65, *4ms* 1—.
- Willie 's delight polka —35.
- With joy we hail the close of day (Choral Handbook 98), mixed voic. —/3 *Curwen*.
- Yellow leaf galop —40.

Blake Clarence J. Child's song to the New-Year —05 *Thompson*.

Blake Douglas, The King of Love my Shepherd is, and R. Loury. I was Glad (Empire Anthem Book 32) —/1 *Pitman*.
- Life's Comforts *B. T. Bar* à 4/— *Orpheus*.
- Peacefully Dreaming 4/— *Pitman, Williams*.

Blake E. I have set God always before me. Verse, *SSATB*, Voc. score 1/9, 8vo —/6, Voc. parts 1/1½ *Novello*.

Blake Ed. 31. Marche aux flambeaux (Torchligt Processionmarch) (F. Scotson Clarck), *Schott Frères*.

Blake E. L. Verdict, *P* —40 *Ditson*.

Blake Harry and Flora, Sweetheart, fond Heart 4/— *Francis*.

Blake Josephine, Crossing the bar 4/— *Leonard*.

Blake L. Faithless love. Waltz song —35 *Ditson*.

Blake Marian Alice, Requiescat 4/— *Ashdown*.
- Were I the Sun (french, engl.), *S. M. S. A* à 4/— *Orpheus*.

Blake Mc Grath. Royal Scarlet, polka 4/— *Cramer*.
- Rouge et noir, waltz 4/— *Cramer*.

Blake W. B. Let the dead and the beautiful rest, male quart. —06 *Ditson*.

Blakeley J. Wondering Willie. 2/— n *Jeffery*.

Blakeley W. A. Benedicite. Six settings —/3 *Novello*.
- Blessed are the merciful (The Church Choralist 80), —/1½ *Curwen*.
- Bonnie Lass o' Kirkwall 4/— *Weekes*.
- Daughters of Jerusalem (The Church Choralist 84), —/1½ *Curwen*.
- Gather ye Rosebuds, *SATB* —/2 n *Vincent*.
- Home sweet Home, *P* (for left hand only) 4/— *Weekes*.
- March, *Org* 3/— *Weekes*.
- Six pieces for the *Org:* 1. Gavotte, in C, 2. Festal March, in F, 3. Andante, in A flat, 4. Toccata, in C, 5. Andante, in B flat, 6. Adeste Fideles (variations) 5/— n *Weekes*.
- Rosaline. Mazurka de salon, *P* 3/— *Ashdown*.
- Seek ye the Lord (The Church Choralist 79) —/2 *Curwen*.
- Tarantella, *P* 4/— *Ashdown*.
- Eleven Voluntaries (The Organist's Companion Book VI), *Org* or *H* or *Am. Org* 1/— n *Hopwood*.
- Ye Banks and Braes. Fant., *P* 4/— *Weekes*.

Blakely. M'me l'Archiduc, Polka (The Violin Quarterly Journal. Vol. 1 Part 1), *VP* —75, *VP, FlP* à —35 *White*.
- One Strain of Music —50 *Mc. Kinley*.
- Pretty Beckie —50 *Willig*.

Blakeman Welch. Eleven Voluntaries (The Organist's Companion Book IV), *Org* or *H* or *Americ. Org* 1/— n *Hopwood*.

Blakeslee A. C. Crystal Fountain, Waltz —25 *Molineux*.
- Let's be Gay, Mazurka —25 *Molineux*.
- Social Hope, Schottische —25 *Molineux*.
- Wide Awake. Galop —25 *Molineux*.

Blakey T. W. Ave! Now let prayer and music meet. Mixed voic. —/3 *Novello*.
- The Clansmen. Mixed voic. —/4 *Novello*.
- Gavotte 3/— *Weekes*.
- Three Leaflets, *VP* 4/— n: N. 1. Recitative and Cavatina 3/—, N. 2. Pixies' Dance 3/—, N. 3. Minuet and Trio 2/6 *Weekes*.

Blakitson Sydney. Three settings of the Kyrie Eleison —/2 *Novello*.

Blampain G. Danse fantastique, *Harm* ou *Fanf* 2.25 *Kessels*.

Blamphin C. Angels are waiting for me —25 *Brainard*.
- Annie's winning smile (When the corn is waving) —30 *Gordon*.
- Beautiful Emeline Waltz Sg. —25 *Brainard*.
- Birds await the day —40 *Brainard*.
- Blue eged Nelly. Sg. & Chor., *P* —30 *Gordon*.
- Bonnie Scotland Jadore thee 3/— *Williams*.
- Cora Dean 2/— *Ashdown*.
- Crossing the brook (Little Clara Lee). Chor. —50 *Brainard*.
- Cuckoo's Notes 1/6 *Boosey*, —25 *Brainard*.
- Darling Jennie (Farewell Jennie), Sg. & Chor., *P* —30 *Gordon*.
- Dreaming of Angels 3/— *Pitman, Williams*, Duet 3/—, Quart. 4/—, (Part-Songs and Glees 45, 46) —/2 *Pitman*.
- Farewell Jeannie —25 *Brainard*, 3/— *Chappell*, —30 *White*.
- Golden shore —40 *Brainard*, *Cornet* with

Military Band —50, and Crouch Kathleen Mavourneen, *Baritone* with *Mil. Band* —50 *Cundy.*
- The Harp of Old Ireland 3/— *Francis.*
- I could not keep away. Waltz song, *P* —30 *Gordon.*
- I'll meet thee in the lane 3/— *Ashdown,* —35 *Gordon,* 3/— *Williams,* —30 *Willig.*
- Just touch the harp gently, my pretty Louise 3/— *Ashdown, Williams,* Song-Chor. —40 *Brainard, P* —35 *Gordon.*
- The Lea Rig. *P* —/6 *Köhler.*
- Little Daisy 3/— *Williams.*
- Little diamond dewdrop —25 *Brainard.*
- Little drooping flower —25 *Brainard.*
- Little Maggie May 3/— *Ashdown,* —30 *National Music,* 3/— *Williams,* Sg.-Chor. —50 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- Lover's wish (Oh, would I were a bird!), *P* —30 *Gordon.*
- Meet me in the lane. Sg.-Chor. —50 *Brainard,* —35 *Gordon.*
- Moon behind the hill 2/— *Ashdown.*
- Moss-grown well 3/— *Williams.*
- O father dear, why look so sad? *ATTB* —40 *Brainard.*
- O mother dear, why did you leave me? Sg.-Chor. —40 *Brainard.*
- Once more I see my native land 2/— *Ashdown.*
- O would I were a bird —40 *Brainard,* —35 *Ellis,* 3/— *Williams.*
- Pretty swallow, homeward fly —25 *Brainard,* 3/— *Williams, P* —30 *Gordon.*
- She sleeps beneath the daisies 3/— *Ashdown, Williams.*
- Skedaddle 3/— *Williams.*
- Smile that brightened every eye —25 *Brainard, P* —30 *Gordon.*
- „Stonewall" Jackson 3/— *Pitman.*
- Sweet flower, emblem of parity —40 *Brainard,* quart. f. m. voices with *V* or *Fl* or *G* acc. —06 *Ditson.*
- They have written me a letter from home. Answer to. „Write me a letter from home" 3/— *Chappell.*
- When the corn is waving 4/— *Williams,* Song-Chor. —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*

Blamphin, James N. March in C, *Ha* 3/— *Ashdown.*

Blanadet. Le bébé rose 3— *Sulzbach.*
- La fillette et le fantassin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le gué des amours 3— *Sulzbach.*
- Lise est partie —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Pour les prunes 3— *Sulzbach.*
- Souse une ombrelle rose 3— *Sulzbach.*
- Le vieux bourguignon —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

Blanadet F. H. *Puigellier:* Aimons-nous Madeleine 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est aujourd'hui Dimanche 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fêtons le dernier jour d'automne 1—, *Ch. s.* —30 *Abot.*
- J'attends mes amours 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Lettre à ma Cousine 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le Ménétrier Cupidon 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mignonne, mets ta robe rose 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon coeur t'appelle 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le Paradis des Amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La première lettre d'amour 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Printemps-Polka 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le refrain de Manon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le refrain de Ninon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le Réveillon 1—, *Ch. s.* —30 *Abot.*
- La Tisane des Travailleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Blanadet J. Aimons-nous, Suzon 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- L'amour au fond des bois 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- La fleur des bois 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- L'hymne des nos amours 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Reviens à l'ancien nid 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Un sourire d'amour 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

Le Blanc bonnet 1— n *Joubert.*

Blanc. Au Clair de la lune, *6ms* (L'Orchestre au Salon N. 34) 7.50 *Lemoine.*
- „Chantons victoire" (Haendel), *6ms* (L'Orchestre au Salon N. 42) 7.50 *Lemoine.*
- Ding, din, don, *8ms* pour un *P* 6— *Lemoine.*
- God save the Queen, *6ms* (L'Orchestre au Salon N. 40) 6— *Lemoine.*
- Hymne à la France à 3 v. ég. —25 n *Pinatel.*
- Malbrough s'en va-t-en guerre, *6ms* (L'Orchestre au Salon N. 39) 7.50 *Lemoine.*
- O crux ave, 4 voix d'hommes —75 n *Costallat.*
- O Salutaris, *T* 1— n *Pérégally.*
- Les Plaisirs de Bade. Valse (Choeur ad lib.), *O à cordes* 1.50 *Debert.*
- Preciosa. Fant.-Mazur, *Fanf* ou *Harm* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- Ribbon polka —40, *4ms* —60, *Z* (Thome) —25, *2 Banjos, MandG* à —30, *2 Banjos, MandG* —50, *O* (Orchestra Music 1) —30 *White.*
- Sonatine, *2P* 9— *Lemoine.*
- Souvenir du Thabor, Polka 1.50 n *Bossard.*
- Symphonie burlesque, *2VVaVc* et 9 jouets d'enfants trompette en sol, coucou, tambour basque, petit tambour, crécelle, petite grosse caisse, cymbales, triangle, chapeau chinois, trompe en terre 10— n, *4ms* 3— n *Lemoine.*
- Neuf trios, *PVVc* à 9— *Lemoine.*

Blanc Adolf (1828—1885). *Costallat:*
- **3** Valse de concert, *VP* 2.50 n.
- **6** Fleur d'Orient, *V* 1— n.
- **7** La farfalla, scherzetto fantastique, *AltoP* 2.50 n.
- **9** Romance en sol, *PV, PAlto, PVc* à 1.70 n.
- **10** 2e Romance en la, *PV, PAlto, PVc* à 1.70 n.
- **11** Barcarolle, *PVc* 1.70 n.
- **12** 1re sonate en sol, *PV, PAlto, PVc* à 5— n.
- **13** 2e sonate en ut min., *PV, PAlto, PVc* à 5— n.
- **14** Trio en ut majeur *PVVc, PFlVc, PHautboisBasson* à 7— n.
- **15** 1er quintette si bé, *2V2VaBasse* 6— n.
- **17** 3e sonate en ut, *VcP, VP, AltoP* à 4— n.
- **18** 1er trio en ut mineur, *PVVc* 6— n.
- **19** 2e quintette en ut, *2V2VaBasse* 5— n.

- **20** 2e trio en mi bémol, *PVVc* 6— n.
- **21** 3e quintette en ré, *2VVa2Vc(VcKb)* 5— n.
- **22** 4e quintette en mi, *2VVa2Vc(VcKb)* 6— n.
- **23** Trio en si bémol, *PClVc* 6— n.
- **24** 3e trio en sol majeur, *PVVc* 7— n.
- **25** 1er trio en sol, *VAlto Vc* 4— n.
- **28** 1er quatuor en mi b, *PVAltoVc* 8— n.
- **29** 5e quintette en ré min., *2V2 VaBasse* 5— n.
- **30** 6 Pensées fugitives, *P*, 2 Cahiers à 2.50 n, à 2— *Hofmeister:* 1. Caprice, Romance, Plainte, 2. Scherzo, Pastorale, Saltarelle.
- **31** 1re Sonate en la mineur, *VP* 5— n.
- **33** 2e sonate en ré, *VP* 5— n.
- **34** 3e sonate en sol, *VP* 5— n.
- **35** 4e trio en ré majeur, *PVVc* 6— n.
- **36** 6e quintette en ut min., *2VVa2Vc(VcKb)* 4— n.
- **37** Quintette, *PFlClCorBasson* 7— n.
- **38** 3e quatuor en fa, *2VVaBasse* 5— n.
- **39** Quintette de concert, *PVAltoVcKb* 6— n.
- **40** Septuor, *VAltoClCorBassonVcKb* 6— n.
- **41** 2e trio en la, *VAltoVc* 3— n.
- **42** 4e sonate en mi, *VP* 5— n.
- **43** Romance, *HautboisCorP, HautboisCor Quatuor* à 2— n.
- **43** Sonate en fa, *Cor* ou *CàPP* 5— n, transcr. *VP, AltoP, VcP* à 5— n.
- **44** 3e quatuor en ut min., *PVAltoVc* 7— n.
- **47** 4e Sonate en sol min., *VcP, VP, AltoP* à 5— n.
- **48** 3e trio en fa mineur, *VAltoVc* 4— n.
- **49** 4e quatuor en la majeur, *PVAltoVc* 8— n.
- **50** 7e quintette en mi, *2VVa2Vc(VcKb)* 6— n.
- **51** Andantino-Capriccioso, *V* (*POrg* ad lib.) rempl. les instruments à vent ou *O* 8—, *O* sép. 6— *Lemoine.*
- **54** Septuor, *PFlHautboisCorAltoVcKb* 8— n.
- Ah! vous dirai-je, maman, *6ms* 7.50 (L'Orchestre au Salon N. 25) *Lemoine.*
- Air varié, *P* 3—, —40 n *Lemoine.*
- Alla Riva del Lago. Rêverie (A. Papin), *V* 7.50 *Legouix.*
- Barcarolle, *PV* 2.50, —60 n *Lemoine.*
- Les Beautés classiques, *POrg(H)VVc, Lemoine:*
  1. Haydn. Hymne autrichien 2.70 n.
  2. Mozart. Menuet favori de la symphonie en sol mineur 2.70 n.
  3. Beethoven. Variations du septuor 3— n.
  4. Haydn. Andante de la symphonie en sol 3— n.
  5. Mozart. Larghetto du quintette 2.70 n.
  6. Beethoven. Andante de la symphonie en la 3.25 n.
  7. Haydn. Andante de la symphonie en ré 3— n.
  8. Mozart. Andante con variazioni du quintette en la 3.35 n.
  9. Beethoven. Menuet du septuor 2.50 n.
  10. Haydn. Menuet de la symphonie de la Reine 2.50 n.
  11. Mozart. Menuet de la symphonie en mi b 2.70 n.
  12. Beethoven. Andante de la symphonie en ut 3.35 n.
  13. Haydn. Andante de la symphonie impériale 2.70 n.
  14. Mozart. Andante du 7e quatuor 2.50 n.
  15. Beethoven. Adagio du quatuor 3— n.
  16. Haydn. Menuet de la symphonie en ré 2.70 n.
  17. Mozart. Menuet de la symphonie en ut 2.50 n.
  18. Beethoven. Menuet de la symphonie en ut 3— n.
- Carillon, *8ms* 2/6 n *Schott.*
- Compagnons de Saint-Joseph, *TTBB* Part —50 n *Lory.*
- Danses chantées: N. 1. Invitation à la valse 7.50, N. 2. Invitation à la polka 5—, N. 3. Invitation à la mazurka 4.50, N. 4. Invitation à la redowa 5— *Lemoine.*
- Ebréa de Halevy, Broderie Concertante, *PV* 5— *Ricordi.*
- Ex oequo, valse de salon, *4ms* 6— *Noël.*
- Guillaume Tell, Broderie, *VP* 6— *Grus.*
- Intermezzo et Canzonetta du 4e quatuor *O*, Part 2.50 n, p. sép 3— n *Costallat.*
- La Juive, Broderie concertante, *VP* 8— *Lemoine.*
- 5 Lieder: Daß du mich liebst, Im Arm der Liebe, Im stillen Stübchen, Hinweg: Hinweg aus dem Herzen, Schafft her mir den Wein, Heidenröslein 3— *Hofmeister.*
- Menuet, *PV* 6—, —85 n *Lemoine.*
- Nocturne, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- O Salutaris, 3 voix (petite maitrise 4e année N. 19) —50 *Heugel.*
- Ouverture espagnole, *O* 10— n, *O symph.* Part 4— n, p. sép 10— n *Lemoine, Harm* av *Triangle* et *Castagnettes*, Part 12— n *Erette.*
- Six petits trios, *PVVc, Lemoine:* 1er en ut majeur 1.40 n, 2e en la mineur 1.40 n, 3e en sol 1.45 n, 4e en mi mineur 1.45 n, 5e en fa majeur 1.55 n, 6e en ré mineur 1.50 n.
- Six pièces de salon, *V, Legouix:* N. 1. Chanson vénitienne 4.50, N. 2. Agitato 6—, N. 3. Tyrolienne 3.75, N. 4. Inquiètude 6—, N. 5. Mélodie 4.50, 6. Valse 6—.
- Rondinetto, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Scherzetto, *4ms* 5—, —80 n *Lemoine.*
- Scherzo, *P* 2.50 *Hofmeister.*
- Septuor, transcr., *P* 5— n *Costallat.*
- Sérénade, *PV* 3— *Girod.*
- Sonate, *POrg* 12— *Lemoine.*
- Sonate en ut mineur, *P* 3— n *Costallat.*
- 1re Sonatine en ré majeur, *PV* 6—, 1.05 n *Lemoine.*
- 2e Sonatine en sol mineur, *PV* 6—, —95 n *Lemoine.*
- Première sonatine en fa maj., *P* 6—, —90 n *Lemoine.*
- Première Sonatine en ut majeur, *4ms* 8—, 1.30 n *Lemoine.*
- Sonatine concertante, *2P* 1.70 n *Lemoine.*
- Thème varié, *P* 2— n *Costallat.*
- 9 Trios, *PVVc* à 9— *Lemoine.*

Blanc A. Fr. Kaiser-Hymne 1— *Ewig.*

Blanc A. M. op. 6 Fleur d'Orient. Etude de Salon facile, *V* —75 *Hofmeister.*

Blanc Carl A. Popular Method, *Mand* —75 *White.*

Blanc Claudius, Marche de l'Emir, *P* (A. Luigini, op. 4) 7.50 *Noël.*
- Mélodies orientales 6—: N. 1. L'Escalier de Jade 1.70, N. 2. Chanson sur le Fleuve 1.35,

N. 3. Parfum des Fleurs 1.35, N. 4. Les Caresses de la Musique 1.70, N. 5. Chanson persane 1.35, 6. Fantaisie orientale 1.70 *Baudoux.*
- Menuet en la, *P* 5— *Girod.*
- Rebecca à la Fontaine, part chant, *P* 5— n *Fromont.*

Blanc C. et **Dauphin L.** L'Age d'or, symphonie-pantomime, *4ms,* en 2 cahiers, 5— n, à 3— n *Heugel.*
- La Chanson des Joujoux 7— n: N. 1. Petit Noël, 2. Le Premier Joujou, 3. Les Petits Ménages, 4. Les Poupées, 5. Les Ballons rouges, 6. Les Sabots et les Toupies, 7. Le Petit Chemin de fer, 8. Les Soldats de plomb, 9. Les Petits Jardiniers, 10. Le Cerf-Volant, 11. La Tour Eiffel, 12. Les Pantins, 13. Les Chevaux de bois, 14. La Bergerie, 15. Les Volants, 16. Les Petites Cuisines, 17. Les Poupards, 18. Les Petits Lapins, 19. Les Polichinelles, 20. Les Balles, 21. Le Jeu de patience, 22. Les Soldats de bois, 23. Les Petits Navires, 24. La Boutique à treize, 25. Les Petits Chasseurs, 26. La Lanterne magique, 27. Les Fusils de bois, 28. Les Crécelles, 29. Le Petit Orchestre, 30. Le Dernier Joujou à —60 n *Heugel.*
- 20 chansons choisies 10— n *Heugel.*
- Chansons d'Ecosse et de Bretagne 5— n: 1. En partant pour Islande, 2. Spring, ballade, 3. Chanson du Courlis, 4. Dans le clocher, 5. Jack, 6. Le Ruisseau gelé, 7. Schotch ballad, 8. Le Goëland, 9. Les Papillons neufs, 10. Écosse et Bretagne à 5— *Heugel.*
- Rondes et chansons d'Avril 6— n:
  1. Muguets et Coquelicots, ronde 5—.
  2. Aux Cerises prochaines, chanson 3—.
  3. Les Caprices de la Reine, ronde.
  4. Sur un nuage d'or laqué, chanson.
  5. Bobott' se marie, ronde à 5—.
  6. Madame l'Hirondelle, complainte 4—.
  7. Mon P'tit Bateau, ronde.
  8. Souvenirs, mélodie.
  9. Zon Zon Laridaine, ronde.
  10. Nuit d'orage, récit à 5—.

  Les dix numéros en recueil grand format 6— n *Heugel.*
- Sainte Geneviève de Paris, mystère en 4 parties, Part Chant *P* 5—, livret 1— *Heugel.*
- Scènes et Paysages, *P* 4— n:
  1. Schumann —75 n.
  2. Colombine 1— n.
  3. Retraite hongroise 1— n.
  4. Berceuse —50 n.
  5. Menuet d'entrée 1— n.
  6. Valse mélancolique —75 n.
  7. Paysage écossais 1.25 n.
  8. Mazurk —75 n.
  9. Aubade florentine 1— n, *4ms* 8— n, 6 fasc. à 1.25 n *Lemoine.*

Blanc Emile (Le), Christmas march, *PipeOrg* —40 *Ditson.*
- Processional march, *PipeOrg* —50 *Ditson.*

Blanc F. Ave Maria avec acc. *Org, H* ou *P* 3— *Leduc.*
- Le Chrétien mourant, scène, *Bar* ou *B* chantante 5— *Leduc.*
- Pharamond. Pas red. *Mus. milit.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Les Sorcières, ballade 1—, *Ch. s.* —35 *Pinatel.*
- Les Soupirs de Pétrarque, scène dramatique 6— *Leduc.*
- Venise, barcarolle 3— *Leduc.*

Blanc J. op. 15 Méthode spéciale, Clavier de pédales 6— n *Costallat.*
- **18** Duos faciles, *2 Cors* ou *CornetsàP* 7.50 *Grus.*
- Marche du 61e ligne, *P* 1.75 n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Millereau.*
- Méthode de *Violon.* 25— *Grus.*
- Méthode de *Cor* et de *CoràPistons* 25— *Grus.*
- Petite méthode de *CoràPistons* 9— *Grus.*
- Le Sphinx (Fragerolle) fant. *musique milit.* 7.50 n *Evette.*

Blanc Louis, Boisterous Spirits. Polka —40, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60 *Fischer.*
- Le sécret de la fiancée 1— n *Gallet.*
- Tapageuse. Polka 1.70 n, *O* 1— n *Decourcelle.*

Blanc M. Petit coco 1— n *Société nouvelle.*

Blanc M. Le, And he said „My dear Maid, will you marry me" 3/— *Francis.*
- Baby's Shoes 4/— *Francis.*
- East and West 4/— *Francis.*
- Friends were saying „Good bye" 1)— *Hopwood.*
- I do love you 4/— *Francis, Banjo,* 1/— *Hopwood.*
- My lad in the Scotch Brigade 2/— n *Sheard.*
- Oh! I say 4/— *Hopwood.*
- Only a Rose 2/— n *Sheard.*
- She put it in her diary 4/— *Hopwood.*
- Three Blind Mice 4/— *Francis.*
- Three little words (I love you) 2/— n *Sheard.*
- Would you do it? 4/— *Francis.*
- Yes and No. 4/— *Francis.*
- You know a thing or two 4/— *Francis.*

Blanc M.-A. op. 5 Sarabande, *P* 3— *Girod.*

Blanc P. Menuet, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- Miniature. Quadrille 1.50 n *Ricordi.*

Blanc-Ferouillat, Mont-Choisi, polka-mazurka 4.50 *Clot fils.*

Blanc-Lachau. *Choudens:* Bonté, valse 2— n.
- Ceux qu'on délaisse 1— n *Hachette.*
- Les chansons d'amour, rondel 1.70 n.
- Épousailles, bluette 1.70 n.
- Foi 1.70 n.
- Les Iris, symbole 1.70 n.
- Lied 1.70 n.
- Le livre de la vie 1.35 n.
- Peur de la vie 1.70 n.
- Poëme de vie 1.70 n.
- Printemps 1.70 n.
- Rondel 1.70 n.
- Le sommeil de l'amour 1.70 n.
- La Télègue, mazurka russe 1.70 n.
- Valse ingénue, *P* 6—.
- Valse intime 6—.
- Valse lente 6—.
- Valse lointaine, chant 6—.
- Valse prochaine 6—.
- La vie 1.70 n.

Blanca luna, Habanera, Canto y *P* —50 *Wagner y Levien.*

Blancafort, Villancico pastoril para 2 voces de poca extensión y *Org* 1.50 n *Dotesio.*

Blancard, A ma pendule 3— *Mennesson.*
- Belle de Nuit. Valse 6— *Benoit.*

- Chant du rossignol. Valse 6— *Benoit.*
- Dors mon doux Jésus, dors, berceuse-romance avec prologue 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Elle a seize ans 3— *Mennesson.*
- La Fileuse. Polka 5— *Benoit.*
- Une heure d'oubli. Rêverie, *P* 6— *Benoit.*
- Kroumirs-Polka 5—, *4ms* 6— *Benoit.*
- Marche des ambulances françaises. *Blancard-*Neuilly-Plaisance.
- Noël enfantin 1.35 n *Joubert.*
- Le parapluie de la veuve Mouchette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Pauvre Souris 3— *Mennesson.*
- La petite charcutière 3— *Sulzbach.*
- Petit frère est gourmand chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Petit Lutin. Polkettina 4— *Benoit.*
- La soûs-maîtresse pour rire, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Le Vin et l'Eau. Duo 3— *Sulzbach.*

Blancard C. Bébé dort. Berceuse, *P* 1— n *Loret.*
- Berceuse, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Farandole, *P* 2— n *Gallet.*
- Petite Gavotte 1.50 n *Gallet.*
- Le réveil aux champs, Pastorale, *P* 1— n *Loret.*
- Ronde des Bébés, *P* 1— n *Loret.*
- Sourire d'enfant. Valso 1— n *Loret.*
- Souvenir de bal, mazurka 1.70 n, *O* 1— n *Joubert.*
- Tyrolienne, *P* 1— n *Loret.*

Blancard Jeanne. *Joubert:*
- **op. 1 à 6** Six pièces composées avant l'âge de huit ans: Noël, Andante, 1er Impromptu, Scherzo, 2e Impromptu, 1re Mazurka, *P* 3— n.
 7. Marche nuptiale, *P* 5— n.
 8. Pastorale, *P* 3— n.
 9. 2e Mazurka, *P* 3— n.
 10. 1re Valse 6— n.
 11. Kermesse, *P* 3— n.
 12. Berceuse, Autrefois (style XVIe siècle), *P* 5— n.
 13. Gavotte 4— n.
 14. Prélude et air de ballet, *P* 6— n.
 15. 2e Scherzo et Nocturne, *P* 5— n.
 16. Tarentelle, *P* 6— n.
 17. Menuet, *P* 4— n.
 18. Valse lente 5— n.
 19. 3e Impromptu, *P* 4— n.
 20. Fantaisie-Tarentelle, *P* 6— n.
 21. 3e Valse 5— n.
 22. 3e Mazurka 4— n.
 23. 2e Gavotte et 4e Mazurka 5— n.
 24. 3 Préludes, *P* 5— n.
 25. Adagio, *P* 4— n.
 26. Musette, *P* 4— n.
 27. Sérénade, *P* 4— n.
 28. Fileuse, *P* 5— n.
- Juliette. Polka 5— *Chamalet.*
- La Maison des Fileuses 2— n *Rouhier.*
- Printemps 1— n.
- Tendresse 1— n *Rouhier.*

Blancas J. Dos corazones. Valse —75 *Wagner y Levien,* 1.50 *Hofmeister.*
- Dolores. Mazurka —50 *Wagner y Levien,* 1— *Hofmeister.*
- Margarita, Danza —38 *Wagner y Levien,* —75 *Hofmeister.*

Blanchard, L'Annonce et la réclame 1— n *Joubert.*
- Appenzel, nocturne à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Le délicieux voltigeur, chanson militaire 2.50 *Heugel.*
- Hélas! elle a fui 1— n *Joubert.*
- La lionne de la guinguette 1— n *Joubert.*
- Un mariage manqué 1— n *Joubert.*
- Maura mavourneen 3/— *Williams.*
- Our Italy-Marsch. (American Star Journal 526) *Milit. Band* —50 n *Fischer.*
- Les ouvriers bons enfants. Couplets du menuisier (la ruche musicale populaire N. 254) *Ch. s.* —25 n *Heugel.*
- Provençale jolie, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Le Spahi, romance 2.50 *Heugel.*
- The Sweet Eyes —40 *White.*
- Tuscaloosa Reel *Banjo* —25 *Stern & Co.*

Blanchard A. *Noël:* Adieux à Béranger 3—, *Ch. s.* 1—.
- Avez-vous ou mon épouse? 3—, *Ch. s.* 1—.
- Le départ du Guernadier 3—, *Ch. s.* —25 n *Heugel.*
- Do, do, l'enfant do, berceuse 3—, *Ch. s.* 1—.
- Le drapeau décoré, chant 3—, *Ch.* s. 1—.
- Entrez dans la danse, ronde 3—, *Ch. s.* 1—.
- Fi! le gourmand, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1—.
- Je vous vends mon corbillon, chansonnette 3— *Noël.*
- Madame est sur la sellette 3—, *Ch. s.* 1—.
- Mariette, Marion 3—, *Ch. s.* 1.—
- Les marionnettes 3—, *Ch. s.* 1—.
- Monsieur jeudi 3—.
- P'tit bonhomme vit encore 3—, 1— n *Gallet, Ch. s.* 1—.
- Pigeon vole 3—, 1— n *Gallet, Ch. s.* 1—.

Blanchard A. E. Forest home march —35 *Ditson.*

Blanchard Cecil, The sailor's wife 4/— *Ascherberg.*

Blanchard E. Silvery Waves. Les vagues d'argent. (Wyman), *P* —50 *Brainard.*

Blanchard E. L. Lazinella; or The Enchanted Princess. A Fairy Extravaganza —/4 n *Williams.*

Blanchard G. F. Two Songs 2/— n *Vincent.*

Blanchard Maud C. Scythe song —35 *Ditson.*

Blanchard Violet F. M. Love's power 2/— *Novello.*
- The three loves 2/— *Novello.*

Blanche Miss Ada, The Bowery (with *Banjo* part) 4/— *Francis.*
- The Gentleman from London 4/— *Francis.*
- I'll love you till I die 2/— n *Sheard.*
- I take after my Papa 4/— *Francis.*
- I work a telephone 4/— *Ascherberg.*
- The lass for a plain British Tar 4/— *Francis.*
- My best Girl 2/— n *Sheard.*
- A soldier Boy's Motto, or, I will 4/— *Francis.*

Blanche Aug. Engelbrekts-Marschen —50 *Lundquist.*

Blanche A. Gaston, Chansonnette 1— n *Joubert.*

Blanche couronne, *T.Bar* à 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*

Blanche fleur de la nuit, rom. —30 n *Joubert.*

Blanchet, Grenade. (Jancourt.) Boléro *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*

Blanchet A. T. Service for the Holy Communion (in A flat), *TrebleA* 1/— *Novello.*

- Four Settings of the Kyrie Eleison —/2 *Novello.*

Blanchet C. Scènes pastorales et orage dans les Alpes. Fant. de Concert, *Org* 3— *Hug.*

Blanchet Emile R. Drei Lieder: Nr. 1. Seliger Tod, 2. Der schwere Abend, 3. Schilflied à 1— *Hug.*

Blanchet M. L. Candeur, Polka 4— *Carbonel.*
- Doux Souvenir, Polka-Mazur 4— *Carbonel.*
- Première amitié, Valse 3— *Carbonel.*

Blancheteau. *Margueritat:* Les Adieux aux Braves, Andante funèbre, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n.
- Adorea, Polka-Mazur 2.50 *Benoit.*
- L'Agaçante, Valse *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —20 n.
- 35 airs de chasse, danses etc., *Cornet à pist, Trompe de chasse* à 1— n *Gaudet.*
- A la Musique, *TTBB,* Part 1— n, p. sép. —25 n.
- Alceste, Fant., *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Allez-y voir, Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- L'Amboisien, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50, Cond. —25 n.
- L'Américain, Marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- L'Andalouse, Polka-Mazur, *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n, varsoviana, *O* en ut 1.50 n *Billaudot.*
- Andante relig. *Harm* et *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat,* solo de *bugle* av. *Harm* 1.50 n, av. *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- L'Ange gardien, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n.
- Angèle, Polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Anita, valse espagnol, *O* en ut 1.50 n *Billaudot.*
- Anna Bolena, Fant., *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- A quoi sert l'argent 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Armide, Fant., *Pist* ou *Cl* si bémol av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3—n, Cond. —20 n.
- Asseyez-vous tout d'bout, Quadrille, *O* 1— n.
- Atala, Fantasie, *Cornet* with *Full Band* 4/—, *Medium Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Au Joyeux rendez-vous 1— n.
- Au Printemps, Fantaisie, *P* 1.75 n, *O* av. *Fl Hautb Cl*-soli 2—n, *8 Instr* 1.50, Gr.-solo de *Pist* av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- L'Autrichienne, Chant nat. autrich. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- L'Aventurier, Quadrille, *O* 1— n.
- Ave Verum, Chant d'église, à 3 voix égales av. *Org* ad lib. —50 n.
- Bagatelle, Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Bagnolet, Pas red. Contrech, *Harm* ou *Fanf* 1— n *Gobert.*
- Le Bal champêtre, Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Le Bal du Château-Rouge, Quadrille 4.50 *Benoit.*
- La Basilique, Offertoire, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- Le 48e bataillon, pas redoublé, *Fanf* ou *Harm* 1.25 n *Leduc.*
- Le Béarnais, Chant nat. béarnais, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- La Belle Bourbonnaise, Marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- Belle Etoile, Polka, *O* av. *Pist* 1.50 n, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Belle Pointe, Pas red. Contrech, *Harm* ou *Fanf* 1— n *Gobert.*
- Les belles de nuit, quadrille 5— *Noël.*
- Birlibichon, Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- La Blanche Aubépine, Andante, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Blanchette, polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- Un Bon Conseil, Quadrille chanté, *O à cordes* 1— n, p. de chant à —20 n *Gobert.*
- Bonjour lunettes, adieu fillettes, Romance —30 n *Joubert.*
- Les Bons Vivants, Quadr., *Harm* 2— n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- La Brabançonne, Chant nat. belge, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- La Camera, Rédowa 2.50 n *Benoit.*
- Les Cancans de la Meunière, Quadrille, *O* 1— n.
- Les Canotiers de la Seine, Pas red., *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n, *O* 1— n.
- La n'peut pas durer comme ça, Pas red., *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Cantinière, Polka, *Harm* ou *Fanf* 1— n *Gobert.*
- Le Capitaine Henriot, Fant., *Harm* 4— n, *Fanf* 3—n, Cond. —20 n, Marche, *Harm* et *Fanf* av. solos de *Pis* et *baryt* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Capricieuse, Valse, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- La Caravane, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Le Carillonneur de Bruges, Fant., *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La Cavallère, Valse, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —20 n.
- Le Centenaire, Marche funèb., *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- Ce qui me réveille! 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- C'est pas là qu'ça s'met, Quadrille *O* 1— n.
- Chants d'Église: N. 1. Adeste, pour le temps de Noël, 2. Prose de la Nativité, 3. Stabat Mater pour le temps de la Passion, 4. O Filii, pour la semaine de Pâques, 5. Victimae Paschali laudes, pour le jour de Pâques, 3 voix *Org* à —50 n, *Mus. mil.* à 1.25 n.
- Le Chant des Cloches, Andante, *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Chant du Bivouac, Pas red., *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Chant du soir, Fant., *Fanf* 2— n *Deplaix.*
- Chant national brésilien, Marche, *Harm* ou *Fanf* 1— n *Gobert.*
- Chant National Mexicain, *Harm* ou *Fanf* 1— n *Gobert.*
- Chant national russe, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- La Charmeuse, Polka-Maz., *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- Les Chasses de Méhul, Pas red., *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Chasseur de Chamois, Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Le Chasseur Ecossais, Pas red., *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.

- La Chaumière, Rédowa (La Danse au Village), *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Chilpéric, Quadr., *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Choix des plus Jolies Mélodies des Grands Maîtres. Collectionnées et arrangées pour cinq instruments à Vent. 3 livraisons à 1.25 n.
- Christiana, Schottisch, *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Clairons en Goguette, Pas red., *Harm* et *Fanf* av. *Tamb* et *Cl* (ad lib.) 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Clématite, Polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Cléopâtre, Ouverture, *O* av. *Pist*-solo et duo *VHautb(Cl)* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Les Cloches de Corneville, Polka, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Quadrille, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Deplaix.*
- Collection de Morceaux de Chant: N. 1. Au Village, romance, 2. Heureux Enfants, romance, 3. La Mansarde, romance, 4. Le Matin, romance, 5. Le Soir, romance, 6. Petit Oiseau, chanson, 7. Polka du hameau, bluette, 8. La Récolte, chanson, 9. Sortie de Classe, récréation, 10. Le vieux Château, récréation, 11. Les Volontaires, chanson, à —25 n, N. 7, 8, 9, 10 et 11 pour une ou deux voix, ad lib.
- Coqsigru, Quadrille, *O* 1—n
- Le Corsaire noir, Quadrille *mus milit.* ou *Fanf* 2— n *Mathieu.*
- Cosi Fan Tutte, Andante, *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Coup de l'Etrier, Quadr., *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Les Cources de Vincennes, Quadr., *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- La Couronne d'Immortelles, Marche funèb., *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Courtisane, Polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- La Création du Monde, Ouv., *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Le Croiseur, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n.
- Croyez-moi, Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- La Cruche cassée, Fant., *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Le Dahlia, Valse, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —20 n.
- La Danoise, Chant nat. danois, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- Les Débutants, Marche, *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- Le Derviche, Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- La Désirée, Schottisch, *O* 1— n.
- Le Diable à quatre, Polka-Mazur, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- La Dorade, Valse, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —20 n.
- La dot de Rose (Aulagnier) Ouv., *O* en ut 2— n *Ghéluwe.*
- Le 7e dragons, Marche, *Fanf* av. *Tr* 1.50 n *Deplaix.*
- Eglantina, Schottisch, *O* 1— n.
- L'Eldorado, Quadrille 4.50, *V. Cornet* ou *Fl* (Musique de Danse pour instruments seuls 3e collection N. 48) à —10 *Benoit.*
- Eléonore, Fant., *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Elisabeth, Duo, *Basse* et *Baryton* av. *Fanf* 2— n *Deplaix.*
- L'Elixir d'Amour, Fant., *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n.
- Enfant des Cieux, Andante relig. *Harm* ou *Fanf* 1— n *Gobert.*
- Les Enfants de l'Industrie, Marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- L'Enjoleuse, Polka-Mazur, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- En vedette, Polka-Mazur 2.50 *Cartereau.*
- L'Eolienne, Schottisch, *O* 1— n.
- Ernestine (Mayer), Polka 1.75, *O* 1— n.
- L'Escurial, Ouv., *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- L'Espagnole, Chant nat. espagn., *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- L'Esperance (Andante), *FullO* 2/—, *P* —/6 *Hawkes.*
- La Estudiantina, Boléro, *Harm* et *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n, *Reed* and *Bass Band* 1— *Cundy.*
- Express, Galop, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- Le Fanfaron, Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Fantaisie Militaire, Solos de *Pis Tro* et *baryt*, effets de *basses* av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Farfaletta, Boléro, *Harm* ou *Fanf* av. Chant *Baryton* ou *Tro* 1— n *Gobert.*
- Le Favori, Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Un Fête de village, Quadrille, *V*, *Cornet* ou *Fl* (Musique de Danse pour instruments seuls 3e collection N 43) à —10 n *Benoit.*
- La Fête-Dieu, Marche p. proces, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- Une Fête militaire, Valse 2.50 *Cartereau.*
- La Fille de Mme. Angot, Marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- La fille distraite 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Fleur de Rosée: Air varié, *P* 1.75 n, *Cornet* à *P* en si bémol, av. *O* 2— n, pet. *O* 8 parties 1.25 n, Fant., *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n, Intoduction et Variat., *P* 1.75 n, *Cornet à P*, *Saxophone* ou *Cl* av. *P* à 2.50, *Cornet à P* av. *O* 1.50 n.
- Fleurs de printemps, Schottisch, *Harm* et *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n.
- Fleur d'Espagne, Polka 2.50 *Benoit.*
- La Fleuriste, Schottisch, *O* en ut 1.50 *Billaudot.*
- Flora, Polka, *O* av. *Pist* 1.50 n, *Harm* ou *Fanf* av. pet. *Fl* ou *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n.
- Florida, Rédowa, *O* cplt. 1—.
- Les Folichons, Polka 1.75 n, Quadrille 4.50 *Benoit*, *O* 1— n.
- Les Folies, Polka 1.75 n.
- France Adorée, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n.
- Francisca, Polka, *Harm* et *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n.
- Franconville, Marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- Les Francs Lurons, Retraite, *Harm* et *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n.
- Fridolina, Varsoviana *O* cplt. 1— n.

- La Frileuse, Polka, *Harm* et *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le gai Conscrit, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le gai Tonnelier 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Giroflé-Girofla, Marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Quadrille *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Deplaix.*
- Gladiateur. Quadr. *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- God save the Queen, air national, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet*, et Rule Britania. Chants nat. anglais réunis, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- Le Gommeux. Quadrille, *Fanf* 2— n *Deplaix.*
- Les Gouttes d'Or. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Le Grec. Chant nat. grec, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- Les griffes du diable, quadrille 5— *Heugel.*
- Le Guetteur de Nuit. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Halte-là. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist*-solo 1.50 n, Cond. —25 n.
- Hermosa. Valse, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- La Hollandaise. Chant nat. holland, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- Hommage aux Vignerons 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- L'Honneur de la France. Marche, *Harm* et *Fanf* av. solos d'*Alto* et *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Huguenots. Gr. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- L'invocation, *P* 1.25 n, *Org(H)* 2— n, *VP(Org)* 2— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Iphigénie en Aulide. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- L'Irlandais. Chant nat. irland, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- L'Italienne à Alger. Fant. Solo de *Cl* ou *Pist tro* et effets de *basse* av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Jaga Bella. Schottisch, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Jésus de Nazareth. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Joyeux Clairons. Retraite, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Joyeux Refrains du Savetier. Quadr. *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Le joyeux Tapin, pas redoublé, *mus. milit.* ou *Fanf* 1— n *Mathieu.*
- Jules Klein. Quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Junon. Fant. Solos *Pist* et *bugle* av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Laissez les roses aux rosiers, quadrille 5—, *O* 2— n *Noël.*
- La Laitière de Montfermeil. Valse 2.50, *Benoit*, *O* 1— n.
- Les Lanciers du Carnaval. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Lancier galant. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- La Légende de la Nonne. Boléro, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Magenta. Quadr. *Harm* 2— n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Maître Claude, quadrille, *mus. milit.* ou *Fanf* 2— n *Mathieu.*
- Mandarine. Polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Marche funèbre de Schubert, *Harm* 2— n *Deplaix.*
- Marche national turque, *Harm* et *Fanf* av. Duo de *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Mariage Secret. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Le Marié, 2 marches, *O* à 1— n.
- La Mariée de la rue Saint-Denis. Quadrille, *O* 1— n.
- La Marseillaise. Chant nat. français, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- Mathilde de Sabran. Fant. *Fanf* 2— n *Deplaix.*
- La Mauresque Valse, *Harm* ou *Fanf* 1— n *Gobert.*
- Maximilien, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —40 n *Gaudet.*
- Messe de Dumont. *Fanf* av. Cond. 5— n, *Harm* av. Cond. 6— n, Cond. 1— n, Part des 3 voix et *Org* 4— n.
- Messe facile 1, 2 ou 3 voix. Part des 3 voix et *Org* 3.75 n.
- Messe très facile, 3 voix et *Org*, Part 4— n, *Harm* ou *Fanf* avec Cond. 9— n: N. 1. Kyrie 1.50 n. N. 2. Gloria in Excelsis. 3. Credo, à 3— n. N. 4. Sanctus et O Salutaris. 6. Agnus Dei et Domine Salvam à 1.50 n.
- La Mexicaine. Polka sur le chant nat. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Mignonne. Gr. Valse, *Fanf* 2.50 n *Deplaix.*
- La Milanaise ou Zut alors, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n, Polka-Mazur. 2.50 *Benoit*, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Minerve. Fant. Solo *Pist* effets de *basses* av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Le Mirliton. Quadr. *Harm* 2— n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Moïse en Egypte. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Mon petit lapin, chans. p. hommes ou Femmes —25 n, *P* —60 n, *O* 1— n *Gaudet.*
- Montreuil. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— n, *Gobert.*
- Le Mont Sinaï. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Morceaux très faciles, *Harm* ou *Fanf*:

  I. Série 6— n: N. 1. Le Sarment, pas redoublé, 2. A quoi sert l'Argent, pas redoublé, 3. Ce qui me réveille, valse, 4. Les Tribulations du concierge, polka, 5. La Femme aux 100.000 Ecus, marche, 6. Promettre et tenir, marche, à 1.25 n.

  II. Série 6— n: N. 1. La Norma, pas redoublé, 2. L'Elixir d'Amour, pas redoublé, 3. Les Puritains, marche, 4. Le Pirate, marche, 5. Les Puritains, andante, 6. Le Pirate, andante, à 1.25.

  III. Série 14— n: N. 1. La Norma, 2. L'Elixir d'Amour, 3. Alceste, 4. Moïse en Egypte, 5. Le Mariage secret, de Cimarosa, 6. Anna Bolena, à 3 n.

  IV. Série 8— n: N. 1. Rendez-vous de chasse, quadrille, 2. Laurenzia, grande valse, 3. Les Plaisirs du Jeune âge, quadrille, à 2—. N. 4. La Corbeille d'or, polka-mazurka, 5. La Désirée, schottisch, 6. La Hussarde, polka, à 1.25 n.

  V. Série 6— n: N. 1. Le Corricolo, boléro, 2. Le Progrès, marche, solo de *piston*,

3. Le Charme, romance avec solo d'*alto*, 4. L'Invocation, morceau religieux, 5. Gloire à Marie, andante, 6. La Grande Vitesse, galop, à 1.25 n.

VI. Série 6— n: N. 1. Le Petit Messager, marche, 2. L'Ecureuil, pas redoublé, 3. La Petite Cendrillon, marche, 4. L'Espiègle, pas redoublé, 5. Le Petit Poucet, pas redoublé, 6. Simplet, pas redoublé, à 1.25 n.

VII. Série 6— n: N. 1. Fanfan la Tulipe, pas redoublé, 2. Monsieur Dumollet, pas redoublé, 3. La Sentinelle, marche, 4. T'en Souviens-tu? marche, 5. La Petite Allemande, polka, 6. Le Flâneur, galop, à 1.25 n.

XI. Série 6— n: N. 1. Le Texas, pas redoublé, 2. Richemond, pas redoublé, 3. Le Mississippi, pas redoublé, 4. La Géorgie, marche, 5. Columbia, marche, 6. La Louisiane. marche, à 1.25 n.

XV. Série 6— n: N. 1. Le Mandarin, pas redoublé, 2. Le Coursier, galop, 3. Le Charlatan, pas redoublé, 4. Le Ravigotage, pas redoublé, 5. Du Beurre dans les Epinards, pas redoublé, 6. La Cloche, andante, à 1.25 n.

XVII. Série 6— n: N. 1. Les Mystères de Rose, pas redoublé, 2. Tiens bon, Madeleine, pas redoublé, 3. La Chasse aux Loups, pas redoublé, 4. J'ons pas peur, pas redoublé, 5. Ange de la Nuit, andante, 6. Les Refrains du Vallon, marche, à 1.25 n.

- Le Moulin de la caille. Polka 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Mousqueton. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- La Moutarde de Dijon. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Noces de Figaro. Fant. Solo *Pist* et *bugle* av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- La Norma. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La Norwégienne. Chant nat. norwég, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- Notre-Dame des Anges. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Notre-Dame-de-Lourdes. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Notre-Dame des Pâquerettes. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Oberon. Marche Fant. *Pist, Barytone, Bugle* av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n *Margueritat.*
- Oh! là là. Quadrille, *O* 1— n.
- On-y-va. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n, Quadr. *O* 1— n.
- L'Orgueil. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- L'Orphéon de Montfermeil. Choeur à 3 voix, Part —50, p. sép. —15.
- O Salutaris. Chant d'église. *S* solo av. choeur ou *Org* —75 n.
- Ôte toi de là que je m'y mette, quadr. *O* 2— n *Noël.*
- Où donc est la Gaîté. Quadrille chanté, *O à cordes* 1— n, parties de Chant à —20 n *Gobert.*
- La pagode, polka-mazurka, *mus. milit.* ou *Fanf* 1— n *Mathieu.*
- Pair ou Non. Quadrille *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Le Palm d'Or. Fant. Duo de *Pist* et Solo de *bugle* av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Palmira. Prière, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- Paola. Polka-Mazur. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Partant pour la Syrie. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— n *Gobert.*
- Peau de Satin. Polka, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- Les Pêcheurs. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Pericola. Polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Perle fine. Polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Pet-chi-li. Polka, *O* 1— n.
- Petite École Musicale. Solfège élémentaire (Mélé de chant) 1— n.
- La petite Favorite. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Petite Marie, Polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Le petit ébéniste, quadrille, *mus milit.* ou *Fanf* 2— n *Mathieu.*
- Le Petit Mignon, Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Le petit Tambour, Retraite, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Pierrette, Polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Les Plaisirs du jeune Age, Quadrille, *O* 1—.
- La Plébéienne, Schottisch 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Polka des Buveurs, *O en ut* 1— n *Billaudot.*
- Polka du Hameau 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, *Musette, Hautb., Saxophone, Soprano* ou *Saxophone alto* av. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n. Cond. —25 n.
- La Polka du Mirliton, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50, Cond. —25 n.
- Polka suisse, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- La Polonaise, Chant nat. polon. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- Porte-Bonheur, Polka-Maz., *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- Le Porte-Etendard, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Portugaise, Chant nat. portug. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- Le Potpourri, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- La Prière de Joseph, Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Prince Eugène, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Promettre et Tenir 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Le Puits qui chante, Quadr. 1.75 n.
- Les Pupilles de la République, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Rapide, Galop, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- Rayon d'Espoir, Fant. Solo de *Pist. baryt. bugle* et *Tro* av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Le Refrain de Rosine, Polka-Maz. *O* 1— n.
- Regina Coeli, Chant d'église à 3 voix égales av. *Org* ad lib. —50 *Margueritat.*
- La Reine des Bois, Varsoviana 2.50 *Benoit,* 1— n.
- La Reine des Fleurs, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Reine des Moissons, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.

- La Rémoise. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n. Cond. —25 n.
- Le Repas de Cochon. Quadrille, *O* 1— n.
- La Retraite aux Flambeaux. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n. Cond —25 n.
- La Retraite d'Ordonnance, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
Le Réveil du Guerrier. Quadrille 1.75 n, *O* 1— n. *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Richard Cœur de Lion, Marche sur l'opéra de Grétry. *Harm* ou *Fanf* 1— n *Gobert.*
- Rigobert. Quadrille *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Risque-tout. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Robin des Bois. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Le Roi de la Danse. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Le Roi des Aulnes. Andante. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Roland à Roncevaux. Quadrille, *O* 1— n.
- Ronde du Pays de Caux ou Pied qui remue. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Rose des Bois, valse, *O* 1— n *Gaudet.*
- Les Roses. Redowa, *O* 1— n.
- Le Rosier de Nanterre. Quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Le Russe. Marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*
- Le Sainte-Cécile, ouverture, *mus. milit.* ou *Fanf* 2— n *Mathieu.*
- Saint Gabriel. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist.* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Saint-Hubert. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Salamandre. Polka 2.50 *Cartereau.*
- Le Saphir. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Saragosse. Boléro, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Sarment 1— n.
- Le Sénonais. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— n *Gobert.*
- La Sérénade. Andante. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Sophia. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Souvenirs de Bagnolet. Quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Sparkling Dew Drops. Air Varié: *Cl, Corn, Fl, Piccolo, Barytone, Tro, Saxophone* with *P* à —67 n, *Cl, Cornet, Piccolo, Barytone, Saxophone* with *Mil. Band* à 1.50. *Cl*-solo with *FullO* 1—, 14 parts —75, 10 parts —60 *Coleman.*
- La Straniera. Marche, *Harm* et *Fanf* avec *Pist* 1.50 n. Cond. —25 n.
- Sturm. Galop, *O* 1— n, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n. Cond. —25 n.
- Le Sultan Abdul-Aziz. Quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Le Tabernacle. Elévation. *Fanf* 1.25 n, *Deplaix.*
- Tancrède. Fant. *Fanf* 2— n *Deplaix.*
- Te Deum, Chant d'église, *STBB. Org* —60 n, p. sép. à —25 n, p. d'*Org* —50 n *Margueritat.*
- Te Deum, Chant d'église, *STBB* (*Org* ad lib.) —60 n, *Org* Part —50 n, *Mus. mil.* 3— n.
- La Toison d'Or. Marche, *Harm* ou *Fanf* 1— n *Gobert.*
- Tom Jones. Fantaisie chasse, *Harm* 2— n *Gobert.*
- Le Toréador. Boléro. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Tourelle. Valse, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Les Travailleurs. Marche, *Harm* ou *Fanf* 2— n, av. choeur (ad lib.) à 3 voix. Part —50 n, à 4 voix. Part 1.50 n.
- Le Trésor des Pensions, *P*: 1. Distribution des Prix, 3 voix. 2. Le prix d'honneur, 3 voix. 3. Les Vacances, 3 voix. 4. La Sainte-Catherine, 3. voix. 5. Le Saint Nicolas, 3 voix. 6. La Fête du maître ou de la maîtresse, 3 voix. 7. La Fête des Fleurs, 2 voix. 8. Tressons des couronnes, 2 voix. 9. Le départ des pêcheurs, Barcarolle 2 voix. 10. Gloire à Dieu, Prière, 3 voix à 5— *Cartereau.*
- La Très Valsante, Valse, *O* 1— n.
- Les Tribulations du concierge. Scène com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Les Trois Amis. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Trompette. Polka, *O* av. *Pist* 1.50 n.
- Les Troyens à Carthage. Fant. *Fanf* 2— n *Deplaix.*
- Turenne, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n. Cond. —25 n.
- Turlurette. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Vale of Love. (E. N. Cathin.) *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* parts —20 *Cundy.*
- Valse sur Chilpéric. *Fanf* 2.50 n *Deplaix.*
- Les Vendangeurs. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Vertugadin. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- La Vésuvienne. Marche, *Harm* et *Fanf* av. solo de *Tro* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Vie Parisienne. Quadrille, *Fanf* 2— n *Deplaix.*
- Le Vieux Grognard. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Cl* (ad lib.) 1.50 n, Cond. —25 n.
- Vive la Gaité. *O* en ut 1— n *Billaudot.*
- Les Volontaires. Quadrille 4.50, *V*, *Cornet* ou *Fl* (Musique de Danse pour Instruments seuls, 3e collection N. 49) à —10 n *Benoit.*
- Youp, Youp, Petit Petap. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n, Quadrille, *O* 1— n.
- Zerlina, Sicilienne, *P* 2.50 *Benoit.*

Blancheteau et Roumieux, 35 airs de chasse et autres, quadrilles et valses, *Tr* 1.50 n *Ghéluwe.*

Blancheton P. „Flora", Mazurka Caprice, *Military Band* (L. Sobieski) 15/— *Rudall.*

Blanchette, Queen of the Year —/6 *Curwen.*

Blanchi, Mottetto, *T* 3.50 *Mariani.*
- 4 Sonatine per gli allievi, *Org* 3— *Mariani.*
- Tre sonatine per gli Allievi, *Org* 3— *Mariani.*
- 36 Versetti nei 6 toni maggiori, *Org* 4— *Mariani.*
- 14 Versetti nei 6 toni minori, *Org* 2.50 *Mariani.*

Blanchi Francesco, Ave Maria stella, 3 voci —70 n *Blanchi.*

Ricordi:
- Un Ballo in maschera, Trascr. *4ms* 3—.
- Enrichetta, Mazurka 1.50 *Mariani*.
- Faust, Fantasia, *P* 3—.
- Favorita, Romanza: Spirto gentil (Un soave ricordo di Ginglini). *P* 1.50.
- Fiori teatrali. Raccolta dei più graditi motivi di Verdi, *P*: N. 1—33 à 2—: N. 1—3. Alzira, 4—6. Un Ballo in maschera, 7—9. I due Foscari, 10—12. Ernani, 13. I Lombardi, 14—16. Luisa Miller, 17. Macbeth, 18—22. La Traviata, 23—26. Il Trovatore, 27—29. Rigoletto, 30. Simon Boccanegra, 31. Stiffelio, 32—33. I Vespri Siciliani.
- Tre litanie, 3 voci 1— n *Blanchi*.
- Marta, Romanza: M'appari tutt' amor, *P* 2—.
- O salutaris hostia, 3 voci. *Blanchi*.
- Le prime Melodie al Pianoforte, 30 N. à 2—: N. 1—4. Un Ballo in maschera, 5. I due Foscari, 6. Ernani, 7. I Lombardi, 8. Luisa Miller, Rigoletto, Crispino e la Comare, 9—11. Rigoletto, 12—14. La Traviata, 15—19. Il Trovatore, 20. Crispino e la Comare, 21. Linda di Chamounix, 22. Poliuto, 23. Le Precauzioni, 24. La Favorita, 25. Attila, 26—27. Jone, 28—29. Marta, 30. Faust.
- Le Sere d'Autunno, *P*: N. 1. I Lombardi 2.50. N. 2. Don Sebastiano, I due Foscari, Lucrezia Borgia, Ernani, Nabucco 2.50. N. 3. Crispino e la Comare 2.50. N. 4. L'Ebreo 2.50. N. 5. Attila 2—. N. 6. Poliuto 2—. 7. L'Assedio di Leida 2.50. N. 8. Faust 2—. N. 9. L'Africana 2—. 10. L'Africana 2—.
- Tantum, *2TB* 1.50 n, 2— n *Blanchi*.
- Tantum Ergo, *T* 2.50 *Mariani*, *TB* 1.25 n *Blanchi*.
- Tota pulkra, 3 voci —70 n *Blanchi*.
- Traviata, Trascr. *4ms* 3—.
- Trovatore, piccola Fant. *P* 2.50, Trascr. *4ms* 3—.

Blanchi Giuseppe. *Ricordi*: Acquarelli musicali, 3 piccoli Pezzi, *P*: N. 1. Il Birrajo di Preston 1.50. N. 2. Le Educande di Sorrento 1—. N. 3. La Favorita 1.50.
- Aroldo, Trascr. *4ms* 2—.
- I Due Foscari, Trascr. *4ms* 2—.
- Fiori e Foglie, 3 piccoli pezzi, *P*: 1. Jone, 2. Africana, 3. Faust à 1.50.
- Fiori teatrali, 6 pezzi *P* à 2—: N. 1—2. I Masnadieri, 3—6. Attila.
- Gran sonata, *Chit* 3— *Blanchi*, 2— *Mariani*.
- Metodo compl. per *Liuto* 6— n, 2 fasc. à 4— n *Blanchi*.
- O Sacrum Convivium 2—4 voic. —15 *J. Fischer*.
- 12 piccole pezze, *Chit* 3— *Blanchi*.
- Placare, Christe, servulis (997), *Org* —80, *Libreria salesiana*, Torino.
- Poliuto, piccolo divertimento, *4ms* 2.50.
- Te Joseph Celebrent, *S. A* —10 *J. Fischer*.
- Tema con Variazioni, *Chit* 2.50 *Blanchi*, 2— *Mariani*.
- Traviata, Trascr. fac. e ditegg. *4ms* 2—.
- I tre amici. Piccole Fantasie, *4ms*: N. 1. Un Ballo in maschera, 2. Rigoletto, 3. Marta, 4. Faust à 5—.
- Trovatore. Trascr. facile diteggiata, *4ms* 2.50.

Blanchi L. Ave Maria 4.50 *Mariani*.
- Fata bruna, valzer 5— *Mariani*.

Blanchi U. Mi rido di te. *Mand* —20 n *Rebagli*.

Blanchi Victor, Mélodie-Nocturne, *VcP* 4/— *Chanot*.

Blanchietel Louis de. *Reeks*: At a pantomime, charact. sketch. *P* 4/—.
- Au revoir, marche brill. *P* 4/—, *V* part ad lib. —/3 n, (Orch. Journ. 3) Sept. 1/— n, *FullO* 1/4 n.
- Fleurette, Valse 4/—.
- Marche Nuptiale, *P* 4/—.
- Un Rêve d'Amour, Chanson sans paroles, *P* 4/—.
- Sweet Vesper Chines, with *V* ad lib. 4/—.

La blanchisseuse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

La Blanchisseuse du colonel 1— n *Joubert*.

La Blanchisseuse et les Vieux Messieurs 1— n *Joubert*.

La Blanchisseuse modèle 1— n *Joubert*.

Les blanchisseuses, Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Blanchon Jos. Aubade printanière 1— n *Alleton*.
- Au clair de la lune, choeur à trois voix égales et solo. *Haton*.
- Ave Maria, 1, 2 ou 3 voix (*Org* ad lib.) —60 *Procure générale*.
- Bébé devant la crèche 1— n *Haton*.
- Un bon tour, opérette. *Haton*.
- Buridan, duo comique. *Haton*.
- Cantate pour la fête de l'Ascension, 3 voix (*Org* ad lib.) —50 *Procure générale*.
- Cantique pour la fête de l'Assomption, 3 voix (*Org* ad lib.) —50 *Procure générale*.
- Chant de Pâques, 1, 2, 3 voix (*Org* ad lib.) —75 *Procure générale*.
- Crépuscule (Nocturne), *P* 2.50 n *Alleton*.
- Crépuscule d'Automne 1— n *Alleton*.
- De profundis, 1 voix (*Org* ad lib.) —60 n *Procure générale*.
- Un docteur de treize ans opérette-bouffe. *Haton*.
- Echo de Trianon, gavotte, *P* 1.50 n *Alleton*.
- Edelweiß, mazurka 2.50 n *Alleton*.
- L'Epinette 1— n *Alleton*.
- La fée de la pierre-sonnante. *Haton*.
- Francesca. *Haton*.
- Hei Mehi, 1 voix (*Org* ad lib.) —50 n *Procure générale*.
- Hiver et printemps, *P* 5— *Ploix*.
- Jeunesse, *T. Bar* à 3— *Sulzbach*.
- Justorum animae, 3 voix (*Org* ad lib.) —75 n *Procure générale*.
- Mam'zelle Jacasse, opérette pour jeunes filles. *Haton*.
- Marche du Chevalier Henri, *P* 2— n *Alleton*.
- Marquise, *P* 1.50 n *Alleton*.
- Menuet Marie-Thérèse, *P* 2— n *Alleton*.
- La mère Michel, choeur, 3 voix ég. et solo. *Haton*.
- Miss Frickson a ses nerfs! opérette comique pour jeunes filles. *Haton*.
- Monsieur le Maraudeur, opérette pour jeunes filles. *Haton*.
- 3 Motets pour Saluts, 3 voix, *Org* 1— n *Procure générale*.

- Noël! Noël! 3 voix (*Org* ad lib.) —50 n *Procure générale.*
- Nos maisons, chansonnette comique. *Haton.*
- Panis Angelicus. *S. TOrg* —50 n *Procure générale.*
- Papillon bleu, opérette. *Haton.*
- Passe-pied mignon, *P* 1.50 n *Alleton.*
- Les petites marchandes du jardin, Opérette. *Haton.*
- Quam dilecta, 3 voix (*Org* ad lib.) —50 n *Procure générale.*
- Soir de Kermesse, valse 2.50 n *Alleton.*
- Souvenir de Woodthorpe, mélodie 3— *Noël.*
- Le suicide. *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*
- Surrexit, motet pour la fête de Pâques, 3 voix (*Org* ad lib.) —75 n *Procure générale.*
- Un Testament Arange, Opérette. *Haton.*
- Vieille et jeune France, Duo sur des sonneries militaires 1.25 n *Procure générale.*
- Vive la joie. Marche. *4ms* 3— *Alleton.*

Blanchour F. Mein lieber Augustin, *G.* Variations —40 *Brainard.*
- The Muse. A Collection of pieces, *G* —15 *Gordon.*
- Jolly bachelor's Galop —30 *Ditson.*
- Romeo and Juliet. Valse —35 *Ditson.*

Blanck H. de, Hymno Bayamis (Cuban. Hymn.) *P* 4— *Breitkopf.*

Blanck W. de, Kladderadatsch. Hum.-sat. Quodlibet, *P* 1.25 *Alsbach.*
- Müller und Schulze, Potp. *P* 1— *Alsbach.*

Blanckmann, Bélisaire. Quadrille. *Harm* Part 5— n *Evette.*
- Le Bombardement. Pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Marche. *Harm* 3— *Evette.*
- Marche, pas redoublé, *Harm* 3— *Evette.*
- L'Orientale. Ouv. *Harm.* Part 6— n *Evette.*
- Ouverture. *Harm.* Part 5— n *Evette.*
- La Sentinelle. Quadrille, *Harm.* Part 5— n *Evette.*

Blanco S. What ench antment —60 *Ditson.*

Blancou, Le Cerf. Pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Las Abas Berdez. Pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Pas redoublé, *Harm* 3— *Evette.*
- Prise de Magador. Pas red. *Harm* 3— *Evette.*

Blancou V. op. 7 2 Air varié, *ClP* 3— n *Costallat.*
- 40 études progressives d'après les études de M a z a s pour l'étude de la *clarinette* B o e h m, deux suites à 3— n *Costallat.*

Blancq-Cazaux F. Priez, enfants! — Souvenir de Marguerite. *Desforges.*

Blancquaert A. La folle journée! Polka 2.50 *Katto.*

Les Blancs, Ch. des princes 1— n *Joubert.*

Bland J. Carry me back to Old Virginny, Song & chor. —40 *Ditson,* 3/— *Williams.*
- Close dem windows, Sg. and Chor. —40 *White.*
- Dancing on the kitchen floor. Sg. and Chor. —35 *White.*
- Dandy black brigade, March, Sg. & Chor. —40 *Gordon.*
- Darkey's moonlight picnic, Sg. & Chor. —40 *Gordon.*
- Darkies request, Song & Chor. —35 *Gordon.*
- Dashing Harry May, Sg. & Chor. —40 *Gordon.*
- Farmer's daughter, Song and chor. —40 *Ditson.*
- Father's growing old, Sg. and Chor. —40 *White.*
- Gabriel's band, Comic. Sg. & Chor. —40 *Gordon.*
- Golden Wedding, (All the Darkies will be there) 3/— *Weekes.*
- In the morning by the bright light. Male Quart. —40 *Ditson.*
- Listen to the silver trumpets sounding, Sg. and Chor. —35 *White.*
- Midst pretty violets, Sg. and dance —35 *White.*
- Oh! dem golden slippers —/2 *Broome,* 3/— *Chappell,* —40 *Ditson,* 3/— *Weekes, Williams.*
- Old fashioned homestead, Song and chor. —40 *Ditson.*
- Pretty little South Carolina rose, Sg. and dance —35 *White.*
- Tell'em I'll be there, Darky, Quart. & Chor. —40 *Gordon.*
- Won't we have a jolly time? Sg. and Chor. —35 *White.*

Bland Louis, Be Mine 4/— *Reeder.*
- Danish Waltz 2/6 *Hopwood.*
- Dolly's Lullaby 4/— *Reeder.*
- The Old Farmhouse 4/— *Reeder.*

Blandford, Alblane Waltzes —50 *Thompson Mus. Co.*

Blandford M. Git up Dar. The Great Ethiopian Song —50 *Gordon.*
- I don't Want to Leave My Mamma —40 *Gordon.*
- I Hate You Sadie Sanders —40 *Gordon.*
- It Came Through the Mail —50 *Gordon.*
- I wonder dear if you remember me —40 *White.*
- On Our Door Step, Every Night Waltz Song —50 *Gordon.*
- Won't You Come Over To My House To Day? Waltz song —50 *Gordon.*

Blandin J. W. Forest Hill Polka —25 *Brainard.*
- Minnehaha, polka —50 *Brainard.*

Blandner, Abide with me —50 *Ditson.*
- Columbia, the gem of the Ocean, Transcr. *P* —50 *Ditson.*
- Cumberland march —50, *4ms, 6ms* à —75, *2P* 1.25, *Cab. Org 4ms* 1— *Ditson.*
- Grand international medley containing the national airs of all principal nations of the world; N. 1 —30, *P* —90 *Ditson.*
- La Renaissance. Gavotte —35 *Ditson.*
- Tallulah waltz —35 *Ditson.*

Blandot O. Cantique des anges à Marie Immaculée 2.50 *Katto.*

Blane J. St. Maggie, Queen of Avondale 3/— *Swan.*

Blang A. Une Couronne à Wilhelm, *TTBB,* Part 1— n, p. sép. —25 n *Margueritat.*
- Réveil de la Nature, *TTBB,* Part 1— n, p. sép. —25 n *Margueritat.*

Blangetti E. L'Amor mio è perte, Valzer —10 *Salani.*

Blangin, Non ti celar con me —50 n *Cottrau.*

Blangini, Les adieux. *Noël.*
- L'amant trahi. romance 2.50 *Heugel.*
- Amid the mazy dance (Chamber Trios for Treble voices 59) 2/6 *Ashdown.*

- L'assiette à musique 5— *Sulzbach.*
- L'attelage, *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*
- Ave Maria, 2 voix avec *Org* ou *H* (Castil-Blaze) 1— n *Costallat.*
- Le baiser 1— n *Lesigne.*
- Le chat et la tourterelle 4— *Sulzbach.*
- La coquette, nocturne 2.50 *Heugel.*
- Duetto (Spark Dr. Twenty short and easy Voluntaries 16) *Org* —75 *Patey.*
- Elle ordonne de ne plus espérer, romance 2.50 *Heugel.*
- Et cependant il n'en est rien, romance 2.50 *Heugel.*
- Fallait-il me guérir? romance 2.50 *Heugel.*
- L'hiver s'enfuit, *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*
- L'Hospitalité, romance 2.50 *Heugel.*
- Il fait trop noir, nocturne 2.50 *Heugel.*
- Il n'en faut qu'une, nocturne 2.50 *Heugel.*
- J'aime une infidèle, boléro 2.50 *Heugel.*
- Je n'aime point, chansonnette 2.50 *Heugel.*
- Je ne voulais aimer, romance 2.50 *Heugel.*
- Je t'aimerai 2.50 *Lemoine.*
- Des jours si longs de mon absence 2.50 *Heugel.*
- Loin du pays, romance 2.50 *Katto.*
- Monsieur Jobard 1— n *Eveillard.*
- Nephtali ou les Ammonites: Air: Votre coeur est-il inflexible 1.70 n *Costallat,* Ouverture *4ms* —80 n *Hoffmann.*
- On vient, chut, chut! 2.50 *Heugel.*
- L'ouverture de la pèche 3— *Sulzbach.*
- Peine d'amour, *ST* 2— n *Costallat.*
- Pense à moi, romance 2.50 *Heugel.*
- Quand je te vis la première fois 2.50 *Heugel.*
- Répète-le-moi, romance 2.50 *Heugel.*
- Return O brooklet (Chamber Trios for Treble voices 114) 3 — *Ashdown.*
- Serenades 1—3. *2FlP* (W. Forde) à 4—, *Vc* ad lib. à 1 — *Leonard.*
- Shine out, stars 3 — *Cramer.*
- Sous le balcon, nocturne 1.35 n *Costallat.*
- Tant qu' on est deux, nocturne 2.50 *Heugel.*
- Tes jolis yeux, romance à 1 ou 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Vous ne m'aimez plus, romance 2.50 *Heugel.*

Blangini fils, Les voisins 3— *Sulzbach.*

Blangini Giuseppe (1781—1841), L'abandon, romance (Autori diversi, arie antiche) —50 n *Ricordi.*

- Abrahams Opfer. Gott, allmächtiger, *SB* (deutsch-fr.) 1— n *Breitkopf.*
- Amo te solo te solo amai 1/6 *Ashdown,* with *FlP* (C. M. Sola) 3/— *Leonard.*
- 12 Canzonettes, 1 ou 2 voix av. *P* ou *Ha,* Heft 1, III à 1—, Heft II, IV à 1.30 *Haslinger.*
- Cara Elisa amato bene 1 —, (A series of Guitar Songs 37) 1/6 *Ashdown.*
- Care pupille, Liebliche Sterne, *ST* —50 *Haslinger,* —40 *Simrock;* 2 — *Ashdown, SS* 1 — n *Augener,* m. *G* od. *PG* —24 *Bote,* m. *G* od. *P* —75 *Heinrichshofen.*
- Che mai risponderti, *ST* —75 *Klemm.*
- Con quell' occhietto, with *FlP* (C. M. Sola) 3/— *Leonard.*
- Idolo del mio cuor, Duet 1/6 *Ashdown.*
- Music and moonlight, *SMS* 1 6 n *Augener.* My Mother's Bible, *2A* —50 *Brainard.*
- Drei neue italienische Canzonetten mit unterlegten deutschen Liedern: 1. La Rosa — An die Rose: „Sei mir im Morgenstrahle gegrüßet". 2. Il Mattino — Wasserfahrt am Morgen: „Verlaß' die dunkle Hütte". 3. Il Dono — Tausch: „Du kamst mit Rosenwangen", 1.25 *Kistner.*
- Six Nouvelles Romances avec *P* ou *Ha:* 1. La veille de Venus: „Aime demain —". 2. Le regard: „Jeune encore, et le regard; Le guerrier brave —". 3. Le ruisseau: „Ruisseau, qui baigne —". 4. L'amitié: „Tu plains mes jours —". 5. Le Fleuve d'oublie: „Pour être heureux —". 6. Comparaison de l'amour avec l'amitié: „L'amour enivre le coeur —" 1.80 *Simrock.*
- Notturni à 1.25 *Ricordi:* 1. Dal tuo rigor, *ST.* 2. Sul margine, *ST.* 3. Quando amor, *ST.* 4. Addio, *ST.* 5. Quel labbro, *SS.* 6. Dove sei, *ST.* 7. La Primavera, *SC.* 8. Guidiamo Nina, *SC.* 9. Idolo del mio core, *SC.*
- Notturni a due voci con, *P* o *Chit,* 5 Livr. à 2.50 *Simrock:*

  Liv. I: N. 1. „Ich muß den Kummer bergen — Mi lagnerò —". 2. „Sieh' Doris — T'intendo —". 3. „Hoffnung flüstert — La speranza —". 4. „Ihr seht mich — Mai l'amor —". 5. „Kennt Freunde — tutti i mali —".

  II: Nr. 1. „Saht ihr Verliebte — Senza parlar —". 2. „Kannst du von mir — Almen se non —". 3. „Doris sprach heute — Sentir si dire —". 4. „Fließet, o meine — Và più non —". 5. „Wer zu Cupido — Chi vive amante —". 6. „Amor, der Lose — Amor che nasce —".

  III: N. 1. „Ich höre — Ti sento —". 2. „Liebliche Lüftchen — Placido zeffiretto —". 3. „Zwischen Furcht — Questo cor —". 4. „Nicht benenn' — Non so dir —". 5. „Fern vom schönen — Dul mio bel —". 6. „Wo sie doch weilet — Che fà il mio bene —".

  IV: N. 1. „Willst du dein Herz — Se scio gliere —". 2. „Lohnst du liebend — Ah! colei —". 3. „Verliebte Seelen — Ogni amator —". 4. „Entfernt dich nicht — Son lungi e non mi —". 5. „Ohne den lieblichen — Senza l'amabile —". 6. „Von reinem Triebe — Chi sa qual —".

  V: N. 1. „Wie schön und lieblich — O quanto mai —". 2. „Ja, ja, ich will — Per me rispondete —". 3. „Ia, unter Qual — Parto mail —". 4. „Trockne die herbe — Frena le balle —". 5. „Oft wenn ich mich — Io non so —". 6. „Du weißt, wie ich — Tu sai che amante —".
- Nunzia ognor: Ach hier lachten süße Freuden (Abschied d. Troubadours) 1— *Cranz.*
- Oh! come volano, Notturno, Duet 2/— *Ashdown.*
- O Nina — Il fiero destin, *2S* —50 *Haslinger.*
- Perchè mai, ben mio, perchè, *ST* 1— *Ricordi.*
- Per te mio bel diletto 1/6 *Ashdown.*
- Per valli, per boschi, *ST* 1— n *Cottrau,* 2—, *ST, MSBar(T)* (ingl.-it.) à 3— *Ricordi,* —80 n *Breitkopf,* (O sagt mir, ihr Blumen) —80 *Haslinger,* (Herzens-Echo) —30 *Heinrichshofen;* (Through valley, o'er mountain) 4 — *Ascherberg,* 2/6 *Ashdown,*

4 — n *Augener*, 2 — *Boosey*, *Chappell*, 2 6 *Cramer*, —50 *Ditson*, (*SMS*) —50 *Schirmer*, 3/— *Weekes*; 1.35 n *Costallat*; m. *G* od. *PG* —32 *Bote*.
- Semper più t'amo — Stets inniger —50 *Haslinger*.
- Son Gelsomino: „Ich Veilchen lebe noch", Favorit. Bolero —80 *Cranz*.
- Son le dottrine arcane —50 n *Cottrau*.
- La speranza al cor mi dice — Hoffnung flüstert mir still im Herzen —, Duett (Auswahl v. Arien, Duetten, Terzetten etc. aus Opern mit Guitarre N. 80) —50 *Simrock*.
- Sagt die Hoffnung: „O Herz vertraue", *ST* —30 *Heinrichshofen*.
- Spine voi che germogliate — Dornen, Duett —80 *Haslinger*.
- The Swallow, Duet 3 — *Weekes*.
- „Tout bas, ou le vrai bonheur" —50 *Heinrichshofen*.
- Les Vacances d'une paysanne 3— *Sulzbach*.
- „Vanne al mio bene" („Eilt, säuselnde Lüfte") —80 *Cranz*, *VP* (Bériot Ch. de op. 12. Mélodies ital. N. 2) —50 *Haslinger*.
- La Vieille, Ariette 1— n *Ricordi*.
- We wait but for you, Notturno, *SMS* 1/— n *Augener*.

Blangini Théodore, Les Batelières, barcarolle à 1, 2, 3 ou 4 voix 2.50 *Heugel*.
- Berceuse, *VP* 1.75 n *Fromont*.
- Le lunch des enfants, chansonnette-bluette 3—, *Ch. s.* 1— *Clot fils*.
- Tambour et trompette, polka 1— n, *4ms* 1.35 n *Gregh*.

Blangy, A la Vapeur, Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- L'Argentine, Schottisch 5— *Benoit*.
- As-tu ou Châtillon? Quadrille sur des airs popul. *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Les Bastilliens, Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Le cadeau de Jacques, chansonnette 1— n *Labbé*.
- Les Casseurs d'assiettes. Quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Le Chateau noir, quadrille, *O* 1— n *Pinatel*.
- Le Corsaire maloiun (Robert-Surcouf) Ouv. *O* en ut (si) 2— n *Ghéluwe*.
- Les Démons de la Nuit. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Les Deux Alfred. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Douglas le vampire 1— n *Bornemann*.
- Du temps où Béranger vivait. *Ch. s.* 1— *Bornemann*.
- L'Ere nouvelle, pas redoublé. *Harm. Fanf* 1.25 n *Pinatel*.
- L'Etoile de Madrid. Ouv. *O* en ut 2— n *Ghéluwe*.
- Extase. Andante. *Harm* av. solo de *Baryton* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Pomier*.
- Fanchette et Blaisot; motifs des Deux Garsde Normandie. Valse, *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Les Fantassins 1— n *Marguerilat*.
- La Fée Rageuse. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- La grevette et le petit crevé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Historiette. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- L'Idéale. Varsoviana, *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- J' peux pus l'faire. Quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Le Myosotis. Ouv. *O* 2— n *Debert*, *Ghéluwe*, *FullO* 2/8, *P* —/6 *Hawkes*.
- Une Nuit dans les Vosges. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Le paysan arrivant de Paris —50 *Pinatel*.
- Le paysan revenant de Paris. Chant com. —50 n *Pinatel*.
- Les Paysans de Normandie. (Ad. Huard.) Saynète, *O* 4.50, Livr. —50 *Bornemann*.
- Le Pilote du Croisic. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Le plus beau Jour 3— *Benoit*.
- Quirino, sur les motifs de la Gitane. Quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Les raisins de France 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann*.
- Rolland le Maudit. Quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Les Spahis à Paris. Quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Tu vas me l' payer. Aglaé, Quadr. chantée, *O à cordes* 1— n, p. de Chant à —20 *Gobert*.
- Ut, Ré, pas redoublé, *Harm. Fanf* 1.25 n *Pinatel*.
- Le Val Notre-Dame. Quadrille 1.50 n *Ghéluwe*.

Blank, op. 59 Schweppermann! Humoreske 1.50 *Danner*.
- **100** August, Ede, Fritze! Terzett 2— *Danner*.
- Bemmchen in Berlin. KA 1— *Danner*.
- Das ist nicht vorauszusehen. KA 1— *Danner*.
- Das ist nischt! KA 1— *Danner*.
- Das steht auf 'nem andern Blatt. KA 1— *Danner*.
- Ich komme nicht dazu. KA 1— *Danner*.

Blank Adolf, Zwei Gesänge: Nr. 1. Die Meermaid: Die Meermaid wiegt sich auf kühliger Flut. Ballade 1.30. Nr. 2. Im Herbst: Vorbei der Rosen Prangen —50 *Bote*.
- Kaiser-Hymne 1— *Ewig*.

Blank B. Morgengruß. Tonstück, *P* —90 *Luyt*-Sliedrecht.

Blank Const. Drei Lieder: Nr. 1. Wenn ich o Schöpfer deine Macht. 2. Einsam bei der Sterne Schein. 3. Nachtigall bin ich 1— *Heinrichshofen*.

Blank Richard. *Feldow*: **Op. 24** Die Unschuld gleicht der Poesie: „Als schön Elschen siebzehn Jahr" 1.20.
- **31** Die Trommel schlägt — Gefällt mir kolossal!: „Neulich trieb die Liebesqual", Marsch-Couplet 1.50, und op. 76. Schön ist's doch, im Kahn zu schaukeln, *O* 2— n, und op. 88. Flora-Marsch, *mO* (G. Tuch) 2— n.
- **73** Des Vaters Trost: „Der alten Eltern einz'ger Sohn" 1.20.
- **75** Zerstörtes Glück: „Ich liebte, doch vergebens" 1.20.
- **76** Schön ist's doch, im Kahn zu schaukeln. Gesangswalzer 1.20.

- **80** Teures Lieb, dein süßes Kosen. Gesangswalzer 1.20.
- **88** Flora-Marsch 1—.
- **92** Nr. 1. Ich bin dir gut. *TTBB*. Part u. St 1—.
- **96** So ist es: Elschen, darf ich mit dir gehn? Duett 2— *Glaser*.
- **105** Dafür gibt es keine Worte 1.20.
- Das Abgewöhnen: „Ein gutes Kind ist Nachbars Fritz." Couplet 1— *Uhse*.
- Adelgunde. Couplet 1.20 *Gleißenberg*.
- All' Heil: „Sie seh'n es mir sofort wohl an." Radfahrer-Vortrag 1.50 *Uhse*.
- Da soll der Mensch nicht fröhlich sein und lachen: „Man hört so oft die schönen Worte sagen." Couplet 1— *Uhse*
- Der dauerhafte Reiseonkel: „Wie Sie mich jetzt hier sehen." Soloszene 1.50 *Uhse*.
- Echolied: „Wenn man heut' eine Zeitung liest." Couplet 1— *Uhse*.
- Eh' wir nicht uns're Stiebeln mit Kaviar könn' schmieren, da können wir's nicht riskieren! Couplet 1— *Gleißenberg*.
- Das Fischerhaus auf Norderney: „Auf Norderney klein Evchen war" 1.50 *O. Dietrich*.
- Kommst du, Walzerlied 1.20 *Augustin*.
- Der Kuß ist ein Geschenk der Seele: „Es ist der Kuß ein Hauch der Liebe" 1.20 *Augustin*.
- Der Liebe Paradies: „Pflücket Lianen und zarte Mimosen", Walzerlied 1.25 *Jäckel*.
- Die Liebe währet ewiglich 1— *Märike*.
- O du mein Richard. Chanson 1.20 *Ulbrich*.
- Schnelldoktor Quabbe: „Ich bin, wie Sie mich vor sich seh'n." Soloszene 1.50 *Uhsc*.
- Schön Röschen 1.20 *Wernthal*.
- So etwas gibt's nur an der Spree: „Wo steht wohl die fidelste Stadt." Couplet 1— *Augustin*.
- Wenn im Feld die Lerche singt 1.20 *Wernthal*.

Blank W. Wer so was sagt vom Leutenant, beleidigt 's ganze Korps. Couplet —60 *Tonger*.

Blanka Hedwig, Konzertwalzer 1.50 *Hofmeister*.

Blanke, Francezka Waltzes —50 *Mc. Kinley*.
- Hearts Courageous Waltzes —50 *Mc. Kinley*.
- Lazarre Waltzes —50, *MandG* —50 *Mc. Kinley*.
- Under the Rose Waltzes —50 *Mc. Kinley*.

Blankenburg L. Sechs Gesänge mit *G*: 1. An Liebchen: Von meinem Liebchen bin ich fern. 2. An meine Laute: Du, der Gefühle einzige Vertraute. 3. An die Freundschaft: Wer kennt dich nicht. 4. Die Boten der Sehnsucht: Wo zieht ihr hin, ihr Wolken? 5. Sehnsucht nach dem Vaterland: An's ferne Ufer hingebannt. 6. Der Kuß: Der Abendstern verkündigte 1.30 *Bote*.

Blankenburg Rich. Tänze für *stO* vide „Deutsche Balltänze".

Blankensee George, Comte de. Compositions brillantes. *VP* (1. Serie):
- **18** Nr. 1. Air allem. varié 2— *Bote*.
- **19** Nr. 2. Air franç. varié 2— *Bote*.
- **20** Nr. 3. Air allem. varié 2— *Bote*.

Blankmann, op. 1 Fant. varié, *CornetàPist* av. *P* 2.50 n, av. *O* 5— n *Costallat*.
- **2** Grand air varié, *CornetàPist* av. *P* 2.50 n, av. *O* 5— n *Costallat*.

Blanluette-Luce, Les gazelles, grande fantaisie de concert, *P* 2.50 n *Gallet*.

Blanquin, Camille, polka, *O* 1— n, *Harm. Fanf* 1.25 n *Pinatel*.
- Fleur de Printemps, polka 1.50 n, *O* 1— n *Pinatel*.

Blanspiel. *Century Music Publish*:
- Chase, *P* —25.
- La Contraste, *P* —25.
- Little Dancer, *P* —15.
- Minuett, *P* —35.
- Playfulness, *P* —35.
- Quiet Thought, *P* —25.
- Quietude, *P* —25.
- Scherzo, *P* —40.
- Shepherd's Song, *P* —40.

Blaquière. *Eveillard*: A dada 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Adieu paniers, vendanges son faites 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Agathe de la Dompteuse 1— n *Hachette*.
- Ah! ça, Casimir 1— n *Joubert*.
- Ah! qué malheur! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- L'an de Suzanne 3—, *Ch. s.* —30 n.
- A petits coups 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La balançoire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La Biche et le Perruquier 2.50 *Girod*.
- Bohémiennes de l'amour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ca boulotte 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le café-concert 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le champagne 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Chapeau de Marguerite 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les cinq étages 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Confiance en Dieu 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Couci, couci 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un coup de vent 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les deux Harpagons 3— n *Cartereau*.
- Le Diapason, chanson (la gaité française 155), *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Entre les deux portes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Frais lilas 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau*.
- Giroflé-Girofla 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Gratteloup au camp de châlons, explication du fusil Chassepot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Le guetteur de nuit 4.50 *Noël*.
- Il faut aimer son prochain 3— *Girod*.
- Je n'aime pas ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'la trouve pas drôle 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La laitière d'Arcueil 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Madame Panama, chansonnette (la gaité française 310), *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Le Malin du village 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau*.
- La Meunière sans souci 3— *Girod*.
- Millette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les neiges d'antan 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les nuits des tropiques 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau*.
- Pauvrette 2.50 *Girod*.
- Payez-vous 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pierrot 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le rêve du fou 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le temps 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les trois calicots 6—, *Ch. s.* —30 n.
- Turlututu 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La Vénus de Saint-Lô 1— n *Hachette*.
- Le vieil Ormeau 3— *Cartereau*.
- Vive la joie (la gaité française 605), *Ch. s.* 1— *Noël*.

- V'là le facteur, chans. 2.50 *Grus.*
- Voici le printemps 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Voilà le facteur, *Ch. s.* —25 (Les Chants de la France 227) *Grus.*

Blaquière G. Chantez-nous donc quelque chose, ronde de table 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Blaquière Paul, A Chaque jour suffit sa peine 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- L'aiguille de Suzon 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Les Amis des amis 3— *Girod.*
- L'appétit vient en mangeant 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- A quelle heure se couche-t-on 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Au fond des bois, bluette 1—n *Labbé.*
- La baque-à-Telle, chansonnette 1—n *Labbé.*
- La blanchisseuse 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Bobinette 3—, (la gaité française N. 64) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Les bottines à Bastienne historiette 1—n *Labbé.*
- La Chanson gauloise 2—n *Lesigne.*
- Les chiens de Paris 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- La complainte du ferblantier 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- La complainte du Savetier 3—, (la gaité française 129) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Contentement passe Richesse 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- La déesse du boeuf gras 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Derby, galop, *P* 5— *Girod.*
- Diorama 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Elle a bien fait 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Encore un égout, chanton —40 n *Labbé.*
- L'Enfant de Paris 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Les enfants du travail (ronde del belles de nuit) 3— *Noël.*
- La femme à barbe 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Les filles de Montmorency 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Un grand clerc de notaire 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Grande colère d'une femme du monde 1—n *Bornemann.*
- Le guetteur de nuit, opérette. Part. *Ch.* et *P* 6—n, La complainte de Cric-crac-croc 3—, (la gaité française 244) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- L'Hospitalité choeur, 4 voix d'hommes sans acc. en partition —45 n *Leduc.*
- Hymne maçonnique 3— *Mathieu.*
- Il a du bon 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Il faut que jeunesse se passe 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Jean de Lignières 3—, (la gaité française 273) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Jean Guttemberg, choeur à 4 voix 1—n, p. sép. —25 n *Labbé.*
- Landeriréte, landeriré 3— *Noël.*
- Le livre d'heures, romance 1—n *Labbé.*
- Mazurka 3— *Katto.*
- Trois morceaux caractéristiques, *P*: N. 1. Berceuse 5—. N. 2. Mazurka 3—. N. 3. Scherzo 4— *Katto.*
- Le nécessaire 3—, (la gaité française 371) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Les noces de Mam' de Crac 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Oh! la la! qu' elle veste! 1—n *Labbé.*
- L'oiseau captif 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ot' toi d' là que j'm'y met 3—, (la gaité française 401) *Ch. s.* 1—, polka 5— *Noël.*
- Pauvreté n'est pas vice 3—, (la gaité française 418) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- La Piquette d'Argenteuil 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Les plaisirs de Paris 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Prenez garde à vous, fillettes 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- La ronde du rhinocéros 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Satan va-t-en 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Sous les tonnelles, fantaisie 1—n *Labbé.*
- Tête de fou ne blanchit pas, proverbe 1—n *Labbé.*
- Titi la riti 3—, (la gaité française 557) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Le Troupier universel. Av. parlé 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Une toquade andalouse 1—n *Labbé.*
- La Vénus aux carottes 3—, *Ch. s.* 1—n *Bornemann.*
- Les Vivandières 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Voyage des nouveaux mariés 1—n *Bornemann.*

Blaquières, Les Soldats du Travail, *TTBB.* Part 1—n, p. sép. —25 n *Lory.*

Blaramberg Paul Ivanovič (1841). *Bessel:*
Восемь хоровъ: Тетрадь I. Для смѣшанныхъ голосовъ: N. 1. „Тучи". N. 2. „Острою сѣкирою".
II. N. 3. „Свѣтитъ солнышко". Для смѣш. гол. N. 4. „Даруетънебо". Дляженск. гол.
III. Для мужскихъ голосовъ. N. 5. „Пьяной горечью Фалерна". N. 6. „спи мое дитя".
IV. N. 7. „Ландыши лютики" (для женскихъ голосовъ). N. 8. „Чаровница весна" (для мужскихъ голосовъ). Партитура и голоса каждой тетради по 1.50.
- Легкіе хоры для смѣш. голосовъ (фортепіано ad lib.):
  1. Весна. „Голубенькій чистый подснѣжникъ цвѣтокъ". Пар. —30, Гол. —40.
  2. Возрожденіе „Звонче жаворонка пѣнье". П. —30, Г. —40.
  3. Ночь. „Ночь пролетала надъ міромъ". П., Г. à —40.
  4. Осенью. „Меркнетъ день". П., Г. à —40.
  5. Привѣтъ зимѣ. „Здравствуй въ бѣломъ сарафанѣ". П., Г. à —40.
  6. Не грусти. „Не грусти, что листья съ дерева". П. —30, Г. —40.
  7. Ой, честь-ли то молодцу. П. —30, Г. —40.
  8. Слезы. „Слезы людскія". П. —20, Г. —30.
  9. Тишина. „Чуть блѣднѣютъ янтари". П. —30, Г. —40.
  10. Пробужденіе природы „Прошумѣли весеннія воды". П., Г. à —50.

- 12 русскихъ пѣсенъ изъ сборника Ю. Мельгунова, переложенныя для хора 1.50 n.
- Das ist ein Brausen —60.
- De toi mon âme —50.
- Дѣвица-Русалка, фантаст. опера въ одномъ дѣйств., въ двухъ картинахъ. Das Nixenmädchen. Fantastische Oper, KA 4— n, Libr. —25.

Отдѣльные нумера (р. н.):

1. Introduktion, *P* —40, Intermezzo *P* —40.
2. Хоръ русалокъ „Любо намъ". Chor der Wassernixen „Heiter ist's uns" 1—.
3. Хороводъ и хоръ русалокъ. „Любо намъ". Reigen und Chor der Nixen. „Heiter ist es uns" —75.
4. Романсъ Витязя. „Полно таиться со мной дорогая!" (Тен.) Romanze des Ritters. „Teure, warum verbirgst du die Wahrheit!" *T* —30.
5. Дуэтъ „Витязь не вѣрю я". (Сопр. и Тен.) Duett. „Ritter, ich trau euch nicht". *S* u. *T* —50.
6. Сцена. „Гдѣ же ты скрылась?" Szene. „Teure, wo bist du?" —50.
8. Tanz der Sylphiden —50.
9. Хоръ русалокъ и пѣсня. „Звѣзды по небу гуляютъ". Chor der Nixen und Lied. „Sterne stehn am Himmelszelte" 1.15.
10. Призывъ Дѣвицы-Русалки. „Оставьте игры, сестры". „Laßt ab von Spielen, Schwestern" —75.
11. Дуэтъ „Чей это голосъ". (Сопр. и Тен.) Duett. „Gott, wessen Stimme ist". *S* u. *T* —75.
12. Финалъ. „А за измѣну". Finale. „Für deine Untreue" —75.

- Фантасмагоріи. Симфоніетта Symphonietta. Парт. 4— n, Гол. 6.15 n, *V I, II, Va* à —65, *Cello-Basso* —90; *4ms* 3—.
- Еще я полнъ —40 *Jurgenson.*
- Марія Бургундская. Опера. Maria von Burgund. Oper, *Jurgenson,* KA 8— n, Ouv. *P* —60:

2. Сцена и каватина. Ужъ настала 1—.
3. Серенада Маріани. Предчувствіе щемитъ —50.
3a. Серенада Маріани (вставная). Твоя любовь —30.
7. Дуэтъ. Нѣтъ силъ, чтобъ выразить —90.
8. Сцена и тріо. Слыхали вы, Филиппъ? 1.40.
12. Дуэтъ и тріо. Скорѣй къ побѣгу —70.
13. Молитва и сцена. Благослови же отецъ —70.

Potp. *P* 1.25, *4ms* 1.50.

- Deux petits morceaux: N. 1. Berceuse —40, N. 2. Chansonnette sans paroles —25.
- Романсы:

1. Колыбельная пѣсня „Баю баю милъ внученокъ". К-то —30.
2. Пѣсня Маріи изъ драмы „Воевода". Островскаго „Я по терему хожу". М-с. или Бар. —60.
3. „Окрыленный чуднымъ пѣньемъ". М-с. или Бар. —50.
4. Поцѣлуй „Обойми, поцѣлуй, приголубь". С. или Т. —60.
5. „О, еслибъ ты могла". М.-с. или Бар. —40.
Всѣ пять въ одной тетради 1.65.
6. Комическая пѣсня изъ ком. оп. „Скоморохъ" —40.
7. Индійская серенада —75.
8. Ты печальна —40.
9. Слеза „Никто какъ Богъ" —30.
10. Еще я полонъ (р. Ф.) —50.
11. Фантазія: „Насъ вѣнчали не въ церкви" —75.
12. Милая, гдѣ ты? —30.
13. Мнѣ васъ не жаль —50.
14. Липы душистой цвѣты распускаются (Колыбельная пѣсня) —50.
15. Ручей „Боръ сосновый" —60.
16. Среди житейской суеты —40.
17. Рожь матушка „Стоитъ мужикъ колышется" —50.
18. Реветъ непогода (р. н.) —60.
19. Зимой „И день, и ночь" —60.
20. Охъ, не лги ты, не лги —30.
21. Безъ ума, безъ разума —40.
22. Серенада „Тихій вечеръ". Сопр. или Тен. —60, для Сопрано или тенора, мужского хора, арфы, 4 валторнъ и 2 флейтъ. Парт. (въ печати). Орк. Гол. (въ печати). Хор. гол. (Тенора и Басы) по —10 n, KA 1.25.

- Scherzo (im Volkston), *O* Part 2.25, p. sep. 2.85, *V I, II, Va* à —25 *Cello-Basso*—50.
- Serenade p. *S 4ms* 2.25, et *TTBB* 1.25.
- „Скоморохъ", комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, заимствовано изъ комедіи „Комикъ VII-го столѣтія". А. Н. Островскаго, KA 8— n, Libr. —50 n.
- „Тушинцы", Tuschinzi, опера въ 4-хъ дѣйств. (сюжетъ заимствованъ изъ хроники А. Н. Островскаго „Тушинскій воръ"). Партитура 150— n, Хор. партіи по 2.50, KA 10— n, *P* 4— n, Libr. —50 n: Introduction, *P* —25.

1. Русская пѣсня съ хоромъ (мущинъ) —30.
2. Хоровая пѣсня (мужская) —85.
3. Арія Степана (басъ) —60.
4. Тріо съ хоромъ 1—.
5 bis. Романсъ Николая —60.
5 ter. Тоже для низк. голоса —60.
6. Монологъ Мареы —60.
7. Разсказъ. Дуэтъ (Мареа и Николай) —75.
8. Колыбельная пѣсня (Мареа) —50.
11. Финалъ 1-го дѣйствія 1—.
12. Entr'acte au II-me Acte, *P*—40, *4ms* —50.
13. Danses, *P* 1.15, *4ms* 2—.
17. Тріо съ хоромъ —85.
20. Entr'acte au III acte, *P* —50, *4ms* —75.
21. Danse. Пляска, *P* —40, *4ms* —75.
22. Аріозо Людмилы —50.
24. Арія Людмилы —60.
25. Дуэтъ (Людмила и Николай) 1.20.
27. Квартетъ 1—.
28. Женскій хоръ (русская пѣсня) —60.
29. Арія Максима (бар.) 1.20.
31. Арія Степана —75.
35. Финалъ-Тріо 1.20.

Potpourri (A. Kleinecke), *P* 1—.
Fantaisie facile (A. Kleinecke), *P* —40, *4ms* —60, *VP* —75.

Blareau L. Chants pour les familles et les maisons d'éducation. impr. *Roeder*.
- Les Voix des naufragés, choeur mixte à quatre voix. Sans acc. —75 n *Huguenin*.

Blas-Akkordeon-Schule —60 *O. Dietrich*.

Blaschke Jul. op. 10 Das Glöcklein im Tal: „Lieblich tönt vom Tal", *SMSA*. Part u. St —80 *Siegel*.
- Die barmherzige Schwester —30 *Feuchtinger*.
- Messe, *SATB* mit *Org*. Part 1.50, St 1.60 *Kiinner*.

Blasco, Gradual à la Purísima conceptión —62 *Wagner y Levien*.
- Prontuario de Instrumentación, para uso de *Bandas* 4— *Ayné*.

Blasel Heinrich. *Böhm*: **op. 6** Nr. 1. Du Heiligste, zu deinen Füßen, m. *Org* —80. Nr. 2. Vor deinem Bilde knien wir, *SATB*. Part u. St 1—.
- **7** Frühlingswünsche: „Jedes Auge weilt mit stiller Wonne" 1— *Offhaus*.
- **8** Missa, *SA* (*TB* ad lib.) m. *Org*. *Org*-St 1.40 n. Singst 1— n.
- **9** Requiem, *TTBB* m. *Org* 3— n.

Blasich A. Chinese-Polka 1— n *Morgante*.
- Esposizione d'Udine 1903. Valzer 1.50 n *Morgante*.
- Pro riposo festivo. Valzer 1.20 n *Morgante*.

Blasini Louis. *Labbé*: A la saison prochaine, mélodie 1— n. *Ch. s.* —35 n.
- L'amour à passé 1.70 n *Baudoux*.
- Les amoureux de Toinon 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Au pays des amours, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Les baisers de Madelaine, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Baisers du roi 1.35 n *Hachette*.
- Berceuse 1.70 n *Baudoux*.
- Le bouquet de Madeleine 1— n *Baudoux*.
- Le Calendrier des amours 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Calinerie. Valse 6—, *O* 2— n, *Mus. milit.* 1.50 n *Carbonel*.
- Ça m'est égal, polka 1.70 n *Pfister*.
- C'est mon cousin, paysannerie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Les champs de houblon, chanson à boire 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La chanson de Francesca 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La chanson du coco, couplets 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La chanson du drapeau, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson russe, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chant du soir, *P* —80 *Ditson*.
- Le chemin des amoureux, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La coupe du souvenir 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Dans les Mousses 1.75 n *Hachette*.
- Devoir et patrie, chans. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Echos de l'aimée. La chanson du coco, couplets 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Echos de l'année. J'f'rai quéqu! chos'pour vous, couplets 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Eldorado-polka, chantée 2— n.
- En Automobile, galop 1.70 n *Pfister*.
- En cueillant la violette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- La fenêtre de mon voisin 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fleur de Grève, valse 2— n *Pfister*.
- Les fleurs patriotiques, 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le fond du verre, chanson à boire 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le garde-champêtre 1— n *Hachette*.
- Gentille à croquer 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La grappe de muscat 1.70 n *Baudoux*.
- Heures envolées, Duetto 2— n *Baudoux*.
- Il faut que je passe 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- L'inconnue, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Je n'ai plus d'amoureuse, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Un jour de noce. Racontar-valse 6—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Ka-ra-pa-ta, tyrolienne 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Marche Carnavalesque 1.70 n *Pfister*.
- Mon exupère 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon p'tit magot 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Nadejda, maz. 1.70 n *Pfister*.
- Natasha, *P* 2— n *Pfister*.
- Nini m'a lâché 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Not' député 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Oh! hisse aho! chanson de mer 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La paix c'est la liberté 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Petite Espiègle, polka 1.70 n *Pfister*.
- Les petits pinsons, mél. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Plus jamais! voix elevées, voix graves à 1.35 n *Baudoux*.
- Polka des Moustiques 1.70 n *Pfister*.
- La première fraise, naïvété 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Prêtez-moi donc votre crayon 1— n. *Ch. s.* —35 n.
- Quand le coeur te chante mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Réponse à Fortunio 1— n *Hachette*.
- Requiem d'amour, voix elevées, voix graves à 2— n *Baudoux*.
- Rêve silencieux 1.35 n *Baudoux*.
- Rosette, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Rossignols chantez mes amours, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La Sainte-Cécile, marche 1.70 n *Pfister*.
- Sérénade 1.50 n *Hachette*.
- Si vous vouliez 1— n. *Ch. s.* —35 n.
- Souvenir, maz. 1.70 n *Pfister*.
- Tu ne m'aimes donc plus, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Une.. Deux.. petite marche 1.70 n *Pfister*.
- La valse du printemps, valse chantée 2— n, valse 2.50 n *Lesigne*.

Blasius Matthieu Frédéric (1758—1829), **op. 55** 3 Sonatines, *VcV* 4— n *Costallat*.
- Gran Trio, *PVVc* 4.50 *Ricordi*.
- Six petits duos sur des motifs Rossini, *2V* 3— *Heugel*.
- 1re sonate, *V* (les maîtres classiques N. 50) 9— *Noël*, *VP* (Alard) 8/— *Schott & Co.*, (Alard, les maîtres classiques 42) 6— *Ricordi*.
- 6 Sonatines graduées, *VcBasson* 3.50 n *Costallat*.

Blaskovich B. A Elle, Valse 2— *Rózsavölgyi*.

Blaskovich Bertalan de, Marianna Valse 2— *Nádor*.

Blaskovich S. *Rózsavölgyi*: **Op. 3** Aurelie-Czárdás 1.20.
- **5** Souvenir de Dános, Polka mazur 1.60.
- Ferenczhalmi emlény. Erinnerung an Ferenczhalom, Polka-Mazur —84.

- Nefelejts. Vergißmeinnicht-Polka-Maz. —70.

Blas-Märsche, *mM*, Heft 38—44 à 1.50 *Otto Teich.*

Blas morales, Elena Mazurka para musica de cuerda (El Baile, decima segunda serie N. 12) 1— *Wagner y Levien.*
- Penumbra, vals para musica de cuerda. (El Baile, decima segunda serie N. 11) 1— *Wagner y Levien.*

Blason (le) de l'ouvrier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Blasselle E. Beauté, valse 2— n *impr. Röder.*

Blasser Gustav (1860), **op. 1** Lebewohl, Tonstück, *P* —80 *Cranz.*
- **2** Maiglöckchen, Nocturno, *P* 1— *Cranz.*
- **3** Hirtenlied (Pastorale), *P. Goll.*
- **4** Drei Lieder 1.30 *Cranz*: 1. Die Sprache des Herzens. 2. Ich will's dir nimmer sagen, à —80. Nr. 3. Zwei Sterne —60.
- **5** Mille-fleurs, Morceau de Salon, *P* 1— *Cranz.*
- **6** Fleurs des bois (Waldblumen). Quatre Chanson sans paroles, *P*: 1. La Violette (Waldveilchen). 2. La Campanule (Glockenblümchen). 3. La Marguerite (Maßliebchen). 4. La Pensée (Stiefmütterchen) à —50 *Cranz.*
- **7** L'Amaranthe, Morceau de Salon, *P* 1— *Cranz.*
- **8** La Nuit (Nacht), Morceaux, *P* 1.30 *Cranz.*
- **9** Danse des sorcières (Hexentanz), Morceaux, *P* 1.30 *Cranz.*
- **10** Danse des Kurdes (Kurdentanz), *P* 1— *Bosworth.*
- **11** Danse Indienne (Indisch. Tanz), *P* 1.30 *Bosworth.*
- **14** Liebesmarsch: „Den Kindern schlägt das Herze", *TTBB* m. *P*, KA u. St 4—, 1 Singst, *P* 1.50, *P* 1— *André.*
- **19** Zwei Lieder: Herz und Bächlein. Wiegenlied —80 *Cranz.*
- **20** Hölty-Lieder. *Bosworth*: Heft I. Klage an den Mond: Dein Silber schien durch Eichengrün. Seufzer: Die Nachtigall singt überall. Totengräberlied: Grabe, Spaten grabe! Erntelied: Sicheln schallen, Ähren fallen 1.30.
  II. Mailied: Der Schnee zerrinnt. An den Mond: Was schauest du so hell und klar. Blumenlied: Es ist ein halbes Himmelreich. Hexenlied: Die Schwalbe fliegt, der Frühling siegt, 1.50.
  III. Seligkeit: Freuden sonder Zahl blühn im Himmelssaal. Frühlingslied: Die Luft ist blau, das Tal ist grün. Mailied: Willkommen lieber schöner Mai. Der Anger: Mein Anger welchen früh und spat, 1.50.
- **22** Vor dem Spiegel, Tanzlied 1.50 *Haslinger.*
- **23** Menuet 1.20 *Doblinger.*
- **24** Les charmes d'hiver, gr. Valse 1.80 *Doblinger.*
- **25** Nur Liebe!: Ihr schönen goldenen Sterne 1.20 *Doblinger.*
- **25** Zeiserl, Jux-Ländler (Jos. Lanner), *V* —60, *VP*, *2VP* à 1.80 *Doblinger.*
- **26** Marche caractéristique 1.50 *Doblinger.*
- **27** Fisch und Vogel (Dr. J. N. Vogel), *TTBB*, Part —70, St 1.20 *Bosworth.*
- **30** Das Märchen von der schönen Melusine. Lieder-Zyklus Melusinens und Raimunds: 1. Melusinens Klage. 2. Raimund auf der Jagd. 3. Melusinens und Raimunds Hochzeit (Duett. 4. Raimunds Treubruch. 5. Melusinens Leid. 6. Melusinens und Raimunds Wiederfinden (Duett) 4.50 *Doblinger.*
- **31** Aphorismen, 3 Klavierstücke 1.50 *Haslinger.*
- **32** Zwei Lieder: 1. Selig sein kann's Herz allein — 80. Nr. 2. Sie gab mir eine Rose —50 *Haslinger.*
- **34** Ritterei. Frohmutige Sing- und Trink-Weisen, mit einstimmiger Chorwiederholung des Kehrreimes 3—, Chorst —20 n *Haslinger*: Einzeln: Nr. 1. Das wahre Rittertum —50. Nr. 2. Marsch u. Lied der Knappen —80. Nr. 3. Pilgergruß —50. Nr. 4. Lied eines fahrenden Gesellen —50. Nr. 5. Das Lied vom Ritter Kurt —80. Nr. 6. Humpenlied —50. Nr. 7. Abschiedslied —80.
- **35** Drei Lieder: 1. Abendlied: Heller Sterne stille Pracht. 2. Mein schönstes Lied: Weiß nicht, wie viel ich Lieder sang. 3. Geliebte, sei kein Stern: Ich weiß nicht, ob es Sterne, à —90 *Doblinger.*
- **36** Drei Lieder: 1. Laß ab und geh zur Ruh! Die Abendglocken singen. 2. Klage nicht! Vorüber ist das Blütenfest. 3. Brieftaube: Täubchen, nun wiege, à —90 *Doblinger.*
- **37** Drei Lieder: 1. Vergebens: Der Frühling blieb so lange aus. 2. Marie: Dich lieb' ich, dich Marie. 3. Bester Wunsch: Wenn deine Jugend längst entschwunden, à —90 *Doblinger.*
- **38** In der Csarda: Die Räuber nah'n im lustigen Hauf! *S. MS* à 1.50 *Doblinger.*
- **40** An der Tafelrunde. Frohmutige Weisen mit einstimmiger Chorwiederholung des Kehrreimes, ad libitum: 1. Sangespreis. 2. Schling-schlang-schlorum. 3. Das Recht der Jugend. 4. Apage Satanas. 5. Frau Minne. 6. Bruder Rausch. 7. Auf, laßt die Zinken schmettern, 4.20 *Doblinger.*
- **41** Sizilienne: Rosiges Blut, meide die Flut, „Zügle den Mut, meide die Flut" 1— *André.*
- **42** Schön Ännchen: „Wenn einmal Herr Walther", Ballade, *T. Bar. A* à 2— *André.*
- **43** Tanzende Gedanken, *P* 2— *André*: 1. Impromptu. 2. Scherzo. 3. Gavotte, à 1.50.
- **44** Lieb', eh' du hassen mußt: „Der Liebe junges Morgenrot", *TTBB*, Part u. St 1.80 *André.*
- **45** Hinweg den Trauerflor: „Frisch auf! der Winter floh mit Hast", *TTBB*, Part u. St 1.80 *André.*
- **46** Es muß was Wunderbares sein 1— *André.*
- **47** Mond ist gegangen: „Mondschein am Himmel", Altes Lied 1— *André.*
- **48** Hol' über! „Hol' über, lieber Fährmann mein" 1— *André.*
- **49** Wir Beide wollen wandern 1— *André.*
- **50** An der Donau: „Und ich sah dich reich an Schmerzen" 1.20 *André.*
- **51** Bettlerliebe: „O laß mich nur von ferne steh'n" —80 André.
- **52** Du armer Wald 1— *André.*
- **53** O Waldesluft, wie gehst du bang 1— *André.*

- **54** O lieb', so lang du lieben kannst 1.50 *André.*
- **55** Das Nicken mit Blicken: „Man sagt nicht: ja", Polka, für 1 Singst mit *P* 1.20 *André.*
- **56** Narrenmarsch: „Hänget den Verstand" 1.20 *André.*
- **57** Heiratsgeschichten: „Papa war gar ein lieber Herr", Polka, für 1 Singst mit *P* 1.20 *André.*
- **58** Ein Gartenhaus ohne Bilder: „Riekchen Schmaus, ein schönes Kind", humor. Lied (mit Chor, unisono) mit *P* 1.20 *André.*
- **59** Festmarsch 1.50 *André.*
- **60** Nr. 1. Abschieds-Melodie. Bagatelle, *P*. 2. Orientalisch. Milit.-Marsch, à 1— *André.*
- **61** Schützen-Marsch 1.20, *grO*-St 2.50 n *André.*
- **62** Auf blauen Fluten, Walzer 1.80 *André.*
- **63** Seperl und Peperl. Ein textlich-musikal. Perpetuum mobile, *TTBB* mit *P*, KA 1.50, Singst 1— *André.*
- **64** Kunterbunt. Frohmutige Weisen, für 1 Singst (mit einstimm. Chorwiederholung des Kehrreims) m. *P* 4—: Nr. 1. Deutsche Arbeit. 2. Horror vacui. 3. Schmiedelied. 4. Desipere in loco. 5. Minnelied. 6. Wanderregel. Nr. 1 *TTBB* m. *P*, KA u. St 1.40 *André.*
- **65** Mittelalterliches Faschingsbild: „Kurz vor Jahr'n, im Mittelalter", Koloratur-Walzer, für 1 Singst m. *P* 2— *André.*
- **67** Drei Schlüssel: „Verloren hab' ich all' mein Geld", heit. Lied 1.20 *André.*
- **68** Sechs Bagatellen: 1. Andante. 2. Allegro moderato. 3. Moderato. 4. Moderato. 5. Allegretto. 6. Allegro vivace, *4ms* 3— n, *stO*, Part 3— n, St 6— *André.*
- **69** Wiener Leopoldstädter Bilder, Walzer 2— *André.*
- **70** Ein Fichtenbaum steht einsam —80 *André.*
- **71** Nachtgesicht: „Kennst du mich?" 1.50 *André.*
- **72** Unbekannte Töne eines Bekannten, Walzer nach Lanner'schen Motiv. 2— *André.*
- **73** Aus Alt-Wien, Walzer nach J. Lannerschen Motiv. 2— *André*, *4ms* 2.40 *Doblinger.*
- **74** Canarie & Moriske, 2 Tänze aus dem 16. Jahrhundert 2— *André.*
- **75** Drei Stücke, *P* 2.50: N. 1. Bluette. 2. Polquette. 3. Gavotte à 1.50 *André.*
- **76** Suite: Präludium, Ballade, Tambourin, Intermezzo, Gavotte. Finale, *4ms* 4— n, *grO*, Part 6— n, St 10— *André.*
- **77** Zwei steirische Bauerntänze: 1. Der Neudeutsche. 2. Der Auslasser. (Neubäurische) à —90, *TTBB*, Part, St à 1.20 *Doblinger.*
- **78** Steirische Weisen. Nationalmelodien (m. beigedrucktem Text) 2.10, *TTBB* m. *P*, KA 2.40, St 1.80 *Doblinger.*
- **80** Weinzierl-Marsch 1.20, *mO*, *stO* à 2— *Doblinger.*
- **81** Der Jesuit 1.80 *Doblinger.*
- **82** Ballade, *P* 1.50, gr. *stO*, Part u. St 4— *Doblinger.*
- **83** An die Donau 1.20, *TTBB* m. *O*, Part mit unterlegtem KA 1.20, St —60, *O*-St 2— n, m. *stO* 2— *Doblinger.*
- **84** Aufblick zu den Sternen, Nocturne, *P*, *VP*, *VcHa(P)* à 1.80, *V*, *Vc*, *H*, *P* u. *stO*, Part u. St 4.20 *Doblinger.*
- **85** Viel tausend, tausend Küsse gib! *h. t.* à 1.20 *Doblinger.*
- **86** Spielmanns Lied, *h. t.* à 1.20 *Doblinger.*
- **87** Die Liebe — ein Buch: „Die Liebe u. d. Liebestraum", Walzer-Rondo unter Benützung eines französischen Motivs 2— *André.*
- **88** Kleine Serenade in D. Präludium. Adagio. Tempo di Valse, *stO* (Orig.) Part 2.50 n, St 3—. Daraus: N. 3. Tempo di Valse, *P* 1.30, *stO* (Streichquint. oder Streichquart., Part 1.30 n, St 2— *André.*
- **89** Nr. 1. In meinem einsamen Herzen. 2. Und bist du auch ferne, à —40 *Krämer.*
- **90** Ein Marschmärchen aus der Weihnachtszeit: Aufbruch der Holzsoldaten aus der Schachtel. — Im Feldlager. — Die Feinde werden sichtbar. — Heimweh nach der Schachtel. — Kampf. — Dankesfeier. — Heimkehr d. Holzsoldaten in die Schachtel. — Gute Nacht, *P* 1.30 *André.*
- **99** Drei Lieder für durstige Gesellen, für *Bar* mit *P* u. 1stimm. Chorwiederholung des Kehrreims (ad lib.): 1. Wasser: „Toren lieben Bier und Wein". 2. Wein: „Um die Sorgen zu verkürzen". 3. Bier: „Malz und Hopfen sind verlor'n" à —60 *André.*
- **103** Mein Moselland 1— *André.*
- **104** Hochzeitsklänge. (Brautliedchen. Hochzeitszug zur Kirche. Choral.) *4ms* 2— *André*, 1— *Neldner.*
- **105** Idyllen, *stO* (*Ha* ad lib.) *Str*-Quint. od. *Str*-Quart.: 1. Müllerin träumt, Allegretto grazioso. 2. Morgenständchen, Andante. 3. Neckerei, Allegro vivace. Part 1.50 n, St 3.50, *Ha* ad lib. —60 *André*, Part —90, St 1.75, *Ha* ad lib. —30 *Neldner.*
- **107** Drôleries (Ariette de Ballet. Caprice d'amour. Arienquinale.) *4ms* 1.50 *Steingräber.*
- Bruder Liederlich 1.20 *Bosworth.*
- Lacrimae Christi 1.20 *Bosworth.*
- Ländler-Potpourris nach Lannerschen Motiven, *P* 2 Hefte à 1.50, *V* à —90, *VP* à 3—, *2VP* à 3— *Doblinger.*
- Neue Wiener Ländler. (Josef Lanner op. 1) *V* —60, *VP* 1.80, *2VP* 2.40 *Doblinger.*
- Popular Melodies (Volksmelodien), *P* 1/— *Ascherberg.*
- Schlaraffengruß, *P* 1— *Steingräber.*
- Vis-à-vis, musikalischer Scherz, *2V* —60 *André.*

Blasser Q. Tschaïkowski, op. 2, n° 3. Chant sans paroles, *H* 1— n *Mustel.*

Blassmann Adolf (1823—1891), **op. 1** Impromptu à la Mazurka, *P* —50 *Fürstner.*
- **2** An die Entfernte: „Diese Rose pflückte". Die Sennin: „Schöne Sennin" —80 *Fürstner.*
- **3** Deux Valses Styriennes 1.30 *Fürstner.*
- **4** Impromptu, *P* 1.30 *Fürstner.*
- **7** Aquarellen. Kleine Tondichtungen, *P*, Heft 1, 2 à 2— *Senff.*
- Etude (L. Bacher), *P* —50 *Boston.*

Blastänze, leichte, *blM* (*mO*) 2 Hefte à 3— n *Seeling.*

Blatch G. F. Now in the Hush of Night 2 — n *Vincent.*
- Offertory in F, *Org* 1 — *Novello.*
- The Yachtsman 4 — *Willcocks.*

Blatt Franz Thaddäus (J.) (geb. 1793), **op. 3** Trio, *3Cl* in F 2.40 *Hoffmann.*
- **12** Six Variations brillantes, *Basson* avec *O* (C-dur), St 3— *Simrock.*
- **14** Introduction et cinq variations brillant. *Cl* avec *O* (G-moll), St 3— *Simrock.*
- **17** 12 Capricci in forma di Studio, *Cl* 5— *Ricordi.*
- **18** Introd. et Variations brillantes, *ClP* 1.50 *Hofmeister.*
- **24** Fünfzehn unterhaltende Übungen für *Ob* 2— *Breitkopf.*
- **26** Exercices amusants, *Cl* 2.50 n *Costallat.*
- **27** Trio-en ut, *3Cl* 2.50 n *Costallat.*
- **28** Variations brillantes sur le Barbier de Séville, *ClP* 3— n *Costallat.*
- **29** 3 Duos concertant, *2Cl* 3— n *Costallat.*
- **30** 25 études, *Hautbois, Cor anglais, Saxophon* à 2.50 n *Costallat.*
- **33** Douze études, *Cl* 2.50 n *Costallat.*
- **41** 25 Esercizi, *Ob* 3.50 *Ricordi.*
- Six duos élémentaires, *2Cl* 5— *Lemoine.*
- Six Easy Duets, *Cl* 2 — *Hawkes.*
- 24 Esercizi di perfezionamento, *Cl* 5— *Ricordi.*
- Cinquante exercices brill. et méthodiques, *Cl* 12— *Lemoine.*
- Méthode complète, graduée progressivement depuis les premiers éléments jusqu'au plus haut degré de perfectionnement, *Cl* 36— *Lemoine.*
- Douze morceaux élégants, airs variés, rondos etc., *Cl* 9— *Lemoine.*
- Nouvelle Méthode complète, *Cl* (Neue vollständige Clarinettschule) 15.75. En 2 Suites à 8.50 *Schott*, 4—, I—II à 3— *Jurgenson*, extrait: 50 Exercicis 2 Suites à 2.75, Exercices et Gammes 2—, 12 Morceaux progressifs, 2 Suites à 1.50 *Schott.*
- Pot-pourri sopra motivi del Crociato e del Tancredi, per *Clarinetto*, con *O* 4.60.
- Huit Variations concertantes, (Es-dur), *Cl* 2VVaVc 1.80 *Simrock.*
- Die Vereinigten, 3 polkas —50 *Schott.*

Blatt W. op. 3 Abendfrieden, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*
- **4** Frühlingsfeier, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*
- **5** Frühlingsjubel, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*

Blattmacher Herm. op. 6 Die zwei Jäger, *TTBB* (Es zogen zwei Jäger) Part u. St 1.20 *Zumsteeg.*
- Geweihte Nacht da Engel sangen, Terzett ohne Begl. —30 n *Grüninger.*
- König Wilhelm-Marsch 1— *Zumsteeg.*
- Mazurka brillante 1.50 *Auer.*

Blau Otto, Der deutsche Rhein: „Wer kennt nicht deine stolze Flut, o Rhein?" *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt.*

Blaufus, Bundeslied: „Damit es besser werde", *TTBB*, Part —30, St —40 *Scheithauer.*

Blaufus C. op. 1 Nr. 1. Du mußt mein guter Engel sein. 2. Seligkeit, *TTBB* à Part, St 1—, Nr. 1. (Der Volkssänger 10), Part —10 n, St —05 n *Fechner.*
- **2** Nr. 1. Einen Kuß, dann gute Nacht, 2. Die Lore am Tore, *TTBB* à Part, St 1— *Fechner.*
- **3** So lang mir diese Blume blüht, *TTBB*, Part, St 1— *Fechner.*
- **4** Rheinsehnsucht, *TTBB*, Part, St 1—, (Der Volkssänger 8), Part —10 n, St —05 n *Fechner.*
- **5** Graues Haar, *TTBB*, Part, St 1.50 *Fechner.*
- **8** Auf blauer Flut, 2 Singst, *P* 1— *Fechner.*
- **12** „Wikinger Ausfahrt". „Hei Jugendlust! Hei Tatendrang!" *TTBB*, Part u. St à 1.20 *Eisoldt.*

Blauwbaard, Een Sprookje dramatisch bewerkt, met berijmden tekst —80 *Roelants.*

Blavet. *Lory*: L'Abeille, *TTBB*, Part 1— n.
- L'Amitié, mélodie 1— n *Costallat.*
- L'Appareillage, *TTBB*, Part 1— n.
- Chant de la Lyre, choeur à 4 voix av. p. sép. 1.50 n *Lemoine.*
- Chasse au Cerf, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n.
- Le Départ des Matelots, Choeur à 3 voix ég. Part —50 n.
- Dormez, Thérèse 2.50 n.
- En mer, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n.
- En ramant, *TTBB*, Part —50 n.
- Idylle, Choeur à 3 voix ég. Part —50 n.
- Les Moulins, choeur 4 voix d'hommes en partit. sans acc. 1— n, p. sép. —25 n *Costallat.*
- Nini 2.50 *Lemoine.*
- Nuit vénitienne, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n.
- Les Pêcheurs normands, *TTBB*, Part 1— n.
- Premiers beaux jours, Choeur à 3 voix ég. Part —50.
- Le Printemps, *TTBB*, Part 1— n, p. sép. —25 n *Margueritat.*
- La Ravenelle 2.50 *Lemoine.*
- Le Réveil de la Nature, *TTBB*, Part —50 n, p. sép. —20 n.
- Le vieux Chêne, *TTBB*, Part 1.25 n, p. sép. —25 n.
- Vivre c'est aimer, sérénade 1— n *Costallat.*
- Les Voix de l'Océan, *TTBB*, Part 1— n.

Blaxland Benham Benedicite, —/1½ *Novello.*
- Nineteen Hymn Tunes 1/— *Novello.*
- Two Hymn Tunes. „There is a blessed home" and „God from on high hath heard" — 1½ *Novello.*
- Loving 4 — *Weekes.*
- Nunc dimittis. The melody founded on the Plainsong of the „Ite missa est" — 2 *Novello.*

Blaze Castil, Allegro Concertante, *FlP* 5/— *Rudall.*

Blazejewicz M. op. 7 Für ein kurzes Glück: „Kurz ist dein Glück, o Nachtigall" 1— *Glas.*
- **8** Dein Mund hat geflüstert du liebst mich: „Die ganze Welt ist mir erhellt" (engl.-d.) 1.25 *Glas.*
- **9** Romanze, *P* 1.50 *Glas.*

Blažek Fr. (geb. 1815). Cvičení k hrání počíslovaných basů v progresivním uspořádání 3.60 *Wetzler.*
- Cvičení ke hraní čislovaných basů od Pitsche a číslované basy z kantat od J. S. B a c h a 4— n *Wetzler.*

- Generalbass-Beispiele in progr. Reihenfolge, *Org* 3.60 *Wetzler.*

Blazy M. Allegretto, Gr. *Org* 1.70 *Demets.*
- Andante, Gr. *Org* 1.50 *Demets.*
- Cantabile, Gr. *Org* 1.70 *Demets.*
- Finale, Gr. *Org* 2.50 *Demets.*
- Marche, Gr. *Org* 2.50 *Demets.*

Le Blé, 4 voix, Part 1.50 *Debert.*

Blé Marie De, Vive la Danse, *P* 1/6 n *Heller.*

Blea L. G. Dos danzas: Núm. 1. Nada de brincos, chatita. 2. Rosas de Teziutlán —50 *Wagner y Levien.*

Das Bleamerl, was da drinnet blüaht (Wilh. Wiesbergs Originalcouplets Nr. 109) 1— *Fr. Dietrich.*

Blecer M. Ten Artistic Recreations, *Tro* —50 *Cundy.*
- Thirty-one brillant Etudes, *Tro* 1— *Cundy.*
- Twelve Concert Duets, *Tro* or *Baritone* 1— *Cundy.*

Blech und Pech! Da capo-Scherz-Couplet —30 *Kunz.*

Blech Leo (1871), **op. 6** Die Nonne, symph. Dichtung. *O* Part 8— n, St 15.90 n, *4ms* 4.50 *Naus.*
- **7** Zwei Lieder: 1. Altdeutsches Liebeslied: „Schau ich dich wieder" (aus: Meister Martin), 2. 's schlaf'rige Deandl: „An dein' Fensterl bin i' g'stand'n" à —80 *Heinrichshofen.*
- **7** Trost in der Natur. Barcarole, *O*, Part 8— n, St 12— n *Brockhaus.*
- **8** Zwei Quartette, *SATB*. 1. Zwei Verliabte, 2. Das Gruawerl im Kinn. Part 1.50, St 2.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- **8** Waldwanderung, Stimmungsbild, *O*. Part 4.50, St 9— *Schott.*
- **9a** Drei Lieder: 1. Ich hab' geliebt, 2. Aus der Ferne in der Nacht, 3. Zum Schluß 2.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- **9b** Drei Meister-Lieder: 1. Mailied, 2. Verlorene Lieb', Volkslied, 3. Todessehnsucht 2.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- **10** Nr. 1. Albumblatt, 2. Gavotte, *VcP* à 1.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- **11** Zehn Kleinigkeiten, *4ms*, 2 Hefte à 1.50: Heft I. Nr. 1. Marsch, 2. Melodie, 3. Mazurka, 4. Steirisch, 5. Walzer. II. Nr. 6. Menuett, 7. Wiegenlied, 8. Scherzo, 9. Gondellied, 10. Fuge. 6. Stücke daraus, *P* 1.50. Nr. 9. Gondellied, *VP* 1.50, *stO* 2.50 n, *V* m. *O* 2.50 n, Solost —50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- **12** Das war ich! Dorfidylle. *Bote*: KA (Egon Pollak) 10— n, *P* 6— n:
  1. Röschens Lied: „Kommt der Morgen helle über Flur und Hain" 1.50.
  2. Peters Lied: „In meines Liebchens Garten" —80.
  3. Liebeslied: „Nun sollst du mir nicht enteilen" 1—.
- **14** Alpenkönig und Menschenfeind, Oper. *Bote*: KA (Egon Pollak) 15— n, 6— n *Schirmer*, Textbuch —75:
  Lied an die Einsamkeit: „Sei mir gegrüßt" 1.20.
  Ruhe, du müde, angstverzehrte Seele 1.50.
  Volkslied: Schön sind Rosen und Jasmin 1.20.
  O du o du, wie schlägt mein Herz dir zu, *ST* 1.50.
  P: 1. Volkslied, 2. Szene der Tischlerfamilie, 3. Gesang des Alpenkönigs, 4. Duett: O du, o du, à 1.50, Potpourri 3— n. Vorspiel zum II. Akt, *4ms* 1.50, *O* 6— n. Vorspiel zum III. Akt, *4ms* 1.50, *VP(H)* 1.20.
- Bonheur d'aimer 5— *Enoch.*
- La chanson de jadis 3— *Enoch.*
- Deux esquisses, *PV* 5— *Enoch.*
- Der Gärtner 1.20 *Rühle.*
- Zwei Lieder: Nr. 1. Liebeslied: „Deine Augen sind ein Bronnen" 1—. Nr. 2. Abendfriede: „Träumend schaut die Birke" —80 *Heinrichshofen.*
- Sommernacht, *SATB* m. *O*. Part 4.50 n, St 7— n, KA 2.40, Singst 1.20 *Naus.*
- Tanzlied —60 *Musik-Woche.*
- Von den Englein, 4st Frauenchor m. *O*. Part 6— n, St 6— n, KA 3—, Singst 1.80 *Naus.*
- La victoire du printemps 3— *Enoch.*
- Walzer 1.50 *Schott.*

Blechinger Julius, op. 17 Marienwalzer im Ländlerstil, *Z* 1— *Hoenes.*
- **19** Die Anspruchslosen. Ländler, *Z* —75 *Hoenes.*
- **20** Der verliebte Tänzer. Gesangswalzer, *Z* (mit Text) 1— *Hoenes.*
- **24** Ein Sommernachtstraum. Walzer, *Z* —85 *Hoenes.*
- Lieder mit *Z*: Heft I. op. 27, Zitherspielers Lust. op. 28, Der Traum. op. 29, Herzensleid mit Begl. *Z* 1.20 *Bosworth.*
  Heft II. op. 30, 's Veigerl. op. 31, Unterm Birnbaum, mit Begl *Z* —90 *Bosworth.*
- **70** Potpourri über die böhm. Nationallieder, *Z* 2.16 *Hoffmann.*
- **82** Rückblicke in die Vergangenheit. Fant. *Z* 1.25 *Bosworth.*
- **84** Klänge aus dem Böhmerwald. Walzer, *Z* 1— *Bosworth.*
- **100** Eine Mutter an der Wiege ihres sterbenden Kindes. Charakteristisches Tongemälde, *Z* 1.25 *Bosworth.*
- **101** Bilder aus dem Böhmerwalde. Charakteristisches Tonstück, *2Z* 1.50 *Augustin.*
- **102** Schneeglöckerln. Ländler. *Z* —75, *2Z* 1.20 *Augustin.*
- **103** Das erste Veilchen. Eine Frühlingsstudie. (Comp. u. Transcr. für Zither 4.) *St-Z2Z* 1.20 *Bosworth.*
- **107** u. **108** Ein süßer Traum. Frohes Erwachen. Melodie. *St-* u. *Alt-Z* —80 *Kabatek.*
- **109** Unter der Linde. Melodie, *St-* u. *Alt-Z* —50, *St-2Disk-1Alt-Z* 2— *2St-* 2 od. *3 Disk 1Alt-Z* 2— *Kabatek.*
- **110** Bei der Mutter Gottes im Walde, Fantasie, *Z* —60, *stZP* 1—, *2Disk-Z*, *stZ* u. *Disk-Z* à 1—, *2DiskZAltZ* 1.50 *Kabatek*, *Z* —25, *2Z* —40 *Fischer.*
- **114** Am Scheidewege, Tonstück, *Z* —50 *Fritz.*
- **114—116** Drei Stimmungsbilder, *Z*: 1. Am Scheidewege, 2. Banges Sehnen, 3. Wiedersehen 1— *Fritz.*
- **117** Dornröserl'n, Ländler, *Z* —80 *Fritz.*
- **121** u. **122** „Grüß dich Gott, du schöner Wald!" Idylle. „Beim Liebchen daheim." Rondoletto. *2Disk-1Alt-Z* 2— *Kabatek.*

- 163 Liebeslaunen. Fant. *Z* 1.20 *Bosworth.*
- 163 Rondino religioso, *Z* —50 *Fritz.*
  A. *E. Fischer*:
- 180 Liebesgeflüster. Fantasie, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 181 A Bergblümerl vom Plöckenstein. Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 182 Rendezvous. Polka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 183 Im stillen Waldesdunkel. Fantasie, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 186 „Wie oft hab' ich an dich gedacht", Fantasie, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 187 „Ich sah dein Bild im Traume", Fantasie, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 188 Erinnerung an Innsbruck, Tyrolienne, *Z* —60.
- 189 Stoanagerln (Steinnelken), Steir.-Ländler, *Z* —80.
- 192 Ein Abend im Gebirge. Fantasie, *Z* —80 *Augustin.*
- 193 „Weidmann's Heil." Polka française, *Z* (F. Wagner) —72 *Krämer.*
- 200 In stiller Waldeinsamkeit. Fantasie, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 201 In süßer Harmonie. Konzert-Reverie, *Z* 1.20 *Fritz.*
- 203 u. 204 Zwei Lieder ohne Worte, *Z*: 1. Guten Morgen, 2. Gute Nacht —60.
- 206 Dirndl, hast d' mi' gern? Mazurka, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 208 Röslein im Mühlengrund, Idylle, *VP* —80.
- 209 Hinter jenen blauen Bergen, Idylle, *VP* —80.
- 214 Das Waldkirchlein, Lied mit *Z*-Begl. (Die Zither-Welt, Heft 55.) —60 *Lammer.*
- 217 Im Gotteshause. Fantasie f. *2Z* 1.20, *ZstZ* 1—.
- 218 Maiennacht, Fantasie für *2Z* 1—, *ZstZ* 1—.
- 226 Goldflinserln, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 228 Louisen-Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 229 Zierlich und manierlich. Salon-Mazurka, *Z* —75, *2Z* 1.25.
- 237 Sonnwendkäferl. Polka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 238 's Röserl am See. Idylle, *Z* —60.
- 239 Abendgeläute. Charakterstück, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 240 Marietta. Mazurka, *Z* —60.
- 251 Mein schönster Traum. Tongedicht, *Z* —80.
- 253 Kristall-Prismen. Walzer, *Z* —90 *Wiener Musikverlagshaus.*
- 255—60 Liebeslust und Liebesleid. Eine Reihe von charakteristischen Tonstücken, 1 Band, *Z* 1.50 n.
- 255 Erstes Begegnen, *Z* —60.
- 256 Morgenständchen, *Z* —60.
- 257 Der erste Kuß, *Z* —60.
- 258 Der Abschied, *Z* —60.
- 259 Das Wiedersehen, *Z* —60.
- 260 Hochzeitsmarsch, *Z* —60.
- 262 Mein schönster Traum. Lied m. *Z* 1—.
- 268 Ein Traum im Urwald, *VVcZ* 2— *Fritz.*
- 270 Waldesruhe, *VVcZ* 2— *Fritz.*
- 280—85 Waldbleamerln. Lieder m. *Z*: Dö verzauberti Mühl'! Dirndl mit den schwarzen Augen. Im Wald beim Bild'lbam. 's Veigerl. Der Verzauberti. D' Mondscheinigkeit 1.50 *Fritz.*
- 286 Liebchens Augen. Polka-Mazur. *Z* —60, *2Z* 1—, *ZstZ* —80, *Z2stZ(V)* 1—, *2ZstZ (V)* 1.20, *2Z2stZ(V)* 1.40.
- 3 Kompositionen: 1. Minnelied, 2. Huldigung, 3. Leichtsinniges Treiben, *Z* 1.20 *Augustin.*
- „Dös is zwida", Lied mit Text, *Z* (F. Wagner) —72 *Krämer.*
- Das Kirchlein im Blauen (Erinnerung an St. Maurenzen im Böhmerwald) *ZP* 1.20, *Disk-Z* —60 *Kabatek.*
- Klänge aus dem Böhmerwald, Walzer, *Z* —80 *Bosworth.*
- Směs z českých narod. písní, *Z* 2.16 *Hoffmann.*
- Studien für die Zither m. bes. Berücksicht. der rechten Hand 1.50 *Kabatek.*
- 2 Stücke, *Z*: 1. Vergißmeinnicht. Polka française, 2. Erinnerung an schöne Stunden. Mazurka —50 *Hoenes.*
- Touristen-Marsch —80 *Augustin.*

Blechschmidt Paul, Sensationelles Mord- u. Familiendrama. Wut- und blutwurschtige Massenumbringerei. Vortrag f. 1 Herrn u. 1 Dame mit *P* 1.50 *Danner.*

Bled, Diable couleur de rose, Quadrille 4.50 *Legouix.*
- Un jour de bonheur, Quadrille 4.50 *Legouix.*

Blée, Catulle 1.70 n *Baudoux.*

Bleger A. Der Pfiffikus (Carle Faust), Polka *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Tyrolienne variée. *Harm* av. solo de *Saxophone alto.* Part 3— n *Evette.*

Bléger M. *Margueritat*:
- A bon Entendeur, Salut! Quadrille, *O* 1— n.
- Absence et Retour. Polka-Maz. *O* 1— n.
- Alexandre 1er. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- A l'Alsace-Lorraine, *TTBB.* Part 1.50 n, p. sép. —25 n.
- Amour et Champagne. Polka, *O* 1— n.
- Les Amourettes. Polka-Maz. *O* 1— n.
- L'Amoureux de la Flûte. Fant. av. variat. *P* 1.75 n, *FlP* 7.50, *FlO* 2— n, 8 parties 1.25 n.
- L'Amoureux transc. Quadrille, *O* 1— n.
- Les Amours d'une Rose. Polka, *O* 1— n.
- Les Amours d'un Trompette. Quadrille, *O* 1— n.
- Les Andalouses. Polka, *O* 1— n.
- L'Ange d'Amour. Valse 2— n. *O* 1— n *Margueritat, O à cordes* 1.25 n *Debert, Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- L'Ange de la France. Valse, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- L'Ange de Poésie. Valse, *O* 1— n.
- Anne de Boleyn. Schottisch, *O* 1— n.
- L'Anneau des Fiançailles. Polka, *O* 1— n.
- Après la bataille. Marche funèbre. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Après le Combat. Marche funèb. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Après vous s'il en reste. Quadrille, *O* 1— n.
- L'Arche d'Alliance. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Armide. Schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- L'Arrogante. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Athlète Polka. *Cl* with *O. FullO* 1—, 10 *parts* —75, *P* —35 *Cundy.*

- A toute Vapeur. Galop. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Au Pied du Mur, Quadrille, *O* 1— n.
- Les Auvergnats sont gais, Quadrille, *O* 1— n.
- L'Avant-Garde. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Les Aventures d'un Papillon. Quadrille, *O* 1— n.
- Balancez vos Dames. Quadrille, *O* 1— n.
- Barbérine, Schottisch, *O* 1— n.
- Bataille de Soli. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Une Bavaroise de trombone. Schottisch, *O* 1— n.
- La Béarnaise. Marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Beau Lac de Genève. Valse 2— n, *O* 1.50 n.
- Bélione. Quadrille, *O* 1— n.
- La Belle Bouquetière. Polka-Mazur. *O* 1— n.
- Belle comme Ninon. Polka-Mazur. *O* 1— n.
- Belle Espagne. Polka-Mazur. *O* 1— n.
- Le Belligérant. Quadrille, *O* 1— n.
- La Bergerette du Hameau. Polka, *O* avec *Fl*-solo 1.50 n.
- Bicyclette. Polka, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n; *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Cundy.*
- Le Bijou retrouvé. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Bivouac du Drap d'or. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Les Blackboulés. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Blanc Bec. Quadrille, *O* 1— n.
- Blanche d'Antigny. Schottisch, *O* 1— n.
- Blanche de Castille. Schottisch 1.75 n; 1.70 n *Pomier*, *O à cordes* 1.25 n *Debert*, 1— n *Pomier*, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Blanche de Melun. Schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- La Bléroise, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Bleu, Blanc, Rouge, Quadrille, *O* 1— n.
- Le Bombardier. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Bonne Humeur, Polka-Mazur. *O* 1— n.
- Le Bon Vieux Temps, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Bookmakers, Quadrille, *O* 1— n.
- Les Bords de la Coise, Valse, *O* 1— n.
- Les Bord de la Meuse, Polka-Mazur, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Bords de la Rance, Schottisch, *O* 1— n.
- Les Bords de la Saône, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Les Bords de la Vienne. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Bords du lac d'Enghien. Polka-Mazur, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Botte Secrète, Polka, *O* 1— n.
- Les Bottes de Sept lieuses, Polka, *O* 1— n.
- La Boudeuse, Polka, *O* 1— n, en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Bouffarick, Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n, Quadrille, *O* 1— n.
- Bouillabaise, Polka, *O* 1— n.
- Boulevard Bonne-Nouvelle, Quadrille, *O* 1— n.
- Bouquet de Mélodies, Valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25.
- Bouquet de pensées, Polka-Mazur, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Bourguignonnes, Polka, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Boute-en-train des Salons, Quadrille, *O* 1— n.
- Branle-Bas. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Bric d'Amour, Quadrille, *O* 1— n.
- Bric à Brac, Quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Brimborion, Quadrille, *O* 1— n.
- Brunette, Polka-Mazur. *O* 1— n.
- La Cagnotte, Polka-Mazur. *O* 1— n.
- Les Calendes grecques, Schottisch, *O* 1— n.
- Cambronne. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Canard à trois Têtes, Quadrille, *O* 1— n.
- Le Capitaine ronchonneur, Quadrille, *O* 1— n.
- Le Caporal des Zouaves, pas red. *Harm.* *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Caqueteuse, Polka, *O* av. *Pist* 1.50 n.
- La Caravane Orientale, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Carcassonne, Quadrille, *O* 1— n.
- Carmen Sylva, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Carmosine, Schottisch, *O* 1— n.
- Le Carnaval de Sans-Souci, Quadrille, *O* 1— n.
- La Carpentrassienne, Schottisch, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Casino, Quadrille, *O* 1— n.
- Castor et Pollux, Polka, *O* av. *Cl* 1.50 n.
- Le Champ de Repos, Marche funéb. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Champ des Chênes, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Le Champ d'honneur. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Chanson du Tambour Major. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Chant d'Adieu, Marche funèb. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Chant des Buveurs, Quadrille *O* 1— n.
- Le Chant des Fleurs, Valse 2— n, *O* 1.50 n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Le Chant des Gondoliers, *SBar* 2.50, Fant. Solo de *PistTro* et *Baryt* av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Le Chant des invincibles 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Char d'Argent, Quadrille, *O* 1— n.
- Le Château d'Eau, Quadrille, *O* 1— n.
- Le Château d'If, Quadrille, *O* 1— n.
- Châtelaine de Chenonceaux, Polka-Maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Le Chevaleresque, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. contrech. 1.50 n, Cond. —25 n.
- Choeur d'Armide, Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Christine de Suède, Schottisch, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Cinq Archers, Quadrille, *O* 1— n.
- Clairette, Schottisch, *O* 1— n.
- Le Clarinette de Bédarride, Quadrille, *O* 1— n.
- La Clé du Coeur, Polka-Mazur, *O* 1— n.
- Clémence Isaure, Ouv., *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Les Cloches de Corneville, Quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Le Coeur et la Main, Quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.

- Colophane, *P* 1.75 n, *O* 1— n.
- Le Conseil de recensement, Scène com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Coq-à l'âne, Quadrille, *O* 1— n.
- Coquerico, Quadrille, *O* 1— n.
- Corbillon, Quadrille, *O* 1— n.
- Les Cordonniers de Carpentras, Quadrille, *O* 1— n.
- Cornemuse, Polka, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Cosmopolite Mâconnais, Quadrille, *O* 1— n.
- La Côte de Fer, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La Côte-d'Or, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La Côte Saint-André, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Coucou indiscret, Quadrille, *O* 1— n.
- Le Coup de l'Etrier, Quadrille, *O* 1— n.
- Coupe-Jarret, Quadrille, *O* 1— n.
- La Courense, Polka, *O* av. *Cl* 1.50 n.
- La Couronne des Mariés, Ouverture, *P* 1.75 n, *O* 2— n, 8 parties 1.50 n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- La Couronne de Myrthe, Valse 2— n, *O* 1— n.
- La Couronne des Roses, Schottisch, *O* 1— n.
- Le Courrier de la paix, Galop, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Courrier des Amours, Polka 1.75 n, *O* 1— n.
- La Course en ballon, Galop, *Harm.* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Courses de Lonchamps, Galop, *Harm* et *Fanf* av. *Pist.* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Cracovie, Polonaise, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n,
- Criquette, Polka, *O* av. *Pist* 1.50 n.
- La Croix de Genève, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La Croix de Jérusalem, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n, (Universal Band Journal 251) *Milit Band* 2— n *Fischer.*
- La Croix de Malte, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La Croix de Saint-Louis, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Croix d'Honneur, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La Croix du Drapeau, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La Croix du Mérite, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Les Danubiennes, Schottisch, *O* 1— n.
- Déclaration d'Amour, Polka-Mazur, *O* 1— n.
- La Déesse de la Musique, Polka, *O* 1—n.
- La Déesse des Moissons, Polka-Mazur, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Défi, Fant. *TroP* 2.50.
- Le Défi des pistons, Polka, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Demeure éternelle, marche funèbre, *Harm, Fanf, rentrées de basses et trombones* 1.50 n *Gaudet.*
- Le Départ du Conscrit, pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Un dernier Adieu, Marche funèb. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Dernier Baiser, Polka—Mazur, *O* 1— n.
- Les Dernières Feuilles, Marche funèb. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les deux Magots, Quadrille, *O* 1— n.
- Les Diables roses, Quadrille, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Les Diablesses, Polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Les Diablotins, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La Diane de la Liberté, Polka, *O* 1— n.
- Diane de Séville, Schottisch, *O* 1— n.
- Dieu et Patrie, Fant. *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. 1— n.
- Dieu protège la France, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Domino Vert. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Le Dragon Belle-Rose, Quadrille, *O* 1— n.
- Le Dragon bleu, Quadrille, *O* 1— n.
- Dragonnette, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- 6 Duos, *V* 2— n.
- 12 Duos concertants, *Tro* 3— n.
- 12 Duos concertants, *Saxhorn, Basse, Baryton (Ophicleide)* 3— n.
- Les Echos d'Alsace-Lorraine, Polka, *O* 1— n.
- Les Echos de Barcelone, Air varié, *Harm* ou *Fanf* av. pet. *Cl* 3— n, Cond. —75 *Gobert.*
- Les Ecuyères, Polka, *O* 1— n.
- Les Effarés, Polka, *O* 1— n.
- Efféline, Valse, *O* 1— n.
- Elisabeth de Castille, Polka-Mazur, *O.*
- Elisabeth de Roumanie, Cavatine, *P* 1.75 n, *Tro* ou *Basse* av. *P* 2.50, av. *O* 2— n, 8 parties 1.25 n.
- Elisabeth de Russie, Schottisch, *O* 1— n.
- Emmeline, Schottisch, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. — 25 n.
- L'Enclume du Creusot, Polka, *O* 1— n.
- L'Endormeuse, Schottisch, *O* 1— n.
- Les Enfants de la Folie, Quadrille, *O* 1— n.
- Les Enfants de Vésone, Quadrille, *O* 1— n.
- L'Entrée en Ville, pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Entre Paris et Versailles, Galop, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Entre Royan et Bordeaux, Galop, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- En Vedette, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- En Voyage, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Ephémères, Polka, *O* 1— n.
- L'Esprit des Autres, Quadrille, *O* 1— n.
- L'Etoile des Pistons, Polka, *O* av. *Pist* 1.50 n.
- 30 Etudes brillantes, *Tro, Saxhorn, Basse, Baryton Ophicleide,* à 3—.
- L'Exposition, Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Le Fataliste, Quadrille, *O* 1— n.
- La Fauvette des bois, Polka, *O* av. *Fl* 1.50 n.
- La Fée verte, Polka, *O* 1— n.
- La Fête de Bambouzi, Quadrille, *O* 1— n.
- La Fête de Marguerite, Polka-Mazur, *O* 1— n.
- La Fête des Rameaux, Marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Une Fête des Solistes, Air varié, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Fête-Dieu, Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Fête du 22. novembre, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.

- Fiasco, Quadrille, *O* 1— n.
- La Fille des Halles, Quadrille, *O* 1— n.
- Les Folles du Moulin Rouge, Quadrille, *O* 1— n.
- Folle inspiration, Polka-Mazur, *O* 1—n.
- Les Forgerons, Polka 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Fourbisseurs, Quadrille, *O* 1— n.
- La France est ma Patrie, Marche, *Harm* et Fanf av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Francs Porcherons, Quadrille, *O* 1— n.
- Fruit défendu, Quadrille, *O* 1— n.
- Gabrielle d'Estrées, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- La Gaîté gauloise, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Gamin de Paris, Quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Garçons et Fillettes, Polka, *O* 1— n.
- Les Gaspilleuses, Polka, *O* av. *Pist* 1.50 n, *Harm* et *Fanf* av. 2 *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Gaulois 1— n.
- La Gauloise, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Gazette Musicale, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Les Gloires de la France, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3—n, Cond. —50 n.
- Godefroy de Bouillon, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Gondolier Vénitien, Quadrille, *O* 1— n.
- Grain-de-Sel, Quadrille, *O* 1— n.
-Le Grand Casimir, Quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20.
- Le Grand Lafayette, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Grange aux amours, Schottisch, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Great Attraction, Polka-Mazur, *O* 1— n.
- Grippe-Sou, Quadrille, *O* 1— n.
- La Guerrière Lilloise, Schottisch, *O* 1— n.
- L'Hiver, Marche funèb. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Hommage à l'Alsace-Lorraine, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Hommage à Rossini, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Hommage à Tulou, Polka, *O* av. *Fl* 1.50 n.
- L'Homme heureux, Quadrille, *O* 1— n.
- Homme propose et Femme dispose, Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Honneur aux Trombones, Eant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- L'Ile d'Emeraude, Polka-Mazur, *O* 1— n.
- Les Immortelles, Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Invitation à la Mélodie, Fant. var. *ClP* 2.50 n.
- Les Jardinières, Polka, *O* 1— n.
- Jeanne Hachette, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La Jolie Bourbonnaise, Quadrille, *O* 1— n.
- Le Jour et la Nuit, Quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Les Jouvencelles, Polka, *O* 1— n.
- Joyeuses Coquettes, Polka-Maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Le Lac des Oiseaux, Valse, *O* 1— n.
- Le Lac des Sirènes, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Larmes d'Amour, Polka-Mazur, *O* 1— n.
- Le Légionnaire, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Lèvres de Rose, Polka-Maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Le Lion de Belfort, Quadrille, *O* 1— n.
- Lison, Polka, *O* 1— n.
- Les Loisirs d'un Grenadier, Quadrille, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Les Loisirs d'un Voltigeur, Quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Louise d'Orange, Schottisch, *O* 1— n.
- Le Loustic, Quadrille, *O* 1—n.
- La Lune d'Amour, Valse, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- La Maconnaise, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Madame Lambert à la recherche de son mari, Quadrille 5— *Sulzbach.*
- Madelurette, Polka, *O* 1— n.
- Le Maëstro de St-Denis, Quadrille, *O* 1— n.
- Le Mal du Pays, Fant. Solo de *Pist, bugle* et *alto* av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Malgré tout, Polka, *O* 1— n.
- La Mandarine, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Maniaque, Quadrille, *O* 1— n.
- Marche des Shakers, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Marguerite de Valois, Polka, *O* 1— n.
- Marguerite de Navarre, Polka-Mazur, *O* 1— n.
- Marguerites des Champs, Schottisch, 1.75 n, *O* 1— n,
- Mari propose et femme dispose, saynète 2 personn. part. *P* chant 3— n *Labbé.*
- Le Mariage d'un Piment, Quadrille, *O* 1— n.
- Marie de Lusignan, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Marie Stuart, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Marjolaine, Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Marquis de la Coulisse, Quadrille, *O* 1— n.
- Martinette, Schottisch, *O* 1— n.
- Martingale, Polka, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Matamore, Galop, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Mecaniciennes, Polka, *O* 1— n.
- La Médaille de Crimée, marche, *Harm Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- La Médaille d'Italie, marche, *Harm Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Mercure, Quadrille, *O* 1— n.
- Mes Onze Ans, Polka-Mazur, *O* 1— n.
- Le Messager de Château-Renard, Quadrille, *O* 1— n.
- Le Messager de la Liberté, Quadrille, *O* 1— n
- Méthode Complète, *Tro à Piston* 6—.
- Mignardise, Schottisch, *O* 1— n.
- Ma Mignonne, Polka-Mazur, *O* 1— n.
- Le Miroir aux Belles, Quadrille, *O* 1— n.
- Le Miroir aux Belles, Quadr. *Harm* 2,50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20.
- Le Monde Renversé, Quadrille, *O* 1— n.
- Le Monégasque, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Monte-Carlo, Polka, *O* 1— n.
- Le Mont-Valérien, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.

- Morceaux très faciles, *Harm* ou *Fanf:*
  XXI. Serie 8— n: N. 1. Le Sommeil de Jésus, ouverture 3— n. N. 2. Sainte Helene, marche funèbre, 3. La Voix sacrée, marche, 4. La Bénédiction, marche, 5. Au Pas, Camarade, pas redoublé, 6. Le Bon Diable, pas redoublé à 1.25 n. Les six morceaux: 8—.
  XXIII. 7— n: N. 1. Le Petit Ménestrel, pas redoublé, 2. Carabine, marche à 1.25 n. N. 3. Le Plaisir des Dames, quadrille 2— n. N. 4. Les Diablesses, polka (grand succès), 5. Mançanarès, boléro, 6. Le Rapide, galop à 1.25 n. Les six morceaux: 7—.
  XXIV. 8— n: N. 1. La Poule aux Oeufs d'Or, ouverture 3— n. N. 2. La Prière des Anges, mélodie, 3. La Saint-Michel, marche, 4. La Jeune France, marche, 5. Pile ou Face, pas redoublé, 6. Cric-Crac, pas redoublé à 1.25 n. Les six morceaux: 8—.
  XXVI. 7— n: N. 1. Royale Princesse, marche, 2. Le Casse Carreau, pas redoublé, 3. Le Conquérant, pas redoublé, 4. Le Petit Colibri, polka pour petite *flûte* à 1.25 n. 5. La Rose volée, valse 2— n. N. 6. L'Amour à Cheval, galop 2.25 n. Les six morceaux: 7—.
  XXVII. 8.50 n: N. 1. La Débutante, ouverture 3— n. N. 2. La Revue d'honneur, marche, 3. Le Trompette de Gravelotte, pas redoublé, 4. Le Départ en Campagne, pas redoublé à 1.25 n. N. 5. L'Echarpe tricolore, valse 2— n. N. 6. La Malle des Indes, galop 1.25 n. Les six morceaux: 8.50.
  XXVIII. 6— n: N. 1. Entrée en Ville, pas redoublé, 2. Le Bon vieux Temps, pas redoublé, 3. La Bienveillante, marche, 4. Après le Combat, marche funèbre, 5. Le Toréador de Castille, boléro, 6. La Course en Ballon, galop à 1.25 n. Les six morceaux: 6—.
- Le Mot de Cambronne. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Mot d'ordre. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Moulin Vert. Quadrille, *O* 1— n.
- Les Mousquetaires. Quadrille, *O* 1— n.
- Mousqueton. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Mulâtresses. Polka, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Muletier de Meudon. Quadrille, *O* 1— n.
- Les Muses d' Apollon. Schottisch, *O* 1— n.
- Musette. Valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Musicien et Poète. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Musique pour Trompettes. (à l'usage des sociétés de Trompettes.) 2 recueils à 3— *Marguerітat.*
- Le Naine jaune. Quadrille, *O* 1— n.
- La Neige. Marche funèb. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Noblesse Oblige. Quadrille, *O* 1— n.
- Une Noce Bressane. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Notre-Dame Auxiliatrice. Andante, *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Notre-Dame du Hamel. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Nous connaissons ce refrain-là. Scène com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Nouvelle Méthode complète. *Tro à Coulisses* 6— n.
- Nouvelle Méthode de *Basse* 6— n.
- Nubienne. Polka-Mazur, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Une Nuit aux Enfers. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- L'Ocarina. Opérette en un acte. 2 hom. et 1 fem. Part *Chant P* 2— n, Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- L'Oeil americain, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Offertoire. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- L'Oriflamme. Marche funèb. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Pacifique. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Pages de la Reine. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Le Palais des Singes. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Palais-Royal. Quadrille, *O* 1— n.
- Les Palmes de la Paix. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Pandore, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Parc d'Asnières. Quadrille, *O* 1— n.
- Les Parfumeuses. Schottisch, *O* 1— n.
- Paris-Carnaval. Quadrille, *O* 1— n.
- La Parisienne. Polka, *O* 1— n.
- Le Parlamentaire. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Pays. Quadrille, *O* 1— n.
- Peau d'Albâtre. Polka, *O* 1— n.
- Peine d'Amour. Polka-Mazur. *O* 1— n.
- La Perdriole. Polka, *O* 1— n.
- Le Père Laramée. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Père Trinquefort. Quadrille, *O* 1— n.
- La Perle de Maçon. Schottisch, *O* 1— n.
- Le Petit Colibri. Polka, *O* av. *Fl* 1.50 n.
- Le Petit Débutant. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Petit Journal. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Petit Local. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Petit Marseillais. Quadrille, O 1— n.
- Le Petit Ménétrier. Quadrille, *O* 1— n.
- La Pet. Poste. Polka, *O* 1— n.
- Les Petits Mignons. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Petit Troubadour. Quadrille, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Philibertine. Polka-Mazur. —25 n, *O* 1 — n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Pie-Grièche. Polka, *O* av. *Pist* 1.50 n, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Pierre l'Ermite. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Pique-Nique. Quadrille, *O* 1— n.
- La Plage aux amours. Valse 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- La Plainte de la Vague. Valse 2— n, *O* 1— n.
- Le Plaisir des Dames. Quadrille 1.75 n, *O* 1— n, *O à cordes* 1.25 n *Debert.*
- Le Plaisir des Rentiers. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Poète de Caen. Quadrille, *O* 1— n.
- Pompadour. Polka, *O* 1— n.
- Le Postillon des Dames. Quadrille, *O* 1— n.
- La Poule aux Oeufs d'Or. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La première Nuit de Noce. *O* 1— n.
- La première pomme. Polka-Mazur. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Primevères roses. Polka-Mazur. *O* 1— n.

- La Printanière. Valse, *O* 1— n.
- Une Promenade sur le Lac de Genève: Quadrille, *O* 1— n.
- La Protectrice. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Que les Beaux Jours sont courts. Polka 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Queue de la Poële. Polka, *O* 1— n.
- Qui Vive France! Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Récit du Garde-Champêtre. Quadrille, *O* 1— n.
- 10 Récréations artistiques. *Tro, Saxhorn, Basse, Baryton, Ophicleide,* à 2— n.
- Les Regrets. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Regrets et Souvenirs. Valse, *O* 1.50 n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- La Reine des Lacs. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Reine des Roses. Polka-Mazur. *O* 1— n.
- La Reine des Vagues. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Les Rémouleurs. Polka, *O* 1— n.
- Le Rénovateur. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Réserviste. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Retour au Village. Quadrille, *O* 1— n.
- Retraite de la jeune Armée. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Retraite des Carabiniers. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Retraite des Enfants de Troupe, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Revalescière. Polka, *O* 1— n.
- Rêve de Flamme 1.75 n, *O* 1— n; *O à cordes* 1.50 n *Debert*, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n, *Chant P* 1— n.
- La rêve de Jeanne d'Arc, *Tromb P*, *Ophicleide P* à 2.50 n.
- Le Rêve d'une heure. Valse 2— n, *O* 1— n.
- Rêve d'une Rose. Polka-Maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Le Rêve d'un Sapeur. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Réveil de l'Armée. Quadrille, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Le Réveil d'un Marié. Quadrille, *O* 1— n.
- Robert le Diable. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Robert Macaire. Quadrille, *O* 1— n.
- Les Roches Noires. Schottisch, *O* 1 n.
- La Roche Vineuse. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Le Roi de Pique. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Roi des Amoureux. Quadrille, *O* 1— n, *O à cordes* 1.25 n *Debert*, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Le Roi des Archers. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Roi des Athlètes. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Roi des Gabiers. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Roi des Mers. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Roi du Monde. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Rose d'Amour. Grand Fant. (Universal Band Journal 254) *Milit.Band* 1.50 n *Fischer*.
- La Rose d'un Jour. Polka-Mazur. *O* 1— n.
- Rose Friquet. Polka-Mazur. *O* 1— n.
- Les Roses de Castille. Polka-Mazur. *O* 1— n.
- Rosette. Polka, *O* 1— n, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Roublard. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Roullard. Quadrille, *O* 1— n.
- La Rouméliote. Schottisch, *O* 1— n.
- Le Royal Belge. Quadrille, *O* 1— n.
- La Ruche Française. Fant. *Harm* av. *Pist* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Le Sabreur. Quadrille, *O* 1— n.
- Sainte-Philomène. Andante relig. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Salmigondis. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Salut à la France. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Salut aux Drapeaux. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Sambre-et-Meuse. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- San Stefane. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Sans Peur et sans Reproche. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n, *Harm* ou *Fanf* 1— n *Gobert*.
- Une Soirée à Grenade. Cavatine.
- Le Saule Pleureur. Marche funèb. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Savetier d'Yvetot. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Secret de Polichinette. Quadrille, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Le Sentier des Lilas. Polka-Mazur, *O* 1— n.
- Le Sergent Blandan. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Sergent, La Tulipe. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Serpent du Désert. Quadrille, *O* 1— n.
- La Silhouette. Polka, *O* av. *Cl* 1.50 n.
- Simple comme bonjour. Polka-Mazur, *O* 1— n.
- Une Soirée à Grenade. Cavatine, *P* 1.75 n, *Pist* av. *O* 2— n, av. pet. *O* 1.25 n, av. *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Une soirée à Monaco. Fant. *P* 1.75 n, *CornetàP* av. *P* 2.50 n, av. *O* 1.50 n, av. pet. *O* 1.25 n, av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Une Soirée d'Automne. Schottisch, *O* 1— n.
- Les Soirées de Venise. Valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Le Sommeil de Diane. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Soupir d'Amour. Quadrille, *O* 1— n.
- Sous l'Amandier. Quadrille, *O* 1— n.
- Souvenir d'Arcachon. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Souvenir de Provence. Schottisch, *O* 1— n.
- Souvenir de Rome. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Souvenir de Saint-Pétersbourg. Valse 2— n, *O* 1.50 n.
- Souvenir de Terpsichore. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Souvenir de Valence. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Souvenir du jeune Age. Polka-Mazur, *O* 1— n.
- Souvenir d'un Guerrier. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50, Cond. —25 n.
- Souvenir du Pèlerinage d'Ars. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Souvenir du Pèlerinage de Paray-le Monial. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.

- Le Spartiate. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Ste-Philomène. Andante rel. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les succès de la danse, *V, Fl, Flageolet, Cl, Cornet.* 2 recueils à 2— n.
- Les Succès des Fillettes. Quadrille, *O* 1— n.
- La Sultane des Indes. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Le Temple des Trombones. Quadrille, *O* 1— n.
- Tentation. Polka, *O* av. *Pist* et *Tromb* 1.50 n.
- Le Territorial en Goguette. Quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Titi-Carabi. Polka, *O* 1— n.
- Tohu-bohu. Quadrille, *O* 1— n.
- La Toison d'Or. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n. Cond. —50 n.
- Le Tombeau des Secrets. Quadrille, *O* 1— n.
- Toreador-Bolero. *Reed* and *Brass Band* —50 *Cundy.*
- La Tourangelle. Air varié. *Harm* av. *Pist* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n, Cavatine, *CornetàP* av. *P* 2.50 n.
- La Tour d'Argent. Polka, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Tour de France. Quadrille, *O* 1— n.
- La Tour de Palmyre. Schottisch, *O* 1— n.
- Tout à la Danse. Quadrille, *O* 1— n.
- Tout n'est pas rose. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Train des Amours. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Tringlot. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Triomphal. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Triomphe des Solistes. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Les trois grâces. Schottisch, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Trois Mignonnettes. Polka, *O* 1— n.
- Les Trois Parques. Polka-Mazur, *O* 1— n, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Trombone à Aiguille. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Trombone à Hélice. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Trombone du Jugement dernier. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Trombone rageur. Quadrille, *O* 1— n.
- Les Trompettes de la République. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Tro* ou *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Truquers. Quadrille, *O* 1— n.
- La Tyrolienne des Exilés. Polka-Mazur, *O* 1— n.
- Le Vainqueur de Rocroi. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Valérie. Valse 2— n, *O* 1— n.
- La Vallée des Roses. Fant. *Harm* av. *Pist* et *baryt.* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- La Vallée du Lys. Schottisch, *O* 1— n.
- Varloppe. Schottisch, *O* 1— n.
- Le Vauclusien. Quadrille, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Les Vengeresses. Schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- Le Vengeur. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Vénus de Gordes. Polka-Mazur, *O* 1— n.
- La Vénus des Enfers. Polka, *O* 1— n.
- Le Ver luisant. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Versaillais, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Vert de gris. Quadrille, *O* 1— n.
- Vespétro. Quadrille, *O* 1— n.
- La Vice-Reine. Polka-Mazur, *O* 1— n.
- Vichy la Belle. Polka, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Victoire. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Vie Genevoise. Quadrille, *O* 1— n.
- Les Vieilles Portièrers. Polka, *O* av. *Pist* 1.50 n.
- La Vie Mâconnaise. Quadrille, *O* 1— n.
- Les Vieux Grognards. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Vieux Ménestrel, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- La Vigne d'or. Schottisch, *O* 1— n, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- La Villa des Fleurs. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Le Vin de France. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Vin de Mâcon 1— n, *O* 1— n.
- Violetta. Polka-Mazur, *O* 1— n.
- Vive la Flotte. Quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Les Viveurs. Quadrille, *O* 1— n.
- Les Volontaires Allobroges. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Volupté. Polka-Maz. 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Voyage en Chine. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Zanita. Schottisch, *O* 1— n.
- Le Zouave vengeur, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n *Gaudet.*

„Bleib bei mir" und „Mailüfterl" (Fried. F. Musik. Bilderbuch), *4ms* —20 *Rühle.*

Bleibtreu Caroline, op. 1 Vier Lieder für eine Singstimme mit *P* 1.50: Nr. 1. Ich führt' dich oft spazieren, 2. Der träumende See, 3. Frühlingslied, 4. Märzen-Sonne à —50.

Bleicher J. Deutsche Volkslieder, gesammelt u. 2stimmig bearbeitet. In 3 Heften à —20 n *Bosworth.*

Bleichmann Julius (1868), **op. 2** Ma première, Valse 2— *Schott.*
- **3** Scene près du ruisseau 2—, *Tenor* av. choeur de femmes et *O*, Part 4— *Jurgenson.*
- **6** Berceuse, *VP* —60 *Jurgenson.*
- **6** *P*: N. 1. Мелодія (Melodie), N. 2. Испанское каприччіо (Capricietto a la spagnola), N. 3. Новая мелодія. Ландыши (Nouvelle mélodie. Le muguet), N. 4. Баркаролла (Barcarolle) à —40, N. 5. Вальсъ экспромптъ (Valse-Impromptu) —75 *Zimmermann.*
- **7** Petite Suite pour *P* (A la Schumann, Petite Valse mélancolique, Barcarolle, Novellette) 2.25 *Schott,* N. 1—20, N. 4—40 *Jurgenson.*
- **9** Zwei Lieder: Nr. 1. Ich will dir's nimmer sagen (d. e.), 2. Te Te souviens-tu (fr. e.) 1— *Schott,* N. 2. Zda vzpomináš? 1.80 *Porges,* Czy ty pamiętasz? —40 *Gebethner,* *V* —25, *Fl* —20, *PV(Fl)* —50 *Zimmermann.*
- **10** Drei Lieder (An die Entfernte, Vergebliche Frage, Abendlied) 1.75 *Schott.*
- **13** Variations sur un thème à la Grieg, *P* 1.50 *Jurgenson.*
- **14** Zehn lyrische Intermezzi für eine Singstimme mit *P* 3— *Breitkopf*: 1. Meine Liebe ist grün. (Schumann.) 2. Die schönen Augen der Frühlingsnacht. (H. Heine.) 3. Sind das meine kleinen Lieder. (C. Ulmann.) 4. Ich lieb' eine Blume. (H. Heine.)

5. Früh am Tage. (H. Schmidt.) 6. Wie hat euch, Blümlein. 7. Warum sind denn die Rosen so blaß. (H. Heine.) 8. In still verschwiegner Nacht. (J. Sturm.) 9. Auf deine Veilchenaugen. (C. Ulmann.) 10. Frühlingssehnsucht. (C. Ulmann.) Nr. 1, 4—5, 7—10 à —50, Nr. 2—3, 6 à —40 *Jurgenson.*

- **15** Sonate, *VP* 1.70 *Jurgenson.*
- **16** Quintett D-dur, *P2VVaVc* 6— *Breitkopf. Jurgenson:*
- **18** Symphonie A-dur, *Grand Orchestre*, Part 5—.
- **19** Les ailes d'or. Cinq romances. N. 1. Sérénade mélancolique —60. N. 1a. Sérénade mélancolique transcr. p. Lippold, 1 voix av. *V, Vc, H* et *P* —90. N. 2a. Peine d'amour, G-dur. N. 2b. Peine d'amour, E-dur. N. 3. Lyda. N. 4. Mélancolie d'Avril. N. 5. Chanson d'automne à —60.
- **21** Четыре хора, для смѣш. гол.: N. 1. Тихо все. П. —50, Г. —40. N. 2. Догорала румяная зорька. П. —50, Г. —40. N. 3. Нивушка. П. —50, Г. —40. N. 4. Ой. кабъ Волга матушка, д. мужск. гол. П. —50, Г. —20.
- **22** Suite de ballet: N. 1. Ouverture. 2. Danse des bouffons. 3. Danse orientale. 4. Danse des feux follets. 5. Visions (Intermezzo). 6. Valse, *O*, Part 5—, *4ms* 3—. N. 6. Valse, *P* —60, *4ms* 1—.
- **23** Fantasmagories. Sept morceaux, *P*: N. 1. Une nuit de Carnaval —60. N. 2. Valsette —30. N. 3. Werther (Portrait musical) —30. N. 4. Reproches —40. N. 5. Chant oriental —30. N. 6. Espièglerie —60. N. 7. Cortège héroïque —40.
- **25** Sechs Romanzen: 1. Unter Rosen, 2. Die Sonn' ist niedergegangen, 3. Und wieder blüht der Lindenbaum, 4. Serenade, 5. Komm laß uns spielen, 6. La povera Lina à —50.
- **26** Drei Balladen: Nr. 1. Das Steppengrab —75. Nr. 2. Die Sträflinge —50. Nr. 3. Чприказныхъ воротъ —50.
- **27** Шесть романсовъ: 1. Слушая повѣсть твою, 2. Серенада, 3. Истомилъ меня жизни безрадостный сонъ, 5. Баркарола, „По нѣмымъ волнамъ", 4. Хорошо мнѣ теперь, для высокаго голоса, 5а. То-же, для низкаго гокоса, 6. Предвѣстница весны (р. Ф.) à —50.
- **28** Miscellanées. Six morceaux, *P*: N. 1. Crepuscule —50, *VcP* —50. N. 2. Valse D-dur. N. 3. Gavotte. N. 4. In modo d'una Serenata à —50, *VcP* —60. N. 5. Mazurek —50. N. 6. Valse de concert, G-dur —75.
- **29** N. 1. Звѣздочка. Duett, *SA* —60.
- **31** La princesse lointaine. Opéra. Принцесса Греза. Лирическая опера, KA 8—:
  1. Речитативъ и молитва. Заступницанесчастн. моряковъ —60.
  2. Разсказъ Бертрана. Итакъ опять мои друзья —60.
  3. Речитативъ и романсъ. О, Францiи родной мовй —60.
  4. Речитативъ и пѣснь. Любовь — это сонъ упоительный —75.
  5. Сцена и арiя Мелиссанды. О, если мнѣ, какъ птицѣ два крыла 1—.
  6. Гондольера. Да, я люблю въ моихъ садахъ —60.
  7. Сцена и пѣсенка Соризмонды. Опасайся быть суровой —60.
  8. Славословiе Мелиссандѣ. Принцессы нашей краше (Женскiй хоръ) 1—.
  9. Сцена и дузттино. Передъ пышной розой —80.
  10. Сцена и дуэтъ. Бѣлѣется на морѣ голубомъ —60.
  11. Монологъ Мелиссанды. Принцъ жоффруа, на зовъ вашъ я пришла 1—.
  12. Обращенiе Мелиссанды къ умирающему Принцу и отходная. О, Боже мой —80.
  13. Дуэтъ Мелиссанды и Рюделя. Смотрю, не оторваться взглядомъ —60.
  14. Арiя Мелиссанды. Когда я шла среди прекрасныхъ лилiй —60.
  15. Обращенiе Мелиссанды къ закату. Смотри! все небо залито огнемъ —60.
- **32** Zehn Lieder (d. r.): 1. Frühlings Wiederkehr, 2. In der mondhellen Nacht, 3. Setz' zu mir dich nieder, 4. Ich steh', Inesilla, 5. Die Liebe, 6. Liebeleer, 7. Das Bächlein, 8. Aus einem Tagebuche, 9. Ich sehnte dich herbei, 10. Ah! sei tu: Fioreolenta nel dolce tepor à —40.
- **33** Fünf Lieder und ein Duett (d. r.): 1. In duftblauen Fernen, 2. Morgenländisches Lied, 3. Ein Traum der Seele, 4. Herbst, 5. Schlummerlied, 6. Hast du gesehn, Duett à —40.
- **34** Nr. 1. Zu Füßen dir, 2. O härm dich nicht, 3. Morgenständchen à —40.
- **35** Сцена у ручейка, д. тенора, женск. хора и орк. Парт. 4—.
- **35a** Elf Lieder (d. r.): 1. Der Lenz, 2. Um deines Rosenmündchen, 3. Lied des Mondstrahls, 4. Der Tag, 5. Warum dein Blick, 6. Wo bleibt's Vergessen, 7. Liebeslied, 8. Liebe, 9. Es kommt der Lenz, 10. Sie und ich, 11. Heut' ist der Tag à —40.
- **35b** 11 романсовъ (р. н.): 1. Весна, 2. За губки алыя, какъ розы, 3. Пѣснь луннаго луча, 4. День! А въ душѣ моей ночь, 5. Зачѣмъ твой взглядъ, 6. Гдѣ ты, забвенье, 7. Пѣснь любви, 8а. Любовь, 8б. То-же, для средняго голоса (Des-dur), 9. Весна идетъ, 10. Вы и я, 11. Сегодня день, когда идутъ толпами à —40.
- **36** Молитва. Ave Maria, *MSBarVVcOrgP* (Choeur et *Ha* ad lib.) KA 1—.
- **37** Свѣточъ христiанства. Опера-легенда въ 2-хъ картинахъ, KA 4—.
- **38** 2e Suite, *O* Part 5—.
- Das Bächlein —75 *Schott.*
- Myosotis p. Chant av. *VcP* —75 *Schott.*
- 2 Sanger 1— *Lundquist.*
- Ständchen 1— *Schott.*
- Одна надежда остав —30 *Rosé.*
- Къ отсутствующей. И такъ съ тобою —50 *Jurgenson.*
- Романсы, *Zimmermann:*
  1. Ты и вы. Слова Пушкина, для высокаго и средняго голоса по —40.
  2. Пѣснь весны, д. выс. и средн. гол. по —50.
  3. Экспромтъ. д. выс. и средн. гол. —50.
  4. Когда гляжу тебѣ въ глаза —40.

5. Тыпомнишь-ли для средн. и высок. голоса по —50.
6. Баркаролла. Плыви моя гондола, для средняго голоса —60.
7. Вчера соловьи голосистые —60.
8. Лѣтомъ, для высокаго и средн. гол. по —60.
9. Сирень, для средняго голоса —60.
10. Взошла луна, д. выс. и средн. гол. по —60.
11. Мелодія, для высок. и средн. гол. по —60.
12. Мнѣ снилось, д. выс. и средн. гол. по —50.
13. Яне знаю тебя, для средняго голоса —50.
14. Какъ давно не дышалъ я. —50.
15. Ужъ ласточки, кружась, для высокаго и средняго голоса по —50.
16. A Rosita, p. *S.* ou *T.* ou *MS* по —50.
17. На нивы желтыя, для средн. гол. —50.
18. Свиданіе, для выс. и средн. голоса по —50.
19. Тебѣ одной, для выс. и средн. гол. по —60.
20. Я пережилъ свои желанья —40.

Jurgenson:

22. Колыбельная пѣсня.
23. Я не скажу тебѣ.
24. Въ дождь. „Дождь по листьямъ".
25. Я на тебя гляжу.
26. Fortunata. Ахъ, люби меня.
27. Ужъ гасли въ комнатахъ огни.
28. Все тотъ же свѣтъ.
29. Уста мои молчатъ.
30. Шопотъ, робкое дыханье.
31. Я былъ опять въ саду твоемъ.
32. Въ душѣ моей зима царила.
33. На зарѣ ты ея не буди à —40.

22—33. Въ 1 тетради 2—.

Bleisteiner Karl, Des Spielmanns Lied 1— *Spitzner.*

Bleiter R. op. 21 Valse brillante 1.20 *Gutmann.*
- **28** Valse brillante de Concerte 2.40 *Gutmann.*
- **29** Valse brillante di Concert 3.50 *Ricordi.*

Bleiter Rosa, op. 32 Es muß ein Wunderbares sein —80 *Weiner.*
- **33** Zwei Lieder: 1. Das Blatt im Buche, 2. Ja du bist elend 1.44 *Weiner.*
- **34** Sie liebten sich beide —80 *Weiner.*

Blémant, L'Artésienne. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Boléro, *Cl P* 9—, *Harm* ou *Fanf* av. *Cl* Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette,* 3— n, solo p. —25 n *Pomier.*
- Bonne humeur. Pas red. *Harm* ou *Fanf* Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Brillante, polka de concert, *Cl P* 2.50 n *Bajus.*
- La Camargo, mazurka bohémienne de V. Roger, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Ce que femme veut, valse lente de R. Berger, arr. *Harm* ou *Fanf* 4.50 n *Evette.*
- Chanson des Fantassins, *Harm* ou *Fanf* av. *Clairons* et *Tambours* (av. Chant ad lib.) Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- De tout coeur, pas redoublé, *mus. milit.* 3— n *Evette.*
- Falstaff opéra-comique, *Harm* ou *Fanf* 10— n *Evette.*
- Les Fantassins, marche 1.70 n, *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n *Cairanne.*
- Favorite-Polka, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Bajus.*
- La Fête des fanfares, fantaisie, *Harm* ou *Fanf* 6— n *Parès.*
- La Gauloise (L. Ganne). Mazurka, *Harm* ou *Fanf* Part 3— n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Gloire à Villars, fantaisie milit. *Harm* ou *Fanf* 4.50 n *Evette.*
- Impressions d'Italie N. 5. Napoli de G. Charpentier. Transc. *Harm* ou *Fanf* 15— n *Evette.*
- Introduction et Boléro. *Bugle P* 9—, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* Part 4.50 n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Introduction et Allegro, *Cl P* 3— n *Evette.*
- Invocation *Fl(V)P* 6— *Evette.*
- Jardin d'amour 1.35 n *Baudoux.*
- Jupiter, 1er solo de concert. *Basse* si bémol ou *Baryton* si bémol av. *P* 9—, av. *Mus. mil.* 3— n *Evette.*
- Le 145me défilé, *Tambours* et *Clairons* av. *Harm* 1.50 n, av. *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Bajus.*
- Mademoiselle Georges (de L. Varney). Fant. *Harm* ou *Fanf* Part 7.50 n, p. sép. à —25 n *Evette.*
- Mam'zelle Quat'sous (R. Planquette). Fant. *Harm* ou *Fanf* Part 12— n, p. sép. à —25 n *Evette.*
- Marche de la Fraternité *Harm* ou *Fanf* Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Marche des Armées. *Harm* ou *Fanf* av. *Tambours* et *Clairons* (Chant ad lib.) Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Marche des midinettes, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Marche des Petits Tambours (Marchetti). *Harm* ou *Fanf* Part 3—n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Marche des Pupilles, *Harm* ou *Fanf* Part 3— n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Marche du Couronnement, *mus. milit.* (Saint-Saens) 7.50 n *Evette.*
- Marche franco-russe, *Harm* ou *Fanf* Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Marche solennelle, *Harm* ou *Fanf* Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Margarita. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Matinée d'un jour de fête, fantaisie, *mus. milit.* 10— n *Evette.*
- Menuet, *VP* 9—, *Fl(V)P* 7.50 *Evette.*
- Menuet favori, quintette 1.25 n *Cairanne.*
- Méthode complète, *Fl* 12— *Bajus,* 12—, 1r recueil 6— *Cairanne,* 2 recueils à 6— *Evette.*
- Modern style schottisch, de R. Berger. *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Ode au Drapeau, *Harm* ou *Fanf* (av. Chant ad lib.), Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Panurge (R. Planquette), Fant. *Harm* ou *Fanf,* Part 6— n, p. sép. à —25 n *Evette.*
- Le Passage du Grand Cerf. Pas red. *Harm* ou *Fanf* av. *Clairons Tambours* (*Tr de chasse* ad lib.) Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Piccolo-Boléro, *FlP* 9—, *petFl* av. *Mus. mil.* 3— n.

- Polka des Artilleurs 1.70 n, *O* 1— n, *pctO* —75 n, *P* cond. —25 n *Cairanne. Mus. mil.* 3— n *Evette.*
- Polka des Mandolines, pizzicato 1— n, *O* 1— n, *pctO* —75 n, *P* cond. —35 n *Cairanne.*
- Près du rouet, Polka, *Harm* ou *Fanf* av. *Cl*, Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Les quatre filles Aymon (P. Lacôme), Fant. *Harm* ou *Fanf*, Part 12— n, p. sép. à —25 n *Evette.*
- Rondo, *ClP* 12— *Evette.*
- Rouet-Polka, allegro, polka imitative pour *FlP* 9— *Evette.*
- La Sabotière (L. Ganne), Mazurka, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Sous les Sapins, Fant. *Harm* ou *Fanf* av. *Hautb.* ou *Saxophone soprano*, Part 4.50 n, p. sép. à —15 n, *HautbP* 9— *Evette.*
- Souvenir du camp de Sissonne, défilé avec *Tambours Clairons Tr* 3— n *Evette.*
- Souvenir du 16e Chasseurs à pied, marche, *mus. milit.* 3— n *Evette.*
- Sur les Sapins, Mazurka de concert, *Hautb* (*Saxophone*) *P* 9— *Evette.*
- Tout passé! valse lente de R. Bergers, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Walincourt, pas redoublé, *musique milit.* 3— n *Evette.*
- Le Wallon, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*

Bles J. M. Le papillon, romance 4— *Katto.*

Blès N. Le rondeau des croque-morts. *Ondet.*

Bles Philip, Zwei Lieder (deutsch-engl.): 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". 2. Ach wüßtest du, wie schön du bist, 1.20 *Simon.*

Les blés de France, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Les Blés sauveurs 1— n *Joubert.*

Bléss P. P. The Ninety and nine, *SATB* —/2 *Köhler.*

Blesse Mrs. Nita Gibbs, Moonlight Dream, Waltz —60 *Goggan.*

Blessner E. Annie Laurie, with *G* —35 *Ditson.*

Blessner G. All is vanity and vexation of spirit, Voluntary, *PipeOrg* —35 *Ditson.* *Brainard*:
- Alpine happiness, Fantasie élégante, *P* —75.
- Atlanta grand victory march, *Org* —50.
- Camp schottische, *Org* —60.
- Commencement march, *4ms* with *cabinet Org* 1.50.
- Coquette à la gavotte, *P* —50 *Ditson.*
- Darinda. A la Mazurka, *P* —60 *Ditson.*
- Fleeting show, Morceau brill. *P* —75.
- Florida march, *4ms* —50 *Ditson.*
- Giocosa, Caprice de bravoure, *P* —75, *4ms* 1.25.
- Grand Polonaise, *Org* —60, *OrgP* 1.75.
- La Guerrera, *Org* —50.
- Homeward, *Org* —60.
- Much ado about nothing, *P* 1— *Ditson.*
- Ole Bull. In memoriam, *P*, *PipeOrg* à —60 *Ditson.*
- Omaha, Duo brillante, *4ms* —75 *Ditson.*
- Parting hour, Romance caractéristique, *P* —75.
- Les postillons du roi. Caprice brillant, *4ms* 4 — *Ashdown.*
- Procession March, *PipeOrg* —50 *Ditson.*
- Queen of the Flowers, *SMSA P* —30 *Gordon.*
- Rondo de chasse, *Org* —75.
- Secret Grief, *P* —35 *Ditson.*
- Siciliano, *P* —75 *Ditson.*
- Sounds from the Alps Waltz —40 *Ditson.*
- Souvenir de Paris, *P* —60 *Ditson.*
- St. Valentine schottische —60.
- Swiss maiden's prayer, *PipeOrg* —35 *Ditson.*
- Switzer's 'dream of home, *P* —35 *Ditson.*
- Vamos, Galop brill. *P* —75, *4ms* 1.25.
- Voice from the Alps, *P* —35 *Ditson.*
- Wedding March, *PipeOrg* —75 *Ditson.*
- Wigwam, Morceau fantastique, *P* —60.
- Young Organist's Album —75 n *Ditson.*

Blétry Paul. *Puigellier*: Aimons-nous bien 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Arroseur public, Ch. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Au petit Noël 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La bouquetière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- La chanson de la Vigne 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chantons la femme 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le club du battoir 4— n *Eveillard.*
- Cré nom d'un chien 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Cruel départ, *Ch. s.* —35 n.
- Dans les petits bateaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dinette de mai 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Les dragons, chanson marche 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Eden, quadrille classique, *P* 5— *Joubert.*
- L'emberlificoté 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- En rêvant 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Les escargots 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fils de Marquise 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fraternisons, chant franco-russe 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je n'ai pas pu vider mon verre 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J'tape dans l'tas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les larmes du coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le Matador 1.30 n, *Ch. s.* —38 n *Fatout.*
- Les mendigots 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La meunière de Sannois 3— *Sulzbach.*
- Ne touchez pas à nos grands chênes 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pascal, c'est mal 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pas né veinard. Scène com. 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Place au savant. Gr. scène com. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Polka des Battoirs, *O* 1— n *Eveillard.*
- Polka parisienne 1.75 n *Rouart*, *O* 1.50 n *Meuriot.*
- Populo 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Prenez garde aux baisers 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Les près Saint-Gervais, *P* 2— n, *VP* 2.50 n *Hachette.*
- Quand on n'a pas d'parapluie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les Refrains de Jean 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Remplis ton Verre vide, Vide ton Verre plein 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Si j'osais Joséphine 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Si ma soeur en avait 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Le Soleil de Provence 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La Soupe des Halles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La tombe de Morceau 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Tout n'a qu'un temps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les Trois matelots 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les trois toasts 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Valsez toujours, Valse chantée 6— *Sulzbach.*
- Le verre de Gourdasec. Av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Le vin de Bohême 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vive la France, Ch. patriot. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- V'là l'agrément, v'là l'chiendent 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Yn'l'a pas fait méchamment 3— *Sulzbach.*

Bletzer Aug. Und als ich dir ins Auge sah 1— *Kahnt.*

Le Bleu des bleuets, Rom. 1— n *Joubert.*

Le Bleuets, Boléro 1.35 n, Chanson 1— n, Romance —30 n *Joubert.*

Les Bleus, saynète p. 5 hommes 1.50 *Naudin.*

Blewitt Jonathan (1782—1853), A Chapter of Wants —30 *Willig.*
- Buy a broom 1/6 *Ashdown.*
- John Barleycorn 3/— *Williams.*
- Merry little grey fat man 3/— *Williams.*
- My hopes are fixed upon thee, Ballad 1/— n *Augener.*
- Norah Mc Shane (Irish) —30 *Gordon.*
- Tea and turn out *SB* —35, *ST* 8vo —08 *Ditson.*
- Very Peculiar —30 *Willig.*
- When a man's a little bit poorly 2/— *Ashdown.*
- Widow Mahoney —20 *Willig.*

Bley A. Children's Joy. *Milit. Band* —50 n *Standard.*
- The Hünter, Rondo, *P* —50 *Rohlfing,* 1— *Schuberth jr.*
- Marietta Waltz or Lancers, *VPCornet* —30 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Orpheus Polka & Rosa, Schottisch, *Milit. Band* —50 n *Standard.*
- Sleep, darling, sleep, Nocturne, *P* —40 *Gordon.*
- Warblings of the Tyrolese, *P* 3— *Donajowski.*

Bley Gustave, op. 12 Das Harfen-Mädchen: Unstät durch die Welt zu schweifen 1.20 *Bote.*
- **14** Gavotte und op. 15 Menuett (E-dur) 1.50 *Fürstner.*
- **16** Schleenblüt' u. op. 17 Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen" 1.20 *Fürstner.*
- **18** Aus dem XXIII. u. XXV. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte" (The Lord is my shepherd) (*B*) 1— *Fürstner.*
- **19** Aus dem IX. Psalm: „Ich danke dem Herrn" (E-dur) 1.20 *Fürstner.*
- **20** Das Mägdlein (The Mower Maid): „Ich kam zu Feld geschritten", u. op. 21: Die Heimat (My Native Land): „In meine Heimat kam ich wieder" 1.50 *Fürstner.*
- **20** Sur l'eau, romance sans paroles, *P* 1.70 n *Gregh.*
- **21** Souvenirs et regrets, cantabile, *P* 2— n *Gregh.*
- **22** Zwei Lieder: 1. Abendlied: „Nun der Tag zur Ruh' gegangen". 2. Der Rosenstrauch: „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch" 1.50 *Fürstner.*
- **22** Nocturne (Forget me not) *P* 1.70 n *Gregh.*
- **23** Zwei Lieder: 1. Die Mutter: „Nichts kommt dem Frühlingswinde gleich". 2. O, lieb' auch du: „Es flüstern die Wellen im Mondenglanz" 1.50 *Fürstner.*
- **24** Psalm LVII: „Gott sei mir gnädig" (F-dur) (*Org* ad lib.) 1.20 *Fürstner.*
- **24** Sorrente, Valse brillante 1.50 *Siegel.*
- **25** Erinnerung an Rügen. Zwei Lieder: 1. Am Kieler Bach: „O süßer Frieden rings umher". 2. Am Ostseestrand: „Gleite, gleite liebe Welle" à 1.20 *Fürstner.*
- **25** Prière à St. Cécile. Elégie, *P* 1.25 *Siegel.*
- **26** Zwei Lieder: 1. Heimweh: „Du weißt dort unter den Bäumen". 2. Mein treu' Herzlieb: „Die Nachtigall klaget im Fliederstrauch" 1.50 *Fürstner.*
- **26** La Perle Andalouse, Polka 1— *Siegel.*
- **27** Zwei Lieder: 1. Gute Nacht: „So still ist's in der Runde". 2. Das Vöglein: „Ich hab' ein kleines Vöglein" 1— *Fürstner.*
- **28** 2 Valses Impromptus, *P* 2— *Fürstner.*
- **29** Deux Nocturnes, *P* 2— *Fürstner.*
- **30** Deux Mélodies, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **33** Champagne, gd. galop brillant, *P* 2.50 n *Gregh,* 4— *Schott, 4ms* 3— n *Gregh.*
- **34** Ronde bretonne, *P* 2— n *Gregh.*
- **35** Impromptu-polka, *P* 2— n *Gregh.*
- **36** Sérénade italienne, *P* 2— n *Gregh.*
- **37** La gitana, grande valse de salon, *P* 2.50 n *Gregh.*
- **38** Galop de chasse, *P* 2.50 n *Gregh.*
- **39** Une pensée, mélodie-caprice, *P* 2— n *Gregh.*
- **40** La fontaine aux fauvettes, valse brill. de salon, *P* 2.50 n *Gregh.*
- **41** Franc-Picard, galop brillant 2— n *Gallet.*
- **41** Le retour des fleurs, valse brillante 2.50 n *Gregh.*
- **43** Djali, gde. valse de concert, *P* 2.50 n *Gregh.*
- Album, enthaltend 12 Lieder: 1. op. 16. Schleenblüt'. 2. op. 17. Wiegenlied. 3. op. 21. Die Heimat. 4. op. 22 Nr. 2. Der Rosenstrauch. 5. op. 23 Nr. 2. O lieb' auch du. 7. op. 25 Nr. 1. Am Kieler Bach. 8. op. 25 Nr. 2. Am Ostseestrand. 9. op. 26 Nr. 1. Heimweh. 10. op. 26 Nr. 2. Mein treu' Herzlieb. 11. op. 27 Nr. 1. Gute Nacht. 12. op. 27 Nr. 2. Das Vöglein 2— n *Fürstner.*
- Bouquet de fête, chansonnette 1— n *Gregh.*
- Chanson des brodeuses 1— n *Gregh.*
- Chanson des pins, mélodie dram. 1— n *Gregh*
- Chanson des seize ans 1— n *Gregh.*
- Chanson du chauvre 1— n *Gregh.*
- Chanson du fleure 1— n *Gregh.*
- Chanson du lavoir 1— n *Gregh.*
- Chanson du lin 1— n *Gregh.*
- 2 Gesänge: Pfingstlied. Herr neige dein Ohr. 3 weibl. St, Part —80 *Haslinger.*
- Les Grands Crûs de la Champagne, Quadr. 4.50 *Mennesson.*

- Hier et aujourd'hui, polka 1.70 n *Gregh.*
- 2 Lieder: Ostern. Abendlied. 3 weibl. St, Part —80 *Haslinger.*
- Les lilas, valse 1— n *Gregh.*
- Marguerite, mélodie 1— n, Polka-mazurka 1.70 n *Gregh.*
- Océan, *Bar. T* à 1— n *Gregh.*
- Prière à Sainte Cécile, élégie, *P* 2— n *Gregh.*
- 2 Psalmen 1.50 *Haslinger.*
- Rose d'automne. Polka 1— *Bornemann.*

Bley G. e **Sighicelli V.** Souvenir de Faust, *VP* 6.50 *Ricordi.*

Bley W. op. 77 Behüt dich Gott: „Das ist im Leben häßlich eingerichtet" —60, (Volks-Repertoir Nr. 10, 1. Klasse) —20 *Rühle & Wendling.*
- **182** Kesselflicker. Rheinländer 1— *Hansen.*
- Ein sonderbarer Schwärmer (Heitere Soloszenen f. Herren Nr. 163) 1.50 *Fr. Dietrich.*

Bley et **Bernardin, op.** 4 Duo sur 2 romances (Henrion), *VP* 2.50 n *Gallet.*

Bleys, Dinella, valse 5— *Lemoine.*
- La Mouette, valse 5— *Lemoine.*
- Pâquerette et Lilas, valse 4— *Lemoine.*

Blied Fr. Josef, op. 6 Turteltäubchen, Salonstück, *P* 1— *Tonger.*
- Erholungsmarsch —60 *Tonger.*
- Geburtstagsgruß. Polka-Maz. —60 *Tonger.*

Blied Jakob (1844). *Rühle*: **Op. 3** Katharinen-Mazurka —75.
- **4** Hochzeits-Polka —75.
- **5** Venezianer-Galopp —75.
- **6** Hongroise-Mazur. —75.
- **7** Winterblumen. Walzer —20.
- **8** Im Mondenschein. Polka —75.
- **9** Musikalische Erholungsstunden. 150 leichte Übungsstücke. *P* 3—, in 3 Bänden à 1.50, in 9 Heften à —50.
- **10** Hosianna! 2- und 3st. Kirchenlieder für Kinderchor. Part 1— *Schwann.*
- **11** 28 deutsche Choräle mit 150 Vor- und Zwischenspielen mit *Og*(*H*) 3— *Schwann.*
- **12** Fünfzig Übungsstücke. Zum Gebrauche beim ersten Unterrichte im Klavierspiel nebst Notenkenntnistabelle. Zugleich Vorschule zu op. 9. 2—.
- **13** Theoretisch-praktische Klavierschule 3—, in 4 Heften à 1—.
- **14** Volksklänge. (Jetzt unter der Sammlung: Transcriptionen-Album als Band 1.) *P* 1—: Nr. 1. Muß i denn, muß i denn, 2. O Tannenbaum, 3. Guter Mond, du gehst so stille, 4. Schier dreißig Jahre bist du alt, 5. Von meiner Heimat muß ich scheiden, 6. Drunten im Unterland, 7. Wenn's Mailüfterl weht, 8. Hoch vom Dachstein an, 9. Jetzt gang i ans Brünnele, 10. Mein Herz ist im Hochland, 11. Wohlauf noch getrunken, 12. Lang, lang ist's her à —20.
- **15** Leichte und melodiöse Übungs- und Unterhaltungsstücke, *4ms* 6—: Band I. Im Umfange von 5 Tönen. Heft 1, 2, 3 à —75. Band II. In erweitertem Tonumfange, Heft 4, 5, 6 à —75. Band III. Opern- und Volksmelodien, Tänze, Rondos, Heft 7, 8, 9 à 1—.
- **16** Fantasie-Romanze, *P* 1—.
- **17** Favorit-Rondo, *P* 1—.
- **18** Frohe Stunden. 2 Polkas 1—.
- **19** Frühlingsblumen. Walzer —20.
- **20** Auf Montrepos. Idylle, *P* 1.50.
- **21** Rondos, *P* 2—.
- **23** Hedwig-Walzer 1—.
- **24** Elementar-Violinschule, compl. 3— n, 3 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- **25** Drei Salonkompositionen, *P*: 1. Frühlingsmorgen! (Frühlingsgrüße Nr. 8.) 2. Auf der Reise 1—. Nr. 3. Stürmische Nacht —60.
- **26** Für fröhliche Kinder. Rondinos, *P.* 2 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- **27** Liedergruß. Lieder-Zyklus, *TTBB.* Part St —45 *Merseburger.*
- **29** Träume am Bächlein, *P* 1— *Merseburger.*
- **30** Sehnsucht nach der Heimat. Salonstück, *P* 1— *Merseburger.*
- **31** Missa in honorem S. Catharinae. Leichte Messe für 3st Männerchor. Part 1.20, St —40 *Pustet.*
- **32** Sieges- und Friedenslied: Triumph! Das Schwert in tapfrer Hand hat hohe Tat vollbracht! *TTBB.* St, Part —25 *Merseburger.*
- **33** Musikalische Erholungen für junge Violinspieler. 4 Bände, *1* od. *2V* à 1.50, *1* od. *2VP* à 3—.
- **34** 160 leichte und kurze Orgelstücke 3— *Böhm.*
- **36** Drei Abendlieder: 1. Waldnachtsgesang: „Nun sag' ich gute süße Nacht." 2. Lieb' Kindlein, gute Nacht: „Vom Berg hinab gestiegen." 3. Am Abend: „Der Tag will nun sich neigen." Part u. St 2—.
- **37** Sammlung mehrstimmiger Männerchöre. Für den Gesangunterricht an Seminarien und höheren Schulen (August Wiltberger) 3.40: I. Abteilung (Volks- und volkstüml. Lieder) —80. II. Abteilung (patriotische, Natur- und Geselligkeitslieder), 2 Hefte à —80. III. Abteilung (religiöse Chöre und Madrigale) 1—. Vollständig 3.40, geb. 4.50 *Schwann.*
- **38** Hans Teuerlich: „Mich dünkt, es war ganz neuerlich", *TTBB.* Part u. St 2—.
- **39** Achtzehn lateinische und deutsche Kirchengesänge, teils für gem., teils für mehrstimm. Männerchor 1.20 *Böhm.*
- **40** Missa in honorem S. Gertrudis, *TTBB*, *Org* comitante. Part 1—, St —60 *Pustet.*
- **41** Litaniae Lauretanae. 3 gl. St u. 1stimm. Chor m. *Org* od. *SATB.* Part 1—, St —40 *Pustet.*
- **42** Missa S. Elisabeth, *SATB.* Part 1.20, St —20 *Schwann.*
- **43** Missa, III-toni S. Josephus, *SA.* Part 1.20, St à —25 *Schwann.*
- **44** Missa „Secundi Toni" in honorem Beatae Mariae Virginis, *SATB.* Part 1—, St —40 *Pustet.*
- **45** Vater Rhein. Liederbuch, *TTBB* (Aug. Wiltberger) 1.80 *Schwann.*
- **46** Musikalisches Taschenbuch für Klavierspieler 1—.
- **47** Herz Jesu-Litanei. 3 gleiche St, Part —80, St à —15 *Schwann.*
- **48** Missa (septimitoni) in honorem S. Georgii, f. 3 gleiche St. Part 1.20, St à —20 *Schwann.*
- Am Abend: „Der Tag will nun sich neigen", *TTBB.* (Gut Sang! 2. Sammlung.) Part 2.50, St à —60.
- Concerts en famille (G. Sandré), *P* 2— n: N. 1. Valse, 2. Complainte —85 n. N. 3.

Ländler. 4. Mélodies —85 n. N. 5. Polka 6. Romanze —85 n. N. 7. Ronde. 8. Air de ballet —85 n. N. 9. Valse lente —85 n. N. 10. Marche —85 n *Borneman.*
- Frühlingsblumen, Walzer —20.
- Frühlingsmorgen, *P* —20.
- Ich kenn' ein Auge. Nach Sevilla —20.
- Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. In einem kühlen Grunde —20.
- Das Leben, ein Traum. Andreas Hofer —20.
- Letzte Rose. „Herz, mein Herz, warum so traurig?" —20.
- Liederbuch für Volksschulen. Heft I —40, Heft II —60 *Merseburger.*
- Liederstrauß, 48 beliebte Volkslieder m. *P* od. *P* allein 2—, 4 Hefte à 1—, Einzel-Ausg. je 2 Lieder zusammen à —20.

Heft I: Nr. 1. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. 2. In einem kühlen Grunde. 3. Letzte Rose. 4. Herz, mein Herz, warum so traurig? 5. Wohlauf noch getrunken. 6. An des Rheines kühlem Strande. 7. Wenn ich mich nach der Heimat sehn'. 8. Wie die Blümlein draußen. 9. Morgen muß ich fort von hier. 10. Mutterseelen allein. 11. Der Dreispann. 12. Dort. wo der alte Rhein.

II: Nr. 1. Das Leben, ein Traum. 2. Ich kenn' ein Auge. 3. Nach Sevilla. 4. Andreas Hofer. 5. Die Wacht am Rhein. 6. Mein Herz ist im Hochland. 7. Hoch vom Dachstein an. 8. Freut euch des Lebens. 9. Wenn's Mailüfterl weht. 10. Wenn der Frühling kommt. 11. Der Mai ist gekommen. 12. Ich schieß' den Hirsch.

III: 1. Schubert: Am Brunnen vor dem Tore. 2. Leise flehen meine Lieder. 3. Schubert: Am Meer. 4. Weber: Einsam bin ich, nicht alleine. 5. Weber: Leise, leise, fromme Weise. 6. Durch die Wälder. 7. Weber: O wie wogt es sich. 8. Beethoven: Freudvoll und leidvoll. 9. Beethoven: Kennst du das Land. 10. Curschmann: Wach auf. du goldenes Morgenrot. 11. Curschmann: Der Schiffer fährt zu Land. 12. Der Fischer.

IV: Lieder von Mendelssohn: 1. Holder klingt der Vogelsang. 2. Leucht' heller als die Sonne. 3. Leise zieht durch mein Gemüt. 4. Wißt ihr, wo ich gerne weil'. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 6. Es ist bestimmt in Gottes Rat. 7. Es brechen in schallendem Reigen. 8. O Winter, schlimmer Winter. 9. Ringsum erschallt in Wald und Flur. 10. Auf Flügeln des Gesanges. 11. Als ich das erste Veilchen erblickt. 12. Ich wollt', meine Lieb'.
- Der Mai ist gekommen —20.
- Miniaturen. 22 Lieblings-Melodien in kurzen, leichten Fantasien (50 Pfennig-Bibliothek Lieferung 11) *P* —50: Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy F.: Auf Flügeln des Gesanges. 2. Schubert Fr.: Am Brunnen vor dem Tore. 3. Mendelssohn-Bartholdy F.: Ich wollt', meine Liebe ergösse sich. 4. Kreutzer C.: Das ist der Tag des Herrn. 5. Des Jahres letzte Stunde. 6. Schubert Fr.: Das Meer erglänzte weit hinaus. 7. Kreutzer C.: Droben stehet die Kapelle. 8. Gaudeamus igitur. 9. Weber C. M. v.: Durch die Wälder, durch die Auen. 10. Kreutzer C.: Ein Schütz bin ich. 11. Mendelssohn-Bartholdy F.: Es ist bestimmt in Gottes Rat. 12. Weidt H.: Wie gerne dir zu Füßen. 13. Leise zieht durch mein Gemüt. 14. Der rote Sarafan: „Näh' nicht, liebes Mütterlein." 15. Mich fliehen alle Freuden. 16. Weber C. M. v.: O, wie wogt es sich so schön. 17. Morgen muß ich fort von hier. 18. Liebe L.: Sonnenlicht, Sonnenschein. 19. Wenn ich mich nach der Heimat sehn'. 20. Peters J.: Strömt herbei, ihr Völkerscharen. 21. Mendelssohn-Bartholdy F.: Wer hat dich, du schöner Wald. 22. Méhul: Ich war ein Jüngling noch an Jahren.
- Fünf Motetten, *TTBB* —60 *Beuser.*
- O Tannenbaum. Fant. *P* —20.
- Stürmische Nacht, *P* —20.
- Winterblumen. Walzer —20.

Blied-Heins-Reiser, Volks-Klavier-Schule (H. Necke) 1— n *Rühle.*

Bliemchen Fritze, op. 1 Die Musik und mei Leibzig. Humoreske, *TTBB* mit *P.* KA u. St 1.50, Marsch mit Text, *P* —80 *Schuberth jr.*
- 2 Ja, ä gudes Schälchen Heeßen. Humoristisches Lied —80 *Schuberth jr.*
- Mei Sachsen low' ich mir. Polka mit Text 1— *Ries & Erler.*

Bliemchen auf der Ausstellung (Mel.: Jahrmarktsrummel), Parodie —30 *P. Fischer*-Berlin.

Bliesener J. op. 15 Drei Duos, *2V* 3— *Breitkopf.*
- Die Friedensfeier. Eine musik. Vorstellung als Flötenquartett 3—, *2VVaVc* 3— *Hofmeister.*

Bligh V. For ever and for eye 4/— *Williams.*
- A maiden idly dreaming 4/— *Williams.*
- One golden Hour 2/— n *Morley,* 4/— *Williams.*
- Sweet olden days 4/— *Williams.*

Blight S. Improved preceptor for the cornopean, *CornetàP,* twoo books à 5/— *Ashdown.*

Bligny De, La Belle Cora 3— *Sulzbach.*
- L'effet du vin, chanson 3— *Mathieu.*
- Le Trésor de l'Adolescence. Charmante coll. de rondes et de jeux. *Ch. s.* 3— n *Cartereau.*
- V'lan Pipette, Galop-pschutt chanté 3— *Sulzbach.*

Blin, Adoro te, *TB* 2.50 *Benoit.*
- Alma Redemptoris, *SST* 2.50 *Benoit.*
- Ave Verum, *SSB* 2.50 *Benoit.*
- Fantaisie-Originale, *Harm* ou *Fanf.* Part 6— *Millereau.*
- Marche Triomphale, *Harm.* Part 8— *Millereau.*
- O Salutaris, *T* 2.50 *Benoit.*

Blin (l'abbé), Messe, 3 voix égales avec soli 3— n *Heugel.*
- Salve regina, 3 voix 2.50 *Heugel.*
- Sub tuum, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Tantum ergo, 2 ou 3 voix 2.50 *Heugel.*

Blin Ad. Herminie, scène lyr. avec choeur, Part 7— n *Gregh.*
- Marche des petits vitriers, de P. Bermalty. *Harm* ou *Fanf* 2— n *Leduc.*

Blin Ch. Michel Bléger. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*

Blin L. La bonne folie 3—, *Ch. s.* 1— *Joubert.*

Blin R. Berceuse, *VP* 5— *Gay.*

Blin R. E. O salutaris, av. *P(Og)V* 1.50 n *Gay.*

Blind F. La Bataille, tableau militaire, *P* 6— *Comptoir de Musique moderne.*

Blind Tom, Battle of Manassas, *P* —75 *Mc. Kinley.*
- Oliver, Galop —35 *Gordon.*
- Virginia. Polka —35 *Gordon.*

Blind Girl to her Harp (Hart's Cheap Music 909) —/2 *Pitman.*

Blind Orphan Girl (Hart's Cheap Music 276) —/2 *Pitman.*

Blinda Kalles, Vals —50, *V* —25, *VP* —50 *Elkan.*

Bliss, Far Away —30 *National Music.*
- Joy, joy, joy, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Low at thy Feet —50 *Century Music Publish.*
- When the ship comes home 4/— *Ascherberg.*

Bliss J. W. Rest —35 *Church.*

Bliss P. P. All they who in the Lord confide, *SATB* —05 n *Church.*
- Angel whispers, *SATB* —05 n *Church.*
- Baby's sweet sleep. Sg. Chor. —40 *Brainard.*
- Beautiful rain, *SA* and Chor. —05 n *Church,* (Choral Handbook 79) Duet and Chor. —/1½ *Curwen.*
- Bessie Lee —40 *Brainard.*
- The bird concert. *SATB* —05 n *Church.*
- Brave battery boys. Male Quart. Chor. —40 *Brainard.*
- Bring me the bowl. (The Temperance Vocalist 2), *SB* —/3 *Curwen.*
- Chicago street cries. *SATB* —05 n *Church.*
- Cry out and shout, *SATB* —08 n *Church,* (Choral Handbook 13) mix. voic. —/1 *Curwen, Pitman,* with *O* parts —/3 *Curwen.*
- Daughter of Zion, *SATB* —05 n *Church.*
- David and Goliath (The Temperance Vocalist 76), *TB* —/3 *Curwen.*
- The deadly old decanter, *SATB* —05 n *Church.*
- Difference (Mr. Lordly and J.) Parody or „Mrs. Lofty and J." —40 *Brainard.*
- Draw nigh to God, *SATB* —05 n *Church.*
- Elijah B-solo and Chor. —05 n *Church.*
- Fear thou not, *SATB* —05 n *Church.*
- Flee as a bird *SATB* —08 n *Church.*
- For you, *SMS* —50 *Brainard.*
- Fret not thyself, *SATB* —05 n *Church.*
- God's anvil and, Blessed are they etc., *SATB* —08 n *Church.*
- Good-by, Jeff! Comic War Song Chor. —50 *Brainard.*
- Grand vocal medley —60 *Brainard.*
- He careth for you, *SATB* —05 n *Church.*
- Herein is love, *SATB* —05 n *Church.*
- He's gone. Memorial Quart. —50 *Brainard, SATB* —05 n *Church.*
- He that dwelleth, *SATB* —08 n *Church.*
- Hold the fort! Sg. Chor. —40 *Brainard.*
- If papa were only ready. Children Song —40 *Brainard.*
- Independent Farmer, quart. f. mix. voices and J. M. North, Deep toned bell, quart. f. m. voices —06 *Ditson.*
- In the cross of Christ I glory, *SATB* —05 n *Church.*
- Is it safe? (Temperance Music Leaflets 204) —/½ *Curwen.*
- John Chinaman, Sg. Chor. —40 *Brainard.*
- Joy cometh in the morning, *SATB* —05 n *Church.*
- Joy, joy, joy, *SATB* —05 n *Church.*
- Just like love, *SATB* —05 n *Church.*
- The life of song, *SATB* —05 n *Church.*
- Lora Vale, *P* —10 *Brainard.*
- The Lord is good, *SATB* —05 n *Church.*
- Love's Echoes, quart. and Abenheim Thime to walk, quart. —06 *Ditson.*
- Loving little Lou. Sg. Chor. —40 *Brainard.*
- More to follow 3/— *Williams.*
- Music of memory, *TTBB* —05 n *Church.*
- My soul waiteth (Hope), *SATB* —05 n *Church.*
- Not at all like me (Photograph), *MSBar* —40 *Brainard.*
- Oh, haste to the woodland, *TTBB* —05 n *Church.*
- Oh! that man would praise the Lord, *SATB* —05 n *Church.*
- Our light affliction, *SATB* —05 n *Church.*
- Owl in the ruin (Watcher gray) —50 *Brainard.*
- Pens ive old piano (Medley) —75 *Church.*
- Poor jilted Jonathan, *SATB* —05 n *Church.*
- Poor old Joe, *TTBB* —05 n *Church.*
- Poor Thomas Maltese (Choral Leaflets 50), mixed voic. —/1 *Curwen.*
- The Professor at Home, Quart. —75 *Church.*
- Pro Phundo Basso —/2 *Bayley,* —60 *Brainard,* (Choral Handbook 5), Quart. —/1½ *Curwen.*
- Put on the whole armor, *SATB* —05 n *Church.*
- Remembered, Sg. Chor. —50 *Brainard.*
- Remember now thy Creator, *SATB* —05 n *Church.*
- Rock of Ages. (Sacred Music Leaflets 40) —/½ *Curwen.*
- Room for one more, Motto, Sg. Chor. —40 *Brainard.*
- Safe with the Master, *SATB* —05 n *Church.*
- Sounds of singing school. Six part round. mix. voic. —05 n *Church.*
- Sweetly, softly. Solos. Duet, Quart. —50 *Brainard.*
- Temperance ship, Sg. Chor. —50 *Brainard.*
- They that trust, *SATB* —05 n *Church.*
- This is a faithful saying, *SATB* —05 n *Church.*
- Tho 'he slay me, *SATB* with *T* solo —05 n *Church.*
- Tin Wedding, Sg. Chor. —50 *Brainard.*
- Tis the Heart that makes the Home, *STB* —40 *Brainard.*
- Wake up sweet melody, *SATB* —06 n *Church.*
- What glory immortal, *SATB* —05 n *Church.*
- What shall the harvest be? Sg. Chor. —50 *Brainard.*
- When grandmamma is gone, Sg. Chor. —40 *Brainard.*
- Willie's wooing, Sg. Chor. —40 *Brainard.*
- Wish you merry Christmas, *SATB* —05 n *Church.*
- With a light cheerful song, *SATB* —05 n *Church,* —/2 *Köhler.*

Bliss W. H. Twelve Chants —/3 *Novello.*
- Communicant's Choral Card. —/1½ *Novello.*
- Hail with glad songs, Hymn 1— *Novello.*
- Four Hymns —/4 *Novello.*
- Three Hymns —/4 *Novello.*
- Praise the Lord, *SATB* —3 *Novello.*
- Te Deum in A flat —/2 *Novello.*

Blitz, Egyptian patrol, *P* —40 *White.*
- Fortuna, marche 2— n *Grus.*
- Pelican schottische —40 *White.*

Blitz Carel, The Metropolitan March 2/— n *Novello.*

Blitz P. Mondstrahlen, Walzer 1.80 *Bosworth,* —90 *Neidner,* *O* 3— n *Bosworth.*

Blobner C. Mein Wien! Walzerlied, *O* 1— n *Oertel.*

Blobner J. B. *Blaha*: **Op. 17** „Jagdchor", *TTBB*, Part 1—, St —60.
- **50** Deutsche Messe, nebst Segenlied, Graduale, Offertorium u. den nötigen Resonsorien, *TTBB*, Part 1.25, St 2—.
- **53** Alphornklang, *TTBB*, Part 1—, St —60.
- **68** Der Tyrolerbua, Part, St à —60.
- **69** Grüß Gott! (20. Auflage), *TTBB*, Part St à —60.
- **91** Sängergruß, *TTBB*, Part, St à —60.
- **91b.** Arbeitergruß, *TTBB*, Part, St à —60.
- **100** Mein Wien, Walzerlied 1.25, *V* —90, *Z* 1.20, *PV* 1.50.
- **103** Kurzer Prozeß, *TTBB*, Part, St à —60.
- 's Dirndl und der Jaga 1.25, *Z* 1.20.
- Für was mein Herz schlägt 1.25, *Z* 1.20.
- „Ich gratuliere", *P* 1.20.
- Was ist denn g'scheh'n? 1.25.
- Bloch, Fantaisie, *Basson, P* 9— n *Evette.*
- M'amour 1.75 n *Hachette.*

Bloch A. Ingyen tej. Dal, Gratis-Milch. Lied f. Zigeunerkapelle. Part 2— n *Rózsavölgyi.*

Bloch André, Air à danser, *P* 2— n *Enoch.*
- Antigone, scène antique, *Ch.* et *P* 5— *Heugel.*
- Au matin rose, romance, *V* (ou *Vc*) *P* 1.50 n *Costallat.*
- A une petite mousmé 1.70 n *Van de Velde.*
- Le bateau rose, *MS. T* 2— n *Ricordi.*
- C'est en avril 1.70 n *Enoch.*
- Cloches du soir 1.70 n *Enoch.*
- Etoiles filantes. (Il pleut B e r g è r e) *MS. T* 2— n *Ricordi.*
- Le Menuisier des trépassés 2— n *Costallat.*
- Six petites pièces pittoresques, *4ms*: 1. Marche militaire. 2. Danse de Poupées. 3. Sur la Montagne. 4. Songe d'Orient. 5. Humoresque. 6. Fantaisie joyeuse à 6— *Enoch.*
- Révélation, *ST* 2.50 n *Ricordi.*
- Sérénade orientale, *FlP* 2— n *Costallat.*

Bloch B. *Foetisch*: **Op. 3** Gruß an Basel. (Salut à Bâle), Polka-Mazur 1.20 *Hug.*
- **10** Au Village suisse, souvenir de l'Exposition nationale de Genève 1896, Marche 1—, *4ms* 1.50, *V, Fl, Mand* à —75, *Z, 2Z* à 1—, *PV, PFl* à 1.50, *PMand(V)* 1.50, *2V(2Mand)* 1—, *VFl* 1—, *PGMand, PGFl, P2Mand(V), PVVc, PFlMand(V)* à 2—, *G2Mand* 1.75, *GMand* ou *V* ou *Fl* 1.25, *3V* 1.50, *PG2Mand(2V), PGMand(V)Fl, P3Mand(V), PFl2Mand(V), PVVaVc, PVVcFl* à 2.50, *G3Mand(3V), G2Mand(2V)Ma(Va)* à 2.25, *4V (4Mand)* 2—, *2VVaVc* 1—, *PG2Mand(2V)Fl, PG3Mand(3V), P3Mand(V)Ma(Va), P4Mand(V)* à 3—, *P3Mand(Fl)Ma* 3.50, *PFl3Mand(V), PFl2Mand(V)Ma(Va), PVVcFlCornet* à 3—, *2VVaVcP* 2—, *2VFlVaVc* 1.25, *G3Mand(V)Ma(Va)* 2.75, *2VFlVaP* 2—, *G4Mand(V)* 2.75, *G3Mand(Ma)Fl, G4MandFl* à 3.25, *G2MandFlMa* 2.75, *PG3Mand(V)Fl, PG4Mand(V), PFl4Mand(V)* à 3.50, *PG3Mand(V)FlMa(Va), PG4Mand(V)Fl* à 4—, *Instruments à cordes P* 2—, (Repertoire des Kursaals 12) 1—. *O* 2.70 *Foetisch, Gallet, Harm* ou *Fanf* 2— n.

Bloch Felix, Berceuse, *VP. Quatuor. O* 5— *Girod.*
- Gavotte, *VP. Quatuor. O* 5— *Girod.*
- Lullaby (L e h m a n n G e o), *PV* —35 *Schirmer.*

Bloch Georg (1847), **op. 4** Zwei Lieder: 1. Hast du den kleinen Garten. 2. Gefunden 1.50 *Rühle.*
- **7** Lieder des Mirza-Schaffy 1.30 *Haslinger.*
- **8** Erste Liebe 1— *Rühle.*
- **10** Schöne Moldau 1— *Haslinger.*
- **12** Frühlingsgesang, KA 6— n, soli Chor. *P* Part 2—, St 1— *Haslinger.*
- **20** „Einsamkeit", Lied. „Hörst du nicht die Quellen gehen" 1.20 *Eisoldt.*
- **24** Drei Lieder: Noch ist die blühende Zeit. In meine Heimat. Es fällt ein Stern, *SATB*, Part —80, Chorst 1.50 *Haslinger.*
- **26** Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe, Lethe, brich' die Fesseln des Ufers" 1.20 *Eisoldt.*
- **27** Frühling im Winter: „Auf diese Nacht der Sorgen", *h. t.* à 1.20 *Eisoldt.*
- **28** Mit Kranz und Schleier, Brautlied, 3 weibl. St, *P*, Part 1—, St —80 *Haslinger.*
- **30** Drei Lieder: 1. Liebespost. 2. Reiche Beschäftigung, à —60. Nr. 3. Frühlings-Regen —90 *Raabe.*
- **31** Der Liebsten schönster Augenblick: „Ob mir am Abend oder am Tage", Walzer mit Text 1.30 *Siegel.*
- **40** Vom Kaiser Karl, *S-Bar*-solo, Chor, *P*, Part 4—, Chorst 1.20 *Haslinger.*
- **41** Das begrabene Lied. Für Soli, *SATB* u. *O*, KA 5— n, 2.40 *Eisoldt.*
- **42** Die Heinzelmännchen, *SATB* u. *O*, KA 3— n, Singst 2.40, *O*-Part 10— n, *O*-St 10— n *Eisoldt.*
- **44** Wiegenlied: „Draußen blinket in silbernem Schien", *h. m. t.* à 1— *Eisoldt.*
- **48** Ronde des p'tits Arlequins, *P* 1.65 n *Leduc.*
- La Caboche de l'exposition. La lune à un mètre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Robert.*
- Hymne à Terpsichore 5— *Impr. Crevel.*
- Perpignan-Carnaval, Polka, *O* en ut (si) 1—, p. sép. —10 *Ghéluwe.*
- Stella, mazurka pour *O* 1.65 n *Ghéluwe.*

Bloch H. Julien-Polka —84 *Rózsavölgyi.*

Bloch Joseph, op. 6 Suite (N. I), *stO*, Part 4.50 n, St 7.50 n *Ries & Erler.*
- **7** Scènes mignonnes, *VP*: N. 1. Berceuse. 2. Mélodie à 1.20. N. 3. Bouderie 1.50. N. 4. Mazurka 1.20. N. 5. Prière 1.50. N. 6. Marche 1.20 *Ries & Erler*, N. 6 —50 *Wood.*
- **8** Douze Caprices, *V* 3— n *Ries & Erler.*
- **9** Deux Morceaux Caractéristiques, *VP*: 1. Souvenir. 2. Gavotte à 4— *Laudy.*

- **10** Suite (Nr. II.) *stO, Part* 6— n, St 10— n *Ries & Erler.*
- **11** 20 Etudes pour le *V* avec accompagnement d'un second *V*, Cah. I, II à 2.50 n *Ries & Erler*, à —75 *Wood.*
- **12** Concertino, *V* av. *P* 3— *Ries & Erler.*
- **13** 1—6 Füzet Hegedü zongorará: N. 1. Romancze 1.20. N. 2. Menuett 1.20. N. 3. Valse 1.60. N. 4. Berceuse 1.60. N. 5. Ballade 1.20. N. 6. Sicilienne 1.20 *Nádor.*
- **14** Hegedü Szkola (Violinschule): I. 5— n, II. 4— n, III. 5— n. IV. 4— n. V. 4— n *Nádor.*
- **15** 12 Etudes, *V* (1. Position) avec accompagnement d'un second *V* 2.50 n *Ries & Erler.*
- **16** Fingerübungen f. Violine 1.60 *Nádor.*
- **17** Etudes d'anciens maitres, *Bárd*: N. 1. Pichl, 12 Caprices (a) 2.50. N. 2. Mestrino, 6 Caprices 1.60. N. 3. Pichl, 6 Fugues. N. 4. Campagnoli, 6 Fugues. N. 5. Pichl, 12 Caprices, à 2.50, N. 1, 3, 4, 5 à 2/6, N. 2 1/10 *Ascherberg.*
- **18** Bagatelles, 1—3 Lage, *PV*: N. 1. Romance 1.80. N. 2. Ballade 2.40. N. 3. Mazurka 2.40. N. 4. Gavotte 2.40 *Bárd.*
- **19** Concertino in D, *VP* 3— *Zipser*, 6/— *Laudy.*
- **20** Ungarische Ouverture, *grO*, Part 8— n, St 12— *Seemann.*
- **21** I. Petite fantaisie hongroise (I-re position), *PV* 2.40 *Bárd*, 4/— *Laudy.*
- **22** Miniatures (I-re position), *VP*: I-re Série. N. 1. Prière 1.50. N. 2. Contes 1.80. N. 3. Ballade 1.50. N. 4. Valse 1.80. N. 5. Souvenir 1.80. N. 6. Capriccio 2.40 *Bárd.*
- **23** Miniatures, *VP*, II-me Série: N. 1. Romance 1.80. N. 2. Feuille d'Album 1.50. N. 3. Legende 1.50. N. 4. Intermezzo. N. 5. Barcarole. N. 6. Tarantelle, à 1.80 *Bárd*, N. 1—3 à 3/—, N. 4 —6 à 4/— *Laudy.*
- **24** Miniatures, *VP*, III-me Série: 1. Impromptu. 2. Boléro. 3. Chanson sans paroles. 4. Etude. 5. Plainte. 6. Perpetuum mobile à 1.80 *Bárd.*
- **25** II-me Petite fantaisie hongr. *VP* 2.40 *Bárd.*
- **26** Suite Poétique, *FullO* 7/6; extra parts —/8 *Hawkes*: 1. Souvenir. 2. Gavotte. 3. Berceuse. 4. March.
- **29** III-me Petite fantaisie, *P* 2.40 *Bárd.*
- **31** Ungarische Rhapsodie, *grO*, Part 8—, St 12— *Seemann.*
- **32** Quatuor (A), *2VVaVc* 8— n *Rozsnyai.*
- **36** Vier leichte Stücke, *VP*: 1. Invocation. 2. Valsette. 3. Berceuse. 4. Historiette, à —80 *Süddeutscher Musikverlag.*
- **48** 12 Morceaux très faciles, *VP*: 1. Mélodie. 2. Historiette. 3. Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romance. 7. Valsette. 8. Impromptu. 9. Souvenir. 10. Solitude. 11. Ballade. 12 Marche, à 1— n *Rozsnyai.*
- **49** Airs hongrois, *VP* 3.60 *Rozsnyai.*
- 12 Capriccios, *VP* 2.50 *Bárd.*
- 6 Caprices von Maestrino, *VP* 1.60 *Bárd.*
- Deux chansons: Prière et Rêve d'hiver 1.75 n *Hachette.*
- 24 Etudes, *V* avec acc. d'un second *V*. Cah. I, II à 6— *Ries & Erler.*
- 6 Fugen von Campagnoli, *VP* 2.50 *Bárd.*
- 6 Fugen von Pichl, *VP* 2.50 *Bárd.*
- Klass. Studien für Violine: I. Vignetti: 6 Caprices 4.20 *Rózsavölgyi.*
- Kol Nidré. *VP* 1.50, *V* 1.20 *Bárd.*
- Madame Forte-en-Poigne 3— *Sulzbach.*
- Deux mélodies. Le Ciel d'un azur pâle. Cadences tristes 2— n *Hachette.*
- Papillon, mélodie 1.50 n *Hachette.*
- Prélude et Polonaise, *VP* 3.50 *Ries & Erler.*
- 4 Stücke, *VP*. 1. Invocation, 2. Valsette, 3. Berceuse, 4. Historiette à —80 *Süddeutscher Musikverlag.*
- Suite Poétique. Souvenir, 2. Gavotte, 3. Berceuse, 4. March. (No trombone parts.) *FullO* 3.75 (Score 1.50), *SmallO* 3—, *P* acc. —75 *Hawkes.*

Bloch Jules, Nancy la Coquette. Polka de Salon 1.30 *Cranz.*

Bloch Ludwig, op. 2 Le Désir. Valse 3— *Mariani.*
- **4** Alice-gavotte 5— *Clot fils.*
- **7** Entraînante, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **9** Souvenir Militaire, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **10** L'Elégante, *P* 2— *Ricordi.*
- **11** Valentine, *P* 4.50 *Ricordi.*
- **12** Marguerite, *P* 2— *Ricordi.*
- Am Wickeltisch: „Seht, wie er kribbelt und krappelt" 1— *Bloch.*
- Capriccio. Valse 2— *Mariani.*
- Colombine, mazurka 1.70 n *Maroky.*
- Le concours de beauté, polka 1.50 n *Fromont.*
- Frisch durch die Welt! Wanderlied —60 *Bloch.*
- La petite fête est vraiment charmante, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Tzar-Champagne, polka entraînante 1.50 n *Fromont.*

Bloch Wald, Victoria-Galopp —30 *Bote.*

Bloch W. Arthur, Gratis-Milch: „In kalter Winterszeit" 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Ihr allein: „Die Sonnenstrahlen sind auch schon entschwunden" 1.50 *Harmonia.*

Bloch-Gomez A. Sur la Plage, *P* 4.50 *Ricordi.*

Block E. Fatinitza, zarzuela (Suppé), polka 1.20 n *Dotesio.*
- Historiettes au crépuscule: Légende. Les fleurs à 1.70 n. Ronde. Complainte à 2— n *Demets.*
- Trasformismo. Polka 2.50 *Mariani.*

Blockley, Break, break, break! 4/— *Williams.*
- Gabriel 3/— *Williams.*
- The Frozen Nest. (Favourite Gems 4.) *P* 1/6 n, *V* —/6 n, *2ndV* —/3 *Blockley.*
- Home and friends united 3/— *Williams.*
- I heard the voice of Jesus say 4/— *Williams.*
- I think when I read 3/— *Williams.*
- John Barleycorn 3/— *Williams.*
- Moorish drum, *SAB*, and Barnett, Sweet sister Fay, *S, A, SAB* —08 *Ditson.*
- Only an wy leaf. Song or Duet à 4/— *Ascherberg.*
- The sixpence Broken 4/— *Ascherberg.*
- Spring leaves. (Favourite Gems 6.) *P* 1/6 n, *V* —/6 n, *2ndV* —/3 *Blockley.*

- Welcome to the ivy 3 —, Duet 4 — *Ascherberg.*

Blockley A. P. Fairy Dreams, *P* 3/— *Donajowski.*
- Jessie's Dream. Descriptive Fantasia, *P* 4 — *Donajowski.*
- Moonlight. Nocturne, *P* 4 — *Ashdown.*

Blockley John. *Ashdown*: The absent one 3/—.
- Airy fairy Lilian 3/—.
- Angel of charity 3/—.
- The angel stars are shining (Echoes) 3/—.
- Angry words 3/—.
- Annie Lee (Enoch Arden) 3/—.
- Arab's farewell to his steed 4 —, —/2 *Broome*, —40 *Ditson*, 3 — *Duff*, 4 — *Pitman*, 1/6 n *Wickins*, 4 — *Williams*; *G* (Guitar Vocalist 58) 1 — n *Turner.*
- Arrow and the song 3 — *Williams.*
- The battlefields of Scotland 3/—.
- Beatrice. Morceau de salon, *P* 3/—.
- Beautiful snow 4/—.
- Beautiful spring 3/—, 3/— *Williams*; *SS* 3 —, (A Series of Guitar Songs 19) 1/6.
- The bells of Lynn 4/—.
- Bend to thy Father's will 3/— *Williams.*
- Bethlehem 3/—.
- The Better Land. Solo & Duet 4/— *Agate.*
- Beware. Solo & Duet 4/— *Agate.*
- Bird of the wilderness 4/—, 3/— *Williams,*
- The blind flower-girl's song 4/—, —50 *Brainard,* (A series of Guitar Songs 20) 1/6.
- Blow bugle blow (Chor. for Equal Voices 686) —/2 *Curwen.*
- The bridge 4/—.
- Bright dreams 3/—.
- Britannia 3/— *Williams.*
- The Briton's home 3/—.
- The brook 4/—.
- The builders 3/—.
- Calm is the morn 4/—.
- Charge of the light brigade 4 — *Williams.*
- The children's hour 3/—.
- Chimes at evening 4/—.
- Christabel. *P* 4 — *Whittingham.*
- Christian martyr 4/— *Williams.*
- Christmas Chimes 4/— *Agate.*
- Come into the garden Maud 3/— *Williams.*
- The consecration of Pulaski's banner (Hymn of the Moravian nuns) 4 —, *MSC* 4 —.
- The cottage of Bethany 3/—.
- Dear mother when my prayer is said 3/—.
- Elsie (The night is calm) 4/—.
- England is old England still 4/— *Ashdown. Williams.*
- England's heart. Patriotic Sg. 3/—.
- Englishman —/2 *Broome*, (Unison Songs 82) —/1 *Curwen*, —40 *Ditson*, —40 *Gordon*, 2 — n *Sheard*, 4 — *Williams.*
- Enoch Arden's dream 3/—.
- Enoch Arden's prayer 3/—.
- Evangeline —35 *Ditson*, *Gordon.*
- Excelsior —60 *Ditson.*
- Far o'er the sea 4/—.
- The fisherman's boat. (Enoch Arden) 3/—.
- Floating away —30 *Gordon.*
- The flowers of home (Unison Sgs. 83) —/1 *Curwen.*
- Footsteps of angels 4/—.
- Forget thee 4 —.
- The friend of our early days 4/—.
- Friends of the poor 3/—.
- Gentle words 4/—, *SS* 4/—.
- The golden Lucy 3/—.
- Go not happy day 3/—.
- Good night. Serenade 3/—, *ST* 3/—.
- The green trees whispered 3/—, *SS* 3/—.
- Guardian Angel 3/— *Williams.*
- Hark! 'tis the Moorish evening drum, *MSA* —50 *Brainard.*
- Hark, the spirit-music floats (Muriel's song) 3/—.
- Hark 'tis the vesper bell, *SS* 3/—.
- Harps of gold 4/—, *SS* 4/—.
- Heart for heart (The dower) 3/—.
- Heart of mine 4/—.
- Hearts and Homes —25 *Brainard*, in F, in G à 3/— *Duff*, —35 *Ellis*, 1/6 n *Wickins*, 4/— *Williams*, trio fem. voic. —06 *Ditson*, *G* (Guitar Vocalist 60) 1/— n *Turner.*
- The hills of my fatherland 4/—.
- Home they brought her warrior. (Chor. for Equal Voices 684) —/2 *Curwen.*
- Hope is the light of every heart 3/—.
- Hope's fairy bells 4/—.
- Household words —50 *Brainard*, —40 *Ellis.*
- Hush! 4/—.
- Hymn of the Moravian Nuns. (Chor. for Equal Voices 687) —/3 *Curwen.*
- I am the shepherd true 3/— *Williams.*
- In Paradiso 4/— *Williams.*
- In thy Service. (Chor. for Treble Voices 155), Two-part. —/4.
- I there no balm in Gilead? 3/— *Larway, Williams.*
- I wander'd by the brookside 4/—, 3/— *Williams.*
- Jessie's dream —50 *Ditson*, —40 *Gordon*, —60 *National Music*, 2/— n *Wikins*, 4/— *Williams*, *SC* (Chor. for Equal voic. 718) —/3 *Curwen*, *SATB* —/2 *Köhler*, *P*: (J. E. Newell, the Crown Series 3) 1/— *Leonard*, 4/— *Orpheus*, *B. Williams*, (Favourite Gems 14) *P* 1/6 n, *V* —/6 n, *2ndV* —/3 *Blockley.*
- Jessy dear 3/— *Williams.*
- King storm 3/—.
- The last song of Sappho 3/—.
- Lead kindly light (Lead Thou me on) 3/— *Williams.*
- Leaning on Thee 3/— *Williams.*
- The light of the world 3/—.
- Listening angels 4/— *Williams.*
- List 'tis music stealing 4/— *Williams*, trio fem. voic. —06 *Ditson.*
- List to the Convent Bells —30 *Willig*, Duet 3/—, *SA* —40 *Brainard*, *MSC* —/4 *Broome*, *SC* (Chor. for Equal voic. 170) —/2 *Curwen*, —35 *Ditson*, Duet 3/— *Duff*, —40 *Echo Mus. Co.*, *MSA* —30 *Gordon*, Duet —40 *National Music*, 4/— *Pitman*, 1/6 n *Wickins*, 4/— *Williams*, (Favourite Gems 15) *P* 1/6 n, *V* —/6 n, *2ndV* —/3 *Blockley.*
- Lost chord 4/— *Williams.*
- Love much —15 *Gordon.*
- Love not —25 *Brainard*, *Ditson*, 1/6 n *Wickins*, 4/— *Williams.*
- Maidenhood 3/—.
- Many happy returns of the Day —/2 *Broome*, —35 *Ditson*, 4 — *Orpheus*, *Pit-*

man, Williams, (Guitar Vocalist 121) 1/— n *Turner.*
- May God preserve old England 3/—.
- May Heaven defend the right 3/—.
- The Men of Merry England 2 — n *Sheard,* 4/— *Williams.*
- Messenger swallow 4/— *Williams, TBar* —50 *Ditson.*
- Miserere domine 4/— *Williams.*
- Moon is beaming o'er the lake, *TB* —50 *Ditson.*
- The mother I lost long ago 3/—.
- The mother who hath a child at sea 3/—.
- Music on the wind is stealing, *SS* 4/—.
- My childhood's home —40 *Brainard.*
- Nil desperandum 4/— *Williams.*
- No night in Heaven 3/— *Williams.*
- The Odalisque's Song (They saw that I was fair) 3/—.
- The old clock on the stairs 3/—, *SS* 4/—.
- Old England's future king 3/—.
- Oh! give me back my early days 3/—.
- One faithful friend 3/—, —40 *Brainard.*
- Only the scent of the May 4/—.
- O swallow, swallow 4/— *Williams, SC* (Chor. for equal voic. 685) —/3 *Curwen.*
- A psalm of life 3/— *Ashdown, Williams, SC* 3/—.
- Perles de rosée. Morceau de salon, *P* 4/—.
- The poacher's widow. Descriptive song 3/—.
- Puritani. Love my dearest (engl.-ital.) —15 *Gordon.*
- The queen of merry England. Patriotic song 4/—.
- The rainy day 4/—, *SS* 4/—.
- The reaper and the flowers 3/— *Ashdown, Williams, SC* 3/— *Ashdown,* (Chor. for Equal voic. 575) —/2 *Curwen.*
- Riflemen form 3/—.
- Ring out wild bells 4/— *Williams.*
- Rock that is higher than I 3/— *Williams.*
- Ruth to Naomi 3/— *Williams.*
- Safe with Thee. Sacred song 3/—.
- Sailor's dream of home 4/— *Ascherberg,* 3/— *Williams.*
- Sands o' Dee 4/— *Williams.*
- Sands of life 4/— *Williams.*
- The sea is merry England's 3/— *Ashdown, Williams.*
- The shadowless shore 4/—.
- Shake of the hand 3/— *Williams.*
- She is a maid of artless grace 3/—.
- The silent land 3/—, *SS* 3/—.
- Sing not of the past 4/—.
- Smile that welcomes me —40 *Brainard.*
- The song of Hiawatha 3/—.
- The song of Miriam 3/—, *SS* 3/—.
- Song should breathe of scents and flowers 3/—, *SS* 3/—.
- The sons of old John Bull 3/—.
- Eight Splendid Songs by John. The Arab's Farewell to his Favourite Steed. Hearts and Homes. Yesterday. My Childhood's Home. The Homes of England. „Bird of the Greenwood"; or, the Bird at Sea. The Sea is Merry England's. Love not. (Alexandra Mus. book 9.) —/6 *Sheard.*
- Star of my Home —40 *Brainard.*
- Storm 4/— *Williams.*
- Strike the silver strings, *SS* 3/—.
- Sweet village stream 4/—, *SS* 3/—.
- Swiss girl's dream —40 *Brainard.*
- That sweet story of old 3/— *Williams.*
- There is a reaper 3/— *Williams.*
- There was joy in Heaven 3/—, *SS* 3/—
- They watched her breathing 3/—.
- The three fishers 3/—.
- Thoughts of Home, *SA* —50 *Brainard.*
- Thy gentle voice 3/—, (A series of Guitar songs 21) 1/6.
- Thy name 3/—.
- Thy smile 3/—.
- Thy tear 3/—.
- Thy voice 3/—.
- 'Tis the spot where we two parted 4/—, *SS* 3/—.
- Tobacco 4/— *Agate.*
- Two locks of hair 3/— *Williams.*
- We have been friends together 4/— *Williams.*
- What a happy life was mine 4/—.
- Whither? 3/—.
- The willows that droops.
- Wilt thou be mine? 3/— *Williams.*
- The wind and the beam 4/—.
- Woman of England 4/— *Williams.*
- Wreck of the Hesperus —60 *Ditson,* 4/— *Williams.*

Blockley J. J. Bloomer-Polka —50 *Bachmann.*

Blockley S. Homes of England 3/— *Williams.*

Blockx Jan (1851). *Heugel*: **Op. 26** Danses flamandes 4— n: N. 1. (A G. Huberti), 2. (A Eugène Landoij) à 5—. N. 3. (A L. van Keijmeulen) 3—. N. 4. (A Léon Jehin), 5. Danse des chasseurs à 6—, *4ms*: 6— n, N. 1. 6—, N. 2, 5 à 7.50, N. 4. 9—, *O* Part 25—, p. suppl. à —75, N. 1. Part d'*O* 5—, p. d'*O* 6—, N. 2. Part d'*O* 6—, p. d'*O* 8—, N. 3. Part d'*O* 5—, p. d'*O* 6—, N. 4. Part d'*O* 8—, p. d'*O* 10—, N. 5. Part d'*O* 6—, p. d'*O* 8—.
- **36** De Kinderwereld (Le Monde des Enfants) voor Piano 2— n *Breitkopf*: 1. Intermezzo, 2. Soldaatje Speelen, 3. Een Danske, 4. Koraal. 5. Kerstlied (Chant de Noël), 6. Drinkliedeken.
- Six chansons pour enfants: N. 1. La Chanson du laboureur 3—. N. 2. Terre et Cieux 4—. N. 3. Le Petit Chat 3—. N. 4. L'Amour de la Patrie 3—. N. 5. Jour d'Eté 3—. N. 6. La Souris 5—. Le recueil complet 3— n.
- Chant de paix, Vredezang. Chor mit Soli für Frauen- oder Kinderstimmen (holl.-fr.). Part 2— n, St à —40 n *Breitkopf.*
- La chapelle (De Kapel), Ch. et *P* 7— n.
- La Fiancée de la mer (De Bruid der Zee), drame lyrique, Ch. et *P* 20— n:
  1. Vieille ballade flamande, Oude vlaamsche ballade, *S, MS* à 5—.
  2. Prière (à 1 ou 2 voix). O Vierge, notre espoir, Gebed, *S* 3—.
  3. Les Pêcheuses de crevettes. choeur pour deux voix de femmes. Caque partie séparée. De Garnaalmeisjes, *S* 5—, Parties de choeurs —50.
  4. Vieille chanson populaire, „La Belle aveu sa hotte" (1, 2). Oud Volkslied, *S. MS* à 5—.
  5. Ballade sur le mode éolien, „Me resteras-

tu fidèle?" *MS*. Ballade in eolischen toonaard, *MS* 5—.

6. A l'Océan je suis fiancée (1, 2). Ik ben de bruid, *S. MS* à 4—.
P solo: N. 1. La mer prélude 6—, *4ms*: 9—, N. 2. Procession et Bénédiction de la mer 9—.

- Gloria patriae, Cantate d'enfants, *O* ou *P* 4— n *Schott Frères*.
- Jour d'été (Zomergety), choeur à 2 voix pour enfants, avec acc. de *P* (double texte française et flamand), Part 2.50 n, Chaque p. sép. —50 n.
- Komt Turners 1— n *Faes*.
- Lumière (Licht). *TTBB* m. Soli. (Holländisch-franz. Text), Part 2.40 n, St à —50 n *Breitkopf*.
- Trois mélodies N. 1. O fier Pays-Chanson de pêcheur — En Flandre-réunies 1.75 *Schott Frères*.
- Milenka (Ballet pantomime), *O*, Part 12.50 n, p. sép. 15— n, p. suppl. à 1— n, *4ms*, *2P* à 5— n *Heugel*. (*a*) Kermesse, *b*) Danse des sabots, *c*) Entrée des Rhétoriciens, *d*) Scène d'amour, *e*) Entrée des Zingaris), *O*, Part 10— n, p. sép. 12— n *Schott Frères*.
P 8— n *Heugel*, *4ms* 4.75 *Schott Frères*; Sérénade de Milanka 5—, 2 voix 6— n, p. sép. à —50; *4ms* 6—, *Mand* (E. Alder) —25 n; *VP*: 5— *Heugel*, 1.25 *Schott Frères*, 4/— *Schott*, *VcP*: 5— *Heugel*, 1.25 *Schott Frères*, *FlP* 5— *Heugel*, 1.25 *Schott*, *VVcP* 6— *Heugel*.
- Optocht der Kunstenaars, March, *Harm* 2.50 n *Faes*.
- Procession et Bénédiction du drame lyrique, la Fiancée de la mer, *O*, Part 20— n *Heugel*.
- Princesse d'Auberge (Herbergprinses). *Heugel*: *O*, Part 20— n, parties 20— n, Ch. et *P* (texte franç., flamand et allem.) à 20— n. *Ch. s.* 4— n, *P* s. 12— n, *4ms* 25— n. Prélude, *O*, Part 5— n, p. sép. 6— n, p. suppl. à —75 n, *4ms* 6—.
1. Lied de Reinilde (Lied van Reinilde), Petite mère aimée, *MS. S* à 6—.
2. Chanson de Rita, *S* 6— .
3. Vieille chanson flamande (Oud Vlaamsch lied), *B* 5—.
Carnaval, *P* (Trojelli) 3— n, *4ms* 3— n, *2P* 5— n; Fant. *Harm* ou *Fanf* 4— *Kessels*.
- Quintette pour *instruments à cordes* 12— n.
- Scheldelied 1— *Beyer*.
- La Source (Die kleine Bronnen), choeur avec trio-solo voix de fem. et d'enf. av. *P* acc. (texte franç. et allem., flamand), Part 4— n, p. sép. à —75 n.
- Le tambour des gueux, chant patriot. 5—.
- Till Uylenspiegel (1900), drame lyrique, Ch. et *P* (Texte franç., flamand) à 20— n.:
1. Le Retour de Thyl. Veux-tu danser, *T* 9—.
1bis. Aubade extraite. Ouvrez, ouvrez, *T* 5—.
2. Le Tambour des gueux. Debout là-bas, *T* 5—.
2bis. Le même pour *Bar* 5—.
3. Lamme et les Ramasseuses. Ohé! Ohé! scène pour *Bar* et choeur de femmes 12—. Parties de choeur sép. chaque 1—.
3bis. Choeur des Ramasseuses extrait 6—. Parties de choeur séparées, chaque —50.
4. Chanson bachique à 2 voix. C'est dans les flancs d'une bouteille, *B. T* 4—.
5. Air de la Chimère. Pardon, beaux rêves, *T* 5—.
5bis. Le même transposé, *B* 5—.
6. Grand Duo de la Forêt. Sur le chemin, *S. T* 12—.
6bis. Air des Marjolaines extrait. Prends ces fleurs, *S* 5—.
6ter. Le même transposé, *MS* 5—.
7. Gloria vino. Gloire à toi, *B* 6—.
8. Air de Nelle. Toute la nuit, *S* 6—.
Grande scène chorale, de Thyl Uylenspiegel, pour 2 voix de femmes, avec soli de *Bar*, en part. av. acc. *P* 12— n, p. sép. à 1— n.
P: Danse flamande 4— n.
- 3 Volksliederen: 1. Ons Vaderland. 2. Visscherliedeken. 3. Makkerslied, 2—. N. 1. *Bar* s. et choeur mixte av. *O* acc. 6— n, av. *P* acc. 1.50 n *Schott Frères*.

Blodek Vilém (1834—1874), Ave Maria, *SATB*, Part à hl. 2— n, hl. à —12 n *Urbánek*.
- K bratrům, *TTBB* prův. (ad lib.) *Hoffmann*.
- Grand Concerto, *FlP* (H. Káan) 4.80 *Wetzler*.
- Im Brunnen, Oper, s. V studni.
- Krádež (K. Bendl), a J. Starý, A. Šalby.
- J. Pech, Hymna večerní, *SATB*, Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý*.
- Lipový lístek, (J. z. Káanů) *4ms* 1.20 *Urbánek*.
- Lovecká, Hymnus, *TTBB*, Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý*.
- Dvě písně, (J. z. Káanů) (Pianista, Mladý český čis. 4), *P* —50 n *Urbánek*.
- Pijácká, Ach ty Labe tiché, a J. Vorel, Proč nemohl dál, *TTBB*, Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý*.
- Pochod a Č. Hendrych, Povzbuzení k zpěvu, *TTBB*, Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý*.
- Starý ženich, *TTBB*, Part a hl. (à —30) 1.80 *Starý*.
- V studni (Im Brunnen), Opera, 1 Akt, KA (böhm. und deutsch) 10— n *Starý*, 7.50 n *Weinberger*, *P* 6— n *Starý*, 5— n *Weinberger*; Textb. —40 *Weinberger*.
Ouverture: Part a hl. 12— n *Starý*, Part 4.50 n, St. 7.50 n *Weinberger*, *mO* 7— n *Hoffmann*, *4ms* 2.40 *Starý*.
Intermezzo: *O*, Part a hl. 3— n *Starý*, Part u. St. 2.50 n *Weinberger*, *P* 1.20 *Starý*, 1— *Weinberger*.
Potpourri: *P* 3— *Starý*, *Weinberger*, Fac. (H. Káan) 2— *Urbánek*. Východ měsíce, *H* viz Zvon, Choc vidět v studni tvář, *H* v. Zvon.

Blodgett B. C. op. 10 Etude caractéristique, *P* —50 *Brainard*.
- On Easter Morn, Hymn (Schirmer's 8vo Chor. for Men's Voices 422) —10 n *Schirmer*.
- Our Fathers' God. A college versper, Male voices —08 *Summy*.
- The singing in God's acre —12 *Summy*.
- Prodigal Son, Oratorio —75 n *Ditson*.

Bloe Alfred C. T. Kaffrarian Waltz 2/— n *Müller*.

Bloemen J. D. Ave Maria voor 3 gelijke stemmen en *orgel*; Bastien E., Tantum ergo voor 3 gelijke stemmen en *orgel* (in één bundeltje), Part —25, De 3 Zangst —15 *Rossum.*
- Cent et soixante versets doigtés, dominante la et dominante sol, *Org* ou *H* 5— n *Katto.*
- O Salutaris, *Bar* —75 (La Lyre Sacrée N. 15) *Brahy.*
- Regina Coeli, 3 voix d'hommes avec *Org* (répertoire des paroisses N. 90) 1— *Katto.*
- Tantum ergo, *Bar* —60 (La Lyre Sacrée N. 14) *Brahy,* voor 3 gelijke stemmen; Mawet, Tantum ergo voor 3 gelijke stemmen en *orgel* (in één bundeltje), Part —40, De 3 Zangst —15 *Rossum.*

Bloemenkorf De, Coupletten, *MS* —30 *Alsbach.*

Bloemenkrans van zes schoone Liedekens, één- en tweestemmig —30 *Bolle*: Inhoud: 1. Op een Lentedag (Heye). 2. Dauwdruppel (Heye). 3. Beurtzang (Heye). 4. 's Morgens (Ten Kate). 5. Een Prijs (Heye). 6. Goede nacht (Van Hall).

Bloemenmeijse Het, „Hier ben ik met mijn bloemen" —30 *Alsbach.*
- „Koop! volkje, koop bij mij" —30 *Alsbach.*
- Bloemenlied: „De bloem kan het beeld van de mensch ons geben" —30 *Alsbach.*

Bloemlezing uit de liederen van Mendelssohn 1— *Nijgh.*

Blom, Year that are coming, male voice —/3 *Bayley.*

Blom Chr. Den kronede norske Nationalsang: „Sønner af Norge" —25, Kor med *P* —50 *Warmuth.*
- Norsk National-Ouverture, Ny rev. Udg. *4ms* 1.50 *Warmuth.*

Blomberg Adolf, op. 1 Drei Stücke, *P* 3—: N. 1. Impromptu. 2. Etude. 3. Wanderlied, à 1.30 *Fürstner.*
- **4** Zwei Romanzen, *Vc(V)P* à 3— *Rieter.*
- **5** Zwei Phantasiestücke, *P* 3— *Rieter.*
- **6** Trio in F-dur, *PVVc* 7.50 *Rieter.*
- **8** Fünf Lieder 2.50 *Wernthal*: 1. Das ververlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne krähn". 2. „Ich lag in süßem Schlummer". 3. Verborgenheit: „Laß, o Welt, o laß' mich sein". 4. Guter Rat: „An einem Sommermorgen". 5. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir, Vöglein, von Liebe".
- **9** Kriegerchor aus Pandora mit *O*, Part 2.80, O-St 4.20, KA 1.50, Chorst 1.20 *Ries & Erler.*
- **10** Sechs Lieder 2.50 *Wernthal.*
- Davids 25te Psalm —75 *Gehrman.*

Blome Hans von, op. 1 Die Träne: Was will die einsame Träne, —75 *Klemm.*
- **2** Annenwalzer 2— *Ries & Erler.*
- **3** Drei Lieder 1.50 *Siegel*: „Du gehst an meiner Seite hin". „O laß mich nur von ferne stehn". „So dunkel sind die Straßen".
- **4** Sehnsucht: O könnt ich Flügel breiten —75 *Klemm.*
- Mein (Mine own): „Wenn ich dir in die Augen schau", (deutsch-engl.), *h. t.* à —80 *Brauer, S. MS* à —35 *Schirmer.*
- „O laß mich lauschen" 1— *Brauer.*
- Vergessen: Aus deinem Auge, *Alt* (od. *Bar*) —50 *Klemm.*

Blom P. En Drøm paa Høifjeldet, Fant. *P* 1.50 n *By.*
- Faedrelandssang, *TTBB* —15 n *By.*

Blomen J. D. 160 Versets doigtés, dominante la et dominante sol, *H* 5— n *Mustel.*

Blomgren Evald, Sanger 1.50 *Hirsch*: „Sof oroliga hjerta sof". „Du är mig kär". Vaggsang: „Sof du min lilla". Försmadd kärlek: „Flicka bor ej nagon gnista". Fjäriln och blomman: „Solen dök i hafvet purpurvingad".

Blommenstein A. A. van, La belle Hollandaise, Valse brill. —75 *Mosmans.*
- Generaal van der Heijden-Marsch —50 *Alsbach.*
- Kotta Radja Marsch —50 *Alsbach.*
- Van der Heyden Marsch —50 *Alsbach.*

Blomqvist D. M. *Hoenes*: **Op. 1** N. 1. Fjerran han dröjer. 2. Mistas tulet kustas tulet, zwei finnl. Volkslieder. 3. Liebeserwachen, Lied o. W. *Z* —50.
- **4** Ein Morgen im Walde, Idylle, *Z* —80.
- **5** Ellen-Walzer, *Z* —50.
- **6** Konzert-Elegie, *Z* 1—.
- **7** Verschwundene Träume, Lied o. Worte, *Z* —50.
- **8** Zwei Lieder ohne Worte und amerik. Nationalhymne, *Z* (J. Christ) —50.
- **9** Zwei Lieder ohne Worte, *Z*: 1. Trost des Herzens. 2. Frühlingsahnung 1—.
- **10** Romanze und A jänta a já, Volkslied aus Wermland, *Z* —75.
- **11** Serenade, *Z* —50.
- **13** Zwei Lieder ohne Worte, *Z*: 1. Herbststimmung. 2. Süßes Vertrauen, s. Zither-Signale 1892 Nr. 8.
- **20** Abendgesang im Kahn, *Z. StZ* od. *V* —75.
- **22** In der Laube, *Z. StZ* od. *V* —75.
- **23** Waldflüstern, Lied ohne Worte, *Z* —75.
- Hopp, mor Annika, Hambo-Polska —50 *Johnn.*
- Jesus, Lover of my Soul, Chor. Quart. *S* Solo oblig. —12 *Kinley.*
- Sanger med G. 1.50 *Lundquist.*
- The Stars Ball —12 *Kinley.*

Blon Franz von (1861), **op. 1** Marien-Gavotte, *P* 1.20, *O* 2— *Rühle & Wendling.*
- **50** Konzert-Polka 2— *Bote.*
- **51** Unter der Friedenssonne, Marsch 1—, *O, IM* à 1.50 n.
- **52** Grüßt mir das blonde Kind am Rhein: Ich wand're in die weite Welt. Für Singst od. *Cornet à Pist* u. *P* 1.50, *TTBB* (Edwin Schultz), Part u. St 1—, (Bernhard Wolff) *P* 1.50, *O* (*Tr*-solo), *IM* (*Tr*-solo) à 1.50 n *Bote.*
- **55** Auf Capri, Barcarole, *P* 1— *Rühle,* Quint. 1.25 n, *O* 2— n *Oertel.*
- **55** Frühlings-Einzug, Marsch 1—, *O, IM* à 1.50 n *Bote.*
- **56** Unser Kaiser Friedrich, Marsch (Emperor March) 1— *Rühle & Wendling,* —40 *Fischer,* —20 *Presser, 4ms* —35 *Fischer, Presser, PVVcFlTro* 1.20 n, *O, mM* à 1.50 n *Rühle & Wendling, Milit. Band* (American Star Journal 725) —50 n *Fischer, Standard Music Co.,* and Durch Kampf zum Sieg, *FullO* 1— n, *14 pts.* —80 n, *10 pts.* —60 n *Standard Music Co.,* and Johann Strauß, I-Tipferl Polka,

FullO 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n *Fischer.*
- **57** Der Kyffhäuser-Marsch (mit Text) 1—, *IM* 1.50 n *Heinrichshofen*, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **58** Mit Eichenlaub und Schwertern, Marsch 1.50, *4ms* 1.80, *V, Z* à 1—, *PV* 1.80, *O* 2— n, *mO* 3— n, Par. Bes. 1.50 n, *KM* 2— n *Wernthal.*
- **59** Frisch drauf los, Marsch 1.50 *André*, —75 *Neldner*, *O* 3— n, *mM* 3— n, *KM* 2— n, *blM* (*Cl* ad lib.) 1.50 n *André*, *O* 1.50 n *Neldner.*
- **60** Amazonen-Marsch 1.50, Par. Bes. 1.50 n, *O* 2— n, *mO* 3— n, *KM* 2— n *Wernthal.*
- **61** Mit Mut und Kraft, Marsch 1.20, *Z* (F r. W a g n e r, Der Salon für Zitherspieler Nr. 136) 1.20, *Mand* od. *VP* (G r a-z i a n i - W a l t e r) 1.20, *O* 2— n, *klO* (Odeon 675) 1.20, *grO* (Tänze, Märsche, Potpourris 427) 3— n, *sO* 1.50 n, *mO* (Apollo 265) 1.50 n *Cranz.*
- **62** Spielmannslohn 1.30, *TTBB*, Part —40, St —60, *stO* 1.50 n, *mO* 1.80 n *Brandtlow.*
- **63** Traumbild (Fairy Dream), Charakterstück, *P* 1.30 *Heinrichshofen*, —65 *Fischer*, 2/— *Hawkes*, 3— *Carisch*, *VP* 1.80 *Heinrichshofen*, —50 *Fischer*, *2VP* (G. S a e n-g e r) —90 *Fischer*, *stO*, Part 1.20 n, St 2— n, *IM* 2— n *Heinrichshofen*, string score & parts 2/6 *Hawkes*, *FullO* 1.25 n, *14 Instr* 1— n, *10 Instr* —75 n, *P* —30 n *Fischer*, and B. G o d a r d, Berceuse from Jocelyn, *Milit. Band* (Universal Band Journal 488) 1.50 n *Fischer.*
- **64** Matrosen-Marsch (March of the Blue-Jackets, Marche des Matelots) 1.20 *O. Forberg*, —75 *Johnn*, *O* 2— n *O. Forberg.*
- **65** Die Schmiede zu Gretna-Green (The Smithy of Gretna-Green. La Forge de Gretna-Green), Tongemälde, *P* 1.80, *4ms* 2.30, *O* 4— n *O. Forberg.*
- **66** Am Rhein: „Wie glüht er im Glase", *h. m.* à 1.20 *Heinrichshofen.*
- **67** Wie sehr ich dich geliebt: „Mit tief verhülltem Angesicht", *h. t.* à 1.50 *Ries & Erler.*
- **71** Blumengeister (Flower Revels), Walzer 1.80, *stO* 3— n, Par. Bes. 2— n *Heinrichshofen.*
- **72** Buren-Marsch (Marcia dei Boeri) 1— *Heinrichshofen*, 3— *Carisch*, *Z* —80, *stO*, *IM*, Par. Bes. à 1.50 n *Heinrichshofen.*
- **73** Lachender Rosenmund, Volkslied, *h. t.* à —80, *TTBB* ohne Begl. Part —40, Chorst à —10 *J. Schuberth.*
- **75** Heil Europa, Marsch —50, erleicht. —20, *Bandoneon* —60, *O* 2— n, *sO* (Samml. ausgewählter Werke 2) 1.50 n, *blM*, *Harm* à 2— n *Zimmermann.*
- **76** Rückkehr der Fahnen-Kompanie von der Kaiserparade. Marsch. *Glaser*: 1.50, *4ms* 1.80, *Z* 1.20, *V, Fl* à —60, *PV, PFl* à 1.80, *ZV, ZFl* à 1.50, *PVVc, 4msV, 4msFl* à 2—, *2VVaVc* 2.50, *4ms2VVaVc* 2.80, *O, sO, mO* à 2— n, *TTBB* m. *P* (arr. Ernst S i m o n) Part u. St 2.80.
- **77** Hand in Hand. Marsch 1.20 *Haring*, *Hauer*, *O* 1.50 *Haring*, 2— *Hauer*, *KM* 1.50 *Haring*, *blM*, *HarmM* à 2—, Par. Bes. 1.50 *Hauer.*
- **78** Deutscher Kronprinz-Marsch. (Prince-Impérial-Marche. Prince-Imperial-March.) 1.50, *stO* 1.50 n, *mO* 2.40 n *Forberg.*
- **79** Auf nach Peking, Marsch 1.30, *stO* 1.50 n, *IM* 1.50 n, *KM* 1— n, *Jäger(Pionier)M* 1— n *Heinrichshofen.*
- **81** Flaggen-Marsch. (Under one Flag.) 1.20 *Heinrichshofen*, —50 *Fischer*, *stO*, *IM* à 1.80 n, *KM* 1.20 n, Par. *O* 1.80 n, and T h e o M. T o b a n i, op. 392 Eyes of Love. Schottische, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n *Fischer.*
- **82** Bülow-Marsch 1—, *grO* 4,50 n, *klO* 3— n, *mO* 4.50 n, Par. Bes. 1.80 *Simrock.*
- **83** Treu und fest. Marsch 1.20, *IM* 2— n, *KM* 1.50 n, *Jäger(Pionier)M* 1.50 n *Heinrichshofen.*
- **84** Frisch gewagt. Marsch 1—, *grO*, *mO* à 4.50 n *Simrock.*
- **86** Hoch St. Petersburg, Marsch, *O* 2—, *mO* 3— n, *blM* 2— n *Zimmermann.*
- Abschied und Wiedersehen. *P* 1.20 *Glas.*
- Album. 10 Lieder 2— n *Wernthal*: 1. Wanderlied, 2. Frühlingsglaube, 3. Wart' nur, 4. Es muß was Wunderbares sein, 5. Ich liebte dich, 6. Er ist's, 7. Das erste Lied, 8. Am Himmel steht der letzte Stern, 9. Allerseelen, 10. Du Ring an meinem Finger.
- Allgemeines Wandern. Marschlied, *TTBB*: „Vom Grund bis zu den Gipfeln." Part u. St à —60 *Eisoldt.*
- Alt-Berlin. Marsch 1.20, *O* 2— n, *mO* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Eisoldt*, *O* 2— n, gr. *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n *Oertel.*
- D i e A m a z o n e. Operette in 3 Akten. *Wernthal*: KA 12— n, Text der Gesänge —50 n.
  - Ouverture: *O* 4— n, *mO* 5— n. *KM* 4— n, *P* 2—.
  - Ach, nichts Schön'res kann es geben 1.50.
  - Daß ich Wasser trinken mußte. Couplet 1.50.
  - Das Modell: Wenn ich zu Hause auf dem Lande 1.50.
  - Die reizende Susanna: Es lebte in Jerusalem 1.50.
  - Rita, o laß dir jetzt künden. Duett 2—.
  - Wenn aus tausend Blütenkelchen 1.50, *O* mit *Pist*-Solo 2—n, *mO* mit *Pist*-Solo 3— n.
  - Wohl hast du Grund, mir jetzt zu grollen. Duett 2—, *O* mit *Pist*-Solo 2— n, *mO* mit *Pist*-Solo 3— n.
  - Potpourri: *P* I. II. à 2.50, *O* 10— n, *IM* 12— n.
  - Auf dem Kostümfest. Rheinländer 1.50, *Z, V* à 1—, *PV* 1.80, *O* 2— n, *mO* 3— n, Par. Bes. 1.50 n, *KM* 2— n.
  - Buschfeier, *P* 2—.
  - Champagner-Walzer 2—, *Z, V* à 1.20, *PV* 2.50, *O* 4— n, *mO* 5— n, Par. Bes. 2.50 n, *KM* 4— n.
  - Dem Idealen! Polka 1.50, *Z, V* à 1—, *PV* 1.80, *O* 2— n, *mO* 3— n, Par. Bes. 1.50, *KM* 2— n, *IM* 3— n.
  - Der erste Preis. Polka 1.50, *Z, V* à 1—, *PV* 1.80, *O* 2— n, *mO* 3— n, Par. Bes. 1.50, *KM* 2— n.
  - Fein und chic. Gavotte 1.50, *Z, V* à 1—, *PV* 1.80, *O* 2— n, *mO* 3— n, Par. Bes. 1.50 n, *KM* 2— n, *IM* 3— n.

Hoch lebe der Wein! Galopp 1.50, *Z, V* à 1—, *PV* 1.80, *O* 2—n, *mO* 3—n, Par. Bes. 1.50 n, *KM* 2—n.
Jetzt wird's gemütlich. Marsch 1.50, *Z, V* à 1—, *VP* 1.80, *O* 2—n, *mO* 3—n, Par. Bes. 1.50 n, *KM* 2—n.
Meine Herr'n, verzeihen Sie. Polka-Maz. 1.50, *Z, V* à 1—, *PV* 1.80, *O* 2—n, *mO* 3—n, Par. Bes. 1.50 n, *KM* 2—n.
Quadrille 1.50, *Z, V* à 1—, *PV* 1.80, *O* 3—n, *mO* 4—n, Par. Bes. 2—n, *KM* 3—n.
Scherzt und lacht! Tyrolienne 1.50, *Z, V* à 1—, *PV* 1.80, *O* 2—n, *mO* 3—n, Par. Bes. 1.50 n, *KM* 2—n, *IM* 3—n.
Sei wieder gut! *IM* 3—n.
Zum Rendez-vous. Marsch 1.50, *Z, V* à 1—, *PV* 1.80, *O* 2—n, *mO* 3—n, Par. Bes. 1.50 n, *KM* 2—n.

- Am Karpfenteich. Idylle, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- Am Mummelsee, *P* 1.20.
- Amors Siegeszug. Marsch —65 *Neldner,* 1.30 *Stern.*
- Auf Wiedersehn. Abschieds-Lied, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- An Autumn Fantasy, *P* —40 *Presser.*
- The Banner March, and Curti C. La Tipica, Polka. *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1—n *Fischer.*
- Berggeister. Scherzo, *O* 6—n *Wernthal.*
- Blumengeflüster (Whispering Flowers), Charakterstück, *P* 1.50, (leicht arr. v. M. Büchner 1—) *Rühle & Wendling,* —50 *Fischer,* —25 *Smit,* —30 *Dawinghow, 4ms* 1.80 *Rühle & Wendling,* —65 *Fischer, VP* 1.80, *stQuint, Timpani, Glocken, Triangel, Becken* u. *kl. Trommel* 2—, Par. Bes. 2—n, Amer. Bes. 2.50 n, *mM* 3—n *Rühle & Wendling, Milit. Band* (Universal Band Journal 452) 1—n *Fischer,* and A. Czibulka, Woodland Whispers (Waldesflüstern) *FullO* 1.50 n, *14 Inst* 1.25 n, *10 Instr* 1—n, *P* —30 n *Fischer.*
- La Danseuse (Die Tänzerin). Intermezzo, *P* 1.20, (arr. H. Neckl) *VP* 1.20, *stO* 1.50, Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- The Debutant. Valse charact. —35 *Presser.*
- Deutschland voran! Marsch 1.20, *O, mO* à 3—n, *sO* 1.80 n, *KM* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Glas.*
- Dolchtanz und Schlangenbeschwörerin 1.80, Par. Bes. 2—n, *O, mO* à 3—n *Wernthal.*
- Durch Kampf zum Sieg. (Through Combat to Victory.) (Genom Kamp till Seger.) Marsch 1.20 *Glas,* —40 *Fischer,* —75 *Johnn, 4ms, 6ms* à —60 *J. Fischer, O* 2.50 n, *mO* 3—n, Par. Bes. 1.50 n *Glas, Milit. Band* (American Journal 508) —50 n *Fischer,* und Schilfgeflüster, *mO* 3—n *Glas,* and E. Neyer, 7th. Regt. (Gray Jackets) March, *FullO* 1—n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n *Fischer.*
- Festouverture, *O* 6—n *Wernthal.*
- Der Flüchtling 1.50 *Wernthal.*
- Frauenliebe und Leben. Walzer 1.80, *Z, V* à 1.20, *VP* 2.50, *O, mO* à 3—n, Par. Bes. 2—n *Wernthal.*
- Die Freundschaftsflagge. Marsch 1.50 *Hauer, V* 1—, *VP* 1.80, *sO* 1.50 n, *O, KM* à 2—n, *mO* 3—n *Wernthal.*
- Frischer Mut, leichtes Blut. Marsch 1.20, *stO* 1.20, *O* Par. Bes. 1.40, *IM* 1.50, *KM* 1.20 *Apollo.*
- Fröhliche Jagd! Charakterstück für Quintett 1.25 n, *O,* gr. *mO* à 2.50 n, kl. *mO* 2—n, *blM* 2—n *Oertel.*
- Herbstnacht: Der Mond bestrahlt den dunkeln See, *TTBB.* Part u. St 1— *Bote.*
- Herzblatt'l. Mazurka 1.20, *O* 3—n, Par. Bes. 1.50 n, und Ulanenritt, *mO* 4—n *Glas.*
- Hvad blommorna hviska, *P* —75 *Gehrman.*
- Das höchste Gut, und Vom Ulmengrunde nicken hold 1— *Glas.*
- Ich weiß, daß auf der ganzen Welt mich keine liebt, wie du 1.20 *Bote.*
- Im D-Zug. Galopp 1.50 *Wernthal,* —75 *Mastrigt, O* 2—n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- Im frühlingsgrünen Eichenhain —80, *TTBB* Part —30, St —60 *Bratfisch.*
- Im schönen Zillertal. Alpenlied, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- In der Tanzstunde. *P* 1.20, *O* 2.50 n *Glas.*
- Intermezzo fantast. *P* 1.20 *Glas,* 1— *Rühle & Wendling, O* 3—n, Par. Bes. 1.50 n *Glas, O* 3—n *Rühle & Wendling,* und Schilfgeflüster, *O* 3—n, Par. Bes. 1.50 n *Glas.*
- Jubiläums-Festmarsch, gr. *mO* 5—n, *mO* 4—n, *blM* 3—n *Bandtlow.*
- Kammerkätzchen. Salonstück, *O* 3— *Rühle & Wendling.*
- Lenz und Liebe (Love and Spring). Walzer 1.80 *Eisoldt,* —75 *Fischer,* 4/— *Francis, O, mO* à 3—n *Eisoldt, O,* gr. *mO* à 3—n, kl. *mO, blM* à 2.50 n *Oertel, Milit. Band* (Universal Band Journ. 367) 2—n, *FullO* 1—n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n *Fischer.*
- Liebesfrühling. Orchesterbild, *O* 6—n *Wernthal.*
- Liebesfrühling. (Murmure d'amour.) (Whispering of Love.) Tonstück, *P* 1— *Rühle,* —50 *Fischer,* —40 *Idzikowski, VP* —40 *Fischer, stO* m. *Schlaginstr.* ad lib. 2.50 *Rühle, Milit. Band* (Universal Band Journal 556) 1—n *Fischer,* and G. Pierné, Intermezzo, *FullO* 1.50 n, *14 Instr* 1.25 n, *10 Instr* 1—n, *P* —40 n *Fischer.*
- Liebesketten. Charakterst. im Polkatempo —50, für *stQuint* —80 *Bratfisch.*
- Liebeständelei, *P* 1—, *stO* 2— *Rühle & Wendling.*
- Liebestraum. Intermezzo, *P* 1.50, *VP* 2—, *VcP* 2—, *O* 3—n, Par. Bes. 2—n *Wernthal.*
- Lieb' Veilchen. Tonstück in Polkaform, *P* 1.20 *Rühle & Wendling,* —40 *Fischer,* —50 *Johnn, 4ms* (arr. H. Necke) 1.50, *VP* 1.50, *O* 2—, *sO* Par. Bes. 1.50 n, Amer. Bes. 2—n, *blM* 3—n *Rühle & Wendling,* and C. Friedemann, For the Nation's Honor. March, *FullO* 1—n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n *Fischer.*
- 4 Lieder: 1. Das Sternlein, 2. Sanfte Dämmerung zieht einher à 1.20. Nr. 3. Vom Ulmengrund nicken hold, 4. Das höchste Gut à 1— *Glas.*
- Lieschens erster Ball. Salonst. im Walzertempo —50, *stQuint* —80 *Bratfisch.*

- „Ein Märchen“, *P* 1.20 *Glas.*
- Mairöschens Wanderfahrt, *P. Rühle.*
- Mein Ideal. (My Ideal.) Walzer 1— *Neldner*, 2— *Stern*, —75 *Fischer*, 1.25 *Lundquist*, 1— *Muziekhandel de Nieuwe*, *O* 1.50 *Neldner*, 3— n *Stern*, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n *Fischer.*
- Minnen und Werben. Walzer 1.80, *Z* 1.20, *O* 3— n, *mO* 3— n, Par. Bes. 2— n, *KM* 2— n *Wernthal.*
- Mit Standarten. Marsch 1.50, *4ms* 1.80, *V*, *Z* à 1—, *PV* 1.80, *O* 2— n, *mO* 3— n, Par. Bes. 1.50 n, *KM* 2— n *Wernthal.*
- Neu-Berlin. Walzer 1.80, *stO*, *mO* 3— n *Eisoldt*, *O*, gr. *mO* à 3— n, kl. *mO* 2.50 n *Oertel.*
- „Ninetta“, Mazurka 1.30, Par. Bes. 1.50 n, *stO* 2— n, *mO* 3— n *Bandtlow.*
- Orientalischer Zug. Charakterstück, *P* 1.30, *O*, *mO* à 2— n *Eisoldt*, *O* 2— n *Oertel.*
- Perpetuum mobile! Marsch —60 *Oertel*, —20 *National Music*, —60 *Lundquist*, *sO* 1.25 n, *O* 1.50 n, gr. *mO* 2— n, kl. *mO*, *blM* à 1.50 n *Oertel.*
- Plauderei in der Spinnstube. *P* 1.20, *O* 2.50 n *Glas.*
- Schilfgeflüster, *P* 1.20, und Intermezzo, *O* 3— n, Par. Bes. 1.50 n *Glas.*
- Schneeflocken. Charakterst. *P* —20 *Rühle.*
- Sérénade d'amour, *P* 1.50, *Z* 1—, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- Silber-Elfchen. Fantasiestück, *P* 1.20, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Glas.*
- Sizilietta, *P* 1.50 *Wernthal*, —50 *Fischer*, —25 *Dawinghow*, *V*, *Z* à 1—, *PV* 1.80 *Wernthal*, *VP* —50 *Fischer*, *O* 2— n, *mO* 3— n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal*, and B. Godard, Au Matin, *FullO* 1.50 n, *14 Instr* 1.25 n, *10 Instr* 1— n, *P* —30 n *Fischer.*
- Soldatenblut. Marsch 1.50 *Wernthal*, —25 *Smit*, —25 *Lyre*; *4ms* 1.80, *V*, *Z* à 1—, *O* 2— n, *mO* 3— n, Par. Bes. 1.50 n, *KM* 2— n *Wernthal*, and Roch Albert, The Exile's Lament (New Orch. Journ. 45), *Full Band* 3/—, *Small Band* 2/—, *P* part. 2 — *Boosey.*
- Solinger Schützenmarsch 1.50, *V* 1—, *PV* 1.80, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n, *IM* 3— n *Wernthal.*
- Sounds of Peace March 1.50 *Roehr*, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Steckenpferdchen, *P. Rühle.*
- Das Sternlein 1.20 *Glas.*
- Strandbilder: 1. Wellenspiel, 2. Strandleben am Abend, 3. Traumweben, 4. Tanz der Fischermädchen, 5. In den Dünen, *P* à 1.50, *O* à 3— n *Wernthal.*
- Süßer Traum. (Ballerinnerung.) *P* 1.50, *O* 2— *Rühle & Wendling.*
- Traumverloren. Studie, *stO* 2— *Rühle & Wendling.*
- Treu zur Fahne. (True to the flag.) Marsch 1.20 *Eisoldt*, —40 *Fischer*, 4/— *Francis*, *4ms* 1.50, *O* 2— n *Eisoldt*, *O* 2— n *Oertel*, *Milit. Band* —50 n *Fischer*, and L. P. Laurendeau, Admiral Schley's Victory March. *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n *Fischer.*
- Ulanenritt, *P* 1.20 *Glas.*
- Unser Kaiser, Marsch. Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- Unter dem Siegesbanner. (Under the Flag of Victory.) (La Gloriosa Bandiera.) (Under segerns fana.) Marsch —30 *Gebethner*, —60 *Neldner*, 1.50 *Wernthal*, —50 *Century Mus. Publ.*, —40 *Fischer*, —50 *White*, 3— *Carisch*, *Pisano*, —25 *Smit*, —25 *Dawinghow*, *Gutheil*, *Lyre*; *4ms* 1.80 *Wernthal*, —30 *Dawinghow*, *Z*, *V* à 1— *Wernthal*, *Mand*, *G* à —40 *Century Music Publ.*, *Mand* —30 *Fischer*, *PMand* 1.80 *Wernthal*, —40 *Fischer*, *PV* 1.80 *Wernthal*, *PV(Fl)* (Marscher 44) —75 *Elkan*, *GMand* 1.80 *Wernthal*, —40 *Fischer*, *GV* 1.80 *Wernthal*, *2Mand* —40 *Fischer*, *2MandP*, *2MandG* à —50 *Fischer*, *O*, *KM* à 2— n, *mO*, *blM* à 3— n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal*, *FullBand* 2/8, *med. Band* 2/—, *smallBand* 1/4 *Hawkes*, *Milit. Band* (American Star Journal 500) —50 n *Fischer*, *FullO* 1— n, *14 pts.* —80 n, *10 pts.* —60 n *Standard Music Co.*, and H. Bunning, Fair Virginian, Caprice, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n *Fischer.*
- Veni, vidi, vici, Marsch 1.20, *4ms* 1.50, *O* 2— n *Eisoldt.*
- Die vier Jahreszeiten. Ein Zyklus von 8 Charakterstücken (m. vorgedruckten Mottos): 1. Frühlingswogen. 2. Lenzesboten. 3. Sommerschwüle. 4. Eine Sommernacht. 5. Die ersten Herbstschauer. 6. Herbstlied. 7. Schneeflocken. 8. Weihnachtszauber, *P* 1—. Nr. 7, 8 à —20 *Rühle.*
- Ein Weihnachtsmärchen, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *V* —60, *VP* 1.80, *4ms V* 2—, *stO* 2— n *Bandtlow.*
- Weihnachtszauber, Charakterstück (mit Motto), *P* —20 *Rühle*, *O* 2— n, *klO*, Par. *sO* à 1.50 n *Oertel.*
- Weil ich nicht vergessen kann: „Wenn ein Blick sich von uns wendet“, *TTBB* (im Volkston), Part u. St 1.20, (Gut Sang! 2. Sammlung), Part 2.50, St à —60 *Rühle.*
- When Flowers Bloom, Waltz —35 *Presser.*
- Wo ist des Sängers Vaterland, *TTBB*, Part u. St 1— *Bote.*
- Zug der Gnomen, Charakterstück, *P* 1.20 *Glas*, —25 *Dawinghow*, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Glas.*
- **Kinkel**, Ritters Abschied, *h. t.* à —60 *Glas.*
- und **H. Decke**, **Fritz Thormann**, Fünf Märsche für 19stimm. Harmoniemusik. (Blon, Unter dem Siegesbanner. Mit preußischen Standarten. Soldatenblut. — Decke, Blondinen-Marsch. — Thormann, Kaiserhof-Marsch) 2.50 n *Wernthal.*

Bloncksteine Carlo, Idra, Valzer, media difficoltà, Part p. *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Blonde et brune, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Blonde-Nelly, Coupletten —30 *Alsbach.*

La Blonde Sirène 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Blondeau, op. 18 3 Duos, *2V* à 3— n *Gallet.*
- Monsieur de Richenerac 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

Blondeel F. Liefdesmart 1— n *Faes.*

Blondel, Anna, romance 1— n *Labbé.*

- Monstra te, v. ég. 1.50 n, *STB* 2— n *Pérégally.*
- Retour de Portici; fête napolit. *P* 1.70 n *Jullien.*
- Le Tambourin, pastorale 1— n *Labbé.*

Blondel Ch. La crise 1862—1863 chant d'espoir 1— *Labbé.*
- Cinq hymnes (avec interludes) avec *Org* ou *P* 2.50 n, *Org*(*H*) 2.50 n *Le Beau*: 1. Statuta pour l'Avent (plain-chant), 3 voix égales. 2. Stupete gentes (Purification de la Sainte-Vierge), 3 voix égales. 3. Christe prolapsi (Saint Jean-Baptiste), 3 voix égales. 4. Christe fons jugis (Sacré-Coeur), 3 voix égales. 5. Quam Pulchre (Présentation à la Sainte-Vierge), 3 voix égales.
- Deux hymnes (pour le temps de l'Avent), avec *Org* ou *P* 2— n *Le Beau*: 1. Rorate, solo et 3 voix égales. 2. Attende, solo et 3 voix égales.
- Messe à trois voix, *STB*, Part 7— n, Chaque p. vocale —75 n *Pérégally.*
- O Salutaris, *B. Bar* 2.50, *TB* 3— *Girod.*
- Queen of the roses, The, Ballad 1/— n *Augener.*
- Tantum ergo, *STB* 2— n Pérégally, solo et choeur, *STB* avec *Org* ou *P* —50 n *Le Beau.*
- Te Deum (plain-chant), 3 voix ég. —50 n, avec *Org* ou *P*, *Org* ou *OrgH* livrais 2.50 n *Le Beau.*

Blondel G. O Salutaris, 1 voix avec *V* obligé (2 tons) 1.25 n *Leduc.*
- Deux romances *P*: 1. Fleurs de printemps. 2. Feuilles d'Automne à 1— n *Le Beau.*

Blondel J. Le pays des amours —40 n *Labbé.*
- La france menacée, part. et couplets, choeur à 4 parties —40 n *Labbé.*

Blondelet C. et **France,** Les memoires d'un cocher, chansonnette 1— n *Labbé.*
- Treize à table 1— n *Labbé.*
- et **Sacle,** Les Oeufs à la neige, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Blondell W. Il Sorriso, Waltz —25 *Brainard.*

Les Blondes, *Ch. s.* —30 *Debert.*

Blondin R. Frühlingseinzug, und J. Gottlöber, Die Liebespost f. *Tromba* mit *O* 1.50 *Gottlöber.*

Blondin-Marsch —50 *Alsbach.*

Blondinette 1— n *Joubert.*

Blood J. J. The Southern Cross, waltz —27 *Goggan.*

Bloodgood L. Mauran, Kitty Kat, A Nocturnal Episode, *VCornetP* —30, *10 p.* —60, *14 p.* —80, *FullO* 1—, *P* acc. —15 *Jacobs.*
- Uncle Rufe's dream. Sg. and Chor. —35 *White.*

Bloom Sol. Broadway echoes, *Medley Band* —50 *Bloom.*
- Kentucky Jamboree, *P* —50 *Bloom.*
- Mother Goose, Selection, *10 pts.* 1.20, *14 pts.* 1.60, *FullO* 2— *Bloom.*

Bloom is on the rye (My pretty Jane) — 2 *Hopwood, Pitman, P* (Hart's Cheap Music 71) — 2 *Pitman.*

Bloomer, Love's appeal 4/— *Ascherberg.*

Bloomfield F. D. I dreamed of you —30 *Leidt.*
- Lullaby (Sleep and rest) —35 *Ditson.*
- My heart remains the same —50 *Leidt.*

Blooming Ballad, A 4/— *Reynolds.*

Blooming Lize 2/— n *Sheard.*

Bloor E. H. Presentation, Waltz 4/— *Williams.*

Blose J. M. op. 15 N. 1. Simplicity, *P* —15. N. 2. March. 3. Melody Varied, *P* à —15. N. 4. The Prince's Dance —20. N. 5. Weariness, *P* —15. N. 6. Valse. 7. Cheerfulness, *P* à —20 *Presser.*
- **17** Leanora, *P* —40 *Presser.*
- As the Hart Panteth, *AS*, Quart. and full choir —10 *Echo.*
- Come Thou Desire, Full Choir, *SA* and *TTT* —10 *Echo.*
- God Be Merciful, *AB* solo and Chor. —10 *Echo.*
- God is Our Strength. Chor. with Full *Org* —10 *Echo.*
- Have mery upon me O Lord, *SATB* —06 n *Church.*
- Hear O Lord and Sentence and Gloria, full choir, and Meanor, I love to Tell the Story, *TTBB* —12 *Echo.*
- Holy, holy, holy, Full Chor and *Org* and Allen, The Free Redemption, *SA* and Chor. —10 *Echo.*
- Holy Lord God of Hosts. Sentence and There is a Green Hill. Solo, Duet, Quart. and Chor. —10 *Echo.*
- Holy Lord of Hosts. Sentence and There is a Green Hill. Solo, Duet, Quart. and Chor. —10 *Echo.*
- I will Be Glad, Full Choir Quart. and *Org* —10 *Echo.*
- Jesus, lover of my soul. *SATB* —10 n *Church*, *S*-solo, Quart. and full choir —10 *Echo.*
- Jubilate Deo, Chor. and full *Org* —10 *Echo.*
- Lift up your head, *SATB* —15 n *Church.*
- The Lord is my shepherd, *SATB* —08 n *Church*, *SA*, *B*-solo and Full Chor. —10 *Echo.*
- My Redeemer Liveth. *S*-solo and full Chor, and Kuhlan, Bow Down Thine Ear, Voluntary —10 *Echo.*
- The New Choir —60 *Echo.*
- Not By Might, Full choir Trio and Grand *Org* —10 *Echo.*
- On golden evening, *SATB* —10 n *Church.*
- Sing Aloud Unto God. Chor. *B*-solo and Ladies' Trio —12 *Echo.*

Bloss, Apollo Club March, *P* —40 *National Music.*
- Christopher Columbus March, *P* —40 *National Music.*
- Home of the Brave, Idylle, *P* —40 *National Music.*
- Military Schottische —30 *National Music.*
- Storm on the Ocean, *P* —40 *National Music.*
- „Tale of Woe", Waltz —40 *National Music.*
- Water Nymph, Maz. —40 *National Music.*
- World's Fair Grand March, *P* —60 *National Music.*
- Yorke Mazurka —30 *National Music.*

Bloss Bernhard, General Miles' Victory March, *P* —40 *National Music.*

Bloss Carl, op. 7 Une Fleur de Mai, Polka de Salon 1.25 *Siegel.*
- **12** Thüringer Fest-Hymne: Singt, rühmt und preist das schöne Land, von Müller

von der Werra, *TTBB* m. *P*, Part u. Singst 2— *Kahnt*.
- Erinnerung an Weber, Paraphrase l. *Str*-Quart. 1— n *C. F. Schmidt*.
- O sanctissima, leichte Paraphr. *Str*-Quart. —80 n *C. F. Schmidt*.
- Romanze, Vortragsstück, *4V* 1.20 n *C. F. Schmidt*.
- Scherzino. l. *Str*-Quart. —80 n *C. F. Schmidt*.
- Studien-Quartette, *2VVaVc*, Nr. 1. G-dur, Part u. St 2.40 *Merseburger*.
- Vorstudien zum Quartettspiel, 6 kl. Tonstücke zur Einführung in das Quartettspiel 1.20 n *C. F. Schmidt*.

Bloss K. op. 3 Erinnerung an Schwarzburg, Introd. u. Polka-Mazurka 1— *Hofmeister*.
- **4** Erinnerung an Rudolstadt, Introd. u. Polka 1— *Hofmeister*.

Blosser H. C. Make a joyful noise, *SATB* —06 n *Church*, —/2 *Köhler*.

Blosser Louise, Ealoine, Low Voice, *CaB Bar* —50 *National Music*.
- Echoes from the Soo, *P* —50 *National Music*.

Blossom A. Irv. Castle Square march (Two Step) —40 *Ditson*.
- Valse des Nymphes —40 *White*.

Blossom & Spink, Don't forget you're talking to a lady —50 *Stern & Co*.
- I'm through —50 *Stern & Co*.
- My Matilda —50 *Stern & Co*.

Blot, O Salutaris, *Bar. V* 1.50 n *Pérégally*.

Blot A. L'Ange gardien, berceuse. *Delanchy*.
- Sommeil d'enfant, berceuse. *Delanchy*.

Blot E. Cinquième prélude de J. Field, *VP. VOrg* 3.50 *Pérégally*.

Blot H. Souvenir de Bretagne, polka-maz. 5— *Matthieu*.

Blount H. Cagny-Walzer 1—, f. kl. Hände (O. Standke) —20, *4ms* 1—, *VP* 1.50 *Rühle*.

Blow Dr. John, Popular Pieces (Pauer), *P* 2— n *Augener*.
- Preludio, *Org* —20 n *Musica sacra*.

Blow Harry, In honour's cause 4/— *Ascherberg*.

Blow John (1648—1708). *Novello*: Exaudiat te Dominus (The Lord hear thee) —/4.
- God is our hope and strength, Full 8 voic. Voc. score 1/3, Voc. parts 1/6.
- I beheld and lo! a great multitude, Verse, *ATBB*, Voc. score 1/6, 8vo —/6, Voc. parts 1/—.
- It is not that I love (Hullah's Sgs. 8) —/6 n *Augener*, —/6.
- I was in the Spirit. Verse, *ATBB*, Voc. score 1/6, 8vo —/6, Voc. parts —/$10^1/_2$.
- The Lord hear thee, *SATB*, Voc. score —/6, Voc. parts 1/—.
- My God my God look upon me, *SATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/9.
- O God wherefore art Thou absent, Full, *SSATB*, Voc. score —/9, Voc. parts 1/$4^1/_2$.
- O Lord I have sinned, Verse, 4 voic. 1/—, Voc. parts 1/$7^1/_2$.
- O Lord Thou hast searched me out, Verse, *BB*, Voc. score 1/—, Voc. parts —/9.
- O sing unto God. Verse. *ATB* 1/6. Voc. parts 1/$7^1/_2$.
- Salvator Mundi, *SSATB* —/4.
- Sanctus and Gloria in Excelsis, in D 1/—.
- Save me O God, *SATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/6.
- Short Full Anthems (seven), *SATB* 3/—: Consider mine enemies. Look upon mine adversity. Praise thou the Lord, *SSATBB*. Shew us Thy mercy, *AATB*. Save, Lord, and hear us. The voice of the Lord, à —/6. Up, Lord, and help me, Voc. score à —/6, Voc. parts à —/3.
- Te Deum, Jubilate, Kyrie, Creed, Cantate Domino, and Deus misereatur in E minor. Voc. score 4/6, *Org* part 2/—, Voc. parts 2/$7^1/_2$.
- Te Deum, Jubilate, Kyrie, and Creed, Magnificat and Nunc dimittis, in G, Voc. score 4/6, *Org* part 1/9, Voc. parts 2/$7^1/_2$.
- (Triple measure), Kyrie, Creed, and 14 Chants. Voc. score 1/6. *Org* part 1/—, Voc. parts 1/—.

Bloxham W. Four Short Pieces, *P* 2/— n *Vincent*.

Bloxsome, Elements of Singing. Chord and Scale Exercises to develop the Voice 5/— *Weekes*.

Blue Beard, Cantata, Compl. vocal score 3/— n, Chor. parts 1/— n *Weekes*.

Bluebells, Mazurka —/2 *Hopwood*.

Blue bells of Scotland, Duet 2/— *Ashdown*, (Hullah's Songs 48) —/6 n *Augener*, —/2 *Hopwood*, (Hart's Cheap Music 135) —/2 *Pitman*, (Quart. and Chor. 335) —20 n, (Chor. for Women's Voices 66) —10 n *Schirmer*; *P* (Hart's Cheap Mus. 216) —/2 *Pitman*; *4ms* —/2 *Hopwood*, —20 *Presser*.

Blue bird eche Polka —/2 *Hopwood*.

Blue danube, waltz —/2 *Hopwood*, (Hart's Cheap Music 8) —/2 *Pitman*.

Blue Eyes 2/— n *Sheard*.

Blue Peter (Hart's Cheap Music 958) —/2 *Pitman*.

Blue Ribbon Army (Temperance Music Leafiets 98) —/$^1/_2$ *Curwen*.

Blue Ribbon Jane 4/— *Reynolds*.

Blücher A. v. Drei Lieder: 1. Bitte: „Siehst du mich hier einsam". 2. Schlummerlied: „Schlafe sanft mein Kindchen". 3. Deiner gedenk' ich 1.25 *Scheithauer*.

Blücher Gust. Rutscher über den Sensenträger-Marsch —25 *Hofmeister*.

Blügel F. W. 100 kurze Orgelsätze 1.20 *Baedecker*.

Blüher A. Kleine Balladen, Romanzen u. Lieder 1— n *Breitkopf*: 1. Romanze: Ich hatte gemähet. 2. Der Schleier im Walde (Jägerromanze): Es ritt bei düsterem Morgengrau. 3. Romanze: Es war ein wunderschönes Tal. 4. Muttertreue (Ballade): Am Meeresgestade. 5. Romanze vom Sänger: Auf den Bergen saß. 6. Mariechen (Romanze): Auf den Bergen dort.
- Kurzer Elementarunterricht im Gesang 1— n *Breitkopf*.
- Sechs leichte Gesänge für *Sopran, Alt, Tenor* u. *Baß* 1— n *Breitkopf*: 1. Triolet: Fließ' hinab, mein stilles. 2. Im Arm der Liebe sanft sich's ruht. 3. Der Engel: Wer heilet die Schmerzen. 4. Gesellschaftslied: Nichts lähmet den Fittig der flüchtigen

Zeit. 5. Freude, Friede, Hoffnung: Wer ist's, die so freundlich. 6. Des Glaubens Aufblick: Was zitterst du.

- Sechs Lieder für eine u. vier Singst m. *P* 1— n *Breitkopf*: 1. Die Veilchen: „Liebe lacht auf Wald und Auen." 2. Alinde: „Die Sonne sinkt ins tiefe Meer." 3. Das Grab: „Selig die Toten" (4stimmig). 4. Selene: „Jüngst saß ich am brausenden." 5. Idellas Lied: „Und wenn die Blum'." 6. In questa tomba (4stimmig).

- Musikalien für Klavier 1— n *Breitkopf*.

Blümel Edgar, Für die Damen, Polka conc. —80 *A. E. Fischer*.

- Nur für Sie, Polka elegant —80 *A. E. Fischer*.

Blümel F. op. 1 Neuberger Alpenklänge. Walzer, *ZV* 1— *Bosworth*.

Blümel Franz, op. 19 Drei Chöre im Volkston, *TTBB*: 1. Stille Liab: „I hab dir a Blümerl", 2. Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl klein". 3. 's Schutzengerl: „Hab a Bildle beim Bett" à Part u. St 1— *Siegel*.

- **21** Dem Vaterlande. Part m. unterlegtem KA 1.50, Chorst —60 *Robitschek*.

- **23** *TTBB*: Nr. 1. 's Blüem'l in mein Herz (Alpengrüße Nr. 26), 2. 's Diandle is jung (Alpengrüße Nr. 27), 3. Oanst und hiazt (Alpengrüße Nr. 28) à Part u. St 1.20 *Robitschek*.

- **31** D'Leiblknöpf f. *TTBB* od. Soloquartett (Alpengrüße Nr. 45), Part u. St 1.20 *Robitschek*.

- **32** D'Jodler: „Wo's Bacherl vom Berg", *TTBB* im steirischen Volkston mit Solojodler, Part u. St 1.20 *Siegel*.

- **33** Drei steirische Männerchöre: 1. „Da Summa is umma" (Alpengrüße Nr. 48), 2. „'s Jaga-Fruahstuck" (Alpengrüße Nr. 49), 3. „Uns're Steira Diandln" (Alpengrüße Nr. 50) à Part u. St 1.20 *Robitschek*.

- **40** Drei Männerchöre: 1. „Da Mondscheinige" (Alpengrüße Nr. 52), 2. „Dort drunt' im Schwabaland" (Volkstext) (Alpengrüße Nr. 53), 3. „'s Bankerl vor da Hütt'n" (Alpengrüße Nr. 54) à Part u. St 1.20 *Robitschek*.

- **40** Drei Trauerchöre, *TTBB*: a) Still ist das Haus der Klage, b) Es geht nach kurzer Lust, c) Rasch tritt der Tod. Part 1.60, St 1.20 *Pock*.

- **43** Drei Chöre im Volkston, *TTBB*: Nr. 1. Vergißmeinnicht: „In weite Ferne zog es mich", Part u. St 1—. Nr. 2. D' erste Schwalb'n: „Schön blau lacht der Himmel", Part u. St —80. Nr. 3. 's oarme Diandl: „Da bin i, da steh i", Part u. St —80 *Siegel*.

- **49** „Ich bin ein armes Königskind", *TTBB* Part u. St 1— *Siegel*.

- **51** Drei Männerchöre: 1. „Frühlingshauch durchweht die Lande", 2. „Sonntag ist's", 3. „Lob der Musik" à Part u. St 1.20 *Robitschek*.

- **59** Mein Vaterland, *TTBB*. Part u. St 1.40 *Pock*.

- **62** *TTBB*: 1. 's Waldkreuz, 2. Da verlass'ne Bua, 3. Tiroler und Steirer à Part u. St 1.20 *Robitschek*.

- **68** Drei Männerchöre: 1. Verloren, 2. Trautliebchen, 3. Abendfriede à Part u. St 1.20 *Robitschek*.

- **69** Frühlingslied: „Wer hat das erste Lied erdacht", *TTBB*. Part u. St 1— *Siegel*.

- **71** Im Tannenwald: „Gott grüß dich, lieber Tannenwald", *TTBB*. Part u. St 1.20 *Siegel*.

- **80** Drei neue Steirerlieder, *TTBB* od. Soloquart.: 1. 's Vögerl, 2. 's Herzload, 3. Da dalkerte Jagerbua à 1— *Pechel*.

- **81** Deutscher Wahrspruch, *TTBB*. Part u. St 1.26 *Lyra*.

- **83** D' Liab auf der Alm, Walzer-Idylle, *TTBB* od. *SATB* m. *O* od. *P*, *O*-St 10— n, KA 3—, Chorst 2.40 *Rühle*.

- **84** Vier steirische Lieder, *TTBB*: 1. 's Schicksal: „So weit als die Schwalben fliag'n", 2. 's Erdbeerbrock'n: „Erdbeerbrock'n bin i gang'n", 3. „Nur amol möcht i Herrgott sein!" 4. Der lustige Jagabua: „Hiaz nimm i mei Büxerl" à Part u. St —90 *Forberg*.

- **86** Deutscher Sängergruß „Laßt den Sängergruß ertönen", *TTBB*. Part u. St 1.20 *Siegel*.

- **90** Die Waldstimm'. Part u. St 1.60 *Pechel*.

- **93** Der zurnige Bua, *TTBB*. Part u. St à —80 *Pock*.

- **96** Drei humoristische Lieder im Volkston, *TTBB* od. Soloquartett: 1. Es brandelt: „Is 's Feuer a hoamli", 2. A Paar: „Mir san unser zwen", 3. Dawischt: „Wann's Jagern nit geb'" à Part u. St 1.40 *Robitschek*.

- **102** Alpengrüße. Ein Liederspiel f. Schulen, für Chor u. Soli m. *P* (*Harm* ad lib.) u. Deklamation. Part 4— n, Stimmenheft —50 n *Bosworth*.

- **104** Abschied, *TTBB*. Part u. St 1.20 *Eulenburg*.

- Zwoa kohlschwarze Täuberl (Alpengrüße Nr. 41), *TTBB*. Part u. St 1.20 *Robitschek*.

Блюмнеръ М. Соч. 12. Три хора для трехъ женскихъ голосовъ, П. и Г. 1—: 1. Дружба „Въ друзья мы разъ избрали" —50. 2. Ave Maria „Молитвы часъ насталъ" —60. 3. Весенняя пѣснь „Отрадно слышать" —60 *Bessel*.

Bluet H.-M. Psaumes en Faux-bourdons, pour les dimanches et fêtes, à l'usage du diocèse de Rouen, *P* 8— *Klein*.

Blüthau Ph. Leutenant Kimmelstiel, Couplet 1.20 *Höffert*.

Blüthgen A. op. 1 Meereszauber: „O Waldesrauschen, o Meeressang." *TTBB*. Part —40, St —60 *Augustin*.

- **2** Abendstille: „Leise, leise Käferlein" —80 *Augustin*.

- **3** „Wo du hingehst, da will ich auch hingeh'n", geistliches Lied mit *Org*, *H* od. *P* 1— *Augustin*.

- **5** Unter der Linde, Rheinländer —80 *Augustin*.

- **7** Sei gegrüßt, du schöner Rhein, Rheinländer —80, *O* 1.20 n *Augustin*.

Blüthgen Ernst, op. 3 „Wo du hingehst, da will ich auch hingeh'n", geistl. Lied m. *Org*, *H* od. *P* 1— *Augustin*.

Blüthner Georg. *Portius*: **Op. 1** Waldine, *P* 1—.

- **2** Erinnerung an die Schweiz, *P* 1—.

- 3 Aus der Minnezeit, *P* 1—.
- 4 Mägdelein und Bube, *P* 1—.
- 5 Fantasie über das Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“, *P* 1—.
- 6 Causerie, Tonstück, *P* 1—.
- 7 Liebe und Frühling, Salon-Polka 1—.
- 8 Wichtelmännchen, Salonstück, *P* 1—.
- 9 Gruß an Ischl, Idylle, *P* 1—.
- 10 Im Freundeskreise, Valse 1—.
- 11 Mairöschen, Gavotte 1—.
- 12 Am Alpensee, Salonstück, *P* 1—.
- 19 Fröhliche Pfingsten, *P* 1—.
- 20 Hilda, *P* 1—.
- 21 Bächlein am Wiesenrand, *P* 1—.
- 22 Hans und Grete, Gavotte 1—.
- 23 Rosenfrühling, *P* 1—.
- Im Tirolerland, Album, *P*. 2 Bände à 1.50 n.

Bluffen! Bluffen! Nieuwe komische voordr. —50 *Eck*.

Bluflied —30 *Alsbach*.

Bluhm Wilhelm, Zwei Lieder: 1. Das Sternlein der Liebe: „Dort oben am nächtlichen Himmel.“ 2. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“ 1— *Challier*.

Blum, Always Happy. Polka —35 *Goggan*.
- Appreciation march —35 *White*.
- Comedy Schottische, *P* —30 *Willig*.
- Fairy step, polka —40 *White*.
- Fawn galop —40 *White*.
- Francs-Lurons, marche, *O* 2— n *Hachette*.
- Gallantry York, *P* —30 *Willig*.
- Joyeux feux-follets. Valse chanté 6—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Little Wag. Schottische —40 *National Music*.
- Ma Belle (My Beautiful), Polka —40 *National Music*.
- Our Lovely Girls. Schottische —40 *National Music*.
- La Poupée et la Polichinelle 3—, *Ch. s.* 1— *Courleux*.
- La Reine des Coquelicots. Polka 2.50, *pms* 6—, chantée 6— *Benoit*.
- Sarah, Quadrille, *P* —60 *Alsbach*.
- Scotch medley lanciers —50 *White*.
- So happy. Polka —40 *White*.
- Souvenir de l'Exposition, *P* 2— n *Hachette*.
- The Start Galop —40 *National Music*.
- Teresita, schottische —35 *White*.

Blum Carl Ludwig (1786—1844), *Breitkopf*: **Op. 3** Lieder mit *G* 1— n: Nr. 1. Der Brautschmuck: „Wollt meine Liebe.“ 2. Galathea: „Liebe mit Liebe zu lohnen.“ 3. Elisabeths Trauer: „Aus des engen Turmes.“ 4. Die kranke Braut: „Durch's Birkenwäldchen.“ 5. Die Strickerin: „Und hörst du kleine.“ 6. Liedchen: „Gestern Abend war ich beim.“ 7. Trost in Tränen: „Wie kommt's, daß du.“
- 4 Übungsstücke für *G*. Heft I —75.
- 5 Dreistimmige Kanons mit *G* 1— n: Nr. 1. Die Erwartung: Bald wird Rosettchen kommen. 2. Die lahmen Jäger: Wie sollt' ich doch mit meinem Bein. 3. Die Schiffer. Tiefe Stille herrscht im Wasser. 4. Der Wanderer: Wer ist der Knab'. 5. Die galanten Diebe: Über dem Zaune. 6. Nachgefühl: Wenn die Reben wieder blühen. 7. Die Studenten (Terzett). Der Furchtsame. Der Beherzte. Der Trunkene.
- 6 Balladen, Romanzen und Lieder mit *G* 1— n.
- 7 Serenaden, Ständchen und Notturnos für eine u. mehrere Stimmen mit *G* 1— n: Nr. 1. Serenade: Laß dich den süßen Schlummer. 2. Serenade: Schöne Fatme, schöne Fatme. 3. Serenade: Wenn die Sterne niederschauen. 4. Schlafliedchen: Ruhe süß, Liebchen im Schatten. 5. Ständchen: Tön' in die Nacht, o Laute. 6. Nachtlied der Jäger: Laß ruh'n den Hörnerklang. 7. Nachtlied der Krieger: Hohe Lorbeern stehen, wo der Krieger fällt. 8. Nachtlied der Hirten: Jenem schönen Sterne weilt so gern der Blick.
- 8 Übungsstücke für *G*. Heft II 1—.
- 9 Übungsstücke für *G*. Heft III 1—.
- 10 Der Zitherschläger. Launiger Gesang m. *G*: Noch saß im schwarzen Kleide 1— n.
- 12 Der Wanderer und die Dryas. Notturno, *STB* mit *GVc* 1— n.
- 13 Einfache deutsche Gesänge für *2S* 2.25: Nr. 1. Meine Mutter warnt mich immer. 2. Schwäne kommen gezogen. 3. An Alexis send' ich dich. 4. Trennt von dir mich die Ferne. 5. Den Schlaf mir zu verschönen. 6. Hörnerklang, Jägersang, nah oder fern.
- 14 Vierstimmige Walzer für *2T2B* 2— n: Nr. 1. Kleine Blumen, kleine Blätter. 2. Du schwäbisches Mädchen. 3. Heut' is Sonntag.
- 15 Balladen, Romanzen und Lieder mit *G*. 2. Heft 1— n: Nr. 1. Die Wiederkehr des Frühlings: Noch hing am Himmelsbogen. 2. Das Erröten: Wie sah ich als Kind noch mit kindischem Sinn. 3. Die Sendung: An Alexis send' ich dich. 4. Die Liebe: Ida ist wie sonst nicht mehr. 5. Die Unveränderliche: Gestern abends saß ich beim Mondenschein. 6. Una: Bleich flimmert in stürmender Nacht. 7. Lebenslied: Eitel Mummerei und Possen treibt die jung' und alte Welt. 8. Die Tauben: In der Myrte Schatten. 9. Der Musensohn: Durch Feld und Wald zu schweifen. 10. Romanze: Ein bärt'ger Ritter kam zu Roß. 11. Agnes von Lilien: Du liegst in bangem Schlummer. 12. Lied: Ich wollt' ein Sträußlein binden.
- 16 Divertissemente, *G*. Heft I 2—.
- 17 Divertissemente, *G*. Heft II 2—.
- 18 Bänkelsängerlieder, *SBar* m. *GTriangel* 1— n: Nr. 1. Der Schelm von Bergen: Ja heut, da ist Fest und Fastnachtsspiel. 2. Eine wahre Geschichte: Es machten sich zwei Männer. 3. Die beiden Vögel (Habich u. Hättich): Es gibt zwei Vögel.
- 19 Lieder und Romanzen 1— n: Nr. 1. Schlittenlied: Unter munt'rer Glöcklein. 2. Der Wunsch: Wär' ich einer der wandelnden. 3. Lied: Es blüht ein Kranz. 4. Das Milchmädchen: Töchterchen, nimm dich. 5. Romanze: Der König thront. 6. Romanze: Dort oben auf Felsenshöhen.
- 20 Elegie von Matthisson mit *GVc*: Schweigend in der Abenddämm'rung Schleier 1— n.
- 21 Die drei Guitarrenspieler: Wir ziehen heiter durch die Welt. Intermezzo buffo. *TTBB* mit *2G* 1— n.
- 22 Gesänge ernsten und launigen Inhalts, *TTBB* 2—.

- 23 Balladen, Romanzen und Lieder mit *G*. 3. Heft 1—n: Nr. 1. Das schiffende Brautpaar: Hoch im weißen Schaume flogen vier barbarische Galeeren. 2. Das Geheimnis: Es gibt verborg'ne Schmerzen. 3. Marias Nachtwache: Weine nicht geliebtes Kind. 4. Vergessener Schwur: O kehre zu den Buchenrinden. 5. Der Harfner: Da geht er hin und sanfte Töne hallen. 6. Der Pilger und das Veilchen: Es ging ein Pilger über Land. 7. Lebewohl: Muß der kargen Pflicht die Neigung weichen. 8. Der Wanderer: Von der Heimat wollt' ich fliehen. 9. An Sami: Als ich, Sami, mit dir jüngst Blumen brach.
- 24 Einstimmige Lieder für frohe Zirkel mit *G* 1—n: Nr. 1. Der Schmetterling: Als einst nach Floras Hügeln. 2. Schifferjungenlied: Sonntag hatt' ich sie gesehen. 3. Der Kuß: Ein Kuß, den mir ein Kindchen schenket. 4. Die Runde: Es war in einer Morgenstunde. 5. Philisterlied: Wißt ihr, was ein Philister ist. 6. Die Woche: Montags, als der Morgen graute. 7. Weinlied: Die Zeit ist schlecht, mit Sorgen trägt sich mancher. 8. Trinklied: Spielt frisch noch einmal auf.
- 25 Caprice, *G* —50.
- 28 Lieder, *2S* 1—n: Nr. 1. Entschuldigung: Es war so schwül. 2. Leichter Scherz: Ma Mutter und ma Vetterlen. 3. Die Mädchen beim Flechten eines Kranzes: Unter Freude und Entzücken.
- 29 Scherz und Ernst. 3stimmige Kanons 1—n: Nr. 1. Du gibst mir also nicht dein Herz. 2. Tischlied: Preist die Schönen. 3. Wenn die Reben wieder blühen. 4. Matrosenlied: Sonntag hatt' ich sie gesehen. 5. Wer ist der Knab', der dort. 6. Die Nachtigall und der Verliebte: Süßes Lied der Nachtigall. 7. Weiße Lilie, wo blühst du.
- 38 Rondoletto, *GP* 1.80 *Haslinger*.
- 39 Divertissement, *G* 1.30 *Haslinger*.
- 40 Weinlieder, *TTBB*. St 2.50 *Haslinger*.
- 48 Notturno für 6 Männer-Solo- und Chorst 2.75 *Schott*.
- 54 An Nanny. Aufforderung zum Tanze, im Freien zu singen, *2T2B*: Horcht, die Abendglocke schlägt. St 1—n.
- 64 Le Bouquet, 3 Nocturnes, *FlVG*: 1. La Rose, 2. La Fleur de Lys, 3. La Violette à 2— *Schott*.
- 66 Gesänge der Heiterkeit und Laune, 4 Männerst 2.25 *Schott*.
- 67 Siegeslied der Kreuzfahrer bei Eroberung des heiligen Grabes, 6 Männer-Solo- und Chorst, *Tr*, *Hörner* u. *Pos* ad lib. Part u. St 5.25 *Schott*.
- 81 Trinklied im Mai. *TTBB*. Part 1.50, St 1— *Haslinger*.
- 100 Die Stumme von Portici. 4 Walzer, *G* 1.30, Potpourri, *G* 1.50 *Haslinger*.
- 103 Die Bergruine und das Veilchen 1.50 *Haslinger*.
- 108 Troubadour-Gesänge, 1 od. 2 St. *PV* —80 *Haslinger*.
- 110 Trois Nuits à Nâples. 3 Sérénades, *FlVG* 3— *Kistner*.
- 111 Marsch, Sang und Tanz der Bergleute, Divertissement f. 4 Männerst 2— *Schott*.
- 112 Berg- und Reisegesang, Mai- und Liebeslied 2.75 *Schott*.
- 113 Reisegesang, Liebes- und Freierslieder für 4 Männerst 3.50 *Schott*.
- 114 Der Ritterbube u. das Kloster m. *PVc 2 Waldhörner*: Es hörte diese Zelle noch nie der Liebe Gruß 1—n.
- 115 Walzerkränzchen f. Privatzirkel, *PV* 1—n.
- 116 Die Gewalt des Augenblicks. f. 4 Männerst m. Chor, Part u. St 1—n: Und so finden wir uns wieder.
- 117 Der Prager Musikant m. *P* od. *PCl 2 Waldhörner*: Der Sommer ist gekommen, 1—n, Walzer, *2T2B* 1—n.
- 120 Nr. 1. Gondellied aus den Lagunen: „Keine Well' auf der Lagune" 1—. Nr. 2. Tiroler Jägerlied: „Wann i uf'n Bergli geh" —75, beide zus. *TTBB*, Part u. St 1.50 *Heinrichshofen*.
- 121 Gruß dem Vaterlande: „Rauschet durch die Nacht ihr Töne", Notturno, *TTBB* u. Chor, Part, St 6.50, m. *Vc* u. *Kb* ad lib. als Konzertszene f. Gesangvereine, *P*-St 6—, Chorst à —50, *Vc* u. *Bassi* à —25 *Hofmeister*.
- 122 Die Tänzerinnen, 3 Rondoletten, *VFl* m. *PG*: 1. Die Bäuerin. 2. Die Städterin. 3. Die Fremde à 2—.
- 123 Konzertino f. *Cl*, *O*. Es-dur 1—n, *ClP* 1.30.
- 124 Jucunde. 3 Gesänge, *S2T2B* 1—n: Nr. 1. Soldat und Markedenterin: Horch! die Trommel wirbelt. 2. Das Mädchen und die Tauben: Ach, wenn ich doch ein Täubchen wär'. 3. Serbisches Lied (Angelia): Floß dahin ein klares Wasser.
- 126 Poln. Lied mit Variationen, *ClO* 1—n, *ClP* 2—.
- 127 Gruß an die Schweiz, große Szene (Liedergarten Nr. 4) 1.25 *Bachmann*, 1.50 *Schott*, m. *G* 1.30 *Cranz*, —75 *Schott*, m. *O* Part 2.75, St 5.50.
- 130 Gefühl u. Humor. 3 Gesänge, *TTBB*: Serenade: „Was murmelt die Quelle". Fuhrmannsmelodie: „Das Pfeifchen dampfet". Schifferlied: „Durch die Wellen, durch die Wogen", Part u. St 3— *Hofmeister*.
- 133 Mary, Max u. Michel, Oper. *Bote*: KA (C. H. Liskow) 5.50, Ouvertüre, *P* 1.30, Textbuch 2.50 n:
  1. Romanze: „In den Dörfern" —80.
  2. Duetto: „Lachet der Sonnenstrahl" 1—.
  3. Arietta: „Frei bin ich, und" —50.
  4. Rondo: „Rückt ein General ins Städtchen" 1—.
  5. Chor: „Wir rücken heute ein" —80.
  6. Rezitativ und Ensemble 2.50.
  7. Arietta: „Mary stille deine Klagen" —80.
  8. Duett: „Will man auch von der" 2—.
  9. Duett: „Die Liebe u. der Ruhm" —80.
  10. Romanze: „Leb wohl, wir müssen" —80.
  11. Finale: „Nur um das Leben" 2—.

  Galopp u. Walzer —50.
- 134 Gesänge, *SA* (deutsch-it.) 1—n: Nr. 1. Notturno: Poesie aus den Anacreontiche des Vitorelli. Lieblich schläft auf der Flur. Guarda, guarda, che luna binca. 2. Die

Ungetreue: Sieh, mit erneutem Glanze. La Perfida. Ecco ritorna il giorno. 3. Die Bitte: Erblühen deinem Tritte. La preghiera. Se vedi che germoglia.
- 136 Bergamo, Buffo-Oper, *Bote*: KA m. Text 6— n:
  Ouvertüre, *P* 1—.
  1. Introduktion: „Leise nur u. stille" 1—.
  2. „Du erhebst auf stolzen Schwingen", *BS* 2.30.
  8. Terzett u. Finale: „Hier erscheint der Kern" 3.50.
  11. „Prinz, wie bekam Ihnen die Promenade", *2SATB* 3.30.
  12. „Auf diesen Ring", *ST* 2.50.
- Der Bär und der Bassa, KA 3— *Haslinger.*
- Canzonette: Kleine Blumen, kleine Blätter. Sun nastro in cui geuglera, (deutsch-ital.) 1— n.
- Das deutsche Lied, *TTBB*, Part —50, m. *P* —75, 1 Singst m. *P* —75, m. *G* —50 *Schott.*
- Die deutsche Muse: „Kein augustisch Alter blühte", *TTBB*, Part 1—, St —50 *Heinrichshofen.*
- Erlkönig, Ballade 1— *Schuberth jr.*, m. *G* —80 *Cranz.*
- Der Fischer, Romanze: „Das Wasser rauscht", m. *G* —40 *Cranz.*
- Guitarren-Tabelle, *G* —30 *Haslinger.*
- Launige Gesänge nach Melodien aus: Stumme von Portici, *TTBB*, St 2.50 *Haslinger.*
- Marche, Danse et Marmotte des Savoyards, Divertissement, *G* —50.
- Die Nachtwandlerin, KA 7— *Haslinger.*
- Die Pagen des Herzogs v. Vendome, Serenade 1.30, Trinklied —80 *Haslinger.*
- Papillon, Stücke aus Opern (Rossini, Winter, Mozart, Weigl), *G*, 1. Heft 2—, 2. Heft 2.50 *Haslinger.*
- Pietro Metastasio: Ach Lüftchen trag, *S2TB* —50, Barcarole: Das Meer bleibt stets gewogen, *SA* —75 *Heinrichshofen.*
- Die Rückkehr ins Dörfchen, Vaudeville, KA 7— *Haslinger.*
- Der Schiffskapitän oder die Unbefangenen, Vaudeville, KA 4—, *G* 3.50, *Fl* 1.50 *Haslinger*, *Fl* 2— *Cranz*, Schlußgesang: „Dem Geliebten stets zur Seite", 3 St m. *P* 1— n *Breitkopf.*
- Spring is coming, quart. —08 *Ditson.*
- Studien, *G* mit Fingersetzung, Anhang zur Schule 7.50 *Haslinger.*
- Die umgeworfenen Wagen von Boieldieu: „Ecco di rivedo", Recitativ und Arie 1.50, „On n'a ni plaisir ni peine", Favorit-Duettino —50 *Heinrichshofen.*
- Ungherese, Gesang und Tanz zu dem militärischen Ballet: Das Jubiläum. „Dona Bacchi, Dona nostra", *B* KA 1.30 *Bote.*
- Vollständige Guitarre-Schule, Teil I. Theoretisch 4.50, II. Übungsstücke 3.50, Studien als Anhang 7.50 *Haslinger.*
- What is life, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Youthful flower, scarce yet blooming, quart. —08 *Ditson.*
- Zoraide oder der Friede von Granada, Oper, March, *4ms* 1— *Schott.*

Blum E. Allons à l'Exposition, polka 5— *Loret.*
- Au temps jadis, Menuet 1— n *Villeneuve.*
- Avocate, Polka 1.75 n *Loret.*
- Chut! plus de bruit 3— *Ploix.*
- Colin et Colinette, Polka 1— n *Villeneuve.*
- Esther (Racine), 4 voix. chant, *P*, Part —50 n, p. sép. à —25 n *Fromont.*
- Une fête au village suisse, *P* 2— n *Weiller.*
- Fleur d'amour, valse 2— n *Humblot.*
- Gavotte du Vieux-Paris 1.70 n *Blanc.*
- Guinguette-Polka 1— n *Villeneuve.*
- Historiette de grand'mère, Gavottina 1— n *Villeneuve.*
- Idylle napolitaine, Canzonetta, *VP* 2— n *Villeneuve.*
- J'aime sauter à la corde 3— *Ploix.*
- Larmes d'Amour, *P* 2— n *Decourcelle.*
- Ma bien-aimée, Valse 1— n *Villeneuve.*
- Nuit à Tolède 1.50 n, *PMand(V)* 1.75 *Pisa.*
- La Patrouille passe, *P* 1.70 n *Decourcelle.*
- Promenade au Jardin des Plantes, 6 morceaux très faciles, *P*: Le Lion, marche. Les Tourterelles, marche. Les Singes, polka. Les Gazelles, gavotte. Le Kangourou, mazurka. Les Petits Lapins, pas de quatre. *Ploix.*
- Retour triomphal, Marche 2— n *Villeneuve.*
- Souvenir de Paris, valse 2— n *Pisa.*
- Le Triomphant, pas redoublé 6— *Ploix.*

Blum Edi. *O. Dietrich*: Das Blumenmedium Anna Rothe 1—.
- Das fünfte Rad am Wagen! Couplet 1—.
- Man muß dem Schicksal dankbar sein (J. Haeser), Couplet 1.20.
- O du falsches Krokodil, Couplet 1—.
- Postreformen, Couplet 1.20.
- So weit geht die Freundschaft nicht, Couplet 1—.
- Wie man sagt, Couplet 1—.
- Zentrale-Filiale (Bergmann u. Blum), Couplet 1.20.

Blum Eduard, op. 50 Lignum vitae (Der Lebensbaum), lateinisches Gedicht des heiligen Bonaventura, *SATB*, Part —50 *Schwann.*

Blum Georg, op. 4 Wiegenlied —80 *W. Schmid.*
- 5 Drei Lieder: Sommermorgen. Wiesenblumen. Abendglocken, à —60 *W. Schmid.*
- 7 Zwei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Nacht, Part St à —60. Nr. 2. Singend über die Heide, Part, St à 1— *W. Schmid.*
- 11 Aus der Jugendzeit, 5 instrukt. Charakterstücke, *P* 1.20 *W. Schmid.*
- 18 Am Bergsee, Salon-Walzer 1.50 *Forberg.*
- 21 Turner-Marschlied, *P* 1—, Singst à —10 n *Bardel.*
- Erinnerung an Nürnberg, Albumblatt, *P* 1— n *W. Schmid.*
- Eislauf-Walzer 1—, *VP* 1.50, *O* 2— *W. Schmid.*
- Elegie, *stO* 1.50 *W. Schmid.*
- Drei Klavierstücke: Capriccio. Pusztaklänge. Walzer 1.20 *W. Schmid.*

Blum Nathan, Amours envolées, valse 2 — n, *4ms* 2.50 *Fromont.*
- Un Bal à l'Elysée, valse 2— *Fatout.*
- Barcarolle d'Angelo, Transcr. de la célèbre mélodie de Henri d'Ech, *P* 5— *Courleux.*
- Bébé marche, *P* 1.35 n *Jullien.*

- Le Bleuet, Galop 2.50 *Courleux.*
- Caprices de femmes, valse 2— n *Fromont.*
- Chasse a l'Ecurème, *P* 1.75 n *Fatout.*
- La clochette villageoise, mazurka 1.75 n *Fromont.*
- Contes de Fées, valse 2— n *Fromont.*
- La Corbeille de Fleurs, Petites récréations, *P*: 1. La Marguerite, valse. 2. L'Oeillet, polka. 3. Le Réséda, mazurka. 4. Le Bleuet, galop. 5. Le Lilas, schottisch. 6. Le Coquelicot, marche, à 2.50 *Courleux.*
- D'Artagnan, quadr. 1.75 n *Fromont, O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Diamante, schottisch 1.75 n, en feuille 1— n *Fromont.*
- Dimanche au hameau, Scène champêtre, *P* 6— *Courleux.*
- Les échos de la lyre d'or, *P* 15— n: Grande Polonaise 2.50 n. Strasbourg, valse 2— n. Fantaisie espagnole, morceaux de salon 2— n. Henrietta, mazurka 1.75 n. Les Babillardes, étude fantaisie 2— n. La Perle du Régiment, polka 1.75 n. La Prière des Chérubins, pensée pieuse 2— n *Fromont.*
- Elégie-caprice, *VP* 2.50 n, *VaP*, *VcP* à 2— n, *PVVc* 2.50 n *Fromont.*
- En vacances Marche, *P* 5— *Courleux.*
- Les fontaines lumineuses, polka 1.75 n, simplifiée 1— n *Fromont.*
- Gavotte Régence, *P* 5— *Courleux.*
- Gracieuse, valse 2— n *Laurens.*
- Grande valse espagnole 2.50 n *Lesigne.*
- Graziella, Rêverie, *P* 6— *Courleux.*
- Grenade, Valse 2.70, *4ms* 7.50, chantée 6— *Benoit.*
- Guirlande d'amour, valse 7.50 *Joubert.*
- Henrietta mazurka 1.75 n *Fromont.*
- Historiette de grand' mère, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Les Lanciers, quadr. 1.75 n *Fatout.*
- London Gigue, *P* 1.75 n, en feuille 1— n *Fatout.*
- La Marguerite, Valse 2.50 *Courleux.*
- Mariage de fleurs, 6 morceaux faciles, *P*: 1. Jasmin et Tulipe, marche. 2. Marguerite et Coquelicot, valse. 3. Lys et Violette, gavotte. 4. Oeillet et Capucine, mazurka. 5. Bleuet et Pensée, polka. 6. Tournesol et Pâquerette, galop à 3— *Ploix.*
- Marseillaise (R. de Lisle), *P* 1— n *Fatout.*
- Nuit d'été, Nocturne. *P* 5— *Courleux.*
- L'Oeillet, Polka 2.50 *Courleux.*
- Passe-rose, mazurka 1.75 n *Fromont.*
- Le Pêcheresse, valse 2— n *Fatout.*
- La Perle du Bal, grande valse 2— n *Fromont.*
- La perle du régiment, polka milit. 1.75 n, simplifiéé 1.50 n, *4ms* 2— n, chantée 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Petite Sonate, *P* 1.75 n *Fromont.*
- La petite volontaire, maz. 1— n *Fromont.*
- Les petits courriers, galop 1— n *Fromont.*
- Pigeon voyageur, galop 2— n, simpl. 1— n *Fromont.*
- Le Premier nuage, Valse 6—, *O* 2— n *Courleux.*
- Prière des Chérubins, *PV* 1.75 n *Fromont.*
- Renée, mazurka 1.75 n *Fromont.*
- Le Réséda, Polka-Mazur. 2.50 *Courleux.*
- Romance réligieuse, édition originale, *VP* 2— n, pour l'église 1.50 n *Fromont.*
- Roulez, trottoirs! marche souvenir de l'exposition de 1900, *P* 1.75 n *Fromont.*
- La Séduisante, schottisch 1.75 n *Fatout.*
- Séville, Boléro, *P* 5— *Courleux.*
- Une soirée de gala, Fant.-ballet, *P* 5— *Courleux.*
- Solitude, Romance sans paroles, *P* 5— *Courleux.*
- Souvenir à la variation morceau de concert, *P* 2.50 n *Fromont.*
- Strasbourg, grande valse 2— n *Fromont.*
- Tararaboum, polka marche 1.75 n, *Mand (V)* —20 n *Fatout.*
- Tarentelle, *P* 5— *Courleux.*
- Tic Tac du Moulin, polka 1.75 n, en feuille 1— n, *O* 2— n, *Harm* 3— n *Fatout.*
- Toujours en avant, marche, *P* 1.75 n *Fatout.*
- 1re valse de salon 2— n *Fromont.*
- Valse des Fleurs 7.50, simpl. 3—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Les veillées musicales d'Alsace, *P* 15— n: Sous les Tilleuls, romance (classique) 2— n. Clochette villageoise, mazurka 2— n. La Belle Bohémienne, caprice fantaisie 2— n. En contemplant les Etoiles, rêverie (classique) 1.75 n. Une Fête à Naples, tarentelle 3— n. Illusions perdues, cantilène 1— n. L'Apparition au Château, ballade 1.50 n. La Jeune Armée, marche militaire 2— n. La Perle du Bal, valse 2— n *Fromont.*

Blum O. R. Dainty Lasses, Schottische —50 *Evans Music.*
- Eyes so blue, Waltz 3.50 *Presser.*
- My Lady's Minuet —50 *Evans Music.*
- New rock of ages, *SATB* —08 n *Church.*
- Sweetheart, Gavotte —50 *Evans Music.*
- 'Tis Hard to Leave the old Home —40 *Goggan.*

Blum V. 24 Norske Nationalsange og Folkeviser af Zitherskolen 1— *Warmuth.*
- Norsk Zitherskole 2— *Warmuth.*

Blum V. Hyrth C. E. op 24 Romanza 6— *Ricordi.*
- 28 Mazurka 8— *Ricordi.*
- Preludio e Fuga, *Org* —85 n *Musica sacra.*

Blumann Siegfried, op. 2 Alsterbilder, Walzer 1.80 *Benjamin.*

Blumberger J. G. Deutsche Meßgesänge, 1 *Bar* u. *Org* 1.20 *Univ. Edit.*

Blumberger W. Lieder. 2 Hefte à 1.75 *Kahnt*: Heft I: Nr. 1. 's ist Lenz im Tal. 2. Aus der Ferne: Einmal noch vom hohen Berge. 3. Ihr Grab: Eine Rose voll Sonnenschein.
II: Nr. 1. Der Frühling: Milde Lüfte weh'n im Tal. 2. Loreley: Ein Schifflein schaukelt auf dem Rhein. 3. Wie lange, o wie lange: Wie lang' in meiner Seele.

Blume, Sympathy 4/— *Ascherberg.*

Blume v. Det var i Maj (Barytonisten N. 36) —50 *Lundquist.*
- Önskan (Barytonisten N. 35) —50 *Lundquist.*

Blume Alfred, op. 4 Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide", Ballade —75 *Hofmeister.*
- 6 Sechs Lieder 1.50 *Hofmeister*: Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen." „Wenn

sich zwei Herzen scheiden." Verlust: „Ach, wie so lachend." „Ich zieh' so allein." In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier." Das Blatt im Buche: „Ich hab eine alte Muhme."
- 7 Fünf Gesänge 2— *Klemm*: 1. Vöglein, wohin? 2. Unterm Lindenbaum, 3. Erster Verlust: Ach, wer bringt die schönen Tage, 4. Wiegenlied: Vom Berg hinabgestiegen, 5. Wenn du ein armes Menschenkind.
- 8 Wanderers Nachtlieder 1— *Senff*: 1. Wenn sich ein junger Knabe, 2. Dort unten hinter dem Walde, 3. Freud', o Freud'! aus meinem Tale.
- I'se got a wobbling near the heart. (4th. Coon Song Alb.) 1/— n, *Banjo* —6 n *Ascherberg*.
- I wandered by the brookside 4/— *Leonard*, 3 — *Williams*.
- King and Miller of the Dee 2 — *Boosey*, 4 — *Williams*.
- Music when soft voices die 1/— *Novello*.
- Verena 4 — *Leonard*.

Blume E. Apulia Tarantella 3/— *Paterson*.

Blume Elsa, Forbidden here to meet 2/— n *Vincent*.

Blume Emil, op. 7 Albumblatt, *VcP* 1— *Bachmann*.

Blume Fritz, op. 20 Waldteufel-Gavotte, *P* 1.50, *sO* (Haus-Konzert- und Tanzmusik Nr. 109) (Blume-Kwiotek), Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.70 *Scheithauer*.
- 28 Den Künstlern, Marsch, *sO* (Haus-Konzert- und Tanzmusik Nr. 169), Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 2— *Scheithauer*.

Blume J. Trois Duos, *2Fl* 2— *Simrock*.

Blume Marcus M. Hawthorne, Schottische. (American Star Journal 53.) *Milit. Band* —50 n *Fischer*.

Blume Max, op. 11 Den Manen der gefallenen deutschen Helden. Trauermarsch 1— *Siegel*.

Blume O. op. 10 Schwalbenflug-Polka —80 *Bote*.
- 11 Ringkampf-Polka —80 *Bote*.
- 12 Duette, 2 Hefte: *2Fa* à 1.50 n, *2Pos*, *2Bar* à 2— n *C. F. Schmidt*.
- 36 Etuden, 3 Hefte: *Fa* à 1.50 n, *Pos* à 1.50 n, *Horn* (*Tenorhorn*, *Althorn*) à 1.20 n, *CornetàP* (*Tr*) à 1.20 n, *Baryton* à 1.50 n, *Tuba* (*Helikon*) à 1.50 n *C. F. Schmidt*, *Tromb*, *Bassoon* (germ.-engl.) 3 books à —60 n *Fischer*.
- Der schöne Meyer. Polka —80 *Bote*.

Blume Rudolf, Schöne Erinnerungen, Polonaise 1.20, *O* Par. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Arnold*-Berlin.

Blume-Kwiotek, Gavotta Waldteufel, *sO* 2.75 n *Carish*.

Blumenberg Franz (1869), **op. 1** Drei Männerchöre: 1. Am Rhein, 2. Mein Heimatland, 3. Wiegenlied. *Herm. Veit*.
- 10 Alpenglöckchen. Salonstück, *P* 1.50 *E. Stoll*.
- 11 Zur Heimat will ich hin —10 *Kunz*.
- 13 Nocturno. Tonstück —75 *Augustin*.
- 14 Das Vaterhaus —80 *Seeling*.
- 15 Geständnis. Lied —80 *Bosworth*.
- 16 Weihnachtstraum. *P* —75 *Augustin*.
- 17 Weihnachtsklänge. *P* —75 *Augustin*.
- 18 Das Mutterherz —10 *Kunz*.
- 19 Edelweiß, *P*. *Sengbusch*.
- 23 Der Vöglein Abendlied, *P*. *Kunz*.
- 24 Auf dem See. Gondellied —75 *Augustin*.
- 25 Hast du mich lieb —80 *Bosworth*.
- 26 Ein Winterbild 1— *Bosworth*.
- 27 Des Lebens Glück —80 *Seeling*.
- 28 Großmütterchen, *P* 1.20 *Teich*.
- 29 Tirolers Heimkehr. Ländler —75 *Augustin*.
- 30 Am Allerseelentag —60 *Tonger*.
- 31 Der Schwur —75 *Augustin*.
- 32 Radfahrermarsch 1.20 *E. Stoll*.
- 33 O Vaterland, o schönes Land 1.20 *Glaser*.
- 34 Zecherlied 1— *Tonger*.
- 35 Trinklied. *Herm. Veit*.
- 36 In der Schenke zu Rüdesheim 1.20 *Grude*.
- 37 Die schöne Sennerin. Tyrolienne —50 *Herm. Veit*.
- 39 Fröhliche Ostern —10 *Kunz*.
- 41 Am Weihnachtsbaum, *P* —50 *Herm. Veit*.
- 42 Wanderung. Lieder-Zyklus 2.50 *Augustin*.
- 45 Weihnachtsglocken, *P* 1— *Glaser*.
- 47 O schöne Weihnachtszeit, *P*. *Sengbusch*.
- 48 Albumblatt. *Sengbusch*.
- 49 Gondellied. *P* 1— *Bosworth*.
- 51 Idylle. Tonstück. *Sengbusch*.
- 53 Jubelklänge, Marsch —50 *Herm. Veit*.
- 54 La petite reine. Polka-Mazurka 1— *Teich*.
- 56 Bismarcklied 1— *H. Veit*.
- 57 Das treue Mutterherz 1— *Gust. Richter*.
- 58 Prinz Carneval, Marsch —10 *Kunz*, —50 *Herm. Veit*.
- 59 Elisabeth-Gavotte, *P* 1.20 *Haushahn*.
- 60 Heimatsklänge, *P* —50 *Herm. Veit*.
- 61 Abendfriede. *P* —50 *Herm. Veit*.
- 62 Waldeinsamkeit —10 *Kunz*.
- 63 Im stillen Friedhof —80 *Augustin*.
- 64 Was ich so gern dir sagen möchte 1— *Bosworth*.
- 66 In der Dämmerstunde, *P* 1.20 *Augustin*.
- 67 Reichshallen-Marsch —10 *Kunz*.
- 68 Mein Garten —80 *Richter*.
- 71 Margaretha von Köln —75 *Augustin*.
- 72 Wanderlust —75 *Augustin*.
- 73 Sehnsucht —75 *Augustin*.
- 74 Wiegenlied —75 *Augustin*.
- 75 Mein süßes Lieb 1— *E. Stoll*.
- 76 Kaiser-Gavotte —10 *Kunz*.
- 79 Die Mühle im Walde, *P* 1.20 *E. Stoll*.
- 80 Neue Liebe 1— *Bosworth*.
- 81 Zwei treue Augen 1—, *Z* —90 *Bosworth*.
- 86 Meinem Kaiser 1—, *Tr*, *Cornet*, *Tenorhorn*, *Euphonion*, *Pos* mit *P* à —75, mit *O* à 1.50 n, mit *mO* à 1.50 n, mit kl. *Harm* à 1.25 n, mit *blM* à 1.25 n, *O*, *mO* à 1.50 n, kl. *mO*, *blM* à 1.25 n *Oertel*.
- 87 Sängerlust, Marsch —50 *Herm. Veit*.
- 90 Der Tod und der Zecher. *Herm. Veit*.
- 91 Ständchen, *P* 1— *Bosworth*.
- 92 Husarenritt. Galopp —10 *Kunz*.
- 97 Die Domglocken, *P* 1.50 *E. Stoll*.
- 99 Abendgebet, *P*. *Sengbusch*.
- 101 Des Waisenkindes Weihnachtsbaum —10 *Kunz*.
- 102 Des Kindes Engel 1— *E. Stoll*.
- 104 Ave Maria. *Herm. Veit*.
- 105 Der Blinde am Wege 1.20 *E. Stoll*.
- 106 Am Friedhof 1— *E. Stoll*.

- 107 Schöne Wiege meiner Leiden 1— *E. Stoll.*
- 109 Der lustige Stenograph 1—, Walzer (m. Text) 1.25 *E. Stoll.*
- 110 Die heilige Nacht —10 *Kunz.*
- 111a Prinz Karneval. Marsch —10 *Kunz.*
- 111b Eintracht-Marsch —60 *Tonger.*
- 112 Neujahrslied 1.20 *E. Stoll.*
- 113 Trauermarsch —80 *Augustin.*
- 115 Canzonetta, *P* —20 *Kunz.*
- 118 Barcarole, *P* 1.20 *Teich,* —75 *Lundquist.*
- 121 Schlummerlied, *P. Augustin.*
- 124 Wiegenliedchen —10 *Kunz.*
- 125 Osterhoffnung 1.20 *E. Stoll.*
- 126 Am schönen Rhein. Marsch. *Augustin.*
- 129 Der Deutsche fürchtet Gott den Herrn 1— *Bosworth.*
- 131 Der Reiter auf der Wacht 1— *E. Stoll.*
- 132 Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka 1— *E. Stoll.*
- 135 Der Mutter Bild, *TTBB.* Part —50, St 1— *E. Stoll.*
- 136 Blauäugelein, *SATB.* Part —45, St —80 *E. Stoll.*
- 137 Liebchens Gruß, *P* 1— *Glaser.*
- 138 Tausendschön —20 *Kunz.*
- 144 Liebesklage —80 *Teich.*
- 145 Deutsche Treue, *TTBB.* Part u. St 1— *Seeling.*
- 147 Am Ufer des Rheins, *P* —10 *Kunz.*
- 148 Gruß ans Rheinland, *P* —10 *Kunz.*
- 149 Gruß an Remagen. Marsch —10 *Kunz.*
- 150 Alpenlied, *TTBB.* Part —40, St —60 *E. Stoll.*
- 152 Der Einzigen —20 *Kunz.*
- 153 Erinnerung an Remagen. Polka-Mazur. —10 *Kunz.*
- 154 Sonntags am Rhein, *P* —10 *Kunz.*
- 155 Maiglöckchen. Polka-Mazurka. *Augustin*
- 156 Traumlied 1— *Glaser.*
- 157 Mein Liebchen, wir saßen beisammen —80 *Teich.*
- 158 Der Totentanz 1— *E. Stoll.*
- 160 Mein Deutschland, *TTBB.* Part —45, St —80 *E. Stoll.*
- 162 Ich hab' im Traum geweinet —80 *Glaser.*
- 163 Die Gemse. Baßlied —10 *Kunz.*
- 164 Jugendlust. Marsch —10 *Kunz.*
- 165 Weihnachtsgebet, *P* 1— *E. Stoll.*
- 166 Am Weihnachtsabend, *P* —10 *Kunz.*
- 167 Die heilige Christnacht, *P* —10 *Kunz.*
- 168 Glockenblumen-Gavotte —10 *Kunz.*
- 169 Frühlingsgruß. Gavotte —10 *Kunz.*
- 171 Am Allerseelentag —80 *Teich.*
- 172 Karnevals-Marsch —60 *Tonger.*
- 173 Gute Nacht —10 *Kunz.*
- 180 Dem Kaiser Heil —80, einst. Chor mit *blM* und *Pauken* 1.20 n, Singst à —15 *Augustin.*
- 184 Vergiß nicht mein 1— *Haushahn.*
- 185 Vergessen 1— *E. Stoll.*
- 186 Verlassen, *TTBB.* Part —40, St —60 *E. Stoll.*
- 190 Abendstille, *SATB.* Part —40, St —60 *Augustin.*
- 196 Gruß an Leipzig. Gavotte, 1.20 *E. Stoll.*
- 197 Ave Maria, *TTBB* mit *T*-solo. Part —40, St —60 *E. Stoll.*
- 203 Wandermarsch 1— *Aug. Helmich.*
- 205 Das erste Lied, *TTBB.* Part —40, St —60 *E. Stoll.*
- 211 Hoch die Faschingszeit. Marsch m. Text —60 *Tonger.*
- 224 Mein Heimatland 1— *Richter.*
- 225 Triumph-Marsch 1—, *mO. Tonger.*
- 228 Wiegenlied 1— *Richter.*
- 232 Jubelmarsch. Festmarsch. *Augustin.*
- 233 Maienglück 1— *Tonger.*
- 234 Am Rhein 1.20, für *Tr*-Solo mit *stO* u. *mO. Glaser.*
- 235 Lied der Zigeunerin 1— *Bosworth.*
- 236 a) Verschollen 1.20 *E. Stoll;* b) Des Sängers Lied —80 *E. Stoll.*
- 237 Sehnsucht —80 *E. Stoll.*
- 238 Mai-Konzert 1.20 *Bosworth.*
- 239 Süße Erinnerung, *P* 1— *Bosworth.*
- 240 Musikantenlied 1— *Grude.*
- 241 Pythia —80 *Augustin.*
- 242 Gavotte 1— *Augustin.*
- 243 All Heil. Marsch 1— *Augustin.*
- 244 Mein Lieb, wie schön bist du 1— *Augustin.*
- 247 Erkannt 1— *Augustin.*
- 248 Schön Elslein 1— *Augustin.*
- 264 Ahrlied 1— *Tonger.*
- 311 Kölner Funkenmarsch —60 *Tonger.*
- 382 Einzug des Prinzen Karneval. Marsch —60 *Tonger.*
- 400 Gruß an Riehl. Marsch mit Text 1—, *mO. Tonger.*
- 401 Betty. Polka, *4ms* 1— *Augustin.*
- 402 Gruß an Krefeld, *4ms* 1— *Augustin.*
- 403 Herzensfrühling 1— *E. Stoll.*
- 404 Gruß ans Ahrtal. Marsch, *P* u. *mO. H. Könemann.*
- 405 Heimat 1— *Grude.*
- 406 Mein Rheinland 1— *Grude.*
- 407 Erwartung 1— *E. Stoll.*
- 408 Amor-Walzer 1— *E. Stoll.*
- 409 Allgemeines Karnevals-Lied 1— *E. Stoll.*
- 410 Jubelklänge. Marsch 1— *E. Stoll.*
- 412 Gruß ans Siebengebirge. Marsch mit unterl. Text 1—, *O* 2— n, *Harm* 2— n *E. Stoll.*
- 413 Moselsehnsucht 1— *Grude.*
- 414 Mein Eiffelland 1— *Grude.*
- 415 Ahrlied 1— *Grude.*

Blumenberg J. op. 1 Erinnerung an Godesberg. Gavotte 1— *Rühle.*

Blumenfeld Félix (1863). *Belajew*: **Op. 1** 6 Романсовъ. (6 Mélodies) 1.60:
1. „Текутъ мои слезы". „Polały się łzy me" —40.
2. „Горныя вершины" —60.
3. Звѣздочка: „Въ теплой тучкѣ" —40.
4. Заклинаніе: „О, если правда, что въ ночи" —60.
5. „Не вѣрь мнѣ, другъ" —60.
6. Любовь мертвеца: „Пускай холодною землею" —60.

- 2 4 Morceaux, *P* 2.50:
  1. Etude. La —80.
  2. Souvenir douloureux —60.
  3. Quasi Mazurka —80.
  4. Mazurka de concert 1—.
- 3 3 Etudes, *P* 2—:
  1. Ré♭ 1.20.
  2. mi —60.
  3. La —80.

- 4 Valse-Etude, *P* 1.40.
- 5 5 Mélodies 1.60:
  1. „Ah! que ne puis-je vous montrer" —40.
  2. Le rocher: „Une nuit, avait dormi la nue" —40.
  3. „Ai-je entendu ta voix" —40.
  4. La fille de Jephté: „Oh! si pour le peuple" —80.
  5. Viens donc à moi" 1—.
- 6 2 Nocturnes, *P* 1.60:
  1. Une nuit à Magaratch (Crimée) 1—.
  2. mi♭ —80.
- 7 Allegro de concert (en La), *PO* Part 7—, Parties 7—, *2P* 3—.
- 8 Variations caractéristiques sur un thème original, *P* 2—.
- 9 6 Mélodies, Cahier I. 1.60:
  1. „Au seuil sacré d'un saint couvent". „Am Tor des heil'gen Klosters stand" —60.
  2. „Ah, laisse-moi!" „Laß mich allein" —60, 1.25 n *Baudoux.*
  3. „La nuit de ses ombres la terre environne". „Geheimnisvoll werfend die flüchtigen Schatten" —80.
  II. 1.60:
  4. Le nuage: „Débris d'un orage". Die Wolke: „Du, einzige Wolke" —60.
  5. „Je m'assoupis". „Es träumte mir" —40.
  6. „Dans ton regard jaloux". „Dein eifersücht'ger Blick" —80.
- 10 Mazurka pour *O*, Part 4.50, Parties 8.50, *4ms* 2.50.
- 11 Mazurka 1.60.
- 12 4 Préludes, *P* 1.60: N. 1. en Sol —60, N. 2. en Mi —60, N. 3. en Ut♯ —60, N. 4. en Ré —40.
- 13 2 Impromptus, *P* 1.80: N. 1. La♭ 1.40, N. 2. Sol♭ —80.
- 14 Sur mer. Etude *P* 1.60.
- 15 6 Mélodies 3—:
  1. Sérénade: „Vers les monts le jour s'égare" —80.
  2. Séparation: „Bien loin de toi" —60.
  3. „Je n'ai regret des jours de mon printemps" —80, 1.25 n *Baudoux.*
  4. Le lys: „Tout repose" —60, 1.25 n *Boudoux.*
  5. Elégie: „Je me tairai bientôt" —80.
  6. Extase: „Esprits, donnez-moi les aîles" —60, 1.25 n *Baudoux.*
- 16 Valso-Impromptu, *P* 1.60.
- 17 Préludes, *P*, Cah. I. 2—: N. 1. Ut —40, N. 2. La —80, N. 3. Sol —40, N. 4. Mi —80, N. 5. Ré —80, N. 6. Si —60.
  II. 2—: N. 7. La —80, N. 8. Fa♯, N. 9. Mi, N. 10. Ut♯ à —40, N. 11. Si —60, N. 12. Sol♯ —80.
  III. 2—: N. 13. Fa♯ —60, N. 14. Mi♭ —40, N. 15. Ré♭ —80, N. 16. Si♭, N. 17. La♭, N. 18. (Memento mori) fa à —60.
  IV. 2—: 19. Mi♭, 20. Ut, 21. Si♭, 22. Sol, 23. Fa, 24. Ré à —60, Deux Préludes à —40 *Thompson.*
- 18 5 Романсовъ 1.60:
  1. Весною: „Весною, въ сіяніи радужныхъ сновъ" —60.
  2. „Казалось мнѣ" —60.
  3. Пѣсенка: „Мѣсяцъ ясный въ поднебесьи" —80.
  4. „Разстались мы" —40.
  5. „Когда волнуется желтѣющая нива" —60.
- 19 2 Morceaux, *VcP* 1.40: N. 1. Elégie —80, N. 2. Capriccioso 1—.
- 20 Nocturne-Fantaisie en Mi, *P* 1.40.
- 21 3 Morceaux, *P* 1.60: N. 1. Moment de désespoir —60, N. 2. Le soir —60, N. 3. Une course 1—.
- 22 2 Morceaux, *P*: N. 1. Mazurka (en La♭) —80, N. 2. Valse brillante (en Si) 1.40.
- 23 Suite polonaise, *P* 1.60:
  1. Krakovienne (Krakowiak) —60.
  2. A la Mazurka (Kujawiak) —80.
  3. Berceuse (Kolysanka) —40.
  4. Mazurka (Mazurek) —80.
- 24 Etude de concert en fa♯, *P* 1.40.
- 25 2 Etudes-Fantaisies, *P* 2—: 1. Sol, 2. Mi♭ à 1.20.
- 26 Quatuor en Fa, *2VVaVc* Part —80, Parties 4—, *4ms* 4—.
- 27 10 Moments lyriques, *P*:
  Cah. I. 1. Mi♭, 2. Sol♯, 3. Si, 4. Mi, 5. Sol 1.40.
  II. 6. Ré, 7. Sol, 8. Mi♭, 9. Do, 10. Fa 1.40.
- 28 Impromptu (en Si), *P* 1—.
- 29 2 Etudes, *P* 1.40: N. 1. en Ré, 2. en La à —80.
- 30 6 Романсовъ. Тетрадь I 1.40:
  1. „Быть можетъ ужъ не долго мнѣ" —60.
  2. Мертвый поцѣлуй: „Весною грустной сквозь снѣжное оконце" —40.
  3. „На нивы желтыя нисходитъ тишина" —60.
  II 1.40:
  4. „О, еслибъ ты могла" —60.
  5. „Я васъ любилъ" —40.
  6. Желаніе: „Медлительно влекутся дни мои" —60.
- 31 2me Suite polonaise (en La), *P* 3—: N. 1. Krakowiak —80, N. 2. Kujawiak — Obertas 1—, N. 3. Mazourka 1—, N. 4. Polonaise 1.40.
- 32 Suite lyrique, *P* 2—.
- 33 2 Fragments caractéristiques, *P* —80.
- 34 Ballade (en forme de Variations), *P* 1.60.
- 35 3 Mazourkas 1.40: N. 1. La♭ —80, N. 2. do. —60, N. 3. Mi♭ —60.
- Je m'assoupis 1— n *Baudoux.*
- Là — bas, près d'un couvent 1— n *Baudoux.*
- Sarabande, sol, v. (Les) Vendredis, Cahier I, N. 8. v. Artcibouchef f, Scriàbine, Glazounow, Rimsky-Korsakow, Liadow, Wihtol, F. Blumenfeld, Ewald, Winkler, Sokolow: Variations sur un thème populaire russe.
  v. Puschkin, Къ столѣтію рожденія А. С. Пушкина.
  v. Rimsky-Korsakow, Winkler, F. Blumenfeld, Sokolow, Wihtol, Liadow, Glazounow: Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff.

Блуменфельдъ Ф., А. Глазуновъ и **А. Лядовъ**, Славленія Владиміру Васильевичу Стасову 2го Января 1894 года *4ms* —40.

Blumenfeld, Михайловъ. Бываетъ порою —30 *Gutheil.*
- Сонъ. Какой-то цвѣтокъ —40 *Gutheil.*

Blumenfeld Sigismond, op. 1 5 Mélodies 1.60
1. Sous les lilas en fleur: „Sur le bord indécis" —60.
2. Je me sais être belle: „Je le sais bien que je suis belle" —40.
3. „Victime des soucis humains" —60.
4. Amour perdu: „La steppe déserte" —40.
5. Le songe: „Je rêvai" —60.

- 2 Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f, *P* 1—.
- 3 5 Mélodies 1.60: N. 1. „Je bois à ta chère santé". 2. „Il ne sait plus", de? 3. „Voici ma dernière parole". 4. Amour caché: „Noir chagrin, cruelle peine", de? à —60. N. 5. „Dieu seul est grand" —50.
- 4 Fünf Lieder 1.60: Nr. 1. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird" —40, Nr. 2. „Ich stand in dunkeln Träumen" —60, Nr. 3. „Ich hab' mir lang' den Kopf zerbrochen" —40, Nr. 4. „In mein gar zu dunkles Leben" —40, Nr. 5. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt" —60.
- 5 6 Brimborions, *P* 1.60: N. 1. Au jeu, N. 2. Une pensée à Schumann —60, N. 3. Un moment d'enthousiasme —40, N. 4. Preludino, N. 5. Un moment sérieux —60, N. 6. A l'exercice —60.
- 6 2 Mazurkas, *P* 1.60: N. 1. si♭ —60, N. 2. Fa —80.
- 7 5 Mélodies 1.80:
1. Le mystère: „Un mystère oppressant". Das Geheimnis: „Ein Geheimnis, das drückte die Seele".
2. Les deux corbeaux: „Un corbeau du haut des airs" (Chanson écossaise). Die beiden Raben: „Fliegt ein Rabe durch die Luft" (Schottisches Lied).
3. La fleur: „Fleur inodore". Die Blume: „Verdorrte Blume" à —60.
4. „Pardonne-moi mes torts, mes chutes". „Verzeih', vergiß die Prüfungstage" —40.
5. „Dans ton pays, si plein de charmes". „Aus fremdem Land zurückzukehren" —80.

- 8 3 Mélodies 1.40:
1. „Cette divine nuit".
2. Au loin: „Voile doux, azuré".
3. „Je connais beaucoup de chansons" à —60.

- 9 Ritter Olaf: „Vor dem Dome stehn zwei Männer" 1.60.
- 10 3 Романса 1.40: N. 1. Романсъ къ К***: „Когда я унесу въ чужбину". N. 2. Измѣна: „Прочь! не гляди въ упоръ" à —60. N. 3. Умирающій гладіаторъ: „Ликуетъ буйный Римъ . . ." 1—.
- 11 3 Пѣсни, *S. MS* 1.40: N. 1. „Жалѣй сё!" —80. N. 2. Молитесь за неё: „Что, умерла, жива?" —60. N. 3. Голосъ изъ далека: „О, не тоскуй по мнѣ!" —80.
- 12 3 Романса, *S. MS* 1.40:
1. „И такъ я счастливъ былъ" —40.
2. „Я съ нею никогда не говорилъ" —80.
3. „Блаженство жизни" —60.

- 13 3 Романса, *S. MS* à 1.40: N. 1. Слеза: „Вчера за чашей пуншевою". Серенада —60. N. 2. Асграмъ: „Поздніе гости отцвѣтшаго лѣта" —60. N. 3. „О, скажи ей" —80.
- 14 3 Романса 1.40: N. 1. „Пала ты, какъ травка полевая". 2. „Къ страданіямъ чужимъ". 3. „О, еслибъ ты могла" à —60.
- 15 3 Romances 1.40:
1. „Внизу у окна". „Pod mojem okienkiem" —60.
2. Весенняя пѣсня: „О, какъ бы охотно". Wiośnianka: „Spiewałabym sobie" —60.
3. Счастье: „Счастье однажды отъискать желая". Szczęście: „Szukając szczęścia pośród ziemskiej cieśni" —80.

- 16 3 Романса 1.40:
1. „Не божество ты" —40.
2. „Насъ ночь отъ людей укрывала" —60.
3. Страничка изъ дневника: „Сегодня заглянулъ я" —80.

Blumenfeld Stanislaw (1850—1897). *Idzikowski*: **Op. 2** Etude (Réveil), *P* —60.
- 3 Polonaise, *P* —65.
- 4 Capriccioso, *4ms* 1.50.
- 7 Triste Souvenir, *P* —50.
- 8 Trois morceaux, *P*: 1. Petite romance, 2. Scherzino, 3. Au jardin —75.
- 11 Etude-Impromptu, *P* —60.
- Au bord d'un ruisseau. Romance, *PV* —50.
- Aus meinen großen Schmerzen. Ges. u. *VcP* —50.
- Если пѣснь соловьиная льется —50.
- И такъ прощай —40.
- Не тебя-ль ненаглядная —50.
- Разочарованіе —50.

Blumenfeldt A. W. *Bote*: **Op. 2** Rondo, *P* —80 *Bote*.
- 3 National-Mazurka —80.
- 4 Henrietten-Polka 1—, 1— *Kahnt*.
- 5 Schlittenfahrt-Galopp 1.30, 1— *Kahnt*.
- 6 Roussillion-Polka —50 *Kahnt*.
- 7 Luisa-Mazurka —50, *Kahnt*.
- 8 Serenitas-Klänge, Polka —50, *Kahnt*.
- 9 Souvenir d'Amitié, Polka-Maz. —80.
- 10 Une fleur de Pologne, Mazurka 2—.
- 11 Erinnerung an Raczynsky, *P* —80.
- 12 Rondeau facile, *P* 1—, —38 *Hansen*.
- 13 Rondeau favori, *P* 1—.
- 14 Frühlingsklänge-Galopp 1—.
- 15 Récit d'un rêve, fantaisie, *P* 2—.
- 17 In deine Augen laß mich schauen 1— *Heinrichshofen*.
- 18 Transcr. ü. d. Lied: „In deine Augen laß mich schauen", *P* 1.50 *Heinrichshofen*.
- 19 La Fée dansante. Pièce caractéristique, *P* 1.50 *Heinrichshofen*.
- 20 L'espérance, Valse brillante 2—.
- 21 Die heimkehrenden Sieger, Berliner Einzugsmarsch der Truppen nach dem Feldzuge von 1866 1— *Heinrichshofen*.
- 22 Les Adieux de Berlin. Morceau de Salon, *P* 2— *Heinrichshofen*.
- 23 Souvenir de Swinemünde. Pièce caractéristique, *P* 1.50 *Heinrichshofen*.
- 24 Deutscher Triumphmarsch, *P* 1— *Heinrichshofen*.
- 25 Künstlerleben, Ouv. *P* 1.50 *Heinrichshofen*.

Blumengrüße, Album ausgewählt. poetisch. Stücke, *P* 3 Bände à 1— *Rühle*.

Blumenkönigin, Polka (Zither-Welt Heft 3) für *1* od. *2Z* —60 *Lammer*.

Blumenlese, Sammlung effektvoller Tonstücke, *Z* von verschiedenen Komponisten, 8 Bände à 6— n, 96 Hefte à —75 *Hoenes*.

Blumenlese, *Z*, Münchener Stimg. Sammlg.

der schönsten Lieder u. Arien etc.: 1—16 *Schlesinger.*

Blumenlese, Konzertmusik, kl. *stO*, 34 Hefte à 1.50 *A. E. Fischer*: Zu Nr. 8, 9, 16, 29, 43, 53, 70, 71, 90 ist auch eine *P*-Begleitungsst erschienen. Nr. 6, 12, 33, 54, 66, 72, 75, 77 sind für *P* (Solo) zu haben.

Heft I: 1. Festmarsch von A. Wagner. 2. Finale aus der Operette „Dornröschen" von M. Alberti. 3. „Der Abschied", Duett von A. Neibig. 4. Frühlingslied von J. Suchsland.

II: 5. „Erinnerung an Naumburg", Polka-Mazurka von W. Petersen. 6. „Auf hoher Alm", Ländler von M. Carl. 7. „Gruß an die Heimat", Duett f. *2Tr* von Carl.

III: 8. „Lebenslust", Ouverture von C. Latann. 9. „Admiral Stosch", Marsch von C. Latann.

IV: 10. Carneval-Polonaise, von F. G. Bauer. 11. Kavatine f. *Cl*-Solo von M. Carl. 12. Jäger-Chor von M. Carl.

V: 13. „Gruß an Bremen", Polka f. *Tr*-Solo von Bigge. 14. Kavatine aus der Oper „Maria Stuart", v. C. Reinhardt. 15. „Am Walde", Lied von C. Latann. 16. „Mein Liebstes auf der Welt", Lied von Weißenborn.

VI: 17. „Musikalische Gartenlaube", Potp. v. Neibig.

VII: 18. Festmarsch von C. Bigge. 19. Intermezzo von F. G. Bauer. 20. Mein Heimattal, Lied-Duett von A. Neibig. 21. Arie als Einlage zur Oper „Marino Faliero" von Donizetti.

VIII: 22. Potpourri aus der Oper „Die weiße Dame" von Boieldieu.

IX: 23. Adagio a. d. I. Klavier-Sonate, v. Beethoven. 24. Einleitung u. Arie aus der Operette „Fürst und Mönch" von A. Neibig. 25. „Hand in Hand", Polka-Mazurka m. Intr. u. Coda, v. C. Latann.

X: 26. Ouverture z. „Die Ulanenbraut" v. M. Carl.

XI: 27. Ballade von F. G. Bauer. 28. „Traum der Najade", Ballet v. A. Neibig. 29. Ständchen von C. Latann. 30. Blumengruß, Lied von F. G. Bauer. 31. „Du mein liebes holdes Mädchen", Lied v. A. Neibig.

XII: 32. „Der fidele Braunschweiger", Polka f. *Tr*-Solo von A. Neibig. 33. Bolero von M. Carl. 34. Krieger-Vereins-Marsch von F. Nagel.

XIII: 35. Triumph-Marsch, von Alb. Neibig. 36. Festgruß von F. G. Bauer. 37. Ein Gedenkblättchen v. F. G. Bauer. 38. Andante aus der 3. Sonate von F. Schubert.

XIV: 39. „Im Elstertale", Idylle von F. G. Bauer. 40. Allegretto aus der 10. Sonate von Mozart. 41. „Wenn zur Rosenzeit die Liebe", Lied von A. Neibig. 42. Hochzeit im Schwarzwalde, Duett f. *2T* v. Alberti.

XV: 43. Ouverture von Beißig.

XVI: 44. Die Zauberlaterne, Potpourri von A. Wagner.

XVII: 45. Nachruf von Beethoven. 46. Am Meer von Schubert. 47. Eine Nacht im Orient, Fantasie v. A. Neibig. 48. La Gracieuse, Polka-Mazurka von M. Carl.

XVIII: 49. Gesang des Kriegers von M. Carl. 50. Versöhnungsszene aus „Der Letzte der Mohikaner". 51. O Lieb sei mein, Lied von Heiser.

XIX: 52. Potp. a. d. Oper „Der Freischütz" v. Weber.

XX: 53. Fest-Ouverture v. C. Latann.

XXI: 54. Auf der Wanderschaft von Giese. 55. Ballet: Die Reise durch Amerika v. Neibig. 56. Morgengruß von Schubert. 57. Ungeduld v. Schubert.

XXII: 58. Szene und Chor a. d. Oper: Cäsar, von Carlo. 59. Elfenreigen, Fantasiestück v. F. G. Bauer. 60. Lieb' und Treue, Lied v. M. Carl. 61. Sommers Abschied v. F. G. Bauer.

XXIII: 62. Apollonia, Konzert-Rheinländer f. *Tr*-Solo von E. Paudert. 63. Narrenpossen, ein kleiner Scherz von M. Carl. 64. Fahnenweihe-Marsch, von M. Carl.

XXIV: 65. Ouverture: Rübezahl v. M. Carl.

XXV: 66. Gondellied v. E. Weißenborn. 67. Ariette f. *Pist* von E. Hasse. 68. Konzert-Polka v. Stehmann.

XXVI: 69. Vor unserem Kronprinz, Parademarsch v. A. Wagner. 70. Spanische Serenade v. A. Neibig. 71. Herzliebchen, Gavotte v. F. Burald.

XXVII: 72. Bolero von Jos. Löw. 73. Kavatine aus der Oper: „Goldelse" von A. Neibig. 74. Stilles Sehnen, Gavotte von P. Höfle.

XXVIII: 75. Im Buchenwald von E. Hasse. 76. Chor aus: „Die Jahreszeiten" von J. Haydn. 77. Polnischer Tanz, Mazurka v. J. Löw. 78. Im schönen Mai, Gavotte von E. Hasse.

XXIX: 79. Potpourri aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau.

XXX: 80. Morgenlied von M. Carl. 81. Der Postillon, Lied, *Pos* od. *Tr* von Alb. Neibig. 82. Meeresfahrt, Sturm u. glückliche Landung v. Alb. Neibig. 83. Ouverture „Ilona" von E. Paudert.

XXXI: 84. Fantasie aus der Oper: „Zar und Zimmermann" von Lortzing.

XXXII: 85. Ouverture zum Lustspiel: „Schwabenstreiche" von F. Becker. 86. Festmarsch von R. Bohne.

XXXIII: 87. Marien-Gavotte von Oscar Fuchs. 88. Ein Abend auf der Alm, Tongemälde von W. Popp. 89. Das Menschenherz, Lied von E. Ascher.

XXXIV: An die Heimat, Ouverture v. M. Grießinger.

Blumenlied, *P* —/2 *Hopwood.*

Blumenreich J. Friedenstöne, Polka-Maz. —80 *Bote.*

- Gretchen, Rheinl.-Polka —60 *Lau.*

- Vergißmeinnicht-Polka —50 *Bote.*

Blumenschein W. L. op. 1 Under the cliff waltz —50 *Brainard.*

- 2 Whispers from home, Mazurka, *P* —50 *Brainard.*

- 5 N. 1. Allegretto grazioso (Wayward wind), *P* —40. N. 2. Summer clouds ma-

zurka —40. N. 3. Polonaise, Village fête —50 *Brainard.*
- **13** Salut à Schaffouse, Scherzo, *P* —50 *Brainard.*
- **26** Mignon, Gavotte —40 *Brainard.*
- **27** N. 4. Mazurka —40 *Brainard.*
- **32** Arlequinade, Impromptu, *P* 1.30 *Schmidt.*
- **83** The Fairest Face —50 *Ditson.*
- **85** N. 1. Song of the Waves, *P* 1.30. N. 2. In Gay Vienna, Waltz 1.20 *Schmidt.*
- **86** N. 1. Marian Menuett. 2. A Russian Volk Song, *P* à —80 *Schmidt.*
- **94** Loving and Teasing, Melody, *P* —80 *Schmidt.*
- **95** Allegretto and Barcarolle, *P* 1.30 *Schmidt.*
- **98** Of such is the kingdom of God —50 *Ditson.*
- **99** In thee I put my steadfast trust —50 *Ditson.*
- **100** Return to Heaven, *h. med.* à —60 *Ditson.*
- **107** Polonaise Philomene, *P* —60 *Presser.*
- **108** Fleurette, Mazurka brill. —50 *Presser.*
- All for you —50 *Ditson.*
- Arise shine! Thy light has come, *SATB* —25 n *Church.*
- Barcarolle, *P* —60 *Church.*
- Behold the heavenly glory, *SATB* —15 n *Church.*
- Blessed are the Undefiled in Heart, *SA* —40 *Lorenz.*
- Blessed be the Lord (Church Music 786) —10 n *Schirmer.*
- The blessings, Offertories, *SATB* —30 n *Church.*
- Christmas bells —50 *Church.*
- The Clog Dancer, *P* —70 *Ditson.*
- Coquette, Gavotte —60 *Church.*
- Crown Him. Hymn-Anthem (Church Music 787) —10 n *Schirmer.*
- Dorothy —75 *Church.*
- Fairy Nora loves me, Sg. Chor. —50 *Brainard.*
- Farewell, *SATB* —10 n *Church.*
- The first begotten of the dead. —60 *Church.* (Church Music 825) —15 n *Schirmer.*
- Gloria in Excelsis in C. (Church Music 109) —12 n *Schirmer.*
- Ten Gloria Patris (Church Music 791) —20 n *Schirmer.*
- Grace for grace (Hymnes and Responses Book I and II) à —35 n *Church.*
- Hail! Thou long-expected Jesus —60 *Church.*
- Hail to the land, *SATB* —06 n *Church.*
- Hallelujah! Christ is risen, *SATB* —10 n *Church.*
- I love but thee alone —40 *Church.*
- Impromptu, *P* 1— *Church.*
- I will magnify Thee —60 *Church.*
- Jesus liveth, *SATB* —20 n *Church.*
- Jesus lover of my soul —60 *Church.*
- Jesus Saviour Thou who didst on Calvary bleed —50, with *PV* —50 *Church.*
- Little bird flew over the lea —35 *Ditson.*
- Little Coquette, waltz —70 *Ditson.*
- Lord God. We Worship Thee —60 *Lorenz.*
- The Lord is in His Place, *TB* —50 *Lorenz.*
- The Lord is my Shepherd —60 *Church.*
- Lover's Waltz —70 *Ditson.*
- Magnificat in E. (Church Music 826) —12 n *Schirmer.*
- Murmuring streamlet, *P* —40 *Brainard.*
- My Soul doth magnify the Lord (Church Music 788) —15 n *Schirmer.*
- O come let us sing. (The Church Choralist 45) —/2 *Curwen.*
- Out of the deep —60 *Church.*
- Peace on Earth and mercy mild —50 *Summy.*
- Rejoice, The Lord is King (Easter numbers National Choir 18) —10 *Lorenz.*
- Responses to the Commandments (Church Music 812) —10 n *Schirmer.*
- Ring out in Joy —40 *Jennings.*
- Scherzo, *P* 1— *Church.*
- Sing unto the Lord. (The Church Choralist 44) —/2 *Curwen,* (Church Music 108) —15 n *Schirmer.*
- Song of the sea, solo and Chor. male voic. —25 n *Church.*
- Two studies, *P*: 1. The brooklet. 2. Toccata, à —50 *Church.*
- The sunshine of the heart —40 *Church.*
- Te Deum in C (Church Music 821) —15 n *Schirmer.*
- This is the Day which the Lord hath made. (Church Music 789) —15 n *Schirmer.*
- Todie is gain. (Church Music 790) —06 n *Schirmer.*
- Valse brill. —75 *Church.*
- Venite. (Church Music 110) —12 n *Schirmer.*
- The Vigil of the Shepherds, Christmas. (Church Music 808) —15 n *Schirmer.*
- Wake O my soul, *SATB* —25 n *Church.*
- With Courtly Grace, minuet, *P* —70 *Ditson.*
- With dainty steps, gavotte, *P* —60 *Ditson.*
- Wood nymph, Mazurka —30 *Church.*
- Would you know who has my vow? *TTBB* —12 n *Church.*

Blumenstein C. de. *Hug*: **Op. 3** Pensées du soir. Petite Romance, *P* 1.50.
- **4** Réminiscence, *P* 1.50.
- **5** Bagatelle, *P* 1.25.
- **6** Etude concertante. *P* 1.50.
- **7** Le Pèlerin. *P* 2—.
- **8** u. **9** Feuilles de Marguerites, *P*: N. 1 op. 8. Le Perce neige. N. 2 op. 9. La Chapelle 1.50.
- Echos des Alpes, *P*: 1. Andante. 2. La nuit, 1.20.
- Marche solennelle 1.20.

Blumenstengel A. op. 1 Zwei Lieder: 1. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". 2. Frage nicht: „O frage, o frage nicht", 1— *Bauer.*
- **2** Fantasiestücke, *PV*: Liv. 1. Lied ohne Worte 1—. Liv. 2. La Douleur 1.25 *Bauer.*
- **3** Ein Bergreihn. In einer Grube 1— *Bote.*
- **4** Gut' Nacht, mein Lieb. O alle die Wonne im Herzen. So hell strahlt keiner Sonne Licht 1.25 *Litolff.*
- **5** Wie ich so lieb dich hab'. Du bist mein Lied. Gut' Nacht, ihr Blumen 1— *Litolff.*
- **6** An den Abend. Hymne f. 4stimm. Frauenchor, Sopran- u. Quartettsolo und Physharmonica-Begleitung, Part 1.25 *Litolff.*
- **7** Liebespredigt. So viele tausend Grüße. Vergißmeinnicht 1.50 *Litolff.*
- **8** Zwei Lieder: Nr. 1. Schifferständchen

—75. Nr. 2. Komm' ruh' an meinem Herzen aus —50 *Litolff.*
- 9 Ungarisch! Charakterstück. *VP* 2— *Oertel.*
- 10 Come over the sea. Lied m. Chor —75 *Litolff.*
- 11 2 Fantaisies, *PV*: N. 1. Romanze 1.30. N. 2. Liebeslied 1.50 *André.*
- 12 Frisches Leben. Impromptu. *P* 1.80 *André.*
- 13 Fantaisies. *PV*: N. 1. Zarenlied (Lortzing) 1.80. N. 2. Ungeduld (Impatience) (Schubert) 1.80. N. 3. Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn) 2—. N. 4. Cujus animam, aus „Stabat mater" (Rossini) 2—. N. 5. Miserere aus „Trovatore" (Verdi) 1.80. N. 6. Ave Maria (Gounod) 2—. N. 7. O, bitt' euch, liebe Vögelein (Gumbert) 2—. N. 8. O, du mein holder Abendstern, aus „Tannhäuser" (Wagner) 2— *André.*
- 14 Drei Lieder. Nr. 1. Das Haus —50. Nr. 2. Der Garten —50. Nr. 3. Du fragst, ob ich dich liebe —75 *Schuberth jr.*
- 15 Lieder, *A. Bar*: Nr. 2. Ein Fichtenbaum à —50. Nr. 3. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen à —50 *Litolff.*
- 16 Drei Lieder: Nr. 1. Ich hab' im Traum geweinet —50. Nr. 2. Könnt' ich die Blume sein —50. Nr. 3. Wenn sie fröhlich sind —75 (Nr. 1 auch engl.) *Schuberth jr.*
- 19 Zwei Lieder: Nr. 1. Morgenständchen: Wach' auf —50. Nr. 2. Die Maid von Annenthal —75 *Litolff.*
- 20 Mazurka —75 *Litolff.*
- 21 Die Wacht am Rhein, *PV* 1.50 *André.*
- 22 Trovatore, Fantaisie, *PV* 2.60 *André.*
- 23 Air Louis XIII, Fantaisie, *PV* 2.60 *André.*
- 24 Lucia di Lammermoor, *PV* 3.20 *André.*
- 26 Faust, Fantaisie, *PV* 3.20 *André.*
- 28 Zwei Lieder: Nr. 1. Liebchens Auge 1—. Nr. 2. Überall Liebchen 1.30 *Bauer.*
- 33 24 Etuden, als Vorbereitung zu Kreutzers Etuden (Etudes préparatoires aux Etudes de Kreutzer), *V* 2— *Litolff.*
- 34 Die Lagen der Violine (Les Positions du Violon) m. 2*V* 1.50 *Litolff.*
- 35 Vier Bagatellen, *VP* 1.20 *Litolff.*
- Abschied in der Fremde. Lied im Tiroler Volkston 1.20 *Groß.*
- Achensee. Lied (*SATB* ad lib.) 1.80 *Groß.*
- Gavotte, *VP* —40 *Bernard.*
- Goldene Stunden für den jungen Violinspieler, *VP* 4 Bände à 1.20 *Litolff*:

I. In erster Lage: Inhalt: God save the King. Ännchen von Tharau. Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd. Willkommen, o seliger Abend. Czuway konik czuway. Muß i denn zum Städtle naus. Schlumm're, Bübchen, schlumm're. Drunten im Unterland. Wohlauf noch getrunken. Warum sind der Tränen unterm Mond so viel. Morgenrot, Morgenrot! In einem kühlen Grunde. Cavatine und Finale aus L'Elisir d'Amore. Ständchen von Schubert.

II. In erster Lage: Inhalt: Le Chant du Départ. Hymne de Riégo. Adeste fideles! Arie und Chor und Romanze aus Johann von Paris. Duette aus Norma und aus Johann von Paris. Der rote Sarafan.

III. In erster Lage: Inhalt: Home, sweet home. Santa Lucia. Pauvre Jacques. The blue bells of Scotland. Blumenstengel, Polonaise, Wiegenlied und Marsch.

IV. In dritter Lage: Inhalt: Marseillaise. Gott erhalte Franz, den Kaiser. Russische National-Hymne. Finale aus Streichquart. Nr. 1 von Mozart. Tirana. Romanze und Tanz aus Zar.

- Läufer- und Akkord-Übungen (Gammes et Exercices de Vélocité), (deutsch-engl.-fr.) *V*, 2 Bände à 1— *Litolff*, à —50 *Fischer*, *Schirmer*, 1. Band 1.75 *Gheluwe.*
- March, *Mand*, *V*, *Fl* à —30, *V(Fl)4ms* —75 *National Music.*
- Metz. Siegesmarsch —40 *Litolff.*
- Polonaise, *Mand, V, Fl* à —30. *V(Fl)4ms* *National Music.*
- Volksliederalbum I—II, *VP* à 1.20 *Litolff.*

Ein Blumenstrauß. Salon-Album, *P* 1.50 *Hug*: 1. Aletter: Alpenrosen. 2. Behr. Aus schöner Zeit. 3. Fink: Fern vom Vaterhaus. 4. Heins: Duftender Flieder. 5. Lincke: Vielliebchen. 6. Matthey: Blumentraum. 7. Rossi: Polnisches Lied. 8. Spindler: Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen."

Блюменталь. „Искорка". Вальсъ —85 *Johansen.*

Blumenthal Henry Arthur, Josie —50 *Bloom.*

Blumenthal Jakob (1829), **op. 1** Die Quelle (La source), Caprice, *P*: 2— *Breitkopf*, —42 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag;* 4/— *Ascherberg, Ashdown*, (Oeuvres choisies 1) 4/— *Augener*, —75 *Brainard*, 4/— *Chappell, Cocks, Cramer*, (R. Zweckwer) —75 *Ditson*, 4/— *Donajowski, Doremi, Forsyth*, —75 *Gordon*, (Annotated Edit. 7) 4/— *Hammond*, —75 *Schirmer*, 4/— *Sheard*, —60 *White*, 2/— n *Wickins*, 4/— *Willcocks, Williams, B. Williams;* 7.50 *Joubert*, —90 *Weygand*, 3— *Mariani, Ricordi*, —45 *Gutheil*, 1.50 *Hirsch*, 2.50 *Bevilacqua, Napoleao.*

4ms: 2— *Breitkopf*, 4/— *Williams*, 9— *Joubert*, 5.50 *Ricordi.*

FlP (Gariboldi), *VP*, *VcP* (Fr. Hermann) à 1.30 *Breitkopf.*

- 2 Zwei Capricen: Le Rêve, La Brilliante, *P* 2— *Breitkopf*, à —50 *Brainard*, Nr. 1 2/6, Nr. 2 4/— *Williams*, à 1.50 *Mariani*, 3— *Ricordi*, Nr. 1 —25 *Gutheil*,
- 3 Drei Melodien: Le Calme. Une fleur. Valse styrienne. *P* 1— *Breitkopf*, 3/— *Williams*, 5— *Joubert*, 3— *Ricordi*, Nr. 1 (Figaro II, 3) —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 4 Fête cosaque. Caprice, *P* 1.80 *Bote*, 1— *Breitkopf*, 1— *Brainard*, 4/— *Williams*, 3— *Ricordi.*
- 5 Drei Mazurken: 1. Le Rannier, 2. La Colombe, 3. La Tourterelle 1— *Breitkopf*, Nr. 1 —50, Nr. 2 —40, Nr. 3 —50 *Brainard*, 3/6 *Williams*, 4— *Ricordi.*
- 6 Deux Valses: Le Saule, L'Ormeau à 1.50 *Bote*, à —75 *Brainard*, à 2/6 *Williams*, à 3.50 *Ricordi.*
- 7 Eine Nacht in Venedig. (Une nuit à Venise.) Fantasie, *P* 1— *Breitkopf*, —75 *Brainard*, 3/— *Williams*, 4— *Ricordi.*
- 8 Die beiden Engel. (Les deux anges.) Cha-

rakterstück, *P* 1— *Breitkopf*, —75 *Hansen*, —75 *Brainard*, *Ditson*, *Gordon*, *Schirmer*, —60 *White*, 4/— *Williams*, —90 *Weygand*, 3.50 *Ricordi*; *4ms* 1— *Breitkopf*, (Müllen) 4/— *Williams*.

- 8 La pensée. Morceau caractéristique, *P* —35 *Thieme*.

9 Drei Mazurken: 1. Le Lac, 2. La Fontaine, 3. Le Ruisseau, *P*: 1— *Breitkopf*, à —50 *Brainard*, 3/— *Williams*, 6— *Joubert*, 4— *Ricordi*.

- 10 Nr. 1. Der Abendwind. (La Brise du Soir.) Notturno, 2. Notturno, *P* à 1— *Breitkopf*, 3/— *Williams*, à 5— *Joubert*, 2— *Ricordi*, Nr. 2 3/— *Ashdown*, —60 *Brainard*.

- 11 Die Vöglein (Les Oiseaux), Caprice, *P*: 1— *Breitkopf*, (Oeuvres choisies 11) 4/— *Augener*, 1— *Brainard*, 4/— *Cocks*.

- 12 Kroatisches Nationallied (Chant National des Croates), *P*: 1— *Breitkopf*, 3/— *Ashdown*, *Augener*, —40 *Gordon*, 1/6 n *Novello*, 2/6 *Williams*, 5— *Joubert*, 2— *Ricordi*; *4ms*: 1— *Breitkopf*, 3/— *Williams*, 7.50 *Joubert*, —30 *Gutheil*.

- 13 Les Vacances, *P* 2—, 14 Hefte à 1—, *4ms* 3.50, 14 Hefte à 1.50 *J. Schuberth*: 1. Valse gracieuse, 2. Maria-Polka, 3. Souvenir de Baden, Nocturne, 4. Valse sentimentale, 5. Souvenir de Séville, Boléro, 6. La belle fleur, Valse, 7. 2ème Nocturne, 8. Valse Tyrolienne, 9. Rondino élégant, 10. Promenade, 3ème Nocturne. 11. Dernier Plaisir. 2ème Rondo, 12. Marche de la Rentrée, 13. Prière et Marche croatienne, 14. La Napolitaine, Galop. N. 7. *P* —35, N. 2. *4ms* —40 *Thieme*.

Schott:

- 14 La Plainte, Ballade, *P* 1.75, 4/— *Ashdown*, 6— *Joubert*, 4— *Ricordi*.

- 15 L'Eau dormante, Rêverie-Nocturne, *P* 1.75, 3/— *Williams*, 6— *Joubert*, 3.75 *Ricordi*.

- 16 Consolation, Fantaisie, *P* 2—, 4/— *Williams*, 4.50 *Ricordi*.

- 17 2 Marches: N. 1. Marche funèbre 1.50. N. 2. Marche militaire 1.75. N. 1. 3/— *Ashdown*, N. 2 —75 *Brainard*, N. 2 3/—*Williams*, N. 1 4—, N. 2 5— *Joubert*, N. 1 2.50, N. 2 3.50 *Ricordi*, *4ms* N. 2 4/— *Williams*.

- 18 Scène de ballet, Fantaisie, *P* 2.75, 5— *Ricordi*.

- 19 Nocturne Impromptu, *P* 1.50, 3— *Ricordi*.

- 20 Trois Mazurkas, *P* 2.75, 4.75 *Ricordi*.

- 21 Fleurs emblématiques, *P*: N. 1. Primevère (Retour du printemps) 4/—. N. 2. Violette (Modestie) 3/—. N. 3. Rose (Fraicheur et amour) 3/—. N. 4. Romarin (Deuil) 4/—. N. 5. Pensée (Souvenir expressif) 3/—. N. 6. Héliotrope (Enivrement) 4/— *Ashdown*. N. 1 2— *André*, 7.50 *Joubert*, 4— *Ricordi*; N. 2 1.25 *Schott*, 5— *Joubert*, 2.25 *Ricordi*; N. 3 1.30 *André*, 6— *Joubert*, 2.50 *Ricordi*; N. 4 2— *Schott*, 7.50 *Joubert*, 3.75 *Ricordi*; N. 5 1—, fac. —80 *André*, —35 *Gordon*, 6— *Joubert*, 3— *Ricordi*, —50 *Wagner y Levien*, *4ms* 1.30 *André*, *Org* (Lott) 3/— *Ashdown*; N. 6 1.75 *Schott*, 7.50 *Joubert*, 3.50 *Ricordi*.

- 22 Les mariniers. Scène ital. Morceau de salon, *P* 2— *Cranz*, 5— *Joubert*, 3— *Ricordi*.

- 23 Plainte du petit Savoyard, *P* 1.50 *Cranz*, 3/— *Ashdown*, 5— *Joubert*, 2.50 *Ricordi*.

- 24 Le Sommeil interrompu. Fantaisie, *P* 2— *Kistner*, 4/— *Ashdown*, 9— *Joubert*, 4.50 *Ricordi*, 1— *Bessel*.

- 25 Un Moment heureux. Caprice, *P* 2— *Kistner*, 7.50 *Joubert*, 4.50 *Ricordi*.

- 26 Grand Trio, *PVVc* 9.50, 16— *Ricordi*.

- 27 Marche des Slovaques 1.75, 3/— *Williams*, 7.50 *Joubert*, 3— *Ricordi*, *4ms* 4/— *Williams*.

- 28 3me Nocturne, *P* 1.25, 2.50 *Ricordi*.

- 29 Le Chemin du Paradis, Transcription, *P* 1.50, (A. Diabelli) 1— *Cranz*, —62 *Hansen*, 6— *Joubert*, 3.50 *Mariani*, *Ricordi*; *4ms* 1.75, *Org* (Westbrook) 1—, *VP* (Ritter) 1.75.

- 30 Pourquoi si triste? Elégie, *P* 1.50, 3/— *Ashdown*, 5— *Joubert*, 2.50 *Ricordi*.

- 31 Tyrolienne, *P* 1.50, —75 *Hansen*, 5— *Joubert*, 2.50 *Ricordi*.

- 32 Sechs Lieder (1. Sammlung) 3.25: Nr. 1. Sehnsucht —50. Nr. 2. Beruhigung —75. Nr. 3. Die Herzensrose —75. Nr. 4. Mädchenlied —50. Nr. 5. Volkslied —50. Nr. 6. Gondoliera 1.25.

- 33 L'Exaltation, Morceau de salon, *P* 1.25, —50 *Hansen*, 3/— *Ashdown*, 2.50 *Ricordi*.

- 34 La Luvisella, Chanson napolitaine, transcrite *P* 1.50, —75 *Brainard*, 4/— *Williams*, 7.50 *Joubert*, 3.50 *Mariani*, *Ricordi*, —45 *Gutheil*.

- 35 Sechs Lieder (2. Sammlung) 3.25: Nr. 1. Trennung —50. Nr. 2. Er hat mich geküßt 1—. Nr. 3. Antwort —75. Nr. 4. Das Fischermädchen —75. Nr. 5. Trost —50. Nr. 6. Im Wald —75.

- 36 Viva l'aria fresca, Fantaisie de concert sur 2 Airs italiens, *P* 3.25, 5/— *Williams*, 6— *Ricordi*.

- 37 Douleur et Espoir, Souvenir, *P* 1.25, 6— *Joubert*, 2.75 *Ricordi*, —30 *Gutheil*.

- 38 Les Regrets, Nocturne, *P* 1.75, 4/— *Chappell*, 7.50 *Joubert*, 3.50 *Ricordi*.

- 39 La Caressante, *P* 2—, 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, *Ditson*, *Gordon*, 7.50 *Joubert*, 4— *Ricordi*, (Soirées d'Hiver 18) 2.50 *Napoleao*, —60 *Neuparth*.

- 40 Le Gondolier du Lido, Barcarolle, *P* 1.75, 6— *Joubert*, 4— *Ricordi*.

- 41 Le Vertige, Rondo-Galop, *P* 2—, 4/— *Ashdown*, 7.50 *Joubert*, 4— *Ricordi*.

- 42 Une petite Histoire, *P* 1.50, 4/— *Ashdown*, 6— *Joubert*, 3.25 *Ricordi*.

- 43 Une Larme, Souvenir, *P* 1.50, 4/— *Ashdown*, 6— *Joubert*, 3.75 *Ricordi*.

- 44 Un Sourire, Idylle, *P* 1.25, 6— *Joubert*, 2.75 *Ricordi*.

- 45 La Bruyère, Morceau de salon, *P* 1.25, 4/— *Ashdown*.

- 45 La Solitude, rêverie, *P* 7.50 *Joubert*, 2.75 *Ricordi*.

- 46 2 Nouvelles Mazurkas 2—, 9— *Joubert*, 4— *Ricordi*, N. 1 3/— *Augener*.

- 47 Na pallombella ghianca, Chanson popu-

laire napolitaine, transcr. *P* 1.75, 4/— *Ashdown*, 9— *Joubert*, 4— *Ricordi*.
- 48 Le Départ du vaisseau, Contraste, *P* 1.75, 3/6 *Chappell*, 9— *Joubert*, 4— *Ricordi*.
- 48bis Prière des Matelots, *P* 1—, 3/— *Chappell*, 2.50 *Ricordi*.
- 49 Fuggiano nel Deserto, Chanson populaire, *P* 1.75, 3/— *Chappell*, 7.50 *Joubert*, 3.50 *Ricordi*.
- 50 Une Nuit sur le lac Majeur, Rêverie, *P* 1.50, 3/— *Chappell*, 7.50 *Joubert*, 3— *Ricordi*.
- 51 2 Mélodies. *P*: N. 1. Chant du Cygne 1—. N. 2. Une Fleur des Alpes 1.25. N. 2 —38 *Hansen*, N. 1 4/— *Chappell*, —35 *Gordon*, —50 *White*, N. 1 5—, N. 2 6— *Joubert*, N. 1. 2 à 1.50 *Ricordi*, N. 2 —32 *Sassetti*.
- 52 L'Etoile du soir, 3me Valse, *P* 1.50, 4/— *Chappell*, 6— *Joubert*, 3.50 *Ricordi*.
- 53 Marche du Vainqueur, *P* 1.50, 4/— *Ashdown*, 7.50 *Joubert*, 4— *Ricordi*.
- 54 L'ange gardien. Morceau, *P* 1.80 *Bote*, 4/— *Ashdown*, 3.50 *Ricordi*.
- 55 Troubadour et Chateleine. Sérénade. *P* 2— *Bote*, 7.50 *Sulzbach*, 4.50 *Ricordi*.
- 56 L'amour, Morceau de Salon, *P* 2— *Cranz*, 3 — *Chappell*, 3— *Ricordi*, 2— *Napoleao*, (Graziani-Walter) *MandP* 2.50, *MandChit* 2—, *O* 2.50 n *Ricordi*.
- 56 L'Aurore, nocturne, *P* 6— *Grus*.
- 57 Les bohémiens, Chansons populaires petites russiennes, *P* 2.50 *Cranz*, 4/— *Chappell*, 7.50 *Grus*, 4— *Ricordi*.
- 58 Le dévouement. Morceau élég. *P* 4/— *Ashdown*, 7.50 *Leduc*, 3.50 *Ricordi*, —50 *Neuparth*.
- 59 L'Andalousienne, Danse Espagnole, *P* 4/— *Ashdown*, 7.50 *Leduc*, 4— *Ricordi*, —50 *Gutheil*.
- 60 Un petit Cadeau, Bluette, *P* 1.50 *Cranz*, 6— *Leduc*, 2— *Ricordi*, 1— *Hirsch*.
- 61 Le Parfum, Rêverie, *P* 2— *Cranz*, 4/— *Ashdown*, 7.50 *Grus*, 4— *Ricordi*.
- 62 La petite Russie, Mélodies de Bohémiens russes, *P* 2— *Cranz*, 6— *Grus*, 4— *Ricordi*, —45 *Gutheil*.
- 63 Les jours passés, Mélodie, *P* 1.50 *Cranz*, 5— *Grus*, 2— *Ricordi*.
- 64 Les Ailes, Caprice, *P* 1.75, 4/— *Ashdown*, 6— *Grus*, 3.50 *Ricordi*.
- 65 Badinage, Morceau de salon, *P* 1.25, 4/— *Ashdown*, 6— *Grus*, 2.50 *Ricordi*.
- 66 Calme toi! Nocturne, *P* 1.50, 1/6 n *Novello*, 3— *Ricordi*.
- 67 Danse des Gnômes, *P* 1.75, 4/— *Willcocks*, 3.50 *Ricordi*.
- 68 2 Mélodies, *P*: 1. La Foi. 2. L'Espérance, à 1—, à 2.50 *Ricordi*, N. 1 3/— *Ashdown*.
- 69 Adagio sostenuto et presto agitato, Morceau de concert, *P* 2.75, 5/— *Ashdown*, 6— *Ricordi*.
- 70 La Stella de l'Arenella, Chanson populaire napolitaine, transcr., *P* 1.50, (Perles Mus. 47) 3/— *Augener*, 3.50 *Ricordi*.
- 71 Terè! Terè! Barcarolle populaire napolitaine, transcr., *P* 1.50, 4/— *Ashdown*, 3.50 *Ricordi*.
- 72 Laquelle? La Brune ou la Blonde? Deux Morceaux de salon, *P*: N. 1. La Brune 1.50. N. 2. La Blonde 1.25. N. 1 3/6, N. 2 4/— *Chappell*, N. 1 4—, N. 2 3.50 *Ricordi*.
- 73 Chant religieux, *P* 1.75, 4/— *Ashdown*, 3.50 *Ricordi*.
- 74 La Rêveuse, Mélodie, *P* 1.50, 3.50 *Ricordi*.
- 76 Les Folâtres, 4me Valse 2—, 4/— *Ashdown*, 4.50 *Ricordi*.
- 76 Un mystère, Morceau, *P* 1.75, 3.50 *Ricordi*.
- 77 2 Morceaux de salon, *PV*: N. 1. Romance 1.25. N. 2. Air ancien 1.75, N. 1 2.25, N. 2 3.50 *Ricordi*.
- 78 La Retraite, Marche 1.25, 3.50 *Ricordi*.
- 79 Loin de toi! Mélodie, *P* 1—, 2.50 *Ricordi*, —40 *Neuparth*, *O* 1.50 n *Ricordi*.
- 80 Ralouka, Marche turque 1.50, 4/— *Ascherberg*, 4.50 *Ricordi*.
- 81 L'Appassionata, Morceau de concert, *P* 2—, 5/— *Ascherberg*, 5.50 *Ricordi*.
- 83 Pensées intimes, petits Morceaux, *P*, 2 Suites à 1.50, 2/6 n *Novello*, 6— *Ricordi*.
- 84 A nous deux, Chant sans paroles, *P* 1—, —38 *Hansen*.
- 84 Sempre uniti, Melodia nuziale, *P* 2.25 *Ricordi*.
- 86 Tre Stornelli Fiorentini (Chansons populaires de la Toscane), *P*: N. 1. La Fiorina 1.25. N. 2. La Luna 1.25. N. 3. Mezzogiorno 1.50. N. 1 4/— *Ascherberg*, N. 2, 3 à 4/— *Chappell*, N. 1 3—„ N. 2 2.50, N. 3 3.50 *Ricordi*.
- 86 Leur dernière Valse 1.75, 4/— *Chappell*, 2.50 *Ricordi*.
- Abendfrieden 2/— *Boosey*.
- Abendlied 1— *Cranz*, (Eventide) *S. MS* à —50 *Schirmer*.
- Across the far blue hills, Marie —75 *Brainard*, —60 *Gordon*, 4 — *Metzler*, *S. A* à —60 *Schirmer*, —50 *White*, 4/— *Williams*.
- Adieu Marie 4/— *Williams*.
- Album, *P*, 2 vol. à 2— n *Augener*: Vol. I. Chant national des Croates; Une fleur des Alpes, Mélodie; Mazourka; La Stella del' Arenella, Chanson napolitaine; Nocturne-Impromptu; Weaving a Dream, Melody. Vol. II. La Source; Mazourka op. 46 N. 1; Mazourka op. 20 N. 1; Un Sourire; Un Mystère; Les Oiseaux.
- Album lyrique, containing 6 songs and 1 duet (french-engl.) 4/— n *Leonard, Patey*.
- Album of twenty songs (germ.-engl.) 4/— *Boosey*: My Song (Seliger Ausgang). Spring rain (Frühlingsregen). Confidences (Vertraulich). Flame (Komm falsche Maid). A Wish (Nur das). The Star's Request (Sonne, Mond und Sterne). Remember (Weißt du noch). Magnet (Was mich zu dir). Tokens (Volkslied, „Wenn du scheiden mußt"). Aspirations (Lüfteleben). My Secret (Mein Geheimnis). A Last Longing (Letzte Sehnsucht). Spring's Wooing (Frühlings Werbung). Serenade (Ständchen). A Prayer (Bitte). Desperation (Verzweiflung). Midsummer night (Sommernacht). Forsaken (Die Verlassene). Moonlight Music (Die Post im Walde). Disillusion (Enttäuschung).
- All yesterday I was spinning 4/— *Williams*.
- Alpenrosen, *P* 1— *Elkan*.

- Answers —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, 2/— n *Enoch*, *S. A* à —50 *Schirmer*, *C. Bar* à —40 *White*.
- L'arbre de Noël 1.70 n *Bornemann*.
- Arise and follow me! 4/— *Leonard*, 2/— *Patey*.
- As I love thee 4/— *Chappell*.
- Begli occhi neri, *ST* 2.50 *Ricordi*.
- Bend of the river 2/— *Boosey*, —40 *Church*, —40 *Gordon*, —50 *Schirmer*, —40 *White*, 4/— *Williams*.
- Boatman's Song 2/— *Boosey*, *Williams*.
- Two books of songs à 4/— *Novello*:

  Vol. I. In the Shadow: 1. Schatten. 2. Nur einmal noch. 3. Erlösung. 4. Das Meer. 5. And Yet! 6. Ihr Grab. 7. Im Garten. 8. Toujours. 9. Entfernte Glocken. 10. Suppose. 11. Softly. 12. Was zögerst du? 13. Erster Schnee. 14. Auf Nimmerwiedersehen. 15. Illusions Perdues. 16. Die Träne. 17. Zu spät. 18. Kontraste. 19. Mißverstanden. 20. A Dirge. 21. Liebeserwachen. 22. Das Blatt im Buche. 23. Come not when I am dead. 24. Der schwere Abend. 25. Kein Wort. 26. Compensation. 27. All earthly joy returns in pain. 28. Lebewohl. 29. Wie kannst du ruhig schlafen? 30. Shadowland.

  Vol. II. In the Sunshine: 1. Ein schöner Stern. 2. Mein Freund. 3. With a Flower. 4. Mein guter Engel. 5. Treue. 6. Erwachen. 7. Le meilleur moment des amours. 8. Die Gefangenen. 9. Some future day. 10. Wandlung. 11. Die Zufriedenen. 12. Ich liebe dich. 13. Wär ich der Regen. 14. Das Schweigen. 15. Mein Alles. 16. Abendlied. 17. Anbetung. 18. Le Navire est à l'eau. 19. At Last. 20. Frieden. 21. Ein verratenes Geheimnis. 22. Erbarmen. 23. Illumination. 24. My River. 25. Seliger Tod.
- The Broken flower 4/— *Orpheus*.
- The burning ship 2/— *Boosey*.
- The butterfly, Mixed voic. —/4 *Novello*.
- La capricciosa (it.-fr. et all.), romance 1.50 *Schott*, *S. MS* à 3.50 *Ricordi*, —30 *Sennewald*.
- Caprice, *Org* (J. Owen Part II) *Jefferys*.
- Six Chansons populaires du pays messin, (french-engl.) 4/— *Boosey*: Inséparables (Inseparables). En dormant (A sleep). Regrets (Regrets). Le Mal d'Amour (The pain of love). Votre Beauté (Thy Beauty). Jeune Fillette (Little maid).
- 6 Chants sacrés et mondains, *H. Mustel*.
- Le chemin du paradis, romance —75 *Schott*, (Vejen til Paradis) —50 *Hansen*, (Way to Paradise) —40 *Ditson*, *Gordon*, 4/— *Williams*, *S. MS* à 2— *Ricordi*.
- The Children's Kingdom vide Le Royaume des enfants.
- The Children's Pilgrimage 4/— *Metzler*, *S. MS* à —60 *Schirmer*, 4/— *Williams*.
- The child's dream 4/— *Leonard*.
- Chosen, Ballade 4/— *Ashdown*.
- Clear and cool 2/— *Boosey*.
- Come to thy lattice, Serenade 4/— *Ashdown*.
- Comfort 4/— *Williams*.
- Compassion, *SATB* —/4 n *Cramer*.
- Comrades, send the flagon round 2/— *Boosey*.
- Cradle Song, *SATB* —/4 n *Cramer*.
- The crystal spring, Mazurka 3/— *Ashdown*.
- Daisies, *SCA* 4/— *Leonard*.
- Dall' Alpi al mar. Canto Nazionale per *Tenori e Bassi* 2— *Ricordi*.
- Dancing in the moonbeams (from Scène de ballet), *P* 4/— *Ashdown*.
- Darkness and dawn 4/— *Ashdown*.
- Dawn 4/— *Williams*.
- A day dream, romance (Procher) 1.25 *Schott*, —50 *Ditson*, 4/— *Williams*.
- The days are past. 4/— *Ashdown*.
- Days that are nomore 4/— *Ascherberg*, —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, —40 *Gordon*, 4/— *Williams*.
- Dearest and brightest return unto me —35 *White*.
- Deserter —50 *Ditson*.
- Divided 4/— *Leonard*.
- Donna vorrei morir —80 n *Venturi*.
- Dormientes 4/— *Williams*.
- Dreamland 4/— *Leonard*, *Williams*.
- Droga do nieba (Reszke-Album 8) —40 *Hösick*.
- Ebe, Minuetto (da una Canzone popolare) vide Hebe.
- En dormant 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*.
- An English flag and an English crew 4/— *Leonard*.
- Espère en Dieu, romance 1— *Schott*, 4/— *Ashdown*, 2 tons 1— n *Joubert*, 1.50 *Ricordi*.
- Les étoiles, romance 1— *Schott*, 2 tons 1.75 n *Joubert*, 3— *Ricordi*.
- Evening hymn, Mixed voic. —/3 *Novello*.
- Evening song 4/— *Chappell*, —50 *Ditson*, 4/— *Williams*, (Chor for Men's Voices 404) —15 n *Schirmer*.
- Every where the grass is springing 4/— *Ashdown*.
- Exhilaration —50 *Ditson*.
- Far away where angels dwell vide Le Chemin du Paradis.
- Farewell! oh farewell 4/— *Ashdown*, —30 *Church*.
- Farewell, for thee I'll sorrow no more —60 *Ditson*.
- Gather ye Rosebuds, Chor. mix. voices —20 *Gordon*, —/4 *Novello*, Quart. and Chor. 217) —20 n *Schirmer*.
- Germania, Nocturne, *P* —35 *Gordon*.
- Gondoliera 2/— *Boosey*.
- Good morrow. Love 4/— *Ascherberg*, —40 *Ditson*.
- Good night 2/— *Boosey*.
- Grief and Hope, *P* 4/— *Cramer*.
- Heaven at last —40 *Church*, 2/— n *Hopwood*, 4/— *Williams*.
- Hebe 2/— *Boosey*, *P* 2/— *Boosey*, 3— *Ricordi*.
- He giveth his beloved sleep 4/— *Williams*.
- Her king 2/— *Boosey*, —40 *Gordon*, *Schirmer*.
- Her name 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*.
- Her smile 4/— *Chappell*, *Williams*.
- The hills are blue 2/— *Boosey*.
- Hope and trust 4/— *Leonard*, 2/— *Patey*.
- I awake and dream —40 *Gordon*.
- I leave thee for a while 2/— *Boosey*.
- „In Memoriam", Album of ten songs 4/— *Boosey*: 1. Sleep. 2. When the Grass. 3.

Sorrow. 4. Comme vous. 5. O Sorrow, wilt thou live with me, 6. Thy voice is ou the rolling air. 7. With weary steps. 8. God knows. 9. It seems but yesterday. 10. Vilanelle.
- I prithee give me back my heart 4 — *Cramer*, 3 — *Williams*.
- I shall hear you 4 — *Leonard*.
- I thought to be your bride 2 — *Boosey*.
- I wait for thee 4 — *Ashdown*.
- I wish thou wert not going 2 — *Boosey*.
- The lament of the border widow 2/— *Novello*.
- Laughing song, *SATB* — 4 n *Cramer*.
- Leoline 2 — *Boosey*, *P* 4— *Ricordi*.
- Letter 2 — *Boosey*.
- Life 2 — *Boosey*, —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, *B. Bar* à —50 *Gordon*, *Schirmer*, —40 *White*, 4 — *Williams*.
- Looking beyond 4/— *Ashdown*.
- Loved and Lost, Ballad, *S. MS. C* à 4— *Ricordi*.
- Love the Pilgrim 2 — *Boosey*, *S. A* à —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*, —35 *Willig*.
- Loyal Lovers 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*, *SATBB* —/3 *Novello*.
- Lucy Gray 4/— *Leonard*, *Williams*.
- A May song 4 — *Ashdown*.
- Mélodie, *P* 1— *Hirsch*.
- The message (Procher) (eng.-allem.), romance 1— *Schott*, —50 *Church*, *Ditson*, —40 *Gordon*, —50 *National Music*, *S. MS* à —50 *Schirmer*, —50 *White*, 4/— *Williams*, *P*: 1.50 *Schott*, 4 — (*H* part 1/—) *Ascherberg*, 3— *Ricordi*, *Mand*(*V*)*P* 1/6 n, *CornetP* 4/— *Ascherberg*.
- M'incontri per la strada 1.50 n *Venturi*.
- My little friend 4/— *Leonard*.
- My Palace 2 — *Boosey*.
- My queen —75 *Brainard*, —50 *Church*, 4 — *Cramer*, —50 *Ditson*, *Gordon*, *National Music*, —60 *Schirmer*, *White*, 4/— *Williams*, *P* 4 — *Cramer*.
- My sweet sweeting 4 — *Ascherberg*.
- My true love has my heart 2/— *Boosey*, —50 *Schirmer*.
- Night, *SATB* —/4 n *Cramer*.
- Oeuvres choisies, *P*: 1. La Source, Caprice. 2. The Elfin's Dance, Mazurka caractéristique. 3. The Fairy's Wing, Mazurka. 4. The Mill Wheel. Un Sourire, Idylle. 5. South Wind's Sigh, Mazurka. 6. La Stella del' Arenella, Chanson populaire napolitaine. 7. Un Mystère, Morceau. 8. Une Fleur des Alpes, Mélodie. 9. The Water-Lilies' Home, Nocturne Impromptu. 10. Weaving a Dream, Melody. 11. Wood Birds (Les Oiseaux), Caprice, à 4— *Augener*, *Cocks*.
- The old, old story 4/— *Ashdown*, 2/— *Patey*, —60 *Schirmer*, —60 *White*, 4/— *Williams*.
- O Maiden mine! 2/— n *Enoch*.
- One angel 3/— *Williams*.
- Oui, ou non? Mélodie, *P* 2.50.
- Our ships at sea 4/— *Chappell*.
- O waly, waly up the bank, Scot. —40 *Brainard*, 4/— *Metzler*, *Williams*.
- Le papillon, romance 1— *Schott*, 1.35 n *Joubert*.
- Povero fior! Povera fanciulla! (it.-franc.) 2— *Ricordi*. 1.50 *Bevilacqua*.
- Pauvre maiden 4/— *Ascherberg*.
- Pianoforte-Werke op. 1—12 4— *Breitkopf*.
- Pour ma mère, romance 1— *Schott*, 1.35 n *Joubert*.
- Quiétude, Mélodie, *P* 2.50 *Ricordi*.
- The rainy day —60 *Church*.
- Rappelle-toi, romance 1— *Schott*, 3/— *Ashdown*, 2 tons 1— n *Joubert*, 1.50 *Ricordi*.
- The Reason why 2 — *Boosey*, —40 *Gordon*.
- La récompense, transcr. *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- A refuge 4/— *Williams*.
- Regret —50 *Ditson*.
- Remember 2/— *Boosey*.
- Remember me! 4/— *Ashdown*.
- The requital (Procher), romance 1.25 *Schott*, 4/— *Ashdown*, —60 *Ditson*, *Gordon*, 4/— *Williams*, *P* 4/— *Ashdown*.
- 2 Romanze: N. 1. L'Angelo amoroso 2.50. N. 2. L'Esule celeste 3.50 *Ricordi*.
- Le Royaume des enfants (Der Kinder Reich. The Children's Kingdown.) 1— *Cranz*, 2/— *Boosey*, —50 *Century Music Publish*, —40 *Ditson*, *White*, *Williams*. *P* Transcr.: 1.75 *Schott*, 2/— *Boosey*, 3.50 *Ricordi*.
- The Sailor Boy's Farewell, *S. MS* à —50 *Schirmer*.
- Sans adieu 2/— *Boosey*, *S. MS. A* à —75 *Schirmer*.
- Saving nine 4/— *Leonard*.
- Lo sguardo 3/— *Chappell*, 2.50 *Ricordi*.
- Shadow. Quartet —10 *Gordon*, *SATBB* —/1½ *Novello*.
- Sleep 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*.
- Sleepest thou still 4/— *Ascherberg*.
- The snow-white rose 4/— *Leonard*.
- Le soir 4/— *Ascherberg*, (La sera) 2— *Ricordi*.
- Solace, mélodie, *P* 1— *Schott*.
- Songs: 1. Love, the Pilgrim, 2. Clear and cool, 3. Thinking of thee, 4. Why was I looking out? 5. My Palace, 6. My true love has my heart, 7. Sweet is true love (Cavendish Music Books 122) 1/— *Boosey*.
- A soothing lay. Melodie, *P* 3/— *Ashdown*.
- The sprig of may 4/— *Leonard*, *Williams*.
- Spring, *SATB* —/4 n *Cramer*.
- Sunshine and rain 2/— *Boosey*, —50 *Ditson*, *National Music*, *S. MS* à —50 *Schirmer*, *White*, 4/— *Williams*.
- Sweet content 2/—, Duet 2 — *Boosey*.
- Sweet is true love 2/— *Boosey*.
- Tears idle tears 4/— *Williams*.
- Thinking of thee 2/— *Boosey*.
- Thoughts of Thee 2/— n *Hopwood*.
- Thy Foe 2/— n *Reynolds*, 4/— *Williams*.
- Thy gaze 4/— *Chappell*.
- Thy hand in mine 2/— *Boosey*.
- Thy voice is on the rolling air 2/— *Boosey*.
- Trost, *P* 3/— *Dean*.
- Truth shall thee deliver 2/— *Boosey*.
- Turret Chimes 4/— *Cramer*.
- Twilight song 4/— *Ascherberg*.
- Two stars 4/— *Metzler*.
- Unsaid 4/— *Leonard*.
- Valse gracieuse —40 *Ditson*.
- Venetian Boat song 4/— *Cramer*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, *S. A* à —50 *Schirmer*, 4 — *Williams*; *SCa* 4/— *Cramer*, Duet

—50 *Ditson*, *SA* —50 *Schirmer*, —60 *White*, *2MS* 3.50 *Ricordi*.
- Vergangene Tage 1— *Cranz*.
- Waiting —40 *National Music*.
- The Wedding-Day 2 — *Boosey*, —35 *Gordon*. *S. MS. A* à —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*.
- We meet again —35 *Ditson*.
- Whe shall see 2 — *Boosey*.
- We two —60 *Brainard*, 4/— *Williams*.
- What care I how fair she be, *TTBB* —/4 *Novello*.
- When the house is still 4/— *Chappell*, *Williams*.
- When we are parted 4/— *Metzler*, —35 *Schirmer*, 4/— *Williams*, —30 *Willig*.
- White-heart Cherries. (Das Herzlein.) (Part-Songs by Modern Composers 24.) *S*-solo and Chor —/6 *Laudy*.
- Why was I looking out 2/— *Boosey*, —50 *Brainard*, —35 *Ellis*, 4/— *Williams*.
- Wilt thou understand 4/— *Leonard*.
- A year ago 4/— *Ashdown*.
- Yeoman's wedding 4/— *Williams*.
- You ask me why 4 — *Williams*.

Blumenthal Joseph von (1782—1850), **op. 11** Divertissement, *2V* 2— *Cranz*.
- **18** Duett Nr. 1, *2V* 3— *Haslinger*.
- **19** Duett Nr. 2, *2V* 3— *Haslinger*.
- **20** Duett Nr. 3, *2V* 3— *Haslinger*.
- **32** Variat. sur un thème de l'opéra Cendrillon (Rossini), *2VVaVc* 2— *Cranz*.
- **34** Trio Nr. 1, F-dur, *2VVc* 3— *Haslinger*.
- **35** Trio Nr. 2, G-dur, *2VVc* 3— *Haslinger*.
- **36** Trio Nr. 3, C-dur, *2VVc* 3— *Haslinger*.
- **38** Quartett Nr. 1, C-dur, *2VVaVc* 3— *Haslinger*.
- **39** Quartett Nr. 2, G-dur, *2VVaVc* 3.50 *Haslinger*.
- **40** Quartett Nr. 3, D-dur, *2VVaVc* 4— *Haslinger*.
- **41** Divertissement, *VcV* 2— *Cranz*.
- **42** Hundert Übungsstücke, *2V*: 6 Hefte à 1.50, 3 Hefte (J. Dont) à 1.50 n *Haslinger*, (A. Schulz) 3 Bde. à 1— *Litolff*. (Hermann) 1.20 *Peters*, *Universal Edition*, (Dont) 3 books à 1/6 n *Weekes*.
- **44** Potpourri sur des motifs de l'opéra: La Muette de Portici, *PV*. N. 1, 2 à 3—, N. 3 2— *Cranz*.
- **46** Nouvelle Collection des Duos progressifs, *2V*. N. 1, 2 à 3.50, N. 3 4.50, N. 4 6— *Cranz*.
- **48** Drei Trios, *3V*. 3 Hefte à 2— *Cranz*.
- **49** Six Duos progressifs, *2V*. 2 Hefte à 2.50 *Cranz*.
- **50** Introd. et Variat. brill. sur l'opéra: I Montecchi et I Capuletti, *PV* 1.50 *Cranz*.
- **61** Leichte fortschreitende Duette, *2V*. 3 Hefte à 1.20 n *Leuckart*.
- **62** Bluette musicale, Rondo brill. *PV* 1.50 *Cranz*.
- **63** Introd., Variat. brill. et Rondo sur un thème de l'opéra: Hans Heiling de Marschner, *PV* 2— *Cranz*.
- **68** Vierundzwanzig Etuden (C. Nowotny) *V*. 3 Hefte à 1.20 n *Leuckart*.
- **69** Bijoux d'Emulation, la Barcarolle: Io son ricco, de l'opéra: L'Elisir d'amore de Donizetti varié, *PV* 1— *Cranz*.
- **69** Que faire? Rondo en forme de Valse sur des motifs de Lanner 2.50 *Cranz*.
- **70** Dernière pensée musicale de Bellini. Var. fac. et brill. *2VVc* 1.50 *Cranz*.
- **71** Trois Nocturnes, *V* 2— *Cranz*.
- **73** Pentachordes temperés à l'usage des Commençants. Six Duos faciles, *2V*. 2 Livres à 1.50 *Cranz*.
- **74** Fant. et Variat. sur deux thèmes russes, *PV*, *PVc*, *PHorn* à 2— *Cranz*.
- **77** Rondo brill. *PV* 1.50, *2VVaVc* 2.50 *Cranz*.
- **78** Hommage aux jeunes Elèves. Intr. et Variat. sur un thème autrichien, *2VVc* 1.50 *Cranz*.
- **79** Grand Caprice, *Va* 1— *Cranz*.
- **80** Six grands Duos concert, *2V*. 2 Livres à 4— *Hofmeister*.
- **81** Trois grands Duos concert, *VVa*. 3 Livr. à 1.75 *Hofmeister*, 4— n *Costallat*.
- **83** Drei Duos für *2V* à 2— *Breitkopf*.
- **84** Fruit de l'Etude. Trois Duos concertants, *2V*. 3 Hefte à 2— *Cranz*.
- **86** Gage d'amitié, Impromptu sur des thèmes styriens, *PV* 2— *Cranz*.
- **88** Elégie sur le décés d'un objet chéri, *PV* 1.50 *Cranz*.
- **89** Sechs Etuden, *V* 2— *Haslinger*.
- **91** La renaissance. Divert. sur un motif de Righini, *PV* 1.50 *Cranz*.
- **95** Drei Duos, *2V* 1.20 n *Leuckart*.
- Ährenlese, 40 beliebte Volks- und Opernmelodien. *Praeger*:

Heft I. *V*, *Vc*, *Fl* à —50 n, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1— n: Nr. 1. Ännchen von Tharau, Volkslied. 2. Chor der Brautjungfern aus „Der Freischütz". 3. Lied des Zar aus „Zar u. Zimmermann". 4. Thüringer Volkslied: „Ach, wie ist's möglich." 5. So viel Stern am Himmel stehen. 6. Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten." 7. Lied des Papageno: „Der Vogelfänger bin ich." 8. Der Wirtin Töchterlein, Volkslied. 9. Lied der Preciosa: „Einsam bin ich nicht allein." 10. Österreichische Volkshymne: „Gott erhalte, Franz."

II. *V*, *Vc*, *Fl* à —50 n, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1— n: Nr. 12. Das Schiff streicht durch die Wellen, Volkslied. 13. Hymne aus „Stradella", von Flotow. 14. Von meinen Bergli muß i scheiden. 15. Der Tiroler und sein Kind. 16. Russische Hymne. 17. Schier dreißig Jahre bist du alt. 18. Cavatine aus: Der Freischütz: „Und ob die Wolke." 19. Treue Liebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht." 20. Sehnsuchts-Walzer von Beethoven.

III. *V*, *Vc*, *Fl* à —80 n, *VP*, *VcP*, *PlP* à 1.50 n: Nr. 21. Jägerchor aus: „Der Freischütz." 22. Hoch vom Dachstein, Steir. Volkslied. 23. Arie des Sarastro: „In diesen heil'gen Hallen." 24 Letzte Rose, Irisches Volkslied. 25. Duett aus „Stradella": „Raus mit dem Naß." 26. 's Mailüfterl, Volkslied von Kreipl. 27. Arie aus „Das Nachtlager": „Ein Schütz bin ich." 28. Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein. 29. Glocken-Chor aus „Stradella" von Flotow. 30. Mädle ruck, ruck, Schwäbisches Volkslied.

IV. *V*, *Vc*, *Fl* à 1— n, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2.25 n: Nr. 31. Arie aus „Martha": „Ach,

so fromm" von Flotow. 32. Violin-Solo aus: „Das Nachtlager zu Granada". 34. Lied des Zampa: „Wenn ein Mädchen mir gefällt." 35. Walzer aus: „Faust und Margarethe" von Gounod. 36. Arie aus „Der Freischütz: „Durch die Wälder." 37. Ständchen aus „Don Juan": „Horch auf den Klang." 38. Marsch aus „Faust und Margarethe" von Gounod. 40. Arie aus: „Figaros Hochzeit": „Dort vergiß."

V.: *V*, *Vc*, *Fl* à —80 n. *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.50 n: Nr. 41. Finale aus „Lucia" von Donizetti. 42. Traumbilder von Lumbye. 43. Schlummer-Arie aus: Die Stumme 44. Ständchen: „Leise flehen" von Schubert. 45. Polonaise aus „Faust" von Spohr. 46. Chor aus „Preciosa" von Weber.

VI.: *V*, *Vc*, *Fl* à —80 n. *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.75 n: Nr. 47. „An Chloë", Lied von Mozart. 48. Gesang der Meermädchen aus „Oberon". 49. Duett aus „Figaros Hochzeit" von Mozart. 50. Lied aus: „Joseph in Egypten" von Méhul. 51. Duett aus: „Die Entführung" von Mozart. 52. Auf dem Wasser zu singen, von Schubert.

- Album für die Jugend. Eine Sammlung beliebter Tänze, *V. Praeger*:

Heft I. —80: Nr. 1. Walzer, 2. Galopp, 3. Polka, 4. Marsch, 5. Polka-Mazurka, 6. Quadrille.

II. 1—: Nr. 1. Walzer, 2. Galopp, 3. Polka, 4. Polka-Mazurka, 5. Walzer, 6. Schottisch.

III. —80: Nr. 1. Galopp, 2. Polka-Mazurka, 3. Tyrolienne, 4. Polonaise, 5. Polka, 6. Rheinländer.

- Trois Duos, *2V*, (Oeuvre posth.) N. 1 1.50, N. 2 2—. N. 3 1.50 *Cranz*.

- Immortellen, *Praeger*: Heft I. *V* —80, *VP* 1.50: Nr. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär", Volkslied. 2. Lied aus: „Die weiße Dame". 3. „Schlaf, Herzenssöhnchen", Weber. 4. Gavotte, Martini. 5. Cavatine aus: „Der Pirat". 6. „Valse noble", Franz Schubert. 7. „Schweizer Heimweh", Volkslied. 8. „Den lieben langen Tag", Volkslied. 9. Adagio aus der Sonate op. 13, Beethoven. 10. „Freut euch des Lebens", Volkslied. 11. Unterländlers Heimweh. 12. „Es ist bestimmt", Mendelssohn. 13. Aus: „Der Barbier von Sevilla." 14. Ägyptische Hymne, Orientalisch. 15. „So leb denn wohl", Volkslied. 16. „Brüderlein fein", Volkslied.

II. *V* 1—, *VP* 1.80: Nr. 17. Leise, leise, aus: „Der Freischütz", Weber. 18. Long, long ago, irisches Volkslied. 19. Deutsche Tänze und Ecossaisen, Fr. Schubert. 20. Cavatine aus „Romeo und Julie". 21. Tiroler aus der Oper: „Der Tiroler Wastl." 22. Adagio aus der Sonate op. 10, Beethoven. 23. Arie aus: „Don Juan." 24. Ländler, Franz Schubert. 25. Duett aus: „Die Puritaner". 26. Das Leben ein Tanz, Walzer, Strauß. 27. Aus: „Die Schweizerfamilie", Weigl. 28. Der rote Sarafan, russ. Volkslied. 29. Bengalische Melodie, Orientalisch.

III. *V* 1—, *VP* 1.80: Nr. 30. Ländrische Tänze, Beethoven. 31. Marsch aus: „Norma", Bellini. 32. „Lob der Tränen", Lied, Franz Schubert. 33. Arie aus: „Die weiße Dame", Boieldieu. 34 Ländler, Franz Schubert. 35. Chor aus „Zampa", Herold. 36. Valses nobles, Franz Schubert. 37. Valses sentimentales, Franz Schubert. 39. Englischer Schiffsjungen-Tanz, Nationalmelodie.

- Kleine Potpourris a. d. beliebtesten Opern. *Praeger*: 1. Stradella. 2. Il Trovatore. 3. Tell. 4. Martha. 5. Freischütz. 6. Die lustigen Weiber. 7. Romeo und Julie. 8. Faust und Margarethe. 9. Die Regimentstochter. 10. Figaros Hochzeit. 11. Norma. 12. Don Juan. 13. Die Stumme von Portici. 14. Euryanthe. 15. Romeo und Julie. 16. Die Hugenotten. 17. Walzer-Potpourri aus: „Dichter und Bauer." 18. Zar und Zimmermann. 19. Die Zauberflöte. 20. Das Nachtlager zu Granada. 21. Orpheus in der Unterwelt. 22. Preciosa. 23. Die weiße Dame. 24. Der Barbier von Sevilla. 25. Zampa. 26. Oberon. 27. Lucrezia Borgia. 28. Lucia di Lammermoor. 29. Robert der Teufel. 30. Der Waffenschmied. 31. Der Maurer und der Schlosser. 32. Fidelio. 33. Der Postillon von Lonjumeau. 34. Die Nachtwandlerin. 35. Die Entführung. 36. Joseph in Ägypten. 37. Der Liebestrank. 38. Titus. 39. Hans Heiling. 40. Templer und Jüdin (I). 41. Templer und Jüdin (II). 42. Jessonda. 43. Athalia. 44. Sommernachtstraum. 45. Paulus. 46. Elias. 47. Ruinen von Athen. 48. Undine.

V: Nr. 1—13, 15—25 à —75, Nr. 14, 26—48 à 1—, zu denselben Preisen *Vc*: Nr. 1—18, 27, 30, *Fl*: Nr. 1—35, *VP*: 5 Bände à 5—, Nr. 1—13, 15—25 à 1.50, Nr. 14, 26—48 à 2—, zu denselben Preisen *VcP*: Nr. 1—18, 27, 30, *FlP*: Nr. 1—35, *2V*: Nr. 1—15 à 1.25, *2VP*: Nr. 1—15 à 2.25.

- Zwölf kleine Rondos über beliebte Volkslieder, von Brunner, *VP* à 1— *Praeger*: 1. Spazieren wollt' ich reiten. 2. Wenn ich ein Vöglein wär'. 3. Jetzt gang' i an's Brünnle. 4. Vöglein im Tannenwald. 5. Es ritten drei Reiter. 6. Des Buben Herzeleid. 7. Long, long ago (Lang ist's her). 8. Der russ. Postillon. 9. Mädle, ruck ruck. 10. Herz, mein Herz, warum so traurig. 11. Ça ça geschmauset. 12. Wohlauf noch getrunken.

- 50 Leçons, *2V*, 2 Hefte à 2.50 *Haslinger*, (A. Schulz) 1— *Litolff*.

- Drei leichte Duette, *2V*, als Anhang zu jeder Violinschule 1— *Cranz*.

- Opern-Album, *PV*, Band 1—5 à 5— n, *PVc*, Band 1, 2 à 5— n, *PFl*, Band 1—3 à 5— n *Praeger*:

Band I. Nr. 1. Stradella. 2. Il Trovatore. 3. Tell. 4. Martha. 5. Freischütz. 6. Die lustigen Weiber von Windsor. 7. Romeo und Julie. 8. Faust und Margarethe. 9. Die Regimentstochter. 10. Figaros Hochzeit.

II. Nr. 11. Norma. 12. Don Juan. 13. Stumme von Portici. 14. Euryanthe. 15. Romeo und Julie. 16. Die Hugenotten. 17. Dichter und Bauer. 18. Zar und Zimmermann. 19. Die Zauberflöte. 20. Das Nachtlager zu Granada.

III. Nr. 21. Orpheus in der Unterwelt. 22. Preciosa. 23. Die weiße Dame. 24. Der Barbier von Sevilla. 25. Zampa. 26. Oberon. 27. Lucrezia Borgia. 28. Lucia di Lammermoor. 29. Robert der Teufel. 30. Der Waffenschmied.

IV. Nr. 31. Maurer und Schlosser. 32. Fidelio. 33. Der Postillon von Lonjumeau. 34. Die Nachtwandlerin. 35. Die Entführung aus dem Serail. 36. Joseph in Ägypten. 37. Der Liebestrank. 38. Titus. 39. Hans Heiling.

V. Nr. 40. Templer und Jüdin (I). 41. Templer und Jüdin (II). 42. Jessonda. 43. Athalia. 44. Ein Sommernachtstraum. 45. Paulus, Oratorium. 46. Elias, Oratorium. 47. Die Ruinen von Athen. 48. Undine.

- Quartette, *2 V Va Vc* über Motive der Opern: „Fra Diavolo“ 3.50, „Montecchi“ 3.50, „Norma“ 3.50, „Straniera“ 4—, „Anna Bolena“ 4.75, „Linda di Chamounix“, Heft 1, 2 u. 3 à 4—, „Zampa“, Heft 1 2.50, Heft 2. 3.50 *Cranz.*

- Vater unser, *SATB* mit *2 V, 3 Vc, Kb, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Org* od. *P*, Part u. St 3— *Cranz.*

Blumenthal Jos. & **G. Saenger,** The Opera. A collection of Operatic selections. *Fischer:* I. Series. 1. Stradella. 2. Martha. 3. Trovatore. 4. Freischuetz. 5. Faust. 6. Poet and Peasant. 7. Dame Blanche. 8. William Tell. 9. Norma. 10. Merry wives of Windsor. 11. Daughter of the Regiment. 12. Don Juan. 13. Orpheus. 14. Lucia di Lammermoor. 15. La Somnambula.

II. N. 16. Midsummernight's dream. 17. The Barber of Seville. 18. Romeo and Juliet. 19. Night in Granada. 20. Czaar and Zimmermann. 21. Masaniello. 22. The Magic Flute. 23. Carmen. 24. Cavalleria Rusticana. 25. Rigoletto. 26. Lohengrin. 27. Aida. 28. Bohemian Girl. 29. Dinorah. 30. Tannhaeuser.

III. N. 31. Romeo and Juliet. 32. Maurer und Schlosser. 33. Lucrezia Borgia. 34. Athalia. 35. Love's Elixir. 36. Don Pasquale. 37. La Gioconda. 38. Puritani. 39. Pagliacci. 40. Stabat Mater. 41. Maritana. 42. La Favorita. 43. Le Prophete. 44. Rienzi. 45. Un Ballo in Maschera.

V, Vc, Fl, I. Series (N. 1—15) à —50 n, II. Series (N. 16—30) à —75 n; *V,* III. Series (N. 31—45) —75 n; *V, Vc, Fl,* N. 1—22 à —30, N. 23—30 à —40; *V,* N. 31—45 à —40; *VP, VcP, FlP,* I. Series à 1.50 n, II. Series à 1.75 n; *VP,* III. Series 1.75 n; *VP, VcP, FlP,* N. 1—22 à —60, N. 23—30 à —75; *VP,* N. 31—45 à —75; *2 V:* I. Series 1— n, II. Series 1.25 n, III. Series 1.25 n, N. 1—22 à —45, N. 23—45 à —55; *2 VP:* I. Series 2— n, II. Series 2.25 n, III. Series 2.25 n, N. 1—22 à —75, N. 23—45 à —90.

For Mandolin Music arr. *Mand:* I. Series —50 n, II. Series —75 n, N. 1—22 à —30, N. 23—30 à —40; *MandP:* I. Series 1.50 n, II. Series 1.75 n, N. 1—22 à —60, N. 23 bis 30 à —70; *2 Mand:* I. Series 1— n, II. Series 1.25 n, N. 1—22 à —45, N. 23 bis 30 à —55; *MandG:* I. Series 1— n, II. Series 1.25 n, N. 1—22 à —45, N. 23 bis 30 à —55; *2 MandP:* I. Series 2— n, II. Series 2.25 n, N. 1—22 à —75, N. 23 bis 30 à —90; *2 MandG:* I. Series 1.50 n, II. Series 1.75 n, N. 1—22 à —60, N. 23 bis 30 à —70.

Blumenthal Max, 2 Fantasien über kroatische Volkslieder, *P:* 1. Za jedan casak (Für einen freudigen Augenblick), 2. Blago, blago (O Engel), à —75 *Litolff.*

- Weihnachtsklänge, *P* 1— *Litolff.*

Blumenthal O. Herzlichen Glückwunsch. Melodie, *P* 1— *Lau.*

Blumenthal Paul (1843), **op. 3** Zwei Tonstücke, *VP:* 1. Romanze, 2. Scherzo, à 1.30 *Siegel.*

- **4** Ach wie heiß brennt Liebesfeuer! Ständchen —60 *Simon.*
- **5** Valse noble 1.30 *Siegel.*
- **6** Zwei Gesänge, 3st. Frauenchor m. *P:* Winterlied. Allein. Part 1—, St —75 *Zechlin.*
- **7** Barcarole, *P* 1— *Simon,* —40 *Ditson.*
- **8** Drei Lieder, *TTBB,* Part —80, St 1— *R. Pabst.*
- **9** Zwei Lieder, *TTBB,* Part —60, St 1— *R. Pabst.*
- **10** Fantasie, *Org* (Album für Orgelspieler, Lief. 35) 1.50 *Kahnt.*
- **11** Deux Valses gracieuses, à —80 *Siegel.*
- **12** Humoreske, *P* 1— *Siegel.*
- **13** Zwei Lieder. 1. Die Raben und die Lerchen —50. Nr. 2. Altdeutsches Lied —80 *Rühle.*
- **14** Zwei Lieder 1— *W. Sulzbach.*
- **15** Der 13. Psalm, *BarOrg(P)* 1.25 *Zechlin.*
- **16** Drei Lieder, *TTBB,* Part —80, St 1— *R. Pabst.*
- **17** Herr Kantor, er hat Recht! „Ihr Herren, laßt uns singen“. Trinklied, *Bar*-solo und *TTBB* ad lib. 1.20, Chorst à —10, m. *P* —80 *Simon.*
- **18** Ungarische Skizze, *P* 1— *Siegel.*
- **19** Drei Miniaturbilder: Zum Abschied. Zigeunermarsch. Gondellied, *P* 1.30 *Siegel.*
- **20** Zwei Canzonetten, *P* 1.20, Nr. 1. E-dur —80, Nr. 2. G-dur —60 *Simon.*

Siegel:

- **21** Silhouetten: Romanze. Spanischer Tanz. Albumblatt. Scherzino, *P* 1.50.
- **22** Zwei Klavierstücke. 1. Marsch, 2. Czárdás, à 1—.
- **23** Zwei Nocturnen, *P* 1.30.
- **24** Elegie in Form eines Adagio, *P* 1—.
- **25** Zwei instruktive Sonaten, *P,* à 1.30.
- **26** Drei Mazurkas 1.60.
- **27** Zwei charakteristische Märsche. 1. Trauermarsch, 2. Hochzeitsmarsch, à 1—.
- **28** Bagatellen. Sechs leichte und melodiöse Klavierstücke 2—.
- **29** Deux Valses. 1. Valse sentimentale, 2. Valse capricieuse, à 1.25.
- **30** Vier Gesänge, *TTBB*: 1. Die verfallene Mühle: „Im Buchengrund in grüner Nacht“, Part u. St 1—. Nr. 2. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“, Part u. St —80. Nr. 3. „Der Frühling ruft heraus“, Part u. St —80. Nr. 4. Von den fünf Sinnen: „Was redet ihr mir vom Gefühl“, Part u. St —80.
- **31** Bagatellen (II. Folge). Sechs leichte und instruktive Klavierstücke 1.50.

- 32 Aus dem Böhmerlande. Zwei Original-Polkas, à —80.
- 33 Albumblätter, *P* 1.80.
- 34 Drei heitere Lieder, *TTBB*, Part u. St 1.80: Der fahrende Musikant: „Das Waldhorn an der Seite". Regen und Sonne: „Trinken, trinken, alles trinket". Manichäer: „Es steht ein Manichäer draus".
- 35 N. 1. Ci-devant, Menuet, 2. A présent, Valse, à 1.25.
- 36 Zwei Tonstücke, *P*: 1. Ballade, 2. Impromptu, à 1.25.
- 37 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Abnehmender Mond. 2. Das Vöglein. 3. Im Wald. *Merseburger.*
- 38 Zwei melodiöse und instruktive Sonatinen, *P*, à 1.25.
- 39 Grazien. Vier melodische Tänze: 1. Polonaise 1.25. Nr. 2. Polka, 3. Tyrolienne, 4. Galopp, à 1—.
- 40 Zwei Lieder, *TTBB*, Part 1—, St 1— *R. Pabst.*
- 41 Zwei Lieder. 1. Von den Fischerkindern. 2. Schlaf Else schlaf 1— *Zechlin.*
- 41 Zwei Tonbilder, *P*. 1. In der Czarda, 2. Auf der Barke, à 1—.
- 42 Sechs Charakterstücke, *P*. Heft 1. Mazurka. Andante serioso. Wiegenlied 1—. Heft 2. Präludium. Romanze. Walzer 1.30.
- 43 Zwei melodiöse und instruktive Sonatinen, *P*, à 1—.
- 44 Sylphiden. Sechs leichte Tanzweisen. Heft 1. Polonaise, Tyrolienne, Polka, 2. Walzer, Mazurka, Galopp, à 1—.
- 45 Vier Lieder: Der Herbst braust. Manches Antlitz. Was tut's. Das ist im Leben 1—, Nr. 1 *h. t.* à —30 *Bratfisch.*
- 50 Orgel-Fantasie, G-moll 1— *Bratfisch.*
- 51 Fantasie, *Org* 1.20 *Beyer.*
- 52 Zwei melodiöse und instruktive Sonatinen, *P*, à 1.50.
- 53 Orgel-Vorspiele 1.20 *Beyer.*
- 54 Neun Orgelstücke 1.60 *Beyer.*
- 55 Acht dreist. Choralfigurationen in triomäßiger Ausführung, *OrgH* od. *Pedalflügel* 1.80 *Beyer.*
- 56 Der 61. Psalm, *A* od. *Bar* mit *Org* od. *H* 1.20 *Beyer.*
- 57 Sonate, C-dur, *Org* 1.50 *Bratfisch.*
- 58 Valse Impromptu —80 *Beyer.*
- 59 Zwanzig Fughetten, *OrgH* od. *Pedalflügel* 2.40 *Beyer.*
- 60 Zwei Lieder ohne Worte, *P*. 1. Gondellied, 2. Müllerlied 1— *Beyer.*
- 61 Rondo graziosa, *P* 1— *Beyer.*
- 62 Zwei Psalmengesänge. I. Psalm 121. II. Psalm 93, *SATB*, Part 1—, St —40 *Beyer.*
- 63 Sonate, *OrgH* od. *Pedalflügel* 1.20 *Beyer.*
- 64 Drei Lieder: 1. Maiglöckchen 1—. Nr. 2. Die Verlorene —75. Nr. 3. Trinkspruch, *h. t.* à 1— *Beyer.*
- 66 Zwei Gesänge: Es war einmal ein feuchter Knab. II. Am Eckernkruge. Aus „Singuf", *TTBB*, Part 1—, St —40 *Beyer.*
- 68 Psalm 130. Achtst. Chor, Part 3—, St —80 *Beyer.*
- 69 20 Präludien, *Org* 2— n *Bratfisch.*
- 70 Nr. 1. Ich bete an die Macht der Liebe, 2. Harre meine Seele, 2 Paraphrasen mit unterl. Text, *P*, à —50 *Bratfisch.*
- 71 Zehn Choraltrios, *Org* 2— n *Bratfisch.*
- 72 Sonate (Nr. 3. D-dur), *Org*, Album für Orgelspieler, Lief. 101, 2.50 *Kahnt.*
- 73 Zwei melodiöse und instruktive Sonatinen, *P*, à 1.50.
- 75 Vierundzwanzig kurze Orgelvorspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch 1.50 n *Bratfisch.*
- 76 Zwei melodiöse und instruktive Sonatinen, *P*, à 1.20 *Beyer.*
- 77 Zwanzig leicht ausführbare Nachspiele, *Org*, z. gottesd. Gebr. 1.50 n *Bratfisch.*
- 78 Sonate und Choralfiguration über die Melodie: „Fahre fort, Zion, fahre fort im Licht", *Org* 1/6 n *Schott*, 1.20 *Schott Frères.*
- 79 Nr. 1. So nimm denn meine Hände, 2. Großer Gott, wir loben dich, 2 Paraphrasen m. unterl. Text, *P*, à —50 *Bratfisch.*
- 80 Sechs Modetten nach Worten der heiligen Schrift, *SATB*, 2 Hefte, à Part u. St 1.20 n *Bratfisch:* Heft I. Nr. 1. Weihnachten, 2. Ostern, 3. Pfingsten. II. Nr. 4. Reformationsfest, 5. Bußtag, 6. Totenfest.
- 81 18 Easy Pieces, *Org* 2/— n *Schott*, 1.50 n, *O* 2— n *Schott Frères.*
- 82 Stimmungsbilder, *H* 1.80 *Simon:* Nr. 1. In der Frühe, Andante religioso. 2. Frohe Wanderschaft, Tempo di Marcia. 3. Einsamer Schäfer, Con moto ma non troppo. 4. Zur Nacht, Lento e tranquillo.
- 83 Charakterstücke, *H* 2— *Simon:* Nr. 1. Märchen, Tempo giusto. 2. Erste Liebe, Andantino. 3. An heiliger Stätte, Andante religioso. 4. Letztes Geleit (Marcia funebre), Largo e mesto.
- 84 Vier Motetten, *SATB*, Part u. St 1.20 *Bratfisch:* Nr. 1. Zur Passionszeit, ev. am Karfreitag. 2. Zum Missionsfest, auch zur Reformationsfeier. 3. Zum Bußtage, ev. am 3. Sonnt. post Trinit. 4. Zum Erntedankfest, auch zu Pfingsten oder zur Kirchweih.
- 85 Zwei Lieder, dreist. Frauenchor. 1. Morgenlied, Part —50, St —15. 2. Der schönste Frühling, Part —50, St —15 *Beyer.*

Bratfisch:

- 89 Neun Festvorspiele zu Weihnachten, Ostern und Pfingsten, *Org* 1.50 n.
- 90 Fünfundzwanzig kurze und leicht spielbare Orgelpräludien im freien Stil 1.50 n.
- 91 Sechs Motetten: Nr. 1. Zum Advent, 2. Zu Weihnachten, 3. Zur Passion, 4. Zu Ostern, 5. Zum Himmelfahrtsfest, 6. Zu Pfingsten, nach Worten der heiligen Schrift, *SA* m. *P* od. *H*, Part 1.50 n, St —50 n.
- 92 Zur Konfirmationsfeier. Psalm 121, *SATB* u. *Org* 1.50.
- 93 Zwei Motetten für achtstimm. Chor: Nr. 1. Der Herr ist meine Kraft, 2. Die auf den Herrn hoffen, Part 1.50 n, St —80 n.
- 94 Drei Motetten, *TTBB:* Nr. 1. Der Herr ist mein Licht und mein Heil, 2. Christus hat unsere Sünden selbst, 3. Der Herr hat ein Gedächtnis gestiftet, Part u. St à —60 n.
- 95 Drei Motetten nach Worten der heiligen Schrift, *TTBB:* Nr. 1. Alles Fleisch ist wie Gras, 2. So spricht der Herr: Ich will Wasser, 3. Richte mich Gott und führe meine Sache, Part u. St à —60 n.
- 96 Drei Motetten, *TTBB:* Nr. 1. Gedenke, Herr, an Deine Barmherzigkeit, 2. Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird,

3. Ich will singen von der Gnade, Part u. St à —60 n.
- **97** Zwei Festgesänge, *TTBB* m *Org.* od. *P:* N. 1. Sanctus, Part u. St à —60. N. 2. Salvum fac regem, Part u. St à —60.
- **98** Drei Motetten zu Weihnachten, Ostern und Pfingsten, *TTBB*, Part u. St à —60 n.
- **100** Drei Motetten, *TTBB:* Nr. 1. An vaterländischen Gedenktagen, 2. Zum Buß- u. Bitttage, 3. Zum Geburtstag des Kaisers, Part u. St 1.20.
- **101** Pastorale, *VVcFlHornOrg*, Part 1.50, St 1—.
- **102** Sechs Motetten f. *SATB:* 2 Hefte à Part u. St 1.20. I. Heft: Nr. 1. Also hat Gott die Welt geliebt, 2. Herr, ich baue auf dich, 3. O welch eine Tiefe. II: 4. Der Engel des Herrn, 5. Ich halte mich Herr zu deinem Altar, 6. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt.
- **103** Mutterliebe in Liedern, *MS:* Nr. 1. Ich hab ein Sonnenscheinchen in meinem Kämmerlein 1—. Nr. 2. Ich sehe, was du nicht siehst —60. Nr. 3. Frühmorgens wenn die Sonne scheint 1—. Nr. 4. Steck dein Gesicht in die Rosen hinein —80.
- **104** Sechs schwedische Volkslieder, *TTBB:* Part u. St. Nr. 1. Du alter, du frischer, du felsiger Nord —80. Nr. 2. O weißt du noch, was du gelobt, m. *T*-solo 1.20. Nr. 3. O hör du junge Dora —80. Nr. 4. Im Kahn da sitz ich, m. *T*-solo 1.20. Nr. 5. Am Tage bei der Arbeit mein 1.20. Nr. 6. Wermlandsweise, m. *T*-solo 1.20.

Blumenthal Sandro (1874), **op. 2** Quintett in D-dur, *P2VVaVc* 10— n *Eulenburg.*
- **4** Quintett in G-dur, *P2VVaVc* 10— n *Eulenburg.*
- **33** Oktoberlied (L. Bülmans) 1.20 *Hainauer.*
- **54** L'Ange gardien, *P* 7.50 *Heugel.*
- Ah non languir, Romanza: Pallida, mesta e collo sguardo chino, *MS.T* à 1.75 n *Ricordi.*
- Dimmi perchè? Canzone 1.50 *Brocco.*
- Eppur m'adora 2— *Mariani.*
- Forse . . . 3.50 *Mariani.*
- Gavotte, *PV* 2— n, *Quint. à cordes*, Part et parties 1— n *Decourcelle.*
- Il libro dei versi. Melodia: Mia madre un dì mi diede un libro 1.50 *Ricordi.*
- Non pensare a me! Romanza, Quando esulta il tuo cor. 3.50 *Brocco.*
- Oh non languir! Romanza, *MS.T* à 1.25 *Ricordi.*
- Père, qui passe le plus vite? Chanson 1.50 *Brocco.*
- S'il est un rêve . . . Chanson 1.25 n *Ricordi.*

Blumenthal & Fradel, Amélie (pique-nique musicale). Trois morceaux caractéristiques, *4ms:* N. 1. La fiancée pensive, 2. La Napolitaine, 3. Marche Croatienne à 3/— *Ashdown.*

Блюменталь-Тамаринъ А. *Idzikowski:* Былое. Цыганскій романсъ —60.
- Не вѣрь. Цыганскій вальсъ —60.
- Не шути! Романсъ на одинъ или два голоса. (Сопрано и альтъ) —50.
- „Не чаруй“ отвѣтъ на романсъ „Чаруй меня“ вальсъ на 1 или 2 голоса —50.
- Подъ сѣнью темноты. Вальсъ —75.
- Ночью —40 *Adler.*

Blumentritt F. op 50 Zwei Lieder: Nr. 1. Trost der Nacht, 2. Der Lebensweg —80 n *Alsbach.*
- **56** Andante cantabile, *VOrg(P)* 1.20 *Lichtenauer.*
- Feestmarsch, voor Piano en Sang (Naaz verkiezing). Fer gelegenheid van het bezoek der Koninginnen aan Rotterdam —30 *Alsbach.*
- Neêrlands Vlag, voor Zang en Piano, Gemengd koor, voor Mannenkoor —40 n *Alsbach.*
- Zoo redde God ons Neêrland door Den-Briel, Feestlied —60 *Eck.*

Blumer, *Lemoine:* Método elemental, *P Fagote o Bajon* 40—.
- Nouvelle méthode *Basson* 9—.
- Tablature et gammes très complètes: *Bugle* 5—, Clairon chromatique en mi bémol aigu, ou *saxhorn*, Clairon chromatique en si bémol ou la bémol ou *saxhorn*, Clairon chromatique en mi bémol ou *saxhorn*, Clairon chromatique en mi bémol *alto* ou *saxotromba*, Clairon chromatique en si bémol *baryton*, Basse chromatique, *4 cylindres*, en si bémol, Contre-basse chromatique, *3 cylindres* en mi bémol, ou *bombarda* à 3—, *Ophicléide à pistons* ou *cylindre* 2.50.

Blumer Theodor, 3 Lieder 2— *Schott:*
- **op. 2** Nr. 1. Heimkehr.
- **3** Nr. 2. Das Vergißmeinnicht.
- **4** Nr. 3. Lerchengesang.
- **5** Edelweiß, Introduktion u. Walzer, *P* 2—, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.50 n, *2VP* (Tours) 3— *Schott.*
- **6** Daß ich dich liebe tief und heiß. (Did I not love thee ardently), *h. t.* à 1— *Schott.*
- **8** „O trockne diese Träne nicht—“, *h. t.* à 1.50 *Hoffarth.*
- **9** Mädchen am Brunnen: „Das Wasser rinnt, das Mädchen sinnt —“ 1— *Klemm.*
- **10** Die Liebesbrücke (Gedicht nach Anastasius Grün): „Liebchen ich kenne eine Brücke —“, Walzer-Rondo für eine Singst mit *P* 1— *Klemm.*
- **11** Zwei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Mazurka 1.75 *Schott.*
- **12** Warum willst du Andre fragen, *h. t.* à —75 *Schott*, Wherefore Question Others, *SA* à —40 *Rohlfing.*
- **13** Huldigungsmarsch, *TTBB* u. *stO*, KA 1.30, Chorst —60, *O*, Part 1.50 n, *O*-St 2.50 n *Heinrichshofen.*
- **13** Zwei Lieder: Nr. 1. Ganz im Geheimen, 2. Der Traum à 1— *Schott.*
- **16** Deutsche Treue, *TTBB* m. *O* od. *P*, *O* Part m. unterl. KA 2.50, Chorst 1.20, *O*-St 5— n *Robitschek.*
- **17** Wiegenlied: „Mein Kindchen schlaf' ruhig —“ 1— *Hoffarth.*
- **20** Die letzte Rose: „Leg' deine Hand in meine Hand“, *TTBB* m. *Bar*-Solo, Part u. St 1.20 *Hoffarth.*
- Ave Maria, *S* m. *Ha(P)* u. *Org* 2.50, m. *Ha* u. *stO*, Part 1.50, St 2.50 *Hoffarth*, *HPV*, *H Ha Fl*, *HHaVVc* à 3.15 n *Mustel.*

Blumer Theodor jun. op. 5 Vier Lieder: Nr. 1. Lilien u. Rosen: „Lilienweiß und Rosenrot“, 2. Liebesfriede: „Da kommen sie und sagen“, 3. „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“, 4. Wintergedanken: „Willst du Seele nicht mehr blühn“ 2.50 *Ries & Erler.*

- 6 „Daß ich dich liebe tief und heiß" (deutsch-engl.) 1— *Schott.*
- 10 Vier Lieder: Meinem Kinde, Frühling im Herzen, Trost der Nacht, Liebesmorgen 2— n *Hofmeister.*
- 11 Zwei Gesänge: Der Abendhimmel, Goldhähnchen 2— *Senff.*
- 12 Drei Klavierstücke: Erinnerung, Wiegenlied, Humoreske, *P* 2.50 *Senff.*
- 15 Zwei Gesänge: Hoher Besuch, Erwartung 2— *Senff.*
- 16 Zwei Gesänge: Das Blatt im Buche, Die Waldhexe 2— *Senff.*

Blumlacher Josef. *Bosworth:* **Op. 30** Altgermanischer Sieges-Marsch, *2ZStZ* (od. *V) G* 2—.
- 33 Edler Wettstreit. Konzertstück, *3Z* 2.80.
- 58 Äolsharfe, Quart. *2ZStZ (*od. *V) G* 2—. Die Gemse. Polka schnell, (Salon und Hütte, Alb. für Zitherspieler Heft 44) 1—.
- 101 Die Andacht im Dorfkirchlein. Charakterstück, *3Z* 1.40.
- 114 Konzert-Ouvert. *2Z 2Elegie- 2StZ* 6—.
- 147 Rondo Militair, Produktionsstück, *GZ* 1—.
- 150 Die Kleine in großer Gesellschaft. Konzertino, *ZP* 2.60.
- 177 Seelenvoll! Lied, *V(StZ)P* 1—.
- 181 Murfischerln. Walzer im Ländlerstil, *Z* 1.40.
- 182 Zither und Hackbrettl. Gebirgs-Tanzeln, *Z* 1..20
- 183 Zwei beliebte Opern-Arien: 1. Belisaro, 2. Sonnambula, *Z* —70.
- 184 Zwei Alpenlieder: 1. Erinnerung an Kärnten, 2. Dö treue Seel', *Z* —70.
- 198 Der gemütliche Reiter. Lied mit *Z* od. *P* —80.
- 205 Das Sauerbrunner, *2Z* od. *P* —80.
- 206 Der betrunkene Rohitscher Bauer im Selbstgespräch mit dem Donatiberg. *Z* Lied mit *Z* od. *P* —80.
- 208 Beliebtes aus neun Köpfen. Potp. *Z* 1.40.
- 211 Glöcklein der Alplerin. Idylle, *Z* —70.
- 230 Innig vergnügt. Polka-Mazur, *Z* 1—.
- 240 Durchmarsch der Bärentreiber. Scherzproduktionsst. *Z* 1—.
- 256 Herzensdrang, Glöckerlklang. Ländl. Produktionsst. *2Z* u. *P* ad lib. 1.80.
- 258 Bismarck-Gstanzln mit Text, *ZP* —80.
- Csikos-Weisen, Ungar. Tonstück, *2Z* 1—, *2ZG* 1.30 *Hoenes.*
- Salon und Hütte. Heft 1. Etwas Extra's. Gebirgsklänge, *Z* 1.20. 2. Die schöne Hanakin. Polka trembl. *Z, 2Z* à 1—. 3. Drei Lieder: a) Frohe Heimkehr, b) Glöcklein von Oberkrain, c) Immer besser, *Z* 1.20. 4. Im Olymp. Konzertstück, *Z* 1.80. 5. Wellen und Wogen. Walzer brill. *Z. 2Z* à 1.80. 6. Zwei Märsche: a) Alte Garde, b) Junge Garde, *Z* 1.20, 7. Die Rütli-Hirten. Idylle, *Z, 2Z* à 1.40, 8. La Favorita. Polka-Mazurka, *Z, 2Z* à 1—, 9. Ihre Liebsten. Ländler, *Z* 1—. 10. Bergmannssehnen, Rêverie, *Z, 2Z* à 1.40. 11. Na was sagst denn da dazu? Scherz-Polka, *Z, 2Z* à 1—. 12. Freudvoll und Leidvoll. Idylle, *Z* 1.20. 13. Zwei Lieder: a) Guten Morgen, b) Anspruchlose Alpenrose, *Z* —70. 14. Zwei Lieder: a) Das reine Herz, b) Die Scheideglocke, *Z* —70. 15. Etwas zartes. Schottisch, *Z, 2Z* à 1.40. 16. Aus dem Ortlergebiet. Tirolerlieder, *Z* 1.20. 17. Liebe Gedanken. Konzertfant. *Z* 1.40. 18. Zwei charakteristische Tonstücke: 1. Ungarisches Salonstück. 2. Des Schweizers Nachruf, *Z* 1.20. 19. Motto-Lieder: 1. Ein heiterer Musiker, 2. Die Einmischung, 3. An die Unschuld, *Z* 1.20. 20. Der Jager und dö Blüamerln, *Z* 1.20. 21. Bravour und Einfachheit. Konzert, *Z* 1.60. 22. Die Andacht im Dorfkirchlein. Charakterstück, *Z, 2Z* à 1.40. 26. Die Ritardanten. Walzer, *Z, 2Z* à 1.80. 27. Janitscharen-Marsch, *Z, 2Z* à 1.60. 28. Herzige Bauernkinder. Gebirgsweisen, *Z, 2Z* à 1.60. 29. Opern-Walzer, *Z* —70, 30. Beliebte Gesänge: a) Unter der Erd', b) Der Zauberschleier, *Z* —70. 31. Sängerin und Sennerin. Potp. *Z* 1.20. 32. Klug Röschen. Schottisch. Tanzlied (mit Text), *Z* 1—. 33. Edler Wettsreit. Konzertstück, *2Z* 2.80. 34. Bellini. Kleiner Mittel große Wirkung. Divertissement aus der Oper „I Puritani", *Z* 1.20. 35. Hans und Grethe. Scherz-Polka, *Z, 2Z* à 1—. 36. Ein Konzert im Hochgebirge. Idylle, *Z* 1—. 38. Der steirische Himmel. Lied, *Z* od. eine St —70. 40. Schwaba-Mädele. Konzert-Fant. über das schwäbische Volkslied: Mädele ruck ruck ruck etc. *Z* 1.20. 42. Steirischer Bicycle-Marsch 1—. 43. vide op. 181. 44. v. op. 58. 45. v. op. 182. 46. v. op. 183. 47. v. op. 184. 48. v. op. 205. 49. v. op. 198. 50. v. op. 206. 51. v op. 211. 52. v. op. 208. 53. v. op. 230. 54. v. op. 2.40. 55. v. op. 256. 56. vide op. 258.

Blumner Martin (1827—1901). *Heinrichshofen*: **Op. 1** Nr. 2. Lebensfrage: „Soll ich müßig sein und klagen" 1—.
- 2 Vier Duette, *MSB*: 1. Ständchen mit Antwort: „Ich sing' dir ein Abendliedchen." 2. Meine Heimat: „Nennet schön der Reben Düfte." 3. Mondscheinnacht: „O laß mich lauschen." 4. Fastnachtslied: „Leicht in dem Herzen." 2.50.
- 3 Drei Gedichte: 1. In der Fremde: „Nun steigt der Rebenblüte Duft." 2. Im Sturm bin ich gegangen: „Nun rauschet, nun brauset, ihr Stürme durchs Feld". 3. Zu deinen Füßen will ich ruhn 1.50, einzeln Nr. 1 —50.
- 5 Adoramus, 4 Chor- u. 4 Solost, Part —75, St —50.
- 6 Der 23. Psalm, 1 Singst m. *Org* od. *P* 1—.
- 7 Lieder und Gesänge: 1. Ein Wort von deinem Munde. 2. Wunsch: „Wär' ich eine Nachtigall". 3. Komm' zu mir heil'ger Christ, à —75. Nr. 4. Der Hohen: „O du Hohe immer Ferne". 5. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. 6. Dein Auge hat mein Aug' erschlossen, à —50.
- 8 Abraham. Oratorium in 2 Teilen. *Breitkopf*: Part (geschrieben) 100— n. O-St 113.25 n, Chorst 2.40 n, KA 9—, Textbuch —10 n. Nr. 7. Rezit.: „Laß auf der Schwelle" und Arie: „Du gingest und es schwand die Sonne", *A.* 8. Rezit.: „Wie reich hat mich der Herr", *B.* 9. Arie: „In meines Lebens reichsten Tagen", *B.* 24. Rezit.: „So spricht der Herr", *S.* 25. Arie: „Denn er ist ein treuer Gott", *S.* 30. Rezit.: „Ach, Herr!" und Arie: „Ach. Herr, erhöre mein Gebet", *B.* 32. Rezit.:

„Was ist gekommen", *T*. 33. Arie: „Wirf dein Anliegen", *T*, à —50.

- **9** Sechs Lieder, *TTBB*: 1. Trinklied: „Auf, auf, schenket ein". 2. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen". 3. Der Jäger Kriegslied: „Trara, trara, mit Hörnerschall". 4. Abschied: „So sei mit Gott gegrüßet." 5. Pfingstlied: „Pfingsten ist gekommen". 6. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel", Part 1—, St 2—.
- **10** Sechs Lieder, *SATB*: 1. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle". 2. Die Liebe saß als Nachtigall. 3. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern". 4. An die Nacht: „Weil auf mir du dunkles Auge". 5. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". 6. Auf dem See: „Wie ladest du zur Wellenbahn", Part 1—, St 2—.
- **11** Vier Lieder 1.80: Nr. 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". 2. Vöglein, mein Bote: „Vöglein, flieg fort", *h. t.* 3. Abendlied: „Es ist nun still geworden", à —50. Nr. 4. Frühlingslied: „Es geht ein Frühlingsgrüßen" 1—.
- **12** Drei Terzette, *SMSA* m. *P* 2.50, 2 Lief. à 1.30: Lief. I: 1. „Wenn du ein Herz gefunden". 2. Ave Maria: „Der Abend sinkt". II: 3. Am Frühlingsmorgen: „Wie tönt um mich".
- **13** Sechs Lieder, *SATB* 2.50, Part 1—, St 2—, 2 Lief. à 1.60. Lief. I: 1. An den Abendstern: „Der du am Sternenbogen". 2. Höchstes Leben: „O linder Frühwind". 3. Die Sternlein: „Und die Sonne, die machte". II: 4. Heimat in der Fremde: „Wenn der Sonne goldner Strahl". 5. Lied der Vöglein: „Von Zweig zu Zweig". 6. Käferlied: „Es waren 'mal drei Käferknaben".
- **14** Drei Duette, *2S*: 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß". 2. Abendruhe: „O, wunderbares Sehnen". 3. Wanderlied: „Vom Grund bis zu den Gipfeln" 2.50.
- **15** Sechs Lieder: Nr. 1. Frühling und Liebe: „Die Schwalbe klopft ans Fensterlein", *h. t.* 1—. Nr. 2. Ein Abschied: „Ein Schifflein stößt vom Lande" —75. Nr. 3. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel" —50. Nr. 4. Frühlingslied: „O, Frühlingszeit". 5. Abendruhe: „Nun schweigt die Höh'". 6. Ständchen: „Wehet, spielet, linde Lüfte", à —75.
- **16** Das Vaterunser, 8stimm. Chor, Part 1—, St 2—.
- **17** „Meine Seele ist stille zu Gott, der mir hilft", geistliche Arie, *A* m. *Org* od. *P* 1—.
- **18** Zwei Lieder: 1. Frühlingssonne. 2. Abendeinsamkeit: „Einsam dein zu denken".
- **19** „Te Deum laudamus", 8stimm. Chor u. Solost, Part 7.50, St à —50 n.
- **20** Zwei Psalmen, *SATB* und Soli: 1. Ich will den Herrn loben allezeit, Part 1.25, St 1—. Nr. 2. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet, Part 1—, St 1—.
- **21** „Das ist ein köstliches Ding, dem Herrn danken", Motette, *SATB*, Part 1—, St 1—.
- **23** Sechs Lieder, *SATB*: Heft I: 1. Sonntagsfrühe: „Sabbatstille fließt zur Erde". 2. Der Sommermorgen: „Frischer, tauiger Sommer". 3. Der Mai ist da, Part —75, St 1—. II: 4. Herbsttag: „O Herbsttag, wunderklar". 5. Wanderlied: „Berg um Berg, und Tal inmitten". 6. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre", Part 1—, St 1—.
- **24** Vier Duette: Abendfriede. Frühlingsanfang. Es ist kein hoher Berg. Deine Liebe, *SA*, Part u. St 2.30 *Haslinger*.
- **25** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Müllers Nachtlied —50. Nr. 2. Vögleins Liebesreise —80. Nr. 3. Frühlingsmorgen —80. Nr. 4. Hirtenlied —80. Nr. 5. Der Fluß 1—. Nr. 6. An die Nachtigall 1— *Haslinger*.
- **26** Sechs Gesänge, *TTBB*, 2 Hefte, Part à —80, St à 1.50 *Haslinger*: Heft I: Die Freundschaft. Waldlied. Sommernacht. II: Jägers Lust. Abschied. Bacchischer Trost.
- **28a** Vorwärts, Kriegslied: „Empor mein Volk" —50, *TTBB*, Part —30, St —50.
- **30** Der Fall Jerusalems, Oratorium, *Bote*: *O*, Part 45—n, Chorst 11—, KA 6—, Arienbuch —50:
  7. Rezit. (Simeon), *T*: Geschrieben steht von Mosis Hand.
  8. Arie. (Simeon), *T*: Selig sind, die Frieden halten 1—.
  13. Arie. (Eleazar), *B 1*: Auf, zum Kampfe, Israel! 1—.
  15. Rezit. (Deborah), *A*: Verblendet Volk!
  16. Arie. (Deborah), *A*: Herrlich ist das Reich erhoben 1—.
  22. Rezit. (Deborah), *A*: Laß warnen dich, Gemeinde.
  23. Arie. (Deborah), *A*: Dein, o Heiland, harret meine Seele 1—.
  27. Arie. (Maria), *S*: Wandelt in des Herrn Gesetze 1—.
  30. Rezit. (Eleazar), *B 1*: Verrat! Mit Blut entweiht.
  31. Arie. (Eleazar), *B 1*: Geraubt ist deine Ehrenkrone 1.50.
  36. Arie. (Maria), *S*: Du sitzest auf dem Richterstuhle 1—.
  38. Rezit. und Duett (Deborah und Simeon): Du Stadt des Herrn 1—.
- **31** Drei Lieder, *TTBB* 2—: Nr. 1. Deutsches Land, Gott segne dich: Land voll gold'ner Rebenhügel 1.40. Nr. 2. Abend am Meer: Auf weitem Meeresspiegel 1—. Nr. 3. Perle des Jahres: Blau ist der Himmel 1— *Bote*.
- **32** Motette: Was betrübst du dich, meine Seele. Für 6stimm. Frauenchor 2.20 *Bote*.
- **33** Weihnachtslied: Der heil'ge Christ ist kommen. Für vier Solo- und vier Chorst, Part 1—, Solost —80, Chorst 1.20, KA 2.50 *Bote*.
- **34** Motette: Selig sind die Toten, *2S2A2T 2B* m. Solost, Part 1—, St 1.20 *Siegel*.
- **35** Königspsalm: Herr, der König freuet sich in deiner Kraft (Psalm 21, Vers 2 bis 8). Für Soli, Chor u. *O*, Part mit unterlegt. KA 8—, *O*-St 10.50, Chorst (à —60) 2.40 *Bote*.
- **36** Zwei kurze, leicht ausführbare Trauer-Motetten, *TTBB*: 1. Selig sind die Toten. 2. Sei getreu bis an den Tod, à 1— *Bote*.
- **37** Fünf Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Bundestafel-

lied: Nun sitzen in der Runde. Für Chor- u. Solost 1.80. Nr. 2. Minnelied: Es gibt wohl manches 1.40. Nr. 3. Lied und Liebe: Spazier' ich so die Gass' entlang 1.40. Nr. 4. Wanderlust: Lustig Blut u. frische Lieder. Für Chor- und Solost 1.40. Nr. 5. Waldesnacht: Waldesnacht, du wunderkühle. Für Chor- und Solost 1.40 *Bote.*

- 38 In Zeit und Ewigkeit. Kantate nach Worten der Heiligen Schrift. Für Solost, Chor u. *O*, Part (deutsch-engl.) 16—, O-St I. *V*, II. *V*, *Va*, à 1.50, *Vc*, *Kb* à 2—, Chorst 4—, KA 4— n, Textbuch —10 n *Bote.*
- 39 Drei kurze vierstimm. Motetten f. feierliche Gelegenheiten, *SATB* 2.20 *Bote*: 1. Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen (aus Ps. 121). 2. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet (aus Ps. 91). 3. Trauergesang: Ruhe sanft in ew'gem Frieden.
- 40 Festkantate nach Worten der Heiligen Schrift. Für Chor, Solost, *O* u. *Org*, Part 20—, O-St 30—, Chorst (à 1—) 4—, KA 4— n, Textbuch —10 n *Bote.*
- 41 Zwei Gesänge nach Worten der Heiligen Schrift: 1. Siehe da eine Hütte Gottes bei den Menschen. 2. Wo du hingehest, da will ich auch hingehen, *h. t.* à 2— *Bote.*
- 42 Offertorium zum Pfingstfeste: Veni sancte spiritus, *TTBB* 1.80 *Bote.*
- 43 Der 96. Psalm: Singet dem Herrn ein neues Lied. Für 8stimm. Chor a capella od. m. *Org* ad lib. 5.40 *Bote.*
- 44 Domine, salvum fac imperatorem. Für 8stimm. Chor 3.60 *Bote.*
- Bacchischer Trost, *TTBB*, Part —80, St 1.50 *Haslinger.*
- Columbus, Oratorium, Chorst 1— *Heinrichshofen.*
- Festival Offertory Anthem, *S* und *TTBB* —25 *Pond.*
- Sechs Gesänge für 3stimm. Frauenchor. Heft I: Drei Gesänge mit *P*: 1. Der Morgen: „Wieder hat die Sonn' im Osten". 2. Herbstlied: „Der Himmel ist grau umzogen". 3. Placido zefiretto: „Placido zefiretto — Säuselndes Abendlüftchen", Part 2—, St 1.25. II: Drei Gesänge ohne Begl.: 4. Abendlied: „Das Abendglöcklein läutet". 5. Die Lerche: „Höher steigt die Sonne". 6. Himmelslicht: „Silberumsäumtes Wolkengebilde", Part 1—, St —75 *Heinrichshofen.*
- Kriegslied gegen die Welschen, *TTBB*, Part —30, St —50 *Haslinger.*
- My Heart is like the gloomy Night (Mein Herz ist wie die dunkle Nacht) —35 *Schirmer.*
- Der 23. Psalm, 4 Solo- und 4 Chorst (od. einen klein. u. größ. gem. Chor) Part 1—. Chorst —50, Solost —50 *Haslinger.*
- Drei Quartette, *TTBB* 1.80 *Bote*: 1. Deutsches Land. Gott segne dich, Land voll gold'ner Rebenhügel. 2. Abend am Meer. Auf weitem Meeresspiegel. 3. Perle des Jahres. Blau ist der Himmel, klar ist die Luft.
- Röslein im Walde: „Irgend und irgend im Wald" —50 *Heinrichshofen.*

Blumner Sigismund (1834), Am Meer, Fantasiestück, *P* 2 — n *Novello.*

Breitkopf:
- Gavotte und Bourée, *P* 1—.
- 29. Kantate v. J. S. Bach, *P* 1—.
- Mazurka 1—, 3/— *Cramer.*
- Menuett aus der Militärsymphonie von J. Haydn, *P* 1—.
- Menuett a. d. Symphonie Nr. 10, D-dur, v. J. Haydn, *P* 1—.
- Menuett a. d. Symphonie Es-dur v. J. Haydn, *P* 1—.
- Menuett aus Mozarts Divertimento, D-dur (als Legato-Oktaven-Etude zu verwenden), *P* 1—.
- Menuett aus dem Oktett op. 166 von Fr. Schubert, *P* 1—.
- Orientalischer Marsch nach türkischen Motiven, (Dewlet) *P* 1—.
- Phantasie f. Pianoforte zu 4 Händen von Franz Schubert op. 103, F-moll, *P* 2—.
- Zwei Polonaisen zu 4 Händen von Franz Schubert, *P* arr. Nr. 1. Op. 61 Nr. 5 A-dur. Nr. 2. Op. 75 Nr. 3 E-dur, à 1—.
- Präludium u. Fuge, D-moll f. *Org* von J. S. Bach, *P* 1—.
- Präludium u. Fuge, G-moll für *Org* von J. S. Bach, *P* 1—.
- Tokkata C-dur f. *Org* v. J. S. Bach, Adagio, *P* —30.
- Variationen in G-dur für *P* zu 4 Händen von W. A. Mozart, *P* 1—.
- Variationen über ein Originalthema zu 4 Händen von Franz Schubert op. 35, *P* 2—.
- Wiegenlied, *P* 1—, (H. Germer) 1—, 1/3 n *Novello.*

Blumröder J. E. G. op. 3 Quintetto (Es-dur), *Cl2VVaVc* 3— *Simrock.*
- Sonate facile, *HaV* 2— *Simrock.*

Blumschein Ludwig. *Universal Edition*:
Op. 2 Rheinwellen, Polka-Mazurka —96, *2VVaKb* —96, *O* 3.60.
- 3 La Fontaine, Mazurka de Salon 1.20.
- 4 Ma Favorite, Mazurka de Salon 1.20.
- 5 Le Soir à la Campagne, Idylle, *P* 1.80.
- 6 Doux Pressentiment, Improvisation, *P* 1.56, 3— *Mariani.*
- 7 Un peu fâché, Caprice, *P* 1.56, 2— *Mariani.*
- 8 L'heure des Sylphes, Morceau ideal, *P* 1.56.
- 9 Le Moment d'Extase, Inspiration, *P* 1.80, 2.50 *Mariani.*
- 10 Un Songe doré, Morceau de Salon, *P* 1.80.
- 11 Mon Plaisir, Polka-Mazurka de Salon 1.56, *2VVaKb* 1.56, *O* 3.60.
- 12 La Clochette de l'Eremitage, Pensée poétique, *P* 1.80, 3— *Mariani.*
- 13 Salut à Schaffouse, Scherzo, *P* 1.56.
- 14 Fleurette, Pièce, *P* 1.56.
- 15 Drei Lieder: 1. Lied des Gefangenen: „Wie lieblicher Klang". 2. Die Lerche: „Welch ein Schwirren" 3. Waldlied: „Wo Büsche steh'n" 1.20.
- 17 Aux belles Dames, Polka-Mazurka —96, *2VVaKb* —96, *O* 3.60.
- 18 La belle Styrienne, Melodie de danse, *P* 1.20.

- **19** Sommer-Ballsträußchen, Polka-Franç., 1.20, *2VVaKb* 1.20, *O* 3.60.
- **20** Santa Lucia! Neapolit. Volkslied. Transcription, *P* 1.56.
- **21** Gretchen-Polka-Mazurka 1.56, *2VVaKb* 1.56, *O* 3.60.
- **22** Nocturne, *P* 1.56.
- **23** Tanz-Cantilenen, Walzer 1.80, *O* 4.80.
- **24** Frohsinns-Reigen, Walzer 1.80, *O* 4.80.
- **25** Galop volant, *P* 1.20, *2VVaKb* 1.56, *O* 3.60.
- **26** Passe par tout, Polka-Française 1.20, *2VVaKb* —96, *O* 3.60.
- **27** Philomèle, Polka-Mazurka de Salon 1.56.
- **28** Sophie, Polka-Mazurka 1.56.
- **29** Fest-Polonaise, *PVFl* 1.80, und Gungl Jos. op. 255 Deutscher Waffenruf, Marsch, *O-St* 7— *Bote.*
- **30** Wiedersehen, Salon-Walzer 1— *Bote.*
- **31** Silberglöckchen, Polka franç. 1— *Bote.*
- **32** Hochzeits-Marsch 1— *Bote.*

Blumtal J. Bohemian Girl, Fant. *P* —40 *Ditson.*

Blundell W. J. Nannette Waltzes —50 *Gordon.*

Blunk H. Polka des Mimi Pinsons, polka-marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 *A'L'Accord parfait.*

Bly Arthur, Benedictus in A, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Te Deum in A, *SATB* —/4 *Weekes.*

Blyma Fr. op. 2 Symphonie (D-dur), *O-St* 7.30 *Simrock.*
- **10** Lied m. Variationen, *V* m. *VVc* —75 *Breitkopf.*
- **11** Andante m. Variationen, *V* m. *VVc* 1—n *Breitkopf.*
- **12** Potpourri, *V* m. *O* 1—n *Breitkopf.*

Blythe, Belles of the kitchen schottisch —35 *Ditson.*

Blythe Coralie, If I were a Girl instead (Silver slipper) —/6 n *Francis.*

Blythe L. G. M. Prelude, *Org* 3/— *Schott.*

Blythe Marie, Your Husband and my Daddy 2—n *Francis.*

Blythe Nellie, Alhambra Reverie (Turner's Mandolinist 422), *MandP* 1/4 *Turner John.*
- A Colonial welcome, Waltz 2/—n *Sheard.*
- Dido, Waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/—n, *Military Band* 2/—n, *Brass Band* 1/6 n *Ascherberg.*
- Falling Water, Morceau de Salon, *P* 4/— *Metzler.*
- Love's Rosary 2/—n *Ascherberg.*
- Narissa, Ballet dance, *P* 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*
- Pas Seul, *MandP* 4/— *Ashdown.*
- Summer Idylls, *P,* Six Easy Pieces à 1/— *Forsyth:* 1. The Elfin's Dance, 2. Fairy Bells, 3. Romance, 4. Golden Waves, 5. A Merry Morn, 6. Minuet.
- Ye Merrie Nighte Dance 4/—, *MandP, VP* à 2/—n *Ascherberg.*

Blythe Stephan E. What is this Love? 4/— *Turner & Phillips.*

B. M. Hie away ole Satan. Galop arr. —40 *White.*
- I'm called away. Sg. and Chor. arr. —35 *White.*
- Il Mezzogiorno. Arietta 1— *Ricordi.*
- Summer by the sea. Vocal waltz, *P* —35 *White.*

Б. (М. В.). Ты не бейся сердце бѣдное, —30 *Gutheil.*

Б. (Н. В.). Признаніе —40 *Gutheil.*

B. M. D. Down and Dixie polka —35 *White.*

Boab A. U. S. G. On Hudson's lovely strand, Waltzes —60 *Gordon.*

Boano S. Teresa, Mazurka —20 n *Ranzini.*

Board Astor J. Joseph 2/—, *H* part. 1/6, Voices à —/6, Words —/2 *Curwen.*

Boarding School for young Ladies 3—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Boardman, Bell tones. Six pieces, *P* à —20 *White:* 1. Sleigh bells, Galop. 2. Village bells, Andante. 3. Fairy bells, Mazurka. 4. Vesper bells, Meditation. 5. Wedding bells, Waltz. 6. Silver bells, Rondo.
- Fairy bells, Mazurka —20 *White.*
- Sleigh bells, Galop —20 *White.*
- Wedding bells, Waltz —20 *White.*

Boardman (Mrs.), Motion songs —10 n *Ditson.*

Boardman F. W. Elite polka, *CornetP* —70 *Ditson.*

Boardman Geo, Farewell Marguerite 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson,* —50 *Elkan.*

Boards, Modern and Classic repertoire, *Org* 1— *White.*

Boase Kate, Two Songs: 1. Spirit of Delight, 2. Serenade, *C* or *Bar* 2/— *Novello.*

Boasi G. Ricordo di Belvedere, Mazurka 2— *Mariani.*
- Viola. Mazurka 1.50 *Mariani.*

Boatman of the Downs (Hart's Cheap Music 994) —/2 *Pitman.*

Bob, Else Galop —35 *Hansen.*

Bob, curieux, Ch. com. 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bob, will you lend me a bob? 2/—n *Sheard.*

Bobart, As Her Eyes Look Into Mine —40, *PV* —35 *Willig.*
- Den Sing dat Song Again, Coon Song —50 *Willig.*
- My Beautiful Rosa Lee —40 *Willig.*

Bob Baker —/2 *Hopwood.*

Bobbie's Banjo, 4/— *Reynolds.*

Bobby, Hondenmanieren. Kom. Couplet —10 *Abrahamson.*

Bobby-Schneider, Will entsagen 1.20 *Benjamin.*

Bobby's Spree (Hart's Cheap Music 800) —/2 *Pitman.*

Bobe à la Porte, Ch. com. 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bobêche, Grande parade 1—n *Joubert.*

Bobéchon, Gaudriole à parlé 1—n *Joubert.*

Bobek Karl, „Prosit Liedertafel!" Marsch 1.50 *Weiner.*
- „1000 Touren", Galopp —80 *Weiner.*
- „Welche ist die Meine?" Polka-Mazur. —72 *Weiner.*

Bobillard, Les bottes en faïence, ripopée musicale 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Bobino-Bobinette en bois, Ch. com. 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bobinsky H. (1861), **op. 1** Valse-Fantaisie, *P* —75 *Bessel.*
- **3** Nocturne, *P* —40, (Rep. r. III. 19) —50 *Bessel.*

- 4 Legende, *P* —75 *Idzikowski.*
- 5 Deux Morceaux, *P*: 1. Mélodie, 2. Moment musical —75 *Idzikowski.*
- 8 Concerto, *PO*. Part 5.50, St 8.20, *2P* 3.50 *Jurgenson*, *P* 3.50, *4ms* 7— *Idzikowski.*

Boblin, Les Françaises. Polka 4— *Benoit.*
- Un Jour de Bonheur. Polka-Mazur. 4.50 *Benoit.*
- La Marguerite, Valse 4.50 *Benoit.*
- Pensée, 1 *OrgP* 5— *Benoit.*
- Les petites Parisiennes. Valse 2.50 *Benoit.*
- Le portrait d'un ange, *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*

Les Bo'bones 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Bobori Mariska, Kér magyar dal. Szövege Andor Károly és Tót Kálmántól. 1. Elmet a nyár. Mondják hogy sirsz 1.20 *Bárd.*

Бобринскій, А. Гр. 1. Гречанкѣ. Ты рождена. 2. Разстались мы. 3. До лучшихъ дней. 4. Я ѣхалъ къ вамъ. 5. Играй Адель. 6. Не пой, красавица. 7. Нѣтъ, жить еще ты не устала à —50 *Bessel.*

Бобровъ А. Смертъ Михаила Рѣпнина. Meledekl. —75 *Jurgenson.*

Бобровъ О. *Gutheil*:
1. Фіалка: „Ранней весною въ травѣ разцвѣтала" —30.
2. Горный голосъ: „Рысцой по долинѣ плетется" —40.
3. Яблоня: „Полная силъ, ароматная, нѣжная" —50.
4. „Какое блаженство". (Изъ феи капризъ) —50.
5. Менестрель: „Жилъ былъ менестрель" —50.
6. Двѣ мелодекламаціи: 1. Серенада. Тянутся по небу тучи тяжелыя. 2. Я боюсь разсказать —40.
7. Мелодекламаціи: Яблоня —50, Горный голосъ —40, Менестрель —50, Фіалка —30, На кладбищѣ —40, Монологъ домоваго —40, Какое блаженство —50, Ночью —30.
8. Монологъ „домового" (Изъ пьесы Островскаго „Сонъ на Волгѣ") —40.
9. На кладбище —40.
10. Ночью: „Опять тоска! Безумная, глухая" —30.

Бобровъ О. А. Рыбачка. Баркаролла —40 *Zimmermann.*
- Утренняя серенада. Для средн. гол. —40 *Zimmermann.*

Bobrowicz J. N. de, Kompositionen für *G. Breitkopf*: **Op. 6** Große Variationen (Don Juan) 1—.
- 7 Air d'Ukraine varié 1—.
- 10 Brill. Variat. (Orig.-Thema) 1—.
- 11 Sechs Walzer und Polonaise —50, *GFl* —75.
- 12 Impromptu 1—.
- 13 Introd. u. Polonaise (Orig.-Thema) 1—.
- 17 Distraction. Rondo 1—.
- 18 Introd. u. Variat. über einen Walzer 1—.
- 19 Vier Märsche —50.
- 20 Variationen über ein polnisches Lied 1—.
- 21 Souvenir de F. Herold. Grand Potpourri sur des Motifs de l'opéra: Zampa ou la la Fiancée de Mabre 1.75 *Hofmeister.*
- 25 Drei Märsche —50 *Klemm.*
- 28 Variations de Bravoure sur un Thème de Carafa: O cara memoria 1— *Klemm.*
- 30 Variat. u. Polonaise aus Romeo und Julie 1—.
- Hochzeitswalzer *P* 1— n.

Bobrowicz J. N. de und J. B. Groß, Souvenir de Pologne. Gr. Potpourri, *G(P)Vc* 1— n *Breitkopf.*

Bobrzynski Karol, „Mazury." Zeszyt I. 1.20 *Krzyzanowski.*

Boc O. Le Souvenir de Marguerite. *Société Anonyme.*

Bocatel, Marche des Tapins —40 n *Ghéluwe.*

Bocca D. Fata del mare. Polka 3—, *MP* 2.50, *VP, FlP* à 3.50, *ChitM, ChitV, ChitFl* à 3.50, *ChitMFl, Chit(V)2Fl* à 4—, *PVVcFlKb, ChitVVcFlKb* à 5—, *P3VVaVcFlKb, Chit3VVaVcFlKb* à 6— *Mariani.*

Bocca I. Una gita a Ruta, Mazurka 3— *Mariani.*

Boccabadati-Gazzuoli C. 6 Valzer 1.50 *Ricordi.*

Boccaccini C. L'età dell'oro, Mazurka 3— *Mariani.*

Boccaccini C. A. op. 24 L'Ingenuo. Studio-Melodia, *P* 2— *Ricordi.*
- 47 Gage d'amour. Mélodie, *P* 1.50 *Ricordi.*

Boccaccio L. *Ricordi*: Antonietta, *P* 1.50.
- Bologna. Marcia, *P* 1.50.
- Carlotta, *P* 1.50.
- Castelfidardo, Marcia, *P* 1.50.
- Pesaro. Marcia, *P* 1.50.
- Presa del Monte Macerone il 20 Ottobre 1860, *P* 1.50.
- Santa Lucia. Marcia, *P* 1.50.
- L'Usignuolo, *P* 3.50, *PFl* 4.50.

Boccaccio & Mascotte-Album, *P* v. Suppé.

Boccalari E. Sulle rive del Gange, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Tosca di Puccini. Piccola Fantasia (stile facile), *V* (ou *Mand*) *P* 2.50 n *Ricordi.*

Boccardi R. Che cos'è la vita! Elegia, *P* 3— *Mariani.*
- Novelletta, *P*. Allegra 1.75 n, Patetica 2— n *Mariani.*

Boccherini L. (1743—1805), **op. 2** Six trios, *2VVc* 7 6 *Leonard.*
- 5 Drei Duette, *2V* 1— *Litolff.*
- 5 Six sonates, 2 livres, *PV* à 12— *Girod.*
- 6 Six Duos, *2V* 7.50 *Benoit.*
- 11 Quintette, *2VAltoVcB* 5— n *Legouix*; Part 16° —50 n *Eulenburg*, 1— n *Ricordi.*

Célèbre Menuet en La: *Str*-Quint.: Part 1— n, p. sép. 1— n *Durand*, v. H. Borrel, —80 *Haslinger*, 1— n *Philipp*, 1— *Scheithauer*, 1— n *C. F. Schmidt*, 1 — n *Hammond*, 1/4 *Hawkes*, 1/6 n *Wickins*, Quint. ad archi, quint. a plettro à 3.50 *Forlivesi.* *Str-QuintP* 1.20 n *C. F. Schmidt.*

Transcript. *P*: (Le Beau) 1.70 n, (Vasseur) 1— n *Choudens*, (Rouhier) 1.50 n, (Trill) —80 n *Costallat*, 1— *Debert*, (Delioux) 1— n *Durand*, 1.25 *Durdilly*, 2.50 *Enoch*, (Perlen d. Tonkunst Nr. 13) —20 *Eisoldt*, —85 n *Eveillard*, (F. Le Couppery) 5— *Hamelle*, (Trojelli) 3— *Heugel*, (Thuillier) 3— *Joubert*, (Lentz) 4— *Lemoine*, (Gariboldi) 1.50 n *Lesigne*, (Tavan) 1.75 *Margueritat*, 5—, edit. de poche —50 *Noël*, —50 n *Ploix*, —85 n *Rouart*, (Weimar) 1½ Bg. *André*; (Bijou-Orchester 55) 1.20 n, (H. Germer) 3/— *Bosworth*, —80 *Cranz.*

—50 *Haslinger,* —50 *Hug,* (Harenberg) —20 *Klemm,* —10 *Kunz,* (W. Lenz) —25 *Litolff,* —20 *Michow,* 1— *Nádor,* (Ch. Delioux) 1— *Rieter,* (L. Landskron) —80 *Robitschek,* —20 *Rühle,* —50 *Scheithauer,* (V. Beyer) 2 Bg., (A. Lebeau) 1.25 *Schott,* (Werner) *Schubert & Co.,* —20 *F. Siegel,* —30 *Tonger;* (J. Rummel) 3/— *Ashdown,* (M. Lee) 3/—, (E. Pauer) 3/— *Augener,* —50 *Brainard,* 1/—n *Cecilia,* —35 *Century Mus. Publ.,* —35 *Church,* (M. Lee) 3/—, (E. Pauer) 3/— *Cocks,* (H. Parker) 3/— *Cramer,* —35 *Ditson,* 3/— *Donajowski,* 3/— *Duff,* —40 *Ellis,* (Vilbac) 3/— *Enoch,* —40 *Gordon,* 3/— *Hammond,* —40 *National Music,* 3/— *Pitman,* —35 *Schirmer, G. Schirmer,* —35 *Schmidt, White,* 1/6 n *Wickins,* (Trekell) 4/— *B. Williams,* (Tourville) 2/— *Williams;* (J. Sbolci) 1.50 *Bratti,* 1— *Gori,* 1— *Mariani,* 1— *Perosino,* —40 n *Rebagli,* (Cesi)—25 n, (Chiesa)—50 n *Ricordi,* —25 n *Sandron,* —50 *Schmidl,* 1— *Venturini;* —50 *Alsbach,* —38 *Nordisk Musikforlag;* —20 *Bessel,* (Strobl) —20 *Gebethner,* —50 *Gehrman,* —25, (Landskron) —15, Edit. fac. —15 *Jurgenson,* —50 *Lundquist,* —30 *Neuparth,* (F. Dulcher) 1— *Warmuth,* (Planté) 1.50 *Napoleao,* v. Blied op. 33 IV. Bd. N. 166, Delaseuri op. 49, Ferlus op. 145, Krug op. 283, Schultz op. 58 N. 13, Standke op. 31.

4ms: (Festard) 4— *Benoit,* (Vilbac) 1.70 n *Choudens,* (Rouhier) 2—n *Costallat,* 2—n *Durand,* 3— *Enoch,* 6— *Heugel,* (Lentz) —55 n *Lemoine,* 6— *Noël;* —80 *Cranz,* (F. Mottl) —90 *Gutmann,* —80 *Haslinger,* (L. Landskron) 1.20 *Robitschek;* 3/— *Duff,* —/6 n *Wickins;* —50 n *Ricordi,* 2— *Venturini,* —25 *Jurgenson;* —50 *Elkan;* v. O. Standke op. 31 N. 29.

6ms 6— *Lemoine,* v. G. Micheuz.

Org (E. H. Turpin) 3/— *Weekes.*

H —80 *Cranz,* 1/— *Novello,* Pierpont op. 43 N. 12.

Z (H. Ragotzky) —50 *Augustin,* —10 *Kunz,* (M. Schild) —75 *Robitschek,* —40 *Mills.*

Mand(V) —25 n *Lemoine,* (Giampietro) —60 *Bosworth,* —25 n *Forlivesi, Maurri,* (Negri) —50 n *Ricordi,* —15 n *Rugi,* —50 *Sandron,* 1— *Schmidl.*

V: —20 *Debert,* —30 n *Gallet,* (E. Kross) 3/—n *Bosworth,* —50 *Scheithauer,* (J. de Swert) —30 *Bessel,* —20 *Seliwerstow.*

Fl, Cl à —30 n *Gallet.*

POrg: (Le Beau) 2—n *Choudens.*

PH: (Fresnaye) *HP* 2—n *Costallat,* 1— *Cranz,* 1/— *Novello.*

PMand: (A. et J. Cottin) 1.75 n *Durand,* (Zanoli) 2—n *Fatout,* 1.20 *Bosworth,* 2.50 *Bianchi, Forlivesi,* 3— *Izzo,* 1—n *Ricordi,* 1.50 (Gastoldi) *Sandron.*

PV: 1.70 n *Costallat, Durand,* 3— *Enoch,* (Fugali) 2— *Fatout,* 1.75 n *Gallet,* 5— *Grus,* 1.75 n *Hachette,* (Herman) 7.50 *Heugel,* (Lentz) —50 n *Lemoine,* (Lamoury) 1.75 n *Pisa;* (Herman) 1— *André,* (E. Kross) 1—n *Bosworth,* —80 *Cranz,* (Th. Rehbaum) —80 *Haslinger,* —80 *Hug,* —20 *Kunz,* (Vogel & Lefort) —80 *Litolff,* 1— *Scheithauer,* 1—n *C. F. Schmidt,* (Haddock) 2—, (Lamoury) 1.50 *Schott.* (Herman) 3/— *Augener,* —50 *Century Mus. Publ.,* (Marks Berth) —35 *Church,* (C. Sterkel) 2/— *Donajowski,* (A. Dufaure) 2/— *Duff,* (H. Ernst) —30 *Fischer,* (H. Wahls) 2/— *Laudy,* 4/— *Weekes,* —45 *White,* 1/6 n *Wickins,* (Czerny) 1/—n, (F. Farmer) 3/—n *Williams,* (Gastoldi) 1.50 *Sandron,* (Marschner) —50 *Elkan,* 3— *Gehrman,* —50 *Warmuth,* (Rosen) —40 *Gebethner,* —25 *Gutheil* v. Alard op. 52.

PVc: (R. Loys) 2.50 n *Durand,* 1—n *Enoch,* (B. Triebel) 1— *André,* (J. de Swert) 1.80 *Gutmann,* (C. Grimm) 1— *Haslinger,* (Vogel & Guérout) —80 *Litolff,* (J. Lasserre) 1.50 *Schott,* (C. Schroeder) 2/6 *Augener,* (Czerny) 1/—n *Williams,* —50 *Warmuth.*

PFl (Fugati) 2— *Fatout,* 1—n *Enoch,* (W. Popp) 1— *Bosworth,* (Vogel, Gariboldi & Keller) —80 *Litolff,* —60 *C. F. Schmidt,* —50 *Warmuth.*

PCorn (Lagard) 2— *Fatout, PCorn à Pist* (Vogel & Schultze) 1—80 *Litolff.*

Schl & StrZ (od. *V*) (Ragotzky) 1— *Augustin,* (J. Bartl) —60 *Eulenburg.*

2Mand (o. *V*): (S. Negri) —75 n *Ricordi, M(V)G(Chitarra)* (A. et J. Cottin) 1.35 n *Durand,* (Giampietro) 1— *Bosworth,* (Bellenghi) 2— *Forlivesi,* (Bacci) —50 n *Maurri,* —50 *Rebagli,* (S. Negri) —75 n *Ricordi.*

2V —75 *Scheithauer.*

2M(V)P (A. et J. Cottin) 2— *Durand,* (Giampietro) 1.50 *Bosworth,* (Bellenghi) 3— *Forlivesi,* (S. Negri) 1.25 n *Ricordi.*

M(V)MaP (S. Negri) 1.25 n *Ricordi.*

2VP, VVaP, VVcP à 1.25 *Scheithauer.*

2M(V)G(Chitarra): (A. et J. Cottin) 1.75 n *Durand,* (Giampietro) 1.20 *Bosworth,* (Bellenghi) 2.50 *Forlivesi,* (Bacci) —75 n *Maurri,* (Negri) 1—n *Ricordi.*

M(V)MaGG(Chit.) (S. Negri) 1—n *Ricordi.*

2M(V)MaP: (Giampietro) 1.80 *Bosworth,* (Bellenghi) 3.50 *Forlivesi,* (S. Negri) 1.50 n *Ricordi.*

2M(V)MaG(Chit.): (Giampietro) 1.50 *Bosworth,* (Bellenghi) 3— *Forlivesi,* (Bacci) 1—n *Maurri,* (S. Negri) 1.25 n *Ricordi.*

2MMaPG 1.80, *3M2MaGP* (Giampietro) 2.30 *Bosworth.*

2VVaP, 2VVcP, VVaVcP à 1.50 *Scheithauer.*

Str-Quart: (Th. Rehbaum) —80 *Haslinger,* (*Str*-Quart od. *stO* u. Bach, Air a. d. Suite f. *Str*-Quart.) 1—n *Kistner,* 1—n *C. F. Schmidt,* 3— *Forlivesi, Fl*-Quart. —80 n *C. F. Schmidt,* 3— id.

Quartetto a quart. ad archi, quart. a plettro à 3— *Forlivesi.*
2VVaVcP 1.75 *Scheithauer.*
O: Part 1— n, p. sép. 2— n *Costallat,* (Tavan) 2— *Margueritat,* (G. Tilliard) 1.25 *Tilliard,* (Par. Bes.) 1.20 n *Bosworth,* 1.50 n, *stO* —80, *klO* —70 n *Cranz,* Par. Bes. 1—, amerik. Bes. 1.50, Berl. Bes. 2— *Scheithauer,* 1.50 n, Franz. Bes. 1.20 n *C. F. Schmidt,* (Menuet and Kücken, Expectation) *FullO* 1— n. *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —60 n *Fischer, Full Band* 2 8, *med. Band* 2/—, *small Band* 1 4 *Hawkes,* 1— n *Ricordi.*
(Menuett A u. Mozart, Menuett a. d. Symphonie Es bearb. J. Weiß) *Weiß*: 1. *V* —30 n, 2. *2V* —60 n, 3. *PV* —60 n, 4. *2VP,* 5. *VVaP,* 6. *VVcP,* 7. *2VVc,* 7a. *VPFl* à —90 n. 8. *VVaVcP,* 9. *2VVaP,* 10. *2VVcP,* 11. *2VVaVc* à 1.20 n, 12. *2VVaVcP* 1.50 n, (*Fl* u. *CornàPistStZ* u. Ausg. 1—11 ad lib. à —30 n), *PVFlCorn à Pist* 1.20 n (ad lib. 2. *VVaVc* à —30 n).

- Menuetto és Haydn okör menuetto zong két kézre —50 *Bárd.*
- 13 N. 5. Célèbre Menuet, *P* —30 *Litolff,* (L. Landskron) —38 *Hansen, VP* 1.50 *Mariani.*
 23 Quintetto. da ció Minuetto, *O* 1— n *Ricordi.*
- 33 N. 4. Streichquart. in C (Volbach) 2— *C. F. Schmidt.* N. 6. Streichquart. in A (Volbach) 2— *C. F. Schmidt,* estratto, Minuetto in La, *Str*-Quint. 1— n *C. F. Schmidt. P* —25 n, *4ms* —50 n *Ricordi, VP* —60 n *C. F. Schmidt.*
- 37 N. 1. Quintetto in Do min, *2VVa2Vc,* Part 1— n *Ricordi.* N. 2. Secondo Quintetto in Ré, *2VVa2Vc,* Part 1— n *Ricordi.*
- 39 N. 1. Quartetto estratto: Minuetto, *O* 1— n *Ricordi.*
- 43 Ouverture, kl. *O* (M. Grünberg) 3.30 n *Breitkopf.*
- 46 Sept. quintettes, *P2VVaBasse* à 5— n *Legouix.*
- 47 Quintetto in La min, *2VVa2Vc,* Part 1— n *Ricordi.*
- 61 Stabat Mater, *2ST* con *2VVaVc,* Part 5— n *Ricordi,* KA 1.20 *Breitkopf;* Fac ut Portem *Org* (W. Smallwood) 1/6 n *Williams,* v. Travis's Amat. org. book N. 65.
- Adagio, *VP* vide Wehrle Hugo, Melodia, Sammlg. kleiner Meisterstücke Nr. 8.
- Adagio et Allegro, *VcP* (de la célèbre Sonate N. 6 en la majeur.) (Jaques van Lier) 2.50 *Heinrichshofen.*
- Allegretto, *Org* ou *H* v. Chefs d'oeuvre des grands maîtres 1re recueil.
- Collection complète des 4 concertos, *VcP* v. Papin.
- Collection des Quintettes, *2VVa2Vc* (en partition, beau manuscrit) 5— *Bornemann.*
- Concertos, *VcP* (G. Papin), N. 1. C, 2. D, 3. G, 4. C à 2.40 n *Leduc.*
- Ecce panis, *T* 1— n *Pérégally.*
- Konzert f. *Vc* u. *O,* B-dur, Solo-*Vc* 1— n u. Orchesterst, 9 Hefte à —30 n, *VcP* (Fr. Grützmacher, Hohe Schule Nr. 6) 4.50 *Breitkopf.*
- Larghetto a. d. 13. u. Menuett a. d. 5. Quintett, *PV* (E. W. Ritter, Transcr. Nr. 19) 1.30 *Breitkopf.*
- Larghetto et Rondo (tirées des Quintettes) arr. pour *VcP* (G. Paque) 2.25 *Schott.*
- Menuett in A-dur, *VP* (Hofmann R., Aus alter u. neuer Zeit Nr. 5) 1— *Rieter.*
- Menuett N. 2 (A) *P* —50 *Leuckart,* —20 *F. Siegel, 4ms* —75, *2VVaVc* (*Kb* ad lib.) Part & St 1.80 (Schaab) *Leuckart.*
- Menuett berühmtes Nr. 2 (Es). *PV* —60 n, *2VVaVc, Str*-Quint à 1— n *C. F. Schmidt.*
- Menuett N. 2 (en sol), *P* 1— n, Quint. à cordes (8°) 1— n *Decourcelle.*
- Menuet célèbre N. 2, *P* (G. Andreoli) —75 n, *4ms* (G. Andreoli) 1.25 n, *PM*(*V*) (G. Pistucci) 1— n *Ricordi.*
- Menuett berühmt. Nr. 3 (D-moll), *VP* —60 n, *Str*-Quint. 1— n *C. F. Schmidt.*
- Minuetto (dai Quartetti). Edizione riveduta e diteggiata da S. Cesi, *P*(B) —25 n, *4ms* —50 n *Ricordi.*
- Menuet du 2e quintette, *4ms* (Rouhier) 2— n, *2P* (Werner) 1.70 n *Costallat, VP* 1.50 *Mariani, 2VVaVcKb* 1.70 n, *O,* Part 1— n, p. sép. 2— n *Costallat.*
- Minuetto (mi bemolle) dal Quint. N. 25, *P* (E. Marciano) —25 n, *4ms* (Marciano) —50 n, *M*(*V*)*P* (V. Mattaress) —75 n *Ricordi.*
- Menuet du Quint. N. 35, *P* (Delioux) 2.50 n *Durand,* 1.30 *Rieter.*
- Menuet espagnol du Quint. N. 37, *P* (Delioux) 15e transcr. 2— n *Durand.*
- 6 Minuets (E. Pauer) 5/— *Augener, Cocks.*
- 4 Minuetti (trascr. B. Cesi): *P* 2.25 n, N. 1—3 à —75 n, N. 4 1— n, *4ms* 3.50, N. 1, 2 à 1.50, N. 3 1.25 n, N. 4 1.50 n.
- Menuette, N. 1—4, *2VP, VVaP, VVcP* cplt. à 3.50 n, einzeln à 1— n *C. F. Schmidt.*
- 2 Menuette, *2VVaVc* (J. Hellmesberger jr.), N. 1 Es St 1.20, N. 2 Des St 1.80 *Gutmann.*
- Menuett u. Trio, *VP* (R. Jockisch) in B, *G* à —75 *Payne.*
- Menuett und Walzer eines Wahnsinnigen, *V* —10 *Kunz.*
- Quartetto (Do min), *2VVaVc,* Part 1— n *Ricordi.*
- Quintett (E), *2VVaVc,* Part 16° —50 n *Eulenburg,* Part & St 10— n *Kahnt,* Part 1— n *Ricordi,* —75 n *Società music napol.*
- Quintett, *2VVaVc,* Part 16° —50 *Eulenburg,* (Lauterbach) St 4— *Peters.*
- Quintett (L'Uccelliera) für *2VVa* u. *2Vc* (Volbach), Part 2—, St 4— *Schott.*
- 7 Quintettes, *P2VVaBasse,* Les 6 premiers op. 46, le 7e oeuvre posth. N. 6 30— n, à 5— n *Legouix.*
- Oeuvre posth. Six Quintuors spécialement composés pour le *P* avec accomp. de *2V, A* et *Vc* obligés et concertants. Edition nouvelle. N. 1 (A). N. 2 (B). N. 3 (E-moll). N. 4 (D-moll). N. 5 (E). N. 6 (C) à 4— *Simrock.*
- Pastorale, *VP* (Herman) 5— *Grus.*
- Pastorale et Célèbre menuet, *V* D. Alard op. 52.
- Pastorale, Menuett u. Trio a. d. Symphonie in C-moll, *VHP* (W. Waege), Piano-

fortest 1.50 n u. 2 Stimmenhefte à —60 n *Breitkopf*. (Musik am preußischen Hofe Nr. 4.)
- 4 Pièces, Transcr. *P* (G. Martucci), N. 1. Larghetto (E-m.) 1.20. N. 2. Minuetto (D) —80. N. 3. Presto (A) 1.30. N. 4. Rondo (D) 1.30 *Schmidt*.
- Rondo with Marcello, Sonata in A min. (C. Schroeder), *VcP* 1/— n *Augener*.
- Sestetto per *Fl2VVa2Vc* 3— n.
- Sicilienne, *P*: 1— n *Durand*, 3— *Heugel*, 5— *Noël*, —50 *Sandron*, *4ms* 3— *Noël*, *M* —50, *MP* 2—, *VP* 2— *Sandron*, *VcP* v. Nathan et Demarquette, transcr. N. 14, *FlP* Taffanel en sextuor, *2VVa2Vc Kb* p. d'*O* 1— n, *P* cond. 1— n *Durand*.
- Sicilienne et folies d'Espagne menuet du quint. N. 35, 2e livre, *P* édition de poche —50 *Noël*.
- Sonata in A maj. (C. Schroeder), *VcP* 1/— n *Augener*.
- Sonate en Sol. *VcP* (G. Paque) 1.75 *Schott*, (C. Schroeder) 1/— n *Augener*.
- Sonate célèbre, *VcP* (J. Lasserre) 2.50 *Schott*.
- Sonate N. 3, *VP* (H. Dessauer) 2.50 *Schott*, *V* v. Alard, maîtres classiques du violon N. 45.
- Sechs Sonaten f. *Vc* und unbezifferten *Baß*. Zum öffentlichen Vortrag bearbeitet *VcP* (Friedrich Grützmacher): 1. A-dur. 2. C-dur. 3. G-dur. 4. Es-dur. 5. C-moll. 6. A-dur, à 3— *Senff*.
- Deux sonates, *Vc* avec acc. de *basse* 5— *Heugel*.
- Fünf Stücke ausgewählte, f. *2VVa* und *2Vc*, herausgeg. u. bezeichnet v. Volbach: 1. Minuetto. 2. Ballo-Tedesco (deutscher Tanz). 3. Larghetto. 4. Minuetto. 5. Minuetto a modo di Seguidilla Spagnola (spanischer Tanz), Part 2— n, St 4.25 n *Schott*.
- 4 Terzetti, *VVcBasse* à 2— n *Santojanin*.

Bocchialini F. Romanza (opera post.) *P* 3.50, *M(V)P*, *VcP* à 4—, *M(V)Chit* 3—, *2M(V)P* 4.50, *2M(V)Chit* 3.50, *2M(V) MaP* 5—, *2M(V)MaChit* 4— *Forlivesi*.

Boccolini E. *Ricordi*: **Op. 3** Brindisi della Jone. Piccolo Divertimento, *4ms* 3—.
- **4** Pensiero sulla Norma, *P* 3—.
- Simpati melodiche, 4 Pezzi brillanti, *P*:
- **5** N. 1. Jone 2.50.
- **6** N. 2. L'Ebreo 3—.
- **7** N. 3. Luisa Miller, Romanza 3—.
- **8** N. 4. La Favorita, Romanza: Spirto gentil 2—.
- **9** Eterno amor. Rom. (G. Donizetti) trascr. *P* 1.50.
- **11** La Resa d'Ancona. Gran Marcia trionfale 2.50.
- **12** Fiori d'Innocenza. Collezione di Divertimenti brevi ed eleganti, *P*: 1. 2. Marco Visconti. 3. L'Elisir d'amore. 4. Le due Fidanzate di Baur. 5. La Traviata. 6. Un Ballo in maschera, à 1.75.
- **13** All'armi! All'armi! Inno di guerra di Garibaldi del Maestro A. Olivieri. Riduzione per Canto e Pianoforte o Pianoforte solo 1.50, *VP FlP* à 2—.
- **16** Le Gioie dell'Infanzia. Pezzi brevi, facili ed eleganti, composti ed accuratamente diteggiati ad uso della gioventù studiosa, *P*: 1. Un Ballo in maschera. 2. I Vespri Siciliani. 3. Gli Ugonotti, à 1.25.

Bocchetti A. Non muor chi spera 3— *Pisano*.

Bocchi Arrigo, Fogli d'album (Melodia, Marionette Espagnola, Gavotta, Alla marcia), (Album of *P* Mus. 3) *P* 2/6 n *Leonard*.

Bocchi Victor. *Fatout*: **Op. 7** Sempre t'amo, mazurka 1.75, *M*, *V* à —30, *MP*, *VP* à 2.50, *O* 2—.
- **12** Angela, mazurka 1.75, *M*, *V* à —30, *MP*, *VP* à 2.50, *O* 2—.
- **126** Jamais tranquille, mazurka 1.75.
- **181** Chicanette, polka 1.75, *M*, *V* à —30, *O* 2—.
- **263** Carnaval d'Alger, mazurka 1.75, *M*, *V* à —30, *O* 2—.
- **264** Brise d'Alger, mazurka 1.75, *M*, *V* à —30, *O* 2—.
- **271** Mon Andalouse, mélodie, *Bar. T* à 1.75.
- **326** Plaît-il, polka 1.75, *M*, *V* à —30, *O* 2—.
- **375** Micaëla, suites de valses 2—.
- **376** Sabine. mazurka 1.75.
- **378** Clarinette, mazurka 1.75, *M*, *V* à —30.
- **382** Valse du Ménéstrel 2—, *M*, *V* à —30, *O* 2—.
- **392** Cagayous, polka 1.75, *M*, *V* à —30.
- **400** Redoute rose, mazurka 1.75, *M*, *V* à —30, *O* 2—.
- **402** Kif-Kif, polka 1.75.
- **404** Encre violette, schottisch 1.75.

Boccolini E. op. 17 Serate di Primavera. 3 Pezzi, *HarmoniflP*: N. 1. Melodia originale 3—. N. 2. Preludio nella Traviata 2—. N. 3. Romanza nella Marta 2—.
- **18** Giulia gentil. Melodia popolare toscana, elegantemente trascritta, *P* 2—.
- L'Abbandono. Ode, con *P* e *Fisarmon* 3.50.
- La bianca colomba. Stornello 3—.
- Eternamente. Melodia 2—.
- Mélodie originale, *HP* 1.75 n *Mustel*.
- Non ti scordar di me 2.50.
- Passato et Avvenire 2.50.
- Piangea 2.50.
- Polka, *P* 1.50.
- La Vanitosa 1—.
- Vespri Siciliani, Barcarola trascritta e variata, *P* 3—.

Boccolini G. Valzer sopra motivi della canzonetta Il canto del cucù, *Banda* 4—, Rid. per complesso di 8 istrum. 1.50 *Schmidl*.

Boccomini G. Arietta veneziana: Ah se ti fossi o Nina, con *Chit* —50 *Ricordi*.
- Tu che accendi questo core, Aria nel Tancredi, ridotta a Sonata, *Chit* —80 *Ricordi*.

Boccone M. *Mariani*: Addio à Venezia 2—.
- Adelina. Mazur. 1.50.
- Album: Buon di, Valzer 4—. Vita felice, Polka 2—. Uniti 5—.
- Album di danze: N. 1. Un cordiale saluto, Valzer 3—. N. 2. Marianna, Galop 1.50. N. 3. Angelina, Polka 1.50. N. 4. Un buon augurio, Polka 1.50. N. 5. Un ricordo, Polka 1.50. N. 6. Enrichetta, Mazurka 1.50. N. 7. Teresita, Mazurka 1.50. N. 8. Siate felici! Mazurka 1.50. Completo 8—.
- Album di facilissimi ballabili accuratamente diteggiati: 1. Amedeo, Valzer, 2. Ernestina, Polka, 3. Augusto, Polka, 4. Enrichetta, Mazurka, 5. Clotilde, Mazurka, 6. Maria,

Galop, 7. Elisa, Monferrina à 1.50. Completo 5—.
- L'aure di Bruno. Valzer 3.50.
- Camelia. Polka 1.50.
- Canto delle Vergini 3.50.
- Clementina. Mazur. 2.50.
- Corona nuziale. Mazur. 3—.
- Un' evviva all' amicizia. Polka 1— *Mariani.*
- Felicità. Mazur, *FlP* 2—.
- Il Genio d'Italia 2—.
- Le lusinghe della vita. Polka 2—.
- Margherita. Polka 2— *Mariani.*
- Principî di musica e di canto simultaneo ad uso delle scuole 2— n.
- Solfeggi in chiave di Sol senza accomp. adatti a tutte le voci per uso dei Collegi e delle Scuole 2.50.
- Teresa. Mazur. 1—.

Bocelli G. P. *Ricordi*: **Op. 10** Un'ora della vita, *P* 2.50.
- **11** Eros, *P* 4.50.
- **12** Taleralelileli. Ricordo di Rosignano-Monferrato, *P* 2.50.
- **13** Sempre così! *P* 2.50.
- Agatodemon. Valse 3— n *Mariani.*
- Al Castello. Marcia 2—.
- A Roma. Polka-Marcia 1.25.
- Bice, maz. 3.50 *Mariani.*
- Brindisi: Fra le dame, fra gli amici 2.50.
- Da Pavia a Pallanza. Valse 3— n *Mariani.*
- Delirio, *P* 1.50 n *Mariani.*
- Fascino. Polka 3— *Mariani.*
- Fortunio. Polka 1.50 *Mariani.*
- Frenesia, *P* 3—.
- General Campos, *P* 2— n *Mariani.*
- Impressioni dell'anima, *P* 6—.
- In riva alla Tiasco. Valse 3— n *Mariani.*
- In viaggio. Polka 1.50 n *Mariani.*
- La Lanterna: L'inverno, valzer, *MS* 3—.
- Lembo di cielo, mazurka 4— *Mariani.*
- Lontana!! *P* 3.50.
- M'ami? *P* 3—.
- Mario, polka 3— *Mariani.*
- Mariuccia. Mazurka 1.50 n *Mariani.*
- Onde di Lète, *P* 6—.
- Raggio d'amore. Mazurka 2— n *Mariani.*
- Respice finem, valzer 7— *Mariani.*
- Il soccorso fraterno *P* 2— n *Mariani.*
- Son contenta. Polka 1.50 n *Mariani.*
- Sorriso di donna. Mazurka 5— *Mariani.*
- Una speranza. Mazurka 1.50 n *Mariani.*
- Stella, *P* 2—.
- Ultimo bacio. Valse 3— n *Mariani.*
- Veglione dei Veglioni, *P* 3—.

Boch Ch. op. 1 Trois Mazurkas pour *P* 1.25 *Schott.*

Boch Fr. op. 2 Nr. 1. Berg und Tal: Blickt so weit das Auge reicht, 2 Singst m. *P* 1—. Nr. 2. Zwiegesang: Im Fliederbusch ein Vöglein saß, 2 Singst m. *P* 1— *Bosworth.*
- **3** Neapolitanische Volksweise. Duettino, *VP*, *VcP* à 2.40 *Hoffmann.*
- **4** Ungarische Volksweise. Duettino, *VP*, *VcP* à 2.10 *Hoffmann.*
- „So möchte ich begraben sein" 1.25, mit *PVc* (od. *Horn*) 1.50 *Hofmeister.*

Boch Franz de Paula, „Liebe" —80 *Zumsteeg.*

Bochau Chas. H. Thuringia March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*

Bocher, Quand nous nous revoyons, *P* 4/— *Duff.*

Bochkoltz Anna (1879). Abendlied 1— *Schott.*
- Frühlingsverkündigung: Die Erde sagt es den Lerchen an 1— n *Breitkopf.*
- Geisterstimmen: Was spricht der Strom? 1— n *Breitkopf.*
- In der Ferne, Lied (François) 1— *Schott.*
- Marion Delorme, quadrille chantée 1— *Schott.*
- Warnung vor dem Rhein (Simrock), Lied 1— *Schott.*

Bochkoltz-Falconi A. (1820—1879). Es fällt ein Stern herunter, *h. t.* à 1— *Cranz.*
- Frisch gesungen, *h. t.* à 1— *Cranz.*
- Morgenstunden des Sängers oder vollständige Studien für Tonbildung und Kehlenfertigkeit 2.80 *Cranz.*

Bochmann Ernst, op. 20 Drei Galopps: Vergißmeinnicht. Bellona. Flora 1— *Klemm.*
- **22** Abschiedsgaloppe —50 *Klemm.*
- **23** Veilchen-Rutscher —50 *Klemm.*

Bochmann E. *Fürstner*: Brühl'scher Terrassen-Galopp —50.
- 5 Contredanses tirées de différents Ballets de l'opéra „Guil. Tell", *P* —50.
- Dresdener Große-Garten-Walzer —50.
- Dresdener Lincke'scher Bad-Cotillon —50.
- Marsch zur Feier der sächsischen Konstitution —50.
- 4 moderne Walzer —50.
- 4 Original-Märsche. Lief. 1, 2 à —80.
- Sächsischer Volksmarsch —50 *Klemm.*
- Struve'scher Trinkanstalt-Rutscher, *P* —50.
- 24 Tänze für die elegante Welt 1.50.
- Vielliebchen-Rutscher, *P* —30.
- Wandermarsch über Motive eines deutschen Liedes —50.

Bochmann R. Marsch aus Preciosa —80 *Weber.*

Bochmer A. op. 13 Zwei Trinklieder: 1. Ich trag' den Bacchusorden, 2. O, daß ich hab' nur einen Mund —75 *Rühle.*

Bochs A. Lucie de Lammermoor, Duos, *4ms*, *2P* à 9— *Grus.*

Bochsa Charles (Père) (gest. 1821), **op. 6** Trois duos concertants fac. *2Hautb* 12— *Lemoine.*
- **9** Trois trios, *PVVc* à 9— *Lemoine.*
- **12** 1re suite. Douze petits airs en quatuors, *FlHautb(Cl)CorBasson* 12— *Lemoine.*
- **20** Trois duos, *2Cl* 9— *Lemoine.*
- **31** 2e suite. Douze petits airs ou quatuors, *FlHautb(Cl)CorBasson* 12— *Lemoine.*
- **33** N. 1. Concerto (B-dur), *ClO.* St 4— *Simrock.*
- **35** Drei Duos, *2Fl.* Heft 4 1— n *Breitkopf.*
- Trois duos concertants fac. *2Hautb* 9— *Lemoine.*
- 12 études d'après, *Hautb* 5— *Debert.*
- Petite méthode, *Cl*, *Fl* à 6— *Lemoine.*
- Trois petits duos, *2Cl* 12— *Lemoine.*
- Douze petits quatuors, *HautbClCorBasson*, 2 livres à 12— *Lemoine.*

Bochsa et Duport, op. 75 Thèmes nouveaux, *PVc* 9— *Lemoine.*
- **9** Nocturnes (2e, 3e, 4e livre), *PVc* à 9— *Lemoine.*

- Trois nocturnes de l'op. 69, *ClP* à 6— *Lemoine.*
- Deux nocturnes de l'op. 70, *ClP* à 6— *Lemoine.*
- Thème de Paër, 2 nocturnes, *PVc* à 9— *Lemoine.*

Bochsa et Kreutzer, op. 52 Grande sonate, *ClP* 9— *Lemoine.*
- Trois fantaisies, *ClP* à 6— *Lemoine.*
- Grand duo concertant, *ClP* 9— *Lemoine.*
- 9 Nocturnes (2e, 3e, 4e livre), *PV* à 9— *Lemoine.*

Bochsa Robert Nicolas Charles (1789—1856), *Lemoine*: **Op. 1** Fantaisie en trio, *HaHautb(Cl* ou *Cor anglais)Basson(Vc)* 9—.
- **3** Nocturne, *HaHautbCor* 9—.
- **4** Sérénade, *2Ha(HaP)Cor(Cor anglais)Fl* 9—.
- **8** Symphonies d'Haydn, *PHa, H* av. *Fl(V) Vc* ad lib. N. 1—3 à 9—.
- **10** Pot-pourri, *HaFl* 6—.
- **15** Premier concerto, *Ha* (*O* ad lib.) 15—.
- **16** Douze leçons élémentaires précédées chacune d'un prélude, et suivies de deux airs variés, *Ha* 7.50, 2— *Simrock.*
- **23** Trois sonates progressives, faisant suite aux douze leçons élémentaires, *Ha* 6—.
- **34** Etudes dédiées à Cramer, *Ha*, deux livr. à 24—.
- **36** Grande Sonate pastorale (F-dur), *HaFl* 4— *Simrock.*
- **45** Grande Sonate pastorale (C-dur), *HaFl* 4— *Simrock.*
- **46** Six airs variés, *Ha*, 2 livres à 7.50: I. livre: Mademoiselle Suzon, vous grandissez; Au bord d'une fontaine, et la Gascogne. II. livre: Un air allemand; Que ne suis-je la fougère! et un rondo de Martini.
- **47** Le Souvenir, *HaPV(Cor)* 12—.
- **50** avec Meifred. Nr. 1. Romance de Joseph, *CorHa* 6—.
- **51** Nocturne. N. 1. Nel cor più, 2. L'Echo, *CorHa* à 6—, à 3— *Simrock.*
- **52** Grande sonate ou duo, *HaCl* 9—.
- **53** Nocturne (F-dur), *HaFl* 3— *Simrock.*
- **54** Marche et introduction, *CorHa* 6—.
- **55** Chasse precédée d'un andante, *CorHa* 6—.
- **56** Trois airs variés, *Ha* 6—.
- **60** Nouvelle grande méthode, *Ha* 30—n; Thème varié 5—.
- **61** Petite méthode, *Ha* 6—n, 7.50 *Simrock*, 10— *Mariani*, 10—: Quindici Preludi e quindici Lezioni 3— *Ricordi.*
- **62** connu 73. Etudes en vingt-cinq exercices, *Ha* 15—.
- **63** L'Oubli, *HaP(V)Cor* 12—.
- **65** Trois fantaisies, *HaCor* à 6—.
- **66** Trois airs variées, *Ha* 7.50.
- **67** Grand duo, *2Ha* 9—.
- **69** Duo, *2Ha* 7.50, *PHa* (Prumier) 6—.
- **69** Trois Nocturnes (2e livre), *HaCl* à 6—, *HaVc(V)* (av. Duport et Kreutzer) à 7.50.
- **70** Trois Nocturnes (3e livre), *HaCl* à 6—. *HaVc(V)* (av. Duport et Kreutzer) à 7.50.
- **71** Trois Nocturnes concertants, *HaFl*. N. 1. (F-dur), 2. (C-dur), 3. (G-dur) à 3— *Simrock.*
- **73** 3 thèmes variés, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- **74** Les Pensées, *HaPV(Cor)* 12—.
- **75** avec Duport. Mélange de thèmes nouveaux, *HaVc(V)* 9—.
- **76** Sérénade, *HaFlCor* 9—.
- **79** Dix-huit préludes, *Ha* 7.50.
- **80** La Tempesta, Rondo, *Arpa* 3— *Ricordi.*
- **81** Marche et polonaise, *Ha* 6—.
- **82** Divertissement, *HaPFl* 12—.
- **83** Marche turque, suivie d'un rondo, *Ha* 6—.
- **85** La Folie du Jour, *HaP* 7.50.
- **86** Nocturne, *HaFl* 7.50.
- **88** Grand trio, *HaPCor(Vc)* 12—, *HaP (2P)Cor(Vc)* 6.50 *Simrock.*
- **89** Rondo à la Polonaise précédé d'une Introduction, pour la *Harpe* 2— *Simrock.*
- **90** Divertissement cosaque très fac. *HaP* 7.50.
- **93** Duo concertant, *HaCor, HaCl* à 6—.
- **94** Nocturne, *HaCor, HaFl* à 6—.
- **96** Mon coeur soupire, *Ha* 4.50.
- **100** Mélange, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- **101** Airs de divers caractères, *Ha* 4.50.
- **107** Le petit tambour, varié, *Ha* 4.50 *Heugel.*
- **131** Fantaisie et variations sur: Il pleut bergère, *Ha* 6—.
- **132** Fantaisie et variations sur: Vive Henri IV, *Ha* 6—.
- **134** Air tyrolien, *Ha* 4.50.
- **136** Fantaisie sur: Partant pour la Syrie, *Ha* 6—.
- **137** Mélange sur Aline, *Ha* 6—.
- **139** Potpourri, *HaCorHautbVVc* 9—.
- **140** Aubade, *HaVcFlCor* 9—.
- **141** Deuxième concerto, dit le militaire, *Ha* 9—.
- **142** L'Alliance, grand trio, *HaPFl(V)Cor* 12—.
- **143** Nocturne ou trio, *HaClCor(Vc)* 9—.
- **150** Le Carnaval de Venise, *Ha* 4.50, 3— *Ricordi.*
- **151** Fantaisie militaire sur Rule Britania, *Ha* 6—.
- **153** Air favori irlandais, *Ha* 4.50.
- **154** Airs de Tancredi, *Ha* av. *Fl* ad lib. 2 suites à 4.50, *Ha* et instr. div. à 2.50 n *Costallat*, *HaP* av. *Fl* ad lib. à 2— *Simrock.*
- **155** Sul margine, fant. *Ha* 4.50, 2.50 n *Costallat.*
- **159** Fantaisie et var. sur Se protesse, pastorale, *Ha* 6—.
- **160** Fantasia e Variazioni sull'Aria: Vedrai carino, nel Don Giovani, *Arpa* 2.50 *Ricordi.*
- **161** Fantaisie sur Di tanti palpiti, *Ha* 6—.
- **162** Le Volage, contredanse en rondo, *Ha* 4.50, 2.50 *Ricordi.*
- **163** La Biondina, barcarolle variée, *Ha* 4.50.
- **164** Les Cloch. bleues, chanson irlandaise, *Ha* 6—. 3— *Ricordi.*
- **165** La Guaracha air de danse, *Ha* 4.50.
- **166** Marche favorite française, *Ha* 4.50.
- **167** Ziti, Ziti, duo du Barbier, varié, *Ha* 4.50, 2.50 n *Costallat.*
- **169** Le Gout du Jour, *HaP* 9—.
- **170** Tancredi, ouvert. *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 7.50, airs, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 2 suites à 10.50.

- 171 Il Barbiere, ouvert. *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 7.50, airs, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 2 suites à 10.50.
- 172 Otello, airs, *PHa* od. *Ha* av. *Fl(V) Vc* ad lib. 10.50.
- 175 Charmante Gabrielle et mon joli page, *Ha* 4.50.
- 176 Au clair de la lune. *Ha* 4.50.
- 177 Trois airs variés, faciles, *Ha* 4.50.
- 178 Ouverture de Lodoïska, *Ha* 3—.
- 181 Fant. et var. sur un air écossais, *Ha* 6—.
- 182 Airs de la Gazza ladra, *Ha* av. *Fl* ad lib. 6—. *FlP* 3— n *Costallat.*
- 183 Le madàmà di Figaro, *Ha* av. *Fl* ad lib. 4.50, *Ha(P)* av. *Fl(V)* ad lib. 1.50 *Kistner*, 1.80 *Simrock.*
- 184 Moïse, airs, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V) Vc* ad lib. 3 suites à 10.50.
- 185 Barbiere di Seviglia, air, *Ha* av. *Fl* ad lib. 6—.
- 187 Aurora che sorgerai, Donna del lago, *Ha* 4.50, 3.50 *Ricordi.*
- 188 Mélodie favorite: „My lodging is on the col ground", variée pour *Ha* ou *P* 1.25 *Kistner.*
- 189 Non so piu, de Mozart, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- 190 Les Grâces, nouveau quadr. *Ha* 3.75.
- 191 La Gazza ladra, airs, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 3 suites à 10.50.
- 194 Di placer. mi balse il cor, Gazza ladra, *Ha* 4.75, 3.50 *Ricordi.*
- 196 Andante et 2e rondo, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- 197 Grande marche, *HaP* 4.50.
- 198 Var. sur un air style tyrolien, *Ha* 4.50, 2.50 *Ricordi.*
- 201 Donna del lago, *Ha* av. *Fl* ad lib. 6—.
- 204 Air de la Cenerentola, Fra tanta, *Ha* 4.50.
- 205 Fantaisie sur un air écossais, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- 206 Fantaisie sur un air anglais, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- 207 Quinze préludes courts et brillants, *Ha* 2 suites 6—.
- 209 Robin des Bois, ouverture, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 7.50.
- 210 Robin des Bois, airs, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 3 suites à 10.50.
- 211 Robin des Bois, airs, *Ha* av. *Fl* ad lib. 2 livres à 4.50.
- 212 Fant. sur le choeur et la valse de Robin, *Ha* 5—, 3— n *Costallat.*
- 214 Brûlant d'amour, romance (Sauvan) var. *Ha* et *4ms* av. *Fl* ad lib. 9—.
- 217 Fantaisie et Variations sur un Air favori irlandais, *Arpa* 2.50 *Ricordi.*
- 218 Grand duo sur un air écossais, *HaP* av. *Fl* ad lib. 7.50.
- 219 Grande marche d'Alexandre, *HaP* 9—.
- 226 Polonaise de Tancredi. var. *Ha* 4—.
- 227 Turco in Italia, ouvert. *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 7.50 *Lemoine.*
- 228 Ombra adorata, variations brillantes, *Ha* 6—.
- 229 Trois amusements, *Ha*: 1. A la martiale. 2. A la pastorale. 3. A l'allemande, à 6—.
- 230 Duo caractéristique sur l'air: Charlie he's my darling, *Ha* et *4ms* 9—.
- 231 Fant. et variat. sur Oh! Nanny, *Ha* 6—.
- 233 Grande marche russe et maz. *Ha* 3.75, 2.50 n *Costallat.*
- 234 Alfred le Grand, *Ha* av. *Fl* ad lib. 6—.
- 235 Rondo brillant à l'Autrichienne, *HaP* 9—.
- 236 Rule Britannia, varié, *HaP* 6—.
- 237 Donna del Lago, opéra, airs, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 3 suites à 12—.
- 239 Fant. à la russe, *Ha* 4.50.
- 243 Claryd e Bishop, *Ha* av. *Fl* ad lib. 6—.
- 244 Fantaisie Bide me discourse 2.50 n *Costallat.*
- 245 Les Souvenirs, fantaisie pathétique, *Ha* 6—.
- 246 Petit mélange sur Il Crociato, *Ha* 4.50, 2— *Ricordi.*
- 249 Grand allegro di bravura, *Ha* 4.50.
- 250 Collection d'airs écossais, *Ha* 2suites à 4.50.
- 251 Célèbre finale, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 9—.
- 252 Thème fav. de Bishop, *Ha* 6—.
- 253 Zelmira, ouvert. *PHa* 7.50.
- 254 Zelmira, ouverture, *Ha* av. *Fl. VVc* ad lib. 7.50.
- 256 God save the king, *PHa* 7.50.
- 257 L'Orage, scène imitative, *PHa* 9—.
- 259 Rondo de Pleyel, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- 261 Nocturnes, *HaVc(V)* 4 livres à 7.50.
- 264 Choeur militaire, Donna del Lago, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 9—.
- 267 Second mélange sur Il Crociato, *Ha* 5—, 2.50 *Ricordi.*
- 272 Deuxième rondoletto sur un thème de Rossini, *Ha* av. *Fl* ad lib. 5—.
- 276 2e mélange du Crociato, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- 281 L'Imagination du moment, *Ha* 5—.
- 283 Petite pastorale, *Ha* 4.50.
- 293 Troisième concerto, dit de Camera, *Ha* 9—, av. *quatuor* 12—.
- 294 Un petit rien, *Ha* 4.50.
- 295 Souvenir du Tyrol, *Ha* 5—.
- 296 Variations sur une cavatine de la Zelmira, *Ha* 6—, 6— *Girod,*
- 298 Les fleurs à la Pisaroni et à la Donzelli *Ha* 5—.
- 299 Air suisse, *PHa* 7.50.
- 300 Rondo à la Suisse, *Ha* 5—.
- 301 L'Elégante, à la Sontag, *Ha* 4.50.
- 302 Variations brillantes sur la Dernière pensée de Weber, *Ha* 6—.
- 303 Airs de Faust (Sphor) var. *PHa* 5—.
- 304 Petites esquisses sur la Sémiramis, *Ha* 3 livr. à 4.50.
- 305 Mélodies tyroliennes, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 2 suites à 10.50.
- 306 Trois bagatelles, *Ha* 5—, 1.30 *Simrock.*
- 307 Semiramis, Ouverture, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 7.50, airs *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 3 suites à 10.50.
- 308 Reminiscence d'Ecosse, quatrième concertino, *Ha* 7.50, *HaP* 12—.
- 309 Nocturne, *HaFl* 7.50.
- 310 Petite babiole, rondo facile, *Ha* 5—.
- 311 Un petit passe-temps, *Ha* 5—, 2.25 *Ricordi.*

- 312 Deux quadrilles: *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V) Vc* ad lib. à 7.50: N. 1. Sur Il Pirata. 2. Sur Gli Arabi.
- 313 La Norma, airs, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 2 suites à 10.50.
- 314 Souvenir d'Il Pirata, cavatine, *Ha* 6—, 2.75 *Ricordi*.
- 315 Capriccio d'Il Pirata, Della furor, *Ha* 6—, 3— *Ricordi*.
- 316 Concertante fantastique, *HaFl* 7.50.
- 317 Il Pirata, airs, *PHa* ou *Fl(V)Vc* ad lib. 2 suites à 10.50.
- 318 40 nouvelles Etudes faciles, *Ha* 2 livres à 7.50.
- 319 Mélange sur la Norma, *Ha* 6—.
- 320 Cavatine sur la Norma, *Ha* 6—.
- 321 Méthode à double mouvement, *Ha* 15—.
- 322 Deux bagatelles favorites, *Ha* 5—.
- 323 Grandes variations de concert sur une marche de Rossini, *Ha* 9—.
- 324 Trois petits duos, *PHa* à 5—: N. 1. Le Galop, 2. La Mazurka, 3. La Polonaise.
- 325 Deux airs de ballet, *Ha* 5—.
- 326 La Montagnarde suisse, variations, *Ha* 5—.
- 327 Grande fantaisie brillante et variations sur I Capuletti, *Ha* 6—.
- 329 La Cachucha, danse espagnole, *Ha* 6—.
- 330 La Folie, de Grisard, *Ha* 5—.
- 331 Elisire d'amore, airs, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 2 suites à 10.50.
- 332 Petite fantaisie sur la Parisina, *Ha* 5—.
- 333 Deh non ferir, de Bellini, variations, *Ha* 7.50.
- 334 Les Rivales (Strauß), valses, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 2 suites à 7.50.
- 335 Quatre heures cinq minutes, rondo des clochettes, *Ha* 5—, 2.50 *Ricordi*.
- 336 Le triumvirat des vals. allemand, *Ha*: 1. Strauß. 2. Marchand. 3. Lanner 5—.
- 337 Beatrice di Tenda, airs, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 2 suites à 10.50.
- 338 Morceau d'expression pour la *Harpe* à double mouvement 6—.
- 339 Torquato Tasso, souvenir, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 6—.
- 340 Les trois Grâces, *Ha* à 5—: N. 1. Den comte, Bellini. 2. Forse un destin, Donizetti. 3. Ah come nascondere, Rossini.
- 341 Marche des Sorcières, *2Ha* 9—.
- 342 La Sérénade de Schubert, *Ha* 4—.
- 343 Les bords de la Newa, *Ha* 5—.
- 344 Souvenirs du Nord, *Ha* 5—.
- 345 A consolarmi affretesti, de Donizetti, *Ha* 5—.
- 346 Morceau de concert et de salon sur l'Elisire et la Norma, *Ha* 9—.
- 347 Le Kremlin, duo, *PHa* 9—.
- 348 Le joli rien sur le Chalet, *Ha* 5—.
- 349 Air favori de Nabuchodonosor, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 15—.
- 350 Air favori de la Sonnambula, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 15—.
- 351 Air favori d'I Puritani, *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 15—.
- 352 Valse de Labitzky (Aurora), *PHa* ou *Ha* av. *Fl(V)Vc* ad lib. 10—.
- 353 Les Perles de la Persiani, sur une polonaise de Donizetti, *Ha* 5—.
- 354 Souvenir rococo sur la Romanesca, *Ha* 5—.
- 355 Petite fantaisie sur la cavatine favorite de Ugo, conti di Parigi, *Ha* 7.50.
- 358 Vaga luna, romanzetta de Bellini var. *Ha* 5—.
- Les adieux de la Bayadère „Il faut hélas, quitter ces lieux" („Glädjen har flytt fran min sang") 1.50 *Hirsch*.
- A figlia incauta, Duetto nella Maria Padilla, *ArpaP* 3.60 *Ricordi*.
- Air anglo-calédonieu, *Ha* 2.50 n *Costallat*.
- Air favori de Donald, *Ha* 2.50 n *Costallat*.
- Air hongrois, *PHa* 7.50.
- Airs favoris de Rosina, *Ha* 2.50 n *Costallat*.
- Airs suisses, *HaP* 7.50 *Girod*.
- Air tyrolieu varié, *PHa* 7.50.
- The Angel's whisper, Irish air, *Ha* 2/— *Chappell*.
- A te diro, Transcr. *Ha* 3/— *Ashdown*.
- Auld Robin Gray, *Ha* 4/— *Chappell*.
- The band at a distance, March 3/— *Ashdown*, 1/6 *Cramer*, *Ha* 1/6 *Williams*.
- The banks of the blue moselle, *Ha* 1.50 *Schott*.
- Batti, Batti! o mio masetto! *Ha* 2.50 n *Costallat*.
- Barbier de Séville, Airs, *Ha* 3— n *Costallat*, Variations *P* 6— *Benoit*.
- La Bayadère: „Je suis la Bayadère", Chansonnette (deutsch-franz.) 1— *Hofmeister*, —50 *Hansen*, m. *P* od. *Ha* 1.50, *P* 1— *Hirsch*.
- Beatrice di Tenda, Angiol di pace, *Ha* 3/— *Chappell*.
- Belisario, March, *Ha* 2/6, *HaP* 5/— *Chappell*.
- Benedictus, Mozarts Requiem, *Ha* 1.50 *Schott*.
- Beniowsky, Mazurka, *HaP* 4/— *P* 2/6, Pas galop, *HaP* 3/— *Ashdown*.
- Bid me discourse (Bishop), fantaisie, *Ha* 2— *Schott*.
- La Biondina in Gondoletta, Barcarolle vénitienne, variée, *Ha* ou *P* 1.80 *Simrock*.
- The blue bells of Scotland, Variations, *Ha* 4/— *Ashdown*.
- Bravo, Rondo alla Barcarola, *Arpa* 1.75 *Ricordi*.
- Fifteen brilliant and short preludes, *Ha* 4/— *Ashdown*.
- La cachuca. The favourite Spanish melody, *HaP* 5/— *Ashdown*, *MSA* —40 *Brainard*.
- Capuleti, Il faut chercher à plaire à tous! Marche favorite, *Arpa* 1.50, L'amo, ah! l'amo, *ArpaP* con *FlVc* ad lib. 3— *Ricordi*.
- Cease your funning, Fantasia and variations, *Ha* 4/—, Variations, *Ha* 2/6 *Ashdown*.
- The celebrated Rossignol waltz, *Ha* 1/6 *Ashdown*.
- La Cenerentola; Non più mesta, *HaP* 5/— *Ashdown*, Rondoletto, *Arpa* con *Fl* 2.50 *Ricordi*.
- Les charmes de Paris, *Ha* 2.50 n *Costallat*.
- Les cloches bleues, *Ha* 2.50 n *Costallat*.
- Concert à la Coeur, *Ha* —75 *Willig*.
- 5e concerto, *Ha* 3.50 n *Costallat*.
- The Corsair, galop, *HaP* 4/— *Ashdown*.

- The creation (Haydn) petite mosaïque, *Ha* 1.50 *Schott.*
- The Crusaders, Lombardi, quick March on airs, *Ha* 3 — n *Cramer.*
- Cujus Animam (Pergolese's Stabat Mater), *Ha* 1.50 *Schott.*
- Dal tuo stellato soglio, the Prayer from Mosé. *Ha* 3 — *Chappell.*
- La Dame du Lac, Air, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Le désir, Beethovens favorite waltz with Rossinis answer, *Ha* 1— *Schott.*
- Duc de Reichstadt, *Ha* 1— *Willig.*
- I Due Foscari, Impromptu sur deux thêmes, *Arpa* 2.70, Petit Souvenir, *Arpa* 2.10 *Ricordi.*
- Duo, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- Duo sur la tyrolienne de Mme. Gail. *PHa* 7.50.
- Elegant extracts, forming the second class of the Appendix to the general course of instructions, *Ha* 10/— *Ashdown.*
- L'encouragement. Simple melodies arranged in a most easy style, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- Eigtheen entirely new studies, *Ha.* Two books à 7/6 *Ashdown.*
- 25 esercizi progressivi, *Arpa* 12— *Santojanin.*
- 40 estudios pequenos, *Ha,* 2 tomos à 30—.
- 20 études (Hasselmann), *Ha,* 2 suites à 5— n *Costallat.*
- 100 exercices, *Ha* 7.50.
- Fantaisie, *Ha* 1.50 *Schott.*
- Fantaisie et Variations en Duo concertant sur l'air Tyrolien: „Wann i in der Früh' aufsteh'", *HaFl* 2.50 *Simrock.*
- Fantaisie sur l'air des Troyens, *VHa* 6—.
- Fantaisie sur l'air des Tyroliens, *HaFl* 6—.
- Fantaisie sur petits oiseaux, Duo, *HaP* 2.50 n *Costallat.*
- Favourite french March. *Ha. P* à 3 — *Chappell.*
- La fille du régiment, *HaP* (*FlVc* ad libit.) 2 books à 4.25 *Schott.*
- The first six weeks, or daily precepts and examples for the *Ha* 10/6 *Ashdown,* 3— *Willig.*
- Fantaisie sur les Folies d'Espagne, *Ha* 4.50.
- Fleurs italiennes N. 25. Ernani, solnigo errante, *HaP* (*FlVc* ad libit.) 3— *Schott.*
- From mighty kings (Handels Recit. and air) *Ha* 1.50 *Schott.*
- Gazza Ladra, Air, *HaFl* 3— n *Costallat.*
- Gems of Handel, *Ha* 1.50 *Schott.*
- German hymn (Haydn's God preserve the emperor), *Ha* 1.50 *Schott.*
- Giovanna d'Arca, Marche triomphale, *ArpaP* 3.60 *Ricordi.*
- Giselle, Waltz, *Ha* 2 — *Chappell.*
- God save the Queen. Variations, *Ha* 3 —. *HaP* 5 — *Ashdown,*
- Grandi Marcie Russe, *Arpa* 1.50 *Ricordi.*
- Grand military march, *Ha* 2/— *Ashdown.*
- Grand parade march, *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- Huit grands préludes, *Ha* 9—.
- Grand Waltz by Beethoven. *Ha* 1/6 *Chappell.*
- Guillaume Tell: Airs, *HaP.* 2 suites à 9 – *Grus,* Fantaisie, *Ha* 1— *Schott,* Grandes variations sur la Tyrolienne, *Ha* 7.50, Ouverture, *Ha* 5—, *HaP* 7.50, Petit souvenir, *Ha* 5— *Grus,* Petit souvenir, *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- Gustavus the 3rd. *Ha* 3/— *Williams.*
- Hailstone Chorus (Händel), *HaP* 3/— n, *Fl. Vc* acc. à —/6 n *Cramer.*
- Hark, the Vesper Hymn, *Ha* 3/— *Williams.*
- Harp Instructions 2.75 n *Ditson.*
- Home sweet Home, with Variations. *Ha* 1/— n *Augener.*
- The Horse and his Rider (Händel), *HaP* 3 — n, *Fl. Vc* acc. à —/6 n *Cramer.*
- L'Imagination du moment. Grande Fantaisie sur la Romance de Tebaldo ed Isolina de Morlacchi, *Arpa* 2.50 *Ricordi.*
- Impromptu sacré, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- In Questo, *HaP* 4/— n *Cramer.*
- Introductory Exercices New Edition. Revised John Thomas, *Ha.* 2 Books à 8 — *Chappell.*
- Irish Melody „Last Rose of Summer", Fantasia, *Ha* 4/— *Chappell.*
- Kelvin Grove, Fantasia, *Ha* 4/— *Chappell.*
- The key or explanatory appendage to the Harp Preludist 6/— *Ashdown.*
- Krakoviak (from the ballet of The gipsy), *HaP* 4/— *Ashdown.*
- La ci darem la mano. Fantasia. *Ha* 3/— *Chappell.*
- The last new French march, *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- 50 leçons progressives, *Ha* 9—.
- Twelve Lessons and two Airs, *Ha* 5/— *Chappell.*
- Lezioni per *arpa* rilevate dal metodo 5— *Sandron.*
- Lieber Augustin. Fantasia, *Ha* 2/6 *Chappell.*
- Linda di Chamounix, *HaP* (*FlV* ad lib.) 2 books à 4.25 *Schott.*
  Ricordi: Fasc. *ArpaP* à 8—: Fasc. 1. Duetto: Da quel dì. Cabaletta: A consolarmi. Cavatina: O luce. Cavatina: Per sua madre. Duetto: La figlia mia.
  Fasc. 2. Gran Scena del Delirio. Romanza: Se tanto in ira. Canzonetta: Cari luoghi. Duetto: Ah! dimmi, dimmi.
  Cavatina: O luce di quest' anima, nella Linda di Chamounix, *Arpa* 2.40.
  Scena del Delirio: A consolarmi affrettisi, nella Linda di Chamounix, nello stile brillante, *Arpa* 2.40.
- I Lombardi, Qual Uolutta, *Ha* 2/6 n *Cramer.*
  Ricordi:
  Grande Marcia de' Crociati preceduta dalla Cabaletta della Cavatina: La mia letizia infondere, trascr. *Arpa* 1.80.
  Pezzi scelti, *ArpaP.* 2 Fasc. à 8—: Fasc. 1. Rondò: Se vano è il pregare. Coro d'Introduzione: Oh nobile esempio. Cavatina: La mia letizia. Terzetto: Qual voluttà. Fasc. 2. Duetto: Teco io fuggo. Marcia ed Inno dei Crociati: Visione: In cielo benedetto. Aria: Non fu sogno.
  Thême favori avec Final à la Polka, *Arpa* 1.80.
- Love's Ritornella, *Ha* 3/— *Chappell.*
- Lucie de Lammermoor, *HaP* 9 – *Grus.*
- Lucrezia Borgia. *HaP* (*VFlVc* ad lib.) 2 books à 4.25 *Schott.*
- Marche des Lutins, *Ha* 2— n *Joubert.*

- Marche favorite française, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Marche turque et rondo, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Mélange sur le Crociata, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Mélodie Irlandaise, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Ménestrel d'Ecosse, *Ha* 1.50 *Schott.*
- Le Ménestrel Italien. *Ha* à 2/6 *Ashdown*: 1. Di pescatore and Ama tua madre (Lucrezia). 2. O divina Agnese (Beatrice di Tenda). 3. Com' è bello (Lucrezia Borgia). 4. Meco and Voga, voga luna (La Straniera). 5. March and Pas rédoublé (Saffo). 6. Voga, voga, and Sogno talor (Parisina). 7. Vieni ah! vieni (Cavatine-Mazurka de Pacini). 8. Ah! tu sei (Parisina). 9. Quanto è bello (L'elisire d'amore). 10. Io l'udia (Torquato Tasso).
- Menuet et gavotte de Nina, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Messe de requiem en *Harm*, à trois voix et choeurs, avec *Instr à vent*, Part et p. sép. 60—.
- Metodo progressivo pour *Harpe* 80—, 30— *Marguerilat.*
- La Muette de Portici. Duo, *HaP* 7.50 *Benoit.*
- Musical Problem. Prelude ed aria, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- My heart is in the highlands, *Ha* 1.50 *Schott.*
- My lodging, mélodie favorite, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Nabucco. *Ricordi*: Nouvelle Marche fondée sur deux Mélodies favorites, *Arpa* 2.50. Pezzi scelti, *Arpa*. 2 Fasc. à 6—: Fasc. 1. Aria: Anch'io dischiuso un giorno. Preghiera: Oh dischiuso è il firmamento. Fasc. 2. Terzetto: Io t'amava. Duetto: O di qual onta.
- Nabuccodonosor, Capriccio, *Arpa* 1.50 n *Cottrau*, Nouvelle marche sur deux mélodies, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- New and Improved Method of Instruction for the *Harp* 5/— n, Sequel 4/— *Chappell.*
- Nocturne, *HaFl* 3— n *Costallat.*
- Trois Nocturnes en Duo, *HaFl* sur des Thèmes des Opéras de Paër à 2.50 *Simrock.*
- Notturno, *HaV* 1— n *Breitkopf.*
- Norma, March, *HaP* 4/— *Chappell.*
- Oberon, Overture, *HaPFlVc* 6/— n, select. airs, *Ha*, 2 books à 3/— n *Cramer.*
- O dolce concento (Mozart), *Ha* 2.50 *Schott.*
- Partant pour la Syrie. Fantaisie martiale, *Ha* 4— *Ashdown.*
- Passi ed effetti nuovi, inventati, spiegati con tavole, *Arpa* 22— *Ricordi.*
- Pasta's Farewell Tour, *HaP* 4/— n *Cramer.*
- Pestal, *HaP* 4/— n *Cramer.*
- La petite Babiole. Rondò sulla Polacca della Donna del Lago, *Arpa* 1.50 *Ricordi.*
- Petit souvenir (thèmes sicilienne et napolit.) 1.50 *Schott.*
- 3 Fantasien, *PCl(V)*, N. 1. 1— n *Breitkopf.*
- Les plaisirs de la mémoire. Select melodies from the works of the most popular composers, *Ha*, four books à 4/— *Ashdown.*
- Portrait charmant en rondo, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Portuguese Hymn, *HaP* 3/— n *Cramer.*
- Potpourri, *HaFl* 2.50 *Simrock.*
- 13 préludes, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Prendi per me, *HaP* 4/— n *Cramer.*
- Préparation à l'étude. 200 short miscellaneous and independent passages, *Ha*. Four books à 3/— *Ashdown.*
- Pria che l'Impegno, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- 40 Progressive Studies, *Ha*. 2 Books à —75 *Fischer.*
- Twelve progressive preludes, *Ha* 5/— *Ashdown*, 4/— *Chappell.*
- The pupil's companion. Forty progressive studies, *Ha*. Four books à 4/— *Ashdown.*
- Récréations pour les Harpistes de toutes les forces, *Ha* à 3/— *Ashdown*: 1. My own blue bell, 2. The bridal ring, 3. The Prince of Wales march, 4. March in the old Irish style, 5. Souvenir à l'Ecossaise, 6. The wild white rose, 7. Rondo à la villageoise, 8. L'invitation à la polka, 9. Le moulinet, 10. Welch polka.
- Reliques Irlandaises. Favourite Irish airs, *Ha*, three books à 2/6 *Ashdown*: 1. Planxty Kelly and The old woman, 2. Nancy Dawson and Savourneen deelish, 3. Sly Patrick and The Moreen.
- Ricordanze di Napoli: 1. Te voglio bene assai, 2. Don Ciccio alla Fanfarra, 3. Ve vogghiu fare ririri à 1— n *Cottrau.*
- Robert le Diable. Sicilienne, *Ha* 6— *Benoit.*
- Robin des Bois, Ouverture, *HaP* (*Fl* Basse ad lib.) 3.50 n *Costallat.*
- Rondeau à la Suisse, *Ha* 5— *Girod*, 3— *Chappell.*
- Ronde favorite du meunier, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Rondo alla Polacca, *Ha* 1.30 *Simrock.*
- Rule Britania, *Ha* 2.50 n *Costallat*, *HaP* 3/— n *Cramer.*
- Russian March, *Ha* 2/6 *Chappell.*
- Sacred Melodies (Händel), *HaP* 4/— n *Cramer.*
- Le Sautillant, l'Aimable et Quadrillina, 3 Rondos, *Ha* 2— *Haslinger.*
- Se a cosa Madama, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Selection of His Solos, *Ha*: N. 1. March La Sonnambula 3/—. N. 2. Petite macedoine (Airs La Sonnambula) 3/—. N. 3. Le songe Sonnambula 4/—. N. 4. La violette, Air with variations, 5. Amor possente nome (Rossini), Rondo, 6. Cruda sorte (Rossini), Rondo, 7. March Mosé in Egitto (Rossini), Rondo à 3/— *Leonard.*
- Selection of Scottish melodies, each air preceded by a short prelude, *Ha*. Two books à 4/— *Ashdown.*
- Slowly Wears to Day —20 *Willig.*
- Deux sonates, *Ha* à 5— *Lemoine.*
- Trois sonates de Clementi, *Ha* 4.50 *Lemoine.*
- Trois sonates progressives, *Ha* 4.50 *Lemoine.*
- Sonnambula: 1. Marche, 2. Petite Macedoine, 3. Songe, *Ha* à 5— *Girod*, 3 Potpourris, *Arpa*, N. 1, 2 à 2.50, N. 3 à 1.50 *Ricordi*, „Vi ravviso", *HaP* 4/— n *Cramer*, 3.30 *Ricordi.*
- Sound an Alarm (Händel), *HaP* 3/— n *Cramer.*

- Sound the loud timbrel, *HaP* 3 — n *Cramer*.
- Souvenance Romantique d'Irlande et d'Ecosse, *HaP*. 4 books à 4/— n *Cramer*.
- Souvenir de la Malibran, recueil de cavatines célèbres, *HaP* 7.50 *Girod*.
- Souvenirs de voyage. Favourite operatic airs, *HaP* with *FlVc* ad lib.: 1. Si del chiostro (Maria di Rudenz), 2. Fra I monti, and Ciel sei tu Parisina), 3. Meco all' altar (Norma), 4. Mattina salve, and Plauso al duca (La vestale), 5. Obblia le tue pene (L'elisire d'amore), 6. Io son ricco, and Venti scudi (L'elisire d'amore), 7. Introduction, prophecy, and finale (Nabucodonosor) à 7 — *Ashdown*.
- Stabat Mater. Air Favori, *HaP* 3/— n *Cramer*.
- A Standard Tutor, *Ha* 5/— *Ashdown*.
- Forty Studies (John Thomas), *Ha*. 2 Books à 10/6 *Chappell*.
- Swiss Airs, *HaP* 5/— *Chappell*.
- Tardi, tardi, *HaP* 4.25 *Schott*.
- Tartar divertimento (introducing the Tartar drum), *Ha* 2/6 *Ashdown*.
- Tasteful exercises on a favourite melody by Bishop, being the first class of the Appendix to the general course of instructions, *Ha* 5 — *Ashdown*.
- La tempête, rondo, *Ha* 2.50 n *Costallat*.
- A temple to friendship. Variations, *Ha* 3/— *Ashdown*.
- Quatre thèmes variés, *Ha* 6— *Lemoine*.
- Then you'll remember me, and „Happy and light", *Ha* 2/6 *Chappell*.
- Tic e toc, *Ha* 2/6, *HaP* 3/— *Chappell*.
- Tyrolienne favorite de Mme. Malibran, varié, *Ha* 1— *Simrock*.
- Tota liouli. Quick march of the Cossacks, *Ha* 2/6 *Ashdown*.
- L'Union Ecossaise N. 1. containing „Gin a body", „Saw ye my wee thing" and „Scots wha hae", *Ha* 2/6 *Chappell*.
- Variations dans le style tyrolien, *Ha* 2.50 n *Costallat*.
- Variations sur un air anglais, *Ha* 2.50 n *Costallat*.
- Le volage, rondo, *Ha* 2.50 n *Costallat*.
- Waltz by Count Gallenberg, *Ha* 2/—, *HaP* 4/— *Chappell*.
- Weber's last waltz. Grand and brilliant variations, *Ha* 5/—, Petite concertante, *HaP* 4 — *Ashdown*.
- We may be happy yet, *Ha* 2/6 *Chappell*.
- Zampa, *HaP* 4/— n *Cramer*.

Bochsa R. N. Ch. et **Berbiguier, op. 59** Six nocturnes, *HaFl* à 7.50 *Lemoine*.
- **75** Mélanges sur thèmes nouveaux, *HaFl* 7.50 *Lemoine*.
- Six nocturnes des op. 60 et 70, *HaFl*, 2e, 3e livre à 7.50 *Lemoine*.
- Trois nocturnes de l'op. 261, *HaFl* à 7.50 *Lemoine*.

Bochsa R. N. Ch. et **Brod, op.** 69 et 70 Six grands duos ou nocturnes, *HaHautb* à 7.50 *Lemoine*.

Bochsa R. N. Ch. et **Garnier, op.** 50 Nocturnes *HaHautb*: 1. Romance de Joseph, 2. Fandango, 3. Nel cor più à 6— *Lemoine*.

Bochsa R. N. Ch. et **Gebauer,** Nocturne de l'op. 53, thèmes de Paër, *HaV*. N. 1 et 2 à 6— *Lemoine*.

Bochsa R. N. Ch. et **Hummel, op. 232** Collection de dix ouvertures. *PHa* av. *FlV* (*Vc*) ad lib. à 7.50 *Lemoine*: 1. Prométhee, 2. La Flûte enchantée. 3. Le Mariage de Figaro. 4. Lodoiska. 5. Sargino. 6. Ouverture originale de Hummel. 7. Euryanthe. 8. Iphigènie. 9. Ouverture (in D) de Romberg. 10. Robin des Bois.
- Quintette, *PHaFlVVc*. *Lemoine*.

Bochsa R. N. Ch. et **Kreutzer, op. 8** Symphonies d'Haydn, *HaP* av. *V* ou *Vc* ad lib. N. 1—3 à 9— *Lemoine*.

Bochsa R. N. Ch. and **Tulou,** L'Italie et l'Irlande. Notturno, containing Fra tante Angoscie, Sly Patrick, and Cruda sorte, *HaFl* 7/— *Ashdown*.

Bock-Bier-Walzer 1— *Bauer*.

Bock, Le Boccage, valse 2— n *Fromont*.

Bock Albin. *Dennerlein*: Auf geht's, Marsch 1— n, *Z* (m. Text) —80, *O* 1— n.
- D'blauen Augen, Walzer, *O* 1.50.
- „Buffalo Bill's Wild-West", Marsch —80 *Lederer*.
- „Deutscher Turnerfest-Gruß", Marsch —80, *Z* (Jos. Rixner) —60 *Lederer*.
- Festball-Polonaise, *O* 1— n.
- Fest-Ouverture, *O* 1.50 n.
- Die Gebirgler, Polka, *O* 1— n.
- „Hau di Zuawi", Münchner Jux-Marsch, *O* 1— n.
- Isarnixen, Polka, *O* 1— n.
- Isarrauschen, Walzer, *O* 1.50 n.
- „Liebchen, gute Nacht", Ständchen, *O* 1— n.
- Liebchen laß dich küssen, Lied, *Z* —80.
- Moosrosen, Walzer, *O* 1.50 n.
- Münchner Gmüat, Walzer 1.50, *Z* 1.20, *O* 1.50 n.
- Münchner Oktoberfestlichtl'n, Walzer, *O* 1.50 n.
- Münchner Sang u. Klang Potp. *P* 3—, *O* 3— n.
- Träume der Nacht, Walzer, *O* 1.50 n.
- Thüringer Waldklänge, Fantasie, *Tr* od. *Cornet* m. *mO* 2.50 n, m. *blM* 2— n *Oertel*.
- Weihnachtsglöcklein! Pizzikatostück für Quintett u. Glocken 1— n *Oertel*.

Bock Alexander, Seks Sange: Si le roi. Foraar om Vinteren. Simpel Sang. Paa Fjeldet. Albumsblad. Naar Solen skinner, 1.50 *Hansen*.

Bock Anna, Habanera graziosa. Danse brasilienne 1.50 *Reinecke*.

Bock B. op. 5 Fünf Lieder: 1. Vagantenliedchen. 2. Im Sommer. 3. Botschaft à —60. Nr. 4. Mahnung. 5. Ich weiß einen Namen à —80 *Schuberth jr*.
- **6** Vier Lieder: 1. Spröde Locken —80. Nr. 2. Es steht wohl mancher Weiser. 3. Noch bin ich jung. 4. Ich seh's dir an den Augen an, à —60 *Schuberth jr*.
- **7** Vier Lieder: 1. Vor der Schmiede. 2. Im Garten à —80. Nr. 3. Die wilden Nelken. 4. Allerseelen, à —60 *Schuberth jr*.
- **8** Das verlassene Mägdlein 8— *Schuberth jr*.
- **9** Fünf Lieder: Verstohlener Genuß. Rote Rosen. Sonnwendabend. Warnung. Aus der Jugendzeit 3— *Ries & Erler*.

Bock G. Chanson d'amour: Noch einmal möcht' ich dich sehen. Wer du mir bist. Deine lieblichen Augensterne. Es ist kein eitler Traum gewesen. Wie gerne dir zu Füßen. Es war im holden Maien. Du Mädchen ohnegleichen (deutsch-franz.) 2.20 *Kahnt.*
- Sechs Lieder: Eifersucht. Verlorenes Liebesglück, Maiennacht. Im grünen Hage blühen. Trost in Tönen 1.50 *Kahnt.*
- Drei Lieder: Die Sängerin. Die guten alten Zeiten. Maimond war's 1.50 *Kahnt.*

Bock Gebrüder, Quartett für 4 Singst mit *2Waldhörnern*: O Waldnacht grün! O care selve 1— *Breitkopf.*

Bock H. op. 5 Idylle, Scherzino, Phantasiestück und Humoreske, *4ms* 3—, Nr. 1. Idylle 1— *Breitkopf.*
- **6** Aus der Jugendzeit. 8 Klavierstücke: 1. Begrüßung. 2. Frühlingsfahrt. 3. Frohe Botschaft. 4. Traumgesicht. 5. Auf der Waldmühle. 6. Auf wogender See. 7. Stillbeglückt. 8. Abschied, 2—, Nr. 3. Frohe Botschaft (H. Germer), Nr. 7. Stillbeglückt (H. Germer) à 1— *Breitkopf.*
- **6** Two charact. pieces, *P* 3/— *Ashdown.*
- **6** Reminiscence, *P* 3/— *Ashdown.*
- Premier Caprice en forme d'une Valse 1— *Bote.*
- La Fiancée, 8 Variations, *P* 1.50 *Bote.*
- Festmarsch —80 *Bote.*
- Idylle (Plaksine Rep. II, 3), *VP* —50 *Bessel.*
- 2 Idylles, *P* —40 *Johansen.*
- O Salutaris, *MS* avec *P* ou *Org* 1—n *Lemoine.*
- Preciosa, Introduction et Variations, *P* 1.50 *Bote.*

Bock L. op. 3 u. **4** zusammen. Das Mutterherz: „Es geht ein heilig Sehnen". O glücklich, wer ein Herz gefunden, *TTBB*, Part —60, St 1— *Eisoldt.*

Bock Louis, op. 10 Weihnachtsglocken, *P* —75, *4ms* 1—, *V* od. *2V* —90, *2VP* 1.25 *Kaun.*

Bock Philipp, Gavotte, *O* 1.50n *Staegemann jr.*
- Menuet, *O* 1.50n *Staegemann jr.*
- Polka, *O* 1.50n *Staegemann jr.*
- Zwei Stücke. (Bärbchen-Polka u. Gavotte Else) 1.50 *Staegemann jr.*
- Unter'm Hollerbaum 1.20 *Staegemann jr.*

Bock Rudolf, Rheingold - Rheinländer, *P* —80 *Bauer.*

Bock W. E. O Kitty, Walzerlied 1.50, *P, Z* (m. Text) à 1.50, *Flügelhorn*solo m. *O* 2.50n *Weinberger.*

Bockel Carl, Zur Unterhaltung, 2 leichte Stücke, *2VP* à 1.50 *Schuberth jr.*

Bockler J. Fleurs messagères, Mazur. 2—n *Loret.*
- Tu es Petrus, Chant, *Vc* 2—n *Loret.*

Bocklet, Alcidor, Marsch, *IM* (Spontini) 4— *Haslinger.*
- La Festa di Terpsichore, *IM* 3— *Haslinger.*

Bocklet C. M. von (1801—1881), Der erste Unterricht im Pianofortespiel mit 48 Melodien in 4 Heften: Heft 1. Darstellung der Tastatur —50. Heft 2. Die Skalen in allen Dur- und Molltonarten 1—. Heft 3. Fingerübungen bei stillstehender Hand 1.50. Heft 4. 48 Melodien in 3 Heften à 1.50 *Cranz,* 2— *Lyre.*

Bocklet H. v. op. 1 Zwei Salonstücke: Schlummerlied. Der Waldbach, *P* 1.50 *Haslinger.*
- **2** Mazurka brill., *P* 2— *Bosworth.*
- Populäre Klavierschule 4— *Schmidl,* (Populär Piano Skola) 3— *Elkan.*
- Präludien u. Etuden von J. S. Bach, H. Bertini, M. Clementi. J. B. Cramer, J. N. Hummel, *P* 2 Hefte à 2.40n *Gutmann.*
- Romanze (Es-dur), *P* 1.80 *Gutmann.*

Bockmann F. Largo de la Sonate, op. 2, N. 2 de Beethoven, *HVc* 2.25n *Mustel.*

Bockmühl Robert Emil (1820), **op. 6** 3 Sérénades sur des Mélodies de Schubert: Nr. 1. Ständchen, *PV, PVc, PCl* à 1.50. Nr. 2. Ave Maria, *PV, PVc, PCl* à 1.50. Nr. 3. Lob der Tränen, *PV, PVc, PCl* à 1.50 *André.*
- **7** Sonnambula, Divertissement, *PVc* 2—, *Vc* m. Quart. 3.20 *André.*
- **12** Souvenir du Righi, Variations et Rondeau sur un Ranz de Vaches suisses, *VcP* 2—, *Vc* av. Quatuor 3— *Hofmeister.*
- **13** Souvenir de F. Prume, Divertissement (G) sur des Motifs de l'Opéra: Le Pré aux Clercs, *VcP* 2—, *Vc* av. Quat. 3— *Hofmeister.*
- **15** Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin, *VcP* 3.25 *Schott.*
- **16** I Puritani. Divertissement pour *VcP* 3.25, Parties de Quator 1.20n *Schott.*
- **24** Souvenir de Bellini, Fantaisie sur des Motifs des Puritains et de la Sonnambula, *VcP* 3— *Hofmeister.*
- **26** Le Carneval de Venise, Andante et Variations sur une Chanson napolitaine composées à l'Imitation de M. M. Nic. Paganini et H. W. Herz, *VcP* 2—, *Vc* av. *2VVaVcKb* 2.25 *Hofmeister.*
- **28** Fantaisie sur un Thème national styrien, *VcP* 2.50, *Vc* av. Quat. 2— *Kistner.*
- **29** Bouquet Immortell, *VcP* 2.25 *Schuberth J. & Co.*
- **30** Lucia und Elisir, *VcP* 1.75 *Schuberth J.,* 3— *Ricordi.*
- **38** 4 mélodies, *VcP*: 1. Chant romantique. 2. Sérénade mauresque. 3. Prière. 4. Boléro à 2—n *Costallat.*
- **43** Soirées musicales, 4 sérénades, *VcP*: 1. Valse mélancolique. 2. Au bord de la mer. 3. Gavotte. 4. Plaintes du gondolier à 2— *Costallat.*
- **44** Chants crépuscule, 4 morceaux, *VcP*: N. 1. Marche des pèlerins 1.70. N. 2. Ronde du Sabbat 2.50. N. 3. L'Angélus 1.70. N. 4. Un conte de fées 2— *Costallat.*
- Album de l'Amateur, contenant des Chants et des petites Fantaisies sur des Motifs originaux, *VcP, Siegel*:
- **45** Livr. I: N. 1. La Sérénade du Chasseur 1.50. N. 2. Chant de Berceau 1.25. N. 3. Tyrolienne variée 1.75. N. 4. Tarantelle 1.75.
- **46** II: N. 5. Nocturne 1.25. N. 6. Thème original varié 1.75. N. 7. Au Rouet 1.50. N. 8. Valse 1.75.

- **50** III: N. 10. Mélancolie 1.50. N. 9, 11 u. 12 fehlen.
- **47** Etudes pour le développement du méchanisme, Vc (deutsch-franz.-engl.) Heft 1—5 à 1.50 *André*, *2V* 5 livres à 3— n *Costallat*.
- **49** Souvenir de Wildbad. Fantaisie sur une Mélodie nationale souabe, *VcP* 3.50 *Siegel*, 3.50 *Costallat*, *Vc* av. Quat. 3.50 *Siegel*.
- **50** Album sur des motifs originaux, *VcP*: N. 9. 3e thème original varié 2—. N. 10. Mélancolie 1.70. N. 11. Fandango 2—. N. 12. Pastorale 1.70 n *Costallat*, vide auch bei op. 46.
- **52** Caprice et Variations sur deux Thèmes écossais et russes. *VcP* 3.50 *Siegel*.
- **54** La fille du Régiment, Fant. *VcP* 3.50 *Bosworth*.
- **55** Robert le Diable, Fant. Caprice, *VcP* 4— *Bosworth*.
- **56** et **57** Le Troubadour. 6 morceaux, *VcP*: op. 56. N. 1. Air suisse varié. 2. Air de Mercadante. 3. 4e thème original varié à 2— n. Op. 57. N. 4. Variat., Ländler styrien 2.50 n. N. 5. Rêve après le bal 2— n. N. 6. Variations sur un motif d'une jeune fille 2.50 n *Costallat*.
- **61** 3 Duos, *2Vc* 5— n à 2.50 n *Costallat*.
- **65** Stunden der Andacht, 4 religiöse Melodien, *VcP* (od. *Physharmonica*, od. *H*) (Paraphrase über den Choral „Nun ruhen alle Wälder", Adventlied, Agnus Dei, Hymne) 2.50 *Hofmeister*.
- **66** Grand Concerto, (A-dur), *VcP* 7.30, *VcO* 16.30 *Bote*.
- **67** Trois Morceaux caractéristiques, *VcP*: N. 1. Nocturne. N. 2. Elégie à 1.25. N. 3. Andante et Polka 1.50 *Siegel*.
- **68** Melodienkranz aus: Robert der Teufel *VcP* 3.50 *Haslinger*.
- **68** Vier neugriechische Nationallieder, *VcP*: Nr. 1. Die wilde Rose (tô ágrion rôdon) 1.25. Nr. 2. Griechischer Matrosengesang (Asma ton Elinon naftôn) 1.50. Nr. 3. Taubenbotschaft (I anguelía tis Perísterâs). Nr. 4. Ständchen auf Chios (Paraclassítiron ís tin Chion) à 1.25 *Siegel*.
- Album of Melodies etc. *VcP* 2 Books à 1 6 n *Augener*.
- Andante, Menuet, rondo v. Mozart, *VcP*. *Costallat*.
- Célèbre solo, du 7° Concerto de Baillot op. 21, *HPVc* 3.25 n *Mustel*.
- Etudes classiques, *Vc* 1.50 *André*.
- Immergrün. 3 Konzertgesangstücke, *VcP*: Nr. 1. Adagio aus einem Quartett v. Josef Haydn 1.50. Nr. 2. Andante v. W. A. Mozart 1.25. Nr. 3. Adagio aus dem Quartett op. 61 v. Louis Spohr 1.50 *Siegel*.
- Konzert-Adagio aus dem 18. Konzert von Rud. Kreutzer, *VcP* 1.30 *Simon*.
- Drei Salonstücke, *VcP* 2— *J. Schuberth*.
- Studien für Violoncello aus Romberg's Werken. Heft I. Studien aus Duos, Trios etc. 3—. Heft II. Studien aus Konzertstücken, Variationen 6— *Cranz*.

Bockmühl Rob. Emil und **Kaspar Joseph Bischoff**, Zwei ältere Tanzweisen, *VcP* nach den Orchester-Partituren übertragen: 1. Passecaille (Wachtelschritt) aus der Oper „Armide" von J. B. Lully. 2. Musette (Dudelsack) aus dem G-moll-Konzert von G. F. Händel à 1.50 *Kistner*.
- Vier Gesangsstücke, *VcP*: N. 1. Adagio aus der 3. Sonate v. Josef Haydn 2—. N. 2. Andante aus der 4. Sonate von W. A. Mozart. 3. Adagio aus der Sonate op. 31 Nr. 2 von L. van Beethoven. 4. Adagio aus der Sonate op. 22 von L. van Beethoven à 1.25 *Kistner*.
- Gesangsstücke aus den Werken berühmter Meister, *VcP*: Nr. 1. Beethoven, Adagio cantabile (op. 13) 1—. Nr. 2. Haydn, Adagio (Quartett) 1.30. Nr. 3. Beethoven, Largo (op. 2 Nr. 2) 1—. Nr. 4. Mozart, Adagio (Fantasie-Sonate) 1.50 *O. Forberg*.
- Gesangstücke aus den Werken unserer Unsterblichen, *VcP*: Nr. 1. Andante von Mozart 2.30. Nr. 2. Adagio espressivo von Beethoven. 3. Adagio cantabile von Haydn. 4. Adagio molto espressivo von Beethoven, à 1.50 *Cranz*.

Bockmusik, Guten Morgen, Herr Fischer. Mir san nöt von Pasing. O jerum, jerum (mit unterlegt. Text), *P* od. *Z* —80 *Böhm*.

Bocó, Grupo dos Fascinadores, polka, *P* 1.50 *Bevilacqua*.

Bocot Santoz. *Guimaraes*: Atôa, polka, *Banda* 1.50.
- Eglantina, valsa, *Banda* 1.50.
- Einbeck, polka u. quadrilha, *Banda* 1.50.
- Foguetes, polka, *Banda* 1—.
- Jandyra, polka, *Banda* 1—.
- Pepita, quadrilha, *Banda* 1.50.
- Picucha, polka, *Banda* 1.50.
- Sarilho das Moças, quadrilha, *Banda* 1.50.

Bocquet Roland, op. 4 Vier Gesänge: Nr. 1. Nachts: „Ich wandre durch die stille Nacht", von J. von Eichendorff —80. Nr. 2. Aussicht: „Komm zum Garten denn, du Holde" von J. von Eichendorff 1—. Nr. 3. Abendzauber: „Es dunkelt, blaue Nebel ziehn" von Max Leo —80. Nr. 4. Flieder: „Stille träumende Frühlingsnacht" 1— *Hoffarth*.

Bocuze G. Printania. Valse lente. *Bocuze-Paris*.

Boczek A. op. 12 Für Haus und Herz. Sieben Lieder: 1. Wanderlied: „In die Ferne geht mein Sehnen." 2. „Liebste, nur dich sehn, dich hören." 3. Frühlingsnacht: „Über'm Garten durch die Lüfte" von J. von Eichendorff. 4. „Liebste, deine Worte stehlen." 5. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein" von Wilh. Müller. 6. Rastlose Liebe: „Dem Sturm, dem Regen" von Goethe. 7. Lockung: „Ich hör' ein Vöglein locken" von A. Böttger. 2.50 *Leuckart*.
- 2 Barcaruola, *Z* 1.08 *Kiendl*.
- Zwei charakt. Stücke: Ferne Glocken. Ungeduld, *Z* 1.08 *Kiendl*.
- 's Hoamweh. Melodien im Ländlerstil, *Z* 1.08 *Kiendl*.
- 1. „Vor dem Bilde der Gnadenreichen." Andante religiosa. 2. „Vertrauen." Lied ohne Worte. *Z* 1.08 *Kiendl*.

Boczkowski T. „Na Dożynku". Mazuryu 1— *Krzyżanowski*.

Bodan Félix du, *Heugel*: Bergeronnette, valse 5—.
- La bruyère, valse 5—.
- Corinne, valse 5—.
- Galop d'Epsom 2.50.
- La gazelle, tarentelle, *P* 5—.
- Pâquerette, valse 5—.
- Sérénade et ronde, *P* 2.50.
- Souvenir de Bretagne, valse 5—.
- Le sylphe, valse 5—.

Bodard G. Irène. valse 1—n *Gregh.*

Bodard M. C. Les adieux à la terre chant dramat. 1—n *Labbé.*

Bodard P. La petite soeur des pauvres, romance 1—n *Labbé.*

Boddaert Abbé J. Noël! Chanson des petits sabots, pour voix d'enfants —80 *Bertram.*

Boddington C. J. C. I will lay me down in peace —/2 n *Vincent.*

Bode A. M. The Empress Queen, duet —/2 *Weckes.*

Bodé F. Dormez encore! Berceuse, *VP* 1.35 n *Raux.*
- Eucharis, air de ballet, *2Mand* —50 n *Raux.*
- Sérénade maritime, *VP* 1.35 n *Raux.*

Bode Hermann, *Wernthal*: Eichkätzchen, *Tub.-Camp.* mit *O* 2—n.
- Glockenklänge, *Tub.-Camp.* mit *O* 2—n.
- Jugendübermut. *Tub.-Camp.* mit *O* 4—n.
- Koboldspiele. *Tub.-Camp.* mit *O* 4—n.
- Krupp-Marsch 1—, *O* 2—n.
- Nixentänze. *Tub.-Camp.* mit *O* 4—n.
- Der Pfeil. *Tub.-Camp.* mit *O* 2—n.
- Sprühteufelchen. *Tub.-Camp.* mit *O* 2—n.
- Sternengefunkel. *Tub.-Camp.* mit *O* 2—n.

Bode Ludwig, op. 10 Requiem, 4 Singst, *2VVaOrgKb* obl., *2Hörner2Tr3PosPauken* ad lib. 6.60 *Un. Ed.*

Bode Max, op. 1 Drei Lieder, *TTBB*: 1. Kuckuck und Nachtigall: „Der Kuckuck fiel vom dürren Baum", 2. Waldeinsamkeit: „Wie so still", 3. Jägerlied: „Kein bess're Lust in dieser Zeit" à Part u. St 1,20 *Kistner.*
- **3** Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Winde entgegen", Part 1—, St —80. Nr. 2. „Zu Bacharach am Rheine", Part 1—, St 1—. Nr. 3. Lustiges Lied im Mai: „Im Maien ist's lieblich" aus „Des Knaben Wunderhorn", Part 1—, St —80 *Kistner.*

Bodecker L. Eureka clog dance —35 *Ditson.*
- Joy Club lancers —50 *Ditson.*
- Kalakaua march —35 *Ditson.*
- Oh! don't we cut a dash, schottisch —35 *Ditson.*

Bodell W. J. Home run polka —35 *Ditson.*

Boden, There you are, there you ain't —30 *White.*

Boden P. op. 7 Festmotette: „Dies ist der Tag", *SATB.* Part, St à —60 *H. Oppenheimer.*
- **10** Festmotette: „Danket dem Herrn" *SATB* m. Soli. Part, St à —60 *H. Oppenheimer.*
- Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch." Nach dem einst. Liede von F r a n z S c h u b e r t, *SATB.* Part —30, St —60 *Forberg.*

Bodendorfer, Mariola Tipegö, Mariola-Mazurka 1.50 *Bárd.*

Bodenhoff H. Bølge mod Kyst —17 *Hansen.*
- Marits Sang: Da jag var ett litet barn —17 *Hansen.*
- Fire Sange for en Mellemstemme. Vuggevise. Alle Klokker bringer fjernt. Perler. Jeg ser for mit Øje 1— *Hansen.*
- To Sange. Marits Sang af „En glad Gut". Da jag var ett litet barn —17 *Hansen.*

Bodenschatz, Entrata, *Org* —20 n *Musica sacra.*
- Introduzione, *Org* —20 n *Musica sacra.*
- Prelude in F. *Org. Jefferys.*

Bodenstein A. op. 2 Vier Lieder: 1. Wegewart. Mai. Die Zither lockt, die Geige klingt. Triftiger Grund, réunis 2— *Schott. Frères.*
- Drei Gedichte für 1 Singstimme 1.50. Nr. 1. Von Sternen flammt die stille Nacht. 2. Schneeflocken lustig wirbeln. 3. Es ist ein lustig Leben. *Praeger.*

Bodenstein G. H. 12 Nachspiele, *Org* 1.50 n *Bauer.*

Boderke W. op. 17 Gebet, *TTBB.* Part u. St 1—, *SATB.* Part u. St 1— *O. Forberg.*
- **22** Nr. 1. Der Wanderer: „Gar manche Straße zog ich hin" 1—n. Nr. 2. Hab' nur Geduld: „Hab' nur Geduld! Sei mutig!" —50 n *Eisoldt.*
- **25** Blümlein am Bachesrand 1.20 *Eisoldt.*
- Das Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai auch Blumen beut", *TTBB.* Part u. St —80 *Siegel.*

Bodie Belle, Marie in Paree —50 *Stern.*
- Silken Stocking —50 *Stern.*

Bodier J. Méditation sur le 7e petit prélude de B a c h, *HPV* 2.50 n *Mustel.*

Bodin E. Blag-Oeschen. 1. De Fischer. Schön Anna stüne. 2. He sar mi so vel. 3. Matten Haas. Lütten Matten de Haas. 4. Anna Cathrin. O wist mi nich mit hebbn. 5. Inn Klockenthorm op'n Kirchenbön. 1.30 *Bote.*
- Concours d'harmonie de 1849. Pas red. *Harm* av. *Tambours* 3— *Evette.*
- Gammes diatoniques et chromatiques, à l'octave, à la sixte, à la tierce, en mouvement contraire, *P* 3—n *Costallat.*
- **4** Lieder: 1. Geh' zur Ruh. 2. Wanderlied: Der Mai ist gekommen. 3. Zierlich ist des Vogels Tritt. 4. Im Walde geh' ich wohlgemut. 1.50 *Bote.*
- 5e nocturne de Field, *P* 5— *Mathieu.*
- Recueil d'Exercices élémentaires, propres à faire acquérir l'indépendance, l'égalité et l'agilité des doigts, *P* 2.50 n *Lesigne.*

Bodine Sadi W. St. Nicholas, march —50 *Stern.*

Bodine & Packhard, Home for two, Waltz Sg. —50 *Brainard.*

Bodington, After 4/— *Williams.*

Bodini G. *Ricordi*: Adelina, *P* 1.25.
- La Danza Inglese, *P* 1.25.
- La Fidanzata, *P* 1.25.
- Il Furioso. Galop, *4ms* 2—.
- L'Inaugurazione. Album, *P* 6—: 1. La Danza inglese. Polka, 2. La Fidanzata, Polka, 3. La Minerva, Polka, 4. La Rosa bianca, Mazurka, 5. Adelina, Mazurka à 1.25. N. 6. La Violetta, Mazurka 1.50. N. 7. La promessa al ballo, Schottisch 1—. N. 8. Il Furioso, Galop (a quattro mani) 2—.

- La Minerva, *P* 1.25.
- La promessa al ballo, *P* 1—.
- La Rosa bianca, *P* 1.25.
- Tersicore. *P* 1.25.
- La Violetta, *P* 1.50.

Bodinus Ad. op. 27 Freundschaftsblumen. Walzer 1.50 *Bosworth.*

Bodkeren —17 *Hansen.*

Bodmann Hermann, op. 2 Lied ohne Worte, *P* 1.25 *Kühle.*
- **3** Fünf kleine Klavierstücke 3—: Nr. 1. Widmung —80. Nr. 2. Stilles Glück —60. Nr. 3. Scherzino —80. Nr. 4. Träumerei —60. Nr. 5. Am Meeresstrande —80 *Hoffarth.*
- **4** Zwei Sonatinen, *P*: Nr. 1 in A-dur 1.50. Nr. 2 in A-moll 1.50 *Hoffarth.*
- **5** Fünfzig Übungsstücke für Anfänger, *P* 3—, 2 Hefte à 1.50 *Ries & Erler.*
- **6** Zwei Sonatinen, *P*. Nr. 1, 2 à 2— *Ries & Erler.*
- **10** Neue Klavierschule vom ersten Anfange bis zu den leichten Kompositionen der Klassiker, Bd. I 3— n, Bd. II 4— n, 10 Hefte: Heft 1 1.50 n, Heft 2—5 à 1— n, Heft 6—10 à 1.20 n *Ries & Erler.*
- Lehrgang für den Elementar-Klavier-Unterricht 2— *Breitkopf.*
- Pièces instructives (Choix). Cah. I. *P* —40, Cah. II. *P* —60 *Bessel,* Cah. 1, 3, 4 à —50, Cah. 2 —75 *Johansen,* —40 *Gebethner.*
- Preludja, *P* (Stopien I. N. 1) —20 *Hösick.*
- Technische Studien, *P* 6— n, Abt. 1, 2 à 3— n *Ries & Erler.*

Bodó Alajos, op. 1 L'Adieu Romance, *P* 2— *Harmonia.*
- **7** 4 Morceaux, *P*: N. 1. Capriccietto 1.80. N. 2. Bourée, 3. Valse mignonne, 4. Tarantella à 2— *Harmonia.*
- Akar holnap utanig, Csárdás 2— *Harmonia.*

Bodoj A. L'hiver s'en est allé! *L'express musical*-Paris.

Bodojra, Cécile, schottisch facile 4— *Girod.*
- Virginie, polka facile 4— *Girod.*

Bodojra Ch. Clémentine, polka mazurka 5— *Girod.*

Bodojra J. Florentine, valse facile 5— *Girod.*

Bodojra P. *Ricordi*: **Op. 13** Rimembranze del Golfo della Spezia, *P* 3—.
- **27** De Profundis, Improvis., *P* 1.30 *André.*
- Après l'extase 3.50 *Perosino.*
- Ave Maria 3— *Perosino.*
- Le Bengali au coucher. Bluette, *P* 3—.
- Le Carnaval du jeune Pianiste. Album de Danses 10—: N. 1. La Charmante, Polka 1.50. N. 2. La Passionnée, Mazurka 1.75. N. 3. La Prétentieuse. Polka 1.50. N. 4. La Sérieuse. Mazurka 1.75. N. 5. L'Etourdie, Galop 2—. N. 6. L'Espérance, Valtz 2.50.
- Un coeur brisé! Poesia musicale, *P* 3—.
- Diana, ghiribizzo 4— *Perosino.*
- Les Enfants Joyeux. Album de Danses 6—: N. 1. Clémentine, Mazurka 2—. N. 2. Virginie, Polka 1.50. N. 3. Cécile, Schottisch 1.50. N. 4. Robert, Valtz 2.50.
- L'Etoile de Mabille, *P* 3—.
- Les Fiancés. Mazurka (G. Bertolino), *4ms* 5— *Mariani, VP* 4— *Ricordi.*
- Une grande soirée, polka 1.50 *Bevilacqua, 4ms* 4— *Ricordi,* 2.50 *Napoleao.*
- Impression de Naples. Caprice, *P* 3— *Mariani.*
- Joie et Bonheur, polka 1.50 *Bevilacqua, 4ms* 3.50 *Mariani,* 2— *Guimaraes, Napoleao, VP* 3— *Mariani.*
- Litanie della Beate Vergine, 2 voce 3.50 *Perosino.*
- La Lontananza, Romanza, *S. MS* à 2— *Perosino.*
- Ma Sympatie, Mazurka, *4ms* 3.50.
- Melodie Italiane. 4 piccole Fantasie sopra motivi d'opere teatrali, *P*: N. 1. La Regina di Leone 2—. N. 2. La Regina di Leone 2.50. N. 3. Attila 3—. N. 4. Attila 3.50.
- La Misteriosa, *P* 2—, *Fl* 1—, *FlP* 2.50.
- Ne me refusez pas. Polka 2— *Mariani.*
- L'Orfana o la Figlia di Comorn, *P* 2.50, *Fl* 1—, *FlP* 3—.
- Polka Militare 2—.
- Quadrille 3—.
- Recordare 2— *Perosino.*
- Riens sans toi, grande valse italienne 6— *Heugel.*
- Riposo sulle rive del Bosforo, *P* 3—, *Fl* 1.50.
- Un saluto a Corinto, *P* 2—, *Fl* 1—.
- Une Soirée à Potzdam. *P* 3—.
- Souvenir de jeunesse, *P2V* 4— n *Costallat.*
- Souvenir de l'Enfance, *2VP* 6—, 4— n *Costallat.*
- Souvenir de Potsdam, Polka-Mazurka, *P* 5— *Grus.*
- Tantum ergo, *T* 2.50 *Mariani.*
- I Vespri Siciliani. Bolero variato, *P* 2.50.

Bodro C. *Libreria editrice*: L'alleanza marcia, *Org* 1.50 *Martinenghi.*
- Allegro brillante per la Comunione, *Org* 1—.
- Allegro sinfonico per l'Offertorio, *Org* 1—.
- Andante per l'Elevazione, *Org* —60.
- Cantate per distribuzione di premi: 1. Cantata di apertura della festa. 2. Cantata dopo la distribuzione. 3. Cantata di ringraziamento à 1—.
- Canto del giovane soldato 1— n *Borriero, Perosino.*
- La cordicella, canto gimnastica —60.
- La fiorain —80 *Perosino.*
- Geometria e canto. Canto ginnastico —70.
- Il giardino d'infanzia, coro 3— n *Borriero, Perosino.*
- Luigia, *Org* 1.20 *Libr. salesiana.*
- Marcia, *Org* —80.
- Messa, ossia sei sonate, *Org* 6— *Mariani.*
- I primi musici. Canto ginnastico —80.
- Ripieno d'introduzione alla Messa, *Org* 1—.
- Romanzetta degli orfanelli —80 n *Borriero, Perosino.*
- Suonata per l'Offertorio, *Org* —80.
- Suonata per la Comunione, *Org* 1—.
- Suonata per l'Epistola, *Org* —50.
- Suonata per l'Epistola, *Org* —60.
- Suonata per dopo l'Epistola, *Org* —60.
- 12 suonate per *Org,* fasc. 1—3 à 1.60 *Libr. salesiana.*
- Viva l'Italia! —80.

Bodson N. *Muraille*: Ave Maria, 3 v. ég. —75 n.
- Cantant montes, 3 v. d'h. 1— n.
- Ecce Panis, solo et choeur, 3 v. d'h. 1— n.

- 1re Messe, 3 v. d'h. Part 2.50 n, p. sép. 1.50 n.
- 2re Messe, 3 v. av. *Org* 5— n.
- 3re Messe, 3 v. d'h. Part 2.50 n, p. sép. 2— n.
- Mi Jesu, 2 v. ég. —75 n.
- Pie Jesu, 2 v. ég. —75 n.
- Tantum ergo, 2 v. d'h. et Genitori, 3 v. d'h. 1.25 n.
- Verbum caro, *T* —60 n.

Bodson R. Ave Maria, *Bar* acc. *Org* (repertoire des paroisses N. 130) —75 *Katto.*
- Ave verum, 3 voix avec acc. *Org* (repertoire de paroisses N. 133) 1— *Katto.*
- O salutaris, *B* acc. *Org* (repertoire des paroisses N. 132) —75 *Katto.*
- Pie Jesu, *Bar* acc. *Org* (repertoire des paroisses N. 131) —75 *Katto.*

Bodstein F. A. Anweisung, die Guitarre zu spielen 3.60 *Hoffmann,* 1.50 *Litolff.*

Bodtcher Ludwig, I Foraaret: Nu saenker sig Vaarens svangrende Luft —17 *Hansen.*

Boeber C. op. 14 Signal, Galop, and Conner John K. 13 Club Galop, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*

Boeck de, Nu wilik treuren 1.50 n *Faes.*

Böck A. op. 10 Im Wiesengrund. Gavotte, *Z* —75 *Augustin.*
- **11** Waldesstille. Romanze, *Z* —75 *Augustin.*

Böck Anna, op. 12 Liebeswogen. Walzer, *Z* 1— *Andorff.*
- **15** Goldfischchen. Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Andorff.*

Boeck Aug. de, Allegro con fuoco, *Org* 2— *Breitkopf.*

Georges Oertel:
- Ave Maria, *MS* av. *Org* 1—.
- L'enfant au berceau 1—.
- Esquisse, *P* 1—.
- Feuillet d'Album, *VcP* 2—.
- Marie 1.50.
- Nocturne, *P* 1.75.
- O Salutaire Hostie 1—, 2 voix av. *Org* ou *O* 1— *Schott Frères.*
- Trois Pièces. Prélude, Andante, Allegro, *Org* 1.50 *Schott-Frères.*
- Pour tes dents de nacre 1.50.
- La prière 1—.
- Le Rideau de ma Voisine 1—.
- Sérénade, *P* 1.35.

Böck C. Gruß an St. Louis. Walzer, *Z* —75, *2Z* 1.20, *3Z* 1.70, *2Z StZ* 1.50, *3Z StZ* 2—, *3Z StZ Vc* 2.30 *Augustin.*
- Vergißmeinnicht. Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Z Alt-Z* 1.40, *2Z StZ* 1.30, *2Z StZ Alt-Z* 1.70, *2Z StZ Alt-Z Vc* 2— *Augustin.*

Böck Carl jun. op. 12 Im Salon. Konzert-Polka —60, *Z* 1—, *2Z* —60 *Andorff.*
- **21** Leicht um's Herz. Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Andorff.*
- **24** Waldestrost, *Z* —60, *2Z* —30, *StZ(V)* —30 *Andorff.*
- **29** Kinderfreuden. Humor. Polka, *2Disk-Z, 1Alt-Z StZ(V) Vc G* und *Kinderinstrumente* 3.75 *Hoenes.*
- **30** Am Springbrunnen. Konzert-Polka *ZP* 1— *Kabatek.*
- **31** Die Kokette. Maz. *3Disk-Z 1Alt-Z StZ (V) Vc G 2Mand* 3.25 *Hoenes.*
- **33** In deutschem Blut wallt Kraft und Mut. Marsch, *3Disk-Z 1Alt-Z 2V (StZ) Vc Glocke* 3— *Hoenes.*
- **34** Abschied der Bersagliere. Marsch, *3Mand G Z (V* ad lib.) *P* 2.25 *Hoenes.*
- **35** Meeresbrise. Maz. *3Mand G Z (V* ad lib.) *P* 2.25 *Hoenes.*
- **36** Am Comer-See. Walzer, *3Mand G Z (V* ad lib.) *P* 3.50 *Hoenes.*

Böck Gebrüder, op. 6 Zehn Stücke, *2Hörner Kb* 1— n *Breitkopf.*
- **7** Sextett, F-dur, *2V Va 2Hörner Vc* 3— *Breitkopf.*
- **8** Sextett, E-dur, *2V Va 2Hörner Vc* 1— n *Breitkopf.*

Böck H. jun. Nun bist du mein! Gavotte, *Z* (A. Heim) —80 *E. Stoll.*

Böck Josef, op. 1 Zwei Männerchöre. Nr. 1. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal hinausspaziert". 2. „Es fliegt manch Vöglein in das Nest". Part à —40, St à —60 *Böhm.*
- **15** 's Lenerl von Thann (Alpengrüße Nr. 59), *TTBB,* Part, St à —60 *Robitschek.*
- **16** Herzblätter oder Hans und Grete. Heiterer Chor in Form einer Polka-Mazur, *SATB* m. *P,* KA 2.50, Chorst 1.20 *Robitschek.*
- **17** Eine Sängerfahrt in den deutschen Wald, *SATB* m. *P,* KA 2.50, Chorst 1.80 *Robitschek.*
- **21** „Sehnsucht", *TTBB* od. *SATB,* Part, S. à —60 *Robitschek.*

Böck Károly, Kincsem gyors Polka 1— *Nádor.*

Böck Wendelin, op. 10—39 Tanzperlen. Tänze und Märsche, *Z,* 6 Hefte, à 1— *E. Stoll:* Heft I. Adolphinenwalzer, Märzveilchen, Annamarsch, Antonienpolka, Julienpolka, Marienpolka.

II. Chantantpolka, Heiteres Leben, Heideblümchen, Friedrichsmarsch, In Saus und Braus.

III. Bei guter Laune, Erinnerung an Landau, Erheiterungstöne, Die Namenlose.

IV. Ludwigsmarsch, Silvesterpolka, Maiblümchengalopp, Siegesmarsch, Einzig und allein, Frühlingsgruß.

V. Des Siegers Heimkehr, Mailust, Friedenstöne, Mein Liebling.

VI. Im grünen Wald, Trauermarsch, Die Kosende, Heimatsklänge.

- **33** Friedenstöne. Walzer, *Z* 1.50 *E. Stoll.*
- **39** Wie der Wind. Galopp, *E. Stoll: Z* —60, *2Z* —80, *2Disk-* und *1Alt-Z* 1—, *Fischer: Z* —20, *2Z* —30, *2Z* and *Elegie-Z* —40.

Kompositionen für *Disk-Z, Kabatek:*
- **50** Rosen-Walzer —40, *2Disk-Z* —60, *Fischer: Z* —20, *2Z* —30.
- **52** Giranien-Polka-Mazurka —50, *2Disk-Z* —80, *3Disk-Z* 1.20, *4Disk-Z* 1.50, *4Disk-* und *Alt-Z* 1.80, *St-4Disk-* und *Alt-Z* 2—, *2St-4Disk-1Alt-* und *Bass-StZ* (od. *Vc)* ad lib. 2.40.
- **54** Drei Lieder: 1. An den Frühling. 2. Einer jungen Freundin ins Stammbuch. 3. Triumph der Liebe, *Z* m. Text —60 *Hoenes.*
- **56** Gretchens Morgengefühl am Kirchweihfest. Polka-Mazurka, *Z* (mit Text) —50 *E. Stoll.*
- **60** Wilhelminen-Gavotte —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk- 1Alt-Z* 1.60, *St-3Diks-* u. *Alt-Z* 2—, *2St-3Disk-1Alt-Z* u. *Vc* 2.40.
- **61** Erinnerung an Tirol. Ländler —70.
- **62** Frideriken-Marsch —40, *2Disk-Z* —60.

- **63** Aus dem Album der Poesien. Lied mit Text —40.
- **67** Evelinen-Polka-Mazurka —40, *2Disk-Z* —60, *PStZ* 1—, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 1—, *St-* u. *Disk-Z* —80, *St-* u. *2Disk-Z* 1—, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.40.
- **68** Husaren-Polka —40.
- **69** Der Abend. Lied m. Text —60.
- **70** Ankunfts-Marsch (Reception March), *Fischer: Z* —20, *2Z* —30, *Kabatek: Disk-Z* —40, *2Disk-Z* —60.
- **72a** Leopoldsmarsch, *Z* —15 *Fischer*, —30 *Hoenes; 2Z* —25 *Fischer*, —50 *Hoenes*, —60 *Kabatek*.
- **72b** Jenny-Polka —40, *2Disk-Z* —60.
- **73** Ein Hoch dem Nürnberger Zitherverein. Marsch —50, *(B-*Schl.*)* —50, *2Disk-Z* —80, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-1Alt-Z* 1.60, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z(Vc)* ad lib. 2—; *Fischer:* March, *Z* —20, *2Z* —30, *3Z*—40, *3Z Elegie-Z* —50, *3Z Elegie-Z Bow-Z (V)* —60, *3Z Elegie-Z Bow-Z (V) Vc* —70, Single parts —20.
- **74** Gruß in die Ferne. Polka-Mazurka —40, *2Disk-Z* —60.
- **75** Grüße von Nürnberg. Marsch —50, *2Disk-Z* —80, *St-* u. *Disk-Z* —80, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-* u. *3Disk-Z* 1.60, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* (mit *G* ad lib.) 2—, *Fischer: Z* —20, *2Z* —30, *3Z* —40, *3Z* and *Elegie-Z* —50, *3Z Elegie-* and *Bow-Z(V)* —60, *3Z Elegie-* and *Bow-Z(V)* and *G* —70.
- **76** Die Waldrose —40, *2Disk-Z* —60, *Fischer: Z* —20, *2Z* —30.
- **77** Hubertus-Polka —40, *2Disk-Z* —60.
- **78** Bescheidener Wunsch. Lied ohne Worte —40.
- **80** In meinem Herzen ruht dein Bild. Lied ohne Worte —40, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 2—.
- **81** Im Flügelkleide. Galopp —40, *2Disk-Z* —60, *3Disk-Z* 1—, *3Disk-1Alt-Z* 1.40, *St-* u. *Disk-Z* —80, *St-* u. *2Disk-Z* 1—, *St-* u. *3Disk-Z* 1.30, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60.
- **83** Immer heiter. Galopp, *Z* —50, *2Z* —80, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-* u. *1Elegie-Z* 1.50, *3Disk-1Elegie-1StZ* 1.80 *E. Stoll.*
- **84** Pegnesisch. Festgruß, Marsch —40, *2Disk-Z* —60, *3Disk-Z* 1—, *3Disk-* und *1Alt-Z* 1.40.
- **85** Bertha-Polka-Mazurka —40, *2Disk-Z* —60, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 1—, *St-* u. *2Disk-Z* 1—, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.40.
- **87** Der Liebe Frühling. Polka —40, *2Disk-Z* —60, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 1—.
- **88** In der Dämmerung. Polka —40, *2Disk-Z* —60, *2Disk-1Alt-Z* 1—, *St-* u. *2Disk-Z* 1—, *St-2Disk-1Alt-Z* 1.40.
- **89** Friederiken-Polka —50, *2Disk-Z* —90, *PZ* —90, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *2St-3Disk-1Alt-Z* u. *P* 2.60.
- **90** Hedwig-Polka-Mazurka —40, *2Disk-Z* —60, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 1—, *St-* u. *2Disk-Z* 1—, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.40, *St-Alt-2Disk-* u. *Alt-StZ* od. *Vc* 1.80.
- **91** Aurelia-Polka-Mazurka —50, *2Disk-Z* —90, *PZ* —90, *2Disk-* und *1Alt-Z* 1.20, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.50, *St-2Disk-1Alt-Z* u. *P* 2—.
- **92** Immer lustig und froh. Polka, *Z* —50, *2Z* —80, *2Z1Elegie-Z* 1.20 *E. Stoll.*
- **93** Ich bin geliebt. Romanze, *Z* —60 *E. Stoll.*
- **94** Johanna-Marsch —40, *2Disk-Z* —60 *Kabatek.*
- **95** Konzert-Fantasie, *Z* 1— *E. Stoll.*
- **96** Neujahrsgruß. Polka, *1, 2* oder *3Z* und *StZ* od. *V* 1.20 *W. Schmid.*
- **97** Ländliche Weisen, *1* od. *2Z* —90 *W. Schmid.*
- **98** Die Gräfenberger. Ländler, *Z* —50 *W. Schmid.*
- **99** Feuer und Flammen. Galopp —40, *2Disk-Z* —60, *3Disk-Z* 1—, *3Disk-1Alt-Z* 1.40, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.80, *St-1Alt-3Disk-Z* u. *Vc* 1.80; *Fischer:* (Fire and Flames.) Galop, *Z* —20, *2Z* —30, *3Z* —40, *3Z* and *Elegie-Z* —50, *3Z Elegie-* and *Bow-Z(V)* —60, *3Z Elegie-Z* and *Bow-Z(V)* and *Vc* —70.
- **100** Beim bayrischen Bier. Ländler —50, *2Disk-Z* —80.
- **101** Bavaria-Marsch —40, *2Disk-Z* —60, *3Disk-Z* 1—, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.40, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.80, *2St-3Disk-1Alt-Z* u. *Vc* ad lib. 2—.
- **104** Georginen-Quadrille —80, *2Disk-Z* 1.40, *3Disk-Z* 2—, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 2.60, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 3—, *2St-3Disk-1Alt-* u. *Baß-StZ* (od. *Vc*) ad lib. 3.60.
- **105** Gambrinus-Tänze. Walzer —35 *Fischer*, —70 *Kabatek*, *2Disk-Z* 1.20, *3Disk-Z* 1.80, *3Disk-1Alt-Z* 2.20, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2.60, *2St-3Disk-1Alt-Z* u. *Vc* 3.20.
- **106** Edelweiß, Polka-Mazurka —40, *2Disk-Z* —60, *3Disk-Z* 1—, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.40, *St-3Disk-1Alt-Z* 1.80, *St-1Alt-3Disk-Z* u. *Vc* 1.80.
- **107** Denkst du noch jener Abendstunde. Lied ohne Worte —40, *2Disk-Z* —60, *St-* u. *2Disk-Z* 1—.
- **108** Frisch und munter. Galopp —50, *2Disk-Z* —90.
- **109** Schlummerlied. Lied ohne Worte, *Z* —50, *2Z* 1—, *St-* u. *SchlZ* —80 *E. Stoll.*
- **110** In der Morgenstunde. Lied ohne Worte, *Z* —60, *2Z* 1—, *St-* u. *SchlZ* 1—.
- **115** Frühlingsspenden. Walzer —50, *2Disk-Z* —80, *3Disk-Z* 1.30, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.80.
- **120** Elisen-Walzer —60, *2Disk-Z* 1—, *3Disk-Z* 1.40, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.80, *St-* u. *Disk-Z* —80, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *Fischer: Z* —20, *2Z* —35, *3Z* —50, *3Z Elegie-Z* —65, *3Z Elegie-Z Bow-Z(V)* —75.
- **121** In frohen Stunden. Walzer —50, *2Disk-Z* —80, *P StZ* 1—, *St-* u. *Disk-Z* —80, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *St-3Disk-1Alt-Z(Vc* ad lib.) 2—; *Fischer: Z* —20, *2Z* —30.
- **123** Leb wohl du dunkles Auge. Lied ohne Worte —40, *2Disk-Z* —60, *St-* u. *2Disk-Z* 1—.
- **123** Leb wohl du dunkles Auge. Lied ohne Worte. Traum der Rose, *P StZ* (Gustav v. Schweden) 1—.
- **126** Musikal. Blumenlese. Potp. 1—, *2Disk-Z* 1.80, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 2.60, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 3—.
- **128** Potpourri über akademische Lieder, *Z* 1.50 *E. Stoll.*
- **129** Gruß an Nördlingen, *Z* —50, *2Z* 1—,

3Z 1.25, *2Z1Alt-Z* 1.25, *2Z* u. *StZ* 1.25, *2ZVc* 1.25 *Hoenes.*
- 130 Luisen-Marsch, *Z* —60 *E. Stoll.*
- 131 Ein Blümchen dir! Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Disk-Z* 1.50, *3Disk-1Alt-1St-* u. *1Baß-Z* 2.50 *E. Stoll.*
- 134 Der liebe Herrgott hält die Wacht. Lied m. Text, *Disk-Z* —60.
- 136 An die Sterne. Lied m. Text, *Disk-Z* —60.
- 138 Jubel-Marsch —40, *2Disk-Z* —60, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 1—, *St-* u. *2Disk-Z* 1—, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.40.
- 139 Nachklänge. Walzer 1—.
- 140 Reunions-Marsch —50.
- 144 II. Konzert-Fantasie 1—.
- 145 Die schöne Weihnachtszeit. Lied m. u. Text —60.
- 146 Batterie-Marsch —50.
- 147 In herzlicher Weise. Lied ohne Worte —60.
- 148 Marienklänge. Walzer —60, *2Disk-Z* 1—.
- 150 Oberbayrische Ländler —60, *2Disk-Z* 1—, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60.
- 151 Eine Stunde auf Walhalla. Romanze —60, *2Disk-Z* 1—, *3Disk-Z* 1.50, *St-* u. *2Disk-Z* 1.40, *St-* u. *3Disk-Z* 2—, *St-3Disk-ZVc* 2—.
- 152 Pfingströschen. Polka-Mazurka —70, *2Disk-Z* 1—.
- 153 Eine süße Erinnerung. Lied —60.
- 154 Rosige Launen, Polka-Maz. —70, *2Disk-Z* 1—, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60.
- 155 Albertinen-Klänge, Walzer 1—.
- 156 Brüder Lustig. Marsch —50, *2Disk-Z* —90.
- 157 Die Kreuzfidelen. Ländler —80.
- 159 Anna-Polka —50.
- 160 Velocipede-Galopp —50.
- 161 Abendständchen —60, *2Disk-Z* 1—, *St-* u. *2Disk-Z* 1.40, *St-2Disk-ZVc* 1.80.
- 164 Alpensträußchen. Potpourri 1—, *2Disk-Z* 1.60, *St-* u. *2Disk-Z* 2—.
- 165 Um Herz und Hand. Polka-Maz. —50, *2Disk-Z* —80.
- 169 Waldeszauber. Romanze —70, *2Disk-Z* 1.20.
- 170 Freudenklänge. Marsch —50, *2Disk-Z* —80.
- 172 Im Brautschmuck, P.-Maz. —50, *2Disk-Z* —80.
- 181 Gemütsklänge. Ländler —70, *2Disk-Z* 1—.
- 184 Ein Röschen dir. Walzer —50.
- 186 Die Schelmische. Polka, *Z* —50 *Hoenes.*
- 187 Über Berg und Tal. Galopp —50, *2Disk-Z* —80.
- 188 Unter Rosenknospen. Walzer —90.
- 189 In trauter Stunde. Lied o. W. —50, *2Disk-Z* —80.
- 190 Abendfeier. Idylle —60.
- 192 Fröhliches Wiedersehen. Gavotte —50, *2Disk-Z* —80.
- 193 Windsbraut. Galopp, *Z* —50 *Hoenes.*
- 198 Tonblumen-Walzer —80, *2Disk-Z* 1.40, *3Disk-Z* 2—, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 2.60, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 3—.
- 199 Im Wintergarten. Romanze, *St-2Disk-Z* 1.25, *St-2Disk-ZVc* 1.50.
- 200 Schenk' mir deine Liebe. Lied o. W. *Z* —40 *Fritz.*
- 207 Luisen-Gavotte, *Z* —50, *2Z* 1—, *2ZAlt-Z* 1.50, *2ZStZ* od. *V* 1.25, *2ZAlt-ZStZVc* 2— *Hoenes.*
- 208 Stilles Glück. Lied ohne Worte, *Z* —50 *Hoenes.*
- 211 Erinnerung an Luzern —60.
- 212 Wanderlust. Polka, *Z* —50 *Hoenes.*
- 216 Gruß an Berlin. Marsch —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.40, *St-* u. *Disk-Z* —80; *Fischer: Z* —20, *2Z* —35, *3Z* —50.
- 217 Erinnerung an Cassel. Marsch —50, *3 Disk-Z* 1.40, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.80, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2.40, *2St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 3.40.
- 219 Herbstblumen-Walzer —50, *2Disk-Z* —90, *PZ* —90, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-1Alt-Z* 1.60, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *2St-3Disk-1Alt-ZP* 2.60.
- 223 Nürnberger Zitherklub-Marsch —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *2St-3Disk-1Alt-ZVc* 2.40.
- 227 Im Frühling. Lied m. Text —70.
- 230 Gambrinus-Gavotte —50, *PZ* —90, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *St-3Disk-1Alt-ZP* 2.40.
- 232 Mutterherz. Lied m. Text, *Disk-Z* —60.
- 236 Ein süßer Traum. Romanze —50, *2Disk-Z* —90, *2Disk-1Alt-Z* 1.20, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.50.
- 237 Ferienlust. Walzer —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.20, *St-* u. *3Disk-Z* 1.50, *St-3Disk-ZVc* 1.80.
- 239 Herzensklänge. Walzer —50, *PZ* —90, *2Disk-Z* —90, *St-* u. *Disk-Z* 1.20, *4Disk-Z* 1.60, *P4Disk-Z* 2—; *Fischer:* (Sounds from the heart.) Waltz, *Z* —20, *2Z* —35, *3Z* —50, *4Z* —65.
- 243 Waldblümerln-Walzer —50, *2Disk-Z* —90, *PZ* —90, *St-* u. *Disk-Z* —80, *2Disk-Z 1Alt-Z* 1.20, *St-2Disk-1Alt-Z* 1.50, *St-2Disk-1Alt-ZP* 2—.
- 245 Durch die Lüfte. Galopp —50, *2Disk-Z* —90, *PZ* —90, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *2St-3Disk-1Alt-ZP* 2.60.
- 247 Flora. Walzer —50, *PZ* —90, *2Disk-Z* —90, *St-2Disk-Z* 1.20, *St-2Disk-ZP* 1.60.
- 249 Auf Flügeln der Liebe. Walzer, *Z* —75, *2Z* 1.50, *3Z* 2.25, *2ZAlt-Z* 2.25, *2ZStZ* od. *V* 1.75, *3ZAlt-ZStZVc* 3.50 *Hoenes.*
- 250 Frühlingsblumen. Walzer —80, *2Disk-Z* 1.40, *3Disk-Z* 2—, *St-3Disk-Z* 2.40.
- 251 Froher Sinn. Walzer —80, *2Disk-Z* 1.40, *2Disk-1Alt-Z* 2—, *St-2Disk-Z* 1.80, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 2.40.
- 253 Traumbilder. Walzer, *Z* —75, *2Z* 1—, *2ZStZ* (od. *V*) 1.25, *2VStZ* (od. *V*) *Vc* 1.50 *A. E. Fischer.*
- 255 Lina. Walzer —50, *PZ* —90, *2Disk-Z* —90, *P2Disk-Z* 1.20.
- 259 Reiter-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2ZStZ* (od. *V*) 1.25, *2ZStZ* (od. *V*) *Vc* 1.50 *A. E. Fischer.*
- 261 Liebliche Klänge. Ländler, *Z* —75, *2Z* 1— *A. E. Fischer.*
- 262 Tausendschön. Rheinländer —50, *PZ* —90, *2Disk-Z* —90, *St-2Disk-Z* 1.20, *St-2Disk-ZP* 1.60.

- 263 Schön Rottraut. Tyrolienne —50, *PZ* —90, *2Disk-Z* —90, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.20, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-* u. *2Disk-Z* u. *1Alt-Z* 1.50, *St-2Disk-1Alt-ZP* 2—.
- 264 Im Freundeskreise. Schottisch —50, *PZ* —90, *2Disk-Z* —90, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-2Disk-ZP*.
- 265 Auf grüner Au. Tyrolienne, *Z* —75, *2Z* 1— *A. E. Fischer.*
- 266 Du bist so lieblich. Romanze, *Z* —50, *2Z* —75 *A. E. Fischer.*
- 267 Die Sorglosen. Walzer, *Z* —75, *2Z* 1— *A. E. Fischer.*
- 270 Bergblümerl, Polka-Mazurka, *Z* —50, *2Z* 1—, *3Z* 1.50, *2Z Alt-Z* 1.50, *2Z StZ* od. *V* 1.25, *3Z Alt-Z StZ Vc* 2.50 *Hoenes.*
- 271 Sehnsuchtsklänge. Walzer, *Z* —75, *2Z* 1.20 *Augustin.*
- 274 Nr. 1. Konzert-Fantasie Nr. 3 —60. Nr. 2 und 3. An das Veilchen, Lied o. W., Im Weingarten, Idylle —60. Nr. 4. Den Freunden zum Andenken, Lied o. W. Nr. 5, 6 u. 7. Stille Liebe, Romanze. Alpenrose, Idylle. Fest-Polonaise —90, *St-* und *Disk-Z* 1—. Nr. 8 und 9. Im Rosenhain, Romanze. Konzert-Walzer —90. Nr. 10. Am Genfer See, Rom. —60, *2Disk-Z* 1—, *2Disk-1Alt-Z* 1.40, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60. Nr. 11 und 12. Blumen-Gruß. Im Walde, 2 Lieder ohne Worte —60. Nr. 13. Der Liebe Sehnen, Idylle —60. Nr. 14 und 15. An Marie. Dein Auge blickt so klar, 2 Lieder o. W. —60. Nr. 16 und 17. In süßer Wonne, Romanze. Im schattigen Hain, Lied o. W. —60. Nr. 18. Entsagung, Lied m. u. T. —60. Nr. 19. Volksklänge, Marsch —40, *2Disk-Z* —60.
- 280 Die Zierliche. Rheinländer —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.40, *St-* u. *Disk-Z* —80, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-* u. *3Disk-Z* 1.60.
- 281 Gruß an Innsbruck. Marsch —40, *2Disk-Z* —60.
- 283 Liebesträume. Walzer, *Z* —60, *2Z* 1.20, *2Z Alt-Z* 1.80, *2Z StZ* od. *V* 1.45, *2Z Alt-Z StZ Vc* 2.30 *Hoenes.*
- 285 Das schmucke Gärtnermädchen. Walzerlied m. Text —80.
- 288 Frühlingsgaben. Polka m. Text, *Z* —60.
- 292 Frühlingsklänge. Marsch —60, *PStZ* 1—, *St-* u. *Disk-Z* —80, *2Disk-Z* —90, *2Disk-1Alt-Z* 1.40, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *St-2Disk-1Alt-Z Vc* 2—.
- 296 Wanderlieder. Walzer —50, *2Disk-Z* —90, *2Disk-1Alt-Z* 1.40, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z Vc* 2—.
- 297 Frisch auf zum Tanze. Walzer —50, *2Disk-Z* —90, *2Disk-1Alt-Z* 1.40, *St-2Disk-Z* 1.20, *St-2Disk-1Alt-Z* 2—, *St-2Disk-1Alt-Z Vc* 2—.
- 303 Fröhliche Laune. Polka-Maz. —50.
- 304 Jodler-Marsch —50, *2Disk-Z* —90, *2Disk-1Alt-Z* 1.40, *St-2Disk-Z* 1.20, *St-2Disk-1Alt-Z* 2—, *St-2Disk-1Alt-Z Vc* 2—.
- 307 An der Elbe Strand. Ländler, *Z* —75 *Augustin.*
- 310 Konzertfantasie Nr. 4, *Z* —75, *2Z* 1.20 *Augustin.*
- 311 München hoch! Marsch, *Z* —50 *Hoenes.*
- 312 Im Blumenreich. Walzer, *Z* —75 *Augustin.*
- 314 Zur Landpartie eines Zitherklubs, Ländler, *Z* —75, *2Z* 1.50 *Hoenes.*
- 327 Erinnerung an Rupprechtstagen. Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Augustin.*
- 334 Herzenstriebe. Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.40 *Augustin.*
- 335 Freundes Gruß. Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.40 *Augustin.*
- 337 Erinnerung an Streitberg. Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Z Alt-Z* 1.40, *2Z StZ* 1.30, *2Z StZ Alt-Z* 1.70, *2Z Alt-Z StZ Vc* 2— *Augustin.*
- 338 Main-Klänge. Gavotte —50, *2Disk-Z* —90, *2Disk-1Alt-Z* 1.40, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 2—.
- 339 Erinnerung an Pottenstein. Ländler —50, *2Disk-Z* —90, *2Disk 1Alt-Z* 1.40, *St-* und *2Disk-Z* 1.20, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 2—.
- 340 Im Forsthause. Rheinl. - Polka —40, *2Disk-Z* —60.
- 341 Klänge aus dem deutschen Liederhaine. Potpourri 1.40, *2Disk-Z* 2.40, *2Disk-1Alt-Z* 3.40, *St-* u. *2Disk-Z* 3—, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 4—.
- 344 Gruß an Stuttgart. Marsch, *Z* 1.50 *Hoenes; 3Disk-1Alt-Z V Vc* u. *Glockenspiel* 2.75 *Augustin.*
- 345 Im Sankt-Peterskeller zu Salzburg. Polka mit Glockenspiel —50, (*B*-Schl.) —40, *2Disk-Z* —90, *2Disk-1Alt-Z* 1.40, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St 2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60, *St-2Disk-1Alt-Z (G)* 2—.
- 346 Jägers Liebchen. Rheinl. —50, (*B*-Schl.) —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.40, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.80, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—.
- 347 Erinnerung an Steiermark, Marsch mit Trio: Hoch vom Dachstein an etc. —50, (*B*-Schl.) —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.40, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.80, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St 3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—.
- 349 Liebchens Traum. Walzer —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *St-3Disk-1Alt-Z Vc* u. *Glockenspiel* 2.40.
- 350 Ein Tag in Berlin. Marsch, *Z* —60 *Augustin.*
- 351 Marienpolka *Z StZ* —75 *Augustin.*
- 352 Zauberglöckchen-Polka, *Z* —50, *2Disk-Z* —90, *St-2Disk-Z* 1.20.
- 352a Bilder aus dem Leben. Walzer, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Z StZ* 1.50, *2Z StZ Vc* 1.60 *Augustin.*
- 358 Moselblümchen. Polka - Mazurka, *2Z 1Alt-Z V Vc* u. *Glockenspiel* 2.25 *Hoenes.*
- 362 Älpler's Traumbild. Potp. 1—, *2Disk-Z* 1.30, *2Disk-1Alt-Z* 2.60, *St-* u. *2Disk-Z* 2.20, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 3—.
- 363 Am häuslichen Herd. P.-M. —40, *2Disk-Z* —60.
- 364 Durchs Passeier Tal. Marsch mit dem Trio: Zu Mantua etc. —50, *2Disk-Z* —90, *2Disk-1Alt-Z* 1.40, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60.
- 367 Gruß an Hamburg. Marsch —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60, *St-* und *2Disk-Z* 1.20, *St-3Disk-* und *1Alt-Z* 2—.
- 368 Ein Weihnachtstraum. Potp. (Träumerei. Heinzelmännchen tragen die Gaben herbei.

Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtswalzer. O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit. Schlußchoral.) —80, *PZ* —90, *2Disk-Z* 1.40, *3Disk-Z* 2—, *St-* u. *Disk-Z* 1.20, *St-* u. *2Disk-Z* 1.80, *St-* u. *3Disk-Z* 2.40.

- **374** Noch sind die Tage der Rosen. Marsch (das Trio enthält das gleichnamige Lied von Baumgartner) —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-1Alt-Z* 1.60, *St-2Disk-Z* 1.20, *St-3Disk-1Alt-Z* 2—.
- **376** Moosröschen. Polka, *Z* —50, *2Disk-Z*—90, *3Disk-Z* 1.40, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-* u. *3Disk-Z* 1.80, *St-3Disk-1Alt-Z* u. *Vc* 2—.
- **377** Zweierlei Tuch. Marsch, *2Z1Alt-ZVVc* u. *Glockenspiel* 2.25 *Hoenes.*
- **378** An Elsa. Polka-Mazurka, *Z* —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.40.
- **379** An die Heimat. Walzer, *Z* —50, *2Disk-Z* —90, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.40, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.80.
- **382** Sommerfreuden. Walzer, *Z* —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.40, *St-* u. *2Disk-Z* 1.30, *St-* u. *3Disk-Z* 1.80.
- **385** Rheingold. Rheinländer, *2Z1Alt-Z VVc* u. *Glockenspiel* 2.25 *Hoenes.*
- **389** Jubiläums-Festmarsch, *Z* —60, *2Disk-Z* 1—, *3Disk-Z* 1.40, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.80, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *St-3Disk-1Alt-Z2Mand, G, Glocke Vc* u. *P* 4—.
- **404** Germanischer Jubelmarsch, *Z* —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.40, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.80, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—.
- **405** Mit vereinten Kräften. Marsch, *Disk-Z* —50, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.40, *St-* u. *2Disk-Z* 1.20, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 2—.
- **411** Glücksterne. Walzer, *Z* —50, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-Z* 1.50, *2Disk-1Alt-* u. *StZ(V)* 1.75 *A. E. Fischer.*
- **412** Oberbayrische Hochzeitsklänge. Ländler, *Disk-Z* —60, *2Disk-Z* 1—, *2Disk-* u. *1Alt-Z*, 1.50, *St-* u. *2Disk-Z* 1.30, *St-2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.80, *St-2Disk-1Alt-Z* u. *G* 2—.
- Alpenblümchen. Tyrolienne, *I. II.Z, Alt-Z. St-Z (V*-Schl.*)* —50 *Domkowsky.*
- Zwölf der beliebtesten Tänze und Märsche. Inhalt: Nr. 1. Pfingströschen, Mazurka. 2. Elisenwalzer. 3. Brüder Lustig, Marsch. 4. Um Herz und Hand, Mazurka. 5. Fröhliches Wiedersehen, Gavotte. 6. Gemütsklänge, Ländler. 7. Rosige Launen, Mazurka. 8. Über Berg und Tal, Galopp. 9. Ferienlust, Walzer. 10. Freudenklänge, Marsch. 11. Oberbayrischer Ländler. 12. Im Brautschmuck, Mazurka, *Z* 2— n, *2Z* 3.60 n *Kabatek.*
- „Es wohnt am Seegestade", Romanze a. d. Oper „Undine", *Disk-Z* —60 *Kabatek.*
- Salon-Album, *Z:* Band I, 12 Originalw.: Nr. 1. Frühlingsklänge, Marsch. 2. Konzert-Fantasie Nr. III. 3. An das Veilchen, Lied ohne Worte. 4. Im Weingarten, Idylle. 5. Froher Sinn, Walzer. 6. Stille Liebe, Romanze. 7. Alpengruß, Idylle. 8. Fest-Polonaise. 9. Im Rosenhain, Romanze. 10. Konzert-Walzer. 11. Am Genfer See, Lied ohne Worte. 12. Frühlingsgaben, Polka mit Text 2— n.
  Band II, 12 Originalw. Inhalt: Nr. 1. Jodler, Marsch. 2. Im Walde, Lied ohne Worte. 3. Dein Auge blickt so klar, Lied ohne Worte, 4. Die Zierliche, Rheinländer. 5. Der Liebe Sehnen, Idylle. 6. Wanderlieder, Walzer. 7. In süßer Wonne, Romanze. 8. Im schattigen Hain, Lied o. W. 9. Frisch auf zum Tanze, Walzer. 10. Blumengruß, Lied ohne Worte. 11. Fröhliche Laune, Polka-Mazurka. 12. Entsagung, Lied mit Text 2— n *Kabatek.*
- Sammlung gefälliger und leicht spielbarer Unterhaltungsstücke, 1 oder mehrere *G.* Heft I *G*-solo 1—, Heft II, *1G* —50, *2G* 1—, Heft III, *1G* —50, *2G* 1—, *3G* 1.50 *Hoenes.*
- Tanz-Album. 12 leichte Originaltänze: Nr. 1. Friederiken-Polka. 2. Aurelia-Polka-Mazurka. 3. Herbstblumen-Walzer. 4. Gambrinus-Gavotte. 5. Herzensklänge, Walzer. 6. Waldbleamerln-Walzer. 7. Durch die Lüfte, Galopp. 8. Flora-Walzer. 9. Lina-Walzer. 10. Tausendschön, Rheinl. 11. Schön Rothtraut, Tyrolienne. 12. Im Freundeskreise, Schottisch, *2Z* 2— n, *2Z* 3.60 n, *ZP* 4— n, *2ZP* 5.60 n *Kabatek.*
- Torgauer Marsch, *Disk-Z* —40, *2Disk-Z* —60, *3Disk-Z* 1—, *3Disk- 1Alt-Z* 1.40, *2St-3Disk- 1Alt-* u. *Baß-StZ (Vc* ad lib.*)* 2—.
- Des Vaters Rückkehr, *Z* —50 *W. Schmid.*
- Wanderlust. Marsch, *Z* (I., II.) *Alt-Z St-Z (V*-Schl.*)* —50 *Domkowsky.*
- Weihnachtsgrüße. Potpourri über beliebte Weihnachtslieder, *Disk-Z* 1.20, *2Disk-Z* 1.80, *3Disk-Z* 2.40 *Kabatek.*
- 3 Weihnachtslieder mit Text: Der schönste Klang. Morgen kommt der Weihnachtsmann. Alle Jahre wieder kommt das Christuskind, *Disk-Z* —60 *Kabatek.*
- 3 Weihnachtslieder mit Text, *Disk-Z:* Weihnachtsgruß. O Tannenbaum. Vom Himmel hoch, Choral —60 *Kabatek.*

Boeckbinder M. Galop des Fées. Galop de Concert, *P* —35 *Gordon.*
- Picciola Valse. Waltzes —60 *Gordon.*

Boeckeler H. Männerchöre: Nr. 1. Gruß an die großen Heiligtümer: „Sei gegrüßt, Schatz, ohnegleichen", 2. Karls-Hymne: „Aachen, Zier der deutschen Gaue", 3. Leo-Hymne: „Wo sich Petri Dom erhebet", 4. Nekes Franz. Die Kirche Christi: „Fest auf den Fels gebaut", Part —25 n *Schweitzer.*

Böcker Ernst, Räg dich nitt op!: „Ich bin der Bäckermeister Rick", Karnevalslied mit Schunkelwalzer —75 n *Sauerwald.*

Böckmann Ferd. (1843), Abendruhe aus den musikal. Dorfgeschichten v. Ed. Kretschmer, *VcP* 1.20 *Ries.*
- Adagio a. d. nachgel. Sonate f. Arpeggione v. Fr. Schubert, *Vc (*od. *V, Va) P* 1.50, *Vc* m. *St*-Quint. 2— *Hofmeister.*
- Adagio cantabile a. op. 13 v. Beethoven, *Vc (*od. *V Va) P* 1.25 *Klemm.*
- Andante sostenuto a. d. nachgel. Sonate B-dur v. Fr. Schubert, *Vc (*od. *V, Va) P* 2 *Hofmeister.*
- Carnaval (Scènes mignonnes v. R. Schumann), *VcP. Böhme.*
- Education waltz. —60 *White.*
- Largo a. op. 2 v. Beethoven, *VcP (*od. *Org, H)* 1.80, *Vc* m. *St*-Quint. 2.50 *Hoffarth.*
- Laudate Dominum v. Mozart, *VcP* od. *(V, Va) P* 2— *Klemm.*

- Murmelndes Lüftchen aus op. 21 Nr. 4 v. A. Jensen, *VcP* 1.50 *Schuberth jr.*
- Romanze aus op. 23 v. G. Sgambati, *VcP* 1.50 *Schott.*
- Stimmungsbilder. 6 lyr. Stücke aus op. 72 v. G. Merkel, *VP*, *VcP* à 3.25 *Schott.*
- Zwei Stücke aus „Innere Stimmen" v. A. Jensen: 1. Vom kommenden Frühling 1—. 2. In Waldesflur 2— *Schuberth jr.*
- Zwei Stücke f. *Waldhorn* u. *Piano* a. op. 5 v. Th. Gerlach: Nr. 1. Romanze 2—. Nr. 2. Scherzo 2.50 *Kahnt.*

Böcler C. E. C. Die Bergknappen. Singspiel, *Bote:*
Nr. 10. Kavatine und Duetto: „Hier kenn ich nur den Schmerz", *ST* 1.50.
Nr. 13. Terzetto: „Nein ich darf nicht länger weilen", *SAB* 2—.
Nr. 14. Arie: „Auf der Ungewißheit Wogen", *S* 1.50.

Boecop P. van, Hollands ordonnansen —60 *Mosmans.*
- Il est minuit —50 *Valkhoff-Amersvoort.*

Bödecker Louis (1845—1899), **op. 1** Albumblätter. 4 Klavierstücke 1.30 *Cranz.*
- **2** Variationen über ein eigenes Thema, *P* 1.50 *Simrock.*
- **3** Variationen über ein Thema von Franz Schubert, *P* 3— *Simrock.*
- **4** Tonbilder in Walzerform, *4ms* 2.30 *Simrock.*
- **5** Vier Lieder: „Ich weiß ein schönes Röselein", „Mond und Sterne schauen still", „Nun soll ich von dir scheiden", „Nun schläfst du wohl in sanfter Ruh" 1.50 *Rieter.*
- **6** Variationen über ein Thema aus Haydn's Jahreszeiten, *VcP* 2.50 *Rieter.*
- **7** Vier Lieder: „Oft ruht auf mir dein Auge", „Ich gehe oft alleine im kühlen Mondenschein", „Du kamest nicht!" „Ich trag' den allergrößten Schatz im tiefsten Herzensgrunde" 1.50 *Rieter.*
- **8** Variationen über ein deutsches Volkslied, *P* 2— *Rieter.*
- **9** Drei Rhapsodien, *P* 3— *Rieter.*
- **10** Phantastische Exkursionen am Klavier. Drei Phantasiestücke 2.25 *Baabe.*
- **11** Drei kleine Sonaten, *P:* Nr. 1, 2, à 1.30, Nr. 3 1— *Cranz.*
- **12** Für ruhige Stunden. Drei Klavierstücke 2— *Rieter.*
- **13** Impromptu, *P* 1— *Cranz.*
- **14** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Abendlied: „Sieh, der Tag, er geht zur Neige", Part —30, St —40. Nr. 2. Widerruf: „Daß im Mai ich scheiden sollte", Part —50, St —40. Nr. 3. Epikur: „Perlet der Becher am Munde", Part —50, St —40 *Rieter.*
- **15** Phantasie-Sonate in E-moll, *PV(Vc)* à 3.50 *Rieter.*
- **16** Frühlings-Idylle. Phantasie, *4ms* 2.50 *Rieter.*
- **17** Vier Lieder: Frühlingsanfang: „Es kommt so still der Frühlingstag", Äolsharfe: „Geheimnisvoller Klang", Kummer: „O holder Lufthauch", Wunsch und Gruß: „Wenn immer doch Mondschein blieb!" 2— *Rieter.*
- **18** Trio-Phantasie, Fis-moll, *PVVc* 5— *Rieter.*
- **19** Denkzeichen trüber Stunden. Vier Klavierstücke 2— *Rieter.*
- **20** Serenade für *Horn(V)P* à 2— *Rieter.*
- **21** 3 Phantasiestücke: Nr. 1. Cantabile, 2. Rhapsodie, 3. Grazioso, *VcP* 2— *Kistner.*
- **22** Sonate (F-moll), *PV* 4.50 *Kistner.*
- **23** Capriccio, *VcP* 1.50 *Kistner.*
- **24** Romanze, *VcP* 2— *Kistner.*
- **25** Drei Capriccios, *P* 2.50 *Rieter.*
- **26** Sonatine, *4ms* 2.50 *Rieter.*
- **27** Ernstes Gedenken. Impromptu, *4ms* 1.50 *Rieter.*
- **28** Ballade Nr. 1 in B-moll, *P* 1.50 *Rieter.*
- **29** Fünf Impromptus über ein deutsches Lied, *P* 1.50 *Rieter.*
- **30** Phantasie, *P* 1— *Breitkopf.*
- **31** Impromptu über ein wendisches Lied, *2VVaVc* 3.60 n *Breitkopf.*
- **32** Drei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Abendlied: „Sieh, der Tag, er geht zur Neige", Part —20. Nr. 2. Frühlings-Mahnung: „Heda! Holla! Aufgemacht!" Part —40. Nr. 3. Abendfrieden: „Die Vögel auf den Zweigen", Part —40 *Rieter.*
- **33** Im Frühling. 4 Lieder: Nr. 1. Ins tauige Feld, 2. Nun ist der Frühling kommen, 3. Ein Kränzchen wand sie mir, 4. Juniabend: „Der Juniabend leuchtet mild" 1— *Breitkopf.*
- **34** Zwei Terzette für Frauenchor. Nr. 1. Lenzklänge, 2. Die Birke über dem Grabe, Part, St à —45 n *Breitkopf.*
- **35** Zwei Phantasiestücke für *HornP:* Nr. 1. Elegie, 2. Capriccio 1.30 *Breitkopf.*
- **36** Ballade Nr. 2, As-dur, *P* 1— *Breitkopf.*
- **37** Im Nachen auf dem Rheine: „Klar und helle fließt die Welle", *SATB* m. *2Hörnern Ha* (od. *P*), Part (mit eingelegten *Hornstimmen*) 2— n, Chorst à —15 n *Breitkopf.*
- **38** Drei Lieder: Nr. 1. Abendlied: „Nun schweigt die Höh'", 2. Ständchen: „Was Liebe gibt und Liebe weiht," 3. Gedenken: „Wie sich Rebenranken schwingen" 1— *Breitkopf.*
- Bon ton schottisch —35 *Ditson.*
- Climb up, climb up —35 *Ditson.*

Boedels L. Ik weet den weg nog niet —10 *Abrahamson & van Straaten.*

Böge Gustav, Hamburger Mädels, *stO* 1.50 n *Benjamin.*
- Schalkmarsch mit Text 1.20 *Hauer.*

Boegle Ant. Hurra, Germania! (Freiligrath) für einst. Chor mit *blM* od. *P*, Part und Singst —80 *Böhm.*

Bögler Bernhard, Der Gensdarm und der Wanderer. Musikalisch - deklamatorisches Frage- und Antwortspiel 2— *Ries & Erler.*

Boegner Aug. op. 2 Missa „Angelica", *TTBB*, Part u. St 2— *Böhm.*
- Lauret. Litanei, *SATB* und *Org* 3.20 *Böhm.*

Bögner J. Notturno, *P* 1— *Breitkopf.*

Boehe C. Drei Lieder: Tod der Rose, Seliger Glaube, Verlassen 1— *Sommermeyer.*
- Zwei Lieder: Waldgesang, Im Walde 1— *Sommermeyer.*

Boehe Ernst (1880), **op. 1** Fünf Lieder: Nr. 1. Schließe mir die Augen beide, 2. Letzte Bitte: „Lege deine Hand auf meine Augen" à —80. Nr. 3. Mit dir durch die stille Nacht: „Langsam verglomm des Abends Rot", 4. Nachtgebet: „O säh'st du mich beten", 5. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte" à 1— *Staakmann.*
- **2** Tiefe Schatten. Ein Zyklus von 4 Gesängen:

Nr. 1. In der Gruft bei den alten Särgen' 2. Mitunter weicht von meiner Brust, 3. Gleich jenem Luftgespenst der Wüste, 4. Der Geier Schmerz flog nun davon 3— *Staakmann.*
- **3** Zwei Gesänge m. *O* od. *P:* Nr. 1. Stille der Nacht: „Willkommen, klare Sommernacht", Part 3— n, *O* St 3.50 n, KA 1.20. Nr. 2. Landung: „Mein weißer Schwan vor mir", Part 4— n, KA 2.40 *Staakmann.*
- **4** Nr. 1. Die Stadt, *h. t.* (Fürs Haus Nr. 105, 105 a) —75 *Beyer, h. m.* mit *P:* Nr. 2. Welsch-Tirol: „O ihr nußbraunen Mädchen aus Welsch-Tirol", à —80. Nr. 3. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte", à 1.25. Nr. 4. Mit schwarzen Schwingen naht die Nacht, à 1.25. Nr. 5. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen", à 1.25. Nr. 6. Meeresstrand: „Ans Haff nun fliegt die Möve", à 1.50 *Staakmann.*
- **5** Zwei Gesänge: Nr. 1. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub" 1.50. Nr. 2. Der Landstreicher: „Was ist aus mir geworden?" 1.80 *Staakmann.*
- **6** Aus Odysseus Fahrten. 4 Episoden, *O.* I. Teil: Ausfahrt und Schiffbruch, Part 20— n, St 40— n, KA *4ms* 4— n. III. Teil: Die Klage der Nausikaa, Part 20— n, St 40— n, KA *4ms* 4— n *Staakmann.*
- **7** Nr. 1. Nachtsturm an der Nordsee: „Es kam ein Sturm übers Nordermeer" 1.50 *Musikwoche.*

Boehe E. A. Letzte Bitte —80 *Schmid.*
- Mit dir durch die stille Nacht 1— *Schmid.*
- Mondlicht 1— *Schmid.*
- Nachtgebet 1— *Schmid.*
- Schließe mir die Augen —80 *Schmid.*
- Stille der Nacht 1.20, mit *O* Part 3— n, St 3.50 n *Schmid.*
- Tiefe Schatten, 4 Gesänge 3— *Schmid.*

Böhlig W. Lilli Polka —80 *Henkel.*

Boehm, op. 1 Variations, *VcP* 1.70 *Weinberger.*
- **2** Variations, *Vc* av. *2VVaKb* 1.70 *Weinberger.*
- **3** Introduction et Polonaise, *VcVa* av. Quat. 1.50 *Weinberger.*
- **4** Variations, *VaVc* av. Quat. 2— *Weinberger.*
- Divertissement *cornet à piston* av. *P* 2.50, *cornet seul* 1— *Gaudet.*
- Fantasia on Scotch Airs, *FlP* 8/— *Rudall.*
- System Clarinet, complete Scale —20 *Cundy.*

Böhm A. „Demokratie csárdás", Arie, *P* 2— *Klökner.*

Böhm Adolph P. op. 6 Sieben volkstümliche Weisen, à —80 *Schmid:* Nr. 1. Spätes Glück, 2. Volkslied, 3. Entsagen, 4. Volkslied, 5. Gepflückt, 6. Wunsch, 7. Chronik.
- **7** Unserem Liebling. Wiegenlied, *Vc(V)P* 1.50 *Schmid.*
- **8** Lieder: Nr. 1. Bange Nacht —80. Nr. 2. Dämmerstunde 1.20. Nr. 3. Schlummerlied 1—. Nr. 4. Wie ein Rausch ist deine Liebe —80. Nr. 5. Elisabeth 1.20. Nr. 6. Einsame Wanderung 1—. Nr. 7. Fern von dir —80. Nr. 8. Verklungen 1—. Nr. 9. Mitternacht 1.20. Nr. 10. Das Grab, 11. Märchen, à 1— *Schmid.*
- Fünf Lieder: Nr. 1. Was geht das fremde Lied mich an: „Ich weiß nicht was mir gar so bang" 1—. Nr. 2. Wandern: „Brause nur, Winterwind brause" 1.20. Nr. 3. Wenn die Sterne scheinen: „Sieh', nun ist es dunkel worden" 1—. Nr. 4. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen" 1—. Nr. 5. „Du bist mein Land, ich deine Flut" —80 *Schellenberg.*
- Vier Lieder: Nr. 1. Abschied: „Ist es denn wahr", 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge", 3. Zigeunerliebe: „Bin eine schwarze Rose", 4. Volkslied: „Es war einmal ein Mädchen" 3— *Schmid.*
- Drei Lieder: Nr. 1. Auferstehung: „Es kracht und donnert an den Strand" 1.50. Nr. 2. Ahnung: „Wieder weil ich einsam sinnend" 1—. Nr. 3. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tiefen Grund" 1— *Schellenberg.*
- Drei Lieder: Nr. 1. Gebet: „O Nacht, nimm mich in deinen Frieden", 2. Sei still: „Alles vergeht, verweht", 3. Schlimme Zeichen: „Im Walde da flüstern die Bäume so bang" 2.50 *Schmid.*
- Zwei Lieder: Nr. 1. Fahr wohl: „Wir haben unter Palmen dich gebettet", 2. Scheiden: „Graue Nebel wehen über graues Land", à 1— *Schellenberg.*

Böhm Br. op. 10 Myrtenblüten. Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- **11** Jagd über die Pußta. Maz. brillant 1.25 *Kaenel.*
- **12** Serenata, *P* 1.25 *Kaenel.*
- **16** Seid einig! Marsch 1— *Kaenel.*

Boehm C. L. op. 16 Fantaisie sur des airs de l'opéra „Lucretia Borgia", *VcP* 4— *Deutsche Verlags-Anstalt.*

Böhm D. Jubel-Marsch —50 *Bote.*

Böhm E. op. 5 Coeur d'ange. Polka française —80 *Haslinger.*
- **10** In stiller Nacht —60 *Haslinger.*

Boehm F. Adagio et rondo, *ClP* 10— *Lemoine.*

Böhm Fr. Souvenir de Lehnin. Polka-Maz. —80 *Bote.*

Böhm Franz, Nr. 1. „Die Frauenbewegung", Couplet, 2. „Tatara", Couplet à 1.50 *Krämer.*
- Mein Liederkranz. Zusammengestellt aus Refrains und Titeln bekannter Lieder und Couplets 1— *Bosworth.*
- Ohne Musi gibt's kan Tanz. Couplet —60 n *Robitschek.*
- Vom elektrischen Licht. Couplet —60 n *Robitschek.*

Böhm Fritz, Frühlingsgeflüster: „Kaum, daß die ersten Veilchen blühn", *TTBB.* Part 1—, St —80 *Gehrman.*
- Herbstlied: „Nun zieht der Herbst von hinnen", *TTBB.* Part 1.80, St 1.20 *Gehrman.*
- O du mein Trost, mein Stern, *TTBB.* Part —80, St 1.20 *Vieweg.*
- Tanzlied, *TTBB.* Part u. St 3.20 *Ebling.*
- Warnung, *TTBB.* Part u. St 1.40 *Ebling.*

Böhm F. A. op. 5 12 petits Duos pour les commençants, *2Cl* 2.50 n *Costallat.*

Böhm Georg, Choralvorspiel: „Freu' dich sehr, o meine Seele", *Normal-H* (Max Seiffert) 1— *Koeppen.*

Böhm Hans, op. 12 Hoch die Achter! Marsch 1.50 n *Eberle.*
- Auf der Alm! 11stimm. *blM* —20 *Zweifel.*
- Konzert-Ländler für *2V* und *Quint* 1— n *Dennerlein.*

- Fröhliche Heimkehr. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— *Kessels*.
- Sangesleben. Männerchor —20 *Zweifel*.
- Wanderlust. Männerchor —20 *Zweifel*.

Böhm J. Immer fesch. Marsch 1.80 *Maaß*.

Böhm Jos. op. 1 Polonaise Nr. 1. *V* mit Quart. 3— *Haslinger*.
- **4** Polonaise Nr. 2. *V* mit Quart. 4.50 *Haslinger*.

Böhm Jul. Graduale, *SATB* u. *Str*-Quartett mit *Org*. Part —40 n *Krämer*.
- Leicht ausführbare lateinische Messe. Soli & *SATB* mit *Org*. Part —50 n *Lindner*.
- Sammlung katholischer Kirchengesänge zum Gebrauche an österr. Mittelschulen 1.20 n *Procure générale*.

Böhm O. Восточная пѣсня —40 *Johansen*.

Böhm P. Romanze, *VP* —80 *Rühle*.

Böhm R. op. 9 Frühlingssegen. Hinaus, hinaus in's Frühlingsreich —50 *Bote*.
- **12** Der Frühling ist da! *P* 1.30 *Ries & Erler*.
- **13** Divertissement sur Almalied av. *O* 3— n *Schott*.
- **16** Tanz-Caprice. Walzer 1.30 *Ries & Erler*.
- Der Liebe Sehnsucht: „Was ziehn die Wolken am Himmel", *ST* —80 *Bote*.
- 2 Lieder: 1. Vogelsang „Vöglein im Tannenwald", 2. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt" —80 *Bote*.
- 2 Lieder: 1. Der Engel der Nacht: „Wenn der helle Tag", 2. Wahre Liebe: „Zur jungen Ros'" 1— *Bote*.
- Mei Dirndel is harb auf mi, Transcr. *VcP* 1.50 *Bote*.

Böhm Simon, Ball-Eröffnungs-Polonaise —50 *Leuckart*.
- Polonaise —50 *Leuckart*.

Böhm Theobald (1794—1881). *Un. Ed.*: **Op. 1** Concerto, *FlP* 4.56, *FlO* 8.16.
- **2** La Sentinelle, thême favori varié, *FlP* 3—, 2.50 n *Costallat*, *FlO* 5.40.
- **4** Nel cor più non mi sento, thême varié, *FlP* 2.40, 2.50 n *Costallat*, *FlO* 4.56.
- **5** Potpourri sur des Mélodies Suisses. Duo concertant *FlP* 3—, 3— n *Costallat*.
- **6** Divertissement sur un Air de Caraffa, *P* 2.16, *FlP* 2.50 n, *Costallat*, *FlO* 5.04.
- **8** Polonaise de Caraffa, *P* 1.92, 2— n *Costallat*.
- **9** Variations sur un thême de l'Opéra: Der Freischütz, *FlP* 2.76, 2.50 *Costallat*, *FlO* 5.40.
- **10** Divertissement sur un thême favori de Rovelli, *FlP* 3—, 2.50 n *Costallat*, *FlO* 7.80.
- **11** Divertissement sur deux thêmes favoris Suisses, *FlP* 4.20, 3— n *Costallat*, *FlO* 6.60.
- **12** Rondo brilliant, *FlO* 6.24.
- **13** Air tyrolien, varié, *FlP*, *CornetP* à 2.50 n, *FlO* 5— n *Costallat*.
- **15** Zwölf Etuden, *Fl* 2.40, 7/6 *Ashdown*, 1.50 *Fischer*.
- **16** Grande polonaise, *FlP* 2.50 n *Costallat*, *FlO* 6.60., *FlO* 5— n *Costallat*.
- **17** Variations brill. sur Moïse, *FlP*, *CornetP* à 2.50 n *Costallat*, *FlO* 6.60, 5— n *Costallat*.
- **18** Livr. 1. 1. Walzer-Potpourri nach Fr. Schubert und anderen Meistern. *FlP* 2.04.
- **20** Variations sur un air tyrolien, *FlP* 3.25 *Schott*, 7— *Ashdown*, *FlP CornetP* à 3— n *Costallat*, *FlO* St 2.40 n *Schott*, 5— n *Costallat*.
- **21** Fantaisie sur un thême de Beethoven (Sehnsuchtswalzer), *FlP* 3.25 *Schott*, 7/— *Ashdown*, 3— n *Costallat*, *FlO* St 2.40 n *Schott*, 5— n *Costallat*.
- **22** Variations sur l'air allemand (Du, du liegst mir am Herzen), *FlP* 2.75 *Schott*, 6— *Ashdown*, *Rudall*, 3— n *Costallat*, *FlO* St 1.50 n, 5— n *Costallat*.
- **23** Fantaisie sur des thêmes suisses, *FlP* 3.50 *Schott*, 6/— *Ashdown*, *FlO* St 2.40 n *Schott*.
- **24** Fantaisie sur des thêmes suisses. *FlP* 3.50 *Schott*, 6/— *Ashdown*, *FlO* St 2.40 n *Schott*.
- **25** Fantaisie sur des airs écossais, *FlP* 4.25 *Schott*, 6— *Ashdown*, 3— n *Costallat*, *FlO* St 4.50 n *Schott*, 5— n *Costallat*.
- **26** 24 Caprices-Etudes, *Fl* 4.75, 2 Suites à 2.75 *Schott*, 8 — *Rudall*, 5— n *Costallat*.
- Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, *FlP*. *Schott*:
- **27** N. 1. Andante cantabile 1.75, —75 *Fischer*, 2— n *Costallat*.
- **28** N. 2. Rondo-Allegro 1.75, 2.50 n *Costallat*.
- **29** N. 3. Andantino, Romance 1.75, 2— n *Costallat*.
- **30** N. 4. Rondo-Allegretto 1.75, 2— n *Costallat*.
- **31** N. 5. Andante pastorale 1.75, 2— n *Costallat*.
- **32** N. 6. Rondo-Ländler 1.75, 2.50 n *Costallat*.
- **33** Andante, *FlP* 1.75 *Schott*, *P2Fl* 2— n *Costallat*.
- **34** A la Tarantella, *FlP* 2.75 *Schott*.
- **35** Larghetto, *FlP* 2.25 *Schott*.
- **36** Rondo à la Mazurka, *FlP* 2.75 *Schott*.
- **37** 24 Etudes, *FlP*. 4 Suites à 3.25 *Schott*, 1.50, picc. *FlP* 1— *Coleman*, *Fl* 2 suites à 2— *Schott*.
- **46** Andante aus der Serenade (op. 25) von Beethoven, *FlP* 1.75 *Schott*.
- **47** Elegie, *FlP* 1.75, *O* acc. 2.40 n *Schott*.
- Adagio aus dem Quintett für *Cl* v. Mozart, *FlP* 1.75 *Schott*.
- Andante v. Mozart, transcr. *FlP* 1.50 *Schott*, 1.70 n, *FlO* 1.70 n *Costallat*.
- Aria cantabile en ré majeur v. Bach, *HFl* 1.25 n *Mustel*.
- „Les bijoux du salon", Morceau gracieux, *FlP*: 1. Pot-pourri, by Schubert, 2. Andante and Polonaise, by Carafa à 3 — *Ashdown*.
- Etudes, *Fl* 3— *Debert*.
- Le favori du salon. Morceau élégant, sur un motif de Rovelli, *FlP* 4/— *Ashdown*.
- Grifftabellen zur neukonstruierten Flöte: Regelmäßige Griffe d. chromatischen Tonleiter; Trillergrifftabelle; Klappen-Mechanismus der Altflöte in G —60 *Un. Ed.*
- Kompositionen berühmter Meister, *FlP*. *Un. Ed.*: Nr. 1. Adagio von Beethoven (C-dur) 2.76. Nr. 2. Adagio von Mozart (B-dur) 1.56. Nr. 3. Rondo-Andante von

Mozart (A-moll) 2.40. Nr. 4. Ständchen von Schubert (D-moll) 1.56. Nr. 5. Fischermädchen von Schubert (D-dur) 1.56. Nr. 6. Tre giorni. Aria von Pergolese (C-moll) 1.20. Nr. 7. Cantabile von Vogler (D-dur) —96. Nr. 8. Aria cantabile von J. S. Bach (D-dur) 1.20. Nr. 9. Aus Beethoven op. 8 (Serenade): Adagio, Menuetto, Polacca, Tema con Variazioni 3.60. Nr. 10. Romanze von Beethoven, (F) op. 50 1.80. Nr. 11. Variationen über das Thema: Gott erhalte Franz den Kaiser 1.80. Nr. 12. Fantasie über Motive einer Sonate von F. H. Himmel op. 45 1.80. Nr. 7, 8 auch für *FlPhysha.*
- My native home. (Sehnsucht nach dem Rigi.) (Les Petits Concerts 5.) Voice *PFl* 3— *Ashdown.*
- Sammlung seiner Konzert-Kompositionen, *Fl* 16.56 *Un. Ed.*: Concerto, op. 1 (G-dur) 1.80. Variations sur le thême: La Sentinelle, op. 2 (G-dur) 1.20. Andante et Polonaise op. 3 (A- und D-dur) 1.56. Variations sur le thême: Nel cor più non mi sento, op. 4 (G-dur) 1.20. 1. Divertissement, op. 6 (G-dur) 1.20. Concertante pour deux Flûtes, op. 7 (G-dur) 2.40. Polonaise de Carafa, op. 8 (D-dur) —60. Variations sur un thême de l'Op.: Der Freischütz, op. 9 (D-dur) 1.20. 2. Divertissement, op. 10 (D-dur) 1.20. 3. Divertissement, op. 11 (C-dur) 1.20. Rondo, op. 12 (D-dur) 1.20. 4. Divertissement, op. 13 (G-dur) 1.20. Choix d'Airs tirés de l'Opéra: Macbeth, par H. Chélard 1.80.
- 12 Übungsstücke für die Flöte 3— *Un. Ed.*, —60 *Schirmer*, 3—n *Costallat*, 9— *Legouix.*
- Variationen über das Thema: Gott erhalte Franz den Kaiser, *H(P)Fl* 1.80 *Un. Ed.*, *FlH* 1/6 *Novello.*

Böhm Val. 6 geistl. Lieder arr. *2Flügelhörner CornPos* 1—n *Germann.*
- **3** Waldlieder arr. *2FlügelhörnerWaldhorn Pos* 1—n *Germann.*

Böhm W. op. 5 Humor. Rheinländer-Polka —80 *Reinecke.*
- **6** Ich und du. Polka —80 *Reinecke.*
- **7** Jocosa. Polka-Mazurka —80 *Reinecke.*

Böhme, Dig mitt hjerta tillhör! Sangvals —50 *Gehrman.*
- Heuschreckenlied, (Lustiger Sang Nr. 6, Johannes Pache), Part 1.50, St à —60 *Hug.*

Böhme A. *P. Fischer*-Berlin: Ach könnt' ich das noch erleben! 1.50.
- Der alte Don Juan, Soloszene 1.50.
- Diogenes redivivus (Ich hab ihn gesucht mit der Laterne), Soloszene 1.50.
- Ganz ohne Kompott und Salat 1.50.
- Hermann Entenwind (Vom Mars zurück), in Potpourriform 1.80.
- Hugo mits Auto 1.50.
- O du süße, weiche, melodienreiche, o du herrliche Berliner Sprach'! 1.50.
- Original-Couplets, *Teich*: Nr. 1. Zu was haben wir's denn? 1.20. Nr. 2. Professor Klapsus, Soloszene 1.50. Nr. 3. Der Spiritist 1.20. Nr. 4. Ein Blick nach ihr 1.20. Nr. 5. Wo bleibste denn so lang'? 1.20. Nr. 6. Die praktische Zeit, Soloszene 1.50. Nr. 7. Natur und Klima 1.20. Nr. 8. Ein Opfer der Frauenemanzipation, Soloszene 1.50.
- Phantasien im Berliner Ratskeller, in Potpourriform 1.80.
- Um stilles Beileid wird gebeten 1.20.
- Die verliebte Padde, Rheinländer 1.20, m. Text 1.20, *sO* 1.20 n.
- Der Vielgelehrte (Der Name Cohn. Der Aal etc.), Soloszene 1.50.
- Was ein echter Deutscher ist, der hält was aus 1.50.

Boehme Armin von, op. 3 Fünf Gesänge aus dem Liederkreis, Getrennte Liebe 2.25 *Schuberth jr.*
- **8** Zwei Gesänge: Abendlied. Frühlingstag, *TTBB*, Part u. St 2— *Schuberth jr.*
- **9** Wald-Trost 1.50 *Schuberth jr.*
- **10** O, rede nicht von Scheiden 1— *Ries & Erler.*
- **11** Aus Nantes 1— *Ries & Erler.*

Böhme Aug. Romanze, *Vc(V)P* 1.50 *Falkenberg.*

Böhme C. Léop. op. 15 Fantaisie sur deux Motifs de l'Opéra „Postillon de Lonjumeau", *VcP* 2.50 *Leuckart.*
- **16** Fantaisie sur un thême de Kalliwoda, *VcP* 2— *Leuckart.*

Böhme C. M. Rondo N. 1, *P* —75 *Klemm.*

Böhme Cl. op. 14 Nr. 2. Mein Schatz hat geschrieben, *TTBB*, Part —60, St —60 *Bachmann.*

Böhme Ernst, Deutscher Wehrmarsch 1— *Reinecke.*
- Regiment „Keih"-Marsch 1—, *O*, *mO* à 1.50 n *Hug.*
- Schützenmarsch, *P* —75 *Sommermeyer.*

Böhme E. E. H. op. 2 Drei Lieder, *SATB*: „Zum Walde mußt du wandern gehn". Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund". Am Strande: „Es rauschet die Flut auf und nieder", Part u. St 1.80 *Siegel.*
- **3** Deutsche Burschen am Rhein, *TTBB*, m. *T*, *Bar*, *B* solo, KA 2.50, Chorst 1.60 *Siegel.*
- **4** Begrüßungsgesang, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Siegel.*
- **5** Deutscher Ritter Trink- und Trostlied, *TTBB*, Part —50, St —50 *E. Stoll.*
- **6** Wanderlied, *TTBB*, Part —60, St —60 *E. Stoll.*
- **7** Humoristische Begrüßungskantate für die 2. *Bässe* m. *P*, Part —80, St —60 *E. Stoll.*

Böhme F. Jugendlust, Polka, *stO* 1.50 n *Benjamin.*
- Leb' wohl, vergiß u. frage nicht —20 *Michow.*
- Marche triomphale sur des motifs de Donizetti 1— *Schott.*

Böhme Ferd. op. 3 Allegro molto, *PV* 2.60 *Breitkopf.*
- **7** Quartett Nr. 3 (C-moll), *2VVaVc* 7.50 *Leuckart.*
- **10** Quartett Nr. 5, *2VVaVc* 8— *Litolff.*
- **40** Dramatische Ouverture Nr. 9, *O*, Part 10—n, St 15—n *Leuckart.*
- Divertissement, *VP* 1.50 *Wagenaar.*
- Galop —50 *Lichtenauer.*

Böhme Fr. op. 36 Abendidylle, *HornP* 1—n, *HornO* 2.50 n *C. F. Schmidt.*

Böhme Franz. op. 24 Fünf geistliche Chorgesänge, *SATB*, Part u. St 2.50 *Tonger*: 1. Es zieht ein stiller Engel. 2. Wenn alles eben käme. 3. Es gibt ein Lied der Lieder. 4. Hoffe, Herz, nur in Geduld. 5. Was macht ihr, daß ihr weinet.

Böhme F. A. Artillerie-Marsch —50 *Hofmeister*.
- Vergißmeinnicht-Polketta —50 *Hofmeister*.
- Vergnügt geh' ich durchs Leben hin, Polka-Mazurka —50 *Hofmeister*.

Böhme Frz. Magnus (1827—1898), **op. 1** Psalm 121 für Chor u. Solost, Part 1.50 *Fürstner*.
- **2** Pater noster, Vierstimmiger Chorgesang, Part —80 *Fürstner*.
- **25** Fünf kirchliche Chorgesänge: 1. Wie soll ich dich empfangen. 2. Warum dein Blick so trübe. 3. Der Herr ist mein getreuer Hirt. 4. Mag auch die Liebe weinen. 5. Ach was ist das Leben doch so schwer, Part 1—, St 1.50 *Schott*.
- **30** Vier Lieder, *SATB*: 1. Frühling: „Nun hat das Leid ein Ende". 2. Das Veilchen: „Die blauen Frühlingsaugen". 3. Der Morgen: „Die Sterne sind verblichen". 4. Sehnsucht nach Jesu: „Wenn ich ihn nur habe" (Ps. 73, 25), à Part u. St 1.20 *Kistner*.
- **31** Fünf Lieder, *TTBB*: 1. Abendlied: „Es ist so still geworden". 2. Altes Lied, altes Lied: „Warum bist du denn so traurig". 3. Das erste Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras". 4. Frühlingslust: „Es ist mir so wohl und so heiter". 5. Abschied: „Wenn man die Hand zum Abschied gibt", à Part u. St 1— *Kistner*.
- **33** Sechs Lieder für Männerchor: 1. Das neue Nibelungenlied. 2. Tannenrauschen. 3. Gottesgruß. 4. Wie ist die Erde so schön. 5. Der rechte Kuß. 6. Trost beim Scheiden, Part —50, St 1.50 *Schott*.
- **34** Sechs deutsche Volkslieder für Männerchor: 1. Waldquartier: Juchhe: der Wald ist grün. 2. Auswanderung der Fläminger: Nach Ostland wollen wir fahren. 3. Die schöne Schäferin: Dort, wo die klaren Bächlein rinnen. 4. Wundergarten der Liebe: In meines Buhlen Garten. 5. Hüt' du dich! Ich weiß mir ein Maidlein. 6. Lieb' und Leid: Wer lieben will muß leiden, Part —50, St 1.50 *Schott*.
- **41** Motette: Befiehl dem Herrn deine Wege, *SATB*, Part u. St 3.20 *Licht*.
- Alte Lieder aus Volksmund, f. Männerchor: 1. Es steht ein' Lind im tiefen Tal. 2. Zu Coblenz auf der Brucken. 3. Stehn zwei Stern am hohen Himmel. 4. Wenn zu mein'm Schätzerl kommst. 5. Nachtigall, ich hör dich singen. 6. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht, Part —50, St 1.50 *Schott*.
- Befiehl dem Herrn deine Wege, Motette, *SATB*, Part u. St 3.20 *Licht*.
- 7 deutsche Volkslieder aus alter und neuer Zeit, *TTBB*: 1. Verschneiter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen". 2. Lieben bringt Freud': „Das Lieben bringt groß Freud'". 3. Erfrorene Blumen: „Ach Gott, wie weh tut Scheiden". 4. Graf und Nonne: „Ich stand auf hohem Berge", Ballade. 5. Untreue: „Vor Zeiten war ich lieb' und wert". 6. Herzensweh: „Mein Herzlein tut mir gar zu weh'". 7. Das Mühlrad: „In einem kühlen Grunde", à Part u. St —80 *André*.
- Deutsches Kinderlied u. Kinderspiel. Volksüberlieferungen mit dazugehörigen Melodien 12— *Breitkopf*.
- „Es scheinen drei Sternlein", *TTBB*, Part —80 *Pabst*.
- Gottvertrauen, *TTBB*, *SATB* à Part u. St 1.20 *Licht*.
- Heimische und fremde Weisen, *TTBB*: 1. Wenn ich ein Vöglein wär' (Fränk. Mel.). 2. Zu dir zieht's mi hin (Oberbayrisch). 3. Hinaus, ach, hinaus (Schottisch). 4. Seht wie düstre Wolken (Irisch). 5. Mond, du mein Freund (Neugriechisch). 6. Alle Lust hat Leid (Indisch), Part —75, St 1.50 *Schott*.
- Die hohen Feste in Liedern, *P* m. unterl. Text, 2 Hefte à 1— *Lehne*.
- Minnelied: „Nimm hin mein Herz", *TTBB*, Part —25, St —50 *Schott*.
- Originalgesänge von Troubadours und Minnesingern des 12.—14. Jahrh. 5— n *Schott*.
- Perlen aus dem Volksliederschatz, *TTBB*, Heft I: 1. Ade! 2. Liebchen im Grabe, Part —80, St —60. II: 3. Der Gutzgauch. 4. Die Spinnerin, Part —80, St —60 *Germann*.
- 6 Volkslieder, *TTBB* arr. (Sommerlied. Wandersmann. Drei Laub auf einer Linden. Meiden. Elslein. Das stille Tal), Part —50, St 1.50 *Schott*.
- Drei Volkslieder, *TTBB*: 1. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen". 2. Mondschein: „Verstohlen geht der Mond auf". 3. Herzdrücken: „Ach Gott, es drückt das Herz mir ab", à Part u. St à 1— *André*.
- Volkslieder ohne Worte, *P*, Heft 1, 4—8 à 1—, Heft 2, 3, 9 à 1.50 *Schuberth jr.*
- Volkstüml. Lieder d. Deutschen im 18. u. 19. Jahrhundert 12— *Breitkopf*.

Böhme F. W. Putt, Putt, Putt, mein Hühnchen, Polka 1.20 *Benjamin*.

Böhme Johannes, Zwei deutsche Volkslieder, *TTBB*: 1. „Wenn die Hoffnung nicht wär". 2. „Mei Mutter mag mi net"., Part —15, St —60 *Forberg*.

Boehme J. G. The Social Season, March —50, *O*, *10 p.* —40, *14 p.* —60, *P* acc. —15 *Gagel*.
- Stolz der Nation (Pride of the Nation), amerik. Marsch 1.20 *André*.

Böhme Max. *Hug*: **Op. 18** Ein Sängerkommers. Humoristisches Potpourri, Part 1.50, St 1.20.
- **19** Was die Zeitung bringt. Humoristische Polka, *TTBB* m. *P*, KA 1.40, St —60.
- **20** Sänger-Marsch, Part —60, St —60.
- **21** Schneider-Hymnus in alten und neuen Mustern, Part 1—, St 1.20.
- **22** Ein musikalischer Speisezettel, Part —80, St —60.
- **23** Quetschbrüder oder eine fidele Sitzung, Part 1.20, St 1.20.
- **24** Die Scharwache, Part —60, St —60.
- **25** Frisch hinaus, Marsch-Potpourri, Part 1—, St 1.20.
- **26** Minchens Tanzstunde, heitere Szene, 1 Männer- u. 1 Frauenst (od. Fistel) 2.50.

- **27** O schöne Zeit, o sel'ge Zeit: „Es war ein Sonntag hell und klar" —60.
- **29** Hinaus ins Weite! Sängermarsch Nr. 2, *TTBB*: „Hinaus, hinaus, hinaus ins Weite", Part —60, St à —15) —60.
- **30** Bier-Hymnus. Humoristischer Marsch, *TTBB, P*: „Was ist es, was auf dieser Welt", KA 1—, St (à —20) —80.
- O day of joy, O happy day 4— *Ashdown.*

Böhme Oscar, op. 7 Berceuse, *Corn à P P* 1.50 *Zimmermann.*
- **10** Scherzo, *2CornetP* 1— *Jurgenson.*
- **18** Concerto, *Tr (Cornet)* m. *O*, Part 7.70, *CornetP* 2— *Jurgenson.*
- **19** Entsagung, *CornetP* —45 *Jurgenson.*
- **20** Vierundzwanzig melodische Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten, *Corn à P* 1— n *Zimmermann.*
- **22** Nr. 1. Serenade, Nr. 2. Liebeslied, *Corn à PP* à 1.50 *Zimmermann.*
- **23** Soirée de St. Petersbourg, *Corn à P* m. *Ha* od. *P* 2— *Zimmermann.*
- **25** La Napolitaine, Tarantelle, *Corn à P P* 2.50 *Zimmermann.*
- **28** Zwei 3stimm. Fugen, *Trom. AlthornBar (Pos)* od. *Corn Waldhorn Tenorhorn*, 1. Es, 2. E-m. à —40 *Jurgenson.*
- Berceuse, *CornP* 1— *Neldner.*
- Souvenir de St. Petersbourg, Polka brill., *Corn à P P* 1.80, *Corn à P O* 4— *Rühle & Wendling.*

Böhme R. Im stillen Kämmerlein, Walzer, *stO* vide „Deutsche Balltänze", Heft 158.

Boehme Willi (1861), **op. 25** Gruß an Dessau, Marsch 1— *Schuberth jr.*
- **72** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Sehnsucht nach der Heimat. 2. Am Rhein. (Preislied) 1.30 *Hoffheinz.*
- **77** Gar schöne Mädchen gibt's in Wien, Couplet 1.20 *Wernthal.*
- **90** Sport-Schunkel-Walzer 1— *Fechner.*
- **105** Dir gehört ja mein Herz. *Z* —60 *Wernthal.*
- **111** Die kleine Blumenbinderin, Rheinländer, Lied, 1— *Fechner.*
- **132** Blumenpflücken, Walzer-Lied 1—, Par. Bes. —75 n *Fechner.*
- **150** Die schönste Blume 1— *Fechner.*
- **160** Jägerlied: „Wenn ich pirsche im Walde", *TTBB*, Part —50, St —60 *Eisoldt.*
- **175** Berliner Volksmusik, Potp. *Eisoldt*: *P* 2.50, *PV, PFl, PCornet* à 3.25, Par. Bes. 4.75, *IM* 6— n, *KM* 3— n, Text —10 n.
- **180** Schokoladen-Walzer. *Eisoldt*: 1—, *PV, PFl* à 1.20, Par. Bes. 1.80, *klO* 1— n, Ges. m. *P* 1—, Text —05 n.
- **246** Zum Rhein mich zieht's mit Allgewalt! „Zum Rhein, zum Rhein, zu seinen Gauen", *h. t.* 1— n, *TTBB*, Part u. St à —60 n *Eisoldt.*
- **247** Zürne nicht, sei wieder gut 1— *Rühle.*
- **248** Margarita, Serenata veneziana (Ital. Gondelständchen) 1.50, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n *Rühle.*
- **250** Grüß Gott dich, treues Lieb! „Wie eilet, ach so gerne" 1.20 n *Eisoldt.*
- **251** Seht — Deutschlands ersten Kaiser: „Welch Singen, welches Preisen" 1.20 n, *TTBB. SATB* à Part —60 n, à St —80 n, 3st. Schulchor, Text —20 n *Eisoldt.*
- **252** Wiegenlied: „Prinzchen ist müde, sehnt sich nach Ruh" 1.20 *Eisoldt.*
- **253** Radfahrerinnen-Sport-Schunkel-Walzer u. Rheinl. *Eisoldt*: 1.20, m. Text (Karl Wall) 1.50, *PFl, PPist, PV* à 1.40, Par. Bes. 2—, Amer. Bes. 3.50, Berl. Bes. 2.80, kl. *O* 1.50 n.
- **254** Bimmel-Bolle, Rheinl. m. hum. Text 1.20 *W. Schroeder, Z* —75 *Augustin, W. Schroeder.*
- Alle meine Entchen schwimmen auf dem See, Rheinländerlied 1.50 *Kurth.*
- Ein Blümchen am Gürtel, ein Blümchen am Hut: „In meinem Herzen ist ein Plätzchen" 1.50, *Tr* mit *O* 2— n *Kurth.*
- Glückauf-Polka, *Cornet à P O* 1.20 n, *Cornet à P IM* 2— n *Bellmann.*
- Große ausführliche Schule für *B-Tr* od. *Cornet à Pist* od. *Althorn* mit vielen instr. Übungen, Duetten und Fanfaren für 1, 2, 3 od. 4 *Tr* nebst sämtlichen Jagdsignalen 2— n *Bellmann.*
- Gruß ans Herzliebchen, Polka —75, *Cornet à P P* —80, *Cornet à P O* 1.50 n, *Cornet à P IM* 2— n *Bellmann.*
- Kéknefelegts (Vergißmeinnicht), Ung. Lied und Franz, Feldeinwärts flog ein Vögelein, Lied, *IM, KM* à 1.80 n, u. Strizko, Liebeslied aus Wien, *Cornet à P O* 1.80 n *Bellmann.*
- Kleine Trompetenschule mit 20 instr. Übungen nebst Fanfaren —80 n *Bellmann.*
- Klimperkasten: „Klimperkasten, du hast fünfundachtzig Tasten." Humor. Polka-Lied 1.50 *Kurth.*
- Das lustige Böttcherlein, Polka 1—, *O* 1.20 n, Par. Bes. —60 n *Fechner.*
- Margaritta, Italienisches Ständchen. Leichte Fant. (A. Küchenmeister, op. 57 Nr. 23, Blümlein Wunderhold.) *P* —60 *Rühle.*
- Mazurka-Caprice, *CornetàPO* 2— n *Bellmann.*

Böhmelt Max, op. 6 Das alte Lied: „Ich mußte von ihr scheiden", *TTBB*. Part —40, St —40 *A. Hoffmann.*
- **8** Parole: Sieg. Marsch 1— *Feldow.*
- **9** Fahnenweihe. Marsch 1—, *mO* 2—, *stO* 2— *Feldow.*
- **10** Zirkusblut! Marsch 1— *Feldow.*
- **11** Siegesschwert! Marsch 1— *Feldow.*
- Dress Promenade March —40 *National Music.*
- Hungarian Dance, *P* —50 *National Music.*

Böhmelt O. op. 10 Schlag' nicht nieder die Augen blau, daß du mir gut bist, ich weiß es genau: „Liebchen, mein Engel." Walzerlied 1— *Hecht.*
- **16** Liebesseligkeit: „Wenn die Lippen sich zum Kusse finden." *TTBB*. Part —60 *Hecht.*
- Post-Marsch mit Text —80 *Hecht.*

Böhmer Alexander, op. 1 Drei Impromptus, *P* 2— *Bote.*
- **2** Drei Lieder 1.25 *Weiß.*
- **7** Caprice hongrois. Morceau de salon, *VP* 2— *Bote.*
- **9** Bouquet de Mélodies. Fantaisie de l'Opéra: Tannhäuser de R. Wagner, *VP* 2— *Fürstner.*

- **10** Den Manen Meyerbeer's. Trauermarsch im sinfonischen Stil, *P* 2— *Bote.*
- **11** Elegie, *VP* 1— *Haslinger.*
- **15** Rhapsodie, *VcP* 2— *Rühle.*
- **16** Rhapsodie, *V* 2— *Rühle.*
- **16** Zwei Stücke, *VP*: Nr. 1. Menuett 1.20. Nr. 2. Gavotte 1.50 *Challier.*
- **17** Zwei Ländler à 1— *Hoffheinz.*
- **19** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Forelle —60. Nr. 2. Gazelle —80 *Hoffheinz.*
- **20** Zwei Charakterstücke, *P*: Nr. 1. Kobold —80. Nr. 2. Sirene 1— *Hoffheinz.*
- **21** Mazurka 1.20 *Hoffheinz.*
- **22** Scherzo-Galoppade, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- **23** Sechs kleine Charakterstücke, *P*: 1. Barcarole, 2. Wiegensang, 3. Scherzino, 4. Brautreigen, 5. Capriccietto, 6. Reiterlied à —80 *Hoffheinz.*
- **24** Sechs kleine Vortragsstücke, *P*: 1. Im Walzertakt, 2. Humoreske, 3. Ständchen, 4. Intermezzo (Stac. Studie), 5. Träumerei, 6. Mazurka à —60 *Hoffheinz.*
- **25** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Serenade 1—. Nr. 2. Festreigen 1.20, *4ms*: Nr. 1 1.20, Nr. 2 1.50 *Hoffheinz.*
- **26** Bagatellen, *VP*: 1. Ländler, 2. Mazurka, 3. Ständchen, 4. Träumerei, 5. Ländler (D-dur), 6. Barcarole à 1— *Hoffheinz.*
- **28** Scherzo capriccioso. Konzertstück, *VP* 3— *Fürstner.*
- **29** Zwei Walzer à 1.50 *Fürstner.*
- Grenzberechtigung. Nun gib mir mal die Karte her. Für 1 Singst. ohne Begl. —30 *Bote.*

Böhmer Bernhard. *Danner*: **Op. 8** Schnabel im Liederkranz. Humoreske 1.50.
- **23** Lexikon-Emil. Humoreske 1.20.
- **26** Die schönsten Augen. Humoreske 1—.
- **34** Das machen mer nich! 1.20 *Bratfisch.*
- **42** Die Menagerie. Humoreske 1—.
- **44** Lemke ist wieder da! Humoreske 1.20.
- **55** Das ist nischt für Kinder. Humoreske 1—.
- Bemmchen in Arawien. Humoreske mit Ges. Soloszene 1.50 *Bratfisch.*
- Das große und das kleine Kamel, Humoreske 1.50.
- Gute Ratschläge. Couplet 1—.
- Lemke aus Zinten. Soloszene 1.50 *Bratfisch.*
- Onkel Bemmchen. Soloszene 1.50 *Bratfisch.*
- Pusler in Tirol. Soloszene 1.50.
- Ritter Kuno von Eichenhorst, oder: Das Gewitter. Humoreske 1.50.
- Schlächtermeister Bammelmann, Couplet 1.20.

Böhmer C. (1799—1884). *Bote*: **Op. 6** 3 Bagatelles en forme de Polonaises, *VP* 4—, N. 1 1.80, N. 2, 3 à 1.50.
- **7** Potpourri sur des thèmes favor. *VP* 3—, *V* av. *2VVaVc* 3.30.
- **8** 3 Duos concertants, *2V* 4.50, N. 1 1.80, N. 2 2—, N. 3 1.50.
- **9** Concertino, *ClP* 3.50, *ClO* 6.50.
- **11** Die weiße Rose. Gedicht in 6 Gesängen. 1. Es schlug ein Sänger die Laute. 2. Wo die Buche dunkelt. 3. Das Kreuzlein blinkt vom Turme her. 4. Rings verrauscht war. 5. Rose rot ist Bild der Liebe. 6. Ich sah einmal eine Lilie schön. 2.30.
- **14** Ouverture in D-dur, *P* 1.30.
- **15** Ouverture zum Drama: Die Zauberrute, *P* 1.50, *O* 8.50.
- **17** Variations brill. sur un thème de l'opéra: Robert le diable, *PCl* 2.30, *ClO* 6.30.
- **18** Erinnerung an Teplitz. 3 Märsche 1—.
- **19** Variations sur un thème d'Herold, *V* av. *VVaVc* 1.50.
- **20** Variations sur un thème d'Herold, *V* av. *VVaVc* 1.50.
- **21** Variations brillantes sur un thème d'Auber, *PV* 1.80, *VO* 3—.
- **22** Dreißig leichte Übungsstücke für Violine, mit einer zweiten begleitenden des Lehrers. 1. Heft 2—.
- **23** Fünf Gesänge: 1. Das gefangene Vöglein: Es fing ein Sänger zur Frühlingszeit. 2. Die blasse Jungfrau: Es schimmern im Mondenscheine. 3. Die zwei Fräulein: Auf einem hohen Berge. 4. Die Rose: In dem Garten geht die Süße. 5. Das Reh: Es jagt ein Jäger früh am Tag 1.80.
- **24** Salve Regina à quatro voci con *2V2Cl 2Fa2CornFlVaKb.* Part 1.50.
- **25** Romance, *CorP* 1.50, *CorO* 3—.
- **26** 3 Chansons (franç.-allem.): 1. Serenade: Pourquoi resister encore le sommeil. 2. Le baiser: Qui le bonheur suprême. 3. Le médecin et l'amour: Le medecin le Dieu d'amour 1.50.
- **27** u. **28** Meerkönig und sein Liebchen: Ouverture, *P* (J. P. Schmidt) 1.30, *4ms* (C. F. Reissiger) 1.50:
  1. Introd. u. Chor: „Lustig getanzt" 1—.
  2. Romanze: „Meerkönig herrschet" —50.
  3. Chor: „König im kristall'nen Schloß" —80.
  4. Romanze: „Silbern sind die Mauern" —80.
  5. Ariette: „Wenn ich den Geliebten" 1—.
  6. Chor: „Wehet Lüfte, wehet" 1—.
  7. Duettino: „Ich halte dich" 1.50.
  8. Lied: „In der Berge tiefen Schachten" —50.
  9. Duettino: „Meerfahrt, süße" —80.
  10. Finale: „Zu Hilfe! zu Hilfe!" 1.30.
  11. Introd. u. Chor: „Nahe, nahe" —80.
  12a. Ballet 1—.
  12b. Romanze: „Die Liebe braucht" —50.
  13. Ariette: „Soll ich, soll ich" 1—.
  14. Chor von Mädchen: „Schöner Fremdling" 1—.
  15. Chor von Mädchen: „Schöne Herrin" —80.
  16. Chor: „Alles duftet, alles" —50.
  17. Duetto: „Törichte, du wagst" 1.30.
  18. Lied: „Werde ich mein Haus" —50.
  19. Cavatine: „Wehe, wehe, wehe" —50.
  20. Quartetto: „Willst du mir" 1.50.
  21. Schlußchor: „Lustig getanzt" —50.
  Potpourri, *P* (J. P. Schmidt) 2—, Ballet, *P* 1—.
- **29** Drei Gesänge, *TTBB*, Part u. St 1.80: 1. Soldatenlied: Wenn man beim Wein sitzt. 2. Nachtlied: Der Mond kommt still gegangen. 3. Venetianer Trias: Ich wollt', wenn nur das Wünschen hilf'.
- **29** Nr. 1. Trinklied: „Wenn man beim Wein sitzt", *TTBB*. Part —50, St —60.
- **30** Variations brillantes sur un thème de l'opéra: Le postillon de Lonjumeau, *PV* 1.30, *V* av. *VVaVc* 1.50.

- **31** Sechs Minnelieder der deutschen Meistersänger: 1. Eschelbachs Minnelied: Über den Wolken, da wohnt. 2. Zwetzens Minnelied: Ohne dich. wie dunkel sind die Tage. 3. Walters von der Vogelweide Minnelied: Beginne wieder deine Feier. 4. Veldecks Minnelied: Bin ich bei dir, mein süßes Leben. 5. Bitterolfs Minnelied: Jungfrau, reine, die ich meine. 6. Ofterdingens Minnelied: Darf ich's wagen, ihr zu zeigen. 1.50.
- **54** 75 Intonations-Übungen in allen Tonarten für den angehenden Violinspieler. 2 Hefte à 2.50, à 1 — n *Augener*, à —75 *Schirmer.*
- **59** Zwölf Etuden, *V* 2— *Heinrichshofen.*
- **60** 73 Tonleiter-Übungen, *P* 4— *Heinrichshofen.*
- **62** Deux Romances, *VP*, *VcP* à 1.50 *Heinrichshofen.*
- **67** Festmarsch, *4ms* 2.30.
- Airs favor. *V.* Cah. 1 —80.
- Carnaval à Berlin. Recueil de danses, *V.* Cah. 1 —80.
- 3 Gesänge: Elfen und Engel. Röselein. Vergißmeinnicht 1.30 *Haslinger.*
- 3 Gesänge. 3. Hefte der Gesänge: 1. Der Zitherbub: Der Zitherbub zieht durch die Welt. 2. Der Abendstern: Wie heiter blickst du Abendstern. 3. Wiegenlied: Wiegt der Abend 1.30.
- Studien für Violine. 2 Hefte à 3.50.

Böhmer F. op. 1 Ergebung: „Was Gott dir gibt", *h. m.* mit *P* (*Org* od. *H*) à 1— *Offhaus.*
- ? Feiertag —60, *SATB.* Part u. St 1— *Becher.*
- 4 Sonntag: „Der Woche unruhvoll Gebraus tönt", *SATB.* Part u. St 1.60 *Becher.*

Böhmer J. Mein Moselland, Mein Moselwein. Trinklied. 2 Lieder 1— *Haushahn.*

Böhmer Louis, Desparations-Walzer —50 *Rühle.*

Böhmer R. op. 2 Drei Lieder: 1. Lenzes-Erblühen: „Der Himmel lacht so blau", 2. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt", 3. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte" 1— *Rühle.*
- **3** Drei Lieder: 1. Es fällt ein Stern herunter, 2. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein", 3. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel" —75 *Rühle.*
- **4** Drei Lieder: 1. Nachtstille: „In stiller Nacht", 2. Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut", 3. Schlaf auch du: „Die Sonne sank" 1—, à —20 *Rühle.*

Böhmer Richard, op. 114 Bemmchen in Baris: „Mei Leibzig is ä klee Baris", Sächs. Humor. 1.50 *Uhse.*

Böhmische Musikanten-Polka —20, *4ms* —20 *F. Siegel.*

Böhmische Nationallieder, Potpourri, *klO* (Odeon Nr. 82) 1.70 n, *sO* 2.50 n *Cranz.*

Böhmischer Sehnsuchts-Walzer —50 *Heinrichshofen.*

Böhmische Volksweise: Hussitenlied. Fant. (Ferd. Beyer.) *P* —20 *Rühle.*

Bohmisk Folkesang: Ach není, tu není, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Kde domov můj (Hvor er mit Hjem), *P* —25 *Hansen.*

Bohmisk Nationalsang: Hussiternes Sang fra det 15. Aarhundrede, *P* —25 *Hansen.*

Böhne Fr. Feueraugen-Schwärmerei, *P* 1.20 *Apollo.*

Böhner Joh. Ludwig (1787—1860), **op. 3** 7 Variationen, *P* 1— n *Breitkopf.*
- **4** Quartett, *PVVaVc* 1— n *Breitkopf.*
- **6** 16 Variations sur l'Air: „A Schüsserl un a Reindl", *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **7** Gr. Concerto (Es), *P* mit *O* 7.50 *Hofmeister.*
- **8** Konzert Nr. 2 (D-dur), *PO* 7.50 *Breitkopf.*
- **9** Serenade, *O* 4.50 *Breitkopf.*
- **11** Konzert Nr. 3 (C-dur), *P* mit *O* 7.50 *Breitkopf.*
- **12** Gr. Variations sur un Air italien, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- **13** Concerto (F), en forme d'une gr. Fantaisie, *P* mit *O* 8— *Hofmeister.*
- **14** 2d Concerto (A), en forme d'une Fantaisie, *P* mit *O* 7— *Hofmeister.*
- **15** Sonate (Es), *P* 3.50 *Hofmeister.*
- **16** Ouvertüre (D), *O* 6— *Hofmeister.*
- **17** Humoristische Handwerkslieder. 2 Hefte à 1.25 *Hofmeister*: I. Brauer-, Schuster-, Perrückenmacher- u. Schornsteinfegerlied. II. Färber-, Zimmermanns-, Maurer-, Drechsler-, Töpfer-, Huf- und Waffenschmieds-Lied.
- **19** Fantasie, Tänze, Etuden u. s. w. für *P* 1— n *Breitkopf.*
- **20** 4 Grandes Valses 1.30 *Simrock.*
- **20** Fantasie und Variationen, *P* 1— n *Breitkopf.*
- **21** Fantasie und Variat. *ClO* 3—, *ClP* 1.50 *Breitkopf.*
- **27** Variations (C), sur le Thème „A Schüsserl", *Fa* m. *O* 1.50 *Hofmeister.*
- **31** Fantasie, *P* 1.30 *Cranz.*
- **43** Neue Tänze —80 *Cranz.*
- **53** Variationen über: God save the Queen, *Org* (od. *P*) —75 *Hofmeister.*
- **60** Romantische Fantasie, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- **64** Motette: „Preise Jerusalem", 4 Singst mit *O.* Part 1— n *Breitkopf.*
- **76** Grand Galop brillant, *4ms* 1.50 *André.*
- **91** Sechs Bagatellen, *P* 1— n.
- **92** Bagatelles, *P* 1— *Hofmeister.*
- **94** Fantasie und Variat. (Original-Thema), *VO* 1— n, *VP* 1— *Breitkopf.*
- **95** Zephyr-Walzer mit Variat. über ein Original-Thema, *O* 2.50, *P* 1— n, *POb*(*V*) 1.50 *Breitkopf.*
- **102** Ave Maria. Adagio religioso und brillante Variationen, *P* 1— *Breitkopf.*
- **106** Adagio romantique, *P* 1— *Raabe.*
- **130** Fantasie-Sonate, *P* 2— *Raabe.*
- **160** Symphonie (*O*), *4ms* Satz 1 2—, Satz 2—4 2— *Schulbuchhandlung.*
- Album, Sammlung auserlesener Kompositionen, *P* (P. Bodeusch), 2. Bände à 2.40 *Schulbuchhandlung.*
- Les Antipodes, ou 12 Danses, *P.* Cah. 1 1—, Cah. 2 1—, Cah. 3, 4 à 1.25, Cah. 5 1— *Hofmeister.*
- Ausgewählte Klavierwerke, *4ms* (P. Bodeusch) 6— n *Schulbuchhandlung.*

- Collection de Danses originales, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- Der Dreiherrenstein: Ouverture, *O* 4.50, *P* 1— n *Breitkopf,* Zigeunermarsch —75 *Beyer,* Bravourszene, *4ms* —90 n *Schulbuchhandlung.*
- 6 große Ecossaisen, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Fantasie (D-dur), *Org* (A. W. Gottschalg) 1— *Leuckart.*
- Freudvoll und leidvoll. Transcr. *P* 1— *E. Stoll.*
- Frühlings-Erwachen, Walzer (Chr. Immler) 1.25 *E. Stoll.*
- Geschwindwalzer, *4ms* —50 *Hofmeister.*
- Guten Abend, lieber Mondenschein —50 *Schott Frères.*
- Der Jugendfreund. Leichte und fortschr. Stücke (Chr. Immler). 2 Hefte à 1.50 *Beyer.*
- Die Kirchweih. Ein musikalischer Scherz, *P* 1.50 *E. Stoll.*
- Konzert-Ouverture (C-dur), *4ms* (arr. Catenhusen) 1.50 *Kühle.*
- Drei Orgelstücke —60 *Beyer.*
- Szene und Arie, *S* mit *O.* KA 1.50 *Ries & Erler.*
- Variationen, *P*: Nr. 8. F-dur, Nr. 9. C-dur à 1— n *Breitkopf.*
- Variationen über das Schweizer-Lied: Der Chilter: „Hoscho Eisi la mi yne", *P* 1.80 *Simrock.*
- Walzer —50 *Cranz.*
- Wehmuts-Walzer —60 *Weygand.*

Boehnlein Victor G. The Grand Sachem, Indian Char. March. *O 10 p.* —40, *14 p.* —60, *P* acc. —15 *Gagel.*

Böhr Francis, As the Moon's soft splendour, *S. MS* à 1.50 n *Ricordi.*
- Come let us roam 4— *Ashdown, Williams.*
- Godnight dearest 4— *Ashdown.*
- I have a Secret 4— *Turner & Phillips.*
- A last farewell 4— *Ashdown.*
- Lead kindly light, *S. MS. A* à —60 *Schirmer jr.*
- The lily 4— *Chappell, Williams.*
- Mazurka 4/— *Ashdown.*
- Mélodie, *P* 4— *Ashdown.*
- Parademarsch, *Infant. Mus.* (Kön. preuß. Armeemärsche, III. Sammlung N. 63) 3— *Haslinger.*
- The poppies have come again 4/— *Ashdown.*
- Sérénade, *P* 4— *Ashdown.*
- Two Songs: 1. Love shall linger, 2. Love's messengers 2— n *Wickins.*
- Thy will be done. Sacred Song, *S, MS* à —60 *Schirmer,* 4— *Turner & Phillips, Williams.*
- Were I a Rose 4/— *Turner & Phillips, Williams.*
- When roses fade, *S. MS* à 2— n *Ricordi.*

Böhrend H. Ehestands-Walzer. Ihr Männer hört an, was ich jetzt euch sage —30 *Bote.*
- Warum? darum! Wiener Fopp-Galopp. Warum putzt manche Mutter denn —50 *Bote.*

Böhringer H. Am Meer 1— *Benjamin.*
- Der Mai 2— *Benjamin.*

Böhringer Rudolph, Der Peter in der Fremde: „Der Peter will nicht länger bleiben". Deklamation mit *P* 1— *Heinrichshofen.*

Boekbinder Michel A. Dat zullen spoedig wij beleven —50, Afz. Tekst —10 *Mastrigt.*
- Geflatteerd!? Geblameerd!! Duet voor Heer en Dame —60, Afz. Tekst —30 *Mastrigt.*
- Hoe schoon is het Leven —50, Afz. Tekst —10 *Mastrigt.*
- Josephine v. d. Heilsarmee —50, afzonderlijke tekst —10 *Alsbach.*
- Vlaggelied —50, Afz. Tekst —10 *Mastrigt.*
- Voor iederen dag één —50, Afz. Tekst —10 *Mastrigt.*
- Vreemde woorden Coupletten —60, Afz. Tekst —10 *Mastrigt.*

Boekelman Bern. (1838). *Schuberth jr.*: **Op. 1** Festmarsch (Marche d'inauguration), *4ms* 2—, *8ms* 3.50.
- **2** Romance, *V(Vc)P* 1.75.
- **3** Ballabile, *P* 1.75. *O* Part 2— n, St 3—.
- **4** Polonaise de Concert, *P* 1.75.
- **5** Valse de la Reine 1.75.
- **6** A Cheval. Morceau caractéristique, *P* 1—.
- **7** In der Einsamkeit, *stO*, Part u. St 2—.
- **8** Sehnsucht, Melodie, *P* 1.20.
- **9** Drei Lieder (deutsch und englisch): 1. Guter Rat. 2. An mein Herz. 3. Jugend, à —80.
- **10** Deux morceaux, *PV*: 1. Gondoliera. 2. Elegie à 1—, N. 2. *PVc* 1—.
- **11** Abschied, Romanze, *P* 1—.
- **12** Sechs melod. Etuden f. d. Daumenuntersatz, *P* 2.50.
- **13** Sechs Tête-à-tête, Valse 1.50.
- **14** Drei Oktaven-Etuden zur Ausbildung des Handgelenks, *P* à 1.20.
- **15** Sieben Handgelenkstudien (Seven Wrist Studies), *P* 3— *Eisoldt.*
- Sixteen Fugues from J. S. Bach's Welltempered Clavichord à 2— *Novello.*
- Marche d'Inauguration, *4ms* 1— *Wagenaar.*

Boeld Carl van, op. 2 Buben und Mädels. 17 Lieder a. d. ABC fürs Haus: 1. August: August ist ein rechter Held! 2. Bertha: Bertha, Rabenmutter. 3. Charlotte: Charlotte Compotte. 4. Ernst: Ernstchen was machst du? 5. Friedel: Bin ich nicht der schöne Friedel. 6. Grete: Grete vom Land. 7. Käthe: Käthe, Kathrine, Kathrein! 8. Lieschen: Liese heiß ich. 9. Marie: Ich hab' nichts auf der Welt so lieb. 10. Nanni: Nanndel vor'm Ofenloch. 11. Paul: Paulchen, mein Dickerchen. 12. Quengelinchen: Quengelinchen, mein Hühnchen. 13. Rudolph: Rudolph, Mädchensknab'. 14. Suschen: Muhme Suse Brummel. 15. Trude: Trude lud sich Gäste fein. 16. Ulrich: Was klappert an der Gartentür. 17. X. Y. bei dem Schranke rappelt was, 3— *Eulenburg.*
- **3** Tanzlied: Hört den Kuckuck schreien 1— *Eulenburg.*
- Sechs Lieder für die Jugend 1.50 *Raabe.*

Bölke W. op. 10 Das treue Herz: Ich höre trauern euch und klagen, *TTBB,* Part —40, St —90 *Bote.*
- **17** Was frag' ich nach den Leuten, *TTBB,* Part —40, St —80 *Wernthal.*
- **24** Glücks genug, *TTBB,* Part —40, St —60 *Wernthal.*

Boellaard W. H. C. Het keurkorps, Marsch —50 *Weygand.*

Boellmann Leon (1862—1897). *Hamelle*:

Op. 6 Suite N. 1. Impromptu. N. 2. Nocturne. N. 3. Sérénade. N. 4. Romance, *PVc* 12—, N. 4 sép. 5—.
- **7** Fant. sur les airs hongrois, *VP* 9—.
- **8** Valse 7.50.
- **14** 2e Valse 6—.
- **15** N. 1. Aubade, *P* 6—. N. 2. Berceuse, *4ms* 6—. N. 3. Feuillet d'Album, *P* 3—. N. 4. 2e Impromptu, *P* 6—.
- **16** Douze pièces: *Org* 8— n *Leduc*, 8/— *Schott*: 1. Prélude (en mi mineur). 2. Fugue (en mi mineur). 3. Marche religieuse (en fa). 4. Intermezzo (en mi). 5. Carillon (en ré). 6. Choral (en la). 7. Elégie (en si bémol min). 8. Deux versets de Procession sur l'Adoroto te, 1er verset (en fa). 9. 2e verset (en fa). 10. Canzona dans la tonalité grégorienne. 11. Adagietto (en la bémol). 12. Paraphrase (en sol).
- **19** Trio, *PVVc* 12— n *Hamelle*.
- **23** Variations symphoniques, *PVc* 4— n, Part 10— n, *O* 15— n *Durand*.
- **24** Symphonie en fa, *4ms* 8— n *Durand*.
- **25** Menuet gothique, *P* 1.75 n, *Hautb Cor angl. Cl* 2.50 n, *O* 3— n *Durand*.
- **25** Suite gothique, *Org* 4— n *Durand*, 4/— n *Laudy*, *Schott*, *4ms* 5— n *Durand*, 2— n *Schirmer*, *2P* 6— n *Durand*.
- **25** Prière, *PV*, *PVc* à 1.75 n, *Org* 1.35 n, *H* 4— *Durand*, *H* 4/— *Schott*.
- **27** Deuxième suite, *Org* 4— n *Leduc*, 4/— n *Schott*: 1. Prélude pastoral (en ut). 2. Allegretto con moto (en la mineur). 3. Andantino (en si bémol). 4. Final-marche (en ut).
- **28** Improvisations, 10 pièces brèves, *P* 2.50 n *Durand*.
- **29, 30** Les heures mystiques, *H* 2 volumes à 5— n, extr.: Quatre pièces brèves, *instr à cordes* 2— n *Enoch*.
- **31** 2 Morceaux, *PVc*: N. 1. Valse lente 2— n, N. 2. Menuet 2.50 n *Durand*.
- **32** Larmes humaines choeur, part. *P* chant 7.50, parties de choeurs —50 *Enoch*.
- **35** Fantaisie dialoguée, transcr. *grand Org* (E. Gigout) 3— n *Durand*.
- **35** Fantaisie dialoguée, *Org* av. *O*, Part 8— n, p. sép. 12— n, Transcr. *2P* 4— n, *Org* 3— n *Durand*, 3/— n *Schott*.
- **36** Nocturne, *P* 1.75 n *Durand*.
- **37** Ronde française, *P* 2.50 n *Durand*.
- **38** Sur la mer, *P* 2— n *Durand*.
- **40** Sonate, *VcP* 6— n *Durand*.
- Ave Maria, *TB* 1.75 n, *TVHa* ad lib. 2.50 n *Durand*.
- Ave verum, Solo de *S*, Solo de *B* à 1.35 n *Durand*.
- Berceuse 1.50 n *Grus*.
- Le Calme, *MSBar* 2.50 n *Baudoux*.
- Carillon, transcrit du grande-orgue, *P* 5—, *4ms* 6— *Leduc*.
- Le Chant du ruisseau, Duo ou choeur 2.50 n *Hamelle*.
- Communion et élévation, gr. *Org* 2—, *Harm* et gr. *Org* av. pédales ad lib. 2— n *Bornemann*.
- Conte d'amour 4—: N. 1. L'Aveu 1.70. N. 2. La Nuit 1.35. N. 3. L'Adieu 1.70 *Baudoux*.
- Etude, *P* 1.75 n *Durand*.
- Gavotte, *P* 4—, *O* Part 3— n, p. sép. 4— n *Hamelle*.
- Henry VIII, Marche du synode, de C. Saint-Saëns, *Org* 1.75 n *Durand*.
- Les Heures mystiques, *H* en 2 vol. à 5— n *Mustel*, extrait: 2 Trios, *PVVc* 2.50, *P* et cordes 7.50 *Enoch*.
- Intermezzo, *P* 1.75 n, *O*, *P* cond. 1.75 n, p. d'*O* 4— n *Durand*.
- L'Inviolata, *Ca. MS* à 1.75 n *Durand*.
- Je ne fai rien que requérir 1.35 n *Baudoux*.
- Lamento, voix graves, voix élevées à 1.70 n *Baudoux*.
- Laudate Dominum, *SATB* av. *Org* ou *P* 1.25 n *Leduc*.
- Ma bien aimée 1.70 n *Baudoux*.
- Mai 1.70 n *Baudoux*.
- Deux mélodies: N. 1. Récit. d'une jeune fille de Bethléem 1.75 n. N. 2. Le Réveil de Jésus 1.50 *Hamelle*.
- Monstra te à 2 voix égales 1.75 n *Durand*.
- Six motets à 1 ou 2 v., 2 Ave Maria, Ave Verum, Inviolata, Monstra te, O Salutaris 5— n *Durand*.
- Noël 2— n *Baudoux*.
- Notre amour, voix élevées, voix graves à 2—, av. *Vc* 2.50 *Baudoux*.
- Offertoire sur des Noëls, *Org* 2— n *Durand*, 4/— *Laudy*, 5/— *Schott*.
- O salutaris, *MS* 1.35 n *Durand*.
- Douze Pièces, *Og* 6.40 n *Breitkopf*, 8/— n *Laudy*.
- Trois pièces: 1. Impromptu. 2. Romance. 3. Menuet, *P* 9—: N. 1, 2 à 4—, N. 3 6— *Hamelle*.
- Prélude et Fugue, *P* 6— *Hamelle*.
- Prélude pastoral, *Org* 2— n *Leduc*.
- Rondel, *ST. MSBar* à 1.70 n *Baudoux*.
- Les Roses 1.35 n *Baudoux*.
- Scherzo-Caprice, *P* 6— *Hamelle*.
- Sonata in A min, *VcP* 6/— n *Augener*.
- Sous bois 1.70 n *Baudoux*.
- 2me Suite, *Org* 4/ n *Laudy*.
- Tantum ergo, Choeur pour voix de femmes av. solo de *MS* 1.70 n *Baudoux*, *MS* av. *Vc* (*V*) *Ha* ad lib. 1.50 n, *T* et *SATB* av. *HaV* ad lib. 1.30 n *Leduc*.
- Veni Creator, *SATB* av. *T* et *Bar* soli et *VVcHa* (*Kb* ad lib.) 5— n *Leduc*.

Bölsche Franz (1869). *Buselmeier*: **Op. 1** Zehn Bagatellen, *P*: N. 1. As-dur 1.50. N. 2. A-dur 1.30. N. 3. F-dur 1.30. N. 4. F-dur 1.50.
- **4** Andante m. Variat., *P* 2—.
- **5** Erste Sonate C-moll, *P* 4—.
- **6** Zweite Sonate Es-dur, *P* 3.50.
- **12** Trio, *PVVc* 8—.
- **14** Ouverture zu Judith (Hebbel), *O*, Part 12—, St 10—, I. II *V. Va* à —60, *Baß* —50.
- **27** Zweites Quartett, *2VVaVc*. *Simrock*.
- Ausgewählte Instrumentalwerke (Denkmäler deutscher Tonkunst, Bd. 15) 15— *Breitkopf*.
- Frühlingsodem 1— *Simrock*.
- Zwei Lieder: 1. Friede — Peace. 2. Diebstahl — Pilfering, à 1— *Simrock*.

Bölsterli G. op. 7 Gruß ans stille Tal, Marsch, *Z* —30, *2Z* 1.20 *Holzmann*.

Boëly Al. Pierre Franç. (1785—1858). *Costallat*: **Op. 2** Trente études, *P* 8— n.

- 5 Trois Trios, *VVaVc*: 1er en ré 4— n. 2e en ut 3— n. 3e en sol min 4— n.
- 6 Trente études, *P* 8— n.
- 7 Caprice, *P* 6— *Girod.*
- 13 Pièces d'études, *P*, 2 suites à 5— n.
- 14 Douze morceaux, *Org* 3— n *Pérégally.*
- 15 14 Préludes ou Pièces d'*Org* avec pédale obligée, composés sur cantiques de Denizot, *Org* ou *P* à Pedales 2.50 n.
- 16 Pièces dans le style des anciens maîtres, format italien, *P* 6— n.
- 18 12 Pièces pour *Org* avec pédale obligée ou *P* à clavier de pédale composées de préludes et fugues, *Org* ou *P à Pedales* 6— n.
- 20 24 Pièces en 2 suites, *P*: N. 1. Romance, Scherzo, Prélude etc. 2.50 n. N. 2. Danse villageoise, Gavotte etc. 3— n. La Danse villageoise, extr. —80 n.
- 21 Fantaisie style moderne, *P* 2.50 n.
- 22 Préludes, Fantaisies, 24 pièces, *P*, 2 suites à 3— n.
- 25 1re Messe brève en mi bém. 3 voix mixt. av. *Org*, *H* ou *O* 4— n.
- 26 2e Messe brève en la, 3 voix mixtes av. *Org*, *H* ou *O* 5— n.
- 27 1er Quatuor en la min, *2VVaBasse* 4— n.
- 28 2e Quatuor en mi bém, *2VVaBasse* 4— n.
- 29 3e Quatuor en sol, *2VVaBasse* 4— n.
- 30 4e Quatuor en mi, *2VVaBasse* 4— n.
- Pièces caractérist. dans le style sévère, *P*:
- 33 Douze Pièces 4— n.
- 34 Douze Pièces 3— n.
- Oeuvres posth. *Org* ou *P à pédales*:
- 35 12 Pièces diverses 2.50 n.
- 36 12 Pièces 3.50 n.
- 37 12 Pièces 3— n.
- 38 12 Pièces 5— n.
- 39 12 Pièces 2.50 n.
- 40 12 Pièces 3— n.
- 41 14 Pièces 3.50 n.
- 42 14 Pièces 2.50 n.
- 42 Toccata, *P* 2— n.
- 43 13 Pièces des maîtres classiques, pour *Org* 5— n.
- 44 (posth.) 15 Pièces des maîtres classiques, *Org* 5— n.
- 45 (posth.) 14 Pièces des maîtres classiques, *Org* 6— n.
- Pièces caractérist. dans le style sévère, *P*:
- 46 12 Pièces 4— n.
- 47 11 Pièces 4— n.
- 48 12 Pièces 5— n.
- 49 12 Pièces 4— n.
- 50 12 Pièces 4— n.
- 51 12 Pièces 4— n.
- 52 12 Pièces 4— n.
- 53 12 Pièces 4— n.
- 54 12 Pièces 5— n.
- 55 12 Pièces 4— n.
- 56 11 Pièces 5— n.
- 57 Prélude et 2 fantaisies, *H* ou *Org* expressif 2— n *Costallat.*
- Andante in G min (W. T. Best), *Org* 1 — n *Augener.*
- 3 caprices, *4ms* 7.50 *Le Boulch.*
- Les 4 premiers Concertos de Mozart. Partie d'*Org*, *H* remplaçant les instr. à vent à 3— n (Op. posth.).
- Danse villageoise, *P* —35 *Schirmer.*
- Fugue en fa min, *Org* (collections de la maîtrise N. 8) 3— *Heugel.*
- 2 Fugues in C min and F sharp min (W. T. Best), *Org* 1 — n *Augener.*
- Fuguetta en ré, *Org* (collection de la maitrise 3e année N. 23) 2.50 *Heugel.*
- Interlude, *PipeOrg* —35 *Ditson.*
- Messe des grands solennels, pour le temps de Noël, suivie d'un Offertoire et d'une sortie, *Org* 5 — n *Pérégally.*
- Messe du jour de Noël, Recueil d'anciens Noël transcr. pour *Org*(*H*) 5— n *Pérégally.*
- Offertoire, bref ou sortie en fa min. *Org* (collection de la maitrise N. 23) 3— *Heugel.*
- Offertoire en ré min., *Org* (collection de la maitrise 3e année N. 21) 3— *Heugel.*
- Orgel-Album. 15 ausgewählte Kompositionen v. Westbrook 2— n *Schott.*
- Pavane (W. T. Best), *Org* 3/— *Schott.*
- Vingt-quatre pièces composées avec les principaux mélanges des jeux et des claviers formant, *Org*, 2 suites à 4— n *Pérégally.*
- Pièces d'études choisies, *P* 4— n.
- Prélude in C. (W. T. Best), *Org* 1/— n *Augener.*
- Prélude et 2 fantaisies, *H* 2— n.
- 3 préludes en fa, *Org* (collection de la maitrise 2e année N. 11) 4.50 *Heugel.*
- Recueil de quatorze morceaux pour Antiennes, Hymnes, Elévations et Offertoires, *Org* 4— n *Pérégally.*
- Recueil de quatre Offertoires, *Org* 5— n *Pérégally.*
- Recueils de Noëls, 14 préludes et fugues composés sur des cantiques du XVIe siècle avec préface de Saint-Saëns, *Org* 2.50 n.
- Scherzo, Advent Hym. Christmas Carol. (W. T. Best), *Org* 1/— n *Augener.*
- Toccata en doubles notes, Préface de Saint-Saëns, *P* 2— n.
- Toccata and Interlude. (W. T. Best), *Org* 1/— n *Augener.*

Bön för polackarne: „För frihetens hjeltar med blödande hjertan", Kör för mansröster —15 *Hirsch.*

Boenher, op. 108 Huit grandes pièces, fugues préludes et Sorties, *Org* 4— n *Pérégally.*
- Dix Préludes et Fugues, *Org* 2.50 n *Pérégally.*

Bönicke Hermann (1821—1879), **op. 3** Die wilde Jagd: „Grgrüßt sei uns", *TTBB*, Part u. St 1.80 *Heinrichshofen.*
- 5 Heft 1. Jugendalbum, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 6 Vier Lieder, *TTBB*, Part 1—, St 2— *Merseburger.*
- 7 Phantasie über die Hymne für Männerchor von E. H. z. S., *Org* 1— *Breitkopf.*
- 8 Drei Lieder: 1. Musik: Wer einsam steht. 2. Rastlose Liebe: Dem Schnee, dem Regen. 3. Nun die Schatten dunkeln 1—. N. 3. Nun die Schatten dunkeln, *S. MS* à —30 *Breitkopf.*
- 9 Tonstücke, *P*: Stille Tränen. Frohe Botschaft. Unendliches Glück 1— *Breitkopf.*
- 10 Vier Lieder, *TTBB*, Part 1— n, St 1.20 *Breitkopf*: 1. Im Vaterland: Der Lieder Lust. 2. Sommernacht: Der laute Tag ist fortgegangen. 3. Frühlingsfeier: Wälder

knospen. 4. Zuruf: Und triffst du wo ein Menschenherz.
- **17** Der Blumen Rache. Für Deklamation mit *P* und Chor von *S*- und *A*-Stimmen av. *VVa* ou *P* 3.25 *Schott.*
- **21** Frühling. *MS* u. Chor mit *P* 1.75 *Schott.*
- **24** Tacitus und die alten Deutschen —80 *Benjamin,*
- **25** Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr, du kühler", *4B* mit *P*. Part u. St 2— *Heinrichshofen.*
- **27** Heitere Gesangsstudien: Variat. über den Karneval von Venedig, *TTBB* mit *P*. Part u. St 3.50 *Heinrichshofen.*
- **29** Unästhetisches Quartett: Ob auch alle mich verlassen. Für Soloquartett u. *TTBB*. Part u. St 1.80 *Reinecke*
- **31** Drei Lieder vom Rodenstein, *TTBB*: Nr. 1. Die drei Dörfer, Part 1.50, 4 St à —25, 1 *B*-Solost —15. Nr. 2. Der Willekum, Part 1.25, 4 St à —25, 2 *B*-Solost à —15. Nr. 3. Die Pfändung, Part 1—, 4 St à —15, 4 Solost à —15 *Hesse.*
- **32** „Columbus": Was willst du Fernando? *SATB*, Soli u. *O* od. *P*. *O* Part 6—, KA 3—, Chorst 1.20, 2 Solost —30 *Hesse.*
- Der Barde: „Stumm schläft der Sänger", *TTBB*. Part u. St 1— *Heinrichshofen.*
- Cäcilie. Choralvorspiele und Choralbearbeitungen, *Org*. 4 Hefte à —60 *Merseburger.*
- Der erste Unterricht im Pianofortespiel 1— *Breitkopf.*
- Frühmorgens: „Ich weiß nicht, säuselt in den Bäumen", *TTBB*. Part —80, St —60 *Leuckart.*
- Lied vom Rhein: „Mein Heimatland, o du herrlicher Rhein!" *TTBB* (Chor u. Soli). Part —80. St —60 *Leuckart.*
- Ständchen: „Schlummerst du schon", *TTBB* Part —80, St —60 *Leuckart.*
- Studentenlied: „Mit klingendem Spiel", *TTBB*. Part —80, St —60 *Leuckart.*
- Vorschule für das Klavierspiel. 78 Stücke, *4ms* 2.25 *Merseburger.*

Bööcke R. O. de, Berceuse sur un thème de G. Conus, *Vc* —50 *Neldner.*
- Berceuse sur un thème de G. Conus, *O* —50 *Neldner.*
- In der Steppe, *VP VcP* à 1.20 *Pabst.*

Bòrea V. Fatalità! Marcia funebre, *O* 1—n *Ricordi.*

Boerenliedjes, Ond-Hollandsche en Contradansen, *PV* (Jul. Röntgen) 1.50 *Algem. Muziekhandel.*

Boeren-Polka, Noord-Hollandsche —50 *Alsbach.*

Börgermann X. op. 2 mit eingelegten Choralversen u. beigefügten Tantum ergo, *SATB*. Part —75, St à —15 *Schwann.*
- **3** Missa S. Victor, *SATB*. Part 1.20, St à —25 *Schwann.*
- **4** Missa brevis in hon. St. Helenae. Ad IV voces inaequales. Part —80, St à —20 *Coppenrath.*

Boeri G. B. La Speranza, *P* 3— *Ricordi.*
- Valzer 1.50 *Mariani.*

Börner August, op. 12 Valesca, Polka-Maz. —50 *Rühle.*
- **13** Hexen-Polka (tremblante) —50 *Rühle.*
- **14** Varsovienne —50 *Rühle.*
- **15** Veilchen-Sträußchen, Walzer 1.50 *Rühle.*
- **16** Tylko-Quadrille 1— *Rühle.*
- **17** Borussia-Tyrolienne 1— *Rühle.*
- **18** Hedwig-Polka (tremblante) —75 *Rühle.*
- **20** Friedensfeier-Marsch —75 *Rühle.*
- **21** Mein lieber Heinrich. Polka-Maz. —80 *Rühle.*
- **23** Cäcilien-Tyrolienne, *P* 1— *Hainauer.*
- **24** Flora-Polka-Mazurka —75 *Hainauer.*
- **25** Du, du liegst mir am Herzen. Polka-Mazurka —75 *Hainauer.*
- **27** Mein schönster Wunsch —75 *Hainauer.*
- **29** Springer's Salon-Polka —75 *Hainauer.*
- **30** Sophien-Polka —75, mit Heinsdorff op. 74 (Tänze und Märsche Lief. 8) *O* 3—n *Leuckart.*
- **31** Les derniers Adieux. Tyrolienne, *P* —75, mit Heinsdorff op. 75 (Tänze und Märsche Lief. 11) *O* 3— *Leuckart.*
- **32** Der kleine Solospieler. Sammlung von Liedern, Potpourris etc. *VP*: Heft I. Drei Kinderlieder: 1. Gebete. Andante religioso, 2. Allegretto scherzando („Nun laßt uns fröhlich spielen"), 3. Andante grazioso 1.50.
  II. Drei Kinderlieder: 1. Allegretto amabile e tenero. 2. Steirische Lieder, 3. Der Abschied. Andante con moto 1.75.
  III. Potpourri über beliebte Opern- und Volksmelodien 2— *Leuckart.*
- **33** Die Einundfünfziger. Polka-Mazur. —75 *Leuckart.*
- **35** Marcomannia-Marsch —75 *Leuckart.*
- **36** Zur Geburtstagsfeier. Marsch, *3VP* 1.80 *Leuckart.*
- **38** Hohenzollernlied: Hell schalle unser Jubelsang —60, *TTBB* 1—, *SATB* —75, *TTBB* mit *3WaldhörnBasspos* Part —50, St —50, *Instr*-St —60, *3WaldhörnBasspos* 1— *Heinrichshofen.*
- **40** Frühlingsheimlichkeiten, *h. t.* à —50 *Schuberth jr.*
- **41** Rheinlied. Part u. St 1— *Ende.*
- **42** Weihnachtsfestmarsch 1—, 3 Singst mit *P* 1.50, mit 3st Frauen- od. Knabenchor ad lib. 2—n, mit 3st Frauen- od. Knabenchor (*2VTrTriangel* ad lib.) 2—n, mit *O* 2—n *Oertel.*
- **43** Liebesgruß —60 *Oertel.*
- **44** Heraus mit deinem Schwert! „Auf, auf, Kamerad", *TTBB*. Part, St à —40 *Heinrichshofen.*
- **45** Es lebe der Parademarsch: „Die Knöpfe sind noch nicht geputzt", *TTBB*. Part, St à —40 *Heinrichshofen.*
- **46** Vivat der Soldatenstand! „Wenn du willst glücklich sein", *TTBB*. Part —80, St —60 *Heinrichshofen.*
- **47** „Ich wollt', ich wär' ein Offizier!" *TTBB*. Part, St à —40 *Heinrichshofen.*
- **48** Fahnenlied: „Laßt uns ein hohes Lied", *TTBB*. Part, St à —40 *Heinrichshofen.*
- **44—48** komplett in einem Hefte. Part 1.40, St 2.20 *Heinrichshofen.*
- **49** Zum Rosenstrauß: „Was keine Worte sagen" —80 *Leuckart.*
- **51** Der Traum: „Ich träumte einst in Dämmerstunden" 1— *Hoffheinz.*
- **52** Gott grüß' dich, *TTBB*. Part —40, St —60 *Wernthal.*
- **53** Das Häschen, *TTBB*. Part —40, St —60 *Wernthal.*

- 53 Liebesgruß, Lied, *Tr* od. *Cornet* mit *P* —75 n, mit *O*, und Weihnachtsfestmarsch, *O* 2— n *Oertel*.
- 54 Das einsame Blümchen: „Holdes Blümchen, so allein" —80, *TTBB* Part —60 n, St —40 n *Hoffheinz*.
- Lieschen-Polka-tremblante —75 *Hainauer*.
- Stabat mater: „Cujus animam gementem", *VP* 1.50 *Leuckart*.
- Süß ist goldner Rebensaft —50 *Ries & Erler*.

Börner Br. op. 1 Waldemar-Marsch, *Disk-Z* —50, *2Disk-Z* —80 *Kabatek*.
- 2 Gruß an Bayreuth. Marsch, *Disk-Z* —40 *Kabatek*.
- 3 Mariannen-Walzer, *Disk-Z* —60 *Kabatek*.

Börner Carl. *A. E. Fischer*: **Op. 1** Der Kinderball, Rheinländer mit Einleitung f. *PV* (ad lib.), *Tro*, *Wachtel*, *Kuckuck*, *Nachtigall*, *Triangel*, *Tambourin*, *Trommel* 2.50.
- 2 Frühlingsblumen. Sechs kleine Klavierstücke 1—.
- 3 Morgentraum, Salonstück, *P* 1—, *FlP*, *VcP* à 1.25, *O*, *mO* à 2— n.
- 4 Zwei Lieder: Fröhliche Fahrt. Wiegenlied —80.
- 5 Galopp-Capriccioso, *P* 1.25, *4ms* 1.75.
- 6 O Jugendzeit, o schöne Zeit! Lied ohne Worte. *TrP* 1.25.
- 8 Sonatine (G), *VcP* 1— n.
- 9 Transcription über das Lied von C. Götze: „O schöne Zeit, o seel'ge Zeit", *P* 1.20.
- 11 Weihnachtsglocken an der See. Fantasietranscr. nach dem gleichn. Liede von A. Sullivan, *P* 1.30 *Praeger*.

Börner Curt, Tanzweisen, *4ms* 3— *Plothow*.

Börner-Sandrini Marie, op. 5 Zwei italienische Canzonetten: Nr. 1. Il Prigioniero: „Primaveri li aurette" —75. Nr. 2. Mi fai pietà: „Farfaletta semplicetti" —50 *Hoffarth*.

Börresen Hakon, op. 2 Sange: 1. Tal du sagte, unge Nattergal, 2. Sov nu mit Hjerte, 3. Ak, favre ejer jeg Fingre smaa, 4. Hvis du har varme Tanker 1.75, N. 1, 2 à —60 *Hansen*.
- 3 Romance, *VP*, *VcP* à 2— *Hansen*.
- 5 Sextett, *2V2Va2Vc*. Part 6— n, St 7.20 n *Breitkopf*.
- 6 Polonaise, *O*. Part 4.50 n, St 9.50 n *Hansen*.

Boers A. J. Ijsfestmarsch —30 *Wolthers*.

Boers J. C. An die heil'ge Cäcilia, *TTBB*. Part —90, St à —10 *Eck*.
- Grabgesang (Grafzang), *TTBB* mit *blInstr*, Part 2—, St à —20 *Eck*.
- Der König in Thule —60 *Eck*.
- Der Liebe Leichenbegängnis —60 *Weygand*.
- Die Rose, die Lilie —60 *Weygand*.

Les Boërs, chansonnette —30 *Naudin*.

Boës F. Voguons tous deux, barcarolle pour toutes voix 3— *Leduc*.

Boesch L. Les Amoureuses. Valse 3— *Imp. Roeder*.
- Buvons à la paix du monde. *Imp. Roeder*.
- Le Dieu Bacchus. Polka 3— *Imp. Roeder*.
- Feu d'enfer. Polka chantée 3— *Valentin*.
- La Grande Comète, valse 3— *Valentin*.
- L'Hymne universel à la liberté 3— *Imp. Roeder*.
- Rêve des Dieux. Valse 3— *Imp. Roeder*.
- Voici le beau printemps! Valse chantée 3— *Valentin*.

Bösche Karl & Rob. Linnarz, Auswahl von Liedern für deutsche Schulen: I. Heft: 40 Lieder und 14 Spiellieder —25 n. II. 59 Lieder und 10 Kanons —35 n. III. 90 Lieder und 10 Kanons —50 n. IV. Lieder für gehobene und höhere Schulen 1.30 n *Goedel*-Hannover.

Bösenberg F. Lied der Kaiserin 1— *Höffert*.

Boesnach Ph. De verstrooide Bidder. Solo-scéne —60, Afz. Tekst —20 *Mastrigt*.

Bössenroth Hugo. Kompositionen für *Z*: *Augustin*: **Op. 11** Elfen-Walzer (mit Glockensp.) —60, *2Z* 1—.
- 12 Alpenrosen, Ländler —60, *2Z* 1—.
- 33 Mein Lieb, Lied —60.
- 34 Waldesrauschen, Melodie —60.
- 43 Violetta. Polka-Mazurka —60, *2ZSt-Z* 1.30, *2ZSt-ZAlt-Z* 1.70.
- 77 Frohsinn, Ländler —60.
- 78 Rheingold (Glockenwalzer) —60, *2Z* 1—.
- 79 Fein und zierlich, Tyrolienne —60, *2Z* 1—.
- 80 Der kleine Schmetterling, Polka (mit Glockenspiel) —60.
- 81 Blätter und Blüten, Walzer —60.
- 82 Goldene Zeiten, Walzer —60.
- 83 Ade ihr Berge, Ländler-Melodie —60.
- 84 Liebchen mein, dein denk ich immer, Walzerlied —75.
- 85 Grüße vom Rhein, Walzerlied —75.
- 86 Lotusblumen-Walzer —60.
- 87 Frauenlob, Walzer —60, *2Z* 1—.
- 88 Im Gnomen-Reich (Glockenwalzer) —60.
- 89 Henriette, niedliche Brünette, Mazurka —60.
- 90 Herzen und Scherzen, Quadrille 1—.
- 91 Die Schwalben-Post-Galopp —60.
- 92 Am Telephon, Polka —60.
- 93 Mein Edelstein, Walzer —60.
- 94 Heidenröslein, Ländler —60.
- 95 Goldelse, Polka —60.
- 96 Grau Äuglein, Polka-Mazurka —60.
- 97 Trotzköpfchen, Rheinländer —60.
- 98 Auf zum Tanz, Polonaise —60.
- 99 Blumen-Quadrille 1—.
- 101 Auf dem Zweirad, Galopp —60.
- 102 Weihnachtsglocken 1—.
- 103 Stille Nacht, Fantasie —75.
- 104 Emmas Liebesroman, Humor. Potpourri 1.50, *P* 2—.
- 105 Mit Sang und Klang, Marsch —60.
- 106 Liebesgrüße, Walzerlied —60.
- Anita, Polka-Maz. —50 *Heckel*, Espana, spanischer Walzer, *2ZA-ZSt-Z* (*V-Schl*) —80 *Domkowsky*.
- Glückssterne. Walzerlied —60 *Heckel*.
- Gruß an Mahlow, Mazurka mit Glockenspiel, *Z* (I, II im *V-Schl*) —50 *Domkowsky*.
- Gruß an Pillnitz, Walzer, *2ZA-ZSt-Z* (*V-Schl*) —50 *Domkowsky*.
- Herzklopfen, Walzer mit Text —50 *Domkowsky*.
- Laß die Tränen fließen, Lied mit Text —60 *Heckel*.
- 2 Lieder: Nr. 1. Wo? Nr. 2. Am Abend mit Text —75 *Hoenes*.
- Die lustige Schlittenfahrt, Polka, *3ZA-ZSt-*

Z (*V*-Schl) —60, 3 Paar Schellen dazu —30 *Domkowsky.*
- Mein Hamburg an der Elbe. Walzerlied mit Text, *Z* (*V*-Schl) —50 *Domkowsky.*
- Meine Taube, Walzerlied mit Text, *Z* (*V*-Schl) —50 *Domkowsky.*
- Das Mutterherz, Lied mit Text, *Z* (*V*-Schl) —40 *Domkowsky.*
- Nixen-Reigen. Walzer m. Glockenspiel, *Disk-Z* —40, *2Disk-Z* 1— *Kabatek.*
- Sei wieder gut. Rheinländer —50 *Heckel.*
- Die stille Rose. Lied mit Text —50 *Heckel.*
- „Superbe", Walzer —60 *Holzmann, P* —60 *Augustin.*
- Vielliebchen, Quadrille über Volkslieder (6 Touren), *Z* (*V*-Schl) 1— *Domkowsky.*
- Von Berlin nach Köln, Galopp, *2ZA-ZSt-Z* (*V*-Schl) —50 *Domkowsky.*
- Die Zither is a Zauberin, Ländler mit Ges. *ZA-ZSt-Z* (*V*-Schl) —90 *Domkowsky.*

Böthel C. „O stille dies Verlangen" 1.20 *Hug.*

Boëthius J. Th. Fyra visor: Vallflickan: „I fjörd da var det annorlunda." Sparfvens dröm: „Med hufvudet under vingen." Fagelns visa: „Der sjöng en fagel pa lindequist." Fageln i November: „Hör du liten fagel som i trädet sitter" 1.50 *Hirsch.*
- Var: „Nu skyde träerna vargrönne skud." „Jeg elsker hver lysende stjerne" —75 *Hirsch.*

Böttcher A. op. 2 Variations sur le Thème: „Sie ging zum Sonntagstanze", *P* 1— *Hofmeister.*

Böttcher Carl op. 1 Drei Lieder: 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", 2. „Blüten, Blüten überall", 3. Liebesglück: „Allüberall, wo ich auch geh'" 1.50 *Kistner.*

Böttcher Ernst, op. 56 Gretchens erster Ball. Instruktives Tanz-Album 1.50 n *Fechner.*
- **58** Sängermarsch: Sänger, erwacht, hin ist die Nacht, *TTBB*. Part u. St 1.40 *Reinecke.*
- **79** Kosestündchen! Ländler für Quintett 1.25 n *Oertel.*
- **80** Dalekarlierin-Lieder: 1. Das Mädchen im Radboot: An der Kurbel sitzt im Frührotschein. 2. Die Hirtin von Mora: Winde erbrausen in Waldesschluchten 1— *Reinecke.*
- **99** Drei Troubadour-Lieder: Ständchen. Ihr Blick. Im Sturm 2— *Seemann.*
- **105** Jubiläum: Zum frohen Fest ein frohes Lied, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Reinecke.*
- **108** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Teutonisches Lied: Wir Deutschen sind seit Jahren die kreuzfidelsten Leut', Part u. St 1.40. Nr. 2. Gute Nacht: Schon fängt es an zu dämmern, Part u. St 1— *Reinecke.*
- **120** Maienlied: Es kommt ein wundersamer Knab', *TTBB*, Part u. St 1.40 *Reinecke.*
- **121** O mein Herz, gib dich zufrieden, *TTBB* mit *Org* (ad lib.), Part —40, *Org*-St —50, Chorst à —15 *Reinecke.*
- **130** Der Schwur: Es sprach zum Hans sein Gretchen 1— *Reinecke.*
- **148** Kirchliche Festgesänge mit *Org* (*H* od. *P*: 1. Ostern: Ostern, Ostern, Frühlingswehen. 2. Himmelfahrtsfest: Auf Christi Himmelfahrt allein. 3. Reformationsfest: Steh' fest allzeit und wanke nicht (Choral-Arie) à —60. Nr. 4. Zum Totenfeste. (Sei still): Ach was ist Leben doch so schwer —80 *Reinecke.*
- Beim Scheiden eines Sangesbruders, *TTBB*, Part —60, St —80 *Luckhardt.*
- Drei fröhliche Weisen, *TTBB*: 1. Deutsches Wanderlied. 2. Klipp, klapp. 3. Fester Vorsatz à Part u. St 1— *Luckhardt.*
- Der neie Dhärmer (Couplets in sächsischer Mundart Nr. 1) 1— *Fr. Dietrich.*

Böttcher Johannes, op. 2 Die Festgeschichten auf die drei hohen kirchlichen Feste. Nach Worten der heiligen Schrift, *SATB*: 1. Die Hirten von Bethlehem, Part —80, St 1.20. Nr. 2. Die Osterbotschaft, Part —60, St —80. Nr. 3. Das Pfingstwunder, Part —60, St —80 *Siegel.*
- **3** Zehn geistliche Lieder, auf verschiedene Zeiten des Kirchenjahres, *SATB*, Part —40 n *Pöschel.*
- Zwölf kirchliche Männerchöre, Part —50 n *Pöschel.*

Böttcher L. op. 79 Kosestündchen, Ländler —60 *Oertel.*

Böttcher Robert, Frühlingsnacht, *TTBB*, Part, St à —60 *Plothow.*

Boettge A. Fidele Fastnacht, Gr. närrisches Potpourri m. Text, *P* 2—, *VP* 1.50 n, *O* 3— n, Text —10 *Oertel.*
- Fidele Gesellschaft, Großes Lieder-Potpourri, *mO* 3— n, kl. *mO*, *blM* à 2.50 n, Text —10 *Oertel.*
- Ein gedämpftes Trompeten-Ragout mit Posaunenbeilage, *4 B-Tr* u. *Pos* 1.25 n *Oertel.*
- Karneval v. Venedig, Konzert-Variationen, *Xylophon* m. *O* 2— n *Oertel.*
- Kempf-Monopol-Marsch 1— *Maier.*
- Marsch der Finnländischen Reiterei. (Kgl. Preuß. Armee-Marsch für Infanterie Nr. 211, für Kavallerie Nr. 70) —50 *Bote.*

Boettger E. *Standard*: Alice, Polka, *Milit. Band* —50 n.
- Amoret Quadr. —50, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*
- Andrew Mack's Medley, Miles Aroon, *FullO* 1.25 n, *14 pts.* 1— n, *10 pts.* —75 n, *P* acc. —30 n.
- Arouse, Overture, *FullO* 1.25 n, *14 pts.* 1— n, *P* acc. —20 n, *10 pts.* —75 n, *Milit Band* 1— n.
- Belle of the east, Waltz Lancer, *O*, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *VPCornet* —30 n.
- Blossoms of 1884, Medley Overt. *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n, *Milit. Band* 2— n *Fischer.*
- Boccaccio, Selection, *Milit. Band* 1— n.
- Bright Day, Quadr. *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- Caledonian, Scotch Varieties, *O*, *10 Instr* —60 n, *VPCornet* —30 n, *Milit. Band* —50 n.
- Clarendon Quadr. —50, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*
- Convention, Medley Quadr. *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- Corinna, Overture, *O*, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *P* acc. —15 n, *VPCornet* —30 n.

- Dancing in the Barn. Schott., *O, 10 Instr* —30 n, *VPCornet* —30 n, *Milit. Band* —50 n.
- Dandy black brig. Med. Quad. *O, 10 Instr* —50 n, *14 Instr* —70 n, *VPCornet* —30 n.
- Dark-eyed Eloise. Schott. and Pretty Charming Lillian Schott, *O, 10 Instr* —50 n, *VPCornet* —30 n.
- The Dashing U. S. marines. *Milit. Band* —50 n.
- The Devil's deputy: Lancers, *10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n, *FullO* 1—. Selection *FullO* 1.50 n, *14 pts.* 1.25 n, *10 pts.* 1— n, *P* acc. —40 n.
- Dude's March —35. (American Star Journal 108), *Milit. Band* —50 n. and Fahrbach Ph. jr. Sky High, Galop, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*
- Dudes of 1883. Medley Overt., *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n (Universal Band Journal 66), *Milit. Band* 2— n *Fischer.*
- The Elks Frolics, Medley Overt. *P* —25 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer.*
- Encouragement, Overt. *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer.*
- Erminie March (Jakobowski), (American Star Journal 199), *Milit. Band* —50 n *Fischer.*
- Eureka, Overture, *O, 10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *P* acc. —15 n, *VPCornet* —40 n.
- Exhileration Lancers, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *VPCornet* —30 n.
- Family Bedstead, Lardy Dah., *O, 10 Instr* —50 n.
- Fatinitza, Waltz, *Milit. Band* —50 n.
- Florodora March and Two-Step. *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Royal Music Co.*
- Forever faithful, Schottische, and Sayers H. J. Love's Answer, Waltz-Song, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- Fortune's Child, Waltzes, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *VPCornet* —30 n.
- Frolics about Town, Quadr. *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- Funeral March and Hymn, *Milit. Band* —50 n.
- Gascogner March (Suppé), *Milit. Band* —50 n.
- Gayety, Overture, *FullO* 1.25 n, *14 pts.* 1— n, *10 pts.* —75 n, *P* acc. —30 n.
- German National March N. 1 and 2. (American Star Journal 711 and 212), *Milit. Band* à —50 n *Fischer.*
- Gems of Ireland, Quadr. on Irish Airs, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- Hook and eye and Nellie to me is a Queen. *O, 10 pts.* —60 n.
- Ideal, Waltz, Quadr. *O, 10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *VPCornet* —30 n.
- I'll not forsake you Tom and Nellie and Jack, Waltzes, and Clark Tom. Old love letters and Organes in the street, *O, 10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n.
- Im tiefen Keller, German Song, *TroP* —35 n.
- Irish Medley, Overture, *O, 10 Instr* —60 n, *P* acc. —15 n, *VPCornet* —30 n.
- Iroquois, Waltz-Quadr. —50, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*
- Juanita March (Suppé), *Milit. Band* —50 n.
- Later on, Quadrille, *O, 10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *VPCornet* —30 n.
- Life's Story, Waltz, *O, 10 Instr* —40, *14 Instr* —50, *VPCornet* —30 n.
- Lightning Express Train Galop (American Star Journal 99), *Milit. Band* —50 n *Fischer.*
- Lion Tamer Waltzes, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *VPCornet* —30 n.
- Little Annie Rooney-Leave that old Cradle to me, Medley Waltz, and Down went Mc Ginty-Charming Kate, Medley Schottische, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- Little bride, Waltz, and Straubel H. Ida Schottisch, *O, 10 Instr* —50 n.
- Little Rose Buds, Musical Melange, *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n, (Universal Band Journ. 61), *Milit. Band* 2— n *Fischer.*
- Louisa, Quadrille, *O, 10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *VPCornet* —30 n.
- Maggie my own, Mack's Swing Song, and T. Clark, Louisiana Lou, The shop Girl, *O, 10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n.
- The Maiden with the Dreamy Eyes, overture, *10 Instr* —75, *14 Instr* 1—, *FullO* 1.25, *P* acc. —35, *FullBand* 2.50 *Stern.*
- Maid of Plymouth, Lanciers, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *VP Cornet* —30 n.
- Mariage Bells, *Milit. Band* with *Cornet* solo —50 n.
- Mary and John, Waltz, and Dewilt L. Come down Mrs. Flynn. Schott., *O, 10 Instr* —60 n, *VPCornet* —30 n.
- Marseilles Hymn, *Milit. Band* —50 n.
- The Mascott, grand Waltz, *O, 10 Instr* —50 n, *14 Instr* —70 n, *VPCornet* —30 n, *Milit. Band* —50 n.
- Medley Selection of Southern Plantation Songs, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*
- The Merry War. March, Selection (N. Y. Music Publishing Co.'s Edition 2003 & 1002), *Milit. Band* à —50 n *Fischer.*
- My Pearl's a bowery girl, and Maggie Mooney, and Murray T. Uncle Jaspers Party Schott, *O, 10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *VPCornet* —30 n.
- My sweet-heart o'er the sea, Waltz, and Pretty Little Quaker, *O, 10 Instr* —35 n, *VPCornet* —30 n.
- Nancy, Caprice or Schottisch, Maiden and the lamb, Berlin, Polka, *O, 10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *VPCornet* —30 n.
- Niagara, Overt. (with „Some Day"), *P* —20 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n, *Milit. Band* 2— n *Fischer.*
- Nightingale song and broken home, Waltz, and That simple little song, and There's always a Chair for me, Waltz, *O, 10 Instr* —60 n, *VPCornet* —30 n.

- A night off Medley Overt. 1885, *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n, *Milit. Band* 2— n *Fischer*.
- Odds and Ends, Medley Overt. *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer*.
- Olivette, Selection, *Milit. Band* 1.25 n.
- The old wooden rocker, *Milit. Band* —50 n.
- Only a Picture. Waltz, and Monheimer's Masquerade Ball, Waltz, *O, 10 Instr* —60 n, *VPCornet* —30 n.
- Panjandrum: Lancers, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *VPCornet* —30 n, Selection *VP* 1— n, Waltzes, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *VPCornet* —30 n.
- Patience: Lancers, *O, 10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, Selection. *Milit. Band* 1.50 n.
- Peggy Brady, waltz, *FullBand* —50 *Stern*.
- Phoebe, The girl I love, and Zimmermann J. Angel's dream, Yorke, *O, 10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n.
- Pictures of Home-With all her faults I love her still, Waltz, and Where the rippling Waters flow, Schottische, *P* —15 n. *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer*.
- Pink Pearls, Waltz-Quadr. —40, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer*.
- Plain Mami O'Hooley, waltz, *FullBand* —50 *Stern*.
- Playmates, Waltz, and Witt L. de The night maloney landet in New-York, *O, 10 Instr* —60 n, *VPCornet* —30 n.
- Pleasant Recollections, Waltz, *O, 10 Instr* —50 n, *VPCornet* —30 n.
- Popular Favourites, Lanciers, N. 1, 3 à *10 Instr* with *P* —75, *14 Instr* with *P* —95, *FullO* with *P* 1.15. (N. 2 vide Langey Otto), *Stern*.
- Popular Georgia Medley, overture, *10 Instr* —75, *14 Instr* 1—, *FullO* 1.25, *P* acc. —35, *FullBand* 2.50 *Stern*.
- Popular Kentucky Medley, overture. *10 Instr* —75, *14 Instr* 1—, *FullO* 1.25, *P* acc. —35, *FullBand* 2.50 *Stern*.
- Popular Minstrel Medley, overture, *Full Band* 2.50 *Stern*.
- Popular Pebbles, overture, *10 Instr* —75, *14 Instr* 1—, *FullO* 1.25, *P* acc. —35, *FullBand* 2.50 *Stern*.
- Popular Pousse Cafe. overture, *10 Instr* —75, *14 Instr* 1—, *FullO* 1.25, *P* acc. —35, *FullBand* 2.50 *Stern*.
- Popular Sunny Tennessee, overture, *10 Instr* —75, *14 Instr* 1—, *FullO* 1.25, *P* acc. —35, *FullBand* 2.50 *Stern*.
- Popular Texas Medley, overture, *10 Instr* —75, *14 Instr* 1—, *FullO* 1.25, *P* acc. —35, *FullBand* 2.50 *Stern*.
- Pretty rosy Cheeks, Schott, *O, 10 Instr* —30 n.
- The Princess Bonnie, Lancers, *10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n, *FullO* 1— n.
- The Queen's Lace Handkerchief. Selection, (N. Y. Music Publishing Co's. Edition 1003), *Milit. Band* —50 n *Fischer*.
- Ratt, Varieties, Medley Quad. *O, 10 Instr* —50 n.
- Refinement, Overt. *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer*.
- Rendez-vous, March, *Milit. Band* —50 n.
- Rival Medley. Overt. *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer*.
- Rock-a-bye baby, and the Exilés Lament, Waltz, and Bimberg D. Sweet Cecelia, Schottisch, *O, 10 Instr* —60 n, *VPCornet* —30 n.
- Royal Middy, Waltz (Genée), *Milit. Band* —50 n.
- Scotch Highlands, Caledonian, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer*.
- She's my sweet-heart and Yours Too, and Sweet wild roses of the west, and Singing to the sea, Waltz, *O, 10 Instr* —60 n, *VP Cornet* —30 n.
- Silvery Spray, Waltz-Quadr. —40, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer*.
- The Sorcerer, Waltz, *Milit. Band* —50 n.
- Sparkling Gems, Medley Quadr. *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer*.
- Syntax, Loncers, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *VPCornet* —30 n.
- This and That, Musical Melange, *10 Instr* —80 n, *14 Instr* 1— n, *P* acc. —15 n, *VP Cornet* —40 n, *Milit. Band* 1.50 n.
- Tonawanda, Waltz-Quadr. —50, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer*.
- Topsy Turvy, Medley Overt. *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer*.
- The Twilight Hour, Medley Overt. *P* —20 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n, (Universal Band Journ. 62), *Milit. Band* 2— n *Fischer*.
- Twilight Pictures, Medley Quad. *O, 10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *VPCornet* —30 n.
- Twixt love and duty, Waltz and Country Cirkus, Schottisch. *O, 10 Instr* —60 n, *VPCornet* —30 n.
- Up to date, Quadrille. *O, 10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *VPCornet* —30 n.
- Vagaries of Youth, Quadr. *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer*.
- Wang: Gavotte. *FullO* 1— n, *14 pts.* —80 n, *10 pts.* —60 n. *P* acc. —20 n; Lancers, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *VPCornet* —30 n; Selection. *VP* 1.25 n, *FullO* 1.50 n, *14 pts.* 1.25 n, *10 pts.* 1— n, *P* acc. —40 n; Waltzes. *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *VP Cornet* —30 n.

Böttger G. op. 7 Sechs Lieder, *TTBB*. Part 1—, St 2— *E. Stoll*: 1. Studentenlied: „Noch ist die blühende goldene Zeit." 2. Morgenlied: „Die Sonn' hat mich gewecket. 3. „Ihr Wandervögel in der Luft." 4. Frühling: „Willkommen, Maiglöckchen klein." 5. „Wenn's nicht geht, so geht es nicht." 6. Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn."
- **12** Süßes Herz, ich liebe dich: „Keine Stund' ist je vergangen" —50 *Leuckart*.
- **14** Kinderleben. 9 leichte und melodiöse Tonstücke, *P*. 2 Hefte à 1— *E. Stoll*: Heft I. Ruf zur Schule. Hans ohne Sorgen. Die Blumen im Garten. Die kleinen Turner. Püppchen will schlafen. II. Ein Tänz-

chen. Die jungen Rekruten. Das Ballspiel. Das Christkind.
- 15 Das Lied vom Seewein: „Am wunderschönen Bodensee" 1— *Leuckart.*
- Hinunter: „Die Menschen haben das wohl durchschaut" —60 *Rühle.*
- Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau gibt" 1— *Rühle.*
- Verlorene Liebe: „Der Mai mit seiner Blütenpracht" 1— *Fürstner.*

Böttger H. Scheidelied —80 *Krüger.*

Boettger O. Newport. York. *P* —35 *Fischer.*

Boettger Th. op. 51 „Clair de lune", *P* 1.30 *André.*

Boettger T. G. op. 23 Chasse infernale. Galop (Kölling), *4ms* 1— *Ditson.*
- **51** Hear me, Norma. Juanita Serenade, On yonder rock (Fra Diavolo), *P* à —35 *Ditson.*
- **55** N. 3. Aurora march, *4ms* —50 *Ditson.*
- **78** N. 1. Transcription on Favourite Melodies, 2. Don Sebastian (Donizetti), Romance, 3. Cavatina, 4. Waltz movement, 5. Song to evening star (Tannhäuser), 6. Crispino e la Comare (Ricci), Canzonette, *P*. N. 1, 2, 4, 5 à —40, N. 3, 6 à —35 *Gordon.*
- **349** De' sir ardent (Longing), Romance, *P* 1— *Schmidt.*
- Amaranthe, Galop —40 *Ditson.*
- L'Eclair. Bright star of hope, *P* —30 *Ditson.*
- Evening Song of the Virgin. (Ave Sanctissima.) *P* —30 *Ditson.*
- Faust. (Marchand waltz.) —60 *Ditson.*
- Fille du Regiment. Ask me not why, *P* —35 *Ditson.*
- Heart's desire —35 *Ditson.*
- The Indian Flower. Waltz —65 *Presser.*
- Lauterbach maiden —40 *Ditson.*
- Martha. Ah! so pure, *P* —35 *Ditson.*
- Merry wifes of windsor galop, *4ms* —50 *Ditson.*
- Moonlight on the Ocean, *P* —40 *Ditson.*
- Parlor, polka quadrille —40 *Ditson.*
- Pirate's Chorus N. 11, *P* —35 *Ditson.*
- She answered with her eyes —50 *White.*
- Spirito gentil. (Favorita.) *P* —35 *Ditson.*
- Switzer's Farewell, *P* —35 *Ditson.*
- Then you'll remember me. (Bohemian Girl.) *P* —35 *Ditson.*
- Violette Galop —40 *Ditson.*
- Weber's last Waltz —35 *Ditson.*

Boetti F. Sospiro amoroso. Mazur. 1.50 *Mariani.*

Boetticher Friedr. von, Bundeslied: Demselben Stamm sind alle wir entsprossen, *TTBB*. Part u. St 1.20 *Brauer.*

Böttinger Otto, Der Wildschütz. Volksstück mit Gesang in 2 Akten. KA 4— n. Textbuch 2— *Danner.*

Boex A. J. Amorosa —60, Waltz song. Two parts —12 n. *P* 1— *Church.*
- And There Were Shepherds, *S. A* à —50 *Jennings.*
- Angels bright and angels fair —75 *Church.*
- Asphodele. Gavotte —40 *Church.*
- Ave Maria. (Hear us O Saviour.) —40 *Church.*
- Ave Maris Stella. (Lat. Engl.) *TTBB* —50 n, —15 n *Church.*
- La Bénédiction, *P* —50 *Jennings.*
- Cantique des Louanges, *P* —75 *Jennings.*
- Christ the Lord is risen to-day —50 *Jennings.*
- Cincinnati Cadets' march, *P* —40 *Jennings.*
- Cincinnati Light Infantry March —50 *Groene.*
- College Boys Vocation, March —60. *4ms* —75 *Jennings.*
- Come all ye Faithful —40 *Jennings.*
- Cortège des Pelerins, *P* —75 *Jennings.*
- Dark Town Jingles, *P* —50 *Jennings.*
- Everett. Waltz. *O, 14 pts.* —60, *10 pts.* —40 *Church.*
- Family Prayers —50 *Jennings.*
- Félicité, *P* —40 *Church.*
- Forget Me Not. Macbeth.) *P* —40 *Groene.*
- Gently thine eyelids. Female Trio —10 *Jennings.*
- Glory to God —50 *Jennings.*
- Grand Conclave. *O, 14 pts.* —60, *10 pts.* —40 *Church.*
- The grandest song of all —50 *Church.*
- Hallelujah! Christ is risen, *SATB* —08 n *Church.*
- Hymn to the Virgin. Mix. Quart. —20 *Jennings.*
- I Cannot Find the Stars Tonight, *h. l.* à —50 *Lorenz.*
- If you love me —40 *Jennings.*
- In a Garden (Male Quart.) —15 *Jennings.*
- I promise Thee, *S. A.* à —50 *Jennings.*
- It was when she gave the Rose to —60 *Jennings.*
- Just as I am —60 *Jennings.*
- Kentucky State Song —50 *Jennings.*
- Lawn Fête, *P*: 1. Night-Song, 2. March, 3. Schottische, 4. Mazurka, 5. Polka, 6. Waltz à —25 *Jennings.*
- A legacy of happiness, Waltz —75 *Church.*
- The little Dutch queen. March —50, (G. D. Barnard) *FullO* —80, *14 pts.* —60, *10 pts.* —40, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Longing —75 *Jennings.*
- Love Not —40 *Groene.*
- Magnificat (Lat. Engl.), *SATB* —50 n, Quart. and Chor. —15 n *Church.*
- Massabielle, *P* —40 *Jennings.*
- The Mighty King, *h. l.* à —50 *Lorenz.*
- Moonlight Serenade —50 *Church.*
- National medley, *SATB* —08 n *Church.*
- Not ashamed of Christ —60 *Jennings.*
- Now let all Christian men rejoice —75 *Church.*
- O Deus ego amo te. (Lat. Engl.) Quart. and Chor. —12 n *Church.*
- Oh speak to me —50 *Church.*
- An old Flemish song (Volckerick), *TTBB* —08 n *Church.*
- Ole Uncle Bob —50 *Jennings.*
- One sweetly solemn thought —60 *Church.*
- O Salutaris —50 *Jennings.*
- O Salutaris in D —10 *Jennings.*
- O Salutaris Mix. Quart. —10 *Jennings.*
- O Saving Victim —50 *Jennings.*
- Phi-kappi-psi waltzes, *VP* —65, *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75 *Church.*
- Responsory in honour of St. Antony of Padua. Solo, Duet & Mix. Quartette —15 *Jennings.*
- Rock of Ages —50 *Jennings.*

- Salutaris Hostia —50 *Jennings.*
- Salutaris and Hymn to sacred heart of Jesus —25 *Jennings.*
- Salve Regina (Humbly with loving hearts) —50 *Church.*
- Salve Regina N. 2 —60 *Church.*
- Saxby's Query to Ingersoll —50 *Jennings.*
- The smart set. March —50, (G. D. Barnard) *FullO* —80, *14 pts.* —60, *10 pts.* —40. *Milit. Band* —50 *Church.*
- The Song of the Stars and Stripes —06 *Jennings.*
- La soubrette. Charact. *P* —75, and Hall Milt H. Cows in the Cotton, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P* pt. —15 *Church.*
- The Storm King —60 *Jennings.*
- The story of three roses —60 *Church.*
- A summer night. Nocturne, *P* —60 *Church.*
- Tantum ergo. Mix. Quart. —10 *Jennings.*
- To God be praise to men good will —75 *Church.*
- U. C. Waltzes —75 *Jennings.*
- Wedding March by Mendelssohn, *SATB* —25 n *Church.*
- Weep no more we'll meet again —50 *Church.*
- Ye Christian heralds go proclaim —50 *Church.*
- Y. M. J. March, *P* —50 *Jennings.*

Boëye, Autrefois, valsa —40 *Engeström.*
- En Chasse, Marcha 2.40 *Engeström.*

Boeyé M. La Dentellière. Chanson 3— *Cranz.*
- Le Départ. Romance 2.50 *Cranz.*
- Doux embarras. Chanson 2.50 *Cranz.*
- Fernanda 3— *Cranz.*
- La seconde Providence. Romance 2.50 *Cranz.*

Boeyé Sophie, Do, do, l'enfant do 2.50 *Heugel.*

Boëyen K. 'K denk steeds aan haar, romance 2.50 *Katto.*

Boezi Ernesto, Preghiera a Dio, 4 voci sole 1— n *Eerenbeemt.*
- Tantum Ergo, *TTBB* ed *Org* 1—*Eerenbeemt.*

Bofarull, Gozos á San José, á duo 2 v. y *Org* —75 n *Detosio.*
- Lamentaciones de Jeremias Profeta, 3 voces y *Org. Vc. Kb.* ad libit. Lamentación 1a. 2a. à 4.50. 3a. 4— n *Dotesio.*
- Letrilla á la santisima Virgen 2 voces y *Org* 1.50 n *Detosio.*
- Villancico á solo, dúo y coro unísono 3 voces y *Org* 1.50 n *Dotesio.*

Bogaard F. H. Hulde aan H. H. M. M. de Koningin en de Koningin-Regentes. Feestmarsch voor *P* met zang —60 *Eck.*

Bogaerde F. van den, Le cadeau de noces. Redowa, *Harm* et *Fanf* 1— *Kessels.*
- La Fête. Marche paroissiale, *Harm* et *Fanf* 1— *Kessels.*
- Gloire et Patrie. Slow March, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Pleniро. Galop, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Le Royaume, March, *Milit. Band* —50 *Coleman, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Scipion. Quirk March, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes.*
- Souvenir d'Irlande. Galop, *Harm* et *Fanf* 1— *Kessels.*
- Zoe. Polka, *Harm* et *Fanf* 1— *Kessels.*

Bogaert L. La marche des mitrons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Bogaert Vanden P. C. F. 3 choeurs (réminiscences, *Org* 2— *Schott Frères.*
- 2 choeurs, *Org* 1.35 *Schott Frères.*
- Marche et Cantabile grazioso, *Org* —85 n *Muraille.*
- 9 Pièces. N. 1—2. *H* à 1.35 n (Aurore Musicale 19° et 20° rec.) *Mustel.*
- Sonatine libre, *Org* 2— *Schott Frères.*
- Cent Versets et Préludes, *Org* 3.35 n *Muraille.*

Богаевская Б. *Jurgenson:* Мамины пѣсенки. Сборникъ дѣтскихъ пѣсенъ. Тетрадь 1. 2. по 75 коп. Въ одномъ томѣ 1—.
- Для нашихъ малютокъ. Пѣсенки для самыхъ маленькихъ дѣтей —50.

Bogani Pietro, Un fiore d' Amelia. Valzer, *P* 4.50 *Venturini.*

Bogard L. Eudora. Waltz, *O 10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n *Standard Music Co.*

Bogdamy J. Le Petit Cochon, polka-marche 1.35 n, *Cl. Cornet. Fl. V. Mand* (Gerbe de Succès, N. 9) —20, *O* 1.50 *Société nouvelle.*

Bogdán István, „Két eredeti dal". 1. Megloptad te szöke kis lámy. 2. Hallottam van 1.20 *Klökner.*
- „Málnás fürdöi emlék", keringö, *P* 2— *Klökner.*
- Pointes de feu, valse 6— *Alleton.*

Bogdanos C. G. Thême original varié, *P* 3— *Ricordi.*
- Valzer 4— *Ricordi.*

Богдановъ, Люблю я блескъ твоихъ очей —20 *Jurgenson.*
- Не говорите ей —15 *Jurgenson.*

Богдановъ И. Духовно-музыкальныя сочиненія съ фортепіано, *Jurgenson*:
1. Кондакъ „Душе моя", для смѣш. хора, П. —20, Г. —20.
2. Милость мира и Тебе поемъ, смѣш. хора, П. —25, Г. —40.
3. Да исправится молитва моя. Тріо для альта, тенора и баса съ хоромъ, П. —25, Г. —40.
4. Кондакъ на Св. Пасху „Аще и во гробъ". Тріо для двухъ теноровъ и баса, П. —20, Г. —20.
5. Припѣвъ на акафистъ Успенію. Тріо для двухъ теноровъ и баса, П. —15, Г. —20.
6. Прокименъ на вѣнчаніе, для смѣш. хора, П. —15, Г. —20.
7. Нынѣ силы небесныя, П. —25, Г. —40.
8. Плачу и рыдаю, П. —25, Г. —40.
9. Нынѣ отпущаеши, П. —25, Г. —20.
10. Милость мира и Тебѣ поемъ, П. —40, Г. —40.
11. Хвалите и мя Господне, П. —25, Г. —40.
12. Антифонъ IV-го гласа. Отъ юности моея, П. —25, Г. —40.
13. Стихира. Во причастіе Святынь Твоихъ, П. —25, Г. —20.
14. Душе моя. Тріо, 2 менора и басъ, П. —20, Г. —20.
15. Милость мира и Тебе поемъ. Теноръ 1, 2 и басъ, П. —25, Г. —30.

Богдановъ Н. Н. и **Л. Петровъ.** Пѣвуньи птички. Собраніе разныхъ легкихъ опер-

ныхъ мелодій, пѣсенъ и танцевъ для фортепіано 1.25 *Lyre.*

Богдановъ Н, Тебя погубить я не въ силахъ. Отвѣтъ на ром. „Сгубили меня твои очи". Ц. Н. N. 13 —30 *Seliwerstow.*

Богдановъ В, „Танцы въ лицахъ", Шансонетка —50 *St. Pet. Magazin.*

Богдановичъ. Ахъ сударыня, сударыня —50 *Johansen.*

- Къ вѣнцу, маршъ со словами —50 *Lyre.*
- Mazurka mélancolique —20 *Jurgenson.*

Богдановичъ Е. Сердечное признанье —40 *Seywang.*

Bogenhardt Otto, op. 2 Im Bivouak. Marsch 1— *Schmidt.*

- 3 Nr. 1 Sehnsucht —60 *Danner.*

Bogert Lawrence, Eugenia. Waltz song 4/— *Ashdown.*

- Nancy. Caprice 4/— *Francis.*
- La tosca. Valse 4/— *Ashdown, Donajowski.*

Boggetti Edwin. *Hopwood:* Album of Dances, *Cornet* part —/6 n. 1. Phemie Waltz. 2. Westminster Quadrilles. 3. Merry Gipsy Mazurka. 4. Blue Bell Polka. 5. Dearie Waltz. 6. Fairyland Schottische. 7. Madeline Polka-Mazurka. 8. Frivolity Galop.

- Anetta. Impromptu, *P* 2/— n. *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n, *Military Band* 2/— n, *Brass Band* 1/6 n *Ascherberg.*
- Bagatelle. Gavotte 3/—, (Prom. Pearls 27) 1/—, (Chas. Tuckwood. Band Journal) *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Banjolina. (Ethiopian Serenade) *P* 1/6.
- Banquet Dance, *P* 1/6.
- Beautiful Mona. Waltz 1/— *Sheard.*
- La belle Tyrolienne. Morceau de Salon, *P* 1/6.
- Berezina. Intermezzo, *P* 4/—, (Chas. Tuckwood) *Full O* 1/6 u. Sept. 1/— n.
- Bewitching Gavotte 4/—, (Pleasant Memories 1) —/6, *4ms* 4/— n, *6ms* (J. E. Newell) 4/—, *VP* 4/—, (Treahearne Winds. Ser. 16) 1/6, *Fl P* (Fanelli Holy Ser. 6) 1/—, *2 VP* 1/6 n, *Milit. Band* (Chas. Tuckwood) 5/— n.
- Big Boot Dance 2/—, (Ch. Tuckwood) *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Butterfly Dance, *P* 4/—, (Band Journal 400) *Full O* 1/6, Sept. 1/—, *Band* parts 1/— *Francis.*
- The Children's Home, *P* 1/6 n *Morley.*
- City of Berlin. Polka 4/— *Larway.*
- Click Clack. Polka 2/—.
- Corsican Dance, *P* 3/—, (Ch. Tuckwood) *Full O* 1/6 n, extra parts —/3.
- Danse Caprice (My Sweetheart), *P* 4/— *Willcocks.*
- Danse Carnaval, *P* 4/—.
- Danse Chinoise. (Joyous Dance) *P* 3/—. (Ch. Tuckwood) *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n,
- Danse de Columbine, *P* 4/—, (Prom. Pearls 10) 1/—, (Ch. Tuckwood) *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Danse du Tambourin, *P* 1/6, (Newell Pleas. Memor. 21) —/6, *4ms* (Juven. Treas. 11) —/9, *VP* 1/6, (H. Terriss. Chandos Series 35) —/9, *Mand VP* —/9 n, *2 VP* 1/6 n.
- Dance Entrancing, *P* 4/—, (Prom. Pearls 7) 1/—, *4ms* 4/— n, *VP* 4/— (Ch. Tuckwood) *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Dance Imperiale (Intermezzo), *P* 1/— n *Reynolds.*
- Dance Joyeuse, *P* 3/— (Newell Pleas. Memor. 36) —/6, *VP* (Treahearne Winds. Ser. 35) 1/6, *V Vc P* 4/—, (Ch. Tuckwood) *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Danse Majestique, *P* 1/6.
- Dance of the Clowns, *P* 4/— *Swan.*
- Dance of the Demons, *P* 1/6.
- Dance of the Friars, *P* 4/—, (Orchestral Journal 259) *Full O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Dance of the Goblins, *P* 4/— *Whittingham.*
- Dorinda (A stately measure), *P* 4/— (Orchestral Journal 241) *Full O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Druid's March, *P* 1/6.
- Eldorado. Danse Gracieuse, *P* 2/—.
- Elira (Danse Castilian), *P* 4/—.
- The Empire. March 4/—, (Orchestral Library 58) *O* 1/— n *Ashdown.*
- Enchanting. Gavotte, *P* 4/—, (Orch. Journ. 97) Sept. 1/— n, *Full O* 1/6 n *Cramer.*
- Enchantress. Intermezzo, *P*, *4ms* à 4/—, (Orch. Magaz. 8) *Small O* 1/— n, *Full O* 2/— n *Leonard.*
- Fairy Frolics (Roundelay), *P* 1/6, *4ms* 2/—, *Mand P* (Silvani Mandoline Gems 5) 1/6, *VP* 2/—, *Mand VP* —/9 n.
- Fairy Land. Schottische. (Pleas. Memories Newell 11) —/6, *VP* (H. Terriss Chandos Series 18) —/9.
- Fan dance, *P* 4/—, (Orchestral Library 61) *O* 1/— n *Ashdown.*
- Flowers of Love. Schottische 2/—, *4ms* (Newell Youthful Gems 16) 1/—, *Mand* (Nicolo Podesta Mand. Portfolio 1) 1/—, *VP* (Treahearne Winds. Ser. 11) 1/6, *Banjo P* (Banjo Acad. 4) 1/—.
- Forgotten not 4/— *Ashdown.*
- Funeral March (Beethoven), *P* 3/— *Willcocks.*
- Gavotte Pastorale, *P* 2/—, *4ms* 2/—.
- Gigue, *P* 3/—, (Pleas. Memor. Newell 20) —/6, *VP* (Treahearne Winds. Ser. 26) 1/6, *2 VP* 1/6 n, (Ch. Tuckwood) *Full O* 16 /n, Sept. 1/— n.
- Giralda. Moorish dance, *P* 4/—, (Orchestral Library 40) *O* 1/— n *Ashdown.*
- Grand March, *Bb* 1/6.
- Harlequinade. Four sketches, *P* à 4/— *Ashdown:* 1. Clown. 2. Pantaloon. 3. Harlequin. 4. Columbine.
- Heather Bell Schottische. (Ch. Tuckwood). *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Heather bloom. Sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- Humoresque, *P* 3/— *Ashdown.*
- Italian Dance. (Newell Youthful Gems 20) *4ms* 1/— *Hopwood.*
- Lindora. Pas de Fascination, *P* 4/— *Donajowski.*
- Lipsia Intermezzo, *P* 3/—, *O* (Repertoire 78) 1— n, (Bijou-Orchester 18) 1.20 n *Bosworth.*
- Lutano (Italian Dance), *P* 2—, (St. Scott. little Favour. 12) —/6, *VP* (H. Terriss. Chandos Series 20) —/9.
- Mandolina. Mazurka 1/6.
- March in G, *P*, *4ms* à 4/—.
- March of the Foresters, *P* 3/—.
- March of Monks. (Ch. Tuckwood) *Military Band* 5/— n. Vocal Accompts. or *Cornet.*
- March Romanesque 4/—, (Prom. Pearls 47)

1/—, *4ms* 4/— n, (Ch. Tuckwood) *Military Band* 5/— n, *Brass Band* 2/6 n. Vocal Acc. or. *Cornet.*
- May-day Revels, *P* 1/—.
- Merry Duchess (Intermezzo), *P* 1/— n *Reynolds.*
- Merry Gipsy Mazurka. (Pleas. Memor. Newell 9) —/6.
- Moonlight (Intermezzo), *P* 2/—, (Pleas. Memor. J. E. Newell 4) —/6, *4ms* 2/—, (Juvenile Treasures 9) —/9, *VP* 2/—, (H. Terriss Chandos Series 14) —/9, *VcP* 2/—, *Mand VP* —/9 n.
- Mountain Rose. Rondo Schottische, *P* 3/—.
- Muscovite Dance, *P* 1—, *O* (Repertoire 77) 1— n, (Bijou-Orchester 17) 1.20 n *Bosworth.*
- Nell Gwynne Gavotte 4/—, (Orchestral & Military Band 4) *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Paterson.*
- Nero (Danse Romaine), *P* 2/—.
- Norman March, *P* 1/6.
- Norwegian Dance, *P* 4/— *Willcocks.*
- Old Comedy. Gavotte 4/—, (Orchestral Library 19) *O* 1/— n *Ashdown.*
- Old Gold (Pleas. Memor. Newell 10) —/6, *P* 4/—, *4ms* 4/— n, *VP* 4/—, (Treahearne Winds. Ser. 14) 1/6, *FlP* (Fanelli Holyrood Series 1) 1/6, *Banjo P* (Banjo Acad. 17) 1/—, *2VP* 1/6 n, (Ch. Tuckwood) *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Old Tapestry, *P* 4/—, (Promenade Pearls 1) 1/—, *4ms* 4/— n, (Newell Youthful Gems 6) 1/—, *VP* 4/—, (Treahearne Winds. Ser. 30) 1/6, (Ch. Tuckwood) *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n, *Milit. Band* (Universal Band Journal 234) —75 *Fischer.*
- Old Whitehall Gavotte 4/— *Hammond.*
- On Active Service, *P* 2/—.
- Phemie Waltz (Newell Pleas. Memor.) —/6.
- Plantation Dance, *P* 1/6.
- Polish Danse, *P* 2/—.
- La Pompadour. A Court Dance, *P* —40 *Fischer*, 1/— n *Reynolds*, —75 *Elkan*, *4ms* 4/— *Reynolds*, *Mand* —20, *Mand G* —40 *Fischer*, and Tobani Theo. M. La Beall Espagnola. Serenade, *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer.*
- Poppy, Schottisch 3/— *Donajowski.*
- The Pug Polka 2/—, (Prom. Pearls 5) 1/—, (Ch. Tuckwood) *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Punch and Judy. Dance Comique, *P* 3/—, (Prom. Pearls 33) 1/—, *VP* 3/—, (Ch. Tuckwood) *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- The Queen's jester. Gigue, *P* 4/— *Ashdown.*
- Reine de Beauté. Waltz 4/— *Willcocks.*
- Rita, Italian Dance —60 *Presser.*
- Romanesque, *P* 4/—.
- Rosetta, *P* 4/— *Willcocks.*
- Royalist's March 4/—, (Pleas. Memor. Newell 17) —/6, *4ms* 4/— n, (Newell Youthful Gems 9) 1/—, *6ms* (J. E. Newell) 4/— *2VP* 1/6 n, *VVcP* 4/—.
- The royal standard, March 4/—, (Orchestral Library 49) *O* 1/— n *Ashdown.*
- Rozane (Intermezzo), *P* 1/6, *4ms* 2/—, (Newell Youthful Gems 21) 1/—, *MandP* (Silvani. Mand. Gems 1) 1/6, *VP* (H. Terriss Chandos Series) —/9, *VcP* (Silvani. Clarendon Series 1) 1/—, *MandVP* —/9 n, *2VP* 1/6 n.
- Rub-a-dub dub March 2/—.
- Russian Carnival, *P* 4/— *Donajowski.*
- Russian gipsy dance, *P* 3/—, *4ms* 4/—, (Orchestral Library 34) *O* 1/— n *Ashdown.*
- Rustic Belle, Schottische 2/—.
- Sappho. Gavotte 3/— n, (Ch. Tuckwood) *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Saxon March —/6, *4ms*, *6ms* à 2/—, *PH* 2/6 n, *2VP* 1/6 n.
- Serenata Pizzicato, *P* 1/6.
- Servian Dance, *P* 4/— *Bosworth.*
- Spartan March, *P* 1/6 *Hopwood.*
- Spring Blossoms. Intermezzo, *P* 4/—, (Orch. Journ. 164) Sept. 1/— n, *Full O* 1/6 n *Cramer.*
- Stern der Liebe (Star of Love), *P* 4/— *Chappell.*
- Sunset Fires, polka 4/—, (Orch. Journ. 95) Sept. 1/— n, *Full O* 1/6 n *Cramer.*
- Susie May. Coon song 4/— *Ashdown.*
- Toy Shop (Morceau Charactéristique), *P* 1/6 *Hopwood.*
- United Service March, *P*, *4ms* à 2/—.
- Venetian peasand dance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Village Carnival (Rustic Dances), *P* 1/6 *Hopwood.*
- Twelve Voluntaries. (The Vesper Voluntaries Book VIII) *Org H (Americ. Org)* 1/—.
- Zanetta, *P*, *VP* à 4/—.
- Zerlina. Intermezzo, *P* 2— n *Robert*, *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n, *Military Band* 2/— n, *Brass Band* 1/6 n; extra parts —/3 n *Ascherberg.*

Boggetti Hubert, Grand Football Match. (A day in the Country) Descriptive Fant. *P* 4/—, *O* parts 2/— n, (Orchestral Journal 3) 2/— n *Heller.*
- Jewel dance, *P* 4/— *Ashdown.*
- The moonstone. Graceful dance, *P* 4/— *Ashdown.*

Bogh Erik. *Hansen:* Af Asken og i Ilden. Vaudeville 1—.
- Album 1.50: Nej Kirsten, Kirsten. Jeg gik just ned ad Stien. Du skønne fortryllende Kirsten. Det er let at gaette. Jeg skal gaette? ej, ej, ej. Jeg kunde graede. Et Ord er et Ord. Og her nu vor Far. Saa endtes denne Dag. Første Skaal jeg bragte Aegtestanden. Troldpak og Djaevelskab. Mon jeg er fuld. Jeg ved ikke rigtig. Ser I hvem der kommer her. Min første Mand. For en Sappør. Jae hade te min Mesters Berthe. Og hør nu gode Venner. Ak, hvem der dog blot var forlovet. Der har vi den igen. Paa Fredag. Gid jeg blot var Minister. De her, Hr. Kommandant. Ak, var jeg Konge blot. Ser Du, hvor hist bag fjerne Kyst. Hvor Elven nedstyrter. Bag den fjerne Morgenstjerne. Folg mig venlige Nat paa min Sti. Hvad fattes Dig, Du Lykkens Enebaarne. Nej vil Nogen vide. Ves du kaenner Kaerlihedens Flamme.
- Alle mulige Roller, Vaudeville 2—.
- Brud og Pavekrone, Folkmel. —85.
- Et enfoldigt Pigebarn, Vaudeville 2—.
- Esmeralda, Sangspil 1.35.
- Faetterjeremiade —17.
- Fastelavnsgildet, Sangspil 2—.
- Fra Sorrento, Sangcyklus 1.50.
- Fra Teatrene I, II, III, *P* à 6—.
- Den gamle Vals —50.
- Gedevogterskens Sang —50.
- Geniet fra Odsherred, Vaudeville 1.50.

- En glaedelig Fastelavn! Farce 1.50.
- Den graa Paletot, Vaudeville —50.
- Hunskal debutere! Farce 2—.
- Hr Grylle og hans Viser, Vaudeville 2—.
- Halvdelen Hver, Sangspil 2—.
- Hor, klokkerne ringe til Ave —50, Uden selvst. Akkomp. 17.
- En Introduktion —17.
- Jomfru Aeselskind, Sangspil 1.75.
- Jomfruen, Vaudeville 2—.
- Kabinetsekretaeren, Vaudeville. Vekselsang: Jeg giver mig aldrig af med Politik —35.
- Kalifen paa Aftenvisit 1—.
- Kalifen paa Eventyr, Sangspil 2—.
- En kaprice 1—.
- Krinoline den Store, Sangspil. To Sange —35.
- Den lille, bitte Mand. —17.
- En lille Datter, Vaudeville —85.
- Maerkvaerdige Ting —50.
- Mit eget Kompagni —50.
- Narret April, Vaudeville 1—.
- Nytaarsnat 1850, Sangspil 1—.
- Nytaarsnat 1869, Sangspil 1.50.
- Nytaarsnat 1875, Sangspil 1.75.
- Om Forladelse, Farce 1.25.
- Paa den anden Side, Vaudeville 1.25.
- Paa Fredag 1.70.
- En Pjes 1.50.
- Prins Pipi og Frøken Titi, Operette 1.35.
- Redaktionssekretairen, Vaudeville 1—.
- Regtemandens Repraesentant. Vaudeville 2.50.
- Riccardo, Sangspil 1.50.
- Ridderen. Vaudeville 1.25.
- Rolf Blaaskaeg. Ridder Blaaskaegs Klagesang —50.
- To Sange —50: Han — til sin Ven. Hun — til sin Veninde.
- To Sange —50: Skaersommersangen. Tirana.
- Smaedevisen af Slavinden (Abolitionistvise) —50.
- Soireen i Laksegarde. Vaudeville 1.25.
- Staevnemødet i Ermelunden. Det var en højst anstaendig Pige —50.
- Storhertuginden af Gerolstein. StorhertugindensKaerlighedserklaering—50.
- Tak. Vaudeville 1—.
- Taterpigens Sang —50.
- Teaternissen, Lystspil 1.50.
- To Genboer. Kupletcyklus (C. Malmqvist) —50: Han — til sin Ven. Hun — til sin Veninde. Han — paa Ballet. Hun — Dagen efter.
- Tokajervinen —50.
- To Turtelduer, Scene —85.
- Tre for een. Vaudeville 1.50.
- Tusind kunstneren —50.
- Et Uhyre. Vaudeville —85.
- Vaaren er kommen (C. Malmqvist) —35.
- Valbygaasen, Vaudeville 2—.
- Variant af Fredmans Epistel N. 35 —50.
- Vaudevillesange og Viser med *G.* 2 Haefte à 1—: Haefte I.: Tre Stadier. Aegteskabets Almanak. En lille bitte Mand. En Time for sent. Cavelines Forlovelse. Farvel. Da jeg var Pige. Paa Fredag. Faetterjeremiade. Gaa i Kloster. Mit eget Kompagni. Den gamle Vals. Skytte-Lars Friervise. Malenes Kaereste. Madam Bardolf. Gøgleri.

II.: Thomasines Ideal. Hør Klokkerne ringer. Kludstrups Hjertesuk. En Abolitionist. Et Redaktøraemne. Søren Pipperups første. Kaerlighed. I Avisen. Det ny Babylon. Den forbudne Frugt. Skaersommersangen. Zulma synger. Oversvømmelsen i Venedig. Ak, var jeg Konge blot. Baaden venter.

- Halvandet Hundrede Viser 5—: Sangens Aar. Hymne til 1868. København paa Fransk. De varme Lande. Fin Soirée. Fru Professorinden. Ritta! Ritta! Zulmas Sang. Gedevogterskens Sang. Masto Rafaële. Den gamle Don Juan. Skuespilleren synger. Onkels Vise. Faetterjeremiade. Pepitamanien. En Literatus. Kludstrups Hjaertesuk. Forfatterglaeder. Alt og Ingenting. Debutantindens Fader. Mellem Sytten og Atten. En lille bitte Mand. Hr. Madsens Rejse. I Dag og i Morgen. Karins Hjemkomst. Den Smaas Presenter. Saadan kan det gaa. Bettys Øjne. Den gamle Vals. En Time for sent. Madame Bardolf. Den jeg venter paa. Paa Fredag. Da jeg var Pige. Kalifornien. En Valgkandidat. Ole Smed. Hjem igen. Hør Klokkerne ringer. Et fromt Ønske. Det er haardt. Husvennen synger. Blad-Neger-Vyse. Den gamle Logerende. Tokajervinen. Fy Amor. Alt for dum. En Overmand. Taterpigens Sang. Midsommersangen. Mesters Birte. En Adelsmand. En flot Kavaler. Champagnegalop. Kunstnervise. Niels Korporal synger. Gaa i Kloster. Ny Uriansvise. I Galop. Velment Advarsel. Farvel. Et Universalmiddel. En motiveret Dagsorden. Tyve og Fyrre. Vrøvl! Vrøvl! Vel assorteret. Tre Stadier. Aegteskabets Almanak. En Haedersmand. Den første Inklination. Den sorte synger. Nøkkens Sang. Efter os kommer Syndtfloden. Parnassets Direktør. Det staerke Køn. Pedros Cither. Nøkkens Julegave. Papas Naese. Abolitionistvisen. Spidsmunkene. Gøgleri. Farlige Symptomer. Tante og Niece. Enken synger. Don Malabar. Medicin mod Hjertesorg. Den forbudne Frugt. Det nye Babylon. Ved det sidste Glas. Glem ej. Serenade. Min Sang. Hvad skal man sige. Tryllegrenen. Cocagnes Herligheder. Oversvømmelsen i Venedig. Esmeraldas Aftensang. Noahs Belønning. Kaerlighedsbrønden. Maerkvaerdige Ting. Verden og jeg. Før og Nu. Til Aegtemanden. Bare, bare. De gyldne Dage. Kun fyrretyve Aar. Ungkarlsfantasier. Hr. Trane. Til Frieren. O Hymen. Pebersvendens Museum. Roserne. Den nye Vise. Onkel Mads. Paa Forhøjningen. Aeneas og Dido. Et Redaktør-Aemne. Mit eget Kompagni. Vi Junkere. Vaaren er kommen. Aeblerne. Teaternissen. Livs Elixiren. Hvad der lønner sig. Maaneskinskvartet. Gustaves egne Tanker. Den forvandlede Prinsesse. Marken og Skoven. Kankanen. El Ole. Tomasines Ideal. Kavelines Forlovelse. Bjerkebeks Sang. Malenes Kaereste. Skyttelars's Frierbrev. Anders Jørgen' i Knastrup. Per og Maren. Mette og Herremanden. Dansk-russisk Hymne. Etatsraaden. En Politikus. De to Trapper. Lad dem kun smile. Vore Venner. Dem som ingen taler om. Herre og Tjener. Felt-

jaegeren. I Avisen. Afsked til Ungkarlslivet. Afslutning.

Saerskilt: N. 40. Et fromt Ønske —50. N. 113. Den nye Vise —75. N. 20. Mellem sytten og atten —50. N. 138. Peer og Maren (Sjaellandsk.) —50.

- To Viser —50: Generalens Vise af „Storhertuginden af Gerolstein". I Paris af „Pariserliv" à —25.

Boghen F. Berceuse. *P* 1.75 *Ricordi.*
- Sul Lago Maggiore. Notturno-Barcarole, *P* 2.50 *Ricordi.*

Boghetti - Lansing, Bewitching Gavotte. *Mand* —30, *MandG* —40. *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60 *Wood.*

Bogie Man. with Parody (Hart's Cheap Music 745) —/2 *Pitman.*

Bogie Schottische (Hart's Cheap Music 748) —/2 *Pitman.*

Bogisich M. Négy régi egyházi ének három szólamu nöi karra. Part 1.50, St 1.20 n *Rózsavölgyi.*

Bogler Bernhard. *Cranz*: **Op. 30** Waldlust. *Bar* m. obl. *Horn-* (od. *Vc-*) Solo 1.80.
- **31** Der Lerche Morgenlied —80.
- **32** Das Auge —80.
- **33** Im Wald —50.
- **34** Hab' oft im Kreise der Lieben —80.
- **35** O glaube nicht, daß mir dein Bild —80.
- **36** Fahr wohl! —80.
- **37** Ja, du bist mein Traum! —80.
- **38** O wäre all mein Lieben —80.
- **39** Ich lehn' an einem Steine —80.
- **40** Ich möcht' ihren Namen schreiben —80.
- **41** Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz —80.
- **42** Am Rhein. Gedicht von Müller von der Werra —80.
- **43** Drei Gesänge, *SATB*: 1. Segne Herr, mit deiner Gnade. 2. Wie Gott mich führt, so will ich gehn. 3. Mein Morgen-Gebet 1.50.
- **44** Drei Männerchöre: 1. Die Wacht am Donaustrand. 2. Morgen-Andacht, 3. Das Lied von der goldenen Zeit, Part u. St 1.50.
- **45** Wohl springet aus dem Kiesel —80.
- **46** Was kommt denn da gegangen? *SB* 1—.
- **47** Im goldnen Kreuz —90 *Ries & Erler.*
- **48** Das Jägerlied —90 *Ries & Erler.*
- **53** Am Bodensee. Barcarole, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **54a** Zwei Äuglein: „Ich weiß mir zwei Äuglein", *h. t.* —80 *Fries.*
- **54b** „Ich weiß mir zwei Äugelein", Volkslied, *SATB.* Part —40, St —60 *Fries.*
- **56** Mein Heim: „Ich weiß eine Heimat", *h. t.* 1— *Fries.*
- **65** Am Limmatstrand. Polka-Mazurka 1— *Fries.*
- **66** Les Adieux de Vienne. Nocturne, *P* 1.20 *Fries.*
- **67** Durch Wald und Flur. Andante und Mazurka, *P* 1.20 *Fries.*
- **68** „Bleib bei mir." (Zostan przy mnie.) (Perles 9.) —20 *Sennewald,* Transcr. *P* 1.50 *Fries,* 1— *Rózsavölgyi.*
- **69a** „Ach Gott! was braucht's so kurze Frist, bis daß ein Mensch vergessen ist" 1— *Fries.*
- **69b** „Ach Gott! was braucht's so kurze Frist", Volkslied, *SATB.* Part —40, St —60 *Fries.*
- **70** Die letzten Blümchen: „Die letzten Blümchen, die ich fand", *h. t.* —80 *Fries.*
- **71** „O blick' mich an" —80 *Fries.*
- **72** „Laß still mich träumen" —80 *Fries.*
- **73** Der Weihnachtsbaum: „Auf weitem Felde steht ein Haus", Ballade 1.50 *Fries.*
- **74** Tanz-Album für die Jugend 2—: Nr. 1. Kirchweih im Dorf, Walzer, 2. Über Berg und Tal, Galopp, 3. Ländlich, sittlich, Schottisch, 4. Hans Dampf, Polka, 5. Tänzchen im Grünen, Mazurka, 6. Im schönen Land Tirol, Ländler à —60. Nr. 7. Weihnachtsfest, Quadrille 1— *Fries.*
- **75** Ein Abend am Vierwaldstättersee. Salonstück, *P* —80 *Hug.*
- **76** Vögleins Rückkehr —80 *Hug.*
- **77** Emma-Galopp 1— *Fries.*
- **87** Mazourka brillante 1— *Hug.*
- Bleib bei mir vide op. 68.
- Da ich muß wandern gehn, mit *G* vide Ernst u. Scherz, Heft IV; transcr. *Z* vide Liederperlen, Heft IV.
- Forest Comfort. Quart. Male voic. —/3 n *Augener,* —08 *Ditson.*
- Frohsinn- u. Osmanen-Polka —60 *Fries.*
- Der liebe Herrgott hält die Wacht! —20 *Zweifel.*
- Fünf Lieder, *MS, A* od. *Bar*: Nr. 1. Spielmanns Lied —80. Nr. 2. „Ob sie wohl kommen wird" —80. Nr. 3. „Bleib bei mir" —60. Nr. 4. „Da ich muß wandern gehn" —60. Nr. 5. „Ich kenne deinen Namen nicht" —60 *Fries.*
- Mailüfterl-Polka 1— *Fries.*
- Morgenandacht: „O Glockengeläute von Bergeshöh'n", *TTBB.* Part —60, St —60 *Hug.*
- Nocturne, *VP* 1.30.
- Sweizerlied: Uf dere wite Gotteswelt, Volkslied, *TTBB.* Part —10 n *Zweifel.*
- Waldvögelein. *S* (Ges-dur), *S* (G-dur), *A* od. *Bar* (Es-dur) à —80 *Fries.*

Bognar G. Felicità, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Imprestem el Frac. (Viva i Veglioni), *P* 1.50 *Ricordi.*

Bognár J. *Rózsavolgyi:* Az éneklő gyermekvilág, *P* 1.20 n.
- Daloskönyv. Énekszólam 1.20 n.
- Iskoladalok. Énekszólam 1.80 n.
- Ötödik dalgyüjtemény, *P* 3— n.
- Társadalmi dalok nevelő intézetek felsőbb osztályai számára, *P* 2— n.
- Viola, népszinmű dalai 1.60.
- 50 magyar népdal, énekre és zongorára 4.20

Bogner Ferd. Schmeichelkätzchen. Polka de Salon —75 *Robitschek.*

Bognetti P. Marcia Nuziale. (Biblio eca dell'Organista, in-4), *Org* 1.50 n *Ricordi.*

Богогласникъ. Сборникъ праздничныхъ и другихъ пѣснопѣній, на одинъ голосъ квадратной нотой и на три голоса круглой нотой. Изданіе Св. Синода 1—.

Bogouslaw F. op. 14 Gr. Fantaisie s. d. airs russes, *P* —60 *Gutheil.*
- Ariadna-Quadr. —40 *Jurgenson.*
- Баянъ. Сборникъ пьесъ *TTBB*, II. 1.50, Гол. 2—.
- Былое. Вальсъ —75 *Gutheil.*
- La Causeuse. Polka-Mazurka —30 *Gutheil.*
- Chant de nuit, *P* —25 *Gutheil.*
- Дѣтскіе вечера. Сборникъ хоровъ. для 4

женск. гол. 1—II, II. à —50, Г. à —80 *Jurgenson.*
- Diva-Valse —50 *Jurgenson.*
- Другъ дѣтей. Сборникъ хоровъ д. 3 и 4 женск. гол. и *P* I—II, II. à 3—, Г. à 2.50 *Jurgenson.*
- L'Exposition-Polka —20 *Jurgenson.*
- La fille de l'enfers. Ballet. Polka —30, Valse —60 *Jurgenson.*
- Grazia. Polka —30 *Gutheil.*
- Грусть, *TTBB*, II. —20, Г. —40 *Jurgenson.*
- Когда дала мнѣ —40 *Gutheil.*
- Кроткій взглядъ. Mazurka —30 *Gutheil.*
- Минутное счастье. Mazurka —30 *Gutheil.*
- Не долго длились —40 *Gutheil.*
- Невозвратное время —30, вальсъ —50, *4ms* —50, *VP*, *VcP*, *FlP* à —50 *Gutheil.*
- Одно, одно мое желанье —20 *Jurgenson.*
- Очи милой —40 *Gutheil.*
- 3 пьесы перел. для двухъ мужскихъ хоровъ: 1. Тома, А. На океанѣ, 2. Орландо Лассо. Эхо, 3. Витте, Ф. Будемъ стараться, II. 1—, Г. —40 *Jurgenson.*
- Полька „Арифа" —40 *Gutheil.*
- Попурри см. Глинка, Верстовскій.
- Поздравительный гимнъ, для 4 женск. гол. II. —20, Г. —20, для 3 женск. гол. II. —20, Г. —20 *Jurgenson.*
- Привѣтъ. Mazurka —30 *Gutheil.*
- Развлеченіе. Попурри, *P* 1.40 *Gutheil.*
- Le Rossignol. Fantaisie, *P* —40 *Jurgenson.*
- Русскій народный сборникъ изъ русскихъ и малороссійскихъ пѣсенъ для мужск. хора, II. Г. à 1— *Jurgenson.*
- Задумчивыя очи —30 *Gutheil.*
- Зачѣмъ. Polka-Mazurka —30 *Gutheil.*
- Сборникъ хоровъ для женск. гол. съ акк. фортепіано, *Jurgenson:*
  1. Три хора, для 3 гол.: 1. Машнеръ. Колыбельная пѣсня, 2. Вернеръ, Полевая роза, 3. Абтъ. Серенада, II. Г. à —50.
  2. Пакомъ, II. Испанская пѣсня, для 3 гол. II. —30, Г. —45.
  3. Контскій, А. Жилъ былъ мужичекъ, для 4 гол. II. —30, Г. —60.
  4. Бауэръ, Ф. Рекреація-Полька, для 3 гол. II. —30, Г. —60.
  5. Контскій, А. Пропадала головушка, для 4 гол. II. —30, Г. —60.
  6. Монюшко, С. Цыгане, для 4 гол. II. —30, Г. —40.
  7. Родэ, Ф. Игра колокольчиковъ, для 4 гол. II. —30, Г. —20.
  8. Паукнеръ, I. Прялка, для 2 гол. II. —40, Г. —20.
  9. Абтъ, Ф. Пѣснь пастуха, для 3 гол. II. —20, Г. —15.
  10. Виттъ. Слеза, для 3 гол. II. —20, Г. —15.
  11. Алябьевъ, А. Соловей, для 4 гол. II. —30, Г. —20.
  12. Санта Лючія, Неаполит. пѣсня, для 4 гол. II. —30, Г. —20.
  13. Шубертъ, Ф. Почта, для 4 гол. II. —50, Г. —20.
  14. Штраусъ, I. О! какъ жизнь хороша, для 4 гол. II. —40, Г. —20.
- Сборникъ избранныхъ хоровъ, (репертуаръ Московск. Общ. любителей пѣнія), для 4 смѣш. гол. Часть 1—2, II. 1.50, Г. 1.20 *Jurgenson.*
- Славянскій вѣнокъ. Большое попурри (въ формѣ фантазіи) изъ русскихъ, малорусскихъ, чешскихъ, хорватскихъ и сербскихъ народн. пѣсенъ, *P* 1— *Gutheil.*
- Съ удовольствіемъ. Polka —30 *Gutheil.*
- Свѣтлана. Сборникъ русскихъ, малороссійскихъ пѣсенъ и романсовъ, для смѣш. хора, II. —75, Г. —80 *Jurgenson.*
- Чародѣйка. Polka —40 *Gutheil.*
- Тучка. Polka-Mazurka —40 *Gutheil.*
- Un fin matois. Polka —30 *Jurgenson.*
- У цыганъ. Вальсъ —75 *Gutheil.*
- Вечерная пѣсня —20 *Gutheil.*
- Vision. Valse —50 *Jurgenson.*
- Walthon-Quadrille —40 *Jurgenson.*

Bogucki, Pieninach Szczamnickich. Hymn. *1gl lub chór 3gl z P* —40 *Sennewald.*
- Zwycięztwo Jana Sobies kiego pod Wiedniem r. 1683. Marsz uroczysty —50 *Sennewald.*

Bogucki Stefan, „Ludwisia". Polka 1— *Krzyzanowski.*
- „Na Krakowskim Zamku". Mazury i oberli 1.60 *Krzyżanowski.*
- „Wesele wiejskie". Zbiór oberków, *P* 2— *Krzyżanowski.*

Bogucki A. de, op. 8 Polonaise de Concert 2— *Cranz.*

Bogue E. L'Etoile, galop —60 *Brainard.*

Bogue John. Loch-na-garr. —/3 *Paterson.*
- The Low-Back'd Car. —3 *Paterson.*

Boguslawska, Pokusa. Walc Spiewów —50 *Hösick.*

Boh Alb. Ludw. op. 22 Zwölf Lieder aus Amaranth. 4 Hefte à 1.75 *Litolff.*
- **23** Zwei Lieder aus Frauenliebe und Leben 1.75 *Litolff.*
- **24** Fünf Minnelieder 1.50 *Litolff.*
- **26** Zwei Heidelieder 1.50 *Litolff.*
- **30** Hymnen-Walzer 1.25 *Bauer.*
- **50** Fest-Marsch —75 *Bauer.*
- **52** Die Sehnsucht nach der Heimat. Tongemälde, *P* 1— *Bauer.*
- **54** Das Ave-Glöcklein. Tongemälde, *P* 1— *Bauer.*
- **56** Jagten (The Hunt), *P* —35 *Elkan, Hansen, Nordisk, Musikforlag,* 1— *Bauer,* 4— *Augener,* —35 *Hals, Warmuth, 4ms* 1.50 *Bauer,* gr. *mO* 2.50 n, kl. *mO*, *blM* à 2— n *Oertel.*
- **57** Souvenir de Tyrol. Valse caracteristique, *P* —75 *Bauer.*
- **59** Tiroler-Gruß, Vals i. Ländlerstil, *P* —38 *Hansen,* 1— *Rühle.*
- **60** Salve Virgin Maria. Fant. *P* 2— *Rühle.*
- **66** „Auf der Alm." Zwei Tongemälde, *P*: 1. Der Morgen auf der Alm, 2. Der Abend auf der Alm à 2— *Bauer.*
- **67** Jubel-Marsch, *P* —50 *Bauer.*
- **68** Liebesbotschaft. Tongemälde, *P* 1.25 *Bauer.*
- **69** Der Nonnenstein: „Auf hohem Fels drei Kreuze stehn" 1.25 *Bauer.*
- **70** Maria Stuarts letzte Stunde. Tongemälde *P* 1.50 *Bauer.*
- **71** Kaiserlied —75 *Bauer.*
- **72** Jubelklänge, Walzer im Ländlerstil, *P* 1.30 *Bauer.*

- **73** Der Deserteur 1.30 *Bauer.*
- **76** Die Rheinfahrt. Tongemälde, *P* 1.50 *Bauer.*
- Liebe: „Die Liebe fragt nicht" —75 *Bauer.*
- Drei Lieder an die heilige Jungfrau: 1. Mariä Himmelfahrt, 2. An die Trösterin der Betrübten, 3. An die Mutter der schönen Liebe 1.50 *Bauer.*
- Das neue Lied vom Weine: „Mit Wasser spülte Gott der Herr" —50 *Bauer.*
- Sehnsucht —75 *Bauer.*

Bohannon, Since Mother Passed Away —40 *National Music.*

Bohdanecky B. Tři písně: 1. Dědoušek, 2 Růže ubledlá, 3. Touha po vlasti à —84 *Hoffmann.*

Bohdanowicz T. „Boutons en Fleurs", Valse 2— *Piwarski.*
- „Echa z nad Wisly", Walce 2— *Piwarski.*

Bohee George, As dainty as a rose 2/— n *Sheard.*

Bohème (le), Chant 1— n *Joubert.*

Bohème (la), Ronde 1— n *Joubert.*

Bohemers van Parijs De, Lied met koor —30 *Alsbach.*

Les bohêmes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bohemia, Eine Sammlung böhmischer Nationallieder, *G* 1.20 *Hoffmann.*

Bohemian Galop, *P* acc. for *Banjcaurine* —25 *Stern.*

Bohemian, Where the light so cheerily, quart. 8vo —06 *Ditson.*
- Ye saints and servants, *SATB* vide Wels Begin my soul.

Bohémienne (la), Boléro —30 n *Joubert.*

Bohémienne du pays latin, Ch. 1— n *Joubert.*

Bohémiennes de Moscou (les), Chant. russe 1.35 n *Joubert.*

Bohémiens de Paris (les), Rondo —30 n *Joubert.*

Bohen, Nouvelles valses moscovites 2— *Heugel.*

Bohl Heinrich, op. 1 Darf i 's Diand'l liab'n? „I bin jüngst verwichen", *TTBB*, Part u. St 1— *Tonger.*
- **3** Zwei Lieder: 1. Abendlied. 2. Mailied, à —50 *Beyer.*
- **4** Zwei Lieder eines fahrenden Gesellen: 1. Horch auf, du träumender Tannenforst. 2. Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück, 1.50 *Beyer.*
- **6** Turnfestlied, *TTBB* mit *blM*, Part 1.50, St —60, Instrumentalst 1— n, *O. Dietrich.*
- **7** Musikalisches Bilderbuch. Zehn Klavierstücke, *P* 1.20 *Beyer.*
- **9** Nr. 1. Frühlingsgruß, *TTBB*, Part, St à —60. Nr. 2. Ade! („Sei nicht so trüb und traurig...“), *TTBB*, Part —40, St —60 *Günther.*
- **10** Sommerabend (Summer-Evening). Für Männerchor mit *stO*, *4 Hörnern* (ad lib.) u. *Ha* od. *P* (ad lib.), *O*-Part mit unterlegtem KA 3— n, Chorst —80 *Luckhardt.*
- **11** „Wenn die Knospen brechen", *TTBB*, Part —40, St —60 *Günther.*
- **14** Waldestraum: Still im Schoß der greisen Ahne, für drei Frauenst oder Frauenchor mit *P*, Part 1.30, St —90 *Kahnt.*
- Frühlingslied: „O Frühlingszeit du nahest wieder", *TTBB*, Part-Ausg. —20 *O. Dietrich.*

Bohlen Borie, op. 1 „Mach auf des Herzens Fensterlein" —80 *Ende.*
- **2** Trauerrose: „Ich gäb' die ganze Frühlingslust" —60 *Ende.*
- **3** Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen", *B. Bar* à —80 *Ende.*
- **4** Waldtraut. Drei Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger": Ich ging im Wald. Im Grase taut's. Glockenblumen, 1.20 *Schweers.*
- **10** Zwei Lieder: Nr. 1. Ännchen schön, Part —40, St —60. Nr. 2. Tausendschön, Part —40, St —60 *Schweers.*
- Weihnachts- u. Advents-Motetten, *SATB*, Part u. St. 1. Hoch tut euch auf, ihr Tore der Welt. 2. Wie lieblich ist der Boten Schritt, à 1.20 *Oppenheimer.*

Bohler G. F. Annie Schottische —25, *Banjo* —10, *PBanjo* —35 *Stern.*

Bohlinger Dr. M. *Böhm*: Figurations-Übungen mit theoretischen Erläuterungen für Klavierspieler als Vorschule der Komposition 3—.
- Harmonie-Lehre 1—.
- Skalen-Melodik —50.
- Skalenmelodik als Vorschule der Harmonielehre für Klavierspieler 1— n.
- Theoretisch praktische Harmonie-Lehre für Schulen, Privat- u. Selbstunterricht 3—.

Bohlman (Sauzeau) Henri (Bohlmann), op. 65 Thème original varié, *P* 6— *Grus.*
- A-B-C des enfants, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Aïxa, valse 3— *Grus.*
- Amédine, Schottisch 1.50 *Mariani.*
- L'Amie des enfants, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus*, 3/— *Williams.*
- L'Amitié, quadr. 5— *Grus.*
- L'Amour, quadr. 5— *Grus.*
- Anne de Bretagne, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Anne de Gonzagne, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Annina, polka-maz. 2.50 *Grus.*
- Après la victoire, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Arènes (les) de Séville, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Attente (l') du pâtre, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Bacchanales, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Baigneuses, valse 3— *Grus.*
- Un Bal d'Artistes, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Bal d'enfants, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Bal des jeunes personnes, Piccolo Album di Danze, di stile facile 6— *Mariani*: 1. Fiorina, Valzer. 2. Etiennette, Polka. 3. Renée, Mazurka. 4. Amèdine, Schottisch à 1.50. N. 5. Les Jolis Pages, Quadriglia 2.50.
- Le Barbe-Bleu, Quadrille 2/— n, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Le Beau Sergent Trempe-la-Soupe, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La belle Bourbonnaise, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- Les belles nuits de Venise, quadr. 5— *Grus*, 2 — *Ashdown*, *4ms* 6— *Grus.*
- Bellina, polka 2.50 *Grus.*

- Bibliothèque moderne, choix de 40 rom. et airs en cinq livraisons, *P* à 4.50 *Grus.*
- Bonheur, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La Boulangère à des écus, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Bouquet de l'Infante, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Branle-Bas, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La brèche de Roland, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Breton, quadr. 5— *Grus.*
- Brunette, polka-maz. 2.50 *Grus.*
- Les Caquets, polka 2.50 *Grus.*
- Catherine d'Aragon, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Cendrillon, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Charles Martel, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- La Chasse. Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La Chasse infernale, Quadrille 5— *Grus,* —35 *Ditson, 4ms* 6— *Grus.*
- Chasse Louis XV., Quadrille 1— *Schott.*
- Le Château de Pignerol, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Le Château des brouillards, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Château Trompette, polka 2.50, Quadr. 5— *Grus.*
- Chevaleresque Quadr. 1— *Schott,* 2/— *Ashdown, Augener, Cocks, Donajowski,* 3/— *Williams, 4ms* 6— *Grus,* 3/— *Ashdown, Augener, Cocks,* 4/— *Williams,* 2V 3— *Grus.*
- Les Chevaux-legers, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Le Combat de Fleurus. Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Conscrits montagnards. Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Contes (les) de la grand' mere, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Coquetterie, polka 2.50 *Grus.*
- Le Cotillon, choix de valses, polkas et mazurkas d'Hignard, Labitzki et Strauß 4.50 *Grus.*
- La Couronne de fleurs, quadr. 5— *Grus,* 1— *Schott.*
- La Créole, quadr. 5— *Grus.*
- La Croix de Berny. Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Croquemitaine, Quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La Danse de coeur, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La Danse des esprits. Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott,* 2/— *Ashdown, 4ms* 6— *Grus.*
- Les Danses du Nord, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Danses du Tyrol. Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Dansons à quinze ans (popul.), Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Délices de la jeunesse, quadr. 5— *Grus.*
- Douglas le Noir, quadr. 5— *Grus,* 1— *Schott.*
- Le Duc de Lauzun. Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La Duchesse du Manie. Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Duguay-Trouin. Quadrille 5— *Grus,* 2— *Mariani, 4ms* 6— *Grus.*
- Echoes (les) parisiens. Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- L'Ecole buissonnière. Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Die Elfen. Quadrille 2/— *Ashdown.*
- Elle!! valse 3—, *4ms* 5— *Grus.*
- Une Emeute à l'école. Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Emilie, valse 5— *Grus.*
- Les enfants des montagnes. Quadrille 5— *Grus,* 2/— *Ashdown, 4ms* 6— *Grus.*
- L'Enfer. Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott,* —60 *Brainard,* —40 *Gordon, 4ms* 6— *Grus,* —70 *Gordon.*
- Esméralda, valse 3— *Grus.*
- Etiennette. Polka 1.50 *Mariani.*
- Etoile (l'), Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Exilés (les) en Sibérie. Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott,* 2/— *Ashdown, 4ms* 6— *Grus.*
- Les Faneuses. Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott,* 2/— *Ashdown, 4ms* 6— *Grus.*
- La Farandole. Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Fénella, valse 3— *Grus.*
- La Fête au bois. Quadrille 5— *Grus.*
- Une Fête en mer. Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Les Feux follets, valse 3— *Grus.*
- Le Fil d'or, schottisch 2.50 *Grus.*
- Fiorina, valse 2.50 *Grus.*
- Les Flambarts. Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Fleurs des pois. Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Flora, valse 2.50 *Grus.*
- Florina. Valse 1.50 *Mariani.*
- Les Folies du carnaval. Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Foudroyant. Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott,* 2/— *Ashdown, 4ms* 6— *Grus.*
- France et Angleterre ou les Lanciers, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- France et Liberté. Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- France et Pologne, 2 maz. 4.50, *4ms* 5— *Grus.*
- La Gaîté, quadr. 5— *Grus.*
- Gammes et Exercices, *P* 6— *Grus.*
- Gaston de France, quadr. 5— *Grus,* 1— *Schott.*
- Le Génie des tempêtes. Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Giralda, valse 3— *Grus.*
- La Gloire, valse 5— *Grus.*
- Les Gondolières, valse 5— *Grus.*
- Gracieux, varsoviana, *P* 2.50 *Grus.*
- Gracieuse et Percinet. Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Grand fête chinoise. Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Grande Fête indienne. Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- La Grisette mélomane, quadr. 5— *Grus.*
- Hariadan-Barbarousse, Quadrille 5— *Grus.*
- Isabelle de Castille, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Jean de Bragance, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Jeanne d'Arc, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott,* 2/— *Ashdown,* 3/— *Williams, 4ms* 6— *Grus,* 2— *Williams.*

- Jean sans peur, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Jeunes moissonneurs, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Jeux floraux, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Les jolis Pages, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott,* 2.50 *Mariani, 4ms* 6— *Grus.*
- Les Lanciers (Lancieri), Quadr. 5— *Grus,* 2.50 *Borriero,* 1—n *Cottrau,* 2.50 *Mariani,* —60 *Maurri,* —60 n *Rebagli,* —10 *Salani,* 2— in 8⁰ —50 n *Sandron. 4ms* 6— *Grus, Mand* —20 n *Bratti,* —25 n *Maurri,* —20 n *Rebagli, MandP, PVPFl* à 3—, *MandG, FlG* à 2.50 *Borriero, Mand G* —30 n *Bratti,* —60 n *Maurri,* —50 n *Rebagli, PFlMand, PFlV* à 3.50 *Borriero, 2MandG* —80 n *Maurri, FlMandG* 3— *Borriero.*
- Laurent de Medicis, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Les Lavandières de Santarem, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Lion (le) de Grenade, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Louisette, polka 2.50 *Grus,* —50 *Schott.*
- Lyda, la jeune pianiste, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Mademoiselle de Montpensier, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Mammima, maz. 2.50 *Grus.*
- Maria, valse 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Marietta, maz. 2.50 *Grus.*
- Marion Delorme, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Mathilda, valse 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Mauvais (les) Garçons, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Mazurka de Spa 2.50 *Grus.*
- Les Mémoires du Diable, Quadrille 1— *Schott.*
- Les Ménétriers, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- La Mère Michel, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Méthode pour les enfants, *P* 12— *Grus.*
- La Meunière, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Minetta, maz. 2.50 *Grus.*
- Minna, valse 2.50 *Grus.*
- Mirette, maz. 2.50 *Grus.*
- Monsier Guignoldet, quadr. 5— *Grus,* 1— *Schott.*
- Le Mont Vésuve, quadr. 5— *Grus.*
- Ninon de l'Enclos, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- La Noce à mon frère André, Quadrille 1— *Schott.*
- La Noce bretonne, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Une noce hongroise, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Nuits d'Espagne, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- L'Odalisque, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- L'Ouragan, Quadrille et Valse 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Le palais enchanté, Quadrille 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Le Paradis terrestre, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La part du Diable, Quadrille 2—n *Lesigne.*
- Passe-Temps musical, *P* 6— *Grus.*
- Pastours et Bergères, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Péchés du Diable, quadr. 5— *Heugel,* 1— *Schott,* 2— *Ricordi, 4ms* 6— *Heugel.*
- Les Pêcheurs napolitains, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Les Perles, Quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La petite Fadette, Quadrille 1— *Schott.*
- La petite Guerre, Quadrille et Polka 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- La petite maman, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La petite Vendangeuse, schottisch 2.50 *Grus.*
- Les petites Viennoises, valse 3— *Grus.*
- Le petit Robinson, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les petits Comédiens, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Les petits Démons, Quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus,* Valse et schottisch 1.25 *Schott.*
- Les petits grands hommes, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les petits prodiges, Quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les petits tambours, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Phalènes, valse 2.50 *Grus.*
- La Pierre des églantiers, Quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Pierre et Marie, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Pirates et Sorcières, quadr. 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Les poches du diable, Quadr. —50 *Cottrau.*
- Polka national 4.50 en feuille 2.50 *Grus.*
- Le Pont du Diable, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- La Poule noire, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La Prière des Eglantiers, Quadrille 1— *Schott.*
- Le Prince Coqueluche, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Quentin Durward, polka 2.50, quadr. *4ms* 6— *Grus.*
- Le Ramier, valse 3— *Grus.*
- Rataplan, polka (Fahrbach) 2.50 *Grus.*
- Le Refrain des Montagnes, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La Reine de Navarre, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- La Reine Yseult, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Renée, Mazur. 1.50 *Mariani.*
- Réunion des grâces, quadr. 5— *Grus.*
- Le Rêve du chevalier, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La Roche-Bayard, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Les Rochers d'Avon, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Roger-Bontemps, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Roi-Chevalier, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Roi des Aulnes, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Roi des écoliers, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*
- Le Roi des montagnes, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Romancier, quadr. 5— *Grus.*
- La Ronde des Matelots, Quadrille 5— *Grus,* 1— *Schott, 4ms* 6— *Grus.*

La Ronde du sabbat, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Ruines de Saint-Dunstan, quadr. 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Sabots de la Marquise, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- Sathaniel le Maudit, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Schottisch national 2.50 *Grus.*
- Les sept Montagnes, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- Simplette, valse 2.50 *Grus.*
- Les Soirées du manoir, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Soleil, quadr. 5— *Grus.*
- Sophie Arnould, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- La Sorcière des Ardennes, quadr. 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- La Soultane des fleurs, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- Souvenirs d'Ems, 2 polkas 4.50, *4ms* 5— *Grus.*
- Les Styriennes, valse 5— *Grus.*
- Tabarin 1er et 2e quadr. 5—, *4ms* à 6— *Grus.*
- Thérèse la Blonde, fant. sur la rom. (d'Adhémar) *P* 5—, *4ms* 6— *Grus*, *H* (Cl. Miolan) 1.65 n *Mustel.*
- Le Tintamarre parisien, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- Tomada de Palermo, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Le Torrent du lac bleu, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Tournoi, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- Trempe la soupe, Quadrille 1— *Schott.*
- Triolet, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Turlupin, Quadrille 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Vacances, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Le Val d'Arno, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Valérie, valse 5— *Grus.*
- La Vallée de Chamouny, quadr. 5— *Grus*, 1— *Schott*, *4ms* 6— *Grus.*
- La Vallée du torrent, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Les Veillées du château, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*

Bohlmann, Les Manants de Paris, Quadr. 1.70 *Bornemann.*

Bohlmann Georg Carl (1838), **op. 7** Romanze, *VcP* 2— *Ende.*
- **8** Vive la joie. Galop brill. 1.25 *Cranz.*
- **9** L'Humeur de Mister Falstaf, *P* 1— *Cranz.*
- **10** Souvenir à Paris, *P* 1.50 *Cranz.*
- **11** Danse Cosaque 1.50 *Cranz*, —25 *Jurgenson.*
- **12** Les petits diables. Ye merry sprites, Galop brill. *P* —40 *Gordon.*
- **13** Petite Polka concertante, *P2V* 1.50, *2V* mit *klO* 2— n *A. E. Fischer.*
- **15** Romanze, *V* 1.80, *VP* 1.75 *Ende.*
- **18** Impromptu, *VP* 1.80 *Ende.*
- **20** Feuilles d'Album: N. 1. La Douleur 1—. N. 2. La Declaration 1.25. N. 3. Les Charmes 1—. N. 4. Danse des Sylphes 1.25 *Cranz.*
- **23** Konzertstück, *V* solo mit *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- **26** N. 1. Sonatine, F-dur, *P* —62, N. 2. Sonatine, A-moll, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Acad. Skyttekorps Festmarsch —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Ak vidste hun blot —35 *Hansen.*
- Andante religioso for *Org* (*H*) *Kornet i B*, *Kornet i Es* (eller *Althorn*) og *Basun*, Part & St 1.50 *Hansen.*
- Barkarole, *P* —35 *Hansen.*
- Bellmanske Melodier, Polka —35 *Nordisk Musikforlag.*
- Carmen: Fant. *P* 1—, Kvadrille —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Danse paysanne (Bondedans), *P* —35 *Hansen.*
- Dupuy: Ungdom og Galskab, Fantasi, *P* 1— *Hansen.*
- Den Ensomme —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Elverhøj (Kuhlau) Divertissement, *P* —85 *Hansen.*
- Et Eventyr i Rosenborg Have, (Weyse) Divertissement, *P* —50 *Hansen.*
- Fantasi over Wagnerske Oper, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Faust (Gounod) Fant. *P* —70 *Hansen.*
- Femtonige Smaastykker, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Fremadskridende Duetter for *2 Cornets à pist* (eller *B Trompeter*) 1.75 *Hansen.*
- Fuglen svaermer for Himlen —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Gluntarne, Fant. *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Gnisten, Vals —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Ilona-Etude, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Jeg véd det saamaen ikke, Sang —35 *Nordisk Musikforlag.*
- Jubilaeums-Galop —35, Polka —50, *O* 1— (Orkester-Album H. 1) *Nordisk Musikforlag.*
- En Kaerlighedslektion —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Kirkegaarden om Foraardet —17 *Nordisk Musikforlag.*
- 16 kleine melodische Stücke beim Unterricht, *Cl* (mit einer *2. Cl* ad lib.) 1— *Hansen.*
- Konge for én Dag, Galop, Polka à —35 *Nordisk Musikforlag.*
- Laegekongressens Honnømarsch —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Landlig Glaede, Klaverstykke —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Landsmanslio, Vuggesang: Soo sødt min Dreng —35 *Hansen.*
- Let Divertissement over do *P* —38 *Nordisk Musikforlag.*
- Lette Karakterstykker, *4ms* —70 *Hansen*: Søskende. Sorglos Vandring. Den gamle Konges Ligfaerd.
- Lette Smaastykker, *VP*, Haefte 1—3 à —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Livet skal nydes, Vise —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Lykkebarnet: Fant. *P* —84, Kvadrille —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Lyriske Smaastykker (Violinstemmen i Iste Position), *VP*: 1. Hvorfor? 2. Jaegersang. 3. Romance. 4. Lille Fortaelling, à —75 *Hansen*, *PV*, *PFl* à 1/— n *Novello.*
- Marche orientale, *P* —50 *Hansen.*
- Marienlyst Marsch —35 *Nordisk Musikforlag.*

- Marstals Plads. Skuespil, Sang: Vi ta'r hart paa Metaller —25 *Hansen*.
- Deuse Mélodies. (Coll. de Morceaux Classiques et Modernes 14), *VP* 4.— *Laudy*.
- Mignon, Fant. *P* —70 *Nordisk Musikforlag*.
- Musikalsk Kalejdoskop, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Nocturne. *P* —35 *Hansen*.
- Nu Dagen lukket har sit Øje —17 *Nordisk Musikforlag*.
- Ohvergang min Tanke —17 *Nordisk Musikforlag*.
- Ouverture-Impromptu, *O* 2— *Hansen*.
- Paa Kryds og Tvaers. Nyt musik. Kalejdoskop, *P* 1—, *O* 3— *Nordisk Musikforlag*.
- Potpourri over Melodier af J. P. E. Hartmann og N. W. Gade, *P* —75 *Hansen*.
- Romantiske Studier, *VP* 1.25 *Hansen*: Elegi. Dansetimen. Menuetto. Chanson d'amour.
- Saa gaerne, Sang —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Saltarelle. (Coll. de Morceaux Classiques et Modernes 15), *VP* 3/— *Laudy*.
- Sammenspil. Bekjendte Melodier i let Arrangement, *VP*, 2 Haefte à 1—, *2V* à —75, *2VP* à 1— *Hansen*: Haefte I: Fra Sibirien til Moskov. Baaden venter. Serenade af „Don Juan". Arie af „Røverborgen". Neckens Polska. Vossevangen. II. Anden Akts Finale af „Barberen". Kirkeklokken. Jaegerhruden. Min Stjerne. Aftensang af Rubinstein. Norsk Folkedans.
- 6 Sange 1— *Nordisk Musikforlag*: Sangfuglen: Jeg hvilte under Bøgens Skjul. Notturno: Intet Lys mit Øje skimter. Serenade: O søde Nat. Søndag Morgen: Klokken ringer til Kirke. Før Søvnen: Paa mit Kammer jeg nu Lyset slukker. Det første Haandtryk: Din Puls har banket min imod. Sangfuglen —50.
- Sarah Bernhardt-Galop —35 *Nordisk Musikforlag*.
- Sekstonige Smaastykker, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Sfax-Marsch —25 *Nordisk Musikforlag*.
- 20 skandinaviske Folkemelodier, *PV* (*Vc*), Haefte I 1.50, II 2— *Nordisk Musikforlag*.
- Skovens Højsale Falken graa —17 *Nordisk Musikforlag*.
- Skriftemaalet —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Souvenir élégiaque, *P* —50 *Hansen*.
- Svaev hid med al din Pryd —17 *Nordisk Musikforlag*.
- Tankesprog —17 *Nordisk Musikforlag*.
- Trios d'amateurs pour *PVVc* 2— *Hansen*: A la Zingara. Nocturne. Danse slave. Menuet.
- Udvalg af Richard Wagners Operaer, *P* 1— *Hansen*.
- Valkyrien Ballet. (Hartmann), *P*, Divertissement 1, 2 à —50 *Hansen*.
- Vemodig Stemning, *P* —35 *Hansen*.
- Vikingefaerd, Koncertouverture, *4ms* 1.50 *Hansen*.
- Vive la joie! Galop —50 *Hansen*.

Bohlmann H. Anne de Gonzague, *P* 2.50 *Mariani*.

Bohlmann Jutta, Souvenir de bal, Maz. —35 *Hansen*.

Bohlmann L. I Lancieri con la descrizione delle Nuove Figure del M.° C. d'Aquino, *P* 3— *Venturini*.

Bohlmann Theo. Autumn (Hungarian), *SSMSA* —08 n *Church*.
- Chant polonais, *P* 2— *Raabe*.
- The complaint. (Greek love song.) *SSMSA* —12 n *Church*.
- The fair maiden. (Greek love song.) *SSMSA* —12 n *Church*.
- Love song, *SSMSA* —08 n *Church*.
- The orphan. (Greek song), *SSMSA* —15 n *Church*.
- Five Songs, *A. Bar*: Daß sie die Perle trägt. (She who the Pearl contains) —25. Durch jedes Erdenleben zieht. (Thro' every mortal Life untold) —40. Ich fragte: Wie haben die Lieder all'? (I question'd: For all thy Songs, O Lark) —50. Lied eines Schmiedes. (Song of a Smith) —40. Mit einem Christgeschenk. (With a Christmas gift) —40 *Schirmer*.
- Sons of Greece come arise. (New song of freedom), *SSMSA* —12 n *Church*.

Bohlmer. *Sulzbach*: Aurora, Valse 2.50.
- Le Barbier de Séville, Valse 2.50.
- Les Chants du Danube, Valse 2.50.
- Crokett-Polka 2.50 *Benoit*.
- Le Duc de Reichstadt, Valse 2.50.
- La Flûte enchantée, Polka 2.50 *Benoit*.
- Galop national (Sturm-March) 2.50.
- Indiana, Valse 2.50.
- Jenny Lind, Polka 2.50.
- Joanita, Varsoviana 2.50.
- Mazurka nationale 2.50.
- Polka des Fantoches 4.50 *Benoit*.
- Polka nationale 2.50.
- Un premier amour, Redowa 2.50.
- La Reine de Prusse, Valse 2.50.
- Robin-des-Bois, Valse 2.50.
- Schottisch nationale 2.50.
- Les succès de la danse, transcr. faciles de danses célèbres: 1. Indiana, valse. 2. Le Torrent, valse. 3. Robin des Bois, valse. 4. Le Duc de Reichstadt, valse. 5. Aurora, valse. 6. Les Chants du Danube, valse. 7. La Reine de Prusse, valse. 8. Le Barbier de Séville, valse. 9. Un premier amour, redowa. 10. Polka nationale. 11. Jenny Lind, polka. 12. Schottisch nationale. 13. Mazurka nationale. 14. Galop national (Sturm-March). 15. Les Lanciers. 16. Joanita, Varsoviana, à 2.50.
- Torrent, Valse 2.50.

Bohln P. op. 6 Drei Lieder, *TTBB*, Part 1—, St —80 *Cranz*.

Bohm, Andaktsstunden, *P* 1— *Lundquist*.
- Bön, Romans —50 *Lundquist*.
- Cavatina, *VP* 1— *Elkan*.
- Den trefärgade Blomman, *P* —75 (Pianistens Portfölj. 2dra serien N. 11) *Elkan*.
- Din kärlek —50 *Gehrman*.
- Do you love me? *CornetP* —35 n *Standard Music Co*.
- The earth has heard. (Chor. for Equal Voic. 157.) —/3 *Curwen*.
- Fairy Revels, *P* —40 *National* Music.
- Go as You Please Waltz —30 *National Music*.
- Good-bye my Love, Good-bye 4/— *Hammond*.

- Hjertats toner, *P* —75 *Lundquist*.
- I lyckans s?lla land —50 *Johnn*.
- Impromptu Mazurka, *P* —60 *White*.
- Legende, *VP* —75 *White*.
- Mandolinata, Romersk Serenad, *P* —75 *Lundquist*.
- Only once comes the hour —35 *White-Smith*.
- Serenade, Duo, *V. P* —40 *Century Music Publish*.
- Ljuf som en natt —50 *Elkan*.
- Tambourine Dance, *P* —60 *White-Smith*.
- Tankar pa hemmet, *P* —75 *Lundquist*.
- Think of Me, Dearest, Mazurka —35 *Willig*.
- Vänskap och kärlek, *P* —50 (Gammalt O. Nytt N. 51) *Lundquist*.
- Vargladje, Vals 1— *Elkan*.

Bohm A. Königin Luise, KA 6—. Solost 1.20. Chorst *S* I II *A* à —45, Textbuch —20 *Weber*.

Bohm Carl (1844), **op. 2** Die Schwebenden, Walzer 1.50 *Rühle*.
- **3** Gruß an die Ferne, *P* 1— *Challier*.
- **4** Klänge der Freundschaft. Drei Salonstücke: 1. Glaube. 2. Liebe. 3. Hoffnung, *P* à 1.25 *Rühle*.
- **5** Der Sennerin Abschied von der Alm. (Farevell to the Alps), Salon-Fantasie, *P*: 1.25 *Rühle*; —50 *Fischer*, 3/— *Hammond*, —50 *Kinley*, *Schirmer*, *White*, —25 *Jurgenson*; *Z* —80, *PV*: 1— *Rühle*.
- **8** Matrosen-Polka —50, *PV* 1— *Rühle*.
- **10** Glocken der Andacht, Tonstück, *P* 1.25 *Rühle*.
- **11** Am Abend, Tonstück, *P* 1.25 *Schott Frères*, —38 *Hansen*.
- **12** Beim Scheiden, Melodie, *P* 1— *Schott Frères*.
- **13** Wilde Rosen. 6 melodiöse Tonstücke, *P*: 1. Rondo. 2. Polonaise. 3. Burlesque. 4. Impromptu. 5. Melodie. 6. Tempo di Valse, à —75 *Heinrichshofen*.
- **14** Jägers Abschied, *P* 1— *Challier*.
- **15** In stiller Nacht, Tonstück, *P* 1— *Heinrichshofen*, —38 *Hansen*.
- **16** Im Traum, Tonstück, *P* —80 *Heinrichshofen*, —38 *Hansen*.
- **17** Tanzkränzchen, Polka-Mazur. —50, *PV* 1— *Rühle*.
- **18** La belle Taquine, Pièce caract. *P* 1.25 *Schott Frères*.
- **19** Etoiles brillantes, Pièce de Salon, *P* 1.50 *Heinrichshofen*.
- **20** Unterm Fenster, Tonstück. *P* 1.25 *Schott Frères*.
- **21** Das Zauberglöckchen, *P* 1.25 *Schott Frères*; 4— *Laudy*.
- **22** Süßes Erwarten, *P* 1.25 *Schott Frères*, —25 *Hansen*.
- **23** Stumme Liebe, *P* 1— *Challier*.
- **24** Erinnerung, *P* 1— *Rühle*.
- **25** Stille Liebe, Walzer —50 *Rühle*.
- **26** Martha-Polka —50 *Rühle*.
- **27** Essener Rheinländer —50 *Rühle*.
- **28** Der lustige Heiratskandidat, Galopp —50 *Rühle*.
- **29** Knospen und Blüten. Kl. Fantasiestücke über beliebte Lieder, *P*: 1. Der rote Sarafan. 2. Die Loreley. 3. Das Alpenhorn. 4. Der Tiroler und sein Kind. 5. Ade du lieber Tannenwald. 6. Es ist bestimmt in Gottes Rat, à —75 *Heinrichshofen*.
- **30** Lebewohl, *P* 1— *Rühle*.
- **32** Königgrätzer Siegesmarsch, *P* —50 *Rühle*.
- **34** Ännchen-Polka —50 *Rühle*.
- **35** Sonntagsmorgen, *P* 1— *Rühle*.
- **37** Tanzkränzchen, Quadrille 1— *Rühle*.
- **38** Blondin-Polka —50 *Rühle*.
- **38** N. 1. Entreaty (Bitte) —25 *Ditson*, *Rohlfing*, *h. m.* —25 *Schirmer*.
- **39** Tanzkränzchen, Walzer —50, *4ms* —80, *Z* —80, *PV* 1— *Rühle*.
- **40** Silberglöckchen, Polka —50 *Rühle*.
- **41** Traum einer Jungfrau (Maiden's Dream), Fantasie, *P* —80 *Rühle*; —50 *Brainard*, —35 *Century Music Publish*, —30 *Fischer*, —30 *Gordon*, 3/— *Hammond*, —35 *Kinley*, *Schirmer*, *White*, —25 *Johansen*, *Jurgenson*, *Z* —80 *Rühle*.
- **42** Tanzkränzchen. Polka —50 *Rühle*.
- **43** Töne des Herzens, Salonst. *P* 1.30 *Bote*, —60 *Jurgenson*.
- **44** Tanzkränzchen. Rheinländer —50 *Rühle*.
- **45** Silvester-Träume, Walzer —20 *Rühle*.
- **46** Mit Sang und Klang. Marsch, *P* —50 *Rühle*.
- **47** Neujahrs-Grüße. Walzer —50, *PV*: 1— *Rühle*.
- **48** Alpenliebe. Salonstück, *P* 1.30 *Bote*.
- **49** Aus der Heimat. Salonstück, *P* 1.30 *Bote*.
- **50** Transcription über das Vogellied aus der Posse: Die Mottenburger, *P* 1.30 *Bote*.
- **52** Musikalische Landkarte. Volkslieder-Potpourri, *P* 1.50 *Challier*.
- **54** Stilles Glück, *P* 1— *Challier*.
- **55** Transcr. deutscher Lieder, *P*: Nr. 1. Der Tiroler und sein Kind, Volksweise 1.50. Nr. 2. Ich klag's euch ihr Blumen, Volksweise 1.80. Nr. 3. Ich will dich auf den Händen tragen von Th. Bradsky 1.80. Nr. 4. Zieht im Herbst die Lerche fort von W. Heiser 1.80. Nr. 5. Du liebes Aug', du lieber Stern von A. Reichardt 1.80. Nr. 6. Das Mailüfter'l von Kreipl 1.50 *Heinrichshofen*.
- **56** Forget me not. Mélodie, *P* 1.30 *Heinrichshofen*.
- **60** Nr. 1. Gebet einer Mutter. Meditation, *P*, 2. Le Désir. Melodie, *P*, 3. Salon-Polka à 1.80 *Heinrichshofen*.
- **61** Fantasie über das Ständchen von Lachner, *P* 1— *Challier*.
- **62** Fantasie über das Miserere a. d. Troubadour, *P* 1— *Challier*.
- **63** Fantasie über: „Ich wollt', meine Liebe ergösse sich" von Mendelssohn, *P* 1— *Challier*.
- **65** Ungarischer Marsch —80 *Heinrichshofen*.
- **67** Großer brillanter Walzer 1— *Heinrichshofen*.
- **68** Fern der Heimat, *P* —80 *Heinrichshofen*.
- **71** Souvenir de Misdroy. Nocturne, *P* 1— *Challier*.
- **75** La Bajadère. Pièce de Salon, *P* 1.50 *Heinrichshofen*.
- **76** Gardez. Galop de bravoure 1.80 *Heinrichshofen*.

- 77 Siegesmarsch, *P* —80 *Rühle.*
- 78 Die Wacht am Rhein. Marsch, *P* —50 *Rühle.*
- 81 Die Odaliske. Mazurka 1.50 *Challier.*
- 84 Zwei Sonaten, *4ms*: Nr. 1. D-dur 2— *Rühle*, 1— *Schirmer;* Nr. 2. G-dur 2.50 *Rühle*, 1.25 *Schirmer.*
- 85 Hast du mich lieb? „Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n", *S. T. A. B* 1— *Rühle;* (All my heart I gave to thee) 2/— n *Augener;* (Ah! dost thou love?) *S. A* à —35 *Schirmer;* Dost thou love me? *S. C. Bar* —40 *White;* Har du mig kär? —50 *Lundquist*, —60 *Weygand; P*: (Lange op. 171 Nr. 45) 1.50 *André*, 1— *Rühle; Z* —80, *PV* 1— *Rühle; mOTr* in *B*: 2— n, *Jäger-M* 1.50 n, *KM* 1.50 n *Oertel.*
- 87 Im Mondenschein. Salonst. *P* 1.50 *Schott Frères.*
- 88 Wanda. Salon-Mazur 1.50 *Schott Frères,* —50 *White.*
- 89 Am Meer von Schubert. Transcript. *P* 1.25 *Schott Frères,* —40 *White.*
- 90 A mon Pays, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- 91 Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" von Schubert. Transcr. *P* 1.25 *Schott Frères.*
- 92 Süßes Träumen. Melodie, *P* 1.50 *Schott Frères,* 4/— *Laudy.*
- 93 Mein Sternlein! (Du kleines Sternlein in der Nacht.) *S. A* à —75 *Schott Frères,* 4/— *Laudy.*
- 94 Blumensprache. Leichte melod. Tonst. *P*: 1. Rose, 2. Veilchen, 3. Maiblümchen, 4. Lilie, 5. Myrthe, 6. Reseda 4.80, à —80 *Schott Frères;* Nr. 1 —30 *Presser;* Nr. 3 —40 *Church.*
- 97 Hélène. Nocturne, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- 98 Mein Sternlein. Transcr. *P* 1.50 *Schott Frères,* —40 *White.*
- 99 Froh und heiter. Rondo, *P* 1.50 *Schott Frères,* 4/— *Laudy,* —40 *Presser; PV* 4/— *Laudy.*
  Simrock:
- 100 Dina. Polka de Salon 1.50.
- 101 Stilles Sehnen. Melodie, *P* 1.50.
- 102 La Zingana. Mazourka hongroise 1.50, —50 *Century Music Publish, Church, Ditson, Evans Music, Fischer, Gordon,* —40 *Kinley,* —50 *National Music,* —40 *Pond, Presser,* —50 *Schirmer, White; PV* —65 *Fischer; Milit. Band* —50 *White;* La Zingana. Danse Hongroise, and Chaminade C., Pas des Amphores from „Callirhoe", *P* —30 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *FullO* 1.50 n *Fischer.*
- 103 Esmaralda. Impromptu, *P* 1.50.
- 104 Steirische Lieder. Tonstück, *P* 1.50.
- 105 In stiller Waldesnacht. Zwei Nocturnos, *P* à 1.50, à —40 *Church.*
- 106 Marionetten. Tanzstück 1.50, —20 *Jurgenson.*
- 107 „Ich wollt', meine Liebe ergösse sich", Fantasie, *P* 1.50.
- 108 Kinder-Sonate in einem Satz (F-dur), *4ms* 1—.
- 109 Traute Heimat. Mélodie, *P* 1.50.
- 110 Drei Märchen. Tonstücke, *P*: 1. Schneewittchen, 2. Dornröschen, 3. Rotkäppchen. Nr. 1 —35 *Gordon,* —40 *White,* Nr. 2 —40 *White.*
- 111 Elfenspiele. Salonstück, *P* 1.50.
- 112 Springinsfeld. Salonpolka 1.50.
- 113 Zitherständchen, *P* 1.50; —40 *National Music,* —35 *Presser, Schirmer,* —40 *White,* —38 *Hansen,* —50 *Lundquist,* —38 *Nordisk Musikforlag,* —25 *Jurgenson; PV* 1—.
- 114 Blüten aus Italien. Fantasien, *P* über Melodien aus italienischen Opern: 1. Miserere aus „Troubadour" (Verdi). 2. „Ach, wie so trügerisch" aus „Rigoletto" (Verdi). 3. „Ach, ein Strahl aus ihrem Auge" aus „Troubadour" (Verdi). 4. Duett aus „Norma" (Bellini). 5. Quartett aus „Lucia" (Donizetti). 6. „Hell glüht die Flamme" aus „Troubadour" (Verdi). 7. Cavatine u. Duettino aus derselben Oper. 8. „Lodernd zum Himmel" aus derselben Oper. 9. Trinklied und Duett aus „Traviata" (Verdi). 10. Duett und Cavatine aus „Norma" (Bellini). 11. Zigeunerchor und Cavatine aus „Troubadour" (Verdi). 12. Chor aus „Lucia" (Donizetti) à —80, à —30 *Church,* à 1— n *Carisch.*
- 115 „Fare well." Melodie, *P* 1.50; —40 *Church,* —25 *Gutheil,* —25 *Lyre, Jurgenson, Kastner.*
- 116 Lockenköpfchen. Salonstück, *P* 1.50; —20 *Jurgenson.*
- 117 Erholung. Sonatine. *P* 1.50; —30 *Adler.*
- 118 Husaren-Bravour-Polka 1.50; —50 *National Music, White.*
- 118 Love's Oracle. Maz. brill. *P* —50 *Kinley, National Music,* —35 *Presser,* —35 *Schirmer,* —30 *Jurgenson.*
- 119 Stammbuchblätter. Sechs melodiöse Klavierstücke. Heft I.: Nr. 1. Aria. 2. Wiegenliedchen. 3. Tempo di Menuetto 1.50.
  II.: Nr. 4. Ballade. 5. Capriccio. 6. Walzer 1.50.
- 120 Zur Jagd. Drei Klavierstücke: 1. Aufbruch zur Jagd. 2. Jagdfanfare. 3. Jägerchor à 1.50; Nr. 1 —40 *Ditson,* Nr. 2 —50 *National Music,* —20 *Jurgenson;* Hunter's call, *P* —50 *White.*
- 121 Dein Gedenken! Träumerei, *P* 1.50; —50 *Church.*
- 122 „O laß mich dir ins Auge sehn", Lied —60.
- 123 Victoria! Konzertpolka 1.50; —50 *Church.*
- 124 Ein Gebirgsveilchen. Salonstück, *P* 1.50.
- 125 Ouvertüre zur Operette: „Die Braut des Schmugglers", *4ms* 2—.
- 126 Erwachen in den Alpen. Tonstück, *P* 1.50; —40 *Church,* —25 *Jurgenson.*
- 127 Von der Wiener Weltausstellung. Walzer 1.50, *4ms* 2—, *PV* 1.50, *O* St 5—.
- 128 Vierhändige Klavierstücke für d. ersten Unterricht, 2 Hefte à 1—.
- 129 Heckenröschen. Walzer-Rondo 1.50.
- 130 Auf der Düne. Rêverie. *P* 1.50.
- 131 Ein Abend am Strande. Nocturne, *P* 1.50; —25 *Jurgenson.*
- 132 Junges Blut. Salon-Mazurka 1.50.
- 133 Abendlied: „O schließ' in dein Gebet mich ein", *h. t.* 1—.
- 134 Aus allen Zonen. Universal-Potpourri, *P* 2.30.

- 135 Maiglöckchen. Mazurka 1.50; —40 *Church*, —50 *Kinley*, *National Music*, *White*.
- 136 In der Fremde. Melodie, *P* 1.50.
- 137 In dunkler Nacht. Nocturno, *P* 1.50.
- 138 Im Golf von Neapel. Zwei Gondellieder, *P* 1.50.
- 139 Hussah! Bravour-Galopp 1.50; —50 *Church*.
- 140 Lachtauben. Salonpolka 1.50.
- 141 Glöckchenspiel. Salonstück, *P* 1.50.
- 142 Nachtreise: „Ich reit' ins finst're Land hinein" —80.
- 143 Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" —80.
- 144 Spanisch. Mazurka 1.50.
- 145 Alla Turca. Zwei charakteristische Märsche: Nr. 1, *4ms* 1.50, *O* St 5—. Nr. 2, *4ms* 2—.
- 146 Leichte Sonate (F), *P* 1.50; —40 *Adler*.
- 147 Russisch. Fantasie-Mazurka 1.50; —25 *Jurgenson*.
- 148 Tauperlen. Mazurka-Caprice 1.50.
- 149 Abendglocken. Charakterist. Tonstück, *P* 1.50; —40 *Church*, —20 *Jurgenson*.
- 150 In einsamen Stunden. Drei melodische Tonstücke, *P*: 1. Schlummerlied, 2. Lied ohne Worte, 3. Novellette 1.50.
- 151 Wiegenliedchen, *VP* 1—, *2VVaVc* 1.20.
- 151 Berceuse (Cradle Sg.), and A. Ehrlich, Love Song, *2VVaVc* —40 n *Fischer*.
- 152 Staccato. Salon-Polka 1.50; —50 *Church*, *Schirmer*.
- 153 Mit Sang und Klang. Konzert-Polonaise 1.50; —60 *Church*, —50 *Presser*, *Schirmer*, *White*.
- 154 Erica. Walzer-Rondo 1—.
- 155 Ungarisch. Zwei Mazurkas im ungar. Stil 1.50.
- 156 Auf Schwingen der Liebe. Walzer, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *PV* 1.50, *O* 5—; —50 *Adler*.
- 157 Altdeutsches Trinklied (1591): „Es tut mein Weib", Lied —80.
- 158 Waldlied (The Woodland): „Im Wald, im grünen Wald" (Oh green and shady woodland) 1—.
- 159 Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn" —80.
- 160 Coeur Dame. Valse 1.50, *4ms* 1.50, *PV* 1—.
- 161 Amors Pfeile. Salon-Polka, *P* 1.50; —40 *Gordon*, —25 *Jurgenson*.
- 162 Flatter-Rose, *P* 1—.
- 162 Staccato Etude. *P* —35 *Presser*.
- 163 Erholung. Dritte Sonatine, *P* 1.50; —30 *Adler*.
- 164 La belle Polonaise. Polka de Salon 1.50.
- 165 Madonna Sancta! Méditation — Prière, *P* 1—; 3— n *Carisch*.
- 166 Feldsträußchen. Salonstück, *P* 1.50.
- 167 Funkelnder Stern. Salon-Etude, *P* 1.50; —50 *Schirmer*.
- 168 Liebchen im Arm. Salonwalzer 1.50; —40 *Church*, *Ditson*, —30 *National Music*.
- 169 Liebesliedchen, *P* —60; —25 *Ditson*, —30 *Kinley*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer*, *Schmidt*; *PV* —40 *Fischer*.
- 170 Schneeglöckchen. Klavier-Etude 1.50.
- 171 La Rose des Alpes. Polka de Salon 1.50.
- 172 Älplers Heimweh. Melodie, *P* 1.50; —25 *Jurgenson*.
- 173 Fantaisie-Impromptu, *P* 1.50.
- 174 Frisches Grün. Salon-Walzer 1.50; —25 *Jurgenson*.
- 175 In der Sennhütte. Schweizerisches Trällerliedchen, *P* 1.50.
- 176 An die Herzliebste. Sehnsucht. Melodie, *P* 1—; —20 *Jurgenson*.
- 177 Les Violettes. Mazurka de Salon 1.50.
- 178 Air Louis XIV. Gavotte 1.50.
- 179 Malinconia. Moment musical, *PV* 2—.
- 180 Marietta. Salon-Polka 1.50.
- 181 Souviens-toi! Mélodie, *P* 1.50.
- 182 Tändeln und Scherzen. Klavierstück, *P* 1—.
- 183 Epheuranken. Zweites Walzer-Rondo 1.50.
- 184 Hochzeits-Walzer 1.50, *O*, St 6—.
- 185 Aus Wald und Flur. Sechs Tonstücke, *P*: 1. Im Freien, 2. Plätschernder Bach, 3. Tanz im Grünen, 4. Im Buchenwald, 5. Auf dem See, 6. Abendgeläute à 1—; Nr. 1 —50 *Thompson*, Nr. 3 —35 *Church*, *Kinley*, *National Music*, —40 *Presser*, —35 *Schirmer*, —40 *White*, Nr. 4 —50 *Thompson*.
- 186 Liebesständchen 1— *Ries & Erler*.
- 187 Miniaturen. 6 leichte Violinstücke m. *P*. 1. Albumblatt. 2. Intermezzo à 1.20. Nr. 3. Arioso. 4. Perpetuum mobile à 1.20. Nr. 5. Schlummerlied. 6. Ländler à 1— *Ries & Erler*; à 3/— *Bosworth*, N. 4 —50, N. 5, 6 à —35 *Schirmer*; N. 2, 3 à 3.50, N. 5, 6 à 3—, cplt. 10— *Forlivesi*.
  PMand: N. 2, 3 à 3.50, N. 5, 6 à 3—, cplt. 10— *Forlivesi*.
  Mand (od. *V*) *G*: N. 2, 3 à 3—, N. 5, 6 à 2.50, cplt. 8— *Forlivesi*.
  2Mand (od. *V*) *Chit*: N. 2, 3 à 3.50, N. 5, 6 à 3— *Forlivesi*.
  2MandP, *2MandV*. Mandoloncelli. *G*: N. 2, 3 à 4—, N. 5, 6 à 3.50, cplt. 12— *Forlivesi*.
  2MandVP: N. 2, 3 à 4.50, N. 5, 6 à 4—, cplt. 14— *Forlivesi*.
- 189 Mein Glück, *h. t.* 1.50 *Ries & Erler*; —50 *Schirmer*.
- 191 Pluie de Perles, Mazurka 1.50, —20 *Jurgenson*.
- 192 Die Forelle. Charakteristisches Salonstück. *P* 1.50.
- 193 „Auf der Alm", Schweizer-Ländler, *P* 1—.
- 194 Zwölf Walzer-Fantasien über Themen von Johann Strauß, Jos. Lanner u. a.: 1. Morgenblätter. 2. An der schönen blauen Donau. 3. Geschichten aus dem Wiener Wald. 4. Wein, Weib und Gesang. 5. Neu-Wien. 6. Juristen-Ball-Tänze. 7. Abendsterne. 8. Die Schönbrunner. 9. Pesther-Walzer. 10. Soldatentänze. 11. Künstler-Leben. 12. Auf Schwingen der Liebe.
- 195 Spring-Flowers, Salon-Walzer 1.50.
- 196 Hochzeitsmarsch 1.50, —50 *Ditson*, *4ms* 2—.
- 197 Leichtes Allegro (in Es), *4ms* 1.50.
- 198 Musette. Impromptu, *P* 1—, —50 *White*, —20 *Jurgenson*.

- 199 La Chasse. Impromptu, *P* 1.50.
- 200 Karnevalsbilder. Walzer im Wiener Ballstil 1.50, *O-St* 6—.
- 201 Schneeflocken. Mazurka-Caprice 1.50.
- 202 Hilda. Valse 1.50.
- 203 Sechs Kinderstücke, *P*: 1. Am Kamin, Träumerei. 2. In Rüdesheim. Rheinländer-Polka. 3. Die Alten, Ländler. 4. Die Jungen, Polka. 5. Märzveilchen, Walzer. 6. Elfenreigen, à 1—.
- 204 „Deine blauen Augen": „In die Augen, die blau'n", *h. t.* 1—, —50 *Ditson*, —35 *Schirmer*, *White*.
- 205 Älplers Abschied. Hochland-Idylle, *P* 1.50, —50 *Evans Music*, —30 *Jurgenson*.
- 206 Traum der Liebe. Melodie 1.50.
- 207 La Gracieuse. Valse, *4ms* 1—, —50 *Century Music Publish*, —40 *Ditson*, —35 *Gordon*, *Groene*, —50 *Presser*, —40 *White*. *P*: —40 *Presser*.
- 208 Blonde Locken, Walzer, *4ms* 1—. —40 *Ditson*, *Gordon*, *White*.
- 209 Im Schilf. Brillant-Notturno, *P* 1.50.
- 210 Silberbächlein. Charakt. Klavierstück 1.50, —25 *Jurgenson*.
- 211 Chansons d'Amour. Valse 1.50.
- 212 Le Papillon. Mazurka de Salon 1.50, —30 *Jurgenson*.
- 213 Attaque des Ulans. Galop militaire 1.50, —60 *Century Music Publish*, —50 *Ditson*, *Fischer*, *Gordon*, —60 *Kinley*, —50 *National Music*, *Presser*, *Schirmer*, *White*; 4— n *Carisch*.
  4ms: 2— *Simrock*; —75 *Church*, *Ditson*, *Presser*, *Schirmer*, *White*.
  O: 6— n *Simrock*; *Milit. Band*: 1.50 n *Fischer*.
- 214 Träumende Rose. Melodie, *P* 1.50.
- 215 Frauenlob. Salon-Mazurka 1.50.
- 216 Nr. 1. Der Frühling ist da! (Seht ihr es grünen) *S. A* à 1— *Schott Frères*.
- 216 Nr. 2. Wohin, (Ich war ein frisches, junges Blut) 1— *Schott Frères*.
- 217 Sinfonietta (C-dur), *4ms* 3— *Heinrichshofen*.
- 218 Triumph-Marsch 1.50 *Heinrichshofen*.
- 219 Le Moulinet. Morceau de Salon, *P* 1.50.
- 220 Les Hirondelles. Morceau de Salon, *P* 1.50, —40 *White*.
- 221 La Fontaine. Morceau de Salon, *P* 1.50; —50 *Brainard*, —40 *Century Music Publish*, *Church*, *Ditson*, *Evans Music*, —50 *Fischer*, —35 *Gordon*, *Groene*, —40 *Kinley*, *National Music*, *Pond*, *Presser*, —50 *Schirmer*, —40 *White*; 4— n *Carisch*, 2.50 *Ricordi*.
- 222 Polacca brillante, *P* 1.50; —75 *Church*, —60 *Ditson*, —65 *Evans Music*, —60 *Gordon*, —65 *Presser*, —75 *Rohlfing*, *Schirmer*, —65 *White*.
  8ms: (F. R. Webb) 2— *Church*.
- 223 Hélène. Valse brill. 1.50; —50 *National Music*, *White*.
- 224 Liebesglück (Amor beato). Walzer-Arie: „O welche Lust — Oh qual piacer" 1.50, *P* 1.50.
- 225 Traum am Meer: „Ich saß am Ufer" —80.
- 226 Aus des Hochlands Bergen. Zwei Ländler, *P*: 1. C-dur. 2. G-dur à 1.50.
- 227 La belle Blondine. Rondo brillant, *P* 1.50.
- 228 Zwei Violoncell-Stücke mit *P*: 1. Notturno 1.50. Nr. 2. Mazurka 1—.
- 229 Zwei Klavier-Etuden zur Ausbild. des Handgelenks: 1. Gavotte. 2. Walzer-Etude 1.50.
- 230 Nr. 1. „Meine einzige Wonne", Lied: „Ich möchte in ein tiefes Lied" —80. Nr. 2. Frühlingsnacht — A night in Spring. Lied: „Es spielen leise die Blüten — The linden flow'rs softly swaying", *h. t.* 1—; N. 2 —35 *Church*, *Ditson*, —50 *White*, 4/— *Williams*; als Duett 1.50.
- 231 Frühlingsboten. Walzer 1.50.
- 232 Domino, Walzer 1.50, —25 *Jurgenson*.
- 233 Treff-As. Valse brillante 1.50.
- 234 Dragoner-Bravour-Polka 1.50.
- 235 Adio. Mélodie-Rêverie, *P* 1.50, —25 *Jurgenson*.
- 236 Eine Granate. Militair-Polka 1.50.
- 237 Die ersten Früchte. Melodien aus Opern, Liedern u. s. w., 4 Hefte à 1—.
- 238 Leuchtkugeln. Konzert-Mazurka 1.50.
- 239 Sprühende Funken. Polka-Caprice 1.50.
- 240 Ballkränzchen. Walzer 1.50.
- 241 La Campanella. Morceau de Salon, *P* 1.50.
- 242 Tarantella (Es-dur) 1.50.
- 243 Heideröschen. Salonstück, *P* 1.50, —25 *Jurgenson*.
- 244 Unser Berlin. Walzer 1.50.
- 245 Nur einmal blüht die Stunde, wo Herz zu Herz sich fand: „So du ein Herz gefunden, das Liebe hegt und trägt", *S. T. A. B* 1— *Rühle*.
- 245 „Vielliebchen fein, gedenke mein". Brillante Mazurka 1.50.
- 246 Elfentanz, *P* 1.50 *Portius*.
- 246 Skizzen. 2 Klavierstücke: Nocturno u. Lied 1—.
- 247 Schlummerlied (Berceuse), Salonstück, *P* 1—, *PV* 1— *Rühle*.
- 247 Seliges Glück. Nocturno, *P* 1.50 *Hainauer*.
- 248 Ein Sträußchen vom Gebirge. Melodisches Tonstück, *P* 1.50, *Z* (Fr. Gutmann) (Bergblumen Nr. 5) —50 *Hainauer*, —25 *Jurgenson*.
- 249 Dolce Notte (Süße Nacht), Canto italiano, Salonstück, *P* 1—, *PV* 1— *Rühle*.
- 250 Fantasie über H. Hofmanns „Ännchen von Tharau", *P* 1.50 *Ries & Erler*.
- 250 Geburtstagsmusik. Moderne Suite, *4ms*: Nr. 1. Marsch 1.25. Nr. 2. Wiegenlied 1—. Nr. 3. Zwischenspiel 1.50. Nr. 4. Walzer und Finale 1.75. Dasselbe komplett in einem Bande 5.50 *Hainauer*, —60 n, 1— *Ditson*, Nr. 1 —75, Nr. 3, 4 à 1— *Church*, 2—, Nr. 1 —60, Nr. 2 —50, Nr. 3 —65, Nr. 4 —75 *Fischer*, Nr. 1 —60, Nr. 2 —50 *White*; 1. March. 2. Cradle Song. 3. Waltz, *P* —40 n, *10 Instr* 1.20 n, *14 Instr* 1.60 n, *FullO* 2— n *Fischer*.
- 251 Jeannette. Valse brillante 1.50 *Hainauer*; —60 *National Music*.
- 251 Überselig: „Ja überselig hast du mich gemacht", *h. t.* 1.50 *Rühle*.
- 252 Am Springquell. Brill. Salon-Etude, *P* 1.50 *Rühle*.

- 252 Grande Valse brillante in Des-dur, *P* 1.50 *Bauer.*
- 253 Primula veris, Mazur. de Salon 1.50 *Rühle.*
- 254 Aus der Jugendzeit. 6 Bilder in Tönen: 1. Märchen. 2. Heitrer Sinn. 3. Gondelfahrt. 4. Hasche mich. 5. Ballszene. 6. In Reih und Glied. *P* 1— *Rühle.*
- 255 Triumph-Fanfare (Golden Wedding). *P*: 1.50 *Rühle*; —60 *Evans Music, White,* —40 *Willig*; gr. *mO* 3— n. kl. *mO* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- 256 Spring flowers (Frühlingsblumen), Salon-Mazur. 1.50 *Rühle.*
- 257[1] Weihnachtstraum, *PV*:
- 257[2] Zum heiligen Abend, *PV*:
- 257[3] Alla Polacca, *PV*: à 1— *Tonger.*
- 258 Addio a Napoli. Notturno, *P* 1—, Dto. erleichtert —20 *Rühle.*
- 259 N. 1. Plein carrière, Galopp 1— *Rühle,* —25 *Jurgenson.* 2. Glissando-Mazur. —75 *Rühle.* 3. La belle Allemand, Caprice brill. 1.25 *Rühle.* N. 1 —50 *Challier,* —38 *Nordisk Musikforlag*: *4ms, PV*: à 1.50 *Rühle*; N. 2 —40 *Ditson, Presser,* —35 *Schirmer*; —75 *Johnn.*
- 260 Ballet-Stück, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 3/— *Ashdown,* —50 *Church, Wood,* —30 *Jurgenson.*
- 261 In der Spinnstube (In the Spinningroom.) *P*: 1.50 *Ries & Erler*; 3/— *Ashdown,* —50 *Church, Wood,* —30 *Jurgenson.*
- 263 Du allein, *P* 1— *Portius.*
- 263 Pflücket die Rosen, Walzer —20 *Rühle.*
- 264 Marion, Salon-Walzer 1— *Portius,* —30 *Jurgenson.*
- 265 Frisches Grün, *P* 1— *Portius.*
- 266 Willst du dein Herz mir schenken, *P* 1.20 *Ries & Erler*; —35 *Ditson,* —30 *Schirmer,* —40 *Wood,* —50 *Hansen*; *PV*: 4 — *Hammond.*
- 266 A une fleur, mélodie, *P* 4.50 *Leduc.*
- 270 Aus der Brautzeit. Vierhändige Walzer für Pianoforte. Heft I, II à 2.50 *Hainauer.*
- 270 „Was die Schwalbe sang", Jugenderinnerung, Melodie, *P* 1.50; —50 *Brainard, Century Music Publish, Church, Ditson, Evans Music, Fischer, Gordon, Kinley, National Music,* —40 *Presser,* —60 *Rohlfing,* —50 *Schirmer, White.*
- 271 Kavallerie-Bravour-Mazurka 1.50.
- 271 Fantasie-Mazurka 1.75 *Hainauer.*
- 272 Der lustige Postillon, Walzer 1.50.
- 272 Staccato, Salonstudie. *P* 1.50 *Hainauer*; —40 *Church,* —50 *Ditson,* —40 *Gordon,* —50 *White,* —30 *Bessel, Kastner.*
- 274 Glöckchen im Tale. Klavierstück 1.50 *Hainauer.*
- 275 Flammender Stern. Klavierstück 2— *Hainauer*; —75 *Ditson, White.*
- 276 Pique-Dame. Konzert-Polka 1.75 *Hainauer*; —50 *Ditson, Gordon,* —40 *Jurgenson.*
- 277 Valse de Salon 1.75 *Hainauer.*
- 278 Gut' Nacht mein Lieb, *h. t.* 1— *Ries & Erler.*
- 278 Mélanie. Mazourka de Salon 1.25 *Forberg*; —35 *Ellis,* —40 *White.*
- 279 Blumen aus den Alpen. (Fleurs des alpes. Flowers from the alps.) *P*: 1. Edelweiß. (Pied de lion. Leontopodium). 2. Veilchen. (Violette. Violet.) 3. Alpenrose. (Rose des alpes. Soldanel) à 1.25 *Forberg*; à —60 *Rohlfing,* N. 1 —50 *Century Music Publish,* —40 *Ditson,* —50 *Evans Music, Presser*; *Z*: —60 *Forberg*; N. 2 —40 *Ditson*; N. 3 —50 *Evans Music, White.*
- 280 Maientanz. (Au beau mois de mai. Dance in the green.) Salonstück, *P* 1.25 *Forberg*; —40 *Ditson,* —50 *National Music, Schirmer, Z*: —75 *Forberg.*
- 281 Die Tage der Rosen. (Quand les roses fleurissent. When roses are blooming.) Walzer 1.50, *Z*: (F. Gutmann) —75 *Forberg.*
- 282 Kosender Falter, Salonstück, *P* 1— *Hainauer*; —50 *Church, Ditson, Presser, Rohlfing,* —60 *White,* —50 *Wood.*
- 282 Ton-Magnet. Brill. Walzer 1.50 *Rühle.*
- 283 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Novelette 1—. Nr. 2. Liebeslied —75. Nr. 3. Brautzug 1— *Hainauer*; Nr. 3 —50 *Church,* —20 *Jurgenson.*
- 284 Blumengruß. Melodie, *P* 1— *Hainauer*; —50 *Church,* —40 *Gordon.*
- 284 Tanzgeisterchen, *P* 1.20 *Ries & Erler*; —50 *Brainard,* —50, 8° —10 *Century,* —50 *Church,* —40, 8° —35 *Ditson,* —50 *Evans Music, Fischer,* —50, 8° —35 *Kinley,* —35 *Presser,* —50 *Schirmer, White, Wood,* 5— *Leduc,* 1— *Lundquist,* —50 *Nordisk Musikforlag, CabinetOrg*: —35 *Kinley.*
- 285 Nocturne, *P* 1.50 *Ries & Erler,* —70 *Church,* —65 *Wood.*
- 285 Un petit morceau. Impromptu, *P* 1— *Hainauer.*
- 286 Röslein rot. Melodie, *P* 1.20 *Ries & Erler,* —50 *Wood.*
- 289 Liebesorakel. Melodie, *P* 1.25 *Rühle,* —50 *Ditson, Evans Music, PV*: 1— *Rühle, Gordon,* —25 *Jurgenson.*
- 290 Notturno, *P* 1.25 *Hainauer.*
- 291 Allegro, *4ms* 1.50 *Hainauer.*
- 292 Zwei Lieder: 1. Die Monduhr. (Der Förster ging zu Tanz und Schmaus.) 2. Da die Stunde kam. Lied im Volkston. 1— *Hainauer.*
- 293 Was mir als Kind die Mutter sang: „O sing' noch einmal mir die Weise" 1— *Rühle,* —40 *Century Music Publish, h. t.* à —35 *Schirmer,* —30 *Willig*; *Z* —50; *TTBB* Part —60, St —60 *Rühle.*
- 295 Hänsel und Gretel. Ein Zyklus von acht Gesängen und Deklamation als verbindendem Text. Nach dem gleichnamigen Märchen gedichtet von Johanna Siedler. Für 3stimmigen Chor (*2SA*), Soli (*SA*) und *P.* KA mit Text 6—, Solost —75, Chorst 2.25, Textbuch —20 n *Hainauer.*
- 296 Meditation über das Adagio a. d. Mondschein-Sonate (Cis-moll) von Beethoven, *VP* 1— *Hainauer.*
- 297 Valse élégante 1.25 *Hainauer.*
- 298 Canzonetta. Chanson sans paroles, *P* 1.25 *Hainauer,* —65 *White.*
- 300 Das erste Jahr am Klavier. 100 neue Erholungen für den ersten Klavierunterricht in fortschreitender Schwierigkeitsfolge. 4 Hefte à 1.50 *Simrock.*

- **300** Wenn ich den Wandrer frage 1— *Ries & Erler.*
- **301** A la Valse. Petit Impromptu, *P* 1.50 *Hainauer,* —60 *Church,* —40 *Ditson,* 3.60 *Fischer,* —40 *Kinley, Rohlfing,* —50 *White,* 1— *Lundquist,* —25 *Jurgenson.*
- **302** Six Morceaux, *P*: 1. Au Rouet, 2. A mon Etoile, 3. Le papillon, 4. Impromptu-Mazourka, 5. La Grâce. Pièce de genre, 6. Méditation au soir à 1.50 *Hainauer;* N. 3 —60 *Church,* N. 3, 5, 6 à —40, N. 4 —50 *Ditson,* N. 5 —50 *Evans Music,* N. 5 —40 *Gordon, Kinley,* N. 2, 5 à —40 *Presser,* N. 1 —60, N. 2 —40, N. 3, 4 à —50 *Rohlfing,* N. 3 —50 *White,* N. 2 1— *Lundquist,* N. 1 —40 *Hösick,* N. 2, 5 à —25 *Jurgenson,* —25 *Lyre; 4ms* N. 5 —60 *Ditson; CabinetOrg*: N. 5 —40 *Kinley.*
- **303** Fanfare. Militair-Rondo, *4ms* 2— *Simrock,* —90 *Ditson, Presser.*
- **304** La Retraite militaire. Morceau de genre *4ms* 1.50 *Hainauer.*
- **305** Tanzskizzen. 12 Stücke, *4ms*: Heft I (Nr. 1—3) 2.75. Heft II (Nr. 4—6), Heft III (Nr. 7—9), Heft IV (Nr. 10—12) à 3—. Dasselbe Einzelausgabe: Nr. 1—12 à 1— *Hainauer;* Nr. 10 —40 *Ditson.*
- **306** Ouverture zu einem Lustspiele, *P* (O. Werner) 2.50, *4ms* 2.50 *Hainauer,* 1.50 *Ditson.*
- **307** Drei brillante Salonstücke, *P* (3 morc. brillants. 3 brilliant pieces.) 1. Röslein auf der Heide. (L'Eglantine. Heath rose.) Melodie, 2. Fanchette. Mazourka-Caprice, 3. Reverie. Melodie à 1.50, Nr. 1. *Z* —75 *Forberg.*
- **309** Jägers Gruß. Charakterist. Klavierstück 1.50; —50 *Presser,* 3— *Ricordi.*
- **310** Nr. 1. „Was hab' ich arme Dirn getan? — Ah me, poor maid, what have I done?" Volkslied, *h. t.* 2. Der Schwur — The vow (aus den Spielmannsliedern von Robert Baumbach): Zum Hänschen sprach das Gretchen — Said Susan Lee to Johnny", *h. t.* 3. Das letzte Kännchen — The parting cup (aus den Spielmannsliedern von Robert Baumbach): „Gib mir, trautes Ännchen — Pour a brimming measure" à 1—; Nr. 2 —35 *Ditson, h. t.* à —35 *Schirmer.*
- **311** Vogel im Walde. Brillante Salon-Etude, *P* 1.50; 3— *Ricordi.*
- **312** Träumerei am Kamin. Melodie, *P* 1.50; 3.25 *Ricordi.*
- **313** Trio, *PVVc* 7.50 *Hainauer.*
- **314** N. 1. Canzona. Romanze, *VP* 1.50. N. 2. Cavatina, *P* 1—, *VP* 1.50, *VcP* (H. Grünfeld) 1.50, *VO* Part 3—. St 5—. N. 3. Gavotte 1—, *VP* 1.50. N. 4. Papillon. Capriccio, *VP* 2.50, *VO* Part 6—, St 8—. N. 5. Barcarola, *VP* 2—. N. 6. Caprice en forme des Variations, *VP* 3—. N. 7. Légende. Morceau de Concert, *VP* 2—, *VO* Part 4—, St 7—.
  Comp. *PV*:
  N. 8. Deuxième Gavotte (G-dur) 2—. N. 9. Air mélodieux. Morceau facile 1.50. N. 10. Mazourka-Caprice 2—. N. 11. Ballade, Suite 2.50. N. 12. Romanze, Suite, 2—. N. 13. Tarantella, Suite 2.50. N. 14. Schlummerlied, Berceuse 1.50. N. 15. Novellette (N. 1, D-moll) 1.50. N. 16. Novellette (N. 2, F-dur) 1.50. N. 17. Bourrée 2—. N. 18. Aria 1.50. N. 19. Dritte Gavotte (A-dur) 1.50. N. 20. Zweite Ballade 2—. N. 21. Zweite Romanze 2—. N. 22. Vierte Gavotte (A-dur) 1.50. N. 23. Canzonetta 1.50; N. 2 —60 *Ditson,* N. 2, 3, 9 à —50, N. 7 —75 *Fischer,* N. 1—3, 9, 14 à 4/—, N. 7, 8, 10, 12 à 4/6, N. 13 6/— *Schott,* N. 3 —30 *Gutheil;* N. 3. *P* —40 *White;* N. 2. *Org* 1.50.
- **315** Nr. 1. Die Spieluhr — Le Carillon. Imitation, *P.* 2. Tausend-Schönchen. Klavierstück à 1.50; à 2.25 *Ricordi;* N. 1 —40 *Gordon.*
- **316** Nr. 1. Mein tausiger Schatz, Steirischer Ländler, *P,* 2. Mein Liebling, Salonstück, *P,* 3. Die Gazelle, Klavierstück, *P* à 1.50.
- **316** N. 1. Mio bel tesoro! Canzone della Stiria, *P* 2.75. N. 2. Il mio beniamino. Pezzo da Salon. *P* 2.25. N. 3. La Gazella. Composizione, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **317** Sonate (N. 3, F-dur), *4ms* 2—.
- **318** Vier Lieder: Nr. 1. Bitte — Entreaty: „Liebster Schatz, i bitt' di schön — Sweetheart dear I pray you true". *h. t.* —80. Nr. 2. Verlassen — Forsaken: „Verlassen bin i, wie a Stein — Forsaken am I like a stone", *h. t.* 1—. Nr. 3. Orakel — The oracle: „Eine Frage quält mich baß — There's a question troubles me" 1—. Nr. 4. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten — There lived in times quite olden" 1— Nr. 1 —20 *Presser,* —25 *White;* Nr. 2 —35 *Ditson,* 4/— *Williams.*
- **319** Mondnacht. Notturno, *P* 1.50.
- **320** Mon plaisir. Mazourka brillante 1.25 *Hainauer.*
- **321** Enfant plaisant. Morceau élégant, *P* 1— *Hainauer,* —30 *Jurgenson.*
- **322** Nr. 1. Märznacht — A march night, Lied: „Horch, wie der Sturm — Hark, how the storm", *h. t.* 1—. Nr. 2. Frühlings-Zeit — 'tis springtime: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein — A swallow at the windows sings", *h. t.* à 1—.
- **323** Nr. 1. Tanzkränzchen. Klavierstück 1.50; —50 *Elkan.* Nr. 2. Im Dämmerstündchen. Träumerei am Klavier 1.50; —50 *Century Music Publish,* —40 *Evans Music,* —50 *National Music, White.*
- **324** Nr. 1. Aveglöckchen. Klavierstück 1.25. Nr. 2. Rosette. Petite Mazourka de salon, *P* 1— *Hainauer.*
- **325** Lieb Heimatland. Ländler, *P* 1.50.
- **325** N. 25. Cheerfulness. Morceau, *P* —50 *Ditson.*
- **326** Lieder, *h. t. Simrock*: Nr. 1. Der Waldteufel — The demon of the wood: „Kind! geh' nicht allein — Oh go not alone" 1—. Nr. 2. Waldtraut's Lied — Waldtraut's song: „Ich ging im Wald — I went this wood-land" —80. Nr. 3. „Daß Gott dich behüt' — God guard thee": „Du lächelnde Dirne — O smiling maiden". 4. Verbotener Weg — Forbidden tryst: „Hansel, du böser — Hansel thou roguish sprite". 5. „Im Grase taut's — In dewy grass": Lied Waldtraut's aus „Der wilde Jäger". 6. „Alle Blumen möcht' ich binden — Ev'ry

flowret would I find thee" aus „Der wilde Jäger". 7. „Lange nachher — Long, long after". 8. Dein — Thine only: „Ihr hütet den Blick — Yea, guard well my glance". 9. Der Schmetterling — Aye Butterfly: „Ei, Schmetterling — Aye Buttertley" à 1—. Nr. 10. „Es muß was Wunderbares sein — It must be wondrous, fair" —80. Nr. 11. Mädchenlied — Maiden Lore: „Jüngst flog ein blühendes Zweigelein — A blooming spray flew once" 1—. Nr. 12. „Was i hab'! — What I have!": „Schöne Liedle, ja, die kenn i — Pretty songs, yes I know some". Oberbairisches Volkslied 1—, *TTBB* (A. Zander) Part 1— St 1.20. Nr. 13. Schwarzwaldblümchen — A flower from the black-forest: „Kam ein Maler — Once a painter came". 14. Einst im Mai — Once in may: „Im Mai, im holden Maien — In may, in lovely may". 15. „Übers Jahr — In one year": „Übers Jahr, liebster Schatz — In one year, sweetheart dear". 16. Wunsch — Wishes: „O wär' mein Lieb' — O were my love". 17. Herz, mein Herz — Heart, my heart! Aria. 18. Rat' einmal! A Riddle: „Hab' was für dich — I've something". 19. Das Echo — The echo: „Ich rief im Wald einst — I call'd in woodland". 20. „Wollt' er nur fragen — Jamie, come". 21. Die Antwort — The Answer: „Mei Bua hat a Liedle — My lad did a ditty". 22. Rote Wangen — Red blushes: „Als der Hans mich neulich fragte — When Hans ask'd me". 23. „Auf der Heide — O'er the heather". 24. Drei Spielmannslieder: Nr. 1. Luftschloß — A castle in the air: „Mein Liebchen — My sweetheart". 25. Nr. 2. Fröhliche Armut — Merry poverty: „So einer hat kein Zweigespann — One such has ne'er a doublespan". 26. Nr. 3. Kurze Rast — A short rest: „Lauter rauschte der Wiesenbach — Loudly babled the meadowbrook". 27. „Still wie die Nacht — Still as the night". „Comme la nuit que ton amour". Altdeutscher Liebesreim. 28. „So du hast ein Schlüsselein — If thou hast a key". Altdeutscher Liebesreim. 29. „Ach, wär's doch so! — Ah, where it but so!" 30. Ein ernstes Wort — An earnest word: „Es steht in der Bibel geschrieben — 'T is writ, in the bible it standeth". 31. Auf der Wacht — On Guard: „Ich hatt' einst einen braunen Schatz — I had a sweetheart bonnie dear". 32. Gianetta: „Nacht ist's am Himmel — Night bendeth o'er us". Italienische Serenade. 33. Träume — Dreams: „Viel' Vögel sind geflogen — How many birds have fiown me". 34. „O könnt' ich singen wie die Nachtigall — O could I sing". 35. „Lieb' Seelchen, laß das Fragen — Dear soul don't!" 36. „Einst sang ich den Mädeln — My song once I sang". Spielmannslied. 37. 's Zuschau'n — To look on just — En cachette: „I hab' neuli Abends zugeschaut — I chanced just at eve — J'ai l'autre soir", Lied im bairischen Volkston à 1—. *TTBB* (A. Zander) Part 1—, St 1.20. Nr. 38. Rote Nelken — A spray of pinks: „Ein Nelkenbusch im Garten stand — A bank of pinks". 39. Ständchen — Serenade: „Mädchen mit dem roten Mündchen — Maidenmouth so sweet and rosy". 40. „'s könnte wohl für Zweie sein — Enough for two it would be!": „Mädel, schau, i bin so gar allein — Lassie look, I am so all alone". 41. Zwei Herzen voll Liebe — Two hearts of love: „Was hör' ich rauschen im Walde — What murmur soft in the forest". 42. Liebesflämmchen — Love's flame: „Die Mutter mahnt mich Abends — My mother warned at even". 43. „Wenn i nur wüßt' — If I only knew". 44. „Du bist mein! Thou art mine!" Altdeutscher Liebesreim. 45. Spinnlied — Spinning Song: „Mütterchen ging längst zur Ruh' — Mother long since gone to rest". 46. Der Dornbusch — Wild-Brier-Rose: „Ein Mägdlein über die Heide ging — A little maid thro' the heather strayed". 47. Stelldichein — The Tryst: „Sternlein, lieb' Sternelein — Tell me, dear starlet". 48. Im Mondenschein — Moonlight: „Wir wanderten am Meeresstrand — We wandered on the Oceanstrand". 49. Tränen — Tears: „Würden alle meine Tränen — O, if all my tears were gathered". 50. „Wart' nur — Only wait", Schelmenliedchen: „Ich war ein Mädchen, jung und klein — I was a youthful maiden". 51. 's treue Dirnd'! The faithful Lassie. Lied im bairischen Volkston: „Am Friedhof ist's still — The churchyard is still" à 1—. *TTBB* (a capella) Part 1—, St 1.20. Nr. 52. Welke Rosen — Withered Roses: „O Sonne, heiße Sonne — O sunlight, glowing sunlight", Lied. 53. Der einzige Fehler — One fault only: „Ich kenne ein Mädchen — A maiden the fairest". 54. Mein und dein — Mine and Thine. Altdeutscher Reimspruch: „Mägdlein sprach: Lieb' Knabe — Sad a lass: Dear laddie". 55. „Vöglein saß auf dem Ast — From your high lindens crest". 56. „Klein' Lied, groß' Leid — Short the song — the sorrow long": „Frühling ist vor der Tür — Springtime is at the door". 57. 's Liedle — A little Ballad: „Und wenn du nit kommst — And as thou'rt not come". 58. „Das weiß ich genau — I know, I am sure!": „Meine Muhme sagt mir immer — The old ladies always tell me". 59. Seidene Fädchen — Silken Threads: „Festgebannt an seid'nen Fädchen — Bound with silken threads". 60. „Ganz im Geheimen — Love's rapture hiding": „Steh'n vor den Leuten wir — When others know or see". 61. Märchen — A fairy story: „Man sagt, durch's Zimmer walle — They say, an angel neareth". 62. Das Blatt im Buche — The faded leaf: „Ich hab eine alte Muhme — Old nurse good and kind". 63. An den Mondschein — To the Moonlight: „Du Mondenschein — O moonlight bright". 64. „Auf ewig dein eigen!" — Magic night: „Das macht der duftende Jasmin — The breath of lindenblossoms rare". 65. Weidwund — Warning: „Im Walde tief verborgen — The ranger's cottage lieth". 66. „Der Rotdorn steht in Blüte — When the sweet pinkthorn is blowing": „Der Maienkönig ist erwacht — Now wakes the monarch of the

May". 67. Verlass'nes Lieb — Forsaken: „Früh, wenn die Hähne kräh'n — While yet the stars are bright". 68. „Unter blühenden Bäumen — Under the blossomings Trees". 69. An die Nacht — To the night: „Weil' auf mir, du dunkles Auge — Bend on me, those orbs of darkness". 70. Sehnsucht — Ah! might I gaze but once again: „Ach! einmal nur". 71. Bergkönig — Maid Kirsten, Margrit's Lied: „Bergkönig ritt in die Lande weit — Hillking rode through the country". 72. Fatal: „Das Herz, das ist ein Eselchen — The heart of man's a foolish thing". 73. Zu Gast — The Goldfinches: „Bei Goldhähnchens war ich — The goldfinches asked me once". 74. Mein Liebchen von Burgund — My Love from Burgundy. Trinklied im Volkston: „Ich hab' ein Liebchen — I have a sweetheart". *h. t.* u. *t. Baß.* 75. Frage — When?: „Sie haben mich vertröstet — They bade me turn for comfort". 76. Schönheitsmittel — What the Roses taught me: „Willst du wissen, was schön macht — Shall I tell you the secret". 77. Die Resi — My Preggy, Lied im bayrischen Volkston: „Mei Deandl, die Resi — My Darling, my Peggy". 78. „Wie mag es wohl gekommen sein — I know not why my heart is thine". 79. „Das hab' ich ja zu Haus — I've got them all at home". Humoristisches Lied: „Was tu' ich in den Alpen — A fig for mountain travel", *h. t.* u. *t. Baß.* 80. Der Kirchendieb — Cherry time. Launiges Lied: „Ein Sperling auf dem Baume saß — Where cherries cluster'd plump and sweet". 81. Zur guten Nacht — A Slumber-Song. Schlummerlied: „Die Sternlein winken zur Abendruh' — The sun has gone to his oceanbed". 82. Ein Traum — Only a dream: „Wir saßen stumm und alleine — Alone in the scent of the heather". 83. Unnötige Frage — Deeds, not Words: „Ich hatte ein Liebchen, wunderschön — I once had a love whose lips". 84. Liebesfrühling — Love's Awakening: „Daß es noch einmal grünen könnte — Yet once again the thorn has blossomed". 85 Sternenbotschaft — The Messenger Star: „Es leuchten und funkeln die Sterne — Above in the meadows of heaven". 86. „Noch einmal! — Once more". 87. „Eh' das Jahr vergeht — Ere the year is done". Lied im Volkston. 88. „Wann's kalt is — When the cold comes". Lied im bayrischen Volkston: „Wenn die Apfeln schön rot sind — When the apples are red-cheeked". 89. Der Taucher — The Diver — aus den „Schifferliedern": „Mein Schatz, ich bin ein Taucher — My dear I am a diver". 90. Hinaus! — A Sailors Song — aus den „Schifferliedern": „Heut geht es hinaus — Now up and away". 91. „Ich kenn' ein Herz, für das ich bete — Mine for aye": „Einst träumte ich — In lonely hours". 92. Auf tiefem Grund — In the Depths — aus den „Schiffsliedern": „Ich sitze am Ufer — Alone by the breakers". 93. Schön Annerl — Sweet Nancy — aus den „Schiffsliedern": „Schön Annerl sitzt im Kahne — The boat was safely tethered". 94. Mädchentraum — Maiden dreams: „Mir träumte von einem Myrtenbaum — Last night I dreamed of a myrthe". 95. Gebet einer Mutter — A mothers prayer. — Aus den „Schiffsliedern": „Es heult der Wind — The winds, they howl". 96. A G'fälligkeit — A Favour. — Lied im bayrischen Volkston: „Hab' a gar herz'ges Deandl — There's a girl". 97. Botschaft — A message: „Wann wird es Morgen sein — When will the day-light come". 98. Lockung — Somebody's Waiting: „Kann nicht die Herde hüten — Must I the flocks be watching". 99. Das Bienenhaus — The Beehive: „Ich weiß ein kleines Bienenhaus — In idle wood, beneath the trees". 100. Im April — In April: „Wenn der Sommer kommt — When the summer comes". 122. „Gib deine Seele mir — Give me the soul". 123. 's schlafrige Deandl — What's the good". Lied im bayrischen Volkston: „An dein Fensterl bin i g'standen — At your window". (In drei Stimmlagen). 124. „Röslein rot". Volkslied: „Mein Lieb', das ist ein Röslein rot — My love is like a red, red rose". 125. G'nügsam — Contented. Bairischer Schnadahupfl: „A Roß möcht' an' Habern — A horse loves a carrot". 126. „Drück' stets ein Auge zu — Shut always one eye to!" Humoristisches Lied: „Es war im fernen Inderland — There was in distant Hindooland". 127. „Wenn der Flieder blüht — When the Lilacs bloom": „Übers Jahr — In a year". 128. Trutzliedchen — Song of Scorn: „Ach bilde dir nichts ein — Ah, cherish no vain hopes". 129. Liebchens Garten — My Love's Garden: „Sind die Mauern noch so hoch — Let the walls be ne'er so steep". 130. Ein Viertelstündchen — One short half hour: „Ach nur ein Viertelstündchen — O but for one half hour". 131. Anatolisches Ständchen — Anatolian Serenade: „Ich will nicht, daß der Mond — I'm envious that the moon". 132. Märzenwind — Marchwind: „Kühl war die Märzenluft — Cool was the breeze of Spring". 133. Mein Glück — My only Joy: „Dich sehen, dich hören — To see thee, to hear thee". 134. Im Frühling — In the spring: „Auf der Straße, an den Hecken — By the way side, in the hedges". 135. Leid und Lied — Solace in Sorrow: „Die Gräber, die nicht Kreuz — The grave that rears no stone". 136. In der Rosenlaube — Among the roses: „In der Rosenlaube saß ich — In the bow'r of roses sat I". 137. Himmelfahrt — Away to heaven aus „Johanniskind": „Es tritt die müde Seele — From out its mortal prison". 138. Pierette: „Weiße Schuhe, lila Röckchen — Satin slippers, spangled dresses". 139. Am Fliederbusch — By the Elder-tree: „Ein Vöglein saß im Fliederbusch: — A bird sat by the elder-tree". 140. 's Verserl — How to make verses: „Wenn ma' will a Verserl machen — Is it verses you'd be making?" 141. Kurzes Gedächtnis — A short memory: „Lustig vom Gebirg' herab — From the hills with weary feel". 142. Die Vorsich-

tige — Foresight: „Wohin so eilig — O Tell me, wither dost go“. 143. An die Nachtigall — To the nightingale: „Dank dir, wunderbare Kleine — Nightingale thou lavish singer“, à 1—.

Nr. 4. —35 *Ditson;* Nr. 5. —50 *Ditson,* —30 *Presser.* Nr. 8. *h. t.* —50 *Ditson, Schirmer, h. m. t.* —50 *White,* —30 *Gutheil; TTBB* —06 n *Schirmer.* Nr. 12. *TTBB* —10 n. St —30 n *Schirmer.* Nr. 15. —35 *Ditson, h. t.* —35 *Schirmer, h. t.* —25 *Gutheil,* —20 *Jurgenson; P* 1— *Rózsavölgyi.* Nr. 21. —35 *Ditson.* Nr. 25. —40 *Ditson.* Nr. 27. —50 *Brainard,* —40 *Century Music Publish, h. t.* —35 *Ditson,* —50 *Ellis,* —35 *Gordon,* —40 *Kinley,* —30 *Presser, h. t.* —40 *Rohlfing, h. m. t.* —35 *Schirmer,* —35 *White,* 4— *Williams, h. t.* —75 *Warmuth,* —75 *Blosfeld,* Тиха какъ ночь *h. t.* —30 *Bessel, Lyre.* Als Duett: 1.50. *TTBB* —06 n *Schirmer, P*: 1.50, 1— *Rózsavölgyi, Org*: 1.50. *Z*: 1—, *PV*: 1.50, *OTr* od. *OPos*: Part u. St 6—. Nr. 28. —40 *White.* Nr. 44. *h. t.* —30 *Bessel.* Nr. 44. Ты Моеі 5. А. à —30 *Bessel.* Nr. 69. 4/— *Williams;* als Duett: 1.50, *OTr* od. *OPos*: Part u. St 6—. Nr. 143. *h. t.* —50 *Schirmer.*

Любила я? —25, Что въ дѣтствѣ —20 *Jurgenson.*

- **327** Salon-Kompositionen, *P*: 1. Minnelied: „Minne ist zwier Herzen Wonne“ 1.50. Nr. 2. Am Bergquell 1.50. Nr. 3. Silbersterne. Mazurka 2—. Nr. 4. Kußhändchen, Mazurka. 5. Nanon. Brillant-Polka. 6. Gruß ans Schatzerl. Ländler. 7. Vor der Waldkapelle. Idylle. 8. Murmelnder Quell. Genrestück. 9. La belle Allemande. Morceau de Salon. 10. Victoria-Gavotte. 11. Miranda. Bravour-Etüde. 12. Echo vom Gebirge. 13. Lizzie. Salon-Mazurka. 14. Seguidilla. Canzone española. 15. Frühlingsbotschaft. Charakterstück. 16. Flittergold. Genrestück. 17. Duftende Rose. Melodie. 18. Schön Ellen. Salon-Mazurka. 19. Valse noble. 20. Blau Veigelein. Blumenlied. 21. Wald-Idylle. Fantasie-Impromptu. 22. Spinnlied. Brillante Etüde. 23. Heideprinzeßchen. Charakterstück. 24. Hand in Hand. Tanzstück. 25. Tonwellen. Walzer-Rondo. 26. Säuselndes Lüftchen. Instrukt. Salonstück 27. Zauberglöckchen. Marioneten-Tanz. 28. Frohes Wandern. 29. Leichte Kavallerie. Militärische Fanfare. 30. Feodora. Fantasie-Mazurka. 31. 's Rösele. Bayerischer Ländler (Nr. 1). 32. 's Lorle. Bayerischer Ländler (Nr. 2). 33. Blättlein im Winde. Instruktives Stück. 34. Graziosa. Charakterstück. 35. Moosröschen. Leichte Mazurka. 36. La Moissonneuse. Polka de Concert. 37. Zum Tamburin. Spanischer Tanz. 38. Ave-Glocken. Idylle. 39. Tanzende Elfen. Charakterstück. 40. Husaren-Fanfare. Ein Trompeterstückchen, à 1.50, *4ms* 2—, *O*-St 3— n, *IM* od. *KM* od. *Jäger-* od. *Pionier-* od. *Artillerie-Musik* (Max Eilenberg) 6— n. Nr. 41. Maientraum. Notturno. 42. Teresa. Notturno. 43. Frühlingsstimmen. Brillant-Walzer. 44. Une fleur de May. Rondo scherzoso. 45. Fadette. Impromptu brillant. 46. Rosen und Myrten. Brillante Konzert-Polka. 47. Schatzerl am Brunnen. Schweizer Ländler. 48. Stahl und Stein. Salon-Mazurka. 49. Ein Reiterstück. Impromptu. 50. Grâce et Coquetterie. Morceau caractéristique. 51. Auf wogenden Wellen. Barvarole. 52. Sérénade Florentine. 53. Colombine. Polka de Concert. 54. Schwalbenbotschaft. Idylle. 55. Zur Parade. Kavallerie-Marsch, à 1.50. Derselbe, für deutsche und österreichische Militärmusik eingr. (Joh. N. Král) 6— n. N. 56. Pas de Deux. Pièce de Ballet. 57. L'Eventail — Der Fächer. Valse concert. 58. L'Estafette. Pièce caractéristique, à 1.50, *O* (Joh. Nep. Král) 3.60 n. Dieselbe, für deutsche u. österreichische *mO* (Joh. Nep. Král) 4.80 n. Nr. 59. Lola. Melodie. 60. Mille Fleurs. Bluette de Salon. 61. „Mon Coeur à Toi!“ Souvenir de Bal. 62. L'Argentine. Morceau caractéristique. 63. Drehorgel-Walzer. 64. Chasse aux Papillons. Morceau caractérist. 65. Toujours belle! Valse-Caprice. 66. Ein Rosenblatt. Fantasie-Walzer. 67. Cara Memoria. Notturno. 68. Fanchette. Air de Gavotte. 69. Sommernacht. Idyll. 70. Prima Ballerina. Danse Caprice. 71. La Suite de l'Empereur. Galop militaire. 72. Amoretten. Valse capricietto. 73. Goldglöckchen. Genrestück. 74. Rose rouge. Valse-Bluette. 75. Souvenir d'amour. Chanson expressive. 76. Tremolo. Rêverie. 77. Mazourka de la Reine. 78. La belle Françoise. Polka Impromptu, à 1.50.

Nr. 2. —65 *Church,* —50 *Ditson, Evans Music, Kinley, Rohlfing. Schirmer,* —60 *White.* Nr. 3. —75 *Brainard,* —30 *Century Music Publish,* —65 *Church,* —60 *Ditson,* —75 *Evans Music,* —65 *Fischer,* —40 *Gordon,* —60 *Kinley,* —75 *National Music,* —60 *Presser,* —75 *Rohlfing, Schirmer,* —60 *Schmidt,* —75 *White,* —60 *Willig; 4ms* —75 *Kinley.* Nr. 4. 3.50 *Fischer,* —60 *Gordon, National Music,* —50 *Schirmer, White.* Nr. 5. —50 *Ditson, Kinley,* —60 *White.* Nr. 8. —50 *Church, Ditson, Presser, Schirmer, White.* Nr. 9. —50 *National Music,* —37 *Wagner y Levien,* —60 *White.* Nr. 11. —50 *White.* Nr. 13. *G*: —30 *Jacobs.* Nr. 14. —60 *Church,* —50 *Ditson,* —40 *Kinley,* —50 *National Music, Schirmer, 4ms* —60 *Kinley.* Nr. 15. —50 *Fischer, White,* —25 *Jurgenson.* Nr. 16. —50 *Evans Music, White.* Nr. 17. —50 *Evans Music, White.* Nr. 18. —50 *Fischer, Schirmer.* Nr. 19. —40 *Gordon.* Nr. 20. —50 *Ditson.* Nr. 22. —60 *J. Fischer, White.* Nr. 24. —50 *National Music, White.* Nr. 33. —65 *Church.* Nr. 37. —60 *Ditson,* —50 *Presser.* Nr. 42. —50 *White.* Nr. 43. —50 *Kinley, National Music, White.* Nr. 44. —50 *National Music, White.* Nr. 45. —60 *National Music, White.* Nr. 56, 61. 64 à 4— n *Carisch.*

- **328** Hochzeitsreigen. Fackeltanz 1— *Hainauer.*

- **329** Nordische Romanze, *VcP* 2—.

- **329** Die Schneekönigin. Ein Zyklus von Gesängen nebst Deklamation. Für dreistim-

migen Chor (*2S* und *A*), Soli (*S* und *A*) und *P*, KA 6.50, Solost 1.25, Chorst 2.70, Textbuch —30 *Hainauer.*
- 330 Zwei leichte Trios, *PVVc*: 1. D-dur. 2. G-dur à 2.50.
- 331 Maskenball. Sechs elegante und leicht spielbare Klavierstücke: 1. Die Marketenderin. 2. Der kleine Tambour. 3. Die Königin der Nacht. 4. Der Jäger. 5. Die schöne Tirolerin. 6. Harlequin, à 1.50; Nr. 1. —50 *Ditson,* —40 *Evans Music,* —50 *Fischer,* —40 *Gordon,* —50 *National Music,* —40 *Presser,* —50 *Schirmer,* —40 *White. PV*: —65 *Fischer.* Nr 2. —40 *White.* Nr. 3. —50 *Ditson,* —40 *White.* Nr. 4. —50 *Ditson,* —40 *Gordon, White.* Nr. 5. —40 *White.* Nr. 6. —50 *Ditson,* —40 *White.*
- 332 Elisabeth-Marsch —75 *Hainauer.*
- 333 Rondo in militärischem Stile, *4ms* 1.75 *Hainauer;* —90 *Ditson.*
- 333a. 's Mädele vom Berg. Ländler, *P* 1.50, O-St 3— n.
- 334 Tanz-Caprice 1— *Hainauer.*
- 334a. Bauern-Polka 1.50.
- 335 Konzertstück, *VP* 4.75 *Hainauer.*
- 335 Jeu de Libelles, Morceau brillant, *P*: 2— *Bote;* 4.— *Willcocks.*
- 336 La Garde du Corps, Fanfare militaire, *P* 2— *Bote;* 4 — *Willcocks.*
- 337 Jeu de moucherons, Morceau brillant, *P* 1.50 *Hainauer,* —45 *Jurgenson.*
- 337 Petite Bijouterie, Valse 1.50 *Bote;* 4/— *Willcocks, 2VVaVcKb*: Part u. St 3— *Bote; IM*: St 4— *Bote.*
- 338 Wanda. Nocturne, *P*: 2— *Bote;* —75 *National Music,* 4/— *Willcocks.*
- 340 Frühlingstoast. (Toast de Printemps. Spring-Toast.) Genrestück, *P* 1.25 *Forberg.*
- 341 Lawn Tennis. Salonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- 342 Pour la Saison. Mazurka élégante 1.25 *Forberg.*
- 343 Seeröslein, die Meerjungfrau. Ein Zyklus von Gesängen nebst Deklamation als verbindendem Text. Für dreistimmigen Frauenchor (*2S* und *A*), Soli und *P*, KA 6—, Chorst 2.25, Solost —75. Textbuch —30 n *Hainauer.*
- 344 König Sigurd's Brautfahrt (So tat einst König Sigurd Ring). Ballade, *m. t.* 1— *Hainauer.*
- 345 Deux Mazourkas, N. 1, 2 à 1—, *VP* N. 1, 2 à 1.50. *VcP* N. 1, 2 à 1.50 *Hainauer.*
- 346 Zwei Lieder aus dem Spanischen: 1. Zwei Sternlein fielen hernieder, *h. t.* —75 *Hainauer; h. t.* —30 *Bessel.* 2. Deiner Augen Zauberschimmer, *h. t.* —75 *Hainauer, h. t.* —30 *Bessel.*
- 347 Salon-Kompositionen, *P, Hainauer*: 1. Triomphale. Polacca brillante. 2. Mazourka-Caprice. 3. La petite Vivandière. (Die kleine Marketenderin.) Improvisation. 4. España. Mazourka élégante. 5. Pigeonne voletante. (Flattertäubchen). 6. Zéphyr et les Fleurs (Zephyr und die Blumen). 7. Au Clair de la Lune. (Komm', wir wandeln im Mondenschein), Nocturne. 8. Chant de Mai (Maienlied). Romance sans paroles. 9. Jenny. Gavotte de concert. Morceau brillant à 2—. N. 10. Brillants noirs. Morceau de salon. 11. A la Louis XIII., Gavotte à 1.75. N. 12. Zéphyrette. Bluette en forme d'une Valse 2—. N. 2 —40 *Bessel.*
- 348 Vorspielstücke, VP: N. 1. Premier Thème varié (I.—III. Position) 1.50. N. 2. Deuxième Thème varié (I.—III. Position) 2— *Hainauer.*
- 349 Lieder: Nr. 1. Mutterseelen allein (Ich kann's nicht fassen, ich kann's nicht glauben), *h. t.* 1—. Nr. 2. Das war schrecklich. Neckisches Lied, *h. t.* —75. Nr. 3. Die drei Musikanten (Waren einst drei Musikanten), *h. t.* 1—. Nr. 4. Zigeunerliedchen (Komm Mädchen an dein Fenster). Aus „Hafis" von G. F. Daumer, *h. t.* 1— *Hainauer,* Цыганская пѣсенка —40 *Idzikowski.*
- 350 Des Kaisers Ahnfrau. Ein Zyklus von Gesängen nebst Deklamation als verbindendem Text. 3stim. Frauenchor (*2SA*), Soli und *P.* KA 3.75, Chorst 1.50, Solost 1—, Textbuch —30 n *Hainauer.*
- 351 Dem Heldenkaiser. Festmarsch zum hundertjährigen Geburtstage Kaiser Wilhelms des Großen 1.25, *mO* 3— n *Hainauer.*
- 352 Ensemble. 6 Trios faciles, *PVVc*: 1. D-dur, 2. C-dur, 3. A-moll, 4. F-dur, 5. G-dur, 6. A-dur à 3—, *O* 3— n *Simrock.*
- 353 Das Geigerlein. Ein Zyklus von Gesängen mit Deklamation als verbindendem Text für 3stim. Chor (*2SA*), Soli, Klavierbegl und *V* (ad lib.), KA 6—, Solost —30, Chorst 2.25, *V*-St —30, Textbuch —30 n *Hainauer.*
- 354 Worulf, der Rattenfänger. Ein Zyklus von Gesängen mit Deklamation als verbindendem Text für 3stim. Chor (*2SA*), Soli und *P.* KA mit Text 4.50 n, Chorst 2.25, Solost kplt. —75, Textbuch —20 n *Hainauer.*
- 355 Nichts (slovakisch, deutsch). (Ja, was sagen wohl die Leute.) Duett, *ST* 1— *Hainauer.*
- 357 Comp. *P*: N. 1. Sylvana, Impromptu 1.30. N. 2. Alisia, Valse brillant 1.50. N. 3. Brise printanière, Polka brillante 1.30. N. 4. Rosetta, Fantaisie-Mazurka 1.20 *Schmidt;* N. 1, 2 à 4/— *Reynolds.*
- 358 Kleine lyrische Suite, *P.* Kompl. 2— n, einzeln à —60 *Schmidt.*
- 359 Lieder, *h. t.*: Nr. 1. Ach, wenn's die Mutter wüßt' 1.20. Nr. 2. Das Kätzchen 1.20. Nr. 3. Mutterherz 1.20. Nr. 4. Ein kleines Lied —80. Nr. 5. Fliege, Vogel, fliege, Polka 1—. Nr. 6. An der Dorfstraße 1—. Nr. 7. Das Ringlein 1— *Schmidt.*
- 360 Zur Erholung: 12 Klavierstücke. Nr. 1. Spaziergang, 2. Hasche mich, 3. Sonntagsmorgen, 4. In fröhlicher Stimmung, 5. Durch den grünen Wald, 6. Goldene Jugendzeit, 7. Freudiger Sinn, 8. Kleine Studie, 9. Jagdstück, 10. Stille Betrachtung, 11. Frühlingsgruß, 12. Abendfrieden à —80 *Schmidt.*
- 361 „Was man gern spielt." 6 instruktive Vorspielstücke: 1. Zur Wachtparade, 2. Jugendlust, 3. Ballerina, 4. Neckerei, 5. Zum Geburtstage, 6. Tarantelle, *4ms* à —50 *Schirmer.*

- **362** Allerlei: Kleine Klavierstücke. 1. Soldaten kommen, Marsch, 2. Darf ich bitten? Ein Tänzchen. 3. Mit Lust und Liebe. 4. Belohnung. 5. Erinnerung, Romanze, 6. Froher Sinn, Melodie à —60 *Schmidt*.
- **363** Wir haben nichts dazu getan, *SA* 1— *Hainauer*.
- **367** Invocation. Morceau relig. *VP* (ou *Org*) 1.50 *Simrock*.
- Abendlied (Evening Song), *P* —50 *National Music, White; PV* 1— *Simrock*.
- Ah me, poor maid! what have I done? Engl.-germ. —40 *Brainard*.
- Album. *P*: Band 1—6 à 2— *Hammond*, —50 *Kinley*, Vols 1—3 à —50 *White*.
- L'Album dei quattro pezzi riuniti. *2Mand* (o *V*) *Chit* 10— *Forlivesi*.
- Albumblätter. 12 melodische Vortragsstücke, *VP* à 1—: Nr. 1. Madrigal, 2. Canzone. 3. Sarabande. 4. Italienische Weise, 5. Courante, 6. Mazourka, 7. Spiccato, 8. Ländler, 9. Bolero, *P* 1—. Nr. 10. Spinnlied, 11. Adagietto religioso, 12. Spanisches Ständchen. *Simrock;* à —40 *Fischer;* Nr. 7, 9—12 à 2/6 *Schott*.
- Am Springbrunnen. Capriccietto, *P* 1.50 *Ries & Erler*.
- Amusements, *VP*: 1. Alla marcia, 2. La Berca (die Wiege), 3. Aria di Gavotta, 4. Moment musical (Petit Rondo), 5. Vision, 6. Danse polonaise, 7. Variationi, 8. Mazourka, 9. Giga, 10. Ricordo di ballo, 11. Canzona antiqua, 12. Tremolo à 1— *Simrock;* N. 6, 8 à 2/6 *Schott*.
- Anfangs-Studien, *V*. Heft I 2— *Simrock*.
- Angelus, *P* —65 *White*.
- Angelus. Rêverie, and Mozart W. A. Tuba Mirum from the Requiem, *P* —40 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *FullO* 1.50 n *Fischer*.
- Arabesken. Zwölf Vorspielstücke, *VP*: 1. Staccato-Etüde, 2. Steirischer Ländler, 3. Nocturne, 4. Kujawiak, 5. Skandinavische Romanze, 6. Ritornell, 7. Nordische Sage, 8. Abendständchen, 9. Mazurka, 10. Improvisation, 11. Lied ohne Worte, 12. Introduktion und Polonaise à 1— *Simrock;* N. 4, 5, 12 à 2/6 *Schott*.
- Ave Maria, *VP* 1.50, *VPH* 2— *Simrock*.
- Bagatellen. 12 kleine Stücke, *VP*: 1. Larghetto, 2. Scherzoso, 3. Intermezzo, 4. Serenade, 5. Zigeunerweise, 6. Polonaise, 7. Fugato, 8. Siciliano, 9. Berceuse, 10. Gigue, 11. Menuett, 12. Walzer (in kanonischer Form) à 1— *Simrock;* N. 5, 6 à 2/6 *Schott*.
- Le Bal. Album de Danses différentes et faciles, *VP*: 1. Polonaise, 2. Valse, 3. Rheinländer, 4. Polka-Mazurka, 5. Polka, 6. Galop à 1— *Simrock*.
- Bescheidenes Veilchen, *P* 1.50 *Ries & Erler*, —75 *Church*, 4.50 *Mariani*.
- Bivouac-Marsch —50 *Challier*.
- Blütenregen. 12 beliebte Themas ohne Oktavenspannungen. Neue wohlfeile Gesamtausgabe: 1. Bauern-Walzer a. d. Oper „Der Freischütz" (C. M. v. Weber), 2. Weber C. M. v.: Letzter Gedanke. 3. Schubert Fr.: Ständchen: „Leise flehen meine Lieder." 4. Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten." Volkslied, Fr. Silcher. 5. Santa Lucia, Italienisches Volkslied. 6. Der Karneval von Venedig. 7. Gesang der Meermädchen a. d. Oper „Oberon" (C. M. v. Weber). 8. Der Tiroler und sein Kind, Volkslied. 9. Lang ist es her, Volkslied. 10. Ach, wie ist's möglich dann, Volkslied. 11. In einem kühlen Grunde, Volkslied. 12. Der rote Sarafan. Russisches Volkslied. *P* in einem Bande 1—, à —50 *Rühle*.
- Body Guard, March, *4ms* 1— *Pond*.
- Botón de rosa, melodia, *P* —50 *Wagner y Levien*.
- Brise Printanière. Polka brillante, *P* 4/— *Reynolds*.
- Bunte Reihe. Sechs leichte Violinstücke mit *P*: 1. Arioso, 2. Menuetto, 3. à la Polka, 4. Märchen, 5. à la Valse, 6. Ländler à 1.50 *Simrock*.
- But once the hour approaches —40 *Ditson*.
- But once will Bloom the Hour —40 *Century Music Publish*.
- 21 Celebrated Marches 2/—, *PV*, *PVc* à 1/— *Hammond*.
- Comme la nuit, *h. t.* —30 *Bessel*.
- La Coquette, Morceau de Salon, *P* 3/— *Forsyth*.
- The dance in the ring (Ringel-Reihen), *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown*.
- Den ensomme —40 *Nordisk Musikforlag*.
- Depeschen-Galopp —50 *Challier*.
- Das deutsche Jahr. Zwölf Volkslieder und Chöre zur Aufführung in Schulen (auch zur Sedanfeier), mit verbindendem Text für drei Frauenstimmen und Soli mit *P*. Part 3—, Singst (*S* I —80, *S* II u. *A* à —50) 1.80, Textbuch (100 Stück 15—) —25 *Simrock*.
- Deutsche Reichs-Quadrille 1— *Challier*, 4/—, *FullO* 2/—, Sept. 1/— *Duff*.
- Diana, Polka de Salon, *P* —50 *National Music, White*.
- Drømmen paa Alperne, *P* —38 *Hansen*, —75 *Lundquist*.
- L'Eglantine, *P* —65 *Church*.
- Enfant chéri. Morceau élégant, *P* 1.50 *Ries & Erler*, 3/— *Ashdown*, —40 *Century Mus. Publish, Church*, —50 *Ditson, Evans Music*. —40 *Gordon*, —50 *Kinley*, —60 *National Music*, —40 *Presser*, —50 *Schirmer, White*, 1— *Lundquist; PV* —50 *Fischer; O St* 3— n *Ries & Erler*.
- Enfant Chéri (Darling Child), and Jungmann Albert, Stephanie. Cradle Song. *P* —20 n. *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n. *FullO* 1.25 n *Fischer*.
- En ung Flickas Dröm, *P* —75 *Elkan*.
- En ung Piges Drøm. Fantasi, *P* —25 *Hals, Hansen, Nordisk Musikforlag, Warmuth*.
- Envio de flores, melodia, *P* —50 *Wagner y Levien*.
- Das erste Jahr am Klavier, 100 neue Erholungen, 4 Hefte à 1.50 *Simrock*.
- Erzählungen am Klavier für die Jugend: 1. Kleine Novelle — Little novel. 2. Elfentanz — Elfin Dance. 3. Romanze. 4. Bunter Falter — Gay Butterflies. 5. Ein Tänzchen — A little dance. 6. Im grünen Wald — In the green wood. 7. Sonatensatz — A Sonata movement. 8. Die Wachparade. 9. Polonaise. 10. „Tanz' mit mir — Dance

with me". 11. Blumenmärchen — A story of the flowers. 12. Abendgruß — Evening greeting, à 1— *Simrock.*
- A escape. Gran galopa militar —50 *Wagner y Levien.*
- L'Età dell'Oro. Pezzi facili, *P*: N. 1. La Primavera 2.25. N. 2. Invito alla Danza 2—. N. 3. Carola 2.25. N. 4. Compagnia allegra 2.25 *Ricordi.*
- Extrablätter-Walzer 1— *Challier.*
- Eye Beams, Valse 4 —, *FullO* 2/—, Sept. 1/— *Duff.*
- Fanfare militaire. Galop milit. *4ms* 1— *Church.*
- Fanfare. Rondo milit. *4ms* —90 *White-Smith, Milit. Band* 1.50 n *Fischer.*
- La Fanfare des Ulans. Galop 1.80 *Ries & Erler,* 2.50 *Ricordi,* 1— *Lundquist*; *4ms* 2.50 *Ries & Erler,* 1.50 *Lundquist; O* St 4— n. *IM, KM* St à 3— n. *JägerM* St 2— n *Ries & Erler.*
- Fantasie über Abts Kaiserblumenlied, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- Eleg. Fantasien, *P*: über „C. Häser's Frühlingstoaste" —20, „H. Hirschfelds Das Zigeunerkind" 1—, „Fr. Schuberts Leise flehen meine Lieder" —20 *Rühle.*
- Fest-Polonaise —50 *Challier.*
- Fontanella allegra. Pezzo caratteristico, *P* 4— *Bertarelli, Carisch.*
- Die Friedensboten, Walzer 1— *Challier.*
- Geburtstags-Marsch —75 *Challier.*
- Gesang der Meermädchen aus „Oberon", Bauern-Walzer aus „Der Freischütz", Regimentslied aus „Die Regimentstochter", Chor aus „Wilhelm Tell", Trinklied aus „Stradella" (Berliner Opernbühne, Heft III), *P* 1— *Rühle.*
- Goblin's Dance, *P 4ms* à 4/— *Hammond.*
- Goldene Jugendzeit. Sechs leichte Charakterstücke: 1. Der Mai ist gekommen. 2. Aufforderung zum Tanz. 3. Fröhlicher Spaziergang. 4. Ringel-Reihen. 5. In lustiger Gesellschaft. 6. Morgenlüftchen, à 1— *Ries & Erler.* Nr. 1. —35 *Century Music Publish, Kinley, Presser, Schirmer.* Nr. 2. 3/— *Ashdown,* —35 *Ditson, Gordon, Presser.* Nr. 6. 3/— *Ashdown,* —35 *Presser,* —30 *Gebethner.*
- Goldröschen, *P* 1.50 *Ries & Erler;* 4/— *Ashdown,* —60 *Church;* 3— *Mariani.*
- La Grace, *P* —40 *Century Music Publish,* —50 *Groene,* —40 *National Music,* —50 *White; 2P* 1.10 *Ditson.*
- Gracieux propos, *P* 5— *Leduc.*
- Die Graziöse. Rheinländer - Polka —50 *Challier.*
- Grübchen in den Wangen: „Es grub manch' böser Bube mir" —60 *Tonger.*
- The guitar (Zur Guitarre), Impromptu, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 3/— *Ashdown,* —75 *Church,* 4/— *Mariani,* 1— *Lundquist.*
- Gute Nachbarschaft, *h. t.* 1.20 *Ries & Erler.*
- Hark! 'tis the signal, *SATB* (J. C. Macy) 8vo —12 *Ditson.*
- Hausmusik. Zwölf Stücke, *2VP*: 1. Vorspiel. 2. Loure. 3. Canon. 4. Im Fugenstil. 5. à la Mazurka. 6. Ständchen. 7. Gondoliera. 8. Invention (nach Corelli). 9. Alla marcia. 10. Im Sonatenstil (nach Pleyel). 11. Intermezzo. 12. Rondo finale, à 1.50 *Simrock.*
- Hohe Schule. Salon-Mazurka 1.50 *Ries & Erler,* 5— *Leduc,* 1— *Lundquist.*
- Honeymoon, Waltz —50 *Ditson.*
- Im Bivouac am Rhein. Quadrille 1— *Challier.*
- Im Lenz, *h. t.* 1.50 *Ries & Erler.*
- Sechs Impromptus, *VP*: 1. Ricordo — Erinnerung. 2. Toccata. 3. Largo religioso. 4. Elegia. 5. Courante. 6. Gavotta, à 1.50 *Simrock,* N. 3, 6 à 2/6 *Schott.*
- In Merry Society, *P* —35 *Presser.*
- Intermezzo and Italian, Romance, Solo for *Cl* or *Cornet. P* —30 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *FullO* 1.50 n, *Milit. Band* 1.50 n *Fischer.*
- I saw thy face 4/— *Hammond.*
- Italian Romance, *ClP, CornetP* à —40 *Fischer.*
- Italienische Melodien-Quadr. 1— *Challier.*
- Ja du bist meine Seligkeit: „Was mich so froh, so selig macht", *T. Bar* 1— *Rühle.*
- Jesus my Lord, B flat, Orig. sacred words (Mrs. O. L. Fox) —40 *Summy.*
- Joyful Promenade, *P* —35 *Presser.*
- Just one Year —40 *National Music.*
- Kärleksorakel, *P* —75 *Elkan.*
- „Komm', o komm', holdes Kind — Come, oh come, dearest treasure". Serenade für eine Singst m. *V* (od. *Fl*) und *P* 1— *Simrock.*
- Ländler, *VP* —50 *Ditson,* transcr. (E. A. Léfèbre), *SaxophoneP* —40 *Fischer.*
- Let me share thine evening prayer —40 *Ditson.*
- Liebesfrage (What is Love), High or low Voice —50 *Schirmer.*
- Lieder-Album (Song Albums), *h. t.* 3 Bde. à 1.50 n *Simrock, h. t.* —75 n *Schirmer.*
- Lieder u. Chöre, *SSA,* Part —30 n *Ries & Erler.*
- Zwei Lieder, *SATB*: 1. Frühlingslied. 2. An die Nacht, Part —60, St 1.20 *Praeger.*
- Drei Lieder: Op. 85. Hast du mich lieb. Op. 245. Nur einmal blüht. Op. 293. Was mir als Kind die Mutter sang, *Tr* u. *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- A little pleasantry, Polka —50 *Church.*
- Margheritine, Pezzo da sala, *P* 4— *Bertarelli, Carisch.*
- May God watch o'er thee —40 *Ditson.*
- May Time, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Hammond.*
- Sechs melodiöse Vortragsstücke, *VP*: 1. Romanze. 2. Staccato-Etude. 3. Alla Menuetto. 4. Zigeunerständchen. 5. Gavotte. 6. Alla Turca, à 1— *Simrock.*
- Melodische Spenden, Walzer 1— *Challier.*
- Merry games. (Fröhlicher Spaziergang), Sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- Miniatur-Bilder. Sechs Melodien, *VP*: 1. Liebeslied. 2. Kleine Romanze. 3. Serenade. 4. Cantilene. 5. Mazurka. 6. Tyrolienne, à 1— *Simrock;* Nr. 2, 4 à 2/6 *Schott.*
- Mój aniol stróz —40 *Hösick.*
- Mon Bijou. Caprice, *P* 1.50 *Ries & Erler;* 3/— *Ashdown,* —50 *Schirmer,* 3.50 *Mariani,* 1— *Lundquist.*
- Six morceaux caractéristiques, *P*: 1. Au mois de mai, projet. 2. Chantons et dansons, caprice. 3. Promenade au village,

impression. 4. Le Jeu de bagues, morceau caractéristique. 5. Gaiement, morceau de genre. 6. Brises du matin, impromptu, à 5— n *Leduc.*
- Mormorio di sorgente. Pezzo caratteristico, *P* 4— *Bertarelli, Carisch.*
- Morning Gleams, *P* —40 *National Music.*
- A Mountain Idyl, *P* —50 *Ditson, White.*
- My happiness —50 *Ditson.*
- Novelletten. 12 Stücke, *VP*: 1. Hymne. 2. Walzer-Etude. 3. Gavotte. 4. Balletstück. 5. Cantilene. 6. Die Stickerin. 7. Madrigal. 8. Maurisches Ständchen. 9. Melodie. 10. Nocturne. 11. Fragment de Valse. 12. Petite Rhapsodie Hongroise, à 1— *Simrock.*
- L'Odalisque. Mazurka 1.75 n *Rouart.*
- O Salutaris, *T* and Chor. —15 *J. Fischer.*
- Papillon, Capricio, *VP* —60 *Idzikowski.*
- Peace Messenger Valse 4— *Duff.*
- Peace, Troubled Soul, *S. A* à —40 *Rohlfing.*
- Perpetuo Mobile from Little Suite, *VP* —40 *Fischer.*
- Petite Plaisanterie, *P* 1.50 *Ries & Erler;* 5— *Noël.*
- Un petit Rien. Petite Valse 1.20 *Simrock.*
- La pluie d'or. Polka élégante 1.20 *Ries & Erler,* 3— *Ashdown,* —50 *Gordon, Schirmer, Schmidt, Wood:* 5— *Leduc.*
- Polka-Mazur —50 *Rühle.*
- Polonaise, *4ms* 2— *Simrock;* 1— *Schirmer.*
- Quartett, *4V* (in Form eines Sonatensatzes) 1.50 *Simrock.*
- Remembrance, *P* —30 *Church.*
- La retraite militaire. Rondo milit. *4ms* —75 *Church.*
- Rheinlied: „Laßt uns die Gläser hell erklingen", *TTBB,* Part 1—, St (à —30) 1.20 *Hug.*
- A Riding Bout, *P* —50 *Pond.*
- Rigoletto-Polka-Mazurka —50 *Challier.*
- Ring around The roses. (Golden time of Youth), *P* —35 *Ditson, Presser.*
- Rosengruß. Melodie. *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Roses d'or, *P* 5— n *Leduc.*
- Rosita de los prados, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Sailor's evening prayer, The, *MSC* 1/— n *Augener.*
- Sarabande, and Chopin F. Polonaise, *Milit. P* —40 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *FullO* 1.50 n *Fischer.*
- Schneller, immer schneller. Galopp —50 *Challier.*
- Schön Elschen. Humorist. Lied 1— *Eisoldt.*
- Schulze und Müller. Humor-Polka —20 *Rühle.*
- Short rest —40 *Ditson.*
- Silent as night. (Ger.-engl.) —35, *TTBB* —20 n *Church.*
- Silvesterträume, Walzer —20 *Rühle.*
- Sinfonietta, *4ms* (u. *2V* u. *Vc* ad lib. erste Lage) 4— *Simrock.*
- Sogno di rose, Melodia, *P* 4— *Bertarelli, Carisch.*
- Song without words. (Seifert), *P* —60 *Church.*
- Spanish. Mazurka br. —50 *White.*
- Spring Blossoms 4/— *Laudy.*
- Staccato, *P* —50, 8° —10 *Century Music Publish.*
- Steckbrief-Polka, Singst m. *P* 1.20, *TTBB,* Part 1—, St 1.20 *Ries & Erler.*
- Stilles Glück, *P* —38 *Hansen.*
- 24 Studies, *FlP* 1.50 *Coleman.*
- Suite (G-moll) *VP* 4.50, Neue Ausg. 5—. Daraus einzeln: 1. Introduktion: Alla Marcia 1.50. N. 2. Intermezzo 1.50. N. 3. Notturno 1.20. N. 4. Capriccio 1.50 *Ries & Erler,* 5—, N. 1—4 à 4— *Bosworth.*
- Suite Nr. 2. (Ballade, Romanze u. Tarantelle), *VP* 6— *Simrock.* (Einzeln: siehe op. 314 Nr. 11—13.)
- Dritte Suite, *VP*: 1. Praeludium. 2. Largo. 3. Intermezzo. 4. Scherzoso. 5. Sarabande. 6. Moto perpetuo à 1— *Simrock.*
- Kleine Suite, *VP*: 1. Intrada. 2. Loure. 3. Aria. 4. Gavotte. 5. Intermezzo. 6. Perpetuo mobile, à 1— *Simrock;* N. 6 2/6 *Schott.*
- Süßes Erwachen, *P* 4— *Laudy.*
- Through the woods. A collection of melodious pieces, *P* —75 *Church.*
- Ton-Skizzen. Sechs leichte Violinstücke mit *P*: 1. Invocation. 2. Seguidilla. 3. Ballszene. 4. Mélodie gracieuse. 5. Valse noble. 6. Das Spinnrad, à 1— *Simrock,* à —50 *Schirmer.*
- To the Waltz —60 *National Music,*
- Trinkspruch: „Die Berge glühn im Sonnenschein, so weit die Augen schweifen", *T. Bar* à —60 *Tonger.*
- Tripping Feet Polka —50 *National Music.*
- Veilchen am Bach, *P* 4/— *Laudy.*
- Violet Waltz —50 *Century Music Publish,* —35 *Rohlfing.*
- Fünf Violinstücke arr. T. Herrmann, *VP*: Nr. 1. Beim Scheiden (Séparation) 3/—. Nr. 2. Süßes Erwarten (Douce Attente) 3/—. Nr. 3. Süßes Träumen (Doux Rêves) 3/—. Nr. 4. Ballklänge (Echos du Bal) 4/—. Nr. 5. Mein Sternlein (Mon Etoîle) 3/— *Schott.*
- Voll Humor, Polka —50 *Challier.*
- Vor der Sennhütte. Berg-Idylle, *P* 1.50 *Ries & Erler,* —50 *Schirmer,* 1— *Lundquist; 2Solo-V* mit *klO* 3— *Ries & Erler.*
- Vorspiel-Stücke, *PV*: 1. Präludium. 2. Canzonetta. 3. Italienische Romanze. 4. Gondellied. 5. Intermezzo. 6. Ländler, à 1— *Simrock,* à —40 *Fischer,* à —30 *Gutheil,* Nr. 3, 4 à 2/6 *Schott.*
- Weber-Quadrille 1— *Challier.*
- Wonnige Frühlingszeit. Für zwei Singst 1.50 *Ries & Erler.*

Bohm Carl und **Heinrich Grünfeld,** Serenata española — Spanische Serenade, *VVc* od. *P* 1— *Simrock.*

Bohm F. op. 9 Am Geburtstage, Walzer —50 *S. Philipp.*

Bohm W. Am grünen Strand der Spree. Walzer mit Text —80 *Lau.*
- Röschen, Polka-Mazurka —60 *Lau.*

Bohm-Wiegand, Just As I Am. Solo, Quart. —15 *J. Fischer.*

Bohn Dagmar, 3 Concertetuder, *P* 1.50 *Warmuth.*

Bohn Emil. *Hainauer*: **Op. 2** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Weihnachten (Vom hohen Berge schau ich hinab). 2. Trinklied (Die Weise guter Zecher). 3. Liebeslos (So viel Flokken, als da flimmern), Part 1—, St 1.50.

- 3 Vier Lieder 2—: Nr. 1. Am Abend (Vergoldet im Abendsonnenschein). 2. Liebesnähe (Nun ist mit seinem lauten Treiben). 3. Der Bote (Am Himmelsgrunde schießen). 4. Frühling ohn' Ende (Nun brechen aller Enden).
- 4 Die Rose nur. Ständchen (Träger). (Der Tag schloß im Ermatten sein Sonnenauge zu.) 1—.
- 5 Winterwanderlied. (Der Winter ist gekommen.) —80.
- 6 Zwei Lieder. Wiegenlied im Sommer. (Die Ähren nur noch nicken.) Altdeutsches Volkslied. (Ich hab' die Nacht geträumt.) —80.
- 7 Wiegenlied im Winter. (Schlaf ein, schlaf ein, mein süßes Kind.) —80.
- 8 Lieder, *SATB*: 1. Geh' zur Ruh. (Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne.) 2. Das alte Lied vom Scheiden. (Es geht weithin durch alle Welt.) 3. Sommerabend. (Es wogt das gold'ne Saatenfeld.) Part —75, St 1—.

Bohn Josef, Ausgew. Volks-, volkstümliche und einfache Kunstlieder 1.80 n, Singst allein 1— n *Lintz.*
- Schulgesangbuch 1.40 n *Lintz.*

Bohne. Ich segne jede Rose, *BarB* —75 *Praeger.*

Bohne E. In Vino Veritas. Arr. D. Buck. (Men's Voices) —08 n *Schirmer.*

Bohne Karl, Schützenfest. Ouverture, *stO* 1.50 *Apollo.*

Bohne R. *A. E. Fischer*: **Op. 6** Frühlingsfantasie für *3Tr* und *Tenorhorn* 1— n.
- **10** Helvetia-Polonaise —50.
- **20** Bremer Tonhalle. Marsch —50.
- **21** Landwehrmanns Sehnsucht nach der Heimat, Lied ohne Worte, *P* —50.
- In Dulci Jubilo Galop, *Milit. Band* —50 *Coleman,* und Neibig A. Valeska, Polka-Mazurka, *O* 1.50 n.
- **30** August-Marsch —50.
- **34** Paraphrase über das Lied: Ännchen von Tharau, und Carl M. op. 67, Festmarsch, *O* 1.50 n.
- **35** Serenade. *ClHorn* 1.50 n.
- **60** Drei leichte Quartette, *4V*: Nr. 1 (G) 2— n, Nr. 2 (D) 2— n, Nr. 3 (A) 2— n.
- **61** Opern-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern in Form von Potpourris. Band I. Nr. 1. Der Freischütz. 2. Die Zauberflöte. 3. Lucia di Lammermoor. 4. Norma. 5. Die Regimentstochter. 6. Die weiße Dame. 7. Figaro's Hochzeit. 8. Lucrezia Borgia. 9. Das Nachtlager von Granada. 10. Don Juan.
  II. Nr. 11. Zar und Zimmermann. 12. Oberon. 13. Der Waffenschmied. 14. Die Nachtwandlerin. 15. Die lustigen Weiber. 16. Zampa. 17. Romeo und Julie. 18. Sommernachtstraum. 19. Die Schweizerfamilie. 20. Stradella.
  III. Nr. 21. Der Wildschütz. 22. Undine. 23. Belisar. 24. Der Barbier von Sevilla. 25. Preciosa. 26. Die Entführung aus dem Serail. 27. Die Stumme von Portici. 28. Der Liebestrank. 29. Euryanthe. 30. Fidelio.
  IV. Der Postillon von Lonjumeau. 32. Johann von Paris. 33. Die Hugenotten. 34. Robert der Teufel. 35. Der Prophet. 36. Wilhelm Tell. 37. Fra Diavolo. 38. Das Glöckchen des Eremiten.
  V, Fl, Cl, Cc: Bd. 1—3 (Nr. 1—30) à 1.50 n, kplt. 3— n, einz. Nr. à —30 n, *Tr(CornetàP)* Bd. I (Nr. 1—10) 1.50 n, *ClP, VP, FlP, VcP* Bd. 1—3 (Nr. 1—30) à 5— n, einz. Nr. à 1—, *TrP* Bd. 1 (Nr. 1—10) 5— n, à 1—, *P2V* einz. Nr. à 1.25, *2VVaVc* Bd. 1, 2 à 5— n, einz. Nr. à 1—.
- **64** Leichtes Quartett, *4V, 3VVa, 2VVaVc* à 2— n.
- **65** 24 kleine melodiöse Übungsstücke für *2Fl* zum Gebrauch beim ersten Unterricht 1.20 n.
- August-Marsch, und Feldhusen G. Souvenir-Polka, *O* 1.50 n, und Neibig A. Moltke-Marsch, kl. *mO* —50 n, *blM* —50 n.
- Deutscher Sänger-Bund-Marsch mit Text —75 *Praeger.*
- Erinnerung aus schöner Zeit, und Röser, Blümerl und Herz, *Tr* u. *O* 1.50 n.
- Frühlingsgruß. (Springs Greeting.) *VClP* (The Favorite 4) 1—, und Fredy M. op. 16, Mein Stern, und Waldmann L. „Wer weiß, ob wir uns wiedersehn“, *Tr* u. *O* 1.50 n.
- Landwehrmanns Sehnsucht nach der Heimat, *Z* —40, *TrO* 1— n.
- Zwei Weihnachtslieder. („Stille Nacht, heilige Nacht.“ „O du fröhliche, o du selige.“) *VcP* 1—.

Bohner, Tender Sadness. Wehmuts-Walzer. (C. Engel, Classical Waltzes 10.) 1/— *Augener.*

Bohnes W. op. 22 Mädchen mit dem roten Mündchen, *TTBB.* Part u. St 1— *O. Teich.*
- **23** Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ 1.20, *SATB* Part u. St 1—, *TTBB* Part u. St, Soloquart. (Träger) 1— *O. Teich.*

Bohrer, op. 3 Marche funèbre 1— *Cranz.*
- **13** Duo, *2Vc* 6— *Lemoine.*
- **25** 3e Concerto, *V* acc. *O* ou quatuor à cordes 5— n *Costallat.*
- Dix-huit études ou caprices, *V* 6— n *Joubert.*
- Inquiétude et Bonheur. Morceau de Salon, *P* 3/— *Augener.*

Bohrer Anton (1783—1852), **op. 7** Nr. 1—3. Thèmes variés, *V* mit *Streich*-Trio 2— *André.*
- **11** Zehn Variationen, *PV* 2— *Cranz.*
- **23** Trois Quatuors (G-dur, B-moll, A-dur), *2VVaKb* 7.30 *Simrock.*
- **39** Trio concertant, *PVVc* 7— *Schott,* 12— *Lemoine.*
- **40** 5me Concerto, *V* avec *O* 8.30 *Haslinger,* 6— *Schott,* 15— *Lemoine.*
- **47** Second gr. Trio brill. *PVVc* 7.50 *Kahnt.*
- **50** Konzert E-dur, *VP, V* m. *O* à 1— n *Breitkopf.*
- **51** Introd. u. Variationen, *VP, VO* à 1— n *Breitkopf.*
- **52** Gr. Variationen, *VP, VO* à 1— n *Breitkopf.*
- **59** 18 Caprices ou Etudes de Concert, *V.* 2 Hefte à 2.50 *Haslinger.*

Bohrer H. La Gracieuse Mazurka 2/— *Chappell.*
- Rêverie. Nocturne, *P* 2/— *Chappell.*
- Romance sans Paroles, *P* 2/6 *Chappell.*

Bohrer Max (1785—1867), **op. 10** 3me Concerto. *Vc* avec *O* 3— n *Schott*, 12— *Lemoine*.
- **20** Duo concert (F), *VcP* 4— *Hofmeister*, 4— n *Costallat*.
- **21** Fantaisie (A-m.) sur des Airs nation. russes, *VcP* 2.50 *Hofmeister*, 3.50 n *Costallat*. *VcO* 6— *Hofmeister*.
- **22** Rondoletto (D), *VcP* 1.50 *Hofmeister*, 3— n *Costallat*, *Vc* av. Quatuor 2.50 *Hofmeister*.
- **23** Rondo di Bravura (alla Polacca) (A), *VcP* 2.50 *Hofmeister*, 4— n *Costallat*.
- **24** Steirer Volkslied. Introduktion et Variations (G), *VcP* 3—, *Vc* av. *O* 6— *Hofmeister*.
- **25** 4me Concerto (militaire) (F), *VcP* 3.75 *Hofmeister*.
- **42** Valse styrienne et variat. *VcP* 4— n *Costallat*.
- Air varié, *Vc2VVa* 3— *Ricordi*.

Bohrer M. J. op. 2 N. 2. Concert, *VcO* 7.30 *Haslinger*.

Bohrer Anton und Max (Frères), op. 24 Grand Quatuor (F-dur), *2VVaVc* 7.30 *Simrock*.
- **41** 6 Duos pour *VVc*: 2 Suites à 7 75 *Schott*, I. II. livre à 12—, III. V. livre à 9— *Lemoine*.
- **42** Duo, 6e livre, *VVc* 6— *Lemoine*.
- **43** Duo, *VVc* 7e livre 6— *Lemoine*.
- **44** Duo, *VVc*, 8e livre 6— *Lemoine*.
- **47** Sixteenth grand duet in A. *VVc*. 9e livre 7.50 *Lemoine*, 6/— *Ashdown*.
- **4** Duos concertants (Bockmühl), *VVc*. Cah. I. N. 1. D-dur, 2. G-moll Bog. 10. Cah. II. N. 3. C-dur, 4. Es-dur Bog. 7. *André*.
- **3** Duos, *VVc* 4.50 *Haslinger*.
- 1. e 2. Duetto concertato, *VVc* 6— *Ricordi*.
- Duo concertant über Schweizer Alpenlieder, C-dur. *VVc* 2— *Breitkopf*.
- Méthode de Violoncello petit format oblong. nouvelle édition, *Vc* 1.50 n *Fromont*.

Bohrer Sophie (1828—1849), **op. 1** Mazurka —75 *Gutheil*.
- **7** Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht", *ST* 1—. *TTBB* mit *P* (C. Kainer) KA u. St 1.60 *Rühle*.
- **8** Wiegenlied: „Alles still in süßer Ruh" —60 *Rühle*.
- **9** „O schneller mein Roß" 1.50 *Rühle*.
- **6** Lieder: 1. Mädchen mit dem roten Mündchen, 2. Ich hab' im Traum geweinet, 3. So laßt mich blühen still allein, 4. Die Bächlein, die fließen, 5. Seit ich ihn gesehn, 6. Wenn sich zwei Herzen scheiden 1.50 *Bosworth*.

Bohrer Wm. op. 35 Merry postillon, Galop caprice 1— *Gordon*.
- **36** Clorinda. Nocturne, *P* —60 *Gordon*.
- Mazurka de Salon, *P* 1 6 n *Novello*.
- Souvenir de Montreal. Valse 2/— n *Novello*.

Bohun de A. The Sea-King's Daughter. Waltz 4— *Metzler*.

Bohus Joh. op. 56 Nicht mit Engeln 1.20 *Oertel*.
- **68** Wo? —80 *Oertel*.
- **70** Wo sind sie hin? —80 *Oertel*.
- **71** In stiller Ruhe —80 *Oertel*.
- **74** Herbstgefühl —80 *Oertel*.
- **77** Ninetta. Zitherklänge, *O* 1.50 n *Oertel*.
- **79** Berceuse, *VP* 1— *Oertel*.
- **79** Berceuse, *MandP* 1— *Oertel*.
- **56, 68, 70, 71, 74** komplett 1— n *Oertel*.
- Ave Maria, *MS* 1.25 *Ricordi*.
- Diavolina, *P* —75 n *Ricordi*.
- Gaudio d'amore (Liebesglück). Dovunque io posi o volga il piè (Allüberall, wo ich auch geh'). Romanza, *S*. *MS* 1— n *Ricordi*.
- Lieb' Ännchen. Zitherklänge, *P* —75 n *Ricordi*.
- Trois Morceaux très faciles, *VP*: 1. Romance, 2. Prière, 3. Douce espérance à 1— n *Ricordi*.
- Onde Adriatiche (Vagues Adriatiques), *P* 2— n *Ricordi*.
- Souviens-toi! Mélodie. *MandVP* 1.25 n *Ricordi*.

Bohus R. *Rózsavölgyi*: Zwei ungarische Opern-Fantasien, *P*: 1. Hunyady László, 2. Ilka à 1.50.
- Országos-csárdás, Landes-Csárdás 1—.
- Sarolta-polka-française —60.

Bohuscewitz, To Prayer. (Ware's Hymn.) Quart. —06 *Ditson*.

Bohy, Pour toi. Valse, *Fanf* 1.50, *Harm* 2—, Cond. —25 *Labonde*.

Boidin M. A Ninon 1.75 n *Durand*.

Boie, op. 17, 18 Hafis. Pers. Gesänge à 2— *J. Schuberth*.
- Fresh odour softly breathing. (Apollo Leaflets 88.) Men's Voic. —/1 *Curwen*.

Böie Heinrich, op. 6 Vier Gedichte von Heine: 1. Ich stand in dunklen Träumen, 2. Daß du mich liebst, 3. Wenn ich in deine Augen seh', 4. Was treibt dich umher 1.30 *Cranz*.
- **7** Der Kuckuck, *TTBB*. Part u. St 1.50 *Schuberth jr*.
- **8** Vier Lieder, *2S*: 1. Vom Scheiden, 2. Heimweh, 3. Traurige Wanderschaft, 4. Es ist ein Stern gefallen 1.80 *Cranz*.
- **10** Fünf Lieder, *TTBB*. Part u. St 2.75 *Schuberth jr*.
- **11** Vier Lieder: 1. Du bist wie eine Blume, 2. Weil auf mir, du dunkles Auge, 3. Jetzt weiß ich's, 4. Du sollst mein Eigen sein 1.80 *Cranz*.
- **12** Zu Tal! Lied, *TTBB*. Part u. St 1.50 *Schuberth jr*.
- **13** In der Schenke. Lied, *TTBB*. Part u. St 1.50 *Schuberth jr*.
- **14** Du bist die Ruh. *A*. *Bar* à —50 *Bote*.
- **16** Tragödie. 3 Lieder, *SATB*. Part —70, St 1.60 *Cranz*.
- **19** Vier Lieder: 1. Wer dir ins Auge, 2. Mutter, Mutter, 3. Der Himmel hat eine Träne geweint, 4. Ihr Vögel, wenn ihr wissen wollt 1.50 *Bote*.
- **21** u. **22** Lieder für die Jugend: Die Sternlein. Herzenstausch. Der Tanzbär. Der Taubenschlag. Storch und Spatz. Das Tanzen ist nicht jedermanns. Wenn das Kind aufwacht. Sonnenschein. Das Fliegen ist doch eine Lust. Guten Abend. Gute Nacht. Schneeglöckchen 1.80 *Schweers*.
- **23** Drei Lieder, *A*. *Bar*: Mein Lieb ist eine wilde Blum'. Der Tod, das ist die kühle Nacht. Lockung à 2— *Schweers*.

- 24 Fern und nah —80 *Hinz.*
- 25 Ständchen —80 *Hinz.*
- 26 Erwartung —80 *Hinz.*
- Der Fechter von Ravenna. Opern-Burleske, KA 12— *Hinz.*
- Mit Gott für's teure Vaterland —50 *Hinz.*
- O glitter of the naked sword. (Apollo Leaflets 87.) Men's Voic. —/1 *Curwen.*
- Soldatenlied —50 *Hinz.*

Böie J. op. 4 Sechs Lieder: Matrosenlied. Niemals kehrt zurück. Mondnacht. John Anderson. Ständchen. Der Musikant 1.50 *Cranz.*

- 5 Sechs Lieder: Schnell bricht die dunkle Nacht herein. Nachtlied. Sommergang in die Heimat. Abschied. Die Windrose. Vom Berg 1.80 *Cranz.*
- 6 Schön Anni. Ballade 1— *Cranz.*
- 7 Sechs Lieder: Wenn still mit seinen letzten Flammen. Die Müllerin. Ständchen. Bleib' mein Liebchen. Der verlassene Schiffer. Ständchen 1.50 *Cranz.*
- 8 Sechs Lieder: Mein Tal. Alpen-Unschuld. Der Mond in der Fremde. Schweigen ist ein schönes Ding. Wanderlied. Mein Liebchen 1.80 *Cranz.*
- 9 Sechs Lieder: Wenn sich zwei Herzen scheiden. Scheiden, Leiden. Die stille Wasserrose. Spielmanns Lied. Morgen-Wanderung. Gute Nacht 1.80 *Cranz.*
- 12 Zwei Lieder, *Bar. A*: 1. Ein Sommermorgen: Zeitig am Morgen, da eil' ich zum Strand, à 1.30. Nr. 2. Am Strom: Es braust der Strom, es rauscht der Hain, à 1— *Cranz.*
- 13 Schneeglöckchen: Der Lenz will kommen 1— *Rühle.*
- 13 Walzer 1.30 *Cranz.*
- 14 Zerstreute Blätter. 12 Klavierstücke, 4 Hefte à 1.75 *Hinz*: Heft I: Redowa. Tändelei, Marsch. II: Walzer, Nocturno, Mazurka. III: Scherzo, Tarantella, Mazurka. IV: Unruhe, Lied, Zwiegesang.
- 15 Zweiter Walzer 1.25 *Hinz.*
- 17 Tarantella und Walzer 1.75 *Hinz.*
- 18 Drei Lieder: 1. Die Stille. 2. Schließ mir die Augen beide. 3. Um Mitternacht 1.50 *Schuberth jr.*
- 19 Lieder: 1. Ständchen. 2. Die stillen Augen 1.50 *Cranz,* à 1— *Hinz.*
- 20 Vier Lieder: 1. Die Vöglein im Frühling. 2. Mühlenlied. 3. Erinnerung (Lindes Rauschen). 4. Erinnerung (Die fernen Heimathöhen) 1.50 *Cranz, Hinz.*
- 21 3 Morceaux caractéristiques, *P* 2.50 *Cranz, Hinz.*
- 22 Vergißmeinnicht —50 *Hinz.*
- 24 Lieder-Zyklus 8—, 4 Hefte à 2— *Schuberth jr.*:
  Heft I: 1. Frühlingsruf. 2. Das war ein stiller Frieden. 3. Oft sinn ich hin und wieder. 4. Lebe wohl. 5. Dort drüben.
  II: 1. Und wenn es dunkel werden will. 2. Der Soldat. 3. Ich hör' ein Vöglein. 4. Dort drüben.
  III: 1. Wiegenlied. 2. Oskar der Fremde. 3. Die junge Zigeunerin. 4. Vorsatz. 5. Wehmut.
  IV: 1. Die Klage. 2. Die Sonne sank. 3. Madonnenlied. 4. Ich muß hinaus. 5. Ich weiß zwei Blümlein blau. 6. Bitte.
- 25 Zwölf Lieder 6—, 3 Hefte à 2— *Schuberth jr.*:
  Heft I: 1. Letzter Traum. 2. Sternbotschaft. 3. Tönende Liebesgrüße. 4. Überall.
  II: 5. Lied im Volkston (die Bächlein). 6. Mein Herz. 7. Mein Alles. 8. Mein Engel, hüte dein.
  III: 9. Trockne Blumen. 10. Jugendglück. 11. Parole. 12. Blumengruß.
- 26 Feuille d'Album, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Bundesspruch d. vereinigten Männergesangvereine in Hamburg zum 3. deutschen Sänger-Bundesfeste, *TTBB*, Part —50 *O. Forberg.*
- Zehn Lieder: Gondellied. Die Zauberin. Mein Platy. Lebe wohl. Und die Waldsteig' sind dunkel. O Welt, du bist so wunderschön. Abendlied. Am Hafen. Die Wälder ruh'n und schlafen. Wiegenlied, 3.80 *Cranz.*
- Fünf Lieder: Der Schiffer. Wunsch. An Amor. Grüße. Der Liebe Heimlichkeit. Ständchen, 1.50 *Cranz.*
- Möcht so gern ziehn mit den Vögelein —60 *Schuberth jr.*
- Oktoberlied, *TTBB*, Part u. St —80 *Hinz.*
- Vergißmeinnicht —50 *Cranz.*

Boieldieu François Adrien (1775—1834), vide W. J. Westbrook.

- Amour de mère 3— *Bornemann.*
- L'ange et l'enfant 5— *Sulzbach.*
- Appréhension 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ave Maria *Ca. Bar* (haut) 2.50 n *Pérégally.*
- Ave Maris Stella. 1 voix accomp. *Org* 5— *Sulzbach.*
- Les Aveux 2.50 *Lemoine.*
- Ave Verum, *SATB Org* —25 n, en fa 3 voix ég. *Org* —75 n *Pinatel.*
- Le Baiser et la Quittance, fantaisie (Ferlus), *P* —75 n *Hachette.*
- La ballade de Crécy, *Bar. T* à 1.35 n *Gregh.*
- Barcarolle, choeur 1— n *Grus.*
- Beniowski, Part *O* 100—, Ouvert. *P* 2— n, *2Fl* 1.70 n, choeur 4 voix en partit. sans acc. 1— n *Costallat,* Réc. „Quel nouveau jour pour moi" et air: „Il me semble qu'une autre aurore", *S. M-S* 1.80 *Lemoine,* Air: „De l'amitié daigne entendre" 2— *Schott Frères.*
- Blanche étoile —30 n *Joubert,* 3— *Leduc.*
- Bonheur caché, Rom. —30 n *Joubert,* —50 *Schott.*
- Le Bouquet de l'Infante, opéra com. *Grus:* Ch. & *P* 15— n, Ouvert. *O* Part ou p. sép 18— n, Ouvert. *P* 6—:
  1. Quand la mère est belle, couplet, *T* 2.50.
  2. Oui, seigneur, je suis sa fille rom. *S. MS* à 3—, *Ch. s.* —25.
  3. L'amour console, air, *T* 4—.
  4. C'est donc pour cette nuit, air, *T* 5—.
  5. Quand la vague étincelle, barcar. à 4 v. *2T2B* 4.50.
  6. Ah! quel mystère! Trio, *T2S* 6—.
  7. O vous, perle de ma patrie, boléro *S. MS* à 4—, *S. Ch. s.* —25.
  8. J'en ai pour tout le monde, air bouffe *T* 5—.
  9. Du haut des cieux, Prière, *T* 2.50.
  10. Loin de l'éclat des plaisirs, air, *S* 5—.
  11. On chantera, on dansera, duo, *TS* 5—.

12. A peine je respire, rom. *T* 2.50.
13. Où sont-ils? je suis prête, duo, *ST* 6—.

- Le bouquet de Manon 1— n *Lesigne.*
- La Brise, mél. 1.70 n *Société nouvelle.*
- **Le calife de Bagdad,** Opéra comique en 1 acte, Part *O* 60— n, Chant et *P* 3—n *Castallat,* 8— n *Heugel.*

KA: (Metzdorff) 1.50 *Litolff,* —20 *Cundy.*
V: (Operas it. — franz. all. N. 44) 2— *Cranz.*

Ouverture, *O, P* conduct 1.50 n, Part 5— n, p. sép. 5— n, doublure —75 n *Costallat,* vide Favan *Margueritat,* 2— *Bellmann, klO* 1.80 *Cranz, stO(PH 2 V Vc 3 Fl Cornet à P* u. *Schlagzeug)* 3— *Glaser, klO* 10 stimmig 1.50 n, *stO* Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 2— *Scheithauer,* 1.50, mit *P* 2.25 *Seeling,* 20 Hefte à —30 *Simrock, mO* à 2— *Teich, 14 pts.* —75, *10 pts.* —50 *Church,* (Gruenwald) *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75 *Cundy, 10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.35 n, *Band* 2— n *Fischer, Brass Band, Full Band* 5/4, *Medium Band* 4/—, *Small Band* 2/8, extra parts —/4, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.40, *P* acc. —40 *Hawkes, Band* 2— n, *FullO* 1.25 n, *14 pts.* 1— n, *P* acc. —25 n, *10 pts.* —75 n, *Standard Music, klO* 7.20 *Universal Edition, stO* 2.50 *Carisch.*

Ouverture *P:* 1.50 n *Costallat,* 6— *Lemoine,* —50 *Margueritat;* $2^1/_2$ Bog. *André,* —25 *Bauer,* —30 *Benjamin,* vide Blied op. 33, —48 *Bote,* $2^1/_2$ Bog. *Cranz,* —50 *Haslinger,* 1— *Heinrichshofen,* 1— *Hofmeister,* —20 *Kunz,* —30 *Litolff,* —20 *Michow,* —20 (Orig.-Ausg.) (Standke op. 31, Lorbeerblätter) *Rühle,* 1— *Schuberth jr.,* 1— *Siegel,* —50 *Simrock;* 3/— *Ashdown,* (E. Pauer Overt. 9) 4/— *Augener,* —60 *Brainard,* 3/— *Chappell,* —65 *Church,* (Overt. abridged and simplified Rochard 5) 3/—, (E. Pauer) 4/— *Cocks,* 3/— *Cramer,* 4/— *Donajowski,* 3/— *Duff,* (Theo. Moses) —30 n *Fischer,* —60 *Gordon,* 6/— *Hawkes,* 4/— *Pitman,* (Czerny dict. Mus. book 104) 1—, (Dict. Mus. book 174) 1— *Sheard,* 4/—, (S. Glover) 3—, (Rimbault 3), *Williams,* —40 *Willig,* —50 *Alsbach,* —50 *Hirsch,* —25 *Nordisk Musikforlag.*

4ms: 7.50 *Lemoine,* vide R. de Vilbac. 5 Bog. *Schott,* $3^1/_2$ Bog. (Querformat), 4 Bog. (Brähmig) *André,* —50 n *Bauer,* —50 *Benjamin,* (D) —64 *Bote,* 4 Bog. *Cranz,* —80 *Haslinger,* (C. Klage) 1.75 *Heinrichshofen,* —30 *Kunz* —50 *Litolff,* Orig.-Ausg. —50, (Standke, op. 31, Bd. IV N. 32) —20 *Rühle,* 1.75 *Siegel,* —60 n *Simrock* (Fr. Brissler), 4/— *Ahsdown,* (E. Pauer) 6/—, abridged and simplified (Rochard) 4/— *Augener,* 1.25 *Brainard,* 4/— *Chappell,* —90 *Church,* abridged by Rochard 4—, (E. Pauer 9) 6/— *Cocks,* 4/— *Cramer,* —90 *Ditson,* 5/— *Duff,* —90 *Gordon,* (Overt. 4) 4/—, 5/— *Williams,* 1— *Willig,* (Kalifen af Bagdad) —50 *Hansen,* (Califen i Bagdad, ouv.) 1.50 *Hirsch.*

6ms: (Herbert, collect. d'ouvert. et des morc. fav. N. 13) 2.50 *Schott,* (C. Burchard) 3— *Brauer,* 7/6 (Lott Edwin M. A ser. of overt. 3) *Ashdown.*

2P 8ms: 4— n *Costallat,* (Jansen) 4— *Haslinger,* (Keller) 4— *Simrock,* (C. Burchard) 8 Bog. *Weckes.*

O: Vide Ideal Reed Org. Gemss. Vol. 1. Travis' Amat. Org. Book 22, *Jefferys.*

H: (Gilbert A.) 10— n *Evette,* (Goupil l'abbé 2ième sér. N. 18) —50 *Mustel,* 1— *Simrock.*

V: 1.25 *Costallat,* —20 *Kunz,* —50 *Scheithauer,* vide Weiß op. 38, —/6 n *Augener.*

2V: 1.70 n *Costallat,* (C. H. Müller) 2/6 *Leonard,* 1— *Schott,* —50 *Seeling,* —/8 n *Augener.*

3V: (Fehr) 2— *Vieweg.*

Fl: (Garibaldi et Rémusat) 1— n *Leduc,* (Les beautés dram. N. 60) 4— *Lemoine,* —50 *Scheithauer,* (Rich. Hofmann, Potp. Step. 1) —/6 n *Augener.*

2Fl: 2— n *Costallat,* 1.50 *André,* (Dressler) 2/6 *Leonard.*

Cornet à P: (Dias) *Costallat.*

G: (Fossa) —80 *Simrock.*

Z: (Lortzing) —60 *Dombrowsky.*

IMKM: à 2.50 n *Bellmann.*

PH: (J. Ch Hess) 4— n, (H. Alberti op. 55) 5— n *Mustel.*

PV: 2.50 n *Costallat,* (Wichtl G.) 1.50 *André,* (Blätter u. Blüten 27) 1.50, (Rich. Hofmann) 2— *Bosworth,* 1— *Haslinger,* —40 *Kunz, (VP)* —50 *Litolff,* 1— *Scheithauer,* (Forde William: Melod. dell'Opera 3) 3/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* —90 *Fischer,* —60 *Gordon,* 4 Bog. *Schott.*

P2V: 1.25 *Scheithauer,* 1/4 n *Augener.*

PFl: (Les beautés dramatiques N. 60) 9— *Lemoine,* 1.50 *Enoch* (les duos dram.)

FlP: 1— *Scheithauer,* (R. Hofmann) 1/— n *Augener.*

FlVVaVc: 1.50 *André.*

PFlV: 2.50 *André.*

PFlVc: 1/4 n *Augener.*

P2VVc: 1.50 *Scheithauer,* 1/6 n *Augener,* (or *FlVVcP)* 4/— *Williams.*

PVVc: (R. Hofmann, Potp. Stept) 1/4 n *Augener.*

PFlVVc Cornet à P: 1.50 *André* (F. Bauer) 1— n *Scheithauer.*

PVFl, Cornet à P: 3— *Weiß.*

2FlP: (W. Forde) 4/—, *Vc* ad lib. 1/— *Leonard.*

FlVa G: (W. Neuland) 1.80— *Simrock.*

VVaP: 1.25 *Scheithauer.*

VHP: 1.25 *Scheithauer.*

2VHP: 1.50 *Scheithauer.*

VVaHP: 1.50 *Scheithauer.*

VVaVc(B): vide „Musikperlen".

2VVaVc: (J. G. Busch) 1.50 *André,* (für Streichquartett) 3— *Universal Edition.*

2VVaP: 1.50 *Scheithauer.*

VPMand: (A. Müller) à 4/— *Williams.*

GFlV: *André.*

4msVVc: (C. Burchard & W. Popp) 3.30 *Cranz.*

4ms2VVaVc: (E. Scharbach) St à —50 für Streichquartett *Vieweg,* vide Weiß: op. 70.

Scheithauer: *VVcHP* 1.50, *VVaVcHP* 1.75, *2VVaHP* 1.75, *2VVcHP* 1.75, *2VVaVcHP* 2—, Streichquintett: *2VVaVcB* 1— n.

2VVaB: 2.50 *n Costallat.*

2VVaVcP: 1.75 *Scheithauer.*

Fl2VVaVc: 3—, (Streichquintett) 2.40 *Universal Edition*, (H. P. Hill) *2VFlTenor Vc Contra Bass* or *P:* 2/— n, (R. Hofmann) Quart. 1/6 n, (H. P. Hill) Sextet, Septet à 2/— n *Augener*.

2VVcKbFlPH u. *Schlagzeug:* 3— n *Oertel*.

Costallat: N. 1. Duo, chant avec *P* ou *Ha*, 2. Air à 2.50 n, 3. Romance, 4. Chanson à —75 n, 5. Ma Zétulbé 2.50 n.

Monvoisin: Mosaïque (avec *H*) (Gilbert) 4—.

Heugel: De tous les pays pour plaire, air (la ruche musicale N. 182) *Ch. s.* Depuis le jour, romance (la ruche musicale) *Ch. s.* Pour obtenir celle, coupl. (la ruche musicale N. 184) *Ch. s.* à —25 n.

Simrock: (C. Wolf.) N. 1. Duett: „Nur Mut — Allons, un peu" —60 n. N. 2. Arie: „Von allen Nationen — De tous les pays" —60 n. N. 3. Romanze: „Seitdem sein Arm — Depuis le jour" —20 n. N. 4. Romanze: „Bei Harems Schönen — Già un dolce raggio" —40 n.

Trinklied, *TTBB*, Part —50 *Haslinger*.

Potpourris, *P:* (Cramer H. Potp. sur des motifs d'opéras N. 179) 1.50 *Schott*, —20 *Kunz*, —80 *Litolff*, (Fr. Spindler) 1— *Steingräber*, (Ed. Thuillier, Les Echos class. 3ième série N. 59) 3— *Joubert*.

Fantaisies, *P:* *Bizet*, C'est ici le séjour des grâces, Franscr. (1. série N. 4) 5— *Heugel*, Ferlus, Les doigt roses (1re série N. 9) —75 n *Hachette*, J. Godfrey, Operngrüße, vide Opern-Album, Bd. VI, N. 21, (Bd. IX, N. 50) 1.25 *O. Forberg*, Löw, op. 349 *Bachmann*, Trill, Le pensionat musical —80 n *Costallat*, Villac, L'opéra au salon 1— n *Enoch*.

4ms: H. Alberti, op. 23 N. 68 *Cranz*, D. Krug, Fleurs mélod. N. 56, 1— *Schuberth jr.*, G. W. Marks, Coll. N. 129, 4.50 *Cranz*.

Airs: *2V* 2— n, *2Fl* 3— n, *2Cl* 2.50 n. *PV:* (Les duos dramatiques) 1.50 n *Enoch*.

Septuor: Airs, duos, choeur et marche arr. p. Gebauer 5— n *Costallat*.

- Ce que je désire 1/— *Ashdown*.
- Ce que dit ma mère 2.50 *Heugel*.
- Les chansons d'un enfant 2.50, *Ch. s.* (Les Chants de l'Atelier, 44, 50 Livr.) *Lemoine*.
- Le chant des Mineurs, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory*.
- Chant du soldat (Lemoine F.) *P* 4/— *Leonard*.
- Chantez la chanson du pays 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Charmantes hirondelles, duo avec solo 1.75 n, *Ch. s.* —25 n, voix s. —25 n *Gallet*.
- Le chevalier Lubin fant. *P* (Bernard) vide La musique classique et mod. 5ième livre N. 121.
- Le chevalier Lubin, opéra comique 1 acte, *Le Beau:* Chant *P* 8— n. N. 4. Air. Oser ouvertement me faire une telle menace, *S* 2— n. N. 6. Chanson. Le vin est nécessaire, *B* 1.25 n.
- La cloche du soir, Noct. à 2 v. 3—, *Ch. s.* (Les chants de l'Atelier, 311o livr.) *Lemoine*.
- Concorde et Liberté, *Ch. s.*, *TTBB*, p. sép. à —25 *Mennesson*.
- Crif des coeurs vosgiens 5— *Girod*.
- **La Dame blanche** (Weiße Dame). (1825.) Opéra-comique. Part 24— *Peters*, *Ch* et *P:* 20— n *Choudens*, KA (4°) 4.72, (d.-fr.) 4.50, 4° 8.24 n *Bote*, 2— *Breitkopf*, 9—, erleicht. 2— *Haslinger*, 15— *Kistner* (d.-fr.), 3— *Litolff*, (d.-fr. Kleinmichel) 6— n *Senff*, (Kogel) 2.50 *Peters*, (d.-fr.) 10— *Simrock*, 2.50 *Un. Ed.*, 3— n *Hirsch*, *Ch. s.* 10— n, (ed. popul.) 4— n *Benoit*.

Psolo: 7— n *Benoit*, (Jadassohn) 1.50 *Breitkopf*, —50 *Hansen*, (Metzger) 1.50 *Litolff*, 1.50, (Kleinmichel) 2— *Peters*, (Brandts Buys 2— *Un. Ed.*, 1/— *Boosey*.

4ms: 15— n *Benoit*, (Jadassohn) 2— *Breitkopf*, 16.80 *Hoffmann*, 2— *Peters*, (Burgmüller) 2— *Lundquist*, *Fl* 1— *Haslinger*, *2Fl* 2— *Haslinger*, *PV(Fl)* (Zulehner) 12—, *2Fl* (Berbiguier) 4—, Quart. 8— *Haslinger*, *Fl V Va Vc* livre I, II à 8— *Simrock*, Chorst. à 1.20 *Heinrichshofen*, Textb. —20 n, Ausg. f. Leipzig —30 n *Breitkopf*, (Wossidlos Opernbibl.) —20 *Rühle & Wendling*, libretto —50 n *Ricordi*.

Ouverture, *O:* Part et parties à 8— *Benoit*, Part 4— n *Debert*, Part 1.50 n, St 4.50 n, *klO* St 3.50 n *André*, *O* 2— n, *IM* 3— n *Bellmann*, *O*St 18 Hefte, à —30 n *Breitkopf*, *strO* 3— n, *klO* 1.90 n *Cranz*, *sO:* Par. Bes. 1—, amerik. Bes. 1.50, Berl. Bes. 2—, Liebhaber-*O* 3— n, *klO* 1.50 n *Scheithauer*, (franz. Bes.) 1.20 n, mit *Cl* 1.50 *C. F. Schmidt*, *gr* od. *klO* 1.80 n *Schott*, *strO* 1.50, mit *P* 2.25 *Seeling*, St 2— n *Simrock*, *mO* 2.50 *Teich*, *klO* 6.60 *Un. Ed.;* Sept. (Hill) 2/— n *Augener*, *O* (C. Volti) 2/6 n *Blockley*, *FullO* 1.25 n, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 n, *P* acc. —30 n *Fischer*, *FullO* 2/8, *P* acc. —/6 *Hawkes;* *sO* 2.50 n *Carisch*, *picc. O* 4— n *Ricordi*.

Piano: 9— *Benoit*, 2— *Debert*, $2^1/_2$ Bg. *André*, —25 n *Bauer*, —56 *Bote*, (Brissler) —30 (mit *V* u. *Baß* ad lib. 2—) *Breitkopf*, 2 Bg. *Cranz*, —30 *Hansen*, —50 *Haslinger*, 1— *Heinrichshofen*, —60 n *Hoffmann*, 1— *Hofmeister*, —20 *Kunze*, —30 *Litolff*, *Michow*, —50 *Rozsavölgyi*, —20 *Rühle*, *Samson*, 2 Bg. *Schott*, (Ausg. A) 1—, (Ausg. B) —20 *Siegel*, (Doebber) 2.50 *Simon*, (Brissler) —50 n *Simrock*, —50 *E. Stoll*, 2.40 *Un. Ed.;* 2/—, (Diabelli) 4/— *Ashdown*, (Pauer) 4/— *Augener*, 1/— n *Blockley*, —75 *Brainard*, 3/6 *Chappell*, (Rochard) 3/—, (Pauer) 4/— *Cocks*, 3/— *Cramer*, —70 *Ditson*, —/2 *Pitman*, 1/— *Sheard*, 3/— *Williams*, —50 *Willig;* —50 n *Capra*, 1— n *Sonzogno*, —45 *Jurgenson*, —50 *Hirsch*.

4ms: (J. Herz, Jadin) à 9— *Benoit*, (Burchard) $4^1/_2$ Bg., (Querform.) 4 Bg. *André*, —50 n *Bauer*, —64 *Bote*, (Rösler) —60 *Breitkopf*, 5 Bg. *Cranz* —80, erleicht. —50 *Haslinger*, —80 n *Hoffmann*, —40 *Kunz*, (Brunner) 1.50 *Lau*, —50 *Litolff*, —90 *Rozsavölgyi*, 4 Bg. 3.25 *Schott*, 2— *Siegel*, (Brissler) —60 n *Simrock*, 1— *E. Stoll*, 6/— *Ashdown*, (Pauer) 6/—, (Rochard) 4/— *Augener*, *Cocks*, 1.50 *Hirsch*.

6ms: (Herbert) 3.25 *Schott*, (E. Lott.) 7/6 *Ashdown*.

Sms: 2— n *André,* (Jansen) 4.50 *Haslinger,* (Keller) 4— *Simrock.*

V: 2.50 *Le Boulch,* —20 *Kunz,* —50 *Scheithauer.*

Fl: 1.30 *Cranz,* —50 *Scheithauer.*

PH: (Doebber) 2.50 *Simon.*

PV: (G. Wichtl) 1.50 *André,* 1.50 n, (Hofmann) 2— *Bosworth,* 1— *Haslinger,* —50 *Litolff,* 1— *Scheithauer,* —80 n *C. F. Schmidt,* 4 Bg. *Schott,* —90 *Fischer.*

PFl: (G. Wichtl) 1.50 *André,* 1— *Scheithauer.*

2V: 5— *Benoit,* (Apollo Nr. 1) 1—, (G. Banger) 1— n *André,* —75 *Scheithauer,* —50 *Seeling,* (C. H. Müller) 2/6 *Leonard,* (Martin) 2 Bg. *Schott,* (Ouvert. et airs A. Brand) 2.75 *Schott.*

2Fl: 1.50 *André,* (Berbiguier) 2— *Cranz,* 1— *Haslinger,* (Berbiguier) 1— *Schott,* 1.80 *Simrock.*

2Cl: 5— *Benoit,* 1— *Schott.*

GV: (Carulli) 1.50 *Schott.*

GFl: (Carulli) 1.80 *André, Simrock.*

PHV: 1.25 *Scheithauer.*

P2V: 1.25 *Scheithauer, (2V* ou *VFl)* (Borschitzky) 3.75 *Schott,* 1— n *C. F. Schmidt.*

PVVa: 1.25 *Scheithauer.*

PVVc: (C. Burchard) 2.50 *André,* 1.25 *Scheithauer,* 1— n *C. F. Schmidt,* 2— *Schott.*

PVFl: (C. Burchard) 2.50 *André,* 1— n *C. F. Schmidt.*

4ms VVc: (C. Burchard & W. Popp) 3.50 *Cranz,* (Herbert) 4.75 *Schott,* 2.50 *Siegel.*

GFl(V) Va: (Hünten) 1.80 *Simrock.*

PH2V, PHVVa, PHVVc à 1.50 *Scheithauer.*

PVVaVc, P2VVa, P2VVc: à 1.50 *Scheithauer.*

PVVcFl: (C. Burchard) 3— *André,* 1.20 n *C. F. Schmidt.*

PFlVCl: 1.50 n *C. F. Schmidt,* 3— *Weiß.*

PFlV Corn à P: (Burchard) 3— *André.*

2VVaVc: (I. G. Busch) 1.50 *André,* 2— *Cranz,* *(Vc* ou *B)* 1— n *Simrock.*

VVaVcFl: 9— *Benoit,* (I. G. Busch) 1.50 *André,* 1— n *Simrock, Str*-Quart. 3.60 *Un. Ed.*

PHVVaVc, PH2VVa, PH2VVc: à 1.75 *Scheithauer.*

PVVcFlCl: 1.70 n *C. F. Schmidt.*

PVVcFl Corn à P: ad lib. (C. Burchard) 3.60 *André.*

2VVaVcB: 1—n *Scheithauer, Str*-Quint. 3— *Un. Ed.*

PH2VVaVc: 2— *Scheithauer, PVVc FlCl Corn à P* 1.80 n *C. F. Schmidt,* Sextett (Hill) 2/— n *Augener.*

Benoit:

1. Choeur des Montagnards: „Sonnez, sonnez cors et musettes" 7.50, *TTBB* —50 n.
2. Air: „Ah! quel plaisir d'être soldat", *T* 6—.

2bis. Air: „Ah! quel plaisir d'être soldat", *T* 6—.

3. Couplets: „Du ciel pour nous la bonté" 3—.
4. Choeur: „Que nous veut notre ménagère 6—.
5. Ballade: „D'ici voyez ce beau domaine" 5—, sans le choeur 3—.
6. Duo: „Il s'éloigne, il nous laisse ensemble" 7.50.
7. Trio final: „Grand Dieu! grand Dieu que viens-je donc" 9—.
8. Couplets: „Pauvre dame Marguerite" 8—.
9. Trio: „C'est la cloche de la tourelle" 9—.
10. Cavatine: „Viens gentille dame", *T* 5—, 10bis. *B* 5—.
11. Duo: „Ce domaine est celui des comtes d'Avenel" 7.50.
12. Duo: „Je vous revois séjour de mon enfance" 6—.
13. Duo: „Malheureuse que faire" 6—.
14. Choeur: „Chantez, chantez, joyeux Ménestrels" 7.50, 3 voix d'enfants —50 n, N. 1, 2, 5, 8, 10. (Soirées lyriques N. 34, 31, 32, 33, 35) à —25 n.

Debert:

Pauvre Dame Marguérite —30 n.
Ah! quel plaisir d'être soldat —50 n.
D'izi voyez ce beau domaine —30 n.
Maintenant observons (viens gentille dame) —30 n.

Pomier:

Sonnez, cors et musettes —50 n.
Le même, à 1 voix —25 n.
Choeur des montagnards —60 n.
Ah! quel plaisir d'être soldat, duo —40 n.
D'ici, voyez ce beau domaine —25 n.
Pauvre dame Marguerite —25 n.
Viens, gentille dame —25 n.
Chantez, joyeux ménestrel —50 n.

Hansen:

Ballade: Den gamle Borg —50.
Sang: Til Lon for Elskov —50.
Spindevise: Hurtigt svandt —50.
Kavatine: Nu man forst —75.
Arie med Kor: Syng hojt i Hallen 1—20.
Duet: Ilsomt Manden 1—.

Bote:

1. Arie. „Ach welche Lust" (Ah quel plaisir) —48.
2. Arie. „Ach welche Lust" (Ah quel plaisir), *A. MS* arrang. Des-dur. (Concertsaal N. 26) —70, mit *O* 6.50.
3. Ballade. *S* „Seht jenes Schloß" (D'ici voyez.) —40.
4. Duett. *S. T* „Wie? er gehet" (Il s'éloigne) —40.
5. Terzett. „O Gott! was muß ich Arme hören?" (Grand dieu! que viens je donc) —96.
6. Couplets. „Spinne, arme Margarethe" (Pauvre dame Marguérite) —24.
7. Terzett. *2S. B* „Horch, man läutet noch" (C'est la cloche) —48.
8. Cavatine. *T* „Komm', o holde Dame'. (Viens, gentille dam) —32, mit *O* 4.50,
9. Duett. *S. T* „Dieses Gut gehört" (Ce domaine est celui) —48.
11. Arie. *S* „Wohl mir! mit Freudigkeit" (Enfin je vous revois) —32.
12. Schottisches Lied: Stimmt an ihr Sänger, *T* —56.
13. Duett. *S. T* „Unglücksel'ge! was hört' ich?" (Malheureuse! Que faire) —48.

Breitkopf: Gesänge a. d. weißen Dame mit Begl. d. Guitarre von *Lehmann,* 1. u. 2. Heft, à 1— n.

Cranz:
Arie: Es lebe hoch der Kriegerstand —80.
Duett: Er geht fort läßt allein uns stehen 1.80.
Szene: Jetzt bin ich zum Empfang — und Arie: Komm, o weiße Dame —80.
Schottische Ballade: Treu und herzinniglich, Robin Adair (What's this dull town to me) 1—.
Arie: Laut töne das Siegeslied 1—.
Ballade: Still! seht jenes Schloß 1—
Spinnlied: Spinne arme Margarethe —80.

O. Forberg:
Arie: Ach, welche Lust Soldat zu sein (Ah, quel plaisir d'être soldat) (Th. Hauptner) 1.50.
Ballade: Seht jenes Schloß, *S* (Th. Hauptner) 1—.
Romanze: Spinne, arme Margarethe, *MS* od. *A* (Th. Hauptner) 1—.
Arie: Komm, o holde Dame (Viens, gentil Dame) (Th. Hauptner), *T* 1.50.

Heinrichshofen: Lied der Margarethe: „Spinne, arme Margarethe", 1 Bg.

Kunz:
Ballade: „Betrachte jenes Schlosses Zinnen" —10.
Romanze: „Spinne, arme Margarethe" —10.
Kavatine: „Komm, o holde Dame" —20.
Arie: „Ach, welche Lust, Soldat zu sein" —20.

Schott:
2. Air. Ah quel plaisir d'être soldat! (Ach welche Lust Soldat zu sein!), 3 Bg. *T.*
3. Couplets. Du ciel pour nous (Mit Dank erkennend), 1 Bg. *S.*
5. Ballade. D'ici voyez ce beau domaine (Betrachtet jenes Schlosses), 1 Bg. *S.*
8. Air. Pauvre dame Marguérite (Spinne, arme Margarethe), 1 Bg. *C.*
10. Cavatine. Maintenant observons (Nun laß seh'n, still und leis), 2 Bg. *T.*
11. Duo. Ce domaine est celui (Dies Gut gehört), 3 Bg. *S. T.*

Les Numéros 2, 3, 5, 8, 11 existent aussi avec acc. de Guitare.

Simrock:
1. Introduzione e Coro: „Erklinget, ihr Hörner — Sonnez, Cors et Musettes —" 1.60 n.
   Coro: „Erklinget, ihr Hörner — Sonnez, Cors et Musettes —" —40 n.
   Aria: „Ach, welche Lust Soldat zu sein — Ah, quel plaisir d'être soldat —" —60 n.
   Duetto: „Mit Dank erkennend — Du ciel pour nous —" —20 n.
2. Terzetto e Coro: „Doch mein Weibchen — Que nous veut —" —40 n.
3. Ballade e Coro: „Still, höret zu! seht jenes Schloß — Chut, écoutons —" —40 n.
4. Duetto: „Wie, er gehet? — Il s'éloigne —" —40 n.
5. Finale e Terzetto: „O Gott! was muß ich — Grand Dieu, que viens je —" 1.20 n.
6. Entr'acte et couplets: „Spinn', arme Margarethe — Pauvre dame Marguérite —" —40 n.
7. Terzetto: „Horch, man läutet — C'est la cloche —" —60 n.
8. Cavatina: „Komm', o holde Dame — Viens, gentille dame —" —40 n.
9. Duetto: „Dieses Gut gehört — Ce domaine est celui —" —60 n.
10. Finale: „Froh verlassen wir — Nous quittons —" 2.80 n.
11. Entr'acte et Aria: „Wohl mir mit Freudigkeit — Enfin, je vous revois —" —40 n.
12. Coro: „Er lebe hoch, unser neuer Herr — Vive à jamais —" —80 n.
— Air écossais: „Stimmt an, ihr Sänger — Chantez, joyeux —" —60 n.
13. Duetto: „Unglücksel'ge! Was hört' ich — Malheureuse, que faire? —" —60 n.
14. Finale: „Wie ist's, mein Herr — Voici midi —" 1— n.

Mit *G*Begl.: N. 1. —30 n, N. 4. —80 n, N. 6. & 8. à —50 n, N. 9. 1— n, N. 11. —50 n, N. 13. 1— n.

„Ah, quel plaisir — Ach, welche Lust, Soldat zu sein —" —80 n. „What's this dull town to me — Treu und herzinniglich —" —50 n. „D'ici voyez ce beau domaine — Seht jenes Schloß —" —30 n.

Zechlin:
„Seht jenes Schloß mit seinen Zinnen" (Maneke F. Arien-Album Nr. 9) —90.
„Komm' o holde Dame" (Maneke F. Arien-Album Nr. 21) 1.20.

Weygand:
Couplets: *P. S* „Du ciel pour nous" —60.
Ballade: „D'ici voyez ce beau domaine" —30.
Couplets: *P. S* „Pauvre dame Marguérite', —50.

Augener: Dame Blanche. Poor dame Margaret (Pauvre Dame Marguérite) Spinning sg. (Echos de France 13) 1/— n.

Ditson: Highlands, *SATB* —06. Robin Adair (Hableman) —35.

Gordon: Bonnteous lady. (Gratias égimus libi. Opera.) —60. Chantez joyeux ménestrels, Quart. —06. Robin Adair —30.

Ricordi:
Duetto: Ei s'allontana, *S. T* 2—.
Duetto: Sommesso oynor, *S. T* 2.50.

Jurgenson:
1. Introduction et choeur. Sonnez —60.
2. Air avec choeur. Ah, quel plaisir —45.
3. Récitatif et trio avec choeur —50.
4. Trio avec choeur —40.
5. Ballade avec choeur. Chut! —40.
6. Duo. Il s'éloigne —40.
8/9. Entr'acte et romance. Pauvre dame —25.
10. Trio. C'est la cloche —50.
11. Cavatine. Viens, gentille dame —40.
12. Duo. Ce domaine est celui —60.
14. Entr'acte et air. Enfin je vous —40.
15. Choeur et air. Vive à jamais —30.
16. Air national écossais —50.
17. Recitativ et duo. Malheureuse —45.

Hirsch:
Aria ur op. Hvita Frun på slottet Avenel. „Hvad lycklig lott főr en soldat" 1—.

Pianosolo, Benoit:
„Ah! quel plaisir d'être Soldat." Air 2.50, (E. Ketterer) 6—.
„D'ici voyez ce beau domaine." Ballade 2.50.

„Chantez joyeux ménestrels". Cheur écossais 2.50.

Hansen:

O syng (Kuhlau) —70.

Spindevisen (Kuhlau) —90.

O welche Lust, Soldat zu sein, v. Ketterer op. 122, Krug op. 196, W. Popp (Neueste musik. Anthologie IV. Heft).

Margarethes Spinnerlied —50 *Heinrichshofen*, v. Schroeder op. 3.

Seht jenes Schloß —20 *Rühle*, *F. Siegel*.

4ms: Hoffmann:

1. Introd: Ertönt Schalmei'n und Hörner 1.70.
2—3. Arie: Es lebe hoch der Kriegerstand und Ariette: Der Himmel hat uns ein Söhnlein 1.48.
4—6. Chor u. Terzett: Seht dort kommt euer Weib gelaufen. Ballade: Seht ihr von fern die alten Mauern. Furcht-Duett: Er geht fort, läßt allein uns stehn 1.80.
7. Ites Finale: Ach Gott! was wird mit uns geschehen 1.80.
8—9. Strophengesang: O du arme Margarethe. Terzett: Es ertönt des Turmes Glocke 1.80.
10—11. Kavatine: O komm, weiße Schöne. Duett: Diese Hand und ihr zärtliches Drücken 2.10.
12. 2tes Finale: Die Versteigerungs-Szene 2.72.
13—14. Arie: O Lust! du meiner Jugend Aufenthalt. Schottisches Lied: Singe du froher Minstrel 2.20.
15—16. Duett: Das Glück ist, Miß, mit uns im Bunde. 2tes Finale: Es ist Mittag 1.90.

Simrock:

Sechs Favoritstücke:

1. Chor: „Ertönt, Schalmeien—" —20 n.
2. Arie: „Ach, welche Lust —" —40 n.
3. Ballade: „Seht jenes Schloß —" —20 n.
4. Duett: „Wie er gehet? —" —40 n.
5. Romanze: „Spinne, arme Margarethe —" —20 n.
6. Air écossais: „Jubelklang —" —40 n.

Erklinget ihr Hörner und Ach, welche Lust, F. Friedrich op. 180 Nr. 71.

Spinne arme Margarethe v. Löw op. 388 Nr. 7.

Org: Ah! what joy to be a soldier, *Cabinet Org* —30 *White-Smith*.

H: Ah quel plaisir d'être soldat vide Ch. Krug. Recueil de morceaux d'opéras célèbres. Cah. X. N. 59.

„File, pauvre Marguérite" vide Ch. Krug Recueil de morceaux d'opéras célèbres, Cah. XV. N. 89. A. L. Zellner, Etudes d'exécution, 1re Cah. Cavatine: „O viens, chère belle!" (C. G. Lickl: Caecilie, Cah. 10).

Z: Domkowsky:

Ach welche Lust Soldat zu sein (mit Text) —30.

Komm o holde Dame, Arie (mit Text) —40, s. Ph. Grasmann, op. 181. (Komm o holde Dame, and F. Gutmann, Mazurka) —20 *Fischer*.

VFlCl: Chant varié du chevalier d'Avenel à —75 *Schott*.

Potpourri, *P:* H. Alberti op. 16, N. 41, (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 3— *André*, —50 *Bellmann*, (B. Wolff) 2— *Bote*, 1— *Breitkopf*, (G. W. Marks) 1.80 *Cranz*, (Godfrey) 1.25 *O. Forberg*, Krug, op. 38, —20 *Kunz*, Oesten op. 181, N. 4, (Vilbac) —80 *Litolff*, 2— *Rózsavölgyi*, (A. Willibald) —20 *Rühle*, (A. Wiedeke) —50 *Scheithauer*, (H. Cramer) 1.50 *Schott*, F. L. Schubert op. 67, N. 12, (Neugebauer) —20 *F. Siegel*, (Spindler) 1— *Steingräber*, E. D. Wagner op. 38, N. 25.

4ms: (Burgmüller) 2—, (Cramer) 3— *André*, V. Beyer op. 11, N. 14, Chwatal op. 170, N. 12, J. Godfrey op. 112, N. 9, (Wagner) 2— *Haslinger*, Oesten op. 201, N. 1, (Cramer) 2.75 *Schott*.

Z (E. Burgstaller) 1— *A. E. Fischer*, —20 *Michow*.

M (Blumenthal & Saenger) —30 *Fischer*.

V (Godfrey & Wohlfahrt) —80 *O. Forberg*, (A. Biehl) —50 *Meißner*, —10 *Kunz*, (Blumenthal) —75 *Praeger*, (Hofmann) —/6 n *Augener*.

Fl (Doppler) —60 n *André*, (Berens) 1.50 *Bachmann*, (Blumenthal) —75 *Praeger*, (C. Kummer) —75 *Schuberth jr.*, (Hofmann) —/6 n *Augener*.

PM (Blumenthal & Saenger) —60 *Fischer*.

PV: Fr. Beutler op. 15, Küffner op. 191, 201, 202, (Biehl) 1— *Meißner*, (Blumenthal) 1.50 *Praeger*, (Hofmann) 1/— n *Augener*, (Blumenthal) —60 *Fischer*.

PVc: 2.50 *André*, mit Variat. v. Jansa op. 61b.

PFl: 2.50 *André*, mit Variat. v. Jansa op. 61b, H. Köhler op. 155, Küffner op. 191, 201, 202, (Blumenthal) 1.50 *Praeger*, 1/— n *Augener*, (Blumenthal & Saenger) —60 *Fischer*.

MG2M (Blumenthal & Saenger) à —45 *Fischer*.

2V (Banger) 1— n *André*, (Hofmann) —/8 n *Augener*.

2Fl (Doppler) 1— n, *VG*, *FlG* (Busch) à 1.50 *André*.

P2M (Blumenthal & Saenger) —75 *Fischer*.

P2V, *PVVc*, *PVcFl* (Hofmann) à 1/4 n *Augener*.

PVFl: G. Banger op. 45, N. 4.

2MG (Blumenthal & Saenger) —60 *Fischer*.

3V (Hofmann) 2— *Siegel*.

P2VVc: (Hofmann) 1/6 n *Augener*.

2VVaVc G. Banger op. 24, N. 19, *FlVVaVc* (Busch) 4.50 *André*, *VO* F. Beutler op. 15, *O* 1.50 n *A. E. Fischer*. *strO* (Curth) 2— *Seeling*.

Fantaisies, Transcript. etc.: *P:* (Adam) 6— *Benoit*, H. Alberti op. 8 N. 39, op. 32 N. 7, op. 61 N. 8, Barbot, Battmann, Beyer op. 36 N. 49, op. 42 N. 63, Brunner op. 270 N. 3, Bull (Miroir dramat.), Ch. Chaulieu, Chwatal op. 242 N. 5, Cramer op. 65 N. 5, op. 84 N. 10, op. 159 N. 2,

Croisez, E. Dorn op. 39 N. 36, F. Draeseke op. 8, H. Dumont op. 21, Carl Engel (12 Morceaux N. 6), F. Friedrich op. 17 N. 3, J. Godfrey (Operngrüße II. Bd. N. 11), Goria op. 57, A. Hennes op. 257, Herold, H. Herz, Hess, Jadassohn, L. Koehler, G. F. Kogel, Krug op. 63, op. 114, op. 207, op. 229, op. 259, op. 346, op. 349, Krug & Saenger, Kuhlau op. 84 N. 1 u. 2, Th. Kullak op. 9 N. 11, T. Latour, Lecarpentier op. 179, Leybach op. 105, J. Löw op. 112 N. 2, H. Martin op. 33 N. 8, Prudent op. 29, J. Rummel, (Echos de l'opéra N. 10), J. Rummel, (Souvenirs lyriques N. 10), W. Smallwood (Classical extracts N. 16), A. K. Smith (Die schönsten Melodien N. 21), S. Smith op. 6, H. Soubriquet & F. Friedrich, O. Standke, Streabbog, Tavan, R. Threde, C. Voss op. 148, Mich. Watson (opera box N. 48), J. Weiß op. 52, op. 72, H. Wohlfahrt op. 92 N. 3.

4ms: Fantaisies, Transcript. etc. H. Alberti op. 23 N. 36, op. 25 N. 26, Aug. André, Franç. Bernard (The Fairy Wreath N. 4), Beyer op. 112 N. 40, J. Godfrey op. 112 N. 9, Jadassohn, Krug op. 63 N. 40, H. Martin op. 11 N. 32, op. 52, E. J. Müller (Soirées dramat. N. 6), Rummel op. 60, (Marche) 1.75 *Schott*, S. Smith op. 6, Mich. Watson (opera box N. 48).

6ms: H. Alberti op. 27 N. 9, D. Krug op. 349, 2— *Siegel.*

2P: H. Alberti op. 20 N. 6.

8ms: H. Alberti op. 43 N. 9.

Org: A. H. Brown (Select composit N. 12).

H: Ch. Bruneau, P. Hasenstein, C. G. Lickl, (Cäcilie cahier 9), J. Löw op. 355 N. 4.

Z (Divertiss.) 1— *Domkowsky.*

G: F. Carulli op. 287, J. K. Mertz op. 8.

M (Cavatine) —25 n *Ricordi*, (Terzetto) —50 *Sandron.*

V (Air) 7.50 *Benoit*, —50 n *Bellmann*, (Opéras it.-all.-fr. N. 32) 2— *Cranz*, Siegr. Jacoby op. 5, B. Marks, J. Weiß op. 56, op. 70.

Fl (Air) 7.50 *Benoit*, E. Prill (Orchestral Studien 2. Heft).

Corn (Air) 7.50 *Benoit.*

PH(PVVc): H. Alberti op. 55 N. 2, Doebber, E. Stapf op. 11 N. 11.

PV: 1.20 n *Bellmann*, Dancla op. 137, Herman, (premiers pas du violiniste N. 2), L. Jansa op. 60 N. 35, Labarre et Vogt, A. Lecarpentier op. 179, Louis, C. H. Müller (Beauties of the opera N. 21) Müller et Bull, (Miroir dramat.) Ries, P. J. Schepens (Gems N. 2), Singelée op. 135, L. Strauß, Vogel et Lefort, J. Weiß op. 56, op. 70, Wichtl op. 86 N. 3.

PVc Forberg op. 7 N. 11, Ch. Grimm op. 78, Hus-Desforges op. 55, Leo op. 110 N. 5.

PFl J. Andersen op. 45 N. 3, *(Fl* av. *P* ou *O)* Berbiguier op. 81, Gariboldi, (école du flûtiste), Gariboldi et Bull (Miroir dramat.), S. Jacoby op. 5 N. 13, L. Jansa op. 61 N. 35, G. Kummer op. 39, Vogel et Gariboldi.

PCorn: Jacquin, Labarre et Vogt, Mengel et Fessy.

2G: F. Carulli op. 290.

2V: (2 suites) à 9— *Benoit*, —80 n *Bellmann*, Martin, J. Weiß op. 56, op. 70.

2Cl: (2 suites) à 7.50 *Benoit.*

2Corn: (Jaquin) 7.50 *Benoit.*

2Fl: (2 suites) à 7.50 *Benoit*, Berbiguier.

VVc: Dancla.

VFl: Hoffmann et Müller.

P2V: 1.50 n *Bellmann*, J. Weiß op. 70.

PVVa: J. Weiß op. 70.

PVVc: (2 mélanges) à 9— *Benoit*, J. Weiß op. 70.

PVFl: (2 mélanges) à 9— *Benoit.*

GFl(V)Va: v. Ritter.

2VVc: 1.20 n *Bellmann.*

PHVVc(PVFlVc): H. Alberti op. 55 N. 2.

P2VVa, PVVaVc: J. Weiß op. 70.

P2VVc: 1.80 n *Bellmann*, J. Weiß op. 70.

2VVaVc: 18— *Benoit*, J. Weiß op. 70, *FlVVaVc* (2 suites) à 15— *Benoit.*

P2VVaVc: J. Weiß op. 70.

O: 2— n *Bellmann*, *IM* (Königl. pr. Armeemärsche II. Sammlg. N. 72) 3— *Haslinger*, *klO* 7.20 *Universal Edition*, *FullO* 2/6, Sept. 1/6 *Boosey*, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75 *Cundy*, *FullO* 3/4, *P* acc. —/8, *Full Band* 5/4, *med Band* 4/—, *small Band* 2/8 *Hawkes*, *Harm* ou *Fanf* 2.50 *Kessels*, v. Tavan.

- Dans une pauvre crèche, solo et choeur à 2 voix. Part av. *P* 1.35 *Bornemann.*
- Depuis longtemps 1/6 *Ashdown.*
- Dernière heure du déluge choeur, *TTBB*, Part 1.25 n, p. sép. —25 n *Costallat.*
- Deux journées. Marsch, *Infanterie Mus.* (Armeemärsche Königlich Preußische II. Sammlung Nr. 17) 1.80 *Haslinger.*
- **Les deux Nuits.** Opéra comique (1829). Ch. et *P* 15— n *Fromont*, (fr.-all.) 4— n *Schott*, (fr.-d.) 10— *Simrock*, 15— *Weinberger*, *P*-solo 6.50 *Weinberger*, *V* (8°) 1.35 n *Bornemann*, *Simrock*, *PV(Fl)* (Ch. Zulehner) 12—, *2Fl* (T. Berbiguier) 5—, *2VVaVc* 2 livres à 7.30, *FlVVaVc* 2 livres à 7.30.

Ouverture: *grO* parties d' *O* 15—, *Harm* 6—, p. cond. 1— *Bornemann*, p. sép. 6.75 n *Fromont*, St 2— n *Simrock.*

P: 2.50 n *Fromont*, —25 *Siegel*, —60 n, 3. Bg. *Schott*, *Simrock*, 1— *Weinberger.*

4ms: 2.50 n *Fromont*, —50 *Siegel*, —80 n *Simrock*, 1.70 *Weinberger.*

2V: (D. Hostié) 1.70 *Bornemann.*

2Fl: T. Berbiguier) 1.30 *Simrock.*

Sulzbach: *TTBB* accomp. *P* Choeur: La belle nuit, la belle fête 1.50 n, p. sép. à —30 n, Fabliau des deux nuits 1.50 n, p. sép. à —30 n.

(De to Naetter) *Hansen*:

Romance: Tag Dig ivare —60.

Romance: Ja, Frankrig er et Eden —60.

Ballade: La la la la la la la —60.

Menéstrel-Sang: Fordum var en god Provençaler —85.

Arie: Alt er tavst 1—.

Schott:
1. Choeur à 3 voix. Amis demain que l'aurore (Bis morgen lasset), *TTB* 3 Bg.
2. Couplets. Le beau pays de France (Das schöne Land der Franken) 2 Bg.
3. Duo. Bon cela commence à merveille (Gut der Anfang macht), *TB* 4 Bg.
4. Air. Héros fameux de la grande livrée (Herbei ihr Helden) 4 Bg.
5. Choeur. Honneur à l'hôte aimable (Preist hoch den edlen Wirt) 2 Bg.
6. Quatuor. La, la, la, écoutez (La, la, la, merket auf), *SSBB* 2 Bg.
7. Duo. Seule dans cette armure (Ganz allein in dieser Rüstung), *SB* 4 Bg.
8. Couplets. Prends garde à toi (Nimm dich in Acht) 1—.
9. Choeur. La belle nuit, la belle fête (Fröhlicher Lust weihet euch) 2 Bg.
10. Duo. Mylord parlez (Mylord sprecht), *ST* 4 Bg.
11. Fabliau. Dans les beaux vallons (Hört ihr von den düstern Höhen) 3 Bg.
12. Trio des Pélerines. Dans ce riche domaine (Eh' die Braut nun), *SSC* 3 Bg.
13. Air. Voici de St. Dunstan (Hier ist von St. Dunstan) 2 Bg.
14. Quatuor. Voici l'instant qui s'avance (Es nahet sich, es nahet) *TTBB* 3 Bg.
15. Air. Ah quel souper délicieux (Ah welch ein Glanz) 2 Bg.

Simrock:
1. Introd. et Choeur: „Frisch auf! uns finde — Amis, demain —" 1.40 n.
2. Couplets: „O Zauberland, wo Frankreichs — Le beau pays de France —" —40 n.
3. Duo: „Gut! fürwahr, — Bon! cela commence —" —60 n.
4. Air: „Erscheint, der Livrée — Héros fameux —" —80 n.
5. Finale: „Hoch soll der edle Gönner — Honneur à l'hôte aimable" 2— n.
6. Quatuor et Carillon: „La, la, la —" —40 n.
7. Duo: „Wie? allein? — Seule dans cette armure —" —60 n.
8. Couplets: „Wahre dein Herz — Prends garde —" —20 n.
9. Choeur: „Vergönnt, daß huld'gend — Que sur ses pas chacun —" —20 n.
10. Duo: „Milord! was im Herzen — Milord! Vous avez ma promesse —" —60 n.
11. Stances des Ménestrels: „In Clarenzens reizendem — Dans les beaux vallons —" —60 n.
12. Finale: „Wohlan! nun werd' — Enfin je connaîtrai —" 1.40 n.
13. Entr'acte et Air: „Ruhe herrscht — Tout repose —" —40 n.
14. Interrog. et Choeur: „So sprecht! ihr dürft — Parlez, et sans —" 1.20 n.
15. Choeur: „Die Stunde naht — Voici l'instant —" —60 n.
16. Finale: „O, höret ihr — Entendez-vous —" —80 n.

N. 2, 4 mit *G*-Begl. à —30.

- „Quel souper délicieux — Ha! welch' eine Nacht" mit *G* —30.

P: Potpourri 1— *Heinrichshofen.*

Fantaisies etc. A. Adam op. 37, H. Herzog op. 52, J. Herzog op. 20.

- Dévouement, Rom. —30 n *Joubert.*
- Dieu vous bénisse! 1— n *Lesigne.*
- Donnez aux pauvres, romance 3— *Leduc.*
- Douce pensée 3— *Bornemann.*
- Doux souvenir 1— n *Lesigne.*
- Les Emigrants, 4 voix 2— n, p. sép. à —30 n *Mathieu.*
- En chasse, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Enfants, n'aimez jamais 2.50 *Heugel.*
- Espérance et charité, 3 voix 9— *Cartereau.*
- La fête du ciel 3— *Bornemann,* —50 *Schott, Ch. s.* 1—, 1 voix av. accomp. de *P* et *Org* 1— n *Bornemann.*
- La Fête du Hameau, Overture (Oct. Edit.), *FullO* 2/8, *P* —/6, extra parts —/3 *Hawkes.*
- La Fête du Village voisin, opéra-comique. Ch. et *P* 8— n *Fromont, Pianos.* 5— n *Cartereau.*

Ouverture, *grO* 25— *Cartereau, Harm* (L. Chic) Part 12— n *Evette, O* 4.50 *Breitkopf, stO* 2— *Apollo.*

P: 7.50 *Cartereau,* (m. *V* u. *B* ad lib.) 1— n *Breitkopf.*

4ms: 10— *Cartereau, H* (Goupil) —50 n *Mustel.*

Cartereau:
1. Boléro. Profitez de la vie 4—.
2. Rondo. La gaîeté sied à notre âge 6—.
3. Trio. Au lieu de marcher avec noblesse? 9—.
4. Coup. Amusez-vous, oni, je vous l'conseille 3—.
5. Air. Vous riez, vous riez 7.50.
6. Trio. Justine, Perette, qu'entends-je? 9—.
7. Quartetto. Ne craignez rien, laissez-moi faire 9—.
8. Air. Je suis la petite marchande 4.50.
9. Quintette. Quand la mémoire est infidèle 12—.
10. Cavatine. Simple innocente 6—.

10 bis. Le même, *T* 6—.

11. Duo. Attraits divins, simple parure 7.50.
12. Morceau d'ensemble. Avancez tous 6—.

Transcr. *H* v. F. Brisson.

- Fête villageoise, 4 voix sans acc. 2.50 n, p. sép. à —40 n *Mathieu.*
- Le feu follet 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- La fille invisible. *Le Boulch.* Ch. et *P* 15— n, Ouverture, *PV* 6—, *P* 6—, *V* 2.50.

1. Couplets. A quoi sert la science? 4—.
2. Ballade. Sur ce mont dont la sombre cime 5—.
3. Duo. Ils ne paieront jamais, qu'importe, *ST* 7.50.
4. Trio. Je le ferai parter, moi, *BBar* 10—.
5. Couplets. Adieu, douce amitié d'enfance 6—.
6. Air. Oui, j'ai bien agi, je le pense 7.50.
7. Couplets. Ah! 9—.

7 bis. Romance. Mes compagnes, mes belles roses 5—.

8. Cavatine. O mon bon ange! ô mon amie 5—.
9. Duo. Noble et sainte amitié d'enfance, *TB* 10—.

9 bis. Couplets extraits du duo: C'est un ami, c'est un ami 2.50.

10. Trio final. Toujours ce silence effrayant, *SBarB* 10—.
11. Choeur. Dans la belle Italie 7.50.
12. Couplets et Duo: D'où vient donc cette tyrannie? 7.50.
13. Romance. Comme la fleur brillante 4—.
14. Duo. Pourquoi donc la mélancolie, *TB* 9—.
15. Quatuor. Venez, monsieur, comment me trouvez-vous? 12—.

- Fleur des amours, mélodie 1— n *Gregh.*
- Fleur de la tour, romance 2.50 *Heugel.*
- The Flight of the birds. (Chor. for Equal Voices 732), *SC* —/3 *Curwen.*
- Fold we our hands, duet f. fem. voices 8vo —06 *Ditson.*
- La Gaité sied à notre âge 6— *Cartereau.*
- Galop. (Herz, 6 galop brillants des bals de l'opéra à Paris N. 2) 1.75 *Schott.*
- Galop brillant des bals de l'académie royale de musique à Paris —50 *Schott.*
- Le Gardien de la citadelle 2.50, *Ch. s.* —20 *Lemoine.*
- Gentle moon now beaming, *ST* 4/— *Ascherberg.*
- La goutte de rosée 3— *Bornemann.*
- Heure du soir, 2 tons à 3— *Noël.*
- Honneur au Cidre des Normands, *TTBB*, Part 1—, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Hymne a Marie, *Org* —50 n *Pinatel.*
- Indulgence et pardon, romance 1— n *Labbé.*
- J'ai dit à mon coeur, mélodie 5— *Noël.*
- **Jean de Paris** (Johann v. Paris) opéra comique (1812). Ch. et *P* 8— n *Fromont, Heugel,* (16°) 3— n *Leduc,* 12— n *Lemoine,* KA (d.-fr.) 10— *Cranz,* (d.-fr.) 6— n *Haslinger,* 1.50 *Litolff,* (d.-fr.) 3— *Peters,* (fr.-all.) 3.25 *Schott.*

P solo 2—, *4ms* 3— *Peters.*

2Fl: 2.50 *Haslinger,* Quart. 6— *Haslinger,* Textb. —20 n, Ausg. f. Leipzig —30 n *Breitkopf,* (Wossidlos Opernbibl. Nr. 61) —20 *Rühle & Wendling.*

Ouverture: *O* 8— n *Lemoine, Fanf* (Lebigre) 3— *Monvoisin, grO* St 2— n, *klO* St 2— n *André, O* 2— n, *IM* 2.80 n, kl. Bes. 2.20 n, *KM* 2.20 n *Bellmann, O* 17 Hefte à —30 n, *klO* 2.25 *Cranz, sO* Par. Bes. 1— *Scheithauer, gr* od. *klO* 1.80 n *Schott, O* St 2— n *Simrock, Harm, mO* à 2.50 *Teich, klO* (C. Hünn) 7.20 *Un. Ed., FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40 *Fischer, sO* 2.50 n *Carisch.*

P: 6— *Lemoine,* 2½ Bg. *André,* —25 n *Bauer,* —64 *Bote,* (Jadassohn) —60 *Breitkopf,* —50 *Haslinger,* 1.25 *Hofmeister,* —20 *Kunz,* —20 *Michow,* —50 *Rózsavölgyi,* 2 Bg. *Schott,* (Fr. Brissler) —50 n *Simrock,* (S. Jadassohn) —20 *F. Siegel,* —75 *Brainard,* —50 *Willig,* 2.50 *Ricordi.*

4ms: 7.50 *Lemoine,* 3 Bg. *André,* (S. Jadassohn) —50 n *Bauer,* —60 *Breitkopf,* 5 Bg. *Cranz,* 1.50 *Fürstner,* —80 *Haslinger,* (C. F. Brunner) 1.50 *Lau,* —90 *Rózsavölgyi,* 4 Bg. *Schott,* (Jadassohn) —20 *F. Siegel,* (Fr. Brissler) —60 n *Simrock,* 1.70 *Weinberger.*

6ms: (C. Burchard) 3— *Brauer.*

8ms: (C. Burchard) 2— n *André.*

PV: (G. Wichtl) 1.50 *André,* 1— *Haslinger.*

PFl: (G. Wichtl) 1.50 *André.*

2V: —50 *Seeling.*

2Fl: 1.50 *André,* 2— *Cranz,* 1.30 *Simrock.*

PFl: (*Vc* ad lib.) 3— *André.*

PVVc, PFlVc: (C. Burchard) à 2.50 *Cranz.*

GFlVa: (W. Neuland) 1.80 *Simrock.*

PVVcFl ad lib. (C. Burchard) 3— *André.*

PVFlCorn à P 3— *Weiß.*

4ms: VVc (C. Burchard & W. Popp) 3.80 *Cranz.*

2VVaVc: (G. J. Busch) 2— *André,* 2— *Cranz.*

VVaVcFl: (G. J. Busch) 2— *André.*

Lemoine:

1. Choeur. Travaillons, travaillons 6—.
2. Trio. Salut à monsieur l'aubergiste, *SSB* 7.50.
3. Air. Lorsque mon maître est en voyage 6—.
4. Air et Choeur. Allons, allons, amis 5—.
5. Duo. Rester à la gloire fidèle, *ST* 6—.
6. Duo. Qu'à mes ordres ici 6—.
7. Finale. Ce sang-froid me désespère 12—.

7bis. Air extrait Quel plaisir d'être en voyage 6—.

8. Duo. Dans une humble et simple romance, *SS* 6—.
9. Air. En brave et galant paladin 6—.
10. Choeur. De monsieur Jean, de monsieur Jean 4—.
11. Romance et choeur. Le troubadour fier de son doux servage 6—.
12. Duo. L'époux que choisis, *ST* 7.50.
13. Choeur final. Honneur à Son Altesse 2.50, *Ch. s.* N. 3, 6, 7, 9, 11 à —25 n, N. 8, 12 à —40 n, *Heugel: Ch. s.* N. 3, 5, 6, 9, 11 à —25 n.

Cranz: Romanze: Le Troubadour, fier de son doux Servage (Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande), m. *G* ad lib. —50 *Cranz.*

O. Forberg:

Arie: Weil man jetzt hier. (Qu'à mes ordres ici.) (Th. Hauptner), *Bar* od. *B* 1.25.

Recitativ und Arie: Der Ritterschaft Zierde und Glanz. (En brave et galant paladin), *T* (Th. Hauptner) 1.25.

Romanze: Der Troubadour stolz auf der Liebe Bande, *S. MS. A* (Th. Hauptner à 1—.

Hoffmann: Der Troubadour, mit *G* —60.

Hofmeister: Arie: „Begibt mein Herr sich auf die Reise" 1—.

Schott:

1. Introd.: Travaillons (Säumet nicht) 2 Bg.
2. Trio: Salut à Monsieur l'aubergiste (Willkommen, Herr Gastwirt) *SSB* 3 Bg.
3. Air: Lorsque mon maître est en voyage (Begibt mein Herr sich) *S* 3 Bg.
4. Air et Choeur: Allons, allons amis (Machts Freunde euch bequem) *T* 2 Bg.
5. Duo: Rester à la gloire fidèle (Den Ruhm über alles zu lieben), *ST* 2 Bg.

6. Air: Qu'à mes ordres ici (Weil man jetzt hier im Haus). *B* 3 Bg.
7. Quatuor: Ce sangfroid me désespère (Darf ein Mensch so etwas wagen) *SSTT* 7 Bg.
7bis. Air: Quel plaisir d'être en voyage (Welche Lust gewährt das Reisen) *T* 2 Bg.
8. Ouverture du second acte ½ Bg.
9. Duo: Dans une humble et simple romance (In einer schmachtenden) *SS* 2 Bg.
10. Air: Un brave et galant palatin (Der Ritterschaft Zierde und Glanz) *T* 3 Bg.
11. Choeur d'hommes: De Monsieur Jean (Laßt zu dem Fest) 1 Bg.
12. Romance et Choeur: Le Troubadour (Der Troubadour) *T* 2 Bg. Id. avec acc. de *G* 1 Bg.
13. Duo: L'Epoux que je choisis (Der Mann, den ich erwählt) *ST* 3 Bg.
14. Finale: Honneur à son altesse (Der Schönheit Ruhm und Ehre) 1 Bg.

F. Siegel: Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande. Romanze aus „Joh. v. Paris". Deutsch und franz. —20.

Simrock:
2. Arie: „Welche Lust gewährt — Quel plaisir".
5. Duett: „Den Ruhm über alles zu lieben — Rester à la gloire".
6. Arie: „Weil man jetzt — Qu'à mes ordres" (fehlt).
12. Romanze: „Der Troubadour — Le troubadour".
13. Duett: „Den Mann, den ich erwählt — L'époux que je choisis" à —40 n, N. 12 mit *G*-Bgl. —30.

Ricordi: Coro e Romanza del Trovatore, con Orchestra. Parole francesi. (Partitura), *SMST* 3.50.

Jurgenson:

Арія принцессы Наваррской: „Ахъ, какое наслажденье!" „Quel plaisir d'être en en voyage" —40.

Air du Sénéchal: Qu'à mes ordres ici tout le monde se rende —45.

Potpourri *P*: (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André*, 1— *Breitkopf*, (G. W. Marks) 2— *Cranz*, (J. Godfrey) 1.25 *O. Forberg*, (Vilbac) —80 *Litolff*, (Cramer) 1.50 *Schott*, (Spindler) 1— *Steingräber*, *E. D. Wagner* op. 38.

4ms: (Burgmüller) 3— *André*, (Marks) 3.50 *Cranz*, (Cramer) 2.75 *Schott*.

V: (Godfrey & Wohlfahrt) —80 *O. Forberg*.

André: *PV* (G. Wichtl) 1.50, *PVc*, *PFl* à 2.50, *2Fl* 1.50.

Piano s. Heugel:

L'Epoux que je choisis (Pianiste chant. de Bizet) 4.50.

Le troubadour (Pianiste chant. de Bizet) 3—.

2V: Choix d'airs 3— *Schott*.

2Fl: Choix d'airs 5.75 *Schott*.

KM: Romanze & chor. u. Donizetti, Arie a. Anna Bolena 1.50 n *Bellmann*.

Fantaisies, transcript. etc. *P*: H. Alberti op. 36 N. 5, Beyer op. 36 N. 48, Ferlus, J. Godfrey (Operngr. Bd. X N. 56), L. Koehler, Krug op. 63 N. 54, op. 259, Vilbac.

4ms Vilbac, *8ms* H. Alberti op. 43 N. 11.

V J. Weiß op. 70, *Vc* Beautés dramat. N. 35, *Fl* Gariboldi et Rémusat, *Cl* Klosé, *PH* (*PVVc*) H. Alberti op. 55 N. 12.

PV J. Weiß op. 70, *PVc* Beautés dramat. N. 35.

2V, *2VP* J. Weiß op. 70.

PHVVc (*PVVcFl*) H. Alberti op. 55 N. 12, *PVVa*, *PVVc*, *PVVaVc*, *P2VVa*, *P2VVc*, *2VVaVc*, *P2VVaVc*, J. Weiß op. 70.

Harm: A. Gibert, Girard, *Mus. milit.* av. *Saxoph.* ad lib. 2.50 n, Cond. —20 n *Tilliard*.

- Jeanne d'Arc. *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n, Choeur à 3 voix ég. Part —50 *Lory*.
- La jeune Malade (Die junge Kranke) (acc. de *P* ou de *G*) —50 *Schott*.
- Joli fantôme blanc, romance 2.50 *Heugel*.
- Les Joueurs de banjo, choeur 4 voix d'hommes 1.25 n, Parties séparées —25 n *Costallat*.
- Karl von Frankreich. Oper. Ouverture f. *P* (mit *V* u. *Baß* ad lib.) 2—.
- „Der Kirchtag", Ouverture für *P* —20 n *Simrock*.
- Lodoiska, Overture, *P*, *4ms* à 4/— *Ascherberg*.
- Marsch, *IM* (Armeemärsche, Königl. preußische, II. Sammlung Nr. 9) 1.50, II. Sammlung Nr. 29 2— *Haslinger*.
- Marche réligieuse, *P* ou *Org* 5— *Sulzbach*.
- Marguérite, ouverture, *P* 1.50 *Schott*.
- Ma tante Aurore, opéra-comique 1803, *Ch* et *P* 8— n, (4°) 9— n *Fromont*, 8— n *Heugel*.

Ouverture *O*, p. sép. 6— n *Fromont*, *Harm* (A. Gibert) Part 12— n *Evette*, *P* 2.50 n *Fromont*, —30 *Simrock*.

Fromont:
1. Duo: Malgré de trop justes alarmes 2.50 n.
2. Quatuor: Toi, pour qui l'on fait des romans 3.25 n.
3. Rondeau: D'un peu d'étourderie 1.50 n.
4. Couplets: Je ne vous vois jamais rêveuse 1— n.
5. Duo: Quoi, vous avez connu l'amour 2.50 n.
6. Finale: Honneur, honneur 2— n.
7. Rêve: Nous suivions à cheval 2— n.
8. De toi, Frontin, je me défie 2.50 n.
9. Romance à trois notes: Deux jeunes gens s'aimaient d'amour 1— n.
10. Finale: Pourrais-tu craindre de revoir 2— n *Heugel*, *ch. s.* N. 3, 4, 5, 7, 8, 9 à —25 n.

- Maudit, mélodie 3— *Leduc*.
- 3 Mélodies: 1. Le premier baiser. 2. La Brise. 3. Sous l'ombre fleurie à 1— *Schott*.
- The Men of Prometheus, Overture. *P* 4/— *Ascherberg*.
- La Messagère du printemps 2.50 n, choeur à

3 voix de femmes en partit. sans acc. —50 n *Costallat.*
- Minuit, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Le Mois de Marie, 3 voix ég. ou choeur avec acc. *P* ou *Org* 1.75 n *Le Beau.*
- La Moisson, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Mon coeur n'est plus à moi, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Mon douce rêve, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Mules, pressez le pas, chant de muletier 1.20 n *Labbé.*
- Les Naufragés, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Na vlasť —72 *Hoffmann.*
- Ni larmes, ni regrets, romance 3— *Leduc*, —30 n *Joubert*, *FlP* v. Périer et Altès op. 21.
- Noël, cantique, *Bar* et ch. *STB* avec *VcHa Org* 2.50 n *Costallat.*
- Le Noël de Lili 1— n *Jullien.*
- Nom de l'ange adoré. *Manuel.*
- Notre-Dame-des-Arts, cantate pour voix de *S*, avec soli, choeur, *VcOrgPHa* (ad lib.) 9—. La même, avec acc. *P* 4.50 *Heugel.*
- Le Nouveau Seigneur (Der neue Gutsherr), opéra-comique 1813, *Ch* et *P* 8— n *Fromont*, 10— n *Choudens*, KA (d.-fr., Kleinmichel) 4— n *Senff*, (d.-fr.) 4— *Simrock*, *P* solo 5— n *Fromont.*

Ouverture: *O* p. sép. 5— n *Fromont*, *Harm*, Part 12— n *Evette*, *P*: 2.50 n *Fromont*, 1— *Hansen*, 1— *Hofmeister*, —40 n *Simrock*, *4ms* 2.50 n *Fromont.*

Fromont:

1. Ainsi qu'Alexandre le Grand, introduction 2— n.
2. C'est, dites-vous, du chambertin! duo 1— n.
3. Paix, paix, taisez-vous, air 1.75 n.
4. Ah! vous avez des droits superbes, couplets 1.75 n.
5. Célébrons, choeur 1.50 n.
6. Mes bons amis, le Seigneur est pour vous, trio 1.75 n.
7. Ainsi qu'Alexandre, duo 2.50 n.
8. Je vais rester à cette place, duo 1— n.
9. Monsieur Champagne, couplets 1.25 n.
10. Je perds les honneurs, l'opulence 2— n.

Simrock:

1. Introd. et Quart.: „Wie ihr, zog in Babylon — Ainsi qu'Alexandre le grand" —60 n.
2. Duetto: „Ihr sagt, es soll Chambertin sein? — C'est, dites-vous" —60 n.
3. Aria: „Halt! gebt wohl Acht — Paix! taisez-vous" —60 n.
4. Duetto: „Ich will die Rechte — Oh! vous avez des droits" —40 n.
5. Coro: „Jubelschall! — Célébrons la journée —20 n.
6. Terzetto et Coro: „Ihr habt mein Wort — Mes bons amis" —60 n.
7. Duetto: „Wie ihr, zog in Babylon — Ainsi, qu'Alexandre le grand" —40 n.
8. Duetto: „Ich bleibe hier — Je vais rester" —60 n.
9. Aria et Coro: „Monsieur Johann — Monsieur Champagne" —20 n.
10. Finale: „Mein Glanz und mein Glück — Je perds les honneurs" —20 n, N. 3 mit *G* —30 n.

P: Morceaux choisis II livres à 2— *Simrock*, *Harm* (fantaisie) v. H. Hemmerlé, *Fanf* 1.25, *Harm* 1.50 *Naudin.*
- L'Orage, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- L'Orphelin, duo, *TB* av. *P. Joubert.*
- O Salutaris, *MS* avec *Org* ou *H* 1— n *Costallat*, *Ghéluwe.*
- Page et châtelaine 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pauvre Fleur (Arm Blümchen du), (acc. de *P* ou de *G*) —75.
- Le Pélerin de Saint-Just, ballade, *B* 4.50 *Leduc*, —75 *Schott*, 1— *Weygand.*
- **Le Petit Chaperon rouge** (Rotkäppchen), opéra féerie (1818). *Ch* et *P* 8— n *Fromont*, KA (d.-fr.) 12— *Breitkopf*, (R. Kleinmichel) 5— n *Senff.*

P solo: 1— *Litolff*, —85 *Hansen.*

Schott: *2VVaVc* (Küffner), *FlVVa Vc* (Küffner) à 12.50.

Simrock: *G. VFl* (J. H. C. Bornhardt) 5—, *2V2VaVc* II livres à 8—, *FlV2VaVc* II livres à 8 —; Textbuch —40 n *Breitkopf.*

Ouverture: Par. Bes. 2— *Hofmeister*, O-St 2— n *Simrock*, *P*: 2— n *Fromont*, —50 *Hansen*, 1.50 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, —20 n *Simrock.*

4ms: 2.50 n *Fromont*, —80 *Haslinger*, 1.25 *Weinberger.*

2Fl Cranz, (ouverture et airs) 3— *Hofmeister*, *2V2VaVc* (*Basse*) 1— n *Simrock.*

Fromont:

1. Choeur, *STT*: Partons, déjà l'aurore annonce le jour 2— n.
2. Romance, *T*: Le noble éclat du diadème 1— n.

2bis. La même, *Bar* 1— n.

3. Trio, *TSS*: Qu'il serait doux d'être à mon âge 2— n.
4. Air, *B*: C'est vainement, naïves pastourelles 2— n.
5. Ronde, *S*: Depuis longtemps, gentille Annette 1.25 n.
6. Final-choeur, Monseigneur tout est prêt 2— n.
7. Choeur à 3 voix, *TTB*: Courage, courage, à grands coups 2— n.
8. Duo, *TS*: Restez, belle Nanette 2.50 n.
9. Trio, *TTT*: Rose d'amour à su me plaire 2— n.
10. Cavatine et Duo, Rêve, *TS*: Dors, tendre fleur d'amour et d'espérance 3— n.
11. Duo, *TS*: Mon doux Seigneur, je vous en prie 3— n.

11bis. Air, *B*: Voici bientôt la nuit et le destin sévère 1.75 n.

12. Couplets, *S*: Il m'a demandé le bouquet 1.25 n.
13. Air, *T*: Enfin, me voilà seul dans l'ombre de la nuit 2— n.
14. Duo, *TS*: Racontez-moi, je vous supplie 3— n.

14bis. Romance, *T*: Robert disait à Claire —80 n.

Hansen:
Den lille Rødhaette, Opera. Udvalgte Sange —85: Romance (Rodolphe): Robert forsikrer Lise. Romance (Nanette): Først bad han mig. Romance (Roger): Ej Kronens Glans. Vise (Rose): Sig mig engang.
Saerskilt: Romance: Robert forsikret Lise —45. Romance: Ej Kronens Glans —45.
med *G*:
Sig mig, Annette —60.
Først bad han mig —45.
Robert forsikred Lise —45.
Cranz:
2. Romanze: Nicht blendend lockt im Prachtgebäude —50.
7. Rondo und Tanz: Ruft uns zum Tanz —70.
16. Romanze: Den Blumenstrauß hat er begehrt —50.
Hofmeister:
Lieblingsgesänge aus der Oper: „Rotkäppchen". Nr. 1. Kavatine: „Es hat der Glanz der Krone" —50. Nr. 2. Romanze: „Er wollte das Sträußchen" —50. Nr. 3. Rondo: „Lange nicht mehr kommst du" —50.
Schott: Séparément avec acc. de *G*:
Romance. Le noble éclat du diadème (Es huldigen meines Herzens) —50.
Romance. Il m'a demandé le bouquet (Er bat um den Strauß) —50.
Ronde. Depuis longtemps (Wie lang schon) —50.
Simrock: „Depuis longtemps, gentille Annette — Wie lange schon kommst du, Annettchen", mit *G* —30 n.
Augener:
Lullaby: „Sleep, Sweet Babe", Fem. voic. 4/— n.
Chorus: „Sweet Rural Scene", Fem. voic. 3/— n.
Chorus of Peasants: „Rise, Shepherds, Rise", Fem. voic. 6/— n.
Hirsch: Sanger ur op. De bada talismanerna:
Rudolph: Recitativ och aria: „Jag ändlig är allen" —75.
Rudolph: Aria: „Fäfängt ni flytt" 1—.
Nanette: Kupletter: „Förstbad han att fa" —50.
Grefven: Romans: „Hör, en krona ej förförde mig" —50.
Rosa: Rondo: „När hela byn samlas till dansar" —50.
Marsch ur op. De bada talismanerna, *P* —25.
- Pharamond (1825), Opéra. *Heugel*: Romance de la jeune prêtresse, *S* 2.50, *Ch. s.* —25 n, La même pour contralto 2.50. Choeur des jeunes prêtresses avec solo pour *S* 7.50.
- Phoebé. Duo 2— n *Lesigne.*
- Pie Jesu à quatre parties (collection de la maitrise 4e année N. 22) 1.50 *Heugel.*
- Pie Jesu, N. 1, 2 av. *Org* à 3— *Lemoine.*
- La plus belle 1— n *Lesigne.*
- Le Pommier, chant breton-normand, 2 tons 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Pourquoi mentir! 3—. *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Povéro, romance. 2 tons 3— *Leduc.*
- Praise of the soldier, quart. f. m. voices, 8vo —08 *Ditson.*
- Le premier Baiser, mél. 1.70 n *Société nouvelle.*
- Prière, *PV* 6— *Legouix.*
- Prière d'amour, mélodie 1— n *Labbé.*
- Prière et Voeu. Nocturne. Duett —50 *Haslinger.*
- Prions, mélodie, 2 tons 3— *Leduc.*
- Les Pyrénées, souvenir des montagnes 1— n *Labbé.*
- Remember o Lord. Arr. Parkhurst. (Schirmer's 8vo Church Music 754) —25 n *Schirmer.*
- Le Retour des Cloches. *TTBB.* Part 1— n, p. sép. —25 n *Margueritat.*
- Le retour du régiment, choeur, *TTBB.* Part 1— n, p. sép. —25 n *Costallat.*
- Réveil des Fées. Nocturne p. 3 voix d. fem. Part —75 n, 28 av. *P* Part 1— n, p. sép. —20 n *Margueritat.*
- Un rêve d'or 3—. *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Romance, *P* 1— n *Fromont*, *6ms* 4— *Lemoine.*
- Les Roses du bel âge 5— *Cartereau.*
- Salut à la France, *TTBB.* Part 1.50, p. sép. —10 *Marguerítat.*
- Satan rom. av. *PG* 5— *Grus.*
- Sérénade espagnole, *TTBB.* Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- La Sieste, *TTBB.* Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Les Soldats de la Paix. *TTBB.* Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Soleil de printemps, *TTBB.* Part 1.25 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Le sommeil en plein jour, chanson naïve 1— n *Labbé.*
- „Sonnez, cors et musettes", Choeur, *P* (Thuillier Ed. Bouquet mélodique N. 9) 2.50 *Benoit.*
- Sous les orangers, mélodie 1— n *Labbé.*
- Sous l'Ombre fleuri, mél. 1.70 n *Société nouvelle.*
- Souvenir de Povéro, *P* (Gomion) 7.50 *Mathieu.*
- Souvenirs de ses opéras, *P*, édition de poche —50 *Noël.*
- La sultane du soleil 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tantum ergo. 1 voix accomp. *Org* 4— *Sulzbach.*
- Toujours seul ou le Masque de fer, romance 3 tons 5— *Leduc*, *S, C* à —50 *Schott*, —15 *Bolle*, *Ch. s.* —30 n *Joubert*, transcr. *P* 1.75 *Schott.*
- Le Travail, *TTBB.* Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Tu grandiras un jour 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Venez à mon aide 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Village bells. Duet 4/— *Ascherberg.*
- Le voeu de Clovis 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les voitures versées (Die umgeworfenen Wagen), opéra-comique, Ch. et *P* 8— n *Fromont.*

Ouverture: *P* 2— n *Fromont*, 1— *Hanson*, 1— n *Breitkopf*, —60 n *Simrock*; *4ms* 2.50 n *Fromont*.

Fromont:

1. Introduction: Les belles choses que voilà 3— n.
2. Polonaise, *T*: Jeunes beautés d'humeur légère 1.25 n.
3. Air, *Bar*: Apollon toujours préside au choix de mes voyageurs 2— n.
4. Choeur, *SSTTB*: Recevez nos voeux, acceptez notre hommage 1— n.
5. Air, *S*: Prenez pitié, Madame, du trouble de mon âge 2— n.
6. Finale: Courons recevoir au plus vite 4— n.
7. Duo, *TB*: Connais-tu le destin des dames de Paris 2— n.
8. Couplets, *S*: Je sais qu'à vingt ans on peut encore trouver sans peine 1.25 n.
9. Romance, *S*: Fille sage au village 1— n.
10. Duo, *SBar*: O lieto momento bel premia d'amor (Au Clair de la lune) 2— n.
11. Morceau d'ensemble, Quatuor, *SSSB*: Attention, attention, notez exactement 2.50 n.
12. Duo, *ST*: Partons, partons pour ce charmant voyage 2— n.
13. Choeur final: Le beau jour pour nous 1— n.

Lemoine: Essayons s'il se peut, de parler son langage", et air „Prenez pitié, madame" 1.50.

Heinrichshofen: Großes Duett: „Beginnen wir die köstlich schöne Reise" 1.75.

Ashdown: O lieto momento. (Les voitures versées. Duet.) Variations 3/—.

Jurgenson: Опрокинутыя кареты. Речитативъ: „Попытаюсь впередъ приготовиться къ встрѣчѣ" и Арія: „О сжальтесь надо мною" —50.

- Zoraïm et Zulnare, *Lemoine*: Air: Quel sort cruel m'attend! —25 n Duo: Oh! ne doute point de mon amour —40 n.

Boieldieu A. & Gambaro, Sonate, *ClP* 2.30 *Haslinger*.

Boïeri, Le Festin du Comte 1— n. *Ch. s.* —35 n *Pinatel*.

Boildi J. B. Chante Miarka! 2— n *Digoudé*.

Boileau, Une femme, c'est laid 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

- Quand on n'a pas le sou 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Boilly, La Chanson du pêcheur 1.35 n *Costallat*.

- La Manola 1— n *Costallat*.

Boireau tu m'fais pitié 1— n *Joubert*.

Boireau, viens m'embrasser 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier*.

Boirin, L'Ange et l'Âme, *T*-solo av. choeur et *P* —75 n *Pinatel*.

- Le Souvenir —50 n *Pinatel*.

Bois de A. A. Jesus, My Saviour, look on me. Mix. Quartet —08 *Ditson*.

- Just as I am. *S*-solo, *SA* and Mix. Quartet —10 *Ditson*.
- Thine Forever, God of Love. *S*-solo, *SA* and Mix. Quartet —08 *Ditson*.

Bois de G. Serenade. *TTBB* —08 *Ditson*.

Bois du, Lord, forever at thy side. *S*-solo and Quart. —35 *Ditson*.

Bois du Archie A. L'Espoir, valse —50 *Ditson*.

Bois du G. The old home down on the Farm. (Alex. Mus. book 39.) —/6 *Sheard*.

Bois du J. L. My dearest Rose. Sg. Chor. —50 *Brainard*.

Bois du Léon, Pie Jèsu, *Bar* et *SATB* 1.50 n *Muraille*.

Bois du Th. Cantilène nuptial. *Pipe-Org* —20 *Mc. Kinley*.

- Grand Choeur, *Pipe-Org* —20 *Mc. Kinley*.
- March of the Magi Kings, *Pipe-Org* —20 *Mc. Kinley*.

Bois d'acajou 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Le Bois de Vincennes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe*.

Bois mon p'tit chien-chien 1— n *Joubert*.

Bois sans soif et Bec salé, Duo 1— n, *Ch. s.* —75 n *Ghéluwe*.

Boisard V. Crépuscule 2— n *Serpeille*.

- Dernière feuille 1.50 n *Serpeille*.
- La nuit 1.70 n *Serpeille*.
- Six petits morceaux, *4ms* 3— n: N. 1. Berceuse, 2. Valse, 3. La Chasse, 4. Marche militaire, 5. Gavotte, 6. Prière du soir à 1— n *Serpeille*.
- Remember 1.50 n *Serpeille*.
- Rêverie du soir bleu 1.70 n, *T. Bar* à 1.50 n, *V* acc. 2— n *Serpeille*.
- Roses Thé 1.70 n *Serpeille*.
- Le Silence 1.50 n *Serpeille*.

Boisbelet P. de, Sous l'éventail, valse 6—, simpl. 3— *Ploix*.

Boischot. *Pinatel*: Chiquenaude, polka, *O* 1— n.

- Coupe à trèfle, quadrille, *O* 1— n.
- Fleur d'avril, valse, *O* 2— n.
- Mi-Carême, polka, *O* 1— n.
- Myosotis et Primevères, mazurka, *O* 1— n.
- Petite Curieuse, mazurka, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Piège à coeur, polka, *O* 1— n.
- Rameau Fleuri, mazurka, *O* 1—.
- Rêve de jeunesse, *quintette à cordes* av. *O* 1— n.

Boischot S. C'est le Protocole 3— *Michel*.

Boisdeffre, op. 9 Scherzo-Sérénade, *2P* 15— *Heugel*.

- Trois Pièces, *PCl* 4— *Enoch*.

Boisdeffre F. de, L'adieu au bois 5— *Heugel*.

- Le coucou 5— *Heugel*.
- Sérénade 6— *Heugel*.

Boisdeffre G. de, Le cantique des cantiques, paraphrase biblique 6— n *Heugel*.

- Les martyrs, drame sacré 15— n *Heugel*.
- Messe de Notre-dame de Sion pour soli, choeurs, *Org* 8— n *Heugel*.

Boisdeffre J. de, op. 10 Trio en mi bémol, *PVVc* 20— *Heugel*.

- Offertoire de la messe de Notre-dame de Sion, *VP* 6— *Heugel*.

Boisdeffre René Charles Henri de (1838), **op. 1** et **2** Deux recueils de romances sans paroles, *P* à 9— *Joubert*.

Hamelle:

- **4** O Salutaris, *Ca. Bar* à 4—.
- **12** Sonate, *PV* (*Cl*) 20—.
- **14** Marche rélig. *4ms* 7.50.
- **15** Six pièces, *PVc* 2 Livres à 9—: 1er livre: Prélude en forme de canon. Elégie. Sérénade. 2. Adagietto. Barcarolle. Vil-

lanelle. N. 2. Elégie. *VOrg(P)*, *VcOrg (P)* à 4—. *VVcHaOrg(P)* 6—.
- **19** Suite poétique. *PV*, 2 Livres à 9—: Liv. I. Prélude. Méditation. Berceuse. II. Elégie. Sérénade mystérieuse. Pastorale.
- **20** Trois pièces. *PCl*. *PFl* à 4— n, Mélodie (De Vroye). *PFl* 5—.
- **21** N. 1. Romance. 2. Canzonetta à 6— *Enoch*.
- **24** Suite romantique. *PV*. 2 Livres à 12—: Liv. I. Invocation. Ballade. Cantilène. II. Badinage. Récit. Hymne triomphal. Cantilène *VP*, *VcP* à 2— n. *P2V* 7.50.
- **26** Trois pièces, Prélude pastorale. Prière. Villanelle, *HautbP* 10—.
- **31** Trois pièces. Prélude. Orientale, Air de ballet, *FlP* 12—.
- **32** Deuxième Trio (sol mineur), *PVVc* 8— n.
- **34** Berceuse, *Vc* (ou *V* ou *Alto*), *P* 6—.
- **35** Ave Maria, 2 voix, *Org(P)* 6—.
- **36** Epithalame, *VVcHa (P) Org(H)* 12—.
- **37** Méditation et Cantilène, *PVc* 7.50.
- **38** 12 Morceaux de genre, *P*, 3 Livres à 9—: Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne. II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta. III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire.
- **40** Trois pièces: Chanson napolitaine. Cantabile. Sérénade, *Alto(Cl)P* 9—.
- **42** Suite orientale: 1. Sous les palmiers (rêverie). 2. Chanson arabe. 3. Danse orientale, *PVc* 9—, *V*, *Vc* à 1.20 n *Schirmer*.
- **44** Suite, *4ms*: 1. liv.: Prélude, Air de ballet 10—. 2e liv.: Orientale, Valse 9—.
- **50** Deuxième Sonate, *PFl(V)* 20—.
- **51** N. 1. Lamento. 2. Chant d'automne, *PVc* à 6—.
- **52** Au bord, du ruisseau (sérénade champêtre), *PV*, *PVc* à 6—, *PV* —75 *Fischer*, *stO*, Part 3— n, p. sép. 3— n.
- **54** Trois pièces: 1. Andante sostenuto. 2. Légende. 3. Allegretto moderato, *VVcP* 6— n.
- **55** Rêverie, *V*, *Vc*, *Va* av. *P* à 5—, av. *Instr à cordes Ha*, Part à 2.50 n, p. sép. à 2.50 n *Hamelle*.
- **56** Suite: Lied. Berceuse. Scherzo, *PVc* 9—.
- **57** Deux morceaux: 1. Andante Religioso. 2. Chanson arabe, *PV* à 6—.
- **59** Sérénade, *FlP* 6—.
- **60** Andantino, *HautbP*.
- **61** Elévation, *HautbP*.
- **62** Méditation, *PV*, *PHautb* à 5— *Enoch*.
- **63** Sonate. *PVc* 20—.
- **66** Pastorale, *4ms* 7.50.
- **67** Troisième Sonate (sol maj.) *PV* 20—.
- **69** Quatre petites pièces faciles, *4ms* 12—: N. 1. Ronde champêtre 5—. N. 2. Sérénade 3—. N. 3. Bébé et sa Grand'Maman 5—. 4° Les cloches du village (carillon) 5—.
- **72** Ballade, *PVc* 7.50.
- **73** 2e romance, *PV* 6— *Enoch*.
- **74** Sérénade, *PV* 5— *Enoch*.
- **75** Deux Idylles, *PV* 9—.
- **77** N. 1. Chant d'amour, *VP* 5—, N. 2. Chant du Nautonier, *PV* 7.50 *Enoch*.
- **80** Cantique, 2 voix égales avec solo, part. *P* chant 7.50, parties de choeurs —50 *Enoch*.
- **81** 2e Sextuor en la mineur, *P2VVaVcKb* 12— n.
- **83** Suite, *PVVc* 7— n.
- **85** Sérénade, *FlVP* 9—.
- **86** Scènes villageoises, *Hautb* 10—.
- **87** Poème Pastoral, *PVVc* 6— n.
- **89** Chant d'Eglise, *PV* 4—.
- **90** Pastorale, *Fl* 7.50.
- Adagietto, *VP* 2— n.
- A l'Hirondelle 5—.
- Andalouse, *FlP* 6— *Rudall*.
- Andante, *HP* 2— n *Mustel*.
- Aubade 5— *Enoch*.
- L'aube 5— *Enoch*.
- A une mère 1.70 n.
- Berceuse 4—, *P* 3—.
- Canzonetta, *V(Fl)P* 2— n.
- Chanson 5—.
- Chanson de mer 4—.
- Chant d'Eglise, *HV* 2— n *Mustel*.
- Chant nuptial, *OrgVVcHa* 9— *Enoch*.
- Le chant du pâtre 5— *Enoch*.
- Doux sommeil, bercerse, *V(Fl)P* 1.75 n.
- Elégie, *HHaVVc*. *Mustel*.
- Elévation, *V*, *Vc* à 6—.
- Être poète 4—.
- Fin d'été 4—.
- L'Hiver 4—.
- Invocation à la Vierge, *S*-Solo et Choeur 4— n.
- La jeune Fille 3—.
- Les Martyrs, drame sacré, Chant *P* 15— n *Heugel*.
- Le meilleur moment des amours 4—.
- Mélodie 3—.
- Six mélodies 6—: La Nymphe et l'Oiseau. Le Papillon. Soupir. La Muse. Au lever du jour. Chemin faisant, à 1.75 n *Durand*.
- Mère 4—.
- Mirage 4—.
- Mystère 4—.
- Offertoire de la Messe de Notre-Dame-de Sion, *VOrg(P)* 6— *Heugel*.
- O Salutaris 4—. 2 voix 5—.
- Pourquoi? 3—.
- Printemps d'amour 5— n.
- Regrets 3—.
- Romance et canzonetta, *VO* 2— n, part *O* 3— n, p. sép. à —20 n *Enoch*.
- Les roses de Nazareth 5— *Enoch*.
- Si vous m'aimez 4—.
- Sonnet à la vierge Marie 3— *Enoch*.
- Souhait 4—.
- La Source 5—.

Boise O. B. (1845), Konzert (G-m.), *P* 5— *Hofmeister*.

Boise O. D. We lift our hearts to Thee (Henselt), Quart. —40 *Brainard*.

Boisen Elisabeth. *Nordisk Musikforlag*: Fire Folkeviser 1—: Russisk Folkevise: Hej, du lyse Lyn og Lue. Czeckisk Folkevise: Marunja raekker Tungen ud. Finsk Folkevise: På jorderingen der finnes ingen. Ak, I Snefnug.
- Fra Lunden. Tre Sange 1—: Baekken: Du lille Baek. Skaersommer: Solens varme Straaler le. Lyt kun til Fuglens Sang: Laegger sig henover Lunden.
- Frem over Hede! —85.

- Hjaelp mig, min Gud og Herre —30.
- Kirkeklokkerne —50.
- Løjet —60.
- Tre religiøse Sange —50: Bøn: Du som bor saa højt. Guds Fred: Jeg ved en Hilsen. Herre, jeg tror.
- To Romancer —60: Vinterstemning: Det vides vel, at Lunden. I Lunden er der Fuglesang.
- Serenaden af J. L. Runeberg m. *P* (*Ha*) *H* 1—.
- Sommeraften —60.
- Vuggesang til lille Solstraale —85 *Nordisk Musikforlag.*

Boisisio, Crescendo, galop, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- Esmeralda, waltz, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- La Princesse Augusta, Valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- La Sultane, Valse, *O* 1— n *Margueritat.*

Boisjoslinde, Tu es Petrus, *SATB* (*Org* ad lib.) 1— n *Pérégally.*

Boismortier (1691—1765), **op. 39** Les révérences nuptiales (Dièmer, les vieux maîtres, 12 transcr. N. 1), *P* 3— *Heugel.*

Boisrenault, Recueil de Danses, *Cornet* 5— *Benoit.*

Boissat, Petite méthode d'accordéon 1.50 *Labbé.*

Boisseaux J. *Schott*: Airs populaires Vallons, *VcP* 1.50.
- Aux dames de Luxembourg, fantaisie, *VcP* 3.25.
- Elégie, Adagio réligieux, *VcP* 1.50.
- 6 Etudes, *Vc*, 2 livres à 2—.
- Fantaisie de salon, *VcP* 2—.
- Fantaisie sur un air bavarois, *VcP* 3.25.
- 4 Morceaux de salon, *VcP*: N. 1. Allegretto 1.75. N. 2. Adagio religioso 1.25. N. 3. Bluette 1.75. N. 4. Allegretto 2—.
- Souvenir de Schubert, fantaisie, *VcP* 9— *Katto.*

Boissel L. Deux à deux, Polka, *4ms* 2— n *Gallet.*
- L'Héliotrope, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* moderne 2— n *Leduc.*
- Le Souvenir, Valse 7.50 *Marchand.*

Boisselot Xavier (1811—1893), Choeur des bureurs, 4 voix d'hommes 1— n *Le Boulch.*
- Ne touchez pas à la Reine (Die Königin von Léon), Kom. Oper: KA (deutsch-franz.) 6— *Breitkopf,* 15— n *Gallet,* Textbuch 1.50 n *Breitkopf.*

Ouverture, *P* —30 *Breitkopf,* 6— *Le Boulch,* *4ms* —60 *Breitkopf,* *VP* 6— *Le Boulch.*

Breitkopf:
1. Lied: Wer die Königin berühret. Ne touchez pas à la Reine, *S* 1— n.
2. Romanze: Matt und bleich und ohne Leben. Devant moi pâle évanouie, *T* 1— n.
3. Duett: Endlich werdet ihr mich wohl. Enfin vous voilà donc moins, *SB* 1— n.
4. Serenade: Herrin, der Schönheit Stern. Reine à qui la bonté, *TTBB* 1— n.
5. Soldatenchor: Fort in den Krieg ruft uns die Ehre. Noble Soldat du beau royaume, *TTBB* 1— n.
6. Arie: Du meines Herzens Qual. Toi qui séduis mon coeur, *B* 1— n.
7. Lied: Ich weiß einen Zauber. Je connais une chaîne, *S* 1— n.
8. Duett: Was deine Weisheit wünscht. A tes désirs, Seigneur, *SB* 1—.
9. Bolero: Peblo, der kühne Mann. Peblo le muletier, *S* —50.
10. Kavatine: Blume der Frauen. Fleur de beauté, *T* 1—.
11. Arie: O Gott! wer darf alsdann. Hélas! qui m'aimera, *S* 1— n.
12. Lied: Wer der Lieb' sich will weihn. Il faut en amours, *S* —50.

N. 1. *H* (A. Le Beau op. 93) 2— n *Mustel,* *V* 1.75 n *Gallet.* Potpourri, *P* 1— *Breitkopf,* (H. Cramer, Potp. sur des motifs d'opéras 73) 1.50 *Schott,* *4ms* 1— *Breitkopf.*

- Mosquita la Sorcière, Opéra comique *Le Boulch*: Partition, *O* 200— n, p. sép. 200— n, Chant *P* 12— n.

Ouverture: *O* Part 25—, p. sép. —25, *P* 7.50, *V* 2.50, *VP* 7.50.
1. Couplets: Ma nièce, tenez-vous droite, *S* 2—.
3. Air de la sorcière: C'est Mosquita la sorcière, *S* 6—.
4. Prière à la Vierge: Choeur de jeunes filles, à trois voix, *SSMS* 4—.
5. Duo du balcon: Ouvrez, gentille châtelaine, *ST* 9—.
6. Air: Oui, gloire aux infidèles, *T* 4—.
7. Cavatine: Jour de l'hyménée, *T* 3—.
8. Chant des buveurs: Mes amis, buvons, *T* 3—.
9. Mélodie du bouquet: Mon ami que j'aime tant, *S* 3—.
10. Duo: D'où vient cette frayeur secrète? *ST* 7.50.
11. Séguédille Il était une fillette, un jour. *S. MS* à 3—.
12. Couplets: Pour tenter une douce épreuve, *T* 3—.
13. Cavatine: De la nuit le mystère, *T* 2.50.
14. Xacarilla: Où vas-tu, voyageur? *S* 2.50.

15bis. Agitato: Un amant, un époux doit m'offrir, *S* 5—.

16. Duettino: Celui qu'ici mon coeur préfère, *ST* 5—.
17. Sérénade: Pour quatre voix d'hommes sans accompagnement, *TTBB* 1— n.
18. Me laisserez-vous seul? *ST* 9—.

Fantaisie, *P* v. Comettant op. 58, *VP* vide Louis op. 218, *Harm,* Part 7— n *Evette.*

- Prière à la vierge, *2S2MS* 4— *Le Boulch.*
- Tirana, Manchegas, 3 airs caractéristiques de danses espagnoles, *G* 1— *Schott.*

Boissier A. Les Lignards, chanson-marche. *Scheffer.*

Boissier Durau, Au clair de la lune 3— *Ploix.*
- Chanson des Cévennes, *P* 6— *Noël.*
- Le chant de l'alouette, ballade 3— *Heugel.*
- Fanfan le petit Grenadier 3— *Ploix.*
- Hark! What Mean Those Holy voices, Chor. —25 *J. Fischer.*
- Jacot et le charbonnier 3— *Ploix.*
- Louez Dieu (chants de circonstance „les plus beaux jours" N. 8) 3— *Ploix.*

- Ma grand' mère, chansonnette 3— *Heugel.*
- Mestizzia, *P* 6— *Noël.*
- O All Ye People God Hath Made. Chor. —15 *J. Fischer.*
- Piccolinetta, *P* 6— *Heugel.*
- Prière de Moïse, *PVH* 1.75 n *Fromont.*
- Le renard et le corbeau, fable 5— *Heugel.*
- Richard et Blondel. Ch. du temps passe 3— *Benoit, Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Robert le Diable. Trio du 5e acte. *PVOrg* 10— *Benoit.*
- Le Saint Berceau, Noël. *T* av. choeur (ad lib.) 3— *Heugel.*
- Scène de concours. 2 voix 4— *Sulzbach.*

Boissière, Zale pieszczotky —40 *Hösick.*

Boissière Fréderic, L'abeille et le papillon 3— *Noël.*
- Adieu, ma mie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Adieu mignonne 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Adieu patrie 3— *Noel.*
- Les adieux à Ninette 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- A la santé de papa 1— n *Eveillard,* 3— *Noël.*
- Allopathe et Homéopathe duo bouffe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- L'Almée. (Metidja) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- L'alouette 3— *Noël.*
- A ma fenêtre 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- L'amazone, polka-mazurka 5— *Noël.*
- L'ami rouge-gorge, mélodie 3— *Mathieu, Noël.*
- Amour et Vengeance 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- L'amour vainqueur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- L'Ange de la bienfaisance 1— n *Eveillard,* 3— *Noël.*
- L'Ange des petits enfants 1— n, —35 n *Coutarel.*
- Angelus des bois, rom. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- L'angelus du soir 3— *Noël.*
- A quoi pensent les bêtes 1—, *Ch. s.* —35 *Schott Frères.*
- As-tu déjeûné Jacquot 1— n *Coutarel,* 3— *Noël,* —35 n *Coutarel.*
- A Toi! *TTBB* av. *O. Harm, Fanf,* Part 1.50, acc. à 1— *Pinatel.*
- Au bord de la mer 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Avant l'audience, Duo 5— *Noël.*
- Ave Maria, *STB* 1.50 n, 4 voix inég. 1.50 n, solo et choeur ad lib. av *Org* (*H*) 1.50 n *Pinatel.*
- L'Avocate 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Le Bagage de Croquemitaine, 2 tons 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Le Baiser d'une Mère 1— n *Lesigne,* 3— *Noël.*
- Le Bal de la rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Schott Frères.*
- Beaux jours d'avril 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Berceuse de la poupée 3— *Noël.*
- La Bergère aux chansons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Bibernot, Bibernette, simple histoire 1— n, *Ch. s.* 1— n *Coutarel.*
- Bleu, blanc, rouge, trio 5— *Noël.*
- Blondinette, simple histoire 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- La Bohémienne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Le Bois 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Bonhomme Janvier 3— *Noël.*
- Bonjour Printemps 1.75 n *Lesigne.*
- La Boucle des cheveux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Boulanger et Charbonnier,. Duo av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Schott Frères.*
- La Branche d'Aubépine, romance 1— n *Coutarel.*
- Bûche de Noël 3— *Noël.*
- Les Buissons 1— n *Eveillard,* 3— *Noël.*
- Buvons, mes amis 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Cadran de l'église 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Cantate pr. réception d'évêque ou supérieur, *SATB* av. *P.* Part 2.50, p. sép. à —30 *Pinatel.*
- La Cathédrale. Collect. de Motets av. *Org* 10— n *Pinatel:*
  1. O salutaris, solo *ST* av. *STB* ad lib. Part 1.50 n, p. sép. —25 n.
  2. Ave Maria, solo *ST* av. *STB* ad lib. Part 1.50 n, p. sép. —25 n.
  3. Tantum ergo, *SATB* ou *STB.* Part 1.50 n, p. sép. à —25 n.
  3bis. Tantum ergo, choeur à 3 voix égales, Part 1.50 n.
  4. Ave Maria, *SATB* ou *STB.* Part 1.50 n, p. sép. à —25 n.
  5. Sub tuum, choeur à 2 voix égales. Part 1.50 n, p. sép. à —25 n.
  6. Salve Regina, soli et *STB.* Part 1.50 n, p. sép. à —25 n.
  7. Messe brève de requiem, *STB.* Part 3— n, p. sép. à —50 n.
  8. Domine Jesu. offertoire funèbre, solo *B* et *SATB,* Part 1.50 n.
- Celle que j' aimais 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Les cerises et le garde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- C'est le réveil 1— n. *Ch. s.* —35 n *Schott Frères.*
- C'est nerveux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Schott Frères.*
- C'est un oiseau qui vient de France, romance 1.75 n *Coutarel,* (Gobin P., Dupuis L., Les Maîtres classiques et modernes N. 6) *VP* 1.75 n *Pisa.*
- C'était en Mai 1— n. *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Chanson de Jeanne d'Arc, scène lyrique 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Chanson de la Pomme —35 n *Coutarel.*
- La Chanson des pâtres. Duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La Chanson du beau temps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot.* *Pinatel.*
- Le chant des vacances, à 3 voix —25 n *Pinatel.*
- Chante, petit Grillon 1— n *Coutarel,* 3— *Noël, Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Charbonnière et Meunière, Duo av. parlé 5— *Cartereau.*
- Charlatan, chansonnette 1— n *Coutarel,* 3— *Noël, Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Charlot 3— *Noël.*

- Charmants petits oiseaux 1— n, *Ch. s.* —30 *Abot.*
- Chasse aux papillons, duo voix égales 1— n, *Ch. s.* —25 n *Gallet.*
- Chevrière 3— *Noël.*
- Le Chien de l'aveugle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Christophe Colomb pendant la tempête 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Cigale et Fourmi, Duo 2.50 n *Lesigne*, 5— *Noël.*
- La Cloche d'Argent, Opéra comique, KA avec Texte français 3.20 n, Libretto —80 n *Bertram.*
- Colombe et Tourterelle, duettino 1— n, *Ch. s.* —25 n *Gallet.*
- Comm' Papa 1— n *Lesigne*, 3— *Noël.*
- Conscrit et Vétéran, Duo 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Contrebandier 1—, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- La Coquette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Schott Frères.*
- Le Cordon bleu, opérette, Part 4— n *Choudens.*
- Couche à Cout. 1— n *Lesigne.*
- La Cour de Monde (en 5 couplets) 1— n *Lesigne.*
- Cout vient à point à qui sait attendre, proverbe 1— n *Lesigne.*
- Les cricris 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Les Croisés avant la bataille, scène, *SATB* av. *P*, Part 2.50 n, p. sép. à —30 n *Pinatel.*
- La cueillette des pommes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Curlurette 1— n *Lesigne.*
- Dans un vallon (à N. D. de Lourdes), 2 voix, *Org* (*H*) 1— n *Pinatel.*
- Un déjeûner sur l'herbe 3— *Noël.*
- La demoiselle du château 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Le Départ des bergers, Duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le dernier de l'Orpheline 1— n *Eveillard*, 3— *Noël.*
- La dernière hirondelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel*
- Dernier jour d'un condamné 3— *Noël.*
- Dernier rendez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Deux Demoiselles agacées, Duo av. parlé 5— *Cartereau.*
- Deux Etrangers à Paris, Duo 1— n, *Ch. s.* —30 n, 3 voix ég. sans acc. —30 n *Rouart.*
- Les deux Extrêmes 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Deux larbins, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Deux malades pour rire, Duo 1.35 n *Lesigne*, 5— *Noël.*
- Les deux mères 1— n *Lesigne*, 3— *Noël.*
- Deux nègres, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Les deux Paysannes, Duo av. parlé 1— *Schott Frères.*
- Deux petits savoyards, duo 5— *Noël.*
- Les deux pinsons, romance, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- La Différence 1— n *Lesigne*, 3— *Noël.*
- La distribution des couronnes à 3 voix —25 n *Pinatel.*
- La distribution des prix à 3 voix —25 n *Pinatel.*
- Domine Jesu, offert. funèbre, *B* choeur à 3 voix, *Org* (*H*) ad lib. 1.50 n *Pinatel.*
- Do Ré, *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*
- Dors cher enfant 1— n *Eveillard*, 3— *Noël.*
- Doux souvenir 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Un drôle de pays 3— *Noël.*
- Duo d'amour, duo sent, *P* 1.35 n *Joubert.*
- Echo de la Cabane, légende 1— n *Coutarel.*
- L'Ecole Buissonière, Duo 1— n *Laurens.*
- Ecole enfantine 3— *Noël.*
- L'embarras du choix 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- En Ecoutant le Rossignol 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Enfant de troupe 3— *Noël.*
- En mer, Duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- En retenue, scène av. parlé 1— n *Laurens.*
- En vedette 3— *Noël.*
- L'étendard de Marie acc. *Org* 3— *Noël.*
- L'Etoile des bergers, Duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les étoiles du coeur 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- L' étoile luit, *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*
- Fantôme du manoir 3— *Noël.*
- Les farces du magnétisme, Duo, Part 5— n *Sulzbach.*
- Fauvette et la Prison, historiette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Les fauvettes, duo voix égales 1— n, *Ch. s.* —25 n *Gallet.*
- La fée aux amourettes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un festin dans les blés 3— *Noël.*
- Festival au bois fant. 3— *Mathieu*, *Noël.*
- La fête de la grand' mère, Duo 5— *Sulzbach.*
- Fête de not' village 3— *Noël.*
- Fête-dieu 3— *Noël*, Duo 1.35 n *Lesigne*, 5— *Noël.*
- La Fille du Pêcheur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Filles de Bohème, duo voix ég. 1— n, *Ch. s.* —25 n *Gallet.*
- Flâner 3— *Noël.*
- Fleur d'Hiver 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Fleur du matin 1— n *Laurens.*
- La fleur du page 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fleurissez-vous, mesdemoiselles 1— n, *Ch. s.* —25 n *Gallet*, Duo 1— n *Gallet.*
- La Foi, l'Espérance, la Charité 1— n, *Ch. s.* —30 *Abot.*
- La Fourmi, Conseils à la Jeunesse 1— n, *Ch. s.* —30 *Abot.*
- France immortelle, mélodie 1— n *Coutarel*, 3— *Noël*, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Friseur et Fumeur, Duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Schott Frères.*
- Fronsac, ses aventures racontées par lui-même 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Gâteaux tout chauds, Duo 1— n *Lesigne*, 5— *Noël.*
- Gentille Alouette 1— n *Lesigne.*
- Les Glaneuses 1— n, Duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Le gondolier de Venise 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- La Goutte d'Eau, bluette 1— n *Laurens.*
- Le guide de l'étranger dans Paris, Ch. com. 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Guide Montagnard, mélodie 1— n *Coutarel.*

- Hirondelle et propriétaire 1— n *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Histoire d'Oiseau 1— n *Laurens.*
- L'homme de neige, chanson 3— *Noël.*
- L'homme-machine, (la gaité française N. 250), *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- L'huître et les plaideurs, duo 5— *Noël.*
- Humblement prosternés (au St. Sacrement) 2 voix, *Org* (*H*) 1— n *Pinatel.*
- Il a Bobo 3— *Noël.*
- Il faut lui couper les ailes 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Il faut se contenter de peu, proverbe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Les Imposteurs 1.75 n *Joubert.*
- Inès 1— n *Lesigne.*
- Invitation à la promenade 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- J'ai perdu ma chatte, chansonnette 3— *Mathieu, Noël.*
- Jean Mathurin, chansonnette, 2 tons 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Jeanne 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Jeanne d'Arc au Bûcher 3— *Noël.*
- Je ne suis pas bavarde, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Je suis gourmand 1— n, *Ch. s.* —35 n *Schott Frères.*
- Je suis Jacasse 1— n *Lesigne.*
- Je suis normand 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Je suis trop sensible 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- La jeune Indienne 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Je veux la lune 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Je voudrais bien rester petite 3— *Noël.*
- Jolis Bluets 1— n *Laurens.*
- Un Jour de Fête 1— n *Lesigne*, 3— *Noël.*
- Jour du retour 3— *Noël.*
- La Journée d'un lycéen, rondeau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Juliette et Jeanne, Duo av. parlé 1— n *Eveillard*, —30 n *Joubert.*
- Les Lavandières du Village 1— n, Duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Couratel.*
- La légende du Bois joli 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Le livre rose 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Loin du village, Mélod. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Lord We Pray, *SATB* —40 *J. Fischer.*
- Le louis d'or, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Lys, l'Ange et l'Etoile, romance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Ma barque et mes filets 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Ma bonne 3— *Noël.*
- Mademoiselle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Mademoiselle belle humeur, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Mademoiselle Malice 3— *Noël.*
- Mademoiselle Margoton, Saynète 2— n *Joubert.*
- La Marchande d'oiseaux, bluette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- La marraine de la cloche 3—, (la gaîté française N. 331), *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Ma Vocation, av. parlé 1— n *Laurens.*
- Les mésaventures de Maester Track Forr, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Première messe brève (en Ré), 2 voix ég. av. *P* (*Org* ou *H*) (1 vol. B. L., n° 66) 3— *Leduc.*
- Deuxième messe brève (en Fa), à 2 voix égales av. *P* (*Org* ou *H*), (1 vol. B. L., n° 144) 3— *Leduc*, 5.30 n *Diaz.*
- Messe brêve de Requiem à 3 voix inegales, *Org*, Part 3— n *Pinatel.*
- Mignonne, aimons-nous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mignonne, il faut nous quitter 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mois de Marie, 32 cantates avec acc. *Org* ou *P* 10— n, à 3— *Noël*: 1. Le mois de marie, ouverture. 2. Immaculée conception. 3. Nativité de Marie. 4. Réveil. 5. Marie au temple. 6. Départ de Bethléem. 7. Retour à Nazareth. 8. Mater Dolorosa. 9. L'assomption. 10. Le nom de Marie. 11. Le coeur. 12. La nature. 13. Alma redemptoris. 14. Ave Maria. 15. Litanies. 16. Refuge des pêcheurs. 17. Consolatrix Afflictorum. 18. Auxilium christianorum. 19. Montre-toi notre mère. 20. Notre-dame d'espérance. 21. Bouquet à Marie. 22. Infandum regina. 23. Reine des flots. 24. Vers toi! 25. Souvenez-vous. 26. A marie notre amour. 27. Ave, Maris Stella. 28. La france aux pieds de Marie. 29. L'étendard de Marie. 30. Consécration à Marie. 31. Adieu à l'autel de. 32. Esprit de lumière (avant les instructions) Magnificat. Ave Maris Stella. Laudate.
- Les Moissonneuses 1— n, Duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Mon bon ange, mélodie prière d'un enfant 3—, (la gaîté française N. 355), *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Mon falot, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Mon fils est reçu bachelier, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Mon médecin me l'à défendu, Chansonnette com. 1— n *Joubert.*
- Mon Rosaire 1— n *Lesigne*, 3— *Noël.*
- Monsieur de Croustillac, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Monsieur Tranquille 1— *Janin.*
- Mort de César, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Le Moulin du Lapin blanc 1— n *Lesigne*, 3— *Noël.*
- Mouni-Mouna 3— *Noël.*
- La Mousse de Landerneau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Schott Frères.*
- Les Muletiers de Castille, Duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mulets de Chamonix 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- La myche Echo 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- N'effeuillez pas la marguérite, Rom. 1— n *Joubert.*
- La Neige tombait toujours, Rom. 1— n, *P* (A. Trojelli, Le Pianiste lyrique N. 17) 3— *Joubert.*
- Nicodème 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Les Nids, *P* (A. Trojelli, Le Pianiste lyrique N. 40) 3— *Joubert.*
- Nina la Glaneuse 1— n *Lesigne*, 3— *Noël.*
- Noir et blanc, duo 5— *Noël.*
- N'pleur' plus p'tit Pierre 1— n *Laurens.*

- Nos chants vers toi (à St. Joseph) 2 voix, *Org(H)* 1— n *Pinatel.*
- Notre amour est resté, romance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Le Nuage Rose 1.70 n *Laurens.*
- Nuit d'été, nocturne 1— n, Duo 1— n *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Nuit étoilée, duo 1.75 n *Joubert.*
- O beau Pays de France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Schott Frères.*
- O coeur de Jésus (au Sacré Coeur) 2 voix, *Org(H)* 1— n *Pinatel.*
- Les oiseaux sont aimés de Dieu 1— n. *Ch. s.* —35 n *Schott Frères.*
- On a souvent besoin d'un plus petit que soi 3— *Mathieu, Noël.*
- On va marier Madeleine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- L'Orphelin Alsacien 1— n *Lesigne,* 3— *Noël.*
- L'Orpheline de la Roche 1— n *Lesigne,* 3— *Noël.*
- O Salutaris: av. *Org* ou *P* 3— *Noël,* 2 voix ég. av. *Org(P)* —75 n, *SMSB* av. *Org(P)* —75 n *Leduc,* 3 voix inég. av. Solo 1.50 n, solo et choeur ad lib. av. *Org(H)* 1.50 n *Pinatel.*
- Papa Jour de l'an 1— n *Lesigne,* 3— *Noël.*
- Le Papillon 1— n *Lesigne,* 3— *Noël.*
- Parlons plus bas, romance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Le Parti de Jaques Bonhomme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Patati, patata 3— *Noël.*
- Les Patineuses, Duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Schott Frères.*
- Pauvre Joël 1— *Janin.*
- Pépin, pépin! 1— *Janin*
- Le petit doigt de Grand'maman 1— n *Lesigne.*
- Un petite Célébrité 1— n, *Ch. s.* —35 n *Schott Frères.*
- Petite Maraudeuse 3— *Noël.*
- Petite mère chérie, romance, 2 tons 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Le petit Finaud, chansonnette 3—, *Ch. s,* 1— *Leduc.*
- Le petit Noël 1— n *Lesigne,* 3— *Noël.*
- Le petit Pauvre 1— n *Lesigne,* 3— *Noël.*
- Le petit Sorcier 1— n *Lesigne,* 3— *Noël.*
- Les petits camelots, duo à 2 v. 1— n *Joubert.*
- Six petits choeurs, 2 voix sans acc. —50 n *Noël.*
- Les petits Colporteurs, Duo 1— n *Laurens.*
- Les petits Dénicheurs, 2 voix 1— *Schott Frères.*
- Les Petits Grands Hommes 1— n *Lesigne,* 3— *Noël.*
- Les Petits Mousses, Duo 1— n *Laurens.*
- Les petits Pfifferari 1— n, Duo 2— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Les Petits Ramoneurs, Duo 1— n *Laurens.*
- Pie Jésu, *STB* acc. *Org* ou *P* —50 n *Leduc.*
- Place aux bécarres, duo. *Joubert.*
- Pluie et soleil, Duo 1.35 n *Bornemann.*
- Le Pont du Diable 1— n *Lesigne,* 3— *Noël.*
- Le Porte-drapeau, Rom. 1— *Janin.*
- Portrait 3— *Noël.*
- Le portrait de Bébé 3— *Sulzbach.*
- Le portrait-manqué, chans. 1— *Janin.*
- Pose, pourquoi partir? 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pot de confitures 3— *Noël.*
- Poudre et Farine, Duo 1— n *Laurens.*
- La Poule au pot 1— n *Joubert.*
- Pourquoi 1— n *Lesigne,* 3— *Noël.*
- Le premier Examen, Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Schott Frères.*
- La première hirondelle 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- La première montre 1— n *Lesigne,* 3— *Noël.*
- Prix de santé 1— n *Lesigne,* 3— *Noël.*
- Le professeur de mnémotechnie. Av. parlé 3—, Duo av. parlé 4— *Sulzbach.*
- Quatre pêches 3— *Noël.*
- Que je voudrais rester petite 3— *Noël.*
- Le rappel de l'amour 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Le Refrain des Vendanges, Duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les Regrets de Mignon, *T. Bar. B* à 5—, *Ch. s.* 1— *Alieton, VP* 1.75 n *Pisa.*
- Restez aux champs 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Restons fleurs, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Retour au nid 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Le Retour dans la patrie, Duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le retour de drôlichon, Ch. av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Le Retour de l'Auvergnate, Av. parlé 1—, *Ch. s.* —35 n *Schott Frères.*
- Le Retour de Lise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Retour de mignon 3— *Noël.*
- Retour du prodigue 3— *Noël.*
- La Retraite du Luxembourg 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Le Rêve de Coto 1— n *Lesigne,* 3— *Noël.*
- Le Rêve du pinson 1— n *Lesigne,* 3— *Noël.*
- Revenant 3— *Noël.*
- Je reviens de la fête 1— n *Joubert.*
- Rois mages 3— *Noël.*
- Ronde des Faneuses 1— n *Lesigne,* 3— *Noël.*
- La Rose et l'Enfant 1— n *Eveillard,* 3— *Noël.*
- Rose la Bouquetière, Valse ariette 1— n *Lesigne,* 3— *Noël.*
- Rose, pervenche et bouton d'or, *P* (A. Trojelli), Le Pianiste Lyrique N. 2) 3— *Joubert.*
- Rose, pourquoi partir? 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Le Rosier, Opérette, KA avec Texte franç. 3.20 n *Bertram.*
- Le Rossignol et la Rose 1.70 n *Laurens.*
- Rossignolette 1— n *Eveillard,* 3— *Noël.*
- Le Ruban de Lise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Schott Frères.*
- La Sainte France, romance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Saison Joyeuse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Les Saisons 1— n *Lesigne,* 3— *Noël.*
- Salut! salut! 3— *Noël.*
- Salve regina, 3 voix inég. av. Solo 1.50 n *Pinatel.*
- Secret de Bébé 1.70 n *Eveillard,* 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Sérénade, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf,* Part 1.50 n, acc. à 1— n, p. sép. —25 n *Pinatel.*

- Sérinette et Capotte, Duo 1.35 n *Lesigne*, 5— *Noël*.
- Si j'étais Millionnaire 1— n *Lesigne*, 3— *Noël*.
- Soeur de Charité, rom. popul. sur la célèbre mélodie: c'est un oiseau qui vient de France 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel*.
- Soeur Denise 1— n *Lesigne*, 3— *Noël*.
- Un Soir en mer, Duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Le Soleil de la liberté, Chans. patriot. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Solfège primaire 1— n, av. *P* 7— n *Noël*.
- Solfège secondaire des exercices à 1, 2 et 3 voix 2— n *Noël*.
- Le soulier de Marguerite 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puygellier*.
- La Souris, Av. parlé 1— n *Schott Frères*.
- Souvenir d'amour 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann*.
- Souvenir de Grand'maman 1— n *Lesigne*, 3— *Noël*.
- Souvenir du Tyrol, Duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Soyez humains 1— n *Jullien*.
- Sub tuum, 2 voix ég. 1.50 n *Pinatel*.
- Sur la Sellette, Duo av. parlé 1— n *Schott Frères*.
- Le Sylphe des Roses 1— n *Eveillard*, 3— *Noël*.
- Une tache d'encre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Schott Frères*.
- Tantum ergo av. *Org (P)* ad lib. 3— *Noël*, *SA*, *SAB* à —40 *J. Fischer*, 3 voix ég., 4 voix inég. à 1.50 n *Pinatel*.
- Premier Tantum ergo, 2 voix égales av. *Org (P)* —75 n *Leduc*.
- Tendre Fauvette 1— n *Eveillard*, 3— *Noël*.
- Le toast à la France 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- La Tombe du petit oiseau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot*.
- Ton petit doigt 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Touche à tout 3— *Noël*.
- Tour du monde 3— *Noël*.
- Tout ce qui brille n'est pas or. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Schott Frères*.
- Tout vient à point à qui sait attendre 3— *Noël*.
- Le Travail, c'est la richesse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Schott Frères*.
- Très discrète. Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Schott Frères*.
- Trois Gâteaux, simple récit 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel*.
- Turlurette 3— *Noël*.
- La Tyrolienne de Mételle 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Les vacances à 3 voix —25 n *Pinatel*.
- Vaillants coupeurs 3— *Noël*.
- Veillée au Village 1— n *Eveillard*, 3— *Noël*.
- Vendanges 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Venez, petits enfants 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- La Vie d'un oiseau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne*.
- Le vieillard et l'ormeau 3— *Noël*.
- Vieux chênes 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Un vilain rêve 3— *Noël*.
- Violette et jeune fille, romance, 2 tons 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc*.
- Voguez! barcarolle, duo avec solo 2— n, *Ch. s.* —25 n *Gallet*.
- Voici venir les hirondelles 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Un Voyage au Ciel (Rêve d'Enfant) 1— n *Laurens*.
- Un vrai républicain, Chans. patriot. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- We'll sing of love —50 *Ditson*.
- Y a du temps pour tout 3— *Noël*.
- Y a encore de beaux jours pour la France 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann*.
- Yvon 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Zingara 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.

Boissier G. Berceuse, *VP* 1.35 n *Joubert*.

Bossière M. de la, Il m'a semblé 2— n *Ramond*.

Boisson F. Aérolithe. Polka, *O* av. *Pist* 1.50 n *Mar- gueritat*.
- Ah! la pauvre fille! Polka, *O* 1.50 n *Sulzbach*.
- L'Aiglon. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Margueritat*.
- L'Almée. Schottisch, *O* 1— n *Margueritat*.
- A qui mieux mieux! *Harm* ou *Fanf* 2— n *L'Accord Parfait*.
- L'Aspirant, pas redoublé, *Harm* ou *Fanf* à 1.25 n *Pinatel*.
- L'Attente, mazurka, *O* 1— n *Pinatel*, *Harm* et *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas*.
- L'Avant-Garde. Pas red. *Harm* et *Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Thomas*.
- Babette. Polka, *Cornet (Fl) P* 2.50 n, *O* 1— n, *Cornet* ou *Fl* ou *2 Cornets* ou *2 Fl* ad lib. av. *Harm* 2— n, av. *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat*.
- Bacchus, Quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat*.
- La Ballerine. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat*.
- Un Bal au Casino. Quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Un Bal en pleine Mer. Quadrille, *O à cordes* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Gobert*, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Naudin*.
- Bayard. Quadrille, *O* 1— n *Margueritat*.
- Bayonnette. Polka 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat*, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* ou pet. *Fl* 1.50 n, Cond. —50 n *Ghéluwe*, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, av. pet. *Fl* 2— n, Cond. —25 n *Margueritat*.
- Le Beau Danseur. Quadrille, *O* 1— n *Margueritat*.
- Béhanzin. Quadrille, *O* 1— n *Margueritat*.
- La Belle Fatma. Valse, *O* 1— n *Margueritat*.
- Bengaline. Polka-Mazur, *O* 1— n *Margueritat*.
- Bleu, Blanc, Rouge. Pas red. *Harm* et *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas*.
- Bleu d'Azur. Valse, *O* 1— n *Margueritat*.
- Bleu de Ciel. Valse, *O* 1— n *Thomas*.
- Le Bleuet. Polka-Mazur, *O à cordes* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*.
- Le Bleuret. Mazur, *Harm Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin*.
- Blondine. Polka-Mazur, *O* 1— n *Margueritat*.
- Le Bluet. Mazur, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1.10 n *Debert*.
- Bobine. Polka, *O à cordes* av. *Pist* ou *Fl* 1— n *Gobert*.
- Bonne chance. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat*.
- Bonjour. Polka, *O* 1— n *Margueritat*.

- Bonne fille, schottisch, *O* av. *P* cond. *Labole.*
- La Botte à Pandore, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Bouche en Coeur. Mazurka, *O* 1— n, *P* —25 n *Margueritat.*
- Boum-Boum, galop, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Brighton. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Calinette. Polka-Mazur, *O* 1— n *Margueritat.*
- Canari. Polka, *O* av. *Pist* ou *Fl* 1.50 n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Thomas.*
- Le Canotier. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Caoutchouc. Quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Marqueritat.*
- Caprice. Valse, *O* 1— n *Marqueritat.*
- La Capricieuse. Polka-Mazur, *O* 1— n, (*P* —25 n) *Marqueritat, Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Billaudot.*
- La Carousel. Air varié, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.75 n *Debert.*
- Cascadeur. Quadrille, *O* 1— n *Marqueritat.*
- Cascadine. Polka, *O* av. *solo de piston* ou *Fl* 1— n *Billaudot, O* 1— n *Debert.*
- Casse-Cou. Pet. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Marqueritat.*
- Casse-tout. Quadrille, *O* 1— n *Marqueritat.*
- Catarina. Valse, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* et *Bugle* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Harm Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin.*
- Célimène. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Marqueritat.*
- Cendrillon. Redowa, *O* 1— n *Marqueritat.*
- Le Centenaire, pas red. *Harm Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- Cerisette. Polka-Mazur, *O* 1— n *Marqueritat.*
- Le Châlonnais, pas red. *Harm Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- Champagne, galop, *Harm Fanf* av. *basset* et *trombones* 1.50 *Gaudet.*
- Le Chant des Briards. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Marqueritat.*
- Charité. Andante, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Marqueritat.*
- Charles VI. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Marqueritat.*
- Château-Thierry. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Chérubin. Quadrille, *O* 1— n *Marqueritat.*
- Chiffonnette. Polka-Mazur, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Chimène. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Marqueritat.*
- Chonchon, polka, *Harm Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- Cocodette. Polka, *O* 1— n, (*P* —25 n) *Marqueritat.*
- Les Cocottes. Polka 1.75 n, *O* 1— n *Marqueritat.*
- Colette. Polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Le Colisé. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Marqueritat.*
- Colombine, maz. *O* 1— n, *P* cond. —25 n, *Harm Fanf* 1.50 n *Gauder.*
- La Comète, polka, *Harm Fanf* av. *solo de Pist* ou pet. *Fl* 1.50 n *Gaudet.*
- Concorde. Ouv. *Harm* ou *Fanf* 3— n, Cond. —75 n *Gobert.*
- Le Concours à vue. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Continental-Lanciers 1.75 n, *O* 1— n *Marqueritat.*
- Coquelicot. Polka, *O* 1— n, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Marqueritat.*
- Le Courrier. Polka, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* av. *Fouet* et *Grelots* (ad lib.) 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Le Couvre-Feu. Retraite, *Harm* 1.10 n, *Fanf* 1— n *Debert, Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Naudin.*
- La Créole, marche, *Harm Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Croquette. Polka, *O à cordes* av. *Pist* ou *Fl* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* ou *Fl* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Dalila. Marche, *Harm* et *Fanf* av. Contrech. 1.50 n, Cond. —25 n *Marqueritat.*
- Danses. *V* sans démancher 3e recueil 2— n *Marqueritat.*
- Dans le Pétrin. Quadrille, *O* 1— n *Marqueritat.*
- Les Diablesses. Polka 1.75 n *Marqueritat.*
- Diablotine, valse 1.70 n *Gaudet, Ghéluwe, O* 1— n, *P* cond. —25 n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, à 2, 3 ou 4 voix —50 n, av. *P* 1.70 n, av. *O* 1— n, av. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- Diamantine. Schottisch, *O à cordes* 1— n *Gobert, Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Naudin.*
- Diogène, pas red. *Harm Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- Le Double-Six. Quadrille, *O* 1— n *Marqueritat.*
- Douce Rêverie. Varsoviana, *O à cordes* 1— n *Gobert, Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Naudin.*
- Dulcinée. Schottisch, *O* 1— n *Marqueritat.*
- Dzin! Boum! Pas red. *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* duo 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- L'Eclair. Galop, *Harm* 1.10 n *Fanf* 1— n *Debert, Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- L'Eclaireur. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Harm Fanf* av. *tutti de basses, Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin.*
- L'Ecuyère. Marche, *Harm* et *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*
- L'Enchanteur. Quadrille, *O* 1— n *Marqueritat.*
- L'Engagé volontaire, pas red. *Harm Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- En Marche. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Marqueritat.*
- Ephémerides musicales. Recueil unique de dix faits musicaux importants avec une préface de Dubosq 3.50 *Ghéluwe.*
- Escopette. Polka-Mazur, *O* 1— n *Marqueritat.*
- Esope, pas red. *Harm Fanf* av. *Pist* 1.25 n *Sudre.*
- Espérance. Ouv. *Harm* ou *Fanf* av. *Pist Bugle* 3— n, Cond. —75 n *Gobert.*
- L'Espiègle. Pas red. *Harm* ou *Fanf* (Contrech. *fifres* ad lib.) 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- L'Etendard. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Cl* et *Tamb* (ad lib.) 1.50 n, Cond. —25 n *Marqueritat.*
- L'Etourdie, polka, *O en ut* av. *Pist* ou *Fl* 1— n *Billaudot, Debert.*
- Euterpe. Ouvert. *Harm* ou *Fanf* 4— n *Marqueritat.*

- Express-Orient, galop, *Harm Fanf* 1.50 *Gaudet*.
- Fanchonnette. Schottisch, *Harm* ou *Fanf* Contrech. *Baryton* 1.25 n, Cond. —25 *Gobert*, *Harm Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin*.
- Fantaisie Originale, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —75 *Parès*.
- La Fée Princesse. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat*.
- La Fête du Régiment. Quadrille, *O* 1— n *Margueritat*.
- La Fête du Village. Quadrille, *O* 1— n *Margueritat*.
- Fier à bras, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Gaudet*.
- Fifrelin. Pas red. *Harm* ou *Fanf* (Contrech. *Fifres* ad lib.) 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*.
- Figaro, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet*.
- La Fille de l'Air, valse, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet*.
- La Fille de Mme. Angot. Fant. *Harm* ou *Fanf* 4— *Billaudot*.
- Fin-de-Siècle. Quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat*.
- La Flamande. Ostendaise, *P* 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat*.
- Flambart. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat*.
- Fleur des Prés. Schottisch, *O* 1— n *Margueritat*.
- Floretta. Polka, *O* 1— n *Margueritat*.
- Fontenoy. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat*.
- Frétillon. Polka-Mazur, *O* 1— n *Margueritat*.
- Friponne. Valse, *O* 1— n *Margueritat*.
- La Gaillarde. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat*.
- La Gamme. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin*.
- Gavotte Bébé, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat*.
- Gentil Cupidon. Quadrille, *O* 1— n *Margueritat*.
- Gentillette. Polka-Mazur, *O* 1— n (*P* —25 n) *Margueritat*.
- Gigolette. Polka 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat*.
- Gillette de Narbonne, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat*.
- Girandole. Valse, *O* 1— n *Margueritat*.
- Gladiator. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat*.
- Goliath. Pas red. *Harm* et *Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Thomas*.
- Grain de Beauté. Polka, *O* 1— n *Margueritat*.
- Graziella, valse 1.70 n, *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n *Cairanne*.
- Grenadine, polka, *O* avec *solo de Piston*, *Fl* ou *Flageolet* 1.50 n *Gaudet*.
- Le Grillon. Mazurka, *O* en ut 1— n *Ghéluwe*.
- Grisette, polka, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, 2 voix —25 n, av. *O* 1— n, av. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Gaudet*.
- Le Gros Lot. Quadrille, *O* 1— n *Margueritat*.
- Guirlande. Valse, *O* 1— n (*P* —25 n) *Margueritat*.
- Hélène. Schottisch, *O* 1— n *Debert*, *O à cordes* 1— n *Gobert*, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*, *Harm Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin*.
- L'Héroïne. Marche, *Harm* ou *Fanf* (Contrech. de *Bar*) 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*, *Harm Fanf* 1.25 n *Naudin*.
- Il faut aimer —30 n *Joubert*.
- Illusion. Andante, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n, Cond. —50 n *Parès*.
- Impression, mazurka, *O* avec *P* cond. *Labole*.
- L'Ingénue, polka, *O* en ut av. *solo de Piston* ou *Fl* 1— n *Billaudot*, *O* 1— n *Debert*.
- L'Intrépide. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat*.
- Ismène, marche relig. *Harm Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin*, *Thomas*.
- Isolina. Polka-Mazur, *O* 1— n *Margueritat*.
- Jacquemart. Pas red. *Harm* et *Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Thomas*.
- Janina. Varsoviana, *O* 1— n *Margueritat*.
- Jeanne d'Arc, marche, *Harm* av. *duo de piston* et *bugle* 1.50 n *Gaudet*.
- Jeanne de Flandre. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat*.
- Les Jeux enfantins de Nehr sur des rondes enfantines, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Gaudet*.
- Jocrisse. Quadrille, *O* 1— n *Margueritat*.
- Joliette. Schottisch, *O* 1— n *Margueritat*.
- Joseph. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat*.
- Judith. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat*.
- Le Juif-Errant. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*, *Harm Fanf* av. *tutti de basses Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin*.
- Le Labyrinthe, thème pour *alto ou saxoph.-alto*, variations *de baryton ou tromb. ou saxoph.-baryt., de pist. ou petite Cl ou petite Fl, de bugle ou saxoph.-alto, d'alte mi* ♭, *de Cl ou saxoph. sopr., de petit bugle ou alto, duo de pistons ou bugles ou petites Fl* av. *Harm* 4—, av. *Fanf* 3— *Gaudet*.
- Le Lac de Zug, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin*.
- Les Lanciers Parisiens, *P* 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat*.
- Le Lion de Belfort, pas red. *Harm Fanf* 1.50 n *Gaudet*.
- Loïe Fuller. Valse 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat*.
- Loin du Pays. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat*.
- Lolotte. Polka, *O* 1— n *Margueritat*.
- Lorita. Polka, *O* 1— n *Margueritat*.
- Lucrèce. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat*.
- La Lyonnaise. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat*.
- Ma campagne, quadr. *O* 1— n *Gaudet*.
- Le Magicien. Quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert*, *Harm* 2,50 n, *Fanf* 2.25 n *Debert*, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, (Contrech. *Baryt Tro*) *Gobert*, *Naudin*.
- Maître Aliboron. Quadrille, *O* 1— n *Margueritat*.
- Malaga. Valse 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Margueritat*.
- Mam'zell Froufrou, maz. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet*.
- Mandarine, schottisch, *O* av. *solo de piston* ou *V* 1— n, *P* cond. —25 n, *Harm Fanf* 1.50 n *Gaudet*.

- Marche des Fantoches, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Marche des Gardes Françaises 1.70 n, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n, *Harm Fanf* av. *Tromb* et *Basses* 1.50 n, chantée av. *V* ad lib. 1.50 n, à 2 voix —50, av. *O, Harm* ou *Fanf* à 1.50 n *Gaudet.*
- Marche des Sauveteurs, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Margueritat.*
- Marche des Soldats de Plomb 1.75 n, *O* Quintette à cordes 1— n *Margueritat.*
- Margot. Schottisch, *O* 1— n *Margueritat.*
- Marianina. Valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Marianne. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Marie Rose, valse, *Harm Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- Marquisette. Polka-Mazur, *O* 1— n *Margueritat.*
- La Marseillaise. Pas red. *Harm* et *Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Thomas.*
- Micmac. Polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Mignonne. Redowa, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Mimi Pinson. Polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Minuit, pas redoublé, *Harm Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Miss Helyett. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Moka. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- La Montagnarde. Polka, *O à cordes* av. *Hautb* ou *V* 1— n, *Harm* ou *Fanf.* Solo *Hautb* ou *Pist* av. *Sourdine* 1.50 n, Cond. —25 n *Gobert, Naudin.*
- Le Moulin des Amours, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Mousseline. Valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Le Muscadin, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Gaudet,* Schottisch —25 n, *O* 1.40 n *Ghéluwe.*
- Musique en tête, pas red. *Harm. Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- Mustapha. Quadrille, *Harm* ou *Fanf* 2— n, Part cond. —50 n *Lory.*
- Nabuchodonosor. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Nanine. Redowa, *O* 1— n *Margueritat.*
- Nativa. Schottisch, *O* 1— n *Margueritat.*
- Némésis. Fant. Overt. *Harm* ou *Fanf* 4— n *L'Accord Parfait.*
- Nicodème. Quadrille, *O* 1— n *Thomas.*
- Nicquette. Polka-Mazur. *O* 1— n *Margueritat.*
- Ninetta. Polka-Maz. 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Notre-Dame de la Garde. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Nuit d'été. Valse, *Harm* av. *baryt* ou *bugle* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- L'Oasis. Polka-Mazur. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Naudin.*
- L'Ombrage. Redowa, *O à cordes* 1— n *Gobert, Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Naudin.*
- L'Orphéoniste. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Le Palais de la danse, quadr. *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Gaudet.*
- Le Palais des Fées. Quadrille, *O* 1— n *Margueritat.*
- Papa Noël. Quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Pâquerette. Polka-Mazur. *O à cordes* 1— n *Gobert, Harm* ou *Fanf* av. Contrech. *Bar* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Naudin.*
- La Parade. Schottisch, *O* 1— n *Margueritat.*
- Paris-Joyeux. Quadrille, *O* 1— n *Margueritat.*
- La Passerelle. Pet. Fantaisie, *Harm* et *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Thomas.*
- Patrie, pas red. *Harm. Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- La Patriote. Pas red. *Harm* ou *Fanf (Clair.* ad lib.) 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin.*
- La Perle de Venise, polka, *Harm. Fanf* av. *1* ou *2 pistons* ou *1* ou *2Fl* ad lib. 1.50 n *Gaudet.*
- Les Perles de la danse, recueil de 30 danses, *V. Mand. Cornet à P* à 2— n *Gaudet.*
- Pervenche. Schottisch 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Le petit Duc. Fantaisie, *Harm* ou *Fanf* *Margueritat.*
- Pierrette. Polka —25 n, *O* 1— n *Ghéluwe, Harm* ou *Fanf* 1.25 n *L'Accord Parfait.*
- Les Pioupious d'Auvergne, pas red. *Harm. Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- Pipelette. Polka 1.75 n, *P* av. *Fl* ou *Cornet à P* 2.50 n, *O* av. *Fl* ou *Cornet à P* 1.50 n *Margueritat.*
- Pistache. Polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Les Plaisirs du Bal, 3e Répert. *Harm* ou *Fanf,* p. sép. à 2— n *Margueritat:* 1. Continental-Lanciers, quadrille. 2. Mic-Mac, polka. 3. Dulcinée, schottisch. 4. Fin de siècle, quadrille. 5. Ninette, mazurka. 6. Bacchus, quadrille. 7. La Flamande, ostendaise. 8. La Fête du Village, quadrille. 9. Niquette, mazurka. 10. Wilhelmine, valse. 11. Chérubin, quadrille. 12. Serpentine, polka. 13. Jocrisse, quadrille. 14. Fleur des Prés, schottisch. 15. Pomme d'Amour, valse. 16. L'Enchanteur, quadrille. 17. Gigolette, polka. 18. Casse-tout, quadrille. 19. Friponne, valse. 20. Lolotte, polka. 21. Maître-Aliboron, quadrille. 22. La Belle Fatma, valse. 23. Bengaline, mazurka. 24. Plume au Vent, schottisch. 25. Frétillon, mazurka.
- Plume au Vent. Schottisch, *O* 1— n *Margueritat.*
- Le Plus vaillant, quadr., *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Polichinelle. Pas red. *Harm* ou *Fanf* av. *Mirlitons* (ad lib.) 1.25 n, Cond. —25 n *Debert, Gobert.*
- Polka des Canards, *O* 1— n *Margueritat.*
- Polka des Cocottes, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Polka des Mitrons, 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Polka des Pioupious, *O* 1— n, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Pomme d'Amour. Valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Pomponette. Schottisch, *O* 1— n *Margueritat.*
- Poudre de Riz, maz. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Pralinette. Polka-Mazur. *O* 1— n *Margueritat.*
- La Préférée. Marche, *Harm* et *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*

- Le Provençal, pas red. *Harm. Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- Rataplan. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Cl* (ad lib.) 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Rayon d'or. Mazurka —40 n, 1— n *Ghéluwe, Harm* ou *Fanf* 1.50 n *L'Accord Parfait.*
- Les Refrains de 1789, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Le Retour au bivouac, retraite, *Harm. Fanf* 1.50 *Gaudet.*
- Le Réveil. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Harm. Fanf* av. *tutti de basses, Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin.*
- La Roche du Diable. Quadrille, *O* 1— n *Margueritat.*
- Le Roi de la Lande. Quadrille, *O* 1— n *Margueritat.*
- Le Romanais. Pas red. *Harm* ou *Fanf* (Contrech. *Baryton)* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Rosaline. Polka-Maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Rose d'Or. Polka-Mazur. *O* 1— n *Margueritat.*
- Rose Thé. Polka-Mazur. *O* 1— n *Margueritat.*
- Sabretache. Quadrille, *O* 1— n *Margueritat.*
- Salon de la Folie. Quadrille, *O* 1— n *Margueritat.*
- Sans façon. Quadrille, *O* 1— n *Margueritat.*
- Sans Peur. Pas red. *Harm* et *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*
- La Savoyarde. Polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Le Secret de Javotte. Valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Le Secret de Madeleine, opéra-comique. Ouvert. *Harm* ou *Fanf* 4— n *Margueritat.*
- Senoretta. Valse Pizzicato, *2 V Alto Vc Contre-Basse* —40 n *Gobert.*
- Sensitive. Schottisch, *O* 1.25 n *Massard.*
- Serpentine. Polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Séverine. Polka-Maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Simplette. Marche, *Harm* et *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*
- Une Soirée à Alger, Fant. *O à cordes* av. *Cl* 1.50 n *Gobert, Harm* ou *Fanf* av. *Cl* 1.50 n, Cond. —25 *Gobert, Naudin.*
- Une Soirée au Continental. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —75 n *Gobert.*
- Sonnez Clairons. Quadrille, *O* 1— n *Margueritat.*
- Le Souffleur, défilé, *Harm. Fanf* av. *tambours* et *clairons* 1.50 n *Gaudet.*
- Le Souvenir. Gr. Valse, *O à cordes* 2— n, *Harm* ou *Fanf* 3— n, Cond. —75 n *Gobert.*
- Souvenir de Madrid. Polka 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Stentor. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- La Terre promise. Andante, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Margueritat.*
- Le Territorial. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- La Tête d'Or. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Thermidor. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Tire-Larigot. Quadrille, *O* 1— n *Margueritat.*
- Le Tourbillon, galop, *O* 1— n, *P* cond. —25 n, *Harm. Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- La Tour Eiffel. Gr. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Le Tournoi. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Turlurette. Polka, *O* 1— n *Debert, O en ut av. solo de piston ou Fl* 1— n *Billaudot.*
- Vercingétorix. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Vert-Vert, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Wilhelmine. Valse, *O* 1— n *Margueritat.*

Boissier R. A. Heather Song 2/— *Boosey.*

Les Bois sont aux amoureux 1— n *Joubert.*

Boisval de. Au Crépuscule 1.70 n *Choudens.*
- La brise et le vent, Duo 2— n *Hachette.*
- Caprice-valse, *P* 2— n *Choudens.*
- Chantez marquise 2.50 n *Hachette.*
- L'oubli 1.50 n *Hachette.*

Boisval S. Marche Royale 2— n *Jerlane.*

La Boîte à musique —30 n *Joubert*, Polka —15 *Jurgenson.*

La Boîte aux Agnus —30 n *Joubert.*

La Boîte aux ordures 1— n *Joubert.*

Les boîtes au lait 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

La Boîteuse, polka 5— *Delormel.*

Boito A. (1842). **Mefistofele.** *Ricordi:* Canto col libr. 15— n, testo franc. 20— n, testo ingl. ed ital. (Scellini) 8— n, testo tedesco 15— n *Ricordi*, 3— n *Jurgenson;* Voc. score 1.50 n, libr. with mus. —15 n *Ditson, P*-solo 10— n *Ricordi*, 2.50 *Nordisk Musikforlag;* 2— *Hirsch*, 5— *Lundquist*, 3— *Johansen; 4ms* 15— n *Ricordi*, 2.50 *Hirsch*, libretto 1—, francese 1—, ingl. ed ital. 2—, tedesco —50, spagnuolo 1—, spagnuolo (argomento) —10 *Ricordi.*

Preludio *4ms* (Autori diversi, Sinfonie ed opere teatrali) —75 n *Ricordi.*

Ricordi:

Atto I. Romanza, Faust: Dai campi, dai prati, *T* 2—.

Ballata del fischio, Mefistofele: Son lo spirito che nega, *B* 3.50.

Atto III. Nenia, Margherita: L'altra notte in fondo al mare, *S* 3—.

A due, Margherita e Faust: Lontano lontano, *ST* 2.50.

Atto IV. Serenata, Elena e Pantalis: La luna immobile, *SC* 3—.

Duetto d'amore (senza Cori), Elena e Faust: Forma ideal, purissima. *ST* 5—.

Epilogo. Romanza, Faust: Giunto sul passo estremo, *T* 2—.

(Testo ital.-ingl.)

I. Act. Dai campi, dai prati (From the fields, from the grove), Faust's Romanza, *T* 2.50.

Son lo spirito che nega (I'm the spirit who denieth), Mephistopheles' Ballade, *B* 3.50.

II. Act. Cavaliero illustre e saggio (Cavalier, so great and learned), Quartet, *SCTB* 6—.

III. Act. L'altra notte in fondo al mare (Last night in the deep sea), Margaret's Nenia, *S* 3—.

Lontano, lontano (Afar and afar), Duet Margaret and Faust, *ST* 3.50.

IV. Act. La luna immobile (Moonlight in motionless), Serenade Helen and Pantalis, *SC* 4—.

Forma ideal purissima (Form of ideal loveliness), Duet Helen and Faust, *ST* 5—.

Epilogue. Giunto sul passo estremo (Nearing the extreme limit), Faust's Romanza, *T* 2.50.
(Testo franc.)
I. Acte. Romance, Faust, *T* 3—.
Ballade du sifflet, Méphistophélès, *B* 4.50.
III. Acte. La mort de Marguerite. Complainte, *S* 4—.
A-deux, Marguerite et Faust, *ST* 4—.
A-deux, Marguerite et Faust, *MSBar* 3.50.
IV. Acte. La nuit du Sabbat classique. Sérénade, Hélène et Panthalis, *SC* 4—.
Duo d'amour, Hélène et Faust, *ST* 6—.
Epilogue. Romance, Faust, *T* 3—.
(Jngl.)
Cori Ragazzi —/6.
Cori Donne 1/—.
Cori Uomini 1/—.
Church:
From the fields. (Dai campi.) Aria —30.
I am the spirit who denieth. (Son lo spirito che nega.) —60.
Last night in the deep, deep sea. (L'altra notte in fondo al mare.) Air —30.
Serenata. (it.-engl.), *high low* voic. —35.
Sing softly, o sirens, *SA* —08 *Ditson.*
Schirmer:
„Lontano, lontano". (Afar from all Pain.) i. e. Duet for *S* and *T* —35.
Do. Serenata: „La Luna immobile". (Cynthia's Orb of Snow.) i. e. Duet for *S* and *A* —35, Cynthia's Orb of Snow. (8 vo Chor. for Women's Voices 430), 2 parts —10 n.
Nordisk Musikforlag:
Fausts Romance: Mulm og Mørke nu bedaekker —50.
Fausts Arie: Men fylder dig en Stemning —50.
Bessel:
Duetto: „Rivolgi a me lo sguardo". Далеко, далеко, *T* e *S* —30.
„Giunto sul passo estremo". Вотъ я достигъ, *T* —30.
Gutheil:
Ballata del fischio (Баллада Мефистофеля) —50.
Romanza di Margherita (Пѣснь Маргариты) —30.
A-due-Margherita e Faust (Дуэтъ въ темницѣ) —25.
Serenata. Duo (Серенада дуэтъ) —25.
Epilogo. Romanza-Faust (Арія Фауста изъ эпилога) —25.
Jurgenson:
Баллада —25.
Серенада. Дуэтъ —25.
Дуэтъ въ темницѣ —25.
Пѣснь Маргариты —30.
Арія Фауста изъ эпилога —25.
Hirsch: Duo Helena och Pantalis —75.
Napoleão: Nenia di Marguerite *S. MS* à 1.50.
Piano-solo, *Ricordi:*
Atto I. Obertas. Coro e Danza 3.50.
Romanza, Faust: Dai campi, dai prati 1.50.
Atto III. Nenia, Margherita: L'altra notte in fondo al mare 2.50.
A due, Margherita e Faust: Lontano, lontano 1.50.
Atto IV. Serenata, Elena e Pantalis: La luna immobile 2.50.
Duetto d'amore, Elena e Faust: Forma ideal, purissima 4—.
Epilogo. Romanza, Faust: Giunto sul passo estremo 1.50.
Nordisk Musikforlag:
Fausts Romance i 1. Akt, *P* —50.
Fausts Romance i Epilogen, *P* —50.
Dans og Kor i 1. Akt, *P* 1—.
Duet i 4. Akt, *P* 1—.
Vals, *P* —50.
Air de Faust —25 *Leopas.*
4ms, Ricordi:
Prologo in Cielo 8—.
Parte I. Atto I. La Domenica di Pasqua 8—.
Parte I. Atto II. Il Giardino. La notte del Sabba 10—.
Parte I. Atto III. Morte di Margherita 5—.
Parte II. Atto IV. La notte del Sabba classico 6—.
Epilogo. La morte di Faust 4—.
La Battaglia. Intermezzo sinfonico fra l'Atto IV e V. Riduzione di Marco Sala 7—.
Mand, Ricordi:
Romanza: Dai campi, dai prati —50.
Quartetto del Giardino: Colma il tuo cor d'un palpito —50.
Nenia: L'altra notte in fondo al mare —50.
Serenata: La luna immobile —50.
Duetto d'amore: Forma ideal, purissima —50.
Duetto d'amore (seguito): Amore! misterio celeste —50.
Chit, Ricordi: Dai campi, dai prati. Serenata. Elena e Pantalis, La Luna immobile (Autori diversi il chitarrista moderno) à —50 n.

Potpourri, *P:* (Brissler) 2.40 n *Breitkopf,* 2.50 *Cranz,* (J. H. Cornell) —75 *Schirmer,* (Brissler) 1.80 *Hals,* 1— *Gutheil,* (Bechgaard) 1— *Nordisk Musikforlag,* 2— *Lundquist, PCl* 1— *Zimmermann.*
4ms: (Brissler) 2.80 n *Breitkopf,* 2.50 *Nordisk Musikforlag, O* 4— n *Ricordi.*

P: **Fantasie,** trascriz. etc.: Alassio op. 367, Albanesi, Bonamici op. 144 N. 20, J. Burgmein, P. Canonica op. 142—143, N. Celega op. 199, Chiesa, A. Crescentini, V. De Meglio op. 226—227, G. Gastoldi, S. Gianini op. 308, C. Giucci, W. Kuhe, G. Menozzi op. 132 N. 3, 4, J. Nagel, Ch. Neustedt, P. Novelli, N. Paoletti op. 220, A. Paoli, C. Roman, W. Smallwood, (Gems of Italy N. 3) A. Tessarin, A. Troisi op. 40, A. Vergopoulo.
4ms: Fantasie, trascriz. etc.: L. Albanesi op. 170, R. Amadei, R. de Vilbac, F. Fasanotti, F. Giaretta, P. Serrao, A. Tessarin.
PH: 3 transcript. v. L. Malipiero.
PV: C. Bufalari, R. Gautiero op. 12, A. Herman, G. Papini op. 47 E. Ramperti.
PFl: L. Hugues op. 104, L. Pieroni op. 24.
Mand: —40, *MandP* 1— *Zimmermann.*
MChit(P): Alassio, Divagazioni, Ia. serie N. 9.
O: Faust 5— n *Ricordi,* v. A. Montanari.

Boivieg, A la plus belle, Vals 1— *Elkan.*
- Confetti, Vals 1— *Lundquist.*
- La Gracieuse, Polka —50 *Elkan.*
- Karin Mansdotters Vaggvisa för Erik XIV —50 *Lundquist.*
- Kavalleri-Marsch —50 *Elkan.*
- Slädparti-Polka —50 *Lundquist.*
- Valse sué doise 1— *Hansen.*

Boivin, L'Ange l'Ame, *Org* —50 n *Pinatel.*
- Canzone, *H* 1.70 n *Mustel.*
- Chant du batelier, Nocturne, *P* 2— n *Loret.*
- Offertoire 1.75 n *Loret.*
- Les Vendangeurs, Danse rustique 1.75 n *Loret.*
- La Volonté de Dieu, *Org* 1— n *Pinatel.*

Bojan, Sbírka směsů slovanských písní (L. Prochaska), Sešit 1. Čtverylka z národních písní českých od. Ferd. Hellera. Seš. 2. Čtverylka z moravských písní od Ferd. Hellera. *TTBB* prův. (ad lib.) à 2.70 n *Hoffmann.*

Bojano H. de, Beau soir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Regrets 1— n *Lesigne.*
- Rêverie 1— n *Lesigne.*
- Sérénade 1.50 n *Lesigne.*
- Sur la mer (les 3 fils d'or) 2— n *Lesigne.*

Bojanowski A. Jugendlust, *P* 1— *Becker.*
- Zwei Lieder: 1. Siehst du am Weg ein Blümelein. 2. Wohl viel goldne Sterne, à —60 *Becker.*

Бошековъ С. Пѣсня Русалокъ, *P* —30 *Jurgenson.*

Bojle F. 20 Solfeggi, *MS* con *Basso* numerato, 4 Libr. à 2.50 *Ricordi.*
- 12 Solfeggi, *MSCa* con Basso numerato, 2 Libr. à 3— *Ricordi.*

Bóka A. Ungar. Werbetanz, vide Káldy Gy. A régi magyar.

Bokelman R. F. op. 2 Andante, v. *2V. Dröse*, *2V VaVc. Ansingh.*
- **13** Aan Koning en Koningin —75 *Ansingh.*
- **14** Zes kinderliederen. *Ansingh.*
- **15** Lof der Liefde, Kantate, v. driest. Vrouwenkoor. *Ansingh.*
- **18** Kovsje's Vinkje, 8 kinderliederen. *Dröse.*
- **19** Letzte Bitte; Morgen; 2 Duetten, *S* u. *Bar* od. *T* u. *B* —75 *Dröse.*
- Vryheid, *TTBB*, Part u. St 1— *Kessels.*
- Voor jeugdige zangers, 6 eenstem. kinderliedzes, Part —50 *Eck.*
- Zachtheid, *TTBB*, Part & St 1— *Kessels.*

Bokor József ifj, Az édes. Népszinmü összes dalai. Tartalma: 1. Azt mondják a kislánynak nem illik. 2. Hogyha akarom. 3. Beteg az én kicsi lányom. 4. Minek a. 5. Piros bort a pohárba. 6. Délibáb dal. 7. Ich ken dos 3— n *Bárd.*
- A szegedi boszorkány népszinmünek összes dalai. 1. Csipkebokor áll az erdő szélén. 2. Liliom, liliom sárga liliom. 3. Jogász úrfi. 4. Ne, ne, ne, ne tekints. 5. Befagy a viz. 6. Német Miksa. 7. A Magyar Miksa. 8. El ne fáradj enyhe szellő. 9. Rigó dal. 10. Három bokor kolompér. 11. Rózsa, virító rózsa 3— *Harmonia.*
- Csillaghullás népszinműnek összes dalai. 1. Akáczfa hullatja levelét. 2. Tövises rózsa vagy szerelem. 3. Kettecskén, te meg én. 4. Ne tegye az Isten áldja meg. 5. Össze vagyok kötve rózsám te veled. 6. Alkonyatkor kis kertembe szállott a pacsirta. 7. El hallgatom holddal este ha dalol (Pacsirta dal). 8. Fürdik a levél a harmatban. 9. Hej, szerelme gyötrelme. 10. Kereslek en mindenfelé. 11. Csingi-lingi csengő. 12. Szép vagy én tejbe mosdom. 13. Őszre hajlig már 3— *Harmonia.*
- Férfi sorsa az asszony népszinmü összes dalai. Tartalma: 1. Alá is ut fel is ut. 2. Csakugyan nóta. 3. Esik eső látom. 4. Édes anyám adott nekem. 5. Kidült bedült a csárda oldala. 6. Édes anyám azt hallottam én máma. 7. Igazán nem bánom 3— n *Bárd.*
- Gyerekasszony énekes vigjátékának összes dalai ének és zongorára Tartalma: 1. Füle van a falnak. 2. Jaj de hamis ez a lányka. 3. Szédül a fejem. 4. De szeretnék a császárral beszélni. 5. Az üllői nagy kaszárnya. 6. Ne haragudj édes. 7. Kakas és tyuk dala. 8. Csak az uram szeretem. 9. Nem állja a madár lába 3— n *Bárd.*
- Három légyott Operette 3 füzetben. Füzetenk 3— n *Bárd.*
- Lariletto letto letto Magyar szöveggel 1.80, *Z, Cymbal à* 1.50, *klO* 1.20 *Bárd.*
- Mária bátya népszinmü összes dalai. Tartalma 3— n *Bárd:* 1. Tó közepén bokor sás. 2. Tavasz tajban ha nyilnak a virágok. 3. Legény korában csak hagyján. 4. Ne is ugorj. 5. Szüz pártával koszoruval. 6. Jancsi Péter Miska. 7. Össze van a lelkem nőve. 8. Hallod-e te Miska. 9. Megszoktam én mindent tudni. 10. Mig azt mondják a kapások. 11. Jaj be jó. 12. Lapu, lapu lapulj meg. 13. Nézd csak babám azt a két galambot. 14. Ejnye kislány de megnőttél. 15. Csak azért is paphoz menek én.
- Napfogyatkozás Operette 3— n *Bárd.*

Boker von Weissenfels, Orleana, R. E. **op. 1** Frühlingsgedanken, Salonstück, *P* —80 *Bauer.*
- **2** Wiegenlied (Cradle songe), *P* 1— *Bauer.*
- **3** Fantasie originale, *P* 1.50 *Bauer.*
- **5** Gruß an Braunschweig, Walzer 1.50 *Bauer.*

Bolaffi, Cavatine: Caro rio, variée 1.50 *Haslinger.*

Bolan, Smoky Topaz March —50 *Kinley.*

Bolar Geo. W. Homer city, G. A. R. March —40 *Ditson.*

Bolbman H. La part du Diable, Quadr. *4ms* 2.50 n *Lesigne.*

Bolck Oskar (1839—1888), **op. 2** Elfentanz, Capriccio, *3V* 1.75 *Hofmeister.*
- **5** Sechs Lieder 1— n *Breitkopf*: 1. Sehnsucht: Nur wer die Sehnsucht kennt. 2. Im Frühling: Morgens als die Lerche. 3. Abendreihn: Guten Abend, lieber Mondenschein. 4. Sonntagsfrühe: Aus den Tälern hör ich schallen. 5. Liebespredigt: Was singt und sagt ihr mir. 6. Theone: Auf weichen Abendlüften.
- **7** Mädchens Geständnisse. 3 Gedichte 1— *Breitkopf*: 1. Das fragt sich doch sehr! Der Abend war so wunderschön. 2. Wie kommt es nur! 3. Ich liebe dich: Ich töricht Kind, ich liebe dich.
- **10** Preußischer Siegesmarsch 1— *Bote.*
- **18** Sechs Vortragsstücke, *P*, Heft I, II à 1.75 *Siegel.*

- **19** Tonbilder aus der Kinder- und Jugendwelt, Vortragsstücke, *P*, Heft I, II à 1— *E. Stoll*, (L. I, 16) —35 *Bessel*, Nr. 4 —15 *Gutheil*.
- **20** Des Kindes Geburtstag. Zwanzig leichte Charakterstücke, *P* 2.50 *Kahnt*.
- **21** Frühling und Liebe. Zwölf leichte Tonstücke, *P* 3— *Kahnt*.
- **22** Zehn Kinderstücke, *P* 1.50 *Kahnt*.
- **23** Zwölf instruktive Tonstücke, *P* 1.50 *Glaser*.
- **27** Drei Sonatinen als die ersten Vortragsstücke für Anfänger, *P* 1.50 *Heinrichshofen*.
- **28** Süße Vergangenheit. Salon-Piece, *P* —80 *Heinrichshofen*.
- **30** 6 Sonatines instruct., *P*, Cah. I 1.30, II 1.80 *André*, N. 6 —30 *Jurgenson*.
- **31** Frühlingslied, Part —60, St à —15.
- **32** Der Himmel im Tale, (Solo oder Chor), Part —50, St à —25 *Ende*.
- **33** Charakterbilder. Sechs leichte Klavierstücke zur Bildung des Vortrags: 1. Erinnerung. 2. Scherz und Ernst. 3. Karnevalstreiben. 4. Frühlingssehnsucht. 5. Greif mich. 6. Ländlicher Tanz à —50 *Forberg*.
- **34** Tonbilder. Sechs leichte Klavierstücke. Heft I: Trotzkopf. Eigensinn. Abbitte 1.25. II: Schlummerlied. Beim Kränzewinden. In der Gondel 1.25 *Forberg*.
- **35** Sechs Charakterbilder, *P*, 2 Hefte à 1.25 *Forberg*. Heft I: Vergißmeinnicht. Johanniswürmchen. Du bist wie eine Blume. II: Treubruch. Starrsinn. Knabe schläft an Bächleins Rande.
- **37** Des Knaben Sommerferien. Ein Zyklus von 22 Charakterbildern, *P* 2.75 *Kahnt*.
- **38** Sechs Stimmungsbilder, *P*: 1. Verlornes Glück. 2. Frohe Erwartung. 3. Mädchens stille Gedanken. 4. Gekränktes Gemüt. 5. Schwerlastendes Geheimnis. 6. Selige Lust, à —50 *Forberg*.
- **39** Zwanzig Kinderstücke, *P*. Heft I: 1. Kindes-Unschuld. 2. Auf den Zehen. 3. Der Knabe erzählt. 4. Verirrtes Kind. 5. Näschendrehen. 6. Schwesterchen bittet, Brüderchen schmollt. 7. Schmeichelkätzchen. 8. Müdigkeit. 9. Lass' mich los! 10. Nachdenkendes Kind 1.20. II: 11. Schneeflocken. 12. Blumenpflücken. 13. Hopp. 14. Einwiegen der Puppe. 15. Kindes-Gebet. 16. Schlittschuhfahrt unter Gesang. 17. Plappermäulchen. 18. Kinderauflauf. 19. Kindes-Erstaunen. 20. Gewitter 1.50 *Eulenburg*, Nr. 4 —30 *Jurgenson*.
- **41** Sechs Studien zur Bekämpfung des Fehlers der Antizipation mit der linken Hand, *P* 3— *Hofmeister*.
- **42** Sechs Charakterstücke, *P*: Nr. 1. Herbstblätter —80. Nr. 2. Ländliche Abendruhe —50. Nr. 3. Die Gärtnerstochter —50. Nr. 4. Sinnen und Träumen —80. Nr. 5. Unschlüssigkeit —50. Nr. 6. Zorn — Milde —80 *Forberg*.
- **43** Sechs Charakterbilder, *P*, Heft I: Bescheidene Bitte. Blumenmädchen. Stille Freude —80. II: Unsteter Junge. Schmeichelkätzchen. Verlassene Waise —80 *Siegel*.
- **44** Sechs Allegorien in Mazurkaform, *P*. Heft I. Trotz. Keckheit. Jokus 1.30. II. Klage. Koketterie. Jähzorn 1.50 *Siegel*.
- **45** Sechs Lieder. Heft I. An die Tote: Ich möchte bitter weinen. Wolle Keiner mich fragen. Zwischen Weizen und Korn 1—. II. Wehmut: Ihr verblühet, süße Rosen. — Die Zufriedenen: Ich saß bei jener Linde. — Die Spröde: An dem reinsten Frühlingsmorgen 1— *Siegel*.
- **46** Sechs Chrarakterbilder, *P*. Heft I. Herzklopfen. Stille Ergebung. Kindes frohe Erwartung 1—. II. Unbefangenheit, warnende Stimme. Unschuld. Ungarischer Tanz 1— *Siegel*. III. —20 *Presser*.
- **47** Charakterbilder. Sechs kleine Klavierstücke zur Bildung des Vortrags mit genauer Angabe des Fingersatzes 2.50 *Rieter*.
- **48** Trinklied des Mohammedaners aus dem westöstlichen Divan, *TTBB* u. *B*solo, Part 1— n, St 1.20 *Rieter*.
- **50** Ouverture zur Oper „Gudrun" *Orch* Part 4—, St 10—, KA *4ms* 3— *Siegel*.
- **51** „Herbstklänge". Fünf Gesänge: 1. Ich liebte dich. 2. In düsterer Zeit. Zu Boden sinkt von meinen Tagen. 3. Herbstgefühl. O wäre es bloß der Wange Pracht. 4. Wer keinen Frühling hat. 5. Gute Stunden. Zähle nicht die trüben Stunden 2.50 *Siegel*.
- **52** Vier Lieder. 1. Erlösung: Wie dem Fische wird zu Mut. 2. Lieb und stirb: Durch Erd' und Himmel leise. 3. Der welke Kranz: Auf der Heide steht. 4. Das Mädchen und der Schmetterling: Lustwandelnd schritt ein Mädchen 2.50 *Siegel*.
- **53** Sechs Charakterbilder. *P* 1.50 *Kistner*: 1. Kinder im Garten. 2. Hangen und Bangen. 3. Mutwille. 4. Sorglosigkeit. 5. Klage. 6. Irrlichter.
- **54** Drei instruktive Sonatinen (C-G-F-dur) *P* 1.50 *Kistner*.
- **54** Rondino, *P* —25 *Bessel*, —20 *Gutheil*.
- **58** Zwölf Tonstücke für angehende Pianofortespieler 2— *Kahnt*.
- **59** Drei instruktive Sonatinen, *P*: Nr. 1 1.25, Nr. 2, 3 à 1— *Kahnt*.
- **65** Fünf Sonatinas, *P*: 1. in C, 2. in G, 3. in F, 4. in D, 5. in B à —80 *Ende*, à 3/— *Laudy*.
- **66** Leichte Sonate in D-dur, *PV* 4— *Rieter*.
- **67** Sechs Charakterbilder, *P* 1— *Ende*, Nr. 3 —25 *Jurgenson*.
- **68** Zwölf instr. Charakterbilder f. Anf. *P* 1— *Steingräber*.
- Cache-cache, *P* —40 *Iohansen*.
- Födelsedagen, *P*. Häft 1, 2, à 1.25 *Lundquist*.
- Barcarole, *P* 1.25 *Oertel*.
- The Lord is my Shepherd, *SATB*, Voc. score 1/6, Voc parts 1/— *Novello*.
- Mutterfreude 1— *Kies & Erler*.
- O Lord how long wilt thou forget me, *SATB*, Voc score 1/6, Voc. parts 1/— *Novello*.
- Petites Sonatines. *P*: N. 1 —25, N. 2 —40 *Johansen*, —20 *Kastner*.
- Pièces enfantines. *P* —20 *Gutheil*.
- 6 Pièces d'enfantines, *P* —50 *Johansen*, —30 *Kastner*.
- La Pièce d'enfant, *P* —40 *Johansen*.
- Rondino, *P* —30 *Gutheil*, —20 *Kastner*.
- 10 smastycken för barn, *P* 1.50 *Lundquist*.
- Sonne rief der Rose, *SSAA* 1.20 *Licht*.

Bold Ferd. op. 7 Ja wohl. (To be sure.) Polka mazurka —80 *Schubert jr.*, —40, (arr. H. Thiele (Orchestra 4) and Boscovitz op. 130, Gavotte Imperiale, *O* 1— *Rohlfing.*
- **8** Prairie queen Quadrille —60 *Brainard.*
- **9** Der kleine Liebling. (Everybody's Favorite.) Salon-Gavotte 1— *Schubert jr.*, —50 *Rohlfing.*
- **13** Kiss me dear. (Küsse mich), Polka withe Text ad. lib. —50, *SA* —50, (arr. H. H. Thiele) (Orchestra 1) and op. 73, Military Life (Soldatenleben) N. 1. Encampment (Ins Manöver) *O* 1— *Rohlfing.*
- **17** The Water Fairy (Am Nixenteich—Undina) *P* —50 *Rohlfing.*
- **18** La Capricieuse. Polka de Salon 1.20 *Dieckmann.*
- **20** Auf Verlangen. (By special desire.) Salonstück, *P* 1— *Schubert jr.* —50, (arr. H. Thiele) *O* (Orchestra 2) and op. 30, I Know, You Know (Ich weiß, du weißt es.) *O* 1— *Rohlfing.*
- **21** Auf der Landstraße. Rondo, *P* 1— *Dieckmann.*
- **22** Frisch gewagt. (Don't fear.) Polka —80 *Schubert jr.*, —40 *Rohlfing.*
- **24** Hab ich recht? (Am I right?) Polka —80 *Schubert jr.*, —40 *Rohlfing.*
- **25** Esmeralda, Serenade espagnole 1.20 *Dieckmann.*
- **26** Die Blumenkönigin, Gavotte 1.20 *Dieckmann.*
- **29** Attaque des Ulans. Pièce caractéristique, *P* 1.20 *Dieckmann.*
- **30** Ich weiß, du mußt. (I know you do.) Polka française —80 *Schubert jr.*, —40, (arr. H. Thiele) (Orchestra 2) and op. 20, By Special Desire. (Auf Verlangen.) Salonstück, *O* 1— *Rohlfing.*
- **41** Damenwahl. (Ladies choice.) Walzer 1.50 *Schubert jr.*, —75, *O* (arr. H. Thiele) (Orchestra 5) 1— *Rohlfing.*
- **42** Ahead of All. (Mit frohem Sinn, frisch voran.) Marsch —50 *Rohlfing.*
- **43** Sehnsucht nach den Bergen. (The mountain chapel.) Salonstück, *P* 1— *Schubert jr.*, —50 *Rohlfing.*
- **44** Nr. 1. Rondo. 2. Immergrün, *P* à 1.20 *Dieckmann.*
- **50** Trotz alledem. (In spite of all.) Walzer 1.50 *Schubert jr.*, —75, *O* (Orchestra 7) 1— *Rohlfing.*
- **56** Marionetka Polka. (Les Marionettes.) —30 *Gebethner.*
- **60** Schneeflocken. Polka mazurka 1.20 *Dieckmann.*
- **61** Ich bin Tambour-Major, Rondo, *P*, *4ms* à 1.20 *Dieckmann.*
- **72** Aloft. (Hoch droben.) —50 *Rohlfing.*
- **73** Ins Manöver. (The Encampment.) (Soldatenleben Nr. 1.) Military life. Nr. I.) Charakterstück, *P* 1— *Schubert jr.*, —50, and op. 13, Kisme dear, *O* (Orchestra 1) 1— *Rohlfing.*
- **74** Auf Urlaub. (Not on duty.) (Soldaten leben Nr. 2.) (Military life N.II.) Charakterstück, *P* 1— *Schubert jr.*, —50 *Rohlfing.*
- **75** Zur Parade. (Parade of the Guards.) (Soldatenleben Nr. 3.) (Military life N. III.) Charakterstück, *P* 1— *Schubert jr.*, —50 *Rohlfing.*
- **76** The Fragrant Roses are no more. (Nur um die Rosen laßt mich klagen.) —50 *Rohlfing.*
- **77** Auf hoher See. (Ocean waves.) Walzer 1.50 *Schubert jr.*, —75 *Rohlfing.*
- **78** Schmetterlingfijagd. Morceaux de Salon, *P* 1— *Dieckmann.*
- **79** Weißt du nicht. (Don't you know.) Polka —80 *Schubert jr.*, —40 *Rohlfing.*
- **80** Die ersten Veilchen. Salonstück, *P* —80 *Dieckmann.*
- **90** Ballgespräche. Polka française —80 *Dieckmann.*
- **91** Maientau. Polka mazurka —80 *Dieckmann.*
- **92** Schattenbilder. Polka française —80 *Dieckmann.*
- **93** Ein Alpentraum. Tonstück, *P* —80 *Dieckmann.*
- La première violette (первая фіалка) Pièce de salon, *P* —40 *Idzikowski.* Pièce de salon *P* —40 *Idzikowski.*

Bold J. A. Goddess of Liberty March and Two-step —50 *National Music.*

Boldemann, R. C. Am Abend. Glockenfantasie, *Z* —50 *Hoemes.*

Bolden A. Rittena Clog. *Banjo* —10 *Stern.*

Boldi J. B. Chanson bohémienne, *P* 5— *Boldi.*
- Danse nègre, *P* 5— *Boldi.*
- Joie d'aimer, *VP* 2.50 n *Hachette.*
- Mariska, valse 1.75 n *Hachette.*
- Mystérieuse, *P* 5— *Boldi.*
- Romance, *VP* *Boldi.*

Boldorino L. Un nodo d'amicizia *P* 1.50 *Ricordi.*

Boléro 1— n *Joubert.*

Boléro de l'étudiant (Le) 1.35 n *Joubert.*

Bolero, Mimi bilontra, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Spanish Dance —40 *Fischer.*

Boles Gino, Album da ballo, *P* 8— *Venturini*: N. 1. Seduzioni, Valzer 4.50. N. 2. Marietta, Mazurka. 3. Bionda, Polka. 4. Bruna, Mazurka, à 2—.
- Bonheur inattendu, Morceau élégant, *P* 1.50 n *Ricordi.*

Boley, Marshall Institute Waltz —25 *Ellis.*
- Milton Waltz —25 *Ellis.*

Boleyn Max, Princess May Gavotte 4/— *Hopwood.*

Болгарскій народый гимнъ. Шуми Марица —20, Д. однор. хора —20 *Seliwerstow.*

Bolgiano, Our Boys Over There —50 *Willig.*

Bolhmer, Les Grands Parents, Quadrille 4.50 *Benoit.*
- Polka des Enfants 2.20 *Benoit.*
- Souvenirs du temps passé. Quadrille 4.50 *Benoit.*

Bolin, Mazurka-Caprice, *P* —50 *Elkan.*

Bolis E. op. 1 Spiritella, *P* 1.50 *Ricordi.*
- **2** Chichibbio, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **7** Les Mouscadins, Gavotta 3— *Mariani.*
- **8** Studio-Capriccio, *P* 4— *Mariani.*
- Arlecchino, Polka 3— *Mariani.*
- Marquita, Mazur 3— *Mariani.*

Bolla A. *Mariani*: Arte giovane, Valzer 3—.
- C'era una volta, Valzer 3.50.
- Chatteries délicieuses, Mazur 2.50.
- Ipnotismo, Valzer 4—.
- Rêverie 3—.
- Sport, Polka-Galop 2—.

Bollaert, Le sauveteur, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*

Bollaert A. Ave verum, 4 voix (collection de la maitrise 2e année N. 20) 3.75 *Heugel.*
- Beatus, vir solo et choeur 1— n, choeur à 4 v. inég. *Org. ll* —50 n *Pinatel.*
- O Salutaris en fa, 4 voix inég. —50 n, *Bar. BOrg* —50 n, *SATBOrg* —50 n *Pinatel.*
- Tantum ergo en la, 4 voix inég. —50 n, *SATBOrg* —50 n *Pinatel.*

Bollaert F. Marche nuptiale, *Org* 1— *Breitkopf, Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Millereau.*
- Morlanwelz, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Millereau.*

Bollarini G. *Mariani*: Buone vacanze, Valzer 2.50.
- Felicitazioni, Mazur. *Mand, V, Fl* à 1—, *MandP* 3.50, *VP, FlP* à 2.50, *GMand, VG, GFl* à 2—, *FlVP* 3—, *GMandFl* 2.50, *GV 2Fl* 2.50.
- Un fiore, vedi Vademecum per Organista.
- Gemma e Cornelia, mazurka, *4ms* 2.50 *Perosino.*
- I ghiribiss, *P* 2— *Perosino.*
- Gran suonata, vedi Vademecum per Organista.
- Ifigenia, Mazur 2.50.
- Laetitia, Nuova Quadr. (G. Vogliazzo) 4—, *Mand, V, Fl* à 1.50, *MandP, VP, FlP* à 4—, *FlVP* 5—.
- Largo agli sposi, *P* 1.50 *Perosino.*
- Lidia, Polka 3—.
- Liete ore, Mazur 2.50, *V, Fl* à 1.50, *VP, FlP* à 3—, *FlVP* 3.50.
- I Mandolinisti, *P* 1.50 *Perosino.*
- Marcia, vedi Vademecum per Organista.
- Messa, *Org* 3— *Perosino.*
- Mignognola, *P* 2— *Perosino.*
- Offertorio, vedi Vademecum per Organista.
- 2 Pastorali, vedi Vademecum per Organista.
- Ricordi della valle del Tanaro, *4ms* 5—.
- Ripieno d'introduzione alla Messa. Versetti per it Gloria. Ripieno semplice per l'Epistola. Suonata per l'Offertorio. Per l'Elevazione. Per la Comunione. Ripieno semplice per la fine della Messa. Marcia 2.50 *Libr. Editr.*
- Romanza senza parole, *VP* 3— *Perosino.*
- Sempre concordi, *MandChit* 1.50 *Perosino.*
- Suonata per offertorio. Ite musica est, vedi Vademecum per Organista.
- Una gita a Viù, Polka 2.50.
- 9 Versetti, 8 versitti, 5 versetti, vedi Vademecum per Organista.
- Vittoria, Ricordo dei Tornetti (Viù), Mazur 2.50.
- Voci d'amore, Polka 3.50.

Bollarini T. Le Tre grazie, mazurka, *6ms* 3— *Perosino.*

Bollati G. *Mariani*: L'Addio 1—.
- Il buon capo d'anno, Romanza senza parole, *P* 2—.
- Canavesana, Polka 1—.
- E'mi tradiva 2—.
- La Mammoletta 1.50, *S. MS* à —20 *Hösick.*
- Ma Sympathie, Polka 2—.
- Due Melodie 3—: Il fior del cuore. Canto e piango, à 1.50.
- 3 Stornelli: 1. Amor segreto 1.50.

Bolle F. M. Wilmienje, *TTBB*, Part & St 1— *Kessels.*

Bolle G. Aurore et prière du soir, *P* —15 *Jurgenson.*
- Le Train des maris 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Le troubadour, Fant. *4ms* —60 *Jurgenson.*

Bollen, The Blackbird (old Irish), Quadrille, *FullBand* 4/—, *medium Band* 3/—, *small Band* 2/— *Hawkes.*
- Granville, Polka 3/— *Francis.*

Boller F. Basler Trommel-Märsche 1.25 n *Hug*: 14 alte Schweizermärsche mit Morgenstreich u. Tagwacht. 7 neue Schweizermärsche. 3 Berner Märsche. 6 Arabi-Pascha-Märsche.

Bollermann H. op. 19 Sängerfahrt. Lieder für die Jugend im Freien zu singen.
Teil I op. 19: 1. Sehnsucht ins Freie. 2. Morgenlied. 3. Lenzeslust. 4. Lob Gottes. 5. Frühlingslied. 6. Auf dem Wasser. 7. Lob der Vöglein. 8. Der Wachtturm. 9. Wandrers Nachtlied. 10. Erinnerung.
Teil II op. 28: 1. Morgenlied. 2. Der frohe Wandersmann. 3. Im Maien. 4. Pfingstgebet. 5. Am Morgen. 6. Reiselust. 7. Der Pumpbrunnen. 8. Dem Meister. 9. Abendlied. 10. Frühlingslied.
Teil III op. 31: 1. Gott ewig Ehr'. 2. Abendstille. 3. Frühlingslied. 4. Morgenwanderung. 5. Im Frühling. 6. Abschied vom Walde. 7. Zigeunerlied. 8. Gefunden. 9. Heidenröslein. 10. Meeresstille u. glückliche Fahrt. III Teile. Part à 1— n, St à 2— n *Haslinger.*

Bolles J. A. Easter carol (Engl. melody), Quart. —40 *Brainard.*

Bollhorn L. Zwei große Polonaisen, *P* 1.50 *Cranz.*
- Introduktion und Konzert-Variationen über ein eigenes Thema, *P* 1.50 *Cranz.*

Bolling Ernest Lee, op. 1 Restless heart, Polka caprice —35 *Gordon.*
- 2 Under the Lilacs, Mazurka —75 *Pond.*
- 5 Moonlight on the James, valse. *Pond.*

Bolling W. Queen of hearts, Waltz —35 *Gordon.*

Bollinger, Glaphyra, Waltz —40 *Groene.*

Bollinger A. E. Almighty and Everlasting God. *SATB* —08 n *Church.*
- Glory sing glory, *SATB* —06 n *Church.*
- Sing, Glory to God —/3 *Bayley.*

Bollis Josef, Evening Bells, nocturne, *P* —40 *Gordon.*

Bollmacher Franz, Liederbuch für Volksschulen, Heft I —16 n, Heft II —24 n, Heft III —36 n *Merseburger.*

Bollman, The Broken Ring —30 *National Music.*
- Fiorette Kisvérág, polka 1.60 *Nádor.*
- Jowa waltz —35 *White.*
- Litany of the blessed Virgin, *SA*, Quart. —08 *Ditson.*

Bollman C. Believe me if all those endearing young charms, Transcription, *P* —50 *Brainard.*

Bollmann E. Heitere Weisen im Volkston, 2-, 3- u. 4stimm. Lieder. Part 1.20 n *Hoffmann.*
- Ruhe sanft in kühler Erde, *TTBB*, Part —50 n *Hoffmann.*

Bollmann Henri, Les Cloches du Couvent. Morceau de Salon, *P* 7.50 *Comptoir de Musique Moderne*, 4— *Ashdown*, —75 *Kinley.*
- I lancieri. Quadr. *Mand* —20 n, *G* —30 n *Bratti.*
- Lily. Polka. *8ms* 1— *Ditson.*

Bollo F. La Speranza. Romanza, *VP* 4— *Ricordi.*

Bolognese P. *Il Concerto*: Simpatie, polka, *2MChit* —15.
- Tuberosa. *2MChit* —15.
- Viole del pensiero, *2MChit* —15.

Bolognesi David, A Lei! *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Après la valse, *P* 1.70 n, Quint. à cordes av. *P* cond. 1.50 n *Decoucelle.*
- Ballo in maschera, Piccolo Divertimento, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Ernani. Piccolo Divertimento, *P* 2— *Ricordi.*
- Esquisse Musicale. Intermezzo, *P* 3—, *O* 1.50 n *Venturini.*
- I due Foscari. Piccolo Divertimento. *P* 2.50 *Ricordi.*
- Lombardi, Piccolo Divertimento. *P* 3— *Ricordi.*
- Profumata. Intermezzo-Gavotta 3—, *O* 1.50 n *Venturini.*
- Roma, *O* 5— n *Ricordi.*
- Serenata. *O* 2— n, *mM* 7— n *Ricordi.*
- Tentazioni 6—, *O* 4— n, *mO* 8.50 n *Ricordi.*
- Trovatore, Piccolo Divertimento, *P* 2— *Ricordi.*
- Fanfan la Tulipe, Quadrille 4.50, *V*, *Cornet* ou *Fl* (Musique de Danse pour Instruments seuls, 3e collection N. 50) —10 *Benoit.*
- Le Favori des enfants: 1. La Récréation, Quadr. 2. Les Vacances, Quadr. à 2— n *Lesigne.*
- Traine-Caisse, Quadrille 2— n *Lesigne.*

Bolognesi O. Florence Rink, Polka br. 3— *Venturini.*
- Sui monti, Valzer br. 4— *Venturini.*

Bolognini F. Ruy Blas. Piccolo Fant. *VP* 6— *Ricordi.*

Bolognini S. de, Le déporté, romance 1— n *Labbé.*
- Galochard, chansonn. comique 1— n *Labbé.*
- Mistriss (Polka), Scène com. 3—, *Ch. s.*
- Mistriss (Polka), Scène com. 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Monsieur Plaisant, scène com. 1— n *Labbé.*

Bolognini Storno, *Heugel*: L'algérien, quadrille 5—, *4ms* 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n.
- Bataille, quadrille 5—, *4ms* 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n.
- Bombardement de Mogador, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Le chavalier du guet, Quadr. 5—.
- Le Fantastique, quadr. 5—
- La journée d'une jolie femme, quadrille 5—.
- Les Loisirs de la vallée, quadr. 5— *Grus.*
- Le maître d'école, quadrille 5—, *4ms* 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n.
- Noël, quadrille 5—.
- L'oriental, sur des motifs orig., quadrille 5—, *4ms* 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n.
- La partie de campagne, quadr. 5— *Grus.*
- La perle du village, quadr. 5—, *4ms* 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n.
- Trois quadrilles moyen âge: 1. Le Trouvère. 2. Les Sorciers. 3. La Châtelaine, à 5—, *4ms* à 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n.
- Trois quadrilles originaux: 1. Ottoman. 2. Macabre. 3. Arabe, à 5—, *4ms* à 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n.
- Le Vieux Paris. Quadrille 5—, *4ms* 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n.

Bolondi L. Un Soriso 1.25.
- Torino o Firenze? Valzer fant. 3.50 *Mariani.*

Bolondok A. Grófja eredeti bohóság hegkedveltebb dalai.
Nem átkozlak nem szokásom.
Itt maradnék véletek.
Szép állat a hattyn.
Kis kertemben zyilnak sokszép vizágok.
Haragszom az abyan szóza.
Biró uram panaszom van.
Fulemile dalol.
Az én rózsám kis gumyhója (Csip, kés a szőllő).
Bakter dala (Midón minden allatsereg.
Este jött a paranscolat.
Nytczan vannak a míludanik.
Kerek az én kis kalapom.
Arpád Lehel (Haj de huncrut).
Zavaros a Tisza, keskeny hidvan rejte.
A nagy hirii Attilának, nak, nek, nak.
Ifju varju keresztzöl.
Azt szokták szememze vetni.
Beborula, jaj elmula és Gyere be rózsám 3.60 *Nádor.*

Bolotin A. S. Восточный маршъ —25 *Syrkin.*
- Осенняя Ночь Вальсъ —50 *Syrkin.*

Bols C. Odilia. Schottisch de Concert. *Harm* ou *Fanf* 1— *Kessels.*

Bolt Finn. Paraphrase over „Den store hvide Flok" (Griegs Harmonisering), *P* 1— n *Oluf By.*

Bolte Adolf, Drei Lieder. 1. Ein letzter Blick. „O, wenn du gehst, dann bin ich allein". 2. Sommers Scheiden. „Mein Herz ist voll Kummer". 3. Leb' wohl liebes Gretchen. „Ach teuerster Herr Goldschmidt" 1.50 *Eisoldt.*

Bolten D. Les Concurrents, Marche —20 *Eck.*
- Kinderliederen, Potp., *P* —80 *Weygand.*
- Welkomst-Marsch, *P* met de Transvaalsche Feestliederen: „De vierklenr van ons dierbaar Land" —60 *Kasteel.*

Bolten Franz, op. 1 Impromptu, *P* 1.50 *Fürstner.*
- 4 Volkslied, *P* 1.30 *Fürstner.*
- 5 Waldmühle. Charakteristisches Tongemälde, *P* 1.30 *Fürstner.*
- 6 Improvisata: Entflieh' mit mir und sei mein Weib, *P* 1.80 *Fürstner.*

Bolten J. M. Lieder für eine Singst. *P*: Heft I. Sechs Lieder 1.50, II. Drei Lieder 1—, III. Drei Lieder 1— *Schott.*

Bolten M. H. Scènes pittoresques (M a s s e n e t) Fant. Nr. 4 de la suite d'*O Harm*, Part 12— n *Ervtte, Hengel.*

Bolto, J. von, Fünf Lieder: Nr. 1. Frühling: „Durch die Fluren, durch die Wälder". 2. „Klagend ist der Mond gekommen". 3. „Blaues Sternlein du sollst schweigen". 4. „Wo ein blaues Flämmchen spielt". 5. Lenz: „Die Bäume blüh'n" 1.50 *Simrock.*

- Fünf Lieder: Nr. 1. Nachtgedanken: „Euch bedaur' ich". 2. Der Traurige: „Allen tut es weh im Herzen". 3. Botschaft: „Mein Knecht steh' auf". 4. Intermezzo: „Im holden Mond des Maien". 5. Bescheidenes Los: „Bei dem Klang des Saitenspieles", 3— *Simrock.*
- Neugriechische Liebes-Skolien 1— *Simrock.*

Bolto Arr. Mefistofele: Nenia di Margherita, Atto III, 1.50 *Bevilacqua.*

Bolton J. K. G. P. O. Waltz 4/— *Philips.*
- World's fair Quickstep, *P* —40, *National Music.*

Bolton Walter, Twelve solfeggi, 2/— n *Ashdown.*
- Nine solfeggi 1/6 n *Ashdown.*

Bolzoni G. *Ricordi:*
- L'Abbandono 2.25.
- A Castello Medioevale. la serenata, *picc O,* Part 4— n p. staccati 2.50 n, 2a serenata, *2V Va Vc Kb,* Part 2— n, p. staccati 1— n.
- Al mare: vedi che bella sera 1.50 n.
- Andantino appassionata, *VP* 6— *Mariani.*
- Armonia della sera, *P* 1.25 n, 2— n, *O,* Part 3— n *Capra.*
- A Te gentile 4.50.
- Autunno 2— *Venturini.*
- Dafnoide, *P* 2—.
- Danse tranquille. Quint. *à cord.* transcr. *P,* 4.50 *Brocco.*
- Des bébés en marche. Pezzo caratteristico per *O,* riduzione per *P* 1.25 n *Capra.*
- Dolce sogno. Romanza senza parole, *2VVa Vc,* Part 2— n, Parti staccate 1— n, riduz. *P* 4—.
- Gavotta, *2VVaVcKb,* Part 1.50 n, Parti staccate —50 n, riduz. *P* (G. G a l l u z i) 4—, *4ms* (G. C a s o r t i) 5—.
- Impressioni Abruzzesi. Polka-Marcia 4—, *O* 2— n, *Banda* (N e v i) Part 3—.
- Io vorrei 2— *Borriero.*
- Laetitia. Gavotta per Istrumenti ad Arco. Riduzione *P* 3— *Brocco.*
- Melanconia campestre Bozzetto per piccola Orchestra, in-8: Part 4— n, Parti staccate 3— n, *4ms* (M. S a l a d i n o) 5—.
- Melodia, *O* 5— n, *PV* 2.50 n *Decourcelle.*
- Melodia Religiosa per *VVa Vc Org* (*H*): Part 1.25 n, Parti staccate 1— n, Ogni Parte staccata —20 n.
- Minuetto, *P*: 2—, 1.50 *Bevilacqua, Guimaraes, Napoleao, 4ms,* 3—, *MP* (M o n t i) 1.50, *VP* (D a u b é) 2— n, *MChit* (M o n t i) 1.25, *2MP* (M o n t i), 1.75, *2M* (*V*) *Chit* (M o n t i) 1.50 n, *2VVaVcK,* Part 1.50 n, parti stacc. 1.25 n, *2VVaVcKbP* cond. *Fl Cl* ad lib. parti stacc. 1.50 n.
- Non mi lasciar 1.75 n *Bianchi.*
- Ora invernale 3.50 *Mariani.*
- Pastorale, *Org* 1.50 *Perosino.*
- Piacerà? *P* 1.50.
- Plasticromomimo-machica?!? Polka o Marcia ad libitum (Frontispizio illustrato) 3— *Brocco.*
- La Poule. Scherzo per piccola Orchestra: Part 3— n, Parti staccate 2— n, *P* 4—. Sei preludi per organo sulla scala del 1° tono gregoriano 1.20 *Capra,* 1— *Libreria editrice.*
- Preludio per *Org* 1— n *Capra.*
- Racconto di Gioventù. Bozzetto *piccO,* Part 2— n, p. stacc. 1.50 n, riduz. *P* (M. S a l a d i n o) 4—.
- Responsorium a 4 voci sole —60 n *Perosino.*
- Ricordo di Savona, notturno, *P* 4.50.
- Ritrattini sociali: N. 2. Galanteria francese, *piccO,* Part 4— n, p. stacc. 3— n.
- Romanze senza parole, *2VVaVc*: I seria, Part 8— n, N. 1—3 à 2.50 n, N. 4 3.50 n, parti staccate 6— n, N. 1—3 à 2— n, N. 4 3— n *Mariani.*
- Il Ruscello, *2VVaVc,* 4— n, riduz. *P* (G. G a l l u z z i) 3— n *Venturi.*
- Solo di notte in riva al mare. Notturnino, *P* 5—.
- Spasimo e il pianto mi s'annoda in Gola. 2— n *Venturi.*
- Tema con variaz. *2VVaVc,* Part 3— n, p. stacc. 2— n *Ricordi,* 6— *Mariani.*
- Tempesta in un bicchier d'acqua. Pezzo caratteristico per orchestra, Part 3.50 n, riduz. *P* 1.25 n *Capra.*
- Valzer fantastico, *PV* 6—.
- Zingarescea, polka fantastica, *PV* 7— *Mariani.*

Bolzoni O. M. 100 Melodier til Salmer, fornemmelig af Biskop Grundtvig, 4—stemmigt harmoniserede for blandet Kor 3—, med *Org* (*H*), *Org* (*P*) à 3—, *POrg* eller blandet Kor 3— *Warmuth.*

Boman P. C. „Dagen förlåter de mörknande zoner", vide Odeon 4de häft.
- „Hvî är du sorgset arma hjerta", vide Samling af valda sangstycken.
- Lycksalighetens ö. „Rolig natt! ma du drömma gladt". *2SA* med *P,* vide Konung Oscars drapa.
- Musik till fyra Tegnérs dikter med *P. G* 1.50 *Hirsch:* Sangen. „Har du betraktat diktens lunder". Vintern. „Lustiyt öfver slätten spänner". Floden. „Vid flodens källa sitter jag". Ättehögen. „Lik en urna i en blomsterpark".
- Pariserpojken. „Jag skulle gå med korrektur" —75 *Hirsch.*
- Tio svenska folkvisor för fyra mansröster Part. och stämmor 1.75 *Hirsch:* Oväntad brollopsgäst. „Det var två såta vänner". Ung Hillerström. „Du stig nu så vackert till sadel och häst". „Om dagen i mitt arbete". „Jag unnar dig ända allt godt". Sorgens makt. „Liten Kerstin och hennes moder". Necken. „Djupt i hafvet på demante hallen". De sju gullbergen. „Hertig Hillebrand han rider". „Och mins du hvad du lofvade". Två turtur dufvorh ade växt upp". „Nu vilja vi begynna en domaredans".

Bombara P. La Donna Romantica, *P* 3— *Ricordi.*

- Gli Italiani in Africa. Marcia 1—n, *M* —50, *P* 2— *Sandron.*
- I Montanari. Fantasia, *P* 2— *Ricordi.*
- Le réveil de l'amour. Caprice, *P* 5— *Sandron.*
- Un Ricordo dell'Autunno. Notturno, *P* 7— *Ricordi.*
- Lo Scherzo, *P* 2.50 *Ricordi.*

Les Bombardiers, Duo 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Ercillard.*

Bombassei A. A Leila, 2.50 *Venturini.*
- Cuor morto 2— *Venturini.*

Bombe en feu, pas red. *Harm Fanf*, 1.25 *Naudin.*

Bombelles Carl Albert Graf. *Cranz*: **Op. 9** Fantasie-Fahrt, *P* 1.20.
- **10** Barcarole, *P* 1.20.
- **11** Tarantelle, *P* 1.20.
- Bricabrac. Gavotte 1.50. *O* 6.30.
- Jugendträume. Walzer 1.50.
- Der Landsknecht, *TTBB* mit *Tsolo* u. *P*, Part u. St 2.30.
- Die Laxenburger. Walzer 1.50.
- Drei Lieder: Nr. 1. Der Lauf der Welt —80, Nr. 2. Mein altes Roß, 3. Der Landsknecht à 1—.
- O du mein Wien. Walzer 1.50.
- Trotzköpfchen. Polka française 1—, *O* 4.20 n.

Bombelles H. Graf, Gradual: Ave Maria und Memorare, *SATB Org* (ad lib.) 2.50 *Cranz.*

Bomier, Espièglerie. Polka 1.70 n *Lesigne.*

Bomier G. *Rouart*: A la douane, 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- La Chartreuse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- La Conscrite 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Daphnis et Chloé 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Demoiselle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Le Diable en enfer 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Diavolina 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- L'Ecossais 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- L'Explorateur, chanson-marche 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Le facteur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Faut le lui dire 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fille unique 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Le Huis-clos 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- L'Ingénue de Grenelle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- La Lanterne, chans. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Ma Châtelaine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Le Mai de gorge 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Un mari qui ronfle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Le mathurin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Ménagez là 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon Valseur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- La Petite bonne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Le Petit Noël de Papa 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pour être avocat 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Le Rideau de Catherine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les Sapins de France 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Sous un chou 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les Suites d'un souper 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les yeux doux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*

Bommayer G. 6 Valzer con trio, *P* 2— *Ricordi.*

Bommenel, Je suis trop franche —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Mignonne il faut aimer —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

Bompani L. Souvenir de la villa Baruzzi, Serenata. *MandP* 4— *Venturini.*

Bompard E. Adele... a te 1.75 *Ricordi.*
- A Gonderico re dei Vandali 2.50 *Ricordi.*
- L'Ave Maria, *S* 2— *Ricordi.*
- Un fiore sopra una cara tomba 2.25 *Ricordi.*
- Un pensiero alla Patria 2.25 *Ricordi.*

Bomtempo, Chrysantem. Menuet. *P* 4— *Lambertini.*
- Fados e cancoes, *P*, serie I com letra —30 *Venancio.*
- Papillons, valsa —50 *Venancio.*

Bomtempo Euclides, Ingenua, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Bomtempo F. Nouvelle année, gavotte, *P* —40 *Neuparth.*

Bomtempo F. A. Saudades de Campinas, valsa, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Bomtempo G. M. A Redempção, valsa. *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Bomtempo J. D. Marsch (C) des Lord Wellington, nach einer portug. Hymne, *4ms* 1— *Hofmeister.*

Bomtempo J. M. Affectuosa, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- A Graciosa, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Amazonas, galope brilhante 2— *Bevilacqua.*
- Leopoldina, valsa 1— *Bevilacqua.*
- Saudades, meditação religiosa, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Saudosa (A.), valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Bon ange, veille sur moi, Prière —30 n *Joubert.*

Bona, Das Glück im Traum, engl. & germ. —35 *National Music.*

Bona A. op. 70 „Nixen-Reigen", Rheinländer —50 *P. Schirmer.*
- **175** Zum frohen Fest, Marsch 1— *Schirmer.*
- Anno dazumal, Rheinländer, *stO* vide „Deutsche Balltänze" Heft 152.
- Auf der Tanzwiese, Tyrolienne, *stO* vide „Deutsche Balltänze" Heft 153.
- Bei guter Laune, Polka, *stO* vide „Deutsche Balltänze" Heft 158.
- Bruder Luftikus, Walzer. *stO* vide „Deutsche Balltänze" Heft 156.
- Erika-Rheinländer, *stO* vide „Deutsche Balltänze" Heft 151.
- Frisch gewagt, Polka, *stO* vide „Deutsche Balltänze" Heft 164.
- Gruß aus Tirol, Polka Maz., *stO* vide „Deutsche Balltänze" Heft 154 und 162.
- Junges Blut, Rheinländer, *stO* vide „Deutsche Balltänze Heft 153.
- Der kleine Arno, Rheinländer, *stO* vide „Deutsche Balltänze" Heft 161.
- Klein und fein, Rheinländer, *stO* vide „Deutsche Balltänze" Heft 162.
- Komm lieber Mai, Walzer, *stO* vide „Deutsche Balltänze" Heft 157.
- Kuriosum-Polka, *stO* vide „Deutsche Balltänze" Heft 163.
- Märchen-Walzer, *stO* vide „Deutsche Balltänze" Heft 163.
- Maskiert, Walzer, *stO* vide „Deutsche Balltänze" Heft 164.
- Mein Liebchen will tanzen. Walzer, *stO* vide „Deutsche Balltänze" Heft 151.

- My Guirl, Walzer, *stO* vide „Deutsche Balltänze" Heft 162.
- Osterglocken, Walzer, *stO* vide „Deutsche Balltänze" Heft 152.
- Schön Rotraut, Walzer, *stO* vide „Deutsche Blätter" Heft 161.
- Sophien-Walzer, *stO* vide „Deutsche Balltänze" Heft 156.
- Tanz der Rheinnixen, Rheinländer, *stO* vide „Deutsche Balltänze" Heft 164.
- Wie gefall' ich dir, Rheinländer, *stO* vide „Deutsche Balltänze" Heft 159.

Bona F. E. *Perosino*: Anna, dancing, *P* 1.50.
- Chit-Chat, Mazurka 2—.
- Jeanette, valzer 4—.
- Jolosveinaz, skating, *P* 2—.
- Lelé, polka 2—.
- Marie e Momo, *P* 2.50.

Bona L. Souvenir de Rocca de Baldi, Schottisch 1.50 *Mariani*.

Bona P. *Ricordi*: Acerbo duol! Il 6 Giugno 1861. Pensiero elegiaco 2.50, *4ms* 4—.
- Al Popolo Italiano. Il 2 Giugno 1861. L'Italia esultante. Inno-Marcia 2.50, *4ms* 3.50.
- L'Avvenire, Melodia, *S* o *T* 3.50.
- Collana Verdiana di Duetti, Terzetti, Quartetti, Quintetti e Sestetti concertati per *P* e vari strumenti. Anello N. 1 al 8 Macbeth:
  1. Duetto, *VcP* 5—.
  3. Duetto, *VP*, *FlP* à 6—.
  4. Terzetto, *PFlVc* 7—.
  5. Gran Terzetto, *PVVc*, Parte I 6—.
  6. Idem. Parte II 5—.
  7. Gran Scena del Sonnambulismo, Quartetto, *PFlVVc* 5—.
  8. Gran Quartetto, *PFlVVc* 10—.
- Metodo Breve pratico applicabile a tutte le quattro specie di voci, diviso in tre Parti 14—:
  Parte I. Contenente: le Scale, i Salti, diversi Esercizi per rendere la voce agile, la cognizione degli abbellimenti ed otto Solfeggi che preparano l'allievo a sostenere la fatica delle frasi e dei periodi 6—.
  II. Contenente: 16 Solfeggi progressivi 6—.
  III. Contenente: 6 Duetti eseguibili da due *S*, da *S* e *Contralto*, da *S* e *T* o *Bar*, da due *T*, da *T* e *B*, ecc. 6—.
- Metodo completo per la Divisione, composto per uso degli Allievi del R. Conservatorio di Musica di Milano. Quarta edizione riveduta ed ampliata dall'autore. (Biblioteca didascalica, in-8) 3— n: Parti I e II 2— n, Parte III 1.50 n, (Method f. Rhythmical Articulation) 1— n *Fischer*, *Schirmer*, 4— *Bevilacqua*. Appendice al Metodo per la Divisione, ossia 24 Melodie divise in due parti espressamente composte per gli Allievi d'Armonia e Composizione, allo scopo di rilevarne i Bassi nonchè le Imitazioni. Opera adottata nel Conservatorio suddetto (in-8) 5—.
- Metodo completo per la divisione e solfeggio ad uso della gioventù studiosa, adottato nel R. Collegio di Musica in Palermo. 21. ristampa riveduta e corretta 3— n: Parte 1, 2 à 1.25 n, Parte 1 e 2 unite 2— n, Parte 3 1.50 n *Sandron*.
- Nuovi Studi di perfezionamento del Canto italiano consistenti in Vocalizzi isolati, a due, a tre e a quattro parti, adatti a tutte le specie di voce e di qualsivoglia estensione; divisi in 7 Parti: Parte I per *B* profondo. II per *Bar*, III per *T* serio o robusto, IV per *T-Contraltino*, V per *Contralto*, VI per *MS* à 16—, VII per *S* sfogato 18—.
  In Libri staccati:
  Parte I per *B* profondo: Libro 1—3 à 7—.
  Parte II per *Bar*: Libro 1 4—, 2, 3 à 7—.
  Parte III per *T* serio o robusto: Libro 1 6—, 2, 3 à 7—.
  Parte IV per *T-Contraltino*: Libro 1—3 à 7—.
  Parte V per *Contralto*: Libro 1, 2 à 7—, 3 9—.
  Parte VI per *MS*: Libro 1—3 à 7—.
  Parte VII per *S* sfogato: Libro 1, 2 à 7—, 3 8—.
- Cantata per *Soprani*, *Tenori* e *Bassi* 8—.
- Collezione drammatica di mille Cadenze per ogni voce e per ogni stile, in Chiave di Sol e di *Basso*:
  Soprano regolare: Serie 1, 2, 3. Cadenze N. 100 à 7—.
  Soprano speciale: Serie 4. Cadenze N. 100 7—, Tutte le Cadenze 24—.
  Contralto o Mezzo-Soprano: Serie 5, 6. Cadenze N. 75 à 6—. Tutte le Cadenze per Contralto, riunite 10—.
  Tenore di forza e di grazia: Serie 7, 8. Cadenze N. 75 à 6—. Tutte le Cadenze per Tenore, riunite 10—.
  Serie 9. Cadenze N. 100, *BarB* 7—.
  Serie 10. *S* e *MS*. Cadenze N. 40 4.50. Serie 11. *S* e *T*. Cadenze N. 40 4.50. Serie 12. *S* e *Bar*. Cadenze N. 30 3.50. Serie 13. *Contralto* e *T*. Cadenze N. 20 2.50. Serie 14. *Contralto* e *Bar*. Cadenze N. 20 2.50. Serie 15. *T* e *Bar*. Cadenze N. 30 3.50. Serie 16. *Bar* e *Basso*. Cadenze N. 20 2.50. Tutte le Cadenze per due voci 18—.
- Continuazione e complemento alla Scuola del Canto italiano, ossia 50 Duetti senza parole, in Chiave di Sol, per *S* e *MS*, o *T* e *B* 40—: Fasc. 1, 2 à 6—, Fasc. 3, 4 à 7—, Fasc. 5 6—, Fasc. 6, 7, 8, 9 à 7—, Fasc. 10 8—.
- Corso completo di 60 Solfeggi per *MS*, in Chiave di Sol 48—: 1., 2. Grado à 7.50. 3., 4. Grado à 6—. 5., 6., 7. Grado à 7.50. 8. Grado 9—, (Biblioteca music didascalica) in 2 libri 5— n, libr. 1, 2 à 3— n.
- Corso completo per *Contralto*, ossia 48 Solfeggi progressivi, in Chiave di Sol 40—: 1. Grado 7.50, 2. 9—, 3. 10—, 4. 7.50, 5. 9—, 6. 10—, (Biblioteca music. didascalica) in 2 libri 5— n, libr. 1, 2 à 3— n.
- Domine salvum fac Regem. Prece per due *Contralti*, due *T* e due *B*, con *P* 3—.
- Don Carlo, Parte III. Recitativo e Romanza: Passa tra i fiori, o zeffiro. Edizione 2, *MS* 1.80, libretto —50 n.
- 100 Esercizi per *S* o *T*, in Chiave di Sol 8—.
- 50 Esercizi o Gorgheggi per *Basso* centrale 4.50.
- Preghiera 2.50.

- La Scusa, Mél. 2—.
- 100 Solfeggi di estensione limitata per le voci non sviluppate, preparatori ai Solfeggi di perfezionamento per *S* e *C* 40— *Mariani*: Fasc. 1. 40 Solfeggi per *S* di limitata estensione 6—. Fasc. 2. idem 10—. Fasc. 3. 40 Solfeggi per *C* 6—. Fasc. 4. idem 10—. Fasc. 5. 20 Solfeggi per *S* e *C* 15—.
- 24 Solfeggi per *S* e *T*, in Chiave di Sol, composti allo scopo d'instradare l'allievo ai Vocalizzi di perfezionamento 20—: Fasc. 1 5—, Fasc 2 6—, Fasc 3 7.50, Fasc. 4 7—.
- 15 Solfeggi preparatorî per *S* o *T*, in Chiave di *Sol*, preceduti da Esercizi giornalieri 7.50.
- 12 Solfeggi preparatorî per *B* centrale, preceduti da Esercizi giornalieri 7.50.
- Tramway, Marcia, *P* 3—, *4ms* 5—.
- 24 Vocalizzi per *B* centrale, composti allo scopo d' instradare l'allievo ai Vocalizzi di perfezionamento 25—: Fasc. 1 6—, Fasc. 2 7.50, Fasc. 3 8— Fasc. 4 9—.

Bonaccorsi G. Ricordo, Maria Mil. *Banda* 1.50 *Lapini*.

Bonachi Comte Alex. op. 2 Nocturne, *P* 1.50 *Heinrichshofen*.
- 3 L'Isolement, *P* 1— *Heinrichshofen*.

Bonacina C. Dimmi che non è un sogno! Melodia. Parole del Prof. Domenico Lanza, *T* 3.50 *Ricordi*.
- Polka-Marcia, *Banda*, 1.50 *Lapini*.

Bonafaccia A. L'echelle d'amour 1— *Eerenbeemt*.
- Linda, Polka 1.50 *Venturini*.
- Les papillons 1— *Eerenbeemt*.
- I patinatori, Valzer, *4ms* 6— *Venturini*.
- Un pegno d'affetto, Mazurka 1.50 *Venturini*.

Bonafont J. Virginia, *P* 1— *Ricordi*.

Bonafont S. *Ricordi*: Fra l'urto dei nappi. Brindisi a tre voci (*S*, *T* e *B*) e *Bar* obligato 4—.
- La Ghirlanda d' Italia. Stornello, *MS* 1.50.
- La mia Stella, Canto, *MS* 3—.
- La povera donna, Strofe, *S* 2.50.
- Le Sourire. Nouvelle Danse de Salon 1.50.

Bonafous C. Dancemos, polka 1.50 *Bevilacqua*.
- Guapa, polka 1.50 *Bevilacqua*.
- Imitazione a la Gavottte —50 *Wagner y Levien*.
- I Moretti, Polka 1— n, picc *O*, parti staccati à —20 n *Fantuzzi*.
- Los Negritos, polka —50 *Wagner y Levien*.
- Os namorados, schottisch, *P* 1.50 *Bevilacqua*.
- Que bonita! maz. *P* 1.50 *Bevilacqua*.
- Republica, marcha, *P* —50 *Wagner y Levien*.
- Sogno Svanito, Valzer *Canto* 2— *Napoleao*.
- La Spiritellla, maz. —40 *Neuparth*, —50 *Wagner y Levien*.
- La Vezzosa maz. *P* 1.50 *Bevilacqua*.

Bonaglia E. Danziam? *M* —20 n, *MChit* —50 n *Rebagli*.

Bonajuti A. La campana dell'agonia, Romanza, *T* 1.50. *Ricordi*.
- La morte del pargolo, Romanza *MS* 2.50. *Ricordi*.

Bonaldi F. Complete Vocalization *S. C.* —80 *Ellis*; 6 compl. and progress. studies in vocalization 1— *Brainard*, *S*, *A*: à —75 *Church*, à —60 *Ditson* à —80 *Gordon*, à —75 *Pond*, à —70 *White*.

Bonaldi G. La belle Amazone, *P* —75 *Ditson*.
- Thoughts of home, *P* —50 *Ditson*.

Bonaldi M. *Musica sacra*: Allegretto, *Org* —85 n.
- Breve melodia - Canone - Adagietto, Org —85 n.
- Deduxit me, antifona per *T* —35 n.
- Interludio, *Org* —35 n.
- Intermezzo *Org* —50 n.
- Preludio, *Org* —20 n.
- Versetti, Org —20 n.

Bonalet J. B. Madrigal, *O* av *P* cond. *Monier*. Lyon.
- Reine des Alpes, Valse, *O* av *P* cond. *Monier*, Lyon.

Bonalumi A. 6 Valses 1.50 *Ricordi*.

Bonalumi Ferd. *Martinenghi*: Adagio per l'Elevazione, *Org* 1.25.
- Festa Campestre, marcia brillante, *Org* —60 n.
- Luce divina. Pastorale in sol maggiore —60 n.
- La Natività del Redentore. Pastorale in do maggiore —60 n.
- Pastorale per la Solennità del Santo Natale in sol maggiore —60 n.
- La Primavera, marcia, *Org* —60 n.
- Suonata per l'Offertorio 1.25.

Bonalumi G. L. op. 34 Cesare Correnti, marcia grandiosa 3— *Mariani*.
- Hai due begli occhi d'angelo, Melodia 2.50 *Venturini*.

Bonalumi L. Mazurka fantastica 3— *Mariani*.
- Polka capricciosa 2.50 *Mariani*.
- Soavi emozioni del cuore, Romanza senza parole, *P* 3— *Mariani*.

Bonamici E. Mottetto (Alleluia!) 5— *Mariani*.

Bonamici Edmo. *Ricordi*: **Op. 6** A Roma, Marcia 2—.
- Ad Espero! Melodia 3—.
- Brezze Livornesi. 2 Melodie: N. 1. A lei! 2. Partita! à 2—.
- Hourrah-Bersaglieri! Galop-Marcia 1.75.
- Mio povero amor! Romanza 2.50.
- Oh Dio... volesse! Stornello 2—.
- Perchè si muore? Piccola Romanza 1.50.
- Un' Ora! 2—.

Bonamici Eligio. *Ricordi*: **Op. 62** Mughetto Montenegrino, Marcia 1— *Ricordi*.
- Un felice augurio, Marcia, *P* 1.25 n.
- Lega Nazionale, Marcia, *P* 1— n.
- 2 Melodie, *MS* o *Bar*: N. 1. Dietroun sogno 3—. N. 2. T'adorerei 2—.
- Omaggio di Riconoscenza. Inno a quattro voci, con grande Orchestra e Banda. Riduzione per Canto e *P* 8—.
- Sinfoni a *grO*, Riduzione, *P* 6—.
- T'amo, Romanza. *S* o *T* 4—.
- L'Usignuolo, Polka 3—.

Bonamici Ferd. Composizione per *P*: *Ricordi*: **Op. 8** Il Giorno del Pianista. N. 2. O sommo Carlo. Settimino variato sul Ernani 2.25.

- 12 Schizzi musicali. 24 Sonatine facili, tratte da recenti opere teatrali 30—: N. 1. Giovanna d'Arco 2—. N. 2. Giovanna d'Arco. N. 3. Attila, à 1.75. N. 4. Attila. N. 5, 6. Medea di Mercadante. N. 7. Il Corsaro di Verdi, à 2—. N. 8. Ernani. N. 9. I due Foscari, à 1.50. N. 10. I Masnadieri 1.75. N. 11. Macbeth. N. 12. Nabucco (a 4 mani). N. 13. La Battaglia di Legnano. N. 14. Stiffelio, à 2—. N. 15. Poliuto. N. 16. Linda di Chamounix, à 1.50. N. 17. Il Trovatore 2—. N. 18. Adelia 1.50. N. 19. Crispino e la Comare 2—. N. 20. Rigoletto. N. 21. Il Trovatore, à 1.50. N. 22. Marco Visconti 2—. N. 23. Marco Visconti 1.50. N. 24. La Traviata 2—.
- 23 L'Instancabile, Studio di Concerto 3—.
- 28 Corélie. Polka-Mazurka (Il vespro del pianista N. 4) 2.25.
- 32 Piccola Fantasia sopra due Canzonette napolitane 2—.
- 33 Rondò sopra un Coro del Macbeth 2.50.
- 34 La sera del Pianista. O Signore, dal tetto natìo. Gran Coro, variato sui Lombardi alla prima crociata 2.50.
- Marcia infernale 2.50.
- Marietta. Melodia elegante 2.50.
- Marcia funebre 2—.
- 38 Romanza nell' Otello, variata, *Arpa* 2—.
- 47 Tom-Pouce, Scherzo brillante 1.75.
- 48 La Costanza. Melodia variata 2—.
- 51 Scherzo brill. sul Rigoletto, *4ms* 4—.
- 53 Fantasia sul Rigoletto 3.50.
- 58 Bagatella sul Trovatore 2—.
- 61 Piccolo Divertimento sulla Traviata 2.50.
- 63 Salve Maria. Mélodia (S. Mercadante), trascr. 3—.
- 64 Festa di famiglia, 4 Pezzi 6—: N. 1. Quadriglia 3—. N. 2. Polka 1.25. N. 3. Valzer 1.75. N. 4. Mazurka 1.25.
- 69 Fantasia facile e brillante sulla Traviata 2.50.
- 70 Fantasia brill. sul Rigoletto 4—.
- 71 I Vespri Siciliani. Trascrizioni: N. 1. Piccolo Divertimento sulle Quattro Stagioni 2.75. N. 2. Bagattella facilissima 1.50.
- 77 Scherzo sull' Ebreo 1.75.
- 81 Elnava o L'Assedio di Leida. Bagattella (terza forza facile) 1.50.
- 81 Elnava o L'Assedio di Leida. Divertimento brillante (seconda forza facile) 2.75.
- 83 La Mascherata nel ballo Il Trionfo dell'innocenza. Scherzo 2.75.
- 86 30 Preludi in tutti i modi maggiori e minori 2.50.
- 94 Elnava o L'Assedio di Leida. Largo e Stretta del Prologo 3—.
- 95 Luisa. Melodia sentimentale, *P* 1.75.
- 96 Capriccio per la sola mano siuistra sulla „Straniera", *P* 3—.
- 97 Passatempo sul ballo Oronos, *P* 2.50.
- 98 Simon Boccanegra 1. divertimonto 1.50.
- 100 Simon Boccanegra, 2. divertimento 2.50.
- 101 Divertimento sull' opera Simon Boccanegra (Il Giorno del pianista N. 4) 3.50.
- 108 Piccola Fant. sui Vespri Siciliani, *4ms* 2.75.
- 109 Pezzo brillante sul ballo Il Giuocatore 3—.
- 110 Il Tramonto. Pensiero romantico 2—.
- 111 Jone. 2 Divertimenti: N. 1 1—, N. 2 2.50.
- 113 Il Conte di Montecristo di Giorza. Motivi scelti e riuniti 2.50.
- 123 1. Divertimento sul Ballo in maschera 1.25.
- 124 Duca di Scilla, 1. divertimento 1.75.
- 125 Duca di Scilla, 2. divertimento 1.75.
- 130 Fantasia sopra Canzoni napolitane 2.50.
- 132 Canto bernesco 2.50.
- 133 L'Orfanella. Melodia sentimentale 2.75.
- 135 Fantasia brillante sull'Anna Bolena 2.50.
- 136 Il Poveretto. Melodia di Verdi, liberamente trascritta e variata 2.50.
- 144 L'Alba del Pianista. Suonatine elementari, utili anche per la pratica del Solfeggio: 1. L'Elisir d'amore. 2. Poliuto. 3. Aroldo. 4. I Vespri Siciliani. 5. Lucia di Lammermoor. 6. La Sonnambula. 7. Rigoletto. 8. Il Trovatore, à 1.75. N. 9. La Forza del Destino. 10. Idem. (Rataplan). 11. Marta. 12. Norma. 13. I Puritani. 14. Lucrezia Borgia, à 1.50. N. 15. La Figlia del Reggimento 1.75. N. 16. Marino Faliero 1.50. N. 17. Dinorah o Il Pellegrinaggio a Ploërmel 2.75. N. 18. Don Carlo 2—. N. 19. Aida 2.50. N. 20. Mefistofele. 21. Simon Boccanegra. 22. La Gioconda, à *Ricordi*. N. 1 1—, N. 3, 6, 9—16, 18, 21 à 1—, N. 4, 5, 7, 8, 17, 19, 20, 22 à 1.50 *Bevilacqua*, N. 19 1.50 *Bote*, (El Alba del Pianista) N. 1, 5—8, 11, 12 à —75 n, N. 2—4, 10, 13 à 1— n, N. 9 1.25 n *Dotésio*, N. 9 —20 *Neuparth*; *4ms*: N. 1. La Favorita. 2. Il Giuramento. 3. La Traviata. 4. La Straniera, à 2.25. N. 5. Il Puritani 2.75. N. 6. Aroldo 3.50. N. 7. Ernani 2.75. N. 8. Lucia di Lammermoor 3.50. N. 9. La Forza del Destino 2.50. N. 10. Lucrezia Borgia 3—. N. 11. Attila 2.50. N. 12. Macbeth 3—. N. 13. Norma 1.75 *Ricordi*, N. 1—13 à 1.50 *Napoleao*.
- 153 Fantasia sulla Sonnambula 5—.
- 154 Scherzo sopra due Canzoni napolitane 2.50.
- 160 Pensionato musicale. Classe 1. Raccolta di Suonatine elementari, *P*:
  Fasc. 1. 5—: N. 1. I Vespri Siciliani 1—. N. 2. Lucrezia Borgia 1.25. N. 3. Il Bravo. 4. La Traviata, à 1—. N. 5. L'Assedio di

Leida. 6. Jone, à 1.25.
II. 3—: N. 7. Non m'amava! Melodia di A. Guercia. 8. Marco Visconti. 9. Mazurka originale, à 1—. N. 10. Tra là là. Melodia di L. Gordigiani 1.25.
III. *4ms* 11—: N. 1. Fenesta che lucivi. Canzone napolitana. 2. La Carolina. Canzone napolitana. 3. Il Furioso, à 2.25. N. 4. Non m'ami più. Melodia di Donizetti 1.50. N. 5. Mosè 2.25. N. 6. Don Checco 2.50.
- **161** 2. Divertimento sul Ballo in maschera, *P* 2—.
- **162** 3. Divertimento sul Ballo in maschera, *P* 2—.
- **173** Roberto il Diavolo 2.50.
- **174** Luisa Miller 2.50.
- **175** Un Ballo in maschera 2.50.
- **176** Semiramide 2.50.
- **177** Norma 2.50.
- **178** La Traviata 2.50.
- **179** Pia de' Tolomei 2.50.
- **180** Zelmira 2.50.
- **181** Don Pasquale, *4ms* 3—.
- **182** Maria di Rohan, *4ms* 3—.
- **183** Macbeth, *4ms* 3—.
- **184** I Capuleti, *4ms* 3—.
- **185** Ballo in maschera, *4ms* 4—.
- **186** Abzira, *4ms* 3—.
- **187** L'Elisir d'amore, *4ms* 3—.
- **188** Il Profeta, *4ms* 3.50.
- **189** Cristina, Marcia-Polka 3.50.
- **190** Fantasia sulla Linda di Chamounix 3—.
- **191** Il mio babbo. Canzonetta nel Disertore per amore, brillantemente variata 3.50.
- **192** Scherzo sopra un Coro della Saffo 3.50.
- **193** Le ruine di Ercolano. Pensiero mesto 2.50.
- **194** Fantasia brillante sul Barbiere di Siviglia 4.50.
- **195** Capriccio elegante sulla Lucrezia Borgia 4—.
- **200** Piccola Fantasia sulla Virginia 3—.
- **201** Schizzo sulla Virginia 2.50.
- **203** Schizzo sul Don Carlo 3—.
- **204** Schizzo sul Don Carlo, *4ms* 3.50.
- **206** Pietà, rispetto, amore. Romanza nel Macbeth, variata 3.50.
- **207** Un momento di allegria 3.50.
- **208** Quando le sere al placido. Romanza nella Luisa Miller, variata 4—.
- **209** Sangue a me quell'ombra chiede. Quartetto nel Finale II del Macbeth, variato 5—.
- **212** Piccolo Improvviso sopra due Barcarole, della Muta 2—.
- **213** La Forza del Destino 2—.
- **214** La Forza del Destino, *4ms* 3.50.
- **215** Fantasia brill. sulla Forza del Destino 3.50.
- **217** Fantasia sulla Jone 4.25.
- **218** Scherzo brillante sulle Fate di Valenza 4.50.
- **221** L'Innominata, Maz. 2—.
- **222** Improvviso sopra un motivo del Don Checco 3—.
- **223** Fantasia brillante sulla Canzone napolitana, Parlate a papà 4.50.
- **224** La Danza delle Baccanti. Composizione caratteristica 4.50.
- **225** Rondinella pellegrina. Canzone nel Marco Visconti, variata 4—.
- **226** Fantasie sui Due Foscari 3—.
- **227** Spirto gentil. Romanza nella Favorita, variata 2.75.
- **228** Schizzo sull „La Belle Hélène 2.25.
- **229** Fantaisie élég. sulla Forza del Destino 4.50.
- **230** Scherzo-valzer 4.50.
- **231** Barcarola 3.50.
- **232** Marcia relig. 3.50.
- **233** Schizzo sull' opera „Barbu-Blu" 1.50.
- **234** Rimembranza della Marta 3—.
- **235** Divertimento brillante sul Faust 3—.
- **247** Rimembranze dell'Africana 3—.
- **249** Bagattella sulla „Giovanna di Napoli" (Petrella) 2—.
- **250** Primo Andante cantabile (La Sera del Pianista N. 5), *PVVc* 6—.
- **251** 1. Divertimento sulla „Giovanna di Napoli" (Petrella) 4—.
- **255** Pensionata musicale. Classe 2. Suonatine di terza forza: N. 1. L'Ebrea 2.50. N. 2. Poliuto 3—.
- **261** Aida 3.50; 1.50 *Bote.*
- Studi speciali per la sola mano sinistra 15— n:
- **271** Parte I. Esercizi e Passi diversi, *B* 7— n.
- **272** II. 30 Esercizi-Studi, *B* 6— n.
- **273** III. 34 Studi melodici, *B* 7— n.
- **278** Palpitations de joie. Morceau 3—.
- **279** Chanson d'un Sans-Souci. Morceau 3—.
- **280** Chanson parfumée. Morceau 3—.
- **281** Dall'Alfa all'Omega. Nove Pezzi sistematico-progressivi sui soli tasti bianchi, con figure di semibrevi, minime e semiminime per le piccole mani 2.50.
- **282** Enfantillage, Scherzo pour les seuls, 2e et 3e doigts 1.75 *Ricordi.*
- **290** Livia. Melodietta 1.25.
- **291** Romanza senza parole 2—.
- **292** Novelletta 2—.
- **293** Serenata-Barcarola 3—.
- **294** Dolce agitazione 2—.
- **295** Momento musicale 2.25.
Album per *P* 4.50 *Società musicale*:
- **296** N. 1. Clementina Melodietta 2.50.
- **297** N. 2. Scherzetto 3.50.
- **298** N. 3. Motus in fine velocior Pezzo caratteristico 3.50.
- **299** N. 4a. Incertezza 2.50. N. 4b. Tempo di valzer 3.50.
- Aida, fant. *P* 1.50 *Napoleao*, —40 *Neuparth.*
- Amore! Amore! Canzonetta romantica: Perchè fra tutte, *S* o *T* 3—.
- Angelo biondo, valzer —25 n *Forlivesi.*
- Arioso 1.50 n *Maddaloni.*
- L'aurora del Pianista. 2 Sonatine facili. N. 1. I Puritani 2—, N. 2. Norma 1.50 *Venturini.*
- Cantabile 2— n *Maddaloni.*
- Canzonetta 2— n.
- Colección de fantasías facilísimas sobre motivos de las óperas más selectas. *P*: N. 1. Elixir d'amore, 2. Poliuto, 3. Sonámbula à —75 n. N. 4. Rigoletto 1—. N. 5. Marta, 6. Norma, 7. I Puritani, 8. Lucre-

cia Borgia. 9. Traviata à —50. N. 10. Lucía, 11. Il Trovatore, 12. Fausto à 1—. Lucía, 11. Il Trovatore, 12. Fausto à 1—.n *Dotesio.*
- „Don Sebastiano", Bagatella sul 1.75.
- 16 Fantasie di Concerto: *Cottrau*: 1. Settimino d'Ernani, 2. Capriccio sulla Delfina di Lillo, 3. Capriccio sul Don Checco di De Giosa, 4. Fantasia sulla Schiava Saracena di Mercadante, 5. L'instancabile. Studio di Concerto, 6. Capriccio sull'Elena di Tolosa di Petrella, 7. Capriccio sul Guido Colmar di De Giosa, 8. Fantasia sulla Statira di Mercadante, 9. Divertimento brillante sulla Violetta di Mercadante à 1.50 n. N. 10. Corelia. Polka Mazurka 1— n. N. 11. Cantabile variato della Traviata 1.50 n. N. 12. Litanie Pastorali variate 1.50 n. N. 13. Improvviso 1— n. N. 14. Divertimento brillante sull'Ebreo di Apolloni 1— n. N. 15. Luisa. Melodia 1— n. N. 16. Dorina. Capriccio 1.50 n.
- Festa di famiglia. Il Carnevale. Scelta di Pezzi da ballo di Strauss, ridotti facilmente 7—: N. 1. Polka 1—, N. 2. Polka 1—, N. 3. Valzer 1.50, N. 4. Valzer 1.75, N. 5. Mazurka 1—, N. 6. Quadriglia 3—.
- „Folletto di Grésy", Divertimento sul 1.75.
- Forza del Destino, fant. (Rataplan) 1— *Napoleao.*
- Gentilina 3— *Izzo.*
- Gina, Mazurka —25 n *Forlivesi.*
- La Giornata del Pianista vedi op. op.
- Giovanna di Napoli, Schizzo (Petrella) 2—.
- Maria Stuarda, Schizzo 1.75.
- Il mondo così va! (Ainsi va le monde!). Arietta. Parole italiane e francesi *S*, *MS* 3.50.
- Pezzo facile sulla Jone, *P* 2— n *Cottrau.*
- Piccola Fantasia sul Simon Boccanegra, *P* 2— n *Cottrau.*
- Scherzo facile sull assedio di Leida, *P* 2— n *Cottrau.*
- Marta fant. 1— *Napoleao.*
- Mefistofele (serenata) Transer, *P* 1— *Napoleao.*
- Melodietta campostre 2— n *Maddaloni.*
- Melomicron. Scelte Melodie vocali per camera, ridotte per le piccole mani che non prendono l'ottava: Fasc. 1. Tosti. *a*) Non m' ama più; *b*) Vorrei morire 2—, Fasc. 2. Rotoli. La Gondola nera 3—, Fasc. 3. Caracciolo. *a*) La mia fanciulla; *b*) Un sogno fu! 2—, Fasc. 4. Tosti: *a*) For ever and for ever! (Per sempre e ancor per sempre!) *b*) Penso! 2—.
- Notturnino 2.50 n *Maddaloni.*
- Poliuto, fant. 1— *Napoleao.*
- Primi piaceri musicali: Sonatine facili e progressive diteggiate per le piccole mani a forma di studi à —50 n *Cottrau*: La Traviata. I Puritani. Luisa Miller. Morosina. Altra sonatina sulla detta opera. Loretta di Giaquinto. Nabucco. Altra sonatina sulla detta opera. L'assedio di Leida. Le Precauzioni di Petrella. La Schiava Saracena di Mercadante. Folco d'Arles di De Giosa. Medea di Pacini. Lo Zingaro di De Giosa. Simon Boccanegra. Il Duca di Scilla di Petrella. Piedigrotta di Ricci. Caterina Howard di Lillo. Delfina di Lillo.
- Romanzetta 2— n *Maddaloni.*
- Scherzo 1.25 n *Dotesio.*
- 2 Schizzi su motivi popolari: N. 1. Giulia gentil. Canto popolare di Firenze 1.75, N. 2. La manella. Canzone napolitana 2—.
- Schizzo sul Valzer della Guardia (Godfrey) 2—.
- Scintilla, Bozzetto 2.50 *Izzo.*
- Vespri siciliani, fant. 1— *Napoleao.*

Bonanni A. *Mariani*: **Op. 1** Mazurka 1.50 n.
- **2** Polacca 5—.
- **3** Barcarola 4—.
- **4** Romanza senza parole 3.50.
- **5** Berceuse 2.50.
- **6** Valse impromptu 5—.
- **7** Gavotta 3—.
- **8** Notturno.
- **10** Serenata.
- **12** N. 3. Meditazione.
- Valzer sentimentale 1.50 n.

Bonanno G. Amore mesto. Romanza, *MS* o *Bar* 3— *Ricordi.*
- Ballo siculo. Danza, *P* 3— *Sandron.*
- Che ti feci? Notturno, *P* 3— *Sandron.*
- Impressioni 5—.
- Norma. Divertimento, *P* 5— *Sandron.*
- Cinque pezzi, *P* 10— *Venturini*: N. 1. Romanza senza parole 2—, N. 2. Capriccio brillante 2—, N. 3. Estasi. Serenata 2.50, N. 4. Allegretto ed agitato. Capriccio 2.50, N. 5. Contemplazione. Romanza senza parole 2.50.
- Sei pezzi di Concerto, *Crottau*: Improvviso sul Trovatore di Verdi 1.50 n, Polka Mazurka 4— n, Fantasia sul Trovatore di Verdi 1.50 n, Mélange sulla Saracena di Butera 1.50 n, Galoppa brillante 1.— n, Posilipo e Monreale. Capriccio di Concerto su motivi popolari 2— n.
- Posilipo e Monreale. Varizioni in forma di capriccio, *P* 5— *Sandron.*
- Rigoletto: Duetto: Tutte le feste al tempio. Fantasia sentimentale 4—.
- Sul Lido. Pensiero rom. *P* 3— *Ricordi.*
- Studio-capriccio in Do minore, *P* 2.50 *Sandron.*
- Studio in Mi bemolle, *P* 4— *Sandorn.*
- La tempesta del cuore. Mazurke 2.25 *Sandron.*
- Trovatore. 1. Fantasia, *P* 5— *Ricordi.*
- Vespri Siciliani. Bolero, ridotto e variato brillantemente 4.50.
- (Figlio). Romanza senza parole, *P* 2— *Sandron.*

Bonanno R. Povero fiore. Romanza 2.50 *Santojanin.*

Bonanno S. Dolce malinconia, nottur. *P* 3.50 *Forlivesi.*

Bonanomi G. *Martinenghi*:

Ia. Messa per *Org* 5—:
Marcia d' introduzione. Versetti pel Gloria in sol min. Allegro per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Allegro per la Consumazione. Polka per finale.

IIa. Messa per *Org* 5—:
Versetti pel gloria in sol min. Allegro moderato per l'Offertorio. Andante per

l'Elevazione. Allegro moderato per la Consumazione. Tric Trac marcia per dopo la messa.

IIIa. Messa per *Org* 5—:
Marcia d'Introduzione alla messa. Versetti per il Gloria in sol min. Allegro per l'Offertorio. Larghetto per l'Elevazione. Allegro moderato per la Consumazione.
- Pasorale a stile antico in sol magg. —60 n.
- Pastorale in re maggiore —60 n.
- Pastorale p. l'Evazione in sol magg. —60 n.
- Scherzo Pastorale in sol maggiore —60 n.
- Versetti in Re magg. *Org* 2.50.
- Versetti in Sol magg. pel Gloria, *Org* 2—.

Bonaparte Crossing the Alps, *P* —10 *Willig.*

Bonaparte's Grand March (Hart's Cheap Music 533) —2 *Hopwood, Pitman* —10 *Willig. 4ms* —2 *Hopwood, Pitman.*

Bonardi L. *Gregh*: Arbalète-polka 1— n.
- Les baisers du printemps, chon. *S, MS* 1— n. *Ch. s.* —35 n.
- Ca grise, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chante bengali! havanaise, *MS, S* 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- En allant au bois, chanson sur „L'aigle double" (J. F. Wagner) *Ch. s.* —35 n.
- Florita, havanaise, *Bar T B* 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Je pense à Dieu qui nous donna le vin *Bar B* 1— n.
- Le joli mexicain, excentricité 1— n, (orch. p. Derausart) *O* 1— n, *P* cond. —50 n.
- La jolie Mexicaine, réponse au Joli Mexicain, *MS S* 1— n, *Gregh.*
- Ma femme couche avec ses *bas Bar T* 1— n. *Ch. s.* —35 n.
- Le mouchoir, *MSS* 1— n. *Ch. s.* —35 n.
- Les Musicos. Tziganes sérénade, *P* 1.70 n.
- La retraite russe, transcription brillante, *P* 1— n.
- Tourbillons légers, valse de salon 2.50 n.
- Transcription sur l'hymne russe, *P* 1.35 n.

Bonath J. Salon-Czardas —80 *Mörike.*

Bonati D. G. L'aurora del 21 Giugno 1891, marcia in re magiore, *Org* —60 n *Martinenghi.*

Bonati G. L'alunna, marcia, *Banda* 1.50 *Perosino.*
- Caprifoglio, Polka 2.50 *Mariani.*
- Cortesia, Mazur 2.50 *Mariani.*
- Esperia, mazurka 2.50 *Borriero.*
- Fior d'arancio, Polka 2.50 *Mariani.*
- Giandujot, valtzer, facilissimo, *Banda* 1.50 *Perosino.*
- Itala, Polka 2.50 *Mariani.*
- Maria, mazurka, *Banda* 1.50 *Perosino.*
- Mazurka 2.50 *Mariani.*
- Mirtillo, Mazur 2— *Mariani.*
- Rimembranze della Savoia, *4ms* 3.50 *Mariani.*
- Rina, Mazur 2— *Mariani.*
- Sogno avverato, *P* 2.50 *Perosino.*
- Sulle rive dell'Orco, Mazurka 2.50 *Borriero.*
- Tilde, polka, *Banda* 1.50 *Perosino.*

Bonati-Crosetti L. Fior d'Agliè, *P* 2— *Perosino.*

Bonato G. Versetti in Do, Fa, Sol magg. *Org* 1.50 *Martinenghi.*

Bonavia G. Annina, *P* 2— *Ricordi.*
- 5 Reggimento Alpini, Marcia milit. 1— n *Ricordi.*
- Sandrina, Polka 2.50 *Mariani.*
- Sulla vetta della Bisalta, polka 1.25 *Ricordi.*
- Trilli, Mazur 2.50 *Mariani.*
- Tui mesta memoria, pensiero funebro, *P* 2— *Borriero.*

Bonawitz (Bonewitz) J. H. (1839), **op. 3** Tänze. (Polacca, Walzer, Polka, Mazurka, Galop-Finale), *4ms* 2.50 *Bosworth.*
- **6** Sonate, *P* 2.60 *André.*
- **10** Chant d'amitié, *P* 1.50 *André.*
- **11** Fant. für gr. *O.* Arr. *4ms* 5.50 *Bosworth.*
- **13** Polonaise, *P* 1.50 *André.*
- **17** Divertissement, *P* 2.30 *André.*
- **21** Caprice, *P* 1.80 *Simrock.*
- **22** Vier Fantasiestücke: Mondschein, Geistertanz, Ständchen, Erwachen, *P* 1— *Breitkopf.*
- **25** 2 morceaux, *P*: Chant du soir 1.50, Impromptu 1.75 *Schott.*
- **28** Auf dem Meer. Fantasie, *P* 1— *Breitkopf.*
- **29** Overt. zu G. Milano's Trauerspiel „1793" (mit Benutzung der Marseillaise f. gr. *O* arr.), *4ms* 3— *Bosworth.*
- **32** Drei Gedichte für eine Singst m. *P* 1— *Breitkopf*: 1. Denke mein: Wenn du dereinst in sternenheller Nacht (A. Müller). 2. Neapolitanisches Ständchen: Wach', erwach' aus holden Träumen! (H. Müller). 3. An die Nacht: Nächtig tönen leise Klänge (H. Müller).
- **36** Konzert, *P* m. *O*, Pianofortest 1.50 *Breitkopf.*
- **37** Trio in E-dur, *PVVc* 5— *J. Schuberth.*
- **39** Introduktion und Scherzo, *P* 3— *Bosworth.*
- **40** Sonate, *PV*, A-moll 2.60 *Breitkopf.*
- **42** Quint., *P2VVaVc* 15—, *2P* 9— *Simrock.*
- **43** Nocturne élégiaque, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **43** N. 1. Melodie, *P* 1—. N. 2. Scherzo-Impromptu, *P* 1.50 *Bosworth.*
- A birthday song 4/— *Ashdown.*
- C. A. B. Gavotte, *VP* 3/— *Hopwood.*
- Concertino, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Daily Studies, *P* —35 *Schirmer.*
- Divertissement, *4ms* 5/— *Leonard.*
- Faust de Gounod, *2P* 3— *Schirmer.*
- Five dances (Polacca, Walzer, Polka, Mazurka, Galop Finale), *4ms* 5/—, sep. à 1/6 *Leonard.*
- Galop de concert 4/— *Leonard.*
- Historische Klaviermusik. Meister des 17. und 18. Jahrhunderts. Frescobaldi: Canzone. Ford: Kanon. Frohberger: Toccata. Muffat: Gigue. Couperin: Le Dodo. Couperin: Le Reveil-Matin. Rameau: Le Tambourin. Scarlatti: Allegro. Scarlatti: Tempo di Ballo. Scarlatti: Katzenfuge. Porpora: Fuge. Marcello: Presto aus der C-m. Sonate 4— *Bosworth.*
- Impromptu, *FlP* 5/— *Rudall.*
- Two Impromptus, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Melody, *P* 3/— *Leonard.*
- Nocturne, *VP* 3/— *Hopwood.*
- Polka-Entr'acte, *VP* 4/— *Laudy.*
- Romeo und Julie, Fant. *P* 1— *Breitkopf.*

- Selections from Wagner's Lohengrin, *2P* 3— *Schirmer.*
- Sonatina, *P* 4/— *Leonard.*
- Stabat Mater, *SATB* 2 6 *Leonard.*
- Ungarische Tänze, *P* 1.50, *PV*, *PVc* à 2— *Bosworth.*

Bonay G. *Laurens*: Enfants et Oiseaux 1.70 n.
- Femina, valse, succès 2— n, *VP* 2.50 n, *MandP* 2.50 n, *FlP* 2.50 n, septuor *P* in 8° 2.50 n.
- Idylle bretonne 7— n.
- La Lettre au Petit, valse lente 1.70 n.
- Ma Mie, valse 2— n.
- Marche bohême, *P* 1.70 n, *P quatuor à cordesFl* in 8° 1.50 n.
- Rayons 1.70 n.
- Romanesque, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Tu ne peux refuser (sur les motifs de Valse Galante) 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Tziganâ, valse avec *tambourin* ad lib. 2— n.
- Valse galante 2— n.
- Valse lente, *P* 2— n.

Bonazzi Arnaldo, Regina Elena, marcia milit. *P* 1.50 n, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Bonazzi T. Ascolta 3— *Fantuzzi.*
- Brise de mer, valse-boston 2— n *Binetti-Vaudy.*

Bon blagueur qui vient de loin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Bonbonne et Sergent 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Bon bourgeois (Le), Scène type 1— n *Joubert.*

Bonbright Stephe S. My love's far over the sea —50 *Ditson.*

Bonce C. L'Insouciante, chansonnette p. femme —25, *P* solo —60 *Gaudot.*

Bon chien 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Boncinelli E. Amor che dorme, Stornello 2.50 *Venturini.*
- Jo ti vorrei, Melodia 2.50 *Venturini.*
- Senza amor. Romanza con accompagnamento di *P* e *Vc* 3.50 *Venturini.*

Bon coeur 1— n *Joubert.*

Bon coeur porte bonheur, Rom. —30 n *Joubert.*

Boncour, Petite valse 1— n *Mennesson.*

Boncourt H. Bolero-Sérénade, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Caprice-Valse 2— n *Gallet.*
- Divertissement-gavotte 1.75 n *Gallet.*
- Intermezzo, *4ms* 6— *Hamelle.*
- Mazurka fa majeur 2— n *Gallet.*
- Provençale farandole et air populaire, *4ms* 3— n *Gallet.*
- Retraite de Carnaval, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Tzigane, *4ms* 2.50 n *Gallet.*

Bon curé Patience, Chanson —30 n *Joubert.*

Le bon Dieu doit bien rigoler, Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bon docteur (Le) 1— n *Joubert.*

Bond, Turkish reveille, *VCornP* —60 *White.*
- La Zingara, Polka Redowa —30 *Gordon.*

Bond A. Clara Polka —25 *Brainard.*

Bond C. H. Vesper and Amen —/1 *Weekes.*

Bond Carrie Jacobs, Is my dolly dead —35 *Thompson Mus. Co.*
- Mother's Cradle Song —50 *Thompson Mus. Co.*
- Write to me often, dear 2/— n *Wickins.*

Bond F. Heddon, Vesper Hymn —/1 n *Vincent.*

Bond Henry, Good night my love (The Union Choralist 57), *SATB* —/3 *Ashdown.*
- Wanderer's hymn 3/— *Williams.*
- What makes your leaves fall down? 3/— *Williams.*
- Wounded lark 4/— *Williams.*

Bond W. H. The Mechanics of fingering, *V* 1— *Summy.*

Bondam, La Fête, Marche, *VP* —60 *Eck.*

Bondarenko, Méthode du tambour, *P* 1— *Jurgenson.*

Bondarenko E. Надежды мечты. Вальсъ —40 *Kastner.*

Bonden och räfven, „Bondeu han gick sig ut i grönau äng" (Folkvisa) vida Enkla melodiska sanger för *A. S* af atskillige komponister, 2dra häft.

Bondesen J. D. Ave Maria for *S. T* med *PV*, med *P* (*Org*), med *OrgV* à —75 *Hansen.*
- Dylt i Skumring kølig, *ST* —75 *Hansen.*
- Seks Romancer —85 *Hansen*: Aften. Ellens Sang. Til lille Marie. Annas Sang. Ved Aften. Hvor tindrer nu min Stjerne.

Bondeson, Frau Julgille och Lekstuga häft 1, 2 à 1— *Elkan.*
- Lars, Variété-Kupletter och Visor: Musik och text, häft 1—10 à 1— *Lundquist.*

Bondi D. Album Carnevalesco, *P* 8— *Ricordi*: N. 1. Suez, Valzer 2—. N. 2. Un Saluto, Polka. 3. Diana, Mazurka. 4. L'Estasi, Schottisch. 5. Veglia, Polka, à 1.50. N. 6. La Danzatrice italiana, Mazurka 2—. N. 7. Le Maschere, Quadriglia 2.50.
- La Danzatrice Italiana, *P* 2— *Ricordi.*
- Diana, *P* 1.50 *Ricordi.*
- L'Estasi, *P* 1.50 *Ricordi.*
- L'Esultanza, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Le Maschere, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Rimembranza popolare, Polka 3— *Venturini.*
- Un Saluto, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Suez, *P* 2— *Ricordi.*
- Veglia, *P* 1.50 *Ricordi.*

Bonds-Marsch, opgedragen aan den Nederl. Scherpschuttersbond —60 *Poot.*

Bondy J. O. D. de, O Salutaris, *SC*, Duet & Quart. —40 *Ditson.*

Bone Frank W. The Dancing Boughs, Idyl, *G* —30 *Jacobs.*
- The Dandelion, Waltz, *G* —30 *Jacobs.*
- Days of Fun, Song and Dance, *G* —30 *Jacobs.*
- Memories Dear, Gavotte, *G* —30 *Jacobs.*
- Rambling, Caprice, *G* —30 *Jacobs.*
- The Wild Rose, Waltz, *G* —30 *Jacobs.*

Bonehill Miss Bessie. *Francis*: Awkward Moments 2/— n *Sheard.*
- Buttercups and Daisies 4/—.
- The Girls of the Day 4/—.
- God Save Our King 2/— n.
- The Good Old-fashioned Days 4/—.
- In the days of gay King Charlie 4/—.
- Katty Brown 4/—.
- Money 4/—.

- My last Night out; or, the bachelor's club 2/— n *Sheard.*
- Playmates 4/—.
- Scapegrace Brother Jack 4/—.
- Shoulder to Shoulder 3/—.
- Sweet Nell of Old Drury 2/— n *Sheard.*
- That's the Cutting Part 4/—.
- Two hundred years ago 4/—.
- When you're up in the World 2/— n.
- Women of To-morrow 2/— n.

Bonelli, Boston Step March, *FullBrass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Exercises and Scales, *P* 1— n *Ditson.*
- Last Recollections, Funeral March, *Full Brass* and *ReedBand* —50 *Fischer.*

Bonelli C. Mina, Polka (Strauß) 1— *Mariani.*

Bonelli L. A Lei! Mazur 2.50 *Mariani.*

Bonelli M. Non ti scordar 2.50 *Ricordi.*

Boneschanser E. F. Groote Lievelingspotp. —60 *Bolle.*
- 5 groote zangstukken, v. Mannenkoor —50 *Nijgh.*
- Het zingende kind. 15 Eenv. vorspr. éénst. kinderliederen —25 *Nijgh.*
- In iust en leed. 12 nieuwe zangstukken —40 *Boer.*

Boneschanser E. J. Bloemen en paarlen. 50 Liederen, voor groote en kleine gemengde zangkoren —90 *Nijgh.*
- Vijftig Deuntjes en Liedjes in noten- en cijferschrift, ten dienste van de Bewaarscholen en de laagste klassen der Volksschool —30 *Noordhoff.*
- Keurbundel, 20 Vierst. liederen, v. gemengd koor —50 *Nijgh.*
- 20 Liedjes voor school en huis, 2 deeltjes à —30 *Nijgh.*
- Met mannenlied, 15 Vierst. Liederen, *TTBB,* 2 deeltjes à —40 *Nijgh.*
- Van meet af! Nieuwe complete liederencursus, bevattende 200 één- en meerstemmige zangnummers, methodisch gerangschikt in 4 bundeltjes ten dienste van scholen, huisgezinnen en kinderzanggezelschappen. I. 50 Eenvoudige eenstemmige liedjes —30. II. 12 eenstemmige en 38 tweestemmige liedjes —35. III. 50 twee-, drie- en vierstemmige liedjes —45. IV. 50 liedjes voor 2 en 3 stemmen —45 *Vletter.*

Boneschanser F. J. Koorklanken, uitgezochte liederen voor gemengd koor, part 1.20, elke stem apart —30 *Wagenaar.*

Bonet, Biblioteca del *organista,* para todas las festividades del año, Colección de Misas, Juego de versos, Himnos. Magnificats, Salmos, Elevaciones, Ofertorios, Plegarias, Pastorales etc., fáciles y de mediana dificultad de los más distinguidos organistas de Europa, *Org* —20 n *Ayné,* 10— n *Dotesio.*
- La España Penitente, 3 voces y *Org* 1.25 n *Dotesio.*
- La gaita y el tamboril, colección de veinte cantos populares y pastoriles con *Org, H. P* 5— n *Ayné,* transcr. *P* 2.50 n, *Org* 4— n *Dotesio.*
- Nuevo Le Carpentier, método elemental, *P* 15. edición 3— n *Dotesio.*
- Polux, danza, *P* —50 n *Dotesio.*
- Cinco Trisagios á la santisima Trinidad, 2 voces y *Org* 1.50 n, 3 voces y *Org* 2.25 n *Dotesio.*
- Tres trisagios á la Santisima Trinidad á 4 voces y *Org* 1.75 n *Dotesio.*

Bonet R. Castor, vals —75 n *Dotesio.*

Bonet S. Vals fácil —50 n *Dotesio.*

Bonetti E. Chi sarà? *MS. C* 4— *Ricordi.*
- Heart to Heart, *S. MS. B* à 4— *Ricordi.*
- Lunge da te 3— *Ricordi.*
- Sai tu? 2— *Ricordi.*
- Who can it be? 3.50 *Ricordi.*

Bonewitz, Romeo et Juliette, Fant. *P* 2— *Breitkopf.*

Bonewitz-Volkmann Marie, Mondlicht. Phantasie, *P* 1— *Breitkopf.*

Bonferino Pietro, L'amicizia vedi fanfarista moderno.
- L'Eroina, Marcia milit. *Banda,* Part 2— n *Bratti.*
- Felicitazione, Marcia milit. *Banda,* Part 2— n *Bratti.*
- Fieramosca, Polke, Part *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Scherzando, *O* 1.50 *Lapini.*
- Viva il ballo! Quattro danze (Seconda edizione) *P*: *Venturini*: 1. Delfina, Polka. 2. Tutta brio, Mazurka. 3. Paolina, Polka á 2—. N. 4. Sensitiva. Mazurka 1.50, N. 1: *Mand* —25, *VP, MandP* à 4—, *MandChit* 3—, *2MandP* 4.50, *2MandChit* 3.50, *2MandMaP* 5—. *2MandMaChit* 4—, Part *Banda* 3— n *Venturini,* 1.50 n *Lapini,* N. 2: *Mand* —25, *VP* 3—, *MandChit* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandChit* 3—, *2MandMaP* 4—, *2MandMaChit* 3.50. Part *Banda* 3— n.

Bonfêt Crescenzia, op. 2 Nachtschatten-Ländler, *Z* —60 *Hofmeister.*
- **3** Lieder-Marsch, *Z* —40 *Hofmeister.*
- **4** Traum u. **op. 5** Gedenke mein, Lieder ohne Worte, *Z* —40 *Hofmeister.*
- **8** O kehr zurück, du süßer Traum. Lied ohne Worte, *Z* —40, *1Disk-* u. *StZ* —60 *Voigt.*
- **10** Sehnsucht nach den Bergen. Abschied, Lieder ohne Worte, *Z* —50 *Voigt.*
- **13** Die Graziöse, Polka, *Z* —60 *Voigt.*
- **20** Abendständchen, Tonstück, *Z* —40 *Voigt.*
- **23** Weihnachtsglocken, Melodien, *DiskZ* —50 *Kabatek.*
- **24** Morgengruß, Fantasie, *DiskZ* —50 *Kabatek.*
- **29** Herzensglöckchen, Lied ohne Worte, *Z* —50 *Voigt.*

Bonfichi P. Rondò: Tanti affetti in un momento, cantato dalla Signora Belloc nella Donna del Lago di Rossini, *S* 2— *Ricordi.*

Bonfigli A. 6 Ariette 3— *Ricordi.*

Bonfiglio D. Amor mio mazurka, *M* —50 *Sandron.*

Bonfiglio-Porpora D. op 20 Minuetto, *P* *Mariani.*
- Allegria, Polka brill. 2— *Venturini.*
- Amor mio! Mazurke 2.50, *V* —50 *Sandron.*
- Tre composizione 5— *Venturini*: N. 1. Telegrafo senza fili, Mazurka 2.50. N. 2. Un sorriso d'amore, Polka, 3. Prima Gavotta à 2—.
- Dimmi che m'ami. Melodia 4— *Sandron.*
- Il fioraio, Canzone popolare siciliana, *V* —50 *Sandron.*

- Messaggio d'amore 3— *Sandorn.*
- Il ritorno della Primavera, Stornello 2.50 *Venturini.*
- Scherzo Brillante. *P* 4.50 *Venturini.*
- Sudorifero per l'influenza, Polka, *Mariani*: *P* 3.50. *Mand*, *V*, *Fl* à 2—, *MandP*, *VP*, *FlP* à 4—. *FlVP* 4.50.
- I tuoi begli occhi, Schottisch 3.50 *Sandron.*

Bonfils A. Little duck, polka 5— *Clot Fils.*

Bonfond, 24 Petits Préludes et autres Petites Pièces très faciles, *H* 1— n *Mustel.*

Bon garçon mais farceur, Scène à parlé 1— n *Joubert.*

Bongartz Leop. Aan de Koninginne des Hemels, Lied, opgedr. aan de congregatiën in Nederland —30 *Eck.*
- Feestlied voon Iz. H. Pius IX. —40 *Weygand.*
- Een lied voor den Koning —60 *Eck.*
- Kerstlied, *TTBB* met *T*-Solo en *Org* of *P*, Part 1—. Elke stem —10 *Eck.*

Bongini A. *Ricordi*: Un Ballo in maschera, Mel. *P* 1— n.
- La Favorita, Potpourri, *P* 1.50 n.
- Il Giardinetto. Nott. *P* 1— n.
- Poliuto, Mél. *P* 1.50 n.
- Ruy Blas, Fant. *P* 1— n.
- Un sorriso d'amore, Scherzo fantastico originale, *P* 1.50 n.
- La Spiritosa, Mazurka, *4ms* 1.25.

Bongini Oreste, Ad una fanciulla, valzer. *Forlivesi*: 3—, *Mand*(*V*) —25 n, *MandP* 3.50, *Mand*(*V*)*G* 3—, *2MandP* 4—, *2Mand*(*V*)*P* 5—, *2Mand*(*V*)*G* 3.50, *2Mand*(*V*) *MaG* 4.50.
- Album di Danze: *Chit* (*2Chit*) 5— *Bratti*: Volubile, Polka. Ritrosa, Mazurka. Storditella, Polka. Sarai mia? Mazurka. Trottolina, Schottisch, à 1—. Ciao neh! Valzer 2—.
- Arlecchinata, Polka 1— n, *Mand* —25 n, *MandP* 1.50 n, *2MandP* 1.75 n *Ricordi.*
- La Danza delle Streghe, Maz. 3—, *MandP* 3.50, *MandChit* 3—, *2MandP* 4—, *2MandChit* 3.50.
- Gaiezza, Polka brill. *Chit* —75 n *Ricordi.*
- Giuseppina, Polka 1— n, *Mand* —25 n, *MandP* 1.25 n, *2MandP* 1.50 n.
- Lillipuziana, Piccola Mazurka, *MandChit* 1— *Ricordi.*
- Mosé, Sfumature. *Chit* 1.50 *Ricordi, MandP* 2.40 n *Breitkopf*, *V*(*Mand*)*P* 6—, *MandChit* 5— *Ricordi.*
- Nuova primavera. Romanza, *MandP* 3— *Bratti.*
- Otello, Ave Maria, Trascr. *MandChit* 3— *Ricordi.*
- Pensieri Melodici Piccola fant. *Chit* 2.50 *Bratti.*
- Pensieri Melodici, Piccola fantasia, *MandP* 3.50 *Bratti,* 5— *Forlivesi, VcP* —05, *Mand*(*V*)*G* 4— *Forlivesi, MandChit* 3— *Bratti, 2MandP* 5.50, *2Mand*(*V*)*P* 6—, *2Mand*(*V*)*G* 4.50, *2Mand*(*V*)*MaG* 5— *Forlivesi.*
- Per la patria (Für's Vaterland), Marcia militare, *Banda*, Part 2.40 n *Schmidl.*
- Il piatto delle Fate, Valzer, *Bratti*: 3—, *MandP* 4—, *MandChit* 3—, *2MandP* 4.50, *2MandChit* 3.50.
- La rollina, polka brillante, *2MandP* 4—, *2MandChit* 3.50 *Bratti.*
- Satanella, Mazurka —75 n, *Mand* —25 n, *MandP* 1.50 n *Ricordi, 2MandP* 3— *Schmidl.*
- Scellerata, Mazurka —75 n, *Mand* —25 n, *MandP* 1.25 n, *2MandP* 1.50 n *Ricordi.*
- La Spiritosa, maz. *4ms* 1.25.
- Tutta brio, polka brill. *Forlivesi*: 2.50, *Mand*(*V*) —25 n, *MandP* 3—, *Mand*(*V*) *G* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand*(*V*)*P* 4.50, *2Mand*(*V*)*G* 3—, *2Mand*(*V*)*MaG* 4—.
- Vita gaia, valzer, *Forlivesi*: 2.50, *Mand*(*V*) —25 n, *MandP* 3.50, *Mand*(*V*)*G* 3—, *2MandP* 4—, *2Mand*(*V*)*G* 3.50, *2Mand* (*V*)*MaG* 4—.
- Vittoriana, Polka —75 n, *Mand* —25 n, *MandP* 1.25 n, *2MandP* 1.50 n.
- Viva Savoja! ... Avanti Savoia! ... Inno-Marcia, *Bratti*: *P* 3.50, *Mand* 1—, *Cornet* 3.50, *MandP*, *VcP*, *FlP* à 4—, *MandChit*, *FlChit* à 3.50, *2MandP* 4.50, *2MandChit* 4—, *2MandFlP* 5—, *2MandFlChit* 4.50.

Bon gite (Le), Chanson 1— n *Joubert.*

Bonheur à deux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Bonheur à quinze ans (Le) —30 n *Joubert.*

Bonheur à toi, Rom. —30 n *Joubert.*

Bonheur caché, Rom. —30 n *Joubert.*

Bonheur de l'Asile, —50 n *Bornemann.*

Le Bonheur de Jeannette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Bonheur de jeune fille —30 n *Joubert.*

Bonheur (le) de se revoir, Tyrolienne —30 n *Joubert.*

Bonheur (le) du cabaret, Chans. 1— n *Joubert.*

Le Bonheur du Forgeron, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Bonheur (le) du foyer, Mél. —30 n *Joubert.*

Bonheur du premier jour, Parod. 1— n *Joubert.*

Bonheur et guignon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Bonheur, Come back soon, waltz 2— n, (Gems for little players 129) —/6 n, *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n *Wickins.*
- Dear old Home 2/— n *Wickins.*
- Donetta, danse pittoresque, *P* 2/— n *Wickins.*
- Duchess of York, waltz 2/— n *Wickins.*
- First in the field 4/— *Williams.*
- For evermore 2/— n *Wickins.*
- Golden Sunshine, waltz 2/— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Wickins.*
- Grand valse de concert (Mattei Tito) 5/— *Ashdown.*
- Lock-keeper 4/— *Williams.*
- Merry bells Galop, Characterist. —60. *4ms* —80 *White.*
- Mexikansk Serenad, *P* —75 *Gehrman.*
- Mizpah. Gavotte —60 *White.*
- Off to the Ball, *P* (Memories of Home 7) 2/— n *Wickins.*
- La Reine du Printemps, waltz 2/— n *Wickins.*
- Skipping Rope, Dance, *P2VVc*, (*Fl*)*Va* ad lib. (Orch. Half-Hours 20) 2/— n *Wickins.*
- The Unfinished Picture 4/— *Cary.*
- Ziniska, russian dance, *P* 2/— n *Wickins.*

Bonheur F. A long lane 4/— *Williams.*

Bonheur G. Love's golden dream, Waltz —60 *Gordon.*

Bonheur Georges, Exercises Pratiques de la voix 5— n *Loret.*

Bonheur incompris 1— n, *Ch. s.* —30 n *Oudet.*

Bonheur Isidore. *Sheard:* The Bohemian Girl' Quadrille (Alexandra Mus. book 2) —6.
- Hands and Hearts shall meet at last 2/— n.
- I'll ne'er forget thee 2/— n.
- The last Chance (Samoa) 2/— n.
- Leap Year 2/— n.
- Lillian, Gavotte 4/—.
- Paulus, Polka 2/— n.
- Perdita, Waltz 2/— n.
- The Phonograph, Waltz 2/— n.
- Three Short Charakteristic Dances (Dance of Marionettes, Sabot Dance, Hungarian Dance) 4/—.

Bonheur L. Avec ma petite femme 3— *Sulzbach.*

Bonheur Otto, Elite Waltz 2/—, (Ch. Tuckwood) *FullO* 1/6 n, Sept 1/— n, extra parts —/3 *Hopwood.*
- Lily Queen, Waltz 2/—, (Pleas Memor. I. E. Newell 8), —/6 *Hopwood.*

Le bonheur qu'on se fait soi-même 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Bonheur R. Huit poésies de Francis Jammes. (Ornements d'Eugène Carrière) 10— *Demets*: 1. La maison serait pleine de Roses. 2. Le Paysan. 3. Le village à midi. 4. J'allai à Lourdes. 5. La Vallée. 6. Avec les pistolets. 7. C'est aujourd'hui. 8. Quand verrai-je les Iles.

Bonheur rêvé, Valse chantée 2— n *Joubert.*

Bonheur (le) s'effeuille et passe, Mél. 1— n *Joubert.*

Bonheur Theo. op. 30 Philomeno, Gavotte 1.50 *Germann.*
- **31** Marine-Polka 1.50, *O* 1.50 *Germann.*
- **32** Mückenspiel, Salonstück, *P* 1.50 *Germann.*
- Abbey Voluntaries book VIII N. 1—10, *Org, H. Americ Org* 1/— *Hopwood.*
- After Sundown Waltz 2/— n, (Gems for little players 4) —/6 n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Wickins*, vocal 2/— n *Wickins.*
- After the Ball, Waltz 2/— n *Sheard.*
- After the fray, *TB* 4/— *Ashdown.*
- Aida my Queen 4/— *Hopwood.*
- Air de Ballet (Tolhurst), *P* 4/— *Swan.*
- Albanian Dance, *P* 1/—, *4ms* 4/— *Larway.*
- Alexandra Mazurka, *P* 1/— *Larway.*
- All Hallow E'en, Valse on Pinsuti's popular Song 4/— *Keith.*
- Always friends, *TB* 4/— *Ashdown.*
- Always with Thee, Waltz 1/— *Hopwood.*
- Amorita, waltz 2/— n *Wickins.*
- 'Arry and 'Arriet. Lancers 3/— *Reynolds.*
- At the golden gates 4/— *Leonard, Williams,* —60 *Wood.*
- Azalea, Schottische 4/— *Weekes.*
- Bamboo Dance, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Larway.*
- Bataille des Fleurs 4/— *Francis.*
- The battle eve, *TB* 4/— *Ashdown.*
- Beauteous Land 4/— *Swan.*
- Beating round the Bush —/2 *Broome.*
- Beatime Melodies —/2 *Broome.*
- Belle étoile, valse 4/—, *4ms* 4/— (Orch. Magaz. 11), *SmallO* 1/— n, *FullO* 2/— n *Leonard.*
- The Belle of Baltimore, barn dance 4/— *Leonard.*
- Beneath the Stars 2/— n *Hopwood.*
- Berlin March 1/6 *Hopwood.*
- Beyond earth's shadowland 4/— *Williams,* with *V* oblig. 4/— *Larway.*
- Big Wheel, Lancers 2/— n *Sheard.*
- Biondinette, *P* 1/6 *Hopwood.*
- Bogie Man. Lancers 4/—, *BanjoP* 4/— *Hopwood,* Marche Grotesque 4/— *Hopwood.*
- Bow-wow, Schottische (Band Journal 236) *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *Band* parts 1/— *Francis.*
- Bow-wow, Waltz 4/—, (Band Journal 237) *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *Band* parts 1/— *Francis.*
- The Boys are marsching, Patriotic Song 2/— n *Broome.*
- Boys of the Regiment 4/— *Hopwood.*
- Brave patrol 4/— *Williams.*
- Bravest boys of all 4/— *Williams.*
- Breakers Ahead 4/— *Hopwood.*
- Burlesque Schottische (introducing Wot Cher!) 4/— *Reynolds.*
- Butterflies Barn Dance —/2 *Broome.*
- Called Home 2/— n *Broome.*
- „Cap and Bells", Lancers, *Milit. Band* 15/— *Rudall.*
- Castanetta 2/— n *Wickins,* 4/— *Williams.*
- The Cathedral March 2/— n *Jeffery.*
- Cathedral Voices —/2 *Broome.*
- Chancel Echoes book II, XI, XX, *Org. H. Americ. Org* à 1/— *Hopwood.*
- Child of Bethlehem 4/— *Williams.*
- The Children's new Century Album 1/— *Francis*: The Soldiers of the Queen. Little Dolly Daydream Waltz. For Old Times' Sake Waltz. The Piccadilly Johnny Polka. Many Happy Returns Birthday Waltz. Vienna Up to Date March. Balmoral Schottische. „Uncle Tom's" Barn Dance or Schottische. Tut-Tut Polka. Gordon Schottische. Koker Nut Barn Dance. Soldiers of the Queen Quadrilles. Society Dance.
- Chinese Wedding Dance 3/— *Moore.*
- Christmas Roses —/2 *Broome.*
- Circassian Dance 4/—, (Band Journal 154) *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *Band* parts 1/— *Francis.*
- Circus Waltz 2/—, (Ch. Tuckwood) *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Hopwood.*
- The clang of the hammer —50 *Church, Mc Kinley,* 2/— n *Morley,* —50 *National Music, Schirmer, TTBB* (Morley's Part-song journal 11) —/3 *Leonard,* —06 *Wood.*
- Cloudland Waltz (Newell Pleas Memor. 48) —/6 *Hopwood.*
- Colour Sergent Grey 2/— n *Hopwood.*
- Come to my Heart Waltz 2/—, *VP* (Treahearne Winds Ser. 2) 1/6, *FlP* (Famcelli Holy Ser. 5) 1/— *Hopwood.*
- Concordia March 4/—, *Org* 4/— *Pitman.*
- Conquerors 4/— *Williams, TTBB* (Morley's part-song journal 8) —/3 *Leonard, TTBB* with *P* (Part-Song Journ. 8) —06 *Wood.*
- Constantinople Polka (Dance Album Book 2) 1/— n *Reynolds, Violin* part —/6 n.

- Constant Love 4/— *Whittingham.*
- The Continental, Waltz 2/— n *Sheard.*
- Coraline, *P* 3/— *Reynolds.*
- Corsican March, *P* 2/—, (Stuart Scott Little Favourites 2) —/6 *Hopwood.*
- Cosette, March 4/— *Ashdown.*
- The Costers, Barn Dance 4/—, Polka 4/— *Hopwood.*
- The Crusader 4/— *Whittingham, Williams.*
- Dainty Minuet, *P* —/2 *Broome.*
- Dance of the Butterflies, *P* 4/— *Sheard,* —50 *White, 4ms* 2 — n *Sheard,* —75 *White.*
- The dance of the dwarfs, *P* 4/— *Leonard,* —40 *White, 4ms* (Dupré) 3/—, (Palmieri) 4/—, *VP* 4/—, (Orch. Magaz. 1) *FullO* 2/— n, *smallO* 1/— n *Leonard.*
- Dance of the Giants, morceau grotesque, *P* 4/—, *4ms* 4/— *V. Fl* à —/3 n *Reeks, Banjo* (Banjo Budget 378) 2/— *Turner, FullO* 1/4, Sept. 1/— n *Reeks.*
- Dance of the Gnomes, *P*, *4ms* à 4/— *Pitman.*
- Dance of the Goblins, *P* 2/— n, *P2VVcCorn* (*Fl*) *Va* ad lib. (Orch. Half-Hours 27) 2/— n *Wickins.*
- Dance of the Liliputions, à la Tarantelle, Morceau de Salon, *P* 4/— *Sheard,* —60 *White, 4ms* 4/— *Sheard,* 1— *White.*
- Dance of the Midgets, *P* 3/— *Cary, VP* (H. Terriss Chandos Series 30) —/9 *Hopwood.*
- Dance of the Witches, *P* 1/— n, *4ms* 4/—, *VP* 3/—, *2MandP, 2VP* (J. E. Newell) à 4/— *Reynolds.*
- Dance Pantomimique, *P* 3/—, *VP* (Treahearne Winds Ser. 45) 1/6 *Hopwood.*
- Dance Romaine, A la Tarantelle, Italian Peasant Dance, *P* 4/—, *V* part. ad lib. —/3 n *Reeks.*
- Dandy Coon's Barn Dance 2/—, (Prom. Pearls 36) 1/—, *VP* (Treahearne Winds Ser. 40) 1/6. (Ch. Tuckwood, Band Journal), *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 *Hopwood.*
- Danse Carnivale, *P* 4/—, (Prom. Pearls 43) 1/—, *4ms* 4/— n, (Chatsworth Edit. 12) 2/—, *VP* 4/—, *2V* (*P* ad lib.) 4/—, Brass Band 2/6 n *Hopwood.*
- Danse des Courtiers (Gavotte Majestique), *P* 3/— *Hopwood.*
- Danse des Sirènes —/2 *Broome.*
- Danse Gracieuse 4/— *Willcocks.*
- Danse Martinique, *P* 3/— *Hopwood.*
- Danse Orphique, *P* 4/—, (Orchestral Library 25) *O* 1/— n *Ashdown.*
- Danse Romaine, *Banjo* (Banjo Budget 375) 2/— *Turner.*
- The dare-devil crew 4/— *Leonard.*
- Darkies, Revels, *P* 3/— *Orpheus.*
- Daubert's New American Barn Dance, *4ms* 2/— n *Sheard.*
- The Daughter of the Regiment. March 2/— n *Hopwood.*
- Dearie Valse 2/— n *Morley.*
- Dear Kind Doctor. Waltz 1/—, *V Cornet* parts à —/6 *Hopwood.*
- Delighted to See You. Waltz —/2 *Broome.*
- The Divine. Waltz 2/— n *Sheard.*
- Domino Polka 2/— *Hopwood.*
- The Donkey Cart 4/— *Dary, Williams.*
- Donna Sabine. Sérénade, *P* 3/— *Leonard.*
- Dreaming of home 4/— *Williams,* with *V* 4/—, *SATB* —/3 n *Reeks.*
- Dream memories. Waltz 4/— *Williams,* (Orchestral Library 50) *O* 1/— n *Ashdown.*
- Duetto. Intermezzo, *P* 1.60 n *Ascherberg.*
- Dulcibel, *P* —/6, *4ms* 2/—, *V(Mand)P* (H. Terriss Chandos Series 27) —/9, *2VP* 1/6 n, Grand Valse (Ruby Series 7) 4/— *Orpheus.*
- Eastern Dance, *P* 3/— *Hopwood.*
- Six Eastern Dances. 2 in each book 2/— n *Broome.*
- 25 easy pieces, *P* à 1/— *Reynolds.*
- Echoes of St. Peter's. Morceau Religieuse, *P* 1/6 *Hopwood.*
- Echoes of the Old Chateau. Gavotte 3/— *Weekes.*
- 'E dunno where 'e are. Lancers 1/—, *VCornet* parts à —/6, Polka 1/—, *VCornet* parts à —/6 *Hopwood.*
- The Emperor's March, *P* 3/— *Donajowski.*
- Empress of the Sea 4/— *Moore, Williams.*
- Encore. Valse 4/— *Leonard.*
- Endless Love 4/— *Hopwood.*
- Endymion. Intermezzo, *P* 3/—, *4ms* 4/— n, (Ch. Tuckwood) *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Hopwood.*
- Enita Waltz 4/— *Hopwood.*
- Esmarita, Polish Danse 2/— n, *P2VVcCornet, Va* ad lib. 2/— n *Wickins.*
- L'Etoile d'or Waltz 4/— *Hopwood.*
- Extasy. Pas de Quatre 1/—, *VCornet* parts à —/6 *Hopwood.*
- The fairies and the flowers (Morley's school songs, two-part 19) —/3 *Leonard,* —06 *Wood.*
- Fairy barque, *MandP* 4/— *Whittingham.*
- Falstaff 2/— n *Sheard.*
- Faust (Gounod). Grand Selection, *P* 4/—, *4ms* 3/—, *VP* 3/— n *Sheard.*
- Russian Mazurka —50 *White,* with *V* part ad lib. —/3 n *Reeks.*
- Flemish Dance, *P* 4/— *Sheard,* —50 *White, 4ms* 2/— n *Sheard,* —80 *White, O* —60 *White.*
- Forget menot 2/— n *Hopwood.*
- For the King 4/—, March 3/— *Ashdown.*
- Fox Bush Galop 2/— n, (Gems for little players 12) —/6 n, *P2VVcCornet, Va* ad lib. 2/— n, *FullstO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Wickins.*
- Frühlingslied (Spring Song), *P* 1/6 *Hopwood.*
- „Fun and Frivolity". Lancers, *Military Band* (arr. C. W. H. Hall) 15/— *Rudall.*
- Gabrielle. Pas de Danse 1/—, *VCornet* parts à —/6 *Hopwood.*
- Gate of mercy 4/— *Williams,* with *Org* ad lib. 4/— *Swan.*
- Geneviève, Gavotte 3/—, (Prom. Pearls 32) 1/— *Hopwood.*
- Gentle faces —35 *Ditson,* —30 *Gordon, National Music,* 4/— *Williams,* —/3 *Leonard,* —06 *Wood,* Song & Chor. —35 *White,* Transcr. *P* 3/— *Dean.*
- The girls are the boys for me 4/— *Leonard, Williams.*
- Gitanelle. Spanish Dance 1/6, *VP* (H. Terris, Chandos Series 23) —/9 *Hopwood.*
- God Bless the Prince of Wales. March 1/— *Larway,* 4/— *Sheard, 4ms* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Larway.*
- Golden Sunbeams. Waltz, *4ms* 2/— n *Broome.*

- Gondolina, *P* 3/— *Larway.*
- La Gonita. March 4/—, *4ms* 2/— n *Sheard.*
- Grannie's Rings in C in D à 2/— n *Reynolds,* 4/— *Williams.*
- Grenadier's Polka. March —50 *Gordon,* 4/—, (Prom. Pearls 11) 1/— *Hopwood,* —50 *White, 4ms* (Chatsworth Edition 1) 2/—, *Mand* (Nic. Podesta Mand. Portf. 5) 1/6, *VP* (Treahearne Winds. Ser. 18) 1/6, *Banjo P* (Banjo Academie 1) 1/—, *2V* (*P* ad lib.) 4/—, (Tuckwood) *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Hopwood.*
- Griselda. Graceful Dance 3/—, (Prom. Pearls 39) 1/— *Hopwood.*
- Grotesque revels, *P* 4/— *Ashdown.*
- Guard of Honour, *P* —/2 *Broome.*
- Half Hours with Best Music Hall Composers 1st. Selection, *P* 4/— *Hopwood.*
- Her Grace. Waltz 4/— *Hopwood.*
- High Jinks (on popular Melodies). Quadrille 2/— n *Sheard.*
- Hilarity, Selection, *Military Band* (arr. E. Sharpe) 15/— *Rudall.*
- The Holy Vision —/2 *Broome.*
- Honor's Watchword in F in G à 2/— n *Reynolds.*
- Hungarian Dance 3/— *Hopwood.*
- Hush! Waltz, *4ms* 2/— n *Broome.*
- Hypatia, *P* 3/— *Pitman.*
- Imperial Light Infantry. Galop 2/— n *Sheard.*
- Imperial Parade March —/2 *Broome.*
- Imps' Revels Characteristic Dance 2/—, (Newell, Pleas. Memor. 26) —/6 *Hopwood,* —50 *White, 4ms* 2/— *Hopwood,* —75 *White, 6ms* 2/—, *VP* 2/—, (H. Terriss, Chandos Series 17) —/9, *Mand(V)P* —/9 n, *2VP* 1/6 n *Hopwood.*
- In dreamland city 4/— *Ashdown.*
- In the Clouds. Waltz 4/— *Reynolds.*
- In the gloaming. Waltz, *4ms* 4/— *Whittingham.*
- In the moonlight. Barn dance 3/—, *O* (Orchestral Library 41) 1/— n *Ashdown.*
- Italian Dance 1/6 *Hopwood.*
- Jack my hearty 2/— n *Hopwood.*
- Jack's Wedding 4/— *Whittingham.*
- Japanese Cherry Dance. *Hopwood*: 3/—, (Iwan Caryll) 4/—, (Prom. Pearls 29) 1/—, *4ms* (Chatworth Edition 10) 2/—, *VP* 3/—, (Treahearne Winds Ser. 32) 1/6, (Ch. Tuckwood) *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Jolie Pas. Danse Piquante 4/— *Orpheus.*
- „Jollity" Fantasia, *Military Band* (arr. W. Bentley) 15/— *Rudall.*
- Josephine. Danse Espagnole 3/— *Leonard.*
- Just a little sunshine 4/— *Williams.*
- Kindergarten Series, *P* 1—62 à —/6 n *Sheard.*
- „Kindergarten" Valsette, *P* 1/— n *Reynolds.*
- King of the Camp March 3/— *Larway.*
- The King's Cavaliers 4/— *Willcocks.*
- The king's heroes, *TB* 4/— *Ashdown.*
- King's Own 2/— n *Hopwood,* 4/— *Williams,* March (Prom. Pearls 35) 1/—, *4ms* (Balmorel Ser. 9) 1/—, *Mand* (N. Podesta, Mand. Portf. 10) 1/6, *VP* (Treahearne Winds. Ser. 36) 1/6 *Hopwood.*
- Lady Fayre Gavotte 4/— *Whittingham.*
- Land of little children 4/— *Williams,* with *V* oblig. 4/— *Larway.*
- Lassie 4/— *Cary,* —50 *White,* Transcr. *P* (Garland of Melodies 11) 3/— *Dean.*
- Leoline. Intermezzo, *P* 4/—, (Maubray G. Daisy Chains 10) *P* 1/— *Moore.*
- Let's away, *SATB* (Morley's part-song journal 32) —/3 *Leonard,* —06 *Wood.*
- Life on a Troopship. Charactéristique Pièce, *P* 4/— *Hopwood.*
- The Lighthouse. Fantasia, *P, 4ms* à 4/— *Larway.*
- The Liliputians à la Tarantelle. Danse Characteristic, *4ms* 2/— n *Sheard.*
- The little Älabama boon. Transcr. *P* 4/—, *VP* 2/— n *Sheard.*
- The little grenadier 4/— *Ashdown.*
- Little Soldier's March 1/— n *Reynolds.*
- Little Soldiers. Waltz 4/— *Hopwood.*
- London, Night by Night, *P* 4/— *Sheard.*
- Lord is Love 4/— *Cary.*
- Loveland. Waltz 4/—, (Band Journal 174) *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *Band* parts 1— *Francis.*
- Love Lane. Vocal Gavotte 2/— n *Wickins.*
- Lovelano. Valse —/3 *Francis.*
- Love's Golden Dream. Waltz —60 *Century Music Publish,* —50 *Ditson, National Music, Presser,* —60 *White,* 1.25 *Elkan, Hals, V(Mand)P* —60 *Presser.*
- Love's way 4/— *Leonard,* —50 *Wood.*
- Lubbly Dinah. Plantation Dance 1/—, *VCornet* parts à —/6 *Hopwood.*
- Ma fiancée. Gavotte 4/— *Whittingham.*
- Mandolina 4/— *Williams,* with *Mand* 2/— n *Hopwood.*
- Manzanella 2/— n *Hoopwood.*
- Marche des Géants. Morceau Grotesque, *P* —50 *Gordon,* 1/6 n *Moorley.*
- March in C 3/— *Hopwood.*
- March in D (Tolhurst) 4/— *Swan.*
- March in E flat 3/— *Larway.*
- March in F 1/— n *Reynolds.*
- Marchioness. Gavotte Modern 1/6 *Hopwood.*
- March Militaire. (Newell Pleas. Memor. 50) —/6 *Hopwood.*
- March of the Franciscians 4/— *Whittingham.*
- March of the Friars 1/6, (Pleas. Memor. Newell 19) —/6 *Hopwood.*
- March of the Monks 4/—, *VP* (Treahearne Winds. Ser. 50) 1/6 *Hopwood.*
- March of the Rank and File 1/6, (Newell, Pleas. Memor. 22) —/6 *Hopwood.*
- Marche Majestique. (Sanctuary March Album, Book 1 N. 1) 1/— n *Reynolds.*
- Marche Triumphale 3/— *Cary.*
- Marsh Goblins. Danse Grotesque 1/6 *Hopwood.*
- Matin voices 4/— *Williams.*
- Maypole Revels (a pastorale Dance), *P* 3/—, *4ms* 4/—, *VP* 3/—, *2MandP, 2VP* (J. E. Newell) à 4/— *Reynolds,* (Band Journal 86) *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *Band* parts 1/— *Francis,* Vocal Waltz 4/— *Francis.*
- Mazeppa, *P* 2/6 *Hopwood.*
- Mellow Autumntide Waltz 1/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Larway.*
- A merry Christmastide, *SATB* (Morley's part-song journal 13) —/3 *Leonard,* —06 *Wood.*
- Merry Melodies. Six easy pieces, *P* 1/— n *Ashdown.*
- Merry mountainers, *SATB* (Morley's part-song journal 36) —/3 *Leonard,* —06 *Wood.*

- Mexican serenade, *P* —60 *Brainard*, 4/—, *4ms* 2/— n *Sheard*.
- The Midshipmites. Polka, *Hornpipe* 4/— *Francis*.
- The Mirror 2/— n *Wickins*.
- Miserere mei deus 4/— *Williams*.
- Moorish Dance 3/— *Hopwood*, 4/— n *Reynolds*.
- Les Mousquetaries Marche. (Musical Sunrays 14) 1/— *Agate*.
- Muscovite Revels —/2 *Broome*.
- Musik ombord. Marsch —50 *Nordisk Musikforlag*.
- My bonny barque. March (on Godfrey Mark's song) 4/— *Leonard*.
- My Coon. Barn Dance 1/—, *VCornet* parts à —/6 *Hopwood*.
- My dream, romance, *P*, *MandP*, *VP*, *VcP* à 2/— n *Wickins*, as a Song with *V* ad lib. 2/— n *Wickins*.
- My lady, valse 4/— *Leonard*.
- Mystic Melody 2/— n *Hopwood*.
- La Naiade Valse 2/— n, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Moorley*.
- Nautch Revels, *P* 4/— *Whittingham*.
- Neva, Mazurka Russe 4/—, *4ms* 2/— n *Sheard*.
- The Night Alarm 2/— n *Hopwood*.
- A Night in Town (Grand Selection), *P* 4/— *Hopwood*.
- Nina. Valse espagnole 3/— *Leonard*.
- Ninette Valse 2/—, (Prom. Pearls 34) 1/—, (Ch. Tuckwood) *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Hopwood*.
- Nita's Waltz 1/— n *Reynolds*.
- Nuit d'amour, valse 4/— *Leonard*, 2— n, *4ms* 3— n, *PMand* 2.50 n, *PV*, *PFl* à 3— n, *V(Mand)G* 1.75 n, *P2Mand* 3— n, *2MandG* 2— n *Durand*, (Orch. Magaz. 77) *FullO* 2/— n, *smallO* 1/— n *Leonard*, *O* 2— n *Durand*.
- Nursie 2/— n *Hopwood*.
- Odeon. Intermezzo, *4ms* 2/— n *Jeffery*.
- Old and new 2/— n *Wickins*, 4/— *Williams*.
- Old and New Gavotte 2/— n, (Gems for little players 8) —/6 n, *P2VVc(Fl)Va* ad lib. (Orch. Half-Hours 13) 2/— n, *FullstO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Wickins*.
- Old Antwerp, *P* 3/— *Swan*.
- The Old Bastille. Gavotte 3/— *Weekes*.
- Old chums. March 4/— *Leonard*.
- Old Comrades, *TB* 2/— *Hopwood*.
- Old Minster March 4/—, (Maubray G. Daisy Chains 12) 1/—, (Bradley C. Compositions & Arrangements 1) *Org* 3/— *Moore*.
- Only then 4/— *Leonard*.
- Orange blossoms. Intermezzo, *P* 4/— *Hopwood*.
- Original Voluntaries 1—12 à 1/— n *Reynolds*.
- Orpheus. Intermezzo 4/— *Francis*.
- Our Army and Nary. Fantasia, *P* 4/— *Larway*.
- Our mate 4/— *Ashdown*.
- Out in the Bay, *B. Bar* 4/— *Orpheus*.
- La Pantalon Polka 1/6 *Hopwood*.
- Pas de Danse, *P* 4/— *Hopwood*.
- Peaceful echoes 4/—, with *PH* 4/—, *SATB* (Part-Song Journal 28) —/3 *Leonard*, —06 *Wood*.
- Les petits Soldats. Polka 4/— *Francis*.
- Philomene, graceful dance 3/— *Cary*.
- Le Picadors March 4/— *Francis*.
- Pilgrim's prayer 4/— *Williams*.
- Pit-a-Pat, Polka 2/—, *MandP* (G. Silvani Mandoline Gems 4) 1/6, *VP* (Treahearne, Winds Ser. 12) 1/6, *2VP* 1/6 n.
- Pleasant thoughts. Six easy pieces, *P* à 2/6 *Ashdown*: 1. Gardenia waltz. 2. Royal dance. 3. Fairy steps. 4. Drummer boy's march. 5. Bonnie laddie, Schottische. 6. Circus galop.
- Plus que Reine, Intermezzo, *P* 2/— n, (London Orchestral Journal 14), *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *P* —/6 n *Jeffery*.
- Popular Pianoforte Compositions. First Album: 1. La Perle, Mazurka. 2. Espanola, Spanish Dance. 3. Les Lontains, Valse. 4. True Love, Gavotte. 5. Pascarel, Sketch. 6. Zenobia, Gavotte. Second Album: 1. Sylvia, Schottische. 2. La Grotesque, Dance. 3. En Garde, Polka-March. 4. Domino, Dance. 5. Entre-Nous, Polka. 6. Sparkling, Galopade. (Castle Series of Music Books 26, 27 à —/6 *Donajowski*.
- Prayer in the storm 4/— *Williams*.
- La première, Valse 2/—, *VP* (Treahearne Winds Ser. 47) 1/6, *4ms*, *Mand* (G. B. Marchisio) 4/—, (Ch. Tuckwood) *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Hopwood*.
- The 'prentice Lad 2/— n *Morley*.
- Pretty little Maidens Polka, (Band Journ. 220) *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *Band* parts 1/— *Francis*.
- Twelve Pretty pieces for the Pianoforte: 1. La Perle. 2. Espanola. 3. Sylvia. 4. Grotesque Dance. 5. Les Lointains. 6. True Love. 7. Pascarel. 8. Zenobia. 9. En garde. 10. Domino Dance. 11. Entre nous. 12. Sparkling, Galopade, à 1/— *Donajowski*.
- The Prince of Wales. Fantasia, *P*, *4ms* à 4/— *Larway*.
- Prince of Wales own, Marche Milit. *P* 4/—, *V* part ad lib. —/3 n *Reeks*, *Banjo* (Banjo Budget 376) 2/— *Turner*.
- Queen of the Highlands Schottische, (Ch. Tuckwood). *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Hopwood*.
- Queen's review march, Palais royal (Dance de ballet). March of the Normans, Coryphée gavotte, *VP*, *VcP*, *CornetP* à 1/— n, *2VP*, *VVcP*, *FlVP*, *CornetVP* à 1/6 n *Leonard*.
- Ra-ta-ta-ta 4/— *Francis*.
- The Reason Why 2/— n *Sheard*.
- Red scarf —50 *Ditson*, 2/— n *Reynolds*.
- Reminiscenses, *P* 4/— *Whittingham*.
- Return of the Guards, March —/2 *Broome*.
- Review March 1/6 *Hopwood*.
- Reynella, *P* 4/— *Whittingham*.
- River of life —60 *Brainard*, 4/— *Williams*, with *V*, *Vc*, *Org* acc. à 4/— *Reeks*.
- Robin is awa' 4/—, (Band Journal 162) *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *Band* parts 1/— *Francis*.
- Rosemonde, Graceful Dance 4/— *Sheard*.
- La Rosette, Morceau Poétique, *P* —50 *White*, 4/—, *V* part ad lib. —/3 n *Reeks*.
- Royal Naval Brigade March 4/— *Hopwood*.
- Royal Military Tournament, *P* 4/— *Cramer*.
- Royal Navy Polka 4/— *Cary*, *Hornpipe* 4/—, (Band Journal 180) *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *Band* parts 1/— *Francis*.

- Rub-a dub-dub, Quadrille, (on Vernon Rey's Merry Melody) 2/— *Hopwood.*
- A Russian Fête Dance 1/— n, *4ms* 4/— *Reynolds*, *Milit. Band* (arr. C. W. Hall) 15/— *Rudall.*
- Sailing homeward 4/— *Williams.*
- Santa Rosa, Waltz —/2 *Broome.*
- Select Series of Volunt. N. 23, *Org*, *H*, *Amer. Org* —/6 *Donajowski*: Rêverie, Bridal March, Interlude, Prelude, Postlude, Pastorale.
- The Serenader 4/— *Orpheus.*
- Serenaders, Waltz 4/— *Donajowski.*
- The Seventh Royal Fusiliers, Polka, (Band Journal 212) *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *Band* parts 1/— *Francis.*
- Seventy years ago 4/— *Williams.*
- Sheila, *P* 4/— *Swan.*
- Ship I love, (on the popular Song), Polka 2/— n, Transcr. *P* 4/—, *VP* 2/— n, Waltz 2/— n *Sheard.*
- Sickle and Sword *TB* 2/— *Hopwood.*
- Siege of Ladysmith, Descriptive Fantasia, *P* 4/— *Moore.*
- The Sign of the Cross 2/— n *Hopwood.*
- Silver Bells, Mazurka 2/— n *Wickins.*
- Silvery Stars. A Series of Easy Original Compositions, *P*, 1—24 à 1/— *Hopwood.*
- Skipping Rope Dance 2/— n *Wickins.*
- Smuggler's Queen 2/— n *Hopwood.*
- Society Dance 1/—, *VCornet* parts à —/6 *Hopwood.*
- Soldier Jack 4/— *Ascherberg.*
- The soldier laddie 4/— *Ashdown.*
- Somebody's secret 4/— *Ashdown.*
- So my Grandfather said in F, G à 2/— n *Reynolds.*
- The song of the sea, *SATB* (Morley's part-song journal 20) —/3 *Leonard*, —06 *Wood.*
- A Son of Mars am I 2/— *Boosey.*
- The Sound of the Drum, March 4/— *Larway.*
- Sousa, valse (on his melodies) 4/—, (Orch. Magaz. 83) *FullO* 2/— n, *smallO* 1/— n *Leonard.*
- South Africa Patrol March 3/— *Orpheus.*
- Spanish flower girl's song 4/— *Williams.*
- Spirit of the deep 2/— n *Hopwood*, 4/— n *Williams.*
- Standard Pianoforte Tutor 5/— *Whittingham.*
- Starlight, Intermezzo, *FullBand* 2/8, *mediumBand* 2/—, *smallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Starlight on the Waters, *P* 4/—, *V* part ad lib. —/3 n *Reeks.*
- Star of my Heart, Marie —/2 *Broome.*
- Star of the desert 4/— *Williams*, with *V* oblig. 4/— *Larway.*
- Star of the Desert Waltz 1/—, *CornetP* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Larway.*
- Staunch and True —60 *National Music*, in B♭, C à 2/— n *Reynolds*, 4/— *Williams.*
- The Steeplechase, Polka Dance 2/— *Hopwood.*
- Stephana, *P* 1/6 *Hopwood.*
- 1st Step to the Piano 1/— n *Whittingham.*
- Stormfiend, (Descriptive Fantasia on J. L. Roeckel's popular Song), *P. Morley.*
- The Stroller 4/— *Hopwood.*
- Sundown Memories —/2 *Broome.*
- A Sunset Melody, *P* 3/— *Larway.*
- Sunshine and Shade, Waltz 4/—, (Band Journal 106) *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *Band* parts 1/— *Francis.*
- Sweet Faces, Waltz 4/— *Pitman*, 1/— *Hals.*
- Sweet Genevieve, (Tucker) 4/— *Larway.*
- Sweetheart Mine Waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Larway.*
- Sweet Marie, Waltz 2/— n *Sheard.*
- Sweet Roses, Waltz 4/— *Willcocks.*
- Sweet Ulva Waltz 1/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Larway.*
- Sweet Visions, Valse 1/—, *VCornet* parts à —/6 *Hopwood.*
- Sylphina, Skirt Dance 1/—, *VCornet* parts à —/6 *Hopwood.*
- Sylvan Queen, Intermezzo. *Hopwood*: *P* 3/— n, (Prom. Pearls 8) 1/—, *4ms* 3/— n, (Balmoral Series 2) 1/6, (J. E. Newell, Youthful Gems 14) 1/—, *VP* 3/—, (Treahearne Winds Ser. 19) 1/6, *FlP* (Fancelli Holy, Ser. 3) 1/6, *2V* (*P* ad lib.) 3/—, (Ch. Tuckwood) *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Sylvan Revels, Air de Danse, *P* 4/— *Whittingham.*
- Tally Ho! Vocal March 4/—, March (Band Journal 137) *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *Band* parts 1/— *Francis.*
- Ta-ra-ra, Boom-de-ay, Polka-March 4/—, *4ms* 2/— n *Sheard.*
- Ta-ra-ta-bom-tra-la! Marsch-Polka —60 *Hansen.*
- The Throne of Grace 4/— *Cary.*
- The Tornado 2/— n *Hopwood*, 4/— *Williams.*
- Tournament March 2/— n, *P2VVc(Fl)Va* ad lib. (Orch. Half-Hours 21) 2/— n *Wickins.*
- Transvaal Battle March (Descriptive Fantasia), *P* 4/— *Phillips.*
- Très drôle, polka 4/—, (Orch. Magaz. 3) *SmallO* 1/— n, *FullO* 2/— n *Leonard.*
- Très piquante, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Trilby. Barn Dance 4/— *Francis*, 2/— *Hopwood.*
- Trilby Waltz 2/— *Hopwood*, —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Trip, Trip. Polka 1/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Larway.*
- True to Jack 4/— *Swan.*
- Trust and be true 4/— *Leonard.*
- The Truthful Tar 2/— n *Reynolds*, 4/— *Williams.*
- Le Tsar. Souvenir de St. Petersburg. Mazurka Russe 3/— *Moore.*
- Twilight time, reverie 2/— n *Wickins.*
- Two Loves. Valse 1/—, *V Cornet* parts à —/6 *Hopwood.*
- Under the crescent moon, *SATB* (Morley's part-song journal 19) —/3 *Leonard*, —06 *Wood.*
- Under the Linden 4/— *Larway.*
- Under the Silver Moon 2/— n *Broome.*
- Venetian Echoes, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Larway.*
- Veronese Dance, *P* 4/— *Whittingham.*
- Vesper bells, *SATB* (Morley's part-song journal 33) —/3 *Leonard*, —06 *Wood.*
- Victorian Celebration. Descriptive Fantasia, *P* 4/— *Phillips.*

- Vienna, Stately March 1/6, (Scott, Little Favour. 11) —/6, *4ms* (Juven. Treasures 22) —/9 *Hopwood.*
- Virgilia. Intermezzo, *P* 3/— n, (Prom. Pearls 46) 1/—, (Ch. Tuckwood) *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n *Hopwood.*
- Vivacity. Lancers 2/— n *Sheard.*
- Ten Voluntaries. (The Vesper Voluntaries Book XXXIII.) *Org H (Americ Org)* 1/— *Hopwood.*
- Twelve Voluntaries. (The Vesper Voluntaries Book IX.) *Org H (Americ Org)* 1/— *Hopwood.*
- Waltzes (Très douce, May and December, Sweet roses, Mon adorée), *VP, VcP, FlP, Cornet P* à 1/— n, *2VP, VVcP, FlVP, Cornet VP* à 1/6 n *Leonard.*
- Waving Poppies, Danse Legère 3/— *Weekes.*
- Westward ho! —50 *Ditson,* 2/— n *Hopwood,* —50 *National Music,* 4/— *Williams.*
- When the Boys come marching home. March —/2 *Broome.*
- When the lights low, valse 4/— *Leonard,* —60 *White, 4ms* 4/—, (Orch. Magaz. 2) *SmallO* 1/— n, *Full O* 2/— n *Leonard.*
- When you forget! 4/— *Williams,* with *V* oblig. 4/— *Larway.*
- With drum and fife 4/— *Williams.*
- Within the veil 4/— *Williams.*
- With the Colours 4/— *Larway.*
- Woodland Revels. Morceau Charactéristique, *P* 1/6 *Hopwood.*
- Zarabanda. Mazurka 3/— *Larway.*
- Zinga. Russian March 2/—, (Scott, Little Favour. 7) —/6, *4ms, 6ms* à 2/—, *2VP* 1/6 n *Hopwood.*
- Zitana. Polish Dance 4/— *Hopwood.*
- and Southwell Alvey, Romeo's Song 2/— n *Sheard.*

Bonheur et Neuzillet, Ses trois amoureux.
- Tous les trois. *Puigellier.*

Bonheur, tristesse, amour, Rêverie —30 n *Joubert.*

Bonhomme B. Chrysis, polka-mazurka (n° 17 de „La Jeunesse dansante") 1— n *Gregh.*
- Le 2. décembre 1851. Pas red. *Harm* av. *Tambours* et *Clairons* 3— *Evette.*

Bonhomme de guerre s'en va d'jouga 1— n *Joubert.*

Bonhomme de pain d'épice, Chans. 1— n *Joubert.*

Bonhomme (le) dimanche, Chans. —30 n *Joubert.*

Bonhomme Etrennes, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Bonhomme la joie, Chans. 1— n *Joubert.*

Bonhote J. Sweet Visions 4/— *Cramer.*

Boni A. Elisabetta, Mazur 2— *Mariani.*
- Guglielmina, Mazur 2— *Mariani.*
- Ricordo di Torino, Polka 2.50 *Mariani.*

Boni E. Parfum d'Orient. Valse lente. Quint. *à cordes* avec *P* cond. 1.25 n *A. Courmes-Nice.*

Boni T. 1. Pensiero, *P* 1—.

Bonicart L. Anna —20 *Bornemann.*
- Comment l'esprit vient aux garçons 3 —, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- La Fille perdue 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Il va mourir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Innocence et bonheur —20 n *Bornemann.*
- Lise, bluette —25 n *Labbé.*
- Lise et Lubin 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Le mois des roses, mélodie 1.20 n *Labbé.*
- Pauvre Berthe, légende —25 n *Labbé.*
- Portrait de femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Bonicioli R. op. 53 Tipi Milanesi, *P* 2.50, *4ms* 4— *Ricordi.*
- 212 Beauté Russe. *P* 6—.
- Cassette Postali, Galop, *P* —60 *Idzikowski.*
- Cavalleria rusticana, Potpourri *O* 10— n *Sonzogno.*
- Chagrins d'amours, valsa, *Banda* 2— *Guimaraes.*
- Elegia à memoria de Carlos Gomes, *P* 2— *Guimaraes.*
- Enfin seuls, valsa, *Banda* 2.50 *Guimaraes.*
- Краса Россіи. Вальсъ, *P* 1— *Idzikowski.*
- Sous ta fenêtre, *P* 1.50 *Guimaraes.*

Boniface Bro. Ecce Panis, *SA* —35 *Gordon.*
- Jesu Redemptor Omnium, Quartet mix. voices —35 *Gordon.*

Bonifaci, La soberania nacional, rigodone 1.20 n *Dotesio.*

Boniforti A. 5 Versetti in fa, *Org* —40 *Martinenghi.*
- 5 Versetti in re, *Org* —40 *Martinenghi.*

Boniforti Carlo (1818—1879) *Ricordi*:
- L'Alba, Romanza 2.50.
- Daguerreotype, Valzer e Galop 2.50.
- L'Esule Ebreo, Romanza 1.25.
- Giovanna di Fiandra, Libretto —50:
- Scena e Cavatina: Era innocente l'anima, *S* 5—.
- Scenae e Cavatina: Ch'io prema alfine di Fiandra il trono, *T* 3.30.
- Atto II. Scena e Duetto: Il mio diletto pargolo, *ST* 5—.
- Atto III. Scena e Romanza: Quando innocente vergine *Bar* 2—.
- Scena e Duetto: Per queste amare lagrime, *SBar* 3—.
- Scena e Terzetto: Folle! ... folle!! ... *STBar* 3.90.
- Scena ed Aria finale: Oh tu che atterri, *S* 6—.
- Marcia 1—.
- Una notte a Venezia, Duettino, *SBar* 3.50.
- Pater Noster, a cinque parti reali, senz'acc. 2.25.
- Secreto e Speranza, Romanza 3—.
- 6 Valzer 2—.

Boniforti L. I Destini d'Italia. Inno trionfale a due voci 2.50 *Ricordi.*

Les Boniments de Lachemoilcoude 1— n *Delormel.*

Les boniments de ma soeur, Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Les boniments de Paris, Avec parlé —35 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Bonino G. Anna, Polka 2— *Borriero.*

Bonis A. Valse aimée 6— *Petit.*

Bonis Mel. *Leduc*:
- Ballabile, *P* 5—.
- Ballade, *P* 7.50.

- Balle de Piano 7.50.
- Barcarolle-étude, *P* 6—.
- Berceuse, *P* 4—.
- Berceuse de Noël 5.90, 1.75 n *Grus.*
- Bourrée, *P* 1.70 n *Demets.*
- Carillon mystique *P* 5—.
- La chanson du rouet, *P* 7.50.
- Danse sacrée *O* symphonique, Partit. et p. sép 6— n.
- Elève-toi mon âme av. *PVc* 5— *Bretonneau.*
- L'Escarpolette, valse 5—.
- Etiolles, valse 6— *Grus.*
- Les Gitans, *P* 3—, *4ms* 5— *Hamelle.*
- Interlude et valse lente, *P* 5—.
- Largo en mi majeur (Haendel), *VP* 1.70 n *Demets.*
- Madrigal- choeur 2 voix avec Solo 2.50 n, 3 voix de femmes 2.50 n *Hachette.*
- Marionnettes, *P* 5—.
- Mazurka, *P* 5—.
- Méditation, *P* 5—, *VcP* 5—.
- La Mer 6.90.
- Le Moulin. Duo ou Choeur 5— *Hamelle.*
- Le Moustique, *P* 2— n *Demets.*
- Noël de la vierge Marie 2— n *Hachette.*
- Noël pastoral 5—.
- Orientale, valse, *P* 6—.
- O Salutaris, *Bar* av. *OrgH* —75 n.
- Pensées d' automne, *P* 5—.
- Cinq Pièces, *P*: 1. Gai printemps, impromptu. 2. Romance sans paroles. 3. Menuet. 4. Eglogue. 5. Papillons 4— n, N. 1. 4.50, N. 2. 6—, N. 3. 5—.
- Pourriez-vous pas me dire, mélodie 1.70 n.
- Prélude, *P* 5—.
- Près du ruisseau, *P* 6—.
- Prière, *SATB* —60 n.
- Prière de Noël, choeur, 4 voix mixtes —60 n *Leduc.*
- Regina Coeli, 2 voix égales avec *P* ou *Ha* 1.50 n, acc. *Org. V. Vc* ad lib. à —50 n.
- Reproche tendre 5— *Leduc.*
- Romance sans paroles, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- Rondo dans le genre ancien, *P* 5— *Grus.*
- Le Ruisseau, Duo ou choeur à 2 voix de femmes 2— n.
- Scherzo *2P* 4— n.
- Scherzo-valse, *P* 5—.
- Sérénade, *VP, VcP* à 6—.
- Sonate, *FlP* 7— n *Demets.*
- Sorrente 1.50 n *Demets.*
- Suite, *FlVP* 5— n *Demets.*
- Suite en forme de valses, *P* 4—, *4ms* 6— n, *O* symph. Part 3.50 n, p. sép. 1— n. 1. Ballabile, 2. Valse lente, 3. Danse sacrée, 4. Scherzo-valse, 5. Interlude et Bacchanale *4ms*: N. 1, 4 à 6—, N. 5 7.50.
- Suite orientale, *PVVc* 4— n *Durand.*
- Sur la plage av. *P* ou *G* 4— *Grus.*
- Suzanne! 1— n *Demets.*
- Tambours et clairons, *P* 1.70 n *Baudoux.*
- Variations, *2P4ms* 5— n *Hachette.*
- Veille de Noël 5— *Grus.*
- Viennoise, *P* 5— *Leduc.*
- Villanelle, rom. av. *P* ou *G* 5— *Grus.*

Bonjakoff E. op. 36 Chanson vénitienne, *P* 1.80 *A. Hoffmann.*

Bonjean J. M. *Sudre*:
- Alerte, galop, *HarmFanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- L'Amiral, pas red. *HarmFanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Ave Maria, solo avec duo ou tutti (ad lib.) avec *Org* 4— *Ploix.*
- Un beau jour, Romance, *P* 5— *Ploix, Harm Fanf* av. solo de *saxophone et Baryton* 3— n, Cond. —50 n.
- Beauséjour, pas red. *HarmFanf* av. *barytons* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Fleur de Mai, ouverture, *HarmFanf* 2— n, Cond. —25 n, fantaisie, *HarmFanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Jeanne d'Arc, drame lyrique, *O* et *SATB*: L'opéra complet (livret, choeur, chant, orchestration et acc.) 4—, sans livret 3—, *1a, 2eV, Vc, Kb* à —50. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Messe Militaire, *HarmFanf* 4— n, Cond. —75 n: N. 1. Entrée, andante réligieux, 2. Offertoire, 3. Communion, 4. Sortie, marche réligieuse à 1.25 n, Cond. —25 n.
- La Saint-Joseph, marche rel. *HarmFanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Souvenir de Luxeuil, pas red. *HarmFanf* av. *clairons* et *tambours* ad lib. 1.50 n, Cond. —25 n.
- Souvenir de Mutzig, pas red. *HarmFanf* av. chant de *basses* et duo de *piston* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Souvenirs de Printemps, ouverture, *Harm Fanf* av. solo de *piston* 3— n, Cond. —50 n, fantaisie, *Harm Fanf* av. solo de *piston* 3— n, Cond. —50 n.
- Spéranza, Mél. rel., *Cl si b, saxophones soprano si b* ou *ténor si b, cor* ou *alto mi b,* ou *saxophone alto mi b, hautb* ou *V,* av. *Org. P(H)* 3—.
- Trompettes et Basses, pas red. *Harm Fanf* av. *barytons, trombones, basses* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Vercingétorix, pas red. *Harm Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- La Vierge de Domrémy, ouverture, *Harm Fanf* av. *barytons* et *trombones* 3— n, Cond. —50 n, fantaisie, *Harm Fanf* av. *barytons* et *trombones* et *tutti de basses* 3— n, Cond. —50 n.

Bonjour, Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard,* (Arthur Lardenois) 1— n, *Ch. s.* —50 n *Ghéluwe,* 1— n, 2 tons 1.35 n *Joubert.*

Bonjour à l'Hirondelle 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Bonjour, Avril! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bonjour bon an 1— n *Joubert.*

Bonjour, Cyprien 1— n *Joubert.*

Bonjour, François 1— n *Joubert.*

Bonjour, la belle, 2 tons 1— n *Joubert.*

Bonjour, Lison 1— n *Joubert.*

Bonjour lunettes, adieu fillettes, Rom. —30 n *Joubert.*

Bonjour Madame, *T. Bar* à 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Bonjour, ma Mie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Bonjour, Nini 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Bonjour, Ninon, Rom. 1— n *Joubert.*

Bonjour petite abeille 1— n *Joubert.*

Bonjour, petite Thérèse, Idylle 1— n *Joubert.*

Bonjour printemps, Bluette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* 1— n *Joubert.*

Bonjour, Sébastienne, Scie 1— n *Joubert.*
Bonjour Soleil, *T. Bar* à 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Bonjour, Suzon, (P. Lacome), (Fra vore Vise Aftener), *S. MS* à —75 *Hansen,* Aubade 1.75 n, 2 tons 1.75 n *Joubert,* (Musset) 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet,* —50 *Idzikowski.*
Bonjour voisin, bonjour voisine duo 2— n *Hachette, Pomier.*
Bonjour M. L'Amour! Polka chantée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Bonjour P. L'histoire de mon aïeul 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Le premier pays du monde 2.50 *Heugel.*
- Les tribulations d'un troupier 1— n *Gallet.*

Bonkowski D. *Idzikowski*: Де шляхъ черный. Dumka z Ukrainy, *P* —45.
- Карп очи —30.
- Kozak Ukrainiec Гей я козакъ зовутъ воля —40.
- Tęsknota kozaka. Була дивчинонька любка —60.
- Тамъ де Горынь розыслався —30.
- Тропакъ. (Ой пишла бъ я на мvзыки) —40.

Le Bon larron —30 n *Joubert.*
Bonlay H. E. Salve regina, *SATB* with *SA* —12 *Ditson.*
Bonmartini F. Ouverture, *4ms* 10— *Venturi.*
Bonn E. Ave Maria —10, 4 mix. voic. —10 *J. Fischer.*
- Ecce Sacerdos —35 *J. Fischer.*
- Smile Mazurka Impromptu, *P* —40 *Gordon.*

Bonn E. T. After-glow, *S. MS* à 4— *Ricordi.*
Bonn Franz, Zwei Lieder: 1. Das erste Veilchen. 2. Liebesgruß 1— *Feuchtinger.*
Bonn Jos. op. 4 Die Schlacht bei Königgrätz, Großer Sieges-Marsch 1— *Fürstner.*
Bonn J. E. Marche Héroique, *VP* 3/— *Cecilia.*
Bonn de Th. N. Méthode d'accordage de Piano 3— *Georges Oertel.*
Bonn & Taubert, The Throne I Offer Thee, Dear Heart —50 *National Music.*
Bonnadier E. Le chemin des amoureux 2.50 *Mathieu.*
- Les Cydalises 1— n *Société nouvelle.*
- Est-il d'autre bonheur 1.35 n *Durand.*
- Jalouse, chanson villageoise 1.75 n *Durand.*
- Lon, lon, la 1.35 n *Durand.*
- Deux pièces: Romance et Menuet, *VcP* à 5— *Heugel.*
- Sérénade d'automne 1.35 n *Choudens.*

Bonnafos de la Tour R. P. Le, Cantique sur les vanités des plaisirs du monde (collection de la maitrise 4e année N. 21) 1— n *Heugel.*
Bonnal J. E. Vaine prière 1.50 n *La Vie musicale*-Paris.
Bonnamour, Joujou, polka 2.50 *Heugel.*
Bonnamy, Az elváltak (Kuplé a „Századvégi lányookból") 1.50 *Nádor.*
Bonnamy E. op. 30 Chanson d'aïeux, *P* 5—, *O* 1.50 n *Noël.*
- 54 Pierrots et Pierrettes, *P* 6— *Noël.*
- 61 12 pièces enfantines, *P* à 3— *Noël*: 1. Colombine. 2. Le Matelot anglais, gigue. 3. Le maître d'école. 4. L'âne à Martin. 5. Les 2 gendarmes. 6. Le pont cassé. 7. Le rémouleur. 8. Pierrot. 9. Madame Polichinelle. 10. La marchande de plaisirs. 11. Croquemitaine. 12. Defilé des ombres.
- A demain soir! polka 1.50 n *Haakman.*
- A la charrue 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- A la mairie 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- A la très chère 1.75, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Allégresse! 1.50 n *Pomier.*
- Angelus d'amour 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Aubade à Pierrette 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Barcarolle, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Caprice-Ballet, *P* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Caprice-Valse 2— n *Société nouvelle.*
- Chanson du poète 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Les cigales, valse 6—, *O* 2— n *Enoch.*
- Colas, voulez-vous t'y finir? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Astruc.*
- Les Dactylographes, *Bourlant.*
- La Danse philanthropique 3—, (Henri Dreyfus, Chansons Rosses N. 4) 1— n, *Ch. s.* 1— *Girod.*
- Dans ton petit coeur 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Déclaration 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La Décoration des boulevards 3—, (Henri Dreyfus, Chansons Rosses N. 3) 1— n, *Ch. s.* 1— *Girod.*
- Dormez marquise! 1.25 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Douces choses 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La Femme-Tronc. 1.75 n *Bourlant.*
- Le Frotteur, chant 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Le Gars breton 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Guilledou 1.50 n *Haakman.*
- Hymne nuptial. (Pour mariage) 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Il ne faut rien exagérer! 1.75 n *Bourlant.*
- Je t'aime 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- J'viens payer mes contributions! chanson. *Ondet.*
- Les Joyaux 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Lac des Pyrénées 1.75 n, *Ch. s.* —30 n (Henri Dreyfus, Chansons Rosses *Rouart.*
- Les Lamentations d'un patineur 3—, N. 7) 1— n *Girod.*
- Légende et sérénade, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Lèvre close 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Menuet des Pages 1.75 n *Rouart.*
- Mousseline, mazurka 5—, *Mand, Fl, Cl, CornetàP* (Les refrains du bal N. 29) à —20 n, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Moyens d'communication, chanson. *Ondet.*
- Ne cueille pas la rose 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Nos Concierges 3—, (Henri Dreyfus, Chansons Rosses N. 2) 1— n, *Ch. s.* 1— *Girod.*
- Petit bouquet 3— *Jerlane*: Laisse ta rêverie, Sérénade. A la gavotte, Gavotte. Pavane Trianon, Pavane. C'est vous! Causerie. Si j'étais comme vous, Madrigal. Avec le Temps, Mélodie.
- Petite femme occupée 1.75 n *Bourlant.*
- Les pianistes 1.70 n *Eveillard.*

- Polka des crêpes 1.75 n, Chant *P* 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart, O* 1.50 *Meuriot.*
- Près d'un nid 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Recueil blanc pour jeunes filles 2.50 *Jerlane*: Conseils de grand'mère, Bavardage. Dis-le! Paysannerie. Carillon d'amour, Tableau Villageois. Mariage de pinsons, Simple Histoire. Moulin de Fanchette, Bluette.
- Le Repos à la mer 3—, (Henri Dreyfus, Chansons rosses N. 6) 1— n *Girod.*
- Roi du monde 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ronde du berger Lucas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Roses de Noël 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ruban fané, Gavotte 1.90 n *Haakman.*
- Silistria, Grande Valse 2— n *Rouart.*
- Les Six Filles de madame Durand 1— n, *Ch. s.* —35 n *Astruc.*
- Solonet libre, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Songe galant 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Souviens-toi Ninon! Villanelle 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Spleen, Pantomime de Marc Legrand et Tarride, *P* 4— n *Rouart.*
- Les Trois cousines, opéra-comique p. 2 hommes, 3 femmes, Part 4— n *Société nouvelle.*
- Voix ailées 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Voluptueusement, valse 1.90 n *Haakman.*
- Voyage de noces 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Bonnamy-Meusy, Gaspard et Fanchette 4— *Heugel.*

Bonnand H. op. 6 Sous le Masque, Grande Valse 2— *Bertram.*
- Au Bal, Valse chantée 6— *Carbonel.*
- Bataille de Fleurs, Quadrille 5— *Carbonel.*
- Pulcinella, Polka 5— *Carbonel.*

Bonnand Paul, Friandise, Valse 6— *Carbonel.*

Bonnange, La Sultane, Polka 2.50 *Benoit.*

Bonnano, Ucchiuzzi niuri, canzone 5— *Heugel.*

Bonnard, Délassements de l'étude, *Cl* 3 suites à 6— *Benoit.*

Bonnard C. Exercices pour la pose et l'égalisation de la voix 1.50 n *Janin.*

Bonnard P. Adoration 1— n *Leduc.*
- Faust: Air, gloire immortelle de nos aïeux 1— n *Leduc.*
- Souvenir de l'„Alceste" te de l'„Orphée" 2— n *Leduc.*
- Souvenir de la Marseillaise (deuxième version) Etude canonique à pleine harm. (trois parties), *P* 1— n *Leduc.*

Bonnaud, Amélie, Valse 4.50 *Benoit.*
- Fleur de Marie, Valse 6— *Benoit.*
- La Gloire, Valse 6— *Benoit.*
- Larmes du Coeur, Valse 5— *Benoit.*
- La Limousine, Valse 1.70 n *Lesigne.*
- Louise, Polka 4.50 *Benoit.*
- L'Onde, valse 6— *Grus.*
- Le Réveil de la Lyre, Valse 5— *Benoit.*

Bonnaud E. Les Mimosas, valse 2— n *Fromont.*

Bonnaud F. Children's Serenade, *P* —40, and Steck P. A. Flirtation, Waltz, String *O* parts —75 n, *P* part —30 n *Fischer.*
- Dans la Serre, *P* 2— n, Quint. à cordes, Part et parties 2.50 n *Decourcelle.*
- Joyeuse, polka 1.75 n, *O, P* cond. 2— n *Costil.*
- Marche russe (Mayeur L.) *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Une Nuit à Naples, *P* 2— n *Decourcelle.*
- Sérénade Enfantine, *P* 1.70 n *Decourcelle,* 1.50 *Bevilacqua, Guimaraes,* (Christoforo), *MandG* —60 n, *2MandG* —90 n, *2MandMaG* (*Fl* ad lib.) 1.50 n, *2Hautb* av. Quint. à cordes 2.50 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourelle, Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*

Bonnaventure, Pie Jesu, av. *Org* ou *P* 1.50 n *Decourcelle.*
- Tantum ergo, av. *Org* 1— n *Gallet.*

Bonnay, La branche de lilas blancs, *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*
- C'est un rêve, *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*
- Le Défilé des réservistes, Marche 3— *Sulzbach.*
- La dernière nuit d'orgie —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- L'Ivresse de Jeanne, Valse 1.50 n *Debert.*
- La petite Cora 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Plaisir et Folie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Polka des Bossus 3— *Sulzbach.*
- Pour fêter les beaux jours 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- La queue du chien 3— *Sulzbach.*
- Le sentier aux baisers 3— *Sulzbach.*

Bonnay E. Le cabaret de Meudon —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

Bonnay Th. L'Amour est là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le bonheur à deux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chantons l'amour et nos vingt ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cousine Rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- L'Espérance, Andante, *VP* 1.70 n, *2VP* 2.50 n *Rouart.*
- L'habit de mon grand-père 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- J'ai tout perdu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le Myosotis, Schottisch (Danses et Morceaux de Genre, 3e Serie N. 20), *V, Pist, Fl, Cl* à —20 n *Rouart, Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Pomier.*
- L'ouvrière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pif, paf, pan 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Qu'on me verse du vin gaulois! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le Souvenir, Caprice, (Danses et Morceaux de Genre, 2e Série N. 13), *V, Pist, Fl, Cl* à —20 n, *VP, ClP, PistP* à 1.70 n *Rouart, VP* (Mus. instr. 118) 1.25 n *Debert.*
- Tchinn Tchinn, Polka chinoise 1.75 n, et Goublier G. Un voleur, Mélodie, *V, Pist, Fl, Cl* (Danses et Morceaux de Genre, 4. Série N. 15) —20 n *Rouart.*

Bonne année, 1.75 n *Joubert.*

Bonne aventure, (Les chansons de nos pères N. 22) —25 n *Abot.*

Bonne Bouche Lancers, (Hart's Cheap Music 818) —/2 *Pitman.*

Bonne de Barbassou 3— (Paris-Chansons. Répertoire Paulus, 2. Serie) *Delormel,* 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Bonne du propriétaire 1— n *Joubert.*
Bonne et le Turco 1—, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Bonne farce de chasseurs, 6 voix d'hommes av. *P* 2— n *Billaudot,* 2— n, *Ch. s.* —50 n *Lory.*
Bonne femme sans tête, Légende 1— n *Joubert.*
Bonne folie 1— n *Joubert.*
Bonne fontaine 6— *Delormel.*
Bonne fortune 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Bonne histoire 1— n *Joubert.*
Bonne message, Valse 2— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Bonne petite dame 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Bonne Providence —30 n *Joubert.*
Bonne vieille 1— n *Joubert.*
Bonne villageoise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Bonnechope A. Aux trois Suisses, Polka —25 *Gordon.*
Bonnefond F. G. Ave Maria en fa 2 voix ég. av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- La Bourguignonne —20 n *Labbé.*
- La Brebis à 3 v. ég. —25 n *Pinatel.*
- La Chanson du Villageois à 2 ou 3 voix ég. av. *P* —25 n *Pinatel.*
- Le Déluge. 3 voix d'hom. Part 1— n, p. sép. à —25 n *Bornemann.*
- Diamants et rivière, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Fleur modeste 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Bonnefond, Harmonisateur pratique et mécanique du plain-chant, pour harmoniser et accompagner le chant liturgique, *P* ou *Org* ou *H* 2— n *Fromont.*
- L'Hirondelle du Prisonnier à 3 v. ég. —25 n *Pinatel.*
- Hymne pour la première communion à 3 voix avec solo —50 n *Fromont.*
- L'île Saint-Ouen, ronde de canot —40 n *Labbé.*
- Mon coeur est mort *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- La Nuit, 3 voix ég. av. *P* —25 n *Pinatel.*
- Ode la Nuit, 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- La Part du bon Dieu, 3 v. ég. —25 n *Pinatel.*
- 24 petits Préludes et autres petites pièces très faciles, *Org* ou *H* (La Tribune des Organistes Table de la 1. année, 9. Livr.) 1— n *Pinatel.*
- La piquette, chanson 1— n *Labbé.*
- Pour la Visite du Curé à 2 voix ég. av. *P* ou *Org* —25 n *Pinatel.*
- Pour un Protecteur à 2 voix ég. av. *P* ou *Org* —25 n *Pinatel.*
- Le Printemps à 2 ou 3 voix ég. av. *P* —25 n *Pinatel.*
- Si j'étais, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
Bonnefond L. Ciao, célèbre valse italienne, *Mand, Impr. Röder.*
- Sobre las olas, valse (Juventino Rosas) 5—, *Mand* —30 n *Impr. Röder.*
Bonnefonds, Rêverie. *P* 3— *Girod.*
- Salvator, quadr. 5— *Joubert.*
Bonnel Louis, op. 23 Valse-Ballet, *P* 7.50 *Lemoine.*
- **26** N. 1. Retour d'Espagne, 6— n *Lemoine.*
- Ave Maria, *Bar* av. *VOrg* 5— *Lemoine.*
- Fleurs d'Alger maz. *V, Mand* à —30 *Fatout.*
- Gaillette, *P* 2— n *Durand.*
- Les Gaulois vont mourir, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. à —25 n *Lory.*
- Pluie de Confetti, valse, *V, Mand* à —30 n *Fatout.*
- Retour d'Espagne 6— *Lemoine.*
- Rondalla 2.50 *Lemoine.*
- Rosetta, habanera, *V, Mand* à —30 n *Fatout.*
- Salut à la Savoie, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. à —25 n *Lory.*
- Tantum Ergo, *Bar* av. Choeur et *Org* 6— *Lemoine.*
- Violette d'Alger, schottisch, *V, Mand* à —30 n *Fatout.*
Bonnell, Turkey in the Straw —50, *MandG* —50 *Mc. Kinley.*
Bonnell J. F. Hymn of the returning heart, *SATB* —08 n *Church.*
Bonnelle, Duquesne, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Der Freyschuts, Robin des Bois (Weber), ouv. *Harm* Part 12— n *Evette.*
- La Fugitive, Polka, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Jacqueline, polka, *Harm* 3— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Mam'zelle Quat'Sous, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Marguerital.*
- Rives de l'Andelle, mazurka, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n, Doubl. —10 *Millereau.*
- Souvenir d'Athènes, Valse, *Harm,* Part 6— n *Evette.*
- Souvenir de Trouville, Valse, *Harm,* Part 6— n *Evette.*
- Vengeance, Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, av. choeur (ad lib.) —50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Vernon-Vernonnet, Pas red. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
Bonnelle A. Charles AI. (Halévy) Fant. *Harm,* Part 12— n *Evette.*
- La Givetoise, Polka 1.50 n *Lesigne.*
- Normandie, quadr. 5— *Joubert,* Harm, Part 5— n *Evette.*
- Rouen, Pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
Bonnelle J. Bouquet d'azalées, suite de valses 6—, *Joubert, O* 1.50 n, *Ghéluwe, Joubert, Harm* Part 4.50 n *Evette.*
Bonnelle V. Les Amoureux de Cathérine (Maréchal) Fant. *Harm* ou *Fanf,* Part 4.50 n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- L'Amour mouillé (Varney) Fant. *Harm* ou *Fanf,* Part 12— n, p. sép. à —25 n *Evette.*
- Baccace (Suppé V.) Fant. *Harm,* Part 12— n *Evette.*
- La Basoche (Messager) entr'acte Passe-Pied, *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Jean de Nivelle, fantaisie, *Harm,* Part 10— n, p. sép. à —25 n *Evette, Heugel.*
- Roméo et Juliette (Gounod C.) Fant. *Harm,* Part 1— n, p. sép. à —25 n *Evette.*
- La Saint-Victor. Pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Suite algérienne (Saint-Saëns C.) N. 3. Rêverie du soir, *Harm,* Part 3— n,

p. sép. à —10 n. N. 4. Marche milit. franç. *Harm*, Part 6— n, p. sép. à —15 n *Evette*.

Bonner, op. 7 Twilight. Idylle, *P* —35 *White*.

Bonner Carey, Away to the West. (Part-Songs and Glees 7) —/1 *Pitman*.
Curwen:
- Three Choral Benedictions: I. Of Grace and Peace; II. Of Farewell; III. Of the Trinity —/1.
- Comrades, Cantata 1/—. words —/2.
- Cool waters. (St. Paul's Music Leaflets 76) Solo and Chor. —/1.
- Crossing the Bar. (Apollo Club 190.) *TTBB* —/2 *Curwen*.
- Girt with heavenly armour. (St. Paul's Music Leaflets 78) —/1 *Curwen*.
- If you love me. Mix. Quart. —08 *Ditson*.
- In the Greenwood. (Part-Songs and Glees 32, 33) —/2 *Pitman*.
- In the house of many. (St. Paul's Music Leaflets 77) Solo and Chor. —/1 *Curwen*.
- I think when I read. (Sacred Music Leaflets 485) —/½ *Curwen*.
- Jesus we would seek Thee, unison. (St. Paul's Music Leaflets 80) —/1 *Curwen*.
- The Mariners. (Choral Handbook 436) mixed voic. —/2 *Curwen*.
- Nightfall. (Choral Handbook 437) chor. —/3 *Curwen*.
- O all ye Linds. (The Chorister 103) —/2 *Pitman*.
- Praise your Lord and Saviour. (Chor. Anthems etc. 35) —/1 *Pitman*.
- A social glass. (The Temperance Vocalist 133—4) *TTB* —/6 *Curwen*.
- Something for all. unison. (St. Paul's Music Leaflets 79) —/1 *Curwen*.
- There is a song which the angels. (St. Paul's Music Leaflets 75) —/1 *Curwen*.
- Vespers. (Choral Handbook 435) *SSC* —/3 *Curwen*.

Bonner J. C. Ave Maria —30 *J. Fischer*.
- Mass in hon our of St. Aloysius, 2—4 voic. —75 *J. Fischer*, 4 mix. voices 5/— *Cary*.
- Mass in honor of St. Michael, *SATB* —80 *J. Fischer*.
- O Salutaris —40 *Ditson*.
- Salve Regina, *S* —40 *J. Fischer*.
- Tantum Ergo, *A. Bar* and Chor. —15 *J. Fischer*.

Bonner Robert, Angels from the Realms of Glory, Christmas (Coll. of Carols 69) —05 n *Schirmer*.
- Chime softly, bells of Easter; Day of Resurrection —08 *Ditson*.
- Christ was born on Christmas Day. (Coll. of Carols 72) —05 n *Schirmer*.
- Come let us celebrate the Day, Christmas. (Coll. of Carols 70) —05 n *Schirmer*.
- Far be sorrow; Jesus lives —08 *Ditson*.
- Hear my Cry, Anthem from M. Hauptmann —60 *Schirmer*.
- Let us sing the Praise of Him, Christmas. (Coll. of Carols 71) —05 n *Schirmer*.
- Stars all bright and beaming, Christmas. (Coll. of Carols 73) —05 n *Schirmer*.
- Sweet and low, *SA*. *SMS* à —25 *Ditson*.

Bonner & Petrie, Back among the clover & the corn —50 *Stern*.

Bonnerose, Svärmeri, Vals 1—, *O* (Orkester-Bibliotek N. 1) 2— *Gehrman*.
- Under Stjärnorna, Vals 1— *Gehrman*.

Bonnerue A. Les gais Alpins, Marche 1.35 n *Rabut*.

Les bonnes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Bonnes d'enfants et les militaires 1— n *Joubert*.

Bonnes gens, chanson 2— n *Hachette*.

Les bonnes grosses dames, Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Bonnes recettes 1— n *Joubert*.

Bonnes traditions du pianiste, 8 vol. à 7— n *Durand*.

Bonnet de coton 1— n *Joubert*.

Le Bonnet de Marguérite 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Le Bonnet de ma Voisine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Bonnet de nuit, Chans. tyrol. 1— n *Joubert*.

Bonnet, Boul.-Mich. quadr. 1.70 n, *O* 1— n, *petO* —75 n, *P* cond. —35 n *Cairanne*.
- Charlotte, Polka-Mazur 3— *Sulzbach*.
- Dors mignonne, Berceuse, *P* 3— *Sulzbach*.
- Le garçon épicier 3— *Sulzbach*.
- Douze mélodies 6— *Girod*: 1. Marie. 2. Sérénade du passant. 3. Etre deux. 4. Rondeau de nouvelle année. 5. Folie espagnole. 6. Sérénade. 7. Rappelle-toi. 8. Soupir d'amour. 9. Si je vous le disais. 10. Stella. 11. Souvenir. 12. Monsieur, demandez à ma tante.
- New life waltzes —35 *White*.
- Le réveil du printemps —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot*.
- La Rose, Polka-maz. —24 *Sassetti*.
- Treil, Polka-Mazur 5— *Sulzbach*.

Bonnet (Le), Naïveté 1— n *Joubert*.

Bonnet A. Souvenir de St. Léger, Valse 2.50 n *Lesigne*.

Bonnet Col. Gaiety for ever, polka burlesque, *P* 1.75 n *Joubert*.

Bonnet Gaston, Mignonne-Gavotte, *V* (*Mand*) *P* 5— *Equilbey*.

Bonnet J. Rose fenimoise, Polka-mazurka 6— *Thomas*.

Bonnet L. Les Etoiles filantes, mélodie, 2 tons 4—, *Ch. s.* 1— *Leduc*.
- I ci-bas, mélodie, 2 tons 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc*.
- Une Valse, (Provence Musicale-Album des Pianistes 1e collection N. 6) 4— *Pépin*.

Bonnet M. Dieu le verra 1— n *Bornemann*.

Bonnet N. L'Hymne des peuples 1.50 *Peraud*.
- Moun cacho-maio, Galejado, Sourneto, Cansoun e conte de ma grand, avec musique.. *Seguin*, à Avignon.

Bonnet O. Le Boston Danse américaine —80 n *Schott Frères*.

Bonnet P. 6 Duos concertants, *2V* 2 Hefte à 4.50 *Haslinger*.

Bonnetain J. Les Amis de l'Orchestre. Polka —25 n, *O à cordes* av. *Cl* 1— n *Debert*.
- Belle Capricieuse, valse, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet*.
- Le Franco-Russe. Nouv. Pas de quatre, *P* —25 n, *O à cordes* 1— n *Debert*.
- Poème d'amour, valse. *O* av. *P* cond. *Bonnetain*-Boulogne-sur-Seine.

- Souvenir de l'Himalaya, Schottisch —25 n, *O à cordes* 1— n *Debert.*

Bonnetain-Buridant, Violettes niçoises, schottisch, *O* av. *P* cond. *Bonnetain*-sur-Seine.

Bonneterre, Les Bords de l'Aisne, Valse 4.50 *Cartereau.*

- Le Chevalier Printemps, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*

Bonnets et Moulins, (Le Bal du Casino N. 5) Polka —85 n *Eveillard.*

Bonneval Jean, Moments musicaux, *P*: 1. Au village, Allegretto scherzando. 2. Souvenir de la Pologne (Tempo di mazurka). 3. A l'Hongroise, Allegro moderato, à 3/— *Leonard.*

- Quatre morceaux caractéristiques, *P*: 1. Gigue. 2. Rondelet. 3. Danse Espagnole. 4. Danse groteque, à 3/— *Leonard.*

Bonnichsen M. Sänger-Bundeslied: „Deutsches Lied aus deutschen Sängerkehlen" (Choral-Perlen Nr. 90), Part —10, St —05 *Rühle & Wendling.*

Bonnie banks o'Loch Lomond, the —/2 *Hopwood,* (Hart's Cheap Music 723) —/2 *Pitman.*

Bonnie bit of blue, (Temperance Music Leaflets 190) —/½ *Curwen.*

Bonnie Dundee, Scotch song —35 *Church,* —/2 *Hopwood,* (Hart's Cheap Music 520) —/2, Quadr. (Hart's Cheap Music 1017) —/2 *Pitman.*

Bonnie Mary of Argyle —/2 *Hopwood.*

Bonnie Soldier Laddie 2/— n *Sheard.*

Bonnie sweet Bessie —/2 *Hopwood.*

Bonnier, Chien et Chat, opérette en un acte, Part 5— n *Joubert.*

- Le chloroforme, chansonnette 3— *Le Boulch.*

Bonnier Abbé. *Pinatel:* Agnus Dei ou Pie Jesu, *Bar. B Org* —50 n.

- Ave Maria, en fa, *T Org* —50 n.
- Ave Maria, en la b, *TOrg* —50 n.
- Ecce panis, 2 voix ég. avec solo *Org* —50 n.
- Marche religieuse, *Org. H* —25 n.
- O Salutaris, 2 voix ég. *V* 1— n.
- O salutaris, en fa, *Bar. B Org* —50 n.
- Paint vivant à 2 voix ég. Solo *Org* —25 n.
- Tantum ergo, en la b, *TOrg* —50 n.

Bonnin Fr. Offertorio, *Org* 4— *Mariani.*

- Un Pensamiento, *Org* 2— *Mariani.*

Bonin Marie v. op. 10 So viel Stern' am Himmel stehen. Fant. *P* 1.50 *Heinrichshofen.*

Bonin Pons, La Main du passé 1.75 n *Janin.*

Bonnisseau, Eight Airs Varie, *Cornet* 2/— *Hawkes.*

- Three Airs Varie, *Tro, Euphonium* à 2/— *Hawkes.*
- Apollo. Overture (E. V. Catlin), *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —30 *Cundy.*
- Auld Robin Gray. March, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- L'aurore dans les bois, valse, *O* av. *Fl* ou *flageolet* 1.50 n, p. *2Fl* ou *flageolets* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Awfully Clever. Quick-March, *FullBand* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Blue Dahlia, mazurka, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Bluette. Caprice, *P* 5— *Benoit.*
- Brennus. Slow-March, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Cambria. Selection on Welsh melodies, *FullO* 3/4, *P* —/8 *Hawkes.*
- Carabineers. Polka, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Cavalry. Slow-March, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- La Chanson de Fortunio. Quick March. *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Les Cloches de Corneville. Troop, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Complete Method for the *Bb* Tenor Slide Trombone in bass or treble clef 1.50 n *Fischer.*
- Daniel's Band. Sunday Quick March, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Dauntless. Quick March, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Don Giovanni, *CornetP* 1/—, *FullO* —75, *SmallO* —75, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- Dover. Quick March, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- 12 Easy Duets. *2Cornets* 1— *Fischer, 2Cornets (2Saxoph)* 2— n *Gaudet.*
- The Eden Above. Sunday Quick March, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Edinburg valse. on scotch me lodies, *P* —60, *Brainard, FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes,* (Universal Band Journal 99) *Milit. Band* 2— n *Fischer.*
- Elegant. Quadrille, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- Esmeralda Mazurka, *p.FlP* 1/6, with *Piccolo* solo, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- 15 études pour *Cornet* 2— n *Billaudot, Cornet* ou *Alto* 2— n *Debert, Cornet* ou *Saxoph* 2 livr. à 3— *Gaudet.*
- Even Me. (Sunday Troop), *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Fall of Pearls. *p.FlP* 1/6, with *Piccolo* solo *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* —40 *Hawkes.*
- Farewell. Quick March. *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Smoll Band* 1/4 *Hawkes.*
- Field Day. Quick March. *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Formosa. Quick March, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Gastibelza. Quick March, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Geneviève de Brabant. Quick March, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Smoll Band* 1/4 *Hawkes.*
- Gentilette, polka, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Giroflé-Girofla. N. 1. Quick March, *Full*

Band 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Grand Method, *Hawkes*: 16 Duets *Cornet* 2/8, 8 Duets *Euphonium* 2/—, 6 Duets *Tenor Tro* 2/—, 60 Progressive Studies *Cornet* 4/—, 24 Studies *Tenor Tro* 4/—, 20 Studies *Euphonium* 4/—.
- The Great Physician. (Sunday Troop) *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Les Grillons, polka, *O* av. *Fl* ou *Flageolet* 1.50 n *Gaudet*.
- La Grotte d'azur, redowa, *O* 1— n *Gaudet*.
- Hector, Quick March, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Hermione, polka, *O* av. *Piston* 1.50 n *Gaudet*.
- Himalaya. Quick March, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Hippolyte, galop, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Infernal, (Concert-Polka) *VP* —25, *VCornetP* —30, *FullO* 1—, *10 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Coleman*, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes*. *Full Reed Band* (Military Band Journal N. 3), 2.50 n and J. S. Cox, Ritzinger March, *FullO* 1—, *14pts.* —75, *10 pts.* —60 *Coleman*.
- Invocation à la Vierge, *HarmFanf* av. *solo d'alto, contrechants trombone baryton Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot*.
- Keel Row. Air varied, *p.FlP* 1/6, *Piccolo* solo with *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Lydha, schottisch, *O* av. *clochette* ad lib. 1— n *Gaudet*.
- The Men of Harlech. Slow March. *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Mon Caprice. Valse 5— *Benoit*.
- The Old soldier. Quick March, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Palerme, waltz, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes*.
- Piccolo Diavolo. Polka, *p,Fl* 1/6, *Piccolo* solo with *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- La Prière du matin, andante relig. *Harm Fanf* av. solo de *piston*, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot*.
- The Prodigal Child. Sunday Quick March, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Récompense de l'étude, *P* 5— *Benoit*.
- La Retraite, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot*.
- Ring the Bells of Heaven. Sunday Quick March, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Robert Bruce. Selection on scotch melodies, *FullO* 3/4, *P* —/8, *Hawkes*, (Reeves Military Band Journal *32 parts* 3—, *27 parts* 2.50, *Saxophone parts* à —50 *Cundy*, *Milit. Band* 12/— *Hawkes*.
- Saint David's Day, Lancier, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20, *Full Band* 4/—, *medium Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.
- Shew Fly. Quick March, *Full Band* 2/8, *mediumBand* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes*.
- Snow Drop Polka. (Choice Coll. of Popular Pieces 1) *CornetP* —60 *Fischer*.
- Spring. Galop, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Spring Drill. Quick March, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Spring, gentle Spring. Air varie, *CornetP* 1/6 *Hawkes*.
- Il Staccato, polka, *O* av. solo de *Fl*, *flageolet* ou *Piston* 1.50 n *Gaudet*.
- Le Suaire. marche funèbre. *HarmFanf* av. solos de *piston* et *bugle*, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot*.
- Ta-ta-ka-ta Polka, *Cornet* 1/—, *Cornet* solo with *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- The Terrible. Quick March. (American Star Journal 286) *Milit. Band* —50 n *Fischer*, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- They all do it. Quick March, *Full Band* 2/8, *mediumBand* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes*.
- The Thunderer. Quick March, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Thunder Storm. Quick March. *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- When Jesus Comes. Sunday Quick March, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- York and Lancaster. Quick March, *Full Band* 2/8, *medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.

Bonnoli G. Post Mortem, *Banda* 1.50 *Lapini*.
- Preludio Sinfonico, *Banda* 4— *Lapini*.

Bonnot C. *Evette*:
- Barbe bleue (Offenbach) Pas red. *Harm* 3— n, *Heugel*.
- Belphégor. Pas red. *Harm* 3— n.
- Boiéro. *Harm* av. pet. *Fl* et pet. *Cl*, Part 3— n.
- Les Bords du lac de Garde. Tyrolienne, *Harm*, Part 3— n.
- Les Chasseurs de Chamois, Choeur —50 n *Hachette*.
- Choeur de Castor et Pollux. (Rameau) Fant. *Harm*, Part 3— n.
- Le Dégourdi. Pas red. *Harm* av. *Tambour* 3— n.
- Domine salvum. *Harm* av. voix d'hom. Part 3— n.
- L'Etourdi, Galop. *Harm*, Part 3— n.
- Les Gardes Côtes, Choeur —50 n *Hachette*.
- Hymne d'Haydn, Air autrichien, *Harm*, Part 4.50 n.
- Les Maries français, Choeur —50 n *Hachette*.
- Miss, Schottisch, *Harm*, Part 3— n.
- Moïse, (Rossini), Fant. mosaïque, 2 suites, *Harm*, Part à 10— n.
- Montebello, Pas red. *Harm* 3— n.
- Les Murmures du bal (Strauß), Valse, *Harm*, Part 6— n, 6— n *Heugel*.
- Ninette, Polka, *Harm*, Part 3— n.
- Pas redoublé. *Harm* 3— n.

- Le Paysage, Choeur —50 *Hachette.*
- Primevère, Valse, *Harm*, Part 4.50 n.
- Sans souci, Pas red. *Harm*, Part 3— n.
- Schottisch des Guides (Strauß), *Harm*, Part 3— n, 3— n *Heugel.*
- Simplette, Redowa, *Harm*, Part 3— n.
- Sympathie, Redowa, *Harm*, Part 3— n.
- La Traviata (Verdi), Gr. Fant. mosaïque, *Harm*, Part 12— n.
- Il Trovatore (Verdi), Fant. mosaïque, *Harm*, Part 12— n.
- Valse, *Harm*, Part 3— n.

Bonny Moree 2/— n *Shcard.*
Bonny Nell 1/— *Chappell.*
Bono Del. Berceuse Orientale, *P* 5— *Joubert.*
- Intermezzo, *VP* 1.75 n *Joubert.*

Bono Giorgio. *Mariani*: Adelaide e Giuseppina, 2 Mazurke 1.50.
- Affetto Coniugale, Mazur 2—.
- Amalia, Mazur 2—.
- Astigiana, Polka 1.50.
- L'Ave Maria del mattino, *Org* 1—.
- Balbina, polka, *4ms* 2.50 *Perosino.*
- Bohémienne, *P* 2— *Perosino.*
- Cecilia, Polka 1—.
- Crispino e la Comare, dei fratelli Ricci, Gran Valzer 3.50.
- Diana, Valse 3—.
- Febo, Valzer 3—.
- Fleur d'amour, *P* 1.50 *Perosino.*
- La Franchezza, Mazur 1.50.
- Nodo gentile, *P* 2— *Perosino.*
- Pastorale, *Org* 1.25.
- Ricordo di Cumiana, *P* 2— *Perosino.*
- Romanza, *P* 1.25 n *Ricordi*, *VP* 2— *Gori*, *PVc* 5— *Perosino.*
- Rosalia, Mazur 1—.
- Un saluto agli amici, Mazur 2—.
- Schottisch 1—.
- Sogno della vita, Mazur 3—.
- Sonata prima, *Org* 2.50.
- Sonata terza, *Org* 3—.
- Sonata quarta, *Org* 2—.
- Tantum Ergo, *B* 3—.
- Tantum Ergo, *TB* 3—.
- 2 Tantum Ergo, *T* 3—.
- Unione, Valse 3—.
- Valentina, Mazur 1.50.
- La Vendange, Mazur 1.50.
- La Vercellese, Polka 1—.

Bono P. *Mariani*: Adele, Polka 1—.
- All'augustá memoria di Vittorio Emanuele II, Pensiero funebre, *P* 3—.
- Ama! Barcarola-Serenata 2— *Venturini.*
- Ballabile mesco, *P* 2.50.
- Barcarola-Serenata, *P* 3.50 *Ricordi.*
- La bella capricciosa, tempo di maz. *P* 3.50.
- Biricchina, Polka 2—.
- Canto notturno del viaggiatore 1.50.
- Canzonetta, *P* 2.50.
- Jo t'amo tanto! 2—.
- Madre, addio per sempre addio 2—.
- Melanconia, *P* 2.50.
- Minuetto, *P* 2— *Ricordi.*
- Notturno, *P* 2.50.
- Le Nozze di Figaro, Riduzione, *MandP* 7— *Ricordi.*
- Un pranzo sulla quercia —60 *Libreria salesiana.*
- Prière, Morceau, *P* 2.50.
- Romanza senza parole, *P* 2.50.
- Saremo felici, Mazurka 2.50 *Borriero.*
- Simpatica, Polka 1— *Eerenbeemt.*
- Une soirée de plaisir, Polka 1—.
- Storiella amorosa, Bozzeto, *P* 4—.

Bono P. M. Amor teco è sepolto, Roni, *S. MS* à 4— *Ricordi.*
- Perchè destarmi? Mél. *CA. B* à 3— *Ricordi.*
- L'ultimo lamento: Forse una volta 4— *Ricordi.*

Bonocuore F. L'Esposizione, Polka 2.50 *Mariani.*
- Ricreazioni autunnali, Polka 3— *Mariani.*

Bonola J. Grahn, *P* 1— *Ricordi.*
- Jessie, *P* 1.75 *Ricordi.*
- Mazurka —90 *Ricordi.*
- Odaliska, *P* 1.50 *Ricordi.*

Bonoldi F. *Hachette*: Adieux de Marie Stuart, 2 tons 1— n.
- Air d'église de Stradella, *VPOrg(H)* 2.50 n, 5/— *Ashdown*, 2.50 *Ricordi*, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Album de Chant 8— n: 1. Voi Sietta la più bella Ragazzina. 2. La Serenata. 3. L'Indifférenta. 4. Deh! non chredermi perché. 5. La Danza. 6. Nenna.
- L'ami françois —75 n.
- 3 Ariette, *Ca* 2.25, *S* 3— *Ricordi.*
- L'Aumône aux petits oiseaux —75 n.
- Un Canta ancora! Mélodie av. *Vc* 2— n.
- Les chasseurs de Chamois choeur —50 n.
- La cloche —75 n.
- Come o'er the waters, (Drawing Room Trios 17) Treble voices 2/6 *Ashdown.*
- Comme vous —75 n.
- Conseil à l'enfance —75 n.
- Courage, pauvre mère, romance 1— n.
- Une course de Taureaux, duo 1.35 n.
- The Daylight is Fading —02 *Jennings.*
- Le dernier chant du tasse scène 1.75 n.
- Eleonora di Guienna, Aria, *Ca* 3— *Ricordi.*
- L'étincelle —75 n.
- Etude complète et progressive de vocalisation en six tableaux, *S. CA. MS* à 2— *Schott*, à —60 *Schirmer*, 2— *Guimaraes.*
- Félice Donzella, Nocturne à 3 voix 1.75 n, 2/— *Ashdown*, *2SA* —40 *Schirmer.*
- Les Garde-Côtes, choeur —50 n.
- Già la notte 2.10 *Ricordi.*
- Les gondoliers de l'Adriatique, duo 1.75 n.
- L'Hirondelle, 2 tons —85 n, —50 *Schott.*
- La Japonaise, *P* 2— *Ricordi.*
- Joys bloom like roses, (Czerny W. Coll. of Ladies' Chor. 19), 3 voices —/4 *Ashdown.*
- Maria d'Inghilterra, Duetto 2.50 n, 3.50 *Ricordi.*
- Les marins français, choeur —50 n.
- Mauro, *Ricordi*:
  Duetto: No, con me giammai s'infinse, *ST* 3.50.
  Preghiera: Deh, non porre a dura prova, *T* —50.
  Cavatina: Sì, per me felice io spero, *S* 2.50.
  Duetto: Questo filtro è il più possente, *BB* 3.50.
  Aria: A tal viltà discendere, *T* 3—.
- Le moulin de Milly, romance —50 *Schott.*
- Nenna 2— n.
- Néra —85 n.
- L'original sans copie —85 n.
- Le paysage, choeur —50 n.

- I Pescatori Siciliani, Barcarola per due voci eguali 2.25 *Ricordi*.
- Le premier crime, scène biblique, *B* 1.50 n.
- Prière exaucée 1— n, —50 *Schott*.
- Puritani, Quatuor Transcr. *4ms* 3—, Variazioni, *4ms* 3.50 *Ricordi*.
- 3 Quatuors, *2VVaVc* à 4.75 *Schott*.
- Le regard de Marie, romance —50 *Schott*.
- Le retour aux montagnes, 3 voix av. *P* 1.75 n.
- Le Sabot cassé —85 n.
- Seize ans, romance —50 *Schott*.
- Le soldat —85 n.
- 12 Solfeggi, *MS* con Basso numerato 5— *Ricordi*.
- Souvenir de bonheur, Notturnino, *P* 2—.
- Tablettes du Chant. Etudes complètes de vocalisation pour développer et adoucir la voix 4— n.
- Le trésor de Madeleine, romance —50 *Schott*.
- Tristesse —85 n.
- Thy will be done, (Chamber Trios for Treble voices 118) 2/— *Ashdown*.
- Vieux Caporal (Chanson de Béranger), 2 tons 1— n, —50 *Schott*.
- Vocal Exercises, *C. S* à —75 *Presser*.
- Voi Sietta la più bella Ragazzina 1.75 n.
- Warszawa (Varsovie), *P* 2.50 *Ricordi*.

Bononcini G. B. Astarto. Aria: L'esperto nocchiero, *MS* —60 n *Ricordi*.
- Deh! più a me non v'ascondete. Arietta, *MS* —50 n *Ricordi*.
- Eterna fac cum sanctis, *SB* —6 *Novello*.
- Griselda, Per la gloria d'adorar, *MS* 1— n *Ricordi*, 1— *Hug*.
- Largo (12th Sonata), *Org* (Travis's Amat. Org. book 51). *Jeffery*.
- Largo and presto assai, (Burnett Alfred, The Violinist's repertoire 3), *VP* 3— *Ashdown*.
- Lento e Dolce (10th Sonata), *Org*, Travis's Amat. Org. book 52. *Jeffery*.

Bonora A. Preghiera 3— n *Venturi*.

Bonora Rodriguez Lidia, T'attendo! Valzer 5— *Mariani*.

Bonotte Justin, Au Printemps, Morceau de Salon, *P* 1— *Zechlin*.
- Con Amore, Gavotte, *P* 1—, *PV* 1.20 *Zechlin*.

Bon pasteur, Rom. —30 n *Joubert*.

Bon Pasteur, Scène lyrique pour réception d'évêque, fête d'aumonier etc. av. parlé, solos et choeurs —50 *Bornemann*.

Bon séminariste 1— n *Joubert*.

Bons bons villageois, Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Bons comptes font les bons amis 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Bons Conseils 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Bons crûs, Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Bons fantômes —30 n *Joubert*.

Bonser A. Olive, Schottisch 3/— *Francis*.

Bonser A. H. Benedicite Omnia Opera, *SATB* —/2 *Weekes*.
- Dance of Sprites, *P* 3/— *Williams*.
- Dorothy Mazurka 3/— *Williams*, *Milit. Band* 15/— *Rudall*.
- The faithful Friend in C 4/— *Weekes*.
- The Gipsies, *ATTB* —/3 *Weekes*.
- Hark! the herald angels sing, *SATB* —/3 *Weekes*.
- Magnificat and nunc Dimittis in F union —/3 *Weekes*.
- The Merry Foresters, Bourrée, *P* 4/— *Weekes*.
- Sweet is the breath of morn, *ATTB*, *SATB* à —/3 *Weekes*.
- Welbeck Abbey March, *P* 4/— *Weekes*.

Bonsoir amical, Choeur —75 n *Ghéluwe*.

Bonsoir amical fin de soirée 1— n. *Ch. s.* —50 n *Ghéluwe*.

Bonsoir au village 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Bonsoir bonsoir, duo 1.75 n *Hachette*.

Bonsoir la compagnie, Chans. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Bonsoir Madame la Lune, romance —30 n *Naudin*.

Bonsoir M. le capitaine 1.75 n *Joubert*.

Bonsor Arthur H. Twilight Fancies, *P*, *4ms* à 4/— *Reynolds*.

Bont Ch. de, Geeft Acht! Defileermarsch, *P* —45, *Harm* 1.50 n *Mosmans*.
- Grootje aan 't Prinsesje, Ballade, *A. Bar* à —70 *Van Wees*, Breda.
- Zes Liederen voor *A* of *Bar* 1.80: N. 1. Blauw Bloemelijn —30. N. 2. Lenteavond —30. N. 3. In 't voorbijgaan —45. N. 4. Der kerels zonen —30. N. 5. Nu is de lieve lent —45. N. 6. De morgend komt —45 *Mosmans*.
- Salut Neêrlande! Chant patriotique —50 *Nieuwenhuijs*-Breda.

Bont P. A. Aan Nederland. Voor mannenkoor, Part —40, Partijen —40 *Mastrigt*.
- Een Maria- en Caecilia-lied. v. *SAT* en Part —50, St à —05 *Mastrigt*.
- Klaverblaadjes I. Drie vierst. Mannenkoren. (Weldadigheid. Mijn Vaderland. Zomermorgen), Part —60, Stel stemmen —60 *Mastrigt*.
- Zangermarsch, voor 4st. Mannenkoor, Part —40, Stel stemmen —30 *Mastrigt*.

Bonté Emile, La Duchesse, Gavotte 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *Milit. Band* 2— n, *BrassBand* 1/6 n *Ascherberg*.
- Espièglerie, Gavotte 3/— *Ashdown*.
- La Gracieuse, *P* 4/— *Ascherberg*.
- Sylvana, Danse villageoise, *P* 3/— *Ashdown*.
- Up to date Barn Dance 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *Milit. Band* 2— n, *Brass Band* 1/6 n *Ascherberg*.

Bonten, op. 14 Fantaisie et variations sur un thème de Beethoven, *P* 7.50 *Sulzbach*.
- 24 Les Perles, mélodie, *P* 5— *Grus*.
- 31 Mélancolie, romance, *P* 6— *Grus*.
- Les Clochettes, Galop 3— *Sulzbach*.
- Les Hirondelles, Valse 5— *Sulzbach*.
- La Maria, Polka 3— *Sulzbach*.
- Souvenirs de Londres, Valse 6— *Sulzbach*.

Bonten A. Causerie, redowa, *P* 2.50 *Katto*.

Bonten Ad. op. 32 Souvenir, grande fantaisie brillante, *P* 7.50 *Heugel*.

Bonten Corn. A. op. 14 Avondlied voor mannenkoor, Part —30, stemmen —50 *Mosmans*.
- Salve Regina, 2 gelyke st. m. *Org* (uit 8

Salve Regina), Part 1.25, St —80 *Mosmans.*

Bonten E. op. 25 Danse napolitaine 5— *Heugel.*

- **26** L'absence, nocturne de concert, *P* 6— *Heugel.*

- **27** Le Camélia, grande valse 6— *Heugel.*

- **33** Le départ, *P* 6— *Heugel.*

Bonten Th. op. 20 Prière, caprice, *P* 7.50 *Katto.*

Bontens, Gammes caractéristiques, *P* 12— *Benoit.*

Bontoux, Bénédiction nuptiale, trio religieux pour *Cl* si bémol, *Cl basse* et *Org* 6— *Evette.*

- Hymne à sainte Cécile, 1re et 2e *Cl* si bémol, *Cl alto, Cl basse, Cl contreb* av. *P* 6— *Evette.*

Bonucci A. Il lamento, Romanza, *MandP* 1.50 *Venturini.*

Bonum vinum, Chans. à boire 1— n *Joubert.*

Bonuzzi A. Metodo per Canto Gregoriano 3.70 *Leonardo da Vinci,* 3.75 n *Musica sacra.*

Bonvecchiato G. *Forlivesi:* Adalgisa Polka, *M (V)* —25 n.

- Album completo di 9 danze, *Mand (V)* 1.75 n.

- Bei Tempi, Valzer, *M (V)* —25 n.

- Edelweiß-Mazurka, *M (V)* —25 n.

- La Festa delle Bambole, *P* 2—.

- Fiori d'arancio, *P* 2—.

- La Mazurka de Pierrot, *M (V)* —25 n.

- Nouveau pas de quatre, *P* 1.50, *Mand (V)* —25 n, *MandP* 3—, *Mand (V) G* 2.50, *2MandP* 4—, *2MandVP* 5—, *2MandVG* 3.50, *2MandVMandoloncelloG* 4.50.

- Papillon, Valzer, *M (V)* —25 n.

- Polka-Coquette 1.50.

- La Polka dei Briganti, *M (V)* —25 n.

- Rina, mazurka 1.50.

- Ritornella. Mazurka, *M (V)* —25 n, *Mand P* 2.50, *Mand (V) G* 2.50, *2MandP* 3—, *2MandVP* 3.50, *2MandVG* 3—, *2MandV MandoloncelloG* 3.50.

- La serenata, mazurka 2.50, *Mand (V)* —25 n, *MandP* 3—, *2MandP* 3.50, *2Mand VP* 4—, *2MandVG* 3—. *2MandVMandoloncelloG* 3.50, *O* 2— n, *O* con *P* 2.50 n.

- Valkiria Polka, *M (V)* —25 n.

- La Valse de Pierette, *M (V)* —25 n.

Bonville, A ma grosse Fanchette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*

- Ce qui dépasse, *Dorey.*

- La Coccinelle 3— *Mennesson.*

- L'Enfant trouvé. *Bigeard et fils*-Paris.

- En jouant du piston 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

- Mes proses et vers beaux, *Payerne*-Paris.

- Mignonna, Mazurka 1.50 n *Pitault.*

- Pourquoi me rappeler? 1— *Payerne*-Paris.

- La Roublade. 1— *Bigeard et fils*-Paris.

- Les trois Bouquets 3— *Mennesson.*

- La valse des vagues 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

Bon Vieuxtemps, Chansons populaires du Canada, *impr. Crevel frères.*

- Viv'la Canadienne, *impr. Crevel frères.*

Bonvin Ludwig P. S. J. (1850), **op. 4 b** Easy Litany of the Blessed Virgin, *SATB Org,* Part —24 *Cary,* —35 *J. Fischer.*

- **5** Cantus sacri. Fest-Offert. Segensges., Herz Jesu- und Marienl. (24 in latein., 6 in deutscher und engl. Spr.) *SATB,* Part 4— *Schwann.*

- **6** Missa in honorem. S. S. Cordis Jesu. Messe f. zwei- od. dreist. gem. Chor. Part —40 *J. Singenberger.*

- **6 a** Missa in hon. S. S. Cordis Jesu. Mass for Mixed Chorus with Accomp. of *string* and *Organ* or *Organ* alone. Part —80, Voice parts 1— *J. Fischer.*

- **7** Ave Maria, f. *S* and *A* with *Org,* Part —10 *J. Fischer.*

- **8** Drei Tondichtungen. Three Tone Pictures for *Pipe* or *Cabinet Organ.* —50 *J. Fischer.*

- **9** Vesperae in hon. B. Mariae Virginis, f. *S* and *A* with *Org,* Part 4/—. *Cary,* —60 *Fischer.*

- **10** Christnachtstraum. (Christmas Night's Dream), *O,* Part —75, St —75 *Siegel.*

- **11** IV Antiphonae Beatae Mariae Virginis ad 4 voces inaequales compositae. Part 2/8, *Cary,* —40 *J. Fischer.*

Breitkopf:

- **12** Drei Tonbilder f. *gr. O*: 1. In gehobener Stimmung (Elevation). 2. Verlangen (Desire). 3. Verhaltene Wehmut bei fröhlichem Feste (Suppressed Sadness at the joyous Feast). Part 6— n, St 25 Hefte à —30 n.

- **13** Vier Lieder. Deutsch-engl. 1. Frühlingstrauer. Ich wandle durch die Frühlingsau. Springtide Sorrow. 2. Vaters Frühlingsfreude. Seh' ich erst wieder blühen. Father's Spring joy. 3. Frohes Wandern. Ins Weite hinein. Happy Wandering. 4. Das Vöglein. Heut kam mir vor das Fenster. The little Bird. 3—.

- **14** Vier Lieder. Deutsch-engl. 1. Feldmusik und Waldmusik. Nicht bess're Musik in der weiten Welt. Music of Meadow and Music of Glen. 2. Abendglocken. Die Abendglocken, o wie sie. Evening Bells. 3. Nicht ganz. Es ist so öd' kein Heidegrund. Not Wholly lost. Frohes Wandern. Ins Weite hinein. Happy Wandering. 3—.

- **15** Sonntagsfeier. Auf Flügeln des Maiwinds. Duett f. *S* u. *Bar,* Deutsch-engl. 1—.

- **16** Ecce sacerdos. For the Reception of a Bishop. For 1 or 2 voices and *Org* Part 1/— *Cary,* —15 *J. Fischer.*

- **19** Romanze f. *V* m. *O,* KA f. *V* m. *P* 1.30.

- **20** Du sonnige, wonnige Welt. (O World full of Sunny Delight!) f. *S* u. gem. Chor m. *O* od. *P.* Deutsch-engl. KA 2—, Chorst à —15 n.

- **21** Zwei Weihnachtslieder. Deutsch-engl. (1. Die Hirten. The Shepherds. 2. Christus, der Kinderfreund. Christ, the friend of Children.) 1—.

- **22** Omni die dic Mariae. I. For 2 equal Voices (f. 2 gl. St). II. For 2 Mixed Voices (f. 2 gem. St) with Accomp. of *Organ* or *Harm* —20 *J. Fischer.*

- **23** Fünf Lieder. Deutsch-engl. (1. Das Vöglein spricht. The Birdie says. 2. Frühlingswunsch. Spring Wish. 3. Herbstabend. Autumn. 4. Heimat, liegst so fern.

Home of my Childhood far away. 5. Wünsche. Wishes 2—.
- 24 Drei geistliche Lieder f. *A* od. *B* (1. Wünsche. Wshes. 2. Abendgesang. Evening Hymn. 3. Himmelssehnsucht. Paradies.) 1—. Nr. 3 —60.
- 25 Ballade f. *O*, G-dur, Part 3— n, St 25 Hefte à —30 n.
- 26 Missa in hon. B. Cansii. f. vereinigte Ober- u. Unter-St m. *Org* od. *H*, Part 2— n, St à —25 n *Feuchtinger.*
- 27 Festzug, *grO*, Part 4—, St 7.80 n, *PH2VVaVcKbFl* 4.80 n.
- 28 Wittekind. Balalde. *TTBB*, *S* u. *Bar*-Solo m. *O* od. *P*, St 7.50 n, KA 3—, Chorst 1.20 n.
- 29 Easy Latin Chants, *SATB*: Part 4— *Cary*, —60 *J. Fischer.*
- 30 Two Sacred Songs f. *S* or *T*. 1. Stay with us o Lord. Bleib' bei uns, o Herr —40. 2. Our Heavenly Father. Unser Vater im Himmel —30 *J. Fischer.*
- 31 Erinnerungen, *O*: Part 3— n, St 8.10 n, *PVVc*: 2.10 n, *PV*: 1.30.
- 32 Zwei Lieder. Deutsch-engl. 1—. 1. Er kommt! Die schwarzen Raben fliegen hoch. 2. Scheiden und Meiden. Ein Verslein soll ich schreiben.
- 33 Singet, jubelt eurem Gott. Sing joyfully to God, *SATB Org*: Part 1.20, St —80 *Hug.*
- 35 Wie lieblich sind deine Wohnungen. (How Lovely Are Thy Tabernacles.) *SATB* m. *S* od. *T*-Solo *Org*s Part 1—, St —80 *Hug.*
- 36 Gesänge (und Chöre) zu P. N. Simeon's Schauspiel: „Gott schützt das Recht" in 1. Stile komponiert. Part —80 *Bonifacius-Druckerei.*
- 37 Zwei Lieder. Deutsch-engl. (1. Ich will es nicht vergessen. 2. Wonnig ist's in Frühlingstagen.) 1—.
- 38 Hymns for Benediction. 7 O salutaris and 7 Tantum Ergo, *SATBOrg*: Part4/— *Cary*, —60 *J. Fischer.*
- 39 In der Sommernacht: „Nun rasch hinaus in die Sommernacht", *SATB*, *Bar*-Solo u. *O* od. *P*: OSt 7.50, KA 3— n, Chorst 1.20 n.
- 40 Zwei Lieder. (1. Pfeil und Lied. 2. Regentag.) 1—.
- 41 Im Wald. im hellen Sonnenschein. Deutsch-engl. 1—.
- 43 Fahrende Sänger. Strolling Bards. 1. Morgenlied. Morning Song. 2. Abendlied. Evening Song. *TTBB* —5 *The Männerchor Publishing Co.*
- 44 Zwei neue Lieder. 1. Ist die Drossel weggezogen. 2. Süßer Schlag der Heidelerche 1—.
- 45 Abend wird es wieder. Lo again' tis evening 1.20 *Hug.*
- 47 Geistl. Kriegsruf. Spiritual War Song, *TTBB* —5 *The Männerchor Publishing Co.*
- 48 Am Spinnrocken. (Song of the Spinning Wheel): „Schnurre, schnurre, meine Spindel", *SSMSA P*: Part 1.20, St —80 *Hug.*
- 50 Morgen an nordischer Küste, *SATB*, *Bar* Solo *O*: OSt 7.80 n, KA 4—, Chorst 1.20 n.
- 51 Der Herr ist mein Licht und mein Heil. (Dominus illuminatio mea), *SATB*: Part 1— n, St 1.20 n.
- 52 Lobt den Herrn alle Lande. Praise Jehovah, All the Nations, *TTBB*: —5 *The Männerchor Publishing Co.*
- 53 Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer" (The swan's last song). Deutsch-engl. 1—.
- 54 Neues Leben (New Life.) Deutsch-engl. *S* od. *T* m. *P* u. *V* ad lib. 1—.
- 55 Scheidende Hoffnung (Vanishing Hope). Deutsch-engl. *MS* od. *Bar* m. *P* u. *V* ad lib. 1—.
- 56 Melodie, *V* u. *P* 1.30.
- 57 1. Mein Gott, dich lieb' ich (My God, I Love Thee) f. m. St. m. *Org* u. *V* ad lib. 1—. 2. Mariä Wiegenlied (Rest Thee, My Jesus) f. m. St. m. *Org* u. *V* ad lib. 1—.
- 59 Litaniae S. S. Cordis Jesu, f. 1 od. 2 S.-St. m. *Org*. Das Dutzend —60. Fel. Rauch, Amerik. Ausg. Apostleship of Prayer, per Dozend —15.
- 60 Bretagne. (Brittany): „An den Ufern der Bretagne". Ballade, *SATB*, *Bar-Solo* *O*: KA 4—, Chorst 1.20 n.
- 62 Johanna d'Arc vor dem Scheiterhaufen: „Du riefst, da folgt' ich meinem Gotte". Konzertszene, *SO*: KA franz., deutsch, engl. 2—.
- 64 Du bleiche Blume, deutsch-engl. 1—.
- 65 Elmar im Klostergarten. Liederzyklus. Deutsch-engl. Heft I: 1. Ehrlos, wehrlos! Scanted, honted. 2. Die beneid' ich, die im Glanze. Those I envy. 3. Geh' ich einsam durch die Büsche. When alone I scour the forests. 4. Wind, unsee and hidden rambler 2—. II: 5. Wunderlich. Ein altes Märchen däucht es mir. Strange to say. 6. Wollte manchmal stille Hoffnung. When at times sweet hope. 7. Auch die Feinde soll ich lieben? Even foemen I should cherish? 8. Im Klosterchor. Hell im Chor der Klosterkirche. In the Cloister Chapel 2—.
- 66 Organ or Harmonium Accomp. to A. Rösler's Hymnbook „Psallite" 2— *B. Herder.*
- 67 Symphonie, G-moll, *O*: Part 15— n, St 16.20 n.
- 68 Der 103. Psalm: „Lobpreise, meine Seele, den Herrn", *SATB*, *S*-Solo *O* od. *P*: KA 3—, Chorst 1.20 n.
- 69 Heil dem Kaiser! *SATB P*: Part 1—, St —40 *Schwann.*
- 70 Zwei Lieder. Nr. 1. Im Herbst. 2. Verrauscht und verronnen à 1.50 *Siegel.*
- 73 Wonnig ist's in Frühlingstagen. (Springtime.) Duett od. Chor, *SA* m. *P* od *O*, KA 1—
- 80 Ave Maria f. 2 gl. St u. *Og*, Part —60 n, St —20 n *Schwann.*
- Gregorian Requiem. Harmonized 3/4 *Cary.*
- Litany of the B. V. M. 2 equal voic. —35 *J. Fischer.*
- Missa in hon. S. Ludovici Regis ad quatuor voces inaequales comitante organo. Part 2.60, St 1.20 *Pustet.*
- Missa in hon. B. Berchmans ad quatuor voces in aequales comitante organo composita. Part 2.60, St 1.20 *Pustet.*
- O Salutaris in A —15 *J. Fischer.*
- O Salutaris in Eb —10 *J. Fischer.*
- O Salutaris in G —10 *J. Fischer.*

- Tantum Ergo (Phrygian) —12 *J. Fischer.*
- Tantum Ergo in F in G —15 *J. Fischer.*

Bonvoisin G. Trac-trac, Polka de fanfare 1.50 *Henkel.*

Bonvoisin J. Les Brises Provençales N. 3, Mazur 3— *Deramond.*
- Pour tes beax yeux, Mazurka 3— *Carisch.*

Bonvoisin Th. V'là c'que c'est qu' d'avoir du talent 1— *Schott Frères.*

Bony L. In Istrada, marche militaire, *P* 5— *Clot fils.*

Bonzon F. A. Bacchus, Pas red. pet. *Fanf* 1.50 *Foetisch.*
- Cerès, Andante pet. *Fanf* 1.50 *Foetisch.*
- Chant du soir, Hymne à la nuit, Andantes pet. *Fanf* 1.50 *Foetisch.*
- En Ardennes, Scène pastor, *HautbP* 2— *Schott Frères,* 1.25 *Kessels.*
- Rêve d'amour, Valse pet. *Fanf* 1.50 *Foetisch.*

Boo! Boo! Boo! Another Peek-a-Boo 2/— n, *Mand* 2/— n *Sheard.*

Bood Edwin, Three Months Hard 4— *Reeder.*

Boogaerde Vanden F. Le Fils de l'aveugle —85 *Schott Frères.*
- Souvenirs et Regrets 1— *Schott Frères.*

Book Philipp, op. 30 Das kranke Püppchen 1.50 *Staegermann.*
- Bärbchen-Polka u. Gavotte Else, *P* 1.50, *stO* 2— *Staegermann.*

Books of Banjo with P, Selection 1—12 à 1/6 n *Turner.*

A Book of Famous Compositions, *P* —60 *Church.*

Book Teas 4/— *Reynolds.*

Boom Jan de (1807—1872), **op. 33** Fantaisie et Variations sur l'air „Le Boristhène", *FlO* 3— n *Schott.*
- **34** Air varié, *2Fl* 1.50 *Schott.*
- **40** Beautés de la Scandinavie, Fantaisies dans le style moderne, *P*, *Schott*: N. 1. Nära, de A. F. Lindblad 2—. N. 2. Neckens Polska 1.75. N. 3. Dalkarts Polska 2—. N. 4. Danska Folksanger 2—. N. 5. I Skogen 2—. N. 6. Nyars-Song 2.75. N. 7. Längtan fran hafvet 2.75.
- **45** 6 études de salon, élégantes et instructives, *P* à 1.50 *Schott.*

Bote:
- **50** Grande Valse 1.80.
- **63** La Fontana, Impromptu, *P* 1.50.
- **64** Grand Capriccio, *P* 3—.
- **65** Impromptu expressivo, *P* 1.50.
- **70** Adagio religioso, *H* —80.
- **73** Troisième Impromptu, *P* 1.30.
- **74** Quatrième Impromptu, *P* 2.50.
- **75** Cinquième Impromptu, *P* 2—.
- **82** Le Désir, Impromptu, quasi Fantasia, *P* 1.50.
- Amusement de salon, ou Fant. brill. sur motifs de l'op. Anna Bolena, *P* 2.50 *Hirsch.*
- Les cloches du soir —50 *Rahr.*
- 3 Fantaisies de Salon sur des Airs suédois, *P*: Suite 1 2—. Suite 2 2.30, Suite 3 2—.
- Grande Valse 1.50 *Hirsch.*
- Missa pro defunctis, Cherubini, Requiem en ut mineur, *HP* 11.90 n *Mustel.*
- Pfingstkantate von Bach, Arie, *P* 1.50.
- Trois Polkas de salon 1— *Hirsch.*
- Sammlung beliebter Stücke a. d. Werken v. Beethoven, Händel u. Mozart, *H(P)*: Heft I: Zauberflöte: *a*) O Isis. *b*) Choral. *c*) Marsch. *d*) Arie des Sarastro. *e*) Arie der Pamina. Messias. Ouverture. Halleluja 1.80.
  II: Messias. Chor: Denn die Herrlichkeit Gottes. Beethoven. Andante aus der Sonate op. 47. Largo aus der Sonate op. 7. Messias. Chor: Durch seine Wunden. Würdig ist das Lamm 3—.
- Slumrerskan „I hängmattan gungad", Romans 1— *Hirsch.*
- Stor sonat C-moll, *P* 3— *Hirsch.*
- Svensk flaggsang, „Var helsad flagga, svenska namnets heder", För en eller fyra röster —50 *Hirsch.*
- Tiggargossen: Jag stackare lille —35 *Hansen.*
- 12 valses, *2FlG* 2— *Schott.*
- Vinterblommor: „Baru snö pa marken". Den liknöjde: „Glada sang, ljud fritt i skogen." Till henne: „Farväl, jag far ej merdig trycka." Tiggargossen: „Jag stackare lille far vandra omkring". Fruktsäljerskan: „Kom hit, söta herre" 1.50 *Hirsch.*

Boom L. Drie Bloemkens —60 *Eggers.*

Boon M. Twee komische Duetten: 1. Kees en Trijn. 2. Ond worden, ond zijn —40 *Heynis.*
- 12 Liederen, v. gemengd koor, *TTBB. SATB* à —60 *Kluitmans.*
- 8 Liederen, *TTBB* —50 *Kluitmans.*
- Twee Transvaalsche Liederen: 1. Het vrijheidslied. 2. Het vredelied (1-, of 2st.) —40 *Heynis.*
- 34 driest. Liederen van stichtelijken inhoud —60 *Heynis.*

Boon de T. N. A ma princesse, *P* 2— n *Georges Oertel.*
- La petite Josette, valse mignoune 1.35 n *Georges Oertel.*

Boone, Whip-poor-will, Romance, *P* —60 *White.*

Boone Blind, Cleo, Waltz song —35 *Ditson.*

Boone L. op. 49 Elan du coeur, Polka 1— n *Schott Frères.*
- **50** Chants lointains. Polka-Mazur 1— n *Schott Frères.*
- **51** Joyeux entrain, Polka 1— n *Schott Frères.*
- **52** Heureux instants, Polka-Mazur 1— n *Schott Frères.*
- A Coeur joie, Polka —85 n, *O* 2— n *Schott Frères.*
- Belgisch polka —50 *Cranz.*
- Chant d'oiseaux, *P* —50 *Cranz.*
- Désir de plaire, Polka-Mazur —85 n *Schott Frères.*
- Deux à deux, Redowa, *O* 2— n *Schott Frères.*
- Fanchette, *P* —50 *Cranz.*
- Feu de joie, *P* —50 *Cranz.*
- Gaité de coeur, *P* —50 *Cranz.*
- Galop des Régates, *P* 1.50, *4ms* 2— *Cranz.*
- Honni soit, Polka —50 *Cranz.*
- Ludwina, *P* —80 *Cranz.*
- La Malle-Poste, *P* —50 *Cranz.*
- Maria, *P* —50 *Cranz.*
- Mariette, *P* —50 *Cranz.*
- La Meunière, *P* —50 *Cranz.*
- Moments joyeux, *P* —50 *Cranz.*
- Le Paradis des fleurs, *P* 1— *Cranz.*

- Les Perles d'Or, *P* —50 *Cranz.*
- Petit Postillon, Schottisch —85 n *Schott Frères.*
- Plaisir de l'âme, *P* —50 *Cranz.*
- Les plaisirs de la jeunesse, 6 danses faciles, *P* 3—: N. 1. Bras dessus, bras dessous, polka. 2. Plaisir extrême, polka. 3. Gabrielle, maz. 4. Souvenir, redowa. 5. Amusez-vous bien, polka. 6. A demain, galop, à —75 *Beyer.*
- Premier aveu, *P* —50 *Cranz.*
- Raphaëla, *P* —80 *Cranz.*
- Rayon d'espoir. Redowa, *P* —80 *Cranz.*
- Saidah, *P* —80 *Cranz.*
- Simple fleur, *P* —50 *Cranz.*
- Suivez-moi, *P* —50 *Cranz.*

Boór Gyula, Aurélie, polka mazurka 1.50 *Klökner.*

Boor H. de, Deutsche Soldatenlieder: 1. Soldatenlied. 2. Reiter-Marschlied. 3. Bismarck-Lied. 4. Derflinger Dragoner-Lied. 5. Lehmupp! König Wilhelm I. 6. Trommellied. 7. Ulanenlied. 8. Bayrisches Reiterlied. Prinz-Karl-Kürassiere. 9. Bayrisches Marschlied. 10. Lied der sächs. Gardereiter, I. schweres Regiment. 11. Moltkelied. 12. Volkslied 1870: Bei Wörth, à —50 *Haslinger.*

Boorn J. E. von, Koninginne-Marsch —50 *Noske.*

Boos F. O. Old Call. March, *Milit. Band* —50, and Set the Pace Galop, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*

Boos Jos. Kurze, sehr leichte deutsche Messe, *SATB* m. *Org* ad lib. 3— *Böhm.*
- Messe (Alb. Lipp) m. *Org* 1.80 *Böhm.*

Boos von Waldeck Victor, 50 Lieder und Gesänge 15— *Wetzler*: 1. Auftrag. 2. Frühlingsglaube. 3. Heller Tag. 4. Im Maien. 5. Wenn ich auf dem Lager liege. 6. Kuß und Lied. 7. Blickt dein Aug' den Himmel an. 8. Die Stille. 9. Mädchenlied. 10. Andenken. 11. Nachts. 12. Mein Engel hüte dein. 13. *a*) Wanderers Nachtlieder. 14. *b*) Wanderers Nachtlieder. 15. *c*) Wanderers Nachtlieder. 16. Du bist wie eine Blume. 17. Verschwiegene Liebe. 18. Wiegenlied. 19. Wiegenlied. 20. Morgens steh' ich auf und frage. 21. Mädchen mit dem roten Mündchen. 22. Der Mond durchzieht des Himmels Räume. 23. Bettlerliebe. 24. Viel Träume. 25. Sonnenblicke. 26. Gekommen ist der Maie. 27. Abendlied. 28. Komm bald. 29. Lied aus dem Singspiel „Rosamunde". 30. Das verlassene Mägdlein. 31. Vorbei. 32. Auf der See. 33. Wanderers Nachtlied. 34. Vom Berge. 35. Winterreise. 36. Vesper. 37. Erinnerung. 38. Manch' Bild vergess'ner Zeiten. 39. Der Gärtner. 40. Neuer Frühling. 41. Nebel. 42. Aus „Nachklänge". 43. An die Vergessene. 44. *a*), *b*), *c*) Wie die Zeit vergeht. 45. Meerfahrt. 46. Vergiftet sind meine Lieder. 47. Reiters Morgengesang. 48. Der tote Soldat. 49. Der Wachtturm. 50. Des Klausners Nachtgesang an die Erde.

Boot, Notturno —35 *White.*
- We two are bound together, *ST* —35 *White.*

Boot F. Easter Carols, (Jesus our Saviour) —10 *Ditson.*
- God who madest the tempests, Quart. —10 *Ditson.*
- Union and liberty, (Nation Anthem) Quart. Chor. —08 *Ditson.*
- Viva l'Italia, Inno, solo, con coro ad lib. 3.50 *Venturini.*

Boot H. C. Bonnie Dundee Caledonians, *P* 4— *Cecilia.*

Booth, Betrothed, Waltz 1/3 n *Allan Mozart.*
- The Flower Girl, *SATB* (The Choralist 252) —/1 *Boosey.*
- Merry reaper 4/— *Williams.*
- My Betsey Jane and J. —35 *Ditson.*
- Pretty little warbler 4/— *Ascherberg.*
- Queen of May, Waltz 1/8 n *Allan Mozart.*
- To Flowers, *SATB* (The Choralist 239) —/1 *Boosey.*

Booth Alban, Andante and Moderato, *Banjo* (Banjo Budget 708) 2/— *Turner.*
- The Children's Home, *MandP* 1/6 n *Morley.*
- The Countess Cecil Neilson, *MandG* 4/— *Agate.*
- David Garrick, Gavotte, *MandG* 4/— *Agate.*
- La Favorita, Waltz, *Banjo* (Banjo Budget 738) 2/— *Turner.*
- Mandoline Tutor 1/— n *Morley.*
- Old Westminster March, *MandG* 4/— *Agate.*
- Rush about, polka-march, *MandP* 4/—, *Mand. G* à —6 *Leonard.*
- Windermere Barn Dance, *Banjo* (Banjo Budget 726) 2/— *Turner.*

Booth B. Berceuse, *VP* 1.75 *Schott.*

Booth C. H. H. *Molineux*: Op. 66 N. 3. Mazurka —40.
- Allegretto Scherzando, *VP* —50.
- Annette, Polka 1/— *Green, P, 4ms* à —25.
- As Pants the Wearied Heart —12.
- Barcarolle, *VP* —40.
- Benedictus (Lat. engl.) —10.
- Birthday Waltz —25.
- Bow Down Thime Ear —12.
- Emma's Waltz —25.
- Gertrude Mazurka, *P, 4ms* à —25.
- Happy Moments Waltz 3/— *Green.*
- Heart of my Heart, *T. Bar* à —60.
- Let Your Light (Offertory Sentence), *B* & Chor. —10.
- Limvood, Waltz —25, *P, 4ms* à —25.
- Lord's Prayer (Pater Noster) —10.
- Marion, Gavotte, *P, 4ms* à —25, *VP* —40.
- Maypole Dance, *P, 4ms* à —25.
- Minuet, *VP* —40.
- National Guard Grand Parade two-Step. *4ms* —40, *O* —50.
- Sanctus (Holy! Holy! Holy! Latin-engl. words) —15.
- Silverdale, Waltz 1/— *Green, P, 4ms* à —25.
- Wild West, Galop —50.

Booth E. A. Flower she gave —35 *Ditson.*

Booth Frank, A Blackberry Song (Unison Sgs. 76) —/1 *Curwen.*
- The Bogus School Inspector, A Comic Operetta for Boys or Girls —60 n *J. Fischer.*
- Cheap Jack, Action Sg. Boys 1/— *Curwen.*

Booth Hope (Miss), A Lubly Gal was Dinah 4/— *Francis.*

Booth J. Babes in the Wood, Fourpart chor. 2/— *Curwen.*
- Come, ye children, and hearken unto me, (Trinity) *SATB* —/3 *Novello.*

- Grant we beseech Thee (Lent), *SATB* — 1½ *Novello.*
- Hark! the village bells. (School Music Leaflets 295), *SC* —/½ *Curwen.*
- He that dwelleth in the secret place. (Whitsuntide and General), *SATB* — 4 *Novello.*
- I will sing of the mercies, *SATB* —/3 *Novello.*
- Jack's chum 4 — *Chappell.*
- Magnificat and Nunc dimittis in D —/4 *Novello.*
- May Britain be by God (Modern Part-Sgs. 107) — 3 *Curwen.*
- Phillis 'choice, *SATB* (The Choralist 255) — 1 *Boosey.*
- Six Princesses, *S. C* chor. 2/6 *Curwen.*
- Thou crownest the year with Thy goodness, *SATB* —/1½ *Novello.*
- The Vivandière 4/— *Ascherberg.*

Booth James, My own, my Native Land 1 3 n *Allan Mozart.*
- On, Comrades, on 1/8 n *Allan Mozart.*
- Pingterrying —/5 *Allan Mozart.*
- The Star O'Robbie Burns 1/8 n *Allan Mozart, Williams.*
- They' re far. far awa' 1/3 n *Allan Mozart.*

Booth Josiah, Alexandra March, *Org* 2/— *Novello.*
- Autumn, Mixed voic. —/1½ *Novello.*
- Autumn's Queen —/2 *Curwen.*
- Blow gentle breeze, Mixed voic. —/1½ *Novello.*
- Christmas Party —/4 *Curwen.*
- Day of rest, the 1/6, Fem. voic. 2/6 *Novello.*
- Glad New Year —/4 *Curwen.*
- It was a lover and his lass, Mixed voic. —/3 *Novello.*
- Lancashire Songs, Two-part songs —/4, *P* 1/— *Curwen.*
- May Britain be by God preserved, (Choral Handbook 112) part-sg. —/3 *Curwen.*
- May Festival —/2 *Curwen.*
- Merry Mad Wind, Eight two-part songs 1/— *Curwen.*
- The mighty caravan, Mixed voic. —/2 *Novello.*
- Nehemiah with *S, C, T* solos 2/6, *H* part 2/6, sep. voic. à 1/— *Curwen.*
- O come let us sing (Anthems of Praise 44) —/1 *Curwen.*
- Oh! the gipsy's life (Choral Handbook 164), mixed voic. —/2 *Curwen.*
- Once o'er the fields (Christmas and Easter Leaflets 27) —/1 *Curwen.*
- A Pastoral Ballad, *ATTB* —/3 *Novello.*
- Queen and Huntress, (Hymn to the Moon), Mixed voic. —/4 *Novello.*
- Riding Together, Mix. voic. —/1 *Boosey,* —16 *Molineux.*
- The Shepherd Boy. Mixed voic. —/1½ *Novello.*
- When wilt thou save the people? (The Church Choralist 227) —/2 *Curwen.*

Booth O. Album Leaflets. Six pieces, *H* or *Org* 1/6 *Novello.*
- Beautiful May, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Boléro. *VP* 2/—n *Schott.*
- Gavotte and Bourée, *P* 1/— n *Novello.*
- Impromptu, *VP* 2/— n *Schott.*
- In strawberry time, *SC* 4/— *Ashdown.*
- Jerusalem the Golden, Fantasia, *Og* 4/— *Donajowski.*
- Morceaux faciles, *PV*, *Weekes*: 1. Gavotte 2/—. 2. Allegretto 2/—. 3. Notturno 2/—. 4. Marche Grotesque 3/—. 5. Bourrée 2/—. 6. Bauerntanz 2/—. 7. Song of the Brook 2/—. 8. Marche Funbre 3/—.
- Princes and Blanks, Operetta, *P* 2/6 n *Jefferys*
- The rose and the rue 4/— *Ashdown.*
- Schlummerlied. (Boyse Arthur. Transer. 2) *Org* —/6 *Novello*, and M. Hauser, Schifferlied, *VP* —35 *Fischer.*
- Serenade with *VP, h. t.* à 1.50 *Schott.*
- Sonata, *Og* 5/— *Weekes.*
- The Song of the brook, *VcP* 2/— *Weekes.*
- Tarentella, *VP* 4/— *Chanot.*
- Victoria March, *Og* 3/— *Weekes.*
- Violin Album, *PV* 2/— n *Weekes.*

Booth Robert (1862), Harmonious Blacksmith (Händel), *P* 1/3 n *Allan, Mozart.*
- Nazareth by Charles Gounod, Chorus with *Ca* and *Bar* soli and *OgP* 1.50 *Schott.*
- Sisters Three, Allan Mozart: 1.Gigue 1/3 n, 2. Lancers 1/8 n, 3. March, 4. Minuetto, 5. Polka, 6. Schottisch à 1/3 n.
- Sonatina in G, *P* simpl. 1/3 n *Allan Mozart.*

Booth T. Jock of Hazeldean. Mixed voic. —/3 *Novello.*
- Now thank we all our God. Anthem —/4 n *Vincent.*

Booth Victor G. The Sunbeam 2/— n *Reynolds.*

Booth Williams, Air de Ballet, *FlP* 4/— *Rudall.*
- Allegro Cantabile, *P* 1/3 n *Allan Mozart.*
- Allegro Scherzando, *FlP* 5— *Rudall.*
- Barcarolle, *FlP* 5/— *Rudall.*
- Evensong 4/— *Williams.*
- Fifteen Hymn Tunes —/3 n *Vincent.*
- Legend, *FlP* 4/— *Rudall.*
- Mignonette,*FlP* 3/— *Rudall.*
- Two Pieces, *FlP* 3/— *ObP* 1/6 n *Ruadll.*
- Two Romances. *ClP* 2/6 n *Rudal.*
- Star of my Night 4/— *Schott.*
- Valse Brillante, *FlP* 5/— *Rudall.*

Boothby R. T. Flannel 2/— n *Paterson,* 4/— *Williams.*
- Flat-footed Jean 2/— n *Paterson,* 4/— *Williams.*
- Waitin 'for the Hlesca Train 4/— *Paterson.*

Boott, Album of songs. N. 1 u. 2. —80 n *Ditson.*
- Miserere (Lat.) Quart. Chor. —20 *Ditson.*

Boott E. Thou dost not remember the hour —25 *Brainard.*

Boott Francis (1813). *Ditson*:
- After absence —35.
- Ah! when the fight is won —50.
- Album of songs, 2 vol. à 1—.
- Angels roll the rock away (Easter) —05.
- The Angels —35.
- As flowers in shade that grow —35.
- At the garden gate —35.
- Ave Maria. Hail holy Mary. Female Quart. —35.
- Black friar —35.
- Blind man's bride —50. *Brainard.*

- Break, break, break! (Oh, well for the fisherman's boy —35.
- Bring me no cup —35.
- The Bull Buoy —50 Thompson.
- Clover blossoms, *MST* —35.
- Coming —35 *Schirmer.*
- Convict's lullaby —40 *Brainard.*
- Father of mercy. Quart. —35.
- Father, the watches of the night are o'er. Duet —40.
- Here 's a health to King Charles. Song and chor. —35.
- Ho! fill me a flagon —50.
- How to put the question —40 *Brainard.*
- If you love me —40.
- I'm weary with rowing —35.
- In the dark, in the dew —35.
- I've a letter from thy sire. (Sailor's wife) —35.
- Jonathan to John. *Sg.* Chor. —40 *Brainard.*
- Leoni —30 *Thompson.*
- Lethe. (I have brought poppies) —30.
- Lift your glad voices —05.
- Love. Duet —40.
- Love song —35.
- Mahogany tree, male quart. —08.
- Mandalay —50 *Thompson.*
- Memorial —30 Thompson.
- Metempsychosis —35.
- Miserere, *SATB* —20.
- My harp has one unchanging theme. Trio —50.
- Nightingale —35.
- O well for the fisherman's boy. (Break, break) —35.
- Poor lone Hannah —35.
- Rivaulet —35, *MST* (*Bar*) —35.
- Sailor's wife —35.
- Sands O'Dee —35.
- Sixty and six —35.
- Soft brown smiling Eyes —35 *Schirmer.*
- Spanish cradle song —35.
- Stars of the summer night, Song and chor. —35.
- Strike me a note —35.
- Te Deum in F —20.
- Three in a bed. Song and chor. —35.
- Through the long days —35.
- Tirana espanola. (Were the sky, love, naught but paper. (Engl.-spanisch) —50 *Brainard.*
- A Toast —40 *Thompson.*
- Tramanto. Barcarola: Co'l sol drio l'isole. 3— *Ricordi.*
- Union and liberty, chorus and Fr. Jos. Haydn. Song of Columbus day, chorus —06.
- Viva Italia, *S*-solo u. *SATB* —12.
- Waiting for the bugle —35.
- When Sylvia sing —35.

Bootz Otto, op. 15 Sommerlust, Walzer 1.50, *O* 4— *Witte.*
- **16** Liebesfrühling. Lied ohne Worte, *P* 1— *Witte.*
- **23** 1. Dem Kaiser! *TTBB*, Part —50 n *Oertel.*
- **30** Erinnerung an den Harz, *P*: 1. Fröhliches Wandern im Bodetal. 2. Auf dem Hexentanzplatz, 3. Abend im Ilsethal. 4. Abschied von Harzburg à 1— *Mörike.*

Bopp, Berceuse, *V* (Les progrès du jeune violoniste, 2. Serie) —30, *VP*, *VcP* à 1.25 *Pinatel.*

Bopp junior, Assim é que é, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Bopp A. Air de Ballet, *HarmFanf* 2.50 *Kessels.*
- An Koenigsbourg, Mazurka de Concert, *Harm* ou *Fanf* 1— *Kessels.*
- Souvenir d'Osny, Polka Caprice, *Harm* ou *Fanf* 1— *Kessels.*

Bopp von Oberstadt (Gräfin) *Schmid*:
- **Op. 1** Phantastischer Tanz 1.50.
- **2** Valse K. S. W. 1.50.
- **3** „Der Brief, den du geschrieben“ 1—.
- **4** „Wie sehr ich dein“ 1—.
- **5** Der Nebel 1—.
- **6** Bitte 1—.
- **7** Butterfly-Marsch 1.50.
- **8** „Im Walde wandl' ich und weine“ 1—.
- **9** „Vergiftet sind meine Lieder“ 1—.
- **10** Vorwurf 1—.
- **11** Zwei Melodien: Nr. 1. Mein Traum 1—. Nr. 2. Verfehlte Liebe, verfehltes Leben *h. t.* à 1—.
- **11** Mein Traum, *VcP* (Kretschmar) 1.80.
- **12** Berceuse, *P* 1.50.
- **13** „Der Tag ist in die Nacht verliebt“ 1—.
- **14** An die Melancholie 1—.
- **15** Passauer Walzer 1—.

Borani G. Album di 8 Composizioni 12—: N. 1. Inkerman, Scena guerresca per *Bar* 3—, 2. Alla sera, Notturno 2.50, 3. La tomba, Notturno 2—, 4. Eternamente, Romanza 1.50, 5. Il prigioniero, Elegia per *Bar* 2—, 6. Danza d'amore, Valzer per *Bar* 3—, 7. La lontananza dalla patria, Eligia per *B* 2.50, 8. I pescatori, Duettino 3— *Mariani.*
- L'Aralda, Contraddanza, *FlP* 4— *Mariani.*
- Corso Gr. duato e progressivo di 100 suonatine, *P* 20—, 4 Fasc. à 6— *Mariani.*
- Il dono del fiore 1— n *Blanchi.*
- Le illusioni passate, Romanza 2— *Mariani.*
- Margherita 1— n *Blanchi.*
- Messa breve, 3 voci 4— n *Blanchi.*
- Metodo breve per *P* 12— *Ricordi.*
- Il prigioniero, Elegia per *Bar* 3— *Marini.*
- 3 Romanze 4—: N. 1. Il cantore. 2. Sempre sola. 3. La preghiera della sera, à 2— *Mariani.*
- Rubacori, Canzone toscana 2— *Mariani.*
- La sera d'Estate, Serenata 2— *Ricordi.*
- 10 Studi melodici sull'agilità ad uso di Vocalizzo, fatti appositamente per rinforzare le note medie del *Sopr*, e per esercitare nelle note acute il *Mezzo-Soprano* 9— *Ricordi.*
- Il trovatore 1— n *Blanchi.*

Borani J. Italie, Mazur 1.50 *Mariani.*
- Ricreazioni autunnali, Mazur 3— *Mariani.*
- Sérénade à Venise, Mazur 1.50 *Mariani,* 4— *Girod.*

Boratti V. L'Allegria, *P* 3— *Ricordi.*

Borba Aristides P. Judith, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Borba Thomaz R. *Benjamin & Filgueiras*: Barcarolla.
- Fado do Limoeiro. *P* com lettra.

- Lembras-te.
- Senhor! Eu sou teu Fitho.

Borbonese, Tantum Ergo, *B* 3— *Mariani.*

Borbonese C. La gemma 2— *Mariani.*
- La viola del pensiero, Romanza 2.50 *Mariani.*

Borbonese E. Coraggio, marcia militare 2.50 *Perosino.*

Borch Gaston, op. 5 Deux Morceaux. 1. Elégie. 2. Erotique, *P* à 3/— *Augener.*
- **6** My Darling, Vals 1— *Hals.*
- **12** Bouton de Rose, Vals 1— *Elkan,* 1—, *VP* 1.25 *Hals.*
- **12** Morceaux lyriques, *P,* 2 Haefte à 1— *Hansen:* Haefte I: Le mécompte. Erotik. Mazurka. II: Aveux. Menuet. Marche.
- **22** Suite norvégienne. Scènes rustiques. (Aurore, Chant du Matin; Langeleik, Histoire; Chanson; Retour vers la vallée), *P* 1— n, *FullO* score 3/— n, parts 5 — n *Augener.*
- **22** Nr. 1. Albumblad, *P* —25 *Hals.*
- **30** Gnom Dans, *P* —75 *Hals.*
- **32** Af Suiten, Fête champêtre, *P*: N. 1. Gavotte —75. N. 2. Intermezzo 1—. N. 3. Sérénade —75 *Hals.*
- **33** Romance, *PV* 1— *Hals.*
- **35** Andante, D-dur, *VcP* 1— *Hansen.*
- **37** Deuxième, Valse-Caprice, *P* 1— *Hals.*
- **43** Zwei Gesänge: 1. Mutter Erde. 2. In der Vollmondnacht, à —50 *Hansen.*
- **45** Nr. 1. Frau Nachtigall. Fru Nattergal —60 *Hansen.*
- **46** Bøn: Det var en stille Aftenstund —50 *Hals.*
- **48** 3me Valse-Caprice, *P* 4/— *Augener.*
- **49** Petites Pièces caractéristiques. Book I. (Chant de la Bergère. Sarabande, Le hautbois du berger, Chanson et Danse norvégienne), *P* 1— n, N. 1, 2 à 1/—, N. 4 3/—, N. 1 *Org* (Ed. H. Lemare) 3/— *Augener.*
- **50** Berceuse, *P, VP* à 3/— *Augener.*
- **53** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Sehnsucht —75. Nr. 2. Schlummerlied —75. Nr. 3. Lied —50 *Warmuth.*
- **55** Adagio religioso, *VcOrg* 1/6 n *Augener.*
- **56** Deux Morceaux, *P*: 1. Elégie. 2. Erotique, à 3/—, N. 1 String Quint. String *O* à 1/— n *Augener.*
- **57** Romance, *VP* 1/6 n *Augener.*
- **58** Petites Pièces caractéristiques. Book II. Tristesse, Mazurk, and „Gangar", Danse norvégienne, *P* 1— n, N. 1 3/— *Augener.*
- **62** Trois Morceaux, *P*: N. 1. Nocturne 3—. N. 2. Etude 3—. N. 3. Scherzo 4— *Augener.*
- **67** Deux romances sans paroles, *P* à 3/— *Augener.*
- Easter Tide —50 *Ditson.*
- Gone —50 *Ditson.*
- Mater Dei, Mix. Chor. with *S. HaP* ad lib. —12 *Ditson.*
- Meditation (I love you, dear) —50 *Summy.*
- Østen for Sol og Vesten for Maane, Eventyr komedie 1.50: Drom og Alfedans, *P* —75 *Hansen.*
- Pièces caractéristiques, *P* 1/— n *Augener.*
- Praise the Lord —50 *Ditson.*
- The Secret —50 *Ditson.*
- Silvio, Intermezzo, *PV* 1— *Warmuth.*
- When? —50 *Ditson.*
- Why I sing G —40 *Summy.*

Borchard Robert, op. 17 Deuxième Etude, *P* 1.25 *Sommermeyer.*
- **29** Romance, *PV* 1.50 *Sommermeyer.*
- **33** Orgueil 1.20 *Fürstner.*
- **33** Te souviens-tu —80 *Sommermeyer.*
- **35** Romance, *P* —80 *Sommermeyer.*
- Nocturno, *P* —80 *Sommermeyer.*

Borchardt M. Gruß aus Thüringen, Gavotte 1— *Augustin.*

Borchart Franz, Der Fischer, *TTBB* —50 *Bote.*
- Stilles Sehnen —80 *Bote.*
- Walzer, *SATB,* Part —50 *Bote.*

Borchers Carl, op. 4 Drei Lieder: 1. Wenn du glaubst, ich lieb' dich nicht. 2. Anfangs wollt' ich fast verzagen. 3. Mir tut mein Herze weh, à —75 *Weinberger.*
- **5** Drei Lieder: Nr. 1. Der Eichwald —75. Nr. 2. Der See 1.20. Nr. 3. Gute Nacht —75 *Weinberger.*
- **6** Drei Terzette f. 3st. Frauenchor: Nr. 1. Gott grüße dich, Part, St à —75. Nr. 2. Hochzeitslied, Part, St à 1—. Nr. 3. Waldesnacht, Part, St à 1.50 *Weinberger.*
- **7** Burschenlied 1— *Weinberger.*
- **9** Fest-Kantate: „Wie lange auf dem deutschen Volke", 8stimm. gem. Chor, Part 4—, St 4.80 *O. Forberg.*

Borchers Gust. (1865), **op. 1** Noch ist die blühende goldne Zeit 1— *Bauer.*
- **9** Meine Mutter: „Längst haben sie dich geschlagen", *A. Bar* à 1— *Breitkopf.*
- **10** Seltsam: „Die Trompeten schmettern", Scherzlied a. d. „Fliegenden Blättern", *T. Bar* à —30 *Breitkopf.*
- **11** Der Liebe Leid und Lust 3— *Breitkopf*: 1. Das Mädchen: Wer singt das Herz mir in Schlummer. 2. Der Mond: O holdes Mädchen, o weine nicht. 3. Die Lichtelfen: Webet, webet nur leise. 4. Der Knabe: Wach' auf vom Schlummer. 5. Die Nachtigall am Fenster: Glück zu! Glück zu!
- **12** Kling, klang. 7 kreuzfidele Lieder für fahrende Leute 1— *Breitkopf*: 1. Sängerleben: Herrlich ist des Sängers freies Leben. 2. Fahrende Leut': Tanzt und springt. 3. Drei Kronen und ein Heller. 4. Zecherlied: Wein, du edler Sorgenbrecher. 5. Der geraubte Kuß: Schenkt ein, Frau Wirtin. 6. Kling klang: Sitzen wir wohlgemut. 7. Das letzte Lied: Nun sind wir bei der letzten Flasche.
- **14** Vergiß für mich die Rose nicht, *TBar. TA* à 2.50 *Rieter.*
- **15** Acht Lieder im Volkston 3— *Rieter*: 1. Sonntagsmorgen: „Gottes Friede ruhet". 2. Im Lenz: „Blühender Flieder am Weg". 3. Treu bis in den Tod: „Wen ich in die Kammer meines Herzens getan". 4. Grüße: „Wundersüße kleine Lieder". 5. Liebesleid: „Denk', wenn die Rosen blühn". 6. Sehnsucht: „Denkst du der Stunden". 7. Über die Heide: „Über die Heide geht". 8. „Die Welt ist so öde".
- **16** Drei Lieder 2.50 *Rieter*: 1. Harren: „Es blühen an den Wegen". 2. Bei Wocken und Krug: „Sie saß am Wocken und spann". 3. Kuckuck: „Kuckuck, was rufst du im Wald mich an".

- 17 Drei humoristische Rattenfängerlieder 2.50 *Rieter*: 1. Schelmentag: „Das ist für mich ein Schelmentag". 2. Spatz, Ratz, Katz: „Auf dem Dache der Spatz." 3. Die zwei Ratten: „Es waren zwei Ratten mit rauhem Schwanz".
- Liebe 1— *Schuberth jr.*
- Röslein, für 4stimm. Frauenchor, Part u. St 1.20 *Ende*.
- Singe vom Blatt 1.50 n *Breitkopf*.
- Waffenschmied: Zwischenakt u. Szene zum 2. Akt: „Die bangen Zweifel sind entschwunden" 1— *Breitkopf*.

Borchers M. O glücklich, wer ein Herz gefunden —80 *Rühle*.

Borchert Carl, Wiegenlied, *VP* 1.50 *Sulzer*.

Borchert H. Zwei plattdeutsche Lieder, *Z* (C. Serpenthien) —75 *O. Forberg*.
- Romaneska v. Zikoff, *Z* 1.25 *Hoenes*.
- Zwei Stücke, *Z*: 1. Variationen über das Fuchslied: „Was kommt dort von der Höh." 2. Die Post im Walde! „Im Walde rollt der Wagen" (mit Text) 1— *Hoenes*.
- Zwei Stücke, *Z*: 1. Humoristische Variationen über das altdeutsche Volkslied „Lott ist tot". 2. Das Aveglöckchen von Hartig —75 *Hoenes*.
- Traumbilder-Fantasie (Lumbye), *Z* 1— *Rühle*.

Borchert Wm. op. 14 Meine Muttersprache, *TTBB*, Part u. St 1.30 *Kaun*.
- **17** Du bist mein Traum, *TTBB*, Part u. St 1— *Kaun*.
- Otumba: Sei treu (Be true), Walzerlied 1.75 *Schuberth jr.*, —75 *Rohlfing*.
- Schifferlied, *TTBB*, Part u. St 1.65 *Kaun*.

Borchmann A. v. Bonn, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Klemm*.

Borchmann F. Zwei Tirolerlieder, *SchZ*, *StZ* (*B*-Schl.) —90 *Domkowsky*.
- Zauberflöte: Es klingt so herrlich, *SchZStZ* —90 *Domkowsky*.

Borck C. F. op. 2 Etude, *P* 1.50 *Bote*.
- Anna-Polka —80 *Bote*.

Le bord de l'abîme, *T. Bar* à 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Borda I. Cuatro danzas: Emilia, Sara, Elisa, Carlota —50 *Wagner y Levien*.

Borde E. Marche militaire, *P* 1.75 *Durdilly*.

Borde de la, J. B. Ledepart (The farewell), (Old world songs 6) 4/— *Chappell*.
- Depuis que l'aimable thémière (Now that Cynthia fair has leftus) (Old world songs 5) 4 — *Chappell*.
- En revenant de la ville, I returning from the village (Old world songs 7) 4 — *Chappell*.
- Faut-il être tant volage? Oh, sweet pleasure why so fleeting? (Old world songs 7) 4 — *Chappell*.

Bordeaux, Un rêve à Trianon, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Bordeaux Géza de, Gnomentanz, Polka brill. de Salon —20 *Rühle*.
- Notturnó (Ej van scendés nyngalomnakéje) 1— *Nádor*.
- Scherzo hongrois f. *P* 1— *Méry*.

Bordelais et Marseillais, Duo av. parlé —50 n *Bornemann*.

Les Bordelais sont toujours gais 1— n *Joubert*.

Bordène Charles, Entre-nous, Intermezzo, *P* 1.20 *Rühle & Wendling*.

Borders W. op. 87 Morceau à l'Irlandaise, *VP*, *VcP* à 4/— *Augener*.
- **88** Romance and Bolero, Duo Concertante, *VP* 5 — *Augener*.
- Never again 4 — *Chappell*, —30 *National Music*.

Bordes, Cantabile de Franck C. *HVVc* 2— n *Mustel*.
- 3 Danses béarnaises, *4ms* 4— n, N. 1, 2 à 2— n, N. 3 2.50 n *Choudens*.

Bordes Charles (1863), **op. 12** O Salutaris, solo et choeur à 3 voix égales av. *Org*, *Ha* (*P*) 1.70 n *Bornemann*.
- **17** Litanies à la très sainte Vierge, à 2 voix de fem. av. choeur 3—, Choeur av. *Org* 3— *Bornemann*.
- **18** Tantum ergo, *ST* ou *T* solo av. *Org* 1.35 n *Bornemann*.
- Ave Maria, à 2 voix égales (en Mi mineur) av. *V* (*Vc*) *Org* 1— n *Bornemann*.
- Avril 5— *Hamelle*.
- Caprice à cinq temps, *P* 2.50 n *Mutuelle*.
- Chanson triste 1.70 n *Bornemann*.
- Trois Danses béarnaises, *O*, Part 5— n, p. sép. 5— *Choudens*.
- Dansons la gigue 6— *Hamelle*.
- Domine puer meus jacet (Dialogue spirituel 4, 6 et 7 voix seul), Part av. réduction des voix au *P*) 3— n *Mutuelle*.
- Euskal Herria (musique de fête p. accomp. une partie de paume au pays basque p. divers instruments), *4ms* 5— n *Mutuelle*.
- Fantaisie persane, *P* 1.70 *Bornemann*.
- Quatre Fantaisies rhythmiques, *P* 3— n *Mutuelle*.
- Green 1.50 n *Mutuelle*.
- L'Hiver, *ST* 2— n *Mutuelle*, *Schola Cantorum*.
- J'allais par les chemins perfides 1.75 n *Mutuelle*.
- Madrigal à la Musique, choeur mixte 2— n *Baudoux*.
- Trois Mélodies: 1. Chanson triste. 2. Sérénade mélancolique. 3. Fantaisie persane, à 1.70 n *Mutuelle*.
- O triste, triste était mon âme 1— n *Mutuelle*.
- Paysage vert. 1.50 n *Mutuelle*.
- Paysages tristes: 1. Soleils couchants. 2. Chanson d'Automne. 3. L'Heure du Berger. 4. Promenade Sentimentale 4— n *Mutuelle*.
- Pensées orientales 2— n *Demets*.
- Petites fées hounêtes gnomes 2.50 n *Mutuelle*.
- Quatre Poèmes: I. La Poussière des Tamis chante au soleil et vole, *S* 1.75 n. II. La Paix est dans le Bois silencieux 1.50 n. III. Oh! ce Parfum d'Enfance dans la Prairie 1.75 n. IV. Du Courage, mon Ame 2— n *Mutuelle*.
- Rapsodie basque, *2P* (Gustave Samazeuilh), arr. 6— n *Mutuelle*.
- Sérénade mélancolique, *P* 1.70 n *Bornemann*.
- Soleils couchants, Soirée d'hiver — Amour évanoui 7.50 *Hamelle*.
- Le son du cor s'afflige vers les bois 1.75 n *Mutuelle*.

- Spleen 1.50 n *Mutuelle.*
- Suite basque (E. Chausson), *4ms* 2.50 *Bornemann, Fl2VVaVc,* Part 8—, p. sép. 15— *Bornemann, Mutuelle.*
- Tantum ergo, Motet, *ST* ou *T* s. av. *Org* 1.35 *Bornemann.*
- Les Trois Vagues, Drame musicale, *O*, Part 20— *Mutuelle.*

Bordes Elis, Prélude, *P* 6— *Heugel.*
- Valse-concert, *P* 7.50 *Heugel.*

Bordes G. Cantiques des écoles du diamanche de France. *Berger.*
- Pie Jesu avec acc. *Org* ou *P* —50 n (2 tons). *Leduc.*

Bordese Luigi (1810—1886), Ecole mélodique moderne, *P*, *Costallat*: **Op. 20** 1er degré. 40 études, petites mains 4—.
- **21** 2e degré. 25 études faciles et mélodiques 4—.
- **22** 3e degré. 25 études intermédiaires 4—.
- **23** 4e degré. 25 études d'agilité 6—.
- **24** 5e degré. 25 études spéciales, main gauche 5—.
- **25** 6e degré. 25 études expressives en 2 suites, Chaque 5—.
- **26** 25 études élémentaires à 4 mains, pour la mesure 5—.
- **28** Vocalises faciles, *S* ou *T* 6— n *Costallat.* Die Kunst des Gesanges (L'art du chant): 25 leichte und stufenweise geordnete Gesangsübungen, *S* (Deutscher u. französischer Text), komplett 7—, Heft 1, 2, 3 4, 5 à 2.30, komplett ohne Text 2.50 n *André.*
- **29** Vocalises, *C* ou *M* 5.50 n *Costallat*: 25 leichte Übungen, *A* od. *MS* m. *P* 2— *André.*
- **30** Vocalises, *Bar* ou *B* 5.50 n *Costallat*: 25 leichte Übungen, *B* od. *Bar* m. *P* 2— *André.*
- **31** Vocalises, à 2 voix moyennes 6— n *Costallat*: 25 leichte zweistimmige Übungen f. 2 Singst, *S* u. *MS*(*A*) od. *T* u. *Bar*(*B*) 2.50 *André.* od. *S* u. *Bar*(*B*) od. *T* u. *MS* (*A*) m. *P* 2.50 *André.*
- **32** Vocalises de style, *S* ou *T* 7— n *Costallat.*
- **33** Vocalises, *C* ou *M* 6— n *Costallat.*
- **34** Vocalises, *B* ou *Bar* 6— n *Costallat.*
- **35** Vocalises, 2 voix 7— n *Costallat.*
- **36** Vocalises, 2e liv. 5— n *Costallat.*
- **36** Leçons de chant, Mez., 1er liv. 5— n *Costallat.*
- **37** Le maître et l'élève, méthode de chant, 2 voix 4— n *Costallat.*
- **38** Exercices, *S*, *MS* ou *T* 6— n *Costallat.*
- **39** Exercices, *Bar* ou *B* 5— n *Costallat.*
- **40** Six Fantaisies, *P*, *Lemoine*s 1. Sur la Prima Donna, 2. Sur l'Esclave mauresque, 3. Sur „O suave mélodie", 4. Sur Geneviève de Paris, 5. Sur Gina la devineresse, 6. Sur Rebecca à 5—.
- **118** 36 Leçons de Chant en forme d'Ariettes avec paroles italiennes, Liv. 1 et 2 à 4.25, Liv. 3 5.50 *Schott.*
- **125** Le Vade Mecum du Chanteur (Hilfsbuch für Sänger), Points d'Orgue pour toutes les voix et dans tous les tons, a une et deux voix avec acc. de *P* 3.50 *Schott.*
- **272** Cantate (demoiselles), solo et choeur á 3 voix 4— n *Pérégally.*
- **273** Fête d'un Supérieur, solo et choeur à 3 voix ég. 2.05 n *Pérégally.*
- **274** (garçons), solo et choeur á 3 voix 4— n *Pérégally.*
- **275** Fête d'une Supérieure, solo et choeur à trois voix égales 2— n *Pérégally.*
- **276** Fête d'une Directrice, solo et choeur à deux voix égales 2.50 n *Pérégally.*
- **312** Le Trésor des Confréries (Mois de Marie), 15 Cantiques à 2 voix avec acc. de *P*(*Org*): 1. Salut ô Vierge. 2. Reine des cieux. 3. Du mois chéri Salut. 4. Dìvin coeur de Marie. 5. Reine d'espérance. 6. Viens pécheur et vois le martyre. 7. Devant ton image. 8. A ton autel. 9. Reine des cieux Vierge. 10. Espoir du péchor. des cieux Vierge. 10. Espoir du pécheur. 11. Espoir du pécheur. 12. Sion de ta mélodie. 13. C'est le mois de Marie. 14. Adressons nos hommages. 15. Du haut du céleste séjour, à —50 *Schott.*
- La Semaine, Sept morceaux caractéristiques 7— n *Mennesson*:
- **740** Lundi. Soirée en mer, rêverie.
- **741** Mardi. Chant des Bateliers.
- **742** Mercredi. Sur le Bosphore.
- **743** Icudi.
- **744** Vendredi. Soupirs du Prisonnier.
- **745** Samedi. Chanson à boire.
- **746** Dimanche. Tarentelle, à 5—.
- L'Abandonnée (Pergolèse) 2— n *Costallat.*
- A bas les veux 1— *Costallat,* —85 *Schott Frères,* —20 *Sennewald.*
- A beau mentir, qui vient de loin 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Les abeilles, choeur 2 ou 3 voix ég. acc. *P* ou *Org* 1.70 n, sans acc. —50 n *Labbé.*
- A bon Chat bon Rat, *SC* 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Adeste, solo et cheur à 3 voix av. *Org* ou *H* —30 n *Costallat.*
- A cheval à cheval, Duo *S. CA* 2— n *Joubert.*
- Adieu (sur l'adieu de Dussek), duo 1.75 n *Hachette.*
- Adieu les beaux jours 2.50 *Heugel.*
- Adieu, printemps 3— *Lemoine.*
- Adoro te supplex, solo et ch. à 3 voix avec *Org* ou *H* —50 n *Costallat.*
- Agnus Dei, Messe à 2 voix avec *Org* ou *H* —50 n, 4 voix d'hommes sans acc. —30 n *Costallat.*
- Agnus Dei, from the Mass in F (Hail truth's effulgent), Quart. Domine Salvam (Praise the Lord), Quart. O Salutaris (To Thee) —12 *Ditson.*
- Agnus Dei, 2 voix de sa petite messe soleunelle 3— *Mathieu.*
- Agnus Dei, *2CornetP* or *CornetTro* and O Salutaris, *CornetP* or *Tro. BaritoneP* —60, *FullO* 1.25 n, *14 Instr* 1— n, *10 Instr* —75, *P* acc. —25 n, *Milit. Band* —75 n *Fischer.*
- Ah! se nemico fato, aria, *T* (la lira d'italia N. 37) 3— *Boulch.*
- Ah! vous dirai-je maman, choeur, 2 voix 2.50 n *Costallat.*
- Aidons-nous les uns, les autres Duo, *SMS* 1.75 n *Joubert,* 1— *Schott Frères.*

- L'aiguille cassé, romance —75 *Schott.*
- L'Aiguille de l'Orpheline 3— *Lemoine.*
- Aimons tous bas, nocturne pour toutes voix 3— *Leduc.*
- Airs, Cavatines, Scènes etc. *S* u. *MS*: Cendrillon. Scène lyrique 1.50. Colombine. Air bouffe 1.50. La Dilettante, Scène lyrique 1.50. Mère du Déserteur. Grande scène dramatique 2—. Odette. Grande scène dramatique 1—. L'Oiselière. Cavatine 1— *Muraille.*
- Airs, Mélodies, Scènes av. *P*, Un vol. *T. Bar* à 10— n *Choudens*: 1. David devant Saul. 2. Jean-Bart. 3. Le Pêcheur roi. 4. Méphistophélès. 5. Moïse. 6. Chant de la conquête. 7. Attila. 8. Coriolau à Rome. 9. Homère aveugle. 10. Caïn. 11. Les Cloches de mon village. 12. L'Ange des larmes. 13. Pourquoi j'adore Dieu. 14. Les Enfants. 15. Faust.
- Alma fa, 3 voix av. *Org*(*H*) —50 n, 4 voix s. acc. —30 n *Costallat.*
- Alma ré, 4 voix —30 n *Costallat.*
- Alma si bémol, 3 voix av. *Org*(*H*) —50 n, 4 voix s. acc. —30 n *Costallat.*
- Alma, *MS* ou *T* av. *Org*(*H*) —30 n *Costallat.*
- Alma, duo ou choeur av. *Org*(*H*) —50 n *Costallat.*
- Alma, duo de Gluck av. *Org*(*H*) —30 n *Costallat.*
- Alma redemptoris la bémol av. *Org*(*H*Q —30 n *Costallat.*
- Alma redemptoris (Grétry) av. *Org*(*H*) —50 n *Costallat.*
- Alma Redemptoris —50 n *Schott Frères.*
- L'Almée Nil, Bayadère 2— n *Joubert.*
- Les almées, duettino, *SMS* 2— n *Joubert*, 1— *Schott.*
- Les Alsaciennes, duettino avec acc. *P* 5— *Clot Fils.* 1.75 n *Gallet.*
- A la Sainte Cécile, Hymne à 3 voix 4— *Mennesson.*
- L'Allouette et la Jeune fille, *S. MS* 4.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- L'alouette et le laboureur, Duo 1— n *Pinatel.*
- Amandine, la Française, cavatine, *S. MS* 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- L'Amazone 1— *Schott Frères.*
- Les amazones, *SCA* 5— *Heugel*, duo 5— *Katto, 28* 1.50 *Schott.*
- L'âme des fleurs, mélodie 3— *Katto.*
- L'Ame des mères 1— *Schott Frères.*
- L'Ami du Pauvre, *S. MS* 3— *Lemoine.*
- L'ami jour de l'an, romance —75 *Schott.*
- Amour de soi-même (L') 1— n *Costallat*, —50 *Schott*, —85 *Schott Frères.*
- L'Amour ermite, *S. MS* 3— *Lemoine.*
- Amour et mystère (Schubert), varié 2— n *Costallat.*
- Andalouse et Castillance, duo —20 n *Lemoine.*
- André Chémier, *B. Bar* 6— *Lemoine.*
- Un Ange 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- L'Ange des berceaux 1— *Costallat*, 1— *Schott Frères.*
- L'Ange de la Charité 3— *Lemoine.*
- L'Ange des larmes 1.70 n *Choudens*, 3— *Noël*, —50 *Schott.*
- L'Ange du bien, air, *S. MS* 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- L'Ange du mal, *B. Bar* 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- L'Ange du souvenir 1— n *Costallat.*
- L'Ange et la jeune fille 3— *Mennesson.*
- Un Ange veille à ses Côtes 3— *Benoit*, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- L'Année Catholique, Choix de Motets à une et plusieurs voix avec acc. de *P* ou *Org* ou *H*, 1er Année (Paroles Latines), *Schott*: 1. Kyrie à 2 voix, ou Choeur à 2 parties avec Solos. 2. Gloria à 2 voix, ou Choeur à 2 parties avec Solos. 3. Sanctus à 2 voix, ou Choeur à 2 parties avec Solos. 4. O Salutaris, Solo. 5. Agnus, à 2 parties. 6. Domine Salvum, à 2 parties avec Solos. 7. Credo, Choeur, à 2 parties avec Solos. (N. 1 à 7 formant la 1re Messe en Sol-min.) 3.25. N. 8. Alma, Solo —25. N. 9. Invenerunt Puerum —25. N. 10. Cantate Domino, Choeur à 2 parties —50. N. 11. Avec Regina Solo. 12. Ave Maris Stella, Choeur à 3 parties. 13. Regina Coeli, à 2 parties. 14. Hoec Dies, Duo ou Choeur à 2 parties, à —25. N. 15. Stabat Mater, à 2 parties. 16. Quis est Homo, Solo. 17. Eia Mater, à 2 parties. 18. Tui Nati, Solo. 19. Fac ut Portem, à 2 parties. 20. Quando Corpus, à 2 parties. (N. 15 à 20 formant „Stbat Mater." 1.25. N. 21. Bone Pastor, à 3 parties (sans acc.) —25. N. 22. Ecce Panis —25. N. 23. Tantum Ergo, Solo (en Mi-b). 24. Ave Verum, à 2 parties. 25. Ecce Panis, à 2 parties. 26. Tantum Ergo, à 2 parties. 27. Ave Verum, à 2 parties. 28. O Salutaris, Duo, à —50. N. 29. O Sanctissima, à 2 parties —25. N. 30. Sub tuum Presidium, Solo —50. N. 31. Ave Maria, Solo —25. N. 32. O Salutaris, à 3 parties (sans acc.) —25. N. 33. Sub tuum Presidium, à 2 parties —50. N. 34. Bone Pastor, Solo —50. N. 35. O Sacrum Convivium, à 2 parties —25. N. 36. O Fons Pietatis, à 2 parties —25. N. 37. Salve Regina, à 2 parties. 38. Inviolata, Solo. 39. Inviolata, à 2 parties. 40. Ave Verum, à 2 parties, à —50. N. 41. Panis Angelicus, à 2 parties —25. N. 42. Ave Maria, à 2 parties. 43. Ave Regina, à 3 parties. 44. O Salutaris, à 2 parties, à —50. N. 45. Kyrie, pour voix seule —25. N. 46. Gloria, pour voix seule —50. N. 47. Sanctus, pour voix seule —25. N. 48. Agnus Dei, pour voix seule —25.
- Années Catholiques (in-8°), 7 années à 8— n *Costallat*:

  Première année: 52 Morceaux à 1, 2 ou 3 voix pour toutes les fêtes de l'année: Messes, Saluts, Motets, Hymnes etc., avec acc. d'*Org* ou *H*.

  Deuxième année: Morceaux de musique sacrée pour toutes les fêtes de l'année: Messes solennelles, Oratorios, Motets etc. Te Deum à 1, 2, 3 et 4 voix seules et en choeur avec acc. d'*Org* et *H*.

  Troisième année: L'Orphéon religieux, 41 choeurs à 4 voix d'hommes sans acc.

  Quatrième année: 3 Messes et 25 Motets pour les différentes fêtes de l'année 1, 2,

3 et 4 voix seules ou en choeur avec acc. d'*Org* ou *P*.

Cinquième année: 40 Motets et Saluts à 3 et 4 voix avec acc. d'*Org* (ad lib.) à l'usage des maisons religieuses.

Sixième année: Messe complète, 12 Motets au Saint-Sacrement et à la Sainte-Vierge et 19 Saluts avec acc. d'*Org* à 1, 2, 3 et 4 voix.

Septième année: Vade Mecum du chanteur d'église. 30 Motets: motifs de Gluck, Méhul, Haendel, Rossini, Mozart, Weber etc. avec *Org* ou *H*.

- Année musicale. N. 13—28 à 4— *Lemoine*: A deux voix: N. 13. La Veillée, duettino comique, ou choeur à 2 parties avec solo. 14. Diano chasseresse, duettino ou cheur à 2 parties. 15. Les Peureuses, duettino. 16. Le Lavoir du village, duettino. 17. Passez l'eau, duettino. 18. Le Voyage des Hirondelles, duettino ou cheur à 2 parties 19. Andalouse et Castillane, duettino. 20. La Retraite, duettino. 21. La Brune et la Blonde, duettino. 22. Les Druidesses, duo ou choeur. 23. Chant des Bateliers du Nil, duo. 24. Le chant des Sylphes, duet ou choeur. 25. La Glandée, duettino. 26. La Chaumière incendiée, duettino. 27. Les deux Frères, duettino. 28. Concert sur l'eau, duettino.
- Anne de Boleyn scène dramat. *S. MS* 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Antony, Scène 1.75 n *Joubert*.
- L'Apostat pour *B* ou *Bar* 1— *Costallat*, 1— *Schott Frères*.
- Après l'orage, choeur, 2 ou 3 voix ég. avec acc. *P* ou *Org* 1.70 n, sans acc. —50 n *Labbé*.
- A quelque chose malheur est bon 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- A quoi servent les Fleurs 3— *Benoit*.
- L'Art de Vocaliser (Rossini), 1er vol. 4— n, 2e vol. 3.50 n *Leduc*, Cah. I. A une voix 8—, II. A deux voix 5.50 *Bote*.
- A Sainte-Cécile, 2, 3, 4 voix ég. 1.15 n *Mennesson*.
- A seize ans 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Assauts de soubrettes, pour demoiselles, Part 4— *Lemoine*.
- Astre que l'Olympe vénère, Duos ou Choeurs à 2 voix 2.50 n *Costallat*.
- Athalie, scène lyrique 1.25 *Schott*.
- A tout oiseau —75 *Schott*.
- L'Attente (Pergolèse) 1.70 n *Costallat*.
- Attente et Désir, *SS* 4— *Benoit*.
- Attila, 2 tons 2— n *Costallat*, 1.70 n *Choudens*.
- Aubade 3— *Lemoine*.
- Au bord du lac de Côme, duo, *S, MS* av. *P* 2— n *Joubert*.
- Au bord du Nil, Duo, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Au clair de la lune, duettino 2.50 n.
- A un lilas, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Au revoir 1— n *Costallat*, —85 *Schott Frères*.
- L'Aurore brillante et vermeille, Duos ou Choeurs à 2 voix 2— n *Costallat*.
- Auteur de toutes choses, Duos ou Choeurs à 2 voix 2— n *Costallat*.
- Ave Maria, fa, 2 voix av. *Org*(*H*), 3 voix av. *Org*(*H*) à —50 n *Costallat*.
- Ave Maria, mi-b, 4 voix —30 n, av. *Org*(*H*) ad lib. —50 n *Costallat*.
- Ave Maria, si bémol, *S* av. *Org*(*H*) —50 n *Costallat*.
- Ave Maria, sol, *MS. T* av. *Org*(*H*) —30 n *Costallat*.
- Ave Maria, sol, 2 voix av. *Org*(*H*) —50 n *Costallat*.
- Ave Maria, ut, 2 voix av. *Org*(*H*) —30 n 3 voix av. *Org*(*H*) —50 n *Costallat*.
- Ave Maria (Händel) av. *Org*(*H*) —50 n *Costallat*.
- Ave Maris Stella en fa, 3 voix av. *Org*(*H*) —50 n *Costallat*.
- Ave Maris Stella en ré, 3 voix av. *Org*(*H*) —30 n *Costallat*.
- Ave Maris Stella de Guglielmi, 2 voix av. *Org*(*H*) —50 n *Costallat*.
- Ave Maris Stella de Mendelssohn av. *Org*(*H*) —30 n *Costallat*.
- Ave Maris Stella de Weber, 2 voix av. *Org*(*H*) —50 n *Costallat*.
- Ave Maris Stella, 4 voix d'hommes —30 n *Costallat*.
- Ave Maria —50 n *Schott Frères*.
- Ave Maria, *B. Bar* —60 n *Muraille*.
- Ave Maria, Duet, fem. voic. and Ditsch, Ave Maria, *S* —08 *Ditson*.
- Ave Regina la bémol (in-8°), 2 voix av. *Org*(*H*) —30 n *Costallat*.
- Ave Regina, ré, 4 voix —30 n acc. *Org*(*H*) ad lib. —50 n, 3 voix av. *Org*(*H*) —50 n *Costallat*.
- Ave Regina sol, 3 voix av. *Org*(*H*) —50 n *Costallat*.
- Ave Regina ut, 4 voix —30 n, 3 voix av. *Org*(*H*) —50 n *Costallat*.
- Ave Regina, *M. S.* ou *T* (in-8°) av. *Org*(*H*) —30 n *Costallat*.
- Ave Regina, duo ou ch. av. *Org*(*H*) de Gluck (in-8°) —50 n *Costallat*.
- Ave Regina, quatuor de Rossini (in-8°), 4 voix av. *Org*(*H*) —50 n *Costallat*.
- Ave Regina, 2 voix —50 *Schott Frères*, —30 *Willig*.
- Ave Regina (lat. w. only), *S* and Stadler, Ave Regina (Lat. words), Quart. —08 *Ditson*.
- L'Aveugle de Jericho, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Ave verum de Mendelssohn (in-°) av. *Org*(*H*) —50 n *Costallat*.
- Ave Verum, fem. voic. —08 *Ditson*, *SA* —20 *J. Fischer*.
- Babillage de Pensionnaires, *P* 1.70 n *Mennesson*.
- Les babillardes, *SCA* 5— *Heugel*, *Katto*, *2S* 1.25 *Schott*.
- La Bague d'or rom. av. *P. G* 3— *Grus*.
- Baiser qui vole, *S. MS* 3— *Lemoine*.
- Ballade corse 1.75 n *Durand*.
- Barbe-Bleue, *Ch. s.* —40 n *Lemoine*.
- Les basqeus, Duo 2— n *Hachette*.
- Bataille de fleurs, choeur ou duettino avec *P* 5— *Clot*, 1.75 n *Gallet*.
- La Batelière du lac, 2 tons 2— n *Joubert*, 5— n *Pérégally*, *CornetP* (Amourdedieu) 7.50 *Leduc*.
- Le beau Jean-Pierre 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.

- Bélisaire, *B. Bar* 6—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- La Belle au Bois-Dormant, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Les belles de nuit, ronde, *Ch. s.* 1— *Noël.* duo-valse, *P* 1— n *Joubert.*
- Bel ombrage (Le) 1— n *Costallat.*
- Le Benedicite, Prière 3— *Benoit*, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Benedictus à 2 voix ég. 1— n *Muraille.*
- Benevenuto, *B. Bar* 3—. *Ch. s.* 2— n *Lemoine.*
- Beppo, roi des lagunos, *B. Bar* 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Berceuse, Chans. 1— n *Joubert.*
- Le Berger du Bon Dieu, *SS* 3— *Benoit.*
- La bergère des alpes (Die Sennerin) 1— *Schott.*
- Berthe, l'Allemande, cavat.-valse, *S. MSS*, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Bethléem, pastorale, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Bibliothèque musicale religieuse (Paroles latines, av. *Org* ou *H*, avec les parties de chant séparées, *Lemoine*:

(Collection Zingarelli.)

1. Pater noster, à huit voix 1.50 n.
2. Dixit Dominus, *STAB* 1— n.
3. Laudante, pueri, *STAB* —90 n.
4. Laetatus sum, *STAB* —70 n.
5. Nisi Dominus aedificaverit, *STAB* —90 n.
6. Magnificat, *STAB* 1.10 n.
7. 8. Christus et Miserere, *STAB* 2— n.
9. 10. Beatus et Gloria patri, *STAB* 1.20 n
11. Kyrie, N. 1. *STAB* —80 n.
12. Gloria, Nr. 2. *STAB* 1.60 n.
13. Patrem omnipotentem, Nr. 3. *STAB* 1— n.
14. Sanctus, Nr. 4. *STAB* —70 n.

Formant Vespri pastorale.

15. Te Deum. *STAB* 1.60 n.
16. Pange lingua, *4S* —70 n.
17. Pange lingua, *STAB* —40 n.
18. Dixit, *STAB* —90 n.
19. Confitebor tibi, *STAB* 1.60 n.
20. Beatus vir. *STAB* 1.40 n.
21. Laudate, pueri, *STAB* 1.40 n.
22. Magnificat, *STAB* 1.60 n.

Formant Vespri salmi.

23. Pange lingua, *STAB* 2— n.
24. Kyrie, N. 1. *STAB* —80 n.
25. Gloria, N. 2. *STAB* —90 n.
26. Credo, N. 3. *STAB* 1.50 n.
27. Sanctus et benedictus, N. 4. *STAB* —50 n.
28. Agnus Dei. N. 5. *STAB* —50 n.

Formant Messe.

29. 30. Haec dies quam fecit, *STAB* —80 n.
31. Veni, sancte Spiritus, *STAB* —70 n.
32.—34. Tantum ergo, *STAB* à —40 n.
35. 36. Pange lingua, *STAB* à —40 n.
37. Sacri manes, *STAB* —60 n.
38. O sacrum vonvivium, 3 voix de femme —40 n.
39. Domine, salvum, *STAB* —40 n.
40. Kyrie, *2SB* —50 n.
41. Gloria, *2SB* —80 n.
42. Miserere nobis, *2SB* —70 n.
43. Et incarnatus, *2SB* —60 n.
44. Sanctus, *2SB* —40 n.

Formant Messe.

45. Kyrie, *2TB* —70 n.
46. Gloria, *2TB* 1.20 n.
47. Domine Deus, *2TB* 1.10 n.
48. Qui sedes. *2TB* —60 n.
49. Quoniam tu solus. *2TB* —70 n.
50. Requiem, *2SB* 1.20 n.
51. Domine Jesu, *2SB* —50 n.
52. Sanctus, *2SB* —50 n.
53. Agnus Dei, *2SB* —50 n.
54. Libera me, *2SB* —60 n.

Formant Messe.

55. Kyrie, *2TB* —60 n.
56. Gloria, *2TB* —70 n.
57. Credo, *2TB* —70 n.

Formant Messe.

58. Kyrie eleison *2TB* —60 n.
59. Gloria in excelsis. *2TB* —60 n.
60. Patrem omnipotentem, *2TB* —70 n.
61. Sanctus et Agnus Dei, *2TB* —50 n.

Formant Messe.

62. Benedic anima mea, *2TB* et choeur —80 n.
63. Fidelum Christi famulum. *2TB* et choeur 1— n.
64. Kyrie eleison, *2TB* et choeur 1.20 n.
65. Benedictus, *2SB* et choeur —70 n.
66. Stabat mater, *2SB* et choeur 1.50 n.
67. Miseree, *2SB* et choeur 1.50 n.
68. Confitebor tibi, *2T* —80 n.
69. Kyrie, *2TB* —50 n.
70. Tantum ergo et Genitori, *3S* —50 n.
71. Tantum ergo sacramentum, *2TB* —50 n.
72. Benedictus Dominus Dei, *2TB* et choeur 1— n.
73. Offertoire, *2TB* et choeur 1— n.
74. 75. Osacrum convivium, *3S* à —40 n.
76. Magnificat, *2SC* 1— n.
77. Magnificat et Gloria Patri, *2TB* —60 n.
78. Confitebor et Gloria Patri, *2T* et *B*, ch. et soli 1— n.
79. Beatus vir et Gloria Patri, *2SB* et solo 1— n.
80. Dixit, *2SB* —70 n.
81. Anima Christi, sanctifica me, 3 voix égales —40 n.
82. Pater noster, *2SB* —70 n.
83. Veni, sancte Spiritus, *2TB*, ch. et soli 1— n.
84. Libera me, *3S* —50 n.
85. O Salutaris, *3S* —40 n.
86. Laudate, pueri, *2TB*, ch. et soli —70 n.
87. Gloria, *2TB* et soli —80 n.
88. Te Deum, *2SB* 1— n.
89. 90. Credo, *2TB* av. soli à 1— n.
91. Agnus Dei, *3S* —50 n.
92. Agnus Dei. *2SB* —40 n.
93. Agnus Dei, *2TB* —40 n.
94. Sanctus, *2TB* —50 n.
95. Trois litanies à la Vierge, *2SC* —50 n.
96. Decus veni, sponsa Christi, *2SB* —80 n.
97. Salve regina, *2SC* —50 n.
98. Litanie, *2SC* 1.30 n.
99. Litanie à la Vierge, *3S* 1.10 n.
100. 101. Tota pulchra es, Maria, *2TB* et choeur à —50 n.
102. Sancta Maria, hymne, *3S* —50 n.
103. Stabat mater, *SB* 1.80 n.
104. Requiem aeternam, *TB* 1.80 n.

105. Credo, *TB* —70 n.
106. Ecce panis, *SC* —50 n.
107. Salve, pretiosissime, *TB* 1— n.
108. Gloria, *TB* —50 n.
109. Kyrie, *TB* —50 n.
110. Alma, *2S* —40 n.
111. Magnificat, *2S* —50 n.
112. Tantum ergo, *2S* —40 n.
113. Trois O salutaris, *2S* —70 n.
114. Litanie à la Vierge, *2T* —80 n.
115. O sacrum convivium, *2ST* —40 n.
116. Salve, regina, *2ST* —70 n.
117. Salve, regina, *TB* —70 n.
118. Ave, maris stella, *2S* —40 n.
119. Pater noster, *S* —70 n.
120. Tantum ergo, *T* avec choeur —40 n.
121. Tantum ergo, *T* av. choeur —50 n.
122. Litanie à la Vierge, —80 n.
123. Pater noster, —50 n.
124.—130. Sept. Tantum ergo à —40 n.
131. Domine salvum fac —40 n.
132. Salve, regina —50 n.
133. Salve, regina —40 n.
134. Salve, regina —50 n.
135. Salve, regina —70 n.
136. Salve, regina —50 n.
137. Salve, regina —50 n.
138. Passio Domini —60 n.
139. Passio Domini —50 n.
140. Ecce panis —40 n.
141. Salve, sponsa Dei —60 n.
142. Bone Pastor —40 n.
143. Ave, verum —40 n.
144. O dulcissime Jesu —40 n.

- Bienfait porte Bonheur *S. MS* 3— *Lemoine.*
- The Birthday —85*Schott Frères,* fem. voic. 2parts —10 *J. Fischer.*
- Blondine 1— n *Durand.*
- Le Bluets, *S MS* 1.70 n *Choudens,* choeur 2 ou 3 voix ég. acc. *P* ou *Org* 1.70 n, sans acc. —50 n *Labbé.*
- Les Bohémiens, *S. MS* 6— *Lemoine.*
- Boléro pour *S* et *C*: Les Madrilènes (Die Madrilenen), Texte fr. et al. 1—, Les Madrilènes (The Madridians), Texte fr. et ang. 1.50 *Schott.*
- Le bon chemin 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Bone Pasor, solo (in 8°) av. *Org* ou *H* —50 n *Costallat.*
- Bon gîte (Le), *P*, Chanson 1— n *Joubert.*
- Bonjour, bonsoir, *SC* 5—, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Un bon saint homme 3— *Hachette.*
- Bouquet musical et religieux, Dix Duos faciles ou Choeurs, A deux et trois parties, avec solos sans accompagnement. Pour le mois de marie, *Ch. s.* à —20 n, av. *P* acc. à 2.50 *Lemoine*: 1. Retour de mai. 2. Harmonies. 3. Maris stella. 4. La Bergère divine. 5. Bouquet. 6. Hosanna. 7. Enfants et fleurs. 8. La Procession. 9. Fête au ciel. 10. Consécration.
- Les Bouton et les fleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens,* 1— *Bornemann.*
- Les Bravi de Venise, Duo p. v. d'hom. 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Les Brésiliennes (Die Brasilianerin), *SMS* 2— n *Joubert*: Texte fr. et al. 1.25, Texte fr. et ang. 1.50 *Schott.*
- Les Brésiliennes Choeur à 2 v. av. *P* 2— n, *Ch. s.* —60 n; p. sép. —30 n *Joubert, P* (Rupp) 1.75 *Schott, 4ms* 7.50 *Joubert.*
- Brin d'herbe (Le), *S* 1— n *Costallat.*
- Brise du printemps (La), *S* ou *T* 1— n *Costallat.*
- The broom-girls, *SMS* 4— *Ashdown.*
- La Brune et la Blonde, duo —20 n *Lemoine.*
- The butterfly. (La Farfalla), *SC* 1/6 n *Angener.*
- Les Byzantines, Duo voix ég. 5— *Katto.*
- La Cachette aux épargnes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens,* —30 n *Joubert.*
- Ca m'est égal, *2S* 1.70 n *Choudens.*
- Le Camoëns, mélodie 2.50 n *Costallat.*
- Les Canadiens, *Bar B* 5— *Lemoine.*
- Les cancans 3.50 *Péregally.*
- La Captive de Lamos, *S. MS* 5—, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Les Caquets du Lavoir, *SCA* 4.50 *Lemoine.*
- Les Caractéristiques, six duetti de genre pour 2 voix égales 20— *Heugel*: 1. Tyrol, tyrolienne. 2. Venise, barcarolle. 3. Allemagne, valse. 4. Naples, tarentelle. 5. Espagne, boléro. 6. France, quadrille à 4.50.
- Les Caractéristiques, 6 Duos pour voix de femmes, *Schott*: N. 1. Les Trastévérines, Duo caract. —75, 2. Les Norvégiennes, Chasse aux Flambeaux —75, 3. Les Indiennes, Duo 1—, 4. Les Sahariennes, Duo —75, 5. Les Calabraises, Duettino 1—, 6. Les Bretonnes, Duo légende —75.
- Le Carillon de Dunkerque, choeur à 3 voix av. *P* in 8° 1— n *Lemoine.*
- Les carillonneurs, *T* ou *BarB* 1.50 *Muraille, TB* 6— *Noël.*
- Les Carnaval de Venise, duo, *SS P* 2— n. *Joubert,* —65 *Schirmer,* Choeur à 2 voix av. *P* 2— n; *Ch. s.* —60 n; p. sép. —30 n.
- La Catalane, Duo, *Ch. s.* —20 n *Lemoine,* fant. *4ms* 7.50 *Joubert,* 6— *Breitkopf.*
- La Catarina, *SMS* 6—, choeur 2 voix acc. *P* (Le petit orphéon) 1— n *Leduc.*
- Catherine d'Aragon 6— *Benoit.*
- Cavatine: Hélas' il ne vécut pas *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Cendrillon, scène lyrique 3— *Noël, Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Ce qu'on entend le voir, Duo 2 voix égales 5— *Katto.*
- Le Cerf et la vigne 1.35 n *Joubert.*
- C'est bien ennuyeux, fantaisie *P* sur la romance de Oscart 5— *Katto.*
- C'est toi Noël,*S MS* 1.70 n *Choudens,* choeur 2 ou 3 voix avec acc. *P* ou *Org* 1.70 n, sans acc. —50 n *Labbé,* choeur sans acc. —25 n *Choudens.*
- Chactas pleureant la mort d'Atala, *B. Bar* 6— *Lemoine.*
- Chanson à boire 1.70 n *Mennesson.*
- Chanson à boire des mousquetaires, Choeur à 4 voix, Part 1— n, p. sép. —30 n *Joubert.*
- La chanson de l'aurore, duo 5— *Pérégally.*
- Chanson de la rêveuse, valse chantée 2— *Costallat.*
- La Chanson de l'Epine blanche, *SA* 5— *Lemoine.*
- Chanson de Mai 3— *Benoit, Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- La chanson de roses 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Chanson des Ailes 3— *Benoit.*

- Chanson du grand-père, Chant. 1— n *Joubert.*
- Chanson du petit Pauvre, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Chanson du Rouet (La) 1 — *Costallat,* —85 *Schott Frères.*
- Les Chansons de l'epine blanche. Duo, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Chant de David (En Dieu j'ai mis). Duet, *SC* 3 — *Ashdown.*
- Chant de la berceuse 1— n *Choudens,* —85 *Schott Freres, Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Le Chant de la conquête, *Bar. T* à 2— n *Choudens.*
- Chant des bataillons scolaires 1.35 n, *TTBB* 1— *Choudens.*
- Chant des Bateliers, *P* 1.70 n *Mennesson.*
- Chant des Bateliers du Nil, duo —20 n *Lemoine.*
- Le chant des nuages. Duo, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Chant des Pirates, *Bar B* 5— *Lemoine.*
- Chant des Sylphes, duo —20 n *Lemoine.*
- Chant du Calvaire Jesus 1.35 n *Costallat.*
- Chanteuse de Madrid (La) 2— *Costallat.*
- Les Chanteuses des rues, *SMS* 1.75 n *Gallet.*
- Chants célestes, 3 voix, pouvant être chantés à 1 ou 2 voix à 3— *Lemoine*: 1. L'Ange des Nuits, hymne, 2. Au Soleil, hymne, 3. L'Aurore, choeur, 4. La Fleur des Chérubins, lég. avec solos, 5. Les Anges du printemps, p. avec solos, 6. La Famille des Cloches, ch. avec solos, 7. Les Heures, choeur avec solos, 8. Foi en Dieu, choeur avec solos, 9. La Prière des Oiseaux, ch. avec solos, 10. La patronne des musiciens, duet. à 2 p., 11. Sainte Espérance, duetto, 12. Salut, eine, trio ou choeur à 3 voix.
- La Chapelle de la forêt, *2SC* 2— n *Choudens.*
- La Charité, *S. MS* 1.70 n *Choudens.*
- Charles-Quint au convent de Saint-Just, 2 tons 2— *Costallat.*
- Charles IX. et Coligny, *Bar. B* 6— *Lemoine.*
- Charlotte Corday 2— n *Joubert,* 1.50 *Schott.*
- Chasse (La), Duos ou Choeurs à 2 voix 2.50 n *Costallat.*
- La Chasse aux maris 1— n *Joubert, S. MS* 3— *Lemoine.*
- Les Chasseresses, *SMS* 2— n, choeur à 2 v. ov. P 2— n, *Ch. s.* —60 n; p. sép. —30 n fant. *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Les Chasseurs à pieds 1— n *Joubert.*
- Le Chat-Botté, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Chatterton, *B. Bar* 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Chaumière et Château, *SMS* 4— *Benoit.*
- La Chaumière incendiée, duo —20 n *Lemoine.*
- La chauvrière, romance 2.50 *Heugel, Katto,* —50 *Schott.*
- Le Chêne de Saint-Louis, pour garçons, operette, Part 4— *Lemoine.*
- Le Chêne des Amourettes, *SMS* 3— *Benoit.*
- Les Chercheurs d'ors, Duo p. voix d'hommes 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Chevrière des Apennins (La) 2— n *Costallat.*
- Chien et Chat, Duo 3— *Sulzbach.* ov. *P* 2— n, *Ch. s.* —60 n; p. sép. —30 n
- Chien qui lâche sa proie pour l'ombre 1— n *Joubert.*
- Chimène, Scène 2— n *Joubert.*
- Douze choeurs à 4 voix sans acc. à 1— n *Labbé.*
  Labbé: L'Aurore brillante. Auteur de toutes choses. Créateur des humains. De toutes les couleurs. Grand Dieu qui fit les cieux. Grand Dieu qui fait briller. Les portes du jour sont ouvertes. Sombre nuit. Source ineffable. Tandis que le sommeil. Ta sagesse, grand Dieu. Verbe égal au Très-Haut.
- Choeurs popoulaires, 4 voix à —25 n *Labbé*: Ah! vous dirai-je maman. Aussitôt que la lumière. Cadet-Roussel. Charmante Gabrielle. Combien j'ai douze sauvenance. Le comte Ory. La curieuse. Geneviève de Brabant. J'ai du bon tabac. Je l'ai planté. Malbrough. Malgré la bataille. Le matelot de Bordeaux. Nous n'avons qu'un temps à vivre. L'orage. Pauvre Jacques. Le point du jour. Quand le bienaimé. Que ne suis-je la fougère. Le ran tan plan. Le roi Dagobert. Suivant l'amour Une tendre musette. Versez donc!
- Christophe Colomb, 2 tons, mélodie 1.35 n *Costallat.*
- Cinq-Mars, *B. Bar* 6— *Lemoine.*
- Clair de la lune (Au), duettino, Duos ou Choeurs à 2 voix 2.50 n *Costallat.*
- La Clé des champs, *S MS* 2— n *Choudens.*
- Cléopâtre, pour *S* 2— n *Costallat.*
- La Cloche de mon village 1.70 n *Choudens.*
- La cloche qui tinte, *SC* 1.75 n *Hachette.*
- Les Cloches du couvent, *SMS* 2— n *Ch. s.* —25 n *Choudens.* duettino —25 n *Labbé.*
- Les Cloches du Soir 4— *Benoit.*
- Clotilde, reine des Francs, Scène 2— n *Joubert.*
- Clovis à Tolbiac, mélodie, 2 tons 1.70 n *Costallat.*
- La Cocarde, Chant 1— n *Joubert.*
- Le coeur donné, grande valse chantée 6— *Heugel.*
- Le Coeur d'une Mère 3— *Benoit.*
- Colombine, scène bouffe 3— *Noël.*
- Comment sont les Enfants 3— *Lemoine.*
- Les Compagnons du Tour de France, duo, *TB* 7.50 *Lemoine.*
- Complainte du Tourneur 1— *Costallat.*
- Concert champêtre. Douze morceaux à deux ou trois voix égales, *S. MS Lemoine*: N. 1. Concert champêtre 6—, *Ch. s.* 2— n. N. 2. Sous les Peupliers 4—, N. 3. Les Muses 4—, N. 4. Une Fête à Pékin 6—, N. 5. Le Sabbat 4—, N. 6. Les Tisserands de Silésie 4—, N. 7. Les Feux follets 3—, N. 8. Le Marché aux Esclaves 4—, N. 9. Au Bord du Nil 3—, N. 10. Le Chant des nuages 6—, N. 11. Danses Espagnoles 5—, N. 12. Les Filles du Chasseur 6—.
- Concert sur l'Eau, duo —20 n *Lemoine.*
- La confession de bayard mourant, scène dramat. 6—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Les Confidences, *S. MS* 1.70 n, choeur —25 n. *Choudens, SC* —40 *Labbé, SC* 1— *Schott.*
- Les Conscrits, *T B* 6— *Lemoine.*
- Conseils 3— *Benoit.*
- Conseils de grand'mère, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Les consolations, duo bouffe, *SB* 1.25 *Schott.*
- Une conspiration, *S MS* 2— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Contadines de Florence. Duo ou choeur 1.70 n, *Ch. s.* —25 n *Jullien.*
- Contentement passe richesse 3—, *Ch. s.* —20 n (Les livr.) *Lemoine.*
- Contes de Perrault, Récit (avec Choeur ad libitum), *Lemoine*: 1. Barbe bleue 5—, 2. Le Chat botté 5—, 3. Le Petit Poucet 5—, 4. Les Fées 5—, 5. Cendrillon 4—, 6. Le Petit Chaperon rouge 4—, 7. La Belle au Bois dormant 4—, 8. Riquet à la Houppe 4—, 9. Le Bouquet de la chanteuse 3—, 10. Les Brises, chant de Laurence, scène 4—, 11. La Fleur de Ravanelle 4—, 12. Reste au Village, mél. 3—.
- Cora la jeune négresse 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens,* —40 n *Labbé.*
- Le Corbeau et le renard 1.75 n *Joubert.*
- La Corbeille de mariage, *S. MS* 5— *Lemoine.*
- Cordelia 1— n *Joubert.*
- Corinne 1.75 n *Joubert.*
- Coriolan à Rome 1.70 n *Choudens.*
- Le Corricolo, air bouffe *Basse* ou *Bar* 2.50 n *Costallat.*
- Les Corsaires à l'abordage, Duo p. v. d'hommes 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Le courroux d'une mère 2.50 *Heugel.*
- La course aux papillons 2.50 *Heugel,* —85 *Schott Frères,* —25 *Schirmer.*
- Le Créancier de Marthe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens,* —40 n *Labbé.*
- Credo, messe 2 voix av. *Org* ou *H* 8⁰ 1.25 n *Costallat.*
- Credo, 2 voix, extrait de sa petite messe solennelle 5— *Mathieu.*
- Credo, en fa, 2 voix 1.50 *Schott Frères.*
- Credo, 4 voix d'hommes sans acc. 8⁰ 1— n *Costallat.*
- Credo de l'Amour (Le) 1.70 n *Costallat.*
- Credo Et Incarnatus est, *1* ou *2 CornetsP* —50, *FullO* 1.25 n, *14 Instr* 1— n, *10 Instr* —75 n, *P* —25 n, *Milit. Band* —75 n *Fischer.*
- Les Créoles, duo, *SMS* 2— n *Joubert.*
- Crinoline et panier, duettino 5— *Clot,* 1.75 n *Gallet.*
- Les Croix dans les bois, *SMS* 4— *Benoit.*
- La Croix des bois. Duo 1— *Schott Frères.*
- La Croix du premier pas, légende, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Cromwell au tombeau de Charles 1er *B* 2.50 n *Costallat.*
- Croquemitaine, Croquemiton, Bluette —30 n *Joubert.*
- Crown of Virtue, or Coronation —50 *Ditson.*
- Les curieuses, duo 2— n *Gallet.*
- Daniel au festin de Balthasar, *B. T* à 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Dans ce temps-là 1— n *Durand.*
- Danse mon petit —75 *Schott.*
- Danses des Négresses, *SCA* 5— *Lemoine.*
- Dans vos concerts, 2 parties avec *Org* ou *H* 8⁰ —30 n *Costallat.*
- Dantès à Monte-Cristo, Scène 2.50 n *Joubert.*
- David chantant devant Saul (David vor Saul, David singing before Saul), *Bar. B* 2— n *Choudens, B* 1.25 *Schott,* —35 *Ditson,* —60 *Gordon,* 4/— *Williams,* —40 *Gutheil, Ch. s.* —35 n *Choudens,* —40 n *Labbé,* —25 n *Rouart,* choeur et solo —25 n *Choudens,* transcr. *P* (Hess) 2.50 n *Choudens, Org* (Westbrook) 1— *Schott, V, Fl, Corn* à —25 n *Fromont.*
- La Débutante, air, *S. MS* 4.50, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Le Début dans le monde, cavat. *S. MS* 5—, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Les Délassements lyriques: 1. Les Boules de neige. 2. L'Arbre des petits bonheurs. 4. Il était une fois. 5. Les Filles d'Otaïti. 6. Les Perles de la Cera-Cruz. 7. Les Dentellières de Malines. Duos ou Choeurs à 2 voix à 2.50 n *Costallat.*
- Demain 1.35 n *Costallat.*
- Les Dentellières de Bayeux, *SMS* 1.70 n, choeur av. solo —25 n *Choudens.*
- Le Départ, duo, *SMS* 1.35 n *Joubert.*
- Départ de Jeanne d'Arc, *S. MS* 5— *Lemoine.*
- Le Départ de l'Orpheline, mél. 3—, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*
- Le départ des conscrits, *SMS* 1.75 n *Gallet,* 6— *Lemoine.*
- Départ du Chalet, Air 2— n *Joubert.*
- Le départ du Croise scène dramatique, *B. Bar* 5—, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Le Départ du mousse —85 *Schott Frères.*
- Départ pour les vacances à 2 voix ég. 1— n, choeur av. solo —25 n *Choudens.*
- The Departure for Home —85 *Schott Frères.*
- Dernier Chant de Cléopâtre 6— *Benoit.*
- Dernier cri du Soldat (Le) 1— n *Costallat.*
- Dernière heure de Cathérine Howard 2.50 n *Joubert.*
- La dernière poupée 1.35 n *Joubert.*
- Dernières Inspirations de Donizetti, 6 petites Fantaisies sur des motifs favoris des Opéras, pour *P* à 1.25 *Schott*: 1. Gianni di Parigi. 2. Caterina Cornaro. 3. Gianni di Parigi. 4. Caterina Cornaro. 5. Gianni di Parigi. 6. Caterina Cornaro.
- Dernier jour de Corinthe (Le), *M* ou *C* 2.50 n *Costallat.*
- Dernier Jour de Marie Stuart (1, 2) 6— *Benoit.*
- Les derniers amis 3— *Lemoine.*
- La Dette de Jacquot 3— *Benoit.*
- La Dette du pauvre 3— *Lemoine.*
- La Dette du Printemps 3— *Benoit.*
- Les deux amies, N. 1. Heure du soir. *SC.* 2. Les jeunes Filles et l'Echo. *SC.* 3. Les Voix rivales. *SC* à 5— *Lemoine.*
- Les deux Frères, duo —20 n *Lemoine.*
- Les deux Javottes, *SMS* 2.50 n *Costallat.*
- Les deux mères, *S. MS* 1— n *Muraille, 2S* 6— *Noël.*
- Les deux Prières 3— *Benoit.*
- Les deux prima donna, *SMS* 2— n *Gallet.*
- Les deux Reines, *SCA* 6— *Lemoine.*
- Les deux soeurs ou l'amour filial, duettino dialoqué 2— n, 2 voix ég. de femmes 1.70, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Les deux Turennes, pour garçons, operette, Part 4— *Lemoine.*
- Diane blanche, Quadrille 4.50 *Benoit.*
- Diane chasseresse, duo —20 n *Lemoine.*
- Dieu du Chêne et du Roseau 3— *Benoit,* —85 *Schott Frères.*
- Dieu seul le sait, air 3— *Lemoine.*
- Le dilettante, scène lyrique 6— *Noël.*
- Diogène, pour *Bar* 1— n *Costallat.*

- Les Disciples d'Anacréon, duo 5— *Lemoine.*
- Disertore svizzero. *Le Boulch*:
  1. Barcarola Giovine gondoliera (Lira 36), *S* 3—.
  2. Arietta. Ah! se nemico fato (Lira 37), *T* 3—.
  3. Cavatina. Seco d'un rio sul margine (Lira 357), *S* 6—.
  4. Aria buffa. Largo, largo son qua, *B* 7.50.
  5. Duett. Buff. Dalla riposta. *SB* 9—.
- Dispute de jeunes filles, duettino bouffe 6— *Clot fils*, 2— n *Gallet.*
- La Distribution des prix, *SMS* 1— n *Choudens*, *SMS* 2— n *Muraille*, *2S* 6— *Noël*, —85 *Schott Frères*, choeur av. solo —25 n *Choudens.*
- La Diva des Champs-Elysées, *S. MS* 6— *Lemoine.*
- Le Doigt de Dieu. *ST*, *BarB* à 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Le Doigt qui dit tout 3— *Lemoine.*
- Dolce calma (ital.) à 1 voix 1.75 n *Joubert.*
- Il dolce far niente, six duos pour voix de *S MS* ou *CA*, *Heugel*: 1. La légende de l'oranger. 2. Les Sirènes. 3. Les Rosières. 4. Les Vivandières. 5. Les Débutantes. 6. Il dolce far niente, à 4.50.
- Domine exaudi (in-8°) avec *Org* ou *H* —50 n *Costallat.*
- Domine Salvum, en ré, messe. 2 voix av. *Org* ou *H* —80 n, sans acc. —50 n *Costallat.*
- Domine Salvum, 3 voix avec *Org* ou *H* —30 n *Costallat.*
- Domine Salvum, 4 voix avec *Org* ou *H* —30 n *Costallat.*
- Domine salvum de sa petite messe solennelle 3— *Mathieu.*
- Donne, donne, petit Enfant, rom. 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Donnez aux pauvres, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Dormeuse 1— n *Costallat.*
- La Dot du bon Dieu 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Doux rêve d'enfance, *S. B. Bar* 5— *Lemoine.*
- Les Druidesses, duo —20 n *Lemoine.*
- Duchesse de Guise 2.50 n *Joubert.*
- 10 Duetos faciles o coros a 2 partes con solos, *Lemoine* à 8—: 1. Vuelta de mayo. 2. Harmonia. 3. Estrella del mar. 4. La Divina pastora. 5. Ramillete. 6. Hosanna. 7. Ninos y flores. 8. La Procesion. 9. Una funcion en el cielo. 10. Consagracion.
- Duets for School-Festivals —85 *Schott Frères.*
- Duos p. *S* et *MS* av. *P*, Un vol. (in-8°) 10— n *Choudens*: 1. Les Madrilènes. 2. Les Fauvettes. 3. Un nid des rossignols. 4. Les Dentellières de Bayeux. 5. Le Retour à Bysance. 6. Le Renouveau. 7. Les Vendangeuses napolitaines. 8. Les Marinières de l'Adriatique. 9. Les Moissonneuses des marais Pontins. 10. La Clé des champs. 11. Le Meilleur pain des familles. 12. Les Emigrantes. 13. Nizza. 14. Les Cloches du Couvent. 15. Les Bluets.
- Du pain 1— n *Costallat.*
- Easy Two-Part Songs and Choruses for the special use of Schools etc, *Schott*: Adant L.: 1. Sérénade en Mer (Night Song at Sea). 2. Soleil du Printemps (A Spring Song). Battmann J. L.: 3. Les Demoiselles (The Open Air). 4. Un Jour de Mai (The First Day of Spring). 5. Les Soeurs des Abeilles (The Bees). Bordèse L.: Les Fêtes des Pensionnats (Duets for School Festivals). 6. La Distribution des Prix (The Distribution Birthday). 8. La Fête de la Maîtresse (The Teacher's Birthday). 9. Le Retour à la Pension (The Return to School). 10. Le Départ pour les Vacances (The Departure for Home). 11. La Fête des Pensionnats (Holiday Time). Denefve J.: 12. La Fête de Noël (Christmas) à 2/—. Jouret L.: 13. Tombée du Jour, Choeur à 3 voix (Nightfall). 14. Espoir en Dieu (Faith in God). 15. Les Fleurs (Flowers). 16. L'Etoile du Soir (To the Evening Star). 17. Musique, Parfum et Prière (Nature's Prayer). 18. Les Clochettes bleues (Blue Bells) à 4/—.
- Ecce panis en fa pour *MS* ou *T* (in-8°) av. *Org* (*H*) —30 n *Costallat.*
- Ecce panis en si bémol (in-8°) av. *Org* (*H*) —50 n *Costallat.*
- Ecce Panis Duet —30 *Ditson.*
- Ecce Panis, Adore Te, Sub Tuum, *SA* —50 *Fischer.*
- L'Ecole buissonnière, *SMS* 4— *Benoit*, Duo 1— *Schott Frères.*
- Les Ecuyères. Duo, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- L'Eglise du Village. Choeur à 2 voix 3— *Mennesson.*
- Eia Mater (in-8°) 2 voix avec *Org* ou *H* —50 n *Costallat.*
- Elementary Method of Singing (Méthode de Chant élémentaire) 6.25 *Schott*, (e. f.) 1.50 *Schirmer.*
- Les Elèves de Bengali. Duo, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Elisabeth et Marie Stuart, choeur 2 voix 2— n *Costallat.*
- Elisabeth, reine de Hongrie, romance 1— *Schott.*
- Les Emigrantes, *S MS* 2— n, choeur av. solo —25 n *Choudens.*
- L'Emigration des Alsaciens pour 2 voix femmes 1— n *Durand.*
- Enfant de Dieu (L'), mélodie 1— n *Costallat*
- L'Enfant du bon Dieu —85 *Schott Frères.*
- L'Enfant égaré 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens*, —40 n *Labbé.*
- Les Enfants, *Bar. T* 1.70 n *Choudens.*
- Enfants d'Edouard (Les), *S* et *C*, Duos ou Choeur à 2 voix 2.50 n *Costallat*, (The children in the tower. Les Enfants d'Edouard Lütgen), *SC* 2/— n *Augener.*
- Les enfants de la madone, *SMS* 1.75 n *Gallet.*
- En traîneau, sur la Newa, duo, *S MS P* 1.35 n *Joubert.*
- Ermite du Mont Carmel (L'), 2 tons 2— n *Costallat.*
- Der erste Lehrmeister im Gesange, für den Umfang jeder Stimme (deutscher und französischer Text) 6— *Fürstner.*
- L'esclave blanche, romance —75 *Schott.*
- L'Esclave mauresque, air *S. MS* 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Esméralda, rom. av. *P. G* 5— *Grus.*
- L'Esprit et le Coeur. Operette en 1 acte 4.50 *Schott Frères*, Quadr. 1.35 *Schott Frères*, 1— n *Costallat*, Valse 1— *Schott Frères*, 1.70 n *Costallat.*

- L'Etna, sicilienne 4— *Lemoine,* (Nouvelle Danse Nationale de Salon precédée de la théorie) 1.50 *Ricordi, 4ms* 5— *Lemoine.*
- L'Etoile du Maria. (The Star of Love. Trio a Chor. *2SA* —35 *Schirmer.*
- L'Etoile du marin, *2SC* 1.70 n, choeur —25 n *Choudens.*
- L'ex-Voto, *S. MS* 6— *Lemoine.*
- L'Evasion, Chant 1.35 n *Joubert.*
- La Faction du bon curé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens,* —40 n *Labbé.*
- Fac ut portem. 2 voix av. *Org* ou *H* —50 n *Costallat.*
- Fairy music, *SC* 4/— *Ashdown.*
- Fais ce que dois, advienne que pourra. Operette, Part 4— *Lemoine.*
- La famille suisse, quadrille 1.75 n *Gallet.*
- Les Faneuses de Tivoli, *S. MS* 5—, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Farewell Song. Fem. voic. 2 parts —10 *J. Fischer.*
- Les fauconniers de la reine, *T* ou *Bar B* 2— n *Muraille, TBar* 6— *Noël.*
- Faust, *1 S. T, 2 Bar. B* 2— n, *Ch. s.* in 8° —35 n *Choudens,* —30 n *Joubert,* —25 n *Rouart.*
- *V. Cornet. Fl* seuls (les succès modernes N. 29) —25 n *Fromont.*
- Faust et Méphistophélès, *TB* 6— *Lemoine.*
- Les Fauvettes, *S MS* 2— n, à 2 voix ég. 1.70 n *Choudens,* (Die Grasmücken) Texte fr. et al. *SC* 1—, (The sisters) Texte fr. et ang. 1.50 *Schott,* duettino, *S* —40 n *Labbé, SMS* —50 *Schirmer,* choeur av. solo —25 n *Choudens,* Transcr. *P* 1— n *Choudens.*
- La Fée mélusine. cavat. *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Les Fées, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Les femmes de la bible, *SMS*: 1. Le Triomphe de Judith, air. 2. Rebecca à la Fontaine, cavatine. 3. La Reine de Saba, air. 4. La Fille de Jephté, scène dramatique. 5. Agar, scène dramatique. 6. L'Eden ou Eve, chant. 7. La Fille de Pharaon, air. 8. Ruth la Glaneuse, cantate. 9. Rachel pleurant ses Enfants, air. 10. Tamar, scène dramatique. 11. Esther. 12. Déborath, air à 5— *Lemoine.*
- Festival Mass. 2 voic. —75. Voice parts —50 *Fischer.*
- La Fête de la Madone d'Arc. *SC* 5—, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- La Fête de la maîtresse, choeur av. solo —25 n *Choudens.*
- La Fête des Fleurs. *SMS* 3— *Benoit, Lemoine.*
- La Fête des pensionnats, *S MS* 1— n, choeur av. solo —25 n *Choudens.*
- Fête des roses à Mergellina (La), duo *SMS* 2— n *Joubert,* 1.25 *Schott.*
- La Fête du Bon Dieu, *S. MS* 1.70 n *Choudens,* choeur —25 n *Choudens.*
- La Fête d'un supérieur, choeur 2 voix 2.50 n *Costallat.*
- La Fête du pasteur, choeur —25 n *Choudens.*
- Les Fêtes bénies, album de douze chants religieux à 1, 2 ou 3 voix, en solos ou choeurs, av. *P* acc. 8— n, sans acc. 3— n *Heugel.* 1. Le Jour de l'an. 2. L'Epiphanie. 3. Les Rameux. 4. Pâques. 5. Mois de Marie. 6. L'Ascension. 7. La Pentecôte. 8. La Fête-Dieu. 9. L'Assomption. 10. La Toussaint. 11. La Sainte-Catherine. 12. Noël à 3—, sans acc. à —40 n.
- Les Fêtes des Pensionnats. Six duettinos ou choeurs à deux voix pour distributions de prix, av. *P* à 1— n *Choudens*: Le Départ pour les vacances. La Distribution des prix. La Fête de la maîtresse. La Fête des pensionnats. La Fête du pasteur. Le Retour à la pension.
- Les Fêtes des pensionnats, 6 duettini ou choeurs à 2 parties: 1. La Distribution des prix. 2. La Fête du Pasteur. 3. La Fête de la Maîtresse. 4. Le Retour à la pension. 5. Le Départ pour les vacances. 6. La Fête des Pensionnats à —85 *Schott Frères.*
- Une Feuille d'automne 1— n *Costallat.*
- Les Feux follets. Duo, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- La Feuille morte 3— *Benoit.*
- Le Fiancé de Rachel, *B. Bar* 6— *Lemoine.*
- La Fiancée du Pêcheur albanais, *S. MS* 6— *Lemoine.*
- Les fiancées, *2S* 6— *Noël.*
- La Fille de l'Exilé 2— n *Jullien.*
- La Fille du passeur du Gué —50 *Schott.*
- Fille du Régiment. 2 fantaisies sur la, *Org V, Org Vc* à 9— *Lemoine.*
- Les Filles de Dieu, *SC* 5— *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Les Filles de Milton, *SC* 5—, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Les Filles des Pêcheurs, *SCA* 2.50 n *Costallat, SMS* 3— *Benoit.*
- Les Filles d'Otaïti, choeur 2 voix 2.50 n *Costallat.*
- Les filles du carillonneur, *SMS* 1.75 n *Gallet,* (Die Töchter des Glockentürmers) 1— *Schott.*
- Les Filles du chasseur. Duo. *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Les Filles du Déserteur, *S C* 5— *Lemoine.*
- Fiori d'Italia: Douze chants, N. 1. à 12 à 3—, N. 13 et 14 à 5— *Lemoine.*
- The first Christmas night. Sacred song 4/— *Ashdown.*
- Une fleur, c'est Marie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Fleur de Messine, valse 4.50 *Lemoine.*
- Fleurs (Les), Duos ou Choeurs à 2 voix 1.35 n *Costallat.*
- Fleurs à Marie (quinze cantiques à 2 voix p. le moi de Marie) 15— *Benoit.*
- Les Fleurs de l'Ange —85 *Schott Frères.*
- Fleurs de la vie, nocturne-Duo avec *P* 6— *Clot fils,* duo 2— n *Gallet.*
- Fleurs printanières, mazurka 1— n *Costallat.*
- Flibustier (Le) 1.35 n *Costallat.*
- Flower Girl (Vendetrici di Flori) —50 *Schirmer.*
- La foire aux rubans 2.50 n *Costallat.*
- La Folie du roi Charles VI., Scène 1.75 n *Joubert.*
- Folie du Tasse (La), 2 tons 2.50 n *Costallat.*
- Folle du Village (La) 2.50 n *Costallat.*
- Les fondeurs, *T* ou *BarB* 1— *Muraille, TBar* 6— *Noël.*
- La Fontaine de l'Ermite 3— *Lemoine.*

- La Fontaine Miraculeuse, pour jeunes filles, operette. Part 5— *Lemoine.*
- Fort comme un Turc, pour garçons, operette, Part 5— *Lemoine.*
- François 1er à Pavie, scène dramatique 6—. *Ch. s.* 1— *Noël.*
- François 1er et Bayard, *TB* 6— *Lemoine.*
- François 1er et Charles-Quint, *T Bar* 6— *Lemoine.*
- Les Francs, chant de guerre, *Bar B* 6— *Lemoine.*
- Le frappé de Dieu (N. 1 *T*, N. 2 *Bar*) Scène dram. 3—. *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Frédégonde, scène dramatique 1.70 n *Costallat.*
- Frère et soeur, petit opéra-comique pour pension 3—n *Lemoine*: 1. Duettino. Travaillons, travaillons encore, *S MS* 3.75. 2. Ballade. Déjà la nuit couvre la plaine, *MS* 2.50. 3. Romance. Des monts de la Savoie 2.50. 4. Cavatine. Hélas! il ne vient pas! 3.75. 5. Duo. J'avais encore les yeux en larmes 3.75. 6. Romance. Ce n'est pas d'un artiste 2.50. 7. Duetto final. Quel transport, quelle joie 2.50.
- Fuseau de ma grand'mère (Le), Duos ou Choeurs à 2 voix 1—n *Costallat.*
- Galilée devant l'Inquisition, 2 tons 1.70 *Costallat.*
- Le Geai paré des plumes de paon. Fable 1—n *Joubert.*
- Gemelli di Preston, Simfonia, *P* 2.75, Cavatina: Così dolce egli ha l'aspetto, *S* 2.75, Canzone: Avea Roberto prode guerrier, *Bar* 1.50 *Ricordi.*
- Geneviève de Paris, *S. MS* 4.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Geneviève et Attila, *SB* 7.50 *Benoit.*
- Gesangschule des neueren Gesanges m. vorausgehenden Solfeggien. Ausg. deutsch, franz., engl., Text: I. Teil Solfeggien, II. kl. Gesangschule à 2.50 n, komp. 4—n *André.*
- Già la notte, *SC* 4.50 *Heugel.*
- Le Gilet de mon oncle Thomas 3—, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Gina, la devineresse, scène, *S. MS* 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Giovine gondoliera, *S* (la lida d'Italia N. 36) 3— *Boulch.*
- La Glandée, duo —20 n *Lemoine.*
- Glaner pour sa mère, Cavat. 2—n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Glaneuse de la Beauce (La) 1—n *Costallat.*
- Gloria (Gluck), Messe, 2 voix av. *Org* ou *H* 1—n *Costallat.*
- Gloria, Mass in F, *SSAB*, (Quincy Chor. Collect. L. T. Wade Part I. N. 1) 6— *Silver.*
- Gloria, Messe, 4 voix d'hommes sans acc. 1—n *Costallat.*
  Gloria de la petite messe solennelle, 2 voix avec *Org* ou *H* —75 n *Costallat.*
- Gloria, 2 voix, solo et choeur messe solennelle 6— *Mathieu.*
- Gloria Patri de Mercadante, solo et choeur à 4 voix (in-8°) avec *Org* ou *H* 1.50 n *Costallat.*
- Godefroy de Bouillon devant Jérusalem chant mystique 2—n *Costallat*, 1.70 n *Joubert.*
- Gogo, le petit nègre, à son maître, Chans. 1—n *Joubert.*
- Le Golfe de Naples, duo, *S MSP* 2—n *Joubert.*
- Collection de Mélodies etc.: La Gondoliera, chant *S. MS* 5—, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Goutte d'eau 3— *Lemoine.*
- Gracieuse 3— *Benoit.*
- Le Grain de Blé 3— *Benoit.*
- La Gran Cantatriz, Cabatinas, Arias y Esconas: 1. La Grau cantatriz. 2. La Profesion. 3. Flor de alheli. 4. La Esclava. 5. El Sueno de Ines. 6. La Entrada en el mundo. 7. O suave melodia, à —20 n *Lemoine.*
- Graziella, Mél. 1—n *Joubert.*
- Grenade, choeur, 2 ou 3 voix ég. avec acc. *P* ou *Org* 1.70 n, sans acc. —50 n *Labbé.*
- La Grenadine, Boléro 5— *Benoit.*
- Guardian Angel, or, Little Mother, operetta —50 *Ditson.*
- Guillaume le conquérant, *B. CA* 1— *Schott.*
- Guttemberg, 2 tons 2—n *Costallat.*
- Gipsy girls, *SC* —50 *Ditson*, *SA* —50 *Schirmer.*
- Haec dies (Latin text only), *SA* —06 *Ditson.*
- La Halte des Turcos, Chant du soldat 1.35 n *Joubert.*
- Heavenly Father, Trio, fem. voic. —08 *Ditson.*
- Henri III. et sa cour, Chant du page 1—n *Joubert.*
- Henry IV. devant Paris, *B. Bar* 3— *Benoit.*
- L'Héroïne de Beauvais, *S* ou *MS* 2—n *Costallat.*
- L'Heure bénie, nocturne, Duos ou Choeurs à 2 voix 1—n *Costallat.*
- Heure du soir, Duo, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- L'Hirondelle messagère, Var. *S. MS* 5—, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Histoire d'un Liseron 2—n *Costallat*, —85 *Schott Frères.*
- L'Histoire d'un Nid 1—n *Costallat.*
- Holiday Time —85 *Schott Frères.*
- Homère aveugle 1.70 n *Choudens.*
- The Huntresses (Les Chasseresses), *SA* —75 *Schirmer.*
- L'hymne à l'artiste, mélodie 1—n *Labbé.*
- Trois Hymnes sacrées, pour 2 voix égales pouvant être chantées en choeur, les solos exécutés par une seule voix: 1. Jésus enfant. 2. O mes cloches du soir. 3. Vierge Marie, à 4.50, p. sép. pour être chantées en choeur, chacune —50 n *Heugel.*
- Hymnes: 1. A la Patrie. 2. Aux Aïeux. 3. A l'Espérance. 4. Au pouvoir de l'harmonie. 5. A l'Harmonie, à 2.50 *Lemoine.*
- Il était deux Orphelines, *SMS* 3— *Benoit*, Duo av. ou sans parlé 3— *Mennesson.*
- Les Immortelles, choeur, 2 voix de Femmes 1.35 n *Costallat*, 1— *Schott Frères.*
- L'Improvisatrice, cantilène 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Les improvisatrices, *SMS* 1.75 n *Gallet*, (Les Improvisatrices, Die Improvisatorinnen), Duettino, *SMS* 1.25 *Schott.*
- Inès l'Espagnole, air, *S. MS* 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- L'Infidèle, Pergolèse 1—n *Costallat.*
- L'Innocent, histor. *Ch. s. Lemoine.*

- Les Inséparables, *SCA* 5— *Lemoine.*
- Invenerunt puerum, solo, *MS* ou *T* avec *Org* ou *H* (in-8°) —30 n *Costallat.*
- Invenerunt Puerum (Lat. w. only), Werner A. Attende Domine (Lat. w. only), Quart. Chor. —08 *Ditson.*
- Inviolata (in-8°), 3 voix av. *Org* (*H*) —50 n *Costallat.*
- Inviolata en si bémol (in-8°) avec *Org* ou *H* —50.
- Inviolata en si bémol (in-8°), 2 voix —50, 1 voix av. *Org* (*H*) —30 n.
- Inviolata en sol, *MS* ou *T* (in-8°) avec *Org* ou *H* —50 n *Costallat.*
- Inviolata, duo de Mayer (in-8°) avec *Org* (*H*) —50 n *Costallat.*
- Inviolata, *S* —60 n *Muraille,* —50 n *Schott Frères.*
- Invocation, hymne à 3 voix 2— n *Costallat.*
- Isolement 3— *Benoit.*
- L'Italie —85 *Schott Frères.*
- L'Italie délivrée, *S. MS* 3—. *Ch. s. Lemoine.*
- La Jalousie d'Orosmane, rom. av. *P. G* 5—, *Ch. s.* —50 *Grus.*
- Jane Grey, Air 2— n *Joubert.*
- Le Jardin du coeur, mélodie redowa 2.50 *Costallat.*
- J'avais encore les yeux au large, duo —40 n *Lemoine.*
- Jean-Bart, *1. Bar. B 2. T* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens,* —40 n *Labbé,* —25 n *Rouart, V. Cornet. Fl* N. 78) à —25 n *Fromont.*
- Jean, roi de Danemark (mort d'Ophélie) 2— n (Le nom d'Ophélie) 1.75 n *Joubert.*
- Jeanne d'Arc à Rouen, Scène, 2 tons 2.50 n *Joubert,* (Johanna d'Arc im Kerker) (franç. et allem.), *S. C,* (franç. et angl.) *S. C* à 1.50 *Schott,* Fant. *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Jeanne d'Arc et l'Ange, choeur, 2 v. ég. 5—, p. sép. —25 n, 2 voix ég. sans acc. —50 n *Mathieu.*
- Jeanne la folle, Scène dramatique 1.25 *Schott.*
- Je change tous les jours, air bouffe, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Jérusalem, scène dramatique, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Jésus 1.35 n *Costallat.*
- Jesus Deus Angelicum, solo (in-8°) avec *Org* ou *H* —50 n *Costallat.*
- Je t'appelle (Pergolèse) 1.35 n *Costallat.*
- La Jeune aveugle, *S* ou *MS* 1— n *Costallat.*
- La jeune Fille à sa chêvre —85 *Schott Frères.*
- La jeune Fille à son Pigeon 3— *Benoit.*
- La Jeune Fille de Charité, *SCA* 5— *Lemoine.*
- La jeune Fille et le Bouvreuil, *SMS* 5— *Benoit.*
- La Jeune Martyre 1.70 n *Choudens,* (Die junge Märtyrin) scène dramat. 1— *Schott, Ch. s.* —35 n *Choudens,* —40 n *Labbé.*
- La Jeune ouvrière 1— n *Costallat.*
- Les jeunes filles de l'Echo, Duo —40 n *Lemoine.*
- Jeunesse des Mousquetaires, Couplets 1— n *Joubert.*
- Joan of Arc —75 *Ditson.*
- Joan, roi des forêts, *B. Bar* 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Jocelyn, *1. Bar. B. 2. T* 2— n *Choudens, Ch. s.* 1— *Bornemann,* —35 n *Choudens,* —25 n *Rouart.*
- Judas, air, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Joseph vendu par ses frères, *Bar* 2— n *Costallat.*
- Juif de Venise, air 1.35 n *Joubert.*
- Jules César, scène dramat. *B. Bar* 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Jusqu'à demain, nocturne, Duos ou Choeurs à 2 voix 1— n *Costallat.*
- Kettly, la Tyrolienne, Cavatine, *S. MS* à 5—, *Ch. s.* (Les Chants de l'Atelier 561ᵉ livr.) —20 n *Lemoine.*
- Kyrie, 2 voix de sa petite messe solennelle 3— *Mathieu,* av. *Org* (*H*) —50 n, 4 voix d'hommes —30 n *Costallat.*
- Kyrie de Gluck, 2 v. av. *Org* ou *H* —50 n *Costallat.*
- Kyrie (Stradella), 2 voix avec *Org* ou *H* 1— n *Costallat.*
- Kyrie, Gloria, Credo, 1er et 2e *T* av. *Org* ou *H* 3.50 n *Costallat.*
- Là-bas, là bas! 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Le Laboureur et ses enfants 1— n *Joubert.*
- Le Lac bleu (2 tons) 1— n *Costallat.*
- Laissez glaner les Orphelins, Duo 1.50 n *Jullien.*
- Laitière et le pot au lait 2— n *Joubert.*
- Le Langage des petits Oiseaux 3— *Benoit, Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- La langue bien pendue, chansonnette 3.50 *Pérégally.*
- Le Lansquenet 1— *Costallat.*
- Last Day of School, Duet or Chor. (Chor. for Women's Voices 70) —10 n *Schirmer.*
- Laudate dominum av. *Org* (*H*) —30 n *Costallat.*
- Laudate pueri, solo *S* av. choeur, 4 voix 1.50 n *Costallat.*
- Les Laveuses du Hameau, *SMS* 5— *Benoit.*
- Le Lavoir de Village, duo —20 n *Lemoine.*
- Lazare, grande scène, *B. Bar* à 6—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Les Lazzaroni, *TBar* 1.50 n *Muraille,* 6— *Noël.*
- La leçon de chant du Rossignol 2.50 n *Costallat.*
- La leçon des fleurs 1— n *Hachette.*
- La Leçon du Bengali 3— *Lemoine.*
- 36 leçons faciles et graduées, suivies de 100 exercices journaliers 6— n *Leduc.*
- La Légende de Bethléem, *SMS* 1.70 n *Choudens.*
- La légende de St. Cécile, romance —75 *Schott,* 1— *Schott Frères.*
- Légende romaine, mélodie religieuse 1— *Costallat.*
- Les légendes évangéliques, Scènes bibliques pour *B* ou *Bar*: 1. Les Rois mages, air. 2. Bethléem, pastorale. 3. La Prophétie, scène. 4. L'Aveugle de Jéricho. 5. Judas. 6. Jérusalem, scène, à 4— *Lemoine.*
- Lesson in Charity, or, Miracle of the roses, operetta —38 n *Ditson.*
- Lettre d'Enfant 5— *Benoit.*
- Lettre d'une petite Fille à son Papa 1— n *Jullien.*

- 6 litanies à 1 et à 2 voix —50 n *Schott Frères.*
- Le Louis d'or 2.50 *Lemoine*, —85 *Schott Frères.*
- Luther, mélodie dramatique —75 *Schott.*
- La Lyre d'Oor des Pensionnats et Communautés religieuses, 24 duettini ou choeurs à 2 voix égales, avec accomp. de *P*: 1. Amour de mère. 2. Bataille. 3. Le Bênitier, à 1—. N. 4. Le Berger du Bon Dieu. 5. Le Bonheur facile. à 1.35. N. 6. Bon Voyage 1—. N. 7. Brise d'Avril. 8. Le Chant du Soleil. 9. Le Cheveu blanc. 10. Le Destin. 11. Dieu bénit les grandes familles. 12. L'Epave. 13. Les Farfadets. 14. Le Grain de blé. 15. Le Livre du passé. 16. La Loi du Baron. 17. Messire Ecbert. 18. Le Miroir de la Fontaine. 19. Le Moine de Saint-Gildas. 20. Le Nid de bonheur. 21. La Quenouille de Grand'maman. 22. Le Rameau de buis. 23. La Ros mousseuse. 24. La Vache à Colas à 1.35 *Schott Frères.*
- Ma brunette 1— n *Costallat.*
- Madame Satan, légende maritime 5—, (la gaîté française N. 312) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Madeleine, ou la Mère du Pêcheur, *Ch. s.* ég. 2— n *Choudens*, duo —30 n *Joubert*, choeur (L'Orphéon de la Jeunesse) —25 n, Transcr. *P* 1— n *Choudens.*
- Mademoiselle Fauvette 3— *Lemoine.*
- Les Madrilènes, Boléro, *SMS* 1.70 n, 2 voix
- Magnificat, 1er et 2e *T* avec *Org* ou *H* 8° 1.50 n *Costallat.*
- Ma Guitare romance —75 *Schott.* —20 n (Les Chants de l'Atelier, 412° livr.) *Lemoine.*
- Mahomet, *B* ou *Bar* 2— n *Costallat.*
- La Maison blanche 1— n *Costallat.*
- La Maison de Dieu 1— n *Costallat.*
- Le Malade malgré lui, pour garçons, opelette. Part 5— *Lemoine.*
- La Malédiction 1.70 n *Costallat.*
- Ma Mère et mon Brick, *Ch. s.* —20 n (Les Chants de l'Atelier, 410° livr.) *Lemoine.*
- Le Manteau troué 3—, (Les Chants de l'Atelier 534° livr.) *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- La Mantille: Part *O* 200— n, Ouvert. *2V* 2— n, *2Fl* 1.70 n, Airs *2Fl* 2.50 n *Costallat.*
- Marcel le Pêcheur, *Ch. s.* —20 n (Les Chants de l'Atelier, 406° livr.) *Lemoine.*
- La Marchande des Quatre-Saisons, mél. (Les Chants de l'Atelier, 403° livr.), *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Le Marché aux domestiques, paysannerie, Part 4— *Lemoine*, 6— n *Katto.*
- Le marché aux esclaves, Duo —20 n *Lemoine.*
- La Marguerite 3— *Benoit.*
- Maria Stuart à Fotheringhay, romance 1.25 *Schott.*
- Marie, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- La Mariée du Moulin 3— *Benoit*, (Lyre du jeune age N. 13) *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Marie ou la Femme du Pêcheur, mélodie 2— n *Costallat*, (Echos de France 14) 1— n *Augener.*
- Mariette la Promise 3— *Benoit*, (Lyre du jeune age N. 14) *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mariner's daughter, (from The rose of Savoy) 3— *Chappell.*
- Les marinières de l'adriatique, *SMS* 2— n *Choudens*, —60 n, *Ch. s.* —50 n *Labbé*, choeur (L'Orpheon de la Jeunesse) —25 n *Choudens.*
- Marino Faliero, mélodie, 2 tons 2— n *Costallat.*
- La Marmite des Pauvres, *SC* 5— *Lemoine.*
- Marquis et duchesse, *SMS* 2— n *Gallet.*
- Marquise et meunière, voix de femmes, Duos ou Choeurs à 2 voix 2— n *Costallat.*
- Marquis et Paysanne 3— *Benoit.*
- Les Martyrs, Duo, *SMS* 2.50 n *Joubert*, 2 Fant. *H* à 3— n, *HV*, *HVc* à 3— n *Mustel*, *Org*(*V*)*Vc* à 9— *Lemoine*, *HPV* à 3— n *Mustel.*
- Mary Jane, villanelle, *S. MS* 5— *Lemoine.*
- Masaniello, (Répertoire moderne 79) —25 n *Rouart.*
- Mass vide Messe.
- Maudite pension, canzonetta 3— *Katto.*
- Ma vieille mère et mes amours 2.50 *Lemoine.*
- Mèdee, scène dramatique, *S. MS* à 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Le Meilleur pain des familles, *SMS* 2— n *Choudens*, *SS* (franz.-deutsch-engl.) 1.25 *Schott*, choeur (L'Orpheon de la Jeunesse) —25 n *Choudens.*
- Quatre Mélodies religieuses: 1. Invocation à la Vierge, à 1 voix. 2. L'Aurore, à 1 voix. 3. Que dit la fleur, à 2 voix. 4. Hosannah, à 2 voix, à 2.50 *Heugel.*
- Memorare, solo en ut avec *Org* ou *H* —50 n *Costallat.*
- Le Ménétrier du village 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Les Mensonges de la marquise, operette, Part in 4° 4— n *Lemoine.*
- Menuet, *Bar* 1.70 n *Costallat.*
- Méphistophélès 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens*, —30 n *Joubert*, —25 n *Rouart.*
- Merci, *SMS* 5— *Benoit.*
- La Mère du Conscrit, *S. MS* 2.50 *Lemoine.*
- La mère du déserteur, scène dramat. 6— *Noël.*
- Mère réponds-moi 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Mérope 2— n *Costallat.*
- The Merry Mountain Horn, Fem. Voic., 2 parts —12 *J. Fischer.*
- Merry spring, *SMS* —60 *Ditson.*
- Merry warblers, *SC* —60 *Ditson.*
- Mes Adieux à ma Chèvre 3— *Benoit.*
- Mes de Maria, 15 Cánticos à 2 voces (texto español) 2— *Wagner y Levien.*
- Mes petits 1— n *Durand.*
- Messe brève à une voix 3— *Lemoine*, (compl.) à une ou deux voix ég. av. *Org* (*H*) 4— n *Costallat.*
- Messe brève à 2 voix 3.60 *Lemoine*, av. *Org* (*P*) ad lib. 2— n, p. à —25 n *Lory*, Part 3—, St 1.25 *Schott.*
- Messe (facile), *S2MS* 12—, p. sép. à —50 n *Benoit*, à trois voix d'hommes av. *Org*(*H*) ou *O* 3.50 n *Costallat*, (brève) 3.50 *Lemoine*, Part 5— n, p. sép. à —75 n *Pérégally.*
- Messe brève à 4 voix 3— *Lemoine*, facile (accomp. *Org* ad lib.) 4— n *Lory*: N. 1. Kyrie —90. N. 2. Gloria 1.25. N. 3. Credo 1.50. N. 4. Sanctus —90. N. 5. Agnus Dei

—75. N. 6. O Salutaris —75. Chaque partie de chaque numéro —20.
- Messe en fa, 2 voix ég. *OrgO* ou *P* 2.50 n *Schott Frères,* 8/— *Schott, Ditson* —38 n: Kyrie Eleison (Merciful and gracious Lord), Quart. —08. Gloria (Glory and power), *S* & Quart. Credo (We believe), *S* & Quart. Sanctus (Worship, honor.), *S* & Quart. —30. O Salutaris (To Thee), *S.* Agnus Dei (Hail truth's effulgent), Quart. Domine Salvam (Praise the Lord), *SATB* —12.
- Second Mass in F —30 n *Ditson,* 6/— *Schott.*
- Mass in G min, 2 voix ég. *OP*(*Org*) 2.50 n *Schott Frères,* for 2 voices —75 n *Ditson,* —60 *J. Fischer,* 6/— *Schott.*
- Messe, en si bémol, 4 voix mix. av. *Org* 3.50 n *Costallat.*
- Messe en ut mineur, 1 voix, *OOrg* ou *P* 3— n *Schott Frères.*
- 1. petite Messe solennelle en Sol min. 2 voix ég. av. *Org*(*H*) 4— n, p. de chant à —50 n *Costallat,* 2 voix et solos 15—, p. sép. 1— n *Mathieu,* à 2 voix ou Choeur 2 Parties et Soli (*B* ad lib.) Part 3.50, p. de chant 1— *Schott,* 2 voic. or Chor. in 2 parts —60 *White.*
- 2. petite Messe solennelle en Fa à 2 Sopranos (ou *T* et *B,* ou *S* et *B*)-Soli ou en Choeur et Soli, Part et p. sép. 4.25. p. de Chant 1.25 *Schott.*
- 4. Petite Messe en Fa à 2 voix égales (A), Part et p. sép. 2.75, p. de Chant 1— *Schott.*
- 5. Petite Messe en Sol-min, à 2 voix égales (B), Part et p. sép. 2—, p. de Chant 1— *Schott.*
- 6. Petite Messe en Ut-min. à une voix seule ou en Choeur à l'unisson (C), Part 1.75 *Schott.*
- 7. Petite Messe en Fa à une voix seule, Part 1.25 *Schott.*
- Messe brève de Cimarosa, 3 voix d'hommes avec *Org, H*(*O*) 2.50 n *Costallat.*
- Messe de Gloria à 3 voix, solo et choeurs 8— *Lemoine.*
- Messe de Mercadante en ut mineur, à 4 voix d'hommes, avec *Org* 5— n *Costallat.*
- Messe de Paisiello en sol. *SSC*(*B*) avec *Org* (*H*) ou *O* 5— n, p. sép. à —50 n *Costallat.*
- Messe de Requiem à 2 voix égales, avec *Org* (*H*) 3— n *Costallat,* 3.20 *Lemoine.*
- Messe du Saint-Esprit à 2 voix 3— *Lemoine.*
- Petite Messe de Sainte-Cécile, 2 voix avec *Org* ou *H* 3— n *Costallat.*
- Petite Messe du Saint-Esprit, avec *Org*(*H*) 4— n, p. de chant à —50 n *Costallat.*
- Messe pour l'Ascension, 3 voix d'hommes avec *Org, H* (*O*) 5— n, p. sép. à —50 n *Costallat.*
- Messe pour l'Assomption en la bémol, 3 voix mixtes, soli et choeur avec *Org, H* (*O*) 5— n, p. sép. à —50 n *Costallat.*
- Messe pour l'Avent et le Carême de Cimarosa, en sol majeur, à 4 voix mixtes avec *Org* 3— n *Costallat.*
- Messe pour Noël, deux voix ég. avec *Org* (*H*) 4— n, p. sép. à —50 n *Costallat.*
- Messe pour Pâques en si bémol, 2 voix ég. avec *Org*(*H*) 3— n, p. sép. à —50 n *Costallat.*
- Messe pour la Pentecôte en sol, à 4 voix mixtes avec *Org* (in-8°) 4— n, p. sép. à —50 n *Costallat.*
- Messe pour la Toussaint en mi min, 3 voix ég. avec *Org* ou *H*(*O*) 4.50 n, p. sép. à —50 n *Costallat.*
- Deux Messes faciles, *SS*: N. 1. en sol, 2. en fa, Part à 3— n, p. sép. à —50 n *Pérégally.*
- Les méunières, *SC* 4.50 *Heugel,* 2 voix ég. 5— *Katto,* 1— *Schott.*
- Mignon, cavatine 1— n *Costallat.*
- Mignon regrettant sa patrie, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un Miracle, *S. MS* 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Miracle des Roses, op. com. pour demoiselles, Part 4— *Lemoine,* 1.50 n *Schirmer.*
- Mirrha l'abandonnée, *S. MS* 6— *Lemoine.*
- Misa de Requiem, *Banda española* 10— n *Ayné.*
- Miserere, *2TB* avec *Org* ou *H* 2.50 n *Costallat.*
- Missa Exultet, 2 voix 1.25 *J. Fischer.*
- Les Moineaux du Palais-Royal 1— n *Costallat, Schott Frères.*
- Les moines du mont Saint-Bernard, *TBar* 2— n *Muraille,* 9— *Noël.*
- Le Mois de Mai, *SMS* 5— *Benoit.*
- Moïse, *Bar. B. T* à 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens,* 1— n *Joubert.*
- Les Moissonneuses des Marais Pontins, *SMS* 2— n *Choudens,* —60 n, *Ch. s.* —50 n Labbé, choeur (L'Orphéon de la Jeunesse) —25 n *Choudens.*
- Mon Gagne-Pain (Les Chants de l'Atelier, 411° livr.), *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Mon éspoir, mélodie, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Mon seul rêve, mélodie 1— n *Costallat.*
- Monsieur le printemps, *SMS* 1.70 n, choeur av. solo —25 n *Choudens.*
- Monte-Cristo, Barc. (Dantès pleurant la mort de Faria) 1.75 n, (Chant des contrebandiers) 2— n, *SC. TB* à 2— n *Joubert.*
- Le Mont Saint-Bernard 1— n *Costallat, Schott Frères.*
- Quatre morceaux en fa, 2 voix, en sol min., en ut min., 1 voix, Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei, à —50 *Schott Frères.*
- Le More de Venise, *B. Bar* à 2— n *Costallat.*
- La Mort d'Abel 1— n *Costallat, Schott Frères, B. Bar* à 1— *Schott.*
- Les Morts sont vivants. Chans. 2— n *Joubert.*
- Mosaïques faciles sur la reine, Jeanne en 2 suites: 1. Andante et Barcarolle. 2. Tarentelle, *P* à 2— n *Costallat.*
- Mos espoir 3— *Lemoine.*
- Motets au Saint-Sacrement à 2 voix avec *Org*(*H*), *Costallat*: Adoro te supplex. Ave verum, en fa, à —30 n. Ave verum, en fa. Ave verum, en fa. Ave verum, en mi bémol, *T* et *B* à —50 n. Ave verum, en sol. Beatus vir, en si bémol. Cantate Domino. Ecce panis de Gluck, à —50 n. Ecce panis, en fa —30 n. Ecce panis, en mi bémol —50 n. Haec dies, duo en choeur —30 n. O cor amoris victima, en si bémol

—70 n. O Filii —35 n. O Fons pietatis —30 n. O Jésus dulcis, en ut —50 n. O Sacrum convivium —30 n. O Salutaris, en fa. O Salutaris, en sol, à —50 n. Panis Angelicus, en sol —30 n. Panis Angelicus, en sol —50 n. Quando corpus —30 n. Qui ascendit, en fa. Tantum ergo de Mozart. Tantum ergo, en fa. Tantum ergo, en la bémol. Tantum ergo, en si bémol, à —50. Tantum ergo, en sol —30 n. Veni sancte spiritus, en sol —75 n. Vir fidelis, en sol —50 n.

à 3 voix: Adeste fideles, trio —50 n. Adeste, solo et choeur à 3 voix —30 n. Adoro te supplex, solo et choeur à 3 voix. Adoro te. Adoro te, trio de Sacchini, à —50 n. Anima Christi, en sol —75 n. Ave verum, en la. Ave verum, en ré bémol, à —30 n. Benedictus —50 n. Bone Pastor sans accompagnement —30 n. Cantate domino —50 n. Dixit, trio, en ut 3— n. Ecce panis, en la. Ecce panis, en mi bémol, à —30 n. Ecce panis, en ré bémol —50 n. Ecce panis, en ré. Ecce panis, trio de Weber. O Filii, à —30 n. O Salutaris à 3 voix de S. de Bellini. O Salutaris de Gluck. O Salutaris, en mi bémol. O Salutaris, en si bémol, à —50 n. O Salutaris, en ut. O Salutaris, en mi bémol, sans accompagnement. O Salutaris, en ré bémol, à —30 n. Panis Angelicus, en si bémol —50 n. Rorate —30 n. Tantum ergo, en fa. Tantum ergo, en mi bémol, à —50 n. Tantum ergo, en sol —75 n. Veni creator, en mi bémol —30 n.

à 4 voix: Adorate, en ut sans accompagnement. Ave verum, en la sans acc. Ave verum, en ré sans acc. à —30 n. Cantate Domine, en fa —50 n. Cantate, en sol sans acc. Cantate domino, en ut sans acc. Ecce panis, en si bémol à 4 voix, sans acc. Ecce panis, en ré sans acc. Ecce panis, en la sans acc. Ecce panis, en mi bémol sans acc. Ecce panis, en ré sans acc. à —30 n. Ecce panis, en la —50 n. Gloria Patri de Mercadante, solo et choeur à 4 voix 1.50 n. Laudate pueri, solo *S* ou *T* avec choeur à 4 voix 1.50 n. O Filii, 4 voix d'hommes sans acc. —30 n. O Filii. O salutaris, en mi bémol. O salutaris, en si bémol, à —50 n. O salutaris, en ut sans acc. O salutaris, en si bémol sans acc. O salutaris, en mi bémol sans acc. O salutaris, en mi bémol sans acc. O salutaris, en ré sans acc. Rogate, 4 voix d'hommes, à —30 n. Tantum ergo, en ut —50 n. Tantum ergo, en mi bémol sans acc. Tantum ergo, en ut sans acc. à —30 n. Veni Creator, 4 voix d'hommes —50 n.

- Douze Motets, au Saint-Sacrement et à la Sainte Vierge 6— n *Pérégally*: 1. Ave Maris Stella, en ut, duo. 2. Ave Regina, en ut, duo. 3. Alma Redemptoris, en ré, solo. 4. Inviolata, en sol, duo. 5. Ave Verum, en sol, duo. 6. Ecce Panis, en si b, solo. 7. Ave Maria, en fa, duo. 8. Sub Tuum, en sol, duo. 9. O Salutaris, en fa, duo. 10. Tantum ergo, en mi b, solo. 11. O Salutaris, en si b, solo. 12. Regina coeli, en si b, duo.
- Le Moulin des Oiseaux, operette, pour demoiselles, Part 5— *Lemoine.*
- Mountain Riders (Les Brésiliennes), *SMS* —75 *Schirmer.*
- La mule de M. le Président 3—, Duo 5— *Sulzbach.*
- Les mules, choeur, 2 voix 6—, p. sép. —50 n *Mathieu.*
- Les Muses, Duo, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Musique Religieuse en latin. Célèbre Avé Maria, *B* ou *Bar* —75. Benedictus, à 2 voix ég. 1—. Inviolata, *S* —60. O Salutaris, *S* —60. Idem, à 3 voix ég. 1—. Sub tuum praesidium 1—. Tantum ergo et Genitori, *Bar* —75 *Muraille.*
- Le Myosotis, 2 tons 1— n *Costallat.*
- Nabuco, (Verdi) 2 fant. *OrgV(Vc)* à 9— *Lemoine.*
- Napolitains, Duo p. v. d'hommes 5— *Lemoine.*
- Negresse et Négrillon, duo 6— *Mathieu.*
- Ne pleure pas 2.50 *Heugel.*
- Les Napolitains, Duo, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Néron, scène, *Bar. B* à 5— *Benoit*, 2 tons 2— n *Costallat.*
- Le nid de Rossignols, rom. av. *P. G* 5— *Grus*, à 2 voix ég. *SMS* à 2— n *Choudens*, duo —30 n *Joubert*, choeur av. solo —25 n *Choudens.*
- Nidza, la Polonaise, maz. *S. MS* 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Nightingale's Nest (Un Nido d'Usignuoli), *SMS* —75 *Schirmer.*
- Ninon et Ninette, *2S*, Duo ou Choeur à 2 voix 2— n *Costallat.*
- Nizza, *SMS* 2— n *Choudens, Ch. s.* —20 n *Bornemann*, choeur avec solo —25 n *Choudens.*
- Noé, scène biblique 5— *Heugel.*
- Noël, *S. MS* à 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*, choeur avec solo 1.35 n *Costallat.*
- Un Nom 3— *Benoit.*
- Notre Père, Oraison dominicale 3— *Benoit.*
- Nouveau mois de Marie, 12 prières à la Sainte Vierge, av. *Org* 3— n, à —30 n *Lemoine*: Paroles latines: 1. Stella matutina, duo. 2. Mater Christi, duo. 3. Rosa mystica, duo. 4. Virgo veneranda, solo. 5. Ave, solo. 6. Mater amabilis, solo. Paroles françaises: 7. Marie. 8. Je vous salue. 9. Salut, noble étoile. 10. Tresse une couronne. 11. Heureux qui dès le premier âge. 12. Adressons nos hommages.
- Le nouveau Titus, mél. 3.50 *Pérégally.*
- La Novice, air, *S. MS* à 5—, *B. Bar* à 6—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine, SMS* 2— n *Joubert.*
- Un Nuage, *ST*, Part 2— n *Choudens.*
- La Nuit de Noël 3— *Benoit*, 2— n, —40 n *Bornemann.*
- L'Odalisque, *S. MS* 5— *Lemoine.*
- Odette, scène dramat. 6— *Noël.*
- Oeuvres célèbres de Chopin, transcrites, 1 ou 2 voix ég. 10— n *Heugel*: 1. L'Attente (mazurka, op. 7). 2. La Fête des prairies (mazurka, op. 7). 3. L'Inondation (mazurka, op. 7). 4. Beau Rossignol (mazurka, op. 17). 5. Les Brises (mazurka, op. 30). 6. Les Nuages (nocturne, op. 32). 7. La Fille de l'onde (ballade, op. 38). 8. Violette (mazurka, op. 50).

9. Les Traîneaux (mazurka, op. 59), à 3—. N. 10. Voici les beaux jours (mazurka, op. 59) 4.50. N. 11. Les Fleurs (valse, op. 64). 12. La Mazurka (mazurka, op. 24), à 3—.
- O Filii, choeur et solo avec *Org* (*H*) —50 n *Costallat*.
- Oh! la Menteuse 3— *Benoit*.
- O holy Lord, Quart. Chor. —25 *Brainard*.
- L'Oiseau bleu 3— *Lemoine*.
- L'Oiseau du bon Dieu, airie, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- L'Oiseau vigilant se réveille, duo ou choeur à 2 voix 2— n *Costallat*.
- L'oiselière, cavatine 5— *Noël*.
- Les Ondines du lac Majeur, *SC* 2— n *Joubert*.
- L'orchestre du bon Dieu, duo 5— *Pérégally*.
- Oreste et Pylade, op.-comique pour garçons, Part 3— *Lemoine*.
- The Orphan. (L'orfanella) 1/— n *Augener*.
- Orphée 6— *Benoit*.
- Orphée aux enfers, Fant. 1— n *Joubert*.
- Les Orphelines, op.-comique pour jeunes personnes, Part 3— *Lemoine*.
- Les Orphelines de Portici, *SCA* 5— *Lemoine*.
- Les orphelines du régiment, *SMS* 1.75 n *Gallet*, *SC* 1.25 *Schott*.
- L'Orphéon classique et populaire. Fragments de chefs-d'oeuvre des plus célèbres auteurs arrangés sur des paroles françaises, en choeur à 4 voix (avec ou sans acc.), 4 vol. 12— n *Heugel*: N. 1. La Sainte Ligue, Symphonies, en la et en ut mineur, Beethoven 2— n. N. 2. Les Gueux de Flandre, Ouverture de Sémiramide, Rossini 2— n. N. 3. L'Aubade. Barcarolle d'Obéron, Weber 1.25 n. N. 4. La Chasse. Ouverture du Jeune Henri, Méhul 3— n. N. 5. Cri de Guerre, Marche héroïque de Fr. Schubert 1.25 n. N. 6. L'Aurore, Andante de Mozart —75 n. N. 7. Les Druides, Introduction de Norma, Bellini 2— n. N. 8. Orgueil humain, Andante de Haydn, chant national —75 n. N. 9. Chant des Routiers, Marche militaire de Fr. Schubert 2.50 n. N. 10. Ave Maria, Air d'église de Stradella 1.25 n. N. 11. Les Trappistes, Final de Sémiramide, Rossini 1.25 n. N. 12. Les Cyclopes, Choeur de Norma. Bellini 1.50 n. N. 13. Chant de Mai, Andante de Beethoven (op. 26) 1.25 n. N. 14. O Salutaris, Prière de Sémiramide, Rossini —75 n. N. 15. Les Enfants de St-Marc. Barcarolle de Mozart 1.25 n. N. 16. La Suisse délivrée, Romance, choeur et finale de la Donna del lago, Rossini 2— n. N. 17. Robin des bois, Ouverture et valse de Robin des bois, Weber 1.25 n. 18. Fête villageoise, Septuor et symphonie pastorale de Beethoven 2— n. Les N. 3, 4, 8, 10, 11, 13, 14, 15 et 17 sont aussi arrangés pour 3 voix.
- O Sacrum Convivium, avec *Org* (*H*) —30 n *Costallat*, *SA* —20 *J. Fischer*.
- O Salutaris, *C. B* avec *Org* (*H*) *Vc* 2.75 *Costallat*, *S. T* —60 n *Muraille*, av. *V* (*Basse*) *Org* 1.35 n *Schott Frères*, fem. voic. —08, (N. 27) —35 *Ditson*, à 3 voix 1— n *Muraille*.
- O Salutaris, en la bémol, *MS. T* avec *Org* (*H*) —30 n *Costallat*.
- O Salutaris, en si bémol, av. *Org* (*H*) —50 n *Costallat*.
- O Salutaris de Gluck avec *Org* (*H*) —50 n *Costallat*.
- O Salutaris de Mozart, avec *Org* (*H*) —50 n *Costallat*.
- O Salutaris de Sacchini, avec *Org* (*H*) —50 n *Costallat*.
- O Salutaris, solo de sa petite messe solennelle 3— *Mathieu*.
- O Sanctissima, 2 voix avec *Org* (*H*) —50 n *Costallat*.
- O suave mélodie thème et variations, *S. MS* à 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Othello ou le More de Venise 1.35 *Schott Frères*.
- O Toi qui d'un oeil de clémence, Duo ou Choeur à 2 voix 2— n *Costallat*.
- Our happy valley. (Drawing-Room Trios 59) Treble voices 2/6 *Ashdown*, fem. voic. 3 parts —20 *J. Fischer*.
- Our School, fem. voic. 2 parts —10 *J. Fischer*.
- Le pain bénit de petits oiseaux 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Le Pain du bon Dieu 3— *Lemoine*, avec *P. G* 3— *Grus*, 2 voix 2.50 n *Costallat*.
- Paix aux Héros, *BarB* 6— *Lemoine*.
- Panis Angelicus (Méhul), avec *Org* (*H*) —30 n *Costallat*.
- Le Papillon et la Fleur 3— *Lemoine*.
- Pâques fleuries, *SCA* 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Les parfums, valse et polka 4.50 *Lemoine*.
- Paris 3— *Benoit*.
- Paris, ça n'est pas un pays 3—, —20 n *Lemoine*.
- La Parisienne et la paysanne, *2S* 1.35 n, Duo ou Choeur 1.35 n.
- Passez l'ean, duo —20 n *Lemoine*.
- Pastoures des Apennins, choeur, 2 voix de femmes 2— n *Costallat*.
- Pater Noster 1.75 n *Joubert*.
- Pater Noster, 4 voix, *S*, en mi bémol 1— n *Costallat*.
- Le Pâtre, chant rustique 3— *Lemoine*.
- La Patricienne et la mendiante, Duo ou Choeur à 2 voix 2.50 n *Costallat*.
- Pauvre Azor, chansonnette 3.50 *Pérégally*.
- La pauvre Fille —85 *Schott Frères*.
- La pauvre ouvrière, rom. av. *P. G* 5— *Grus*.
- Pauvre petit, mélodie 1— n *Costallat*, *Schott Frères*, —75 *Schott*.
- Pauvre petit matelot 1— n *Costallat*.
- Pauvre riche 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Les pauvres Trovatelles, *SCA* 5—, *Ch. s.* —10 n *Lemoine*.
- Le Pays inconnu, duo 1— n *Joubert*.
- Pêché caché 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Le Pêcheur-roi, *Bar. B. T* à 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens*. —40 n *Labbé*.
- La Pêcheuse de crevettes, air 3— *Lemoine*.
- Un Pèlerinage à Notre-Dame des Bois, Duo voix ég. —85 *Schott Frères*.
- Les Pélerines. Duo av. ou sans parlé 3— Choeur à 2 ou 3 voix 3— *Mennesson*.
- Les Pélerines ou la Carávane ou Désert

Duo voix d'hommes 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Pendant le bal, scène dramatique 5— *Leduc.*
- La Pensée 1— n *Costallat.*
- La Pensionnaire 1.70 n *Jullien.*
- Les Pensionnaires. Duo ou Choeur à 2 voix 2.75 n *Costallat.*
- Les Pensionnaires captives, choeur 2 voix 2.50 n *Costallat.*
- Perdu dans le bois, scène dramat. 1.25 *Schott.*
- La Perle de Grenade, valse 4.50 *Lemoine.*
- La Perle de Procida 2.50 n *Costallat.*
- Les Perles de l'Aurore 3— *Benoit, Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Les Perles de Paris. Trois duettinos pour jeunes personnes, *Lemoine*: N. 1. Les Ecuyères. 2. Les Elèves de Bengali. 3. Les Soeurs de Colibris à 4—.
- Le petit Chanteur des rues, *S. MS* 5— *Lemoine.*
- Le Petit Chaperon-Rouge, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Le petit Noël, 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- La petite cousine, Histor. 1.75 n *Joubert.*
- La Petite Fadette 1— n *Costallat.*
- La petite Marchande d'allumettes 3— *Lemoine.*
- Petite Méthode élémentaire de chant pour toutes les voix, ou petit Solfège moderne d'Italie. (Kleine Elementar-Gesangschule etc.) Texte al. et fr. 6.25 *Schott.*
- Petite pluie abat grand vent 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Les petites confidences. Quadrille 5— *Benoit.*
- Les Petites marchandes de gâteaux, *SMS* 2— n *Choudens.*
- Les petites Menteuses, *S. MS* 2.50 *Lemoine.*
- La petite Soeur de Charité 3— *Benoit.* 3— *Noël, Ch. s.* —40 n *Bornemann,* 1— *Noël.*
- Petit Pierre, *S. MS* 5— *Lemoine.*
- Le Petit-Poucet. *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Petits chagrins, romance 2.50 *Heugel.*
- Les petits Maraudeurs —85 *Schott Frères.*
- Les Petits Montagnards 3— *Alleton.*
- Petits! petits! romance —75 *Schott.*
- Les petits riens, mél. 3.50 *Pérégally.*
- Pétrarque, scène dramat. *CA* 1— *Schott.*
- La peureuse, chansonnette 3.50 *Pérégally.*
- Les Peureuses, duo —20 n (Les Chants de l'Atelier, 478e livr.) *Lemoine.*
- The phantom ship 4/— *Ashdown.*
- Pierre qui pleure et Paul qui rit. Duo 3— n *Sulzbach.*
- Pierre qui roule 3— *Lemoine.*
- Les Pifferari, *SMS* 1.70 n, choeur av solo —25 n *Choudens.*
- Plaintes de la Fleur 1— n *Costallat.*
- Plaintes du Pasteur (Les), Pergolèse 1.70 n *Costallat.*
- Pleurs de jeunes Filles 3— *Lemoine.*
- Pleurs de joie (trophées de l'enfance), choeur à 3 voix égales, av. P 1.25 n, 1re, 2e, 3e voix séparées —15 n *Joubert.*
- Les pleurs de l'ange, romance 1— n *Costallat,* —50 *Schott.*
- Plus d'Amour, mélodie 1— n *Costallat.*
- Plus de vendredis, chansonnette 3.50 *Pérégally.*
- Plus on a, plus on veut avoir 3— *Lemoine.*
- Polka mazurka 1— n *Costallat.*
- Polyeucte, *B. Bar* 6— *Lemoine.*
- Portes du jour sont ouvertes (Les), Duo ou Choeur à 2 voix 2.50 n *Costallat.*
- Le Pot de terre et le pot de fer 1.75 n *Joubert.*
- Le Poule noire, paysannerie pour jeunes filles, Part 4— *Lemoine.*
- Pour l'amour de Dieu, mél. 3.50 *Pérégally.*
- Pourquoi j'adore Dieu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Pourquoi les rossignols chantent la nuit, légende bourguignonne 7.50, *MSS* 7.50 *Noël.*
- Praise ye the Lord, *SATB* —10 n *Church.*
- Le Prebystère du Village 3— *Benoit.*
- La Prédiction, *SCA* 5—, —40 n *Lemoine.*
- Le premier bal. 2 voix 1.70 n *Costallat, SMS* 1— *Muraille, SS* 6— *Noël.*
- La première communion, *SMS* 2— *Muraille, 2S* 6— *Noël.*
- Première Fleur 1— n, Duo ou Choeur à 2 voix 1.35 n *Costallat.*
- Premières leçons de chant (Les), vocalises pour le medium de la voix 8.35 n *Joubert.*
- Le premier mot, romance —50 *Schott.*
- Premiers lauriers (Trophée de l'enfance). P. choeur à 3 voix égales, av. *P* 1.25 n, 1re, 2e, 3e voix séparée, chaque —15 n *Joubert.*
- Les Premiers Rêves 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Près du Chemin 3— *Lemoine.*
- Prière de la jeune fille. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Prière des Oiseaux 3— *Benoit, Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- La prière du matin, choeur 2 ou 3 voix ég. acc. *P* ou *Org* 1.70 n, sans acc. —50 n *Labbé.*
- Les prières d'une Mère 1— n *Costallat, Schott Frères.*
- Priez, choeur 2 ou 3 voix ég. acc. *P* ou *Org* 1.70 n, sans acc. —50 n *Labbé.*
- La Prima donna: N. 1. La Prima donna, cavatina, *S. MS* à 5—, *Ch. s.* —40 n, N. 2. La Giovane manaca, aria, 3. Gina la zingara, scena, 4. La schiava saracena, aria, 5. Il sogno di Lucia, scena, 6. La Prima festa di ballo, cavatina, 7. Dolce speme, avec variations à 5— *Lemoine.*
- Primavera, Répertoire des jeunes Personnes, Cavatines, Airs, Duos etc. *SC*: N. 1. Geneviève de Paris (Genoveva von Paris), Scène lyrique, 2. La Débutante (Die Debütantin), Air à 1.25, N. 3. L'Alouette et la jeune Fille (Die Lerche und ads junge Mädchen), Cavatine 1—, N. 4. Primavera (Der Frühling), Duettino, 5. Les jeunes Filles et l'Echo (Die jungen Mädchen und das Echo), Duo, 6. Les Rival. (Die Rival.), Duo à 1.50 *Schott,* N. 4. *SMS* 1.75 n *Gallet.*
- Prions, choeur 2 ou 3 voix ég. acc. *P* ou *Org* 1.70 n, sans acc. —50 n *Labbé.*
- La Prise de voile, air, *S. MS* à 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Les Prisonniers du Spielberg, *TBar* 3— *Benoit.*
- Prix et couronnes (trophées de l'enfance). P. choeur à 3 voix ég. av. *P* 1.25 n, 1re, 2e, 3e voix sép. à —15 n *Joubert.*

- Procession de la Fête-Dieu, 2 v. de fem. Duo ou Choeur à 2 voix 1.70 n.
- Procida, proscrit, *B. Bar* 6— *Lemoine.*
- Les Promis, duo, *ST* 5— *Lemoine.*
- La Prophètie, scène dramatique, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Les Prunes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les Pupilles de la Garde, *SC* 2— n *Joubert,* Quadrille 1— n *Costallat.*
- Quadrille champêtre 1— n *Costallat.*
- Quand on n'a plus de mère 1— n *Costallat.*
- Quand on ne peut faire autrement, fantaisie sur la romance (Oscart), *P* 5— *Katto.*
- Quasimodo, *B. Bar* 2— n *Costalalt,* 1.75 n *Schott Frères.*
- Que Dieu garde nos soldats, Chant 1.75 n *Joubert.*
- Que le Jour me dure 3— *Benoit.*
- La Quenouille et la Moisson, *SMS* 4— *Benoit.*
- La Quenouille et l'Oreiller 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Qui es Homo, *Bar. C* avec *Org* (*H*) —30 n *Costallat.*
- Le Rat de ville et le rat des champs 2— n *Joubert.*
- Reçois nos hommages, Cantique à 2 parties avec *Org* ou *H* —30 n *Costallat.*
- Recordare, 3 voix avec *Org* ou *H* —75 n *Costallat.*
- Récréations lyriques. 1. N.-D. des Bois, 2. Il est doux de rêver, 3. Humble Chaumière, 4. Que n'av. nous des ailes. 5. Les voix de la nuit, 6. N.-D. de la Garde à 2.50 *Lemoine.*
- Refrain de la soeur ainée 1— n *Costallat.*
- Le Refrain des Forgerons. Duo voix ég. 1— *Schott Frères.*
- Refrain des moissonneurs, choeur 2 ou 3 voix ég. avec acc. *P* ou *Org* 1.70 n, sans acc. —50 n *Labbé.*
- Regina Coeli en ré. 2 voix avec *Org* (*H*) —50 n *Costallat.*
- Regina Coeli en mi bémol, *TB* avec *Org* (*H*) —50 n *Costallat.*
- Regina Coeli en si bémol. 2 voix avec *Org* (*H*) —50 n *Costallat.*
- Regina Coeli en ré. 3 voix avec *Org* (*H*) —50 n *Costallat.*
- Regina Coeli en mi bémol, 3 voix avec *Org* (*H*) —50 n *Costallat.*
- Regina Coeli en ré. 4 voix sans acc. —30 n *Costallat.*
- Regina Coeli en mi b. 4 voix sans acc. —30 n *Costallat.*
- Regina Coeli en si b. 4 voix sans acc. —30 n *Costallat.*
- Regina Coeli de Gluck, 4 voix avec *Org* (*H*) —50 n *Costallat.*
- Regina Coeli de Mendelssohn, 4 voix avec *Org* (*H*) —30 *Costallat.*
- Regina Coeli. Quart. and Juvin. Regina Coeli Quart. —08 *Ditson.*
- Regina Coeli. Quart. and Witska. Regina Coeli. Quart. —10 *Ditson.*
- Les Regrets de Mignon. 2— n *Costallat.*
- La Reine Berthe 2— n *Costallat.*
- La Reine Blanche 2— n *Costallat.*
- La Reine de la Fève 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- La Reine des chalets, Cav. 2— n *Joubert.*
- La Reine de Suède 2.50 n *Joubert.*
- La Reine Mab 2— *Costallat.*
- Les Reines de Venise, *SMS* 6— *Leduc.*
- La Religieuse et la Novice, *SCA* 2.75 n *Costallat.*
- Le Renouveau, duo 2— n *Choudens,* Choeur à 2 voix 3— *Mennesson.*
- Répertoire des jeunes Personnes, Recueil de Cavatines, Airs et Scènes, *S. MS*: N. 1. La Prima Donna (Die junge Künstlerin). 2. La Prise de voile (Der Eintritt ins Kloster). 3. Gina, la Devineresse (Gina, die Wahrsagerin), Scène. 4. L'Esclave mauresque (Der maurische Sklave). 5. Le Rêve d'Yvonne (Yvonnens Traum). 6. Le Début dans le monde (Das Debüt im Salon). 7. O suave mélodie (O Zaubermacht der Töne), Thême et Variations faciles à 1— *Schott.*
- Répertoire des petites Chapelles, Pensionnats et Communantés relig. Collection de morceaux fac. et chant. 1 et 2 voix ég. *Org* ou *H* N. 1—30 à —40 n, N. 31—32 1.20 n *Schott Frères.*
- Requiem, *TB* av. *Org* ou *H* 3— n *Costallat.*
- Le Retour, *SMS* 1.35 n *Joubert.*
- Le Retour à Bysance, duo 2— n, choeur avec solo —25 n *Choudens.*
- Le Retour à la pension, duo 1— n, choeur avec solo —25 n *Choudens.*
- Le Retour au Chalet, Ronde 2— n *Joubert.*
- Le Retour dans la Patrie 3— *Benoit.*
- La Retraite, duo —20 n.
- The Return to School. —85 *Schott Frères.*
- Le Rêve 1.70 n *Costallat.*
- Rêve de Jeunes Filles, *SCA* 5— *Lemoine.*
- Le Rêve de l'orpheline 1— n *Costallat.*
- Rêve d'or, Cav. 2— n *Joubert.*
- Le Rêve du Marin. *B. Bar* 6— *Lemoine.*
- Rêve d'Yvonne, air, *S. MS* à 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Réveil du Jour 1— n, à 2 voix 1.35 n *Costallat.*
- Richard, *B. Bar* à 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Riche et pauvre, romance —50 *Schott.*
- Ricochets 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Rikke, Tikke, Tac, *TT* 2.50 n *Costallat.*
- Riquet à la Houppe, *Ch. s.* —40 n.
- Rita la Bohémienne 1.35 n *Costallat,* 1— n *Schott Frères.*
- Les Rogations ou la Fête aux champs, Duo 1.25 n *Costallat,* 1— n *Schott Frères.*
- Le roi des montagnes, mél. 1— n *Joubert.*
- Le Roi More, *B. Bar* 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Le roi St. Louis et Marguer. de Provence, *SB* 6— *Lemoine.*
- Les Rois mages, *SC* 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Romance et Cantique, Duo 1.50 n *Jullien.*
- Romances, Mélodies etc.: 1. La Chanson des quatre saisons, mélodie. 2. Chanson du petit Pauvre. 3. L'Innocent, historiette bretonne. 4. Marcel le pêcheur, récit. 5. La Croix du premier pas, légende bretonne. 6. Les trois Lettres du Conscrit à sa grand' mère. 7. L'Oiseau du bon Dieu, ariette. 8. La Fée Mélusine. 9. Ma Mère et mon Brick. 10. Mon Gagne-Pain. 11. Made-

leine ou la Mère du Pêcheur, à 3— *Lemoine.*
- Rosa la bouquetière, Cavat. 2— n *Joubert.*
- Rose et Violette, duettino 1.70 n *Costallat.*
- Rose of Savoy, operetta, vocal score 5 — n *Chappell*, —50 *Ditson.*
- Les Roses, *S. MS* à 2— n *Costallat.*
- Rosine 1— *Schott Frères.*
- Le Rouet de la Grand'Mère, rom. av. *P. G* 5— *Grus.*
- Le Rouge-Gorge 3— *Benoit*, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Royal Dindon, op. com. pour garçons, Part 4— *Lemoine.*
- Le Ruban de l'Ancien, *SMS* 3—, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Rubans et Fleurs, duettino en échos, *SCA* 5— *Lemoine.*
- Le ruisseau, rondino, *P* 5— *Katto.*
- Ruth et Noémi, choeur, 2 voix 2— n *Costallat.*
- Le Sabbat, Duo, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Sailor's bride —50 *White.*
- Les Saisons: 1. Le Printemps. 2. L'Eté. 3. L'Automne. 4. L'Hiver, à 2.50 *Lemoine.*
- La Saint-Crépin, *SMSCA* et *P. TBarB* et *P* 1.70 n *Choudens.*
- La sainte amulette, romance 2.50 *Heugel*, *Katto*, —50 *Schott.*
- Sainte-Cécile 2— n *Lemoine.*
- Sainte-Hélène, air 3— *Lemoine.*
- Sainte-Patrie 6— *Lemoine.*
- Sainte-Solange 2— n *Costalalt.*
- La Saint-Jean, Ronde, *SMS. TBar* 1.70 n, *SMSCA* et *P. TBarB* et *P* 1.70 n *Choudens.*
- Saint-Louis 1— n *Costallat.*
- Saint-Louis rendant justice 1— *Schott Frères.*
- La Saint-Nicolas, duo 2— n *Choudens.*
- Saint-Roch et son chien, *SMS* 2— n *Choudens.*
- Salomon de Caux, 2 tons 1.70 n *Costallat.*
- Salve Regina, en si bémol avec *Org*(*H*) —30 n *Costallat.*
- Salve Regina, en mi bémol, 2 voix avec *Org*(*H*) —50 n *Costallat.*
- Salve Regina, en fa, 2 voix avec *Org*(*H*) 1— n *Costallat.*
- Salve Regina, en ut, *TB* avec *Org*(*H*) 1.50 n *Costallat.*
- Salve Regina de Mozart avec *Org*(*H*) —50 n *Costallat.*
- Salve Regina, Quart. and Fiske W. O. Salve Regina, Duet —08 *Ditson.*
- Sancta Maria, en sol, 3 voix avec *Org*(*H*) —30 n *Costallat.*
- Sanctus, 3 voix avec *Org*(*H*) —30 n, 4 voix d'hommes sans acc. —30 n *Costallat.*
- Sanctus de sa petite messe selennelle 3— *Mathieu*, 2 voix avec *Org*(*H*) —30 n *Costallat.*
- Sans regret 2.50 *Heugel.*
- Sapho, scène lyrique 5— *Heugel.*
- Sarah la baigneuse, *SMS* 2— n *Choudens*, choeur, 2 ou 3 voix ég. avec acc. *P* ou *Org* 1.70 n, sans acc. —50 n *Labbé.*
- Sardanapale, *Bar. B. T* à 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- La Science de Dieu 1— n *Costallat.*
- Seco d'un rio sul margine, cavatina, *S* (la lira d'italia N. 357) 6— *Boulch.*
- Le Secret de Lise 1— n *Choudens.*
- La Semaine lyrique des Pensionnats, choeurs à 3 voix av. *P*: Grand Dieu qui vis les Cieux. Grand Dieu par qui de rien, à 1.50 n. Sombre nuit, aveugles ténèbres 2.50 n. Grand Dieu qui fais briller 1.35 n. De toutes les couleurs que distinguent 1.50 n. Seigneur, tant d'animaux, solo et choeur 2— n. Créateur des humains 1.50 n. Notre-Dame des bois, 3 voix de femmes. Les filles du Temple, 3 voix de femmes. Vite, vite, allons, choeur à 3 voix, à 2— n. La Fauvette des blés, *2S* et *C* 1.70 n *Costallat.*
- La semaine religieuse des demoiselles av. *Org*: 1. Ave Maria à 1 voix. 2. Sub tuum à 1 voix. 3. Ave Verum à 1 voix. 4. O Salutaris à 1 voix. 5. Ecce Panis à 1 voix. 6. Salve Regina à 1 voix. 7. Inviolata à 1 voix. 8. O Salutaris à 1 voix à —30 n *Lemoine.*
- Les Sentinelles du donjon, *TBar* 1— n *Muraille*, 6— *Noël.*
- Sérénade de Haben-Hamet, varié 2— n *Costallat.*
- Service for the Holy Communion 2/6 n *Schott.*
- Sicilienne nationale, *P* —75 *Schott*, 1.25 *Ricordi*, *4ms* 1— *Schott.*
- Si j'étais —85 *Schott Frères.*
- Le Simoun, *B. Bar. T* à 3— *Benoit*, 1— *Schott Frères.*
- La soeur de charité, romance —50 *Schott.*
- La soeur des rossignols, chans. 3— *Heugel*, —35 *Ditson*, arr. *P* (Devrient) 1.75 *Schott.*
- La Soeur du Soldat 3— *Benoit.*
- La Soeur du Volontaire, *S. MS* 5— *Lemoine.*
- Les Soeurs de charité, *SMS* 2— n *Choudens.*
- Les Soeurs des Chouans, *SCA* 5—, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Les soeurs des Colibris, Duo, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Les Soeurs des Etoiles, *SCA* 5— *Lemoine.*
- Une soirée en mer, duo, *SMS* 2— n *Joubert*, Rêverie, *P* 1.70 n *Mennesson.*
- Les Soirées de Portici. 5 Fantaisies pour *PV* sur des Chants favoris, transcrits et variés: N. 1. La Prima Donna, Scène dramatique 1.75. N. 2. Geneviève de Paris, Scène dramatique 1.75. N. 3. L'Esclave mauresque, Scène dramatique 2—. N. 4. Gina, la Devineresse, Scène dramatique 1.75. N. 5. Les Brésiliennes, Duettino 2.25 *Schott.*
- Solennités religieuses musicales, acc. *Org* ou *H* avec les parties de chant sép. solos, Duos et Trios pour différentes voix, *Lemoine*:

Solos: 1. Kyrie —40. N. 2. Gloria —50. N. 3. Credo —80. N. 4. Sanctus —40. N. 5. O Salutaris —50. N. 6. Agnus —40. N. 7. Domine salvum —40. Formant messe. 8. Sub tuum —50. N. 9. Tantum ergo —40. N. 10. Alma —50. N. 11. Ave Maria —50. N. 12. Salve regina —50. N. 13. Pater noster. 14. Panis angelicus. 15. Ave verum. 16. Bone pastor. 17. Ecce panis. 18. Inviolata. 19. O filii, à —40. N. 20. Laudate —50. N. 21. Adoro te —40. N. 22. Six Litanies —60.

Duos: 23. Kyrie —50. N. 24. Gloria —70. N. 25. Credo. 26. Sanctus. 27. O Salutaris. 28. Agnus. 29. Domine, salvum, à —50. Formant messe. 30. Sub tuum. 31. Tantum ergo. 32. Alma. 33. Ave Maria. 34. Salve regina. 35. Sanctissima, à —50. N. 36. Miserere 2—. N. 37. Stabat Mater 2—. N. 38. Ave regina. 39. Ave verum. 40. Ecce panis. 41. O sacrum convivium. 42. Inviolata. 43. Ave Maris stella. 44. O filii. 45. Rorate, à —50. N. 46. Te Deum —80. N. 47. Requiem 2—. N. 48. Sanctus. 49. Agnus Dei. 50. Benedictus, à —40. Formant messe des morts.

Trios: 51. Kyrie eleison —50. N. 52. Gloria —80. N. 53. Credo —90. N. 54. Sanctus. 55. O salutaris. 56. Agnus. 57. Domine salvum, à —50. Formant Messe. 58. Magnificat —80. N. 59. Cantate —50. N. 60. Regina coeli —50. N. 61. O salutaris. 62. O salutaris. 63. Tantum ergo. 64. Ave verum, à —40. N. 65. Salve regina —50. N. 66. Ave regina. 67. Tantum ergo. 68. Ave verum, à —40. N. 69. Kyrie —80. N. 70. Sanctus —50. N. 71. O salutaris —50. N. 72. Agnus Dei —40. N. 73. Sanctus —50. N. 74. Agnus —40. N. 75. Alma —50. N. 76. Tantum ergo —80. N. 77. Adorote —50. N. 78. Ave verum —50. N. 79. O salutaris —40. N. 80. O salutaris —60. N. 81. Adeste —40. N. 82. Adoremus —40. N. 83. Adoro te. 84. Regina coeli. 85. Tantum ergo, à —50. N. 86. Ecce panis —60. N. 87. O cor amoris —40. N. 88. Kyrie —60. N. 89. Gloria 1.20. N. 90. Regina coeli —50. N. 91. Gloria 1.20. N. 92. Veni. Creator —40. N. 93. Ave maris —40. N. 94. Ave Maria —50. N. 95. Alma —40. N. 96. Tantum ergo. 97. Tantum ergo. 98. *a*) Gr. litanie à la Vierge, *S. T* à —60. N. 99. *b*) Gr. litanie à la Vierge, à 2 voix, *TB*. 100. *c*) Gr. litanie à la Vierge, à 4 voix, *TB*. 100 bis. *d*) Gr. litanie à la Vierge, voix seule avec choeurs, à 1—.

Solos: 101. Kyrie —50. N. 102. Gloria —80. N. 103. Sanctus —80. N. 104. Agnus Dei —40. N. 105. O salutaris —50. Formant Messe brève. 106. Ave Maria. 107. Ave verum. 108. Tantum ergo. 109. Sub tuum. 110. Ecce panis. 111. Ave regina. 112. Alma, à —40.

Duos: 113. Kyrie —80. N. 114. Gloria 1.20. N. 115. Sanctus —60. N. 116. Agnus Dei. 117. O salutaris à —50. Formant Messe brève. 118. Ave Maria. 119. Ave verum. à —50. N. 120. O salutaris. 121. Salve regina. 122. Adeste, fideles. 123. Sub tuum, à —60. N. 124. Monstra te eese matrem —50. N. 125. Inviolata —60. N. 126. Rorate —60. N. 127. O sanctissima —50. N. 128. Adeste fideles —40. N. 129. O filii —80. N. 130. Ave maris stella —40. N. 131. Tantum ergo —40. N. 132. Panis angelicus —40.

Trios: 133. Kyrie 1.40. N. 134. Gloria 2.40. N. 135. Sanctus —50. N. 136. Agnus Dei —60. N. 137. O salutaris —80. Formant Messe brève. 138. O salutaris. 139. Tantum ergo. 140. Cantate Domino, à —50. N. 141. Kyrie —70. N. 142. O Salutaris —50. N. 143. Gloria 2.40. N. 144. Sanctus. 145. Agnus Dei, à —80. Formant Messe.

A Quatre voix: 146. Kyrie —80. N. 147. O Salutaris —80. N. 148. Gloria 2.40. N. 149. Sanctus —80. N. 150. Agnus Dei —80. Formant Messe. 151. O Filii 1—. N. 152. Inviolata 1—. N. 153. Pater noster 1—. N. 154. Cantate Domino 1.10. N. 155. Adeste —90. N. 156. Alma 1—. N. 157. Veni Creator —80. N. 158. O Salutaris 1—. N. 159. O Salutaris 1—. N. 160. Sub Tuum —90. N. 161. Sub Tuum —90. N. 162. Ave Maria —80. N. 163. Ave Maria Stella 2.40. N. 164. Ave Regina 1.10. N. 165. Ave verum —90. N. 166. Tantum ergo 1—. N. 167. Ecce panis —90. N. 168. Regina coeli 1—. N. 169. Adoro te Supplex 1.10. N. 170. Veni Creator —80.

- Un Songe au Ciel, *S. MS* 6— *Lemoine.*
- Songe de Lady Macbeth 1.35 n *Joubert.*
- The song of David. *SMS* 3/— *Ahsdown.*
- Les Sorrentines, *SMS* 1.75 n *Gallet,* 1.25 *Schott.*
- Le soudard, romance, *B. Bar* 1.75 *Schott.*
- Soupirs du prisonnier, romance 2.50 *Heugel,* transcr. *P* 1.70 n *Mennesson.*
- Source éternelle de lumière, 2 voix 1.70 n *Costallat.*
- Source ineffable de lumière, Duo ou Choeur à 2 voix 1.70 n *Costallat.*
- La source miraculeuse, duo 5— *Mathieu.*
- Sourdes pour rires, duo, *SMS* 1.35 n *Joubert.*
- Sous les grenadiers, duo, boléro 2.75 n *Costallat.*
- Sous les peupliers, Duo, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Sous les tilleuls (l'été), duo, 2 voix ég. 4— *Katto.*
- Souvenir de Jeunesse 3— *Lemoine.*
- Les souvenirs, *SMS* 1.50 n *Muraille, 2S* 6— *Noël.*
- Spartacus, *B. Bar* à 1.70 n *Costallat,* 1.35 n *Schott Frères.*
- Stabat Mater, 2 voix avec *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- The Streamlet and River, fem. voic. 2 parts —12 *J. Fischer.*
- Sub tuum à 2 voix 1— n *Muraille,* —50 n *Schott Frères.*
- Sub tuum, en la bémol, *TB* avec *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Sub tuum, en mi bémol, 2 voix avec *Org (H)* —50 n *Costallat.*
- Sub tuum, en sol, 2 voix avec *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Sub tuum, en fa, 3 voix avec *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Sub tuum, en si bémol, 3 voix avec *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Sub tuum, en ut. 3 voix avec *Org(H)* —30 n *Costallat.*
- Sub tuum, en si b, 4 voix sans acc. —30 n *Costallat.*
- Sub tuum, en ut, 4 voix sans acc. —30 n *Costallat.*
- Sub tuum de Méhul, avec *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Sub tuum de Mendelssohn, 3 voix sans acc. —30 n *Costallat.*

- Sub tuum, trio de Mozart, 3 voix avec *Org* (*H*) —50 n *Costallat.*
- Sub tuum praesidium, *S. MS* avec *Org* (*H*) —50 n *Costallat.*
- Suisse et Tyrol, airs connus, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Le sultan Aboul-Azor, opérette, Part 4— n *Lemoine.*
- La Sultane et l'Esclave, choeur, 2 voix 2.50 n *Costallat.*
- Sur le Bosphore, *P* 1.70 n *Mennesson.*
- Suspice domine, solo en fa avec *Org* ou *H* —50 n *Costallat.*
- Le Sylphe 1— n, et Chanson créole, *P* 2— n *Costallat.*
- Les sylphes, *SMS* ou *CA* 4.50 *Heugel,* 2 voix ég. 5— *Katto, SS* 1.50 *Schott.*
- Sylphide de Tolèdo, Bol. 2— n *Joubert.*
- Le talisman de la jeune fille, duo 5—, p. sép. —50 n *Mathieu.*
- Les Talismans, *S. MS* à 2.50 *Lemoine.*
- Tandis que le sommeil, Duo ou choeur à 2 voix 2— n *Costallat.*
- Tantum ergo, 1 voix, *V* ou *Basse Org* 1.35 *Schott Frères.*
- Tantum ergo en mi bémol avec *Org* (*H*) —50 n *Costallat.*
- Tantum ergo en sol. *S* avec *Org* (*H*) —50 n *Costallat.*
- Tantum ergo et Genitori, *Bar* —75 n *Muraille.*
- La Tarantelle, *SMS* 2— *Joubert,* Transcr. *P* 1.70 n *Mennesson.*
- Ta sagesse, grand Dieu. Duo ou choeur à 2 voix 2— n *Costallat.*
- Le Tasse dans sa prison, *B.Bar* 6— *Lemoine.*
- The Teacher's Birthday —85 *Schott Frères.*
- Te Deum 3 voix d'hommes avec *Org* (*H*) 1.50 n *Costallat.*
- Telling Secrets. (Les Confidences) *SA* —50 *Schirmer.*
- Te Tisserand de Silésie. Duo —20 n *Lemoine.*
- Théodora 2— n *Choudens.*
- Thérésa l'Italienne, rom. *Ch.* s. —40 n *Lemoine.*
- Un tiens vaut mieux, chansonnette 3.50 *Pérégally.*
- Le Toit sans fumée 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Tota pulchra es. 2 voix —50 n *Schott Frères.*
- Tota pulchra es en sol. 1 voix av. *Org* ou *H* —50 n *Costallat.*
- To thee great God of grace. Quart. and North. Christ our passover Quart. —08 *Ditson.*
- La Tour de Nesles, Revanche de Buridan 2.50 n *Joubert.*
- Le Tournoi. Duo p. v. d'hommes 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Tout babille, *SCA* 5—, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Les Traineaux, choeur 2 voix 2.50 n *Costallat.*
- Travail et prière, duettino 2— n *Costallat.*
- Travailler pour trois et manger pour deux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens,* —40 n *Labbé.*
- Travaillons, travaillons encore frères et soeurs, duo —20 n *Lemoine.*
- Le Trésor du Logis 3— *Benoit.*
- Trésor musical des enfants. Chants et prières, *Lemoine:* 1e Collection à 1 ou 2 voix: 1. L'Oiseau sous l'ombrage. 2. La Leçon de chant. 3. Die partout. 4. L'Ange des enfants. 5. Prions. 6. L'Etoile d'or. 7. Prière du soir. 8. Dieu de bonté. 9. Notre-Dame de la Consolation. 10. Espoir en Dieu. 11. L'Ange gardien. 12. La Chanson du Rossignol. 13. Je t'adore, Seigneur. 14. Le Réveil d'un beau jour. 15. Dieu te bénira. 16. L'Etoile du soir. 17. Les Jours de l'enfance. 18. Ce qu'on aime toujours. 19. Pour les pauvres. 20. Le Bon Ange. 21. Le chant du soir. 22. Le Ruisseau. 23. Le chant du matin. 24. Le Chant de l'oiseau. 25. Enfant, console-toi. 26. L'Ange aux doux regards. 27. Donne, mon Dieu. 28. Le bonheur. 29. Les chants en fleurs. 30. Le Seigneur est bon. 31. Que dit la fleur. 32. L'Innocence. 33. Adoration. 34. Le Papillon. 35. Chante, petit oiseau. 36. Bonheur des Enfants. 37. Les Souvenirs d'enfance. 38. L'Alouette. 39 Brillante fée. 40. Garde-nous du péché, *Ch. s.* à —20 n. II. Coll. à 2 voix. 41. J'ai vu. 42. O mon Dieu. 43. Qui donc m'a donné naissance. 44. Souffre sans murmurer. 45. Si je devais un jour. 46. Droite et sincère. 47. Seigneur. 48. Les Cieux. 49. Mon Dieu. 50. Inspire-moi. 51. Les méchants. 52. L'Eternel. 53. O père. 54. Quel charme. 55. Regarde antour de toi. 56. Le plus saint des devoirs. 57. O jour heureux. 58. O douce providence. 59. Coeur bienfaisant. 60. Chantons en ce jour. 61. Perçant les voutes de l'aurore. 62. Ah! qu'il est beau. 63. Tout dans la nature. 64. Dieu donne aux fleurs. 65. Tout me confond. 66. Heureux séjour. 67. Salut aimable asile. 68. Que je me plais. 69. Sa mort peut de ton ombre. 70. Loin du tumulte. 71. Entendrons-nous. 72. Le temps s'échappe. 73. Venez par un rayon propice. 74. Amour, honneur et gloire. 75. Mon coeur en ce jour. 76. Répond mon ami à Jésus. 77. Qu'ils sont aimés, grand Dieu. 78. O toi du Rédempteur. 79. Bénissons ce jour la mère. 80. O sacré coeur d'un Dieu. 81. Contemplé en silence. 82. Au fond des brûlants abîmes. 83. Nous passons comme une ombre. 84. Suivons Jésus. 85. J'ai vu mes tristes journées. 86. Coeur de Jésus, ô sources. 87. Coeur de Jésus, coeur à jamais. 88. Les nuages. 89. Isolément. 90. Les fleurs, *Ch. s.* à —25 n; av. *P Org* à —50 n.
- Le Trêfle à quatre feuilles 1— n *Costallat.*
- Un tribunal correctionnel, fantaisie sur la romance (Oscart), *P* 5— *Katto.*
- Triomphez reine des cieux, cantique à 2 parties avec *Org* ou *H* —30 n *Costallat.*
- Triste et rieuse, duetto 6— *Clot fils,* 2— n *Gallet.*
- Les trois Carillons, *SCotA* 4.50 *Lemoine.*
- Les trois Dévises 1— n *Hachette.*
- Trois jeunes soeurs 1.35 n *Costallat.*
- Trois jours de Vendange 1— n *Costallat.*
- Les trois lettres du conscrit à sa mère, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Les trois Médecins 3— *Lemoine.*
- Les trois parts du voeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens,* —30 n *Joubert.*

- Tui Nati, *SMS* avec *Org* ou *H* —30 n *Costallat.*
- Unis aux concerts, cantique à 2 parties avec *Org* ou *H* —30 n *Costallat.*
- Vacation Is Near, fem. voic. 2 parts —10 *J. Fischer.*
- Valses faciles 1.70 n *Costallat.*
- Vashti. Scena 4/— *Ashdown.*
- La Védette 3— *Lemoine.*
- La Veillée. Duo —20 n *Lemoine.*
- Velléda, *S. MS* à 5— *Lemoine.*
- Les vendangeuses napolitaines, *SMS* 2— n *Choudens,* —40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé,* choeur —25 n *Choudens.*
- La Vendéenne, *SMS* à 2— n *Costallat,* 1.35 n *Schott Frères.*
- Venezia, chanson de nuit, 2 tons 2— n *Costallat.*
- Veni Creator, *SA* —20 *J. Fischer.*
- Les Vents des Nuits 1— n *Costallat.*
- Verléda, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Le Ver luisant 3— *Benoit.*
- Vers l'Ecole, *SMS* 4— *Benoit.*
- La Vestale, *SMS* 6— *Lemoine.*
- Le Vicaire de Wakefield 5— *Benoit.*
- La Vierge à la Crèche 3— *Benoit.*
- La Vierge aux Oiseaux 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- La Vierge de Vaucouleurs, 2 tons 2— n *Joubert.*
- Le vieux Marquis 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Le vieux Soldat 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Les Villageoises au dimanche, choeur 2 voix 2— n *Costallat.*
- Le Villageois et le serpent 1.35 n *Joubert.*
- Les Violettes 1— n *Costallat.*
- Virginie au retour, *SMS* à 5—, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- La Virtuose des buissons 1.35 *Schott Frères.*
- La Vision de Jeanne d'Arc 2— n *Choudens.*
- La Vision de Saint Louis, *BBar* 6— *Lemoine.*
- La Vivandière 6— *Lemoine.*
- Vivat, choeur à 3 voix av. *P* 1— n *Lemoine.*
- Vive la France, Chant 1— n *Joubert.*
- 30 Vocalises élémentaires pour le Médium de la Voix avec Acc. *P* 4— *Fürstner,* 3.50 *Schott,* 1.50 *Schirmer.*
- Voeu de jeune Fille 2— n *Costallat.*
- Un Voeu ou Neuvaine al Bambino, *2S* 5—, *Ch. s.* —10 n *Lemoine.*
- Voici-les Loups, *BBar* 5— *Lemoine.*
- Les voix intérieures 2.50 *Heugel.*
- Les voix rivales. Duo —40 n *Lemoine.*
- Le Volontaire, *SMS* à 5—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Votre Ange et moi veillons sur vous 1— n *Jullien.*
- Vous fuyez, mes beaux jours 1— n *Costallat.*
- Le Voyage des Hirondelles, duo —20 n *Lemoine.*
- Voyage d'une Fourmi (Le) 1— n *Costallat.*
- Le voyage impossible, duetto comique 6— *Clot fils,* 2— n *Gallet.*
- Les Voyageuses, duo 2— n *Choudens.*
- Weavers of Brianza, The. (Le Filatrice della Brianza), *SC* 1/6 n *Angener.*
- The wedding jewels 4/— *Ashdown.*
- Werther, *BBar* 6— *Lemoine.*
- While the days are bright. (Drawing-Room Trios 83), Treble voices 2/6 *Ashdown,* 3 parts —15 *J. Fischer.*
- The Wish, fem. voic. 2 parts —10 *J. Fischer.*
- The world we knew, *ST* or *SS* 4/— *Ashdown.*
- Yvon le Fauconnier, *SCA* 4.50 *Lemoine.*
- Zaire 2— n *Costallat.*
- Zémire et Azor, sur des airs populaires, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Les Zingarelles, *SMS* 1.75 n *Gallet,* 1— *Schott.*
- Zwierzenie. Dudttna. (Konzert w Salonie 10) —50 *Hösick.*
- et S a v. L a p o r t e. Mon Marteau, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*

Bordet C. L'Abbandonata, Romanza 1— *Ricordi.*
- La Beneficenza, Aria 2— *Ricordi.*
- Crédit à tout le monde 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- La Fioraia, Romanza 1.50 *Ricordi.*
- Lamento in morte della Duchessa Camilla Litta 2.50 *Ricordi.*

Bordier d'Angers Jules (1846) **Op. 33** Les ménétriers du Diable. Caprice fant. *2VVa* 5— n *Baudoux.*
- 40 Suite fantaisiste. *VP*: N. 1. Air d'église 2— n, N. 2. Menuet-polonaise 2.50 n, N. 1. *VcP* 2— n, *VcOrg* 1.70 n *Costallat.*
- Adieu suprême, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* Part 5— n, p. sép. 8— n *Baudoux.*
- A la bien aimée 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- A la rame. Barcarolle. *V* 2.50 n *Baudoux.*
- Aria et Gavotte, *PV* 7.50 *Hamelle.*
- Berceuse, *PV(Hautb)* 1.75 n, parties d'*O* 1— n *Durand.*
- Canzonetta, *VP* 2— n. *V* av. *O* ou Quat. à cordes 4— n *Costallat.*
- Chanson mélancolique 1.35 n, avec *VcP* 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- David, scène biblique, Chant *P* 5— n *Heugel.*
- Les Deux Coeurs 1.70 n *Decourcelle.*
- Escarpolette, fantaisie, *VcP* 1.70 n, *2VVa Vc* 2— n *Costallat.*
- La Fauvette du calvaire, *B* av. *V(Org)* 4— n *Durand.*
- Fiancé de la Mer. 3— n *Baudoux.*
- Habanera, *PHautb* 2— n, *O* Part 2— n, parties 2— n *Durand.*
- Hora Rumanesca, air valaque, *O* Part 2— n, p. sép. 2— n *Durand.*
- L'Infidèle 1.70 n *Baudoux.*
- Méditation sur le 7e petit prélude de B a c h, *HPV(Vc)* 3— n, *HHaV(Vc)* 4.40 n *Mustel.*
- Douze Mélodies 5— n *Heugel*: 1. La Réligieuse. 2. Ballade des pauvres gens. 3. Chanson d'amour. 4. Le Chien du braconnier. 5. Le Rideau de ma voisine. 6. Chanson de Malartic. 7. Chanson turque. 8. Viens aux champs. 9. Chanson Monténégrine. 10. Maudit printemps. 11. Guitare. 12. Habanéra.
- Trois mélodies sur de vieilles paroles 5— *Baudoux*: 1. Le petit Lyré. 2. Félicité vaine. 3. Rondelet, à 1.35.
- Nadia, opéra-com. Part 10— *Durdilly.*
- Panychis, idylle antique 2— n, av. *Hautb Ha(P)* 3— *Durdilly.*
- Printemps 1.70 n *Baudoux.*
- Un Rêve d'Ossian, Scène lyrique, soli et choeurs 5— n *Durand.*

- Romance, *PV* 2— n *Durand.*
- Scherzo oriental, *PO*, Part 5— n, p. sép. 10— n, *2P* 5— n *Heugel.*
- Sous Bois 1.70 n *Baudoux.*
- Souvenir de Budapesth, Danses hongroises, *O*, Part 5— n, p. sép. 6— n *Costallat, Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Super flumina 1.75 n, av. *PVOrg* 3— n, av. *O*, Part 2.50 n, p. sép. 4— n *Durand.*

Bordier Paul, Fantasia pastorale et guerrière, *O*, Part 5— n, p. sép. 10— n *Girod.*
- J'ai dit à mon coeur 2.50 *Girod.*
- La prière de l'aëeule 2.50 *Girod.*

Bordman Mrs. G. N. The blacksmith's song, *P* —25 *Ditson.*
- Dancing on the Green, *P* —25 *Ditson.*
- Kingdom of Mother Goose, operetta —25 *Ditson.*
- The Mill Wheel, *P* —25 *Ditson.*
- Old church bell, *P* —25 *Ditson.*
- Return to school, *SC* —10 *White.*
- Soft soft my love she sleeps —35 *White.*
- Summer time that was —30 *White.*
- Village sounds, 6 five-finger amusements, *P* à —25 *Ditson.*
- When we are old, Solo and Quart. —35 *White.*

Bordner, Daybreak (Le point du jour), Waltz —50 *Swisher.*
- Irene, or thou art the fairest flower —40 *Swisher.*

Bordogni, op. 4 Air de Lucia de Lammermoor, varié, *BassonP* 6— *Grus.*
- Charité, Fant. rélig. *Fanf* 1.25, p. suppl. —10 *Deplaix.*
- 24 études, *CàP*, 2 suites à 2— n, *CornetP*, 2 suites à 5— n *Costallat.*
- Love's protestation, engl.-ital. —40 *Gordon.*
- Présage du retour 1— n *Joubert.*
- Mélodies, *BassonP* v. Kocken op. 37.
- Return, engl.-ital. —40 *Gordon.*
- Rubis grenats, *TTBB*, Part 1— n *Lory.*

Bordogni E. W. *Bornemann*: Ca n'mange pas d'pain 1— n, *Ch. s.* —40.
- Le fruit défendu 3—, *Ch. s.* 1—.
- J'en sais long là d'ssus 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Lettres d'amour 3—, *Ch. s.* 1—.
- Lola, opéra-comique en un acte, part. *P* chant 8° 5— n *Heugel.*
- Ma Toinon 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Le premier rendez-vous 3—, *Ch. s.* 1—.
- Le réveil de la Pologne 3—, *Ch. s.* 1—.
- La Somnambule, Ch. com. 3—, *Ch. s.* 1—.

Bordogni Giulio Marco (1788—1856), **op. 8** Tre Esercizi e 12 nuovi Vocalizzi per *S. MS* à 1.25 n *Ricordi, S. MS. A* 2 Hefte à 2— *Haslinger, S. MS* à 1— *Litolff, h. t.* à 1— *Peters,* (Edit. A.) *S* 13 Bg., I. livre 6 Bg., II. livre 7 Bg., (Edit. B.) *MS* 13 Bg., I. livre 6 Bg., II. livre 7 Bg., (Edit. C.) *Bar. B* 12 Bg., II livres à 7 Bg. *Schott, hoch* 1.20 *Un. Ed., h. med.* à 1/— *Ascherberg, S. MS. Bar* à 2 books à 4/ *Novello, S. MS* à 2 books à 2— *Schirmer, Bar* 1.80 *Bessel,* I 12 vocalizzi solo: *S(T), Bar. MS* per ciascuna voce in 2 libri à 6— *Ricordi.*
- L'Art de la Phrase, de la Respiration etc. v. 24 nouvelles vocalises.
- Ein- und zweistimm. Solfeggi (G. W. Teschner), Heft I, II, *S* à 4—, Heft III für *2S* 3— *Heinrichshofen.*
- Vocalizzi per *S(T)* cplt. 7—, 6 libri à 1.50 *Cottrau.*
- 50 Vocalisen (Th. Hauptner), *h. m.* 3— n *Eulenburg.*
- 36 Vocalizzi per *S* o *T*, secondo il gusto moderno 18—: Fasc. 1—6 à 4—, Nuova Edizione riveduta, col Canto trascritto in Chiave di Sol 20—, fasc. 1—6 à 4—, composti p. *S*, ridotti p. *B*: fasc. 1—6 à 4.50, 36 Vocalizzi, *S. MS* à 2.50 n *Ricordi,* (G. W. Teschner) *S(T), A(MS), Bar(B)* 3 Hefte à 3—, (Groß-Oktav) 3 Hefte à 1— n *Haslinger, S* cplt. 2—, 3 Hefte à 1—, *MS(T)* cplt. 2—, 3 Hefte à 1— *Litolff,* (Dörffel) *h. t.* à 2— *Peters, m. h.* à 2.40 *Un. Ed., S(T)* 3 books à 10/6 *Ashdown,* à 6/— *Novello, S. MS. A* 3 books à —50 n *Schirmer,* (para tiple ó tenor, divididas en tres cuadernos) Cada uno 2— n *Dotésio.*
- 24 nouvelles Vocalises, *MS(C)*, L'Art de la Phrase, de la Respiration, de l'Accentuation et de l'Expression dramatique, réun. 17 Bg., livre I 8 Bg., livre II 9 Bg. *Schott,* two books à 1.25 *Ditson.*
- 24 nuovi Vocalizzi adatti a tutte le voci 1.25 n, in Chiave di Sol 10—, fasc. 1° (N. 1—12), fasc. 2° (N. 13—24) à 6— (F. Sieber) 2 Hefte à 2— *Haslinger, MS (C)* 1—, (Introduct. zu 36 Vocalises) 1— *Litolff, MS(C)* (Dörffel) 1— *Peters,* cplt. 14 Bg., livre I 7 Bg., livre II 8 Bg. *Schott,* (24 Nouvelles Vocalises faciles et progres.) *MS* à 1.20 *Un. Ed.,* (24 nouvelles vocal fac. et progr.) 1/6 *Novello,* 2 books à 1/— *Boosey, MS* 1/6 *Novello,* (24 Nouvelles Vocalises faciles et progressives à la Portée de toutes les Voix. 2 books, each 1.50, *MS(A)* cplt. 3.75, in 2 books à 2— *Schirmer,* 8.35 n *Joubert,* livre I —75, livre II —90 *Jurgenson.*
- 12 nuovi Vocalizzi, *C(MS), Bar(B)* secondo il gusto moderno due libri à 5.50, (sei dei quali con poesia), *S MS* à 1.75 n *Ricordi,* riuniti 3—, tre libri à 1.50 *Cottrau, S* 2 Hefte à —50 *Hansen, S(T)A (MS)Bar(B)* (G. W. Teschner), 2 Hefte à 2—, (Groß-Oktav) 2 Hefte à —60 n, *A(Bar)* (bearb. von A. Panseron à Tambourini), Heft 1 3.80, Heft 2 4.50 *Haslinger,* (12 Vocalises, dont 6 avec paroles italiennes) *MS* 1— *Litolff, h. t.* (Dörffel) à 1— *Peters, C(MS)* réunis 10 Bg., livr. I, II à 5 Bg., 2 voix *SMS, TMS* réunis 10 Bg., livre I, II à 5 Bg. (12 vocalises, dont 6 av. parol. ital.) réunis 17 Bg., livre I 8 Bg., livre II 9 Bg. *Schott, h. m.* à 1.20 *Un. Ed., C(MS), Bar (B), MS* à 10/6, à in 2 books à 6/—. (6 with ital. words) 1/6 n *Ashdown,* 2 books à 1.50 *Ditson, S. MS(A)* 2 books à —30 n *Schirmer, C(MS), Bar(B)* à 3— n *Dotésio.*

Bordon, Dantza, *P* (Coleccion de marchas Bailes etc. N. 3 1.50 n *Diaz.*
- Violets, you break my heart —50 *Thompson Mus. Co.*

Bordone, Giuseppina, Mazurka 1— *Gori.*

Bordonel T. J. Collegiate Mass, 2 voices 1/—, *SAB* 1/6, *SATB* 1/10 *Cary.*

- Mass of St. Agnes (2nd Messe Solenelle), Mixed voic. 2 — n *Ashdown*.
- Messe de notre Dame, 2 voic. 1/— *Cary*.
- Pfingstmesse für Soli, Chor und *Org* od. *O*, vollst. (*Org*) Part 5— n, Gesangspart 1.50 n, *VP* 1.30 *Breitkopf*.
- Victimae Paschali. *SATB* —/4 *Cary*.
- Zur Verehrung des Allerheiligen Sakraments. (Complete Benediction Service „The Loretto".) Für Soli, Chor, *Ha*, *Org*. Vollst. Part 4— n, Gesangspart 1.20 n *Breitkopf*.

Bordoni G. Agnus Dei, con *Org* 2— *Mariani*.
- Offertorio, Gloria ed Hymno, con *Org* 3— *Mariani*.
- Stabat Mater, 3 voici, con *Org* 10— *Mariani*.

Bordot A. Tambour de Wagram, chanson militaire —50 n *Labbé*.

Bordowska Olga, op. 1 Souvenir. Valse —75 *Idzikowski*.

Bordoy, El tintero, vals 1.20 n *Dotesio*.
- Recuerdos de un destacamento, mazurka —75 n *Dotesio*.

Bordt H. R. op. 25 Dinorah (Pardon de Ploërmel), Divertissement, *PFl* 2— *André*.
- **26** Leicht Gepäck, Divertissement, *PFl* 1.80 *André*.

Bordt Ludwig, Cantionale. Sammlung liturg. Gesänge, Chor 3— *Vieweg*.
- Communio, Ausw. v. geistl. Liedern, *SATB*, *TTBB*, *SSMSA* à —60 *Vieweg*.
- Die Psalmtöne nebst Falsibordoni (mit dem Cantus Firmus im *S* u. *T*). Für den kirchl. Chor- u. Volksgesang bearb., *SATB*. Ausg. f. Dirigenten —80 n, f. Sänger —50 n *Vieweg*.

Bőrea V. Marcia Militare, ricavata dalla Canzone: A frangesa, *Banda* Part 2— *Ricordi*.
- Marcia Militare, ricavata dalla Canzone popolare: Africanella, *Banda* Part 3— *Ricordi*.
- Marcia Militare, ricavata dalle Canzoni: 'OPizzaiolo nuovo, e Tenzo' a freva, *Banda* Part 3— *Ricordi*.
- Margherita, *Banda* 1.50 *Lapini*.
- Non dovrei ridere! Polka caratteristica 2— *Venturini*.
- Sempre gentile. Mazur, 2.50 *Venturini*.
- Treno diretto. Galop 1.50 *Venturini*.

Boreel A. Souvenir de l'Exposition. Valse 1.25 *Eck*.
- Vision. Polka-Maz. —60 *Eck*.

Borel, L'Anniversaire. Polka 3— *Sulzbach*.
- Au bord de l'eau. Fant. *Cornet* —75 n, *CornetP* 2.50 n *Pomier*.
- Denise. Quadrille 5— *Benoit*.
- Les Deux Sergents. (Louis N.) Trio du 2e acte, Fant. *Harm* Part 3— n *Evette*.
- La Fleur du Félibrige 3— *Benoit*.
- Mandolinette. Polka-Mazur 5— *Benoit*.
- Orizaba. Schottisch, *Harm* Part 3— n *Evette*.
- Polka militaire, sur des motifs des Deux Sergents. *Harm* Part 3— n *Evette*.
- Souvenir du gymnase. Pas red. *Harm* 3— *Evette*.

Borel-Clerc Charles, Ah! qu' c'est beau, la nature, chanson-marche 1.50 n *Ricordi*.
- Amours de Trottins, Marche 1.50, *O* av. *P* cond. 2—, Chant *P* 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi*.
- La Bague d'étain 1.75 n *Hachette*.
- Baiser d'oubli, valse 2— n, *O* 2— n, Chant *P* 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette*.
- C'est difficile à dire. *Rueff*.
- Chanson d'Amour 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ista*.
- Coeur blasé 2— n, *Ch. s.* —30 n *Ista*.
- Coeur brisé. Valse chantée 2— n *Ista*.
- Conseils d'une fille à sa mère le soir de ses noces. L'Engagement de Flora. *Ondet*.
- Delaissée 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi*.
- Enjoleuse. Valse 2— n, *PV*, *PFl* à 2.50 n, *O* 3— n, Cond. —50 n, Chant *P* 2— n, *Ch. s.* —30 n *Ista*.
- Halte au Village, Marche caractéristique 2—, *O* av. *P* cond. 2— n, Chant *P* 2— n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi*.
- Joie de viore, valse viennoise 2— n *Hachette*.
- Lettre d'amoureuse 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi*.
- Les lettres d'amour, valse-intermezzo, *P* 1.50 n, *O* av. *P* cond. 2— n, Chant *P* 1.75 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi*.
- Marche des Avocates, *P* 1.70 n, *PV* 2— n, *O* 2.50 n, *Harm* ou *Fanf* 3— n, Cond. —50 *Ista*.
- Marche des coeurs 2— n *Ricordi*.
- Marche d'hyménée 1.25 n, Chant *P* 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi*.
- 1804, marche française 2—, *O* av. *P* cond. 2— n, *Banda* 2— n, Chant *P* 2— n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi*.
- Nos vingt ans 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ista*.
- On a tant aimé! *Ista*.
- La petite princesse. *Joullot*.
- Prélude, *VP* 2— n *Ista*.
- Renouveau d'amour. Valse chantée 2— n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi*.
- Un rêve, *PMand*, *PV*, *PVc* à 2— n, *O* 5— n, Cond. 1.50 n *Ista*.
- Rupture. Valse lente 2— n, *O* 2— n, Chant *P* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch*.
- Si tu t'en vas 1.75 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi*.
- Valse des adieux 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi*.
- Valse heureuse, *P* 2— n, *O* 2— n *Hachette*.

Borel G. Le Cocoyer. Danse havanaise 5— *Benoit*, *Harm* Part 4.50 *Evette*.
- Elisabeth. Polka-mazurka 4— *Carbonnel*.
- Grande Marche triomphale, *Harm* Part 6— n *Evette*.
- Le Grelots. Quadrille, *Harm* av. *Grelots* et *Triangle* (M. M. d'Hauterive) Part 6— n *Evette*.

Borel H. Le Pas de la jouvencelle, *Harm* ou *Fanf* (Conduct. si bémol). *Deplaix*.
- Les Refrains de nos aïeux. 1re et 2e fantaisie s. d. airs anciens, *Harm* ou *Fanf* (Conduct. si bémol). *Deplaix*.

Borel M. Schottisch des amoureux 1.50 n *Mariani*.

Borelli. Album de Noce: Romance pour le Marie. Romance pour la Mariee. Chansonnette pour la Demoiselle d'honneur. Chansonnette pour le Garçon d'honneur. Chanson de table pour un Témoin. Chansonnette pour un Invité, à 1— n, *Ch. s.* à —25 n *Margueritat*.
- Album de Métiers: Sur des airs connus ou nouveaux à la volonté du chanteur 2.50 n: St. Joseph, Patron de Charpentiers. St. Vincent, Patron des Vignerons. St. Honoré,

Patron des Boulangers. St. Fiacre, Patron des Jardiniers. St. Eloi, Patron des Ouvriers en métaux. St. Crépir, Patron des Cordonniers. St. J.-Baptiste, Patron des Couteliers. St. Pierre, Patron des Maçons. Ste. Anne, Patronne des Menuisiers. Ste. Barbe, Patronne des Artilleurs et Pompiers. St. Antoine, Patron des Charcutiers, St. Maurice, Patron des Teinturiers, à —25 n *Margueritat.*
- Marguerite, polka 1.35 n *Gregh.*
- Mireille de Gounod, fant. *P* 2— n *Choudens.*
- Roméo et Juliette de Gounod, fant. *P* 2— n *Choudens.*

Borelli Calisto, op. 53 Trois Divertissements, *2VVcP*: 1. Pastorale 3/—, 2. Tempo di Minuetto 5/—, 3. Capriccio 5/— *Chanot.*
- **54** Jubilée marche, *P* 5— *Noël.*
- **58** Air de Ballet, *3VP* with *VcBass* ad lib. 1— *Fischer.*
- Air de Ballet, *3VPVc* (*Basso* ad lib.) 6/— *Chanot.*
- Au Moulin. Scherzo, *VP* 4/— *Chanot.*
- En route. Polka-Marche 1.75 n *Loret.*
- Fantasia, *P* 4— n *Sonzogno.*
- Giannina, *P* 2— *Ricordi.*
- Jubilee March, *P* 3/—, *2VP* (*Vc* ad lib.) 4/—, *3VP* 4/—, *Vc Basso* ad lib. —/3 n *Chanot.*
- Leggiadra. Mazur 1.75 n *Loret.*
- Marche, *VP* 3/— *Chanot.*
- Mercure. Marche, *P* 1.70 n *Decourcelle.*

Borelli G. Camilla. Waltz 4/—, (Orchestral Journal 286) *FullO* 2/— n, Septet 1/— n *Chappell.*

Borello Theodor, 1ste Konzert-Fantasie (B-dur), *PO* Part 12— *Fürstner.*

Boren, Aklejor. Pas de quatre —75 *Elkan.*

Borg G. Daisy Deane. (Marray) Sg. Chor. with *G* —40 *Brainard.*
- Grafted into the army. (Work) Sg. Chor. with *G* —40 *Brainard.*
- Just before the battle, mother. (Rood) Sg. Chor. with *G* —40 *Brainard.*
- Little major. (Work) *SA* Chor. with *G* —40 *Brainard.*

Borg G. B. op. 4 Pezzo di Concerto su God save the Queen, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **22** Primo pensiero Fiorentino, *P* 3.50 *Ricordi.*

Borg L. op. 25 Un prix de cotillon. Valse brillante 4— *Venturini.*
- **26** Fiamma d'amore. Melodia F. 3— *Venturini.*
- **27** At Tifkira. Polka brillante 3— *Venturini.*
- Tobine, boléro —75 *Schott.*

Borg Oscar. *Warmuth*:
- **Op. 1** Roserne —50.
- **2** Sangarens hem. 1. Gjeter-Jenten. Under en Gran 1—. N. 2. Gjeter-Jenten —25.
- **3** Jeg beder dig ikke om Rosen paa dit Bryst —50.
- **4** Natthimlen (E. G. Geijer) 1—.
- **7** Ti firstemmige Mandssange og et Sanger-Hurra: 1. Sangen. 2. Nordens Kvinder. 3. Gjaeter Jenten. 4. Flyo, Fugl, flyo. 5. Aftenrøsler. 6. Lokkende Toner. 7. Agnes. 8. Godmorgen. 9. Over de høie Fjelde. 10. Norsk Natur, Part 1—, Udvalg af op. 7. 5 Sange (N. 1, 2, 3, 5, 7 af den kompl. Samling) for firstemmige Mandssange —50.
- **8** Idylle, *P* 1—.
- **9** Huldreslaat, *P* —50.
- **10** Humoreske, *P* 1—.
- **11** Norsk Turnermarsch —50, *4ms* —75.
- **16** Ballade, *PV* 1.50.
- **17** Syv Sange for Mandskor: 1. Lokkeleg. 2. Forkvinden. 3. Dulgt Kjaerlighed. 4. Pigen ved Stranden. 5. Den frie norske Bonde. 6. Tonernes Flugt. 7. Aftensang, Part —75.
- **33** Nordpol-Marsch —60.
- **34** En Vaarnat (Welhaven) for *4 MS* og Solo —50.
- **36** Syttende-Maisang for Mandskor —25.
- **37** „Jeg vil fly" for Mandskor —30.
- **38** Flagsang for Mandskor —25.
- **39** Faedrelandssang: „Gud signe Norigs Land" —25.
- Fredrikstens-Marsch —75.
- Tordenskjold-Marsch 1— *Oluf By.*
- Ved Havet. Vals 1.50.

Borg W. Ammore trase 1— n *Perrone.*
- Conforti 1.25 n *Perrone.*
- Petite Suite, *P* 2— n: 1. Buon giorno, Mamma! 2. Piccola Danza. 3. Sogno innocente à 2— *Carisch.*
- Pria di Partire 1.50 n *Perrone.*
- Spes ultima Dea 1.25 n *Perrone.*
- Triste sera. Melodia: Non ha piû luce il giorno 3— *Ricordi.*
- Valse mignonne —40 *Nordisk Musikforlag.*

Borganti Aless. La sortita, marcia brillante in re, *Org* —50 *Martinenghi.*

Borganti E. Imeneo. Mazur. 1.50 *Mariani.*

Borgarth M. M. Ella que diga, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*
- Mysteriosa, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

Borgatta E. *Ricordi*: Capriccio e Rondò, *P* 2—.
- Francesca da Rimini. Recitativo e Romanza: Tu che forse in quest'istante, *T* 1—.
- Le Pouvoir. Gran Fantasia, *P* 3—.
- Il Quadromaniaco. Scena e Cavatina: Cara al mio cor tu sei, *T* 2—.
- Romanza: Io beato d'un solo tuo sguardo 1—.

Borgatti R. Alla mia stella 1.50 n *Mariani.*

Borge P. A. Echoes from Lake George. Waltz —50 *Brainard.*

Borges, Nightingale's wild tender lay 4/— *Chappell.*

Borges Rodolpho B. Adelina, valsa, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Carmita, polka, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Quirimide, mazurka, *Banda* 1.50 *Guimarães.*

Borghèse Mme. Trois valses et trois galops 4.50 *Girod.*

Borghese G. Notturno 2— *Romano.*

Borghèse J. Zarah, boléro 3— *Girod.*

Borghesi A. Douze petits Airs, *G* —80 *Simrock.*

Borghési G. Pensiero, *P* 2— n *Gallet.*

Borghetti G. La Primavera, marcia brillante —60 *Martinenghi.*

Borghi, Largo, *Og* Travis's Amat. *Org* book 19 *Jefferys.*
- Litanies de la vierge, *SCATB* acc. *OrgP* quatuor 4— n *Gallet.*

Borghi A. Chant de l'Exilé. Sérénade *Mand Chit* 2.50 *Venturini.*
- Chants d'étudiants, quadrille des Chiades 5— *Joubert.*
- La Chitarra, Metodo pratico 1— n *Venturini.*
- Cuoricino mio, mazurka, *Mand* —25 n, *Mand Chit* —40 n, *2Mand Chit* —60 n *Maurri.*

- Fior di virtù, *Mand* —20 n, *Mand Chit* —50 n *Rebagli.*
- Lasciando Firenze, Marcia, *Mand* —25 n, *Mand Chit* —40 n, *2Mand Chit* —60 n *Maurri.*
- Refrains d'étudiants, quadr. des Chiades 5— *Joubert.*

Borghi Edoardo, Marguérite. Polka —50 *Forberg.*
- La moretina (Chi te vedi moretina), canzonette popol. triestine 1— n *C. Schmidl.*

Borghi G. Tu es sacerdos, 3 voci 3— n *Blanchi.*

Borghi Luigi (18. Jahrh.), **op. 3** Six divertimentos, *2V* 6/— *Ashdown,* 4/— *Leonard.*
- **5** Sonate I, *VP* (Alard, Maîtres classiques N. 52) 2.75 *Schott.*
- **10** Three duets, *2V,* in 2 sets à 6/— *Leonard.*
- Preludio et rondeau, *VP* (Moffat, Sonatenstudien Nr. 9) 2— *Schott.*
- Sonata N. 2 in A maj. *VP* 1/— n *Augener.*
- Sonata N. 4 in G min. *VP* 1/— n *Augener.*

Borghi V. 7 Giugno 1900 2— *Librevia salesiana.*

Borghini G. Andante et mazurka, *Vc P* 7.50 *Leduc.*
- Au bord de la mer, *P* 6— *Heugel.*
- Au pays des rêves, mazurka 1.50 n *Hachette.*
- Chanson andalouse, *Vc P* 2— n *Hachette.*
- Dis-lui! 6— *Poulalion.*
- Etoile Monégasque. Valse 2— n, *O* 2— n *Decourcelle.*
- Gavotte Richelieu, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* 1— n *Decourcelle.*
- Giannina, polka-maz. 4.50 *Heugel.*
- Les lundis de l'Impératrice, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Deux pièces, *P:* 1. Do ré, mi do impromptu 1— n, N. 2. Petite valse des marguerites 1.70 n *Decourcelle.*
- Les Voix 1— n *Decourcelle.*

Borghini L. Romance, *Saxophone* mi bémol *P* 6— *Evette.*

Borght Van der. Pièces légères, *P* 2— *Schott Frères.*

Borgias P. Trauer-Marsch, *P* —30, *4ms* —50 *Böhm.*

Borgioli A. Perchè? Romanza 3.50 *Venturini.*

Borgna G. Cedi al pacifico sonno, Ninnarella 1— n *Ricordi.*

Borgnino T. La Scherzosa. Mazur. 1.50 *Mariani.*

Borgo P. Berceuse, *Mand Chit* 2.50 *Borriero*

Borgognoni P. *Lapini:*
- A mia Madre, *Banda* 1.50.
- Angeli e Santi Marcia religiosa di grande effetto, *Banda* Part 1.50.
- Dite di No? *Banda* 1.50 n.
- Dolce Ricordo, Gran Valzer a Numeri, *Banda* Part 2.50 n.
- Libertas, Sinfonia originale, *Banda* 4—.
- Non dimandar. Romanza 3— *Venturini.*

Borgongino E. *Guimarães:*
- Capelle Bionde, Ballata 2—.
- Ciumes 2—.
- D'amor io morirô. Canzonetta 1.50.
- La Danse des Oiseaux. Maz. 1.50.
- Gran Peccato. Romanza 2—.
- Gruda é la sotte del Marinar 1.50.
- Mesta Luna (Ricordo di Mergellina), serenata 1.50 *Bevilacqua.*
- Recordacões de Napoles, maz. *Banda* 1.50.
- Ricardo. Canzonetta 2—.
- La Valse des Brésiliennes 2.50.
- Vem Donzella. Barc. 2—.

Borgongino F. Va la bella a ritrovar, barcarolla 1.50 *Bevilacqua.*

Borgonovo A. Les Charmes, *P* 1.50 *Ricordi.*

Borgström (Jensson) Hjalmar, op. 2 3 Sange: Spillemaend. Sängtan. Abendlied 1— *Warmuth.*
- **3** Sex Klaverstykker 2—: N. 1. Scherzo —75. N. 2. Menuet, 3. Burleske, 4. Valse-Caprice, 5. Gavotte, 6. Stormmarsch, à —50 *Warmuth.*
- **10** Tre Klaverstykker: 1. Menuet 1.25. N. 2. Impromptu 1—. N. 3. Walzer —75 *Warmuth.*
- **12** Romanze, *VP* 2.50, *VO,* Part 6— n, *V* 1—. St 7.50 n *Kistner.*
- Fünf Gedichte aus „Buch der Lieder" 2.50 *Hansen:* Laß dem Beter seine Djami. Wer von einst'ger Liebe spricht. Dein Geständnis. Meine Haft ging jäh zur Rüste. Hör nicht auf die tollen Klagen.

Borie, Quand les roses s'effeuilleront, romance. *Digoudé.*

Borini, Prince Charlie (Illustrated), Quadrille 1/3 n, *4ms* 1/8 n *Allan.*

Borini B. op. 7 L'Esposizione Nazionale di Milano 1881. Galop di bravura 5— *Ricordi.*
- Divina Commedia. (Inferno Canto V) 2.50 *Venturini.*
- La Lontananza. Romanza 3.25.
- Nel sonno mio. Romanza 3— *Venturini.*

Borinski Karl, Drei Lieder 1.20 *Kahnt.*

Borioli O. 2 Melodie 3—: N. 1. Chi sa! 2. Credilo, à 2— *Mariani.*

Boris Scheel, op. 81 Enfant! si j'étais roi 5— *Ricordi.*
- **83** Puisque j'ai mis ma lèvre, av. *Vc P* 5— *Ricordi.*
- **139** Barcarolle: Viens! L'heure est propice 4— *Ricordi.*
- Ricordo d'Imatra. (Glauche le luci) 2.50 *Ricordi.*

Borisoff, Papillons valse —65 *Idzikowski.*

Borisch Alfred, op. 1 N. 1. Berceuse, *VP(H)* 1— *Sington.*

Borja Rodriguez, Acaso! Danza, Canto, *P* —38 *Wagner y Levien.*
- No puedo ir al baile, vals 3— *Wagner y Levien.*

Borjes G. op. 1 Frühlingsboten. Reveille, *4ms* 1— *A E. Fischer.*
- **2** Elisabeth-Ländler, *VP* —75 *A. E. Fischer.*
- **3** Vergißmeinnicht-Ländler, *VP* —75 *A. E. Fischer.*
- **4** Zwei Lieder („Nach dem Abschiede — Tanz-Schwesterlein"), *TTBB,* Part —40, St —60 *A. E. Fischer.*

Bork C. F. op. 1 Le désir ardent, *P* —80 *Bote.*
- **2** Etude, *P* 1.50 *Bote.*
- All mein Sehnen —80 *Bote.*
- Konzert-Variationen über das Volkslied: Freut euch des Lebens, *P* 4.50 *Bote.*
- Morceau caractéristique, *P* 1.50 *Bote.*
- Ständchen, *P* 1— *Bote.*

Borkowski Bohd. Drapieżna ptaszyna —50 *Gebethner.*
- Piésń do Matki Boskiej. Muzyka podług Preludyúm Chopina na *4 głosy mieszane z org* lub *P,* Part —30 *Gebethner.*

Borlenghi A. Traviata, Parigi, o cara, noi lasceremo. Duetto, traser. *P* 3— *Ricordi.*

Borlt A. op. 10 „Im Walde". („O! Wald, wie bist du wunderschön!") *TTBB*, Part —40, St —60 *Günther.*

Bormans G. Americ, cake-walk, *V (Mand) Bormans*-Valenciennes.
- Princesse - Gavotte, *V (Mand) Bormans*-Valenciennes.

Bormioli Cesare, Tre pezzi, *Org(H)* 1— n. 1. Fugato, 2. Fughetta, 3. Postludio, à —50 n *Bertarelli.*

Born Carl, op. 25 Des Rheines grüne Wogen 1— *Petering.*
- **27** Zwei Lieder („Waldeinsamkeit. — Ade!") 1— *Praeger.*
- **28** Mit dem Sommer zog die Schwalbe —60 *Hofmeister.*
- **31** Mein Lieb' Margreth —50 *A. E. Fischer.*
- **32** Lob des Trinkens. Heiteres Lied —60 *Ende.*
- **33** Mein Freund Humor, Walzer mit Ges. 1— *A. E. Fischer.*
- **35** Norddeutsches Wiegenlied: „Schlaf ein, du mein Engel, mein alles, mein Kind" (auch plattdeutsch) —60 *A. E. Fischer.*
- **50** Das ist die Wirkung. Couplet mit Paukenschlag 1— *O. Dietrich.*
- **51** Komm' o süßes Täubchen! Walzerlied 1— *O. Dietrich.*
- **61** Die lustigen Zwei. Orig.-Marsch mit Text, *P*, *4ms* à 1.20 *Gerdes.*
- **63** Anarchisten-Couplet 1— *Danner.*
- **66** Die lustigen Heidelberger. Gesamtspiel 3— *Danner.*
- **81** Radfahrer-(Turner-)Gruß. Marsch mit Text 1— *Petering.*
- **90** Rheingeister. Kom. Walzer, auch mit Textunterlage, *P*: Loreley. Es schlägt Mitternacht. Erwachen der Geister. Die Geister tanzen. Die Loreley erscheint. Es schlägt 1 Uhr, die Geister verschwinden 1.50 *Gerdes.*
- **94** Reklame-Duett oder Was sagen Sie dazu? Zeitungslesen tun wir gerne etc. 1.20 *Gerdes.*
- **100** Meine Mama hat's gesagt! Walzer mit humoristischem Text, *P* 1.20 *Gerdes.*
- **101** Was meinen Sie bloß? Das wär' doch famos! Orig.-Duett 1.20 *Gerdes.*
- **103** Lebende Photographien, oder Er und ich. Polka-Marsch mit Text 1— *Hattendorff.*
- **105** Ich hab' was mitgebracht. Musikal. Panorama. Orig.-Couplet od. Duett 1.20 *Gerdes.*
- **107** Glückskinder. Walzer mit Text 1.20 *Petering.*
- **108** Der deutsche Aar. Deutscher Marsch mit Text 1—, *gr mO* 2— n, *kl mO* 1.50 n *Petering.*
- **109** Im frohen Kreise. Walzer mit Text 1.20 *Petering.*
- **110** Eine musikalische Anleihe. Humor. Potpourri, *P* (mit Text) 2— *Petering.*
- **111** Hettichrad-Marsch mit Text 1— *Hattendorff.*
- **112** Im Lande der Sonne. Serenade, *P* (mit Text) 1— *Petering.*
- **115** Unsere Paradebummler: „Wenn Mittag schlägt die Uhr halb ein". Couplet, 1 oder mehrere Singst mit *P* 1— *O. Dietrich.*
- **120** Die Waffen nieder. Weltfrieden-Marsch mit Text 1— *Petering.*
- **122** Die schöne Lore am Tore. Walzer mit Text 1.20 *Petering.*
- **125** Därf i's Diandl (Büab'l) liab'n? —80 *Petering.*
- **128** Laßt uns Blumen pflücken. Walzerlied 1.20 *Petering.*
- **130** Die Blume der Mosel. Mosellied 1— *Petering.*
- **140** Hansa-Marsch mit Text 1.20 *Petering.*
- **142** Auf zum Standesamt. Couplet-Polka mit Text 1.20 *Petering.*
- **145** „Fern im Süden meine Heimat" 1— *Petering.*
- August und Auguste oder: Preciosa in der Küche. Duett 1.50 *O. Dietrich.*
- Die kleine Übermütige 1— *P. Fischer.*
- Mein Freund „Humor". Walzer, *O* und Ges. —50 n *A. E. Fischer.*
- Unsere Paradebummler 1— *O. Dietrich.*
- Die Weiprobe. 3 *m.* St (Lustige Kostümterzette f. Herren Nr. 2) 2— *Fr. Dietrich.*
- Die Weltreisenden od. Haben Sie je solche Mädels gesehen! 1 od. 2 Singst 1.20 *O. Dietrich.*
- Wo hab' ich denn den schon gesehen? Couplet 1— *O. Dietrich.*

Born Erich, op. 10 Gänseblümchen, *P* —60 *Heinrichshofen.*
- **11** Täubchen-Walzer, *P* —80 *Heinrichshofen.*
- **12** Am blauen Alpsee, *P* —80 *Heinrichshofen.*
- **12** Roses sans épines. Salon-Polka-Mazurka 1— *Hug.*
- **13** Pic-nic. Polka (Schottisch allemande) 1— *Hug.*
- **14** Le premier baiser. Polka brillante —75 *Hug.*
- **15** Les Mousquetaires. Grande marche militaire (Pas redoublé) 1— *Hug.*
- **16** Eureka. Galop brillant 1— *Hug.*
- **17** Aux bords du Rhin. Valse brillante 1.50 *Hug.*
- **18** Erika. Polka-Mazurka 1— *Hug.*

Born Paul, op. 15 Tauperlen-Polka 1.20, Par. Bes. 1.50 n, *gr O* 2—n *Ulbrich* u. Pastor A. op. 22 Ein Kind der Großstadt. Rheinländer-Gavotte, Par. Bes. 1.50 n *Ulbrich.*
- Boykottiert. Couplet 1— *P. Fischer.*
- Rosabella, du allein. Walzer-Serenade (Arnold Frankl) 1.50 *P. Fischer.*

Bornaccini G. *Ricordi*:
- Deh! quando il giorno manca 1—.
- L'Elitropio. Romanza 1.25.
- In memoria di Vincenzo Bellini. Ode 2.50.
- La Lucertola. Romanza 1.25.
- 6 Melodie 15—: N. 1. Amo te solo 2.50. N. 2. Chi ami? 2.50. N. 3. Tu di Fata, *S. MS* à 3.50. N. 4. Tutto ritorna 2.50. N. 5. Ho piantato una rosa in cimitero 2.50. N. 6. Quando ahimè del tuo bel viso, *S. MS* à 3.50.
- Questa notte morì la mia fanciulla. Monodia 1.50.

Borne, L'Africaine. Fant. brill. *FlP* 10— *Benoit.*
- Carmen. Fant. *FlP* 3— n *Choudens*, 2— n *Sudre.*
- Confidence, romance, *P* 6— *Heugel.*
- Mazurka-rêverie, *P* 5— *Heugel.*
- Minuetto, *P* 6— *Heugel.*

Borne Fern (Le) vide Le Borne Fern.

Borne J. Allegrezza, valse de concert, *FlP* 4— n *Clot Fils.*
- Mazurka de concert, *FlP* 3— n *Clot Fils.*

Børneballet, lette Danse af H. C. Lumbye, A. F. Lincke og E. Horneman, 3 Haefte à —70 *Hansen*:
Haefte I. Velkommen, Polka-Mazurka. Hopsa, Galop. Tryllevals, Prinsessegalop.
II. Maa jeg have den Fornøjelse, Polka. Spil op, Galop. Lisbet Polka-Mazurka. Lille Kathrine, Vals.
III. Invitationsvals. Tommeliden, Polka. Balrose, Polka-Mazurka. Julegalop.

Børnefantasier, *P*, 3 Hefte à 1—, 4. Heft 1.25 *Hansen*:
Haefte I. Skyd frem, Skovmaerke (Mel. af S. A. E. Hagen). Der bor en Bager paa Nørregade. Hønsefødder og Gulerødder. Vor gamle Karo holdt en Støj.
II. Skaere, skaere Havre. Børnenes Jaegervise: Forvar Dig. forvar Dig! Storke, Storke, Steje (Mel. af S. A. E. Hagen). Klanfinale og Slummerpolka.
III. Staa nu op, mit lille Nor (Mel. af E. Horneman). Op, lille Hans! Jordens Fader, Himlens Drot (Mel. af S. A. E. Hagen). Vipper springe over Klinge (Mel. af Weyse). Søskende jeg kender fem (Mel. af J. C. Gebauer). Oldenborre, flyv, flyv!
IV. Klappe, klappe Kage. A. B. C. Nu titte til hinanden, Visselulle, min Lire. Ach, du lieber Augustin. De gode, gamle Aegyptere.

Børnehave-Lege, udgivne under Redaktion af Adolf Langsted ved Dansk Frøbelforening 1— *Hansen*: Dansk Børnehavemarsch (Tekla Griebel). Den lille Mus. Den lille gule Lok. Tingelingelater. Nu skal Stenen gemmes. Boldvisen. Gadevisen. Haren hist i Grøften. En Bonde kløved Braende. Dybt i Skovens Skygger. Vi slutte Kreds. Julevisen. Jeg gik mig over Sø og Land. Save, save Braende. Der bor en Bager. Sig, hvem kan i Agerland. Saed og Høst. Vejrmøllen. Den lille Hyrdepige. Morten Holck. Mit Dueslag. Studedriveren. De tre Brødre. Snehvide. Heller bede end true.

Børnekor, *2SA*, Part —50 *Hansen*: Sommersang: Vinden vifter, Løvet skaelver. Kor: Det klinger saa herligt, af Op. Trylleføjten. Vaagn op, af F. Andersen. Kor: Bryder ud i Sang, af Op. Josef og hans Brødre.

Bornemann & Grell, Lied zum Weihnachtsmarkt: „Als heut' vor neunundsiebzig Jahr", für 5 St mit *P* —75 *Heinrichshofen*.
- Vier Volkswiegenlieder, *SATB*. Nr. 1. Mann, Mann, Mann. 2. Suse lewe Suse. 3. Bählämken, bäh. 4. Buhköken von Halverstadt, St 1— *Heinrichshofen*.

Børnenes Bal-Album (50 Øres Bibl. 24), *P* —50 *Nordisk Musikforlag:* Wiener Kreuz-Polka. Métra: London Polka, Le Rhin, Mazurka, La vague, Vals, og La Newa, Mazurka. Jens Kok: Fire lette Danse. Mikel: Les Lanciers. Fahrbach: Preciosa Polka Maz.

Børnenes Ballet-Album (50 Øres Bibl. 67) —50 *Hansen:* Tarantella af Napoli. Eskimo-Dans af Fjernt fra Danmark. Militaer-Polka af Livjaegerne paa Amager. Menuet af Fjeldstuen. Valkyriernes Dans af Valkyrien. Polka af Konservatoriet. Polka af Brudefaerden i Hardanger. Zapateado af Toréadoren. Ländler af Fra Sibirien til Moskow. Vals af Blomsterfesten i Genzano. Troldenes Dans af Et Folkesagn. Gudernes Triumphmarsch af Thrymskviden. Dans af Sylfiden. Dans af Valdemar.

Børnenes Dandse-Musik (50 Ørse Bibliothek Nr. 32, 33, 34) à —50 *Hansen:* 1. Album. Riberhus-Marsch af Balletten „Erik Menveds Barndom". Brude-Vals af „Et Folkesagn". Otto Allina Tromme-Polka. Velkommen Polka-Mazurka. Bouquet Royal Galop. Française. Den gamle Vals. Den lille Soldat, Polka. Russisk Mazurka. Studenter Tappenstreg. 2. Album. Les Lanciers. Langsom Vals. Thora Mazurka. Rheinländer. Dansk Kvadrille. Juleballet, Galop. Menuet af „Elverhøi". Cotillon. Tyrolervals. Tyrolerhopsa. Columbine Polka-Mazurka. I Kongelunden, Vals. Champagne-Galop. Tappenstreg. 3. Album. Plauderei, Polka. Paa Hjemveien fra Revuen, Marsch-Polka. Landsturm-Galop. Millionen kommer, Marsch-Polka. Les Roses, Vals. Les Sauterelles (Graeshopperne), Polka. Eva-Vals (af „Stabstrompeteren"). Sophie-Polka. I Rosentiden, Polka-Mazurka. Britta Polka. Immer elegant, Polka-Mazurka. Mikado-Vals. Op og ned, Galop.

Børnenes Danse-Album, Favorit-Danse Hefte I.—IV. (à 20) à 1— *Warmuth.*

Børnenes Julemusik Julepsalmer og Melodier meget let udsatte, *P* —50 *Hansen.*

Børnenes Klassiker-Album (50 Ørses Bibliothek Nr. 63) —50 *Hansen:* Mozart: Menuet. Haydn: Ungarsk Rondo. Beethoven: Tyrkisk Marsch. Mendelssohn: Andante af Symfoni i D-moll. Gluck: Gavotte. Bach: Sarabande. Czerny: Rondo à la Valse. Boccherini: Menuet.

Børnenes Melodi-Album (50 Øres Bibl. 66) —50 *Hansen:* 2 Sange af Ambrosius. Aa kjøre Vatn aa kjøre Ve. Russisk Nationalhymne. Lumbye, Violen. Lille røde Rønnebaer. Mandolinata. Estudiantina. Vossevangen. Holder Du af mig? Hver en Smaafugl blunder. Aladdins Vuggevise. Lille Cathrine. Hartmann, Nøkken. Skjaersommersang, Naar Solen ganger til Hvile. Mikado-Vals. Barn Jesus i en Krybbe laa. Hartmann, Vuggesang. La veritable manola. Flyv lille Sommerfugl. Fred hviler over Land og By. Partant pour la syrie. Loreley. Weyse, Vuggesang. En Kanetour. Il Bacio. Pigen paa Fuglefangst. Karnevalet i Venedig. Agnetes Vuggevise. Venzano-Vals. Sang af Diane de Lys. Mit eget Kompagni.

Børnenes Melodibog, kendte Melodier i let Arr. til Brug ved Undervisningen, *P:* Bd. I—III à 1.50 *Nordisk Musikforlag, Hansen:* Hefte 1—10 à —50.
Indhold: Bind I. Hefte 1: Det var en Lørdagaften. Hurra, min Jente. Sang af „Intrigerne". Neapolitansk Melodi. Der vanker en Ridder. Sur, sur, lille Bi. Kukuk lyder i Skov. Af „Regimentets Datter". Vise af „Boccaccio". Brudekor af „Lohengrin". Aldrig er jeg uden Vaade. Sang af „Farinelli". Joachim uti Babylon. Kys-Vals. Sang af „Nej".
Hefte 2: Kom, skønne Maj. Igaaraftes peb min Vagtel. Ensom er jeg, dog ej ene.

Glaed dig ved Livet. Mig svigte alle Glaeder. Russisk Sang. Vals af Schubert. Loreley. Til Alexis. Russisk Nationalhymne. Tysk Folkesang. Tysk Folkesang. Yankee doodle. Duet af „Norma“.

Hefte 3: Choral: Vor Gud han er saa fast en Borg. Ännchen fra Tharau. Folkesang fra Thüringen. Carneval de Venise. Laengsels Vals af Beethoven. Sidste Rose. God save the queen. Skønne Minka. Arie af „Joseph og hans Brødre“. O sanctissima.

Hefte 4: Es ist bestimmt in Gottes Rat. Tysk Folkesang. Fuglefaengerens Sang af „Tryllefløjten“. Vi binde dig en Jomfrukrans. Det klinger saa herligt. La Cachucha. Ave verum. Jaegersang af „Elverhøj“. Mazurka af „Spillemanden“. Marsch af „Aïda“. Elsa Gavotte. Sang af „Mikadoen“.

Hefte 5: Serenade af „Der var engang“. Forellen. Arie af „Don Juan“. Hollandsk Nationalsang. Vals af „Jaegerbruden“. Arie af „Jaegerbruden“. Serenade af „Don Juan“. Mädchenlied. Parla Vals. Kransedans af „Elverhøj“. Af „Mefistofeles“. Af „Mikadoen“.

Bind II. Hefte 6: Vergebliches Ständchen. Menuet af „Don Juan“. Arie af „Don Juan“. Polsk Folkesang. Vuggesang. Af „Traviata“. Af „Trompeteren fra Säkkingen“. Af „Mikadoen“. Midsommervise af „Der var engang —“. Tysk Folkevise. Dansevise af „Der var engang —“. Arie af „Czar og Tømmermand“. Feenreigen.

Hefte 7: Folkesang fra Thüringen. Hvor jeg er glad. Tyrolienne af „Regimentets Datter“. Webers sidste Tanke. Paa Bjerget hist i Skoven. Kor af „Jaegerbruden“. Arie af „Martha“. Marsch af „Troubadouren“. Marseillaisen.

Hefte 8: Tyroleren og hans Barn. Vals af „Lucia“. Kor af „Hugenotterne“. Kor og Marsch af „Tannhäuser“. Naade-Arien af „Robert“. Arie af „Jaegerbruden“. Drikkesang af „Stradella“. Vals af „Regimentets Datter“.

Hefte 9: Galop af „Martha“. Polka af „Martha“. Marsch af „Faust“. Siebels Sang af „Faust“. Vuggesang af Taubert. Arie af „Barberen“. Marche française. Menuet af Beethoven. Arie af „Den Stumme“.

Hefte 10: Andante af Beethoven. Skyggedans af „Dinorah“. Sekstet af „Lucia“. Il bacio. Forspil til 2den Akt af „Romeo og Julie“. Thema af „Oberon“. Af „De lystige Koner“.

Bind III. Hver Gang Roserne Knoppen brød (af „Heksen“). Wiener Kreuz-Polka. My queen, Vals. Soldatersang. Serenade af Schubert. Charlotte russe, Polka. Kongebørn var der tvende (af „Heksen“). Den engelske GardesVals. Arie af „Troubadouren“. O bitt’ euch, liebe Vögelein. Bonne nuit! Cavatine af „Ernani“. Frauenherz, P. Maz. Tyrolersang. Vals af Chopin. Duet af „Norma“. Aufforderung zum Tanz. Kor af „Faust“. Duet af „Norma“. Kaerlighedsdrømmen efter Ballet. Havescenen af „Faust“. Fausts Arie af „Faust“. Lionels Arie af „Martha“. Duet af „Wilh. Tell“. Valse infernale af „Robert“. Duet af „Lucrezia“. Spillemandsvise af „Der var engang“. Terzet af „Skabelsen“. Tyrolienne af „Wilh. Tell“.

Børnenes Musik. 148 Lege og Danse, samlede af en Moder (Serine og Sophus Hagen). Musik og Tekst 3—, Musik 2.50 *Hansen:* Ved Vuggen: Alt er tyst paa Mark og Eng. Du lille Purk udi din Vuggeseng. Eia popeia. Mit elskte Barn. Nu skal Du kønt Dig putte ned. Sov Barnlille. Sov i Din Vugge. Sov, lille Barn, sov. Sov, mit Barn, sov laenge. Sov, sov, mit Barn. Visselulle, min Lire. Visselulle, mit lille Barn. Visse, visse, sov, min lille Dukke. Hvorledes Dagen gaar: Alles Fader øm. Der er i Himlen en Dreng. Forvar Dig, forvar Dig. Fred hviler over Land og By. Gud ske Tak og Lov. Hvor Skoven dog er frisk. Jeg er traet, jeg sove vil. Jordens Fader, Himlens Drot. Kom, mit lille Pus. Lille Viggo. Lyksalig, lyksalig hver Sjael. Naar den sortblaa Svale kommer. Naar fromme Børn. Nu hvile Mark og Enge. Nu lukker sig mit Øje. Nu titte til hinanden. Oldenborre, flyv, flyv. Om Du vil Tiden vide. Op, lille Hans. Raeve luske. Skyd frem, Skovmaerke. Staa nu op, mit lille Nor. Storken sidder paa Bondens Tag. Till vor lille Gerning ud. Vipper springe. Smaahistorier. A. B. C. D. E. F. G. A. B. C., Pigen faldt i Sne. Alverden gaar omkring. Danmark, vor milde. Den Kukkermand paa Traeet sad. Der bor en Bager. Der var engang tre Brø-de-re. Dippe, dippe Due. Du lille Dukke. En lille Nisse rejste. Forgangen Nat. Hans, Hans, Hans, hvad har Du i Din „Kurre“. Hist, hvor Vejen slaar en Bugt. Hver Morgen gaekke mine Gaes. Hvo rider gennem Skoven. Højt paa en Gren en Krage. Hønsefødder og Gulerødder. I Skoven skulde vaere Gilde. Langt ud i Skoven laa et lille Bjerg. Lille Egern sad. Lille Pige gik i By. Mester Jakob. Min Fader var saa rig. Min Fader vil mig gifte iaar. Mis, Mis, graa Kat. O, Du gode, gamle Gen’ralløjtnant Jansen. Og dette skal vaere. Og det var den unge Hr. Peder. Og fireogtyve Trommer. Og hør nu, lille Lise. Og Kejseren bor paa det høje Slot. Og Raeven laa under Birkerod. Og send nu Bud. O Mads, o Mads. Palle rejser til Norge. Pandeben. Povl sine Høns. Ride, ride Ranke. Roselil. Stork, Stork, Langeben. Storke, Storke, Steje. Sur, sur, sur. Søskende jeg kender fem. Tommeliden var sig en Mand. Videvidevit. Vor gamle Karo. Vor Hund, vor Hund. Vor Sang skal komme som en Vind. Faedrelandssange. Danmark, dejligst Vang og Vaenge. Dengang jeg drog afsted. Der er et Land. Du gamla, Du friska. Igaar jeg fik min Trøje. Kong Kristian stod ved højen Mast. Moders Navn er en himmelsk Lyd. Saa hive vi vort Anker op. Lege. Adam havde syv Sønner. Bro, bro, Brille. Den Jomfru er i Kloster sat. Den ripe Fugl kommer susende. Fald paa Knae min Rose. Hvo, som denne Leg. Hvor er Fa’er henne. Jeg gik mig over Sø og Land. Jeg svinger mine Kyllinger. Klappe, klappe Kage. Munken gaar i Enge. Og hør, lille Mo’er. Og Raeven han lakked’.

Og ville I nu vide. Pluk Roser. Save, save Braende. Se, se, saa faar Du mig. Skaere, skaere Havre. Storken sidder paa Bondens Tag. Tingelingelater. Vil Du, vil Du. Vinde, vinde Nøglegarn. Danse. Bedstemoders Dans. Dans, Du Moders Unge sød. De gode, gamle Aegyptere. Dideravrav. Lott' ist tot. Grønlandsk Dans. Hansemand. Heidikkedom. Ach, Du lieber Augustin. Høje Bjerg og dybe Dale. Klapfinale. Kom lille Frants. Med min Haand jeg banker. Mine Gedebukke. Negerdans. Polka. Slummer Polka. Tarantel. Traeskodans. Tyrolervals. Vi Spillemaend. Om Julen. Barn Jesus i en Krybbe laa. De hellig tre Konger. Dejlig er Jorden. Det kimer nu til Julefest. En, to, tre. Et Barn er født i Bethlehem. Højt fra Traeets grønne Top. Og Dagen led. O, Stjerne, hav Tak. Sikken voldsom Traengsel. Stille Nat.

Børnenes Opera-Album (50 Øres Bibl. 42—45) 4 Album à —50 *Hansen:* I. Tyrolienne af Wilhelm Tell. Kroningsmarsch af Profeten, Maries Romance af Regimentets Datter. Angelas Sang af Den sorte Domino. Drikkevise af Ungdom og Galskab. Sang af Brama og Bayaderen. Menuet af Don Juan. Soldaternes Marsch af Faust. Skygge-Vals af Valfarten til Ploërmel. Ballade af Robert af Normandiet. Jaegerkor af Wilhelm Tell. Sang af Fra Diavolo. Spindevise af Den Bjergtagne. Rosinas Arie af Barberen i Sevilla. Elviras Cavatine af Ernani. Heksenes Spindevise af Lulu. Edgardos Cavatine af Lucia di Lammermoor. Figaros Arie af Figaros Bryllup. Guillaumes Romance af I Møllen. Serenade af Don Juan. Wilhelmines Romance af Ungdom og Galskab. Marsch og Kor af Alda. Romeos Cavatine af Romeo og Julie. Wolframs Cavatine af Tannhäuser. Germonts Romance af La Traviata. Frederikkes Sang af Et Eventyr i Rosenborghave. Aases Sang af Drot og Marsk. Sarastros Aris af Tryllefløiten.

II. Hertugens Sang af Rigoletto. Duet af Don Juan. Barcarole af Den Stumme i Portici. Ballade af Zampa. Arie af Elskovsdrikken. Siebels Arie af Faust. Arie af Figaros Bryllup. Brudevise af Jaegerbruden. Arie af Preciosa. Vals af Preciosa. Bondemarsch af Hans Heiling. Drikkevise af Hugenotterne. Kor af Robert af Normandiet. Slutningssang af Ungdom og Galskab. Romance af Joseph og hans Brødre. Drikkevise af Lulu. Kor af Den hvide Dame. Duet af Lucia di Lammermoor. Arie af Fra Diavolo. Arie af Røverborgen. Champagne-Sang af Don Juan. Arie af Norma. Sang af Czar og Tømmermand. Duet af Ildprøven. Vise af Postillonen i Longjumeau.

III. Arie af Linda die Chamounix. Arie af Regimentets Datter. Kor af Hugenotterne. Arie af Bortførelsen fra Seraillet. Safts Friervise af Sovedrikken. Barca's Vise af Lulu. Menuet af Drot og Marsk. Aases Sang af Drot og Marsk. Vexelsang af Liden Kirsten. Vise af Ørnens Rede. Ingeborgs Romance af Liden Kirsten. Vise af Murmesteren. Arie af De to Dage. Romance af Jødinden. Romance af Euryanthe. Guglielmos Arie af Cosi fan tutte. Romance af Stormen paa Kjøbenhavn. Vise af Ravnen-Lyonels Arie af Martha. Romance af Ildprøven. Vise med Kor af Elverhøi. Jaegerkor af Elverhøi. Vise af Tempelherren og Jedinden. Roses Vise af Den lille Rødhaette. Falstaffs Sang af De muntre Koner i Windsor.

IV. Sang af Martha. Sang af Elverpigen. Brudekor af Lohengrin. Kor af Preciosa. Arie af Bruden. Sang af Oberon. Cavatine af Norma. Arie af Regimentets Datter. Cavatine af Robert af Normandiet. Arie af Zampa. Cavatine af Elskovsdrikken. Morgensang af Wilhelm Tell. Barcarole af Elskovsdrikken. Sicilienne af Robert af Normandiet. Arie af Jaegerbruden. Romance af Mariotta. Kor af Stradella. Marsch af Regimentets Datter. Kor af Norma. Arie af Ernani. Cavatine af Søvngjaengersken. Zigeunerdands af Preciosa. Cavatine af Norma. Menuet af Iphigenia i Aulis. Selims Romance af Paschaens Datter. Guglielmos Arie af Cosi fan tutte. Kvartet af Rigoletto. Barcarole af Corsarerne. Vexelsang af Hans Heiling. Ballade af Un Balle in Maschera. Aases Sang af Drot og Marek. Drikkevise af Kroatinden.

Bornengo B. Un evviva ai Dieci. Polka 2— *Mariani.*

- Una sorpresa, *P* 1.50 *Mariani.*

Børnesange, 40 let arr. (Reissiger) 2 Hefter à 1— *Warmuth.*

Bornet, Méthode, *V* 15— *Benoit.*

- O salutaris 1.35 n *Bossard.*
- Douze petits Duos, *2V* 7.50 *Benoit.*

Bornet Rod. op. 71 Kios-Marsch 1— *Portius.*

- **72** Flottenrevue. Marsch 1— *Portius.*
- **75** Urkomisches Pfeif-Couplet für 1 oder 2 St mit *P* 1.50 *Praeger.*

Bornhardt (Bornhard) J. H. C. (1774—1840), **op. 22** Sechs Lieder mit *G* od. *P*, Heft 1, 2 à 2.30 *Simrock.*

- Anweisung, die Guitarre zu spielen und zu stimmen, mit zweckmäßigen. Beispielen und neuen, leicht spielbaren Liedern etc. (Navedení ku hře Kyt. něm.) (Anvisning til at laere at spille Guitar tillgemed Øvelsesstykker) 4 ½ Bg. *André,* 1.50 *Bachmann,* 1— *Böhm,* cplt. 1.50, Heft I 1—, II —80 *Cranz,* 2— *Haslinger,* 4 Bg. *Schott,* —75 *Siegel,* 1.50 *Stoll,* 1.44 *Urbánek,* 1.50 *Weinberger, Hansen,* 2— *Schott Frères.*
- Acht Canzonetten für eine Singstimme mit Guitarre. Deutsch u. italienisch 1— n *Breitkopf:* 1. Cara speme, ahtu pur sei. 2. Donne mie non vi. Holde Schönen. 3. Se con quel'occhio. Bricht einst mein sterbend Auge. 4. Donne belle, a vete. Liebe Mädchen, laßt euch preisen. 5. Care selve! piagge amata! Schöne blumenreiche Auen. 6. Son pietosa a sono amante. Heiter bin ich. 7. Caro amore. Holde Liebe. 8. Vieni, o cara. Komm, o Schönste.
- Cheerful heart, quart. and R. Müller. Marching song, quart. —06 *Ditson.*
- Drei deutsche Lieder mit *P* od. *G* 1.30 *Simrock.*
- Duos faciles, arr. d'Opéras italiens et allemands, *2V* 2— n *Simrock.*

- Fröhlich und wohlgemut, *P* vide Chwatal F. H. op. 207 Lief. 11 N. 5.
- Ich denk an euch, mit *G* vide Liederborn Heft I.
- Sechs kleine Kanons für 3 Singst. mit *P* zur Übung für Anfänger im mehrstimm. Gesange —75 *Breitkopf*: 1. Hoch auf Bergen und im Tale. 2. Dulde mutig dieses Lebens Bürde. 3. Glücklich, wem kein Unglück schlüpfet. 4. Süß ist des Gewissens Lohn. 5. Kind! in guter Menschen Mitte. 6. Begünstigt dich das Glück.
- Der Konzertmeister. Ein musikalischer Scherz für eine Singst. *G*, *Fl* u. *V* 1.60: Wertgeschätzte Frau'n und Herren.
- Die Lebensalter: „Weinend tritt der junge Mensch ins Leben" 5— *Simrock*.
- Sechs leichte Duetten für 2 Singst m. *P* od. *G* à 1—n *Breitkopf*: 1. Holde Tugend! leite mich in meiner Jugend. 2. Ich weiß einen sichern Wanderstab. 3. Selig wer die Rosenjahre. 4. Im Strahle der Freude gedeihet die Blume. 5. Wenn der Frühling lachet. 6. Begünstigt dich das Glück.
- Lieder der Geselligkeit für fröhliche Zirkel, mit *G* od. *P* od. beider Instrumente zugleich 3— *Simrock*.
- Raoul, Sire de Crequi, Overt. *FlVG* 1.30 *Simrock*.
- Der Sänger zur Zither. Sammlung ernster u. froher Lieder. *G* 1—n *Breitkopf*: 1. Canzonette: Wenn die unschuldvolle Taube (Eschenburg). 2. Minnelied: Kommt, des schönen Maien. 3. Die Nonne an die Schwalbe: Zwitschre, Schwalbe, in den Lüften. 4. Doris an Lotten bei ihrer Trennung: Du fliehst, umringt von Schmerzen. 5. Punschlied: Verzeihlich haben, bei den Alten. 6. Abschiedslied eines Kriegers: Wo rote Todesblitze fliegen. 7. Amors Zauberei: Durch Tunkus, Plemps und Schallalei. 8. Die Blödigkeit: Heute war sie ganz allein. 9. Liebe und Wein: Ich habe gern auf deinen holden Wangen (J. F. Ratschky). 10. An die Musik: Holde Göttin, schwebe nieder (W. G. Becker). 11. Rundgesang im Winter: So trübe, so traurig (Bouterweck). 12. Des Reichen und des Armen Abenteuer: Von Haus zu Haus (Gleim). 13. Tischlied: Des Mannes Herz erfreut der Wein (Elisa). 14. Der Offenherzige: Ob ich der Phyllis Treue schwöre (K. Schmidt). 15. Das Fischermädchen: Das Fischermädchen harret am Ufer auf und ab (S. Ch. Pape). 16. Serenade: Mit ihrem Rabenfittich (Filidor). 17. Michel: Ich bin der Hexe gar zu gut. 18. Mutterlehren an einen reisenden Handwerksburschen: Mein Sohn, sprach Gertraud (Denis). 19. Lob der Alten: Es leben die Alten. 20. Das ...tändnis: Wohl gibt es Mädchen so viele (W. G. Becker).
- Der Schiffer (Liedergarten Nr. 1) —50 *Bachmann*.
- Sechs kleine Sonatinen für angehende Spieler, *4ms* 3— *Breitkopf*.
- Sechs leichte Sonatinen, *PFl*, Heft 1 3— *Breitkopf*.
- Drei leichte Sonatinen, *P*, Heft 2, C-dur, G-dur, D-dur 1—n *Breitkopf*.
- Drei leichte Sonatinen, *P*, Heft 3, A-dur, F-dur, G-dur 1—n *Breitkopf*.
- Drei Themen mit Variationen, *FlG* 1—n *Breitkopf*.
- Leichte Variationen für Anfänger über das Favorit-Liedchen: Einsam wandelt dein Freund im Frühlingsgarten (F), *P* —70 *Cranz*.

Bornhardt J. H. C.-Stoll, op. 26 Korte handleiding voor het guitaarspel volgens de gem. en nieuwste leerwijze 1.50 *Alsbach*.

Bornia F. *Ricordi*: La Capanna, Romanza, *T* 2.50.
- Io non amai finor, Stornello melodico, *MS* 3—.
- L'Iride, Album 12—: N. 1. Cuor morto! Romanza 2—. N. 2. La prima viola, Romanza 2—. N. 3. Quel che agli altri si fa ne vien rifatto, Canto popolare 2.25. N. 4. Il Ruscello, Melodia 2—. N. 5. La Vita, Canzone 2—. N. 6. L'Aprile, Duettino (da potersi cantare anche in Coro), *SC* 2.75. N. 7. La Sveglia, Duettino militare, *TBar* 3.
- Lamento, Romanza 1.50.
- Pensosa! 2.50.
- Ricordo, Album 9—: N. 1. Scordati di me, Romanza 2—. N. 2. Il Trovatore, Romanza 2—. N. 3. Non sei più mia! Romanza 1.50. N. 4. La Sorella, Ballata 1.50. N. 5. La Fidanza, Romanza 2—. N. 6. L'Amore, *ST* 2.50.
- Se dalla polve sciogliere 3—.

Bornibus, Simplice, Pas red. *Harm* et *Fanf* 1.50 n. Cond. —25 n, p. *Pist* solo —10 n *Margueritat*.

Bornier A. La Française, Retraite, *Fanf* 1—n, *Harm* 1.25 n, Cond. —15 n, (*Clair* et *Tr* ad lib.) *Hemmerle*.
- Le manchon 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Bornschein G. Bean-Ita, Concert Polka for *CornetP* —20 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1—n, *FullO* 1.25 n *Fischer*.

Bornstein A. Days of long ago —40 *Goggen*.
- First Violets, Polka Maz. —40 *National Music*.
- The golden Robe —40 *National Music*.
- Love, Song and Dance —40 *National Music*.

Borodin Alexander (1834—1887), **op. 1** N. 3. Mazurka (Germer's Academic Classics 11). 4. Mazurka (Germer's Academics Classics 12), *P* à 4—. N. 6. Serenade (Germer's Academic Classics 13). 7. Nocturne (Germer's Academic Classics 14), *P* à 3— *Bosworth*.
- Chez ceux-là et chez nous 1.50 n, av. *O*, Part 1.60, p. sép. 2— *Belaew*.
- Dans ton pays si plein de charmes 1.50 n.
- Dornröschen (Die schlafende Prinzessin): „Tief im Waldesdickicht traf", (engl.-deutsch), —40, Transcr. *P* —20, av. *O*, Part —75, p. sép. 1.50 *Jürgenson*.
- Die falsche Note: „Nie glaubt ich in seligen Stunden", (engl.-deutsch) —20 *Jurgenson*.
- Fleurs d'amour, mélodie 2 tons 3— *Leduc*.
- **Князь Игоръ.** (Le Prince Igor. Fürst Igor) (1890 St. Petersburg) Opera. 4 act. *Belaew*: Part 180—, p. sép. 110—; KA 25—, 20—, *P* 12—; Ouverture *O* Part 5—, p. sép. 9—, *P* 1.80, *4ms* 2.50:

1. Интродукція. Introduction 3—.
2b. Речитативъ и пѣсня Владиміра Галицкаго. „Грѣшно таить". Récitatif et Air du prince Gâlitzky: „Si l'on me trouvait bien digne". Recitativ und Lied des Fürsten Galitzky: „Wenn ich Fürst, wie Igor, wäre!" —80, av. *O* Part 1.60, p. s. 4—.
2f. Княжая пѣсня. „Что у князя да у Володиміра". Chanson en l'honneur du prince Gâlitzky: „Qui recherche un bon maître". Lied vom Fürsten Galitzky: „Es versammelt sich bei dem guten Fürst" 1.20, av. *O* Part 2—, p. s. 4—.
3. Аріозо Ярославны. Ахъ гдѣ ты прежняя пора". Arioso d'Jaroslavna: „Depuis longtemps". Arioso Jaroslavnas: „Seit langer Zeit" 1—, *O* Part 1.60, p. s. 4—.
4. Сцена Ярославны съ дѣвушками. „Мы къ тебѣ княгиня". Scène. Jaroslavna et des filles du peuple: „Nous venons, princesse". Szene. Jaroslavna und die Mädbhen: „Schweren Herzens kommen wir zu dir" 1.40, av. *O* Part 1.60, p. s.
7. Хоръ половецкихъ дѣвушекъ. „Не безводьи, днемъ на солнцѣ". Choeur des jeunes filles polovtsiennes: „O fleur fanée". Chor der polovezkischen Mädchen: „Sonnenglut verdörrt dich" —80, av. *O* Part —80, p. s. 2—.
9. Каватина Кончаковны. „Меркнетъ свѣтъ денной". Cavatine de Kontchakôvna: „Oh! descends des cieux bleus". Cavatine Kontschakôvnas: „Nacht, o brich doch schnell ein" —80, av. *O* Part 1.20, p. s. 2.50.
11. Речитативъ и каватина Владиміра Игоревича. „Медленно день угасалъ". Récitatif et Cavatine de Vladîmir Igorevitch: „Ah! viens, réponds au tendre appel". Recitativ und Cavatine Wladîmirs: „Sprich, wo bist du?" —80, av. *O* Part 1—, p. s. 2.50.
12. Дуэтъ Владиміра Игоревича и Кончаковны. „Любишь-ли". Duo de Vladîmir Igorevitch avec Kontchakôvna: „M'aimes-tu?" Duett Wladîmirs mit Kontchakôvna: „Liebst du mich?" 1.40.
13. Арія князя Игоря. „Ни сна, ни отдыха". Air du prince Igor: „Hélas! mon âme est triste". Arie des Fürsten Igor: „Umsonst nach Ruhe sucht" 1—, av. *O* Part 2.50, p. s. 5—.
15. Арія кончака. „Здоровъ-ли". Air de Kontchâk: „A la Kaiala fut battue". Kontschaks Arie: „Verwundet an dem Fluß Kajala" 1.20, av. *O* Part 2.50, p. s. 5.50.
17. Половецкая пляска съ хоромъ. „Улетай на крыльяхъ вѣтра". Danse polovce avec Choeur: „Va sur l'aîle des doux zéphirs". Polovezkischer Tanz mit Chor: „Auf den Flügeln linden Zephirs" 2.50, av. *O* Part 7.50, p. s. 15—.
19. Пѣсня хана Кончака. „Нашъ мечъ намъ далъ побѣду". Air de Kontchâk: „Le glaive en main". Kontschaks Arie: „Den Sieg hast du errungen" 1—.
23. Тріо (Кончаковна, Владиміръ и Игорь). „Владиміръ, уже-ль все это правда". Trio. Kontchakôvna, Vladîmir et Igor: „Vladîmir! L'amour fut éphémère?" Terzett. Kontchakôvna, Wladîmir und Igor: „Wladîmir! Ist's möglich, daß du fliehest?" 1.40.
25. Плачъ Ярославны. „Ахъ плачу я". Complainte d'Jaroslavna: „Dans la douleur". Die Klage Jaroslavnas: „Ihr Tränen, fließt" 1.20, av. *O* Part 1.60, p. s. 3.50.
26. Хоръ крестьянъ. „Охъ не буйный вѣтеръ завывалъ". Choeur de villageois: „Est-ce un vent d'orage". Chor der Landleute: „Nicht ein Sturmwind ist's" —80, av. *O* Part —40, p. s. —60.
27. Дуэтъ Игоря и Ярославны. „Онъ мой соколъ ясный". Récitatif d'Jaroslavna et son Duo avec Igor: „Ah, je te retrouve". Recitativ Jaroslavnas und ihr Duett mit Igor: „Du, mein lichter Falke" 1.60.
28. Пѣсня гудочниковъ. „Ты гуди, гуди". Chanson des joueurs de goudôk, Scène Choeur: „Le soleil rayonne!" Lied der Gudôkspieler, Szene und Chor: „Summ' und brumm', Gudôk" —80.
29. Заключительный хоръ. „Знать Господь мольбы услышалъ". Choeur final: „Le ciel calme enfin nos peines". Schlußchor: „Nicht umsonst war unser Flehen" 1.40, av. *O* Part 2.50, p. s. 7—.

Danse N. 8 et 17, *O* Part 9.50, p. s. 18—, *P* 2.50, *4ms* 4—.

Marche polovtsienne, *O* Part 4—, p. s. 10—, *P* 1.60, *4ms* 1.80.

Potpourri, *P* 1.60, *4ms* 2.50, *VP* 3—, Fantaisie *VP* 1.60.

- Marche funèbre v. Paraphrases.
- Mazurka in C-dur. (Fr. Czerny. Répert. Russe) —50 *Bessel.*
- Mazurka (Oeuvre posthume v. Paraphrases).
- Das Meer rauschet und stürmt (engl. deutsch) —85 *Jurgenson.*
- Mélodie arabe —80 *Belaew.*
- Deux mélodies: a) Fleurs d'amour. „Mes larmes d'amour" —30, b) La reine de la mer. „Accours Voyageur" —50 *Bessel.*
- La mer —70, Transcr. *P* —70 *Jurgenson.*
- Mlada, Ballet. Finale p. *O* Part 3.50, p. sép. 7.50, *4ms* 1.60 *Belaew.*
- Mon chant est amer et sauvage 2/— *Leonard,* —20 *Jurgenson.*
- My song is all harsh and unwooing 2/— *Leonard.*
- Пѣсня темнаго лѣса, для мужескаго хора съ оркестромъ. Оркестрована А. Глазуновымъ. Парт. —60 н, КА —60 *Bessel.*
- Пѣсни и романсы, *Bessel:*
  1. Пѣсня темнаго лѣса: „Темный лѣсъ шумѣлъ". Бар. —40, Тоже для выс. голоса —40.
  2. Изъ слезъ моихъ. М-с. (р. ф.) —30.
  3. Морская царевна „Приди ко мнѣ ночной порой". М-с. или Бар. —40, Тоже для выс. голоса —40.
  4. Чудный садъ. М-с. или Бар. —40.

  Belaew:
  1. Арабская мелодія. Не бѣги —75.
  2. Для береговъ отчизны дальней —75.

3. Спѣсь. Ходитъ спѣсь —50.
4. У людей то въ дому. Перел. Дютша —75.

Jurgenson: N. 1—4 cpl. 1—:
1. Спящая княжна. Сказка. —40.
2. Фальшивая нота —20.
3. Отравой полны мои пѣсни —20.
4. Море. Баллада, для тенора —70.

- Petite Suite. *O* (A. Glazounow) Part 3.25 n, St 6.50 n *Bessel*, *O* symphonique Part et p. sép. 32— n *Leduc*.
  P 1.65 *Bessel:* 1. Au couvent, 2. Intermezzo, 3. Mazurka, 4. Mazurka à —80, 5. Rêverie, 6. Sérénade, 7. Nocturne à —50, cplt. 2—, N. 5 —20 *Bosworth*, N. 5—7 à —25 *Schirmer*, cplt. 1 vol. 4— n, N. 1 1— n, N. 2, 3 à 1.75 n, N. 5 1.35 n, N. 6, 7 4—, N. 8. Scherzo 2.50 n *Leduc*.
  4ms: 2.70, N. 1 —40, N. 2—4 à —50, N. 5 —25, N. 6, 7 à —40 *Bessel*.
  2P N. 1 (C. Tschernow) —40, *VP* N. 2 —60, N. 5, 7 —75, N. 1, 5, *H* à —30 *Bessel*, *Vc(Va)* Quatuor 1.25 n *Leduc*.
- Polka v. Paraphrases.
- Quartett N. 1. *2VVaVc* Part 3—, 8⁰ —80 *Belaew*, 1— n *Eulenburg*, St 5—, *4ms* 6—, Scherzo, *P* 1.40 *Belaew*.
- Quartett N. 2. D-dur, Part 1.20, 8⁰ —80 *Belaew*, 1— n *Eulenburg*, St 4—, *4ms* 5— *Belaew*.
- La Reine de la mer, mélodie, 2 tons 5— *Leduc*.
- Requiem v. Paraphrases.
- Scherzo für Orchester. Transcr. *P* (Th. Jadoul) —75, *4ms* 1.15 *Bessel*.
- Serenade de 4 galants. Derweil alles schlummert, *TTBB* Part 1.20, St —80 *Belaew*.
- Serenata alla spagnola du Quatuor s. l. nom B-la-f, *P* —80 *Belaew*.
- Спѣсь: Ходитъ спѣсь 1— *Belaew*.
- Eine Steppenskizze aus Mittelasien, *O* Part 2—, St 5.50, *P* 1.50, *4ms* 1.80 *Belaew*.
- Symphonie Nr. 1. in Es-dur, *grO* Part 6— n, St 15— n, *4ms:* 4.50. Daraus: Andante *P*. —60 *Bessel*.
- Symphonie N. 2. in H-moll, *O* Part 6— n, St 13.60, *4ms* 3.50, *2P* 4— *Bessel*. Konzertführer 10— n *Breitkopf*. N. 1. Allegro moderato, *4ms* 10— *Bessel*, N. 3. Andante, *4ms* 7.50 *Leduc*.
- Symphonie N. 3. A-dur (inachevée). Term. et instr. p. A. Glazounow, *O* Part 6—, p. s. 11—, *4ms* 3— *Belaew*.

Borodin J. A. op. 183 Auf der Vogelwiese. Quadr. —60 n *Blosfeld*.
- **184** Въ міръ чудныхъ грезъ. Der Träume Welt, mit *Vc(V)* —60 n *Blosfeld*.
- **185** Carmen. Pas d'Espagne, *P* —30 n, *sO* 1.50 n *Blosfeld*.
- Была пора. Романсъ —40 *Adler*.
- Лишь увидѣлъ я тебя. Вальсъ-романсъ —60 *Adler*.
- Романсы, *Blosfeld:*
  1. Встрѣча. 2. Вы унесете на чужбину (А. Я. Краббе) —40.
  3. Ни словомъ, ни взглядомъ (А. Я. Краббе) —40.
  4. Сердца порывы (А. Я. Краббе) —40.
  5. Любить! Дуэтъ (А. Лукьянова) —30.

  Johansen:
  1. Мнѣ снилось вечернее. —30.
  2. Пусть плачетъ —30.
  3. Мой другъ оставь —30.
  4. У яркихъ звѣздъ —30.
  5. Улеглася печаль —40.
  6. Ни ангеловъ сіяющихъ —30.
  7. Не грусти, что листья —30.
  8. Не вѣрь —30.
  9. Я тебѣ ничего не скажу —30.
  10. Разбитая дума —30.
  11. Теремъ —30.
  12. Нѣтъ ни радости —30.
  13. Цыганки всѣ такъ пылки —30.
  14. Была пора —40.

  Zimmermann:
  1. Я вновь одинъ —40, съ *PVc(V)* —75.
  2. Если-бъ знали цвѣты полевые —30.
  3. Не ругай, не брани. Пѣсенка —30.
  4. Прости меня, мой милый другъ. Вальсъ —40.
  5. Коль любить, такъ безъ разсудка —30.
  6. Что онъ ходитъ за мной. Вальсъ —40.
  7. Не тамъ отрадно —40.
  9. Разлука —40.
  10. Я люблю какъ ребенокъ капризный —40.
  11. Ахъ если-бъ счастье —40.
  12. Слёзы. Съ *PVc(V)* —50.
  13. Мы сплотясь съ тобою —40.
  14. Родное —40.
  15. Не томи ты меня —40.
  16. О, будь моей звѣздой —40.
  17. Отчего такъ грустно? —40.
  18. Въ очахъ смуглянки черноокой —40.
  19. Ахъ не найти въ прошломъ забвенья —40.
  20. Призывъ —40.
  21. Трепетъ сладостной любви —40.
  22. Грядой клубится бѣлою —40.
  23. О не тоскуй —40.
  24. Не увѣряй — брось —40.
  25. То было разъ —40.
  26. Онъ не придетъ —40.
  27. Мнѣ въ сердце врѣзалось гулбоко —40.
  28. Къ тебѣ цыганкѣ я пришелъ —40.

- Романсы и пѣсни, *Meykow:*
  1. На могилѣ —50.
  2. Жизнь копѣйка —40.
  3. Когда тебя увижу я! —40.
  4. Ты счастье, ты радость —40.
  5. Снова одинъ я —40.
  6. Зачѣмъ живу? —50.
  7. Жизнь —50.
  8. Ночь уноситъ голосъстрастный —40.
  9. Вечеръ. „Окно отворено" —50.
  10. Въ очахъ надежду я читалъ —40.
  11. Просьба. „Положи скорѣй мнѣ руку" —40.
  12. Мое оправданіе. „Не осуждай меня" —40.
  13. Небесный сводъ эсѣянъ весь звѣздами —40.
  14. Сонъ „Зачѣмъ такъ скоро прекратился" —40.
  15. Нѣтъ! отвѣчала ты —40.

- Цыганскіе романсы. *Zimmermann:*
  Ахъ, не найти въ прошламъ забвенья —30.
  Въ очахъ смуглянки черноокой —40.
  Грядой клубится бѣлою —40.
  О не тоскуй (II мотивъ) —40.

Отчего такъ грустно —40.
Призывъ. „Приди моя радость" —40.
Трепетъ сладостной любви —40.
- Цыганскіе романсы. *Bernard*:
На сердцѣ скорбь (на 1 или 2 голоса) —40.
О, не бойся любви. „Свою милую головку" —40.
Ты божество, ты рай земной —40.

Бородинъ П. А. Оставь сомнѣнья. Цыг. дуэтъ —40 *Zimmermann.*

Borodzicz T. B. op. 2 Balamutka —60 *Gebethner.*

Boroffka J. op. 1 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Melodie. Nr. 2. Impromptu à 1—.
- **2** Variationen über ein Originalthema 3— *Rahter.*

Borosdine vide Бороздинъ, pag. 969.

Borovansky J. F. Abschiedsgrüße. Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*
- Hoch den Katzenbachern! Polka schnell —80 *Bosworth.*
- Im fernen Hain. Polka française —80 *Bosworth.*

Borowski E. Duo d'amour, *P* —30 *Idzikowski.*
- Valse-Barcarolle, *P* —40 *Idzikowski.*

Borowski Felix, op. 5 Deux Esquisses, *P*: 1. L'Enfant dort (Petite Berceuse). 2. L'Enfant s'amuse (Tempo di Minuetto). *Williams.*
- **17** Première schoumka de l'Ukraine, *P* 5— *Leduc.*
- **18** Ronde des masques, *P* 5— *Leduc.*
- Adoration, *VP* 4— *Chanot,* —65 *Presser.*
- Album Lyrique, *P* 4/—n *Laudy*: 1. Idylle, 2. Vieille Chanson, 3. Berceuse, 4. Sérénade à la Lune, 5. Rêverie, 6. Danse Polonaise à 3/—, N. 2. *stO* 1.4 n, N. 6. *VP* 4/—.
- L'amazone, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Aria, *VP* 4/— *Laudy.*
- Au Bal, *P* —65 *Schmidt.*
- Au son de la musette, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Babillage, *P* 3/— *Chanot.*
- Ballet féerique, *VP* 4—, *O* 3/—n *Laudy.*
- Caprice Pompadour (Hofmann Richard Miniatures 1), *VP* 4/— *Laudy.*
- La Capricieuse, *P* —65 *Ditson.*
- Chanson de Berceau, *VP* 4/— *Laudy.*
- Danse mignonne, *P* 3— *Ashdown.*
- Danse Rustique, *VP* 4/— *Laudy,* —50 *Presser.*
- Duo d'amour, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Elégie, *4ms* 4—, *VP* 3/— *Laudy.*
- Episode de Bal, *P* 3— *Chanot.*
- Etudes techniques des sept positions du *Violon,* 1—3 books à 4— *Chanot.*
- Invocation, *4ms* 4/—, *Org* (Pearce) 4/—, *VP* 3/— *Laudy,* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Madrigal, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Marche triomphale, *O,* Part 3/—n, St 8/—n *Laudy.*
- Mazur, *VP* 5/— *Laudy,* 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- Mazurka N. 1 in C 3— *Angener,* —35 *Schirmer,* —40 *Willig,* 1.75 *Durdilly.*
- Mazurka N. 2 in C minor 3— *Angener,* —65 *Ditson.* —40 *Presser,* —50 *Schirmer, Willig,* 1.75 *Durdilly, VP* 5/— *Chanot.*
- Mazurka Russe —75 *Boston.*
- Meditation, *P* —65 *Schmidt.*
- Mélodie lyrique, *P* 3/— *Ashdown.*
- A Memory —40 *Presser.*
- Menuet à la l'antique, *4ms* 4—, *VP* 4/— *Laudy,* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Menuet in G (Pearce), *Org* 4/— *Laudy.*
- Morceau de Genre (Pearce), *Org* 4/— *Laudy.*
- 6 Morceaux de Genre *P*: 1. Gavotte, 2. Danse Hongroise, 3. Valse-Barcarolle, 4. Duo d'Amour, 5. Taquinerie, 6. Au son de La Musette à 4— *Laudy,* N. 1—3 à —75 *Nordisk Musikforlag.*
- 3 Morceaux, *VP*: N. 1. Valse gracieuse, N. 2. Sur le Lac, 3. L'Adieu. à 1.20 *Schmidt.*
- 2 Morceaux, *P*: N. 1. Méditation. 2. Au Bal, à 1.30 *Schmidt.*
- Trois Novellettes, *P*: 1. Valsette, 2. Menuet, 3. La Coquette à 4— *Laudy,* à —75 *Nordisk Musikforlag, 4ms* à 4/— *Laudy.*
- Passepied, *VP* 4/— *Laudy.*
- Petite Suite, *O* 6/—n *Laudy.*
- Pièces diverses, *P*: 1. Madrigal, 2. Mélodie, 3. Pas de Pierrots, 4. Valse Romantique, 5. Menuet à l'antique à 4/—. N. 6. Invocation, 7. Elégie à 3/—. N. 8. Mazur, 9. Schoumka, Danse Cosaque, 10. Chanson de Mai, 11. Impromptu en forme d'une Valse, 12. Chant du Soir, 13. Mazurka Caprice, 14. Danse Rustique, 15. Chanson de Berceau, 16. Ritournelle à 4/— *Laudy.*
- Pièces Pittoresques, *P*: 1. Ballet féerique, 2. Marquis et Marquise, 3. Caprice Pompadour, 4. Passepied, 5. Air à Danser, 6. Scène de Ballet à 4/— *Laudy,* N. 6 —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Sept Préludes, *P,* 4/—n *Laudy*: N. 1 in B minor, 2 in G major, 3/4 in C maj. and D min., 5 in A major, 6 in A fl. major, 7 in D minor à 4/—.
- Prière, *Org* 4/—, *VP* 4/— *Laudy.*
- Printemps, *P* 3— *Cary.*
- Ritournelle, *VP* 4/— *Laudy.*
- Scènes Russes, *P*: 1. Valse Champêtre, 2. L'Amazone, 3. 2e Schoumka Ukraïnienne à 4/— *Laudy,* N. 3 —75 *Nordisk Musikforlag, VP* (Mistowski) 4/— *Laudy.*
- Schoumka, *VP* 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- Schoumka. Danse Cosaque, *VP* 5/— *Laudy.*
- Troisième Shoumka Usrainienne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sonate grande Russe, *P* 2/6 n *Angener.*
- Sonnet d'Amour, *VP, VcP* à 4/— *Metzler.*
- Suite, *Org* 4/—n *Laudy*: 1. Prelude, 2. Toccata, 3. Méditation-Elégie, 4. Marche Solennelle.
- Suite Rococo, *O* 6/—n *Laudy.*
- Taquinerie, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Valse Caprice *P* 3/— *Cary.*
- Valse champêtre, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Valse Mignonne —65 *Ditson.*
- Valsette, *VP* 4/— *Laudy*

Borozdin M. A. Śpiewy i dumki. N. 1—8 3— *Idzikowski*:
1. Serenada —45.
2. Sen —60.
3. Chcesz mojej pieśni —45.
4. Powiedz ty mi brzozo biała —45.
5. Niema czego trzeba —45.

6. O gwiazdeczko coś błyszczała —60.
7. Hej koniu mój wrony, dumka —60.
8. Kiedy zgasła gwiazdka błoga. Dumka —60.
9. Dary. „Trzech dziś u mnie chłopców było". Подарки —40.
10. Śpiewak w obcej stronie —60.

Бороздинъ Н. А. *Jurgenson*: Колыбельная пѣсня. Спи, малютка —30.
- Молитва. Въ минуту жизни трудную —20.
- Очи Черкешенки —30.
- Сяду я за столъ —20.
- Salut à la patrie. Variations faciles s. d. chans. russes, *P* 7—: N. 1. Коса. 2. Не отходи. 3. Вотъ на пути. 4. Любушка. 5. Ѣхали ребята. 6. Матушка, голубушка. 7. Ты душа ль моя à —30.
- Valse mélancolique —75.
- Mazurka —60.

Бороздиной. Дѣвица красавица —25 *Jurgenson*.

Borra A. Ernani. *P* 3— *Ricordi*.
- Una gita ciclistica —20 *Il Mandolino*.

Borra G. Piccola melodia. *Mand* —20 n *Rebagli*.

Borräus Karl. *Selbstverlag*: **Op. 1** Lied ohne Worte, *P*.
- **2** Melodie, *P*.
- **3** Rondo brillant, *P*.
- **4** Impromptu, *P*.
- **5** Fantasie, *V*.
- **6** Lied auf der G-Saite, *VP*.
- **7** Fantasie, *Pist B(Cl) P*.
- **8** Fantasie, *Fl P*.
- **9** Nr. 1 Lied eines Armen (L u d w i g U h l a n d).
- **10** Nr. 3. Das deutsche Volkslied.
- **11** Tremolo, *P*.
- **12** Melodie mit Variationen, *V*.
- **13** Verhängnis, Nr. 1, Nr. 2, *VP*. Nr. 3. *Pist B(Cl) P*.
- **14** Etude, D-dur, *V*.
- **14** Etude, Es-dur, *P*.
- **15** Air varie, *FlP*.
- **16** Romance Italienne, *P*.
- **17** Mazourka brillante, *P*.
- **18** Konzert, G-dur, *VP*.
- **19** Air varié, *Pist B(Cl) P*.
- **21** Fantasie über eine Originalmelodie, *P*.
- **22** Air varié, *O*.
- **23** Air varié, *P*.
- **24** Im Dünensand am Meerestrand. Nr. 1. Nr. 2. (Duett mit *P*).
- **25** Die Stunde des Glücks. Nr. 1. Nr. 2 (Duett mit *P*).
- **26** Sonate, C-dur, *P*.
- **27** Polonaise, *Pist B(Cl)*.

Borrás de Palau J. *Dotesio*: L'addio del soldato, romanza 1.50 n.
- Angel meu 2— n.
- La barca, letra catalana 1.75 n.
- Cansó de Maig 1— n.
- El cuento de la lechera, canción 1.50 n.
- La farigola, canción catallana 4a edición 1— n.
- Paso à cuatro, *P* 1.25 n.
- Pensament religiós (tantum ergo), melodia letra catalana y castellana 1.50 n.
- Voreta la mar, letra catalana 1.50 n.

Borre van den (Abbé), *Beyer*: Ave Maria pour voix basse 1—, voix élevée —75.
- Benedictus à 2 voix —75.
- La Colombe —75.
- Consécration à Marie, cantique 1—.
- Consécration au Sacré Coeur de Jésus, solo ou à l'unisson —85.
- L'envers du ciel —75.
- Fleurs à Marie, recueil de 20 Cantiques av. solo et choeur 5—. Chaque Cantique —85, sans acc. —50.
- Gloire à la Vierge Immaculée, solo et choeur à 2 v. 1—.
- O salutaris pr. 2 voix, voix élevée à —75.
- Pie Jesus à 3 v. —75.
- Pourquoi je chante, Marie, solo ou à l'unisson 1—.
- Retour au foyer pr. 4 v. d'hommes 2.50.
- Si loin, solo ou à l'unisson —85.
- Sub Tuum, duo 1—.
- Veille sur moi, solo ou à l'unisson —85.

Borregaard Eduard, Adoration, Quasi una fantasia, *P* 1— *Hansen*.
- Dansk Nationaldans 1— *Hansen*.
- Mazurka 1— *Nordisk Musikforlag*.

Borrel H. *Deplaix*: Amour et Patrie, Pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- A toute Volée, Quadr. *O* —75 n.
- A travers la cloison, Schottisch, *O* av. *P* Cond. 1— n, *O* —75 n.
- L'Auréol de Gloire, Fant. symph. (prélude, adagio, choeur, hymne), *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Avant de nous quitter, Polka, *O* —75 n.
- Avant le sacre, Hymne, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
- La Belle Arlésienne, Valse, *O* —75 n.
- Belle Nuit, Andante, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Bergerette, Polka, *O* —75 n.
- Bonheur sans fin, Valse, *O* —75 n.
- Bon Pied, bon Oeil, Marche, *Harm* 2— n. *Fanf* 1.50 n.
- Boule carrée, Quadrille, *O* —75 n.
- Bouton Rose, Polka, *O* —75 n.
- Le Brillant Florentin, Quadr. *O* —75 n.
- Brise-Tout, Polka, *O* —75 n.
- La Cantinière de la Garde, Marche, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n.
- Carabins et Carabines, Polka, *O* —75 n.
- Carmosinette, Mazurka, *O* —75 n.
- La Castillane, Ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Chacun son tour, Air varié, variat. (ad lib.), *Harm* 4—, *Fanf* 3—, p. Cond. 1.25 n.
- Chant d'allégresse, Marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Chant de Victoire, Marche, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Le Chevalier martyr, Fant. ipisod, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Les Chevaliers Fantômes, Ouv. *Fanf* 5—, *Harm* 6—, Cond. 1—.
- Chrysanthème - Gavotte (L. G r i l l e t), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Clopin-Clopant, Polka-marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Le Coq du Village, Quadrille, *O* —75 n.
- La Créole, Mazurka, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette*.
- Dans la Chambrette, Polka, *O* av. *P* cond. 1— n, *O* —75 n.

- Dans le Mille! Quadrille, *O* —75 n.
- Le Defilé de Fanfan la Tulipe, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, *Tambours* et *clairons* ad lib.
- Le Désossé, Quadr. *O* —75 n.
- Les Diablotins, Quadrille, *O* —75 n.
- Dors Mignonne, Berceuse, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- D'un Pied sur l'Autre, Schottisch, *O* —75 n.
- Un Festival dans la Forêt, Fant. *Harm* 4—, *Fanf.* 3—.
- Feuille de Lierre, Polka, *O* —75 n.
- Les Fiancés d'Auvergne, Fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Les Fils de France, Défilé, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Fleur de Lotus (Laurent Grillet), Valse, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Fontenoy, Ouvert. heroique, *Harm* ou *Fanf.*
- Franche allure, pas red. *Harm* ou *Fanf.*
- François les bas bleus, Fant. (Messager), *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Frankita, Valse, *O* av. *P* cond. 1— n, *O* —75 n.
- Gai Compagnon, Marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- La Galbeuse, Schottisch, *O* —75 n.
- Gentil Rigodon, Quadr. *O* —75 n.
- Le Glorieux, Pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Le Gribier, Pas red. Ch. de *basses*, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Les Guerriers Francks, Gr. Marche, *Fanf* 5—, *Harm* 6—, Cond. 1—.
- The gueth scheich Tell, Quadr.-lancier, *O* —75 n.
- Haô!! les baôs Lanciers, Quadr. *O* —75 n.
- Les Héros de Cravelotte, Ouv. *Fanf* 5—, *Harm* 6—, Cond. 1—.
- Heureux Jour, Andante, *Harm* ou *Fanf* à 1.50 n.
- Le Hussard, Pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Les Joies de la Chaumière, Fant. *Harm* 4—,
- Les Jois de la Chaumière, Fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Jolie Brunette, Valse, *O* —75 n.
- Le Jour s'enfuit, Sérénade, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Le Joyeux Volontaire, Pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- J'veux bien, Schottisch, *O* —75 n.
- La Kermesse improvisée, Ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Landériretle, Schottisch, *O* av. *P* cond. 1— n, *O* —75 n.
- Le Lion de Belfort, Ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Madeleine-Bastille, Quadr. *O* —75 n.
- Mam'zelle Fanchon, Polka, *O* —75 n.
- La Marche des Cannoniers, Pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Marche des Moujicks, Marche de concert (de Renelle), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Marche solennelle des Frondeurs, *Harm* 4.50, *Fanf* 3.50, Cond. 1—.
- Marquisette, Bluette-sérén. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- La Marseillaise, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cheur dans le même ton, p. —20 n.
- Menuet des Fantoches, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Menuet du célèbre, quintette, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Minauderie, Gavotte, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Mirlitonnette, Polka, *O* —75 n.
- Les Mousquetaires rouges, Gr. Marche, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Les Muscadins, Quadr. *O* —75 n.
- La Mystérieuse, Schottisch, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette.*
- Les Noces d'Omphale, Fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Nounou et Dada, Mazurka, *O* —75 n.
- L'Oracle de Delphes, Prélude et Marche sol, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50.
- Paniers de Fraises, Mazurka, *O* av. *P* cond. 1— n, *O* —75 n.
- Parure de Printemps, Fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Pas des Fiancailles, Gavotte, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Les Patriotes de l'Avenir, Fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Pendant la Moisson, Scène champêtre, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —75.
- La Petite Mitronne, Mazurka, *O* av. *P* cond. 1— n, *O* —75 n.
- Les Petits Plaisirs, Valse, *O* —75.
- Petit Voyage en Mer, Fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Le Pétulant, Quadr. *O* —75 n.
- Polka des Bonnes d'Enfants, *O* —75 n.
- Polka des crevettes, *O* —75 n.
- Polka des Moutards, *O* av. *P* cond. 1— n, *O* —75 n.
- Polka des Tourlourous, *O* av. *P* cond. 1— n, *O* —75 n.
- Première confidence, Valse, *O* —75 n.
- Le Premier Rêve, Andante, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Près de la Source, Andante, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Près des Etoiles, Rêverie Andante, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Quand tu voudras, Mazurka, *O* —75 n.
- Recueil de gammes, intervalles et accords, *O* ou *mO. Monvoisin.*
- Le Refrain des Camps, Pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- La Reine du Temple, Ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Réjoui-Bontemps, Polka-marche, *Harm* ou *Fanf.*
- Le Rendez-vous des solistes, Air varié, variat. (ad lib.), *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. 1.25.
- Le Retour de la Chasse, Quadr. *O* —75 n.
- Retour de Madrid (Antréassian), Valse, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Le Rêve de Fanfan la Tulipe, Fant. *Harm* ou *Fanf* av. Choeur, ch., *Tambours* et *clair* (ad lib.), *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. 1—, Part du Choeur 1.50, *Ch. s.* —30 n.
- Le Réveil de Ninette, Polka, *O* av. *P* cond. 1— n, *O* —75 n.
- Rêvons tous deux! Schottisch, *O. Bléger.*
- Les Roches noires, Fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Roule ta bosse, Quadrille, *O* —75 n.
- Le Royaume de Joïada, Fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.

- Salut aux trois couleurs, Défilé, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Sans souci, Quadr. *O* —75 n.
- Si c'était vrai! Valse, *O* av. *P* cond. 1— n, *O* —75 n.
- Soirée intime, Fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Le Soleil d'Austerlitz, Ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Le Sonneur en goguette, Quadr. *O* —75 n.
- La Source merveilleuse, Morceau développé, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Sur le Gazon, Polka, *O* —75 n.
- Sur le Pont d'Avignon, Polka, *O* av. *P* cond. 1— n, *O* —75 n.
- Les sylphes, Ouv. rom. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 n.
- La Taverne des Trabans, Selection, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. 1— n.
- Totor et Lilie, Mazurka, *O* —75 n.
- Traîche et bonne, Schottisch, *O* —75 n.
- Le Triomphe des déesses, Ouv. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. 1— n.
- La Vallée des Lilas, Fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- La Veillée de Reischoffen, Ouv. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 n.
- Vers l'Horizon, Fant. *Harm* ou *Fanf* av. soli de *Pist, bugle* et *baryton, Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- V'là l'plaisir, Quadr. *O* —75 n.
- Les Voix de la patrie, Fant. *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 n.
- Vulma, mazurka russe. *Bléger.*

Borrell, La clef dans la poche, rigodone 1— n *Dotesio.*
- Los rizos de una cubana, Lancero 1— n *Dotesio.*
- Salve, 3 voces y *Org* 1.75 n *Dotesio.*
- Ya viene, papá, vals 1— n *Dotesio.*

Borrelli Ernesto, O core mio si tu, *Mand* —10 n *Bideri.*

Borri P. Nephte o il Figliuol prodigo: *P, Ricordi:*
Atto I: Preludio. Azione mimica: Festa d'aniversario del vecchio capo della tribù (Giaquinto) 3—. La Moresca, Danza (Giaquinto) 1.50. Azione mimica: Partenza dalla casa paterna di Azaele (Giaquinto) 3—.
II: Azione mimica: Feste saturnali, gelosie d'Agar. Istruzioni di Bocoris alla Sibilla (Giorza) 1.50. Saturnale delle maschere Egizie e Popolo (Giaquinto) 4—. Azione mimica: Presentazione di Nephte (Giaquinto) 3—. Passo dei Giocolieri e Ballabile dei Beduini (Marenco) 5—.
III: Azione mimica: Il buono e cattivo genio di Azaele (Bolelli) 4—. Azione danzante. La dissuasione del vizio (Giaquinto) 3—. Azione mimica. Azzaele ha tutto perduto e crede Nephte infedele (Giaquinto) 2—.
IV: Azione mimica. Elezione del capo supremo del tempio d'Iside ¿(Giaquinto) 1.75. Marcia et Orgia dei seguaci d'Iside con l'Almée (Giaquinto) 3—. Gran Ballabile (Döppler) 4.50. Azione mimica. La vendetta d'Agar (Giaquinto) 2—.
V: Azione mimica. Ravvedimento di Azaele e perdono di Ruben (Giaquinto) 4.50.
VI: Introduzione alla festa (Giaquinto) 1.50. Festa di Nozze. Gran Ballabile (Giaquinto et Marenco) 3—. Apoteosi (Giaquinto) 1—. Il Ballo compl. 20—. (Autori diversi.)

Borrini O. A lei! Melodia 2— *Venturini.*
- Parliam d'amore 3— *Venturini.*
- Se fossi! Melodia per *S* o *Bar* à 2.50 *Venturini.*
- Sul lido, Melodia 2.50 *Venturini.*

Borrone R. Il Barbiere di Siviglia, Reminiscenze, *Ricordi*: *Cl* in Si bemolle 1.50 n, *Cornet* 3—, *Flicorno* in Si bemolle, *Flicorno Basso* à 3—, *ClP, CàPP, TrombP, BombardinoP EufoniumP, Flicorno* in Si bemolle, in *BassoP* à 1.50 n.

Borroni L. *Mariani*: Alleanza, marcia 1.50.
- Cavalleria, marcia 1.50.
- Esposizione, marcia 1.50.
- Italia e Casa Savoia, marcha 1.50, 2— *Ricordi.*
- Laveno, marcia 1.50.
- Sull'Appennino, marcia 1.50.

Borroni V. Verbum caro, *SS* —50 *Ecrenbeemt.*

Borrow W. L'Allegro, *P* 4 — *Metzler.*
- Let the miser hoard his treasure 3 — *Francis.*
- Murmur of the stream, *P* 4/— *Metzler.*
- Passion Flower, polka 4 —, (W. Smallwood), choice melodies 35) 1/— *Cramer.*
- Ring out a joyful peal. (Christmas) —2 *Novello.*
- The rivulet, Valse 3/— *Ashdown.*
- Where Claribel low lieth, Mixed voic. —3 *Novello.*

Borsani M. Preludio e Tema con Variazioni per uso di studio, *V* 2.40 *Ricordi.*

Borsatti Bartolommeo, Non mi lasciare! 3— *Bratti.*

Borschitzky J. F. Concordia. Eine Auswahl von Ouverturen und Tänzen arr. als Trios, *V, Fl* 2. *V, P*: Nr. 1. Figaro, Ouverture 3—. Nr. 2. Fra Diavolo, Ouv. 4—. Nr. 3. Stumme, Ouv. 3.75. Nr. 4. Tancred, Ouv. 3.75. Nr. 5. Weiße Dame, Ouv. 3.75. Nr. 6. Norma, Ouv. 2.50. Nr. 7. Die Troubadours, Walzer von Lanner 3—. Nr. 8. Almacks-Tänze, Walzer von Lanner 3—. Nr. 9. Hofball-Tänze, Walzer von Lanner 3.25. Nr. 10. Deutsche Lust, Walzer v. Strauß, Vater 3—. Nr. 11. Steirische Tänze, Ländler von Lanner. Nr. 12. 's Hoamweh, Ländler von Lanner 2.75. Nr. 13. Nabuco, Marsch 1.25.
- Violoncell-Schule für Violonisten. Übungen und Tonleitern 5.50 *Schott.*

Borscy Remvar, op. 29 Ballet music, *P* —35 *Gordon.*
- Ah, sweetheart mine —35 *Gordon.*
- Do You remember love —35 *Gordon.*
- Love Is not for a Day —40 *Gordon.*
- Love's Lullaby —40 *National Music.*
- The Other day —50 *Gordon.*
- Phoebe Sat Milking Her Cow. —40 *Gordon.*
- La Teracita, Waltzes —50, *VP* —25, *Cornet*

VP —30, *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60 *Gordon.*

Borsdorf Julius, op. 1 Glaube, liebe, hoffe: Menschenherz, was stärket dich, *TTBB* (Deutsche Eiche Nr. 256), Part u. St à —40 *Eulenburg, Hug,* Part u. St —80 *Siegel.*

- **1** Fünf Lieder: Nr. 1. Wie gerne dir zu Füßen, 2. Ruhe in der Geliebten: So laß' mich sitzen ohne Ende, 3. Einst wirst du schlummern: Ist Nachts auch tränenfeucht dein Pfühl, 4. Wiegenlied: Draußen blinkt in silbernem Schein, 5. In der Ferne: Will ruhen unter den Bäumen hier 1.50 *Kahnt.*
- **3** Daheim, daheim, *TTBB* (Deutsche Eiche Nr. 257), Part u. St à —40 *Eulenburg.*
- **5** Die Mühle im Tale: Ich weiß eine Mühle, *TTBB* (Deutsche Eiche Nr. 258), Part u. St à —40 *Eulenburg.*
- **7** Ständchen: Klinge leise, Lied, beim Sternenschimmer, *TTBB* mit *Bar*-solo (Deutsche Eiche Nr. 291), Part u. St à —40 *Eulenburg.*
- **10** Liebchen überall: Wo die Berge blinken, *TTBB* mit *T*-solo (Deutsche Eiche Nr. 259), Part u. St à —40 *Eulenburg.*
- Trost beim Scheiden: Ich bleibe stets bei dir, *TTBB* mit *Bar*-solo (Deutsche Eiche Nr. 319), Part u. St à —40 *Eulenburg.*
- Vollgesänge für Männerstimmen: 1. Werk. Glaube, liebe, hoffe. Wortl. von A. Lehmann, 2. Wein, Weib und Gesang. Wortlaut von G. Julius, 3. Daheim! daheim! Wortlaut von J. Sturm, 4. Trost beim Scheiden, mit *Bar*-solo. Wortlaut von Hermann Weise, 5. Die Mühle im Tale. Wortlaut von wem? 6. Alles scheidet, liebes Herz. Wortlaut von Hoffmann v. Fallersleben, 7. Ständchen mit *Bar*-solo. Wortlaut von H. Heinlein. 8. Trinklied. Wortlaut von Graf Platen, 9. Unter allen Wipfeln ist Ruh'. Wortlaut von Wolfgang v. Goethe, 10. Liebchen überall mit *T*-solo. Wortlaut von Unbekannt, Part u. St à 1— *Dietrich.*

Borse P. de, Le Rhin allemand 2.50 *Heugel.*

Borsi V. Benedictus, 3 voci 1— *Eerenbeemt.*
- Te ergo guaesumus, *SC* 1.25 n *Eerenbeemt.*

Borsotti F. Un arboscello, Mazur 2— *Mariani.*

Borssat de Laverrière H. *Bornemann*:
- L'Audition 4— *Benoit.*
- Cric, Crac —20 n.
- Les démons de la nuit —20 n.
- La fête de la gerbe —20 n.
- Fleur d'Orient —20 n.
- La France guerrière —20 n.
- Le mariage aux tambours —20 n.
- Le Noël des revenants —20 n.
- L'orgie —20 n.
- L'Orgueil. Quadrille 4.50 *Sulzbach.*
- L'Ouvrier de Paris 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Péruvia la Bohémienne 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Le petit sabot de Jeanette —20 n.
- Le petit tambour de la grande armée —20 n.
- Le pied d'ma jambe —20 n.
- La ronde des cotonniers —20 n.
- Ronde des mohicans d'Irlande —20 n.
- V'la qu'ça tombe —20 n.

Borst Albert W. A gentle maiden walks the Earth —40 *Summy.*
- On a Vacation, *P* —20 *Presser.*

Borst Anton, op. 2 Frühlingszauber. Serenade, *P Goll.*
- **3** Nr. 1. Einsames Röslein. Melodie, *P*, 2. Jasminblüte. Romanze, *P Goll.*
- **4** Waldeinsamkeit. Idylle. Dornröschen, Romanze, *P*, *Goll.*
- **5** Nr. 1. Les Adieux. Tonstück, *P* —2. La salution. Elegie, *P* à 1.20 *Krämer.*.

Borst Max. Aus erster Zeit: „Wenn sich die Lider senken", *h. t.* à 1.20 *Barth*-Würzburg.
- Nacht: „Die Nacht ist weich wie deine Wangen", *h. t* à 1.20 *Barth*-Würzburg.
- Weihnachtsklänge, *P*, *C. Spielmeyer's N.*

Bortelli, Marcia, *Org* 1— *Mariani.*

Бортнянскій Дм. Bortniansky Dm. (1751—1825). Дух. муз. сочиненія д. хора:

1. Слава и нынѣ 25 —30.
2. Херувимская пѣснь N. 1. 25 —30.
3. " " " 2. 25 —30.
4. " " " 3. 25 —30.
5. " " " 4. 25 —30.
6. " " " 5. 25 —25.
7. " " " 6. 25 —25.
8. " " " 7. 25 —25.
9. Достойно есть 25 —25.
10. Ангелъ вопіяше 25 —25.
11. О тебѣ радуется 25 —25.
12. Отче нашъ 25 —25.
13. Хвалите Господа 25 —25.
14. Подъ Твою милость 20 —25.
15. Тѣло Христово 20 —25.
16. Да исполнятся уста 20 —25.
17. Нынѣ силы. N. 1. 25 —25.
18. Нынѣ силы. N. 2. 25 —25.
19. Вкусите и видите 30 —30.
20. Благословлю Господа 20 —25.
21. Чертогъ Твой 20 —25.
22. Благообразный Іосифъ 25 —25.
23. Пріидите ублажимъ 25 —30.
24. Слава и нынѣ. Дѣва 30 —30.
25. Слава тебѣ, Боже нашъ 25 —25.
26. Многолѣтіе, большое и малое 20 —25.

1—26 вмѣстѣ. Парт. и Гол. по 2—.

27. Давыдовъ. Слава и нынѣ 25 —25.
28. Давыдовъ. Пріидите 25 —25.
29. Давыдовъ. Вѣрую во един. Бога 25 —25.
30. Давыдовъ. Милость мира 25 —25.
31. Давыдовъ. Достойно есть 25 —25.
32. Давыдовъ. Отче нашъ 25 —25.

27—32. Давыдовъ. Полная обѣдня для 4 мужск. голосовъ 1. р. 1—.

33. Галуппи. Слава и нынѣ 25 —25.
34. Галуппи. Плотію уснувъ 25 —25.
35. Галуппи. Благообразн. Іосифъ 25 —25.
36. Березовскій. Вѣрую во единаго Бога 25 —25.
37. Симоновская. Херувимская пѣснь 25 —25.

1—37. Въ Ітомѣ П. Г. д. мужск. гол. à 3—, д. женск. г. à 3—, д. смѣш. х. à 3—.

38—47. Бортнянскій, Дм. 3-хъ голосныя. 10 нумеровъ вмѣстѣ, для мужскихъ голосовъ. П. Г. à 1—, Тѣ-же, для женск. голосовъ. П. Г. à 1—.

38. Трехголосная литургія 60 —75.

39. Не полла эти деспота 20 —20.
40. Да исправится молитва N. 1. Для тріо съ хоромъ 25 —25.
41. То-же N. 2. Для тріо съ хоромъ 25 —25.
42. То-же N. 3. Для тріо съ хоромъ 25 —25.
43. То-же N. 4. Для тріо съ хоромъ 25 —20.
44. Архангельскій гласъ. Для тріо съ хоромъ 20 —25.
45. Воскресни, Боже 25 —25.
46. То-же. Въ исправленномъ видѣ 25 —25.
47. Надежда и предстательство 20 —20.
48. Вкусите и видите 15 —15.
49. Ирмосы Четыредесятницы 50 —50.
50. Тебе Бога хвалимъ 60 —60.

Эти же 50 нумеровъ, для женскихъ голосовъ, по тѣмъ же цѣнамъ.

Двухорныя пьесы, переложенныя для дисканта, альта, тенора и баса. В. Соколовымъ.

51. Слава и нынѣ. Единородный Сыне. Парт. и гол. по —25.
52. Херувимская пѣснь. Парт. и гол. по —25.
53. Да молчитъ всякая плоть человѣча. Парт. и гол. по —25.
54. Вечери твоея тайныя. Парт. и гол. по —25.
55. Творяй ангелы своя духи. Парт. и гол. по —25.
56. Въ память вѣчную: N. 1. Es-dur. Парт. и гол. по —25.
57. Въ память вѣчную: N. 2. B-dur. Парт. и гол. по —25.
58. Во всю землю изыде вѣщаніе ихъ N. 1. C-dur. Парт. и гол. по —25.
59. То-же, N. 2. C-dur. Парт. и гол. по —25.
60. Радуйтеся, праведніи, о Господѣ. Парт. и гол. по —25.
61. Явися благодать Божія. N. 1. A-dur. Парт. и гол. по —25.
62. То-же, N. 2. E-dur. Парт. и гол. по —25.
63. То-же, N. 3. G-dur. Парт. и гол. по —25.
64. То-же, N. 4. E-dur. Парт. и гол. по —25.

51—54. Въ одномъ томѣ. Партитура Т. 950, голоса Т. 951 по 1.50.

- Полное собраніе духовно-музыкальныхъ сочиненій. Изданіе подъ редакціею П. Чайковскаго. 11 томовъ, Парт. 12—, Гол. 12—.

Отдѣлъ I. Часть I (однохорныя). А. Восемь Духовныхъ тріо, для 2 дискантовъ и альта съ хорами и переложеніемъ для фортепіано.

1. Не полла эти деспота, П. —15, Г. —15.
2. Да исправится молитва моя. N. 1. П. —15, Г. —15.
3. То-же. N. 2. П. —15, Г. —15.
4. То-же. N. 3. П. —15, Г. —15.
5. То-же. N. 4. П. —15, Г. —15.
6. Архангельскій гласъ: вопіемъ, Ти, чистая (величаніе, Благовѣщенію, знаменнаго напѣва), П. —15, Г. —15.
7. Воскресни, Боже (въ двухъ видахъ), П. —15, Г. —15.
8. Надежда и предстательство, П. —05, Г. —05.
9. Трехголосная литургія, заключающая въ себѣ: Слава и нынѣ; Единородный Сыне; Херувимская пѣснь; Вѣрую (Символъ вѣры); Тебѣ поемъ; Достойно есть; Отче нашъ: Хвалите Господа съ небесъ П. —20, Г. —20.

Всѣ 9 нумеровъ въ одномъ томѣ, П. —60, Г. —60.

Б. Четырехголосныя, Однохорныя, для дисканта, альта, тенора и баса:

10. Слава и нынѣ; Единородный Сыне (перелож. съ кіевск. напѣва), Парт. по —15, Гол. по —20.
11. Херувимская пѣснь. N. 1. Es-dur, Парт. по —15, Гол. по —20.
12. То-же. N. 2. D-moll, Парт. по —15, Гол. по —20.
13. То-же. N. 3. F-dur, Парт. по —15, Гол. по —20.
14. То-же. N. 4. C-dur, Парт. по —15, Гол. по —20.
15. То-же. N. 5. F-dur, Парт. по —15, Гол. по —20.
16. То-же. N. 6. F-dur, Парт. по —15, Гол. по —20.
17. То-же. N. 7. D-dur, Парт. по —15, Гол. по —20.
18. Достойно есть. F-dur, Парт. по —15, Гол. по —20.
19. Ангелъ вопіяше. A-moll (перел. съ греческаго напѣва), Парт. по —15, Гол. по —20.
20. Отче нашъ, Парт. по —15, Гол. по —20.
21. Хвалите Господа съ небесъ. N. 1. F-dur, Парт. по —15, Гол. по —20.
22. То-же. N. 2. C-dur, Парт. по —15, Гол. по —20.
23. Да исполнятся уста наша (перел. съ кіевскаго напѣва), Парт. по —15, Гол. по —20.
24. Слава Тебѣ, Боже нашъ (припѣвы на молебнѣ Спасителю), Парт. по —15, Гол. по —20.
25. Многая лѣта (большое и малое), Парт. по —15, Гол. по —20.
26. Слава и нынѣ. Дѣва днесь (перел. съ болгарскаго напѣва), Парт. по —15, Гол. по —20.
27. Господи, силою Твоею возвеселится Царь, Парт. по —15, Гол. по —20.
28. Подъ твою милость прибѣгаемъ, Богородице Дѣво (переложеніе съ греческаго напѣва), Парт. по —15, Гол. по —20.
29. Ирмосы первой седмицы Великой Четыредесятницы (переłож. съ греческаго напѣва), Парт. по —15, Гол. по —20.
30. Нынѣ силы небесныя (переложь. съ кіевскаго напѣва), Парт. по —15, Гол. по —20.
31. Нынѣ силы небесныя (переложь. съ стариннаго напѣва), Парт. по —15, Гол. по —20.
32. Вкусите и Видите N. 1, Парт. по —15, Гол. по —20.

33. То-же N. 2 (пер. изъ двухорнаго), Парт. по —15, Гол. по —20.
34. Тѣло Христово пріимите (переложеніе съ кіевскаго напѣва) Парт. по —15, Гол. по —20.
35. О тебѣ радуется, Благодатная, Парт. по —15, Гол. по —20.
36. Чертогъ Твой (переложеніе съ кіевскаго напѣва), Парт. по —15, Гол. по —20.
37. Благообразный Іосифъ, Парт. по —15, Гол. по —20.
38. Пріидите ублажимъ Іосифа, Парт. по —15, Гол. по —20.

N. 10—38. въ одномъ томѣ, Парт. 1.50, Гол. 1.20.

Отдѣлъ II. 35 концертовъ. N. 69—103. Для дисканта, альта, тенора, баса съ перел. для фортепіано. Собраніе псалмовъ царя-пророка Давида и другихъ перковныхъ пѣснопѣній на четыре голоса, написанныхъ въ формѣ концертовъ.

69. Воспойте Господеви пѣснь нову. Конц. N. 1, Парт. по —25, Гол. по —20.
70. Торжествуйте днесь вси любящіи Сіона. Конц. N. 2, Парт. по —25, Гол. по —20.
71. Господи, силою Твоею возвеселится Царь. Конц. N. 3, Парт. по —25, Гол. по —20.
72. Воскликните Господеви вся земля. Конц. N. 4, Парт. по —25, Гол. по —20.
73. Услышитъ тя Господь въ день печали. Конц. N. 5, Парт. по —25, Гол. по —20.
74. Слава въ вышнихъ Богу (на Рождество Христово). Конц. N. 6, Парт. по —25, Гол. по —20.
75. Пріидите, возрадуемся Господеви. Конц. N. 7, Парт. по —25, Гол. по —20.
76. Милости Твоея Господи, во вѣкъ воспою. Конц. N. 8, Парт. по —25, Гол. по —20.
77. Сей день, его же сотвори Господь. Конц. N. 9, Парт. по —25, Гол. по —20.
78. Пойте Богу нашему, пойте. Конц. N. 10, Парт. по —25, Гол. по —20.
79. Благословенъ Господь, яко услыша гласъ. Конц. N. 11, Парт. по —25, Гол. по —20.
80. Боже, пѣснь нову воспою Тебѣ. Конц. N. 12, Парт. по —25, Гол. —20.
81. Радуйтеся Богу, помощнику нашему. Конц. N. 13, Парт. по —25, Гол. по —20.
82. Отрыгну сердце мое слово благо. Конц. N. 14, Парт. по —25, Гол. по —20.
83. Пріидите, воспоимъ людіе (на св. Пасху). Конц. N. 15, Парт. по —25, Гол. по —20.
84. Вознесу Тя, Боже мой, Царю мой. Конц. N. 16, Парт. по —25, Гол. по —20.
85. Коль возлюбленна селенія Твоя, Господи. Конц. N. 17, Парт. по —25, Гол. по —20.
86. Благо есть исповѣдатися Господеви. Конц. N. 18, Парт. по —25, Гол. по —20.
87. Рече Господь Господеви моему. Конц. N. 19, Парт. по —25, Гол. по —20.
88. На тя, Господи, уповахъ. Конц. N. 20, Парт. по —25, Гол. по —20.
89. Живый въ помощи Вышняго. Конц. N. 21, Парт. по —25, Гол. по —20.
90. Господь, просвѣщеніе мое. Конц. N. 22, Парт. по —25, Гол. по —20.
91. Блажени людіе, ведущіи воскликновеніе. Конц. N. 23, Парт. по —25, Гол. по —20.
92. Возведохъ очи мои въ горы. Конц. N. 24, Парт. по —25, Гол. по —20.
93. Не умолчимъ никогда, Богородице. Конц. N. 25, Парт. по —25, Гол. по —20.
94. Господи, Боже Израилевъ. Конц. N. 26, Парт. по —25, Гол. по —20.
95. Гласомъ моимъ ко Господу воззвахъ. Конц. N. 27, Парт. по —25, Гол. по —20.
96. Блаженъ мужъ, бояйся Бога. Конц. N. 28, Парт. по —25, Гол. по —20.
97. Восхвалю имя Бога моего пѣснію. Конц. N. 29, Парт. по —25, Гол. по —20.
98. Услыши, Боже, гласъ мой. Конц. N. 30, Парт. по —25, Гол. по —20.
99. Вси языцы, восплещете руками. Конц. N. 31, Парт. по —25, Гол. по —20.
100. Скажи ми, Господи, кончину мою. Конц. N. 32, Парт. по —25, Гол. по —20.
101. Вскую прискорбна еси, душе моя. Конц. N. 33, Парт. по —25, Гол. по —20.
102. Да воскреснетъ Богъ и расточатся врази Его. Конц. N. 34, Парт. по —25, Гол. по —20.
103. Господи, кто обитаетъ въ жилищи Твоемъ. Конц. N. 35, Парт. по —25, Гол. по —20.

Всѣ 35 Концертовъ въ одномъ томѣ, Парт. 5—, Гол. 5—.

Каждый голосъ отдѣльно 1.50.

10 Концертовъ двухорныхъ, N. 104—113, для 2 диск., 2 альт., 2 тен., 2 бас. Фортепіанное переложеніе П. Чайковскаго.

104. Исповѣмся Тебѣ, Господи, всѣмъ сердцемъ моимъ, Парт. и гол. по —30.
105. Хвалите отроцы, Господа, Парт. и гол. по —30.
106. Пріидите и видите дѣла Божія, Парт. и гол. по —30.
107. Кто взыдетъ на гору Господню? Парт. и гол. по —30.
108. Небеса повѣдаютъ славу Божію, Парт. и гол. по —30.
109. Кто Богъ велій, яко Богъ нашъ, Парт. и гол. по —30.
110. Слава въ вышнихъ Богу, Парт. и гол. по —30.
111. Воспойте, людіе, благолѣпно въ Сіонѣ, Парт. и гол. по —30.

112. Се нынѣ благословите Господа, Парт. и гол. по —30.
113. Утвердися сердце мое о Господѣ, Парт. и гол. по —30.

Въ одномъ томѣ, Парт. 2.50, Гол. 2.50.
Отдѣлъ III. Гимны и Частныя Молитвы. N. 114—118.

114. Превѣчный и необходимый. Гимнъ, для одного голоса, Парт. и гол. по —05.
115. Гимнъ Спасителю, Парт. и гол. по —05.
116. Коль славенъ нашъ Господь въ Сіонѣ, для одного голоса, Парт. и гол. по —05.
117. То-же, для 4-хъ голосовъ, Парт. и гол. по —05.
118. Молитвы предъ обѣдомъ и ужиномъ и послѣ оныхъ, Парт. и гол. по —05.

- Херувимская пѣсень, *P* —25 *Leopas.*
- Коль славенъ нашъ Господь въ Сіонѣ —15 *Gutheil,* —20 *Seliwerstow, SATB, SSMSA* à —20 *Gutheil, Seliwerstow.*
- 35 choeurs d'église, transcr. *PH,* cah. I—III à 1—.
- Херув. пѣсни N. 1—7 по —10, cpl. —50 *Seliwerstow.*
- Слава и нынѣ —15 *Seliwerstow.*
- Четырехголосныя, однохорныя духовно-музыкальныя сочиненія, для дисканта, альта, тенора и баса. *Gutheil*: Парт. 1.50, гол. 1.20: N. 1. Слава и нынѣ. N. 2. Херувимская пѣснь. N. I. Es-dur. N. 3. Херувимская пѣснь. N. II. D-moll. N. 4. Херувимская пѣснь. N. III. F-dur. N. 5. Херувимская пѣснь. N. IV. C-dur. N. 6. Херувимская пѣснь. N. V. F-dur. N. 7. Херувимская пѣснь. N. VI. F-dur. N. 8. Херувимская пѣснь. N. VII. D-dur. N. 9. Достойно есть. N. 10. Ангелъ вопіяше. N. 11. Отче нашъ. N. 12. Хвалите Господа съ небесъ. N. I. F-dur. N. 13. Хвалите Господа съ небесъ. N. II. C-dur. N. 14. Да исполнятся уста наша. N. 15. Слава Тебѣ Боже нашъ. N. 16. Многая лѣта. N. 17. Многолѣтіе (малое). N. 18. Слава и нынѣ. N. 19. Господи силою Твоею, возвеселится Царь. N. 20. Подъ Твою милость прибѣгаемъ. N. 21. Помощникъ и покровитель. N. 22. Нынѣ силы небесныя. N. I. N. 23. Нынѣ силы небесныя. N. II. N. 24. Вкусите и видите. N. I. N. 25. Вкусите и видите. N. II. N. 26. Тѣло Христово пріимите. N. 27. О тебѣ радуется, Благодатная. N. 28. Чертогъ Твой. N. 29. Благообразный Іосифъ. N. 30. Пріидите ублажимъ Іосифа, Парт. à —15, Гол. à —20.
- Adoration, *VP* 3— *Angener.*
- Adoremus, chant des chérubins, à 4 parties sans acc., paroles latines (adaptées Berlioz) —75 n *Costallat.*
- Adoremus Te Christe. Quat. —06 *Ditson.*
- Ave plena gratia, *SATB* 2— *Germann.*
- Ave verum. *SATB* 1.35 n *Durand.*
- Beato l'uomo che te me il Signore, *SATB* 3.20 *Guiseppe.*
- Blessed be Jehovah. God of Israel. Emerson Irving. Lord have mercy. Quart. —10 *Brainard,* —06 *Ditson.*
- Cantico del Natale —30 n *Capra.*
- Chant des Chérubins, choeur mixte 4 voix. Part 1— n *Costallat.*
- Cherubim Song N. 7. (Mixed Voices 560) —10 *Schirmer.*
- 12 Choeurs liturgiques, *H* 2.50 n *Mustel.*
- Dostoyno. Adoremus, 4st. Part —80, St —50 *Haslinger.*
- Die große Doxologie „Ehre sei Gott", f. 3st. Chor —30 *Bratfisch, SATB,* Part u. St à —20 *Bote,* à —40 *Musikwoche, TTBB,* Part u. St à —40 *Eulenburg, Hug, Siegel;* 3 versch. Komp. *SATB,* Part 1.20, St 1— *Protze; Z* —50 *Augustin,* —10 *Kunz; Z* (I, II) *A-Z, 3stZ, VcH* 2.80 *Domkowsky, Schindler*-Berlin: und: Ich bete an die Macht der Liebe, mit *H* (*Org*) —60 *Simon.*
- Geistliches Lied, *VP* v. Ritter, Mus. Juwelen Nr. 5.
- Gloria in excelsis Deo (Ehre sei Gott), *HP* 1.20 *Reinecke.*
- Hear o thou Shepherd of Israel, *SATB* —2 *Ashdown.*
- Der Hirte Israels v. *Harm* en *Fanf* 1— *Alsbach.*
- Holy Father (Choralist 247) —/1½ *Curwen.*
- Hymna v. Rauscher, Houslova Kvartetta.
- Hymne, *V,* v. Stunden der Andacht, v. Beyschlag, *Musica sacra.*
- 3 Hymnus, *P* (Dubuque) —20 *Jurgenson.*
- Ich bete an die Macht der Liebe —50 *Scheithauer,* —50 *Zumsteeg,* für 1 od. 2 Singst m. *P* —80 *Richter*-Leipzig; *SATB* —60 *Zumsteeg; TTBB,* Part u. St à —40 *Eulenburg, Siegel, Tonger,* Part —10, St —20 *Rühle & Wendling;* Part —40, St —60 *Seeling,* à —60 *Zumsteeg; P* 1— *Brauer;* für *Harm* 1.35 *Zimmermann;* vide Grosse Doxologie.
- I will arise. O Lord my God —05 *Ditson.*
- Ige Cheruvimi-Sanctus, 4 st. Part —80, St —50 *Haslinger.*
- Komm' heil'ger Geist, *TTBB,* Part u. St à —40 *Eulenburg.*
- Liturgische Chorgesänge, *H* (*Org*) od. *Org* August Reinhard) 2— *Simon*: Nr. 1. Ich bete an die Macht der Liebe, Andante. 2. Ehre sei Gott in der Höhe, Allegro. 3. Du Hirte Israels, Adagio. 4. Gesang der Cherubim, Larghetto. 5. Sage mir, o Herr, mein Ende, Largo. 6. Erhöre mein Gebet, Adagio. 7. Unser Vater, Adagio. 8. Lobet den Herrn im Himmel, Moderato. 9. Wenn deine Seele noch so betrübt ist, Largo. 10. Herr Gott, erhöre meine Stimme, Adagio. 11. Herr, deine Gnade will ich ewig preisen, Andante. 12. Herr, wer wird in deinem Reiche wohnen, Andante sostenuto.
- Lobgesang: Heilig, heilig, *TTBB,* Part u. St à —40 *Eulenburg, Hug, Siegel.*
- Mélodies sacrées, *H* (Raynoffet). 1re Cah. Liturgie à 3 voix 1.60 n. 2e Cah. Recueil de pièces à 4 voix 6— n. 3e Cah. 8 Trios sacrés 2— n *Mustel.*
- Militärischer Abendsegen: Die Erde ruht, *TTBB,* Part u. St à —40 *A. Hoffmann.*
- 5 Motetten, *SATB*: Nr. 1. Herr lehre doch mich, daß es Ende mit mir haben muß. 2. Was betrübst du mich, meine Seele. 3. Gott, stehe auf, daß seine Feinde zerstreut werden, 4. Wohl dem, der den Herrn fürch-

tet. 5. Weihnachtsmotette. Ehre sei Gott in der Höhe, à Part 1.80, à St 1.20 *Zimmermann.*

- Oeuvres d'église. *H* (A. J. Roschnow). 1re Cah. Liturgie à 3 voix 1.20 n, 2e Cah. Chants à 4 voix 4— n, 3e Cah. 8 Trios sacrés 1.40 n *Mustel.*
- O Salutaris —30 *J. Fischer.*
- Pater Noster, *SCATB* sans acc. (Berlioz) 8° —50 n *Costallat.*
- 12 Preludi (Reinhardt), *H* 2.75 n *Capri.*
- Russischer Vesperchor, *SATB*, Part —70, St —60 *Zumsteeg.*
- Tantum ergo, *SSTB* av. *Org* ad lib. —60 n *Bornemann.*
- Teach me O Lord, *SATB* —25 n *Schirmer.*
- Trauungslied, *TTBB*, Part —40, St —60 *Hochstein.*
- Tu pastor d'Israele —30 n *Capra.*
- Vespergesang: Hoch die Wellen, *SATB*, Part —20 *Germann*, f. 6 st. gem. Chor (L. Thuille), Part u. St à 1— *Leuckart.*
- Viens, Esprit-Saint, *Ch. s.* —50 *Foetisch.*

Bortniansky-Berlioz, Chant des Chérubins, 4 voix mixtes sans acc. 1— n *Costallat.*

Bortnoff Leo, op. 1 Schüler-Konzert. (G.-m.), *VP* 3— n *Eckermann.*

Bortolan C. op. 7 Desio dell'Orfanello. Coro a 3 voci bianche con accompagnemento di *P* per educandati), Part 2— n *Capra*, 2— *Libr. Editrice.*

- 8 Te Deum, *CTB*, con accomp. d'organo, Part e parti 1.55 n *Capra*, 1.55 *Libr. Editrice.*
- Agnus Dei —50 *Leonardo da Vinci.*
- Caro mea. Mottetto a 4 voci miste con accomp. *Org*, Part e parti 1.85 n *Capra.*
- Credo. 2 voci con *Org* 1— *Leonardo da Vinci.*
- Ego sum panis. Mottetto a 2 voci bianche con accomp. *Org*, Part e parti —90 n *Capra*, —90 *Libr. editrice.*
- Gloria, 2 voci con *Org* —80 *Leonardo da Vinci.*
- Kyrie. 2 voci con *Org* —50 *Leonardo da Vinci.*
- Due Pange Lingua con relativi Tantum ergo, ambedue, *CTB*, con accomp. *Org*, Part e parti 1.45 n *Capra*, 1.45 *Libr. editrice.*
- Messa, *SC* 3— n *Bertarelli.*
- Sanctus et Benedictus —50 *Leonardo da Vinci.*
- Tantum ergo, 3 voci con *Org* —50 *Leonardo da Vinci.*

Bortolazzi B. op. 8 Variationen. *Mand* (*V*) *G* 1— *Breitkopf.*

- **9** Sonate in D-dur, *PMand* (*V*) 2— *Breitkopf.*
- **10** 6 Arietten mit *G* 1— *Breitkopf*: N. 1. Chi piu felice de me saria, 2. Sceglier fra mille un core, 3. Mi sento in mezzo al core, 4. Io non so, se amor tu sie, 5. Sprezza mi, sprezza mi, 6. Partir tu vuo i, avec Variations, *V* (*Mand*) *G*, Liv. 1, 2 à 1.80 *Simrock.*
- **11** Six Airs italiens avec *G. P* 2.50 *Simrock.*
- Neue theoret.-praktische Guitarre-Schule. Vollständiger Unterricht (deutsch, ital.) 3— *Haslinger.*
- Schule für die neapolitanische Mandoline (System Violine). Neue Ausgabe. (Engelbert Röntgen.) 2— *Breitkopf.*

Bortolini G. *Ricordi*: Amori Veneziani. Canzonette popolari 12—: N. 1. Andemo in gondola. Barcarola 1.50, N. 2. La Serenada 2.50, N. 3. La Spiegazion. Duetto 3.50, 4. La Pase. Arietta 1.50, 5. El Gondolier. Aria per *B* con Coro 3.50, 6. La Lontananza. Arietta 2.50, 7. La Canaregiota 1.50, 8. La Castelana. Arietta 1.50.

- Arietta con Coro 2.50.
- Barcarola —50, Duettino —80 *Cranz.*
- La barcheta a la riva, 2 voci 1.50, *P* 1—.
- Canti Popolari Veneziani, con *P*, anche *P* solo: N. 1. Inno popolare a Carlo Goldoni: Non v'ha alcun 3—, N. 2. La Partenza per la Pesca. Coro e Preghiera: Alla vela, e la barchetta 3.50, N. 3. La Regata a Venezia. Coro: Dai avanti 4—, N. 4. La Burrasca dei Pescatori. Coro e Preghiera (in dialetto Chioggiotto): Oh! che tempo 4—, N. 5. Fendi l'onda, o gondolier. Barcarola 3—, N. 6. L'ultimo zorno del Carneval de Venezia. Coro. Gran Baccanale in Piazza a San Marco: El va, el va 4—.
- Raccolta di 6 Canti popolari Veneziani, con *P*, anche *P* solo 8—: N. 1. Vedi che bella sera. Barcarola, 2. Di gioia sincera. Brindisi a Coro per nozze, 3. La bruna Gondoletta. Barcarola à 2—. N. 4. Versa, tocca, si bevi, si canti. Brindisi a Coro, 5. E puro l'aere, sereno il cielo. Barcarola, 6. L'Allegria. Brindisi a Coro: Beviam, beviam à 2.50.
- Raccolta di 12 Canzonette Popolari Veneziane, con *P*, anche *P* solo 12—: N. 1. Voga, voga verso el mar, la bandiera va a ciapar. Canzonetta: Voga, voga, tira dreto 2—, N. 2. I Venditori d'aqua a Venezia. Galop a Coro: Chi vol bever 3—, N. 3. La sfida de nove gondole a 1un remo. Coro e Strofe: Fermi in pupa 4—, N. 4. El Porto Franco a Venezia. Coro e Strofe: I n'ha tolto el Porto Franco 3—. N. 5. Un saluto a Venezia. Coro: Or che l' aer d' intorno è muto, 6. E da San Marco el Bocolo. Canzonetta: La stagion xe capitada, 7. Al tramonto in barcheta. Barcarola: Co ti vedi à 2—. N. 8. I tre Antenati Veneziani. Terzetto buffo a sole voci: Semo in tre 2.50. N. 9. Santa Lucia. Barcarola, con aggiunta, come si canta sul Canalazzo di Venezia: Sul mare luccicaa, 10. Sia-Premi-Stali o Il segnale dei Gondolieri. Canzonetta: L'aria xe placida, 11. Venezia libera. Canzonetta: Via, spieghemo ste bandiere, 12. Venzia resiste ad ogni costo. Canzone: Ti ga dito à 2—.
- La stessa, *CT* 1.50.
- Venezia — Canti Nazionali della Laguna, con *P*, anche *P* solo 15—: N. 1. El giazzo dell'anno 1864, Canzoneta. 2. Betina in barcheta, Canzoneta. 3. Giustiniana, astronoma veneziana, Arietta con Coro, à 2.50. N. 4. La Stagion dei bagni a Venezia, Canzoneta 2—. N. 5. I Calegheri, Canzoneta 3—. N. 6. Viva l'union, Canzoneta 2—. N. 7. Canto antico del Gondolier, sul poema di Torquato Tasso, Coro 2.50. N. 8.

La note deliziosa in Laguna, Coro 2.50. N. 9. L'Eco della Laguna, Coro 3—. N. 10. La nana in gondola, Barcarola per *T* con Cori. 11. El vin a maca, Canzoneta. 12. All'Alba in gondola, Canzoneta, à 2—.
- Vieni la barca è pronta 1—, *P* 1—.

Bortoluzzi A. Gemma, Mazurka —60 *Libreria salesiana*.
- Requiem, Andante funebre —25 *Libreria salesiana*.

Borton Alice, Are all the Sweet Days o'er 4/— *Willcocks*.
- Awake, awake put on strength, Verse, *S* — 1½ *Novello*.
- Barbara Deane 4/— *Ashdown*.
- Binding sheaves 4/— *Ashdown*.
- Birds in the high Hall Garden and Go not happy day! *S*, *MS* à 2—n *Ricordi*.
- The child and the shadow 4/— *Ashdown*.
- „Coleen" Song, *Cornet* with *Milit. Band* arr. E. Sharpe 15/— *Rudall*.
- Come a-maying 4/— *Ashdown*.
- Coronation March Song. God bless King Edward and our gracious Queen 2/—, mix. voic. —/4 *Novello*.
- A cradle song 4/— *Ashdown*.
- Da nobis pacem 4/— *Chappell*.
- Do the next thing 4/— *Laraway*.
- Erin to Victoria 4/— *Cramer*.
- Evermore 4/— *Ashdown*.
- Farewell to England's ladies fair, (Modern Part-Sgs. 233) — 1½, (Choral Handbook 150) mixed voic. — 1½ *Curwen*.
- Floating, floating 4/— *Ashdown*.
- Good night and good morning 4/— *Ashdown*.
- Go to my love 4/— *Ashdown*.
- Hark! how merrily birds are singing (Natura resurgat) 4/— *Ashdown*.
- Hearken! O children of men 4/— *Chappell*.
- Home to Thee 4/— *Ashdown*.
- If I could choose, *S*, *MS* à 2—n *Ricordi*.
- Immortality 2/— *Novello*.
- In Summer and A Morning Carol 2—n *Ricordi*.
- Irene. Arranged from the Menuet in the XVIII. Pianoforte Sonata (op. 31 N. 3) composed by Beethoven; and adapted to words from Metastasio's Canzonets, with an English translation 2/— *Novello*.
- Little Colleen 4/— *Willcocks*.
- Love that lives for aye 2/— *Boosey*.
- Love that ne'er grows old 4/— *Williams*, *MS*, *C* à 2—n *Ricordi*.
- Margaret to Dolcino 4/— *Chappell*.
- A may-tide lullaby 4/— *Ashdown*.
- A merry Andrew 4/— *Ashdown*.
- O! for a breath of spring 4/— *Ashdown*.
- Oh, dear dear heart 4/— *Ashdown*.
- Oh! how blest! 4/— *Ashdown*.
- O let the solid ground 4/— *Chappell*.
- Peace 2/— *Novello*.
- Rarely, rarely comest thou 4/— *Leonard*.
- Recompense 4/— *Ashdown*.
- Red, white and blue 4/— *Ashdown*.
- Remembrance (Swifter far than summer's flight) 4/— *Leonard*.
- Three Scotch pieces (Tighnabruaich, Loch Aline, Ballachulish), *P* 5/— *Ashdown*.
- Serenade (She loves me) 4/— *Ashdown*.
- Shepherdess Song 4/— *Chappell*.
- The shepherd's wooing 4/— *Ashdown*.
- Sieg, Lied, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Willcocks*.
- Sing O Daughter of Zion, *S* solo and Chor. —/4 *Novello*.
- Sing throstle sing 4/— *Ashdown*.
- Soft, soft wind from out the sweet south 4/— *Chappell*.
- The Song of a Boat 4/— *Willcocks*.
- Song of victory, *Org* (Alf. Redhead, Classical movements 9) 3/— *Leonard*.
- Two Songs: 1. Love's Reverie. 2. Sing ye Birds! 2—n *Ricordi*.
- Suite de pièces. (Prelude, Allemande, Courante, Air with variations and Gavotte), P 5/— *Ashdown*.
- Sweetheart be mine 4/— *Ashdown*.
- This cheery morn 2/— *Boosey*.
- Thy gift to me 4/— *Ashdown*.
- A voice by the Cedar Tree, *S*, *MS* à 2—n *Ricordi*.
- The torrent 4/— *Ashdown*.
- When all the world is young lad 4/— *Chappell*.
- When Summer was! *MS*, *C* à 2—n *Ricordi*.
- When the dimpled water slippeth 4/— *Ashdown*.
- When you are near me 2—n *Ricordi*.

Borussia-Britannia, Preußisch-engl. Volkslied —50 *Haslinger*.

Borzi C. A te 3— *Venturini*.
- 4 canti ad uso scuole, istituti e collegi 7— *Mariani*: N. 1. D'un vago fiorello 3—. N. 2. Alla madre 2—. N. 3. Questo giorno sospirato 2—. N. 4. In questo dì che un palpito 1.50.
- Com' è gentil la rosa, Canto popolare marinaresco 3.50 *Ricordi*.
- Minuetto in Sol maggiore, (Dal quartetto ad archi), *P* 2— *Venturini*.
- Salve Regina, *S* con *Org* 2— *Ricordi*.

Borzi V. IIa parola del N. S. G. C. 4 voci 1.25 *Eerenbeemt*.
- IIIa parola del N. S. G. C. *TB* 1.25 *Eerenbeemt*.
- IVa parola del N. S. G. C. *STB* 1.25 *Eerenbeemt*.
- Qui tollis con *Vc* 1.50 *Eerenbeemt*.
- T'amo ancora 2.50 *Eerenbeemt*.

Borzó M. *Rózsavölgyi*: Losoncz végromlása. Magyar jellemdarab, czigányzenekarra. Die Zerstörung Losoncz'. Zig.-*O*, Part 2—n, *VP* 3—, *P* 2—, *Cymb* 2—.

Bos Coenraad V. (1875), Niederländische Volkslieder 3—n *Bote*.

Bos H. J. 20 bekende melodien in letteraccorden —50 *Govische drukkery*-Naarden.

Bos Js. The small Club, American cake walk 1— *Rothenauger*.

Bos L. van den, Air de Ballet, *4ms* 1.25 *Lichtenauer*.
- La Fête du chasseur, Fant. *Tr de chasse*, Part 2—n, p. sép. à —15 n *Evette*, 2—n *Pomier*.
- Méthode complète, *Trompe de chasse* 3—n *Lemoine*.
- Les Monts d'Auvergne, Fant. *Tr de chasse*, Part 1—n, p. sép. à —10 n *Evette*.

Bosanquet Edmund, The Craggs, Waltz 2—n *Sheard*.
Mascotte, Waltz 4/—, (Band Journal 325) *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *Band parts* 1/— *Francis*.

- Romance, *VP* 2— *Schott.*

Bosanquet J. M. Happy Thoughts, Waltz 4— *Weekes.*

Bosany M. Tini-Czardas —50 *Cranz.*

Bosc Auguste. *Bosc*: A Madagascar, Marche patriot —35 n.
- Après Noël, Pastorale, *V* —50 n, *VP* 1.70 n.
- Aubade à ma Mie 1.35 n, *Mand (V)* —50 n, *Mand (V) P* 2.50 n, *Quint. à cordes* 1— n.
- Aux Armes! Marche 1.70 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Bosc, Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Belle Sultane, Valse 2— n, *O* 2— n.
- Berline rhythmée, Polka milit. *O* avec *P* cond.
- Big Boot (Danse des grands Souliers), Schottisch 1.70 n, *O* 1— n.
- Biscotte, Polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc, O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Blondinette, Polka 1— n, *O* 1— n.
- Bonne nuit (Good Night), Retraite finale, *P* 1.70 n.
- Brunette, Polka 1.70 n, *O* 1— n.
- Buvez de l'eau de Seine 1— n.
- Canta-Canta, valse it. *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Le Cascon, Quadrille 1.70 n, *O* 1— n.
- La chanson des Travailleurs 1— n.
- Charmante aventure, Intermezzo, *P* 2— n, *V* —50 n, *PV* 2.50 n, *O* 1.50 n.
- Cocorico, Marche 1.70 n, *O* 1— n.
- Coeur d'or, Schottisch 1.70 n, *O* 1— n.
- Le cyclone, Galop, *O* 1— n.
- Le cynique, Quadrille 1.70 n, *O* 1— n.
- Danse de Patineurs (A. Pechini).
- Delizia, Mazurka, *O.*
- Devant l'âtre 1— n.
- Discrète, Mazurka 1.70 n, *O* 1— n.
- Dors bébé, Berceuse, *VP* 2— n, *V* av. Quint. *à cordes* 1— n.
- Espagnolade 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- L'Eternel Pardon.
- La Faridondaine, Polka 1.70 n, *O* 1— n.
- Fin de Rêve, 2e valse lente 1.35, *4ms* 3— n, *Mand, V* à —50 n, *MandP, VP à* 2.50 n, *Quint. à cordes* 2— n, *O* 4— n.
- Frétillante, Schottisch 1.70 n, *O* 1— n.
- Le Gascon, Quadr. *O.*
- Germaine, Valse 2— n, *O* 2— n.
- Gervaise, Valse 2— n, *O* 2— n.
- La Grande Fête Française, Chans.-Marche 1— n.
- Here, There and Everywhere, March 4/— *Reeder.*
- Heures d'Amour —50 n.
- International! Valse 2— n, *O.*
- Je croyais, Valse chantée.
- Je ne dirai plus rien 1— n.
- Je n'osais pas, Chans.-Valse 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Je t'aime 1— n.
- Kitty my love trans-atlantic, nouvelle danse améric. *P* 2— n.
- Les Lanciers du Touring 2— n, *O* 1.50 n.
- Le lapin, Galop, *O* 1— n.
- Lettre de Soubrette 1— n.
- Lili, Polka 1.70 n, *O* 1— n.
- Magali, Valse 2— n, *O* 2— n.
- Marche algérienne 1.70 n, *O* 1— n *Bosc, O à cordes* 1.50 *Debert, Harm* ou *Fanf* 2— n *Bosc,* av. *Pist* 2— n, Cond. —25 n *Margueritat,* Chant *P* 1— n.
- Marche cosmopolite de G. Klotz, *O* av. *P* cond.
- Marche des blanchisseuses (d'E. Niomel), *O* avec *P* cond.
- Marche des Chauffeurs, Av. corne d'automobile 2— n, *4ms* 3— n, *O* 1.50 n, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Bosc, Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Margueritat,* Chant *P* 1— n *Bosc.*
- Marche des petits Pierrots 1.35 n *Bosc,* 1— *Feder,* —40 *Ghéluwe;* —40 *Fischer,* —50 *Wood,* —30 *Meykow; 4ms* 2.50 n, *Mand, V* à —50 n, *Cythare* 1—n, *VP, MandP* à 2.50 n, *O* 1— n *Bosc, O* 1.50 n *Ghéluwe,* 2— n *Apollo, stO* 2— *Apollo,* 1.50 n *Debert,* Par. Bes. 1.20 n *Apollo,* (American Star Journal 605) *Milit. Band* —50 n, and Mullen J. B. Mandy, Schotische, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer,* Chant *P* 2— n *Bosc.*
- Marche des Sapins, Chans.-Marche 1— n.
- Mazurka parfumée, célèbre mazurka russe, *O, O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Miralda, Valse 2— n, *O* 2— n *Bosc, O à cordes* 2— n *Debert, Harm* ou *Fanf* 2.50 n *Bosc, Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Mirette, Schottisch 1.70 n, *O* 1— n.
- Miss Rigolette, Polka angl. 1.70 n, *O* 1— n, Chant *P* 1— n.
- Mondaine, Valse berceuse 2— n *Bosc,* —75 *Wood, O* 2— n, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Wood, Band* 1— *Jacobs.*
- Montrouge 1— n.
- Ninette, Valse 2— n *Bosc,* —50, *Mand* —30, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandMaP* —75, *2Mand MaG* —60 *Wood, O* 2— n *Bosc, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Wood.*
- Nos petit's Modistes 1— n.
- Orlofsky-Polka 5— *Heugel.*
- Pensive, valse de H. Burger, *O* av. *P* cond.
- Petite Souris, Mazurka 1— n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Bosc, Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Les petits Laidrons 1— n.
- Pomponnette, Polka, *O à c.* 1.50 n *Debert.*
- Pourquoi je t'aime, Sur les motifs de la célèbre valse „Fin de Rêve" 2— n *Bosc.*
- Pour ton amour, Valse chanté 2— n.
- Premier bonheur, Pet. pensée musicale, *V* —50 n, *VP* 1.70 n.
- Le premier mort 1— n.
- Les P'tites Mémères, Marche 1.70 n.
- Reste encore! Valse lente (T. Wittmann) *O* av. *P* cond. 2— n *Leduc.*
- Le retour du Dahomey 1— n.
- Ronde des Bébés, Marche 1.70 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Bosc, Harm* ou *Fanf* 2— n *Margueritat.*
- Rondo des petits Pierrots, Marsch 1.60 *Apollo,* —60 *Fexis,* —25 *Gutheil, Harm* ou *Fanf* 2— n *Bosc,* av. *Pist* 2— n, Cond. —25 n *Margueritat, Pomier.*
- Rose Mousse, Valse lente 1.35 n, 1.95 *Apollo;* —50 *Fischer,* —50 *Stern,* —40 *White,*

Wood: —25 *Gutheil, Lyre,* (Alegria dos saloes 513) 1.50 *Napoleao.*
4ms 3— n, *Mand, V, G* à —50 n, *P Mand, PV* à 2.50 n, *Quint. à c.* 2— n, *O* 4— n *Bosc, Mand* —30, *MandP* —50, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —56 *Fischer, stQuint.* 2— *Apollo,* *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n *Fischer, FullO* 1.50, *smallO* 1—, *P* acc. —30 *Hawkes, Harm* 4— n *Bosc,* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat, Pomier, Milit. Band* (Universal Band Journal 589) 1.50 n *Fischer,* 6— *Hawkes.*
- Le Rouet de la Reine, Menuet, *P* 2— n, *Quint. à c.* 1— n.
- Rupture 1— n.
- Sahra du Sahara 1— n.
- Saumur, Polka-marche milit. 1.70 n, *O* 1— n.
- Sérénade discrète, *P* 2— n, *Quint. à c.* 1— n.
- La Sultane, (R. Berger), arr. *O* 1.50 n *Enoch.*
- Sur la piste, Galop, *O* 1— n.
- Tabarin, Valse-boston 2— n.
- Ta bouche 1— n.
- Teuf-Teuf, Polka-marche, *O.*
- Titiche, valse 2— n.
- Trompette-Polka, Polka-Marche 1.70 n, *O* 1— n.
- Trop petite 1— n.
- Valse des châteaux en Espagne, *P* 6—, *O* av. *P* cond. 2— n *Société nouvelle.*
- Valse tendre (T. Lack), *O* avec *P* cond. 2— n *Heugel.*
- Veilleurs de nuit, ronde nocturne, *P* 2— n.
- Le vent 1— n.
- Vénus, valse tirée, de l'opérette de P. Lincke, *O.*
- Verbena, schottisch espagnole, (T. Breton) 2— n *Dotesio.*
- Vers le bal, Valse (A. Léo), *O* av. *P* cond.
- La vieille Garde, Marche 1.70 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n.
- Vivandière et Houzards, Marche 1.70 n.
- Volupté, Valse 2— n, *O* 2— n.
- Voluptueuse, Valse, (M. Symiane), *O* avec *P* cond. 2— n *Leduc.*
- Yvonne, valse 2— n.

Bosc Munzer, La Violette de Toulouse, *Bosc-*Toulouse.

Bosc-Voelker, Golden Rod Two Step, *Milit. Band* —50 *Coleman.*

Bosch, La Bague de Noël, Ouv. *Harm,* Part 9— n *Evette.*
- Barbier de Seville, Gr. Air fant. *Harm,* Part 6— n *Evette.*
- La Belle Imperia, Fant. *Harm* ou *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Chants d'Italie, sur des motifs poluraires ital. Pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- La Cour des Miracles, Ouv. *Harm* ou *Fanf* 3— n, Cond. —25 n *Lory.*
- Dalila, Ouv. *Harm,* Part 10— n *Evette.*
- Les Dieux en exil, Ouv. *Harm,* Part 9— n, p. sép. à —25 n *Evette.*
- Euterpe, Valse 6— *Sulzbach.*
- Le Freyschutz, Marche et air, *Harm* 3— n *Evette.*
- Inès l'Andalouse, Polka 1— n *Durand.*
- Jean Bart, Pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Marcha funebre 1.25 n *Dotesio.*
- Marianita, mazurka 1.75 n *Dotesio.*
- Miss Dora, Ouv. *Harm* ou *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Un nouveau nid 3— *Sulzbach.*
- Primerose, Polka-Mazur 4— *Sulzbach.*
- Le Retour, Pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Un soir d'été, Polka-Mazur 4— *Sulzbach.*
- Le Tournoi, Pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- V'lan! Polka 4— *Sulzbach.*

Bosch A. Jövivat, Marsch —50 *Rahr.*
- Oranje en Nederland, Feestmarsch, *P* —60 *Rahr.*

Bosch B. op. 8 Die Äugerln —25 *Hansen.*
- **10** Lied an den Abendstern, *P* Übertragung aus Tannhäuser 1 — *Fürstner.*
- **11** Einzug der Gäste auf Wartburg, (*P* Tannhäuser) 1— *Fürstner.*
- **12** Ein Traum, Lied, *P* 1— *Philipp.*
- **13** Arie aus Stabat mater, *P* (Rossini) 1— *Philipp.*
- **14** Walzer, Arie, *P* (Balfe) 1— *Philipp.*
- **15** Leichtes Rondo, *P* 1— *Philipp.*
- **16** Loreley, Fantasie, *P* 1— *Philipp.*
- **17** Karneval von Venedig, *P* 1— *Philipp.*
- **20** Nr. 1. Transcription über „Zieht im Herbst die Lerche fort". Nr. 2. Transcription über „Wir saßen still am Fenster", *P* à 1— *Rühle.*
- Cölner Karneval, Polka —50 *Philipp.*
- Die jüdischen Rekruten. (Für Antisemiten Nr. 10) 1— *Fr. Dietrich.*
- Lieder-Tänze, Sieben Tänze —50 n *Philipp.*
- Souvenir de Fanny Elsler, *P* 1— *Philipp.*

Bosch Elisa, op. 15 Trois pensées mélodiques: 1. L'écho de la vallée, 2. La Nacelle, 3. Adieu, beaux rêves, *P* 7.50 *Heugel.*
- **55** Rêve enchanteur, *P* 1.35 n *Durand.*
- **57** Gavotte, *P* 1.35 n *Durand.*
- Le Chant des cigales, Polka-Mazurka 1.75 n *Durand.*
- Colombine, danse des clowns, *P* 5— *Heugel.*
- Dîtes oui! *P* 1— n *Durand.*
- Djemma, mazurka 1.70 n *Gregh.*
- Dors, enfant 1— *Durand.*
- Espère, mélodie 1— n *Labbé.*
- Je veux plaire, Polka-Mazurka 1— n *Durand.*
- Légère et gracieuse, Schottisch 1.75 n, *O* 2— n *Durand.*
- Le Mançanarez, boléro, *P* 2— n *Durand.*
- Le Myosotis, Polka-Mazurka 1— n *Durand.*
- Pavane, air de danse du XVII, siècle, *P* 1.75 n *Durand.*
- La Sensitive, valse 1.35 n *Durand.*
- Valsons toujours, valse chantée 1— n *Labbé.*
- La villageoise, polka-maz. 3.75 *Heugel.*

Bosch F. Air Louis XIII, Rheinländer-Polka —60 *Lau.*
- Festpolonaise 1— *Bote.*
- Heimats-Walzer nach dem Liede: Was soll ich in der Fremde tun —50 *Bote.*
- Indigo, Walzer —80 *Cranz.*
- Jubelklänge, Walzer —60 *Lau.*
- Laßt uns scherzen, Walzer —60 *Lau.*
- Marie, die Tochter des Regimentes, Contretänze 1— *Bote.*
- I Montecchi e Capuleti, Handstücke in Form eines Potpourri, *P* 1.30 *Bote.*
- Rheinwein-Galopp nach dem Trinkliede aus

der Oper: Die Weiskappen, von Auber —50 *Botc.*
- Die schönsten Augen, Walzer —60 *Lau.*
- Stille Liebe, Walzer —60 *Lau.*

Bosch Hermann, op. 15 Das Bettelkind, *TTBB*, Part u. St 1— *Tonger.*
- **23** Nachtigallensang, *TTBB*, Part u. St à —60 *Tormann.*
- Drei Klavierstücke: Nr. 1. Wiegenlied —25, Nr. 2. Wanderbild —50. Nr. 3. Ländler —25 *Gutheil.*
- Studien für Technik und Theorie des Klavierspieles, Heft 1 3— n, II 4— n *Pabst.*

Bosch J. *Lemoine*: **Op. 85** Plainte moresque. *Mand* —25 n, *G* 3—, *MandP* 7.50, *MandG* 6—. Chant av. *G* 5—.
- **86** Passacalle. *G* 3—.
- **88** La Rose, *G* 5—.
- **89** Six pièces faciles, *G* 6—: 1. Enfantillage, 2. 1re Guagirana, 3. 2e Guagirana, 4. Les Adieux, 5. Lamento, 6. Gitanilla.
- **90** L'amazone, *G* 3—.
- **91** Au son des cloches, *G* 3—.
- **92** Venise. *G* 3—.
- **93** Les Echos, *G* 3—.
- **94** Cello. *G* 5—.
- **98** L'Amazone. *G* 3—.
- Boléro. *G* 3—, *MandG* 6—, *2MandG* 9—.
- Canzonetta-Valse, *G* 1.50 n *Pisa.*
- Elégie des Erinnyes (Massenet), *G* 1— n *Fromont.*
- Grande Méthode de Guitarre 1— n *Girod.*
- Jaleo, *Mand* —25 n, *MandG* 6—.
- Menuet, *G* 1.50 n *Pisa.*
- Passacaille, de C. Gounod, arr. *Estudiantina* 1.50 n.
- Douze pièces, *G* 12— *Girod*: 1—2. Habanera, Valse échantillon 3—, 3—4. Récit sans paroles, Romance 3—, 5. Banjo 3—, 6—7. Scherzo-valse, Anda salera 3—, 8. Mélancolie 3—, 9—10. Barcarolle, Hymne russe 3—, 11—12. Espoir, Tango 3—.
- Dix pièces, *G*: 1. Duettino 3—, 2. Etoiles et fleurs 3—, 3. Celia, jota-valse 5—, 4. Fantaisie dramatique 5—, 5. Brimborion, romance sans paroles 4—, 6. Souvenir de Barcelone 4—, 7. Retraite espagnole 3—, 8. Méditation 3—, 9. Ballade 3—, 10. Allegro de sonate 4—.
- Retraite espagnole, *Mand* —25 n, *MandP* 7.50, *MandG* 6—, *2MandP* 7.50, *2MandG* 7.50, *Estudiantina* 1.50 n
- La Rose, *MandG* 6—.
- Souvenir de Monte-Carlo. Tyrolienne caprice, *G* 1— n *Pisa.*
- Tout dort, sérénade 3— *Girod.*
- La Triomphale. Marche, *G* 1.75 n *Pisa.*
- Zapateado, valse, *MandG* 6—.

Bosch J. G. A. Jövivat, Marsch —50 *Rahr.*
- Oranje en Nederland, Feestmarsch —60 *Rahr.*

Bosch L. E. Maskerade-wals 1— *Alsbach.*

Bosch Rom. Van den, A Fleur d'Eau, Barcarolle-Berceuse, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandGP* 2.25 n, *2MandMandoleP* 2.25 n, *2MandMandoleG* 2— n, *2MandMandoleGP* 2.50 n *Pisa.*
- Clochettes. Gavotte-Fantaisie, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandGP* 2.25 n, *MandMandoleP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandMandoleGP* 2.50 n *Pisa.*
- Les Fantoches, Polka-Marche, *MandG* —60n, *2MandG* —90 n, *3MandMandoleG* et *G*-*basse* 1.50 n *Decourcelle.*
- Illusion. Rêverie, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandGP* 2.25 n, *2MandMandolcP* 2.25 n, *2MandMandoleG* 2— n, *2MandMandoleGP* 2.50 n *Pisa.*
- Souvenir Lointain. Polka-mazur, *MandG* —60, *2MandG* —90 n, *2MandMandoleG* 1.50 n *Decourcelle.*
- Souviens-toi. Valse, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandGP* 2.25 n, *2MandMandoleP* 2.25 n, *2MandMandoleG* 2— n, *2MandMandoleGP* 2.50 n *Pisa.*

Bosch V. Sous mes blanches voiles, mélodie 5— *Noël.*

Bosch & Gounod, Passacaille, *2MandP* (J. Cottin) 7.50 *Lemoine.*

Bosch & Humet, op. 42 Il mio canto 5— *Venturini.*

Boscha, Band March 1/6 *Williams.*
- Grande Méthode pour *Harpe* 5— *Debert.*

Boscher A. Addio-Speranza. Fant. *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* effets *Alto Baryton Basse* 3— n, Cond. —75 n *Gobert.*
- L'Armée en Campagne. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Naudin.*
- Au Bord de l'eau. Polka-Mazur, *Harm* ou *Fanf* av *Pist* et *Bugle* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Naudin.*
- Le Bohémien. Pas red. *Horm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Naudin.*
- C'est une Farce! Quadrille, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Gobert, Naudin.*
- Chant du Départ, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Un Dernier Adieu. Marche funèb. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Naudin.*
- Les échos du Bal, 2 séries, *VFl* (*Flageolet*) ou *Cl* (*Pist*) à 2— n *Gobert.* I. 30 morceaux faciles et brillants, dont 8 Quadrilles, 6 Polkas, 5 Mazurkas, 5 Valses, 2 Schottischs, 2 Galops, la Marseillaise et le Chant du Départ. II. 30 morceaux faciles et brillants, dont 8 Quadrilles, 6 Polkas, 5 Mazurkas, 5 Valses, 2 Schottischs, 2 Galops, 1 Redowa et 1 Varsoviana.
- Gabrielle. Polka, *Harm* ou *Fanf*, Contrech. *Baryt.* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Naudin.*
- La Jeune France. Ouv. *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 2.50 n, Cond. —50 n *Gobert.*
- Julia. Marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Le Lac de Zug. Pas red. Harm ou Fanf 1.25n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Léona. Marche, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n, *Debert*; *Harm* ou *Fanf* (C.-ch. *Barytone Tromb*) 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Naudin.*
- La Libellule. Valse ronde améric. *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —50, Doubl. —15 *Gobert.*
- Madagascar, pas redoublé, tierces, contre-chant, tutti de *basses* av. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Bajus.*
- Marseillaise, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*

- Messe militaire, entrée, offertoire, élévation, communion, sortie, *Harm* ou *Fanf* 4— n *Gobert, Naudin.*
- Méthode Générale d'ensemble, *Gobert*: Part du chef 12— n, Petites méthodes speciales: Méth. de 1er, 2e, 3e cornet si b, petit bugle ou sopr. mi b, 1er, 2e, 3e bugle ou contr. si b, T mi b, 1er, 2e alto mi b, 1er, 2e cor mi b, 1er, 2e *Bar* si b, 1er, 2e, 3e *T* en ut, basse si b (cl. de sol ou fa), contreb. mi bi, contreb. si b, 1er, 2e basson en ut, Tamb, grosse caisse, d'ophicl. si b (9, 10, 11 clés), Saxophone-soprano, Saxophone-alto, Saxophone-ténor, Saxophone-baryton à 1.20, petite flûte en ré b, grande flûte en ut, hautbois en ut, petite clarinette en mi b, 1er, 2e, 3e clarinette en si b à 1.60, Tablature seule à —25.
- Mi-Si-Mi-La. Polka, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Naudin.*
- L'Orléanaise. Valse, *Harm* ou *Fanf* av. Contrechant *Baryt.* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Naudin.*
- Le Roi de l'Atlas, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* duo 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Naudin.*
- Un Soir d'Automne. Quadrille av. *Pist* duo, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Gobert, Naudin.*
- Souvenir de Maisons-Laffite. Polka, *Harm* ou *Fanf*, Contrech. *Baryton* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Naudin.*
- Souvenir de Robinson, Polka, *Harm* ou *Fanf*, Contrech. *Bar* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Naudin.*
- Traité Général et Pratique de Musique Vocale ou Solfège à 2 et 3 voix. Partie du Professeur 6— n, Extrait *S*, *1er T*, *2e T*, *MS*, *Ca*, *Bar*, *B* à 1.75 n *Gobert.*
- Velléda, Fant. *Harm* ou *Fanf* av. *Pist*, *Bugle* Contrech. pet. *Bugle Cl Bar* 3— n, Cond. —75 n *Gobert, Naudin.*
- Zélia, Valse, *Harm* ou *Fanf* (Contrech. pet. *Bugle* ad lib.) 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Naudin.*

Boschet L. Pays natal, romance 1.70 n *Amand.*

Boschetti A. Andemo in gondola a respirar, Mazurka 2— *Venturini.*

Boschetti G. Omaggio agli studiosi, Gavottina —20 n *Ranzini.*

Boschetti Victor, Buď milostiv mi „Otče"! (Hudební, Příloha Zlaté Prahy, Roč. VI, čís. 3) 1— *Otto.*
- Zwei Lieder: 1. Kindesklage. 2. Winters Beginn 2— *Wiener Musikverlagshaus.*
- Zwei Vierkreuzerstücke, *P*: 1. Marciale. 2. Tempo di Valse 1.50 *Kahnt.*
- Vogel im gold'nen Bauer 1.20 *Goll.*

Boschi P. Composizioni vide Il Fanfarista moderno.
- Un bacio al buio.
- Barbera.
- Catena d'amore.
- Eterno Addio.
- Lucia.
- Ricordo funesto.
- Teresa.
- Ultimo tributo.

Boschis L. Pastorella, Polka 1— *Mariani.*

Bosco A. Angelo, Mazurka —20 *Il Mandolina.*

Bosco G. *Ricordi*: **Op. 16** Leggiadrie Musicali, Album, *P* 9—: N. 1. Le prime gioie, Valzer 4.50. N. 2. Cicaleggio, Polka 1—. N. 3. Vorrei . . . e non vorrei, Polka 2.50. N. 4. Con tutta l'anima, Mazurka 1.50. N. 5. Sempre con te! Mazurka 1—. N. 6. Saluto, Galop (a quattro mani) 3—.
- **17** Rassegnazione, Mazurka, *4ms* 4.50
- **18** L'Elegante, *P* 2.50.
- **19** La Chinese, Marcia Carnevalesca, *P* 2—.
- **20** Un fiore, Romanza 3.50.
- **21** Ricordo, Romanza 2.50.
- **22** T'amo! Romanza 3—.
- **23** La Rosa, Allegoria, *MS*. *T* à 3—.
- **24** Ricordati di me! Stornello 2.50.
- **26** Dolci Rimembranze, La Rosa Ligure, Aria 2.50.
- **27** Scegli uno sposo giovane, Aria, *B* 2.50.
- **28** Brindisi 3.50.
- **41** Ricordi giovanili, Piccolo preludio e tempo di mazurka, *P* 3— *Mariani.*
- Addio! Marcia, *4ms* 3—.
- Album, *P* 8—: N. 1. Follia, Polka 2—. N. 2. Illusione, Schottisch 2.50. N. 3. A te vicino! Polka 2—. N. 4. Devo lasciarti! Mazurka 2.50. N. 5. Addio! Marcia (a quattro mani) 3—.
- A te vicino, *P* 2—.
- Devo lasciarti! *P* 2.50.
- Follia, *P* 2—.
- Illusione, *P* 2.50.
- Inaugurazione della Strada Ferrata in Genova 4—.
- Lode a Gesù Bambino —20 *Libreria salesiana.*
- La più cara luce 3— *Mariani.*
- Il Re nel Vundherold, Scena e Preghiera: Gran Dio, deh! ti commova, *B* 2.50.

Boscodelli, Wevecometoit, March, *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*

Boscolli A. L'Assomption, Marche de Proc. *Harm* ou *Fanf* 1— *Kessels.*
- Santa Lucia, Valse de Concert, *Harm* ou *Fanf* 1.25 *Kessels.*
- La Speranza, Fantaisie, *Harm* ou *Fanf* 2.50 *Kessels.*

Boscolo E. Mesto ricordo, Fant. *P* 3— *Mariani.*

Boscoop Cornelis, 50 Psalmen Davids, met vier partijen (Dr. Max Seiffert), Part 6—, per Stem —80, per Stel 1.25 *De Algem. Muziekhandel*, (Publik d. Maatschappij tot Bevordering d. Toonkunst, Bd. 22) 10.20 n, St 1.40 n *Breitkopf.*

Boscovitsch. Отъ нечего дѣлать. Polka-Mazurka —60 *Jurgenson.*

Boscovitch Fr. *Rózsavölgyi*, *P*: **Op. 8** La prière de la fiancée 1.20.
- **16** Les mamelukes, Danse orientale 1.60.
- **17** Le chant des sirènes, Caprice 1.60.
- **19** Les tambours, Fanfare militaire 2—.
- **22** Les cloches de noël, Rêverie 1.60.
- **32** Dans ma barque, Etude 1.60.
- **116** Le mirliton, Chanson Bretonne 1.50.
- Danse des ondines, Fantôme 1.60.
- L'amour, Rêverie 1.60.
- Marche des Amazones 1.20.
- Pluie des étoiles, Caprice 2—.
- Salut à ma Patrie, Rhapsodie hongroise 2.40.
- Souvenier à Vienne 1.60.

Boscovitz F. op. 9 Nocturne (Chopin), *P* —35 *Mc Kinley.*
- **18** Valse (Chopin), *P* —40 *Mc Kinley.*
- **20** Chanson tyrolienne, *P* 1.50 *Schott.*
- **22** Les tambours, fanfare militaire, *P* 5— *Heugel.*
- **26** Souvenir de Vienne. Galop de Concert, *P* —50 *Gordon,* 6— *Heugel.*
- **28** Les Cloches de Noël, rêverie, *P* 6— *Leduc.*
- **53** Bohémia, caprice de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- **54** Berceuse hongroise, *P* 6— *Leduc.*
- **57** Carnaval hongrois, caprice, *P* 2— n *Gregh.*
- **58** Le Vésuve, polka brillante, *P* 1.70 n *Gregh.*
- **60** Fanfare des Dragons, *P* 1.50 *Fürstner,* 4/— *Ashdown,* —50 *Ditson,* (J. Theophil, Bunch of Daisies 6) —35 *Ellis,* —40 *Gordon, White,* 6— *Leduc, 4ms* 5/— *Ashdown,* 1— *Ditson,* (R. de Vilbac) 1.25 *Schirmer,* 1— *White,* 9— *Leduc, H* (G. Cornède) 1.65 n *Mustel.*
- **60** Guirlande de Perles, *P* 6— *Grus,* 3— *Mariani.*
- **62** Concert d'oiseau. Capr. *P* 3/— *Augener.*
- **65** Sérénade espagnole, *P* 6— *Leduc.*
- **66** Marche aux flambeaux, *P* 7.50, *4ms* 9— *Leduc.*
- **67** Le Chant du Matin. I[e] Idylle, *P*: 1.50 *Fürstner,* —60 *Ditson,* —40 *Gordon,* —60 *Schirmer,* 3/— *Williams,* —50 *Willig,* 6— *Leduc,* 1.50 *Bevilacqua,* 1— *Napoleao, 4ms* 4/— *Williams, VP* (Palmer) 3/— *Williams.*
- **68** La Valse des feuilles, *P* 7.50 *Leduc.*
- **69** Trot de l'Amazone, *P* —60 *Gordon,* 6— *Leduc.*
- **70** La poste aux grelots. Galop —75 *Ditson, Gordon,* 7.50, *4ms* 9— *Leduc.*
- **71** Le Chant du soir, idylle, *P* 6— *Leduc,* 1.50 *Bevilacqua,* 2— *Napoleao.*
- **72** Avant le combat, scène militaire, *P* 6— *Leduc.*
- **73** Sous les palmiers (under the palms), *P* —40 *Gordon,* 6— *Leduc.*
- **75** Illustration de la Grande Duchesse de Gérolstein, *P* 7.50 *Joubert.*
- **76** La Bohémienne, chanson, *P* 6— *Leduc.*
- **77** Un rêve de bonheur, rêverie, *P* 6— *Leduc.*
- **78** Une larme, rêverie, *P* 6— *Leduc.*
- **80** Grand torchlight march. March aux flambeaux —60 *Brainard.*
- **81** Evening chimes. Carillon du soir, *P* —60 *Brainard.*
- **81** La Marseillaise, de Rouget de l'Isle, fantaisie 6— *Leduc.*
- **82** Valse des sirènes 7.50, *4ms* 9— *Leduc.*
- **83** Vesper bells, *P* —60 *Brainard,* 7.50 *Leduc.*
- **84** Fairy harp. Etude de Concert, *P* —75 *Brainard.*
- **84** Mazurka hongroise 6— *Leduc.*
- **85** Chant du berger, souvenir, *P* 6— *Leduc.*
- **86** Caprice sur un thème allemand, *P* 6— *Leduc.*
- **87** Envoi de fleurs, souvenir, *P* 5— *Leduc.*
- **89** A franc-étrier, allegro militaire, *P* 5— *Leduc.*
- **112** Christmas bells, *P* —50 *Ditson.*
- **114** Indrod. et Menuet, *P* 1— *Schirmer.*
- **124** Carine. Mazurka brill. —60 *Rohlfing.*
- **125** Marianka. Danse Polonaise —60 *Rohlfing,* 1.20 *Schuberth jr.*
- **126** Marche Héroïque. Scène militaire —60 *Rohlfing,* 1.20 *Schuberth jr.*
- **127** Gold Drops (Goldtropfen). Chanson à boire, *P* —60 *Rohlfing.*
- **128** Carnaval Hongrois, *P* —60 *Rohlfing,* 1.20 *Schuberth jr.*
- **129** Dragoon Guards, Grand Galop Milit. —60 *Rohlfing.*
- **130** Gavotte Imperiale —60, (H. Thiele) and Bold Ferd. op. 7, To be sure. (Ja wohl.) Polka Mazurka, *O* 1— *Rohlfing.*
- **131** La petite Princesse, Gavotte, *P* 3/— *Chappell.*
- **143** Chanson Provencale. Serenata, *P* —60 *Rohlfing,* 1.20 *Schuberth jr.*
- **298** N. 1. Thoughts of Home. Rêverie, *P* —30. N. 2. Harvester's Dance. Pastorale, *P* —30. N. 3. The Silver Bark. Barcarolle, *P* —30. N. 4. The Merry Plow-boy, *P* —25. N. 5. The Cuckoo and the Wanderer, *P* —30. N. 6. Present Arms. Scene militaire, *P* —30 *Presser.*
- Angelina. Rêverie, *P* —65 *White-Smith.*
- At Parting, *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Barcarolle (Venetian Boat song. Mendelssohn), *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Bella Napoli 2/— n *Enoch,* —60 *White,* 4/— *Williams;* Duet 4/—, two-part song —/6 n *Enoch.*
- Bells at Twilight, *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Bells of Geneva, *P* —65 *White.*
- Break of Morn, *P* —40 *Mc. Kinley.*
- By the river, *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Camelia, valse 6— *Grus.*
- Campanella, (Paganini), *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Chanson des villageoises Bohémiennes, *P* 4/— *Ashdown.*
- Chanson du Moulin, *P* 3/— *Donajowski.*
- Le chant des sirènes. Capr.-étude, *P* 4/— *Ashdown.*
- Conqueror March, *MandG* —40 *Mc. Kinley.*
- Consolation. Nocturne, *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Cujus Anima, *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Danse aux Eperons, *P* (J. E. Newell) 2/6 *Forsyth.*
- Distant bells. Morceau charactéristique, *P* —50 *Ditson.*
- Dora Waltz —40 *Mc. Kinley.*
- Dream and the waking 2/— n *Jeffery.*
- Elena. Spanish Serenade, *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Entre Nous. Chanson d'Amour, *P* 2/— *Donajowski.*
- Evening Bells, *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Evening Star, *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Eventide —60 *Ditson.*
- Fairest of all. Waltz —75 *Ditson.*
- Farewell. Rêverie, *P* —40 *Mc. Kinley.*
- For thee and thee alone 2/— *Boosey.*
- Funeral March (Chopin) —35 *Mc. Kinley.*
- Galop Militaire (Mayer) —40 *Mc. Kinley.*
- Garland of roses. Mazurka de concert, *P* —65 *White.*
- Gavotte. G minor (Bach), *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Gitana 2/— n *Hopwood.*
- Grand Valse brillante (Chopin), *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Les Grelots. (Sleigh-bells.) Galop brill. —75 *Schirmer, 4ms* 1— *Schirmer.*
- Hungarian Dance N. 7 (Brahms), *P* —40 *Mc. Kinley.*

- Hunter's call, *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Hunting Song (Schumann), *P* —40 *Kinley.*
- In the valleys of Castilla 4 — *Chappell.*
- Jack's wedding morn 4/— *Chappell, Williams, P* (William Smallwood Pleasing Themes 35) 1/— *Chappell.*
- King Neptune March, *MandG* —40 *Mc. Kinley.*
- Largo (Handel), *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Last Hope, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Little Journeys to Melody Land, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Look before you leap 4/— *Ashdown.*
- Mazurka (Chopin), *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Meadow Song, *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Meditation, *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Melody in F (Rubinstein), *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Merry Hussar, *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Merry Wanderer, *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Military Polonaise (Chopin), *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Minuet (Mozart), *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Le Mirliton (Chanson Bretonne) —75 *Pond.*
- Mountainer's Farewell, *P* —40 *Mc. Kinley.*
- My fate 4 — *Cramer.*
- Nocturne in B^{b} (Field), *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Ocean spray. Waltzes —75 *Ditson.*
- Old horseshoe —60 *Ditson.*
- O loving eyes —50 *Church.*
- Pastorale, *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Polish Dance (Scharwenka), *P* —40 *Mc. Kinley.*
- La prière de la fiancée, *P* 3/— *Ashdown.*
- Quaint Airs and Dances, *P*: N. 1—6 à 3/— *Chappell.*
- Queen Bess, *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Queen Elizabeth's minuet —50 *Ditson.*
- Rakoczy March (Berlioz), *P* —40 *Mc. Kinley.*
- The Rivals. Neapolitan duet 4/— *Chappell.*
- The rolling stone 4/— *Cramer.*
- Rose d'amour, mazurka 1.50 *Schott.*
- Rose des champs, mazurka 7.50 *Heugel.*
- Rose et papillon. Capr.-étude, *P* 4/— *Ashdown,* —40 *Mc. Kinley.*
- Sailor's love —60 *Ditson.*
- Sérénade espagnole, *P* 4/— *Augener.*
- Simple Confession (Thome), *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Song of the Mills, *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Souvenir à Vienne. Galop de concert, *P* 4/— *Ashdown.*
- Souvenir de Byarritz. Aubade et Mazur 1.50 *Haslinger.*
- Souvenir du Bal, *P* 4/—, (Orchestral Journal 327) *FullO* 2/— n, Septet 1/— n *Chappell.*
- Spinning Song (Flying Dutchman), *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Starlight Gavotte, *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Sultana Gavotte —60 *Ditson.*
- Sur les Flots. Barcarolle, *P* 4/— *Donajowski.*
- Sweet Content, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Sweet Ethel. Waltz —75 *Ditson.*
- Sweet nightingale —50 *Church,* —60 *Ditson,* 4/— *Williams,* quart. —06 *Ditson.*
- Swing Song, *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Tarantelle (Heller), *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Three knights of old 4/— *Chappell.*
- Tossing the hay 4/— *Chappell.*
- Under the Linden, *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Valse Caprice (Rubinstein), *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Valse des sirènes 4/— *Ashdown.*
- Valse Miniature —75 *Pond.*
- The Vesper Hour. Idylle, *P* —40 *Mc. Kinley.*
- Virginia. Rêverie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Wanda. Mazurka —40, *MandP, MandG* à —40 *Mc. Kinley.*
- White shells —60 *Ditson.*
- Willard Waltzes —50 *Bloom.*
- Words of Love, *MandP, MandG* à —40 *Mc. Kinley.*
- Yes —50 *Ditson.*

Boscu L. *Venturini:*
- Amor crudele! Aria drammatica 3—.
- Baciami! Romanza in chiave di sol, *ST* 3—.
- Ballerem, ballerem! Polka 1.50.
- L'enfant gâté. Mazurka-Rebus, *P* 1.50.
- La, Fa, Re. Bizzarria artistica. Polka 2.50.
- Lontano da me! Pensiero melodico 2.50.
- Mestizia. Mazur *4ms* 3—.
- Oh, com'è buono! Mazurka 2—.
- Povero amore! Romanza 3—.
- Quando . . . . Romanza drammatica 4—.
- Ridente avvenire. Polka 1·50.
- Se fossi un uomo. Valzer-Scherzo 4—.
- T'amo! Valzer d'amore 3.50.

Bose Fritz von (1865), **op. 2** Drei Gesänge, *SATB*: Nr. 1. Bei der Trauung. „Segen über diese Stunde". 2. Wanderers Nachtlied. „Der du vom Himmel". 3. Himmlische Zeit, o selige Zeit. „Ist es denn wahr", à Part u. St 1.20 *O. Forberg.*
- **3** Nr. 1. Albumblatt, *P* 1—. Nr. 2. Menuett, *P* 1.25 *Carisch.*
- Neujahr: Das Jahr entflieht, die letzten Stunden scheiden, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Reinecke.*
- Novellette, *P* 1— *Schuberth jr.*

Bose Julia von (1869), Drei Lieder 1.80: Nr. 1. Morgenlied 1—. Nr. 2. Das Meislein —60. Nr. 3. Zauberhütchen 1— *Leuckart.*
- Zwei Lieder: Der Mutter Wiegenlied. Trost 1— *O. Forberg.*

Boseck Oscar J. Before the Pastor Says the Word —50 *National Music.*

Boselli, Germaine, polka 1— n *Delmouly.*
- Joyeux Bataillon, marche, 1— n *Delmouly.*
- Odette, maz. 1— n *Delmouly.*
- Preludio, *Chit* —15 *Il Concerto.*
- Tempo di mazurka, *Chit* —15 *Il Concerto.*
- Vita allegra, Polka, *Chit* —15 *Il Concerto.*
- Yvonne, valse 1— n *Delmouly.*

Boselli A. Le Baiser maternel. Schottisch 1— *Mariani.*
- Bontè de coeur. Mazur 1— *Mariani.*
- Costanza 1.50 *Ricordi.*
- Etait-il un rêve? *P* 1— *Mariani.*
- La Géniale. Polka 1— *Mariani.*
- Heureux. Mazur 1— *Mariani.*
- Lucera, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Mazurka 1— *Mariani.*
- Non è più, romanza 2— *Perosino.*
- La première danse. Polka 1— *Mariani.*
- La Regina delle Amazzoni. Mazur 1.50 *Mariani.*
- La vie à Turin. Valse 3— *Mariani.*

Boselli G. *Société nouvelle:*
- Les Cygnes 1.70 n.

- Duo des Naïades 1.70 n.
- Les préludes 1.70 n.
- Rayon de lumière 1.70 n.
- Le remords de Judas 1.70 n.
- Voici le soir, sérénade 1.70 n.

Boselli Jules, La Mort d'Armide, drame lyrique, Part 15— n *Société nouvelle.*

Bosen F. Ahasverus (Der ewige Jude), (Bass Sgs. 8 and Germania 24) 2/— n *Augener.*
- Ave Maria (Fr. Schubert), Fantaisie, *VP* 1.80 *Simrock.*
- Bluette, *VP* 1.30.
- The enchanted land (Das Zauberland). Germania 240) 1/— *Augener.*
- Frühlingsmorgen, *2S.* Wie reizend, wie wonnig ist alles umher! 1— n *Breitkopf.*
- Drei Gesänge, *Bar. B* à 2— *Breitkopf*: Nr. 1. Soldatenliebe: Steh' ich in finstrer Mitternacht, 2. Des alten Baumes Klage: Mir armen alten, 3. Herbstlied: Ein Ritter ist der Herbst.
- 3 Notturnos, *P*: Nr. 1. Das Irrlicht, 2. Ein Traum, 3. Der Felsenbach 2— *Breitkopf,* à 3/— *Augener.*
- The Outpost (Die Feldwache) (Germania 241) 1/— n *Augener.*
- Sailors' farewell (Der Matrosen Abschied) 3/— *Williams.*
- Serenade (In dem Himmel ruht die Erde 1/— *Novello.*
- The Shamrock. Three Dances: 1. Mazurka 1/— n, 2. Polka 1/— n, 3. Waltz 1/6 n *Novello.*
- Valse brillante, *VP* 1.80 *Simrock.*

Bosetti C. Would I were with thee —40 *Ditson.*

Bosetti P. Indispensabile Esercizio giornaliero, *Cl* 6.50 *Ricordi.*

Bosi, L'Epifania, Melodramma sacra, Canto *P* 3— n *Bertarelli.*
- Soave ricordo, mazurka, *2MandChit* —15 *Il Concerto.*

Bosiers Jos. Air de Chasse, *P* 2— n *Faes.*
- Loreley, *P* 2— n *Faes.*

Bosiljevac Alex. op. 42 La Sérénade. Mazur 1.20 *Hoffmann.*
- **44** Sänger-Marschlied, *TTBB,* Part —60 *Hoffmann.*
- Cisařská mše. *TTBB* prův. *Varhan,* Part 2.40, hlasy 1.60 *Hoffmann.*
- Kaiser-Messe, *TTBB Org,* Part 2.40, St 1.60 *Hoffmann.*

Bosiljevac J. op. 11 Hrvaticam. Kolo 1.20 *Hoffmann.*
- **12** Puna srca, pune čaše. Marsch —80 *Hoffmann.*
- **13** Naše pjesme. Gavotte sur de thêmes croâtes, *P* 1— *Hoffmann.*

Bosio E. Amalia. Mazur eleg. 2— *Mariani.*
- Elisa. Mazur eleg. 2.50 *Mariani.*
- Ricordi di campagna. Mazur 2— *Mariani.*
- Sarà eterno il nostro amore. Mazur 1.50 n *Mariani.*

Bosio G. Sai tu fanciulla 1.50 *Mariani.*

Bosio R. op. 2 Perchè non m'ami?! Valse 1.50 n *Mariani.*
- Entre Violetas y Jasmines. Schottisch 1.50 n *Mariani.*

Bosisio, Les Andalouses, valse, *O* av. *castagen.* ou *tambour* de *basque* ad lib. 1.50 *Gaudet.*
- Angiolina. Valse 5—, *V, Cornet* ou *Fl* (Musique de Danse pour Instruments seuls. 3e collection N. 56) —10 n *Benoit.*
- La Belle Gipsy, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Les belles de nuit. Valse 3/— *Ashdown.*
- Le Bouquet de camélias, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Célina. Polka-Mazur, *V, Cornet* ou *Fl* (Musique de Danse pour Instruments seuls. 3e collection N. 59) —10 n *Benoit.*
- Crimea. Galop, *FullBand* 2/8, *MediumBand* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Les Dames de la Cour, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Les Dames de Varsovie. 4 Polkas 2.50 *Mariani.*
- Diable au Moulin. Quadrille, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- L'Engagé volontaire. Quadrille 4.50 *Benoit.*
- English. Quadrille, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- La Esmeralda. Valse 3/— *Ashdown.*
- Le fidèle berger, valse 1.70 n *Costallat.*
- Follette, valse, *O* 1— n *Pinatel.*
- Fusees, galop, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- Gallant Trumpeter, polka, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Germania, *CornetP* 1/6, *Cornet* with *FullO* 1.75, *SmallO* 1.40 n, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Il Giuramento, Oper, Quadr. N. 1, 2 à 1— *Cranz.*
- Les Gondoles de la Tamise, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Hébé, valse, *O* 1.50 *Gaudet, FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- L'Ile de Wight, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Isabelle, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Jenny Lind, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- La jolie Messagère, valse 5— *Benoit.*
- Lélia, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Les Lionnes, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Les Lorettes, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Mazagran, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Médéah, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Milia, valse, *O* 1.50 n *Gaudet, Harm* (E. André), Part 6— n *Evette.*
- Les Muses, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Les Persanes, valse 5— *Benoit, V, Cornet* ou *Fl* (Musique de Danse pour Instruments seuls. 3e collection N. 57) —10 n *Benoit.*
- Polonia, Varsouvienne, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- Le Pont Saint-Michel. Quadrille, *V, Cornet* ou *Fl* (Musique de Danse pour Instruments seuls. 3e collection N. 51) —10 n *Benoit.*
- Princess, Varsouvienne, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Rachel, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- La Reine, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Rêve d'amour, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Le Roi d'Yvetot, quadrille, sur des chants popul et enfantins, *O* 1— n *Gaudet.*
- Rose, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Les Sibylles, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Le Soir des noces, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Une Soirée musicale. Quadrille 4.50 *Benoit.*
- Somnambula, Schottisch, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- Souvenir de Cadix. Ouv. *O* 2— n *Debert,* Boléro. *Cl Fl Cornet* (Catlin), *Cundy, O* av.

Cl (Fl) Pist 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet*, *Military Band* 1.50 *Cundy*.
- Souvenirs d'Ecosse. Quadrille 4.50, *V*, *Cornet* ou *Fl* (Musique de danse pour Instruments seuls. 3e collection N. 52) —10 *Benoit*.
- Souvenir de l'Exposition de Londres, valse, *O* 1.50 n *Gaudet*.
- Steeple chase. Quadr. 3 — *Ashdown*.
- Venus et sa cour, valse, *O* 1.50 n *Gaudet*.
- Victoria à Paris. Quadrille 4.50 *Benoit*.
- Windsor, valse, *O* 1.50 n *Gaudet*.

Boskerck van, Le rapide galop, *P* 2— n *Hachette*.

Boslet Ludwig, op. 4 Motette, *SATB*, „Wie lieblich sind deine Wohnungen o Herr", Part —60, St —80 *Luckhardt*.
- **5** Naturfreiheit, *SATB*, Part —80, St 1— *Luckhardt*.
- **6** Sonate Nr. 2, *Org* 3— *Eisoldt*.
- **10** Sonata N. 3 in E min. *Org* 3 — n *Schott*, 3— *Schott Frères*.
- **11** Charakterstück, *P* 1.20 *Eisoldt*.
- **13** Große Festfantasie, *Org* 2— *Reinecke*.
- **14** Arioso und Fugato, *Org* 1— *Forberg*.
- **15** Sonate (N. IV) in B-moll, *Org* 3— *Forberg*.
- **16** Vor- und Nachspiele zum Gebrauche bei dem kathol. Gottesdienste, *Org* 3— *Forberg*.
- **17** Präludium und Ciacona, *Org* 3— *Eisoldt*.
- **20** Zwei Trios, *V Vc Org (H)*, Nr. 1 1.80, Nr. 2 2— *Eisoldt*.
- **21** Drei Veni Creator Spiritus und ein Pange lingua, *SATB*, Part, St à —80 n *Feuchtinger*.
- **22** Zwölf größere Orgelstücke, 2 Hefte à 2.50 n *Feuchtinger*: I. Nr. 1. Präludium und Doppelfuge, D-dur. 2. Fantasie zu einem alten Kirchenlied, G-dur. 3. Festpräludium, B-dur. 4. Fantasie, As-moll—As-dur. 5. Einleitung und Doppelfuge, H-moll. 6. Festpräludium, D-dur.
  II. Nr. 7. Einleitung und Fuge, A-moll. 8. Nachspiel (Kanon), F-dur. 9. Indroduktion und Trigalfuge, A-moll (Nachspiel). 10. Präludium, G-dur. 11. Festpräludium, F-dur. 12. Adagio (freier Kanon), G-moll.
- **23** Praeludium et Fuga, E-moll, *Org* 1.80 *Schweers*.
- **24** Festpräludium und Hymne, *Org* 1.20 *Junne*.
- **25** Drei Tonstücke, *Org*: Festpräludium, Recitativ, Finale 2.50 *Rieter*.
- Thema und Variationen, *Org* 2— *Eisoldt*.

Bosone Aug. Mon Printemps. Valse Salon 4.50 *Mariani*.

Bosone G. Ortensia 1— *Ricordi*.

Bosoni C. E. *Ricordi*: **Op. 3** Orazî e Curiazî. Marcia trionf. var. 2—.
- **5** Marcia trionfale, *P* 3—.
- **6** Notturno sentimentale, *P* 1.80.
- **8** Terzetto nella Luisa Miller, *4ms* 2.50.
- **10** Andante, *P* 3—.
- **11** Largo finale dell'Atto II della Traviata, variato, *P* 2.50.
- **12** La Traviata. Romanza: Addio del passato, bei sogni ridenti, variata, *P* 2.25.
- Aïda, Rom. Celeste Aïda trasc. *P* 4—.
- Altri di! (Other Days), Romanza —35 *Schirmer*.
- La Gioja (Joy), Valser de Bravoura —75 *Schirmer*.
- Marcia, *P* 1—.
- Notturno, *P* 1.50.
- 2 Pensieri melodici, *P* à 2—.
- Rigoletto, Canzone, var. *P* 1.25, 1.50 *Guimarães*.

Bosponnier, Espansion, mazurka, *Mand* —30 n, *Mand Chit* —75 n, *2 Mand Chit* 1— n *Rugi*.

Bosquellas. Seis Canciones. 1. El Pesar, 2. Una lagrima, 3. A tu retrato, 4. Atala, 5. Lubina, 6. La Desconfianza, à 8— *Lemoine*.

Le Bosquet de Jeannette —25 n *Debert*.

Bosquet. *Manuel*:
- Impromptu-Valse, *P* —.
- Lotti's Polka.
- Prélude étude, *P*.
- Remembrance of Baden-Baden. Grand Valse —60 *White*.
- Rêve d'automne, *P*.
- Royal Piémont, *P*.
- Souvenir de Bourbon Lancy, *P*.
- Tarentelle, *P*.

Bosquet A. op. 1 Mazurka de salon, *P* 5— *Katto*.
- **9** Bouchard d'Avesnes, transcr. brill. s. d. mot. de l'opéra Miry, *P* 7.50 *Katto*.
- **10** Le lever, *P* 5— *Katto*.
- **11** No more spleen fantaisie-polka, *P* 5— *Katto*.
- **22** Air de Ballet, *P* 2— n *Cautarel*.
- Caprice-Valse 6— *Hamelle*.
- Le dessert des petits enfants 2.50 *Katto*.
- Mazurka de salon 5— *Katto*.
- Te voir et t'oublier, romanze 3— *Katto*.

Bosquet Emil, Moderne Technik des Klavier-Virtuosen 6— n *Schott Frères*.

Bosquet N. 36 Celebrated Studies, *Cornet Alto Tenor* or *Baritone* 1— *Coleman*.
- Les Fauvettes, Polka *Fl (Piccolo) P* —60 n *Standard*.
- La Gazouilleuse, Polka *Fl (Piccolo) P* —60 n *Standard*.
- Golden robin, polka —35 *Ditson*, *O 9 Instr* —50 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer*.
- Nightingale, polka —35, *Fl* —30, *Fl P* —75 *Ditson*.
- Souvenir de Baden-Baden, Waltzes, *10 pts.* —50, *14 pts.* —75, *Full O* 1— *Coleman*.
- Spring Flowers, Waltzes, *10 pts.* —50, *14 pts.* —75, *Full O* 1— *Coleman*.

Bosquet-Luigini, Dansez, chantez, *P* 6— *Le Boulch*.

Bossa A. Dopo l'alba 4.50 *Izzo*.
- Melodia 4— *Izzo*.
- 'O Barbiere Canzonetta Napoletana, *P* 2— *Forlivesi*.
- Odalisca, *Izzo*.
- Ricordati di me 1.25 n *Perrone*.
- Souvenir 2— n *Sandoz*.

Bossa G. Im Laubgang (Nel viale), (Musikal. Intermezzi 144) *klO* —80 n *Breitkopf*, *O* 1— n *Ricordi*.

Bossaers, Sérénade, part. 1— n, p. sép. à —25 n *Katto*.

Bossaers L. & Gordigiani F. Tantum Ergo, Quart. O Santissima, Quart. —06 *Ditson*.

Bossaerts, Benedictio 3 voix, *Org* (Rentsch, répertoire de musique d'église N. 6) —50 *Schott*.

Bossányi S. op. 30 Hildegarden-Polka —50 *Bosworth*.
- **31** Sophien-Quadr. 1— *Bosworth*.

Bossard F. A. O joy has a voice (Donizetti) with *G* —25 *Brainard.*
- Rose polka, *G* —40 *Brainard.*

Bosse E. G. Quatur, p. *2V Va Vc* 2— *Koster.*

Bosse Ludwig, op. 1 Festpolonaise 1— *Kott.*
- **2** Drei Lieder. Heft I. Nr. 1. „Es fiel ein warmer Frühlingsregen", 2. Ständchen: „Öffne, Lieb, das Fensterlein" 1.20. Heft II. Nr. 3. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer" —60 *Kahnt.*
- **3** Liebessterne. „Die Sterne am Himmel", *TTBB.* Part u. St 1.20 *Bauer.*
- **4** Nun weht es milde, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Bauer.*
- **5** Drei Lieder. 1. Mainacht, 2. Die Nonne, 3. Ins offne Fenster 1.50 *Ries & Erler.*
- **6** Nr. 1. Abschied: „Fahr wohl herzliebster Schatz", 2. Ostern: „Es lenzt in allen Landen", *SATB,* à Part u. St 1.20 *Bauer.*

Bosselet Charles Franz Maria (1812—1873). *Katto*: L'ange consolateur, romance 2.50.
- L'ange de la chaleur, mélodie 3—.
- Le bal champêtre, *TTBB,* part. 1— n, p. sép. à —25 n.
- La charité, mélodie 2.50.
- Les chasseurs égarés, *TTBB,* part. 1.50 n, p. sép. à —25 n.
- La fête villageoise, *TTBB,* part. 1— n, p. sép. à —25 n.
- Les feux follets, choeur 2 voix ég. part. 2— n, p. sép. à —25 n.
- Ka-ein-ka-a, *TTBB,* part. —75 n, p. sép. à —25 n.
- Les louis d'or, récréation musicale pour pensionnats, part. chant *P* 3— n.
- Messe à 3 voix égales acc. *Org* part. 4—, p. sép. à —50.
- Les mineurs, *TTBB,* part. 1.75 n, p. sép. à —25 n.
- La nuit, *TTBB,* part. 1.25 n, p. sép. à —25 n.
- Les pêcheurs napolitains, *TTBB,* part. —75 n, p. sép. à —25 n.
- Les peureuses, duo 2 voix égales 4—.
- La polka, *TTBB,* part. —75 n, p. sép. à —25 n.
- Prière à la vierge, 3 voix 1— n, choeur 3 voix ég. part. 1.50 n, p. sép. à —25 n.
- La prière du moine, scène, *B* 4—, —70 *Weygand.*
- Promenade au moulin, marche, *TTBB,* part. 1.25 n, p. sép. à —25 n.
- Le rendez-vous de chasse, *TTBB,* part. 1— n, p. sép. à —25 n.
- Le réséda, duo 2 voix égales 4—.
- Le retour au village, pas redoublé, *TTBB,* part. —75 n, p. sép. à —25 n.
- Le retour des champs, *TTBB,* part. 1.25 n, p. sép. à —25 n.
- La ronde des archers du roi, *TB* 3—.
- Le ruisseau, *TTBB,* part. 1.75 n, p. sép. à —25 n.
- Le soir, *TTBB,* part. 1.25 n, p. sép. à —25 n.
- Tantum ergo, 3 voix ég. acc. *Org* (Echo des maitrises N. 56) 1.25 n.
- Les tribulations d'un choriste. Av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Valse des étudiants d'Inspruck, *TTBB,* part. 1— n, p. sép. à —25 n.
- Les vendangeurs, *TTBB,* part. 1— n, p. sép. à —25 n.

Bossenberger Heinrich, op. 57 Schelmische Herzen. Gavotte 1.25 *Bachmann.*
- **57** Weh mir, daß ich zu fragen wagte, *h. t.* —50 *Bachmann.*
- **64** Nichts Schöneres, *TTBB,* Part u. St 1— *Hoffheinz.*
- Aime-moi! Romance sans paroles, *P* 1.50 *Hainauer.*
- Boom-Champagner. Polka —80 *Bote.*
- Das läuft nicht fort. Duett aus der Posse: „Humor verloren" —60 *Bloch.*
- Drei Lieder, *Bar*: 1. Gefangen: Frei wie der Vogel. 2. Windwolken: Erst waren rings im Abendschein. 3. Abschied: Vorbei, vorbei, weil's sein muß à —80, Nr. 1 *S* 1— *Bote.*
- Maienzeit, *h. t.* à 1.20 *Hoffheinz.*
- Scheiden, *TTBB* m. *T*solo, Part —50, Solost —10, Chorst —60 *Hoffheinz.*
- Die schönste Frau vom Rheine, *TTBB,* Part u. St 1.30 *Hoffheinz.*
- Die Tanzhexe. Caprice fantastique, *P* 1.50 *Hainauer.*
- Trockne mir die Träne. Komisches Duett aus der Posse: „Graupenmüller" —60 *Bloch.*
- Zu lieben und zu singen —80 *Hoffheinz.*

Bosselot, Mosquita la sorcière. Allégro milit. *Harm* (A. Douard) 3— *Evette.*

Bosserman, As pants the hart. Solo and Quart. —35 *White.*

Bosshardt Hans, op. 26 Fünf Klavierstücke für den Salon: Reigen-Walzer, Jagdlied. Polka, Wiegenlied 1— n *Helianthus.*
- Dem Schweizerland. „Sei mir gegrüßt", *TTBB,* Part, St à —60 *Hug.*

Bossi C. Adolpho (1876), **op. 6** Quattro pezzi, *Org* 1.50 *Bertarelli.*
- **10** Tantum ergo a 3 voci ed *Org* 1.30 n *Capra.*
- **11** Messa a 3 voci ed *Org* 2.90 n *Capra.*
- **17** Messa a 4 voci ed *Org* 4— n *Böhm.*
- **18** La Speranza. Marcia Eucaristica, *Org* 1—, *Banda* 2— *Ricordi.*
- **20** Quando orabas, 2 voci ed *Org* —50 *Bertarelli.*
- **21** En s'amusant, *P* 1.50 *Carisch.*
- **22** Ester Cantata biblica (Soli-Coro-Orchestra) 3— *Fantuzzi.*
- **23** Gondoliera, *P* 2— *Carisch.*
- **24** Scherzando, *P* 1— n *Società.*
- **25** Messa, 2 voci ed *Org* 3.10 *Capra.*
- Adoramus Te —40 *Libr. Salesiana.*
- Andantino, *Org* —70 n *Musica sacra.*
- Ave verum corpus. Mottetto, *C2TB* con *Org* 1.65 n *Capra, Libr. Editrice.*
- Barcarola, Sul Mare, *PV* 2— *Fantuzzi.*
- Canticum B. M. V. Magnificat, *CTB* con *Org* 1.85 n *Capra.*
- La Carità, Marcia religiosa, *Org* 1.50, *Banda* 2.50 *Capra.*
- Deus in adiutorium e Dixit Dominus, a quattro voci dispari, con *Org* 1.20 *Libr. Editrice, Libr. Salesiana.*
- Dixit Dominus, 4 voci ed *Org* 1.20 *Salesiani.*
- La Fede. Marcia Eucaristica 1.50, *4ms* 2—, *Org* 1.50, *Banda,* Part 2— *Ricordi.*
- Messa „in onore di S. Abbondio", *2TB* con *Org,* Part 2.90, Partine à —30 *Libr. Editrice.*
- O Salutaris hostia —75 n *Eerenbeemt.*
- La Palestra Comense, marcia 1.25, *picc. Banda,* Part 2— *Ricordi.*

- Panis anglicus —75 n *Evenbeemt.*
- Tre Pezzi (Biblioteca dell'Organista in 4), *Org*: N. 1. Preludio —50, N. 2. Adagio cantabile —75, N. 3. Intermezzo Corale 1— *Ricordi.*
- Quando orabas, 2 voci —30 *Leonarda da Vinci.*
- Souvenir de Limido, *P* 3— *Fantuzzi.*
- La Speranza. Marcia eucaristica, *Org* —80 n *Breitkopf.*
- Tantum ergo, 2 voci —80 *Libr. Salesiana.*
- Tantum ergo, 3 voci pari con *Org* —35 n *Musica sacra.*
- Tantum ergo, *2TB* con *Org* —80 *Libr. Editrice.*
- Tantum ergo, 4 voci reali con *Org* —80 *Libr. Editrice.*
- Tantum ergo, *C2TB* con *Org* —50 n *Musica sacra.*

Bossi G. op. 49 Nuvoletta di lagrime. Coro, *SC* con *P* 2.50 n *Capra.*

Bossi L. La Mère du Soldat. Romance dramatique: Il est parti, *MS. C* à 3— *Ricordi.*

Bossi Marco Enrico (1861), **op. 2** Rondo, *P*, *Hutchings.*
- **3** Ouverture, *Org* 1.50 n *Musica sacra.*
- **4** N. 1. Inspiration à Baveno, *VcP*, *Ricordi.* 2. Dolce soffrire, *VP*, *Costallat.*
- **5** Ricordi? Romanza *Ricordi.*
- **6** The old clock on the stairs, *Buffa*-Milano.
- **7** Capricietto, *4ms* 6.50 *Ricordi.*
- **8** Salve Regina, *S* 3— *Ricordi.*
- **9** Preludio e Fuga, *P* 1— n *Ricordi.*
- **11** 1. La Maternita. Melodia-Barcarola, *P.* 2. Sur le lac. Sérénade, *P.* 3. Le bal du Grand Père. Gavotte poudrée, *P.* **4.** Scherzo, *4ms Ricordi.*
- **49** N. 1. Scherzo in Fa magg. 2. Scherzo in Sol min. *Org* à 1.50 *Capra.*
- **50** N. 2. Ave Maria, *MS* con *VP (Org)*, *Ricordi.*
- **53** Inno Trionfale, *Org* (Vol. XXX della Raccolta „Cecilia") *Augener.*
- **54** Res severa magnum gaudium. Prima Suite di 4 pezzi per organo: Preludio, Allegro moderato, Corale, Fuga 2— n *Bertarelli.*
- **56** Pange lingua, 4 voci con *Org*, *Bertarelli.*
- **57** Credo, *C2TB* con *Org* 1.50 n *Bertarelli.*
- **58** Allegro alla Tarantella, *P* 5— *Ricordi.*
- **59** N. 1. Coccata, 2. Pastorale, 3. Meditazione, 4. Offertorio, *Org*, *Bertarelli*, N. 1, 3 *Laudy.*
- **60** Sonata in Re (Biblioteca dell'Organista) 2.50 n *Ricordi.*
- **61** Messa breve (intitolata a. S. Marco), *2TB* 2.80 n *Bertarelli.*
- **62** Fuga „Fede a Bach", *Org* (I. Premio al concorso Musica Sacra), *Bertarelli.*
- **63** 3 Bozzetti pianistici: 1. Romanza, 2. Valse fantastico, 3. Momento appassionato à 3— *Ricordi.*
- **64** Fantaisie, *Org* 2.50 n *Durand.*
- **66** Fanciulla non scherzar col tuo visnio 2.50 *Ricordi.*
- **67** N. 1. Fra i campi, 2. Una stella cade in mezzo a noi, 3. Ninna Nanna per due voci 3— *Ricordi.*
- **68** Marcia di Processione. (Best) *Org* 1/— n *Augener.*
- **70** Six pièces, *Org* 5— n *Durand*: N. 1. Prelude 1.35 n, N. 2. Musette 1.75 n, N. 3. Choral 1.35 n, N. 4. Scherzo 1.75 n, N. 5. Cantabile 1.35 n, N. 6. Alleluia final 2— n.
- **71** Second-Sonata, *Org* 3/— *Cocks, Novello.*
- **72** Marche héroïque (Hero's march), *Org* 2— n *Durand.*
- **73** Siciliana e Giga, *O* Part (A) 2.50 n, Parti st. (A) 2.50 n, *FlP* 2.50 *Ricordi.*
- **74** N. 1. Preghiera, 2. Siciliana, 3. Offertorio, *Org* à 1.25 n *Ricordi.*
- **76** Westminster Abbey. Hymn of Glory, Hymne de Gloire, *Org* seul, ou *Org* et Choeurs (paroles latines), Part 1— n, Parties de choeurs —60 n *Rieter.*
- **77** N. 1. Commerage, 2. Les Culbutes de Polichinelle, 3. In Carnevale, *P* 6— *Izzo.*
- **78** Etude symphonique, *Pipe Org* 1— *Schirmer.*
- **79** Albumblätter, *P*: Nr. 1. Sehnsucht 3—, Nr. 2. Ländler 4— *Società.*
- **80** Six Morceaux faciles, *P*: N. 1. Mélodie 2—, N. 2. Bagatelle 3.50, N. 3. Gondoliera 3—, N. 4. L'escarpolette 3—, N. 5. Barcarolle 2—, N. 6. Tarantelle 3.50 *Izzo.*
- **81** Papillons dorés, *P* 5— *Izzo*, 1— *Hansen*, 1.80 *Heinrichshofen.*
- **83** Sonate E-moll, *VP* 6.90 *Breitkopf.*
- **84** Adagio, *VOrg* 1.30 *Breitkopf.*
- **85** Composizioni (serie A) facilissime, *P* 12— *Pisano*: Petite valse, Barcarola, Serenata, Polka, Notturnino, Tarantella à 3—, N. 1—6 à 1— *Hug.*
- **86** Composizioni (Serie B) media difficoltà, *P* 16— *Pisano*: Maggiolata 3—, Nuptialia (Gavotta) 4—, Mazurka Salon **4**—, Amore in gondola 3.50, Canzone gaia 3.50, Aria di ballo 3.50.
- **87** Messa d'Averno, Cantate, 4 voci con *PH*, *Geidel*-Leipzig.
- **89** Romanza, *Vc(Va)P* 1.30 *Breitkopf.*
- **90** Quatre morceaux, *P*: 1. Gavotte, 2. Impromptu, 3. Scherzino, 4. Valse à 1.50 *Rieter.*
- **92** Trois Pièces, *Org*: 1. Chant du soir, 2. Idylle, 3. Allegretto à 1.50 *Rieter*, à 4/— *Schott.*
- **93** Suite de Valses, *4ms* 3— *Rieter.*
- **94** Deux Pièces, *Org*: 1. Elevation, 2. Noël à 1.50 *Rieter*, à 4/— *Schott.*
- **95** Cinq Morceaux, *P*: N. 1. Romance 1.50, N. 2. Humoresque 2.50, N. 3. Poème d'amour 1.50, N. 4. Triste nouvelle 1.50, N. 5. Mouvement perpétuel 2.50 *Rieter.*
- **96** Tota pulchra es, Maria. Mottetto a 4 voci miste con *Org*, Partitura e parti 2.30 n *Capra.*
- **97** N. 1. Andante con moto, *Org* 1/—, N. 2. Aspiration, *Org* 1/—, N. 3. Grand Choeur, *Org* 1/6 *Novello.*
- **98** N. 1. Non posso credervi, 2. Dio siete buono!, *VP* od. *Org*, *Ricordi.*
- **99** Vier Stücke in Form einer Suite, *VP*: 1. Romanze, 2. Auf dem Rasen, 3. Wiegenlied, 4. Bacchische Szene 3.90 *Breitkopf.*
- **100** Konzert, A-moll, *Org*, *stO*, *4Hörner* und *Pauken*, Part 9— n, *O* St 9— n, *Org* St 4.50 n *Rieter.*
- **101** Six Morceaux, *P*: N. 1. Prélude 1—, N. 2. Giga 1—, N. 3. Canon 1.20, N. 4. Canzonetta 1—, N. 5. Cache-Cache 1—, N. 6. Valse mélancolique 1.20 *Hug.*
- **102** Jugend-Album, *P*: 1. Romance, 2. Tam-

bourin, 3. Scherzino, 4. Ninna-Nanna, 5. Toccatina, 6. Vénitienne, 7. Pantomime, 8. Caccia à 1— *Hug.*
- **103** Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne, *P*: 1. Preludio, 2. Gavotta, 3. Aria variata, 4. Presto à 1.50 *Rieter.*
- **104** Cinq Pièces, *Org*: 1. Entrée Pontificale 2. Ave Maria, 3. Offertoire, 4. Résignation, 5. Redemption à 1.50 *Rieter*, à 4/— *Schott.*
- **105** Metodo Teorico-Pratico per *Org* 12— n, 2 Vol. à 7— n *Carisch.*
- **106** N. 1. Tendresse, *P* 1—, N. 2. Histoire douleureuse, *P* 1—, N. 3. Enjouement, *P* 1.30 *Heinrichshofen.*
- **107** Trio en Ré-mineur, *PVVc* 10— n *Rieter.*
- **109** Quatre Morceaux, *P*: 1. Mazurka, 2. Fileuse, 3. Ultimo Canto, 4. Toccata à 1.50 N. 3. *O*, Part 3— n, St 5— n *Rieter.*
- **110** N. 1. Graduale, 4 voci, 2. Offertorio, 5 voci, 3. Communio, 6 voci, *Ricordi.*
- **110** N. 4. Savoya-Petrovich, Hochzeits-Marsch. Marcia Nuziale, *Org* 2—, *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* Part 3—, St 6— *Senff.*
- **111** Feuillets d'Album: N. 1. Bénédiction nuptiale, *VcP(Org)* 1.50, *Va(Cor)P(Org)* 1.50, N. 2. Menuet et Musette, *VcP* 2—, *BassonP* 2—, N. 3. Rêverie, *VcP* 2— *Rieter.*
- **112** Il Cieco (Der Blinde). Lyrische Szene für *Bar* Chor u. *O*, K-A 4—, Text (d. it.) —15 *Rieter.*
- **113** *H* od. *Org*, *Capra*: N. 1. Offertorio 1.25 n, 2. Graduale 1— n, N. 3. Canzoncina a Maria Vergine —80 n, N. 4. In memoriam, 5. Laudate Dominum 1.25 n.
- **114** Six morceaux: 1. Valse, 2. Gavotte, 3. Petite Polka, 4. Impromptu, 5. Canzone-Serenata, 6. Romance, *P* à 1.25 n *Carisch*, N. 1, 2 à —60, 3—6 à —40 *Schmidt.*
- **115** Thème et Variations, *Org* 3— *Rieter.*
- **116** Sette Canti lirici (it. engl. d.) 3— *Carisch*: N. 1. Dove, dove scintillano —75, N. 2. Serenata 1—, N. 3. O piccola Maria —75, N. 4. A Nerina 1—, N. 5. Sous les branches 1.25, N. 6. Canto d'aprile 1—, N. 7. Similitudine 1—.
- **117** Sonate Nr. 2, *(C)VP* 7.50 *Kistner.*
- **118** Dix Compositions, *Org*: 1. Preludio, 2. Fughetta, 3. Pastorale, 4. Angelus à 3—, N. 5. Toccata di Concerto 5—, N. 6. Melodia, 7. Invocazione, 8. Marcia festiva, 9. Intermezzo à 3—, N. 10. Finale 4— *Carisch.*
- **119** Deux Morceaux, *VP*: N. 1. Flatterie 1.75, N. 2. Visione 1.25 *Carisch.*
- **120** Canticum Canticorum (Das Hohe Lied). Cantata biblica in tre parti, *BarS* Cori *O* ed *Org* ad lib., Part 50— n, *O* St 80— n, Chorst 8 6— n, KA 7.50 n, Textbuch —10 n, Textbuch mit Einführung in Das Hohe Lied (Fr. Gernsheim) —30 n *Rieter.*
- **121** Otto Canti lirici (it. engl. d.), Fasc. I, II à 2— n *Carisch*: Fasc. I. N. 1. La Serenata, N. 2. Sul prato à 1—, N. 3. Aprile, N. 4. Che spera à 1.25. II. N. 5. O dolce notte, N. 6. Il canto del dubbio à 1.25, N. 7. Madrigale 1—, N. 8. Lungo il ruscello 1.25.
- **122** Album pour la jeunesse: 1. Caresses, 2. Souvenir, 3. Scherzando, 4. Nocturne, 5. Babillage, 6. Gondoliera, 7. Valse charmante, 8. Berceuse, *P* à 4—, N. 2, 6, 8, *VP*, *Carisch.*
- **123** Trio sinfonico in re maggiore, *PVVc* 15— n *Rieter.*
- **124** Miniatures. Huit petits morceaux: 1. Bluette, 2. Chitarrata, 3. Nuit etoilée, 4. Romance, 5. Ländler, 6. Sur les vagues, 7. Consolation, 8. Danse exotique, *P* à 5— *Carisch.*
- **125** Das verlorene Paradies, symphonische Dichtung, Soli, Chor, *O*, *Org*, *2V*, *Va*, *Vc*, *Kb* à 5— n, KA 15— n, Chorst 8— n, Textbuch (deutsch-it.) —40 n, Einführung (Weber) —50 n *Rieter.*
- **126** Suite (Praeludium, Fatum, Kirmesse), *grO* Part 30— n, St 40— n, *4ms* 5— n *Rieter.*
- **127** Suite (Intermezzi goldoniani) p. *O d'archi*: 1. Preludio e Minuetto. 2. Gagliarda. 3. Coprifuoco. 4. Minuetto e Musetta. 5. Serenatina. 6. Burlesca. *P* 5—. N. 1. Minuetto *4ms*. N. 3 p. *Org*. N. 5. *VP* à 1.50 *Rieter.*
- Adorazione, *Org (Armonio)* —50 n *Bertarelli.*
- Aria con Variazioni della Sonata in Do di Martini, *O*, *Capra.*
- Les culbutes du Polechinelle, *P* 5— *Izzo*, 1— *Hansen.*
- Golden Butterflies, *P* —60 *Presser.*
- Inno trionfale (Best), *Org* 1/— n *Augener.*
- Maggiolata, *4ms* 5— *Pisano.*
- Mailied, *4ms* 1.20 *Hug.*
- Meditazione, *Org (Armonio)* 1— n *Bertarelli.*
- Les Moissonneurs. Morceau, *P* 1— n *Ricordi.*
- Offertorio, *Org* —75 n *Musica sacra*, 1.25 n *Ricordi.*
- Pange lingua, *ATB* con *Org* ad lib. —80 n *Bertarelli.*
- Pange lingua e Tantum ergo, *SCTB* con *Org* —90 n *Bertarelli*, 1.50 *Pisano.*
- Pastorale, *Org(H)* —60 n *Bertarelli.*
- Petite sérénade, *P* 2.50 *Izzo*, —60 *Hansen*, 1— *Heinrichshofen.*
- 6 Pieces, *Org* 5/— n *Schott.*
- Deux Pièces, *Org*: Méditation, Toccata à 4/— *Laudy.*
- Postludio per *Org* 1— n *Capra.*
- Preghiera (Biblioteca dell'Organista) 1.25 *n Ricordi.*
- Preludio festivo, *Org* (L'Orgue Moderne, 12e livr.) 2— n *Leduc.*
- Sanctus e Benedictus, *C* con *P(Org)* 1.25 n *Capra.*
- Satire musicali, *P* 1.50 n *Rieter.*
- Serenatella, *MandP*, *VcP*, *VP* à 4— *Izzo.*
- 6 Stücke, *P*, *Hug*: Nr. 1. Mailied 1—, Nr. 2. Hochzeits-Gavotte, Nr. 3. Mazurka, Nr. 4. Amor im Nachen à 1.20, Nr. 5. Lied ohne Worte 1—, Nr. 6. Ballettszene 1.20.
- Tantum ergo, 3 voci pari con *Org* —70 n *Musica sacra.*
- Tantum ergo, *SCATB* con *Org* —75 *Pisano.*
- Tarantella, *P* 5— *Schmidl*, *4ms* 5— *Pisano.*

Bossi R. Sei studi di perfezionam, *Fl* 4— n *Izzo.*

Bossi R. Renzo (1883), **op.** 4 Acquerelli, *PV Carisch.*
- **7** Fantasia Sinfonica, *O* 10—, *4ms* 5— *Fantuzzi.*
- **8** „La leggenda d'un fiore", Poemetto per Soli, Coro misto, Achi, Pianoforte, Timpani 10—, *P* e canto 6— *Fantuzzi.*
- **13** „Corolle Gemmate", 6 piccoli pezzi, *P* 5— *Fantuzzi.*

Bossière-Duran. O Salutaris —15 *J. Fischer.*

- Tantum Ergo, 2—4 voic. —40, *S* with Chor. —25 *J. Fischer.*

Bossiers J. op. 5 Sérénade, *P* 1.50 *Schott.*
- Rappelle-toi 1— n *Schott Frères.*

Bosso Arn. op. 12 La Sirène. Polka de salon 1.50 *Foetisch.*

Bossola Carlo, op. 3 Vita spensierata, *P* 5— *Ricordi.*
- Les Bossus en fête, polka 5— *Joubert.*
- Clariekaut. Polka 1— *Mariani.*
- In Automobile. Polka-Marcia 1.25, *O* 2— n, piccola *O (Fl Cl Corni Tromba Trombone* Batteria Archi *P)* (Intermezzi Musicali N. 221) 2— n *Ricordi.*
- Momenti d'estasi. Mazur 1.50 *Mariani.*
- Sa Majesté l'Argent. Polka 3— *Mariani.*
- La siesta di Candolin. Mazur 2.50 *Mariani.*

Bossola G. L'Anello nuziale. Polka 2.50 *Mariani.*
- Mazurka, Capr. brill. *P* 2— *Ricordi.*
- Pezzi fantastici, *P:* 1. Toccata-Impromptu. 2. L'Affanno. 3. Dolorose Rimembrance. 4. La Tristezza à 2.50 *Ricordi.*

Bossolasco G. Felicitazione. Polka 3— *Mariani.*

Bosson Arthur G. „That's Not Chicken Stealin', Man." —50 *Thompson.*

Bossotti G. op. 2 I Masnadieri, *P* 1— *Ricordi.*
- Postillon, *P* 1— *Ricordi.*

Bossy L. L'ange et l'âme, duo 1.50 n *Pérégally.*
- Entendez-vous ces chants joyeux, pastorale, solo et choeur 1.50 n *Pérégally.*
- Les Hymnes du Tabernacle, recueil de cantiques à l'Eucharistie 10— n *Pérégally.*
- Manne cachée, solo et ch. à 2 v. 1.50 n *Pérégally.*
- Les Trois Lyres, recueil contenant Motets, Litanies et Cantiques pour le mois de Saint Joseph, mois de Marie et le mois du Sacré-Coeur 8— n *Pérégally.*

Bost, Winter Song. 12 Stamps *Allan.*

Bost L. *Foetisch:* **op. 29** Noël! Noël! (Arion. Collection des choeurs à 4 voix mixtes 30) —60 n.
- **30** Je crois Seigneur. (Arion. Collection des choeurs à 4 voix mixtes 31) 1— n.
- **34** Reste avec nous. (Arion. Collection des choeurs à 4 voix mixtes 32) —80 n.
- **39a** Hymne à la Vérité 2.50 n, Refrain-choeuer (ad lib.) —20.
- **40** Fauvette et Fillette 1.50 n.
- **43a** Cantique nuptial. Choeur mixte 3.50.
- **44** Pardome (pour Pâques ou Vendredi-Saint) (Arion. Collection des cheurs à 4 voix mixtes 111) 1.25 n.
- **49** Je viens! Noël. Choeur mixte 1— n.
- Hymne à la Vérité. (Répertoire Choral. Collection de choeurs d'hommes 32) —60 n.

Bostelman J. C. Keuka Waltzes. *10 parts* —60 n, *14 parts* —80 n, *FullO* 1— n *Standard.*
- Spanish Dance and Meditation. *FullO* 1.25 n, *14 parts* 1— n, *10 parts* —75 n, *P* acc. —40 n *Standard.*

Bostock N. C. Flo Majilton & Nellie Wilson. The pretoria dinner partie; or, in walked England 2/— n *Sheard.*

Boston Academy, Collection of Choruses 1.31 n *Ditson.*

Boston Collection, *P* —50 *White.*

Boston Conservatory Method for *Piano* 2.50 *Mc. Kinley, White.*

Boston Quart. and Chor. Book, Mixed voic. —75 *White.*

Boston Le. Valse Américaine with Description of the Figures 3— *Hammond.*

Bostwick W. J. *Brainard:* Beautiful day Waltz, *G* —40.
- Belles of the West. Polka, *G* —25.
- Dancing feather schottische, *G* —25.
- Dream of the past. Waltz, *G* —25.
- Dream waltz, *G* —25.
- Fair Flower Waltz, *G* —25.
- Fairies of the glen. Waltz, *G* —40.
- Festival Waltz, *G* —40.
- Flowers of spring. Schottische, *G* —25.
- Fulton schottische, *G* —25.
- Glad New Year —05 *Ditson.*
- Grand ländler Waltz (Beethoven), *G* —25.
- Hail-storm Galop, *G* —40.
- Ida Waltz, *G* —25.
- Laughing heart schottische, *G* —25.
- Morning star mazurka, *G* —40.
- Mountain sylph waltz, *G* —40.
- Nightingale schottische, *G* —25.
- Peri waltzes, *G* —30 *Church.*
- Petunia Waltz. (Beethoven), *G* —25.
- Pretty girls polka, *G* —40.
- Red plume polka, *G* —25.
- Silver bell waltz, *G* —40.
- Silver cloud schottische, *G* —25.
- Wood-nymph's waltz, *G* —40.

Bosville A. W. M. Magnificat and Nunc dimittis in D —/2 *Novello.*
- Valiant Volunteer 4/— *Willcocks.*

Bosworth, Brigade March, *P* —25 *Ditson.*
- Britons, brave and true 2/— n *Wickins.*
- Days that are to come —35 *Ditson.*
- Gaetana Mazurka —25 *Ditson.*
- Zingara Mazurka —25 *Ditson.*

Bosworth Annie E. Bird song —40 *Ditson.*
- On the Beach March, *Brass Band* —50 *Cundy.*

Bosworth H. M. Benedictus. Arr. J. Lemmens. (8 vo Church Music 569) —10 n *Schirmer.*
- Little Fingers. Schottische —25 *Ditson.*
- Medley of Irish Airs, *P* —40 *Ditson.*
- Shades of night are slowly falling (Lacome) —40 *Brainard.*
- Vivian medley, *P* —50 *Ditson.*

Bosworth Mabel Douglas. Absence —50 *Church.*
- O Jesus, I have promised. Mix. Chor. —10 *Ditson.*

Bosworth T. H. Military waltz 4/— *Ashdown.*
- Springtide 4/— *B. Williams.*

Botrel Th. Au pied du Calvaire, cantique breton 1.50 n *Ondet.*
- La Belle Corvette 1— n *Ondet.*
- La Bérengère, chanson ross. trospective —50 n *Crevel.*
- Les Bourlingueurs, chanson de corsaires 1— n *Gallet.*
- Le Cantique du Départ 1— n *Ondet.*
- La Catholique, réponse à „la Carmagnole" —50 n *Ondet.*
- Chanson de corsaire 1— n *Ondet.*
- 8 Chansons, *Bar. T. B* 10— *Gregh:* 1. Marie ta fille, ch. de veillée. 2. Le fil cassé. 3. L'Espéré. 4. Les filles de chez nous. 5. Debout, au vent! ch. de marin. 6. La veillée. 7. Le chant du pays. 8. En dérive! à 1— n, *Ch. s.* à —35 n.

- Chansons de not' pays 10— n *Gregh:* La bombarde, *Bar. T* à 2— n. Les cancans du lavoir, chansonn., *Bar. T* à 1— n. Fleur d'ajonc, chanson bret., *Bar. T* à 1.70 n. Coeur de chêne, légende bretonne, *S. MS* à 1— n. Printemps de Bretagne, mél. *Bar. T* à 1.70 n. Scènes d'été, chanson, *Bar. T* à 1.70 n. Le vieux grigou, chanson, *Bar. T* à 2— n. Vogue ma charrue! mél. *Bar. B* à 2— n. Tous ces chansons, *Ch. s.* à —35 n.
- Le Chant des Forgerons 1— n *Gallet.*
- Les Cloches de chez nous 1— n *Gallet.*
- Le Coeur de Du Guesclin, cantate —50 n *Ondet.*
- Le Conscrit 1— n *Gallet.*
- Le Couteau. La Meule de foin. La Nuit en mer. Yann-la-Goutte. Chaque 1— n *Ondet.*
- La Cruelle, Berceuse, *Ondet.*
- La Dernière Bûche. Légende de Noël 1.50 n *Ondet.*
- Le Diable en bouteille 1— n *Ondet.*
- Les Filles de Cancale 1— n *Ondet.*
- Fraternité. (Lefèvre E.) Cantate, *Harm* ou *Fanf* av. Chant (ad lib.), Part 15— n, p. sép. à —25 n *Erette.*
- Les Gabariers de la Rance 1— n *Ondet.*
- Le Gars d'Arzon 1— n *Ondet.*
- Gomprenanket, chanson dialoguée *Ondet.*
- Le grand Lustucru. Berceuse de Lacôte 1— n *Ondet.*
- L'Horloge de grand'mère. (A. Colomb) 1— n *Ondet.*
- Jean Sac-au-Dos 1— n *Ondet.*
- La lettre du gabier 1— n *Ondet.*
- La Lettre du Sergent au Garde 1— n *Ondet.*
- Lilas blanc. Idylle parisienne *Ondet.*
- La louve Anglaise. Histoire véridique 1— n *Ondet.*
- Les Lunettes de Grand'Mère 1— n *Gallet.*
- Mes Talismans 1— n *Ondet.*
- Le Noël des bergers 1— n *Ondet.*
- Noël des petits pauvres 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- La Paimpolaise. Valse sur la célèbre chanson (A. Colomp). *O* 1— n (*P* —25 n, *Margueritat.*
- Le Pain d'amour 1— n *Ondet.*
- Par le petit doigt. Chanson alternée 1— n *Ondet.*
- Les Petits Sabots 1— n *Ondet.*
- Quèqu's renseign'ments 1— n *Ondet.*
- La Sabotière 1— n *Ondet.*
- Serrons les rangs, chanson-marche 4—, *Ch. s.* —50 n *Ondet.*
- Surcouf le Malouin 1— n *Ondet.*
- Tout le long des chemins creux 1— n *Gallet.*
- Le Vieil Enjoleux. Polka-duo 1.50 n *Ondet.*

Botrel T. et A. Colomp, Le Bruit des berceaux. Transcr. *MandG* (Eyre J. L.) *Gallet.*

Botrel Th. et Durand E. *Gregh:* La Bombarde 2— n.
- Les Cancans du lavoir 1— n.
- Coeur de chêne 1— n.
- L'Espéré 1— n.
- Les Filles de chez nous 1— n.
- Fleur d'ajonc 1.70 n.
- Marie ta fille 1— n.
- La Moussaillonne (marche des mousses) 1— n *Ondet.*
- Pauv' tit gâs!!! 1— n *Ondet.*
- Printemps de Bretagne 1— n.
- Què qu't'as, mon gâs? 1— n *Ondet.*
- Réponse de la grand'mère 1— n *Ondet.*
- Scènes d'été 1.70 n.
- Le Vieux grigou 2— n.
- Vogue ma charrue 2— n.

Botrigari, Les violettes, valses de concert, *8ms* 15— *Le Boulch.*

Bots G. L. 24 Cantationes, *Org* 1.50 *Rossum.*
- Communieliedje —40 *Mosmans.*
- De Grez oriaansche Organist, Orgelschool 1.25 *Rossum.* 24 imitationes —90 *Verlinden.*
- Missa Brevis, *ATB* cum *Org* vel *H* comitante Part 1.25, stel stemmen —75 *Bergmanns.*
- Missa dominicalis ad 3 voces aequales, Part 1.25 *Rossum.*
- Missa in hon. B. M. V. *SATTB,* Part 1.60, Stel St —90 *Rossum,* Part 2.70, St 1.50 *Pustet.*
- Missa pro Defunctis ad 3 voces inaequales (Cantus, *T* et *B*) Part 1.50, St —75 *Pustet.*
- Requiem voor Cantur, *T* en *B,* met *Org,* Part —90, Stel St —45 *Rossum.*

Bots J. Vyf Ave Maria's voor 2 en 3 gelyke St m. *Org* of *H,* Part —75, Zangpartyen —50 *Mosmans.*
- Gelegenheidsliedje —40 *Mormans.*
- Missa in hononem St. Vincentii voor 3 mannen St m. *Org,* Part & St 1.75 *Mosnans.*
- Salve Regina voor 2 gelyke St m. *Org* (mit 8 Salve Regina's), Part 1.25, St —80 *Mosmans.*

Bott A. Douze caprices, d'après la manière de jouer de Paganini, *V* deux livres à 15— *Girod.*
- Six caprices ou études d'après la manière de jouer de Paganini, *V* 2 liv. à 15— *Girod.*

Bott Jean Josef (1826—1895), **op. 1** Vier Solostücke, *VP* 5—, *VO,* St 14— n *J. Schuberth.*
- **2** Concertino in E. *VP* 5.50, *VO* St 14— n *J. Schuberth.*
- **4** Souvenir de Bellini, *VP* 3.75, *VO* St 9— n *J. Schuberth.*
- **5** Etude in A-moll, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **6** Adagio religioso, *OrgV* 4— *Schott, VP, VOrg* à 1.50 *J. Schuberth, VOrg* —50 *Fischer, VO* St 3— n *J. Schuberth.*
- **8** Sechs Lieder: 1. In der Sterne sanftem Scheine. 2. Der Schiffer. 3. Die Monduhr. 4. Ständchen. 5. Der Spinnerin Nachtlied. 6. Die Weinende 2.50, Nr. 2, 3 à —75, Nr. 6 —50 *Raabe.*
- **9** Andante cantabile, *VP (Org* od. *H)* 1.50, *VO* 3.50 *Raabe.*
- **10** Romanze, *P* 1— *Raabe.*
- **13** Romanze, *VP (Org* od. *H)* 2— *Raabe.*
- **14** La Polka. Caprice, *VP* 3.50, (A son Altesse royal Frédéric Guillaume 1. Electeur de Hesse) *VO, O* St 10.50 n *J. Schuberth.*
- **15** Drei kleine Tondichtungen, *PV* 3.20 *André.*
- **17** Drei Lieder 1.50: 1. „Du bist so schön, ich wag es nicht, dich anzuschauen" —50. 2. „O weißt du, was den wilden Schwan". 3. „O du der Schönheit Fürstin stolz und hoch" à —75 *Raabe.*
- **18** 3 Morceaux de salon, *VP* 3.50 *Schott.*
- **19** 5 valses et 2 écossaises, *G Schott.*
- **20** Drei Lieder 1.25: Nr. 1. Gute Nacht. „Schlummre sanft auf weichem Pfühle" —50. Nr. 2. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht"

—75. Nr. 3. Dahin! „Wie der Wanderschwan nach Süden zieht" —50 *Raabe*.
- **22** Fantasie über Themen der Oper Cassilda von E. H. zu S. *VP* od. *Org* od. *H* 4— *Raabe*.
- **23** Drei Salonstücke, *VP* 1.30 *Breitkopf*.
- **25** Drei Stücke (Fis-moll, A-dur, E-moll), *VP* 4— *Leuckart*.
- **27** Vier Lieder, *TTBB*, Part 1.20 *Ries & Erler*.
- **28** Drei Tondichtungen, *VP* 4— *J. Schuberth*.
- **35** Schlummerlied und Balletmusik a. d. Oper: „Das Mädchen von Corinth", *P* à 1—. Schlummerlied (D-dur), *VP* 1— *Reinecke*.
- **37** Wiegenlied, *PV* 1.25 *Bachmann*.
- **38** Maiabend. Fant. Lied ohne Worte, *VP* 2— *Haslinger*.
- **40** Winzerfest. Lied ohne Worte, *PV* 1.25 *J. Schuberth*, 3— *Ashdown*.
- **44** Venezianische Serenade —50 *Cranz*.
- **45** Drei Lieder: 1. Liebeständelei. 2. Der erste Frühlingstag. 3. Adé à —80 *Schuberth jr*.
- **46** Indianisches Wiegenlied, *PV* —75 *Schuberth jr.*, 2/— *Ashdown*.
- Ave Maria, *V (Mand) P* —40 *Pond*.
- Cavatine, *VP* 1.80 *Rühle & Wendling*.
- Festmarsch 1— *Bachmann*.
- Sechs Gedichte: Gondellied. Rheinweinlied. Schneeglöckchens Trauergeläute. Im Wald. Weihelied. O Tannenbaum, mehrst. Gesang, Part —70, St 1.80 *Bachmann*.
- Die Industriellen. Walzer 1— *Bachmann*.
- Longing, *V(Mand)P* —40 *Pond*.
- Love Scene at the Rivulet, *V(Mand)P* —75 *Pond*.
- The Poacher 4/— *Laudy*.
- Romanesca aus dem 16. Jahrhundert, *VP* od. *Org* od. *H*, *VcP* à 1.25 *Raabe*.
- Der Unbekannte, Oper, *P:* Ballet 2—, Fantasie 2—, Ländler —75 *Raabe*.
- Valse de Gutenberg —50 *Schott*.

Bottachiari U. *Il Concerto:* A Linda mia. Notturno, *2 Mand Chit* —15.
- Amore ed' Arte. Walzer, *Mand* —15.
- Cadon le foglie, *2 Mand Ma Chit* —15.
- Casque d'or. Notturno, *2 Mand Chit* —15.
- Castelraimondo. Marcia, *2 Mand Chit* —15.
- Ci amavamo, *Mand Chit* —15.
- Civetteria amorosa, *2 Mand Chit* —15.
- Filomena. Valzer, *Mand* —15.
- Nevicata. Valzer, *2 Mand Chit* —15.
- Una notte a Firenze, *2 Mand Chit* —15.
- Nubi d'amore. Mazurka, *2 Mand Chit* —15.
- Vezzosetta, *Mand* —15.

Bottagisio A. Alba e Crepuscolo. Scherzo, *VP* 3.50.
- Augurio felice, *P* 3—.
- Ave Maria, *B* con *Org* 2.50.
- Beida, Dramma lirico, *P* 15— n *Mariani*.
- Carezze del pensiero, *P* 2.50.
- Ella! Romanza 3—.
- Fame, Scena comica, *B* 7.50.
- Fanciulla, che cosa è Dio? Romanza 4—.
- Fiori del Prato. Ballabile, *P* 3.35.
- Luce ed Amore. Romanza 2.50.
- Macalda, Opera, Canto *P* col libretto 20— n.
- Marcia funebre 2.50.
- Una Marina in sull'Alba. Capriccio, *P* 3.50.
- Mesti pensieri. 3 Pezzi: 1. La fanciulla moribonda. Lamento. 2. L'Oblio. Romanza. 3. L'Addio. Canzone à 3—.
- Preludio, *3 V Va Vc Basso*, Part 3—.
- Un saluto dalle nubi. Preludio, *P* 2.50.
- Sorriso d'amore, *P* 3—.
- La Tomba. Notturno, *T* 2.50.
- Tu m'amerai così? Canzone, *S. MS* 4.50.

Bottali A. Metodo completo, *Cl* 20—, (Bibl. del Clarinettista) 5— n, 2 Parte à 12—, Tavole 1.50 *Ricordi*.
- La Mosca bianca. Marcia facile 1— *Ricordi*.

Bottarelli A. op. 16 Fede, Marcia, *Banda*, Part 2.50 n *Ranzini*.

Bottarelli E. op. 11 Alla compianta e non peritura memoria di S. E. il conte Camillo Benso di Cavour. Pensiero lugubre, *P* 2— *Ricordi*.
- **12** Canto funebre, *P* 1.25 *Ricordi*.
- **14** Omaggio a Najade, *P* 1.25 *Ricordi*.
- Marcia Reale, dedicata a S. M. Vittorio Emanuele II. Re d'Italia, in mi b, *P* —60 *Martinenghi*.
- Messa funebre, 3 voci 3— *Eerenbeemt*.
- Pastorale, *Org* —75 *Eerenbeemt*.
- Tantum ergo, *Bar* con *P* od *Org* 2.50 *Ricordi*.
- Vittoria. Mazurka, *Cl P* 2— *Ricordi*.

Bottarelli G. Amore, Mazurka, *4ms* 1.50 *Ricordi*.
- La Speranza, Polka, *4ms* 1.50 *Ricordi*.

Bottarelli T. Una Rosa di maggio, Valzer, *4ms* 3— *Martinenghi*.

Bottari A. El Arte. Polka 1.50 n *Mariani*.

Bottari G. Ботари Дж. де. *Zimmermann*: **Op. 30** Шампанскія волны (Champagner-Wellen). Вальсъ —75, *V* —40, *VP* —85, *O* 1.50.
- **31** Чудо-Полька —40, simpl. —20.
- **32** Признаніе въ любви на балу (Aveu d'amour au bal). Вальсъ —75, *mO* 1.50.
- **33** Madame sans gêne. Вальсъ —75, simpl. —30.
- **34** Осенняя пѣсня *P* —50.
- **35** Утерянная родина. Тихій вальсъ (Valse de l'exilée) —75, *O* 1.50.
- **36** Causeries intimes en valsant. Valse-intermède —75, *O* 1.50, *stO* 1—.
- **37** Новый Шаконъ (Nouvelle Chaconne) —50.
- **38** Новый Аркадіецъ (Nouveau Arcadien) —50.
- **39** Балъ въ Мадридѣ (Un bal à Madrid). Valse —75.
- **40** Севильана (Sevillana). Valse —75.
- **41** Муки сердца (Trouble coeur). Вальсъ —75.
- **42** Подъ побѣдоносным знаменемъ Россіи (Unter russischer Siegesflagge). Маршъ —50, *O* Part 1—.
- **43** Подъ чарующей лаской твоей (Sous ta caresse enivrante). Вальсъ на мотивы нов. цыганскихъ пѣсенъ —65, *V* —40, *VP* —85, *O* 1.50.
- Отчаяніе —40.
- Ты не спрашивай —40.

Bottassi O. Andante variato, *VP* 3— *Mariani*.

Bottazzi O. Feuilles d'Album. (Autori diversi, Francia F. op. 100 N. 1) *Mand* —75 n, *MaP* (Autori Diversi Sei Pezzi N. 1) —75, *VP* 3.50 *Ricordi*.

Bottazzo L. (1510—1586). *Capra*: **Op. 101** Fünfundzwanzig Orgeltrio 3.80 *Coppenrath*.
- **104** Zwanzig leichte Orgelpräludien 2— *Coppenrath*.

- **105** Hundert Versetten für *Org* od. *H.* I. Teil: 40 Versetten in den alten Tonarten. II. Teil: 60 Versetten in den neuen Tonarten 3— *Coppenrath.*
- **106** Sieben Orgeltrio 1.50 *Schwann.*
- **110** Sei trio per *Org* 1.50 n.
- **111** Missa in honorem B. M. Virginis Auxiliatricis a 3 voci *(2T e B)* con organo 3— *Bertarelli.*
- **112** Caligaverunt oculi mei. Ad 4 voces aequales harm. com. Part 1.40 n, parti à —10 n.
- **113** Preludio per gran *Org* 1.25 n.
- **114** Salmo 112. Laudate Pueri, a due voci virili alternate col canto Gregoriano, con accompagnamento d'organo. Part e parti 1.65, parti di canto à —20.
- **116** Due Pezzi per grande Organo: 1. Preghiera. 2. Postludio. (Biblioteca dell'Organista, in-4), *Org B* 1.25 n *Ricordi.*
- **119** Missa pro Defunctis colla Sequenza „Dies irae" ed il responsorio „Libera" a 3 voci pari (virili o femminili) con accomp. d'organo. Part e parti 4.20 n, parti à —40 n.
- **123** Elevazione per *Org* 1— n.
- **126** La Santa Messa. Cinque composizioni per armonio (preludio, offertorio, elevazione, comunione, postludio) 1.50 n.
- **127** Due pezzi facili. Preludio — Elevazione, *Org* 1.25 n.
- **130** Missa in honorem St. Heleonorae Imperatricis. Ad unam vocem comitante organo vel harmonio. Part 1.40, St —20 *Coppenrath.*
- **132 a** Preludio fugato, *Org* 1— n.
- **132 b** Melodia, *Org* 1— n.
- **132 c** Corale, *Org* —80 n.
- **132 d** Preghiera, *Org* —80 n. Le quattro composizioni precedenti raccolte in un sol volume 2— n.
- **133** Salmo 129. De profundis, a due voci simili con accompagn. d'arm. e d'org. Part e parti 1.65 n, parti à —20 n.
- **134 a** Ego sum pastor bonus. Mottetto per voce di baritono o mezzo soprano (oppure per coro di voci medie unisone) con accomp. d'armonio. Part e parti —90 n, parti à —10 n.
- **134 b** Due mottetti per una voce di baritono o di mezzo soprano (oppure per coro di voci medie unisono) con accompagnamento d'armonio. 1. Ego sum pastor bonus. 2. Ave Maria. — Offertorio. Part e parti 1.45 n, parti à —20 n.
- **135** Tantum ergo, a una voce (per baritono solo o coro di voci medie) con accompagnamento d'armonio. Part e parti 1.35 n, parti à —10 n.
- **137** Salmo 131. Memento Domine David, a 2 voci con accomp. d'organo. Part e parti 1.65 n, parti à —20 n.
- **141** Salmo 109. Dixit Dominus a due voci simili con accompagnamento d'armonio o d'organo. Part e parti 1.65 n, parti di canto à —20 n.
- **147** Antologia decima (La Bottazziana). Vademecum organistae liturgici. (V. a pag. 10, col. 1a) 201 prel. ecc. 4— n.
- **147** N. 2, 3, 4, 5. La Santa Messa (Offertorio, Elevazione, Comunione. Postludio). (Tratta dalla Decima Antologia N. 728) 1.50 n.
- **148** Missa in honorem Ss. Stygmatum S. Francisci in Monti Vernae. Ad chorum duarum vocum aequalium. C. A. vel T. B., organo comitante. Part 3.10 n, parti à —30 n.
- **153 a** Victimae paschali. Sequentia in Dominica Resurrectionis. Ad chorum duarum vocum aequalium. (C., A. vel T., B.) comitante harmonio. Part 1— n, parti à —10 n.
- **153 b** Veni, Sancte Spiritus. Sequentia in Dominica Pentecostes. Ad chorum duarum vocum aequalium. (C., A. vel T., B.) comitante harmonio. Part 1— n, parti à —10 n.
- **153 c** Lauda Sion. Sequentia in solemnitate Corporis Christi. Ad chorum duarum vocum aequalium. (C., A. vel T., B.) comitante harmonio. Part 1— n, parti à —10 n.
- **153 d** Stabat mater. Sequentia in festo Septem Dolorum B. M. V. Ad chorum duarum vocum aequalium. (C., A. vel T., B.) comitante harmonio. Part 1— n, parti à —10 n.
- Andante cantabile, *Org* —60 n *Musica sacra.*
- Antologia decima organaria. Vade-mecum dell'organista liturgico. Collezione di 201 pezzi per organo (versetti, modulazioni pre-, inter-, postludi) ad uso di chiesa, in parte composti ed in parte raccolti 4— *Libreria editrice.*
- Ave Maria. Offertorium ad chorum unius vocis mediae, organo comitante. Part —90 *Libreria editrice,* 4 voci disp. —35 *Musica sacra,* Notturno, *P* 3— *Ricordi.*
- Ave Verum a 4 voci miste, senz'organo —35 *Musica sacra.*
- Cantiones variae de SS. Sacramento, ad duo voces aequales, org. vel harm. com. Part 1.80, Partine —80 *Libreria editrice*: Cont.: 1. Adoremus in aeternum. 2. Laudate Dominum. 3. Panis Angelicus. 4. O salutaris hostia. 5. O sacrum convivium. 6. Ave verum Corpus. 7. Sacris solemnis. 8. Verbum supernum. 9. Adoro Te devote. 10. O esca viatorum. 11. Pange lingua. 12. Pange lingua.
- Quindici Canzoncine a due voci con organo per la Prima Comunione. Raccolta di Canti Liturgici. Part 2.20 *Libreria editrice.*
- Six Compositions, *Org, Laudy*: N. 1. Preludio 3/—. N. 2. Elevazione 3/—. N. 3. Allegretto 4/—. N. 4. Melodia 3/—. N. 5. Trio 3/—. N. 6. Fantasia 4/—.
- Quattro composizioni per organo 2— *Libreria editrice*: Fasc 1. Preludio fugato 1—. Fasc 2. Melodia 1—. Fasc 3. Corale —80. Fasc 4. Preghiera —80.
- De profundis ad chor. duarum voc. aeq., harm. vel org. com. Part 1.65, Partine —20 *Libreria editrice.*
- Ego sum Pastor Bonus. Motectus ad chor. unius vocis, harmon. com. Part —90, Partine —10.
- Ego sum et Ave Maria (Offert.) Duo Motectus ad chor. unius. voc. med., harm. vel org. com. Part 1.45, Partine —20.
- Elevazione, *Org* 1.50 *Libreria editrice,* —60 *Musica sacra.*
- Fuga a 4 parti, *Org* —35 n *Musica sacra.*
- Fuga, *Org* —50 n *Musica sacra.*
- Haec dies quam fecit, Graduale, e Pascha nostrum immolatus est, Communio a 4 voci, *SCTB* con *Org* 1— *Bertarelli.*

- In Ascensione Domini Off. a 2 voci, *TB* con organo —50 *Musica sacra.*
- Jesu corona virginum, iste confessor etc. a 2 voci ut supra —50 *Leonardo da Vinci.*
- Laudate pueri ad chor. duarum voc. aeq., org. com. Part 1.65, Partine —20 *Libreria editrice.*
- Litanie Lauretane a 3 voci pari con organo 1.20 n *Musica sacra,* 1.35 *Pisano.*
- Marcia religiosa, *Org* —70 n *Musica sacra.*
- Memento Domine David ad chor. duarum voc. aeq., org. com. Part 1.65, Partine —20 *Libreria editrice.*
- Miserere a 3 voci pari con organo ad libitum 1— n *Musica sacra.*
- Messa (Missa) a 2 voci sole, *TB,* per le chiese sprovviste di organo 1.30 n *Musica sacra.*
- Messa a 3 voci eguali, *2TB,* con organo 2— n, *T I, II, B* à —25 n *Musica sacra.*
- Messa „a Gesù Redentore" a quattro voci (soprano, contralto, tenore, basso) con accompagnamento d'organo. Part 3— *Libreria editrice.*
- Missa Benedicamus Domino a 3 voci, *2T* e *B,* organo ad libitum 1.80 n *Musica sacra.*
- Messa completa, *Org* 1.50 *Leonardo da Vinci.*
- Missa Defunctorum, cum Dies irae ac Libera, ad chorum trium vocum aequalium, org. comitante. Part 4.20, Partine —40 *Libreria editrice,* 3— n *Musica sacra.*
- Messa degli angeli, *Org* 1.50 n *Musica sacra.*
- Messa delle Domeniche fra l'anno 1.20 n *Musica sacra.*
- Messa della Madonna (ed interludi per il Pange lingua), *Org* od. *H* 1.20 *Musica sacra.*
- Missa in honorem Beatae Mariae Virginis Auxiliatricis a 3 voci pari, *2T* e *B,* con organo 3— n, *T I, II, B* à —25 n *Musica sacra.*
- Missa in honorem S. Aloisi a 3 voci, *2T* e *B,* organo ad lib. 1.80 n *Musica sacra.*
- Missa in honorem S. Antonii de Padua, a tre voci eguali, *2TB,* con organo 2.50 n, *T I, II, B* à —30 n *Musica sacra.*
- Missa II in honorem S. Antonii a 3 voci, *ATB,* con organo 3— n, *TBA* à —30 n *Musica sacra.*
- Missa in honorem SS. Rosarii B. M. V. a 2 voci, *TB,* con organo 2.50 n *Musica sacra.*
- Missa „in honorem SS. Stygmatum S. Francisci in Monti Vernae" ad chorum duarum vocum aequalium *CA* vel *TB,* organo comitante. Part 3.10, Partine —30 *Libreria editrice.*
- Messa in II tono, *Org* 2— n *Musica sacra.*
- Offertorio, *Org* —60 n *Musica sacra.*
- Offertorio in Dominica Resurrectionis a 2 voci, *TB* —35 *Musica sacra.*
- Pange lingua per *T* e *B,* senz' *Org* —25 n *Musica sacra, Pisano.*
- 12 pezzi, *Org* 1.50 n *Musica sacra.*
- 12 pezzi facil. *Org*: 2 preludi, 2 offertori, 2 elevazioni, 2 comunioni, 2 postludi vivace 2.50 *Leonardo da Vinci.*
- Altri 10 pezzi *Org*: 2 preludi, 2 offertori, 2 elevazioni, 2 comunioni, 2 finali 2,50 *Leonardo da Vinci.*
- 8 pezzi, *Org*: Preludio, offertorio, elevazione, comunione, postludio, preghiera, marcia funebre, marcia solenne 2— *Leonardo da Vinci.*
- 6 pezzi, *Org* 1— n *Musica sacra.*
- 5 pezzi, *Org* 1.20 n *Musica sacra.*
- 5 pezzi per la benedizione, *Org* —60 n *Musica sacra.*
- 4 pezzi, *Org* —80 n *Musica sacra.*
- Postludio, *Org* —70 n *Musica sacra.*
- Preludio corale per *Org* 1— n.
- Preludio e Fuga, *Org* 1.10 n *Musica sacra.*
- Regina coeli, *2TB* —25 n *Bertarelli.*
- Salmo 121, Laetatus sum a 3 voci, *ATB Org* 1.50 n *Musica sacra.*
- Salve Regina, a 3 voci pari —50 n *Musica sacra.*
- Sillabario ritmico per il pianoforte 112 studi 4— *Leonardo da Vinci.*
- Sonata. *Org* 1.60 n *Musica sacra.*
- 12 Sonatine, *Org* 2— n, N. 1—12 à —50 n *Musica sacra.*
- Tantum ergo per *2 Contralto* —50 *Leonardo da Vinci.*
- Tantum ergo a 3 voci e *Org* —50 *Leonardo da Vinci,* —70 n *Musica sacra,* —75 *Pisano.*
- Tantum ergo a 4 voci con *Org* —50 *Leonardo da Vinci.*
- Te Deum a 2 voci con *Org* ed a versetti alternati col canto gregoriano —80 *Leonardo da Vinci.*
- Terra tremuit, Offertorio, *TB* ed *Org* —50 n *Bertarelli.*
- Sei trio per organo ad uso ecclesiastico 1— *Libreria editrice.*
- Vers. pel Magnificat, *Org* —35 *Musica sacra.*

Bottazzo L. *Ricordi*: **Op. 125** N. 1. Berceuse. N. 2. Minuetto. N. 3. Notturnino. *P* à 4— *Carisch.*
- Il Bengalino d'Enrichetta, *P* 1.50 *Leonardo da Vinci.*
- 3 Bozzetti, *P*, *Ricordi* 4—: N. 1. Mestizia 2—, N. 2. Fanciulli in festa 2—, N. 3. Quella sera 1.50.
- Camilla. Pensiero, *P* 3.50.
- 4 Fides. Conzone senza parole, *P* 3—.
- Melanconia. Notturno, *P* 4—.
- Quel dì! Pensiero, *P* 3—.
- Romanza senza parole, *P* 2.50.
- Sangarr. Danza selvaggia, *P* 4—.

Bottazzo L. e **O. Ravanello.** *Capra*:
- Accompagnamento facilissimo d'armonio pel Canto gregoriano dello Asperges me, del Vidi aquam e della Missa in festis solemnis 1.50 n.
- Allievo (L') al Piano. Metodo di Pianoforte 3— n.
- L'armonio quale strumento liturgico. Metodo teorico-pratico per imparare a suonare l'armonio e ad accompagnare il Servizio Divino (Testo italiano e francese) III parte 8— n, IV. Parte del metodo per armonio ut supra — Modi ecclesiastici — redatta secondo le edizioni tradizionali. Contenuto: Teoria dei modi ecclesiastici. Asperges me. Vidi aquam. Missa de Angelis. Modus respondendi in missa. Missa pro defunctis. Toni psalmorum. Hymni. Magnificat. Duo Pange lingua. Te Deum. 42 versetti gregor. di Giacomo Carissimi. (Testo italiano e francese) 2— n.
- 9 Inni, Magnificat e Te Deum in Canto Gregoriano armonizzati facilmente per l'accompagn. coll'armonio ed intercalati con numerosi interludî. Veni Creator, Iste Con-

fessor, Ave, maris Stella, Jesu corona Virginum, Creator alme siderum, Deus tuorum militum, 2 Pange lingua, Magnificat, Te Deum (Editio Medicea) 2— n.
- Metodo di Canto Corale (Vedi a pag. 13) Forte volume grande 2.50 n.
- L'Organista di Chiesa. Breve Metodo per Organo, *Org* 5.70 n *Ricordi*, 5.60 *Leonardo da Vinci.*
- Raccolta di 20 pezzi per armonio di autori antichi e moderni 2— n.
- I responsi della Santa Messa armonizzati facilmente per l'accompagnamento del coro coll'armonio —60 n.
- I toni della salmodia armonizzati facilmente per lo accompagnamento coll'armonio 1.50 n.

Botte, Nuit d'été —25 n *Margueritat.*
- Sous le balcon —25 n *Margueritat.*

Botte Ad. op. 11 Grande valse, *P* 5— *Leduc.*
- **42** Souvenir de l'Ange gardien, mélodie transcrite, *P* 7.50, *4ms* 9— *Leduc.*
- **44** 6 études de Style, *P* 15— *Leduc.*
- **49** Régina, grande valse brillante, *P* 6— *Leduc.*
- **52** Valse rêvée. *P* 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- **53** Les Echos du monastère, six mélodies, *P* 3.50 n *Leduc.*
- Allegretto, scherzando, *P* 7.50 *Mathieu.*
- L'Ange gardien, mélodie, 2 tons 3— *Leduc*, *H* (J. L. Battmann op. 164) 1.65 n *Mustel.*
- Le chrétien mourant, méditation poétique 1.80 n *Labbé.*
- Le Crucifix méditation traduite. *P* 5— *Joubert*, 1.60 n *Labbé.*
- Elegia et marcia, *P* 7.50 *Mathieu.*
- Galop de concert, *P* 6— *Mathieu.*
- Juana, polka-mazurka 4.50 *Heugel.*
- La Sagesse, méditation, *P* 5— *Joubert*, 1.60 n *Labbé.*
- Souvenir de l'ange et l'enfant, *P* 7.50 *Mathieu.*
- Tristesse, andante de salon, *P* 7.50 *Heugel.*

Botte C. F. Fugue, *P* 1.35 n *Rouhier.*
- Gavotte 1— n *Rouhier.*
- Marche 1— n *Rouhier.*
- Nocturne, *P* 1— n *Rouhier.*
- Rondo, *P* 2— n *Rouhier.*
- Scherzo, *P* 1— n *Rouhier.*

Botterill Jessie, Joy bells are ringing now. —/2 *Novello.*
- The Lark 4/— *Agate.*
- Pack clouds away 4/— *Lucas, Williams.*

Bottero A. Gran Marcia militare 2.50, *4ms* 3.50 *Ricordi.*

Bottero G. Il Pastor buono. Inno, *SCa* con *P* 3.50 *Ricordi.*

Bottero O. Alla tua salute! *P* 3— *Ricordi.*
- A rivederci! *P* 1.50 *Ricordi.*
- Avvenire! *P* 1.50 *Ricordi.*

Les Bottes de foin, 1— n *Joubert.*

Les bottes en faïence, A danse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Evcillard.*

Bottesella L. Messa facile, *A Bar* con *Org* 2.30 n *Musica sacra.*

Bottesini Giovanni (1821—1889), 3 Ariette 4— *Ricordi.*

- **Alì Babà,** opera (1871), *Ricordi*: *Canto P* —40; Vocal Score 3/— n *Williams*, libretto —50; libr. 6/— n *Williams*, Sinfonia, *P* 5—, Ballabile 3—.
  Atto I. Introduzione e Coro: Viva, viva 5—.
  Aria — Alì Babà: Oh spettaoclo che incanta, *Bf* 5—.
  Recitativo e Romanza — Delia: Non è il poter, *S* 2—.
  Recitativo e Duetto — Aboul e Alì Babà: D'immenso giubilo, *BBf* 3—.
  Recitativo e Terzetto — Delia, Aboul, Alì Babà: Esultiamo, *SBBf* 5—.
  Recitativo e Duetto — Delia e Nadir: Dal giorno beato, *ST* 3—.
  Terzetto — Delia, Nadir e Alì Babà: Partirò, se l'affanno che m'ange, *STBf* 5—.
  Romanza — Nadir: Lunge da te, mia Delia, *T* 2.50.
  Recitativo e Finale I. Marcia e Coro 5—.
  Atto II. Coro di Schiave: Oh come è bello 2.50.
  Recitativo ed Aria — Delia: O Nadir, compagno, *S* 2.50.
  Recitativo, ripresa del Coro e Duettino — Delia ed Aboul: Parla, imponi, *SB* 5—.
  Recitativo e Scena: Alfin vi trovo insieme 1.50.
  Recitativo e Quartetto — Delia, Morgiana, Nadir, e Alì Babà: Nadir! lui stesso, *SMSTBf* 5.50.
  Duettino — Delia e Nadir: Sei tu dunque, *ST* 2—.
  Recitativo e Duetto — Nadir e Alì Babà: Nella prossima foresta, *TBf* 6—.
  Marcia e Coro: Alla leggiadra Delia 2.50.
  Recitativo e Finale II 8—.
  Atto III. Preludio e Terzettino — Morgiana, Nadir Faor: Ratti voliam sul l'orme, *MSTT* 3—.
  Pezzo concertato e Coro: Mille ducati 2—.
  Scena e Ballata — Orsocane: Per monti e boschi ognora, *Br* 5—.
  Recitativo e Terzetto — Delia, Orsocane, Calaf: Serena la fronte, *SBrB* 3.50.
  Coro: Compagni a cavallo 2.50.
  Recitativo ed Aria — Delia: In questa grotta, *S* 3—.
  Recitativo ed Aria — Alì Babà: Oh prodigio, *Bf* 5—.
  Recitativo e Finale III 7—.
  Atto IV. Coro di Schiave: Gloria al Profeta 1.50.
  Recitativo e Romanza — Nadir: Da te lontano, *T* 3—.
  Recitativo e Quintetto: E troppa l'angoscia 6—.
  Recitativo e Terzetto con Coro — Delia, Morgiana, Nadir: Chi va là? *SMST* 5.50.
  Ballabile 3—.
  Recitativo e Valzer con Coro — Delia, Alì Babà: Se un bicchier di tal squisito Shirà, *SBf* 5—.
  Finale ultimo 3—.

- **Assedio di Firenze (l'),** (1857), *Ricordi*:
  Scena e Duetto: Scellerato! e muover guerra, *TB* 4—.
  Scena e Cavatina: Ah! così potessi anch' io, *S* 3.50.
  Romanza: Vidi tua bella imagine, *T* 2.25.
  Recitativo e Romanza: Io credea da te lontano, *Br* 2.50.

Duetto: Volge omai la quarta luna, *SBr* 4—.
Scena e Duetto: A te, pura vergine, *ST* 3.50.
- Un bacio, Melodia: Salutava il bell'astro, *Br* 3— *Ricordi*.
- Bombardon, Polka, *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer*.
- La campana del mio villaggio 2.50 *Heugel*.
- Il camposanto 3.50 *Venturi*.
- Le Carneval de Venise, *KbP* 3— n *Costallat*.
- Le chagrin de Jeaume 4— *Heugel*.
- Che cosa è Dio? *MS* o *Br* 3—, Che cosa è Satana? *Br* 3—, I due Pezzi uniti 5— *Ricordi*.
- Ci divide l'Ocean! .. Romanza: N. 1. *S* o *T* 2.50. N. 2. *MS* o *Br* 2.50 *Ricordi*.
- La cloche du village 5— *Heugel*.
- Il Contrabandiere. (Su pei gioghi), *Br* 3.50 *Ricordi*.

- **Il Diavolo della notte**, opera (1858). *Ricordi*: Canto e *P* 36—, *P* solo —26, libretto —50, Sinfonia, *P* 4—, *4ms* 5—.
Atto I. Introduzione: Non fate strepiti 5—.
Recitativo e Cavatina: Mentre con fredde lagrime, *S* 6—.
Recitativo e Ballata: Lo spavento dei tutori, *T* 4.50.
Recitativo e Coro: Viva il Duca di Turenna 2—.
Recitativo e Duetto: Bene, benissimo, *TBr* 5—.
Romanza: Egli è contento appieno, *Br* 1.75.
Pezzo concertato-Finale I, con Coro: Io di stucco son rimaso, *STBr* 9—.
Atto II. Recitativo ed Aria: Io non manco di ricchezze. *Bf* 5—.
Recitativo e Duetto-Finale II: Aspettate, di prospetto, *BrBf* 6—.
Atto III. Recitativo ed Arietta: Giorni lieti in cui le rose, *MS* 2.50.
Scena e Coro: Giriam il parco 2.50.
Recitativo e Duetto: Io dei mostri nella strenna, *SBr* 5.50.
Coro e Stretta dell'Introduzione dell'Atto III 6—.
Recitativo e Duettino: Il giuoco è finito, *BrBf* 4.50.
Recitativo e Terzetto: Se pronunzi una parola, *SBrBf* 4.25.
Recitativo e Duetto: Tu spagnuola non sei, *SBr* 1.75.
Recitativo e Duetto: Guai se alcuno dir potesse *ST* 3.25.
Adagio del Quartetto-Finale III: Del nome d'una giovane, *STBrBf* 3.25.
Stretta del Quartetto-Finale III: Vieni pure a pugnare, o codardo, *STBrBf* 4.50.
Atto IV. Scena con Cori e Romanza: Tu non sai dunque che il matrimonio, *T* 3.50.
Brindisi: Beviamo, gustiamo, *Br* 4.50.
Recitativo ed Aria: Di cascia e noci vomiche, *Bf*, e Duetto: Adesso di spropositi, *BrBf* 4.50.
Scena del finto ammalato: Chi sa, *SMSBr Bf* 2.25.
Terzetto: Se vivrete, lieta appieno, *SBrBf* 6—.
Scena: Che vedo! 2—.
Rondò finale: Per te solo io son felice, *S* 4—.
Piano solo:
Atto I. Introduzione: Non fate strepiti 3—.
Cavatina: Mentre con fredde lagrime 3—.
Ballata: Lo spavento dei tutori 2.50.
Coro e Duetto: Bene, benissimo 2.75.
Romanza: Egli è contento appieno 1.75.
Pezzo concertato-Finale I 4—.
Atto II. Aria: Io non manco di ricchezze 4—.
Duetto-Finale II: Aspettate, di prospetto 4—.
Atto III. Arietta: Giorni lieti in cui le rose 2.50.
Coro: Giriam il parco 1.25.
Duetto: Io dei mostri nella strenna 4—.
Coro e Stretta dell'Introduzione dell'Atto III: D'ortiche, di spini 4—.
Duettino: Il giuoco è finito 2.50.
Terzetto: Se pronunzi una parola, e Duettino: Tu spagnuola non sei 1.75.
Duetto: Guai se alcuno dir potesse 1.50.
Quartetto-Finale III: Del nome d'una giovane 4—.
Atto IV. Coro e Romanza: Tu non sai dunque che il matrimonio 2.25.
Brindisi: Beviamo, gustiamo 2.25.
Aria: Di cascia e noci vomiche, e Duetto: Adesso di spropositi 2.25.
Scena del finto ammalato e Terzetto: Se vivrete, lieta appieno 4—.
Rondò finale: Per te solo io son felice 2.25.

Fantasie etc. *P:* v. Truzzi op. 67, 158, 159, 316—318, *4ms Truzzi*, *PV Trombini*.
- Délire, pensée élégiaque, *VcP* 2.50 n *Costallat*.
- Il desio, Romanza —50 *Hansen*.
- Ero e Leander, opera. *Ricordi*: Canto e *P* col libr. 12— n, *P* solo 7— n, libr. 1—.
Atto I. Anacreontica — Leandro: Era la notte, ombravano, *T* 2.50.
Aria della Conchiglia — Ero: Conchiglia rosea, *S* 4—.
Atto III. Romanza (Scena drammatica) — Ero: Splendi! erma facella, *S* 2.50.
La stessa, mezzo tono sotto, *S* o *MS* 2.50.
Atto III. Romanza (Scena drammatica) — Ero: Splendi! erma facella 2.50.
- Farewell ye verdant hills, (Chor. for Treble voices 189) Two-part —/4 *Ashdown*.
- Grand duo, *VKb* ou *VcP* 6— n *Costallat*.
- Grand duo avec acc. *PVKb* 7— n *Costallat*.
- Inaugurazione del Monumento a Cavour, *P* 4— *Mariani*.
- Je t'aime, Mélodie, *S* o *MS* o *T* 2—.
- Marion Delorme, reminiscence, *PVc* 1.70 n *Costallat*.
- Marche Orientale, Transcr. (Mattei Tito) *P* 4— *Ashdown*.
- La martyre chrétienne 5— *Heugel*.
- 3 Melodie, *PVc*, *Ricordi*: N. 1. Delirio. Pensiero elegiaco 3—. N. 2. 2.50. N. 3. Reminiscenze della sua opera Marion Delorme 2—.
- Mélodie de concert, *VcP* 2— n, *KbP* 2.50 n *Costallat*.
- Messa da requiem 12— n *Bianchi*: Requiem aeternam 3— n. Dies irae, corale 3— n. Quid sum miser, *T* 1— n. Querens me,

coro 1— n. Ingemisco, *T* 1— n. Confutatis, fuga 1.50 n. Lacrymosa, soli e coro 2— n. Offertorio, *S* 1— n. Sanctus coro 1.50 n. Benedictus, fuga 1.50 n. Agnus Dei, *SC* 1— n. Cum sanctus, fuga 2.50 n. Libera me, *S* e coro 1— n. Dies illa, coro 2.50 n.
- Un mio ricordo a S. Mercadante, Gran Quintetto, *2VVaVcKb* 10— *Ricordi.*
- Metodo per *Contrabasso*: 30—, Parte I. Del Contrabasso in Orchestra 24—, II. Del Contrabasso solista 1—, 15 n, av. texte angl. 22.50 n *Lemoine*, 15— *Sudre* (texto ital.) 15— *Aynè.*
- Mezzanotte. Ballata, *MS* o *Bar* 1.25 *Ricordi.*
- La nostra Canzone: Quando cadran le foglie, *MS* 2— *Ricordi.*
- Notti d'Oriente. Album 10— *Ricordi*: N. 1. Ad Ischia. Rimembranza, *MS* 2—. 2. Sognai. Melodia, *S* 2—. 3. Tutto per me sei tu. Romanza, *T* 2—. 4. La Fidanzata del Demonio. Leggenda tedesca, *MS* o *T* 2—. 5. Torna, o mio bello. Romanzetta, *MS* 2—. 6. Il Pianto. Duetto, *ST* 2—. 7. Lucifero. Canto internale, *Bar* 2—.
- O my Fernando. Rondo, Favorita. Engl.-Ital. —60 *Brainard.*
- Ommaggio a S. A. il Principe Umberto, Polka 2— *Mariani.*
- 3 Polke 3.50 *Mariani*: N. 1. Arlecchino 2—. Arlecchino, Polka riduz. facile del M° Berra 2—. N. 2. Brighella 1—. N. 3. Ta Tremblante 1—.
- Povera mamma! Melodia: Un giorno mi destai, *MS* o *Bar* 3.50 *Ricordi.*
- Quartetto in Re, *2VVaVc* (Partitura). Premiato al Concorso Basevi (1863), *B* netti 1— *Ricordi.*
- Quartetto in Re, *2V Va Vc* (Parti staccate) 10— *Ricordi.*
- Quintetto in Re, *2V Va Vc* e *Contrabasso* 4— *Venturini.*
- Rêverie, *P* 1— n, *PV, PVc, PKb* à 1.70 n *Decourcelle*, *PV* 4/— *Hatzfeld*, 2/— n *Schott*, *PVc* 2.50 *Santojanin*, —50 *Fischer*, *Vc* ou *V* av. Quint. Part et parties 1— n *Decourcelle*, —20 *Seliwerstow.*
- Ricordi di Napoli. 2 Album à 8— *Ricordi*: I. N. 1. La Ninna nonna. Stornello, *MS* 1.50. N. 2. A Lei. Stornello, *S* 1.25. N. 3. La Venditrice di fiori. Romanza, *S* 2—. N. 4. La Viilanella. Stornello, *MS* 1—. N. 5. L'Abbandonata. Romanza, *MS* 2—. N. 6. La Spagnoletta. Stornello, *S* 1.25. II. N. 1. L'Addio d'una Viggianese. Scena e Racconto, *S* o *MS* 2.50. N. 2. La Rimembranza. Stornello, *MS* 1.50. N. 3. La piccola Mendica. Stornello, *C* o *Bar* 1.25. N. 4. La vo cercando. Romanza, *T* o *S* 2.50. N. 5. Magari! Canzonetta veneziana 2—. N. 6. Serenata. Stornello, *T* o *S* 2—.
- Romanza, *S* 1.50.
- Something tells me so. 4/— *Chappell*, *Ricordo.*
- Sonnambula, Fantaisie, *PKb* 3— n *Costallat*, *Pomier.*
- Strada ferrata, *P* 1— *Mariani.*
- Tarentelle, *KbP* 2.50 n *Costallat.*
- Vinciguerra il bandito, operetta buffa. libr. —50 n *Sonzogno*, valse chantée: texte franc, ital. à 2— n, *O* 2— n, *P* cond. 1.50 n *Gregh*, *FullO* —75, *smallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- Were I a king —40 *Ditson.*

Bottesini L. Amalia, *P* 1.25.
- Souvenirs de Cuirassiers de Nice, *P* 1.25.

Bottesini P. 6 Arie di vari Autori, ridotte, *P* 5— *Ricordi.*
- Tema con Variazioni. *ChitFl* 2— *Ricordi.*
- Variazioni sopra un tema di Mercadante, *ClP* 1— *Ricordi.*

Bottesini-Bockmühl, Duo arrangé, *PVVc* 7— n *Castallat.*

Bottge A. Fidele Fastnacht! Großes Potpourri, Pariser *sO* 2— n *Oertel.*

Bottiglieri E. *Izzo*:
- Ave Maria, *T* con *H* o *Org* 1.50 n.
- Ave maris stella, 2 o 3 voci con *H* o *Org* 1— n.
- La charmante, *P* 2.50.
- Laudate dominum, 3 voci con *H* o *Org* 1.50 n.
- 5 Litanie, 1 e 2 voci con *H* o *Org* 1.50 n.
- 4 Litanie con *H* o *Org* 1.25 n.
- Meditazione, *H* 1.25 n.
- Regnum mundi con *H* o *Org* 1.50 n.
- Sacrum convivium con *H* o *Org* 1.50 n.
- Scherzando, *4ms* 4—.
- Tantum ergo, 1 o 2 voci con *H* o *Org* 1.25 n.
- Tantum ergo, 3 voci con *H* o *Org* 1.50 n.

Bottigliero Edoardo (1864), **op. 46** Tantum ergo, ad tres voces aequales (*C* I. *C* II. *A* vel *T* I. *T* II. *B*) organo comitante. Part a 10. Part 1.30 n, parti à —10 n *Capra.*
- 47 Scherzo facile, *Org*(*H*) 1.50 *Bertarelli.*
- Al SS. Nome di Geù. Mottetto, *2TB* —25 *Bertarelli.*
- Canzonetta allegra, *P* 3.50 *Izzo.*
- Chojette, Gavotte 3— *Pisano.*
- Eco de l'anima. Melodia, *VP* 2.50 *Venturini.*
- Estasi. Melodia. *P* 1.25 n *Ricrdi.*
- Litanie della B. V. M., *2T2B* —25 n *Bertarelli.*
- Litanie in onore del S. Cuori di Gesù. *2TB* con *Org* 1.50 *Leonardo da Vinci.*
- Litaniae Lauretanae in honorem B. Mariae Virginis desumptae ex libro, cui titulus „Variae Praeces" transpositae et harmonice ornatae —75 *Bertarelli.*
- Meditazione, *Org*(*Armonio*) —50 n *Bertarelli.*
- Missa Defunctorum, cum Dies irae et Libera ad chorum unius vocis, harmonio vel organo com. Part 3.40 n, parti à —40 n *Capra*, Part 3.40, partine à —40 *Libreria editrice.*
- Mottetto al SS. Nome di Gesù a 3 voci uguali con *Org* ad lib. —25 n *Musica sacra.*
- 2 pezzi, *Org* —70 n *Musica sacra.*
- Preghiera, *Org* 1— n *Capra*, 3.50 *Izzo.*
- Sub tuum Praesidium. Antifona, *2S2C* con *Org* o *H* ad lib. —50 n *Bertarelli.*
- Sub tuum Praesidium. Mottetto alla SS. Vergine, *SATB* con *Org* ad lib. —35 n *Musica sacra.*
- Tantum ergo a 4 voci sole, *SCTB* in tempo libero —25 n *Bertarelli.*
- Tantum ergo, *2T 2B* —50 *Leonardo da Vinci.*

- Veni sponsa Christi, *2SA* —25 n *Musica sacra.*

Les Bottines du Marseillais —30 n (Paris-Chansons 13. Série) *Delormel.*

Botting Celia M. Once long ago 2 — *Novello.*

Botting H. Advent Hymns: O come, Emmanuel: and Hark, a thrilling voice — 1½ *Novello.*
- Assyrian March, *Og* 4 — *Weekes.*
- Ballet d'amour, P 4 — *Donajowski.*
- Cantilena dolorosa, *Org* 4 — *Laudy.*
- Caprice, *Og* 1/6 n *Vincent.*
- Two Carol Anthems for Christmas. *SATB*: 1. Angel forms are bending. 2. Softly on the midnight air à —/3 *Novello.*
- The Chase. Scene for Chorus and *O* Vocal Score 1/— *Novello.*
- Chorales: A few more years shall roll and Jerusalem on high. 2. Sing praise to God and Just as I am à —/1½ *Novello.*
- Church Hymn — 1½ *Novello.*
- Two Cradle Songs, *Org* 4 — *Laudy.*
- Festival Hymns, for the Dedication of a Church. 1. Christ is made the sure foundation. 2. Hosanna to the living Lord —/1½ *Novello.*
- Festival Te Deum in Bflat with *O*, Vocal scores —/4, 1st and 2nd *V*, *Va*, *Vc*, *Kb* à —9 *Weekes.*
- God is Our Hope —60 *Lorenz.*
- Magnificat and Nunc Dimittis, in B flat — 4 *Weekes.*
- Marionettentanz, *P* 4 — *Donajowski.*
- My lost love 4 — *Weekes.*
- Les Petites Danseuses, *P* 2 Books à 2 — n *Vincent.*
- Ping Pong, unison. (Chor. for Equal Voices 750) — 2 *Curwen.*
- Responses to the Commandments. Eight Settings —/6 *Novello.*
- Rise up, My Love —50 *Lorenz.*
- The Sleeper. (St. Cecilia. 10. Series 1), Part Sg. —/3 *Williams.*
- Te Deum, in B flat for chorus, *OOrg* —/4, string parts à — 9 n *Weekes.*
- Te Deum Laudamus, B flat —/4 *Weekes.*
- Vesper Hymns. 1. The days is past and over. 2. Saviour, again to Thy dear Name —/1½ *Novello.*
- A Winged Song, two-part — 4 *Forsyth.*

Bottino E. Elvira, *Fanf*, Part —50 n *Lapini.*
- Jole, *Fanf*, Part —50 n *Lapini.*

Bottrigari E. *Ricordi*:
- Album di Pezzi per Canto, *P* e *P*-solo 10—: N. 1. Pianto funebre in morte del D. G. Gavazzi 1.50. N. 2. Valzer, *P* 2—. N. 3. L'Invito. Romanza 1—. N. 4. Melodia romantica in forma di Studio, *P* 1.50. N. 5. Il canto d'amore. Romanza 1.50. N. 6. La Rondine. Valzer, *4ms* 3.50.
- I miei primi anni di gioventù. Melodia-Notturne, *P* 5—.
- Notturno, *P* 2.75.
- Oh! . . . se t'amo, Romanza 1.50.
- Preziosa, *P* 1—.
- Rimembranze piacevoli, *P* 2.50.
- La Rondine. Valzer, *4ms* 3.50.
- Scherzo, *P* 2—.
- Senza amore, Romanza 2—.
- Sogno d'amore 3— *Mariani.*
- Stella, *P* 1.75.
- J'amo! Romanza 2—.
- Le Vivandiere, *SC* 3—.

Botturi G. L'Ange des Mers. Scène lyrique, *S. MS* à 3.50 *Ricordi.*
- Fleur de Souvenance. Romance 1— *Ricordi.*
- Il voto d'un amico. Romanza acrostica 1.50 *Ricordi.*

Botume John F. Ancient of days, *SATB* —10 *Thompson.*
- Modern Singing Methods; their use and abuse —40 n *Ditson.*
- Respiration for advanced singers —38 n *Ditson.*

Botwood R. V. Kyrie Eleison —/1 n *Vincent.*

Botz A. op. 18 Wie das elektrisiert! „Ja heut will ich's dir sagen". Walzerlied, 1.20, Par. Bes. 1.50 *Eisoldt.*

Botzko G. Il Soldato allegro. Marcia 1— *Ricordi.*

Bouault O. Barcarolle, *P* 5—, *PV* 5— *Leduc.*
- Trois Esquisses, *P* 6— *Hamelle.*
- O Salutaris, *Bar. T* acc. *Org* ou *P* à 1— n *Leduc.*
- O Vos omnes. *T* acc. *Org* ou *P* 1— n *Leduc.*

Boubée F. C. P. La Campana. Suona, o campana —50 n *Cottrau.*
- Che sape fa, Canz. populare (Napule) 4— *Società.*
- La Croce. Quand'io nacqui, mi disse una voce —50 n *Cottrau.*

Bouber, Gavotte d'Antan, *P* 2— n *Abot.*

Boubert, Berceuse, *PV* 2.50 n *Abot.*

Boubert A. Marianne, polka-mazurka 5— *Noël.*
- Méditation, *PV* 2— n *Coutarel.*

Boubert E. Air varié, *VP*. Imp. *Chaimbaud.*

Bouc H. Sechs Lieder: 1. Mir ist so ernst und feierlich. 2a. Wenn ein Liebes dir ist fern. 2b. Dasselbe Lied. 3. Das Veilchen: Unterm Grase still verborgen. 4. Ging unter dichten Zweigen. 5. Wie ist die Erde so schön. 6. Minnelied: Wie sich die Lotosblume erschließt. 1.50 *Kahnt.*

Boucard L. Lawn-Tennis, Marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n.
- Pour la patrie, Marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *A l'Accord parfait.*

Bouchaer L. Noël à 4 v. av. solo 1.75 *Beyer.*

Bouchage F. Le Drapeau de la France —60 *Prosper.*

Bouchar T. Elodie, polka 3— *Katto.*
- La Tournante, polka-mazurka, *P* 3— *Katto.*

Bouchard C. Marche des orphéonistes fertois, duo bouffe 2— n *Bosc.*

Bouchard E. Frêle fleur, ou vastu 3— *Mathieu.*

Bouché, op. 3 Fant. sur les Puritains, *CornetP* 2.50 *Joubert.*
- 4 Air varié, fant. *Cornet à pist* av. *O* 7.50 *Lemoine.*
- 9 Mosaïque sur Nabucodonosor pour *Cornet* seul: N. 1, 2 à 3.30 *Ricordi; Cornet à pist*: 2 suites à 5—, *Bugle*: 2 suites mélanges à 5— *Lemoine.*

- Air varié, *Corn à pist* av. *O* 9—, *Bugle* av. *O* 9— *Lemoine*.
- Douze duos faciles et brill. *2Cornets à pist*, 2 suites à 5— *Lemoine*.
- Linda de Donizetti, choix des plus beaux airs, *Saxhorn*, 2 livres 5— *Lemoine*.
- Maria Padilla, *Bugle*, 2 suites mélanges 5—, *Orphicléide* 5— *Lemoine*.
- Mosaïque sur Linda di Chamounix pour *Cornet* seul, en 2 Suites: N. 1, 2 à 2— *Ricordi*, *Cornet à pist*, 2 suites à 5— *Lemoine*.
- Mosaïque sur Maria Padilla pour *Cornet* seul: N. 1, 2 à 3— *Ricordi*, *Cornet à pist*, 2 suites à 5— *Lemoine*.
- Méthode complète élémentaire à *3 pistons* 15— *Lemoine*.
- Méthode complète élémentaire, *Cornet à 2 pist* 12— *Lemoine*.

Bouchel J. Alcibiade, quadrille, *O* 1—n, *Harm* ou *Fanf* 2—n *Pinatel*, 2— *Pomier*.
- Les Amants de Vérone (Marquis d'Ivry), sélection sur les 3e et 4e actes pour *musique militaire* 10—n *Evette*.
- L'as-tu vu, quadrille, *O* 1—n *Pinatel*.
- L'Aventurier, quadrille, *O* 1—n *Pinatel*.
- Le Baptême d'une poupée, Fant. rom. *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n *Deplaix*.
- Benjamine, Mazurka 4— *Evette*, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, *O* 1—n *Pinatel*.
- Bouche-en-coeur, quadrille, *O* 1—n *Pinatel*.
- Brésilienne (Godard B.), Fant. *Harm* ou *Fanf*, Part 3—n *Evette*.
- Brune et Blonde, schottisch, *O* 1—n *Pinatel*.
- Brune et Blonde, schottisch, *O* 1—n *Pinatel*.
- Le Cavalier seul, quadr. *O*. *Pinatel*.
- Le Charlatan, quadrille, *O* 1—n, *P* cond. —25 *Pinatel*.
- Coco rigolo, Quadrille, *O* en ut 1—n *Ghéluwe*, *O* 1— *Pinatel*.
- Coquetterie, schottisch, *O* av. *P* cond. 1—n *Pinatel*.
- Le Diable en voyage, quadrille, *O* 1—n *Pinatel*.
- Doux langage, mazurka, *O* 1—n *Pinatel*.
- Enfant de giberne, quadrille, *O* 1—n *Pinatel*.
- Epée de Damoclès, mazurka, *O* 1—n *Pinatel*.
- Esprit de vin, quadrille, *O* 1—n *Pinatel*.
- Les filles de Capri suite de valses, sur le succès d'E. Camys, *Harm* ou *Fanf* 4— *Billaudot*.
- Le Fiston, Pas red. *Harm* exempl. cplt. 2—, *Fanf* 1.50 n *Deplaix*.
- Frais minois, mazurka, *O* 1—n, *P* cond. —25 n *Pinatel*.
- Le Franc Luron, Marche, *Harm* exempl. cplt. 2—, *Fanf* 1.50 n *Deplaix*.
- Friponnette, polka, *O* 1—n *Pinatel*.
- Le gai Pioupiou, Quadr. *O* 1—n *Pinatel*.
- Gai Réveillon, polka, *O* 1—n *Pinatel*.
- Gavotte Milady, *Harm* 2—n, *Fanf* 1.50 n *Deplaix*.
- L'Homme qui rit, quadrille, *O* 1—n *Pinatel*.
- L'Ingénue, valse, *O* 1—n *Pinatel*.
- La Jolie faneuse, polka, *O* 1—n *Pinatel*.
- La Jolie Messagère, mazurka gracieuse, *O* av. *P* cond. 1—n *Pinatel*.
- La Jolie Rieuse, mazurka, *O* 1—n, *P* cond. —25 *Pinatel*.
- Joyeux flonflons, Polka-marche, *Harm* exempl. cplt. 2—n, *Fanf* 1.50 n *Deplaix*.
- Le Joyeux sapeur, quadrille, *O* 1—n *Pinatel*.
- Iveline, Ouv. (E. Gillet), *Harm* exempl. cplt. 4—, *Fanf* 3—n *Deplaix*.
- Lakmé, fantaisie, *Harm* ou *Fanf* 5— *Billaudot*.
- Lanciers Arlésiens, *O* 1—n *Pinatel*.
- Le Lignard, quadrille, *O* 1—n *Pinatel*.
- Manonvillers, pas red. *tutti basses Harm Fanf*, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. isolé —25 *Billaudot*.
- Le Martial, Défilé, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Billaudot*.
- Paméla, Polka —50 n, *O* 1—n *Bosc*.
- Petite frileuse, valse, *O* 1—n, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Pinatel*.
- Pif! Paff! Pouf! quadrille, *O* 1—n *Pinatel*.
- Le Poivrot, quadrille, *O* 1—n, *P* cond. —25 n *Pinatel*.
- Pourquoi pas? Polka (L. Lelièvre), *O* av. *P* cond. 1—n *Pinatel*.
- Les Rois Mages, Ouv. *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n *Deplaix*.
- Le Rouennais, quadrille, *O* 1—n *Pinatel*.
- Souvenir de l'Embarco, quadrille, *O* 1—n *Pinatel*.
- Tape dur: Quadrille, *O* en ut (si) 1—n *Ghéluwe*, *O* 1—n, *Harm* ou *Fanf* 2—n *Pinatel*.
- Le Tringlot, quadrille, *O* 1—n *Pinatel*.
- Les Trois Couleurs, valse chantée, *Harm* 3—n, *Fanf* 2—n, Cond. —25 n *Millereau*.
- Vaillant soldat, quadrille, *O* 1—n *Pinatel*.
- La Villageoise, Polka pastor. *Harm* ou *Fanf* av. *Hautb*, Part 4.50 n, p. sép. —15 n *Evette*.

Boucher, Método de *corneta* (Niessel), *3pist*, contiene los principios y representacion de este instrumento, escales, duos, arias, el modo de tomarlo etc. Nouvelle édition 40— *Lemoine*.
- Verbena, Waltz —30 *Willig*.
- Waiting 4/— *Ascherberg*.

Boucher E. Marche br. 1/6 n *Novello*.

Boucher H. Andante, *PV*, *PVc*, *PKb* à 5— *Courleux*.
- Bonsoir, Berceuse, *V* accomp. de *P* 5— *Courleux*.
- Dernières fleurs, Mélodie, *V* acc. de *P* 4— *Courleux*.
- Polonaise, *V* acc. de *P* 6— *Courleux*.

Boucher J. Ah! que le matin fait d'heureux, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Air du talisman (Bibelots du diable) —75 *Schott*.
- L'amour du roi, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Ce que j'aime, rêverie 3— *Noël*.
- Chanson du pâtre (Bibelots du diable) —50 *Schott*.
- La mère du corse, chant dramatique 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Ne l'éveillez-pas, berceuse 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Oh! rendez-moi mon fils, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- La pensée, chansonnette 3— *Noël*.

- Seule, ici bas, je pleure, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- La Source dans les bois (2 tons) à 1.70 n *Société nouvelle.*
- Le Vent du soir, rêverie 1— n, *Ch. s.* —30 n, 2 voix av. *P* 2— n *Société nouvelle.*

Boucher J. B. Beware beware, Mixed voic. — 3 *Novello.*
- Come to my soul in dreams 3 — *Chappell.*
- Flora, Grand March 2 — n *Novello.*
- The reaper and the flowers 1/6, 8° —/3 *Novello.*
- Sunlight and music, Duet 4 — *Chappell.*

Boucher J. Bishop, A country dance, *P* 3/— *Ashdown.*
- The dream of joy, Valse 4 — *Ashdown.*
- Grand Masonic march 4 — *Leonard.*

Boucher Julien P. Le Réveil des Faneuses, villanelle 2.50 *Heugel.*

Boucher L. La charlatane, chansonnette 1— *Aynssa.*
- Le jardin de Lise 1— *Aynssa.*

Boucher Maurice, Quatre Mélodies: Nocturne, Amour d'Antan, Printemps, Nos Souvenirs, à 1.70 n, Recueil 4— n *Baudoux.*

Boucher de Pertes, Petit Pierre à 2 voix —25 n *Pinatel.*

Boucherat A. Noël-Marche —25 *Gutheil.*
- Le printemps, Galop —30 *Gutheil.*
- Le Refus, Polka —30 *Gutheil.*

Boucheron Miss Helyett. *Pomier*: Le maître qui d'en haut fait —40.
- Pour peindre une beauté —40.
- Ah! quel superbe point de vue, duo —40.
- Pour que votre image adorée, duo —40.

Boucheron E. Frissonnante, Valse, *P* (*Mand, V* ad lib.) 2— n *L. Barbarin*-Paris.

Boucheron Raimondo (1800—1876), Caro un segreto tenero, Romanza nel paema Il Corsaro di Lord Byron, *S* 1.75 *Ricordi.*
- Che fai? che pensi? Sonetto del Petrarca, *B* o *C* 1.50 *Ricordi.*
- Corso elementare completo di lettura musicale in brevi ed utili Solfeggi. Opera composta per gli Alunni della Scuola Metropolitana di Milano. *Ricordi*:
  Corso per *S*: Libro I 8—, II 12—.
  Corso per *Contralto*: Libro I 8—, II 12—.
  I detti Solfeggi per *S* (in Chiave naturale) senza acc.: Libro I 5—, II 7—.
  I detti Solfeggi per *S* (in Chiave di Sol), senza acc.: Libro I 5—, II 7—.
  I detti Solfeggi per *Contralto* (in Chiave naturale), senza acc.: Libro I 5—.
- Elena, Sonetto, Bar 2.50 *Ricordi.*
- Esercizi d'Armonia in 42 Partimenti numerati, preceduti da un breve insegnamento teorico, e seguiti da una chiave o traduzione dei numeri in note, Opera divisa in due parti (in-8°): Parte I. Insegnamento teorico e Partimenti numerati (*A*) 10— n, II. Chiave o Traduzione dei numeri in note (*A*) 5— n *Ricordi.*
- Fantasia 4.50 *Ricordi.*
- Filosofia della Musica, o Estetica applicata a quest'Arte, Edizione 2. 5— *Ricordi.*
- L'Italia degl'Italiani, 2 Marcie, *P*: 1. La Partenza dei Guerrieri. 2. Il Ritorno dei Vincitori, à 2—, *4ms* à 3.50 *Ricordi.*
- L'Orazione Dominicale a Coro di quattro voci, senza acc. 1.20 *Ricordi.*
- Il Sabato verso sera, Canone infinito a sei voci, *3 S* e *3 T* alternati, senza acc. 1.50 *Ricordi.*
- Salve Regina a Coro di *Sop.* e *Contralti* ed anche a sole otto voci, con Organo o Fisarmonica 2—. Idem. La sola Parte cantante —50 *Ricordi.*
- La Scienza dell'Armonia spiegata dai rapporti dell'Arte coll'umana natura. Trattato teorico-pratico, Due volumi 25— *Ricordi.*
- Sinfonia per *P* (od *Org*) 2— *Ricordi.*
- Il Trovatore che cerca e trova, Scherzo, *MS* 2.25 *Ricordi.*
- 7 Versetti in Sol minore ed una Marcia 1.50 *Ricordi.*

Bouchinot Eug. C'est la nuit, *T. Bar* 6— *Sulzbach.*
- Gavotte, *P* 1.35 n *Bossard.*
- Noël, Mélodie, 3 tons 1— n *Costallat.*
- Romance sans paroles, andante religioso (F), *PV*, *PVc*, *OrgV* à 2— n *Costallat.*

Bouchoir M. Plein air, chanson de marche, à 2 voix av. *P* (Brayer) —25 *Siné.*

Bouchor M. Chants pour la jeunesse 3.50 *C. Delagrave*-Paris.
- Madrigal à la Musique, Choeur à 4 voix 2— n *Baudoux.*
- Le Temps des Lilas 1.70 n *Baudoux.*

Bouchowtzeff vide Buchowtzew.

Boucicault D. Wearin o'the green (Arrah na Pogue) 4 — *Chappell, Williams.*

Boucke E. op. 4 N. 1. Thème et Variations, *P* 1.55 *Jurgenson.*

Boucles d'oreilles de Roe, Chansonnette 1— n *Joubert.*

Boucoiran C. C'est du nanan. *F. Martin.*
- Les Confectionneuses. *Martin*-Marseille.
- Mam'zelle Trouspinette. *F. Martin.*
- Non, je ne prêt' pas. *F. Martin.*
- La P'tit' Mimosette. *F. Martin.*
- Le Trou d'rat. *F. Martin.*

Boucourt, L'Aurore, Schottisch 1.75 *Margueritat.*
- Barcarolle sérénade, *VP* 1.75 n *Gallet.*
- Fleurs de Maïs, Schottisch 1.75 *Margueritat.*
- Le Vrai Bonheur, Schottisch 1.75 *Margueritat.*

Boucquin A. C'est moi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Une demoiselle à 20 ans 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Dindonnette, mazurka, *O* 1— *Pinatel.*
- Il s'appelle Timoléon 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- J'm'en tamponne le Coquillard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Boudeman D. Come while the world lies dreaming, Sg. Chor. —40 *Brainard.*
- We'll have to get the style, Sg. Chor. —40 *Brainard.*

Bouderie, Chansonnette —30 n *Joubert.*

La Boudeuse 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe*, *Ch. s.* —30 *Debert.*

Boudeuse! (Ne te fâche pas!) 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Boudier C. Sérénade. Impromptu, *P* 5— *France.*
- La Prise de Sébastopol. Pas red. *Harm* et *Fanf* 1.50, p. sép. —30, p. Cond. s. —25 n, p. *Pist.*-solo —10 n *Margueritat.*

Boudinet E. „Ma Grandmére" (Meine Großmutter) 1.50 *Bloch.*
- Su l'canal de la Villette 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- „Les Vieux Messieur" (Die alten Herren) 1.50 *Bloch.*

Boudoin, Stances à Laurence (Lamartine) 5— *Mathieu.*

Boudoir (Le), Menuet 1.35 n *Joubert.*

Boudoir de Vénus (Le), „je suis femme" —30 n *Joubert.*

Boué E. L'Alouette. Polka, *Harm* av. pet. *Fl,* Part 4— n *Evette.*
- L'Armide (Rossini) var. pet. *Cl*-solo *Harm,* Part 5— n *Evette.*
- Bouquet de valses 2— n *Gallet, Pomier, Harm,* Part 1— n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Le Casse-tête. Pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- La Chanson du petit Navire. Pas red. de route sur la chanson. *Harm* 3— n *Evette.*
- Le Cyprès. Marche funèb. *Harm* 3— n *Evette.*
- Le Deuil. Marche funèb. *Harm* 3— n *Evette.*
- Fifrelette. Pas red. *Harm* av. *Fifres* 3— n *Evette.*
- Fillette. Mazurka, *Harm* av. *Pist,* Part 4.50 n *Evette.*
- Galop du Chemin de fer. *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Les guérillas. Pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Il pleut, Bergère. Pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Libellule, polka mazurka 4— *Boulch.*
- Pas redoublé comique, motifs populaires. *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Roulette. Polka, *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Le Savetier et le Financier (Offenbach). Fant. *Harm,* Part 9— n *Evette, Heugel.*
- Sémiramis. (Rossini). Ouv. *Harm,* Part 12— n *Evette.*
- Le Tioutiou. Pas red. *Harm* av. *Fifres* 3— n *Evette.*
- La valse des petits militaires. *Harm* av. *Fifres,* Part 4— n *Evette.*

Boue (la) du Midi, 1— (Paris-Chansons, Rêpertoire Paulus, 3. Serie) *Delormel.*

Bouéry .A A la plus sage à 3 v. ég. —25 n *Pinatel.*
- Ave Maria en sol, 3 voix ég. *Org* —50 n *Pinatel.*
- La bonne fête de chez nous à 2 ou 3 voix ég. à —25 n *Pinatel.*
- La bonne Fête de chez nous Robin Monton. Choeur à 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Cantique à Sainte-Cécile, 4 voix d'hommes —25 n *Pinatel.*
- Chanson Espagnole à 3 voix ég. *P* —25 n *Pinatel.*
- La Fête aux Bois à 3 v. ég. —25 n *Pinatel.*
- La Marguerite de la Madone, choeur à 3 v. ég. —25 *Pinatel.*
- Messe des Pélerins, 3 voix égales avec acc. *Org* ou *P,* Part 5—, p. sép. —50 n *Le Beau.*
- Noël à 2 voix ég. av. *P* ou *Org* —25 n *Pinatel.*
- La Parade Espagnole à 3 v. ég. —25 n *Pinatel.*
- La Part du Bonheur à 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Pater noster, 3 voix ég. in-8° —25 n *Pinatel.*
- Rentrez au Bercail à 2 ou 3 voix ég. *P* à —25 n *Pinatel.*
- Réveil aux Champs à 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Le Sanctuaire des Enfants. Si j'étais petit Oiseau à 3 v. ég. —25 n *Pinatel.*
- Le Serpent et la Fauvette —80 n *Pinatel.*
- Le Soir de la moisson à 3 v. ég. —25 n *Pinatel.*
- Vive la Bourrée à 3 v. ég. —25 n *Pinatel.*
- Les Zouaves à 2 voix ég. *P* —25 n *Pinatel.*

Boufaret A. L'Expression musicale au point de vue de la sience et de la Poésie —50 *Schott Frères.*

Bouffe la balle, Chanson —30 n *Joubert.*

Bouffe toujours, Chans. 1— n *Joubert.*

Bouffier, La Vigne malade 3— *Benoit.*

Bouffier F. Album für Harmonium. Musikalische Erholungs- und Erbauungsstunden am Harmonium oder auch Pianoforte. 11.50. I. Abt. Choral-Melodien. A. Protestantische Choräle. B. Katholische Choräle. C. Englische Choräle. D. Choralmelodien der russischen Liturgie 3—. II. Klassische Kirchenkompositionen 2—. III. Original-Kompositionen 1.50. IV. Lieder und Chöre *a*) religiösen Charakters, *b*) weltlichen Charakters, *c*) Volkslieder 3.50. V. Genrebilder. Kompositionen verschiedenen Charakters 2.30. VI. Duo für Harmonium und Pianoforte (Englisch-Wallischer Gesang der Fischer) 1.30 *Cranz.*
- Duo über Mozarts Requiem, *HP* 2.50 *Haslinger.*
- O, mein Fernand. Arie a. d. Favoritin, *HP* 2— *Haslinger.*

Bouffier M. Drei Lieder: Auferstehung. Abendlied. Sehnsucht 1— *Tonger.*

Bouffil J. op. 5 Trois duos, *2Cl* 3— n *Joubert.*
- 8 3 Trios, *2Cl* 5—, séparée à 2— *Schott.*
- Three Trios, N. 1. *Cl* 1— *Cundy.*

Bouffil et Wolff, Variations brillantes sur La Reine d'un Jour (*Cl* en la) 4— n *Costallat.*

Bougal J. Au bord de l'Océan. Mélodie 1.35 n *Leduc.*
- La Harpe brisée. Mélodie 1.35 n *Leduc.*
- Jour de Printemps. Mélodie 2— n *Leduc.*

Bougault-Ducoudray, Passe-pied. (Chic L.) *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Thamara. (Meister G.) Fant. *Harm* ou *Fanf,* Part 9— n, p. sép. —25 n *Evette.*

Bougeoir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bougeoir rose, Chanson 1— n *Joubert.*

Bouget, Méthode pour la Mandoline mit franz. Text 1— *O. Dietrich.*
- Pour un baiser. (2e édition.) Mazurka 1.70 n *Bossard.*

Bouget F. L'Etrangère. Valse 2— n *Bosc.*

Bouget J. F. Marche Tcherkesse 1.70 n *Bosc.*

Bougher S. C. Tight for honour, March & Two Step and Dreyfus M. A Carolina

Cake Walk. *FullO* 1—, *14 pts* —80, *10 pts* —60 *Royal Music Co.*
Boughton Rutland, Hungarian Fantasie, *4ms* 4— *Weekes.*
- The passing year (song Cycle) 3/— *Weekes.*
Bougie Rose (La), Chansonnette 1—n *Joubert.*
Bougie (la) des deux hémisphères —30 n (Paris-Chansons, 3. Serie) *Delormel.*
Bougini, Vita Gaia Waltz (Reprint), *Mand* —25, *MandG* —50, *2MandG* —75, *2Mand MandolaG* —80, *MandP* —50, *2MandP* —75, *2MandMandolaP* —80 *Lyon & Healy.*
Bouglia G. Comp. *Mariani*:
- La Belle de Nuit. Mazur 1—.
- La belle du Jour. Mazur 1—.
- La Bella pinerolese. Mazur 1—.
- Bianca. Mazurka, *4ms* 2—.
- Bruxelles. Polka 2—.
- La danza d'aurore. Valzer chanta 2.50.
- Delfina. Mazur 1—.
- Doux souvenir. Mazur 1—.
- Elvezia. Mazur 1—.
- Elvezia. Schottisch 1—.
- Le Grenapier. Polka 1—.
- La Iacinthe. Schottisch 1—.
- Luigina. Polka 1—.
- La Parquerette. Schottisch 1—.
- Polissena. Mazur 1—.
- Polka e Mazurka 1.50.
- Rebus. Polka 1—.
- Serafino. Polka 1.50.
- La Violetta. Polka 1—.
Bougniol A. Prière au village. Duo à 2 v. égales 1— *Bornemann.*
Bougniol L. *Bornemann*: Ma balancelle 3—.
- Le boudoir 3—.
- La caisse d'épargne du ciel 3—, *Ch. s.* 1—.
- Lettre d'une de ces dames à son monsieur 3—, *Ch. s.* 1—.
- Rêverie d'une Indienne 3— *Bornemann.*
Bougnol L. Ah! qu'c'est bête! ronde burlesque —40 n *Labbé.*
- Un amour de ménage, Duo 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'auberge de la croix d'or, chanson —20 n *Labbé.*
- Au moulin de Bagnolet chanson 1—n *Labbé.*
- Baladin ou la Lanterne merveilleuse 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- La Belle au bois dormant 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Le Bengali, polka, *O* av. solo de *Fl* ou *flagolet* 1.50, *Harm* ou *Fanf* av. solo p. petite *Fl* 2— *Gaudet.*
- Le bonnet de coton, chanson de noce —25 n *Labbé.*
- Boudoir (Le), Chansonnette —30 n *Joubert.*
- Le capitaine fracasse, gasconnade 1—n *Labbé.*
- Le Chant du cygne, valse, *O* 1.50 *Gaudet.*
- Le chant de gérard le tueur de lions, chanson —25 n *Labbé.*
- Une chasse, choeur à 3 v. av. solo *T*, Part —50, p. sép. —20 *Billaudot.*
- Le Chat botté 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Colinette, Chansonnette 1—n *Joubert.*
- Le départ des conscrits, choeur à 4 v. d'hom. Part 1— *Billaudot.*
- L'Enfantine, polka, *O* 1— *Gaudet.*
- L'enfant d'giberne, scène dramat. —25 n *Labbé.*
- Les faneuses, chant rustique 1—n *Labbé.*
- Fraternité, (av. choeur ad libit.) chant patriotique —40 n *Labbé.*
- Je la trouve marvaise, chanson 1—n *Labbé.*
- Je suis électeur, chanson 1—n *Labbé.*
- Klausenbourg, polka, *O* 1— *Pinatel.*
- Un Laquais de bonne maison 3— *Benoit.*
- Lettre d'un conscrit à son père, pot-pourri —20 n *Labbé.*
- Minuit. *Ch. s.* —25 *Gaudet.*
- La Mouche d'or, valse, *O* 1—, *P* cond. —25 *Gaudet.*
- La noce et l'enterrement, scène com. 1—n *Labbé.*
- On m'a chipé mon coeur 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Papa Bourdon, chansonnette 1—n *Labbé.*
- Le petit Poucet 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- La polka des Etoiles, *O* 1—, *P* cond. —25 *Gaudet.*
- Prière au village, Noct. à 2 v. av. *P* —30 n *Joubert.*
- La Schottisch de l'Elysée 1.70, *O* 1— *Gaudet.*
- Le Sorcier, chans. p. hommes —25 *Gaudet.*
- Tu t'en f'rais mourir, chanson entre 2 vins 1—n *Labbé.*
- Le vieux clairon, chanson —25 n *Labbé.*
- Vive le mariage, *Ch. s.* —25 *Gaudet.*
Bouhy J. L'Absente 3.50 *Ricordi*:
- L'amour qui fuit 1.75 *Durdilly.*
- Aubade 3.50 *Ricordi.*
- Ave Maria, *SMS* av. *P. Org* 2—n *Choudens.*
- Ave Printemps (Hail Spring All Hail) —50 *Rohlfing,* 1.70 n *Choudens,* 1.50 n *Bevilacqua.*
- A vingt ans (Coppée) 1— *Durdilly.*
- Bethléem, Noël, *S. MS. B* 1.75 *Durdilly.*
- En Carnaval à 4 v. d'hommes av. *T* solo, Part 2.50, p. sép. —40 *Brahy.*
- Comme autrefois 2— *Durdilly.*
- Dans la plaine blonde 3.50 *Ricordi.*
- Glycère et Blandine, *SMS* 2—n *Choudens.*
- Guitare 1.70 n *Choudens.*
- Hymne au matin, *MS. S* 2— *Durdilly.*
- Madrigal à 4 v. d'hommes av. solo *T* et *Bar,* Part 1.50, p. sép. —25 *Brahy.*
- Le Manoir bleu de Rosemonde 1.70 n *Choudens.*
- 3 Mélodies, 2 tons 2.50 *Durdilly.*
- Noce au Hameau à 4 v. d'hommes, Part 2.50, p. sép. —40 *Brahy.*
- O bien aimée 1.75 *Durdilly.*
- Les papillons (Gautier) 1.75 *Durdilly.*
- Le Pays des rêves 3.50 *Ricordi.*
- Un peu d'amour 1.75 *Durdilly.*
- La plainte 1.75 *Durdilly.*
- Plus ne verrai mon doux ami 1.50 *Durdilly.*
- Le printemps 1.50 *Durdilly.*
- Rosette 1.75 *Durdilly.*
- S'il est chose plus belle 1.75 *Durdilly.*
- Te souviens-tu 1.75 *Durdilly.*
- Le Travail à 4 v. d'hommes, Part 1.50, p. sép. —25 *Brahy.*
Bouichère E. L'Aube, mélodie, *PVc* 4— *Heugel.*

- Ave Maria, *S* 1— n *Pérégally.*
- Ave verum, *S. MS* 1.50 n *Pérégally.*
- Babillage, Entr'acte, *P* 5—, *O* 10— n *Biardot.*
- Berceuse 3— *Heugel.*
- Cantate Domino —30 *Pérégally, Bar,* Chor —20 *J. Fischer, SAT* 2— n *Pérégally,* Mix. voic. 1/4 *Cary.*
- Chanson d'hiver 5— *Heugel.*
- Chant du XIVe Centenaire du Baptême de la France 2— n, Edit. popul. —10 n *Mennesson.*
- En forme de Valse, *P* 5— *Hamelle.*
- Gavotte, *P* 5— *Hamelle.*
- Improvisation p. grand *Org* avec pédale obligée 2— n *Le Beau.*
- Invocation à Loreley 5— *Heugel.*
- Joyeux Retour, Divertissement, *P* 5—, *O* 10— n *Biardot.*
- Maëstro Griselli, op. comique en 1 acte, Part *P* et Ch. 10— n, Le livret sép. 1.50 n: Air de Rosette 5—. Air des Adieux 5— *Poulalion.*
- Marche du XIVme Centenaire du Baptême de la France, *Org* 2— n *Mennesson.*
- Ma retraite, mélodie, *Bar* 5— *Noël.*
- Messe, *STB,* soli et choeurs avec *Org, quint. à cordes* (ad lib.), Part, chant et *Org* 5— n, Chaque p. vocale —75 n *Pérégally.*
- O sacrum, *SATB* av. *VHa* 2— n *Pérégally.*
- O Sacrum convivium, *MS* 1.50 n, av. *V. Ha* 3— n *Pérégally.*
- Panis angelicus en fa, *MS* 1.50 n *Pérégally.*
- Rêverie, Scherzo, *PVc* à 6— *Hamelle.*
- Salve Regina —30, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Sancta Maria —30, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Stück für *Org* 1.60 *Breitkopf.*
- Tantum ergo —30, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*

Bouif (le) —30 n (Paris-Chans. 14e Série) *Delormel.*

Bouillabaisse (La), Chanson marseillaise chantée dans la Bagasse 1— n *Joubert.*

Bouillard H. Ave Maria, *C. Bar* avec *P. Org* 5— *France.*
- Les Plaisirs de Lisbonne, quadr. 2.40 *Sassetti.*

Bouillé F. de, Le chartreux, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- La Couronne de Mai 1.70 n *Costallat.*
- Rêverie 1.75 n, *Ch. s.* —35 n, *P* (Cramer) 1.75 n *Durand, PH* 2.50 n *Mustel.*

Bouillé Roger de, op. 19 Biarritz 2— n *Cabrolier.*
- 21 Smaragda, Valse 2— n *Cabrioler.*
- Béarn, Cantate, 4 voix 2— n *Cabrioler.*
- Doute 1.75 n *Durand.*
- Les Enfants du Poiton, Solo et choeur 2— n *Cabrioler.*

Bouillon, Les Amazones, fantaisie, *O* en ut 2— n *Billaudot.*
- L'Amour, fantaisie, *O* av. solo de *V* et *Pist* 2—, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- L'Amour au Village, Ouverture, *O* 2—, *P* cond. —25 *Billaudot, FullO* 2/8, *P* —/6, extra parts —/3 *Hawkes.*
- Les Astres, Valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- L'Auréole, Ouverture, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *PVCornet* —30, *PV* —25 *Colcman, O* avec solos 2—, *P* cond. —50, *P* seul 1.70 *Gaudet.*
- L'Automobile, galop, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Away from Home, overt. *P* —20 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*
- Le Bachi-Bouzouk, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Le Baptême du petit Riquiqui, quadr. *O* 1— n, *P* seul gr. form. 1— n *Gaudet.*
- Barbançon, pas redoublé, *Harm, Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Belle Humeur, quadrille, *O* 1— n *Margueritat.*
- Belle, Rose, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Les Blondes, mazurka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Le Bonheur, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Bonjour Marie, polka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Bon Pied, bon Oeil, quadrille, *O* 1— n *Margueritat.*
- Boulanger, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Bouton d'or, schotisch 4.50 *Benoit.*
- Les Brunes, schottisch, *O* en ut 1.50 n *Billaudot.*
- Buridan, Quadrille, *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Le Casino, quadrille, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Pinatel.*
- Le Chant du Poëte, ouv. *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —75 n *Ghéluwe.*
- Chantons amis, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Chemin des Roses, with *Cornet* solo, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Consolation, Polka-Mazur, *O* 1— n *Margueritat.*
- Crescendo, quadrille, *O* 1— n *Margueritat.*
- Dans la prairie, ouverture, *O* en ut 2— n, *P* cond. —25 n *Billaudot.*
- La Danse macabre, Quadrille, *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Djenika, fant. marocaine, *O* en ut 2— n *Billaudot.*
- En Famille, quadr. *O* en ut 1— n *Billaudot.*
- En route, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- L'Etoile belge, ouverture, *O* av. solo *V* (*Cl*) (*Fl*) 2— n, *P* seul gdf. 1.70 n *Gaudet.*
- Les Farfadets, Ouvert. *O* 2— n, *O* 8 p. au choix 1.50 n, p. de *P* —50 n *Margueritat.*
- Fête du Hameau, ouverture, *FullO* 1.50, *SmallO* 1—, *P* acc. —25 *Hawkes.*
- Une Fête Villageoise, fantaisie, *HarmFanf,* solo de *pist* (*Cl*), chants de *bougles, altos, bar, trombones, basses, Harm Fanf* 3— n, Cond. isolé —50 n *Billaudot, Harm* ou *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Sudre.*
- Les Feuilles, Valse 2— n, *O* 1.25 n *Ghéluwe.*
- Le Fléau du village, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Frou-frou, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Le galant Pompier, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Georgette, polka, *O* en ut 1— n *Billaudot.*
- La Grande Halte, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Hue! Dada, Polka 4.50 *Benoit.*
- Hussards-polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- La Jeunesse Parisienne, Quadrille, *O* 1— n *Margueritat.*
- La hi, y ou, la la, Quadrille, *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Les Lanciers Amoureux, *O* 1— n *Margueritat.*

- Laurier rose, maz. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- La Légende, Valse 2— n, *O* 1.50 n *Marqueritat.*
- Livry, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot, Ghéluwe.*
- Loin du Pays, overture (Oct. Edit.), *Full O* 2/8, *P* 2/—, extra parts —/3 *Hawkes, O* 2— n, *P* 2.50 n *Ghéluwe, Pomier.*
- Lucie, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Marche des Sauveteurs 1.50 n, *Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Marie-Thérèse, Valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- La Moisson, Overture (Oct. Edit.), *FullO* 2/8, *P* —/6, extra parts —/3 *Hawkes, O* 2— n *Pinatel.*
- La Neige, Valse, *O* en ut 1.50 n *Ghéluwe.*
- New-York, Quadrille, *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Nourrice, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- L'Oiseau-Mouche, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n, *P* 1.50 n, *Saxoph.-alto* 1— n, avec *P* 2.50 n *Margueritat.*
- Petit Berceau 3— *Benoit.*
- Pierrette, polka, *O* en ut 1— n *Billaudot.*
- Pif-paf-pouf, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Le planteur, Quadrille, *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Riant Séjour, fantaisie, *O* av. solo de *V* et *Pist* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Le Roi des Tropiques, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Romantic, Schottisch, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes.*
- Soissons, Marche, *Harm* et *Fanf* 1.50 n, p. Cond. s. —25 n, p. *Pist* solo —10 n *Margueritat.*
- La Soupe au choux, Quadrille, *O* en ut 1.25 n *Ghéluwe.*
- Le Sourire, schottisch, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Le Souvenir, Overture (Oct. Edit.), *FullO* 2/8, *P* —/6, extra parts —/3 *Hawkes.*
- Souvenir de Coeur, valse, *O* en ut 1.50 n *Billaudot.*
- Souvenir d'Ostende, Fant. variée, *O* 2— n, *petO* 1.25 n, *P* 1.75 n, *Basse Ophicléide* ou *Bar* ou *Tro* avec *P* à 2.50 n *Margueritat.*
- Souvenirs —30 n *Joubert.*
- Le Strah de Perse, Quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- La Tour d'Auvergne, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Valse des chasseurs, *O* en ut av. *Tr* de chasse 1.50 n *Ghéluwe.*
- Les Vins de France, Quadrille, *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Voilà l'plaisir mes dames, quadr. *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- La Voltige, galop, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Pinatel.*

Bouillon A. Amours et fleurs —50 *Schott.*
- L'oiseau des bois, romance —50 *Schott.*
- Les regrets, tyrolienne, rom. —50 *Schott.*
- Si tu savais combien je t'aime, romance —50 *Schott.*

Bouillon E. La Fête des Turcos, Marche 1.70, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —50 n *Ghéluwe.*
- J'vous dirai l'rest' quand jé r'viendrai 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les jolies tabatières du Gros-Caillou, ronde populaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Le jupon de Madelon, Polka —50 *Hansen.*
- Marche nationale française, *Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Le Petit pied de ma Ninette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Bouillon F. Allez cueillir les pâquerettes, romance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Bouillon P. Venus, ouverture 2— n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Fouquet.*
- Air varié, *Tro à Pist* ou *Basse* solo *Harm*, Part 4.50 n *Evette.*
- L'Avalanche, Air varié, *O* 2— n, *petO* 1.25 n, *P* 1.75 n, *Harm* 5— n, Cond. —50 n, *PCl* 2.50 *Margueritat.*
- Châteaudun, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- La Croix d'honneur, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Les deux Magots, overture (Oct. Edit.), *FullO* 2/8, *P* 2/—, extra parts —/3, *Full Band* 4/—, *Medium Band* 3/—, *Small Band* 2/—, extra parts —/3 *Hawkes.*
- Les Deux Magots, fantaisie, *O* 2— n, *P* cond. —50 n, *P* seul gdf. 1.70 *Gaudet.*
- L'Enfant de troupe, Quadrille, *O* moderne 1.25 n *Leduc.*
- La Flandre, Overt. (Universal Band Journal 182) *Milit. Band* 2— n *Fischer, FullO* 2/8, *P* 2/— *Hawkes, O* 2— n *Pinatel.*
- Fleur promise, redowa, *O* moderne 1.25 n *Leduc.*
- Francastor, quadr. *O P* cond. 1.50 n *Costil.*
- Georges, Ouverture, *O* moderne 2— n *Leduc.*
- Les Immortels, Marche funèb. *Harm* 3— n *Evette.*
- Laure, schottisch, *O* moderne 1.25 n *Leduc.*
- Longchamps, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Murmuring of the Forest, Overt. (Universal Band Journal 147) *Milit. Band* 2— n *Fischer.*
- Papillon, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n, *P Saxophone* 2.50 n *Margueritat.*
- Philadelphia, Overture, *FullO* 1.25 n, *14 Instr* 1— n, *10 Instr* —75 n, *P* —25 n *Fischer, Standard Music Co., FullO* 2/8, *P* —/6 *Hawkes, O* 2— n, *P* 2— n *Pinatel.*
- La Pluie d'Or, Air varié, *O* 2— n, *petO* 1.25 n, *P* 1.75 n, *Harm* 5— n, Cond. —50 n, *PCl* 2.50 n *Margueritat.*
- Premier baiser d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Qui-vive! Pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Sambre-et-Meuse, *O* 1.50 n *Costil.*
- Soir d'Automne (Evening in Automne), Overture, *Full Band* 4/—, *Medium Band* 3/—, *Small Band* 2/—, extra parts —/3, *FullO* 2/8, *P* —/6, extra parts —/3 *Hawkes.*
- Le Tourbillon, Air varié, *O* 2— n, *petO* 1.25 n, *P* 1.75 n, *Harm* 5— n, *Fanf* avec *Saxoph.-alto* 4— n, Cond. —50 n, *PCl* 2.50 n *Margueritat.*
- Velleda, Mazurka, *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Vie champêtre, *O* 1.50 n *Costil.*

Bouillon et Boeuf 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bouillon du régiment 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Bouillotte (La), Diction 1—n *Joubert.*

Bouilon, La Garde Mobile, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1—n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Illusion, (A. Herman) pas. red. *Harm* ou *Fanf* 1—n, Cond —25 n *Ghéluwe.*
- Le Sultan, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1—n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*

Boujut, Le Champ d'honneur, Pas Redoublé composé sur une Batterie de l'Empire, *P* 2—, *Banda,* Part 5— *Ricordi.*
- Salut au 54e, pas red. *Harm* av. *Tambours* et *Clairons* 3—n *Evette.*

Boukinik M. Quatre etudes de concert, *Vc* 1.10 *Jurgenson.*

Boulachoff P. Leï non è qui (Ее ужъ нѣтъ) —35 *Gutheil.*

Boulachoff v. Bulachoff.

Boulan, L'homme d'Affaires 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Boulanger, Après Minuit, *TTBB,* Part 3—n, p. sép. —30 n *Lory.*
- Le Chien et le Chat, Choeur à 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- La Gaieté, *P* 4/— *Chappell.*
- La Habanera, *P* 1.50 *Guimaraes.*
- Haydée, Gr. Fant. *P* 9— *Benoit.*
- Le mal du pays, mél. 2.50 *Lemoine.*
- Marquise, (Rummel) (Operatic Gems F. Gantier 77), *4ms* 2/—n *Jeffery.*
- Ma vieille mère et mes amours, *Ch. s.* *Lemoine.*
- Méditation, *VP* 1.35 *Brahy.*
- Les Navigateurs, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- La Noce Flamande, *TTBB,* Part 3—n, p. sép. —30 n *Lory.*
- Ou n'est pas parfait 1—n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Les Outils, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Papillon vole! Mél. 2.50 *Lemoine.*
- La Prière, Mél. —30 n *Joubert.*
- Les Puritains, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Le Retour, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Rêverie, *VP* 2— *Brahy.*
- La Sac du Couvent, *TTBB,* Part 3—n, p. sép. —30 n *Lory.*
- Sainte bergère 2.50 *Lemoine.*
- Sans toi que j'aime, Rom. —30 n *Joubert.*
- Souvenir, valse, *VP* 2— *Brahy.*
- Les Vacances, Choeur à 3 voix ég. Part —50 *Lory.*
- Les Vacances, Choeur à 2 voix acc. *P* (ad lib.), Part voc. —50 *Lory.*
- Les Voix du dimanche, *TTBB,* Part 2—n, p. sép. —25 n *Lory.*
- De vrooiyke bakker, Hum. marsch, v. *P* met woorden (fluiten ad lib.) —50, Tekst afz. —10 *Alsbach.*

Boulanger A. op. 34 Follette, caprice, *P* 7.50 *Leduc.*
- La cantinière de Sébastopol, chanson com. 1—n *Labbé.*
- Le Diable à l'école (Der Teufel in der Schule), Oper, Part 30—n, Ouverture, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Lemoine.* A genoux, romance —20 n, L'amour en se jouant, romance —20 n, Qu'à toi seule appartième, romance —20 n *Labbé,* Bagatelle, *P* (J. B. Duvernoy, op. 119) 1— *Breitkopf.*
- La Galerie zoologique. Av. parlé 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le grand festival de M. Lépateur, scène com. 1—n *Labbé.*
- L'homme d'affaires. Scène com. 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Madame perdue, scène com. 1—n *Labbé.*
- Mauricia, polka de salon 4.50 *Heugel.*
- La ménagerie de Pezon. Scène com. 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- On est bien forcé d'être honnête, chansonnette 1—n *Labbé.*
- Qu'il est laid, ce Monsieur Bastien, scène villageoise —25 n *Labbé.*
- Le tambour de la commune, chanson com. 1—n *Labbé.*
- Une visite à Pékin, scène com. 1—n *Labbé.*

Boulanger C. A. La Croix du chemin (Das Kreuz am Wege), Chanson à une voix avec *P* ou de *G* —50 *Schott,* 2.50 *Lemoine.*

Boulanger E. Compositions, *P*:
- **Op. 6** Grande Etude 1.25 *Schott.*
- **7** Première Valse de Concert 1.75 *Schott.*
- **8** Premier Nocturne 1.25 *Schott,* —50 *Brainard,* 1.70 n *Choudens.*
- **9** Valse-Mazurka de salon 1.50.
- **10** Deuxième Nocturne 1.50.
- **11** Lubinka, Valse de salon 1.25.
- **12** Zwei Polka-Mazurkas. N. 1 et 2 à —75 *Shott.*
- Aveugle et sourde, chansonnette 3— *Noël.*
- Bonjour mon coeur, mélodie 5— *Noël.*
- La Cachette (1847), opéra-comique en 3 actes, *Heugel*: Couplets. Voyez dans la prairie, *S* 2.50. Duo bouffe. Ah! te voilà, *TB* 7.50. Romance. Regarde-moi, je t'en supplie, *B* 2.50. Romance. Ah! mylord, j'arrive, *S* 2—.
- Diana, polka 5— *Noël.*
- La Main du Seigneur, cantique av. acc. *P* et *Org* 1.70 *Bornemann.*
- Les Naïades des Néris, valse 5— *Grus.*
- Les petits claneurs 1— *Bornemann.*
- La réponse devinée chanson 3— *Noël.*
- Le Sabots de la marquise, opéra-comique, Part 8—n *Grus,* Ouverture, *O,* Part et p. sép. 20—n *Grus, Harm,* Part 9—n *Evette, P* 6— *Grus*: N. 1. Chloris dormait couplet, *S* 2.50, *Ch. s.* —25. N. 2. Vive de veuvage! ariette, *S* 4—. N. 3. Vous-êtes ma chére maîtresse, *S* 5—, *Ch. s.* —25. N. 4. Morbleu! corbleu! ventre-bleu! *B* 6—. N. 5. Pourquoi ne mangez-vous pas? duo, *S* 9—. N. 6. A vous jefm'interesse rond, *SCA* 6—, *Ch. s.* —50. N. 7. Dam' voyez-vous, couplet, *T. B* à 3—, *Ch. s.* —25. N. 8. Me voilà, me voilà, duo, *SB* 7.50.
- Souvenez-vous de moi, simple histoire 5— *Noël.*
- Une voix (1845), opéra-comique en 1 acte, *Heugel*: 2. Couplets à 1 ou 2 voix. Si j'étais l'oiseau qui chante, *T* et *S* 3—. 2 bis. Les mêmes pour 1 voix, *S* 2—. 4. Air. Eh! quoi, je serai comtesse, *S* 5—. 5. Couplets. Puisqu'il faut dans le mariage, *S* 2—. 6. Chanson napolitaine. Vers d'autres plages, *S* 2.50. 6 bis. L' même un ton plus bas 2.50. 7. Duo. Ah! restez, je vous en supplie, *T* et *S* 6—.

Boulanger Er. Don Mucarade, Sérénade, *P* 1— n *Choudens.*

Boulanger Ernest, Après la bataille, *T* 3— *Bornemann.*
- Au Paradis (N. 1 en ut, N. 2. en si b) 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Cyrus in Babylon, *TTBB* —4 *Curwen,* Part 2— n, p. sép. —25 n *Lory.*
- L'Eventail. Valse 5— *Bornemann,* 6— *Joubert.*
- La main du seigneur, N. 1 *Bar,* N. 2. *MS,* av. *Org* 5— *Bornemann.*
- La malédiction 4— *Bornemann.*
- La nuit du bûcheron (N. 1. *T,* N. 2. *Bar*) 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Le pâtre 3— *Bornemann.*
- Les petits glaneurs 3— *Bornemann.*
- Les trois carillons 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Boulanger F. Duetto a canone, *Org* —35 n *Musica sacra.*
- Nouvelle chanson —85 *Schott Frères.*

Boulanger J. Le Lever du jour, 4 voix d'hommes: Part 1.50, parties sép. —25 n *Fromont.*
- Un soir d'été. 4 voix d'hommes, Part 1.25, p. sép. —25 n *Fromont.*

Boulanger J. H. Dancing fairies polka —40 *Ditson.*
- Dancing fairiés schottisch —35 *Ditson.*
- Love forever. Schottische —35 *Ditson.*

Boulanger Luc. L'ondine, polka, *VP* 5— n *Muraille.*

Boulanger T. La main du Seigneur, *S. MS* av. accomp. de *P* et *Org* à 1.70 n *Bornemann.*

Boulanger-Kunzé, Le Bonheur du Patre, chans.: Tu veux, pâtre de ces montagnes, *Ch. s.* —25 n (La Muse populaire N. 194) *Lemoine.*
- Domini, melodia, *S* (la lira d'italia N. 326) 5— *Bouich.*
- Un envoi de fleurs 2.50 *Heugel.*
- 15 Motets et cantiques à 2 ou 3 voix égales pour le mois de Marie (in-8°) 4.50 n *Costallat.*
- Papillon vole et Le Mal du Pays, *Ch. s.* —25 n (Les Chants de l'Atelier 429. livr.) *Lemoine.*
- Questa la bella face, duettino, *ST* 5— *Boulch.*
- Reine des cieux, rom.: Reine des cieux, c'est mon enfant, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*
- Sauve les jours de ma Mère, rom.: Ma mère est souffrante. *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*
- Venez dans nos campagnes, chansonnette 2.50 *Heugel.*

Boulanger à la tombe de Marceau, Chanson patriotique 1— n *Joubert.*

Le boulanger d'à côté 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Boulanger maître d'école en Alsace, Chanson patriotique 1— n *Joubert.*

Boulanger-Marsch, *V* —10 *Kunz.*

La boulangère a des écus, *Ch. s.* —20 *Bornemann.*

La boulangère du fg. St.-Martin —25 *Debert.*

Les boulangisses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Boulard, Feu Follet. Mazur, *P* 4.50 *Labonde.*
- Le Gaboulet du Troubadour 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Boulard A. H. Golden fleece, March —30 *Church.*

Boulard G. Le chasseur en défaut, *TB* 3— *Girod.*

Boulard M. Malborough, *P* 6— *Benoit.*
- Le physionomiste, chansonnette 3— *Heugel.*
- Vagabonde, Polka 1.70 n *Lesigne.*

Boulard V. Ibéria, valse 6— *Leduc.*
- Je bois toujours, chanson 3— *Leduc.*
- Polka sr la „Vie parisienne" (Offenbach) 1.50 n *Gregh.*
- Le Roman comique, Polka sur l'opéra bouffe (Offenbach) 1.70 n *Lesigne.*

Boulat-Dalville, Avec ma moitié 3— *Sulzbach.*

Boulay Hector E. Salve Regina, *B,* Mix. Chor. —12 *Ditson.*

Boulay J. Chant de paix, choeur à 3 voix de femmes, avec acc. de *P,* part 3— n, Chaque p. de choeur 1— n *Heugel.*
- Six Motets à la Sainte-Vierge et au Saint-Sacrement, Chant et *Org*: Agnus Dei. Ave Maria. O Salutaris, à 5—. Regina Coeli 7.50 n. Sub tuum 5— n. Tantum Ergo 5—. Chaque motet, chant seul 1— n *Enoch.*
- 3 Pieces, *Org*: 1. Andante 4/— *Schott,* 1.35 n *Durand.* 2. Prélude 4/— *Schott,* 1.75 n *Durand.* 3. Fugue 5 — *Schott,* 2— n *Durand.*
- Suite pour *VP*: N. 1. Romance sans paroles 2.50 n. N. 2. Intermezzo 3— n. N. 3. Conte 2.50 n. N. 4. Humoresque 2.50 n *Enoch.*

Boulch Le Jules, Les flots bleus, valse, *4ms* 9— *Le Boulch.*
- Les saisons, 24 quintettes, réduites, *P* v. David. *Le Boulch.*

Boulchère, O salutaris en si b, *MS. S* à 1.50 n *Férégally.*

Boulcott J. R. Alpine Melody, *P* 3/— *Cary.*
- Dixie Polka —35 *Ditson.*
- Echoes of the Forest, *P* 3/— *Cary.*
- Forget me not, Melody of J. M. Wehli, *VP* 2 6 *Ashdown.*

Boulcoulesco, Bucharest, Polka-Maz. 1— *Bornemann.*

Boulcourt, Evelyn, polka, *O* solo de *Pist* 1— n *Pinatel.*
- Le Nouveau Jocrisse 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Où trouver un mari 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margeuritat.*
- La Torpille, polka, *O* solo de *Pist* 1— n *Pinatel.*
- Trombone Polka, *Trombone* solo, *Full Band* 4/—, *Medium Band* 3 —, *Small Band* 2 — *Hawkes, O* 2— *Ghéluwe.*

Boulcourt et Fessy, Haydée, Fant. *CornetP* 9— *Benoit.*

Boulcourt & Vimeux, Seine et Tamise, Fant. *mus. milit.* (Tilliard) 2.50 n, Cond. —20 n *Tilliard.*

Boulden, Our Favorite Clog, *Banjo, 2Banjo* à —15 *Stern.*

Boule à Boulard (La), Excentricité 1— n *Joubert.*

Boule de Gomme et fleur de Chic, Duo à danse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

La boule de Neige —25 n *Debert,* —30 n *Joubert.*

Boule de neige et Paméla, Duo 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Bouleau-Neldy A. op. 59 Rigaudon. Style ancien, *P* 3— *Ricordi.*

- 60 Seul, Lamento, *P* 1.50 *Ricordi.*

- 70 Pièces de Musique religieuse 10— n *Metzner.*

- 68 10 Marches de différents caractères (1. Livr.) 3.20 n *Simon,* 4— n *Metzner.*

- 69 8 Offertoires (2. Livr.) 3.20 n *Simon,* 4— n *Metzner.*

- 70 12 Elévations et Communions (3. Livr.) 2.40 n *Simon,* 3— n *Metzner.*

- 71 40 Versets Solennels (4. Livr.) 4— n *Simon,* 5— n *Metzner.*

- Bergers de Béthléem, Cantique 5— *Legouix.*

- Chants à Jésus et à Marie, 30 cantiques pour les réunions de contréries et du mois de Marie, Soli et choeurs à 2 voix égales, av. acc. *OrgH* ou *P,* Format pet. Part 7— n *Legouix.*

- Messe en do mineur, *TTBB, 2S* 20 motets ad lib. av. acc. *Org* 6— n *Legouix.*

- Messe de Dumont, 3 voix égales av. acc. *H* 5— n *Metzner.*

- 20 motets au très saint Sacrement et à la très sainte Vierge, composés pour solos, duos, choeurs à 2 et 3 voix égales, av. acc. *OrgH,* 1 vol. 7— n: N. 1. Ave Maria, solo 2. Ave Maria, choeur à 2 voix. 3. Sub tuum, choeur à 3 voix. 4. Inviolata, solo et choeurs à 2 voix. 5. Ave nundi, Spes Maria, solo et choeurs à 3 voix. 6. Gaudé virgo Mater Christi, solo et choeur à 3 voix. 7. Beata Mater, canon à 2 voix. 8. Regina coeli, solo et choeur à 3 voix. 9. Ave verum, solo. 10. Ave verum, choeur à 2 voix. 11. O salutaris, solo. 12. O salutaris, duo. 13. O salutaris, choeur à 3 voix. 14. O salutaris, solo et choeur à 3 voix. 15. Tantum ergo, solo. 16. Tantum ergo, choeur à 3 voix. 17. Tantum ergo, choeur à 3 voix. 18. Tantum ergo, solo et choeur à 3 voix. 19. Ecce Panis, solo. 20. Exaltabo te Deus Meus Rex, choeurs à 3 voix. Format in-8e à —75 n *Legouix.*

- O Salutaris, Chant liturgique, *2SB* 4— *Legouix.*

- Tantum ergo, *STBar* 5— *Legouix.*

Bouleau-Neldy, Trois transcriptions, *V Org*: 1. Voix du ciel 9—. N. 2. Ave Maria 4.50. N. 3. Andante de Mozart 7.50 *Legouix.*

Les bouleaux, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Les Boulettes, Chansonnette 1— n *Joubert.*

Boulevard des Capuciners 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le boulevardier, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Les boulevardiers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Bouliech, Les Echos champêtres. Valse 5— *Benoit.*

- Flocons de Neige. Polka 5— *Benoit.*

- Souvenir de Bal. Valse 6— *Benoit.*

- Les Triolets. Schottisch 5— *Benoit.*

Boullard, Aie donc! aie donc! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Le beau carabinier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- La belle Bordelaise 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Le bon moyen 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- La Boulanger a des écus (Offenbach), maz. 1.70 n *Choudens.*

- Les Braconniers (Offenbach), maz. 1.70 n *Choudens.*

- La canotière 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Le Carillonneur, *Ch. s.* 1— *Legouix.*

- La casette à Malvina 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- C'est défendu 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- C'est si tôt fait 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- La chanson de l'ouvrier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- La comtesse de Patchouli 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Cupidon est parti 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Dam! fallait l'dire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Docteur Péterkoff 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- L'enjôleur enjôlé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- La Femme à Papa (Hervé) Le Champagne, maz. 1.70 n *Choudens, V Fl Cornet* —25 n *Fromont.*

- La Fille à Bridet, *Ch. s.* 1— *Legouix.*

- Le fond du verre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Hymne à la charité 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Je la trouve mauvaise 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Je ne puis vivre sans vous 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

- J'tiens mon Anglais 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- La lune rousse 3—, *Ch. s.* 30— n *Eveillard.*

- La Marchande de marée 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

- Les Merveilleuses. Quadr. pot-purri, sur des airs du XVIIIe siècle 5— *Legouix.*

- Mon coeur ouvre ta porte! 3—, *Ch. s.* —30 n *Evaillard.*

- Mon cousin l'canotier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Noblesse oblige 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Le partage du moulin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Petite marche du gendarme du Voyage en Suisse, *P* 5— *Joubert.*

- Polka du grelot (av. grelots et clochettes) 1.70 n *Choudens.*

- Prélude réligieux, *V. P. Org* 6— *Chartier.*

- Que les hommes sont beaux 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

- Si j'étais le zéphir 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

- Le souffle de la liberté, chanson patriotique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

- Spéranza. Boléro 3—, *Ch. s.* —30 n *Evaillard.*

- Variétés. Polka-Mazur 5— *Legouix.*

- V'là les bêtises qui recommencent 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Boullard, Hervé H., Lecocq, La Roussotte, opérette en trois actes, in 8^0^, Part 10— n *Joubert.*

Boullard A. 2 petites Mélodies, *Hautb* accomp. *P* 6— *Evette.*

Boullard J. La ronde des buveurs, *2Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Boullard J. B. La branche de thym, souvenir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

- Brunette, mélodie 1— n *Labbé.*

- Le chien de l'aveugle mélodie 1— n *Labbé.*

- Les débuts d'un grand comédien. Scène com. 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Les deux éponges, duo vinico-bachi-comique 1.60 n *Labbé.*
- L'esprit malin 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Louison la chanteuse 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- La ronde des buveurs, chanson bachique, 2 voix 1.20 n *Labbé.*
- La ronde du guet, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Boullard M. En cabriole, Voyage en Suisse, Polka 4— *Joubert.*
- Le Carillonneur 3— *Legouix.*
- Les cent Vierges, valse *4ms* 9— *Joubert.*
- Chanson d'Alain, de Grisélidis 3— *Heugel.*
- Le Cousin Martin 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Enfants de la Bretagne 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Krou-to-po 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Mazurka sull'opera I Bracconieri, *P* 2— *Sonzogno.*
- Les 30 millions de Gladiator, valse 6— *Heugel.*
- Nédel (Csse Lionel de Chabrillan), Opérette, 1 hom. 3 fem. Livret —50, *O* 4— n *Bornemann.*
- Niniche. Opérette en 3 Actes, *Joubert*: Part 6— n, Ch. & *P* 8— n, *Ch. s.* 2— n, KA 1.50 *Hansen*:
  2. Couplets. Si j'avais suivi les Voeux 1.35 n.
  3. Couplets. En frissonnant je me hasarde 1— n.
  4. Rondeau. C'est, je vous le jure 1.70 n.
  6. Rondeau. En revenant après dix mois 1.70 n.
  7. Chanson de Niniche. Avec ce costume, Anatole 1.70 n.
  9. Couplets du Commissaire. Je viens de chez le commissaire 1— n.
  10. Couplets du Masseur. Certes, monsieur doit plaire aux dames 1— n, *Ch. s.* à —30 n.

  Airs, *VFl* à 1.75 n.
  Bouquet de mélodies, *P* 6—.
  Fantasie, *PV* 2.50 n.
  Polka, *PV* 2.50 n.
- La Périchole, valse 6— *Joubert.*
- La petite marquise, galop 4.50 *Heugel.*
- Polka des Sonnettes, de la comédie: Les Sonnettes de Meilhac et Halévy 5— *Joubert,* 2— *Ricordi.*
- Prélude Religieux, *PV* 6— *Chartier.*
- Les près-Saint-Gervais, mazurka 5— *Enoch.*
- Promenade. Polka 1— *Bornemann.*
- La ronde des petits crevés, ronde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Toto chez Tata. Scène de Meilhac et Halévy, *P* 6— *Joubert,* 2— *Ricordi.*
- Le voyage en Suisse. Suite de Valses, *P* 4.80 *Breitkopf,* 7.50 *Joubert.*

Boullard V. L'adieu, schottisch 1.50 n *Gallet.*
- Ah! qu'il est doux de revoir son pays —20 n *Bornemann.*
- L'Amour du Vin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Anacréon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- A qui l'tour? parade 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Au secours, chanson 1— n *Labbé.*
- Les bis d'Adonis, chansonnette 1.20 n *Labbé.*
- Buvons amis, buvons! chanson philos. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Cadet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Carmosine, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- C'est le premier pas qui coûte 1— n *Margueritat.*
- C'est pour ce soir. Ch. com. 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Le chant des zouaves, Ch. patriot. 1— *Bornemann.*
- Cloche argentine, polka 1.75 n *Gallet.*
- Les Cocardiers (Paulus) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- La croix et la bannière, chansonnette 1— n *Labbé.*
- Don Diégo le Corsaire 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Dubloquet et filandreux, scène bouffe 1.50 n *Labbé.*
- En l'air, polka 1.50 n *Gallet.*
- Les Escargots, chansonnette 1— n *Labbé.*
- Est-y-bête encore celuilà? chansonnette 1— n *Labbé.*
- L'etang, *Ch. s.* —20 *Bornemann.*
- Fantine, polka-maz. 1.50 n *Gallet.*
- Le gai métal, chansonnette 1— n *Labbé.*
- J'aime la nuit —20 n *Bornemann.*
- Je m'embête, chanson 1— n *Labbé.*
- La jeune mère, romance 1— n *Labbé.*
- J'n'avons jamais connu l'amour, paysannerie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les jolis gloux gloux, chanson 1— n *Labbé.*
- Léona, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Lisbonne, polka 1.75 n *Gallet.*
- Le long du sentier, chansonnette 1— n *Labbé.*
- Lucienne, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Madelinette Madelonchant du coeur —20 n *Labbé.*
- Les marins de Cythère, chansonnette 1— n *Labbé.*
- Marthe, polka-maz. 1.50 n *Gallet.*
- Mon artilleur, chansonnette 1.20 n *Labbé.*
- Ne me réveillez pas, rêverie 1— n *Labbé.*
- Le Noir de Tempico, ch. créole —20 n *Bornemann.*
- L'observateur, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pépita la Navarraise 3— *Bornemann.*

Boullard V. Pépito de toréador 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- La petite Isabeau, paysannerie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La peur d'aimer 3— *Bornemann,* —20 n *Labbé.*
- Pourquoi briser mon coeur —20 *Bornemann.*
- La reine du plaisir, chansonnette 1— n *Labbé.*
- Les rêves, romance 1— n *Labbé.*
- La ronde du vert-galant, ronde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rosella, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- La sensitive, polka-maz. 1.50 n *Gallet,* 2.40, *Fl* 1.20 *Sassetti.*
- La sérénade de Pierrot, chanson bouffe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Souvenirs des premières amours 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Tambourine, polka milit. 1.50 n *Gallet.*
- Le tanne aux air, parodie —40 n *Labbé.*
- Trouville, polka 1.75 n *Gallet.*

Boullée I. La saison printanière, romance 2.50 *Girod.*

Boullée Ida, Andante de concert, *P* 2.50 *Gregh.*

Boullevraye E. A deux, nocturne, *ST* 5— *Noël.*
- Ave Maria 3— *Noël.*
- Bébé, polka-mazurka 5— *Noël.*
- Chanson du fou 4— *Noël.*
- Colombe, valse de salon 6— *Noël.*
- Droite et gauche, polka parlementaire 5— *Noël.*
- L'étoile du soir, mélodie 5— *Noël.*
- Le mariage de la poupée, mélodie 5— *Noël.*
- Les morts, mélodie 3— *Noël.*
- Pie Jesu 3— *Noël.*
- Sommeil de l'enfant, mélodie 4— *Noël.*

Boulley Du, op. 29 Trio, *G V Vc* 2— n *Costallat.*
- **31** Duo, *GP* 3— n *Costallat.*
- **42** Méthode complète en espagnol, *G* 6— n *Costallat.*
- **50** Duo facile, *2G* 3— n *Costallat.*
- **54** Sérénade, *PVG* 3— n *Costallat.*
- **60** Sérénade, *GV* 2.50 n *Costallat.*
- **62** Contredanses et valses, *GV* 2.50 n *Costallat.*
- **64** Sérénade, *GV* 2.50 n *Costallat.*
- **69** Septnor pour *V, Alto, Vc, Fl, cor, Cl* et *G* 2.50 n *Costallat.*
- **70** 2 quadrilles, Duo, *GP* 3— n *Costallat.*
- **75** Recueil de contredanses, *2G* 3— n *Costallat.*
- **77** Recueil des contredanses, *2G* 2.50 n *Costallat.*
- **79** Romance et polonaise, *G* 2.50 n *Costallat.*
- **87** Sérénade, *GFl* 3— n *Costallat.*
- **88** Duettino, *GFl* 2.50 n *Costallat.*
- **94** Bluette, *GFl* 2.50 n *Costallat.*
- **110** Contredanses, Duo, *GP* 3— n *Costallat.*
- **115** Valses faisant suite à sa méthode, *2G* 4— n *Costallat.*
- **118** Méthode complète et simplifiée, *G* 8— n, 1re suite à la méthode 3— n *Costallat.*
- La Gracieuse, mazurka 1— n *Costallat.*

Boulliat B. Kedros. Valse 2— n *Rabut.*
- Sous tes blancs rideaux 1— n *Rabut.*

Boullon. La Flandre. Overt. *O 9Instr* —50 n, *10Instr* —60 n, *14Instr* —80 n *Fischer.*

Boulnois J. Elévation, *Gr. Org* (pédale obligée) (Sommaire de la 1re année 3 Livaison) 1— n *Procure Générale.*
- Panis Angelicus, 2 voix ég. *Org* —60 *Procure Générale.*

Boulogne J. Trois menuets, *Fl(V)P* 3— n *Enoch.*
- Première Messe, *2SB* 24— *Benoit.*
- Deuxième Messe, *STB* 15— *Benoit.*

Boulommier A. Après le repas, quadr. *O* —90 n *Naudin.*
- Le bon Type, quadr. *O* —90 n *Naudin.*
- Le Duo des Ophicléides et Trombones, polka, *O* —90 n *Naudin.*
- L'Estime des Bals, quadr. *O* —90 n *Naudin.*
- La Gracieuse, maz. *O* (Les jeumes Virtuoses, 2. collection, 11e cahier) 1.25 n *Naudin,* 1— *Pomier.*
- Un jeune homme résolu, *O* —90 n *Naudin.*
- La Légère, polka, *O* —90 n *Naudin.*
- La Merveilleuse, polka, *O* —90 n *Naudin.*
- La Républicaine, polka, *O* av. *piston* —90 n *Naudin.*
- Un rêve d'abondance, quadr. *O* —90 n *Naudin.*
- Le Ronflant, quadr. *O* —90 n *Naudin.*
- Souvenir de vendange, quadr. *O* av. var. de *piston* —90 n *Naudin.*
- Souvenir d'un Tromboniste gaillard, quadr. *O* —90 n *Naudin.*
- Une vie heureuse, schottisch, *O* —90 n *Naudin.*

Boulotte et son gendarme, Duo bouffe 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Boulton Harold, Biddy's wedding 4/— *Chappell.*
- Vocal Album. Songs of the four nations 12/6 n *Cramer.*
- Vocal Album. Eight Vocal Duets. Compl. 1 Vol. 4/— n *Cramer.*
- Vocal Album. Seven Songs to sing, N. 1—7 à 2/— *Cramer.*
- Wearing of the green (new version) 4/— *Chappell.*

Boulton Harold and Norine Thomas, Twelve Lyrics 4/—n: 1. Contentment, *ST. SBar.* 2. The Viking's Daughter. 3. The Heart's Fancies. 4. Time's Garden, *Ca. Bar.* 5. Voices of Spring. 6. Under thy Window (Serenade). 7. A River Dream. 8. A Love Lullaby. 9. The Willow. 10. A Song of Sunshine. 11. The Countryman's Love Song. 12. Sunset, *ST. S Bar* à 4/— *Cramer.*

Boulvin W. Fairies' Well, *P* 3/— *Donajowski.*
- Fantaisie dramatique de Faust, *P* 9— *Muraille.*
- Grande fantaisie de concert sur des motifs de Bellini, *P* 4/— *Augener.*
- Seul, mél. à 1 ou 2 voix 1— *Fatout.*

Bouman A. Gavotte, *VcP* 1— n *Rahr.*
- Due Pezzi de Sgambati, op. 24, arr. *VcP*: N. 1. Andante cantabile, 2. Serenata napoletana à 2— *Schott.*

Bouman Ant. op. 10 Trois morceaux, *VcP*: N. 1. Elegie, 2. Feuille d'Album, 3. Gavotte à —90 *Lichtenauer.*
- Nocturne, *P* —60 *Rahr.*

Bouman C. A. op. 2 Bagatellen. 15 kleine Toonstukken, voor *Org* of *H* —80 *Koebrugge en De Zeenwo*-Dordrecht.
- **3** 35 kleine Voorspelen in de meest gebruikelijke toonsoorten, *H* 1— *Alsbach.*
- **4** Acht toonstukken, *Org* of *H* met of zonder pedaal, Derde druk —75 *Lichtenauer*: 1. Romance, 2. Avondlind, 3. Romance, 4. Moderato assai, 5. Praeludium, 6. Praeludium, 7. Andantino, 8. Marsch.
- **5** 27 Christelijke liederen en Koralen, gemakkelijk bewerkt en met vingerretting voorzien, *Org* of *H* of *P* 1— *Koebrugge en De Zeenwo*-Dordrecht.
- **6** Vijf toonstukken voor *Org* of *H* met of zonder pedaal —75 *Lichtenauer*: N. 1. Andante, 2. Postludium, 3. Romance, 4. Andante, 5. Postludium.
- Feestlied, *Giltay*-Dordrecht.
- Feestlied ter gelegenheid van den 10 den verjaardag van H. K. H. Prinses Wilhelmina. Vierst. met *P* —10, zonder *P* —2 *Stumpel*-Dordrecht.
- Kindercantate, voor den verjaardag van H. K. H. Prinses Wilhelmina. Met begeleiding van orkest, Fanfare of piano. Part 2—. Jedere zangpartij —15 *Stumpel*-Dordrecht.
- Marche solennelle, *C* —50 *Thieme.*

Bouman Fr. op. 1 Vier Liederen (Holl. en Duitsche) 1— *Alsbach*: Aan eene Roos, Aan de Lente, Een roosjen rood, Aan den Stroom.

- Kegelmarsch, *P* met woorden. Opgedragen aan de Kegelklub: „Laat'm maar los" —40 *Mosmans.*
- Wiegelied. Slaap zacht „Marie", mijn engel —40 *Giltay*-Dordrecht.

Bouman H. Cantique quinque: 1. Alma Redemptoris, 2. Quando te mi Jesu, 3. O, Vita, 4. Quis non amantem redamit, 5. Salve regina 1.50 *Weygand.*
- Rêverie, *P* —50 *Mosmans.*
- Valse sur un thême de Dominique, *Beerdendonk*-Amsterdam.

Bouman H. P. Messe, *TTBB*, Part 3— n, p. sép. 2— n *Muraille.*
- Te Deum, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. 1.50 n *Muraille.*

Bouman J. Maria Walzer —50 *Thieme.*

Bouman Karel, op. 3 Alma Redemptoris voor mannenkor, *Bar* av. *Org* —75 *Mosmans.*
- Egoïsmus, Liedje —50 n *Mosmans.*

Bouman Leon C. (1852), **op. 1** Drei Lieder: 1. Morgens steh' ich auf, 2. Ich stand in dunkeln Träumen, 3. Mein Liebchen wir saßen beisammen 1— *Dupont*-Nymwegen.
- **2** Romanze, *Vc(V)P* —90 *Dupont*-Nymwegen.
- **4** Twee Nederlandsche Liederen: 1. Het kind en de grijsaard, 2. Lentelied, *ABar* —60 *Dupont*-Nymwegen.
- **5** Camera obscura. 20 kleine stukken, *P* 1.80 *Belinfante*, 3— n *Dieckmann.*
- **6** N. 1. Napoleon, ballade —40 *Mosmans.*
- **7** Drie Nederlandsche Liederen: 1. Gekroonde Wiege, 2. Aan zee, 3. Het bloemenmeisje —90 *Dupont*-Nymwegen.
- **8** Trois Fantaisies, *PV(Vc Va* ou *Cl)* 5— *Kahnt.*
- **9** Drei Gedichte: Du warst so schön. Denk an mich. Wenn mich einmal zu frühe.
- Serenade. Auf die Erde senkt das Mondlicht (deutsch u. holländ.) 1.20 *Kahnt.*
- **10** Drei Gedichte, *ABar*: 1. Die Sterne: „Tausend gold'ne Sterne winken". 2. Lotosblume und Schwan. 3. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken" (deutsch u. holländ.) 2.50 *Kahnt.*
- **18** Brabants Trouw, voor 4stemm. mannenk. en *Bar* solo 1—, Zangst à —25 n *Dupont.*
- **19** N. 1. Het eerste Samenspel, *4V* of *2VVa Vc* —60 *Dupont.*
- Alma Redemptoris Mater, Motet, v. *Bar* solo en driest. Koor m. *Org*, Part 3.75, St 3.75 *Mosmans.*
- Ballade van den laatsten Napoleon —40 *Dupont.*
- Ecce Sacerdos Magnus, 4stemm. mannenkoor (met *Org* ad lib.), Part —80, stel stemmen —80 n *Dupont.*
- Feestmarsch, trio 1— n *Mosmans.*
- In Paradissum, 4stemm. mannenkoor (met *Org* ad lib.), Part —30, stel stemmen —30 n *Dupont.*
- Litaniae Laurentanae B. Maria Virg. 4stemmig mannenkoor (met *Org* ad lib.), Part —90, stel stemmen —90 n *Dupont.*
- Napoleon, Ballade —40 *Mosmans.*
- Verleden, Voor gem. koor, Part —45, St —45 *Alsbach.*

Bouquet de Lison 3— *Delormel.*

Bouquet de mélodies, beroemde stukken, *P*, Album à —30 *Bolle*-Rotterdam:

Deel 2: 1. Krug: Abendgebet. 2. Richards: Marie, Nocturne. 3. Richards: Une Songe, Romance. 4. Favarger: L'Adieu, Nocturne. 5. Reissiger: Une Pensée, Valse. 6. Oesten: Pensez à moi. 7. Krug: Erste Liebe.

Deel 3: 1. Reyveld: Zephiretten. 2. Lafleur: Adieu au Tyrol. 3. Krispin: Pensée fugitive. 4. Brinkmann: In die Ferne. 5. Mendizaball: L'Echo. 6. Wagner: O du mein holder Abendstern. 7. Rohde: Freudvoll. 8. v. Beethoven: Andenken. 9. Cramer: Freut euch des Lebens. 10. Cramer: Du glaubst nicht wie du lieblich bist.

Bouquet de Bruyères, *T. Bar* à 1— n, *Ch. s.* à —35 n *Eveillard.*

Bouquet de muguets, Rom. 1— n *Joubert.*

Bouquet de Paulette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bouquet des Roses, *2T* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Bouquet de Violettes, Valse chantée —30 n *Joubert,* (Les Roses de la Jeunesse N. 1) Valse, *4ms* 1.35 n *Eveillard.*

Bouquet d'un sou, Romance —30 n *Joubert.*

Bouquet musical, Album di 8 Danze, *P* 6— (Autori diversi) *Ricordi.*

Bouquet of song —20 n *Ditson.*

Bouquet of Waltzes —50 *White.*

Bouquetière, Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bouquetière du roi 1— n *Joubert.*

Bouquetière parisienne 1— n *Joubert.*

Bouquets de pissenlitz, Romance comique 1— n *Joubert.*

Bouquets qui partent 1— n *Joubert.*

Bour. *Dupont*: En tandem, Polka.
- Gitanilla, Valse.
- Marquisette, Gavotte.
- L'Oublieuse, Romance.
- La Payse, pas red. *P.*
- Pierrot amoureux, Sérénade, *VP.*
- Pour un sourire, valse.
- Rayons d'automne, Valse.
- Rêve blond, Valse.
- Sérénade, *P*, *VP.*
- Tes Yeux, Valse.
- Timide aveu, Rêverie, *P.*
- Tristesses et Sourires, morceau de genre, *P* 6—.

Bourakowsky, Margot. Chansonette. Mapro. Французская пѣсенка —20 *Bessel.*

Bourbeau P. Brimborion, Polka 1.75 n *Lorel.*
- Rires et Sourires, Valse 2— n *Loret.*

Bourbié E. Les Conscrits, Marche, *Musique milit.* 3— n *Evette.*
- L'Echo d'Yzeron, pas red. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Massard*-Paris.
- En avant le 16e, pas redoublé, *musique milit.* 3— n *Evette.*
- Marche du Couronnement de la Muse (G. Charpentier), *musique milit.* 6— n *Evette.*
- Près de toi! Mazurka de concert, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*

Bourchier W. R. Rêve d'Amour, Valse 4/— *Doremi.*

Bourdais, Concerto, *Fl* av. *petO. Schott.*

Bourdais du Rocher (Le), A cinquante ans, chansonnette 1— n *Labbé.*
- Adieux à Suzon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*

Legouix:
- Avenir de la France 3—.
- Beau Rivage, Polka-Mazur 4.50.
- La Carmélite 3—.
- Chambord-valse, avec vue du château et portrait du comte 6—.
- Conte pour les enfants 3—.
- Credo de la jeune fille 4—.
- En Rêve, Scène-valse 4—.
- Je reviendrai 2.50.
- Laura, polka 2.50 *Heugel.*
- Marie-Stella, Valse 6—.
- N'ayez pas peur 3—.
- Neufchâteau, Valse 6—.
- Le Plessy, Valse 6—.
- Réveillez-vous 3—.
- Sables d'Olonne, Valse 7.50.
- Sainte Marie, av. *V* 3—.
- Seguidille 3—.
- Sinnich, Valse 6—.
- Tée aux chansons, Valse chantée 6—.
- Valse du marquis de Langle 5—.

Bourdeau, L'Artiste officier, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Marche de fête, *P* 7.50, *4ms* 9— *Grus.*
- L'Oncle Sam (V. Sardou), Quadrille 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- Pas redoublé impérial, *Harm* 3— *Evette.*
- Plaintes et Gaietés, Mélodie, *VcP* 2— n *Bourlant.*

Bourdeau A. Casino-Valse 6—, Valse choeur 3—, *Ch. s.* 1— *Poulalion.*
- Rêve d'or, valse lente (A. Trojelli), arr. *O. Pisa.*

Bourdeau C. op. 45 Doux aveu, gavotte 6— *Heugel.*
- Delizzio di ballo, polka-maz. 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- Fernande, valse, *4ms* 9—, *O* 1.50 n, valse chantée 6— *Heugel.*
- Mathilde, valse, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Nizza, souvenir de Nice, valse 6— *Joubert.*

Bourdeau E. Trois Concertinos, *PV* à 2— n *Bourlant.*
- Cours de musique vocale divisé, 4 vol. à 1.50 n *Bourlant.*
- Gammes et Arpèges, *Basson,* 2 suites à 18— *Evette.*
- Douze petites mélodies des genres différents, *P* 3— n *Bourlant.*
- Simple pensée, Mélod. *VcP* 1.50 n *Bourlant.*
- 1er solo, *BassonP* 9— *Evette.*
- Deux valses, *4ms* 2— n *Bourlant.*

Bourdeau G. op. 30 Fernande, valse 6— *Heugel.*
- 31 Mathildès, valse 6— *Heugel.*
- Mélodie en ré pour *HV(Vc)* 1.70 n, *PVVc* 2— n *Costallat.*

Bourdeau L. J. Au pied des Alpes, Valse 2— n *Demets.*

Bourdelon A. Allo! Allo, quadr. *O* 1— n *Billaudot, Cordier.*
- Andrée, polka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Billaudot, Cordier.*
- Bonne Franquette, maz. *O* 1.50 n, *P* cond. —25 n *Billaudot, Ghéluwe.*
- Brin de Causette, valse, *O* 1.50 n *Billaudot,* 1— n *Ghéluwe.*
- Caresse d'Eventail, valse, *O* 1.50 n, *P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Ils sont partis 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Mignote, Polka *O* avec *P* cond. 1— n *Billaudot.*
- Miss Croquette, Schottisch, *O* 1— n *Billaudot.*
- Le Passe-temps des mandolinistes, recueil de 20 morceaux pour *Mand* 2— n *Billaudot, Cordier.*
- Le Passe-Temps des Violonistes, Recueil de 20 morceaux 2— n *Billaudot, Ghéluwe.*
- Pétales roses, Valse lente 4— *Billaudot.*
- Petit Amor, maz. *O* 1.50 n *Billaudot.*
- Pourquoi-pas? pas de quatre, *O* 1.50 n *Billaudot, Cordier.*
- Riante pensée, schottisch, *O* 1.50 n *Billaudot,* 1— n *Ghéluwe.*
- Vive le vin 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Bourdelon A. et **Regardier A.** Le Favori des Mandolinistes, 20 Morceaux divers 2— n *Billaudot.*
- Le Favori des Violinistes, Recueil de 20 morceaux 2— n *Billaudot.*

Bourdeney C. Presto, *P* 3— n *Alleton.*
- Saltarelle, *P* 2.50 n *Alleton.*

Bourdier A. Le départ 3— *Mathieu.*

Bourdier C. Pensée triste, Mazurka lente, *P. France.*

Bourdillon Fr. But one! (Goring Thomas) 2/6 n *Reynolds.*

Bourdin Miss Louise, Here's luck Jack, to England and you 4/— *Francis Day.*

Bourdon A. Cantique à la Sainte-Vierge 1.70 n *Klein.*

Tilliard:
- L'Elégante. Polka, *Mus. milit.* av. Duo *Pist Bugle* 1.25 n, Cond. —10 n.
- En Villégiature. Ouv. *Mus. milit.* 2.50 n, Cond. —20 n.
- Les Francs-Bourgeois. Ouv. *Mus. milit.* 2.50 n, Cond. —20 n.
- Heures de Loisir. Ouv. *Mus. milit.* av. solo de *Bariton* 2.50 n, Cond. —20 n.
- L'Ile d'amour. Ouv. *Mus. milit.* 2.50 n, Cond. —20 n.
- Le Lac de Constance. Ouv. *Mus. milit.* 2.50 n Cond. —20 n.
- Mai. Valse 5— *Sulzbach.*
- Michelette. Polka-Mazur, *Mus. milit.* 1.25 n, Cond. —10 n.
- Pont-à-Mousson. Quadrille, *Mus. milit.* 2.50 n, Cond. —20 n.
- Le Sologne. Ouv. *Mus. milit.* av. *Alto, Barytone* e *Pist* 2.50 n, Cond. —20 n.
- Sur la promenade. Ouv. *Mus. milit.* av. *Pist* 2.50 n, Cond. —20 n.
- Le Victorieux. Pas red. *Mus. milit.* 1.25 n, Cond. —10 n.
- Violette. Polka av. introd. *Mus. milit.* 1.25 n, Cond. —10 n.

Bourdon-Sivaldi, Les deux angoras, duo 2— n *Joubert.*

La Bourdonne, 1— n *Joubert.*

Bourellis Jeanne, polka 1.75 n *Millereau,* 5— *Noël.*
- Salomé. Ouv. *Harm* ou *Fanf,* Part 7.50 n, sép. à —25 n *Evette.*
- La Saône. Ouv. *Harm* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*

Bourgault-Ducoudray Louis Albert (1840), **op. 3** Deux Danses: N. 1. Gavotte, 2. Menuet à 5— *Noël,* N. 1 —75, N. 2 1— *Litolff, O* à Part 2— n, à p. sép. 2— n *Noël.*

- 5 Stabat Mater, soli, choeur, *O*, Part 8— n, p. de choeur à 1— n *Noël.*
- Abergavenny, suite de thèmes Gallois, *Fl* et *quat à cordes, Lemoine.*
- Adagio, *Org* 3— *Heugel.*
- Adieu 5— *Heugel.*
- Adieu à la jeunesse choeur à toutes voix, *Lemoine.*
- Air de danse dans le style ancien, *P* 5— *Noël.*
- All' ungharese, *P* 7.50 *Heugel.*
- L'Andalouse, *C. S* à 1.75 n *Grus.*
- Angélus, av. *PH*, av. *O*, *Lemoine.*
- Anysikia, *VP* 6— *Lemoine.*
- Au Souvenir de Roland, *TTBB*, Part 3—, p. sép. à —25 n *Marguerittat.*
- Bataille de cloches, *P* 6— *Heugel.*
- Berceuse, *VcP* 4— *Heugel.*
- Berceuse de Medéia, 4— *Dupont*, 1.35 n *Société nouvelle.*
- Berceuse tendre, *P* 4— *Noël.*
- Bourée, *P* 5 — *Hamelle.*
- Le Carnaval d'Athènes, Danses grecques, *4ms* 5— n, *O* 60— *Choudens.*
- Chanson, *S*, *MS* à 4— *Heugel.*,
- Chanson d'amour, *MS. S* à 4— *Heugel.*
- La Chanson de la Bretagne: 1. Berceuse d'Armorique, 2. Dans la grand' hune. 3. Nuit d'étoiles, 4. Le Chant des nuages, 5. La Chant d'Ahès, 6. La Chanson du vent qui vnete, 7. Sone 6— n *Noël.*
- Chanson de Loïc, *MS. S* à 5— *Heugel.*
- Chanson de mai, *MS. S* à 3— *Heugel.*
- Chanson d'une mère, mélodie 3— *Noël.*
- Chanson nantaise (Adieu la belle) 1.70 n *Choudens.*
- Le chant de ceux s'en vont sur mer 5— *Noël.*
- Le Chant des pêcheurs, *SMS* 2— n, 2 ou 3 v. de femmes ég. 2— n *Choudens.*
- Chant p. la Communion, *Ca. MS. T* av. *Org* (*H*) à 1.70 n *Choudens.*
- Chants d'Education et de Récréation, *Heugel*:
  1. Nos Pères (V. W i l d e r), choeur pour 4 voix de femmes ou d'enfants —50 n, av. *P* —70 n, *TTBB* —50 n.
  2. Chanson de printemps, choeur à 3 voix de femmes ou d'enfants —60 n, av. *P* —80 n.
  3. Ronde bretonne, choeur à 4 voix de femmes ou d'enfants, av. *P* 1— n, voix d'hommes, de femmes ou d'enfants, av. *P* ad lib.), Part 3— n, p. sép. à —25 n.
  4. En avant! (P. D é r o u l è d e), choeur à 3 voix d'enfants ou de femmes, av. *P* —80 n, 3 voix d'enfants ou de femmes ou d'hommes —60 n.
  5. Hymne au feu sacré, choeur à l'unisson avec solo et *P* —60 n.
  6. Le Soldat (P. D é r o u l è d e), choeur à 2 voix d'enfants de femmes, av. *P* —50 n, 4 voix d'enfants ou de femmes, *TTBB* —30 n.
  7. Hymne à la Patrie, grand choeur à toutes voix (hommes, femmes ou enfants), av. *P* 1.50 n, p. sép. à —25 n, av. *Fanf* 2— n.
  8. Les Sabots d'Anne de Bretagne, ronde de Ploërmel, solo et choeur à l'unisson, av. *P* —30 n, p. sép. à —15 n.
- Choeur de buveurs, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf*, Part 1— n, acc. à 1— *Pinatel.*
- Come to the Dance 4/— *Ascherberg.*
- Clair de lune, *MS. B*, *Grus.*
- La Conjuration des Fleurs, ode en 2 parties, Part 8— n *Heugel.*
- Danse malyache, *P*, *Dupont.*
- Dernier adieu, élégie, *VcP* 2— n *Choudens.*
- Dieu, notre divin père, cantique 1 voix 3—, 4 voix av. *H* ou *P* —25 n *Noël.*
- L'Enterrement d'Ophélie, *O*, Part 3— n *Joubert.*
- Esprit de la France, *SMSA* 2— n, *SATB* 2.50 n *Durand.*
- Exercices individuels. Mélodies, Airs av. *P* ou *H*, *Choudens*: 2. Vol. pour voix d'hommes à 10— n:

Vol. I. 1. L u l l i. Plus j'observe ces lieux. 2. R a m e a u. Castor et Pollux. 3. R a m e a u. Dardanus. 4. G r é t r y. Du moment qu'on aime. 5. G l u c k. Armide. 6. G r é t r y. Tandis que tout sommeille. 7. H a y d n. La Création du monde. 8. L a b b é P e l l e g r i n. Le monde est un songe. 9. G o u n o d. Le soir. 10. R a m e a u. Brillant soleil. 11. G r é t r y. Les Deux avares. 12. G r é t r y. Laisse en paix le Dieu. 14. B e r l i o z. Chant d'Jopas. 15. B e r l i o z. Quand Troie éclate. 16. G o u n o d. Pressez-moi bien. 17. G o u n o d. Ses tribus plaintives. 18. B i z e t. L'Orage s'est calmé. 19. R e y e r. Rédemption. 20. S a i n t-S a ë n s. Nature souriante. 21. R a m e a u. Non dans un fils. 22. P h i l i d o r. O Mort, qui que tu sois. 23. G l u c k. Tes destins sont remplis. 24. G o d a r d. Dans les cimetière 10— n.

II. 1. L u l l i. Je ne puis dans votre malheur. 2. R a m e a u. Séjour de l'éternelle paix. 3. M o n s i g n y. Ou ne s'avise jamais. 4. P h i l i d o r. Le Vaisseau vogue. 5. G r é t r y. Les Esprits dont on nous fait peur. 6. G l u c k. Iphigénie en Tauride. 7. B e r l i o z. Initules regrets. 8. B i z e t. Au Soleil couchant. 9. G o u n o d. Invocation. 10. R a m e a u. Dardanus. 11. G l u c k. Je t'ai donné la mort. 12. G r é t r y. Songe enchanteur. 13. G r é t r y. Si des tristes cyprès. 14. B e r l i o z. Vallon sonore. 15. G o u n o d. Mon coeur lassé de tout. 16. G o u n o d. Montez à Dieu. 17. G o u n o d. Le Soleil monte. 18. G o u n o d. Je veux prier. 19. S a i n t-S a ë n s. Le Papillon et l'Etoile. 20. R a m e a u. Ah! qu'on daigne du moins. 21. H a e n d e l. Venez, Esprit. 22. G l u c k. Iphigénie en Aulide. 23. G l u c k. Peuvent-ils ordonner 10— n.

2 Volumes pour voix de femmes à 10— n:

Vol. I. 1. L u l l i. O fortune cruelle. 2. L u l l i. Je ne puis dans votre malheur. 3. G r é t r y. Ma barque légère. 4. P a e s i e l l o. De l'aurore au couchant. 5. L a b b é P e l l e g r i n. Le monde est un songe. 6. Loin de nous, anges! 7. G o u n o d. Le Soleil monte. 8. L u l l i. Déserts écartés. 9. R a m e a u. Tristes apprêts. 10. D u n i Dieux puissants. 11. G l u c k. Le temps passe. 12. B e r l i o z. Errante sur les mers. 13.

Berlioz. Vallon sonore. 14. Gounod. Mon coeur lassé de tout. 15. Gounod. Je veux prier. 16. Gounod. Le Soir. 17. Gounod. Broutez le thym. 18. Bizet. Si l'enfant sommeille. 19. Saint-Saëns. Le bonheur est chose légère. 20. Godard. Dans le cimetière. 21. Monsigny. Le Roi et le Fermier. 22. Gluck. Grands dieux, soutenez. 23. Gounod. Sois béni.

II. 1. Rameau. Musette, résonnez. 2. Reyer. Hélas! je tremble. 3. Gluck. Plus j'observe ces lieux. 4. Haydn. Dieu fit à son image. 5. *** Flambeau qui redorez. 6. Gounod. Viens lorsque dans l'azur. 7. Rameau. Renais plus brillante. 8. Philidor. Le Vaisseau vogue. 9. Gluck. O malheureuse Iphigénie. 10. *** Sur ce parterre. 11. Berlioz. O blonde Cérès. 12. Berlioz. Les Grecs ont disparu. 13. Gounod. Pressez-moi bien. 14. Gounod. Chant d'allégresse. 15. Gounod. Emportons dans la nuit. 16. Gounod. Ses tribus plaintives. 17. Gounod. L'aube a paru. 18. Bizet. Me voilà seule. 19. Saint-Saëns. Maîtrise ton délire. 20. Lulli. Fermez-vous pour jamais. 21. Gounod. Où suis-je?

- Un Volume pour Garçons 5— n: 1. *** Combien j'ai douce. 2. Mme de Travanet. Pauvre Jacques. 3. J. J. Rousseau. Le Rosier. 4. Lulli. Atys est trop heureux. 5. XVIIe siècle. Sur ce parterre. 6. Grétry. Dans une tour obscure. 7. Bizet. Marche des rois Mages. 8. Rameau. En ce doux asile. 9. Pradère. Le Grillon. 10. Rameau. Musette. 11. Lulli. Cherchons la paix. 12. M. Luther. C'est un rempart. 13. Bérat. Ma Normandie. 14. Bizet. Choeur des gamins. 15. Gounod. Départ matinal. 16. B. Godard. Ce que j'aime. 17. Martini. Hymne d'Avril. 18. Gossec. Hymne à l'Etre suprême. 19. Gounod. Le Départ du mousse.. 20. XVIe siècle. Flambeau qui redorez. 21. Gounod. Les Champs. 22. Bizet. Berceuse. 23. Gluck. Air de la Naïade. 24. Gounod. Chanson du pâtre. 25. David. En chemin. 26. Rameau. Hymne à la Nuit. 27. Gluck. Ah! mon ami. 28. Bourgault-Ducoudray. La Mort du Barde. 29. Dalayrac. Le Loup-garou. 30. Gounod. Premiers rayons. 31. Reyer. Douce harmonie. 32. Choudens. L'Oreiller d'un enfant. 33. David. Le Ramier. 34. XVIIe siècle. Loin de nous. 35. Rameau. Renais plus brillante. 36. Gounod. Chanson du berger. 37. Reyer. Les Larmes. 38. Grétry. Ma barque légère. 39. Duni. Le temps passe. 40. XVIIe siècle. Ra ta plan.
- Un Volume pour Filles 5— n: 1. Mme de Travanet. Pauvre Jacques. 2. J. J. Rousseau. Le Rosier. 3. Lulli. Atys est trop heureux. 4. Rameau. En ce doux asile. 5. Lulli. Cherchons la paix. 6. Bérat. Ma Normandie. 7. Gluck. Air de la Naïade. 8. Dalayrac. Le Loup-garou. 9. Dalayrac. Combien j'ai douce. 10. Gounod. Chant du matin. 11. Weber. L'Orpheline. 12. Gounod. Blanche colombe. 13. Weber. Au pays du Soleil. 14. Bizet. Sur la grève. 15. XVIe siècle. Flambeau qui redorez. 16. Reyer. La Source au désert. 17. B. Godard. Rêve. 18. Bizet. Marche des rois Mages. 19. Gounod. Le nom de Marie. 20. XVIIe siècle. Loin de nous. 21. Bizet. Habanera. 22. Pradère. Le Grillon. 23. XVIIe siècle. Sur ce parterre. 24. Rameau. Musette. 25. Gounod. Noël. 26. M. Luther. C'est un rempart. 27. B. Godard. Ce que j'aime. 28. Martini. Hymne d'Avrile. 29. Rameau. Hymne à la Nuit. 30. Gounod. Le Ciel a visité la Terre. 31. Gounod. Les Champs. 32. Bizet. Berceuse. 33. Gounod. Les premiers rayons. 34. Gluck. Ah! mon ami. 35. David. Le Ramier. 36. Reyer. Douce harmonie. 37. Choudens. L'Oreiller d'un enfant. 38. Grétry. Ma barque légère. 39. Rameau. Renais plus brillante. 40 Duni. Le Temps passe.
- Fantaisie, *BassonP* 9— *Evette.*
- Fleurs à la Vierge. *Monde musical*-Paris.
- Fumées, suite de quatre pièces, *P* 3— n: N. 1. L'Appel sous les eaux 3—. N. 2. Poétique apparition 4—. N. 3. Tendres émois 4—. N. 4. L'Enterrement d'Ophélie 3— *Joubert.*
- 2e gavotte 5—, *4ms* 6—, *O*, Part 6— n, p. sép. 6— n *Heugel.*
- Les Goélands 5— *Hamelle.*
- Le grillon, *MS. S* à 5— *Heugel.*
- Harmonie! 5— *Heugel.*
- Hippopotème, av. *O. Grus.*
- Hymne, choeur à 2 v. de femmes ou d'enfants. *Grus.*
- Hymne à la mer, *SMS* 1.70 n *Choudens,* —50 *Bessel,* choeur (Répertoire des écoles normales d'institutrices de Fontenay-aux-Roses N. 22) —50 n, av. *P* 1— n, voix de garçons, (Répertoire des écoles primaires) —50 n, av. *P* 1— n *Choudens.*
- Hymne du matin à 2 voix de femmes 1— n *Choudens.*
- Trois Hymnes, pour choeur de voix de femmes, solos, et *4ms* 5— n *Lemoine.*
- Jean de Paris, *TTBB,* Part 3—, p. sép. à —50 *Margueritat.*
- Joseph, recitatif. *Dupont.*
- Kanlidgé 1.35 n *Durand.*
- Laudate —30 n, *SATB* 3— n *Pérégally.*
- Légende slave, *P* 5— *Heugel.*
- Madame la marquise 5— *Heugel.*
- Marchez au trot, *P* 5— *Hamelle.*
- Mélancolia, *MS. S. Grus.*
- 4e et 5e Mélodie, *VcP* à 6— *Heugel.*
- 18 Mélodies, *Lemoine*: N. 1. Le Soleil monte 3—. N. 2. Le Semeur 5—. N. 3. Dimanche à l'aube 5—. N. 4. O mon Dieu la triste nouvelle 3—. N. 5. Ma douce Annette 4—. N. 6. Mona 4—. N. 7. Le Paradis 4—. N. 8. Sylvestrik 5—. N. 9. Un jour sur le pont Tréguier 5—. N. 10. Prière des Arzonnais 5—. N. 11. Disons le Chapelet 3—. N. 12. Lamentations 4—. N. 13. Le Clerc de Trémélo 5—. N. 14. L'Angelus 3—. N. 15. Le Sabotier 6—. N. 16. La soupe au

lait 5—. N. 17. Les Commandements de Dieu 3—. N. 18. Au son du fifre 5—.
- 30 Mél. populaires de Basse-Bretagne, Part 10— n *Lemoine*.
- 30 Mél. populaires de Grèce et d'Orient, Part 7— n *Lemoine*.
- Menuet, *P*, *O*, *Noël*.
- Le Moustique, *P* 6— *Hamelle*.
- Le Néophyte, *P* 6— *Heugel*.
- Noël, Choeur p. 2 v. de femmes et solo de *S* ou *MS* av. *P* 2— n *Choudens*.
- Nos pères! choeur à toutes voix (hommes, femmes et enfants), part —70 n *Heugel*.
- Les Papillons 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Passepied, *P* 5— *Grus*.
- Paysage, *SMS* 2.50 n *Choudens*.
- Pendant la tempête, *SMS* 2— n *Choudens*.
- Trois pièces, *P*: N. 1. Berceuse 1.35 n. N. 2. Danse malgache 2— n. N. 3. Menuet vif 1.35 n *Société nouvelle*.
- La plainte de l'aveugle 3— *Noël*.
- La Prière des Argonnais, *TTBB*, *Lemoine*.
- Primavera, *Grus*.
- Primrose 4 — *Chappell*.
- Rapsodie cambodgienne, *O*, Part —25 n, p. sép. 50— n, *4ms* transcr. (Chevillard) 2 parties 4— n *Heugel*.
- Répertoire des écoles normales d'instituteurs, Choeurs à une ou plusieurs voix 7— n, *Ch. s.* 3— n *Choudens*: 1. Grétry: Dans une tour obscure. 2. Méhul: Prière. 3. Weber: Choeur des chasseurs. 4. Bizet: Marche des rois Mages. 5. Mozart: Invocation à Isis. 6. Beethoven: Choeur des Derwiches. 7. Rameau: Trio des Parques. 8. Gounod: Choeur des Soldats. 9. Mendelssohn: Ma Forêt. 10. Grétry: Chanson de Roland. 11. Air populaire: Combien j'ai douce souvenance. 12. Sacchini: Choeur des Soldats. 13. Gounod: 2e choeur des Porchers. 14. Rameau: Hymne à la Nuit. 15. Gluck: Choeur des Scythes. 16. Gounod: L'Affût. 17. Haendel: Chant de triomphe. 18. Bizet: Sur la grève en feu, à 1— n, *Ch. s.* à —50 n.
- Répertoire des écoles normales d'institutrices de fontenay-aux-Roses, Choeurs à une ou plusieurs voix. Deux volumes à 7— n, *Ch. s.* à 3— n *Choudens*:

  1er Volume: 1. Mendelssohn: Le Jour du Seigneur. 2. Gounod: Les Magnanarelles. 3. Méhul: Prière. 4. Weber: Le Réveil aux champs. 5. Gluck: Hymne. 6. Air populaire: Il n'y a qu'un Dieu. 7. Rameau: Hymne à la Nuit. 8. Gounod: Les Sabéennes. 9. Gounod: Cantique du soir. 10. Weber: Des Néréides. 11. Grétry: Chanson de Roland. 12. Air populaire: Combien j'ai douce. 13. Gluck: Choeur des Prêtresses. 14. Gounod: Salut, ô rivale d'Alcée. 15. Haendel: Chant de triomphe. 16. Gluck: Air de la Naïade. 17. Beethoven: Hymne à la Nature. 18. Rameau: En ce doux asile. 19. Sacchini: L'Adieu. 20. Bizet: Choeur des gamins. 21. Weber: Berceuse. 22. B.-Ducoudray: Hymne à la Mer, à 1— n. *Ch. s.* à —50 n.

  II: 1. Grétry: Dans une tour obscure. 2. Bizet: Marche des rois Mages. 3. Rameau: Hymne à Hébé. 4. B.-Ducoudray: Oh! salut, blanche étoile! 5. Grétry: Eveillez-vous. 6. Pergolèse: Pleure sur ton fils. 7. ***: Chanson bretonne. 8. Gounod: Choeur des Naïades. 9. B.-Ducoudray: Oui, l'Esprit est fort. 10. Adam de la Halle: La Fiancée de Robin. 11. Air populaire: La Mort du Barde. 12. Palestrina: Jésus, sois béni. 13. Gounod: Déjà l'aube matinale. 14. Goudimel: Psaume. 15. Godard: Les Esprits. 16. ***: Chanson bretonne. 17. Mondonville: Floraison. 18. Reyer: Les Adieux. 19. Mendelssohn: Invocation. 20. Berlioz: Marche Troyenne, à 1— n, *Ch. s.* à —50 n.
- Répertoire des écoles primaires, Choeurs à une, deux ou trois voix ég. *Choudens*:

  Un vol. pour Garçons 7— n, *Ch. s.* 3— n: 1. *** Rataplan. 2. Weber: Choeur des chasseurs. 3. Mermet: Superbes Pyrénées. 4. Bizet: Choeur des gamins. 5. Gounod: Départ matinal. 6. Verdi: Rataplan. 7. Audran: Sous la tonnelle. 8. Méhul: Le Chant du départ. 9. Gounod: Ronde enfantine. 10. Grétry: Dans une tour obscure. 11. Bizet: Marche des rois Mages. 12. Gounod: Les Champs. 13. Gossec: Hymne à l'Etre suprême. 14. Mermet: Farandole. 15. Rameau: Hymne à la Nuit. 16. *** Jean Lapin. 17. Verdi: La Victoire du gondolier. 18. Grétry: Chanson de Roland. 19. Gounod: Chanson du pâtre. 20. Bourgault-Ducoudray: Hymne à la mer, à 1— n, *Ch. s.* à —50 n.

  Un Volume pour Filles 7— n, *Ch. s.* 3— n: N. 1. Gounod: Les Magnanarelles. 2. Weber: L'Orpheline. 3. Rivière: Gentil Printemps. 4. Reyer: Douce harmonie. 5. Gounod: Départ matinal. 6. Weber: Les Oiselets. 7. Gounod: Les Premiers rayons. 8. Weber: Au pays du Soleil. 9. Gounod: Ronde enfantine. 10. Grétry: Dans une tour obscure. 11. Bizet: Marche des rois Mages. 12. Gounod: Les Champs. 13. Gossec: Hymne à l'Etre suprême. 14. Mermet: Farandole. 15. Rameau: Hymne à la Nuit. 16. ***: Jean Lapin. 17. Verdi: La Victoire du gondolier. 18. Grétry: Chanson de Roland. 19. Gounod: Chanson du Pâtre. 20. Bourgault-Ducoudray: Hymne à la mer, à 1— n, *Ch. s.* à —50 n.
- Le Sabotier, choeur à toutes voix, *Lemoine*.
- Sarabande, *P* 6— *Noël*.
- Le semeur, *TTBB*, *Lemoine*.
- Silvestrik, *TTBB*, *Lemoine*.
- Simple mélodie, *P* 1.50 n *Grus*.
- Sône Cornouaillais, *TTBB*, *Lemoine*.
- Sonnet du misanthrope 5— *Heugel*.
- Sous les Saules, *VP* 6— *Lemoine*.
- Souvenir de Prades, *P* 5— *Heugel*.
- Stabat Mater, soli et choeurs av. *Org* et *Vc*(*Kb*)*HaTromb*, Part Chant *P* 8— n *Noël*.
- Sur le rempart, *P* 5— *Hamelle*.
- Sur les Lagunes, *VP* 7.50 *Lemoine*.

- Symphonie réligieuse, en 5 parties, choeur à toutes voix, *Heugel.*
- Tes Yeux, *Grus.*
- Thamara, Grand opéra, *Grus*: Part, *O*, Chant *P*: 1. Choeur d'Almées du 2e acte, et Rêve de Nour-Eddin. 2. Air, *T* av. *Vc.* 3. Duo du 2e acte, *MST.* 4. Transcription symphonique (Boëllmann), *4ms.* 5. Prélude du 3e acte, *O* (part et p. sép.) *P.*
- Tout l'univers est plein de sa magnificence à 2 voix et solo de *S* et *CA* 3— *Choudens.*
- Tristesse, *Grus.*
- Villanelle, *Grus.*
- Yeux de ma Mie, *Grus.*

Bourgeat, Mathilde, polka 2.50 *Heugel.*

Bourgeois A. op. 24 Ave verum 1— *Hug.*
- Romance sans paroles, *VcP* 5— *Laplanche et Fortin.*

Bourgeois C. En revenant du Bouscat, marche, *P* cond. *Leissus*-Paris.

Bourgeois C.-Juif, Le crépite! 1— n *L. Paroche*-Paris.
- Gentille Lisette! *Digoudé.*
- Ma bobonne à tout faire 3— *Esper.*
- Magnétothérapie, *Paris qui chante*-Paris.
- Le Pépin des rupins, *Perraud.*
- Petite collation, Duo, *Perraud.*
- La Petite Sarah, Polka, *O* avec *P* cond. *Perraud.*
- Poupées et Polichinelles, *Esper.*
- La Reine des sports rupins 1— n *L. Paroche*-Paris.
- Sous bois, *Perraud.*
- Le Truc du carton, chansonnette, *Mignon.*

Bourgeois C. et **Tabuteau,** Port-Arthur, marche russo-japonaise, *O* av. *P* cond. *F. Martin.*

Bourgeois Emile, op. 1 Le Sylphe, *P* 6— *Lemoine.*
- **2** Taïlamé, *P* 6— *Lemoine.*
- **3** Souvenir de Néris, *P* 6— *Lemoine.*
- **4** Fileuse, *P* 5— *Lemoine.*
- **5** L'idéale, valse, *P* 6— *Lemoine,* —75 *Warmuth.*
- **6** Dieppe-Express, galop 6— *Lemoine.*
- **7** Roses de Mai, grande valse brillante 7.50, *O* 2— n *Lemoine.*
- **8** Vallée du Lys, *PFlVc* 9— *Lemoine.*
- **9** Air de ballet, *PFlVc* 7.50, *PVVc*(*Kb* ad lib.) 3— n *Lemoine.*
- **10** Marche orientale, *P* 6—, *O* 2.50 n *Lemoine.*
- **11** Gavotte, *P* 8— *Lemoine.*
- **12** Souvenir de Vienne, polka 5— *Lemoine.*
- **13** Berceuse, *V* 5— *Lemoine.*
- **14** Danse brésilienne, *P* 1.75 n, *O, P* cond. 1.75 n, p. d'*O* 3— n *Durand.*
- **15** Valse lente *P* 1.75 n *Durand.*
- **17** Pervenche, *P* 6— *Lemoine.*
- **19** La Madrilène, marche, *P* 9—, *O* 2.50 n *Lemoine.*
- **20** Feu follet, *P* 2.50 n *Durand.*
- **21** Menuet, *P* 2— n *Durand.*
- **22** Valse caprice, *P* 2— n *Durand.*
- **23** Les Fuseaux, *P* 2.50 n *Durand.*
- **24** Les Gnômes, *P* 2.50 n *Durand.*
- Les Abeilles, 3 voix fem. av. soli, *P* 3— n, *Ch. s.* —50 n *Lemoine.*
- Absence, élégie, *VcP* 6— *Lemoine.*
- Bonjour, Suzon 5— *Heugel.*
- Le Brouillard, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cerisette, polka 1.50 n, *O* 1— n, *O* av. *P* p. d'*O* 1— n, p. de *P* 5— n *Pinatel.*
- Chanson d'amour 1.35 n *Durand.*
- Chanson de musette 6— *Heugel.*
- Le chien du Braconnier 6— *Heugel.*
- Dors enfant av. *PV* 6— *Lemoine.*
- Enl'vons ça, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- En Sapin, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Frégate, polka, *O* 1— n, *Harm. Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Le Funiculaire, galop, *O* 1— n *Pinatel.*
- L'horloge du coeur 2— n, av. *VVc* ad lib. 6—, *PV*(*Vc*) 2— n *Durand.*
- Les Infortunes de sir Edward, opérette, Part 4— n *Lemoine.*
- Jean-Raisin, chanson à boire 4.50 *Leduc.*
- Jour de fête, choeur à 3 voix ég. av. solo 6— n, part. sép. à —25 n *Lemoine.*
- La Joyeuse, Polka 4— *Benoit.*
- Larghetto, *HPVVc, HPVVcHa* à 3.35 n *Mustel.*
- Le loup-garou —30 n *Joubert.*
- Manola —40 *Ditson,* —20 *Bessel.*
- Six mélodies, 2 tons 6— n *Heugel*: 1. Bonjour, Suzon. 2. Chanson de musette. 3. Le Chien du Braconnier. 4. Reviens, ma bien-aimée. 5. Si tu voulais. 6. Voici l'Avril.
- Le Mistral, galop, *O* 1— n *Pinatel.*
- Monsieur Plumeau, Quadrille, *O* 1— n, p. sép. à —10 n *Ghéluwe.*
- Une Noce à Carnac (Sur des airs bretons), Quadrille 1.70 n *Bossard.*
- Les papillons, mélodie, *T. Bar* à 1.70 n *Gregh.*
- Les Patineurs, Polka-Mazur 5— *Benoit.*
- Le pauvre Alain, Ballade bretonne 1— n *Bossard.*
- Petit Guillaume, galop, *O* 1— n *Pinatel.*
- Les pommiers 5— *Heugel.*
- La poupée 1— n *Durand.*
- Recueil d'airs de biniou et de bombarde 4— *Bossard.*
- Reviens, ma bien-aimée 6— *Heugel.*
- Si tu voulais 6— *Heugel.*
- Souhaits de bonne année de M. le curé, *Digoudé.*
- La Source à 3 v. ég. —25 n *Pinatel.*
- Souvenir de la Vallée du Lys, *PVVc*(*Kb* ad lib.) 3— n.
- La Tourterelle et le Papillon, choeur, 2 voix av. *P* 2— n *Heugel.*
- To Musette —60 *Ditson.*
- 1er Trio en ut mineur, *PVVc* 6— n.
- Tziganes, polka 5—, *4ms* 6—, *O* 2— n *Lemoine.*
- La véritable Manola 5—, à 2 voix ég. 5— *Heugel, T. Bar* (Fransk, dansk, svensk) à —75 *Hansen, Schott, S. MS* à —35 *Schirmer,* 2— *Ricordi, Ch. s.* —25 *Gutheil,* av. *G* (Romances célèbres N. 4) —75 *Schott.*

  P 6—, (Tavan, pages enfantimes N. 22) 2.50, (Trojelli, Les miniatures, 11e série N. 106) 3— *Heugel,* (F. Devrient op. 20) 1.50 *Schott,* 3— *Ricordi,* —30 *Gutheil.*

  4ms 7.50 *Heugel, G* (Sacchi) —50, *VP, VcP, FlP* (Ritter) à 1.75 *Schott, petO* 3— n *Heugel,* and Yradier Ay Chiquita, *FlP* vide Popp op. 301 N. 16.

- Vive la république, chanson 1—n, *Ch s.* —30 n *Labbé.*
- Voici l'avril 5— *Heugel.*

Bourgeois J. Bachi-Bouzouck, Galop 1.70 n, *O* 2—n, *P* cond. 1—n *Fouquet.*

Bourgeois L. le, Suite Liturgique pour la Pentecôte, grand *Org* 2.50 n *Procure générale.*

Bourgeois et Troupier, Pour 2 v. d'hommes, Chant et paroles —80 n, av. *P* 1.50 n *Lory, Pomier.*

Bourges, Ave Maria, *SATB* 2—n *Pérégally.*
- Ave verum, *Bar* 1—n *Pérégally.*
- Mater divinae gratiae, *T* 1—n *Pérégally.*

Bourges Jean Maurice (1812—1881), La dernière heure, romance —25 n *Labbé.*
- Le miracle, villanelle —25 n *Labbé.*
- Sous le vieux chêne, pastorale —25 n *Labbé.*
- Sultana, opéra-comique, Part, Chant *P* 8—n, Bagatelle *P* (A. Lecarpentier 75e Bagatelle) 6— *Joubert,* Variationen *P* vide Fr. Hunten op. 151.
- Premier Trio en la mineur, *PVVc* 20— *Hamelle.*

Bourgès P. Aglaé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ah! la peau 3— *Sulzbach.*
- Ah! non, Bourguignon. ch. à refrain 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- A la santé du vin, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Les Amis d'à-présent, scène comique avec parlé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- L'Artichaut d'Ernestine 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- L'Auvergnat satisfait, monol. musique de scène 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- L'Auvergnat fin de siècle, avec parlé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Avec Cécile 3— *Sulzbach.*
- Avec ma chopine 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Les Aventures de Pitalugue, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Un bain de famille 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- La barbe à Moustagna 3— *Sulzbach.*
- Barsac-Polka 1.75 n *Rouart.*
- Bécavin 3— *Sulzbach.*
- Berlingot, gde scène comique av. parlé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les Bicyclistes, ch.-marche 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le bien du peuple, Rêve d'un pochard —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Binochard 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Les Blagues à Gourdiflo, calembred 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La bottine à Catherine 3— *Sulzbach.*
- Le brosseur de Bébé 3— *Sulzbach.*
- Ca mérite un verre du vin, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Cannebière et Guillotière 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Ca vaut pas l'vin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est Ferdinand, chansonnette scie 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- C'est la fanfare. *Michaud*-Paris.
- C'est la faute à la pneumatique 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est l'Auvergnat, ch. à refrain 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- C'est ma tournée, ch. à boire 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- C'est Mélina! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- C'est mon frère de lait 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est Pitanchard 3— *Sulzbach.*
- C'est vraiment pas généreux, Scène com. 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- C'est-y d'la fraternité 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'était rien dégoûtant 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- La chanson des lapins 3— *Sulzbach.*
- La charbonnière 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Les chaudrognats 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- La chemise d'Estelle 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Le Cheval du Capitaine, ch. monolog. 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Chic des Pioupious, ch. marche 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Chien et le Crabe, monol. musique de scène 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chopinard chez la Baronne, scène comique à parlé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Clairette, Valse 1—n *Rouart.*
- Complet ou n'y a pas d'erreur! 3—n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les Conclusions de Gourdillon, chans. monologue 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Coquin de bonsoir 3— *Sulzbach.*
- Coquinasse de sort, chans. monolog. 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cornouilleau, scène com. av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Coupée en morceaux 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Dans c'temps là, Georgina 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Dans Landerneau 3— *Sulzbach.*
- La dernière chopine 3— *Sulzbach.*
- Devant l'Comptoir 3— *Sulzbach.*
- Durascasse, scène comique Marseillaise 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Duresec ou j'aurai bientôt fait! 4— *Bornemann.*
- L'eau dans le vin 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Les effets du hasard 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Eh! Gigomard! *Michaud.*
- Elle aimait les chopines, rom. bouffe 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- En Casquette! En Chapeau! scie paris 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- En revenant de Sceaux 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- En sortant de chez Gontard 3— *Sulzbach.*
- Les envies de ma femme, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Etes-vous chez vos parents 3— *Sulzbach.*
- La Famille Delpeau, chans. populaire 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Faut que j'en parle au gouvernement, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- La femme à Pamphile 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- La femme d'un ami, c'est sacré, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- La Femme et la pipe, ch. monologue 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Fénélon tiens toi bon 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- La Fête à Gabrielle, chanson 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Foi d'Balochard 3— *Sulzbach.*
- Fortenerac de Bergerac, avec parlé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Gargouilleau, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Il gobait la voisine, lamentation com. 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La gourde 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- La Grève des Poivrots, chans. marche 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les infortunes de Fricandeau 3— *Sulzbach.*
- L'ivrogne du square Monge 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Je fais loi, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- J'embrasse ma Belle-maman, chans. 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je préfère l'argenteuil 3— *Sulzbach.*
- Je suis de Castel-Sarrazin, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Je suis de Pézénas, av. parlé 1—n *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- J'suis sans façon, avec parlé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je vais faire ma petite saison, Ch. av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je viens d'être papa, chanson 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- J'inspecte les comptoirs en zinc 3— *Sulzbach.*
- J'la connais dans les coins 3— *Sulzbach.*
- J'suis bon garçon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'vends les lampions le 14 Juillet 3— *Sulzbach.*
- Landeriron 3— *Sulzbach.*
- La Langue à Clochard, avec parlé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Une Larme dans un verre 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La lune à une mètre 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Madelinette a le pied petiton 3— *Sulzbach.*
- Un malin de Carcassonne, scène comique à parlé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Marchand de marrons, avec parlé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Marchande des navats 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Marche des poivrots 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Marche vinicole 3— *Sulzbach.*
- Les Mariages de Beaudruchon, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Méfie-toi d'ces gens-là, chanson 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Meilleur biberon, chanson 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- M'en faut pour mon argent 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- La méprise de Louspigna 3— *Sulzbach.*
- Ministre de Chaint-Flour 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon ami Paulard, avec parlé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mon ami pintard 3— *Sulzbach.*
- Mon Amnestie 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mon bel Ugène! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mon petit Bastien 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Monsieur Dutubard 3— *Sulzbach.*
- Monsieur Guigne en bas ou La Revue des mollets 1—n. *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Monsieur Lépismard 3— *Sulzbach.*
- Monsieur Pitanchard 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Un nez piqué 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Niquedouille, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- La noce à Bafouillat, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- La noce d'Anastase 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ohé Dupont! Ohé Dubois! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Oscar est un lascar 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Où donc qu'tu mets tes pieds? 3— *Sulzbach.*
- Oùsqu'est la porte nom d'un ch. 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Paris-chiffons 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le Parrain de Falaise, avec parlé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Une partie de plaisir 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Pas tant de familiarité 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- La pauvre Angélique 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Le pauvre Lacolique 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- La pauvre Véronique 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Les Peintres en Bâtiments, ch. marche 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La Pelure d'oignon 3— *Sulzbach.*
- Un petit coup de traversin 3— *Sulzbach.*
- Pied-de-Veau 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pied d'porc, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Le plus beau du Cantal 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le plus beau jour de ma vie 3— *Sulzbach.*
- Plus heureux qu'un roi 1—n *Joubert.*
- Le Pochard et la fontaine, avec parlé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Pochard et l'agent, ch. monologue 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Un Pochard qui suit les femmes 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Poivrot philosophe 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Poulignan de Montauban, avec parlé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Premier amour 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Prends ma soeur 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Les Procédés de Pompaloeil, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les Proverbes de Lichard, avec parlé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Psaumes printaniers 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Le p'tit Picton d'Auteuil 3— *Sulzbach.*
- Quand j'ai mon p'tit plumet. 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quand y a du monde 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quel fichu caractère. Av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Quel petit peton 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Le Retour des Punaises, rom. bouffe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La Révision 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Rien et la Chose, chans. monologue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les Romans célèbres, chansonnette monol. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Rond comme un bondon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Roustagna au spectacle. Av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Les rues de Paris 3— *Sulzbach.*
- La saison des cuites 3— *Sulzbach.*
- Sérénade à la lune. Av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Sérénade alcoolique 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Si j'étais le serin de ma cousine, romance bouffe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Si j'étais ton petit oiseau 3— *Sulzbach.*
- Si tu t'en vas! 3— *Sulzbach.*
- Si tu t'en vas, Hippolyte 3— *Sulzbach.*
- Soiffardinata, sérérnade vinicole 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Sonneur de Suresnes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La Soupe des Pioupious, ch. marche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sur la route de Chamart. 3— *Sulzbach.*
- Sur la route de Pithiviers 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Sur le bateau de Charenton —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- La suspension 3— *Sulzbach.*
- Tant qu'il y aura de l'amer Picon 3— *Sulzbach.*
- Tarasque et Tartarin. Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Tartempion à Paris 3— *Sulzbach.*
- Les temps sont durs 3— *Sulzbach.*
- Le Terme y dort 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- T'es pas dégoûté, chansonnette monologue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Thapsia de Croupigna, monologue auvergnat, musique de scène 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Thomas et Michaud 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Tiens, c'est toi, Bertrand 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- T'insultes la corporation 3— *Sulzbach.*
- Tire lon laire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le tondeur. Av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Un tour à la fête. Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Trébuchard ou: C'que j'appelle un ami 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le troisième oeil 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Le troubadour par amour. Av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Tu peux rien t'taper, chansonnette monologue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tu t'entêtes et t'as tort! 3— *Sulzbach.*
- U . . . . lalie, chanson. à refrain 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Va donc, eh! poivrot 3— *Sulzbach.*
- La Valse des Bouchons, ou Le Rêve du Buveur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Versez du Picolo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Very good very well 1— n, *Ch. s.* —30 n *Puigellier.*
- La vie en rose 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Le vin ça ravigote 3— *Sulzbach.*
- Le Vin de Barsac 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le vin de la bouteille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- V'là Chançard 3— *Sulzbach.*
- Voisine, laissez-moi dormir 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Le Voyage de Perlinquet, paysannerie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Voyez terrasse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- La Vraie fraternité, chans. monologue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Y m'a r'fusé des asticots 3— *Sulzbach.*
- Y m'a r'fusé un d'mi-s'tier, chansonnette monologue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Bourgès-Raynal, C'est la soupe au lard 3— *Sulzbach.*
- La noce à Pipelet, Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sérénade à Mélanie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Bourget E. L'infusion des omnibus, chansonnette 5e édition 3—, (la gaîté française N. 266) *Ch. s.* 1— *Noël.*

Bourget P. La Mort viendra 1— n *Bornemann.*

Bourget R. Patrouille japonaise, *P* 1.75 n *Bourlant.*
- Pavane, *P* 2— n *A. Bourlant.*
- Pièces dans le style ancien, *P*: Madrigal, Rigaudon 1.70 n *Grus.*
- Steppes blanches. Valse 2— n *Bourlant.*

Bourgogne (A. Quidant) (Fra vore Vise-Aftener) —50 *Hansen.*

Bourgogne et Bordeaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Bourgoin, Agnus Dei. *Mus. relig. P* 1— n *Rabut.*
- Le Franc-Comtois. Quadrille, *Mus. milit.* 2.50 n, Cond. —20 n *Tilliard.*
- Les litanies du Pinson 3— *Girod.*
- Notre-Dame-des-Buis. Marche p. proc. *Mus. milit.* 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- La Perle de Bohême. Varsoviana 2.50 *Cartereau.*

Bourgoin F. W. Picture in the Shawl —50 *National Music.*

Bourgoin M. Marquise Pompadour. Gavotte 1.75 n *Janin.*

Bourgoin Saidie, Summer Time —50 *Jennings.*

Bourgois E. „La véritable Manola" (Prawdziwa Manola) (Menestrel 8) —30 *Sennewald.*

Bourgougnon A. Souvenir de la plage, romance, *V*, (ou *Vc*, ou *Mand*) *P* 1.70 n *Demets.*

Le Bourguignon, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Bourguy, Anita. Mazurka, *Fanf* 3— *Evette.*

Bouriello, Fol amour, *P* 1.20 n *Grus.*
- Immortalité 1.75 n *Hachette.*
- Madrigal, *P* 1— n *Hachette.*
- 1re Mazurk 2— n *Grus.*
- Salutation angélique 1— n *Grus.*
- Vieille guitare 1.75 n *Grus.*

Bourke W. R. The Lord is my Shepherd, (Chor. for Equal Voices 181) *SC* — 1½ *Curwen.*

Bourlinski, Gavotte, *PV* 1.25 n *Abot.*

Bourne, Lullaby 4/— *Ascherberg.*
- Poète et Paysan, chant patr. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Pinatel.*

Bourne M. Am Spinnrad, Fantasia, *P* 4/— *Donajowski.*
- Atalanta, Gavotte and Musette 4/— *Ascherberg.*
- Berceuse, *VP*, *VcP* à 3/— *Chanot.*
- Hunting-song, *P* 3/— *Ashdown.*
- Three Romances and Six Sketches, *P* (Philh Series of pop. and class. Mus. Alb. 10) 1/— *Donajowski.*
- Three romances, 1. Idyll, Moderato, 2. Marche Funèbre, Adagio, 3 Gaieté, Allegro à 2/—.
- Six sketches, in Two Books à 3/—. Book I. 1. Parting. 2. On the journey. 3. Absenc. II. 4. Return. 5. Home. 6. Rejoicings.
- Three Songs without words, Rêverie Adieu, Revoir, *P* complete 4/— *Ascherberg.*

Bourne T. W. Cadenza to Händel's Organ Concerto in A maj. *Org* 1/— *Schott.*
- 3 Fugues, *Org* 2/— n *Schott.*
- Introduction and Fugue in G min. *Org* 1/6 n *Schott.*

Bournel, L'aurore, valse 6— *Heugel.*

Bournel G. Faribôlo pastouro (Folâtre pastourelle) (texte gascon) 1— n *Leduc.*
- Folâtre Pastourelle (Faribôlo Pastouro) chanson gasconne 1— n, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- S'ères... pastouralo 1.25 n *Denfert-Rochereau*-Toulouse.

Bournique A. Maniton, Fancy dance —50, *O, 14 pts.* —60, *10 pts.* —40 *Church.*
- Wentworth, Fancy dance —50, *O, 14 pts.* —60, *10 pts.* —40 *Church.*

Bourotte-Pierret, J'aime la gavotte 3— *Sulzbach.*

Bourrée, French Dance —40 *Fischer.*

Bourrelis H. Hymne de l'Orphéon, défilé-marche, *Harm* ou *Fanf* avec choeurs 1.25 n *L'Accord parfait.*

Le bourriquet fantastique 1— n, Ch. s. —35 n *Eveillard.*

Le Bourriquot et l'Auverpin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Bourru Etienne, *Pisa*: Conchita, Habanera, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandGP* 2.50, *2MandMandolaP* 2.50 n, *2MandMandolaG* 2.25 n, *2MandMandGP* 2.75 n, (p. sép. ad lib.) —50 n.
- Frascuelo, Boléro, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2 MandG* 2— n, *2MandGP* 2.50 n, *2Mand MandolaP* 2.50 n, *2MandMandolaG* 2.25 n, *2MandMandolaGP* 2.75 n, (p. sép. ad lib.) —50 n.
- Frivolité, Polka, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2 MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n, *2Mand MandolaP* 2.25 n, *2MandMandolaG* 2— n, *2MandMandolaGP* 2.50 n.
- Gracieuse, Aubade, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2— n, *2 MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n, *2Mand MandolaP* 2.50 n, *2MandMandolaG* 2 25 n, *2MandMandolaGP* 2.75 n.
- Ingénue-Valse, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandGP* 2.50 n, *2MandMandoleP* 2.50 n, *2MandMandoleG* 2.25 n, *2MandMandolePG* 2.75 n.
- Les Trésors de la Mandoline, 14 divertissements de force moyenne et progressive, *Mand* 2.50 n, 2 cahiers à 1.50 n:
  Ier cahier: 1. Frivolité, Polka. 2. Gracieuse, Aubade. 3. Rêve, Nocturne 4. Bonheur parfait, Sérénade-valse. 5. Au bal, Mazur. 6 Tristesses et sourires. Mélancolie. 7. Habanera.
  II: 8. Sérénade mystérieuse. 9. Caprice-hongroise. 10. Pensée profonde, Mélodie. 11. Boléro. 12. En extase, Berceuse. 13. Simplette, Mélodie. 14. Caprice-Romain.

La Bourse, Scène comique —30 n *Joubert.*

Le Boursicotier 1— n *Joubert.*

Boursier H. Divins mensonges. *Bigot.*
- Mazurka des Adorateurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*

Boursin Marelly, Signalement, naïveté. *Rueff.*

Bourtry, Ce que j'aime —30 n *Joubert.*

Bouserez, Carnaval-Caprice en Spiccato, *Vc P* 2.50 *Oertel.*
- Extase, Chant, *Vc* 2— *Oertel.*

Bousquet E. Aladin, polka 5—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n *Girod.*
- Alexandrine, Polka-Mazur 5— *Benoit.*
- Alicante, Varsoviana 3— *Benoit.*
- Amanda, Schottisch 4— *Benoit.*
- L'Ami, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Angèle, polka, *O* en ut av. *Pist* 1.50 n *Billaudot.*
- Angelina, Danse orig. 1.75 n *Margueritat.*
- Angélique, Polka 2.50 *Benoit.*
- La Belle Catalane, Varsoviana 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- La Belle mariée, pas redoublé, *O* —75 n *Pinatel.*
- La belle Marton, schottisch 3— *Benoit, Harm* 1.10 n, *Fanf* 1— n *Debert.*
- Berthe, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Boutons de Roses, suite de valses 2— n, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- La Brodeuse, valse, *HarmFanf* 1.25 n *Sudre.*
- Le Capitaine Henriot, valse 5— *Grus.*
- La Chanson de Rose, Polka-Mazur 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Les Chansons lilloises, quadrille 4.50 *Benoit.*
- Chant d'Afrique, choeur, 3 voix d'hommes en partit. —50 n *Costallat.*
- Le Chant du cygne, ouv. *Harm* ou *Fanf* (Lavilledieu), Part 9— n, p. sép. à —25 n *Evette.*
- La Danse des Gitanos, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Le départ, quadr. maritime 5— *Heugel.*
- Le Départ du fort de Bicêtre, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Le 2e départ de Metz, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Le Derby, galop, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Le devin du village, quadrille 5— *Heugel.*
- La Distribution des Drapeaux, quadrille, *O* 1— n *Margueritat.*
- Divine, Valse du drapeau, *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Le docteur Isambart 2.50 *Katto.*
- English-polka 1.50 n *Gallet.*
- Fantaisie avec solo d'ophicléide, *Harm,* Part 6— n *Evette.*

- Le Favori des basses, pas red. *Harm* 3— n *Evette*.
- La favorite, Fantaisie, *O* 2— n (*P* —25 n), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Thomas*.
- La Fée des Champs-Elysées, schottisch 4— *Benoit*, *O* 1— n *Pinatel*.
- La Fête de Bercy, quadrille 4.50 *Benoit*.
- Fête d'Enghien, quadrille, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes*.
- La Fête du Village, quadrille 4.50 *Benoit*.
- Finette, polka 1— n, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet*.
- Fleurs des Bois, Valse 6— *Benoit*.
- Fleurs du Printemps, Valse chantée 6— *Benoit*.
- Grand air varié, *Harm*, Part 7.50 n *Evette*.
- Grande Symphonie du Sacre, Fant. *Harm*, Part 750 n *Evette*.
- La Lampe, valse, *Harm*, Part 3— n *Evette*.
- Les Lanciers roses, *P* (Ed. Thuillier, Le charme de la danse, seize transcr. N. 16) 1— n, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet*.
- Le Nouveau, quadrille du XIXe siècle 1.75 n *Margueritat*.
- Les Nouvelles Fleurs, Valse 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat*.
- Odessa, Polka-Mazur 3— *Benoit*.
- Pallas (Signard), Fant. *Harm*, Part 10— n *Evette*.
- Le paradis des Français, *T. Bar* à 3— *Sulzbach*.
- Partant pour la Syrie, pas red. *musique milit.* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat*.
- Pasquale, Fantaisie, *O* 1.50 n *Thomas*.
- Pas redoublé de route, *Harm* 3— n *Evette*.
- Passe-partout, Scène à danses 6— *Sulzbach*.
- Pauline, valse 6— *Benoit*, *O* 2— n *Pinatel*.
- La perle de Paris, polka-maz. 3.75 *Heugel*.
- Polka des Petits Oiseaux, *O* 1— n *Pinatel*.
- La première rose, rédowa 2.50 *Heugel*.
- Le premièr Jour de l'an, Polka, *Harm* 3— n *Evette*.
- Les premières Feuilles, valse 6— *Benoit*.
- La Reine des Tulipes, Redowa 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat*.
- La Retraite en musique, quadrille, *O* 1— n *Pinatel*.
- Les Rigolos de Paris, quadrille, *O* 1— n *Margueritat*.
- Robinson, quadr. *O* 1.50 n *Bornemann*.
- La Sensitive (Almillia), quadrille 4— *Benoit*.
- Simplette, maz. *O* 1— n *Pinatel*.
- Souvenir des Bains de Baden, Waltz, *Milit. Band* 2— *Cundy*.
- Souvenir du bon vieux temps, quadrille 5— *Heugel*.
- Souvenir du camp de Satory, Polka, *Harm*, Part 3— n *Evette*.
- Les Succès lyriques, quadrille, *O* 1— n *Pinatel*.
- Tamer, quadrille, *O*, *14 parts* —75, *10 parts* —50 *Cundy*.
- Tas d'chicards, tas d'flambards, quadr. *O* 1.50 n *Bornemann*.
- Le Thiernois, quadrille, *O* 1— n *Pinatel*.
- Triolets à Colinette, *T. Bar* à 5— *Poulalion*.
- Le Trompeur, pas red. *Harm* 3— n *Evette*.
- Le Troupier, pas red. *Harm* 3— n *Evette*. *FullBand* 2/8, *MediumBand* 2—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- La valaque, polka-maz. 3— *Heugel*, *O* 1— n *Pinatel*.
- Le Valeureux, pas red. *Harm* 3— n *Evette*.
- La victorieuse, schottisch 3— *Heugel*, *O* 1— n *Pinatel*.
- Le vieux Gaulois, quadr. 5— *Heugel*.
- La Vivandière, polka 2.50 *Benoit*.
- Le Volcan, pas red. *Harm* 3— n *Evette*.
- Vologda, polka-mazur 3— n *Benoit*, *O* 1— n *Pinatel*.
- Wilna, polka-mazur 3— n *Benoit*.
- Zulma, danse orig. 1.75 n *Margueritat*.

Bousquet F. Le Creux de l'enfer, quadr. 4.50 *Leduc*.
- Souvenir du Donjon, polka 3— *Leduc*.

Bousquet Georges (1818—1854), Tabarin, opéra comique, *Grus*: Part, Chant *P* 12— n, ouverture, *O* 20— n, *P* 7.50: N. 1. Je suis Tabarin, le gai baladin, air, *B* 6—. N. 2. Des fleurs, je vends des fleurs, air, *S. CA* à 5—. N. 3. Posons d'abord nos personnages, trio, *B* 2.50. N. 4. Pour bien jouer la comédie, duo 7.50. N. 5. A simple fillette, couplet, *S* 2.50, *Ch. s.* —25 n. N. 6. Cent écus... couplet, *B* 4.50. N. 7. Ah! mon pauvre maître, couplet, *S* 3—. N. 8. Vous l'avez tous connue, rom. *B* 3—.

Bousquet J. Letre d'une grisette. *Dauremic-Paris*.

Bousquet L. Les amants de l'obélisque, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Le Marseillats à Paris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Miss Kokett, Anglaise-type, (Répertoire moderne 198) —25 n *Rouart*.

Bousquet N. Les Abeilles, schottisch, *O* moderne 1.25 n *Leduc*.
- 2 airs variés, *CornetP* à 2.50 n *Costallat*.
- Air varié, *Fl* 1.35 n, *FlP* 2.50 n *Costallat*.
- Air varié sur Malborough, (Jacob J.) solo *Fl* ou *Flageolet* av. *Harm*, Part 10— n *Evette*.
- Amanda, schottisch, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Andalusian, Bolero, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes*, (Universal Band Journal 76) *Milit. Band* 1— n *Fischer*, *FullBand* 2/8, *MediumBand* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes*.
- Le Barbier de Séville, fantaisie, *O* 3— n *Gaudet*.
- Les beaux lanciers, *O* 1— n *Gaudet*.
- Les Belles Parisiennes, Mazurka, *Harm*, Part 3— n *Evette*.
- Un Bon Mouvement, quadr. *O* 1— n *Gaudet*.
- Le Bouquet de violettes, valse, *O* 1— n *Gaudet*, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes*.
- Le Carnaval des troupiers, quadr. 1.70 n, *O* 1.50 n *Bornemann*.
- La cascade de Longchamps, valse 4.50 *Heugel*, *O* 1.50 n *Gaudet*.
- Le Chardonneret, polka chantée 2— n, *O* av. *Fl* solo 1.50 n *Pinatel*.
- La châtelaine, valse 4.50, *V. Fl. Cornet* à —30 n *Heugel*, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet*.
- Les Coucous de Mabille, valse, *O* 1.50 n *Gaudet*.

- Les deux Figaros, ouv. *Harm*, Part 10— n *Evette.*
- Doublons de ma ceinture, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- 3 duos. *2Cl* 4— n *Costallat.*
- 3 duos concertants, *2Cl* 5— n *Costallat.*
- 12 duos progressifs et mélodieux, *2Cornets* ou *2Saxophons* 3—, 2 suites à 2— *Gaudet.*
- L'écho des montagnes, polka 3—, *V. Fl. Cornet* à —30 n *Heugel.*
- Elisabeth (Donizetti), polka 4.50 *Heugel.*
- L'Enflammé, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- L'Etoile des champs, schottisch 4—, simpl. 2.50 *Leduc.*
- L'étoile d'or, polka 5— *Heugel.*
- Les Etoiles filantes, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Le facteur rural, polka du château à Toto 4— *Heugel.*
- Fantaisie militaire (André E.), *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Les Fauvettes, polka célèbre 1.35 n *Jullien*, —35 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*, —75 *Schott*, —40 *Gordon*, *4ms* 2.50 n *Jullien*, 1.25 *Schott*, —40 *Jurgenson*, *PV. PFl* à 1.50 *Schott*, *FlP* 1/6 *Hawkes*, *2PiccolosP* 1.75, *O* 2.40 n *Schott*, *O* av. *2Fl* 1.50 n, *P* cond. —25 n *Billaudot*, *O à cordes* av. *2Fl* 1.50 n *Debert*, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes*, *Harm* av. *petFl* (Douard), Part 3— n *Evette.*
- La Fête du Village, quadrille, *V*, *Cornet*, *Fl* ou *Cl* (Musique de Danse pour instruments seuls 2e collection N. 22) à —10 n *Benoit.*
- Fleur des bois, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Fleur du matin, schottisch 4.50, *4ms* 5—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n *Heugel.*
- Une Fleur de plus, rédowa 4— *Benoit*, *O* 1— n *Pinatel*, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20, *FullBand* 2/8, *MediumBand* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Fleur du soir, valse 2— n *Bornemann.*
- Les fleurs enchantées, valse 4.50, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n *Heugel*, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Fleurs et Dentelles, valse, *O* 1— n *Gaudet.*
- Gaule et France, air varié, *Fl* 1— n, *Fl* ou *flageoletP* 2.50 n *Gaudet.*
- 12 grands caprices, *flageolet* ou *Fl* 2.75 n, 2 suites à 1.50 n *Gaudet.*
- 3 grands duos, *2Cl* 5— n *Costallat.*
- Hongroise, nouvelle danse, *P* 2.50 *Heugel.*
- Lagardère, quadrille 2— n *Lesigne*, *O* 1— n *Gaudet.*
- Les Lanciers de Garibaldi, quadrille 4.50 *Benoit*, 1— n *Gaudet.*
- Les Lanciers de la Garde, *O* 1— n *Gaudet.*
- Les Lanciers de la Salle Barthèlemy, *O* 1— n *Gaudet.*
- Lucile, valse, *O* 1— n *Gaudet.*
- Magdala, Quick March, *FullBand* 2/8, *MediumBand* 2/—, *SmallBand* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes.*
- La Magicienne, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Malborough, air varié, *Fl* 1— n, *Fl* ou *flageoletP* 2.50 n, av. *O* 3— n *Gaudet.*
- Martha, polka 5— *Joubert.*
- Les Mesanges, Valse, *O* av. *1* ou *2Fl* ou *Flageolets* 1.50 n *Gaudet.*
- Méthode complète pour le *Flageolet* 1— n, 2 Tablatures à —60 n *Gaudet*, *Fl* 5— *Margueritat.*
- La montagnarde, varsoviana 2— *Heugel.*
- Mr. Dumolet sur des vieux airs pop., quadrille, *O* 1— n, *Gaudet.*
- Oh! la! la! qu'c'est bète tout ça. Quadrille 1.70 n *Bornemann.*
- L'Oiseau Bleu. Polka 1.75 n *Margueritat*, *Fl* 1/6 *Hawkes*, *FlO* 1.50 n *Margueritat.*
- L'Oiseau de Paradis, Polka, *O* av. *Fl* 1.50 n *Margueritat.*
- L'orientale. nouvelle danse, 2.50 *Heugel.*
- Papillonnette, redowa, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Le Pardon de Ploërmel. Polka 4— *Benoit*, —75 *Schott.*
- Les Patineurs, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Les Patineuses, valse 6— *Benoit*, *O* 1.50 n *Ghéluwe*, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Sudre.*
- La Pervenche, polka 4— *Benoit*, *p. Fl* 1/6 *Hawkes*, *O* av. *Fl* 1.50 n *Pinatel.*
- Six Petits Airs connus, *2 Fl* 1— *Margueritat.*
- Six Petits Duos faciles, *2Fl* 1— *Margueritat.*
- Polichinelle aux Enfers, quadrille 5—, *4ms* 6—, *V. Cornet. Fl* à —30 n, *O* 1.25 n *Heugel*
- Polka des timbres 1.70 n *Lesigne.*
- La Promise. Quadrille 4.50, *V. Cornet. Fl*, *Flageolet* ou *Accordéon* (Musique de Danse pour instruments seuls 1re collection N. 1) à —10 n *Benoit.*
- La Reine des Fleurs, polka, *O* av. *Fl* ou *Flageolet* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- La rose bleue, valse 5— *Heugel.*
- Rose de Mai. Polka 3— *Benoit*, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- La Rose de Péronne, valse, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Rose d'or, polka 3.75 *Heugel*, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20, *FullBand* 2/8, *MediumBand* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- La Rosée du Matin. Rédowa 3— *Benoit*, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- La Sainte-Cécile, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- La Sensitive, valse, *O* av. *V* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Les sept châteaux du diable, polka-mazurka 4— *Le Boulch.*
- Une soirée musicale, Fant. *O* av. solos et variat. pour *V. Fl. Cl. Pist.Tro* (*Ophicléide*) *Cor* 3— n *Gaudet.*
- Deux Sonates brillantes et faciles. *2Fl* 1— *Margueritat.*
- Souvenir de Strasbourg, valse, *O* 1.50 *Gaudet.*
- Souvenir de Vienne, valse 6— *Le Boulch*, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Souvenirs de Baden-Baden, valse 6— *Heugel*, 1.50 *Bevilacqua*, 2— *Napoleao*, *4ms* 7.50, *V. Fl. Cornet* à —30 n *Heugel*, *O* av. *Cl* ou *V* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet*, *O* 1.50 n *Ghéluwe*, *FullO* 1— n, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —50 n, *P* acc. —15 n *Fischer*, *FullO* 2/—, *P* acc. 2/— *Hawkes*, *Harm* av. *Cl* 3— n *Gaudet.*
- 36 Studies (from St. Jacome's Method), *Cornet* 1— n *Fischer.*
- Tiens, il n'a plus d'bottes Martin, quadrille, *O* 1— n *Gaudet.*
- Le trompette des Cent-gardes. Polka 1.70 n *Lesigne*, —40 *Warmuth*, *Cornet* (American Star Journal 137) —50 n *Fischer*, 1/—,

FullO 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Les Vacances, fantaisie, *VP* —75 *Gaudet.*
- Varsoviana 2.40, *Fl* 1.20 *Sassetti.*
- Varsoviana de Sainte Cécile, *P* 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- La Victorie. Quick March. *FullBand* 2 8, *MediumBand* 2.—, *SmallBand* 1 4 *Hawkes.*
- Les Virtuoses du pavé (A. L'E v e i l l é), quadrille 4.50. *O* moderne 1.25 n *Leduc.*

Bousquet P. Est-ce une chimère 1.50 n *Lange.*

Bousquet et Fessy, Le Lac des Fées, Fant. *ClP* 9— *Benoit.*

Bousquier, Andante religioso, *Fanf* 1.25 n *Deplaix.*
- Le Barbier de Séville. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Deplaix.*
  Margueritat:
- La Bienvenue. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- La Bohémienne. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- La Cascade. Polka, *O* av. *Pist* 1.50 n.
- La Coupe d'Honneur. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Les Cuirassiers de Reischoffen, pas redoublé, *Harm. Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- L'Eblouissante, Introduction et Mazurka de Concert, *ClP* 2.50, *ClO* 2— n, *Harm* av. *Cl* ou *Alto* ou *Saxophone alto* 2— n, Cond. —25 n.
- Enchanting mazurka, *ClP* —50, *ClO*, *FullO* 1—, *10 parts* —75, *P* part —35 *Cundy.*
- L'Eolienne. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- La Gracieuse. Marche. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Helvétie. Valse, *Harm* et *Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Thomas.*
- Jaques Coeur. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* et *bugle* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Joallir de Saint-James. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- L u c i e d e L a m m e r m o o r, morceau de genre, *2Pist* av. *O* 2— n, av. *petO* 1.25 n, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La Madone. Marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Morceaux faciles, *Harm* ou *Fanf*. Dixième Série 6—: 1. La Débutante, marche, 2. La Joie, marche, 3. La Petite Curieuse, marche, 4. Du Courage! pas redoublé, 5. A vos Souhaits! pas redoublé, 6. Le Devoir, pas redoublé à 1.25.
- La Mystérieuse, ouverture, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Pinatel.*
- Le Paradis des fleurs, fantaisie, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Pinatel.*
- La Perruche. Polka, *O* av. *Fl* 1.50 n.
- Le Redoutable. Pas red. *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Les Roches d'Apremont. Fant. *Fanf* 3— n *Deplaix.*
- Le Saphir. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Tancrède. deux Fantaisies, *Harm* à 4— n, *Fanf* à 3— n, Cond. à —20 n.

Bouss F. Da weil ich so gerne —75 *Ulbrich.*
- Ich habe dich im Traum geküßt 1— *Ulbrich.*

Bouss Max, Mosel und Wein 1— *W. Sulzbach.*

Bouss T. Moselweinlied —75 *Ulbrich.*

Boussagol, L'audition, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Boussagol et Raiter, Câline, *Société Anonyme.*
- Dans les blés, *Société Anonyme.*
- Fleurs d'amour, *Société Anonyme.*
- Un tour aux Halles, *Société Anonyme.*

Boussagol B. L'Amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Au Banquet 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- L'Avare. *Joullot.*
- Avec mon frère, avec ma soeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ceci se passait. *Joullot.*
- C'est minuit qui sonne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La Dame noir. *Joullot.*
- Les Etapes d'une chanteuse. *Joullot.*
- Les Etoiles, mélodie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La Femme à Célestin. *Ondet.*
- La Fin d'un droit, historiette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Finis Philibert 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- J'suis son béguin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Marguerite fin-de-Siècle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mossieu Cyprien 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Noël Rustique 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- O Zéphirine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les Petits enfants, mélodie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Roses fatales. *Société Anonyme.*
- Sainte moisson 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Saison balnéaire. *Répertoire réunis*, Paris.
- Sa p'tite femme! *Joullot.*
- Sensations nuptiales. *Joullot.*
- Si vous m'aimiez Coquette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Stances à Mélie, romance-bouffe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Vautour. *Joullot.*
- Vive la campagne, duo. *Joullot.*
- Vive la chasse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Boussagol B. et **Beretta R.** Amoureux baiser, *Société Anonyme.*
- Guerre aux inventeurs! *Société Anonyme.*
- La Guerittera, *Société Anonyme.*
- Le lapin, duo saynète, *Joullot.*
- Si tu t' trouvais là, *Société Anonyme.*
- Viva l'Espagnola, *Joullot.*
- V'là la vie militaire, *Société Anonyme.*

Boussagol B. et **Joé.** La Grève des sardines 1— n *Joullot.*
- Ode à Célestine, *Joullot.*
- Quel guignon, *Joullot.*
- Si vous avez, *Joullot.*

Boussagol E. op. 12 Berceuse, *Mand(V)P* 3.50 *Ricordi.*
- Agnus Dei, *P* ou *Org* et choeur ad lib. 5— *Noël.*
- Dans les foins. Paroles de Bertol Graivil, *MS* o *Bar* 4—.
- Dors mon enfant 1— n, *Ch. s.* —35 n, *MandG* (J. L. E y r e), *Gallet.*
- Du matin au soir, *S. MS* av. *Ha(P)* à 4— *Ricordi.*

- Elégie, *VP(Org)*, *VcP(Org)* à 1.70 n *Choudens.*
- Hymne du Barde, *Ha* 3.50 *Ricordi.*
- Nouvelle Méthode de harpe à double mouvement (ancienne méthode de Bochsa) 12— n *Lemoine.*
- Parrains et Marraine. Chant Bacchique, *Bar. B* à 5— *Ricordi.*
- Le Réveil des Sylphes, *Ha* 5— *Lemoine.*
- Le Sabre enchanté, opéra-comique, Chant *P*, Part 6— n *Joubert.*
- Seul 2— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Tantum ergo en re, 2 voix ég. av. *Org* ou *P* 1— n *Le Beau.*

Boussagol-Bair. L'Empreinte amoureuse, *Société Anonyme.*

Boussagol-Maitrejean, Lèvres féminines 3— *Sulzbach.*

Boussagol-Rimbault, La Gosse du commandant 5— *Société Anonyme.*

Boussion E. Cantilène 1.35 n *Pfister.*
- Impromptu valse, *P* 2— n *Pfister.*

Boussyron et **Parizot,** Blondette, simple histoire (avec parlé) 2.50 *Heugel.*

Boustet E. Rêve après le Bal, *Mand* —30, *MandP*, *MandG* —40 *Fischer.*

Le bout de l'an de l'amour 1— n *Joubert.*

Le bout de l'an de Séraphine. Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Le bout-en-train des salons. Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Boutail Jean, Die Husaren kommen! Marsch 1.20 *Eisoldt.*
- Mit klopfenden Herzen. Rheinländer 1— *Eisoldt.*
- Sonntagskinder. Walzer, *P* 1.80, Par. Bes. 2—, *O* 2.50 n, *mO* 3— n *Eisoldt.*

Boute G. Communion, Sol maj. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 4e Année. 2. Livraison) 1.50 n *Procure Générale.*
- Gloire aux Boërs, *P* 1.75 n *Janin*, *Mus. milit.* 1.25 n *L'Accord Parfait.*

Bouteille J. Mandarin-Polka, *O* av. *P* cond. *J. Bouteille*, Paris.
- Vichy-Polka, *O* av. *P* cond. 1.50 *J. Bouteille*, *HarmFanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Zaniska, marche heroïque, *O* av. *P* cond. 1.50 *J. Bouteille.*
- Zozette. Schottisch 1.75 n *J. Bouteille.*

Bouteille à l'encre (La). Chanson à parlé 1— n *Joubert.*

La bouteille de l'Anglaise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Bouteiller (Lafitte), O salutaris, *T* 1.50 n *Pérégally.*
- Tantum ergo, *MS* 1.50 n *Pérégally.*

Boutelier. Douce pensée. Valse 6— *Sulzbach.*

Boutet de Monvel E. Six esquisses, *P*: 1. Berceuse et danse villageoise, 2. Marche, 3. Menuet, 4. Noël, 5. Mazurka, 6. Rêverie à 2.50 *Enoch.*

Bouthel L. *Gaudet*: L'Annamite, pas red. *Harm*, *Fanf* 1.50 n.
- Arianne, marche, *Harm*, *Fanf* 1.50 n.
- Brigantine, fantaisie, *Harm*, *Fanf*, av. solo de *baryton* ou *bugle* et *piston*, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n, Cond. —40 n.
- Chilpéric. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- La Colombe. Fantaisie, *Harm*, *Fanf* av. solo de *baryton* et *trombone* ou *piston* ou *bugle*, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n, Cond. —40 n, *Harm* ou *Fanf* av. *Tr* et *barytone* 3— n, Cond. 1— n *Ghéluwe.*
- Le Cyclone. Gr. Fant. imitat. *Harm*, Part 10— n *Evette.*
- La Dragonne, polka, *Harm*, *Fanf* av. Solo de *Pist* ou *clairon*, ou duo de *piston* et *bugle* 1.50 n.
- En avant! défilé, *Harm*, *Fanf* av. *tambours* et *clairons* 1.50 n.
- Le Fanfaron, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- La Fille de Mme Angot, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Flambardi, pas red. *Harm*, *Fanf* 1.50 n.
- Fraîche Rosée, maz. *Harm*, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre.*
- Le Franc-tireur, pas red. *Harm*, *Fanf* 1.50 n.
- La Gazelle, polka, *Harm*, *Fanf* 1.50 n.
- Gravelotte, pas red. *Harm*, *Fanf* av. *tambours* et *clairons* ad lib. 1.50 n, Cond. —25 n.
- Le Grondeur de Gravelotte, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Jean-Bart, pas. red. *Harm*, *Fanf* 1.50 n.
- Marche de procession, marche, *Harm*, *Fanf* av. duo de *piston* et *bugle* 1.50 n.
- Marche des Mobiles, *Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- La mère Ciboule, quadrille, *Fanf* et *Harm* 2— n, Cond. —50 n *Thomas.*
- Le Moulin de la joie, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Le Petit Lutin, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Le Petit Tapageur, pas red. *Harm*, *Fanf* 1.50 n.
- Prix d'honneur, fantaisie, *Harm*, *Fanf* av. trio p. *1* et *2. pist.* et *baryt.* *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n, Cond. —40 n.
- La Renaissance, marche, *Harm*, *Fanf* av. solo de *piston* et *bugle* 1.50 n.
- Le Ronfleur, pas. red. *Harm*, *Fanf* 1.50 n.
- Rose thé, polka, *Harm*, *Fanf* av. *trombone* et *baryton* 1.50 n.
- La Saint-Hubert, fantaisie, *Harm*, *Fanf* av. solo d'*alto* ou *piston* et *baryt.* *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n.
- La Saint-Joseph, marche, *Harm*, *Fanf* 1.50 n.
- Saint-Louis, marche chantante, *Harm*, *Fanf* 1.50 n.
- La Saint-Vincent, marche, *Harm*, *Fanf* av. due de *piston* et *bugle* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Salut aux drapeaux de la République, marche, *Harm* 3— n *Evette.*
- Sans bottes, pas red. *Harm*, *Fanf* av. *trombone* et *barytons* 1.50 n.
- Schottisch des Enfers, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Souvenir du Val d'Andorre, fantaisie. *Harm*, *Fanf* av. solo de *piston* de pte. et gd. *Cl* ou *piston*, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n.
- Ventre à terre, galop, *Harm*, *Fanf* 1.50 n.
- La Vie en rose, ouverture, *Harm*, *Fanf* av. solo de *bugle* ou *bugle* ou *Cl*, *de piston* ou *saxoph.-sop.* ou *trombone*, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n.

Bouthier E. O Salutaris 7.50 *Heugel.*

Bouthillier J. A. Julie Redowa, *Banjo* or *2 Banjos* —25 *Fischer.*

Boutier M. Jany. Polka 1.70 n *Etesse.*
- Vivent les Boers! retraite, *4ms*, *Etesse.*

Boutin A. Chant de Pâques, *VP* 4— *C. France.*
Boutin H. Hermine, polka-maz. 4.50 *Heugel.*
- Musette, valse 7.50 *Heugel.*
- Un rêve, valse 5— *Heugel.*
- Souvenir, valse 4.50 *Heugel.*

Boutin R. F. Le chat de Mme Chopin, chansonnette burlesque 2.50 *Heugel.*
- Le chien de la veuve Langlumé, 2.50 *Heugel.*
- Le grand concert d'amateurs 1.20 n *Labbé.*
- Le petit garçon de la voisine d'en face, scène com. 1.20 n *Labbé.*
- Le vin à six sous 1— n *Labbé.*

Boutique à 4 sous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard, Ondet.*
Boutmy, Le Printemps, maz. *Harm, Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
Boutoille de, Aurora Floyd Galop (Favourite Gems 13), *V* —/6 n, *VP* (*2nd V* ad lib.) 1/6 n *Blockley.*
- Bridal Bells, Mazurka (Favourite Gems 41), *V* —/6 n, *VP* (*2nd V* ad lib.) 1/6 n *Blockley.*
- Home Flowers, Mazurka (Favourite Gems 10), *V* —/6 n, *VP* (*2nd V* ad lib.) 1/6 n, *BandP* (C. Volti) 2/— n *Blockley.*

Bouton de Billou 1— n *Joubert.*
Bouton de capote —30 n *Joubert.*
Bouton de chemise, Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Bouton de Rose et le Bouton devenu Rose, av. *G* —80 *Simrock.*
Bouton de veste —25 n *Debert.*
Boutons d'or, Collection de 90 morceaux. Classés par degrés, *P, Joubert*:

Premier degré 20— n: N. 1. Ploosen, La Reine des nuits, Valse enfantine. 2. Vernoy, Vitalliana, Polka élégante. 3. A. Le Carpentier, Souvenir de Vaucluse, Fantaisie-valse. 4. Redler, Un aveu, Petite fantaisie. 5. Redler, Ame de quinze ans, Petit divertissement. 6. Robillard, Les Dames du Caire, Polka brillante. 7. Labitzki, Rondino sur Aurora, Valse, par Redler. 8. Korbach, Pas Styrien, Dansé à l'Opéra. 9. Trahand, La Clématite, Polka brillante. 10. Rosellen, Valse favorite, Valse. 11. Collignon, La Barque volée, Polka-mazurka. 12. Fibich, Bouton d'or, Polka. 13. Wachs, Viens belle nuit, Mélod. de Coppini. 14. Hünten, La Chasse, Rondeau. 15. Ploosen, Mignonnette, Varsoviana. 16. Croze, Gazella, Polka. 17. Delisle, La Norma, Divertissement. 18. O'Kelly, Bouton d'or, Polka. 19. Rouméguère, La Favorite du bal, Redowa. 20. Jouffroy, Nuremberg, Polka. 21. A. Le Carpentier, Le Diable à quatre, Petite fantaisie. 22. Lemoine, Souvenir, Bagatelle. 23. Rouméguère, Souvenir de Vichy, Polka de Salon. 24. Strauß, Varsoviana, avec théorie, Varsoviana. 25. Hünten, Virelay, Barcarolle. 26. Trahand, Bilboquet, Polka. 27. Arnaud, L'Espérance, Polka. 28. Delisle, Un rayon de soleil, Fantaisie pastorale. 29. Trahand, Bergeronnette, Rêverie champêtre. 30. Redler, Les Mélodieuses, Valse. 31. Jouffroy, Marguerite, Polka-mazurka. 32. A. Le Carpentier, Le Petit chaperon rouge, Bag. de Boïeldieu. 33. Hünten, La Marche, Marche. 34. Mlle Dutertre, La Sentimentale, Valse. 35. Trahand, Le Cerf-Volant, Valse. 36. Hünten, La Polonaise, Polonaise. 37. A. Le Carpentier, La Fête du village voisin, Bag. de Boïeldieu. 38. Trahand, L'Oiseau-Mouche, Polka mazurka. 39. Redler, Les Gracieuses, Valse. 40. Fibich, Simple fleur, Redowa, à 3—.

Deuxième degré 15— n: N. 41. E. Moniot, Richard Coeur de Lion, Divertissement. 42. P. Juliano, A la claire fontaine, Ronde enfantine. 43. P. Juliano, La violette double, Ronde enfantine. 44. P. Juliano. Verduron, Verdurette, Ronde enfantine. 45. Mme Tissot, La Chasseresse, Redowa. 46. Fritsch, Barcarolle, Barcarolle. 47. Castegnier, Les Feux de la Saint-Jean, Polka-mazurka. 48. Maitrejean, Valse gracieuse, Valse. 49. C. de Voss, Le Rameau d'or, Valse. 50. E. Bernhardt, La Première, couronne, Polka. 51. Magnan, Nancy, Polka-mazurka. 52. H. Rouméguère, Follette, Valse brillante. 53. F. Dumouchel, Polka brillante, Première polka. 54. F. Dumouchel, Polka brillante, Deuxième polka. 55. Weber, Dernière pensée musicale, Rêverie en si b. 56. P. Cavallo, Souvenir. 57. P. Cavallo, Souvenir d'enfance. 58. G. Ganièle, Le Rêve, Valse. 59. Castegnier, La Courte paille, Polka brillante. 60. H. de Ploosen, La Ville de Limoges, Polka. 61. F. Martinn, Les Girondins, Traduction. 62. H. Duvernoy, L'Andalouse, Boléro, 63. H. Duvernoy, Le Chant du pastoureau. Idylle. 64. H. Duvernoy, Choeur de soldat, Récit mélodique. 65. H. Duvernoy, La Luciole, Valse. 66. Perrier, Les Normandes, Première polka. 67. Perrier, Les Normandes, Deuxième polka. 68. E. Nollet, Louisa, Polka brillante. 69. E. Nollet, Caroline, Polka brillante. 70. P. E. Pesme, Juliette, Polka, à 3—.

Troisième degré 5— n: N. 71. L. Clapisson, Ma fille Rose, Polka. 72. H. Fritsch, Le Mal du pays, Valse sentimentale. 73. H. Fritsch, Polonaise, Polonaise. 74. P. Cavallo, Villageoise, Fantaisie. 75. J. Prost, En avant trompettes et tambours, Polka. 76. P. Cavallo, Harmonie, Fantaisie. 77. P. Cavallo, Souvenir de Vienne, Fantaisie. 78. Bax Saint-Yves, Meloé, Polka. 79. H. Fritsch, Première pensée, Valse. 80. J. B. Croze, La Sainte-Catherine, Polka, à 3—.

Quatrième degré 5— n: N. 81. A. Thys, Sérénade. 82. J. Herz, La Fugitive, Valse de salon. 83. Melchior-Mocker, Une voix dans l'herbe, 1re pensée mélod. 84. Melchior-Mocker, La Source, 2me pensée mélod. 85. E. Noël, Mazurka, Mazurka. 86. H. Duvernoy, L'abbaye aux bois, Souvenir romantique. 87. H. Duvernoy, La nuit sur la lagune, Barcarolle. 88. A. Thys, Pensers, Mélodie. 89. P. Cavallo, Une feuille qui tombe, Lied sans paroles. 90. P. Cavallo, Adieu à l'année, Fantaisie, à 3—.

Boutoux D. Bénédiction nuptiale, *Cl* si b, *Cl basse* si b, *Org* av. *P* 6— *Evette.*
- Hymne à sainte Cécile, *2Cl* si b, *Cl alto* en fa, *Cl basse* en si b, *Cl contralto* en fa, *Cl contrebasse* si b 6— *Evette.*

- Intermezzo, *ClP* 6— *Evette.*
Boutry H. L'ange du repos, rêverie 1— n *Labbé.*
- Le fou de la plaine, ballade 1— n *Labbé.*
- L'Hirondelle du Presbytère 3— *Benoit.*
- Laisse-moi t'aimer, fantaisie 1— n *Labbé.*
- Rosine, donnez-moi l'ivresse, fantaisie 1— n *Labbé.*
- Viens, blanche fée, evocation 1— n *Labbé.*
Boutry L. Juliette, bluette —20 n *Labbé.*
Les Bouts de l'an de la Patrie, *T. Bar* à 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Bouval Jules, Andante, *Org* (L'Orgue Moderne 5e livraison) 2— n *Leduc.*
- Appassionato (2 tons) 1·35 n *Leduc.*
- Aubade à Chloé 5— *Heugel.*
- Au pays des guitarres, 2 tons 1.70 n *Leduc.*
- L'autre soir 5— *Enoch.*
- Ave Maria motet avec *Org* ou *H* —50 n *Leduc.*
- Bacchanale, *P* 5— *Enoch.*
- C'est le printemps! 1— n *Costallat.*
- La Chaîne d'amour, pièce d'ombres 6— n, extr. La Sulamite, 2 tons 4— *Leduc.*
- Chanson 1.35 n *Leduc.*
- La chanson de rose 1.75 n *Hachette.*
- Chanson sicilienne, 2 tons 5— *Leduc.*
- Chants d'amour: 1. Pour une rose, 2. Pour un sourire, 3. Pour une larme, 4. Pour un rien, duo 5— n *Heugel.*
- Chant élégiaque 1.75 n *Leduc.*
- La Chasse-neige, 2 tons 6— *Leduc.*
- Clair de lune, comédie 2.50 n, extr. Sérénade, voix graves 4— *Leduc.*
- Danse des Crotales, *P* 5— *Enoch.*
- Danse sacrée, *P* 5— *Enoch.*
- Les deux corbeaux, mélodie, 2 tons 5— *Leduc.*
- L'Écho 1.65 n *Leduc.*
- Ecole des Jaloux, pastorale Watteau p. 2 hommes et 2 femmes, Part Chant *P* 8— n: N. 1. Introduction, 2. Gavotte, 3. Menuet, 4. Rigodon, *P* 2.50 n, *O* à 6— n *Société nouvelle.*
- Elégie, 2 tons 5— *Leduc.*
- L'Enfant mourant 2— n *Costallat.*
- Les enfants, les femmes et les fleurs, 3 tons 1.75 n *Hachette.*
- Fleur messagère 4— *Leduc.*
- Le Gai Printemps 1— n *Leduc.*
- Idylle, *VcP* 2— n *Leduc.*
- Jeunesse, 2 tons 4— *Leduc.*
- Laïs ou le scandale du Louvre, Part *P* 5— *Enoch.*
- Lamento, *VcP* 1.70 n *Leduc.*
- Légende d'Allemagne 1— n *Leduc.*
- Madrigal d'hymen 5— *Leduc.*
- Marche guerrière. *P* 5— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Marguerite, scène, 2 tons 5— *Leduc.*
- Dix mélodies, voix graves, voix élevées à 6— n *Leduc.*
- Les Nuages, mélodie, 2 tons 5— *Leduc.*
- L'Office du matin. Recueil de vingt-cinq pièces, *HOrg* 3— n *Enoch.*
- L'Office du soir. Recueil de cinquante pièces, *HOrg* 3— n *Enoch.*
- Pas des bacchantes, *P* 5— *Enoch.*
- Petite suite, *VP*: N. 1. Romance 5—, N. 2. Berceuse 4—, N. 3. Caprice 6— *Leduc.*
- Pyrrhique de combat, *P* 5— *Enoch.*
- Le Rocher qui pleure, 2 tons 5— *Leduc.*
- Le ruisseau, duo ou choeur voix de femmes 2— n, parties de voix en partit. —60 n *Leduc.*
- Scherzo-valse, *Leduc.*
- Le soir, 2 tons 1— n *Leduc.*
- Soir mélancolique 1.50 n *Costallat.*
- Le sommeil, 2 tons 1— n *Leduc.*
- La Source 1.35 n *Leduc.*
- Suite, *P* 3— n: N. 1. Prélude, 2. Scherzo-Valse, 3. Air de ballet à 5— *Leduc.*
- Tristesse de la lune, 2 tons 5— *Leduc.*
- Tristesses et Sourires, poème 3— n, extr. Hymen 4—, Souvenir 5— *Leduc.*
- Valse lente 5— *Enoch.*
- Le Vent 5— *Leduc.*
- Voici des chansons 1.35 n *Leduc.*
Bouvard, Ma mère veille sur moi 3— *Mathieu.*
- Le mensonge des champs 1.20 n *Labbé.*
Bouveret, En avant, jeunesse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Les Oeufs de Célestin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
Bouverie Miss Nellie, The Brandy and Soda Brigade 3/— *Francis.*
- Get away Johnnie 4/— *Francis.*
Bouvet E. Premiers plaisirs du Pianiste, 3 libri à 1.75 *Ricordi.*
Bouvet L. La Chanson de Florentin, opérette 1— n *Joubert.*
- Le Codicille, opérette 1— *Joubert.*
Bouvet et Gangloff, Du pain s'il vous plaît! *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Bouvier A. Allon Français! 3— *Sulzbach.*
- Le bouquet de Madeleine 1— n *Baudoux.*
Bouvier Al. et Ed. Prével, S*** P***. Saynète 1 hom. 1 fem. 1— n *Bornemann.*
Bouvier L. Graciosa, polka 3— *Heugel.*
Bouvre de, Saut perilleux, polka 5—, polka-marche 6—, *4ms* 7.50 *Mathieu.*
Bouvret L. Les Oeufs de Célestin, *Labonde.*
Bouvy A. C. N. Lustrummarsch —50 *J. Clausen*-Amsterdam.
Bouvy J. Heidebloempje —40 *Nieuwe Muziekhandel.*
- Lenteliefde —60 *Nieuwe Muziekhandel.*
Bouvy Joh. J. B. J. Heidebloempje —40, met recitativ —60 *Nieuwe Muziekhandel.*
Bouwens A. J. C. op. 21 Dolce far niente —50 *Lichtenauer.*
- **26** Het geheim (Das Geheimnis) —50 *Lichtenauer.*
- **32** 't Muizeke —40 *Lichtenauer.*
- Sonnez trompettes. Marche —40 *Wanders.*
Bouwens J. M. W. Rotterdamsche Passage, Marsch —40 *Wanders.*
- Marche du cercle —50 *Wanders.*
Bouwens van der Boijen O. Das alte Lied (La Vieille Chanson) 2— n *Bouwens*-Paris.
- Feuillets d'album, *P* 3— n *A. Sporck*-Paris.
- Impromptu, *P* 2— n *Bouwens*-Paris.
- Dix mélodies 5— n *A. Sporck*-Paris.
Bouwerie B. P. Flower Litany (Sacred Music Leaflets 522) —/½ *Curwen.*
- Holy Father, unison (St. Paul's Music Leaflets 99) —/1 *Curwen.*
Bouwman, Verlovings-Hulde Militaire Marsch, *P* —60 *F. B. den Boer*-Middelburg.
Bouwman J. N. Czardas de l'opéra, „Der Geist des Woiwoden", *Harm Fanf* 3— *Kessels.*
- Feuilles d'Album, Fant. *Harm* ou *Fanf* 3— *Kessels.*

Bouwman Mart. J. Het lied van den zoon der bergen. Dubbel koor v. Mannenkoor, Part & St 1— *Kessels.*

Bouy, Près d'un Ruisseau 3— *Benoit.*

Bouyat Ar. Zizi Tiny. Valse anglaise —20 *Gebethner.*

Boverio A. F. Anna Polca 2— *Borriero.*
- L'arrivo del Canarino. Mazur-fantastica 4— *Mariani.*
- Clelia. Mazur 1.50 *Mariani.*
- Erminia, *P* 2— *Ricordi.*
- Giuseppina. Mazurka 2— *Borriero.*
- Leonilda. Polka 2— *Mariani.*
- Un'ora di svago. Mazur 2.50 *Mariani.*
- Ore di gioie. Polka 2— *Mariani.*
- O vanne all'ara 4— *Mariani.*
- La riconoscenza. Polka 2— *Mariani.*
- Saluto agli sposi. Mazur 2.50 *Mariani.*
- Una stella vidi in cielo 3— *Mariani.*
- Tantum ergo, *B* 1.50 n *Bianchi.*

Bovery A. Les Bluets du mois de Marie, mélodie religieuse 2.50 *Heugel.*

Bovery Jules (1808—1868), Buvons, Grassot 3— *Benoit.*
- Le crédo du troupier, chant militaire 1— n *Labbé.*
- Les Etrennes du bon dieu, conseil 1— n *Labbé.*
- Hymne au drap, français 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- On n'a jamais pu suvoir 1— n *Labbé.*
- La pipe du soldat —20 n *Labbé.*
- Que je serais heureux 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Zerbine, opéra-bouffe 6— n *Leduc.*

Bovet F. op. 4 Souvenirs de Suisse. Fant. *PV* 4/— n *Novello.*

Bovet Hermine (1842), Musikalische Fibel für kleine Kinder. 26 Anfangsstudien in 5 Tönen und getrennten Schlüsseln, *P* 1— *Tonger.*
- Theor. prakt. Klavierschule 3— n, 4 Bände, à 1— n, Leichte Anregungen in Liedern, Tänzen und Chorälen, *P* und *4ms* als Beiheft I 1— n, Proben aus Werken alter Meister, *P* als Beiheft II 1— n *Tonger.*

Bovio A. *Ricordi*: **Op. 5** Duetto sopra alcuni motivi della Luisa Miller, *2Arpe* 7—.
- **6** Fantasia sopra alcuni motivi della Luisa Miller, *Arpa* 5.50.
- **7** N. 1. Fantasia sopra varie motivi del Rigoletto, *Arpa* 5.50.
- **8** N. 2. Fantasia sopra motivi del Rigoletto, *Arpa* 5.50.
- **9** Fantasia per *Arpa* (con *P* ad lib.) sopra motivi del Poliuto 6—.
- **10** Il Trovatore. Divertimento, *Arpa* 4—.
- **12** L'Ebreo. Divertimento, *Arpa* 4.50.
- **13** Marco Visconti. Divertimento, *Arpa* 3.50.
- **14** Album des jeunes Harpistes. N. 1. Souvenir de La Traviata, *Arpa* 3—.
- **15** Nocturne, *Arpa* 2.75.
- **20** Gran Fantasia sopra motivi della Jone, *Arpa* 8—.
- **21** 3 Romanze senza parole, *Arpa* à 2—.
- **22** 30 Studi, *Arpa* (dedicati alle sue allieve): In un Vol. 24—: Fasc. 1. N. 1 a 3, Fasc. 2. N. 4 a 6, Fasc. 3. N. 7 a 9, Fasc. 4. N. 10 a 12, Fasc. 5. N. 13 a 15, Fasc. 6. N. 16 a 18, Fasc. 7. N. 19 a 21, Fasc. 8. N. 22 a 24 à 3.50. Fasc. 9. N. 25 a 27 4—. Fasc. 10. N. 28 a 30 5—.
- **23** La Follia. Capriccio fantastico, *Arpa* 7—.
- **24** La Settimana. Melodie originali, *Arpa* 18—: Lunedi 3—, Martedi 4—, Mercoledi 2.50, Giovedi 4.50, Venerdi 3—, Sabato 3.50, Domenica 4—.
- **26** 12 Studi, scritti appositamente per quelli che non arrivano a toccare i pedali, *Arpa* 10—.
- **27** La Giovinezza. Fant. *Arpa* 5.50.
- **28** L'Invito. Fant. *Arpa* 4.50.
- **29** Le Gioie campestri. Fant. *Arpa* 4—.
- **30** Colloquio d'amore. Fant. *Arpa* 6—.
- **31** 15 Melodie, divise in tre fascicoli, *Arpa* 18—: Fasc. 1 7—. Fasc. 2 8—. Fasc. 3 7.50.
- **32** Il Rimprovero. Capriccio originale, *Arpa* 5—.
- **36** Brezza profumata. Divertimento 4—.
- **38** La Danza degli Spiriti. Divertimento 5—.
- **40** 26 Studi, *Arpa* 20—, 5 Fasc. à 5—.
- **42** Le Stelle cadenti. Fant. *Arpa* 5—.
- La Danza degli Amori, *Arpa* 3—.
- In alto mare, *Arpa* 3— n *Mariani.*
- Poliuto. La sacrilega parola. Grande Adagio Finale, trascritto e variato, *Arpa* 3.50.
- 52 Studi, *Arpa* 40—, 10 Fasc. à 6—.

Bovio A. e **Ambrosioni P.** Divertimento per *Arpa Fl* 4.50.

Bovio A. e **Pasi G.** Duetto sopra motivi del Corsaro, *Arpa Fl* 6.50.

Bovio V. Ave Maria. Preghiera, *S* 2— *Mariani.*
- Messa, a tre voci uguali. *(T* e *B)* con *Org* 20— *Mariani.*

Bovy-Lysberg Ch. (1821—1873), **op. 26** La napolitana, étude de légèreté, *P* 3— *Mariani.*
- Chanson de mai 4— *Bornemann.*

Bowcott M. V. Merry Christmas bells 4/— *Ashdown.*
- Peace be still 3/— *Williams.*

Bowden James, My lodging is on the cold ground (Variations), *V* 1/— *Leonard.*
- My love is like the red, red rose (Variations), *V* 2/— *Leonard.*
- Eighteen popular airs arranged as duets for one performer (Art of double stopping), *V* 1/— *Ashdown.*

Bowdler Dr. Cyril, *Weekes*: The angel of the Lord, *SATB* —/3.
- The Beatitudes, *S, T, B* solos & 4 voic. —/4.
- Calvary. A Cantata for Lent and Passiontide. Vocal score 1/6.
- Delight thou in the Lord, *SATB* —/4.
- Give Ear O Lord, *SATB* —/3.
- Harvest Home in C. (Chor. ad lib.) 3/—.
- Hear O Lord when I cry —/4.
- He that hath pity, *SATB* —/3.
- How they so softly rest, *SATB* —/6.
- The Hymn of the Thrice-Holy —/2.
- I am the resurrection —/4.
- I could not do without thee —/1.
- If ye keep my commandments, *SATB* —/3.
- I heard a voice from heaven, *SATB* —/3.
- 6 Improvisations, *H* 1.25 n *Mustel.*
- It is Christ that died, *SATB* —/4.
- Lead kindly light —/1.
- The Lord is gracious, *SATB* —/3.
- The Lord is my shepherd, *SS* & Chor. —/4
- Lotus Flower 2/— *Boosey.*

- Love not the world, *T, S* solos, four voices and ad lib. second choir —/6.
- Mass in C 2/— n *Vincent.*
- O Lord, how manifold, *SATB* —/4.
- Remember not, Lord, our offences Male voic. —/4.
- Seek ye the Lord, *S T* and 4 voices —/4.
- Services: N. 1 in E: Te Deum, Benedictus à —/4, Communion Service (complete) 1/—, Magnificat and Nunc Dimittis —/4. N. 2 in F: Te Deum, Benedictus à —/4, Communion Service (complete) 1/—, Magnificat and Nunc Dimittis —/4. N. 3 in G: Te Deum, Benedictus à —/4, Jubilate —/3, Communion Service (complete) 1/—, Magnificat and Nunc Dimittis —/4. N. 4 in B flat, chiefly in unison: Te Deum —/3, Jubilate Deo —/2. N. 5 in D, for parish choirs, chiefly unison: Te Deum, Benedictus à —/3, Communion Service (complete —/6, Magnificat and Nunc Dimittis —/3. N. 6 in B flat (Ancient and Modern): Te Deum, Benedictus à —/4, Communion (complete) 1/—, Magnificat and Nunc Dimittis —/4.
- The Shepherds and the Magi 1/6.
- Short Mass, in C, also adapted as a Communion Service (Latin and English) 2/—.
- Sleep thy last sleep Juneral hymn —/1.
- Thou shall hunger no more, *T* solo *ST* duet & 4 voices —/4.
- Thou shalt shew me the path of life, *SATB* —/3 *Novello.*
- Thou wilt keep him in perfect peace, *SATB* —/3.
- Six Vesper Hymns (for conclusion of Evening Service) on cards à —/1. 1. Forgive me, Lord. 2. God that madest. 3. Grant us Thy peace. 4. Saviour, breathe. 5. The Radiant Morn. 6. Through the Day.
- Six Voluntaries, *Org (H)* 1/— n.

Bowe Emma, Lake shore mazurka —40 *Brainard.*

Bowen, Dream of Heaven. Waltzes —60 *Kinley.*
- Tread lightly, ye comrades (Volunteer's grave) —50 *Brainard.*

Bowen & Lamb, Piture of My Mother Whena Girl. —50 *National Music.*

Bowen C. F. Te Deum in G —/3 *Novello.*

Bowen E. J. Marche des athlètes 3/—, *Org* 4/— *Ashdown.*

Bowen J. C. Ave Verum —/4 *Cary.*

Bowen T. H. Magnificat and Nunc dimittis in C —/3 *Novello.*

Bower, Recreation March Galop —40 *Ellis.*
- Sötét kamra. Operette, KA 3— n *Bárd.*
- Sweet Recollection. Waltzes —40 *Ellis.*

Bower Harry A. Point of Pines March, *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*

Bower & Le Brun, Across the Bridge —50 *National Music.*

Bowers, Blott dig jag älskar —50 *Gehrman.*
- Lucky Jim 4/— *Williams.*
- Premier amour 2.50 n *Hachette.*
- Un seul amour 2.50 n *Hachette.*

Bowers C. W. op. 3 Nr. 1. Romanze. 2. Caprice, *P* à —40 *Wood.*
- 4 Three Characteristic Pieces, *P:* N. 1. Reverie —50. N. 2. Cradle Song —40. N. 3. March —50 *Wood.*

Bowers Fred. V. Always 2— n *Sheard,* 4/— *Williams.*
- Clair de lune, valse 2— n *Hachette.*
- Quo Vadis Waltzes —50 *Kinley,* 2/— n *Sheard.*
- Remembrance 2/— n *Francis.*
- Weil ich dich liebe (Because I love you) 1.50 *Weinberger,* 4/— *Williams, Flügelhorn gr O* 2— n, mit *klO* 1.80, mit *sO* 1.50 n *Weinberger.*
- When lovers prove unkind —50 *Bloom.*
- When Uncle Sam Gets Riled —50 *Mills.*

Bowers Thos. M. *Goggan:* After the Play. Waltz song —50.
- Don't cry, Mother. Song and Waltz chor. —50.
- Joe, Joe My Josephine. Song Waltz Chor. —40.
- Joy of Liberty Street. Song. Waltz Chor. —50.
- Kissing is Divine —50.
- Let us be sweethearts again —50.
- The Little Woolen Stockings Baby Wore. Waltz song —40.
- Love's Pleading. Waltz song Chor. —50.
- Memories of old Kentucky. Song Chor. —50.
- Molly o' Malley —50.
- My little Irish Girl. Song. Waltz Chor. —50.
- Nobody wants to play with me. Sg. Ch. —40.
- Only a Loving Heart slain —50.
- A Postal Card for You. Sg. Waltz Chor. —50.
- Stout Hearts will Conquer —50.
- Sweetest Love of all. Waltz song —50.
- Trilby and little Billie. Waltz song. Chor. —40.
- Two little Boys and a dog. Waltz song. Chor. —50.
- Two little Sweethearts. Waltz song —40.

Bowers & Horwitz, Always —50 *Kinley, P* (Bonheur, Kinderg. Ser. 45) —/6 n *Sheard.*
- Because 2/— n *Sheard.*
- Down where the Cocoanuts Grow, *Price.*
- Lucie, I howes You all de time 2/— n *Sheard.*
- No One but You *Price.*
- One but You —50 *Kinley.*
- Wait —50 *Kinley,* 2/— n *Sheard.*
- When I Think of You —50 *Kinley.*
- When you love 2/— n *Sheard.*
- You Love Just You —50 *Kinley.*

Bowes Arthur, op. 7 Capriccio in A-min. *P* 2/— n *Heller.*

Bowes C. F. God is my salvation. Festival Anthem for *S* s. and Chorus —/3 *Novello.*
- The Lord is nigh (The Church Choralist 147) —/2 *Curwen.*
- Master, what shall I do to inherit eternal life, *SATB* —/1½ *Novello.*
- The old school bell. (School Music Leaflets 256) *SC* —/½ *Curwen.*
- The people that walked in darkness, *SATB* —/4 *Novello.*

Bowie J. W. Folly Quarter March, *P* —40 *Willig.*
- Highland Brigade 1/3 n *Allan.*
- The Promise Duet 1/8 n *Allan.*

Bowill and Braham, The Gay River 2/— n *Ascherberg.*
- The Girl with the taking way 2/— n *Ascherberg.*
- Nothing in it 2/— n *Ascherberg.*
- There's a party in Fairyland 2/— n *Ascherberg.*

Bowker H. C. Kyrie Eleison, six settings —/3 n *Vincent.*

Bowles Sarah, I know thou art gone, Duet —25 *Ditson.*
- Ye simple maiding 4/— *Williams.*

Bowling Whewall, op. 3 Suite, *P* (Hmoll) 2— *Kistner.*
- Barcarolle in G, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Danse de Cour, *P* 1/8 n *Allan.*
- Dans la Gondole, Fragment de Barcarolle, *VP* 1.25 *Schott.*
- Gavotte, *Org* 3/— *Weekes.*
- A last farewell 4/— *Williams.*
- Murielle (Bagatelle), *P* 4/— *Ascherberg.*
- Nocturne, *P* 1/6 *Hopwood.*
- Rondel 1/— n *Augener.*
- Therese, *P* 4/— *Chappell.*

Bowman Edward Morris (1848). Angels' Song at Bethlehem —10 *Molineux.*
- Blackbird schottisch —30 *Ditson.*
- Bluebird. Polka —30 *Ditson.*
- Bobolink. Waltz —30 *Ditson.*
- Bohemian Girl. I dreamt I dwelt in marble Halls. *OrgP* 1— *Brainard.*
- Coon's Day in May —50 *Mills.*
- Golofinch. Galop —30 *Ditson.*
- Humming bird. Waltz —30 *Ditson.*
- Jack and Jill, fem. voic. —12 *Pond.*
- Matinée of the birds. Caprice, *P* —50 *Ditson.*
- Mister, You're Room Rent's Due —50 *Mills.*
- Nonpareil Galop —30 *Ditson.*
- Oriole Quickstep —30 *Ditson.*
- Red-bird. Schottische —30 *Ditson.*
- Shelby march —40 *Brainard.*
- Since This Ragtime Done bome Around —50 *Mills.*
- Skylark. Schottische —30 *Ditson.*
- Sparrow. Mazurka —30 *Ditson.*
- Yellow bird. Waltz —30 *Ditson.*

Bowman & Lemonier, My Tantalizin Little Susie Ann —50 *Mills.*

Bowman, Lemonier & Smith, Ma Clementina —50 *National Music.*

Bowman, Mc. Pherson & Smith, Good Morning Carrie —50 *National Music.*

Bowman and Smith, Anna, Let Me Hear from You —50 *Mills.*
- It aint no fault of mine —50 *Mills.*
- Two is Company, Three is a browd —50 *National Music.*
- Your face looks familiar to me. Medley Schottische, *Full O* —80, *14 parts* —60, *10 parts, PVc* —50 *Setchell.*

Bowmann G. Darling Annie. Sg. Chor. —40 *Brainard.*

Bowmann J. T. A. Everybody Tips Their Hats to Nell and J. —50 *Gordon.*

Bowne Geo. W. op. 27 The High School Galop —60 *Summy.*

Bowron G. Ten Minutes with the Minstrels. Medley Overture, *FullReedBand* (Coleman's Military Band Journal N. 4) 2.56 n, *Full O* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1— *Coleman.*

Bowron W. L. Good old Times. Medley popular Gems, *FullO* 1.50 n, *14 pts.* 1.25 n, *10 pts.* 1— n, *P acc.* —30 n *Fischer.*

Bowyer Frederick, His Pipe. Duet 4/— *Hopwood.*
- Not too much, but just enough 4/— *Hopwood.*
- A Storm in a Teacu. Duet 4/— *Hopwood.*
- That pie 4/—, *Banjo* 4/— *Ascherberg.*
- That's how it's done 4/— *Ascherberg.*
- Tut, Tut, Tut, Who'd have thought it 4/— *Hopwood.*
- 'Twas only a year ago, love. Parody on Tosti's Song „It came with the merry May love 4/— *Hopwood.*
- The two Janes. Duet 4/— *Francis.*

Box William C. The Vision of the King, with *Org* oblig. 4/— *Larway.*

Boy Aug. Polka d'Amour —50, *O* 4.25 *Litolff.*

Boy can say papa —/2 *Hopwood.*

Boy's best friend is his mother, a. —/2 *Hopwood.*

Boy's best friend is his mother (Hart's Cheap Music 423) —/2 *Pitman.*

Boy's Brigade, Rev. C. W. Ray —20 *Brainard.*

Boyadjian G. et A. Sérieyx, Chants populaires arméniens. *Demets.*

Boyce Ethel Mary (1863), Berceuse, *P* 3/— *Ashdown.*
- A book of fancies, *P* 7/6 *Ashdown*: 1. Farewell 1/—, N. 2. A dream 1/—, N. 3. Springtime 2/—, N. 4. Gavotte 1/—, N. 5. Lullaby 2/—, N. 6. On the mountains 1/—, N. 7. Forsaken 2/—, N. 8. Tarantella 3/—.
- By the brook. Sketch, *P* 4/— *Ashdown.*
- Dream Child's lullaby (Two-Part Music 3) —/2 *Borsey.*
- Minuet in C min. *P* 4/— *Ashdown.*
- Petite valse 3/— *Ashdown.*
- A Song of Summer (Two-Part Music N. 4) —/2 *Boysey.*
- Songs and Dances for the Pianoforte. 1. Cradle Song. 2. Aubade. 3. Valse. 4. Hunting Song. 5. Minuet. 6. Scherzetto à —/6 n *Curwen.*
- So she went drifting 4/— *Leonard.*
- To Phyllis. Four short pieces. *P* à 1/— *Ashdown*: 1. Conzonet. 2. Scherzetto. 3. The shepherd's song, 4. Caprice.
- Valse in F 4/— *Ashdown.*

Boyce William (Dr.) (1710—1779). *Novello*:
- Be Thou my Judge. Verse, *AB.* Voc. score 1/3, Voc. parts 1/3.
- Blessed is he that considereth. Verse, *TB* 1—, *SATB*, voc. score 4/6, Chor. parts 1/6.
- Blessed is the man. Verse, *ATB*, Voc. score 1/3, Voc. parts —10½.
- Blessing and glory. *Full*, 8 voices. Voc. score 1/8, Voc. parts —/6.
- By the waters of Babylon. Verse, *SATB*, Voc. score 1/6, Voc. parts 1/— *Novello*, with *Org* —/8 n *Augener.*
- Collection of Cathedral Music, *SATB*: I. Vocal Score, with a separate Accompaniment for the *Org* by Vincent Novello. 3 vols. à 42/—. II. Separate vocal parts. Cloth à 25/—. III. Separate *Org*, Part, with the words. 2 vols. à 21/—.
- Come cher up my lads. Hearts of oak. (Hullah's Sgs. 25) —/6 n *Augener.*
- Give the King. Thy judgments. Verse, *AAB*, Voc. score 1/9, Voc parts 1/—.
- Give unto the Lord Oye mighty. Verse, *T*, Voc. score 1/9, Voc. parts —/9.
- Great and marvllous, *SATB*, Voc score —/9, 8vo —/1½.
- Hear my crying. Verse, *A*, Voc. score 1/9, Voc. parts —/10½.
- Hearts of Oak —/2 *Broome.* 2/6 *Cramer*, (School Music Leaflets 60) —1½ *Curwen.*

3/— Duff, —/3 *Forsyth, Pitman,* 1/— n *Reynolds,* 2/— n *Sheard,* 1/6 n *Wickins, SC* (Colleg. Chor. 51) —/2 *Bayley, SATB. TTBB* (The Choralist 143 & 179) à —/1 *Boosey,* male voic. —/2 *Bayley, SATB* with *P. H.* (The Part-Singer 101) —/1 *Pitman, P* (Gems of old Engl. Melody 94) —/6 n *Wickins.*
- The heavens declare. Verse, *ATB*, Voc. score 2/3, Voc. parts —1½.
- Here shall soft charity. Verse, *TB* 1/—, Men's voices (G. W. Chard) 1/—, 8 vo —/1½.
- How long wilt Thou forget me. Verse, *AT* voc. score 1/6, voc. parts —/10½.
- I cried unto the Lord. Verse, *AA*, voc. score 1/9, voc. parts —/10½.
- If we believe that Jesus died. Verse, *AB*, voc. score 1/6, voc. parts —/9.
- I have set God always before me. Verse, *B*, voc. score 1/6, voc. parts —/7½.
- I have surely built Thee a House (Church Music 832) —12 n *Schirmer, ATB*, voc. score 1/6, 8vo —/4, voc. parts —/10½.
- I will alway give thanks. Verse, *A*, voc. score 1/9, voc. parts —/9.
- Let my complaint come before Thee. Verse, *S* or *T*, voc. score 1/3, voc. parts —/7½.
- Like as the hart. Verse, *T*, voc. score 1/3, voc. parts —/9.
- The Lord is full of compassion. Verse, *AB*, voc. score 1/—, voc. parts —/7½.
- The Lord is King. Verse, *B*, voc. score 1/6, voc. parts —/10½, *ATB*, voc. score 2/6, voc. parts 1/—.
- The Lord is my light. Verse, *AB*, voc. score 1/9, voc. parts 1/—.
- The Lord liveth. Verse, *ATB*, voc. score 1/—, voc. parts —/6.
- Lord, teach us to number our days. Verse, *T*, voc. score 2/3, voc. parts —/10½.
- Lord, Thou hast been our refuge. Verse, *AT*, voc. score 4/3, Chorus parts 2/4½.
- Lord, what is man? Verse, *A*, voc. score 1—, voc. parts —/7½, *ST*, voc. score 1/3, voc. parts —/9.
- Lord, who shall dwell? Verse, 4 voices, voc. score 1/6, voc. parts 1/—.
- O be joyful in God. Verse, *AB*, voc. score 1/3, voc. parts —/9.
- O be joyful in God. Verse, 4 voices, voc. score 5—, Chorus parts 1/6.
- O give thanks unto the Lord. Verse, *SATB*, voc. score 2/—, voc. parts 1/—, 8 voic. voc. score 2/6, voc. parts 2/—.
- O praise our God, ye people (Final Chorus from „O be joyful in God") —/4.
- O praise the Lord. Verse, *SATBB*, voc. score 1/6, voc. parts 1/—.
- O praise the Lord, all ye that fear, *S*, Quart. —08 *Ditson.*
- O sing unto the Lord. Verse, *SB*, voc. score 2/—, voc. parts 1/—.
- O where shall wisdom. Verse, *SSATB*, voc. score 2/—, 8vo —/6, voc. parts 1/1½, mix. voic. with *Org* —/8 n *Augener.*
- A Pastoral Hymn, *SATB*, voc. score —/6, voc. parts —/6.
- Ponder my words. Verse, *S*, voc. score 2/—, voc. parts 1/1½.
- Praise the Lord, ye servants. Verse, *T* or *S*, voc. score 1/3, voc. parts 1/3.
- Remember, O Lord. Treble Chorus, voc. score 1/—, 8vo —/1½, voc. parts —/4½.
- A roving life 4/— *Williams.*
- Save me, O God, *SATB*, voc. score 1/—, voc. parts —/6.
- Sing, O heavens. Verse, *ATB*, voc. score 1/9, voc. parts —/10½.
- Sing praises to the Lord. Verse, *ATB*, voc. score 1/9, voc. parts —/10½.
- Sing unto the Lord. Verse, *T*, voc. score 2/—, voc. parts —/10½.
- Solomon, Softly rise o southern breeze, *SCTB* with Chor. ad lib. 1/— n *Augener.*
- Sonata in A maj. (G. Jensen), *P2V* 1/— n *Augener.*
- Sonata, Adagio and Allegro, *2VP* (H. Tolhurst) 3/— *Donajowski.*
- The sorrows of my heart, *SS* —/3.
- Suite from the 12 Sonatas, *2VVcBass* with *Va* part (C. Hubert Parry), score 3/— n, parts à 1/6 n, (Orchestral Journal 44), Strings 6— n *Williams.*
- Teach me, O Lord. Verse, *A*, voc. score 1/3, voc. parts —/7½.
- Turn Thee unto me. Verse, *A*, voc. score 1/—, Voc. parts —/7½.
- Under the Lindens, polka —30 *Ditson.*
- Turn Thee unto me. Verse, *SS*, voc. score 1/3, voc. parts —/9.
- Wherewithal shall a young man. Verse, *SSATB*, voc. score 1/3, voc. parts 1/1½.

Boyd, Annie Laurie, *SSAB* (Beacon Ser. voc. Select. 142) 2— *Silver.*
- The great worlds fair —40 *White.*
- Recessional, *SATB* (Beacon Ser. Voc. Select. 141) 2.50 *Silver.*

Boyd Chas. E. Christmas bells, *SA* —02 *Ditson.*
- The Emigrant's Song, *SA* —02 *Ditson.*
- Evenning on the sea, *SA* —02 *Ditson.*
- Kettle on the crane —35 *Ditson.*
- Little by Little, *SA* —02 *Ditson.*

Boyd Edwin and **Charlie Dean,** There's air 2/— n *Sheard.*

Boyd John R. Theta Delta Chi, waltzes —50 *Fischer.*

Boyd Mand. Plinkety Plunk 4/— *Ascherberg.*

Boyd William, Alice's adventures in wonderland, The Songs from 1/—.
- The Children's garland. Seven choice settings of some old rhymes 1/— *Weekes.*
- The Jabberevock, *P* 4/— *Weekes.*
- Onward Christian soldiers, Hymn —/1½ *Novello.*
- Songs for children. Containing eleven 1/6 *Weekes.*
- Through the looking-glass, the Songs from, Lewis Carroll 1/— *Weekes.*
- A wreath of Songs for children, containing „Alice Adventures in Wonderland", „Through the Looking Glass", „Songs for Children" and „Children's Garland" 3— *Weekes.*

Boyde Carl, op. 4 N. 1. Laß mich nicht im Dienst ermüden, acc. *Org (H)*, Gebet —80 *Klemm.*
- 5 Drei Lieder, *SATB*, Part, St à 1— *R. Pabst.*
- 6 Zwei Weihnachtslieder: 1. Sel'ge Stunde!

m. *VP (Org)* 1—. Nr. 2. Weihnachtsmette: Zitternder Glockenschall haucht in die Nacht, —75 *Merseburger.*
- 3stimm. Choral-Buch —60 *Merseburger.*

Boyde Edwin, Football Referee 2/— n *Francis.*
- Whoa, Alice! Where art thou? 4/— *Francis.*

Boyden Georgie H. Las Cantaranas, schottische —40, (American Star Journal 341) *Milit. Band* —50 n *Fischer.*
- Cupid's wedding, *P* —50 *Ditson.*
- Cupid was at the oar —40 *Ditson.*
- Dorda. Gavotte —40 *Fischer.*
- El capitan, marche militaire —35 *Ditson.*
- Good morning, song and dance —40 *Ditson.*
- Land of the rocking-chair —35 *Ditson.*
- Passion's conflict, grand fantasie, *P* —60 *Ditson.*

Boyden & Nichols, Just a bit of heaven in her eyes —50 *Stern.*

Boye J. op. 17 Tarantel og Vals, *P* 1.75 *Hansen.*

Boye M. La Donzella 3— *Bornemann.*

Boye Victor, op. 17 Spinn, spinn, Fantasi, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- **19** Melodi-Buket af danske Sange, *P* 1.25 *Nordisk Musikforlag.*
- En Juledrøm. Fantasi over Julesalmer, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*

Boyen Ch. Raad eens Vaders 1— *Faes.*

Boyer, Beaurepaire, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Metzner.*
- La Brise, polka 3— *Sulzbach.*
- Chevreul, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Metzner.*
- Gaîté Française, marche, *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n, p. *Pist* solo —10 n *Margueritat.*
- L'Infortuné, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Marche des cigales, *P* 5— *Gounin.*
- Marguerite d'Anjon, marche triomphale, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Metzner.*
- Souvenir d'Angers, Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*

Boyer A. La Baugeoise. Musique milit. 2— n *Metzner.*
- Moustille, polka 1— n *Metzner.*

Boyer C. L'Abbé. Ave Maria, 4 voix, *Org* ad lib. 1— n *Muraille.*
- Da Pacem à 3 v. ég. *Org* ad lib. —75 n *Muraille.*
- In nomine Jesu, 4 voix mix. *Org* ad lib. 1.25 n *Muraille.*
- O Sacrum convivium, 3 voix inég. *Org* ad lib. 1— n *Muraille.*
- Petit Jésus, pour *S* solo et petit choeur à l'unisson, avec *Org* ou *P* —80 *Bertram.*
- Pie Jesu à 4 v. inég. *Org* ad lib. 1— n *Muraille.*
- Sub tuum praesidium, 4 voix, *Org* ad lib. 1— n *Muraille.*
- Tantum ergo et genitori, 3 v. d'homme, *Org* ad lib. 1— n *Muraille.*

Boyer Edmond, Berceuse, *VP* 1.70 n *Köchly.*
- Cante au Saint Enfant Jésus, choeur, 2 voix, *P* —30 *Köchly.*
- Défilé du 33e régiment, pas red. *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Jacques-Coeur. Pavane, *VP* 1.35 n *Köchly.*
- La Joie du jeune violoniste. Trois morceaux, *VP*: 1. Andante. 2. Menuet. 3. Barcarolle, à 1.25 n *Weiller.*
- Pensée d'une jeune fille, *V* 1.35 n *Köchly.*
- Tennis-marche, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Bajus.*

Boyer G. and B. Godard, Ballet d'autrefois, Petite Scène. (Old World Ballet.) For Pantomime and Voice 2/6 *Williams.*

Boyer J. Les Hirondelles, mél. 6— *Lemoine.*

Boyer L. A la Nuit 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Amour et Tendresse, valse lente *Quint. à cordes* av. *P* cond. *L. Paroche.*
- Ariane, ouvert. de concert, *Harm* ou *Fanf* (Conduct. seul) 1— n *Parès.*
- Ballade des nymphes, Pizzicato, *Quint. à cordes* av. *P* cond. *L. Paroche.*
- Berceuse, *VP* 1.70 n *Klein.*
- Chanson 3— *Neveu.*
- De Châtenay à Robinson, Fant. *P* 5— *Neveu.*
- La Grotte de Massabielle, ouv.-symphon. *Harm* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- La Perle de Moscou, mazur 5—, *O* 2— n *Neveu.*
- Stella, ouvert. de concert, *Harm* ou *Fanf* 4— n *Margueritat.*

Boyer P. M'aimeras-tu —20 n *Bornemann.*
- Lourdes, pas red. *Harm* 3— n, Cond. —50 n, *Fanf* 2.25 n, Cond. —50 n *Parès.*

Boyer Th. Les Bords du Rhône, Fant. *Harm* ou *Fanf*, Part 9— n *Evette.*
- La fiancée, polka-mazurka 1.75 n *Gallet.*
- Grillon, pas red. *Harm* ou *Fanf* av. *Tambours* et *Clairons*, Part 3— n *Evette.*
- Léda, polka, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist*, Part 3— n *Evette.*
- L'Océan, valse 6—, *Harm*, Part 6— n *Evette.*
- Rêveuse, mazurka, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette.*
- La Vallée de Drac, ouv. *Harm* ou *Fanf*, Part 6— n *Evette.*

Boyes F. C. Benedictus, qui Venite and Agnus Dei in F —/3 n *Vincent.*
- Communion Service in B flat 1/— n *Vincent.*
- Kyrie Eleison, eight settings —/3 n *Vincent.*
- Magnificat and Nunc Dimittis in B flat —/4 n *Vincent.*
- Te Deum Laudamus in A —/3 n *Vincent.*

Boylcareos K. Erato, polka —40 *Fexis.*
- Polka mandolinata, Perikol, Bals Perikol, Gia sena geruci hapala, La minore (Phymison) asplachni, Klais, na den to martyras, Antihoula, Mparmpathodoris, *Mand* —60 *Fexis.*

Boyle Mrs. C. A. Euridice, valse brilliant —65 *Summy.*
- One morning very early (The maid of Bedlam) 1/— n *Augener.*
- On the Mississippi, *2Banjos* —35 *Ditson.*
- Sounds from Mexico, waltzes —35 *Ditson.*

Boylston Club Collection, *TTBB* —75 n *Ditson.*

Boymond A. Le Cheval de bronze (Auber), ouv. *Harm*, Part 12— n *Evette.*

Boyneburgh Fr. v. Shakespeare-Lieder, Nr. 6. Lied der Elfen, Duett —60 *André.*

Boyneburgk C. v. Variationen, B-dur, *PCl* 1— n *Breitkopf.*

Boyneburgk Fr. v. op. 6 Sechzehn Walzer,

9 Ecossaisen und 1 Sauteuse, *P* 1—n, *O* 1—n *Breitkopf.*
- **7** Zwölf Walzer u. 8 Ecossaisen, *P*, *O* à 1—n *Breitkopf.*
- **8** Introd. et Variations (G) sur un thème fav. d'l'Amor marinaro, *Vc* m. *O* 2.50 *Hofmeister.*
- **10** Introduction et Variations sur un thème de Weigl, *Cl* av. *O* (B-dur) 3—, av. *P* 1.50 *Simrock.*
- **11** Zwei Polonaisen, 6 Walzer und 6 Ecossaisen, *PFl*(*V*) 1—n, *O* 1—n *Breitkopf.*
- **12** Sechs Lieder für junge Freundinnen des Gesanges m. leichter Begleitung (2. Sammlung) 1.25 *Hofmeister*: „Rädchen, Rädchen, gehe." „Fleißig mußt du spinnen." „Die Unschuld bringt Freude." „Die Mutter, die gute." „Vater! deine Gabe." „Fröhlich wollen wir denn sein."
- **13** Sechs Märsche, *4ms* 1—n *Breitkopf.*
- **14** Zwei Lieder mit Variat. *Vc* m. *O*(*P*) 1—n *Breitkopf.*
- **15** Zwei Polonaisen, 1 Kotillon, 6 Walzer, 5 Ecossaisen, *4ms*, *O* à 1—n *Breitkopf.*
- **17** Sechs Lieder f. junge Freundinnen des Gesanges (3. Sammlung) 1.50 *Hofmeister*: Am Morgen: „Hin ist nun die Ruh' der Nacht." Aus der schönen Magalone: „Rausche, rausche weiter fort." Hochzeitslied: „Wir gingen und sagen." Die drei Blümchen: „Drei Blümchen in meinem Garten blüh'n". Frühlingslied eines Landmanns: „Seht meine lieben Bäume an." Am Geburtstage des Vaters: „Laßt die Blumen, die uns blüh'n."
- **18** Zwölf Walzer, *4ms* 1.50 *Breitkopf.*
- **19** Potpourri, *PFl* 1—n *Breitkopf.*
- **20** Dreizehn Tänze, *4ms* 1—n *Breitkopf.*
- **23** Zwei Polonaisen, 2 Kotillons u. 4 Walzer, *4ms* 1—n *Breitkopf.*
- Sieben Gesänge (1. Sammlung) 1.50 *Hofmeister*: Am Alpensee gesungen: „Sanft wie diese tiefe Welle." Die Erscheinung: „Ich lag auf grünen Matten." Die Wahrheit: „In den höh'ren Himmelsräumen." An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling." Die Ferne der Zukunft: „Kennt ihr das Land." Grablied: „Auch des Edlen schlummernde Gebeine." Auf ein Lautenband: „Ich möchte Ida's Laute sein."
- Gr. Walzer 1—n *Breitkopf.*

Boynton Lizzie F. Haven of Rest —40 *Goggan.*

Boyrau E. *Labbé*: Amour et printemps, romance 1—n.
- Le cabaret, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Le captif délivré, romance —20 n.
- Conseils à des jeunes mariés, rondeau 20—n.
- Le dernier aveu 1—n.
- Endormez-vous, petits enfants, romance 1—n.
- La fête du bon Dieu. romance —20 n.
- La france guerrière, chant national 1—n.
- Le galant Auvergnat. Av. parlé 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- La grange, chant rustique 1—n.
- Pour un regard —20 n.
- Le premier amour 1—n.
- Le rêveur, mélodie —20 n.
- La rose blanche. romance 1—n.
- Le verre de Marceau. Ch. patriot. 1—n, *Ch. s.* —35 *Puigellier.*
- La voix de peupliers 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Boyrer W. Hungarian March, *4ms* —75 *Ditson.*
- On Prancing Studs March, *4ms* —80 *Pond.*

Boyrie R. Quand les roses s'effeuilleront. *Dorey.*

Boys and Girls, Quadr. (Hart's Cheap Music 801) —/2 *Pitman.*

Boys, I've won a Prize 2/—n *Sheard.*

Boys of Merry, England. (Hart's Cheap Music 650) —/2 *Pitman.*

Boys, She's a Dream 2/—n *Sheard.*

Boys who never go home till morning 2/—n *Sheard.*

Boyse Arthur, Fifteen Chants —/2 *Novello.*
- Postlude, *Org* 2/— *Novello.*
- Scherzo, *Org* 2/— *Novello.*
- Transcriptions, *Org*, *Novello*: 1. La Rêve (Goltermann) 1/—. 2. Schlummerlied (Otto Booth) —/6. 3. Wiegenlied (Hauser) —/6. 4. Canon (Schumann) —/6. 5. Mourning (Schumann) —/9 6. A Round (Schumann) —/6. 7. Träumerei (Schumann) —/6. 8. The Angel's Serenade (Braga) 1/6. 9. Andante. Third Sonata (Schubert) 1/—. 10. Prayer (Gordigiani) 1/—. 11. Ave Maria (Cherubini) 1/—. 12. Serenata (Moszkowski) 1/6. 13. Adagio. Symphony in C (Haydn) 2/—. 14. Andante. Grand Duo, op. 25 (Goltermann). 15. Largo Cantabile. Symphony in D (Haydn). 16. Allegretto quasi Andantino 7th Sonata (Schubert). 17. Minuet. Organ Concerto, N. 4, 2nd Set (Handel). 18. Andante Tranquillo (Bennett). 19. Oh! for the wings of a dove (Mendelssohn) à 1/6. 20. O rest in the Lord (Mendelssohn) —/6. 21. If with all your hearts (Mendelssohn) —/9. 22. Lord God of Abraham (Mendelssohn) —/9. 23. Woe unto them (Mendelssohn) —/6. 24. Andante Animoso (Romberg) 1/6. 25. War March, Athalie (Mendelssohn). 26. Ever blessed child, Athalie (Mendelssohn). 27. Heaven and the earth display, Athalie (Mendelssohn). 28. Le désir (M. Hauser). 29. Be not afraid (Mendelssohn) à 1/6. 30. Nocturne in E flat (Chopin) 1/—. 31. Romance in G (Beethhoven) 1/6. 32. Noël (Adam) 1/—. 33. Nocturne (Tschaïkowsky) 1/—. 34. Pilgrim's March (Mendelssohn). 35. Adagio. Quartet in G minor (Spohr). 36. Minuet and Trio. Symphony in D (Haydn). 37. Andante cantabile. Symphony, C minor (Haydn). 38. Minuet and Trio. Octet (Schubert). 39. March of Israelites, Eli (Costa). à 1/6. 41. Morning Prayer, Eli (Costa) 1/—. 42. Hear my prayer. Eli (Costa) 1/—. 43. Barcarolle, 4th Concerto (Bennett) 2/—. 44. Chorus of Angels, Eli (Costa) —/9. 45. Nazareth (Gounod) 1/6.

Boysen Nicolaus, Du und ich. Walzerlied 1.20 *Heins.*
- Neapolitanisches Liebesständchen: „Mach auf mein Liebchen" 1.20 *Heins.*
- O selige Kinderzeit: „Jüngst träumt' ich von seliger Kinderzeit" 1.20 *Heins.*

Boyson Ambrose, Here Lord we offer Thee. Hymn —,3 *Novello.*
- The silent voices. Hymn —4 *Novello.*
- Sleep thy last sleep. Hymn —4 *Novello.*
- Vespers (on Card). Hymn —1 *Novello.*

Boy that takes the bisquit 4/— *Dean.*

Boyton E. M. Scales and Arpeggios, *V* 2,— n *Chanot.*

Božek Fr. A. *Hoffmann*: **op. 37** Elfenreigen. Impromptu-Polka —60.
- **38** Le diable boiteux. Polka —54.
- **39** Chant guerrier de Montenegrins. Caprice *P* —90 *Hoffmann.*
- **41** Sitta-Galopp —84.
- **42** Salonblüten. Quadrille 1.20.
- **43** Die Gemütliche. Polka-Mazurka —60.
- **44** La Parisienne. Polka-Mazur —84.
- **45** L'inconstance. Quadrille 1.50.
- **46** Die Sarmaten. Polka-Mazur —60.
- **47** La fleurette. Polka trembl. —60.
- **48** Klangfiguren. Polka trembl. —60.
- **49** La dithyrambe. Galopp —60.
- **50** Das Nordlicht. Walzer 1.36.
- **51** La fleur d'Espagne. Polka-Mazur —60.
- **52** Austria. Walzer 1.36.
- **53** Le rêve d'une fille. Impromptu. Polka trembl. —90.
- Campanella. Polka —54.
- Colibri. Polka trembl. —54.
- Gabrielen-Polka-Mazur —84.
- Le petit Kobold. Galopp brill. —54.

Bozsanyi F. Die Söhne der Arbeit. Marschlied 1.25, Volksausgabe —16 *Pawliska.*

Bozzano Emilio, op. 55 Un desto 2— *Mariani.*
- **57** L'Ombra, di Flotow, Illustrazione, *P* 4— *Mariani.*
- **60** Il marinaio ligure, *T Bar* 4— *Mariani.*
- Un 'addio. Melodia, *P* 4— *Venturini.*
- L'addio del soldato 2.25 *Ricordi.*
- Djem la Zingara: Ballata, pari a fior che sullo stello, *S* 2.50, Sinfonia, *4ms* 6— *Mariani.*
- L'esule 2— *Mariani.*
- Fascino. Valzer chante 6— *Mariani.*
- Fra le tue braccia. Valzer chanta 6— *Mariani.*
- La Gioconda. Impressioni, *P* 5— *Ricordi.*
- Primavera 3.50 *Mariani.*
- Se... Stornello-Serenata 3— *Ricordi.*
- La Viola, *MS. T* 2.50 *Ricordi.*
- Visione. Ispirazione pianistica, *P* 4— *Mariani.*

Bozzelli, Inno per le Auguste Nozze delle rè. 2— n *Cottrau.*
- Non è tornato —50n *Cottrau.*
- Verrà —50 n *Cottrau.*

Bozzelli G. Ad una Stella 2.50 *Ricordi.*
- Caterina Di Belp. Melodramma. Scena, Recitativo e Duetto Caterina é Gerardo, per *S. Bar* 5— *Mariani.*
- Esulando! *S. MS* à 3.50 *Ricordi.*
- Idillio, *HP* 4— *Ricordi.*
- Loving in vain 4 — *Ascherberg.*
- Madama dint'u Pallone —50 n *Cottrau.*
- Mia! *MS. B* con *VcP* 4— *Mariani.*
- Notturno per *Bar* 2— *Mariani.*
- Una Primavera a Moncalvo. Album 18— *Ricordi*: N. 1. Tristis est anima 3—. N. 2. Crepuscolo 2.50. N. 3. Visione 3—. N. 4. Vieni! *MS. T* 4—. N. 5. Rivelazione, *MS. T* 2.50. N. 6. Invito 3.50. N. 7. La Festa Nazionale. Inno-Coro a due voci 5—.
- Ricordi di Grena: N. 1. Non t'ho scordata. Romanza 2—. N. 2. Addio sul tramonto. Melodia 1.75 *Ricordi.*
- Rispetto 2— *Ricordi.*
- Un saluto a Bergamo. Album 12— *Ricordi*: N. 1. Tecla. Recitativo e Romanza 3—. N. 2. Margherita all'arcolajo. Melodia 2—. N. 3. Il Tramonto. Romanza 3—. N. 4. Pur non t'abborro. Romanza 3.50. N. 5. Mescetemi il vino. Brindisi 3—.
- Spartenza! Siciliana: Affrittu cori mio (siciliane et ital.) 3.50 *Ricordi.*
- Speranze e Palpiti. Album in chiave di sol. N. 1. Vendo fiori. Romanza. 2. Ramo di mandorla. Stornello à 1.50. N. 3. Il Trovatore. Serenata 1.25. N. 4. Amami e taci. Romanza 1.50. N. 5. La fanciulla del popolo tradita. Stornello. 6. Non c'è più. Serenata à 2— *Venturini.*
- Te sempre amar! *S. MS* à 2.50 *Ricordi.*

Bozzelli V. Senz'amore, nenia autunnale. *Forlivesi*: *MandP*, *VcP* à 4—, *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 4.50, *2Mand(V)P* 5—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MandolcG* 4—.
- Sogno lontano, rêverie, *P* 3— *Forlivesi.*
- Visite, andantino, *P* 1— *Forlivesi.*

Bozzolo E. op. 30 Galop 1,25 *Ricordi.*
- **31** Dolce posa, *P* 1.50 *Ricordi.*
- **32** Carla, *P* 2— *Ricordi.*
- Bella sei come un angelo. Canto popolare, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Don Carlos (Verdi). Airs: 1. Mort de Rodrigue, grande scène. 2. Air de Philippe, introduction dramatique, *HP* à 2— *Mustel.*
- Force du Destin. Symphonie. (Verdi), *HP* 6— n *Mustel.*
- Fratellanza, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Mazurka 1.50 *Ricordi.*
- Paina, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Sovico, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Stella del Nord. Preludio e Preghiera. Trascr. *HarmonieflP* 4— *Ricordi.*
- Trio al piccione al Castello di Carimate, *P* 4— *Ricordi.*

Bozzone M. Marianna, *P* 1.50 *Mariani.*

Bozzotti E. Soupir 3— *Ricordi.*

Bozzotti G. Perdonami, madre mia! Preghiera, *P* 1— *Haslinger.*

B—r & B—r, Skjut-Skols-Polka, *4ms* —50 *Elkan.*

Brabançonne, la (Gesang der Belgier). Chant national —75, Marche nationale —50 *Schott*, —20 *F. Siegel*, *4ms* —75, *Z* (Fr. Gutmann) —50 *Schott.*

Brabham J. Benedicite, to a proper Chant, —/2 *Novello.*

Braby Agnes, Come unto Him. Sacred song 4/— *Ashdown.*

Bracaglia, Primo bacio, *Mand* 2— *Calace.*

Braccer A. L'Amicizia. Mazurka di Concerto 2.50 *Ricordi.*
- I bagni marittimi. Schottisch 1— *Mariani.*
- Caprice romantique, *P* 3.50 *Ricordi.*
- La Meditation. Fant. *P* 3.50 *Ricordi.*
- Il primo pensiero. Schottisch 1— *Mariani.*

Bracchetto G. Brezze Americane. Mazur 2.50 *Mariani.*
- Corinna. Mazur 2— *Mariani.*

- Raffaela. Mazur 1.50 *Mariani.*
- Un saluto oltre mare. Mazur 2.50 *Mariani.*

Bracci, Farfallina vede fanfarista moderne.
- Guglielmina, vedi fanfarista moderne.

Bracci-Nicolosi F. op. 14 Norma. Finale variato, *P* 2— *Ricordi.*
- **22** Barcarola: Voga, vogo o Marinaro 1.25 *Ricordi.*
- La Prece 1.50 *Ricordi.*

Bracco C. A. op. 64 Ninetta, mazurka, *P*, *M(V)*, *Fl* à —75 n, *M(V)P*, *FlP* à 1— n, *M(V)Chit*, *FlChit* à 75 n, *V(M)FlP* *2M(V)P* à 1.25 n, *2M(V)Chit*, *V(M)Fl Chit* à 1— n, *O* 1— n *Ricordi.*
- **77** La Bandiera tricolore italiana, Marcia milit. *O* 1— n *Ricordi.*
- **81** Graziosa, mazurka 1— *Ricordi.*
- **82** Birichina!! polke 1.25 *Ricordi.*
- **83** Storiella. Capriccio caratteristico, *P* 2— n *Ricordi.*
- Alice. Mazur 2— *Mariani.*
- Armonia, marcia —20 *Il Mandolino.*
- Bébé, polka 1.50 *Mariani.*
- Brezze marine, valzer —20 *Il Mandolino,*
- Capricciosa, gavotta, *P* 3—, *M(V)P* 4—, *M(V)Chit* 3—, *2M(V)P* 4.50, *2M(V)Chit* 3.50, *2M(V)MandoloncP* 5—, *2M(V)MandoloncChit* 4— *Forlivesi.*
- Chimere dorate, valzer —20 *Il Mandolino.*
- Ciāo! *P* 2— *Ricordi.*
- Elegia, *M(V)P* 1.50 n, *M(V)Chit* 1.25 n, *2M(V)P* 1.75 n, *2M(V)Chit* 1.50 n, *2M(V)MaP* 2— n, *2M(V)MaChit* 1.75 n *Forlivesi.*
- Genova Marinara, *O* 1— n *Ricordi.*
Hommage à Waldteufel, suite de Valses 5— *Mariani.*
- Io ti vorrei baciar! Serenata-Romanza, *MS* o *T* 3— *Ricordi.*
- El Matador, valzer, *2MMa*, *Castagnette* e *tamburelli* —15 *Il Concerto.*
- Mesti Ricordi, mazurka —20 *Il Mandolino.*
- Metta, polka 1.50 *Mariani.*
- Milano Artistica, *O* 1— n *Ricordi.*
- Notte stellata, serenata —20 *Il Mandolino.*
- Pioggia di fiori, vedi fanfarista moderne.
- Romanza senza parole, *P* 3—, *M(V)P*, *Vc P* à 4—, *M(V)Chit* 3—, *2M(V)P* 4.50, *2M(V)Chit* 3.50, *2M(V)MaP* 5—, *2M(V)MaChit* 4— *Forlivesi.*
- Serenata, *2MChit* —15 *Il Concerto.*
- Souvenirs d'un concert, serenade, *M(V)P* 4—, *M(V)Chit* 3—, *2M(V)P* 4.50, *2M(V)Chit* 3.50, *2M(V)MaP* 5—, *2M(V)MaChit* 4— *Forlivesi.*

Bracewell W. Academy Pianoforte Tutor 5/— *Keith.*
- Mermaid polka 1/6 *Hopwood.*

Bracey Gertrude, Hearts 4/— *Williams.*
- Lullaby 4/— *Willcocks.*
- Violin Album 2/6 n *Weekes.*

Brachet L. *Gordon*: Abendklänge von den Alpen, *Z* —40.
- Abschiedslied, *Z* —40.
- Ach wie ist's möglich dann, *Z* —25.
- Aimé, schottische, *G* —25.
- Alpine Lassie, mazurka, *G* —20.
- Amalia-Walzer, *Z* —35.
- Amor é vita, waltz, *G* —25.
- Amor Polka, *Z* —25.
- An Adelheid, *Z* —40.
- Ännchen von Tharau, *Z* —40.
- Apollo Polka, *Z* —35.
- Apollo, schottische, *G* —25.
- Arzelia, waltz, *G* —25.
- Aus dem letzten Fensterln, *Z*, Nr. 1 —25, Nr. 2 —40.
- Bella Flora, mazurka, *G* —25.
- Bicycle, Galop, *G* —25.
- Bijou, polka, *G* —25.
- Bohemian Girl, Then you'll remember me, *G* —25.
- Boulanger March, *Z* —25, *G* —15.
- Carrie's Delight, schottische, *G* —25.
- Cashman, *Z* —35.
- Champagne, polonaise, *G* —25.
- Chapel, Transcr. (C. Kreutzer), *G* —25.
- Choral, *G* —25.
- Collection of Guitar Music —50.
- Concert Polka, *Z* —35.
- Cornet Quickstep, *Z* —35.
- Darling Polka, *Z* —25.
- Desdemona-Walzer, *Z* —75.
- Diana-Mazurka, *Z* —25.
- Dreaming (Träumend), *Z* —35.
- Drunten im Unterland, *Z* —40.
- Du du liegst mir im Herzen, *Z* —40.
- Eduard-Polka, *Z* —35.
- Einsam bin ich nicht alleine, *Z* —40.
- Ellen Bayne, *Z* —40.
- Emile, waltz, *G* —25.
- Enchantment, schottische, *G* —25.
- Enjoyment, galop, *G* —25.
- Evergreen (Immergrün), Polka, *Z* —40.
- Fairmount, mazurka, *Z* —35.
- Forget-me-not, galop, *G* —25.
- Freischütz, Selektion, *G* —25.
- Freund ich bin zufrieden, *Z* —40.
- Freut euch des Lebens, *Z* —40.
- Frühlings-Polka, *Z* —25.
- Giojello Favorita, waltz, *G* —25.
- God save the Queen, *Z* —40.
- Grand March, *Z* —25.
- Grand Spanish, march (Hernandez), *G* —40.
- Heidenröslein (Sah ein Knab ein Röslein stehn), *Z* —40.
- Hail Columbia, transcr. *G* —25.
- Heimweh (Longing for home), *Z* —40.
- Hoch vom Dachstein, *Z* —40.
- Home, sweet home, *Z* —40, transcr. *G* —25.
- In einem kühlen Grunde, *Z* —40.
- Innocence, schottische —30.
- I's letzte Fensterl, *Z* —40.
- Jacobs Lust und Freud, schottische, *Z* —25.
- Jetzt geh ich ans Brünnle, *Z* —40.
- Julia Polka, *Z* —35.
- Kirmes, schottische, *Z* —25.
- Der kleine Rekrut (Wer will unter die Soldaten), *Z* —40.
- Komm lieber Mai und mache, *Z* —40.
- Kommt ein Vogel geflogen, *Z* —40.
- Ländler (Original), *Z* —35, *G* —25.
- Last rose of Summer, transcr. *G* —25.
- Leonora-Polka, *Z* —35.
- Liebesgruß (Love's greeting), *Z* —40.
- Life let us cherish (Freut euch des Lebens), transcr. *G* —25.
- Lilien-Walzer, *Z* —25.
- Lina-Walzer, *Z* —40.
- Der Lindenbaum, *Z* —40.
- Long, long ago, *Z* —40.

- Loreli, *Z* —40.
- Louisen-Polka, *Z* —40.
- Louisen-Walzer, *Z* —35.
- Love's chidings, *Z* —40, transcr. *G* —25.
- Mädchens Klage (Den lieben langen Tag), *Z* —40.
- Mädel ruck, ruck, ruck, *Z* —40.
- Mailüfterl, *Z* —40.
- Mandarinen-Polka, *G* —25.
- Mardi gras, Walzer, *Z* —40.
- Margarethen-Polka, *Z* —25.
- Marseillaise (French National Hymn), transcr. *G* —15.
- Mit dem Pfeil und Bogen, *Z* —40.
- Morgen muß ich fort von hier, *Z* —40.
- Muß i denn zum Städtle hinaus, *Z* —40.
- Mutterseelenallein, *Z* —40.
- My Moadel, *Z* —40.
- My Moadel is herb ob mich, *Z* —40.
- Negro Dance (Imitation of the Banjo), *G* —25.
- Nellie Polka, *Z* —40.
- New life, galop, *G* —25.
- Nur langsam Alter, waltz, *Z* —25.
- Ophelia Polka, *Z* —35.
- Our glorious Union, waltz, *G* —25.
- Parade march, *Z* —25.
- Picnic, polka, *G* —25.
- Polonaise, *Z* —35.
- Prosit Neujahr! Polka, *Z* —35.
- Psyche, Mazurka, *G* —25.
- Rheinwein-Walzer, *Z* —25.
- Robin Adair, transcr. *G* —25.
- Sans Souci, waltz, *G* —25.
- Der Schweizerbua, *Z* —40.
- Signal-Mazurka, *Z* —40.
- Silver threads among the gold, *Z* —35.
- Sleigh bell polka, *Z* —35.
- Der Soldat, *Z* —40.
- So leb denn wohl du stilles Haus, *Z* —40.
- Sounds from home (Heimatsklänge) (Gungl), *G* —35.
- Sounds from the Delaware, Ländler waltz, *G* —15.
- Spanish Fandango, *G* —25.
- Spanish mazurka, *Z* —25.
- Star-Spangled Banner, *Z* —40, transcr. *G* —25.
- Steh ich in finstrer Mitternacht, *Z* —40.
- Steh nur auf, du junger Schweizer-Bub, *Z* —40.
- Still eine Mutter betet für ihr Kind, *Z* —40.
- Tänze aus dem Hochgebirg! *Z* —40.
- Der Tannenbaum, *Z* —40.
- Tautropfen, Walzer, *Z* —40.
- Thou wilt ne'er forget me, *Z* —35.
- Thy loving eyes, *Z* —25.
- Tiroler-Lied, *Z* 40—.
- Der Tiroler und sein Kind, *Z* —40.
- Titania-Walzer, *Z* —60.
- Transcription de Concert, march, *Z* —40.
- Traumbilder (Lumbye), *G* —25.
- True love, *G* —35.
- Twilight serenade, *G* —25.
- Twilight waltz, *Z* —75.
- Twilight whispers, mazurka, *G* —25.
- Voice of Love, *G* —30.
- Von meinen Bergen muß ich scheiden, *Z* —40.
- Wann i in der Früh aufsteh, *Z* —40.
- Weihnachts-Walzer, *Z* —40.
- Wenn die Blümlein draußen zittern, *Z* —40.
- Wenn ich ein Vöglein wär, *Z* —40.
- Wiener Burschen-Walzer, *Z* —40 *Gordon.*
- Yankee Doodle, *G* —25.
- Zerlina-Galopp, *G* —25.
- Zither School complete 2—, Part I, II à 1—.
- Zum Zeitvertreib, Mazurka, *Z* —35.

Brachetto G. Riconoscenza di mio fratello, valzer 6— *Mariani.*
- Ti ricordi di un fiore? 3— *Mariani.*

Brachrogge Giovanni (1600), Madrigaletto: Ecco, ecco il verno, for *S 1. 2., B,* Part —25 *Hansen.*

Brachthuyzer J. D. Allegro, *PFl* 1.50 *Alsbach.*
- De Hollandsche Krijgsgevangenen —30 *Eck.*
- Valse romanesque —30 *Alsbach.*

Brachthuyzer W. H. Bonbonnière musicale, *4ms* 1.25 *Alsbach.*

Bracké, O salutaris, Motet, *S* avec *Org* 1— n *Cranz.*
- Tantum ergo, à trois voix avec *Org* 1— n *Cranz.*

Bracken Edith A. *Forsyth*: Ask me no more 4/—.
- Birdie's Slumber Song 4/—.
- Child and the Poet 4/—.
- Dirge, duet 4/—.
- Eldorada 4/—.
- Faded Violet, duet 4/—.
- Fair Daffodils, duet 4/—.
- Hey, ho! the daffodils —35 *Ditson,* 4/— *Forsyth.*
- Life lapses by, duet 4/—.
- The Lily's Lesson 4/—.
- Love me or not 4/—.
- A memory 4/—.
- O me! O me! 4/—.
- O would that love could die 4/—.
- O yet we trust, med. l. à —40 *Ditson,* 4/— *Forsyth.*
- Poet's song 4/—.
- Serenade 4/—.
- The Silver Swan 4/—.
- Twilight song 4/—.
- Water Lady 4/—.
- What does little birdie say? 4/—.
- Winifred, duet 4/—.

Brackett Frank H. All for you —40 *Ditson.*
- Among the lilies —50 *Ditson.*
- Around the Great White Throne —50, with *V* —60 *Wood.*
- At the Lamb's High Feast we Sing, *SATB* —12 *Wood.*
- Beneath the Mistletoe —35 *Ditson.*
- Benedic. Anima Mea in G, Choir with *A. S* (Choir Journ. 14) —06 *Wood.*
- The Blossom Time of the year —50 *Ditson.*
- Brightest and Best, Choir with *S. A* (Choir Journ. 45) —06 Wood.
- Cavalier's song —50 *Ditson.*
- Christian, dost Thou see them, choir with *S. A* and Horton Hear us, Thy children (Choir Journ. 97) —06 *Wood.*
- Christmas morn —50 *Ditson.*
- The Circus Parade, *P* —30 *Presser.*
- Come, ye thankful people, Choir with *S* and Holz, Our Father, which art in heaven (Choir Journ. 17) —06 *Wood.*
- Crown him with many crowns choir with

A. B Solo and Duet *ST* (Choir Journ. 52) —06 *Wood.*
- Daffodil —40 *Ditson.*
- Dances of the Fireflies, *P* —50 *Presser.*
- The day of resurrection, *SATB*, 8vo —10 *Ditson.*
- Dolly —40 *Ditson.*
- Down by the Southern Sea —50 *Ditson.*
- Easter Morn, med. voic. —25 *Mc. Kinley*, —50 *White.*
- Eternal light of light —50 *Ditson.*
- A Farewell —30 *Presser.*
- Fast asleep. *SSMSA* —10 *Ditson.*
- Forever young —40 *Ditson.*
- For Thee o dear, dear country, choir with *S* and solo and duet, *TBar* and Nevin, God Guard Columbia (Choir Journ. 83) —06 *Wood.*
- Friar's Song —50 *Wood.*
- From Glory unto Glory, Choir with *B* Solo and Duet, *ST* or *A* (Choir Journ. 81) —06 *Wood.*
- From the eastern mountains, Mix. voic. —10 *Ditson.*
- Garden of my Heart —30 *Presser.*
- Gloria in Excelsis, Choir (Choir Journ. 89) —06 *Wood.*
- Good advice —50 *Ditson.*
- Hark! what mean those holy voices —05 *Ditson.*
- Hear our Prayer, Choir with *S* and Loud, Just for To-day (Choir Journ. 71) —06 *Wood.*
- His loving kindness, *A. T. S*, Mix. Chor. —12 *Ditson.*
- Homeland of the free, *SATB* —15 n *Church.*
- A-hunting we will go, mix. chorus —12 *Ditson.*
- Hush, little one —35 *Ditson.*
- I lay me down to rest, choir with *A* and Holz, Hear us, Lord (Choir Journ. 5) —06 *Wood.*
- In exile here we wander, mix. quart. 8vo —12 *Ditson.*
- Invitation —40 *Ditson.*
- Jacobite's farewell —40 *Ditson.*
- Jerusalem —50 *Wood.*
- Jesus, I my Cross have taken, *SA* —60 *Wood.*
- Jubal march —50 *Presser.*
- Jubilate Deo, Choir with *T. A* Solo and Duet, *SA* (Choir Journ. 35) —06 *Wood.*
- King of Kings —50 *Wood.*
- Led on —60 *Ditson.*
- Light and Gay, waltz —40 *Presser.*
- Light and Life Immortal. High or low voice —60 *White.*
- Little boy blue —35 *Ditson.*
- Love is a Star. High or low voice —60 *White.*
- Love's Awaking —40 *Presser.*
- Love's Entreaties —50 *Wood.*
- Love's Eternal Crown —50 *Wood.*
- The Lullaby of the Night —50 *Wood.*
- May Dream —50 *Ditson.*
- Meditation, *P* —40 *Ditson.*
- Merrily, merrily tra la la, *S* 8vo —02 *Ditson.*
- Mizpah —75 *Church.*
- My King —50 *Wood.*
- My Lady Dances —40 *Presser.*
- Nearer to Thee —50 *Wood.*
- No Night in Heaven —50 *Thompson.*
- O Come, Let us sing, choir with *S. T. B* (Choir Journ. 55) —06 *Wood.*
- O Eyes That Are Weary —50 *Wood.*
- O little town of Bethlehem, mix. voic. —10 *Ditson.*
- O Pilgrim, comes the night so fast —50
- Peace, perfect peace, choir with, *A. T* and Noyes, The Path of Life (Choir Journ. 74) —06 *Wood.*
- The Picnic, *P* —40 *Presser.*
- Pleasant Are Thy Blessed Above, *ST. CBar* —40 *White.*
- Pleasant are Thy Courts Above, *ST* —50 *Echo Music Co.*
- Proposal 3/— *Ashdown, h. m.* à —40 *Ditson.*
- Rejoice, rejoice, Believers, Choir with *B* Solo and Duet, *SA*, and Smart, O Lamb of God (Choir Journ. 16) —06 *Wood.*
- Reveries —25 *Presser, Ditson.*
- Rise, Crowned with Light, *BBar* —60 *Wood.*
- Rosebuds —40 *Ditson.*
- The Singing in God's Acre —50, with *V* —60 *Wood.*
- Sir Cupid, *TTBB* —12 *Wood.*
- Skipping Rope, *P* —30 *Presser.*
- Somewhere —35 *Ditson.*
- Songs my mother sung —40 *Ditson.*
- Te Deum in D, choir with *S. A* (Choir Journ. N. 101) —06 *Wood.*
- There is a blessed home. High or low voice —50 *White.*
- Those Eternal Bowers, choir with *T. B* and Holz, Father of Mercies (Choir Journ. 78) —06 *Wood.*
- Ten Thousand Times Ten Thousand —60 *Thompson*, *SATB* —10 n *Church.*
- To-day Thy mercy calls us, choir with *S. T. B* and Armstrong, Kyrie Eleison (Choir Journ. 64) —06 *Wood.*
- To Thee, O Lord, our hearts we raise, *SATB* —12 *Ditson.*
- A Twilight song, *TTBB* —10 *Ditson.*
- Venite in C, „O come let us sing, *S. B* and *SATB* —12 *Ditson.*
- The Vesper Prayer —50, with *V* —60 *Wood.*
- Wedding march of a marionette —35 *Ditson.*
- Welcome, happy morning, choir with duets, *ST. AB* (Choir Journ. 26) —06 *Wood.*
- Wind voices —50 *Ditson.*

Brackett F. P. Lord is my Shepherd. Mix. Quartet —12 *Ditson.*

Brackett L. F. Beautiful violets —35 *Ditson.*
- Christmas Carol. (Hark! what mean.) —05 *Ditson.*
- Clara-Walzer, *Z* —50 *Gordon.*
- Easter bells are ringing. Mix. Quart. —12 *Ditson.*
- Hymn of Faith —08 *Ditson.*
- In meadow green, *MS* (or *C*) *T* —40 *Ditson.*
- Little tricolor in the grass, male, fem. or mix. quart. à —08 *Ditson.*
- Thanksgiving day. Polka, *Z* —35 *Gordon.*

Le braconnier, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Braconnier et son chien, Air de chasse 1— n *Joubert.*

Bracy Alb. de, Bichonnette. Polka-Mazur 4— *Sulzbach.*
- Un cauchemar, romance 1— n *Labbé.*

- Glissando polka —50 *Rahr.*
- Un Nid d'Aigle. Polka 4— *Breitkopf*, 3/— *Schott*, 5— *Leduc*, *4ms* 4.80 *Breitkopf*, 6—, *O* 1.25 n *Leduc.*
- Quand Dieu voudra, romance 1— n *Labbé.*

Bradač Jaroslav, Šest tanečku ve slohu národ, *P* Řada 1 1— n, Řada 2 1.20 n, *4ms*, Řada 1: Pět tanečků ve slohu národ, *4ms*, Řada 2: à 2— *Urbánek.*
- Violin-Quartette 1.50 *Urbánek.*
- Violin-Terzette 1—, *P* St 1.20 *Urbánek.*

Bradáč Lad. op. 1 Pomněnka. Mazur —80 *Urbánek.*
- Byl první máj. Mazur —80 *Urbánck.*
- Pochod —80 *Urbánek.*

Bradberry Charles and Geo. Fox, The House that Jack built. Cantata. Treble Voices 3 — n, Libretto — 6 n *Williams.*

Bradbury S. Ben gray the village Smith 1/— *Curwen.*

Bradbury William B. (1816—1868), Again returns the day. Hymn Anthem —06.
- And God shall wipe away all tears. Quart. —08.
- And it shall come to pass. Chor. —08.
- Anthem Book 1.13 n.
- Arab Steed, quart. Rural Pleasures, quart. —08.
- Arise! O Lord. Quart. Chor. —08.
- As the hart panteth, *SATB* —05 n *Chnrch.*
- Awake! put on thy strength, quart. Daughter of Zion, quart. —08.
- Behold, what manner of love. Quart. —08.
- Be joyful in the Lord. Quartet, & Seward T. F., Cheerily, cheerily sing. Quart. —06.
- Best Time to sing, quart. Goodnight, *SAB* —08 *Ditson.*
- Be up and doing. Quart. —08.
- Bird Carol, quart. and E. A. Perkins, Brotman's Song, quart. —06.
- Blessed are the peace-makers. Quart. & Smith R., Blessed be our God. Quart. —06.
- Blessed is he that considereth the poor. (Charity Anthem.) Mix. Quart. —06 *Ditson.*
- Bless the Lord, Omy Soul —/3 *Bayley*, —/1$^1/_2$ *Curwen*, and Donizetti, Song of the new year, *SA* & Quint. —08 *Ditson.*
- Bonny boat, round in 3 parts. Talking in her sleep, *S* solo & Quart. —06.
- Bygone Days. Quart. Mixed voic. —/3 n *Augener.*
- By the sad sea waves, quint. —06.
- Call John, male quartet —12 *Kinley.*
- Calm on the listening ear (Anthems of Praise 14.) —/1 *Curwen.*
- Cast thy burden (Sacred Music Leaflets 310) —/$^1/_2$ *Curwen*, *SATB* —/2 *Köhler*, and Habiness becometh thy house —06 *Ditson.*
- Charity Anthem, quart. 8vo —06.
- The Coquette, quart. f. m. voices. Dearest friends, awake! Round f. 4 voices The Singers, quart. f. mix. voices —08.
- Crucifixion Hymn, *SAB*, Chor. & Shaw O. Good Shepherd, quart. —08.
- Dear ones all at home, Sg. Chor. —50 *Brainard.*
- Drink, drink, *SATB* —06.
- Early Morning (Rans des Vaches) Quint., Echo Song, *SSATB*, Night Song Quart. —08.
- Esther, the Beautiful Queen 1/6 *Bayley*, *Curwen*, —38 n, Libr. —12, *O* 5— *Ditson.*
- Exalt Him all ye people (Anthem Leaflets 97) —/$^1/_2$ *Curwen*, (Empire Anthem Book 42) —/1 *Pitman.*
- Far, far at sea, quartet, Night of the grave, quart. —06 *Ditson.*
- Farmer's song, quart. Hie thee, Shallop, quart. and F. Kucken, Sleep well, quart. —08.
- Father of Freedom, quart. and E. A. Perkins, Mountain Shepherd's Song, quart. —06.
- Firmly stand, my native Land —/1 *Curwen*, *SATB* —06, and J. M. Pelton, Our childhood's home, *SATB* —06 *Ditson.*
- The Fountain, *SATB* —06.
- Good morning. Sleighride glee, quartets —06.
- Good-night, *SAB*. Best Time to sing, quart. —08.
- Good old tune. Spring's delights, quartets —08.
- Goodwill to Men —/3 *Bayley.*
- Hail to our beautiful queen, *S* & Quart. My heart's home, quart. —06.
- Heavenly Love. Quart. & Clarke Dr. S. O Praise in his holiness. Quart. —06.
- He that goeth forth —/3 *Bayley*, —/1$^1/_2$ *Curwen.*
- How excellent is Thisname 1/2 *Bayley.*
- How sweet are Thy words, *ATB*, quart. —06.
- Hunter's Life, quart. —06.
- I waited patiently for the lord 1/2 *Bayley.*
- I will extol Thee (Anthem Leaflets 34) —/$^1/_2$ *Curwen.*
- I will love Thee, O Lord. Quartet —06.
- Jesus Lover of my soul. My home is there, mix. Quartets. Jesus, lover of my soul, *ST*, mix. Quartet —06.
- Jubilee 1.13 n.
- Key Note 1.13 n.
- The Ladies, *ATTB* —06.
- Lafely thro' another week. Quart. & Emerson L. O. Christian, the morn breaks sweetly. Anthem for Choir & Cong. —06.
- Lament of the blind orphan girl —35.
- Loach. Quart. & M. G. Come ye children hearken unto me —06.
- Look not thou on the wine (Temperance Music Leaflets 166) —/$^1/_2$ *Curwen.*
- Lord is my Shepherd, *SAB* —06.
- Merrily o'er the waves we go, *SATB* —/2 *Köhler*, (Part-Songs and Glees 53) —/1 *Pitman.*
- Moon is beaming o'er the lake, quart. —06.
- Moonlight song of the fairies (School Music Leaflets 48) —/$^1/_2$, (Choral Leaflets 8) mixed voic. —/1 *Curwen.*
- Morning serenade, quart. —06.
- Mountain song, quart. —06.
- Murmuring sea, quart. and J. M. Pelton, Song of the fairies, *SATB* —08.
- My home is on them ountain, *SATB* 8vo —06.
- My own native land (School music Leaflets 59) —/$^1/_2$ *Curwen.*
- My voice shalt thou hear (Introit) —06.
- New Flora's Festival, Operetta —30 n.
- Not a spot on earth so pleasant, quart. —06.
- O how lovely is Zion. Trio, quart. —06.
- O Lord, we are Thy people. Quart. male voic. —06.
- One thing have I desired. Quart. & Fr. Abt, Swiss morning hymn. Quart. —08.
- On Jordan's stormy banks. Quart. —08.
- Opening Anthem (Wen as returns). Quartet & Barker, Temperance Hymn —06 *Ditson.*
- O the depths of the riches. Quartet —06.

- O there's music in the waters, *ATB* & Quart. and „Cinderella": Swift as a flash, quart. —08.
- Picnic glee, quart. —06.
- Picnic waltz, quart. Will you go, quart. —06.
- Play on! play on! Quart. and Woodbury, I wandered by the brookside, quint. —08.
- The Poor, quart. —06.
- Praise ye the Lord 1/2 *Bayley,* Quart. —08 *Ditson, SATB* —/2 *Köhler.*
- Prayer. Quart. Male voice —06.
- Rally round the flag —35, *SATB* with *S* solo —06.
- Rock me to sleep mother (Choral Leaflets 5), mixed voic. —/1 *Curwen.*
- The Rover, quart. —06.
- Sailor's bride, Sweet little maiden, quart. —06.
- Shout for our banner, quart. —06.
- Sing o Heavens. Quartet —08.
- The Sleigh ride (School Music Leaflets 67) —/$^1/_2$ *Curwen.*
- Song for a farmer's boy, quart. f. m. voices —06.
- Songs of praise. Quartet —06.
- The sparkling rill (Temperance Music Leaflets 152) —/$^1/_2$ *Curwen.*
- A Spring Song, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Sweetest fountain, *SATB* —06.
- The Swiss Girl, quart. or Chorus —06.
- There is an hour of hallowed peace. Quartet —08.
- They say there is an echo (Choral Leaflets 178), mixed voic. —/1 *Curwen.*
- Thou art my hiding place. Quart. & Perkins, O be joyful in the Lord. Quart. —08.
- Traveller, quart. and Macirone C. A. Sir Knight, quart. —06.
- Tyrolese song, quart. —06.
- Unfurl the glorious banner —35, mix. quart. —06.
- Walk about Zion. Quartet —06.
- Washington's birthday, *SATB* —06.
- What is the dearest, *T* solo & Quart. —06.
- When I survey the wondrous cross. Quart. & Steffani, I will give thanks, *SSAB* —10.
- When the worn spirit. Quartet —06.
- Willow mourner, quart. —06.
- Will the angels come to me? (Choral Leaflets 230) mixed voic. —/1 *Curwen.*

Bradbury & Rolle, Comfort ye my people. His foundation is in holy mountain.

Bradbury and **Root,** Daniel, or the Captivity and Restoration 1/6 *Bayley.*
- He that goeth forth. Sing o Sing (Choral Handbook 3) —/3 *Curwen.*
- Sing o sing. He that goeth forth (Choral Handbook 3), mixed voic. —/3 *Curwen.*

Bradenberg B. op. 8 Ich lag am Waldessaume 1.20 *Kaun.*

Bradfield, Rejoice in the Lord —/3 *Bayley.*

Bradfield D. The Castle of Gruntz. Chor. in two parts. 1/6 *Bayley.*

Bradfield Louis, Florodora. *Francis*: He didn't like the look of it at all 4/—, I want to be a Military Man 2/— n, The Millionaire 2/— n.
- The silver Slipper. A happy day 4/—, She didn't know enough about the game 4/— *Francis.*
- The Summer Girl, *Price.*
- That's all 4/— *Francis.*

Bradfield W. L. Beautiful Language of Love 2/— n *Francis.*

Bradford B. Clementine —/2 *Broome.*

Bradford J. Brave Boys (A Song of Welcome) 4/— *Metzler.*
- Don't forget me 4/— *Metzler.*

Bradford Ida J. Gold-dust Galop —50 *Brainard.*

Bradford Jacob. *Novello*: **Op. 43** Harvest Cantata. Voc. score 1/6.
- Harvest Hymn. Processional, 2 tunes —/2.
- Humphrey Noel. Merciful Town 4/— *Forsyth.*
- I was glad (Psalm CXXII), *SATB* —/6.
- Judith. Sanctus Chor. of Angels, voc. score with *Org (P)* —/4.
- Let us now go even unto Bethlehem, *SATB* —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis in A. Chant Service to 3rd & 8th Gregorian Tones —/3.
- The National Anthem, arr. from the „Song of Jubilee", *SATB* —/6.
- Six Organ Offertoires, founded on well-known Hymn Tunes: Advent, Luther's Hymn 1/—, Hanover 1/6.
- Responses to Commandments and Offertory —/4.
- Threefold Amen —/1.
- Versicles and Responses for Festivals, and Responses for Confirmation —/3.
- We have seen His Star (Christmas), *SATB* —/2.
- Yea, like as a Father, *SS* —/4.

Bradford Jessie, Fairyland bells. Charact. piece, *P* 3/— *Ashdown.*
- Hungarian dance 3/— *Ashdown.*
- An Ocean's Lullaby, *P* 3— *Forsyth.*
- Sérénade, à l'Espagnol, *P* 3/— *Ashdown.*
- Snowdrops, graceful dance 3/— *Ashdown.*
- Sweet Marjorie, *P* 3/— *Ashdown.*
- To victory, March 3/— *Ashdown.*

Bradford John, England's Story 4/— *Metzler.*
- Sons of our Empire 4/— *Metzler.*

Bradford W. Sun of my soul 2/6 *Williams.*

Bradinski G. Kaiser-Galopp 3/— *Ashdown.*

Bradley, Little Blue Eyes 4/— *Swan.*
- Lord in thy Pity. Sacred duet, *TCA* (Verdi) —50 *National Music.*
- Love one another — Wedding Anth. *SATB* —/2 *Köhler.*
- Nunc Dimittis —10 *National Music.*
- The Old, Old Hymn —40 *National Music.*
- Saviour, Breathe and Evening Blessing. Solo and qt. —10 *National Music.*
- Sigh, Happy Lovers (From Edelweiß) —40 *National Music.*

Bradley C. Andante (Organist's Album 4), *Org* 2/— *Swan.*
- Sweetly chime the Bells, *P* 3/— *Swan.*

Bradley Ch. op. 5 Conings by. Galop de Concert, *P* 4/— *Augener.*

Bradley Charles L. Love's choicest gift, *S. Bar. B* à 1/— *Novello.*
- Sanctus, Benedictus qui venit, and Agnus Dei, in C —/3 *Novello.*
- Seek ye the Lord. Verse, *S* —/$1^1/_2$ *Novello.*
- Two Songs 2/— *Novello*: 1. Song of the ocean. 2. Song of the road.
- Sons so true. Mixed voic. —/4 *Novello.*
- Eight Voluntaries (The Organist's Companion Book IX.), *Org H (Americ. Org)* 1/— n *Hopwood.*

Bradley Clarence, The Fadeless Flowerland 4/— *Woolhouse.*

Bradley C. S. Firefly Polka 4/— *Pitman.*
Bradley D. F. Cadet, military Schottische, *Pond.*
- Rose (La rosa). Spanish Waltz —40 *Ditson.*
Bradley E. A. Angel's answer —05 *Ditson.*
Bradley E. Brooke, Sing to the Lord. Hymn — 1 *Novello.*
Bradley Foster, Jubilates Deo —10 *National Music.*
Bradley F. H. Te Deum —10 *National Music.*
Bradley Jessie, A Dutch lullaby —40 *Church.*
Bradley Joseph. The Heaven above 4/— *Chappell.*
- Love's Vigil —60 *Boston,* 4/— *Woolhouse.*
- Magnificat and Nunc dimittis, in D —/4 *Novello.*
- March-Elegy (E. Hecht), *Org* 4/— *Forsyth.*
- The Pixies, two-part song —4 *Forsyth.*
Bradley Orton, Christmas Day at Sea (A. Carol) 1/6 n *Woolhouse.*
- Earth's fairest flower —40 *Ditson.*
Bradley Peter. The Bogie man Album of Dances, *G. P* 1/6 n *Turner.*
- Darkies Cake Walk 2/— n, (London Orchestral Journal 14) *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *P* —/6 n *Jeffery.*
- Silver Falls Album, *Banjo* 1/— *Cary.*
- Sweet Lavender, *G* (Guit. Voc. 14) 1/— n *Turner.*
Bradley W. Russell Gavotte 4/— *B. Williams.*
Bradly A. J. Fairy Visions, *P* 3/— *Pitman.*
- Happy Hearts, *P* 3/— *Pitman.*
- Pearly Dewdrops, *P* 4/— *Pitman.*
- Rippling Waters, *P* 3/— *Pitman.*
- Sacred March in E, *P* 3/— *Pitman.*
- Sparkling Diamonds, *P* 3/— *Pitman.*
Bradly A. T. Gloria in Excelsis (12th Mass.), *P* 3/— *Moore.*
Bradsell F. Rigolo. Polka 4/— *Enoch.*
Bradshaw Briggs, All aboard. Galop —50 *Ditson.*
- The Ball, little dance, *4ms* —40 *Ditson.*
- Broken Flower 4/— *Ascherberg.*
- Dainty Princess Waltz —50 *Thompson.*
- Happy return march —35, *4ms* —40 *Ditson.*
- Mirth and Song, *4ms* —75 *Thrompson.*
Bradshaw W. F. Gaspar Becerra. A Cantata, vocal score 1/6 *Novello.*
Bradsky Franz, Im Tal, *VP* 1.20 *Bosworth.*
Bradsky Georg, op. 11 Zwei Lieder. 1. Jetzt weiß es der ganze Himmel 1—, Nr. 2. Du hast was Liebes in den Augen 1.20 *Challier.*
- **26** Ständchen: „Komm in die stille Nacht", *TTBB* m. *T, B* solo Part u. St 1.20 *Burmester.*
- Im Spelunkenrevier 1.50 n *Harmonie.*
- Muskatellerwein: „Die liebste Buhle die ich hab" 1— *Burmester.*
Bradsky Wenzel Theodor (1833—1881), **op. 6** Zwei Lieder. 1. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir", 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird" 1— *Heinrichshofen.*
- **7** Ich will dich auf den Händen tragen, *h. t.* —75, *St-, Disk-* u. *AltZ* (Gustav Herrmann) 1.50 *Heinrichshofen.*
- **8** Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß", mit *P* u. *V* 1.25 *Heinrichshofen.*
- **9** Drei Lieder 1.25. Nr. 1. Schwarzwälder Uhr, so treu und schlicht, *h. t.* —50. Nr. 2. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemut" —75. Nr. 3. Volkslied: „Wem Gott ein braves Lieb' beschert" —50 *Heinrichshofen.*
- **10** Nr. 1. In der Mitternacht —50. Nr. 2. Margreth' am Tor: „Das beste Bier im ganzen Nest" —75 *Heinrichshofen, h. t.* à —30 *Jurgenson,* Nr. 2 —75 *Gehrman.*
- **11** Zastavenîčko. Ständchen: „Ruht vom Tag die Welt sich aus". Böhmisches Lied (H. Hanka) 1— *Forberg.*
- **12** Zwei Lieder. 1. O du selige, fröhliche Maienzeit. „Und wenn die Primel schneeweiß" 1—. Nr. 2. Was sind Rosen ohne dich! „Kalt und schneidend weht der Wind" —75 *Forberg.*
- **13** Zwei Lieder. 1. „Mein Herz ist schwer", 2. „Ein Stündlein wohl vor Tag" à —50 *Simrock.*
- **14** „Ich möcht' nur einmal ihn noch seh'n", „Nur das tut mir so bitter weh" —80 *Simrock.*
- **15** Dva sbory pro mužské hlasy. 1. „Tatry", Part a hlasy, 2. „Kalendár a ne farár", Part a hlasy 1.20 *Wetzler.*
- **16** Jako anděl ty jsi krásná 1— *Wetzler.*
- **18** Zwei Lieder: 1. „Schließe mir die Augen beide" —80. Nr. 2. Elisabeth (Volkslied): „Meine Mutter hat's gewollt" —50 *Simrock.*
- **19** Stumme Liebe: „Ließe doch ein hold' Geschick" —50 *Simrock.*
- **21** Zwei Lieder. 1. Volkslied: „Blätter läßt die Blume fallen", 2. Liebesbegegnung: „Ich dachte dein in dunkler Nacht 1.30 *Bote.*
- **23** Nr. 1. Auf der Wanderschaft, 2. In deinem Haar die weiße Rose, à 1— *Lau.*
- **25** Nr. 1. Vorsatz: „Ich will dir nimmer sagen" —75, *A. Bar* —80. N. 2. „He sä mi so vel — Er sagte so viel" 1—. Nr. 3. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen" —75 *Heinrichshofen.*
- **26** Traumgold. Klavierstücke. Heft I, II à 2.50 *Heinrichshofen.*
- **27** Phantasie über ein Thema aus der Oper „Die Hugenotten", *P* 1— *Breitkopf.*
- **28** Du bist mein All (Thon art mine all), *h. t.* à 1— *Heinrichshofen,* —35 *Ditson, Gordon, S. MS. A* à —35 *Schirmer,* —40 *White,* (Quart. and Chor. 162) —10 n *Schirmer.*
- **29** In dieser Stunde, *A. Bar* à 1— *Heinrichshofen.*
- **30** Nr. 1. Die stille Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem See" —75. Nr. 2. Nachtgesang: „Ruht die Welt im Sternenschein" 1— *Heinrichshofen.*
- **31** Nr. 1. Am Felsenborn: „Im Eimer das Wasser trieb tanzend sein Spiel" 1—. Nr. 2. Kinderlied: „Christkindchen kommt zu uns ins Haus" —50 *Heinrichshofen.*
- **32** Zwei Lieder. Nr. 1. Bitte, 2. Mein Wunsch à —50 *Haslinger.*
- **33** Nr. 1. Ich wandre fort ins ferne Land, 2. Wiegenliedchen: „Du süßes Kind, nun schlummre sacht", 3. Im wunderschönen Monat Mai, à —75 *Heinrichshofen.*
- **34** Nr. 1. Bettlerliebe: „O laß mich nur von ferne stehn" —50. Nr. 2. Wohl rief ich sanft dich an mein Herz 1— *Heinrichshofen.*
- **35** Ständchen: „Ruht die Welt", Chorlied m. Solo, *TTBB,* Part u. St à —50 *Haslinger.*
- **36** Nr. 2. Volkslied: „Sonnenlicht, Sonnen-

schein" —50, *SATB*, Part u. St à —50 *Heinrichshofen.*
- **37** Nr. 1. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht ich dir noch sagen" —80. Nr. 2. Nichts Schönres: „Als ich zuerst dich hab gesehn" —50 *Heinrichshofen.*
- **38** Der Soldat: „Es geht bei gedämpftem Trommelklang", Ballade 1— *Challier.*
- **39** Drei Lieder 1.50 *Challier*: Dieselben einzeln: Nr. 1. Die Sterne: „Einst wandert' ich bis in die Nacht" —75. Nr. 2. Wunsch: „O könnte doch vor deinen Blicken" —50. Nr. 3. Liebeslose: „Der einst er seine junge, sonnige Liebe gebracht" —50.
- **40** Kindermärchen. Sechs leichte Klavierstücke, *4ms* 2— *Heinrichshofen.*
- **41** Nr. 1. Fichtenbaum und Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam" —50. Nr. 2. „Ihr blauen Augen gute Nacht" —80 *Heinrichshofen.*
- **42** Vier Duette: 1. Lied: „Immer leiser wird mein Schlummer", 2. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle", 3. „Hast du jemand weh getan", 4. Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge" à —80 *Heinrichshofen.*
43 „Ave Maria". *SATB*, Part 1—, St —50 *Heinrichshofen.*
- **44** Drei Lieder aus der Fremde: 1. Blumen, *h. t.* à 1.50, 2. In Sevilla 1.50, 3. Trinklied 1— *Ries & Erler.*
- **45** Trio brill. *(A)PVVc* 5— *Haslinger.*
- **46** Nachtgesang (Reinik), *TTBB*, Part u. St à —80 *Haslinger.*
- **47** Wanderers Nachtlieder 1.50 *Ries & Erler.*
- **48** Vom Wiedersehn, *TTBB*, Part —40, St —60 *Ries & Erler.*
- **50** Lied unter der Veste Wyschegrad: „O du unsre Sonne Veste Wyschegrad —80 *Bote.*
- **51** Drei Lieder: Nr. 1. Frage nicht: „O frage nicht" —50. Nr. 2. An Lina: „Es zieht in stiller Nacht" —80. Nr. 3. Frühlingslied: „Indessen der Schnee noch die Felder deckt" —80 *Bote.*
- **52** 's Fensterln, *h. t.* à 1— *Ries & Erler*, *S.MS* à —35 *Schirmer*, *TTBB*, Part —40, St —60 *Ries & Erler.*
- **53** Zwei Lieder, *SATB*: Nr. 1. Komme bald, 2. Altdeutsches Lied, Part u. St 1— *Raabe.*
- **54** Zwei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Waldesnacht: „In des Mondes Silberscheine", Part —40, St —60. Nr. 2. Serenade: „Leise kommt die Nacht gegangen", Part —40, St —60 *Heinrichshofen.*
- **60** Drei Lieder: Nr. 1. In der Heimat, *h. t.* 1.50. Nr. 2. Lebewohl 1.20. Nr. 3. Es zieht herauf —60 *Ries & Erler.*
- Flowers (Blumen), *S. A* à —50 *Schirmer.*
- God of my Life. Sacred Song, *S. MS* à —35 *Schirmer.*
- Hij zei mij zoo veel 1— *Schott Frères.*
- I will woo the dainty rose. A flower sg. 1/— n *Augener.*
- Maiden and th star, The (Die Sonne senkte sich gemach) (Germania 521) 1/— n *Augener.*
- Má Milenka (My darling) 1/— n *Augener.*
- O Lamb of God in D b, E à —40 *Ditson.*
- Otče náš (Viz „Záboj" sv. II. seš. 2), *TTBB*, prův. (ad lib.) *Hoffmann.*
- La petite Fadette. Konzertstück für die linke Hand allein, *P* 1.50 *Lau.*
- Píseň Sokolů, *TTBB*, prův. (ad lib.) 1.32 *Hoffmann.*
- Der Rattenfänger von Hameln. Romantisch-komische Oper: Nr. 1. Kuß-Walzer: „Ach der Küsse gibt's so viele" 1.20. Nr. 2. Schelmenlied: „Wenn der Stern überm Kirchturm steht" —60 *Heinrichshofen.*
- Safe and alone 1/3 *Novello.*
- A sweet good night (Gute Nacht) 3/— *Ashdown.*
- Thou beaming star (Czerny W. Coll. of Ladie's Chor. 46), 3 voices —/4 *Ashdown*, (Chor. wom. voic. 151) —08 n *Schirmer.*
- To my mother (Meiner Mutter) —30 *Church.*

Bradsworth S. Vision of the Cross 4/— *Williams.*
- That Sweet Bunch of Shamrocks —40, *Mand (V)Fl* —30, *VFl4ms* —35 *National Music.*

Bradt, Little Katie Dooley is My Wife Now —40 *National Music.*

Bradt C. J. The song of jubilee, *SATB* —8 n *Church.*

Bradt H. E. Fritz and Paula —40 *National Music.*

Bradt & Tidball, An old Faded Picture —40 *National Music.*

Brady, Captivation Schottische. *Banjo* or *2 Banjos* —25 *Fischer.*
- Haymaking 4/— *Ascherberg.*

Brady F. W. Errigal 2/— *Boosey.*
- A flower from Erin 4/— *Chappell.*
- The Gallant 69 th. March, *Banjo* or *2 Banjos* —25 *Fischer.*
- Home from the War. 4/— *Doremi.*
- Home Sweet Home. Transcr. *P* 2— *Ricordi.*
- Lullaby 4— *Ricordi.*
- Le mauvais temps. *P* 4.50 *Ricordi.*
- The Mermaid's Song (Il Canto della Sirena), *P* 2.50 *Ricordi.*
- My heart's own queen 4/— *Chappell.*
- Petite Fleurs de Printemps, *P* 3— *Mariani.*
- Robin Adair, a celebrated Irish Melody arranged. (Inglesi ed itali.) *MS. T. Bar* 2.50 *Mariani.*
- Ruth and Naomi 4/— *Chappell.*
- The Sailor Boy's Return 4/— *Doremi.*
- Sleep. Melody 2.50 *Ricordi.*
- Der Troubadour 1.20 *Ries & Erler.*
- Virginia Quickstep. *Banjo* or *2 Banjos* —35 *Fischer.*
- Where are you going to? 4/— *Chappell.*
- Zingara's song 4/— *Chappell.*

Brady J. *Girod*: Adieu! beau jeune homme menteur! 2.50.
- Aimer, est-ce pécher, romance 2.50.
- Belle dame, aimez-moi, romance 2.50.
- Bouche de femme, implore Dieu, romance 2.50.
- Les Délices du Forban, barcarolle, duo 2.50.
- Délicieuse rêverie 2.50.
- En tremblant, j'ai quitté le port, romance 2.50.
- La fille de l'hospice, mél. 2.50.
- Ma barque, romance 2.50.
- Mon Miroir 2.50.
- Le Passeur d'eau 2.50.
- Que je hais ta richesse 2.50.
- Rien qu'un mot 2.50.

Braeckman L. Lochte Gentenaars, *P* 1.75, *Harm. Fanf* 2— *Beyer.*

Brähmig Julius Bernhard (1822—1872). *Merseburger*: **Op. 4** Evangelische Hymnen und

Motetten, *2SA* und Solo. Heft I, II in Part à 1.20 n *Heinrichshofen*: Heft I. Nr. 1. Meine Seele erhebet den Herrn. 2. Sehnen nach Jerusalem. Aus einer biblischen Poesie von W. Kritzinger. 3. Wer bin ich? Herr! 4. Süßer, sel'ger Traum. Aus einer biblischen Poesie von W. Kritzinger. 5. Selig sind die Toten. Anhang: Liturgie.

II. Nr. 1. Des Herrn letzter Gang, von W. Kritzinger. 2. Der gute Hirt. Aus einer biblischen Poesie von W. Kritzinger. 3. Er ist auferstanden. Aus einer biblischen Poesie von W. Kritzinger.

- **4b** Hymnen, Motetten und Chöre, *TTBB* und Solo in Part. Heft I u. II à 1.50 n *Heinrichshofen*: Heft I. Nr. 1. Denn es sollen wohl Berge weichen. 2. Herr Gott, du bist unsere Zuflucht für und für! 3. Hoffnung auf ihn! von W. Kritzinger. 4. O wunderschöner Wald! von W. Kritzinger. 5. Nach ihm, nach dir, Jerusalem! 6. Süßer, sel'ger Traum, von W. Kritzinger. 7. Selig sind die Toten!

II. Nr. 1. Wer bin ich? Herr, Herr! 2. Der gute Hirt, von W. Kritzinger. 3. Des Herrn letzter Gang. 4. Er ist auferstanden! Anhang: Liturgie.

- **5** Fantasie über das Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat", *P* 1.50.
- **6** Neunundzwanzig Lieder, 2 Hefte à 2.50.
- **8** La Fontaine. Impromptu capriccioso, *P* 1.50.
- **10** Hymnen und Chorlieder, *SATB* mit *P (Org)* Heft I. Part 1.20, St 2—.
- **11** Libellen, *P*, 2 Hefte à 1.25.
- **13** Vier Lieder: Lieb Herz ade! Dein gedenken. Nach dem Sturm. Zwei Augen der Liebe geschlossen 1.50.
- **14** Elfen, *P* 1—.
- **24** La Sylphide. Morceau de Salon, *P* 1.25 *Praeger*.
- **29** Praktische Klavier-Studien, 2 Hefte à 2.25.
- Archiv für geistlichen Männergesang: Choräle, Hymnen, Motetten und Kantaten, *TTBB*, 2 Hefte à 1.20 n.
- Arion. Sammlung ein- und zweistimmiger Lieder und Gesänge, 4 Hefte à 1— n.
- Blumenlese aus Schuberts, Webers und Kuhlaus Werken, *P* und *4ms*, 3 Hefte à 1.50.
- Chants sans paroles (Mendelssohn), *HV*, 2 livres à 2.85 n *Mustel*.
- Chor-Perlen. Eine Sammlung von Meister-Chören aus klassischen und modernen Opern und Oratorien, *TTBB*: Heft I. Part u. St à 1.60 *Simrock*: „Im Wald", aus Preciosa von C. M. v. Weber. Gefangennehmung Christi, Doppelchor aus Christus am Ölberge von Beethoven. Kriegslied: „Auf und laßt", aus Jessonda von Spohr. Jägerchor: „Die Tale dampfen", aus Euryanthe von C. M. v. Weber. „Mache dich auf, werde Licht" aus Paulus von Mendelssohn-Bartholdy. „Freuet euch alle", aus Der Tod Jesu von Graun. „Wie herrlich ist's im Wald", aus Rübezahl von Würfel. „Die Himmel erzählen", aus Schöpfung von Haydn. „Rasch tritt der Tod", aus Schillers Tell von B. A. Weber.

II. Part u. St à 1.60: „Bald prangt der Morgen", aus der Zauberflöte v. Mozart. „Die Sonn' erwacht", aus Preciosa von C. M. v. Weber. „Hoch tut euch auf", aus dem Messias von Händel. „Seht, er kommt", aus Judas Maccabäus von Händel. Trinklied, aus Lodoiska von Cherubini. Gebet aus Iphigenie in Tauris von Gluck. „Zieht, ihr Krieger", aus dem Unterbrochenen Opferfest von Winter. „Es blinken so lustig", aus Preciosa von C. M. v. Weber. Halleluja, aus dem Messias von Händel. „Der Herr ist groß", aus der Schöpfung von Haydn. „Der rein ist", aus dem Freischütz von C. M. v. Weber. Engelgesang, aus Elias von Mendelssohn-Bartholdy.

III. Part u. St à 1.60: „Preis und Ehre", aus Die letzten Dinge von Spohr. „Lobt den Herrn", aus Joseph in Ägypten von Méhul. „Schon die Abendglocken", aus Das Nachtlager von Kreutzer. „Herr, unser Herrscher", aus Elias von Mendelssohn-Bartholdy. Abendlied, aus „Uthal" von Méhul. „Würdig ist das Lamm", aus Messias von Händel. „Frischer Mut, leichter Sinn", aus Preciosa von C. M. v. Weber. „Er rächt, der Gott", aus Simson von Rolle. „O Isis und Osiris", aus Zauberflöte von Mozart. „Muntere Hirten", aus Wasserträger von Cherubini. Sanctus, aus Requiem von Mozart. Chor der Holzhauer, aus Rotkäppchen von Boieldieu. „Sein ist das Reich", Schlußchor aus Das Weltgericht von Schneider.

- Des Morgens in der Früh, *SA* —35 *J. Fischer*.
- Für kleine Hände. Auswahl leichter und beliebter Stücke, *P* u. *4ms*, 3 Hefte à 1.50.
- Kleine prakt. Gesangschule —20 n.
- Liederalbum für Schule und Haus; ein- und zweistimmige Gesänge, Choräle etc. mit *H* od. *Physharmonika* 1— n.
- Liederstrauß. Auswahl heiterer und ernster Gesänge, 6 Hefte (12°). Heft I —15. Heft II, III, IV à —45. Heft V vide Brandt A. Heft VI vide Widmann B.
- Morning's Greeting. Duet fem. voic. —35 *J. Fischer*.
- Praktische Bratschenschule 2.25 *Merseburger*, *Teich*.
- Prakt. Violinschule, 3 Hefte 3— n, à 1.50 *Merseburger*, 2.70 *Urbánek*.
- Ein Supplement zu jeder Musikschule. 60 klassische Etuden für die unteren und mittleren Stufen des Klavierstudiums aus den Werken von Seb. u. Phil. Em. Bach, Bertini, Cramer, Czerny, Aloys Schmitt etc. gewählt, 3 Hefte à 1.50 *Simrock*.
- Theor.-prakt. Organisten-Schule. Heft I 3.60, II 5.10, III 5.40.
- Turnliederbuch, ein-, zwei- und dreistimmig —45 n.
- Vers aus dem 27. Psalm, *T* od. hohen *Bar*, mit obligater *Org* und *Vc* —50 *Rieter*.
- Zionsklänge. Sammlung kirchlicher Festgesänge. Für zwei- und dreistimmigen Chor mit *Org* (Gust. Hecht), St Part 1.50 n.

Brähming Julius Bernhard u. **Henne G.** Lieder für Schule und Haus —75 n.

Braein Chr. Serenade (Benita) for *Bar*-solo med *TTBB* —30 *Warmuth*.

Braet Alph. Liége-Farandole, potp. *P* 2.50 *Brahy.*

Bräuer Alwin, Der Gang treuer Liebe bis zum Altar. Fantasie, *P* 1.50 *Bote.*

Bräuer Carl, op. 168 Streit der Raucher und Schnupfer: „Edles Kraut der Tabakspflanze", für 2 Männerchöre, Part und St 4— *Siegel.*

- **211** Hymne: „Freut euch des Herrn", für 2 Männerchöre mit 4 Solostimmen, Part und St 7— *Siegel.*
- **217** Mazurka: „Dui, dui, duida", *TTBB* Part und St 1— *Siegel.*
- **240** Acht Gelegenheitsgesänge, *TTBB, Siegel:* Heft 1. Part und St 1—. Zum Abschiede eines Freundes: „Du gehst aus unserm Kreise". Zum Geburtstag: „Der Himmel hör' die Bitte". Zum Jahrestage der Stiftung eines Singvereins: „Freunde, singt mit Herz und Munde!" Grabgesang: „Vor des Friedhofs dunkler Pforte".
  Heft 2. Part u. St 2—, Solost zu Nr. 7— 15. Zum Polterabend eines Freundes: „Wo Liebe weilt, ertönet Liederklang". Zur Hochzeit eines Freundes: „Wenn Glück und Freude die umgeben". Ständchen: „Wir, die wir gern ein Fest besingen" (mit *T*-Solo). Der Singverein am Silvesterabend: „Mit ernstem Glockenschlage".
- **241** Drei Lieder launigen Inhalts, *TTBB,* Part —75 *Siegel:* Schneidergesellenlied: „O Leipzig, edle Lindenstadt". Der Bummler: „Das Bummeln, ja das Bummeln". Die Hussiten vor Naumburg: „Die Hussiten zogen vor Naumburg".
- **248** Der 95. Psalm: „Kommt herzu, laßt uns den Herrn", für Männerst (Quartett u. Chor) m. *Org* od. *P,* St 1— *Siegel.*
- **251** Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Zum Schlusse eines Gesangsfestes. 2. Wohin? „Auf die Berge laßt mich ziehen". 3. Der Herbstabend: „Abendglocken hallen". 4. Neujahrslied: „So singen wir", Part —50, St 1— *E. Stoll.*
- **263** Fünf heitere Gesänge, *TTBB, Siegel:* Heft 1. Part und St 2.25. Schneidermut: „Und als die Schneider revoltiert". Die Ursache: „Auf einer Rasenbank". Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert".
  Heft 2. Part und St 1.75. Soldatenlied: „Wenn man beim Wein sitzt". Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht".
- Der 23. Psalm „Der Herr ist mein Hirt", *SATB* und *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Der 15. Psalm. „Herr, wer wird wohnen", *SATB* und *O,* Part 1— n *Breitkopf.*

Bräuer Clara, op. 3 Zwei Notturnos (C-m. Des), *P* 2.50 *Rost.*

Bräunlich, Solo *Cl* mit *O* 4—, *Cl* mit *P* 3— *Seeling.*

Bräunlich Adolf, Albumblatt, *Z* 1— *Hinz.*

- Elegie, *Z* 1— *Augustin.*
- „Die Geschichte vom lieben Augustin". Potpourri brill. *P* 2.50 *Seeling.*
- Gruß an alle Zitherspieler, *Z* —50 *Fritz.*
- Fünf Lieder von Franz Abt, *Tr* od. *Cornet à P* (in B und A) oder *Pos*-Solo mit *kl O:* Name u. Bild — Lebt wohl, ihr blauen Augen — Nie kann ich dich vergessen — Schweizers Heimweh — Hast du nicht einen Gruß für mich? St 2.50 n *André.*
- Serenade für *V Vc Fl Oboe Fa Horn*-Solo mit *2 V Va Kb* 1.20 n *Bellmann.*

Bräunlich A. W. Adolfus-Marsch, *Z* —60, *2 Z* 1—, *2 Disk-* u. *1 Alt-Z* 1.50, *2 Disk-* u. *1 St-Z* 1.30, *2 Disk-1 Alt-* u. *1 St-Z* 1.80, *2 Disk-1 Alt* und *2 St-Z* 2— *Voigt.*

- Der Albrechtsberg bei Dresden. Ein Zyklus in 5 Bildern, *Voigt:*
  I. Frisch auf zum Albrechtsberg, *Z* —60, *2 Z* 1.20, *2 Disk-* u. *1 Alt-Z* 1.70, *2 Disk-* u. *1 Alt-Z* 1.70, *2 Disk-* u. *St-Z* 1.50, *2 Disk-1 Alt-* u. *St Z* 2—, *2 Disk-1 Alt-* u. *2 St Z* 2.30, *2 Disk-1 Alt Z* und *Str*-Quartett 2.90.
  II. Im Albrechtspark. Polka à la Fantasie, *Z* —80, *2 Z* 1.40, *2 Disk-1 Alt-Z* 2—, *2 Disk-1 Alt* u. *St Z* 1.70, *2 Disk-1 Alt-* u. *St Z* 2.30, *2 Disk-1 Alt-* und *2 St Z* 2.60
  III. Abschied vom Albrechtsberg. Walzer, *Z* 1—, *2 Z* 1.80, *2 Disk-* und *1 Alt-Z* 2.40, *2 Disk-* u. *1 St Z* 2.20, *2 Disk-1 Alt-* u. *St Z* 2.80, *2 Disk-1 Alt-* u. *2 St Z* 3.20, *2 Disk-1 Alt Z* und *Str*-Quartett 4—.
  IV. Erinnerung an Albrechtsberg. Lied ohne Worte, *Z* —60, *2 Z* 1.20, *2 Disk-* und *1 Alt-Z* 1.70, *2 Disk-* u. *1 St Z* 1.50, *2 Disk-1 Alt-* u. *1 St Z* 2—, *2 Disk-1 Alt-* u. *1 St Z* 2.30.
  V. Reverie, *Z* —80, *2 Z* 1.40, *2 Disk-* und *1 Alt Z* 2—, *2 Disk-* u. *1 St Z* 1.70, *2 Disk-1 Alt-* u. *1 St Z* 2.30, *2 Disk-1 Alt-* u. *2 St Z* 2.60, *2 Disk-1 Alt-2 St-* und *1 Bass-St Z.*
- Canzone. Lied ohne Worte, *2 Disk-1 St Z* 1.30, *2 Disk-1 Alt-* und *St Z* 1.80, *2 Disk-1 Alt-* und *2 St Z* 2—, *2 Disk-1 Alt-Z* und *Str*-Quartett 2.20 *Voigt.*
- Jägerlust. Jagd-Idylle mit Echo, *2 Z* 1.20 *Voigt.*
- Klein aber fein. Walzer, *Z* —60, *2 Z* 1—, *Disk-* u. *Alt-Z* 1.10, *2 Disk-* u. *1 Alt-Z* 1.50 *Voigt.*
- Leichter Sinn. Marsch, *Z* —50, *2 Z* 1—, *Disk-* u. *Alt-Z* 1.10, *2 Disk-* u. *Alt-Z* 1.50 *Voigt.*
- Marche funebre. (Chopin) *Disk-Z* —60 *Kabatek.*
- Ein Sonntagsmorgen auf dem Lande. Idyll. Tonstück, *Z* 1—, *1 Disk-* und *1 Alt-Z* 1.60 *Voigt.*

Bräunlich E. op. 20 Zechers Dank: „Mich quält der Durst" 1— *Offhaus.*

- **21** Gruß der Sänger an die Freunde: „Seid gegrüßt, ihr lieben Freunde", *TTBB,* Part St 1.40 *Offhaus.*
- Das Blümchen Tausendschön: „An eines Bächleins Rande" —60 *Apollo.*

Bräunlich Th. Ragazer Kursaal-Marsch 1.20 *Fries.*

Bräunlich W. Knecht Ruprecht und das Christkindlein. Weihnachtsfes-Quadrille, *O* 2— n *Bellmann.*

- Fantasie über das Adagio aus Haydns 8. Sonate, *IM* 1.80 n, kl. Bes. 1.40 n *Bellmann.*
- Trauer-Marsch und Trauer-Arie, *IM. KM* à 1.50 n *Bellmann.*

Bräutigam, *Johansen:*
Alma. Polka-Mazurka —50.
Auguste. Polka-Mazurka —50.
Bruderschaft. Polka —40.
Eleonora. Polka —40.
E. F. A. Polka —50.
Marie-Polka —40.

Mazurka de Bal —60.
Minna. Polka-Mazurka —50.
Othilien. Polka —40.
Quadrille —75.
Sophie. Polka —40.

Bräutigam M. Arie: „Singend weiht zum Leben", aus der Kantate: Preis des Gesanges —75 *Kahnt.*

Braga, Chansons napolitaine 1.50 *Cranz.*
- Cyklus af nordiske Sange for fire Mandsstemmer. Part Bd. I—II à 2— *Hansen.*
  I. Der er et yndigt Land. Kung Carl den unga hjelta. Landlig Kaerlighed. Hjemkomst. Sått maschinen igång. Usynlige Venner. Längtan til Landet. En Sommerdag. Tovelille. Hvor Bølgen larmer højt fra Sø.
  II. Sang til Friheden. De sista Septemberdagarne. Svend Vonved. De tre Genier. Naturen och hjertat. Turneringen. Dalvisa. Muser har Glaeden. Majmaanedssang.
- Faithful 3/—, *V Vc* acc. 4/— *Hammond.*
- O Salutaris, *V* accomp. —50 *Willig.*
- Perle du Chiado, valse —50 *Lambertini.*
- Regresso S. M. Pedro II., quadrilha, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Braga A. F. Folha nova, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Braga Armando, Pense a moi. Valsa 2— *Guimaraes.*

Braga D. Calinomar, arietta 1— *Bevilacqua.*

Braga Dias, Maria 1— *Guimaraes.*

Braga F. op. 2 Clotilde, suite de valses, *P* —30 *Neuparth.*
- **3** Alice, valse, *P* —60 *Neuparth.*
- **3** Vision de Cintra, suite de valses, *P* —60 *Neuparth.*
- Marionettes, gavotte 5—, *V. M. Fl Cl. Corn* à —20 n, *VP. MP* v. Hess, *Cl. Instr à cordes,* Part et p. sép. 3— n *Leduc.*

Braga Francesco, *Guimaraes:*
- Addio. Melodia, *P* 1—.
- Amor Aristocrata. Valse de Salon, *P* 1—.
- Aubade (Le Lever, Morgenständchen) 2—, *P* 1— *Eisoldt, P Vc* 4— *Leduc, 2VVaVc* Part 1— n, St 1.20 n *Eisoldt.*
- Berceuse, *PV* 2—.
- Canto de Amor. Romance, *P* 1.50.
- Colibri, *Banda* 1—.
- Deliciosa, polka, *Banda* 1.50.
- Dolce Far Niente. Gavotte, *P* 1.50.
- Extasé 1.50.
- Guenero, valsa, *Banda* 1—.
- Hymno Chile-Brasil, *principiantes* 1.50.
- Hymno do Regimento d'Engenheria, *P* —30 *Sassetti.*
- Hymno Republicano, *principiantes* 1—, *4ms* 1.50.
- Marche de la poupée 1.50.
- Margherita. Romanza 1.50.
- La Maritana, Habanera, *Banda* 1.50.
- Melancolia. Melodia, *P* 1.50.
- Mimi. Gavotte, *P* 1—.
- Primorosa, polka, *Banda* 1—.
- Scherzo, *P* 1.50.
- Serenade de Loin 1.50.
- Serenade des Fées, *P* 1.50.
- Souvenir. Valse de Salon, *P* 1.50.
- Valse Romantique, *P* 2—.

Braga Gaetano (1829). *Ricordi*: **Op. 41** Souvenir d'Il Trovatore, *VcP* 3.50, 7.70 *Benoit,* 2.50 n *Pomier.*
- Adieux à Suzon —25 *Johansen.*
- Adieux à Varenna, mél. *VcP* 2.50.
- Alina, opera: Romanza: Alina la spregiata, *T* 1—. Cavatina: Dall'alba son giuliva, *MS* 2.50. Romanza: Negletta io m'era e misera, *MS* 1.50. Rondò finale: Stringimi al seno, stringimi, *MS* 1.75.
- Bellina, voi dormite in sen d'amore. Serenata, *Bar* o *C* 4—.
- Berceuse napolitaine. Mélodie, *VcP* 2— *Schott, VP* 5— *Leduc.*
- Il Canto della Ricamatrice. Suonar sento l'ore, *MS* 2.50, La chanson de la brodeuse (ital. et franç.) 4.50 *Heugel.*
- Chaconne, *P* —30, *PMand* —30 *Lyre.*
- I Canti dell'anima, raccolta di melodie, *VcP, Cottrau*: 1. Serenata, 2. Il sospiro, 3. Malinconia, 4. La visione, 5. La ritrosia, 6. Negrita, 7. Un sogno, 8. L'Andalusia à 1.50 n.
  VP: 1. Serenata, 2. Il Povero, 3. La Pastorale, 4. La Visione, 5. Negrita, 6. Un Sogno, 7. L'Andalusia à 1.50 n.
- Chant d'automne, *VcP* 9— *Leduc.*
- Le cinq Juillet, *VcP* 5—.
- 1e Concerto in Sol min. *VcP* 8—.
- 1e Concerto in La min. *VcP*: cplt. 7— n, I. 3— n, II. 2— n, III. 4— n, cplt. 2.80 n *Schirmer.*
- Il Corricolo napolitano, Scherzo, *VcP* 4—, *P* (Rivetta) 2—, *4ms* 4—.
- Divertimento, *PVc* 2— n *Cottrau.*
- Due Baci, Melodia, *MS* o *T* 2—.
- Elena di Tolosa, Fantasia, *VcP* 2— n *Cottrau.*
- Estella di San Germano, opera. Canto e *P* 36—, *P*solo 26—, libretto —50 n:
  Atto I. Preludio 1.25.
  Coro d'Introduzione: Ogni bicchiero di vin sia pieno 3—.
  Seguito dell'Introduzione e Cavatina: Per salvar la patria terra, *B* 5—.
  Scena e Cavatina: Per le balze giù da monte, *S* 5—.
  Marcia religiosa: Al tempio! 1—.
  Scena e Cavatina: Stranier deserto ed orfano, *T* 6—.
  Coro nel Finale I: Viva il Conte 3—.
  Quintetto nel Finale I: Nel cor del misero 3.50.
  Seguito e Stretta del Finale I 6—.
  Atto II. Coro festoso: Di concenti echeggiar seducenti 2.25.
  Scena, Coro e Ballabile: La danza 4.50.
  Variazioni danzanti 1.50.
  Replica del Coro: Tutti a gara, e Finale del Ballabile 3—.
  Scena e Romanza: Quando mi leva in estasi, *Bar* 2.50.
  Scena drammatica: Ciel! che mai lessi, *S* 2.25.
  Scena e Terzetto: T' obbedii, lontan me ne andai, *S T Bar* 6—.
  Scena e Duettino: Tu salva a me l'onore, *T B* 3—.
  Scena e Romanza: Quando al cielo il core, *S* 2.25.
  Coro: Di letizia, e Brindisi-Finale II: Sul nappo spumante, *S* 6—.

Atto III. Scena ed Aria: Ah più non resisto! *Bar* 5—.
Quartetto: Pura, arcana, ignota e cara, *S T Bar. B* 2.25.
Scena e Duetto: Sin dal dì che Dio mi diede, *S T* 5—.
Scena finale: Sciagurato! Che festi! *S T Bar* 3—.
Piano-solo:
Atto I. Preludio 1.25.
Caro d'Introduzione: Ogni bicchiero di vin sia pieno 2.25.
Seguito dell-Introduzione e Cavatina: Per salvar la patria terra 2.25.
Cavatina: Per le balze giù dal monte, e Marcia religiosa 3—.
Cavatina: Stranier deserto ed orfanao 3.50.
Finale I 5—.
Atto II. Coro festoso e Ballabile 3—.
Variazioni danzanti 1.50.
Replica del Coro e Finale del Ballabile 1—.
Romanza: Quando mi leva in estasi, e Scena drammatica 3—.
Terzetto: T'obbedii, lontan me ne andai 4.50.
Duettino: Tu salva a me l'onore 1.75.
Romanza: Quando al cielo il core 1—.
Coro e Brindisi-Finale II: Sul nappo spumante 3.50.
Atto III. Aria: Ah più non resisto! 3.50.
Quartetto: Pura, arcana, ignota e cara 1—.
Duetto: Sin dal dì che Dio mi diede 3.50.
Scena finale: Sciagurato! Che festi! 2.25.
Fantasie etc., *P* v. Fasanotti, Fumagalli, Jaell, Milella.

- L'Esule. (The Exile.) Elegy with *V(Vc)* oblig. 4/6 *Schott*, 6— *Hamelle.*
- Gavotta, *VcHP* 5—.
- Un gran pianto, Mél. *VcHP* 2.75.
- Un gran riso, duettino, *VcHP* 3—.
- Her lovely smile beholding —40 *Ditson.*
- Il est minuit 5— *Heugel.*
- Marcia funebre, *VcHP* 4.50.
- Maria di Rohan, Fantasia, *VcP* 2— n *Cottrau.*
- 4 Meditazioni lugubri, *VcP*: N. 1 2.50, N. 2—4 à 3—.
- Meditazione, *VcP* 2— *Romano*, 1.80 *Hug*, —90 *Schirmer*, *VP* 1.80 *Hug.*
- 7 Melodie, composte per la signora Borghi-Mamo 9—:
  1. I Giuramenti. Melodia: Io mi rammento' *MS* 1.75.
  2. L'Invito. Melodia: Già la luna, *MS* 1.75.
  3. L'Anello, il Rosario e la Ciarpa. Romanza: Quando la gemma, *MS* 1.75.
  4. Mergellina. Melodia: Sempre vago, azzurro ciel, *S* o *T* 1.50.
  5. La Serenata. Melodia Valacca, con Violoncello (o Violino) e Pianoforte: O quali mi risvegliano, *S* o *MS* o *T* 3—.
  6. Nellina. Ballata: Vaghe forme avea Nellina, *MS* 1.75.
  7. Canzoni napolitane, cantate nel Barbiere di Siviglia dalla Signora Borghi-Mamo. Bella figliola che cuogli sti sciure. Te fatta la gonnella Antonia, *MS* 3.50, *Durand*: cplt. 7— n, N. 1—3 à 1.35 n, N. 4 1— n, N. 5 2— n, N. 6, 7 à 2— n.
- 6 Mélodies. Paroles françaises et italiennes 9—:
  1. A une fleur (Ad un fiore). Romance: Che vuoi tu fiore, *MS* 2—.
  2. Mandoline (Mandolino). Sérénade: Sulla terra, nell'aria, *S* o *T* 2—.
  3. Ninon (Ninetta). Scène dramatique: Che fai, Ninetta mia, *S* o *T* 3—.
  4. A quoi bon entendre (Che val udire?) Nocturne: Udir l'usignoletto, *S* o *T* 2.50.
  5. Adieux à Suzon (Susanna): Addio, Addio, *S* o *T* 2—.
  6. L'Infinito. Canto di Leopardi: Sempre caro mi fu quest'ermo, *MS* o *Bar* 2—, *Durand*: cplt. 6— n, N. 1, 2 à 1— n, N. 3 1.75 n, N. 4 1.35 n, N. 5 1— n, N. 6 1.35 n.
- 3 Mélodies 7—: N. 1. Preludio 2.50. N. 2. In barchetta 4—. N. 3. Saltarella Abruzzese 5—.
- Metodo per Violoncello, di Dotzauer, interamente riformato 30—: Libro I 8—, II 10—, III 14—.
- Mezza notte, 2 voce 5— *Heugel.*
- Mon Ami vient de s'en aller 5— *Hamelle.*
- Napolitanella, serenata, *VcP* 5— *Leduc.*
- Nella notte, canz. *MS* o *Bar* 2—.
- Ninetta (Ninon) —50 *Schirmer*, (Нинонъ) —30 *Johansen.*
- Non ti fidare, Canz. pop. *S* o *MS* 1.50, Nie wierz dziewczyno (Non ti fidare) (Romanzero 23), *S. MS* à —40 *Hösick.*
- Notti lombarde 8—: N. 1. La Zingara e la Fanciulla. Melodia: Vaga fanciulla, *Bar* o *C* 4—, N. 2. Io son passata a casa del mio bene. Canzone, *T* o *MS* 1.50, N. 3. Non mi toccate. Melodia: Se volete saper, *T* o *MS* 1.50, N. 4. Tempesta. Melodia: De le presaghe rondini, *Bar* o *C* 3—, N. 5. Fuggiam! Duettino, *MS T* o *S B* 3—, N. 6. Non contemplare, o vergine. Canzone a quattro voci 2.50.
- O Lord I come. Arr. W. K. Bassford. (Church Music 456.) With *S* solo —15 n *Schirmer.*
- Pergolesi, Mél. *VcP* 4.50.
- Poliuto, Fantasia, *VcP*, *VP* à 2— n *Cottrau.*
- La Preghiera della sera. Ave Maria! *MS* 2—, Parole italiane ed inglesi, *MS* o *Bar* 4—.
- Prélude et Menuet, *PVc* 6— *Hamelle.*
- Prière, *VcP* 3— *Leduc.*
- Прощание съ Сюзетой —25 *Johansen.*
- Reginella, opera. Canto e *P* 30—, *P* 15—, libretto —50 n, Sinfonia, *P* 4.50, *4ms* 6—:
  Preludio —50.
  Prologo. Scena-Adelia, Mario e Lorenzo, *S. T. B.* Duettino-Adelia e Mario: Per me s'appressa, *S. T* 3—.
  Scena-Finale del Prologo 3—.
  Sinfonia 4.50.
  Atto I. Introduzione, Coro e Canzone-Reginella: Una donna innamorata, *S* 5—.
  Scena e Valzer-Mario, Visconte e Marchese, *T. Bar. B* 3—.
  Recitativo e Romanza-Visconte: Della gloria e dell'amore, *Bar* 2.50.
  Scena: Dalli! ferma 3—.
  Terzetto-Reginella, Mario e Visconte: Signor per voi son libera, *S. T. Bar* 4—.
  Scena e Coro: Dov'è Reginella 3—.
  Coro ed Aria-Frate Lorenzo: Ed ora, fratelli, *B* 4—.

Duetto-Reginella e Mario: Il ciel la terra gli alberi, *S. T* 3—.
Scena e Terzetto-Reginella, Mario e Frate Lorenzo: Assunta ai gaudii, *S. T. B* 3—.
Coro e Finale dell'Atto I: Oh! veh! risorta 3—.
Atto II. Recitativo e Duetto-Reginella e Visconte: Una rivale avete, *S. Bar* 6—.
Scena comica e Coro: Entriamo vediamo 5—.
Scena e Finale dell'Atto II: Lieta e santa 5—.
59 Atto III. Preludio, Scena ed Invocazione-Reginella: Se a lei se al cielo ascendere, *S* 3—.
Scena e Romanza-Mario: Bella del tuo sorriso, *T* 2.50, con parole ital. engl. *S. MS* à 3—.
Scena drammatica e Terzetto finale-Reginella, Mario e Frate Lorenzo: Pura una voce, *S. T. B* 5—.
Detto:
Church: Fair in her grace so loving. (Bella del suo sorriso.) Recitative and romanza —40 —50.
Schirmer: Bella del tuo sorriso. (Fair she appear'd before me.) Recit. and Romanza i. e. *T. Bar.*
Fantasie etc. *P*: v. Fasanotti, Menozzi, *FlP* Cantu.

- La Reine mignonne. (Queen of Joy's Realm am J.) —75 *Schirmer.*
- Ricordi istorici, *VcP*, *Cottrau*: 1. Madonna! tu ci salvi! 2. Il racconto. 3. È desso! è il suo canto! 4. Mamma! La rivedremo? 5. Ascoltami, e trema. 6. Non son pazza à 1.50 n.
- **Il Ritratto.** Libretto —50 n, Sinfonia, *P* 6—, *4ms* 7—:
Recitativo e Romanza: Quando vivea la bella, *T* 2.25.
Recitativo e Duetto: L'amai come s'ama la luce, la vita, *T. Bar* 6—.
Canzone e Cavatina: Comprate questi fiori, *S* 3.50.
Cavatina con Cori: In Ascoli, oggi, *Bf* 6—.
Recitativo e Duetto: Se a costui, *Bar. Bf* 5.50.
Atto II. Scena e Romanza: Dalla beltà può nascere, *Bar* 2.25.
Scena e Duettino: Se Gelsomina, *T. Bar* 2.50.
Scena e Duetto: L'amai, ma l'amor mio, *S. T* 6—.
Scena e Rondò finale: Come a ferita balsamo, *S* 5—.
- La Romanesca. Celebre Aria di ballo del XVI secolo, secondo l'originale, trascritta per Violino (o Violoncello), con Pianoforte 3.50.
- Santa Lucia. Canzone napolitana, cantata dalla Signora Borghi-Mamo nell'opera Il Barbiere di Siviglia di Rossini. Riduzione in Rondò di Concerto. Parole francesi e napolitane, *MS* 3—, 1.30 *Haslinger, S. C* —50, *MS* (fr. it. all.) 1.25 *Schott,* (it. fr.) 6— *Heugel,* —50 *Ditson,* —75 *Schirmer,* —30 *Sennewald, Ch. s.* 1— *Heugel.*
- Romance, *VcP* 5— *Leduc.*
- La Serenata. Leggenda Valacca o quali mi risvegliano. Der Engel Lied, *S. MS* à 1.50 n *Ricordi,* à 1.50 *Bideri,* (deutsch. Text) *S. MS. C* à 1—, *S. C* (ital. angl.) à 1— *Schott,* 3— *Ashdown,* 4/— *Chappell,* —50 *Church, Ditson,* 4/— *Moore, S. A* à —50 *Schirmer,* 2/— n *Wickins,* 4/— *Williams,* 2 tons 1.75 n *Durand, S. MS. C* à —50 *Gutheil,* —30 *Johansen, S. MS* à 1.50 *Bevilacqua,* (españ. ital. fr.) 1.25 *Sociedad de autores españoles, Ch. s.* —35 n *Durand,* Duet (Heale) —/4 n *Augener.*
Con *Chit* acc.: —50 *Ricordi,* (Sacchi) it. angl. —75 *Schott,* (Abelspies) 2/— *Ashdown.*
Con *V(Vc)* acc.: (it. engl.) *S. MS. Bar. B* à 3— *Ricordi, S* (ital. angl.), (fr. ital.), (it. fr. all.) à 1.50, *MS* (it. angl.), (fr. it.), (all. it. angl.) à 1.50, *C* (it. all. angl.), (it. angl.) à 1.50, *SC* (it. angl.) (L. Diehl) 1.75 *Schott,* in F, in G à 2/— n *Augener,* —60 *Century Music Publ.,* 4/— *Chappell,* —75 *Ditson,* —50 *Church,* 4/— *Donajowski,* —50 *Gordon,* —60 *National Music, S. A* à —75 *Schirmer,* —50 *White,* 4/— *Williams,* 2— n *Durand,* —60 *Bessel,* —45 *Jurgenson,* —40 *Lyre,* —50 *Seliwerstow.*
Con *Fl* acc.: 2/— n *Augener, S. A* à —75 *Schirmer.*
Con *MandChit* (G. B. Maldura) *S. MS* 5— *Ricordi.*
Con *V(M)Chit* (A. Ponzio) *S. MS* 4— *Ricordi.*
Con *VVc(Fl)* 4/— *Williams.*
Trascrizione, *P* v:
P. Beaumont, F. Faugier, C. Hertel, Hitz, Hummel, J. Rummel, L. Sandron, S. Smith 4/— *Chappell,* 4/— *Donajowski,* 3/— *Duff,* —50 *Fischer,* 3/— *Reeder, B. Williams,* 1.50 *Napoleao,* —40 *Leopas,* —25 *Rosé.*
4ms: J. Rummel, S. Smith 2— n *Durand,* —60 *Mc. Kinley,* —45 *Lyre.*
Org(H): Best, A. Boyse, E. M. Lott, W. Smallwood, Westbrook —20 *Mc. Kinley.*
Z (Sammlung beliebt. Komposit. Nr. 31) 1— *Schott.*
G: v. Sacchi, M. Schulz —20 *Witzmann.*
M: A. Morlacchi, Shaeffer, Stauffer —30 *Fischer, Willig.*
M(V) —20 *Witzmann.*
Ha: v. Ch. Oberthür.
V: —25 n *Durand,* —60 *Mc. Kinley,* —20 *Seliwerstow.*
Vc: 1/6 *Blockley,* —70 *Hösick.*
Fl: —25 n *Durand,* —75 *Schott.*
Corn à Pist: —25 n *Durand.*
Banjo: —20 *Witzmann.*
PH: 2.50 n *Durand,* v. Westbrook.
PM: Bellenghi, R. Matini, A. Müllen, C. Muretti, Sacchi 2— n *Durand,* 2.50 *Schott,* —60 *Fischer,* —40 *Lyre.*
PV: Czerny, E. Henry, S. Kahlenberg, May, A. Müllen, Pollitzer, J. Weekes 2— n *Durand,* 2/— n *Broome,* —50 *Century Mus. Co.,* —50 n *Coleman,* —40 *Ditson,* 4/— *Donajowski,* —50 *Fischer,* —50 *Mc. Kinley,* 1/6 n *Wickins,* 1/— n *Williams,* —45 *Sennewald,* 1— *Elkan,* 2— *Bevilacqua,* 3— *Napoleao.*
PVc: Bellenghi, Czerny 2— n *Durand,*

—60 n *Coleman*, —50 *Fischer*, 2— *Bevilacqua*, 3— *Napoleao*.
PFl(piccFl): Popp op. 301 2— n *Durand*, —60 n *Coleman*, —40 *Cundy*, 1/— *Turner*, 2— *Bevilacqua*, 2.50 *Napoleao*,
PCl: 2— n *Durand*, —60 n *Coleman*, —40 *Cundy*.
PCorn: —65 *Fischer*.
PCorn à Pist: F. S. Schneider.
PBasson, *PCorAnglais*, *PHautb* à 2— n *Durand*.
PBandolin: 2— *Napoleao*.
OrgV: Westbrook.
2M: —40 *Fischer*, *Willig*.
M(V)Chit: Bellenghi, J. A. Le Barge, Sacchi 2— n *Durand*, —50 *Fischer*.
2Banjo: —35 *Witzmann*.
PHV: 2.50 n *Durand*.
P2M: v. Salvini 2.50 n *Durand*, —70 *Fischer*.
P2V: v. E. W. Ritter 2.50 n *Durand*, —60 *Leopas*, —50 *Seliwerstow*.
PVVa: E. W. Ritter.
PVVc: E. W. Ritter —75 *Fischer*.
PVFl: 1— *Cundy*, —75 *Fischer*.
PVCl: 1— *Cundy*.
2StZ und *SchZ*: 1— *Schott*.
MStZ und *SchZ* 1— *Schott*.
2MChit: 2.50 n *Durand*, —50 *Willig*, *Witzmann*.
M(V)Fl: v. A. Ponzio.
O: 1.50 n, *V* cond. —25 n *Durand*, *OFanf* (Friedmann) à 1.50 *Schott*, *Band* 2/— n *Blockley*, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes*, (Angels Serenade and Cottran J. L'Addio a Napoli and Mozkowsky M. Home Song) *FullO* 1.50 n, *14Instr* 1.25 n, *10Instr* 1— n, *P* acc. —30 n *Fischer*, (Angels Serenade and Rubinstein, Melody in F. Händel, Largo) *FullO* 1.25 n, *14 parts* 1— n, *10 parts* —75 n, *P* acc. —30 n *Standard*.
- Solo! Solo! Solo! Melodia, *PVc* 3.50, *PV* (G. Kampazzini) 3.50.
- Deux sonatines. (Stephen Heller) (étude préparatoire aux sonates des maîtres) op. 146 et 147, transcrites, *PVc*, Sonate à 12— *Hamelle*.
- Souvenir du Rhin. Capr. *VcP*, 5.50.
- Souvenir d'Amérique. Caprice, *VcP* 3.25 *Schott*.
- Trio de Salon, *PVVc* 6—, 4— n *Durand*.
- Les trois bouquets de Marguerite. Romance: Per te colsi, o Margherita, pour Chant, *P* et *Vc* (ou *V*, ou *Harmoniflûte*). Paroles italiennes et françaises, *MS* o T 4—; 5/— *Schott*, 6— *Heugel*, (it.-fr.) à —75 *Schirmer*.
- Varenna, mél. *VcP* 4—.
- La Violette des Alpes, capr. *VcP* 5—.
- Toujours t'aimer 5— *Heugel*.

Braga Giuseppe. *Ricordi*: Barcarolle, *P* 3—.
- Berceuse, *P* 3—.
- Le Carillon, *P* 2.75, 5— *Heugel*.
- La Demente 1— n *Cottrau*.
- Innocenza e Amore. Duettino, *S MS* o *T Bar* 3—.
- Una lagrima. Romanza, *Bar* 2—.
- Mélodie, *P* 2.50.
- Mezzanotte e il nostro amore? Romanza, *S* o *MS* o *T* 2—.
- Mon coeur soupire, Romance, *MS* o *Bar* 1.75.
- La Rimembranza. Romanza, *Bar* 2.50.
- Souvenir de l'Adriatique. Nocturne 2.50.
- Le vase brisé. Romance, *MS* o *Bar* 2.50.

Braga Henrique, Abbandonato, romanza, *MS* 2— *Bevilacqua*.
- Ballade sur mer, *P* 1.50 *Guimaraes*.
- Célina, polka mazurka 5— *Girod*.
- Danse des Arlequins, *P* 1.50 *Guimaraes*.
- Fada azur (A), *Banda* 1.50 *Guimaraes*.
- Falka. Chanson Arabe 1.50 *Guimaraes*.
- Fanciulla, mazurka (Atheneida) 1.50 *Napoleao*.
- Gavota, *P* 1.50 *Napoleao*.
- Graziosa, mazurka, *P* 1.50 *Bevilacqua*.
- Langage des anges, mazurka, *P* 2— *Bevilacqua*.
- Mathilde, valsa 1.50 *Napoleao*.
- Menuet, *P* 2— *Guimaraes*.
- Mousquetaires au Couvent, valsa 2— *Bevilacqua*.
- Mysticisme. Rêverie, *P* 1.50 *Guimaraes*.
- Ne m'oubliez pas, valse (Atheneida) 1.50 *Napoleao*.
- Noces d'Olivette, Quadrilha, *P* 1.50, valsa, *P* 2— *Bevilacqua*.
- Olhar languido, Havanera, *P* 1.50 *Bevilacqua*.
- Paillettes d'or, valsa, *P* 2.50 *Bevilacqua*.
- Plaintes. Valse Poétique, *P* 2— *Guimaraes*.
- Pourquoi? Valse Expressive 2— *Guimaraes*, Valse tzigane 6— *Hamelle*.
- Prélude et Danse Moscovite, *P* 2— *Guimaraes*.
- Romance et Tarentelle, *P* 2— *Guimaraes*.
- Remember! Valsa 2— *Guimaraes*.
- Rêve du jeune âge, valsa, *P* 2— *Bevilacqua*.
- Roses et Papillons, valse 6— *Girod*.
- Sous l'aile d'un Ange. Berceuse 1.50 *Guimaraes*.
- Souvenir, valsa, *P* 2— *Bevilacqua*.
- T'amo! romanza, *MS* 1.50 *Bevilacqua*.
- Valse de Concert, *P* 2— *Guimaraes*.

Braga Hernani, Indiana Gavotte 1— *Bote*.

Braga O. Acabou-se o bom tempo, polka, *Banda* 1— *Guimaraes*.

Bragato G. Grazietta. Mazurka, *Chit* —50 n *Morgante*.

Bragdon Loren. *White*: Altamont waltz —75.
- Angelique Waltz —75 *Fischer*.
- El Riva Waltzes —50 *Gordon*.
- L'Esperanza. Waltz —75.
- Evelyn Gavotte. Capr. *P* —50.
- The guiding star, *SC* —60.
- He is irish —40.
- Little Maggie Maggee. Sg. and Chor. —40.
- Meadow brook. Reverie, *P* 60.
- Oh come my love to me —50.
- On the cross, *S. MS* à —50.
- White Squadron patrol, *P* —60.

Braggiotti Alb. A Gesù Redentore. Atti di Fede, Speranza, Carità, Contrizione e Ringraziamento. In Canto popolare con *Org* 2.50 n *Bratti*.
- Canti per la Sacra funzione delle Tre ore di agonia di N. S. Gesù Cristo, con *Org* o *P* 3— n *Bratti*.
- La Gajété, *P* 2.50 *Ricordi*.

- Giaculatoria al S. S. Cuore di Gesù Redentore —50 n *Bratti.*
- Morceaux Réligieux avec accompagnament de *Harm* ou *P*: N. 1. Veni Sancte Spiritus. 2. O Salutaris. 3. O Salutaris. 4. Tantum ergo. 5. O Salutaris. 6. Tantum ergo 2— n *Bratti.*
- O Salutaris Hostia. Coro all' unisono con *P* od *Org* 1.50 n *Bratti.*
- Un saluto a Milano, *MS. T* à 6— *Ricordi.*
- Souvenir de Brianza. Morceau de Salon, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Souvenir de Livourne, *P* 3.50 *Ricordi.*
- La via crucis, con *Org* (*H*) 5— *Bratti.*

Bragiotti, 4 valse. (Mattei Tito), *P* 5— *Ashdown.*

Braglia, Avril. Valse 5— *Sulzbach.*
- Les Bords de l'Ouvèze. Polka 4.50 *Sulzbach.*
- Désir de plaire. Valse 6— *Béal Vve.*
- Didinette. Polka 4.50 *Sulzbach.*
- Les Pâquerettes. Valse 6— *Sulzbach.*
- Yolande. Polka 4— *Sulzbach.*

Brah-Müller (Müller) Karl Friedrich Gustav (1839—1878): **op. 1** Wilde Rosen. Neun kleine Charakterstücke, *P* 2.50. Nr. 6. Du junges Grün —50 *Senff.*
- **2** Fünf Choralmotetten, *SATB*: 1. Wenn ich einmal soll scheiden. 2. O Traurigkeit, o Herzeleid. 3. Wer nur den lieben Gott läßt walten. 4. Lobe den Herren, den mächtigen König. 5. Von Gott will ich nicht lassen. Part 1—. St 2— *Challier.*
- **3** Frohe Botschaft, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- **4** Maiglöckchen, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- **5** Am Springquell, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- **6** Liedesgruß, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- **7** Nr. 1. Lied a. d. Singspiel: „Ein Matrose von der Nymphe" (Wie könnt' ich von dir scheiden). 2. Lied a. d. Singspiel: „Geist und Geld". (Wohl ist die Welt so schön und groß) à —60 *Zechlin.*
- **8** Ein lustiges Lied: „Jetzt weiß ich's" —75 *Zechlin.*
- **9** Zwei Walzer: Nr. 1 in A, 2 in As à 1— *Challier.*
- **10** Fünf Lieder: 1. Mein Herz schmückt sich mit dir. 2. Neig', schöne Knospe, dich zu mir. 3. Die helle Sonne leuchtet, 4. Ich fühle deinen Odem. 5. Und was die Sonne glüht 2— *Praeger.*
- **11** Vier Rondinos, *P*: 1. G-dur. 2. B-dur à —80. Nr. 3. C-dur. 4. A-dur à 1— *Bote.*
- **12** Zwei Mazurkas: Nr. 1 in G m. Nr. 2 in Cis m. à 1.25 *Challier.*
- **13** Drei Duette: 1. Scheiden und Meiden (So soll ich dich nun meiden). 2. Ich hab' die Nacht geträumet. 3. Vergangengenheit (Hesperus, der blasse Funken) 2— *Challier.*
- **14** Drei Lieder: 1. Die Abendglocken klangen. 2. Ein Röschen (Von deinem Arm umfangen). 3. Ihr Bild (Ich stand in dunklen Träumen) 1.50 *Challier.*
- **15** Guirlanden. Salonstück, *P* 1.25 *Challier.*
- **16** Blütenregen. Salonstück, *P* 1.25 *Challier.*
- **17** Trauermusik, *P* 1.25 *Challier.*
- **18** Stimmungsbilder. Drei Stücke, *P*: Nr. 1—3 à 1— *Challier.*
- **19** Lose Ranken, sieben kleine Stücke, *4ms* 4— *Haslinger*: 1. Reigen. 2. Ständchen. 3. Capriccietto à —80. Nr. 4. Spinnliedchen. 5. Naenie. 6. Ballerina à —80. Nr. 7. Maskenscherz —50.
- **20** Wildröslein. Drei Lieder: 1. Im Wald am Busch. 2. Das Mägdlein. 3. Jung Mägdlein 1— *Haslinger.*
- **21** Freudvoll und leidvoll: Zehn Charakterbilder, *P* 6—. Einzeln: Sirene 1— *Fürstner.*
- **22** Album für die Jugend. 20 Lieder, *Fürstner*: 1. Wandervöglein. 2. Waldnacht. 3. Willkommen lieber Frühling. 4. Vom Spinnlein und vom Mücklein, ein trauriges Stücklein. 5. Kornblume. 6. Schmetterlings Sterbelied. 7. Guten Morgen. 8. Guten Abend. 9. Wiegenlied. 10. Der Sonntag. 11. Der Postillon. 12. Ein Lied vom Windmüller. 13. Schlittenfahrt. 14. Die Trauerweide. 15. Ruhe. 16. Laub und Gras sind nun verdorrt. 17. Reinheit. 18. Reiterlied. 19. Des Knaben Entschluß. 20. Frühlingsgruß à —50.
- **23** Dritter Walzer 1.50 *Fürstner.*
- **24** Welke Rosen. Vier Lieder 2— *Fürstner*: (Ich hab' im Traum geweinet. Das verlassene Mägdelein. Der schwere Abend. Volkslied.)
- **25** Sonatine (G-dur) (Sol maj. G maj.) *PV*, 2.25 *Forberg.*
- **26** Mazurka III, *P* 1.50 *Challier.*
- **27** Liebesgrüße. Drei Lieder: 1. Im grünen Wald. 2. Mit der Sonne bin ich erstanden. 3. Siehe, wie freundlich die Lüftchen wehn 2— *Challier.*
- **28** Waldlieder. Vier Lieder: 1. Im Wald, im Wald. 2. Der treuste der Genossen mein. 3. Blau und grün. 4. Und soll ich einst begraben sein. 1.25 *Challier.*
- **29** Zwei Balladen: 1. Die Meerfrau (Es schallt Gesang). 2. Das Hindumädchen (Schön und leicht), à —75 *Challier.*
- **30** Mädchenlieder. Drei Lieder: 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage der Wonne. 3. Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein, 1— *Challier.*
- **31** Drei Lieder: 1. Wunsch (Wie ein Vöglein möcht ich fliegen). 2. Mailied (Zwischen Weizen und Korn). 3. Glück (Wie jauchzt meine Seele), 1— *Challier.*
- **32** Ballade, *P* 1.75 *Challier.*
- **33** Zwei Sonatinen, *P*: Nr. 1. A-dur (La maj. A maj.) 1.75. Nr. 2. G-moll (Sol min. G min.) 1.50 *Forberg.*
- **34** Nachtlieder. Drei Männerquartette, Part u. St 1.50 *Siegel*: Die Sterne: „Seht, wie blinken". An die Nacht: „Heil'ge Nacht, mit deinem Flor". Sommermondnacht: „Schaut der Mond so lachend nieder".
- **35** Friede den Entschlafenen, Kantate, *TTBB 2Cornets* in *b 2Tr* in Es, *3Pos* u. *Pauken* od. *P* ev. *Org*, Part 1.25, St —50 *Zechlin.*
- **36** Vier Lieder: 1. Rosengruß. 2. Beim Abendgeläute, à —60. Nr. 3. Belauscht. 4. Es war ein Kind, à —80 *André.*
- **37** Zwei altdeutsche Lieder: 1. Ach Elslein, liebes Elslein. 2. Bei meines Buhlen Haupte, à —60 *Cranz.*
- **37** Vier Lieder: 1. Geheimnis. 2. Geträumtes Glück. 3. Unter der Linde. 4. Vorüber 1.80 *Zechlin.*
- **39** Neun Lieder 3— *Cranz*: Nr. 1. Weine

nicht —80. Nr. 2. Im Kahn —50. Nr. 3. Lockung —80. Nr. 4. Ständchen —80. Nr. 5. Die schönste Rose, die da blüht. 6. Die Knospen schwellen, die Bäche geh'n. 7. Wiegenlied. 8. Das sterbende Kind. 9. Wie lauscht ich gern ihr, à —50.
- 40 Neun Reiseskizzen, *4ms*, 2 Hefte à 2.50 *Cranz*: Heft I: 1. Geisterschwingen. 2. Mondnacht. 3. Harfnerin. 4. Schatten. 5. Waldblume. II: 6. Via mala, 7. All gewonnen. 8. Halt. 9. Romanze. Nr. 2 *P* —80, *stO*, Part, St à 1—.
- 43 In der Gewitternacht 2— *Cranz*.

Braham, Albion on thy fertile plains, duet 3/— *Ashdown*, *TB* 3/— *Cramer*.
- Beauty Sleeps, waltz 4/— *Williams*.
- Britannia (Behold the Britannia) 1/6 *Ashdown*.
- Brother John, waltz, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church*.
- Don't take me back to slavery, Sg. and Chor. —35 *White*.
- Echo duet 2/6 *Ashdown*, 3/— *Orpheus*.
- England. Slow March, *FullBand* 2/8, *MediumBand* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes*.
- I'll never get drunk any more —35 *White*.
- Love and glory 1/6 *Ashdown*.
- March Milit. introducing the Sg. „England Loyal", *P* 4/— *Williams*.
- Mild as the moonbeams, quart. 2/6 *Ashdown*.
- On this cold flinty rock 2/— *Ashdown*.
- Persevere 4/— *Ascherberg*.
- Press Club, galop, *FullO* —80, *14 pts.* —60, *10 pts.* —40 *Church*.
- Said a smile to a tear 2/6 *Ashdown*, 2/6 *Cramer*.
- Village beauty, waltz sg. arr. —50 *White*.
- Waiting at the ferry —30 *White*.
- When Vulcan forged (Origin of gunpowder) 2/6 *Ashdown*.
- Young village beauty —50 *White*.

Braham & Lamb, Don't Quarrel with Your Sweet heart —50 *National Music*.

Braham Arthur, Romanza, *VP* —50 *Ditson*.

Braham Belle, In the good old fashioned way 2/— n *Sheard*.

Braham David, Are you there Moriarity 3/— *Williams*.
- Blow the bellows blow, unison (School Music Leaflets 324) —/$^1/_2$ *Curwen*.
- The Bogie Man (L. Walker) 2/— *Boosey*, with *Banjo* ad lib. 4/— *Leonard*.
- Charleton Blues, march and chor. 1/6 n *Francis*.
- Golden Choir 1/6 n *Francis*.
- Henrietta Pye 4/— *Francis*.
- Hurry little children 3/— *Williams*.
- Last of the Hogans. Knights of the Mystic Star, *Z* —25 n *Standard*.
- List! list! the bogie man 3/— *Williams*.
- The Little Green Leaf in our Bible 3/— *Francis*.
- Maggie Murphy's Home —/2 *Broome*.
- Medley, Jig. (D. W. Reeves), *BrassBand* —50 *Cundy*.
- No Wealth without Labour 4/— *Francis*.
- Oh, dat Low Bridge, song and dance 4/— *Francis*.
- Patrick's Day Parade, Sg. (Musical Magazine 113) 1/— *Chappell*, 3/— *Williams*.
- Poverty's Tears ebb and flow 4/— *Francis*.
- Slavery Days 3/— *Francis*.
- There will be lovers 4/— *Francis*.
- Walking for dat Cake 3/— *Francis*.
- Whist the bogie man 4/— *Williams*.

Braham Ed. Cannon March (Unter Kanonendonner) 1— *Schuberth jr.*, —50 *Rohlfing*, *4ms* 1.50 *Schuberth jr.*, —75, *6ms* 1.50 *Rohlfing*, *2P* 4— *Schuberth jr.*, 2— *Rohlfing*, *8ms* 4— *Schuberth jr.*, 2—, *Milit. Band* (Chris. Bach) —50 *Rohlfing*.
- Etta Valse —50 *National Music*.
- Fleurette, dance 1— *Schuberth jr.*, —50, *4ms* —75, (Fernando Villapando) *O* 1—, *P* acc. —15 *Rohlfing*.
- Frolic of the Elks (Char. Two-Step) —50. *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —40 *National Music*.
- Hermanita, valse 1— *Schuberth jr.*, —50 *Rohlfing*.
- Lily's Love waltzes —60 *National Music*.
- Piccolo, fant. *P* 1.50 *Schubert jr.*, —75, *4ms* 1—, *2P* 2—. *6ms* 1.50, *8ms* 2— *Rohlfing*.

Braham Fred D. At the French ball. —40 *Ditson*.

Braham H. op. 3 Lauda Sion à 4 v. d'h. av. *Org* ad lib. 1.25 n *Muraille*.
- 4 Lauda Jerusalem à 4 v. d'h. av. *Org* ad lib. à 1.25 n *Muraille*.
- Psaume 50 (Miserere mei, Deus) solo, choeur, 4 voix d'homme, *Org* —60 n *Muraille*.

Francis.

Braham Harry, All bad, very, very bad 3/—
- Burnabe the Brave 3/— *Francis*.
- Something like is 4/— *Francis*.

Braham H. P. My Old Home once again 3/— *Francis*.

Braham John (1774—1856), All's well duet 2/— *Ashdown*, *SC* (Colleg. Choir 51) —/2 *Bayley*, *SBar. SA* à —50 *Brainard*, *SB* —/4 *Broome*, 3/— *Chappell*, —20 *Church*, *SB* 3/— *Cramer*, *SC* (Chor. for Equal voic. 40) —/2 *Curwen*, *TB* —35, *SA* —06 *Ditson*, 3/— *Duff*, —40 *Echo Music Co.*, *National Music*, 3/— *Orpheus*, *Pitman*, *TB* 2/— *Weekes*, *SC* —30 *White*, 1/6 n *Wickins*, with *G* 1/6 *Ashdown*, *SATB* (The Singer's Library 102) —/2 *Ashdown*, *SCTB* (Choral Handbook 216) —/2 *Curwen*, *4ms* (Alfred Mullen, Popular melodies 1) 2/— *Ashdown*.
- Anchor's weigh'd 2/6 *Ashdown*, —/2 *Broome*, 3/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, —40 *Ditson*, *Gordon*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Williams*, 4/— *B. Williams*, *TTBB* (Apollo Club 198) —/3 *Curwen*.
- Bewildered maid 3/— *Ashdown*, (Hullah's Songs 53) —/6 n *Augener*.
- Bird Duet, *SBar* —60 *Brainard*.
- Casino Quadr. *O*, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *9 Instr* —50 n *Fischer*.
- Death of Nelson 3/— *Ashdown*, —/2 *Broome*, 3/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, —35 *Ditson*, 3/— *Duff*, 2/— *Francis*, 3/— *Pitman*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Williams*, Chor. —/2 *Curwen*, 4/— *B. Williams*, with *G* (Popular Voc. Mus. 46) 1/6, with *Concertina* (Henry Lea, Popular Songs) 1/6 *Ashdown*, (Universal Band Journal 181) *AltoSaxophono* solo, *TenorSaxophone* solo à 1.50 n, *Baritone*, *Tro* à 1— n *Fischer*,

VP (Nicholas Mori's Journal 10) 3/— *Duff*, *ConcertinaP* (Henry Lea, Choice pieces 10) 2/6 *Ashdown*, *Cornet*, *Tromb*, *Euphonium* Solo with *FullBand* 2/8, *MediumBand* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes*.
- Donna Juanita Quadr. *O*, *9 Instr* —50 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer*.
- Evangeline Quadr. *O*, *9 Instr* —50 n *Fischer*.
- Gay cavalier quadrille —50 *Ditson*.
- Geranium leaves and roses, schott. and Connelly C. That first little kiss. Schott. *O 10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *VPCornet* —30 n *Standard*.
- I never was meant for the sea —35 *Ditson*.
- Killarney Quadr. *O*, *9 Instr* —50 n *Fischer*.
- Maguinnis Guards Quadr. *O*, *9 Instr* —50 n *Fischer*.
- Marguerita Polka, and Gobler A. Love Letter, mazurka, *O*, *9 Instr* —50, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer*.
- Mistletoe, polka —35 *Church*.
- Monarch of the Words, march brillant —50 *Gordon*.
- La Regoioncita, polka di Concert (Universal Band Journal 402) *Cornet* 1— n, *CornetP* —65, *FullO* 1— n, *10 Instr* —75 n, *P* —40 n *Fischer*.
- Schoolcraft & Coes Quadr. *O*, *9 Instr* —50 n *Fischer*.
- Silver Star Waltzes, *O*, *9 Instr* —50 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer*.
- Strolling in the Woodlands, Gavotte —50 *Gordon*.
- Sweets and sours of matrimony, *ST* —60 *Brainard*, —40 *Ditson*.
- Wedding March of the Romany, *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pt. —30 *Church*.
- When thy bosom heaves the sigh, duet 3/— *Ashdown*, *SS*. *ST* à —50 *Brainard*, 3/— *Chappell*, *SS* —40, *S* solo *SA*, *SAB* —08 *Ditson*, *ConcertinaP* (Henry Lea, Choice pieces 1) 2/6 *Ashdown*.

Braham Miss Marie, The Bookie up to-date 4/— *Francis*.
- Mamma's only Boy 4/— *Francis*.
- Steering to those we love 4/— *Francis*.

Braham P. E. Ma Mississippi May 2/— n *Jeffery*.

Brahde A. op. 1 Genzianen-Walzer 1.60 *Rühle*.

Brahm-Vanden Berg, Valse-caprice 1— *Schott Frères*.

Brahmer F. Les lanciers bleus, quadr. —40 *Neuparth*.

Brahms Johannes (1833—1897). *Simrock*:
Op. 1 Sonate (C) *P* 5—; 5— n *Durand*, *4ms* (P. Klengel) 7.50.
- **2** Sonate (Fis-moll) *P* 5—; 4— n *Durand*, *4ms* (P. Klengel) 7.50.
- **3** Sechs Gesänge, *h. t.* à 3—: Nr. 1. Liebestreu — True Love: „O versenk', o versenk' dein Leid — Oh my child". 2. Liebe und Frühling (I) — Love and Spring: „Wie sich Rebenranken schwingen — Like the vine, that upwards climbeth". 3. Liebe und Frühling (II) — Love and Spring: „Ich muß hinaus — I must go forth". 4. Lied aus dem Gedicht „Ivan" — Song: „Weit über das Feld — High over the fields". 5. In der Fremde — Among strangers: „Aus der Heimat — From my home". 6. Lied — Song: „Lindes Rauschen — Trees that sway". Nr. 1. —35 *Hansen*. Nr. 1. (Faithfulness) —30 *Ditson*, *S. A* à —25 *Schirmer*, —25 *B. H. Smith*, —30 *Weygand*, *MS* (Fedeltà) —75 n *Ricordi*, —20 *Gutheil*, —15, Nr. 3 —20 *Jurgenson*, bearb. *P*: Nr. 1—6 (Jadassohn) 2.50. D. Krug op. 196 Nr. 241, *Ha* Nr. 1 (M. Lemaître) —80.
- **4** Scherzo, Es m. *P*, *4ms* à 3—.
- **5** Sonate, F-m. f. *P* 4.50, *4ms* 7—, daraus Andante, As u. Des, *P* 1.50 *Senff*.
- **6** Sechs Gesänge, *h. t.* à 3— *Senff*: Nr. 1. Spanisches Lied: „In dem Schatten meiner Locken" 1—. Nr. 2. Der Frühling: „Es lockt und säuselt" —50. Nr. 3. Nachwirkung: „Sie ist gegangen" —50. Nr. 4. Juchhe! „Wie ist doch die Erde so schön" 1—. Nr. 5. „Wie die Wolke nach der Sonne" —75. Nr. 6. „Nachtigallen schwingen lustig ihr Gefieder" —75. Nr. 2. (d.-engl.) *S. A* (*Bar*) à 1—.
- **7** Sechs Gesänge, *h. t.* à 3— *Simrock*: 1. Treue Liebe — True Love: „Ein Mägdlein saß — A maiden sat". 2. Parole — The Huntsman: „Sie stand am Fensterbogen — Full lonesome and heavy-hearted". 3. Anklänge — Fragment: „Hoch über stillen Höhen — On yonder hill appearing". 4. Volkslied — National Song: „Die Schwälble ziehet fort — The swallow flies away", à 1—. Nr. 5. Die Trauernde — The Mourning one: „Mei Mutter mag mi net — My mother loves me not" —50. Nr. 6. Heimkehr — Return home: „O brich nicht, Steg — O break not, bridge" —50; Nr. 1. (Amor fedele) —75 n *Ricordi*, bearb. *P* Nr. 1—6 (Jadassohn) 2.50.
- **8** Trio (H), *PVVc* 12—; *Va*-St nach d. *Vc*-St übertr. W. Altmann 2—; (16°) 2— *Eulenburg*, 4/— n *Augener*, 10— n *Hamelle*, *4ms* 8—; daraus Adagio *PH* (A. Reinhard) 2—.
- **9** Variationen über ein Thema v. R. Schumann, *P* 3.50.
- **10** Balladen für *P*: 1. Andante (D-m.). 2. Andante (D). 3. Intermezzo (H). 4. Andante con moto, 4—; 5—. (8°) 1/— n *Augener*, à 1.50 *Simrock*, N. 1 3/— *Augener*, —30 *Presser*, —50 *Schirmer*, —25 *Jurgenson*, N. 3 3/— *Augener*, —38 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*.
4ms: N. 1—4 4—, N. 4 *VcP* (Spengel) 1.50.
- **11** Serenade (D) für *O*, Part 25—, *O*-St 30—, *P* 6—, *4ms*, *2P* (P. Klengel) à 10—, *8ms* (Klengel) 20—; daraus Scherzo I, II, Adagio u. Menuett I, *P* (L. Stark), Zum Studium des polyphonen u. Partiturspiels 4—, Scherzo, *Org* (E. H. Lemare) 1.50, Menuett, *PV* (Fr. Hermann) 1.50.
- **12** Ave Maria f. weibl. Chor mit *O* od. *Org*, *Rieter*: Part 2.30 n, St 1.80 n, Chorst —60 n, *Org*-St —50, KA 1.50; 2 low voic. —25 *Church*, fem. quart. —15 *Ditson*, male or fem. voic. à —/4 n *Lloyds*, Women voices —20 n *Schirmer*.

4ms (R. Keller) 1.50, *Org*: (Th. Kirchner) 1.50; (E. Prout) 2/— *Augener*.

- 13 Begräbnisgesang: Nun laßt uns den Leib begraben, *SATB* u. *Blasinstr. Rieter*: Part 2.30 n, *Instr*-St 1.80 n, Chorst —60, KA, *Org*-Ausz. (Thiele) à 2.30, *4ms* (R. Keller) 2— *Rieter*.
- 14 Lieder u. Romanzen (d.-engl.), *h. t.* à 3— *Rieter*: 1. Vor dem Fenster: „Soll sich der Mond nicht heller scheinen", Volkslied. (By the Window: „The moon may shine with doubled splendour", Folk-Song) à 1.40. Nr. 2. Vom verwundeten Knaben: „Es wollt ein Mädchen früh aufstehn", Volkslied. (The wounded Lover: „A maiden rose at the break of day", Folk-Song.) 3. Murray's Ermordung: „O Hochland und o Südland!" Schottisch; aus Herders Stimmen der Völker. (The bonny Earl of Murray: „Ye Highlands and ye Lawlands", Old Scottish Ballad.) 4. Ein Sonnett: „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie." Aus dem 13. Jahrhundert. (A Sonnet: „Ah, could I, could I her charms forget". Of the 13th Century.) 5. Trennung: „Wach auf, wach auf, du junger Gesell", Volkslied. (Parting: „Awake, awake, my lover dear", Folk-Song.) 6. Gang zur Liebsten: „Des Abends kann ich nicht schlafen gehn", Volkslied. (The Road to my Love: „At night I can not go to sleep", Folk-Song.) 7. Ständchen: „Gut Nacht, gut Nacht, mein liebster Schatz", Volkslied. (Serenade: „Good night, good night, my dearest dear", Folk-Song.) 8. Sehnsucht: „Mein Schatz ist nicht da", Volkslied. (Longing: „My love he is gone", Folk-Song), à 1—; N. 1 —35 *Schirmer*, bearb. *P* N. 4, 7 (Th. Kirchner) à 1.50.
- 15 Concert (D-m.) f. *P* m. *O*, *Rieter*: Part 15— n, *O*-St 14— n, *P*-St 7—, *4ms* 9—, *2P* 9—, *8ms* (Th. Kirchner) 12.50.
- 16 Serenade (A) f. kl. *O*, Part 12—, *O*-Sst 20—; *P* (P. Klengel) 6—, *4ms* 8—, *2P* 2 Exempl. à 9—, *8ms* 20—, *4ms VVc* (F. Hermann) 9—.
- 17 Gesänge f. *2SA* mit Begl. v. *2Hörner* u. *Ha* (d.-engl.-fr.), Part m. KA 4—, *Ha* u. *Hornst* 2.50, Singst 3—: Nr. 1. Es tönt ein voller Harfenklang. I hear a harp. 2. Lied von Shakespeare. Song from Shakespeare. Komm herbei Tod. Come away death. 3. Der Gärtner. Greetings. Wohin ich geh! Where e 'ver I look. 4. Gesang auf Fingal. Song from Ossian's Fingal. Wein an den Felsen. Weep on the rocks.

  Novello: (Engl.-germ.) 1/6: Come away, Death —/4. The death of Trenar, The gardener, Whene'er the sounding harp is heard à —/6; N. 1 15— n *Schirmer*, N. 2 —12 *Ditson*, N. 3 —06 n *Church*, —15 n *Schirmer*, N. 4 —15 n *Schirmer*, —25 *Thompson*, *4ms* (R. Keller) 3—.
- 18 Sextett (B-dur) *2V2Va2Vc*, Part 7.50, St 10—, 2.50 n *Eulenburg*, Part 8— n, p. sép. 10— n *Hamelle*, *4ms VVc* (Fr. Hermann) 9—, *PVVc* (Th. Kirchner) 12—, *4ms* 8—, *2P* (P. Klengel) 15—, *8ms* 15—, als Sonate *P* (R. Keller) 5—.
- 19 Fünf Gedichte (engl.-d.), *h. t.* à 3—: 1. Der Kuß — The Kiss: „Unter Blüten des Mai's —'Mid the blossoms of May—" —80. Nr. 2. Scheiden und Meiden — Parting: „So soll ich dich — Oh, must I part for ever —" —80. Nr. 3. In der Ferne — Parted: „Will ruhen unter den Bäumen — I'll rest me under a shelt'ring bough —" 1—. Nr. 4. Der Schmied — The Forge: „Ich hör' meinen Schatz — My true love I hear" —80. Nr. 5. An eine Äolsharfe — To an Aeolian Harp: „Angelehnt an die Epheuwand — Half conceal'd by the ivied wall —" 1—; Nr. 4 —25 *Brainard*, —40 *Ditson*.
- 20 Drei Duette 3—: 1. Weg der Liebe (I) — Love will find out (I): „Über die Berge — Over the mountains —" 1.50. Nr. 2. Weg der Liebe (II) — Love will find out (II): „Den gordischen Knoten — Can skill disentangle —" 1—. Nr. 3. Die Meere — The two deeps: „Alle Winde schlafen — All the winds are hush'd" 1—; (engl.-d.) 1/— n *Augener*.
- 21 Variationen f. Piano. 1. Variationen über ein eigenes Thema, 2. Variat. über ein ungarisches Thema à 2—; Nr. 1 u. 2 1/— n *Augener* (Nr. 1 u. 2 and 16 Waltzes and Rondo after Weber) 1— *Boosey*, bearb. *4ms* (R. Keller) à 3—.
- 22 Marienlieder, *SATB*, *Rieter*: Heft 1 u. 2, Part à —80, St à —40. Heft I: Der englische Gruß: ‚Gegrüßet Maria, du Mutter der Gnaden!" Marias Kirchgang: „Maria wollt' zur Kirche geh'n". Maria's Wallfahrt: „Maria ging auswandern".

  II: Der Jäger: „Es wollt' gut Jäger jagen". Ruf zur Maria: „Dich, Mutter Gottes, ruf' wir an". Magdalena: „An dem österlichen Tag". Marias Lob: „Maria, wahre Himmelsfreud'".

  Schirmer:
- 7 Songs to Mary: The Angel's Greeting —15 n. Mary's Walk to Church —10 n. Mary's Pilgrimage —10 n. The Hunter —12 n. Cry to Mary —10 n. Magdalena —05 n. Praise of Mary —10 n.
- 23 Variationen über ein Thema v. R. Schumann, *Rieter*: *4ms* 3.50, bearb. *P* (Th. Kirchner) 3.50, *2P* (Th. Kirchner) 5—, *O* (Th. Müller-Reuter), Part u. St à 15— n.
- 24 Variationen und Fuge über ein Thema v. Händel, *P* 4.50; 5/—, (8°) 1/— n *Augener*, bearb. *4ms* (Th. Kirchner) 5—, *2P* (P. Klengel) 6—.
- 25 Erstes Quartett (G-m.), *PVVaVc* 13.50, Part 2.50 *Eulenburg*, *4ms VVc* (Fr. Hermann) 13—, *4ms* 9—, *2P* (J. Klengel) Part u. *P* II 18—.
- 26 Zweites Quartett (A-dur), *PVVaVc* 13.50, Part 2.50 *Eulenburg*, 2.50, *4ms VVc* (Fr. Hermann) 13—, *4ms* 9—, *2P* (J. Klengel) Part u. *P* II 18—.
- 27 Der 23. Psalm: Herr, wie lange willst du mich so gar verlassen, 3 st. Frauenchor mit *Org* od *P*, *Cranz*: Part u. St 2.80, KA 2.40, 1/— n *Augener*, —/4 *Novello*.
- 28 Vier Duette, *ABar*, *Cranz* 3—: 1. Die Nonne und der Ritter. 2. Vor der Tür. (Alt-deutsch.) 3. Es rauscht das Wasser.

4. Der Jäger und sein Liebchen. Nr. 1—4 à 1—, Nr. 3 —80; kplt. 2— *Peters*, (engl. germ.). Nr. 1, 2, 3 à 1 — n, Nr. 4 1 6 n *Augener*, Nr. 2 —12 *Ditson*.

- **29** Zwei Motetten f. 5 st. gem. Chor a capella: 1. Es ist das Heil uns kommen her, Part 3—, 5 Singst 1.50. 2. Schaffe in mir o Gott ein rein' Herz (a. d. 51. Psalm), Part 3—, 5 Singst 1.50.
- **30** Geistliches Lied f. *SATB* mit Begl. d. *Org* od. *P*: Laß dich nur nichts dauern, Part 2.50, Singst —80, Choral hymn. —10 *Ditson*.
- **31** Drei Quartette, *SATB* u. *P*: 1. Wechsellied zum Tanze: Komm' mit, o Schöner, Part 3—, Singst 1—. 2. Neckereien (mährisch): Fürwahr mein Liebchen, ich will nun freien, Part 3—, Singst 1—. 3. Der Gang zum Liebchen (böhmisch): Es glänzt der Mond nieder, Part 2—, Singst —80.
- **32** Lieder und Gesänge. *Rieter*: (d.-engl.) Orig.-Ausg., transponierte Ausg., in je 2 Heften à 2.30. Orig.-Ausg., Heft I. (Nr. 1 *h.*, 2—4 *t.*) Heft II. (Nr. 5—9 *h.*) transp. Ausg., Heft I. (Nr. 1 *t.*, Nr. 2—4 *h.*) Heft II. (Nr. 5—9 *t.*): 1. Wie rafft ich mich auf in der Nacht (I woke and arose in the night) 1.40. Nr. 2. Nicht mehr zu dir zu gehen beschloß ich (That I wold no more see thee I promised) à 1—. Nr. 3. Ich schleich' umher betrübt und stumm (I steal away in gloomy mood) à —70. Nr. 4. Der Strom, der neben mir verrauschte (The stream that flowed so agitated) à —70. Nr. 5. Wehe, so willst du mich wieder, hemmende Fessel, umfangen? (Dost thou yet seek to detain me, fettering chains dost throw o'er me?) à —70. Nr. 6. Du sprichst, daß ich mich täuschte (You say I was deceived) à —70. Nr. 7. Bitteres zu sagen denkst du (Bitter words in vain thou seekest) à —70. Nr. 8. So steh'n wir, ich und meine Weide (My love and I agree to sever) à —70. Nr. 9. Wie bist du, meine Königin, durch sanfte Güte wonnevoll! Ah, sweet my love, thou charmest me) à 1.50; Nr. 2 (Di non mai più vederti), *S* 1.25 n *Capra*; Nr. 9 —75 *Hansen*, (d.-engl.) —40 *Church, Ditson*, —35 *Gordon S. A* à —40 *Schirmer*, (Quel charme o Reine) 1.35 *Schott frères*, (Tu del mio cor regina sei) 2.50 *Capra*.

Augener: Nr. 1—5 (8°) 1/— n: 1. How art thou, O my queen, arrayed (Wie bist du, meine Königin). 2. In vain I strive to flee thee (Nicht mehr zu dir zu gehen). 3. When mute and sad I wander by (Ich schleich' umher betrübt). 4. Sorrow, whose phantoms returning (Wehe, so willst du mich wieder) à 1/— n. N. 5. Fain art thou to chide me, maiden (Bitteres zu sagen, denkst du) —/6 n. bearb. *P*: Nr. 9 (Th. Kirchner) 2—, *PVc* (Büchler) 1—.

- **33** Romanzen aus „Magelone", *Rieter*: (d.-engl.), *h. t.* 5 Hefte à 3—, Bands-Ausg. (deutsch), *h. t.* à 6—, (engl.), *h. t.* à 6—: Nr. 1. Keinem hat es noch gereut, der das Roß bestiegen (None has ever mourn'd in sooth) à 2.10. Nr. 2. Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind (Ho! Broadsword and speer are meet for the foe) à 1—. Nr. 3. Sind es Schmerzen, sind es Freuden (Are they sorrow, are they pleasure) à 1.70. Nr. 4. Liebe kam aus fernen Landen (Love came forth from far off places) à 1.40. Nr. 5. So willst du des Armen dich gnädig erbarmen? (Will deign to be near me Sir knight à 1—. Nr. 6. Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen? (O, joy out of measure, the hour of our greeting) à 2.40. Nr. 7. War es dir, dem diese Lippen bebten? ('Twas for thee, my lips were burning) à 1.40. Nr. 8. Wir müssen uns trennen, geliebtes Saitenspiel (The hour of our parting, sweet lute, is at hand) à 1.40. Nr. 9. Ruhe, Süßliebchen, im Schatten (Rest thee, my lady in shadow of darkling) à 1.70. Nr. 10. Verzweiflung: „So tönet denn, schäumende Wellen (The seawaters roar and surround me) à 1.40. Nr. 11. Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz (As fame and power fast fade away) à 1—. Nr. 12. Muß es eine Trennung geben, die das treue Herz zerbricht? (Must we then once more be parted) à 1—. Nr. 13. Sulima: „Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuß (Sweet love, what can hinder thy coming so long?) à 1.40. Nr. 14. Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt (How free and fresh my heart) à 1.40. Nr. 15. Treue Liebe dauert lange, überdauert manche Stund' (Love long ried hath long endured) à 1.40, mit verbindender Dichtung —50 n; Nr. 12. Muß es eine Trennung geben —50 *Hansen*. Nr. 15. Treue Liebe dauert lange 1— *Hansen*.

The fair Magelone. 15 Romances. (Tieck). e.g. High or low Voice à 1.50 n *Schirmer*, bearb. *P* (Th. Kirchner). Nr. 3 2—, Nr. 5 1.50. Nr. 9 2—, Nr. 12 1.50, Nr. 14 2—.

- **34** Quintett in F m. *Rieter*: *P2VVaVc*, Part u. St 15—, Part 2— n *Eulenburg*, *4ms* (F. Hermann) *VVc* 12—, *4ms* (Th. Kirchner) 10—.
- **34 bis.** Sonate (nach d. Quintett), *2P*, Part 9— *Rieter*.
- **35** Studien. Variationen über ein Thema v. Paganini, *P*, 2 Hefte à 3— *Rieter*.
- **36** Sextett (G) *2V2Va, 2Vc*, Part 7.50, St 10—; Part, Miniatur-Ausg. 2.50, 2.50 n *Eulenburg*, Part 8— n, p. sép. 1— n *Hamelle*, *4ms* 8—, *2P* (P. Klengel) 15—, *8ms* (P. Klengel) 20—, *PVVc* (Th. Kirchner) 12—, *4ms VVc* (Fr. Hermann) 11—, als Sonate *P* (P. Klengel) 5—.
- **37** Drei geistliche Chöre f. Frauenst, *Rieter*: O bone Jesu. Adoramus. Regina coeli, Part 1—, Chorst 1.20, Solost —30.
- **38** Sonate (E m.), *PVc* 5—; 15— *Hamelle*, *4ms* (R. Keller) 4.50.
- **39** Walzer, *4ms*, *Rieter*: leicht bearb. (J. K. Eschmann) à 4.50; 1 6 n *Augener*, *Cocks*, 4— n *Hachette*, *P*: 3—, erleicht. Ausg. 2.50, 1/— n *Augener*, *Cocks*, 3— n *Hachette*, 5—, facile 4.50 *Ricordi*, *PV* 1/6 n *Augener*, *4ms V* (F. Hermann), *4ms VVc* (F. Hermann) à 5.50, Streichquart. u. *Kb* ad lib. (F. Thieriot),

Part 2— n, St 3.75 n; fünf Walzer daraus, *2P* 3—; N. 2 and 4, Valses, *P* —20 *Presser*.

- **40** Trio (Es), *PV*, Waldhorn od. Bratsche od. *Vc* 10—, Part, Miniaturausg. 2—; 2— n *Eulenburg*, 20— *Hamelle*, *4ms* (R. Keller) 6—.
- **41** Fünf Lieder, *TTBB*, *Rieter*, Part 1.50, St 2—:
  1. „Ich schwing' mein Horn ins Jammertal", altdeutsch. Part —30, St —60.
  2. „Freiwillige her! Von der Memel bis zum Rhein", Part u. St à —60.
  3. Geleit: „Was freut einen alten Soldaten?" Part —50, St —60.
  4. Marschieren: „Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang", Part —50, St —60.
  5. „Gebt Acht! Es harrt der Feind", Part —30, St —60.
- **42** Drei Gesänge f. 6 st Chor (*S2AT2B*), *Cranz*: Part 2—, St 3—. Nr. 1. Abendständchen, Part —80, St 1.20. Nr. 2. Vineta, Part 1.10, St 1.20. Nr. 3. Darthullas Grabgesang, Part 1.30, St 1.20, *4ms* (C. Gurlitt), Nr. 1 —80, Nr. 2, 3 à 1—.
- **43** Vier Gesänge. Neue Ausg. (d.-engl.) 5 Hefte, *Rieter*: Original-Ausg. (Nr. 1, 2, 4 *t.*, Nr. 3 *h.*) 4—. Transp. Ausg. (Nr. 1 bis, 2 bis, 4 bis *h.*, Nr. 3 bis *t.*) 4—:
  1. Von ewiger Liebe. Dunkel, wie dunkel im Wald. (Love is for ever: „Deeper and deeper o'er wood and o'er wold" 2—.
  2. Die Mainacht. Wann der silberne Mond. (The Maynight: „When the silvery moon glimmreth through tangled boughs" 1.50.
  3. Ich schell' mein Horn ins Jammertal. I blow my horn adown the vale. Old German 1—.
  4. Das Lied vom Herrn v. Falkenstein: Es reit' der Herr von Falkenstein. (The Ballad of Herr von Falkenstein: „The noble Herr von Falkenstein across the moor is riding." Folk-Song by Uhland 2—.

  Nr. 1. 1— *Hansen*, 1.35 *Schott frères*, *Weygand*, —40 *Thieme*, 3— n *Capra*, Nr. 2. —50 *Hansen*, —40 *Willig*, 1.35 n *Gallet*, 1.35 *Schott frères*. Nr. 3. —50 *Hansen*, Nr. 4. *TTBB* in *O* (R. Heuberger), Part 4—, *O*-St 4.50, Chorst 1.20. KA 2.50; bearb. *P* (Th. Kirchner) N. 1 2—, N. 2 1.50, N. 4 2—.
- **44** Zwölf Lieder u. Romanzen f. Frauenchor a capella od. mit *P* ad lib. *Rieter*: 2 Hefte, Part à 2.50, St à —50.

  Heft I: Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank". Der Bräutigam: „Von allen Bergen nieder". Barcarole: „O Fischer auf den Fluten", italienisch. Fragen: „Wozu ist mein langes Haar mir dann", slavisch. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel". Die Nonne: „Im stillen Klostergarten".

  II: „Nun stehn die Rosen in Blüte", aus dem Jungbrunnen. „Die Berge sind spitz und die Berge sind kalt", aus dem Jungbrunnen. „Am Wildbach die Weiden, die schwanken Tag und Nacht", aus dem Jungbrunnen. „Und gehst du über den Kirchhof", aus dem Jungbrunnen. Die Braut: „Eine blaue Schürze" (Von der Insel Rügen). Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm". Nr. 1. Minnelied u. Nr. 3. Barcarolle, *TTBB* (C. Hirsch), Part à —50, St à —15.

  Augener: 12 Lieder und Romanzen. A Capella, *P* ad lib. 1/6 n: N. 1. Love Song (Minnelied) —/3. N. 2. The Bridegroom (Der Bräutigam) —/3. N. 3. Barcarolle (Barcarolle) —/4. N. 4. Questions (Fragen) —/3. N. 5. The Miller's Maid (Die Müllerin) —/3. N. 6. The Nun (Die Nonne) —/3. N. 7. Behold! the Roses are Blooming (Nun stehen die Rosen in Blüte) —/4. N. 8. The Mountains are Steep (Die Berge sind spitz) —/3. N. 9. The Trees by the River (Am Wildbach die Weiden) —/3. N. 10. O Shouldst thou pass (Und gehst du über den Kirchhof) —/3. N. 11. The Bride (Die Braut) —/4. N. 12. A March Night (Märznacht) —/3; N. 2 *SSMSA* —08 n *Church*, —10 *Ditson*, *SSAA* —/3 *Novello*, N. 3 *SSMSA* —10 n *Church*, *B* solo & *TTBB* —08 *Ditson*, *SSAA* —/1½ *Ditson*, N. 4 *SSMSA* —8 n *Church*, —/2 *Novello*, 3/— *Williams*, N. 4 *SSMSA* —08 n *Church*, *SSAA* —/2 *Novello*, *SSMSA* —08 n *Church*, —06 *Ditson*, —/2 *Novello*, N. 7 *SSAA* —/3 *Novello*, N. 8 —06 *Ditson*, *SSAA* —/1½ *Novello*, N. 9 *SSAA* —/1½ *Novello*, N. 10 —08 *Ditson*, *SSAA* —/1½ *Novello*, N. 11 *SSAA* —/3, N. 12 *SSAA* —/2 *Novello*.
- **45** Ein deutsches Requiem nach Worten der heiligen Schrift (engl.-fr.-d.-ital.) f. Soli, Chor u. *O* (*Org* ad lib.) *Rieter*: Part 25— n, *O*-St 24— n, Chorst 8—, Solost —60, KA 13.50, gr. 8° 6— n, —75 *Schirmer;* Textb. —10 n; Part 6—, kl. Konzertführer —10 *Breitkopf*, Part (16°) 9— n *Eulenburg;* Ausg. m. engl. Text, vocal score 4— n, chorus parts 8— n single: 1. Blessed are they that mourn. 2. Behold all flesh is as the grass. 3. How lovely is Thy dwelling-place. 4. Ye are now sorrowful. Vocal score à —60 n; *SATB* N. 1—4 à —/6 *Novello*.

  Ausg. m. fr. Text, Part Ch. et *P* 6.40 n, p. de choeur 6.40.

  Ausg. m. ital. Text, Canto e *P* 6.40 n, p. di coro 8—;

  bearb. *P* (Th. Kirchner) 8—, *4ms* 10.50;

  daraus: N. 5. Ihr habt nun Traurigkeit, *VcP* (N. Salter) 1.50.

  Drei Sätze, *PH* od. *2P* (F. Stade): 1. Selig sind die da Leid tragen. 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen. 3. Selig sind die Toten, à 3.50.

  Simrock: *PH*: Selig sind, die da Leid tragen (F. Stade). Wie lieblich sind deine Wohnungen (F. Stade). Selig sind die Toten (F. Stade), à 2.50. Ihr habt nun Traurigkeit (Reinhard) 1.50. Herr, du bist würdig (Reinhard) 2.50; 3 movements, *PH* à 3/6 *Novello*.

  2 Sätze f. *Orgel* z. Konzertvortr. (R. Schaab): 1. Wie lieblich sind deine Wohnungen. 2. Denn wir haben hier keine

bleibende Statt, und Fuge: Herr, du bist würdig.

- **46** Vier Gesänge, *h. t.* à 3—: Nr. 1. Die Kränze — The Garlands: „Hier ob dem Eingang — Here o'er the doorway" 1—. Nr. 2. Magyarisch — Magyar lovesong. „Sah dem edlen Bildnis — I have lost my heart" —80. Nr. 3. Die Schale der Vergessenheit — The cup of oblivion: „Eine Schale des Stroms — Oh, one cup of the tide" 1—. Nr. 4. An die Nachtigall — To a nightingale: „Geuß nicht so laut — Pour forth no more" 1—. Nr. 4. All 'Usignuolo 1—n *Ricordi*.
- **47** Fünf Lieder, *h. t.* à 4—: Nr. 1. Botschaft — The Message: „Wehe, Lüftchen, lind — Gentle zephyrs, wanton". 2. Liebesglut — Consuming Love: „Die Flamme hier — Oh love, thou burning". 3. Sonntag — Sunday: „So hab' ich doch die ganze Woche — Since last I saw". 4. „O liebliche Wangen — Oh fair cheecks of roses". 5. Die Liebende schreibt — To the Beloved: „Ein Blick von deinen Augen — A glance remember'd" à 1—; Nr. 3 —40 *Brainard*, —10 n *Schirmer*, Domenica —75 n *Ricordi*, bearb. *P* (Th. Kirchner) 1—; (J. Orth) —25 *Schmidt*.
- **48** Sieben Lieder, *h. t.* à 4—: Nr. 1. Der Gang zum Liebchen (böhmisch) — The watchful lover: „Es glänzt der Mond nieder — The moon in high heaven" 1—. Nr. 2. Der Überläufer — The false love: „In den Garten wollen wir gehen — See the roses blossoming" —80. Nr. 3. Liebesklage des Mädchens — The maid forlorn: „Wer sehen will — Whoe'er would see" —80. Nr. 4. Gold überwiegt die Liebe (böhmisch) — Love betray'd for riches: „Sternchen mit dem trüben Schein — Oh, thou star so dim and lone" —80. Nr. 5. Trost in Tränen — Comfort in tears: „Wie kommt's, daß du — Ah, why art thou" 1—. Nr. 6. „Vergangen ist mir Glück und Heil — Of every joy I am bereft" (altdeutsch) —80. Nr. 7. Herbstgefühl — Autumnal gloom: „Wie wenn im frost'gen Windhauch — As when summer's joy" 1—; Nr. 6 —06 *Ditson*.
- **49** Fünf Lieder, *h. t.* à 3—: Nr. 1. „Am Sonntag Morgen — Last Sunday morn" —80. Nr. 2. An ein Veilchen — To a violet: „Birg, o Veilchen — Hide, sweet blossom". 3. Sehnsucht — Wishes: „Hinter jenen dichten Wäldern — Where yon distant hills". 4. Wiegenlied — Lullaby: „Guten Abend, gut' Nacht — Slumber softly, dear love". 5. Abenddämmerung — The twilight hour: „Sei willkommen — Gentle twilight, come, surround me!" à 1—; Nr. 1. Domenica mattina —75 n *Ricordi*, Nr. 2. *P* (Th. Kirchner) 1.50, Nr. 4 —35 *Hansen*, —25 *Church*, *S. A* à —25 *Schirmer*, 3/— *Williams*, —35 *Nordisk Musikforlag*, —30 *Weygand*, —30, *Ch. s. m. h.* à —20 *Gutheil*, —15 *Jurgenson*, —20 *Seliwerstow*, —15 *Sennewald*, —50 *Elkan*, *P* —30 *Jurgenson*, —25 *Leopas*, *SATB* (C. L. Heidenreich), *TTBB* (Zander), Part à 1—, St à —80; *TTBB* —05 n *Church*, male quart. —06 *Ditson*, (Lullaby and Kinkel, Soldier's farewell) male quart. —30 *National Music*, male or fem. voices —05 *Presser*, (engl.-germ. A. Zander) men's voices —10 n, voice parts —30 n, (Wm. Rees) men or women's voices à —10 n *Schirmer*, *SATB* (and Schubert) 2.50 *Silver*;

  bearb *P*: Paraphrase (R. Keller) 1.30 v. Bendel op. 141, Gretscher op. 55, Lange op. 190a, Löw 201a, (J. Orth) —25 *Schmidt*, —25 *Gehrman*, *4ms* (R. Keller) 1.50, *6ms* (R. Keller) 1.30; v. Czerny op. 609, —50 *Ditson*; *Z* (Burda), *Ha* (B. Fels) à 1—; *PH* (Reinhard) 1—; *PV* (Hermann) 1.30, —50 *Fischer*, 4/— *Schott*, —50 *Nordisk Musikforlag*, *PFl* 1—, *PVFl* od. *P 2Fl* (Hermann) 1.30; *O* (Wiegenlied u. Gounod, Frühlingslied) 2.60 *Lehne*, (Lullaby and Massenet, Aubade, and Fr. Thomé, Simple aveu) *FullO* 1.50 n, *14 Instr* 1.25 n, *10 Instr* 1—n, *P* acc. —30 *Fischer*.
- **50** Rinaldo, Kantate f. *T* solo, *TTBB* u. *O*, Part 22.50 n, *O*-St 24—, Chorst 6—, KA (d.-engl.) 4.50 n, bearb. *P* (R. Keller) 6—, *4ms* (R. Keller) 9—.
- **51** Zwei Quartette, *2VVaVc*: Nr. 1. (C-m.), 2. (A-m.), Part à 4.50 n, M.-A. à 2—n, St à 7.50 n; Part (16°) à 2—n *Eulenburg*, *P* (P. Klengel) à 5—, *4ms* à 8—, *4ms VVc* (F. Hermann) à 10—.
- **52** Liebeslieder — Songs of Love, Walzer: Nr. 1. „Rede, Mädchen, allzu liebes — Oh give answer". 2. „Am Gesteine rauscht — O'er the rocks" 3. „O die Frauen — Dark eye'd maiden". 4. „Wie des Abends — Like the sunset's". 5. „Die grüne Hopfenranke — Thou tender trailing ivy" 6. „Ein kleiner hübscher Vogel — Was once a pretty". 7. „Wohl schön bewandt war es — How sweet how". 8. „Wenn so lind dein Auge — When thy glance". 9. „Am Donaustrande — In wood embower'd". 10. „O wie sanft — Oh how soft yon". 11. „Nein, es ist nicht auszukommen — No, there is no bearing". 12. „Schlosser auf, und mache Schlösser — Locksmith, ho" 13. „Vögelein durchrauscht — Bird in air". 14. „Sieh', wie ist die Welle — Bright thy sheen". 15. „Nachtigall, sie singt — Nightingale, thy sweetest". 16. „Ein dunkeler Schacht — Ah, love is a mine". 17. „Nicht wandle, mein Licht — Nay tarry, sweetheart". 18. „Es bebet — A tremor's"; f. *4ms* u. Ges. ad lib. KA 5—n, Singst 6—; mit *P* Begl. 3.60 n; Poèmes d'amour, valses *P* et *4ms* en 2 cahiers av. *P* à 3—n, av. *4ms* à 4—n, p. sép. à —50 n *Joubert*, 1.50, Chorst 2— *Jurgenson*, Nr. 17 —20 *Jurgenson*;

  bearb. *P* solo (Th. Kirchner) 4.50; 2 cahiers à 7.50 *Joubert*, *4ms* 2 cahiers à 9— *Joubert*, *6ms* (R. Keller) 2 Hefte à 2—, v. Czerny op. 609.

  PV (F. Hermann) 4.50, *PFl* (Hermann) 2 Hefte à 1.80, *2V* (F. Hermann) Part-Ausg. 3—.

  PVFl od. *P2Fl* (Hermann) 2 Hefte à 2.50.

4ms VVc (F. Hermann) 6—, *Str*-Quint. od. *Str-O* (F. Hermann) Part 5—, St 7.50.

- **52a** Walzer f. *4ms* nach d. Liebesliedern op. 32 4.50.

- **53** Rhapsodie f. *ATTBB* u. *O*, Part 3—n, St 3—, Singst 2—, KA (d.-engl.-fr.) 2.25 n, *4ms* (R. Keller) 2.50.

- **54** Schicksalslied. Song of Fate. Ges. u. *O*, KA (d.-engl.-fr.) 3—n, Singst 3.20, Chor. & *P* vocal score 1/—n *Augener*, Full score (germ.) 6—, vocal score 1/—, vocal parts à —/3, *O* parts 7/6 *Novello*, Cantate mix. voic. —25 n *Schirmer*, bearb. *P* (R. Keller) 1.50, *4ms* (R. Keller) 3—.

- **55** Triumphlied f. 8st. Ch. u. *O*, *Org* ad lib. Part 18—n, *O*-St 24—, Singst 10.40, KA (d.-engl) 4.50; (Hymn of triumph) 8 part chor. with *P* acc. —50 n *Church*, bearb. *4ms* 9—.

- **56a** Variationen über ein Thema von J. Haydn f. *O*, Part 9—n, *O*-St 18—.

- **56b** Dieselben Variationen, *2P* 4.50, bearb. *P* (L. Stark) 3—, *4ms* (R. Keller) 4.50, *8ms* (P. Klengel) 8—.

- **57** Lieder u. Gesänge (d.-engl.), *Rieter*: *h. t.* je 2 Hefte à 3—: *h.* (deutsch), *t.* (d.-engl.): Nr. 1. Von waldbekränzter Höhe werf ich den heißen Blick (From where the upland towers in woods) 1.40. Nr. 2. Wenn du nur zuweilen lächelst (Grant me but one single smile) —70. Nr. 3. Es träumte mir, ich sei dir teuer (I dreamed at night that I was dear to thee) 1—. Nr. 4. Ach, wende diesen Blick (Turn, turn away thy face) 1—. Nr. 5. In meiner Nächte Sehnen (Deep in my nightly longing) 1—. Nr. 6. Strahlt zuweilen auch ein mildes Licht (Ever and anon a kindly ray) —70. Nr. 7. Die Schnur, die Perl' an Perle um deinen Hals gereihte (The pearly necklace shining) 1—. Nr. 8. Unbewegte, laue Luft, tiefe Ruhe der Natur (Not a breath in heaven in heaven stirs) 1—, bearb. *P* (Th. Kirchner), Nr. 2 1.20, Nr. 3 1.50, N. 6 1.20.

- **58** Lieder u. Gesänge, *Rieter*: *h. t.* 2 Hefte à 3—, *h.* (deutsch), *t.* (d.-engl.): 1. Blinde Kuh: „Im Finstern geh' ich suchen". Nach dem Italienischen, (Blind man's buff: „I go aseeking blindfold") 1—. Nr. 2. Während des Regens: „Voller, dichter tropft ums Dach da" (While the rain falls: „Faster fall on roof and rafter") 1—. Nr. 3. Die Spröde: „Ich sah eine Tig'rin". Aus dem Kalabresischen (The Prude: „Me thought I saw a tigress") 1—. Nr. 4. O komme, holde Sommernacht („Sweet night of summertime draw on") 1—. Nr. 5. Schwermut: „Mir ist so weh ums Herz" (Despair: „My heart is weary worn") —70. Nr. 6. In der Gasse: „Ich blicke hinab in die Gasse" (In the street: „I watch in the street") —70. Nr. 7. Vorüber: „Ich legte mich unter den Lindenbaum" (Long ago: „I laid me down under the lindentree") 1—. Nr. 8. Serenade: „Leise, um dich nicht zu wecken" (Serenade: „Soft amide the beds of roses") 1.70; Nr. 4 1.75 n *Capra*, *P* (Th. Kirchner) Nr. 3, 4 à 1.50, Nr. 5 1.20, Nr. 8 2—.

- **59** Lieder u. Gesänge (d.-engl.), *Rieter*: *h. t.* 1. Heft à 4.50 n, 2. Heft à 3.60 n, *h.* (d.), *t.* (d.-engl.): Nr. 1. „Dämm'rung senkte sich von oben" („Twilight dropping down from heaven") 1—n. Nr. 2. Auf dem See: „Blauer Himmel, blaue Wogen" (On the lake: „Blue, the water, blue the heaven") 1—n. Nr. 3. Regenlied: „Walle, Regen, walle nieder" (Rainsong: „Drops of rain, for ever falling") 1.75 n. Nr. 4. Nachklang: „Regentropfen aus den Bäumen" (Tears: „Drops of rain on wearied flowers") 1—n. Nr. 5. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei" (Agnes: „Roses all have lost their hue") 1—n. Nr. 6. „Eine gute Nacht pflegst du mir zu sagen" („Bid me but good night") 1—n. Nr. 7. „Mein wundes Herz verlangt nach milder Ruh'" („My wounded heart is fain of peace and rest") 1—n. Nr. 8. „Dein blaues Auge hält so still" („So clear thine eyes to gaze within") —75 n; Nr. 2 1.75 n *Capra*, bearb. *P* (Th. Kirchner) Nr. 2 2—, Nr. 5 1.50, Nr. 8 1.20.

- **60** Drittes Quartett (C-m.), *PVVaVc* 13.50, Miniaturausg. 2.50 n; Part (16°) 2.50 n *Eulenburg*, *4ms* 8—, *2P* (P. Klengel) 15—, *4ms VVc* (F. Hermann) 10—.

- **61** Duette, *SA* 4—: 1. Die Schwestern — The sisters: „Wir Schwestern zwei — Two sisters we". 2. Klosterfräulein — The convent walls: „Ach, ich armes Klosterfräulein —Alas, the convent walls". 3. Phänomen — Love hath not departed: „Wenn zu der Regenwand — When some low drifting" à 1—. Nr. 4. Die Boten der Liebe — Envoys of love: „Wie viel schon der Boten — Thy envoys I welcome" 1.50.

- **62** Sieben Lieder, *SATB*: Nr. 1. Rosmarin — Rosemary: „Es wollt' die Jungfrau — At morning's prime". 2. Von alten Liebesliedern: „Spazieren wollt' ich reiten — Before my fair one's window". 3. Waldesnacht — Gloom of woods: „Waldesnacht, du wunderkühle — Gloom of woods, refreshing coolness". 4. „Dein Herzlein mild — Thou gentle girl". 5. „All' meine Herzgedanken — Wher e'er I go". 6. „Es geht ein Wehen — I hear a sighing". 7. „Vergangen ist mir Glück und Heil — Of ev'ry joy I am bereft"; Part 4—n, St 4.80 n: Nr. 1 —05 n, Nr. 2, 3, 5 à —06 n, Nr. 7 —05 n *Church*.

- **63** Neun Lieder und Gesänge (deutsch-engl.), *h. m.* 2 Hefte à 1.50 *Peters*: Heft I. 1. Frühlingstrost: Es weht um mich Narzissenluft. 2. Erinnerung: Ihr wunderschönen Augenblicke. 3. An ein Bild: Was schaust du mich so freundlich. 4. An die Tauben: Fliegt nur aus. II. 5. Junge Lieben. I. Meine Liebe ist grün. 6. Junge Liebe II. Wenn um den Hollunder. 7. Heimweh I: Wie traulich war das Fleckchen. Heimweh II: O wüßt ich doch den Weg zurück. Heimweh III: Ich sah als Knabe Blumen blüh'n; Nr. 5. *h. m.* à 1—; —50 *Ditson*, *S. MS* —50 *Schirmer*. Nr. 8. *h. m.* à 1—; Seven choruses, mix. voice —25 n *Church*.

- **64** Drei Quartette, *SATB*, *Peters*: Part à 3—, St à —75: 1. An die Heimat: Heimat,

Heimat. 2. Der Abend: Senke, strahlender Gott. 3. Fragen: Mein liebes Herz.

- 65 Neue Liebeslieder (New songs of love), Walzer: 1. „Verzicht', o Herz — There's nought". 2. „Finstere Schatten der Nacht — Shadows gloom of the night". 3. „An jeder Hand die Finger — Erewhile upon my fingers". 4. „Ihr schwarzen Augen — Ye eyes of darkness". 5. „Wahre deinen Sohn — Guard thy son". 6. „Rosen steckt mir an — Roses red I wear". 7. „Vom Gebirge Well' auf Well' — From yon hills". 8. „Weiche Gräser im Revier — Secret nook in shady". 9. „Nagen am Herzen — Sharp poison'd arrow". 10. „Ich kose süß — To many a maid". 11. „Alles, alles in den Wind — I will hear no more of love". 12. „Schwarzer Wald — Darksome wood". 13. „Nein Geliebter, setze dich — Seat thyself". 14. „Flammenauge, dunkles Haar — Eyes of lightning". Zum Schluß — Conclusion: „Nun, ihr Musen, genug — Now, ye Muses, be hush'd!". Für 4 Singst u. *4ms*, KA 4.50 n, St 4—; (Nouveaux poèmes d'amour) av. *P* 2cahiers à 2.50 n, av. *4ms*, 2 cahiers à 3.35 n, p. de voix à —50 n *Joubert*, 1.50, Chorst à 1.20 *Jurgenson*; bearb. *P* (Th. Kirchner) 4.50; en 2 cahiers à 6— *Joubert*, *4ms* 4.50, en 2 cahiers à 7.50 *Joubert*.
- 66 Duette, *SA*: 1. Klänge (I) — True lover's heart: „Aus der Erde quellen — From the kindly". 2. Klänge (II) — True lover's plaint: „Wenn ein müder Leib — When a weary heart". 3. Am Strande — By summer sea: „Es sprechen und blicken — Bright waves ye are glancing". 4. Jägerlied — The Huntsman: „Jäger, was jagst du — Huntsman, why chasest". 5. Hüt' du dich — Beware!: „Ich weiß ein Mägdlein — I know a maiden" à 1—.
- 67 Quartett Nr. 3 (B), *2VVaVc*, Part 4.50 n, St 7.50 n, Miniatur-Ausg. 2— n, Part (16°) 2— n *Eulenburg*, bearb. *P* (P. Klengel) 5—, *4ms* 8—, *4ms VVc* (F. Hermann) 10—.
- 68 Symphonie (C-m.), *gr O*, Part 30— n, M.-A. 4—, St 36—, Part 4— n *Eulenburg*, kl. Konzertführer —10 n; bearb. *P* (R. Keller) 8—, *4ms* 12—; —75 *Schirmer*, *2P*, Part-Ausg. 16—, *P II* 8—, *8ms* (R. Keller) 15—. *4ms VVc* (F. Hermann) 15—.
- 69 Neun Gesänge. Heft I. (Nr. 1—5) *h. t.* à 4—. II. (Nr. 6—9) *h. t.* à 4—: 1. Klage — Lament: „Ach mir fehlt — Fled and gone" 1—. N. 2. Klage — Complaint: „O Felsen, lieber Felsen — Oh mountain frowning yonder" 1—. N. 3. Abschied — Parting: „Ach, mich hält der Gram —Ah, with grief my heart" —80. N. 4. Des Liebsten Schwur — The lover's vow: „Ei schmollte mein Vater — My father look'd crossly" 1.50. N. 5. Tambourliedchen — Drummer's Song: „Den Wirbel schlag' ich — I roll my drum" 1—. N. 6. Vom Strande — On the shore: „Ich rufe vom Ufer — I stand on the shore" 1.50. N. 7. „Über die See — Over the sea" —80. N. 8. Salome — Salome: „Singt mein Schatz — Sings my love" 1—. N. 9. Mädchenfluch — Maiden's curses: „Ruft die Mutter — Calls the mother" 1.50; *P*. N. 3 (Th. Kirchner) 1—, N. 4 (Th. Kirchner) 1.50.
- 70 Vier Gesänge, *h. t.* à 4—: Nr. 1. Im Garten am Seegestade — The garden by the sea: „Yon garden beside the seashore" 1—. Nr. 2. Lerchengesang — The skylark's song: „Ätherische ferne Stimmen — Etherial far off voices" 1—. Nr. 3. Serenade — Question: „Liebliches Kind — Maiden serene" —80. Nr. 4. Abendregen —Evening shower: „Langsam und schimmernd — There fell a slow" 1.50.
- 71 Fünf Gesänge, *h. t.* à 4—: Nr. 1. Es liebt sich so lieblich im Lenze — Oh may, love is sweet in thy lowers: „Die Wellen blinken — The waves are glancing" 1—. Nr. 2. An den Mond — To the Moon: „Silbermond mit bleichen Strahlen — Silv'ry moon, thy tender gleaming" 1—. Nr. 3. Geheimnis — The Secret: „O Frühlingsabend — Oh summertwilight" 1—. Nr. 4. Willst du, daß ich geh'? — Wilt thou have me go?: „Auf der Heide weht der Wind — On the moor the wind" 1.50. Nr. 5. Minnelied — Lovesong: „Holder klingt der Vogelsang — When my radiant one is nigh" 1—. Nr. 5, *h. m.* à —35 *Ditson*, *Schirmer*, Canto d'amore —75 n *Ricordi*; bearb. *P* (Ph. Kirchner) 1.50, *Z* mit Gesang ad lib. (Burda) 1—.
- 72 Fünf Gesänge, *h. t.* à 4—: Nr. 1. Alte Liebe — The old love: „Es kehrt die dunkle Schwalbe — The dusky swallow flyeth" 1.50. Nr. 2. Sommerfäden — Gossamers: „Sommerfäden hin und wieder — On the summer breezes straying —80. Nr. 3. O kühler Wald — O forest cool: „O kühler Wald, wo rauschest du — Where dost thou wave, oh forest cool" —80. Nr. 4. Verzagen — Lament: „Ich sitz' am Strande — I watch the waves" 1.50. Nr. 5. Unüberwindlich — The Untameable: „Hab' ich tausendmal geschworen — Though I've vow'd that I will perish" 1—. Nr. 1. Antico amore 1.50 n *Ricordi*, *P* (Th. Kirchner) 1.50.
- 73 Zweite Symphonie (D), *gr O*, Part 3— n, M.-A. 4— n, St 36—, Part 4— n *Eulenburg*, kl. Konzerführe —10 n; bearb. *P* (R. Keller) 8—, *4ms* 12—; —75 *Schirmer*, *2P*, Part-Ausg. 16—, *P II* 8—, *8ms* (R. Keller) 15—, *PH* (Reinhard) 4—, *4ms VVc* (F. Hermann) 15—.
- 74 Zwei Motetten, *SATB*: Nr. 1. „Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen? — Wherefore hath the light been giv'n to a heart sorrowful?" Part 3—, St 4—. Nr. 2. „O Heiland, reiß' die Himmel auf — Oh Saviour, ope the heav'nly gates", Part 2—, St 2—.
- 75 Balladen u. Romanzen f. 2 Singst 6—: Nr. 1. Edward (Schottische Ballade aus Herders Volksliedern), *A T*: „Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot? — My son, why doth thy sword drop blood?" 2.50. Nr. 2. Guter Rat (aus „Des Knaben Wunderhorn") — Counsels, *S A*: „Ach Mutter, liebe Mutter — O mother,

dear my mother" 1.50. Nr. 3. „So laß' uns wandern (aus dem Böhmischen) — Thus we will wander", *S*(*MS*)*T*: „Ach Mädchen, liebes Mädchen — Ah maid, of maids the fairest" 1.50. Nr. 4. Walpurgisnacht — Walpurgisnight — für *2S*: „Lieb' Mutter, heut' Nacht — Good mother, last night" 1.50; *P*, Nr. 3 (Th. Kirchner) 1.50.

- **76** Klavierstücke. 2 Hefte à 4—: I. 1. Capriccio, Fis-moll. 2. Capriccio, H-moll. 3. Intermezzo As-dur. 4. Intermezzo, B-dur. II. 5. Capriccio, Cis-moll. 6. Intermezzo, A-dur. 7. Intermezzo, A-moll. 8. Capriccio, C-dur; 2 cah. à 9— *Joubert*. Nr. 2. —30 *Bessel*, —25 *Jurgenson;* Nr. 3. —15 *Jurgenson*, —50 *Leopas*.

- **77** Konzert, *VO* (D), Part 2— n, *O*-St 18—, *VP* 10—; 10/— n *Schott*, *4ms* (R. Keller) 9—, Kadenzen hiezu: v. Halíř u. Hermann, (L. Auer) 1—, (J. Joachim) 1.50, (F. Ondříček) 1—, (E. Singer) 1—.

- **78** Sonate, *PV* (G.) 7.50; 7/6 n *Schott;* bearb. *4ms* (R. Keller) 6—, daraus Adagio, *PH* (Reinhard) 2—.

- **79** Zwei Rhapsodien, *P*. Nr. 1. H-m. 2. G.-m. 4.—; 9— *Joubert*, 2.50 *Nordisk Musikforlag;* Nr. 1 —30 *Jurgenson*, —50 *Leopas;* Nr. 2 —60 *Bessel*.

- **80** Akademische Fest-Ouverture, *gr O*, Part 12— n, O-St 16—, *Milit.-Mus.* (A. Reindel), Part 8— n, Part 8—; bearb. *P* (R. Keller) 3—, *4ms* 6—, *8ms* (R. Keller) 8—, *Org* (Lemare) 2.50, *4ms VVc* (F. Hermann) 6—.

- **81** Tragische Ouverture, *O*, Part 12— n, O-St 16—, *Milit.-Mus.* (A. Abbass), Part 8— n, St 10—, *P* (R. Keller) 3—, *4ms* 6—, *8ms* (R. Keller) 8—, *4ms VVc* (Fr. Hermann) 6—.

- **82** Nänie. Chor *O*, Part (deutsch-engl.) 6—, *O*-St: Quint. à —50, *Blasinstr* 4.80, Chorst: *S A T B* à —75, KA (deutsch-engl.-franc.) 4— *Peters*.

- **83** Konzert Nr. 2 (B), *PO*, Part 30— n, St 25—, *P*-St —10; bearb. *4ms* (R. Keller) 6—, *2P*, Part 20—.

- **84** Romanzen u. Lieder, *h. t.* à 4—: 1. Sommerabend — Summer evening: „Geh' schlafen, Tochter — Go slumber, daughter". 2. Der Kranz — The wreath: „Mutter, hilf mir armen Tochter — Mother, hear thy troubled taughter". 3. In den Beeren — Amongst the berries: „Singe, Mädchen, hell und klar — Sing, my daughter, dear and loud". 4. Vergebliches Ständchen — The vain suit: „Guten Abend, mein Schatz — Fair goodeven, my darling". 5. Spannung — Strained greetings: „Gut'n Abend, mein tausiger Schatz — Good evening, a thousandfold greeting"; Nr. 1. *h. t.* à 1.50, Nr. 2 1.50, Nr. 4 *h. t.* à 2—; —50 *Ditson*, à —35 *Schirmer*, 1— *Nordisk Musikforlag*, —60 *Weygand*, 1.50 n *Ricordi*, —40 *Bessel*, —30 *Jurgenson; TTBB* (R. Fuchs), Part 2—, St 1.20; —08 n *Church*, arr. *Z* m. Gesang ad lib. (Burda) 1—.

- **85** Sechs Lieder, *h. t.* à 4—: 1. Sommerabend — Summer eve: „Dämmernd liegt der Sommerabend — Twilight spreads o'er wood". 2. Mondenschein — Moonbeams: „Nacht liegt auf den fremden Wegen — Night with sable wing descendeth". 3. Mädchenlied — Servian maiden's song: „Ach, und du mein kühles Wasser! — Ah, my cool and rippling water". 4. Ade! — Farewell: „Wie schienen die Sternlein — The stars shed adown". 5. Frühlingslied — Spring morn: „Mit geheimnisvollen Düften — Hidden odours soft are stealing". 6. In Waldeseinsamkeit — In lonely wood: „Ich saß zu deinen Füßen — Where arching boughs clos'd o'er us"; Nr. 6 *h. t.* à 1.50.

- **86** Sechs Lieder, *h. t.* à 4—: Nr. 1. Therese — Teresa: „Du milchjunger Knabe — Thou froward young fledgling" 1.50. Nr. 2. Feldeinsamkeit — In summer fields: „Ich ruhe still — Where noonday sleeps" 1.50. Nr. 3. Nachtwandler — The sleeper: „Störe nicht den leisen Schlummer — Wake not one who softly slumbers". 4. Über die Heide — Over the moor: „Über die Heide hallet mein Schritt — Over the moor my footsteps resound". 5. Versunken — Engulphed: „Es brausen der Liebe Wogen — The billows of love are breaking". 6. Todesahnen — Shadows of death: „Ach, wer nimmt von meiner Seele— Ah, when shall I cast", à —40 *Ditson*. Nr. 1 —30 *Jurgenson;* 4/— *Williams*, mit *P* u. *Vc* obl. od. *Va* 2—, *PH* 1—.

- **87** Trio Nr. 3 (C), *PVVc* 12—; M.-A. 2— n, Part 2— n *Eulenburg*, *4ms* 10—.

- **88** Quintett (F), *2V2VVc*, Part 6— n, M.-A. 2— n, St 10—, Part 2.50 n *Eulenburg*, *4ms* 8—.

- **89** Gesang der Parzen, 6st. Chor u. *O*, Part 7.50 n, St 12—, Chorst 4.80, KA 3— n, bearb. *P* 3—, *4ms* 3—.

- **90** Dritte Symphonie (F), gr. *O*, Part 30— n, M.-A. 4—, St 36—, Part 4— n *Eulenburg*, kl. Konzertführer —10 n, *P* 8—, *4ms* 12—; —75 *Schirmer*, *2P*, Part 12—, *P* II 6—, *8ms* (R. Keller) 15—, *4ms VVc* (F. Hermann) 15—.

- **91** Zwei Gesänge mit *VaP* 4.50: Nr. 1. Gestillte Sehnsucht — Longing at rest: „In goldnen Abendschein — In evenings golden twilight". 2. Geistliches Wiegenlied — — Cradle song of the Virgin: „Die ihr schwebet um diese Palmen — Ye who o'er these palms".

- **92** Quartette, *SATB* u. *P*, Part 5—, St 4—: Nr. 1. „O schöne Nacht! — O charming night!" 2. Spätherbst — Late autumn: „Der graue Nebel tropft — The mist, the grey mists fall". 3. Abendlied — Even-Song: „Friedlich bekämpfen — Peacefully striving". 4. Warum? — Why?: „Warum doch erschallen — Why, o why resound".

- **93a** Lieder u. Romanzen, *SATB*, Part u. St à 4—: Nr. 1. Der bucklichte Fiedler — The humpbacked fiddler: „Es wohnet ein Fiedler — There lived a fiddler". 2. Das Mädchen — The Maiden: „Stand das Mädchen — Stood a maiden". 3. O süßer Mai — O lovely May!: „O süßer Mai, der Strom ist frei". 4. Fahr' wohl! — Fare well!: „Fahr' wohl, o Vögelein". 5. Der Falke — The falcon: „Hebt ein Falke sich

empor — High a falcon sprangelate". 6. Beherzigung — Stout hearted: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken — Faint hesitation". Nr. 1 —10 *Ditson*.

- **93b** Tafellied (Dank d. Damen, Drinking Glee—), *SA2T2B*, KA 3—, St 3—.

- **94** Fünf Lieder, *h. t.* à 4—: Nr. 1. „Mit vierzig Jahren — A forty years". 2. „Steig' auf, geliebter Schatten — Arise beloved spirit". 3. „Mein Herz ist schwer — My heart is sad". 4. Sapphische Ode — Sapphic Ode: „Rosen brach ich nachts — Roses pulled by night". 5. „Kein Haus, keine Heimat — No home and no country". Nr. 4 *h. t.* à 1.50; —25 *Church*, à —30 *Ditson*, à —25 *Schirmer*, 4/— *Williams*, Ode Saffica —75 n *Ricordi*, bearb. *P* (J. Tilike) —80.

- **95** Sieben Lieder, *h. t.* à 4—: Nr. 1. Das Mädchen — A Maiden: „Stand das Mädchen — Stood a maiden". 2. „Bei dir sind meine Gedanken — With thee my thougths". 3. Beim Abschied — Parting: „Ich müh' mich ab — I try my best". 4. Der Jäger — The Huntsman: „Mein Lieb ist ein Jäger — My love is a hunter". 5. Vorschneller Schwur — A hasty oath: „Schwor ein junges Mädchen — Swore a young maiden". 6. Mädchenlied — Maiden Song: „Am jüngsten Tag ich aufersteh' — At the last day". 7. „Schön war, das ich dir weihte — Fine was the gift I gave thee". Nr. 6 *h. t.* à 1.50.

- **96** Vier Lieder, *h. t.* à 4—: Nr. 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht — Death is the cooling night". 2. „Wir wandelten, wir zwei zusammen — We wander'd, we two together". 3. „Es schauen die Blumen — The flow'rs are ever looking". 4. Meerfahrt — At sea: „Mein Liebchen, wir saßen beisammen — My love, wo were seated together". Nr. 1 *h. t.* à 1.50.

- **97** Sechs Lieder, *h. t.* à 4—: Nr. 1. Nachtigall — Nightingale: „O Nachtigall, dein süßer Schall — Oh nightingale, thy plaintive call". 2. Auf dem Schiffe: „Ein Vögelein fliegt über den Rhein — A birdling flew over the Rhine". 3. Entführung — „O Lady Judith". 4. „Dort in den Weiden — There 'mong the willows". 5. Komm bald — Come soon: „Warum denn warten — Waiting, why art thou". 6. Trennung — The Parting: „Da unten im Tale — Down, there in the valley". Nr. 4 *h. t.* à 1.50; à —25 *Schirmer*, *TTBB* (R. Fuchs), Part 2—, St 1.20; Nr. 5 *h. t.* à 1.50, Nr. 6 *h. t.* à 1.50, *TTBB* (R. Fuchs), Part 2—, St 1.20, 3 Frauenst (F. Hegar), Part 1—, St —90.

- **98** Vierte Symphonie (E-m.), gr. *O*, Part 30—n, M.-A. 4—n, St 36—, Part 4—n *Eulenburg*, kl. Konzertführer —10 n, *P* 8—, *4ms* 12—; —75 *Schirmer*, *2P*, Part 16—, *P* II 8—, *8ms* 20—, *4ms VVc* (St. Wahl) 15—.

- **99** Zweite Sonate (F), *VcP* 8—, *4ms* 6—.

- **100** Zweite Sonate (A), *VP* 8—; 8/— *Schott*, *4ms* 6—; daraus Allegro amabile, Erster Satz (Aug. Reinhard), *PH* 3.50.

- **101** Trio (C-m.), *PVVc* 12—. M.-A. 2—n, Part 2—n *Eulenburg*, *4ms* 8—, daraus Andante gracioso, *Org* (Lemare) 1.50.

- **102** Konzert, *VVc* u. *O*, Part 30—n, St 24—, *VVcP* 15—, aus ders. Solo-*Violin-* u. Solo-*Violoncell*-St à 4—, KA *4ms* 10—.

- **103** Zigeunerlieder, *SATB* mit *P* Begl., Part 4.50 n, St 6—: Nr. 1. „He, Zigeuner, greife in die Saiten ein — Ho there, Gipsy! strike resounding ev'ry string". 2. „Hochgetürmte Rimaflut — High and towering Rimastream". 3. „Wißt ihr, wann mein Kindchen — Know ye, when my lov'd one". 4. „Lieber Gott, du weißt — Loving God, thou knowst". 5. „Brauner Bursche führt zum Tanze — Sunbrown lad to dance is leading". 6. „Röslein dreie — Rosebuds three". 7. „Kommt dir manchmal in den Sinn — Art thou thinking often now". 8. „Horch, der Wind klagt — Hark, the wind sight". 9. „Weit und breit — Far and wide". 10. „Mond verhüllt sein Angesicht — Moon a veiled face may show". 11. „Rote Abendwolken — Rosy evening clouds". Nr. 1—7 u. Nr. 11, *h. t.* à 4—, bearb. *P* Nr. 1—11 4—, Nr. 7 (J. Tilike) —80, *4ms* Nr. 1—11 5—.

- **104** Fünf Gesänge, *SATB*, Part u. St à 4—: Nr. 1. Nachtwache I. 2. Nachtwache II. 3. Letztes Glück. 4. Verlorene Jugend. 5. Im Herbst.

- **105** Fünf Lieder, *h. t.* à 4—: Nr. 1. „Wie Melodien zieht es — Like melodies it floweth". 2. „Immer leiser wird mein Schlummer — Faint and fainter is my slumber". 3. Klage — Plaint: „Fein's Liebchen, trau' du nicht — Fair love, trust not". 4. Auf dem Kirchhofe — In the churchyard: „Der Tag ging regenschwer — The day pass'd dark with rain". 5. Verrat — Treachery: „Ich stand in einer lauen Nacht — I stood upon a summer night". Nr. 1 *h. m.* à —40 *Ditson*, à —35 *Schirmer*, à —30 *Jurgenson*.

- **106** Fünf Lieder, *h. t.* à 4—: Nr. 1. Ständchen — Serenade: „Der Mond steht über dem Berge — The moon hangs over the mountain". 2. Auf dem See — On the sea: „An dies Schifflein schmiege — To this shallop lock the". 3. „Es hing der Reif — A hoar frost hung". 4. Meine Lieder — My songs: „Wenn mein Herz beginnt — When my heart begins". 5. Ein Wanderer — A wanderer: „Hier, wo sich die Straßen scheiden — Here, where these two byways sever". Nr. 2. Sur le lac 1.35 *Schott Frères*.

- **107** Fünf Lieder, *h. t.* à 4—: Nr. 1. An die Stolze — To the proud one: „Und gleichwohl kann ich anders nicht — And though full, well I see aright". 2. Salamander: „Es saß ein Salamander — There sat a salamander". 3. Das Mädchen spricht — The maiden speaks: „Schwalbe, sag' mir an — Swallow, tell me, pray". 4. Maienkätzchen — Pussy-willows: „Maienkätzchen, erster Gruß — Pussy-willows, first to greet". 5. Mädchenlied — Song of a maid: „Auf die Nacht in der Spinnstub'n — At night, at their spinning".

- **108** Dritte Sonate (D-m.), *PV* 8—; 8/— *Schott*, *4ms* 6—; daraus Adagio, *Org* (Lemare) 1.50.

- 109 Fest- und Gedenksprüche für achtst. Chor, Part (m. unterlegt. KA) u. St à 4—: Nr. 1. „Unsere Väter hofften auf dich — Our fathers trusted in thee". 2. „Wenn ein starker Gewappneter — When a strong man". 3. „Wo ist ein so herrlich' Volk — For what nation is so great".
- 110 Drei Motetten für vier- u. achtst. Chor, Part (m. unterlegt. KA) 3— n, St 4—: Nr. 1. „Ich aber bin elend — But I am poor". 2. „Ach arme Welt, du trügest mich — Thou, poor vain world". 3. „Wenn wir in höchsten Nöten sein — When we in deep distress and greef".
- 111 Zweites Quintett (G), *2V2VaVc*, Part 6— n, M.-A. 2.50 n, St 10—, Part 2.50 *Eulenburg*, *4ms* 8—, Duo nach d. Streich-Quintett, Part 6—, *P* II 3—.
- 112 Sechs Quartette, *SATB* u. *P*, *Peters*: Part (deutsch-engl.-fr.) à 3—, Chorst à —75, 1 Singst, *h. t.* à 1.50: Nr. 1. Sehnsucht: Es rinnen die Wasser. 2. Nächtens: Nächtens wach ich auf. 3. Zigeunerlied: Himmel strahlt so helle. 4. Zigeunerlied: Rote Rosenknospen. 5. Zigeunerlied: Brennessel steht an Weges Rand. 6. Zigeunerlied: Liebe Schwalbe. Nr. 3—6, Part 1.50, Chorst à —75, *P* bearb. Nr. 1—6 (Kirchner) 1.50.
- 113 Dreizehn Kanons f. Frauenst. *Peters*: Part (deutsch, engl.-franz.) à 2.40, Chorst *(S.A)* à —75: Grausam erweist sich Amor. 3. Sitzt a schöns Vögerl. 4. Schlaf Kindlein, schlaf. 5. Wille, wille will, der Mann ist kommen. 6. So lange Schönheit wird besteh'n. 7. Wenn die Klänge nah'n. 8. Eine Gems auf dem Stein. 9. Ans Auge des Liebsten. 10. Leise Töne der Brust. 11. Ich weiß nicht, was im Hain. 12. Wenn Kummer hätt' zu töten Macht. 13. Einförmig ist der Liebe Gram.
- 114 Trio (A-moll), *PCl* (od. *Va*) *Vc* 9— n, M.-A. 2— n, Part 2— n *Eulenburg*, *4ms* 6—; daraus Andantino gracioso, *HP* (A. Reinhard) 2—.
- 115 Quintett, *Cl* (od. *Va*) *2VVaVc*, Part 6— n, M.-A. 2.50 n, St 9— n, Part 2.50 n *Eulenburg*, *4ms* 8—, *2P* (P. Klengel), Part 9—, *P* II 4—, daraus Adagio, *HP* (Reinhard) 3—, Duo, *ClP*, nach d. Quintett (P. Klengel) 8—, Sonate, *VP*, nach d. Quintett (P. Klengel) 8—.
- 116 Fantasien für Pianoforte, 2 Hefte à 4—: Heft I. N. 1. Capriccio (D-moll). 2. Intermezzo (A-moll). 3. Capriccio (G-moll). Heft II. N. 4. Intermezzo (E-dur). 5. Intermezzo (E-moll). 6. Intermezzo (E-dur). 7. Capriccio (D-moll), *4ms*, 2 Hefte à 4—; N. 4. *VP*, *Va(Cl)P*, *VcP* à 1.50, *O* (P. Klengel) Part 1.50 n, St 3— n.
- 117 Drei Intermezzi (Es, B-moll, Cis-moll), *P* 4—, *4ms* à 4—. N. 1. *P* —25 *Jurgenson*, *PVa*, *PV*, *PVc* à 1.50, *O* (P. Klengel) Part 1.50 n, St 3— n.
- 118 Klavierstücke. Nr. 1. Intermezzo (A-moll). 2. Intermezzo (A-dur). 3. Ballade (G-moll). 4. Intermezzo (F-moll). 5. Romanze (F-dur). 6. Intermezzo (Es-moll) 4—. Nr. 2. *VP* (R. Barth) 1.50.
- 119 Klavierstücke. Nr. 1. Intermezzo (H-moll). 2. Intermezzo (E-moll). 3. Intermezzo (C-dur). 4. Rhapsodie (Es-dur) 4—.
- 120 Zwei Sonaten, *Cl(Va)P*. Nr. 1. (F-moll.) 2. (Es-) à 8—, *4ms* (P. Klengel) à 6—, *PV*, *PVa* N. 1, 2 à 8—.
- 121 Vier ernste Gesänge, *B. Bar (A). T* à 4—: Nr. 1. „Denn es gehet dem Menschen — One thing befalleth the beasts". 2. „Ich wandte mich und sahe — So I return'd". 3. „O Tod, wie bitter — O death how bitter". 4. „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen — Though I speak with the tongues of men" mit *O* à 1—.
- 122 Elf Choralvorspiele. *Org* (nachg. Werk), 2 Hefte à 3— n, à 2— *Schirmer*, *4ms* (E. Mandyczewsky), 2 Hefte à 4—, à 2— *Schirmer*, *H* (A. Reinhard), 2 Hefte à 4—; à 2— *Schirmer*: Heft I. Mein Jesu, der du mich. Herzliebster Jesu. O Welt, ich muß dich lassen. Herzlich tut mich erfreuen.
  II. Schmücke dich, o liebe Seele. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen. O Gott, du frommer Gott. Es ist ein' Ros' entsprungen. Herzlich tut mich verlangen, Nr. 1, 2. O Welt, ich muß dich lassen. Bearb. *P* (F. Busoni). Nr. 1. Herzlich tut mich verlangen, 2. Schmücke dich, o liebe Seele, 3. Es ist ein' Ros' entsprungen, 4. Herzlich tut mich verlangen, 5. Herzlich tut mich verlangen, 6. O Welt, ich muß dich lassen 4—, *PH* (A. Reinhard): Nr. 1. Mein Jesu, der du mich 2—. Nr. 2. O Welt, ich muß dich lassen (I), 3. Herzlich tut mich erfreuen, 4. Es ist ein' Ros' entsprungen, 5. Herrlich tut mich verlangen, 6. O Welt, ich muß dich lassen (II), à 1.50; Nr. 1 1—, Nr. 2—6 à —75 *Schirmer*.
- A l'Astre des nuits 4— *Hamelle*.
- Ainsi ma détresse tu veux qu'elle cesse 1.35 n *Gallet*, 1.35 *Schott Frères*.
- Air (Morceaux Favoris 13), *VcP* 3/— *Augener*.
- Album. Beliebte Lieder (deutsch-engl.), *h. t.* à 3— *Peters*: 1. Op. 32 Wie bist du meine Königin. 2. Op. 33 So willst du des Armen. 3. op. 33 Ruhe Süßliebchen. 4. Op. 43 Von ewiger Liebe. 5. Op. 43 Die Mainacht. 6. Sandmännchen.
- Album I—V. Udvalgte Sange m. dansk og tysk Tekst. Høj og dyb Udgave. Bd. 1—5 à 3— *Nordisk Musikforlag*:
  I. Bd. Op. 3 Nr. 1. Elskovs Troskab (Liebestreu): Saenk kun ned din Sorg. Op. 3 Nr. 1. Trofast Elskov (Treue Liebe): En Pige sad ved Havets Bred. Op. 19 Nr. 4. Smeden (Der Schmied): Jeg hører min Skat. Op. 19 Nr. 5. Til en Aeolsharpe (An eine Äolsharfe): Laenet staar du til. Op. 46 Nr. 1. Kransene (Die Kränze): Her over Døren. Op. 46 Nr. 4. Til en Nattergal (An die Nachtigall): Saa daemp den Sang. Op. 47 Nr. 1. Budskab (Botschaft): Linde Lufte. Op. 47 Nr. 3. Søndag (Sonntag): Saa jeg ej den hele Uge. Op. 47 Nr. 4. I yndige Kinder (O liebliche Wangen). Op. 48 Nr. 1. Paa Vejen til den Elskede (Der Gang zum Liebchen): Hvor Maanen dog smiler.
  II. Bd. Op. 49 Nr. 1. I Søndags Morges (Am Sonntag Morgen). Op. 49 Nr. 2. Til en Viol (An ein Veilchen): I dit Baeger, o blaa Viol. Op. 49 Nr. 3. Laengsel (Sehnsucht): Bag ved hine taette Skove. Op. 49 Nr. 4.

Vuggesang (Wiegenlied): Visselulle, Godnat. Op. 69 Nr. 4. Min Kaerestes Løfte (Des Liebsten Schwur): Vaer vranten ej Fader. Op. 69 Nr. 5. Trommeslagerens Sang (Tambourliedchen): Saa staerkt jeg Trommehvirvlen slaar. Op. 69 Nr. 8. Salome: Synger han som en Spurv. Op. 69 Nr. 9. Pigens Forbandelse (Mädchenfluch): Raabte Moder. Op. 70 Nr. 1. I Haven ved Vandets Bredder (Im Garten am Seegestade). Op. 70 Nr. 4. Aftenregn (Abendregen): Saa blankt og koligt.

III. Bd. Op. 71 Nr. 2. Til Maanen (An den Mond): Sølvermaanens Straaler. Op. 71 Nr. 3. Hemmeligheden (Geheimnis): O Foraarsaftens Daemringsstund. Op. 71 Nr. 5. Elskovssang (Minnelied): Mere lifligt Droslen slaar. Op. 72 Nr. 1. Gammel Kaerlighed (Alte Liebe): Nu styrer Svalen. Op. 72 Nr. 3. O svale Skov (O kühler Wald). Op. 72 Nr. 4. Klage (Verzagen): Jeg stirrer over det bølgende Hav. Op. 84 Nr. 2. Kransen (Der Kranz): Moder, hjaelp din arme Datter. Op. 84 Nr. 4. Mislykket Serenade (Vergebliches Ständchen): Ih, god Aften, min Skat. Op. 86 Nr. 1. Sommeraften (Sommerabend): Skumringsskaer ved Aften. Op. 85 Nr. 6. I Skovens Ensomhed (In Waldeseinsamkeit): Jeg sad ved dine Fødder.

IV. Bd. Op. 86 Nr. 1. Therese: Du søde Barnlille. Op. 86 Nr. 2. Markfred (Feldeinsamkeit): Jeg ligger mellem høje. Op. 86 Nr. 3. Søvngaengeren (Nachtwandler): Vaek ham ikke af hans Slummer. Op. 86 Nr. 4. Over Heden (Über die Heide). Op. 86 Nr. 5. Nedsunken (Versunken): De brusende Elskovs Bølger. Op. 94 Nr. 4. Sapphisk Ode Sapphische Ode): Roser brød ved Nat. Op. 95 Nr. 2. Hos dig er mine Tanker (Bei dir sind meine Gedanken). Op. 95 Nr. 4. Jaegeren (Der Jäger): Min Kaerest er Jaeger. Op. 95 Nr. 6. Pigens Sang (Mädchenlied): Paa Dommedag af Grav.

V. Bd. Op. 96 Nr. 1. Døden er den kolde Nat (Der Tod, das ist die kühle Nacht). Op. 96 Nr. 2. Vi vandrede, vi to alene (Wir wanderten, wir Zwei). Op. 96 Nr. 4. Sejlads (Meerfahrt): I Baaden, du Elskte. Op. 97 Nr. 2. Paa Skibet (Auf dem Schiffe): En lille Fugl. Op. 97 Nr. 4. Fra Hytten taet ved Flodens Bred (Dort in den Weiden). Op. 97 Nr. 5. Kom snart (Komm bald): Hvorfor dog vente. Op. 97 Nr. 6. Skilsmisse Trennung): Se Floden i Dalen. Op. 105 Nr. 1. Som Melodier nynner (Wie Melodien zieht es uns). Op. 105 Nr. 2. Sagte, sagte er min Slummer (Immer leiser wird mein Schlummer). Op. 106 Nr. 1. Serenade (Ständchen): Se Maanen højt over Bjerget.

- Album für Pianoforte. Sämtliche Gesänge als Klavierstücke bearbeitet. 3 Bände à 5— n.
- Album f. Violoncell (Norbert Salter) 2.40 n.
- At the forge —35 *Ditson.*
- Ballade, N. 1 and 3; with Ten Works by Bendel, A. Jensen, and J. F. Barnett, formig Vol. VII. of „Nineteenth Century“, *P* 3/— n *Augener.*
- Before my fair one's window, *SATB* —10 *Ditson.*
- Berceuse 1.25 n, Duo 4—, Duo ou choeur voix de femmes, *Ch. s.* —30 n, Transcrip. *P* 5—; *VP* 4—, *PFl* 5— *Hamelle.*
- Beware! (Chor. for Men's Voices 468) —60 n *Schirmer.*
- Безупѣшная серенада —30 *Jurgenson.*
- Les Bohémiennes. Duo ou choeur, d'après les Danses Hongroises (P. Viardot). Edition de salon sans vocalises 2.50 n *Hamelle, Ch. s.* —60 *Gutheil.*
- Dodici Canzoni celebri 5— *Ricordi*:
  1. Op. 3 N. 1. Fedeltà —75.
  2. Op. 7 N. 1. Amor fedele —75.
  3. Op. 46 N. 4. All'Usignuolo 1—.
  4. Op. 47 N. 3. Domenica —75.
  5. Op. 49 N. 1. Domenica mattina —75.
  6. Op. 49 N. 2. A una violetta 1.50.
  7. Op. 49 N. 4. Berceuse —75.
  8. Op. 71 N. 5. Canto d'amore —75.
  9. Op. 72 N. 1. Antico amore 1.50.
  10. Op. 84 N. 1. Sera d'estate 1.50.
  11. Op. 84 N. 4. Serenata inutile 1.50.
  12. Op. 94 N. 4. Ode Saffica —75.
- Les cavaliers. Duo 6— *Hamelle.*
- Chansons de Thibaut, comte de Champagne 1.35 n *Gallet,* 1.35 *Schott Frères.*
- Chant d'Amour 3— *Hamelle.*
- Clos ta paupière, mignonne 1.75 n *Gallet,* 1.75 *Schott Frères.*
- Crois tu l'enchaîner encore 1— *Schott Frères.*
- D'amours éternels 1.35 n *Gallet, Schott Frères.*
- De la Colline ombreuse, je jette un long adieu 1.35 n *Gallet, Schott Frères.*
- Un Dimanche 4— *Hamelle.*
- The dirge of Darthula, *SAATBB* —/4 *Novello.*
- Drinking glee, *SATBB* —16 *Ditson.*
- Duets, *CBar* 1/— n *Augener.*
- 3 Duets, *SC* 1/— n *Augener.*
- Escort (Chor. for Men's Voices 466) —10 n *Schirmer.*
- Fafäng Serenad —75 *Gehrman.*
- Faithful love —25 *Ditson.*
- Farewell (Quart. and Chor. 208) —10 n *Schirmer.*
- Fem. Valse, *P* —38 *Hansen.*
- Der Gang zum Liebchen, *MS* od. *Bar* (Lyra 80) —40 *Bessel.*
- Gavotte (C. W. Gluck), *P*, z. Konzertvortrag (A) 1—, leicht bearb. —50 *Senff*, Originaludgave, let bearbejdetse à —25 *Hansen,* —35 *Ditson,* 1/6 n *Novello,* —20 *Jurgenson,* —25 *Nordisk Musikforlag, 4ms* 1— *Senff,* —38 *Hansen.*
- Gipsies. Duet —75 *Ditson, SMS* —75 *Schirmer.*
- Gloom of woods, *SATB* —08 *Ditson.*
- Greetings, *SMSA* —25 *Thompson.*
- How long wilt Thou forget me o Lord? 13th Psalm (Choruses for Women's Voices 174), 3 parts —20 n *Schirmer.*
- A hunter would a-hunting, *SATB*—08 *Ditson.*
- Impromptu, fem. quart. —10 *Ditson.*
- In silent Night (Quart. and Chor. 341) —10 n *Schirmer.*
- In summer fields 4/— *Williams.*
- I would not live alway. Hymn. Arr. P. A. Schnecker (Church Music 442) —12 n *Schirmer.*
- Я дремлю —30 *Jurgenson.*

- Колыдельная пѣсня —15 *Jurgenson,* —20 *Seliwerstow.*
- Kompositionen Ausgewählte, *P*, Bd. I, II à 1.50 *Blok*-Haag.
- Let all Volunteer (Chor. for Men's Voices 465) —12 n *Schirmer.*
- Lieder Ausgewählte (deutsch-fr.-engl.) *h. t.* 8 Bände à 2— *Breitkopf, Peters, Simrock;* à 3/— n *Novello,* 45— *Schirmer*:

  Band I. Nr. 1. Liebestreu, True love, Coeur fidèle. 2. An ein Veilchen, To a violet, A la violette. 3. Meine Liebe ist grün, Like a blossoming lilac, Mon amour est pareil aux buissons. 4. Alte Liebe, The old Love, Vieil amour. 5. An die Nachtigall, To a nightingale, Au rossignol. 6. Feldeinsamkeit, In summer fields, Solitude champêtre.

  II. Nr. 1. Sapphische Ode, Sapphic Ode, Strophes saphiques. 2. Botschaft, The Message, Message. 3. Vergebliches Ständchen, The vain suit, Sérénade inutile. 4. Der Gang zum Liebchen, The watchful lover, Mauvais accueil. 5. Sommerabend, Summer evening, Soir d'été. 6. Dort in den Weiden, There mong the willows, La belle fille aux yeux d'azur.

  III. Nr. 1. Wiegenlied, Lullaby, Berceuse. 2. Minnelied, Lovesong, Chant d'amour. 3. Sonntag, Sunday, Un Dimanche. 4. An den Mond, To the Moon, A l'astre des nuits. 5. Geheimnis, The Secret, Le Secret. 6. An eine Äolsharfe, To an aeolian harp, A une harpe éolienne.

  IV. Nr. 1. Am Sonntag Morgen, Last Sunday Morn, Dimanche, au point du jour. 2. Treue Liebe, True Love, Amour fidèle. 3. Der Schmied, The Forge, Le Forgeron. 4. Des Liebsten Schwur, The lover's vow. Le Serment de l'Amant. 5. O wüßt' ich doch den Weg zurück, O that I might retrace the way, Ô jours bénis de l'âge d'or. 6. Ich sah als Knabe Blumen blüh'n, The flowers that bloom'd for me, a child, J'ai vu, jadis, de belles fleurs.

  V. Nr. 1. Therese, Teresa, Thérèse. 2. Die Kränze, The Garlands, Les Guirlandes. 3. O liebliche Wangen, Oh fair cheeks of Roses, O lèvres vermeilles. 4. Erinnerung, Remembrance, Souvenir. 5. In Waldeseinsamkeit, In lonely Wood, Solitude dans la forêt. 6. Mädchenlied, Maiden Song, Chanson de fillette.

  VI. Nr. 1. Wir wandelten, wir zwei susammen, We wander'd once, we to toge ther, Tous deux nous parconsions la grève. 2. Der Jäger, The Huntsman, Le gardechasse. 3. Meerfahrt, At Sea, Sur la mer. 4. Komm' bald, Come soon, Reviens. 5. Trennung, The Parting, Séparation. 6. Bei dir sind meine Gedanken, With thee my thoughts are forever, Vers toi s'en va ma pensée.

  VII. Nr. 1. Ständchen, The Serenade, La Sérénade. 2. Der Kranz, The Wreath, La couronne de roses. 3. O kühler Wald, Where dost thou wave, oh forest cool, Asile ombreux au fond des bois. 4. Auf dem Schiffe, A birdling flew over the Rhine, Dans la barque. 5. Beim Abschied, Parting, En se quittant. 6. Der Tod, das ist die kühle Nacht, Death is the cooling night, La mort est une fraîche nuit.

  VIII. Wie Melodien zieht es. Nachtwandler. Salamander. Nachtigall. Ein Wanderer. Auf dem Kirchhofe.
- Lieder Ausgew. (Select songs) 6 Vol. à 1.50 *Schirmer.*
- 40 Songs, *h. t.* à 1.13 n *Ditson.*
- 22 Songs, with English words 1/6 *Novello*: Faithful love. Alone she stood. A memory. The swallow's flying west. Alone. Return. The wounded youth. Could I but once forget. So secretly. Serenade. Longing. The kiss. At parting. Parted. The smith. To an Aeolian. Free is he from fear of ruth. Ay! crossbow and dart. Are they pains or joys that thronging. Love came wandering from a distance. And may I believe it. How can I sustain this joy's over measure.
- 18 Songs (Lieder in 3 Vols. high or low. —75 *Schirmer*:

  Vol. I. Sapphische Ode. (Sapphic Ode.) Op. 94, Nr. 4. Von ewiger Liebe. (Love is for ever.) Op. 43, Nr. 1. Wie bist du, meine Königin. (Queen, dost thou reign within my Heart?) Op. 32, Nr. 9. Vergebliches Ständchen. (The Vain Suit.) Op. 84, Nr. 4. Wiegenlied. (Cradle Song.) Op. 49, Nr. 4. Die Mainacht. (The May Night.) Op. 43, Nr. 2.

  II. Feldeinsamkeit. (In Summer Fields.) Op. 86, Nr. 2. Liebestreu. Faithfulness.) Op. 3, Nr. 1. Ständchen. (Serenade.) Op. 106, Nr. 1. Meine Liebe ist grün. (My Love is green.) Op. 63, Nr. 5. Minnelied. (Love Song.) Op. 71, Nr. 5. Sonntag. (Sunday.) Op. 47, Nr. 3.

  III. Wie Melodien zieht es mir. (Like melting Tones it rises.) Op. 105, Nr. 1. Sandmännchen. (The Little Dustman.) An den Mond. (To the Moon.) Op. 71, Nr. 2. Der Tod, das ist die kühle Nacht. (Oh Death, thou art the cooling Night.) Op. 96, Nr. 1. Immer leiser wird mein Schlummer. (Slumber lightly now is hieing.) Op. 105, Nr. 2. Am Sonntag Morgen. (On Sunday Morning.) Op. 49, Nr. 1.
- Lieder für Männerchöre: 1. Wiegenlied. Op. 49 Nr. 4. Part 1—, St —80. 2. Vergebliches Ständchen. Op. 84 Nr. 4. 3. Niederrheinisches Volkslied. Op. 97 Nr. 4. 4. Trennung. Op. 97 Nr. 6. Part à 2—, St à 1.20.
- Lieder u. Duette frei übertr. *P* (Th. Kirchner): 1. Sonntag — Sunday. Op. 47 Nr. 3. 2. An ein Veilchen — To a violet. Op. 49 Nr. 2. 3. Abschied — Parting. Op. 69 Nr. 3 à 1—. 4. Des Liebsten Schwur — The lover's vow. Op. 69 Nr. 4. 5. Minnelied — Lovesong. Op. 71 Nr. 5. 6. Alte Liebe — The old love. Op. 72 Nr. 1. 7. So laß uns wandern — Thus we will wander. Op. 75 Nr. 3, à 1.50.
- Love song —35 *Ditson, SSAA* —/2 *Novello.*
- Magelone 1/6 *Novello.*
- Marching (Chor. for Men's Voices 467) —12 n *Schirmer.*
- Mes yeux en plongeant dans tes yeux 1.35 n *Gallet.*
- Min drottning —75 (Fran Konsertsalen och Salongen, Nr. 1) *Lundquist.*
- Mondnacht, *h. m. t.* à —80 *Raabe.*
- My Horn shall weight a Willowbough (Chor. for Men's Voices 464) —06 n *Schirmer.*
- На Рейнѣ въ хижинѣ —30 *Bessel.*

- На чужднинѣ —20 *Jurgenson.*
- Неудача. Луна ужъ восходитѣъ —30 *Bessel.*
- Nursery Rhymes 1/— n *Augener.*
- Och Möder, ich will en ding han, *SA* à —30 *Eggers,* —50 *Warmuth.*
- Oft in the stilly Night. German Folk-song (Chor. for Mixed Voices 612) —05 n *Schirmer.*
- Orgel-Transcriptionen über Brahms' Werke (E. H. Lemare). Nr. 1. Intermezzo. Op. 116 Nr. 4. 2. Ungarischer Tanz, Nr. 1. 3. Intermezzo. Op. 116 Nr. 6. 4. Ungarischer Tanz, Nr. 5. 5. Lied: „Wir wandelten, wir zwei" a. Op. 96 Nr. 2. 6. Scherzo, aus der Serenade Op. 11. 7. Intermezzo. Op. 117 Nr. 1. Adagio, aus der Violin-Sonate, Op. 108. 9. Andante Grazioso, aus dem Trio, Op. 101. 10. Akademische Fest-Ouverture. Op. 80 à 1.50.
- Original Piano Works. In Four Folumes 22.50 *Schirmer.*
- Part-Songs. Fem. voic. with *PHa* —40 n *Church.*
- The path of love. Part I, *SC* 1/6 n, Part II, *SC* —/6 n *Augener.*
- Piano works (Select.) 4/— n *Augener*: Contents: Variations on a Theme by Robert Schumann, op. 9; 4 Balladen, op. 10; Variations in D, op. 21 Nr. 1; Variations on a Hungarian Air, op. 21 Nr. 2; Variations and Fugue on a Theme by Handel, op. 24; Variations on Two Themes by Paganini, op. 35, Books 1 and 2; Walzer, op. 39; Étude after Chopin; and Étude after Weber.
- Popular nursery Songs. Siehe: Volkskinderlieder.
- Presto nach J. S. Bach, *P* —30 *Gutheil.*
- Quartett Es, *4ms* v. Schumann op. 47.
- Rhapsodie, *TTBB* with *A*-solo —35 n.
- Rosemary, mix. quart. —06 *Ditson.*
- Sandmännchen. Siehe: Volkskinderlieder.
- A saving Health to us is brought (Quart. and Chor. 142) —25 n *Schirmer.*
- Le Secret 5— *Hamelle.*
- Sérénade 1.75 n *Gallet, Schott Frères. SAATBB* —/2 *Novello.* 6 parts —12 n *Schirmer,* 3/— *Williams, P* —20 *Bessel.*
- Sonates, *PV* in one Volume 5— *Schirmer.*
- Song from Shakespeare's „Twelfth Night", (Chor. for Women's Voices 4301) —10 n *Schirmer.*
- Studie in A-min. *P* 2/— *Augener, Cocks.*
- Studie in C, *P* 4/— *Augener, Cocks.*
- Studie in F, *P* 2/6 *Augener, Cocks.*
- Octave Studie in A min. *P* 1/— *Augener, Cocks.*
- Studien für *P*, *Senff*: Nr. 1. Etude nach Fr. Chopin, F-moll 1.50. Nr. 2. Rondo nach C. M. v. Weber, C-dur 2—. Nr. 3. Presto nach J. S. Bach. Erste Bearbeitung 1—. Nr. 4. Presto nach J. S. Bach. Zweite Bearbeitung 1—. Nr. 5. Chaconne von J. S. Bach. Für die linke Hand allein 2—. Nr. 1, 2 in einem Heft 3—; Nr. 1, 2 1— n *Augener.*
- Suabian folk-song, *SATB*, 8vo —10 *Ditson.*
- Sunday 3/— *Williams.*
- Sur le lac 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Symphonien f. *O*, Part à 4— n, in 2 Bänden 24— n *Eulenburg.* Nr. 1 op. 68 Symphonie (C-m.). Nr. 2 op. 73 (D). Nr. 3 op. 90 (F). Nr. 4 op. 98 (E-m.). *4ms* 2 Bd. à 8 — n *Peters,* 2 Bd. cplt. 2.50 *Schirmer.*
- Тереза —20 *Bessel, Jurgenson.*
- Tes yeux sontpurs 1.35 *Schott Frères.*
- Thanks of the ladies, *SAATBB* —16 *Ditson.*
- Thou gentle girl. (Engl. Germ.), *SATB* —06 n *Church.*
- 51 Übungen, *P*, 2 Hefte à 3— n.
- Ungarische Tänze f. *P* zu 4 Händen, Orig.-Ausg. 4 Hefte à 4.50, erleicht. (R. Keller) à 2.50:

  Heft I: Nr. 1—5 (1869): 1. G-moll, 2. D-moll, 3. F-dur, 4. F-moll, 5. Fis-moll.

  II: Nr. 6—10 (1869): 6. Des-dur, 7. A-dur, 8. A-moll, 9. E-moll, 10. E-dur.

  III: Nr. 11—16 (1880): 11. D-moll, 12. D-moll, 13. D-dur, 14. D-moll, 15. B-dur, 16. F-moll.

  IV: Nr. 17—21 (1880): 17. Fis-moll, 18. D-dur, 19. H-moll, 20. E-moll, 21. E-moll; cplt. 3—, Haeft 1, 2 à 1—, Haeft 3 —75, Haeft 4 1.25 *Hansen, Nordisk Musikforlag,* book 1, 2 à 2— *Ditson,* book 3, 4 2— *Schirmer,* 2 cahiers à 12—, simplif. à 7.50 *Hamelle,* cahiers 3 et 4 à 12—, simplif. à 7.50 *Joubert,* Hft. 1—2 à —90, cplt. 1—, 3—4 à —80 *Jurgenson, Johansen,* cplt. —75, à —60 *Jurgenson,* facilitée livre 1, 2 à —60 *Gutheil, Lyre,* 2— *Elkan;* N. 6 —50 *Ditson,* N. 7 —40 *Gordon,* N. 3 —35 *Presser,* N. 2, 6 à —40, N. 5 —30 *Thieme.*

  P: 4 Hefte à 3.50, erleicht. (R. Keller) 4 Hefte à 3—; Haeft 1, 3 à —50, Haeft 2, 4 à —75 *Hansen, Nordisk Musikforlag,* cplt. 1.50 n *Schirmer,* —80 *White,* 2 livres à 10—, facilitée à 9— *Hamelle, Joubert,* —25 *B. H. Smit,* 2 Bd. à 2.40 *Thieme,* livre 1, 2 facilitée à —75 *Gutheil,* 1—2 à —65 *Johansen, Jurgenson,* cplt. —75, 3—4 à 1.40, fac. 1—2 à —75, cplt. —75 *Jurgenson,* cplt. 2— *Lundquist;* N. 2 —40 *Brainard,* —35 *Gordon,* N. 6, 7 à —40 *Brainard,* —35 *Gordon,* N. 6, 7 à —40 *Ellis,* N. 1 —60, N. 5 —40 *National Music,* N. 3 —30 *Presser, Schmidt,* N. 1 —50, N. 2 —30, N. 3 —35 *White,* N. 7 5— *Hamelle,* N. 2 —30 *Thieme,* N. 2, 5, 6 à —50, N. 9 —30 *Weygand.*

  6ms: (R. Keller) N. 1—10 4 Hefte à 2—; v. C. Czerny op. 609.

  2P: N. 1—8, 13, 15, 17, 18, 20, 21 à 2—, N. 7 3—; 2e livre 18— *Hamelle.*

  8ms: (R. Keller) 4 Hefte à 8—, 3e et 4e cahiers à 20— *Joubert.*

  Z: N. 7 —40 *Mills.*

  PV: (J. Joachim) 4 Hefte à 5—; 4 books à 5/— n, (Hermann) 4 books à 3/— n *Schott,* (Joachim) 2 livres à 12—, simplif. (Hermann) à 9— *Hamelle,* (Joachim) 3e, 4e cahier à 4— n, simplif. (Hermann) à 3— n *Joubert,* (F. Hermann) book 1, 2 à 1— *Fischer,* à —70 *Leopas,* cahier I, II à 1.10 *Bessel,* N. 5 (Joachim) —65, N. 6 —75 *Fischer.*

  PVc: (A. Piatti) 4 Hefte à 5—; 2 livres à 12— *Hamelle,* 3e et 4e cahiers à 4— n *Joubert.*

  PFl (Hermann) N. 1, 2, 5, 6, 8 à 1—, N. 3, 7, 9 à —80; N. 1—8 à 4— *Hamelle.*

  2V (Hermann) N. 1—3, 5—8 Part-Ausg. 4—.

  PVVc: N. 1—6, 8, 15, 17, 18, 20, 21 à

2—, N. 7, 13 à 1.50; N. 13 2.25 n *Schirmer*, N. 1—8 à 7.50 *Hamelle*.

PVFl od. *P2Fl* (Hermann) N. 1, 2, 5, 6, 8 à 1.30, N. 3, 7, 9 à 1—; N. 1—8 à 5— *Hamelle*.

4ms VVc (Hermann) 4 Hefte à 6—; 2 livres à 15— *Hamelle*.

VcO: (Piatti) 3e, 4e cahiers à 4— n *Joubert*.

O: N. 1, 3, 10, Part 9— n, St 15—; Nr. 2, 7 (A. Hallén), Part 4.50 n, St 9—, Nr. 5 u. 6 (A. Parlow), Part 5—, St 9—, Nr. 11—16 (A. Parlow), Part 15— n, St 18—, Nr. 17—21 (A. Dvořák), Part 15—, St 18—; Nr. 5, 6, *FullO* 1.25 n, *14 Instr* 1— n, *10 Instr* —75 n, *P* acc. —20 n *Fischer*; two hungarian dances, *FullO* 1.25n, *14 parts* 1— n, *10 parts*—75 n, *P* acc. —20 n *Standard*, Nr. 1, 3 u. 10, Part 12— n, p. sép. 15— n, N. 5 u. 6, Part 6— n, p. sép. 8— n, N. 2 u. 7, Part 5— n, p. sép. 7— n. N. 3, 7 à 3— n *Hamelle*, 3e cahier (Parlow), 4e cahier (Dořák), Part à 18— n *Joubert*; deutsche und österreichische *Milit.-Mus.* (Abbass): Nr. 1, 2, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 17, 18, 19, 21 à 6— n, Nr. 3, 7, 9, 11, 16, 20 à 4.50 n, Nr. 13, 14 à 6— n, Nr. 5 u. 6 *KM* 6— n, Ung. Tanz. *MO*, Part —75 *Zimmermann*, *kl. O*: Nr. 3, 5, 6, 7, 13, 15, St à 1.80, Direktionsst einzeln à 1—, Paris. Besetz. à 1.50; Венгерскiе танцы (Шпейеръ) Парт. —30 *Jurgenson*, *Harm* ou *Fanf* Nr. 6 1— *Kessels*.

- Variations on a Hungarian song, *P* 1/6 n *Novello*.
- Вѣрность любви —15 *Jurgenson*.
- Vineta, *SAATBB* —/3 *Novello*.
- Volkslieder, deutsche, *h. t.* Sechs Hefte à 4—: Heft I: Nr. 1. „Sagt mir, o schönste Schäf'rin". 2. „Erlaube mir". 3. „Gar lieblich hat sich gesellet". 4. „Guten Abend". 5. „Die Sonne scheint nicht mehr". 6. „Da unten im Tale". 7. „Gunhilde".

  II: Nr. 8. „Ach englische Schäferin". 9. „Es war eine schöne Jüdin". 10. „Es ritt ein Ritter". 11. „Jungfräulein, soll ich". 12. „Feinsliebchen, du sollst". 13. „Wach' auf, mein Hort". 14. „Maria ging auswandern".

  III: 15. „Schwesterlein". 16. „Wach' auf". 17. „Ach Gott, wie weh". 18. „So wünsch' ich ihr". 19. „Nur ein Gesicht". 20. „Schönster Schatz". 21. „Es ging ein Maidlein".

  IV: 22. „Wo gehst du hin". 23. „Der Reiter". 24. „Mir ist ein schön's, braun's Maidelein". 25. „Mein Mädel". 26. „Ach, könnt' ich". 27. „Ich stand auf hohem Berge". 28. „Es reit' ein Herr".

  V: 29. „Es war ein Markgraf". 30. „All' mein' Gedanken". 31. „Dort in den Weiden". 32. „So will ich frisch". 33. „Och, Moder ich will". 34. „We kumm ich dann". 35. „Soll sich der Mond".

  VI: 36. „Es wohnet ein Fiedler". 37. „Du mein einzig' Licht". 38. „Des Abends kann ich". 39. „Schöner Augen". 40. „Ich weiß mir'n Maidlein". 41. „Es steht ein' Lind'". 42. „In stiller Nacht".

  VII: für Vorsänger und kleinen Chor: 43. „Es stunden drei Rosen". 44. „Dem Himmel will ich klagen". 45. „Es saß ein schneeweiß' Vögelein". 46. „Es war einmal ein Zimmergesell'". 47. „Es ging sich uns're Frauen". 48. „Nachtigall, sag'". 49. „Verstohlen geht der Mond auf", Part 4—, Vorsängerst 1—, Vier Chorst 2—. Dieselben in englischer Ausgabe (engl. u. deutsch) unter dem Titel: German Folk-Songs. Preise etc. wie die deutsche Ausgabe.

  Einzeln, *h. t*: 1. „Erlaube mir, fein's Mädchen". 2. „Die Sonne scheint nicht mehr" à —60; Nr. 3. „Feinsliebchen, du sollst mir nicht". 4. Schwesterlein. 5. „Mein Mädel hat einen Rosenmund". 6. „Och Moder, ich well en Ding han". 7. „Schöner Augen schöne Strahlen". 8. „In stiller Nacht" à 1—.
- Volkslieder, deutsche, *SATB*, *TTBB* (de Lange) *Rieter*: 2 Hefte à Part 1.50, St à —50. Heft I: Von edler Art. Mit Lust tät ich ausreiten. Bei nächtlicher Weil. Vom heiligen Märtyrer Emmerano, Bischoffen zu Regensburg. „Komm Mainz, komm Bayrn, komm österreich". Täublein weiß: „Es flog ein Täublein weiße". Ach lieber Herre Jesu Christ. Sankt Raphael: „Tröst' die Bedrängten und hilf den Kranken".

  II: In stiller Nacht. Abschiedslied: „Ich fahr' dahin, wenn es muß sein". Der tote Knabe: „Es pochet ein Knabe sachte". Die Wollust in den Mayen, Morgengesang: „Wach' auf mein Kind, steh' auf geschwind". Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heißt der Tod". Der englische Jäger: „Es wollt gut Jäger jagen". Nr. 1, *TTBB* (B. Widmann), Part —50, St —60.
- 24 Volkslieder, deutsche, *TTBB* (J. Hegar), 4 Hefte, Part à 1.50, St à 3.20: Heft I: 1. „Erlaube mir, fein's Mädchen". 2. „Gar lieblich hat sich gesellet". 3. „Guten Abend". 4. „Die Sonne scheint nicht mehr". 5. „Da unten im Tale". 6. „Ach englische Schäferin".

  II: 7. „Es ritt ein Ritter". 8. „Wach' auf, mein' Herzensschöne". 9. „Ach Gott, wie weh tut Scheiden". 10. „Nur ein Gesicht auf Erden". 11. „Wo gehst du hin, du Stolze". 12. „Der Reiter".

  III: 13. „Mir ist ein schön's braun's Maidelein". 14. „Mein Mädel hat einen Rosenmund". 15. „Ach, könnt' ich diesen Abend". 16. „Es war ein Markgraf". 17. „All' mein' Gedanken". 18. „Dort in den Weiden".

  IV: 19. „So will ich frisch und fröhlich". 20. „Es wohnet ein Fiedler". 21. „Du mein einzig' Licht". 22. „Schöner Augen schöne Strahlen". 23. „Es steht eine Lind'". 24. „In stiller Nacht".
- 12 deutsche Volkslieder für 3 Frauenstimmen m. *P*; KA à 1—, St —90 (Fr. Hegar). 1. „Sagt mir, o schönste Schäf'rin". 2. „Gar lieblich hat sich gesellet". 3. „Die Sonne scheint nicht mehr". 4. „Ach englische Schäferin". 5. „Es war eine schöne Jüdin". 6. „Schwesterlein". 7. „Wach' auf". 8. „Schönster Schatz". 9. „Wo gehst du hin?" 10. „Der Reiter". 11. „Mir ist ein schön's

braun's". 12. „Trennung" (a capella), Part 1—, St —90.
- 5 Volkslieder, *TTBB* (M. Stange übertr.) *Rieter*: Part 2—. St 2.40: 1. In stiller Nacht. 2. Sankt Raphael. 3. Bei nächtlicher Weil. 4. Abschiedslied. 5. Die Wollust in den Mayen.
- Vier Volksieder f. gem. Chor, f. achtstimm. Bläserchor einger. v. Jul. Kosleck, *Rieter* 1.50: (In stiller Nacht. Abschiedslied. Bei nächtlicher Weil. Die Wollust in den Mayen.)
- Volkskinderlieder, *Rieter*, 3—, einz.: à —70: 1. Dornröschen: „Im tiefen Wald im Dornenhag". 2. Die Nachtigall: „Sitzt a schöns Vögerl auf'm Dannabaum". 3. Die Henne: „Ach mein Hennlein, bi, bi, bi!" 4. Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen schon längst im Mondenschein". 5. Der Mann: „Wille, wille, will, der Mann ist kommen". 6. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n". 7. Das Schlaraffenland: „In Polen steht ein Haus". 8. Beim Ritt auf dem Knie: „Alt' Mann wollt' reiten". 9. „Der Jäger im Walde: „Der Jäger in dem Walde sich suchet seinen Aufenthalt". 10. Das Mädchen und die Hasel: „Es wollt' ein Mädchen brechen geh'n die Rosen in der Heide". 11. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein, schlaf!" 12. Weihnachten: „Uns leuchtet heut' der Freude Stern!" 13. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich auf meine Hand". 14. Dem Schutzengel: „O Engel, mein Schutzengel mein".

Popular Nursery Songs 3—, Singly à —50: 1. The sleeping Beauty in the wood. 2. Henny Penny. 3. The little Dustman. 4, 5. The nightingale. Some one. 6, 7. The bonny Rosebud. Fool's paradise. 8, 9. The ride on the knee. The huntsman. 10. The maiden and the hazel. 11, 12. Cradlesong. Christmas carol. 13, 14. Ladybird. The guardian Angel à —50. 4 bis. Sandmännchen (The little Dustman. L'homme au sable) (d.-engl.), *h. t.* à 1.50 *Rieter*, —25 *Church*, *Ditson*, *Schirmer*, 1— *Schott frères*; bearb. (E. Kremser), *Rieter*: *a*) *TTBB*, Part 1—. St —60; —20 n *Church*; *b*) *SATB* mit *P* ad lib. Part 1—, St —60; *c*) 3 st. Frauenchor mit *P*, Part 1—, St —45, *P* (Kirchner) 1.50 v. F. Bendel; *St u. Schlagz* od. Gesang mit *Z* (Oskar Messner) 1—.

Брайнъ Э. Транскр. для корнета пистона. *Gutheil*: Ахъ, ты душечка красна дѣвица и Горько мнѣ красной дѣвицѣ. Пѣсни М. Глинки —40.
- Баркаролла. Уснули голубыя. М. Глинки —30.
- „Бѣдный конь въ полѣ палъ". Арія Вани изъ оп. Жизнь за Царя. Глинки 1—.
- Элегія. Не искушай меня безъ нужды. М. Глинки —30.
- Я помню глубоко. Романсъ Даргомыжскаго —50.
- Я все еще его люблю! Романсъ Даргомыжскаго —50.
- Ея ужъ нѣтъ. Романсъ Булахова —40.
- Каватина князя: „Невольно къ этимъ грустнымъ берегамъ" изъ оп. Русалка. Даргомыжскаго —60.
- Когда бъ я зналъ. Романсъ Козлова —50.
- Моя арфа. Романсъ. М. Глинки —30.
- Моряки. Дуэтъ К. Вильбоа (Для 2-хъ корнетъ-а-пистоновъ съ форт.) —60.
- Пѣсня Спиридоновны (Вы купцы молодцы) изъ оперы „Вражья сила", А. Сѣрова —50.
- Пловцы и рѣка шумитъ. Романсъ Варламова —40.
- Подъ душистою вѣтвью сирени. Романсъ Пасхалова —50.
- Поймешь ли ты? Романсъ Ржевской —40.
- Сѣверная звѣзда (Дивный теремъ стоитъ). Романсъ. М. Глинки —40.
- Скажи, зачѣмъ явилась ты. Романсъ М. Глинки —30.
- Сомнѣніе. Уймитесь волненія страсти. М. Глинки —40.
- Только узналъ я тебя. Романсъ. Гуде витеръ вельмы въ поли. Малоросс. пѣсня. М. Глинки —30.

Brahms-Viardot, Chant hongrois: „Ah! Plus vagabondes que les Chèvres" à une ou à deux voix (Lyra 43) —50 *Bessel*.

Brahmüller siehe Brah-Müller.

Brahy J. La Liégeoise, schottisch 1— *Brahy*.
- Messagère d'amour, maz. 1—, *4ms* 1.35 *Brahy*.
- Stanley-Polka 1— *Brahy*.

Braidotti A. Dimenticami. Valzer 1.20 *Morgante*.
- Era veri. Mazurka —80 *Morgante*.

Brainard C. S. op. 3 La fontaine. Fountain. Polka mazurka —50 *Brainard*.
- 4 Merry sleigh-bells. Polka brill. —50 *Brainard*.
- 6 Moonlight mazurka —40 *Brainard*.
- Il Bacio. Kiss (Arditi), valse —25 *Brainard*.
- Bluebell Mazurka —40 *Brainard*.
- Diamond, schottische —40 *Brainard*.
- Dream life Waltzes —50 *Brainard*.
- Institute schottische —40 *Brainard*.
- O massa's gwine to Washington. Darky War Sg. Chor. —40 *Brainard*.
- Postage Polka 6—, simpl. 6—, *Comptoir de Musique Moderne*, —80 *Fexis*, 1.50 *Hals*, *4ms* 7.50 *Comptoir de Musique Moderne*, 2.25 *Hals*, *O*, *Harm* ou *Fanf* à 3— n *Comptoir de Musique Moderne*.
- Postage-Valse 1.25 *Hals*, 4.80 *Fonseca*, *4ms* 7.50 *Comptoir de Musique Moderne*, 1.50 *Hals*, *O*, *Harm* ou *Fanf* à 4— n *Comptoir de Musique Moderne*.
- Song of the Six hundred thousand. (To Canaan.) War Sg. Chor. —40 *Brainard*.
- Sounds from St. John. Polca staccato, *4ms* *Brainard*.
- Sounds from the Highlands. Polka Caprice 3/— *Sheard*.
- Sounds from the Ohio, *4ms* —75 *Kinley*.
- The starlight waltz 2— *Ashdown*. —40 *Brainard*.
- Western belle, schottische —40 *Brainard*.

Brainard G. W. Gloria Patri (Schubert), Quart. *Org* —40 *Brainard*.

Brainard H. L. Barcarolle, *P* —50 *Church*.
- If I were king —50 *Church*.
- Music, when soft voices die —30 *Church*.
- Sing-a-low —40 *Church*.

- Twilight. *P* —30 *Church.*

Brainard H. M. Bubble waltz —40 *Brainard.*
- Gertrude waltz —40 *Brainard.*
- Joy leaf waltz —40, *4ms* —25 *Brainard.*
- Little pet waltz —40, *V* —15, *VP* —40 *Brainard.*
- Meerschaum. Sea-foam. Waltz —40 *Brainard.*
- Romantic polka —40 *Brainard.*
- Sunshine Waltz —40, *4ms* —25 *Brainard.*
- Winter evening waltzes —50 *Brainard.*

Brainard Julia, Gray distance hid each shining sail —40 *Brainard.*
- Lullaby. (Come, white angels, to baby and me —50 *Brainard.*

Braine Frank, Christians, awake, salute the happy morn. (Christmas Processional Hymn) —/3 *Novello.*
- Te Deum, in Chant form (Eflat) —/3 *Novello.*

Brainerd, Polka beau Mond (Gay world), *P* —75 *White.*

Braisted & Carter, *Stern*: At the cost of a woman's heart —50.
- Girl I loved in Tennesee —50.
- Maiden didn't know a single thing —50.
- Miss Clancy —50.
- She was bred in old Kentucky —50.
- Sporty Widow brown —50.
- Whisper your mother's name —50.
- You'll soon forget —50.

Braithwaite M. S. Yellow Roses Polka 3/—, *FullO* 1/4 n, Sept 1/— n *Weekes.*

Braithwaite S. H. Romance, *VP* 1/6 n *Vincent.*

Brandoukoff A. *Noël*: **Op. 8** Nocturne, *VcP* 2— n.
- **9** Feuillet d'album, *VcP* 2— n.
- **10** Sur l'eau *VcP* 2— n.
- **11** 2e mazourka, *VcP* 2— n.
- **12** Sous la feuillée, *Vc* avec acc. *P* ou *O* 2— n, part. *O* 2— n, p. sép. 4— n, p. suppl. à —50 n.
- **13** 3e Mazourka, *Vc* avec acc. *P* ou *O* 2— n, part. *O* 3— n, p. sép. 5— n, p. suppl. à —50 n.
- Compositions, *VcP*: 1. Nuit de printemps —40. N. 2. Nocturne, 3. Romance sans paroles, 4. Romance à —50. N. 5. Mazurka —70. N. 6. Gavotte —60 *Jurgenson.*
- Elégie, *PVc* 1.35 n *Durand.*
- Pesnia, chans. russe, *PVc* 1.75 n *Durand.*

Braman, Right smart sort of a girl —40 *White.*
- So would I —35 *White.*
- Two naughty flies —40 *White.*

Bramard C. S. Sounds from St. John. Polka staccato, *8ms* 1.75 *Brainard.*

Brambach Carl Joseph (1833—1902), **op. 1** Vier Klavierstücke 1—.
- **2** Vier Frühlingslieder, *2S* mit *P* 1—: Nr. 1. Frühlingswerden: Welch' ein Frühlingsrufen. 2. Frühlingsregen: Welch' ein sanfter, milder Regen. 3. Wohl ist sie schön, die Welt. 4. Vöglein im Walde: Lustiges Vöglein im Walde. Nr. 1. Frühlingswerden —30.
- **3** Sonate im leichteren Stile, *P*, G-dur 2—.
- **4** Sechs Lieder 1—: Nr. 1. Das trübe Auge: In deinem Auge winkt. 2. In der Frühlingsnacht in der mondhellen Ferne. 3. Dein Bildnis wunderselig. 4. Abendgebet: Des Tags verworrenes Getümmel. 5. Hüte dich! Jungfräulein: Du tatest so spröde und sah'st zur Erd'. 6. Liebeslied: Nur einen einzigen Gedanken. Nr. 4. Abendgebet, *h. t.* —30.
- **5** Sextett, *P2V2VaVc*, C-moll 6— n *Breitkopf.*
- **6** Die Macht des Gesanges, Kantate, *TTBB*, Soli u. *O*, KA 3.25, Singst 3—.
- **7** Velleda, *TTBB*, Soli u. *O*, Part 14.75, *O*-St 21—, KA 5.25, Singst 4—, Text —10 n.
- **8** Heloisen's Gesang am Grabe Abaelard's —75 *Schott.*
- **10** Trost in Tönen: „Wenn tauber Schmerz", *SATB* m. *O*, Part 2— n, *O*-St 1.50 n, Chorst 1—, KA 1.50 *Kistner.*
- **11** Ballade, Scherzo und Impromptu, *P* 3—: Ballade 1—. Scherzo 1—. Impromptu 1.50 *Kistner.*
- **12** Nacht am Meere: „Groß und golden ist gesunken". *TTBB* mit *O*, Part 2— n, *O*-St 3.50 n, Chorst 1—, KA 1.50 *Kistner.*
- **13** Quartett (Es), *PVVaVc* 14— *Kistner.*
- **14** Alcestis nach J. G. v. Herders „Admetus' Haus", *TTBB*, Soli u. *O*, Part 15— n, *O*-St 19.50 n, Chorst 4—, KA 10—, Textbuch —10 n *Kistner.*
- **15** Sechs Lieder: 1. „Ob auch finstre Blicke glitten". 2. „Murmelndes Lüftchen, Blütenwind". 3. „Alle gingen, Herz, zur Ruh". 4. „In dem Garten sprießt die Rose". 5. „Sie blasen zum Abmarsch, lieb' Mütterlein". 6. „Dereinst, dereinst, Gedanke mein". 2.50 *Kistner.*
- **16** Fantasien. (8) Solostücke, *P*: Heft I: 1. Lebewohl. 2. Rückblick. 3. Nachtgesang. 4. Humoreske 3—.
  II: 5. Reigen. 6. Wasserfahrt. 7. Frühlingsgrüßen. 8. Caprice, 3.50 *Kistner*, 1.25 *Nordisk Musikforlag.* Nr. 3 1— *Kistner*, Nr. 4 —30 *Bessel.*
- **17** Zwölf Chorlieder, *S MS A* mit *P* ad lib. Heft I: 1. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen". 2. „Es ist kein Blümlein nicht so klein". 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". 4. Künft'ger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahr". 5. Spruch: „Aus jedem Punkt". 6. Abendlied: „Wenn erglänzen Mond und Sterne", Part 2—, St: *S* —65, *MS A* à —75.
  II: 7. „Nun fangen die Weiden zu blühen an". 8. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht ins dunkle Grab". 9. Lied des Gefangenen: „Wie lieblicher Klang". 10. Spruch: „O blicke". 11. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen". 12. „Hör' das Abendlied erklingen", Part 2—, St: *S* —65, *MS* —65, *A* —75 *Kistner.*
- **17** Три хора для 3-хъ женскихъ голосовъ 1.40 *Bessel*: 1. Ночь „Къ покою всѣхъ сзываетъ", 2. Весеннія мечты „Проснулся тихій вѣтерокъ", 3. Вечерняя пѣсня „Лишь взойдетъ луна златая" à —60.
- **18** Sieben patriotische Lieder, *TTBB*, in volkstümlicher Weise. (Und braust der Sturmwind. Reiterlied. Landwehrlied. Frisch auf zum letzten Kampf. Der Spa-

ziergang nach Berlin. Empor mein Volk. Bundeslied.) Part u. St 4.25 *Schott.*

- **19** Drei Gesänge, Baßst mit *P* 2—: Nr. 1. Der Einsiedler. 2. Mailied. 3. O danke nicht, à —75 *Schott.*
- **20** Zwei Sonaten, *P*: Nr. 1. (D-dur) 2—. Nr. 2. (F-dur) 2.75 *Schott.* Nr. 2 —50 *Gebethner.*
- **21** Lieder der Liebe 3— n.
- **22** Thema und Variationen, *P* 3— n *Wernthal.*
- **23** Am Rhein, *TTBB* mit *O*, Part 12— n, St 9— n, KA 4—, St 2— *Wernthal.*
- **24** Drei Novelletten, *P* 1.20: Nr. 1 Im Balladenton 1—. Nr. 2. Intermezzo 1—. Nr. 3. Im humoristischen Ton 1.50 *Litolff.* Nr. 1 —30 *Gutheil.*
- **25** Vier Lieder: Nr. 1. Es muß was Wunderbares sein, *h. t.* —75. Nr. 2. Blumengruß: Den Strauß, den ich gepflücket, *h. t.* —50. Nr. 3. Ich stand an Flusses Rand allein, *h. t.* 1—. Nr. 4. Sehnsucht: Könnt' ich sie einmal treffen an —50 *Litolff.*
- **26** German. Siegesgesang, *TTBB* mit *O*, Part mit KA 4— n, *O*-St 6— n, Chorst 2— *Wernthal.*
- **27** Sechs 2st. Lieder, *SMS* od. *TBar* m. *P* 3.50: Nr. 1. Der Lenz fängt an zu lächeln. 2. Der Lindengang. 3. Heimweh. 4. Die schönste Zeit. 5. In der Morgenfrühe, à —75. Nr. 6. Herbstwanderung 1— *Schott.*
- **28** 3 morceaux caractérist. *P*: 1. Rêverie à ballata. 2. Menuetto scherzoso. 3. Presto capriccioso, à 1.25. N. 2. Menuetto, scherzoso arr. *VV* (Ritter) 1.75 *Schott,* N. 2 —50 *Schmidt.*
- **29** Vier Salonstücke, *P*: Nr. 1. Präludium 1.50. Nr. 2. Scherzino 1.50. Nr. 3. Cavatine 1—. Nr. 4. Jagdstück 1.50 *Litolff,* Nr. 4 —50 *Lyre.*
- **30** Tasso, Konzert-Ouverture, *O*, Part 6— n, St 10— n. *4ms* 4— *Wernthal.*
- **31** Es muß doch Frühling werden, *TTBB* u. Soloquartett, Part 3—, St à —60 *Wernthal.*
- **32** Das Eleusische Fest, *SATB*, Soli u. *O*, Part 45— n, St 40— n, KA 16—, St 8—, Textbuch —15 n *Wernthal.*
- **33** Drei Gesänge, *Alt-* od. *B*-Stimme mit *P* 2.25: Nr. 1. Ohne Dämm'rung ging der Tag. 2. Die Trauerweide. 3. Abendwölkchen, à —75 *Schott.*
- **34** Drei Fantasiestücke, *P*: Nr. 1. In der Nacht 1.50. Nr. 2. Serenade 1—. Nr. 3. Toccata 1.50 *Schott.* Nr. 1, 3 à —60 *Bessel,* Nr. 2 —40 *Johansen,* Nr. 3 —60 *Lyre,* Nr. 2 (Ritter), *VP, VcP, FlP* à 1.50 *Schott.*
- **35** Des Sängers Wiederkehr, *TTBB* mit *O*, Part 6— n, St 6— n, KA 3—, St 1.60 *Wernthal.*
- **36** *TTBB*: Nr. 1. Flieg' aus, mein Lied, mit Soloquart. Part 1.20, St 1.60. Nr. 2. Abendlied: Es ist so still geworden, Part —40, St —60. Nr. 3. Sommerlied: O Seligkeit, o Seligkeit, am Sommertag zu schweifen, Part —80, St —60. Nr. 4. Frisch gewagt: Kommt der Lenz im Winter schon, Part —80, St —60. Nr. 5. Seligster Traum: Wogender, grüner Rhein, mit *Bar*-Solo, Part 1—, St —60, *Bar*-Solo extra —25. Nr. 6. Mein Vaterland: Ich liebe dich, mein Vaterland, Part 1—, St 1—. Nr. 5a *h. t.* 1— *Wernthal.*
- **37** Frühlingshymnus, *SATB* mit *O*, Part 12— n, St 9— n, KA 4—, St 2.40 *Wernthal.*
- **38** Sechs charakt. Solostücke, *P* 3— n *Wernthal.*
- **39** Konzert, *PO*, Solo-St 9—, *O*-St 15— n *Wernthal.*
- **40** Das Lied vom Rhein, *TTBB* mit *O*, Part mit KA 6— n, *O*-St 8— n, Chorst 2.40 *Wernthal.*
- **41** Nr. 1. Romanze, D-moll. Nr. 2. Romanze F-dur, *VcP* à 2.50 *Wernthal.*
- **42** *TTBB*: Nr. 1. Schwing dich auf, mein Herz, Part —80, St —60. Nr. 2. Lieb' um Liebe: Lieb' um Liebe, Treu' um Treue, mit *T*-Solo, Part —80, St —60, *T*-Solo extra —25. Nr. 3. Liebesgruß: Ich sah die Sonne am Himmel glühn, Part —80, St —60. Nr. 4. Morgenfrühe: Es bleichen die Sterne, es sinket die Nacht, Part —40, St —60. Nr. 5. Friede: Durch den Wald klingt Wipfelrauschen, Part —80, St —60. Nr. 6. Minnelied: Unerschöpfter Wunder-
- **43** Quartett Nr. 2. (A-moll), *PVVaVc* 10— n *Wernthal.*
- **44** Sechs Duette (Solo od. Chor) mit *P*, Part 2— n, St à —50 *Wernthal*: 1. Geistliches Lied: „In die Höhe führe mich". 2. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum". 3. Unter der Loreley: „Wie kühl der Felsen dunkelt". 4. Gebet: „Herr, gedenk, wie schwach ich bin". 5. Ungeahnt: „Der Abend taut". 6. Im Grünen: „Schallt keck von hohen Bäumen".
- **46** Lenzerwachen: „Die grauen Wolken sind verzogen", *TTBB*, Preischor (Text deutsch u. franz.), Part u. St (à —75) 5— *Rühle.*
- **47** Prometheus, *TTBB*, Soli u. *O*, Part 45— n, St 40— n, KA 16—, St 6—, Solost 1.50, Textbuch —15 n *Wernthal.*
- **48** Acht Lieder aus dem Spanischen in 2 Heften à 3.25 *Schott.*
- **49** Zwei Chöre f. Männerst: 1. Meeresstille u. glückliche Fahrt 3.25. Nr. 2. Waldmorgen 2.75 *Schott.*
- **50** Miscellaneen, Solostücke, *P*: 1. Elegie pastorale 1—. Nr. 2. Reigen. 3. Seliger Traum. 4. Impromptu, à 1.25. Nr. 5. Scherzo capriccioso 1.50 *Schott.*
- **52** Miscellaneen, Solostücke, *P*, 2. Folge: Nr. 1. Sizilienne 1.25. Nr. 2. Romanze 1.25. Nr. 3. Jugendlust 1.50. Nr. 4. Humoreske 1.25. Nr. 5. Capriccietto à la mazurka 1.25 *Schott.*
- **54** Rheinfahrt: Es rauschen die Wogen im Strome dahin, *TTBB*, Part 2—, St —50 *Wernthal.*
- **55** Sonate (D-moll), *VP* 6— n *Wernthal.*
- **56** Gesang der Geister über den Wassern, *TTBB*, Part 3—, St 2.40 *Wernthal.*
- **57** Ariadne, Oper in 3 Akten, *O*-Part 150— n, Ouverture, *O*-Part 6— n, St 12— n, *4ms* 2.50, *P* 2—; KA 12— n, Solopartien 24— n, Chorst 6— n, Duett: „Was seh ich, Theseus", *ST* 1.50, Textbuch —50 n, Regiebuch 3— n *Kistner.*
- **58** Zwölf 2st. Lieder, *SA* (Chor- od. Solost)

mit *P*, Heft I: 1. Waldabend: „In allen Bäumen kein Vöglein mehr". 2. Waldveilchen: „Wie stehst du so im Gras versteckt". 3. Waldrast: „Waldrast im Moose". 4. An die Nachtigall: „O auf deinem Rosenthron". 5. Frühmorgens: „Frühmorgens wenn die Lerchen steigen" (Pastorale). 6. Waldpfad: „Zwischen Büschen führt der Pfad", Part 1.50, St —80. II: 7. Frühlingswanderung: „Hoch aus blauender Luft Gebiet". 8. Märzlied: „Über die Heide bin ich gegangen". 9. Kling, Klang, Gloria: „Nun blühen die ersten Rosen". 10. Waldeinsamkeit: „Über mir vollgrün Gezweig". 11. Herr Winter: „Laß dir deinen Pelzrock fegen". 12. Abschied vom Walde: „Ade, ade, du grüner Wald", Part 1.50, St —80 *Kistner*.

- **59** Sonnenaufgang: „Lebensfrische Morgenwinde", *TTBB*, Part 1.30, St 1.20 *Kistner*.

- **60** Columbus, *TTBB*, Soli u. *O*, Part 30— n, *O*-St 30— n, Chorst 2.40 n, KA 6— n, Textbuch —10 n *Kistner*, *O*-Part 15— n, *O*-St 15— n, KA 1.50 n, Chorst 2— n *Rohlfing*.

- **61** Zwei Konzertstücke, *SATB* m. *O*: Nr. 1. Morgensehnsucht: „Sie schwebt empor", Part 6— n, *O*-St 7.50 n, Chorst 1.50, KA 2.50. Nr. 2. Frühlingsmorgen: „Weckt das Licht den jungen Morgen", Part 6— n, *O*-St 6— n, Chorst 1.20, KA 2.50 *Kistner*.

- **62** Gott, der Herr: „Er naht im Sturm", *TTBB* mit *Blechinstrumenten*, Part 3— n, *O*-St 3— n, Chorst 1.20, KA 2— *Kistner*.

- **63** Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Sommernacht: „O träum'risch süße", 5st. Part 1—, St 1—. Nr. 2. Schön ist die Welt: „Wie leuchtet durch die Blumenau", Part —40, St —60. Nr. 3. Waldesrauschen: „Waldesrauschen, Waldeswind", Part —60, St —60 *Kistner*. Nr. 1. *TTBB* mit *stO* u. *Vs.* ad lib. (K. Goepfart), Part 1.50 n, *O*-St 1.50 n, Chorst 1— *Kistner*.

- **64** Sechs Lieder: Nr. 1. Zuleikha: „Nicht mit Engeln", aus Mirza Schaffy 1—. Nr. 2. Ach! du bist fern: „Wollt's klagen nicht" 1—. Nr. 3. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was" —50. Nr. 4. „Unter blühenden Bäumen" 1—. Nr. 5. „Wer recht von Herzen fröhlich ist" —50. Nr. 6. „Mir träumte einst ein schöner Traum" 1— *Kistner*.

- **65** Drei Gesänge, *TTBB*, *Forberg*: Nr. 1. Herbststurm: „Wie lausch ich so gern", Part —80, St 1—. Nr. 2. Mondnacht: „Mondnacht glitzert in den Bäumen", Part —60, St —60. Nr. 3. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr", Part —80, St 1—.

- **66** Drei Solostücke, *P*: Nr. 1. A la Valse 1.20. Nr. 2. Allegretto amoroso 1.20. Nr. 3. Alla Tarantella 1.20 *Leuckart*.

- **67** Nänie: „Auch das Schöne muß sterben!" *TTBB* m. *4Hörnern*, *3Pos*, *Tuba* u. *Pauken*, Part m. unterlegt. KA 3— n, *O*-St 3— n, Chorst 1.20 *Kistner*.

- **68** Drei Lieder, *TTBB*. *Kistner*: 1. Der Sturmwind: „Der Sturmwind rüttelt die Bäume", Part —60, St —60. Nr. 2. Ostermorgen: „Die Glocken läuten wieder", Part —60, St —60. Nr. 3. Winzerlied: „Es singet und springet", Part —60, St —60. Nr. 2 —10 *Ditson*.

- **69** Acht Vortragsstücke, *P*, Heft I: Prélude, Capricciettto, Canzonetta, Ländler 2—. II: Toccatina, Intermezzo, Romance, Serenade 2.50 *Leuckart*.

- **70** Lorelei: „Wie die Wellen rinnen, schwellen". Dramatische Szene, *TTBB* u. *MS* soli mit *O* od. *P*, Part 15— n, *O*-St 15— n, KA 4.50 n, Chorst 3—, *MS*-Solost —75, Textbuch —10 n *Forberg*.

- **71** Vier charakt. Stücke, *P*: Elegischer Marsch; Minuetto giocoso; Barcarole; Elfentanz 3— *Leuckart*.

- **72** Vier Chorlieder, *TTBB*: 1. Maiennacht: „Es ist erwacht mit Mondenzauber". 2. Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit". 3. In den Wald: „In den Wald, wenn die Sonn' aufgeht". 4. Wanderrast: „Lust'ge Wanderrast", à Part u. St 1— *Siegel*.

- **73** Salve regina, *SATB*, mit *S* solo u. *O*, Part 8— n, KA 4— n, Solost —60, Chorst 2—, *O*-St cplt. 8— n *Siegel*.

- **74** Sonate (A-moll), *VP* 7.50 *Kistner*.

- **75** Waldmeisters Brautfahrt. — May's Advent. (English Version by E. Buek), *TTBB* mit *O* od. *P*, Part 6— n, *O*-St 7.50 n, Chorst 2—, KA 2.50 *Kistner*.

- **76** Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund", *TTBB*, Part 1.30, St 1.20 *Kistner*.

- **79** Zwei Chorgesänge, *TTBB*: Nr. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will", Part —75, St 1—. Nr. 2. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit", Part —75, St 1— *Forberg*.

- **80** Vier Lieder: 1. Venetianisches Gondellied: „Komm, Lieb! mit in die Gondel". 2. Selige Nacht: „Leise vorüber am hohen Dom". 3. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken". 4. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer", à 1— *Forberg*.

- **81** Drei Männerchöre: Nr. 1. „Wie ist doch die Erde so schön", Part —50, St 1—. Nr. 2. Sommermorgen: „Drüben die Berge, wie licht sie blauen", Part —40, St —60. Nr. 3. Wanderlust: „Das ist die lustige Wanderfahrt", Part—40, St—60 *Forberg*.

- **82** Vier Chorlieder, *TTBB*: 1. „Das walte Gott". 2. Ständchen: „Atme nur leise". 3. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". 4. Heimat: „Hüllt Schnee die Erde ein", à Part u. St 1— *Tonger*.

- **83** Fantasiestück, *P* 2— *Kistner*.

- **84** Nr. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen", *TTBB*, Part 1.50, St 1—. Nr. 2. Erntefest: „Lustiges Völkchen fröhlicher Schnitter", *TTBB*, Part 1.50, St 1— *Kistner*.

- **85** Zwölf 3st. Chorgesänge, *SMSA* mit *P*, *Kistner*: Heft I: Part 3—, St 1.80: 1. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf". 2. „Verzage nicht". 3. Schiffahrt: „Über die hellen funkelnden Wellen". 4. Mondeszauber: „Auf des Stroms bewegter Flut". 5. Nachtfrieden: „Nun liegt die Welt im Traume". 6. Nachtigallenlied: „Ich weiß ein Hüttchen am Bergeshang".

II: Part 3—, St 1.80: Nr. 7. Zuversicht: „Du bist der Treuste". 8. Am hohen hellen Tage: „Am Strome wandelte ich hin". 9. Maienlied: „Der Frühling ist ein lust'ger Fant". 10. Wiegenlied: „Dunkle Nacht senkt sich hernieder". 11. Morgenfeier: „Aus dunklem Nebel steigt die Sonne". 12. Die Sorglosen: „Heiter, froh und sorgenlos".

- 86 Der Lenz: „Da kommt der Lenz", *TTBB*, Part 1.40, St 1.60 *Kistner*.
- 87 Nachtstück: „In den Talen schattet düster", *TTBB* u. *Alt*solo mit *P*: KA 3—, Chorst 1— *Forberg*.
- 88 Fünf Lieder, *TTBB*: 1. Frau Minne: „Horch die Vögel schwirren". 2. Hei, wie die Lerchen singen. 3. An das Vöglein: „Liebes kleines Vögelein". 4. Der Propfen fliegt. (O. Hausmann). 5. Rheinisches Lied: „Willst du schauen", à Part u. St 1— *O. Forberg*
- 89 Die gold'ne Zeit: „Die gold'ne Zeit ist nicht entschwunden", *TTBB*, Part u. St 3— *Tonger*.
- 90 Hermann: „Aus den Wolken zucken Blitze", *TTBB*, Part 2—, St (à —50) 2— *Hug*.
- 91 Der Wächter Deutschlands, *TTBB* mit *O*, Part 12— n, St 9— n, KA 4—, Chorst 2— *Wernthal*.
- 92 Sechs Weihnachtslieder, *SMSA*, Part 4—, St 2.40 *Wernthal*.
- 94 Wetterzeichen: „Auf hoher Bergeshalde", *TTBB*, Part u. St 2— *Forberg*.
- 95 Grüß' dich Gott: „Frühlingssonne blauer Himmel", *TTBB*, Part u. St 3— *Heidsick & Gottwald*.
- 96 *TTBB*: Nr. 1. Der deutsche Männersang: „Wie Orgelton im hohen Dom, Part 1.20, St 1.20. Nr. 2. Inniges Verständnis: „Es wiegt sich auf den Zweigen ein kleines Vögelein". Im Volkston, Part —40, St —60. Nr. 3. Glückliche Lieb': „Sonnenlicht, Sonnenschein". Im Volkston, Part —40, St —60. Nr. 4. Habt Acht! Habt Acht: „Es war im Wald am Jägerhaus", Part —80, St 1—.
- 99 Der späte Winter, *SSMSA*: Part 15— n, KA 3— n, *O*-St 20—, Chorst 2— n *Ende*.
- 100 Cäsar am Rubikon, *TTBB*, *Tenor*solo u. *O*, Part 3— n, *O*-St 45— n, KA 4.50 n, Chorst 4—, Textbuch —10 *Ende*.
- 101 Der 21. Psalm (Königspsalm), *SSMSA* m. od. ohne *P* od. *Org* ad libit. KA 3—, St à 1— *Ende*.
- 102 Volkers Schwanenlied: „Tief lag die Nacht im Lande", *TTBB*, Part 1.80, St 1.20 *Wernthal*.
- 103 Pfingsten: „Durch die Wälder geht ein Rauschen", *TTBB*, Part 1.80, St 1.20 *Wernthal*.
- 104 Fünf Gesänge, *TTBB*: Gruß an die Heimat: „Wo immer ich weile", Part —60, St —80. Nr. 2. Glücklich: „Im Walde hör' ich's klingen", Part —80, St —80. Nr. 3. Einladung zum Tanz: „Komm doch, o komm, du blauäugige Schöne", Part u. St à 1—. Nr. 4. Sonntagsfrühe: „Der Wind treibt Blütenflocken", Part. u. St à 1—. Nr. 5. Waldlied: „Die Vöglein haben mein Herz entführt", Part u. St à 1— *André*.
- 105 Der Bergkönigin Frühlingsfahrt, *S*solo, *SATB* u. *O*, KA 6— n, Chorst 4—, Textbuch —10 n *Kistner*.
- 106 Acht Lieder aus dem Gebirge, 2 Bde à 1.50 *Ullrich*.
- 107 Nr. 1. Hoch das Banner. 2. Es ist was eignes um ein Dirnd'l. 3. Es zog der Maienwind zu Tal, *TTBB* (Auf Flügeln des Gesanges. Nr. 1, 2, 64) à Part —40, St —80 *Ullrich*.
- 108 Nr. 1. Deutsche Hymne. 2. Dem Vaterland, *TTBB* (Auf Flügeln des Gesanges Nr. 35, 36) à Part —40, St —80 *Ullrich*.
- 109 An die Sonne, *TTBB* mit *O*, Part 12— n, St 9— n, KA 4—, St 2— *Wernthal*.
- 110 Quartett (G moll), *PVVaVc* 12— *Kistner*.
- 111 Auferstehung, *4T4B*, Part 2—, St à —60 *Wernthal*.
- 112 Benedictus, *TTBB*, Part 1.50, St à —40 *Ende*.
- 113 Sechs Männerchöre im Volkston: 1. Mir will das Wandern taugen. 2. Ein Schifflein fährt zu Tale. 3. Und wenn am schönsten die Rose blüht. 4. Ob ich einmal dich vergesse. 5. Die Busserln: „Mei Dirndel hat stutzig die Predigt gemacht". 6. Scheiden: „Muß dich verlassen liebes Kind" à Part —60, à St —80 *Bauer*-Hanau.
- 114 Sechs Lieder: 1. Ich träumte so gerne, mein Schatz von dir. 2. In den Himmel geschaut hab' ich hinein. 3. Dös gescheite Dirndel: „Der Hans ist a Bua so mutig und kühn". 4. Tief in meines Herzens Schrein". 5. O du holde, du wonnige Rosenzeit. 6. Mei Dirndel: „Vor allen Dirndeln auf der Welt" à 1—, kompl. 4.50 *Bauer*-Hanau.
- 115 Vier Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Hinaus in die Ferne: „So weit in die Ferne", Part u. St à 1.60. Nr. 2. Fahr' wohl!: „Fahr' wohl, fahr wohl auf immerdar", Part u. St 1.20. Nr. 3. Winters Einzug: „Wer klopft und pocht in stiller Nacht?" Part u. St 1.20. Nr. 4. Preis des Vaterlandes: „Manches Land hab' ich gesehen", Part u. St 1.20 *Spitzner*.
- 116 Drusus' Tod: „Drusus ließ in Deutschlands Forsten", *TTBB*, Part u. St 4.40 *W. Sulzbach*-Bonn.
- 117 Die Freuden der Gegenwart: „O lasset die rosenumkränzeten Stunden". Konzertstück, *SATB* u. *O* od. *P*, Part (mit unterl. KA) 4.50, St 2— *Forberg*.
- Abendgebet: „Des Tages verworrenes Getümmel" —30 *Breitkopf*.
- Allegretto gracioso, *P* —40 *Lyre*.
- Autumn storm, male quart. —12 *Ditson*.
- Berg. Heimatlied: „Wo die Wälder noch rauschen" —60, *TTBB*: Part u. St 1—, Schülerchor —10 *Tonger*.
- Capriccietto, *P* 1.50 *Bauer*.
- Children before the Infant Jesus. Christmas. (Chor. for Women's Voices 325) 8 parts —12 n *Schirmer*.
- Easter morn. Men's Voices —10 *Ditson*.
- Evening on the Rhine. Arr. D. Buck (for Men's Voices 458) —10 n *Schirmer*.
- Der fliegende Holländer, *TTBB*, Part 2—, St 2— *Wernthal*.

- Gruß an den Wald, *TTBB* (Grüß dich Gott, schöner Wald), Part —60, St —60 *Zumsteeg*.
- Im Frühling: „Über Gebirg und Tal". Lied im Volkston. *TTBB* (Text deutsch und franz.), 8°. Part u. St (à —15) 1.20 *Leuckart*.
- Jugendzeit, *TTBB*, Part —40, St —80 *Wernthal*.
- Lo! The Infant Prince of Peace. Christmas. (Chor. for Women's Voices 320) 8 parts —10 n *Schirmer*.
- Many Songs their Names have greeted. Christmas. (Chor. for Women's Voices 321) 3 parts —08 n *Schirmer*.
- Menutto scherzoso, *VP* 1.75 *Schott*.
- O Child divinest Marvel. Christmas. (Chor. for Women's Voices 324) 3 parts —06 n *Schirmer*.
- O Joy, all Joys exxcelling. Christmas. Chor. for Women's Voices 323), 3 parts —06 n *Schirmer*.
- La Ronde de lutin, *P* —50 *Jurgenson*.
- Acht schottische und irische Volksmelodien, *TTBB*, Heft 1: Part —50, St 1—: 1. Irisch. „Frisch, Krieger! schenk den Becher ein". (Nach W. Smith.) 2. Schottisch. „Schau her, mein Lieb". (Nach Burns.) 3. Irisch. „Da deine Schwüre all'". 4. Schottisch. „O Charlie ist mein Liebling".
  II: Part —50. St 1—: 5. Irisch. „Noch denk' ich, daß einmal". 6. Schottisch. „O wann kehrst du zurück". 7. Schottisch. „Von allen Mädchen glatt und schön". 8. Schottisch. „Noch einmal wecken Tränen bang". (Nach W. Smith.) *Kistner*.
- Sérénade, *V. Vc. FlP* à 1.50 *Schott*.
- Sonate, F-dur, *P* —75 *Johansen*.
- Starlight clear in Heaven is beaming. Christmas. (Chor. for Women's Voices 322) 3 parts —06 n *Schirmer*.
- St. Jakobslied, *TTBB* —20 n, Schülerchor —20 n *Hug*.
- A Summer Night. (Choruses for Men's Voices 252) —12 n *Schirmer*.
- Toccatina, Romance, *P* —50 *Johansen*.
- Wanderlied, *TTBB*, Part —40, St —60 *Wernthal*.

Brambilla C. Amicizia-Serenata, *Mand* —10 n *Ranzini*.

Brambilla Marietta (1807—1875), La Capanna. Duettino, *S C* 2.10 *Ricordi*.
- Exercices et Vocalises 8—: N. 1. Exercices 4—. N. 2. Vocalises 6— *Cranz*. Livre I: 12—. II: 15— *Lemoine*.
  Libro I: 7—. II: 12—, uniti 16— *Ricordi*.
- La lamento, aria 2/— *Cramer*.
- Raccolta di 5 Ariette ed un Duettino, 8— *Ricordi*: 1. Vedi Classe Duetti. 2. Salve o sterile pianura 1.20. N. 3. Il Lamento. Romanza 1.50. N. 4. Il Mattino. Ballata 1.20. N. 5. Ah! felice ancor sarò. Cavatina 1.80. N. 6. L'Ora d'amore. Arietta 2.10.
- Serenata 3.75 *Lemoine*.
- Souvenirs des Alpes. Raccolta die 6 Melodie italiane, 8— *Ricordi*: 1. L'Incontro. 2. L'Allegro. 3. La Veneziana. 4. L'Orologio. 5. La Tenerezza. 6. La Sera. N. 1—2, 4—6 à 1.50, N. 3 2.70.
- La Tenerezza. (Withhold thy Tears.) Romanza —50 *Schirmer*.

Bramhall, La Casa Loma Waltzes —50, *PV* —25, *PVCornet* —35, *FullO* —80, *14pts* —60, *10pts* —40, *P* cond. —35 *Albright*.
- Field Buglers March, *PV* —25. *PVCornet* —35, *FullO* —80, *14parts* —60, *10parts* —40, *Band* —50 *Albright*.
- Field Buglers March and Two-Step. —50 *Albright*.
- Hearts and Eyes —50 *Kinley*.
- If You and I Could Dream Again —50 *Albright*.
- Love's Own. Waltzes —50 *Albright, Kinley*, *PV* —25, *PVCornet* —35. *FullO* —80, *14pts* —60, *10pts* —40, *Band* 1— *Albright*.
- Tell Me, Will My Dream Come True? Waltz —50 *Kinley*, 2/— n *Wickins*, *PV* —25, *PV Cornet* —35. *FullO* —80, *14pts* —60, *10pts* —40. *Band* —50 *Albright*.
- Teresa Carreño gavotte —50 *Brainard*.
- When the Frost is on the Flower —50 *Kinley*.

Bramley T. L. Favourite Scotch Melodies, *Mand*, with *2Mand* and *G* and *P* 2— n *Ricordi*.
- Lilian Valse 4/— *Keith*.

Brammer E. Kinderfreuden. (Joys of Childhood) *P* 3/— *Hopwood*.
- Little Fairy. Waltz 3/— *Hopwood*.
- May (A little piece), *P* 3/— *Hopwood*.
- La petite favorite. Valse 3/— *Ashdown*.
- Polka br. 3/— *Ashdown*.
- Pour le Moment, *P* 3/— *Moore*.
- Seaside Fancies, *P* 3/— *Donajowski*.
- Starlight waltz 3/— *Ashdown*.
- La vallée tranquille. Rêverie, *P* 3/— *Ashdown*.
- Wild Rose Mazurka, *P* 3/— *Donajowski*.

Branbury, Town 2/— n *Sheard*.

Branca G. Giovinezza 1.75 n *Mariani*.
- Pet me (Carrezami), polka 2— n *Ricordi*.

Branca Emilia, Felice Romani ed i più reputati maestri di musica del suo tempo. Cenni biografici ed aneddotici raccolti e pubblicati da sua moglie (in-16). (Torino, Ermanno Loescher), *P* 4— n *Ricordi*.

Branca E. G. Proibizione! Romanza. *MS* o *Bar* 2.50 *Ricordi*.

Branca Guglielmo, Sii mia Regina! (Be my Queen). Melodia *S* o *MS* 3—. Illusioni perdute, Elegia, *MS* o *Bar*. Il primo bacio, Stornello, *C* o *B*. Lamento, Parole di E. Panzacchi, *MS* o *Bar*, à 2— *Ricordi*.
- Sulle rive del Tamigi, Album 15— *Ricordi*: N. 1. Ritornerà 3—. N. 2. Stella! 3.50. N. 3. Triste ritorno 2.75. N. 4. Desiderio! 4—. N. 5. T'amai! 2.75. N. 6. Brasiliana 3.50.
- La Vezzosa, Scherzo, *P* 2.50 *Ricordi*.

Branca Matilde, La Mestizia, Duettino, *SC* 1.50 *Ricordi*.
- Romance, avec *Ha* (ou *P*) *S* 1.50 *Ricordi*.

Branca-Mussini Adele. *Ricordi*: Ballo arabo 3—.
- Camilla, *P* 3—.
- Dolore, Melodia 2—.
- Ecco il tramonto! Mazurka 2.50.
- Episodio campestre 3—.
- Lampo di gioia. Capriccio in forma di Polka 2—.

- Mazurka 2—.
- 6 Pensées fugitives: N. 1. Désespoir. N. 2. Le Calme. N. 3. Oubli. N. 4. La Raison. N. 5. Résignation. N. 6. Récit du Passé 5—.
- 6 Pensées fugitives: N. 1. Triste pensée. N. 2. Angoisses. N. 3. Toujours de même. N. 4. Distraction. N. 5. Inquiétude. N. 6. Badinage 7.50.
- 3 Pensieri sciolti 4—.
- Rêve d'un bal 4—.
- Solitudine. Mazurka 1.50.

Branchina, Don Pietro. O quam suavis est.

Brancaccio Carlo, op. 1 Preludio, *O*: Part 3— n, St 8.70 n, *P* 1— *Breitkopf.*
- Ave Maria, con *H* o *P* 2— *Venturini.*

Branche d'amandier (La), mélodie 1— n *Joubert.*

Branchi N. Compositions, *P. Ricordi*:
- A tambour battent 1.50.
- Australie 1.50.
- Bagatelle en forme d'Etude 1—.
- Etude-Mazurka 1.25.
- Indiana 1—.
- L'Ingénue 1—.
- Lauretta 1.50.
- Ne m'oubliez pas 1—.
- Original-Mélodie variée 2.25.
- Le Rêve du Carnaval 3—.
- Sartorella 1.50.
- Sébastopol 1—.
- Souvenir de Naples 2—.
- La Traviata 2—.
- Trieste 1—.
- Les Vêspres Siciliennes 2—.

Branchi N. e **Zelman A.** La Diplomazia. Album musicale, *P* 14— *Ricordi*:
1. B r a n c h i N. Lauretta. Mazurka. Morceau brillant 1.50.
2. B r a n c h i N. La Napolitaine. Mélodie variée 1.50.
3. Z e l m a n A. Grande Marche 1.50.
4. Z e l m a n A. Tarantelle 2—.
5. B r a n c h i N. Un moment de chagrin. Caprice-Nocturne 2—.
6. B r a n c h i N. Impromptu-Mazurka 2—.
7. Z e l m a n A. La Cavalchina. Valse fantastique 3.50.
8. B r a n c h i N. Chansonnette italienne. Fantaisie brillante 2—.
9. B r a n c h i N. Bagatelle en forme d'Etude 1—.
10. Z e l m a n A. Souvenir de Trieste 1.50.
11. B r a n c h i N. Etude-Mazurka 1.25.
12. Z e l m a n A. Quadrille militaire 2—.

- La Politica. Album, *P* 8— *Ricordi*: 1. B r a n c h i. Le Rêve du Carnaval. Valse 3—. N. 2. B r a n c h i. Indiana. Polka. 3. Z e l m a n. Lydia. Polka. 4. B r a n c h i. Sébastopol. Polka. 5. B r a n c h i. Ne m'oublie, pas. Polka, à 1—. N. 6. B r a n c h i. Australi. Maz. 1.50. N. 7. Z e l m a n. Ondina. Mazurka. 8. Z e l m a n. Dalia. Schottisch. 9. Z e l m a n. Bonny. Schottisch. 10. B r a n c h i. L'Ingénue. Schottisch. 11. Z e l m a n. Titi. Galop, à 1—. N. 12. Z e l m a n. La Traviata. Quadriglie 2—.

Branchina, Don Pietro. O quam suavis est Motetto, *S* o *T* con *Org* 1— *Bertarelli.*
- O Sacrum Convivium. Mottetto, *S* o *T* e *C* o *B* con *Org* o *H* 1— *Bertarelli.*

Branco C. Neapolitaner-Galopp —50 *Cranz.*

Brancoli-Busdraghi F. Maria. Mazurka 2.50 *Venturini.*
- T'amo. Mazurka elegante, *P* 2— *Venturini.*

Brancour R. La broderie, mélodie 3— *Noël.*
- Chanson créole 3— *Noël.*
- Deux feuillets d'album, *P*: Humoresque. Pensée d'autrefois 2— n *Lafontaine*-Paris.
- Mélodie, *PVc, PBasson* à 6— *Evette.*
- O Souvenir 3— *Lemoine.*
- Sonate, *VP* 6— n *Rouhier.*
- Valse d'automne 2— *Lafontaine.*

Brancourt, Vieille fenêtre 3— *Girod.*

Brand, op. 15 Mein Oldenburg —60 *Hintzen.*
- Belfrey tower 4/— *Williams.*
- Mattie's gone away. Sg. and Chor. —35 *White.*
- Méthode élémentaire, *Tr* ou Cor de chasse 1.25 n *Leduc, Rouart.*
- Méthode élémentaire, *Hallali-Fanf* 1.25 n *Pomier.*
- They've burned my little bed, Sg. and Chor. —35 *White.*

Brand A. op. 4 3 Duos, *2V*, Bog. 10 *André.*
- 7me Concerto de Rode arr. en Sonate, *VP* 8/— *Schott.*
- Edelweiß: „Kennst du die Blume" —20 *Michow.*
- 3 Sonates *V* avec acc. d'un 2d *V* 3.25 *Schott.*
- 6 valses brillantes, *VP* 2— *Schott.*

Brand C. op. 1 Fünf Lieder: 1. Frühling ohne Freude: Traum im Herzen. 2. Ach, gibt's denn gar kein Vöglein mehr. 3. Fischerlied: Abend zieht gemach heran. 4. Herbstlied: Feldeinwärts flog ein Vöglein. 5. Heimweh: Oft durch die stille Seele 1.50 *Bote.*
- Der alte Bettler. Die Stirne gefurcht —80.
- So laß mich sitzen ohne End' —50 *Bote.*

Brand de, Air Varié, *Cl. P* 2/— n *Ascherberg.*

Brand Deane, England has Heroes still 4/— *Hopwood.*

Brand F. 24 Lieder f. 1 Singst m. *G*, Heft 1—3 à 1—, Nr. 4 1.75 *Schott.*
- 6 valses et 6 écossaises, *G* —75 *Schott.*

Brand J. P. de, Sonate f. *G* u. *V*, C-dur 1— *Breitkopf.*

Brand Leo, op. 1 The fairy queen. Valzer 2— *Schmid.*

Brand Louis, op. 105 Vögleins Traum, *P* 1.50 *Meißner.*
- Doubts —60 *Jennings.*

Brand M. op. 1 Trio (B), *PVVc* 9— *Haslinger.*
- American Press March —50 *Jennings.*

Brand M. G. op. 5 Sechs Lieder 1— n *Breitkopf*: 1. Arie: Ach wärst du mein. 2. Stille Sicherheit: Horch, wie still es wird. 3. Frühlingsgedränge: Frühlingskinder im bunten Gedränge. 4. Lied: Dein bin ich, mein treues Lieb. 5. Gondoliere: O komm zu mir. 6. So halt ich endlich dich umfangen.
- 6 Schilflieder 1— n *Breitkopf*: 1. Drüben geht die Sonne. 2. Trübe wird's die Wolken jagen. 3. Auf geheimem Waldespfade. 4. Sonnenuntergang. 5. Auf dem Teich, dem regungslosen.

Brand-Vrabely S. (Gräfin Steph. Wurmbrand), **op.** 24 Fünfzehn kleine Fantasiestücke 4.80 *Doblinger.*
- **25** Fünf Klavierstücke 3— *Doblinger.*
- **27** Tanzszenen 1.80 *Doblinger.*
- **31** Novelletten 2.40 *Doblinger.*
- **33** Die schöne Melusine. Musikalische Illustrationen 6— *Doblinger.*
- **38** Fünf Klavierstücke (Mimosa, Andalusierin, Lied, Prélude, Orpheus) 2.40 *Eberle.*
- **39** Fünf Stimmungsbilder, *P* 1.80 *Eberle.*
- **40** Paraphrase über 2 ungarische Volkslieder, *P* 1.20 *Eberle.*
- **41** Konzert-Paraphrase über „Frühlingsstimmen", Walzer von Joh. Strauß, *P* 2— *Cranz.*
- **42** Walzer, 5. Folge 1.50 *Eberle.*
- **43** Ocean, Konzert-Etude, *P* 2.16 *Eberle.*
- Konzertstück in ungarischem Stile, *4ms* 4.20 *Doblinger.*
- Sonate, *VP* 6— *Doblinger.*

Brandao A. Sim! valsa, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Brandao Anna, Vaidosa, valsa 1.50 *Napoleao.*

Brandao Armindo, Fica manso, mano, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Brande, A Hunt for Happiness. Fantasia, *P* —75, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *Milit. Band* 1.50 *Coleman.*

Brandeis Friedrich (1832), **op. 11** Apollonia-Polka. Salonstück, *P* 1— *Praeger.*
- **21** L'Irrésistible, Galopp 1.50 *André.*
- **22** Infatuation, Galopp 1.30 *André.*
- **23** Capricciosa, Mazurka 1.30 *André.*
- **28** Scherzo, *P* 1.30 *André.*
- **47** Vienna Waltz —75, *4ms* —75 *J. H. Schroeder.*
- **57** *P*: 1. Souvenir. 2. Melodie. 3. Menuet. 4. Praeludium, à —40. N. 5. *Arietta* —50 *J. H. Schroeder.*
- **57** N. 6. Idylle, Mid-Day Rest in the Woods, *P* —50 *J. H. Schroeder.*
- **65** Gavotte, *P* —40 *Ditson.*
- **65** N. 3. Nocturne, *P* —75. N. 4. Mazurka —50 *Ditson.*
- **68** Polka humoresque —75 *Ditson.*
- **85** Nr. 1. Es wär' so schön gewesen. Trost in Tönen. Melodie (Des), *P* —60.
- **85** Nr. 2. Still-Leben (G), *P* —60 *Breitkopf.*
- Album Leaf Impromptu, *4ms* —60 *Pond.*
- Andante Elegiaco, *P* —75 *Pond.*
- An interrupted Serenade, *P* —65 *Ditson.*
- The blue-eyed lassie. Mixed voic. —/2 *Novello.*
- Capriccio Giojoso, *P* —65 *Ditson.*
- Chimes, gavotte, *P* —65 *Ditson.*
- A cyclus of six songs. (Germ. Engl.) 1. The warm and balmy spring night air —40. N. 2. Thy soft and snow-white fingers —40. N. 3. Maiden with the mouth of roses —60. N. 4. I fain would linger near thee —50. N. 5. Oh if but the sweet flowers could see —75. N. 6. O darling moon —75 *Church.*
- Echoes. Madrigal; Mixed voic. (Germ. English) —50 *Pond.*
- Enticement. Valse Etude, *P* —50 *Presser.*
- Festival Tantum ergo, Solos for all Voices, Quart. and Chor. —60 *Pond.*
- Humoresque, caprice, *P* —75 *Ditson.*
- Six Hymn-Anthems for Quart. or Chor.: Eternal source of every joy. Father, hear the prayer we offer. The strong foundations of the earth. Think not that they are blest alone. To bless Thy chosen race. While with ceaseless course the sun, à —/2 *Novello.*
- Impromptu, *P* —40 *Pond,* —50 *Presser.*
- Irresistible, galop, *4ms* 1— *Pond.*
- Ladybird —40 *Ditson.*
- Narcissus, march —40 *Ditson.*
- Resound My Mandolin, *P* —30 *Presser.*
- Der Ring — The Ring, Ballade, Soli, Chor, *P* (deutsch-engl.), Text, Part (KA) 1.50 n, Singst 2— *Haslinger.*
- Rivulet, *P* —75 *Pond.*
- Springtime, *P* —40 *Ditson.*
- Staccato polka —40 *Ditson.*
- Sunken Cloister. Mix. voic. (Engl. and Germ.) 1— *Pond.*
- Sympathy, *SATB* 8vo —12 *Ditson.*

Brandenburg E. Blühende rote Rosen: „Laß uns teures liebes Mädchen", Walzerlied 1.20, Par. Bes. 1.20 n *Brandt.*

Brandenburg F. op. 9 Rêverie sur un thème (Kücken), *VP* 2.25 *Schott.*
- **11** Ein Ton voll süßen Klanges, Lied (Wenzel) mit *P* und *Vc* oder *Horn* 1.50 *Klemm.*
- 2 Divertissements aus: Dinorah oder Wallfahrt nach Ploërmel v. Meyerbeer, *P*, Nr. 1 1.25, Nr. 2 1— *Hofmeister.*
- Divertissement aus: Lucrezia Borgia, von Donizetti, *P* 1— *Hofmeister.*
- Divertissement aus: Die Tochter des Regiments, v. Donizetti, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- Thy first Glance (Ein Ton voll süßen Klanges), with *V. Fl. C* à —75 *Schirmer.*

Brandenburg Hans, op. 20 Für Kaiser und Reich! Militärisches Marsch-Potp. *P* 1— *Sulzbach.*

Brandenburg W. G. Love's Reply, *G* —25 *Partee.*

Brandes Friedr. op. 11 Deutsches Lied: „Ich bin ein Wanderer in der Weite", *TTBB*, Part 1.20, St 1.60 *Günther.*
- Hochzeit-Jubel. Polka Tremblante —50 *Leuckart.*
- Wildauer Marsch. Über Motive aus: „Das Versprechen hinterm Herd" —60 *André.* —50 *Leuckart.*

Brandes O. op. 12 Erinnerung an Frankfurt, Walzer —80 *Teich.*

Brandes Wilhelm, op. 5 Vier Lieder 2— *Senff*: 1. Heiße Liebe: „Frag' mich nicht". (Aus dem Engl.). 2. Ständchen: „Wenn ich gehe auf der Straßen". 3. Minnelied: „Mein Schatz hat braungelocktes Haar". 4. Der Asra: „Täglich geht die wunderschöne Sultanstochter".
- **6** Fünf Klavierstücke. Heft 1, 2 à 1— *Breitkopf.*
- **7a** Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone" —72 *Universal Edition, TTBB*: Part u. St 1.50 *Rühle.*
- **7b** Drei Gesänge: 1. Liebestod: „An das Ufer schlägt". 2. „Maienglöckchen tief im Walde". 3. Frühlingseinzug: „Der Frühling will kommen" 2.40 *Un. Ed.*

Brandesky-Album, Sieben komische Lieder 1—. Wien, Berlin, Paris. Das Torpedo.

Es geht los. Weiter geht's nicht mehr. Pst! Pst! Das ist der Schluß. Nach Lindenau. *Hansen.*

Brandhorst E. op. 14 Lieb' Sternlein du! „Du Sternlein da droben" —60 *Kühle.*
Hinz:
- **16** Inniges Bitten —50.
- **20** Hoffnungsstrahlen. Salon-Mazurka 1—.
- **21** Gruß der Schönsten. Mazurka —50.
- **22** Fromme Mahnung —50.
- **23** Der Postillon 1—.
- **24** Nr. 1. Verlornes Glück —50, Nr. 2. Warum? —50.
- **25** Mein Diamant —80.
- **26** Nr. 1. Dein eigen —50, Nr. 2. Ich habe mein Bedenken —50.
- **27** Erinnerung —50.
- **28** Allein nur du —80.
- **29** Gute Nacht —50.
- **30** Seemanns Abschied —80.
- **31** Rosen und Liebe —50.

Brandi Giulietta, Euterpe e Tersicore. Valse 1— *Cottrau.*
- Variationen sur „Macbeth" 2— *Cottrau.*

Brandis, Oxen Waltz, *CornetP* —35 *Ditson.*

Brandis Carl Graf. *Bosworth:* **Op. 1** Alpenrosen. Walzer 1.50.
- **8** Lotosblume. Polka-française —80.
- **9** Steinröschen. Polka-Mazurka —60.
- **10** Ab und zu. Polka-française —80.
- **11** Maiblumen. Walzer 1.50.
- **12** Erica. Polka-française —60.
- **14** Schottisch —80.
- **15** Ungarischer Liedermarsch —60.

Brandis Friedrich, op. 1 Drei Lieder (Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". Der Traum: „Ich hab' mir eines erwählet"; Volkslied), *TTBB*, Part u St 1.80 *Leuckart.*
- **2** Zwei Lieder: 1. Sehnsucht: „Ich bin von den Menschen". 2. Erfüllung: „Es fühlt sich meine Seele" —80 *Heinrichshofen.*
- **3** Drei patriotische Gesänge, *SATB*, komplett: Part u. St 1.50: Nr. 1. Zu Kaisers Geburtstag: „Herr, zu dir erhebt die Hände". 2. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen". 3. Reiters Abschied: „Ade, ade, lieb Mutter mein" à Part u. St 1— *Reinecke.*

Brandl Johann (1835), *Bosworth:* Aber g'sund muß man sein. Einlage-Couplet. Sehr kurz ist die Zeit uns zum Leben vergönnt —90.
- Aber sunst ist die Stimmung im ganzen famos 1— *Haslinger.*
- Die alte Jungfer, Posse: Da soll'n wir dann die Starken sein. Damen-Couplet —80.
  Dosen-tupfen is schon aus. Couplet —80.
  O nachher stirb i gern. Couplet —80.
  's anschauen kost' nix, aber angreifen net. Einlage-Couplet —90.
- Auf zum Tanz! Galopp 1—.
- Coco. Polka-française 1—.
- Colibri. Polka-française nach Motiven der Posse: „Kleine Anzeigen" 1—.
- Darf ich bitten meine Gnädige 1— *Haslinger.*
- Don Cesar, Operette: „In Spanien und Portugal", Couplet (R. Dellinger) 1— *Cranz.*
- Er und Sie. Polka-française —80.
- Fion. Polka-française —80.
- Geld regiert die Welt: „Geld ist der Talisman, der alle Türen öffn'en kann". Einlage-Couplet (Theatercouplet 120) —90.
- Vier Gesänge, *TTBB*, Part u. St: Nr. 1. Süße liebliche Gestalt. Quartett 1.20. 2. Grüß dich Gott, du holder Schatz 1.20. Nr. 3. Daß so viel Süßes in der Welt. Quart. od. Chorlied 1.80. Nr. 4. Wenn nur dein Herz am Hoffen hält 1.20.
- Gevatter Neid, Posse: Das And're wissen's eh'. Couplet (Theatercouplet 79) —80.
- G'hört schon sein 1— *Haslinger.*
- Der Hasenschrecker. Posse: Man munkelt. Duett 1— *Haslinger.*
- Hundert Jungfrauen, Operette: Ein Schiffskadett besitzt Manieren 1—.
  Duett: Französin und Wiener: „O könnt' ich einmal noch in meine Heimat zieh'n 1.80.
  Matrosenlied: „O wie schön ist das Meer" 1—, *TTBB. T*-solo, Part 1—, St 1—.
- Ich möcht so gern dein eigen sein, *S. MS* 1— *Haslinger.*
- Im Vertrauen. Polka-française —80.
- Ja das gibt's nur in Wien 1— *Haslinger.*
- Jubelmarsch 2—, *stO* 3.60 n *Berté.*
- Kleine Anzeigen, Posse: Reseda, Polka-Mazurka 1—.
- Die Kohlenhändler von Paris, Operette: Den verurteilte ich gern. Einlage-Couplet (Theatercouplet 81) —80.
- Die Kosakin. Vaudeville-Operette in 3 Akten. KA 6— n. Textbuch —50 n.
  Ach Frau zu sein wie angenehm. Walzer-Rondo 1.50.
  Das liegt in der Façon. Couplet 1.20.
  Lieben Sie mich lieber nicht. Duett 1.50.
  Nicht ohne die Marie. Couplet 1.20.
  Wie Graf Tolstoi uns berichtet. Ballade 1.20.
  Potpourri I, II, *P* à 2.50, *O* 5— n.
  Kosakenblut. Walzer 1.80, *O* 1.60 n, 1.80 n, 3— n.
  Casimir-Marsch 1.20, *O* 1.50 n.
  Mit Chic. Polka-française 1.20, *O* —90, 1.20.
  Schelmerei. Polka-Mazurka 1.20, *O* 1.50 n.
  Auf der Flucht. Galopp 1.20, *O* 1.50 n.
  Kosakin-Quadrille 1.30, *O* 1.40 n, 1.80 n.
- Die Lachtaube. Polka schnell —80.
- Laß mi schau'n in die Äugerln die blau'n. *ST* —90.
- Der liebe Augustin. Operette. *Cranz:* 1. Lied „Du alter Stefansturm" 1.20, *Z* 1—, *O* 2.50. 2. Couplet: „Salem aleikum" 1.20. 3. „Zuckergoscherl". Lied 1.20.
  Potpourri I, III, *P* à 2.50.
  Augustinlieder. Walzer 1.80, *O* 9.80.
  Marsch 1.20. *O* 4.20.
  Zuckergoscherl-Polka 1.20, *O* 3.30.
  Textbuch —50 n.
- Liebeszeichen. Polka-française —80.
- Vier Lieder. Kompl. 3—. Dieselben einzeln: Nr. 1. Erinnerung: „Eine Blume gibt's auf Erden" —90. 2. Wer hat den Menschen das Lieben gelehrt: „Es blühet die Rose gar wonnig" 1—. 3. Stille! „Still'

Gedanken drückt euch nieder 1—. 4. Ich würde dir sagen —90.
- Des Löwen Erwachen. Singspiel. KA mit Text 5— n, Potpourri, *P* 1.50 *Cranz.*
- Ha, ha, ha! wie komisch ist das Walzer-Duett aus: „Die Mormonen" (Theatercouplet 105), *SA* 1—.
- Mormonen-Walzer nach Motiven der Oper: „Die Mormonen" 1.50.
- Niniche. Polka-française nach Motiven aus dem gleichnamigen Possenspiel —80.
- O Marjolaine! Einlage-Lied zu Ch. Lecocq's Operette „Marjolaine" —80.
- Das geb' ich zu, das räum' ich ein. Komisches Duett aus: „Papas Frau" 1—.
- Papas Frau, Operette: Mädel, Mädel gib nun acht, Tambour-Major-Lied. Momentan für minorenn. Damen-Couplet —80.
- Tambour-Major-Marsch nach Motiven der Posse: „Papas Frau" 1—. *Z* —80.
- „Die Pfarrersköchin", Rondo, *P* 1.30 *Haslinger.*
- Die Probiermamsell, Posse: Der langen Rede kurzer Sinn, Couplet 1—. Was geht denn das uns an, Couplet —80.
- Die schöne Bourbonnaise, Operette: Na in dem Putz so reizend schön 1.25.
  O drum o Mensch, sei gut, sei fromm und brav. Zweistimmige komische Ballade, *ST* 1—.
- Schönröschen, Operette: Die Damen vom Ballet: „Ja das sind sie", Coupl. 1—. Gendarmerie-Chor, *TTBB*, *T*solo, Part 1—, St —50, *P* (J. E. Hummel) —60.
  O du heiliger Ehestand (Theatercouplet 35) 1—, *TTBBT*solo, Part 1—, St —50. Wird arretiert 1—.
- Die Statuten der Ehe, Operette: Das kann ich nicht, Couplet —90. Nur heißt er nicht King-fu! Couplet —90.
- Die Töchter des Dionysos. Komische Operette. *Cranz*: KA mit Text 7— n. Textbuch —50.
  Studenten-Walzerlied 1—.
  Potpourri, *P* 2.50, *kl.O* 2— n.
  Studenten-Walzer 1.50, *Z* 1.30, *O* 8.50 n, *mO* 3.20 n.
- Trinklied: Der Wein, der Wein der so goldig uns lacht. Einlage-Couplet —90.
- Die Vereinsschwester, Operette: Einst war sie jung, Damencouplet —80. Er und ich, Ballade —50.
  O wie fürchterlich schlecht is die Welt (Das ist's was den Frauen von heut' gefällt!) Couplet —80.
- Vindobona, Operette: Dann pfirt di Gott Weanastadt, dann ist es aus, Couplet —80.
- Geheimnis-Couplet: Ich kenn' meine Wiener —80.
  Weil's dr dös bei uns net gibt, Couplet —80.
- Der Walzerkönig. Posse m. Gesang. *Cranz*: Nr. 1. Geschicklichkeit ist keine Zauberei. Lied —80. Nr. 2. Ach wie amüsant, ach wie pikant —80. Nr. 3. Dort, wo Musik und Gesang erschallt. Walzerlied 1—. Nr. 4. Nach Afrika, nach Kamerun nach Angra-Pequena. Duettino —80. Nr. 5. Ich liebe dich, du Herzenslieb. Duett —80. Walzer 1.80.
- „Die Weiber wie sie nicht sein sollen: A so a Hetz war no net da, Couplet —80.
  Die Geschicht ist nicht ohne, Couplet —80. Recitativ und Quart. *SATB* 1.25.
- Zu Zweien, *h. t.* 1.20 *Doblinger.*

Brandler Anton, Mitzi-Gavotte 1.20 *Krämer.*

Brandmayer, 's arme Dirndl 1— *Blaha.*
- Der verliebte Bua 1— *Blaha.*

Brandmüller Ed. op. 1 Zwei Lieder: Nr. 1. Dein Bild. Nr. 2. Bauernregel 1— *Praeger.*
- 3 Zwei Männerchöre: „Frühlingslied" und „An den Sonnenschein", Part u. St à —60 *Praeger.*
- 4 Zwei Lieder: Nr. 1. Am Strande. 2. Ablösung 1.50.
- 5 Herbststimmung 1— *Praeger.*

Brandner A. „Ernst ist das Leben, heiter die Kunst". Walzer, *stO* 2— *Seeling.*
- „Tanzkränzchen". Polka-française u. „Conto-Corrente", Polka franç. *mO* 1.50 *Seeling.*

Brandner M. op. 3 Der erste Ball. Walzer, *Z* 2—, *2Z* 3— *E. Stoll.*
- 8 Jugendfreuden. Polka-Mazurka, *Z* 1—, *2Z* 1.50 *E. Stoll.*

Brandon, Bridal Ring with *G* —15 *Pond.*

Brandon Edgar, Dreams on the Derwent, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*

Brandon F. *Larway*: Across the Snow, *P* 3/—, 1/—, *4ms* 4/—.
- An Echo of Erin, *V. P* 3/—.
- Danse Tzigane 3/—.
- Fabiola, *P* 3/—.
- Floral Dance, *P* 3/—.
- Forget me not, *P* 3/—.
- Gondola Song, *P* 3/—.
- Lead Kindly Light (Transcription), *P* 3/—.
- Marguerite (Mazurka), *P* 3/—.
- Primrose Paths, *P* 3/—.
- Queen of the Revels, *P* 3/—.
- Romolette, *P* 3/—.
- Rondolette, Bohémienne, *P* 3/—.
- Silver Dawn, *P* 3/—.
- Springtime Ripples, *P* 3/—.
- Summerland, *P* 3/—.
- Through the Forest, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Twilight Land, *P* 3/—.
- Vintage Song, *P* 3/—.
- Zareska. Mazurka, *P* 3/—.

Brandon Hugh, Duet, *2V. P* acc. 4/— *Swan.*
- Easy Melodious Duets, *VP*, 3 books à 3/— *Whittingham.*
- Farewell. Duet, *2V. P* acc. 4/— *Swan.*
- Naiads Home. Duet, *2V. P* acc. 4/— *Swan.*
- The Navy (Fantasia on Nautical Airs), *V. P* 4/— *Swan.*
- Scotias Evergreens, *VP* 4/— *Whittingham.*
- Sunbeams, *VP* 4/— *Whittingham.*
- Welsh Melodies, *V. P* 4/— *Swan.*
- Winter Pastime, *V. P* 3/— *Swan.*

Brandon M. Could but the world 4/— *Ascherberg, Williams.*
- Kiss me, good night 4/— *Ascherberg.*
- A Willow leaf 4/— *Ascherberg.*

Brandon Norrie, The Boozer's Band 2/— n *Sheard.*

Brandon Thomas, The hour of Prayer 2 — n *Hopwood.*

Brandsch G. Liederbuch f. die Volksschulen der evangel. Landeskirche A. B. in den siebenbürgischen Landesteilen Ungarns. Teil I. 1.—4. Schuljahr —43 n, Teil II. 5.—8. Schuljahr —85 n *Krafft.*

Brandstätter Carl, op. 2 Fughetten und Vorspiele. *OrgH* od. *Pedalflügel* 1— *Beyer.*

Brandt, Le départ du régiment, choeur patriotique. 2 v. ég., 3 v. ég. à —25 n, 3 ou 4 v. ég. av. *Harm* ou *Fanf*, Part mann, Hanneton vole, ch. à 3 v. ég. 1.25 n *Pinatel.*
- Evening shadows, fem. trio —08 *Ditson.*
- Feuillet d'Album. Marguerite, brill. Walzer, *P* 3— *Gutmann.*
- Iroquois galop, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- Kinkle's Dragoons —50 *Willig.*
- Musique du Régiment, Choeur à 3 voix ég. Part —50 *Lory.*
- Noriny-Marsch —75 *Kott.*
- Prinz Wilhelm, Marsch —50 *Johnn.*
- Täuschungs-Polka —50 *Kott.*
- Versöhnungs-Redowa, *P* —75 *Kott.*

Brandt A. op. 2 Sechzig kurze leichte Vorspiele, *Org* 1— n *Heinrichshofen.*
- **4** Zwei Festmotetten, *SATB*: 1. „Groß und wunderbar" (Missionsfest und Erntedankfest), Part —40, St —50. Nr. 2. „Selig sind die Toten" (Totenfest), Part —40, St —50 à —90 *Heinrichshofen.*
- **5** Drei Lieder: 1. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". 2. Gefunden: „Ich ging im Walde". 3. März: „Es ist ein Schnee gefallen", à —50 *Heinrichshofen.*
- **6** Drei Lieder: 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen" —80. Nr. 2. Abendlied: „Wie jetzt die Blättchen friedlich ruh'n. 3. Liebesfrühling: „Ich liebe dich", à —50 *Heinrichshofen.*
- **7** Zwei Gesänge, *TTBB*: 1. Die Trompete von Mars-la-Tour: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n", Part —60, St 1.20. Nr. 2. „Dulde, gedulde dich fein!" Part —40, St —60 *Heinrichshofen.*
- **8** Zwei Liebeslieder, *SATB*: 1. „So wahr die Sonne scheinet". 2. Liebesgarten: „Die Liebe ist ein Rosenstrauch", à Part, St —90 *Heinrichshofen.*
- **10** Nr. 1. Am Wogenschlag: „Am Wogenschlag da möcht' ich träumen den ganzen Tag", *TTBB*, Part —40, St —60. Nr. 2. Vagantenliedchen: „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links", *TTBB*, Part —40, St —60. Nr, 3. Herr Wirt: „Herr Wirt, setzt mir den Schoppen her", *TTBB*, Part —40, St —60. Nr. 2 f. 1 Singst —80 *Wernthal.*
- **11** Gloria in excelsis. Weihnachtslied mit *Org*(*H*) od. *P*, *h. t.* à 1— *Heinrichshofen.*
- **14** Nr. 1. Abendgebet: „Im tiefsten Innern". 2. „Winter hat angefangen", à —80. Nr. 3. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal" 1— *Heinrichshofen.*
- **15** Vier Motetten, *SATB* (Kirchen- und Schulchöre), Part —60 n: Nr. 1. Alle gute Gabe (Erntedankfest). 2. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz (Pfingsten. Bußtag). 3. Selig sind, die zum Abendmahl des Lammes berufen sind (Totenfest). 4. Jauchze und sei fröhlich, Tochter Zion (Advent). Part —60, Part à —20 n *Vieweg.*
- **16** Die Seligpreisungen, *SATBOrg*, Part u. St 2.70 *Heinrichshofen.*
- **18** Goldenes Melodienbuch. Auswahl beliebter Volksweisen, Tänze, Märsche, Choräle, Opernmelodien etc. *P*, 4 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- **22** Erstes Notenbuch f. kleine Pianisten, 68 Stücke, *P*, *4ms* 1.50 n *Kahnt.*
- **23** Wald- und Wanderlieder, *TTBB*, Part u. St 1— n *Leuckart.*
- **24** Mein Preußenland: „Mein Preußenland, mein Vaterland", *TTBB* mit Begl. von *Blechinstrum.* Part —60 n, Singst —30 n, Instrumentalst —90 n *Leuckart.*
- **30** Sängergruß: „Grüß euch Gott! ihr Sänger alle, tönt es laut mit Jubelschalle", *TTBB* mit *blM*, Part 1—. St —50 *Merseburger.*
- **34** Sängerhalle, 53 Gesänge, *TTBB*, 3 Hefte à —45 *Merseburger.*
- **38** Erster Lehrmeister im Klavierspiel. Eine streng progressiv geordnete Elementar-Schule, 3 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- **41** Der Wandersmann, *TTBB*, Part —75, St 1— *Praeger.*
- **46** Dreistimmige Gesänge für höhere Schüler —60, in 2 Heften à —30 n *Praeger.*
- **47** Motette (Psalm 145), *TTBB*, Part —50, St 1— *Praeger.*
- **51** Gruß an den Hain: „Grüß Gott, grüß Gott, du golden grüner Hain", *TTBB*, *SATB*, Part, St à —60 *A. E. Fischer.*
- **52** Zum Abschied: „Feinsliebchen, nun dich Gott behüt!" —50 *A. E. Fischer.*
- Am Ammersee, Duett 2— *Hoffheinz.*
- Am Sedan-Tage (Melodie des Pariser Einzugs-Marsches), f. *2S* u. *A* (Part) —15 n *A. E. Fischer.*
- Anthologie aus Haydns, Mozarts und Beethoven's Werken, *P*, 3 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- Choräle und geistliche Figuralgesänge, *SSA*, Komp. von: Breitenstein, Gebhardi, Gläser, Gluck, Grell, Hassler, Händel, Klauer, Klein, Krüger, Mendelssohn, Methfessel, Mozart, Reissiger, Rinck, Schärtlich, Schnabel, Silcher, dem Herausgeber u. a. 1. Heft: Leicht ausführbare Gesänge. 2. Heft: Gesänge für Geübtere, à —50 n *Leuckart.*
- 12 Choralvorspiele, *Org* 1.20 *Merseburger.*
- Chor-Gesang-Schule 1.50, Kommentar dazu —30 *Merseburger.*
- Friedhofsklänge, *TTBB* —25 *Merseburger.*
- Die Heimkehr 1.50 *Hoffheinz.*
- Jugendfreuden am Klavier (Kinder-Klavierschule), Heft I 1.20, Heft II, III à 1.50 *Merseburger.*
- Dreißig zwei- und dreist. Lieder für die Jugend —20 n, m. *P* —70 n *Leuckart.*
- Liederstrauß. Auswahl heiterer und ernster Gesänge, Heft V, 12° —45 *Merseburger.*
- Marching song (School Music Leaflets 62) —1/2 *Curwen.*
- Orgelstücke zum Gebrauche beim Gottesdienste, 2 Hefte à —90 *Merseburger.*

- Praktische Elementar-Orgelschule, 2 Hefte à 3.30 *Merseburger.*
- Trauergesang: „Wohlauf zum letzten ernsten Gang", *TTBB*, Part, St 1— *Heinrichshofen.*

Brandt B. von, Karnevals-Freuden-Polka —80 *Bote.*

Brandt C. Dein Eigen (Thine own), waltz —60 *Gordon.*
- Harvest moon, schottisch —35 *Ditson.*

Brandt Ch. op. 1, Nocturne, *P* 1.50 *Schott.*
- **2** Marche hongroise, *P* 1.50 *Schott.*

Brandt Enrique, El Carino. Span. Tanz —20 *Michow.*

Brandt Erich. op. 1 Sechs Lieder: 1. Frage. 2. Frühlingsglaube. 3. Da die Stunde kam. 4. Müder Glanz der Sonne. 5. Und kommst du nicht am Tage. 6. Es ist ein Flüstern der Nacht. 2.40 *Gutmann.*

Brandt Franz, op. 11 Die kleine Herzensdiebin 1— *Apollo.*
- **14** Wilhelm, Theater-Marsch 1— *Apollo.*
- **15** Ich grüße dich, *P* —60 *Apollo.*
- **23** Lumpenmüllers Lieschen, Polka —60 *Eisoldt.*
- **40** Krone des Lebens, *h. t.* à 1— *Benjamin.*
- **42** Blumengruß —80 *Hoffheinz.*
- **44** Erna Gavotte 1.50, *PV* 1.70, *O* 1.50 n *Eisoldt.*
- **53** Verzeih' daß ich dir weh getan —10 *Hoffheinz.*
- **54** Leonas Lied —90 *Hoffheinz.*
- **55** Berlin bleibt Berlin. Walzer (mit Text) 1.50 *Hoffheinz.*
- **59** Leben und glücklich sein —30 *Kunz,* mit unterlegt. Text, *Z* —80 *Hoenes.*
- **65** „Liebeständeleien". Intermezzo, *P* 1.50, *VP* 1.20, *PVVcFlTr* 1.20, Par. Bes. 1.20 n *P. Fischer.*
- **67** Leonita. Salonstück, *P* 1.20, *VP* 1.20, *PVVcFlTr* 1.20, Par. Bes. 1.20 n *P. Fischer.*
- **68** Selina-Marsch 1—, *VP* 1.20, *PVVcFlTr* 1.20, *stO* 2— n, Par. Bes. 1.20 n *P. Fischer.*
- **69** Du mußt mich lieben 1.20, Par. Bes. 1.20 n *P. Fischer.*
- **70** Es muß geschieden sein. „Wir standen Arm in Arm" 1— *Augustin.*
- **70** Fidele Burschen. Marsch 1— *P. Fischer.*

Augustin:
- **71** Ich hab' ja nichts, als wie mein Lied. „Wie kurz ist doch das Menschenleben" 1.20.
- **75** „Du", inniges Lied. „Es war gescheh'n, ich weiß nicht wie" 1.20.
- **80** Ach die Liebe gibt nur Leben, herziges Lied 1.
- **85** Deutschlands Edelmut. „Ein kräft'ger Stamm" 1—.
- Aber mit'n Eu! Eu! Couplet —20 *Kunz.*
- Allerlei, Couplet. „Wenn Krause in die Kneipe geht" 1—.
- Auf Wiedersehn. „Man braucht gar oft die Redensart". Couplet (Duett) 1—.
- Ballade. „Der Ritter Don Alfonso stand" —80.
- Berliner Mädchen sind nicht so. Couplet 1— *P. Fischer.*
- Berliner Wort klingt wunderbar! „Berliner Laune und Humor, die zieh' ich allem andern vor" 1— *Apollo.*
- Ein Besuch in Berlin. Couplet. „Jüngst kam ein Bauersmann" 1—.
- Bitte treten Sie nur ein. Couplet. „Der Schusterjunge kommt am Abend" —80.
- Deutsche Männer, deutsche Turner —20 *Kunz.*
- Das erste Debut. Couplet. „Verzeih'n Sie nur gütigst" —80.
- Die gute alte Zeit und heut. Couplet. „Früher mit dem Postkutschwagen" —80.
- Ich habe nichts. Couplet. „Studiosus Bummel wird" —80.
- Ich kann mir nicht helfen, das gefällt mir nicht. Couplet. „In dem zoologischen Garten" —80.
- Ist das nicht reizend? „Geh ich über Tal und Auen" 1— *Apollo.*
- Die Jagd nach dem Glück. Fantasie 1— n *Bellmann.*
- Kann ich davor, daß täglich man aufs neue bewundert meinen mächtigen Verstand 1— *Apollo.*
- Das Lied vom Vater Rhein —20 *Kunz.*
- „Mein Sehnen, o Heimat, bist Du" —30 *Kunz, Z* —80 *Hoenes.*
- Mir ist die Sache ganz egal. Couplet. „Der Johann kommt ins Dorf zurück" —80.
- Null, Komma, Nischt! „Die Zeit ist schlecht so ruft die Welt" 1— *Apollo.*
- Ohne Mann ist am Leben garnichts dran, Damen-Couplet. „Kommt der wunderschöne Mai" 1—.
- Die Sänger von Finsterwalde. Marsch m. Text 1—, *VP* 1—, *PVVcFlTr* 1—, *O. stO. IM* à 1.50 n, Par. Bes. 1— n *P. Fischer.*
- Selig Empfinden bringt Liebe allein —30 *Kunz.*
- Wer mich liebt, den lieb' ich wieder. Damen-Couplet 1— *P. Fischer.*

Brandt Fritz, op. 2 Der Page v. Hochburgund 2— *Faßbender.*
- Oster-Häschen. Gavotte, *P* 1.20 *Rühle & Wending.*

Brandt F. A. Feest-marsch XIe lustrum Delftsch studentencorps. Delft —50 *Waltman.*
- Nachtuilen en Dagvlinders. Wals 1— *Wagenaar.*

Brandt G. Postludium, *Org* —80 n *Musica sacra,*

Brandt Hermann, op. 8 Vom Rhein der Wein. *h. t.* à 1.80, *TTBB* mit *T*-Solo, Part u. St 1.50, *P* —80, *Z* 1—, *stO* 3— *Apollo.*

Hoffheinz:
- **18** Maienzeit und Liebestraum 1.30, *h. t.* à 1—, Duett 1—, Terzett 1—, *TTBB* mit *P* ad lib. 1.30, *TTBB* und *T*-Solo, Part —50, *Z* —80, Transcr. *P* 1—, Walzer —75 *Oertel: Tr, Cornet, Tenorhorn, Euphonion, Posaune* mit *O* à 1.50 n, mit *grmO* à 2— n, mit *klmO, blM* à 1.50 n, *O* 1.50 n, *grmO* 2— n, *klmO. blM* à 1.50 n.
- **19** Nur einmal möcht' ich dir noch sagen, *h. t.* à —80.
- **20** Das Glöcklein zu Lahr 1—, Transcr. *P* 1—, *Z* —80.
- **21** Vergißmeinicht —80 *Hoffheinz,* Transcr. *P* —20 *Michow.*
- **22** Sternschnuppenlied —80.
- **23** Der Tod des Herrn von Bramarbas —80.
- **24** Ständchen: Gute Nacht, die Sterne leuchten, *h. t.* à —80, Transcr. *P* 1—, *Z* —60.
- **25** Prinz Heinrich-Marsch —80.
- **26** Deutsche Fechter —80.
- **27** Du liebliche Rose, daß Gott dich behüt', *h. t.* à 1—, Transcr. *P* 1—, *Z* —80.

- **28** Spreenixen-Walzer 1.50, *PV* 2—, *O* 5— n *Eisoldt.*
- **29** Alle Neune! Kegel-Galopp (Trio mit humoristischem Text) —80.
- **30** Des Sängers Abschied —80.
- **31** Deutsches Wort, Lied und Treu, *TTBB* 1—.
- **32** Allein! 1—.
- **34** O laß dich halten gold'ne Stunde —80, Transcr. *P* 1—.
- **35** Sängers Liebesmarsch, *TTBB* 1.40.
- **36** Liebend will ich dein gedenken —80.
- **37** So manche schöne Perle, *h. t.* à —80, *TTBB* Part —50.
- **38** Verschiedene Weine, humoristisch. Duett 1—.
- **39** Lebt wohl, ihr blauen Augen. Walzerlied, *h.* und *t.* à —80.
- **40** Der Fechtmeister. Polka (Trio mit humorist. Text) 1—.
- **41** Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai, nur einmal im Leben die Liebe, *h. t.* à —80, *TTBB* 1—, *Z* —60.
- **42** Mein Traumlied, *h. t.* à —80.
- **43** Amors Liebespfeil. Gretchenwalzer, humoristischem Text, *h.* u. *t.* à 1.50, *TTBB* m. *P* ad lib. 2—, *P* (Lieder-Perlen 27) 1.50, *Z* 1—.
- **44** Erinnerung an Luzern. Tongemälde, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *Z* 1—.
- **45** Abschied von der Heimat, *P* 1—.
- **46** Du mein alles, *h. t.* à —80.
- **47** Alles ist ja nur Traum, *h. t.* à —80.
- **48** Wenn man die Hand zum Abschied gibt, *h. t.* à —80.
- **49** Das treue Mutterherz, *h. t.* à —80.
- **50** Beschützt den schönen deutschen Rhein, *TTBB* 1.10.
- **51** Träumereien am Wasserfall, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *klO* 3— n.
- **52** Nun ade! *TTBB* 1—.
- **53** Jagdfanfare, *P* 1.20.
- **54** Jetzt ist er hinaus in die weite Welt (Trompeter von Säkkingen), *h. t.* à 1—.
- **55** Auf ewig dein. Polka-Mazurka —60 *S. Philipp.*
- **55** Concordia-Gavotte 1—.
- **56** Lustspiel-Ouverture, *P* 1.50, *4ms* 1.80.
- **58** Herzensgrüße, *P* 1.20.
- **59** Der kleine Husar, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- **60** Album (10 kleine Tonbilder), *P* 2—. Nr. 1. Maienzeit und Liebestraum. Polonaise. 2. Wiegenlied. 3. Weihnachtsfreuden. Polka. 4. Jagdlied. 5. Glockenblumen-Walzer. 6. Reiterlied. 7. Gondelfahrt. 8. Marsch der Radfahrer. 9. Feodora - Gavotte. 10. Der kleine Schelm. Rheinländer. Nr. 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10 à —60.
- **61** Erinnerungen, *h. t.* à —50.
- **62** Das Glöcklein, *h. t.* à —80.
- **64** Mein Braunschweig sei gegrüßt —80.
- **65** Ergebung —80.
- **65** Treue Liebe, *P* 1—.
- **66** O selige Zeit der Liebe! Walzerlied, *h. t.* à 1.50.
- **66** Trinklied: „Wem bring ich wohl das erste Glas“, *h. t.* à —80.
- **67** Leise rauscht es in den Bäumen und die stille Liebe wacht —80.
- **68** Laß tief in dir mich lesen, *h. t.* à —80.
- **70** Frühlingsblumen, *P* 1.20.
- **71** Amazone, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- **72** Dem deutschen Vaterland, *TTBB* 1.20.
- **73** Libelle, *P* 1.20.
- **74** Mein Liebesbote. *S. Philipp: S. A* à 1.20, m. *O* 1.20 n, *TTBB*. Part, St 1—, Walzer —20 n, *Z* —60.
- **75** Rheinlied (C. Fuchs), *TTBB* 1—.
- **76** Zigeuner im Walde, *P* 1.20, *4ms* 1.40.
- **77** Nocturno, *P* 1.50.
- **78** Trompeter von Säkkingen. Werners Gruß an Margaretha, *P* 1.20.
- **79** Schattenbilder, *P* 1.20.
- **80** Traum der Sennerin 1.50.
- **81** Soldatenliebchen: „Sieht man das Militär“. Marschlied 1— *Apollo.*
- **82** Sangeslust (R. Linderer), *TTBB* 1—.
- **83** Ist's ein Gruß von dir? *h. t.* à —80.
- **84** Die Landpartie. Polka mit humoristischem Text 1.50.
- **85** Abschiedsgruß! *TTBB* 1.10.
- **86** Goldene Ähren, *P* 1—.
- **87** Aus der Jugendzeit, *P* 1.50.
- **88** Walzenburg, *P* 1.20.
- **89** Der lustige Kegelschütze. Marsch 1—, *O* 1.20 n, Par. Bes. —60 n *Fechner.*
- **90** In stiller Nacht, *P* —75.
- **91** Liederstrauß. Potpourri, *P* 3—.
- **92** San Remo 1— *Bosworth.*
- **94** Die bösen Männer 1.50, *Z* —80 *Wernthal.*
- **95** Blumensprache 1.20, *TTBB*, Part —40, St —60 *Glas.*
- **96** Erste Liebe, *h. t.* à 1.20 *Glas.*
- **97** Weihnachtsklänge, *P* 1.20 *Glas.*
- **98** Ich denke dein 1— *Bosworth.*
- **99** Der Menschen Wünsche 1.20 *Glas.*
- **100** Tante Eisenstein. Gesangswalzer 1.50 *Glas.*
- **101** Der Zecher am Rhein, *h. t.* à 1.20 *Glas.*
- **102** Heimkehr 1— *Bosworth.*
- **103** Der Zecher an der Himmelstür, *B. Bar* à 1.50 *Glas.*
- **104** Mein Engel hüte dein 1.20 *Glas.*
- **105** Dein Glück ist meines Gartens Rose: Im tiefen Leid möcht' ich vergehen 1— *Bote.*
- **106** Liebchens Augen. Walzerlied 1.20 *Glas.*
- **107** Die schönste Rose 1.20 *Glas.*
- **108** Oh! Wanderlust, oh! Frühlingszeit 1.20 *Glas.*
- **109** Der Heideritt 1.20 *Glas.*
- **110** Mein Leben gleicht der Blume 1.20 *Glas.*
- **111** Annettchen. Polka franç. m. Text 1.50 *Glas.*
- **112** Sie verstehen dich 1.20 *Glas.*
- **113** Leb' wohl, ade! 1.20 *Glas.*
- **114** Heimkehr 1.20 *Glas.*
- **116** Sieh dich vor 1.50 *Glas.*
- **117** Hochzeitsreigen 1.20 *Glas.*
- **118** Lieben und Leiden 1.20 *Glas.*
- **119** Lob des Weines 1.20 *Glas.*
- **120** Der letzte Blick 1.20 *Glas.*
- **121** Die reizende Berlinerin 1.50 *Glas.*
- **122** Sterne der Liebe 1.20, *TTBB*, Part —40, St —60 *Glas.*
- **124** Herzensfreuden 1,50 *Wernthal.*
- **125** Dem deutschen Militär 1.50 *Glas.*
- **126** Deutsches Bierlied —80 *Haslinger.*
- **127** Was bringt die gold'ne Frühlingszeit —80 *Haslinger.*
- **128** Die Alpenrose 1— *Haslinger.*
- **129** Deutscher Schützenmarsch, *grO* 1.20 n,

Milit.-Mus. (f. Infanterie, Kavallerie, Jäger, 12—30stim.) 1.50 n *Haslinger.*
- **130** Gute Nacht 1— *Haslinger.*
- **131** Träumerei 1— *Haslinger.*
- **132** Goldregen. 6 Klavierstücke 2.25 *Glas*: 1. Gruß von der Alm. 2. Tändeleien. 3. Fröhliches Jagen. 4. Singen und Springen. 5. Unter der Linde. 6. Alpenveilchen, à —80.
- **133** Frühling 1— *Haslinger.*
- **134** Schwere Wahl 1— *Haslinger.*
- **135** „Frühlingsreigen". 5 leichte Klavierstücke: 1. Die kleine Blondine, 2. Der kleine Athlet, à —80. Nr. 3. Sommerfreuden, 4. Am Tegelersee, à 1—. Nr. 5. Auf grüner Au —80 *Glas.*
- **136** Gruß aus der Ferne, *P* 1.20 *Glas.*
- **137** Der Mutter Freud und Glück 1.20 *Glas.*
- **138** Maienwonne 1.20 *Glas.*
- **139** Weil ich nicht vergessen kann 1.20 *Glas.*
- **140** Oh! frage nicht 1.20 *Glas.*
- **141** Marie vom Oberland 1.20 *Glas.*
- **142** Dir gilt mein letztes Grüßen 1.20 *Glas.*
- **143** Ach wie schön ist doch die Welt 1.20 *Glas.*
- **144** Liebesbotschaft 1.20 *Glas.*
- **145** Der brave Zecher 1.50 *Glas.*
- **146** Rote Lippen 1.20 *Glas.*
- **147** Bertha-Rheinländer 1.20 *Glas.*
- **148** „Mein süßer Engel du". „Man sagt, ich soll dich meiden" 1.20 *Eisoldt.*
- **149** Waldesrauschen. „Oft geht an schönen Frühlingstagen" 1.50, *TTBB* (F. Baselt), Part, St à —60, *Z* (Max Schulz) —75 *Eisoldt.*
- **150** Geburtstagsliedchen. „Heute wirst du gratulieren" 1.20 *Eisoldt.*
- **151** „In mein Gebet schließ' ich's mit ein!" 1.20 *Glas.*
- **152** Mutterlust und Mutterleid 1.20 *Glas.*
- **153** Ich grüße dich 1— *Wernthal.*
- **155** „Aus der Alpenwelt". Zwei Salonstücke: 1. Alpenklänge, 2. Alpenlieder, à 1.20 *Glas.*
- **159** Treue Liebe, sie besteht. „Nur die Hoffnung fest gehalten" 1—, *Z* (Jos. Kellner) —50 *Rühle.*
- **160** Ich weiß, daß auf der ganzen Welt mich keine liebt wie du! „Leis' bebend rauschen Busch und Baum in warmer Sommernacht" 1— *Rühle.*
- **161** Behüt' dich Gott, *h. t.* à 1— *Wernthal.*
- **162** Nur am Rheine blüht mein Glück, *h. m.* à 1—, (Volks-Repertoir 15, 1. Klasse) —20, *SATB* (Harmonia 16), Part —10, St —05 *Rühle & Wendling*, Fant. *P* (R. Tourbie) —20 *Rühle*, (Krimmling) —75 *Rühle & Wendling.*
- **163** Du verstehst mich nicht: „Wie oft steh' ich in dunkler Nacht" —60, Fant. *P* (Behr) 1— *Tonger.*
- **164** „Willst du mein Bote sein — Wilt thou my message bear?". „Ach hätt' ich Flügel — A had I wings", *h. t.* à 1— *Simrock.*
- **165** „Wohl dir, wenn du ein Herz gefunden — A gem this heart and all thine own", *h. t.* à 1— *Simrock.*
- **166** Mein Röslein im Tal, *h. t.* à 1.20 *Glas.*
- **173** Im Nest ein Vöglein saß 1— *Fechner.*
- **174** Im Sonnenschein. „Drüben im Sonnenschein flimmert ein Haus" 1.25 *Rühle.*
- **175** „Du sollst mein eigen sein" 1.20 *Glas.*
- **176** „Du bist mein Paradies" 1.20 *Glas.*
- **178** Es war ein süßer Traum. „Ich hatte einen süßen Traum" 1.20 *Eisoldt.*
- **179** Der Rheinenthusiast: „Soll ich euch ein Liedchen singen von der Liebe, von dem Wein", *h. t.* à —60, m. *Z* (Fr. Gutmann) —50, *TTBB*, Part u. St 1—, Fant. *P* (Behr) 1—, *VP* 1.50 *Tonger.*
- **180** O denk daran 1— *Zechlin.*
- **181** „Wer treulich liebt, ist nicht verlassen", *h. t.* à —60 *Tonger.*
- **184** Am Rhein da steht mein Vaterhaus 1.20 *Glas.*
- **185** „Dein will ich liebend stets gedenken" 1.20 *Glas.*
- **186** Der Sänger 1— *Zechlin.*
- **188** Lebe wohl! 1— *Simrock.*
- **189** O Blumen, Lenz und Vogelschar. „Ich stand an Ufers Matten" 1—, (Volks-Repertoir 16, I. Klasse) —20 *Rühle & Wendling.*
- **190** Sei gegrüßt viel tausendmal: „Wenn die sanften Frühlingsweste", *S. MS. A* à 1—, *TTBB* (C. Bieber), Part —20, St —60, *Cornet à P* —50, *Cornet à Pist P* 1—, *sO* (Haus-Konzert u. Tanz-Musik 79) Par. Bes. —60 *Scheithauer.*
- **191** Heinrich, Heinrich, ach laß das sein. „Er war noch jung an Jahren, verliebt in Gretelein". Walzerlied 1— *Rühle.*
- **192** Röslein im Wald —80.
- **193** Du stiller Liebestraum —80.
- **194** Es ist doch schön auf Erden —80.
- **195** Du bist mein Traum —80.
- **196** Die Lieb' auf dem See —80.
- **197** Das Heidelberger Faß —80.
- **198** Heut' beim Feste, lieben Gäste —80.
- **199** Teure Heimat sei gegrüßt —80.
- **200** O gönne mir den Liebestraum —80.
- **201** Laß mich ruhn an deiner Brust —80.
- **206** Ich möcht' so gerne singen 1.20 *Glas.*
- **207** Das treue Herz 1.20 *Glas.*
- **208** Jugendträume 1.25, *Z* (m. Text) —80, Transcr. *P* 1— *Rühle.*
- **209** Liebeszauber. „Du bist der Glanz", *Z* —60 *Augustin.*
- **210** Nur eine Rose möcht' ich senden: „Ich möchte dir ein Wörtchen sagen" 1— *Scheithauer.*
- **211** „Oh! Maienzeit — oh! Freud', oh! Leid" 1.20 *Glas.*
- **212** Lenz und Liebe, *h. t.* à 1— *Wernthal.*
- **213** Der erste Liebeskuß 1.50 *Glas.*
- **214** Bitte, bitte: „Bitte dich, lieb' Vögelein" —60 *Tonger.*
- **215** O, sei mein Stern: „Ich hab dich einmal nur gesehen" 1.20 *J. Bornemann.*
- **219** „Gretelein, sag' nicht nein" 1— *Tonger.*
- **222** Jägers Brautgang 1—, *P* 1— *Bosworth.*
- **223** Evoë Bacchus 1.20 *Glas.*
- **224** Rheinweinlied 1— *Bosworth.*
- **225** Schön Elisabeth (Glückliche Seelen). Heiteres Liedchen 1.20 *P. Fischer.*
- **226** Schirm' dich Gott, du deutscher Rhein: „Schöner Rhein mit deinen Reben" —60 *Tonger.*
- **227** Der Herzensdieb. „Mein Liebster muß ein Schütze sein" 1.20 *Eisoldt.*
- **228** „Stoßt an, trinkt aus" 1— *Simrock.*
- **229** „Es war ein Traum" 1— *Simrock.*
- **231** Lebe wohl: „Duft'ge Lieder dir zu flechten" 1—, *TTBB* (Der Volkssänger 5),

Part —10 n, St —05 n, *Tromb*solo Par. Bes. —75 n *Fechner.*
- **233** Das Mädchen von Helgoland 1.50 *Glas.*
- **234** Hochzeitslied. „Einzig wahre Lieb' wird ewig treu bestehen" *S. A* à 1— *S. Philipp.*
- **235** Für mich gibt's keinen Frühling mehr. „Ach, wie die Zeit so rasend schnell enteilet" 1—, —20 *Rühle & Wendling.*
- **236** Am Mühlbach: „In einem grünen Tale" —60 *Tonger.*
- **237** Amor kommt. „Im Herzen wohnt die Lieb' allein" 1.20 *Eisoldt.*
- **238** O Herz verzage nicht. „Die Liebe lehrt in kummervollen Tagen" 1.20 *Eisoldt.*
- **239** Wein, Weib, Gesang. „Trinken, trinken, laßt uns trinken" 1.20 *Eisoldt.*
- **240** Frühling der Liebe. „Wenn durch Flur und Wald" 1.20 *Eisoldt.*
- **241** Rosenliebe 1.50, Duett 1.50 *Glas.*
- **242** Oh! wonnige Liebe, oh! lachender Mai 1.20 *Glas.*
- **243** Willst du so ganz mein eigen sein. „Die Laute nehm' ich", *h. t.* à 1— *Forberg.*
- **245** Ohne Liebe blüht kein Glück 1.20 *Glas.*
- **246** Mein Himmel auf der Welt: „Es liegt wie blanker Sonnenschein" —60 *Tonger.*
- **247** Mutterliebe: „Wer hat zuerst dich angeschaut" —60 *Tonger.*
- **248** Das Lied, was meine Mutter sang. „Früh von der Heimat mußt ich wandern" 1.20 *Eisoldt.*
- **253** Wie hab ich dich so lieb! „Mit dem Frührot muß ich scheiden" 1.20 *Eisoldt.*
- **254** Hüte dich lieb' Mägdelein 1.20 *Glas.*
- **255** Ob du mich liebst? 1.20 *Glas.*
- **256** Mein Schatz hat blaue Augen 1.20 *Glas.*
- **257** Die Liebe führt auf dunklen Wegen 1—.
- **258** Die Rosenknospe. „Die Knospe träumt am Rosenstrauch" 1.20 *Eisoldt.*
- **259** Der verliebte Zecher: „Wenn die Sternlein heiter blinken", *h. t.* à 1—, (Volks-Repertoire 12, 1. Klasse) —20, Fant. *P* (Krimmling) —75 *Rühle & Wendling.*
- **260** Das Mütterlein: „Bist einsam und verlassen du" 1—, (Volks-Repertoire 11, 1. Klasse) —20 *Rühle & Wendling.*
- **263** Der Schmetterling: „Ein Wetterfähnchen ist mein Sinn" 1— *Rühle.*
- **267** Der Mutter Lied: „Ich geh' der Sonne gern entgegen" 1— *Scheithauer.*
- **268** Trost im Scheiden: „Nun muß ich heute von dir scheiden" 1— *Simrock.*
- **269** Du fragst ob ich dich liebe? 1.20 *Glas.*
- **270** Im grünen Hain: „Ach du armes Vögelein" 1—, (Volks-Repertoire 14, 1. Klasse) —20 *Rühle & Wendling.*
- **273** Was ich möcht'. Lied: „Ich möcht' so gern ein Vöglein sein" 1.20 *P. Fischer.*
- **274** Nie kehrst du wieder 1.20 *Glas.*
- **275** Treue Liebesboten, *P* 1.20 *Glas.*
- Album. 17 bel. Lieder 2— n *Hoffheinz.* *Hofmeister*:
- Abschied von der Heimat, *Z* 1—.
- Alpine Songs, *P* —50 *J. Fischer.*
- Alpine Violets, *P* —40 *J. Fischer.*
- Heimkehr (Bosworth, Liederschatz, Pop. Ausg. bel. Lieder) à —50 n *Bosworth.*
- Der kleine Schelm, *Z* —50.
- Die Landpartie, Polka, *TTBB* m. *P* ad lib. 2—.
- Leise rauscht es in den Bäumen, *Z* —60.
- Die Liebe ist das höchste Glück 1— *Wernthal.*
- Little Blondine, Polka-Mazurka —40 *J. Fischer.*
- Романсы, *Jurgenson:* Глаза милой. Въ глазахъ подруги —30.
- Анюточка-Полька —30.
- Весна и любовь —25.
- Въ тѣни лѣсной —25.
- Sounds from the Alps, *P* —50 *J. Fischer.*
- Ein süßer Traum 1— *Wernthal.*
- Trompeter von Säkkingen. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt, *Z* —80.
- Zoo meen'ge schoone Parel, met Holl. en Duitschen tekst 1.50 *Bolle.*

Brandt Isidore de, En attendant, Polka 1.30, *O* 1.60 n *Bertram.*

Brandt J. S. Sange til Tikster af Komponisten 1.50 *Hansen*: 1. Laerken. 2. Morgensang. 3. Aftensang. 4. Paaskesang. 5. Kvinderne ved Graven. 6. Julesang. 7. Svalen. 8. Aftensang. 9. Den bedste Ven. 10. Julesang. 11. Aarstiderne. 12. Snestormen. 13. Ved Stranden. 14. En lille Bølges Levnetsløb. 15. Traekfuglen i Marts. 16. Skoven i Efteraaret. 17. Stranden. 18. Blomsten ved Baekken. 19. Danmark og Tyskland. 20. Til Laerken og Solsorten. 21. Laerken og de andre Fugle. 22. Moders Vuggesang. 23. Sang til Anemonerne. 24. Farvel til den fynske Sommer. 25. Traekfuglen.

Brandt Karl. *Hamelle*: **Op. 15** L'Ondine, idylle, *P* 9—.
- **16** Tarentelle, *P* 9—.
- **17** Le Murmure du ruisseau, *P* 7.50.
- **18** Le Rêve, fantaisie, *P* 9—.
- **19** Le Trémolo, *P* 7.50.
- **20** Saltarello, *P* 7.50.
- **21** La Sylphide, *P* 7.50.
- **22** Le Printemps, étude en trilles, *P* 6—.
- **23** Ballade écossaise, *P* 7.50.
- **24** Myosotis, romance sans par. *P* 4—. *Costallat*:
- **25** Sonate en ré, *P* 4—.
- **26** Barcarolle vénitienne, *P* 2.50.
- **27** Polonaise 2.50.
- **28** Chant du soir, *P* 2—.
- **29** Inquiétude, *P* 1.50.
- **30** Aubépine (Espérance), *P* 1.50.
- **31** Le chant du gondolier, *P* 2—.
- **32** Scherzo en ré, *P* 3—.

Brandt Louis, op. 25 Musikalisches Stammbuch, *P*, Heft I, II à 1.50 *Schuberth jr.*
- **26** Amulet-Steine, *P*, Heft I, II à 1.50 *Schuberth jr.*
- **27** Für die ganz Kleinen. 14 melod. Studien, *P*, Heft I, II à 1.50 *Schuberth jr.*
- **30** Zwei Lieder: 1. Ich hab' im Traum geweint. 2. La chitarra non suono più, à —50 *Kott.*
- **30** Mein Hamburg, daß Gott dich behüte! —60 *Schuberth jr.*
- **32** Der Rheinstrom, Galopp 1— *Schuberth jr.*
- **77** Heimweh auf dem Meere, Salonstück, *P* 1.30 *Cranz.*
- **82** La coquette. Morceau de Salon 1— *O. Forberg.*
- **99** Märchen-Ouvertüre zu dem Zaubermärchen: „Der Spiegelritter oder die kluge Frau im Walde", *4ms* 2— *Rühle.*
- **100** Nr. 1. Weihnachtsglocken. 2. Geisterweihnachten, *P* à —80 *Oertel.*
- **102** Eine Reise um die Erde: 1. Heimatlied.

2. Dein denk' ich, dein. 2a. Glocken-Polka. 3. Ein einzig trautes Angesicht. 3a. Tutti-Frutti-Marsch (aus derselben). 4. O halte fest an Treu und Liebe. 5. Frühlingsfreuden, à —50 *Hinz.*

- **105** „Madame Potiphar", Charakter-Gemälde: 1. Potiphar-Lied. 2. Menschenherz, Serieuses Couplet, à —60 *Hinz.*
- **106** Fantasca. Polka de Salon 1— *Hinz.*
- **107** La Coquette. Mazurka de Salon 1— *Hinz.*
- **108** Blütenregen, *P* 1— *Hinz.*
- **120** Nr. 1. Abschied, Tonstück, *P.* 2. Heimweh, Tonstück, à —80. Nr. 3. Wiedersehen, Tonstück 1.20 *Rühle & Wending.*
- Ich brauche eine Frau 2.50 *O. Dietrich.*
- Jubiläums-Marsch —50 *Hauer.*
- Der Komiker am Klavier. Musikalische Zauber-Kunststückchen und humoristische Vorträge, *P* in 3 Heften à 1— *Lehne*: Heft I: Die Äolsharfe. Ein Konzerstück m. Bürste. Musikalisches Lachen. Die Spieluhr. Die hohe Schule, ger. a. Klavier. Russische Schlittenpost. Mit leerem Portemonnaie. Karussell-Musik.
  II: Das verstimmte Klavier. Ein Stück für Mirliton. Musikalisches Weinen. Die Franzosen bei Sedan. Ein Zukunftsvirtuos. Seufzerlied. Der Künstler auf leeren Saiten.
  III: Leierkasten. Katzenständchen. Der unmusikalische Mitspieler. Ewiger Weltschmerz. Der verrückte Schnurrbart. Die musikalische Zitrone. Bürstenkunststück.
- Mein Sehnen, mein Träumen, o Heimat, bist du: „Allnächtlich, wenn sich der Schlummer legt" 1.20 *Leichssenring.*
- „Das neue Jahrhundert". Feerie. Ach Ernst, ach Ernst. was du mich alles lernst. Couplet —60. Wie ist so schön die Liebe 1— *Hauer.*
- 54 sehr leichte und leichte Übungsstücke (Schule für den ersten Anfang), *P* 1.50 *Lehne.*

Brandt Max, op. 10 Festpolonaise, *P* 1— *Tonger.*

Brandt Ph. Auf nach Kamerun. Marsch —60 *Tonger.*

Brandt W. Espana. Danse. *Rosé.*
- Serenata rusticana, *P* —15 *Rosé.*
- Suite in 3 Sätzen, f. *4Tr, 4Waldh* od. *Pos* —55 *Jurgenson.*

Brandt-Caspari Alfred (1865), **op. 1** Nr. 1. Große Sonate in G-moll. 2. in E-moll, *P* à 4— *Forberg.*
- **2** Präludium und Doppelfuge in G-moll über den Namen „Bach", *Org* 3— *Forberg.*
- **3** Zwölf Klavierstücke in 4 Heften à 1.50 Forberg: 1. Menuett, Es-dur. 2. Menuett, A-dur. 3. Marsch, D-dur. 4. Scherzo, D-moll. 5. Scherzo, G-moll. 6. Albumblatt, As-dur. 7. Arabeske, E-moll. 8. Impromptu, Fis-moll. 9. Invention, C-moll. 10. Partita, C-moll. 11. Invention, D-moll. 12. Fuge, D-moll.
- **4, 5, 7** Männerchöre à —60, —80, 1— *Forberg.*
- **6** Drei Romanzen, *TTBB* Ssolo u. *Hörner* 2— *Forberg.*

Hofmeister:
- **20** Heft I: 1. Ein Lied: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht". 2. Ein Brief: „Aufs Blatt der weißen Lilie" 1—.
  II: Nr. 3. Ständchen: Nächtlichem Pfühle entsteige". 4. Niederrheinisches Volkslied: „Die Blümelein, sie schlafen" 1.50.
  III: Nr. 5. Oktober: „Es neigt der Wald sein müdes Haupt". 6. Sonett: „Der Frühling küßte nächtlich eine Blüte" 2—.
- **21** Heft I: Nr. 7. Das Bächlein: „Mein Lieb' ist das Bächlein". 8. Der Meistersänger: „Vor Zeiten stand's im Forst betrübt" 2—.
  II: Über die dummen Jungen: „Auf freier Flur am Waldessaum". 10. Das Wirtshaus: „Ein Wirtshaus steht im tiefen Wald" 2—.
- **22** Nr. 11. Eros: „Eros rüttelt mir wieder mit Macht am Mark". 12. Trinkspruch: „Es trinkt die dunkle Erde". 13. Frühling: „Lenz ist da" 2—.
- **23** Heft I: Nr. 14. Verlorenes Leben: „O heilger Vater Augustin". 15. Der Liedermacher: „Ein Lied hatt' ich ersonnen" 2—.
  II: Nr. 20. „Du gehst dahin, o leuchtenverloren". 17. Bist du's?: „Es sang mit hellem goldnem Schall" 2—.
- **24** Heft I: Nr. 18. Abschied im Salon: „Nun geht das Glück zu Ende". 19. Sprache der Liebe: „Ich hab' es den Blumen gesagt" 2—.
  II: Nr. 20. „Du gehst dahin, o leuchtender Tag". 21. Pfingstlied: „O komm, du Geist der Wahrheit" 2.50.
- **25** Heft I: Zwei Duette. Nr. 22. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". 23. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte" 2.50.
- **26** Drei Mazurka v. Chopin. 24. Sobri: „Im Samogyvarer Eichenwald". 25. Patko: „Wer hält am Tore drauß?" 26. Tanz in der Dorfschenke: „Die Fiedel gar so traurig tönt" 2.50.
- **27** Zehn Duette, *SA* 1.50 *Stahl*: Nr. 1. Goldhähnchen. 2. Brautlied. 3. Das Irrlicht. 4. Die Ausgewanderten. 5. Vertrauen. 6. Die Waldmühle. 7. Waldstimmen. 8. Am Felsenborn. 9. Tanzlied. 10. Der Spuk im Walde.
- **30** Kontrapunktische Studien u. Volkslieder-Studien, *P* 2— *Bruns.*

Brandts H. op. 16 Sängerfest-Ouverture, *P* 1.25, *O, gr mO* à 2.50 n, *kl mO, blM* à 2— n *A. E. Fischer.*
- **21** Resignation, Gavotte 1—. *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **22** Die Braut von Burgund, Romanze 1.25 *A. E. Fischer.*
- **25** Espana, Danse Espagnole, *P* —75 *Oertel*, 4/— *Francis*, *O* 2— n *Oertel.*
- **38** Hannchens erste und Hannchens letzte Liebe. Humorist. Walzer mit Text 1.50 *André.*
- **43** Serenata rusticana, *P* —60, *O* 2— n *Oertel.*
- En Ermitage. Gavottes, *FullBand* 2/8; *mediumBand* 2/—; *SmallBand* 1/4; extra parts —/2 *Hawkes.*
- Mondnacht am Rhein. Phantasiestück mit Echo (Strömt herbei ihr Völkerscharen), arr. (Fr. Rosenkranz), *kl Harm* 2—, *gr Harm* 3— *Lehne.*

Brandts-Buys Cornelius Alexander (1812), **op. 15** Feestmarsch. *J. de Lange*-Deventer.
- **17** Karakterstuk in Rondovorm, *4ms* 1.50 *Thieme.*
- **18** Grande Mazurka de Concert —70 *Weygand.*
- **20** Rêve d'amour, *P* —50 *Weygand.*
- **21** Chant du Soir, *P* —50 *Weygand.*
- **23** Le triomphe de la foi, *P* —80 *Weygand.*
- **25** Deux morceaux caractéristiques, *P* 1.20 *Weygand.*
- **26** Feestmarsch en trio over 2 Studentenliederen (Jo vivat en Tro Salute), *4ms* —60 *Thieme.*
- **36** Zes Aquarellen, *P* —50 *Bolle.*
- **37** Sonate, *4ms* 1.20 *Rahr.*
- **38** Jan-Maat, *TTBB*, Part —80 n, St 1.20 n *Alsbach.*
- Avond aan Zee, *TTBB*, Part u. St à —40 *Gebr. Koster.*
- Vier Lieder, *TTBB*, Part 1.20 *Eck*s Nr. 1. Abendlied. 2. Morgenlied. 3. Arbeitsamkeit. 4. Abendlied.
- Scherzo, *P* 1— *Eck.*

Brandts-Buys Henri Robert (1851), **op. 1** Levenslied. *Roothaan.*
- **4** Ballträumereien, *VP* 1.20 *Rahr.*
- **5** Een Stem aan het Strand. Soli *TTBB* en *O*, KA 2— n, St à —30 n *Schalekamp.*
- **7** Zomeravond, *TTBB*, Part u. St à —60 *Schalekamp.*
- **8** „Albrecht Beiling". Concert-Drama, v. Soli, Koor en *O*, KA 3— n, St à —60 *Schalekamp.*
- **12** Nr. 1. Ik zing het lied der jeugd —60 *Muziekhandel de Allgem.*
- Kies mij, *TTBB*, Part —80, t —50 *Thieme.*
- Lieder für dich —25 *Bolle.*
- Winterabend —60 n *Rahr.*

Brandts-Buys Jan, op. 1 Trio (G-dur), *PVVc* 10.50 *Germann.*
- **2** Sechs Lieder. Kompl. 3— *Germann*: Nr. 1. Es stand ein Veilchenstrauß —60, 2. Vom Vergessen —80, 3. Ich fühle deinen Odem, 4. Liebesklage à —60, 5. Die Brücke —80, 6. Wegewart —60.
  Cranz:
- **3** Konzertstück, *2P* 3—, *PO*, Part 5— n, St 3.50.
- **4** Meeressang, *gr O*, Part 5— n, St 7.50 n.
- **5** Aus dem Lande Rembrandts. Drei Charakterstücke 2—: Nr. 1. Eens had ick mijn Wagen. 2. Palm-Paschen. 3. Vastenavond in hat Land von Rembrandt à 1— *Germann.*
- **6** Die Liebe. Hymne nach Worten der heiligen Schrift (1. Cor. 13), *Bar*-solo, Chor u. *O*, Part 3— n, St 6.50, KA 2.50, Chorst 1.20.
- **7** Suite, *stO*, *Ha* u. *Horn*, Part 3— n, St 4.50 n, *VP* 3.60, Intermezzo daraus, *P* —80.
- **9** Drei Klavierstücke. 1. Rheinsage. 2. Blumenstück. 3. Auf der Wanderschaft 2.50.
- **11** Fünf Charakterstücke, *P*: 1. Afrikanischer Kriegstanz 1.20. Nr. 2. Nordische Romanze 1—. Nr. 3. Serbischer Hochzeitsreigen 1.20. Nr. 4. Trost im Leid 1—. Nr. 5. Trock'ner Humor 1.20.
- **12** Karneval-Ouverture, *4ms* 3—, *grO*, Part 7.50 n, St 12—.
- **13** Studien zur Einführung in die moderne Klaviermusik, Heft I—III à 2—.
- **14** Studien für moderne Harmonik und Geläufigkeit, *P* Heft 1—3 à 2.80.
- **15** Klavierkonzert (F) 10—, *2P* 10—, *O* 10— n *Haslinger.*
- **17** Tänze und Weisen, *4ms*, Heft I, II à 3— (Edition Cranz 180/1) à 2.50, *O*, Part 6— n, 2. *Vsolo*, *Vcsolo* u. *Streichquint* 1.80, 3. *Vsolo* mit *Streichquint.* u. *Ha* 1.80, 6. *O* 4—. 9. *O* 6—. 11. *O* 4.50.
- Der Abend kommt 1.20 *Eberle.*
- Leid. 2. Trost im Leid, *sO* (Salonorch. 101) 2— n.
- Sechs Lieder von der Liebe im himmelblauen Ton 3.60 *Eberle*: Nr. 1. Nelken. 2. Die Quälerin. 3. Morgenständchen. 4. In alten grauen Tagen. 5. Der Gärtner. 6. Und sie gefielen mir beide.
- 4 Nachtliedjes uit „Ellen". Een lied van de smart 1.50 *Muziekhandel de Allgem.*
- Quintett (D), *2VVaVc* 8— *Doblinger.*
- Seufzerlein 1.20 *Eberle.*
- Zwei Stücke: *a*) Trauer. *b*) Ergebung. (Odeon Nr. 506), *stO* —60 n.

Brandts-Buys Jan W. F. op. 2 Ons Hollandsch Lied, *TTBB*, Part —80, St —50 *Thieme.*
- **3** Orgel en Harmonium. Verzameling van meerendeels Oorspronkelijke en Gemakkelijke Stukken, *Org* en *H* 3.25 *Thieme*: Fantasie. Avondgebed. Brautlied (Uit „Lohengrin" van Richard Wagner). Pastorale. Mein Herz erhebet Gott, den Herrn. Gebed. (Ferd. Hiller.) Intermezzo. Abendlied. (Robert Schumann.) Erinnerung. Ave Verum Corpus. (Mozart.) Idylle. Aria „Sei stille dem Herrn". (Uit „Elias", Oratorium van F. Mendelssohn Bartholdy.) Zomerzondagmorgen. Vater unser. (Marius A. Brandts Buys.) Lofzang. Wilhelmus van Nassouwen. (Bewerking der oorspronkelijke melodie.) Wien Neêrlands Bloed.
- **4** Neues Leben, Fant. *Org* —90 *Thieme.*
- Zes liederen 1.80 n *Rahr*: 1. Aan de Geliefde. 2. Aan de Maan. 3. Een coninck gheeft sinen vrienden. 4. Serenade uit Een liefde in het Zuiden van (Fiore delle Neve). 5. De Min. 6. De eerste Kus.
- De Melodieën der Psalmen Lof- en Bedezangen, vierstemmig gezet en voorzien van voor- tusschen- en naspelen voor *Org* met of zonder pedaal, *H* of *P* 3.50.
- De Melodieën der Gezangen, vierstemmig gezet en voorzien van voor- tusschen- en naspelen voor *Org*, met of zonder pedaal, *H* of *P* 2.50.
- De Melodieën van den Vervolgbundel op de Gezangen, vierstemmig gezet en voorzien van voor- tusschen- en naspelen voor *Org*, met of zonder pedaal, *H* of *P* 1.75.
  De 3 deelen (Psalmen, Gezangen en Vervolgbundel), te gelijk aangevraagd, te zamen 6.60 *Thieme.*
- Ten Hemelweg —40 *Rahr.*

Brandts-Buys Ludwig Felix (1847), **op. 1** An die Natur —50 *Weygand.*
- **2** Kindes Freud und Leid. Zwei Klavierstückchen —25 *Thieme.*
- **3** In het zonnige hoveken —40 n *Lichtenauer.*

- 4 Aan Neêrlandsch volk: „Stapal mijn dierbaar Vaderland" —40 *Weygand.*
- 7 „Petrus-Klage." Fragment aus Fiedge's „Die Apostel am Pfingsttage", f. *Bar*-Solo m. *O* od. *Org* —75 *Mosmans.*
- 8 De Nederlansche Vlag. *Thieme.*
- 10 Twee liederen: 1. Heibloempje. 2. Zingen —80 *Eck.*
- 12 De vier jaargetijden. Frijs liederen, *TTBB*, Part 1.40, St 1— *Eck.*
- 13 Mijne Moedertaal, *h. t.* à —40 *Alsbach.*
- 15 Kinderleven. 24 Liederen 1.25 *Thieme.*
- 19 Nr. 1. Wiegenlied. 2. Spielmannslied. 3. Nachtlied, à —40 n *Alsbach.*
- 21 Sieben Lieder 1.80 *Thieme*: „Sag, ich ließ sie grüßen", Serenade. Unruhe. „Wenn dermaleinst des Paradieses Pforten". „Ich will meine Seele tauchen". „Neig', schöne Knospe dich zu mir!" Bekenntnis.
- 22 N. 3. Wiegenlied: „Di-don-dijne". 4. Er blinken Zoete liederen, à —40 n *Alsbach.*
- 23 Das Singenthal (d.-engl.), *SATB*, *Bar* solo u. *O*, KA 3— n, St 1.80 n *Alsbach.*
- 26 Hulde aan het Onderwijs, Cantate voor Soli, Mannen- en Kinderst met *O*, KA 1.80 n, St à —20 n *Alsbach.*
- 27 N. 4. Meilied —40 n *Alsbach.*
- 28 N. 1. Serenade —60 n, N. 2. Twee één paar —75 n, N. 3. Wij wisten niet —60 n *Alsbach.*
- 31 Transvaal en Nederland —25 n *Alsbach.*
- 35 'n Stem in Rama, *SATB* 1— *Alsbach.*
- 36 Danklied bij het herstel onzer geliefde Koningrin (Elise), m. *P* (*Org*) —50 n *Rahr.*
- Frans de Cort —40 *Waanders.*
- Het Klooster —40 *Eck.*
- Een kruis met rozen —40 *Roelants.*
- Nederl. Baker-en Kinderrijmen door Dr. J. van Vloten 1.40 *Sijthoff.*
- Ond en Nieuv —40 n *Roelants.*
- Pro jure libertate, *TTBB*, Part 1.20, St 1.60 *Blom.*
- Welkomstgroet. Feestmarsch —40 n *Alsbach.*
- en **M. A.** Zingzang, 12 Nederl. Liederen, v. 1 zangst m. *P*: Hon zee! (Inleiding.) Mijne moedertaal, (M. A.) Trinet de Marketenster, (L. F.) Het liedeken van de ton, (L. F.) Mieken's Moeder, (L. F.) De troomelaar en een's Graven dochter. (L. F.) Het vivoltje, (M. A.) Bij de Dron, (M. A.) Zoovul liedjes als er Klinken. (M. A.) Mijn zoet, lief Kind; (M. A.) Mijn! (M. A.) Kinderavondgebedje, (M. A.) Moeder en Kind, (M. A.) —60 *Nijgh.*

Brandts-Buys Marius Adrianus (1840), **op. 1** Transcr. aus 4. Sinfonie von Mendelssohn, *Org* —50 *Correspondance Music.*
- 2 Jägerlied m. *Fag* (*Vc*) —70 *Weygand.*
- 4 Vater unser, m. *P* (*Org*) —25, *SATB* u. Solost ohne Begl. —25 *Thieme.*
- 5 Drei Skizzen, *P* —70 *Weygand.*
- 6 Transcriptionen, *Org. Weygand.*
- 8 Drei Lieder: Die Mühle, Bitte, Frühlingslied —40 *Thieme.*
- 9 Drei Lieder für eine Singst m. *P*: Nr. 1. Lieb Röslein —25. Nr. 2. Ständchen. 3. Jedes Blümlein —20 *Thieme.*
- 11 „Du liebst mich nicht", f. 1 Singst mit *P* —20 *Thieme.*
- 12 Een vivat. Klavierstukje —30 *Thieme.*
- 13 Zes Liederen voor 3 Vrouwenst. N. 1. Meilied —40 *Thieme.*
- 14 Sechs kleine Lieder —70 *Weygand.*
- 17 Werkmanslied, *TTBB*, Part, St à —40 *Alsbach.*
- 20 Het Deestengevecht te Brühl. Declamatorium m. *PV* 1.50 *Alsbach.*
- 21 Liedjes v. Neêrl. volk —30 *Nijgh* .
- 27 Klavierstukken, *4ms* 1.50 *Thieme.*
- Avondgebed. Avonddans. Goeden Nacht. Groet aan het Woud. Heidelied. Nederland en de Zee. Spreuk, Part à —40, St à —40.
- Avondgroet —10 *Abrahamson & van Straaten*-Amsterdam.
- Bitte: „Weil auf mir du dunkles Auge" —60 *Alsbach.*
- Gezelschapsliederen. (Ond en Nieuw.) *Sijthoff*-Leiden.
- In den hemel —10 *Abrahamson & van Straaten*-Amsterdam.
- Karakterstukken v. *H* en *Org* met of zonder Pedaal 3.25 *Thieme*: Brönnemuller: Toccatina. S. de Lange: Preludium. Bach: Wie maar den goeden God laat zorgen. van Welbergen: Andante. Worp: Kwartet uit het Koorwerk „Van duister tot licht". van Eyken: Andante. Buxtehude: Wie schön leuchtet der Morgenstern. Litzau: Drie Preludiën. S. de Lange, Ciacona. Nicolai: Marialied uit het Oratorium: Bonifacius. Schneider: Larghetto. de Vries: Preludium. Liszt: Vertroosting. Hendriks: Fughette. Jan W. F. Brandts Buys: Toccate en Fuge. Wagenaar: Intermezzo. Marius A. Brandts Buys: Wilhelmus van Nassouwen en In Memoriam. Richard Hol: Pastorale.
- Twaalf Kinderliederen —65 *Wolters.*
- Negen kinderliederen met gemakkelijke Pianobegeleiding 1— *Alsbach*: 1. Avondbede. 2. De boer. 3. Veel duizend sterren schitt'ren. 4. Het daglicht gaat verdwijnen. 5. Schoon als 't lied der voog'lenkoren. 6. Onze Vader. 7. Lentelied. 8. Van den molen. 9. God.
- Zwei Klagen —50 *Weygand.*
- Liedjes van en voor Neêrlands Volk 1.25 *Sijthoff*-Leiden.
- Liedjes voor Neêrlands jeugd, met gemakkelijke pianobegeleiding. Compleet 1.80, 1e, 2e, 3e, twaalftal (elk. 12-tal in afzond. omslag) à —60 *Thieme*:

Het 1e twaalftal: J. P. Helje: Pluk bloemen. Kein Zusje. Opgepast. Bloemkweeken. H. van Alphen: Het kinderlijk geluk. J. P. Helje: Het Viooltje. Vooglenlied. Kersentijd. Brandts Buys: Laten wij naar buiten gaan. Naar buiten. J. J. A. Goeverneur: De Kleine Soldaten. Brandts Buys: Vrijheid.

2e twaalftal: J. P. Helje: Morgenlied. In Mei. J. J. A. Goeverneur: De Winter op de vlocht. P. C. J. Meys: Marschlied. S. J. v. d. Berch: Maart. J. P. Helje: Sterretjes. Brandts Buys: De Zorg van God, Naar School.

J. A. v. Droogenburoek: Liedje van den Boer. Brandts Buys: Zomerlied. 's Konings Verjaardag. Moeders Liedje bij de wieg.

3e twaalftal: J. J. A. Goeverneur: Marieke. De eerste ooievaar. Mijn allerliefste plekje. Anth. L. de Rop: Het klokje. J. J. A. Goeverneur: De kleine Matroos. Dansen. Lente's begin. Marianne en hare pop. P. Louwerse: Zomermorgen. L. v. d. Broek: Vader's Hond. Maneschijn. J. Brand: Wij leven vrij, wij leven blij.

- Liedjes voor Neêrland's Volk: 1. Op Wacht. 2. Aan 't Vaderland. 3. Oranje leev'! 4. Op 't vrije Nederland. 5. Strijdlied. 6. Neêrland waakt! 7. Beê om vrede, —15 *Bolle.*
- Myne Moedertaal, *TTBB*, Part en St 1— *Kessels.*
- 24 Nederl. Volkswijzen, *P* —60 *Kessels.*
- Oprecht, *TTBB*, Part —60, St —40 *Thieme.*
- Slaep mün minneken slaep —50 *Lichtenauer.*
- Theoretisch-practische Orgelschool. Vrij bewerkt naar het hoogduitsch van Sattler à —50 *Thieme.*
- Vensterliedeken —50 *Muziekhandel de Allgem.*
- Zang-A-B-C-Boekje. 50 oefeningen en 12 liedjes voor het eerste zangonderwijs —20 *Noordhoff.*

Branen J. T. Two Congregations —50 *Mc Kinley.*
- How can you leave me now —40 *Brainard.*
- Sweethearts and Roses —50 *Albright, Mc Kinley, SA* —05, *VP* —25, *VCornetP* —35, *FullO* —80, *14 pts.* —60, *10 pts.* —40 *Albright.*
- We Were Parted Years Ago —50 *Albright.*
- What's All This Noise About? —50 *Albright.*
- You Got To Be An Actor If You Want To Sland In. —50 *Albright.*

Branen J. T. & Bramhall, Hearts and Eyes —50 *Albright.*

Branet E. L'Entraînante, maz. *O* —90 *Naudin.*
- Le gai Lorrain quadr. *O* 1— *Naudin.*

Brange Ferd. op. 48 Nocturne (Rob. Müller), *Pos* m. *P* 1.50, *Pos.* m. *O* 2.50 n *A. E. Fischer.*

Brangham J. T. Old England's still the same 3 — *Hopwood.*

Brani P. Amor segreto, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Bruna-Marcia, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Demonio biondo, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Sempre mia, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*

Braniff O. Danzas, Colección 1—3 à —50 *Wagner y Levien.*

Brannan C. The Morning Service for Good Friday, 4 voices 1 6 *Novello.*

Brannigan's band —/2 *Hopwood.*

Branscheid F. Eckenhagen, Ein Jahreszyklus, 2st. Lieder aus Natur und Leben —25 *Heuser.*

Branscombe, The Ash Grove —/2 *Bayley.*
- Down the Burn 4/— *Willcocks.*
- Here's a Health unto his Majesty, *ATTB* — 2 *Bayley.*
- King Kodak. Topical Burlesque 6/— n *Hopwood.*
- The Kiss, male voice — 3 *Bayley.*
- The Lowland Sea 4/— *Willcocks.*
- The Mill Wheel —/3 *Bayley.*

Branson Alvaro, Chants (Evening Service) — 1½ *Weekes.*
- Evening hymn — 1 *Weekes.*

Branson F. Beautiful blue Danube (Strauß) —50 *Ditson.*
- Blind girl's dream —40 *Ditson.*

Brantford B. *Williams*: Can't you take my word? 4 —.
- Don't apologise 4/—.
- Fancy I'm off the earth 4/—.
- Must you? 4/—.
- Poor proud and particular 4/—.
- So am I 4/—.
- Will he? 4 —.
- Work 4/—.

Branth O. Drei Lieder: Lenzespracht. Geständnis. Frühlingslied 1.50 *Haslinger.*

Branzini A. Ho Sognato 3— *Pisano.*
- Lungi da te 3— *Pisano.*
- Rimembranze 3— *Pisano.*

Branzoli Giuseppe, op. 18 Una lagrima sulla tomba di G. Meyerbeer. Elegia, *VP* 3.50 *Ricordi.*
- 52 Margherita, *P* 1.50, *MandP(Chit)* 2— *Ricordi.*

Venturini:
- Befana, polka —50 n.
- Colombo alla scoperta dell'America, fantasia, *MandP* 5—, *MandChit* 5.50, *2Mand MaP* 7—, *2MandMaChit* 6.50.
- Duilio, valzer 4—.

Estasi di una mosca, romanza, *Mand* —25.
- Giorno desiato, *V(Mand)P* 4—, *2MandP* 5—, *2MandChit* 3—, *2MandArpa* 5—, *2MandMaP* 6—, *2MandMaChit* 4—, *2Mand(V)MaArpa* 6—, *O* 5—.
- Inno all'Italia, coro 3—.
- Imitazione di un canto arabo, capriccio, *MandP* 3.50.
- Una lagrima sulla tomba di Donizetti, *VP* 5— *Benoit*, *MP* 4—, *MChit* 3—, *2MP* 5—, *2MChit* 4—, *2MMaP* 6—, *2MMaChit* 5—.
- La Laguna veneta 2— *Ricordi.*
- Lieti momenti. Raccolta di 8 pezzi originali, *Mand(V)P* à 3—: N. 1. Ali d'oro. Notturno. 2. Pensiero romantico. 3. Gondoliera. 4. L'estasi d'una mosca. Romanza. 5. Fiore d'ortica. Melodia. 6. Lucciola misteriosa. Cantabile. 7. Il rematore lilipuziano. Barcarola. 8. Canto a Giove. Serenata.
- Marcia Torneo, *MChit* 2—, *2MP* 3.50, *2MChit* 2.50, *2MMaP* 4—, *2MMaChit* 3—.
- Le Mariage. Polka 2.50 *Benoit.*
- Metodo teorico-pratico per *Mandolino* 9— n, 2 parte à 5— n *Ricordi.* 18—, à 10— *Venturini;* 6—, à 3.60 *Univ. Edit.* 6/—, 2— n *Church,* —80 n *Ditson,* 1.25 *White,* (it.-fr.) 4— n *Schmidl.*
- Metodo teorico-pratico per *Mandolino* Lombardo 6—, I. Parte 4—, II. 3— *Ricordi.* 12—, I. Parte 8—, II. Parte 6— *Venturini.*
- Minuetto, *2VVaVc*, Part 1— n, parti staccate —50 n *Ricordi.*

- Orfeo di G. C. Gluch, Trascr. *P* 3—, *Mand(V)P* 3.50.
- Pensiero affettuoso, Capriccio, *2Mand(V)P* 5—, *VVcP*, *VFlP* à 5—, *2Mand(V)Chit*, *MandFlChit* à 3.50, *2MandMaP* 5.50, *2Mand MaChit* 4—.
- Per le nozze d'argento dei. Sovrani d'Italia marcia 2.50, *MP* 3—, *MChit* 2—, *2MP* 3.50, *2MChit* 2.50, *2MMaP* 4—, *2MMaChit* 3—.
- Ricerche sullo studio del Liuto 2.50 n.
- Rimembranze soavi, *Ricordi*: 1. Solitudini amene. 2. Bei colli. 3. Paterno lido. Barcarola. 4. Opache valli. 5. Ombre segrete. 6. Tornan le frondi. 7. Adorabil candore. 8. Fioretti tremuli. 9. Sdegnosi accenti. 10. Stagion de' fiori. 11. Corde d'oro. 12. Danzar volete? Valzer, *MandP*, N. 1, 4, 5, 7—10 à 1.25. N. 2, 3, 6, 11 à 1—n, N. 12 1.50 n, *MandG* 1—11 à —75 n, 12. 1.25 n, *2MandP*, 1, 4, 5, 7—10 à 1.50 n, N. 2, 3, 6, 11 à 1.25 n, N. 12 1.75 n, *2MandG*, N. 1—11 à 1—n, N. 12 1.50 n, N. 1, 4, 5, 7 —10, *MandMaP* à 1.50 n, *MandMaChit* à 1—n, *2MandMaP* à 1.75 n, *2MandMaChit* à 1.25 n, N. 2, 3, 6, 11 *Mand MaP* à 1.25 n, *MandMaChit* à 1—n, *2Mand MaP* à 1.50 n, *2MandMaChit* à 1.25 n, N. 12 *MandMaP* 1.75 n, *MandMaChit* 1.50, *2MandMaP* 1.50 n, *2MandMaChit* 1.75 n.
- Un saluto a Bologna, *M* 1.50, *MP* 3—, *M Chit* 2.50, *2MP* 3.50, *2MChit* 3—, *2MMaP* 4—, *2MMaChit* 3.50.
- Scuola della Velocità per il *Mandolino* 8—, 2 parti à 5— *Venturini*, 5— *Bevilacqua*.
- Serate Fiorentine. Raccolta di sei Ballabili e sei Melodie. Ballabili: 1. Celestina. Polka. 2. Olga. Mazurka. 3. Mondovì. Valzer. 4. Ena. Polka. 5. Irma. Mazurka. 6. Castigliano. Valzer. Melodie: 1. Se mi guardasse! 2. Mammola bianca. 3. Fiore d'acacia. 4. Giranio notturno. 5. Fiori di spion bianco. 6. Barcarola. Ballabili: *Mand* 4—, à 1—, *MandChit* 10—, N. 1, 5 à 2—, N. 2, 3, 4, 6 à 2.50. Melodie: *Mand* 4—, à 1—, *MandChit* 10—, N. 1, 3, 4 à 2.50, N. 2, 5, 6 à 2—.
- Serenata, *MandP* 1.75 n, *MandChit* 1.50 n, *2MandP* 2—n, *2MandChit* 1.75 n, *2Mand MaP* 2.25 n, *2MandMaChit* 2—n.
- Spiritismo, *MandP* 6—, *MandChit* 5—, *2MandP* 7—, *2MandChit* 6—, *2MandMaP* 8—, *2MandMaChit* 6.50.
- Sulla tomba di Vittorio Emanuele II. Funereo fiore. Melodia, *P* 2—.
- Ti sovverrai di me! Duetto, *MP* 4—, *2MP* 5—, *2MChit* 3.50, *2MMaP* 6—, *2MMaChit* 4.50.

Brasch V. von, op. 1 Drei Lieder. 1. „Hör' ich das Liedchen klingen". 2. „Leise zieht durch mein Gemüt". 3. „Könnt' ich dich in Liedern preisen" 1— *Heinrichshofen*.
- 3 Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken" —50 *Heinrichshofen*.

Braschinski D. op. 2 Mein Engel in Ewigkeit 1— *Haslinger*.
- 3 Schlaf' süß —80 *Haslinger*.

Brase Fritz, op. 10 Militär-Fest-Ouverture, *gr mO* 3—n, *kl mO*, *blM* à 2—n *Oertel*.
- **11** Aus meiner Heimath. Suite (C-moll), *O*, Part 12—n, St 15—n *Wernthal*.
- Bienenhaus-Marsch, *gr m O* 1.50 n, *kl m O*, *blM* à 1.20 n *Oertel*.
- Hoch die 7. Jäger! Marsch —75 *Oertel*.
- Mutterwacht 1— *Oertel*.
- Tarantella, *O* 4—n, *stO*, *mO*, *Harm* à 4—n *Parrhysius*.

Brasiel P. Maroca, schottisch 1— *Napoleao*.

Brasil India do, Flores d'Alma, maz. 2— *Napoleao*.
- Opala, valsa 1.50 *Napoleao*.
- Vaporosa, valsa 1.50 *Napoleao*.

Brass Band Journal, Nr. 1 and 2 à 1—n *Fischer*.

Brass Quartets, Collection of 25 Gospel Hymns, arr. L. P. Laurendeau —60 n *Fischer*.

Brasserie des amours (La) 1—n *Joubert*.

Brasseur E. Bengaline. Polka-Marche. *Gaudet*.
- Chantilly, polka-marche, *O* av. *P* cond. *Turlet*.
- Les Chimères, valse, *O* av. *P* cond. *Turlet*.
- Grain de beauté, valse, *O* av. *P* cond. *Turlet*.
- Lausanne. Polka. *Guadet*.
- Ninetta. Schottisch. *Gaudet*.
- Rose blanche. Mazurka. *Gaudet*.
- Rose de Mai, polka, *O* 1—n, *P* cond. —25 *Gaudet*.
- Un sourir. Mazurka. *Gaudet*.
- Verger fleuri. Polka-marche, *O* avec *P* cond. *Turlet*.
- et **Jotti**, „Trésor des mères de famille". Méthode élémentaire de Piano 5—, Appendice au „Trésor". 2-e Partie 4— *Jurgenson*.

Les brasseurs, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Brassin Gerhard (1847), 4 Duos, *V* 1.50 *Schott*.
- Klage, *VP* 1— *Tonger*.
- Phantasiestück, *VP* 1.50 *Tonger*.

Brassin H. Adagio, *P* —25 *J. H. Schroeder*.
- Morning Serenade, *P* —40 *J. H. Schroeder*.

Brassin Leopold (1843—1890), **op. 2** Bluette, *P* 1.75 *Eisoldt*.
- Galop des ours de Berne 1.20 *Krompholz*.
- Souvenir de Brühl, 4 petits morceaux caract. *P* 2.25 *Schott*.
- Souvenir de la suisse, 8 morceaux caractéristiques, *P* en 2 cahiers: cahier I: 2.25, II: 2.75 *Schott*.

Brassin Louis (1840—1884), **op. 5** Grand Galop fantastique 2— *Schott*.
- **6** Valse-Caprice, *P* 1.75 *Schott*.
- **7** Le Chant du soir, morceau, *P* 1.50 *Schott*.
- **11** 2me Valse-Caprice de concert, *P* 1.75 *Schott*.
- **12** Grandes Etudes de concert pour *P*, 4 Suites à 4.25, Séparément: 4. en La-b (As). 6. en Si-min. (H-moll). 7. en Fa-diéze (Fis) 9. en La-b. (As) à 1.25. N. 11. en Mi-b min. (Es-moll)) 1.50. N. 12. en Ut-min. (C-moll) 2— *Schott*.
- **13** Rêverie pastorale, *P* 1.50 *Schott*.
- **15** Les Adieux, morceau caract. *P* 1.50 *Schott*.
- Nocturne, *P* 1.50 *Schott*, —75 *Hansen*, *Gehrman*, —50 *Ditson*, *Presser*, *Schmidt*, *Bessel*, —35 *Gutheil*.
- **18** 2me Grande Polonaise pour *P* 1.50 *Schott*.

- **22** Konzert (F-mur), *P* 1.50, *P* m. *O*, *P*-St 1.50 n, *O*-St à —30 n *Breitkopf*.
- **24** Scherzo, des-dur, *P* 1— *Breitkopf*.
- **27** Faust de Gounod. Choeur des Soldats. Transcription de Concert, *P* 2— *Schott*.
- Albumblatt, *P* —75 *Forberg*, —20 *Jurgenson*.
- Au Clair de la Lune. Nocturne, *P* (Edit. revue p. O. Neitzel) 2— *Schott*.
- Barcarolle, *P* 1.50 *Kahnt*.
- 2me Barcarolle (As-dur), *P* 1.50 *Fürstner*, 1.75 *Schott Frères*, 2— *Ricordi*.
- 3me Barcarolle. *P* 1— *Rahter*.
- 3me Concerto (Pastoral Concert in G-dur), *P* 4.80 n, avec acc. second *P* ou *O* 6— n *Schott Frères*.
- Etude de Concert, *P* 1.30 *Heinrichshofen*, 2— *Rahter*, *Durdilly*.
- Sechs Etüden, *P* (Otto Neitzel) 3— n *Schott*.
- Gavotte, *P* —75 *Forberg*, —30 *Jurgenson*.
- Gigue, *P* —75 *Forberg*, —30 *Jurgenson*.
- Herbst-Eindrücke (Impressions d'Automne), 3 Etudes, *P*: Nr. 1. E-moll 1.50. Nr. 2. Des-dur 1—. Nr. 3. A-moll 1.30 *Fürstner*, Nr. I 2—, Nr. II 1.35, Nr. III 1.75 *Schott Frères*.
- 23. Mazurka von Fr. Chopin, für den Konzertvortrag 1.50 *Rahter*.
- Menuet 1— *Forberg*, —40 *Jurgenson*.
- 3 morceaux d'après Scarlatti: Scherzo, Andante, capriccio, *P* 2— *Schott*.
- Polka de la Princesse 1.75 *Rahter*.
- Remin. d'Interlaken, morceaux de fantaisie, *P*: 1. L'impulsion, 2. Le Crepuscule à —60 *André*.
- „Der Ring der Nibelungen", frei übertragen, *P*: Nr. 1. Walhall 1.75, Nr. 2. Siegmunds Liebesgesang 1.50. Nr. 3. Feuerzauber 2—. Nr. 4. Der Ritt der Walküren 2.75, Nr. 5. Waldweben 2— *Schott*, Nr. 3 —90 *Church*. —70 *Presser*, —75 *Schirmer*.
- Toccata (D-moll), *Org* (Joh. Seb. Bach), *P*, zum Konzertvortrag bearb. 1.50 *Rahter*.
- Viens! Doux sommeil! Chanson 1— *Schott*.

Brassine Eugène, Etude en style fugué et petit prélude, *P* 1.35 *Georges Oertel*.
- Nocturne, *P* 1.75 *Georges Oertel*.
- Sérénade, *P* 1.35 *Georges Oertel*.
- Sonatine, *P* 1.35 *Georges Oertel*.
- Invocation, 2/— n *Ascherberg*.

Бразоль Л. *Jurgenson*: Я ѣхалъ къ вамъ —15.
- Слезы людскія —20.

Bratfisch Albert, op. 4 Fantaisie mélancholique en forme de Nocturne, *P* 1.30 *Rühle*.
- Chinesisches Liebeslied —50 *E. Stoll*.
- Grande mousseux, polka élég. —40 *Feuchtinger*.
- Jubelmarsch —50 *Feuchtinger*.
- Romanze, *P* —60 *Feuchtinger*.
- Trauer-Marsch. Dem Andenken Carl Tausigs 1.50 *Heinrichshofen*.

Bratfisch Carl. *Bratfisch*: Andante cantabile, *VOrg(P)V* m. *Streichquart*. à 1.25.
- Danket dem Herrn! Aus Psalm 118, *SATB* (mit *Bar*-Solo u. Soloquartett) mit *Org*, Part 1—, Chorst —80.
- Zwei Defilier-Märsche. 1. Branka-Marsch. 2. Steinmetz-Marsch 1— *Bote*.
- Vier geistliche Lieder, *SATB*: 1. Herr, du sandtest Licht und Helle. 2. Herr, dein Odem lebt in mir. 3. Sei uns willkommen. 4. Bitte, Part —60 n, St à —15 n.
- Hirten-Fantasie. Humoreske, *4ms* 1.50.
- Jägermarsch, *mO* 1—, —20.
- Jagd-Fantasie, *4ms*, *Str-Quart*. mit *P* 2—.
- Sieben klassische Vortragsstücke f. *Streich-Quartett* 2—. Nr. 1. Mendelssohn, Lied ohne Worte Nr. 48. 2. Mendelssohn, Lied ohne Worte Nr. 40. 3. Mendelssohn, Duetto. Lied ohne Worte. 4. Mendelssohn, Adagio. Lied ohne Worte. 5. Chopin, Valse brill. op. 34 Nr. 2. 6. Chopin, Valse op. 64 Nr. 3. 7. Chopin, Valse op. 34 Nr. 3.
- Den König, den Gesalbten, schütze Herr! *TTBB* mit *P* od. *O* od. *Org*: KA —80, Chorst à —10, *stO*-Part 2.50, *stO*-St 4—.
- Sechs leichte geistliche Lieder, *SATB*: Heft I. Nr. 1. Dank dir, Vater in den Höhen. 2. Du meine Seele, schwinge dich. 3. Heiliger Jubelruf erschalle, Part —60 n, Singst à —15 n.
  II. Nr. 4. Dir hab ich mich ergeben, m. Gott. 5. Sieh, es schläft und schlummert. 6. Gott in deinem Heiligtume, Part —60 n, Singst à —15 n.
- Maiglöckchen-Fantasie, *4ms* 1.50.
- 10 Morceaux (Préludes et Postludes), *H* 1.90 n *Musicl*.
- „O Freundschaft" —30.
- Orgel-Kompositionen: Heft I. 10 Tonstücke u. 18 Prälud. i. Fugenform üb. Them. v. L. v. Beethoven 2— n. II. 12 Präludien für Orgel (oder Pedalharmonium) 1.50 n.
- Psalm 121, *SATB*: Ich hebe meine Augen auf zu d. Berg. Siehe, der Herr dein Hüter schläft und schlummert nicht. Part, St à —60.
- Steinmetz-Marsch. Königl. Preuß. Armee-Marsch Nr. 197, Part für *IM* 4— *Bote*.

Bratfischel, Original-Jodler, *P* —90 *Krämer*.

Brath F. Quatuor en la, *2VVa Basse* 4— n *Costallat*.

Bratsch Johann Georg (1817—1887), **op. 6** Veni sancte Spiritus, *SATB* m. *O* 3.10 *Böhm*.
- **7** Salve Regina, *SATB* m. *Org* 1.30, m. *O* 2.35 *Böhm*.
- **8** Regina coeli, *SATB* m. *O* 3— *Böhm*.
- **9** Sechs Jugendlieder, kompl. (Nr. 1—6) 1.80 *André*: Nr. 1. Die Sterne, 2. Ostern à —60. Nr. 3. Am Morgen, 4. Die Großmama —60. Nr. 5. Der Mond, 6. Auf, auf, geschwind —80.
- **10** Drei Lieder: Nr. 1. Oh sieh mich nicht so lächelnd an —75. Nr. 2. Herbstgefühl 1.25. Nr. 3. Antwort —50 *Schott*.
- **11** Drei Lieder: Nr. 1. Des Mädchens Schmerz —75. Nr. 2. Gott segne dich (mit *Horn*-begl. ad lib.) 1.25. Nr. 3. Ave Maria —75 *Schott*.
- **12** Drei Lieder: Nr. 1. Heimweh —75. Nr. 2. Aus der Ferne 1—. Nr. 3. Vorwärts —75 *Schott*.
- **13** Klage von A. Reitzenstein, Lied mit *PFl* 1.50 *Schott*.
- **14** Drei Lieder: Nr. 1. Abschied 1.25. Nr. 2. Frühlingsgruß. Nr. 3. Ihr verblüht, süße Rosen, à 1— *Schott*.
- **17** Vier Lieder: Nr. 1. Der blinde Knabe

—50. Nr. 2. Das Grab, 3. Das Blümlein. 4. Morgengruß, à —75 *Schott.*
- **18** Barcarole, 2 Singst 1.75 *Schott.*
- **19** Drei Lieder: Nr. 1. Sehnsucht —50. Nr. 2. Der arme Thomas, 3. Du weißt es nicht, à —75 *Schott.*
- Longing (Engl. Germ.) —40 *Brainard.*

Bratt, Hey up!! it's coming 4/— *Williams.*

Bratton John W. Belle of the Season March *Mand G.* —50 *Mc. Kinley.*
- Cosy Corner Girl —50 *Mc. Kinley.*
- Idle Thoughts. Gavotte and Vollstedt R. op. 10, Sweet Kisses (Morceau), *Full O* 1.25 n, *14pts.* 1— n, *10pts.* —75 n, *P acc.* —25 n *Standard.*
- I love you in the same old way 4/— *Williams.*
- In a Cosy Corner, *P* —60. *Mc. Kinley.*
- Japanese Lantern Dance 4/— *Sheard.*
- Rosalinde, reizende Plätterin: „Mir direkt vis-à-vis" 1.50 *Apollo.*
- Schneckenlied 1.50, *grO* 2— n, *klO* 1.80 n *Weinberger.*
- Solen i Paradisliden —50 *Gehrman.*
- Sunshine of Paradise Alley 4/— *Williams.*
- Sweetheart, Good-Bye —40 *National Music.*
- Wenn das meine Tante ahnen möcht': „Als ich vom Pensionat" 1.50 *Apollo.*

Bratton John W. & Ford W. A. My Sundy Dolly 2/— n *Sheard.*
- Only Me —50 *Mc. Kinley.*

Brauchle J. X. Quartett (A-moll), *2V BarVc* 3— *Breitkopf.*

Braud P. Eros et Psyché de. C. Frank, Transcr. *2P* 4— n *Bornemann.*

Brauer Elisabeth, op. 1 Vier Lieder: 1. Frauenchiemsee: „Der Morgen lacht, die Wälder blauen". 2. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle". 3. Elslein: „Es kommen die Sonnenstrahlen". 4. Wiegenlied: „Nun schlaf' du lieber Engel mein" 3— *Ries & Erler.*

Brauer Franz, op. 11 Sonatine, *4ms* 2— *Kahnt.*
- **12** Zwei Sonatinen, *P* Nr. 1 (G), Nr. 2 (C) à 1.50 *Siegel.*
- **14** Jugendfreuden. Sechs Sonatinen, *4ms.* (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand.) 1. (C), 2. (G), 3. (A), 4. (F), 5. (D) à 1.25, Nr. 6. (E-m.) 1.50 *Kahnt.*
- **15** Zwölf Etuden zur Beförderung der Geläufigkeit. Heft 1 u. 2 à 1.75 *Siegel,* 2 vol. à 1— *Church,* à —75 *Gordon,* à —60 *Pond,* à —50 *Schirmer,* —75 *Schmidt,* Book I: —50, II —60 *White,* à —90 *Wood.*
- **16** Drei Sonatinen, *4ms,* Nr. 1 G-dur —75, Nr. 2 C-dur, Nr. 3. F-dur à —60 *Merseburger,* à 6— *Heugel, Williams.*
- **17** Zwölf leichte Klavierstücke. Heft 1 u. 2 à 1.75 *Siegel.*
- **19** Vierundzwanzig leichte melodische Übungsstücke. Heft 1—3 à 1.25 *Siegel.*
- **20** Dreißig melodische Etuden, *P,* 2 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- **21** Zehn melodische Übungsstücke, *4ms.* Heft 1—3 à 1.50 *Siegel.*
- Choral: „Auf meinen lieben Gott", *Org* vide Caecilia, Bd. III, Nr. 31.
- Erster Kursus im Orgelspiel, praktische Elementar-Orgelschule. (Deutsch-engl.) 2.60 n *André.*
- Leichte und angenehme Übungsstücke, *4ms,* 4 Hefte à —60 *Merseburger.*
- Message d'amour. Pensée melodique, *P* 1.50 *Brauer.*
- Musikalsicher Jugendfreund: Volks- und andere Melodien, *P* u. *4ms,* 3 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- Der Pianoforteschüler. Eine neue Elementarschule f. d. Unterricht im Klavierspiel. Kompl. 6—; 3 Hefte à 3— *Merseburger.*
- Praktische Elementar-Pianoforte-Schule 3— *Merseburger.*
- 15 Übungsstücke, *P* —90 *Merseburger.*
- 180 Vorspiele zu Hentschels evangelischem Choralbuche, *Org* 3— *Merseburger.*
- Youth's musical friend. Melodies for beginners, *P*: 1. To-morrow I must hie away. If in distant lands. Come and let us take a walk. 2. 'Twixt mountain and valley deep. Allegro. 3. Thema. Allegretto. Allegro moderato (Carafa). Allegretto. 4. Russian air. 5. Waltz. 6. Softly gleams on crystal fountain. Allegretto. Andantino. 7. Original air (Gelineck). Then fare thee well, thou silent house. Viennese in Berlin. 8. I have surrendered. Without banner, without song. So let us live. 9. Air. „Fra Diavolo" (Auber). Allegro. Andante. 10. Seizes me, I know not what. Help me, Leutchen, from the wagon. Allegro. 11. Selection from „Swiss Family" (Weigl). Allegretto. Aria. 12. Polacca. 13. Must I, then? Vivo (Donizetti). N. à —40 *Brainard.*

Brauer F. W. op. 6 Skizzen, *P*: Heft I: Abend. Tänzchen. Am Kamin. Am rieselnden Bach. Etude. II: Zufriedenheit. Ungeduld. Volkslied. Etude. Scherzo. III: Reigen. Immergrün. Heiteres Spiel. Heft à 1— *Brauer.*
- **11** Drei Etuden (F-dur, A-moll und C-dur), *P* 1.50 *Bauer.*
- **12** Vier Klavierstücke in Liedform 1.50 *Brauer.*
- **16** Immortellen. Drei kleine Stücke, *P* (Polonaise, Tarantelle, Tyrolienne) 1.50 *Brauer.*
- **21** Im Walde. Idylle, *P* 1— *Brauer.*
- Vier Lieder und Gesänge 1.25 *Klemm*: 1. Ahnung: Wie so angstvoll, wie so. 2. Sehnsucht: Gedenkst du mein, geliebtes. 3. Meine Wünsche: Wenn ich nur ein Vöglein. 4. Lied aus der Ferne: Wenn in des Abends letztem Scheine.
- Technische Studien, *P* 4.50, in zwei Heften: I: Übungen für das Untersetzen des Daumens 3—. II: Übungen für auseinander gehaltene Finger und ausgespannte Hände 2— *Brauer.*

Brauer Max, op. 1 Romanze, *VP* 1.50 *Rühle, Tonger.*
- **2** Drei Klavierstücke: Präludium, Intermezzo, Gavotte, *4ms* 3.50 *Rühle.*
- **3** Idyllische Sonate, *VP* 4.50 n *Wernthal.*
- **4** Suite *P* 2— n *Wernthal.*
- **5** Drei Solostücke, *VcP* 4.50 *Wernthal.*
- **6** Nr. 1. Impromptu, *P* 1.20. Nr. 2. Capriccio, *P* 1.80 *Wernthal.*
- **7** Drei Gesänge, *SATB* mit *P,* Part 4—,

- 10 Vier Klavierstücke, *P* 1 — n *Angener.*
- 11 Funerale, *Org* 1—.
- 12 Zwei Vortragsstücke, *VP*. Nr. 1. Rondino. Nr. 2. Rondino. à 1.50 *Kistner.*
- 13 Zwei Klavierstücke: Humoreske 1.30. Capriccio 1.20 *Eisoldt,* à 1.20 *Luckhardt.*
- 14 Suite, *stO* E-moll. 1. Präludium, 2. Bourée. 3. Andante, 4. Menuet, 5. Rondo. Part 5—, St 4.50 *Forberg.*
- 15 Fantasie. *4ms* 3— *Forberg.*
- 16 Zwei Präludien und Fugen, *Org.* 1 in F-moll. 2 in D-moll à 2— *Rieter.*
- 18 Canonische Tanzstücke 3— *Eck.*
- Der Lotse, Oper in 1 Akt. KA 6— n *Forberg.*
- Meditation on „Little Study" by Schumann (Ernst Heim), *VP* 3,— *Angener.*

Brauer Wilhelm, op. 4 Drei Lieder: Herz, mein Herz, Weine nicht, Heidenröslein 1—. Nr. 1 —50 *Brauer.*
- 5 Zwei Lieder. Frühlingslied: „Die schlanke Wasserlilie". Volkslied: „Es fiel ein Reif" —80 *Brauer.*
- Ach, du lieber, guter Bruder, ach bist du ein dummes . . . .! Salonduett f. 2 Herren 2— *Teich.*
- Auf den Händen laufen mer a! Vexier-Duett 2— *Teich.*
- Die deutsche Sprache 1— *O. Dietrich.*
- Drei kleine Lieder: Frühlingslied, Morgenstern. Du bist wie eine Blume —80 *Brauer.*
- Madame Pipifax, die Schulreiterin, Tanz-Couplet 1.50 *Teich.*
- Nauke mit der Pauke, Soloszene 1— *O. Dietrich.*
- Sag, ich lasse grüßen 1— *Teich.*
- Soloszenen: 1. Der schöne Emil. 2. O du heiliger Ehestand, 3. Ein Vergeßlicher à 1.50. Nr. 4. Eine impertinente Köchin 1.20. Nr. 5. So war es früher. so ist es heut'! 6. Ein Bayrisch Bier-Schwärmer à 1.50. Nr. 7. Rendjeh Bliemchen aus Dräsen uff'm Eiffeldorme (Sächsisch) 1.20 *Teich.*
- Tüchtig, wichtig 1— *Teich.*

Braulio P. Andante quasi adagio, *V* ou *VcP* 1.70 n *Marchand.*

Brault, Ave Maria, *MS* 1— n *Pérégally.*
- Tantum ergo, *SATB* 1— n *Pérégally.*

Brault A. Rapelle-toi 2— n *Rouhier.* . .

Brault F. L'Hostie, Solo 1.50 n *Pérégally.*

Brault Jules, Monsieur Abélard, opérette, Part 4— n *Société nouvelle.*

Brault P. F., S. J. L'azione di grazie, Cantico per coro. Parti à 10 Part 1.10 *Libr. editrice.*

Braumlein Wm. Waltz —50 *Mills.*

Braun, Gesang an die Unsterblichkeit —75 *Schott.*
- Love's Request. Liebesbitte —60 *National Music.*
- Schule u. Tonleitern, für die *Bass-, Alt-* u. *Tenor-Pos.* (*Tro*), (Deutsch-franz.) 1.80 *André.*
- Souvenier d'Alsace, *PV* 5— *Allerton.*

Braun Albert, op. 1 Mutterseelenallein (All sole alone). „Es blickt so still" —50 *Heinrichshofen, Simon, TTBB, SATB,* Part à —50, St à —60 *Coppenrath, SATB,* Part —30, St —50 *Heinrichshofen, TTBB* —12 *Ditson,* Male voic. —08 *Molineux,* Transcr. *P* 1.30 *Haslinger,* —50 *Heinrichshofen,* 1.20 *Wetzler, Z* —20, *2Z* —30 *Fischer.*

Coppenrath:
- 2 Lied am Grabe zu singen. *TTBB,* Part —50, St —60.
- 3 Abendlied, *TTBB,* Part —60, St 1—.
- 4 Zigeunerlied, *TTBB,* Part —50, St —60.
- 5 Wanderlied, *TTBB,* Part —50, St —80.
- 6 Röschen vom Rhein, *TTBB,* Part —50, St —60.
- 7 Waldlied, *TTBB,* Part —50, St 1—.
- 8 Choral. *TTBB,* Part —50, St —60.
- 9 Grablied, *TTBB,* Part —50, St —60.
- 10 Ade zu tausend guter Nacht, *TTBB,* Part —50, St —80.
- 11 Der Freier, *TTBB,* Part —50, St —60.
- 12 Am Brünnelein, *TTBB,* Part —50, St 1—.
- 13 Der wilde Jäger, *TTBB,* Part —50, St 1—.
- 14 Morgenruf, *TTBB,* Part —50, St —60.
- 15 An die Geliebte, *TTBB,* Part —50, St —60.
- 16 Treue Liebe. *TTBB,* Part —50, St —80.
- 17 Der Mai ist da! *TTBB,* Part —50, St —80.
- 18 Der Elsässer Sängergruß an die Schweizer Sänger, *TTBB,* Part —60, St 1—.
- 19 Lenzfragen, *TTBB,* Part —50, St 1—.
- 20 Ständchen. *TTBB,* Part —50, St —60.
- 21 Träume. *TTBB,* Part —50, St —80.
- Fou d'amour 1.35 n *Durrand.*
- O moon conceal thy golden might, *TTBB* —08 n *Church.*

Braun A. B. P. op. 6 Quatuor (D), *FlVVaVc* 2.25 *Hofmeister.*

Braun C. The Country Mouse and the town Mouse; or, Better a Crust in Comfort than a Feast in Fear. A short, humorous Cantata 1/— *Novello.*
- Jesus, I my cross have taken, quartet —35 *Gordon.*
- O Lamm Gottes unschuldig, Kirchlicher Gesang, *SATB,* Part, St à —60 *Kistner.*
- Queen Mab and the Kobolds (Operetta) 2/— *Novello.*
- Sigurd. A Dramatic Cantata. Vocal Score 5/— *Novello.*
- Snow Queen, The, Operetta 1/— *Novello.*
- Three songs of the Heather. 1. Heatherbud, 2. Ever so far away, 3. Sing a song of purple heather 3 — n *Williams.*

Braun Chr. *Zumsteeg*: **Op. 2** Das Vaterland 1—.
- 3 Müller und Schneider, *TBarB* 2.50.
- 4 Doktor und Apotheker, *BarB* 3—.
- 9 Waldmeisterlein, *TTBB,* Part u. St 1—.
- 10 Zwei Lieder, *SATB*: Die Soldatenbraut, Muß Einer von dem Andern. Part u. St 1.20.
- 13 Drei Lieder, *TTBB*: Schlummerlied. Glaube, Liebe, Hoffnung. Lied eines fahrenden Schülers, Part u. St 1.20, Nr. 1 u. 3 Part u. St à —60.
- 14 Deutscher Siegesgesang, Part, St à —60.
- 16 „Miez und Schnauz," im schwäb. Dialekt für große und kleine Kinder —80.
- 17 Drei nordische Tanzweisen, *TTBB*: 1. Rundtanz aus Smaland, 2. Nachtwache am Strand, 3. Des Müllers Töchterlein. Part

u. St 1.20. Nr. 1. Part u. St —50. Nr. 3. Part u. St —60.
- **18** Die Opiumraucher, *TTBB*, Part 1—, St —60.
- **19** Kriegslied der Chinesen, *TTBB*, Part 1—, St —60.
- **20** Der Schu-Tswang, *SMS* 2—.
- **21** An Lu-Lu, Chinesisches Liebeslied, *h. t.* à 1—.
- **22** Wenn ich Ihn nur habe, *TTBB* m. *4blInstr* (*Org*), Part 1.40, St —60.
- **23** O selig Haus, *TTBB*, Part —40, St —60.
- **24** Lockruf zum Ständchen: „O du liebs, o du guets, o du herzigs Maidele, *TTBB*, Part 1—, St 1.20.
- **25** Schuster und Gerber, *2Bar* 3.60.
- **26** Lockruf zum Ständchen: „O du liebs, o du guets, o du herzigs Maidele“, *h. t.* à 1.20.
- **27** „Trink au Bäsle, lupf dei' Gläsle“, *TTBB*, Part —70, St —80.
- **28** Lockruf zum Ständchen: „O du liebs, o du guets, o du herzigs Maidele“, *SATB*, Part 1—, St 1.20.
- **29** 's rot Rösle, *TTBB*, Part —40, St —60.
- **30** Kurze und leichte Orgelstücke zu den bekanntesten Choralmelodien der evangelischen Kirche. Heft I 1.80.
- **31** „Heilig ist der Herr“, *SATB* m. *7Blechinstr* oder *Og*, Part 1.35, Instrumentalst 1.05, Singst —60.
- **32** „'s rot Rösle“, *SATB*, Part —40, St —60.
- **33** Ich lehn an einem Steine, *MST* (*2MS*) *S* (*2T*) 1—.
- **34** Drei schwäbische Lieder, *SATB*: 1. Hellauf, Schwobeland, 2. Des Rösle, des du mier hoscht gea, 3. Mädele, i bi' dir guet. Von jeder Nummer Part u. St à —60.
- **35** Zwei heitere schwäbische, *TTBB*: 1. Du kleine Hex, von Georg Jäger, Part u. St à —60. 2. Schwobemädle, Ulmermädle, von G. Seuffer, Part u. St à —60.
- **36** Drei schwäbische Lieder, *TTBB*: 1. Hellauf, Schwobeland. 2. Des Rösle, des du mier hoscht gea. 3. Mädele, i bi dir guet. Part —60, St à —60.
- **37** Das fleißige Maurerlied, nach einem alten Spruche vom ehrsamen Handwerk, *TTBB*, Part u. St à —60.
- **38** Zwei schwäbische Chöre, *TTBB*: 1. Es ischt mer verkomme. 2. Mädle, gib acht, Part u. St à —60.
- **39** Der 103. Psalm, 6—8 stimmig, *SATB*, Part u. St à 1.20.
- **40** Die Heirats-Frage, *TB* 3.50.
- **41** Meister und Geselle, *TB* 3.50.
- **42** 's Kübele rinnt, *TTBB*, Part 1—, St 1.20.
- **43** 's Kübele rinnt, *SATB*, Part 1—, St 1.20.
- **44** 's Kübele rinnt 1.20.
- **45** 'z Riezlern im Walsertal. Tirolerlied, Mittelst —80.
- **46** D' Soldate sind lustige Leut', *TTBB*, Part, St à —60.
- **47** Ich lobe mir mein Schwabenland, *TTBB*, Part, St à —60.
- **48** 's Wörtle Du, *TTBB*, Part, tS à —60.
- **49** 's Wörtle Du, *SATB*, Part, St à —60.
- **50** 's Wörtle Du, *h. t.* à 1—.
- **52** Zum Kaisertag, *TTBB*, Part, St à —60.
- **53** 's Lindewirts Rösle, *SATB*, Part, St à —60.
- **54** 's Lindewirts Rösle, *SATB*, Part, St à —60.
- **55** 's Lindewirts Rösle —80.
- **56** Ob's stürmt und schneit. Und die Rösle sind rot, *TTBB*, Part, St à —80.
- **57** Meine Bäum' die heut blühet 's hot koi' Gfohr, Part —90, St —60.
- **58** Mei' Glückshoim, *TTBB*, Part, St à —60.
- **59** Glück auf du schönes Schwabenland, *SATB*, Part, St à —60.
- **60** O Herr meine Freude, Solost *SATBOrg*, Part 1.20, St —60.
- **61** Gebet für Kaiser oder König, *SATB*, Part, St à —60.
- **62** Sängerabschied, *TTBB*, Part, St à —60.
- **63** Hobe-n-im Oberland, *TTBB*, Part, St à —60.
- 's Mulle: „D' Bäure hot d' Katz verlore, —80.

Braun Carl, op. 5 Kavatine, *VP* 1.50 *Klemm*.
- Zwei Lieder: 1. Du bist wie der Mond am Himmel. 2. Selbst die Bäume weinen 1.20 *Eulenburg*.

Braun Carl Anton Philipp (1788), **op. 5** Potpourri, *ObP* 1— *Hofmeister*.
- Axel och Valborg, ouverture, *P* 1— *Hirsch*.
- Sei Canzonette: La Sontananza. „Del tuo fedele amante. „Fa dalle stelle tu non sei guida“. Il Dubio: „Tra mille opposti afetti“. Il Pensieroso: „A voi torno a mici orrori“. „Quanto mai felicé siete innocente“. „Belle luci cheaccendete“ 2.25 *Hirsch*.
- **18** Capricen, *Ob* 2.50 *Breitkopf*.
- Ouverture (C-moll), *O* 3— *Breitkopf*.
- Zwei Quartette, *FlObHorn* (*Bassetthorn*) *Fag* 6— *Breitkopf*.
- Sex sangstycken: Le calme: „Dans cette aimable solitude“. „Hon flydde bort des älskade“. L'Amour: „Ne méprisez point meu enfance“. Julljusen: „I torpstugans skymning“. „J'aime! et je ne puis exprimer“. Trasten: „En hemlig längtan tänd“ 2— *Hirsch*.
- Sonate (C-dur), *POb*, *POb* (*FlV* F-dur) à 2— *Breitkopf*.
- Symphonie in D-dur, *O* 4.50 *Breitkopf*.

Braun Clemens, op. 7 Zwei *TTBB*, Part u. St à —60 *Brauer*: Nr. 1. Herbst: „Nun ist es Herbst“. 2. Nachtlied: „Die Nacht hängt voller Sterne“.

Braun Eduard, op. 7 Cäcilien-Polka —50 *Hainauer*.
- **8** Russische Zigeuner-Polka —50 *Hainauer*.
- **9** La Gracieuse. Polka —50 *Hainauer*.
- **26** Fantasie, *ObP* 1.20 n, *ObO* 2.50 n, *Horn* (*Waldhorn*) *P* 1.20 n, *Horn* (*Waldhorn*) *O* 2.50 n *C. F. Schmidt*.
- **54** Krönungsmarsch 1—, *O* 4.50 *Ries & Erler*.
- **61** Romanze, *VcP* 1.20, *VcO* 3.60 *Rühle & Wendling*.
- **68** Konzert-Polka, *Cornet à PP* 1.50, *PistO* 3— *Rühle & Wendling*.
- Aus der Jugendzeit —80 *Haslinger*.
- Caprice, *P* 5— *Alleton*.
- Champagner-Polka —75 *S. Philipp*, *Xylophon O* 2— n *C. F. Schmidt*.

- Deutsche Volkshymne, *TTBB*, Part —50 n. St —60 n *Oertel.*
- Ever so far away 4 — *Williams.*
- Les Fantaisies, *P* 5— *Allcton.*
- Harfe und Spieluhr. Intermezzo, *P* 1.20, *O* 1.50 *Rühle & Wendling,* —25 *Rosé.*
- Hohenzollern-Marsch, *4ms* 1.50 *Haslinger.*
- Vier Lieder: Das Menschenherz. Das stille Haus. Schäfers Klagelied. Alles hat seine Zeit 2— *Haslinger.*
- Nußknacker-Polka. Ein Weihnachtsscherz für große und für kleine Kinder, *P* 1—, *O* 1.50 n *Hainauer.*
- Orchester-Variationen über Schuberts „Heidenröslein" mit Solo für *FlVcClTrFaObV* od. *Ha* ad lib. 2.50 n *Oertel.*
- Eine Pizzicato-Polka, *stO* (Quart.) 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Ein Sonntagsmorgen. Meditation, *P* 1—, *Om. Ha* ad lib. 1.50 n *S. Philipp.*
- Unter der Äolsharfe. Fant. *P* 2— *Haslinger.*
- „Wiegenlied", *St*-Quart. —80 n, *St*-Quint. 1— n *C. F. Schmidt.*
- Wie schon die Blumen. Wiegenlied —80 *Haslinger.*

Braun F. op. 95 Hoffnung, Liebe, Treue und Glaube: „Was kettet uns", m. *P* u. *Vc* (ad lib.) —80 *Heinrichshofen.*

Braun F. W. op. 23 Ouverture arrangée (C), *P*, 2 Bg. *Cranz.*
- **25** Ouverture (C), *4ms*, 4½ Bg. *Cranz.*

Braun F. W. O. Sechs Gesänge. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". 2. Der Blinde: „Ein blinder Mann". 3. Glück der Treue: „Ein getreues Herz zu wissen". 4. Das Bild: „Kennst du das Bild". 5. Zugvögel: „Vöglein in blauer Luft". 6. Schlummerlied: „Schlumm're, ach schlumm're" 2— *Heinrichshofen.*

Braun G. op. 26 Introduction et Polonaise (Es), *P* 1.50 *Cranz.*
- Agrippa-Marsch, *Z* —40, *2Z* —60 *Fritz.*
- Leichte Unterhaltungs- und Übungsstücke. 1.—6. Übungsstücke. 7. Walzer. 8. Walzer. 9. Walzer. 10. Ländler. 11. Ländler. 12. Polka. 13. Selma-Polka. 14. Polka-Mazurka. 15. Lieder ohne Worte. 16. Walzer. 17. Ländler. 18. Anna-Polka. 19. Sophien-Polka. 20. Emma-Polka-Mazurka. 21. Polka-Mazurka. 22. Marsch. 23. Oberländler. 24. Unterländler. 25. Unterländler, *Z* 3— *Rühle.*

Braun G. S. O keep thy heart for me —40 *Brainard.*

Braun H. Josephinen Waltz —60 *Brainard.*

Braun Jan, op. 13 „Wspomnienia z podróży", Potpourri z pieśni ruskich, dumek i kolomyjek, *4ms* 2— *Piwarski.*

Braun Johann Friedrich (1759—1824), 24 Exercitien, *ObP* 3— *Costallat.*

Braun J. J. Metodo completo pour *Harm* 48— *Lemoine.*

Braun Ludwig, op. 1 Julie. Polka-Mazur —60 *Hoffmann.*
- Das Bismarck-Couplet: „Ich bin ein Märker" 1— *Dietrich.*

Braun Max, Gavotte fantastique, *VP* —60 *Fischer.*
- Jack O'Lantern, schottische —20 *Gordon.*
- When the swallow homeward fly (Abt), *G* —10 *Gordon.*

Браунъ П. Баркаролла. Плыви моя гондола —50.

Braun Rudolf. *Doblinger*: **Op. 3** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Maienzeit. 2. Claudias Lied. 3. Blüten, Blüten überall. 4. Volkslied. 5. Aus der Jugendzeit.
- **4** Präludium-Walzer, *4ms* 4.80.
- **5** Ländliche Stimmungsbilder, *VP* 3.60.
- Ach wie kühle 1.20.
- Divertimento, *4ms* 6— *Doblinger.*
- Vier Klavierstücke 3—.

Braun Stephan, Chorantworten zur Passion des heiligen Karfreitags, *TTBB* 1— n *Feuchtinger.*

Braun van, General Dewet-Marsch 1— *Hochstein.*

Braun Wilhelm (1791), **op. 1** 6 Duos très-faciles, *2Hautb* 1.25 *Hofmeister.*
- **3** 2 Duos, *Hautb* 2.50 n *Costallat.*
- **13** 2 Quatuors (D Es), *2VVaVc* 7— *Hofmeister.*
- **20** Duo in F-dur, *VVa* 1.50 *Breitkopf.*
- **23** Gr. Duo, *2Ob* 1.50 *Breitkopf.*
- **24** Variations avec Coda (A), *P* 1— *Hofmeister.*
- Concerto (Es), *Cl mO* 6— *Hofmeister.*
- Der Trost: „O, weine nicht" 1— *Heinrichshofen.*

Braune A. „Abschied vom Dirndl und Lebewohl", *Z* —50 *Seeling.*

Braune Edm. Mutter Mulack oder „Im Turnverein von Kiautschau". Turnerschwank m. Gesang. KA 2— n, Textbuch 1.50 *Danner.*

Braune F. W. Otto, op. 26 Die Trauerweide von St. Helena: „Kennst du den Felsen". Dasselbe mit *G* à —50 *Heinrichshofen.*
- **27** Agnus Dei aus: Missa pro Defunctis, *t.* —80 *Bote.*
- **28** Noahs Testament: „Als es mit Noah ging zu End'". Komisches Lied 1— *Heinrichshofen.*
- **45** Heft I: Zwanzig vierstimm. Motetten. Wahrlich! wahrlich! er litt unsere Qual. Herr! der du kein Gutes lässest mangeln. Schaffe in mir Gott ein reines Herz. Kommt her zu mir alle, die ihr. Lasset das Wort Christi reichlich unter euch. Ich will rühmen Gottes Wort. Wirf dein Anliegen auf den Herrn, Part 2.50, St à —75 *Heinrichshofen.*
- Choeur des Chasseurs, *TTBB*, Part 1— n, St à —25 *Cranz.*
- Contredames militaires d'après des marches favorites 1— *Bote.*
- Les Fleurs d'Opéras. Contredanses 1— *Bote.*
- „Frisch auf, ihr Gesellen, hinaus in den Wald". Jagdlied, *TTBB*, Part —80, St —60 *Leuckart.*
- Frühlingsleben: „Vögelein flattern im luftgen Bereiche" (Liederquell Nr. 7) 1— *Heinrichshofen.*
- Jachtlied f. Männerst. mit flämischem Text, Part —75 n, St —25 *Cranz.*
- Krambambuli! Krambambuli! Galopp mit Gesang —80 u. Trioll P. Fanny-Galopp, *O-St* 4.50 *Bote.*
- Parisina-Galopp, schottischer Walzer, National-Mazurek und Mazurek 1— *Bote.*
- Töchterleins Meinung: Lieb' Väterlein

wünschet mich fromm und gut —50 *Klemm.*

Brauneis Josef, Der wandernde Sänger 1.50 *Wiener Musik-Verlagshaus.*

Brauner hjelm, Garibaldi-Marsch –50 *Elkan.*

Braungardt F. op. 6 Waldesrauschen, *P* —38 *Hansen,* 1— *Elkan,* 1.50 *André,* 1— *Cranz,* —60 *Haslinger,* 1.50 *Henkel, Hug,* 2½ Bg. *Kaun,* —20 *Rühle,* —20 *Rühle & Wendling, Samson,* —60 *Schott, Steingräber,* —50 *Tonger;* —/6 n *Augener,* 4/— *Chappell,* —60 *Church,* 3/— *Cocks,* —50 *Ditson, Gordon,* 4/— *Pitman,* —60 *Schirmer,* —50 *White,* 3/— *Williams;* 5— *Hamelle,* 1.35 *Schott frères,* —90 *Alsbach,* —25 *Smit,* 4— *Carisch,* 2—, facile 1— *Gori,* 1.25 *Ricordi,* —38 *Warmuth,* (Soirées d'Hiver 19) 2— *Napoleao, 4ms* 6— *Hamelle;* als Lied: 1.50 *Benjamin,* —/2 *Broome,* 4— *Bertarelli.*

- **7** Leichter Sinn (In Light Mood). Impromptu, *P* 1— *André,* —35 *Presser.*
- **8** Frühlingsgruß, Lied ohne Worte, *P* 1— *André.*
- **9** Abendruhe, Impromptu, *P* 1— *André.*
- **10** Souvenir de Thuringia, *P* 1— *André.*
- **11** Neckereien der Liebe, Idylle, *P* 1.30 *André.*
- **12** Fantasie-Bild, Salon-Etude, *P* 1.30 *André.*
- **13** La Campanula alpina. Mazurka de Salon 1— *Henkel.*
- Clara (Bluette), *P* 2/— *Ascherberg.*
- Idyll, *P* 3/— *Donajowski, Duff, Forsyth.*
- Murmur of the Brook (Percival), *P* 3/— *Willcocks.*
- The music of the woods (Waldesgespräch), Idyll, *P* 3/— *Ashdown.*
- Rippling Brooklet, *P* 3/— *B. Williams.*
- Sylvan Echoes, *P* 3/— *Cramer.*

Braunroth Ferdinand, op. 1 Sechs leichte Klavierstücke, Heft 1. Nr. 1, 2 —50, Heft 2. Nr. 3, 4 —75, Heft 3. Nr. 5 —50, Heft 4. Nr. 6 —75 *Hainauer.*

- **5** Zwei Lieder: 1. Die barmherzige Schwester: „Armes, müdes, krankes Kind". 2. Heidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot" à 1— *Hofmeister.*
- **6** Drei Lieder: Nr. 1. Die Kränzewinderin: „Ich hab vor einem Blumenstand" 1—. Nr. 2. Waldeszauber: „Hast du je im Wald verspürt" —80. Nr. 3. Der erste Ball: „Strahlender Augen heimliches Sehnen" 1— *Hofmeister.*
- **7** Im Frühling. Drei Lieder: Nr. 1. In einer Frühlingsnacht 1—. Nr. 2. Mai 1.20. Nr. 3. Frühlingsglück —80 *Hofmeister.*
- **8** Tyrolienne, *P* 1— *Hofmeister.*

Brauns Carl, op. 1 Zwei kleine Lieder. 1. Wiedersehen: „Zwei Sterne schwebten leise". 2. Singt ihr kleinen Vögelein 1— *Heinrichshofen.*

- **20** Clausthaler Bergsänger-Polka, Danse-gracieuse 1.50 *Bote.*
- **21** Jubelhymne, gedichtet und komponiert zur Einzugsfeier unseres siegreichen Heeres in Berlin im September 1866: „Harfe Davids, rausche nieder" 1—, *TTBB,* Part 1.50, St 1— *Heinrichshofen.*

Braunscheidl, Ave Maria —40 *White.*

Braunschiedl J. Cavalcade, *P* —40 *Gordon.*

- Mondwanderung (In the moonlight), *P* —35 *Gordon.*
- The Slave's Dream 1— *Schirmer.*

Braunstein Chr. Hans Christian Polka —35 *Hansen.*

Braus O. Vier Albumblätter, *PV,* Heft I, II à 1.50 *Schuberth jr.*

Brause M. op. 10 Germania, patriotisches Walzerlied 1.20 *Ulbrich.*

Braut A. Le panier fleuri, quadr. 1.75 n *Gallet.*

Braut A. et **Balouchard,** Suprême adieu lamento, *VP* 2— n, *V(Vc)H* 2— n, *VcH* ou *P,* acc. de quatuor ad libit. 2— n *Gallet.*

Braut H. Elévation Mi b maj. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 5e Année. 1. Livraison) 1.50 n *Procure Générale.*

- Entrée ré maj. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 3e Année. 5. Livraison) 1.50 n *Procure Générale.*
- Marche mi maj. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 2e Année. 12. Livraison) 1.50 n *Procure Générale.*

Brauwer E. de, L'adieu de la jeune fille, romance —75 *Schott.*

- Ave Maria, *2SCA* avec *Org* 1— *Schott.*
- Fantaisie sur un air montois, *P* 2.75 *Schott.*
- O salutaris, solo *S* et choeur, acc. *Org* (Echo des maitrises N. 98) 1.50 *Katto.*

Brava Fr. M. Zwei Lieder. 1. Ständchen, 2. Das goldene Herz —84 *Hoffmann.*

- Sinnen und Minnen, Nr. 1—3 2.60, *André:* Nr. 1. Seefahrers Heimweh 1.30, Nr. 2. Ach, wüßtest du —60, Nr. 3. Wirf in mein Herz 1—.
- Veilchen-Walzer 2— *Weinberger.*

Bravais H. Denise. Berceuse, *P, Hurstel.*

Le brave gendarme, Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Brave old oak, the —/2 *Hopwood,* (Hart's Cheap Music 227) —/2 *Pitman.*

Le Brave tambour —30 n *Joubert.*

Brave, The that are no more (Hart's Cheap Music 1064) —/2 *Pitman.*

Bravely go forward (Temperance Music Leaflets 59) —/½ *Curwen.*

Bravenz R. Douce Langueur. Valse 3me édit. 2.50 n *Robert.*

- Pas-de-Quatre français, *P* 2— n *Robert.*
- Polka des sous-tasses, 3me édit. 1.70 n *Robert.*

Braves pompiers (Les) 1— n *Joubert.*

Bravo (Le), rom. 1— n *Joubert.*

Bravour-Salon-Album, *P,* Band I—V à 1.50 *Rühle & Wendling:*

Bd. I. Nr. 1. „Staccato", Polka brillante von O. Bauer. 2. „Blumengeflüster", Charakterstück von Frz. v. Blon. 3. „Heimweh", Nocturne von Louis Brandt. 4. „Blau-Veilchen", Konzert-Mazurka von Rich. Eilenberg. 5. „Vögleins Lockruf", Salonstück von Ivan Caryll. 6. „Plappermäulchen", Salonstück von Rich. Eilenberg. 7. „Verlor'nes Glück", Nocturne von Rich. Eilenberg. 8. „Offenes Geständnis", Mazurka Caprice von Paul Eim. 9. „Trost in Tönen", Fantasie von Carl Heins. 10. „Schmiede im Walde", Idylle von Theod. Michaelis. 11. „Souvenir de Venise", Gondoliera von Adolphe Mohr. 12. „Die türkische Scharwache" von Theod. Michaelis.

II. Nr. 1. „In einem kühlen Grunde", von R. Bachmann. 2. „Die Spieluhr", von F. Beyer. 3. „Lieb' Veilchen", Konzert-Polka von Frz. v. Blon. 4. „Ein Morgen in den Alpen", Fantasie von Max Eichler. 5. „Wiegenlied", von Schubert, bearb. von Ferd. Friedrich. 6. „Traum einer Zigeunerin", Charakterstück von Carl Heins. 7. „Liebesgeflüster", Gavotte von Carl Heins. 8. „Die Heinzelmännchen", Salonstück von Rich. Eilenberg. 9. „Osterhäschen", Gavotte von Fritz Brandt. 10. „Die Waldsänger", Idylle von Rich. Reich. 11. „Rattenfänger", Fantasie von Rich. Tourbié. 12. „Schmeichelkätzchen", Salonstück von Rich. Eilenberg.

III. Nr. 1. „Goldene Sterne", Gavotte von Rich. Eilenberg. 2. „Glöckchenspiele", Polka de Salon von O. Bauer. 3. „Lautenständchen", Charakterstück von Carl Heins. 4. „Mein Polenland", freie Fantasie über Polnische Lieder von Rich. Tourbié. 5. „Erinnerung an Mexiko", freie Fantasie über das mexikanische Lied „La Paloma", von Rich. Tourbié. 6. „Harfe und Spieluhr", Intermezzo von R. Braun. 7. „Spanische Tanzweise" von M. Wagner. 8. „Die Lautenschlägerin", Rondo von Aug. Lüders. 9. „An der Weser", Salonstück von O. Schmidt. 10. „Schmeichelkätzchen", Scherz-Polka von Carl Heins. 11. „Im Rosenduft", Lied, als Fantasie arr. von H. Seifert. 12. „Blümlein Vergißmeinnicht", Salonstück von W. Popp.

IV. Nr. 1. Lincke, „Guten Morgen, Vielliebchen", Salonstück. 2. Loewe, „Die Uhr", freie Fantasie von R. Tourbié. 3. Ascher, Fanfare militaire (en Forme de Marche). 4. Eilenberg, „Goldfischchen", Salonstück. 5. Lefébure-Wély, „Die Klosterglocken", Salonstück. 6. Fritze, „Ball-Träume", Walzer-Intermezzo. 7. Blon von, „Traumverloren", Studie. 8. Blon von, „Kammerkätzchen", Salonstück. 9. Wallace, Petite Polka de Concert. 10. Waldmann, „Die alten Deutschen", Fantasie von R. Tourbié.

V. Nr. 1. Tourbié R., „Gloriosa", Konzert-Fantasie. 2. Eilenberg Rich., „Amelie", Mignonette. 3. Lincke P., „Fern von der Heimat", Charakterstück. 4. Mohr A., „Kleiner Schalk", Gavotte. 5. Michaelis Th., „Frühlingsglaube", Idylle. 6. Gizycki G. von, Air de Ballet. 7. Richards Br., „Der Vöglein Abendlied", Romanze. 8. Blon Franz von, „La Danseuse", Intermezzo. 9. Oesten Th., „Alpenglühen", Idylle. 10. Ketterer E., „Silberfischchen", Fantasie-Mazurka. 11. Braungardt Fr., „Waldesrauschen", Idylle.

Nr. 1. Egghard J., O ma chère Styrie. 2. Brösicke R., Fein und pikant. 3. Erhard C., Mairöschen. 4. Wiedeke Ad., Santa-Lucia-Paraphrase. 5. Badazewska Th., Mazurka. 6. Schumann R., Träumerei. 7. Kadzik G., Süße Träumerei. 8. Hessler L., Dorfkirchlein. 9. Wallace W. V., Polka de Concert 1— *Scheithauer.*

Bravour-Tänze, Neue: Komm Karline, Polka. Noch sind die Tage der Rosen, Walzer. Der Schokolade-Leutnant, Rheinländer. Die gute Tante, Schluchz-Polka, *2VVlKbFlCl* 1— n *Oertel.*

Bravura, Marchas y pasos dobles, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Bravura N. de, Rêves ambitieux 1.35 n *Durand.*

Bray, As my love came out to meet me —25 *Ditson.*
- Folding away the baby's clothes, Sg. and Chor. —35 *White.*
- Home memories —35 *Ditson.*
- I heard an angel voice last night —35 *White.*
- The Magnolia of Tennessee, Sg. and Chor. —40, with *Banjo* —25 *White.*
- Speak to mother kindly, Sg. and Chor. —35 *White.*

Bray de, Le bouquet, valse cantilène 1— *Durdilly.*

Bray Charles E. op. 19 Frolic. Galop de salon —50 *Brainard.*
- Baby eyes, Sg. and Chor. —35 *Ditson.*
- Cherry blossom sweet, Sg. Dance —50 *Brainard.*
- Dance of the Brownies, *P* —50, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Dancing in the Meadow, *P* —40, and Brooke T. P. Cokoco, Konzert-Polka, *VP* —25, *VCornetP* —30, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*
- The Darkies' Frolic, *P* —40, *Banjo* —30, *Milit. Band* —50, and Dance of the Brownies, *VP* —25, *VCornetP* —30, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*
- The Downward Course (or will Papa Come Home To-Night) —40 *Coleman.*
- Fair Portia, Waltz, *10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1— *Coleman.*
- Hazel Kirke, Schottische —40 *Ditson.*
- Hush Baby, Hush, *O* (Minstrel Orchestra) —30, acc. à —25 *Church.*
- Jolly Coons, Schottische —35 *Ditson.*
- Lost in the deep, deep sea —35 *Ditson.*
- Love Laughs at Locksmiths, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* pt. —15 *Church.*
- Now and forever, Waltz —75 *Ditson.*
- Oh! it's so easy, Schottische —35 *Ditson.*
- The Old Flag March and The Feast of the Tribes, *10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1— *Coleman.*
- One smile for me, sweetheart Song and Chor. —40 *Ditson.*
- Perhaps' Tis for the best, *O* (Minstrel Orchestra) —30, acc. à —25 *Church.*
- Queen City, March —40 *Coleman.*
- Rainier, March and Rhododendron, Idyll, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- The Self-Made Man, Motto-Song —40 *Coleman.*
- Sewing Machine, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* pt. —15 *Church.*
- The Song of the Workman —40 *Coleman.*
- Sweet thoughts, bright thoughts, Song and Chor. —40 *Ditson.*
- That's the Way it is the Whole World Over —40 *Coleman.*
- Theo. Wagners March —40, *Milit. Band* —50, and Brooke F. P. She Crack Liner March, *10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1— *Coleman.*

- There's mischief in their eyes, Song and dance —40 *Ditson.*
- Think of me, Song and Chor. —40 *Ditson.*
- When she 's singing, Song and Chor. —40 *Ditson.*
- Where our mamas never die? Song and Chor. —35 *Ditson.*

Bray E. M. Star Gem Polka 3/— *Pitman.*
- Twilight Bells, *P* 3/— *Pitman.*

Bray Harry, She wanted to go to the Derby 4/— *Hopwood.*

Bray Isabelle M. The Hamilton, Schottische 3/— *Ashdown,* 2/— *Williams.*

Bray John, Child of mortality —/3 *Bayley,* (Choral Handbook 68) *S. T. B* solos —/3 *Curwen,* —08 *Ditson.*

Bray J. B. Dans ces instants où le coeur pense, Song without words, by J. Rummel, *ConcertinaP* 3/— *Ashdown.*

Bray Will H. *Gordon*: Blue eyed Kate, Song and Chor. —35.
- Do not weep so, Theo. Darling, Song and Chor. —40.
- Florestine Waltzes (Batkin) —50, Song and Chor. —35, with *O* —25.
- Go to sleep my baby, Waltz Song —50.
- I'm a chappy sort of a fel! Waltz, Song and Chor. —40, with *O* —25.
- I'm a dandy, but I'm no dude, Song and Chor. —40, with *O* —25.
- Just beyond the stile, Song and Chor. —40.
- Mamie O'Connor, Waltz Song —35.
- Mother's fond words, Song and Chor. —40.
- My baby Boy's Picture That Hangs on the Wall, Waltz Song —40.
- My Susan, My Black Eyed Lady, Coon Song —50.
- Papa's baby boy, Song and Chor. —40.
- Sinners, put on de golden uniform —40, with *O* —25.
- Swinging on the old rustic gate, Song and Chor. —40, with *O* —25.
- When Jack return from sea, Song and Chor. —40.

Brayer J. de. *Siné*: A la recherche d'un juste 2—.
- La bande joyeuse, Le petit Poucet.
- Dimanche, à trois voix ég. (M. Bouchoir) —25 n.
- Faisons de rêves! Choeur à 2 parts —25 n.
- Floréal, choeur à 4 voix (Beethoven) —25 n.
- Fraternité, 4 voix mixt. *P* (Chérubini) —50 n.
- Gloire au travail! *SATB* (Schumann) —50 n.
- Hymne à la beauté, 4 voix mixt. *P* (Gluck) —40 n.
- Hymne à la France, ch. à 2 voix —25 n.
- Hymne à l'universelle humanité, choeur à 2 voix —25 n.
- Hymne à Toulouse, ch. à 2 voix —25 n.
- Jour de Fête, 4 voix mixtes, *P* (Schumann) —50 n.
- Liberté, *SATB* (Haendel) —40 n.
- Martha (Flotow), valse de salon, *4ms* 3— n *Choudens,* 9— *Joubert.*
- Nausicaa, tirée de l'Odyssée, réduct, ch. *P, Colin.*
- Le Petit Chaperon rouge, ch. à 2 voix —25 n.
- Poupée. Transcr. de la Marche nuptiale, *4ms* 6— *Joubert.*
- Printemps, ch. à 2 voix —25 n.
- Retour du printemps, canon, *3 MS* et *3 Bar,* choeur et sextuor av. *P* acc. —40 n.
- Salut aux étrangers! *SATB* (Schumann) —40.
- La souriante, valse (Wolff) 6— *Noël.*
- Suite russe d'après des chants populaires, *P* 6— *Noël.*
- Voix éparses, *TTBB* (Schumann) —30.

Brázay Szivemböl téptem ezt a dalt 1.20 *Bárd.*

Brazil Ernestina F. do, Brincando, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

Brazil Ernestina J. do, Delirio, valsa, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Etherea, valsa 2— *Napoleão.*
- Eu e elle, valsa, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Flor de Neve, valsa 2— *Napoleão.*
- Harmonia Celeste, valsa *Napoleão.*
- Jandira, valsa, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Juremma, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Lembras-te? valsa, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Palpitante, quadrilha, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Republicana, valsa, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Selika, polka, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Será verdade? valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Suspirando, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*
- Travessa, quadrilha, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Valse brésilienne v. Mesquita op. 31.
- Zajá, valsa, *Banda* 1.50 *Guimarães.*

Bragil J. Pimento, Elvira, polka, *Banda* 1— *Napoleão.*
- Feliz Viagem, valsa 1— *Napoleão.*

Brčko Isidor. *Starý*: Manželská. Polka s textem —80, *Z* —80.
- Nejde to! Polka s textem —80, *Z* —80.
- Nepečem. Pochod s textem —80, *Z* —80.
- Pražské kukátko. Žert, čtverylka 1.40.
- Trakař. Polka s textem —80, *Z* —80.
- Za Čtyrák. Polka s textem —80, *Z* —80.
- Zelená se, zelená. Pochod s textem 1—, *Z* —80.
- Zkusme to! Mazur s textem —80, *Z* —80.

Brdlíková Josefina (1853). *Urbánek*:
- Album skladel klavírních. I. Impromptu, Znělka, Humoreska, Dumka, Polka, Kolébavka, Pastorella. II. Dvě improvisace, Jarní romance, Ve stínech večerních, Píseň, Modlitba, Melodie, Dvě rhapsodie à 3—.
- Aphorismy, valčíkové, *4ms* seš. 1—, 4 à 2—.
- 2 Ballady, *4ms.*
- Decameron. 12 fantasií ve formě sonatové, *P.*
- Miniatury, *P.* Číslo 1. Preludium. 2. Romance. 3. Valčik. 4. Jarni. 5. Sousedská. 6. Vzpominka. 7. Dialog. 8. Intermezzo. 9. Loučení a shledáni. 10. Rondel. 11. Scherzino, *P* 2— *Urbánek,* Nr. 6 (Pensée) —25 *Jurgenson.*
- Mazurky (10 č.).
- Písně. Seš. 1. Tři serenády. Mně zdálo se. V duši mé jest plno písní. Dumka 3—. Seš. 2. Zpěv panoše královny Dagmary. Romance. Jezerní panna. Motýl 5—. Seš. 3. Adagio. Jarní. Mně z vůně, paprskův a rosy. Misterioso. List. Bud' mír 3—. Seš. 4. V lupení ptáče zapělo. Kdyby ústa mluvit chtěla. Nediv se. Ty, nevíš. Přilítlo jaro z daleka. Nic nejsem víc nežli ta růže 3—. Seš. 5. Modlitba. Anděl. Rybák. Valkýry 3—. Seš. 6. Příchod jara. Ptáče.

Připlulo jaro. Dobrou noc. Zastavenîčko. Milenců přání 2.40.
- Poetické preludie, *P.*
- Poetické trilogie, *P.*
- Polní kvítí z českého pohoří. Kytice veselých skladeb klavírních (1.—8.) 4—.
- Variace, *P.*
- V rákosí, *P* (1.—6.) 3—.
- V úplňku nocí benatských. Nokturno *4ms.*
- Z davných dob. Pastorella, Gigua, Sarabanda, Invence, Menuetto, *P.*
- Z letního sídla. Čís. 1. Veselí pod širým nebem. 2. Romance. 3. U lesních pramenů. 4. V bouře. 5. Podvečer. 6. Noc na jezeře. 7. Osudná bludička. 8. Vlaštovičky odlétají. 9. Zima se blíží, *P* 4—.

Bread of Heaven —/2 *Hopwood.*

Breakdowns (One Hundred and one). Jigs and Hornpipes, *Banjo* 1/6 n *Turner.*

Breakdowns (Ninety-Nine). Jigs and Hornpipes, *Banjo* 1/6 n *Turner.*

Breakdowns (Sixty). Jigs & Hornpipes. *Banjo* solo with second *Banjo* acc. 1/6 n *Turner.*

Breakdowns (Forty). Jigs, Reels and Hornpipes, *Banjo* (Chappell) 1/6 n *Chappell.*

Breakdowns (Thirty-Three). Jigs & Hornpipes, *Banjo P* 1/6 n *Turner.*

Breaking-up, polka —/2 *Hopwood.*

Break it gently to my mother —/2 *Hopwood.*

Break the news to mother 2/— n *Sheard.*

Breakspear E. J. The falling star (Es fällt ein Stern) (Germania 324) 1/— n *Augener.*

Brebis (Les) du Bon Dieu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Brebis (La) perdue, pastorale 1— n *Joubert.*

Brech L. 1. Jesu Salvator, *T. Bar* à —60 *Muraille.* 2. Jesu Salvator, *Bar* —60 *Muraille.*

Brecher Gust. (1879). *Zimmermann:* **op. 2** Aus unserer Zeit. Symphonische Fantasie, *O* Part 20— n.
- **3** Nr. 1. Neue Liebe, *h. m.* à 1.50. Nr. 2. Die Weihe der Nacht 1.50.
- **4** Im Schlosse Mirabel —75.
- **5** Nr. 1. Prophetie, *m. t.* à 1.50. Nr. 2. Das Liebeschloß, *h. m. t.* à 1.50.
- **6** Nr. 1. Im Schlosse Mirabel, *m. t.* à 1.50. Nr. 2. Am Ufer, *m. t.* à 1.50.
- **7** Nr. 1. Der Arbeitsmann, *Bar. A. Tenorbar* à 1.50. Nr. 2. O schwarze Nacht. 3. Wanderers Nachtlied à —80.

Brechler-Troskowitz Viktor Ritter von. Isolde 1.50 *Weiner.*

Brecht, Polka-Mazurka —50 *Bote.*

Brecht J. Run for life, quickstep —40 *Ditson.*

Brecht Rob. „Abendgesang". Andante, *4 Vc* 1.20 n *C. F. Schmidt.*
- Herbststimmung, 8—17stg. 2— *Lehne.*

Bredal J. *Hansen:* Bruden fra Lammermoor, Opera: Heksesang: Fuldmaanen skinner —50. Rec. og Kavatine: Mandens dybe, bitre Sorg —50. Rec. og Kavatine: Ingen kan sin Skaebne 1—. Vise: Penge, Penge, tro mit Ord —50. Romance: Du, som kender hver en Tanke —50. Duet: Vi skilles maa, o bitre Smerte 1—. Jaegerkor: Held Dig følge, flinke Jaeger 1—. Duet: Let knaekker Stormens Kast —50. Skotsk Vise: Der sidde de to Ravne —50.
- Guerillabanden, Opera: Duet: I Dødens Arm —50. Romance: Faedreland! naar Vold dig truer —50. Arie: Af Mod og Lyst 1—. Duet: Ja, det er ham 1—. Seguidilla: Elskov blomstrer —75. Vise: Naar i Glasset Druen gløder —50. Arie: Nej Elskte, min Aere —75. Arie: Rejser Eder, Spaniens Sønner 1—. Romance: Naar Maanens Skaer —50. Vise: Jeg var en Knøs 1.50.
- Seguidilla, *P* 1—.
- Seks Romancer 1—, med *G* 1—: Tys, du søde Lille. Det war en Aften silde. Elverpigen i Natten slaar. Hvad er det dog. Hvor skal jeg finde Dig. Jeg elsker, o Maler.

Brede Albrecht (1834), **op. 2** Fünf Choralvorspiele, *Org* —60 *Maier.*
- **3** Zwölf leichte melodische Tonstücke, *Org* oder *H* 1.50 *Simon.*
- **4** Drei Fugen, *Org* —50 *Maier.*
- **5** Duett, *ST* mit *Vc* ad lib. 1— *Ries & Erler.*
- **9** Sonate (Fis-moll), *Org* 1— *Maier.*
- **10** Sonate, *P* 3— *Ries & Erler.*
- **25** Drei Duette, *SA* 1.80 *Ries & Erler.*
- **26** Doppelfuge, *Org* 1.20 *Ries & Erler.*
- **34** Geistliches Abendlied 1— *Weber.*
- **36** Der zwölfjährige Jesus. Oratorium, KA 8—, Chorst, *2 SA* à —80, Textbuch —10 *Weber.*
- **40** Bethlehem, KA 3.60, Solost 1.20, Chorst, *2SA* à —30, Textbuch —15 *Weber.*
- **44** Vier Duette, *2S*, KA 1—, St —30 *Weber.*
- **45** Das Lied von der Glocke. Daraus Arie: Denn mit der Freude Feierklänge 1.20 *Dufayel.*
- **46** Frühling im Winter, KA 3.60, St, *2SA* à —30, Textbuch —20 *Weber.*
- The Boyhood of Christ, Cantata with Solos and Choruses for *SSC* 2/— *Curwen.*
- Germania: „Daß dich Gott in Gnaden hüte", *TTBB*, Part —40, St —60 *Kistner.*
- Haus-Choralbuch, *P* 2— *Weber.*
- Liederkranz (Schulliederbuch) 1.60 *Weber.*
- Vaterland im Siegerkranze, *TTBB*, Part —60 *Ries & Erler.*

Bredow Fritz, op. 15 Prinzeß-Gavotte, *P* 1.20, *Z* —80 *Knoll*-Leipzig.

Bredow M. Mélancolie. Mélodie tirée de la Fantaisie-Impromptu de F. Chopin —65 *Jurgenson.*
- Rêverie (R. Schumann) —65 *Jurgenson.*
- Warum? Melodie v. R. Schumann. Duett —90 *Jurgenson.*

Bree Jan Bernard van (1801—1857). *Alsbach:*
- Adolf bij het graf van Maria, Ballade, *S. A* à 1—, 1— *Haslinger, Schott.*
- Air variée sur la romance fav. de „Pré aux Clercs", *VP* 2—, *V* av. Quat. 1.50.
- Allegro, *8V4Va4Vc*, Part 2.50, St 5—.
- Concert-Ouverture, *O* 5.50, 2.50 *Eck.*
- Ecce Panis, *T* m. *P* of *Org* —60 *Eck.*
- Engelenzang m. *Org* of *P*, Part 3—, St à —30 *Eck.*
- Feest-Cantate (holl.-d.), *T* solo en koor, Part 6—, St 3—.
- Feestmarsch —50 *Cohen.*
- Feestzang, 3st. mannenk. m. 3 baz. en *Org*, Part —80, St à —15 *Eck.*
- Galop —20 *Eck.*
- Haarlemsche Spoorwegwals, *P* 1.25.
- Herinnering —50.

- Impromptu, *P* —50.
- Koningshulde —50, —30 *Eck.*
- Magnificat voor 3 stemmen en *Org*, afwisselend Gregoriaansch, Part 1.20, St 1— *Waanders.*
- Missa (driest.), Part 5—, St 2.40 *Eck.*
- Missa tribus vocibus humanis com. *Org* concinenda N. 1, Part 5.50, St 2.70, Part 3—, St 1.20 *Waanders*, 6/— *Novello.*
- Missa N. 2, (driest. met *Org*, Part 5—, St 2.70 *Eck*, 5/— *Novello.*
- Missa tribus vocibus humanis com. *Org* concinenda N. 3, Part 5—, St 2.70, 5/— *Novello.*
- Missa N. 4, driest. met *Org*, Part 5—, St 2.40 *Eck.*
- Missa tribus vocibus vir. com. *Org* conc. N. 5, Part 5—, St 2.70.

Missa duabus vocibus aequalibus com. *Org*, concinenda, Part 3.50, St 1.60.
- Missa unisono m. *Org*, Part 1.50 n, St —30 n *Rossum*, Part 2.50, St —50 *Pustet.*
- 3 Nocturnes, *P* 1—.
- Opwekking —50 *Eck.*
- Oranjelied, Volkslied —40 *Eck.*
- Promenade champêtre, fantaisie, *P* 1.70.
- Psalm 84, volgens de woorden des Bijbels met ingevlochten koralen bewerkt door J. P. Heye, Solo-koor en *O*, KA 4.50, St 3.50.
- 1. Quatuor, *2 V Va Vc* 4— *Simrock.*
- 2. Quatuor, *2 V Va Vc* 2.50 *Eck.*
- 3. Quatuor, *2 V Va Vc* 4—, 2.50 *Eck.*
- Requiem. Missa (Driest. m. *Org*), Part 5—, St 2.70 *Eck.*
- „Saffo", Ouverture, *4ms* 1.70 *Alsbach, Eck.*
- 3 Scherzi, *P* 1.50.
- 4 Sinfonie von Beethoven, *PV* 4.50.
- Shady groves for love, quart. f. mix. voices. Chor. f. fem. voices à —08 *Ditson.*
- Souvenir d'Auber, 3 pet. fantaisies, *PV*: 1. Domino noir, 2. La part du diable, 3. La Fiancée, à 1—.
- St. Cecilia's Day 1/— *Bayley*, —30 n *Ditson*, Mixed voices 7/6: N. 1. Breathe within this quiet vale —/4. N. 2. Brooks shall murmur —/2. N. 3. Fragrant odours —/$1^1/_2$. N. 4. Give way now to pleasure. Air and Chorus —/4. N. 5. Holy music —/4. N. 6. Vales may suit the charms —/2. N. 7. Youth and love —/2 *Novello*, N. 2. *SSA* —08 *Ditson.*
- Te Deum Laudamus, Hymne, *SATB* Soli u. *Ob* mit *O*, KA 2—, St à —20.
- 3 Valses brillantes 1—.
- Variations, *VP* 1.50, 1— *Eck.*
- Visschers Dochtertjen —50.
- Voorheen en thans, groote Potpourri, *P* 1.50.
- Youth and beauty, chorus f. fem. voices —08 *Ditson.*

Bree H. J. J. van, Sonate, *4ms* 3.40 *Roothaan.*
- Verlaat mij niet —70 *Mosmans.*
- **Brée Malwine,** Die Grundlage der Methode „Leschetizky" 5— *Schott*, 2— n *Schirmer.*
- **Bree (Van)** and **Clinton,** Maria's cares are o'er. Celebrated Dutch cantata, in B flat, *Fl P* 2/6 *Ashdown.*

Breed G. J. Break, break, break —35 *Ditson.*

Breeds F. H. Valse de Concert, *P* 4/— *B. Williams.*

Breen & Geary, If you'll be m-i-n-e, waltz song —50 *Stern (Broadway Music Co.).*
- I've e funny, funny feeling round my heart —50 *Stern.*

Brees Gust. Het weesje op het graf zijner ouders 1— n *Faes.*

Bref Le A. Fantaisie, *V* 2— n, *O*, *Baudoux.*

Breggen Aug. van der, Zur Weihe des Hauses, Festmarsch 1.50 *Praeger.*

Bregozzo G. Chi batte alla porta con questo uragan? *S Bar* 2.50 *Ricordi.*
- Ispirazioni sulle Alpi. Capriccio 5—.

Brei B. Galopp —70 *Cranz.*

Breidenstein C. op. 1 Motette über Novalis' Lied: Wenn ich ihn nur habe. 3- u. 4stimmig Solo u. Chor, Part —75 *Breitkopf.*
- **2** Sechs Gesänge. 1. Herbstlied. Waldnacht. Jagdlust. 2. Frühlingsruhe. O legt mich nicht. 3. Nacht. Süße Ahnungsschauer. 4. Frühlingsglaube. Die linden Lüfte. 5. Jägerlied. Kein bess're Lust. 6. Waldessprache. Ein Flüstern, *TTBB*, Part 2—, St à —50 *Breitkopf.*
- **4** Sechs geistliche Gesänge, *TTBB.* 1. Veni sancte spiritus. 2. Danket dem Herrn. 3. Was wär' ich ohne dich. 4. Ruhe nun in Frieden. 5. Wenn alle untreu werden. 6. Ja fürwahr. Part mit untergel. KA 3—, Singst 3.20 *Simrock.*
- Der Fischer, Romanze m. *G* od. *P.* „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll" —50 *Simrock.*

Breidenstein H. K. Zwei Gesänge. 1. Der Harfenmann: „Ich wand're mit der Harfe". 2. Beruhigung: „Wolken regnen" —80 *Simrock.*
- „Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein". Lied (Nic. Becker), *G* (Chor ad lib.) —50 *Simrock.*

Breidenstein J. op. 9 Fantaisie sur une Romance hollandaise, *P* 1.80 *Cranz.*
- **10** Trois Transcriptions, *P* sur des Airs favoris. 1. Die blauen Augen (Arnaud), 2. Liebeslocken (Gumbert), 3. Dort auf jenem Berge (Volkslied) à 1.30 *Cranz.*
- **16a.** Ein schöner Sommerabend, Impromptu in Serenadenform, *P* —50 *Cranz.*
- **16b.** Herzenswünsche, Impromptu in Walzerform —50 *Cranz.*

Breiderhoff Elise, op. 1 Fünf Lieder 3— *Ries.*
- **2** Walzer, *4ms* 3— *Ries.*
- **3** Zehn deutsche Volkslieder für 3 weibl. St, 2 Hefte à 1— *Rieter.*

Breiderhoff Elise, op. 4 Vier Kanons, 2 Singst. 1. Wenn die Vöglein sich gepaart. 2. Ein grünes Blatt: „Ein Blatt aus sommerlichen Tagen". 3. Liebchens Garten: „Liebchen hat zum Eigentum". 4. Frühling: „Wenn im Morgengrauen des Frühlingstages" 1.50 *Rieter.*

Breit Georg und **Schübel Albrecht,** Zitherschule. Teil I 2.50, Teil II 3— *Voigt.*

Breitegger A. Kleiner lieber Schmetterling 1.50 n *Bárd.*

Breitenbach Clemens, op. 3 Zwölf Fughetten f. *Org* (*H*) 1— n *Pflugmacher.*
- **7** Confitebor, 51 neue Orgel-Kompositionen für den kirchlichen Gebrauch (*H*) 2.40 n *Coppenrath.*
- **9** „Ecce", 23 Orgel-Trios über gregorianische

Melodien für den kirchlichen Gebrauch 2.40 n *Coppenrath.*
- **12** 50 Fughetten, *Org* 2— *Steingräber.*
- **13a** Sieben Passions-Gesänge, *SATB* —80 n *Schwann.*
- **14** Vesper: „Die Abendglocken klangen" 1— n *Coppenrath.*
- **15** Elisabeths Rosen: „Sie stieg herab wie ein Engelbild" 1— n *Coppenrath.*
- **16** Kleines u. leichtes Vademecum f. *Org* 3— n *Coppenrath.*
- Vier Lieder, *TTBB*, Part —30 n *Hug.*
- Souvenir de Luccone, *O* od *P* 1.20 *Hug.*

Breitenbach F. J. op. 14 Improperia pro feria sexta in Parasceve ad IV voces inaequales, Part u. St 1.80 n *Coppenrath.*
- **15** Fantaisie pastorale sur des Motifs et Chansons suisses (et Orage dans les Alpes), *P* 1.50 n *Hug.*
- Graduale et Sequentia de Sancto Spiritu ad IV voces inaequales organo comitante, Part 1—, St à —15 *Coppenrath.*

Breitkopf B. Th. Neue Lieder. Erste Fortsetzung 4.50 *Breitkopf.*
- Neue Lieder: Die Nacht: Gern verlaß ich (Deutscher Liederverlag) *h.* u. *t.* à —30 *Breitkopf.*

Breitkopf C. G. Der Oberons-Tanz 1.50 *Breitkopf.*
- Terpsichore, Sammlung von Tänzen 1.50, *O* 7.50 *Breitkopf.*

Breitschmid J. Gruß an unsere 97er, Marsch 1— *Pohl.*

Breitung F. *Haushahn*: **Op. 8** Weihnachtstraum. Zwei Weihnachtslieder, *P* —80, à —50, *PV* 1—, à —60: Nr. 1. O du fröhliche, o du selige. Nr. 2. Stille Nacht, heilige Nacht.
- **9** Weihnachtsfreude. Zwei Weihnachtslieder. *P* —80, à —50, *PV* 1—, à —60: Nr. 1. O du fröhliche, o du selige, 2. Stille Nacht, heilige Nacht.
- **10** Zwei Fantasien über Weihnachtslieder: 1. O du fröhliche, o du selige, 2. Stille Nacht, heilige Nacht, *P* à 1—, *PV* à 1—.
- **11** Christfeier. Weihnachtsmelodien. *P* 1—, *Z* 1—, *V* —60, *VP* 1—.
- **12** Freudvolle Weihnacht, Fantasie, *P* 1—, *PV* 1.50.
- **13** Weihnachtsfantasie, *P* 1.50.
- **14** Goldene Kinderzeit. 24 bekannteste und beliebteste Kinder- und Schullieder. 2 Hefte à 1—.
- **15** Frohe Jugend. Kleine Fantasien, *P*. 3 Hefte à 1—, 12 Nr. à —60: I. Nr. 1. Ein Männlein steht im Walde, 2. Alles neu macht der Mai, 3. An der Saale hellem Strande. II. Nr. 4. Goldene Abendsonne, 5. Ich hab' mich ergeben, 6. Nun ade, du mein lieb' Heimatland. III. Nr. 7. Stimmt an, mit hellem hohen Klang, 8. Im Wald und auf der Heide, 9. Ich hatt' einen Kameraden. IV. Nr. 10. Alle Vögel sind schon da, 11. Nachtigall, wie sangst du so schön, 12. Deutschland, Deutschland, über alles.
- **16** Der kluge Peter, *TTBB*, Part, St à —60 *Kahnt.*
- „Du bist so still, so sanft, so sinnig", *TTBB*. Part u. St 1—.
- Zum Stiftungsfeste Heil, Heil und Heil, *TTBB*. Part u. St 1—.

Bremer G. *Schott Frères*: Addio 1.35 n.
- Chant matinal 1.35 n.
- Faust, Coro dei Soldati e Marcia, *4ms* 2.50 *Ricordi.*
- Hymne a Cérès. *Bar. MS* et choeur 3 voix fem. 2— n.
- Multum ad parvum, vocalise, exercices pour l'etude du chant, pour toutes les voix 1.75 n *Georges Oertel.*
- Quand je t'ai vue. Quando di vidi 1— n.
- Quand tu fermes les yeux 1.35 n.
- Quanto ti vidi 1— n.
- Le Ruisseau, Mélodie 1.30 *Cranz.*
- Sonne ma tambourin. Chant, *V* (*Vc*) *P* 3— n, 2/6 n *Schott.*
- Sylvain et Lucette, Seul je suis 1.35 n.

Bremer Joh. B. H. op. 3 Knospen, 6 Klavierstücke 1— *Weygand.*
- **4** Voyage, Nocturne, *PVVc* 2— *Weygand.*
- **5** La pastorella, idylle, *P* 4— *Katto.*
- **7** 4 Pièces caractéristiques, *4ms* 1.20 *Weygand.*
- **9** Jagdlied, *P* —80 *Weygand.*
- **10** Te paard, *P* —30 *Weygand.*
- **11** Rondo capriccioso, *P* —80 *Weygand.*
- **15** Sonate, *P* 1.50 *Weygand.*

Bremer Jul. Die Freundschaft 1.50 *Siegel.*

Bremer Fahnenmarsch —25 *Praeger.*

Bremer Tanz-Album. Sammlung leichter gefälliger Tänze. *A. E. Fischer*: Jahrgang I—V, *P* à 1— n, VI—XI, *stO* Lieferung à 1— n, XII—XV, *VP*, Lieferung à —80 n, *VPCornet* (*Fl*), Lieferung à 1— n, *stO*, Lieferung à 2— n, XII, XV compl. *VP* à 3— n, *VPCornet* (*Fl*) à 4— n, XIII, XIV, XV, *stO* à 8— n:

Jahrg. I. Scheuer, Augusta-Polonaise. Neibig, Eugenia, Rheinländer. Carl, In der Laube, Polka-Mazurka. Scheuer, Stimmungsbilder, Walzer. Bohne, In dulci jubilo, Galopp. Scheuer, National-Melodien, Quadrille. Neibig, Johannisberger-Rheinländer. Schäfer, Erinnerung an Thüringen, Marsch. Carl, Mein Engel, Polka. Diana-Walzer.

II. Beck, Fort! nach der Heimat, Marsch. Hasselmann, Apollo-Galopp. Carl, Je toller, je besser, Galopp. Friedensjubel, Quadrille. Narcisse-Polka. Weißenborn, Die Vergnügte, Polka. Scheuer, Glück auf! Polka-Mazurka. Esmeralda-Polka. Knicker-Polka. Eilenberg, Blumen der Zeit, Walzer. Scheuer Apollo-Walzer. Bohne, Florentine, Polka-Mazurka. Beck, Ida, Polka-Mazurka. Dora, Polka. Hasselmann, Herzblättchen, Rheinländer.

III. Carl, Mit Sack und Pack, Marsch. Neibig, Auf Vorposten, Galopp. Lange, Ein Kind des Glücks, Polka. Carl, Der Operngucker, Quadrille. Hasselmann, La violette française, Polka. Bohne, Louisen-Polka-Mazurka. Weißenborn, Die Kokette, Polka. Die Namenlose, Polka-Mazurka. Lange, Liebeslieder. Walzer. Feldhusen, Papageno, Rheinländer. Scheuer, Sommerfest, Polka. Carl,

Federleicht. Rheinländer. Scheuer, Jubeltöne, Walzer. Sell, Mazurka. Tyrolienne.

IV. Burgstaller, Phönix-Walzer. Neibig, Veilchen-Polka. Carl, Ferien-Marsch. Hasselmann, Marien-Polka-Mazurka. Schmidt, Malvinen-Walzer. Neibig, Himmels-Schlüsselchen, Mazurka. Petersen, Nur nicht ängstlich, Galopp. Scheuer, Lebensblüten, Walzer. Feldhusen, Anna-Rheinländer. Carl, Fuchs-Polka. Hermann, Sommerfreuden, Walzer. Scheuer, Zauberglöckchen, Polka. Leichtfüßchen, Rheinländer. Latann, Admiral Stosch, Marsch. Petersen, Erinnerung an schöne Zeit, Mazurka. Bohne, Mein Eigen, Rheinländer. Scheuer, Kathinka-Polka.

V. Weißenborn, Dein gedenken, Marsch. Hermann, Anna - Walzer. Scheuer, Emma-Polka. Bohne, Dorothea-Polka-Mazurka. Eberle, Hortensia-Galopp. Leona-Walzer. Scheuer, Der Sonderling, Rheinländer. Bigge, Gretchen-Rheinländer. Hasselmann, Elisa-Polka. Neibig, Ich bitte schön, Rheinländer. Carl, Land und Leute, Polka. Beck, Einzug in Hannover, Marsch. An der Palmengrotte, Tyrolienne. Weißenborn, Die schöne Gärtnerin, Mazurka. Scheuer Le Caprice, Galopp. Carl, Tanzlust, Polka-Mazurka.

VI. Lief. 2. Nr. 13. Liebeslieder. Walzer von O. Lange etc. Lief. 4. Nr. 37. Mein Deutschland einig, Polonaise von A. Neibig etc.

VII. Lief. 2. Nr. 13. Herbstblätter, Walzer von M. Carl etc. Lief. 3. Nr. 25. Höllenfahrt, Galopp von A. Wagner etc. Lief. 4. Nr. 37. Ein Hoch der deutschen Kraft, Marsch von A. Neibig etc.

VIII. Lief. 2. Nr. 13. Hochwaldsklänge, Polka von H. Scheuer etc. Lief. 4. Nr. 37. Hurrah Elisabeth! Marsch von H. Trottnow etc.

IX. Lief. 1. Nr. 1. Gebirgsklänge, Walzer von Scheuer etc. Lief. 2. Nr. 13. Finessen-Walzer v. Beissig etc. Lief. 4. Nr. 37. Gretchen-Walzer v. Carl etc.

X. Lief. 2. Nr. 13. Hoffnungsstrahlen-Walzer von H. Scheuer etc. Lief. 3. Nr. 25. Amoretten-Polka v. J. Resch etc.

XI. Lief. 1. Nr. 1. Auf der Alm, Marsch von Hoch etc. Lief. 2. Nr. 13. Silhouetten-Walzer von Beissig etc. Lief. 3. Nr. 25. Seelenvergnügt, Walzer von A. Trempler etc. Lief. 4. Nr. 37. Leichte Herzen, Walzer von A. Neibig etc.

XII. Lief. 2. Nr. 13. Im schaukelnden Kahn, Walzer von R. Eilenberg etc. Lief. 3. Nr. 25. Erholungs-Marsch von Th. Hüttenrauch etc. Lief. 4. Nr. 37. Hand in Hand, Polonaise v. H. Scheuer etc.

XIII. Lief. 1. Nr. 1. Gruß an München, Marsch von J. Leonhardt etc. Lief. 2. Nr. 13. Immer flott, Galopp von F. Burald etc. Lief. 3. Nr. 25. Herzblättchen-Walzer von E. Hasselmann etc. Lief. 4. Nr. 37. Fortuna-Marsch von F. Burald etc.

XIV. Lief. 1. Nr. 1. Aurora-Marsch von C. Latann etc. Lief. 2. Nr. 13. Erinnerung an Elsaß, Walzer von M. Carl etc. Lief. 3. Nr. 25. Alpenglühen, Polka-Mazurka von A. Schubert etc. Lief. 4. Nr. 37. Lora-Walzer von R. Eilenberg.

XV. Lief. 1. Nr. 1. Glöckchen-Walzer von J. Ehrich etc. Lief. 2. Nr. 13. Ballfreuden, Walzer von M. Carl etc. Lief. 3. Nr. 25. Der erste Kuß, Walzer von H. Necke etc. Lief. 4. Nr. 37. Im Mai, Polonaise von Th. Kruse.

kl. *mO* od. *blM*: Lief. 5—8, 10, 13, 15, 18, 21—25 à 2— n, 9, 11, 16, 19, 20 à 1.50 n, 21—25 zus. 8— n.

Lief. 5. 15 leichte Tänze und Märsche. Nr. 1. Kommt Kameraden, Marsch von F. Hermann.

Lief. 6. 15 leichte Tänze und Märsche. Nr. 1. Diana-Marsch von M. Carl.

Lief. 8. 15 leichte Tänze u. Märsche. Nr. 1. Der deutsche Adler, Marsch v. A. Neibig.

Lief. 9. 12 ganz leichte Tänze, Märsche und Lieder. Nr. 1. Für Kaiser und Reich, Marsch von A. Neibig.

Lief. 10. 15 leichte Tänze und Märsche. Nr. 1. Kaisers Geburtstags-Marsch, von A. Wagner.

Lief. 11. 12 ganz leichte Tänze, Märsche und Lieder. Nr. 1. Viktoria-Marsch von M. Carl.

Lief. 13. 12 Tänze und Märsche. Nr. 1. Die alte Garde, Marsch von F. Hermann.

Lief. 15. 15 leichte Tänze und Märsche. Nr. 1. Frisch auf! Marsch von C. Beissig.

Lief. 16. 12 ganz leichte Tänze und Märsche. Concordia-Marsch, von A. Wagner. Heitere Gesellschaft, Polka von Th. Almers. Waldine-Walzer, von Heinze. Ach wie herzig, Rheinländer von Horny. Regatten-Galopp, von F. Hermann. Fahnenjagen, Polka von A. Neibig. Dinorah-Polka-Mazurka, von E. Hirbel. Trautes Schätzchen, Walzer von Fr. Heinze. Rekruten-Abschied, Marsch von A. Neibig. Die schöne Harzburgerin, Polka von Th. Almers. Morgenrot, Lied von Gumbert. Auf der Jagd, Galopp von Hübner.

Lief. 18. 15 leichte Tänze und Märsche. Frisch ins Feld, Marsch von Frz. Beck. Blumen am Wege, Walzer von G. Adlung. Brünhilde-Rheinländer, von G. Neibig. Adelina-Polka-Mazurka, von G. Neibig. Eine Rose, Walzer von F. Hermann. Gut Heil! Polka von A. Wagner. Gretchen-Walzer. Mein Gruß an Leipzig, Polka. Im Rheingau, Rheinländer von G. Lange. Schweizergruß, Marsch von A. Neibig. Blumengruß, Polonaise. Wache h'raus! Marsch von F. Reinhardt. Hortulania-Walzer, von G. Adlung. Schützen-Polka.

Lief. 19. 12 ganz leichte Tänze, Märsche und Lieder. Apollo-Marsch, von Frz. Beck. Frühlingsknospen, Walzer von A. Neibig. Am schönen Rhein, Rheinländer von A. Wagner. Dora-Polka, von Frank. Aus alten Zeiten, Polka-Mazurka von Weißenborn. Jugendfreuden, Walzer von Faust. Blitz-Galopp, von Herzog. Lucinda-Rheinländer, von Arthur. Lustig und fidel, Polka von F. Hermann. Im Garten steht ein Rosenbusch, von A. Neibig. Die alte Linde, von A. Neibig. Ein Morgen vor der Revue, Marsch von A. Neibig.

Lief. 20. 12 ganz leichte Tänze, Märsche und Lieder. Frisch auf! Marsch von A. Neibig. Wilhelminen-Walzer, von F. Hermann. Erinnerung an Halberstadt, Polka von A. Wagner. Klänge vom Rhein, Rheinländer von A. Neibig. Ohne Ermüdung, Galopp von C. Reinhardt. Suschen-Polka, von C. Herzog. Antonie-Polka-Mazurka, von F. Blume. Serrano-Marsch, von F. Anger. Die Tanzlust, Walzer von C. Beck. Du bist mein Stern, Steirisches Lied von A. Neibig. Der Frühling kommt, Lied von F. Gumbert. Laura-Rheinländer, v. Walther.

Lief. 21. 15 leichte Tänze. Gruß an die Heimat, Walzer von A. Trempler. Leichtes Blut, Galopp von A. Faust. Lenchen-Polka, von F. Hermann. In Schlesiens schönen Bergen, Polka-Mazurka von A. Trempler. Zirkus Renz-Polka, von A. Wagner. An der Saale grünem Strande, Walzer von M. Carl. Thüringer Kirmes, Polka von M. Carl. Maifest-Rheinländer, von M. Carl. Husaren heraus! Galopp von A. Trempler. Fern vom Liebchen, Walzer von Frz. Blume. Immer schneidig! Polka von G. Wallon. Blondin-Galopp, von M. Carl. Moselblümchen, Rheinländer von Benda. Ballfest, Polka-Mazurka von G. Lange.

Lief. 22. 15 leichte Tänze. Sommernachtsträume, Walzer von Frz. Waldner. Heinzelmännchen-Polka, von A. Trempler. Fürs schöne Käthchen, Polka-Mazurka von A. Budick. Glück auf! Rheinländer von M. Werner. Mit verhängtem Zügel, Galopp v. A. Trempler. Im Dämmerlicht, Walzer von Frz. Fahrbach. In der Tanzstunde, Polka v. G. Weber. Herzensgeheimnisse, Polka-Mazurka von A. Neibig. Veronika-Rheinländer, von G. Lindner. Wiegenlieder, Walzer von A. Trempler. Bitte schön! Polka von A. Wagner. Moselblümchen-Rheinländer, von O. Mertz. Blitzschnell! Galopp von Blume. Victoria-Polonaise, von A. Neibig. Husaren-Liebchen, Polka von Almers.

Lief. 23. 14 leichte Tänze und Märsche. Jugendwehr-Marsch, von C. Latann. Dornröschen-Walzer, von C. Latann. Vom Rhein muß er sein, Rheinländer von C. Latann. Komm Schatz! Polka von C. Latann. Schnellpost-Galopp, von C. Latann. Immer lustig, Polka-Mazurka von C. Latann. Blumen-Polka, von Alb. Fuchs. Lustig ins Feld, Marsch von A. Trempler. Im schönen Mai, Walzer von A. Waldheim. Wein vom Rhein, Rheinische Polka von A. Trempler. Auf grüner Heide, Polka von A. Wagner. Marien-Walzer, v. A. Trempler. Husaren-Liebchen, Polka-Mazurka von A. Blume. Schlosser-Polka, von A. Trempler.

Lief. 24. 13 leichte Tänze und Märsche. Prinz Heinrich-Marsch, von Ehrich. Victoria-Walzer, von Frz. Baumbach. Jubel-Polka, von A. Werner. Flott durchs Leben, Galopp von A. Blume. Frühlingssehnen, Polka von A. Trempler. Hochzeitsklänge, Walzer von G. Winter. Herzblättchen, Polka-Mazurka von M. Herzog. Jugendlust, Rheinländer von G. Lange. Husaren-Polka, von A. Blume. Herzblättchen-Walzer, von Ehrich. Kurzer Prozeß, Polka von Horny. Amorette-Polka-Mazurka, von Benda. Liebchen ade! Marsch von Trempler.

Lief. 25. 14 leichte Tänze und Märsche. Soldatenmut, Marsch von A. Lorenz. Vom Elbestrand, Walzer von A. Franz. Ein Sträußchen, Polka von Th. Kruse. Außer Rand und Band, Galopp von A. Franz. Herzensgrüße, Rheinländer von Th. Kruse. Die Zierliche, Polka von A. Franz. Lebensfroh, Walzer von A. Trempler. Aus Lieb zu ihr, Polka-Mazurka von Th. Kruse. Etwas Kleines, Polka von A. Franz. Sturmlauf, Galopp von A. Wagner. Der Traum, Walzer von Th. Kruse. Herz an Herz, Rheinländer von A. Franz. Aus der Jugendzeit, Polka-Mazurka von Th. Kruse. Augusta Victoria, Marsch von Th. Kruse.

Bremitz Regina, Moretina, la sera xe bela, *P* 1— *Ricordi.*

Bremner Ernst J. Geistl. Gesänge, *SATB,* Nr. 1. Hymnus, 2. Weihnachtsmotette. 3. Zum Totenfest, à 1.20 *Oppenheimer.*

- Drei Lieder, *h. t.*: 1. Abendfrieden: „Die Vöglein auf den Zweigen". 2. Der Verliebte: „Ach, wenn ich nur der Schemel wär". 3. Am Marktplatz: „Am Marktplatz bei der Ecke", à 1— *Simrock.*
- Drei Lieder: 1. Ballade: „Es war ein alter König". 2. Wie es kam: „Ach, wie es kam". 3. Dornröslein: „Dornröslein, blüh' nicht so geschwind" 2—n *Praeger.*
- Zwei Lieder: 1. Viel Träume. 2. Der Fichtenbaum, 1— *Breitkopf.*
- Sonatine, *P* —30 n *Bosworth.*

Brémond F. Adagio de la Sonate pathétique (Beethoven), *CorP* 5— *Lemoine.*

- A la nuit (Gounod), *CorP* 5— *Lemoine.*
- Clair de lune (Thoné), *CorP* 5— *Lemoine.*
- Dante (Godard), air, *VcP* 2—n, duetto, *VcP* 2.50 n *Choudens.*
- Esclarmonde de J. Massenet: Deux fantaisies, *Cor. P* à 6— *Heugel.*

- Exercices et Etudes tirés de la Méthode de Mohr, *Cor* à *Pist* 3— n *Leduc.*
- Exercices journaliers, *Cor* à *Pist*, sept séries 15— n *Leduc, Millereau.*
- Lakmé de Léo Delibes, deux transcr. *CorP*: 1. Pourquoi? 2. Cantilène de Gérald, à 5— *Heugel.*
- Rêverie, *Cor chromatique en fa P* 2— n *Leduc.*
- Le Roi malgré lui, *Cor d'HarmP* 2— *Millereau.*

Bremont A. Comtesse de, Andalusian, Serenade 4/— *Ascherberg.*
- Golden Africa 4/— *Ascherberg.*

Brendel Felix, Vier leichte Gesänge, *TTBB*: Deutsches Trinklied. Herzschlag. Mondnacht. Zecherweisheit, Part 1.25 n, St à —25 n *Schott Frères.*

Brendel Fritz, op. 5 Festmarsch 1—, *sO* (Haus-Konzert und Tanz-Musik Nr. 93), Par. Bes. —60, Amer. Bes. 1— *Scheithauer.*

Brendler E. Amanda: „I blomman i solen Amanda jag ser" —50 *Hirsch.*
- Impromptu vid Trollhättan af Dorothea Dunckel: „Fjellarnes harpa! hur brusar din röst" —50 *Hirsch.*
- Ryno, Potpourrie, *P* 1.50 *Hirsch.*

Brenker Chr. op. 3 Danses fasc.: Polka, Polon., Schottisch, Walzer, Galopade 1— *André*
- **6** Tanz-Album, *P* 1— *Beyer.*
- **8** Sechzehn Tonstücke, *Org* 2— *Breitkopf.*

Brenna E. Deh! vienio Marinella 3— *Mariani.*
- Note musicale, trascr. *P* 2— *Ricordi.*
- Notturno, *P* 3— *Ricordi.*
- Santa Cecilia, tre voci 3.50, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Tarantella, *P* 2— *Ricordi.*
- Il Trovatore, capriccio, *P* 4— *Ricordi.*

Brennecke O. op. 12 Grundzüge des Klavierspiels 1.20 n *Bellmann.*
- **17** Der erste Unterricht im Violinspiel 1.20 n *Bellmann.*
- Kaiser Friedrich-Marsch —60, *O* 1.20 n, *IM* 1.50 *Bellmann.*

Brennecke P. op. 30 Kaiser Friedrich-Marsch —60, *O* 1.20 n, *IM* 1.50 n *Bellmann.*
- **31** Deutschland hoch! Marsch —60 *Glas.* *Michow*:
- **46** Im Morgentau, *P* —20.
- Anna-Polka —10.
- Blumenwalzer —10.
- Hänsel und Gretel, Polka-Maz. *4ms* —20.
- Hedwig-Rheinländer —10.
- Heimatklänge, Marsch, *4ms* —20.
- In der Tanzstunde —10.
- Klänge aus dem Grunewald, *P* —20.
- Lieschen-Polka —10.
- Mein Stern, Walzer —30.
- Normal-Klavierschule 1—.

Brenneis jun., Karl, Edler v. op. 6 Traum und Erwachen, Walzer 1.50 *Eberle.*

Brennen & Story, I want my mamma. *Anstead.*
- Ring down the curtain. *Anstead.*
- She's a singer, but a lady. *Anstead.*

Brenner A. Loin des yeux, loin du coeur. Valse souvenir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un roman sous les toits 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Salut, Baronne, *P* 1.75 n *Loret.*
- Soir de printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Stances de l'âme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voilà pourquoi j'aime la France. Ch. valse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Brenner Bruno, op. 31 Bänkelsänger-Kapelle. Humor. Szene f. *O* m. Ges. 2.50 *Oertel.*
- **32** Schelm Amor, Marsch f. *O* —75 *Fischer.*
- **40** Zirkus-Bilder, *P* 1.20 *Bartel.*
- **42** Liebes-Schwärmerei: „Grüßet das ferne Liebchen von mir", Walzerlied 1.20 *Bartels*-Braunschweig.
- **43** Schön Suschen: „Stets war ich treu wie Gold", Komisch. Walzerlied 1.20 *Bartels.*
- **45** Das hab' ich mir nicht gedacht: „Ein Indianer zeigt für Geld", Couplet —90 n *Bartels.*
- **52** Schelm Amor, Marschlied: „Viel Götter gibt's fürwahr" 1.20, *P* 1.20, *Z* —75, *VP* 1.20, *PVVcFlTr* 1.20, *stO* 2—, *IM* 2— *P. Fischer.*
- „Das Lied vom Herzen" 1— *Günther.*
- Wein, Weib, Gesang, Operette. *Günther*: KA 12— n: Wenn von holden Rosenlippen, Frosch-Couplet à 1.20. Karnevalsklänge, Walzer 1.50, *VP* 1.75, *O* 2.50, kl. *O* 1.50.
- Ja so'n Zusammenstoß-Marsch, *P* 1.20, f. *O* 1.50 n, kl. *O* 1— n, *VP* 1.50 *Günther.*
- Karnevalsklänge, *P* 1.50, f. *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, *VP* 1.75 *Günther.*

Brenner C. & R. Löw, Singet dem Herrn, Geistliche Lieder, 2 u. 3 Singst —80 n *Kober*-Basel.

Brenner H. op. 12 4 thèmes variés, *3Fl. Schott.*
- **14** 6 valses, *PFl(V)* 2.25 *Schott.*

Brenner L. *Jurgenson*: **Op. 3** Mon bijou, Polka —30.
- **8** L'élue, Polka —30.
- **16** Les aëronautes, Valse —60.
- **20** Eulenspiegel, Polka —30.
- **23** Fruits du sud, Valse —60.
- **30** Sentimentale, Polka-Mazurka —30.
- **32** Alexandrine, Polka-Mazurka —20.
- **33** Les adieux, Polka —30.
- **35** Le désir, Valse —60.
- **41** La modeste, Polka —30.
- **42** Salut aux dames, Polka —30.
- **43** Liebesglück, Walzer —70; *O* 3—, kl. *O* 2.50 *Haslinger.*
- **53** Chère au coeur, Polka —30.
- **61** Schlummerlied, *P* —80, *stO* Part —80 n, St 1.50 *Haslinger.*
- **63** Sans-gène, Polka —30.
- **65** Lied und Gebild, Walzer, *P* 2—, *O* 7.50 *Hofmeister.*
- **76** „O lieb', so lang' du lieben kannst" (deutsch-engl.), *S. A* à 1— *Simon.*
- Zwei geistl. u. zehn weltl. Gesänge, *SA*, 2 Hefte à 3—, St à —50 *Jessen*-Dorpat.

Brenner Rudolf. *Zumsteeg*: **Op. 8** Zwei Chöre, *TTBB*: Mein Heimatland, Gute Nacht. Part u. St à —60.
- **9** „Des Wörtle Nei'", *SATB.* Part u. St à —60.
- **10** Scheiden, *TTBB.* Part u. St à—60.

- **11** Mailied aus Scheffels Trompeter, *TTBB*. Part —90, St —60.
- **12** Das stille Tal, *TTBB* (m. *Bar*-solo) Part —90, St —60.
- **13** Deutscher Wein —75 *Sulze*.
- **14** Gruß an die Heimat aus Trutznachtigall, *TTBB* m. *T*-solo. Part —80, St —60.
- **16** Sängers Wanderlust, *TTBB*. Part —80, St 1.20.
- **17** Trinklied, *TTBB*. Part —60, St —60.
- **20** Ich weiß, wo a Rösle, *SATB*, Part, St à —60 *Sulze*.
- **21** Ist's ein Gruß, *SATB*, Part, St à —60 *Sulze*.
- **22** Vöglein im Walde f. *S* u. *TTBB*, Part, St à —60 *Sulze*.
- **23** Grüß dich Gott, *TTBB*, Part, St à —60 *Sulze*.
- **24** Der Linden Lieder, *TTBB* m. *T*-solo, Part —80, St —60 *Sulze*.
- **25** Margarethlein, *TTBB*, Part, St à —60 *Sulze*.
- **26** Frühlingslied: „Wenn die Lerchen wiederkommen" 1— *Sulze* & *Galler*-Stuttgart.
- **28** Liebst du mich, *P* —60 *Sulze*.
- **29** Das erste Lied —60 *Sulze*.
- **30** Vergiß mich nicht —60 *Sulze*.
- Seemanns Weihnacht: „Die Stürme heulen, die Woge braust." Männerchor m. Frauen- oder Kinderchor u. *P* (*H* u. *Ha* ad lib.) Part u. St 3—, *SATB* Part u. St 3— *Tonger*.

Brenton H. E. The devoted Lover 4/— *Willcocks*.
- Oldest inhabitant 4/— *Williams*.
- Photographing the baby 4/— *Williams*.
- Under the circumstances 4/— *Williams*.
- Way of the world 4/— *Williams*.

Brepsant E. Second Air Varié, *ClP* 1/6 *Hawkes*.,
- Third Air Varié, *ClP* 1/6 *Hawkes*.
- Fourth Air Varié, *ClP* 1/6 *Hawkes*.
- Fifth Air Varié. Adieu à Berne, (C. Rudolphus, Selection 4) *ClP* 5/— *Ashdown*, —50 *Cundy*, 1/6 *Hawkes*, *ClP* 2.50, *Cl* seul 1— *Gaudet*, *FlP* —67, *ClO* 10 pts. —75, *P* —35, *Cl* with *mil. Band* 1.50 *Cundy*, *Fl* ou *Flageolet* av. *O* 3—, *Cl* av. *Harm* ou *Fanf* 4— *Gaudet*.
- Sixth Air varié, *ClP* —80 *Cundy*, *Cl* 1—, *ClP* 2.50, *Fl* ou *Flageolet* av. *O* 3—, *Cl* av. *Harm* ou *Fanf* 4— *Gaudet*.
- Eight Air varié, *ClP* —60 *Cundy*, 2/— *Hawkes*, *Cl* 1—, *ClP* 2.50 *Gaudet*, *Cl* with *O* 1—, *P* —40 *Cundy*, *Fl* ou *Flageolet* av. *O* 3— *Gaudet*, *Cl* with *Mil. Band* 1.50 *Cundy*, av. *Harm* ou *Fanf* 4— *Gaudet*; Fifth, sixth and eighth air varié together *Cl* 2.50, *ClP* 6—, *Cl* av. *Harm* ou *Fanf* 10— *Gaudet*.
- Le Basque, ou Souvenir de Biarritz. Quadrille, *Harm*. Part 5— n *Evette*.
- Belphegor, march, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes*, (American Star Journal 308) *Mil. Band* —50 n *Fischer*, Quick March, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Bonsoir, M. Pantalon (Grisard), Ouverture, *Harm*. Part 6— n, Fant. mosaïque *Harm*. Part 6— n *Evette*.
- Bravo, Quick March, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/— *Hawkes*.
- Brazilian, march. *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —40; *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- The Brigadier March. (Amateur Band Journal 45.) *Reed* and *Brass Band* —50 n *Fischer*, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Le Caïd (A. Thomas), grande mosaïque, *Harm*, Part 5— n, pas red. *Harm* 2— n, Valse, *Harm*. Part 2— n *Heugel*.
- Le Camp de Châlons, fantaisie, *Musique milit.* ou *Fanf* 3— n *Costallat*.
- Le Camp du Nord. Pas red. *Harm* av. pet. *Cl* 3— n *Evette*.
- The Captain. Quick March. *Milit. Band* —50 n *Fischer*, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Cavatine de Bellini, *Piston* 3— n *Costallat*.
- Célina, Marche. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette*.
- Le Défendeur. Quick March. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Fifteen Duets, *Cl*. First Set —80, second Set 1—, Third —50 *Cundy*.
- 3 Duos brillants, *2Cl* 4— n *Costallat*.
- 6 Duos faciles, *2Cl* 3— n *Costallat*, 2 — *Hawkes*.
- Elégie funèbre, marche, *Musique milit.* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat*.
- Ernani (Verdi), Fant. *Harm*, Part 6— n *Evette*.
- L'Eugénie, marche procession. *Musique mil.* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat*.
- Fantaisie, *Fl* av. quintette 2.50 n *Costallat*.
- Fantaisie en fa, *ClAltoP* 2.50 n *Costallat*.
- Fantaisie en ut, *ClO* 5— n *Costallat*.
- Fantaisie brillante, *FlP* 2.50 n *Costallat*.
- 9e fantaisie, *ClP* 3— n *Costallat*, 1/6 *Hawkes*, *ClO* 5— n *Costallat*.
- Fantaisie sur des motifs de Donizetti. (Dallée.) *Harm*, Part 6— n *Evette*.
- Favourite, Fantaisie, *ClP* 9— *Grus*.
- Gaillarde. Slow March, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Garde à vous. Pas red. *Harm* et *Fanf* av. Contrech. et *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat*.
- Les Gazelles. Polka, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette*.
- Le Génois. Pas red. *Harm* 3— n *Evette*.
- Hercules March. (American Star Journal 283.) *Milit. Band* —50 n *Fischer*, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Hommage à l'armée. Morceau relig. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette*.
- Hyousouf, pas redoublé, *Musique milit.* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat*.
- Jérusalem (Verdi). Fant. mosaique. *Harm*, Part 6— n *Evette*, *Heugel*.
- Joseph (Méhul). Fant. mosaïque. *Harm*, Part 7.50 n *Evette*.
- Madagascar. Pas red. *Harm* av. *Tambours* 3— n *Evette*, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Malakoff, pas edoublé, *Musique milit.* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat*.
- Marche brésilienne, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette*.
- Marche des viveurs. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette*.

- Marche écossaise (Clapisson), *Harm* av. *Tambours* sur Gibby 3— n *Evette.*
- Marche pour procession pour *Musique milit.* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat.*
- Les Martyrs du Japon, Andante. *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Marguerítat.*
- Mélodie réligieuse sur Sémiramis, *Musique milit.* ou *Fanf* 2— n *Costallat.*
- La Mère Gregoire, pas redoublé. *Musique milit.* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat.*
- Milan, pas redoublé, *Musique milit.* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat.*
- Mithridate. Pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Munster. Pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Norma, Fantaisie, *ClP* 3— n *Joubert.*
- Notre-Dame des Neiges. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Orleans. Quatrième air varié. (Rudolphus C. Selection 6.) *ClP* 5/— *Ashdown.*
- Pas redoublé sur la danse des sauvages de Christophe Colomb. En partition, *Harm* 6— *Le Boulch.*
- Pas redoublé sur mon pays, *Harm* 5— *Le Boulch.*
- Philadelphie. Valse, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Primrose. Overture (arr. E. N. Catlin), *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* parts —20 *Cundy, P* —25 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer, FullO* 2/8, *P* —/6 *Hawkes,* (Universal Band Journal 194) *Milit. Band* 2— n, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Rakoczy, marche hongroise, *Musique milit.* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat.*
- The Rifleman. Quick March. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Le Roi René. Quadrille, *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Rome, pas redoublé, *Musique milit.* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat.*
- Une rose, *VP* 5— n *Muraille.*
- Les roses d'Italie, fantaisie sur des motifs de Bellini, *P* 5— *Katto.*
- La Sainte-Enfance. Andante, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Sardanapalus. Quick March, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Sébastopol, grande marche triomphale, *Musique milit.* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat.*
- La Sirène, barcarolle, *Musique militaire* ou *Fanf* 2— n *Costallat.*
- Solférino, pas redoublé, *Musique milit.* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat.*
- La ruche d'or (The golden Hive), Ouverture. *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* parts —20 *Cundy; FullO* 2/8, *P* 2/— *Hawkes,* (Universal Band Journal 185) *Milit. Band* 2— n *Fischer; Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Le Songe d'une nuit d'été (A. Thomas) mosaïque, Part, *Harm* 6— n *Heugel,* 4 pas red. à 3— n, *Harm,* Part 3— n *Evette, Heugel.*
- Un souvenir, Fant. *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Souvenir de Bellini, fant. concert. *2Cl* 2.50 n *Joubert.*
- Souvenir de Bomarsund, marche, *Musique milit.* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat.*
- Souvenir d'Ernani (Verdi), pet. Fant. *Harm,* Part 6— n *Evette.*
- Triomphale, slow march, *O* av. *P* cond. p. sép. 2.50 n, doublure —20 n *Costallat, FullBand* 2/8, *MediumBand* 2/— *Small Band* 1/4 *Hawkes, Musique milit.* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat.*
- Tyrolienne variée, *ClP* 2.50 n *Choudens.*
- Valse des sauteuses, *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette, Ghéluwe.*
- Venise, pas redoublé, *Musique milit.* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat.*

Brepsant G. Dona Maria, marche, *Harm* et *Fanf* av. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*

Brès J. Arc-en-ciel. Valse tzigane 2— n *Joubert.*
- Au pays des Colibris, pastorale, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Blonde mie. *Dorey.*
- Le Carillon de minuit. Morceau caract. *P* 2.50 n *Joubert,* 1— n *Schirmer.*
- Catulle à Paris 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Ce que j'aime en tes yeux 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- La Chanson du payson 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Chevalerie 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Ciel bleu fleuri d'étoiles, sérénade, *P* 4— *Joubert.*
- 1re Concerto, Allegro, *P* 3.35 n *Lesigne.*
- Cydalise, gavotte 5— *Enoch.*
- Les Cygnes 2.50 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Danse norvégienne, morc. caract. *P* 4— *Joubert.*
- Dans la forêt, sérénade 1.70 n *Société nouvelle.*
- Dans l'Espace, grande valse 2.50 n *Rouart.*
- Les deux printemps, idylle 1— n *Joubert.*
- En valsant, valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Frisson d'Avril 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Gentilles bergeronnettes, *SMS* 1.75 n *Joubert.*
- L'heure d'aimer 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Les Hirondelles d'hiver, duetto 1.75 n *Joubert.*
- Hosannah, sérénade 1.70 n, *Ch. s.* —30 n, Valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Hymne de l'enfant à son réveil 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- La Marche des Smarts, chansonnette-marche 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Les Marguérites, *SMS* 1.35 n *Joubert.*
- Marguérites roses, suite de valses 6— *Girod.*
- L'Monsieur irrésistible 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Myriam, mazur 6— *Magne.*
- Notre-dame des muguets, duettino 2— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- L'Or et l'Ivresse 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Papillons et Volubilis, fantaisie pavane, *P* 1.75 n *Joubert.*
- Partant pour la pêche 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

- Pavane Renaissance, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Les petites clochettes bleues 1— n *Joubert.*
- La P'tit' Femme irrésistible 1— n *Joubert.*
- Deux pièces, *P*: 1. Rosée du Matin, rêverie. 2. Marinette, pavane à 1.35 n *Société nouvelle.*
- Pourquoi la rose est rose 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Pour te dire combien je t'aime 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Que souhaiter encore 1.75 n *Joubert.*
- Le Réveil des Merles, danse caractéristique en forme de schottisch, *P* 5— *Ploix.*
- Rose 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Sans-souci, chanson humoristique 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Le Scarabée, valse chantée 2— n *Choudens.*
- Séduction 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Si tu disais: „Je t'aime" 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Souvenir de Montreux, pavane, *P* 5— *Joubert.*
- Vieille chanson 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Breschinsky D. op. 1 „Oh! kehr' zurück" —75 *Glas.*
- **6** „Meine Herzenskönigin", *h. t.* à —60 *Glas.*
- **10** Kaiser Wilhelm II.-Marsch 1.20 *Hoffheinz.*
- **20** Schön Röschen: „Das schönste Kind im Städtchen", Walzerlied 1— *Rühle & Wendling.*
- **21** Schneewittchen-Walzer —80 *Glas.*
- **27** Hänsel und Gretel, ganz leichter Walzer —80 *Augustin.*
- **36** Am Meere —80 *Glas.*
- Auf den Bergen frische Luft, Alpenlied, *TTBB* (Chor-Perlen Nr. 3), Part —10, St à —05 *Rühle & Wendling.*

Brescia Angelina, Polka-Mazurka —50 *Cottrau.*

Breslauer Tanz-Salon. *Starke*: 3 Hefte, *V* à —40 n, *FlP*, *VP* à 1— n, *2V* à —70 n, *2VKb* à —75 n, *2VVaVc(Kb)* à —80 n, *VVcFlPistP* à 1.50 n, *klO*, St à 1.50 n, *P* acc. à —50 n:

Heft I: 1. H. Starke, op. 87: Fest im Takt! Marsch. 2. L. Wiedemann: Arm in Arm, Walzer. 3. H. Necke: Noch jung! Polka Mazurka. 4. B. Pulvermacher: Liebeszauber, Rheinländer. 5. H. Starke, op. 596: Am Abend, Polka. 6. H. Necke: Rote Rosen, Walzer. 7. H. Starke, op. 597: Kriegstrubel, Galopp. 8. H. Starke, op. 441: Unter Bekannten, Polka.

II: 9. E. Römisch: Im schönen Breslau. 10. H. Necke: Am Brunnen, Polka. 11. M. Heubeck: Gruß v. d. Liebichshöhe, Marsch. 12. H. Starke, op. 583. Die Verlassene, Polka-Mazurka. 13. H. Starke, op. 574: Heidenacht, Walzer. 14. G. Neibig: Ich bitte dich, sag' ja! Rheinländer. 15. E. Römisch: Herzen und Scherzen, Polka. 16. H. Necke: Schnellpressen-Galopp.

III: 17. L. Wiedemann: Zum Blumenfest, Polonaise. 18. H. Necke: Einsame Liebe, Walzer. 19. H. Starke, op. 575: Am Strande, Polka. 20. G. Neibig: Du herziges Geschöpfchen, Rheinländer. 21. H. Bäcker, op. 93: Sehnsucht in die Ferne, Walzer. 22. H. Starke, op. 577: Herz und Welt! Polka. 23. G. Neibig: Mondnacht im Gebirge, Polka-Mazurka. 24. H. Starke, op. 578: Flotte Weiber, Galopp.

Breslaur Emil (1836—1899), **op. 1** Der du hörst, geistl. Arie m. *P* (od. *Org*) —80 *Haslinger.*
- **1a** Romanze, *P* —60 *Eisoldt.*
- **3** Drei Lieder von Mozart: Veilchen, An Chloë. Mailied. Für den Unterricht bearbeitet, *4ms* 1.50 *Haslinger.*
- **5** Mazur 1— *Haslinger.*
- **6** Serenade, *stO*, St à —30, *P* 1— *Haslinger.*
- **8a** Psalm 137, *SATB*, Part, St à —50 *Haslinger.*
- **9a** Graziella, *P* —80 *Haslinger.*
- **10** Drei Klavier-Stücke: 1. Frohe Botschaft. 2. Abendempfindung. 3. Tänzchen 1.30 *Fürstner.*
- **12** Zwei Lieder: 1. Morgenandacht: Kommt der Morgen nicht gegangen. 2. O, wenn dir Gott ein Lieb geschenkt 1—, Nr. 1 *SATB*, Part —40, St —60 *Bote.*
- **15** Drei Lieder von Schubert: Der Neugierige. Der Müller und die Blumen. Morgengruß, *4ms* 1— *Haslinger.*
- **16** Hurra Germania! —80, *TTBB*, Part —20, St —60 *Ries & Erler.*
- **17** Zwei Trostlieder: 1. Zerschlagenes Mutterherz. 2. Tröste dich in deinem Leid, à —80 *Heinrichshofen.*
- **18** Kaiserlied (1871) —50 *Haslinger.*
- **19** Vier leichte Charakterstücke: Heimweh. Über Berg und Tal. Am Bach. Daheim, *P* 1.30 *Haslinger.*
- **21** u. **22** Sieben Lieder, *SATB*: Op. 21. Drei Lieder: 1. Fragen: „Ach warum mit Lust". 2. Morgenwanderung: „Das Feuerrohr im Arme". 3. Die Nacht: „Mondschein glänzt hernieder". Op. 32. Vier Lieder: I. Lebewohl: „Schon schwindet fern". 2. Der schwedischen Garde Gesang: „Die schwedische Garde". 3. Abgesang: „Glocken hallen". 4. Aurora: „Schon glüht der erste Purpursaum", Part 1.80, St 2.40 *Univ. Edit.*
- **25** Im Frühlingssonnenschein, *4ms* 1.20 *Simon.*
- **26** Vier Lieder: 1. Abschied: Die duftenden Kräuter. 2. Es war in heilig stiller Nacht. 3. Die Nacht: Mondschein glänzt hernieder. 4. Im Sonnenschein: Wo kann's schöner sein, 1— *Breitkopf.*
- **27** Technische Grundlage des Klavierspieles 4— *Breitkopf.*
- **29** La Regina, Salonpolka 1— *Haslinger.*
- **30** Technische Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht 3—, neue Ausgabe 2— *Breitkopf.*
- **33** Leichte Tänze 1— *Steingräber.*
- **34** Erinnerung an Harzburg, *P* 1.50, Nr. 1—4 à —50 *Steingräber.*
- **35** Fünf geistliche Gesänge: 1. Erhebt, ihr Tore. 2. Es wird nicht untergehen. 3. Meine Zuflucht. 4. Durch alle Welt. 5. Zur Trauung, *SATB*, Part 1—, St 1— *Haslinger.*
- **36** Zweiunddreißig Klavier- u. Singstücke, 2 Bände à 1— *Rühle*: Band I: 1. Gruß.

2. Guten Morgen. 3. Haschen. 4. Bruder und Schwester. 5. Wand'rung im Frühling (zum Singen). 6. Trauer. 7. Auf grüner Au'. 8. Maienluft. 9. Das entflohene Vöglein. 10. Der Sonntag (zum Singen). 11. Im Walde (Lied). 12. Im Kahn. 13. Elfenreigen. 14. Herzblättchen. 15. Der kleine Soldat. 16. Müde vom Wege.

II: 17. Kriegers Lust. 18. Auf der Eisbahn. 19. Der Gang zur Schule. 20. Wellenspiel. 21. Marsch der Däumlinge. 22. Die lustigen Spielleute. 23. Schmetterling. 24. Suchen und Finden. 25. In der Kirche (Lied). 26. Stilles Glück. 27. Wanderlied. 28. Freudiges Wiedersehn. 29. Puppentanz. 30. Die Soldaten kommen. 31. Im Sonnenschein. 32. Auf dem Ball.

- **37** Erinnerung an Johannisbad, 2 heitere Tonstücke: 1. Berg auf, Berg ab. 2. In Lust und Freud'. Walzer, *P* 1— *Rühle.*
- **38** Zwei heitere Lieder: 1. Versuchung: „Gar emsig bei den Büchern". 2. „Amsel in dem schwarzen Kleid", à —75 *Kistner.*
- **40** Zum frohen Feste. Album leichter Klavierstücke und Lieder: 1. Zum Geburtstag, *P.* 2. Tirolerstückchen, *P.* 3. Der Kuckuck: Der Kuckuck nicket mit dem Kopf. 4. Der Vöglein Morgengruß, *4ms.* 5. Polka - Mazurka. 6. Schmetterlings Sterbelied: Leb wohl mein Vater Sonnenschein. 7. Der Erlkönig und das Kind, *P.* 8. Im frischen grünen Wald, *P.* 9. Gruß an den Frühling: So sei gegrüßt viel tausendmal. 10. Abschied, *P* 2— n *Bote.*
- **41** Klavierschulen, Band I, II à 3.50, Band III 4.50 *Benjamin,* Vol. I 2.25 *Bessel.*
- **42** Siebenundsiebzig Opern-Melodien, *P* arr. 3— *Hansen*: Der Postillon von Lonjumeau: Darf ich ihm vertrauen. Freunde, vernehmet die Geschichte. Glaube Mädchen mir. Norma: In der Hand glänzt die goldene Sichel. Diese Zarten jetzt beschütze. Die Nachtwandlerin: Ach Gedanken nicht ermessen. Nicht vermag ich dich zu hassen. Die Puritaner: Polonaise. Komm, Geliebter. Romeo und Julia: Vor Romeos Rächerarmen. Die weiße Dame: Erklinget, erklinget. O welche Lust Soldat zu sein. Der Wasserträger: O segne Gott. Die Regimentstochter: Tyrolienne. Rataplan. Heil dir, mein Vaterland. Weiß nicht die Welt. Es rückt an. Belisar: O, welche Seligkeit. Ja, nur Rache. Die Favoritin: Mein Geschick hat Gott bestimmt. Fächle über Blumenauen. Leonore, meine Liebe. Lucrezia Borgia: Um stets heiter und glücklich zu leben. Sieh' Orsino in mir. Lucia: Dir tönet lauter Jubelklang. Ja, zu dir, verklärter Engel. Der Liebestrank: Holdes Kind, willst du mich haben. Linda von Chamounix: Wie blühend strahlt die Zukunft mir. Martha: Letzte Rose. Orpheus: Ach, ich habe sie verloren. Zampa: Das Echo hall' den Klang der Lieder. Traf mein Herz einmal die Wahl. Das Nachtlager in Granada: Ein Schütz bin ich. Schon die Abendglocken klangen. Der Waffenschmied: Auch ich war ein Jüngling. 's mag freilich nicht so übel sein. Der Wildschütz: Bin ein schlichtes Kind vom Lande, Walzer. Zar und Zimmermann: Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen. Sonst spielt ich. Don Juan: Reich' mir die Hand mein Leben. Menuet. Treibt der Champagner. Die Entführung: Vivat Bacchus, Bacchus lebe. Figaros Hochzeit: Neue Freuden, neue Schmerzen. Titus: Nimm diesen Kuß zum Pfande. Die Zauberflöte: Ein Mädchen oder Weibchen. Das klingt so herrlich. Der Vogelfänger bin ich ja. Josef in Ägypten: Ich war Jüngling noch an Jahren. Die lustigen Weiber: Wie freu ich mich. Missetäter, Hochverräter. Alter, nimm dich jetzt zusammen. Aschenbrödel: Der Barbier von Sevilla: Sanft lenkt des Weibes Sinn. Jessonda: Schönes Mädchen wirst mich hassen. Zemire und Azor. Faust: Polonaise. Die Schweizerfamilie. Euryanthe: Jubeltöne, Heldensöhne. Sehnend Verlangen. Glöcklein im Tale. Der Freischütz: Leise, leise, fromme Weise. Was gleicht wohl auf Erden. Durch die Wälder, durch die Auen. All' meine Pulse schlagen. Oberon: O, wie wogt es sich schön. Arabien, mein Heimatland. Darum fröhlich. Preciosa: Es blinken so freundlich die Sterne. Walzer. Einsam bin ich nicht allein. Zigeunermarsch.
- **43** Nr. 1. Walzer. 2. Polka, à 1.50 *J. Schuberth.*
- **46** Die leichtesten Klavierstücke 1.50 *Peters,* cah. 1 —75, 2 —85 *Johansen.* Nr. 21. Cuckoo. N. 28. Little Gavotte, *P* à —20 *Ditson.*
- **47** Erinnerung an den „Weißen Hirsch", Tyrolienne 1.20 *Haslinger.*
- Methodik des Klavier-Unterrichts in Einzelaufsätzen. Mit vielen Abbild. u. erläuternden Notenbeispielen 6— *Simrock.*
- Serenade von Jos. Haydn, —80 *Fürstner.*
- Der Stufengang. Ein Verzeichnis von Musikstücken, welche sich beim Unterricht bewährt haben, nach der Schwierigkeit geordnet 1— *Simrock.*
- Weihnachtslied: Stille Nacht, heil'ge Nacht, *4ms* —50 *Haslinger.*

Bresles Henri. *Coutarel*: A Bâtons rompus, imp. maz. *P* 2— n.
- Absente 1— n.
- Adieu, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Aimer 1.50 n.
- Album. Pastels et fusains, recueil de 30 morceaux, *P* 5—.
- Album. Pensées et Croquis, recueil de petits morceaux, *P* 5— n.
- A l'école, caprice polka 1.75 n *Coutarel.*
- Amour moqueur 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
- Andante, *PV* 2— n.
- Andante ma non troppo, *PV* 2— n.
- Angelus, *P* 1— n.
- Apaisement du Coeur, *P* 1.75 n.
- L'art de plaire, schottisch 1.75 n.
- Aubade matinale, *P* 1.75 n.
- Aux bords de l'oise, valse 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Ave Maria 1— n.
- Aveu, villanelle 1— n.
- Badinage, *PV* 1.35 n, quintette *à cordes P* (Goublier) 1.50 n.
- Le Baiser de Madeleine 1— n.
- Bâton magique, quadr. 1.75 n, *O* 2— n.
- Bavardiana, *P* 1— n.
- Bébé s'endort, bercelette, *PV* 1.75 n.

- Belle, passez votre chemin 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Berceuse 1— n.
- Berceuse Créole, *P* 2— n, *O* 1.50 n.
- Bergeronnettes, Pizzicati, *P* 1— n.
- Les Bijoux vivants 1.75 n.
- Binious, chans. bretonne 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Couturel, VP, VcP, ObP* à 2— n *Rouart.*
- Le Blason, mélodie 1— n.
- Bluette, mélodie, *P* 1— n.
- Bohémiens 1.50 n.
- Caresse d'Avril, *P* 1.75 n.
- Causette printanière, Duo 2— n, *P* 1.75 n, *POrg, PV, PHautb, PFl* à 2.50 n, Quat. ou Quint. *à cordes P* à 3— n, *Harm* ou *Fanf* 3— n.
- Cavaliers coquets, galop, *P* 1.75 n.
- Ce que chantent les flots, valse 2— n.
- Chanson à Chimène 1.75 n.
- Chanson banale, mélodie, *P* 1— n.
- La Chanson des bourgeons 1.75 n.
- Chanson Napolitaine, *P* 1— n.
- Chanson de Trianon 7— n: 1. Le Jardin de la Chanson, 2. Sur l'amien Village, 3. Les Sabots de la Marquise, 4. Marquise vous-êtes bèrgère, 5. Chaise à Porteurs, 6. Le Coucher, 7. La Du Barry, 8. Au Hameau, 9. Le Théâtre, 10. Promenade à Trianon, 11. Le Temple de l'Amour, 12. Les femmes de Trianon.
- Chanson villageoise, *P* 1— n.
- Chansons à Lucile 10—.
- Chansons et mélodies 10—.
- Chant du Marsouin 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chantez poètes, valse, *P* 2— n.
- La Chinoise, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Compositions pour Mandoline - Musique (Janvier Pietrapertosa Fils), *Mand* à —75 n, *MandP* à 2— n, *MandG* à 1.50 n, *2MandP* à 2.25 n, *MandGP* à 2.25 n, *2MandGP* à 2.75 n, *2MandMaP* à 2.75 n, *2MandMaG* à 2.25 n, *2MandMaPG* à 3— n, *Estudiantina* à 4— n: 1. Sérénade à Inès, Morceau caractér. 2. Mandolinette, Marche. 3. Eternel amour (avec paroles ad lib.), Mélodie. 4. Causette Printanière, Idylle. 5. Sérénade Interrompue, Morceau caractér. 6. Sérénade à Lucile (avec paroles ad lib.). 7. Les Heures, Valse. 8. Berceuse Créole, Morceau caractér. 9. Gavotte Lucile, Gavotte. 10. Menuet Pompadour, Menuet. 11. Passe-Pied François Ier, Passe-Pied. 12. Sans Malice, Polka. 13. Prix d'Honneur, Mazurka. 14. Andante ma non troppo, Andante. 15. Badinage, Morceau caractér. 16. Le Soulier de Madelon (fant. sur l'Opér.-Comiq.), Fantaisie. 17. Ave Maria, Chant religieux. 18. Pourquoi pleurer? Mélodie. 19. En avant: les Intrépides! Marche. 20. Badinage sentimental (Pizzicati-Valse), Morceau caractér. 21. Marcietta des P'tits Bonshommes, Marche. 22. Bonjour Soleil! Valse. 23. Galouba, Sérénade arabe. 24. Le Départ du Guet, Ronde nocturne. 25. Les Bergeronnettes, Pizzicati. 26. Sous un Dolmen, Idylle bretonne. 27. Sous l'Eglantier, Idylle. 28. La Victorieuse, Marche. 29. A Bâtons rompus, Impromptu maz. 30. Bavardiâna, Morceau caractér. 31. Canzonnetta. 32. Danse russe. 33. Marche des Cavistes, Marche. 34. Un Rayon de soleil, Ouverture. 35. Nos bons Chasseurs, Marche. 36. Sérénade japonaise, Morceau caractér. 37. Sous l'Eglantier, Idylle. 38. La Victorieuse, Marche. 39. Valse Rêveuse, Valse lente. 40. Mirtha, Valse viennoise av. introd. en forme de rapsodie.
- Confidences, mélodie, *P* 1— n.
- Conquistadors 1.75 n.
- Contes du bord de l'eau 1.50 n.
- Cortège Nuptial, *P* 1.75 n.
- Coucous 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Couplets à la lune (extrait de Pierrot déménagé) 1.75 n.
- Couvre-Feu, ronde milit., *P* 1— n.
- Croquemitaine, Capr. *P* 1.75 n.
- Le Curé 1.75 n.
- Dans la forêt fleurie 2.75 n.
- Dans la Montagne, ballet, *P*. Part 5—.
- Danse russe, *P* 2— n.
- Départ du guet 1.50 n, *P* 2— n, *O* 1.50 n.
- Dernière plainte de Faust 3.35 n.
- Les deux Epées, marche franco-russe 1.70 n *Bosc.*
- Dialogue, mélodie, *P* 1— n.
- Echos 1.75 n.
- Echos d'Italie, 2e tarantelle, *P* 2.50 n, *O* 2— n.
- Elle est morte 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- En attendant le Roi, ballet, *P*. Part 5—.
- Encore pour un tou, Polka 1.75 n, *O* 2— n.
- En filant, mélodie, *P* 1— n.
- En Tirailleurs, marche, *P* 2— n, *O* 2— n.
- Envolée de Grisettes, marc. *P* 2— n, *O* 2— n.
- Eternels regrets 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Fête Hongroise, *P* 2— n, *PV* 2.50 n, *O* 2— n.
- Fiançailles, sonnet 1.35 n.
- Figure av. théorie (angl.-franç.), *GigueP* 1.75 n.
- Fin d'Idylle 1.75 n.
- Fleur divine 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Fleurs de Neige 1.75 n.
- Folies de toutes saisons 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Friquette, polka, *PFl* 2.50 n, *O* (Carrie) 3— n.
- Frissons 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Frissons d'automne 1— n.
- Galant réveil, valse lente 2— *Bosc.*
- Galouba, sérénade arabe, *P* 2— n, (Pietrapertosa fils): *O* 1.50 n.
- Les Gas de l'an II 1.50 n.
- Gavotte Lucile, *P* 1— n.
- Gigue (av. théorie), *P* 1.75 n.
- Gloire aux vins français, *Ch. s.* 1.75 n.
- L'Héritage, comédie, Part Chant *P* 5— n.
- Les heures 1— n, *Ch. s.* —35 n, valse *P* 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* (Goublier), (Vargues) à 2— n, *Harm* ou *Fanf* 3— n.
- Hippique, marche —35 n.
- Hussards! En avant! *Tr* 1.50 n.
- Hymne d'amour 1— n.
- L'Isle-Adam, marche 1.75 n, *O* (Goublier), (Vargues) à 2— n, *Harm* ou *Fanf* 3— n.
- Jalousie 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- La jolie Laitière 1.75 n.
- Juana la Torera, chanson espagnole avec danse 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Kermesse russe, *P* 2— n.
- Lahib marche, marche exotique, *P* 1.75 n.
- La Lande, chans. bretonn. *P* 1— n.

- Légende, *P* 1— n.
- La Légende du Pierre Gorre 1— n.
- Mannette, Polka, *O* 1.50 n.
- Le Manteau de la cheminée 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Marche de Fête villageoise, *P* 1.75 n, *O* 2— n, *Harm* ou *Fanf* 3— n.
- Marche des Pêcheurs français, Chant *P* 1.75 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 1.75 n, *4ms* 2.50 n, *O* (Goublier), (Vargues) à 2— n.
- Marche Japonaise 1.75 n, *O* (Goublier) 2— n, *Harm* ou *Fanf* 3— n.
- Marmotte, Polka 1.70 n.
- Marquise 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Menuet Pompadour, *P* 1.75 n.
- Mes émotions 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Les Mollets, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La mort du Poète 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Moto-polka 1.75 n, *O* (Goublier), (Vargues) à 2— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n.
- Muguette 1.50 n.
- Nos bons chasseurs, marche, *P* 2— n.
- Nos petites Graveuses, polka 1— n.
- Nuit calme, poésie du soir, *P* 2.50 n.
- L'oiseau surpris 1— n.
- O mon beau lac. Mélodie 1.50 n.
- Ou vas-tu folle Fille? 1.75 n.
- Ou vont les Rêves? 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Oyouki, polka japon. 1.75 n, *O* 1.50 n, *Harm* ou *Fanf* 3— n.
- Le Page Printemps 1.75 n.
- Par le Flanc droit, marche, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n, *Harm* ou *Fanf* 3— n.
- Passe-partout, *P* 1— n, *O* (Goublier), (Vargues) à 2— n.
- Passe-pied François 1er, *P* 1.75 n, *O* 2— n, *Harm* ou *Fanf* 3— n.
- Pastels et Fusains, recueil de 30 morceaux, *P* 5—.
- Les Pêcheurs 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
- Une Pensée, *P* 1.75 n.
- Pensées et Croquis, recueil de 30 morceaux, *P* 5—.
- Petite Gigue, *P* 1— n.
- Les petits oiseaux du Luxembourg, polka 2— n, *PFl* 2— n, *O* 1.50 n, *Harm* ou *Fanf* 3— n.
- Le picador de Séville, sérénade 1— n *Gallet.*
- Pierrot déménage, monocantomime, *P.* Part 5— n.
- La Pipe à mon Oncle, quadr. 1.75 n, *O* 2— n.
- La plus jolie, melodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Polka des Anes, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n, *PV* 2.50 n, *O* (Goublier), (Vargues) à 1.50 n.
- Pourquoi pleurer 1.75 n.
- Pour ton rire 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Premier Bouquet 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Première faute de Pierrette pantomime, Part *P* 5—.
- Première valse, caprice 2.50 n.
- Près du Quartier, marche 2— n, *O* 2— n.
- Prétentaine 1— n; Prix d'Honneur, *O* 1.50 n.
- Quand nous leurpetusons rien 1— n.
- Un rayon de soleil, *P* 2— n.
- Repos après la Valse, interm. *P* 1.75 n.
- Un Rêve, mélodie, *P* 1— n.
- Rêve d'Eté, intermezzo, *P* 1.75 n, *Quat.* ou *Quint. à cordes P* à 1.50 n.
- Rêve de Gloire, marche, *P* 1.75 n.
- Révélation ostendaise, av. théorie. Ostendaise, *P* 1— n.
- Rêves de Gloire, grande marche, *O* 2— n, *Harm-Fanf* 3— n.
- Risque-Tout, galop, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Rondel 1— n.
- Le Rosaire 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Roses de Noël 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Roses mortes, valse 2— n, *O* 2— n.
- Rouet de Grand' Maman, *P* 2— n. La Route 1.75 n.
- Salamanque, valse espagnole 2— n.
- Sans freins, galop, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Sans malice, polka 1.35 n.
- Le Semeur 2— n.
- Sérénade à Inès *P* 2— n.
- Sérénade à Lucile 1.75 n.
- Sérénade interrompue, *P* 1.75 n, *PV* 2.50 n, quintette *à cordes P* 3— n.
- Sérénade Japonaise, *P* 1— n.
- Serments, mélodie, *P* 1— n.
- Soir d'été à Genève, *P* 2— n, *O* 2— n.
- Sortie de Bullier, marche, *P* 2— n, *O* (orchestré par Dreyfus) 2— n.
- Le Soulier de Madelon, opéra-com. 5— n, *Harm-Fanf* 3— n.
- Un sourire, mélodie, *P* 1— n.
- Sous l'Eglantier, idylle, *P* 2— n, *O* 2— n.
- Souvenir de Genève, *P* 1.50 n.
- Souvenir de Sennecey, *P* 2— n, *O* 2— n.
- Souviens toi, mélodie 2— n.
- Tes Lèvres, mélodie 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- T'en souviens-tu? 1.75 n.
- Le Testament de Géronte, pantomime, *P.* Part 5— n.
- Toi qui cherches un refuge ou prier 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Tout me parle de vous, *Bar. S* à 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Tu l'épouseras dimanche 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Valse caprice, *P* 2.50.
- Valse des Echos 2— n.
- Valse rêveuse, valse lente 2— n, *PV* 2— n, *O* 2— n, Chant *P* 2— n.
- Le vase de Miséricorde 2— n.
- Very Well, polka 1.75 n, *O* 2— n.
- Vesprée, divertissement villageois, *P* 2— n, *O* 2— n.
- Victorieuse, marche, *P* 2— n, *O* 2— n, *Harm-Fanf* 3— n.
- Une vieille tricotait 1— n.
- Viens 1— n.
- Villanelle 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Les Voix du Crépuscule, *P* 2.50 n, *PFl* 2.50 n.

Bressan Giovanni, Danza in diana 3.50 *Perosino, Banda* 3— *Lapini.*
- Danzate?! Gran Valzer a numeri, *Banda,* Part 2.50 n *Lapini.*
- Finalmente mia! *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Bressel H. op. 17 Fantasie Espagnole, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- 19 Papillons, *VP* 2— n *Gallet.*
- Ariette, *P* 1— n *Voissière.*
- Bohémienne, *VP* 2— n *Loret.*
- Hymne à Noël. Solo et 3 voix 3— n, 5 voix 3— n *Loret.*
- Menuet, *P* 5— n *Voissière.*
- Menuet aux Champs, *P* 1.75 n *Voissière.*
- Petit air de ballet, *VP* 1.75 n *Loret.*
- Rêverie, *VP* 1.75 n *Loret.*

Bret, Aubade, duo 5— *Girod.*

- Boléro 6— *Sulzbach.*
- L'hirondelle, romance 3— *Girod.*
- Je pense à toi 2.50 *Girod.*
- Nox alma 5— *Hamelle.*
- Le retour du printemps, choeur, *SMS* 7.50 *Ploix.*

Bret de, Le Carrousel, galop de concert, *4ms* 10— *Heugel.*
- Choeur de fauvettes. 3 voix égales avec solo 2— n, *Ch. s.* —25 n *Gallet.*
- Joyeux printemps, duo à voix égales 2— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Bret E. La Bergeronnette 1.35 n *Lesigne.*
- Petit Enfant 1.35 n *Lesigne.*
- Suprême adieu, romance sans paroles, *P* 1.75 n *Rouart.*

Bret G. Le mauvais ouvrier, mélodie, 2 tons 5— *Leduc.*
- Deux mélodies: 1re Marguerite d'Ecosse 2.25 n, 2me Dernière Feuille 1.20 n *Pfister.*
- Ne me console pas 1— n *Mutuelle.*
- Panis angelicus 4— *Hamelle.*
- Les Pélerins d'Emmaüs, oratorio en deux parties. Partition, chant *P* 12— n *Schola Cantorum, Mutuelle.*
- Recueillement 2.50 n *Mutuelle.*

Bret H. La Concierge 3— *Patay.*
- Lonli lonlère, ronde villageoise 3— *Patay.*
- Toto 3— *Patay.*

Bretagne P. Chants d'automne, trois melodies 5— n *Dupont.*
- Cinq mélodies: 1. Papillons. 2. Voiles et Berceaux. 3. Adagio. 4. Dans les bois. 5. Rêve, 5— n *Dupont, Gallet.*

Brétinauld de, Ave Maria, *Bar* av. *Org* (*H*) —50 n. *ST* av. *Vc* ad lib. —50 n *Pinatel.*

Breton, La Confession, duo 1— n *Joubert.*
- Poignée de mains. Polka, *Tr* de Gavelerie av. 1re et 2e *Tr* et *Tr basse* —75 n *Pomier.*
- Rose d'automne, *P* 2— n, *O* 2— n *Hachette.*

Breton E. *Abot*: L'aveugle —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Le curé de notre village —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- En revenant des noces —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- La noce de ma soeur —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Pleurant à tes genoux —90, *Ch. s.* —30 n.
- Les sept jours de la semaine —90 n, *Ch. s.* —30 n.

Breton Le H. Bisson, pas red. *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Pontivy, pas red. *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*

Breton J. Maître d'école Auvergnat —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

Breton Le L. Je suis poivvreau 3— *Sulzbach.*

Breton Tomas (1850), Gli Amanti di Teruel, Canto *P* (it.-ted.-spagn.) 20— n *Ricordi,* 16— n *Breitkopf,* Libretto 1— n *Ricordi,* Potpourri, *P* I, II à 2.50 *Schmidl.*
- La Cariñosa 12— *Ayné.*
- Dolores, Jota, *Banda* españ. 10— n *Ayné,* Pasa calle, marcha 1— *Bevilacqua, Banda españ.* 7— n *Ayné.*
- El guardia de corps 15— *Ayné.*
- La hamaca y La ola, dos preciosas danzas, tango y habanera —75 n *Dotesio.*
- Salve Monserratina, 3 voces, *Org* y *contrabajo* 3— n *Ayné.*
- Sardana de Garín, *Banda española* 6— n *Ayné.*
- Verbena de la paloma. Toda la zarzuela completa, *P* 3—, Potpourri, *P* 1—, Danzón —25, Habanera —25, Mazurka —50 *Wagner y Levien,* Mazurka, *Banda españ.* 6— n *Ayné,* Schottisch, *O, Bosc,* Seguidillas —50 *Wagner y Levien.*

Bretonnière V. op. 16 Six mélodies, *Fl* 5— *Legouix.*
- **38** Les Oiseaux, valse, *Fl* 1.70 n *Choudens.*
- **50** Cinquante fantaisies brillantes sur des motifs favoris, *Fl* 4 suites à 1.70 n *Choudens.*
- **84bis.** Le Bourdon, fantaisie, *HautboisP* 2.50 n *Costallat.*
- **86** Orphée, grande valse, *PFl* 7.50 *Lemoine.*
- **106** Souvenir de Lisette, *FlP* 7.50 *Lemoine.*
- **128** Hommage à Tulou, *Fl* 9— *Lemoine.*
- **130** Petit Marchand de chansons, *Fl* 5.70 *Lemoine.*
- **220** Metodo per *Harmoniflûte* a due mani (ital.-franc.) 5—, col solo testo francese 6— n *Ricordi.*
- **224** Metodo teorico-pratico, *V* 8—, (franc.) 3— n *Ricordi.*
- **301** Un ballo in maschera (Verdi), Fantaisie, *FlP* 7.50 *Heugel.*
- **302** Méthode théorique et pratique pour la *Flûte* à 6 et 8 clefs et la Flûte cylindrique Böhm. (franc.) 3— n *Ricordi.*
- Abdul-Medjid, grande marche, *O à cordes P* 4— n *Gobert.*
- L'Art du Chasseur et du Veneur, *Tr de chasse* 3.50 n *Leduc.*
- Un ballo in maschera, air, *Fl* (Verdi) 7.50 *Heugel.*
- Beatrice di Tenda, *FlP* 6— *Mathieu.*
- Les Caquets de Grand' mère, *P* 5— *Girod.*
- Collection de douze quadrilles rococo d'après (Juliano A. P.), *Fl* 9— *Legouix.*
- La Dame blanche, *PVFl* 1er et 2e mélange à 9— *Benoit.*
- Décembre, polka, brillante 5— *Girod.*
- Ernani, airs, *Fl, Cornet à Pist* 7.50 *Lemoine.*
- Faust. Deux Suites, *Fl* à 5—, *2Fl* à 7.50 *Muraille.*
- 18 grandes études brill. *Fl* 3.50 *Debert.*
- Jérusalem, Fantaisie, *FlP* 7.50 *Heugel.*
- La Juive, arr. *Fl* 7.50 *Lemoine.*
- Les Loisirs du Dieu Pan. Fant. *Fl* 2 suites à 7.50 *Cartereau.*
- Méthode Manuel de *Trompe* (L'Art du Chasseur et du Veneur) 3.50 n *Ghéluwe, Margueritat, Rouart.*
- Métra-polka 1.75 n *Fromont.*
- Le moine 3— *Girod.*
- Norma, 2 suites, *Fl* à 1.35 n, *2Fl* à 2.50 n *Bornemann.*
- Obéron, *FlP* 6— *Mathieu.*
- Les Oiseaux, valse, *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Pierre de Médicis, gr. fant. *FlP* 3— *Joubert.*
- Pierre l'ermite à Clermont 3— *Girod.*
- Polka des Grelots, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Le pont des soupirs (Offenbach), airs, *Fl, Cornet* à 6—, *2V, 2Fl, 2Cornets* à 9— *Heugel.*
- 12 Quadrilles rococo (arr. d'après A. P. Juliano), *V* 9— *Legouix.*
- Rêverie d'une mère 3— *Girod.*

- Richard coeur de Lion, *Fl* 3—, *FlP* 6— *Mathieu.*
- Rigoletto, Pezzi fav. *Cornet* 5— *Ricordi.*
- Le roi l'a dit de Délibes, air, *Fl* 7.50 *Heugel.*
- Souvenirs du Théâtre-Italien, douze morceaux sur des opéras, *Fl* 4 suites à 1.70 n *Choudens.*
- La Traviata, fant. brill. *FlP* 9— *Benoit,* Pezzi fav. *Cornet* 5— *Ricordi.*
- Il Trovatore, airs, *Harmonicflûte* 5— *Benoit,* Pezzi fav. *Cornet* 5— *Ricordi.*
- Six valses, *Fl* 5— *Benoit.*
- Vèpres Siciliennes, air, *V, Cornet* à 9— *Sulzbach.*

Bretonnière et d'Aubel, Faust, valse *PFl* 7.50 *Muraille.*

Bretonnière et Offenbach, op. 75, Le Tambourin de Rameau, *FlP* 4— n *Costallat.*
- Chant des mariniers galants, *FlP* 1.70 n *Costallat.*

Bretons têtus 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bretschneider C. Mein Liebling, neue Keuz-Polka, *stO* —60 *Teich.*
- Wenn ich man bloß nicht so kitzlich wär: „Oft hört man die Leute klagen" 1.50 *Apollo.*

Brett Harry, The Cornet (Novellos Music Primers 28) 2/— *Novello.*
- I courted a Widow 4/— *Francis.*
- Love Song (Liebes-Lied), *P* —50 *Wood,* 1.20 *Reinecke.*
- Mounsey 4/— *Reynolds.*
- Pa, from Africa 2/— n *Sheard.*
- Poor old Uncle Jones 4/— *Reynolds.*
- You put on the Trousers 4/— *Francis.*

Brettschneider Heinrich, op. 1 Der Fischer 1— *Ries & Erler.*
- **6** Erinnerung an Franz Schubert, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- **7** Petite Valse de concert 1.30 *Ries & Erler.*
- **8** Scherzo, *P* 1— *Ries & Erler.*
- **9** Erinnerung an Richard Wagner, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- **10** Auf dem See, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- **15** Ländl. Hochzeitsmarsch u. Tanz, *P* 1— *Apollo.*

Breu Simon, op. 7 Nr. 1. Dornröschen, *SATB,* Part —60, St à —20. Nr. 2. Frühlingsnahen, *SATB,* Part —60, St à —20. Nr. 3. Wenn alle Brünnlein fließen, *SATB,* Part —60, St à —15 *Coppenrath.*
- **11** Vier Spielmannslieder: 1. Frühlings-Segen: „Ich sing es gern in alle Welt". 2. Unter dem Flieder: „Goldlockiges Mägdelein" (Reigen). 3. Klage: „Warum hast du mir nicht vertraut". 4. Nach Welschland: „Auf Eis hab' ich gebaut" 1.50 *Kistner.*
- **14** Vier Spielmannslieder, 2. Folge: 1. Italia: „Mein Aug' ein Zauberweib ersah". 2. Wildrosen: „Es zittert die glühende Abendluft". 3. Welsche Treu: „Schmerzt auch mein Herz". 4. Beim Mütterlein: „Ich berg' mein wandermüdes Haupt" 2— *Kistner.*
- **15** Der Postillon, idyllisches Lied, *Bar(B) PistP* 2.50 *Robitschek.*
- **18** Das Lied im Tal. Idylle, *TTBB* m. *Pist,* Part —60, *Piston*-Solost —10, Chorst —60 *Robitschek.*
- **19** Puppenlieder, 1 od. 2 Singst m. *P* 2— *Kistner*: 1. Wie das Kind seine Puppe in Schlaf singt. 2. Wie das Kind die Puppe weckt. 3. Wenn's Püppchen gewaschen wird. 4. Ringelreihn. 5. Mein Püppchen beim Kanarienvogel. 6. Wenn's Kind mit der Puppe tanzt. 7. Das kranke Püppchen. 8. Wenn's Püppchen darf spazieren gehen. 9. An das Plauderpüppchen. 10. Abschied von der Puppe.
- **20** Fünf Lieder: 1. „Ich wollt' ich wär' ein König" —50. Nr. 2. Verrauscht und verronnen: „Sie saß am Bach" 1—. Nr. 3. Spielmannslied: „Ich sang den Mädeln ein Liedlein vor" —75. Nr. 4. O Frühling, komm wieder! „Als wir unter dem Apfelbaum" —50. Nr. 5. Nächtlicher Klang: „Wenn der Erde müden Söhnen" 1.50 *Kistner.*
- **21** Der Zauberring: „Auf Frankenburg dem Waldschloß", Ballade 2— *Kistner.*
- **23** Frühling am Rhein, *TTBB, Glaser,* (Chor. for Men's Voices 4304), score —30 n, voice parts —30 n *Schirmer.*
- **24** Fünf Lieder eines alten fahrenden Gesellen: 1. „Wie bist du, Finke, des Glückes voll." 2. „Dirne am Brunnen dort." 3. „Weit bin ich in die Irr' gegangen." 4. „O Lerche, leihe ein einziges Mal." 5. „Ich hab' mich still ergeben." 2— *Kistner.*
- **24** Rondo, *P* —75 *Schott.*
- **25** Nr. 1. Deutsches Reiterlied: „Auf flinkem Roß", *TTBB,* Part —60, St —60 *Kistner.*
- **26** Der Weihnachtsengel. Festspiel, *SA,* Part 1.20, Singst à —15, Text —10 *Coppenrath.*
- **27** Die Verlassene. 3 Frauenlieder: 1. „Sitz' ich am Fensterlein", 2. „Ich pflanzt' mir das Röslein", 3. „Da brauset der Wind, der lose" 1.50 *Kistner.*
- **28** Abendsonne. Solo-Terzett für *2SA* mit *P,* Part 2—, Singst à —20 *Coppenrath.*
- **29** Zwei humor. Gesänge, *TTBB* mit *P*: Nr. 1. Der Maikäfer: „Maikäfer flog des Abends aus." Eine tragische Geschichte. Part —80, St —60. Nr. 2. Katzenballade: „Der Frühling ist gekommen." Tanzlied. Part 1—, St 1— *Kistner.*
- **30** Trostspruch, *TTBB,* Part 1—, St à —15 *Coppenrath.*
- **32** Drei humor. Gesänge: 1. Ein Seelenwunsch: „Wenn Elemente toben." 2. Kurios: „Herr Doktor, ach, Herr Doktor." 3. Weinkur: „Eines schönen Tages sprach Ritter Kunz von Stauffen" à 1— *Kistner.*
- **33** Zwei Lieder im Volkston, *TTBB*: 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen." 2. Mein Engel hüte dein! „Wenn du willst von mir scheiden" à Part —60, St à —15 *Kistner.*
- **34** Soldatenlied aus dem siebenjährigen Kriege: „Ein Soldat bin ich eben", *TTBB* mit *3Pauken* ad lib. Part u. Paukenst —60, Chorst à —15 *Kistner.*
- **36** Schlichte Weisen, *VP* 3.60 *Coppenrath.*
- **38** Weihnachten im Walde. Dramatisches Weihnachtsmärchen. Part —80, Chorst —40, Text —20 *Coppenrath.*
- **39** Zwei heitere Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Lied des Fiedelvogt: „Jetzt hört ein neues Liedlein an", Part —70, St —80. Nr. 2.

Lob-, Ehr- und Preislied uff dene / hochversippet Suppenschmied / Herrn Hiltigrim von Grawscharen: „Herr Hiltigrim ist, wie er geht und steht", Part 1.20, St —80 *Kistner.*

- **40** Wanderstab und Fiedel. Vier Lieder 2— *Coppenrath.*
- **41** Nr. 1. Frundsbergs Fähnlein: „Wohlauf, ihr Landsknecht', alle", *TTBB*, Part —70, St —80. Nr. 2. Maien-Botschaft: „Frühlingswind braust durch das Land", *TTBB*, Part —70, St —80. Nr. 3. Einsam: „Stille geh' ich mein Straßen", *TTBB*, Part —60, St —60 *Kistner.*
- **43** Christwunder. Weihnachtsspiel f. Kinderst mit *P*, Part 1—, Singst —30, Text —20 *Coppenrath.*
- **44** Maizauber: „Die Blumen, sie haben sich's ausgetauscht", *TTBB*, Part 1—, St 1— *Kistner.*
- **45** Die alte Buche 1.50 *Otto Bauer.*
- **49** Der Christkindlsinger. Dramatisches Märchen, Part 1.50, St à —10, Text —20 *Coppenrath.*
- **50** Bundesfeier, *TTBB* mit *Blechinstr* und *Pauken*. Part (mit unterlegt. KA) 3— n, Instrumentalst 4.50 n, Chorst 1— *Kistner.*
- **52** Beim Frühmeßgeläute: „Beim Frühmeßgeläute, da wandert so frisch", *h. m.* à 1— *Kistner.*
- **53** Nr. 1. Waldesweise: „Ein gar so eigen Frühlingslied", TTBB, Part —70, St —80. Nr. 2. Trompeters Abschied: „So tön', Trompete, noch einmal" mit *Pist* (in B), *TTBB*, Part —70, St —80 *Kistner.*
- **54** Das kranke Röschen. Weihnachtsmärchen. Part 2—, 4 St à —15, 1 St —20, Text —25 *Coppenrath.*
- **57** Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale", (Preisgekr.) *t. h.* à 1—, *TTBB*, Part —70, St —80 *Kistner.*
- **58** Nr. 1. Spielmannslust: „Mein Lied gab ich der Rose." 2. Lied in der Fremde. „Wie sehn die Blumen fremd mich an." 3. Schelmenliedchen: „Die schmuckste Dirn im Wildachgrund." 4. Der Himmel auf Erden: „Im Tal eine Hütte", *TTBB*, Part à —70, St à —20 *Kistner.*
- **62** Prinzeß Sonnenstrahl. Märchenspiel, *SA* (Solo u. Chor) mit *P*, Part 2.40, 1 Chorst à —20, 4 Solost à —10, Text —40 *Coppenrath.*
- **63** Nr. 1. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatstal" 1—, *TTBB*, Part —70, St —80 *Kistner.*
- **64** Drei religiöse Gesänge, *TTBB* (Soli), *O* (*H*). 1. Jesu, geh' voran! mit *S*-solo. 2. O selig Haus mit *V*-solo od. 1st *V*-chor. 3. Wo du hingehst, Part 2—, 4 St à —25, Vst —25 *Coppenrath.*
- **65** Zwei Lieder. 1. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule." 2. Stuckknechtslied: „Ich bin ein lust'ger Arkelist" 1.80 *Ries & Erler.*
- **70** Hollerswam, *SATB*, Part —80, St à —20 *Stürtz*-Würzburg.
- **71** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise", *TTBB*, Part u. St 1.40 *Stürtz*-Würzburg.
- **73** Jubelchor, *SA* od. Knaben- u. Männerst, Part 2.50, St à —20 *Stürtz*-Würzburg.
- Beim Mütterlein, *Pos, Tr, CornetàP* m. *P* à —80 n, m. *O* à 1.50 n, *Tr, Pos* m. *IM* à 2.50 n, *PVVcFlCornet* 1.20 n *C. F. Schmidt.*
- Breit' aus die stolzen Schwingen (Th. Siebs) 1— *Breitkopf.*
- Der Dezember. Allegorisches Festspiel, *SA* (Solo u. Chor), *P* u. verbind. Text. *P* part. 1.50 n, Solost —10 n, 2 Chorst à —15 n, Textbuch —25 n *Feuchtinger.*
- In den Abruzzen. Räuberchor, *TB* mit *P* u. einleit. Deklamation, Part 2—, St —30 *Banger.*
- Jubiläumslied —60 *Banger.*
- Zwei Lieder: 1. Liebesnot: „Es blüht ein Röslein im grünen Hag." 2. Frau Jugend sie läßt dich grüßen: „Ich ging spazieren durch einen Wald" 1.50 *Ries & Erler.*
- Maientanzlied, *SA* 2— *Stürtz*-Würzburg.
- Mein Heimatlied, *TTBB*. *Vorarlberger Sängerbund.*
- Mit die Rösle spielt der Wind: „Wie der Mond so freundlich schaut" (Hugo von Clarman-Clarenau), *TTBB*, Part u. St —80 *Siegel.*
- Der Postillon, m. *PistP*. *Robitschek.*
- Schiller-Hymne, Volkschor, *P*, KA 1.50 n, St à —10 n *Stürtz*-Würzburg.
- Schön-Würzburg: „Es liegt eine Stadt an dem lieblichen Main", 1st Chor im Volkston m. *P* 1—, 16° —25 *W. Eßmann.*
- Sonntag ist's. Ein Lied im Volkston, *TTBB*, Part 6— St (à —15) —60 *Hug*, (Chor. for Men's Voices 4229) Voice parts —30 n *Schirmer.*

Breuer B. op. 15 Hymne: „Auf dich, o Herr" —75 *Rühle.*
- Alaaf Cölle! Gr. Karnevals-Jubelmarsch, *P* —50 *Rühle.*
- Friedensfantasie mit Friedensmarsch, *P* 1.50 *Rühle.*
- „Ich bin ein Preuße", Volkslied —50 *Hofmeister.*
- „Ihr Bild", Lied —75 *Hofmeister.*
- Ja dorenn häss do räch! Karnevalslied —50 *Rühle.*
- Lustwandlungs-Polka —50 *Hofmeister.*
- „Mein Herz, ich will dich fragen, was ist denn Liebe, sag'?" aus Halms Drama: „Der Sohn der Wildnis", Duett —75 *Hofmeister.*

Breuer Bernhard, op. 1 Variations sur l'air de Händel: „Caro mio ben", *VcO* 5— *Simrock.*
- **2** Trois Duos faciles et progressifs pour *2Vc*, Liv. I, II 3— *Simrock.*
- **4** Trio (Es-dur), *PVVc* 4— *Simrock.*
- **5** Sonate (D-dur), *PVc* 4— *Simrock.*

Breuer J. G. Alma Redemptoris, 3 equal voices —25 *J. Fischer.*

Breugel Douglas, op. 2 Impromptu et méditation, *P* 3— *Foetisch.*
- Impromptu en ré, b majeur, *P* 2— *Foetisch.*

Breuning M. von, Zwei Lieder: 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen." 2. Mit dir allein: „In dunkler Bergesschlucht" —80 *Simrock.*

Breuninger K. F. Herr deine Güte reicht, so weit der Himmel ist, *SATB*, Part —25 *Auer.*
- Zwei Lieder: „Das Röslein" im Volkston, *SATB*. „Kommen und Gehen", Part —40, St —60 *Zumsteeg.*

- Lobe den Herrn meine Seele (Psalm 103), *SATB*, Part —30 *Auer*.
- Zwei- und dreistimmige Weisen zum Liederbuche für evang. Jungfrauen-Vereine —50 n *Buchhandl. d. evangel. Gesellschaft*-Stuttgart.

Breunung Ferd. op. 6 Sechs Lieder: 1. Nun ist der Tag geschieden. 2. Nun hab' ich alle Seligkeit. 3. Sehnsucht nach Ruhe: Fließ' hinab, mein stilles Leben. 4. Gedankenlust: Und ich kann dein gedenken. 5. Als blinkte ein Stern durch wolkige Nacht. 6. Ihr lichten Sterne habt gebracht 1— *Breitkopf*.

Breuskine G. Fr. *Durand*: Brighton-March. Two-Step. *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Danaé, valse 2— n *Decourcelle*, 1.50 *Lundquist*, *O* 2— n *Decourcelle*.
- Hyménée, Valse lente 1.75 n, *VP* 2— n.
- Je veux aimer. Valse chantée, sur les motifs de Printania 1.75.
- Printania, *P* 2— n, *O* 2— n.
- Sur les rives de l'Ohio, Cake-Walk 1.75 n *O* 2— n.
- Vertige. Valse 2— n.

Bréval Jean Baptiste (1756—1825), **op. 40** 6 Sonates fac. (Schröder)) *2Vc*. Heft 1 5½ Bg. Heft 2 6 Bg. *André*.
- Sonata 1. in C maj. (C. Schröder) *VcP* 1/— n *Augener*.
- Traité du Violoncelle 40— *Sulzbach*.

Breve Otto, op. 2 Fünf Volkslieder: 1. „Liebe Schwalbe." 2. „Ich will ein Haus mir bauen." 3. „O Sonne." 4. „Und ob du mich ließest." 5. „Am ersten Tage" 1.44 *Universal Edition*.
- **3** 23 Toskanische Lieder 2.40 n *Siegel*.
- Fünf Lieder zu Volksweisen: 1. Russisch: Durch die Waldnacht. 2. Schottisch: Weit, weit, aus ferner Zeit. 3. Deutsch: Wenn ich an dich gedenke. 4. Neapolitanisch: Du mit den schwarzen Augen. 5. Deutsch: Mag auch heiß das Scheiden brennen 1.50 *Bote*.

Bréville Pierre de (1861), L'Anneau de Cankuntala, soli et voix de fem. 2.50 n, *Ch. s.* 1— n *Baudoux*.
- Après la mort 1.70 n *Baudoux*.
- Ave Maria, *T*-solo et choeur av. *VHOrg* 3 — n *Durand*.
- Ave verum, *Bar* 1— n *Durand*.
- Bernadette 1.70 n *Baudoux*.
- Dormir 1.70 n *Baudoux*.
- Elégie — Chanson d'amour — Chanson triste 6— *Hamelle*.
- Extase 1.70 *Bornemann*.
- Fantaisie, *P* 4— n *Baudoux*.
- Les Fées 2.50 n *Hachette*.
- Le Furet du Bois joli 1.70 n *Baudoux*.
- Harmonie du soir 2— *Bornemann*.
- Hymne à Vénus, Duo ou Choeur 2 voix de femmes, *O*, Part 3— n, *O* parties 3— n, Chant *P* 1.70 n, parties des voix —50 n *Bornemann*.
- Il ne pleut plus, bergère 1.70 n *Baudoux*.
- Laudate Dominum. *B*-solo et choeur à 4 voix av. *Org* (*Ha* ou *P*) *Kb* 2— *Bornemann*.
- Les Louriers sont coupés 1.70 n *Baudoux*.
- Messe, *STB*, soli et choeur 8— n *Durand*.
- Petites litanies de Jésus 1.70 n *Baudoux*.
- Salut pour voix seules et choeur de femmes: Jubilate, O salutaris, Sancta Maria. Tantum ergo 3— n *Durand*.
- Pierre de Suite: Offertoire, Verset, Sortie, *Org* 5— n *Mutuelle*.
- Sur le pont 2.50 n *Baudoux*.
- Sur les chansons populaires françaises, 6 chansons 6— n *Baudoux*.
- La Tour, prends garde 2— n *Baudoux*.
- Variante sur l'air au clair 2— n *Baudoux*.

Brewer, Harmonium Tutor 1/— *Pitman*.
- It is too late 4/— *Williams*.
- Pianoforte Tutor 1/— *Pitman*.
- Shilling Tutor for the Flute 1/— n *Cramer*.
- Singing Tutor 1/— *Pitman*.
- Violin Tutor 1/— *Pitman*.

Brewer A. Herbert (1865), As the earth bringeth forth her bud. Harvest Anthem, for *S*-solo and Chorus, Voc. score —/4 *Novello*.
- A Ballad when at sea, *ATBB* —/4 *Novello*.
- Bow down Thine Ear, Anthem —/3 *Abbott*.
- By the sea 4/— *Ashdown*.
- Canzonetta and Reverie, *Org* 1/6 *Novello*. Cherry ripe. Mixed voic. —/2 *Novello*.
- Diaphenia, Duet —/3 n *Ashdown*.
- Emmaus, A biblical scene, Vocal score 1/6, 1st, 2nd*V*, *Va*, *Vc* à 1/6, *Bass* 1/— *Novello*.
- Hark! jolly shepherds, *ATBB* —/3 *Novello*.
- Hymn Tune, „Cathedral" (on Card) —/1 *Novello*.
- Hymn Tune, „Esther" —/1 *Novello*.
- Isle of beauty, Duet —/3 n *Ashdown*.
- It was a lover and his lass. Mixed voic. —3 *Novello*. Jolly shepherd 4/— *Chappell*, 2/— *Novello*.
- Jubilate in B flat —/1½ *Novello*.
- Jubilate in E flat —/3 *Novello*.
- The laverock loves the dewy light 4/— *Ashdown*.
- Love's philosophy, *ATTB* —/4 *Novello*.
- Love's revenge 4/— *Ashdown*.
- Magnificat and Nunc dimittis in A —/3 *Novello*.
- Magnificat and Nunc dimittis in B flat —/4 *Novello*.
- Magnificat and Nunc dimittis in C, Solo, Chor, *O* —/6 *Novello*.
- Magnificat and Nunc dimittis in F. —/3 *Novello*.
- Melody in A, and Minuet and Trio in D, *Org* 1/6 *Novello*.
- Minuet and Trio, *Org* 1/6 *Abbott*.
- O death where is thy sting? (Easter), *SATB* —/1½ *Novello*.
- O love most wonderful (Emmaus), *SATB* —/3 *Novello*.
- O mistress mine, duet —/3 n *Ashdown*.
- One vanish'd eve 4/— *Chappell*, *Williams*.
- O praise the Lord, A Dedication Ode, Chorus and *O*, vocal score 1/—, 1st, 2nd *V*, *Va* à 1/—, *Vc*, *Bass* à —/6 *Novello*.
- O sing unto the Lord a new song (Psalm 98), *SATB* 1/6 *Novello*.
- Pack clouds away, duet —/3 n *Ashdown*.
- Four Plantation Songs, solo with choruses and *P*: 1. Some Folks. 2. Cheer up, Sam. 3. Oh! Boys, carry me 'long. 4. Nelly Bley 2— n *Wickins*.
- The power of night 4/— *Ashdown*.
- Prevent us O Lord, *SATB* —/1½ *Novello*.
- Prince Leon's song, duet —/3 n *Ashdown*.
- Romance in F, *VP* 4/— *Ashdown*.

- Sad hearts. Mixed voic. —,3 *Novello.*
- Salerno, tarantelle, *4ms* 5 — *Ashdown.*
- School songs à 2 — *Ashdown*: 1. The miller of the Dee. 2. Football song. 3. The three ravens. 4. Carmen Tonbridgiense. 5. The song of the poacher. 6. Waken lords and ladies gay. 7. The Dutchman's little dog. 8. Uncle Ned. 9. Buffalo gals. 10. The outlaw. 11. Paper chase. 12. Cricket song. 13. Ring de banjo. 14. In camp. (H. C. Stewart.)
- Shred and Patches 4/— *Doremi.*
- Song and summer. Mix. voic. —,3 *Novello.*
- Te Deum in B flat —,3 *Novello.*
- Te Deum in E flat —/4 *Novello.*
- There be none of beauty's daughters (Part Songs for Male voices 23), *ATTB* —/4 *Ashdown.*
- There is a garden in her face, *ATTB* —/3 *Novello.*
- A Toast, *ATTB* —/2 *Novello.*
- Triumphal Song, *Org* 1/6 *Novello.*
- Versicles and Responses, for boys' or ladies' voices —/2 *Novello.*
- Waken lords and ladies gay, mixed voic. —/3 *Novello.*
- Watching alone 4/— *Ascherberg.*

Brewer George J. Benedicite in G —/3 *Novello.*
- The Lord is King (Ascensiontide), *SATB* —/3 *Novello.*
- in E flat, Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*

Brewer John Hyatt (1876), **op. 27** 6 Songs 2— *Schmidt.*
- All through the Night (Men's Voices) —15 n *Schirmer.*
- Bashfulness, *S. MS* à —50 *Schirmer.*
- Bethlehem —06 *Ditson.*
- Bonum est (Church Music) —15 n *Schirmer.*
- Break, break, break (Men's Voices) —20 n *Schirmer.*
- Christmas: „Angel's from the Realms of Glory" (Church Music 856) —20 n *Schirmer.*
- Corde Natus. Nativity Hym Christmas (Church Music 936) —20 n *Schirmer.*
- The glad Tidings. Christmas Song, *S. MS* à —50, (Church Music 463) —15 n *Schirmer.*
- Hark! The Herald Angels sing. Christmas (Church Music 1000) —20 n *Schirmer.*
- The Holy Night. Christmas Cantata, for Soli, Quart. and Chorus, with *Org* —75 n *Schirmer.*
- The Nativity. Christmas (Church Music 810) —20 n *Schirmer.*
- Now God be with us (Church Music 623) —10 n *Schirmer.*
- O Jesus we adore Thee (Church Music 591) —15 n *Schirmer.*
- Over the Bridge they go —50 *Schirmer.*
- Ring out the bells —60 *Ditson.*
- Shepherd's Nativity Hymn —10 *Ditson.*
- Watch and pray —35 *Ditson.*
- Winter Song (Women's Voices), 4 parts —15 n *Schirmer.*

Brewer M. The Deep Blue Sea, polka 4/—, (Band Journal 164) *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *Band* parts 1/— *Francis.*
- The Lark's Festival (piccolo solo) *FullO* 2/—, *piccoloP* 2/—, solo part —,6 *Hawkes.*
- Shepherds' song (Turn Amarillis) —/3 *Novello.*

Brewster O. M. Our comrade has fallen. War Sg. Chor. —25 *Brainard.*
- We girls never mean half we say —35 *Ditson.*

Brewster W. E. As Pants the Heart —12 *Summy.*

Brewster W. O. op. 50 Twin études, *P*: N. 1. Etude chromatique —30, N. 2. Etude. The outcast —40 *Brainard.*
- Short Te Deum in F (We praise Thee, O God), Solos, Chor. —12 *Brainard.*

Brexendorf Oscar, Gedenkst du noch: Im Frühling war es, als die Knospen sprangen 1.20 *Paul Fischer.*

Breznay G. Kossuth-hymnusz: „Szivünk magasztos érzelem dagasztja". Férfikarra zongora kiséréttel. Vezérkönyv 2—, Énekre és zongorára 2— *Rózsavölgyi.*

B. R. H. In a horn. Comic Darky, Sg. Chor. —40 *Brainard.*

Briani F. La Desolazione 1— *Bevilacqua.*
- Morir per te 1.50 *Bevilacqua.*
- Primo amore 1.50 *Bevilacqua.*
- Zingarella spagnuola, ballata 1.50 *Bevilacqua.*

Brianny A. L'oiseau de la mansarde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Брянскій Н. Боже праведный. Актовая пѣсня, для смѣш. хора, Гол. —40 *Jurgenson.*
- Сборникъ трехголосныхъ піесъ (для однороднаго хора) Парт. С. А. —50.
- Двухголосные. Сборникъ съ акк. форт. изъ соч. разл. композиторовъ, Парт. 1.50, Гол. —50.
- Хоровыя пьэсы для 4 мужскихъ голосовъ, Парт. —50, Гол. —40.
- Многи лѣта, Православный Русскій Царь! для однороднаго или смѣшаннаго хора. Парт. 1.50.
- На холмахъ Грузіи —30.
- Сборникъ одноголосныхъ напѣвовъ, для дѣтскаго пѣнія —50.

J. Jurgenson:
- Сборникъ 12 романсовъ для одного голоса съ аккомпан. фортепіано 1— n.
- Сборникъ пѣсенъ для дѣтей, одноголосныхъ и двухголосныхъ, съ фортепіано (66 N.) 1—.
- Боже праведный. Гимнъ просвѣщенію. Актовая пѣснь на случай школьныхъ торжествъ, для смѣшаннаго хора —45.
- Четыре русскихъ пѣсни, для смѣшаннаго хора: 1. Величаніе. Слава на небѣ. 2. Хороводная. А мы просо сѣяли. 3. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ. 4. Какъ по морю, морю синему —45.
- Многи лѣта, православный Русскій Царь, для смѣш. и одн. хора, съ акк. фортеп. Парт. —60, Гол. для смѣш. хора —40, Гол. для однор. хора —40.
- Сборникъ трехголосныхъ пьесъ, преимущественно изъ русскихъ пѣсенъ, для однор. хора (41 N.) —50.
- Хоровыя пьесы, для муж. гол. Парт. —50, Гол. —40.
- Хоровыя сочиненія, для смѣшанныхъ голосовъ съ фортеп. Парт. —60.
- Методъ обученія хоровому пѣнію, съ приложеніемъ практическихъ упражненій. Книга I. 1.50 n. Отдѣльные голоса практическихъ упражненій къ методу обу-

ченія хоровому пѣнію въ 4-хъ тетрадяхъ. Къ 1-й книгѣ 1.50.
- Методъ обученія хоровому пѣнію. Книга II. 1—. Отдѣльные голоса практическихъ упражненій второй книги —50.
- Музыкальная азбука. Теоретическое и практическое руководство къ изученію пѣнія —50.
- Учебникъ пѣнія для школъ, съ приложеніемъ 15 одноголосныхъ и 45 двухголосныхъ пѣсенъ —80.

Брянскій Н. П. *Seliwerstow*: Русскія пѣсни. 1. Еще внизъ то по рѣкѣ. 2. Какъ у нашего широк. двора. 3. Во лузяхъ. 4. Ой, самодерка. 5. Все по свѣтлицѣ-бъ я ходила. 6. Пряди моя пряха. 7. Ходилъ Ваня по базару. 8. Я вечеръ, млада, во пиру была. 9. Ахъ, чтожъ ты, мой сизый голубчикъ. 10. Заинька, поскачи. 11. На быстрой рѣкѣ куп. боберъ. 12. Ахъ, улипа, улица широкая. 13. Ахъ, ты степь ли, моя степь. 14. По горамъ, по гор., я ходила. 15. Ай, сборы, сборы Грушенькины. 16. Ты дѣтинушка, сиротинушка. 17. Во полѣ береза стояла. 18. Мимо рощицы дороженьак торна. 19. Слава на небѣ солнцу ясному. 20. Ай на горѣ дубъ. 21. Что пониже было города Саратова. 22. Я пашу пашеньку. 23. Ахъ, ты поле мое. 24. Ты поди, моя коров. домой. 25. Чтой-то во полѣ есть за травушка. 26. А мы просо сѣяли. 27. Соловей мой, соловей. 28. Ой на горкѣ калина. 29. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ. 30. За рѣчушкой яръ хмѣль. 31. У дороднаго добраго молодца. 32. Во Донскихъ, во лѣсахъ. 33. Какъ со вечера пороша выпадала. 34. Какъ на улицѣ шумятъ. Всѣ 35 пѣсни въ одной тетради —75.
- 10 пѣсенъ: Дядя Власъ. Степь восной. Крестьянская пирушка, Картинка. Масланица. Что ты спишъ. Птичка. Серенада, Изъ оп. „Радоміръ". Окликъ —70.
- Волны и люди. 2 —30.
- 5 пѣсенъ. Городъ чудный. Горныя вершины. Не гордись. Черкесская пѣсня. День встаетъ —75.
- Воромъ къ ворому летитъ —30.
- Пуншевая дѣсня —30.
- 10 нѣсенъ ля 3 голоса à capella —50.

Briant R. Come now, and let us reason together, *T* with Chor. —05 *Ditson*, —/$1^1/_2$ *Novello*.
- Three sketches, *P*: 1. Gavotte, 2. Berceuse, 3. Bourrée à 3/— *Leonard*.

Briatte, Uranus, valse, *Harm*, Part 5— n *Evette*.

Bric-a-Brac, schottische (Hart's Cheap Music 760) —/2 *Pitman*.

La Bric à Brac auvergnate 1— n *Joubert*.

Briccialdi Giulio (1818—1881). Composizioni per *Flauto* e *Piano*.
- **3** Grand Solo 4— *Litolff*.
- **9** L'abbandono. Romanza e Polacca 3— *Cranz*, 3— n *Costallat*.
- **10** Concertino 2.50 *Cranz*.
- **11** Variazioni sopra un motivo dell' opera: I Puritani, *PVc* 3— *Cranz*.
- **12** Il Rimprovero, Fantasia 3.50, 3— n *Costallat*. *Ricordi*:
- **14** Fantasia sopra Linda di Chamounix 5—, 3— *Cranz*, *FlO* 10— *Ricordi*.
- **15** Ballabile di Concerto 6—, 3.50, *FlO* 5.50 *Bachmann*.
- **16** Scherzo. Morceau de Salon 6—, 3— *Bachmann*.
- **17** Fantaisie sur Prigioni d'Edimburgo 7—, 5— *Bachmann*.
- **18** Hugenotten. Fantasie 5— *Litolff*.
- **19** 2. Concerto 8—, *Fl* con *2VVaVcKbP* 12—.
- **21** Il primo amore 4.50, 1.30 *Breitkopf*.
- **22** Air final de Lucia di Lammermoor, varié 3— *Cranz*.
- **23** N. 1. Studio di Concerto 1—. N. 2. Studio di Concerto 1.30. N. 3. Studio di Chopin 1.30. N. 4. Romanza senza parole 1.50 *Cranz*.
- **24** Fantaisie sur Dom Sébastien 7—, 3— *Cranz*.
- **25** Fantasia sopra una Canzone popolare valacca 4.50, 2.50 *Cranz*.
- **27** Fantasia sopra La Figlia del Reggimento 7—, 4.25 *Schott*, *FlO* 15— *Ricordi*, 4.50 n *Schott*.
- **28** Capriccio sopra l'Aria del Basso nell'Ernani 8—, 4.25 *Schott*.
- **29** La Styrienne. Morceau de Concert 5—, 2— *Cranz*.
- **30** Capriccio sui motivi dei Lombardi 7—, 4.25 *Schott*.
- **31** Diciotto Studi o Soli per Flauto (Biblioteca del Flautista): Parte I 1.50 n, Parte II 2— n, estratti 6 solo di studio à 2.50, 3 Adagios con acc. di *P* da A. Panzini, N. 1, 2 à 2—. N. 3 3—.
- **32** Notturno 4.80, 2.75 *Schott*.
- **33** (e M. Strakosch) Duo concertant sur I due Foscari 7—, 4.25 *Schott*.
- **34** Divertissement, sur Giovanna d'Arco 7—, 4.25 *Schott*.
- **35** Reminiscenze della Maria di Rohan. Fantasia romantica 8—, 3.50 *Cranz*.
- **36** Duetto, *2Fl* 6—, 3.25 *Schott*.
- **37** Pot-pourri fantastico sulla Straniera 7—, 4.25 *Schott*.
- **38** Il Lago delle Sirene. Capriccio 7.50.
- **39** Gran Fantasia sopra alcuni motivi dell' Attila 8—.
- **40** Divertimento estratto dai Due Foscari, con ornamenti svariati 6—, 3.50 *Schott*.
- **41** La Serenata. Solo di Concerto 4.50, *FlO* 5.50.
- **42** Capriccio sopra motivi dell'Attila 5.50.
- **43** Fantasia sopra i più favoriti motivi della Luisa Strozzi di Sanelli 5.40, 3.50 *Schott*.
- **44** Divertimento 4.50, 3.25 *Schott*.
- **45** Omaggio a Fanny Elssler. Duetto sopra motivi del ballo Caterina o La Figlia del Bandito di Pugni, *2Fl* 5.70, 3.25 *Schott*.
- **46** Lucrezia Borgia e Lucia di Lammermoor. Pot-pourri fantastico 6—, 3.50 *Schott*.
- **47** Macbeth. Fantasia 6—, 2.60 *Breitkopf*. 6/— *Ashdown*.
- **48** Reminiscenze del Macbeth. 2. Concertino 8—, 2.60 *Breitkopf*, 6/— *Leonard*.
- **49** Soirée musicale di Rossini, *2FlP* 3.30, 3.25 *Schott*.
- **50** Divertimento sopra motivi dei Masnadieri 5.50, 3.50 *Schott*, 5/— *Leonard*.

- **51** Fantaisie sur des motifs écossais 3.50 *Schott.*
- **52** Fantaisie sur des motifs écossais 5—, 3— n *Costallat.*
- **55** I Montecchi ed. I Capuletti, Potpourri 3.25 *Schott.*
- **56** Lucrezia Borgia, Fantaisie 3.50 *Schott.*
- **57** Norma, Fantaisie 3.25 *Schott.*
- **60** Divertissement sur un thême de Donizetti 3.75, 3— n *Costallat.*
- **61** Concerto in Fa 6—, 4.25 *Schott.*
- **62** Andante e Polonese di Concerto 5—, 3.25 *Schott*, 6/— *Rudall.*
- **63** Deux Fleurs. Morceaux de Salon: N. 1 La Pensée 2—. N. 2. La Rose 4—. N. 1. 1.50, N. 2 2.75 *Schott.*
- **63**bis. Fantasia brillante tratta da motivi favoriti della Sonnambula 6—.
- **64** Capriccio 6—, 3.25 n *Schott*, 3— n *Costallat.*
- **65** 3. Concerto 6—, 3.50 *Schott.*
- **66** Portafogli per i Dilettanti. Fantasia elegante sulla Beatrice di Tenda 5—, 3.25 *Schott.*
- **67** Portafogli per i Dilettanti. N. 2. Duetto, *2FlP* 7—, 4.75 *Schott.*
- **68** 2. Pot-pourri fantastico sulla Straniera 6—, 3.25 *Schott.*
- **69** Allegro alla Spagnuola 6—, 3.25 *Schott.*
- **70** Cavatina originale, senza parole 6—, 2.75 *Schott.*
- **70** Sei studi, *Fl* 6— *Mariani.*
- **71** Capriccio originale 6—.
- **73** Variazioni sopra una Melodia Irlandese 6—.
- **74** L'Inglesina. Rondò brillante 6—.
- **75** Mosè. Fantasia 6—, 3.25 *Schott.*
- **76** La Muta di Portici. Divertimento 5.50, 3.25 *Schott.*
- **77** Pezzo originale a guisa di Scena melodrammatica 6—.
- **78** Il Carnevale di Venezia di Paganini 5—, 3.25 *Schott.*
- **79** Le Carezze. Solo 6—.
- **80** Solo brillante 6—.
- **81** Divertimento sulla Favorita 6—, 3.25 *Schott.*
- **82** Solo 4.50.
- **83** Fantasia su l'Anna Bolena 6—.
- **84** Fantasia su Gli Ugonotti 6—, 3.25 *Schott.*
- **85** Fantasia sulla Saffo 5—, 3.25 *Schott.*
- **86** Aria di Berta nel Barbiere di Siviglia, variata 4—.
- **86** La Traviata, Fantaisie 3.50 *Schott.*
- **87** 2. Notturno 3.50.
- **87** Il Trovatore, Fantaisie 3.25 *Schott.*
- **88** Mazurka 4.50.
- **88** I Vespri siciliani, *2Fl* 2— *Schott.*
- **89** Jone de Petrella, Fantaisie 3.50 *Schott.*
- **100** Primo Duetto concertante 5—, 2.75 *Schott.*
- **101** Fantasia, sul Guglielmo Tell 6—.
- **102** Fantasia, sulla Favorita 6—, 3.25 *Schott.*
- **103** Le attuali emozioni d'Italia. Pezzo descrittivo 6—.
- **104** Concertino alla moderna 7—, 3.50 *Schott.*
- **105** Capriccio 3.50 *Schott.*
- **106** Rigoletto, Fantaisie 3.50 *Schott*
- Omaggio agli Illustri Compositori Italiani. 6 Fantasie sopra favorite Melodie teatrali:
- **106** Rigoletto 8—, 3.50 *Schott.*
- **107** Guglielmo Tell 7—.
- **108** Lucrezia Borgia 6—.
- **109** Il Bravo 9—, 4.25 *Schott.*
- **110** La Sonnambula 6—, 3.25 *Schott.*
- **111** Saffo 7—, 3.25 *Schott.*
- **112** Il Vento, Caprice 3.25 *Schott.*
- **113** La Romanzesca, Capriccio 3.50 *Schott.*
- **114** Martha, Fantaisie 3.50 *Schott.*
- **116** Andante et Valse de Concert 2.75 *Schott.*
- **117** La Primavera, Solo 2.75 *Schott.*
- **118** 3me Duo concertant, *2 Fl* 3.50 *Schott.*
- **120** Capriccio-Sinfonia 6— *Venturini.*
- **121** Fantasia sul Don Carlo 6—.
- **122** 2. Fantasia, sul Don Carlo 7—.
- **124** Quintuor, *Fl Hautb Cl Cor Basson* 4.75 *Schott.*
- **125** Fantasia sull' Educande di Sorrento 6—.
- **127** Ruy Blas, Fantasia 6—, 3.25 *Schott.*
- **128** Fantasia drammatica sul Guarany 7—, 3.25 *Schott.*
- **129** Lohengrin, Fantaisie 3.25 *Schott.*
- **130** Duo brill, *2FlP* 4.25 *Schott.*
- **132** 16 Duettini dialogati, *2Fl* 10—, 2 Libri à 6— *Venturini*, 4.75 *Schott.*
- **133** I Goti di Gobatti, Fantasia 9—.
- **134** Fantasia drammatica sull' Aida 6—, 2.50 *Schott.*
- **135** Il Giardinetto di Perugia, Solo 6—.
- **136** L'Ebrea, Fantasia 6—, 3.25 *Schott.*
- **138** Danza delle Streghe di Paganini, op. 8, Trascr. 6—, 3.50 *Schott.*
- **139** Lo spirito vagante, Solo 6— *Venturini.*
- **140** 3 Romances sans paroles: 1. A toi mon coeur. 2. Espoir de revoir. 3. Pensée fugitive à 1.50 *Schott.*
- **141** Aria finale dell'opera Lucia di Lammermoor 6— *Venturini.*
- **141** postuma. Suonatine progressive per imparare a suonare il Flauto (Biblioteca del Flautista) 2— n.
- Capriccio 6—.
- Il Carnevale di Venezia 2.50 *Lapini.*
- Secondo carnevale di Venezia, *FlP* 4— *Mariani.*
- La Cerrito, *FlP* 4/6 *Rudall.*
- Concerto 4.50.
- Concerto en fa 4— n *Costallat.*
- Il Disimpegno, Album 10—: N. 1. I Puritani. 2. I Capuleti. 3. Barcarola nel Marino Faliero à 4— *Mariani.*
- Il disimpegno, Album contenant 6 Fantaisies: 1. Ernani. 2. I Puritani. 3. I Capuletti. 4. La Traviata. 5. Luisa Miller. 6. Marino Faliero à 2.75 *Schott.*
- Divertimento 5/— *Leonard.*
- I Due Foscari, Divertimento con ornamenti variati 3— *Lapini.*
- Elegia di Ernst, ridotta e variata 2.70.
- Ernani. Pezzo fantastico 4—.
- Fantasia on 2 Scotch melodies 5/— *Leonard.*
- Garibaldi al Tamigi. Marcia militare, *P* 2—.
- Giuramento. Fantasia 4.50, 2.75 *Bachmann* 3— n *Costallat.*
- Quattro grandi Studi per Flaute (Biblioteca del Flautista) 1.50 n.
- L'Indispensabile. Esercizio giornaliero in tutti i modi maggiori e minori, proposto agli Artisti e Dilettanti di Flauto (Biblioteca del Flautista) 1— n, 1.75 *Schott*, —75 *Fischer*, 2.50 n *Costallat.*

- Jone. Melodie 7—.
- Linda di Chamounix. Souvenirs 3.50 *Schott.*
- Lohengrin. Fantasia 6—.
- Lucia di Lammermoor. Solo che precede la cavatina del *S* con cadenza originale per Canto e *Fl* da introdursi nell'aria dell'atto terzo 3— *Venturini.*
- Lucrezia Borgia. Fantasia 4.50, Nuova Fantasia 6—.
- Luisa Miller. Pezzo fantastico 4—.
- Una madre. Romanza con *PFl* 3.50 *Venturini.*
- Mélodies hongroises 3.80 *Rózsavölgyi.*
- Romanza e Polonese 4.50.
- 3 Romanze: N. 1. Un fiore sulla tomba di mia figlia 3—. N. 2. Speranza di rivederla. N. 3. Visioni dissolventi à 3.50.
- Sogno d'amore. Pezzo originale 4—.
- Trenta Soli o Esercizi per Flauto (Biblioteca del Flautista) 2.50 n, 2 Fasc. à 1.50 n, 8/— *Leonard.*
- Sonnambula. Fantasia 4—, 3— *Cranz,* 3— n *Costallat.*
- Templario di Nicolaj. Fantasia 2—.
- Traviata. Pezzo fantastico 4—, Trascr. 6.50.
- Trovatore. Fantasia 6—.
- Vespri Siciliani. Bolero 6—, Duetto 4—.

Brice Emmanuel, op. 7 Grande valse, *4ms* 7.50 *Lemoine.*
- **8** Tarentelle, *P* 6— *Lemoine.*
- **9** Grande Fantaisie brillante, *P* 7.50 *Lemoine.*
- **10** Marche de hussards hongrois, *P* 6— *Lemoine.*
- **11** Deux solos, *P:* 1. Allegro moderato en fa. 2. Divertissement en sol à 5— *Lemoine.*
- Échos de Dublin, caprice, *P* 6— *Grus.*
- Guillaume Tell, Souvenir, *P* 6— *Grus.*
- Marche orientale, *4ms* 9— *Grus.*

Brice Laure, La fête des champs, pastorale av. *Hautb* 1.20 n *Labbé.*
- Une fleurette, mélodie 3— *Noël.*
- La jeune gondolière, mélodie 3—, (la gaîté française N. 286) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Le retour, 2 voix ég. 1— n *Gallet.*
- Seule à toi mes bonheurs 3— *Bornemann.*
- Tu seras mes amours (Liebe allezeit), romance av. *P* ou *G* —50 *Schott.*

Brich Rich. op. 10 Mary-Walzer 2— *Wiener Mus.-Verl.-H.*

Bricher J. To-day I am sixty-two —30 *Ditson.*

Bricher T. *Brainard:* Autumn winds, *P* —40.
- Come, to the Forest, *SA* —50.
- Corrila Waltz —25.
- Hall's quickstep, *P. 4ms* à —25.
- Moonlight ride —50.
- Mountain Echo waltz —25.
- Mountain horn waltz. Tyrolien air —25.
- Ocean spray, polka —40.
- Pastorale, scenes in Tyrol, *P* —50.
- Polka française —40.
- Bienzi March —25.
- Running brook, schottische —30 *Ditson.*
- Ship at sea —60.
- Sleigh bell, waltz —36 *Ditson.*
- Summer breezes, waltz —40 *Ditson.*
- Summer evening, waltz —25.
- Sylvan, polka —40.

Brichieri-Colombi G. Bellosguardo, valzer 2— *Venturini.*
- Feldblumen, Mazurka 2— *Venturini.*

Brickdale-Corbett H. M. op. 9 Mélodie, *VcP* 1.50 *Schott.*
- **10** Cavatina, *VP, VcP* à 2— *Schott.*
- Caprice-Impromptu, *P* 2— *Schott.*
- La chanson du vannier 2.50 n *Loret.*
- „Dein Sklave" (Being Your slave). Sonett (deutsch und engl.) 1— *Kahnt.*
- Dichterträume, poetisches Tonstück, *VP* 1.50 *Kahnt.*
- 2 Impromptus, *P* 1.50 *Schott.*
- Zwei Lieder. 1. Liedchen: Mein Liebster hat mein Herz. 2. Die Liebe: Für edle Herzen à —80 *Kahnt.*
- A Song of Night, *MS. T* à 2/— *Novello.*

Bricot C. Rickline-Polka, *Fanf* et *Harm* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*

Bricout, Simplette, pas red. *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*

Bricqman, Le Bardit, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— *Kessels.*

Bricqueville E. de Etude pour pédalier, *Org* 1— n *Péregally.*
- Grand Choeur, *Org* 2— n *Péregally.*

Brida G. *Ricordi:* All' Armi!!! Canzone di Guerra dei Bersaglieri volontari, per voci all'unisono 1.50.
- Amelia, *P* 2—.
- 2 Canzoni: N. 1. Non piango più! *S* 1.75. N. 2. Io rido sempre! *T* 2—.
- Carolina, *P* 1.50.
- Cospargete di fior il lor cammino. Stornello 1.25.
- Cristina, *P* 1.50.
- La Femme. Chansonnette 1.50.
- Io di te non so che far. Valzer, Canto *P* 3.50.
- Mazurka 2.50.
- Niny, *P* 1.25.
- Pensiero fantastico, *P* 4—.
- Povero fiore!! Stornello 1.50.
- La ricordi? Romanza, *S. MS* à 2—.
- Rimembranza. Melodia 2—.
- Sinfonia religiosa per soli Istrumenti d'Arco su frammenti dello Stabat Mater di Pergolesi, Part 7—.
- La Speranza, *P* 1.50.
- Virginia, *P* 1.50.

Bride Mc. W. H. You are not the same anymore —50 *Goggan.*

„Bridge"-Album of song with *G* (F. Giaconn), *MS. C* à 1/6 n *Williams.*

Bridge Frank, Autumn, mixed voic. —/1½ *Novello.*

Bridge Jos. Cox. (1853). *Novello:*
- Awake the voice, SSC —/4.
- Away with grief —/3.
- Be joyful in God, *SATB* —/3.
- Canadian Sleigh Song. Mixed voic. Vocal Score —/6.
- The curfew bell. Mixed voic. with *Horn* acc. —/3.
- Daniel. An Oratorio, Vocal Score 3/6, Vocal Parts à —/9.
- Finale in the French Style in A, *Og* 3/— *Weekes.*
- Great Britain's sons and daughters. Mixed voic. —/3.
- Greek war song, *TTBB* —/4.
- It was a lover and his lass. Mixed voic. —/4.
- Magnificat and Nunc Dimittis in C. Vocal Score —/6.
- The Merry Christmas Morn —/3.

- Message by Schumann, *Org* 4— *Weekes.*
- Oetius, Händel, Ouverture, *Org* 3— *Weekes.*
- On Christmas night. 4 voices —3.
- Six Original Compositions, *Og* 2/6 n *Weekes.* 1. Andante con moto, in F. 2. Finale in the French Style, in A. 3. Andante, in E flat. 4. Quasi Pastorale, in A. 5. Andante, in D. 6. Fanfare, in D.
- Original Compositions and Arrangements: *Org.* N. 1. Overture in G major 3/—. N. 2. Concerto in D minor, by Stanley 2/6.
- Quasi Pastorale, in A, *Og* 3/— *Weekes.*
- Requiem für Soli, Chor und *O*, KA (lat.) 2— n *Breitkopf,* 2/6 *Ricordi.*
- Resurgam. A Sacred Cantata. Vocal Score 1/6.
- Romance Affetuoso (J. B. Cramer), fr. *P*, Concerto in G, *Og* 4/— *Weekes.*
- Rudel. A Dramatic Cantata. Vocal Score 4/—.
- Soldier rest, *ATTB* —/2.
- The steersman's song 2/—.

Bridge John Frederick (1844), *Novello*:
- All jubilant with Psalm and Hymn —/2.
- The Apostles' Creed and Lord's Prayer (Monotone with *Org*) —/1½.
- Behold my servant. *SATB* —/3.
- Benedicite —/1½.
- Berceuse, *VcP* 4/— *Keith.*
- Blessed be the Lord thy God. Vocal Score —/6.
- The blessing of the Lord. *SATB* —/2.
- Boadicea, Cantata, Vocal Score 2/6, 1st *V*, *VcKb* à 2/6, 2nd *V*, *Va* à 2/—.
- Bold Turpin, *ATTB* —/4.
- Bourrée and Gigue, *P* 4/— *Weekes.*
- Bourrée Handel (1st *Org* Concert, 2nd set), *Org* 3/— *Weekes.*
- Brother thou art gone before us. Hymn —/2.
- Callirhoë, A Legend of Calydon, Cantata, Vocal Score 2/6, 1st *V* 3/6, 2nd *V*, *Va* à 3/—, *VcKb* 4/—, Wind Parts 32/6, Wind Parts arr. for *H* 5/—, Processional March, *Org* 1/6.
- A caticle to Apollo, Madrigal, *SSATB* —/4.
- Child divine —/2.
- Christ became obedient —05 *Ditson, SATB* —1½.
- Christ is risen, *SATB* —/3.
- Christmas bells. Mixed voic. —/4.
- Clampherdown, Ballad, Vocal Score 1/—, string parts 5/—.
- The cradle of christ (Stabat mater Speciosa). A canticle for Christmas, *S Bar* Soli, Chorus and *O*, Vocal score (Engl.-lat.) 1/6, 1st, 2nd *V*, *Va* à 1/—, *VcKb* 1/6, Wind parts 10/—.
- Crossing the bar. 2/— *Novello,* 4/— *Williams.* *SATB* 1/6, *ATTB* —/4.
- Dance of Mummers, *P* 4/— *Weekes.*
- Easter-Day. Carol Anthem, *SATB* —/3.
- Flag of England, the. Ballad, *S*-solo, Chorus and *O*, Vocal score 1/6, 1st, 2nd *V*, *Va* à 1/—, *VcKb* 1/6.
- The Flirt, *ATBB* —/3.
- Flowers. Mixed voic. —/3.
- Forget me not 1/6.
- Forging of the anchor the. Dramatic Scene. Vocal Score 1/6, string parts 5/—.
- Frogs and the ox, the. A short humorous cantata for children. Vocal score. Staff and Tonic Sol-fa combined 1/—.
- Give unto the Lord (Harvest), *SATB* —/4.
- The God of Heaven, He will prosper us. For use at the laying of a foundation stone, *SATB* —/4.
- God save the King. Vocil score —/2, String Parts (4) 1/—. Wind Parts 3/—. Words only (per 100) 1/—. Arr. *Brass, Drums, Org* (John E. West), Full Score 2/—, Parts —/6.
- The Goose, *ATTB* —/6.
- The Goslings, *ATTB* —/4.
- Great and marvellous are Thy works. (Harvest) *SATB* —/4.
- Happy is the man, *SATB* —/3.
- He giveth His beloved sleep. Meditation for Solo and Chorus —/4.
- Holy Night. Christmas —/2.
- Hope thou in the Lord (Innocents' Day). Ver. *B* —/3.
- Hosanna-Alleluia! On Card. *SATB* —/2.
- Hurrah! hurra! for England. Mixed voic. —/2.
- Hymn for a Midnight Service on the last night of the year —/1½.
- Hymn to the creator (The Song of St. Francis, of Assisi). Motet for *S*-solo, Chorus and *O*. Vocal Score 1/—. String Parts (4) 2/—.
- Inchcape rock, the. Ballad for Chorus and *O*. Vocal Score 1/—. String Parts (4) 4/—.
- In sorrow and in want (Christmas) —/3.
- It is a good thing to give thanks, *SATB* —/6.
- I will feed My flock, *SATB* —/1½.
- Jesus lying in the Manger. Carol Chor. —/3.
- Jesu pro me perforatus. *B*-solo with Chor. and *O* 1/—.
- John Barleycorn, *ATTB* —/6.
- Joy ye people —/2.
- Kings shall see and arise. Homage anthem for the Coronation of King Edward VII. Vocal Score —/6.
- Litany of the love of God (Sacred Music Leaflets 523) —/½ *Curwen.*
- Loose the sail rest the oar. Mixed voic. —/6, 8vo —/1½.
- The Lord hath chosen Zion. Verse. Voc. score 1/6, 8vo —/4, Voc. parts 1/—.
- Lord, I call upon Thee, *SATB* —/3, —06 *Wood.*
- The Lord ordereth a good man's goings, *SATB* —3 *Weekes.*
- Lord's Prayers, The. Vocal score 1/—. String parts (4) 2/—.
- Magnificat and Nunc dimittis in B flat. Short Festival Setting for Parish Choirs. —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis in D. —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis in G. Vocal score —/6.
- Meditation, *Org* 3/— *Metzler.*
- The Morning and Evening Service, together with the Office for the Holy Communion in G 2/—: N. 1. Te Deum —/4. N. 2. Benedictus —/4. N. 3. Jubilate —/3. N. 4. Intriot. 5. Kyrie. 6. Gloria tibi, 7. Gratias tibi. 8. Credo. 9. Offertory Sentences. 10. Sursum corda. 11. Sanctus 12. Benedictus. 13.

Agnus Dei. 14. Gloria in excelsis 1 —. 15. Magnificat. 16. Nunc dimittis — 6.
- Mount Moriah: The trial of Abraham's faith. An Oratorio, vocal score 3/—, vocal parts à —/8.
- Nato Christo in praesepe (Carol) —/3.
- Nicene Creed (Monotone with *Org* accompaniment) —/1½.
- Noël, Noël, Christmas Carol, *SATB* (Part songs 96) — 2 *Leonard*.
- Ode to the Terrestrial Globe, *ATTB* — 3.
- The Offertory Sentences 1/—.
- The Office for the Holy Communion in D, including Benedictus and Agnus Dei (N. 10, Short Settings for Parochial and General use, George C. Martin) 1/—.
- O glorious city (Boadicea) 2/—.
- An old rat's tale, *ATTB* —/4.
- O Lord, thy word endureth. Festival anthem, Vocal score —/6.
- O mistress mire (Madrigal) (from Morley's „Consort Lessons"), mixed voix —/2.
- O most merciful, *SATB* —/3, (Church Music 946) —08 n *Schirmer*.
- On the Cross we see Him dying (Easter) —/3.
- Organ Accompaniment of the Choral Service (Novello's Primer 27) 2/—.
- O sing unto the Lord. (Select Sacred Harmony 77.) *SATB* —/2 *Ashdown*.
- O tarry thou the Lord's leisure (from Mount Moriah), *SATB* —/3.
- O that men would praise the Lord, *SATB* —/4.
- O ye that love the Lord, *SATB* —/3, —06 *Wood*.
- Peace. A fable. Glee, *ATBB* —/6.
- Polonaise in B flat 4/— *Weekes*.
- Repentance of Nineveh, a Dramatic Oratorio, Vocal score 2/6, Vocal parts à 1/—, 1st*V* 4/—, 2nd*V*, *Va* à 3/6, *VcKb* 4/6.
- Rock of Ages, the (Jesu, pro me perforatus), *Bar*-Solo and Chorus, Vocal score 1/—, 1st, 2nd*V*, *Va* à —/6, *VcKb* 1/—, Wind parts 7/—.
- Seek yet he Lord, *SATB* —/3, (Church Music 912) —08 n *Schirmer*.
- The Service for the Solemnization of Holy Matrimony, as used in Westminster Abbey —/6.
- A singer's requiem, mixed voic. —/1½.
- Sing unto the Lord, *SATB* —/6.
- Sonata in D min, *Org* 2/6.
- Songs from Shakespeare 2/—. O mistress mine. It was a lover and his lass. O willo, willo, willo. Where the bee sucks. Full fathom five. Take, O take those lips away. Where the bee sucks. A poor soul sat sighing. Full fathom five. Come unto these yellow sands.
- Two Songs. The Primrose and If Could Choose 4/— *Keith*.
- The spider and the Fly, a Cantata for Junior Schools and Classes 1/—.
- Stabat Mater Speciosa, for *S* and *Bar* soli, chorus and *O* 1/6.
- Sweeter than songs of summer (Christmas), 4 voices —/3.
- Tears 1/6.
- To Phoebe, *ATTB* —/3.
- The trumpet notes are sounding, Hymn —/1.
- Two snails, *ATTB* —/3.
- Two thousand troubled years, *SATB* —06 n *Church*.
- We declare unto you clad tidings, mix chor. —05 *Ditson*, —/4.
- Weep no more, woful shepherds (Madrigal), five voices —/6.
- The Well of St. Keyne, *ATTB* —/6.
- When my soul fainted within me (Easter), *SATB* —/1½.
- When the sun sinks to rest, mixed voic. —/6, —/1½.
- With thee sweet hope. Glee, *ATTBB* —/6.

The Bridge —/2 *Hopwood*, (Hart's Cheap Music 761) —/2 *Pitman*.

Bridgeford, The Last Kiss 4/— *Ascherberg*.
- Loved, not lost 4/— *Ascherberg*.

Bridgeford Pearson, Summer, *SATB* with *P* (Part-Song Journ. 22) —06 *Wood*.

Bridges Dr. American Organ Tutor 5/— *Chappell*.

Bridges Guy J. The Villagers' Hymn to the Scriptures —/2 *Novello*.

Bridges J. F. Who shall ascend unto the hill, *S* and mix. quart. —08 *Ditson*.

Bridges Smith, Grenade, waltz 4/—, (Orchestral Journ. 124) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappel*.

Bridgewater T. Cantate Domino in A. Voc. score 2/—, Voc. parts 1/— *Novello*, and Deus Misereatur —12 *Ditson*.
- Chants. Voc. score 1/—, Voc. parts —/6 *Novello*.
- Deus misereatur in A. Voc. score 1/6, Voc. parts —/6 *Novello*.
- England-Europe's glory 3/— *Williams*.
- God be Merciful —13 *Bayley*, *S*, *SA* and mix. quart. —10 *Ditson*, and Deus Misereatur —08 n *Presser*.
- Jubilate in A 1/—, 8vo —/1½ *Novello*.
- Jubilate Deo N. 2 in A —06 *Ditson*.
- Kyrie eleison & Sanctus —05 *Ditson*.
- Morning and Evening Service in A —15 n *Ditson*.
- O Sing unto the Lord. Cantata Domine —10 n *Presser*.
- Sanctus, Kyrie —05 *Ditson*.
- Sanctus and Kyrie in A —/6, 8vo —/1½, Voc. parts —/6 *Novello*.
- Te Deum in A —08 *Ditson*, Voc. score 2/3, 8vo —/3, Voc. parts 1/— *Novello*.
- Thomas in A —/9 *Novello*.

Bridgman, Irish schoolmaster 3/— *Williams*.

Bridiers A. de, L'Eventail. *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Le volontaire, romance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.

Bridou aux bains de mer, Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Brieger Ad. op. 12 Am Lago maggiore. Walzer 1.50 *Haslinger*.
- **13** Morgengruß. Mazurka 1— *Haslinger*.

Brieger u. Conti, Paradieses-Klänge. Walzer 1.50 *Haslinger*.

Brieger Otto, op. 1 73 Orgelvorspiele 3— n *Leuckart*.
- **2** Präludien-Album, 100 Vorspiele, *Org* 4.50 n *Leuckart*.
- **3** Postludien-Album, 60 Nachspiele, *Org* 4.50 n *Leuckart*.

Brieghel-Müller Carl, op. 1 Gurresange 2— *Hansen*: Valdemar: Den blaalige Daemring nu daemper. Tove: O, naar Maanens Straaler milde. Valdemar: Ganger, staar du nu og drommer. Tove: Stjerner juble. Skovduens Sang.
Briel H. V. D. op. 14 Serenade, *P* 1— *Wagenaar*.
Briel, Ginger Snaps —40 *Willig*.
Briem Wunib. Ave Maria, *SSMSA*, Part —60, St à —15 *Coppenrath*.
- Garina-Marsch —75 *Gross*.
- Der gute Hirt. Tableau, Soli und Chor m. *P*, Part —60, St à —20 *Coppenrath*.
- Vorarlberger Schützenmarsch, *P* 1— *Hug*.
Brière E. Souvenir de Louvigny, rêverie, *VP*, *VcP* à 6— *Clot fils*.
Brierley Eric, Crossing the *Bar* with *Org* 4 — *Larway*.
- Hush-a-bye, my Dearie 2 — *Boosey*.
Brierley W. B. Andante sostenuto, *PV* 2 — n *Novello*.
Briesemeister F. Ein Frühlingsabend. Walzer 1.50, (Konzerthalle Bd. I) *IM* 3.50 n, *KM* 2.50 n *Apollo*.
- Herbstklänge. Rheinländer —80, *Z* —60 *Apollo*.
Briesen Fritz von, Herzogs-Hymne —60, 2 st. Schulchor —20 n, *TTBB*, Part u. St —60 n *Anhaltische Verlagsanstalt*-Dessau.
Briesewitz von, Fiducit, *P* (D. Krug, op. 219, Nr. 3) —75 *Hainauer*.
Briet A. 9 mélodies, *PV* à 1.75 n *Coutarel*.
Briet A. et Boubert A. Barcarolle, *PV* 1.75 n *Coutarel*.
Briffaut, Nocturne, *P* 5— *Benoit*.
Briffaux J. B. Marche des Volontaires, belges, *P* —85, *O* 2— n, *Harm* u. *Fanf* 2— n *Schott frères*.
- Pizzicato, polka de J. Strauß, *Harm* ou *Fanf* 2.50 n *Heugel*.
- Return du Camp. Quick March *FullBand* 2 8, *MediumBand* 2 —, *SmallBand* 1 4 *Hawkes*.
- Royal Standard March. Immense. *Milit. Band* —50 *Coleman*.
- Le Tambour major, pas réd. *Harm* ou *Fanf* 1.25 *Kessels*.
Brigadier Chauz, Ronde 1— n *Joubert*.
Brigand amoureux 1— n *Joubert*.
„Brigands", Laughing duett, *ST* and Chor. —65 *White*.
Briganti-Mobili L. Una croce in camposanto 2.50 *Venturini*.
- In riva al mare. Stornello-Barcarola 3.50 *Venturini*.
- Quando cadran le foglie 2.50 *Venturini*.
Brigantine, Barcarolle —30 n *Joubert*.
Brigdani, Rosée 1.50 *Romano*.
- Toujours 2.50 *Romano*.
Briggs. *White*: **Op. 32** Good-night —35.
- **61** Tarantelle, *P* —75.
- **126** N. 1. Little bird. 2. The merry lark. 3. Summer twilight. 4. Underneath the sod low lying à —35.
- An American in Berlin. Waltz —75.
- Forest birds, *ST* —50.
- Light Dragoons. Quick March. *FullBand* 2 8, *MediumBand* 2 —, *SmallBand* 1 4 *Hawkes*.
- Musical dream set. 12 easy compositions. *P*: 1. Allegretto, 2. Choral, 3. Scherzando, 4. Tarantelle, 5. Adagio, 6. Waltz, 7. Nocturne, 8. Andante, 9. March militaire, 10. Bolero, 11. Polka, 12. Galop à —20.
- Old Probabilities. March —60.
- Rest in the Lord, *SCT* —35.
- Souvenirs. Valse de Concert —90.
- The Train Boy or Happy Jack —40 *National Music*.
- Twinkle twinkle little star —25.
- Water-witch. Polka —60.
Briggs C. J. Because of You —50 *Wood*.
- Ere the Sun Goes Down, *TTBB* —12 *Wood*.
- Jubilate Deo in D —15 *Molineux*.
- Jubilate Deo in G. Choir with *B*-solo and Duet *MST* (Choir Journ. 105) —06 *Wood*.
- Only Waiting *TTBB* —12 *Wood*.
- So I can wait —50, with *V* —60 *Wood*.
- Thy way, not mine, o Lord, choir with *S*-solo and Duet *SB* and Custance, Saviour, again to Thy dear name (Choir Journ. 56) —06 *Wood*.
Briggs Julia P. Valley City mazurka —50 *Brainard*.
Briggs O. A. Valedictory echo. Duet and chor. —35 *Ditson*.
Briggs T. V. Soft be the sleep, *SATB* —10 *Ditson*.
Briggs W. A. *Ditson*: Bird catcher —50.
- Cast thy burden on the Lord —35.
- Haymakers Schottische —35.
- Joy to the world. Quart. —08.
- My faith looks up to Thee —10.
- Nearer, my God to Thee —08.
- Only wait —40.
- Sanctus and Benedictus from Mass in D. *SATB* —05 n *Church*.
- There were shepherds —12.
Brigham Bishop T. I'll go dress up in my suit of blue —50 *Stern*.
- I'm uncle Sam the Yankee —50 *Stern*.
- It takes a man to be a soldier —50 *Stern*.
- Ode to tobacco, *T*, *B*solo & male quart. —12 *Ditson*.
Brigham C. B. Golden Bells 1 — *Francis*.
Brigham G. B. African Patrol, *P* —60 *National Music*.
- Another Day —40 *National Music*.
- Beautiful Midway Plaisance —40 *Thompson*.
- Blaine's Triumphal March, *P* —40 *National Music*.
- Boomsky March —50 *Thompson*.
- But you Can't fool Dad, *MandG* —50 *National Music*.
- The Dandy Servants March, *MandG* —50 *National Music*.
- Diplomat March —50 *Thompson*.
- Dreams of Paradise Waltzes —50 *National Music*.
- The Glorious High Ball —50, song orchestration, 10 parts —50 *Thompson*.
- The golden Chariot —40 *National Music*.
- Grand Razzle Dazzle Quickstep —35 *National Music*.
- Hobson and the Merrimac —50 *Thompson*.
- Ho! Cake! —40 *National Music*.
- The Hock Shop —50 *Thompson*.
- Hurrah for Company —40 *National Music*.
- In the land of Nod —40 *Thompson*.
- The Italian's Grudge —40 *National Music*.

- It's Proper, Quite Proper —40 *National Music.*
- Last Night, Male quart. —40 *National Music.*
- Lillian I Wait for Thee —35 *National Music.*
- Little Brown Eyes Look in Mine —35 *National Music.*
- The Little Newsboy's Death —40 *National Music.*
- Long Coon; or, The King of the Rubber, necks —40 *Thompson.*
- March Vigilant, *P* —50 *National Music.*
- Mc. Kinley Two Step March —40 *Thompson.*
- Merry Heart Mazurka —40 *National Music.*
- The Mill, Male quart. —50 *Thompson.*
- Monarch, Sg. —50 *Brainard.*
- My Sweetheart —40 *National Music.*
- Nil Desperandum. Never Despair. Gavotte —40 *National Music.*
- Old Kitchen Clock —50 *Thompson.*
- On the shores of the silvery Susquehanna —50 *Thompson.*
- Pearls. Descriptio —50 *Brainard.*
- Picture of my mother on the wall —40 *Thompson.*
- Poll Parrot told it to me. Waltz Song —40 *Brainard.*
- Red Bandanna March, *P* —40 *National Music.*
- Rocking the Baby to sleep —40 *National Music.*
- Serenade (While thou art sleeping) —40 *Brainard.*
- Silver King Schottische —35 *National Music.*
- Soup. Commic Mixed Quart. Male Quart. à —75 *Brainard.*
- Sunbeams, elite Song and Dance —40 *Thompson.*
- Thou hast my love, G —40 *Summy.*
- While thou art sleeping (Serenade) —40 *Brainard.*
- You are my sweetheart now —40 *Thompson.*

Brigham G. W. Hear dem silver chimes, Sg. Chor. —50 *Brainard.*
- I'll keep my promise true, Sg. Chor. —60 *Brainard.*

Brigham W. E. Mrs. On the Blue Tennesee —50 *National Music.*

Bright Blossoms, Collection of sacred songs and anthems, N. 1—31, each N. per doz. —/6 *Pitman.*

Bright, brillant Stars of Hibernia (Irish) 2/— n *Sheard.*

Bright Star of Love 2/— n *Sheard.*

Bright, Reindeer Schottische —35 *Ellis.*

Bright Dora Estella (1863), Berceuse, *P* 3/— *Ashdown.*
- Liebeslied, *P* 3/— *Ashdown.*
- Romance and Seguidilla, *FlP* 4/— *Rudall.*
- Romanza and scherzetto, *P* 4/— *Ashdown.*
- Two Sketches, *P*: N. 1 3/—, N. 2 4/— *Pitman.*
- Twelve Songs 2/6 *Novello*: 1. To blossoms. 2. To daisies. 3. The primrose. 4. To music. 5. Song. 6. Hark! hark the lark! 7. Who is Sylvia? 8. It was a lover and his lass. 9. The maid's garland. 10. Finland love song. 11. The reaper and the flowers. 12. When all the world is young.
- Suite of five pieces, *VP*: 1. Prelude 3/—. N. 2. Scherzino 4/—. N. 3. Scotch air, with variations 4/—. N. 4. Romance 3/—. N. 5. Finale (presto) 4/— *Ashdown.*
- Tarantella, *P* 4/— *Ashdown.*
- There sits a bird 4/— *Leonard.*
- Variations on an original theme of Sir G. A. Macfarren, *2P* 7/6 *Ashdown.*

Bright de L. Clara. Quick March, *FullBand* 2/8, *MediumBand* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*

Bright Percy S. Magnificat and Nunc dimittis in A flat —/6 *Novello.*
- Vesper Hymn (on Card) —/1 *Novello.*

Bright W. W. Regrets d'Amour. Romance, *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer.*

Brightly gleams our banner, *P(H)* —/2 *Hopwood.*

Brightly glows the morning star, *4ms* —/2 *Hopwood.*

Brighton Chas, Accident'ly done —40 *Ditson,* 2/— n *Sheard.*
- All you want's a Penn'orth of Paint 2/— n *Sheard.*
- I Chanced it' 2/— n *Sheard.*
- In the Morning on the Brain; or, „Ev'rything they did coas in the Morning 2/— n *Sheard.*
- Job lot —40 *Ditson, Gordon, White.*
- The Man that broke his Voice through shouting „Carlo" (Parody) —/6 *Francis.*
- Oh, Sir, you'll have to Marry me now 2/— n *Sheard.*
- The only Chance the Old Man's got 2/— n *Sheard.*
- That's the Girl who was given away with half-a-pound of Tea 2/— n *Sheard.*
- When Enoch, he knocked she knocked Enoch 2/— n *Sheard.*

Briglio Frank, Centralize, Lanciers, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *VP Cornet* —30 n *Standard.*

Brignola sac. Alfonso, Tantum Ergo, *T* con *Org(H)* —60 *Eerenbeemt.*

Brignole E. Dancing in the barn, Ballabile, *P* 3— n *Maddaloni.*
- Fior di prato, mazurka 1— n *Perrone.*

La Brigué-don-don 1— n *Joubert.*

La Briguetiti, Chanté dans Le mauvais sujet —30 n *Joubert.*

Briketts-Walzer! Wer kauft Briketts? Braunkohl'nbriketts, *Streich-* u. *blM* 1.25, *P* 1— *Hofmann.*

Brill, Ma Lady Lou —50 *Mc. Kinley,* 4/— *Williams.*

Brill W. E. Wreath of Roses Polka Quadrille, *10 pts* —60, *14 pts* —80, *FullO* 1— *Coleman.*

Brillant A. Jean Gilles, l'enfant de choeur 3— *Noël.*

Brillouet l'Abbé, Mois de Marie. Recueil de quarante Cantiques fac. et chant à l'unisson 5— n *Cartereau.*

Brimmer, Sailor's life for me, *TB* —50 *White.*

Brin d'amour le trompette —30 n *Joubert.*

Brin d'amourette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Brin de vie, *Ch. s.* —30 n *Debert.*
Le brin d'herbe, *T. Bar* 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Brind John, God bless the King (Unison Sgs. 72) —1 *Curwen.*
- Hi-ching-ting-a-ling. Action Sg. f. Boys 1— *Curwen.*
- Teachers of Britain. Action Sg. f. Boys and Girls 1— *Curwen.*
Brindezingue et Bouledeson, Duo 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Brïndis de Salas, Ave Maria, Prière av. *PV* (lat.) 5— *Ricordi.*
- Consolation, *PV* 2.50 n *Gregh.*
- Un rêve, romance *VP* 5— *Noël.*
Bring op. 19 Der neapolitanische Schiffer, (Ave Maria), *TTBB,* Part u. St 1— *Kneer.*
- **20** Der Einsiedler. Komm, Trost der Welt, *TTBB,* Part u. St 1— *Kneer.*
- **21** Rondino, *P* —80 *Kneer.*
- **22** Andante religiosa, *PVOgH* 1— *Kneer.*
Bring G. op. 18 Zwei Lieder: 1. Im Leide: „Wenn jäh dein Himmel sich umdüstert". 2. Hoffe nur: „Wenn d. Wolken ausgeweint", à —60 *Tonger.*
- **19** In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n" —60, *TTBB* (Kirchhof), Part u. St 1— *Tonger.*
- Der Schwalben Heimkehr. Salonwalzer —20 *Rühle.*
Bring the good old Temperance pledge (Temperance Music Leaflets 64) —/½ *Curwen.*
Bringhurst, Nettie P. Houston. The Flag with the single Star —50 *Goggan.*
Brini C. A. M. *Ricordi*: **Op. 1** Griselda di F. Ricci, Fantaisie brill. *P* 5—.
- **3** Souvenier del Congresso degli Scienziati in Venezia, 12 Pezzi 12—: N. 1. Il primo amore. 2. Mezzanotte. 3. La Sposa. 4. Sonetto. 5. El baso. 6. Glicera. 7. Ad una bella. 8. L'Oragano. 9. Chi ga rason ga torto. 10. L'amour falso. 11. Il Sogno. 12. La Festa, à 1.50.
- **5** Andante nelle Prigioni di Edimburgo, variato, *P* 1.80.
- **9** Fantasia brillante sopra la Canzone favorita nel Crispino e la Comare, *P* 3—, 1.50 *Cranz.*
- **12** Rimembranze di Venezia. Capriccio romantico, *P* 3—.
Brini F. Offertorio pel Santo Natale, *Org* 3— *Ricordi.*
- Pastorale, *Org* 1.75 *Ricordi.*
Brinis G. Album da ballo 8—: N. 1. Eppur si muove. Valzer 3—. N. 2. Chi lo sa! Polka 1.50. N. 3. A piccola velocità. Mazurka. 4. Pare impossibile! Polka. 5. Ben tornata! Mazurka, à 2— *Venturini.*
- Mille auguri! Mazurka brillante 2— *Venturini.*
Brinita, Minuetto, *P* 6— *Hamelle,* —40 *Lambertini.*
- Romanza, *P* 6— *Hamelle,* —60 *Lambertini.*
- Valse 6— *Hamelle.*
Brink F. A. Old Ben's Golden Jubilee. Rag Time Two-Step (American Star Journal 571), *Milit. Band* —50 n *Fischer.*
Brink Gustav, Ballad, *P* 1— *Gehrman.*
- Barcarolle, *P* 1— *Johnn.*
- Elegie, *P* —75 *Hirsch.*
- Gavotte, *P* —75 *Elkan.*
- Mazurka de salon, *P* —75 *Elkan.*
- Melodiska Minnen, *P* 1.50 *Elkan.*
- Deux Morceaux, *P* 1— *Elkan.*
- 2 Nocturnes, *P* 1— *Elkan.*
- Ny Sonatin-Samling, *P* häft 1, 2. *Elkan.*
- Polonaise, *P* 1— *Hirsch.*
- 50 Progressiva Etuder, *P,* häft 1, 2 à 1— *Gehrman.*
- Romans, *P* —75 *Gehrman.*
- Sonatine-Album, *P,* 2 Bände à 2— *Gehrman.*
- Suomis Sang, Paraphrase, *P* 1— *Elkan.*
- Svenska Toner, *P* 1— *Elkan.*
- Vals-Arabesk, *P* 1— *Elkan.*
Brink-Sjögren, „I drömmen du är mig nära, Transkr. *P* —50 *Gehrman.*
Brinkmann, Eyes of Fire Polonaise (J. Theophil Sunflowers 4) —35 *Ellis.*
- Fjerran fran dig, *P* —50 *Elkan.*
- Romance elegante, *P* 1/6 n *Morley.*
Brinkmann Carl, 2 Lieder mit *PVc*: 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". 2. „Nur wer die Sehnsucht kennt!" 2— *W. Sulzbach.*
Brinkmann Friedrich, Trost in Tränen. Lied ohne Worte, *P* 1— *Hoffarth.*
Brinkmann H. Du bist wie eine Blume, *TTBB,* Part —20 *O. Dietrich.*
Brinkmann Minna (1831), **Op. 1** In die Ferne (Far away — Remember me), Lied ohne Worte, *P*: 1— *Brauer,* —25 *Hansen,* 3/— *Ashdown,* 1/— *Augener,* —40 *Brainard, Century Mus. Publ.,* 2/— *Chappell,* —30 *Church,* 1/— *Cocks,* 3/— *Cramer,* —30 *Ditson,* 3/— *Donajowski,* (J. Theophil, Clover Blossons 2) —35 *Ellis,* —30 *Fischer, Gordon,* —35 *National Music,* 1—n *Novello,* 3/— *Orpheus, Weekes,* —30 *White,* 3/— *Williams, B. Williams,* —50 *Alsbach,* —60 *Rahr,* (En lontananza) —25 *Wagner y Levien.*
4ms 1.50 *Brauer,* —75 *Mc. Kinley*; *Z* —80 *Brauer, Mand* —30, *2Mand* —40, *2MandG* —50 *Willig, PV, PVc* à 1— *Brauer, PV* —40 *Mc. Kinley,* —35 *Willig, h. t. m. P* à 1— *Brauer,* —40 *Mc. Kinley.*
- **2** Nach der Heimat. Melodie, *P* 1— *Siegel.*
- **3** Bächleins Rauschen. Impromptu, *P* 1.25 *Siegel.*
- **4** In der Sennerhütte. Melodisches Klavierstück 1.25 *Siegel.*
- **8** Mutterseelenallein. Nocturne, *P* 1.50 *Siegel.*
- **9** Kriegers Heimkehr. Charakterstück, *P* 1.25 *Siegel.*
- **10** Wenns Abendglöcklein klingt. Idylle, *P* 1.25, *Z* —60 *Siegel.*
- **11** Spanische Serenade, *P* 1.25 *Siegel.*
- **12** Nach der Heimat. Gebet, *P* 1— *Brauer.*
- **13** Silberwellen. Etude, *P* 1— *Brauer.*
- **14** Die Windsbraut. Galopp brillant, *P* 1— *Brauer.*
- **15** Im Tale. Lied ohne Worte, *P* 1— *Brauer.*
- **16** Frühlingslied, *P* 1— *Brauer.*
- **17** Nocturne, *P* 1— *Brauer.*
- **18** Trauermarsch, *P* 1— *Brauer.*
- **19** In stiller Nacht. Lied ohne Worte, *P* 1.50 *Brauer.*
- **20** Lebewohl. Lied ohne Worte, *P* 1.20 *Brauer,* —25 *Schmidt, 4ms* 1.20 *Brauer.*

- 21 Auf Wiedersehen. Lied ohne Worte, *P* 1— *Brauer.*
- 26 O frage nicht warum? Lied ohne Worte, *P* 1.25 *Bauer.*
- 27 Der letzte Traum. Lied ohne Worte, *P* 1.25 *Bauer.*
- 28 Frühlingstraum. Salonstück, *P* 1.25 *Bauer.*
- 29 Gondelfahrt. Salonstück, *P* 1— *Bauer.*
- 35 Undinens Klage. Lied ohne Worte, *P* 1— *Reinecke.*
- 36 Schwanenlied. Lyrisches Tonstück, *P* 1.30 *Reinecke.*
- 38 Frühlingstraum, *P* 1.20 *Brauer.*
- 102 N. 1. Indra (F l o t o w), *P* —40 *Brainard.*
- Romance sans paroles, *P* 5— *Hamelle.*

Brinkmann O. Defilier-Marsch über das neapolitanische Lied: „O sole mio!" (Meine Sonne) von E. die C a p u a 1—, *O* 1.50 n, und J. M ö l l e n d o r f. Parade-Marsch Nr. 1. *IM* St 2— n, *KM* St 1.50 n *Bote.*

Brinkmann Wilhelmine, op. 17 Ballklänge, Salon-Walzer 1.80 *André.*
- 18 Alma's Sehnsucht, Melodie, *P* 1.30 *André.*
- 24 Scheiden, *P* —75 *Litolff.*
- 24 Traum der Liebe, Melodie, *P* 1— *André.*
- 25 Heimatsglocken, *P* —75 *Litolff.*
- 30 Pière d'une fiancée, Mélodie, *P* —80 *André.*
- 32 Mein Tirol, Melodie, *P* —60 n *Schulbuchhandlung.*
- 51 Geständnis. Melodie, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 54 Träumende Blumen, *P*: Nr. 1. Rote Rose, 2. Vergißmeinnicht, 3. Amaranth à —80 *Heinrichshofen.*
- 58 Drei Melodien: 1. Mairöschen. 2. Ich denke dein. 3. Vögleins Traum, à —50 n *Schulbuchhandlung.*
- 68 Im Nachtigallenhain. Walzer 1— *Beyer.*
- 69 So geht's im grünen Walde, *P* —75 *Beyer.*
- 70 Alpenklänge, *P* 1— *Beyer.*
- 71 Blaue Husaren, Galopp —75 *Beyer.*
- 72 Abschied von der Alm, *P* —75 *Beyer.*
- 73 Ich denke dein! *P* —75 *Beyer.*
- 74 Lachtäubchen. Polka —60 *Beyer.*
- 75 O komm! *P* —75 *Litolff.*
- 87 Alpners Abendlied, *P* —75 *Litolff.*
- 90 1. Kirmes-Klänge, 2. Träumerei in stiller Nacht, *P* à —75 *Litolff.*
- 100 Nr. 1. Jäger- und Schäfermädchen, *P* —75 *Litolff,* Nr. 2—5 vide Musikalische Welt.
- 103 Nr. 1. Feueraugen, Polonaise, *P*, Nr. 3 bis 11 vide Musikalische Welt.

Brinkworth W. A. Birds of spring. Waltz song. Fem. Quart. —75, 8vo —08 *Ditson.*
- Come to the merry (Chor. for Equal Voices 93), *SSCC* —3 *Curwen.*

Brinley J. Faust march —30, *4ms* —35 *Church.*
- Kiss waltz, *4ms* —35 *Church.*

Brinley-Richards vide R i c h a r d s B r i n l e y.

Brintet J. Valse des lis 6— *Clot fils.*

Briochet, L'apprenti pâtissier. Scène feuilletée av. parlé —50 *Bornemann.*

Briois A. *Evette*: Le Camp d'Avor. Pas red. *Harm* 3— n.
- Le Coeur et la Main (L e c o c q C.). Fant. *Harm,* Part 12— n.
- L'Enfant de troupe. Pas red. *Harm* 3— n.
- L'Etape. Pas red. *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. à —10 n.
- Le Fanfaron, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Gilette de Narbonne (A u d r a n Ed.) Fant. *Harm,* Part 10— n.
- La Jolie Parfumeuse (O f f e n b a c h), Fant. *Harm,* Part 12— n.
- Le Jour et la Nuit (L e c o c q C.), Fant. *Harm,* Part 12— n.
- Madame Favart (O f f e n b a c h J.), Fant. *Harm,* Part 12— n.
- Paul et Virginie (M a s s é V.), Fant. *Harm,* Part 10— n, p. sép. à —25 n *Heugel.*
- La Petite Mademoiselle (L e c o c q C.), Fant. *Harm,* Part 12— n.
- Saint-Vincent, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Le Troyen. Pas red. *Harm* 3— n.

Briol R. Comte de, Avec elle! Mazurka —40 *Jurgenson.*
- Mars, Polka —40 *Jurgenson.*
- Nabobe, Quadrille —60 *Jurgenson.*
- Suppé, Quadrille —60 *Jurgenson.*

Briollet, Le Melon et l'Amour. *Editions musicales*-Paris.
- Le Nez de mon oncle 1— *Rueff.*

Briollet et Bunel G. Dans c'métier là 4— *Société Anonyme.*
- J'profite des fêtes. *Pascal*-aris.

Briollet & Gerny, Les défauts de l'Epicier, scène à 2 personnages 1— *Charat-Girier.*
- Le Droit de punir. *Répertoires Réunis.*
- Les ephémérides. Av. parlé 3— *Sulzbach.*

Briollet et Mortreuil, Poléon! *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Briollet-Trebitsch-Hobret, La Civilisation, *Ch. s* —30 n *Rouart.*

Briotet A. Les Petites Princesses, polka, mazurka, valse à 1— n *Laurens.*

Le brique Titi, Vilanelle, *Accordéon* (Musique instrumentale N. 61) —30 *Debert.*

Brisac Elodie, Polka de Concert 7.50 *Carbonel.*

Brischke Julius, Abschied: „Und war es nur ein einz'ger Gruß" 1— *Tonger.*

Briscoe Arthur, Bells of Dee 4— *Duff.*
- Chancel Echoes, book XXXI, N. 1—9, *Org* or *H* or *Americ-Org* 1/— *Hopwood.*
- Praise the Lord O my Soul. (Chor. Journal 2) —/3 *Hopwood.*
- Treasured memories 4/— *Williams.*
- Whispered in the Twilight 4/— *Duff.*
- Wrecked 2/— n *Hopwood,* 4/— *Williams.*

Briscoe F. On Midway Plaisance —40 *National Music.*

Brisebois A. T. Johnny Reilly 's girl —50 *Brainard.*

Brise d'amour, Rêverie —30 n *Joubert.*

Brise d'automne, 1— n *Joubert.*

La Brise de France 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Brise de mer (Le Bal du Casino N. 2), Polka —85 n *Eveillard.*

Brise de Nice (Carnet de Bal de petite Mère N. 5), Schottisch —85 n *Eveillard.*

Brise des nuits, Rom. —30 n *Joubert.*

La Brise du matin, Romance —30 n *Joubert, Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
La Brise du soir —30 n *Joubert.*
Brise et Papillon, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*
Les Brises 6— *Delormel.*
Brises d'amour, Valse 1— n *Joubert.*
Brise-tout, Galop 1.35, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Brissac Jules. *Augener*: **Op. 27** Les Huguenots. Fant. *P* 4 —.
- **28** Lucia di Lammermoor. Fant. *P* 4 —.
- **29** Il Trovatore. 1st Fant. *P* 3 —.
- **30** Tempo di Minuet (From Pianoforte and Violin Sonata), *P* 1 6 n *Jeffery.*
- **32** La Traviata. 1st Fant. *P* 4 —.
- **33** La Traviata. 2nd Fant. *P* 4/—.
- **34** La Traviata. Fant. *4ms* 5/—.
- **35** Robert le Diable, *P* 4 —.
- **36** Le Prophète, *P* 4/—.
- **37** Les Diamans de la Couronne, *P* 4 —.
- **38** Fra Diavolo, *P* 4/—.
- **39** Don Pasquale, *P* 4/—.
- **42** Catarina. second Fant. on „Les Diamans de la Couronne", *P* 3 6 *Williams.*
- **44** Gustave III. *P* 3/—.
- **45** Il Trovatore. 2nd Fant. *P* 4/—.
- **48** I Martiri. Il suon del arpe angeliche, *P* 3 —.
- **54** Luisa Miller. 1st. Fant. *P* 3/—.
- **55** Luisa Miller, 2nd Fant. *P* 3/—.
- **58** The Bohemian Girl (La Zingara), *P* 4/—.
- **59** La Zingara (Bohemian Girl), Fant. de Salon, *4ms* 4/—.
- **64** Martha, *P* 4 —.
- **67** Macbeth, *P* 3/—.
- **71** Israel in Egypt. *P* 4/—.
- **81** Santa Lucia. Barcarolle Napolitaine, *P* 4/—.
- **99** Danish Airs, *P* 3/—.
- **107** Babbling brook. Le murmure de ruisseau. Caprice Etude, *P* —75 *Brainard,* 1.50 *Schott.*
- **112** Fantaisie sur une mélodie écossaise: „Ye Banks and Braes", *P* 1.50 *Schott.*
- **132** Spinning Sg. from Wagner's Flying Dutchman, *P* 4/—.
- Allemande. Sarabande and Gavotte in F. (Corelli), *P* 1 6 n *Novello.*
- A te o cara (I Puritana), *P* 3/— *Ash-*
- Un ballo in Maschera. Fantaisie brillante, *P* 4 — *Chappell.*
- Bella Adorata, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Bella figlia (Rigoletto), *P* 4 — *Ascherberg.*
- La blanchisseuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Blue Bells of Scotland, transcr. *P* 3 — *Williams.*
- Bonnie Scotland. Brill. capr. on Scotch airs, *P* 4 — *Ashdown.*
- The Busy Bee, *P* 2 — *Ascherberg.*
- The Butterfly. Caprice-étude, *P* 3 6 *Chappell.*
- La Chasse merveilleuse (Lili-Concert 1e série N. 9), *P* 1— *Weiller.*
- Comin thro the rye, *P* 3/— *Ashdown.*
- The Cruiskeen lawn, *P* 3 — *Ashdown.*
- Cujus animam (Stabat Mater), *P* 3 — *Ashdown.*
- Le désir (Beethoven), valse, *P* 3 — *Ashdown.*
- Don Giovanni. Menuetto, *P* 3 — *Ashdown.*
- Don Juan. La ci darem. *P* 3 — *Ashdown.*
- Drinking Song from Macfarren's „She Stoops to Conquer", *P* 1 6 n *Novello.*
- „E Scherzo od è follia," the admired Quintet in un Ballo in Maschera. *P* 3 — *Chappell.*
- Gavotte in A. (Corelli), *P* 3 — *Ashdown.*
- Two gavottes in A min. and G (Corelli), *P* 3/— *Ashdown.*
- Gigue in A. (Corelli), *P* 3 — *Ashdown.*
- Gigue in C. (Corelli), *P* 3/— *Ashdown.*
- La Glissante. Polka 2 — *Ascherberg.*
- The harp that once thro' Tara's halls, *P* 3 — *Ashdown.*
- Home sweet home, *P* 3 — *Ashdown.*
- I dreamt that I dwelt in marble halls. Transcr. (Balfe), *P* 4/— *Ashdown.*
- Jerusalem the golden. The celebrated hym arr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Last waltz (Weber) 3/— *Ashdown.*
- Lucrezia Borgia. Di pescatore ignobile (Donizetti), *P* 3 — *Ashdown.*
- May-dew. Transcr. (Bennett), *P* 3 —
- Memories of Erin. Capr. on Irish airs, *P* 4 — *Ashdown.*
- Menuetto capriccioso (from Violin Sonata in F (Mozart), *P* 1 6 n *Jefferys.*
- Merrie England. Fant. br. on national Engl. airs, *P* 5/— *Ashdown.*
- Mirella, *P* 1 6 *Boosey.*
- The music of the sea. Capr.-nocturne, *P* 4 — *Ashdown.*
- Nora Creina. Irish melody arr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Norma. Casta diva, *P* 4 — *Ashdown.*
- Une nuit de Venise, *P* 3 — *Chappell.*
- Oberon. Fantasia, *P* 3/6 *Chappell.*
- Old Ireland. Fant. br. on Irish melodies, *P* 5 — *Ashdown.*
- Olenka. Mazurka de Salon. *P* 1/6 n *Novello.*
- Pagenlied. Savoyard's Song, *P* 1/6 n *Novello.*
- Le passé et le present. Rêverie, *P* 3— *Ashdown.*
- Pauline. Nocturne, *P* 1/6 n *Novello.*
- Les Petits Hussards. Marche (Lili-Concert 1e série N. 8), *P* 1— *Weiller.*
- Les Petits Moutons blancs (Lili-Concert, 1e série N. 10), *P* 1— *Weiller.*
- Quando le sere, and Ah! fu guisto, *P* 4/— *Ascherberg.*
- The Rhine and Fatherland. War Songs of Germany, *P* 3 6 *Chappell.*
- Sarabande and Gigue in E min. (Corelli), *Chappell.*
- Sarabande and Gigue in E min. (Corelli) *P* 1 6 n *Novello.*
- Sarabande and Gigue in F (Corelli), *P* 3/— *Ashdown.*
- Scotia. Fant. br. on Scottish airs, *P* 5/— *Ashdown.*
- La Sirène du Rhin. Legende National, *P* 2/6 *Chappell.*
- La Sonnambula. Amina. Finale 3/— *Ashdown.*
- Spirto gentil. Air de la Favorita, *P* 3/— *Chappell.*
- Then you'll remember me. Transcr. (Balfe), *P* 4 — *Ashdown.*
- Tramp tramp tramp. American melody, *P* 3 — *Ashdown.*

- Il tremolo, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Trio in G. Presto animato (Beethoven), *P* 4/— *Ashdown.*
- Il Trovatore. Si la stanchezza, *P* 3/— *Ashdown.*
- Valse Néapolitaine (Mozart), *P* 3/6 *Chappell.*
- Va pensiero (Nino), *P* 3/— *Ashdown.*
- La vie et le rêve. Nocturne, *P* 3/— *Ashdown.*
- The Village Bell. Pastoral Melody, *P* 3/— *Chappell.*
- Wales. Fant. brill. on Welsh melodies. *P* 5/— *Ashdown.*
- The young may moon. Transcr. *P* 3/— *Ashdown.*

Brisset L. L'air 1.75 n *Hachette.*
- Allegretto cherzando, *VP* 3— n *Demets.*
- Désirs d'hiver 2— n *Demets.*
- Doux frimas 1— n *Hachette.*
- Le Jardin d'Amour, duo pour voix de femmes 7.50 *Demets.*
- Les Matelots 6— *Demets.*
- Noël 1.75 n *Hachette.*
- Sérénade italienne 1.70 n *Demets.*

Brisseville, Le Corsaire. Pas red. av. *Tr* (ad lib.) *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Pomier.*

Brissler Friedr. Ferdinand (1818—1893), **op. 3** Sechs leichte Rondinos über Melodien aus Mozarts Opern, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Bote.*
- **4** Die Jagd, Introduktion und Rondo, nach Melodien aus Offenbachs Orpheus, *4ms* 2.30 *Bote.*
- **12** Momento capriccioso, *4ms* (Weber C. M. v.) —60 *Haslinger.*
- **81** Les Adieux, *4ms* (Weber C. M. v.) —80 *Haslinger.*
- Die Afrikanerin, Potpourri, *P* 3— *Heinrichshofen.*
- Aida, Potpourri, *P* 6—, *4ms* 7— *Ricordi.*
- Amor, Ballo, Potpourri, *P* 7—, *4ms* 8— *Ricordi.*
- Asrael di Franchetti, *P* 6—, *4ms* 8— *Ricordi.*
- Cavalleria Rusticana, *P* (Select. 30) 4/—, *4ms* (Select. 28) 5/— *Ascherberg.*
- Excelsior, Ballo, Potp. *P* 7—, *4ms* 8— *Ricordi.*
- Falstaff, Potpourri, *P*, N. I 7—, N. II 5—, *4ms, P* 8—, N. II 6— *Ricordi.*
- Giaconda, Potp. *P* 6—, *4ms* 7— *Ricordi.*
- Das goldene Kreuz, Potpourri, *P*, I —40, II —50 *Bolle*-Rotterdam.
- Hamlet (Thomas), pot-pourri, *P* 7.50 *Heugel.*
- Das hübsche Mädchen von Gent; Les Toreadores. Spanische National-Melodie —24 *Bote.*
- Ich bin ein Preuße, Transcr. *P* —75 *Heinrichshofen.*
- Der König hat's gesagt, Potpourri, *P* —40 *Bolle.*
- Der Landfriede, v. Brüll, Potp. *P* —84 *Nordisk Musikforlag.*
- Margarethe, Potpourri, *P* 2.25 *Heinrichshofen.*
- Maurer und Schlosser, Ouverture, *P* —50, *4ms* —60 *Simrock.*
- Mefistofele, Potp. *P* 6— *Ricordi,* 1.80 *Hals, 4ms* 7— *Ricordi.*
- Mignon, 2 potpourris, *P* à 7.50 *Heugel.*
- Orpheus (Offenbach), Polka-Mazurka Sum-Sum —80, und H. Mendel, Glöckchen-Polka, *O* 6—, Walzer 1.30 *Bote,* grande valse 5— *Heugel.*
- Otello, Potp. *P* 6—, *4ms* 8— *Ricordi.*
- Le petit Faust (Hervé), potpourri, *P* 7.50 *Heugel.*
- Les quatre soeurs, quadrille 1— *Bote.*
- Simon Boccanegra, potp. *P* 6—, *4ms* 8— *Ricordi.*
- Die Stumme von Portici, Potp. *P* —50, *4ms* —60 *Simrock.*
- Theblomst (Lecocq), Potp. 3—, nedsat Pris 1.50 *Hals.*

Brisson Fréd. op. 3 Premier et deuxième Nocturne, *P* 6— *Leduc.*
- **3** Ronde de nuit, *H* 2— n *Mustel.*
- **4** La Kermesse, rondo à la valse, *P* 5— *Leduc.*
- **4** Souvenance, pensée fugitive, *OrgH* 5— *Lemoine.*
- **8** Soirée d'Hiver, *H* 2— n *Mustel.*
- **9** L'Héroïne, valse brill. 5— *Leduc,* 2/6 *Ashdown, 4ms* 6— *Leduc.*
- **9** Méthode d'Harmonium 12— *Cartereau,* 8.35 n *Joubert,* 6— n *Ricordi,* extr. petite Méthode 5— *Cartereau.*
- **11** Scène pour *H* seul, exécutée dans Dalila 2— n *Joubert.*
- **11** Lucie de Lammermoor, fantaisie, *P* 9— *Grus.*
- **11** 1er Trio en si bémol, de Fesca, *HP* 6— n *Mustel.*
- **12** 2e Trio en mi mineur, de Fesca, *HP* 5— n *Mustel.*
- **13** Mosaïque sur l'Ombre, *H* 2.50 n *Joubert.*
- **13** L'Ondine, barcarolle, *P* 7.50 *Leduc.*
- **16** Gibby la Cornemuse (Clapisson), fantaisie, *P* 7.50 *Noël.*
- **16** Grand quintette en mi bémol de Beethoven, *HP* 5— n *Mustel.*
- **17** Rêverie, étude de concert, *P* 1.50 *Schott.*
- **18** Le Couvre-feu, marche de nuit, *P* 6— *Leduc.*
- **19** L'Arabesque, caprice-étude, *P* 8— *Leduc,* 1.50 *Schott,* 3— *Ricordi, 4ms* 9— *Leduc.*
- **20** Sur le balcon, nocturne, *P* 6— *Leduc.*
- **21** Norma, fantaisie brill. *P* 7.50 *Leduc,* 2— *Schott.*
- **22** Sans amour, fantaisie, *P* 9—, *4ms* 9— *Leduc.*
- **23** 3e Trio en sol majeur, de Fesca, *HP* 6— n *Mustel.*
- **24** La Cloche, étude de salon, *P* 6— *Leduc.*
- **25** La Pluie d'or, caprice-étude, *P* 7.50 *Leduc,* 1.50 *Schott, 4ms* 9— *Leduc.*
- **27** Andante et Tarentelle, sur une pensée de Beethoven, *P* 3— n *Lesigne,* 2— *Schott.*
- **30** L'américaine, caprice-étude, *P* 2— *Schott.*
- **32** L'Espagnol, boléro de concert, *P* 7.50 *Leduc,* 1.50 *Schott.*
- **33** La romantique, 2e étude de salon, *P* 1.75 n *Fromont,* 1.25 *Schott.*
- **34** Les Porcherons, fantaisie, *P* 2— *Schott.*
- **34** 1re Trio en si bémol de Mayseder, *HP* 5— n *Mustel.*
- **35** Le chant du rossignol, souvenir du

Béarn, *P* 5— *Heugel*, 1.50 *Schott*, 1— *Hirsch*, —40 *Sasetti*.
- **36** Galop de concert 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*.
- **37** Fantaisie sur Stella ou les contrebandiers, ballet de Pugni. *P* 3— n *Lesigne*.
- **38** Etudes de Style et de Mécanisme, *P* 15— *Leduc*.
- **39** Choeur du songe d'une nuit d'été (Thomas), fantaisie, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*.
- **40** Fantaisie sur Giralda, *P* 7.50 *Joubert*, 2— *Schott*.
- **41** Hymne triomphale, fantaisie, *P* 2—, *2P* 4.25 *Schott*.
- **42** Makouba, danse arabe, *P* 2— *Schott*.
- **43** Jadis et Aujourd'hui, fantaisie, *P* 2— *Schott*.
- **44** Caprice-Nocturne, *P* 1.50 *Schott*.
- **45** Impromptu sur l'op. Bonsoir Mr Pantalon, *P* 1.25.
- **46** 3 Morceaux, *P*: N. 1. Les Rèves du coeur, 2 Nocturnes 1.25. N. 2. Rondo à la valse 1.25. N. 3. Cabaletta 1.50 *Schott*.
- **47** 2 Morceaux, *P*: N. 1. Hommage à Chopin, Impromptu 1.50. N. 2. La Chasse française 2— *Schott*, N. 2 2.50 n *Gregh*.
- **48** Jérusalem (Verdi), choeur des pélerins, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*.
- **49** Deuxième arabesque, *P* 2.50 n *Gregh*.
- **50** Elisabeth (Donizetti), prière transcrite, *P* 5— *Heugel*.
- **50** La source enchantée, rêv. fantast. *P* 2.50 n *Gregh*, 1.50 *Schott*.
- **51** Marche Pompadour, caprice, *P* 1.50 *Schott*.
- **52** 2e Trio en la bémol, de Mayseder, *HP* 6.65 n *Mustel*.
- **53** La volière, étude imitative, *P* 2— n *Gregh*.
- **54** Crescendo, morceau de concert, *P* 2— n *Gregh*.
- **55** Les abeilles, caprice, *P* 1.50 *Schott*.
- **57** Il Trovatore, réminiscences, *P* 1.75 *Schott*.
- **58** Norma, trio, *PV(Vc)Org* 3.25 *Schott*.
- **59** Valse de concert, *P* 7.50 *Leduc*, 1.75 *Schott*.
- **65** Nédouma, caprice sur la chanson arabe de Hignard, *P* 1.75 *Schott*.
- **66** Martha, trio, *PVOrg* 4— n *Joubert*, 3.25 *Schott*.
- **67** Guillaume Tell, *PVOrg* 10— *Grus*, 3.50 *Schott*.
- **68** Invitation à la valse, *Org* (Weber), *Org* 3— n *Gregh*.
- **69** Robert le Diable, grand duo caractérist. *HP* 6/— *Novello*.
- **70** Le Pardon de Ploërmel, duo de concert, *OrgHP*, *PVOrg* à 7.50 *Benoit*.
- **71** Choeur religieux du Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer, *PV(Vc)Org* 2.50 *Bote*.
- **72** Villanelle, idylle, *P* 6— *Cartereau*.
- **73** Au cloître, mélodie, *P* 6— *Cartereau*.
- **74** La Folle, fant. *P* (Grisar) 9— *Cartereau*.
- **76** Victoire marche 7.50 *Cartereau*.
- **77** Valse des Rêves 9— *Cartereau*.
- **82** Saltarella, caprice, *P* 7.50 *Cartereau*.
- **84** Un ballo in maschera (Verdi), réminiscences, *P* 7.50 *Heugel*.
- **85** Rêverie-créole, *P* 7.50 *Cartereau*.
- **86** Notre-Dame des Flots, prière, *P* 7.50 *Cartereau*.
- **87** Dernieu adieu (mél. de Chopin), *P* 7.50 *Cartereau*.
- **88** Rose des Alpes, mélodie, *P* 9— *Cartereau*.
- **90** Dans les fougères, fant. *P* 7.50 *Cartereau*.
- **91** Don Carlo, fantaisie, *P* 5— *Ricordi*, 2— *Rószavölgyi*.
- **92** Belle de nuit et Belle de jour, *P* 7.50 *Cartereau*.
- **93** L'Angélus, *P* 7.50 *Cartereau*.
- **100** Pavane favorite de Louis XIV. *P* 5—, simpl. 4.50 *Heugel*, (Tavan, Pages enfantines N. 13) 2.50 *Heugel*, 1.25 *Schott*, —60 *Schirmer*, 3— *Williams*, —37 *Gebethner*, 1.50 *Bevilacqua*, *Napoleão*, —40 *Neuparth*;
  4ms 7.50 *Heugel*, 1.50 *Schott*, —50 *Presser*, 4/— *Williams*, *PipeOrg* —65 *Schirmer*, *VP* (Herman), *VcP* (Tourville) à 3/—, *BanjoP* (A. R. Watson) 4— *Williams*; *O* 6— n *Heugel*, *Harm*, Part 3— n *Evette*, (Universal Band Journal 98) *Milit. Band* 1— n *Fischer*.
- **101** Adagios de Beethoven, arr. en trios, *HPV*, *Joubert*: N. 1. Largo de la sonate op. 7 2.50 n. N. 2. Largo de la sonate op. 10 N. 3 3.35 n. N. 3. Adagio de la sonate pathéthique op. 13 2.50 n. N. 4. Andante avec variations de la sonate op. 26 3.35 n. N. 5. Adagio de la sonate op. 27 N. 2 2.50 n, *HP* 1.75 n. N. 6. Adagio de la sonate op. 31 N. 1 3.35 n.
- **102** Méditation sur la Messe solennelle (Rossini), trio, *HPV(Vc)* 4— n *Joubert*, 4.75 *Schott*, 8— *Ricordi*.
- **103** Chant de guerre hongrois, *P* 7.50 *Heugel*.
- **104** La Gondole, rêverie, *P* 6— *Heugel*.
- **105** Musette, du XVIIIe siècle, *P* 5— *Heugel*, 1.25 *Schott*.
- **106** Le Rouet, romance sans paroles, *P* 5— *Heugel*.
- **107** Aïda, illustrations, *P* 7.50 *Leduc*.
- **107** Brise de printemps, *P* 6— *Heugel*.
- **108** Le Chant des Adieux, *P* 1— *Litolff*.
- **109** Souvenir de Voyage: Espagne, *P* 1.50 *Litolff*.
- **110** Le Roi l'a dit (L. Delibes), chanson et trio transcrits, *P* 7.50 *Heugel*, 2— *Fürstner*.
- **111** Le Lac de Côme, barcarolle, *P* 6— *Heugel*.
- **112** 5e Nocturne, *P* 5— *Heugel*.
- **113** Le Astuzie femminili (Cimarosa), fantaisie, *P* 7.50 *Noël*.
- **114** Mazarinade, souv. de la Fronde, *P* 5— *Heugel*.
- **115** Illustration de Giroflé-Girofla, *P* 7.50 *Joubert*.
- **119** Mosaïque sur Le Roi de Lahore de J. Massenet, *POrg* 4— *Fürstner*.
- **119** Caprice intime, *P* 6— *Heugel*.
- **120** Chansons populaires (G. Nadaud), *P* 7.50 *Heugel*.
- **121** Menuet favori du Dauphin, *P* 5— *Heugel*.
- **122** Rondo fantastique, *P* 7.50 *Heugel*.
- **123** Souvenir, poème, *P* 6— *Heugel*.

- 125 Fantaisie-Ballet, cap. de genre, *P* 7.50 *Heugel.*
- 126 Promenade à deux, *P* 1.75 n *Durand.*
- 127 Passacaille, *P* 2— n *Durand.*
- L'Africaine, trio, *PVOrg* 12— *Benoit*, 4— *Bote*, 6.50 *Ricordi*, marche relig. et prière *OrgH* 5— *Benoit*, 1.50 *Bote*, mélodies, *H* Heft 1 1.80, Heft 2, 3 à 2— *Bote.*
- Allegro (Beethoven), transcr. *POrg* 9— *Lemoine.*
- Amaryllis, air par le Roi Louis XIII. transcr. *P* —40 *Schirmer.*
- Andante varié, *P* 1— *Schott.*
- Bonsoir Monsieur Pantalon, impromptu, *P* 2— n *Gregh.*
- Canzone et rondo espagnol, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- Caquetage, étude brill. *P* 6— *Enoch.*
- Casta Diva, cav. de Norma, transcr. *HPV* 2— n *Joubert.*
- Célébrons nos amours 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Le chant des adieux, *P* 5— *Enoch.*
- La Charité, choeur de Rossini, transcr. *HPV* 2.50 n *Joubert.*
- Confidence, caprice, *Org* 5— *Heugel.*
- Coquette, polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 4.50 *Leduc.*
- Les Délassements de l'étude. Quarante-huit mélodies ou airs favoris tirés des opéras d'Adam, Auber, Flotow, Maillart, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Weber etc. 4 suites à 2.50 n *Joubert.*
- Le Docteur Rose (Ricci), *P* 7.50 *Heugel.*
- Duc de Reichstadt, valse 3— *Cartereau.*
- L'Etoile de France, polka 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- 6 Etudes mélodiques, *HP*, *Mustel*: Nr. 1. Romance 2— n. N. 2. Les Echos religieux 2— n. N. 3. La Plainte 2.50 n. N. 4. Cabaletta 1.65 n. N. 5. Chant du Barde 2— n. N. 6. La Bohémienne 3— n.
- L'Exile, rom. *POrg* 9— *Lemoine.*
- Fête aux Porcherons, *H* 2.50 n *Mustel.*
- La Fille de Madame Angot (Ch. Lecocq), fantaisie, *P* 6— *Joubert*, 4— *Mariani.*
- Libellules 2.50 *Demets.*
- Laetitia, valse 4— *Joubert*, —75 *Schott.*
- Martha, *VPOrg. H* 4— n *Choudens.*
- Les Matelots, *MS. T. Bar* à 2— *Demets.*
- Trente mélodies de Schubert, transcr. pour *P* seul (Stephen Heller), arr. pour *Ha* seul, 2 séries à 1.75 n *Joubert.*
- Musette du XVIIIe siècle (Schultz), fant. *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Les Oiseaux et les Fleurs 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Organistes des salons: 120 Morceaux et Transcriptions tirés des Oeuvres classiques des Grand Maîtres, 2 volumes à 10— n, 24 cahiers à 1.50 n *Cartereau*:

 1er Cah. Bellini: Capuletti, cavatine. Brisson: Prélude et Verset. Field: 5e Nocturne. Haydn: Andante. Rossini: Prière de Moïse.

 2e Cah. Beethoven: Sonate pathétique. Bellini: Somnambula, choeur. Couperin: Sr Monique, rondeau. Schubert: L'Echo, mélodie. Weber: Dernière Pensée.

 3e Cah. Adam: Le Diable à Quatre. Beethoven: Minuette. Flotow: Mélodie irlandaise. Pergolèse: Siciliana.

 4e Cah. Bellini: Norma, terzetto. Brisson: Verset. Meyerbeer: Il Crociato, coro. Mozart: Andante. Rameau: Le Tambourin, rondeau.

 5e Cah. Bellini: Somnambula, prière. Couperin: Les Abeilles, rondeau. Grétry: Richard Coeur-de-Lyon. Rossini: Otello, romance du Saule. Schubert: La Jeune fille et la Mort, mélodie.

 6e Cah. Méhul: L'Irato, couplets. Mozart: Andante. Paisiello: Nina, air et choeur. Schubert: L'Attente, mélodie. La Romanesca, air du XVIe siècle.

 7e Cah. Bellini: Il Parata, come marcia. Brisson: Prélude. Mendelssohn: Romance sans paroles. Mozart: Don Juan, air. Rossini: Semiramide, duo.

 8e Cah. Beethoven: Andante, op. 33. Händel: Adeste Fidès. Mozart: Cosí fan tutte. Rossini: Le Barbier de Séville.

 9e Cah. Adam: Le Diable à Quatre. Hölzel: Rose des Alpes, tyrole. Monsigny: Rose et Colas. Rossini: La Gazza Ladra, marche. Rameau, Musette.

 10e Cah. Beethoven: Allegretto, op. 33. Brisson: Canzone. Dezede: Blaize et Babet. Mendelssohn: Romance sans paroles. Rameau: Castor et Pollux.

 11e Cah. Bellini: Les Puritains, quatuor. Couperin: Le Berceau. Brisson: Prélude et Verset. Donizetti: L'Elisire d'Amore.

 12e Cah. Beethoven: Andante, op. 47. Donizetti: Il Furioso, romance. Grétry, Les Deux Avares. Händel: Rinaldo, aria. Rossini: Semiramide, prière. Bourrée de Saintonge.

 13e Cah. Bellini: Norma. Sieg: O Salutaris. Mozart: Les Noces de Figaro. Rossini: Otello.

 14e Cah. Rossini: Le Barbier de Séville. Haydn: Thème et Variations. Couperin: Les Calotins, les Calotines. Sieg: Tantum ergo.

 15e Cah. Dalayrac: Azemia, ou les Sauvages. Chopin: Dernier Adieu. Mozart: L'Enlèvement au Sérail. Rossini: Tancred.

 16e Cah. Chant national lithuanien. Brisson: Sérénade. Mendelssohn: Duetto. Spohr: Le Chant du Papillon. Le Carnaval de Venise.

 17e Cah. Couperin: Les Grâces Naturelles. Sieg: Adoration du St.-Sacrement. Rossini: Le Barbier de Séville, choeur. Arbot: Virelai.

 18e Cah. Rule Britania. Dittersdorf: Le Pharmacien et le Docteur. Mozart: La Flûte enchantée et Magique. Weigl: La famille Suisse. Weber: Euriante. Le Nid d'Aigle. Winter: Le Sacrifice interrompu.

 19e Cah. Clémenti: Allegretto. Chopin: Mazurka. Gluck: Alceste. Haydn: Menuet. Schubert: Le Joueur de Vielle.

 20e Cah. Couperin: La lutte. Gluck: Armide, air. Grétry: La

Fausse Magie. Mozart: La Flûte Magique, choeur. Steibelt: Andante.
21e Cah. Clémenti: Allegro. Dalayrac: Azemia, air. Sieg: Adoro te. Proch: Le Cor des Alpes.
22e Cah. Boieldieu: La Fête du village voisin. Brisson: Verset. Meyerbeer: Il Crociato, duetto. Rossini: Moïse.
23e Cah. Couperin: Les Vielleux. Donizetti: Elisire d'Amore, choeur. Weber: Euryante, choeur.
24e Cah. Brisson: Rondeau-Valse. Dalayrac: Les Petits Savoyards. Grétry: Le Tableau parlant. Händel: God save the Queen. Monsigny: Le Secret.
- Pardon de Ploërmel, méditation, *POrgV* —90, *VFlP* —60 *Ellis.*
- Pastorale sur un thème de Meyerbeer, *P* 3— n *Lesigne.*
- Polka des chasseurs 4.50, simpl. 2.50 *Leduc,* 1— *Schott,* *4ms* 6— *Leduc.*
- Reine de Prusse, valse 3— *Cartereau.*
- La retraite militaire, *P* (Les virtuoses de l'avenir N. 5) 2.50, *P, Mand, Fl, Cl, CàP* (Les succès populaires N. 17) à —20 n *Enoch.*
- Un rêve, caprice, *Org* 5— *Heugel.*
- Robert le Diable, gr. duo, *Org(H)P* 12— *Benoit.*
- Robin des Bois, valse 3— *Cartereau.*
- Le Roi de Lahore (J. Massenet), *OrgP* 9— *Heugel.*
- Ronde de nuit (Jacque), *VP* 2.50 n, quintette, Part 2.50 n, p. sép. 2.50 n *Costallat.*
- La rose et le papillon et un andante, *P* 2.50 n *Gregh,* 1.25 *Schott,* 1— *Hirsch.*
- Sonnambula, trio, *HPV* 2.50 n *Joubert.*
- Souvenir de voyage (espagne), *P* 5— *Enoch.*
- Souvenirs des Concerts populaires, *HP*: 1. Le Songe d'une Nuit d'Eté, marche nuptiale, de Mendelssohn. 2. Dardannus, Rigodon, de Rameau. 3. Final de la symphonie en sol majeur, de Haydn. 4. Allegro, scherzo, de Beethoven. 5. Adagio, de Beethoven. 6. Adagio, de Mozart, à 3— n *Mustel.*
- 1er Trio en ut mineur. 2e Trio en sol majeur. 3e Trio en mi bémol. 4e Trio en si bémol, de Mozart, *HP* à 5— n *Mustel.*
- Il Trovatore, polka-mazur 4—, réminiscence, *P* 7.50 *Benoit,* 2.50 *Napoleao.*

Brisson P. Elégie (Segouin P.), *Saxophone alto P* 7.50 *Evette.*

Brissot A. Georgina, ballet symphonique, *Vincent*: N. 2. Parfum de jeunesse, gavotte. 3. Violettes et Marguerites, air de ballet. 4. Neige de mai, suite de valses. 5. Rires et Sourires, intermezzo. 6. Coeur morose, berceuse. 7. Songe d'automne, mazurka et finale.
- Parfum de jeunesse, gavotte. Rires et sourires, intermezzo, *O. Vincent.*

Bristol Tune Book 5 —, small Edit. 3/6 *Novello.*

Bristol Use of the Preces and Responses (E. H. Fellowes) —/2 *Novello.*

Bristow Arthur, My mother's bible —50 *Thompson.*

Bristow Frank L. Ain 't I glad, song & chor. —35 *Ditson.*
- Alphabet of Mottoes, solo or class song with chor. —60 *Church.*
- Be good —50 *Jennings.*
- The Birds Singing School —50 *Jennings.*
- Bonnie little Brownies —50 *Jennings.*
- Bravo, male or mix. chorus with solos —12 *Ditson.*
- A Capital Song —50 *Church.*
- Chicky-my-Crainy-Crow, or, the Days of ou Youth, charact. duet —35 *Church.*
- Two Christmas Sketches for the little folk —10 *Ditson.*
- Four compositions. The Cat; the Dog; the Coat; the Hen, à —40 *Church.*
- Cricket on the hearth, transcr. *P* —60 *Ditson.*
- Ding Dong, waltz —60 *Ditson.*
- Doctor Bills or little Sick Dolly —50 *Jennings.*
- Don't count your chickens before they 're hatched —50 *Jennings.*
- Fair Fatima, or Bluebard, operetta —75 *Ditson.*
- Fat and lean, *TTBB* —10 n *Church.*
- Funny litle Folks from Fairyland; or, The Brownies at School —75 *Church.*
- Git Chee Goo, child's song —50 *Jennings.*
- Goin 'to Meetin' —40 *Church.*
- Grandmother's dream, action sg. girls 1/— *Curwen.*
- Grandmothers dream 1/— n *Williams.*
- Grin and b'ar de load, song & chor. —40 *Ditson.*
- Happy farmers, song and chor. —40 *Ditson.*
- Heigh-ho —40 *Ditson.*
- Heroes, marching song for boys —75 *Church.*
- Home, sweet home, *P* —75 *Church.*
- The House that Jack Built, musical sketch —75 *Church.*
- In Kentucky —50 *Jennings.*
- I were a Boy! I were a Girl! à —40 *Church.*
- Jerusalem the golden, sacred quart. —40 *Ditson.*
- Johnstown —50 *Jennings.*
- The Jolly little waiters —60 *Church.*
- Land of our Children —50 *Jennings.*
- Leave your burden at de bottom od de hill, song & chor. —40 *Ditson.*
- Little cadet, song and chor. —35 *Ditson.*
- Little Cat, song or recit. —50 *Jennings.*
- Little Dancing Leaves —50 *Jennings.*
- Little dimpled chin —35 *Jennings.*
- Little milkmaid —30 *Ditson.*
- Little shaking Quakers (Quaker trill) —30 *Ditson.*
- The Little Turkee-Turks —50 *Church,* 1/— *Curwen.*
- Man in the moon —40 *Ditson.*
- March around Jericho, song and chor. —40 *Ditson.*
- Marche calisthénique —35 *Ditson.*
- Memories —40 *Jennings.*
- Merry Little Gypsies, duet or chor. —50 *Church.*
- Musical Novelette, *P* —03 *Jennings.*
- My little baby boy —40 *Ditson.*
- A Natural Spell, quart. men's or wom. voic. —50, *SATB* —50 *Church.*

- Ninita Carita, spanish serenade —50 *Jennings.*
- Oh! Sallie, Children's song, chor. —50 *Jennings.*
- The old church bell, *SATB* —60 *Church.*
- Old grapevine swing, song or duet ad lib. and waltz-refrain —40 *Ditson.*
- Our Flag; or Columbia's Flowers —50 *Church.*
- Our noble land, *SATB* —08 *Ditson.*
- Our Presidents —50 *Jennings.*
- Piller Fites, Children's song —50 *Jennings.*
- Pinkity-Winkity-Wee, solo or chor. —40 *Church.*
- Rainbow, fem. voic. —50 n *Church.*
- Remember, sacred duet —50 *Jennings.*
- Rose leaves —35 *Ditson.*
- Sallie, or Little Sobbers —50 *Jennings.*
- Seven Sisters, or, The Pleiades, cantata —35 n *Church,* —/6 *Curwen.*
- Shaking Quakers Pedigree —50 *Jennings.*
- Singing Birds Lesson —50 *Jennings.*
- Sleep lil chile go sleep —50 *Jennings.*
- Song Bird's Lesson —50 *Jennings.*
- Song of beauty, male or mix. chorus with solos —12 *Ditson.*
- Song of the Peter-Bird —50 *Church.*
- Song of the sea —40 *Ditson.*
- So sweet —40 *Ditson.*
- Sunshine —40 *Jennings.*
- The Ten Little Sunflowers, chor. —50 *Church.*
- That's the Way —50 *Jennings.*
- There's a green grave in Ireland, song and chor. —35 *Ditson.*
- Thine, for ever thine —35 *Ditson.*
- To-day; or Grandpa's Reverie Disturbed —40 *Church.*
- To-morrow; or, The Music of the Future —50 *Church.*
- To my Mother —40 *Jennings.*
- Two little Playmates —50 *Jennings.*
- Two little sisters, waltz, *4ms* —50 *Jennings.*
- Two Very Similar Twins Are We, duet —50 *Jennings.*
- Victory —40, 3 part fem. chor. —10 *Ditson.*
- Viva, chor. for male and female voices —40, fem. trio with solos & *PFlCornet* —10 *Ditson.*
- When Nancy was kneading the dough (Heigh ho) —40 *Ditson.*
- Yesterday; or, Grandina's dream —50 *Church.*
- Yo' Mammy's Satisfied —50 *Jennings.*

Bristow George F. (1825—1898), **op. 18** Andante et polonaise, *P* 2.75 *Schott.*
- **45** 6 Organ Pieces 1.25 *Schirmer.*
- **51** Marche caprice, *P* —85 *Schirmer.*
- **80** Nearer my God to Thee, transcr. *P* —75 *Ditson.*
- I lay my sins on Jesus —50 *Ditson.*
- I will arise (Sacred Quart. Vol. II N. 36), *S* and quart. with *P. Org* acc. —/1½ *Curwen.*
- Light Flashing into the Darkness —/3 *Bayley,* (8vo Church Music 251) —25 n *Schirmer.*
- List to the chiming (Sacred Music Leaflets 68) —/½ *Curwen.*
- Not unto us, o Lord, quart. and Howe Ir. E. Lord is in His holy temple, quart. —06 *Ditson.*
- Of such shall heaven be, sg. chor. —40 *Ellis.*
- Praise to god, Oratorio 1.13 n *Ditson*: We praise Thee, O God (chorus) —10. To the Cherubim and Seraphim (chorus) —08. Holy Church (*A, T, B,* solos and chorus) —08. Thou sittest at the right hand (*S, T,* solos and chor.) —08. Day by day we magnify *AT* —08. Vouchsafe, O Lord (quart. and chorus) —15. Blessed be the Lord (chorus) —10. Gloria Patri (chorus) —15.
- School for Piano —40 *Ditson.*
- The twilight hour, from „Rip van Winkle" 1/— n *Augener.*

Bristow Geo & Oyden, I will arise, *S.* quart. & Evening song, quart. —08 *Ditson.*

Bristow and Fogg, Sweet songs —08 n *Ditson.*

Bristow-Newcomb, My mother's kiss from the window, song and chor. —35 *Ditson.*

Britain's little Alabaster Coon (Parody) 2/— n *Sheard.*

Britannia, Choice of the most favorite English Romances and Songs, with german translation. *Bote*: N. 1. Hodson, The Widow —16. N. 2. Severn T. H., Jamie. 3. Balfe M. W., The light of other days. 4. Linley G., The Corsair's farewell. 5. Parry J., Jeni Jones. A favourite Welsh Ballad. 6. Street H., When wafted by the cooling breeze. 7. Kathleen Mavurneen. 8. Rule Britannia, à —24. N. 9. Robin Adair. 10. God save the Queen. 11. Long long ago, à —16. N. 12. Home Sweet Home —24. N. 13. The blue bells of Scotland —16. N. 14. The last rose (Des Sommers letzte Rose) à —16. N. 15. Meet me by moonlight (Komm im Mondschein allein) 1½ Bog. 16. O! the Oak and the Ash (O! du Eich', o du Esch'): A north-country maid (Vom nordischen Land) 1 Bog. 17. All trough the night (In stiller Nacht): Love fear not if sad thy dreaming (Liebchen schlummre sonder Bangen) 1 Bog. 18. The Ash grove (Der Eschenhain): The Ash grove how graceful how plainly 'tis speaking (Im Eschenhain flüstert und rauscht es leise) 1½ Bog. 19. Smile again, my bonnie lassie (Lächle mir o süße Maid): The moon is blinking o'er the lea (Wie herrlich glänzt auf weiter Flur) 1 Bog. 20. Auld Langsyne (Die gute alte Zeit): Should auld acquaintance be forgot (Vergessen sollten sie dir sein) 1 Bog. 21. Go where glory waits thee (Wenn mit Ruhm gekrönet) 1½ Bog. 22. The harp that once thro' Tara's halls (Verstummt sind Saitenspiel und Sang) 1 Bog.

Britannia's Boys in Blue 2/— n *Sheard.*

Britannia's got the needle —/2 *Hopwood.*

Britannia's Handy Man 2/— n *Sheard.*

Britannia still fresh (Temperance Music Leaflets 6) —/½ *Curwen.*

British Grenadiers (Hart's Cheap Music 251) —/2, march (Hart's Cheap. Music 161) —/2 *Pitman.*

British National Song Album (V. M. B. 16) 1/— *Sheard.*

The British Organist, N. 7 2/6 n *Weekes*: 1. Postlude, in C (E. H. Smith). 2.

L'Angelus (W. W. Starmer). 3. Andante Grazioso (E. H. Smith). 4. Andantino, Pastorale and Litany (E. H. Smith). 5. Marche Triomphale (E. H. Smith). 6. Romance, in G (C. J. Hogarth).

The British Organist, N. 8 2/6 n *Weekes*: 1. Fugue, in F major (J. W. Hinton). 2. Soft Introductory Voluntary, in F (A. Carnall, Mus. B.). 3. Postlude (M. A. Barron). 4. Three Andantes, in F, A, and A flat (J. W. Hinton, Mus. D.). 5. Allegretto (Rev. H. C. Bonavia Hunt). 6. Minuet (A. Carnall, Mus. B.).

The British Organist, N. 9 2/6 n *Weekes*: 7. Andante (J. W. Jennings). 8. Petite Offertoire (César Franck). 9. Pastorale (Walter Spinney). 10. Funeral March (J. W. Hinton). 11. Lied ohne Worte (J. W. Hinton). 12. Introductory Voluntary, in E flat (A. Carnall, Mus. B.). 13. Soft Voluntary, in B flat (A. Carnall).

British Valor March (Hart's Cheap Music 1034) —/2 *Pitman.*

British volunteer's album of marches, British volunteers (G. Asch), Queen's Guards (M. Watson), Les troupiers (A. Trenkler), Aux armes! (G. Ferraris), *MandP, VP, VcP, FlP, ClP, CornetP* à 1/— n, *TenorP* 1/6 *Leonard.*

British War Songs, *Concertino, Melodion* à —/6 *Francis.*

Britisk-Album (50 Ør's Bibl. 46) —50 *Hansen*: It was a for our rightfu' king. My lodging is ou the cold ground. From Ossians Carhonn. The last rose. Muirland Willie. My daddy is gone to his grave. O, Charlie is my darling. Annie Laurie. Auld Robin Gray. John Anderson. Scotish Reel. English Jig. The song of Fionnula. Mary Anne. Awa, Whigs, awa! The minstrel. Home, sweet home. Waes me foi Prince Charlie. The three ravens. The Douglas Thagedy. Scotish Reel. Kathleen Mavourneen. The cruel mother. Chevy-Chase. Digan y Pibydd Coch. The red Piper's melody.

Brito Jorgeanna, Pense a moi comme je pense à toi, melodia, *P* 1— *Guimaraes.*
- Sinhá, mamãe não quer, polka, *Banda* 1— 1— *Guimaraes.*
- Souvenir d'une Eleve, valse brill. 2— *Guimaraes.*

Brito Maria, Moraesina, valsa, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Triste Lamento 1— *Guimaraes.*

Britons, Rally Round your Flag (Hart's Cheap Music 877) —/2 *Pitman.*

Britt Ernest, Berceuse, *P* 1.35 n, Quatuors *à cordes* 1— n *Jullien.*
- Les Lèvres et le Coeur 1.35 n *Durand*, —35 *Schirmer.*
- 6 liederen uit het Antwerps volksleven 3— n *Faes.*
- Polka à capriccio, *P* 3 — *Ashdown.*
- Le premier diamant 1.35 n *Durand.*
- Le Tournoi, fant. brill. *P* 6— *Sulzbach.*

Britta G. *Hachette*: Amour qui passe 1.75 n.
- Armes de femme 6—.
- Baccarat, grande valse 6— *Joubert.*
- Caresses, valse 2— n, *O* 2— n.
- La chemise 1.75 n.
- Chimères, valse 2— n, (Ed. Thuillier, Les Pet. Virtuoses 1re série N. 9) 1— n, *O* 2— n *Hachette*, (Orchestral Journ. 409) *FullO* 2/— n, Septet 1/— n *Chappell*, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Joie d'aimer, valse 2— n, (Ed. Thuillier, Les pet. Virtuoses 2e série N. 17) 1— n *Hachette*, 1.50 *Lundquist*, *4ms* 2.50 n, *V* —35 n, *MandP* 2.50 n, *O* 2— n, Chant *P* 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Les joyeux, marche 1.75 n, *O* 2— n.
- Kouskoussou, quadr. 5— *Heugel.*
- Rêves Heureux (Happy Dreams), waltz 4/— *Chappell.*
- La vie en rose, valse 1.75 n.

Brittain Geo, Hirondelle, polka 4/— *Ashdown.*

Britton Sidney, Omdurman, march 4/— *Ashdown.*

Britzke R. op. 9 Worte der Liebe: „Der harte Winter" 1— *Scheithauer.*

Brixi Francesco, Fuge: Scapulis suis obumbrabit tibi, *SATB* (Musica sacra Band 14 N. 11), St —20 *Bote.*
- Missa in C, *SATB* mit *2V, 2Tr, Pauken, Bass* u. *Org* od. mit *Org* allein, KA 2.50, Chorst 2.40, *O*-St 3— *Fürstner.*

Brixi M. Das Katzengeschrei für 4 Männerstimmen —50 *Böhm.*

Brixio, Le songe de bébé 3— *Sulzbach.*

Brizio C. Ai Sovrani d'Italia à 2 voci senza accomp. —50 *Perosino.*
- La Patria Italiana —80 n *Perosino.*
- Le Speranze à 2 voci 1— n *Perosino.*

Brizzi A. *Ricordi*: Adelina, *P* 2.50.
- Caduta delle Marmore, *P* 3—.
- Carmela, *P* 2.50.
- Il Coreofilo. Album Carnevalesco *P* 15—: N. 1. Il Traforo del Cenisio, valzer 4—. N. 2. Emma, polka, 3. Corinna, mazurka, 4. Marietta, mazurka, 5. Adelina, mazurka, 6. Carmela, schottisch à 2.50. N. 7. Caduta delle Marmore, galop 3—. N. 8. La Corona della Baccante, quadriglia 2.50.
- Corinna, *P* 2.50.
- La Corona della Baccante, *P* 2.50.
- Emma, *P* 2.50.
- La Festa dei fiori. *Rebagli*: *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* —70 n, *MandChit* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandChit* —70 n, *4Mand Chit* 1.50 n, *FlVP, 3VP, 3VChit, FlVMand Chit, 2FlMandChit, 4MandP, 4VP, 4VChit, 2Fl2MandP, 2MandFlVP, 3MandFlChit* à 2— n.
- Fiocchi di neve, *Mand* —20 n, *MandChit* —50 n *Rebagli.*
- Gavotta di Luigi XIII. Trascrizione, *4ms* 3— *Bratti.*
- Marietta, *P* 2.50.
- La Purità, Coro ad 1 e 2 voci 2— *Martinenghi.*
- Ricordo di Genova, *P* 4—.
- Ringraziamento a Dio, Coro ad 1 e 2 voci 2— *Martinenghi.*
- Il Traforo del Cenisio, *P* 4—.
- L'ultimo bacio. *Rebagli*: *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* —70 n, *MandChit* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandChit* —70 n.

Brizzi Adelfo, op. 4 Ore solitarie. Notturno, *P* 2.50 *Venturini.*

- Alba d'amore, mazurka 2.50 *Venturini.*
- La bella Ciociara, mazurka 2.50 *Bratti.*
- Guelfi e Ghibellini, gran valzer brillante 4— *Venturini.*
- Madamigella de la Vallière ovvero Un amore di Luigi XIV, *P*, *Ricordi*: I. Tempesta. Sortita della prima ballerina. Ballabile della Tempesta, Passo a otto - Sbarco della Corte, marcia 5—. II. Passo a otto 2.50. III. Gran festa in una piazza di Parigi - Danza popolare. - Polka dei bicchieri 3—. VII. Baccanale, gran marcia ballabile 4—.
- Mesto ricordo, marcia funebre, *P* 2.50 *Venturini.*
- Una notte d'estate all'Ardenza, notturno, *P* 2.50 *Venturini.*
- Principe Tommaso Duca di Genova, marcia milit. *Banda*, Part 5— n *Bratti.*
- Rimembranze di Sorrento, mazurka elegante, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Un Saluto, marcia milit. *Banda*, Part 2— n *Bratti.*
- Serenata 3.50 *Ricordi.*
- Stella d'oro, polka 2.50 *Venturini.*
- Stringimi forte, polka brillante 2— *Venturini.*
- Sul Tamigi, valzer sentimentale 2— *Bratti.*
- Teresita, mazur. Part p. *Banda* 5— *Venturini.*
- Vezzo d'amore, notturno, *P* 3.50 *Venturini.*
- Vita Fiorentina, polka brillante 2— *Venturini.*
- Voce del cuore, mazurka 2— *Venturini.*

Brizzi Carlo, Dixit Dominus, mix. voic. —40 *J. Fischer.*
- Domine ad adjuvandum from Solemn Vespers, mix. voic. —20 *J. Fischer.*
- Laudate Dominum, Solemn Vespers —20 *J. Fischer.*
- Magnificat —40 *J. Fischer.*
- Preghiera di Margherita di Savoia 1.50 n *Mariani.*
- Progressive Vocalises for *ST*. Book I 1— n, II 1.50 n *Schirmer.*
- Solemn Vespers, *SATB* 1— *J. Fischer.*

Brizzi Enea, Concerto sopra motivi dell'opera Beatrice di Tenda, *TrombaP* 6— *Venturini.*
- Già-già, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Isabella, marcia milit. *Banda*, Part 2— n *Bratti.*
- Rimembranze di Caravaggio, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Yole, mazurka 2— *Venturini.*

Brizzi G. *Ricordi*: Ah di padre ho l'alma in petto (Torquato Tasso), *2CornP* 2—.
- Com'è bello (Lucrezia Borgia), *Corn (Flicorno) P* 2.25.
- 12 Esercizi, *Tromba* in re 3—.
- Guai se ti sfugge un moto (Lucrezia Borgia), *3CornetP* 2.25.
- Obbedisti al genitore (Reggente), *2Corn P* 2.50.
- Pezzi scelti d'opere moderne per *Tromba* a chiavi: Fasc. 1. Il Pirata, 2. Bianca e Fernando, 3. Bianca e Faliero, 4. L'Assedio di Corinto, 5. Donna Caritea à 1.50, 2 suites à 5— *Lemoine.*
- Pria che mi chiuda il gelido (Reggente), *2CornetP* 2.50.
- Vieni di gloria (Morosina di Petrella), *Cornet (Flicorno) P* 1.75.

Brizzi P. Sul Lago, valzer, *Mand* —50 n *Ranzini.*
- Sul Lago, valzer, *MandChit* —75 n *Ranzini.*
- Trì! Trì! Mazurka, *Mand* 1— *Ricordi.*

Brizzi S. L'Arno, notturno a due Voci: „In val d'Arno all' ora" —75 *Kistner.*
- La restituzione 3/— *Ashdown.*

Brizzolari Josye, Southern Carnival, march, two-step —50 *Goggan.*

Broad J. Astor, David and Saul, Cantata 1— *White.*
- Dreams happy dreams —35 *White.*
- Echoes from Palestine —50 *White.*
- Gently I glide love —40 *White.*
- Golden Hair and the Three Bears 2/— *Bayley, Curwen,* —75 *White.*
- Guide me, anthem —40 *White.*
- Joseph, cantata —75 *White.*
- The Moabitess 2/— *Curwen.*
- Red Riding Hood's Rescue or the Danger of Disobedience. Juvenile Operetta 1/6 *Bayley,* 1/— *Curwen,* —50 *White.*
- Restless my spirit yearns —35 *White.*
- Roll Mighty Ocean 1/— *Curwen.*
- Ruth the Moabitess, cantata —75 *White.*
- Tender thoughts of one dear heart, waltz sg. with *V. Fl* oblig. —60 *White.*

Broadbent James, Gardenia, waltz 4/— *Francis.*
- Mona, opera. *Ascherberg*: Jolly Douglas 4/—, When love is true 4/—, When the angry storm 4/—, Entr'acte Gavotte 4/—.

Broadberry G. R. I love thee so —75 *Church.*
- Once and now —60 *Church.*
- Only waiting —50 *Church.*
- Remembrance —75 *Church.*
- The roseate hue of early dawn —60 *Church.*
- What a daisy told —40 *Church.*
- What should a young maiden do? —50 *Church.*

Broadberry T. R. Rose's story —50 *Ditson.*

Broadbery Walter, Four our valiant soldiers, hymn —/2 *Novello.*

Broadhouse J. Offertoire, *Og* 2/— *Donajowski.*
- Prélude, *Org* 1/— *Donajowski.*

Broadley Arthur, Minuet al Antico, *V* 4/— *Cecilia.*

Broadwood Lucy E. As I went forth 2/— *Boosey.*
- Golden vanity 4/— *Williams.*
- In loyalty 4/— *Leonard.*
- Jess Macpharlane 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Jolly Comber 2/— *Boosey.*
- Oh. Yarmouth is a pretty town 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Some rival has stolen 2/— *Boosey.*
- Two songs: 1. The Wood lark, 2. What does little birdie say 4/— *Cramer.*
- Travel the country round 2/— *Boosey.*
- When trees did bud 2/— *Boosey.*
- Young Colin 2/— *Boosey.*
- Young Herchard 4/— *Williams.*
- and Fuller Maitland, Old world Songs 1—8 à 4/— *Chappell.*

Broan C. Four Sketches, *P* 2/— n *Vincent.*

Le broc de Grande père 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Brocá. *Dotesio*: Un adiós, andante, *G* 2— *Ayné,* —50 n.

- Allegretto, *G* 2— *Ayné*, —50 n.
- La amistad, fant. *G* 5— *Ayné*, 1.25 n.
- Andante sentimental, *G* 3— *Ayné*, —50 n.
- El ay, vals, *G* 2— *Ayné*, —50 n.
- El catalán, vals, *G* —75 n.
- El cortesano, schottisch, *G* 2— *Ayné*, —50 n.
- El destino, fant. *G* 7.50 *Ayné*, 1.75 n.
- El elegante, vals, *G* 4— *Ayné*, 1— n.
- Fantasia en do, *G* 4 — *Ayné*, 1— n.
- Fantasia en sol, *G* 5— *Ayné*, 1.25 n.
- Una flor, maz. *G* 2— *Ayné*, —50 n.
- El patinador, schottisch, *G* 2— *Ayné*, —50 n.
- Pensiamento español, fant. *G* 4— *Ayné*, 1— n.
- 3 piezas fáciles (Minueto, Schotisch y Andante), *G* 3— *Ayné*.
- Recuerdo triste, and. *G* 3— *Ayné*, —75 n.
- El veloz, vals, *G* 3— *Ayné*.

Brocca D. Air à la Bourrée in G (Händel), *P* 3 — *Ashdown*, —35 *Ditson*, —50 *Alsbach*.
- Air à la gavotte de Händel (en Fa), *P* 3 — *Leonard*.
- Amélie (Melodie), *P* 1/6 *Hopwood*, 1.50 *Bevilacqua*, *Napoleao*, *4ms* (Juven. Treas. 13) —/9, *VP* 1/6, (H. Terriss, Chandos Ser. 2) —/9, *VP* (Silvani, Clarendon Ser. 12) 1/—, *Mand(V)P* —/9 n, *VVcP* 1/6 *Hopwood*.
- La Angellino nel Rosajo, *P* 3/— *Hopwood*.
- Bagpipe minuet (Haydn), *P* 3 — *Ashdown*.
- Barbier de Seville, *P* 3 — *Donajowski*.
- Bourrée (J. S. Bach), *P* 3 — *Hopwood*.
- Brocca Valses 4 — *Ashdown*.
- Canto Del Ruscelletto (Song of the Brook), *P* 3 —, *VP*, *VcP* à 4 —, *MandP* with *O* ad lib. 4 — *Pitman*.
- Canzoncina della filatrice (Song of the spinning-girl), *P* 3 — *Ashdown*.
- Danse Indienne, *P* 2 — *Hopwood*.
- Don Juan, paraphrase, *P* 3 — *Donajowski*.
- Favourite fragments from Bach's Celebrated, chaconne, *P* 4 —, *VP* 4 — *Chanot*.
- Gavotte (Gluck) 3/— *Swan*.
- Gavotte en ré (J. S. Bach) 3 — *Ashdown*, *Hammond*.
- Gavotte Mignonne (Gossec) 3 — *Donajowski*.
- Giga in C (Corelli), *P* 3 — *Ashdown*, *Hammond*.
- Deux Gigues de Corelli, *P* à —50 *Alsbach*.
- Holyrood, danse de la cour du temps de Marie Stuart, *P* 4— *Ashdown*.
- Home sweet home, paraphrase, *P* 4 — *Ashdown*.
- Deux marches Hongroise 2 —, *4ms* 3 — *Cecilia*.
- Les Moutons, gavotte de Padre Martini —80 *Alsbach*.
- Les Moutons, transcr. *P* 2 — *Hopwood*.
- Ninnarella, *P* 2/— *Swan*, *VP* (Tours) 3 —, *VcP* (Berthold Tours Morceaux 5) 3 — *Williams*.
- Piece della sera, pezzo religioso, *P* 3/—, *Org* (Edwin M. Lott. Popular Pieces 22) 3/— *Ashdown*.
- Romanca alla Pastorale (Händel), *P* 3 — *Hammond*.
- Rondo Giocoso (Haydn), *P* 4 — *Swan*.
- Sarabanda and Giga (Corelli), *P* 3 — *Ashdown*.
- Sketch in D flat (Schumann), *P* 1/6 *Hammond*.
- Sunrise adagio, *P* (Haydn) 3 — *Ashdown*.
- Sursum Corda, *P* 3 — *Donajowski*.
- Les Uhlans, galop brill. 4/— *Ashdown*, 2— *Napoleao*, *4ms* 4/— *Ashdown*.
- Waldesrauschen (Rustling of the woods), *P* (J. Egghard) 4 — *Ashdown*.
- Zephyrine, petite valse 3 — *Donajowski*.

Brocchi F. Una lagrima a mio fratello, mazur 2.50 *Mariani*.

Brocchi G. B. Adenia, mazurka, *4ms* 4— *Perosino*.

Broccoli Pater, Karnebalsminder, div. over melodier fra Kuntnerkarnevalet, *P* —70 *Hansen*.

Broch M. op. 1 Polka brillante, morceau de salon, *P* 1.30 *Cranz*.
- **2** Impromptu-polka de Salon 1— *Cranz*.

Broch Ph. op. 3 Konzert-Variationen über ein Thema aus der Oper: Norma, *PV* 2.50 *Cranz*.
- **4** Trémolo, Ricoches, Arpéges. 3 Etudes, *V* 1.20 *Cranz*.
- **5** Nocturne, *PV* 1.50 *Cranz*.
- **6** Quatre Etudes, *V* 1.20 *Cranz*.
- **7** Cinque Etudes, *V* 1.50 *Cranz*.
- Lied mit Variationen, D-moll, *VP* 1.30, *VO* 1— n *Breitkopf*.

Broche C. *R. Dietrich*: **Op. 9** Vier Lieder: 1. Wie weit. 2. Ich liebe dich. 3. Lebenslust. 4. Thüringen, 1.80.
- **10** Waldesruh! 1—.
- **14** Belehnung des Burggrafen Friedrich I. Ballade 2.50.
- **15** Gartengespräch, Duett, *SBar* 1.80.
- **18** Zwei Lieder: Ewige Liebe. Verzweiflung. 1.20.
- **26** Minnelied —60.

Broche L. L'aube naît 5— *Heugel*.
- Avant et après, *SBar* 3— n *Rouart*.
- Ave Maria avec *P* (*V* ad lib.) 5— *Heugel*.
- Les baisers voyageurs 5— *Heugel*.
- Chanson du pays 5— *Heugel*.
- Châteaux en Espagne 5— *Heugel*.
- Lilas blancs 4— *Heugel*.

Brochner Milberg, op. 4 Fem Digte af V. Bergsøe 1— *Hansen*: Hvid Anemone. Blaa Anemone. Nuphar. El. En Bøn.
- Tre Sange 1— *Hansen*: Dulgt Kaerlighed. Over de høje Fjelde. Du kommer, saa er Alting godt.
- Wie kannst du ruhig schlafen — Hvor kan du rolig sove —50 *Hansen*.

Brock, the —/2 *Hopwood*.

Brock Cameron, Benedicite (Chant) with Quadruple Chants for the Te Deum —/2 *Novello*.
- Brightly gleams our banner, hymn —/1 n *Vincent*.

Brock C. H. G. The grace of our Lord Jesus Christ, hymn —/1 *Novello*.
- The Story of the Cross, hymn —/3 *Novello*.

Brock Mrs. Carey and Miss M. A. Sidebotham, A Collection of Twelve Christmas Carols 1 —, words only —/2 *Novello*. Part-sg. for Treble voic. Specially adapted

for high schools, Part 1—6 à 1/— *Novellos*

Part I: R. Spofforth: Hail! star of eve. Mornington: Here in cool grot. J. Mazzinghi: The wreath. H. Smart: Evening. B. Tours: To stay at home is best. M. A. Sidebotham: There is a spirit singing aye in air.

II: Henry Bishop: Blow, gentle gales. Henry Smart: The bird at sea. Mozart: Elves of the forest. B. W. Horner: Bird of the wilderness. M. A. Sidebotham: Boscobel. E. Stirling: All among the barley.

III: Müller: May Day. Samuel Webbe: Glorious Apollo. Henry Smart: The Corall'd Caves of Ocean. Richard Hol: In sleep the world reposes. F. Sor: Fair Summer Morning. M. A. Sidebotham: If she be made of white and red.

IV: R. J. S. Stevens: From Oberon in fairyland. Storace: The Lullaby. W. Horsley: See the chariot at hand. Mozart: Now golden day again is dawning. H. Smart: Oh, skylark, for thy wing. M. A. Sidebotham: Sweet content.

V: M. A. Sidebotham: Let the rafters ring. H. Rogers: Homeward. H. Smart: Water nymphs. H. R. Bishop: Sleep, gentle lady. F. Sor: While now the moon.

VI: M. A. Sidebotham: Queen Margaret of Anjou. Love wakes and weeps. Anne Bishop: Under the greenwood tree. J. Whittaker: Winds gently whisper. E. Stirling: Red leaves. H. Smart: The wood nymphs.

Brockay, Little Sweetheart 3/— *Chappell.*

Brockbank Harrison, The Baronet Bold 2/— n *Sheard.*
- Here's a Health unto his Majesty —6 *Francis.*
- Sabre and Gun 4/— *Francis.*
- The Song of Mercury 4/— *Chappell.*
- The Troopship 1/— *Hopwood.*

Brockdorff Ludvig, Hilsen til Maria van Zandt, galop —35 *Hansen.*
- Madsalune-galop —35 *Hansen.*
- Paa Gudenaaen, polka-maz. —25 *Nordisk Musikforlag.*
- Tycho Brahes Farvel: Solen sank bag grønne Lund —17 *Hansen.*

Brockenshire J. O. Adjutant Sickle's March, *Milit. Band* —50 n *Fischer.*
- Berkeley club, march —50 *Church.*
- Capt. Linch two-step —40 *Church.*
- Capt. Mc Cornick's March —50, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Floras de Cuba, bolero, *Milit. Band* —50 n *Fischer.*
- Gallant first, march —40, *Milit. Band* —50 *Church.*
- The Gallant Seventh March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Gen. Chaffee's March —50, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Little Sweetheart, polka caprice, *Piccolo* or *Cl* solo 1.50 n *Fischer.*
- The Meadow Lark, polka caprice. *Coleman*: *CornetP* —60 n, *Fl(Piccolo)P* —60 n, *Cl, Cornet, Piccolo* with *Milit. Band* à —50, *Milit. Band* —50.

Brockett F. The Captive Bird, p. *FlP* 2/— *Hawkes.*
- Dusky Dinah, Barn dance, *FullBand* 2/8, *MediumBand* 2/—, *SmallBand* 1/4, *P* 2/— *Hawkes.*
- The Linnet, polka 4/—, *Piccolo* solo with *O*, (Band Journal 120) *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *Band* parts 1/— *Francis.*
- Picador, spanish valse, *FullO* 2/—, *P* 2/— *Hawkes.*
- Ping, Pong, barn dance, *FullO* 1—, *Small O* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Shepherd's Evening Song, revery, *FullO* 1.40, *SmallO* 1—, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Will O' the Wisp, with *Piccolo* solo, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —50 *Hawkes.*

Brocklebank S. In Blackberry Time 2/— *Boosey*, 4/— *Williams.*

Brockman Louisa, The leafy dell 4/— *Weekes.*

Brockmann, Au revoir, *P* —20 *Kunz.*
- Moment musical, *P* —10 *Kunz.*

Brocksch Richard, op. 20 1870/71 in Wort und Lied. Sammlung patriotischer Lieder, 1-, 2- und 3stimm. —75 n *Heinrichshofen.*
- **21** u. **22** Zwei geistliche Lieder für 3stimm. Gesang. Gott ist nahe: „Sieh' die Lande" und Zur Entlassungsfeier: „Jauchzend erhöhe den Herrn" —50 *Heinrichshofen.*
- **23** Geistliche Arien mit *Org(H)*: 1. Der Herr hilft meiner Seele. 2. Gott ist mein Heil 1.50 *Heinrichshofen.*
- **25** Hier und dort: „O Seele, du verlangst", für 2 St mit *P(H)* 1— *Heinrichshofen.*

Brockström H. Ponny-Marsch 1— *Jonasson.*

Brockway Howard, op. 7 Variationen, *P* 2— *Haslinger.*
- **8** Sechs Klavierstücke: Albumblatt, Kanonisches Lied. Scherzino. Elfenspiel. Elfen-Ständchen. Marsch 3— *Haslinger.*
- **9** Sonate, G-moll, *VP* 6— *Haslinger.*
- **10** Ballade, *P* 2— *Haslinger.*
- **13** Cavatina, *VP* 1.50, *V* m. kl. *O*, Part 2— n, St 2— *Haslinger.*
- **14** Nocturne, *P* 1.50 *Haslinger.*
- **15** Paganini, Charakterstück, *P* 1.50 *Haslinger.*
- **16** Moment musical, *VP* 2— *Haslinger.*
- **17** Fantasiestück, *P* 2.50 *Haslinger.*
- **18** Romanze, *VP* 3— *Haslinger.*
- **19** Sylvan Suite. (I. At Midday. II. Will o' the Wisps. III. Dance of the Sylphs. IV. At Midnight. V. At Daybreak), *O* score 5— n, N. 3. *O* —50 *Schirmer.*
- **21** Four Pieces, *P*: 1. Andante tranquillo —35. N. 2, Scherzino. 3. Romance. 4. Valse-caprice, à —50 *Schirmer.*
- **22** Two Songs: 1. Would thy Faith were mine. 2. Lend me thy Fillet, Love, à —50 *Schirmer.*
- **25** Two Pieces, *P*: N. 1. Capriccio, in F —60. N. 2. March, in G —75 *Schirmer.*
- **26** Suite of small Pieces, *P*: N. 1. Idyl, in G —50. N. 2. Etude, in D —40. N. 3. Scherzo, in A-m. —60. N. 4. Evening Song, in E b —40. N. 5. Humoresque, in A —40. N. 6. March, in C —75 *Schirmer.*
- **27** The Minstrel's Curse, ballad for chor. of mixed voic. Eight parts a cappella —50 n *Schirmer.*

- Hey Nonino (Chor. for Mix. Voices 611), 8 voices —15 n *Schirmer.*

Brockway W. E. O Lord our Govenour. *SATB* —,4 *Novello.*

Brockway W. H. Forgive and forget, song and chor. —35 *Ditson.*
- Hogan's flat (Push the growler out), Irish sg. chor. —50 *Brainard.*
- If I only knew her name, song & duet —40 *Ditson.*
- Jockey hat and feather, song & chor. —40 *Ditson.*
- Little dark eyes always love me —40 *Ditson.* *Ashdown,* —2 *Broome,* 3 — *Williams.*
- Little sweetheart come and kiss me 2/—.
- My heart's best love — 2 *Broome,* 3,— *Francis,* song nad chor. —35 *Ditson.*
- Nellie Ray, sg. chor. —40 *Brainard.*
- O peaceful home (The Temperance Vocalist 22) — 3 *Curwen.*
- There is no harm in kissing —40 *Ditson.*
- True as the stars that are 3/— *Williams.*
- Twilight in the park —40 *Ditson.*
- Young Eph's jubilee. Comic Darky War Sg.-Dance —50 *Brainard.*

Brockwell Julia, The two voices 2/— *Novello.*

Brod Henry (1801—1839), **op. 2** Deux quintetti, *HautbFlClCorbasson* à 12— *Lemoine.*
- **4** Air varié, *Hautb(Cl)* av. *P* ou quatuor 7.50 *Lemoine.*
- **5** Fantaisie espagnole, *Hautb(Cl)bassonP* 9— *Lemoine.*
- **5** 1er trio en si bémol, *PHautbbasson* 5— n *Costallat.*
- **7** La Savoyarde folie, *Hautb* av. *P* 7.50, *O* sép. 7.50 *Lemoine.*
- **9** Bolero et adagio, *Hautb* av. *P* 7.50, *O* sép. 7.50 *Lemoine.*
- **10** La Béarnaise, *HautbP* 7.50, *O* sép. 7.50 *Lemoine.*
- **11** Deuxième Trio, thème autrich 12— *Lemoine.*
- **15** Trio, *PVFl, PVHautb* à 20— *Noël.*
- **16** Nocturne (Mot. „Siége de Corinthe"), *PV, POb* à 1.50, *ObHa* 2— *André.*
- **17** Trio, *PVFl, PVHautb* à 15— *Noël.*
- **18** Premier villageois, *HautbP* 7.50, *O* sép. 7.50 *Lemoine.*
- **19** Deuxième rondoletto villageois, *Hautb* av. *P* 7.50 *Lemoine.*
- **20** 2 Nocturnes, *VP, HautbP* à 3— n *Costallat.*
- **22** Rondo brillant, *HautbP* 2.50 *Debert,* 9—, *O* sép. 7.50 *Lemoine.*
- **23** Trio, *PVFl, PVHautb* à 15— *Noël.*
- **24** Cinquième trio, *PHautbbasson* 12— *Lemoine.*
- **26** Les deux Nuits, fant. *HautbP* 3— *Bornemann.*
- **27** Souvenir du Mont-Dore. *HautbP* 3— n *Costallat.*
- **30** Souvenir musical, *2 Hautb,* Quarante-deux airs variés, fantaisies et rondos sur des thèmes d'Adam, de Bellini, Mercadante, Meyerbeer, Rossini, 4 liv. 7.50 *Lemoine.*
- **32** Sur le Retour du petit Savoyard, *P Hautb, HaHautb* à 6— *Lemoine.*
- **33** Les souvenirs, *HautbP* 9— *Noël.*
- **35** Grande fant. sur le Chalet, avec Rosellen, *PHautb* 9— *Lemoine.*
- **38** Fantaisies et Variations, *Cor anglais* av. *P* ou quatuor 12— *Lemoine.*
- **39** 2e valse, *HautbP* 2.50 n *Costallat.*
- **42** Mélodie suisse, morceau de concert, *Hautb* av. *P* 7.50, *O* sép. 7.50 *Lemoine.*
- **44** Fantaisie espagnole, *Hautb* av. *P* 7.50, *O* sép. 7.50 *Lemoine.*
- **45** Fant. *HautbbassonVcP* 9— *Lemoine.*
- **49** Souvenir d'Elisa et Claudio, *HautbP* 7.50 *Lemoine.*
- **50** Six duos, nocturnes (Bochsa), *P Hautb* à 7.50 *Lemoine.*
- **51** Thème de Mercadante, *PHautb* 7.50 *Lemoine.*
- **52** Thème de Belisario, *PHautb* 7.50 *Lemoine,* 3— *Ricordi.*
- **52** Le Retour du petit Savoyard, *PV* 6— *Lemoine.*
- **53** Deux grands duos tirés des oeuvres de Mayseder, *2Hautb* 12— *Lemoine.*
- **54** Morceau de salon, *PHautb, HaHautb* à 7.50, *Hautb* avec *O* 10— *Lemoine.*
- **55** Lucie de Lammermoor, *HautbP, Basson P* à 9— *Grus.*
- **56** Septième trio, *HautbPbasson* 12— *Lemoine.*
- **57** Lucie de Lammermoor, air varié, *Hautb P, HautbHa* à 9— *Grus.*
- **58** Six duos, noct. de Bochsa, *HautbP* à 7.50 *Lemoine.*
- **58** Petite soirée dramatique. Six petites fantaisies faciles, *Hautb* av. *P*: 1. Meyerbeer, 2. H. Herz, 3. Hérold, 4. Bellini, 5. Adam, 6. H. Herz à 6— *Lemoine.*
- **68** Morceau de concert, *Hautb* av. *O* 12— *Lemoine.*
- Choix d'airs des meilleurs auteurs, *Cl-basson* 7.50 *Lemoine.*
- Vingt études caractéristiques, *Cl* av. *basse* 7.50, *Hautb* av. *basse* ad lib. 12— *Lemoine.*
- Fantaisie sur un air béarnais, *HautbP* 2— *Debert.*
- Fantaisie sur un air tyrolien, *HautbP* 3.40 *Debert.*
- Lucia di Lammermoor. Lucia ed Edgardo, *Hautb(Cl)Basson(Vc)P* 4.50, Spargi d'amore pianto, fant. *HautbP* 3— *Ricordi.*
- Méthode complète de *Hautbois*: 20— n, partie 1—3 à 12— n *Lemoine,* 20—, (Gillet) 12— *Margueritat,* 20— *Millereau,* 18— n *Pomier,* (Gillet) 12— *Sudre,* Petite méthode extraite 9— *Lemoine.*
- Paul et Jean, rom. av. *Hautb* 4.50 *Lemoine.*
- 40 petits duos fac. et progress. *Cl-basson* 7.50 *Lemoine.*
- 6 sonates, *Hautb* av. *basse* en 6 livres 8— n, à 2— n *Lemoine.*
- 20 Studi caratteristici, *ClBasso* 4.50 *Ricordi.*
- La Sylphide, 2e fant. *HautbP, BassonP* à 2.50 n *Lemoine.*
- Trio de Beethoven, *2Hautb* et *Cor anglais* 7.50 *Lemoine.*
- 2e Trio espagnol (Oeuvre posth.), *PHautb Basson* 3— n *Costallat.*

Broda E. American Liner St. Louis, waltz —40 *Gordon.*

Brode A. „Aus den Tönen spricht die Seele", *St-* u. *Disk-Z* (A. Schöberl) —60 *Kabatek.*

Brode H. op. 3 Frühlingsstimmen, Idylle, *P* 1— *Bote.*
- 4 Albumblatt, *VP* 1.50 *Bote.*
- 5 Zwei Lieder: 1. Über Nacht und Tag: über Nacht kommt stilles Leid. 2. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte —80 *Bote.*

Broden Henö, Rózsabimbó 4 evdeti magyardal. Heinadvire foljik tova. Barna srejskei lány. A Hajda-i csárda mellett. Be sromoru lett mostarén életem 2— *Nádor.*

Broderip, Awake up my Glory (Empire Anthem Book 51) —/1 *Pitman.*

Brodersen V. op. 1 Symphonisk Suite, *P* 3— *Breitkopf.*

Brodie Herman, Ben Bolt, Paraphrase, *FullO* 1.25 n, *14 pts.* 1— n, *10 pts.* —75 n, *P* acc. —30 n *Standard Music Co.*

Brodie James, Hark! the shout resounds, *SATB* —/2 *Köhler.*
- La Serenata Waltz (Jaxone), *2MandG* —60 *Partee.*

Brodier Mathilde, Marche des chasseurs 4— *Katto.*
- Une perle, polka-mazurka 4— *Katto.*
- Première Pensée, valse 1.30, *O* 3.60 n *Bertram.*

Brodrick Hubert, 9 Compositions. Negro Dance, *Banjo* 1/6 n *Turner.*
- King's Lieutenant, quickstep, *Banjo* (Banjo Budget 606) 2/— *Turner.*
- Rustic Dance, *Banjo* (Banjo Budget 624) 2/— *Turner.*
- Sylvana, rêverie, *Banjo* (Banjo Budget 641) 1/4 *Turner.*

Brodsky A. „Elektrische Wirkungen", Polka-Mazur 1.20 *Rosé.*
- „Schwingungen", Walzer 1.80 *Rosé.*

Brodsky M. J. Feuilles d'automne (Осеннiя листья), valse —40 *Idzikowsky.*

Brody Alexander. *Fromont*: **Op. 43** Terre d'Helvétie, *TBarB* 2—, *Ch. s.* —50 *Foetisch.*
- **44** Sonnet à la forêt, *TBarB* 3—, *Ch. s.* —50 *Foetisch.*
- Le barde des vosges, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Bonjour papa, bonjour maman, petite valse 1— n.
- Bon petit coeur, valse facile 1.50 n.
- Le chant du devoir, hymne patriotique 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Couin-Couin, polka 1.75 n.
- Départ, mélodie 1— n.
- Devoirs de Musique à l'usage des Cours moyens et supérieurs, *P.* Un volume —75 n.
- Falka, mélodie arabe 1.75 n, *Ch. s.* —40 n.
- Famille et patrie, choeur, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. à —25 n.
- Gammes et arpèges dans tous les tons, doigtés et classés par ordre méthodique, *P* 4— n.
- Hymne à la Suisse, choeur, *TTBB* —25 n.
- La liberté éclairant le monde 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Louise, valse brillante 2— n.
- Marche triomphale 1.75 n.
- Marche triomphale du Dahomey, *Harm* ou *Fanf* (arr. Chabas) 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Mathilde, valse 2— n *Fromont*, *O* 1— n *Margueritat.*
- Mazurka Helvétia 1.75 n.
- Méditation, *PV* 2.50 n.
- La mouche, polka 1.75 n.
- Ode à la Fraternité, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Patrie, choeur suisse à 4 voix d'hommes —25 n.
- Petits Devoirs de musique et Dictées, *P* —40 n.
- 110 Petits Devoirs de solfège théorique et pratique, *P* —30 n.
- Deux pièces, *PV*: 1. Andantino, 2. Alla polacca 3— n, L'andantino s. 1.25 n.
- Polka de la Mouche, *O* 1— *Margueritat.*
- Quatre-vingt-neuf 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Résignation, andante maestoso, *P* 1.75 n.
- Réveil d'amour, grande valse, *MS* 2— n, *Ch. s.* —40 n.
- Roses de Nice polka joyeuse 1.75 n.
- Salut à la France, choeur, *TTBB*, —30 n.
- Salut au drapeau fédéral choeur, 3 voix égales —50 n.
- Solfège des Commençants, cours élémentaire et moyen, *P* 2.50 n: I. Partie: Contenant 800 leçons et exercices 1.50 n. II. Partie: Contenant 300 leçons et exercices 1— n.
- Solfège pratique, cours supérieur (12e éd.). Méthode de lecture musicale basée sur l'étude approfondie des intervalles dans tous les tons, *P* 2.50 n: I. Partie: Considérablement augmentée —75 n. II. Partie: Considérablement augmentée 2.75 n.
- Sonnet à la forêt, *TBarB* avec acc. *P* ou *O.*
- Souvenir de Fontainebleau, grande valse 2— n.
- Les souvenirs de pays, *TTBB* —50 n, à 3 voix ég. —50 n *Fromont, Ch. s.* (L'Orphéon des Ecoles 89) —50 *Foetisch.*
- Sur le lac d'Enghien, barcarolle, *P* 1.75 n, *PV* 1.75 n.
- Terre d'Helvétie, *TBarB* avec acc. *P* ou *O* 2— n.

Brody M. op. 3 Virag énekek. Endrődi S., kurucz dalaiból, énekre és zongorára. 1. Liliomszál, 2. Ördög adta, 3. Fekete felhöbe, 4. Odafenn csillagos, 5. Letépik a vad szelek, 6. Pitypalaty 1.50 *Rozsavölgyi.*

Broe, Alma, Quart. —06 *Ditson.*

Broeck, Morning sun awakes, tyrolienne sg. or duett —40 *White.*

Bröcking B. op. 21 Am Feenteich, Walzer 1.50 n *Leichssenring.*

Broeckmeyer G. Dat het toch altijd avond was 1— *Beyer.*
- De Kus 1— n *Faes.*

Broedelet H. J. Hulde aan het Roode Kruis, *P* —70 *Rahr.*
- Jubelblanken, *P* —60 *Rahr.*
- Marche Funèbre —30 *Schalekamp.*
- Marche triomphale —60 *Eck.*
- Victoria marsch, *P* —50 *Rahr.*
- La vie Parisienne, schottisch —30 *Schalekamp.*

Bröer Ernst (1809—1886), **op. 2** Drei Gradualien, *SATB* (Nr. 3 mit *S*-solo): 1. Ego sum panis vivus, 2. Notam fac mihi, 3. Illumina oculos meos, Part u. St 1.80 *Leuckart.*

- Easy Mass in C. *SATB* 1—, voice parts —60 *J. Fischer.*
- Vier Gradualien od. Hymnen. *SATB*, Nr. 11 der Kirchensachen: 1. In te domine speravi, 2. Lucis creator optime, 3. Lauda Sion Salvatorem, 4. Jesus ad patrem rediit 1— *Leuckart.*
- Zwei Messen. *SATB* u. *Org* (mit kl. *O* ad lib.), Nr. 18 u. 19 der Kirchensachen. Stimmen: 6. Messe (C-dur) in honorem Sanctae Hedwigis 7—. 7. Messe (G-dur) in honorem Sanctae Dorothea 7— *Leuckart.*
- Missa (F-dur) Nr. 8. in honorem Sancti Francisci Xaverii. *SATB*. *2V*, *Va*, *Kb*, *2Ob*, *2Hörn*, *Pauken* (u. *Org*), St 6— *Leuckart.*
- Zwei Offertorien. *SATB* mit *Org* nebst *2V*, *Va*, *Kb*, *2Ob*, *2Hörn* od. *Tr.* u. *Pauken*. Nr. 16 der Kirchensachen: 1. „Felix namque es sacra Virgo Maria." 2. „Deux tuorum militum", St 3— *Leuckart.*
- Sex Antiphonae B. Virginis Mariae, enthaltend: 1 Alma, 1 Ave, 1 Regina coeli, 3 Salve. *SATB*, *2V* u. *Org* (*2Ob* u. *2Hörn* ad lib.). Nr. 7 der Kirchensachen, St 6— *Leuckart.*
- & Zimmers. Salve Regina. Quartet: Salve Regina, *Quartet* —10 *Ditson.*

Broek van, Matinée de printemps, *P* 6— *Noël.*

Broek P. op. 4 Morceau de Salon. *VP* 1— *Eck.*

- **5** Twee adagios, Str.-Quart. —90 *Eck.*

Broekhoven J. A. Meditation with *P* (*V* oblig.) —75 *Church.*

- Song of Freedom —10 *Jennings.*
- Veni Creator —40 *Ditson.*

Broekhuyzen G. H. *Alsbach*: (1818—1849). **op. 1** Drei Lieder: 1. Wehmut. 2. Das versteckte Veilchen, 3. Die Heimat 1.20 *Cohen.*

- **2** Drei Lieder: 1. In der Sterne sanftem Scheine, 2. Nichts ohne Liebe, 3. Wiegenlied 1— *Cohen.*
- Cavallerie-Galop —50.
- Inhuldigingswals, *P*, opgedragen aan Z. M. Koning Willem II —75.
- **24** Liederen, vertaald en oorspr. toegepast op melodiën van onderscheidene Componisten: Deel I. Reichardt, Aan de lente. Spohr, Lied der vreugde. v. Weber Schijn bedriegt. Girschner, Aan de geliefde. Keller, Troost der muziek. Otto, Levenslust 1.25.
  II. Abeille, Avondlied. Skraup, De Spelevaart. Righini, Neemt U in acht. Ehlers. Levenswijsheid. Skraup, De droom der jeugd. Mozart, An Chloë 1.50.
  III. Werner, Gebed. Muller, Het meisje aan den beek. Gabrielle, Het schouwtooneel. Romagnesi, De storm op zee. Lachner, De tevredene 1.50.
  IV. Preyer, 't Geschal van den Posthoorn. Neukomm, Aan mijn hulkje. Lachner, Af-en-bijzijn. Bellini, Minneklacht. Lindpaintner, De balling. Otto, Bemoediging in tegenspoed 1.70.
- Festal Liederen: 1. Gebed, 2. Het meisje aan de beek, 3. Gabrielle, 4. Het schouwtooneel, 5. De storm op zee, 6. De Tevredene 1.50 *Eck.*
- Postgalop —50.
- Sophiawals 1—.
- Sta pal mijn dierbaar Vaderland, *TTBB*, Part —40, St —20 *Cohen.*
- Taptoe-Galop —50.
- Viede-Bée —50 *München.*

Brömme Adolf (1826), Gesangsübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht, *S. A*, 2 Teile à 2— *Brauer.*

Broes W. Rondeau, *PVc* 2— *Schott.*

Brösicke Reinhold, op. 31 Bella espagnola, Walzer 1.20, *sO* (Haus-Konzert- und Tanzmusik Nr. 108) Par. Bes. 1.20, Amer. Bes. 1.70 *Scheithauer*, *O* 2.75 n *Carisch.*

- **32** Du sollst mein eigen sein: „Als ich dich zuerst gesehn", Walzerlied 1—, *sO* (Haus-Konzert- und Tanzmusik Nr. 140) Par. Bes. —60 *Scheithauer.*
- **33** Fein und pikant. Gavotte, *P* 1—, kl. *O* 1.50 n, *sO* (Haus-Konzert- und Tanzmusik Nr. 130) Par. Bes. 1—, Amer. Bes. 1.50, Berl. Bes. 2— *Scheithauer*, *sO* 2.50 n *Carisch.*

Broesicke R. „Millöcker-Gavotte" 1.20 *Glas.*

- Secessionisten-Marsch 1—, *sO* (Haus-Konzert- und Tanzmusik Nr. 2039) Par. Bes. 1—, Amer. Bes. 1.50, Berl. Bes. 2— *Scheithauer.*

Brofferio A. Canzoni piemontesi con *P* o *Chit*, II volumi 3.50 n, N. 1, 2 à 2— n, ciascun pezzo à —50 n *Blanchi*: Crudel destino. I buratin. La prima volta. El povero esiliò. Sonr barun. La barchetta. Me at d' fede. L' spirit foulet. L' arengh. I vicari d' Modena. Il boschet d' Vignole. L' apuntament. La ca granda. La ciarlataneria. L' oscurantism. Gioan ch'a rid. La marmota. Dopio festa. Rosalia. Serenata a na famusa balarina. El congress d' Napoli. Me riturn. Me cantun. I funerai de S. Arno. El cusiné del cont Cavour. I done cont. Luisin o Nicolo? Abolission di convent. I bombon d'sour cont. Un nuovo monument. Una scapada del vapor. Cavour e l' colera. Pomada d' protocol. Crimea. Supplica chineisa. Ratoira. La coupa e la gamela. Prim emigrà. Second emigrà. I bougianen.

Broggi C. Maria, mazur. 2— *Mariani.*

Broghiera Oddo. *Ricordi*: La Baba de Rena. Canzonetta: Sfadigo e troto come un brun de piaza —75 n, *Mand* —25 n.

- La cioghi l'ojo. Canzonetta: In mia contrada sta una sartorela 1— n, *Mand. Fl* à —25 n.
- Cossa ti vol de più? Canzonetta: Per ti beleza, mi daria la vita —75 n, *P* —75 n.
- Disi de sì! Canzonetta: Vien qua, che la mama no senti 1— n, *Mand. Fl* à —25 n.
- La metamorfosi de Rosina. Canzonetta: Rosina ti xe nata in un casoto 1— n, *Mand. Fl* à —25 n.
- La Moretina. Canzonetta: Chi te vedi. moretina —75 n, *Mand. Fl* à —25 n.
- La Sessolata. Canzonetta: De Rena, de via Giulia o via Remota —75 n, *Mand* —25 n.
- Sior Bortolo. Canzonetta: Qua soto el nostro ziel 1— n, *P* 1— n, *Mand. Fl* à —25 n, *Mand* (*V*) *P* 1— n.
- La Tabachina. Canzonetta: Averto, al alba, el casotin ristreto 1— n, *P* 1— n, *Mand* —25 n.
- La Venderigola. Canzonetta. Parole di O. Broghiera 1— n, Die Sandl vom Standl!

Triestiner Volkslied 1.20 *Eberle, Mand. Fl* à —25 n, *Mand (V) P* 1— n.

Brogi O. Polka brillante 1.50 *Jakubowski.*

Brogi Renato, op. 34 Deux morceaux, *PV*: 1. Andante lirico. 2. Arietta all' antica, à 1.50 *Rahter.*
- Adieu Esperances! Nocturne, *P* 3— *Venturini.*
- A Madonnina bruna 1.50 *Bratti.*
- Aubade 1.50 n *Gallet.*
- Barcarola, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Caligine, romanza 4— *Venturini.*
- Clara, *O* 1.50 *Lapini.*
- Dimmelo tu til perchè?! Melodia: Quando ti vedo sento battermi il cor, *MS* 2.50 *Ricordi.*
- Elegia 3— *Bratti.*
- Fammi beato! Romanza 3.50 *Venturini.*
- Io non lo so, melodia: Da l'istante che il guardo in te posai 1.50 n *Ricordi.*
- 1. Mazurka 2— n *Ricordi.*
- 6 Melodie, *S. MS* 6— n: In riva al mare 2.50. Qui fra le braccia mie 3—. Amore assiderato 3.50. Desio 3—. Ne l'attesa d'amore 2.50. Tardi 2.50 *Bratti.*
- Non mi obliar, melodia 3— *Venturini.*
- Notte bianca, *S. MS* à 2.50 *Bratti.*
- Notturno, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Presentimento, melodia: Sì, mi ha sorriso 1.50 n *Ricordi.*
- Romanza appassionata, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Scherzo, *P* 1.75 *Ricordi.*
- Tarantella, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Les trois oiseaux 1.50 n *Gallet.*
- Tutti al buio! polka 2.50 *Venturini.*
- Valse 2— *Ricordi.*
- Visione Veneziana, melodia: Grandi cumuli di rose 1.50 n *Ricordi.*
- Zampognata, *P* 1.50 *Ricordi.*

Brogialdi Tito, Composizioni per Violino e Piano: **Op. 5** Il Trovatore, fantasia brillante 6— *Ricordi.*
- **6** Rimembranza sulla Norma, fantasia 6— *Ricordi.*
- **7** Lucia di Lammermoor, la fantasia di concerto 8— *Mariani.*
- **8** Fantasia, con Pianoforte, sopra motivi delle Educande di Sorrento 7— *Ricordi.*
- **9** Fantasia elegante sopra. La Contessa d'Amalfi di E. Petrella 6— *Venturini.*
- **15** Ruy Blas, fantasia elegante 6— *Ricordi.*
- **16** Lohengrin, transcr. élégante de concert 10— *Ricordi.*
- **19** Un incontro dallo Svizzero 5— *Venturini.*
- **20** L'elemosina del soldo. (Souvenir de la rue Albizi) 5— *Venturini.*
- **21** Acerbo duol! Elegia 4— *Venturini.*
- **22** La danza delle fate, scherzo fantastico 6.50 *Venturini.*
- **23** I Goti di Gobatti, trascrizione elegante di Concerto 9— *Ricordi.*
- **26** Marta, trascrizione elegante 6— *Ricordi.*
- Fantasia di Concerto per Quartuor 6— n *Lapini.*
- Fantasia elegante, *ClP* 7.50 *Ricordi.*
- Il Giovane Violinista, Cinque ricreazioni à 5— *Venturini*: 1. La Norma. 2. Lucia di Lammermoor. 3. Barbiere di Siviglia. 4. Beatrice di Tenda. 5. Lucrezia Borgia.
- S. Cecilia, Banda 1.50 n *Lapini.*
- Valdinievole, gran valzer variato, *Cl* con *Banda* 2.50 *Lapini.*

Brogniez, Doutes et Plaisir 2/— n *Ascherberg.*

Broich Antonie, op. 1 Mädchens Wunsch —80 *Hoffheinz.*
- **2** Volkslied: „Mei Mutter mag mi nit" —80 *Hoffheinz.*
- **3** Du bist mein Frühling —80 *Hoffheinz.*
- **4** Wo wird einst des Wandermüden —80 *Hoffheinz.*
- **6** Fünf Lieder: 1. Widmung: „Die Nachtigall hat mich mit ihrem Gesang" 1—. Nr. 2. Wenn ich ein Vöglein wär —80. Nr. 3. Im Garten: „Tritt mein Liebchen in den Garten" 1—. Nr. 4. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln". 5. Andenken: „Dein Bildnis wunderselig", à —80 *Hoffheinz.*
- **9** Nr. 1. Was du mir bist. 2. Mit einem gemalten Bande, 1.20 *Ries & Erler.*
- **10** Nr. 1. Im Rosenbusch die Liebe schlief. 2. Frühlingsfeier, 1.20 *Ries & Erler.*
- **12** Nr. 1. Die Zeit geht schnell. 2. Das höchste Glück hat keine Lieder, 1.20 *Ries & Erler.*
- **15** Der Tag neigt sich zu Ende 1— *Ries & Erler.*
- **17** Alte Heimat 1— *Hoffheinz.*
- **21** Fantasiestück, *VP* 2.50 *Ries & Erler.*

Broich Max, op. 1 Frieden —80 *Hoffheinz.*

Broken-hearted Bachelor (Hart's Cheap Music 649) —/2 *Pitman.*

Broken Ring, Mill in the valley (Germ.) —30 *Church.*

Brolén, Vackra sky för mansröster —15 (Kvartett-Bibliotek N. 17) *Gehrman.*

Bromack J. Léonie-Quadrille, d'après des chansons favorites françaises —60 *Blosfeld.*

Bromberger D. op. 3 Fantasie-Ballade, *P* 2— *Praeger.*
- Lebewohl: „Seit ich dein Auge feucht gesehn" 1— *Ende.*

Bromby Geo, Haydn, Pull together boys —50 *Bloom.*

Bromer Tanz-Album f. 6—12st. *Harmoniemusik*, f. *Blechmusik* à 2— *Fischer.*

Bromet P. Mathilde, mazur 2/— *Pitman,* 1.70 n, *O* 1.50 n *Raux.*

Bron C. Nuovo metodo di canto fermo 8— *Mariani.*

Bron Edouard, op. 8 Romance, *VP* 2— *Kistner.*
- **10** Trois morceaux, *P*: 1. Intermezzo 1.50 n. 2. Capriccio 1.70 n. 3. Impromptu 2.50 n *Janin.*
- **12** Berceuse, *VP* 2— n *Janin.*
- Elégie, *VcP, VcO* à 2— n *Demets.*
- Ici-bas, *S. MS* à 1.50 n *Demets.*
- Zwei Lieder: 1. Du bist so still, so sanft, so innig. 2. Vöglein wohin so schnell, 1— *Ries & Erler.*
- La Nuit 2— n *Demets.*
- Sérénade, *VcP, VcO* à 2— n *Demets.*

Броневскій. Звѣзда —50 *Johansen.*
- Я ждалъ —50 *Johansen.*

Bronewsky N. Doumka, air russe, *P* —20 *Jurgenson.*

Broniec Ewelina, Slowik Walc —55 *Gebethner.*

Bronikowska Charl. von, op. 2 Drei Lieder 1.25 *Schott*: 1. Abendständchen, von Eichendorff. 2. Valencias Rose, von G. Brandt. 3. Träume, von W. Osterwald, à —50.
- Mein Herz —60 *André*.

Броннинъ. *Jurgenson*: Колыбельная пѣсня —30.
- Гдѣ она —20.

Bronner E. Kurze u. einfache Messe zu Ehren der sel. Jungfrau Maria, 2 gl. St *Org*, Part —80 n, St I, II —10 n *Le Roux*.
- Sacris solemniis, *TTBB* v. Caecilia 28.
- Se nascens, *TTBB* vide Caecilia 28.

Bronner F. X. Coeur d'Or, polka 3— *Humblot*.
- Fanciulla, maz. 3— *Humblot*.
- Fleurs d'Été, polka 3— *Humblot*.
- France Chérie, valse 3— *Humblot*.
- Stella, valse 3— *Humblot*.

Bronnicoff P. Les colombes postillons de la guerre 1871. Valse brillante 4— *Venturini*.
- Méthode de chant 2.50 *Jurgenson*.
- Le mouvement, valse 3.50 *Ricordi*, —60 *Jurgenson*.

Brons Simon (1838), **op. 15** De Nachtegaal: „Zijt mij gegroet met blej gemoed" —60 *Eck*.
- **56** Kuriose Geschichte —60 *Alsbach*.
- Mooi Mieke mit de Taveerne, gavotte —50 *Alsbach*.
- St. Thomas. Een schertsliedeken van Polde Mont. „Marian zat opgesloten" —70 *Weygand*.
- Träumerei: „Ich träume so gern bei erloschenen Lichtern", m. *PV* —90 *Weygand*.

Bronsart Hans von (1830), **op. 1** Trio in G-moll, *PVVc* 12— *Universal Edition*.
- **2** Nachklänge aus der Jugendzeit. Tonbilder, *P*. 2 Hefte 7.50 *Breitkopf*: Heft I. Feenreigen, Siciliano, Polonaise, Trauermarsch 3—. Nr. 1. Feenreigen. Es-dur. Nr. 2. Siciliano. A-moll à —30. Nr. 3. Polonaise. D-moll. Nr. 4. Trauermarsch. C-moll à 1—. Heft II. Elegie, Bergesquell, Feldblumenstrauß, Vision 3—, Nr. I 3/— *Ashdown*. Heft II. Nr. 3. 3/— *Ashdown*, —25 *Schirmer*.
- **4** Drei Mazurkas 3— *Universal Edition*.
- **5** Ballade, Es-dur, *P* 3— *Breitkopf*.
- **6** Phantasie, Fis-moll, *P* 2— *Breitkopf*.
- **9** Melusine, Märchen, *P* 3— *Breitkopf*.
- **10** Concert (Fis-moll), *P* mit *O*, Part 9— n, Prinzipalst 5—, *O*-St 12— n *Siegel*.
- **11** Frühlings-Phantasie, *O* Part 12— n *Breitkopf*.
- Alla memoria di Vincenzo Bellini. Album. N. 2. Mazurka 3— *Ricordi*.

Bronsart Ingeborg von (1840), **op. 8** Sechs Lieder: 1. Zuleika. „Nicht mit Engeln". 2. Im Garten klagt die Nachtigall. 3. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. 4. Gelb rollt mir zu Füßen. 5. Die helle Sonne leuchtet. 6. Ich fühle deinen Odem 3— *Kahnt*.
- **9** „Hafisa". Drei Lieder: 1. Wenn zum Tanz die jungen Schönen. 2. Neig' schöne Knospe. 3. O, wie mir schweren Dranges 2— *Kahnt*.
- **10** Sechs Gedichte: 1. Mir träumte einst ein schöner Traum. 2. Abschied vom Kaukasus: „Die Gletscher leuchten". 3. Wie lächeln die Augen. 4. Nachtigall, o Nachtigall. 5. Das Vöglein: „Glücklich lebt vor Not geborgen". 6. Sing', mit Sonnenaufgang singe (Russisch) 3— *Kahnt*.
- **13** Notturno, *VcP* 1.30 *Breitkopf*.
- **14** Elegie, *VcP* 1.30 *Breitkopf*.
- **15** Romanze, *VcP* 1.30 *Breitkopf*.
- **16** Fünf Gedichte: 1. Abendlied (Wie ist der Abend stille). 2. Ständchen (Rosen und duftende Veilchen). 3. Zwei Sträuße (Hier von Frühlingsblumen bring' ich einen Strauß). 4. Der Blumenstrauß (Stellt mir den Blumenstrauß in das Glas). 5. Letzte Bitte (Wenn du mich einstmals verlassen wirst) 3.25 *Hainauer*.
- **18** Phantasie in Gis-moll, *P* 2— *Breitkopf*.
- **20** Sechs Gedichte: 1. Liebesglück: „Wenn deine Stimme". 2. Der Kosakin Wiegenlied: „Schlaf mein Kindchen. 3. Das gelbe Blatt: „Weht das gelbe Blatt vom Stengel". 4. Der Stern: „In hoher Fern glänzt hell ein Stern". 5. Dein blaues Auge: „Dein blaues Auge strahlt". 6. Gebet: „In Stunden der Entmutigung" 2.50 *Kahnt*.
- **21** Phantasie, *VP* 2.50 *Kahnt*.
- **22** Drei Gedichte: 1. Könnt' ich die schönsten Sträuße winden. 2. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge". 3. Ich möcht' ein Lied dir weihen 1.50 *Kahnt*.
- **23** Drei Lieder. 1. Nähe des Geliebten: Ich denke dein. 2. An die Entfernte: So hab ich wirklich dich verloren? 3. Aufschub der Trauer: Wie dich die warme Luft umscherzt 1.50 *Bote*.
- **24** Rapelle-toi! (Gedenke mein!) 2— *Breitkopf*.
- **25** Drei Lieder für eine Singst mit *P* 2— *Breitkopf*: 1. Sang wohl sang das Vögelein. 2. Heidenröslein. Sah ein Knab' ein Röslein stehn. 3. Ich stand in dunkeln Träumen.
- **26** Abschied 1— *Breitkopf*.
- **27** Osterlied: „Die Engel spielen noch ums Grab", *SATB*, Part —80, St à 1— *Schuberth*.
- Hurra Germania —75, mehrst. Ges. —75 *Bachmann*.
- Jery und Bätely. Oper in einem Akt (1873 Weimar), *O* Part 60— n, KA 7.50 n, Regiebuch 1— n, Textbuch —30 n. 1. Lied: (Bätely-Sopran) „Singe Vogel, singe". 5. Lied: (Thomas-Baß) „Ein Mädchen u. ein Gläschen Wein". 6. Lied: (Thomas-Baß) „Es war ein fauler Schäfer". 11. Lied: (Jery-Tenor) „Endlich darf ich hoffen" à —80. 12. Duett: *(ST)*.
  „Ich bin lang' geblieben" 1.50 *Kahnt*.
- Kaiser-Wilhelm-Marsch —80 *Bote*.
- Klavierstücke, 2 Hefte. Heft 1. Valse Caprice, Impromptu. 2. Zwei Wiegenlieder à 1.50 *Schott*.
- Drei Lieder: Nr. 1. Frisch auf zum letzten Kampf, von Zeise 1—. Nr. 2. Den Trauernden, von Dunker. 3. Eil' hin mein Roß, von Neubauer à —75 *Schott*.
- Die Loreley 1— *Schott*.
- Романсы. *Johansen*:
  1. Слышу-ли голосъ твой —40.
  2. Желтый листъ —60.
  3. Въ верху одна горитъ звѣзда —40.
  4. Какъ небеса твой взоръ —60.
  5. Желанie —75.
  6. Молитва —40.

Bronson John H. The Breakers, march and

two-step, *VCornet P* —30, *10 p.* —60, *14 p.* —80, *FullO* 1—, *P* acc. —15 *Jacobs.*

Bronstedt Ed. op. 55 Dream after the ball, *P* —35 *Ditson.*

Bronzini Alb. „Vieni" (Vieni, alta è la notte placida), aria, *S. MS* 3.50 *Pisano, Schmidl.*

Brook F. W. The Grosvenor, waltz 4/— *Donajowski.*

Brook John, Te Deum (Chant form) —/2 *Novello.*
- Vesper Hymn and Threefold Amen (on Card) —/2 *Novello.*

Brook Mabel, My heart but longs for thee 4/— *Turner & Phillips.*

Brooke H. P. G. St. James' Festive March, *Org* 3/— *Donajowski.*

Brooke Harold L. What shall I give thee? 2/— *Novello.*

Brooke Marie, Lover's Dream 4/— *Willcocks.*
- Love's Answer 2/— n *Lloyds.*
- The Mechanical Sailor 4/— *Hopwood.*
- A monkey on a stick 4/— *Ascherberg.*
- The Nativity 2/— n *Morley.*

Brooke S. O consider mine Adversity. (The Sabbath Garland 80), duet 1st and 2nd *Treble TB* chor —/1 *Pitman.*
- O Lord Thou art my God (The Sabbath Garland 85), *S. T*-s. and chor. —/1 *Pitman.*
- The Works of the Lord are great (The Sabbath Garland 55), solo *Treble* or *T* and chor. —/1 *Pitman.*

Brooke T. P. American Excelsior, march —50, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Ataiva, gavotte, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Bach's March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Buffalo, march —50, *Milit. Band* —50, and Dr. Otto Jeuttner. A Jolly, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Capitano, overt. *Milit. Band* 1.50 *Coleman.*
- Caprice Oddette, *Milit. Band* 1.50 *Coleman.*
- Caprice Trixie, gavotte, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Chicago two-step —50, —15, *Mand P* —40, *2Mand* —25, *Mand G* —40, *2MandP, 2MandG* à —50 *Brainard.*
- The Coach Whip, galop, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Cokoco Polka. Concert Polka, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Columbian Guards' March —50 *Coleman,* 75— *Gehrman, 4ms* —75, *CornetP* —50 n, *Milit.Band* —50, and Voelker, Phonograph March, *10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1— *Coleman.*
- The Crack Liner March —40, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Cyclequeen two-step —50, *Milit.Band*—50, and Godfrey D. S. Slide Along, galop, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Dance of the rag doll, polka —50 *Church.*
- Fascination, gavotte —40, and Dance of the Rag Dolls, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- First Regiment N. G. S. M. March, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Flight of the Fairies, galop, *O 14 parts* —60, *10 parts* —40 *Church.*
- From Ocean to Ocean, March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Full Swing, march 2/— n *Sheard.*
- Gilmore's Triumphal March. (American Star Journal 174) *Milit. Band* —50 n *Fischer.*
- In Ole Virginny, two-step —50, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Kayuga March, (N. Y. Music Publishing Co.'s Edition 2026) *Milit. Band* —50 n *Fischer.*
- King of Diamonds, march, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- King of Spades, march, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Knave of Clubs, galop, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Light Horse Squadron, march, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Louisiana Buck Dance —50, *Milit. Band* —50, and Zitterbart, March of the Zulus, *Full O* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* part —15 *Church.*
- Love's vision, waltz —60 *Church.*
- Manisot March —50, *Full O* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —15 *Vandersloot.*
- March of the Marines —40, *Milit. Band* —50, and American Excelsior March, *10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1— *Coleman.*
- Matchi March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Minneapolis Exposition, March, (American Star Journal 171) *Milit. Band* —50 n *Fischer.*
- Minnie Gavotte. Concert piece, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Nautilus March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- New century two-step —50, *Full O* —80, *14 parts* —60, *10 parts* —40, *Milit. Band* —50 *Church.*
- The New Liberty Bell, March —40, *Full O* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- New York Herald's Prize Baby, waltz —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *Milit. Band* 1.50 *Coleman.*
- Our little Blonde, gavotte, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Our Nation's Guard, march, *Milit. Band* —50, and Zitterbart, Locomotive Galop, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Pansy dance (with song part ad lib.) —50 *Brainard.*
- Park Point Galop, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Peoria March, splendid 2—4 march, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Pitter Patter Polka. *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Popular swing march, two-step-dance —50, *4ms* —75, *Mand* —15 *MandP* —40, *2Mand* —25, *MandG* —40, *2MandP, 2MandG* à —50 *Brainard.*
- Port Henry March. *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- The Prize Winner March —50, *Milit. Band* —50, and The Coach Whip, *10 pts.* —60, *14 pts.* —80, *FullO* 1— *Coleman.*
- Rupsy Goop Galop, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Salute to Mexico March. *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- So So Polka. *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Spanishe Fort March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- St. Louis Exposition March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*

- Sweet remembrance, waltz —75 *Church.*
- Take This Galop, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Tampico March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Transitory March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Venitza Serenade *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Wide Awake, quickstep (American Star Journal 209), *Milit. Band* —50 n *Fischer.*
- Zanti March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*

Brooke T. R. Gala, Polka 1/3 n *Allan.*

Brooke W. M. Six Hymn Tunes —6 *Novello.*
- Two Hymn Tunes —2 *Novello.*

Brookes Chumleigh, „Straight" 4/— *Reynolds.*

Brookes Harry, Menuet in G, *P* 3/— *Green.*
- Rondino in G, *P* 2/— *Green.*
- Sing praises unto the Lord, *SATB* —3 *Weekes.*

Brookes H. J. Allegretto, *Og* 2/— *Donajowski.*
- Andante in C, *Og* 2/— *Donajowski.*
- Festal March, *Og* 2/— *Donajowski.*
- Offertoire in G, *Og* 3/— *Donajowski.*

Brookes T. P. March of the First. *Anstead.*
- Rialto march *Anstead.*

Brookfield Chas. Here's to the Slavey 4/— *Keeder.*
- Sun of my soul, chor —6 *Ascherberg.*

Brooking W. D. Georgia, waltz, *Banjo* —30 *Ditson.*
- Midyear, schottisch, *Banjo* —35 *Ditson.*

Brooklyns-Marsch —50 *Nordisk Musikforlag.*

Brooks, American gavotte —35 *White.*
- As old Wisconsin scenes come back to me, song orchestration —50 *Thompson Mus. Co.*
- Blue-Eyed Bonnie Bell —40 *White.*
- The Campaign, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Challenge, waltz —30 *National Music.*
- Chip Hunter's Q. S. *Brass Band* —50 *Cundy.*
- Choose your roses 4/— *Ascherberg.*
- The Cobbler and the crow —35 *White.*
- Defiance, march —50, 1 & 2nd *MandG(P)*, acc. —50 *Evans.*
- Happy am I. —30 *White.*
- Ireland's message 4/— *Ascherberg.*
- Irelands welcome 4/— *Ascherberg.*
- The Mastodon Minstrels, quick-march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Now the Cradle's Empty Nellie's Gone, sg. an chor. —40 *White.*
- Pomponetto, *P* 3/— *Duff.*
- Roman Dance, *BanjoP* —30 *Pond.*
- Slumber, softly sleep —50 *Thompson Mus. Co.*
- Surprise, waltz —30 *National Music.*
- Thou, my love, art all to me (Chopin) —40 *Ellis.*
- Twilight, waltz —30 *National Music.*
- Westward Bound, quadr. *O*, *14 pts.* —75, *10 pts.* —50 *Church.*
- & Denton, Swim out O'Grady, *Banjo* —30 *Church.*

Brooks A. W. The cascade, Character. piece, *P* 4/— *Ashdown.*
- Helena, danse de ballet, *P* 3/— *Moore.*
- The Merry Haymakers (Vocal), polka 2/— n *Sheard.*
- Six Studies, *P* 4/— *Moore.*

Brooks Alice, Rich and Poor 2/— n *Sheard.*

Brooks Ellis. *Fischer*: Adlake two-step, *P* —40 *Brainard*, (American Star Journal 469) *Milit. Band* —50 n, and Chicago Post march, *FullO* 1— n, *14 pts.* —80 n, *10 pts.* —60 n, *P* acc. —15 n.
- Alcazar, lancers, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* acc. —15 n.
- Alicia, march (American Star Journal 306) *Milit. Band* —50 n, and Col. Foote's march, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* acc. —15 n.
- The American Guard March (American Star Journal 226), *Milit. Band* —50 n.
- American Medley March N. 3—9 (American Star Journal 229—235), *Milit. Band* à —50 n.
- Boom Zing Boom, medley overt. *FullO* 1.50 n, *14 Instr* 1.25 n, *10 Instr* 1— n, *P* acc. —30 n, *Milit. Band* 2— n.
- A Boston Bake, medley overt, *FullO* 1.25 n, *14 Instr* 1— n, *10 Instr* —75 n, *P* acc. —30 n, *Milit. Band* 2— n.
- Chicago Post March, two-step —40 *Brainard, Milit. Band* —50 n.
- Christmas Echoes. A descriptive Christmas Fant. *FullO* 1.50 n, *14 Instr* 1.25 n, *10 Instr* 1— n, *P* acc. —30 n.
- Chromatic March, *Milit. Band* —50 n.
- Col. Foote's March, *Milit. Band* —50 n.
- Col. Moulton's March —50 *Church, Milit. Band* —50 n, and Oscar Hammerstein, Shenandoah (Batle) March, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* acc. —15 n.
- Columbia March (Quickstep) —40, *Milit. Band* —50 n.
- Dance of Dwarf and Giant. Charact. *Milit. Band* —75 n.
- Dancing in the Barn, schottische and Parlow A. The Anvil, polka, *FullO* 1— n, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —50 n, *P*, acc. —15 n.
- Darling, speak to me again —35 *Ditson.*
- Dixie Queen March —50, *Milit. Band* —50 n, and Columbian March, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* acc. —15 n.
- Escort March —40, *Milit. Band* —50 n.
- Fagan's March, *Milit. Band* —50 n.
- Florida cracker. Rag-two-step, *P* —50 *Brainard, Milit. Band* —50 n.
- The Harmony of Love, romance, *P* —50, *Mand* —30, *MandP* —50, *2Mand, MandG* à —40, *2MandP* —65, *2MandG* —50, *FullO* 1.25 n, *14 Instr* 1— n, *10 Instr* —75 n, *P*, acc. —30 n, *Milit. Band* 1— n.
- Love's Captive, romance and Labitzky Aug. Traum der Sennerin, idyl for *1* or *2V* or *Fl*, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* —90 n, *FullO* 1.10 n, *P* acc. —30 n.
- Menlo Park Grand March —35 *Thompson Mus. Co.*
- The Message. Concertino. *Cornet (Tro)* 2— n, *CornetP, TroP* à —90, *FullO* 1.25 n, *14 Instr* 1— n, *10 Instr* —80 n, *P* acc. —30 n.

- My Gale is a Rubber Neck, two-step —40, *Milit. Band* —50 n, and John C. Walling. The Rose Festival, caprice, *FullO* 1—n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* acc. —15 n.
- The Jolly Minstrel, medley overt, *FullO* 1.25 n, *14 Instr* 1—n, *10 Instr* —75 n *P* acc. —30 n, *Milit. Band* 2—n.
- A Night in New-York, medley overt, *FullO* 1.25 n, *14 Instr* 1—n, *10 Instr* —75 n, *P* acc. —30 n, *Milit. Band* 2—n.
- Razzle Dazzle, quadr. *FullO* 1—n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* acc. —15 n.
- Rye and Rock, medley overt, *FullO* 1.25 n, *14 Instr* 1—n, *10 Instr* —75 n, *P* acc. —30 n.
- Salute to Mobile, march, *Milit. Band* —50 n, and Fred C. Voss, Idealistic March. *FullO* 1—n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* acc. —15 n.
- The Vision, *CornetP* —50 n, *Standard, Baritone(Tro)P* —50 *Cundy, TroP* —60 n *Standard, Cornet* with *O FullO* 1—, *10 pts.* —75, *P* acc. —35 *Cundy, Cornet(Tro)* with *O, 14 pts.* 1—n, *10 pts.* —75 n, *P* acc. —30 n *Standard, Baritone(Tro) O FullO* 1—, *10 pts.* —75, *P* acc. —35, *Cornet, Baritone* with *Milit. Band* à 1.50 *Cundy, FullO* 1.25 n, *14 pts.* 1—n, *10 pts.* —75 n, *P* acc. —30 n *Standard.*

Brooks Fred. C. Good old Times, gavottn —60, *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60 *Coleman.*

Brooks George, Don't touch me there 2/—n *Sheard.*
- I've turned against it now 4/— *Francis.*
- Oh, it's homely! very homely 4/— *Francis.*
- The Runaway Mounted Foot 2/—n *Francis.*
- The Sage and the Onion 2/—n *Francis.*
- The Story—Teller's club; or that's another 2/—n *Sheard.*
- Testimonials 2/—n *Sheard.*
- When Father's done with 'em 2/—n *Francis.*
- Yarns! or Captain told the Mata 2/—n *Francis.*

Brooks Hattie, Base Ball, waltz —30 *National Music.*

Brooks J. Dimpled pleasure (Chor. for Equal Voices 372), *SC* —/2 *Curwen.*
- Young Damon was (School Music Leaflets 294), *SSC* —/$1/_2$ *Curwen.*

Brooks L. De G. Prince Imperial or quadrille de dames —50 *Ditson.*

Brooks Sydney, Reverie, *PV* 2/—n, *PVc* 4/— *Woolhouse.*

Brooks Walter, op. 14 2 Morceaux pour *VP*: 1. Mélodie en Ut (C) 1.50. 2. Berceuse en Mi-b (Es) 1.25 *Schott.*
- **42** Gavotte 1.25 *Schott.*
- **48** Album lyrique, *VP* 2/—n *Augener.*
- **50** 3 Chansonnettes, *VP*: 1. Un Aveu, Chansonnette. 2. Chansonnette militaire à 1.50. N. 3. A la Russe, Chansonnette 1.25 *Schott.*
- Ariane. Gavotte Moderne, *P* 3/— *Duff.*
- Blow gentle wind (The Grosvenor Series 36), *SATB* —/4 *Ashdown.*
- Britons, strike home. Introduction, air, variations and march, *P* 4/— *Ashdown.*
- Daylight is fading. Two treble voices —/4 *Ashdown.*
- Galopada, *P* 3/— *Duff.*
- Gather ye rosebuds, *SATB* —/4 *Ashdown.*
- La Harpe Eolienne. Etude de Salon (Oeuvres 6), *P* 4/— *Augener.*
- Heigh ho! for merry May, *SCTTB* —/3 *Curwen.*
- Holidays, *P* 3/— *Duff.*
- The Hunt (Descriptive piece), *P* 3/— *Phillips.*
- Idylle, *P* 3/— *Duff.*
- Un jour de Fête, *P* 3/— *Duff.*
- Maytide, *P* 3/— *Duff.*
- One day as I in merry mood, *SCTTB* —/3 *Curwen.*
- On the River, *P* 3/— *Duff.*
- Oeuvres, *P*: 1. Feu Follet. Air de danse 3/—. 2. Le Moulin (The Mill) 4/—. 3. 2 Miniatures 4/—. 4. Marche Féerique 3/—. 5. Petit Prélude en La mineur 3/—. 7. Mélodie 3/—. 8. 2 Feuilles d'Album 4/—. 9. Prelude and Fugue in D min 4/— *Augener.*
- La Rosière, *P* 3/— *Duff.*
- Scène de Chasse, *P* 3/— *Duff.*
- Sirène. Air de Ballet, *P* 3/— *Duff.*
- Wedding March (March nuptiale), *P* 3/— *Duff.*

Brooks W. W. O swallow fly not yet. Mixed voic. —/$1^1/_2$ *Novello.*
- When icicles hang by the wall. Mixed voic. —/$1^1/_2$ *Novello.*

Brooksbank Oliver O. Benedicite —/2 *Novello.*

Brookton C. Sultana's waltz —50 *Brainard.*

Broom, I love thee so 4/— *Williams.*

Brooman Hanna, Norr lanningens Hemlängtan —50 *Elkan.*
- Tre sånger: Till Loura „Se vissnande de unga rosor luta". Den ensamma makan: Vill, du från din vän". Tanke och känsla: „Tanken är en örn, på spända vingar" 1— *Hirsch.*

Broome Edward, At Close of Day (Chor. for Mixed Voices 621) —10 n *Schirmer.*
- The Beautiful City —60, with *V* —75 *Wood.*
- Beyond the Sky —50 *Wood.*
- Crossing the bar, *S. MS* —50 *Boston Music Co.*, 3/—n *Woolhouse.*
- Cupid's Mistake —50 *Boston Music Co.*, (Med. voice) 2/—n *Woolhouse.*
- The Haven Beautiful —60, with *V* —75 *Wood.*
- He is not Here; For He is Risen, *S. MS. A* à —60 *Boston Music Co.*
- The land of rest —60 *Church.*
- Lead, kindly Light, Choir (Choir-Journ. N. 110) —06, *SATB* —12 *Wood.*
- Lo the Temb is Empty (Church Music 4404) —15 n *Schirmer.*
- Six Opening Sentences 1—5 Set à —25 n.
- Out of the darkness, *S. MS. A* —60 *Boston Music Co.*, 2/6 n *Woolhouse.*
- The Roll-Call (Chor. for Men's Voices 443) —20 n *Schirmer.*

Broome G. Pl. *Hofmeister*: **Op. 2** 6 Melodien in Liederform, *Z* 1.25.
- **3** Fantasie, *Z* —50.
- **4** Marsch, *Z* —50.
- **5** Galop u. Polka, *Z* —50.
- **6** Potpourri aus: Beatrice di Tenda, *Z* —75.

- **7** Spanische Nationallieder (El Jagne. La Calesara), *Z* 1—.
- Hoffnungstraum. Konzertstück. *Z* 1.25.

Broomfield's National Songs. *SATB*, 1—12 à —4, or in 1 vol. 5/— *Bayley.*

Bros Howard, Administration, march —50 *Stern.*

Bros Mallory, Don't Wake My Pickaning —50 *National Music.*

Bros Robinson, Della Lee. you're fooling me —50 *Stern.*

Brosboll, Tonne gaar i Krigen. Karens Sang Din lille Bror, som drev med Faar —25 *Hansen.*

Brose Maximilian, Zehn Lieder (Arabische Volkslieder auf Mesopotamien). 1. Entschwundenes Glück. 2. Liebeslust und Lästerzungen. 3. Vergebliches Hoffen. 4. Trennungsschmerz. 5. Treue Liebe. 6. Liebesglück. 7. Der Vogelsteller. 8. Vorbei. 9. Liebesketten. 10. Hangen und Bangen 2— *Ries & Erler.*

Brosée H. abbé, Six litanies à une voix acc. *Org* (répertoire des paroisses N. 117) 1.25 *Katto.*

Brosende Friedrich, Warnung: „Ich denke zurück und werde zum Kind" —80 *Brosende.*

Brosenius H. 20 Variat. über ein russisch. Thema (A-moll), *P* 1—n *Breitkopf.*

Brosig Moritz (1815—1887) *Leuckart:*
Op. 1 Drei Präludien und Fugen, *Org* (in E-moll, C-dur, Fis-moll) 2—.
- **2** Requiem, *SATB* mit *Streich*quart. u. *Org* od. *Org* u. *Kb* in St 6—, Singst 2.40.
- **3** Fünf Orgelstücke zum Gebrauch beim Gottesdienste (vier Präludien in F-moll, G-dur, B-moll, G-dur: Präludium und Fuge in G-moll) —80 n.
- **4** Fünf Choralvorspiele zu den Liedern: „Nun sich der Tag geendet hat" (G-moll); „Auf meinen lieben Gott" (F-moll); „Liebster Jesus, wir sind hier" (G-dur); „Aus tiefer Not schrei ich zu dir" (phrygisch); „O Haupt voll Blut und Wunden" (phrygisch) —80 n.
- **6** Christ ist erstanden. Fantasie in D-moll (dorisch), *Org* 1.30.
- **7** Messe (E-moll), *SATB* mit *O*: Singst u. Direktionsst 10—, Direktionsst einz. 2—, Singst 2.40.
- **8 b** Einundzwanzig kurze Vorspiele zu Predigtliedern, *Org* 1—n.
- **11** Drei Präludien (in F-dur, C-dur, Es-dur) und zwei Postludien (in F-moll, C-dur), *Org* 1.50.
- **12** Vier Orgelstücke (Präludium in G-dur; Vorspiel zu dem Liede: „O Traurigkeit" in F-moll; Präludium und Fuge in A-moll; Präluidum in As-dur) 2—.
- **13** Postludien, 2 Präludien u. Fantasie, *Org* 1.80 *André.*
- **14** Zwei Präludien, zwei Postludien, zwei Trios und Fantasie, *Org* 2— *André.*
- **15** Moderato, Fantaisie & Prélude, *Org* 1.50 *André.*
- **16** Deutsche Choralmesse nach alten Choralmelodien, vier- od. einst. Gesang (*SATB*) mit *Org* (*4 Pos* ad libit.), Part u. St 2.80.
- **17** Fünf Lieder (N. 1—5) 1.80 *André*: 1. Im wunderschönen Monat Mai. 2. Abendlied. 3. Der Hidalgo. 4. Wanderlied. 5. Sternhelle Nacht à —60.
- **18** 2 Nocturnes, *PV*, *PVc* à 2— *André.*
- **19** 6 Morceaux, *Org* 1.80 *André.*
- **20** Fünf Gradualien, *SATB* (*Org* ad libit.): 1. In omnem terram exivit. 2. Gloria et honore coronasti eum. 3. Justorum animae in manu dei. 4. Diffusa est gratia. 5. Exaudi nos domine, Part u. St (à —30) 2.20.
- **21** Präludien, *Org*, Heft I: 2—, II: 1.80 *Haslinger.*
- **22** Sérénades, *PV*, *PVc* à 2.60 *André.*
- **23** Kurze Vespern (D-dur, de Confessore), *SATB*, *2VVaVc*, *2Ob*, *2Horn* (abwechselnd mit *Tr* u. *Pauken*), *Kb* u. *Org*, Stimmen mit Direktionsst 6— Singst 2.40.
- **24** 4 Andantes, *H*, *Org* à 1.50 *Haslinger.*
- **27** Pièces faciles, *PV*, *PVc* à 2— *André.*
- **29** Dritte Messe (C-dur und C-moll), *SATB*, *2VVaVcKb*, *2Cl*, *2Horn* u. *Org* (*2Fa* *2Tr* u. *Pauken* ad libit.), St mit Direktionsst. 9—, Singst 2.40 *Leuckart*, *SATB* —60, *O* 3.15 *J. Fischer.*
- **30** Melodien zu dem katholischen Gesangbuche, *Org* (Choralbuchs op. 8). Mit Anhang, qu. 4° 2.75 n.
- **31** Vierte Messe (F-moll), *SATB*, *Strquart.* *2Cl*, *2Horn* u. *Org* (*2Ventil-Tr* u. *Pauken* ad libit.), St mit Direktionsst 8—, Singst 2.40.
- **32** Orgelbuch, *Org* ou *H* 5.50 *Breitkopf.* In 8 Lieferungen à —60 n. Dasselbe: Neue Ausgabe unter Zugrundelegung der hinterlassenen Aufzeichnungen des Autors vermehrt und verbessert von Th. Forchhammer. Pedal-Tonleitern, 100 drei-, vier und mehrstimmige Orgelstücke nebst Modulationstheorie mit Beispielen 4.50 n.
- **33** Zwei lateinische Motetten für zwei Chöre, *SATB*: 1. Graduale: „Gloria et honore coronasti eum". 2. Offertorium: „Salvum fac regem", Part u. St (à —30) 2—.
- **34** Neun Vesperpsalmen und Magnificat, *SATB*, *Str*quart. *2Ob*, *2Horn* (abwechselnd mit *2Ventiltr* u. *Pauken*) u. *Org*:
  I: Dixit, Confitebor Beatus vir, Laudate pueri, Laudate Dominum, Magnificat. St mit Direktionsst 8—, Singst 2.40.
  II: Laetatus sum, Nisi Dominus, Lauda Jerusalem, In exitu. St mit Direktionsst 6.50, Singst 2.40.
- **35** Vier Gradualien (1. Benedicta et venerabilis. 2. Justorum animae. 3. Domine deus. 4. Dirigatur oratio mea) und vier Offertorien (5. O salutaris hostia. 6. Lauda anima, mea. 7. Alleluja resurrexit. 8. Ave Maria), *SATB* (Nr. 1, mit oblig. *Org* u. *Kb*), Part u. St 4—n, Singst 2.40.
- **36** Festmesse (D-moll und D-dur) (Messe Nr. 5), *SATB*, *Str*quart. *2Cl*, *2Fa*, *2Horn*, *2Tr* u. *Pauken*, *3Pos* u. *Org*, St mit Direktionsst 9—, Direktionsst einzeln 2.70, Singst 2.40.
- **38** Zwei Offertorien, *SATB* u. *Org* ad libit. 8°. 1. Difusa est gratia. 2. Lautate dominum, Part u. St 1.20.
- **39** Messe Nr. 6 (B-dur), *SATB* u. *klO* 7—n, *O*-St 3.30 n, *Org*-(Direktions-)St 1.80 n, Singst 2—n *Ries & Erler.*

- 40 Missa solemnis Nr. 7 (C-moll), *SATB* u. *klO* 10.80 n, *O*-St 6.80 n, *Org*-(Direktions-)St 2— n, Singst 2— n *Ries & Erler.*
- 41 Zwei Offertorien (Ave Maria, Recordare), *SATB*, *Streich*quart. *2Cl*, *2Hörner* u. *Org*. St 2.50, Singst —60.
- 42 Messe Nr. 8 (D-moll und dur), *SAT2B*, *Org* u. *Kb*(*Vc* ad lib.) 5—, *Org*-(Direktions-)St 2— n, Singst 2.50 n *Ries & Erler.*
- 43 Neun Orgelstücke verschiedenen Charakters 1.80 n *Ries & Erler.*
- 44 Missa solemnis Nr. 9 (H-moll und dur), *SATB* u. *klO* 11— n, *O*-St 6.50 n, *Org*-(Direktions-)St 2.50 n, Singst 2— n *Ries & Erler.*
- 45 Sechs lateinische Kirchengesänge, *SATB*, mit und ohne *Org*, Part 1.60, St 2.40 *Ries & Erler.*
- 46 Acht Orgelstücke (Präludien in D-dur, F-moll, G-dur, C-dur, C-moll, D-dur; Festvorspiel in Es-dur; Präludium in G-moll) 2—.
- 47 Fünf Orgelstücke (3 Andante in B-dur, A-dur, As-dur; Präludium in A-dur; Postludium in D-dur) 2—.
- 48 Vier lateinische Gesänge für (vier- und fünfst.) *SATB*, Part 1.30, St à —30 *Ries & Erler.*
- 49 Fünf Orgelstücke: Fantasie in C-moll; 3 Andante in A-moll, E-dur, F-dur; Adagio in As-dur 2—.
- 50 Zwei Offertorien: Nr. 1. Bonum est, 2. Veritas mea, für *SATB* mit *Org* (*Cbass* ad lib.) 1.50 *Böhm.*
- 51 Drei Gradualien (Benedicta et venerabilis-Sederunt principes-Specie tua) und ein Offertorium (Beata es) für 4 Singst, *St.-quartett*, *2Cl* (wechselnd m. *2Ob*), *2Hörner* u. *Org* 6— *Böhm.*
- 52 Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters u. zwei Choralvorspiele 2— n.
- 53 Fantasie Nr. 1 in F-moll, *Org* 1.50.
- 54 Fantasie Nr. 2 in Es-dur, *Org* 1.50.
- 55 Fantasie Nr. 3 in D-moll, *Org* 2—.
- 56 Zwei Hymnen, *SATB* mit *klO*: 1. Coelestis urbs Jerusalem (Kirchweihfest), 2. Ad regias agni dapes (Weißer Sonntag) 1.50, Singst apart —50 *Goerlich.*
- 57a Zwei Gradualien (Ecce sacerdos magnus-Domine praevenisti eum Domine) für *SATB* mit *Org* (*Contrab* ad lib.) 1— *Böhm.*
- 57b Zwei Offertorien (Laetamini in Domino Tui sunt coeli) für *SATB* mit *Org* (*Cb* ad lib.) 1— *Böhm.*
- 58 Acht Orgelstücke: Präludien in E-moll, C-dur; Postludien in F-moll, D-moll; Vorspiele zu: „Straf' mich nicht in deinem Zorn", Es-dur, u. „Komm Gott, Schöpfer"; Trios in E-dur, G-dur 2.50.
- 59 Fünf Hymnen (Pange lingua, Salutis humanae sator, Jesu corona Virginum, Te Joseph celebrent, Deus tuorum militum) für *SATB* mit *Org* 3— *Böhm.*
- 60 Sechs Präludien und Fugen, *Org*: Heft I: in Es-dur C-moll, E-dur, II: in A-moll, D-dur, Cis-moll à 2—.
- 61 Fünf Tonstücke verschiedenen Charakters nebst drei Postludien, *Org* 2.50.
- 62 Vier Präludien, *Org* 1.50.
- Ausgew. Orgel-Kompositionen, Bd. I—V à 3— n.
- Cristo è risorto, Offertorio, *Org* (*Armonio*) —75 n *Bertarelli.*
- Ecce sacerdos und Domine praevenisti. *SATB* mit *Org* (*Kb* ad lib.) 1— *Böhm.*
- Fantasie in A flat (Best), *Org* 1/— n *Augener.*
- Gesangbuch für den katholischen Gottesdienst —80.
- Gesangbuch für katholische Gymnasien —60.
- Laetamini in Domine. Mix. quart. —06 *Ditson.*
- Offertorium in ascensione Domini, *SATB*, Part —60, St —20 *Coppenrath.*
- Pange Lingua, Tantum Ergo —20 *J. Fischer.*
- Präludium, *Org* (Album für Orgelspieler Nr. 6) —50 *Rieter.*
- & Witska, Asperges me 1. 2. Quart. —10 *Ditson.*

Brosolo A. Josephine, mazur 2— *Mariani.*

Brosovich C. G. Angiolina, *P* 4— *Ricordi.*
- Inghilterra, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Marcellina, *P* 1.25 *Ricordi.*
- La Pettegola, *P* 1.75 *Ricordi.*
- Il Pungolo, *P* 1.75 *Ricordi.*

Bross, Queen of Beauty, polka —50 *Groene.*

Brossa, Faust, Fantaisie. *VP* 7.50 n *Muraille.*

Brossel M. La Brise du soir, polka 1.50 n *Fromont.*
- Fauvette, polka-mazurka 1.50 n *Fromont.*
- Tatania, mazurka 1.50 n *Fromont.*

Brosset Jules, Chanson de Henry IV. (Grognet E.), gavotte, *Harm.* Part 3— n *Evette.*
- Madrigal, *VP* 4/— *Schott.*
- Le Moulin de Milly 3— *Cartereau.*
- Nuit d'Eté, valse chantée 1.30 *Bertram.*
- Pavane de Marguerite de Valois (XVIe siècle), *P* 5— *Leduc.*
- Recueillement, *VP* 4/— *Schott.*
- Souvenance. *VP* 4— *Schott.*

Brosseur du capitaine (Le), Chansonnette —30 n *Joubert.*

Brossla, Alpenröslein: „Von der steilen Alpenhöh", *TTBB*, Part u. St —30 *Kaun.*

Broström Hildur, Con amore, vals 1— *Elkan.*
- Graziella, pas de quatre —75 *Elkan.*
- Innocence, vals —75 *Elkan.*
- Jeunesse, vals 1— *Gehrman.*
- Journalistmarsch —75 *Gehrman.*
- En liten skälmunge, polka —50, *O* (Orkester-Bibliotek 14) 1— *Gehrman.*
- Klappadt och klart, polka —50, Messing-Sextett —60 (Vald samling Dansmusik och Marscher arr. af Ringvall N. 7) *Elkan.*
- Lilla Blaöga, pas de quatre 1— *Elkan.*
- Med lif och lust, hambo-polska —50 *Elkan.*
- Öländings-Marsch —50 *Elkan, Nordisk Musikforlag*, *4ms* —75 *Elkan.*
- Pa lyckans hjul, polka —75 *Elkan.*
- Ponny-Marsch 1— *Eckermann.*
- Tattersall-Marsch —75 *Elkan.*
- Tzigane-Polka, *4ms* 1— *Elkan.*
- Upsala-minnen, 2 Schottisch —50, *PV*(*Fl*) (Marscher 37) —50, Messing-Sextett —60 (Vald samling Dansmusik och Marscher arr. af. Ringvall N. 2) *Elkan.*

Broström Nanna, I traf, polka —50 *Gehrman.*

Brotan Ant. „Hoj vzhůru, pestrý Sokole", pochod, *TTBB*, na slova J. V., 1.40, Hlasy po —30 *Springer*.
Brotero M. Gratas recordacoes, polka, *Banda* 1— *Guimaraes*.
Brother Cheney's Old Folk's Collection —35 *White*.
Brother's lullaby (Lena my darling) —2 *Hopwood*.
Brotherton J. H. op. 7 Te Deum in F —3 *Duff*.
- Autrefoi's, intermezzo, *P* 3/— *Hopwood*.
- Behold I bring (The Church Choralist 75) —3 *Curwen*.
- The Gates Between 4— *Duff*.
- Incentives to Practice. A Series of duets 1—6 *TwoV*. *P* à 3— *Hopwood*.
- Queen of the Flowers 2—n *Hopwood*.
- Suffer little children (The Church Choralist 111) —/2 *Curwen*.

Brotter Sohn, Grisaille 1.35 n *Robert a Béziers*.
Brou L. Les amis du progrès, marche —25 n. polka 1.70 n *Cairanne*, 1—n *Ghéluwe*, gr. *O* 1—n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n *Cairaume*, *O* 1—n *Ghéluwe*.
- Le Bluet, mazurka 1.70 n, gr. *O* 1—n, pet. *O* —75 n. *P* cond. —35 n *Cairanne, O* 1—n *Ghéluwe*.
- Clemence, maz. 1.70 n, gr. *O* 1—n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n *Cairanne*.
- Echo de la Butte, schottisch 1.70 n, gr. *O* 1—n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n *Cairanne*.
- Emma, berline, polka 1.70 n, gr. *O* 1—n. pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n *Cairanne*. *O* 1—n *Ghéluwe*.
- Joyeuse gaieté, quadr. —25 n, *O* 1—n *Ghéluwe*.
- Les Lanciers fleuris, quadrille 1.70 n *Cairanne*. 1—n *Ghéluwe*, gr. *O* 1 n, pet. *O* —75 n. *P* cond. —35 n *Cairanne*. *O* 1—n *Ghéluwe*.
- Polka des clairons. 1.70 n *Cairanne*, —25 n. *Ghéluwe*, gr. *O* 1—n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n, *O* 1—n *Ghéluwe*.
- Rêverie, schottisch 1.70 n *Cairanne*, —25 n *Ghéluwe*, gr. *O* 1—n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n *Cairanne, O* 1—n *Ghéluwe*.
- Sagantina-Nanceede, danse 1.75 n *Rouart...*
- Solitude, valse 1.70 n. gr. *O* 1—n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n *Cairanne*.
- Souvenier de Bondy, marche 1.70 n, gr. *O* 1—n, pet. *O* —75 n. *P* cond. —35 n *Cairanne, O* 1—n *Ghéluwe*.
- Talisman, quadrille 1.70 n *Cairanne*, —25 n *Ghéluwe*, gr. *O* 1—n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n *Cairanne, O* 1—n *Ghéluwe*.
- Union et Fraternité, schottisch 1.70 n *Cairanne*, 1—n *Ghéluwe*, gr. *O* 1—n, pet. *O* —75 n. *P* cond. —35 n *Cairanne, O* 1—n *Ghéluwe*.
- & M. Faguet. Paralienne, polka. *O* avec *P* cond. *Esper*.

Brough A. J. Benedicite —1½ *Novello*.
Brough Lionel, The muddle puddle porter 4/— *Hopwood*.
- Pool, comic. —40 *Brainard*.
- That's the sort of man I am, sg. darky —40 *Brainard*.
- Ye Baron of the Rhine 4/— *Francis*.

Brough Oldbury, The Bisley Post, march 4— *Reeder*.
- Britishers Together 4— *Reeder*.
- The Coon's Lullaby 4/— *Reeder*.
- Dusky Dinah Barn Dance 4/— *Reeder*.
- Kitty 2/—n *Francis*.
- March of the Fighting Fifth. *Banjo* (Banjo Budget 621) 2/— *Turner*.
- Puzzlers 4— *Reynolds*.

Brough Robert, Never mind! 4— *Francis*.
Brougham J. Fine ould Irish gintleman —50 *Brainard*.
Broughton John, The better land, *SATB* (Coll. of Part music 6) —/6 n *Leonard*.
- Bird of the wilderness, *SATB* —/6 *Weekes*.
- Festal Sonata. A Silver Wedding, *4ms* 4/—n *Novello*: Allegro 1/6 n, Andantino 1/6 n, Minuet —/9 n, Finale 1/6 n.
- From Greenland's icy mountains, trio, fem. or boy's voic. —/6 *Novello*.
- In memoriam, marche funèbre, *P* 2/—n *Novello*.
- Kitty, dear 3/— *Francis*.
- **& J. F. Downes,** A Simple Sweep. Operetta 4/—, Libretto —/4 *Williams*.
- **& F. Pascal,** Lady Laura's land. Operetta 2/6, Libretto —/6 *Williams*.

Brouha, Bal de la renommée, schottisch, *P* 4— *Katto*.
Brouillet, La loupiote 1—n *Halet*.
Броунъ П. Романсы и пѣсни, *Johansen*:
1. На единѣ съ безмолвной ночью —50.
2. Мнѣ грустно. Романсъ —50.
3. Осыпаются бѣдныя розы. Романсъ —50.
4. Выборъ жены. Комическая пѣсня —60.
5. Серенада. Романсъ —60.

- Пѣсни любви и печали, *Jurgenson*:
1. Моя печаль —60.
2. Зтря зажглася, птички пѣли, для тенора или сопрано —50.
2a. То-же, д. баритона или м.-сопр. —50.
3. Люблю я ширь степи —40.
4. Когда въ лучахъ послѣднихъ дня —40.
5. Полночный часъ. Ноктюрнъ —50.

- Романсы, *Lyre*:
1. Черкесская пѣсня: „Много дѣвъ насъ" —45.
2. Въ моей душѣ любовь восходитъ —45.
3. Жаворонокъ: „Между небомъ и землей" —45.
4. Весенній вечеръ. Гуляютъ тучи золотыя. Дуэтъ —45.
5. На сѣверѣ дикомъ стоитъ одиноко. Тріо —45.

- Романсы, *Rosé*:
1. Она поетъ и звуки таютъ —60.
2. Весенняя ночь —60.
3. Я хочу умереть —60.
4. Я здѣсь Инисилья. Серенада —30.

- Романсы, *Seliverstow*:
1. По рѣкѣ. Пѣснь гондольера. По заснувшей рѣкѣ я плыву въ челнокѣ —40.
2. Ночью звѣздной. Ночью звѣздной вкругъ смотрю я —40.
3. Грезы. Вездѣ живутъ больныя грезы —40.
4. Ночь на Днѣпрѣ. Догорѣлъ, померкъ день знойный —40.
5. Я здѣсь Инезилья. Серенада —40.
6. Воспоминаніе. Элегія. Въ ночной тишинѣ луна свѣтила —40.

Brounoff Platon, Automn Song —40 *Cornet, 4ms* —30 *National Music.*
- Ave Maria (God the Father) —40 *National Music.*
- Barcarolle (Moon is brightly gleaming —60 *Brainard.*
- Cradle song (Russian), *P* —40 *Brainard.*
- Danse Africaine —75 *National Music.*
- Funeral March —40 *National Music.*
- Indian Lullaby —50 *National Music.*
- Drei Liebslieder: 1. „Mein Lieb, wenn mein Herz eine Harfe wär'", deutsch u. engl. 1—. 2. I love thee: „Some may praise thy wondrous tresses" 1—. 3. „Were I a bird, I would not pipe" à 1— *Luckhardt.*
- Love serenade —35 *Ditson.*
- Moon is brightly gleaming. Barcarolle —60 *Brainard.*
- On the Wings of Love. Waltz Serenade —50 *National Music.*
- Oriental Dance —50 *National Music.*
- Oriental Song without Words, *P* —50 *National Music.*
- Parnell's Funeral March —40 *National Music.*
- Romance de concert, *VP* —75 *Church.*
- Russian Story, *P* —60 *National Music.*
- Spanish Serenade —50 *National Music.*

Brousek, Staročeský kvapik —80 *Starý.*
Broussac E. op. 4 Près de toi, *P* 1.30 *Rühle.*
- **7** Styrienne originale, *P* 1.50 *Rühle.*
- **9** J'attends. Rêverie sur une Mélodie de Meyerbeer, *P* 3— *Ricordi.*
- **10** Les mystères du cour, *P* 1.50 *Rühle.*
- **13** Suis-moi, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **14** Loin de toi. Caprice de Salon, *P* 6— *Ricordi.*
- **15** Huit ans de rêves. Romance sans paroles, *P* 3— *Ricordi.*
- **19** La Favorite. Caprice de bravoure, *P* 8— *Ricordi.*

Broussan L. Les Illusions 1.75 *Durdilly.*
- Sérénité 2— *Durdilly.*

Brousse M. O salutaris nº 1 en ré bémol, *Bar*, 2 en mi bémol, *T* à 1.35 n *Gregh.*

Broustet Edouard (1836), **op. 31** Souvenir de Pologne, 2 mazurkas 2— *Bote,* 1.25 *Schott.*
- **33** Madaletta, souveirs des Pyrénées, valse 6— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- **41** La Reine des Pyrénées, valse 7.50 *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- **42** Deuxième grand trio, *PVVc* 8.35 n *Joubert.*
- **46** Introduction et Gavotte, *O instruments à cordes,* Part et p. sép. 3— n *Hamelle.*
- **47** Marie-Louise, suite de valses 7.50 *Joubert,* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- **48** Les Guides montagnards, galopposte, *P* 6— *Joubert.*
- **50** L'Avalanche, valse 7.50 *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- **65** Scènes fantaisistes. Suite, *O*, Part 15— n, p. 5— n *Ricordi*: N. 1. Habanera, Part 4— n, p. 1.50 n. N. 2. Noël, Part 5— n, p. 1.50 n. N. 3. Chanson Bohémienne, Part 2.50 n, p. 1— n. N. 4. Saltarella. Part 7— n, p. 3— n, *P* compl. 10—, N. 1 4—, N. 2, 4 à 5—, N. 3 2— *Ricordi,* N. 1 *O* 1.50 n, *P* 6— *Joubert,* N. 3 per canto 3— *Ricordi.*
- **105** Berceuse, *P* 1.35 n *Durand.*
- **107** Souvenir d'Ischia, tarentelle, *P* 6—, *O* 2— n *Joubert.*
- **111** Sorrentina, chanson napolitaine, *P* 6—, *O* 5— n *Heugel.*
- **112** Légende languedocienne, *P* 6—, *O* 5— n *Heugel.*
- **113** Près de toi, valse 6—, *O* p. sép. 1.50 n *Heugel.*
- **114** Loin de toi, valse 6—, *O* p. sép. 1.50 n *Heugel.*
- **115** Toujours toi! valse 6—, *O* p. sép. 1.50 n *Heugel.*
- Airs de Danse style ancien, *P*: 1. Royale Gavotte. 2. Pavane florentine. 3. Menuet du Cardinal. 4. Joyeux Rigaudon. 5. Tricotets. 6. Tambourin et Musette à 5— *Heugel.*
- Airs pyrénéens, *P* 7.50 *Leduc.*
- Annette, suite de valses 2— n *Fromont.*
- Aurélie, maz. 5— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Avant, pendant et après, fantaisie épisodique, *4ms* 3— n *Fromont.*
- Aveux, valse 3— n, *O* 2— *Coutarel.*
- Badinerie, *PFl* 2— n, *O* 2— n *Durand.*
- Ballatella. Valse lente (Leopold Kessler) —40 *Ditson.*
- Bataille de Fleurs, valse 6—, *4ms* 6— *Legouix, O* 2— n *Pinatel.*
- Berceuse, *PV* 1.75 n, *V* et quatuor p. sép. 1.75 n *Durand.*
- Biribi, polka 1.70 n, simpl. 1— n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Fouquet.*
- Blue White. Polka-Mazur 1.75 *O* 3— n *Schott Frères.*
- Bonheur perdu. Polka-Mazur 3— *Benoit.*
- Bonita. Valse espagnole 2— n *Decourcelle.* —40 *Idzikowski, 4ms* 3— n, *Mand* —25 n, *O* avec choeur hom. 2— n *Decourcelle.*
- Brésilienne, *P* 5—, *O* p. sép. 1.50 n *Joubert.*
- Budapest, marche *O* 1.50, *P* cond. —40 *Gaudet.*
- Cantilena amorosa, *VP* 2.50 n, *V* acc. *O* ou quatuor à cordes 5— n, Partition 3— n *Costallat.*
- Casconnette. Polka 5— *Hamelle.*
- Chansons polonaises, *P* 2— n, *O*, Pari 8— *Durdilly.*
- Chiffonnette, polka 5—, *O* p. sép. 1— n *Heugel.*
- Coquelicots, polka 1.75 n *Gallet.*
- Criquette. Polka 5— *Legouix, O* 1— *Pinatel.*
- Danse marocaine, *P* 2.50, *O* Part 10— *Durdilly.*
- Dernier Souvenir, vals 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Les Echos du parc, valse 2— *Gaudet.*
- Les Enchanteresses, valse 2— n, *O* 4— n *Schott Frères.*
- Enclume et Marteau, polka 1.35 n, *O* 3— n *Schott Frères.*
- En matinée, scherzo, *P* 5—, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Etigny, valse 6— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Fantaisie sur des airs espagnols, *VP* 2.50 n, *O* 2— n *Joubert.*
- Folles mèches, polka 5— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Frivolette, polka, *O* 1.50 n *Coutarel.*

- Gabrielle, maz. 5— *Joubert*, *O* 1— n *Ghéluwe*, *Joubert*.
- Gavotte en la majeur, *P* 5—, *O* 1.50 n *Leduc*.
- Irla, polka, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet*.
- Ivone, polka-mazur 5 - *Legouix*.
- Juge et partie (Missa), polka 5—, *O* moderne 1.25 n *Leduc*.
- Kitra, maz. russe, *P* 2— n, *Cl*. *Cornet*. *Fl*. *V*. *Mand* (Gerbe de Succès, N. 14) à —20 n, *O* 2— n *Société nouvelle*.
- Koukaril, polka 5 — *Joubert*, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Madrigal-Gavotte 1.75 n *Fromont*.
- Madrigal Louis XV., *P* 5—, *O* 1.50 n *Poulalion*.
- Marche de Archers 1.75 n, *O*, *P* cond 1.75 n *Durand*.
- Margarita, maz. 5— *Joubert*, *O* 1— n *Ghéluwe*, *Joubert*.
- Margot, maz. 5— *Joubert*, *O* 1— n *Ghéluwe*, *Joubert*.
- Marpha, maz. russe —85 *Nordisk Musikforlag*, 1.50, *O* 2.40 n *Bertram*.
- Marthe, suite de valses 7.50 *Joubert*.
- Dix mélodies 6— n *Fromont*.
- Les mirabelles, polka —75 *Nordisk Musikforlag*, 1.30, *O* 2.40 n *Bertram*.
- Moisson de Roses, valse 2— n, simpl. 1— n *Fouquet*, *O* à *cordes* 1.50 n *Debert*, *O* 2— n *P* cond. —50 n *Fouquet*.
- Oui, ma belle, suite de valses, *O* 3— n *Hamelle*.
- L'Ouragan, suite de valses 2— n *Fromont*.
- Parisis-Polka 5— *Joubert*, *O* 1— n *Ghéluwe*, *Joubert*.
- Passepied, *P* 1.70 n, *O*, Part 5— n *Baudoux*.
- Passionata, valse 2— n *Gallet*.
- La Pavane —50 *Gordon*.
- Pavane Médicis, *P* 2.50 n, *O* 2— n *Gallet*.
- Les pupilles de la garde marche 2— n, *O*, *Mus. milit*. à 3— n *Durdilly*.
- Rally-paper, polka-marche 5—, *O*, p. sép. 1— n *Joubert*.
- Remember, suite de valses 7.50 *Joubert*, *O* 1.50 n *Ghéluwe*, *Joubert*.
- Rêve après le bal. Scherzo, *P*, 4/— *Laudy*, —30 *Presser*, 4 — *Schott*, —50 *Schirmer*, —40 *J. H. Schroeder*, —35 *White*, 1.50 n *Debert*, 5— *Leduc*, 1.50 *Bevilacqua*, *Guimaraes*, *Napoleao*, *Z* —25 *Fischer*, *Mand*, *V*, *Cl*, *Cornet*, *Fl* à —20 n *Leduc*, *VcP*, *FlP* à 4— *Breitkopf*, *VcP*, *FlP* à 5— *Leduc*, *O*, Part u. St 4.80 n *Breitkopf*, pet. *O*, Part 1.50 n *Leduc*, and W. P o p p, Herzensdieb (Cupid), *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* acc. —20 n *Fischer*, and X. S c h a r w e n k a, Polish National Dance, *FullO* 1—n, *14 Instr* —90 n, *10 Instr* —75 n, *P* acc. —30 n *Fischer*.
- Les rêves, suite de valses 2.50, *O* 3—, valse chantée 2— *Durdilly*.
- Rondo turc, extrait du trio en la maj. op. 22, de H u m m e l, transcription *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet*.
- La salamandre, polka 1.75 n *Fromont*.
- Saltarelle, *P* 2.50 n *Société nouvelle*, —60 *Idzikowski*, *2P* 4—, *PO* 1— n *Société nouvelle*.
- Sérénade, *PVVc* 3— *Durdilly*.
- Sonate, *PV*, *PVc* à 8— *Durdilly*.
- Suzel, souvenir de l'ami Fritz, suite de valses 2— n *Fromont*.
- Valse de Concert. Souvenir de Lugano 2— *Bertram*.
- Valse des baisers 2— n *Pisa*, 6— *Rouget*, 2— *Napoleao*, *MandP* 2.25 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.75 n, *Mand* s. —75 n, *2MandMandoleP* 2.75 n, *2MandMandoleG* 2.25 n, *2MandMandolePG* 3— n, *P* s. 2 — n *Pisa*.
- Valse espagnole —40 *Gutheil*.
- Valse lente, air de ballet, *P* 1.75 n, *OP* cond. 1.75 n *Durand*.
- Vénasque, valse 6— *Rouget*.
- Vieilles chansons et vieux airs Français, *P* 7.50, *O* p. sép. 5— n *Joubert*.
- Yaya. Danse créole 1.70 n, *O* 1— n *Decourcelle*.
- Yolande, souvenir de B. suite de valses 2— n *Fromont*.

Broutin Cl. op. 5 Danse israélite, *P* 5—, *4ms* 7.50, *O* symph. Part 5— n *Lemoine*, *Harm* 6— n *Evette*.
- 6 Dix pièces familières, *P* 12—, format Lemoine 4— *Lemoine*: N. 1. Joyeux réveil. 2. Minauderie. 3. Sénérité. 4. Expansion. 5. Duettino. 6. Intermezzo. 7. Promenade. 8. Petite fugue. 9. Inquiétude. 10. Douce réunion.
- 13 Ouverture triomphale, *P* 8—, *4ms* 10— *Lemoine*.
- A l'angelus 3— *Heugel*.
- Barcarolle, 2 tons 5— *Leduc*.
- Berceuse 5— *Lemoine*.
- Cantabile, *V* av. *P*. *O* 7.50 *Lemoine*.
- Chanson du Printemps 6— *Lemoine*.
- Choeur des Buveurs à 4 voix 1— n *Lemoine*.
- Choral de J. S. B a c h. Fant. *Harm*, Part 3— n *Evette*.
- Connais-tu l'heure enchanteresse, mélodie, 2 tons 3—, *Ch*. s. 1— *Leduc*.
- Duo de Marie et Aaron 2.50 n *Lemoine*.
- Expansion, *P* 5— *Lemoine*.
- 1e Fantaisie militaire, *Tr* 2— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Tr* natur (ad lib.), Part 6— n *Evette*.
- L a F i l l e d e J e p h t é, Part 6—: N. 1. Introduction, réc. et air *S* 7.50. N. 2. Scène et duo, *ST* 6—. N. 4. Récit. et air, *B* 5—. N. 5. Arioso pour *S*. *MS* à 3— *Lemoine*.
- Habanera, mélodie, 2 tons 5— *Leduc*.
- Inquiétude, *P* 5— *Lemoine*.
- Intermezzo, *P* 5— *Lemoine*.
- Joyeux réveil, *P* 5— *Lemoine*.
- Mazurka lente 6— *Heugel*.
- M o ï s e a u m o n t S i n a ï, *P* et Ch. 12— n, *O* symph. Part 20—n *Lemoine*.
- Ouverture triomphale, *2P* 9—, *O* symph. Part 10— *Lemoine*.
- Poème du Page, en 4 chants 3— n *Lemoine*: N. 1. Renouveau, *T*. *Bar* à 5—. N. 2. Dans la forêt, *T*. *MS* à 6—, N. 3. Sérénade, *T*. *Bar* à 6—, N. 4. Chanson à boire, *T*. *Bar* à 5—.
- Premier soupir, mélodie 5— *Noël*.
- Promenade, *P* 5— *Lemoine*.
- Revenez, douces hirondelles 4— *Heugel*.
- Le rossignol et la rose avec *P*, acc. *Fl* ad libit. 6— *Heugel*.
- 1e Suite d'Orchestre. Part 15— n, *4ms* 3— n *Lemoine*: N. 1. Pastorale. 2. Scherzo-Valse.

3. Cantabile. 4. Final- Polonaise. N. 1, 2. *Harm.* Part 10— n *Evette.*
- Tarentelle, V av. *P. O* 9— *Lemoine.*
- Vision! mélodie 2 tons 4—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*

Broutin H. Ecole du tambour, ou Méthode de caisse, *P* 2— n *Gauvin.*

Brovellio H. op. 16 1er motet pour l'élevation, *Org Cor* 1— *Costallat.*
- **19** 2e motet pour l'élevation, *Org Cor* 1— n *Costallat.*

Brovo Brave Boys well done 4/— *Dean.*

Brown, Abide with me —08 *White.*
- Ave Maria (O Lamb of God) —60 *Ellis.*
- A bright summer morning, *C. Bar* —35 *White.*
- Bungaloo, *P* —50 *Kinley.*
- Bye O Baby Bunting. Sg. Chor. —40 *Ellis.*
- Clouds of night. Nocturne, *P* —60 *White.*
- Cuckoo, fem. quart. —06 *Ditson.*
- Darktown Excitement, Cake Walk —50, *O 14 parts* u. *P* —75 *Willig.*
- Dear Evelina. Sg. with *Banjo* acc. —25 *White.*
- Elijah Waltz and My Brother's Waltz —15 *Ellis.*
- Twenty Easy and Progressive Duets, 2V 2— n *Turner.*
- Ecce Panis (Let us with a joyful mind), duet, quartet —75 *Ellis.*
- Evening Shadows. Rêverie, *P* —75 *Ellis.*
- Fleurs de Lys, *P. Rosenberg.*
- The Good-bye parting —50 *Ellis.*
- Hazel —40 *White.*
- Hon är min! Polka —50 *Gehrman.*
- Hosanna we sing, unison (St. Paul's Music Leaflets 11) —/1 *Curwen.*
- Intervals, Chords and Ear Training, *P* —80 n *Ditson.*
- I will love you, always love you —50 *Swisher.*
- Kitty Aunt Gin's growing old —40 *Summy.*
- Maids are simple —35 *White.*
- Margot's Answer —50 *White.*
- The Merry Cricket, waltz song —40 *Ellis.* Merry laugh galop —35 *White.*
- Mobile Prance March —50 *Kinley.*
- Murmuring Saone. Sg. and Chor. —35 *White.*
- My darling is dead. Sg. Chor. —35 *Ellis.*
- Ocean Telegraph March, *P* 2/— *Chappell.*
- O Eyes that are weary, choir with Asolo and duet *AT* and Hear Thou from Heaven (Choir Journ. 36) —06 *Wood.*
- On the deep blue sea —75 *Ellis.*
- O sing praises to our God (Salve Regin), chor. quartet —75 *Ellis.*
- Princess Alice, waltz 4/—, *4ms* 4/—*Chappell.*
- Queen of the Meadow. Polka rondo —75 *Ellis.*
- Rock-a-by-baby, on the tree top, fem. quart. —06 *Ditson.*
- Rose leaf polka —35 *White.*
- Sadly sweet —35 *White.*
- Sing, sweet bird —50 *Ellis.*
- A Summer's Dream (Nocturne), *P* —50 *Ellis.*
- Sweet memory polka —35 *White.*
- Te Deum. Quartet. Chor. —25 *Ellis.*
- Telling the Story —12 *Echo Music Co.*
- Thought —60 *Ellis.*
- Tyrolese, fem. quart. —06 *Ditson.*
- Vespers in E flat. Quartet. Chor. 1— *Ellis.*
- Water Nymphs Waltz —75 *Ellis.*
- Will you come to my mountain? 3/— *Williams.*
- Windsor. Waltz 4/— *Chappell.*
- and **Allen,** Every Darkey Had a Raglan on. *Price.*
- **& Clark,** Honegy, give me one more chance —50 *Stern.*
- **& Davis,** Jonly want to see my boy —50 *Stern.*

Brown A. The Black Moguls Parade —50 *Mills.*
- A June Love Song, *MS. T* à 2— n *Ricordi.*
- Pleasant memories Waltz —35 *Ditson.*

Brown Al. Babe, What More Shall I do? —50 *Mills.*
- Dat black girl dressed in red —50 *Stern.*
- Hogan's Social Club —50 *Mills.*
- I Don't Like a Coon That's Under Cover —50 *Mills.*
- I'll See You Some More —50 *Mills.*
- I'm Done Dealing in Coal —50 *Mills.*
- Keep your hammers down —50 *Stern.*
- Miss Angelina Brown —50 *Mills.*
- There's a Screw Loose Somewhere —50 *Mills.*

Brown Andrew, Lady Spring. Fem. voic. — 4 n *Augener.*

Brown Arthur Henry, Adeste fideles. Fant *P* 4/— *Ashdown.*
- Allemande, minuetto and gigue, *P* 4/— *Ashdown.*
- All glory laud and honour. Hymn. —/1½ *Novello.*
- All the earth rejoices, unison and E. C. Winchester, When the morning paints —/1 *Curwen.*
- Andante in E b, *Org* 1/— *Novello.*
- The Angel said unto them (Christmas), *SB* —/2 *Novello.*
- Beauties of sacred melody, *P*: 1. The morning hymn. 2. The evening hymn. 3. With verdure clad. (Haydn). 4. Oh! had I Jubal's lyre (Händel). 5. The heavens are telling (Haydn). 6. What tho' I trace (Händel). 7. Sicilian mariners' hymn. 8. Cujus animam (Rossini). 9. Dal tuo stellato (Rossini). 10. The old hundredth psalm. 11. Sun of my soul (Hymn) à 2/— *Ashdown.*
- Benedictus in A. —/3 *Novello.*
- Bonnie Scotland. Quadrille (for small hands) 3/—, *4ms, 6ms* à 3/— *Ashdown.*
- Branle des sabots. Danse de 1588, *P* 4/—, *4ms* 4/—, *Org* 3/— *Ashdown.*
- The brightest day of all the year. Mixed voic. —/1½ *Novello.*
- Britsh Isles (Calcott), *P* 4/—, acc. *Fl. V. Vc* à 1/— n *Moore.*
- Cavatina, *Org* vide Raff, op. 85.
- Chant du Peuples, *P* 3/— *Moore.*
- Christians, awake, wiht Variat. *P* 3/— *Orpheus.*
- Christmas morning (The union Choralist 12), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Come Holy Ghost eternal God, *SATB* —/3 *Novello.*
- Le cortége de noces. Marche 4/—, *Org* 3/— *Ashdown.*
- The court of Queen Mab. Fairy sketch, *P* 4/— *Ashdown.*

- Select compositions from the great masters, arranged with pedal obligato, *Org.* N. 1—114 à 3 — *Ashdown*: 1. Mendelssohn: Wedding march. 2. Wagner: March, from „Tannhäuser". 3. Händel: Marches, from „Scipio" and Occasional overture. 4. Meyerbeer: Coronation march from „Prophéte". 5. Händel: Dead march in „Saul" and See the conquering. 6. Haydn: Andantino from 11th grand symphony: Händel: Wait her, angel, from „Jephtha". 7. Spohr: As pants the hart, from the „Crucifixion": Händel: Where'er you walk, from „Semele". 8. Bach: My heart ever faithful (Mein gläubiges Herz frohlocket). 9. Pleyel: Andantino, from 5th, and Andante, from 4th, sonatas. 10. Mendelssohn: The hero's march. 11. Rossini: Quis est homo, from „Stabat Mater". 12. Boieldieu: Air et choeur, from „La dame blanche". 13. F. Schubert: Grande marche héroïque, in C. 14. F. Schubert: Grande marche héroïque in D. 15. Händel: Overture, „Berenice". 16. Händel: Overture, „Sosarmes". 17. Händel: Overture, „Alcina". 18. Händel: Gavotte, from overture „Otho". 19. Rossini: La carità. 20. Händel: Angels ever bright and Pious orgies. 21. Schubert: Ave Maria. 22. Antonio Lotti: Aria (Circa a. d. 1700). 23. Mendelssohn: My soul thirsteth for God. Aria from 42nd Psalm. 24. Weber: Gloria in excelsis from Mass in G. 25. Rossini: Fac ut portem, from „Stabat Mater". 26. Stradella: Pietà signor, from oratorio „San Giovanni Battista". 27. Händel: Overture to „Julius Caesar". 28. F. Schubert: Serenade. 29. Gluck: Aria (1765). 30. Händel: Aria, from „Alcina". 31. Leonardo da Vinci: Aria, from „Artaserse". 32. Allesandro Scarlatti: Canata. 33. Gluck: Aria (1769). 34. Domenico Cimarosa: Aria (1784). 35. Händel: Diedi il coro, Aria. 36. Long: Siciliana. 37. Long: Andante. 38. Padre Martini: Aria (1763). 39. Schubert: Kyrie eleison, from Mass in G. 40. Gluck: Aria (1767). 41. André: „Sanctus" and „Hosanna", from Mass, op. 43. 42. Beethoven: Last chorus, from „Mount of Olives". 43. Händel: He shall feed His flock, from „Messiah". 44. Vincenzo Righini: Quoniam tu solus (1788). 45. Händel: Hallelujah chorus, from „Messiah". 46. J. Weldon: „Turn thy face", „Then shall I touch", „I will magnify Thee", Haydn: from Anthems. 47. Händel: The heavens are telling, from „Creation". 48. Haydn: Andante and allegretto, from violin sonata in A major. 49. Louis Spohr: Slow movement, from symphony (36). 50. C. M. von Weber: Andante von variazioni, from the Notturno, op. 34. 51. Comte de St. Germain: Wie nahte mir der Schlummer. F. Schubert: Aria. 52. Louis Spohr: Marche solennelle, op. 40. N. 53. Cherubini: Adagio, from Notturno, op. 34. N. 54. Händel: Ave Maria, from „The Evening Service", Book 7. N. 55. Haydn: Overture to „Samson", and minuet (1742). N. 56. Giovanni Buononcini: The arm of the Lord. 57. Schubert: Deh lascia o core, from „Astianatte". 58. Haydn: Gloria in excelsis, from Mass N. 2, in G. 59. Mozart: Il pensier sta negli oggetti. Aria. 60. Mendelssohn: Gloria in excelsis, from Twelfth Mass. 61. F. Kalkbrenner: How lovely are the messengers. 62. Gluck: Notturno. 63. Louis Spohr: Che faro senza Euridice. 64. Rossini: Aria, in A flat. 65. J. S. Bach: Cujus animam. 66. Antonio Sacchini: Air and gavotte, from Orchestral suite. 67. L. Spohr: Aria. 68. Marco da Gagliano: Aria, in B flat, and Adagio, in B minor. 69. Giuseppe Sarti: Valli profonde. 70. Baldassero Galuppi: Mia speranza. 71. Mendelssohn: Aria. 72. Adolfo Hasse: Duetto. J. B. Cramer: Padre perdona, Aria. 73. L. Spohr: Adagio patetico. Haydn: Cavatina, in G minor. 74. Marcantonio Cesti: Gloria in excelsis (First Mass). 75. Mozart: Aria. 76. Mozart: Agnus Dei (First Mass). 77. Haydn: Kyrie eleison (Twelfth Mass). 78. Händel: Vivace, symphony, in B flat. 79. Händel: He was despised and Comfort ye My people. 80. Antonio Sacchini: I know that my Redeemer. 81. Author unknown: Aria. 82. Händel: Neapolitan air. 83. Clementi: Mi restano le lagrime (Alcina). 84. Händel: Andante, from sonatina. Haydn: Piangero la sorte (Giulio Cesare). 85. Haydn: With verdure clad. 86. Händel: The marvellous work. 87. A. Leprévost: O lovely peace. 88. A. Leprévost: Rentrée de la procession. 89. A. Leprévost: Offertoire, in C. 90. A. Leprévost: Larghetto, in A flat. 91. A. Leprévost: Communion, in B flat. 92. John Stanley: Offertoire or sortie, in E flat. 93. John Stanley: Voluntary, in G major. 94. John Stanley: Voluntary, in G minor. 95. L. Spohr: Voluntary, in D minor. 96. J. N. Hummel: O Lord, remember (Last Judgment). 97. Mendelssohn: Andante, from septett. 98. L. Spohr: On song's bright pinions. 99. L. Spohr: Ja, es soll mir Wonne schaffen. 100. F. Chopin: Lang mögen die Teuren leben. 101. Mendelssohn: Marche funèbre, from sonata, op. 35. N. 102. F. Schubert: O rest in the Lord and For the mountains. 103. Händel: Adagio, from quartett, op. 125 N. 1. N. 104. Louis Spohr: Thou shalt bring them in (Israel). 105. Louis Spohr: Ja hoffe (Faust). 106. Händel: Stille noch dies Wutverlangen (Faust). 107. Händel: March, in Samson. 108. Louis Spohr: Barcarolle, op. 135. 109. Mendelssohn: I waited for the Lord (Hymn of Praise). 110. G. Onslow: Romanza from sonata, op. 7. N. 111. F. Schubert: Andante from sonata, op. 147. N. 112. Rossi: Ah! rendimi quel core. 113. Rossi: Laudate pueri dominum. 114. F. Curschmann: Ti prego o madre.

- L'écho de la cascade. Impromptu à la Suisse. *P* 4 — *Ashdown.*
- The Emerald Isle, quadrille on Irish airs 3 —, *4ms* 4 — *Ashdown.*
- Eucharistic Hymns for the Church Seasons 2 —, Words only —/3 *Novello.*
- Fairy of the wildwood —35 *Ditson.*
- Die Feenlust (Fairy pleasures), *P* 3 — *Ashdown.*
- Gavotte 4/— *Angener.*
- Gavotte and minuet, in D, *P* 3/— *Ashdown.*
- Gavotte favorite de Marie Antoinette (Ne... stedt), *Org* 3/— *Ashdown.*
- Gavotte, sarabande and gigue, *P* 4/— *Ashdown.* ... 4/—, *4ms*
- Gird thy Sword upon ... bath Garland 15... ...ny Thigh, (The Sab-
- Gavotte —60 ... ..., 159) —/2 *Pitman.*
- Give the ... *Mills.*
  voc... ... King Thy judgments, verse, *AAB*, ...al score 1/9, vocal parts 1/—, *SATB* —1½ *Novello.*
- Great and Marvellous (The Sabbath Garland 170, 171) —/2 *Pitman.*
- Hark, the vesper hymn. Metamorphosis, *P* 4/— *Ashdown.*
- The Harvest is the End of the World (The Sabbath Garland 166, 167) —/2 *Pitman.*
- The haymakers. Sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- The Highlands, *P* 4/— *Swan.*
- Home, sweet home. Transcription, *P* 3/— *Ashdown.*
- How beautiful are the Feet (The Sabbath Garland 187, 188) —/2 *Pitman.*
- The ice-king, quadrille on popular airs 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- I'd rather be an Englishman, transcr. *P* 2/— *Williams.*
- 12 Improvisations orig. d'un style varié, *H* 1.25 n *Mustel.*
- L'Irresistible, tarantelle, P 4/— *Whittingham.*
- I wall hearken what the Lord (The Sabbath Garland 156, 157) —/2 *Pitman.*
- The King's Messengers, hymn —/1 *Novello.*
- Larghetto (L e p r é v o s t), *Pipe Org* —50 *Ditson.*
- The last rose of summer. Easily arranged, *P* 1/— *Ashdown.*
- Love's young dream, *P* 3/— *Donajowski.*
- Little Jack Frost Quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Metzler.*
- Little Jack Horner, quadrille 3/—, *4ms* 3/—, *6ms* 4/— *Metzler.*
- Long long ago, mixed voic. —/3 *Novello.*
- Lucy Locket Quadrille 2/—, *4ms* 3/—, *6ms* 4/— *Metzler.*
- Magnificat and Nunc dimittis in A —/3 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis in E —/1½ *Novello.*
- The Marseilles hymn, *4ms* 3/—*Ashdown.*
- Memory, song and chor. —35 *Ditson.*
- Midshipman's polka 3/— *Ashdown.*
- Midsummer Fairies, *P* 4/— *Whittingham.*
- The Minstrel Boy, *P* 3/— *Donajowski.*
- Missa Coelestis in F. The Office for the Holy Communion: Introits, Kyrie, Gloria Tibi, Credo, Sanctus, Benedictus qui venit, Agnus Dei, Gloria in Excelsis 1/— *Novello.*
- Missa Gloriosa in A. The Office for the Holy Communion, containing: Introit, Kyrie Eleison, Gloria Tibi, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Gloria in Excelsis 1/— *Novello.*
- Missa quinti toni, Plain Chant Ser... the Holy Communion 2/—, vo... ...ice for *Novello.* ...ice part —/3
- Missa Seraphica, Th... Communion, ...he Office for the Holy Gloria T... containing Introit. Kyrie. Sal... ...ibi, Credo, Sanctus, Benedictus, O ...utaris, Agnus Dei, Domine non sum, Gloria in Excelsis 1/— *Novello.*
- Nigtingale Dell (Percival). *P* 1/— n *Willcocks.*
- O, all ye works of the Lord (The Sabbath Garland 182, 183) —/2 *Pitman.*
- O Clap your Hands (The Sabbath Garland 162, 163) —/2 *Pitman.*
- Offertoire (L e p r é v o s t), *Pipe Org* —60 *Ditson.*
- O lovely peace („Judas Maccabeus"), *Pipe Org* —50 *Ditson.*
- Twenty-five original pieces (quarto), *Org* 3/— *Ashdown.*
- Twenty original Voluntaries, *Org* (*H*) 1/— *Novello.*
- Sixteen original voluntaries (quarto). *Org* 1/— n *Ashdown.*
- 12 Original Voluntaries, in various styles, *Og* 1/— n *Weekes.*
- Select Overtures by the great composers, arranged wilh pedal obligato (oblong) *Org*, N. 1—6 à 4/— *Ashdown.*
- The peasant's dance, rustic sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- The Pixies on the Water (Graduated Series E 8), *P* 2/— *Doremi.*
- Popular melodies arranged, *P*: 1. T. M o o r e: Those evening bells. 2. F B é r a t: Ma Normandie. 3. V e r d i: La donna è mobile (Rigoletto). 4. Britannia, the pride of the ocean (National air). 5. C. E. H o r n: After many roving years (The happy valley). 6. The hundred pipers (Jacobite melody). 7. C. E. H o r n: I've been roaming. 8. F l o t o w: M'appari tutt' amor (Martha. 9. T. M o o r e: My heart and lute. 10. V e r d i: La mia letizia (I Lombardi). 11. T. C o t t r a u: Santa Lucia. 12. C. E. H o r n: Through the wood. 13. When Johnny comes marching home (American air) à 2/— *Ashdown.*
- Queen Anne Gigue, *P* 4/— *Weekes.*
- Ranelagh gardens, Gigue, *P* 3/— *Ashdown.*
- Requiem Hymn for celebration of Holy Communion at Funeral Services Memorial celebration, Masses for the Dead and all Soul's Day —/1 *Novello.*
- Ride on in majesty, Hymn —/1½ *Novello.*
- Robin Redbreast, quadrille on nursery rhymes 3/— *Ashdown.*
- Sacred gems trom the great composers, *P*:
  1. M o z a r t: Agnus Dei (First Mass) 1/—.
  2. M o z a r t: Gloria in excelsis (Twelfth Mass) 2/—.
  3. M o z a r t: Kyrie Eleison (MS. Litany) 1/—.
  4. M o z a r t: Jesu Domine Salvator (MS. Litany) 2/—.
  5. M o z a r t: Jesu Christe Domine (MS. Litany) 2/—.

6. H a y d n: Gloria in excelsis (Second Mass) 2/—.
7. B a c h - H ä n d e l: Chorale, and Aria 2/—.
8. G r a u n: Et rege eos (Te Deum) 2/—.
9. H a s s e: Inspira O Deus (St. Austin) 1/—.
10. H a y d n - W e l d o n: Et incarnatus est (First Mass), and Movement from Anthem 1/—.
11. K e n t: Four movements from Anthems (1st Selection) 2/—.
12. K e n t: Four movements from Anthems (2nd Selection) 2/—.
13. K e n t: Four movements from Anthems (3rd Selection 2/—.
14. L o t t i: Gloria in excelsis (MS. Mass) 1/—.
15. M o z a r t: Hymn. H u m p h r e y s: Short voluntary. H a y d n: Kyrie Eleison (Fourth Mass). M o z a r t: Ave verum. H a s s e: Movement from „I Pellegrini". P e r g o l e s i: Quoniam tu solus. S i r o l i: Movement from A Miserere 3/—.
16. H ä n d e l - B o c c h e r i n i: Lord, remember David, and Fac ut portem 1/—.
17. H a y d n - B u s b y: Sanctus (Second Mass), and For thy loving kindness 2/—.
18. H u m m e l - C o r e l l i: Aria, and Soft movement 1/—.
19. H a y d n: Gloria in excelsis (Fourth Mass) 2/—.
20. H ä n d e l: Wise men flattering (Judas Maccabaeus) 1/—.
21. G r a u n: Duetto, from the Passione 1/— *Ashdown.*

- Sacred gems from the works of M o z a r t, *4ms*: 1. Agnus Dei (First Mass). 2. Gloria in excelsis (Twelfth Mass). 3. Kyrie eleison (MS. Litany). 4. Jesu Domine Salvator (MS. Litany). 5. Jesu Christe Domine (MS. Litany) à 2/— *Ashdown.*
- Scaramauch. Caprice, *P* 4/— *Weekes.*
- Selections from the great masters, seventeen short pieces (quarto), *Org* 4/— *Ashdown.*
- Souvenir de Weber. Petite fantaisie, *P* 3/— *Ashdown.*
- St. George of England. Quadrille on English melodies 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Strephon and Phyllis. Pastoral gavotte, *P* 3/— *Ashdown.*
- Summer Rambles, Three Sonatinas, *P*: 1. Evening Star. 2. Nosegay. 3. Moonbeams à 3/— *Williams.*
- Te Deum in A —/3 *Novello.*
- Tell it out among the Heathen (The Sabbath Garland 184, 185) —/2 *Pitman.*
- Ten little Niggers —/2 *Broome.*
- This is the birthday of my love. Mixed voic. —/4 *Novello.*
- Three little kittens, lancers, quadrille à 4/— *Cramer.*
- To Thee O Lord (The Church Choralist 94) —/4 *Curwen.*
- La vie militaire, pas redoublé, *P* 4/— *Ashdown.*
- Why are you wandering here I pray, *P* 3/— *Donajowski.*
- Why do the Heathen (The Sabbath Garland 152, 153) —/2 *Pitman.*

Brown Arthur L. op. 5 Mazurka Caprice, *P* —40 *Presser.*
- 6 N. 1. Consolation, *P* 1.60. N. 2. Intermezzo, *P* 1— *Breitkopf.*
- 7 N. 1. Valse noble 1—. N. 2. Petit Air de ballet, *P* 1.60 *Breitkopf.*
- 8 N. 1. Arabesque. 2. Gavotte, *P* à 2— *Breitkopf.*
- 9 Fleur de Lis, *P* —40 *Wood.*
- 10 Tarantelle, *P* 4— *Breitkopf.*
- 11 Valsette, *P* —50 *Wood.*
- 16 Musical Scenes from Pixie Land, *P* 1— *Wood*: 1. Pixies' Drill (March —40 N. 2. Song of the Bold Pixie —25. N. 3. Naughty Pixie Mocking His Mother —25. N. 4. Pixies Out Hunting —25. N. 5. Pixies Sliding Down Hill —25. N. 6. Pixies Waltzing —40. N. 7. Pixies Riding Horseback —25. N. 8. Pixies on the Water —40. N. 9. Pixies Spinning —25. 10. Pixies Asleep —40.
- 20 Dance of the Elves, *P* —50 *Presser.*
- 20 N. 1. Valse Fantaisie, *P* —50 *Ditson.*
- 21 Souvenirs du Voyage, *P* 1— *Wood*: 1. On Loch Lomond —50. N. 2. Menuet de la Reine. 3. Tarantelle. 4. Song of the Rhine, Maidens. 5. The Tambourine Girl. 6. Anita (Spanish Dance) à —40. N. 7. A Night in Venice —50. 8. Ziska (Polish Dance) —40. N. 9. Berceuse (Cradle Song) —40. N. 10. The Cossacks' Ride —50.
- 24 I cannot help loving thee —30 *Presser.*
- 40 Nr. 2. Gavotte, *P* —50 *Ditson.*
- Dance of the Nile Maiden, *P* —25 *Presser.*
- Egyptian Parade, *P* —25 *Presser.*
- Flirtation Dance —50 *Wood.*
- Happy - go - lucky, *P* —30 *Ditson.*
- Hyacinthe. Valse Melodie, *P* —30 *Presser.*
- Impromptu, *P* —30 *Presser.*
- Lullaby Song (Orest thee, innocent darling) —40 *Brainard.*
- The May Festival, march 1.20 *Bosworth,* —50 *Wood.*
- Mélodie, *P* —40 *Wood.*
- Petite Valse romantique —30 *Presser.*
- Pieces, *P*: 1. Pierrot. 2. An Odd Dance. 3. Little Hunting Song. 4. Nocturne. 5. Dragon Flies. 6. Dainty Dorothy. 7. The Happy Goblins à —30 *Thompson.*
- Phyllis Waltz —30 *Ditson.*
- A quiet Moment, *P* —25 *Presser.*
- Simplette. Valse lyrique —25 *Presser.*
- Thine Forever. Waltzes —60 *Presser.*
- Valsette, *P. Morley.*

Browne A. O. Blue and gray. Reunion Song. & Chor. —60 *Brainard.*

Brown A. W. *Doremi*: Anita, spanish dance, *P* 2—.
- Berceuse (Cradle Song), *P* 3/—.
- The Cossack's Ride, *P* 3/—.
- Love is an ocean —35 *Ditson.*
- Love's Answer —40 *Pond.*
- Menuet de la Reine, *P* 3/—.
- The Naughty Pixie, *P* 1/6.
- A Night in Venice, *P* 3/—.
- On Loch Lomond, *P* 3/—.
- The Pixies Asleep, *P* 2/—.
- The Pixies Drill March, *P* 3/—.
- The Pixies out Hunting, *P* 1/6.
- The Pixies riding Horseback, *P* 1/6.
- The Pixies sliding down hill, *P* 2/—.

- The Pixies Spinning, *P* 1/6.
- The Pixies Waltzing, *P* 2/—.
- The Song of the Bold Pixie, *P* 1/6.
- Song of the Rhine Maidens, *P* 2/—.
- The Tambourine Girl, *P* 2/—.
- Tarantelle, *P* 2/—.
- Ziska. Polish Dance *P* 2/—.

Brown Ben, I couldn't help but laugh. Banjo Song 2/— n *Sheard.*

Brown Charles, Coontown Vacation. Two-step and Cakewalk —50 *National Music.*
- Cake-Walk 1.50 *Bárd.*
- Evers so far away 2/— n *Cramer.*
- Popping corn —40 *Thompson Mus. Co.*
- Three songs of the heather 3/— n *Cramer*: 1. Heatherbud. 2. Ever so far away. 3. Sing a song of purple heather à 4/—.

Brown C. A. Elizabethan Lyrics 2/6 n *Sheard.*

Brown C. B. Gunner's Mate —50 *National Music.*
- Happy Hours in Coontown, *Mills*: *P* —40, *Mand, G, Banjo* à —25, *BanjoP* —50, *Banjo G, MandG* à —40, *2Mand, 2Banjo* à —40, *2MandP, 2BanjoP* à —06, *VMandP* —50, *MandBanjoP, MandGP* à —60, *BanjoGP* —60, *2MandG, MandBanjoG* à —50, *2Banjo G* —50, *2MandGP, 2MandBanjoP, 2Banjo MandP, 2BanjoGP* à —75, *2BanjoMandG* —60, *2Banjo 2MandP* —85, *2Banjo2MandG* —75, *2Banjo 2MandGP* 1—.
- The resurrection —50 *Flammer.*
- Why Smith Left Home March and Two-step —50, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —50 *National Music.*

Brown C. G. I'm waiting, Essie dear. Song & Chor. —40 *Ditson.*

Brown D. The Singing Voice 2/— *Bayley.*

Brown Elise, To Sange uden Ord, *P* —75 *Warmuth.*

Brown Fred, Gaze Upon My Diamond Pin —50 *Mills.*
- Gipsy waltz, *VP* —50 *Church.*

Brown F. A. Louis XVI. Gavotte —35 *White.*
- Will you come to my Mountain Home (The Part-Singer 67), *SATB* with *P. H* acc. —/1 *Pitman.*

Brown F. H. Babble brook. Polka —25 *Ditson.*
- The Battle. Descriptive Fantasie, *P* —30 *Ditson.*
- Barnum's baby show. Polka —35 *Gordon.*
- Blue bells of Scotland. Variat. *P* —40 *Ditson.*
- Boat Song (O come, maidens come), *MSA* —50 *Brainard.*
- Brigand's March —25 *Brainard.*
- Dream life. Schottisch —35 *Ditson.*
- Dream Song. Rêverie, *P* —60 *Ditson.*
- Fairies' Galop —50 *Brainard.*
- Gazelle Polka —50 *Brainard.*
- Gleaming eye polka —35 *Ditson.*
- The happy birdlet. Capriccio, *P* 3/— *Ashdown.*
- Lament of the Alpine shepherd boy —35 *Ditson.*
- The Land of Washington, *SATB* with *S* solo —06 *Ditson.*
- Lass o' Gowrie —30 *Ditson.*
- Linden waltz —25 *Brainard.*
- Love not quickstep —25 *Brainard, Ditson.*
- Magic spell, romance, *P* —60 *Ditson.*
- Marche patriotique 2/— *Ashdown.*
- Mariner's march —50 *Brainard.*
- Merry sunshire, galop —25 *Ditson.*
- Merry Zingara, polka —40 *Brainard.*
- Minnehaha (Laughing water), polka —50 *Ditson.*
- Moonbeam, schottische —50 *Gordon.*
- Nel cor più (Paisiello), variations, *P* 1— *Brainard.*
- Ocean bird, schottische —25 *Ditson.*
- O Come let us sing (Venite) —50 *Brainard.*
- O come, maidens, come, *MSA* with *G* —25 *Brainard.*
- O Susanna, quickstep, Introducing, O Susanna and stop dat knocking at the door, *P* —40 *Brainard.*
- Plume Polka —60 *Gordon.*
- Pride Polka —60 *Ditson.*
- Pupil's first primer, *P* —40 n *Ditson.*
- Queen Victoria's band march —50 *Brainard.*
- Rippling stream waltz —25 *Ditson.*
- Snowflake polka —50 *Brainard.*
- Soldier's dream march —40 *Brainard.*
- Sultan's band march —40 *Brainard,* —40 *Ditson,* —30 *Mc Kinley, National Music, CabinetOrg* —30 *Mc Kinley.*
- Trovatore, Anvil chorus, *P* —35 *Ditson.*
- Will you come to my mountain home —50 *Ditson.*
- Wrecker's daughter, quickstep —25 *Brainard.*
- Young pupils' third galop —20 *Gordon.*
- Young soldier's march —25 *Ditson.*
- Zarina galop —25 *Brainard.*

Brown Geo, Doddo's polka 4/— *Moore.*
- March in G 3/— *Moore.*
- Nautilus polka 3/— *Moore.*

Brown Geo & Coleman, Whenever You Need a Friend —50 *National Music.*

Brown G. A. Mayflowers (Maiblumen), waltz 4/— *Swan.*

Brown G. H. Prisoner's hope (Tramp, tramp tramp!) (Root) War sg. chor. with *G* —40, Transcr. brill. *P* —60 *Brainard.*

Brown Grace Lee, I am a little flower girl —35 *Ditson.*
- Ocean spray, nocturne, *P* —50 *Ditson.*
- A Primrose —25 *Presser.*

Brown G. T. Dancing on the levee, *schottische, 2—3Mand. G* —40 *Ditson.*
- Edith waltz —75 *J. H. Schroeder.*
- Two Songs Without Words, *P.* N. 1 —25, N. 2 —40 *J. H. Schroeder.*

Brown G. W. Barry schottische (Stevens), *G* —40 *Brainard.*
- General Grant's grand march, *G* —40 *Ditson.*
- I ask no more (Root), sg. chor. with *G* —40 *Brainard.*
- Mabel (Root), sg. chor. with *G* —40 *Brainard.*
- Octoroon schottische (Root), *G* —25 *Brainard.*
- Oh My —50 *Mills.*
- Yes, we will be true to each other (Root), sg. chor. with *G* —50 *Brainard.*

Brown H. Pianofore. Josephine waltz —60 *Brainard.*

Brown Herbert, Admiral Togo-Marsch 1.50, *O(Harm)* 2.50 n, *sO* 1.50 n *Lewy.*

Brown Harriet Estelle, Cherry Diamond, gavotte —40 *Schirmer.*
- Columbo Prize march, *Milit. Band* —50 n *Fischer.*

Brown H. H. Boulanger's march, *Banjo* —25 *National Music.*

Brown J. Allemande, *VP* 3— *Cary.*
- And God said: „Let the earth bring forth grass", Anthem —3 n *Vincent.*
- Choric dance, *VP* 3 — *Cary.*
- Continental Guard march, *Banjo* (Banjo Budget 528) 2 — *Turner.*
- Crondall-Gavotte, *VP* (Young Violinist 5) 3— *Cary,* 2*VVaVc* 1.50 *Germann.*
- Dreamland mazurka, *Banjo* (Banjo Budget 526) 2 — *Turner.*
- Frou-Frou, Pizzicato, 2*VVaVc* 1.50 *Germann.*
- Marching Song, *VP* 3 — *Cary.*
- Melody (Young Violinist 3), *VP* 3/— *Cary.*
- Merry Minstrel's march (Young Violinist 6), *VP* 3/— *Cary.*
- Minuet (Young Violinist 4), *VP* 3 — *Cary.*
- Primavera, *VP* 3/— *Cary.*
- Romance (Young Violinist 2), *VP* 3 — *Cary.*
- The Villagers (Young Violinist 1), *VP* 3 — *Cary.*

Brown James, Minnelied, *VP* 3/—, 2*VP* 3/— *Cary.*
- Delphin gavotte 3 —, *VP* 2*VP* à 3 — *Cary.*

Brown Jessie, The Children's Crusade —05 *Lorenz.*

Brown John, Let us now go even unto Bethlehem (Christmas), *SATB* —3 *Novello.*
- Te Deum in A flat —/3 *Novello.*

Brown J. A. Andrienne Lecouvrer, *ObP* 2/— *Hawkes.*

Brown J. C. Sweet blossoms dimple (Chor. for Equal Voices 113), solo and *SC* —3 *Curwen,* —20 *J. Fischer.*

Brown J. Lewis, O Salutaris, mix. voic. —/8 *Cary.*
- Tantum Ergo, mix. voic. —/10 *Cary.*

Brown J. S. Te Deum, *SATB* —50 n *Church.*

Brown Kate L. and **Eliz. U. Emerson,** Tables Turned, or, A Christmas for Santa Claus. —25 n *Ditson.*

Brown M. Caresses, Valse lente 2—, *O* 2— *Ricordi.*

Brown Mules, To plead my faith 4/— *Williams.*

Brown M. C. Brownies' Ball —30 *Thompson.*

Brown Nick. The Baguille Brigade 1.80 *Hauer,* —50 *Stern, O* 3—n, *sO* 2.50 n, *IM, KM* à 3—n *Hauer, FullBand* —50, *P* with *FullO* —95, *14 Instr* —75, *10 Instr* —55 *Stern.*
- Country dance (W. Jacobs), *Mand(V)* —30, *2dMand(V)* —10, *3dMand. Ma* à —15, *Fl, Vc* obl. à —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* solo —40, *G* solo —30, *2G* —40, *Band* —50 *Jacobs.*
- W. B. C. March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*

Brown O. B. *Ditson*: All glory, laud and honor (St. Theodulph), O worship the King (Lyon), male quart. God is my life (Truro) —06.
- Alone in Crowds —40 *Brainard.*
- As Joseph was a walking —05.
- Barcarole, trio f, fem. voices and Weber, Song of the Mountaineer —06.
- Beware, quart. f. m. voices —06.
- Blessed angels sing, mix. quart. —06.
- Christmas Anthem —10.
- Easter Larks are singing, quart. fem. voic. —08.
- Fair summer in her beauty, *SSA* —02.
- God rest, ye merry gentlemen —05.
- Good-night to thee, dearest, (Serenade), (F. W. Smith), quart. —40 *Brainard.*
- It came upon the midnight clear —06.
- Lady bird, male quart. —10.
- Lord of all Being, *SSA* —02.
- Merry spinning wheel, trio f. fem. voices and Geisler, Water party, trio f. fem. voices —06.
- Ode to the Brave, *TTBB* —10, *SSAB* and G. F. Wilson, Set the Flag on their Graves, *SSA* and Old Air: America, *SATB* —02.
- Remembrance, mazurka —40 *Brainard.*
- Sanctus —06.
- Softly now the light of day, quart. —35.
- Stars trembling o'er us, *B*-solo and trio f. fem. voices and Volkslied: Angel of patience, trio f. fem. voices —06.
- Summer sunshine, fem. quart. —12.
- Thou art, O God, trio, fem. voices —08.

Brown R. A. Take me back to the old Virginia shore —50 *Flammer.*

Brown R. Thorley, Toccatina, *P* 3/— *Ashdown.*

Brown Sidney, Adieu (A Birthday N. 6), *P* —30 *Ditson.*
- Dancing (A Birthday N. 5), *P* —30 *Ditson.*
- Expectations (A Birthday N. 3), *P* —30 *Ditson.*
- Frolic (A Birthday N. 4), *P* —50 *Ditson.*
- Happy greetings (A Birthday 2), *P* —30 *Ditson.*
- Lullaby (A Birthday N. 7), *P* —30 *Ditson.*
- Morning (A Birthday N. 1), *P* —30 *Ditson.*
- What saith the voice of the night? with *P* (*VCornet* oblig.) —01 *Church.*

Brown T. Eldersholt (New March Book 7) —,6 n *Hawkes.*

Brown Thomas Conway, Military Church Parade Service Book. For the use of Military Bands and Chaplains at Parade Services in Camp and Church, consisting of Morning Prayer, Litany and Holy Communion, with a selection of Hymns for Open-air services 1/— *Novello.*
- Te Deum in D —/6 *Novello.*

Brown T. J. Missa de Notre Dame, 2 St m. *Org,* Part 2— *Germann.*

Brown T. M. Extravaganza, introducing Old Hundred, Yankee Doodle and Jordan, *P* —50 *Ditson.*
- Good-night, my dearest —60 *Ditson.*
- Kitty of Coleraine, song & chor. —35 *Ditson.*

Brown W. C. Hail the bright stars —50 *Thompson Music Co.*
- Moonbeams, male quart. —60 *Thompson Mus. Co.*

Brown W. E. The Earth is the Lord's, *S.* mix. chor. —12 *Ditson.*
- Guide Me O Thou Great Jehovah —35 *Presser.*

- How Sweet the Name of Jesus Sounds, *SA* —50 *Wood.*
- I love the early primrose (Sacred Music Leaflets 569) —/½ *Curwen.*
- O God, who is like unto Thee! Mix. Chor. —12 *Ditson.*
- Sweet Saviour, bless us ere we go, mix. chor. —10 *Ditson.*

Brown W. L. Mary Vance —50 *Thompson.*

Brown W. M. S. Ave máris stella (Must Jesus bear the cross), fem. voic. —60 *Church.*
- Come, O come where fancy bids, *SATB* 1— *Church.*
- The Great White Throne, *Cornet. Tro. Bar* —75, *FullO* —70, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* —15 *Vandersloot.*
- I heard the voice of Jesus —40 *Church.*
- In olden times minuet —50 *Church.*
- Marjorie, gavotte —50 *Church.*
- O God Thou art my God alone —50 *Church.*
- Spring morning, waltz —35 *Gordon.*
- Sweetheart of yore —35 *Gordon.*

Brown-Borthwick R. Alleluia! fairest morning (Sacred Music Leaflets 353) —/½ *Curwen.*
- All my heart this night rejoices —/3 *Novello.*
- Five Amens (to be sung after the final Benediction) —/4 *Novello.*
- Blessed are the dead, *SATB* —/3 *Novello.*
- Children of the heavenly (Sacred Music Leaflets 352) —/½ *Curwen,* —/6 *Novello.*
- Seven Hymns in various metres —/6 *Novello.*
- Hymns with Tunes: E. J. Hopkins: Saviour, again to Thy dear name, R. Brown-Borthwick: Alleluia, fairest morning —/4. J. B. Calkin: Old Hundredth (Unison), R. Brown-Borthwick: O render thanks —/4. Sir John Goss: Saviour, breathe, R. Brown-Borthwick: Come, O Jesu —/4. Sir John Goss: Praise, my soul, R. Brown-Borthwick: Jesu most pitiful —/4 *Novello.*
- Twenty-three Kyries, with Two Sanctuses and Motet, cloth 2/— *Novello.*
- Twelve Single and One Double Chant, with a setting of the Benedicite, omnia Opera, and Three Responsive Amens to the Dresden Amen —/2 *Novello.*
- Sweet it is for a child like me, and Behold a little child. Two Christmas Carols —/3 *Novello.*
- There came a little Child to earth. Christmas Carol —/3 *Novello.*
- Welcome happy morning (Sacred Music Leaflets 354) —/½ *Curwen.*

Brown-Ehmant, Savoyard's Song, second waltz (Synth. Meth. 5), *P* —25 *Silver.*

Browne, Alice Waltz (Hiles J. petit Repert. 6) 1/— *Moore.*
- Evening Song to the Virgin, duet, fem. voic. —06 *Ditson.*
- Golden Spray, waltz 4/— *Ascherberg.*
- I'm waiting at the gate 4/— *Ascherberg.*
- Meaning of U. S. A. —50 *Mc. Kinley.*
- La Napolitaine (Tarantella), *P* 4/— *Ascherberg.*
- Oriental, galop 4/— *Ascherberg.*
- Queen's own quickstep —25 *Brainard.*
- Rustic Quadrille 4/— *Ascherberg.*
- A Summer's Night's, polka 4/— *Ascherberg.*
- Sweet bird, come sing 4/— *Ascherberg.*
- Village, schottische 4/— *Ascherberg.*

Browne A. O. Dews from heaven, *SSA* —35 *Church.*

Browne A. W. Rosebud town —40 *Church.*

Browne Sir H. I heard a voice from heaven 2/— *Chappell.*
- Oh! Jerusalem 2/— *Chappell.*

Browne H. E. op. 41 Grande Marche Héroique —60 *Gordon.*
- 47 As you like it, valse de salon —50 *Gordon.*

Browne James Albert, The Dragoons, *TTBB* —/3 n *Vincent.*
- If All the World were Mine To-Day —50 *Gordon.*
- Merry Rataplan, march —50 *Gordon.*
- My bonnie wee forget-me-not 2/— *Novello.*
- Water Nymph, *P* —50 *Gordon.*

Browne J. Lewis. *Church*: Dark days my dearie —50.
- The Eternal Stars —30 *Presser.*
- Evermore and evermore! with *P* (*VVc* obl.) —75.
- Far from my Heavenly home, *SATB* —10 n.
- Golden harps are sounding, with *PVVcOrg* —75.
- Her birthday —40.
- In classic form. (Graded recreations): 1. Melody, 2. March, 3. Waltz, 4. Gavotte, 5. Country dance, 6. Minuet, 7. In church, 8. Scherzo, 9. Serenade, 10. Canon, 11. Fugue, *P* à —30.
- Third mazurka —50.
- Mors et vita (Death and life) —50.
- The myrthe and steel —60.
- The old kirk yard —50.
- O Paradise! O Paradise! —60.
- O Salutaris N. 2 —10 *J. Fischer.*
- O Salutaris (O Saving Victim), *SATB* —10 n.
- O Salutaris Hostia, quart. and chor. —10 n.
- O Saving Victim, chor. —10 *J. Fischer.*
- Ten Processionals, *SATB* —20 n.
- Sleeping! why now sleeping, *SATB* —12 n.
- Smile my lady, serenade —30.
- Three Songs: N. 1. Serenade —40. N. 2. Betrothal —40. N. 3. Out from the North an iceberg came —30.
- Tantum Ergo N. 2 —12 *J. Fischer.*
- Tantum ergo (Such a sacrament), *SATB* —10 n.

Browne J. S. Keystone March, *Banjo* —25 *Stern.*

Browne L. C. California Carols, trio, fem. or boy's voic. 2/6 *Novello.*

Browne M. Pilgrim fathers —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* —50 *Ellis,* —40 *Willig.*

Browne M. E. & C. Deffel, The Man in the Moon 2/6 *Curwen.*

Browne Raymond A. *Bloom*: A once I loved, I hate you now —50.
- Don't tell your trouble to me —50.
- Forever —50.
- The Gayest girl in New York Town —50 *Gordon.*
- I'm lonesome for you, honey —50.
- I Need the money —50.
- Ireland, I love you, Acushla Machree —50.
- I want a man to love me all the time —50.
- I wish I was in dixie land to-night —50.

- More than Queen 2/— n *Sheard.*
- Mother doesn't know I'm coming home —50.
- A pork chop is the sweetest flower that grows —50.
- There's one rose that will never Bloom again —50.
- Topsy 2/— n *Sheard.*
- 'Twas only a simple Ballade —50 *Gordon.*
- When mother used to sing that song 2/— n *Sheard.*
- & Th. F. Morse, A little boy in blue 2/— n *Sheard.*

Browne Tom, Brunette, waltz 3/— *Williams.*
- The hole in the garden wall 4/— *Ascherberg.*
- Jog Trot, galop 3/— *Williams.*
- Juliette, polka 3/— *Williams.*
- Silver Herring, polka, sept. 1/4 n, *O* 2/— n *Williams.*
- The Surrender, galop 3/— *Williams.*
- Tripping down the lane 4/— *Williams.*
- The Venice, schottische 2/6 *Williams.*
- Waiting at the gate, sg. chor. —40 *Brainard.*

Browne T. B. Non nobis Domine, *SATBB* 1/6 *Novello.*
- Wrong train (Temperance), *SATB* —05 n *Church.*

Browne and Adams, My girl from dixie —50 *Bloom.*
- and Friedman, If I have you —50 *Bloom.*
- and Manfried, In his Steps —50 *Bloom.*
- and Morse, It's the man behind the Gun Who Does the Work —50 *Bloom.*
- With you beside me —50 *Bloom.*

Brownell Leila M. Four-leaf clover 2/— n *Sheard.*

Brownell R. L. Rapid transit march —40 *Ditson.*

Brownfield H. Rattenfänger-Weise, *Z* (*B* Schl.) —90 *Domkowsky.*

Browning, I can never love another —50 *Thompson.*
- Melodies of Scotland. A selection of the most popular airs, *P* à 2/— *Ashdown*: 1. The flowers of the forest; Within a mile of Edinburgh; For the sake of gold she left me, O! 2. Birks of Invermay; Saw ye Johnnie comin'; Tweed side. 3. Caller herrin'; O poortith cauld. 4. Lord Moira's welcome to Scotland; Auld Robin Gray. 5. Loch Erroch side; Craigie Burn Wood. 6. My Nannie O!; Argyle is my name; Duncan Davidson. 7. Old kirk yard; Saw ye my father; Gin a body. 8. Kelvin grove; Corn rigs. 9. Lochaber no more; Gilderoy; Here awa'; Mary's dream. 10. Braes of Balquidder; Bonnie briar bush; Boatie rows. 11. The bush aboon; There's nae luck; Thou art gane awa'. 12. Shepherds, I have lost my love; He's aye teazing me. 13. Low down in the broom; Yellow hair'd laddie. 14. Cauld kail in Aberdeen; Ye banks and braes; Kinloch of Kinloch. 15. Draw the sword, Scotland; Here's to the year that's awa'; Blue bells of Scotland. 16. Bonnie house o' Airly; The ewie wi the crooket horn; John Anderson, my Jo'; Auld lang syne. 17. My ain kind dearie; Weary pund o' tow; A man's a man. 18. Bonnie Dundee; Annie Laurie; Maggie Lauder. 19. Bonnie Prince Charlie; The hundred pipers; He's comin' again. 20. Pibroch of Donuil Dhu; Lewie Gordon; He's ower the hills; The Campbell's are comin'. 21. Charlie is my darling; Flora Macdonald's lament; Rebel war song. 22. Welcome, royal Charlie; Wha'll be king but Charlie; Wae's me for Prince Charlie. 23. Scots wha hae; The land o' the leal; The Highland laddie. 24. Miss Forbes' farewell; Of a' the airts; Soldier's return. 25. Roy's wife; Nid, nid, noddin; The waefu' heart. 26. The auld house; I wish I were where Gadie rins; Somebody.

Browning J. The Mill, Mill, O, and There's nae Luck about the House, *4ms* 4/— *Paterson.*
- Thou art gane awa' frae me Mary, and Maggie Lauder, *4ms* 5/— *Paterson.*

Browning L. Silver crescent two-step —50 *Church.*

Browning & Camp, Since I'm Working Every Day —50 *Mills.*

Browning & Long, She Was Once My Wife —50 *Mills.*

Brownoff P. Remembrance of Russia, miniature, *VP* —60 *Ditson.*

Brownold Max. *Ellis*: **Op. 15** Bereavement, *P* —50 *J. H. Schroeder.*
- Bagatelle, polka caprice, *P* —60.
- Bella Bocca (Waldteufel), polka sextette, *2P* 1.50.
- Buena Vista Waltzes —75.
- Debutant Waltzes —60.
- Eventide, nocturne, *P* —60.
- Fairy Echoes Waltzes, *P*, *4ms* à —75.
- Farmer's Alliance March —50.
- Gratitude, nocturne, *P* —50.
- Moods, caprice, *P* —60.
- Nymphes Waltzes —60.
- Resignation, nocturne, *P* —40.
- Les Sylphes (Bachmann), valse sextette, *2P* 2—.
- Valse Pensée, *P* —75.

Brtník Ant. st. op. 154 Národní čtverylka ze staročnských písní. (Album, České, taneční čis. 54) 1.20 *Urbánek.*
- **158** Výstavní pochod. (Album, České, taneční čis. 55) —60 *Urbánek.*
- **161** Výstavní kvapík. (Album, Česke, taneční čis. 71) —60 *Urbánek.*
- **164** Rolnický pochod. (Album, České, taneční čis. 72) —60 *Urbánek.*

Bru J. L'Aigle impérial, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Black Eagle, quick march, *FullBand* 2/8, *MediumBand* 2/—, *SmallBand* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes.*
- Le Cadi, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Chante encore, nocturne, *P* 1.75 n *Hachette*
- Le 101e polka-Type, *P* 2— n *Hachette.*
- Paroles du Christ, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- La Proscrite, romance 1— *Durdilly.*
- Le rêve d'Emma, caprice, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Rêverie des oiseaux, mazurka 1.75 n *Hachette.*
- Rose, vieille chanson du jeune temps 1— *Durdilly.*
- Les Titans, pas red. *Fanf* av. *saxophones* 1.25 *Sudre,* 2— n *Thomas,* Cond. —25 *Sudre,* —25 n *Thomas.*

- Titus, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Vercingétori 1—n *Hachette.*

Bruant A. Avec leur pèze! J'suis dans l'bottin, chaque 1— *Bruant.*

Bruce, Laddie's birthday 4/— *Williams.*
- Lord's Prayer, quart. —06 *Ditson.*
- Offertoire, *PipeOrg* —30 *White.*
- To a rose, *S. C. Bar* —35 *White.*
- When first you shone 2— *Ascherberg.*
- When I was young 2/6 *Ascherberg.*

Bruce & Leach, Come, said Jesus sacred voice, quart. & Fly as a bird, *S.* quart. —08 *Ditson.*

Bruce Arnold, At Duty's Call 2/—n *Hopwood.*
- Down in the Mine, *BBar* 4/— *Orpheus, Williams.*
- Farmer's Boy 4/— *Orpheus.*
- Gipsy Life, *B. Bar. Bar.* Low *T* 4/— *Orpheus, Williams.*
- The Roamer 4/— *Orpheus, Williams.*
- A Smuggler Bold, *B. Bar* 4/— *Orpheus, Williams.*
- Toilers of the Deep, *BBar* 4/— *Orpheus, Williams.*
- Volume III. 4/— *Orpheus, Williams.*
- Waggoner Will, *BBar* 4/— *Orpheus, Williams.*

Bruce Cassie, Not at'ome 4/— *Reynolds.*

Bruce E. O rest in the Lord, *S.* quart. —06 *Ditson.*
- Our Father in Heaven, quart. —06 *Ditson.*

Bruce E. & Everett Dr. Heavenly Father, *S. SA.* quart. How kind He is —08 *Ditson.*

Bruce Edwin, Forty-Five Opera Choruses 1.75 *Ditson.*

Bruce Emily G. Six Songs. Engl.-Lat. —75 *Brainard.*

Bruce Geoffrey, The Abandoned or Drift on! Drift on! in D and F 4/—, *Ch. s. Weekes.*
- Audacity, polka 4/— *Whittingham.*
- The Fairies' Dance at Daybreak, *P* 4/— *Weekes.*

Bruce G. F. Almighty God our Father, hymn —/2 *Novello.*
- Vesper Hymn —1 n *Vincent.*

Bruce Geo L. Twilight fancies, mazurka brillant —50 *Ditson.*

Bruce Irwin, By the Brookside 4/— *Larway.*

Bruce O. S. Signal Service, march two-step —40 *Goggan.*

Bruce Robert, Six Bagatelles, *P* 4/— *Weekes.*

Bruce W. A. Near Babylon's river, *SATB* —15 n *Church.*

Bruce W. H. Royal Windsor, gavotte 4/— *Sheard.*

Bruch Max (1838), **op. 1** Scherz, List u. Rache, komische Oper in 1 Aufzuge. Vollständiger KA mit Text 15—, Textbuch —50, Ouverture, E-dur, *4ms* 2— *Senff.*
- **2** Capriccio, *4ms* 1.75 *Kistner.*
- **3** Jubilate, Amen. *S* Solo, Chor u. *O* (*Org*), Part 1—n, Part mit englischem Text f. *S* od. *T*-Solo u. Chor m. *Org* (Neath the Throne of Mercy) —30 n, Ost, 18 Hefte à —30 n, Chorst: *Ss, S. A. T. B,* 5 Hefte à —15 n, KA 1.50 *Breitkopf,* —20 n *Schirmer.*
- **4** Drei Duette, *SA* 1—: Nr. 1. Ihr lieben Lerchen, guten Tag! 2. Altdeutsches Winterlied: Mir ist leide, daß der Winter. 3. Der Wald: Zum Wald steht nur mein Sinn. Nr. 2. Altdeutsches Winterlied, *SA* (Duettenkranz Nr. 33) —30 *Breitkopf.*
- **5** Trio, *PVVc,* C-moll 4.20 n *Breitkopf,* 8—n *Hamelle. 4ms* (Aug. Riedel) 3— *Breitkopf.*
- **6** Sieben kleine zwei- und dreistimm. Gesänge für weibliche Stimmen m. *P*:

  Heft I: Vier dreistimm. Gesänge, Part u. St 2— *Siegel, Tonger*: Glückwunsch: „Seid glücklich, wann die Veilchen blühn". Der Wald: „Heil'ger Tempel ist der Wald!" Frühlingsmut: „Alle Vögel sind schon da". Nachtlied: „Abend sinkt still auf die Flur".

  Heft II: Drei zweistimm. Gesänge, Part u. St 1.50 *Siegel*: Im Frühling: „Blümlein, seid gegrüßet". Jesus der Morgenstern (In der Christnacht): „Morgenstern der finstern Nacht". Beim Pfingstreigen: „Pfingsten ist kommen".
- **7** Sechs Gesänge für eine Stimme mit *P* 1—: Nr. 1. Altes Lied: Jede Jahreszeit. 2. Die Zufriedenen: Ich saß bei jener Linde. 3. Russisch: Durch die Waldnacht. 4. Schilflied: Auf geheimem Waldespfade. 5. Frühlingslied: Tief im grünen Frühlingshag. 6. Frisch gesungen! Hab' oft im Kreise der Lieben. Nr. 5. Frühlingslied, *h. t.* —30 *Breitkopf.*
- **8** Die Birken und die Erlen: „Ein wonnig Lied, wie Sirenensang", *S*-Solo, Chor und *O,* Part 6—n, Ost, 20 Hefte à —30 n, Chorst: *S*-Solo, *S. A. T* I, II, *B* I, II, 7 Hefte à —30 n *Breitkopf,* —40 *Ditson,* —15 n *Schirmer.*
- **9** Quartett, C-moll, *2VVaVc* 4.80 n *Breitkopf.*
- **10** Quartett, E-dur, *2VVaVc* 4.80 n *Breitkopf.*
- **11** Fantasie, *2P,* D-moll (Bibliothek für 2 Pianoforte Nr. 12) 4—, *4ms* (G. Rösler) 3— *Breitkopf.*
- **12** Sechs Klavierstücke 3— *Breitkopf,* 3/— *Ashdown,* Nr. 2 —30 *Presser.*
- **13** Hymnus: „Dem, der von Nächten", *h. t.* 1— *Breitkopf.*
- **14** Zwei Klavierstücke: 1. Romanze. 2. Fantasiestück, 2— *Breitkopf,* Nr. 2 —40 *Gebethner.*
- **15** Vier Lieder 1—: Nr. 1. Lausche, lausche! 2. Gott: Über die Bäume. 3. Im tiefen Tale. 4. Gold'ne Brücken. Nr. 1. Lausche, lausche, *h. t.* —30 *Breitkopf.*
- **16** Die Loreley, große romantische Oper (1864 Köln). *Siegel*: Vollständige Part, Preis nach Vereinbarung:

  KA 12—n, neue Ausg. 8—n.

  P: (Theodor Herbert) 6—n.

  Regiebuch 4—n, Textbuch —40 n, Neue Ausg. —50 n.

  Einleitung (Ouverture) *O*: Part 2—, St 3.75.

  mO: St 2.50 n *Siegel, IM*: 3—n *Bellmann.*

  P: 1—, *4ms* 1—, *8ms*: (Th. Herbert) 2—.

  PV: (R. Hofmann) 1.25, *PVc*: (R. Hofmann) 1.25.

  4msVVc: 1.50, *4ms2VVc*: (Fr. Grossjohann) 1.80.

  2. Lied: „Seit ich von mir geschieden" *S* —50.

4. Ave Maria: „Die du thronest in Wolkenglut“, *S*-Solo u. Chor —75.
5. Ensemble: „Rührt euch frisch und schafft die Fässer“, *B*-Solo u. *TTBB* 1.75 *Siegel*, —30 n *Schirmer* m. *O*: KA 2—, *O*-St 8— n, Chorst 1.20.
7. Lied der Winzerinnen: „Wir grüßen dich fein“, *S*-Solo u. *SSMSA* —75.
9. Große Szene: „Woher am dunkeln Rhein“, *S*-Solo u. Chor 3—, *S*-Solo, *SATBO*: KA 3.50, Chorst 2—.
12. Lied: „O Heil dem Herzen, das da liebt“, *Bar* —75.
14. Gesang der Loreley: „Siehst du ihn glühn im Brautpokal“, *S* —75, Neue Ausg. *S*. *MS* 1—.
16. Rezitativ u. Kavatine: „Zu euch, ihr heiligen Mauern“, *S* 1—.
18. Sopran-Solo u. Ensemble: „Führt mich zum Tode, nehmt mich hin“ 1.25.
19. Chor der Winzer und Winzerinnen: „Wir bringen des Herbstes köstliche Gabe“, *SATBO*: KA 2—, Chorst 1—
21. Lied: „Des Tags beim Werk, zur Nacht beim Wein“, *B*-Solo u. Chor —75.
23. Szene: „O welche Mattigkeit“, *T*-Solo u. Chor 1.25.
24. Lied: „Ich hab' mein Herz verloren“, *S* —75.

Potpourri *P*: (Theodor Herbert) 2—, Neue Ausg. 2—.
4ms: 3—, *PV*: (G. Wichtl) 3—.
P: Fantasien, Transkriptionen, Variationen etc. C. T. Brunner op. 468, 469, Th. Herbert op. 5, D. Krug op. 221 222.
4ms: Franz Lammer op. 34.
PV: Georg Wichtl op. 67.

- **17** Zehn Lieder. *Siegel*:
Heft I: Drei geistliche Lieder aus dem Spanischen 1.25: Nr. 1. An die heilige Jungfrau: „Nun bin ich dein“. 2. Der heilige Josef singt: „Nun wandre, Maria“. 3. An den Jesusknaben: „Ach, des Knaben Augen“, à —50.
II: Vier weltliche Lieder a. d. Spanischen u. Italienischen 1.50: Nr. 1. Von den Rosen komm' ich: „An den Ufern jenes Wassers“ —50. Nr. 2. Carmosenella: „Ach, wie schön ist Carmosenella“, *h. t.* —75. Nr. 3. Verlassen: „Hast einsam mich verlassen“ —50. Nr. 4. Parte la nave: „Bald stößt vom Lande“ —50.
III: Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Tannhäuser: „Frau Venus, Frau Venus“ —75. Nr. 2. Der junge Invalide: „Leb' wohl, du guter Reiterdienst“ —75. Nr. 3. Klosterlied: „Blumen an den Wegen“ —50.
- **18** Vier Gesänge 2.25: Nr. 1. Volker's Nachtgesang 1.25. Nr. 2. Der Landsknecht —50. Nr. 3. An die heilige Jungfrau —50. Nr. 4. Provencalisches Liebeslied —50 *Schott*.
- **19** Männerchöre m. *O*:
Heft I: Römischer Triumphgesang: „Jo, Triumphe! Heil dir Cäsar!“ m. gr. *O*, Part. neue Ausgabe 4— n, KA 2—, Singst 1.20, *O*-St 5— n.
II: Das Wessobrunner Gebet: „Das erfuhr ich unter den Menschen“. Lied der Städte: „Ihr Bürger auf von nah und fern!“ Schottlands Tränen: „O klage Caledonia“, Trauergesang nach d. Schlacht bei Culloden 1744. Nach einer schottischen Volksmelodie. Mit Begleitung v. *Blechinstrumenten*, Part 2.50 n, KA 1.50, Singst 1.20, *O*-St 3— n *Siegel*.
- **20** Die Flucht der heiligen Familie: „Länger fallen schon die Schatten“, *SATB* mit *O*, Part m. unterlegtem KA 3— n, *O*-St 4.25 n, KA in 4° v. Komponisten 2—, KA in 8°, neue Ausgabe m. deutschem u. englischem Text 1.50, Chorst m. deutschem u. englischem Text 1—, —15 *Brainard*, —20 n *Church*, —30 *Ditson*, —25 n *Schirmer*, 1— *Hansen*, *Siegel*.
- **21** Gesang der heiligen drei Könige: „Auf stillen Felsenhöhn“, 3 Männerst, Part m. unterlegtem KA 3—, Singst —50 *Siegel*.
- **23** Frithjof, Szenen aus der Frithjof-Sage, *TTBB* mit *Bar*- u. *S*-Solo u. *O*: Part 22.50 n *Siegel*, 30— n *Durand*, *O*-St 24— n *Siegel*, 30— n *Durand*; KA 4° 7.50 *Siegel*, 8° 3— n *Siegel*, *Peters*, 1— n *Schirmer*; Solost 1—, Chorst 3.20, *P*: (S. Jadassohn) 6.50, *4ms*: (Wilh. Roschlau) 7.50, Textbuch —15 n.
Szene 4. Frithjof's Abschied von Nordland, *TTBB* mit *Bar*-Solo, Soloquartett u. *O*: KA 1.50, Chorst —80.
Szene 5. Ingeborg's Klage: „Herbst ist es nun“, *S. A* 1.50, *SO*: Part 2— n, *O*-St 3— n.
Szene 6. Frithjof auf der See: „So nun schwebt er einher“, *Bar*-Solo, *TTBBP*: KA 1.50, Chorst 1— *Siegel*.
- **23** et **27** Frithjof, Scène p. soli et choeurs. Traduction française de Victor Wilder 8— n *Durand*. Choeurs séparés.
- **24** Schön Ellen (Fair Ellen): „Nun gnade dir Gott“, Ballade, *S*-Solo, *Bar*-Solo, *SATBO*: Part 8— n, *O*-St 10— n, KA 4° 5—, 8° 2— n *Siegel*, 2— *Peters*, *P*: (Aug. Horn) 2.25, *4ms*: 4—, Solost 1.50, Chorst 2— *Siegel*, —40 *Ditson*, —50 n *Schirmer*, —35 *White*, *TTBB S* u. *Bar*-Solo *O*: KA 3.50, Chorst 2— *Siegel*.
- **25** Salamis, Siegesgesang der Griechen: „Schmücket die Schiffe mit Persertrophä'n!“ *TTBBSoloquartettO*: Part 7.50 n *O*-St 10— n, KA 5— *Siegel*, 1— *Warmuth*.
- **26** Konzert, *VO*: (G-m.), Part 10— n *Siegel*, 12— n *Durand*, Solost 2— *Siegel*, *O*-St 12— n *Siegel*, 15— n *Durand*, *PV*: 6.50 *Siegel*, 3— *Peters*, 1— *Schirmer*, 4— n *Schott*, 6— n *Durand*; *4ms*: (Rich. Kleinmichel) 5— *Siegel*.
- **27** Frithjof auf seines Vaters Grabhügel: „Hier ruht mein Vater“, Konzert-Szene, *Bar*-solo*SSMSAO*: Part 7.50 n, *O*-St 9— n, KA 3—, Chorst —75, —15 n *Schirmer*.
- **28** Sinfonie (Es), *O*, Part 21— n, St 24— n, *4ms* 8— *Siegel*.
- **29** Rorate coeli: „O Heiland, reiß' die Himmel auf“, *SATB*, *O* u. *Org* ad lib. Part 4— n, *O-St* 7.50 n, Chorst 1.60, KA 4— *Kistner*.
- **30** Die Priesterin der Isis in Rom. Für *A* und *O*. Part 4—, St 6—, KA 2.50 *Ries & Erler*.
- **31** Nr. 1. Die Flucht nach Ägypten: „Schmücke dich, du grünes Zelt“ für *S*-solo, Frauenchor (*S* I, II *A*) u. *O*, Part 3— n, *O*-St 3— n, Chorst —45, KA 2.50 *Kistner*.

—25 n *Schirmer*. Nr. 2. Morgenstunde: „Die Lerchen singen", für *S*-solo, Frauenchor (*S* I, II, *A*), *O*, Part 2.50 n, *O*-St 4.25 n, Chorst —55, KA 2— *Kistner*.

- **32** Normannenzug (The Lay of the Norsemen), *Bar*-solo, einst. Männerchor *O*: Part 4— n, *O*-St 6.90 n, KA 2.50, engl. 1.50 n, Chorst —90 n *Breitkopf*, —35 n *Schirmer*.
- **33** Vier Lieder aus Frau Aventiure u. Trompeter von Säkkingen, *h. m. t.* 2.50: Nr. 1. Biterolf im Lager vor Akkon (1190): „Kampfmüd' und sonnverbrannt" —60. Nr. 2. Altdeutscher Herbstreigen: „Wohlauf ihr zieren Frauen" —80. Nr. 3. Dein gedenk' ich, Margareta: „Sonne taucht in Meeresfluten" —60. Nr. 4. „Lindduftig hält die Maiennacht" 1.20 *Breitkopf*.
- **34** Römische Leichenfeier: „Traurig mit gesenkten Flügeln", *SATBO*: Part 4.50 n, *O*-St 8.50 n, KA 4° 2.50, 8° 2—, Chorst 1— *Siegel*, —25 *Schirmer*.
- **35** Kyrie, Sanctus und Agnus Dei, *2S*-soli *2S2A2T2BOOrg*: Part 9— n, *O*-St 7.20 n, *Org*-St 1.50 n, KA 4—, Chorst 3— n *Breitkopf*.
- **36** Zweite Symphonie (F-moll), *O*, Part 18—, *O*-St 24—, *4ms* (A. Horn) 8— *Simrock*.
- **37** Das Lied vom deutschen Kaiser: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht", *SATBO*: Part 6— n, *O*-St 7.50 n, KA 2.50, Chorst 1—, *TTBB*: (Aug. Riedel) KA 2.50, Chorst 1— *Siegel*.
- **38** Fünf Lieder, *SATB*: 1. Waldpsalm (Mönche u. Klosterschüler) — The Wood: „Auf, zu psallieren in frohem Choral! — Come, to the green leafy wood." 2. Der Wald von Traquair — The bush a boon Traquair: „Im schönen Walde von Traquair — Oh hear, ye nymphs." 3. Tannhäuser — Tannhauser: „Frau Venus, o laß mich geh'n — Thou fair lady Venus." 4. Rheinsage — A Legend of the Rhine: „Am Rhein, am grünen Rhein — Beside the Rine's fair." 5. Feierliches Tafellied Solemn Song for a banquet: „Wohl perlet im Glase — The winecup is flashing", Part (1875) 4—, St 4.80 *Simrock*.
- **39** Dithyrambe für *T*-solo, sechst Chor u. *O*, Part (1874) 12— n, *O*-St 12—, KA mit Text 2— n, Chorst 2— *Simrock*.
- **40** Hermione. Große Oper (1873, Berlin), *Simrock*: Part 120— n, KA 24—, *P* (Rob. Keller) 15—, *4ms* 24—, Textbuch —50 n:
  - 1a. Einleitung u. erste Scene, *4ms* 1.80.
  - 7. Szene des Leontes, *Bar*: „Setzt ihnen nach", *h. t.* 1.80.
  - 9. Recitativ und Arie, *S*: „Wie träge schleicht die Zeit" 1—.
  - 10. Recitativ und Duett, *SA*: „Irene, wo ist mein Kind" 1—.
  - 11a. Musik zum Traumbild, *P* —80.
  - 11b. *4ms* —80.
  - 12a. Trauermarsch, *P* (B-moll) 1—.
  - 12b. Derselbe (leicht), (C-moll) 1—.
  - 12c. Derselbe, *4ms* 1.30.
  - 12d. Gerichtsszene. Arie, *S* und Chor: „Dich ruf' ich an" 2—.
  - 13. Musik zum Entr'-Akt, *P* —80.
  - 13a. Dieselbe, *4ms* 1—.
  - 14. Recit. u. Ariette, *S*: „Wie schlägt mein Herz", *h. t.* —80.
  - 15. Duett, *ST*: „Frei bin ich, frei!" 1—.
  - 16. Terzett, *STB*: „He! Perdita, was sind mir das für Händel" 1—.
  - 18a. Maichor, *SATB*: „Herbei, herbei! zum festlichen Reih'n" 1.50; hierzu Chorst (jede —30) 1.20.
  - 19. Recit. u. Arie, *Bar*: „Allein, allein mit meinem Gram", *h. t.* —80.
  - 22a. Sextett, *S*, *T* I, II, *Bar* I, II, *B*: „O zeige uns das Bild der Teuern" —80.
  - 22b. Arioso, *Bar*: „O zürne nicht", *h. t.* —80.
- **41** Odysseus. Szenen a. d. Odyssee, *Simrock*: Chor, Solost, *O*: Part 54— n, *O*-St 63—, KA 8— n, *P* (Rob. Keller) 6— n, *4ms* (Rob. Keller) 9— n, Chorst 12—, —20 *Ditson*, —75 n *Schirmer*, Textbuch (100 Stück 15—), Vorspiel, *4ms* 1.30; Szene 5. Penelopes Trauer, Rec. u. Gebet, Arie, *AO*: Part 6—, *O*-St 8—, mit *P*: *h. t.* 1—. Szene 8. Penelope, ein Gewand wirkend, Arie, *AO*: Part 6—, *O*-St 8—, mit *P*: *h. t.* 1— *Simrock*, —50 *Church*.
- **42** Romanze (A-moll), *VO*, Part (1874) 6— n, *O*-St 10—, *VP* 4— *Simrock*, 8/— *Schott*, *VaP* 4— *Simrock*.
- **43** Arminius, Oratorium, Chor, Solost, *O*: Part 54— n, *O*-St 63—, KA 8— n *Simrock*, 1— *White*, Textbuch (100 Stück 15—), Nr. 13. Die Schlacht, Recitativ u. Arie, *AO*: Part 4.50 n, *O*-St 12—, mit *P* 2.50 *Simrock*.
- **44** Zweites Konzert (D-moll), *V* mit *O*, Part (1878) 15— n, *O*-St 17—, *VP* 8— *Simrock*, 8/— *Schott*.
- **45** Das Lied von der Glocke, Chor, Solost, *OOrg*: Part 54— n, *O*-St 63—, KA 8— n, *4ms* (Rob. Keller) 16—, Chorst 12—, Textbuch (100 Stück 10—) *Simrock*.
- **46** Fantasie (Einleitung, Adagio, Scherzo, Andante, Finale), *VO* u. *Ha*, unter freier Benutzung schottischer Volksmelodien, Part (1880) 18— n, *O*-St 20—, *VP* 9— *Simrock*.
- **47** Kol Nidrei, Adagio nach hebräischen Melodien, *VcOHa*: Part 4.50, *O*-St 6—, *VcP*: 3— *Simrock*, —40 *Gutheil*, *VcOrg* 3—, *P*: 1.50 *Simrock*, —30 *Gutheil*, *Org* 1.50, *VP*: 3— *Simrock*, —75 *Fischer*, 7/— *Schott*, 1— *Gehrman*, —40 *Gutheil*, —45 *Seywang*, *VaP* 3— *Simrock*, *PH* 3— *Simrock*, 3.75 n *Mustel*.
- **48** Vier Männerchöre a capella: 1. Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte." 2. Trinklied: „Wir sind nicht mehr am ersten Glas." 3. „Friede den Schlummernden." 4. Media vita, Schlachtgesang der Mönche: „Ach, unser Leben ist nur", Part (1881) 4—, St zu Nr. 1 u. 2 2—, St zu Nr. 3 u. 4 2— *Simrock*.
- **49** Lieder und Gesänge. *Simrock*: Heft I: Nr. 1. Frage, Lied des Rugantino — Question: „Liebliches Kind — Oh, happy child." 2. Der Einsiedler — To the night: „Komm, Trost der Welt — Come down from heav'n." 3. Ungarisch — Ungarian Dirge: „Leise zieht ein Kahn — Glides a bark adown." 4. Serenade: „Wenn dich die Sorgen — When of the dullround" 4—.
  II: Nr. 5. Weg der Liebe (I. Teil) — Love will find out the way (first part): „Über die Berge — Over the billows." 6.

Weg der Liebe (II. Teil) — Love will find out the way (second part): „Den gordischen Knoten — Can hearts interwoven." 7. Kleonike's letzter Wille — Kleonike's last request: „Wirst du Kleonikens Stimme kennen? — Dost thou know the voice" 4—. Nr. 1. Frage: „Liebliches Kind" 1—. Nr. 3. Ungarisch: „Leise zieht ein Kahn" 1—. Nr. 4. Serenade: „Wenn dich die Sorgen" *h. t.* 1—.

- **50** Achilleus, Solost, Chor, *O*: Part 90— n, *O*-St 90—, KA 12— n, Chorst 16—. Textbuch (100 Stück 20—). Wettspiele zu Ehren des Patroklus, Part 6—, *O*-St 10—, *P* 2—, *4ms* 3—. Nr. 8. Szene der Andromache: „Noch lagert Dämm'rung", Part 6—, *O*-St 10—, mit *P* 2—. Nr. 16. Szene der Andromache: „Aus der Tiefe des Grames", Part 10—, *O*-St 12—, mit *P* 2— *Simrock.*
- **51** Symphonie Nr. 3, E-dur, *O*: Part 15— n, St 22.50 n, *4ms*: (A. Horn) 6— *Breitkopf.*
- **52** Das Feuerkreuz (The Cross of Fire), dramatische Kantate, Solost, Chor *OOrg*: Part 48— n, *O*-St 54—, KA 8— n, Chorst 8— *Simrock,* —75 n *Schirmer,* Textbuch (100 Stück 15—). Nr. 4. Norman in den Bergen: „Die Heide wird mein Bette sein", *BarO*: Part 10—, *O*-St 10—, mit *P* 2—. Nr. 6. Ave Maria: „Ave Maria, Königin", *SO*: Part 6—, *O*-St 8—, mit *P* 2— *Simrock.*
- **53** Zwei Männerchöre (1890): Nr. 1. „Auf die bei Thermopylä Gefallenen", Part 4—, *O*-St 7—, KA 1.50, Chorst 2—. Nr. 2. Schlachtgesang des Tyrtäos, Part 6—, *O*-St 10—, KA 3—, Chorst 4— *Simrock.*
- **54** Lieder u. Gesänge (ein- und mehrstimmige) aus Paul Heyses Erzählung „Siechentrost", mit *PV* (deutsch-engl.), Part (mit beigelegter Solo-*V*) 4— n. Chorst: *S, A, T, B* 1.20 n: Nr. 1. Lied (im Volkston), Folk-Song: Wie mochte je mir wohler sein — How could I greater bliss divine. 2. Lied, Song: Mai, Mai, Mai! die wunderschöne Zeit. — May, May, May! The wondrous, happy tide. 3. Duett, Duette: Gott woll', daß ich daheime wär. — Would God that I at home might be. 4. Duett, Duette: Wer weiß, woher das Brünnlein quillt. — Who knoweth whence the brooklet flows. 5. Schlußgesang (Quartett), Finale: Frühling im Moseltal. — Spring in the Mosel Valley. 6. Siechentrosts Ende, Siechentrosts Death: Wie mochte je mir wohler sein. — How could I greater bliss divine. Nr. 1. *B*-Solo*PV* 1.30, Nr. 6. *SATBPV*: Part 1.50 n, Chorst —60 n, *V*-St —30 n *Breitkopf.*
- **55** Kanzone, *VcO* od. *P*, B-dur, Part 5— n, Solo-*Vc* 1— n, *O*-St, 6— n, *VcP* 2.60, *VP* (Fr. Hermann) 2.60, *VaP* (Fr. Hermann) 2.60, *ClP* (T. Gentzsch) 2.60 *Breitkopf.*
- **56** Adagio (über keltische Motive), *VcP*, Part 4.50, *O*-St (ohne Prinzipilst) 7.50, Prinzipalst allein 1—, *VcP* 3—, *VP* 3— *Simrock.*
- **57** Adagio appassionato, *VO*, Part 6—, *O*-St (ohne Prinzipalst) 10—, Prinzipalst allein 1—, *VP* 3— *Simrock.*
- **58** Drittes Konzert (D-moll), *VO*, Part 20— n, *O*-St (ohne Prinzipalst) 25—, Prinzipalst allein 5—, *VP* 12— *Simrock,* 12 — n *Schott.*
- **59** Fünf Lieder. Texte allemand et angl. cplt. 4—. Nr. 1. Um Mitternacht 1.25. Nr. 2. Kophtisches Lied et Nr. 3. 2. kophtisches Lied 1.75. Nr. 4. Die Auswanderer (1. Flucht). Nr. 5. Die Auswanderer (Heimatbild) 3.15 *Schott Frères.*
- **60** Neun Lieder (deutsch-englisch) *SATB*: Nr. 1. In der Christnacht: „Dies ist die Nacht" (Christmas Night), Part —80, St 1—. Nr. 2. Sommerlied: „Geh' aus, mein Herz" (Song of Sommer), Part —60, St 1—. Nr. 3. Der Mutter Klage: „Sie war mild" (The Mother's Lament), Part —60, St —80. Nr. 4. Gebet: „Herr, schicke, was du willst" (A Prayer), Part —80, St 1—. Nr. 5. Ausreise zum Turnier: „Nichts Schön'res auf Erden" (Departure to Tournament), Part —80, St 1—. Nr. 6. „Weit, weit aus ferner Zeit" (Long, long, from long ago), Part —80, St 1—. Nr. 7. Nachruf an Walther von der Vogelweide (In Memory of Walter von der Vogelweide), Part —80, St 1—. Nr. 8. Weihnachtsliedchen: „Es zieht aus weiter Ferne" (Christmas Carol), Part —50, St 1—. Nr. 9. Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Tau vom Himmel" (Palm-Sunday-Morning), Part 1—, St 1.60, *TTBB*, Part 1—, St 1.60 *Heinrichshofen.*
- **61** Ave Maria, Konzertstück, *VcO*, Part 4.50, *O*-St 7.50, Solost allein 1—, *VcP* 3—, *VP* 3— *Simrock.*
- **62** Gruß an die heilige Nacht, Weihnachtshymne, *A*-Solo, Chor, *O* u. *Org*, Part 10— n, *O*-St 12—, KA 3— n, Chorst 2— *Simrock.*
- **63** Schwedische Tänze (Swedish Dances), *VP*: 2 Hefte à 4.50 *Simrock,* 2 Books à 9— *Schott. P*: 2 Hefte à 2—, *4ms*: 2 Hefte à 3—, *O*: 2 Hefte, Part à 7.50 n, St à 10— *Simrock.*
- **64** Hymne nach Worten der heiligen Schrift für Chor, Solost, *O* u. *Org* (ad lib.) (mit deutschem und englischem Text), Part (mit unterl. *Org*-St 10— n, KA 4— n, *O*-St 12— n, *Org*-St 1— n, Chorst 2.40 *Heinrichshofen.*
- **65** In Memoriam, Adagio, *VO*, Part 8—, *O*-St 10—, Solost 2—, *VP* 4— *Simrock.*
- **66** Leonidas, *Bar*-Solo, *TTBB* u. *O*, Part (-893) 24— n, *O*-St 25—, KA 6— n, Chorst 4— *Simrock.*
- **67** Moses. Ein biblisches Oratorium, Chor, Solost, *O* u. *Org*, Part (1895) 60— n, *O*-St 84—, KA 8— n, Chorst 12— *Simrock.*
- **68** Neue Männerchöre mit *O*: Nr. 1. Seeräuberlied — Song of the Pirates — aus dem Drama: „Die Gräfin", Part 9— n, *O*-St 10—, KA 1.50 n, Chorst 2—. Nr. 2. Der 23. Psalm, Part 9— n, *O*-St 10—, KA 2.25 n, Chorst 2—. Nr. 3. Kriegsgesang — Battle Song — aus „Des Epimenides Erwachen", Part 9— n, *O*-St 10—, KA 2.25 n, Chorst 2— *Simrock.*
- **69** „Sei getreu bis in den Tod — Be thou faithful unto death", fünfst. Chor mit *Org*, Part 1.50 n, Chorst 1.50, *Org*-St —50 *Simrock.*

- **70** Vier Stücke: Nr. 1. Aria, *VcP* 2—, *VP* 2—, *ClP* 2—. Nr. 2. Finnländisch, *VcP* 2—. Nr. 3. Tanz (Schwedisch), *VcP* 2—. Nr. 4. Schottisch (Melodie), *VcP* 2— *Simrock.*
- **71** Sieben Lieder, *SATB*: Nr. 1. Sommerlust im Walde — Summer-delights in the Woods: „Einstmals ging ich spazieren", altdeutsch, Part —80, St 1.60. Nr. 2. Der fröhliche Musikus — The Jolly Musician: „Ein Musikus wollt' fröhlich sein", altdeutsch, Part —80, St 1.60. Nr. 3. An die Musik — To Music: „Du bist ein' Gottesgabe", altdeutsch, Part —60, St 1.60. Nr. 4. Narrenfahrt — A Parcel of Fools: „Wenn man tut zusammenklauben", altdeutsch, Part 1—, St 1.60. Nr. 5. Musikalklang — Music's sweet Voice: „Musikaklang, lieblicher Gesang", altdeutsch, Part —80, St 1.60. Nr. 6. Lenz, komm herbei — Spring, come again! altdeutsch, Part —80, St 1.60. Nr. 7. Morgengesang — Morning Song of Praise: „Fern im Ost beginnt die Sonne". (Aus „Frau Aventiure"), sechsst Part 1.40, St 2— *Heinrichshofen.*
- **72** In der Nacht —In the Night: „Nun schläfet man", Chorlied, *AT* I II *B*, Part —60, St —80, *TTBB*, Part —60, St —80 *Heinrichshofen.*
- **73** Gustav Adolf, Chor, Solost, *OOrg*: Part 60— n, *O*-St 75—, KA 8— n, Chorst 12—, Christ und der Tod, *SATB*: Part 2— n, St 1.20. An die deutsche Nation, Reformationslied, *SATBOrg3Pos*: Part 1—, *Org*st —50, *3Pos*-St 1.50, Chorst —60 n. Drei Lieder des Leubelfing, *h. m. t.*: Nr. 1. „Ich habe den Schweden mit Augen gesehn — The Swede have I seen with these mortal eyes" 1.50. Nr. 2. „Der König kann nicht stille stehn — The king can never idle be" 1.50. Nr. 3. „Es ist ein Kriegsmann, der heißt Tod — There is a warrer, called Death" 1— *Simrock.*
- **74** Herzog Moritz, Kriegslieder der Magdeburger gegen Herzog Moritz von Sachsen, *TTBB*, Part 2—, St 3— *Heinrichshofen.*
- **75** Serenade (Andante con moto. Alla marcia. Notturno. Allegro energico e vivace), *VO*, Part 20— n, *O*-St 28—, *PV* 12— *Simrock.*
- **76** Der letzte Abschied des Volkes, *TTBB OOrg*: Part 8—, *O*-St 10—, KA 5—, Chorst 4— *Bote.*
- **78** Damajanti, Szenen aus der indischen Dichtung „Nala u. Damajanti", *S*-Solo, *SATBO*: Part 20— n, *O*-St 25— n, KA 4— n, Chorst 6— *Simrock.*
- **79** Lieder und Tänze nach russischen und schwedischen Volksmelodien, *VP*: 2 Hefte à 4— *Simrock*, 2 Parts à 2— *Schirmer.*
- Album, 24 ausgewählte Lieder 3— n *Siegel*, 3— *Peters.*
- Bonum est in B (Schirmer's 8vo Church Music 59) —10 n *Schirmer.*
- 1er Concerto, Partition, *O* 12—, Parties *O* 15— *Durand.*
- The Dawn (Schirmer's 8vo Choruses for Women's Voices 49), *S* chor. —20 n *Schirmer*
- Dem Kaiser, *TTBB* mit *O*, Part 6—, *O*-St 8—, KA 2—, Singst 2— *Simrock.*
- Denkmale des Volksgesanges, Volkslieder aller Nationen, *SATB*: Heft I, Part 3— n, St 3.20, Heft II, III, Part à 3— n, St à 4— *Simrock.*
- Drinking Song (Schirmer's 8vo Chor. for Men's Voices 436) —12 n *Schirmer.*
- I Folkevisetone, *P* —25 *Warmuth.*
- Gammaltysk vintervisa: „O, jag klagar att i vintrens dagar", duett, vide Sangarens bibliotek. *Hirsch.*
- Greeting at Dawn (Schirmer's 8vo Chor. for Men's Voices 435) —10 n *Schirmer.*
- Hebräische Gesänge, *SATB O Org*: Part 5— n, *Org*-St 1.50 n, *O*-St 6.90 n, KA 2—, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- Im Volkston, *P* —25 *Schmidt.*
- The Lay of the Bell, for chor. four solo voices, *O* and *Org* 1.50 n *Schirmer.*
- Peace to the Slumberers (Schirmer's 8vo Chor. for Men's Voices 437) 15— n *Schirmer.*
- Romanza, *P* —35 *Schmidt.*
- Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht", aus „Einkehr u. Umschau", *TTBB*, Part —50, St 1— *Kistner*, Part —60 n, St —60 n *Hals.*
- Zwölf schottische Volkslieder, mit deutschem u. englischem Text, in kl. 4° 3— *Siegel.*

Bruch Wilhelm, Drei leichte Stücke: 1. Barcarolle. 2. Capriccio. 3. Tarantella, *VP* à 1— *Hug.*
- Sieben Lieder 3—: Nr. 1. Erklärung 1—. Nr. 2. Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz —80. Nr. 3. Wohl waren es Tage der Sonne —80. Nr. 4. Ich weiß ein schönes Röselein —80. Nr. 5. O glücklich, wer ein Herz gefunden 1—. Nr. 6. Ein ernstes Wort 1—. Nr. 7. Gestern liebt' ich, heute leid ich —60 *Fürstner.*
- Lurlei-Lieder. Ein Zyklus von 4 Gesängen 2.25 *Schott.*
- „Noch stand der West in bunten Farben" 1— *Schott.*
- Romance pour *VP* 1.75 *Schott.*

Bruche Carl, Angels ever bright and fair, *S*, mix. quart. (Händel) —08 *Ditson.*
- Blessed be the Lord God, Benedictus —06 n *Presser.*
- But my trust is in Thy mercy, *S .T*, mix. quart. (W. Morgan) —08 *Ditson.*
- Christ is risen, chor. quart. *AB, ST* —10 *Ditson.*
- Come, Thou fount of every blessing, *S. T. A, ATB*, mix. quart. —08 *Ditson.*
- Evening hymn, *SATB* —15 n *Church.*
- Glory be to God on high, Gloria in Excelsis —08 n *Presser.*
- God be merciful. Deus Miseratur —10 n *Presser.*
- Great is the Lord, *SATB* —15 n *Church.*
- Guide me, O Thou great Jehovah, *S. TA. B*, mix. quart. —08 *Ditson.*
- Hark, hark! my soul, *SATB* —15 n *Church.*
- He shall feed His flock, *Bar. A*, mix. quart. chor. —08 *Ditson.*
- It is a good thing to give thanks. Bonum Est —08 n *Presser.*
- I will extel Thee, chor. —12 *Ditson.*
- Nearer, my God, to Thee, *S. A. ST*, mix. quart. —08 *Ditson.*

- Not a sparrow falleth. *S*. mix. quart. —08 *Ditson*.
- O be joyful in the Lord. Jubilate Deo —12 n *Presser*.
- O Come Let Us Sing. Venite —12 n *Presser*.
- Once again O blessed time, *SATB* —08 n *Church*.
- O send out Thy light. *A*. *MSTB* —06 *Ditson*.
- O Zion, blest city. *ST*. mix. quart. —08 *Ditson*.
- Palm branches (Christmas Anth.), *Bar*, *B*, mix. chor. —10 *Ditson*.
- Praise ye the Lord, *SA*, mix. quart. —08 *Ditson*.
- Praise the Lord O My Soul. Benedic Anima Mea —08 n *Presser*.
- Praise waiteth for Thee. *S*. *T*. mix. quart. —08 *Ditson*.
- Rejoice in the Lord, mix. quart. —08 *Ditson*.
- Saviour, breathe an evening blessing. *A*. *SAT*. mix. quart. —06 *Ditson*.
- Thanks be to God, mix. quart. —10 *Ditson*.
- We praise Thee o God. Te Deum —15 n *Presser*.
- When gathering clouds around I view, *S*. *STB*. mix. quart. —06 *Ditson*.

Bruchmann Friedrich, „Ich hebe meine Augen auf" (Psalm 121). Chorgesang, *SATB*, Part —40, St —60 *Klemm*.

Bruck A. op. 20 Romanze, *PVc* 2— *André*, 1— *Neldner*.

Bruck Alfred, Lola-Polka 1— *Eisoldt*.

Bruck Baron de, Cabotins-polka —75 *Schott*.

Bruck Gerhard, Acht Lieder. Nr. 1—4 —30 *Seyffardt*-Amsterdam.

Bruck Leo, Danse des Fleurs. schottische, and In the Swim, two-step. *FullO* 1—, *14 pts*. —80. *10 pts*. —60 *Church*.
- In the Swim, march, *Milit. Band* —50 *Church*.
- In the Swim, two-step, and Danse des Fleurs. *FullO* 1—, *14 pts*. —80. *10 pts*. —60 *Church*.

Bruck O. op. 35 Für dich —80 *Rühle*.
- **36** O daß es muß im Frühling sein —80 *Rühle*.
- **37** Der Weidenbaum 1— *Rühle*.

Bruck S. op. 3 Myrtensträuße, Hochzeits-Walzer 1.50 *Hug*.
- **4** Unter'm Pantoffel, Marsch. *P* 1.20 *Hug*.

Brucken-Fock Emile von, op. 14 Drei Lieder: 1. Seligkeit: Ich weiß es nicht, wie es gekommen. 2. Bitte: Weil' auf mir, du dunkles Auge. 3. Abendruh: Der schwüle Sommertag verglutet 1.30 *Kahnt*.
- **16** Vier Lieder: 1. Frühlingslied: Wenn der Frühling auf die Berge steigt. 2. Die graziöse Frau: Kleine, stille Tropfen fallen. 3. Schneeglöcklein: Ich kenn' ein Glöcklein lieb und zart. 4. Des Mädchens Klage: Die Nachtigall und ich 2— *Kahnt*.
- **8** Gesänge: Nr. 1. Friede —60. Nr. 2. Tod —60. Nr. 3. Zuflucht —90. Nr. 4. Letzte Bitte —60. Nr. 5. Herbst —75. Nr. 6. Die Tropfen —75. Nr. 7. Das alte Haus —60. Nr. 8. Sehnsucht —75 *Noske*.

Koninginne-Marsch, Fantasie, *O*, Part 5—, St 7.50 *Wagenaar*.

„Längst verwelkte Blumen blicken" —75 n *Noske*.
- 2 Lieder: 1. Rückblick, 2. Resignation 1.20 n *Noske*.
- „Seleneia", Muziekdrama in één bedrijf. Klavieruittreksel met Nederl. en Duitschen tekst (bewerkt door den componist) 4.80 n *Noske*.

Brucken-Fock G. H. v. op. 1 Sechs Klavierstücke 3— *Ries & Erler*.
- **2** Neun kleine Präludien, *P* 2— *Breitkopf*.
- **3** Spanische Tänze, *P* 3— *Breitkopf*.
- **4** Fünf Präludien, *P* 2— *Breitkopf*.
- **5** Sonate, *PVa* 3.90 *Breitkopf*.
- **6** Zwei slavische Tänze, *P* 2— *Breitkopf*.
- **7** Elegie, *VP* 1.30 *Breitkopf*.

De Algem. Muziekhandel:
- **8** Zehn Präludien, *P* 1.80.
- **9** Drei Präludien, *P* —90.
- **11** 5 Moments musicaux, *P* —90.
- **12** Impromptu et 4 Préludes, *P* 1.50.
- **13** Spaansche Dansen, *P* 1.20.
- **14** 3 Geestelijke Liederen voor vierstemmig gemengd koor à Cappella, Part 1—.
- **15** 24 Preludien, 1e. deel —90, 2e. deel 1.20, 3e. deel 1.50, 4e. deel 1.20.

Bruckenthal B. v. op. 7 Missa Salomnis (F), *SATB*, *2V*, *Va*, *Vc*, *Kb*, *2Cl*, *2Hörner*, abwechselnd mit *Trompeten* u. *Pauken* nebst *Org*, St 8.80 *Gross*.
- **8** Ich steh' am Flussesrand allein (Fried. Ruperti) 1.20 *Bosworth*.
- **9** Romanze, *VcP* 1.50, *P* 1— *Bosworth*.
- **12** „Pange lingua", 4 Singst m. *Org* (Cyklus Heft XIV) —80 *Gross*.
- **13** Die Blumen: „Entblätt're nicht die lieben Rosen" —30 *Breitkopf*.
- **14** Sechs Chöre, *TTBB*, Part 1.50 n, St 1.20: Nr. 1. Fischerlied: Abend zieht gemach heran. 2. Schlaf' auch du! Die Sonne sank, der Abend naht. 3. Frühlingseinzug: Die Fenster auf, die Herzen auf! 4. Ihr stolzen Sternchen: Ihr stolzen Sternchen braucht mich nicht. 5. Meeresabend: Sie hat den ganzen Tag getobt. 6. Lied vom Winde: Sausewind! Brausewind. *Breitkopf*.
- **16** Die Thalheimer, Walzer 1.50 *Bosworth*.
- **20** Zwei Lieder: Der schwere Abend. Der träumende See —75 *J. Schuberth*.
- Es war einmal —60 *Gutmann*.
- 5 Lieder: Und weil's nun einmal. Liebesglück. Frage nicht. Frühlingstag. Aus fernem Land à —80 *J. Schuberth*.
- 2 Lieder: 1. Vor der Wiege, 2. Kinderlied 1.20 *Gutmann*.
- Offertorium. In le domine sperari. 4 Singst mit *Org* (Cyklus Heft XIII) 1.60 *Gross*.
- Die Sonne hüllt in Nebel sich 1.20 *Gutmann*.

Bruckenthal M. v. Ave Maria, 1 Singst u. *Org* —70 *Gross*.

Bruckler H. Chanson de Werner 3— *Schott Frères*.

Bruckmüller H. op. 5 's brochene Herz, Melodie, *Z* —80 *Bosworth*.
- **7** Das Lied der Sennerin, Melodie. *St-ZZ* —90 *Bosworth*.
- Stelldichein, Gavotte, *3Z* 1.70 *Grude*.

Bruckner Anton (1824—1896), Antiphon, *SATB* m. *Org*, Part u. St 1.50 *Rosé*.
- „Ave Maria", 4 Singst mit *Org* 1.20 *Gross*.
- Ave Maria, *S A* I, II *T* I, II *B* I, II, Part u. St 1.20 *Rosé*.

- Erinnerung, *P* 1.80 *Doblinger.*
- Germanenzug, *TTBB*, Part (KA) 4—, St 1.20 *Robitschek.*
- Helgoland, *TTBBO*: Part 14.40 n, *O*-St 15.60 n, KA 4.50 n, Chorst 2.16 n *Doblinger.*
- Das hohe Lied: „Im Tale rauscht die Mühle", *TTBBT*-solo*O*: Part (KA) 2.16 n, *O*-St 2.40 n, Solost —30 n, Chorst 1.20 n *Doblinger.*
- Im April 1.50 *Doblinger.*
- 2 Männerchöre: 1. „O könnt' ich dich beglücken" mit *T*- u. *Bar*-solo. 2. Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite im Abenddunkel geh'", Part 3.60, Solost —72, Chorst 1.44 *Doblinger.*
- Messe (in D), Soli, Chor u. *O*, Part 24—, St 30—, KA 6—, Singst 6— *Gross.*
- Große Messe Nr. 3, F-moll, *O*, Part 42— n, *O*-St 42— n, KA (Jos. Schalk) 14.40 n, Chorst 7.20 n *Doblinger.*
- Mitternacht: „Die Blumen glüh'n im Mondenlicht", *TTBBP*: KA 2.40, St —72 *Doblinger.*
- Der 150. Psalm, *SATB*Soli*O*: Part 12— n, St 12— n, KA 4.80 n, Chorst 2.16 n *Doblinger.*
- Quintett, *2V2VaVc*: F-dur, Part 12—, St 12—, *4ms* (Jos. Schalk) 12—, Adagio, *P* (Jos. Schalk) 1.80 *Gutmann.*
- Symphonie Nr. 1, C-moll, *O*: Part 36— n, St 36— n *Doblinger*, *P* 5.40 *Un. Ed.*, *4ms*: (Ferd. Löwe) 9.60 n *Doblinger*, 7.20 *Un. Ed.*
- Symphonie Nr. 2, C-moll, *O*: Part 36— n, St 36— n *Doblinger*, *P* 5.40 *Un. Ed.*, *4ms*: (Jos. Schalk) 9.60 n *Doblinger*, 7.20 *Un. Ed.*
- Symphonie Nr. 3, D-moll, *O*: *P* (Jos. Schalk) 7.50 *Rättig*, *4ms* 7.20 *Un. Ed.*
- Symphonie Nr. 4 (Romantische), Es-dur, *O*: Part 36— n, St 36— n, *P*: (Jos. Schalk) 9.60, erl. Ausg. (Cyrill Hynais) 7.20, *4ms* (Ferd. Löwe) 14.40 *Gutmann.*
- Symphonie Nr. 5, B-dur, *O*: Part 36— n, St 36— n *Doblinger*, *P* 5.40 *Un. Ed.*, *4ms*: (Jos. Schalk) 9.60 n *Doblinger*, 7.20 *Un. Ed.*, *8ms* (H. Bocklet) 12— *Un. Ed.*
- Symphonie Nr. 6, A-dur, *O*: Part 36— n, St 36— n *Doblinger*, *P* 5.40 *Un. Ed.*, *4ms*: (Jos. Schalk) 9.60 n *Doblinger*, 7.20 *Un. Ed.*
- Symphonie Nr. 7, E-dur, *O*: Part 36— n, St 36— n, *4ms* 14.40, *2P* (Herm. Behn) 12—, Adagio u. Scherzo, *P* (Aug. Stradal) à 3.60 *Gutmann.*
- Symphonie Nr. 8, C-moll, *O*: Part 30— n, St 50—, *P* (Aug. Stradal) 10—, *4ms* (Jos. Schalk) 10— *Haslinger.*
- Symphonie Nr. 9, C-moll, *O*: Part 36— n *Doblinger*, 16° 4.80 *Un. Ed.*, St 36— n *Doblinger*, *P* 5.40 n *Doblinger*, *Un. Ed.*, *4ms*: (Ferd. Löwe) 9.60 n *Doblinger*, 7.20 *Un. Ed.*
- 5 Tantum Ergo, Nr. 1—4 *SATB*, Nr. 5 fünfst. gem. Chor 1.50 *Gross.*
- Tantum Ergo, *SATB*, Part —30, St —60 *Gross.*
- Te deum, KA 4.80 *Un. Ed.*, —75 n *Schirmer.*

Bruckner J. *Un. Ed.*: **Op. 1** Klänge aus dem Fichtelgebirge, *Z* —84.
- **2** Lenz-Blüten, *Z* —72.
- **3** Neues Leben, *Z* —72.
- **4** Scheidegruß an den Karneval, *Z* —84.
- **5** u. **6** Zwei Partien Ländler, *Z* 1.20.
- **7** Andenken an Bad Kreuth, Ländler, *Z* —96.
- **8** Drei Walzer und Andante, *Z* —96.
- **9** Schlummerlieder-Ländler und Sehnsuchts-Fantasie, *Z* —96.

Bruckner Wilhelm, Ländliche Liebe oder Die Liebe im Kuhstall (I. Werk), (Heitere Baßlieder Nr. 3) 1— *Fr. Dietrich.*

Bruckshaw, Fraganza, *P* 1/8 n *Allan.*

Brucq L. de, 20 études mélodiques pour *Saxhorn-Basse* avec d'un 2e *Saxhorn* (P. Clodomir) 7.50 *Leduc.*

Bruder Studio, Marsch-Couplet (Witz und Humor Nr. 89) 1— *Teich.*

Bruder u. Schwester, Lieblings-Melodien, 3. Sammlung (à 8 Stücke), *4ms* à —50 n *Rühle.*

Brück Gy. op. 12 25 tanulmány zongorára 2 kézre. Függelék Bertini H. op. 29 és 32 műhéhez. (25 Etuden für Pianoforte zu 2 Händen als Anhang zu H. Bertini op. 29 und 32) Heft 1, 2 füzet à 2— n *Rozsavölgyi.*
- **13** Magyar tánczok (Ungarische Tänze), *4ms*: Heft 1, 2 à 2.40, Heft 3, 4 à 3— *Bárd.*
- **14** Mazurka sentimentale 1.20 *Rozsavölgyi.*
- **17** Magyar tánczok (Ungarische Tänze), *P*: I. füzet 2—, II. füzet 3— *Bárd.*
- **19** Czigány temetés ès tor (Rhapsodia). Zigeunerende (Ungarische Rhapsodie), *P* 2.40 *Bárd.*
- **20** 3 Variàtió egy magyar dal fölött. (Rhas.) Trois Variations de Concert sur un Thème Hongr. *P* 2.40 *Bárd.*
- **21** Alföldi zeneképek rapsodikus stylusban zongorára. (Két lánya volt a falunak, Nádfedeles kis házikóm, Három sósperecz cz. magyar népdalok felett.) Fantaisie hongroise *P* 2.40 *Rozsavölgyi.*

Brück J. op. 25 Kl. Prüfungsstücke, Heft 1, 2 à 1.50 *Haslinger*, à —75 *Schirmer.*

Brück L. Klänge von der Kyrburg. Fünf Tänze 2— *Bote.*

Brücken-Brückmann de Renström H. Le Réveil, fant. brill. *P* 4— *Heinrichshofen.*

Brückler Hugo (1845—1871), **op. 1** Fünf Lieder aus „Trompeter von Säkkingen": Lieder „Jung Werners" am Rhein: 1. „Als ich zum ersten Mal dich sah, verschwanden alle Worte." 2. „Als ich zum ersten Mal dich sah, es war am sechsten Märze." Werners Lieder aus Welschland: 3. „Mir ist's zu wohl ergangen." 4. „Sonne taucht in Meeresfluten." 5. „Nun ist die Welt umfangen", *h. t.* —80, à —20 *Haslinger*, 1.75 *Kahnt*, —60 *Steingräber.*
- **2** Neun Gesänge aus Jos. Victor von Scheffels „Trompeter v. Säkkingen" 1.50 *Peters*:

Heft I. Gesänge Margarethas: „Wie stolz und stattlich geht er." „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt" 1.25 *Hoffarth*, —60 *Steingräber*, Nr. 1, 2 à —20 *Haslinger.*

Heft II. Gesänge Jung Werners: (Am Rhein.) „Lindduftig hält die Maiennacht." „Das ist im Leben häßlich eingerichtet." (Aus Welschland.) „Die Sommernacht hat mir's angetan." „O Römerin, was schaust du zu mir." „Hell schmetternd ruft die

Lerche.“ „Die Raben und die Leichen“ 4.25 *Hoffarth*, 1— *Steingräber*.
- Album. 21 Lieder und Gesänge (Dr. L. Benda) 1—: Inhalt: Lieder Jung Werners am Rhein. Werners Lieder aus Welschland. Margarethas Gesänge. Gebet. Sehnsucht. Frühlingssegen. Der träumende See. Auf dem See. Dem aufgehenden Mond. Verrat. *Litolff*.
- Biterolf im Lager vor Akkon: „Kampfmüd und sonnverbrannt“ (Reinh. Becker) 1— *Hoffarth*.
- Chanson de Werner aux Bords du Rhin: „A votre aspect, d'un grand émoi“ —80 *Schott Frères*.
- „Es war ein alter König“ (Reinh. Becker) —80 *Hoffarth*.
- Acht Gesänge: 1. Biterolf im Lager vor Akkon 1—. Nr. 2. Romeias Lied —80. Nr. 3. „Mein Geist ist trüb“ 1—. Nr. 4. „Ich sah die Träne voll und rein“, *h. m.* —80. Nr. 5. „Es war ein alter König“ —80. Nr. 6. Mörgens —80. Nr. 7. Neuer Frühling —80. Nr. 8. Junge Minne, *h. m.* 1— *Hoffarth*.
- Sieben Gesänge. Aus dem Nachlasse ausgewählt, revidiert und herausgegeben von Adolf Jensen 4—: Gebet: „Die du über die Sterne weg“. Sehnsucht: „Wär ich der Regen“. Frühlingssegen: „Mein Herz, aus goldnen Jugendtagen“. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. Verrat: „Die Wasserlilie kichert leis“. Auf dem See: „Schweigsam treibt mein morscher Einbaum“. Dem aufgehenden Mond: „Heut schwirren Schelmenlieder“, *Hoffarth*, 1— *Steingräber*.
- „Ich sah die Träne voll und rein“ (Reinh. Becker), *h. m.* —80 *Hoffarth*.
- Junge Minne: „Schaust du verträumt vom Turme nieder“ (Reinh. Becker), *h.* m. 1— *Hoffarth*.
- Margarita —35 *Ditson*.
- Marsch der Bürgergarde, Rataplan, rataplan, *TTBB* (mit *kl. Trommel* u. *pFl*), (Deutsche Eiche Nr. 414), Part —40, St —40 *Eulenburg*, Part u. St 2.50 *Hoffarth*.
- „Mein Geist ist trüb“ (Reinh. Becker) 1— *Hoffarth*.
- Morgens: „Ein sanfter Morgenwind durchzieht“ (Reinh. Becker) —80 *Hoffarth*.
- Neuer Frühling: „'s sind die alten Träume wieder“ (Reinh. Becker) —80 *Hoffarth*.
- Nordmännerlied: Der Abend kommt, *TTBB* (Doppelchor), (Deutsche Eiche Nr. 413), Part —40, St —40 *Eulenburg*, Part 1.50, St à —60 *Hoffarth*.
- Romeias Lied: „Ich weiß einen Stamm im Eichenschlag“ (Reinh. Becker) —80 *Hoffarth*.
- Der Vogt von Tenneberg aus „Frau Aventiure“ (Reinh. Becker) 3— *Hoffarth*.

Brücklmayer Franz Xaver, op. 3 Sechs Pange lingua, *SATB*, Part 1—, St —80 *Coppenrath*.
- **4** Sechs Marienlieder, 1 Singst mit *Org* od. *Ha*-Begl. Part 1.20, Singst —25 *Coppenrath*.
- **5** Sechs Adjuva nos, *SATB*, Part 1—, St —60 *Coppenrath*.
- **6** Missa in honorem b. M. V. nebst einem „Ave Maria“ als Offertorium und einem „Pange lingua“ für 1 mittlere Singst mit *Org*, Part 1—, St —25 *Coppenrath*.
- **8** Missa secunda ad 3 voces aequales comitante *Org* ad lib. Part 1.20, St —30 *Pustet*.
- **12a** Missa quarta „Beatus servus“ cum Offertorio „Veritas mea“ ad 4 voces inaequales, *SATB*, Part 1—, St —40 *Pustet*.
- **12b** „Offertorium „Veritas mea“ in hon. S. Wolfgangi, *2S2A2T2B*, Part —20 *Pustet*.
- **20** Missa quinta in honorem „Josephi“, *m.* od. *t.* St od. Unisono-Chor mit *Org*, Part 1—n, St à —25 n *Cl. Attenkofer*.
- Abendlieder, *TTBB* 1— *Coppenrath*.
- 4 Offertorien nebst 1 Pange lingua und 1 Veni sancte spiritus, *TTBB*, Part 1—, St —60 *Coppenrath*.

Brückmann Fritz, Männerchöre: *Kühn*: **Op. 3** Mein Mütterlein.
- **4** Schön Anna.
- **5** Glocken der Heimat.
- **6** Drei Blätter von der Linde.
- **7** Der verliebte Bua.
- **8** Schwing dich empor mein Lied, Part à —60, St à —60.

Brückner C. Schule für die zweireihige Harmonika, *6, 8, 10* oder *12 B* 1— *Domkowsky*.

Brückner Edmund, op. 1 Schneller und Preller oder: Verbummelte Genies, f. 6 Herren u. 1 Dame (od. 7 Herren) 4— *Gleissenberg*.

Brückner F. Adagio, Variat. und Rondo (Schöne Minka), *2P* 3— *Breitkopf*.

Brückner Herm. Die Göttereiche, *TTBB* m. *O*, KA 2—, Chorst 1.20 *Luckhardt & Belder*.

Brückner J. op. 12 Johannis-Ländler f. *2Z* —96 *Un. Ed.*

Brückner Oscar (1857), **op. 3** „Gondolièra“, Salonstück, mit Poltmann, „Lied ohne Worte“. *stO* 1.50 *Seeling*.
- **12** „Julklapp“, zwei kleine Salonstücke, *P* 1— *Seeling*.
- **24** Gedenkblatt, *VP* 1.50 *Oertel*.
- **30** Short Studies, *Vc* 1/—n *Augener*.
- **33** I. Wiegenlied, *VlP* 1—, II. Sehnsuchtstraum, *VlP* 1— *Oertel*.
- **34** Drei Lieder für 1 Singst 1.75: Nr. 1. Ich halte ihr die Augen zu. 2. Verzage nicht. 3. Auf den Gassen verlassen, *Hoffheinz*.
- **37** Notturno, *VcP* 4— *Augener*.
- **38** Zwei Stücke, *P*: 1. Albumblatt. 2. Kleine Serenade, 1.50 *Schellenberg*.
- **39** Scherzo, *VcP* 2— *Schellenberg*.
- **40** Scale and Chord Studies, *Vc*: Book I. The Study of the Scale 1/4 n. Book II. Chord Studies 3—n *Augener*.
- **41** Melodie, *P* 1— *Schellenberg*.
- **42** Mélodie & Capriccio, *VcP*: N. 1. Mélodie 4—. N. 2. Capriccio 4/— *Augener*.
- **44** Zwei Lieder: Nr. 1. Um Mitternacht —60. Nr. 2. Was auch der Lenz —80 *Schellenberg*.
- **44** „Miniaturen“, sechs leichte Salonstücke für *VcP* 9.50: Nr. 1. Melodie 1.50. Nr. 2. Serenade 1.50. Nr. 3. Intermezzo 2—.

Nr. 4. Präludium 1.50. Nr. 5. Daheim 1.50. Nr. 6. Am Spinnrad 1.50 *Schott.*
- 45 Zwei Lieder: *a*) In meinem kranken Herzen, *b*) Im Friedhof unter Eichen, 1— *Giessel.*
- Adagio, *VcP* 1.25 *Seeling.*
Drei Lieder ohne Worte (Mendelssohn), *VcP*, *WaldhornP* à 1—, *VcO* *WaldhornO* à 1.50 n *Bellmann.*
- Romanze, *Vc* mit *Str*-Quartett 1.50, *VcP* —80 *Seeling.*

Brückner Wilh. op. 2 In die Ferne, *TTBB*, Part —40, St —60 *Fr. Dietrich.*
- **3** Ständchen, *TTBB*, Part —40, St —60 *Fr. Dietrich.*
- **4** Warnung vor dem Wasser, *TTBB*, Part —40, St —60 *Fr. Dietrich.*
- **6** Lieschen, nimm's nicht so genau, wirst ja meine Frau 1— *Fr. Dietrich.*

Brüder, lagert euch im Kreise (G. Herold), kl. *Harm* 1.50 *Lehne.*

Brüderlein fein, Lied, *Z* —10 *Michow.*

Brüel M. Larmes et Sourires, valse 2— n *Janin.*

Brüggemann Alfred, op. 1 Drei Lieder: 1. Ach ich sehne mich. 2. Mit deinen blauen Augen. 3. Die schlanke Wasserlilie, *h. m. t.* à 1— *Breitkopf.*
- **2** Drei Lieder: 1. Lustiges Lied: „O selig, wem vom Urbeginn". 2. Ein neues Müllerlied: „Bächlein laß dein Rauschen sein". 3. Frühlingslied: „Heute will ich fröhlich sein", *h. t.* à 1— *Breitkopf.*

Brüggemann Ernst (1873), **op. 2** Valse Caprice, *P* 1.50 *Bisping.*
- **3** Gebet einer Tirolerin, *P* 1.30 *Tormann.*
- **4** Nr. 1. Reiterlied 1.50. Nr. 2. Ich hab ein zart Feinsliebchen, 1.20 *Tormann.*

Brüggen G. de, Bagatelles, *P* 1— *Neldner.*

Brühl Alfons, Berceuse, *VP*—40 *Idzikowski.*
- Wiegenlied, *P* 1— *Raabe.*

Brühl V. *Jurgenson*: **Op. 16** Quadrille —40.
- **17** Polka-Mazurka —20.
- **18** Coquine-Polka —30.
- **19** Mazurka —20.
- Lanciers sur des thèmes russes —20.

Brühns A. Chansonnette sans paroles, *P* 1.70 n *Bosc.*
- Couplet impromptu, *P* 1.70 n *Bosc.*
- En descendant de Montmartre, marche 2— n, *O* 1— n, p. sép. —15 n *Bosc.*
- Musette et Cornemuse. La petite ficelle (2 pièce) 1.70 n *Bosc.*
- Patrouille miniature, sérénade (Les deux pièces), *P* 1.70 n *Bosc.*

Brüll Heinrich, Waldblumen-Walzer 1.80 *Gutmann.*

Brüll Ignaz (1846), **op. 1** Drei Lieder: 1. Träum ich oder wach ich. 2. Abendlied. 3. Nachtreise, 1.50 *Cranz.*
- **2** Drei Lieder: 1. Lebe wohl. 2. Nächtliche Wanderung. 3. Ständchen: Sterbeklänge, 1.50 *Cranz.*
- **3** Drei Stücke in orientalischer Weise, *P.* *Weinberger.*
- **5** Heft I: Sechs Gesänge: 1. Es schauen die Blumen alle. 2. Wenn ich auf dem Lager liege. 3. Jedweder Geselle, sein Mädel am Arm. 4. Sie liebten sich beide. 5. Ich wollt' meine Schmerzen ergössen sich all in ein einziges Wort. 6. Manch Bild vergess'ner Zeiten, 2.70.
II: Drei Gesänge: 1. Das verlassene Mägd'lein. 2. Ligurisches Volkslied. 3. Waldeinsamkeit, 1.80.
III: Drei Gesänge: 1. Am Traunsee. 2. Der schwere Abend. 3. Trauer, 2.10 *Doblinger.*
- **6** Tarantella, *P* 1.80, *4ms* 3.60, *2P* 7.20 *Doblinger.*
- **7** Nr. 1. Impromptu, *P* 1.20. Nr. 2. Humoreske, *P* 1.50 *Doblinger.*
- **8** Sieben Fantasiestücke, *P*: Heft I (Nr. 1—3), II (Nr. 4—7) à 2.50. Nr. 3. G —75, Nr. 4. A-moll 1—, Nr. 5 F —75 *Kistner.*
- **9** Sonate, *VcP, VP* à 7.80 *Doblinger.*
- **10** Konzert, Nr. 1 F-dur, *PO,* Part 7— n, St 10.50, *P* 7.50, *2P* 10— *Bote.*
- **11** Drei Klavierstücke: 1. Romanze. 2. Impromptu. 3. Mazurka, à —80 *Cranz*, Nr. 1 —35 *Presser.*
- **12** Vier Lieder: Nr. 1. Sehnsucht —80. Nr. 2. Gewitternahen 1—. Nr. 3. Ein Aufatmen —50. Nr. 4. O süße Mutter 1— *Cranz.*
- **13** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Schlummerlied —80. Nr. 2. Saltarello 1.30. Nr. 3. Romanze 1— *Cranz.*
- **14** Trio (Es-dur), *PVVc* 7.50 *Leuckart.*
- **15** Vier Lieder: Heft I: Die alte Weide. „Meiner Mutter ihr Spinnrad, das geht in der Fahrt" 1—. II: Schlummerlied. Christbaum 1.20 *Ries & Erler.*
- **16** Nr. 1. Husarenlied, *TTBB*, Part —60, St —60. Nr. 2. Im Holz, *TTBB*, Part —40, St —60 *Ries & Erler.*
- **17** Improvisata e Fuga, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **18** Sechs schottische Lieder: Nr. 1. Nanny, meine Rose —90. Nr. 2. Wie lang und traurig ist die Nacht —60. Nr. 3. Peggy (Des Westwinds Hall) 1.20. Nr. 4. Polly Steward (O Polly, liebe Kleine) —90 *Gutmann*, —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag.* Nr. 5. Jessie (Treuherzigen Sinn's war der Bursche) —90. Nr. 6. Es war 'ne Maid —90 *Gutmann, h. t.* —35 *Schirmer.*
- **19** Heft I: Vier deutsche Volkslieder: 1. Mein eigen soll sie sein. 2. Abschied (Jetzund reis' ich weg von hier). 3. Gruß (So viel Stern' am Himmel stehn). 4. Liedchen der Sehnsucht (Der süße Schlaf) à —60 *Gutmann.*
II: 1. An die Sterne. 2. An einen Schmetterling, à —90 *Gutmann*, (To a Butterfly) *h. t.* —35 *Schirmer.*
- **20** Zwei Scherzi, *P*: 1. in C-moll, 2. in Fis-moll, à 2— *Robitschek.*
- **21** Sonate, *2P* 5.50 *Robitschek.*
- **22** Zyklus toskanischer Lieder, *SATB, T* u. *S*-Solo. Heft I: 1. Chor: „Selig ist das Sternlein drüben". 2. Chor: „O Sonne, o Sonne". 3. „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe", *SATB*, Part u. St 1.80.
II: 4. Lied: „Liebe Rose, Blume der Blumen", *T* m. *P.* 5. Duett: „Sprich, o Mädchen, *ST* mit *P.* 6. „Seh' ich die Straße dich kommen", *T* mit *P*, 1.30.
III: 7. Chor: „Streust du Dornen", *T*-Solo, *SATB* u. *P.* 8. Chor: „Wenn ich wüßte, *SATB*, 2.30 *Cranz.*
- **23** Süßes Begräbnis, *2SAT2B*, Part u. St 1.50 *Cranz.*

- **24** Konzert Nr. 2, C-dur, *PO*, Part 9— n, St 12—, *P* 7.80, *2P* 15.60 *Bote*.
- **25** „Im Walde", Konzert-Ouverture, *O*, Part 5— n, *O*-St 9—, *4ms* 3— *Fürstner*.
- **26** Nr. 1. Jagdlied: „Das Heidekraut blühte", *SATB*, Part —80, St 1.20. Nr. 2. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum", *TTBB* mit *4ms*, Part 1—, St 2— *Fürstner*.
- **27** Das goldene Kreuz (La Croco d'oro), (1875 Wien), Oper in 2 Akten, *Bote*: KA (deutsch, engl.-ital.) à 10— n, mit ges. u. gespr. Text 12— n; 20— n *Ricordi*, *P* 5— n, Regiebuch 3.50 n, Textbuch —50 n; Libretto —50 n *Ricordi*.
  Ouverture *O*: Part 7.50, St 9.80, *IM* St 4— n, *Blech-M* 4— n, Par. Bes. 4—. *P*: 1.50, neue Ausg. (B. Wolff) 1.50, *4ms* 3—.
  1. Romanze, *S*: „Die Eltern starben frühe" —80.
  2. Duett, *TBar*: „Halt! Front! Gewehr bei Fuß!" 1.80.
  3. Lied, *T*: „Was ist Leben ohne Liebe" —80.
  4. Ensemble: „Courage Kind! Such' dich zu fassen" 2.50.
  5. Lied, *Bar*: „Bom trara, in Reih' und Glied gestanden" 1—.
  6. Ensemble: „O seht die kummervolle Miene" 3—.
  7. Finale: „Ist's möglich? O Himmel!" 3.30.
  7a. Marsch und Walzer hieraus, *P* 2—.
  8. Entr'act, *P* —80.
  9. Duett, *TBar*: „Schau, schau, mein Männchen" 1—.
  9a. Arie, *S*: „Männer, die muß man sich dressier'n" 1—.
  10. Romanze, *T*: „Nein, nein, ich will ihr Herz nicht zwingen" —80.
  11. Quartett: „Da ist sie! Zu Tische" 2.30.
  12. Duett, *ST*: „Darf ich's glauben, wenn ich scheide" 1.80.
  13. Lied, *Bar*: „Wie anders war es, als vor wenig Jahren" 1—.
  14. Finale: „Es ist das Kreuz, das Pfand, das ich gegeben" 3—.
  Nr. 7a, *4ms* 2.50, *O* 4— n, *IM* 4— n, Par. Bes. 4—, *blM* 4— n. Nr. 13 —50 *Schirmer*, —75 *Lundquist*, *P* 1.50, *mO* 7— *Bote*.
  1. Romance: Still young, our parents dying (Morir i genitori) 1/6.
  2. Duet: Halt! Front! Ordre arms (Alt! Front! fucil al piè) 3/—.
  3. Romance: What is life if love's devotion (Cosa è vita senza amore) 1/6.
  5. Song: Rataplan, trarara! 2/—.
  9. Duet: See the piping times of peace (Vè 'l marito mio ov' è) 2/6.
  9bis. Air: Husbands most surely none disputes (L'uomo convien amma'estrar) 2/6.
  10. Romance: Shall I, her simple heart compelling (No, no, quel cor non vò forzare) 1/6.
  12. Scena and Duet: Tell me will our parting grive thee?) (Posso creder che 'l tuo core) 3/—.
  13. Song: Three years have writ in blood a woful story (Com' era bello anni fa 'l vedere 2/—.

  Potpourri *P*: I, II à 3—, (Fr. Spindler) 1— *Steingräber*, *4ms* à 4.50. *Z*: (Fr. Gutmann) 2.80, *PV*: (Brissler) 3.80, *PFl*: (F. Brissler) 3.80, *O*: (M. Kleißner) 18.50. Arrangements, Fantasien, Tänze, Transcript. etc. *P*: C. Bial, Ch. Coote, W. Kuhe, G. Lange op. 254, G. Levatier, V. Migelli, B. Richards, Saro op. 107. *O*: G. Levatier, V. Migelli.
- **28** Drei Klavierstücke 4—: Nr. 1. Impromptu 1.20. Nr. 2. Romanze 1.50. Nr. 3. Etude 1.80 *Ries & Erler*.
- **29** Serenade. *O*, Part 7— n, *O*-St 16.50 *4ms* 7.50 *Bote*.
- **30** Der Landfriede, Oper in 3 Akten (1877), *Bote*: KA 10— n, *P* 5— n, Textbuch —50 n; Ouverture, *O*, Part 6—, *P* 1.50, *4ms* (C. Bial) 2.30.
  1. Duett, *2S*: Käthe! Schau, da ist er 1.30.
  2. Gesang des Menzinger, *B*: Sie ist vorbei die Zeit —80.
  3. Lied der Katharina, *S* mit Frauenchor ad lib.: Kommt denn Jungfrau'n —50.
  4. Duett-Szene, *TB*: Ha! Berstet, ihr verfluchten Glocken 1.80.
  5. Terzett, *2TB*: Ha! Schmählich stößt sie mich zurücke 2—.
  6. Gesang Maximilians, *Bar*: Dem Rechte Schutz —80.
  7. Szene und Terzett, *STB*: So Jungferlein, wir sind zur Stelle 1.80.
  —8. Trinklied, *B* mit Chor ad lib.: Wer Wein veracht't 1—.
  9. Recitativ und Arie, *S*: Welch wüster Lärm drang an mein Ohr? 1—.
  10. Duett, *ST*: Katharina! 2—.
  11. Lied, *T*: Augsburgs Röslein, hold erblüht —80.
  12. Duett, *2S*: Käthe! Wiederum in Tränen! 1.30.
  13. Mädchenchor: Hurtig, hurtig. Für eine Singstimme arrangiert —80.
  14. Festmarsch —80, (erleicht. Arrangement von F. Brissler) —80, *4ms* (C. Bial) 1—.
  15. Fackeltanz 1—, (erleicht. Arrangement von F. Brissler) 1—, *4ms* (C. Bial) 1.30; *O*, Part 4.80, St 7—, *IM* (H. Saro), St 2— n.
  16. Lied, *S* mit Chor ad lib.: Herr Theuerdank voll Mut und Kraft —50.
  17. Romanze und Schlußgesang Maximilians, *Bar*: Jugendahnung kehrst du wieder —80.
  17a. Romanze allein —50.

  Potpourri (F. Brissler), *P*, Nr. 1, 2 à 2.50, *4ms*, Nr. 1, 2 à 3.50, *PV* 3.50, *PFl* 3.50; große Fantasie, *P* (G. Lange op. 255) 2.50.
- **31** Sinfonie (E-moll), *O*, Part 10— n, *O*-St 18—, *4ms* 7.50 *Bote*.
- **32** Drei Lieder: Nr. 1. Sehnsucht: Ohne dich —80. Nr. 2. Die schöne Maienzeit: Es war die schöne Maienzeit —50. Nr. 3. Gerstenähren: 's war Petri Kettenfeier 1—, dasselbe mit *VVc* und Chor ad lib. 2.30 *Bote*.
- **33** Sieben Albumblätter für die Jugend, *P*: 1. Klage, 2. Frühlingslied, 3. Armer Savoyardenknabe, 4. Im Dorfe, 5. Menuett,

6. Menuett, 7. Glückwunsch 2— *Bote*, 4/— *Chappell.*
- 34 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Mazurka 1—. Nr. 2. Barcarolle 1—. Nr. 3. Capriccio 1.30 *Bote*, à 3/— *Chappell.*
- 35 Zwei Klavierstücke, *Bote*: Nr. 1. Thema mit Variationen 1.30. Nr. 2. Mazurka —80. Nr. 1 4/—, Nr. 2 3/— *Chappell.*
- 36 Serenade (E-dur) für *O*, Part 4.50 n, St 7.50 n, *4ms* 4.25 *Schott.*
- 37 Nr. 1. Impromptu 1.80 *Brockhaus*, 5— *Hamelle.* Nr. 2. Idylle 1.80 *Brockhaus*, 6— *Hamelle.* Nr. 3. Paysage, *P* 5— *Hamelle.*
- 38 Sechs Klavierstücke: Nr. 1. Romanze 1.25. Nr. 2. Capriccio 1.50. Nr. 3. Etude 1.25. Nr. 4. Impromptu 1.75. Nr. 5. Mazurka 1.50. Nr. 6. Bolero 1.50 *Schott;* Nr. 1, 3, 5, 6 4/— *Ashdown*, Nr. 4 4/— *Willcocks.*
- 39 Thema mit Variationen, *P* 1.50 *Schott.*
- 40 Königin Mariette. Komische Oper in 3 Akten (1877), *Bote*: KA 12— n, *P* 6— n, Textbuch —50 n, Ouverture, *P* 2—:
  2. Ariette: Hier sind die Spitzen 1—.
  3. Duettino: Lasset uns rekognoszieren 1—.
  4. Duett: Mein Arm darf dich wieder umfangen 1.50.
  5. Lied: Gern gesteh' ich zu —80.
  9. Buffo-Duett: Mein Herr, Sie nahmen hier 1.50.
  10. Ariette: Als Königin mich zu benehmen 1—.
  13. Szene und Romanze: Sie war's! Sie war's! Wohin ich blick' —80.
  14. Duett: Wie fang' ich's an? 2—.
  16. Ariette: Heiter stilles Glück 1—.
  18. Lied: Bist du Cromwells echter Sohn? —80.

  Potpourri, *P*: I, II à 3—, Tänze, *P*: Ed. Teckow.
- 41 Konzert, A-moll, *PV* 12— *Gutmann.*
- 42 Suite, A-moll, *PV* 9— *Gutmann.*
- 43 Vier Lieder 1— *Breitkopf*: 1. Das zerbrochne Ringlein: In einem kühlen Grunde. 2. Zigeunerlager: Nacht ist's auf der weiten Eb'ne. 3. Ständchen: Spät im Mondenschein. 4. Hohes Lied: (Vers 6 u. 7.) Stark wie der Tod ist die Liebe. Nr. 2. Gipsy's Camp, 4. Praise of Love (engl.) 2—.
- 44 Nr. 1. Walzer-Impromptu, *P*, As-dur, 2. Kleine Studie, *P* à 2— *Breitkopf.*
- 45 Bretonische Melodien, *P*: 1. Melodie, 2. Ballade 2—, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- 45 Thema mit Variationen, *P* 2— *Breitkopf.*
- 46 Ouverture zu Macbeth, gr. *O*, Part 3— n, St 7.80 n *Breitkopf.*
- 47 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Gavotte, C-dur 1—, (H. Germer) 1—. Nr. 2. Fantasiestück, C-moll 2— *Breitkopf*, Nr. 1 3/— *Ashdown.*
- 48 Sonate, *PV* 6.60 *Doblinger.*
- 49 Drei Lieder: 1. Niedlich Schätzchen: „Niedlich Schätzchen, feines Kätzchen", 2. Die holde Peg: „Als ich ging ein zum Tor herein", 3. Mein treues Lieb Nancy: „Dein bin ich, mein treues Lieb Nancy" à 1— *Kistner.*
- 50 Nr. 1. Walzer, 2. Octaven-Etude, *P* à 1.50 *Doblinger.*
- 51 Drei Klavierstücke 3—: Nr. 1. Berceuse 1—. Nr. 2. Capriccio, 3. Scherzo-Etude à 1.50 *Bote*, Nr. 1 3/—, Nr. 2 u. 3 à 4/— *Willcocks.*
- 52 Vier Lieder: 1. Mein Stern: O laß dein Auge freundlich auf mir weilen. 2. Das Meeresleuchten (Barcarolle): O komm in mein Schiffchen. 3. Die Pappeln: Vor dem Fenster meiner Lieben. 4. Die Verlassene: Was hab' ich armes Kind getan? 1.50 *Bote.*
- 53 Nr. 1. Valse-Caprice, 2. Melodie, 3. Gavotte, *P* à 1.50 *Ries & Erler*, à 4/— *Willcocks.*
- 54 Champagner-Märchen. Ballet-Divertissement in 1 Akt (1896), *Bote*: *P* 8— n. Tanz-Suite aus der Balletmusik.
  1. Grande Valse, *P* 2—, 4/— *Willcocks; O*, Part 5—, St 10—, *IM* (F. W. Voigt) St 4—.
  2. Introduction und Tarantella, *P* 1.50, 4/— *Willcocks, O*, Part 3—, St 6—.
  3. Menuet, *P* 1.50, 4/— *Willcocks, O*, Part 3—, St 6—.
  4. La Vendange (Valse), *P* 2—, 4/— *Willcocks, O*, Part 5—, St 10—.
- 55 Das steinerne Herz. Romantische Oper in 3 Akten (1888), *Kahnt*: KA 10— n, *P* 6— n, Textbuch —50 n:
  Szene und Kavatine der Lisbeth: „Die ihr blickt von oben" —80.
  Balletmusik 1.50.
  Balletmusik, *4ms* (Aug. Horn) 2.50.
  Klänge, *P*, Heft I 1.50, Heft II 2—.
  Klänge, *4ms* (Aug. Horn) 2.50.
- 56 Sieben Lieder 2.50 *Siegel*: Nr. 1. Die blinde Mutter: „Sitze still und hör auf mich" —80. Nr. 2. Wiegenlied: „Schlaf', Herzenssöhnchen" —50. Nr. 3. Menie: „Von neuem trägt in bunter Pracht" 1—. Nr. 4. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles", 5. Wo?: „Im Walde, am Strom", 6. Einmal noch: „Einmal noch, geliebtes Mädchen", 7. Lied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee" à —50.
- 57 Fünf Klavierstücke: Nr. 1. Herbstabend 1.30. Nr. 2. Tarantella 1.50. Nr. 3. Etude, 4. Romanze, 5. Scherzo-Impromptu à 1— *Siegel.*
- 58 Suite, *P* 3.50 *Siegel*: Nr. 1. Präludium 1—. Nr. 2. Scherzo 1—. Nr. 3. Thema mit Variationen 1.80. Nr. 4. Gavotte 1.20 *Siegel.*
- 59 Zwei Chöre, *TTBB*: Nr. 1. Die Waldkapelle: „Wo tief im Tannengrunde" 1.20. Nr. 2. Der große Krebs im Mohriner See: „Die Stadt Mohrin hat immer acht" 1.50 *Siegel.*
- 60 Sonate Nr. 2 (A-moll), *PV* 5— *Siegel.*
- 61 Neun Etuden, *P* 3— n *Ries & Erler.*
- 62 Fünf Lieder 2.70 *Doblinger*: 1. Wenn still mit seinen letzten Flammen, 2. Du fragst mich, 3. Ländliches Frühlingslied, à —72. Nr. 4. Gondolièra —90. Nr. 5. Liebesglück —72.
- 63 Fünf Lieder 3— *Doblinger*: 1. Antwort, *h. m.*, 2. Abendlied, *h. m.*, 3. Phillis, mein Kind, *h. m.*, 4. Herab von den Bergen, *h. m.*, 5. Vom Mummelsee, *h. m.* à 1.20.
- 64 Duo, *2P*: (Nr. 1. Thema m. Variationen, 2. Andante pastorale, 3. In arabischer

Weise) 6—, *P*: Nr. 2 1.20, Nr. 3 1.50 *Doblinger.*
- **65** Rhapsodie, *PO*: Part 8—, St 10—, *P*-St 4.50, *P* 3.60, *2P* 9— *Doblinger.*
- **66** Gringoire, Oper in 1 Akt (1892, München). *Weinberger*: KA 6.50 n, *P* 4.50 n Textbuch —40 n. Ouverture, *stO*: Part 3— n, St 6— n, *mO* 4— *Oertel*, *P* 1—, *4ms* 1.50.
  1. „Der reiche Mann hat Gut und Geld" 1.20.
  2. „Ich hab' schon oft darüber nachgedacht" 1—.
  3. „Gern denk' ich verflossener Tage" 1—.
  4. „Ich kenn' einen seltsamen Garten" 1.20.
  5. „Die Sonn' versank" 1.20.

  Potpourri, *P* 3—, *4ms* 4—, *PV* 4.50, *stO* St 10— n, gr. *mO* 5— n, kl. *mO* 3— n *Oertel.*
- **67** Serenade Nr. 3, *O*: Part 8— n, St 10— n, *4ms* 4.50, Alla marcia, *4ms* 1.75 *Brockhaus.*
- **68** Vier Lieder: Nr. 1. Vergessen —70. Nr. 2. Gute Nacht —50. Nr. 3. Willst du mein sein, *h. t.* —60. Nr. 4. Lied der Spinnerin —70 *Hansen.*
- **69** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Mazurka (C-moll) 1.20. Nr. 2. Mazurka (F-moll) 1—. Nr. 3. Ländler 1— *Reinecke*, Nr. 1 —60, Nr. 2 —40, Nr. 3 —50 *Wood.*
- **70** Schach dem König. Komische Oper (1893, München), *Zimmermann*: KA 6— n, Textb. —50. Ouverture, *O*: Part 3— n, St 5— n, *P* 1.20, *4ms* 2—; Vorspiel zum 2. Akt, *O*: Part 2— n, St 3— n, *P* —60, *4ms* 1—:
  1. Hab' wirklich nicht, *Bar*, 2. Mein Pfeifchen, *Bar*, 3. Der Tom griff einst zum Wanderstab, *MS*, 4. Hier ist der Palast, *MS*, 5. Ist die Katze, *Bar*, 6. Als Adam a. d. Paradies, *MS* à 1—.

  „Mylady!" Ja? Ich suche meinen Fächer, *TS* 2—.

  „Nun, Harriet? Du schweigst?" *BarMS* 2.50.

  Potpourri I, II. *P* à 2.50.
- **71** Zweite Suite, *P* 3—: Nr. 1. Präludium 1—. Nr. 2. Scherzo 1—. Nr. 3. Quasi Variazioni —80. Nr. 4. Rondo 1.30 *Schmidt.*
- **72** Bunte Blätter, *P*: Nr. 1. Lied —50. Nr. 2. Mazurka —50. Nr. 3. Marsch —80. Nr. 4. Schlummerlied —50. Nr. 5. Walzer —50. Nr. 6. Scherzo —80. Nr. 7. Im Walde —50. Nr. 8. In der Mühle 1.20 *Schmidt.*
- **73** Sonate (D-m), *P* 1— *Schmidt.*
- **74** Drei Duette für *SA*: 1. Weißt du noch? 2. In dunkler Nacht, 3. Täglich, wenn der Abend naht 2— *Brockhaus.*
- **75** Drei Duette, *SA*: 1. Durch das abendliche Dunkel, 2. Kleine Welt, 3. Auf einsamen Wegen 2— *Brockhaus.*
- **76** Dritte Suite, *P* (Präludium, Capriccio, Legende, Sarabande, Ballade, Aria und Scherzo) 5— *Simrock.*
- **77** Vier irische Lieder, *h. m. t.*: Nr. 1. So oft ich deine Augen seh' —60. Nr. 2. O glaub', wenn von deiner Huldgestalt —60. Nr. 3. Der Augenstern, *h. t.* —60. Nr. 4. Die Harfe, die für dich erklungen —75 *Beyer.*
- **78** Vier Lieder, *h. m. t.*: Nr. 1. Mädchens Abendgedanken 1—. Nr. 2. Gern am kühlen Waldessaum —50. Nr. 3. O gib die Seele mir zurück —60. Nr. 4. Am Weißdorn —75 *Beyer.*
- **79** Der Husar. Komische Oper in 2 Akten (1898, Wien), *Weinberger*: KA 10— n, Textbuch —60 n, Walzer des Pepi 1.25, Potpourri I, II à 2.50.
- **80** IV. Suite, *P* 4—: Nr. 1. Präludium 1.40. Nr. 2. Menuett 1—. Nr. 3. Kavatine —80. Nr. 4. Scherzo 1—. Nr. 5. Finale 1.40 *Beyer.*
- **81** Dritte Sonate (E-moll), *PV* 6— *Simrock.*
- **82** Fünf Tiroler Lieder, *h. t.* 2— *Brockhaus.*
- **83** Vier Klavierstücke: Nr. 1. Nocturne (Fürs Haus 101) 1—. Nr. 2. Ophelia (Fürs Haus 102) —75. Nr. 3. Barcarolle (Fürs Haus 103) 1—. Nr. 4. Capriccio (Fürs Haus 104) 1.25 *Beyer.*
- **84** Ballade (A), *P* 1.60 *Musikwoche.*
- **85** Drei Lieder: Nr. 1. Der Steinhauer —60. Nr. 2. Sechs, sieben oder acht, *Bar* od. *T* —75. Nr. 3. Trinklied —60 *Beyer.*
- **86** Vier Lieder, *h. t.*: Nr. 1. Dein Auge —50. Nr. 2. Notturno —75. Nr. 3. Mein Odem möchte sich ein Plätzchen —50. Nr. 4. Du wirfst die Angel —60 *Beyer.*
- **87** Zwei Lieder: Nr. 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen", 2. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte", *h. m.* à 1.80 *Doblinger.*
- **88** Andante und Allegro, Konzertstück, *PO*: Part 10— n, *O*-St 10— n, Solost mit II. *P* 6— *Bote*, *2P* 3— *Schirmer.*
- **89** Tanzweisen in slavischer Weise: Nr. 1 1.80, Nr. 2 2—, *4ms* Nr. 1 2—, *O*: Part 2—, St 2.50 *Bosworth.*
- **90** Morceaux, *VP*: Nr. 1. Scène espagnole 1.50. Nr. 2. Mazurka 1.50. Nr. 3. Tarantella 1.80 *Bosworth.*
- **91** Walzer, 2st Frauenchor, *P*, Part u. St 2.20 *Bosworth.*
- **92** Gesänge: 1. Nachtlied, *h. m.* 2. Auf dem Maskenball, *h. m. t.* 3. Wiegenlied für meinen Jungen, *h. m.* à 1— *Bosworth.*
- **93** Drei Stücke, *P*: Nr. 1. Berceuse 1.20. Nr. 2. Impromptu 1.50. Nr. 3. Reigen 1.50 *Bosworth.*
- **94** Nr. 1. Gondoliera 1— *Beyer.*
- **95** Nr. 1. Die Tänzerin, *P* —90 *Vobach.*
- Berceuse, *P* —96 *Berté.*
- Cadenzen zum ersten und letzten Satze des 4. Konzertes in G-dur (op. 58) von Beethoven, *P* 1— *Schott.*
- Charming month of May 4/— *Chappell.*
- Der drei Burschen Lied: „Was tönt herauf so sond'rer Klang", *SATB*, Part —60, St —60 *Kistner.*
- Drei Klavierstücke 2.80 *Cranz.*
- Foraarsang, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Klavierwerke, op. 44, 45, 47. Bretonische Melodien 5— *Breitkopf.*
- „Mein Herz ist am Rheine", *TTBB*, Part —60, St —60 *Kistner.*
- Mélodie bretonne, *P* —20 *Bernard.*
- Parted (Gruß), (Germania 427) 1— n *Augener.*
- Rigs of Barley with accomp. 4/— *Chappell.*
- Le Schah de Perse, fant. *H* (Max Oesten op. 190 N. 5) 1.90 n *Mustel.*
- Spanischer Tanz —50 *Wood*, —30 *Tiefenbach.*
- Without thee 3/— *Chappell.*

Bruen C. Brightest eyes (G. Stigelli), engl.-germ. —50 *Brainard.*

- Columbia, the gem of the ocean, *P* —10 *Brainard.*
- En avant (Gung'l), march —40 *Brainard.*
- Grand Union medley. Patri, solos, chor. —60 *Brainard.*
- Hail, Columbia! Patri sg. duet, chor. —40, *P* —10 *Brainard.*
- Star-spangled banner, sg. duet, chor. —40, *P* —10 *Brainard.*
- Yankee Doodle, sg. chor. —40 *Brainard.*

Брюно А. Военная колыбельная пѣсня. Они еще спятъ на землѣ холодной. Berceuse Guerrière. Ils dorment encor sur la terre nue —20 *Seliwerstow.*

Brüning Ernst, op. 21 Trotzköpfchen, *P* 1— *P. Fischer.*
- **25** Vier leichte Tänze: Ein Rosensträußchen, Walzer. Ich bitte, Polka. Vergißmeinnicht, Mazurka. Zier' dich nicht, Rheinländer, 1.20 *P. Fischer.*
- **50** Maiglöckchen —80 *Krüger.*
- **59** Mütterlein's Nachtgesang, Berceuse, *P* 1—, *PV* 1— *Raabe.*
- Es wird so bald der Jugendtraum zerronnen sein: „O träume nur, so lange dir" 1— *Rühle & Wendling.*
- Zwei Lieder (Das Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen". Still: „Gehst du an ihrer Tür vorbei"), *TTBB*, Part —40, St —60 *A. E. Fischer.*

Brüning Franz, op. 24 Marien-Messe, *SATB*, Part u. St 2.80 n *Sulzbach.*

Brüning Hans, Stelldichein: „Da ist die richtige Stelle" 1.30 *Eisoldt.*

Brünner C. H. Zwei deutsche Volkslieder: 1. Auf deutsche Männer, zu den Waffen. 2. Seid uns gegrüßt, ihr wackeren Männer, *TTBB* u. Chor u. *P* 1— *Hofmeister.*
- Zwei komische Gesänge (Jocus Nr. 11, 14): Die Manschette: „Die Mode pflegt ihr Wechselspiel". Tadel meines Mädchens: „Ihr fragt, mein Mädchen sei zu klein" —50 *Hofmeister.*
- Reveillen, Märsche und Zapfenstreiche, *P* 1— *Hofmeister.*

Brueschweiler F. op. 2 Zwei Gesänge: 1. Die alte Geschichte (An Old Story) 1—. Nr. 2. Am Zaun (At the Door) —80 *Schuberth jr.*
- **3** Drei Stücke (Three pieces), *P*: Nr. 1. Serenade-Impromptu 1—. Nr. 2. Albumblatt (Albumleaf) —60 *Schuberth jr.* Nr. 3. Mazurka —50 *Rohlfing.*
- **4** N. 1. Canzonetta, *PV* 1—. N. 2. Mignon, Slumber Song (Schlafliedchen), *PV* 1— *Schuberth jr.*
- **5** Acht Gesänge für Männerchor, kplt. Part 1.20, St 2.40 3.60: Einzelnausgaben: 1. Hochzeitslied: „O klingender Frühling". 2. Im Maien: „Im wunderschönen Monat Mai". 3. Verlassen: „Kam ich an das graue Kirchtor", aus den Münchner „Fliegenden Blättern". 4. Verlorener Frühling: „Sie öffneten weit das Fensterlein", aus den Münchner „Fliegenden Blättern". 5. Unterm Schlehdornhang. 6. „Unter der Linden" (mittelhochdeutsch). 7. „Mir träumte einst". 8. Wie die Liebe tut: „Auf der Heide liegt ein Stein", aus des Knaben Wunderhorn, à Part —40, à St —60 *Luckhardt.*
- **7** Nr. 2. Vom Busserln (Only a Kiss), *TTBB*, Part —50, St —50 *Schuberth jr.*
- **8** Salve Regina, *TTBB*, Soloquart. (*SATB*) *O* od. *P*: *O*-Part 4— n, *O*-St 4— n *Rohlfing*, KA 2— n, Chorst 1.20, Solost 1— *Schuberth jr.*
- **9** Heini von Steier, Därpertanzweise, *TTBB* *V*solo *O* od. *P*: *O*-Part 5— n, *O*-St 5— n *Rohlfing*, KA 3— n, Chorst 1.60, *V*-St —50 *Schuberth jr.*
- **10** Sechs Gesänge: Nr. 1. Glockenblumen 1—. Nr. 2. Der Blinde —80. Nr. 3. Gutenachtgruß —80. Nr. 4. Das verlassene Mägdlein 1—. Nr. 5. Auferstehung 1—. Nr. 6. An der Eiche 1.20 *Kahnt.*
- **11** Unter der Linde, Tanzlied, *TTBB* mit *Bar* u. *V*-Solo u. *O* od. *P*: *O*-Part 6— n, *O*-St 6— n, KA 2— n, Chorst 1.60, Solost 1— *Schuberth jr.*
- **12** Romanze, *PV* 1.50 *Schuberth jr.*
- **13** Vier Chöre, *TTBB*: Nr. 1. Mein Herzleid, Part u. St 1.60. Nr. 2. Ich hört ein Sichlein rauschen, Part u. St 1.60. Nr. 3. Frivole Gesinnung, Part u. St 1.20. Nr. 4. Vergeblicher Wunsch, Part u. St 1.20 *Hug.*
- **14** Preis und Anbetung (Prayer and Praise), *ST* mit *P* od. *Org* 1— *Schuberth jr.*
- **16** Nr. 1. Wenn Rosen blühn (When Roses Bloom) 1—. Nr. 2. Armenisches Wiegenlied (Armenian Lullaby), *h. t.* —80 *Schuberth jr.*
- **17** Nr. 1. Liebe um Weihnachten (A Yule-Tide Love Song) 1.30. Nr. 2. Piratenlied 1— *Schuberth jr.*
- **18** Nr. 1. Vom Stieglitz (The Peter bird) 1—. Nr. 2. Verliebter Einfall (A Lover's Fancy) 1— *Schuberth jr.*
- **22** Liedes-Weihe, *TTBB* mit *S* od. *T*-Solo u. *O* od. *P*: *O*-Part 6— n, *O*-St 6— n, KA 2— n, Chorst 1.60 *Schuberth jr.*
- **24** Zehn einfache Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Am Morgen: Fliegt der erste Morgenstrahl, Part 1.25, St 1—. Nr. 2. Nachtlied: Der Mond kommt still gegangen. 3. Aus alter Zeit: Ich hör, ein Bächlein rauschen! 4. In der Fremde: Aus der Heimat. 5. Heimweh: Wer in der Fremde will wandern. 6. Musikantengruß: Zwei Musikanten zieh'n daher. 7. Auf der Feldwacht: Mein Gewehr im Arm. 8. Der junge Ehemann: Hier unter dieser Linde. 9. Abendständchen: Schlafe Liebchen. 10. Letzter Gruß: Ich kam vom Walde hernieder, à Part 1—, à St —80 *Zweifel.*
- **25** Acht neue Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Verschwiegene Liebe: Über Wipfel und Saaten, Part 1.25, St 1—. Nr. 2. Die Zeit geht schnell! Lieb Vöglein, an Blüten, Part 2.50, St 1—. Nr. 3. Im Volkston! Als ich dich kaum gesehn! Part 1.25, St —80. 4. Sag' mir, warum? Vöglein im stillen Hain, Part 1.25, St —80. Nr. 5. Rosmarin: Zur Morgenstund ein Jungfräulein, Part 1—, St —80. Nr. 6. Erinnerung: Es flüstert in den Zypressen, Part 1.25, St —80. Nr. 7. Studentenfahrt: Die Jäger ziehn in den grünen Wald. 8. Seemann's Abschied: Ade, mein Schatz, du magst mich nicht! à Part 2.50, à St 1— *Zweifel.*

- **26** Drei Gesänge, *TTBB*: 1. Weißt du noch: „Jener erste Kuß". 2. Rosenzeit: „O Jugend, o Jugend". 3. Nachtgruß: „Leuchtend steigen auf die Sterne", à Part —40. St —60 *Forberg*.
- **27** Sieben Gesänge, *TTBB*: 1. Mondschein. 2. Finkenlust. 3. Juchheideldumdei. 4. Waldveilchen. 5. Fröhliche Botschaft. 6. Husaren. 7. Lorcher Wein, Part u. St à 1.60 *Hug*.
- **28** *TTBB*: 1. Das deutsche Volkslied. 2. An mein Vaterland, Part u. St à 1.60 *Hug*.
- **29** Drei Männerchöre, Part u. St: Nr. 1. Der Einsiedler 2.40. Nr. 2. Das Vierblatt 1.80. Nr. 3. Auf der Wacht 3— *Hug*.
- **30** Vier Gesänge für 3 Frauenst. m. *P*, deutsch u. engl. Part u. St: Nr. 1. Bei der Mutter 1.90. Nr. 2. Widmung m. *V*-Solo 2.20. Nr. 3. O süße Mutter 2.40. Nr. 4. Großmütterchen 1.40 *Kahnt*.
- **32** Fünf einfache Gesänge, *TTBB*, Part, St: Nr. 1. John Anderson 1.20. Nr. 2. Am Torweg. 3. Klosterminne à 1—. Nr. 4. Tief im Herzen, m. *T*-Solo 1.20. Nr. 5. Scheidelied 1— *Kahnt*.
- **33** Hoch empor! *TTBB*, *S*-Solo, *O*, KA 2.40. Chorst 1.20 *Hug*.
- Ave Maria, *SATB* —12 *Ditson*.
- Eavesdropping, *TTBB* —10 *Ditson*.
- In Picardie, *TTBB* —12 *Ditson*.
- June Madrigal, *TTBB* —10 *Ditson*.
- Merza, *T*-Solo with male quart. —10 *Ditson*.
- Morning, *TTBB* with *T* obl. —12 *Ditson*.

Brueschweiler & Grogan, Good Bye, Little Sweetheart —50 *National Music*.

Brüser W. Kavallerie-Festmarsch 1— *Cranz*.

Bruet, L'anguille 3— *Sulzbach*.
- Cécilia, duo 3— *Sulzbach*.
- Ces cloches, duo 3— *Sulzbach*.
- Entre chats de gouttière, duo 3— *Sulzbach*.
- Les héritiers 5— *Sulzbach*.
- May, *T. Bar* 3— *Sulzbach*.
- Menuiserie, duo 3— *Sulzbach*.
- Plum pudding, duetto av. *P* 1— n *Joubert*.
- Les poupées à ressort, duo 3— *Sulzbach*.
- Pour se faire une position 3— *Sulzbach*.
- Solo de flûte 3— *Sulzbach*.
- La soupe aux choux, duo 3— *Sulzbach*.
- Sourire d'avril 3— *Sulzbach*.
- La tarasque 6— *Sulzbach*.
- Tonneaux, tonneaux, duo av. *P* 1.35 n *Joubert*.
- Trépignette 3— *Sulzbach*.
- Truffard ou les 28 jours d'un charcutier, duo 3— *Sulzbach*.
- Le vieux lascar 3— *Sulzbach*.
- Y a que la musique, duo av. *P* 1— n *Joubert*.

Bruet et Arone, Les Guitareros, duo 3— *Sulzbach*.

Bruet et Guyon, L'Ayoli, duo 3— *Sulzbach*.
- La bouillabaisse, duo 3— *Sulzbach*.
- Les Cantiniers, duo 3— *Sulzbach*.
- Cloches de bois, duo 3— *Sulzbach*.
- La musette, duo 3— *Sulzbach*.
- Musique d'antichambre, duo 3— *Sulzbach*.
- O' Karina, duo 3— *Sulzbach*.
- Pas de fumerons! Duo 3— *Sulzbach*.
- Toutous là ou là, duo 6— *Sulzbach*.
- Trois pour un sou, duo 3— *Sulzbach*.
- Turlututu et Rataplan, duo 3— *Sulzbach*.
- Vielle et cornemuse, duo 3— *Sulzbach*.
- Le xi-lo-lo, duo 3— *Sulzbach*.
- Zan tan plan, ou la ligale du macadam, chansonnette, paroles et musique. *Sulzbach*.

Bruet et Léonvic, Des bouillottes! des bouillottes!!! Duo 3— *Sulzbach*.

Brueton Arthur, It's a bonnie world (Choral Handbook 473) mixed voic. —3 *Curwen*.

Brufel G. L'Eroe, valse 4— *Mariani*.

Bruggeman S. Fantaisie-valse, *P* 6— *Katto*.

Bruggemann Alfred, op. 1 Nr. 3. Die schlanke Wasserlilie, *m. t.* 1— *Breitkopf*.
- **2** Nr. 3. Frühlingslied 1— *Breitkopf*.

Bruggen G. Bagatelles, *P* 1— *Neldner*.

Bruggen R. van, Bonte bloemen. 20 drie- en vierstemmige liederen —30 *Wolters*.
- Leutezang, voor driestemmig vrouwen- of kinderkoor, Part —90, St —60 *Wagenaar*.
- Trois Morceaux, *P* —80 *Neldner*.
- Praeludiums, *Org* o. *H*, 2 Hefte à —50 *Thieme*.
- Uit de Natuur, 2 en 3stemmige liederen —35 *Noordhoff*.

Brugghen L. C. v. d. 3 Lieder ohne Worte, *P* —90 *Alsbach*.
- Serenade, *P* —50 *Alsbach*.

Bruggmann Jos. Das europäische Konzert in China. Humoreske für 7 Herren. 5 Texte und 5 Instrumentalst. 4— *Zweifel*.

Brughetti F. A Lei che fu, mazurka, *Chit* 1—. Dalle lontane terre, schottische, *Chit* 1—. Unite 1.50 *Venturini*.

Brugière E. L'adieu fraternel, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- La conscription des demoiselles, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- L'Isolement du coeur, romance 3— *Noël*.
- Ma belle amie est morte, lamento 1— n *Labbé*.
- Le militaire observateur, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.

Brugman Joh. op. 16 Schalkschheid —60 *Alsbach*.
- 2 Gavottes, *P* —60 *Nieuwe Muziekhandel*.
- Nocturne, Es-dur, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- Die Nonne —60 *Alsbach*.
- Romantischer Konzertwalzer —90 *Mosmans*.
- Sonate en sol majeur, *P* 1.20 *Mosmans*.
- Valse di bravura —90 *Kleene*.
- Victoires, 13 pianostukjes —75 *Kleene*.

Brugnetti M. Galatea, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Un saluto a Tersicore, *P* 3.50 *Ricordi*.

Brugnière, Le conscrit de cavalerie 3— *Noël*.
- La voix, romance —50 n *Labbé*.

Brugnoli P. Memorian fecit, *S* e *T* 1— *Eerenbeemt*.
- O Jesu mi dulcissime, *S* e *C* 1— *Eerenbeemt*.
- O sacrum convivium, *S* e *C* 1.25 *Eerenbeemt*.
- Tantum ergo a 3 voci pari, *Org. Harm* —35 n *Musica sacra*.
- Venite Filii, *MS* 1— *Eerenbeemt*.

Brugnoli R. Fede, romanza 2— *Ricordi*.
- Minuetto, *4ms* 3— *Ricordi*.
- Notte, romanza 2— *Ricordi*.

Brugnoli V. Comp. *Eerenbeemt*: A Maria immacolata, Canto con *Harm* o *Org* 1.25 n.
- La desolata, 5 Canti con *Harm* o *Org* 5— n.

- Dormi fanciul non piangere, canzoncina per il Natale a 2 voci 1— n.
- Fili redemptor muudi Deus, coro popolare all' unisono con *Org*. Edizione economica —60 n, edizione di lusso 1— n.
- Panis angelicus, 3 voci 1.50 n.
- Povero angeletto 1— n.
- Quali grazie a un Dio di grande, *S* e *C* con *Org* —80 n.
- La santa comunione, 2 voci con *Harm* 1.25 n.
- Veni sponsa Christi. Mottetto per vestizione di monache per *S* e *C* 1.25 n.

Bruguier, Home, Sweet home, *4ms* —40 *National Music.*

Bruguière Ed. Les adieux à la Suisse 1— n *Lesigne*, Duo à 2 voix, *P* —30 *Joubert*, 1— n *Lesigne*.
- Les adieux du gondolier, barcarolle avec *P* ou *G* —50 *Schott*.
- Als ernst wir schieden (engl-deutsch) 1.60 *Breitkopf*.
- L'ange du souvenir, romance 2.50 *Heugel*.
- L'aumônier du régiment: Aumônier du régiment, ah! vraiment! 2—, *Ch. s.* —25 n *Heugel*.
- Bénissons le nom de Marie à 3 voix av. *P* 1.35 n *Choudens*.
- La bergère des Pyrénées 1— n *Lesigne*, *TTBB*, Part —20 *Benoit*.
- La Bergeronnette, *SS* 3— *Benoit*.
- La bonne vieille, romance 2.50 *Heugel*.
- Les brises du soir, *CA. B* 2.50 *Lemoine*.
- Ce n'était pas là mon rêve de bonheur 2.50 *Heugel*.
- Les Chansonniers, *TTBB*, Part —20 *Benoit*.
- La Chapelle de Guillaume-Tell, Tyrolienne à 2 voix av. *P* —60 n *Joubert*.
- La chapelle de Guillaume Tell, duo 1— n *Lesigne*.
- La convalescence, romance 2.50 *Heugel*.
- La danse aux chansons, ronde à 2 voix 2.50 *Heugel*.
- De la beauté servons la cause, romance 2.50 *Heugel*.
- Du fragst, warum die Rose mich beglückt (engl.deutsch) 1.60 *Breitkopf*.
- Les enfants de la fermière chansonnette 2.50 *Heugel*.
- L'Enlèvement (Die Entführung) avec *P* ou *G* —50 *Schott*, 1/6 *Williams*, 2.50 *Heugel*.
- L'Etoile des mers à 3 voix av. *P* 1.70 n *Choudens*.
- Eveille-toi (Erwache, Kind) avec acc. *P* ou *G* —50 *Schott*.
- Fallait-il me guérir, nocturne 2 voix 2.50 *Heugel*.
- La femme à Pierre, romance 2.50 *Heugel*.
- La Fête au hameau, Ch. accomp. *Hautb* 1— n *Lesigne*.
- La Fiancée du Conscrit, *TTBB*, Part —20 *Benoit*.
- La Fille du pêcheur 2.50 *Legouix*.
- La fleur de mon pays 2.50 *Lemoine*.
- Der Gärtner und die Rose (engl.-deutsch) 1.60 *Breitkopf*.
- Le Gagne-Petit, *TTBB*, Part —20 *Benoit*.
- Hymne à l'ange gardien à 3 voix av. *P* 1.35 n *Choudens*.
- Hymne à la vapeur, *TTBB*, Part —20 *Benoit*.
- Hymne à Marie à 3 voix av. *P* 1— n *Choudens*, —30 n *Joubert*.
- Hymne au divin Créateur à 3 voix av. *P* 1.35 n *Choudens*.
- Jacqueline, chant bretone 2.50 *Heugel*.
- Je donnerai pour toi ma vie, tyrolienne 2.50 *Heugel*.
- Je veux revoir ma patrie, rom. à 2 v. *P* —30 n *Joubert*, 1— n *Lesigne*, *TTBB*, Part —20 *Benoit*.
- Le Jour des Semailles, *TTBB*, Part —20 *Benoit*.
- Der kleine blaue Mandarin 1.60 *Breitkopf*.
- Laissez-moi le pleurer (Le Troubadour Du Jour 48) with *PG* 1/6 *Williams*.
- Le Léger Bateau, *TTBB*, Part —20 *Benoit*.
- Liebesflehen (engl.-deutsch) 2— *Breitkopf*.
- Liebesringen (engl.-deutsch) 2— *Breitkopf*.
- Loin du pays, *TTBB*, Part —20 *Benoit*.
- Ma blanche étoile à 3 voix av. *P* 1— n *Choudens*.
- Ma Chimère, *Ch. s.* (Les Chants de l'Atelier 455. livr.) *Lemoine*.
- La Madone des Champs 3— *Benoit*.
- Marie ma cherie (Graf und Hirtin) avec acc. *P* ou *G* —50 *Schott*.
- Maudit printemps, chanson. 2.50 *Heugel*.
- Le ménestral, romance 2.50 *Heugel*.
- Mère et soeur 2.50 *Legouix*.
- Mich erweckt ein süßer Traum (Shelley) (engl.-deutsch) 2— *Breitkopf*.
- Mon choeur est au pays 1— n *Lesigne*, *TTBB* Part —20 *Benoit*.
- Ne parlons jamais d'amour —50 n *Cottrau*.
- Noémi 2.50 *Legouix*.
- Notre mère des cieux à 3 voix av. *P* 1.70 n *Choudens*.
- Notre retraite 2.50 *Lemoine*.
- Petite Bohémienne 1— n *Lesigne*.
- La petite Maman 3— *Benoit*.
- La plage solitaire, nocturne 2 voix 2.50 *Heugel*.
- Pourquoi ne pas aimer d'amour 2.50 *Lemoine*.
- Le premier départ, chant breton 2.50 *Heugel*.
- Les premiers beaux jours 2.50 *Lemoine*.
- Les promesses normandes, chansonnette 2.50 *Heugel*.
- Quand les lauriers seront en fleurs 2.50 *Legouix*.
- Quand vient la nuit, nocturne à 2 voix 2.50 *Legouix*.
- Qu' a-t-il à pleurer 2.50 *Lemoine*.
- Qu' il est tard, romance 2.50 *Heugel*.
- Un regard de tes yeux 1— n *Lesigne*.
- Regrets et voeux (Klagen und Wünsche), avec *P* ou *G* —50 *Schott*, 2.50 *Heugel*.
- Rendez-moi mon léger bateau 1— n *Lesigne*.
- Rentrons, Marie 2.50 *Lemoine*.
- Le Retour au pays, rom. av. *Hautb* 2.50 *Lemoine*.
- Le Retour du vieux soldat 1— n *Lesigne*.
- Le Retour en Provence 1— n *Lesigne*.
- La riche veuve, chant breton 2.50 *Heugel*.
- La Rose sauvage, rom. à 2 v. ég. av. *P* —60 n *Joubert*, 1— n *Lesigne*.
- Si j'étais hirondelle, tyrolienne 2.50 *Heugel*.
- Souvenir de la Suisse, duo —30 n *Joubert*, 1— n *Lesigne*.
- Souvenir des premiers jours 2.50 *Lemoine*.

- Sur les flots glissez, ma gondole 2.50 *Heugel.*
- Le Talisman 1— n *Lesigne.*
- Les Tonneliers, *TTBB*, Part —20 *Benoit.*
- Trois cavaliers 1— n *Lesigne.*
- Les Vacances à 3 voix av. *P* 1— n *Choudens.*
- La veille du mariage, chant suisse 2.50 *Heugel.*
- Une vieille chanson, romance 2.50 *Heugel.*
- Viens te joindre à la danse, romance 2.50 *Heugel.*
- Villanelle de 1630, *TTBB*, Part —30 *Benoit.*
- Voici le printemps, romance 2.50 *Heugel.*
- Der Wanderer 1.60 *Breitkopf.*
- Was birgt das Veilchen sich (engl.-deutsch) 1.60 *Breitkopf.*

Bruguières E. Espérances et consolations. Six cantiques à trois voix égales av. *P* 7.50: N. 1. Transports d'un enfant au moment de faire sa première communion, 2. Sur la mort, 3. Sur le mystère de la croix, 4. Joie des enfants au moment de faire leur communion, 5. Marie invite les pêcheurs à recourir à elle, 6. Noël sur la naissance de Jésus-Christ à 2.50 *Lemoine.*
- Le sans souci, chanson —50 n *Labbé.*

Bruhin M. op. 3 Glück auf! Marsch. Bonne fortune! Marche —75 *Gassmann.*
- 5 Gaietié des Alpes, gavotte, *P* 1.20 *Gassmann.*

Bruhn J. H. Kuckuck-Polka —50 *Benjamin.*

Bruhns A. At last 4— *Hopwood.*
- Birds Sunday Morning Service. A Musical Picture 4/— *Hopwood.*
- Butterfly and the Snail 4/— *Hopwood.*
- Fairy Toys, intermezzo, *P* 4/— *Hopwood.*
- For the little ones („Castle Caramel") 4/— *Hopwood.*
- Im Lenz, Mazurka 1.50, *s!O* 3— n, *mO* 3— n, kl. *O* 1.50 n *Benjamin.*
- In remembrance 4/— *Hopwood.*
- Mariquita, valse espagnole, *P* 4/— *Hopwood.*
- The Solitary (Der Einsiedler) (engl.-germ.) 4/— *Hopwood.*
- Tis May 4/— *Hopwood.*
- Three Gifts 4/— *Hopwood.*
- Who'll buy? 4/—*Hopwood.*
- Your love, spanish serenade 4/— *Hopwood.*

Bruhns J. Ludw. op. 2 Kanonische Suite. Sieben Kanons im Einklange, *2P*, Part 6—. *P* II 3— *Simrock.*
- 6 Lieder 3.50 *Festenberg*: Nr. 1. Frühlingslied: Die Zweige flüstern —80. Nr. 2. Im April: Du feuchter Frühlingswind 1.20. Nr. 3. Wiegenlied: Die Ähren nur noch nicken —60. Nr. 4. Gondoliera: O komm' zu mir —60. Nr. 5. Vorsatz: Ich will's dir nimmer sagen —60. Nr. 6. Reiterlied: Frisch auf —80.
- Heil Lübeck! Volksgesang —50 *Festenberg.*
- 50 Stücke als zweites Klavier zu Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit (auch zum Solovortrag), *P*, 6 Hefte à 4— *Haslinger.*

Bruhns N. Choral (Guilmant), *Org* 3/— n *Schott.*
- Präludio, *Org.* Für den Konzertvortrag bearbeitet von Josef Rheinberger 2— *Bote.*

Bruining van den Berg A. Boert en Ernst (Kinderliederen), 2 Bundels à —40 *Brückwilder.*
- De eer der Vlag van Nederland, Volkslied —30 *Brückwilder.*
- Lofzang, v. Vrouwenkoor m. *P*, Part 1.40, St 1.20 *Eck.*
- 10 Tweest. Kinderliederen —40 *Eck.*
- Nederland en Oranje, Volkslied, v. 1 zangst m. *P* —40 *Eck.*
- Drie Nederl. Volksliederen, v. 1 zangst m. *P* —60 *Brückwilder.*
- De Watergeuzen onder Neêrl. Volk, Lied, v. 1 zangst m. *P* —40 *Eck.*

Bruining C. Kerstcantate op bekende melodiën, hoofdzakelijk van Cath. van Rennes, Part 1.25, St —50 *Wagenaar.*

Bruins F. De blijde Inkomst. Een vijftal koninginneliederen —15 *Noordhoff.*

Les bruits de la campagne, ch. com. 1—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Brukenthal v. Bruckenthal.

Brulay, Les Laboureurs, *TTBB*, Part 1.25 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Matinée printanière, choeur, *Monvoisin.*

Brulé, Les Forestiers (A. Sosneau), quadrille, *Harm* av. *Tr de chasse*, Part 4.50 n *Evette.*

Brull, La Buena Sombra —10 *Ayné.*
- Camino de la tierra (aires andaluces) coro á cuatro voces, estrenado con gran éxito por el orféon pamplonés 5— *Sociedad de autores españoles*-Madrid.
- Ecabo baqueta —11 *Ayné.*
- El querer de la Pepa —11 *Ayné.*

Brulloff W. et Lenz N. Manfred, symphonie en 4 tableaux (Tschaikowsky op. 58), *2P Sms* 40— n *Noël.*

Brulon, 8 Etudes de tonalité, *Pist* ou *Saxhorn* 2— *Debert.*
- Méthode, *C à P* 5— n *Gallet.*
- Puits d'amour, pas redoublé harmonie 9— *Boulch.*
- La serva e l'Ussaro, 2 suites, *Cornet* —15 n *Boulch.*

Brumbach E. G. Blessed is the man, *SATB* —15 n *Church.*

Brument N. Accablement 2— n, *Ch. s.* —35 n *Bosc.*

Brumler Ernest, The Fischer girl's Tryste, *G* (Guit. Voc. 19) 1/— n *Turner.*

Brumleu Ernest, Electric, galop 4/— *Francis Day.*
- Minuet, *VP* 1/6 n *Wickins.*
- Romance in E, *VP* 1/6 n *Wickins.*
- A Study of Pianoforte Technique 2/6 n *Vincent.*

Brummer C. A. Fletcher polka —50 *Brainard.*

Brun, L'Aiëul et le petit enfant 3— *Sulzbach.*

Pinatel:
- Alsace! Lorraine! Rappelez-vous, chant patr. 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- A une plume à 3 voix ég. —50 n.
- L'aurore à 3 v. ég. —50 n.
- La belle Hortense, valse 5— *Heugel.*
- Berceuse de Dalayrac à 3 v. ég. —50 n.
- Bière blonde, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- La brebis et le chien à 3 v. ég. —50 n.
- Caprice boléro 5— *Benoit.*
- Chanson de Barberine 3— *Benoit.*
- Chantons les vacances à 3 voix —50 n.
- La cigale et la fourmi à 3 v. ég. —50 n.

- Départ pour la moisson à 3 v. ég. —25 n.
- Le Dimanche, choeur à 3 voix, Part —50 n, *TTBB*, Part 1— n *Lory*.
- En classe à 3 v. ég. —50 n.
- L'enfant et le maître d'école à 3 v. ég. —50 n.
- Fête du Village, choeur à 3 v. ég. Part —50 n, *TTBB*, Part —50 n, p. sép. à —20 n *Lory*.
- Fleurs fanées, *T. Bar* 3— *Sulzbach*.
- Gloire au Travail, chant. patr. 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Impertinence, *T. Bar* 5— *Sulzbach*.
- Je vous salue, *S. MS* à 1.70 n *Marchand*.
- Le jour des prix à 2 ou 3 voix —50.
- Marguerite 3— *Sulzbach*.
- La musique du régiment, choeur patriotique —25 n, à 3 v. ég. —50 n.
- Le papillon à 3 v. ég. —50 n.
- Le passé, le présent, l'avenir à 3 v. ég. —50 n.
- Plusde chaînes, à 3 v. ég. —50 n.
- Première Larme, *P* 5— *Benoit*.
- Les prix, 3 voix acc. *P* 7.50 *Sulzbach*.
- Prudence est mêre de sûreté, à 3 v. ég. —50 n.
- Les quatre âges de la vie, à 3 v. ég. —50 n.
- Le retour des pêcheurs 5— *Sulzbach*.
- Les Rives du Styx, gr. ouv. de concours, *Fanf* av. solos 5—, Cond. 1— n *Gobert*.
- Ronde villageoise, choeur à 3 voix ég. Part —50 n, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. à —25 n *Lory*.
- La rosée 3— *Sulzbach*.
- La Sensitive, mazurka 4— *Le Boulch*.
- Les Soldats du Guet, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. à —25 n *Lory*.
- Souvenir de l'Allier, *P* 5— *Benoit*.
- Tourment d'amour 4— *Grus*.
- Tous Français, choeur patriotique —25 n, 3 v. ég. —50 n.
- L'Unité nationale, à 3 v. ég. —25 n.
- Vacances! à 2 ou 3 voix —50 n.
- Very Charming, valse 2— n *Marteau*.
- Les yeux baissés 4— *Hamelle*.

Brun (Le) vide Le Brun.

Brun A. Ma promise, rondeau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.
- Poignardini Poignardino, scène dramat. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.

Brun C. Exercices préparatoires à l'art du chant 8— *Durdilly*.
- Lecture à vue 2 voix d'hommes, *Röder*.
- Les Mercenaires, *TTBB*, *Röder*.

Brun Georges, op. 14 En forêt, *S. MS* à 1.50 n *Ricordi*.
- **15** Scherzo, valse, *P* 1.50 n, *VP* 1.70 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Lemoine*.
- **25** Passacaille, *P* 1.70 n *Lemoine*.
- A la Lune 1.75 *Leduc*.
- Avril 1.35 n *Leduc*.
- Chanson badine, *HautbP* 2.50 n *Leduc*.
- Contemplation, *S. MS* à 1.25 n *Lemoine*.
- Elle vient 1.75 n *Fromont*.
- En passant 1.70 n *Lemoine*.
- Fête printanière, *P* 1.70 n *Lemoine*.
- Les Lucioles 1.75 n *Gallet*.
- Mélodie, *VP*, *VaP* à 2— n *Leduc*.
- Offrande (Green) 1.30 n *Lemoine*.
- Pastorale, *P* 1.70 n *Lemoine*.
- Pourquoi tenir tes lèvres closes? 1.35 n *Leduc*.
- Romance, *FlP* 2.50 n *Lemoine*.
- Sagesse 1.35 n *Leduc*.
- Soir d'hiver, *T. Bar* à 1.70 n *Gregh*.
- Victoria, a name that will never die 4/— *Hopwood*.
- Villanelle 1.75 *Leduc*.

Brun-Hermand. *Benoit*: L'Anti-Boléro, Chant *P* 3— *Benoit*.
- A une Fleur 3—.
- Barbapoux à la visite, av. parlé 3— *Sulzbach*.
- La Branche d'Amandier 3—.
- Le Chant du Drapeau, *B. Bar* à 3—.
- Chant du Rouge-Gorge 3—.
- Conseils à une Parisienne 3—.
- Le Coquillage 3—.
- Le Credo de l'Amour 3—.
- La Dormeuse 3—.
- L'étendard, chant patriotique, *T. B* à 3— *Le Boulch*.
- Les fins limiers, duo 3— *Sulzbach*.
- Le Gui de chêne 3—.
- Latrique et Cocardeau, duo 3— *Sulzbach*.
- Mademoiselle, duo 3— *Sulzbach*.
- La Marche des Farceurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot*.
- Mis Prisons, *B. Bar* 3—.
- Les oiseaux fêtent l'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot*.
- Ouvrez-lui donc, voisine, rom. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.
- Pepita 3—.
- Prière 3—.
- Rappelle-toi 3—.
- La Ronde du loup 3—.
- La Tourterelle et le Papillon 3—.
- Les trois Fendeux 3—.
- Violent et affable, duo 3— *Sulzbach*.

Brun J. Barcarolle 3— *Benoit*.
- Le dante sur la tombe de Béatrix, scène dramat. *T* 6— *Heugel*.
- L'Esclave nègre, *B. Bar* à 3— *Benoit*.
- Hymne à la Bienfaisance, *TTBB*, Part 1— n, p. sép. à —25 n *Bornemann*.
- Où donc est le bonheur? rêverie 5— *Heugel*.
- Petit Lilo, Ch. nègre à danses 4— *Sulzbach*.
- Petits poissons 3— *Sulzbach*.
- Rêverie 3— *Benoit*.
- Reviens à moi 3— *Benoit*.
- Le tasse dans sa prison, scène 5— *Heugel*.

Brun M. V. Gøngehøvdingen, Folkeskuespil 1— *Hansen*.
- Marie Antoinette, Skuespil, Sang: Gennem vort Rosentag —50 *Hansen*.
- Ridderen af Randers Bro, Folkekomedie 1— *Hansen*.

Brun P. Le Dompteur de Phoques 3— *Benoit*.

Brun Theodore E. Cyclopedia, march 2— *Patey*.
- Rives du Styx, gr. ouv. brill. *Fanf* 5— *Gobert*.

Brunani F. Ballo in maschera (Verdi), potp. fantast. *FlP* 5— *Ricordi*.

Brunard, Offertoire, *Cl*, *Hautbois*, *Cor Anglais*, *Saxophone* si b ou Mi b av. *P* (*Org*) 1— n, solo partie —30 n *Millereau*.
- 2 Pastorales, *Cl*, *Hautbois*, *Cor Anglais*, *Saxophone* si b av. *P* à 2— n, solo partie à —50 *Millereau*.

Brunaux L. Andante, *Vc* ou *V* ou *Hautb* ou *Cl* si bémol av. *Org* 2— n *Bossard.*
- Diligence sous bois, scène imitative de P. Laigre, transcr. *Harm* ou *Fanf* 2.50 *Gaudet.*
- Emeraude, valse lente (L. Elsen), *Harm* ou *Fanf* 6— n *Erette.*
- Joyeux souvenir, pas redoublé, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Bossard.*
- Souvenir de Beautor, marche, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Bossard.*
- Souvenir de Fontainebleau, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— n *Bossard.*
- Souvenir de Laillé! pas red. *Fanf* ou *Harm* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- St. Augustin, marche process, *Fanf* ou *Harm* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- Union chanson-marche de pêcheurs remais, sans accomp. —3 n, *Harm* ou *Fanf* (Chant ad lib.) 2— n *Bossard.*

Brundrett Harry, The Crown pianoforte method 1/— n *Leonard*
- Fire Alarm (Descriptive), *P* 4/— *Hopwood.*
- Jack o'lantern, schottische or Barn dance 4/— *Leonard.*
- Merry Madcap, schottische 2/— *Hopwood.*
- Peep o' Day, schottische 2/— *Hopwood.*
- Splondid Catch Polka 4/— *Green.*
- Ye Olden Times, dance gracieuse 4/— *Cecilia,* —50 *Ditson.*
- Zuleika, schottische 4/— *Leonard.*

Brune A. Preludium, *P* —40 *Brainard.*

Bruné Ad. op. 2 Nocturne, *P* 1— *Cranz.*
- **11** Vier Lieder: Nr. 1. Ein schöner Stern erscheint in meiner Nacht —60. Nr. 2. Scheiden und Leiden —60. Nr. 3. Herz mein Herz sei nicht beklommen —80. Nr. 4. Du bist wie eine Blume —50 *Kott.*
- **15** Soldatenliebe 1— *Kott.*
- **25** Elementar-Klavierschule, Heft I 1.20 n, II 2— n *Kott.*
- **27** Lenau-Marsch 1— *Kott.*
- **28** Waldes-Träume, Walzer 1.80 *Kott.*
- **29** Bouquets des fleurs musicales, *P*: 1. La rose. 2. La violetta. 3. Myosotis, à —60 *Kott.*
- **30** Angelique, morceau de salon, *P* 1.30 *Kott.*

Brune E. Chant des jeunes du Jura. *Imp. Chaduc*-Belley.

Brune Em. et **Aug.** (Abbés). *Haton*-Paris: Ballade de Jeanne d'Arc 1— n.
- Cantiques choisis, 2 vol. à 2.85 n, acc. 4— n, extr. 30 Cantiques choisis —20 n.
- 60 Cantiques populaires à —01.
- Laudate pueri Dominum.
- Nouvelle méthode élémentaire de l'Accompagnement du Plein-chant 2.85 n.
- L'Orgue de l'Eglise 11— n, 2 vol. à 6— n.
- Quid Retribuam, 2 voix ég. *Org* —75 *Procure Générale.*

Brune Hermann. *Bachmann*: **Op. 11** Schlittschuhtanz, Salonstück, *P* 1.30, *O* 2.50.
- **12** Dolce far niente, polka-mazurka —75.
- **13** Skating Ring-Polka —80.
- **14** Kleine Schelmin, Polka-Mazurka —60.
- **15** Lieder Margarethas aus: „Der Trompeter von Säkkingen" 1—.
- **16** Drei Lieder: 1. Unterbrechung. 2. Maikäferchen. 3. Intermezzo —80.
- **18** Singuf. Rattenfängerlieder 2—: Nr. 1. Zum Gruß: „Mit Hand und Herz Gott zum Gruß". 2. Des Tages will ich denken. 3. Geküßt: „Was wehrst du dich und sträubst dich groß?" 4. Hoppoldey: „Linken Fuß vorangesetzt". 5. Ratten und Mäuse: „Kommt aus den Löchelchen Mäuschen heraus". 6. Je länger je lieber sitz ich beim Wein. 7. Beim Faß: „Schlagt derb aufs Faß". 8. Trinkmette: „Hat einer zum Trinken nun triftigen Grund", à —50, Nr. 2 f. hohe Stimme —60.
- **19** Liebesglück 1— *Haslinger.*
- **20** Mummenschanz u. Tanz, *P* 1.50 *Oertel.*
- **33** Zwei Lieder: 1. Geistliches Lied. 2. Volkslied, à —80 *Gries & Schornagel.*

Brune aux yeux de pervenche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Brune et blonde, Chanson à boire 1— n *Joubert.*

La brune et la blonde, Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Brune fleur d'Italie, Canzonetta —30 n *Joubert.*

Bruneau Alex. *Pérégally*: **Op. 2** 6 Morceaux d'Elévation, *H* 2.50 n.
- **3** Sub Tuum, *T* 1.50 n.
- **4** Recueil de neuf morceaux pour Elévations, versets, offertoires, *H* 3— n.
- **5** Les bords du Cher, quadr. *H* 6—.
- **6** Recueil de six Offertoires, *H* 5— n.
- **7** Ave Maria, *T* 1— n.
- **8** Recueils de Noëls anciens arrangés en forme d'offertoires, élévations, communions etc. *H* (*Org*) 1er recueil 5— n, 2e—5e rec. à 4— n.
- **9** Six mélodies religieuses pour élévations, communions, versets, *H* 5— n.
- **10** Recueil de six Elévations, *H* 3— n.
- **14** Six morceaux contenant: Elévations, Communions, Offertoires, Processions, Salut et Bénédiction, *H* 5— n.
- **15** Tantum ergo, *B* 1.50 n.
- **16** Ave verum, *T. Bar* à 2— n.
- **19** Souvenirs religieux pouvant servir de Communions, Elévations etc. *H* 4— n.
- **20** Six Offertoires faciles, *H* 3— n.
- **21** Six Pastorales religieuses, *H* 3— n.
- **22** Recueil de chant. relig. *H* 2.50 n.
- **24** Fantaisie brillante, *H* 9—.
- **25** Rêveries religieuses, *H*, 2 suites à 3— n.
- **52** 1re Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, *H* 6— *Grus.*
- **53** 2e Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, *H* 7.50 *Grus.*
- **55** Fantaisie sur Christophe Colomb, *H* 7.50 *Le Boulch.*
- **56** Fantaisie sur Lucréce Borgia, *H* 9— *Le Boulch.*
- **75** Office du soir: Deus in Adjutorium, Chant de Psaumes et Magnificats dans tous les tons, *H* 3— n *Mustel.*
- **76—90** Office du soir, 750 Versets, *H*, quinze livraisois à 5— n.
- **91** Lalla Roukh (David), fantaisie, *Org* 3— n *Fromont.*
- **99** 10 Etudes religieuses mélodiques et chantantes, contenant: Offertoires, Communions, Versets etc. *H* 3.35 n *Mustel.*
- **101** Fantaisie sur Joseph de Mehul, *H* 2.50 n *Costallat.*

- **102** Dernière pensée de Weber, *H* 4— *Grus,* 1.75 *Ricordi.*
- **103 à 107** Trésor des jeunes organistes, morceaux dans les styles classiques, *H,* 10 livres à 3— n *Costallat.*
- **108** L'Organiste des Petites Paroisses, trois cents morceaux, tels que: Marches, Entrées, Sorties, Communions, Elévations, Offertoires, Versets, *H,* douze recueils, à 4— n.
- **115** Flûte enchantée, célèbre duetto de la, transcr. *Org* 3.75 *Heugel.*
- **127** Pastorale berrichone, *H* 1.65 n *Mustel.*
- **128** Echos harmonieux du temple catholique. *H,* deux suites à 4— n.
- **237, 238, 239** Collection de 130 Versets dans les tons usités pour alterner avec les chants des psaumes, magnificat et Hymnes, *H,* 3 recueils à 4— n *Costallat.*
- **406** Necessarium de l'Organiste, cent cinquante morceaux tels qu'Entrées, Offertoires, Elévations, Communions, Sorties, Verset, *Org* ou *H* 10— n *Cartereau.*
- **407** Cent cinquante versets, dans les tons les plus usités, ces versets peuvent servir aussi des Préludes et l'Interludes, *Org* ou *H* 8— n *Cartereau.*
- **408** Les Solennités du culte catholique, cent morceaux relig. propres au service divin, *Org* ou *H* 10— n *Cartereau.*
- Augusta, polka, *H* 4.50 n.
- Ave verum, à 3 voix ég. 1.50 n.
- Barbier de Séville, grande fantaisie, *H* 9—.
- Bibliothèque des jeunes Organistes, Collection de morceaux religieux faciles, tels que: Communions, Offertoires, Elévations, Versets, Marches, Entrées, Sorties etc. divisée en vingt-cinq livraisons, *H* à 3— n.
- Bone pastor, à 3 voix ég. 1.50 n.
- Chants communs du Graduel et de l'Antiphonaire, harmonisés, *Org* à tuyaux ou *H,* N. 2. Office du soir 5.50 n *Bruneau-*Bourges.
- Collecion de Cinquante-six morceaux divisés en sept séries, contenant des Elévations, Communions, Offertoires, Marches, Entrées, Sorties, *H,* la série 3— n.
- Scixante Elévations et Communions divisées en dix recueils, contenant chacun six morceaux faciles d'exécution, chaque recueil, *H* 3— n.
- Dix études mélodiques et chantantes pour le service divin, *H* 3.50 n *Costallat.*
- Fantaisie pastorale, *Org* (*H*) 6— *Legouix.*
- Fantaisie sur la Dame Blanche, *H* 2.50 n *Mustel.*
- La Favorite, fantaisie, *H* 6— *Grus.*
- Harmonies religieuses, N. 4, *H* 9— *Joubert.*
- Homo quidam, à 3 v. ég. 2— n.
- Messe brève à deux voix égales, Part 6— n, p. vocales à —50 n.
- Méthode complète d'harmonium, deux parties à 10— n.
- Morceaux de Salon, *OrgH* 4— n *Voissière.*
- 9 Morceaux de Salon, *H* 12— n *Mustel*: 1. L'ange consolateur, rêverie. 2. Chaconnette, fant. italienne. 3. Berceuse. 4. Montagnarde, bourrée. 5. Pastorale, air chanpêtre. 6. Caprice, fughette en sol maj. 7. Villanella, danse villageoise. 8. Scène suisse, grande fantaisie pastorale. 9. Ave Maria de Schubert, à 2.50 n.
- Vingt morceaux fac. tels que élévations, communions, entrées, offertoires etc. dediée aux comunautés relig. 2 suites, *OrgH* à 9— *Legouix.*
- Morceaux religieux pour les fêtes de la sainte vierge, tels que: offertoires, communions, élévations et des airs de cantiques à Marie, avec paroles intercalées, *H,* quatre suites, à 2.50 n.
- Soixante morceaux pour offertoires, marches, entrées, sorties etc. *H,* dix livraisons, à 3— n.
- 100 Morceaux religieux, propes au service divin, *H* 10— n *Mustel.*
- Musique classique des grands maîtres, 32 morceaux tirés des opéras de Rossini et transcr. *Org* ou *H,* 4 suites à 9— *Legouix.*
- 6 grands offertoires pour les fêtes solennelles, *Org* ou *H* (arène des organistes 13e suite) 5— n *Gallet.*
- Office du soir, chant des psaumes dans tous les tons du plain-chant avec leurs différentes terminaisons, suivi du Miserere, du Benedicamus et de l'In Manus, *H* 3— n.
- O quam suavis est, à 3 v. ég. 2.50 n.
- O salutaris, à 3 v. ég. 1— n.
- Pastorale, *H* 5— *Grus.*
- Recueil de marches, entrées, sorties d'églises, offertoires, élévations, *H* 3— *Grus.*
- 1re Recueil de nouveaux morceaux faciles pour *H* ou *Org* à *tuyaux* 3.50, 2 suites à 2— *Gaudet*: 1re suite: 3 élévations, 3 offertoires, 2 communions. 2e suite: 2 élévations, 3 communions, 3 offertoires ou sorties.
- Regina coeli, à 3 v. ég. 2— n.
- Requiem, pour soli et choeurs: Part, Chant *P* 10— n, p. de v. d'hommes et femmes, à 3— n, p. de v. d'enfants à —20 n *Société nouvelle.*
- Romances Religieuses sans paroles, *H,* deux suites, à 3— n.
- Tantum ergo, à 3 v. ég. 1.50 n.

Bruneau Alfred (1857). *Choudens*: Aimons-nous au temps d'automne 5—.

- Les Amants fidèles ou le Cierge dans le Paradis 1.70 n.
- L'Attaque du Moulin, drame lyr. (1893), (Suite) *O* 40— n: A. Prélude et Lied. B. La Guerre, la Forêt. C. Les Fiançailles au Moulin, Part Chant *P* 20— *Choudens, Sonzogno, Ch. s.* 4— n *Choudens,* Libretto 1— n *Sonzogno, V, Fl, Cornet, Cornet à P* à 1.70 n *Choudens,* 1re suite *V, Fl, Cornet* à 1— n *Margueritat. Choudens*:
  1. Chant du moulin: Mon vieux moulin, *Bar. T* 1.70 n.
  2. Aubade: Françoise, ah! vous allez la voir, *MS* 1.70 n.
  3. Choeur: Dans le bois ne va plus, *2S* 3— n.
  4. Rép. de Dominique: Je la protégerai, fort, *T* 1.70 n.
  5. Rép. de Françoise: Au cher mari, *S* 1.70 n.
  6. Souvenirs de guerre, Ah! la guerre, *MS* 2— n.
  7. Adieux à la fôret: Le jour tombe, *T. Bar. B* à 2— n.

8. Duo d'amour: Te le rappelles-tu? *ST* 3— n.
9. Chant de la sentinelle: Mon coeur expire, *T. Bar* à 1.70 n.
10. Duo: Là debout sous le saule, *MST* 2.50 n.
11. Hymne fun.: Frère, nous te ferons, *T* 1.70 n.
12. Berceuse: Ils dorment encore, *MS* 1— n.
13. Duo: Tesouviens-tu, lorsque toute petite, *SBar* 2— n, *Bar. T* à 2— n.
14. Air: O mon pauvre moulin, *Bar. T* à 1.70 n.

N. 1—11, 13, 14, *Ch. s.* à —35 n.

P: 1. Chant des fiançailles. 2. Chant du moulin. 3. Chant de la sentinelle, à 2— n.

Transcriptions, fantaisies etc.: *P*, 2 suites (Sandré, Bouquet de mél.) à 2.50 n, transcr. *VP* (Daubé) (Richard et Bull), *FlP* (Herman et Bull), *Cornet à P P* (Marengo et Bull) à 2.50 n *Choudens*, fant. *Harm* ou *Fanf*, Part 10— n, p. sép. à —25 n *Erette*.

- Ave Maria, *MS. S* à 5—.
- La Belle au bois dormant (L. Lambert), *4ms* 4— n.
- Berceuse, *S. MS* à 5—.
- La Bourrée 1.70 n.
- C'est l'amour qui compte! *Revue musicale*-Paris.
- Chanson arabe 4—.
- Chanson d'avril 5—.
- Chanson de son amie bien belle 2.50 *Gramophone Company*-Milano.
- Chansons à danser av. *P* 5— n: 1. Le Menuet. 2. La Gavotte. 3. La Bourrée. 4. La Pavane. 5. La Sarabande. 6. Le Passepied.
- Le Charme des adieux 4—.
- Dans un baiser 5—.
- Le Diable à Saint-Jean-le-Neuf 1.70 n.
- L'Enfant-Roi, comédie lyrique, Part 20— n.
- Les Enfants du roi-galant 1.70 n.
- Fantaisie, *Cor à pist P* 2.50 n.
- La Gavotte, *P* 1.70 n.
- Geneviève, scène lyrique, part chant *P* 5— n *Fromont*.
- L'Heureux vagabond, *S. MS. B* à 1.70 n. *Ch. s.* —35 n.
- Kérim, opéra, Part 12—n.
- Les Lieds de France 7— n: 1. Les Noces dans l'or. 2. Le Dible à Saint-Jean-le-Neuf. 3. Les Pieds nus. 4. Les Amants fidèles. 5. L'Heureux vagabond. 6. Les Enfants du roi galant. 7. Le Retour du beau soldat. 8. Les Semailles. 9. Le Sabot de frêne. 10. La Ronde de Petites-Belles.
- Trois Lieds de France: 1. C'est l'amour qui compte 1.70 n. N. 2. Les mauvaises fenêtres 2— n. N. 3. La Ronde de la Marguerite 2.50 n *Société nouvelle*.
- Cinq mélodies 5— n: N. 1. Ritournelle, *Bar.* 2. Sans amour, *Bar. T.* 3. Sérénade, *MS. T.* 4. Sous les branches. 5. Aubade à 1— n *Fromont*.
- Le Menuet 1.70 n.
- Messidor, drame lyr. (1897)), Part 20— n: N. 1. Légende de l'or, Ne savez-vous donc, *MS. S* à 2—n. N. 2. L'automne, L'automne est venu, *T. Bar* à 1.70 n. N. 3. Duo, Te souviens-tu, Hélène, *ST* 2.50 n. N. 4. Chant du semeur, Mon âme est pleine, *T. Bar* à 2— n. 5. Les adieux du berger, J'ai trop tardé, *T. Bar* à 2— n.
- Michaëla, polka mazur 3— *Marchand*.
- Mignonne 5—.
- Minuet 4— *Metzler*.
- Un miracle, mélodie 3— *Leduc*.
- Deux moreaux de genre, *VcP*: Mélodie 1.50 n, Sérénade 1.75 n *Fromont*.
- Noces dans l'or 1.70 n.
- Notre amour, choeur à 2 voix de femmes 6—.
- Le Nouveau-né, mélodie, 2 tons 5—, *Ch. s.* 1— *Leduc*.
- Nuit d'été 5—.
- O Salutaris 6—.
- L'Ouragan, drame lyrique (1901), Part 20— n, entr'acte symphonique, *O* 60— n, quatre préludes, *O* 30— n: N. 1. Chant de Goël, Goël, Goël île farouche, *S* 1.70 n. 3. Scène du retour, C'est ici, regarde, *SBar* 2— n. 4. Ch. de Lulu, L'Ile de joie où Lulu est née, *S* 2— n. 6. Ch. du pêcheur, Je n'ai pas souvenance, *Bar* 1.70 n. 7. L'amour de Marianne, Mes barques! *MS* 2— n. 8. L'amour de Landry, Jalouse, *T* 2— n. 9. Le Calme, Voici le calme revenu, *MS* 2— n. 11. Invitation au départ, C'est le voyage, *S* 2— n.
- Le Passepied 1.70 n, 4/— *Metzler*.
- La Pavane 1.70 n.
- Pensées Religieuses pour le service divin, 2 vol. à 4— n *Voissière*.
- Penthésilée, reine des Amazones 2— n.
- Les Petiots, duo 5—.
- Les pieds nus 1.70 n.
- Le Retour du beau soldat 1.70 n.
- Le Rêve, drame lyr. (1891), Part Chant *P* 2— n *Ch. s.* 4— n, *VP, FlP, Cornet à P P* à 2.50 n:
  1. Les voix: Que l'innocence parfume, *S. MS. 2S* à 1.70 n.
  2. Légende: Je les vois dans le blanc cortège, *S* 1.70 n.
  3. Le rêve d'Angélique: Je voudrais être reine, *S. MS* 1.70 n.
  4. Chanson: Allons au Clos-Marie, *S. MS* à 1.70 n.
  5. Duo: Moi, je me nomme Félicien, *ST* 2— n.
  6. Duo: Dieu semble les avoir destinés, *MS Bar. ST* à 1.70 n.
  7. Air: Seigneur, j'ai dit: Jamais! *Bar. B. T.* à 1.70 n.
  8. Scène: Ton chemin n'est pas, *Bar. B. T* à 1.70 n.
  9. Supplications: Vous n'avez rien qu'un mot, *S. MS* à 2— n.
  10. Duo: Ah! le doute, la souffrance, *ST* 2—n.

  N. 2, 6, 9. *Ch. s.* à —35 n.

  P: Bouquet de mélodies 2.50 n. Chanson du clos Marie 2— n, simplifiée 1— n. Le Rêve d'Angélique, transcr. 1— n. Chanson du clos Marie (Bull) 1.70 n. Transcr. (Faugier) 1.70 n *Choudens*. Valse (Ghys) 2— n, fac. (Milton) 1— n.

  Fantaisie: *MandP* 7.50 n, *2MandP* 9— n, *MandG* 6— n, *2MandG* 7.50 n, *2MandPG* 10— n, *2MandMandoleP* 10—n, *2MandMan-*

dolcG 10—n, *2MandMandoleGP* 12—n, *Mand* 3—n.
- Romance, *Vc* (*Cor* ou *Alto*) *P* 6— *Hamelle.*
- Romance N. 2. *V* (*Fl*) *P* 6— *Hamelle.*
- La Ronde des petites belles 1.70 n.
- Rosa Bianca, polka mazur 6— *Marchand.*
- Le Sabot de frêne, *MS. S* à 1.70 n.
- La Sarabande, *P* 1.70 n.
- Semailles 1.70 n.
- Soirée, mélodie 3— *Leduc.*
- Sommeil oriental 3— *Hamelle.*
- Sur l'eau 3— *Hamelle.*

Bruneau E. Hymne à Marie, *S* av. choeur à 3 v. ég. *Cor* et *P* 10— *Pér gally.*
- Quatuor, *FlHautbCorP. Crevel frères*-Paris, 10—n *Pérégally.*
- Sextuor, *FlHautboisClBassonCorP* 10—n *Crevel frères*-Paris.

Bruneau P. Aveu 1.50 n *André.*
- La Flêche et la chanson 1.50 n *André.*
- Sonnet aux étoiles 1.50 n *André.*

Brunel, Circé, drame en 2 actes, partition chant et *P* 7—n *Choudens.*
- Offertoire, *Harm. Fanf* 1.25 *Pinatel.*

Brunel E. Aixa, chanson mauresque 6— *Heugel.*
- Ave Maria, *S* 1.75 *Durdilly.*
- Brises d'Orient, valse 6—, *O* 2—n *Heugel.*
- Les chimères, valse 6—. *O* 2—n *Heugel.*
- Les jours passés 1.75 *Durdilly.*
- Long time ago 1.75 *Durdilly.*
- Les primevères, valse 6—, *O* 2—n *Heugel.*
- La Troïka, polka-maz. 5—, *O* 1—n, *Heugel.*

Brunel Raoul, Chanson de Barberine 1.70 n *Gregh.*
- Ode de Rousart 1.35 n *Gregh.*
- Premiers émois 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Printemps ravisseur 1.35 n *Gregh.*
- Soleil couchant, *Bar. B* à 2.50 *Gregh.*
- Le Sommeil de l'Amour 6— *Choudens.*
- L'unique baiser 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- La Vision de Dante, légende symphonique, partit. chant *P* 15—n *Leduc.*
- Vous n'aimez pas 1.35 n *Gregh.*

Brunelli, 6 Valzer 1.50 *Ricordi.*

Brunelli Francesco, Pegno d'Amicizia, mazurka, *MandP* 3—*Bratti.*

Brunelli G. Amicizia vedi Fanfarista moderna.
- Cingallegra vedi Fanfarista moderna.
- Salve Regina, *B* con *P* od *Org* 1—n *Lapini.*

Bruner K. op. 1 Im trauten Haine. Lied ohne Worte, *Z* —60 *Bosworth.*
- **2** Herzliche Ansprache. Melodie, *Z* od. *2Z* 1.20 *Bosworth.*

Brunet, op. 1 Seize valses, *G* 5— *Heugel.*
- **2** Deux petites pièces, *G* 5— *Heugel.*
- Adóro te supplex, motete a solo y coro con *Ha* ó *P* 1.50 n *Dotesio.*
- Air de ballet, *P* 5— *Benoit.*
- Alice et le Zéphir 3— *Benoit.*
- L'Amitié. Schottisch 4— *Sulzbach.*
- L'anneau de fer 5— *Le Boulch.*
- Les Arpèges. Fant.-Polka 6—, Polka 5— *Benoit.*
- L'Assureur 3— *Benoit.*
- Bagnolet ou mistiko, parodie —25 n *Labbé.*
- Biarritz. Quick March, *FullBand* 2/8, *MediumBand* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Le bonheur vient en dormant, *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*
- Le Bouquet de roses. Polka-Mazur 4— *Benoit.*
- Le Bouquet de Violettes. Polka-Mazur 4— *Benoit.*
- Le Boute-selle. Polka 5— *Benoit.*
- Le Braconnier. Quick March. *FullBand* 2/8, *MediumBand* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Le Braconnier Breton, pas red. *Harm Fanf* 6— *Lemoine.*
- Le Brave. Quick March. *FullBand* 2/8, *MediumBand* 2/— *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Carmen. Polka-Mazur 4— *Benoit.*
- Cécilia. Polka 5— *Sulzbach.*
- Claudine. Polka-Mazur 5— *Benoit.*
- Daniella. Polka-Mazur 4— *Benoit.*
- Denise. Polka-Mazur 4— *Benoit.*
- La despedida, rêverie, *P* 1.20 n *Dotesio.*
- Le dixième Dragon. Polka 4— *Benoit.*
- Exhibition. Quick March, *FullBand* 2/8, *MediumBand* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Fabienne. Polka-Mazur 4.50 *Benoit.*
- Fanchette N. 1, Polka 4— *Benoit.*
- Fanchette N. 2, Polka 4— *Benoit.*
- Faustine. Fant.-Polka 6—, Polka 5— *Benoit.*
- Fearless. Quick March, *FullBand* 2/8, *MediumBand* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Fête de Nuit. Caprice-Mazurk 5—, Polka-Mazur 4— *Benoit.*
- Fidélité 3— *Benoit.*
- La Fille du Régiment, pas red. *HarmFanf* 6— *Lemoine.*
- La Fleur 3— Benoit.
- Francine. Polka-Mazur 4— *Benoit.*
- Le gai Militaire 3— *Benoit.*
- Les Guêpes, valse 6— *Le Boulch.*
- La Guerrière. Polka-Mazur 4— *Sulzbach.*
- L'Hirondelle oubliée 3— *Benoit.*
- Irène. Polka-Mazur 4— *Sulzbach.*
- Jean le Philosophe, *B. Bar* à 3— *Benoit.*
- Jeanne. Valse 3— *Sulzbach.*
- Je ne détaille pas 3— *Sulzbach.*
- Léonido. Polka-Mazur 3— *Sulzbach.*
- La Linotte des forêts, polka, *O* av. *1* ou *2Fl* ou *flageol* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Lisette (Beranger), pas red. *HarmFanf* 6— *Lemoine.*
- Ma Nacelle 3— *Benoit.*
- Marie. Valse 3— *Sulzbach.*
- Marie-Louise, valse 7.50 *Le Boulch.*
- Marinette. Polka 4— *Benoit.*
- Némorin et Léonore, chans. 1—n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Ne m'oubliez pas 3— *Benoit.*
- L'Orientale.. Polka 2— *Benoit.*
- Petit Ruisseau 3— *Benoit.*
- Più non è, elegia 1.50 n *Dotesio.*
- Polka de Bravoure 4— *Benoit.*
- Rayon de Soleil. Polka 4— *Benoit.*
- Regrets 3— *Benoit.*
- La Reine des Fées. Caprice-Mazurk 5— *Benoit.*
- Rose. Polka 2.50 *Sulzbach.*
- Sabine. Polka 4— *Benoit.*
- Si j'étais chansonnier, *B. Bar* à 3— *Benoit.*
- Souvenir de Bade. Polka-Mazur 5— *Benoit.*
- Souvenir de Bruxelles. Valse 6— *Benoit.*
- Souvenir de Leman. Valse 5— *Benoit.*
- Souvenir de Turnham Green. Schottisch 4— *Benoit.*
- Suzanne. Polka 3—, valse 3— *Sulzbach.*
- La Sylphide. Polka 4— *Benoit.*

- Viens te mirer dans l'eau 3— *Benoit.*
- Yvonnette. Polka 5— *Benoit.*

Brunet A. Le réveil des oiseaux, polka-maz. 4— *Heugel.*

Brunet E. L'Aérienne, polka 5— *Mathieu.*
- L'astre d'amour 3— *Mathieu.*
- Le beau temps est passé, romance 4— *Katto.*
- La belle Alice, légende 3— *Katto.*
- Diamantine, polka 3.75 *Mathieu.*
- Edith polka 3.50 *Mathieu.*
- Eglantine, polka 6— *Mathieu.*
- Fête villageoise, polka 4.50 *Legonix.*
- Fleurs d'Acacia, mélodie 3— *Katto.*
- O ma charmante, aubade, *Bar. B* 3— *Katto.*
- Picciola, polka 4.50 *Legonix.*
- Sérénade, imitée de l'anglais 3— *Katto.*
- Souvenir d'amour 3— *Mathieu.*
- Sylvia, schottisch 6— *Mathieu.*

Brunet J. P. Chanson d'hier 1— n *Hachette.*

Brunet L. *Evette*: L'Africaine (M e y e r b e e r). Valse *Harm*, Part 9— n.
- Le Brave. Pas red. *Harm* 3—.
- La Coquette. Polka, *Harm*, Part 3— n.
- Cornélie. Redowa, *Harm*, Part 3— n.
- Les Diamants de la Couronne (A u b e r), Ouv. *Harm*, Part 9— n, p. sép. à —25.
- La Favorite (D o n i z e t t i), trio Fant. *Harm*, Part 3— n.
- La Fiancée (A u b e r), Fant. *Harm*, Part 12— n.
- La Fiancée d'Abydos (B a r t h e), Fant. *Harm*, Part 12— n.
- Fontainebleau. Pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à 10— n.
- Fra Diavolo (A u b e r), Fant. *Harm*, Part 12— n.
- Haydée (A u b e r), Fant. mosaïque, *Harm* Part 9— n.
- Les Huguenots. Pas red. *Harm* 3—.
- Jenny Bell (E t t l i n g E.), Valse de D. F. A u b e r. *Harm*, Part 3— n.
- Je suis sergent. Le Philtre (A u b e r). Pas red. *Harm* 3— n.
- Une larme. Marche funèb. *Harm* 3— n.
- La Linotte. Polka, *Harm* av. pet. *Fl*, Part 6— n.
- Mabel (G o d f r e y D.). Valse, *Harm*, Part 6— n.
- Madeleine. Redowa, *Harm* ou *Fanf* 3— n, p. sép. à —10 n.
- Marie. Redowa, *Harm*, Part 3— n.
- La Muette (A u b e r). Gr. Fant. *Harm*, Part 12— n.
- Les Noces de Figaro (M o z a r t). Gr. Fant. mos. *Harm* 12— n.
- Le Pétulant. Pas red. *Harm* 3— n.
- Le Philtre (A u b e r). Ouv. *Harm*, Part 9— n, Fant. mosaïque, *Harm*, Part 12— n.
- Saint-Sébastien (B i a r r i t z). Pas red. *Harm* av. *Tambours* 3— n.
- Le Serment (A u b e r). Ouv. *Harm*, Part 10— n, p. sép. à —25 n.
- Signal d'orage (H e n r i o n P.). Pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —10 n.
- Si j'étais Roi (A d a m). Fant. mosaïque, *Harm*, Part 9— n.
- Le Val fleuri. Marche p. processions, *Harm*, Part 3— n.
- Zampa (H é r o l d), Ouv. *Harm*, Part 9— n, p. sép. à —25 n.

Brunet P. Danse des Odalisques, chant oriental 1— n, *Ch. s.* in-8° —30 n *Société nouvelle.*
- Une fête à Grenade, boléro espagnol 1— n, *Ch. s.* in-8° —30 n *Société nouvelle.*

Brunet R. Le Drapeau. Marche milit. 2— *Pisa.*
- Est-ce un trompette? Est-ce un piston? 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- La Petite de Bordeaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Le printemps, valse chantée 5— *Heugel.*
- Rallye paper. Polka 1.75 n *Pisa.*
- Tonnerre. Polka 1.75 *Pisa.*
- La Victoire (W i t t m a n n), Marche, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —15 n *Evette.*

Brunette, Blue eyes, waltz 2/— *Boosey.*
- La Galathée, valse 5—, simpl. 4—. *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Tennessee. Cake walk —/3 *Francis.*

Brunetti. *Gori*: Angoscie di Pierrot, *P* 2—, *PVc* 1.80.
- Cake walk 1—.
- I Conscritt 1.80.
- Dahomey Cake Walk 2/— n *Francis.*
- Figlia dell'uom 4— *Ricordi.*
- The 18 January. Afflicted Memory: E morta, è morta quell'alma pia 1— *Ricordi.*
- Marcia dei costritti 1—.
- Ocure d'Aprile, Valzer 2—.
- Primavera, Valzer 2—.
- Ruscelletto, Valzer 1.80.
- Verdurera in piemontese— 80.

Brunetti F. Ave Maria, *3S* e *P* 1— n *Venturi.*
- Ave Maria, Angelo Dei, Requiem, *3S* ed *Org* 2— n *Venturi.*
- Tre Composizioni, *P* 2— n *Venturi.*
- Tre Melodie 5—: N. 1. Tu non lo sai 2—. N. 2. Vaga fanciulla 2—. N. 3. Il primo bacio 3— *Venturini.*
- Ninnolo Valzer, *4ms* 3— n *Venturi.*
- Oblio, Romanza 2— *Ricordi.*
- Ore perdute. Piccolo Album, *4ms* 10—: N. 1. Piangi 3.50. N. 2. Ridi 4.50. N. 3. Dormi 3.50. N. 4. Fanfara 4.50 *Venturini.*
- Passaggi in tutti i toni, *P* 2— n *Venturi.*
- Povera Nella! Romanza: Eri bruna 2— *Ricordi.*
- 2 Stornelli 4—: N. 1. S'io fossi. 2. Fiorin di prato à 2.50 *Ricordi.*
- Sul Lago, Barcarola, *MandP* 4— *Ricordi.*
- Sull' Alba, Romanza: Il gallo canta 3— *Ricordi.*
- Triste annunzio, *P* 2— n *Venturi.*

Brunetti G. La campana del cimitero. Romanza 2.50 *Venturini.*
- Quegli occhi! Romanza 2— *Venturini.*
- La scatola armonica. Mazurka, *P* 2.50 *Venturini.*

Brunetti M. Souvenir. Valse 2— n *Ducrotois.*

Brunetti O. Les Alouettes. Valse 2— n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n *Cairanne.*
- Carezze e Baci, *P* 4— *Perosino.*
- Espérance d'amour, valse 2— n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n *Cairanne.*
- Fior di Margherita, romanza 3.50 *Perosino.*
- Immacine 4— *Mariani.*
- Impressioni della sera, nott, *P* 4— *Perosino.*
- Meditazione, *P* 4— *Perosino.*

- Minuetto, *P* 1.50 n, *O* 2— n *Durand.*
- Non dimandar 2— n *Bianchi.*
- Saltarella, polka, *4ms* 2.50 *Perosino.*
- Sempre uniti, valzer lento 5— *Perosino.*
- Sourire d'amour inter. *P* 3.50 *Perosino.*
- Toujours Unis, *Mand* —20 *Il Mandolino.*

Brunetti P. Moine, Valzer 2— *Gori.*
- Occhi biricchini, *P* 2— *Perosino.*
- Primavera, Valzer, *P* 2— *Gori.*
- Ruscelletto, Valzer 1.80 *Gori.*
- Splendor, Valzer 2.80 *Gori.*
- Volupteûse, Valzer 2— *Gori.*

Brunetti-Pisano Aug. Himmelsbotschaft 1.80 *Tormann.*
- Vorspiel zur versunkenen Glocke, *P* 3— *Schmid.*

Brunetti T. A. Ave Maria 3— *Esper*-Toulon.
- Gavotte de jadis 4.50 *Esper*-Toulon.
- Mazurka tzigane 1.70 n, *O* av. *P* cond. *Courmes.*
- Menuet d'antan. Quint. *à cordes* avec *P* cond. *Gaudet.*
- Menuet du toutou, *P* 6— *Esper*-Toulon.
- Oui tu m'aimes, ma mignonne! 5— *Esper*-Toulon.
- Simplette, pet. valse lente 6— *Esper*-Toulon.

Brunetti and Auckland, The Boom-ta-ra-rum girls —40 *White.*
- Take it on boys —40 *White.*

Brunetto F. Povera foglia, romanza 2.50 *Sandron.*
- Se ....., romanza 2.50 *Sandron.*
- Tra foglie e fiorie. Album di Melodie 10—: N. 1. Lungi 3.50. N. 2. Povero fiore! 2.50. N. 3. Foglie secche. 4. Fior di siepe. 5. Quando cadran le foglie à 2— *Mariani.*
- Vorrei? Romanza 2— *Mariani.*

Brungert L. Weihnachtsvolkslied: „Wenn's wohlig knackt im Winterfeuer", *SA* m. 2 eingelegten Singst 1— *Tonger.*

Bruni, Little Lovers, *P* 4/— *Willcocks.*
- Le règne de douze heures, Part et p. d'*O* *Lemoine.*

Bruni A. Capricciosetta, polka, *MandChit* —15 *Il Concerto.*
- Sorriso Valzer, *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*

Bruni A. B. (1759—1823) **op. 1** Six Quatuors, *2VVaVc, Le Boulch.*
- **2** Six Quatuors, *2VVaVc, Le Boulch.*
- **2** Six Duos, *VaVc, VaV* 3.50 n *Costallat.*
- **6** 6 Duos pour commençants, *2V* 2.50 n *Costallat*, $4^1/_2$ Bg. *André,* (A. Schulz) 1— *Litolff.*
- **11** Six Duos, *2V* 7.50 *Benoit.*
- **13** Six progressive duets, *2V* 5/— *Williams.*
- **19** 6 Duos concertants, *2V* 3— n *Costallat.*
- **23** 6 Duos, *2V*, 2 suites à 3— n *Costallat.*
- **24** Six duos très-faciles, *2V* 7.50 *Lemoine,* 5/— *Williams.*
- **25** 3 Duos concert. de moyenne difficulté, *VVa*, $6^1/_2$ Bg. *André,* 1— *Litolff,* 2 livres à 7.50 *Lemoine.*
- **26** Six duos, *2V*, 2 livres à 7.50 *Lemoine.*
- **34** 6 Duos, *2V*, $5^1/_2$ Bg. *André,* 1— *Breitkopf, Litolff, Peters.*
- **35** 6 Duos fac. & progr. pour commenç., *2V*, St $4^1/_2$ Bg., Part 1— n *André,* —80 *Litolff,* 1— *Peters,* 5/— *Williams.*
- **36** La petite Conversation, 6 Trios, *2VVa* (ou *Kb* ad lib.), 2 Hefte à 2.40 n *Breitkopf,* à 4— n *Costallat.*
- **36a** 6 Trios, *2VVa(Vc)* 6—, 2 Hefte à 5—, einz. à 1.20 n *Breitkopf.*
- **38** Drei Sonaten, *2V* 2— *Breitkopf.*
- **38** Six brill. duets, *2V*, 2 books à 7/— *Williams.*
- **6** Duos, *2V* 2.30 *André,* 6/— *Ashdown.*
- **6** Duos concertants, *VVa*, 2 Hefte à 3— *Haslinger,* à 1— *Litolff.*
- **6** Duos faciles, *2V* 3.50 n *Costallat.*
- **4** Duette, *2V* (J. N. Rauch) —50 *Schweers.*
- **50** Etudes, *V* av. 2e *V* ad lib. 1er livre 6.70, 2e livre 5— *Bornemann,* 14—, 5 fasc. à 4— *Mariani.*
- **36** Etudes, Cah. I. des Etudes, *V*, $11^1/_2$ Bg. *André.*
- Leçons élémentaires avec trente-six exercices de Bordèse 18— *Heugel.*
- Méthode pour Alto, suivis de 25 Etudes (deutsch, franz., engl.), 8 Bg. *André,* 3— *Breitkopf,* (A. Schulz) 1.20 *Litolff,* (H. Dessauer) 2— n *Schott;* 1.44 *Urbánek;* (Em. Kreuz) 1/6 n *Augener,* —30 n *Ditson,* 1/— *Donajowski,* 1.25 n *Bajus,* 1.50 n *Enoch,* 1.25 n *Joubert, Noël;* 6—, (Bibl. del Violinista) 1.50 *Ricordi;* 12— n *Ayné.*
- Méthode claire et facile pour Violon 18— *Lemoine.*
- Six Sonates, *2V* 5—, à 1— n *Margueritat.*
- Six sonates, *V* 1er livre 12— *Sulzbach.*
- Six sonates, *VBasse,* 2e livre 12— *Sulzbach.*
- Six sonates, *V*, 4e livre, 2 parties à 9— *Sulzbach.*
- Six sonates pour les commençants, *2V* 2.50 n *Costallat.*
- 25 Studien, *Va* 2— *Breitkopf,* (E. Kreuz) 1/— n *Augener.*

Bruni F. Didina, *P* 3— *Ricordi.*
- In ciel ti rivedrò, romanza, con *Vc(V)P* 4.50 *Ricordi.*

Bruni G. Arma-Gavotte, *P* 1— *Raabe.*
- Hänschen und Lieschen, Gavotte, *P* —80, *Raabe,* (Petit Jean et petite Lise), *P* 2— n *Marchand,* —60 *Elkan,* —50 *Nordisk Musikforlag; O* 2— *Raabe.*
- Non domandar perchè, storn. *P* 2.50, Canto con *G* 1.50, con *Mand(V)P* 3— *Forlivesi.*
- Tauperlen, brillantes Klavierstück 1— *Raabe.*

Bruni J. Волной кипитъ (Пригожій) —50 *Johansen.*

Brunicki, Otto Baron, Mein Lieblingsplätzchen, Walzerlied 1.20 n, *1. 2. VHarmonikaG* 1.20 n *Eberle.*

Brunier G. Au val de faverges, chanson rustique 5—, *Ch. s.* 1— *Clot Fils.*

Brunier H. Bonjour hiver 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Brunier J. Berceuse, *P* 5— *Clot fils.*
- Chanson de la mire, *Rabut.*
- Désir 1— n *Rabut.*
- Merci 1— n *Rabut.*
- La Servante du Christ 2— n *Rabut.*
- Tantum ergo, *P*, 2 voix 1.35 n *Rabut.*
- Le Vent du soir au Kofour 2— n *Rabut.*

Brunn, Alexandrine von, Volkslied: „Klagen darfst du, klagen" —60 *Eisoldt.*

Brunn George Le, vide Le Brunn George.

Brunnbauer M. Kompositionen, *Z*, 2 Hefte à 1.20 *Un.-Ed.*s Heft 1. Echt Almerisch, Ländler. Nur die mein, Ländler. 2. Verlobungs-Polka-Mazurka. Die drei Liebsten-Polka.

Brunner, All Who Love the litte Ring. Little Violet, How to Silent —30 *National Music.*
- Bagatelle (Kuhlstrom, Eric Daisy Chains Series III N. 44), *P* —/2 *Augener.*
- Blue bird echo, polka, *Gordon*: Social Gems N. 1 —20, *4ms* —35, *Cl* —15, *Cornet* —15, *Fl* —15, *Mand* —15, *V* —15, *ClP, CornetP, FlP, MandP, VP* à —30.
- Bohemian Girl, *Gordon*: Social Gems N. 2, *4ms* —35, *Fl* —15, *V* —15, *FlP, VP* à —30.
- Corn Flower Waltz, *Gordon*: (Coote), Social Gems N. 3 —20, *4ms* —35, *FlMand, V* à —15, *FlP, MandP, VP* à —30.
- Den lilla Rekryten. *P* —50 (Pianistens Portfoly, 1sta serien N. 7), *Elkan.*
- Dreams on the Ocean, *Gordon*: (Gungl), waltz —20, *4ms* —35, *Cl* —15, *Cornet* —15, *Fl*, Social Gems N. 4 —15, *Mand* —15, *V*, Social Gems N. 4 —15, *ClP* —30, *CornetP* —30, *FlP* —30, *MandP* —30, *VP* —30.
- Fairy tales Waltz, *Gordon*: Social Gems N. 5 —20, *4ms* —35, *Fl* —15, *Mand* —15, *V* —15, *FlP, MandP, VP* à —30.
- Farewell, My Darl'g it pains to part, *P* —30 *Natinoal Music.*
- First love, Redowa, *Gordon*: (Wallerstein) —20, *4ms* —35, *Fl, Mand, V* à —15 *FlP, MandP, VP* à —30.
- Forget Me not. Theresen, *Gordon*: Social Gems N. 18 —20, *4ms* —35, *Fl, V* à —15, *FlP, VP* à —30.
- Fortification storm Marsch, *Gordon*: Social Gems N. 7 —20, *4ms* (Piefke) —35, *Fl, V* à —15, *FlP, VP* à —30.
- Gayety, schottische brillante, *Gordon*: Social Gems N. 15 —20, *4ms* —35, *Cl, Cornet, Fl, V* à —15, *ClP, CornetP, FlP, VP* à —30.
- Gobble song (Mascotte), *Gordon*: *Mand* —15, *MandP* —30.
- Herbstes Abschied, *Z* (Holler, Komp. u. Transkr. Nr. 56) 1— *Haslinger.*
- Hum, Hum Little Bee Hum, *P* —30 *National Music.*
- In die Ferne, Lied ohne Worte, *P* 1.80 *Lau.*
- Jugendliche Wünsche. Auf der Alpe, Idylle, *Z* (Holler, Komp. u. Transkr. Nr. 52) 1— *Haslinger.*
- Kiss Waltz (Arditi), *Gordon*: Social Gems N. 8 —20, *4ms* —35, *Fl, Mand, V* à —15, *FlP, MandP, VP* à —30.
- Kuckuck, Kuckuck its Sounds from the Woods, *P* —30 *National Music.*
- Little Coquette (Petit Coquette), waltz, *Gordon*: *4ms* —35, *Fl, V* à —15, *FlP, VP* à —30.
- Mascotte (Andran), *Gordon*: Gobble duet, coaching chor, *P* —20, *4ms* —35, *Fl, V* à —15, *FlP, VP* à —30.
- Over stiks and stones Galop, *Gordon*: —20, *4ms* —35, *Fl, V* à —15, *FlP, VP* à —30.
- Parting (Scheiden), waltz, *Gordon*: —20, *4ms* —35, *Fl, V* à —15, *FlP, VP* à —30.
- Petite Coquette (Zikoff), *Gordon*: —20, *4ms* —35, *Mand* —15, *FlP, MandP* à —30.
- Poet and Peasant, overture, *P* 1— *National Music.*
- Poet and Peasant (Suppé), waltz, *Gordon*: —20, *4ms* —35, *Cl, Cornet, Fl, Mand, V* à —15, *ClP, CornetP, FlP, MandP, VP* à —30.
- Polonaise (Kuhlstrom, Eric Daisy Chains Series 3 N. 47), *P* 2.— *Angener.*
- Roll call March, *Gordon*: —20, *4ms* —35, *Fl, V* à —15, *FlP, VP* à —30.
- Rustic Danse (Kuhlstrom, Eric Daisy Chains Series 3 N. 51), *P* 2/— *Angener.*
- Sharpshooters March, *Gordon*: —20, *4ms* —35, *Fl, V* à —15, *FlP, VP* à —30.
- Slummersang, *P* —75 (Pianistens Portfoly, 1sta serien N. 4, *Elkan.*
- Somnambula (Bellini), *4ms* Italy N. 1 —60 *Gordon.*
- Sprinning Song (Kuhlstrom, Eric Daisy Chains Series I N. 16), *P* 1/— *Augener.*
- Stilles Sehnen, Winterle, Scherzo, *Z* (Holler, Komp. u. Transkr. Nr. 49) 1— *Haslinger.*
- Tannhäuser March (Wagner), *Gordon*: —20, *4ms* —25, *Fl, Mand, V* à —15, *FlP, MandP, VP* à —30.
- To the woods away! *P* 2/— *Augener.*
- Waves of the Ocean Galop (Blake), *Gordon*: —20, *4ms* —35, *Cl, Cornet, Fl, Mand, V* à —15, *ClP, CornetP, FlP, MandP, VP* à —30.
- Woodland whispers Waltz, *Gordon*: —20, *4ms* —35, *Fl, Mand, V* à —15, *FlP, MandP, VP* à —30.

Brunner Ant. *Coppenrath*: **Op. 85** Steirers Sehnsucht nach der Alm. Humorist. Oberquartett, Part —40, St à —20.
- **86** D'Moas'nfanga. Humorist. Oberquartett, Part —20, St à —20.
- **87** O Vaterland mein schönster Stern. Duett, *SA*, Part —40, St à —10.
- **88** Wanderlust, *SA* mit *P*, Part —40, St à —10.
- **89** Lob der Natur, *SATB*, Part —50, St à —10.
- **90** Frohsinn, *SATB*, Part —50, St à —10.
- **91** Zwei ganz Gescheite. Humorist. Oberquartett, Part —20, St à —10.
- **92** Im Walde. Lied für Oberquartett, Part —20, St à —10.
- **93** Wanderschaft. Humoristisches Lied für Oberquartett, Part —40, St à —20.
- **103** Eine ungarische Wahlversammlung. Humoristischer Marsch, Gesang u. *P*, Part 1.20, 6 St à —10.
- **104** Die Menagerie. Humoristischer Walzer für Oberquartett, Part —40, St à —10.
- **105** Aufsitzer. Humoristisches Duett für zwei Schusterbuben mit *P*, Part —60, St à —15.
- **106** Der faule Steffel. Humoristisches Oberquartett, Part —20, St à —10.
- **107** 'Serstemal z'Wien. Humoristisches Duett mit *P*, Part —60, St à —15.
- **108** Der arme Papa. Couplet —50.
- **109** Ciprian Weinbeerl's Klage. Humoristisches Lied 1—.
- **112** Fünf Trauerlieder, *SATB*, Part —80, St à —20; *BBTT*, Part —80, St —20.
- **113** Dämmerung. Lied für Oberquartett mit *P*, Part —20, St à —10.
- Ballnächte, 60 beliebte Tänze von Dellin-

ger, Eilenberg, Keyll, Strauß etc. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à *2V* 2— n, *VP* 2— n, *2VP* 3— n *Zimmermann.*
- Ballnächte, 60 beliebte Tänze von Dellinger, Eilenberg, Keyll, Strauß etc. 6 Hefte, *V* à 1— n, *2V* à 2— n, *VP* à 2— n, *2VP* à 3— n *Zimmermann.*
- Leichtes Klavier-Album. Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze und Märsche, *P* 1— n *Zimmermann.*
- Der kleine Paganini. 100 beliebte Volkslieder, Lieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke von Eilenberg, Ivanovici, Keyll, Köhler, Lanner, Reinecke, Strauß etc. Heft 1, 2, 3, *V* à 1— n, kompl. 2— n, *2V* à 2— n, kompl. 4— n, *VP* à 2— n, kompl. 4— n, *2VP* à 2.50, kompl. 5— n *Zimmermann.*
- Schule für *V* 2— n *Zimmermann.*
- Schule für *Va* 2— n *Zimmermann.*

Brunner Christian Traugott (1792—1874), **op. 2** Drei kleine Rondos f. Pfte. zu *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- Kleine Exerzitien, *4ms*, Heft 1: 1.50 n, 2: 1— n *Breitkopf.*
- **5** Sechzig kleine Übungsstücke, *P* 1— n *Klemm.*
- zu **5** Vorläufer od.: Die ersten Vorkenntnisse u. Anfangsgründe im Pianofortespiel, theoretisch-praktisch und zum Selbstunterricht dargestellt, nebst den Tonleitern (Scalen) 1.75 *Klemm.*
- **6** Sechs leichte Rondos zum Behuf des Unterrichts, *P* 1.25 *Klemm.*
- **7** Leichte Walzer zur Ermunterung der Jugend und zur Belebung des Unterrichts, *4ms* 1— *Klemm.*
- **9** Kleine Übungsstücke, *4ms*, Heft 1, 2 à 1.50 *Hofmeister.*
- **11** Bouquet musical, contenant: 6 Pièces divertissantes et instructives, *4ms* 1.50 *Klemm.*
- **12** Klänge f. Kinder od. erste Belehrung f. Anfänger auf dem *P.* Eine Reihe der leichtesten Übungsstücke zu *2* u. *4ms.* (Neue Ausgabe), Heft 1—4 à 1.50 *Klemm,* 3 Hefte à —90 *Weygand.*
- **13** Jugendlust. Eine Reihe sehr leichter Tänze: Heft 1. (Nr. 1—7): Vier Walzer, zwei Schottische und Polonaise. 2 (Nr. 8—15): Drei Schottische, Ecossaise, zwei Walzer, Geschwindwalzer und Rutscher. 3 (Nr. 16—22): Polonaise, zwei Walzer, zwei Schottische, Geschwindwalzer und Rutscher. 4 (Nr. 23—30): Drei Walzer, Geschwindwalzer, drei Schottische und Rutscher. 5. (Nr. 31—37): Polonaise, zwei Walzer, zwei Schottische, Geschwindwalzer und Rutscher. 6. (Nr. 38—39): Contretanz-Quadrille (Donizetti: Belisar). Polka (Lortzing: Zar). 7. (Nr. 40—45): Zwei Walzer, drei Polkas und Galopp. 8. (Nr. 46—50): Polonaise, Kotillon, Menuett, Mazurka und Polka. 9. (Nr. 51—56): Polonaise, Walzer, zwei Galoppen, Polka und Großvatertanz. 10. (Nr. 57—60): Polonaise (Lortzing: Der Waffenschmied); Walzer (Donizetti: Lucia von Lammermoor); Polka (Bellini: Die Nachtwandlerin); Galoppe (Lortzing: Der Wildschütz) à —75 *Klemm.*
- **14** Guirlande musicale, contenant: 4 Pieces amusantes et instructives (Marcia. La Calma. Scherzo Rondo), *4ms* 2.50 *Klemm.*
- **15** Triolet musical ou trois Pièces en Forme de Valses, *4ms* 2— *Klemm.*
- **16** Sechs Lieder f. 2 Stimmen mit *P*: 1. Die Nachtigall: O könnt' ich doch die Nachtigall. 2. An den Bach: Immer fließe sanft. 3. Geburtstagslied: Nimm unsere kleinen Gaben. 4. Sehnsucht: Ich möchte, ach, so gerne. 5. Waldeslust: Laß mich ganz in dich versinken. 6. Leichter Sinn: Über Gebirg und Tal 2.50 *Klemm.*
- **17** Glückes Traum. Gesang, *SATB* acc. *P*: Im sanften Abendschweigen, KA mit St 2— *Klemm.*
- **18** Der Abend in der Natur: Komm stiller Abend, *SATB* acc. *P,* KA mit St 2— *Klemm.*
- **19** An die Freundschaft. Terzett, *2TB* acc. *P*: Lieblich strahlt der Abendtau. KA mit St 1— *Klemm.*
- **20** Sechs 4 stimmige Lieder, *SATB*: 1. An die Natur: Süße, heilige Natur. 2. Die Schönheit der Natur: O schön und voller. 3. Beruhigung: Noch strahlt die liebe Sonne. 4. Lebensfreuden: Viel tausend bunte. 5. Zufriedenheit: Mir ward das allerbeste Los. 6. Ermunterung: Zu des Lebens Freuden. Part u. St 3— *Klemm.*
- **23** Fünfzig kleine Etuden 3.75. Heft 1—5 à 1— *Klemm, P* 1— *Presser,* 1—, 1—5 à —30 *Jurgenson, Gutheil.*
- **24** Rondino, *P* —75 *Siegel.*
- **25** Fantasie über ein Thema a. d. Oper: Das Nachtlager in Granada, *P* 1— *Siegel.*
- **26** Zwei Polonaisen, ein Bolero u. ein Marsch, *P* 1.25 *Siegel.*
- **27** Rondo (C), *P* 1— *Siegel.*
- **28** Der kleine Opernfreund, *P.* Eine Sammlung beliebter Opernmelodien. I. Jahrgang kplt. 3— n *Siegel.*
- **29** Divertissement über Motive aus Donizettis Oper: Maria de Rudenz, *P* 1.25 *Siegel.*
- **30** Récréations musicales pour la jeunesse. Six Rondeaux, *P*: 1. Norma. 2. Montecchi et Capuletti. 3. Don Juan. 4. Figaros Hochzeit. 5. Anna Bolena. 6. Wilhelm Tell à 1— *Simrock.*
- **31** Sechs leichte Rondos über beliebte Opernthemas, *4ms*: 1. Adam: Der Postillon von Lonjumeau. 2. Bellini: Romeo und Julie. 3. Mozart: Don Juan. 4. Rossini: Der Barbier von Sevilla. 5. C. Kreutzer: Das Nachtlager in Granada. 6. Donizetti: Anna Bolena à 1.25 *Klemm,* kplt. 1— *Tonger,* Nr. 1—6 à —62 *Hansen, Nordisk Musikforlag.*
- **32** Rondo über „Zittre Byzanz" aus Belisar, *P* —50 *Klemm.*
- **32** Trèma Bisanzio. Rondo sur un Thème de l'Opéra: Belisaire de Donizetti, *P* 1— *4ms* —80 *Klemm.*
- **33** Rondo (As), *P* 1— *Siegel.*
- **35** Variationen über ein Thema aus: Norma, *P* 1.25 *Siegel.*
- **36** Der kleine Opernfreund, *P.* Eine Sammlung beliebter Opernmelodien. II. Jahrgang, Heft 1—3 à 1.50 n *Siegel.*
- **37** Erheiterungen für die Jugend. Kurze u. leichte Piècen nach beliebten Opern-Mo-

tiven, *4ms*: Heft 1. Donizetti: Lucrezia Borgia; Auber: Fra Diavolo. 2. Bellini: Die Nachtwandlerin; Donizetti: Anna Bolena. 3. Adam: Der Postillon von Lonjumeau; Bellini: Norma à —75 *Klemm*.

- **38** Kleine und leichte Rondos über gefällige und beliebte Operntemas, *P*: Heft 1. Donizetti: Lucia von Lammermoor; Bellini: Die Unbekannte. 2. Herold: Zampa; Lortzing: Zar und Zimmermann. 3. Donizetti: Der Liebestrank; Bellini: Norma. 4. Mercadante: Der Bandit; Auber: Der Maskenball. 5. Donizetti: Lucrezia Borgia; Adam: Der Postillon von Lonjumeau. 6. Bellini: Die Nachtwandlerin; Donizetti: Anna Bolena à —75 *Klemm*.
- **39** Leichte Variationen über drei gefällige Operntemas, *P*: 1. Bellini: Die Nachtwandlerin. 2. Donizetti: Lucrezia Borgia. 3. Donizetti: Parisina. à 1— *Klemm*.
- **40** Récréations musicales pour la jeunesse. Six Rondeaux, *4ms*: 1. Lucia di Lammermoor. 2. Ugo di Parigi. 3. La Sonnambula. 4. Il Bravo. 5. Le Postillon de Lonjumeau. 6. Lucretia Borgia à 1.30 *Simrock*.
- **41** Délices musicales pour les élèves avancés. Huit Rondeaux et Variations sur des thèmes favoris, *P*: 1. Sonnambula. 2. Anna Bolena. 3. Belisario. 4. Armida. 5. Il Bravo. 6. Norma. 7. La fille du régiment. 8. Anna Bolena, à 1— *Simrock*.
- **42** Vier Lieder, *STB* mit *P*: 1. Der Stern und die Rose. 2. Sehnsucht. 3. Jäger und Jägerin. 4. Die Sennerin und ihr Schatz 1.75 *Bachmann*.
- **43** Drei Rondos über Opernmelodien, *P*: 1. Bellini: aus Romeo und Julie. 2. Donizetti: aus Die Tochter des Regiments. 3. Lortzing: aus Zar und Zimmermann à 1— *Bachmann*.
- **44** Donizetti: Regimentets Datter, Fantasi, *4ms* 2— *Klemm*, 1— *Hansen*.
- **45** Der kleine Opernfreund etc. *P*, III. Jahrgang. Heft 1—3 je 1.50 n *Siegel*.
- **46** Zwölf kleine Rondos über beliebte Operntemen, *P*: 1. Der Postillon von Lonjumeau. 2. Lucretia Borgia. 3. Der Liebestrank. 4. Zampa. 5. Die Nachtwandlerin. 6. Lucia von Lammermoor. 7. Die Regimentstochter. 8. I Montecchi und Capuletti. 9. Linda di Chamounix. 10. Der Brauer von Preston. 11. Die Regimentstochter. 12. Die Puritaner à —80 *Simrock*; Bouquet de Melodies Nr. 2. Sonnambula —35, Nr. 3 —35. Nr. 4. Puritana —30. Nr. 5. —35. Nr. 7. Zampa —40. Nr. 8. Linda —35 *Gordon*; Nr. 2, 7 à —25 *Jurgenson*.
- **47** Wein Weib und Gesang. Solo-*T* und *TTBB*, *P*: Kennt ihr das Wort von Wein und Weib, Part u. St 1— *Klemm*.
- **48** Sechs Gesänge, *TTBB*: 1. Tirolerlied. 2. Lebenslust. 3. Geburtstagsgruß. 4. Traumgesang. 5. Lied des Lebens. 6. Der Jäger, Part u. St 2.50 *Bachmann*.
- **49** Introduktion und Polonaise, *4ms* 1— *Bachmann*.
- **50** Six Rondeaux sur des thèmes d'opéras modernes, *P* à 1— *Junne*: 1. La fille du régiment de Donizetti. 2. Zar und Zimmermann von Lortzing. 3. La Sonnambula de Bellini. 4. Belisario de Donizetti. 5. Zampa von Herold. 6. La fille du régiment de Donizetti.
- **51** Six Thèmes variés d'opéras modernes, *P* à 1— *Junne*: 1. Montecchi et Capuleti de Bellini. 2. La fille du régiment de Donizetti. 3. Norma de Bellini. 4. Robert le diable de Meyerbeer. 5. La Sonnambula de Bellini. 6. Lucrecia de Donizetti.
- **52** Kleine Präludien. Heft 1—2 à —80 *Klemm*.
- **53** Six Rondeaux et Variations sur des airs nationaux écossais, *4ms*: 1. „Das blaue Glöckchen von Schottland" (fehlt). 2. „Ich lieb nur eine". 3. „Du bist von mir gegangen, Maria". 4. „Auf den Bergen". 5. „Durch die Gefilde wandernd". 6. „Bothwellls Gestade! du grünest schön" à 1.50 *Simrock*.
- **54** Begrüßung zum festlichen Mahle: Seid uns gegrüßt! *TTBB*, *P*; KA u. St —75 *Klemm*.
- **55** Kleine melodische Übungsstücke, *4ms* 1.50 *Klemm*, —75 *Hansen*.
- **56** Huldigung der Freude. Eine Sammlung sehr leichter Tänze. Heft 1—12 à —75 *Siegel*.
- **57** Zwanzig kleine melodische Etuden ohne Oktaven, *P* 2— *Simrock*, 7.50 *Lemoine*.
- **58** Drei kleine Fantasien über Lieder, *P*: 1. Mendelssohn-Bartholdy Fel.: Volkslied: Es ist bestimmt in Gottes Rat. 2. Schubert Franz: Ungeduld: Ich schnitt es gern in alle Rinden ein. 3. Kücken Friedr.: Abschied: Nun holt mir eine Kanne Wein à 1— *Klemm*.
- **59** Favorit-Thema aus „Beatrice di Tenda" von Donizetti, kleine Fantasie, *P* 1.50 *Simrock*.
- **60** Fantasie über Motive aus der Oper „Des Teufels Anteil" von Auber, *P* 1.50 *Simrock*.
- **61** Deux Divertissements sur des mot. fav. de l'Opéra „La Part du Diable" de Auber, *4ms*, N. 1, 2 à 2— *Simrock*.
- **62** Trauungsgesang: ‚Reich gesegnet sei die Stunde", *TTBB*, Part u. St —75 *Siegel*.
- **63** Divertissement über beliebte Themas aus: ‚Der Wildschütz", *P* 1.50 *Bachmann*.
- **64** Divertissement über beliebte Themas aus: „Die eiserne Hand", *4ms* 2— *Bachmann*.
- **65** Sechs Rondos über Opernthemas, *P*: 1. Aus Der Liebestrank. 2. Aus Des Teufels Anteil. 3. Aus Die Tochter des Regiments. 4. Aus Der König von Ivetot. 5. Aus Norma. 6. Aus Des Teufels Anteil à 1— *Bachmann*.
- **67** Sechs Piècen über beliebte Opernthemas, *4ms*: 1. Auber: Des Teufels Anteil. 2. Lortzing: Zar und Zimmermann. 3. Donizetti: Die Tochter des Regiments. 4. Auber: Des Teufels Anteil. 5. Lortzing: Der Wildschütz. 6. Bellini: Die Puritaner 2.25 *Kahnt*.
- **68** Vier Märsche, *4ms* 1.50 *Kahnt*.
- **69** Sechs Polkas über beliebte Opernmelodien. Nr. 1, 2 à —80 *Simrock*.
- **70** Fleurs musicales. Sechs Rondos über beliebte Opernthemen, *P*: 1. Norma. 2. Lucretia Borgia. 3. Zampa. 4. Belisar. 5. Robert

der Teufel. 6. Zampa à 1— *Simrock,* Nr. 1—5 à —60 *Brainard.*

- **72** Lyra. Eine Auswahl v. 100 beliebten Opernmelodien, *P*, im leichtesten Stil bearb. u. variiert, arr. Heft 1—20 à —75, *4ms* à 1— *Siegel.*
- **73** Fantasie über drei Volkslieder von Fel. Mendelssohn-Bartholdy: Entflieh' mit mir und sei mein Weib. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. Auf ihrem Grab, da steht eine Linde, *4ms* 2— *Klemm.*
- **74** Souvenir de Mozart. Drei Fantasien über Motive aus „Don Juan", *4ms,* Nr. 1—3 à 2— *Simrock.*
- **75** Vier Polkas über beliebte Opernmelodien —80 *Simrock.*
- **76** Drei kleine Fantasien, *P*, über beliebte Motive aus „Lucia di Lammermoor" von Donizetti, Nr. 1—3 à 2— *Simrock.*
- **77** Souvenir de Mozart. 2 Divertissements sur des motifs favoris du „Figaro", *4ms,* Nr. 1—2 à 3— *Simrock.*
- **78** Drei Favorit-Themen aus „Zar u. Zimmermann" v. Lortzing, *P*, Nr. 1—3 à 1.30 *Simrock.*
- **79** Der erste Anfang im Pianofortespiel, neue Ausg. 1— *Klemm.*
- **80** Gentillesses. Elegante Kleinigkeiten. Auswahl leichter und gefälliger Tonstücke, teils bearbeitet, teils komponiert, *P*, Hefte 1—4 à 1— *Klemm.*
- **81** Fantasie über Themas aus C. M. v. Webers Opern, *P*: Nr. 1. Euryanthe 1.50. N. 2. Euryanthe 1— *E. Stoll.*
- **82** Sechsunddreißig beliebte Melodien aus Opern, Liedern etc. *P*: 1. Parisina (fehlt). 2. Dieselbe, Variat. (fehlt). 3. Dieselbe. 4. „An Alexis send' ich dich", Variat. 5. Tancred. 6. Le Roi d'Yvetot. 7. Nebucadonozor, Variat. 8. Anna Bolena: „Vivi tu!" Variat. 9. Marliani, Cavat.: „Stanca di più conbattere". 10. Mercadante, Cavat.: „Se m'abbondoni". 11. Tyrolienne aus „Tell". 12. Aus demselben, Duett. 13. Nebucadonozor, Cavat. 14. Norma: „Casta diva" (fehlt). 15. Aus demselben, Variat. 16. Aus demselben, Duett: „Deh! conte, co te li prendi". 17. Caraffa, Bolero: „Ognor più tenero". 18. Semiramis, Duett: „Serbami ognor". 19. Lied a. d. Oper „Carl VI." von Halévy. 20. Il Pirata, Cavat. 21. Die diebische Elster. 22. Paccini, Cavat.: „Cara adorata". 23. Die Zauberflöte. 24. Dieselbe, Variation. 25. Fidelio, Arie. 26. Euryanthe. 27. Dieselbe. 28. Das Nachtlager von Granada. 29. Le Désert Fantas. 30. Derselbe, Fantas. 31. Semiramis. 32. Ricci, Voi mirate. 33. Mercadante, La testa die Bronzo. 34. Alessandro Stradella. 35. Oberon. 36. Derselbe, à 1.30 Simrock. N. 11 —50 *Hansen.*
- **83** Canzonetta „Chio mai vi possa — Ich dich verlassen" (G. Rossini), *4ms Kahnt.*
- **84** Petits Exercices agréables, progressifs et doigtées, *4ms,* cah. 1 1.75, cah. 2, 3 à 1.50 *Bachmann.*
- **88** Fantasie über „Alessandro Stradella", von Flotow, *P* 1.30, *4ms* 2— *Simrock.*
- **89** Drei Polkas 1—. Nr. 1, 2, (3 aus Stradella) à —50 *Bachmann.*
- **90** Kleine Rondos über Volkslieder, *P*, Serie 1 3—: Nr. 1. Ännchen von Tharau. 2. Du, du liegst mir im Herzen. 3. Uf'm Bergli bin i g'sässä. 4. So viel Stern' am Himmel stehn. 5. Schier dreißig Jahre bist du alt. 6. Steh ich in finst'rer Mitternacht. 7. Heil unserm König Heil. 8. In einem kühlen Grunde. 9. Auf den Bergen wohnt die Freiheit. 10. Puthöneken, wat deist in usen Hof? 11. Was soll ich in der Fremde tun? 12. Der Sänger sah, als kühl der Abend graute, à —50 *Bachmann.*
- **91** Souvenir de Mozart. Deux Divertissements sur des motifs favoris de „la Flûte magique", *4ms,* N. 1, 2 à 2— *Simrock.*
- **92** Drei Transkriptionen über Schubertsche Lieder, *4ms*: 1. Lob der Tränen. 2. Ungeduld. 3. Ständchen, à 2— *Simrock.*
- **93** Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Der Waffenschmied", *4ms* 1.75 *Kahnt.*
- **94** Les Bijoux de l'Opéra. Sechs Rondos und Fantasien über beliebte Opernthemen, *P*: Nr. 1 u. 2. Il Templario. 3 u. 4. Les Martyrs. 5. Il Pirata. 6. Der Wildschütz à 1.30 *Simrock.*
- **95** Drei italienische Opernthemas in Fantasieform, *P*: 1. Il Templario, 2. Lucia di Lammermoor, 3. La Sonnambula à 1.30 *Simrock.*
- **96** Prakt. Klavierschule (deutscher, franz. u. engl. Text) 1.50 n *André.*
- **97** 30 petites Etudes instructives et progressives, *P*, Cah. I—II à 1.50 *Siegel.*
- **99** Bluettes musicales. Sechs kleine Stücke über Opernmelodien, *P* 1—, *4ms,* Heft I—II à 1.30 *Simrock.*
- **100** Sechs Rondos in Potpourriform über beliebte Opernthemen, *P*: Nr. 1 u. 2. Undine (fehlen). 3. Stradella (fehlt). 4. Dasselbe. 5. Der Waffenschmied. 6. Les Mousquetaires de la Reine à 1— *Simrock.*
- **101** Fantasie-Potpourri über Motive aus „Undine", *4ms* 2.50 *Simrock.*
- **103** La Sérénité. Vier kleine Rondos, *P*: 1. Der Liebestrank, 2. Belisar, 3. Sonnambula, 4. Zar und Zimmermann à 1— *Simrock.*
- **106** Heitere Melodien. 6 leichte Rondos über beliebte Motive von A. Lortzing, *4ms*: 1 u. 2. Der Waffenschmied, 3 u. 4. Undine, 5 u. 6. Der Wildschütz à 1.50 *Klemm.*
- **107** N. 2. Zampa, *P* —50 *Nordisk Musikforlag, Hansen.*
- **110** Duo brillant sur des motifs favoris de l'Opéra: Euryanthe de C. M. de Weber, *4ms* 1— *Bote.*
- **111** Rondo über: Wir hatten gebaut, *4ms* 1.30 *Bote.*
- **112** a) Marche de la liberté, b) Romance et Rondo sur des motifs de l'op. „Les musquetaires de la Reine" de Halévy (Les jeunes pianistes Cah. 1), *4ms* 1.25 *Bachmann.*
- **114** Divertissement über Motive aus der Oper: „Prinz Eugen", *P* 1.30 *Simrock.*
- **115** Divertissement sur des motifs fav. des Op. „Stradella, Montecchi et Capuleti, Le Pré aux Clercs" (Les jeunes pianistes Cah. 2), *4ms* 1.25 *Bachmann.*

- 118 Klavierschule für Kinder (B e r n h. W o l f f) 2— *Steingräber*, 2— n *E. Stoll.*
- 119 a) Introduction et Rondo, b) Variations sur un thème de D o n i z e t t i (Les jeunes pianistes Cah. 3), *4ms* 1.25 *Bachmann.*
- 120 Petits Tableaux musicaux, 12 Morceaux faciles sur des Airs populaires pour *P.* Serie I. En 2 suites à 2—: N. 1. Air allemand (Spazieren wollte ich reiten), 2. Barcarolle ital. (O pescator dell onda), 3. Mélodie française, 4. Air tyrolien (Wenn des Morgens), 5. Airs écossais (Loch na Garr. etc.), 6. Mélodie espagnole (La Gitana), 7. Chanson napolitaine (La verra Luisella), 8. Chanson suisse (Uff'm Bergli bin i), 9. Danse espagnole (La Jota Andalouse), 10. Airs écossais (Comin thro' the rye etc.), 11. Air allemand (La Chasse), 12. Les petites Danseuses (Valse et Polka) à —50. *Schott.*
- 121 Fleurs teutoniques, Airs populaires allemands, *4ms*, Suite I 3.25: Nr. 1. Wir hatten gebaut, 2. Wenn ich ein Vöglein wär', 3. Sie ging zum Sonntagstanze, 4. Ännchen von Tharau, 5. So viel Stern' am Himmel steh'n, 6. Der Sänger sah, als kühl am Himmel graute à —75. *Schott.*
- 122 Trois morceaux élégantes en form de Rondeaux sur des Airs allemands favoris: 1. Wenn die Schwalben heimwärts ziehn (A b t), 2. Uhrenlied a. d. Oper „Prinz Eugen" (G. S c h m i d t), 3. Der Zigeunerbube im Norden (C. G. R e i s s i g e r) à —75 *Bachmann.*
- 123 Fantasie-Potpourri über beliebte Motive aus „Martha", *4ms* 1.80 *Simrock.*
- 124 Reminiscenzen aus der Oper: „Der Prätendent", von F. K ü c k e n, *P* 1.50 *Simrock.*
- 125 Matinée musicale. Zwei kleine Fantasien über Themen aus „Martha" von F l o t o w und „Prinz Eugen" von S c h m i d t, *P*, Nr. 1—2 à 1— *Simrock.*
- 127 Duo brill. sur l'Op. „Ne touchez pas à la Reine" de B o i s s e l o t, *4ms* 1.75 *Bachmann.*
- 128 Bonbons musicales. Motifs de l'Op. „Martha" de F l o t o w, *4ms* 1.25 *Bachmann.*
- 132 Mélodies nationales. Six petites Pièces en forme de Fantaisies, Variations et Rondeaux, *P* 2—: N. 1. Chanson napolitain, 2. Romance française, 3. Air allemand, 4. Air suisse, 5. Mélodie écossaise, 6. Cavatine italienne à —50 *Heinrichshofen.*
- 133 Der kleine Opernfreund am *P.* Eine Sammlung beliebter Opern-Melodien zum Nutzen und Vergnügen jugendlicher Schüler, Hefte 1—3 à 1.50 *Klemm.*
- 135 Zwei melodische Stücke aus „Martha" von F l o t o w, *P*, Nr. 1—2 à 1— *Simrock.*
- 136 Récréations de l'Opéra. 2 melod. Stücke aus „Das Tal von Andorra" von H a l é v y, *P*, Nr. 1—2 à 1— *Simrock.*
- 143 Fantasie über beliebte Melodien aus „Der Prophet" (G. M e y e r b e e r), *P* 1.50 *Rühle.*
- 144 Fant. über das Volkslied „Letzte Rose", *P* 1.50 *Rühle.*
- 145 Fant. über „Die Fahnenwacht" (L i n d p a i n t n e r), *P* 1.50 *Rühle.*
- 146 Bouquet de Martha. Potpourri über die beliebtesten Melodien aus „Martha" (F l o t o w), *P* 1.50 *Rühle.*
- 147 Fantasie über ein Thema aus der Oper „Die Nachtwandlerin", *P* 1— *Simrock.*
- 148 Le Pianiste de Salon. Vier elegante Transcriptionen beliebter Lieder, *P*: 1. Kriegers Lust von G u n g l. 2. Das Alpenhorn von P r o c h. 3. „Ach, wenn du wärst mein eigen" von K ü c k e n, 4. „Dein ist mein Herz" von F. C u r s c h m a n n à 1— *Simrock.*
- 149 Divertissement über Motive aus: „Der Prophet", *P* 1.30 *Simrock.*
- 150 Souvenir à Fr. S c h u b e r t. Sechs elegante Stücke, *P*: 1. Lob der Tränen (fehlt), 2. Ungeduld, 3. Ständchen, 4. Der Wanderer, 5. Die Post, 6. Die Forelle à 1— *Simrock.*
- 151 Erholungsstunden. Sechs Fantasien üb. beliebte Lieder, *P*: 1. Maurisches Ständchen von K ü c k e n, 2. „Du bist wie eine Blume" von K ü c k e n (fehlt), 3. Wanderlied von H. P r o c h, 4. An die Sterne von P r o c h, 5. Willkommen von Fr. C u r s c h m a n n, 6. „Wenn die Schwalben heimwärts ziehen" von A b t à 1.30 *Simrock.*
- 153 Erholungen. Sechs Fantasien über beliebte Melodien, *4ms*: 1. Letzte Rose, 2. Blau Äuglein von G u m b e r t, 3. Agathe von A b t, 4. „Ob sie meiner wohl gedenkt" von P r o c h, 5. Ständchen: „Horch, horch" von S c h u b e r t, 6. Volkslied: „Es ist bestimmt" von M e n d e l s s o h n - B a r t h o l d y à 1.50 *Simrock.*
- 154 Fant. sur le chanson favori (Liebend gedenk ich dein), *4ms* 1.50 *Rühle.*
- 155 Trois morceaux élégantes sur des Airs allemands favoris, compl. *4ms* 1.75: N. 1. G u m b e r t: Die Äugelein, 2. K ü c k e n: Wenn du wärst mein eigen, 3. R e i s s i g e r: Ständchen à —75 *Bachmann.*
- 156 6 morceaux élégantes en form de Rondeaux sur des airs allemands favoris: 1. „Ach so fromm, ach so traut" aus der Oper „Martha" (F l o t o w), 2. „In den Augen liegt das Herz" (G u m b e r t), 3. „Schaust so freundlich aus, Gretelein" (K ü c k e n), 4. Barcarole „Komm Liebchen" (A b t), 5. „Das wahre Glück ist nur bei dir" (V o ß), 6. Tanzet, tanzet! aus der Oper „Der Prophet" (M e y e r b e e r) à 1— *Bachmann.*
- 157 Drei Rondos über beliebte Melodien aus „Martha" (F l o t o w), *P* 1— *Rühle.*
- 158 Klänge der Freude. Heft I. Nr. 1. Polonaise, 2. Walzer, 3. Walzer. Heft II. Nr. 4. Polka, 5. Galopp, 6. Walzer, *4ms*, Heft 1, 2 à 1— *Rühle.*
- 161 Immortellen, 3 brill. Fantasien, *P*: 1. Figaros Hochzeit, 2. Robert der Teufel, 3. Sonnambula à 1.50 *Simrock.*
- 162 Les Perles de l'Italie. Sechs elegante Rondos über italienische Opernmelodien, *P*: 1. Kavatine aus „Italienerin in Algier", 2. Thema aus „Montecchi und Capuletti", 3. Kavatine aus „Belisar", 4. Motiv aus „Ernani", 5. Kavatine aus „Norma", 6. Kavatine aus „Anna Bolena" à 1— *Simrock*, Nr. 2. —30 *Jurgenson.*
- 163 Erholungen für die Jugend: Acht kleine Stücke über beliebte Motive v. K ü c k e n: 1. „Spazieren wollt' ich reiten", 2. „Die

„Großmutter spricht", 3. Schlummerlied, 4. Frühlingsreigen, 5. Wiegenlied, 6. Gretelein, 7. Altdeutsches Lied, 8. Zwiegesang à 1.50 *Simrock.*

- **164** Le Plaisir des jeunes Pianistes. Sechs melodiöse Stücke, *4ms*: 1. Das Steckenpferd, 2. Wiegenlied, 3. Spinnlied, 4. Der Schwalben Abschied, 5. Schlummerlied, 6. Auf den Bergen à —80 *Simrock.*
- **165** Bouquet de Mélodies. 6 kleine Stücke über Lieder von Franz Schubert, *P*: 1. Ständchen: „Horch, horch", 2. Der Schmetterling, 3. Wohin? 4. Das Fischermädchen, 5. Die Forelle, 6. Der Müller und der Bach à —80 *Simrock.*
- **166** Souvenir de C. M. v. Weber, Vier Fantasien in Potpourriform, *P*: 1. Freischütz, 2. Preciosa, 3. Euryanthe, 4. Oberon à 1.50 *Simrock.*
- **167** 6 morceaux élégantes sur des airs allemands fav. 1. Die Wolken (Kreßner), 2. Du bist wie eine Blume (Kücken), 3. 's Mailüfterl (Kreipl), 4. An Adelheid (Krebs), 5. Fliege Schifflein (Kücken), 6. An die Sterne (Proch) à 1.25 *Bachmann.*
- **168** Jugendfreuden. 6 Rondos über deutsche Kinderlieder, *P*: 1. Der Spaziergang, 2. Der Kuckuck, 3. Das Steckenpferd, 4. Wiegenlied, 5. Der Winter, 6. Der Sommer à —50 *Bachmann.*
- **169** Bouquet de Mélodies. Sechs Fantasien über populäre Lieder, *P*: „Muß i denn", 2. Thème italien von Rossini, 3. „Von meinem Bergle muß i scheid'n", 4. „Mei Dirnderl is harb", 5. Auld Robin Gray, 6. Romance française de A. Adam à 1— *Simrock.*
- **170** L'Amabilité. Rondeau gracieux et brillant, *P*: 1— *Bote*, —20 n *Rühle*, —60 *Schlesinger*, 1— *Simrock*, —50 *Tonger*, —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag*; *4ms*: 1.50 *Simrock*, —50 *Thieme*, —30 *Jurgenson*
- **171** Brill. Fant. über „Die Träne" (F. Gumbert), *P* 1.50 *Rühle.*
- **172** Musikalischer Kindergarten. Sammlung von Fantasiestücken, Rondos, Variationen. Märschen, Tänzen etc. *P*, 6 Hefte à 1—, *4ms*, 6 Hefte à 1.50 *E. Stoll.*
- **173** La Couronne de Fleurs musicales. Sechs elegante Transcriptionen, *4ms*: 1. „In den Augen liegt das Herz", 2. „Dein ist mein Herz", 3. Tirolerlied: „Von meinem Bergle". 4. Barcarole: „Komm Liebchen", 5. Die Fahnenwacht, 6. Der Jäger Abschied von Mendelssohn à 1.50 *Simrock.*
- **174** Novellen, 3 elegante Tonstücke über Lieder, *P*: 1. Reissiger F. A.: Nichts Schöneres, 2. Eckert C.: Tausendschön, 3. Kücken Fr.: Fliege Schifflein à 1.50 *Klemm.*
- **175** Drei Schweizer Melodien, leicht und brillant, *P*: 1. „A Bliemli im Mieda", 2. „Auf der Alm is a Leb'n", 3. „Bin i net a lust'ger Schweizerbue?" à 1— *Simrock.*
- **176** Les Tiroliennes. 3 Stücke über Tiroler-Melodien, *P*: 1. „Mein' Liebe ist 'ne Alpnerin", 2. „Z'nächst bin i halt gange", 3. „Mein Schatz is nit da" à 1— *Simrock.*
- **177** Musikalische Bagatellen. Sechs Rondos über beliebte Melodien von C. M. von Weber, *P*: 1. „Maienblümlein so schön", 2. „Ich und mein junges Weib", 3. „Ein Veilchen blüht im Tale", 4. „Ich sah ein Röschen", 5. „Mein Schatzerl is hübsch", 6. „Singet dem Gesang zu Ehren" à —50 *Simrock.*
- **178** Opernklänge. Ein Zyklus gefälliger Melodien aus neueren Opern, *4ms*, Heft 1—10 à 1— *Siegel.*
- **179** Melodienkranz. Sechs gefällige Tonstücke über beliebte Motive, *4ms*: 1. Divertissement über Motive a. d. Oper „Martha", 2. Fantasie über das Tirolerlied: „Mein Lieb ist eine Alpnerin", 3. Divertissement über Motive aus der Oper „Die Rosenfee", 4. Fantasie über Kücken's Lied: „Auf der Berge grünem Saume", 5. Divertissement über Motive aus der Oper „Der Prophet", 6. Rondo über die italienische Melodie „La Romanesca" à 1.50 *Siegel.*
- **182** Divertissement über Motive a. d. Oper „Die Rosenfee" von Halévy, *P* 1.50 *Siegel.*
- **183** Hommage à Verdi. Vier Fantasien, *P*: 1. I Lombardi, 2. Macbeth, 3. Ernani, 4. I due Foscari à 1.30 *Simrock.*
- **184** Feentöne. Zwei Fantasien über Motive aus „La Fée aux Roses" von Halévy, *P*, Nr. 1 u. 2 à 1.30 *Simrock.*
- **185** Fantasie über eine Kavatine a. d. Oper „Il Templario" von Nicolai 1.25 *Siegel.*
- **186** Rondo über ein Motiv aus derselben Oper 1— *Siegel.*
- **187** Romanze und Kavatine mit Variationen aus derselben Oper 1— *Siegel.*
- **188** Divertissement über Motive a. d. Oper „Macbeth" von Verdi 1.25 *Siegel.*
- **189** Rondo über eine Barcarole v. Caraffa 1.25 *Siegel.*
- **190** Fantasie über Motive a. d. Oper „Graf Ory" von Rossini 1.25 *Siegel.*
- **191** Fröhliche Klänge. 24 kleine, leichte Tanzstücke, Heft 1—3 à 1— *Siegel.*
- **193** Tanzblumen f. d. Jugend. Leichte melodiöse Tänze, *4ms*, Heft 1—12 à 1.50 *Siegel.*
- **194** Zwei Fantasien über beliebte Motive aus der „Großfürstin", von Flotow, *P*, Nr. 1 und 2 à 1.30 *Simrock.*
- **195** Les petites Italiennes. Sechs Stücke über italienische Opernmotive, *4ms*: 1. Torquato Tasso. 2. I Puritani. 3. Macbeth. 4. I Lombardi. 5. Gianni di Calais. 6. Le comte Ory, à —80 *Simrock.*
- **196** Six Rondinos sur des motifs favoris de l'Opéra: La grande Duchesse (Sophia Catharina), *P* 2— *Bote.*
- **197** Mosaïque sur des motifs de l'Opéra: La grande Duchesse (Sophia Catharina), *4ms* 2— *Bote.*
- **198** Großes Duo über Motive a. d. „Großfürstin", v. Flotow, *4ms* 2— *Simrock.*
- **199** Drei Polkas über Motive aus Opern: 1. Martha. 2. Großfürstin. 3. Macbeth, à —80 *Simrock.*
- **200** Großes Duo über Motive aus „Wilhelm Tell", v. Rossini, *4ms* 2— *Simrock.*
- **201** Perles d'Opéras. Huit Morceaux faciles, *P*: 1. Martha. 2. L'Enfant prodigue. 3. Großfürstin. 4. Elisir d'amore. 5. Les quatre fils d'Aimon. 6. L'Enfant prodigue. 7. Belisario. 8. La Xacarilla, à —80 *Simrock.*

- **203** Der fröhliche Tänzer. 24 der schönsten Tänze: 1. Perlen-Walzer (L a b i t z k y J.). 2. Edinburg-Walzer (L a b i t z k y J.). 3. Flora-Galopp (W i t t m a n n). 4. Martha-Galopp (F l o t o w). 5. Esterhasy-Walzer (L a b i t z k y J.). 6. Heiterer Schwalben-Walzer (B r u n n e r). 7. Marien-Walzer (L a n n e r). 8. Großfürstin-Polka (F l o t o w). 9. Die Schwalben (S t r a u ß). 10. Leinates Klänge, Walzer (L a b i t z k y J.). 11. Fröhlichkeit mein Los, Polka (B r u n n e r). 12. Colombinen-Galopp (L a b i t z k y J.). 13. Die Kreuzfidelen, Walzer (B e n d l). 14. Tritonen-Galopp (L a b i t z k y J.). 15. Champagner-Galopp (L u m b y e). 16. Großfürstin-Walzer (F l o t o w). 17. Sirenen-Walzer (L a b i t z k y J.). 18. Loreley-Rheinklänge, Walzer (S t r a u ß). 19. Eintrachts-Polka (H a y n). 20. Kalifornier-Galopp (L a b i t z k y L.). 21. Huldigungs-Walzer (L a b i t z k y J.). 22. Die Schelmische, Tyrolienne (H a y n). 23. Sommernachts-Galopp (L u m b y e). 24. Die Liebenswürdige, Polka (F a u s t), 1.50 *Rühle*, *4ms* 3— *Rühle*.
- **204** Transcription brill. sur le Duo favori: „Se fiato in corpo avete — Sie müssen sich bequemen", de l'Opéra: „Il Matrimonio segreto", *P* 1.50 *Simrock*.
- **207** 3 Fantaisies faciles sur des Airs favorits de K ü c k e n, *P*: 1. „Du mit den schwarzen Augen". 2. „Wo still ein Herz von Liebe glüht". 3. „Gut' Nacht, fahr' wohl", à 1.25 *Kistner*.
- **208** Mosaïque sur des motifs de l'Opéra: Giralda, par A d a m, *4ms* 2.50 *Bote*.
- **209** Vier kleine Rondos über Motive aus „Giralda" von A d a m, *P* à —80 *Simrock*.
- **210** Sechs leichte Stücke, *P*: 1. 's Mailüfterl, von J. K r e i p l. 2. „Ich möchte dir so gerne sagen", von G i r s c h n e r. 3. „Nun laß dir erzählen", von K ü c k e n. 4. „Das ist der Tag des Herrn", von K r e u t z e r. 5. „Hier auf dieser Höhe", von L i n d b l a d. 6. An der Quelle, von P r o c h, à 1— *Simrock*.
- **211** La Chasse. 3 Fantaisies brillantes sur 3 choeurs de Chasseurs, de C. M. de W e b e r, *P*: 1. Euryanthe: „Die Tale dampfen". 2. Lützows wilde Jagd: „Was glänzt dort im Walde" (fehlt). 3. Freischütz: „Was gleicht wohl auf Erden", à 1— *Simrock*.
- **213** Zwei Fantasien über Motive aus „Attila" und „I Masnadieri" (V e r d i), Nr. 1 und 2 à 1.30 *Simrock*.
- **214** Soirées Italiennes. Sechs Rondos über Opernthemen, *P*: 1. Liebestrank. 2. Der Pirat. 3. Attila. 4. I Masnadieri. 5. Dieselben. 6. La Cenerentola, à 1— *Simrock*.
- **215** Elegantes Rondo über das Lied von K ü c k e n: „Und schau' ich hin", *P* 1.50 *Simrock*.
- **216** Brill. Fant. über „Wilhelm Tell" (R o s s i n i), *P* 1.50 *Rühle*.
- **217** Brillantes Duo über das Lied von K ü c k e n: „Mädele ruck, ruck", *4ms* 2— *Simrock*.
- **218** Jugend-Unterhaltungen. Sechs kleine leichte Transkriptionen über Lieder von K ü c k e n, *P*. Heft 1: „Da drüben". „Du schöne Maid". Heft 2: „Gut' Nacht, fahr' wohl". „Rum, vidirum" (fehlt). Heft 3: „Im Mai". „Flieg', Vöglein", à —80 *Simrock*.
- **220** Musikalisches Jugend-Album. Eine Reihe leichter melodischer Tonstücke in fortschreitender Ordnung, *P* 4— *Siegel*.
- **221** Schweizerklänge. Sechs gefällige Tonstücke über beliebte Schweizermelodien: 1. Der Schweizerbue. 2. Auf der Alm. 3. Der Hirt und die Gemsen. 4. Der Landsturm. 5. Die Frühlingszeit. 6. Die Alpenjäger, *P*, in einem Bande 1—, à —20 *Rühle*. Nr. 3 —30 *Jurgenson*.
- **222** Deux Divertissements sur des thèmes de l'Opéra: Martha, *P*, N. 1, 2 à 2— *Bote*.
- **223** 3 Morceaux italiens sur des thèmes favoris de R o s s i n i, V e r d i, *P*, N. 1, 2, 3 à 1.80 *Bote*.
- **224** Fleurs teutoniques, *4ms*, suite II 3.25 *Schott*: 1. Mit dem Pfeil und Bogen. 2. Drauß' ist alles so prächtig. 3. Komm' lieber Mai. 4. Morgenrot, leuchtest mir. 5. Ach Schiffer, lieber Schiffer. 6. Wohlauf noch getrunken, à —75.
- **225** Petits Tableaux musicaux. 12 Morceaux faciles sur des Airs populaires pour *P*, serie II, 2 suites, à 2— *Schott*: 1. Air allemand (Soldatenmut). 2. Air souabe (Drunten im Unterland). 3. Air polonais (Byszcza Kropte rosy). 4. Air français (Délice de la vie). 5. Air italien (Vien qua Dorina bella). 6. Air espagnol (Torque sabes que te quiero). 7. Air russe (Le Postillon). 8. Air souabe (Vöglein im Tannenwald). 9. Air espagnol (La calesera). 10. Air suédois (Na öd mjunka). 11. Air norwégien (Vesle Gutten). 12. Air hongrois (Tarnôczâra bojtàrnak), à —50.
- **226** Album des jeunes Pianistes, 20 petits Morceaux faciles et progressifs sur des Airs populaires allemands, pour *P*, 2 suites, à 1.50 *Schott*.
- **228** Der kleine Tanzsaal. Eine Sammlung sehr leichter Tänze zur Ermunterung der Jugend, mit Berücksichtigung kleiner Hände, *P*, Heft 1—6 à 1— *Siegel*.
- **229** Six petits Morceaux faciles et agréables en forme de Rondinos sur des Motifs favoris d'Opéras modernes, *P*, cah. I—II à 1— *Siegel*.
- **230** Goldener Melodienkranz f. d. Jugend. Leichte u. gefällige Übnugsstücke nach beliebten Opernmotiven u. Liedern, *P*, Heft 1—6 à 1.50 *Siegel*.
- **232** Vier kleine Rondos über Motive a. d. Oper: Der verlorene Sohn, v. A u b e r, im leichten instruktiven Stile, *P* 1.25 *Siegel*.
- **233** Trois Fantaisies mélodiques sur des Motifs fav. *P*: 1. Le Barbier de Seville (R o s s i n i). 2. L'Elisire d'amore (D o n i z e t t i). 3. L'Enfant prodigue (A u b e r), à 1.50 *Bachmann*.
- **234** Polka nach der Polka-Arie (A l a r y), *4ms* —80 *E. Stoll*.
- **235** Polka-Arie (A l a r y), Fantasie, *P* 1— *E. Stoll*.
- **237** Frohsinn und Gemütlichkeit. Drei elegante Tonstücke: 1. Die blauen Augen (A r n a u d). 2. Hoch vom Dachstein.

Volkslied. 3. Sehnsucht nach den Bergen (Hünten), à 1.25 *Bachmann.*

- **238** Lichtbilder. Drei elegante Tonstücke, *P*: 1. Morgenwind, so frisch und freudig (Abt). 2. Ach wär ich doch des Mondes Licht (Kücken). 3. Der Mai ist gekommen, Volkslied (Kücken), à 1.25 *Bachmann.*
- **239** Perlenschmuck für die Jugend. Sechs Rondinos über Kinderlieder, *P* 1.80: Nr. 1. Tra ri ra, der Sommer, der ist da! 2. Ich geh' durch einen grasgrünen Wald. 3. Hopp, hopp, hopp, hopp, Reiterlein! 4. Wie herrlich ist's im Wald! 5. Kommt heran auf den freien Wiesenplan! 6. Das Lamm auf der Weide, à —50 *Heinrichshofen.*
- **240** Sternbilder. Drei Tonstücke üb. die Lieder, *P*: 1. Durch die Nacht (Kücken). 2. Mein Engel (Esser). 3. Herzallerliebstes Schatzerl du (Kücken), à 1— *E. Stoll.*
- **241** Fantaisie sur: la Mélancolie, de F. Prume, *4ms* 1.75 *Siegel.*
- **242** Zwei brillante Fantasien über Motive aus „Luisa Miller" und „Rigoletto" (Verdi), *P*, Nr. 1 und 2 à 1.50 *Simrock.*
- **244** Melodien-Buch für fleißige Kinder. Eine Sammlung von Jugend- und Volksliedern mit Variat. *P*, 2 Hefte à 1— *Merseburger.*
- **246** Der kleine Pianoforteschüler. Eine praktische Klavierschule 3—: Heft 1—3 à 1.50 *Bachmann.*
- **249** Potpourri sur des motifs de l'Opéra: Robert le diable, de Meyerbeer, *4ms* 1.20 *Bote.*
- **250** Drei leichte Sonaten, *P*, Nr. 1—3 à 1— *Hofmeister.*
- **252** Vier Rondos über die beliebtesten Themata der Oper „Indra", *P* 3— *Bote.* Nr. 3 u. 4, *P* —75 *Hansen.*

253 Potpourri sur des motifs de l'Opéra: Indra, de Fr. v. Flotow, *4ms* 2.50 *Bote.*

- **254** Potpourri sur des motifs de l'Opéra: Die lustigen Weiber von Windsor, de O. Nicolai, *4ms* 3— *Bote.*
- **258** Potpourri sur des motifs de l'Opéra: Lucia di Lammermoor, de Donizeti, *4ms* 1.20 *Bote.*
- **259** Potpourri sur des motifs de l'Opéra: Le prophète, de Meyerbeer, *4ms* 1.20 *Bote.*
- **260** Zwei Fantasien über F. Kückens Lieder, *4ms*: 1. Du schöne Maid. 2. Der Liebesbote, à 1.50 *Kahnt.*
- **261** Miniaturbilder. Vierundzwanzig kleine leichte Tonstücke, *P*, 2 Hefte à 1— *Merseburger.*
- **262** Tonbilder. Sechs leichte Stücke, *4ms*, 2 Hefte à 1—, *VP* (Rob. Schaab) 2— *Merseburger*, *4ms* 1— *Steingräber*, à —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag.*
- **263** Musikalische Bilder, *P*. Heft 1. Morgengebet. Im Frühling. Der frohe Wandersmann. Ländlicher Tanz. 2. Schlummerlied. Springbrunnen. Schalkhafte Nekkerei. Im Waldesgrün, à —50 *Litolff.* Schlummerlied, *P* —50 *Hansen.*
- **264** National-Melodien, leicht arr. *4ms*: 1. Air Napolitain. 2. Mélodie Française. 3. Air Styrien. 4. Air Polonais. 5. Mélodie Suédoise. 6. Air Russe, à —50 *Litolff.*
- **265** Drei elegante Tonstücke, *P*: 1. Mosaik über: Die Stumme. 2. Fantasie über eine Kavatine aus: Die Zigeunerin. 3. Divertissement über Lucrezia, à —50 *Litolff.* Nr. 3 —50 *Hansen.*
- **266** Perles du Sud. 6 petits morceaux. Rondo et Variations, *P*: 1. Rigoletto. Giovanna d'Arco. Rigoletto. 2. Lombardi. Macbeth. Luise Miller, à 1.50 *Cranz.*
- **267** Bouquet Italien, *4ms*: 1. O sanctissima! Vien qua dorina bella. 2. O pescator dell' onda, la vera Luisiella, à 1.30 *Cranz.*

268 Drei Sonatinen im leichten und instruktiven Stil, *P*, Nr. 1—3 à —50 *Litolff.*

- **269** Potpourri Weiße Dame, *4ms* —60 *Litolff.*
- **270** Amusement des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructives sur les plus jolies mélodies des Opéras favoris p. le Piano seul: 1. Martha. 2. Stradella. 3. La Dame blanche. 4. Norma. 5. La Fille du Régiment. 6. Robert le Diable. 7. Les Hugenots. 8. Guillaume Tell. 9. Le Barbier de Séville. 10. Preciosa. 11. Der Freischütz. 12. Undine. 13. Romeo und Julie. 14. Lucia di Lammermoor. 15. Obéron. 16. Le Prophète. 17. Das Nachtlager. 18. Sonnambula. 19. Der Liebestrank. 20. Zar und Zimmermann. 21. Die Haimonskinder. 22. Belisario. 23. Lucrezia Borgia. 24. Maurer und Schlosser, à 1.25 *Kahnt.*
- **271** L'Opéra Italien au Boudoir, *P*: 1. Rigoletto. 2. Norma. 3. Wilhelm Tell. 4. Regimentstochter. 5. Puritaner. 6. Liebestrank, à —50.
- **272** Les Beautés de Meyerbeer, *P*: 1. Hugenotten. 2. Robert, à —50 *Litolff.*
- **273** Nr. 1—12. Zwölf leichte und niedliche Rondinos, *4ms* 3—n, 2 Hefte à 1.80 n, Nr. à —48 n *Un. Ed.*: 1. Richard Löwenherz, von Grétry: Mich brannt' ein heißes Fieber. 2. Die zwei gefahrvollen Tage, von Cherubini: Ha, segne Gott mein Bestreben. 3. Fra Diavolo, von Auber: Für solch ein einfach ländliches Mädchen. 4. Die weiße Dame, v. Boïeldieu: Ach, welche Lust Soldat zu sein. 5. Norma, von Bellini: Diese Zarten jetzt beschütze. 6. Die Zigeunerin, von Balfe: Welche Seligkeit strömt durch meine Brust. 7. Die Hugenotten, von Meyerbeer: Möge dies Fest, das wir euch bereiten. 8. Der Barbier von Sevilla, von Rossini: Stille, stille, sachte. 9. Oberon, von Weber: Für dich hat Schönheit sich geschmücket. 10. Tell, von Rossini: O Mathilde, Engel meiner Triebe. 11. Lucia di Lammermoor, von Donizetti: Engel du im Strahlenkleide. 12. Der Prophet, von Meyerbeer: Auf, seht der Becher winket.
- **275** Triameron Tranc. Fantaisies, *P*: 1. Rossini: Tell. 2. Bellini: Sonnambula. 3. Donizetti: Dom Sebastian, à 1.50 *Cranz.*
- **276** Opernperlen. Zwölf kleine Fantasien, *P* 2 Hefte à 1.50 *Merseburger.*

- **277** Kinderreigen. Eine Folge von Tänzen, Heft I—IV à —75 *E. Stoll.*
- **278** Melodien im Umfange von 5 Tönen. 24 kl. fortschreitende Übungsstücke, *4ms*, Heft 1 u. 2 à 1.50 *Siegel.*
- **279** Die Stufenleiter des Pianofortespiels. Ein vom Leichten zum Mittelschweren fortschreitender Zyklus von 90 Übungsstücken: Heft 1. Übungen im Umfang von 5 Tönen, Heft 2. Übungen im Umfang bis zu 2 Oktaven à 1—. Heft 3. Übungen in gesteigerter Schwierigkeit, Heft 4. Zur gegenseitigen Übung beider Hände, Heft 5. Längere Tonstücke zur Bildung des Vortrags, Heft 6. Tonstücke zur Vervollkommnung der Geläufigkeit und Unabhängigkeit der Finger à 1.50 *Siegel.*
- **280** Agréments des Opéras de Verdi, Fant. instruct. *P*: 1. Nabucco, 2. Ernani, 3. Lombardi, 4. Macbeth, 5. Attila, 6. Masnadieri, 7. Luisa Miller, 8. Rigoletto, 9. Trovatore, 10. Stiffelio à 1— *Cranz.*
- **281** Sechs Tonstücke über deutsche Lieder: 1. Rich. Wagner aus „Tannhäuser": „O du mein holder Abendstern", 2. C, L. Fischer: „Du lieber Engel du". 3. J. Offenbach: „O bleib bei mir", 4. W. Heiser: „Die Träne", 5. H. Dorn: „In dieser Stunde denkt sie mein", 6. F. Kücken: „Ruck, ruck, Mädel! ruck" à 1— *Bachmann.*
- **283** Fant. über Motive der Oper „Der Nordstern" (G. Meyerbeer), *P* 1.25 *Rühle.*
- **284** Klänge der Liebe. 6 Salonstücke: 1. Quellenrauschen, Etude. 2. Liebesklage, Romanze. 3. Fröhlichkeit, Rondino. 4. Herzensregung, Canzonette. 5. Wanderlust, Marsch. 6. Elfenreigen, Scherzo. *P* 1— *Rühle.*
- **285** Divertissement über beliebte Motive a. d. Oper „Der Nordstern", *4ms* 2— *Kahnt.*
- **286** Sechs Tonstücke in Rondoform über beliebte Motive, *P*: 1. Die Schwalben, Walzer (J. Strauß), 2. Der Nordstern (Meyerbeer), 3. Sperl-Polka (J. Strauß), 4. Tritonen-Galopp (Labitzky), 5. Thema aus „Martha" (Flotow), 6. Spinnlied (Kücken) à —75 *Bachmann.*
- **287** Divertissement Nr. 1 über Motive aus „Tannhäuser" von Wagner, *P* 1.50, *4ms* 2— *Siegel.*
- **288** Divertissement Nr. 2 über Motive aus „Lohengrin" von Wagner, *P* 1.50, *4ms* 2.25 *Siegel.*
- **289** Divertissement über beliebte Motive a. der Oper „Lohengrin", *4ms* 2— *Kahnt.*
- **290** Kleine Tonbilder. Sechs leichte Stücke, *P* 2—: Nr. 1. Das schlafende Kind, 2. Erzählung am Spinnrade, 3. Militär-Parade, 4. Wallfahrt zur Kapelle, 5. Italienische Gondelfahrt, 6. Ländlicher Tanz à —50 *Hainauer.*
- **291** Divertissement über beliebte Motive a. d. Oper „Oberon", *4ms* 2— *Hainauer.*
- **292** Arabesken. 4 leichte Tonstücke in Rondoform, *4ms*, 2 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- **295** Tanz-Bonbons. Leichte Tänze. Heft 1, 2 à 1.25 *Bachmann.*
- **296** Fantasie über Motive aus der Oper „Die Hugenotten", *4ms* 2— *Hainauer.*
- **297** Nordsternbilder. 3 leichte Rondos über Motive aus der Oper „Der Nordstern", *P* à 1— *Bachmann.*
- **298** Frühlingsknospen. 20 kleine Tonstücke nach beliebten Lieder-, Tanz- und Opern-Motiven in sehr leichter Spielart, *P*, Heft 1—4 à 1— *Siegel.*
- **299** Vierundzwanzig leichte und melodische Übungsstücke, *P* u. *4ms.* 24 morceaux faciles et melodiques pour piano à deux et à quatre mains 1.50 *E. Stoll.*
- **300** Fantasie-Transcription über Beethovens „Adelaide", *4ms* 2— *Merseburger.*
- **301** Volksweisen. Sechs leichte Tonstücke in Rondinoform über deutsche Volkslieder, *4ms*: Heft 1. Nr. 1. Das Lamm auf der Weide. 2. Uf'm Bergli bin i g'sässe. 3. Muß i denn zum Städtle 'naus. Heft 2. Nr. 4. Im Wald und auf der Heide. 5. Gern weil ich auf Bergen. 6. Ihren Schäfer zu erwarten, Tralerara! à 1.75 *Hainauer.*
- **302** Klänge aus der Gemütswelt. Sechs gefällige Tonstücke über beliebte Lieder, *4ms*: Heft 1. Nr. 1. O Täler weit, o Höhen von Mendelssohn-Bartholdy. 2. Du bist mein Traum in stiller Nacht von Gumpert. Heft 2. Nr. 3. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich von Mendelssohn-Bartholdy. 4. So laß mich sitzen ohne Ende von Stuckenschmidt. Heft 3. Nr. 5. Weine nicht, süßes Liebchen mein von Gumpert. 6. Wie die Blümlein draußen zittern von A. Wagner à 1.75 *Hainauer.*
- **303** Bunter Kranz der Jugend. 8 leichte instruktive Tonstücke, *4ms*, Hefte 1—2 à 1.25 *Kistner.*
- **304** Zwei leichte Tonstücke. Rondo und Notturno über Kückens Lieder „Der kleine Rekrut" u. „Gute Nacht", *P* 1.50 *Kistner.* „Gute Nacht" —50 *Hansen.*
- **305** Brillante Fantasie über Motive aus der Oper „Robert der Teufel" von Meyerbeer, *4ms* 2— *Siegel.*
- **306** Sechs charakteristische Tonstücke, *P*: Heft 1. Reges Leben, Etude. Süße Ruhe, Romanze. Auf dem Wasser, Gondoliera. Heft 2. Auf den Bergen, Idylle. Am frühen Morgen, Preghiera. Am späten Abend, Notturno. à 1.50 *Siegel.*
- **307** Six National Songs of Scotland, *4ms*: 1. The Bonnie House o'Airlie, 2. The Boatie Rows, 3. The Yellow-haired Laddie, 4. Auld Robin Grey, 5. Charlie is my Darling, 6. Prince Charlie à 2/6 *Williams.*
- **308** Rondo über das Liede „Der feine Wilhelm", *P* 1.25 *Kistner.*
- **310** Ländliche Szenen. 6 kl. Tonbilder, *P*: Heft 1. Kindlicher Frohsinn beim Blumenspiel (Rondino). Jugendlust im Mai (Impromptu). In der Wald-Kapelle (Gebet). Heft 2. An dem Bache (Idylle). Zur Dorfhochzeit (Marsch). Kirmestanz (Mazurka und Polka) à 1— *Bachmann.*
- **311** Waldlust. Jagd-Rondo über das Volkslied „Im Wald und auf der Heide", *P* 1.25 *Siegel.*
- **312** Drei instruktive Sonatinen im leichten und eleganten Stile, *P* à 1— *Siegel.*
- **313** Drei spanische Nationaltänze (La Gitana, La Jota andalouse, Boléro), *4ms* 1.50 *Siegel.*

- 314 Heitere Szenen. 6 kleine Tonbilder, *P*, 2 Hefte à 1— *Merseburger.*
- 316 Brillante Fantasie über Motive d. Oper „Euryanthe", *P* 1.75 *Siegel.*
- 317 Sonate im leichten und instruktiven Stile, *4ms* 2.50 *Siegel.*
- 318 Le chien fidèle et le musicien voyager (Zum Bijoux illustrés pour les enfants gehörig), *P* 1.30 *Bote.*
- 319 Zehn leichte Klavierstücke in kindlich heiterem Tone, *P* 2—: Heft 1. Harmlos ist die Jugendzeit. Lustig zum Tanze. Zum Ballspiele. Fröhliches Beisammensein. Geschwisterliebe. Auf der bunten Wiese. Heft 2. Beim Blumenpflücken. Fest-Marsch. Tändelei. Nun schlingen wir den muntern Reih'n à 1— *Hainauer.*
- 320 Praktische Pianoforteschule oder theoretisch-praktische Anweisung des Klavierspiels 3— *E. Stoll.*
- 322 Vier Fantasie-Transcriptionen über die Lieder, *P* 3—: a) Des Jägers Abschied von Mendelssohn, b) Der frohe Wandersmann von Mendelssohn, c) Rheinländisches Wiegenlied von Kücken, d) Ach, wem ein recht Gedenken blüht von Tiehsen à 1— *Bote.*
- 323 Divertissement über „Die Entführung aus dem Serail" von Mozart, *4ms* 2— *Bote.*
- 324 Opernperlen. 12 kleine Fantasien, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- 325 Opern-Bouquet. Sechs kleine Fantasien über beliebte Opernmotive, *4ms*: Heft 1. Das Nachtlager in Granada. Die Stumme von Portici. Heft 2. Zar und Zimmermann. Fra Diavolo. Heft 3. Der Barbier von Sevilla. Die weiße Dame à 1.25 *Siegel.*
- 326 Rosenblätter. Zwölf kleine, leichte Tonstücke, *P*. Heft 1 u. 2 à 1.25 *Siegel.*
- 327 Fantasie über „Mei Mueter mag me net" (Pressel), *P* 1— *Simrock.*
- 328 Fantasie über ein Lied ohne Worte von Mendelssohn-Bartholdy, *P* 1.50 *Simrock.*
- 330 Dreißig kleine, melodische und progressive Übungsstücke, *4ms*, 3 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- 331 Grüne Blätter. Zwölf kleine, melodische Stücke in leichter instruktiver Fassung, *P*. Heft 1 u. 2 à 1— *Siegel.*
- 332 Bilderreihe. 12 Klavierstücke: 1. Kinderlied, 2. Russisch, 3. Harmlose Jugend, 4. Verlorene Ruhe, 5. Bewegtes Leben, 6. Ernst und Scherz, 7. Mühlengeklapper, 8. Keine Rast, 9. Sanfte Ruhe, 10. Wandermarsch, 11. Fröhlicher Sinn, 12. Abendlied, *4ms*, Heft I 2—, Heft II 2— *Bosworth.*
- 333 Leichte Tonstücke über russische Nationallieder, *P*: 1. Abschied der Nachtigall (Variat.), 2. Nationalhymne (Fantasie), 3. Zigeunerlied (Rondo) 2— *Bote.*
- 334 Drei Fantasie-Transcriptionen über Lieder, *P*: 1. Maurisches Ständchen von F. Kücken, 2. Ländler von F. Gumbert, 3. Die Träne von F. Kücken à 1.25 *Siegel.*
- 335 Sonatine im Umfang von 5 Tönen, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 336 Sonatine im Umfang von 5 Tönen, *4ms* 1.75 *Heinrichshofen.*
- 337 Fantasie-Transcriptionen, *P*: 1. Martha, 2. Robert, 3. Trovatore à 1.50 *Heinrichshofen.*
- 338 3 thèmes favoris de l'Opéra: Rigoletto, Vêpres siciliennes, Trovatore, de Verdi, variés pour l'usage des élèves avancés, *P*, N. 1—3 kplt. 2.30 *Bote.*
- 340 Tanzperlen. 12 sehr leichte Rondinos, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- 341 Sechs Lieder-Fantasien, *4ms*, Hefte 1—3 à 1.25 *Kahnt*: Heft I. Nr. 1. Gretelein von Kücken, 2. An die Geliebte von Girschner. II. Nr. 3. Zwiegesang von Kücken. 4. Lotosblume von R. Schumann. III. Nr. 5. Der frohe Wandersmann v. Mendelssohn-Bartholdy. 6. Der Zigeunerbube im Norden von Reissiger.
- 342 Drei Tonstücke über beliebte Lieder, *P*: 1. 's Griaverl im Kinn (G. Hölzel), Rondo, 2. Der Mensch soll nicht stolz sein (Suppé), Fantasie, 3. Ein Ton aus deiner Kehle (Kéler-Bela), Rondo à 1— *Cranz.*
- 343 Heimatsklänge, 6 charakt. Tonbilder, *4ms*: 1. Der Jugend heitere Spiele, 2. Zwiegespräch am Bache, 3. Gemütliches Beisammensein, 4. Schalkhafte Neckerei, 5. Wellenrauschen an der Mühle, 6. Bei der Wachtparade à —80 *Cranz.*
- 344 Opernperlen. 12 kleine Fantasien, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- 345 Liederkranz. 12 leichte und freundliche Rondinos über beliebte Volkslieder, *P*, Hefte 1—2 à 1— *Bauer.*
- 346 Ländler: „Wie mir's im Herzen schwer", Gumbert, *P* 1— *André.*
- 349 Tanzkränzchen, *4ms* 2—: Heft 1, 2, 3 à 1.30, *P* à —80 *André.*
- 350 Drei beliebte Melodien, *P*, im leichten Stile variiert: 1. Norma von Bellini, 2. Der Tiroler und sein Kind, 3. Der Seeräuber von Bellini à 1.50 *Siegel.*
- 351 Aus der Kinderzeit. 24 kleine, leichte Übungsstücke, *P*, Heft 1—2 à 1— *Siegel.*
- 352 Jugendklänge. 18 leichte und progressive Übungsstücke in den gewöhnl. Dur- und Molltonarten, *P*, Heft 1—3 à 1.25 *Siegel.*
- 353 Drei kleine Fantasien über beliebte Lieder, *P* à —75 *Merseburger.*
- 354 Tanzperlen. 12 sehr leichte Rondinols, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- 355 Drei kleine und leichte Sonatinen als Übungsstücke junger Spieler, *P* à 1.20 *Hoffmann.*
- 356 Tonwellen. 6 leichte Tanzweisen mit Bezeichnung des Fingersatzes: 1. Polonaise, 2. Ländler, 3. Polka, 4. Walzer, 5. Galopp, 6. Mazurka 1.80 *Hoffmann.*
- 358 Zwanzig kurze melodiöse Etuden f. *P*, 2 Hefte à 1.80 *W. Schmid.*
- 359 Die Kapelle. Fantasie über C. Kreutzers „Droben stehet die Kapelle", *P* 1— *Merseburger.*
- 360 Sechs Tonbilder, *4ms*, 2 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- 361 Cantique de Noël, d'A. Adam, transcrit et varié pour *4ms* 1.25 *Schott.*
- 362 Fantasie über das Lied von Esser „Ade du lieber Tannenwald" für *P* 1.25 *Schott.*

- **363** Tonblumen für die Jugend. 6 leichte Rondinos über Motive der Oper „Die lustigen Weiber von Windsor", *P*, 1—6 à —75 *Siegel.*
- **364** Ständchen, Tonstück, *P* 1— *Siegel.*
- **365** Klavierschule, *4ms* 2.40 n *Siegel.*
- **366** Kinderspiele. 12 kleine leichte Tonstücke, *P*, 2 Hefte à 1— *Merseburger.*
- **367** Der Mühlbach. Tonstück über Zöllners „Ich hört' ein Bächlein rauschen", *4ms* 1.50 *Merseburger.*
- **369** Bunte Blumen. Leichte Tonstücke über 6 beliebte Kinderlieder, *4ms* 1.50 *Benjamin.*
- **369a** Bunte Blumen, *P* 1.50: Nr. 1. Das Steckenpferd (Hopp, hopp, hopp). 2. Die Biene (Summ, summ). 3. Des Kindes Engel (Es geht durch alle Lande). 4. Die Mühle (Es klappert die Mühle). 5. Wanderlust (Rasch stehn wir vom Lager auf). 6. Gebet (O sanctissima) à —80 *Benjamin.*
- **371** Fantasie über „Was ist des Deutschen Vaterland" von G. Reichardt, *P* 1.25 *Siegel.*
- **372** Drei Sonatinen: 1. G-dur: Ein Schäfermädchen weidete. Wer hat die schönsten Schäfchen. Hopp, hopp, hopp! Pferdchen lauf Galopp. 2. F-dur: Wenn ich ein Vöglein wär'. Morgen muß ich fort von hier. Juchhei, Blümlein duften und blühn. 3. C-dur: Stand ich auf hohem Berge. So viel Stern' am Himmel stehen. In einem kühlen Grunde, *P* 1— *Rühle.*
- **374** Walzer-Rondo über Motive a. d. Oper „Die Wallfahrt nach Ploërmel" v. Meyerbeer, *P* 1.25 *Siegel.*
- **376** Vier Tonbilder, *P*: 1. In heller Mondnacht, Notturno. 2. Auf der Gondel. Barcarole. 3. Tiroler Alpenklänge, Pastorale. 4. Rosenfest der Jugend, Scherzo à 1.25 *Siegel.*
- **377** Fantasie über das beliebte Thüringer Volkslied: „Ach, wie ist's möglich", *P* 1.50 *Siegel.*
- **378** Fantasie über das beliebte Volkslied: „Wenn ich mich nach der Heimat sehn'", *P* 1.50 *Siegel.*
- **379** Fantasie über das österreichische Nationallied: „Mein Österreich", von F. v. Suppé, *P* 2— *Siegel.*
- **380** Fantasie über das beliebte alte Trinklied: „Im tiefen Keller sitz' ich hier", *P* 1.50 *Siegel.*
- **381** 4 Rondinos faciles sur l'op. Le Pardon de Ploërmel pour *P*: 1. Berceuse „Dors petite, dors tranquille". 2. Air „Ombre légère". 3. Duo bouffe „Un résor? bois encor!" 4. Motif de l'introduction du 2me Acte, à —75 *Schott.*
- **382** Sechs kleine Tonstücke, *4ms*: Wiegenlied. Walzer. Marsch. Rondino. Lied: „Stille Nacht!" Lied: „'s Mailüfterl", 1.75 *Siegel.*
- **383** Neue musikalische Anthologie. Eine Auswahl von 375 der schönsten Opern-, Lieder-, Tanz- u. anderen Melodien in fortschreitender Stufenfolge, *P*. Ausgabe A in 4 eleganten Leinwandbänden m. Goldpressung. Band I—IV à 6— n; Ausgabe B. Jeder Band in 6 Heften m. Umschlag, 24 Hefte à 1.50 *Siegel.*
- **384** Klänge aus der Heimat. 12 Rondinos über beliebte Volks- und Vaterlandslieder, *P*, 2 Hefte à 1— *Merseburger.*
- **385** Efeuranken. 6 Tonstücke, *P*, Heft I: Frühlingsklänge. Sommers Lust und Leid. Tanz auf dem Seile, 1—. II: Schlummerlied. Fröhliche Jagd. Parademarsch, 1— *E. Stoll.*
- **386** Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Üungsstücke, *P*, 4 Hefte à 1.50 *Kahnt*, (Cl. Schultze) 1— *Litolff.*
- **388** Kinder-Serenade. Fünf kleine leichte Tonstücke: Marsch, Volkslied mit Variationen, Bolero, Rondino und Schlußsatz (Gute Nacht), *P* 1.20 *Hoffmann.*
- **389** Sechs ganz leichte Tonstücke. Heft I: Am Guckkasten. Puppenwalzer. In der Gartenlaube. II: Zur Rosenzeit. Ländler. Hasche mich! *4ms* à 1.20 *Hoffmann.*
- **391** 6 Rondinos sur des Danses de A. Wallerstein, pour *P*: 1. Un dernier Amour, rédowa. 2. Schottisch de Liège. 3. La Garde mobile, polka. 4. Souvenir de Bâle, schottisch. 5. Au Berceau, rédowa. 6. Les Amies de Pension, polka-mazurka, à —75 *Schott.*
- **392** Zur Aufmunterung. Leichte und melodiöse Tänze, 2 Hefte à 1—, *VP* (Rob. Schaab) à 1.50 *Merseburger.*
- **393** Kinder-Sonaten, *P*: 1. G-dur, 2. C-dur, 3. F-dur, à 1— *Brauer.*
- **394** Das Kinderfest. Sechs leichte und gefällige Tänze, *4ms*: Polonaise, Walzer, Polka, Schottisch, Tyrolienne, Galopp 1.80 *Brauer.*
- **396** An der Wiege, Fant. *P* 1— *Junne.*
- **397** 4 pet. Morceaux sur des Danses de A. Wallerstein pour *P*, *4ms*: 1. L'Arlésienne, rédowa. 2. Olga, mazurka. 3. La Grenadine, polka. 4. Les Amies de pension, polka-mazurka, à 1— *Schott.*
- **399** Kleine Rondos über Volkslieder. Serie II, kplt. 3—: Nr. 1. Es kann ja nicht immer so bleiben. 2. Ach wie ist's möglich dann. 3. Loreley: Ich weiß nicht was soll es bedeuten. 4. Wer will unter die Soldaten. 5. Wo i geh und steh. 6. Das Schiff streicht durch die Wellen. 7. Es lebet was auf Erden. 8. Von meine Bergl muß i scheiden. 9. Hinaus in die Ferne. 10. Bekränzt mit Laub. 11. Da streiten sich die Leut' herum. 12. Mädele ruck, ruck, ruck, à —50 *Bachmann.*
- **400** Zwölf Etuden, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- **401** Glöckchen-Rondo, *4ms* 1— *Merseburger*, —30 *Thieme.*
- **402** Drei Sonatinen im leichten gefälligen Stil, *4ms* 4—, Nr. 1—3 à 1.50 *Heinrichshofen.*
- **403** Blütenkranz. Sechs kleine Stücke in Fantasie- und Rondoform über Nationallieder, *P*, 2 Hefte à 1—: Nr. 1. Italienische Melodie: Vien quà Dorina bella. 2. Schottisches Lied: Die blaue Blume. 3. Französisches Marschlied der Girondisten. 4. Russisches Zigeunerlied. 5. Deutsches Volkslied: „Es ritten drei Reiter". 6. Schwäbisches Tanzlied: „Rosestock hold erblüht", à —50 *Heinrichshofen.*
- **404** Lieder-Klänge. Sechs leichte Transkriptionen üb. beliebte Lieder, *P*: 1. Abt:

Gute Nacht mein Lieb'. 2. Reichardt: Das Bild der Rose. 3. Graben-Hoffmann: Erinnerung. 4. Abt: In dunkler Nacht. 5. Marschner A. E.: Lüftchen ihr plaudert. 6. Heiser: Zieht im Herbst die Lerche fort, à —75 *Hofmeister.*

- 405 Zum Weihnachtsfeste, *4ms* 1— *Merseburger.*
- 406 Bunte Szenen, 10 Tonbilder, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- 407 Harmlose Jugendzeit, 3 Rondinos, *4ms*: Wir hüpfen und springen. Lustig zum Tanz. Ruhe im Grünen, 1.75 *E. Stoll.*
- 408 Heiteres Zusammenspiel. Acht kleine leichte melodische Stücke zum Unterrichte, *4ms*, Heft 1, 2 à 1.30 *Cranz.*
- 410 Zwei elegante Tonstücke, *P* (Deux compositions élégantes. Two elegant compositions): 1. Il Bacio: Gesangswalzer (Arditi) (Chant de valse. Waltz-song). 2. Cavatine: Di tanti palpiti (Rossini), à 1.25 *Forberg.*
- 412 Mutig vorwärts! Ein Zyklus fortschreitender Übungsstücke, *P*, 3 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- 413 Aquarellen. 6 charakteristische Tonstücke, *4ms*, 2 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- 415 Orpheus-Klänge in Potpourriform über Motive aus „Orpheus in der Unterwelt", von J. Offenbach, *P* 2— *Simrock.*
- 416 Potpourri über Motive aus „Faust", von Gounod, *P* 2— *Simrock.*
- 419 Opernmelodien-Album für die Jugend. Auswahl beliebter Opernmotive, *P*, 6 Hefte à 1.50 *E. Stoll.*
- 420 Orphée aux enfers (Orpheus in der Unterwelt) d'Offenbach. 3 Rondeaux, *P*. N. 1 à 3 à 1.25 *Schott.*
- 422 Sechs kleine und leichte Rondinos über Volksweisen, *4ms*, kplt. 3.50: Nr. 1. Miss Lucy Long —75. Nr. 2. Yankee doodle —75. Nr. 3. Spinn, meine liebe Tochter —75. Nr. 4. Der kleine Tambour —75. Nr. 5. Loreley —75. Nr. 6. Spazieren wollt' ich reiten —75 *Hofmeister.*
- 423 Drei elegante Tonstücke, *P*: 1. Variationen über ein Tirolerlied. 2. Fantasie über das Lied: An die Sterne, v. Geyer. 3. Transkription des Liedes: Gretelein, v. Kücken, à 1— *Cranz.*
- 424 Blumenkranz. 12 Tonstücke über Volkslieder, *P*, 2 Hefte à 1.20 *Leuckart*: Heft I: Wiegenlied. Jäger und Hase. Der Mond. Abschied. Studentenlieder. Kaffeelied. II: Der Schlossergesell. Vetter Michel. Von den zwei Hasen. Die Feldflasche. Gesellschaftslied. Die Schäferin.
- 427 Sechs leichte Fantasien: 1. Blümlein traut, aus: Faust (Gounod). 2. 's Mailüfterl (Kreipel). 3. Ade du lieber Tannenwald (Esser). 4. Ich kenn' ein Auge (Reichardt). 5. Der Wanderer (Fesca). 6. Leicht Gepäck (Naumann), *P* 4—, à 1— *Haslinger.*
- 428 Gebirgsklänge. Drei kleine Fantasien über Lieder: Bin i nit a lustiger Schweizerbua. Mei Dirndl is harb. Von meine Bergle, *P* 2— *Haslinger.*
- 429 Sonate im l. Stil, *4ms* 2— *Haslinger.*
- 430 2 Transcriptions faciles pour *P*: 1. Cujus animam. Air du Stabat mater de Rossini. 2. Robert le Diable. Air de Grâce, à 1.25 *Schott.*
- 431 Le petit Bouquet, 6 Rondeaux sur des airs d'opéras, *4ms*: 1. Nicolai: Les Commères de Windsor. 2. Kreutzer: Une nuit à Grénade. 3. Offenbach: Orphée aux enfers. 4. Donizetti: L'Elisire d'amore. 5. Gounod: Faust. 6. Flotow: Martha, à —75 *Schott.*
- 434 Jugendmelodien, *4ms*, 2 Hefte à 1.50 *Lau*: Sommerlied: Vöglein im hohen Baum. Mailied: Laßt tanzen uns und springen. Das Glöckchen: Glöcklein klingel. Das Waldhorn: Wie lieblich schallt. Winterlied: Düstere Nebel ziehen. Der Frühling: Es kehrt der Frühling.
- 436 Elfenklänge. Walzer ronde, C-dur 1.50 *Lau.*
- 446 Kleine Melodien für Anfänger des Klavierspiels in leichtester Weise und fortschreitender Stufenfolge zu 4 Händen als Beigabe zu jeder Klavierschule, 3 Hefte à 1.50 *Kistner.*
- 447 Rondino über Wilhelm Tell, *P* 1— *Lau.*
- 448 Rondino über Lucia di Lammermoor, *P* 1— *Lau.*
- 449 Rondino über Rigoletto, *P* 1— *Lau.*
- 450 Rondino über Martha, *P* 1— *Lau.*
- 452 Militär-Rondo, *4ms* 1.50 *Kahnt.*
- 453 Zwei leichte Tanzrondos, *4ms*, 2 Hefte à 1— *E. Stoll.*
- 454 Sternenkranz. 6 Tonstücke aus Mozarts Opern, *P* 2— *Haslinger.*
- 455 Kleine Blumen. 12 leichte Tonstücke über Kinderlieder, *P*, 2 Hefte à 1— *Merseburger.*
- 456 Die jungen Tänzer, *4ms*, 2 Hefte à 1— *Merseburger.*
- 464 Drei Stücke aus der Oper „Die Afrikanerin" von Meyerbeer, *P*: 1. Fantasie, 2. Rondo, 3. Paraphrase à 1— *Bote.*
- 465 Drei Sonatinen im leichten instruktiven Stil, *4ms* à 1.50 *Bote.*
- 466 Rondino über Motive der Oper „Die lustigen Weiber von Windsor" von Nicolai, *4ms* 1.50 *Siegel.*
- 467 Fantasie über Motive der Oper „Faust" von Gounod, *4ms* 1.75 *Siegel.*
- 468 Drei Fantasie-Transcriptionen über Motive der Oper „Die Loreley" von Max Bruch, *P* 2.50: Nr. 1. „Seit ich von mir geschieden", 2. „Ave Maria", 3. „Siehst du ihn glühen im Brautpokal" à 1.25 *Siegel.*
- 469 Drei Rondos über Motive der Oper „Die Loreley" von Max Bruch, *P* 1.75: Nr. 1. Lied der Winzerinnen: „Wir grüßen dich fein", 2. Chor: „Rührt euch frisch", 3. Winzer-Chor: „Wir ha'n geschnitzt" à —75 *Siegel.*
- 470 Duo über Motive der Oper „Die Afrikanerin" von G. Meyerbeer, *4ms* 2.50 *Bote.*
- 471 Transcriptionen über beliebte Lieder, *4ms* à 1.25 *Junne*: 1. Letzte Rose, Volkslied. 2. Von meinem Bergli, Volkslied. 3. Loreley, Volkslied. 4. O, bitt' euch, liebe Vögelein. 5. Der Tiroler und sein Kind, Volkslied. 6. Gute Nacht, du mein herziges Kind. 7. Wer hat dich, du schöner Wald. 8. Auf Flügeln des Gesanges. 9. Schlaf'

wohl, du süßer Engel. 10. Ich kenn' ein Auge. 11. 's Mailüfterl, Volkslied. 12. Abschied.
- **472** Nr. 1. Stille Nacht, heil'ge Nacht, *P* —80 *Praeger.*
- **473** Zitherständchen, Fantasie nach einer Volksmelodie, *P* 1— *Praeger.*
- **474** Drei leichte Divertissements über beliebte Melodien, *4ms*: 1. Trauerwalzer von Schubert, 2. Favoritwalzer von Hummel, 3. Favorit-Menuett von Kreutzer à 1.50 *Siegel.*
- **475** Naturbilder. 6 kleine leichte Tonstücke, *P*, 2 Hefte à 1— *Kistner.*
- **477** Kleine instruktive Tonstücke über Melodien von C. M. v. Weber, *P*: 1. Tra, ri, ro, der Sommer der ist do, C-dur, 2. Schlaf, Herzenssöhnchen! C-dur, 3. Über die Berge mit Ungestüm, G-dur, 4. Jetzt gießt sich aus ein sanfter Glanz, 5. Einsam bin ich, nicht alleine, D-dur, 6. Durch die Wälder, durch die Auen, F-dur à —80 *Lau.*
- **478** Zwölf Rondinos über beliebte Volkslieder 1— n: Einzeln: 1. Spazieren wollt' ich reiten, 2. Wenn ich ein Vöglein wär', 3. Jetzt gang i ans Brünnle, 4. Vöglein im Tannenwald, 5. Es ritten drei Reiter, 6. Des Buben Herzeleid, 7. Long ago, irisches Volkslied, 8. Der russ. Postillon, 9. Mädele ruck, ruck, 10. Herz, mein Herz, warum so traurig, 11. Ca, ça, geschmauset 12. Wohlauf, noch getrunken à —50 *Praeger.*
- **479** Sechs Rondinos über Volkslieder, *P* 2— *Haslinger.*
- **482** Trifolium. 3 leichte Rondos über Motive von J. Haydn, Mozart und Beethoven, *4ms* 2.50: Nr. 1. Rondo über ein Thema aus den „Jahreszeiten" v. Haydn. 2. Rondo über ein Thema aus dem Klarinettenquintett von Mozart, 3. Rondo über ein Thema aus der Fantasie op. 80 von Beethoven. *Kistner.*
- **484** Fantasie über Motive der Operette „Die schöne Galathée" von Fr. v. Suppé, *4ms* 1.75 *Siegel.*
- **485** Drei Rondos über Motive der Operette „Galathée" von Suppé, *P*: 1. Trinklied: Hell im Glase, 2. Ariette: Meinem Vater Gordias, 3. Kuß-Duett: Ach liebliches Glück à —80 *Cranz.*
- **487** 50 petites Leçons instructives et progressives à l'usage des commençants p. *P* (50 kleine Klavierstücke), en 2 suites à 1.75 *Schott.*
- **490** Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, 3 kleine Tonstücke für *P*: 1. Am stillen Herd, 2. Am Jordan, 3. Sei euch vertraut à 1.25 *Schott.*
- **495** Drei Rondinos über Westmeyersche Kinderlieder, *P* 1.75: Nr. 1. Puppenlied, 2. Der kleine Fiflifau, 3. Schlummerlied à —75 *Hoffarth.*
- **501** Transcriptionen über beliebte Lieder, *4ms* à 1.25 *Junne*: 1. Ach, wenn du wärst mein eigen. 2. Ich wollt', meine Lieb'. 3. Leise flehen meine Lieder. 4. Liebend gedenk ich dein. 5. Um zu sühnen unsere Schuld. 6. Morgen muß ich fort von hier, Volkslied. 7. O weine nicht. 8. Wie schön bist du. 9. Ja, du bist mein. 10. Du kleines, blitzendes Sternelein. 11. Das teure Vaterhaus. 12. Die Post.
- Adelaide von Beethoven, *4ms* 1.50 *Junne.*
- Andantino from Gade's first symphony, *8ms* 1— *Ditson.*
- Il Bravo (Mercadante), *4ms* —60 *Gordon.*
- Brillant Duet, on Airs from Il Trovatore, *4ms* 4/— *Williams.*
- Sechs Contretänze (Donizetti, Belisar) u. Schottischer Walzer (Lortzing, Zar und Zimmermann), *P* —75 *Klemm.*
- Les Huguenots, *P* —40 *Brainard.*
- First Lessons in the Art of Phrasing. 16 Short and Melodious Studies, *P* 5/— *Augener.*
- Lucia di Lammermoor, *4ms* —75 *Brainard,* —60 *Ditson, Gordon, P* —40 *Brainard.*
- Das Nachtlager in Granada, Night in Granada, *P* —40 *Brainard.*
- Norma, comluded, *P* —60 *Brainard.*
- Der Opernfreund. 12 leichte Rondos über beliebte Opernmelodien, *4ms*, 2 Bände à 1.50 n *Portius.*
- „Die Regimentstochter", Fant. *4ms* —80 *Klemm.*
- Rondo onair in „Lucrezia Borgia", Variations, *4ms* —75 *Brainard,* Italy N. 2 —60 *Gordon.*
- La Sonnambula, Variations, *4ms* —75 *Brainard.*
- Stradella, fantaisie, *P* —40 *Brainard.*
- Thème de Le Postillon de Lonjumeau, Variations, *4ms* —75 *Brainard.*
- Thème de Lucrezia Borgia, Rondo Variations, *4ms* —75 *Brainard.*
- Zar und Zimmermann, *P* —40 *Brainard.*

Brunner C. T. und **Geißler**, Rondino über ein Thema aus „Zar und Zimmermann". Amusement, *4ms* 2— *Kahnt.*

Brunner Ed. op. 1 Drei Tonstücke: Stilles Sehnen. Jugendliche Wünsche. Ländlicher Abend, *P* 1.50 *Haslinger.*
- **3** Einsame Klage, *P* 1.30 *Haslinger.*
- **3** Requiem m. Libera, *SA* u. *Org*, Part 1—, St à —20 *Coppenrath.*
- **4** Der Lerche Morgengesang, *P* 1— *Haslinger.*
- **5** Herbstes Abschied, Melodie, *P* 1.30 *Haslinger.*
- **5** Missa prima, *SAB, Org*, Part 1—, St à —20 *Coppenrath.*
- **6** Bonté en train, valse élég. 1.50 *Haslinger.*
- **6** Missa secunda, *SATB, Org*, Part 1.20, St à —20 *Coppenrath.*
- **8** Die vier Temperamente: 1. Der languiniker. 2. Der Choleriker. 3. Der Melancholiker. 4. Der Phlegmatiker, *P* à 1— *Haslinger.*
- **8** Zweites Requiem, *SATB, Org* od. *Blech*quartettbegl. Part 1.20, St à —20, *Blech*begl. —80 *Coppenrath.*
- **9** Romanze, *P* 1— *Haslinger.*
- **9** Missa tertia, *SAB, Org*, Part 1—, St à —20 *Coppenrath.*
- **10** Zwölf Offertorien, *SA, Org*, Part 1.40, St à —20 *Coppenrath.*
- **11** Erinnerung an die Heimat, *P* 1.30 *Haslinger.*
- **11** Drittes Requiem, *SA, Org*, Part 1—, St à —20 *Coppenrath.*

- **12** Missa quarta, *SAB*, *Org*, Part 1.20, St à —25 *Coppenrath.*
- **13** Alpenblumen, Steirische Weisen, *P* 1.30 *Haslinger.*
- **14** Lauretanische Litanei mit Pange lingua u. den vier marianischen Antiphonen, *SAB* ad lib. Part 1.80, St à —30 *Coppenrath.*
- **14** 2 Idylles: Au clair de la lune. Je dois te fuir, *H* 1.30 *Haslinger.*
- **15** Zwei Ave Maria, *H* 1— *Haslinger.*
- **15** Lauretanische Litanei m. zwei Pange lingua u. den vier marianischen Antiphonen, *SATB*, *Org*, Part 1.80, St à 25— *Coppenrath.*
- **16** Missa VII. Messe für die vereinigten Ober- u. Unterst mit *Org*, Part 1.40, 2 St à —20 *Coppenrath.*
- **17** Acht deutsche Weihnachtslieder für 2 St, *Org*, Part 1—, St à —25 *Coppenrath.*
- **17** Fantasie, *H* 1.30 *Haslinger.*
- **18** Acht Marienlieder, 2 St, *Org*, Part 1—, St à —25 *Coppenrath.*
- **19** 2 mélodies: Elle attend an loin. Le revoir, *H* 1.50 *Haslinger.*
- **20** 2 morceaux: Rêve d'amour. Salut d'adieu, *H* 1.30 *Haslinger.*
- **21** Rêve d'une jeune fille dans les bois (Idylle), *H* 1.50 *Haslinger.*
- **22** Toute seule! *H* 1.30 *Haslinger.*
- **23** Sérénade, *H* 1— *Haslinger.*
- **24** Compositions originales de caractères sérieux, 4 cah. *H* à 1.65 *Mustel.*
- **25** Lebe wohl! *P* 1.50 *Haslinger.*
- **26** Kinderfreuden, melodische Tonstücke (ohne Oktaven), *P*, 3 Hefte à 1— *Haslinger.*
- **27** Worte der Liebe, Thema mit Veränderungen, *P* 1.50 *Haslinger.*
- **30** Fünf kleine Sätze, *H* 1.50 *Haslinger.*
- **31** Zwei Tonstücke, *H* 1— *Simon.*
- **34** Gondellied, Orig.-Transpt. *H* 1— *Haslinger.*
- **36** Zwei Tonstücke, *H*: 1. D-dur, 2. A-dur 1— *Simon.*
- **37** Sur la tombe d'une mère, *H* 1— *Hasinger.*
- **38** Chant d'amour, *H* 1— *Haslinger.*
- **39** La Prière et la Descante du Mineur, *H* 1— *Haslinger.*
- **40** Un coeur brisé, *H* 1— *Haslinger.*
- **41** Une nuit dans les ruines du Cloitre, *H* 1— *Haslinger.*
- **43** 3 Morceaux (Dans le rêve. Dans la nuit. Ave Maria), *H* 1.30 *Haslinger.*
- **44** Le Rêve, morceau fantastique, *H* 1.30 *Haslinger.*
- **47** Serenade, *4ms* —76 *Goll.*
- **48** In lauer Sommernacht, *H* 1— *Goll.*
- **51** Gratulation, Marsch, *4ms* —76 *Goll.*
- **53** Repos du poète dans le bois, *H* 1— *Haslinger.*
- **60** 6 Préludes, *H*, 2 Hefte à 1.50 *Haslinger.*
- **62** Un ange gardien dans l'heure sombre, *H* 1.50 *Haslinger.*
- **63** 3 Morceaux: Les Echos de la paix, *H* 1.50 *Haslinger.*
- **64** Les sylphes surpris, *H* 1.30 *Haslinger.*
- **66** Drei kleine Stücke, *VH* od. *Org*: 1. Wehmut, B-dur. 2. Ergebung, B-dur. 3. Hoffnung, E-dur, 1.80, *FlH* od. *P* 1.80 *Simon.*
- **69** Präludium, H-moll, und Adagio, E-dur, *V(Fl)VcH(Org)* 1.80 *Simon.*
- **70** Drei Tonstücke: 1. Träumerei, A-moll. 2. Zwiegespräch, D-dur. 3. Abendruhe, F-dur, *VVc(Va)H* od. *Org* 3.50 *Simon.*
- **71** Sonatine, G-dur, *2V(Vc)P* 3— *Simon.*
- **72** Kleine Symphonie (Jagd), F-dur, *PHV* 6—, *HP2V* 6.60 *Simon.*

Simon:

- **94** Freud und Leid, D-dur, *3VP* 2—.
- **95** Der neckische Kobold, A-moll, *3VP* 2—.
- **96** Jugendlust, A-dur, *3VP* 2.50.
- **97** Abendliche Kahnfahrt, F-dur, *3VP* 2.50.
- **98** Jugenderinnerungen. Vier Stücklein, *3V*, Part u. St: 1. Kinderreigen, F-dur. 2. Süßer Traum, G-dur. 3. Mazurka, D-dur. 4. Herzleid, G-moll, à 1.60. Jede Part —70, jede St —30.
- **99** Fliehende Wolken, G-dur, *PVVc(Va)* 2.40.
- **100** Mutterglück, A-dur, *PVVc(Va)* 2.40.
- **101** Die erste Reise, C-dur, *PVVc(Va)* 3—.
- **102** Notturno, C-moll, *VVa(Vc)H* 2.40.
- **107** 's erstemal z'Wean. Humoristisches Duett mit *P*, Part —60, St à —15 *Coppenrath.*
- **108** Der arme Papa, Couplet —50 *Coppenrath.*
- **109** Ciprian Weinbeerl's Klage. Humoristisches Lied 1— *Coppenrath.*
- **111** Maienblüten, 12 Marienlieder, 2, 3, 4 St m. *Org*, Part 1.20, St à —20 *Coppenrath.*
- **114** Lebewohl — Verlassen und einsam. Zwei Stücke, *H* 1— *Simon.*
- **115** Die christliche Lehrerin, *SA*-Solo, 3st. Frauenchor mit *P*, Part 1.50, 2 St —30, Texte à —20 *Coppenrath.*
- **116** Pastor bonus, *SA*-Solo, dreist Frauenchor mit *P*, Part 1.50, 2 Singst —30, Texte à —20 *Coppenrath.*
- **139** Fantasie über Paulus, Oratorium von F. Mendelssohn-Bartholdy, *H* (Fantasien Nr. 25) 1.80 *Simon*: Choral: „Wachet auf, ruft uns die Stimme". Choral: „Dir, Herr, dir will ich mich ergeben". Arie: „Jerusalem, Jerusalem". Aber unser Gott ist im Himmel. Wie lieblich sind die Boten. Arioso: „Doch der Herr vergißt der Seinen nicht". Gott sei mir gnädig. Chor der Heiden: „Seid uns gnädig, hohe Götter". Chor: „O welch eine Tiefe des Reichtums der Weisheit".
- **140** Fantasie üb. Die Schöpfung, Oratorium v. Josef Haydn, *H* (Fantasien Nr. 24) 1.80 *Simon*: Einleitung. Nun schwanden vor dem heiligen Strahle. Vorzweiflung, Wut und Schrecken. Nun beut die Flur das frische Grün. Rezitativ: „In vollem Glanze". In holder Anmut stehn. Der Sterne hellster. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.
- **144** Fantasie über Elias, Oratorium v. F. Mendelssohn, *H* 1.80 *Simon.*
- **146** Fantasie über Egmont, Musik von L. v. Beethoven, *H* 1.80 *Simon.*
- **147** Fantasie über Fidelio, Oper v. L. v. Beethoven, *H* 1.80 *Simon.*

Sieben humor. Oberquart. *Coppenrath*:

- **148** Studenten u. Nachtwächter, Part —40, St à —10.
- **149** Klein Reschen und Hänschen, Part —50, St à —10.
- **150** Vierzeilige, Part —40, St à —10.
- **151** Lebensweisen, Part —40, St à —10.
- **152** Radfahrsport, Part —40, St à —10.
- **153** Fragen und Antworten, Part —50, St à —10.
- **154** Chinesischer Spaziergang, Part —50, St à —10.
- **156** Leichte Fantasie, F-dur, *HP* 2.50 *Simon.*
- **158** Zehn Pange lingua, 2, 3, 4 Oberst m. *Org*, Part 1—, 2 St à —20 *Coppenrath.*
- **159** Das Lob Gottes im Wechsel der Zeit, Liederspiel, für dreist. Frauenchor u. *P* (*H TB* ad lib.), Part 3.50, St à —40, Texte à —20 *Coppenrath.*
- **160** Der Brief. Humoristische Szene für 3 weibl. St m. *P*, Part 3—, St à —20 *Coppenrath.*
- **161** Würde der Schneider. Humoristischer Walzerchor, *SA* mit *P* nebst beliebiger Besetzung von *TB*, Part 2—, St à —20 *Coppenrath.*
- **162** Weihnachtsglocken. Zwölf Lieder für die heilige Weihnachtszeit, *SA* m. *Org*, Part 1—, St à —50 *Coppenrath.*
- **164** Die ländliche Zauberin. Humoristisches Duett für 2 Frauenst m. *P*, Part 2—, St à —20 *Coppenrath.*
- **165** Ein Hausball bei Frau Stichelberger. Komische Operette, Frauenst m. *P*, Part 4—, I. St à —40, II. St à —60 *Coppenrath.*
- **166** Ja die Logik. Humoristisches Duett, Part 1—, 2 St à —15 *Coppenrath.*
- **167** Te deum laudamus für drei Oberst, *Org* nebst beliebigem *B*, Part —80, St à —15 *Coppenrath.*
- **168** Deutsche Singmesse, 1stimm. Chor, *Org*-Begl. Part —60, St à —10 *Coppenrath.*
- **169** Deutsche Singmesse f. 2stimm. Frauen- od. Kinderchor mit *Org*, Part —60, St à —10 *Coppenrath.*
- **170** Ein ländlicher Jahrmarkt. Humorist. Marsch-Gesang, *P* und verschiedene Lärminstrumente, Part 1—, 2 St à —15 *Coppenrath.*
- **173** Der Fahnenmarsch. Humorist. Chor, 3 Oberst m. *P*, Part 1—, St —20 *Coppenrath.*
- **174** Die Einfalt vom Lande. Humorist. Szene, 2 Frauenst u. *P*, Part 1.80, 2 St à —30. Texte à —20 *Coppenrath.*
- **175** Die bayrischen Dampfnudeln der Frau Schlaumeier. Humorist. Szene, 2 Frauenst, *P*, Part 1.80, St à —30, Texte à —20 *Coppenrath.*
- **176** Messe in F-dur nach Motiven des Kirchenliedes: O Christ, hie merk! Erweiterte Part-Ausg. (mit Credo) 1—, 3 St à —20 *Styria.*
- **177** Frau Traudl. Humorist. Szene, 3 weibl. St, *P* nebst 3 Rollen ohne Gesang, Part 2.50, St à —20, Texte à —30 *Coppenrath.*
- **178** Deutsche Singmesse für 1stimm. Chor m. *Org*, Part u. St 1— n *Coppenrath.*
- **185a** Primizlied, *SATB*, Part u. St 1— *Coppenrath.*
- **186** Messe in G-dur, *SA* u. *Org*, *TB* ad lib. 1.50, 4 St à —25 *Styria.*
- **188** Sämtliche Offertorien aus dem Commune Sanctorum für 1- bis 3stimm. Chor nebst *Org*, leicht ausführbar komponiert 3—, 3 St à —50 *Styria.*
- **189** Sechsundzwanzig Offertorien aus dem Proprium Missarum de Sanctis, für 1 bis 3stimm. gem. Chor nebst *Org*, leicht ausführbar komponiert 3—, 3 St à —50 *Styria.*
- **190** Dreißig Offertorien aus dem Proprium Missarum de Tempore, für 1- bis 3stimm. gem. Chor nebst *Org*, leicht ausführbar komponiert 3.60, 3 St à —50 *Styria.*
- Alpenblumen. Steirische Weisen, *2Z* oder *1ZV* (Holler) 1— *Haslinger.*

  Haydn, La Création, Fant. *H* 2.25 n *Mustel.*
- Mass in honour of St. Alphonsus, 2 voic. —40, voice parts —30 *Fischer.*
- Messe zu Ehren der sieben Schmerzen Mariä. 1 Singst od. *TTBB* mit *Org*, Part 1.20, 2 St à —25 *Coppenrath.*
- Messe zu Ehren des hl. Alphonsus, *SA* mit *Org*, Part 1—, St à —20 *Coppenrath.*
- Missa VII. Messe, *SATB* mit *Org*, Part 1.40, 2 Singst à —20 *Coppenrath.*
- Original-Kompositionen ernsteren und heiteren Charakters, *H*, 4 Hefte à 1.30 *Haslinger.*
- Requiem and Libera, 2 voic. (Hamma) —50 *Fischer.*
- Requiem and Libera, 2 voic. —50, Voice parts —30 *J. Fischer.*
- Sammlung ausgewählter Oberquartette, *S* I, II, *AB*. Zum Gebrauche für Gymnasien, Latein- und Realschulen, Seminarien und Präparandenanstalten. Part (mit Baritonstimme) 2.40 n, I, II *S. A* à 1.20 *Coppenrath.*

Brunner J. The Friend's Gift, in 12 Books, *P* à 2/— *Williams*:

Book 1. Juno Quadrilles, Flora Galop, Evening Star Valse, First Kiss Polka, Martha Quadrille, March in Puritani, Blue Bells of Scotland, Pop Goes the Weasel, Lass o' Gowrie, Si Fino All'Ore, Proudly and Wide, Vaga Luna, La Rosa Valse, Young Agnes, Nice Young Maidens, Crambambuli, German Air.

2. De Conte, Huntingtower, March from William Tell, Green Grow the Rushes O, Rat Catcher's Daughter, On Yonder Rock, Original Schottische, My Beautiful Rhine, Rory O'More, Rousseau's Dream, Gin a Body, Original Varsoviana, O Dolce Concento, Over the Water to Charlie, Aurora Chi Sorgerai, Quando Il Destino, Do not Mingle, One Horse Shay, Parigi O Cara (Traviata), Rataplan, Nancy Dawson, Bow, Wow, Wow.

3. Auld Lang Syne, Carnival of Venice, The Triumph, My Love is like the Red Rose, We're a' Noddin', College Hornpipe, Tullochgorum, Deutsche Lust, Valse, Partant Pour La Syrie, L'Amo, L'Amo, Air from Martha, Old Dan Tucker, Bonnie Dundee, Kiss my Lady, All is Lost, Weel may the Boatie Row, Garry Owen, Riposo O Madre, Vulcan's Cave, Billy Barlow.

4. Willie we have miss'd you, Old Folks at Home, Old Rosin the Beau, Good News from Home, Io Son Ricco, Ah che La Morte, Boatman's Return, Hoop de Dooden Doo, St. Patrick's Day, Annie Laurie, Last Rose of Summer, Gramachree Molly, My Love she's but a Lassie yet, La Donna e Mobile, Curlyheaded Ploughboy, Nelly Bly, Ma Normandie, Wait for the Waggon, Jullien's Original Polka.

5. Charming May, Libiamo (Traviata), La Mia Letizia, Dearest Companions, Il Balen (Trovatore), Jenny Lind's Polka, Waltz from William Tell, Yankee Doodle, Fra Poco (Lucia), The Tank, Harmonious Blacksmith, God save the Queen, Rule Britannia.

6. N. 1, 2 and 3, First Love Waltz, Neptune Galop, Polka d'Amour, N. 2, Silver Star Polka.

7. Princess Mary Waltz, N. 1; do., N. 4; Duchess of Malakoff Quadrille, N. 1; do., N. 2; do., N. 3; do., N. 4; do., N. 5; L'Etoile d'Amour Valse, N. 1; do., N. 3; Polka d'Amour, N. 1.

8. Empress Quadrille, N. 1; do., N. 2; do., N. 3; do., N. 4; do., N. 5; Rose of the Valley Polka, Laughing Polka, Annie Schottische.

9. Ada Valse, Home, Sweet Home, I'm off to Charlestown, Nancy Till, March Cameron Men, Air from Macbeth, Du, du liegst, Per Te d'Immenso, Di Pescatore, The other side of Jordan, Beautiful Star, Oh, Boys, carry me 'long, Camp Town Races, Nelly was a Lady, Emma Snow.

10. The Campbells are Comin', Ye Banks and Braes, O Logie o' Buchan, Cheer up, Sam, Some Folk, Happy are We, Old Dog Tray, Fly not Yet, Di provenga il mar, O Cara Palpite, March from Guillaume Tell, Qualunque Sid l'Evento, Air from L'Etoile du Nord, Squille Eccheggi La Tromba, Son Vergin Vezzosa.

11. Morning Hymn, Evening Hymn, Sound the Loud Timbrel, Vesper Hymn, Sicilian Mariner's Hymn, London New, There is a Happy Land, Yarmouth, Wareham, Cambridge New, Devizes, 104th, Hail to the Brightness, O that will be joyful, Emperor's Hymn, Old Hundreth, Miles Lane, Easter Hymn, Falcon Street, St. Olaves's.

12. St. Matthew's, St. Stephen's, Mount Ephraim, Shirland, Missionary Hymn, Acton, Cheltenham, Windsor, Eve's Lamentation, Luther's Hymn, St. David, Advent Hymn, Moscow, Camden, Angel's Hymn, Burford, New Sabbath, Carlisle, Abingdon, Single Chant, Grand Chant, Single Chant, Double Chant.

Bruno Fr. op. 12 Tendre Souvenir —85 *Schott Frères.*
- **24** Divertimento sul Rigoletto, *FlP* 6— *Ricordi.*
- **27** Fantasia sull'Attila, *FlP* 6— *Ricordi.*
- **28** La Serenata, Pezzo originale, *FlP* 6— *Ricordi.*
- **31** Marche, *P* —85 *Schott Frères.*
- **34** Prima Ricreazione, sopra motivi del Poliuto, *FlClP* 7— *Ricordi.*
- **36** Chant du petit Troubadour —85 *Schott Frères.*
- **37** Le soavità dell'Aroldo, *FlP* 6— *Ricordi.*
- **38** Albumblätter (Feuilles d'Album), 5 Charakterstücke, *P* 2— *Breitkopf.*
- **41** Nr. 2. Andante, *H* 2/— *Schott.*
- **42** Petite Sérénade pour Instruments *à cordes* 1.50, *P* —80 *Cranz.*
- **44** Drei Klavierstücke: 1. Improvisation, 2. Scherzando, 3. Rêverie 1— *Breitkopf.*
- **45** Mazurka —80 *Cranz.*
- **49** Trois Morceaux faciles et sans Octaves, *P*: 1. Romance sans paroles, 2. Air de Chasse, 3. Petite Marche à 1.50 *Cranz.*
- **54** Missa Beatus Joannes Baptista de la Salle, *SATB*, Part 1.60, St à —20 *Schwann*
- Adeste fideles, à 4 voix, *Org* 1— n *Muraille.*
- Andante, *P* (*Org* ou *H*) 1— n *Schott Frères.*
- Ave Maria, *SATBOrg* 1— n *Muraille.*
- Ballade de la mendiante —85 n *Schott Frères.*
- Elégie, *VP* 4— n *Muraille,* 3/— *Laudy.*
- Hymne au St. Nom de Jésus, 3 voix ég. *Org* —60 n *Muraille.*
- Hymne pour le temps de Noël de Händel à 4 v. mix. *Org* ad lib., et Tantum ergo à 4 v. mix. —50 n, et Magnificat du Vo. Mode —60 n *Muraille.*
- Deux morceaux: 1. Impromptu, 2. Rêverie 5— *Katto.*
- Placement éternel —85 n *Schott Frères.*
- Psaumes des Vêpres du T. S. Sacrement en fauxbourdons 1— n *Muraille.*
- Rimembranze di una perlustrazione nelle Marche nel Luglio 1861, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Vocabis nomen ejus, antienne à 3 voix ég. *Org* —60 n *Muraille.*

Bruno G. *Scheithauer*: **Op. 2** Hedwig-Gavotte, *P* 1.20, *sO* (Haus-Konzert- u. Tanz-Musik Nr. 85) Par. Bes. 1—.
- **3** Elfen, Charakterstück, *P* 1.20.
- **4** Das Matrosenlieb: „Mein Schatz hat kein Halstuch", *h. m. t.* à —75.
- **5** Unter Rosen. Walzer 1.50.
- **6** Mein Schatz ist doch die Schönste: „Ich kenn' die schönste Blume", Walzerlied 1—.
- **7** Der Engel auf Erden: „Ein Engel stieg hernieder", Walzerlied 1—.
- Schneider Meck-meck, komische Soloszene mit Tanz 1.50.
- Sérénade en miniature, *P* 1.80.

Bruno Helen, A last confession 4/— *Hopwood.*

Bruno L. op. 3 Iris-Marsch —50 *Bgte.*
- **21** St. Valery-Marsch —50 *Tonger.*
- Bösewichter, Polka-Mazurka —50 *Tonger.*
- Do häss do räch enn. Potpourri üb. Kölner Karnevalslieder, *P* 1.50 *Rühle.*
- Hurrah Germania, Sieges-Marsch —75 *Tonger.*
- Margaretha. Nocturne, *P* —50 *Ditson.*
- Mikado, grand potpourri, *P* 1— *Ditson.*
- Mit Sang und Klang. Karnevals-Festmarsch über 2 Melodien (J. Schmitz) —75 *Rühle.*
- Thine own, romance, *P* —60 *Ditson.*
- Tingel-Tangel-Polka —50 *Rühle.*

Bruno Silvio, Army lancers (military airs) 4/— *Leonard.*
- Don't you know, polka 4/— *Leonard.*
- Marietta, mazurka 3/— *Leonard.*

- The powder monkey, polka 4— *Ashdown*. 2— *Patey*.

Bruno W. Blaue Äugla, schwarze Äugla —20 *Michow*.

Brunöhler L. op. 11 Humor. Polka u. Gesang (ad lib.) —60 *Teichgräber*.
- 21 Abschied von der Heimat, *P* —60 *Teichgräber*.

Brunold Ernest, op. 6 La Fusée. Die Rakete. Humoristische Polka —80, Par. Bes. 1— n *Heinrichshofen*.

Brunoid P. E. Au Jardin fleuri 5—, 8S 1.70 n *Demets*.
- Chanson naive, *MS. T* à 1.50 n *Demets*.
- Menuet, *P* 1.70 n *Demets*.
- Mirage 5— *Grus*.
- Nocturne, *P* 1.75 n *Grus*.
- Perles de rosée, mélodie, *T. B* à 1.35 n *Gregh*.
- Valse impromptu 2— n *Demets*.

Brunow A. Harmonika-Schule 2reihig —75 *O. Dietrich*, —75 *Domkowsky*.
- Vier leichte Walzer: Les gardes du roi. Laßt uns scherzen. Kuß-Walzer. Les gardes de la reine, *Z* 1.20 *Domkowsky*.

Brunow G. Abendständchen, *Z* —60 *Domkowsky*.
- Andreas Hofer-Marsch —60 *Domkowsky*.
- Rondo pastorale, *Z* —90 *Domkowsky*.
- Salzburger Glockenspiel, *Z* —60 *Domkowsky*.
- Vor der Sennhütte, Ländler, *Z* —60 *Domkowsky*.

Brunow L. op. 5 Festklänge, *St- 2Disk-* u. *1Alt-Z* 2.40 *Kabatek*.

Bruns F. Cant-ama. 110 Gezelschaps- en gelegenheidsliederen —50 *C. L. van Langenhuysen*-Amsterdam.
- 50 Quartette, *4Pos* od. *2Tenorhörner* u. *2Pos* 4— *Seeling*.

Brunst L. Брунстъ Л. Adieu de Schandau, *P* —40 *Bessel*.
- Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht ich dir es sagen", Послѣднее желанie —50 *Bessel*.

Brunt W. Naught shall make us rue, quick march, *Full Band* 2 S, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.

Brunwieser Ad. Requiem, 4 Singst m. *2VVa 2Cl2Hörner* u. ausgesetzter *Org* 4.30, 4 Singst m. *Org* 2.35 *Böhm*.

Brus Jean, Avant l'attaque, marche *P* 1.75 n *Coutarel*, *O* 2— n *Bulla*, *Coutarel*.
- Baiser joyeux, mélodie-valse 1.50 n *Coutarel*.
- Le Bourdon de Cupidon, mélodie-valse 1.50 n *Coutarel*.
- Le buveur Rabelaisien, *T. Bar* à 3— *Sulzbach*.
- C'est après demain dimanche, *T. Bar* à 3— *Sulzbach*.
- La chanson du printemps, *T. Bar* à 3— *Sulzbach*.
- Chanteclain, *T. Bar* à 3— *Sulzbach*.
- Le choix difficile, *Ch. s.* 1.35 n *Coutarel*.
- Clairette la fleuriste, bluette 3—, av. *G* 1— *Humblot*.
- Cré coquin de pinson 3— *Sulzbach*.
- Crépuscule d'Amour 1.50 n *Coutarel*.
- Les Cygnes, mél.-valse 6—, *Ch. s.* 1— *Poulalion*.
- En y allant, polka-marche, *O.* *Demets*.
- Jacqueline, valse 2.50 n, *O* 2— n *Coutarel*.
- Je sors du convent des Oiseaux 3— *Sulzbach*.
- Lucas et Lucette, duo, *P* 2— n *Joubert*.
- Marthe, polka 1— n *Société nouvelle*.
- Mathurine, *Ch. s.* 1.35 n *Coutarel*.
- Musette, mes amours 3—, *Ch. s.* 1— *Poulalion*.
- Oserai-je? Valse lente, *O.* *Bulla*.
- Le Panier de Suzette, *Ch. s.* 1— n *Coutarel*.
- Le Pet' Pet, *Ch. s.* —35 n *Coutarel*.
- Saïgon, polka 4— *Humblot*.
- La Sape, valse lente 1.70 n *Demets*.
- Séparation, valse, *P* 1.75 n *Coutarel*.
- Si-tu mentais 1.35 n *Coutarel*.
- Sorella, schottisch ou pas des patineurs, *P* 5—, *O* 1.50 n, Cond. —50 n *Demets*.

Brusa, Caro Me? *P* 1— *Gori*.

Brusa A. O Salutaris, *MS. Bar* 1.25 *Janin*.

Brusa F. Notturno, *P* 3.50 *Mariani*.
- Rosa, mazur. 1.50 *Mariani*.
- Saluto, polka brill. 2— *Mariani*.

Brusa L. Divina, mazurka, *2MandChit* —15 n *Il Concerto*.

Brusa Noël, op. 122 Aline, polka-maz. 1.75 n *Gallet*.
- Adelina, *P* 1— *Ricordi*.
- L'Annonéenne, mazurka de salon 1.30 *Cranz*.
- Le Bal Champêtre 3— *Ricordi*.
- Blanche, *P* 4.50 *Ricordi*.
- Caresses, mazur. *4ms* 2— n *Lesigne*.
- Chant de la brise, polka-mazurka 1.75 n *Gallet*.
- Chant du Pâtre, rom. *P* 1.75 *Janin*.
- Château de Gourdan, grande valse, *4ms* 6— *Ricordi*.
- Clotilde, *P* 1— *Ricordi*.
- Dolce Rimembranza, piccolo fantasia, *P* 3.50 *Ricordi*.
- Edelweiß, Schottisch 1.75 *Janin*.
- L'Escarpolette, valse 1— n *Maroky*.
- Eventail de la Reine, gavotte 1.75 *Janin*.
- Fanny, *P* 1— *Ricordi*.
- Fleurs printanières, *P*: 1. Vent d'automne, valse, 2. En Pologne, mazurka, 3. Doux Souvenir, sérénade à 1.75. N. 1, 3 *MandP* à 1.75 *Janin*.
- Flots argentés, valse 1.75 n, *O* 2— n *Gallet*.
- Françoise, mazurka, *4ms* 4.50 *Ricordi*.
- Litanies du Sacré-Coeur de Jésus, à 1 ou 2 voix av. *Org* 1—, *Ch. s.* 1.50 *Janin*.
- Ludwine. Symphonie, *4ms* 6.50 *Ricordi*.
- Luisa, *P* 1— *Ricordi*.
- Marcia 1.50 *Ricordi*.
- Marguerite, *P* 4— *Ricordi*.
- Maria Thérèse, rêverie, *P* 4— *Ricordi*.
- Marietta, *P* 2— *Ricordi*.
- Myosotis, valse chantée 2.50 n *Société nouvelle*.
- Nos vacances, *4ms*: 1. En chemin, marche. 2. En famille, valse. 3. En forêt, chassé. 4. En voyage, styrienne, à 1.35 *Janin*.
- Petits patineurs, mazurka 3— *Janin*.
- Pioggia di felicità, *P* 1.25 *Ricordi*.
- Pluie de roses, mazurka 1.75 n *Gallet*.
- Près d'une source. *Janin*.
- Rantanplan, marche 3— *Janin*.
- 4 Récréation enfantines, *P*: 1. La Balançoire, valse. 2. Les Cerceaux, polka. 3. Petits patineurs, maz. 4. Ran tan plan, marche, à 1— *Janin*.
- Rimembranze di Solcio, mazur 2—, polka 1.50 *Mariani*.
- Le Rive del Lago Maggiore, Album, *P* 9— *Ricordi*: N. 1. Stronese, marcia 1.25. N. 2.

Un saluto alla Casa di Savoja, polka 1.25. N. 3. La Montgolfière, valzer 3.50. N. 4. A mia moglie, mazurka 1.25. N. 5. La Stella, fantasia 5—, Canto 4—.
- Rose thé, mazurka 1— n *Gallet.*
- Le Soir, idylle 5— *Ricordi.*

Brusamolin Dan Giov. Ave Maria, *Bar* (it.-lat.) 2— *Martinenghi.*

Bruschini Ernestina, Capriccio, *P* 3.50 *Santojanin.*
- Minuetto 4— *Santojanin.*
- Pensiero, valzer 4— *Santojanin.*
- Il Pescatore, barcarola 3— *Santojanin.*

Brush, Far Away, march, *P* —35 *Century Music Publish.*

Bruske Jaques, Sun of my life 4/— *Cecilia.*

Brusoni E. Composizioni originali, *Org* 10— *Mariani*: N. 1. Preludio op. 126 1.50. N. 2. 4 Intermezzi al Kyrie op. 128. N. 3. 6 Intermezzi al Gloria op. 129 3—. N. 4. Breve Sonata per l'Epistola 1.50. N. 5. Sonata per l'Offertorio op. 119 2—. N. 6. Sonata per l'Elevazione op. 127 1.50. N. 7. Sonata pel Post Comunio op. 124 3—. N. 8. Marcia op. 91 1.50.
- Fantasia melod. *Org* —80 n *Musica sacra*

Brusoni P. L'Esule, valzer, *FlP* 3.50 *Ricordi.*

Brussel van François, Chanson d'amour 1— *Breitkopf.*

Brusset. *Thomas*: L'Arlésienne, quadrille, *O* 1— n.
- L'arrogante, polka, *O* 1— n.
- Esmeralda, mazurka, *O* 1— n.
- Les filles d'Arles, mazurka, *O* 1— n.
- La Goualeuse, schottisch, *O* 1— n.
- L'homme de bronze, quadrille, *O* 1— n.
- La petite Cadichonne, polka, *O* 1— n.
- Le réveil de Provence, quadrille, *O* 1— n.
- Rose et Madeleine, mazurka, *O* 1— n.
- La sirène, polka, *O* 1— n.
- Son doux regard, schottisch, *O* 1— n.
- La Théline, mazurka, *O* 1— n.

Brusson W. Vieux soldat vaut jeune conscrit —20 *Bornemann.*

Brustmann H. op. 26 Ein Federspiel, Mazurka, *O* 1.50 n *Bertram*-Neuwied.

Brutkiewicz S. Serenade, *P* 1— *W. Sulzbach.*

Bruton, Nature's Call —/3 *Bayley.*

Brutting, Sunrise March —40 *Groene.*

Bruun Aage, „6. Juli" Marsch —50 *Hansen.*

Bruun E. Laengsel: Jeg kunde slet ikke sove (Chr. Winther) —35 *Hansen.*
- Sange. *Nordisk Musikforlag*: 1. Kaerlighedssange. 2. Børnesange. 3. Blandede Sange, à 1—.

Bruun Signe, Menuet, *P* —35 *Hansen.*
- Vuggesang med *PV* —50, *P* —35 *Hansen.*

Bruyant A. *Costallat*: **Op. 1** 1re Fantaisie, *Hautb* av. *P* ou Quart. 2.50 n.
- **2** 2e Fantaisie, *HautbP* 2.50 n.
- **10** Mélancolie, *VP, Cor anglais P* à 1.70 n.
- **13** 25 grandes études de Hugot, *Hautb* 7— n.
- **38** Romance de Pixis, *Cor anglais P* 2— n.
- **102** Larghetto de Mozart, *Cor anglais P* 2— n.
- **163** Lied (Proch), *Cor anglais P* 2— n.
- Adagio de Mendelssohn, *Cor anglais P* 2.50 n.
- Ave Maria, *MS* av. *V* 1.75 n.
- Cantilène de Barret, *Cor anglais P* 1.70 n.
- Fantaisie, *HautbP* 7.50 *Noël.*
- Fantaisie brill. (Donizetti), *Cor angl. P* 2.50 n.
- 25 grandes études de Hugot (op. 13), *Hautb* 7— n.
- Larghetto de Mozart, *Cor anglais P* 2— n.
- Mélancolie, douleurs de l'absence, *VP, VaP, VVcP* à 6— *Noël.*
- 13 mélodies de Schubert, Proch, Gambogi, Verdi et Rossini, *Hautb P*, 4 suites à 3— n: I. Marguerite, de Schubert. Chant du matin, de Schubert. Le rosier dépouille, de Schubert. II. Zuleïka, de Schubert. Sur la Rive, de Schubert. Dans mon bateau, de Schubert. Elle ne m'a pas compris, de Schubert. III. Fleur de Castille, de Gambogi. Air du Barbier de Séville. Die Verführung, de Verdi. IV. Le Cor des Alpes, de Proch. La rose, de Proch. Rêverie dans les bois, de Proch.
- 2 mélodies célèbres: 1. Air du Mariage de Figaro. 2. Romance de Nina, de Dalayrac, *VP, HautbP* 2.50 n.
- 2 mélodies de Cottin: 1. Dans la vallée. 2. Sous sa fenêtre, *Cor anglais P* à 1.70 n.
- O salutaris, *MS* av. *Cor anglais* ou *V* ou *Vc* 2— n.
- Pietà signore de Stradella, *HautbP* 1.70 n.
- La Traviata. Ent'r acte, *VP* 3— *Benoit.*

Les Bruyants mirlitons, duo 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bruyck Carl Debrois van (1828—1902), **op. 1** Die Odaliske 1.50 *Cranz.*
- **2** Sonate (D-moll), *P* 4— *Cranz.*
- **3** Lieder u. Gesänge: Nr. 1. Das Glück. Sturmabend. Am Runenstein. Der vom Himmel gefallene Stern, 2—. Nr. 2. O öffne die Tür mir, liebe mich. Sommernacht. Groß ist des Sommers Nacht, 2— *Cranz.*
- **4** Tonbilder, *P*, 2 Hefte à 4— *Cranz*: Heft I: Frühlingsmarsch, Scherzo, Albumblatt, Capriccio, Trotz, Beruhigung. II: Humoreske, Albumblatt, Scherzo, Im Zypressenhaine, Ballade, Genrebildchen.
- **5** Blüten u. Blätter. Kleine Kompositionen, *P*, 2 Hefte 2— *Cranz.*
- **8** Drei Klavierstücke 2— *Schuberth jr.*
- **11** Ein frühes Liebesleben, 3 Hefte à 2—: Heft I: 1. Die Jungfrau. 2. Kampf à —80. Nr. 3. Sieg 1—. II: Nr. 4. Glück —50. Nr. 5. Tod 1—. Nr. 6. Spuk —50. Nr. 7. Süße Täuschung 1—. III: Nr. 8. Offenbarung 1—. Nr. 9. Nachts —80. Nr. 10. Nachtklang —50 *Cranz.*
- **12** Variationen, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Schuberth jr.*
- **13** Märchenbilder: 1. Der Wolf und die sieben jungen Geislein, *P* 1—. Nr. 2. Dornröschen, *P* 1.50 *Bosworth.*
- **14** Drei humoristische Gesänge: Nr. 1. Der jüngste Tag: Der jüngste Tag bricht an —80. Nr. 2. Lammwirts Klagelied: Da droben auf dem Markte spazier' ich auf und ab. 3. Storchenbotschaft: Des Schäfers sein Haus und das steht auf zwei Rad, 1.20 *Bosworth.*

- **15** Drei Gesänge: Nr. 1. Rheinfahrt: Wie der Mond sich leuchtend drängt —80. Nr. 2. Loreley: Ich weiß nicht, was soll es bedeuten 1—. Nr. 3. Die Fischerbraut: Erwach, erwache Fischer 1.30 *Bosworth*.
- **16** Vier Lieder: Nr. 1. Hohe Liebe: In Liebesarmen ruht ihr trunken —80. Nr. 2. Verborgenheit: Laß, o Welt, o laß mich sein! —80. Nr. 3. Er ist's: Frühling läßt sein blaues Band —50. Nr. 4. Im Frühling: Hier lieg ich auf dem Felsenhügel 1— *Bosworth*. Nr. 1, 2 à —30, Nr. 3 —20, Nr. 4 —40 *Thieme*.
- **17** Vier Lieder 2— *Haslinger*.
- **21** Variationen, A-dur, *P* 2— *Breitkopf*.
- **22** Variationen, Des-dur, *P* 2— *Breitkopf*.
- **23** Vier Gesänge: Nr. 1. Liebesklage: Meine Herde verzehrt nicht (aus Shakespeares „Leidenschaftlichem Pilger") 1—. Nr. 2. Wolke u. Quelle: Auf meinen heimischen Bergen da sind die Wolken zuhaus 1.30. Nr. 3. Alpenwanderer: Einsam schreit ich durch die Berge 1—. Nr. 4. Des Knaben Berglied: Ich bin vom Berg der Hirtenknab 1— *Bosworth*.
- **25** Zwölf Tänze 2— *Robitschek*.
- **26** Klavierstücke à l'hongroise, *P*, Nr. 1 1.80 *Cranz*.
- Acht Fugen und vier Präludien aus J. Seb. Bachs wohltemperiertem Klavier als Trios, *VVaVc*, 3 Hefte à —90 n *Breitkopf*.
- Drei Lieder Gretchens. (Aus einem größeren Zyklus von 30 Gesängen.) Nr. 1. „Ich gäb' was drum, wenn ich nur wüßt". 2. „Wie konnt' ich sonst so tapfer schmählen". 3. „Ach neige du Schmerzenreiche" 1— *Breitkopf*.
- Nachtviolen. Vier kleine Stücke, *P* 2.50 *Cranz*.

Bruyer V. Bey-Marsch, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau*.
- Concerto, *Cl* av. *P* 15—, av. *Harm* ou *Fanf*, Part 10— n. p. sép. à —25 n *Evette*.
- Les Diamants du Cap. *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 *Millereau*.
- Dona Sol, gr. valse, *Harm*, Part 5— n *Evette*.
- Ouverture Symphonique, *Harm* 6—, Cond. —50 *Millereau*.
- Val d'Ajol, *HarmFanf* av. *Hautb*, *Harm* 7—, *Fanf* 4—, Cond. —50 *Millereau*.
- Amour d'enfant, pet. valse lente 1— n *Prioré*.
- Flirt discret, petite polka 1— n *Prioré*.
- Les Jours de halte 1.70 n *Prioré*.
- Marquise, petite gavotte 1— *Prioré*.
- Roses rouges, valse 2— n *Prioré*.

Bruyn A. Feesttonen, Marsch —50 *Eck*.

Bruyne de L. Danse de jeunes écolières, *P* 1.35 *Georges Oertel*.

Bruzzo D. 2° o. Tantum Ergo facile a due voci 4.50 *Mariani*.

Bruzzone B. Parlami d'amor, mazur 1.50 n *Mariani*.

Bryan A. Creed, Magnificat, Nunc dimittis in G, voc. score 3 — *Novello*.
- Te Deum, Jubilate, Sanctus and Kyrie in G, voc. score 1/6 *Novello*.

Bryan V. P. My rainy daisy 2/— n *Sheard*.

Bryan & Andino, My yellow pansy —50 *Stern*.

Bryan & Morse, When they play „God save the king" —50 *Stern*.

Bryan & Robinson, All for a Woman's Love —50 *Stern*.

Bryans F. R. A simple Choral Communion Card — 3 *Novello*.

Bryant B. Praise the Lord —/3 *Bayley*, and O my soul, *SA* Quart. —08 *Ditson*.

Bryant Gilmore W. op. 3 N. 1. Rêverie Poétique, *P* —35 *Presser*.
- **6** Forty-three Practical Studies, *P* 1.50 *Presser*.
- **14** Fingerflight, mazurka —75 *Presser*.
- **19** First Lessons in Piano Playing 1.50 *Ellis*.
- **20** System of Scale Practice, *P* 1.50 *Ellis*.
- **24** Romance —40 *Schmidt*.
- Absence and Presence —35 *Presser*.
- April, May and June —75 *Ellis*.
- Autumn Waltz —50 *Ellis*.
- Chromatique, polka —75 *Ellis*.
- Dancing Shadows, tarantelle —40 *Ellis*.
- Delsarte March —40 *Ellis*.
- Distant Bells, caprice, *P* —75 *Ellis*.
- Finnegan —50 *White*.
- Home Folks —40 *Ellis*.
- Merriment Mazurka —40 *Ellis*.
- Saying no, but meaning yes —40 *Ellis*.
- Song of the brook, *P* —75 *Ellis*.
- Trip lightly Waltz —25 *Ditson*.

Bryant H. Lord Reoch's Tochter: Gleite leicht, mein Schifflein, Volkslied 1— *Germann*.

Bryant H. T. Balm of Gilead —35 *Ditson*.

Bryant Wm. J. A Cherub's Face —40 *Thompson*.

Bryart, La Fille de Mme Angot, Fantaisie, *Harmonicor* ou *Cornet à P* 1— n, *HP* 2— n, *CornetP* 2.50 n.
- Giroflé-Girofla, *CornetP* 2— n *Joubert*.

Brydayne P. Le vide Le Brydayne P.

Bryce W. Hark! Tis the horn resounding, *SATB* — 2 *Köhler*.

Bryde Hans, Zwei Lieder: 1. Duftet die Lindenblüt'. 2. Ich ging im Wald durch Kraut und Gras 1.20 *Streiber*-Kiel.
- Munichen-Marsch 1.20 *Streiber*-Kiel.
- Sechs plattdeutsche Lieder 2— *Streiber*: 1. Bispill, 2. De junge Wetfru. 3. Bussemann. 4. Matten Has'. 5. De Schipperfru. 6. Aanten int Water.
- Serenade, *VP*, *VcP* à 1.50 *Streiber*.

Brydges Castell, Come home with mother 4/— *Francis*.
- Forgive and make up again, waltz song —50 *Brainard*.
- Maiden and the Rose (Minstrel Orchestra) —50, acc. à —25 *Church*.
- Never more to Part, Love —40 *National Music*.

Brydges & Dixon, Never More to Part, Love, waltz song —40 *National Music*.

Bryer D. E. Hear my cry, *SATB* —05 n *Church*.
- O praise the Lord (Thanks giving), *SATB* —05 n *Church*.

Bryk H. Old Vienna, march —50, and Richter, Echoes of Spring, polka, *O*, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church*.

Bryk Rudolf, op. 27 Don Quixote, spanischer Marsch 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.50 n *Robitschek*.

Bryllupssang: Kaerlighed fra Gud —17 *Hansen.*
Brymn, The Age of Spades, cakewalk, with ..*P, 10 Instr* —75, *14 Instr* —95, *FullO* 1.15 *Stern, Milit. Band* —50 *Royal Music Co., Full Band* —50 *Stern,* and L. E. Berliner, The Egyptian Mummy, Dance, *10 pts. P* —75, *14 pts. P* —95, *FullO* 1.15 *Royal Mus. Co.*
Brymn James T. Josephine, My Joe —50 *Mc. Kinley,* (Bonheur Kinderg. Series 59) *P* —/6 n *Sheard.*
- Kickapoo Dance —50 *Stern.*
- Please let me sleep 2/— n *Francis.*
- Since Rastus went to gay parel —50 *Stern.*
Brymn & Estren, My Clo —50 *National Music.*
- My Little Zulu Babe —50, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50 *National Music.*
- Night Was Made for Coons —50 *National Music.*
- Say, Lize, Will You Be My Honey? —50 *National Music.*
Brymn & A. Wise, Mary, Don't You Hear Me Calling? —50 *National Music.*
Bryne J. H. Silver bells unison (Chor. for Equal Voices 116) —/2 *Curwen.*
Bryon d'Orgeval, Le retour 1.70 n *Gregh.*
Брызгаловъ И. Шопотъ цвѣтовъ —30 *Gutheil.*
- Не могу разлюбить —40 *Gutheil.*
Bryson R. E. op. 26 *Og*: N. 1. Prelude 2/—. N. 2. Quasi Fantasia 3/—. N. 3. March 3/—. N. 4. Berceuse 2/—. N. 5. Carol 2/—. N. 6. Allegro deciso 3/— *Donajowski.*
- Adagio Cantabile, *VPH* 1/— n *Novello.*
- Allegro Moderato, *Org* 2/— *Novello.*
- Church Preludes, *Org*: N. 1, 2 1/—, N. 3, 4 1/—, N. 5, 6 1/— *Novello.*
- Fantasia-Ouverture, *Og* 3/— *Donajowski.*
- Lord is my Shepherd, mix. quart. —10 *Ditson.*
- Prelude and Fugue, *Og* 3/— *Donajowski.*
- Processional Fantasia, *Og* 4/— *Donajowski.*
- The sea hath its pearls —30 *Church.*
- Sonata in C-minor, *Og* 3/6 n *Forsyth.*

Brzezinska F. *Sennewald*:
- „Archaniol" —20.
- La Cloche (Dzwon) Nocturno, *P* —30.
- Krótkie melodyjne preludya, *P* —60.
- „Modlitwa" —15.
- Niebieskiego dworû Pani Pieśń do Matki Boskiej —30.
- Oczekiwanie, *P* —30.
- Pieśń do Matki Boskiej (N. 3) —15.
- Pieśń d Ś-go Wiktora —15.
- La Résignation, mélodie, *P* —30.
- Wgórach, *P* —30.

Brzezinski H. „Geisha et Co.", kadryle z operetkí „Geisha", *P* —60 *Sennewald.*
- „Matulu kochana" —45, mazur —45, *mO* 2— *Sennewald.*
- Miłe wspomnienia Mazur i Krasus ki St. op. 55. Très chic. Polka, *O* Głosy —90 n *Gebethner.*
- „Nasz mazur" —30 *Sennewald.*
- Nasze Chlopskie Obertasy, *P* —50 *Sennewald.*
- Oj! ten Mazur. Mazur —30 *Gebethner.*
- 2 Polonezy, *P* —40 *Sennewald.*
- Tout neuf en XX siècle, quadrille —50 *Gebethner.*
- Trzy Mazury: Jubileuszowy. Miłe wspomnienia, Leśmierski —40 *Gebethner.*

Brzowski J. op. 7 Zwei Polonaisen für Pianoforte 1— n *Breitkopf.*
- **8** Vier Mazurkas 1.50 *Kistner.*
- **12** Trois Mazurkas pour *P* 1.75 *Schott.*
- Esquisse d'une impression pathétique. Impromptu-étude, *P* —60 *Sennewald.*
- Der Freischütz, rondeau brill. sur le Finale de l'Opéra, *P* 1.50 *Hofmeister.*

B. S. Brazilianas (samba) Tango, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Jango, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Samba, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Sorpresa, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Zuruf an unsere Brüder in Schleswig-Holsein. Kriegslied: „Und wenn auch nichts mehr übrig bliebe", *TTBB* (mit Hornmusik ad lib.), *Part* —50 *Fürstner.*

Buarque M. Camelia valsa 1— *Napoleao.*

Bubali Eugenio, L'abbandono 1— n *Cottrau.*
- L'amor tradito 1— n *Cottrau.*
- Ave Maria, *ST* 1— *Eerenbeemt,* con *P* (*Org*) 2— *Ricordi.*
- La Capricciosa, valzer, canto 1— n *Cottrau.*
- 50 Esercizi sul Mecanismo del Violino 3— n *Venturini.*
- Le Fioraje, duetto 1.50 n, (detto) L'ora vespertina, melodia 1— n *Cottrau.*
- Glieroi di Dogali, gran marcia per concerto 3— *Eerenbeemt.*
- Intorno ai lidi ameni —60 n *Cottrau.*
- La Luce, gran marcia trionfale, *Banda* 2— n *Lapini.*
- Non mi ama più 1— n *Cottrau.*
- L'onomastico della Nona 1— n *Cottrau.*
- L'ora vespertina —70 *Eerenbeemt.*
- L'orfanella 1— n *Cottrau.*
- Pater noster, *H* (*Org*) —75 *Eerenbeemt.*
- La Preghiera 1— n *Cottrau.*
- Quando del core un palpito 1— n *Cottrau.*
- Stabat Mater a sole voci 3— *Eerenbeemt.*
- Sull' Apennino, valzer —75 *Eerenbeemt.*
- Su la terra errando andrai —50 n *Cottrau.*
- Vir fidelis. Mottetto per la festa di S. Giuseppe, a due parti adattabili a qualsiasi voce con *Org* —50 *Eerenbeemt.*

Bubble Song 4/— *Reynolds,* 2/— n *Sheard.*
Bubeck G. Unter der Linde, *P* —60 *Tourbié.*
- Unter Palmen, *P* —60 *Tourbié.*

Bubeck Theod. op. 1 Variationen über ein Originalthema, *P* 3— *Simrock.*
- **2** Vier Klavierstücke: 1. Träumerei, 2. Vergißmeinnicht, 3. Tränen, 4. Ländler 3— *Simrock.*
- **4** 3 Morceaux, *P:* 1. Petite Valse. 2. Berceuse. 3. Etude 1— *Jurgenson.*
- **6** Drei Kinderstücke, *P:* Kleine Ballade. Sanfter Vorwurf. Mazurka 1.25 *Jurgenson.*
- **7** Prelude, *P* —50 *Jurgenson,* —30 *Seywang.*
- **9** Etude, *P* 1.50 *Jurgenson.*
- 1. Abschied vom Liebchen —80, 2. Traum —60 *Zumsteeg.*
- **10** Zwei Lieder: 1. Weiße Lilie. 2. Zweifel à —65 *Jurgenson.*
- **11** Herbstlied, *VcP* 1.10 *Jurgenson.*
- **12** Polonaise, *4ms* —80, *O* Part 2—, p. s. 4.50 *Jurgenson.*
- **13** Zwei Lieder, russ. u. deutsch: 1. Die blauen Veilchen, Голубія фіалки —20. 2. Heute bin

ich ein kränkelndes Kind, Ясеродия —40 *Jurgenson.*
- **14** Deux Morceaux, *P:* 1. Méditation —40, 2. Intermezzo —30 *Jurgenson.*
- **15** Deux Miniatures, *P* —40 *Jurgenson.*
- **18** Andante cantabile, *VcP* 2.50 *Hansen.*
- Schlummerliedchen, *P* —30 n *Grüninger,* —30 *Seyrang.*
- Элегія. „Я умру зимней ночью" —75 *Seyrang.*
- Да, тебя я могла бы любить —50 *Seyrang.*
- Какъ мальчикъ кудрявый рѣзва —50 *Seyrang.*

Bubela J. „Honzík a táta". Žertovný třasák *TTBB P* (Sbírka českých zpěvů, seš. 1.18), Part a hlasy (à —20) 1.80 *Starý.*
- „Tutti frutti". Žertovný sbor, *TTBB P* (Sbírka českých zpěvů, seš. 1.20), Part a hlasy 5.60, hlasy à —60 *Starý.*
- „Zlatá pravidla života". Žertovná čtverylka, *TTBB P* (Sbírka českých zpěvů, seš. 1.19), Part a hlasy 4—, hlasy à —60 *Starý.*

Bubke E. Romanze, *VP* 1.35 *Jurgenson.*

Bubna A. de, Cherry Valley, grand polka brillante, *P* —50 *Gordon.*
- Gipsy (Leutner), polka —30 *Gordon.*
- Nun's prayer (Oberthür), transcr. *P* —30 *Gordon.*
- Octoroon, galop —30 *Gordon.*
- Selected popular melodies. Don Pasquale, Rigoletto, William Tell, Stradella, Belisario, *P* —40 *Gordon.*
- Sunny side, polka —30 *Gordon.*
- Trovatore, anvil chorus, *P* —35 *Ditson.*
- Vespers Sicilien, barcarolle, *P* —35, Bolero, *P* —35 *Gordon.*
- Zanetta Mazurka —35 *Gordon.*

Bubna Karl De, Fraternity March —40 *Presser.*
- In the Moonlight, *P* —40 *Presser.*
- Wilhelmina, *P* —50 *Presser.*

Bucalossi B. Brigata, op. 21 Dollies. Puppen-Tanz —60, *O* 2— n *Zimmermann.*
- King's Own March — 3 *Francis.*
- Nell Gwyn Valse, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Morley.*

Bucalossi P. (Ernest), A bon chat, bon rat, polka 1.75 n *Durand,* —30 *Bessel, O* 2— n *Durand.*
- After the Battle 4— *Ricordi.*
- Ailsa Mine, valse 2/— *Boosey.*
Alexandra, barn dance 2/— n *Ascherberg.*
- Andalusia, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Apparition, valse 2— n, *O* 2— n *Durand.*
- Apart and together 4/— *Ascherberg.*
- Ariel, valse gracieuse 2—, nouv. Ed. 1.50, *O* (Oelschlegel) 2.40 n *Schott.*
- As once we met, *S. MS* à 4 — *Orpheus.*
- Aurora, schottisch 4 — *Chappell.*
- A votre santé, polka 4/—, (Orch. Magaz. 5) *SmallO* 1 — n, *FullO* 2 — n *Leonard.*
- Bajadère, waltz 4/—, 6— *Enoch, Full Band* 4/—, *Med. Band* 3 —, *Small Band* 2 — *Hawkes, O* 2— n *Enoch.*
- Barbara Polka 4 —, (Will. Smallwood Pleasing Themes 37) 1/— *Chappell,* 1.75 n *Durand, VCornetP* (Unique Journals 4) 1— *Cundy,* (Orchestral Journal 246) *FullO* 2 — n, Sept. 1 — n *Chappell, O* 2— n *Durand.*
- Barcarolle (on Tosti's Song), waltz 4/— *Enoch.*
- Basoche: Lancers 2 — *Boosey,* 4/— *Chappell;* Quadr. 2/— *Boosey,* 4/— *Chappell;* Waltz 4/—, (Orchestral Journ. 278) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Beauty Waltz 4/— *Metzler.*
- Best for both, *MS. B* à 4— *Ricordi.*
- Biondina, valse, *Durand:* *P* 2— n, *4ms* 3— n, *PMand* 2.50 n, *PV, PFl* à 3— n, *V(Mand)G* 1.75 n, *P2Mand* 3— n, *2MandG* 2— n, *O* 2— n.
- Black mantles (Schwarzmäntel) (Manteaux Noirs), Comic opera: Voc. score 5/— n, *P* score 2/6 n *Cramer;* Overture: *P* —75 *White,* Heart sighs ever to be free 4/— *Cramer,* Potpourri: *P* (F. Brissler) 3— *Bote,* Selection: *P* (G. Wiegand) 1—, *FullO* 1.50 n, *14 Instr* 1.25 n, *10 Instr* 1— n *Fischer,* Airs: *P* (W. Kuhe) 4/— *Cramer,* Fant. *P* (W. Kuhe) 2.50 *Bote,* Galopp (F. Audibert) 1— *Bote, O* (Amateur Orchestra 33) —75 *White;* Lancers 4 — *Cramer,* (Boettger E.) —50 *Fischer, FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer, FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* acc. —15 n *Fischer,* Polka (W. Williams) 1.50 *Bote,* Quadrille 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer,* Waltz 2— *Bote,* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- The Bohemians, valse 2— n, *O* 3— n *Ricordi.*
- Can I forget 4/— *Williams.*
- Careless Cuckoos, barn dance, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes, FullO* 1—, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* acc. —40 *Stern.*
- Carillon de minuit, polka 1.75 n, *O* 2— n *Durand.*
- Carneval-Polka —60 *Neldner,* 1.20 *Bosworth,* —40 *Wood,* 3— *Carisch, Pisano,* —40 *Idzikowski,* —75 *Lundquist, O* 1.50 n *Bosworth.*
- Chop-Chop, polka 2 — n, *FullstO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Wickins.*
- Christmas Dreams, waltz 4/—, (Orchestral Journal 289) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Ciribiribin, valse (Pestalozza A.) 6—, *sO* 3— n *Carisch.*
- Colonel Waltz 4/— *Hopwood.*
- Colonial, polka 4/—, (Orchestral Journal 188) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Con Amore Waltz 4/— *Metzler.*
- Coon Songs, lancers 2/— n *Sheard.*
- Corinne Valse 2 — *Boosey.*
- A country lass 4/— *Williams.*
- A County Ramble, polka 4/—, (Orchestral Journal 273) *FullO* 2/— n, Sept. 1— n *Chappell.*
- Crown of Roses, polka 3/— *Cramer.*
- Cupid and he Princess or L'Amour Mouille, lancers 4 —, *FullO* 2 — n, Sept. 1/6 n *Keith.*
- Daddy Waltz 2/—, (String-Band Magaz. 105) *SmallO* 1/—, *FullO* 2/— *Boosey.*
- Danse des Pierrots (Morceau Charactéristique) *P* 4/— *Hopwood.*
- Darkie's Serenade, *P, Banjo* à 2/—, (String-Band Magaz. 132) *SmallO* 1/—, *Cornet* part —/3, *P* acc. 2 — n, Song 2 — *Boosey.*

- The D'Auban, pas de Quatre 2/— n *Sheard.*
- Dawn of Day Waltz (Prom. Pearls 50) 1 —, *VP* (Treahearne Winds Ser. 17) 1/6 *Hopwood.*
- Dear Erin, waltz, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Deenah, Dinah Do, waltz 2/— n *Sheard.*
- Dolce far niente, valse 6—, *sO* 3— n *Carisch.*
- Dolly Gray, *P* 4/— *Sheard.*
- Doris: Lancer 4/—, *4ms* 4—, (Orchestral Journal 236) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell;* polka 4/— *Chappell,* quadrille 4/—, *4ms* (Orchestral Journal 237) *Full O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell;* waltz 4/— (William Smallwood, Pleasing Themes 28) 1/—, *4ms* 4/—, (Orchestral Journal 238) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Dorothy: Lancers 4/—, *4ms, 6ms* à 4/—, (Orchestral Journal 193) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell;* Polka 4/—, (Orchestral Journal 195) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell;* Quadrille 4/—, *4ms* 4/—, (Orchestral Journal 194) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell;* Waltz —75 *Century Music Publish,* 4/— *Chappell,* —60 *Fischer,* —50 *Gordon, 4ms* 4/—, (Orchestral Journal 192) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell, FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* acc. —15 n *Fischer.*
- Douce espérance, valse 2— n, *O* 2— n *Durand.*
- Douglas Gordon Waltz 4/— *Metzler.*
- Dream stars, waltz 2/— n *Boosey, VCornet P* (Unique Journals 3) 1— *Cundy,* (String Band Magaz. 97) *SmallO* 1/—, *FullO* 2/— *Boosey.*
- Eastern Patrol, march of the Turkish Guards 2— n *Ricordi,* —25 *Bessel.*
- Estremadura Waltz 2/— *Boosey.*
- Exotique, polka 1.75 n, *O* 2— n *Durand.*
- Fair Japan, waltz 2/— n, *FullstO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Wickins.*
- Fedora waltz —75 *Brainard, Ditson,* —35 *Ellis,* —75 *Gordon,* 4/ *Hopwood,* 1— *National Music,* —75 *White, 4ms* 4/— *Hopwood, O 14 parts* —75, *10 parts* —50 *Cundy, FullO* 1— n, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —50 n, *P* acc. —15 n, *Milit. Band* (Amer. Star Journal 148) —50 n *Fischer.*
- Firelight fairies, *S. C. Bar* à —50 *White.*
- Flying Colours, polka-march 2/— n, (String-Band Magaz. 102) *SmallO* 1—, *FullO* 2/— *Boosey.*
- Flying moments, polka 2/— *Boosey,* —35 *Gordon.*
- Fredigonda Waltz 4/— *Metzler.*
- Frimousse, polka 1.75 n, *O* 2— n *Durand.*
- Future Mrs'Awkins' Waltz 4/— *Reynolds.*
- Garden of Sleep, waltz 4/—, *4ms* 4/—, (Orchestral Journal 221) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Gitana, vals 1— *Elkan, Hansen,* —40 *Sennewald,* 1— *Brainard,* —60 *Ditson.* —75 *Fischer, Gordon,* 1— *National Music,* —75 *Schirmer, White,* —60 *Willig,* 2— n, fac. 1— n *Durand,* 2— n *Ghéluwe, Schott Frères,* —35 *Bessel,* —30 *Lyre,* 2— *Napoleao.* *4ms*: —75 *Ditson, White,* 3— n *Durand,* —75 *Bessel, Lyre, Z* (Messner) 1.20 *Junne, G* 1.50 n, *V, Fl, Cornet, Cornet à P* à —25 n, *PMand* 2.50 n *Durand, VP* 1— *White,* (May) —35 *Willig,* 3— n, *PFl* 3— n, *V(Mand)G* 1.75 n, *P2Mand* 3— n, *2MandG* 2— n *Durand, mO* (J. H. Matthey) 4— n *Junne, FullO* 1— n, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —50 n, *P* acc. —15 n, *Milit. Band* (Universal Band Journal 128) 2— n *Fischer, O* 2— n, *Harm* cond. et p. sép. 7.50 n *Durand, Harm* ou *Fanf* (Grognet), Part 7.50 n *Evette, O* 2— *Ghéluwe, Banda* 2— *Guimaraes,* Choeur à 4 voix d'hommes 2— n, *Ch. s.* —35 n *Durand.*
- Girouette: Lancers, (Orchestral Journal 244) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell;* Quadrille 4/—, (Orchestral Journal 247) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell;* Waltz 4/—, (Orchestral Journal 240) *Full O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Golden Hours Waltz 4/— *Hopwood.*
- Gondoliers: Lancer 4/—, *4ms* 4/—, (Orchestral Journal 251) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell;* Polka 4/—, (Orchestral Journal 253) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell;* Quadrille 4/—, *4ms* 4/—, (Orchestral Journal 252) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell;* Waltz 4/— *Chappell,* —50 *Willig, 4ms* 4/—, (Orchestral Journal 250) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Grand Duke Waltz, (Orchestral Journal 334) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Graziella, *P* 1/6 n *Jeffery.*
- La Graziosa, waltz 4/— *Chappell,* 2— n *Durand,* (Orchestral Journal 260) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell, O* 2— n *Durand.*
- Haddon Hall: Lancers 4/—, *4ms* 4/—, (Orch. Journal 295) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell;* Polka 4/—, (Orch. Journal 293) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell;* Quadrille 4/—, (Orchestral Journal 296) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell;* Waltz 4/—, *4ms* 4/—, (Orch. Journal 294) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Hänsel und Gretel, Walzer 2— *Nouv. Edit.,* 1.50 *Schott,* —40 *Gutheil, 4ms* 3—, kl. *O* 2.40 n, gr. *O* 3.60 n *Schott.*
- Happy-Go-Lucky Polka —40 *Fischer,* 4/—, (Orch. Magaz. 76) *SmallO* 1/— n, *FullO* 2/— n *Leonard,* and H. Tellam, Le Carneval de Nice, polka, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* acc. —15 n *Fischer.*
- The Harem, valse orientale —75 *Coleman,* 5— *Ricordi,* —45 *Bessel, MandP, Mand Chit* à 4— *Ricordi, FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *Milit. Band* 2— *Coleman.*
- Heart sighs ever be free 4/— *Williams.*
- Hésitation, valse 2— n, *4ms* 3— n, *PV, PFl* à 3— n, *O* 2— n *Durand.*
- Honey, my Honey Polka 4/— *Hopwood.*
- Hongroise Mazurka 5—, *sO* 2— *Carisch.*
- Hortensia, valse 5—, *O* 3— n *Carisch.*
- A Hunting Scene, *P* 4/— *Chappell, FullO* 1.50, *SmallO* 1—, *P* acc. —40 *Hawkes, FullO* 1.25 n, *14 Instr* 1— n, *10 Instr*

—75 n, *P* acc. —30 n, *Milit. Band* (Universal Band Journal 91) 2— n *Fischer*.
- I built a palace —30 *White*.
- Ideala Waltz 4 — *Hopwood*.
- Iris Waltz 2 — *Boosey*, —75 *White*, (String-Band Magaz. 101) *SmallO* 1/—, *FullO* 2 — *Boosey*.
- Knave of Clubs, polka 4/—, (Will. Smallwood, Pleasing Themes 24) 1/— *Chappell*, *VCornetP* (Unique Journals 1) 1— *Cundy*, (Orch. Journal 214) *FullO* 2 — n, Sept. 1 — n *Chappell*, *FullO* 1— *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Cundy*.
- Königsgardist-Quadr. 1.50 *Bosworth*.
- Ladye Fayre Valse 4/— *Hopwood*.
- Later on —40 *Brainard*, 4/— *Williams*.
- Lena Valse 4 — *Hopwood*, 2— n *Durand*, 1— *Gehrman*, *V(Mand)* —25 n, *O* 2— n *Durand*.
- Life's Lullaby (on Gerald Lane Song), waltz 4 — *Enoch*.
- Lost love (Regret) 4/— *Leonard*.
- Love is never blind, *ST* 4/— *Cramer*.
- Love, I will love you ever, waltz, song —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, *Gordon*, 4/— *Hopwood*, —40 *National Music*.
- Love's noonday 4/— *Ascherberg*.
- Love's old sweet song, waltz 2/ n, (String-Band Magaz. 122) *SmallO* 1/—, *FullO* 2/— *Boosey*.
- Les Lutins, polka, *O* 2— n *Durand*.
- Mabel 2 — n *Ascherberg*.
- Maiden Dreams, waltz 4/— *Cramer*, *VCornetP* 1— *Ditson*, (Orch. Journal 100) *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer*.
- Manteaux Noirs vide Black mantles.
- Ma Reine, valse, *VP*, *FlP* (E. Thuillier) à 2.50 n *Joubert*.
- Margery valse 2/— n, *FullO* 1/6, Sept. 1— *Morley*.
- Marjorie Waltz 4 — *Metzler*.
- Masque Waltz —75 *Boston*, *Music Co.*
- Merry Footsteeps, polka 4/— *Chappell*, —35 *Ellis*, (Orch. Journal 167) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*.
- Merry monkeys, polka 2/— n *Wickins*.
- Mia Cara (My dearest), waltzes —75 *Brainard*, 4/— *Chappell*, —75 *Gordon*, 1— *National Music*, —65 *White*, 2— n *Durand*, —50 *Bessel*, *Lyre*; *4ms* 4/— *Chappell*, 3— n *Durand*, —75 *Bessel*, *V(Mand)* —25 n, *PMand* 2.50 n, *PV*, *PFl* à 3— n, *V(Mand)G* 1.75 n, *P2Mand* 3— n, *2Mand G* 2— n, (Orch. Journal 135) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*, *Milit. Band* (American Star Journal 297) —50 n *Fischer*, *O* 2— n *Durand*.
- Midnight Chimes, polka 4/—, (Orch. Journ. 306) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*.
- Midnight hour 4/— *Chappell*.
- Mikado: Operette (Sullivan), lancers 4/—, *4ms* 4/—, (Orch. Journal 175) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*; Marsch —50 *Nordisk Musikforlag*; Polka —50 *Nordisk Musikforlag*, 4/— *Chappell*, —35 *Gordon*, (Orch. Journal 177) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*; Quadrille 4/—, *4ms* 4/—, (Orch. Journal 176) *Full O* 2/— n, Sept. 1— n *Chappell*; Waltz 1— *Hansen*, 2— *Nádor*, 4 — *Chappell*, —75 *Ditson*, *Gordon*, *White*, —60 *Willig*, —25 *Smit*, —45 *Gutheil*, 1— *Gehrman* 2— *Napoleao*, *4ms* 4 — *Chappell*, *CornetP* —30 *White*, *VCornetP* 1.25 *White*, (Orch. Journal 174) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*, *Banda* 2— *Guimaraes*.
- Military Polka 4/— *Leonard*, —50 *Fischer*.
- Mirette: Lancers 4/—, (Orch. Journal 316) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*; Waltz 4/—, (Orch. Journal 315) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*.
- Miss Decima: Lancers 4 —, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *Milit. Band* 2/— n, *Brass Band* 1/6 n, extra parts —/3 n *Ascherberg*; Waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *Milit. Band* 2/— n, *Brass Band* 1/6 n, extra parts —/3 n *Ascherberg*.
- Mon Amour, waltz 4/— *Chappell*, 2— n *Durand*, *Schott Frères*, —50 *Neuparth*, *4ms* 4/— *Chappell*, 3— n, *PMand* 2.50 n, *PV*, *PFl* à 3— n, *V(Mand)G* 1.75 n, *P 2Mand* 3— n, *2MandG* 2— n *Durand*, (Orch. Journal 149) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*, *O à cordes* 2 — n *Debert*, *O* 2— n *Durand*.
- Moonlight, galop 3/— *Cramer*.
- The moonlight sail, barcarolle, *P* 3/— *Ashdown*.
- Mountebanles. *Chappell*: Lancers 4/—, (Orch. Journal 283) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n; Polka 4/—; Quadrille 4/—, (Orch. Journal 284) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n; Waltz 4/—, (Orch. Journal 282) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- My Darling Waltzes —80 *National Music*, 4— *Ricordi*, *O*, *14 pts.* —75, *10 pts.* —50 *Cundy*, *O*, Part 2— n, Sept. 1— n *Ricordi*.
- My Girl, waltz. *Price*.
- My Love Waltzes —80 *National Music*.
- My only love, *P* —60 *Boston Music Co.*
- My Pet, waltz 4/— *Chappell*, —80 *National Music*, *4ms* 4/—, (Orchestr. Journal 179) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*.
- My Queen Waltzes —60 *National Music*, *V(Mand)P* —50 *Presser*, *O*, *14 pts.* —75, *10 pts.* —50 *Church*; *FullO* 1— n, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —50 n, *P* acc. —15 n, *Milit. Band* (Universal Band Journal 68) 2— n *Fischer*, *Standard Music Co.*; arr. male quart. —08 *Brainard*.
- My Sweeter Self, vocal waltz, *S*. *MS* à 4— *Ricordi*.
- The Nautch Girl. *Chappell*: Lancers 4/—, *4ms* 4/—, (Orch. Journal 271) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n; Quadrille 4/—, *4ms* 4/—, (Orch. Journal 272) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n; Waltz, *4ms* 4/—, (Orch. Journal 270) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- New Barmaid: Lancers, Valse à 4/— *Hopwood*.
- Night and morn, vocal waltz 4/—, voice part —/2 n *Chappell*, transcr. *P* —75 *White*, *4ms* 4/—, (Orch. Journal 183) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*.
- Ninette, *P* 4/— *Willcocks*.
- Niobe Valse 2/— *Boosey*.
- Not worth powder and shot 4/— *Ashdown*.
- Oh! Susannah Barn Dance, (Band Journal 365) *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *Band* parts 1/— *Francis*.
- Ole Kentucky Barn Dance 4/— *Hopwood*.
- One summer's Day, waltz 4/—, (Band Journal 374) *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis*.
- Oriental Boat Song, *S*. *MS* à 4— *Ricordi*.

- O schöner Rhein, Walzer 2— *Bosworth.*
- Our barn dance, *P* 2— *Boosey.*
- Paa Dronnens Vinger, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Pagliacci (Bajazzo), Prologue, *FlP* 5/— n, *4ms VVc* 7/6 n, *FullO* 10/6 n *Ascherberg;* Waltz 2— *Fürstner,* 4/— *Ascherberg,* kl. *O* 4— *Fürstner, FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *Milit. Band* 2/6 n *Ascherberg.*
- P. and O. Polka 4/—, (William Smallwood, Pleasing Themes 19) 1/— *Chappell,* —35 *Gordon,* (Orch. Journal 145) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Pandora, waltz 4/— *Leonard,* 2/— n *Morley.*
- Pastorella, waltz 4/— *Chappell,* 2— n *Durand, 4ms* 4/—, (Orch. Journal 225) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell, O* 2— n *Durand.*
- Pearl of the Ocean (Perle de l'océan), waltz 4/— *Chappell,* 2— n *Durand,* —40 *Bessel, 4ms, VP, PFl* à 3— n *Durand,* (Orch. Journal 274) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell, O* 2— n *Durand.*
- Penserosa, valse 6—, 4/—, *O* 2— n, *Harm* 6— n *Enoch, Harm* ou *Fanf,* Part 7.50 n *Evette.*
- Pepita. *Chappell*: Lancers 4/—, *4ms* 4/—, (Orch. Journal 200) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n; Quadrille 4/—; Waltz 4/—, *4ms* 4/—, (Orch. Journal 199) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- Phyllis, waltz 4/— *Chappell,* 1— *National Music,* (Orch. Journal 168) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Pick-a-Back, polka 4/—, (Orch. Journal 226) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Pique-nique, polka 1.75 n, *O* 2— n *Durand.*
- Playmates, waltz —75 *Fischer, White, FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* acc. —15 n *Fischer,* Action Song 1/—, Voc. part —/2 *Curwen.*
- Pluie d'étoiles, valse 2— n, *O* 2— n *Durand.*
- Polka des Gosses 1.75 n, *O* 2— n *Durand.*
- Polka des Lutins 1.75 n *Durand.*
- Polka des petits singes 1.70 n *Costallat.*
- Polnisch Blut, Mazurka 1.25 *Carisch.*
- Porte-bonheur, polka 5—, *O* 2— n *Carisch.*
- Primavera, waltz 4/—, 6—, *O* 2— n, *Harm* 7.50 n *Enoch, Harm* ou *Fanf,* Part 7.50 n *Evette.*
- Princess Ida. *Chappell*: Polka 4/—, *4ms* 4/—, (Orch. Journal 161) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n; Quadrille, *4ms* 4/— (Orch. Journal 159) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n; Waltz 4/—, *4ms* 4/—, (Orch. Journal 154) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- The Queen of my Heart, waltz 4/—, *4ms* 4/—, (Orch. Journal 197) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Queen of the North, waltz, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Regetta, galop 3/— *Cramer.*
- Reine du Carnaval, valse 2/— n, (Boosey's String-Band Magaz. 138) *SmallO* 1/—, *FullO* 2/— *Boosey.*
- Rêve de Noël, valse 2— n, *O* 2— n *Durand.*
- Rêve d'Eté (Dream of Summer, waltzes) —75 *Coleman,* 4/— *Leonard,* —75 *Schirmer, FullO* 1— n, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60 *Coleman,* (Orch. Magaz. 79) *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Réveil d'aurore, valse 2— n, —40 *Johansen, 4ms* 3— n, *O* 2— n *Durand.*
- Rhoda, waltz 4/— *Chappell,* 2— n, *O* 2— n *Durand, 4ms* 4/—, (Orch. Journal 213) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Romeo and Juliet, waltz 4/—, (Orchestral Journal 287) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Romola, waltz, *P* with *Mand* ad lib. 2/— n *Wickins.*
- Rosetta, mazurka 5—, *O* 2— n *Carisch.*
- Ruby Waltz 4/— *Metzler, Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Ruddigore. *Chappell*: Lancer 4/—, *4ms* 4/—, (Orch. Journal 202) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n; Polka 4/—, (Orch. Journal 205) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n; Quadrille *4ms* 4/—, (Orch. Journ. 204) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n; Waltz 4/— *Chappell,* —60 *Willig, 4ms* 4/—, (Orch. Journal 203) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- Sang Polonais, mazurka 5— *Carisch.*
- Sangue Polacca, mazurka, *O* 2— n *Carisch.*
- Sans souci, polka 4— *Bertarelli,* 5—, *O* 2— n *Carisch.*
- The Saracen 4/— *Cramer.*
- She's the sweetest little blossom on the tree 4/— *Francis.*
- Sincerty Valse, Sept. 1/4 n, *O* 2/— n *Williams.*
- Sly boots, polka 3/— *Leonard, O, 14 pts.* —75, *10 pts.* —50 *Cundy.*
- The Spop Girl, polka 4/— *Hopwood,* valse —45 *Dawinghow.*
- Starlight Night, waltz 4/—, (Orch. Journ. 198) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Steeple-chase, polka 4—, *O* 2— n *Carisch.*
- Stephanie Valse 4/— *Hopwood.*
- Storming the Breach 2/— *Boosey.*
- Studenti, serenade, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Style moderne, valse 6—, *O* 2— n *Carisch, Harm* 4— n, *blM* 3— n *Oertel.*
- The Sultana Valse 4/— *Hopwood,* 2— n, *4ms* 3— n, *V (Mand)* —25 n *Durand, O* 2— n *Debert, Durand.*
- Sweet Silence Waltz 2/— *Boosey.*
- Sweet Violets Waltz 4/—, *4ms* 4/— *Metzler,*
- Sylphide: Gavotte, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *Military Band* 2/— n, *Brass Band* 1/6 n *Ascherberg;* Intermezzo, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Tabby, polka 4/—, (Orch. Journal 180) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separate parts —/3 n *Chappell.*
- Tender and true (Liebesleid), waltz 1.50 *Litolff,* 4/—, (W. Smallwood, Ball Room Gems 16) 1/— *Hopwood, 4ms* 2— *Litolff,* 4/— *Hopwood, O* 2—, *mO* 3— *Litolff.*
- Tendre Phyllis, valse 2— n, *O* 2— n *Durand.*
- Theodora, waltz 4/— *Chappell,* 2— n *Durand,* (Orch. Journal 243) *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell, O* 2— n *Durand.*
- The Tivoli (on popular comic Melodies), quadrille 2/— n *Sheard.*
- La Toledana, suite de valse, *Harm* ou *Fanf* (Rouveirolis), Part 4.50 n *Evette.*
- Toscana Valse 2/— *Boosey,* —75 *Ditson,* (String-Band Magaz. 107) *FullO* 2/—, *SmallO* 1/— *Boosey, FullO* 1— n, *14 Instr*

—80 n, *10 Instr* —60 n, *P* acc. —15 n *Fischer*.
- The Transit of Venus: Lancers 4—, Waltz 4— *Ascherberg*.
- Trilby Valse 4— *Hopwood*.
- Under two Flags, quick-step 4— *Sheard*.
- Le Valet de trèfle, polka 1.75 n, *O* 2— n *Durand*.
- Valse des Masques 2— n *Costallat*.
- Вальсъ на мотивы оперетки: „Продавщица универсальнаго магазина" —55 *Gutheil*.
- Valse Doree, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Venetian Song, waltz 4—, *4ms* 4—, (Orch. Journal 254) *FullO* 2— n, Sept. 1— n *Chappell*.
- Vive l'Amour, valse 2— n, (Boosey's String-Band Magaz. 103) *SmallO* 1'—, *FullO* 2— *Boosey*.
- Waterlily Waltz 4— *Weekes*.
- The Way to love 4— *Chappell*.
- When shadows deepen (on the popular Melody of the Fedora Waltz) 4'— *Hopwood*.
- Yeomon of the Guard. *Chappell*: Lancer 4—, *4ms* 4'—, (Orch. Journ. 231) *FullO* 2'— n, Sept. 1— n: Quadrille 4—, *4ms* 4—, (Orch. Journ. 232) *FullO* 2— n, Sept. 1'— n; Waltz 4—, *4ms* 4'—, (Orch. Journal 230) *FullO* 2— n, Sept. 1— n.
- Цыганка. Дочь воли —30 *Gutheil*.
- La Zingara 4'— *Chappell*, —40 *National Music*.
- & Marius M. My Birthday, waltz 4'— *Hopwood*.

Buccelli G. A. *Ricordi*: **Op. 1** Primo Pensiero, notturno, *P* 2.25.
- **3** L'Addio, duettino, *MSBar* 3.50.
- Il Sogno, romanza, *MSBar* 2—.

Buccéri G. Maggio. Melodia: Odi che dolci canti, *MS* o *Bar* 3— *Ricordi*.
- T' amerò, romanza, Canto 3— *Venturini*.

Bucci C. Jole, mazurka, *P* —10 *Salani*.
- Gli eroi d'Amba Alagi, marcia militare, *P* —10 *Salani*.

Bucciali J. op. 25 Le Selam, minuetto, *P* 5— *Mathieu*.
- Adoration, *Org* —75 n *Procure*.
- Benedictus, 2 voix ég. *Org* —60 n *Procure*.
- Ecole pratique de l'*H* 5— n *Procure*.
- Edelweiß, minuetto. Fleur d'avril, gavotte. Les Elfes, polka, danse caractéristique, *P*, Chaque 2— n *Bosc*.
- Les Elfes, danse caractéristique 2— n *Bosc*.
- Entrée Fa maj. (Archives de l'Organiste Catholique) 1.50 n *Procure*.
- Fleur d'avril, gavotte, *P* 2— n *Bosc*.
- Je crois en Dieu, 1 voix, *Org* —60 n *Procure*
- Laudate Dominum, 2 voix ég. *Org* —75 n *Procure*.
- Offertoire sol maj. (Noël), (Archives de l'Organiste Catholique) 1.50 n *Procure*.
- Simple fleur 2— n *Loret*.
- Sortie Ré maj., *Org* 1.50 n *Procure*.
- Sortie sol maj., *Org* 1.50 n *Procure*.

Bucciarelli R. Marcia d'Onore (ai Municipi del Compartimento Fiorentino), *Banda*, Part 5— n *Bratti*.

Buccellati F. *Ricordi*: L'addio del coscritto, marcia 2—.
- L'addio del volontario, composizione musicale, *P* 3—.
- Aida, fantasietta brillante, *P* 2.50.
- Aida, piccolo divertimento elegante, *P* 2—.
- Africana (Meyerbeer), *4ms*, divertimento brillante 4—.
- Albertina, polka 1.50 *Mariani*.
- Anna Bolena e Belisario di Donizetti, 2 piccoli divert. facili ed istruttivi 5—: N. 1. Anna Bolena, 2. Belisario à 3—.
- Aroldo e Il Trovatore, 2 trascrizioni facili, *4ms* 3—.
- L'artigiano, coro brillante per giovinette, *P* 3— *Mariani*.
- L'Aurora, scherzo brill. alla maz. 3—.
- L'Aurora del Pianista. Melodie trascritte e diteggiate: I Lombardi, Il Trovatore, I Vespri Siciliani, La Traviata, *P* 2—.
- Ave Maria, Canto religioso 3—.
- Baccanale sui Masnadieri di Verdi, *4ms* 4.50.
- Ballabile moresco, *P* 2.50.
- Ballabile (Vespri siciliani, Verdi), *4ms*, divert. eleg. e non difficile 3.50.
- Bizzaria, *P* 3—.
- Brezza Parmense, *P* 2—.
- Brindisi e colloquio d'amore, *P* 3—.
- Il Cadetto di Guascogna, divertimento breve ed elegante, *P* 2.50.
- Il Cadetto di Guascogna, fantasia, *P* 3—.
- La Campana del mattino 1.75.
- Canto d'amore, romanza con Flauto concertante 5—.
- Canto di preghiera 3—.
- Canto greco, scherzo facile e brillante, *P* 3—.
- Capriccio („Don Carlo"), *P* 3.50.
- Capriccio sul Rigoletto, *P* 3—.
- La capricciosa, scherzo, *P* 3—.
- Carnevale di Napoli, scherzo brillante e di poca difficoltà, *P* 3—.
- Carnevale di Venezia, scherzo brillante e di facili esecuzione, *P* 3—.
- Composizione musicale, *4ms* 5—.
- Coro di ringraziamento ad uso dei Collegi di educazione 3— *Mariani*.
- Coro festoso di giovinette per uso di Collegi di educazione 2— *Mariani*.
- La corsa dei cavalli, galop di concerto 3—.
- Delizie, liberamente trascritte e variate, *P*: 1. Marco Visconti, 2. Romeo e Giulietta di Marchetti à 3—.
- Delizie dell'opera Faust, *P*, 2 divert. N. 1 e 2 à 3.50.
- Due divertimenti su opere moderne, *4ms* 6—: N. 1. Div. sull'Ebrea d'Halévy 3—. N. 2. Div. sull'Africana di Meyerbeer 4—.
- Due divertimenti brillanti e non difficili sopra L'Ombra, di Flotow, *P* 5—: N. 1 e 2 à 3—.
- 2 Divertimenti eleganti, *P*: 1. Romeo e Giulietta di Marchetti, 2. Il Guarany à 3—.
- 2 Divertimenti, *P*: 1. Ghiribizzo sulla Traviata, 2. Reminiscenze sul Ballo in maschera à 4—.
- 4 Divertimenti brevi ed eleganti sopra opere teatrali, *P* 7—: N. 1. Romeo e Giulietta di Marchetti, 2. Il Cadetto di Guascogna di de Ferrari, 3. I Goti di Gobatti, 4. Maria di Rohan à 2.50.
- 4 Divertimenti, *4ms*: 1. Pipelè, 2. La Favorita, 3. La Favorita à 3.50. N. 4. Jone 4—.

- 5 Divertimenti brillanti e non difficili sopra Motivi d'opere teatrali, *P*: 1. Dinorah, 2. I Lombardi, 3. I due Foscari, 4. Macbeth, 5. Aroldo à 3—.
- Sei divertimenti brillanti e non difficili sopra opere di Rossini, *4ms* 15—: N. 1. Otello. 2. Mosè. 3. Barbiere di Siviglia. 4. Conte Ory. 5. Semiramide. 6. Guglielmo Tell, à 4—.
- Divertimenti brillanti e facili per ambedue le parti, *4ms* 15—: N. 1. Il Duchino, di Lecocq. 3. Il Menestrello, di De Ferrari. 4. L'Elisir d'amore, di Donizetti. 5. La figlia del reggimento, id. 6. La Favorita, id. à 4—.
- 6 Divertimenti brillanti e non difficili sopra opere diverse, *P* 10—: N. 1. Contessa d'Amalfi di Petrella. 2. Poliuto, di Donizetti. 3. Barbiere di Siviglia, di Rossini. 4. Menestrello, di de Ferrari. 5. Nabucco, di Verdi. 6. Masnadieri, di Verdi, à 3—.
- Divertimenti eleganti non difficili sopra motivi di Verdi, *4ms*: N. 1. I due Foscari. 1. Divertimento 4—. N. 2. Il Trovatore. Bizzarria 3.50. N. 3. I Lombardi. Rimembranze 3.50. 4. I Vespri Siciliani. Ballabile 3.50. N. 5. I due Foscari. 2. Divertimento 5—. N. 6. La Forza del Destino 3.50. N. 7. Un Ballo in maschera 3.50. N. 8. Don Carlo. Ricreazione 3.50. N. 9. I Vespri Siciliani. Ricreazione 4—. N. 10. Luisa Miller. 1. Divertimento 4—. N. 11. Luisa Miller. 2. Divertimento 4—.
- Divertimento brillante e non difficile dell'Aroldo, *P* 3—.
- Divertimento breve ed elegante (Romeo e Giuletta, Marchetti), *P* 2.50, Divertimento elegante 3—.
- Divertimento elegante e non difficile (Ballo in maschera, Verdi), *4ms* 3.50.
- Divertimento breve ed elegante (J. Goti, Gobatti), *P* 2.50.
- Divertimento sui Due Foscari, *4ms* 6—.
- Divertimento sui Masnadieri, *2P* à *4ms* 6— *Mariani.*
- Divertimento sul Rigoletto, *4ms* 6—.
- Divertimento sul Travatore, *4ms* 6—.
- Don Sebastiano, Divertimento elegante, *P* 2.50.
- Duolo ed Amore, pensiero, *P* 3—.
- Ebrea (Halévy), divertimento brillante, *4ms* 3—.
- L'Elegante Pianista. 4 Divertimenti, *P*: 1. Ruy Blas 2.75. N. 2. Le Educande di Sorrento 2.50. N. 3. Marta 2.75. N. 4. L'Africana 2.75.
- Elegia, *P* 2—.
- Elementi teorico-pratici, brevi, facili ed efficaci, *P* 5—.
- Ernani, fantasia elegante, *P* 4—.
- Esercizi destinati a facilitare all'allievo la lettura della Musica, *P* 8—.
- Esercizi in preparazione a qualunque Metodo, *P* 4—.
- Esercizi per pianoforte a 4 mani allo scopo di facilitare la lettura delle due chiavi e di molti scomparti, *P* 5—.
- Esercizi e piccoli preludi in preparazione al prontuario dei tuoni, tempi ed arpeggi dello stesso autore, *P* 4—.
- L'esule, melodia 3— *Mariani.*
- Eterno amore, canto elegiaco 2.50.
- Fantasia concertante per *Tromba* in Si bemolle, sui Lombardi 6—.
- Due fantasie sopra le opere, *P* 5—: N. 1. Il Cadetto di Guascogna, di de Ferrari. 2. La colpa del cuore, di Cortesi, à 3—.
- 2 Fantasiette brillanti sul Ruy Blas, *P*: N. 1 e 2 à 3—.
- Favorita, divertimento, *4ms* 3.50.
- Figlia di Madame Angot, potpourri, *P* 3— *Mariani.*
- Forza del Destino (Verdi), *P*: Fantasietta brillante 2.50. Rêverie 3—. 1. e 2. Divertimento brillante à 3.50. Divertimento elegante e non difficile, *4ms* 3.50.
- Galop, di concerto 3—.
- Gemma di Vergy, Mosaico, *P* 4— *Mariani.*
- Ghiribizzo brillante ma non difficile sull' Ernani, *4ms* 5—.
- Ghiribizzo alla mazurka, *P* 2—.
- Ghiribizzo sulla Traviata, *4ms* 6—.
- Gioia e dolore, mazurka elegante, *P* 2—.
- Gran Coro di Preghiera, *4ms* 4.50.
- Giuramento, fantasia dramat. *P* 4—.
- Guarany (il) Gomos, *P*, divertimento elegante 3—.
- I due foscari, *P*, divertimento brillante e non difficile 3—, *4ms*: 1. Divertimento elegante e non difficile 4—. N. 2. Divertimento elegante e non difficile 5—.
- Il Folletto, galop di concerto, *P* 3—.
- Illustrazioni facile sul Roberto il Diavolo, *P* 2.50.
- Inno a S. Luigi, coro per fanciulli 3— *Mariani.*
- Jone, 2 fantasie, *P* à 3— *Mariani.*
- Jone, Petrella, divertimento, *4ms* 4—.
- Lamento, *P* 3—.
- Una lagrima, pensiero, *P* 3—.
- Linda di Chamounix, divertimento, *P* 4— *Mariani.*
- Lombardi alla prima Crociata (Verdi), *P*: Divertimento brilante e non difficile 3—. Divertimento elegante e non difficile, *4ms* 3.50.
- Luisa Miller (Verdi), *4ms*: 2 Divertimenti eleganti e non difficile à 4—.
- Lucia di Lammermoor, Simpatie, *P* 3— *Mariani.*
- Macbeth (Verdi), *P*, divertimento brillante e non difficile 3—.
- Maria di Rohan (Donizetti), *P*, divertimento breve ed elegante 2.50.
- Maria, mazurka, *4ms* 3— *Mariani.*
- Mazurka, *PVFl* 4.50 *Mariani.*
- Metodo breve ed efficace (testo italiano e spagnuolo), *P* 12— *Mariani.*
- Metodo facile, piacevole e del tutto nuovo, *P* 15— *Mariani.*
- Nuovo Metodo, *P*, Parte 1 e 2 à 10—, cplt. 15— *Mariani.*
- 2 Mosaici (Ballo in maschera), *P* à 3—.
- 2 Mosaici sulle opere teatrali, *P*: 1. Vittore Pisani di Peri. 2. L'Ebreo, di Apolloni, à 3—.
- Sette mosaici non difficili sopra opere di diversi autori, *4ms*: 1. Don Pasquale. 2. I Promessi Sposi. 3. Pipelet. 4. Beatrice di Tenda. 5. I Puritani. 6. Norma. 7. L'Ombra, à 3.50.

- Musica e canto, coro di fanciulli 3— *Mariani.*
- Il Natale, coro di fanciulli 4— *Mariani.*
- Norma, pensiero brill. *P* 3— *Mariani.*
- Notturno appassionato, *P* 4—.
- Notturno sentimentale, *P* 3—.
- Il pellegrinaggio a Ploërmel, divertimento, *P* 3—.
- Pensiero elegiaco, *P* 2.50.
- Pensiero melodico, *P* 2—.
- Due pensieri melodici, *P* 3.50: N. 1. L'amore. 2. L'abbandono, à 2—.
- Due pensieri, *P* 5—: N. 1. La solitudine. 2. La calma, à 3—.
- 6 Pensieri originali, *P* 8—: N. 1. L'Ingenua. 2. La graziosa. 3. L'Elefante. 4. Rèverie. 5. Tarantella. 6. Notturnino, à 2—.
- Per la morte di Antonietta Cordero, pensiero mesto 2—.
- Pianto, pensiero 3—.
- Sei piccoli concerti brillanti e facili sopra opere di Donizetti, *4ms*: 1. Anna Bolena. 2. Marin Faliero. 3. Elisir d'amore. 4. Figlia del reggimento. 5. Lucrezia Borgia. 6. Lucia di Lammermoor, à 4—.
- Il Piccolo Concertista (Romeo e Giulietta), N. 4. Divertimento facile 1.50.
- Il Piccolo Concertista, 6 Divertimenti brevi e facili per le piccole mani, sopra opere di diversi autori, *P*: 1. Lucia di Lammermoor, di Donizetti. 2. Norma, di Bellini. 3. Sonnambula, di Bellini. 4. Menestrello, di de Ferrari. 5. Contessa d'Amalfi, di Petrella. 6. Barbiere di Siviglia, di Rossini, à 2—.
- Il piccolo Concertista. 9 Divertimenti facili, *P*: 1. La Favorita. 2. Le Precauzioni. 3. Jone. 4. Romeo e Giulietta di Marchetti. 5. Il Guarany. 6. I Masnadieri, à 1.50. N. 7. Poliuto. 8. Marta. 9. I Masnadieri, à 3—.
- Piccolo Divertimento elegante (Ballo maschera, Verdi), *P* 2.50.
- Pipelè (de Ferrari), *4ms*, divertimento 3.50.
- La preghiera, canto religioso, *P* 3—.
- Preghiera e ringraziamento, due cori ad uso dei Saggi di Alunni 3— *Mariani.*
- Presa di Bomarsund, componimento musicale 4—.
- Primi 12 Studi in seguito al metodo Bucellati 6—.
- I Promessi Sposi di Ponchielli, capriccio brill. *P* 3.50 divertimento elegante 3.50.
- I Promessi sposi, fantasia, *P* 3— *Mariani.*
- I Promessi sposi di Petrella, capriccio, *P* 3—.
- Prontuario dei Toni, Tempi ed Arpeggi, *P* 6—: Fasc. 1. Toni diesati. 2. Toni bemolizzati, à 4—.
- Reminiscenze (Ballo in maschera, Verdi), *4ms*, divertimento 4—.
- Reminiscenze Jone, *P* 3—.
- Rêverie, *P* 2.50.
- 2. Rêverie, *P* 3—.
- Rêverie sull'Aida, *P* 3—.
- Rêverie („Don Carlo"), *P* 3—.
- Ricordo del Monte Coppo, mazur 1.50 *Mariani.*
- Ricordo della Spezia, barcarole, *P* 2.50.
- Ricreazione („Don Carlo"), *4ms*, divertimento elegante e non difficile 3.50.
- Ricreazione (Vespri siciliani, Verdi), *4ms*, divertimento eleg. e non difficile 4—.
- Ricreazioni facili e brillanti sule più applaudite opere, per uso dei collegi di educazione, *4ms*: 1. La Sonnambula, di Bellini. 2. La Jone, di Petrella. 3. Don Sebastiano, di Donizetti. 4. La Favorita, à 3.50.
- Rigoletto, divertimento elegante, *P* 2.50.
- Rigoletto, melodie variate, *P* 3—.
- Rimembranze dei Lombardi, *4ms* 6—.
- Rose con poche spine, divertimenti facili e brillanti, *4ms* 16—: N. 1. Faust, di Gounod. 2. Marta, di Flotow. 3. Gemma di Vergy, di Donizetti. 5. Roberto il diav, di Meyerbeer. 6. Guglielmo Tell, di Rossini, à 4—.
- Rose senza spine. 6 piccoli Divertimenti sopra motivi di Verdi, *4ms*: 1. La Traviata. 2. Rigoletto. 3. La Traviata. 4. Rigoletto. 5. I Vespri Siciliani. 6. Il Trovatore, à 3—.
- Saluto filiale, adagio variato, *P* 3—.
- Salvator Rosa, fantasietta brillante, *P* 2.50.
- Le scuole normali, coro di fanciulle 3— *Mariani.*
- Sempre lieta, mazurka, *4ms* 3— *Mariani.*
- Serenata 3—.
- Sogni felici, mazurka 3— *Mariani.*
- Sonnambula, fantasia, *P* 4— *Mariani.*
- Souvenir de l'opera Don Sebastiano, di Donizetti, *P* 3—.
- Studio e Diletto. Altri Esercizi per preparare l'allievo a suonare a 2 ed a 4 mani 6—.
- Quattro Studi ed Esercizi preparatori destinati a facilitare l'esecuzione di scomparti irregolari fra le due mani, *P* 4—.
- 6 Studi melodici e brillanti, *4ms* 6—.
- 10 Studi melodici per le piccolo mani, *P* 6—.
- 14 Studi Brevi ed Eleganti, destinati specialmente alla misura, *P* 6—.
- 15 Studi, *P*: Fasc. 1, 2 à 5—, cplt. 8—.
- 16 Studi brillanti facenti seguito ai quindici studi, *P* 8—: Fasc. 1, 2 à 4.50.
- 24 Piccoli Studi per esercizio sui toni e sulle scale preceduti dalle relative dominanti, *P* 6—.
- Trascrizione capricciosa (Ballo in maschera), *P* 4—.
- 6 Trascr. brill. sopra opere di Petrella, *P* 14—: N. 1.—2. Contessa d'Amalfi. 3.—4. Celinda. 5.—6. Caterina Howard, à 3—.
- Tripudio veneto, scherzo, *P* 5—.
- Ultimi pensieri d'una novizia, canto religioso 3—.
- Utilità e Diletto, esercizi per preparare l'allievo a suonare a due ed a quattro mani 5—.
- I Volontari, coro popolare 2—.

Buch C. Achtundzwanzig einfache u. leichte melodische Unterhaltungsstücke, *P* in den Tonarten C, F und G im Violinschlüssel mit Fingersatz 1.20 *Heinrichshofen.*

Buch Ernst, Drei Lieder: 1. Liebessehnen. 2. Liebeslied. 3. Vergebliches Sehnen 1.50 n *Licht.*

Buch der Jugend, 100 Melodien aus alter und neuer Zeit, *P* 2— *Hansen*: Agnetes Wiegenlied, Niels W. Gade. Alla truca, W. A. Mozart. Alexander-Marsch, L. v. Beethoven. An Alexis send' ich dich, F. Himmel. Annen-Polka, Joh. Strauß sen. Arie aus der Jüdin, F. Halévy. Cachucha, Spanischer Tanz. Carneval de Venise, arr. v. E. Haberbier. Zar und Zimmermann, A. Lortzing. Der Barbier von Sevilla, G. Rossini. Der Freischütz, C. M. von Weber. Der kleine Tambour, Volkslied. Der Liebestrank, G. Donizetti. Die Forelle, Franz Schubert. Die junge Tänzerin, Charles Mayer. Die lustigen Weiber von Windsor, Otto Nicolai. Die Puritaner, V. Bellini. Die Regimentstochter (Heil dir), G. Donizetti. Die Regimentstochter (Tyrolienne), G. Donizetti. Die Trompete, J. H. Doppler. Die weiße Dame, A. Boieldieu. Rondo von V. Willy. Dinorah-Walzer, G. Meyerbeer. Don Juan (Reich mir die Hand), W. A. Mozart. Don Juan (Menuett), W. A. Mozart. Dänisches Volkslied. Ein' feste Burg ist unser Gott, Dr. Martin Luther. Eine kleine Geige möcht' ich haben, L. Grünberger. Erlenhügel, Fr. Kuhlau. Es ist bestimmt, F. Mendelssohn-Bartholdy. Farinelli, Zinck. Figaro, W. A. Mozart. Finale aus Haydns Sonate in D. Freut euch des Lebens, Volkslied. Fröhlicher Landmann, R. Schumann. Gavotte, Chr. Gluck. God save the king, englisches Nationallied. Gott erhalte Franz, den Kaiser, J. Haydn. Guitarella, Charles Godard. Gute Nacht, Franz Bendel. Henriette-Sonntag-Polka, Alary. Im Mondenlicht, Walzer, Ph. Fahrbach jun. Joachim in Babylon, C. M. Bellmann. Joseph, E. H. Méhul. Klein Kirsten, J. P. E. Hartmann. Klein Röschen, dänisches Volkslied. Komm lieber Mai, W. A. Mozart. Kommt a Vogerl geflogen, Volkslied. Königs-Hymne, Otto Lindblad. Le brave marin, altfranzösisches Lied. Leb' wohl, liebes Gretchen, Niels W. Gade. Le joli tambour, altfranzösisches Lied. Letzte Rose, irisches Volkslied. Lied der Kreuzfahrer, Melodie aus dem 12. Jahrhundert. Lob der Tränen, Fr. Schubert. Loreley, F. Silcher. Lucia di Lammermoor, G. Donizetti. Lucrezia Borgia, G. Donizetti. Marsch der finländischen Reiterei, aus dem 30jähr. Kriege. Melancolie, Fr. Prume. Melodie, Ant. Rubinstein (erleichtert v. Ludvig Schytte). Menuett aus Beethovens Septett. Myrtenblätter-Walzer, Louis Berner. Neapolitanisches Lied. Nel cor piu non mi sento, L. v. Beethoven. Norma (Diese Zarten), V. Bellini. Norma (Duett), V. Bellini. Norwegisches Volkslied, arr. v. Niels W. Gade. Norwegisches Volkslied, arr. v. Edvard Grieg. O, Sanctissima, sizilianische Volkshymne. Phyllis und die Mutter, Volkslied. Preciosa, C. M. v. Weber. Prinzessin Gloriant, Niels W. Gade. Robert der Teufel, G. Meyerbeer. Romanze, Niels W. Gade. Romeo und Julie, V. Bellini. Russ. Nationalhymne, A. Lwoff. Santa Lucia, italienisches Volkslied. Scherzo, Joh. Chr. Gebauer. Schwedisches Polskalied, J. Dannström. Schäfers Klage, Gustav Holländer. Sehnsuchts-Walzer, L. v. Beethoven. Sérénade, Benjamin Godard. Sérénade à Marie, Ant. Strelezki. Sérénade galante, Francois Behr. Spinn! spinn! esthländisches Volkslied, Rondo von C. Czerny. Stille Nacht, Volksweise aus Tirol. Tanz, Carl Reinecke. Thema aus Beethovens Sinfonie in C-moll. Thema aus Haydns Sinfonie in D. Thema aus Haydns Sinfonie in G (Paukenschlag). Thema von Schubert. Trinklied, Ed. Dupuy. Unter schattigen Kastanien, Mazurka Ph. Fahrbach jun. Volkslied, F. Mendelssohn-Bartholdy. Walzer, Fr. Schubert. Weihnachten, P. Tschaikowsky (erleicht. v. Ludw. Schytte). Yankee doodle, amerikanisches Volkslied. Zampa, F. Herold. Zauberflöte, W. A. Mozart. Ännchen von Tharau, F. Silcher.

Buch der Lieder, 199 beliebte Volksweisen und 54 Kommerslieder für eine mittlere Singstimme mit leichter Klavierbegleitung von Dr. L. Benda 3— *Litolff.*

Buch der Lieder, 31 Lieder m. Text, *Schlag*od. *Konzert-Z* 1.50 n *Domkowsky.*

Buch der Lieder, 8 Liedertranskriptionen, *P* —50 *Rühle.*

Buch der Tänze für Klavier (R. Kleinmichel) 4— n *Senff.*

Buchanan E. G. Angels Roll the Rock Away, *SA* & Chor. and C. B. Mc. Afee, There's a Green Hill, *AT*, chor. or quart. (Easter Music 152) —10 *Lorenz.*

Buchanan Mary, La jeune fille, gavotte 3/— *Ashdown.*

Buchanan M. M. Good-night and good-morning (A fair little girl) 2/— n *Augener.*
- My spirits' long pent anguish (Aus meinen großen Schmerzen) 2/— n *Augener.*

Buchanan Rita, Dear auld Hame 4/— *Phillips.*
- Eileen O'Connor, irish. —50 *Brainard.*
- Gavotte de Savoy —50 *Brainard.*
- Highlanders 2/— n *Wickins.*
- Lady fair, serenade —50 *Brainard.*
- Land of Beauty fair Savoy (Unison Sgs. 20) —/1 *Curwen*, fem. voic. 2 parts —15, *SATB* —20 *J. Fischer.*
- My dutch dance, mazurka —50 *Brainard.*
- Romanza (Sweet regret) —60 *Brainard.*

Buchardo Carlos Felix Lopez, Pas de quatre —50 *Nordisk Musikforlag.*

Buchau Frh. Prinz v. Feuerwehrlied, *TTBB*, Part —70, St —80 *Seeling.*

La buche de Lise 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Buchecker H. *Hoenes*: **Op. 42** Konzertsatz, *Z* —75.
- **44** a) Schnadahüpfel-Ländler, b) Martha, Gesangsländler, *Z* —75.
- **44** c) Luisen-Ländler, d) Jenny-Mazurka, *Z* —75.
- **45** Konzert, *Z* —75.
- **46** Acht Männerquartette, *Z* —75.
- **47** Amalientänze, *Z* —75.

- 65 a) Symphonische Dichtungen, b) Lied ohne Worte, Z —75.
- 70 „Meiner Tochter", 3 symphonische Stücke, Z 1.50.
- 85 a) Adagio u. Scherzo aus einem Streichquartett, b) 3 Männerquartette, Z —75.
- 86 a) Lied ohne Worte, b) Capriccio, c) Gondellied, Z —75.
- 87 a) Die Wiener in Berlin, b) Tell-Souvenir, Z —75.
- 90 a) Fantasie, b) Alpenlied, Z —75.
- 96 Barcarole, Z —75.
- 101 a) Waldvögelein, b) Lied ohne Worte, Z —50.
- 102 Vier Lieder ohne Worte, Z 1.50.
- 103 Drei Lieder ohne Worte, Z —75.
- 104 Wassernixentanz, Z —75.
- Sommerabend und Ott Lola, Musikalische Postkarte, Z —80 *Fritz.*

Buchenthal Const. von, op. 41 Pruth-Weilen, Walzer 2—, *stO* 5— n *Schmidl.*
- 42 Ziehrer-Polka 1.25 *Schmidl.*

Bucher, op. 2 7 Valses, *GVa* —75 *Schott.*
- Fourteen Grand Studies (Paganini), *Fl* 5 — *Leonard.*
- Marlbrook, with grand variations, *FlP* 5/— *Leonard.*
- Twelve Musical Recreations, arranged in a familiar style, *FlP* à 2/6 *Leonard*: 1. Alpen Sänger's march in F. 2. The huntsmen's chorus in D. 3. Swiss air in D. 4. Weber's last waltz in B flat. 5. Auld Robin Gray in D. 6. Di tanti palpiti in F. 7. Batti, batti in F (Mozart). 8. Hymn to the Emperor in G (Haydn). 9. Non più andrai in G (Mozart). 10. March, and the last waltz in C (Beethoven). 11. The barcarolle and song in Masaniello. 12. Li ci darem in D (Mozart).
- Le petit tambour, brill. variat. *FlP* 6/— *Leonard.*
- Semiramide, Air, *FlP* 5/— *Leonard.*
- Witche's dance, *FlP* 5/— *Leonard.*
- and Benedict, Pot-pourri, introducing Neapolitain air, *FlP* 4/— *Leonard.*

Bucher Ernst, Leichte Charakterstücke (Light characteristic pieces), *P*: 1. A morning song (Ein Morgenlied), 2. At the cradle (An der Wiege), 3. Waltz (Walzer), 4. Militair march (Militärmarsch), 5. Mazurka, 6. Gavotte à —40 *Church.*

Bucher F. H. Variationen über die russische Volkshymne, *P* 1.25 *Zumsteeg.*

Bucher T. Scales and Exercises for the Voices 4/— *Paterson.*
- Tu vedrai la sventurata, variations, *FlP* 5 — *Ashdown.*

Bûcheron (Le), Chans. 1— n *Joubert.*

Bucheron lève ta cognée, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Buchheim siehe Ebert-Buchheim.

Buchheim P. Violeta, maz. *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Buchheister W. City beau, comic sg. chor. —40 *Brainard.*
- Pet schottische —40 *Brainard.*
- Sally waltz —25 *Brainard.*

Buchholtz Ernst, op. 2 La jolie Capricieuse, mazurka de salon 1.20 *Robitschek.*
- 3 La danse des grâces, valse brillante 1.20 *Robitschek.*
- 4 Die Wasserrose. Idylle, *P* 1.80 *Robitschek.*
- The Ladies' pets, sg. and dance —35 *White.*

Buchholz, Pröppke kommt, Soloszene 1— *Meißner.*

Buchholz A. Buren und Engländer: „Der Zar vom großen Russenland" —60 *Buchholz.*
- Methode de Piano pour commençants 6— *Bote.*

Buchholz C. op. 5 Zwei Lieder ohne Worte, *P* 1.25 *Rühle.*
- 7 Vier zweistimmige Lieder: Nr. 1. Nun ist der Tag geschieden —75. Nr. 2. Juchhe! „Wie ist doch die Erde" 1—. 3. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen, der Winter ist aus" —75. Nr. 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" —75 *Heinrichshofen.*
- 8 Ave Maria, *MS* 1— *Heinrichshofen.*
- Caprice, *P* 1.25 *Rühle.*
- Zwei Klavierstücke 1.25 *Rühle.*
- 2 Lieder: 1. Lied des Harfners, 2. Morgenständchen 1.50 *Rühle.*
- Mazurka 1— *Bote.*
- Soldatenklänge (Kgl. preuß. Armeemarsch Nr. 175) —50, *IM*, Part 4— *Bote.*
- Traumbilder. Sechs Lieder ohne Worte, *P* 1.50 *Bote.*

Buchholz Hermann, op. 5 Zwei Lieder: 1. Der Frohsinn: „Ja, der Frohsinn ist das Schönste auf der Welt", 2. Was du mich fragst: „Und du fragst mich, an wen ich denke" à —75 *Eisoldt.*
- 80 Geburtstags-Marsch 1— *Eisoldt.*
- 16. Choralbuch für die Musik der ganzen Armee. 116 der gebräuchlichsten Choräle im Arrangement für *Harm-* od. *blM*, Part 9— n; ferner: 40 der beliebtesten Fest- und Trauer-Choräle für *Harm-* od. *blM* 2— n, *O* 3— n *Oertel.*
- Clementinen-Polka 1— *Simrock.*
- Jubelfeier-Polka —50 *Oertel.*
- Louisen-Polka —50 *Oertel.*

Buchholz R. The Fairy Waltzes, *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60 *Coleman.*
- Medley of Irish Songs, *VP* —67 n *Coleman.*

Buchholzer Th. Edelweiß. Originaltänze aus Oberösterreich und Steiermark, *Z*, 2 Hefte à —84 *Kiendl.*

Buchler F. op. 21 Vierundzwanzig Etuden u. Übungsstücke, *Vc*, Heft 1, 2 à 2.50 *Rühle.*
- Stradella, 3 morceaux de cantates, *HV* 2.50 n *Mustel.*

Buchman H. H. My Greetings —30 *Presser.*

Buchmann Franz, op. 10 Mizzi und Frizzi, Polka franç. *TTBB* m. *P*, Part 1.80, St 1.20 *Wiener Musikverlagshaus.*
- 18 Die Fahnenweihe in Brüllheim, *TTBB* m. *Bar*-solo u. *P* 8.90 *Siegel*, KA 3.60, Chorst 4.80 *Wiener Musikverlagshaus.*

Buchner, op. 1 In die Ferne —30 *Thieme.*

Buchner F. Lac de cygnes (Tschaïkowsky), quadrille 2— n, valse 2— n *Noël.*
- Onéguine (Tschaïkowsky), valse 2— n, *VP*, *FlP* à 1.50 n *Noël.*

Buchner Ludwig, op. 8 Zwei treue Augen, *TTBB* m. *Bar*-solo 1— *Böhm.*
- 11 So viele tausend Grüße, *TTBB* 1— *Böhm.*
- 14 Liebchens Gruß, Ländler, *Z* —60 *Heckel.*
- 16 Annerl-Mazurka, *Z* —60 *Heckel.*

Buchner Otto, op. 37 Sommernacht am Meer —75 n *Ebner.*
- 41 Nr. 1. Dämmerung —50 n. Nr. 2. Ein Menschenherz ist wie die Blume 1— n. Nr. 3. Das kleine Gärtchen —75 n *Ebner.*
- 45 „Ja, du bist mein!" 1.25 n *Ebner.*

Буховскій С. Начало увеселенія. Полонезъ —40 *Lyre.*

Buchowtzew A. Буховцевъ А. *Gutheil*: Гаммы діатоническія и хроматическія, *P* 1—.
- Ежедневныя техническія упражненія, *P* 1—, Дополненіе къ „Ежедневнымъ техническимъ упражненіямъ", *P* 1.20.
- Фортепіанный сборникъ для практич. изученія фразировки 1— *Jurgenson.*
- Элементарный учебникъ фортепіанной метрики 1.80 *Jurgenson.*
- Курсъ методики элементарнаго обученія игры на фортепіано —50.
- Планъ и подробная программа обученія, *P* —10.
- Молодые друзья. Сборникъ романсовъ, пѣсенъ и арій изъ оперъ русскихъ и иностранныхъ композиторовъ, въ легкой аранжировкѣ, *4ms* 1.25.
- Руководство къ употребленію фортепіанной педали съ примѣрами —75.
- Записки по элементарной фортепіанной педагогіи —75.
- Сборникъ этюдовъ различныхъ авторовъ. Степень 1-я, *P* 1.50, Ст. 2-я тетр. 1—4, *P* по 1.50, Ст. 3-я тетр. 1—4, *P* по 1.50.
- Сборникъ ежедневныхъ техническихъ упражненій, *P* 1—.
- Указатель фортепіанныхъ піесъ, распредѣленныхъ по степенямъ трудности —50.
- Уроки элементарной теоріи музыки въ вопросахъ и отвѣтахъ —80, старшій возрастъ —80.
- Собраніе инструктивныхъ, салонныхъ пьесъ новѣйшихъ авторовъ. 29 нумеровъ. отъ 25—60 коп. *Bessel.*
- Собраніе инструктивныхъ и салонныхъ пьесъ разныхъ авторовъ, составленное съ подробными знаками исполненія, фразировкою и апликатурою.

1. Spindler: Frische Knospen, op. 249 Nr. 15 —15.
2. Reinecke: Sonatine, op. 127 Nr. 1 zweiter Satz —15.
3. Bolck: Pièces enfantines Nr. 4 —15.
4. Krause: 6 petits morceaux Nr. 1 —15.
5. Burgmüller: Ave Maria —20.
6. Wolff: Une histoire —20.
7. Rohde: Berceuse —20.
8. Reinecke: Sonatine, op. 136 Nr. 1, zweiter Satz —15.
9. Reinecke: Sonatine, op. 127 A, erster Satz —20.
10. Rohde: Feuilles volantes Nr. 3 —20.
11. Rohde: Feuilles volantes Nr. 4 —20.
12. Hummel: Rondo (C-dur), op. 52 —30.
13. Rohde: Romance (D-dur) —20.
14. Rohde: Bagatelles Nr. 1 —20.
15. Lichner: Conte —30.
15a. Lichner: Kleine Blumen, kleine Blätter, op. 64 —45.
16. Löschhorn: Sonatine (A-moll), op. 126 Nr. 2, erster Satz —25.
17. Egghard: Prima vera, op. 87 Nr. 1 —25.
17a. Lichner: Nelke, op. 111 Nr. 3 —25.
17b. Lichner: Zu Hause, op. 134 Nr. 6 —25.
18. Berens: Sonatine (C-dur), op. 81 Nr. 1 —35.
19. Berens: Sonatine (G-dur), op. 81 Nr. 2 —40.
20. Berens: Sonatine (C-dur), op. 81 Nr. 3 —40.
21. Spindler: Sonatine mit Tarantelle, op. 157 Nr. 1 —25.
22. Spindler: Sonatine mit Trauermarsch, op. 157 Nr. 2 —30.
23. Spindler: Sonatine mit Schäferspiel, op. 157 Nr. 3 —30.
24. Spindler: Sonatine in alter Weise, op. 157 Nr. 4 —25.
25. Bolck: Rondino —20.
26. Behr: Sérénade mauresque —20.
27. Krause: Sonatine (C-dur), op. 1 Nr. 1 —45.
28. Döhring: Sonatine —45.
29. Löschhorn: Le coucou —20.
29a. Egghard: Nocturne mignon, op. 144 Nr. 3 —25.
30. Berens: Sonatine (F-dur), op. 81 Nr. 4 —45.
31. Berens: Sonatine (D-dur), op. 81 Nr. 5 —50.
32. Berens: Sonatine (C-dur), op. 81 Nr. 6 —50.
32a. Lichner: Fleur et Fleurette, op. 79 Nr. 1 —25.
32b. Lichner: Fleur et Fleurette, op. 79 Nr. 2 —25.
33. Spindler: Sonatine (D-moll), op. 281 Nr. 4 —35.
34. Spindler: Sonatine mit Menuett, op. 157 Nr. 5 —30.
35. Spindler: Sonatine mit Neckereien, op. 157 Nr. 6 —30.
36. Spindler: Sonatine in gebundenem Stil, op. 157 Nr. 7 —35.
37. Spindler: Sonatine mit Abendlied, op. 157 Nr. 8 —60.
38. Spindler: Sonatine mit Capriccio, op. 157 Nr. 9 —40.
39. Spindler: Nordische Sonatine, op. 157 Nr. 10 —45.
40. Behr: Trauermarsch, op. 300 Nr. 3 —20.
41. Löschhorn: Tarantelle —30.
42. Wolff: Marche turque —20.
42a. Diabelli: Sonatine, op. 157 Nr. 1 —45.
42b. Diabelli: Sonatine, op. 157 Nr. 2 —45.
42c. Diabelli: Sonatine, op. 157 Nr. 3 —45.
43. Krause: Sonatine (G-moll), op. 12 Nr. 2 —50.
44. Krause: Sonatine (C-dur), op. 10 Nr. 1 —60.
45. Egghard: Chanson de printemps, op. 42 —25.
46. Raff: Fleurette, op. 75 Nr. 1 —25.
47. Reinecke: Sonatine (C-dur), op. 47 Nr. 1 —35.

48. Reinecke: Sonatine (D-dur), op. 47 Nr. 2 —45.
49. Reinecke: Sonatine (B-dur), op. 47 Nr. 3 —45.
50. Kleinmichel: Morceaux de genre Nr. 3 —20.
51. Kleinmichel: Babillard —20.
52. Löschhorn: Saltarello, op. 108 —35.
53. Löschhorn: Feuilles d'album Nr. 5, 6 —25.
53a. Löschhorn: Papageno, petit jongleurs —30.
54. Haydn: Capriccio (H-moll) —25.
55. Bach: Bourrée (A-moll) —20.
56. Reinecke: Sonatine (A-moll), op. 98 Nr. 2, 3. Satz —25.
57. Lange: Chant d'automne de Mendelssohn, op. 162 —30.
57a. Spindler: Etoil du soir, op. 271 Nr. 5 —30.
58. Vogel: Rondino —30.
59. Löschhorn: Rondo (A-moll), op. 126 Nr. 2 —30.
59a. Löschhorn: Dora bella, op. 137 —45.
59b. Mendelssohn: Kinderstücke Nr. 5 —25.
60. Krause: Sonatine (F-dur), op. 12 Nr. 3 —50.
60a. Kullak-Wagner: Elegie d'Ernst —20.
61. Egghard: Le jet d'eau, op. 76 —30.
62. Egghard: Dors mon enfant, op. 179 —30.
62a. Egghard: La Rêveuse, morceau sentimental, op. 79 —30.
62b. Lange: Die Spieldose, op. 384 —30.
63. Reinecke: Sonatine (A-moll), 3. Satz —20.
63a. Heller-Schubert: Der Müller und der Bach —25.
64. Wollenhaupt: Scherzino, op. 29 Nr. 6 —25.
65. Wollenhaupt: Rhapsodie, op. 29 Nr. 9 —30.
66. Löschhorn: Rêve d'un enfant —25.
66a. Löschhorn: Romance, op. 16 —35.
67. Seeling: Dans les roseaux —25.
68. Kuhe: Feu follet —30.
69. Behr: Gnomentanz, op. 320 Nr. 7 —25.
69a. Mayer Ch.: Sérénade sentimentale —30.
69b. Grieg: Valse (E-moll), op. 38 Nr. 7 —20.
70. Kleinmichel: Morceaux de genre Nr. 8 (A-moll) —20.
70a. Mozart: Rondo alla turka —30.
71. Wolff: Danse bohémienne —35.
71a. Lysberg: La Rêveuse, op. 86 —30.
71b. Grieg: Albumblatt, op. 28 Nr. 3 —30.
72. Wehle: Les arpèges —40.
72a. Spindler: Der Engel, op. 288 Nr. 1 —30.
73. Kalkbrenner: Toccata —30.
73a. Lange: Das Fischermädchen, op. 81 —30.
73b. Löschhorn: Am Genfer-See, op. 98 —35.
74. Löschhorn: Barcarolle, op. 91 Nr. 3 —35.
74a. Grieg: La Danse d'Anitra, op. 46 Nr. 3 —25.
75. Clementi: Sonate (G-moll), 1. Satz —30.
75a. Wollenhaupt: Morceaux en forme d'études, op. 22 Nr. 1 —25.
75b. Wollenhaupt: Morceaux en forme d'études, op. 22 Nr. 2 —25.
75c. Wollenhaupt: Morceaux en forme d'études, op. 22 Nr. 3 —25.
76. Reinecke: Bolero, op. 86 Nr. 2 —30.
76a. Godard-Tavan: Canzonetta du concerto romantique, op. 35 —25.
77. Kuhe: Auf Flügeln d. Gesanges —40.
77a. Schulhoff: 3 Idylles, op. 36 Nr. 1, Doux reproche —30.
78. Brambach: Im Balladenton, op. 24 Nr. 1 —30.
78a. Scharwenka X.: Polnischer Tanz —25.
79. Mayer: Nocturne (G-moll) —25.
79a. Berens: Valse-Etude, op. 92 Nr. 2 —30.
80. Goldbeck: Souvenir de Hongrie —35.
80a. Jaell: Chanson à boire, op. 106 Nr. 3 —30.
80b. Godard: Bohémienne, op. 40 —30.
81. Kullak: Au bord du fleuve —30.
81a. Kullak: Allegro di Bravoura, op. 59 Nr. 1 —45.
82. Kullak: Sérénade Italienne —30.
82a. Kullak: Canzone delle Lavandare del Vomero, op. 89 Nr. 2 —40.
83. Kullak: Danse des bayadères —30.
83a. Kullak: Nord et Sud, nocturne, op. 29 —45.
84. Kullak: Le vent du soir —45.
84a. Kuhe: La Gondole, op. 12 Nr. 2 —30.
84b. Heller: Konzertetude —30.
84c. Godard: Bergers et bergerès, op. 55 Nr. 6 —30.
85. Brambach: Toccata —35.
85a. Jensen: Barcarolle —25.
85b. Seeling: Schilflieder, op. 11 Nr. 2 —30.
85c. Saint-Saens: Romance sans paroles —30.
86. Wüllner: Sonate (D-moll), 1. Satz —40.
86a. Löschhorn: Petit Savoyard, op. 59 —30.
86b. Glinka: Barcarolle —50.
86c: Jadassohn: Impromptu, op. 15 Nr. 3 —30.
87. Wolff: Tarantelle —45.
87a. Glinka: La Séparation, nocturne —50.
87b. Jaell: Au Lac de Zuric, nocturne —45.
87c. Moszkowski: Caprice espagnole, op. 21 Nr. 3 —30.
87d. Moszkowski: Etude (G-dur), op. 18 Nr. 3 —30.
88. Jensen: Romance (E-moll) —20.
88a. Jadassohn: Tarantelle —45.
88b. Iensen-Niemann: Gesänge aus dem Spanischen Liederbuch —75.
88c. Moszkowski: Air de ballet, op 36 Nr. 5 —40.
88d. Hiller: Zur Guitarre —25.

89. Kleinmichel: Pensée (A-m.) —30.
89a. Schubert: Impromptu, op. 90 Nr. 2 —50.
89b. Jaell: Barcarolle, op. 45 —40.
89c. Bizet: 1-re Menuet de l'Arlésienne —30.
90. Kirchner Th.: Nocturne (B-moll), op. 14 Nr. 4 —25.
91. Kirchner: Im Zwielicht, op. 31 Nr. 7 —25.
91a. Heller: La dame de pique, op. 75 Nr. 2 —45.
91b. Kirchner Fr.: Boléro, op. 34 Nr. 1 —35.
92. Pauer: Venetianisches Gondellied de Mendelssohn (B-moll) —35.
92a. Heller: Tarantelle, op. 85 Nr. 2 —35.
93. Raff: Sonatille (A-moll), op. 99 Nr. 1 —75.
93a. Raff: Tarantelle, tirée de op. 99 Nr. 1 —35.
94. Raff: Introduction et Allegro scherzoso, op. 87 —50.
94a. Raff: Impromptu-Valse, op. 94 —45.
95. Raff: La Fileuse —40.
95a. Raff: Valse-Impromptu à la tyrolienne —45.
95b. Wollenhaupt: Chanson des fileuses, du Vaisseau-Fantôme —60.
96. Raff: Märchen —60.
96a. Heller: Freischütz-Studien, Nr. 1 —30.
96b. Heller: Freischütz-Studien, Nr. 3 —45.
97. Prudent: Feu follet, op. 16 Nr. 6 —45.
97a. Lysberg: La fontaine, op. 34 —35.
97b. Lysberg: 4-me Valse de salon, op. 117 —50.
98. Heller: Saltarello (A-moll), op. 77 —50.
98a. Heller-Schubert: Erlkönig —40.
99. Bendel: Au lac de Genève —50.
99a. Kuhe: Le jeu des ondes, op. 42 —30.
100. Jensen: Feu follet —30.
100a. Brassin: Nocturne, op. 17 —35.
100b. Grünfeld: 4-me Mazurka, op. 20 —30.
100c. Grünfeld: Mazurka, op. 14 —30.
101. Eschmann: Prélude —30.
101a. Laskowsky: Mazurka (Es-moll), op. 50 —40.
101b. Ketten: Sérénade espagnole, op. 60 —40.
102. Thalberg: Moïse, fantaisie, op. 32 —90.
103. Liszt-Dubuque: Rigoletto, paraphrase —60.
104. Liszt-Schumann: Widmung —45.
105. Liszt: Liebesträume, Nocturne Nr. 3 —30.

Buchowtzew B. Буховцевъ В. *Adler*: Собр. инструкт. и салонныхъ пьесъ, составилъ съ подробными знаками испол. (фразировки) и апликатурою.

2 степень трудности:
1. Лихнеръ Г. Сонатина. Соч. 313, N. 1 Do maj. —30.
2. Лихнеръ Г. Сонатина. Соч. 313, N. 3 Fa maj. —40.

2—3 степень трудности:
3. Ланге Г. Изъ дѣтскаго міра. Соч. 78, т. 1, N. 2 и 4 —40.
4. Ланге Г. Изъ дѣтскаго міра. Соч. 78, т. 3, N. 11 и 12 —30.
5. Лихнеръ Г. Сонатина. Соч. 313 N. 2 La min. —40.
6. Bohm Ch. Sonatine N. 1 op. 117 —30.
7. Bohm Ch. Sonatine. N. 2 op. 146 —40.
8. Bohm Ch. Sonatine. N. 3 op. 163 —30.
9. Lichner H. Erstes Grün. N. 4 op. 95 —30.

3 степень трудности:
10. Гурлитъ К. Изъ дѣтск. міра. Соч. 74, N. 1, 2, 4, 12, 14 и 18 —30.

3—4 степень трудности:
11. Геллеръ С. 25 мелод. пьесъ. Соч. 138, т. 1, N. 3, 5, 6 и 7 —30.
12. Геллеръ С. 25 мелол. пьесъ. Соч. 138, т. 2, N. 9, 10, 11, 12 и 14 —40.
13. Рейнеке К. 25 форт. пьесъ и пѣс. Соч. 154, N. 4 и 7 —25.
14. Lack Th. Menuet. Op. 36 —30.
15. Egghard J. Le papillon et le fleur. Op. 101 —45.

4 степень трудности:
16. Геллеръ С. 25 мелод. пьесъ. Соч. 138, т. 3, N. 17, 18 и 19 —30.
17. Lack Th. Danse bohémienne. Op. 55 —25.
18. Lange G. Tu es mon âme (Schumann). Op. 96 —40.
19. Ravina H. Villanelle. Op. 33 —40.
20. Godard Ch. Une page du passé. Op. 72 —25.

Buchta A. Očekávání — a F. Heller, Touha — Večerní, *TTBB*, Part a hlasy (à —30) 1.80 *Starý*.

Buchta W. op. 5 Mazurka —50 *Schott*.
- **6** Erinnerung an Baden, Marsch —50 *Schott*.

Buchtel Ant. Drei Duos, *Z* 1.08 *Kiendl*.

Buchtela Ant. Hraběnce *** na památku. mel. pís. —60 *Reinwart*.
- Poselství, mel. pís. —60 *Reinwart*.

Buchwald Hans, Sezessions- und Überbrettl-Album. 5 Lieder 2— *Michow*: 1. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen". 2. Nachtbild: „Noch ruht im Dorfe jung und alt". 3. Die Mieze vom Goethe-Bund: „Die Mieze und ihr Seladon". 4. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut". 5. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt".

Buchwald Paul, op. 8 Zwei Lieder: 1. O was wäre die Welt ohne Sonnenschein: „Über die grünen Fluren leuchtet". 2. España: „Im Olivenhain die Guitarre klingt", spanisches Lied, à 1— *Rahter*.
- **17** Wieder an Land, Matrosentanz 1— *Kahnt*.

Oertel:
- **25** Kriegs- und Siegesmarsch der Buren 1—, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, gr. *mO* 2— n, kl. *mO*, *blM* à 1.50 n.
- **26** Vimaria-Marsch 1—, *O*, *sO* à 1.50 n.
- **27** Lottchen-Polka-Mazurka 1—.
- **28** Ringelreigen in der Maiennacht, Scherzo und Römer P. Lockenköpfchen-Polka, *O* 1.50 n.

- **29** Saalelied —60, *TTBB*, Part u. St 1.20, u. Horny E.: Ich folge dir! Lied, *Tr* od. *Cornet* od. *Flügelhorn* m. *O* 2— n.
- **30** Alt-Heidelberg, Marsch 1—, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n, gr. *mO* 2.50 n, kl. *mO*, *blM* à 2— n.
- **31** Japan-Marsch m. Trio, japanische Nat.-Hymne 1.20, *O*, *Harm* à 2.50 n, *KM*, *Horn M* à 2— n.
- Großes Kinderlieder-Potpourri, *P* 1.50, gr. *Harmoniemusik* 4— n, kl. *Harmoniemusik* 3— n, *Hornm.* 3— n, Par. Bes. 2— n.
- Pfeif-Polka nach Strauß'schen Motiven 1—, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, gr. *mO* 2— n, *blM* 2— n.

Buchwaldt J. H. 2 Karakterstykker i Balletstil, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*

Buchwieser, Sechs Lieder 1.75 *Schott.*

Buck Agnes S. *Ashdown*: An asking grant yore me 4/—.
Chanson Espagnole, *P* 3/—.
- Coralita, graceful dance, 3/—.
- Court dance in the time of Queen Anne 3/—.
- Court dance of Mary Queen of Scots 3/—.
- Court dance of Queen Elizabeth, *P* 3/—.
- Cradle song (Petite berceuse), *P* 3/—.
- Daffodil, old English dance 4/—, *4ms* 4/—.
- Dodo, fantastic dance 4/—, (Frank Percival Sweet memories 2) 2/—, *4ms* 4/—, *O* (Orch. Library 20) 1 — n.
- Far away in rose-land 4/—.
- Garland dance (16th century) 3/—.
- Just to forget 4/—.
- Love me, love for one short day 4/—.
- Neath thy lattice, spanish serenade 4/—.
- A song of parting 4/—.
- A song of twilight 4/—.
- When flower time comes 4/—.

Buck Dudley (1839), **op.** 4 N. 1. Rêverie, nocturne, *P*. 2. Spring song, nocturne, *P* à —50. N. 3. Farewell, nocturne, *P* —60 *Brainard.*
- **5** Prayer, Freischütz, Fantasie, *P* —75 *Gordon.*
- **7** Introduction and rondo brillant, *P* —75 *Brainard.*
- **18** Salve Regina with *P*, *Org* acc. à —50 *Ditson.*
- **21** Easter morning, short cantata for solo & chor. 1.25 *Brainard.*
- **22** Grand Sonata, *PipeOrg* 1.50 *Schirmer.*
- **23** Concert Variations on the Star-spangled Banner, *PipeOrg* —75 *Schirmer.*
- **24** Bugle song, descr. *Cornet*, *Fl* obligat —75 *Brainard.*
- **25** Nr. 1. Benedictus (Church Music 169) —10 n. N. 2. Jubilate Deo (Church Music 170) —15 n. N. 3. Te Deum (Church Music 168) —20 n *Schirmer.*
- **26** Triumphal March, *Org* 1/6 *Novello*, —65 *Schirmer.*
- **27** Impromptu, pastorale, *PipeOrg* —50 *Schirmer.*
- **28** 18 Pedal-phrasing Studies, 2 Books, *PipeOrg* à 2— n *Schirmer.*
- **29** Christ our Passover, easter (Schirmer's 8vo Church Music 176) —15 n *Schirmer.*
- **30** Home! Sweet Home! Harmonized, (Chor. for Men's Voices 415) —10 n *Schirmer*, Transcr. *Org* 2— *Ashdown, Forsyth*, —40 *Gordon.*
- **31** N. 1. Benedic. Anima (Church Music 175) —12 n. N. 2. Bonum est (Church Music 172) —10 n. N. 3. Deus misereatur (Church Music 173) —12 n. N. 4. Gloria in Excelsis (Church Music 171) —12 n *Schirmer.*
- **32** Hark! what mean, hymn. There were Shepherds, christmas (Church Music 177) —20 n *Schirmer.*
- **33** Darkly rose the guilty Morning, lenten Anthem —65 *Schirmer.*
- **35** Rondo Caprice, *Org* 1/— *Novello*, —60 *Schirmer.*
- **37** William Tell. Overt. Transcr. *Pipe Org* 1.25 *Schirmer.*
- **38** Andante from Beethoven's Sonata op. 28, transcr. *PipeOrg* —50 *Schirmer.*
- **39** Stradella, overt. transcr. *PipeOrg* 1— *Schirmer.*
- **40** 2 Transcr. from Schumann's „Pictures from the Orient", *PipeOrg* —50 *Schirmer.*
- **43** N. 1. Christ the Lord is risen, easter (Church Music 194) —12 n. N. 2. Come ye Disconsolate (Church Music 771) —10 n N. 3. Communion Hymn (Church Music 772) —05 n. N. 4. Day of Wrath. Dies Irae (Church Music 193) —15 n. N. 5. Hail to the Lord's Anointed. Epiphany (Church Music 192) —15 n. N. 6. Hark! a thrilling voice is sounding, and Saviour Source of every Blessing —75. N. 7. My Faith looks up to Thee (Church Music 773) —10 n. N. 8. O holy, holy Lord. Trinity (Church Music 195) —12 n. N. 9. The Strain upraise. Alleluia (Church Music 191) —18 n *Schirmer.*
- **44** Wedding march, *PipeOrg* —75 *Ditson.*
- **45** N. 1. Benedictus —10 *Ditson*, (Church Music 182) —10 n *Schirmer*. N. 2. Jubilate Deo —12 *Ditson*, (Church Music 181) —10 n. N. 3. Te Deum (Church Music 179) —25 n. N. 4. Venite in A (Church Music 178) —15 n. N. 6. Kyrie and Sanctus —50 *Schirmer.*
- **46** Christ our Passover. Easter (Church Music 190) —18 n *Schirmer.*
- **47** N. 1. Benedic Anima in D (Church Music 88) —12 n. N. 2. Cantate Domino. Festival (Church Music 187) —15 n. N. 3. Deus misereatur in D (Church Music 186) —12 n. N. 4. Gloria in Excelsis. Chant (Church Music 184) —10 n *Schirmer.*
- **48** O Zion! that tellest. Christmas (Church Music 89) —20 n *Schirmer.*
- **49** Six Short Choral Preludes on familiar church tunes. Designed primarily for obligato pedal playing, *PipeOrg* 1— *White*: 1. Mear, 2. Old Hundred, 3. Thatcher, 4. Federal St., 5. St. Ann's, 6a. Dundee, 6b. Dundee, 6c. Dundee, 6d. Dundee.
- **51** Variations on a Scotch Air, *PipeOrg* 1— *Schirmer.*
- **52** At Evening, *Og* 3/— *Donajowski, Forsyth*, 1/— *Novello*, —50 *Schirmer.*
- **57** N. 5. O come hither and behold the works of the Lord —75 *Ditson.*
- **59** The last Rose of Summer, varied, *Pipe Org* 1— *Schirmer.*
- **67** N. 1. Ave Maria (engl.-latin.) 3/— *Ashdown*, —50 *Ditson.*

- **72** N. 1. As it began to dawn. Easter Anthem. (Church Music 56) —25 n. N. 2. Now from the sixth Hour there was Darkness. Good Friday (Church Music 57) —15 n *Schirmer.*
- **77** Second Sonata (G-m.), *PipeOrg* 2— *Schirmer.*
- **82** Bonum est (Church Music 6) —15 n, Deus misereatur (Church Music 7) —25 n *Schirmer.*
- **88** N. 1. Benedic Anima. Festival (Church Music 9) —25 n. N. 2. Cantate Domino. Festival (Church Music 8) —25 n *Schirmer.*
- **89** N. 1. Art thou weary? Hymn. When thro' the torn Sail. Hymn. (Church Music 13, 14) —10 n. N. 2. Benedictus. Festival in G (Church Music 11) —20 n. N. 3. Jerusalem! high tower thy glorious Walls. Hymn (Church Music 15) —05 n. N. 4. Kyrie, 7 Sets of Responses (Church Music 12) —15 n. N. 5. Te Deum. Festival in G (Church Music 10) —35 n *Schirmer.*
- Album of twelve Songs 1.50 n *Schirmer.*
- Annie Laurie, harmonized (Choruses for Women's Voices 65), (Men's Voices 18) à —20 n *Schirmer.*
- Arise shine (The Church Choralist 13) —/2 *Curwen.*
- At Heaven's gate 4/— *Ashdown.*
- At Midnight, *TTBB* —12 *Ditson.*
- Battle hymn, male quart. —10 *Ditson.*
- Behold! How Good and How Plesant, male voices —08 *Molineux.*
- Behold the hilltops all aglow, 2 h. voic. —50 *Church.*
- Behold, the Lamb of God —10 *Ditson.*
- Bells at Eastertide —75, *SATB* —15 n *Church.*
- Be still, then, and know that He is God —16 *Ditson.*
- Birds gaily singing o'er us, fem. trio —10 *Ditson.*
- Blessed are the dead —08, *SATB* —08 *Ditson.*
- The Blue Bells of Scotland, harmonized (Men's Voices 17) —20 n *Schirmer.*
- Bonum Est —10 *Ditson.*
- Boots and Saddles (A Soldier's Farewell), *T* in C (orig.) *Bar* —60 *Schirmer.*
- Brightest and best —15 *Ditson.*
- Bring forth the clashing spear, male quart. —10 *Ditson.*
- Bugle Song (Men's Voices 331) —25 n *Schirmer.*
- Canzonetta and Bolero, *V* with *O* or *P* 1.25 *Schirmer.*
- The capture of Bacchus 4/— *Leonard.*
- Centennial Meditation of Columbia. Cantata —75 n *Schirmer.*
- Christ the Lord is risen (The Church Choralist 252) —/2 *Curwen.*
- Christ the Victor, cantata —75 n *Schirmer.*
- Come in the stilly night, *TTBB* —32 *Ditson.*
- Come, my soul, thou must be waking —15, Quart. —60 *Ditson.*
- The Coming of the King, cantata for Advent and Christmastide. For Solo Voices and chorus with *Org* 1— n, The Virgin's Lullaby —50 *Schirmer.*
- Communion Service in C (Church Music 714) with *Org* —60 n *Schirmer.*
- Concert Waltz (Apollo Club 254), *TTBB* —/4 *Curwen,* —25, fem. voic. —16 *Ditson.*
- Creation. Te Deum, quart. —10 *Ditson.* Crossing the Bar (Chor. for Mixed Voices 608) —10 n *Schirmer.*
- Darkly Rose the guilty Morning, lenten (Church Music 893) —20 n *Schirmer.*
- Deus Misereatur (The Church Choralist 52) —/3 *Curwen.*
- Ere yet the grey of Easter Day (Christmas and Easter Leaflets 28) —/1 *Curwen.*
- Ever of Thee. Melody F. Hall, harmonized (Chor. for Men's Voices 403) —15 n *Schirmer.*
- Faith, hope and charity 4/— *Ashdown.*
- Fallstaff's Song, *Bar* (orig.) *T* —60 *Schirmer.*
- Fear not ye o Israel! Offertory, *S. MS. A* à —50 *Schirmer.*
- Festival Hymn, *SATB,* 8vo —10 *Ditson.*
- Festival Te Deum in E b —30 *Ditson.*
- The gentle breezes softly blow (Chor. for Equal Voices 353), *SSC* —/1½ *Curwen.*
- Give unto the Lord —10 *Ditson.*
- Gloria in Excelsis in A b —12 *Ditson.*
- God be merciful, *T,* mix. quart. (Rossini), Come unto me (Comunion), mix. quart. (Wagner) —10 *Ditson.*
- God is love, quart., male voices —06 *Ditson.*
- God is our refuge —16 *Ditson.*
- The God of Abraham praise (The Church Choralist 12) —/2 *Curwen,* quart. —12 *Ditson.*
- God that madest earth (Modern Part-Sgs. 222) —1½, (Choral Handbook 129) mix. voic. —1½ *Curwen.*
- God who madest Earth and Heaven, quart. —10 *Ditson.*
- Golden Legend. *Church*: —75 n, At sea, chor. of sailors, *TTBB* —15 n, Hail thou vintage, *Bar*-solo and chor. —10 n, *SATB*: The night is calm and cloudless —08 n; O beauty of holyness; O gladsome light; Woe! Woe! à —10 n, Barcarolle, *4ms* —75.
- Good Night, male voic. —16 *Ditson.*
- Hail to the Lord's anointed (Anthems of Praise 67) —/1 *Curwen.*
- Hamlet's Soliloquy „To Be or Not To Be" —60 *Schirmer.*
- Hark! hark my soul —12 *Ditson, SATB* (Select Sacred Harmony 58) —/2 *Ashdown,* (The Church Choralist 221) —/2 *Curwen.*
- Hark! the trumpet calleth (Apollo Club 169), *TTBB* —/3 *Curwen,* —25 *Ditson.*
- He shall come down like rain —12 *Ditson.*
- How sweet the very thought —12 *Ditson.*
- Huzza! *TTBB* —12 *Ditson.*
- Hymn to Music —/3 *Bayley,* —25 n *Schirmer,* mix. voic. (Choral Handbook 566) —/3 *Curwen,* —/3 *Novello,* (Quart. and Chor. 21) —25 n *Schirmer,* Chor. with *O* parts —/3 *Curwen.*
- I can not sleep —50 *Church.*
- If I were you —60 *Church.*
- I love thee! I love thee! 4/— *Leonard.*
- Impromptu pastorale, *Org* 3/— *Ashdown.*
- In Absence (Apollo Club 184), *TTBB* —/2 *Curwen,* —12 *Ditson,* —/3 *Novello.*
- In May time —60 *Church,* 4/— *Williams.*
- In Memoriam (Apollo Club 257), *TTBB*

— 2 *Curwen*, (Chor. for Men's Voic. 21) —10 n *Schirmer*.
- In thy dreams, *h. l.* —50 *Ditson*.
- In Vino Veritas, arr. B. Bohn (Chor. for Men's Voices 8) —08 n *Schirmer*.
- In Vocal Combat: „Then you'll remember me" and „Rocked in the Cradle" (Chor. for Men's Voices 373) —20 n *Schirmer*.
- I will call upon Thee —10 *Ditson*.
- I will lift up mine eyes —10 *Ditson*.
- Jubilate Deo, arr. F. Schubert (Church Music 45) —12 n *Schirmer*.
- Judge Me O God —60 *Echo Music Co.*
- King Olaf's Christmas 1 — *Curwen*, male chorus, solos with acc. of *P* obl., *Reed Org* and *string* quintet. Score 1.50 n, Voice parts à —10 n *Schirmer*.
- Lead kindly light —10 *Ditson*, *SATB* (Select. Sacred Harmony 21) —/2 *Ashdown*, *TTBB* —16 *Ditson*.
- The Legend of Don Munio, dramatic cantata. *Ditson*: 1—, Ave Maria, mix. quart. —10, In thankful hymns ascending —08, Jesus how sweet the very thought —08.
  Light of Asia, The. A cantata, Voc. score 3 —, Voc. parts à 1 6, 1st *V* 4,6, 2nd *V* 4/—, *Va* 4/—, *Vc* and *Dble. Bass* 7/—.
- Lord is King —12 *Ditson*.
- The Lord is my light, *ST* 2/— n *Curwen*, *ST*. *AB* à —75 *Echo Music Co.*, *ST* in A (orig.) —50, transposed *AB* in E —50 *Schirmer*.
- Magnificat and Nunc dimittis in A, B, C (Church Music 233, 234, 235) à —25 n *Schirmer*.
- The merry brown Thrush, *S*. *MS*. *A* à —50 *Schirmer*.
- Midnight Service for New Year's Eve (Church Music 296) —40 n *Schirmer*, with *Org* acc. 1/— *Curwen*.
- Midsummer Fancies, 3 Charakter Pieces, *P*: 1. In the Woods, 2. By the Brookside, 3. On the Seashore à —50 *Schirmer*.
- Motette Collection, N. 1 and 2 à 1.50 n *Ditson*.
- My Redeemer and my Lord —50 *Church*, 4 — *Williams*.
- The night is calm and cloudless —50 *Church*.
- The Night Song of Bethlehem („Et in terra pax hominibus bonae voluntatis") with acc. of *P* or *Org*, *h. l.* voice à —75, (Church Music 4329) —15 n *Schirmer*.
- The Nun of Nidaros. For male chor. and *T*-solo, with obligato *P* acc. and *Reed Org* ad lib. Score 1.25 n, chorus parts à —10 *Schirmer*.
- O clap your hands —12 *Ditson*, (Church Choralist 222) —/2 *Curwen*.
- Ode to Peace (Choral Handbook 659), mix. voic. — 3 *Curwen*.
- Seven Offertories Sentences, solos, duets and quart. —25 *Pond*.
- 3 Offertories for *Bar*. *B*: 1. O ye that hear (O quae auditis), 2. Blessed are they (Beati qui diligunt te), 3. Judge me, o God! (Judica me, Deus!) à —50 *Schirmer*.
- O God, the protector, quart. —75 *Ditson*.
- O how amiable are Thy dwellings —10 *Ditson*.
- Old Folks at home, *Org* —75 *Pond*.
- O Lord, rebuke me not —12 *Ditson*.
- O Lord, thou art my God —10 *Ditson*, (The Church Choralist 14) —/1½ *Curwen*.
- One sweetly solemn Thought, sacred song, *S*. *MS*. *A* à —35 *Schirmer*.
- On the sea (Apollo Club 255), *TTBB* —/2 *Curwen*, (Chor. for Men's Voices 22) —12 n *Schirmer*.
- On Tree-top high, male voic. —12 *Ditson*.
- O peace, on thine upsoaring pinion, mix. quart. —10 *Ditson*.
- O praise God —12 *Ditson*.
- O Saviour of the World. Offertory, *A*. *Bar*. *S* à —60 *Schirmer*.
- O thou afflicted (The Church Choralist 11) —1½ *Curwen*, quart. —10 *Ditson*.
- Out of the deep —12 *Ditson*.
- Paul Revere's Ride („My Country, 'tis of thee I sing"), cantata with *T*- and *Bar*-soli and *O* acc. Vocal score —75 *Schirmer*.
- Peace troubled soul, *SAB* —10 *Ditson*.
- Pilgrimage to Salermo, *4ms* 1.50 *Schirmer*.
- Prayer, fantasie, *P* —75 *Gordon*.
- Prometheus, chorus of spirits and hours, *T*-solo, *TTBB* 1/— *Curwen*, (Chor. for Men's voic. 12) with *POrgFl* and *string* quint. full score 2.50 n, *P* score 1.50 n, voice parts à —15 n *Schirmer*.
- 46th Psalm: God is our refuge. There is a river (*S* and double quart.). Lord of Hosts. Be still, then, and know that He is God. The Lord of Hosts is with us —60 n, *SAB* 1, 2 à —16, 3 —12, 4, 5 à —16, *O* 5— *Ditson*.
- Quick! whe have But a second, *SATB* —06, G. J. Webb, Rambow chorus, quart. 8vo. —06 *Ditson*.
- Remember now thy Creator. Offertory (primarily for Masonic Use) for *Bar*. *B*. *T* with *Org* à —50 *Schirmer*.
- Requiem Aeternam (lat.-only), mix. quart. —10 *Ditson*.
- Revel and appearance of the abbot, *4ms* —75 *Church*.
- Robin Adair, harmonized (Chor. for Women's Voices 64), (Chor. for Men's Voices 16) à —10 n *Schirmer*.
- Rock of ages (Select. Sacred Harmony 61), *S*-solo and chor. —/2 *Ashdown*, (Church Choralist 220) — 1½ *Curwen*, quart. —10 *Ditson*.
- Rondo-Capr. (W. H. Dayas), *P* —75 *Schirmer*.
- Three Sacred Songs, *S*. *A*: 1. My Pilgrimage, 2. Through Peace to Light, 3. Light of the better Morning à —50 *Schirmer*.
- Salve Regina. Come, thou Holy Spirit —50 *Ditson*.
- Scherzo-Capr. *P* 1— *Schirmer*.
- Shades of Eve are falling, arr. F. Schubert (Church Music 33) —15 n *Schirmer*.
- She is mine, m. quart. —12 *Ditson*.
- The Signal Resounds, voc. march (Chor. for Men's Voices 23) —25 n *Schirmer*.
- Sing alleluia forth —15 *Ditson*, (The Church Choralist 232). *S*. *T*. *B*-solos —/2 *Curwen*.
- The skylark's song —50 *Church*.
- Slavonic Love Song (R. Weinwurm), (Choruses for Men's Voices 9) —12 n *Schirmer*.

- Song Album, high or low voice à 1.50 n *Schirmer.*
- The Song of the Drum (Chor. for Men's Voices 4224) —20 n *Schirmer.*
- Five Songs, *MS*: 1. In June. 2. Love's Remorse. 3. Alone, à —40. N. 4. Spring's Awakening —50. N. 5. Crossing the *Bar* —40. Transposed, *A* à —40 *Schirmer.*
- Five Songs, *A* or *Bar*: 1. Morning Land. 2. Spring Song. 3. Expectancy. 4. Sunset. 5. Storm and Sunshine, à —50 *Schirmer.*
- Five Songs, *T. A. Bar*: 1. Thou art mine. 2. Shadow Land. 3. I love thee. 4. The silent World is sleeping. 5. Creole Lover's Song, à —50 *Schirmer.*
- Five Songs for *Bar. T*: 1. Where the Lindens bloom. 2. Bedouin Love Song. 3. Capture of Bacchus. 4. Gipsies, à —50. N. 5. When Life hath Sorrow found —35 *Schirmer.*
- Three Songs: N. 1. Where are the Swallows fled? —35. N. 2. Down by the Mill —50. N. 3. The Sunset's Smile had left the Sky —35 *Schirmer.*
- The Spring is come, Huzza! (Choruses for Men's Voices 20) —20 n *Schirmer.*
- Spring-tide birds are singing (Sacred Quart. Vol. 5 Nr. 97), quart. with *P* (*Org*) acc. —/1½ *Curwen.*
- Spring song, fem. voic. three parts —06 n *Church.*
- Star of love, *TTBB* —16 *Ditson.*
- Stepping heavenward 4/— *Ashdown.*
- The Story of the Gross, Lenten Service (Church Music 663) 1— n, Chor. solo *Org* 1— n *Schirmer.*
- Studies in Pedal Phrasing, *Org* 1.50 n *Schirmer.*
- A summer night, quart. male voic. —25 *Pond.*
- Te Deum in B minor —25, in C —20, in Eb Festival —30, in Eb Short —20, Quart. —10 *Ditson.*
- Te Deum (arr. F. Schubert, R. Schumann), (Church Music 43, 44) à —30 n *Schirmer.*
- The Tempest —50 *Schirmer.*
- There is a river, double quart. —16 *Ditson.*
- Thou wilt keep him —10 *Ditson.*
- 4 Tone Pictures, *PipeOrg*: N. 1. Sunshine and Shadow —50. N. 2. On the Coast —75. N. 3. The Holy Night (Noël) —65. N. 4. Choral-March (in Canon Form) —75 *Schirmer.*
- Triumphal march, *Org* 4/— *Ashdown.*
- The Triumph of David, cantata for Church Use, for solo voices and chorus with *Org* 1— n, 2 Solos: N. 1. I will lay me down in Peace —50. N. 2. How long, o Lord, wilt thou forget me? —65 *Schirmer.*
- 'Twas on a Sunday Morning —50 *Ditson.*
- Twilight (Apollo Club 258), *TTBB* —/3 *Curwen,* (Choruses for Men's Voices 19) —20 n *Schirmer.*
- Until God's Day, *S. A* à —40 *Schirmer.*
- The Voyage of Columbus (Die Reise des Columbus), cantata in 6 Night Scenes for male voices (solo and chor.), with *O*: *O* score 10— n, *O* parts 10— n, *P* score e. g. 8vo 1— n, Chorus parts (German only), à —35 *Schirmer,* Part —25 n, KA 3— n, Chorst 3— *Hofmeister,* Two Songs: On the Deck of the Santa Maria (Auf dem Verdecke der Santa Maria), *B.* In distant Andalusia (Im fernen Andalusia, *T* à —60 *Schirmer.*
- Whatever happen 4/— *Ashdown.*
- What's your opinion —50 *Ditson.*
- When the Corn is waving, melody Ch. Blamphin Harmonized (Chor. for Men's Vvices 402) —15 n *Schirmer.*
- When the heart is young 4/— *Ascherberg,* 3/— *Ashdown,* —/2 *Bayley,* 2/— *Boosey,* —/2 *Broome, h. m. l.* à —50 *Ditson,* 4/— *Orpheus, Pitman,* unison —/2, (Chor. for Equal voic. 493) —/2 *Curwen,* (Part Songs 48) Treble voic. —/4 *Williams.*
- When the Lord turned again —10 *Ditson.*
- When through the torn (Sacred Music Leaflets 140) —/½ *Curwen.*
- Where a garden grows 4/— *Ashdown.*
- Where did you come from Baby dear? —50 *Schirmer.*
- Who weath sorrow's crown 4/— *Ashdown.*
- Why Love is King, *S. MS* à —60 *Schirmer.*
- Wine song, *SATB* —32 *Ditson.*
- Winter Pictures. 3 Character Pieces, *P*: 1. The Woods in Winter. 2. Sleigh-bells, à —60. N. 3. Echoes of the Ball-room —75 *Schirmer.*
- With Glory clad, hymn, arr. R. Wagner, (Church Music 42) —15 n *Schirmer.*

Buck F. Evening star, waltz —35 *Ditson.*
- Ocean Wave, waltz —35 *Ditson.*
- Oleander Waltz —35 *Ditson.*

Buck J. S. Farmer's song of the year, quart. and W. H. Bennett, serenade, *S*-solo & quart. —06 *Ditson.*
- Hear us, O God (Chant), Soldiers of Christ, arise, quart. —06 *Ditson.*
- Sing unto the lord, quart. —06 *Ditson.*

Buck Ir. & Wilson H. Thou wilt keep him in perfect, quart. Jesus, Saviour of my soul, quart. —12 *Ditson.*

Buck Percy Carter (1871), Six Short Anthems, *SATB* 1/— *Novello*: 1. Let the peace of God. 2. O God, whose nature and property. 3. Brethren, whatsoever things are true. 4. The Lord is gracious. 5. They that sow in tears. 6. Mercy and truth.
- Sonate Nr. 1 in Es-dur, *Org* 3— n *Breitkopf.*
- Sonate Nr. 2 in D, *Org* 3— n *Breitkopf.*
- A Song, trio, fem. or boy's voic. —/2 *Novello.*
- Weep you no more sad fountains, trio, fem. or boy's voic. —/2 *Novello.*
- The Wood-nymph's Call, trio, fem. or boy's voic. —/2 *Novello.*

Buck Rudolf, op. 5 Sechs Lieder: 1. Mailied 1.20. Nr. 2. Lied Margareta's. 3. Du liebes Auge. 4. Am Springbrunn'. 5. Im Hain, à 1—. Nr. 6. Wenn der Vogel 1.20 *Ries & Erler.*
- **6** Warnung vor dem Rhein, *h. t.* à 1.20 *Rühle.*
- **8** Drei Lieder: 1. Treue. 2. Frühling. 3. Heut' ist heut', *h. t.* à 1— *Hansen.*
- **9** Nr. 1. Elisabeth: „Der Abend sinkt". 2. Wiegenlied: „Sanft und lind" (Sweet and low) à 1—. Nr. 3. „Bin über die Heide

gewandert" —80. Nr. 4. Zum Abschied: „O könnt' nur einmal". 5. Heimliche Liebe: „Die Sonn' ist schlafen gegangen". 6. „Mein Liebchen ist treulos". 7. „Komm, Trost der Welt", à 1— *Heinrichshofen.*
- **10** Vier Lieder: 1. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern", *h. t.* 1—. Nr. 2. Laß mich nicht warten: „Blümlein im grünen Wald" 1.20. Nr. 3. Vorbei: „Über den Wald, den herbstlich roten" 1—. Nr. 4. Zigeunerart: „Du braunes Kind woher?", *h. t.* à 1.50 *Eisoldt.*
- **11** Vier Lieder: Nr. 1. „Als ich dich kaum gesehen" —96. Nr. 2. Ich liebe dich: „Vier adlige Rosse". 3. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein". 4. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen", à 1.20 *Un. Ed.*
- **12** Sechs Lieder: 1. „Über Tag und Nacht — By day, by night". 2. Mutter Nacht — Mother night. 3. „Wie der Mond kam es gegangen — Unawares". 4. Diebstahl — Pilfering. 5. Ein Röslein rot — A red, red rose. 6. „Schneeglöckchen läuten — Snowdrops where whispering", *h. t.* à 4— *Simrock.*
- **13** Zwei Gesänge mit *P* od. *O*: 1. Psalm: „Meine Seele dürstet nach Licht — Lo my spirit thirsteth for light". 2. Der König auf dem Turme — The King in his Watch-Tower: „Da liegen sie alle — Before me are lying", à 2— *Simrock.*
- **14** Drei Stimmungsbilder, *TTBB*: Nr. 1. Sturm: „Sturmesnacht! Todesnacht!" f. Doppelchor, Part u. St 2.50. Nr. 2. Wilde Jagd: „Wann die Sonne versank", Part u. St 3—. Nr. 3. Abendfrieden: „Vom Fels herab die Glocke tönt", Part u. St 1.80 *Dreililien.*
- **15** Fünf Gedichte: Nr. 1. Schwüle: „Trüb verglomm der schwüle Sommertag" 1.50. Nr. 2. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen" 1—. Nr. 3. Ein Lied Chastelards: „Sehnsucht ist Qual" 1.50. Nr. 4. Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder triefen" 1.20. Nr. 5. Der Ritt in den Tod: „Greif' aus, du mein junges, mein feuriges Tier" 1.50 *Dreililien.*
- **16** Zwei Gesänge, 3 Frauenst. (Solo od. Chor) u. *P*, Part à 1.35, St à —90 *Dreililien*: 1. Jugend: „Am Schlehdorn, wißt ihr, wo der steht?" 2. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern".
- **17** Asteroiden. Vier Gedichte 3.50 *Dreililien*: Nr. 1. Herbstesfrühling: „Träumend hob der Herbst die Flügel" 1.50. Nr. 2. „Unzähl'ge Sterne fielen" 1.50. Nr. 3. Am Teiche: „Ging wieder hin zu der Stelle" 1.20. Nr. 4. Im Walde: „Es geht ein Rauschen durch die Bäume" 1.50.
- **18** Drei *TTBB*: 1. Gotenzug, Part u. St 2.80. Nr. 2. Landsknechtslied, Part u. St 2.30. Nr. 3. Am See, Part u. St 2.30.
- Abendfrieden: „Die Vögel auf den Zweigen", *SBar* 1— *Heinrichshofen.*
- Ein Deutschland: „Und hörst du das mächtige Klingen", *TTBB*, Part —60, St —80 1.40 *Heinrichshofen.*
- Hvadan kom du, älskling kär? —50 *Elkan.*
- Laß das Fragen: „Lieb Seelchen laß das Fragen sein" 1— *Dreililien.*
- Idyll: „Auf dem blauen Waldsee schwimmen" 1— *Heinrichshofen.*
- Mein Lieb 1— *Rühle.*
- Säg, lilla pilt, hvar hom du från? —50 *Gehrman.*
- Vogelfang: „Man fängt die Vögel groß und klein" 1— *Heinrichshofen.*
- Wunsch —60 *Rühle.*

Buck Theo, O Lovable Anna, male quart. —10 *Jennings.*

Buck W. Edgar, At the mercy of the waves 4 — *Ashdown.*

Buck W. H. Processional Hymn, mix. quart. —05 *Jennings.*

Buck & Geibel, Bamboo Baby, *TTBB* —50 *Albright.*
- Pensacola Pickaninny —50, *TTBB, SATB* à —50 *Albright.*
- Perhaps —50 *Albright.*

Bucken, Allegro Militaire, quick march, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Buckholtz R. Eileen Mavrone, Irish sg. chor. —40 *Brainard.*

Buckingham, Duchess of, and Chandos, A war song 4 — *Willcocks.*

Buckland G. My old wife's a good old creature 3 — *Chappell.*

Buckle on the sword (Temperance Music Leaflets 121) — ½ *Curwen.*

Buckler F. 3 Morceaux extraits des cantates, d'Alexandro Stradello, *HVc* 2.50 n *Mustel.*

Buckley Fred. op. 9 Pensées nocturne, *G* —40, *SpanishG* —35 *Ditson.*
- Beautiful Butterfly 3/— *Hopwood.*
- Beautiful One —35 *Ellis.*
- Break it gently to my mother, war song chor. —40 *Brainard.*
- Bring thy shattered heart to me 3/— *Williams.*
- Come in and shut the door, song & chor. —35 *Ditson.*
- Come where the moonbeams linger, duet 3 — *Hopwood.*
- Cottage by the sea, with *G* —25 *Ditson.*
- Dixey's land 2 — *Williams.*
- Ella Leene 2/— (Popular Vocal Music 31), with *G* 1/6 *Ashdown.*
- Far away, with *G* —15 *Pond.*
- From our homes boved ones are fading —40 *Brainard.*
- Gaily Through Life we wander, with *G* —30 *Pond.*
- Great hen convention, song and chor. —35 *Ditson.*
- Hen Convention 3/— *Pitman.*
- Hopes gone by, with *G* —15 *Pond.*
- I'd choose to be a daisy 2 — *Ashdown.* —35 *Ditson,* with *G* (Popular Vocal Mus. 33) 1/6 *Ashdown,* —25 *Pond.*
- I dream of thee —25 *Ditson.*
- I'm dreaming, ever dreaming 3/— *Hopwood.*
- I'm dreaming, fondley dreaming —40 *Brainard.*
- I'm turning grey dear Kate 2/— *Ashdown.*
- In Dreams thou'rt near me (Far from thy side), sg. chor. —40 *Brainard.*
- I see here still in my dreams, with *G* —30 *Pond.*
- I wait for thee (War is nearly over), Ansto „When tis cruel war is over", sg. chor. *Brainard.*
- Jessie Vane 2/— *Ashdown.*

- Joinville quadrille N. 1 —10 *Brainard.*
- Kiss me mother, ere I die (Moeder geef mij nog een kus) 2/— *Ashdown,* song & chor. —40 *Brainard,* m. koor —40 *Boer.*
- Kiss me quick and go 2/— *Ashdown,* with *G* —30 *Pond.*
- Leaf by leaf the roses fall —50 *Brainard.*
- The lily was the only flower 3/— *Hopwood.*
- Little one that died 2/— *Ashdown.*
- Mabel Wilde, song and chor. —35 *Ditson.*
- Mary Gray with *G* —15 *Pond.*
- Oh! if I had someone to love me 3/— *Ashdown.*
- Old play ground with *G* —30 *Pond.*
- Our Pastor with *G* —25 *Pond.*
- Poor man's grave —25 *Ellis.*
- Sad is my heart —40 *Brainard.*
- Smiles of fleeting friendship 3/— *Williams.*
- Softly falls the moonlight 2/6 *Williams. SATB* (The Choralist 252) —/1 *Boosey.*
- Somebody's courting somebody 2/— *Ashdown.*
- Speak to me with thy shining eyes —50 *Brainard.*
- Stolen kisses are the sweetest 2/— *Ashdown.*
- Tell me, is my father coming home? Sg. Chor. —40 *Brainard,* 2/6 *Williams.*
- Traviata: Daylight is softly dying. Those pleasant days are gone with *G* à —30 *Pond.*
- Village maiden with *G* —30 *Pond.*
- What could it mean? —40 *Brainard.*

Buckley Olivia D. Field Daisy —25 *Brainard.*

Bucknall C. The linden tree, mix. voic. —/3 *Novello.*
- The Office for the Holy Communion 1/— *Novello.*

Bucknell T. F. Darling's Birthday, *P* 3/— *Moore.*

Buckowitz, King Cotton Waltz —75 *Witzmann.*

Budawitz E. op. 2 Valse sentimentale —75 *Jurgenson.*

„Budapesti dalbokréta". Tartalmaz 60 magyar dalt s. 18 müdalt. Tartalma a Kővetkező. I. Magyar dalok. 1. Ablakomra egy kis madár. 2. A föld buzát konkolyt terem. 3. Árva madár. 4. A kalapom mellett. 5. Álmos vagyok. 6. Azért, hogy én szegény vagyok. 7. Azt a leveses mivoltát. 8. A körösi utczán. 9. Bécsi piros selyemkendő. 10. Becsületes legény voltam. 11. Borús az ég. 12. Csendes az est. 13. Czimbilimbi nóta. 14. Doktor uram. 15. Élet, élet, betyár élet. 16. Elszáradt a rózsafának. 17. Erdő mellett de magas. 18. Ez a vidék. 19. Ezért a legényért. 20. Föl pohárra! 21. Harmatos a nyári mező. 22. Ha az apád megfogadna. 23. Hajnalodik. 24. Heje huja szép menyecske. 25. Hej galambom csaplárosné. 26. Hervadoz a nyárfa. 27. Hogy elhagytál nem öl meg a búbánat. 28. Hogyha épen akarod. 29. Hogy végzetem elüldözött. 30. Jaj be szépet álmodtam. 31. Jász huszár dal. 32. Jókor kinyilt az orgona. 33. Kedvetlenül jár a nap. 34. Kerek az én subám alja. 35. Keservesen sir a szellő. 36. Kis kendőm, nagy kendőm. 37. Kis kertemben elaludtam. 38. Korcsmárosné az angyalát. 39. Lyuk-lyuk. 40. Mályvamáylva. 41. Mért szomoru a kis madár. 42. Még azt vetik a szememe. 43. Messze földre elrepült. 44. Nehéz szivem. 45. Nem akar a zsalugáter kinyilni. 46. Nem szeretem én a nyiló virágot. 47. Ne sirj, ne sirj fülemile. 48. Őszi szelő. 49. Puszta erdö bús homálya. 50. Régen volt az. 51. Részeg vagyok. 52. Sári néni beteges. 53. Siófokra megy a hajó. 54. Sir a felhő. 55. Sötét az éj. 56. Sürü csillag ritkán ragyog. 57. Szépen szól a gőzhajón. 58. Szeretlek én barna kis lány. 59. Tele van a szivem, tele van. 60. Tele van az igali rét virággal. II. Műdalok, couplék és chansonok. 1. D'Acre, Ting a ling, couple. 2. D'Amant, „Finale", műdal. 3. D'Amant, Megyek a regiment után, couple. 4. D'Amant, Máskép van az manapság. couple. 5. Decker, Miként valjam meg, műdal. 6. Franz, Ave Maria, műdal. 7. Grieg. Solvejgs bölcsődala, műdal. 8. Gumbert, „Dalom" („Mein Lied"), műdal. 9. Harris, Kié szived? műdal. 10. Humperdink, Rózsa keringő, műdal. 11. Linke. Édes kalauz ur (Ah lieber Schaffner), couple, 12. Linke, Kis hizelgő, couple. 13. Orth J., Régi história ez, couple. 14. Schild, Jolán, Jolán, te rossz leány, couple. 15. Schuberth, Bevésnér tölgyfa érdes kérgibe, műdal. 16. Schumann, Nam átkozlak, műdal. 17. Székely, J., Őszi rózsák, műdal. 18. Vargucz, Mond hát, hog szeretsz hát, Dal-Gavotte. 4— n.

Budau. When the sky in rosy hue. Sg. and Chor. —35 *White.*
- When the stars are shining, Bessie. Sg. and Chor. —35 *White.*

Buday István. Rendezvous, Walzer 2—, kl. *O* 4— *Harmonia.*

Budd G. W. Dainty white pearl, *SSATTB* 1/— *Novello.*
- Hard by a crystal fountain, *SSATTB* 1/3 *Novello.*
- Once more 4/— *Ascherberg.*

Buddemeyer E. Tarantella, *P* 1— *A. E. Fischer.*

Buddenbrock-Hettersdorf R. v. op. 1 Sechs Lieder 1.75 *Hainauer*: 1. Ich will dich auf den Händen tragen. 2. Keine Antwort: Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht. 3. So manche schöne Perle. 4. Das ist, was an der Menschenbrust. 5. Und wüßten's die Blumen. 6. Vorsatz: Ich will dir's nimmer sagen. Nr. 3. So manche schöne Perle, *h. t.* à —75.
- **2** Vier Lieder 1.50 *Hainauer*: 1. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. 2. Schwerer Entschluß: Son mancher möcht' ihr Blümchen sein. 3. Nie darf Lieb' und Lipp' es wagen. 4. Das Mädchen: Mutter, Mutter, meine Puppe.
- **3** Sechs Lieder 2.50 *Hainauer*: 1. Wenn du im Traum wirst fragen. 2. Freude und Schmerz: Zwei Kammern hat das Herz. 3. Das Glück ist ein gar flüchtig Ding. 4. Dort ist so tiefer Schatten. 5. Mit einem gemalten Band: Kleine Blumen, kleine Blätter. 6. Wie wunderschön ist jetzt die Welt.
- **4** Fünf Lieder 2— *Hainauer*: Mädchen-Schwermut: Kleine Tropfen, seid ihr Tränen? Wenn du ein Herz gefunden. Frühe Klage: Aus der Ferne schallen Gesänge.

Was ist mir denn geschehen? Fragen: Wenn die Stern' am Himmel blinken.

Buddeus E. op. 3 La Danse des Sylphides mazurka de concert 1.05 *Idzikowski.*

- **8** Chanson sans Paroles, *P* 1— *Siegel.*

Buddik J. Fanny, nocturne, *P* 1.30 *Cranz.*

Budik, Arabesken Quadr. *O, 9 Instr* —50 n *Fischer.*

Budik E. op. 62 Gay and careless, galop —30 *Gordon.*

Budik F. op. 10 Bruder Lustig. Jolly brothers, galop —40 *Brainard,* (Mus. Magaz. 123) 1/— n *Chappell,* —30 *Church, Gordon,* (Music Portfolio 1) 1/— *Hammond,* —35 *Mc. Kinley,* —30 *Molineux,* —35 *National Music,* —30 *White; 4ms* —35 *Gordon, Banjo* —25 *Stern, VP, FlP* à —30 *White,* and C. Faust, op. 73, Maskenpolonaise, *O* 3— n *Benjamin.*

- Deutsches Trinklied, *TTBB* & *Bar*-solo, Part u. St 1.35 *Pohl.*
- Kompositionen, *Z* (F. Gutmann). *Un. Ed.*: Heft 2. Volksgarten-Polka —48. Heft 3. Die Tanzmeisterin, Polka-Mazurka f. *2Z* —84. Heft 4. Parma-Marsch, *2Z* —84. Heft 5. Amors Pfeile, Walzer —84. Heft 6. Turner-Sturm-Galopp —48. Heft 7. Blondin-Marsch —48. Heft 8. Annenfest-Polka —48. Heft 9. Rudolfsheimer-Quadrille —72. Heft 10. Der Possenreißer-Galopp —48. Heft 11. Kordial-Klänge, Walzer 1.20. Heft 12. „Die Zierliche", Polka-Mazurka —72. Heft 13. Die Anspruchslose, Rheinländer-Polka —48. Heft 14. Bruder Lustig, Galopp —72.

Budiker Vietz vom Kietz, Solo-Szene —20 *Michow.*

Budinsky Fr. Echo-Retraite des Kürassier-Regiments Graf Hardegg, *P* 1— *Hofmeister.*

- Mangary-Polka, Rosa-Polka, Fopp-Galopp 1.40 *Hoffmann.*
- Retraite über beliebte Opernmelodien, *P* 1.40 *Hoffmann.*

Budzynski Ildefons, Karnawał Warszawski Mazur. —15 *Gebethner.*

Buechel Robert, Exquisite, polka élég. *FlP* —75 *Fischer.*

- The Famous March of the day, *Milit. Band* —50 n, and Mohr J. P. Mecca, march, *FullO* 1— n, *14 pts.* —80 n, *10 pts.* —60 n *Standard.*

Bücher deutscher Lieder, 6 Bde. à —15 *Bertelsmann.*

Büchler Ferd. op. 9 Vierundzwanzig Studien, *Vc* mit 2. *Vc* ad lib. 2 Hefte à 4— *Rieter.*

- **10** Sechs Gesänge, *TTBB*, 2 Hefte à 3.20 *André*: Heft 1. In der Ferne, Uhland. Bauernregel, Uhland. Der Blume Tod. 2. Maikäfers Freierei. Abschied vom Walde. Veilchenduft, Roquette.
- **14** Acht Albumblätter, *P* 2— *André*: 1. Neue Hoffnung. 2. Nachhall. 3. Ungeduld. 4. Sehnsucht. 5. Am Strande. 6. Frisch durch. 7. Verlust. 8. Scherzo. Nr. 1 u. 2 zusammen —60, Nr. 3—8 à —60.
- **15** Ich geh' nicht mehr zum grünen Wald, *TTBB*, Part —50, St 1— *André.*
- **17** Sechs Gesänge, *TTBB*: Heft 1. Aus den Schilfliedern. Ghasel, Platen. Ghasel, Mirza-Schaffy, Part 1—, St 2—. Heft 2. Wie du so lieb mir bist. Trinklied, Mirza-Schaffy. Schlummerlied, Part 1—, St 1.60 *André.*
- **18** Rhythmische Übungsstücke, *Vc* m. 2. *Vc*, 2 Hefte à 3— *Rieter.*
- **19** Praktische Beispiele zur Lehre von den Doppelgriffen, dem zweistimmigen Spiel und den Akkorden, als Anhang zu jeder Violoncellschule, 2 Hefte à 3— *Rieter.*
- **20** Sechs Gesänge, *TTBB*, 2 Hefte, Part à —80, St à 1.60 *André*: Heft 1. Ghasel, Hammer. Verrat. Meeresstille. Heft 2. Ich wollt', ich wäre. Ghasel, Platen.
- **21** Vierundzwanzig Etuden u. Übungsstücke, *Vc*, Heft 1 u. 2 à 2.50 *Rühle.*
- **22** Sechs Studien, *2Vc*, für vorgeschrittene Schüler 4— *Rieter.*
- **23** Kleine Wanderbilder, *VP* 4— *Rieter.*
- **24** Zwei Stücke, *4Vc* 3— *Rieter.*
- **27** Drei mittelschwere Sonaten, *Vc* m. 2. *Vc*: Nr. 1 in C-dur 3.50. Nr. 2 in F-dur 3—. Nr. 3 in E-moll 3— *Rieter.*
- Bunte Reihe. Sammlung auserwählter Arien, Lieder, Volkslieder, Tänze u. s. w. als Hausmusik, *VcP* à 1— *Rieter*: 1. Stradella Alessandro: Moderato aus einer weltlichen Kantate. 2. Destouches André: Passepied aus der Oper „Issé". 3. Aubert Jacques: Forlane (Tanz aus der Oper „La Reine des Peris"). 4. Brahms Johannes: Wie bist du meine Königin. 5. Schubert Franz: Heidenröslein. 6. Schottisches Lied: Schön und falsch. 7. Rameau J. P.: Gavotte pour les fleurs aus dem Ballet „Les Indes galantes". 8. Englisches Volkslied: Die britischen Grenadiere. 9. Schubert Fr.: Mit dem grünen Lautenbande. 10. Stradella Alessandro: Allegro moderato aus einer weltlichen Kantate. 11. Händel G. F.: Arie aus der Oper „Alcine". 12. Schubert Franz: Der Fischer. 13. Schottisches Lied: An Marie im Himmel. 14. Benda Franz: Siciliano aus einer Sonate für *V*. 15. Thüringisches Volkslied: Ach, wie ist's möglich dann. 16. Schubert Franz: Morgengruß. 17. Gluck Chr.: Hymne der Priesterinnen aus „Iphigenie auf Tauris". 18. Rameau J. P.: Air tendre de la rose aus dem Ballet „Les Indes galantes". 19. Mendelssohn-Bartholdy Felix: Im Herbst. 20. Schubert Franz: Des Müllers Blumen. 21. Schottisches Lied: Des Liebenden Morgengruß an seine Herrin. 22. Grétry M.: Giga aus der Oper „Céphale et Procris". 23. Schubert Fr.: Das Wandern. 24. Rameau J. P.: Menuetto aus der Oper „Platée". 25. Weber C. M. von: Mein Schatzerl is hübsch, aber reich is es nit.
- Feuillets d'Album —15 *Jurgenson.*
- Klavierstück 2.20 *Eberle.*
- 3 Pièces des Cantates du Aless. Stradella, *P(H)V, P(H)Vc* à 2— *André.*
- La Romanesca. Berühmter Tanz aus dem 16. Jahrhundert zum Konzertvortrag, *VcP* 2— *Rieter.*

Büchner A. op. 13 Fantasiestücke, *P*, Heft 1—2 à 1— *Siegel.*

- Błyskawiczny Galop, grywany przez orkiestrę włościanską Karola Namysłowskiego —40 *Gebethner.*

- In die Ferne, *P* 1— *Siegel.*

Büchner Carl, op. 1 Impromptu, *P* 1— *Siegel.*
- **23** Melodie russe, *P* 1— *Idzikowski.*
- **24** En gondole, *P* 1.20 *Idzikowski.*
- Ballade, *P* 1— *E. Stoll.*
- Feuillet d'Album, *P* —30 *Jurgenson.*
- Mélodie slave, *P* —60 *Jurgenson.*
- Polka concertante —60 *Jurgenson.*

Büchner Emil, op. 10 Le Papillon, Impromptu, *P* —75 *E. Stoll.*
- **11** Vie de Fleurs. Blumenleben, Fantasiestück, *P*, Heft 1, 2 à 1.50 *E. Stoll.*
- **18** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Sehnsucht, *h. m.*, 2. An einem lichten Morgen, *h. m.*, 3. Ich sah den Wald sich färben à —80. Nr. 4. Nachtgesang, *h. m.* —60. Nr. 5. Die stille Wasserrose, *h. m.* —80 *W. Schmid.*
- **20** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Ave Maria, 2. Ich bin geliebt, *h. m.*, 3. Osterlied: Die Glocken läuten, 4. O, wär' ich ein Stern, *h. m.* à —80 *W. Schmid.*
- **25** Drei Lieder: Nr. 1. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", *h. m.* 1—. Nr. 2. Mailied: „Es blühet und grünet im Feld", *h. m.* —75. Nr. 3. Ewig mein: „Ja, du bist mein", *h.* —75, *m.* 1— *Kahnt.*
- **27** Fünf Charakterstücke, *P* 3.50: Nr. 1. Impromptu 1—. Nr. 2. Lied ohne Worte, 3. Mazurka, 4. Romanze à —75. Nr. 5. Walzer 1.50 *Kahnt.*
- **28** Sechs Lieder, *h.* 2.30, *m.* 3—: Nr. 1. „Ich möchte mich in Rosenduft berauschen", *h. m.* —80. Nr. 2. „Der Mondstrahl fiel in der Lilie Tau", *h. m.* —80. Nr. 3. „Mein Stern" (Ich fragt' einen Stern am Himmel), *h. m.* —80. Nr. 4. „Die Erde liegt so wüst und leer", *h. m.* —50. Nr. 5. „O Welt, du bist so wunderschön", *h. m.* 1—. Nr. 6. Huldigung (Ich bin das Meer der Liebe), *h. m.* —80 *Kahnt.*
- **29** Vier Lieder, *h.* 1.80, *m.* 2—: Nr. 1. „Willst du mein eigen sein?" *h. m.* —80. Nr. 2. „O blick mich an", *h. m.* —50. Nr. 3. „Die Heideblume von Tiefensee", *h.* —80, *m.* 1—. Nr. 4. „Mir träumte von einem Königskind", *h.* —50, *m.* —80 *Kahnt.*
- **30** Vierundzwanzig Stücke, *4ms*, im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand: Heft I. Nr. 1. Ringelringelreihe, 2. Tanz', Püppchen, tanz', 3. Unter der Linde, Idylle, 4. Abendgebet, 5. Schelmenstreiche: Der kleine Schelm 2—. Heft II. Nr. 6. Heimweh, 7. Parade-Marsch der deutschen Ritter vom Steckenpferde, 8. Kindes Leid und Trost, 9. Menuett, 10. Andacht Sonntagsfeier 2—. Heft III. Nr. 11. Plaudertäschchen: Plappermäulchen, 12. Romanze, 13. Schlummerlied: Schlaf', Kindchen, schlaf' 2—. Heft IV. Nr. 14. Marsch, 15. Die kleine Ballettänzerin, 16. Polonaise, 17. Walzer 2.75. Heft V. Nr. 18. Mazurka, 19. Ungarischer Marsch, 20. Tarantelle, 21. Schlummerlied 2.50. Heft VI. Nr. 22. Marsch, 23. Barcarolle, 24. Intermezzo 2.25 *Kahnt.*
- **30** Festmarsch unter Benutzung des Chorals „Ein' feste Burg" 1—, *4ms* 1.25 *Schütte.*
- **32** Romanze, *VcP* 1.50 *Leuckart.*
- **36** Nr. 1. Cäcilienlied: „Cäcilia, o schwebe nieder", *TTBB*, Part —80, St 1— *Kistner.*
- **40** Wittekind. Soli, Chor u. *O*, KA mit Text 4.50 n, Chorst (*T* I II, *B* I II à —60, *SA* à —15) 2.70, Schlußchor f. Männerst eingerichtet, *T*, *B* —30, Textbuch —10 n *Leuckart.*
- **41** Nr. 1. Frisch auf: „Und reiten wir ins Gefild hinein", Part, St 2— *Klinner.*
- **41** Nr. 2. Wein her! *TTBB*, Part —20 *O. Dietrich.*
- **43** Zwei Gesänge, *TTBB*: 1. Gebet. 2. Lobgesang, Part u. St 2.60 *Kahnt.*
- **47** Volkslied: „Hier ist die Stelle, hier ist der Platz", *h. m.* à —80 *Kahnt.*
- **48** Die letzte Loge: „Wenn die letzten Sterne einst schimmern", *TTBB* u. *T*-Solo m. *P*, KA 1.50, St 1— *Heinrichshofen.*
- **58** Zur Trauung, *S. A* à 1.25, 4 Solost od. *SATB*, *TTBB*, Part à 1.50 n, St à —80 n *Junne.*
- Lieder-Album, *h. m.* à 3— n *Kahnt*: Op. 25 Nr. 1. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Op. 28 Nr. 4. Die Erde liegt so wüst und leer. Op. 28 Nr. 5. O Welt, du bist so wunderschön. Op. 24 Nr. 3. Ewig mein. Op. 29 Nr. 4. Ich möchte mich in Rosenduft berauschen. Op. 46 Nr. 1. Volkslied: „Hier ist die Stelle, hier ist der Platz". Op. 25 Nr. 2. Mailied: „Es blühet und grünet im Feld und Hag". Op. 29 Nr. 3. Die Heideblume von Tiefensee.
- Scherzino, *P* —25 *Schmidt.*

Büchner Ferd. op. 5 Polka brillante de Concert, *FlP* 2— *A. E. Fischer.*
- **6** Mazurka de Concert, *FlP* 1.50 *A. E. Fischer.*

Zimmermann:
- **20** Nocturne, *FlP* —75.
- **21** Konzertwalzer, *FlP* 1—.
- **22** Große russische Fantasie, *FlP* 1.50.
- **27** Konzertwalzer, *FlP* 1—.
- **28** Andante mit großer Kadenz, *FlP* —90.
- **29** Idylle, *FlP* —60, *Fl* —30.
- **30** Kosak, *FlP* —60, *Fl* —30.
- **31** Serenade, *FlP* —75, *Fl* —30.
- **32** Mazurka-Fantasie, *FlP* 1—.
- **33** Ungarische Fantasie, *FlP* —90.
- **34** Auf dem Lande, *FlP* —50, *Fl* —30.
- **35** Zigeuner-Tanz, *FlP* —75, *Fl* —30.
- **36** Mascha und Pascha, *FlP* —60, *Fl* —30.
- **37** Russischer Walzer —75.
- **38** Großes Konzert in F-moll, *FlP* 3—.
- **39** Konzertwalzer, *FlP* 1—.
- **40** Concertino, *FlP* 2—.
- **41** Andante und Polonaise, *FlP* 2—.
- **42** Sechs Duette, *2Fl* à 1—.
- **43** Sophien-Walzer, *2FlP* 1—.
- **44** Ungarischer Tanz, *2FlP* —75.
- **45** Zweites Konzert in A-moll, *FlP* 1.50.
- **46** Romanze, *FlP* —60.
- **47** Romanze, *VcP* —75.
- **48** Präludien, *Fl* —60.
- **49** Frühling, *2FlP* 1—.
- **50** Drittes Konzert in F-dur, *FlP* 2.50.
- **51** Viertes Konzert in E-dur, *FlP* 2.50.
- **52** Fünftes Konzert in Es-dur, *FlP* 2.50.
- **53** Flirt, *FlP* 2—.
- **54** Häusliche Szene, *FlP* 2—.
- Album de Romance, *H*, 5 Cah. à —75 *Gutheil.*

Gutheil:
- Ariadna-Quadr. —50.
- Арифа (Жемчужина Адена). Кадриль на любим. мотивы балета Гербера —50.

- Barque bleue-Quadr. —50.
- Belle Hélène. Polka —30.
- Bon soir. Polka —40.
- Биконсфильдъ. (Фокусъ-покусъ.) Полька —40.
- Constantin-Polka —30 *Jurgenson.*
- Dagmar-Polka —40.
- Да здравствуетъ Россія. Кадриль —50.
- Дѣва ада, Quadr. —50.
- Дочь Фараона. Кадриль —50.
- L'exposition-Valse —60 *Jurgenson.*
- 6 Etuden v. Chopin, *Fl* —50 *Zimmermann.*
- Fiametta-Quadrille —50.
- La Fortuna-Quadr. —40 *Jurgenson.*
- Hochzeits-Marsch, *mO* 1— *Zimmermann.*
- Кащей-Полька —30.
- Кокетка-Полька —30, Quadr. —50.
- Кри-кри. Полька —40.
- Lanciers —30 *Jurgenson.*
- Люб. романсы М. И. Глинки, *H* 1—.
- Maria-Valse —30.
- Maximilien-Polka —30 *Jurgenson.*
- „Мы дружно на враговъ" Хорватскій маршъ —40.
- Najade & pêcheur. Ballet. Quadrille —30 *Jurgenson.*
- Patti-Polka —50.
- Polka russe —25 *Jurgenson.*
- Polka. Балалайка —30 *Jurgenson.*
- Postillon-Polka —40.
- Путешествіе на луну. Кадриль —50.
- Quadrille du ballet „Lac des cygnes" *O* 2—, *P* —40 *Jurgenson.*
- Радость Москвы. Торжественный маршъ, *P* —50.
- Радость Россіи. Кадриль —50.
- Romance, Когда весны дыханіемъ, transcr. p. Lwoff —30 *Jurgenson.*
- Roméo et Julliette. Quadrille —50, Polka-Maz. —40.
- Le rossignol, Romance de Alabieff. Fantaisie brillante, *PFl* 1.80 *Cranz.*
- Русская Полька —40.
- Забава молодыхъ артистовъ. Собраніе легкихъ піесъ изъ любимыхъ мотивовъ извѣстныхъ оперъ, *P*:
  1. Верди, Балъ-маскарадъ N. 1 —50.
  2. Верди, Травіата —40.
  3. Мейерберъ, Пророкъ —40.
  4. Оффенбахъ, Орфей въ аду —40.
  5. Россини, Вильгельмъ Телль —50.
  6. Веберъ, Волшебный стрѣлокъ —40.
  7. Галеви, Жидовка —40.
  8. Верди, Балъ-маскарадъ N. 2 —40.
  9. Гуно, Фаустъ —40.
  10. Доницетти, Любовн. напитокъ —30.
  11. Россини, Зора (Moïse) —40.
  12. Верди, Трубадуръ —50.
  13. Оффенбахъ, Вел. Герцогиня Герольштейнская —60.
  14. Зуппе, Боккаччіо (Пѣсенка Фіаметты) —40.
- Саламандра-Кадриль —50.
- Сіамскіе близнецы. Полька —60.
- Собраніе небольшихъ и легкихъ дуэтовъ, составленное изъ любимыхъ русскихъ романсовъ и пѣсенъ, *VP*:
  Боже Царя храни —40.
  1. Парфлеръ, Прости —40.
  2. Дюбюкъ, Морозъ —40.
  3. Алябьевъ, Соловей —30.
  4. Булаховъ, Тройка мчится —30.
  5. Донауровъ, Ожиданіе —40.
  6. Шашиной, Выхожу одинъ я на дорогу —30.
  7. Чѣмъ тебя я огорчила —40.
  8. Львовъ, Ты душа ль моя —30.
  9. Контскій, Чародѣйка моя —40.
  10. Булаховъ, Ея ужъ нѣтъ —30.
  11. Какъ у нашихъ у воротъ —40.
  12. Ивушка, зеленая моя —40.
  13. По улицѣ мостовой —40.
  14. Во саду ли въ огородѣ —30.
  15. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ —40.
  16. Дюбюкъ, Авъ! объ чемъ голубка Маша —40.
  17. Лучина, лучинушка —40.
  18. Не бѣлы снѣги —40.
  19. Не одна во полѣ дороженька —40.
  20. Скучно матушка, весною —40.
  21. Глинка, Камаринская —50.
  22. Воздѣ рѣчки, воздѣ моста —50.
  23. Дюбюкъ, Много добрыхъ молодцевъ —70.
  24. Гурилевъ. На зарѣ туманной юности —50.
  25. Кажинскій, Ганзя —50.
  26. Ржевской, Поймешь ли ты —50.
  27. Махотинъ, Помолись, милый другъ, за меня —50.
  28. Сопится мнѣ младешенькѣ —40.
- Стелла-Кадриль —50.
- Танцы изъ балета: Бабушкина свадьба: N. 1. Цыганскій танецъ —50, N. 2. Вальсъ —50, N. 3. Полька —40, N. 4. Кадриль —50, N. Болгарскій танецъ —40.
- Танцы изъ любимыхъ мотивовъ балета: Донъ-Кихотъ Л. Минкуса. Кадриль —50, Вальсъ —75, Полька —40.
- Tarantella, *P* —40.
- Торжественный маршъ, *PHFl(V)* —80.
- Tryllby-Polka —40.
- Valse de l'op. „Eugène Onéguine", p. *O* 3—, cond. —75, *P* —70, *PV*, *PFl* à 1.50 *Jurgenson.*
- Valse du ballet „Las des Cygnes", *O* 3—, *P* —50 *Jurgenson.*
- Вальсъ „Волшебный башмачекъ" —60.
- Valse: Une folie à Rome de Ricci —50.
- Великій день. Вальсъ по случаю торжества двухсотлѣтняго юбилея Петра Великаго —85.
- La Vie p. l. Czar. Transcr. *H* 1.50 *Gutheil.*
- 3 военныхъ похоронныхъ марша —40.
- Волшебный башмачекъ. Кадриль —50.
- „Все или ничего", Вальсъ —75.
- Всѣ мы жаждемъ любви. Кадриль —50.
- Цыганскіе танцы изъ балета: Стелла —60.

Бюхнеръ К. *Jurgenson*:
  1. Виноватъ-ли былъ я —30.
  2. Ночь. Запахъ розы и жасмина —20.
  3. Прости меня, что холодно встрѣчаю —20.
  4. Когда весны дыханіемъ согрѣтый —30
  5. Вихремъ мчится птичекъ стая —30.
  6. Не знаешь ты тоски желаній —20.
  7. Я васъ люблю. Уныло склонившись ва руку свою —30.
- Напрасно я забыть —50.
- Насъ не преслѣдовала злода —40.
- Спи мое дитя. Колыб. пѣсня —50.

- Тяжело, не стало силы —30.
- Время, мчися быстрѣй —40.

Büchner L. H. op. 31 Jugenderinnerungen, *P* —60 *Ries & Erler.*
- 32 Auf Wilhelmshöhe, Gavotte, *P* 1— *Ries & Erler.*

Büchner Max, op. 15 Canzonetta, Salonstücke, *P* 1.50 *W. Schroeder.*
- 20 Ehre sei Gott in der Höhe, Weihnachts-Fantasie, *P* 1.20, *V* —60, *VP* 1.50 *W. Schröder.*
- Am heiligen Abend, Weihnachts-Fantasie, *P* 1.50 *W. Schröder.*
- Flöten-Wilhelm, Mazurka (über das gleichlautende Lied von Schultze-Buch) 1—, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.50 n *Ulbrich.*
- Fröhliche Weihnachten, Potp. *4ms* 1.50, *V* —75, *VP* 1.80, *2V* 1—, *2VP* 2—, *P* m. Kinderinstr. u. unterl. Text 1.50 *W. Schröder.*

Büchner Th. Festmarsch, *Simon*: *P* 1—, *4ms* 1.30, *H* 1.80, *HP* 1.80, *V(Fl)HP*, *V FlHP* à 2.50, *VFlHPVcKb* 3.50, *4ms HV Vc*, *4msVVcFl(Cornet* ad lib.) à 1.80 n, *sO* 1.50 n, *sOH* 2— n, *sO4ms*, *sO4msH* à 2.40 n.

Büchner William, op. 8 Die Braut (Sie stand in tiefen Träumen und sah die Myrte an) 1.20, *PistP* 1.20 *W. Schröder.*
- **9** Frühlingssonne 1.20 *W. Schröder.*

Büge Emil, Soloszenen, Nr. 26. Ein geplagter Fechtbruder. Nr. 27. Pauken-Schulze, à 1.50 *Meißner.*

Bühl Wilh. Psalm 21. Königshymne: „Herr, in deiner Kraft“, *SATB*, Part —90, St —60 *Zumsteeg.*
- Psalm 42. „Wie der Hirsch schreit“, *SATB*, Part —90, St —60 *Zumsteeg.*

Bühler, op. 3 „Ich hab' dich lieb“, *P* 1.50 *Gutmann.*

Bühler Chr. Fr. & Chr. Dölker, Kirchliche Männerchöre u. Choräle 1.50 *Auer.*

Bühler F. Agnus Dei, *SB*, quart. Dona Nobis, *S*, quart. Mass in C (Latin) —10 *Ditson.*
- Easy Mass in C, 2 voic. —75, *SATB*, with *Org* (W e i ß e n b o r n) —80, *S. A* parts à —35 *J. Fischer.*
- Graduale Pastorale, quart. —06 *Ditson.*
- Jesus Dulcis Memoria, *SATB* —/4 *Cary.* 2/— *Novello*, and Tantum Ergo —08 *Ditson.*
- Jesum Omnus Agnoscite —10 *Ditson.*
- Mass in C, 4 voices —30 n, Benedictus and Sanctus —08, Kyrie eleison —15 *Ditson.*
- Mass N. 1 for 4 voices, N. 2 for 3 voices, à —75 n, N. 3 —60 n *Ditson.*
- Ніодея, вальсъ 1— *Bessel.*
- O cor amoris Victima, *S*, quart. —10 *Ditson.*
- Offertorium, Christmas, quart. —08 *Ditson.*
- O praise our God ye people, *SATB*, Voc. score 1/—, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Te Deum (El servicio divino N. 11), 1.50 *Wagner y Levien.*
- Vesper N. 7 in D, *SATB* 1— *Ditson.*
- Vespers in D and B for 4 voices —19 n *Ditson.*
- Vespers, quartet —25 *Ditson.*
- Волшебное царство Вальсъ —75 *Bessel.*

Bühler Frz. Vorspiele aus den vorzüglichen Dur- u. Molltonarten, *Org* od. *P* als Anhang zu den Partitur-Regeln 3— *Un. Ed.*

Bühlmann H. Institut Dr. Schmidt-Marsch 1.20, *PV* 1.60 *Zweifel.*

Bühne, Bunte fröhliche Tonkunst. ein- u. mehrst. Gesänge, *P* (R i c h a r d B a t k a), 1.—6. Folge à 1— Callwey-*München.*

Bühnert Franz, op. 8 Hoch die deutsche Ruderei! Marsch mit unterl. Text: „Wir waren treu“ —80 *Klemm.*
- **18** Weihnachts-Idyll, *R. Dietrich*: *P* 1.20, *H* 1—, *HP*, *HV*, *HVc* à 1.50, *HVVc*, *HPV*, *HPVc*, *HPVVc* à 1.80.
- **27** Aus ferner Zeit, Salonstück, *P* 1.20 *Fritzsche.*
- **28** Salon-Walzer 1— *Eisoldt.*
- Im stillen Friedhof —20 *Kunz.*
- Prinz Max-Marsch 1—, kl. *stO* 1.20, gr. *stO* 1.50, kl. *blM* 1.20, *mO* 1.50 *O. Dietrich.*
- Weiße Rose —20 *Kunz.*

Bührmann's Muziek-Albums, Uitg. (A.) voor *P*, (B.) v. *P* en Zang, (C.) v. *Viool* en *P* à 3.60 *Bührmann*-Amsterdam.

Bülow Charlotte v. op. 3 Nr. 1. Trost in Tönen. Nr. 2. Der Lenz ist da à —50 *Heinrichshofen.*
- **4** Nr. 1. Das Orakel: „Wen soll ich fragen“ —75. Nr. 2. Anklänge: „Ach, wie ist es doch gekommen“ 1—. Nr. 3. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“ —50. Nr. 4. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“ —75 *Heinrichshofen.*
- **5** Vier Lieder: 1. Mein Herz ist wie die Sonne: „Daß du mich liebst, das wußt ich“. 2. Das Ringlein: „Dies Ringlein“. 3. Der alte und der junge Fritz: „Auf erznem Postamente“. 4. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern“ 2—. Nr. 1. Mein Herz ist wie die Sonne —80 *Heinrichshofen.*
- **6** Zwei Lieder: 1. Frühlingslied: „Ging unter dichten Zweigen“ —80. Nr. 2. „Ein Wort von deinem Munde“ 1— *Heinrichshofen.*
- **7** Verlornes Glück: „Wo sind die Zeiten hin“ —30 *Breitkopf.*
- **8** Die Harfnerin: „Singen muß ich, immer singen“ 1.30 *Heinrichshofen.*
- **9** Vier Lieder: 1. An den Mond: „Wenn er, du weißt ja, wen ich meine“. 2. Rose im Tal: „Einsame Rose blühst verlassen“. 3. Gesprungene Saiten: „Gesprungene Saiten klingen nicht“. 4. Du weißt es nicht: „Du weißt es nicht, wie teuer du mir bist“ à —50 *Junne.*
- **10** Vier Lieder aus: „Der wilde Jäger“: 1. Jägerlied des Ludolf: „Ein Jäger ging zu birschen“ —90. Nr. 2. Lied der Waldtraut: „Im Grase taut's“ —60. Nr. 3. Lied der Waldtraut: „Ich ging im Wald“ —60. Nr. 4. Lied der Waldtraut: „Glockenblumen, was läutet ihr“ —90 *Heinrichshofen.*
- **11** Nenuphar, die weiße Blume: Mondbeglänzt im stillen Walde —80.
- **12** Festlied: Alle Glöcklein im Garten, drei Frauenst und *P.* KA —80 *Bote.*
- **13** Vier Lieder: 1. Kaiser Weißbart: „Von Rotbart, seinem Kaiser“. 2. O möge ein Engel: „Wir saßen im kühlen Schatten“. 3. Wiedersehen süße Hoffnung. 4. Herzens-

reichtum: „Wie ist so reich an Tränen" à —60 *J. Bornemann*.

- 14 Drei Lieder: 1. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen". 2. Singe kleiner Vogel. 3. Ich wollt, ich wär ein Vögelein à —60 *J. Bornemann*.
- Zwei Lieder: 1. Röslein im Winter: Die Blumen vergehn. 2. Am leuchtenden Sommermorgen —80 *Bote*.
- Vier Lieder: 2. Rose im Tal: Einsame Rose blühst so verlassen. 3. Gesprungene Saiten: Gesprungene Saiten klingen nicht à —50 *Schott Frères*

Bülow Hans v. (1830—1894). **op. 1** Sechs Gedichte. Heft I: 1. Ein schöner Stern: Ein schöner Stern geht auf. 2. Wie des Mondes Abbild zittert. 3. Ernst ist der Frühling 1.50.
II: 4. Frieden: Such' nicht den Frieden in der Liebe. 5. Noch weißt du nicht, daß ich dich liebe. 6. Hast du mich lieb 1.50 *Kahnt*.

- **2** Arabesques en forme de Variations sur Rigoletto, *P* 2— *Schott*.
- **3** Marche héroïque d'après des motifs populaires hongrois, *P* 1.50 *Schott*.
- **4** Mazurka-Impromptu, *P* 1.50 *Leuckart*.
- **5** Fünf Lieder: 1. Freisinn: „Laßt mich nur". 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht". 3. Wunsch: „O könnte doch". 4. Nachts: „Blüten öffnen". 5. Volkslied: „Die schönste Rose" 2.40 *Un. Ed.*
- **6** Invitation à la Polka, morceau de salon, *P* 2— *Leuckart*.
- **7** Rêverie fantastique, *P* 2.50 *Leuckart*.
- **8** The Heart's Sacrifice. Lieder-Zyklus 1/— n *Augener*.
- **10a** Ouverture héroïque de la Tragédie Jules César, Part 8° 1.80 n, p. sép. 2.40 n, *4ms* 3.25 *Schott*.
- **10b** Marche des Impériaux de la Tragédie Jules César, Part 8° 3— n. p. sép. 6— n, *4ms* 2— *Schott*.
- **11** Ballade, *P* 2.75 *Schott*.
- **12** Chant polonais, *P* 1.50 *Böhme*.
- **13** Mazurka-Fantasie, *P* 2.50, *O* (Franz Liszt), Part 4— n, St 6— n *Leuckart*.

14 Elfenjagd. Impromptu, *P* 1.50 *Peters*.

- **15** Fünf Gedichte, *SATB*: 1. Am Strande: Die Wellen flüstern und rauschen. 2. Regenbogen: Sängerliebe kommt gezogen. 3. Wanderziel: Halt! Wo hinaus? 4. Ewige Sehnsucht: Der Lenz zieht ein durch festlich grüne Bogen. 5. Seelentrost: Gräm' dich nur nicht so viel. Part u. St 3.75 *Kahnt*.
- **16** Des Sängers Fluch. Ballade, *O*: Part 4.50 n, St 10—, *P* 2.50, *4ms* 4.30 *Haslinger*.
- **17** Souvenir de l'Opéra: Un ballo in Maschera. Morceau de Cour, *P* 3— *Bote*, (Rimembranze del Ballo in maschera) 6— *Ricordi*.
- **17b** Capriccio à la Polacca sur des motifs des Struensee, *P* (Meyerbeer) 3— *Haslinger*.
- **18** 3 Valses caractéristiques: 1. Valse de L'ingénu. 2. Valse du Jaloux. 3. Valse du Glorieux 1.50 *Peters*.
- **19** Tarantella, *P* 2.50 *Peters*.
- **20** Nirwana, Orchester-Fantasie in Ouvert.-Form, Part 7.20 n, St 14.40, *4ms* 6— *Un. Ed.*
- **21** Il Carnevale di Milano. Ballabili e Intermezzi, *P* 9— *Senff*, 20— *Ricordi*, *4ms* 15— *Senff*:
  1. Polacca, A-dur 1.25 *Senff*, 4— *Ricordi*, *4ms* 1.75 *Senff*.
  2. Walzer, B-dur 1.75 *Senff*, 5— *Ricordi*, *4ms* 2.50 *Senff*.
  3. Polka, B-dur —75 *Senff*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 1— *Senff*.
  4. Intermezzo fantastico, A-moll, Il Dormiveglia —50 *Senff*, 2— *Ricordi*, —15 *Bessel*, *4ms* —75 *Senff*.
  5. Quadriglia, Es-dur 1.75 *Senff*, 5— *Ricordi*, *4ms* 2.75 *Senff*.
  6. Mazurka, D-dur 1— *Senff*, 4— *Ricordi*, *4ms* 1.50 *Senff*.
  7. Intermezzo lirico, C-dur, Sospiri danzanti —75 *Senff*, 2— *Ricordi*, *4ms* 1— *Senff*.
  8. Tarantella, C-dur 1.50 *Senff*, 4.50 *Ricordi*, *4ms* 2.25 *Senff*.
  9. Intermezzo scherzoso, Des-dur, La Canzonatura —75 *Senff*, 3/— *Ashdown*, 3 — n *Augener*, 2.50 *Ricordi*, —35 *Bessel*, *4ms* 1— *Senff*.
  10. Galop, F-dur 1.25 *Senff*, 4— *Ricordi*, *4ms* 1.75 *Senff*.
- **22** Sonett von Dante: Wenn sie euch grüßet. Tanto gentile 1— *Haslinger*, 4 — *Leonard*, 3— *Ricordi*, *P* (Fr. Liszt) 1— *Haslinger*.
- **23** Vier Charakterstücke, *O*: 1. Allegro risoluto, Part 3—. St 6—. N. 2. Notturno, Part 3—, St 5.50. N. 3. Intermezzo guer-
N. 4 2— *Ries & Erler*.
riero, Part 3—, St 7.50. N. 4. Funerale, Part 2.50, St 6—, *4ms*: N. 1—3 à 2.30,
- **24** Au sortir du bal. Caprice, *P* (Nouvelle Edition entièrement revue et corrigée) 2.30 *Bote*.
- **26** 2 Romanze: 1. Addio. 2. Predilezione à 2— *Ricordi*, 1/— n *Augener*.
- **27** Lacerta. Impromptu, *P* 3—, *PV* (L. Abel) 3.60 *Un. Ed.*
- **28** Königsmarsch 3—, *8ms* (I. v. Végh) 4.80 *Un. Ed.*
- **29** Fünf Gesänge, *SATB*: 1. Tristan: Wer die Schönheit angeschaut mit Augen. 2. Vogelfreiheit: Ihr Vögel in den Zweigen schwank. 3. Genuß der Stunde: Sollen namenlos und länger. 4. Lenzestrieb: Wo sich gatten jene Schatten. 5. Osterlied: Die Engel spielen noch ums Grab, Part 1.80, St 2.80 *Bote*.
- Abend am Meer: „O Meer im Abendstrahl", *SATB*, Part —90 n, St —80 *Eulenburg*.
- An den Sonnenschein: O Sonnenschein à 1.25 *Hofmeister*.
- Aus den Konzertprogrammen, *P*, Bd. I—III à 3.60 (engl.-franz.) 6— *Un. Ed.*
- Bayrische Volkshymne. Weiß und blau: „Gott mit dir", *TTBB* mit *P* od. *Blech.-M*, G-dur, *SATB* mit *P* od. *Blech-M*, Es-dur, Part —24 n, KA —24 n, Chorst —24 n, einstimm. Chor od. 1 Singst, St à —06 n *Un. Ed.*
- Benvenuto Cellini, Quadrille 1.50 *Haslinger*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2— *Haslinger*, *O* 2— n

Oertel, grmO 3— n, *klmO* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- Caprice alla polacca, *P* 9— *Benoit.*
- Du Tropfen Tau —75 *Kahnt.*
- Fantasie concertante sur l'op. Ilka de Doppler, *PV*, 5.50 *Schott.*
- Humoristische Quadrille aus der Oper „Benvenuto Cellini 1.50 *Simon.*
- Innocence. Albumblatt, *P* 1.50 *Haslinger*, 1— *Elkan.*
- Kadenzen zum vierten Klavier-Konzert (G-dur) von Ludwig van Beethoven, 2.25 *Leuckart.*
- Der König von Thule: „Es war ein König", im Volkstone 1.20 *Un. Ed.*
- Marche Héroïque, *P* —60 *White*, —45 *Gutheil.*
- Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner. Vorspiel als Konzert-Paraphrase, *P* 2.25 *Schott.*
- Die Meistersinger von Nürnberg. Paraphrase, Quintett, *P* 1.25 *Schott.*
- Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner. Versammlung der Meistersingerzunft als Konzert-Paraphrase, *P* 1.25, *4ms* 2— *Schott.*
- Romanze für Tenorstimme: „Dahin sind nun die Leidensstunden", zum dritten Akt von Halévy's „Musketiere der Königin" komp. —60 *Un. Ed.*
- Drei schottische Lieder: 1. An Marie, die Verklärte: „O Morgenstern". To Mary in Heaven: „Thou ling'ring star". 2. Hell geht die Sonn' in Frankreich auf: „In Frankreich erwacht". The Sun rises bright in France (Jacobiten-Lied). 3. Die schneeweiße Rose: „O Rose, du". The snowhite Rose: „The Rose, the Rose" (Jacobiten-Lied) 1.80 *Un. Ed.*
- Tannhäuser, marche *4ms* 2.50 n *Durand.*
- Tannhäuser-Ouverture, *4ms* 5— n *Durand.*
- Tanzweisen aus Opern von Gluck: 1. Orpheus. 2. Alceste. 3. Iphigenie in Aulis. 4. Armide à 3— *Un. Ed.*
- To the Sunshine (O Sonnenschein), *S. MS* à —50 *Schirmer.*
- Valse Impromptu (Vict. Mus. book 111), *P* 1/— *Sheard.*
- Vision —80 *Stern.*
- v. Beethoven, Chopin, Cramer, Gluck, Händel, Mendelssohn, Moniuszko, Mozart, Scarlatti, R. Wagner, Weber.

Bülow Hans v. et **Singer E.** Tannhäuser. Fantaisie concertante pour *PV* 5.50.

Bülow Isidore von, op. 2 Die Nacht: „Hörst du die Gründe rufen" 1— *Hoffarth.*

Bülow-Wendhausen P. v. op. 4 „Der Wirtin Töchterlein" —90 *Gutmann.*

Bünger A. *Hoffheinz*: **Op. 21** Ich weiß, daß du mich liebst —80.
- **22** Für mich ein Herz —80.
- **24/25** Sehnsucht nach der Heimat. — Jugendlust und Poesie, *TTBB* 1.40.
- **28** Das köstlichste Juwel —80.
- **30** Mein Glück ist mein Daheim 1—.
- **33** Papagei-Walzer 1.50.
- **34** Genießet den herrlichen lieblichen Mai 1—.
- **35** Zwei Männerquartette: I. Nie doch vergißt das Herz den Traum der ersten Liebe. II. Geburtstagsständchen 1.40.
- Mein schöner Julius, Rheinländer mit humor. Text —75.

Büning Franz, op. 1 Missa in honorem Beatae Mariae Virginis, *SATB*, Part 2.50, St 1— *Schwann.*
- **16** Messe zu Ehren der heil. Jungfrau von Kevelaer, *SATB*, Part 2.50, 4 St 1— *Schwann.*
- **17** Nr. 1. Mit drei Rosen beim Scheiden 1.20 *W. Sulzbach.*

Buenorico F. Cuban Liberty March, *P* —50 *National Music.*
- Venezuelan March, *P* —50 *National Music.*

Bünte A. op. 1 Drei Lieder 1— *Breitkopf.*
- **40** Ständchen: „Längst hat des Mondes trauter Schein", *TTBB*, Part, St 1.60 *Lehne.*
- Epistel u. Evangeliensprüche, *SATB* —60 n *Lehne.*
- Frühlingsahnen: „Nun sind die reich erfüllten Stunden" —50 *Hoffheinz.*
- Prinzessin Ilse (Принцесса Ильза), *SMSA*, Solost u. *P*, KA 3— n *Lehne*, 1— *Jurgenson*, Solost —30, Chorst 1.35 *Lehne*, 1— *Jurgenson.*

Bünte Wilhelm, op. 19 Nr. 1. Du eine, du liegst mir im Herzen, *TTBB*, Part —30, St —60. Nr. 2. Minnelied —60, *TTBB*, Part —30, St —60, 3 Frauenst Part —30, St —45, *SATB*, Part —60, St —60 *Bachmann.*
- **20** Deutsche Kaiser-Hymne, *TTBB*, Part 1—, St 1.20 *Oertel.*
- **24** Romanze, *VP* 1— *Oertel.*
- **25** I. Deutsch und furchtlos! (Wir Deutschen fürchten Gott allein, sonst nichts auf dieser Welt! II. Willst du mein eigen sein? III. Frühlingstraum, *TTBB*, à Part —50, à St —40 n *Oertel.*
- **26** I. Wenn du ein Herz gefunden! Duett —80. II. Der Frühling kommt! Duett 1— *Oertel.*
- **27** I. Deutsches Reiterlied, *TTBB*, Part —50, St —40 n *Oertel.*
- **28** Heil dem Kaiser: „Heil dir, Fürst auf deutschem Throne". Deutscher Festgesang, *TTBB*, Part u. St 1— *Siegel.*
- **30** „Wo Gott der Herr das Haus gebaut", *TTBB*, Part u. St —80 *Siegel.*
- **31** Nr. 1. Die wilde Rose: „Im Thüringwald, da quillt ein Born". 2. Zwei Blumen: „Im tiefen Tal verborgen", à Part u. St 1— *Siegel.*
- **32** Nr. 1. Scheiden: „So schwer ist nichts als Scheiden". 2. Deutsches Bundeslied für Elsaß und Lothringen: „Und buhlt der Franzmann noch so sehr", à Part u. St 1— *Siegel.*
- **34** Zwei Chöre, *TTBB*: Nr. 1. Verschwundenes Glück: „Das Mühlrad braust", Part u. St 1—. Nr. 2. Waldlied: „Wie still, wie weit Waldeinsamkeit", mit *A*- od. *Bar*-solo, Part u. St 1.20 *Siegel.*
- **36** Zwei Quartette, *TTBB*: 1. Elfenkönig: „Tief im Meere, wo die Brandung" (mit *Bar*-solo). 2. Die Zeit der Liebe: „Blühender Flieder am Wege" à Part u. St 1— *Siegel.*
- **37** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Unten im Tale: „Unten im Tale da klappert's". 2. Im

Maien: „Nun will ich mich wieder verjüngen", à Part u. St 1— *Siegel.*
- **39** Zwei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. O, ewig schöne Maienzeit (mit *T*-solo), Part und St à —60. Nr. 2. Die Rosen blühen, Part St à —60 *Bachmann.*
- **40** Nr. 1. Abendfriede (*V* ad lib.) 1—. Nr. 2. Morgenlied (*V* ad lib.) 1.50 *Bachmann.*
- **41** Nr. 1. Kavatine. 2. Gavotte, *VP* à 1— *Oertel.*
- **42** Zwei Lieder. *TTBB*: 1. In der Nacht (Wälisch). 2. Heimliche Liebe à Part u. St 1— *Siegel.*
- **43** Zwei Frühlingslieder, *TTBB*: 1. Nun schwirren die Schwalben. 2. Nun klinge mein Lied, à Part u. St 1.20 *Fritzsche.*
- **45** *TTBB*: Nr. 1. Frauenlob, Part u. St 1.40, Nr. 2. Der Himmel auf Erden. Part u. St 1.20 *Fritzsche.*
- **46** *TTBB*: Nr. 1. Genügen in der Heimat. 2. Elfenlocken im Walde, mit *T*-solo à Part u. St 1.20 *Fritzsche.*
- **47** Nr. 1. Mondnacht, *2SA*, Part u. St 1.20. Nr. 2. Der geschwätzige Bach, *2SA*, Part —60, St —45 *Fritzsche.*
- **48** Sechs dreistimmige Lieder, *2SA* —40 *Meyer*-Hannover.
- **51** *TTBB*: 1. Schön Annie. 2. O Sonnenschein à Part u. St 1.20 *Fritzsche.*
- **52** Jauchzet dem Herrn! (Psalm), *SSMSA* oder Knabenchor, Part 1—, St —80, *SATB*, Part 1—, St —80, *TTBB*, Part 1—, St —80 *Oertel.*
- **53** Altdeutscher Minnesang —60 *Oertel.*
- **54** *TTBB*: Es blühten zwei rote Rosen, Part —50, St —40 *Oertel.*
- **56** Frühlingsahnen 1— *Nagel.*
- **58** Erinnerung —60 *Oertel.*
- **59** Zwei Lieder. *TTBB*: 1. Sei gegrüßt du deutscher Wald. 2. Kreuzfidel, à 1.20 *Fritzsche.*
- Chorliederbuch, *2SA* u. Männerst 1.75 *Meyer*-Hannover.
- Drei Lieder. *TTBB*: 1. Deutsches Vaterlandslied: „O deutsches Land mein Vaterland". 2. Kein Hälmlein wächst auf Erden". 3. Frühlingsmorgen: „Ein Jüngling weilt vor deiner Tür", Part u. St à 1— *Hoffheinz.*
- Zwei Männerchöre, Part à —50, St à —60 *Lehne.*
- My Love is a Minstrel (Chor. for Men's Voices 296) —05 *Schirmer.*
- Praktische Chorgesangschule —40 *Meyer*-Hannover.
- Rot Röselein, Duett 1— *Oertel.*
- Zweistimmige Chorgesänge —60 *Meyer.*

Bürde Jeannette, op. 6 Deutsche Gesänge: Nr. 1. Das Schloß am Meer: „Hast du das Schloß gesehen" (Liederquell Nr. 4) 1—. Nr. 2. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten" (Liederquell Nr. 5) —75 *Heinrichshofen.*
- Zwei Gedichte. 1. Das Mädchen und der Totenkopf: „Was schwärmst du durch die stille Au". 2. Das Heide-Röslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn" 1.50 *Heinrichshofen.*
- Vier Lieder. 1. Der Berghirt: „Wenn auf dem höchsten Fels ich steh". 2. Der Jäger: „Es hat so grün gesäuselt". 3. Liebesgedanken: „Je höher die Glocke". 4. Abschied: „Was soll ich erst kaufen" 1.50 *Heinrichshofen.*

Bürgel Konstantin (1837), **op. 1** Vier Gesänge. Nr. 1. „Dein Auge ist mein Himmel" —50. Nr. 2. Aus „Mirza Schaffy": „Nicht mit Engeln" —80. Nr. 3. „Ich will dich auf den Händen tragen" —80. Nr. 4. „Perlenfischer": „Du liebes Aug'" —50 *Simrock.*
- **2** Variationen über ein eigenes Thema, *P* 2.50 *Peters.*
- **3** Vier Gesänge. 1. Welke Rose: „In einem Buche blätternd". 2. Lied: „Du bist wie eine Blume". 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". 4. Gute Nacht: „Die Höhen und Wälder" 1.50 *Simrock.*
- **4** Walzer-Capricen: Nr. 1. Des-dur 1.50. Nr. 2. F-dur 1.80. Nr. 3. Des-dur 2—. Nr. 4. D-moll 2.30 *Simrock.*
- **5** Sonate A-dur, *P* 2—, daraus Scherzo D-moll —30 *Breitkopf.*
- **6** Suite in 4 Sätzen, Präludium, Menuett, Gigue, Fuge, A-moll, *P* 1— *Breitkopf.*
- **7** Lyrische Dichtungen, *P*: 1. Ballade. 2. Notturno. 3. Romanze. 4. Serenade. 5. Elegie 1.50 *Peters.*
- **9** Sechs Gesänge 1— *Breitkopf*: 1. Rosengleich: Du warst so still, du warst so bleich. 2. Um die Morgenzeit: Hast du wohl an mich gedacht. 3. Sängerneid: Um was ich dich beneide. 4. Begegnung: Es zieht mit schmelzenden Akkorden. 5. Meerleuchten: O komm in mein Schiffchen. 6. Du wundersüßes Kind: Ich möchte wohl der Frühling sein. Nr. 3. Sängerneid —30. Nr. 6. Du wundersüßes Kind, *T*, *Bar* à —30.
- **10** Improvisationen am Klavier. 1. Minnen und Sinnen. 2. Der Spinnerin Lied. 3. Der Harfner 2— *Senff.*
- **11** Vier Walzer-Capricen (neue Folge) à 1— *Senff.*
- **12** Zwei Balladen. 1. Das Mädchen von Kola: Mädchen von Kola, du schläfst. 2. Der Schiffer: Der Schiffer fährt zu Lande, *A. Bar* à 1— *Breitkopf.*
- **13** Phantasiestücke: Preghiera, Canzonetta, Serenade, *P* 1— *Breitkopf.*
- **14** Sonate, *PV* 6— *Ries & Erler.*
- **15** Sonate Nr. 2. E-dur, *P* 3—, Scherzo 1.20 *Bote.*
- **16** Sechs Lieder: 1. Die alte Weide: So klopf nur. 2. Wiegenlied: Schlaf mein Kind. 3. Vergißmeinnicht: So viele Blümchen. 4. Wiegenlied: Schlaf ein mein liebes Kindlein. 5. Weit über See: Mein Lieb ging weit. 6. Vorüber: In der Frühlingsnacht à —80 *Bote.*
- **17** Deux Nocturnes, *P* à 1— *Bote.*
- **19** Ball-Szenen. Ein Zyklus von Tänzen. Nr. 1. Polonaise 1.80. Nr. 2. Ländler 1—. Nr. 3. Polka 1.30. Nr. 4. Walzer 1.30. Nr. 5. Mazurka 1.30. Nr. 6. Menuett 1—. Nr. 7. Galopp 1.80 *Rieter.*
- **22** Rondo trionfante, *P* 3— *Hofmeister.*
- **23** Frühlingsgesang, *P* 3— *Hofmeister.*
- **24** Mimosen. Lyrische Dichtungen, *P*. 1. Aeolsharfe und Nachtigall, ein Idyll. 2. Impromptu. 3. Barcarole. 4. Im Dom, Improvisation. 5. Albumblätter, à 1—. Nr. 6. Canonisches Duett —75 *Hofmeister.*

- **25** Arietta e Gavotta, *P* 2.30 *Ries & Erler*, 4— *Ricordi*, *stO* 2— *Ries & Erler*.
- **26** Vier Lieder: Am tiefen klaren Brunnen. — Ach, wie tönt dein süßer Schall — Der erste Kuß. — Unruhe 3— *W. Schmid*.
- **27** Zwei Tanz-Capricen. 1. Walzer-Caprice. 2. Polka-Caprice à 2— *Ries & Erler*, Nr. 1 3.50, Nr. 2 3— *Ricordi*.
- **28** Vier Charakterbilder, *P* 3.50 *Schott*.
- **29** Kleine Blumen, kleine Blätter, *P*, 2 Hefte à 2— *Schott*.
- **31** Arabeske, *P* 2.25 *Annecke*.
- **36** Singen und Klingen. Ein Zyklus von sechs Klavierstücken: Nr. 1. Sub rosa 1—. Nr. 2. Capriccio 1.50. Nr. 3. Ländler 1.50. Nr. 4. Scherzetto 1—. Nr. 5. Air de Ballet 1.50. Nr. 6. Allegro con passione 1.50 *Simrock*.
- Auf der Puszta (Gustav Hasse) 1.50 *Simon*.
- Schlummerlied, *O* (*Ha* ad lib.), Part 1.80, *O*-St 2.30, Gesang m. *P* —80 *Bote*, *P* —80 *Bote*, —35 *Schirmer*, *4ms* 1—, *PV* 1.30.

Bürgenmaier Sylv. op. 17 Firmungsgesänge zur Begrüßung des Bischofs, *SATB* u. *TTBB* Part 1.50 n, St —80 *Herder*-Freiburg.
- Sechs deutsche Kirchenlieder, *SATB*s 1. Cäcilia: „Cäcilia, der Töne Meisterin". 2. „Sei heil'ges Kreuz gegrüßet". 3. Bei einer kirchlichen Trauungsfeier: „Vor dir o Gott mit Herz und Mund". 4. Bei einer Glockenweihe: „Die Glocke, die wir sahen weihn". 5. Beim Einzug eines Pfarrers: „Windet Kränze, streuet Blumen". 6. Grablied: „Wir stehen am Grab und hoffen doch" 2.30 n *Herder*-Freiburg.

Bürger Fritz, Stilles Sehnen: „In die Ferne sind gezogen", *TTBB* m. *T*-solo, Part u. St 1.20 *P. Fischer*.
- Tägliche und unerläßliche Studien in allen Tonarten, *Fl* 2.50 n *A. E. Fischer*.
- Das Veilchen: „Ich kenne ein Blümchen", *TTBB* m. *Bar*-solo, Part u. St. 1.20 *P. Fischer*.

Bürger L. Chantilly, polka 1.25 *Ricordi*.

Bürger S. op. 4 Technische Studien, *Vc* 4.80 *Un. Ed.*, *Bárd*.
- Menuett von Fr. Schubert, *VcP* 1.75 *Schott*.

Bueris F. de, Columbo March *Milit. Band* —50 n *Standard*.
- Pearls of dew, mazurka and Faust. Die Debutantin, Mazurka, *FullO* 1— n, *14pts.* —80 n, *10 pts.* —60 n *Standard*.

Bürke F. op. 8 Drei Lieder aus den Bergen, TTBB: 1. Steinbrech. 2. Am Bergquell. 3. Edelweiß à Part u. St 1.20 *Siegel*.
- **9** Zwei Lieder von der Mosel, *TTBB*: 1. Das Mosellied: „Wer ist reicher in aller Welt". 2. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale", Part, St à 1.80 *Siegel*.
- **10** Zwei Frühlingslieder, *TTBB*: 1. Frühling und Liebe: „Nun ist sie gekommen die goldene Zeit". 2. Wandern im Frühling: „Einen Strauß auf dem Hut", Part, St à 1.20 *Siegel*.
- **12** Zwei Reiterlieder, *TTBB*: 1. Zur Walstatt: „Stillschweigend reiten wir durch den Tann", Part, St 1.40. Nr. 2. Abschied: „Den letzten Kuß, den letzten Schluck", Part u. St 1.80 *Siegel*.
- **13** Zwei scherzhafte Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Zu hoch!: „Stets küßt' ich ihre kleine Hand", Part, St 1.40. Nr. 2. D'Musikanten san Leut, Part, St 1.80 *Siegel*.
- **18** Hymne auf S. Heiligkeit Papst Pius X., *TTBB* m. *O*(*P*), *P*, Part 2— n *Goerlich*.
- Ave Maria, *SATB* und Salve Regina, *TTBB* 1.50 *Offhaus*.
- Mariengrüße. Acht vierstimmige Gesänge für die sieben Tage der Woche und den Schluß der Maiandacht, Part, St 3— *Goerlich*.

Bürke J. Willkommen, o glücklicher Stern, Rheinl. —30. *Streich*-Quartett mit *P* 1.80 *Bratfisch*.

Bürli, Vergißmeinnicht, gem. Chor —10 *Zweifel*.

Бюро А. *Seliwerstow*: Птичка. Дѣтскій хороводъ. Стой. попалась птичка въ сѣть. Le petit oiseau, Enfin nous te tenous, Petit oiseau, T. P. и Ф. —20.
- Ворона и Лисица. Басна. Сыръ воронѣ Богъ посладъ. Le corbeau et le Renard. Ah quel bel oiseau, aiment. T. P. и Ф. Дѣтская пѣсенка —20.

Büron Ad. To Sange: N. 1. Pepita Dolores: Denne Vinters bedste Minde —50. N. 2. Si'r Du ja: Vi mindes det endnu saa smaat fra Skolen —35 *Hansen*.

Büsser F. op. 1 1r Nocturne, *P* 1.25 *Schott*.
- **2** L'Helvétienne, valse brillante 1.25 *Schott*.
- **5** Valse de Rêves, *P* 1.25 *Schott*.
- **6** Retour au pays, caprice-marche, *P* 1.25 *Schott*.
- **8** Cantilena napolitana, transcription sur un thême italien, *P* 1.50 *Schott*.

Büsser H. Huit pièces brèves (C. Frank), *O* 2 séries à Part 3— n, à p. sep. 5— n *Enoch*.

Buet E. Caprice styrien, *P* 1.75 n *Loret*.
- La gavotte de Nanette, *P* 1.75 n *Loret*.

Büttgenbach C. op. 60 Salta, Walzer 2—, *O* 3— n *Leichssenring*.
- **79** Traum d. Ballerina, Intermezzo 1.20, *stO* (*Ha* ad lib.) 1.50 n *Benjamin*.

Büttinger, 3 Lieder, mit *GFl* 1.50 *Schott*.
- Nähe des Geliebten, mit *G* —50 *Schott*.
- Sonate, *G* —75 *Schott*.
- Die Verlegenheit, mit *G* —50 *Schott*.

Büttner Aloys Lieb' Annika, Serenade, *P* —80 *Beyer*.

Büttner Arthur, Mit fliegenden Fahnen, Marsch 1—, *mO* 2— n *Graveur Verl.*-Neisse.

Büttner C. Gruß an die Schweiz, Marsch —60 *Fries*.
- Myrtenblüten, Polka —80 *Fries*.

Büttner Erw. op. 17 Mein Mutterl, *TTBB*, Part, St à —60 *Tormann*.
- **22** Im trauten Waldesparadies: „Zur Ruhe schickt sich rings der Wald", *TTBB*, Part u. St 1.20 *Zumsteeg*.

Büttner Heinr. op. 1 Zwei Männerchöre. Nr. 1. Heimat, liebe Heimat 1.20, Nr. 2. Werbung 1.60 *Hug*.

Büttner Paul, Lied Thüringer Kreuzfahrer, *TTBB*, Part 1.20, St à —30 *Hug*.
- Tanzlied: „Kinder laßt uns fröhlich sein", *TTBB*, Part —40, St —60 *Günther*.

Büttner W. op. 1 Ein schönes Regiment, Herr Oberst, Marsch 1— *Krüger*.

- **2** Adieu Maikäfer, Marsch 1.20, *O* 2— n, *mO* (Apollo 256), 1.50 n *Cranz.*
- **7** Ein Plauderstündchen im Ampelschein, *P* 1— *Krüger.*
- **26** Das Försterhaus, *h. t.* à 1.20 *Krüger.*

Bufalari Carlo. *Venturini*: **Op. 4** Bella bionda!! Valzer, *VP* 4.50.
- **5** Farfallina, Capriccio, *P* 4—.
- **6** L'Angelus. Pensiero romantico, *P* 3.50.
- **7** Sogno di Sposa. Notturno, *P* 3—.
- **8** Sogni!!! Melodia 3—.
- **9** Bella bionda! Valzer, *MandP* 4.50.
- **10** Canto di Akmet. Serenata-moresca, *Mand* (*V*) *P* 2—.
- **11** Alfin soli!... Duetto drammatico, *ST* 5—.
- **12** Cuor mesto, *PMand* (*V*) 3.50.
- **13** Ricciolina, mazurka, *MandP* 3—. *Mand Chit* 2.50.
- **14** Pensiero Elegiaco, *PMand* (*V*) 2.50.
- A m i c o F r i t z, Divertimento, *V* (*Mand*) *P* 3— *Sonzogno*, Selection *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Desio! Serenata amorosa. con *MandP* 3.50.
- Ma scusi!!! *2MandChit* —15 *Il Concerto.*
- M e f i s t o f e l e, Divertimento, *V* (*Mand*) *P* 5— *Ricordi.*
- Un saluto a Monte San Savino! Marcia, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Serenata di H a y d n, *V* (*Mand*) *P* (*Chit*) 4— *Ricordi.*
- Serenata spagnuola, Duettino con Waltz 4.50, *Banda* 4.50 *Libreria salesiana.*
- L'Usignolo, Valzer, *V* (*Mand*) *P* 4—.
- Veloce Club 2—, *Banda* 2— *Libreria salesiana.*

Bufaletti F. op. 2 Feuilles d'album, *P* 3—: N. 1. Pierrot-Pierrette 1.50. N. 2. Scènes d'amour 1.50. N. 3. Noces-Valse 2— *Costallat.*
- **3** Suite Ancien style 3—: N. 1. Allemande. 2. Sarabande. 3. Menuet à —80. N. 4. Air 1—. N. 5. Rigaudon 1.25 *Costallat.*

Buffa S. op. 35 Metodo teorico-pratico completo di Canto Corale 4— n *Ricordi.*
- **36** Primo Concerto Corale, *SCa* senza acc. 3— *Ricordi*: Parte I: N. 1. Canzonetta d'Introduzione: Dolce un guardo ci volgete —25. N. 2. L'Allegria, valzer cantabile: Cantiam liete carolando —50. N. 3. Marinaresca. Barcarola: Queta è l'onda, scherzosa l'auretta —25. N. 4. Inno al Creatore. Corale a quattro parti: Tu che gli astri intorno muovi —50. N. 5. Marcia campestre. Solfeggio scherzoso a due voci —25. N. 6. Salute e Lavoro. Coro d'Operai: Si canti! si canti! —75.

  II: N. 7. Marcia primaverile. Canto a due voci: Passeggiam, tutti andiam —50. N. 8. La Partenza. Strofe patetiche a quattro parti: O diletto suol natìo —25. N. 9. All'Italia. Mazurka popolare a due voci: Italia, al giubilo di tue colline —50. N. 10. Ai Grandi e ai Martiri Italiani. Inno funebre corale a quattro parti: Son morti, e il benefizio esce immortal tesoro 1—. N. 11. Al Genio della Musica. Valzer cantabile: Spirto dolcissimo —50. N. 12. Ringraziamento al pubblico. Inno-Marcia: Cantiam, cantiam, di giubilo, a quattro parti —75.

Buffaloe's March —/2 *Hopwood.*

Buffard G. Les Chasseurs de Vincennes, marche militaire, *P* 3— *Barthélemy.*
- Fantaisie hongroise, *P* 5— *Hamelle.*
- Marche triomphale 2— *Crevel frères*-Paris.
- Pas de quatre, *P* 3— *Barthélemy.*
- Soir d'automne. Rêverie, *P* 4— *Barthélemy.*

Buffet, L'Espérance, mélodie 1.35 n *Costallat.*

Buffet Crampon. *Diaz*: De arce con 17 llaves y virolas de melchior culata movible pieza tudelera de palisandre con tudel dos cañas y bolsa fagotes 5—.
- De boj con 13 llaves y virolas de latón, *Cl* 1.25.
- De boj, igual sistema con anillos y guarnición de latón, *Cl* 2.25.
- De ébano ó granadillo con 13 llaves y virolas de melchior, *Cl* 1.75.
- De ébano ó granadillo sistema Boehm con los anillos y guarnición melchior, *Cl* 2.75.
- Fagotes de varios autores y diferentes clases desde 2— a fagotes 4—.

  Nuevo modelo: Saxofón, *S* en si bemol 3.75 n, Saxofón, *CA* ó *T* en mi bemol 4.25, Saxofón, *Bar*, bajo en si bemol 4.75, Saxofón, *T* mi bemol 4.90, Saxofón baritimo si bemol, Saxofón bajo en mi bemol à 5—, Saxofón bajo mi bemol 6—.

Buffet E. Le Gai Brodeur, pas red. *Harm Fanf* et *baryton* 1.50 *Gaudet.*
- Levergies, *Harm* ou *Fanf*, *Gaudet.*

Buffet H. Esther. Polka 4— *Magne.*
- Martinvast-Château, rondino-valse, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Le Mexicain. Quadrille, *Harm*, Part 6— n *Evette.*

Buffier G. Les cloches de la Lorraine 3—, av. *G* 1— n *Humblot.*
- Si tu savais, mél. 5—, av. *G* 1— n *Humblot.*

Buffières, Det är så godt! —60 *Gehrman.*

Buffières J. Les amours de Nigaudin 1— n *Jerlane.*
- La Fête à Constant 1— n *Jerlane.*

Buffières L. de, Chérubies valse 2— n *Le Beau.*
- Marie Thérèse valse 2— n *Le Beau.*
- Lombard de. Sanctus et Benedictus, *MS* avec *VOrg* (*H*) 7.50 *Clot fils.*
- Vous revoir! valse lente, *PV* 9— *Clot fils.*

Buffinton E. L. *Ditson*:
- Benedic. anima mea. *Band* mix. quart. —10.
- Benedic. Anima —10.
- Bonum est, mix quart. —08.
- Christmas Carol —05.
- Two Christmas Carols —06.
- Easter down is breaking —05.
- God is love. Quart. —35.
- Praise the Lord —15.
- Te Deum, mixed quart. 1— *White.*
- To-day the Joy bells ring —05.
- When Christ was born (Christmas and Easter Leaflets 12) —/1 *Curwen.*
- World itself keeps Easter day —08.

Buffoni F. Capelli neri, mazurka, *PMand* 2.50 *Venturi.*

Bugamelli F. La lavandara 3— *Mariani.*
- Nel dolore 3.50 *Mariani.*

Bugbee, Baby's Lullaby, with Words, *4ms* —30 *White.*
- Dainty Tone Pictures, *P* (With words ad. lib.). N. à —30 *White*: 1. Pussy's See Saw. 2. Good Night, Little Star. Good Morning,

Merry Sushine. 3. Baby's Lullaby (duet). 4. What Birdie Thinks. What Doggie Asked. 5. Birdie's First Bath. Mousie's Race for Life. 6. The Chicken's Surprise. The Roguish Breeze. 7. Echo and I. 8. My Ponies' Schooldays. 9. Jack and Jill. Dickery, Dickery Dock. 10. Little Boy Blue. 11. The Butterfly.
- A Dream of Fairyland, *P* —30 *Ditson.*
- Musical Sketches, *P*, *White*: Maid Marjory, Sweet Mistress Dorothy, The Japanese Maiden (Ki Ku), The Butterfly Dance, Dance of the Fireflies, Song of the Cricket, My Prince, march, à —40. A Dainty Dance —30.

Bugeau A. Vingt pièces, *Org(H)* 4— n *Loret.*
- Service divin. Dix petits pièces, *Og-Mélod.* 2— n *Bugeau*-Groslay.

Bugge Magda, op. 1 Tre Sange: Vidste du Vej. Längtan. Spindersken —50 *Hansen.*
- **2** Fem Sange: Man har et Sagn om Nøkken. Sov sødt, Barnlille. Laer mig, o Skov. Wiegenlied: So schlaf. Sov sødt. Aftensang: Den lyse Dag forgangen er 1— *Hansen.*
- **3** Serenade af A. Munch's: „Kongedatterens Brudefaerd" —50 *Hansen.*
- **4** Tre Karakterstykker, *P* 1— *Hansen.*
- **5** 4 Sange: Vandlilie. Søndag-Gjeter-Jenten. Under en Gran 1— *Warmuth.*
- **6** 3 Sange: Sømmeraftenrøden. Mai-Sang. Hjemoe 1— *Warmuth.*
- **8** Fem Romancer: Vandrerne. Bryd! bryd! Pilen og Sangen. Sukkene. Serenade 1— *Hansen.*
- **9** Fire Sange: 1. Blomsten i dit Øje —50, N. 2. Paa Korsvejen —75. N. 3. Ak, du Birketrae —50. N. 4. Melodi: O dybe Øjne —50 *Hansen.*

Buggenhout E. van, Inkermann, Galop, *Harm* ou *Fanf* 2.25 *Kessels.*
- La Paix, marche de procession, *Harm* ou *Fanf* 1— *Kessels.*
- Villanelle —75 *Schott.*

Bugislaus F. L. G. Sonate, C-dur, *P* 1— n *Breitkopf.*

The Bugle Call, Collection of the most celebrated war songs, mix. voic. —35 n *Church.*

Bugle Calls, 47 Calls for *Bugle* —25 *Gordon.*

Bugle, Fife and Drum Signals and Calls —10 n *Ditson.*

Buglione, The Iron crown. Fantasie. *Cornet Tro* (*Baritone*) 1.50 *Cundy.*
- Legion of Honor, march (American Star Journal 740), *Milit. Band* —50 n *Fischer.*
- The Newport New, march (American Star Journal 731), *Milit. Band* —50 n *Fischer.*
- The U. S. Artillery Corps March (American Star Journal 662), *Milit. Band* —50 n *Fischer.*

Bugnard, Ecoliers au Travail à 3 v. ég. —25 n *Pinatel.*
- Montagnes de la Maurienne à 3 v. ég. —25 n *Pinatel.*

Bugnot Ch. *Bugnot*: **Op. 3** Les Nymphes, mazur, *P, O.*
- **4** Marche des Birijeables, *P, O.*
- **5** Le Pas des Bruides, marche, *P, O.*
- **6** Canserie Tutime. Biuette, *P, O.*
- **7** Souvenir de bonheur. Andante, *PV.*
- **8** 1er Valse de ballet, *P, O.*
- **10** Quadrille du Commerce, *P, O.*
- **11** Jeune fille et petits Oiseaux, *P.*
- Je pense à toi. Melodie, *P.*
- Quadrille chantée.

Buhem E. C'est pour te plaire 1— n *Joubert.*
- Pour m'être agréable 1— n *Jouebrt.*
- Véritable amour 1— n *Joubert.*

Buhl Aug. op. 6 Zwei Lieder: Malers Klage: „Äuglein so freundlich". Des Hirten Winterlied: „O Winter, schlimmer Winter" 1.25 *Hofmeister.*
- **8** Nachtreise: „Ich reit' ins finstre Land hinein" 1— *Hofmeister.*
- **9** 1. Nocturne fantastique, *P* 1—. N. 2. Scherzo brillant, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **10** Drei Stücke, *P*: Notturno. Romanze. Menuett 2— *Hofmeister.*
- **11** Zwei Lieder: Ständchen: „Komm in die stille Nacht". Der Himmel im Tale: „Der Himmel da oben" 1— *Hofmeister.*
- **12** La Coquétte. Charakteristische Studie, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **18** 2me Mazurka de Concert 1.25 *Schott.*
- **19** 3 Feuillets d'Album, *P* 1.75 *Schott.*
- **20** Romance italienne, *P* 1— *Schott.*
- **21** Berceuse, *P* 1— *Schott.*
- **22** 5 Feuillets d'Album, *P* 2me Suite 2— *Schott.*
- **25** L'Entrée à Londres. Grande Marche 1.50 *Siegel.*
- **26** Clair de lune. 3me Nocturne, *P* 1.50 *Siegel*, 3/— *Ashdown.*
- **27** Souvenir à Richmond. Barcarolle, *P* 1.75 *Siegel.*
- **29** Une fleur animée, *P* 3/6 *Chappell.*
- **29** Lebewohl, Duett-Romanze, *P* 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Chappell.*
- **35** Christmas Hymn and Hymn of Praise, *P* 4/— *Chappell.*
- **46** Serenade, *P* 2— *Hofmeister.*
- **55** La Sirène, *P* 2.50 *Hofmeister*, 4/— *Chappell.*
- **57** Valse de salon 2.25 *Hofmeister.*
- **70** Bon Voyage. Galop de Salon 3/—, *4ms* 4/— *Augener.*
- **72** vide Concise Pianoforte School.
- **73, 73a** vide Concise Pianoforte School.
- **74** Sérénade espagnole, *P* 4— *Ricordi.*
- **75** Rêverie, *P* 2.50, *VP* 3— *Hofmeister.*
- **76** L'Echo. Galop de Concert 5— *Ricordi.*
- **78** vide Concise Pianoforte School.
- **79** Mazurka, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **80** vide Concise Pianoforte School.
- Amélie, valse brillante, *P* 3/— *Moore.*
- Barcarolle, *P* 4/— *Chappell.*
- La Belle Lurette, Fantasia, *P* 4/— *Williams.*
- Concise Pianoforte School embodying a thorough course of Technical Practice, *Weekes*: 1. Good Friends (an easy duet) 3/—. N. 2. Seven Short Studies, op. 72 4/—. N. 3. Scales and chords 4/—. N. 4. A New Arpeggio Study 3/—. N. 5. Three Movements for the Development of Style, op. 78: 1. Grazioso. 2. Cantabile. 3. Leggiero à 3/—. N. 6. Five Studies of Moderate Difficulty, op. 73 4/—. N. 7. A Wrist and Finger Exercise in a Single Study, op. 73a 4/—. N. 8. The Quintessence of Pianoforte Technique, in 25 Variations, with Prelude, Interlude, and Postlude, as a daily study, op. 80 4/—.
- Danse des Sylphes, *P* 4/— *Chappell.*

- Les Fontaies, Idylle, *P* 4 — *Donajowski.*
- Good friends, *4ms* 3 — *Weekes.*
- Grand Casimir, Le, Fantasia on Opera, *P* 4 — *Williams.*
- Petite Mademoiselle, La, Fantasia on Opera, *P* 4 — *Williams.*
- Le Printemps, morceau, *P* 4 — *Donajowski.*
- Romance Variée, *P* 4/— *Hopwood.*
- Sérénade Allemande, *P* 4 — *Moore.*
- Zaré, valse de Salon, *P* 4 — *Hopwood.*

Buhl D. 20 petits duos, *2Tr* 2.50 n *Costallat.*
- Valse, *FlP* 1.70 n *Costallat.*
- Valse des Cent et Un, *CornetP* 1.70 n *Costallat.*

Buhl Frants, Paa Heden: Nu er det Aften, *SA* —35 *Hansen.*

Buhl et Brod, 1re fantaisie concertante, *P Cornet* en la *Fl ophicléide* (*Tr* ad lib.) 3— n *Costallat.*

Buhle Edward, Lustspiel-Ouverture, *O*, Part 3.60 n, St 6— n, *4ms* 3— *Siegel.*

Buhler F. Agnus Dei, solo et choeur 4 voix 1.25 n, av. *Org, H* ou *O* 2.50 n *Costallat.*
- Antifona de la Virgen Santísima Regina coeli (Gradual romano seccion segunda) 3.50 n *Wagner y Levien.*
- Benedictus, *SATB* av. *Org, H* ou *O* 1.75 n *Costallat.*
- Credo, *SATB* av. *Org, H* ou *O* 2.75 n *Costallat.*
- Domine exaudi, 4 voix mixtes avec *Org* ou *H* 2— n *Costallat.*
- Gloria, soli et *SATB* avec *Org, H* ou *O* 2.75 n *Costallat.*
- Jesu Dulcis memoria, Motet in full score, with *Org* 2 — *Novello.*
- Kyrie, soli et *SATB* avec *Org, H* ou *O* 2— n *Costallat.*
- Magnus Dominicus, *B* solo et 4 voix, *2STB* av. *Org* (*H*) 2— n *Costallat.*
- Sanctus, *SATB* avec *Org, H* ou *O* 1— n *Costallat.*
- Te Deum à tres voces (Gradual romano seccion segunda) 3.50 n *Wagner y Levien.*

Buhr, Social Greeting, Vereinsgruß (Concordia, 1 vol. 3 thd book 29) —25 *Schaeffer.*

Buhrdorf H. op. 20 Ich hab' nur einen Gedanken —75 *Wettig.*
- **21** Erinnerung: „Wohl war es eine Seligkeit" —75 *Wettig.*
- **30** Kuckuck und Nachtigall: „Ein Kuckuck fiel vom dürren Baum", *TTBB*, Part u. St à —60 *Wettig.*
- **31** In dem Dornbusch blüht —50 *Wettig.*

Буи I. Mater superba. Глядя въ Твои чудный ликъ, для баритона съ акк. скрипки, віолончели, рояля (или гармоніума ad lib.) 1— *Jurgenson.*

Буйловъ Н. *Jurgenson*: Духовно-музыкальныя сочиненія, для смѣш. хора.
1. Святый Боже Парт., Гол. à —30.
2. Херувимская пѣснь П., Г. à —40.
3. Милость мира П., Г. à —35.
4. Достойно есть П., Г. à —30.
5. Душе моя П., Г. à —25.
6. Христосъ воскресе П., Г. à —25.

N. 1—6, въ одномъ томѣ П., Г. à 1.50.

Духовно-музыкальныя сочиненія, для мужескаго хора:
7. Херувимская пѣснь П. —30, Г. —20.
8. Милость мира П. —40, Г. —20.
9. Достойно есть П. —30, Г. —20.
10. Отче нашъ П. —30, Г. —20.
11. Въ память вѣчную, Тріо, П. —30, Г. —15.

Le Buis béni —30 n *Joubert.*

Buisson Adolphe, *Carbonel*:
- Brunette, Polka-Mazur 4—.
- Cantique du Domino noir, transc. *HPV(Vc)* 3.35 n *Mustel.*
- Ce que vous voudrez! Polka 5—.
- Charmante, Schottisch 5—.
- Corail rose, Polka 5—.
- Le Domino noir, Cantique, *PVOrg* 10— *Benoit.*
- Fleur aimée, valse 6—.
- Souvenir de Roquefavour, polka-mazur 6— *Carbonel.*

Buisson J. Blonde et Brune, *Andrieu.*
- A Céphise (2 pièces style ancien), *P* 2.50 n, *O* 2— n *Costil.*
- Caprice de femme, intermezzo-valse, *O Hachette.*
- Chauffeurs! chauffez!!! (J. Locedet) *Costil.*
- En Carnaval, polka-marche, *P* 1.75 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Costil.*
- Galants propos 6— *Paulus.*
- Hardi, mes boeufs, chans. 5— *Digoudé.*
- Irène, mazurka 5— *Neyrat.*
- Marche des Petits Guerriers, polka-marche, *O*, *Paulus.*
- A Marphise! *Ondet.*
- Mascarade, polka-marche, *O* 1.25 n *Gaudet.*
- Pavane Richelieu, *P* 1.50 n, *Mand* —25 n, *O* av. Quint. *à cordes* ad lib. 1.50 n, Quint. 1— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Petit lutin, polka (J. Loudet), *O* avec *P* cond. *Andrieu.*
- Les Plaines, *Andrieu.*
- Rêves d'or, *Andrieu.*
- Sérénade, *Digoudé.*
- Suite d'Orchestre: 1. Aubade. 2. Valse lente, 3. Pizzicato. 4. Gavotte. 5. Final 2.50 n, *P Digoudé.*
- Tarentelle de L. Diodet, arrangée, *O*, *Costil.*
- Tendre bergère, *Andrieu.*
- Valse des papillons, entr'acte-ballet, *P* 2— n, *O* 2.50 n *Costil.*
- Le vin nouveau, chans. 4— *Digoudé.*

Le Buisson du chemin 1— n *Joubert.*

Buissy De, L'Abeille, *TTBB*, Part —50 n, p. sép. à —25 n *Lory.*
- La Brise, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. à —25 n *Lory.*
- Départ des Matelots, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. à —25 n *Lory.*
- L'Enfant et l'Abeille, Choeur à 3 voix ég. Part —50 *Lory.*

Buker Richard, Flying Colors (Yacht Club), March 2 — n *Sheard.*

Bukke E. Букке Е. *Jurgenson*: **Op. 3** N. 1. Даль одѣталиловою дымкой. Дуэтъ, *S. MS* —40.
- **4** Trois morceaux, *P*: N. 1. Thème avec variations —70, N. 2. Berceuse —30, N. 3. Un épisode lyrique —40.
- **5** Elégie. Элегія —75.
- **7** N. 1. Щотландская пѣсня —30, N. 2. Что, удалый молодецъ. Дуэтъ, *T. Bar* —50.
- **7** Судьба. Opera, KA 6—.

- 11 Nr. 1. Mazurka —40, Nr. 2. Herbstlied —30.
- Collection de pièces faciles sur des motifs favorits, tirés des opéras et ballets russes, *P* à —40, *4ms* à —45.
  1. Eugène Oneguine. Евгеній Онѣгинъ.
  2. Les Maccabées. Маккавеи.
  3. La pucelle d'Orléans. Орлеанская дѣва.
  4. La Vigne. Виноградная лоза.
  5. Le lac des cygnes. Лебединое озеро.
  6. Feramors. Ферамористъ.
  8. Néron. Неронъ.
  9. Mazeppa. Мазепа.
  10. Marchand Kalaschnikoff. Купецъ Калашниковъ.
  11. Nijegorodzi. Нижегородцы.
  12. Les caprices d'Oxane. Черевички.
  13. Marie de Bourgogne. Марія Бургундская.
  14. Harold Гарольдъ.
  15. La Charmeuse. Чародѣйка.
  16. Les enfants des steppes. Дѣти степей.
  17. Songe sur le Volga. Сонъ на Волгѣ.
  18. L'infortunée. Горюша.
  19. La belle au bois dormant. Спящая красавица.
  20. La Dame de Pipue. Пиковая дама.
  21. Ruth. Руеь.
  22. Snégourotschka. Снѣгурочка.
  23. Yolande. Іоланта.
  24. Casse-Noisette. Щелкунчикъ.
  25. Chant de l'amour triomphant. Пѣснь торжеств. любви.
  26. Raphael. Рафаэль.
  27. Doubrowsky. Дубровскій.
  28. La princesse lointaine. Принцесса Грёза.
  30. Francesca da Rimini. Франческа да Римини.
  33. Rolla. Ролла.
  34. Paradies perdu. Потерянный рай.
  35. La tour de Babel. Вавилонское столпотвореніе.
- Элегія. Ѣ умру —70 *Seyfang.*
- Да, тедя я могла бы любить —50 *Seyfang.*
- Какъ малчикъ —50 *Seyfang.*
- O, Schöne, singe sie mir nie —45.
- Prélude, *P* —45.
- Romance Cis-moll, *VP* —60.
- Сосна. „Межъ березъ и пвъ зыбучихъ" —30.

Bukvička J. G. op. 4 Ständchen, *P* 1.80 *Robitschek.*

Bukowitz, Last Greeting Polka —40 *Ellis.*

Bulan Ch. Montagnes russes, Polka-Mazurka 1.75 n, *4ms* 2— n, *O* 2— n *Durand*, *O* à cordes 1.50 n *Debert.*

Булашенко Д. Д. „Я Грыць козакъ за Дунаю" —40 *Ostrowski.*

Bulachow P. Булаховъ П. Романсы и пѣсни: 2 тома à 2— *Jurgenson*:
  1. Вотъ на пути село большое —20.
  2. Тройка. Пыль столбомъ кружитъ —20.
  3. Безсонница. На кровать мою —30.
  4. Дѣвица кразавица —40.
  4. Дѣвица для меццо-сопрано —30.
  5. Серенада Шуберта, на 2 голоса —30.
  6. Что мой свѣтикъ, луна —20.
  7. Не бѣлы снѣги и Во полѣ бер. —20.
  8. Не одна во полѣ и Не будите —20.
  9. Отпусти меня, родная —30.
  10. Пѣсня цыганки. Знать ужъ надо быю —20.
  11. Люби меня, о другъ мой юный —30.
  12. Не хочу, не хочу. Хочешь, чтоли; моя радость —20.
  12a. То-же, для меццо-сопрано —20.
  13. Раздумье. Все грустнѣй —30.
  14. Признаніе. Мой другъ, тебя —20.
  15. Греческая ночь. Мелодія —30.
  16. Люблю я блескъ твоихъ очей —30.
  17. Выхожу одинъ я на дорогу —20.
  18. Я теня съ годами не забыла —30.
  19. Серенада. Пойми, о другъ мой —20.
  20. Прощаясь, въ аллеѣ мы долго сидѣли —30.
  21. Къ ней. Ты слышала любви —20.
  22. Я помню день, онъ чудно —30.
  23. Жалоба дѣвы. Еслибъ сердце —20.
  24. Она мила —20.
  25. Не туманъ печалью —20.
  26. Не пробуждай воспоминанья —20.
  27. Завѣтная звѣзда —20.
  28. Минувшихъ дней —30.
  29. Забуду-ль я —20.
  30. Кольцо. Я затеплю свѣчу воска —30.
  31. Молитва. Въ минуту жизни —20.
  32. Блаженствуя, тебя любилъ я —30.
  33. Цвѣтокъ. На Доурскихъ степ —30.
  34. Ожиданіе: Съ лазури звѣзды —20.
  35. Баллада. Отворите мнѣ темнипу —30.
  36. Блаженство жизни быть съ тобою. На два голоса —20.
  37. Баркаролла. Грустный, безнадежный —20.
  38. Молитва. Я, Матерь Божія. Для 1-го или 4-хъ голосовъ —40.
  39. Маска. Изъ подъ маски черныя глазки —20.
  40. Элегія. Я помню вечеръ —20.
  41. Солнце изъ тумана стало выходить —20.
  42. Свиданіе. Въ часъ, когда мерцанье —20.
  43. Серенада. Я здѣсь одинъ —30.
  44. Двѣ русскія пѣсни: „Ахъ ты темный лѣсъ" и „Что не ходишь, моя радость" —30.
  45. Твои шелковыя кудри —30.
  46. Колокольчики мои, цвѣтики степные —30.
  47. Баркаролла. Пойми, о другъ, Для 1-го или 2-хъ голосовъ —30.
  48. Серенада: „Тихо вечеръ догораетъ". Для 1-го или 2-хъ голосовъ —35.
  49. Вы скажите мнѣ, люди добрые —30.
  50. Молчали листья, звѣзды рдѣли —20.
  51. Счастье во снѣ. Кто знаетъ, какъ долго —20.
  52. Ужъ я съ вечера сидѣла —30.
  53. О, приди ко мнѣ скорѣе —30.
  54. Со кручинушки шатаюсь —30.
  55. Минувшихъ дней очарованье. Романсъ на 2 голоса —30.
  56. Баллада. Въ полѣ широкомъ, желѣзомъ копытъ —40.
  57. Разставанье. Пронесется ли буря мятежная —30.
  58. Прелестные глазки. У тебя есть алмазы и жемчугъ —30.

59. Не кукушечка во сыромъ бору куковала —30.
60. Прости, на долгую разлуку —30.
61. Вею то, вею мою дорожку —30.
62. Напрасно съ жаркою мольбою —30.
63. Я видѣлъ дивные глаза —30.
64. За рѣкой, за Дисной —30.
65. Я не могу ее забыть —30.
66. Какъ отъ вѣтки родной —20.
67. Не для меня —30.
68. Гори, гори моя звѣзда —20.
69. Пошелъ козелъ въ огородъ —20.
70. Слышишь-ли мой сердечный другъ. (Ц. Т. N. 198) —20.
71. Пѣснь ратника —20.
72. Нѣтъ, не люблю я васъ —30.
73. Давно ужъ на сонъ не пробудный —20.
74. Мнѣ что за бѣда —20.
75. Ты коса-ли моя темнорусая —20.
76. Вы ужъ забываете меня —20.
77. Полюби, не губи —20.
78. Нѣтъ не тебя, такъ пылко я люблю (Ц. Т. N. 205) —30.
79. Ты не повѣришь, какъ ты мила. (Ц. Т. N. 197) —20.
80. Вотъ на пути село большое. (Ц. Т. N. 214), для сопрано —20.

- Романсы, *Gutheil*:
1. Пѣснь Маруси. Отчего такъ грустно мнѣ —30.
2. Степь одна вокругъ глухая —30.
3. Ты душа ль моя добрый молодецъ —40.
4. По грибки вчера въ лѣсочәкъ —40.
5. Соллатикъ, Баллада —40.
6. Никто Настеньку не любитъ —40.
7. Слушайте подруженьки —30.
8. Соловьемъ залетнымъ —30.
9. И нѣтъ тъ мірѣ очей —30.
10. Ахъ, зачѣмъ меня силой выдали —30.
11. Тихая, звѣздная ночь —30.
12. Надуты губки для угрозы —30.
13. Пахнетъ полемъ воздухъ чистый —30.
14. Крошка. Только станетъ смеркаться —30.
15. 2 пѣсни: Сторона ль моя сторонушка и Ахъ ты Волга, Волга матушка —30.
16. Его ужъ нѣтъ, любимца славы —35.
17. Пустое вы, сердечнымъ ты —30.
18. Разставаясь она говорила —30.
19. Полно, зачѣмъ ты слеза —30.
20. Знаю я, что ты малютка —30.
21. Тукъ, тукъ, какъ сердце бьется —30.
22. Тройка. Тройка мчится, тройка скачетъ —40.
23. Что такъ сильно сердце —30.
24. Право маменькѣ скажу —30.
25. Напрасны всѣ мои старанья —40.
26. Одинокая слезка —30.
27. Черненькіе глазки —40.
28. Помнишь лодка плыла —40.
29. Я очень ясно понимаю —40.
30. Не вѣритъ онъ —30.
31. Она моя —30.
32. Охъ да не дубравушка —30.
33. Ея ужь нѣтъ —35.
34. Бывало я при немъ живѣе —40.
35. Цыганка —30.
36а. Колыбельная пѣсенка (Ты для меня душа и сила) —30.
36д. Тоже, съ аккомп. скрипки или віол. —40.
37. Бывало лъ вамъ душа —30.
38. Ахъ вы годы, мои годы —30.
39. Все въ туманѣ скрылося —30.
40. Въ непогоду вѣтеръ воетъ —30.
41. За окномъ въ тѣни мелькаетъ —40.
42. Свѣжъ и душистъ твой роскош —30.
43. Скажи душою откровенной —30.
44. Вблизи тебя (изъ драмы Анжело) —30.

Bulch T. E. Moa March, *P* 4 — *Reynolds*.

Buleux, La Semillante, mazurka 5 — *Ploix*.
- Soirée d'Hiver, mazurka 4.50 *Alleton*.

Bulgakoff, Varsoviana-mazurka —20 *Jürgenson*.

Булгаковъ С. Урожай. Хоръд. смѣш. гол. Парт. —50, Гол. —40 *Jurgenson*.

Bulgari, Tzigane-polka —75, *4ms* 1— *Elkan*.

Bulgarini P. Gavotta 1— *Graziani*.

Bulger & Makthews, You told me you had Money in the Bank 2 — n *Sheard*.

Bulher, *Pérégally*: Beati omnes. *SATB* 2— n.
- Beatus vir, *SATB* 2— n.
- Dixit Dominus, *SATB* 1— n.
- Domine ad adjuvandum, *SATB* —50 n.
- Domine exaudi, *SATB* 1— n.
- In exitu, *SATB* 1— n.
- Jesu dulcis, *SATB* —50 n.
- Laudate, *SATB* —50 n.
- Magnificat, *SATB* 1.50 n.
- Magnus Dominus, *B*-solo & *SATB* —12 *Ditson*.
- Messe solennelle, *SATB* avec *Org* ou *O*, Part avec *Org* 7— n, p. vocales à —75 n.
- Psaumes des Vêpres: Domine ad adjuvandum. Dixit Dominus. Beatus vir. Confitebor. Laudate D. O. G. In exitu. Laudate pueri. Magnificat, *SATB* avec *Org* ou *O*, Part-chant et *Org* 7— n, p. vocales à 1— n, d'*O* 15— n.

Bulhoes Ernesto, Belleza, polka, *Banda* 1— *Guimaraes*.

Bull Chr. Laer mig. o Skov, at visne glad, *SATB*, Part —50 *Hansen*.
- To Sange: Ynglingen ved Baekken. Paa Soen —50 *Hansen*.
- Tostemmige Sange, Samling 1, 2, 3 à —70 *Hansen*.
- Trestemmige Sange —75 *Hansen*.

Bull Georges, op. 84 Bouquet de mélodies de „Les cent vierges" (Ch. Lecocq), *P* 6— *Joubert*.
- **90, 95, 98, 100** vide Bibliothèque moderne des jeunes pianistes.
- **100** Morceaux Pittoresques, *P*, *Landy*: N. 1. La Manola 4 —. N. 2. Loin de la Rive 3 —. N. 3. Regrets de Mignon 3 —. N. 4. Le Pénitent 3/—. N. 5. Patrie absente 4/—. N. 6. Les Lavandières 4 —. N. 7. Réveil au Camp 4/—. N. 8. Les Commères du Village 3/—. N. 9. Sommeil des Fleurs 3 —. N. 10. Les Gentilshommes Chasseurs 3/—. N. 11. Les Esprits de la Nuit 3 —. N. 12. Les Oiseaux voyageurs 3/—. N. 13. A tire d'Aile 4/—. N. 14. Marche Hongroise 4 —. N. 15. Le danseur de Corde 3 —. N. 16. Défilé de Marionettes 3 —. N. 17. Chanson Polonaise 4 —. N. 18. L'Oiseleur 3 —. N. 19. Les Clowns 4/—. N. 20. A l'Aventure 3/—.

- 102 vide Bibliothèque moderne des jeunes pianistes.
- 111 Graziella (L e c o c q), transcript. *P* 1.50 *André.*
- 178, 179, 180 vide Bibliothèque des jeunes pianistes.
- Ali-Baba, de L e c o c q, fant. *P* 2— n *Choudens.*
- L'Amour mouillé de Varney, fant. *P* 2— n, valse du Colibri, *P* 2— n *Choudens,* 1— *Napoleao.*
- L'Arlésienne (B i z e t), fant. *P* 2— n *Choudens, Sonzogno.*
- Ascanio, Chanson florentine, *P* 1.35 n *Durand.*
- A travers champs, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- L'Attaque du moulin (B r u n e a u), transcript. *P* 2— n *Choudens.*
- Au clair de la lune, caprice (C. M o r i t z), *4ms* 2.50 n *Rouart.*
- Au Printemps (G o u n o d), transcr. *P* 2— n *Choudens.*
- Barbier de Séville, fant. *P* 1.70 n *Eveillard.*
- La Basoche (M e s s a g e r), fant. grac. *P* 2— n, Villanelle et pastourelle, *P* 2— n *Choudens.*
- Bélisario, fant. *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Bel oiseau bleu, romance favorite (L. P a l i a r d), *P* 3— *Clot Fils.*
- Bibliothèque moderne des jeunes pianistes, collection d'études chantantes et progressives, *P*, *Heugel*:
  1. vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles, pour servir d'introduction aux études récréatives 12—.
  2. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives faciles, pour servir d'introduction aux Etudes de genre 12—.
  3. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force, pour servir d'introduction aux Etudes pittoresques 12—.
  4. Op. 100 Vingt études pittoresques, moyenne force 15—.
  5. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse, l'égalité de force et l'indépendance des doigts 15—.
  6. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité 12—.
  7. Op. 178. Vingt petits préludes à travailler en même temps que les Etudes mignonnes, op. 90 10—.
  8. Op. 179. Les petites concertantes (1er cahier) 25 études très faciles 4 mains, pour acc. l'étude de l'op. 90 15—.
  9. Op. 180. Les petites concertantes (2e cahier) 25 études faciles à 4 mains, pour acc. l'étude de l'op. 95 15—, vol. 1—4 à 6— n *Ayné.*
- Boléro (C o e d i s), *P* 2— n *Choudens.*
- La Boulangère a des écus (O f f e n b a c h), *P* 1— n *Choudens.*
- Le bouton d'or, rondo-polka 3— *Clot Fils.*
- C a r m e n, fant. Habanera, *P* à 2— n, *4ms* à 2.50 n *Choudens.*
- Le carnaval des oiseaux, transcr. de la romance célèbre (P a l i a r d), *P* 5— *Clot Fils.*
- Carnaval de Veneza, transcr. *P* 1— *Napoleao.*
- Le carnaval militaire, fantaisie burlesque, *P* 5— *Clot Fils.*
- Carolina Rediviva, vals —50 *Johnn.*
- C a v a l l e r i a R u s t i c a n a, transcr. *P* 1.50 *Napoleao.*
- Chant du Soldat, *P* 1— n *Bornemann.*
- Les Charmes du Piano 15— n, 5 Séries à 4— n *Humblot*:
  I. série: 1. G o u n o d: Faust, 1. fantaisie. 2. N i e d e r m e y e r: Marie-Stuart, adieux. 3. B i z e t: Carmen, habanera. 4. P a l a d i l h e: Patrie, valse.
  II: 1. G o u n o d: Au Printemps, transcription. 2. B i z e t: L'Arlésienne, fantaisie. 3. A u d r a n: La Mascotte, 1. fantaisie. 4. O f f e n b a c h: Contes d'Hoffmann.
  III: 1. G o u n o d: Roméo et Juliette, fantaisie. 2. A u d r a n: Cigale et Fourmi, petit noël. 3. P l a n q u e t t e: Rip-Rip, fantaisie. 4. V a r n e y: Valse du Colibri.
  IV: 1. G o u n o d: Mireille, fantaisie. 2. O f f e n b a c h: Filte tambour major. 3. A u d r a n: Grand Mongol, valse. 4. P a l a d i l h e: Patrie, madrigal.
  V: 1. G o u n o d: Faust, 2. fantaisie, choeur des soldats. 2. B i z e t: Carmen, 2. fantaisie, Toréador. 3. G o u n o d: Le Soir, nocturne. 4. V a r n a y: Mousquetaires au Couvent.
- Chasse aux papillons, *P* 3— *Clot Fils.*
- Chasse du jeune Henri, fant. *P* 2— n *Eveillard.*
- Chasseurs d'Afrique, fanfare, *P* 5—, simpl. *P* 3— *Clot Fils.*
- La Châtelaine, valse brill. *P* 2— n *Choudens.*
- La Chauve-Souris (J. S t r a u ß), transcr. fac. *P* 5— *Heugel.*
- Chevaliers de la nuit, scène moyen âge, *P* 5— *Clot Fils.*
- La Cigale et la Fourmi (A u d r a n), fant. Petit Noël, transcr. *P* à 2— n *Choudens.*
- Cloches de Corneville, transcr. *P* 5— *Joubert.*
- Confidence, nocturne, *P* 3— *Clot Fils.*
- Les Contes d'Hoffmann (O f f e n b a c h), 2 fant. *P* à 2— n *Choudens.*
- Le Cor dans les bois, *P* 1.70 n, *4ms* 1.70 n, *Mand* —25 n *Eveillard.*
- Le cor des Alpes, transcr. *P* 5— *Clot Fils.*
- Le coureur des bois, galop brill. *P* 5— *Clot Fils, 4ms* 2— *Napoleao.*
- Dante (G o d a r d), fant. *P* 2— n *Choudens.*
- La demoiselle de Belleville (M i l l ö c k e r), valse 5— *Heugel.*
- Dernière pensée (W e b e r), *P* 3— *Clot Fils.*
- Diable aux champs, galop, *P* 5— *Clot Fils.*
- D i a n a, pet. fant. *P* 2— n *Choudens.*
- D i n o r a h, transcr. *P* 4— *Neuparth.*
- D o n J u a n, fant. *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Eglantine, valse, *P* 3— *Clot Fils.*
- E l i s i r d'a m o r e, fant. *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Escarpolette, valse 3— *Clot Fils.*
- Fantaisie facile sur les motifs d'un opéra de G u i r a u d, *P* 1.75 n *Durand.*
- Fantaisie gracieuse, *P* 1.75 *Durand.*
- Faust, 2 fant. *P* à 2— n *Choudens, Debert,* à 6— *Muraille, 4ms* à 2.50 n *Choudens,* à 6— *Muraille.*
- La fée des roseaux, célèbre valse (G r a n g e r), *PV* 5— *Clot Fils.*

- La Femme à papa (H e r v é), fant. *P* 2— n *Choudens.*
- La Femme de Narcisse (V a r n e y), fant. *P* 2— n *Choudens.*
- Fête des bergers, styrienne. *P* 5— *Clot Fils.*
- Feu de paille, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Fille de Fanchon-la-Vielleuse (V a r n e y), *P* 2— n *Choudens.*
- Fille de Madame Angot (C. L e c o c q), transcr. *P* —40 *Gordon,* —70 *Alsbach,* 2.50 *Mariani.*
- La Fille du Tambour-Major (O f f e n b a c h), fant. milit. *P* 2— n, *4ms* 2.50 n, valse 2— n *Choudens.*
- Fleurs couppées (Souvenirs de voyage): 1. Marche savoisienne (Les Allobroges). 2. Méphisto, fant. galop. 3. Ninetta, valse caprice. 4. Nuit sereine, barcarolle. 5. Sous Bois, romance sans paroles, *P* à 1.75 n *Rouart.*
- Flûte enchantée, fant. *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Les Folies amoureuses (P e s s a r d), *P* 2— n *Choudens.*
- Galop de la cour, galop favori (M u r d o r f f) 1— n *Gallet.*
- Gillette de Narbonne (A u d r a n), fant. *P* 2— n *Choudens.*
- „Giroflé-Girofla", souvenir, *P* —70 *Alsbach.*
- La Girouette (C o e d è s), boléro transcr. *P* 2— n *Choudens.*
- Le Grand Mogol (A u d r a n), fantaisie, Petite valse brillante, *P* à 2— n *Choudens.*
- L'habit d'arlequin, mascarade, *P* 5— *Clot Fils.*
- Le hamac, berceuse, *P* 3— *Clot Fils.*
- Harpe de David (10e édition), *P* 1.70 n *Eveillard,* 1.50 *Bevilacqua, Guimaraes, Napoleao, 4ms* 1.70 n, *Mand* —25 n *Eveillard.*
- Henry VIII, fantaisie facile, quatuor, *P* à 1.75 n *Durand.*
- Indiana, célèbre valse (M a r c a i l h o u), *P* 3— *Clot Fils.*
- Jenny Lind (W a l l e r s t e i n), *P* 3— *Clot Fils.*
- Jocelyn (G o d a r d), fantaisie, Valse du balcon, *P* à 2— n *Choudens.*
- La Jolie Fille de Perth (B i z e t), fant. *P* 2— n *Choudens.*
- La Jolie Parfumeuse (O f f e n b a c h), fant. *P* 2— n *Choudens.*
- Joseph, transcription facile, *P* 1.75 n *Durand.*
- Joséphine vendue par ses soeurs (R o g e r), fant. *P* 2— n *Choudens.*
- Les 28 Jours de Clairette (R o g e r), fant. *P* 2— n *Choudens.*
- Kosiki, valse mignonne 5— *Joubert.*
- Le lilas, polka 3— *Clot Fils.*
- Lisette, schottisch (d'après B e a u c o u r t), *P* 3— *Clot Fils.*
- Madame Favart (O f f e n b a c h), fantaisie, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
- Madame l'Archiduc (O f f e n b a c h), fant. *P* 2— n *Choudens.*
- Ma Mie Rosette, *P* 2/— *Boosey.*
- Le Marguillier du village, polka (sur la chansonnette de G r o s), *P* 3— *Clot Fils.*
- Marie Stuart (N i e d e r m e y e r), méditation, *P* 2— n *Choudens.*
- La Marseillaise, chant national, *4ms* 2.50 n *Rouart.*
- La Mascotte (A u d r a n), 1. Fantaisie, *P* 2— n, 2. Fantaisie, *P* 2— n *Choudens.*
- Mireille (G o u n o d), fantaisie, *P* 2— n *Choudens,* 1.50 n *Sonzogno.*
- Le Miroir dramatique: Les Bavards. La Camargo. Les Cent Vierges. Le Coeur et la Main. Le Comte Ory. Les Dragons de Villars. La Fée aux Chèvres. La Fille de Mme Angot. Fleur-de-Thé. Giralda. Giroflé-Girofla. Le Grand Casimir. La Grande-Duchesse de Gérolstein. La Jolie Persane. Le Jour et la Nuit. Kosiki. Ma Mie Rosette. La Marjolaine. Martha. La Montagne-Noire. L'Ombre. La Périchole. Le Petit Duc. La Petite Mademoiselle. La Petite Mariée. Plutus. Le Postillon de Lonjumeau. La Poupée de Nuremberg. La Princesse de Trébizonde. Le Roi de Carreau. Le Roman d'Elvire. Stradella. Le Toréador. La Vie Mondaine, *P* à 5—, à *4ms Joubert.*
  N. 1. Les Dragons de Villars de M a i l l a r t. 2. Martha. 3. Le Comte Ory, à 2.50 *Ricordi.*
- Miss Helyett (A u d r a n), fant. gracieuse, gavotte, *P* à 2— n *Choudens.*
- Moïse, fant. *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Mont Rose, bouquet de mélodies Suisses, *P* 5— *Clot Fils.*
- Les Mousquetaires au Couvent (V a r n e y), fantaisie-valse, *P* 2— n *Choudens.*
- Le muguet, valse du Barbier de Séville, *P* 3— *Clot Fils.*
- Noces de Figaro, fantaisie facile, *P* 1.75 n *Durand.*
- Norma, petite fantaisie, *P* 3— *Clot Fils,* 1.70 n *Eveillard.*
- Nuit sereine, barcarolle, *VP* 2— n *Rouart.*
- L'oiseau captif, fantaisie, *P* 5— *Clot Fils.*
- L'Oiseau messager, *P* 1— *Bornemann.*
- Olé! Olé! habanera polka, *P* (P a i l a r d) 5— *Clot Fils.*
- L'Oncle Célestin (A u d r a n), fant. grac. *P* 2— n *Choudens.*
- Paillasse (L e o n c a v a l l o), menuet et sérénade, *P* 2— n *Choudens.*
- Patrie (P a l a d i l h e), fantaisie-valse, Madrigal et Retraite, *P* à 2— n *Choudens.*
- Le pays natal, chant montagnard, *P* 5— *Clot fils.*
- Les Pêcheurs de perles (B i z e t), fant. *P* 2— n *Choudens.*
- La perle de Procida, danse napolitaine, *P* 3— *Clot fils.*
- La pervenche, chanson napolitaine, *P* 3— *Clot fils.*
- Le Petit Chaperon rouge (S e r p e t t e), *P* 2— n *Choudens.*
- Le petit postillon, rondo-galop, *P* 5— *Clot fils, 4ms* 2— *Napoleao.*
- La petite Mademoiselle de Ch. L e c o c q, transcr. *P* 1.50 *Bote.*
- Les Petits bonheurs, dix bluettes très facile, *4ms* à 4.50 *Clot fils*: 1. L'escarpolette, valse. 2. Le premier, bal, polka. 3. L'églantine, valse. 4. Le lilas, polka. 5. Le muguet, valse du Barbier de Séville. 6. La chasse aux papillons, polka. 7. La pervenche, chanson napolitaine. 8. La violette, mélodie allemande. 9. Les vendanges, rondo. 10. Le bouton d'or, polka italienne.
- Les Petits Mousquetaires (V a r n e y), fan-

taisie militaire, Petite valse, *P* à 2— n *Choudens*.
- Les petits Soldats, *P*, *4ms* à 1.70 n *Eveillard*.
- Les petits soldats de plomb, polka (Rosa) 3— *Clot fils*.
- Philémon et Baucis (Gounod), fant. *P* 2— n *Choudens*.
- Popular Pieces (Pauer), *P* 2/— n *Augener*.
- La poupée de Lise (Pailard), *P* 3— *Clot fils*.
- Un premier amour (Wallerstein), *P* 3— *Clot fils*.
- Premier bal, polka très dansante, *P* 3— *Clot fils*.
- Près d'un ruisseau, célèbre romance (Rouméguère), *P* 3— *Clot fils*.
- La Princesse des Canaries (Lecocq), fantaisie, Marche des toréadors, *P* à 2— n *Choudens*.
- Les Provençales, 6 fantaisies faciles, *P* à 1.70 n *Carbonel*: 1. Les Mages, marche réligieuse. 2. Farandole, danse populaire. 3. Au Son du Tambourin, aubade. 4. Rigodon, air ancien. 5. Noel, pastorale. 6. Sous les Oliviers, ronde champêtre.
- Les Puritains, fant. *P* 1.70 n *Eveillard*.
- Les Reflets du passé: 1. Ah vous dirai — je maman, air populaire. 2. Au clair de la lune. 3. Il pleut Bergère. 4. Marlborough. 5. Le Roi Dagobert. 6. La Marseillaise, chant national, *P* à 1.75 n *Rouart*.
- Le Refrain des montagnes, tyrolienne, *P* 5— *Clot fils*.
- Retour au pays, tyrolienne, *P* 5— *Clot fils*.
- Retraite aux flambeaux, scène militaire, *P* 5— *Clot fils*.
- Le Rêve (Bruneau), chanson du clos Marie, *P* 2— n *Choudens*.
- Un rêve, polka-mazurka (Struss) 1— n *Gallet*.
- La rieuse, rondo-valse, *P* 5— *Clot fils*.
- Rip (Planquette), fantaisie, *P* 2— n *Choudens*.
- Robin des Bois, fant. *P* 1.70 n *Eveillard*.
- Roméo et Juliette (Gounod), fantaisie, *P* 2— n *Choudens*, 1.70 n *Eveillard*.
- Saison nouvelle, *P* 1— *Bornemann*.
- Salammbô (Reyer), fantaisie, *P* 2— n *Choudens*.
- Samson et Dalila, fantaisie facile, *P* 1.75 n *Durand*.
- Sapho (Gounod), fantaisie, *P* 2— n *Choudens*.
- Sémiramis, fant. *P* 1.70 n *Eveillard*.
- Sérénade des Anges, transcr. *P* 5— *Clot fils*.
- Les Silhouettes, petites fantaisies-transcriptions, *P*, N. 1—25 20— n, N. à 5— *Heugel*: 1. Mignon. 2. Coppélia. 3. Aben-Hamet. 4. Mam'zelle Nitouche. 5. Hamlet. 6. Lakmé. 7. La Perle du Brésil. 8. La Chanson de Fortunio. 9. Françoise de Rimini. 10. Sylvia. 11. Un Ballo in maschera. 12. La Tzigane. 13. Le Songe d'une Nuit d'été. 14. Le Roi l'a dit. 15. La Korrigane. 16. Orphée aux Enfers. 17. Le Caïd. 18. Jean de Nivelle. 19. La Farandole. 20. Le Petit Faust. 21. Psyche. 22. La Source. 23. Le Désert. 24. La Belle Hélène. 25. Mam'zelle Gavroche. 26. Manon. 27. Hérodiade. 28. Sigurd. 29. Le Cid. 30. Les Erinnyes. 31. Le Roi d'Ys. 32. Le Roi de Lahore. 33. Esclarmonde. 34. Le Roi s'amuse. 35. Don César de Bazan. 36. Le Mage. 37. Paul et Virginie. 38. Cavalleria rusticana. 39. Werther. 40. La Navarraise. 41. Thaïs. 42. Le Papa de Francine. 43. Sapho. 44. Princesse d'auberge. 45. Milenka. 46. Cendrillon. 47. Griseldis. 48. Le Jongleur de Notre-Dame.
  4ms: N. 1, 2, 4, 5, 6, 8, 10, 13, 14, 17, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 37, 38, 39, 41, 44, 46, 47 à 6—.
- Le Soir (Gounod), nocturne, transcr. *P* 2— n *Choudens*.
- Un soir à la Scala, souvenir de Rossini, *P* 5— *Clot fils*.
- La Sonnambule, fant. *P* 1.70 n *Eveillard*.
- Souvenir de Harlem, *P* 1.70 n *Eveillard*.
- Les succès partagés, huit fantaisies (C. Moritz), *4ms* à 7.50 *Clot fils*: 1. Le petit postillon, rondo galop. 2. Tête folle, rondo galop. 3. Les chasseurs d'Afrique, fanfare. 4. Le carnaval militaire, fant. burlesque. 5. Le retour au pays, bouquet de tyroliennes. 6. Le cor des Alpes, transcription. 7. Le refrain des montagnes, tyrolienne. 8. Le coureur des bois, galop brillant.
- Sur la terre et sur l'onde, galop (David), *P* 3— *Clot fils*.
- Tante Rose, gavotte, *P* 1.50 *Guimaraes*, *Napoleao*, —15 *Rosé*, *4ms* 2— n *Durand*, —80 n *Schirmer*, *PMand*, *PV* à 2— n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2— n, *VMandG* 1.75 n *Duand*.
- Tête folle, galop, *P* 5— *Clot fils*, *4ms* 2— *Napoleao*.
- La Timbale d'argent (Saint-Saëns), *P* 2— n *Choudens*.
- Le torrent, valse (Margailhou), *P* 3— *Clot fils*.
- Toto (Banès), fantaisie, *P* 2— n *Choudens*.
- Transcriptions faciles, *P* à 5—, *4ms* à 6— *Benoit*: L'Africaine. L'Ambassadrice. La Dame blanche. Les Diamants de la Couronne. Le Domino Noir. L'Etoile du Nord. Fra Diavolo. Haydée. Les Huguenots. La Muette de Portici. Le Pardon de Ploërmel. La Part du Diable. Le Philtre. Le Prophète. Robert le Diable. La Sirène. La Traviata. Il Trovatore.
- Le Tribut de Zamora (Gounod), fant., Nocturne facile, *P* à 2— n *Choudens*.
- Les Troyens (Berlioz), duo et marche troyenne, *P* 2— n *Choudens*.
- Les vendanges, rondo, *P* 3— *Clot fils*.
- La vierge aux bluets, esquisse, *P* 5— *Clot fils*.
- La violette, mélodie allemande, *P* 3— *Clot fils*.
- La Vivandière (Godard), fantaisie, Transcription, *P* à 2— n *Choudens*.
- Voyage au pays des mélodies, album 36 morceaux, *P* 8— n *Clot fils*:
  1re Série: 6 bluettes très faciles à 3—. 1. L'Escarpolette, valse, *4ms*. 2. Le Premier Bal, polka, *4ms*. 3. Le Hamac, berceuse, *P*. 4. Les Vendanges, rondo, *4ms*. 5. Confidence, nocturne, *P*. 6. Chasse aux papillons, *4ms*.
  II. 6 bluettes très faciles, *4ms* à 3—: 1. L'Eglantine, valse. 2. La Pervenche, chanson napolitains. 3. Le Lilas, polka.

4. La Violette, mélodie allemande. 5. Le Bouton d'or, rondo-polka. 6. Le Muguet, valse du Barbier de Séville.

III. 6 bluettes très faciles, *P* à 3—: 1. Norma, petite fantaisie. 2. Dernière Pensée de Weber. 3. Le Torrent, valse de Mareailhou. 4. Indiana, valse le Mareailhou. 5. Près d'un Ruisseau, mélodie. 6. Sur la Terre et sur l'Onde, galop.

IV. 6 petites transcriptions très faciles, *P* à 3—: 1. Bel Oiseau bleu, valse. 2. Lisette, schottisch. 3. Le Marquillier du Village, polka. 4. La Poupée de Lise, mélodie. 5. Les petits Soldats de plomb, polka. 6. Les Chasseurs d'Afrique.

V. 5 petites transcriptions mélodiques assez faciles à 5—: 1. La Rieuse, rondo-valse, *P*. 2. Le Petit Postillon, rondo-galop, *4ms*. 3. La Perle de Procida, danse napolitaine, *P*. 4. Refrain des Montagnes, fant. tyrolien, *4ms*. 5. Olé! Olé! célèbre habanéra polka de Léon Paliard, *P*.

VI. 6. récréations musicales assez faciles à 5—: 1. L'Oiseau captif, fantaisie, *P*. 2. Tête folle, galop, *4ms*. 3. Cor des Alpes, transcription, *4ms*. 4. Retour au pays, bouquet de tyroliennes, *4ms*. 5. Fête des Bergers, styrienne, *P*. 6. Chasseurs d'Afrique, fanfare, *4ms*.

VII. Souvenirs de voyages assez faciles à 5—: 1. La Sérénade des Anges, transcription, *P*. 2. La Vierge aux Bluets, esquisse, *P*. 3. Le Mont Rose, mélodies suisses, *P*. 4. L'Habit d'Arlequin, mascarade, *P*. 5. Le Coureur des Bois, galop, *4ms*. 6. Le Carnaval militaire, fantaisie burlesque, *4ms*.

VIII. 6 fantaisies caprices assez faciles, *P* à 5—: 1. Les Chevaliers de la nuit, scène moyen-âge. 2. Le Pays natal, chant montagnard. 3. Retraite aux Flambeaux, divertis. militaire. 4. Le Carnaval des Oiseaux, transcription. 5. Un Soir à la Scala, souvenir de Rossini. 6. Le Diable aux Champs, galop.

- Le Voyage de Suzette (Vasseur), fant. *P* 2— n *Choudens*.

Bull G. et **Burty M.** Scènes et paysages, 30 morceaux faciles, *P* à 1.75 n *Durand*: 1. Tante Rose, gavotte. 2. Vallon fleuri, valse alsacienne. 3. Le Baptême des cloches, caprice. 4. Gai Voyageur, chanson. 5. La Bergère des Alpes, tyrolienne. 6. All Right, galop. 7. La Petite Reine, menuet. 8. A la Belle Etoile, chans. cavalière. 9. Les Premières Neiges, mazurka. 10. Le Sage et le Fou, duetto. 11. Au Revoir, laendler. 12. Jeune France, défilé-marche. 13. Au gré du Vent, barcarolle. 14. La Perle de Cadix, boléro. 15. Au Pays de Bohême, mar. tzigane. 16. Les Iles d'Or, chanson provençale. 17. Oiseau volage, valse-mazurke. 18. Lutins et Farfadets, ronde fantast. 19. Aubade à Grand' Maman, scherzet. 20. Pauvre Isabeau, ballade. 21. Pendant l'Etape, chans. de marche. 22. Les Batteurs de blé, scène rustique. 23. Chanson de chasse, impromptu. 24. Il Bambino, galop. 25. Aux Alpes, valse suisse. 26. Le Bonhomme Jadis, vieux refrain. 27. Pizzicato ballabile. 28. Menuet villageois. 29. Chanson aragonaise. 30. Retraite russe.

Bull John (1563—1628), The king's hunting jigg (Schloesser Adolphe, Selections from works 2), *P* 3/— *Ashdown*, *Augener*, (F. Boscowitz, Quaint Airs and Dances 1) 3/— *Chappell*, —35 *Schirmer*, —60 *Schmidt*, —25 *Jurgenson*.

- O Lord my God, Full, *SSATB*, Voc. score 1 3, Voc. parts — 9 *Novello*.
- Parthénia ou la première Musique imprimée, VII pièces pour le Clavecin 3— n *Leduc*.

Bull Moritz, Au clair de la lune, caprice, *4ms* 2.50 n *Meuriot*.

- La Marseillaise, chant. nat. *4ms* 2.50 n *Meuriot*.

Bull Ole. Bornemann. (1810—1880), **op. 1** Adagio religioso, *V(Vc)P* 2—, *V(Vc)O*, Part 2.50 n, St 5— n *J. Schuberth*.

- **2** Nocturne, *V(Vc)P* 1.50, *V(Vc)O*, Part 1— n, St 2.25 n *J. Schuberth*.
- **3** Fantasie et variations de bravoure en D sur des thèmes de Bellini (Montecchi et Capuletti), *V(Vc)P* 7—, *V(Vc)O*, St 8— n *J. Schuberth*.
- Adagio af Violinconcerten, *PV* 1— *Warmuth*.
- Favorit-Kompositioner, *P* 1— *Elkan*, *Warmuth*.
- I ensomme Stunde —25 *Warmuth*, *P* —25 *Warmuth*.
- Marsch af Washingtons Minde, *P* —50 *Warmuth*.
- En Moders Bøn, *P* 1— *Warmuth*.
- Polacca guerriéra, *P* 2—, *PV* 3.50 *Warmuth*.
- Et Saeterbesøg (Ein Besuch auf der Senne), *V*-Fantasi, *PV* 1.50 *Warmuth*.
- Saeterjentens Søndag —50, Uden selvst. Akkomp. —50 *Hansen*, —25, *A*-solo med blandet (nynnende) Kor (se Hanche „Hjemlige Toner", H. 3) —50, Mandskor —10 *Warmuth*, *P* —25 *Gehrman*, (L. Schytte) —60 *Hansen*, *4ms* (Aug. Reinhard) —60 *Hansen*, *VP* (Carl Sander) —75 *Hansen*, —50 *Johnn*, *Warmuth*, —40 *Fischer*, *VcP* (Aug. Reinhard) 1— *Hansen*, *FlP* —40 *Fischer*, (Aug. Reinhard) *VVa* 1.25, *HV*, *HVc*, *HFl*, *H2V* à —75, *2VP*, *2VVc*, *VVaVc* à 1—, *4msVVc* 1.25, Kvartett 1.50, Blaesinstr 1—, (Johan S. Svendsen) *V* m. *O*, Part u. St 2—, Solost m. *P* 1— *Hansen*, with *V*-solo and string quint. acc. *FullO* —75, *P* acc. —50 *Hawkes*, and Fauconier F. C. Rêverie with *Fl* ad lib., *StringO* parts —40 n *Fischer*.

Bull et **Herman**, Sappho (Gounod), duo, *VP* 1.50 *Sudre*.

Bull et **Liverani**, Les Dragons de Villars (Maillard), *ClP* 2— *Ghéluwe*.

Bull et **Marengo**, Faust, 2 fant. *CornetP* à *Muraille*.

- Gillette de Narbonne (Audran), fantaisie, *CornetP* 1.50 n *Sudre*.
- Roméo et Julietta (Gounod), fantaisie, *CornetP* 2— n *Sudre*.
- Le Soir (Gounod), *CornetP* 1.50 n *Sudre*.

Bulla, Allegro agitato de la 2e symphonie de Mendelssohn, *PHautbois* 2— n *Coutarel*.

- Cantabile de la Sonate si b, de Mozart, *PHautbois* 1.35 n *Coutarel*.

Bullard Frederic Field, op. 18 N. 3. Love's Truth, duet for equal voices —50 *Presser*. *Ditson*:
- Alleluiah! hearts and voices, *SATB* —16.
- Angels from the realms of glory, *SATB* with *S, T, B*-solos —12.
- As Christ upon the Cross, *h. m.* à —50, *A* with mix. quart. and chor. —12.
- At the crossroads, *TTBB* with *P* ad lib. —12.
- Awake, my soul, hymn anthem with *A* or *Bar*-solo —15 *Boston Mus. Co.*
- Barney Mc Gee, *h. m. l* .à —50.
- Beam from yonder star, *h. m. l.* à —40, male quart. *SSMSA* à —08.
- Be Glad, Lass and Lad (Gumbert), *SS*. *SSA* (Beacon Ser. Voc. Select. 181) 6/— *Silver*.
- The best of all good company, *TTBB* —12.
- Cavalier songs: 1. Swords out for Charlie, 2. The Ride of the Clans, 3. Nottingham Hunt, *Bar. B. T* à —75 n *Boston Mus. Co.*, 4/— n *Woolhouse*.
- Come o'er the sea, vocal waltz, *TTBB* —12.
- Comrade song, *TTBB* —12.
- Elfhorns, *SATB* —15 *Boston Mus. Co.*, —/8 n *Woolhouse*.
- Eventide, *SATB* —10 *Boston Mus. Co.*
- Good night, little girl —30.
- The guiding star, *SATB* —12.
- The Heart of the World —30.
- Here's a health to thee, Roberts, *B. Bar* à —60 *Boston Mus. Co.*, 2/6 n *Woolhouse*.
- The holy Infant. A Cantata for soli and chorus with *Org* and *String* Quartet (or *String O* ad lib.) —75 n *Schirmer*.
- The Holy Infant, four Songs from a Sacred Cantata, with *P* or *Org* à —60 *Schirmer*: O Little Town of Bethlehem (Christmas Song), *C. S. MS.* When from the East the Wise Men came, *B. MS.* Jesus! Name of Wondrous Love, *Bar. C.* The Prince of Peace, *S.*
- Hush! Hush! *SSA* (Beacon Ser. Voc. Select. 166) 3— *Silver*.
- I love my lady's eyes, *T. Bar* à —50 *Boston Mus. Co.*, 2/— n *Woolhouse*.
- Immanuel's land, hymn anthem with *A*-solo —10 *Boston Mus. Co.*
- In a meadow, quart. or chor. f. male voices —12.
- The indifferent Mariner —50.
- In the Merry Month of May, mix. chor. —15 *Boston Mus. Co.*
- Jane Eliza Jones, *T*-solo with male quart. —12.
- Jesus calls us —40.
- June, *SATB* —15 *Boston Mus. Co.*
- The Kavanagh, *Bar. B.* à —60.
- King of love my shepherd is, hymn anthem —15, with *O* 1—, *SMSA* with *P*, *Boston Mus. Co.*, *T. Bar. B* à 2/6 n *Woolhouse*, *O* with *Cornet*, *FullO* 1—, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P* acc. —25 *Boston Mus. Co.*, *FullO* 4/— n, *SmallO* 3/— n, *P* acc. 1/6 n *Woolhouse*.
- Laugh, boys, laugh, male quart. —10
- The Lass of Norwich-town, song with *V* —60.
- Little Tommy Tucker, male quart. —12.
- Love came down from out the sky, *SATB* —12.
- Love is such a little word, *S. MS* à —60 *Boston Mus. Co.*, à 2/6 n *Woolhouse*.
- Love of all the ages —10.
- Lullaby of the Madonna in the Palm Grove —30.
- The monk of the mountain —50, male voic. five parts —15 n *Church*.
- New Every Morning is the Love —15 *Boston Music Co.*
- Нишинъ —30 *Johansen*.
- Nottingham hunt, *m. l.* à —50, *TTBB* —10.
- Oh come oh come Emanuel, hymn anthem (Church Music 4255) —10 n *Schirmer*.
- O Jesu, crucified for man, *h. m. l.* à —50.
- O Paradise, choir with *S. B* and Holz, Holy, Holy! (Choir Journ. 3) —06 *Wood*.
- O Stern Old Land —40, *SA* —50, Two or Three-part Chor. (*B* ad lib.) —10, *SATB*, *TTBB* à —12 *Wood*.
- The peacock that sailed away —40.
- Puck, the Fairy, *SSAB, SATB* (Beacon Ser. Voc. Select. 168) à 3.50 *Silver*.
- The Resurrection according to St. John. A Short Cantata (or Service) for Solo, Quartet, Chorus, *Org* and *String* Quartet. (The string parts ad lib.) —50 *Schirmer*.
- The Rose of Kenmare, *h. m.* à —50.
- Seamen three, *TTBB* —12.
- Seven Short Responses —15 *Boston Mus. Co.*
- She is not fair to outward view, *TTBB* —12.
- Two songs: On the Way. At Daybreak, à —60 *Thompson*.
- A Stein Song, *m. l.* à —50 *Ditson, Mc Kinley*, *TTBB* —10.
- Sun of my soul, thou Saviour dear, *S. T. B* and mix. chor. —12.
- Sweetheart sigh no more —60, with *PV* (*Vc*) —60 *Church*.
- Sweetheart, the year is young, male quart. or chor. —10.
- Swords of Ferrara —50, *Bar. T. B* à —60, with *O* 1—, male voices with *P* or *O* —15, with *O* 2— *Boston Mus. Co.*, *B. T. Bar* à 3/— n, male voices with *P* or *O* —/8 n, with *O* 2— *Woolhouse*; *TrP* —50 n, *TrO* *FullO* 1.50, *SmallO* 1—, *P* acc. —25 *Boston Mus. Co.*
- Swords out for Charlie, *B. Bar. T* à —50, male chor. —15 *Boston Mus. Co.*, —/8 n, *B. Bar. T* à 2/— n *Woolhouse*.
- There is no night in heaven, *S. B* with mix. quart. and chor. —12.
- There is one way and only one, *A. B* with mix. chor. —12.
- There's a song in the air, mix. chor. —12.
- There's woman like a dewdrop, *Bar. T* with *V* à —75 *Boston Mus. Co.*, with *P* or *V* 3/— n *Woolhouse*.
- Tick-Tack-Too, *MS. A* à —60 *Boston Mus. Co.*, à 2/6 n *Woolhouse*.
- To a four-o'clock, quart. or chorus —10.
- Tryste Noël, *SSMSA* with *P* ad lib. —12.
- Up, Sailor Boy! Tis Day, *SSA* (Beacon Ser. Voc. Select. 167) 4.50 *Silver*.
- Waltz serenade, *3MandG* —60, solo pt. —30, acc. pts. —15 *Church*.
- When good fellows get together 2/— n *Francis*.
- Winter song, *TTBB* with *P* —12.
- With a rose, male quart. or chorus —08.

- Ye anciente wheelbarrowe, male quart. —10.
- You remind me sweeting —60. *h. med.* voic. à —75. male voic. five parts —15 n *Church.*
- You shall not go! —50.

Bullard Fred. Field and Grace Mayhew. Sleighing Frolic —15 n. *SSMSA* —20 *Ditson.*

Bullen F. Tiddy Fol Lol —80 *Rahr.*
- Where's that Nigger Josey? —50 *Brainard.*

Bullen Julia Miss, Colonel Crusher 3/— *Hopwood.*
- Halloa! there 4 — *Hopwood.*
- I'm so fly 4 — *Hopwood.*

Buller Karl, Amazon, galop 2/6. *4ms* 3 — *Williams.*

Bullerjahn R. op. 53 Etwas für die Älteste, Konzertpolka. *Oertel*: *KbP, FaP* à 1.25. *KbO, FaO* à 2— n. *Fa mO* 2.50 n. *Fa* kl. *mO* 2— n. und Franz Sabathil, op. 25. Als der Großvater die Großmutter nahm. *Euphonion* od. *Pos* m. *P* 1.25. m. *O* 2— n. (*Tuba*) m. *mO* 2.50 n. m. kl. *mO, blM* à 2— n.
- Zwei Männerchöre: 1. Feenliebe. 2. Das Forsthaus. —40 *Zimmermann.*

Bulley A. Amy, Beyond the Sea 4 — *Forsyth.*
- Love's Hunting 4 — *Forsyth.*
- Two Songs: No vows for me. When the stars of heaven glow. 2 — *Boosey.*
- Winter song 4/— *Forsyth.*

Bulley J. Swedish Gavotte, mexican dance —25 *J. Fischer.*

Bullier L. Fantaisie sur deux Mélodies italiennes de E. Cavazza. *P* 7— *Ricordi.*

Bulling G. T. Teamster, *BBar* —30 *Gordon.*

Bullinger E. W. Father over all most High, litany per 100 2/6 *Novello.*

Bullock W. H. Child's Missionary Song —25 *National Music.*
- Esmeralda, unison (Chor. for Equal Voices 481) acc. *TriangleTambCymbal* —2 *Curwen.*
- Keep on Believing, duet —25 *National Music.*
- Lest the lattice may be shaking, *ATTB* —2 *Novello.*
- Magnificat and Nunc Dimittis in F — 4 n *Vincent.*
- The merry month of May (Choral Handbook 553). mix. voic. —2 *Curwen.*
- Now the labourer's task (The Church Choralist 195) —2 *Curwen.*
- Saviour of the World, The, recits. and solos for *STB* 1/6 *Curwen.*
- Te Deum Laudamus in F — 4 n *Vincent.*

Bulmans Leonhardt, Erntelied: Es steht ein goldnes Garbenfeld 1.50 n *Scharfrichter-Verlag*-München.

Bulmer, Daffodils 4 — *Ascherberg.*

Bulmer E. Benedicite. in G —2 *Novello.*
- Six Hymn Tunes — 4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis, in A flat — 3 *Novello.*

Bulmer John. Two Fugues in A and E, *P* 1/6 n *Novello.*
- Two-part Fugues in F and E flat, *P* 2 — n *Novello.*

Bulot P. Galanterie, badinage, *VP* 1.75 n *Fromont.*

- O salutaris. *T* 1.50 n, *T* av. *Org* 1— n *Pérégally.*
- Tantum ergo, solo et choeur, *SATB* 2.50 n. 3 voix av. *Org* 3.50 n *Pérégally.*

Bultot L. J. Messe à 3 v. d'hommes. Part 2.50 n. p. sép. 1.50 n *Muraille.*

Bulwer Gaskyn, The Highland Schottische, *P* 3 — *Weekes.*

Bum-bum, Tra-ra-ra-bum-die, *P* 2— *Harmonia.*

Bumcke Gustav, op. 9 Sonate. *PCl* (Fis-moll) 6— n *Simon.*
- Drei Lieder: Nr. 1. Frau Nachtigall 1.20. Nr. 2. Frühlingsweben —80. Nr. 3. Banger Abend —80 *Eisoldt.*

Bummers Reel, *P* acc. f. *Banjeaurine* —10 *Stern.*

Bums! Da habt ihr den Salat! Dacapo-Couplet —20 *Kunz.*

Bums W. F. Major Tilden's March (National Fife and Drum Corps Journal 2) —25 *White.*

Bunce D. J. Kitty Maloney, waltz song —50 *Mills.*

Bunch of Roses, Schottische (Hart's Cheap Music 78) —2 *Pitman.*

Bunck G. C. Zangoefeningen by het zangonderwys op de lagere school, 2 deeltjes à —30 *Nijgh.*

Bund Julius, op. 11 Unsere Matrosen in Kiaotschau, Marsch —80 *Apollo,* 1— *Sackur.*
- Auf zu den Waffen: „Erzittert ihr Feinde" —75 *Apollo.*

Bundgaard N. Kjøbenhavner Kreuz-Polka —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Vals engang med mig, Sangvals —50 *Hansen.*

Bundschu Heinrich, Eisblumen, Kinderlied —60, *P* —30 *Blosfeld.*
- Goldkäferl-Rheinländer —30 n *Blosfeld.*
- Im Zirkus, Gavotte, *Z* —50 *Fritz.*
- Livonia-Marsch —40 n. *4ms* —50 n. *Z* —30 n, *sO* —60 n *Blosfeld.*
- Momentbilder, Polka-Mazurka —30 n *Blosfeld.*
- Stiefmütterchen - Rheinländer —30 n, *V* —20 n. *sO* —60 n *Blosfeld.*

Bundy May Vickers, Sylph Waltz 2 — n *R. Müller*-Cape-town.

Bunel G. Les deux teutons, *Aux Répertoires réunis.*
- Les Hommes du jour. *Aux Répertoires réunis.*
- Lalie. scène comique. *Ondet.*
- Le Marchand de p'tits pains, *Aux Répertoires réunis.*
- Nos midinettes, *Aux Répertoires réunis.*

Bunel-Briollet, Le Gardien des ruines, *Aux Répertoire réunis.*
- Le Guide du Jardin des Plantes, *Aux Répertoires réunis.*
- La Régénération, *Aux Répertoires réunis.*

Bunel G. La marche des béguinettes. *Aux Répertoires réunis.*

Bunel-Lud. American cake-walk, chant, *Aux Répertoires réunis.*
- L'Amour a passé par là! *Aux Répertoires réunis.*
- Fausse route! *Aux Répertoires réunis.*
- L'Heure du boulevard, *Aux Répertoires réunis.*

- On m'a! *Aux Répertoires réunis.*
- Pauvre abandonné! *Aux Répertoires réunis.*

Bunel et Mortreuil, Comment j'aime la femme, *Aux Répertoires réunis.*

Bunel & Rimbault, Dans le pré de ma tante 5— *Aux Répertoires réunis.*
- Souvenirs d'un vieux fiacre, *Aux Répertoires réunis.*

Bungard-Wasem, *Tonger*: **Op. 3** Drei Grabgesänge, *TTBB*, Part u. St 1.50: Nr. 1. Am Grabe des Jünglings: „Du bist früh geschieden". 2. „Ich weiß, ich weiß ein Ruhebette". 3. Ruhe sanft, du hast gefunden das beste Vaterhaus.
- **12** Lebensbilder, *P* 1—.
- **13** Fünf Lieder: Nr. 1. Er ist gekommen —80. Nr. 2. Erste Liebe 1—. Nr. 3. Andenken —60. Nr. 4. Ihr Bild —60. Nr. 5. Mag der draußen —80.
- **18** Sommertag: „Wir gingen durch den Sommertag", *TTBB*, Part u. St 1—.
- **19** Braunäuglein: „Braunäuglein heißt mein lieber Schatz", *TTBB*, Part u. St 1—.
- **20** „O süße Mutter" 1—.
- **22** Regen und Sonne: „Trinken, trinken! Alles trinket!" *TTBB*, Part u. St 1—.
- **23** Ein Hoch dem Kaiser, *TTBB*, Part 1—, St à —20 *Ende*.
- **24** Liebessehnen: „Ach Elslein, liebes Elslein", *TTBB*, Part u. St —80.
- **26** „Dem Deutschen Reich, dem Kaiser Heil!" *TTBB*, Part 1—, St 1.20 *Simrock*.
- **27** O seliges Heute, wie bist du so schön: „Taufrisch der Morgen, goldig die Welt" 1—.
- **28** Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Treue: „Ach wie wär's möglich dann", Volkslied, Part —60, St —80. Nr. 2. Mädchen mit dem roten Mündchen, Part —60, St —80. Nr. 3. Der Buhle: „Den liebsten Buhlen, den ich han" (15. Jahrh.), Part —60, St —60 *André*.
- **29** Zwei Männerchöre: 1. Lenzes Ankunft: „Der Lenz ist angekommen", im Volkston. 2. Mondnacht: „Markt u. Straßen sind verlassen", à Part —60, à St —80 *André*.
- **30** Gott schütze die Rosen und Reben am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase, wie flammt er so hold" 1—.
- **31** Pfänderspiel unserer Jugend: 1. Aufforderung. 2. Erraten. 3. Reigen, *VP* 1.50.
- **32** Après le bal, mazurka de salon 1—.
- **33** Lacrimae Christi, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Ende*.
- **34** Drei Hochlandslieder 1.50 *Ende*: 1. Im Rosengärtlein deiner Wangen, *A. MS.* 2. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt", *S. MS.* 3. Dahin: „Du bist dahin gegangen", *S. MS.*
- **35** Stimmungen. 3 Klavierstücke 1.50.
- **40** Der Tod Christi, *TTBB* (Auf Flügeln des Gesanges Nr. 312), Part u. St. *Ullrich*.
- **41** Die Auferstehung Christi (Auf Flügeln des Gesanges Nr. 313), Part u. St. *Ullrich*.
- **48** Begrüßungslied, *TTBB* m. *P*, KA u. St 1.20 *Tonger*.

57 In trauter Stunde, *P* —20 *Rühle*.
- Im Feld, *TTBB* (Auf Flügeln des Gesanges Nr. 34), Part —40, St —80 *Ullrich*.
- Lebensphasen, 6 leichte Klavierstücke 1— n *Ullrich*.
- Schiffahrt: „Wie ein Schifflein" —60.
- Des Sohnes Heimkehr: „Es zieht ein Bursch!", (Leutrum Ertringen), *TTBB*, Part u. St à —60 *André*.

Bungart Heinrich, op. 12 An die Heimat: „Wenn's Herz in der Fremde der Heimat gedenkt" —80 *Tonger*.
- **13** „Ich will dir nimmer sagen", *TTBB*, Part u. St 1— *Tonger*.
- **14** Fränkisches Volkslied: „Ich hatt'n Schätzchen in der Näh'", *TTBB*, Part u. St 1— *Tonger*.
- **18** Eintrachts-Marsch —60 *Tonger*.
- **19** Hoch Prinz Karneval, Marsch —60 *Tonger*.
- **22** Weinlied —75 *Ullrich*.
- **23** Bierlied —75 *Ullrich*.
- **24** Neueste Kölner Nachrichten, Marsch —60 *Tonger*.
- **26** Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund saß ich zur Rast", *TTBB*, Part u. St 1— *Tonger*.
- **28** Frühling: „Was rauscht, was rieselt", *TTBB*, Part u. St 1— *Tonger*.
- **29** Frühlingskinder. 6 leichte Klavierstücke 1— n *Tonger*: 1. Frühlingseinzug. 2. Das erste Veilchen. 3. Spaziergang ins Freie. 4. Unter blühenden Bäumen. 5. Tanz auf der Wiese. 6. Frühlingsliedchen.
- **31** Ermunterungs-Marsch —60 *Tonger*.
- **32** Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart", *TTBB*, Part u. St 1— *Tonger*.
- **34** Nr. 1. Der deutsche Sang: „Was ist es, das den deutschen Mann", 2. Im Wald, *TTBB*, à Part u. St 1— *Tonger*.
- **38** Voll Humor. Karnevals-Marsch —60 *Tonger*.
- **41** Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder" (im Volkston), *TTBB*, Part u. St 1.20 *Rühle*.
- **45** Gemsenflucht. Konzert-Galopp 1.50 *Rühle*.
- **46** „Weißt du noch, wie ich am Felsen" 1— *Rühle*.
- **47** Graf Eberhard im Bart, Ballade —20 n *Rühle*.
- **48** Die kleine Schmeichlerin, Gavotte —60 n *André*.
- **49** Unter'm Fliederbusch, Impromptu, *4ms* 1.50 *André*, —75 *Neldner*.
- **50** Am Morgen, *TTBB*, Part u. St 1— *Tonger*.
- **51** Scheidegruß, Ländler 1— *André*, —50 *Neldner*.
- **53** Nr. 1. Willkommen tausendmal: „Es kommt mit milden Lüften", 2. Wiegenlied: „Schlaf', du holdes Bübchen", *TTBB*, à Part u. St 1— *Tonger*.
- **54** Miniaturen. 15 Stücke, *P* (Musikalische Poesien in instr. Form, Bd. 1) —75 *Rühle*.
- **55** Sommerleben, Sechs leichte Klavierstücke 1.50 n *André*, —90 *Neldner*: 1. Heiterer Tag. 2. Erfrischender Regen. 3. Abendruhe. 4. Fröhliche Badegäste. 5. Serenade. 6. Tanz der Schnitterinnen.
- **58** Der Wanderer im Herbst: „Wenn die Frühlingssonnen", *TTBB*, Part u. St à —60 *André*.
- **61** Ist unser Häuschen auch noch so klein, *TTBB*, Part u. St à —60 *André*.
- **63** Blau-Blümelein. Mazur. —20 *Rühle*.
- **64** Vortrags-Album für die Jugend, 20 kl. Stückchen, *P* 1— *Rühle*.

- 65 Wunderblümchen, Rheinländer-Polka 1.30 *André*, —65 *Seldner*.
- 66 Ländlicher Hochzeitszug, Charakterstück, *P* 1.50 *André*, —65 *Seldner*.
- 70 Ein Städtel am Rhein, *TTBB*, Part u. St 1— *Tonger*.
- 71 „Feinsliebchen, nun dich Gott behüt'", *TTBB*, Part u. St 1— *Tonger*.
- 74 Guard Mount, *P* —35 *Presser*.
- 75 „Im weißen Kreuz, da kehr' ich ein", *TTBB*, Part u. St 1— *Tonger*.
- 76 Die schwarzbraunen Augen, *TTBB*, Part —60, St —20 *Ende*.
- 77 Dorfliedchen: „Schätzchen frag' mich nicht", *TTBB*, Part u. St 1— *Tonger*.
- 78 Wie schön ist doch die Frühlingszeit, *TTBB* (Auf Flügeln des Gesanges Nr. 163), Part —40, St —80 *Ullrich*.
- 79 „Mein Lieb ist wie die Rose rot", *TTBB*, Part u. St 1— *Tonger*.
- 80 In der Sommerfrische, Tonstück, *P* 1— *Tonger*.
- 83 „Lebe wohl, mein Liebchen", *TTBB*, Part u. St 1— *Tonger*.
- 89 Mein Heimattal: „Soviel ich fremde Lande sah", *TTBB*, Part u. St 1— *Tonger*.
- 90 Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht", *TTBB*, Part u. St 1— *Tonger*.
- 100 Hymne: „Lobpreiset laut und rühmt und ehrt", *TTBB*, Part u. St 1— *Tonger*.
- 101 Das Röslein: „Ich kenn' ein Röslein", *TTBB*, Part u. St 1— *Tonger*.
- 102 Weihelied der Sängerfahne: „Deutsche Sänger, schwört zur Fahne", *TTBB*, Part u. St 1— *Tonger*.
- 103 Begrüßungslied f. ein Brautpaar: „Liebes Brautpaar, laß dich grüßen", *TTBB*, Part u. St 1— *Tonger*.
- 106 Zwei Lieder: 1. Zieh' mit: „Nun liegt ein heller Sonnenschein", 2. Des Kindes Sehnsucht: „In stiller Kammer ruht das Kind", *SATB*, à Part u. St 1— *Tonger*.
- 107 Zwei Männerchöre, à Part —40, à St —60 *Tonger*.
- 111 Faschingslust-Marsch —60 *Tonger*.
- 125 Nr. 1. Rheingruß, 2. Die Lore vom Rhein, *TTBB*, à Part u. St 1— *Tonger*.
- Harmonium Schule 1— n *Tonger*.
- „Laßt uns lauschen, heiliger Engel", *TTBB*, Part u. St —80 *Tonger*.
- „Menschen, die ihr war't verloren", *TTBB*, Part u. St —80 *Tonger*.
- Weihnachtsalbum 1— n *Tonger*.

Bunge Carl. *Rühle & Wendling*: **Op. 6** Frühlingsgruß, Marsch 1—, *O* 1.50.
- 7 Blümlein im Hag, Mazurka-Caprice 1.50, *O* 2—.
- 8 Für dich! Salon-Polka 1.20, *O* 1.50.
- 9 An Liebchens Brust, Gavotte 1.20, *O* 2—.
- 10 Abendlied, *P* 1.20, *O* 2—.
- 11 Ihr nach! Galopp 1.20, *O* 1.50.
- 12 Jugendtraum, Gavotte 1.20, *O* 1.50.
- 15 Wilde Rosen (Wild Roses), Mazur. brill. 1.20, *O* 1.50, *mO* 2— n.

Bungert A. (1846). *Breitkopf*: **Op. 1** Junge Lieder. Erstes Buch 1—: Nr. 1. Der Harfner: „Wer nie sein Brot mit Tränen aß", 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, 3. Geh' ich einsam durch die schwarzen Gassen", 4. Winterruhe: „Rauh ist es draußen", 5. Die Liebste zur Antwort: „Dir ist sonst der Mund verschlossen" à —30. Nr. 6. Wohin mit der Freud'? „O du blauer klarer Himmel" *S. MS. A* à —30.
- 2 Junge Lieder. Zweites Buch 1—: Nr. 1. Minnelied: „Wohl mich der Stunde", 2. Was gilt die Scheidewand, 3. Wenn ich auf dem Lager liege, 4. Die Liebste: „Sie trug ein Band", 5. Sie sagten ihr Glück nicht leise noch laut: „Sie sprach zu ihm", *MS. A* à —30. Nr. 6. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen" à —30.
- 3 Junge Lieder. Drittes Buch 1—: Nr. 1. Und gestern Not und heute Wein —30. Nr. 2. Du bist wie eine Blume —30. Nr. 3. All meine Herzgedanken, *S. A. Bar* à —60. Nr. 4. Die Glocken läuten das Ostern ein —30. Nr. 5. Einsame Blumen — einsame Herzen: „Viel tausend Blümlein auf der Au" —30. Nr. 6. Auf eines Berges Gipfel, da möcht' ich mit dir stehn —30.
- 4 Junge Lieder. Viertes Buch 1—: Nr. 1. Nachtlied: „Nun ist der Tag geschieden", 2. O wär' ich ein See, 3. Nach der Nacht: „Es rauscht der Wald", 4. Jünglingsklage: „Winter, so weichst du", 5. Beim Scheiden: „Vater, Mutter, laßt das Klagen", 6. Glück: „Wie jauchzt meine Seele" à —30.
- 5 Junge Lieder. Fünftes Buch 1—: Nr. 1. Lebewohl: „Lebe wohl, mein Lieb", 2. Scheiden und Meiden: „So soll ich nun dich meiden", 3. Auf der Wanderung: „So hab' ich nun die Stadt verlassen", 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht", 5. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier" à —30.
- 6 Junge Lieder. Sechstes Buch 1—. Nr. 1. Minnelied: „Unter den Linden, an der Heide", *S. MS* à —30. Nr. 2. So wundersüß hab' ich geträumt, *T. Bar* à —30. Nr. 3. Die Liebste harrend: „Ich habe, bevor der Morgen", 4. Wer's nur verstände! „Was ist geschehn?", 5. O reiche mir nur den Mund, 6. Liebeslust: „Die Welt ruht still im Hafen" à —30.
- 7 Junge Lieder. Letztes Buch 1—: Nr. 1. O, wie wunderschön ist die Frühlingszeit! „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" —60. Nr. 2. Seh' ich deine zarten Füßchen an, 3. Gemma: „Laß mir diese schöne Sehnsucht", 4. Gemma: „Sind sie's wirklich denn", 5. Wärst du krank, daß ich dich könnte pflegen, 6. Morgentau: „Wir wollten mit Kosen und Lieben", 7. Rauschende Bäche quellenden Lebens, 8. Epilog an die Liebste: „O danke nicht für diese Lieder" à —30.

  Luckhardt:
- 8 Oden und Lieder: Nr. 1. Verlor'ne Klänge, *A. Bar* à 1.30, *S* 1.80, (Lost Chords) *VcP* (J. Smith) 1.50. Nr. 2. Segen der Schönheit, *A. Bar. S* à 1.80, (Blessing of Beauty) *VcP* (J. Smith) 1.80. Nr. 3. Gebet an die Glücksgöttin, *A. Bar. S* à —80.
- 9 Albumblätter. Charakterstücke, *P*: Heft I. 2.25. Heft II, III à 2— *Eisoldt*, à 4.50 *Ricordi*: Nr. 1. O schneller mein Roß (Hasten my steed) 1.25. Nr. 2. Kornblumen flecht' ich dir (A wreath I twine) —60. Nr. 3. Schwarzäugig (Black eyed Susan) 1—. Nr. 4. Und bist du nur der rechte Mann (My Ideal) 1.25. Nr. 5. Ausklingen (Sounds in the distance) —60.

Nr. 6. Der Schalk „Frühling" (Rognish Spring) —80. Nr. 7. Könnt' ich einmal dir es sagen (Could I tell thee) 1—. Nr. 8. Auge in Auge (Eye to eye) —60. Nr. 9. Morgenwandrung (Morningwandering) 1— *Eisoldt*, Nr. 3 —60 *Brainard*. 2 Canons des Feuilles d'Album, *H. Pedalflügel* od. *Org* (A. W. Gottschalg) —80 *Raabe*.

- 11 Junge Leiden, *h. t.* à 2.50: Nr. 1. Warum sind denn die Rosen so blaß, à —60. Nr. 2. Wechsel: „Auf Kieseln im Bache", à —80. Nr. 3. Ich sahe dich im Traume, à —60. Nr. 4. Nun ist es Zeit, daß ich mit Verstand, à —80. Nr. 2. Alternative Happiness, *PVc*: (J. Smith) 1.20.
- 12 Meer-Lieder: Nr. 1. O sehne dich nicht an's graue Meer, *h. t.* à 1—. Nr. 2. Befreiung: „Bleib' du in deiner Meerestiefe", *h. t.* à 1.50. Nr. 3. Die kolossale Flut dehnt sich hinaus, *h. t.* à 1—.
- 13 Variationen und Fuge über ein eigenes Thema, *P* 4— *Eisoldt*.
- 14 Torquato Tasso, symponische Ouverture, gr. *O*, Part (Score) 4.25 n, St (parts) 11.25 n, *4ms* 3— *Eisoldt*.
- 15 Frühlings-Stimmen. Sechs Lieder, *SATB*. (Voices of Spring. Six Songs.) Part 1.50, St 3—: Nr. 1. Es weiß und rät es doch keiner (Oh! no one can tell nor imagine), Part u. St à —60. Nr. 2. Frühlingsglaube (Faith in Spring): „Die linden Lüfte" (The balmy Breezes are awake), Part u. St à —60. Nr. 3. Die Fenster auf, die Herzen auf (Your Hearts and Doors), Part —60, St —80. Nr. 4. Der Himmel lacht so blau (The Sky above is blue), Part —60, St —80. Nr. 5. Ein Gebet: „O du, vor dem die Stürme schweigen", Part —40, St —60. Nr. 6. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön", Part —60, St 1.20.
- 16 Deutsche Reigen, *4ms* 1.50 *Peters*.
- 17 Lieder eines Einsamen: Nr. 1. Eh' matt von Lebensfrohn, *m. t.* à —60, (Let me kiss her ere I die) *VcP* (J. Smith) 1—. Nr. 2. Bei diesem kalten Wehen, *m. t.* à —60. Nr. 3. Eine Träne: „Rinne, rinne leise", *m. t.* à —80, (A Tear) *VcP* (J. Smith) 1.20.
- 18 Quartett (Es), *PVVaVc*: 1. Con brio. 2. Adagio con moto. 3. Un poco agitato. 4. Allegro giocoso 4— *Peters*.
- 19 Aus schöner Zeit, *h.* 2.50, *t.* 2.80: Nr. 1. Erste Liebe (First Love): „So hat noch niemand mit mir getan" (No one before so at me did look) à —80. Nr. 2. Wenn ich dich seh', so lieb und hold, à —60. Nr. 3. Weißt du noch? à —80. Nr. 4. Ich muß hinaus, ich muß zu dir! à 1—, (Must out) *VcP* (J. Smith) 1.20. Nr. 5. Wenn ich wüßte, du würdest mein eigen! (Aus dem Italienischen) à —80.
- 24 Westöstliche Rosen. Fünf Lieder: 1. Es eilt die Rose, 2. Fern sei die Ros'. 3. Nichts ist dumpfer. 4. Laßt mich nur auf meinem Sattel. 5. Und wenn mich am Tag 1.50 *Peters*.
- 25 Italienische Reisebilder. Vier Stücke, *P*: 2 Hefte à 1.50. I. Heft: 1. Im Gebirge, 2. Blick auf das Meer. II. Heft. 3. Straßenszene in Neapel, 4. Mühlental. *Peters*.
- 26 An eine schöne Frau 2.75: Nr. 1. „Sweets to the sweet!" „Ich sende einen Gruß wie Duft der Rosen" 1—. Nr. 2. Wer die Schönheit angeschaut mit Augen 1—. Nr. 3. Der Mensch ist doch nichts als Begehren —60. Nr. 4. Mir schweben tausend Bilder 1.20.
- 27 Alla mia Donna! 4— n: Nr. 1. Prologo. La vita 1—. N. 2. Oh, quanto io t'amerei! 1.20. N. 3. Sehnsucht 1—. N. 4. Il Vostro riso 1.20. N. 5. La Partenza 1.80. N. 6. Amore e Luce 1.20.
- 28 Mondschein-Lieder, *TTBB*, Part 1—, St 2.40: Nr. 1. Der Vertraute: „Aller sehr verliebten Seelen Sitte ist's, den Mond zu fragen", Part u. St à —60. Nr. 2. Erinnerung (Remembrance): „Wie war die schöne Sommernacht" (It was a lovely Summernight), Part —80, St 1.20. Nr. 3. Der Verräter: „Der Mond, das ist ein heimlicher Geselle, mit seinem naseweisen Licht", Part —60, St —20.
- 29 Auf der Wartburg. Symphonisches Gedicht, gr. *O*, Part (Score) 3.50 n, St (parts) 9— n, *P* 2.50, *4ms* 3.75 *Eisoldt*.
- 31 Lieder einer Königin, *h. t.* Buch I, II à 2—: Nr. 1. Prolog. Alpenglühen: „Der Fels, der stand in Sonnenglut", à 1—. Nr. 2. Tanzen: „Wenn die Mägdlein tanzen gehn", à 1.50. Nr. 3. Mir ist's wie dem Waldbach, à 1.20. Nr. 4. Mir war's im Traume, à 1.50. Nr. 5. Dämona: „Dämona, du wußtest noch nicht, Dämona, was Liebe ist!" à 1.20.
- 32 Verlorene Liebe — verlorenes Leben: Nr. 1. Hätt' es nimmer gedacht! (I ne' er had thought) —60. Nr. 2. Blühende Lippen. Labbri in fiorati de riso (Smiling Lips): „Gleich wie die Sonne hell" (Brightly the sun o'er the wave) 1—. Nr. 3. Auf ein Grab (A Grave): „Ich habe dich mit Rosen so zugedeckt" (I covered thee quite closely with roses red) —60. Nr. 4. Zypresse (The Cypress): „Das aber kann ich nicht ertragen" (This is my greatest tribulation) 1.20. Nr. 5. Über die Heide (Over the Moorland: „Über die Heide hallet mein Schritt" (Over the moorland dreary I go) 1—. Nr. 6. Schwanengesang (Dying Strains): „Der Tod, das ist die kühle Nacht" (Ah, death, it is the calm, coolnight) 1—.
- 33 Umfangend umfangen 2.50: Nr. 1. Lehn' deine Wang' an meine Wang' 1—. Nr. 2. Entführung: „Wenn durch die Piazetta die Abendluft weht" 1—. Nr. 3. Die Rosenlaube: „Ich habe mich neben die Welt gesetzt" 1.20.
- 34 Gestalten und Erinnerungen, *h. t.*, Buch I à 1.50, Buch II à 1.80: Nr. 1. Sie geht in aller Frühe (Going to Work): „Sie geht in aller Frühe" (In humble garb she wanders), à 1—. Nr. 2. Bettler-Liebe (Humble Love): „O laß mich nur von ferne steh'n" (O let me humbly stand afar), à 1—. Nr. 3. Verdorben (Blighted Life): „Meine Mutter hat's gewollt" ('Twas my mother who so willed), à 1—. Nr. 4. Die Kleine (Found): „Zwischen Weizen und Korn, zwischen Hecken und Dorn" (In the green fields of wheat, 'mong the hedgeroses sweet), à 1—, (My little loved one) *VcP* (J. Smith) 1.20. Nr. 5. Wandlung über Nacht (Transformation): „Das macht, es hat die Nach-

tigall die ganze Nacht gesungen" (It is because the nightingale has sung all night most truly), à 1—. Nr. 6. Die beiden Alten (John Anderson): „John Anderson, mein Herz" (John Anderson my jo), à 1—. *TTBB*, *SATB*, Part à —60, St à —60. Nr. 7. Verwundet (Wounded): „Wer sehen will zween lebendige Brunnen" (Who e'er would see two living streams flowing), Aus des Knaben Wunderhorn, à —80, (Wounded) *VcP* (J. Smith) 1—.

- 35 Dramen in Liedern: Nr. 1. Sein Weib (His Wife): „Wie dunkel und still, am Himmel kein Schein" (How gloomy and still! How dark it has grown!) *h. t.* à 1.50, mit *O* (G. Kogel), Part 3— n, St 2.25 n. Nr. 2. Das Trauergewand (The mourning garb): „Bald, bald mußt du das schwarze Kleid" (Soon thou must quit this sable dress), *h. t.* à 1.50.

- 36 Calafat: „Die Donau strömet breit dahin", Rhapsodie, *Bar*, *A* 3—.

- 37 Mein Rhein. Ein Kranz von Liedern, *h. t.* Buch I à 2.40, Buch II à 1.80, Buch III à 1.20: Nr. 1. Gruß an den Rhein: „Hurra! Hurra! der Rhein mein alter Rhein", à 1.50. Nr. 2. Der Mäuseturm: „Pfeifen sie noch? Pfeifen die Mäuse noch?" à 1—. Nr. 3. Bacharach: „Die dunklen Häuser im grünen Nest, à 1—. Nr. 4. Die Loreley: „Das Wasser kraust sich noch immer dort", à 1—. Nr. 5. Monrepos: „Ob dem weißen Hause träumt der Wald", à 1—. Nr. 6. Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär", à 1—.

- 38 Wartburgsehnen: „Die Welt ist groß, die Welt ist weit" 1.20.

- 39 Chorlied der Deutschen in Amerika: „Nicht festgebannt an Deutschlands mächt'ge Eichen", *TTBB*, Part u. St à 1.20.

- 41 Suleika: „Ach, um deine feuchten Schwingen" 1—.

- 42 Nr. 1. Kaiser-Hymne, für *Kavallerie-*, *Horn-* und große *IM* (H. Saro), Part (Score) 1— n, St (parts) 4— n, *TTBB* m. *P* ad lib. Part —80, St 1.20, 1st. Chor m. *P* —60. 2- oder 3st. Schulchor —15 n, 25 Exemplare 2.50 n. Nr. 2. Bismarck-Hymne, für *Kavallerie-*, *Horn-* und große *IM* (H. Saro), Part (Score) 2— n, St (parts) 4— n, dasselbe für 1- oder 2st. Chor mit *P* ad lib. 1—. Nr. 3. Deutschlands Gebet, 1st. Chor m. *P*, Part u. St —80. Nr. 4. Kaiser Friedrich-Hymne, für *Kavallerie-*, *Horn-* und große *IM* (H. Saro), Part (Score) 2.40 n. St (parts) 4.80 n, 1st. Chor u. *P* 1.20. Nr. 5. Moltke-Lied, für *Kavallerie-*, *Horn-* und große *IM* (Mikolay Przywarski), Part (Score) 2— n, St (parts) 7.50 n, 1- oder 2st. Chor m. *P* ad lib. —80.

- 43 Kinderleben, Sechs Lieder 3—. Nr. 1. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen ist nun des Tages Rest" —60. Nr. 2. Weihnacht (deutsch-engl.): „Morgen kommt der Weihnachtsmann" —60, Chorst à —10. Nr. 3. Das Paukenschlägerlied (deutsch-engl.): „Nun alle herbei und hört mich an" 1—, Chorst à —10. Nr. 4. Was fang' ich an? „Ach, wo ich gerne bin, da soll ich nimmer hin" 1—. Nr. 5. Sehnsucht nach Genesung: „Ach, wär ich doch bald genesen" 1—. Nr. 6. Beim Schneeballen: „Seht wie das Schneefeld drüben uns winkt" 1—.

- 44 Lieder einer Königin (Fortsetzung von op. 31), 2 Hefte. Buch III, IV à 2—. Nr. 1. Frühlingsluft (The Spring Breeze): „Es geht ein Rauschen von Frühlingsluft" (The Spring breeze rustles thro' bough and tree) à 1.20. Nr. 2. Waldweh (The Woodland): „Du Waldgeruch, du Waldgesang!" (O woodland song, o woodland air) à 1—. Nr. 3. Märzsturm (March Storm): „Wenns rauscht und braust und dröhnet" (When loud with roar and thonder) à 1.50. Nr. 4. Herbstgedanken (Autumnal Thoughts): „Noch blühn in meinem Herzen viel Blumen wunderschön" (Still in my heart are blooming fair buds of promise bright) à 1—.

- 45 Vergessene Lieder: Nr. 1. Ich wand're fort ins ferne Land (I'm leaving for a distant land) 1—. Nr. 2. Hier unter dieser Linde (Here 'neath the Linden often) 1—. Nr. 3. Singend über die Heide (Singing over the meadow) 1.20. Nr. 4. Rechenstunde (The Lesson): „Du bist so ein kleines Mädchen" (Thou art still a little maiden) 1—.

- 46 Die Sphinx (The Sphinx): „Einmal alle tausend Jahr wird die Sphinx lebendig" (Ev'ry thousand years the Sphinx comes to life once only), (deutsch-engl.-franz.), Volksausgabe 1.50.

- 47 Die Lieder: „Die Wipfel rauschen, die Wolken ziehn", *T. MS* 1.50.

- 49 Neue Volkslieder und Handwerkerlieder, Alb., Bd. I (Nr. 1—30) 5— n.
  - 1a. Widmung 1—.
  - 1b. Sehnsucht nach dem Rhein 1—, *TTBB*, Part u. St 1—.
  - 2. Beim Spinnen 1—, *TTBB*, Part u. St 1—.
  - 3. Sie gleicht wohl einem Rosenstock, *h. t.* à 1—, *SSMSA*, Part u. St 2—.
  - 4. Bäckerlied 1—.
  - 5. Da droben auf jenem Berge 1—, *TTBB*, Part u. St 1—, *SSMSA*, Part u. St 1.80.
  - 6. Der Schuhmacher, *h. t.* à 1—.
  - 7. Wie schön blüht uns der Maien 1—. *SSMSA*, Part u. St 1.20.
  - 8. Maurerlied 1—.
  - 9. Ich hab' ein kleines Lied erdacht, *h. t.* à 1—. —25 *Schirmer*, —15 *Blosfeld*, —20 *Gebethner*, *Z* (H. Herz) —60, *TTBB*, Part u. St 1—, *SSMSA*, Part u. St 1.20.
  - 10. Fischerlied 1—, *TTBB*, Part u. St 1—.
  - 11. Einen Ring hab' ich von dir 1—.
  - 12. Der Sandträger, *h. t.* à 1—.
  - 13. Wenn die wilden Rosen blüh'n, *h. t.* à 1—, *SSMSA*, Part u. St 1.20.
  - 14. Auf der Bleiche 1—.
  - 15. Früh wollt' ein Jäger jagen 1—.
  - 16. Müllerlied 1—.
  - 17. Heilige Liebe: „Schreib du an jenem Orte" 1—, *SSMSA*, Part u. St 1.20.
  - 18. In der Schmiede 1.20.
  - 19. Bin ich eine Frau einmal erst 1—.
  - 20. Die Wäscherin 1—.
  - 21. So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht 1.20.
  - 22. König Wilhelms-Husarenlied 1.20.

23. Werbung: „Zum Stolpen, zum Stolpen“ 1—.
24. Die Nähterin 1—.
25. In der Sonnengasse zu St. Goar 1—.
26. Seilerlied 1—.
27. Es ging ein Soldat zum Exerzieren 1—.
28. Töpferlied 1—.
29. „An jenem Abend geh' ich aus“ 1—. *SSMSA*. Part u. St 1.20.
30. Deutsches Reichslied 1—.
31. Soldatentod: „Kein schön'rer Tod ist in der Welt“. *h. t.* à 1.20.
32. Für ewig bin ich dein: „Ich stand auf hohem Berge“ 1—.
33. „Es ging ein Mägdelein“ (Die drei Röslein) 1.20.
34. Mädchentraum. *h. t.* à 1—.
35. Dornröschen. *h. m.* à 1—.
36. Rheinwein: „Ich weiß einen Ritter“. 1—.
37. Wunderbares: „Es muß ein Wunderbares sein“ 1—.
38. „Nimm mich doch“ 1—.
39. „Es ritten drei Reiter“ *m. t.* à 1.20.
40. Die goldene Zeit: „Ihr Blumen auf Wiesen und Weiden“. 1—.
41 I. Du bissest dir die Lippen wund 1—.
42 II. Du gehst an meiner Seite 1—.
43 III. So dunkel sind die Gassen 1—.
44. Gretchen: „Am Sonntagsmorgen in aller Früh“ 1.20.
45. „Die Fenster klär' ich“ 1—.
46. Getreu bis in den Tod: „Weißt du noch, wie am Hügel dort“ 1—.

Weihnachtskerzen. Zyklus von fünf Gesängen für eine Singst)od. *SATB*):

47 I. Von allen Ländern sind heute 1—.
48 II. Es duftet wie Heimweh vom dunkeln Geäst 1.20.
49 III. Sie meinen, das Ckristkind kommt nicht mehr 1—.
50 IV. Sind manche von uns so müde 1—.
51 V. Maria! Maria! Du aller Jungfraun Ruhm und Glanz 1—.
52. „Jetzt kauf' ich mir einen Degen“ (altes Gedicht) 1—.
53. „Auf Trauern folgt groß' Freud'“ (altes Gedicht) 1—.
54. Stille schweigen: „Sieh an, mein liebes Kind“ 1—.
55. „Im Felde schleich' ich“ 1.50.
56. In der Rosenlaube am Rhein 1.20.
57. Sängerin Nachtigall: „Jungfräulein, der Maien, der Maien“ 1.20.
58. Lachender Zweig: „Es steht ein Bäumlein im tiefen Tal“, *h. t.* mit Chor 1.20.
59. Philinen's Schuhe, *h. t.* à 1.50.
60. Wanderspruch: „Es geht wohl anders“ 1—.

Neue Volkslieder. Band III:

63. Sie schlummert: „Möcht' wissen, was sie schlagen“ 1.20, *SMSA* od. *TBarB*, Part —60. St —60.
64. Die Scheuerfrau am Christabend: „Wenn's nur nicht Christabend wär'“ 1.20.
65. „Küssen ist süße“ 1.20.
66. Kindes Bitte beim Einschlummern: „Vergiß es nicht“ 1—.
67. Anna Kathrein: „O willst mich nicht mithaben“ 1.20.
68. Jesus: „Als Gott der Herr geboren war“ (alte Legende) 1.50.
69. Das Rosenlachen: „Ich hab' einmal ein Mägdlein gekannt“ 1.20.
70. Leonore: „Es steh'n die Stern' am Himmel“ 1.20.
71. Frau Maria an der Wiege 1—.
72. Die Magd an der Wiege 1—.
73. Das Lied vom Siebengebirge 1.20.
74. Waldgeheimnis: „Ja, im Wald ist's schön“ 1.20.
75. Menschenleben 1—.
76. Moselweinlied, *h. t.* à 1—, *TTBB*. Part —60. St —80.
77. Am grünen Rhein, *h. t.* à 1.20.
79. Es fiel ein Reif 1—.
89. Ade zur guten Nacht 1.20.
90. Das Vaterunser 1.20.

- **50** Der Rhapsode der Dimbowitza. Rumänische Balladen. Rhapsodien, Gesänge und Lieder. I. Band (deutsch, engl. u. franz.):
  1. Der Hoffnungslose 1.25.
  2. Der Soldat: „Ich bin zufrieden“ 2—.
  3. Mein Herzallerliebster 1—.
  4. Der junge Heiduck und die weiße Frau 1.50.
  5. Die zwei Sonnen: „Und pochst du des Morgens“ 1—.
  6. Liebestod: „Nimm vom Busen mir die Blume“ 1.25.
  7. Die Tröster: „Wer da schläft vor dem Feuer“ 1.25.
  9. Bei der Trösterin (Die drei Schwestern) 1.50. „Bei der Trösterin“. Rhapsodie, *P* (E r n s t H e u s e r) 1.50.
- **51** Eine Reise in Liedern (deutsch, engl.):
  1. Die Rettung Mosis 1—.
  2. In sonderbaren Gedanken 1—.
  3. Die Lieder sind der heil'ge Fluß 1—.
  4. Auf unsrer Düne (Kinderchorlied) 1—.
  5. Und es jagte der Tag 1.80.
  6. In deiner Tiefe, stille Nacht 1.20.
  7. Sie will tanzen, tanzen will die See 1.80.
  8. Wir spielten uns gut 1.80.
- **52** Lieder aus Italien: 1. Auf dem Friedhofe in Neapel: „Ich sah die Sonne“. 2. Liebe auf Capri: „Barfüßig, braun, das Haar zerzaust“. 3. Kurzes Gedächtnis: „Lustig vom Gebirg herab“ à 1.25.
- **53** Aus meinem Wanderbuche. Charakterstücke, *P*: 1. Unter Palmen (B o r d i g h e r a) 1.20. Nr. 2. An mein Märchen —60. Nr. 3. Auf einsamer Höh' (On lonely heights) 1—. Nr. 4. Hand in Hand (Hand in Hand) —60. Nr. 5. In Venedig (In Venice) 1.20 *Eisoldt*.
- **55** Aus der Verschollenheit: 1. Trunkene Hände: „Was wir sprachen“ aus „Frau Venus“. 2. Mit drei Rosen, beim Scheiden: „Drei Rosen send' ich dir“. 3. Sommernachmittag: „Nun ist es still in Hof und Scheuer“ à 1.25. 4. Holdes Wissen: „Zwischen uns ein Wissen das keiner weiß“ 1—.
- **56** Serbische Lieder im Volkston: 1. Mädchen-Teufelchen. 2. Gefangene Nachtigall, *m. t.* N. 3. Mädchen und Pferdchen. 4. „Falk flieget hoch“. 5. „Schön ist's in die Nacht hineinzuschaun“ à 1.50.

- **57** Unter der Blume. Lieder vom Rhein. Dichtungen von Carmen Sylva. *Solo-St* u. *TTBB*. *Leede*: 1. Heimweh nach dem Rhein. 2. Stromklare Welt, *TTBB*. 3. Assmanshäuser Auslese. 4. Carmen Sylvas Gesang. 5. Zu Assmannshausen in der Kron' (Studentenlied). 6. Zu Neuwied in Brüderstübchen, *TTBB*. 7. Rüdesheimer, *TTBB*. 8. Kredenzen, *TTBB*. 9. Niersteiner. 10. Marcobrunner. 11. Eberbachs Keller (*B*-Solo m. *TTBB*). 12. Die Amsel. 13. Liebfrauenmilch. 14. Naheweinlied. 15. Der Zaubergarten (Cölner Flora). 16. Lindenblüte. 17. Letztes Geleite, *TTBB*. 18. Totenspende, *TTBB*. 19. Den Hut schwenkend: Avanti! 20. Weihelied der Klausner: „Homosum" in Leutesdorf. 21. Maibowle. 22. Geh nicht an den Rhein (Studentenlied). 23. Ein Junge, *TTBB*. 24. Ein Mädchen, *SATB*. 25. Die lustigen Brüder, *TTBB*. 26. Schlaflos. 27. Scharzhofberger. 28. Carezza, *TTBB*. 29. Johannisberger, *TTBB*. 30. Rheinlands Glocken, *TTBB*. 31. Steinberger Eifler, *TTBB*. 32. Godesberg. 33. Das Lindenhimmelreich. 34. Letzter Wille. 35. Freundschaft, Epilog.
- **57a** Unter der Blume. Lieder vom Rhein: Nr. 4. Titanide 1.20. Nr. 15. Der Zaubergarten 1.20. Nr. 19. Den Hut schwenkend: Avanti! 1.20. Nr. 20. Weihelied der „Homosum"-Klausner 1—. Nr. 21. Moselblümchen 1.20. Nr. 22. Auf der Kölner Rheinbrücke 1.50. Nr. 24. Unvergeßlich 1—. Nr. 26. Steinberger Eifler 1.50. Nr. 30. Epilog 1.50 *Leede*.
- **57b** Unter der Blume. Lieder vom Rhein, *TTBB*, Part u. St: Nr. 2. Stromklare Welt. Ade an den Rhein 2—. Nr. 3 Assmannshäuser Auslese 2.40. Nr. 6. Im Neuwieder Brüderstübchen 2—. Nr. 7. Niederwald-Gruß 2—. Nr. 8. Schenken 2.40. Nr. 11. Eberbachs Keller 1.60. Nr. 16. Liebesgruß vom Drachenfels 1.60. Nr. 17. Letztes Geleite 2—. Nr. 18. Totenspende 1.60. Nr. 20. Weihelied der Leutesdorfer Klausner 1.60. Nr. 23. La Carezza 2—. Nr. 25. Rheinlands Glocken 2—. Nr. 27. Johannisberger 2— *Leede*.
- **58** Faust. *Leede*: KA I. Teil 8—: Vor dem Tor. *P* 1.50. Der Bettler 1—. Soldatenchor 1.25. Tanz unter der Linde 2—. Rattenlied 1.25. Flohlied 1.50. Es war ein König in Thule 1—. Mephistos Ständchen 1—.
  KA II. Teil 12—: Die Florentiner Gärtnerinnen 1—. Der Florentiner Gärtner 1.25. Der Trunkene 1.75. Tarantella 2—. Beschwörung der Helena, *P* 1—. Lied des Türmers Lynkeus 1—. Arkadisch frei sei unser Glück, *P* 1.30.
- **59** Am Wege: 1. Übers Grab hinaus. 2. Vor Schlafengehen 1—. Nr. 3. Spaziergang mit einem Prinzlein 1.20. Nr. 4. Müden Wanderers Trost. 5. Die Bückeburger Jäger 1.20. Nr. 6. Das Hummelchen. 7. Böser Tag 1.30. 8. Wonnevolles Mägdelein 1.30. Nr. 9. Leid um dich 1—. Nr. 10. Es steht in Deutschland eine Lind 1—. Nr. 11. Weihnachtsgruß aus Rom 1.25. Nr. 12. Heimkehr zur Mutter. *Leede*.
- **61** 1. Das deutsche Lied, *TTBB*, Part u. St 2.70 *Leede*.
- Album (Volks- u. Handwerkerlieder) 4— *Breitkopf*.
- Aurora (Liebe Siegerin), ein Musik-Lustspiel: KA 12—. Dichtung —50 *Leede*.
- Aus jungen Tagen. Albumblätter aus op. 9 u. op. 53, *P* à *2ms*. Band I, II, 8° à 2—n *Eisoldt*.
- Carmen Sylva-Album 4— *Breitkopf*, *h. t.* 5—n *Luckhardt*.
- Der deutschen Flotte vom Alten am Chiemsee. Melodie (nach J. Haydn) 1— *Breitkopf*.
- Hvem förrädde mitt hjertas hág? —50 *Elkan*.
- Impromptu, *P* —35 *Schmidt*.
- Klavierspieler ohne Notenkenntnis Vorstufe I. 2— *Merkert*.
- Lieder-Album. *Luckhardt*: Bd. I: Lieder einer Königin, op. 31 Nr. 1/5 u. op. 44 Nr. 1/4.
  II: Erinnerungen und Gestalten, op. 34 Nr. 1/7 u. op. 35 Nr. 1/2.
  III: Mein Rhein und Calafat, op. 37 Nr. 1/6 u. op. 36.
  IV: Op. 8 Nr. 1/3, op. 11 Nr. 1, 3, 4, op. 12 Nr. 1, 3, op. 17 Nr. 2, 3, op. 19 Nr. 1, 2 u. 5.
  V: Op. 32 Nr. 1/6 u. op. 33 Nr. 1/3.
  VI: Op. 8 Nr. 1/3, op. 11 Nr. 1/4, op. 12 Nr. 1/3, op. 17 Nr. 1/3, op. 19 Nr. 1/5, op. 43 Nr. 1/6 à 3—n.
- Lilli-Lehmann-Album. Zehn Lieder 3—n: 1. Die Lieder. 2. Gruß an den Rhein. 3. Der Mäuseturm. 4. Bacherach. 5. Die Loreley. 6. Bonn. 7. Sein Weib. 8. Auf ein Grab. 9. Sphinx. 10. Dämona. *Luckhardt*.
- Налѣнь дѣли —30 *Jurgenson*.
- Die Odysee. Tetralogie. *Leede*: I. Kirke mit dem Vorspiel: Polyphemos: KA 20—, Dichtung 1—.
  II. Nausikaa mit dem Vorspiel: Die Sirenen und Odysseus' Strandung: KA 20—, Dichtung 1—.
  III. Odysseus' Heimkehr mit dem Vorspiel: Telemachos' Ausfahrt: KA 20—, Dichtung 1—.
  IV. Odysseus' Tod mit dem Vorspiel: Telegonos' Abschied, KA 20—, Dichtung 1—.
- Remembrance, male quart. —12 *Ditson*.
- 8 Stücke f. *VcP* (Joh. Smith) v. op 8 Nr. 2/3, op. 11 Nr. 2, op. 17 Nr. 1/3, op. 34 Nr. 4/7. *Luckhardt*.
- Sieben Volkslieder aus op. 49 für Klavier, bearbeitet v. Th. Kirchner. (Nr. 2, 3, 7, 13, 17, 20, 28), kplt. 2—n *Luckhardt*.

The Bungling Burglar, 4 — *Reynolds*.

Bünhert F. op. 18 Noël-Idylle, *HP* 1.90 n. *HPV*, *HPVV* à 2.25 n *Mustel*.

Bünn, Bluette de Salon, *P* 2/6 *Chappell*.
- Pupil's Schottische, *Banjo* —10 *Stern*.

Bunnemann Otto op. 15 Das Veilchen: Es schlich sich in wonniger Frühlingsnacht. *TTBB*, Part u. St 1.20 *H. Oppenheimer*.
- **16** Das Erdbeerlein: „Ein kleines grünes Beerlein stand", *TTBB*, Part u. St 1.20 *H. Oppenheimer*.
- Lieder, *Freyschmidt-Kässel*: 1. Ein teuerwertes Erbe: Wandr' ich einsam durch den Garten. 3. Wegemüde: Die Wälder so still. 5. Schottisches Volkslied: Maxwelton Wald

ist wonnig. 6. Mädchenlachen: Es sind in einer Laube. 7. Verwelkt: „Die roten Rosen sind verwelkt". 8. Volkslied: „Mein Lieb das ist ein Röslein rund". 10. In der Nacht: „Es schlafen rings die Meinen" 11. Wanderers Nachtlied: „Aller Berge Gipfel". 12. Untreue: Es blüht im Feld so rot der Purpurklee. 13. Nur einmal noch möcht' ich mit jauchzendem Ruf. 14. In der Wintersnacht: „Aber Dornbusch, lieber Dornbusch mein". 17. Abendlied: „Leise geht der Tag zur Rüste". 21. Abschied: „Trari, trara, die Post fährt vor" à —75.

Bunnet Dr. Edward (1834), Abendgedanken, *P* 5—. 1. Die Rose. 2. Die Distel. 3. Das Kleeblatt à 2 6 *Williams.*

Novello:

- Amen in G (on card) —/1.
- Arise, shine, for Thy light is come (Christmas.), *SATB* —/3.
- A toi Marie (Engl.) 2/—.
- Autumn song, mixed voic. — 3.
- Ave Maria 1/6. *ST* — 6, six voices — 6, *Org* 1 6.
- Benedicite in F —/2.
- Benedictus —/1½.
- Benedictus and Jubilate in E —/3.
- Beware, mixed voic. —/1.
- Blessed be Thou (Harvest), *SATB* — 3.
- By the wayside, *S* with *V* and *Org*(*H*) acc. (ad lib.) 2/—.
- Cantate Domino and Deus misereatur in E 3 —.
- Ten Christmas Carols. Complete 1/—. Ten Christmas Carols (Second Set). Complete 1/—. Eight Christmas Carols. (Third Set.) Complete 1/—. Ten Christmas Carols. (Fourth Set.) Complete 1/—, singly à —/1.
- Christ our Passover, *SATB* —/3.
- Come ye thankful people come, hymn —/1.
- The good Shepherd has arisen (Easter), *SATB* —/3.
- Hear me when I call (Chor for Equal voices 271), *SC* —/2 *Curwen.*
- If we believe that Jesus died, *SATB* —/4.
- If ye love me (Whitsuntide), *SATB* — 3.
- In the beginning was the word (Christmas), *SATB* —/3.
- I was glad when they said unto me, *SATB* — 3.
- I will magnify Thee, *SATB* —/3.
- Jesu from thy throne on high (Sacred Music Leaflets 83) —/½ *Curwen.*
- Largo in E flat, *Org* 1/—.
- The last prayer 1/6.
- Lead me in thy truth (Lent), *SATB* — 3.
- Lead us O Father (Sacred Music Leaflets 321) —/½ *Curwen.*
- Like as the hart (Chor. for Equal voices 266), SC —/2 *Curwen.*
- The Lord hath prepared, *SATB* —/3.
- The Lord is my Shepherd, *SATB* —/3.
- Lord, now lettest thou thy servant (Nunc Dimittis), mix. quart. —08 *Ditson.*
- Magnificat in A. mix. quart. —05 *Ditson.*
- Magnificat and Nunc dimittis in A — 3, another setting folio 3/—.
- Magnificat and Nunc dimittis in D maj. —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis in E —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis in G —/3.
- Market Day 2/—.
- May sweet May, chor. —/3.
- Minuetto, *Org* 1/6.
- A Morning Service in A maj: 1. Te Deum. 2. Benedictus. 3. Jubilate à —/3.
- The Moss rose 4/— *Ascherberg.*
- A new year's burden 1/— n *Augener.*
- O clap your hands (Chor. for Equal voices 265), *SC* —/2 *Curwen*, *S* or *T*-solo and Chorus —/4.
- The Office for the Holy Communion, *ATTB* —/9, with Benedictus and Agnus Dei —/9.
- O give thanks unto the Lord, *SATB* —/6.
- O how amiable are Thy dwellings, verse —/4.
- O Lord, Thou art my God (Advent), *SATB* — 3.
- Eight Organ Pieces, original and selected, in four Numbers: N. 1. Air in C, Larghetto in F, Andante in D 1/6. N. 2. Russian Air, „And God shall wipe away", Air from Pierson's Jerusalem 1/6. N. 3. Andante in E flat, Andante Cantabile in F, from a Concerto by Cramer 1/—. N. 4. Fantasia alla Marcia 1/6.
- Original Compositions, *Org* 3/—: N. 1. Larghetto Espressivo, 2. Andantino in G 1/—. N. 3. Festal March 1/—. N. 4. Andante religioso in E. 5. Funeral March in C minor —/6. N. 6. Fantasia and Fugue in D 1/—.
- Twenty-four original Tunes to favourite Hymns —/6.
- Twelve Original Tunes set to favourite Hymns — 3.
- Out of the deep, psalm 130, *SATB* 1/—.
- Over hill over dale, mixed voic. —/3.
- Six Pastoral Part-Songs: 1. O'er silv'ry waters. 2. Day is dawning. 3. Sing on, sweet birds. 4. Lo! Autumn leaves. 5. Behold the moon. 6. Evening Bells à —/3.
- Preces and Responses, with Litany, in simple form. Four voices —/4.
- The Rhine maiden, mixed voic. —/3.
- Romance and Mazurka, *P* 2—n.
- Twelve Short and Easy Pieces, *Org* 2/—.
- Three Short Pieces, *Org* 2/—: N. 1. Larghetto in A major. 2. Allegretto Pastorale in A major. 3. Andante con moto in F major.
- Sing tho the Lord (Harvest or Festival), hymn —/1.
- Spirit blest who art adored (Sacred Music Leaflets 293) —/½ *Curwen.*
- Spring, mixed voic. —/3.
- Das stille Abendlüftchen, *P* 3/— *Williams.*
- The Story of the Cross, hymn —/2.
- The streamlet 1/6.
- Te Deum in E —/3.
- Te Deum in G —/3.
- Venite in G N. 1, —/2.
- Venite N. 2 in A —/2.
- Winter 1/6.

Bunnett E. and **J. W. Hayes,** Anthem Book of Words, together with services 1 — *Novello.*

Bunning H. op. 43 Hirtenruf! Idyll für Quintett (mit *Horn* ad lib.), Part u. St 3—n *Oertel.*

- **45** Suite villageoise, *O*, Part 6—n: N. 1. Pastorale. 2. Danse des Paysan. 3. Idylle.

4. Fête de Village, à Part 2— n, à St 3— n *Oertel.*
- April Laughter 2 — *Enoch.*
- Caprice-Valse, *P* 2 — n *Enoch.*
- Carlisle Wall (At the spinning Weel), ballad for two voices, *MS*(*Bar*)*C* 2— n *Ricordi.*
- Clog Dame (Golden Web), *P* 4 — *Chappell.*
- Come, May 4 — *Ascherberg.*
- Courtin 4 — *Cramer.*
- Four Créole Songs: 1. Madeleine chère. 2. Dé 'tit zozos. 3. Aubade Créole. 4. Palmyre, *MS*, *T* à 2— n *Ricordi.*
- Four Créole Songs: 1. The Messengers. 2. Love's Hour. 3. Blue eyes. 4. Song in the night, *MS*, *T* à 2— n *Ricordi.*
- Crépuscule, romances sans paroles, *P* 2— *Breitkopf.*
- Danse des Polichinelles (Golden Web), *P* 4 — *Chappell*, *O* 2.50 n *Oertel.*
- Elf Song —40 *Brainard.*
- Fair Virginian, Caprice, *P* —40 (Universal Band-Journal 389), *Milit. Band* —75 *Fischer.*
- Fiducia nel nome di Maria, *STB* con *Org* 1— n *Bertarelli.*
- For thee! Song 2— n *Ricordi.*
- Humility 4 — *Chappell.*
- It was the time of roses 4 — *Chappell.*
- Lays for little ones 5/— n *Ricordi.*
- Love's Amen, song, *S. MS* à 2— n *Ricordi.*
- Love's Noel 4/— *Williams*, 2— n *Ricordi.*
- Love's power 4 — *Chappell.*
- Maidens of Zia, tiro, fem. or boy's voic. — 3 *Novello.*
- Marionnette, P 2/— n *Enoch.*
- Meditation, *VOrg* 2 — *Novello.*
- Minguillo 4/— *Cramer.*
- Mother mustn't hear 4/— *Ascherberg.*
- Nénuphar, Nocturne *V*(*Vc*)*P* 2— *Ricordi.*
- Nocturne, *P* 2 — n *Enoch.*
- Petite Valse 4/— *Willcocks.*
- Powder and Posies 2/— *Boosey.*
- La Princesse Osra, opera 10/— n *Enoch.*
- Qui j'aime 1.50 n *Ricordi.*
- Sonnet: Ils vont beaux amoureux 2— n *Ricordi.*
- So sweet a Rose 2 — *Enoch.*
- Sunshine and roses 4 — *Ascherberg.*
- Tendresse, *P* 2— *Enoch.*
- Thine eyes 4 — *Chappell.*
- True love of mine 4/— *Hopwood.*
- Villanelle: C'était le quatorze mai 1.50 n *Ricordi.*
- When love is nigh, duet 4/— *Chappell.*

Bunning T. A. Reverie, *VP* 1/6 n *Vincent.*

Bunsen, The Soldier's choice 4/— *Ascherberg.*

Bunte F. B. Trois Duos faciles, *2V* 1.50 *Alsbach.*
- Trois Mélodies Italiennes, *PVc* 1.25 *Alsbach.*

Bunte Blätter, 2 Bände, *Z* à 2.50 n, *2Z* 4.50 n *Kabatck.*

Bunte Blätter, *P*, 4 Bände à 2— *Litolff*:
I. 14 Salonstücke: Abesser, Lied ohne Worte. Burgmüller: Juchhe, der Frühling kommt. Chesneau: Danse d'Etoiles. Fesca: Gondellied. Gluck: Gavotte aus Armide. Haydn: Rondo. Kühner: Notturno. Löw: Sehnsucht nach dem Frühling. Rheinländer: Maurisch — O hör' mein Flehen. Schultze: Ich denke dein. Tavan: Estudiantina. Waldteufel: Elena-Walzer. Wely: Nocturne romantique.
II. 15 Salonstücke: Abesser: Erste Liebe. Ph. Em. Bach: Solfeggietto. Baumfelder: Petite Valse. Brinkmann: Morgen im Gebirge. Corticelli: Cavatine. Fauna: L'Espérance. Knina: Le Réproche. Köhler: Stelldichein. Löw: Einsam allein. Pollini: Tocatta. J. Schmitt: Notturno in Es. Schuster: Edelweiß. Sponholtz: Moment musical. Steibelt: Rondos in G und B. Waldteufel: Désirée, Polka-Mazurka.
III. 16 Salonstücke: Abesser: Schlumm're, du Engel, sanft. Baumfelder: Tarantelle. Brinkmann: Frühlingsblumen-Fee. Burgmüller: Waldmeister. Corticelli: La Prière. Fesca: Abendlied. Heiser: In der Sennhütte. Holden: Liebeslied. Köhler: Ein Abend am Genfer See, Walzer. Kühner: Schlummerlied. Löw: Ferne Grüße. Rheinländer: Schelmen-Äuglein — Fern im Süd. Schuster: Liebes-Beteuerung. Steibelt: Gavotte. Wely: Fischermädchen im Kahn.
IV. 16 Salonstücke: Abesser: Ihre Lieblingsblume. Brinkmann: Kirmesklänge. Corticelli: Sehnsucht. Fesca: Barcarole. Kühner: Weihnachtslied. Löw: Komm, holder Frühling — Morgenständchen. Mozart: Romanze in As. Schaper: Der Liebe Leid — Der Liebe Trost. Schultze: Polka brillante — Frühlingstraum. Steibelt: Sonatine in Es. Waldteufel: In Feld und Flur, Palka-Mazurka — Carmen-Walzer. Wely: Spanisches Liebeslied.

Bunte Blätter, *P* 12—, 6 Hefte à 2.40 *Wetzler.*

Bunte Nelken, Ein Zyklus gewählter Vortragsstücke, *Z*, 2 Bände à 2.50 *Fritz.*

Bunte Reihe. Sammlung von Vortragsstücken, *VaP*(*Ha*), zum Teil mit *H*, übertr. u. herausg. v. Hermann Ritter und anderen Tonsetzern, vide Bach, Beethoven, Ersfeld, Fesca, Heinisch, Kistler, Kjèrolf, Lehmann, Mendelssohn, Poenitz, Rode, Rubinstein, Schumann, Viotti, Händel.

Bunten A. C. *Paterson*: The Bonnie Braes o'Airlie 2/— n.
- Doctor's Visits I detest. Old French Sg. (engl., franz.) 1— *Schott.*
- Good night, Dear! 2/— n.
- Hamilla 2 — n.
- Hush-a-ba Birdie, *S. MS. CA* à 2 — n, 4 — *Williams.*
- Jenny Nettles 2/— n.
- Joy to the personne 4/—.
- Margot (Combien petite Marcot!) (franz., engl.) 1— *Schott.*
- Omnia vincit amor (Love Conquers all) 4/—.
- The poor Maid's Quest 2/— n.
- Que je hais le Médecin! (Doctor's Visits I detest) (engl., franz.) 1— *Schott.*

- Remember me at Evening 2 — n.
- Rosa, spanish Serenade 4 — *Ascherberg.*
- A Sailor's Love Song 2/— n.
- Skylark pretty rover 4 — *Williams.*
- Sweet memories still are mine 2/— n.
- The Two Corbies 2 — n.

Buntes Allerlei, Ein musikalischer Hausschatz von 71 Salon- u. kleineren Genrestücken, Tänzen, Opernmelodien etc. *P* 1— *Rühle.*

Buntes Salon-Album, *P* 1.50 n *Gleichauf.*

Bunzel Fritz, Choral m. *P*(*Ha*) 1— *Jonasson.*
- Die drei Zigeuner 1.50 *Jonasson.*
- Rondo, *VP* 1.80 *Jonasson.*

Bunzl-Federn Jul. op. 30 „Laß brausen die Räder" (deutsch-böhm.) 1.80 *Weiner.*
- **35** Ein Studentengrab 1.80 *Weiner.*
- **41** Drei Lieder: 1. Maurisches Ständchen: „Komm zu mir du weiße Taube" 1.50. Nr. 2. Dorfglöckchen: „Dorfglöckchen klingt" 1.50. Nr. 3. Antwort: „Seh ich eure Augen fragen" —90 *Porges.*
- Grolle nicht, schmolle nicht. Walzerlied 1— *Porges.*
- Prosit! Marsch. *P* 1— *Porges.*

Bunzli A. op. 7 Eccole spéciale du jeune violoniste 4— n *Mennesson.*
- **41** Alpen Landier ou Ranz des Vaches. 40 récréations, *V* 2— n. *VP* 4— n *Mennesson.*

Buona notte amato bene, 1/6 *Ashdown.*

Buonamici G. op. 2 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Nocturne. 2. Fughettina à 1.80. Nr. 3. Etude über eine Melodie von Fr. Liszt 1.56 *Un. Ed.*
- **3** Pater noster *S. s.*, *SATB.* Ave Maria, *SATB.* Beide Gesänge mit od. ohne *H* od. *Org*, Part u. St 2.40 *Un Ed.*
- **5** Konzert-Ouverture (F), *4ms* (Dr. C. Kliebert) 2.40 *Un. Ed.*
- **6** 3 Romanze 8—: N. 1. La sposa novella. Romanza 2.50. N. 2. Distanza. Romanza 4—. N. 3. Ama .... spera ..... credi .... e n' avanza! Melodia 3.50 *Venturini.*
- **7** Alle memoria di Vincenzo Bellini. Album. N. 3. Pagine per l'Album Bellini. *P* 4— *Ricordi.*
- Amore e Follia. valzer 4— *Ricordi.*
- L'Arte di Studiar le Scale sul Pianoforte 5— n *Venturini.*
- The Art of Scale Study as taught, *P* 4— n *Augener.*
- The Art of Scale Study, as taught to his Pupils, *P* 4/— n *Augener.*
- Brautgesang (La sposa novella): „Pochendes Herz, was drängt". „Da turbamento insolito", Romanze 1.20 *Un. Ed.*
- Душа Веселися, арія изъ оп. Гризельда —40 *Bessel.*
- 2 Mélodies de Georges Bizet, transcrites, *P*: 1. Chanson d'Avril (Spring Song) —75. N. 2. Tarantelle, in G 1— *Schirmer.*
- Nénuphars (Songes d'Opium). Mélodie de F. Marchetti, transcrite en forme d'Etude mélodique, *P* 2— n *Ricordi.*
- Notturno, *P* 2.50 *Venturini.*
- Nocturne, *P* —65 *Schmidt.*
- Pagine per l'Album Bellini, op. 7, *P* 4— *Ricordi.*
- Passaggi estratti dalle Opere per Pianoforte solo e con altri istrumenti di L. Van Beethoven aggruppati, diteggiati e messi in forma di „Studi giornalieri" divisi in due parti, *P*: I. Parte 6— n: Fasc. 1°. Scale. 2°. Arpeggi. 3°. Passaggi staccati. 4°. Note ribattute terze, quarte e seste. Seste spezzate à 2— n.
  II. 6— n: Fasc. 5°. Trilli, ottave e ottave spezzate 3— n. 6°. Pass. misti 3.50 n. 7°. Contrasto di Ritmi 1— n *Venturini.*
- Passaggi estratti dalle opere per Pianoforte solo e con altri istrumenti di L. Van Beethoven aggruppati, diteggiati e messi in forma di „Studi giornalieri" divisi in due parti, *P*: I. Parte (Vedi: quarto Supplemento), II. Parte: Fasc. I. Scale 2— n. II. Arpeggi 2.50 n. III. Passaggi stacc. 2— n. Uniti (Primo libro) 5— n. Fasc. IV. Terze, quarte, seste e ottave. Ottave spezzate 2.50 n. V. Trilli 1— n. VI. Passaggi misti 3— n. Uniti (Secondo libro) 5— n *Venturini.*
- Quartett, G-dur 1— *Eulenburg, P 2VVa Cello* 1— n, St 8— n *Carisch.*
- Sei Sonate, *P*: la Sonata 1.75 n, IIa 2—, IIIa 1.75, IVa 1.75, Va 1.75, VIa 2—, unite 6— *Venturini.*

Buonanno R. Deserta! Romanza. Poesia di V. V. Fimiani, *MS* 2.50.

Buonconsiglio, L'amour a passé là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fauvette et Rossignol. *Imp. Mergault.*
- La prière de l'alsacienne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Quatre-vingt-treize, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le sentier perdu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Buonfiglio R. L'Aurora, *P* 1.50 *Ricordi.*

Buongiorno C. Dolore, mel. 5— *Società mus.-nap.*
- Das Mädchenherz (Il cuor delle fanciulle). Lyrische Oper in 4 Akten. Textbuch —75 n, KA mit Text 12— n *J. Schuberth.*
- Maria. Romanze 1— *Brauer.*
- Michelangelo u. Rolla, Oper in einem Akt. Textbuch —50 n. KA mit Text 8— n *J. Schuberth.*
- Ohne Herz —80 *Brauer.*
- Pifferata, *P* 3.50 *Izzo.*

Buongiovanni G. Aggio saputo, *MandP* 1.50 n, *Mand* —25 n *Santojanni, Bideri.*
- 'E Are d'a chiazza, *Mand* —10 n.
- Les bohémiens, Canto*P* —50 n, *Mand* —10 n
- Zi Carulina —50 n.
- 'O copo nnammurato, *Mand* —10 n.
- Cunto antico. Conto*P* —50 n, *Mand* —10 n.
- 'O Dilattante baritono, *P* —50 n, *Mand* —10 n.
- Flick e Flock, *P* —50 n, *Mand* —10 n.
- 'O lla ile ra llà, *P* —50 n, *Mand* —10 n.
- 'A matematica, *Mand* —10 n.
- 'O miedeco é ll' nocchie, *P* —50 n.
- Nuttata janca, Canto 3—, *Mand* —25 n *Santojanni.*
- L' onorevole, Canto*P* —50, *Mand* —10 n.
- Les parisiens, *P* —50 n, *Mand* —10 n.
- 'O paese d'a cummedita, *P* —50 n, *Mand* —10 n.
- 'O Presidente, *Mand* —10 n.

- 'O Presidente, Canto *P* —50 n.
- 'O prugresso d'animale, *Mand* —10 n.
- Quanno 'a gatta olza 'o pede, *P* —50 n, *Mand* —10 n.
- Rarecchella, *P* —50 n, *Mand* —10 n.
- I saltimbanchi, *P* —50 n, *Mand* —10 n.
- 'A speziaria vecchia, *Mand* —10 n.
- 'A ssuono 'e chitarra —50 n. *Mand* —10 n.
- Vi' che felicità! Macchietta: Nzieme cà miseria (Versi di G. Capurro), Canto*P* 1— *Ricordi.*

Buono M. R. *Ranzini*: Allegria, valzer, *P* —40 n.
- Gran Valzer nel Ballo (Cicco e Cola), Chor *P* —20 n.
- Marcia nel Ballo (Un Sogno), Chor*P* —20 n.
- Neurastenia. Pensieri di Stagione, *P* —20 n.
- Polka dei fiori nel Ballo (Un Sogno), *P* —20 n.
- Preludio nel Ballo (Un Sogno), *P* —20 n.
- Riverisco! Valzer biricchino, *P* —20 n.
- Scottisch orig. nel Ballo (Un Sogno), *P* —20 n.
- Sport. Marcia brillante, *P* 1— n, *Mand* —50 n, *MandP* 1— n, *MandChit* —75 n.
- Trionfo d'Amore, Galopp, *P* —20 n.

Buonocore G. Aspirazione all'Addolorata, romanza, *Mand* —20 n, preghiera, *MandP* —80 n *Rebagli.*
- La lontananza, melodia, *MandP* —80 n *Rebagli.*

Buonocore Bacciotti G. La lontananza, Stornello, Canto 1.20 n *Rebagli.*

Buonomo, Una cena a Posilipo, Le bouquet, valse, *P* 2— n, valzer brillante, *P* 3— n *Cottrau.*
- Polka, *4ms* —50 n *Cottrau.*

Buonomo A. Il Bersagliere Italiano al bivacco. Scena 2.75 *Ricordi.*
- Cicco e Cola, *P*, Canto*P* 40—, 20—, libr. —25 n, in prosa —50 n *Ricordi*:
  Atto I. Preludio ed Introduzione 2—.
  Romanza: Leggiadre speranze 1.25.
  Seguito dell'Introduzione 2.50.
  Cavatina: Son sempre vispa, e Stretta dell'Introduzione 2.50.
  Cavatina: Ove siete, ove siete? 5—.
  Duetto: Via, su, presto, cammina 5.50.
  Terzetto: Come? come? parlo il vero 5.50.
  Atto II. Preludio e Scena 2—.
  Settimino. Primo tempo e Andante 3—.
  Seguito e Stretta del Settimino 4—.
  Atto III. Duetto: Dunque m'ami? 4—.
  Finale III. Coro: Di lieti cantici risuoni l'aura 2.50.
  Brindisi: Viva, viva, o qual diletto 2—.
  Andante: Volli la tua superbia 3—.
  Seguito e Stretta del Finale III 4—.
  Atto IV. Preludio e Duetto: Mia Sandrina 4.25.
  Coro della festa: Sia lode a chi gentil ne fa godere 2—.
  Rondò finale: Qual da un sogno ridestata 2—.
- Rimembranze, *P* (A. Fürriel, op. 30) 1.75, *4ms* 2— *Ricordi, P*, Fant. e transcr. vedi: Canonica, Fischetti, Fumagalli, Menozzi, Varvaro-Pedone; *4ms*: vedi Albanesi, Canonica, Fischetti, Fumagalli, Menozzi, Prina, Varvaro, *P.*
- Perchè. Stornello 1— *Venturini.*
- L'Ultima Domenica di Carnevale, *buffo.*

Buonomo E. *Cottrau*: L'Addio, duettino. Addio nell'ora bruna, *SC* o *TB* 1.50 n.
- La cantastorie mendicante mazurka, *P* —50 n.
- L'Esule. Romanza. Vieni con me sul lido, *T* o *S* 1— n.
- Fiorellino, polka (alla signora Marchesa della Sambuca), *P* —50 n.
- Il mattino, duettino. L'alba è sorta, *SMS* 1.50 n.
- Il Pensier mio, valzer (alla signora Almerinda Mezzacapo), *P* 1— n.
- La Regina de' Saloni, mazurka (alla signora Sofia Mercadante), *P* —50 n.
- Il Rimorso. Romanza. T'amo dicesti e osasti, *MS* o *C* 1— n.
- Le Souvenir. Romanza. Nella sera dell' addio, *S* o *T* 1— n.
- Il Tradimento. Romanza. Io mi credea già l'arbitro, *B* o *MS* o *C* 1— n.
- Valzer (alla signora Duchessa Rocca Piemonte), *P* 1— n.

Buononcini, Air d'Astianatte, *MS* (les gloires de l'Italie N. 50), transcr. 4— *Heugel.*
- Air de Griselda, *BarMS* (Ecole classique de Chant N. 53) 4— *Hamelle.*
- Astarto Deh! lascia a core (Operatic Anthology Max Spicker 81) —35 *Schirmer.*
- Astarto. L'esperto nocchiero (Operatic Anthology Max Spicker 82) —35 *Schirmer.*
- Astianatte. Deh lascia o core (Brown Arthur Henry, Select compositions 57), *Org* 3— *Ashdown.*
- Ben chè speranza (Echi d'Italia 16) 1— n *Augener.*
- L'esperto nocchiero (Astarto), *MS* —60 n *Ricordi*, (Gemme d'Antichità 86), 3/— *Ashdown*, 3— *Chappell, Cramer.*
- Grazioso (Camilla) vide Westbrook W. J., Organ Themes Book 2.
- In te Domine speravi, fragment du Te Deum, solo et choeur à quatre voix, *SATB*, Part 2.50 n *Girod.*
- Love leads to battle 3/— *Chappell, Williams.*
- Le mai vien. Calfurnia 3/— *Ashdown.*
- Misera che faro. Calfurnia 3/— *Ashdown.*
- Non puo trovarsi un cor (Il trionfo di Camilla) 3/— *Ashdown.*
- Per la Gloria, Bg. 2 *André, h. t.* 1.20 *Ries & Erler*, 1/— n *Augener*, („Stolz die Liebe zu dir“) 3— *Laudy.*
- Pietà! mio caro bene (Pitié! mon bien suprême), transcr. *P* chant 2.50 *Heugel.*
- Slow Movement from 12 Sonatas, *Org* vide Westbrook W. J. The Young Organist. Vol. 2 N. 19.
- Sonata in A, *VcP* 1— n *Augener.*
- Sonate originale pour *VcP* 2— *Schott.*
- Sonata with Stiasni, Andante Cantabile (C. Schroeder), *VcP* 1— n *Augener.*
- Suol dar la vita all' or (Il trionfo di Camilla), (Gemme D'Antichità 60) 3— *Ashdown.*

Buonsolazzi G. op. 1 Sous les Saules, valse 6— *Lemoine.*
- „Non ti Scordar di me“, mél. de Robaudi, transcr., *P* 5— *Lemoine.*

Buot Victor, Les Abeilles, valse 7.50 *Grus.*
- A demain, marche funeb. *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- L'Aïeule, symphonie, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Deplaix.*
- Alerte, galop, *Fanf* 3— n *Evette.*
- L'Alsacienne, rom. 1.70 n *Choudens,* valse variée. *Harm* ou *Fanf,* Part 6— n, p. sép. à —25 n *Evette.*
- Andore, quadrille, *Harm* ou *Fanf,* Part 4.50 n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- L'Aragonaise, rédowa 2.50 n *Benoit.*
- Au bord de l'eau, noct. *SMS* 1.70 n *Choudens.*
- Au bord du lac. maz. 1.70 n *Choudens.*
- Au Feu! Galop imit. *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —50 n *Gobert.*
- Aurora (Strauß), gr. valse, *Fanf* 3— n *Evette.*
- L'Aurore, polka-réveil 1.70 n *Choudens.*
- L'Aurore an comp, réveil, *Harm* ou *Fanf,* Part 6— n, p. sép. à —25 n *Evette.*
- L'Avant-garde, pas red. N. 4, *Harm* 3— n *Evette.*
- L'Ave Maria sur les Mélodies de Schubert, fant. *Fanf,* Part 6— *Evette.*
- Le Bandit, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— n Cond. —50 n *Gobert.*
- Barcarolle, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Les Bébés, polka, *Harm* ou *Fanf* av. *Tr* en bois, Part 4.50 n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Bélisaire, Duo de, fant. *Fanf,* Part 7.50 n *Evette.*
- Belle de nuit, valse 2— n *Choudens.*
- Les Bergers d'Appenzel, fant. *Harm* ou *Fanf,* Part 9— n, p. sép. à —25 n *Evette.*
- Bête à bon Dieu. mazurka. *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Le Boock, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n, *Naudin.*
- Bordeaux-la-belle, grande valse 6— *Leduc.*
- Boule de neige, valse 2— n *Choudens.*
- Le Bourbourgeois, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Bouton d'or, polka 1.35 n *Choudens.*
- Une brise d'Espagne, boléro, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Les Brises d'automne, gr. valse, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Brises folles. valse 2— n *Choudens.*
- Brises nouvelles, valse 2— n *Choudens.*
- Calme et Tempête, marche, *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Le camélia, polka allemande, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Le Camp du Drap-d'Or, ouv., *4ms* 2.50 n, *Pist. Alto. Basse* etc. av. *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n, Cond. 1— n Gobert.
- Carmen, fantaisie, *Harm-Fanf* av. solo de *saxophone* 4— n, Cond. —50 n *Sudre.*
- Le Carnaval de Venise (Massé V.), Air varié, *SaxophoneP* 9—, *Harm* ou *Fanf,* Part 6— n, p. sép. à —25 n *Evette.*
- Caroline, valse 6— *Grus.*
- Céleste-valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens, V. Cornet. Fl* (les succès modernes N. 46) à —25 n *Fromont, O à cordes* 1.50 n *Debert, Harm,* Part 6— n *Evette.*
- Le Centenaire, pas red. *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Chanson de nids, Idylle, polka 2— n, simpl. 1— n *Choudens, 2Cl* av. *P* (Pillevestre) 9—, av. *Harm* ou *Fanf,* Part 4.50 n, p. sép. à —15 n *Evette.* 1— n *Choudens.*
- Chant du soir (Souvenir des Alpes), maz. *Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Gobert, Naudin.*
- Une chasse à courre. Fant. *Harm* ou *Fanf,* Part 6— n, p. sép. à —25 n *Evette.*
- Le chasseur noir, polka 3— *Sulzbach.*
- La Châteleine, valse 2— n *Choudens.*
- Les Chercheurs d'or. Ouv. *Harm* ou *Fanf,* Part 6— n, p. sép. à —25 n *Evette.*
- Le Cheval de bronze (Auber), Fant. *Fanf* Part 6— n *Evette.*
- Clair de lune. valse 2— n *Choudens, V. Cornet. Fl* (les succès modernes N. 64) à —25 n *Fromont,* valse. *Harm,* Part 9— n *Evette.*
- La Clochette, polka, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Le Clown, pas red. N. 5, *Harm* 3— n *Evette.*
- Colonel-Polka, *fanfare* av. ou sans *saxophones,* solo de *piston,* Part 1— n, p. sép. 2— n *Sudre.*
- Le Colosse, pas red. *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- La Comète, polka, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* ou *Bugle* 1.50 n, Cond. —25 n *Gobert, Naudin.*
- Le Compagnon, pas red. *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Le Conquérant, pas red. *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Le Corricollo. galop, *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Coryza-Polka, *Harm,* Part 4.50 n *Evette.*
- Coucou et Cri-cri, polka, *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- La Couronne d'immortelles, marche funèb. *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- La Couronne d'or, ouv. de concours, *4ms* 2.50 n *Gobert, Harm* ou *Fanf* 4.50 n, p. sép. à —25 n *Evette, Fanf* av. *Pist. Bugle Basse* etc. 4— n, Cond. 1— n *Gobert.*
- La Course à la victoire, galop, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Les crevettes, polka, *V. Cornet. Fl* (les succès modernes N. 72) à —25 n *Fromont.*
- Czarine, polka 1.70 n *Choudens, Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Les Dames Capitaines (Reber), Fant. *Fanf,* Part 6— n *Evette.*
- Dans les bois, valse 2— n *Choudens.*
- Défilé au galop, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Defilé des Bataillons Scolaires, pas red. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1.10 n *Debert, Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- La Dernière Etape, marche funèb. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Naudin.*
- Une dernière Pensée, ouv. *Pist. Bugle.* Contrechant effet de *Basses* av. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —75 n *Gobert.*
- Desdémone, valse 2— n *Choudens.*
- Diane, valse 2— n *Choudens.*
- Domine Salvum, *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- La Douaisienne, polka, *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Dragonnette, polka, *Fanf* 3— n *Evette.*

- Le Droit du Seigneur (Vasseur), polka 1.70 n, valse 2— n *Choudens.*
- Dunkerque, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- L'Elysée, valse 6— *Cartereau.*
- Emeraude, maz. 1.35 n *Choudens, Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Naudin.*
- L'Emir, pas red. *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* duo 1.25 n Cond. —25 n *Gobert.*
- L'Enfant du Nord, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- L'Espérance, polka, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- L'Etendard, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- L'Etoile, polka, *Fanf* 3— n *Evette.*
- L'Etoile du berger, maz. 1.35 n *Choudens, Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Etoile du Nord (Meyerbeer), gr. fant. *Fanf*, Part 7— n *Evette.*
- L'Express, galop imit. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Fanfan la Tulipe, maz. (Varney) 1.70 n *Choudens.*
- Fanfare-polka 1.70 n *Choudens, Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Fantaisie arabe, *Fanf*, Part 5— n *Evette.*
- Faust, Fant. *Fanf* av. *Saxophones* ad lib. (choeur des vieillards et Romance de Siebel pour *Pist*-Solo), Part 1— n p. sép. 2— n; Morceau de concert (Le Veau d'Or), *Fanf* av. *Saxophones* ad lib. Part 1— n, p. sép. 2— n *Sudre.*
- Le Favori des Flutes, pas red. *Harm* 3— n, p. sép. à —10 *Evette.*
- Fenela, schottisch 2.50 n *Benoit.*
- Ferragus, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- La Fête de l'aïeule, valse 2— n *Choudens.*
- La Fête-Dieu, marche relig. *Harm* ou *Fanf* av. *Bugle* ou *Cl* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Naudin, Sudre.*
- Fifine, polka, *Fanf* 3— n *Evette.*
- La Fille de l'hôtesse, ballade 1.70 n *Choudens.*
- La Fille du Tambour-major (Offenbach), Fant. *Harm*, Part 12— n *Evette.*
- Fleur et Papillon, Mél. imitative, *P* 2— n *Choudens.*
- Fleurs d'Alsace, valse 2— n *Choudens.*
- Fleurs de lys, valse 2— n *Choudens.*
- Le Forban, pas red. N. 6, *Harm* 3— n *Evette.*
- Frais ruisseau, valse 2— n *Choudens.*
- France! Ouv. *Pist. Basse. Tro. Cl. Saxoph.* etc. av. *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. 1— n, *4ms* 2.50 n *Gobert.*
- Frère Jacques, polka, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Le Frondeur, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Gai gai, mon officier, quadrille, *Fanf* 5— n *Evette.*
- Galop, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Galop des Ecuyères, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist*, Part 4.50 n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Galop des mules, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Galop Jacquard, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Le Gaulois, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- La Gazelle, polka 2.50 *Benoit, Fanf* 3— n *Evette.*
- Le Géant, pas red. N. 2, *Harm* 3— n *Evette.*
- Gilette de Narbonne (Audran), maz. 1.70 n *Choudens, V. Cornet. Fl* (les succès modernes N. 124) à —25 n *Fromont.*
- Le Gladiateur, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Les Gouttes d'eau, valse 2— n *Choudens.*
- Grand Air varié, *Harm* ou *Fanf* av. *Bugle Tro Basse Saxophone-alto Cl Fl* Quatuor de *Saxophones* 8 variat. 4— n, Cond. —75 n *Gobert.*
- Le Grand Mogol, maz. 1.70 n *Choudens.*
- Guila gentil. Air varié de concours, *Harm* av. *Fl. Cl. Piston. Basson*, Part 6— n *Evette.*
- Helvétia, valse 2— n, simpl. 1— n *Choudens, Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. 1— n *Gobert.*
- L'Hirondelle, valse 2— n *Choudens.*
- Les Hugenots (Meyerbeer), 2 fantaisies, *Fanf*, Part à 5— n *Evette.*
- Le Hussard, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Insomnie. Rêverie Redowa, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Isabella, valse, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Jean Bart, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Le Jour de Rameaux, *MS. S* à 1.70 n *Choudens.*
- Jupiter, pas red. brill. *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —50 n *Gobert.*
- Lacryma valse-souvenir, *P* 2— n *Choudens.*
- Les Lanciers, quadrille. *Fanf* 5— *Evette, Harm Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Sudre.*
- La Légion d'honneur. Ouv. *Harm* ou *Fanf* 10— n, p. sép. à —25 n *Evette.*
- Lestocq (Auber). Ouv. *Fanf*, Part 6— n *Evette.*
- Liberté! Pas red. *Harm* ou *Fanf* (Chant ad lib.) 1.50 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Lieset und Gretel, polka bavaroise, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Lorraine, gr. valse, *Fanf* 3— n *Evette.*
- La Luciole 1.70 n *Choudens.*
- Macbeth. Ouv. *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n, Cond. 1— n *Gobert.*
- Madame Favart (Offenbach), maz. 1.70 n *Choudens.*
- La Magacienne (Halévy), fant. *Harm* ou *Fanf*, Part 6— n, p. sép. à —15 n, 1er et 2e, pas red. *Fanf* à 3— n *Evette.*
- Le Majestueux, pas red. *Fanf* 3— n *Evette.*
- La Malaria, gr. barcarolle, *Harm* ou *Fanf* 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Mandarine, polka 1.70 n *Choudens, Harm* av. *Pist* 1.50 n, *Fanf* 1.40 n *Debert, Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —50 n *Gobert, Naudin.*
- Mandolinota (Paladilhe), *Harm* ou *Fanf*, *Pist-solo*, Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette, Heugel.*
- La Marchande d'anis, quadrille, *Fanf* 5— n *Evette.*
- La Marche, pas red. *Fanf* 3— n *Evette.*
- Marche du Sacre, *Fanf*, Part 3— n *Evette.*
- Marche funebre, *Harm* 3— n *Evette.*
- Marche impériale, *Fanf*, Part 3— n *Evette.*

- Marche persane (A. Choudens), *Harm-Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre*.
- Marche pontificale (Gounod), *Harm Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre*.
- Marche russe, *Fanf*, Part 3— n *Evette*.
- Marche solennelle, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Naudin*.
- La Mascotte (Audran), maz. 1.70 n *Choudens*, 1.50 n *Debert*, *VCornetFl* (les succès modernes N. 115) à —25 n *Fromont*.
- Mercédes, valse 2— n *Choudens*.
- Mes adieux au 63e, pas red. *Harm* ou *Fanf* av. Clairon 3— n, Cond 1— n *Ghéluwe*.
- Mignonne, polka, *Fanf* av. *Tamb* de *basque* et *Triangle* 3— n *Evette*.
- Morceau de concours, tyrolienne variée, *Harm*, Part 3— n *Evette*.
- Morceau d'Elévation, *Saxophone alto* av. *P* ou *Org* 6—, av. *Harm* (*P* ou *Org* ad lib.), Part 4.50 n *Evette*.
- Le Mousquetaire, pas red. *Harm* ou *Fanf* (Contrech. de *Basses*) 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*.
- La Mystérieuse, polka, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*.
- Une Nuit à Grenade, gr. fant. imit. av. boléro, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. 1— n *Gobert*.
- L'Océan, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —15 n *Evette*.
- L'Orage, fant. av. accessoires, *Harm* ou *Fanf*, Part 6— n, p. sép. à —25 n *Evette*.
- L'Orgueilleuse, schottisch, *Fanf* 3— n *Evette*.
- Osman-Pacha, pas red. *Harm* ou *Fanf* av. Duo de *Basses* 1.50 n, Cond. —25 n *Gobert*.
- Ouverture symphonique, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —75 n *Gobert*.
- La Palme d'Honneur, ouv. de concours, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. 1— n *Gobert*.
- Le Papillon de nuit, polka 1.70 n *Choudens*.
- Les Parques, ouv. gr. symphonie de concours, en 3 parties, *Harm* 8— n, *Fanf* 6— n, Cond. 1.50 n *Gobert*.
- La Part du Diable (Auber), fant. *Fanf* av. *Pist* et pet. *Bugle*, Part 6— n *Evette*.
- Le Partisan, pas red. *Fanf* 3— n *Evette*.
- Pas redoublé pour défiler, *Harm* ou *Fanf* av. *Tambours* 3— *Evette*.
- Le Pâtre des montagnes, maz. 1.70 n *Choudens*.
- Patrouille turque, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gobert*.
- Une pensée, rédowa 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens*.
- Pervenche, maz. 1.35 n *Choudens*.
- Picciola, polka, *Fanf* 3— n *Evette*.
- Pierre qui roule, polka 1.70 n *Choudens*, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette*.
- Piffard, pas red. *Harm* ou *Fanf* (Chant ad lib.) 1.50 n, Cond. —25 n *Gobert*.
- Polka des bébés (av. chant ad lib.) 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens*, *O à cordes* 1.25 n *Debert*.
- Polka des Crevettes 1.70 n *Choudens*.
- Polka des Pinsons, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —15 n *Evette*.
- Polka du dodo, Dodo, l'enfant do 2 voix 1— n, choeur (L'Orphéon de la Jeunesse) —25 n *Choudens*.
- Polonaise d'Aleu, *Fanf* 3— n *Evette*.
- Premier bijou, valse 1.70 n *Choudens*, *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —50 n *Gobert*.
- Première valse (Valse enfantine) 1.70 n *Choudens*.
- Le Président, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert, Naudin*.
- La Prière des Francs, ouv. *Harm* (Chant ad lib.) 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. 1— n, *4ms* 2.50 *Gobert*.
- Quadrille des Chasseurs (Gaston de Lille), *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —15 n *Sudre*.
- Le Rappel, polka milit. 1— *Bornemann*, *Harm*, Part 3— n *Evette*.
- Régina, boléro-polka 2— n *Choudens*.
- Regrets, fant.-redowa, *Harm* ou *Fanf* 3— n, p. sép. à —10 n *Evette*.
- Reichshoffen, fant. *Harm*, Part 5— n *Evette*.
- La Reine des concours, ouv. *Harm* ou *Fanf* 3— n, Cond. —75 n *Gobert*.
- La Reine des fleurs, valse 2— n *Choudens*.
- La Reine Topaze (Massé), fant. *Fanf*, Part 7.50 n *Evette*.
- Le Retour de Crimée, pas red. *Fanf* 3— n *Evette*.
- Le Retour des Lagunes, barcarolle, *Fanf* 3— n *Evette*.
- Retraite de l'artillerie de la garde, *Fanf* 3— n *Evette*.
- La Revanche, pas red. *Harm* av. *Tambours* et *Clairons* 3— n *Evette*.
- Le Rêve de Juanita, boléro brill. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*.
- Réveil de cavalerie, *Fanf* 3— n *Evette*.
- Le Rhône, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette*.
- La Rieuse, polka (av. chant ad lib.) 1.70 n *Choudens*, *O à cordes* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gobert*.
- La Romanaise, schottisch, *Harm* ou *Fanf* Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette*.
- Ronde des crevettes, chans.-com. *MS. S* à 1— n, polka 1.70 n *Choudens*.
- Roulette-polka 1.70 n *Choudens*.
- Sabretache, polka, *Fanf* 3— n *Evette*.
- Sainte Cécile, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —15 n *Evette*.
- Saltarello, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette*.
- Santa Lucia, fant. *Harm* ou *Fanf* av. *Pist* 2.50 n, Cond. —50 n *Gobert*, av. Cond. 5— n *Heugel*, 2.50 n, Cond. —50 n *Naudin*.
- Sans-souci, pas red. N. 3, *Harm* 3— n *Evette*.
- Sautillant, pas red. *Fanf* 3— n *Evette*.
- Le Serment, pas red. (Auber), *Fanf* 3— n *Evette*.
- Séville, boléro brill. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*.
- Les Soirées des Quinconces, polka 5— *Leduc*.
- Sous les quinconces, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Deplaix*.
- Souvenir de Vienne, pas red. *Fanf* 3— n *Evette*.
- Spartiate, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette*.
- Stabat Mater, morceau rélig. *Harm* et voix d'hom. av. *Org* ou *P*, Part 12— n *Evette*.

- Tarantelle, *P* 5— *Grus.*
- La Tempête, gr. valse, *Fanf* 3— n *Evette.*
- La Tête des Madrilènes, fant. espagnole, *Harm* ou *Fanf*, Part 6— n, p. sép. à —25 n *Evette.*
- La Tirelire, polka, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Le Touriste, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Le Tournoi musical, ouv. *Harm* ou *Fanf* 7.50 n, p. sép. à —25 n *Evette.*
- Tristezza, rêverie, *P* 6— *Grus.*
- Les Trompettes, polka, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Les Trompettes de la reine, polka, *Harm* ou *Fanf*, Part 4.50 n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Il Trovatore, 2e fant. (V e r d i), *Fanf*, Part 6— n, marche, *Fanf*, Part 3— n *Evette.*
- Tyrolienne variée, *Saxophone alto* m b av. acc. de *P* 9—, av. *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Valenciennes, valse 2— n, simpl. 1— n *Choudens.*
- Le Vampire, galop, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Va-t-en guerre, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Le Veau d'or, pas red. N. 1, *Harm* 3— n *Evette.*
- Veloutine, polka 1.70 n *Choudens.*
- Le Voltigeur, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Vulcain, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Le Zouave, pas red. *Fanf* 3— n *Evette.*
- Le Zoulou, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gobert.*

Buquet, Kouac-Fraü la clarinette excenticité aux canard 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Бураковъ В. А. Слыхали-ль вы? —20 *Jurgenson.*

Бураковскій А. Трилуга, вальсъ —50 *Gutheil.*

Burald F. op. 10 Herzliebchen-Gavotte —80 *A. E. Fischer.*
- **14** Immer flott! Galopp —60 *A. E. Fischer.*
- **16** Nicht so leicht! Konzert-Polka, *Tr* od. *Cornet*, m. gr. *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *blM* 2— n.
- **20** Eine Huldigung dem Kaiser. Großer Festmarsch, u. H e r z o g W. op. 60, Landleben, Polka-Mazur, gr. *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n *A. E. Fischer.*
- Alla italiano, Original-Kavatine f. *Cornet à P* u. gr. *mO* 2— n, m. kl. *mO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Alla italiano, Original-Kavatine, *Tr* gr. od. kl. *mO* 2— *A. E. Fischer.*
- Ein Herz, ein Sinn, Konzert-Polka f. *2Cornet à P*, gr. *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Herzliebchen, Gavotte and N e i b i g - F u n c k O. Spanish Serenade, *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FuliO* 1.25 n *Fischer.*
- Klänge von nah und fern, Potp. m. Echo, *IM* 3— n, kl. Bes. 2.50 n, *KM* 2.50 n *Bellmann.*
- Loving Hearts, gavotte, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes.*
- Das neue französische Spionagen-Gesetz, Marsch f. *O* m. Text —50, mit Ges. —80 *A. E. Fischer.*
- Der Opernfreund, Potpourri, gr. *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *Blechmusik* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Zar und Zimmermann, Potp. *KM* 2.50 n *Bellmann.*

Burald J. Herzliebchen, Gavotte, *P* 2/— *Boosey.*

Burali-Forti C. Ave Maria 4.50 *Mariani.*
- B o n d e l m o n t e, Le Veglie di Famiglia, N. 2, *ClP* 7.50 *Ricordi.*
- Hymnus Nuptiarum, *P* 3.50 *Venturini.*
- Marino Faliero, Le Veglie di Famiglia, N. 3, *ClP* 6— *Ricordi.*
- Melodia, *P* 3— *Ricordi.*
- Nozze campestri, bozz. *4ms* 7— *Mariani.*
- Pensiero elegiaco, *P* 2.50 *Venturini.*
- Pensiero melodico, *P* 5— *Mariani.*
- Serenata, *VP* 6— *Mariani.*
- Serenata, *MandP* 6— *Mariani.*
- Vestale (la), (Mercadante), Le Veglie di Famiglia, N. 4, *ClP* 6— *Ricordi.*
- Le Veglie di Famiglia, fantasie, *ClP*: N. 1. Tippete, tuppete, tappete, stornello napolitano di Mercadante 5—. N. 2. Bondelmonte 7.50. N. 3. Marino Faliero. 4. La Vestale di Mercadante, à 6— *Ricordi.*

Burani, Le bal d'enfants —50 n *Pinatel.*
- Le chagrin de bébé —50 n *Pinatel.*
- Les dégourdis 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Les Extrêmes —50 n *Pinatel.*
- La Foire aux pains d'épices —50 n *Pinatel.*
- Mardi-gras —50 n *Pinatel.*
- Nos Marins, *Ch. s.* —50 n *Rouart.*
- Les Oeufs de Pâques —50 n *Pinatel.*
- Le petit Noël —50 n *Pinatel.*
- La Promenade —50 n *Pinatel.*
- La Raquette —50 n *Pinatel.*
- La Rentrée —50 n *Pinatel.*
- La Rentrée choeurs à l'unisson —50 n *Pinatel.*
- Les Rêves —30 n *Joubert.*
- Rondo enfantine —50 n *Pinatel.*
- Les Vacances, choeur à l'unsson —50 n *Pinatel.*
- Les Vacances —50 n *Pinatel.*

Burbatti A. A lei, melodia 4— *Mariani.*
- Eugenia, *P* 2— *Perosino.*
- Gaité, polka marcia 2— *Perosino.*
- Ritrovi, valse, *4ms* 7— *Mariani.*

Burbridge E. and J. Pietroni, The Life boatmen —/1 *Curwen.*

Burbure Leon Philippe de (1812—1899). *Cranz*: Alma à 4 voix 1.50 n.
- Amour et repentir, romance av. *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Ave Maria, *Bar*-Solo 2— n.
- Ave Maria, solo 1— n.
- Ave Maria, à 4 voix 1— n.
- Ave Regina, à 4 voix 1.50 n.
- Coeli enarrant gloriam Dei, motet à 4 voix, Parties d'*O* et de chant 10— n, Les 4 quatre parties de chant suppl. 2— n, Partition de chant, orgue et parties 5— n.
- Coeli enarrant gloriam Dei, à 4 voix 6— n.
- La distribulaion des prix, à 3 voix, paroles franç. et flamandes 3.50.
- Litanies, à 2 ou 4 voix 3— n.
- Litanies, à 2 ou 3 voix 2— n.

- Nenni, nenni (Nein, nein), romance, *P(G)* —50 *Schott*.
- Six offertoires, hymnes et psaumes, *SATB, Org*: Op. 70. Terra tremuit haec dies, pro Paschale, en mi bémol. Op. 71. Ecce quam bonum en si bémol. Op. 74. Cantantib. organis Caecilia, en sol, Part et p. sép. à 2— n. Les mêmes, *O* 4— n *Schott Frères*.
- Offertoires, hymnes et psaumes, *SATB, Org*: Op. 72. Tantum ergo en sol. Op. 73. Adjuva nos, Deus, en mi bémol. Op. 75. Jesu dulcis memoria en la bémol, Part et p. sép. à 2— n. Les mêmes acc. *O* 4— n *Schott Frères*.
- Regina Coeli, à 4 voix —75 *Cranz*.
- La ronde des fées, à 3 voix 3.50 *Cranz*.
- Le sylphe, romance avec acc. *P(G)* —50 *Schott*.
- Symphonie triomphale (arr. Kufferath), *4ms* 5— *Schott Frères*.
- La Moldau, valse 1.30 *Cranz*.

Burcet Henri, A fond de Train, galop, *4ms* 9— *Noël*.
- A fond de train, galop brillant, *P* 7.50 *Noël*.
- Un deux souvenir, grande valse 5— *Noël*.

Burchard Carl (1820), vide Opern-Album, *4ms* (10 Hefte) *Hoffarth*.
- **25** Transkriptionen, *VcP*: Nr. 1. Mozart: Adagio 1.30. Nr. 2. Mozart: Arie a. d. Zauberflöte: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön" 1—. Nr. 3. Mozart: Arie aus Don Juan: „Dalla sua pace" 1—. Nr. 4. „La Romanesca", danse ancienne 1.30. Nr. 5. Bellini: Quintett aus „La Sonnambula" 1—. Nr. 6. Beethoven: Adelaide. 7. Mozart: Arie a. d. Zauberflöte: „O Isis und Osiris". 8. Mozart: Arie aus der Zauberflöte: „In diesen heilgen Hallen", à —80 *Cranz*.
- **35** Potpourris, *4ms, VVc*: N. 1. Muette (Masaniello), St 5.20. N. 2. Preciosa, St 5.20. N. 3. Freischütz, St 7.20 *André*.
- Bearbeitungen für *2P* zu 8 Händen, Nr. 10. Siehe: Schubert Franz. Nr. 11. Siehe: Weber Carl Maria von. Ouverturen f. do, Nr. 18. Siehe: Nicolai O.
- Egmont, Ouv. *2P* (Beethoven) 2.50 *Haslinger*.
- Kanon über „Schuster bleib' bei deinem Leisten", *2ST* 1.30 *Fürstner*.
- Klassische Kirchenmusik, *4ms*, Serie I (Heft 1—5), Serie II (Heft 1, 2) *Ad. Brauer*.
- Komp. *6ms*, *Brauer*: Nr. 13. Reissiger: Ouverture z. Op. Die Felsenmühle 4—. Nr. 14. Weber: Ouverture „Der Freischütz". Nr. 15. Kreutzer: Ouverture „Das Nachtlager in Granada", à 3—.
- Marsch aus Oberon (Weber C. M. v.), *4ms* —80 *Haslinger*.
- Opern-Album für Pianoforte zu 4 Händen 6— n, 10 Hefte à 1— *Hoffarth*:

  Heft I: Marschner: Der Templer und die Jüdin. Lied und Chor: Brüder wacht, habet Acht. Mozart: Die Zauberflöte, Rachearie der Königin der Nacht. Lortzing: Der Wildschütz, Lied mit Chor: ABCD, Der Junggesellenstand.

  II: Weber: Euryanthe, Duett: Hin nimm die Seele mein. Auber: Maurer und Schlosser, Rondo: D'rum Courage, nicht verzage. Adam: Der Postillon von Lonjumeau, Lied: Freunde vernehmet die Geschichte.

  III: Meyerbeer: Robert der Teufel, valse infernale. Paer: Sargino, arie: Ah Sofia mio caro bene.

  IV: Mozart: Die Zauberflöte, Arie: Alles fühlt der Liebe Freuden. Weber: Silvana, Trinklied. Mozart: Die Zauberflöte, Arie: In diesen heil'gen Hallen.

  V: Spohr: Jessonda, Duett: Schönes Mädchen. Mozart: Die Zauberflöte, Duett: Bei Männern, welche Liebe fühlen.

  VI: Lortzing: Der Wildschütz, Polonaise: Heiterkeit und Fröhlichkeit. Mozart: Don Juan, Duett: Gib dich zufrieden. Paer: Achilles, Trauermarsch.

  VII. Rossini: Der Barbier von Sevilla, Arie: Ich bin das Factotum. Winter: Das unterbrochene Opferfest, Duett: Wenn mir dein Auge strahlet.

  VIII. Righini: Das befreite Jerusalem, Marsch u. Chor der Araber. Auber: Die Stumme von Portici, Schlummerarie.

  IX. Berton: Aline, Königin von Golconda, Rondo: Uns Hirten der Provence. Mozart: Die Zauberflöte, Duett: Bewahret euch vor Weibertücken. Bellini: Der Pirat, Encr'act und Chor.

  X. Mozart: Don Juan, Arie: Treibt der Champagner. Meyerbeer: Robert der Teufel, Romanze: Eh' ich die Normandie verlassen. Weber: Der Freischütz, Trinklied: Hier im ird'schen Jammertal. Méhul: La chasse du jeune Henri, Jagdmusik.
- Opern-Arien für *V* od. *Vc* und *4ms*: Heft II. Nr. 1. Mozart: „Dies Bildnis ist" aus: Die Zauberflöte. 2. „Porgi Amor" (Heil'ge Quelle), aus: Figaros Hochzeit. Heft III. Nr. 3. Mozart: „Ach, wie ängstlich", aus: Die Entführung. Heft IV. Nr. 4. Rossini: „Eccoridente" (Schon strahlt die Morgenröthe), aus: Der Barbier von Sevilla, à 1.30 *Heinrichshofen*.
- Pianoforte-Album. Auswahl volkstümlicher Musik aller Länder, *4ms*, Band I, II à 4.50 *Brauer;* dasselbe in sechs Heften à 2—:

  Heft I. Schützenlied aus Tell. Menuett aus Don Juan. Altes Schifferlied. Ave verum von Mozart. Thema von Haydn. Polnischer Tanz. Tiroler Walzer. Ochsen-Menuett von Haydn. Choral von Bach. Ständchen aus Don Juan. Arie aus dem Opferfest. Marsch aus Blaubart, Röslein auf der Heide. Karneval-Walzer. Thema von Mozart in As.

  II. Chor aus Judas Maccabäus. Rakoczy-Marsch. Italienischer Tanz. Englische Morgenhymne. Ich bin der Schneider Cacadu. Sailor-Boys Dance. Bergmannslied. Marsch aus Elisabeth. Schweizerlied. Thema von Rode. Arie aus der Zauberflöte.

  III. Chor und Tanz aus Euryanthe. La Cachucha. Yankee doodle. Thema von Mozart. Nadine-Polka. Karneval von Venedig. Chor aus dem Wasserträger. Volkslied von Weber. So viel Stern' am Himmel. Thema von Mozart. Sind wir geschieden. Arie von Bach. God save the Queen.

IV. Russisches Volkslied. Es ist bestimmt. Rule Britannia. Quartettsatz von Haydn. Geistliche Lieder von Beethoven Spanische Nationalhymne. Priestermarsch aus der Zauberflöte. Neapolitanisches Volkslied. La Musette von Gluck.

V. Tanz der Scythen von Gluck. Gott erhalte Franz den Kaiser (mit Variationen) von Haydn. Wallfahrtslied. Russische Nationalhymne. Tiroler-Lied. Der schwere Traum. Rheinweinlied. Serenade von Beethoven. Irländisches Volkslied. Liebe und Sehnsucht.

VI. Drauß' ist alles so prächtig. Rheinlied aus den Nibelungen. Menuett von Haydn. Ännchen von Tharau. Thema von Mozart. La Madrilena. Dänische Nationalhymn. Holländische Nationalhymne. Der heilige Gesang.

- Rakoczy-Marsch, *4ms* 1— *Brauer.*
- Sternenblick: „Wenn sich todesmüde" —50 *Fürstner.*
- Siehe: Trauugsgesang nach einer Arie (f. *8*) aus: Xerxes: „Ombra mai" von G. F. Händel, für gem. Chor bearbeitet.
- Übertragungen unter den betreffenden Komponisten. *André.*
- Volkshymnen. Heft I: Dänische, russische, holländische, österreichische Volkshymne u. persisches Lied, *4ms* 1.20. Heft II: Italienische, spanische und portugiesische Volkshymne, Marseillaise, *4ms* 1.80 *Brauer.*
- Volkslieder und Gesänge für *SATB*. *Heinrichshofen*: Heft I. Part —40, St 1—: Nr. 1. Liebe und Sehnsucht: „Du, du liegst mir im Herzen." 2. Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle." 3. Kuckuck und Jägersmann: „Auf einem Baum ein Kuckuck." 4. Die lust'gen Schneider: „Die Schneider gaben ein Gastgebot." 5. Ständchen: „Erklinge, zarte Weise."

II. Part —50, St 1—: Nr. 6. Liebesgruß: „Sind wir geschieden." 7. Liebesempfindung eines Bergmannes: „Tut mir's weh im Herzen." 8. Vergänglichkeit: „Sagt, wo sind die Veilchen hin." 9. Abendlied: „Nun rastet ohne Sorge."

Burchard C. und W. Popp, Collection d'Ouvertures favorites, *4msVVc*: N. 1. Norma 2.80. N. 2. Le Barbier de Seville 3.30. N. 3. L'enlèvement du Sérail 3.30. N. 4. Jean de Paris 3.80. N. 5. Egmont 3.50. N. 6. Titus 2.80. N. 7. Die Schweizerfamilie 2.50. N. 8. Joseph 2.50. N. 9. Euryanthe 3.30. N. 10. La dame blanche 3.50. N. 11. Preciosa 2.80. N. 12. Iphigènie en Aulide 3.30. N. 13. Der Wasserträger 3.30. N. 14. Le Calife de Bagdad 3.30. N. 15. Der Freischütz 3.50. N. 16. Oberon 3—. N. 17. Sargino 3—. N. 18. Cosi fan tutte 2.50. N. 19. Tigranes 2.50. N. 20. Die Vestalin 3.30. N. 21. La Muette de Portici 3.80. N. 22. Tell 4.50. N. 23. Fra Diavolo 3.80. N. 24. Tancred 3—. N. 25. Zampa 3.80. N. 26. Fidelio 3.30. N. 27. Le Siège de Corinthe 4—. N. 28. Prometheus 3—. N. 29. Semiramide 5—. N. 30. Leonore (C-dur) 6—. N. 31. Coriolan 3.50. N. 32. Anacreon 4.30. N. 33. Abenceragen 3.80. N. 34. Lodoiska 4—. N. 35. Jubel-Ouverture 3.80. N. 36. Nabucodonosor 3.50. N. 37. Martha 3.50. N. 38. Die lustigen Weiber von Windsor 3.80. N. 39. Das Nachtlager in Granada 3.50. N. 40. Zar und Zimmermann 3—. N. 41. Don Juan 3.30. N. 42. Die Hebriden 3.50. N. 43. Sommernachtstraum 5.80. N. 44. Alessandro Stradella 3—. N. 45. Figaro 3—. N. 46. Zauberflöte 2— *Cranz.*

Burchardt Victor, op. 3 Marie vom Oberlande (d.-holl.) 1— *Junne.*
- Liebchen ist da! „Blümlein im Garten" —80 *Simon.*
- Des Verliebten Wunschzettel, Rheinländer-Polka 1— *Bloch.*
- Warum die Mägdelein mir so gefährlich sind 1— *Bloch.*

Burck Joachim von, 20 deutsche geistliche vierstimmige Lieder (Erfurt 1575); Die Passion nach dem Evangelisten Johannes zu vier Stimmen (Wittenberg 1568); Die Passion nach dem 22. Psalmen Davids (1574). In Partitur gebracht nebst einer Klavierpartitur von A. Halm und Rob. Eitner 15—n *Breitkopf.*

Burck Theodore, Lost Romanza, *P* —50 *Jennings.*

Burckart Julius, op. 9 „Ich knie vor euch als getreuer Vasall" aus Scheffels Trompeter, *h. t.* —60 *Ries & Erler.*
- **10** Mailied aus Scheffels Trompeter, *TTBB*, Part 1—, St —60 *Ries & Erler.*
- Heute ist heut'! 1.20 *W. Schmid.*
- Prinz Rupprecht-Marsch, *P* 1.20, *stO* 3—n, *IO* 3—n *W. Schmid.*

Burckhardt Chr. op. 6 „Über Nacht" *MSB* —80 *Zumsteeg.*
- **7** „Rosenzeit, wie schnell vorbei", *MSBar* —60 *Zumsteeg.*

Burckhardt Max, op. 6 Elegie und Ständchen, *P* 1— *Eisoldt.*
- **11** Rondo, *P* 1— *Eisoldt.*
- **2** Lieder: 1. Frühlings-Mahnung, 2. Nachtwanderung à 1— *Hofmeister.*

Burda siehe Brahms, op. 49, 71, 84 und Pressel. *Simrock.*

Burda C. G. op. 9 Amazonen-Walzer, für *1Z* —80, für *2Z* 1.30, für *3Z* 1.80 *Ende.*
- **9** Amazonen-Waltz, *Z* —25, *2Z* —40. *3Z* —60 *Fischer.*
- **10** In der Fremde. Idylle für *1Z* —60, für *2Z* 1.10 *Ende.*

A. E. Fischer:
- **16** D' Liab' af d' Alm. Orignalmelodien, *Z* —75, *2Z* 1—.
- **17** Leb' wohl, mei Senn'rin. Alpenländisches Charakterstück, *Z* —60, *2Z* —90, *3Disk-Z* 1.20.
- **18** Spaßvogel. Walzer, *Z* —50.
- **19** Liebesgrüße. Walzer, *Z* —50.
- **20** Grüße aus Bremen. Marsch, *Z* —50, *2Z* —75, *3Disk-Z* 1—.
- **21** Am Frühlingsabend. Lied ohne Worte, *Z* —40.
- **22** Auf, zur Liebsten. Galopp, *Z* —50.
- **23** Sei gegrüßt, du traute Heimat. Lied ohne Worte, *Z* —40.
- **24** Liebesklage. Lied ohne Worte, *Z* —40.
- **25** Schön Röschen. Polka-Mazurka, *Z* —50, *2Z* —75.
- **26** Wie könnt' ich dein vergessen, Romanze, *Z* —60.
- **27** Ein Abend an der Waldkapelle. Fantasie, *Z* 1—.

- 28 Die Dorfschwalberl. Konzert-Ländler, *Z* 1—.
- 29 Mailust. Polka-Mazurka, *Z* —50.
- 30 Longing for Home (Heimweh), Fant. *Z* —30 *Fischer.*
- 30 Sehnsucht nach der Heimat. Fantasie —80 *Ende.* —30 *Fischer.*
- 31 Frühlingsklänge. Walzer für *2Z* —80 *Ende.*
- 32 Vereinsfest-Polka, *Z* —50, *2Z* —75.
- 34 Schusterjungen. Polka, *Z* —50.
- 35 Jagabua und sei Lieb. Idylle, *Z* —50.
- 37 Zur Jubiläumsfeier. Serenade, *Z* —75.
- 39 Schneeglöckchen (Snow Drop), Polka-Mazurka, *Z* —25, *2Z* —40 *Fischer.*
- 43 Erinnerungslos. Lied mit Text, *Z* —50.
- 51 Heimatlos. Lyrisches Tonstück, *ZSt-Z* 1—.
- 52 Neuer Frühling. Lied mit Text, *Z* —50 *Hoenes.*
- 53 Vorsatz. Lied mit Text, *Z* —40.
- 55 Frühlingsstürme. Lied mit Text, *Z* —50.
- 56 Bulgaren-Marsch, *Z* —50.
- 57 Zwei Äuglein blau, für die ich lebe, Lied ohne Worte, *Z* —50.
- 60 Leb' wohl. Lied ohne Worte, *Z* —50.
- 58 Sängergruß. Marsch, *Z* —50.
- 59 Die Herzenskönigin. Polka-Maz. *Z* —50.
- 61 Träume an der Weser. Konzert-Fantasie, *Z* 1—.
- 62 Gnomen-Polka, *Z* —50.
- 63 Frei weg! Galopp, *Z* —50.
- 64 Ballmärchen. Walzer, *Z* —80.
- 66 Carmen Sylva. Gavotte, *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- 67 Jugendträume. Polka française, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 67 Jugendträume. Polka française für *St-Z* (od. *V*), *2ZVc* u. *Glocke* 1.50, *ZSt-Z* 1—.
- 68 Freundschaftsgruß. Konzert-Polka-Maz., *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 69 Erinnerungen an Kloster Heiligenrode, Polka-Idylle, *Z* —75, *2Z* 1.50, *2ZSt-Z* od. *V* 2— *Hoenes.*
- 70 Entsagung. Elegie, *Z* —60.
- 71 Liebestraum. Romanze, *ZSt-Z* 1—, *2St-Z* od. *VZ* 1.25.
- 72 Hofballklänge. Walzer, *Z* 1—.
- 73 In Liebe vereint. Walzer, *Z* —50, *2Z* 1—, *2ZSt-Z* od. *V* 1.25, *2ZSt-ZVcGlockenspiel* 1.75 *Hoenes.*
- 74—83 Musikalische Abend-Unterhaltung. Zehn melodiöse Vortragsstücke in leichtem Stile 1.50 n.
- 74 Gruß der Sennerin von der Alm. Lied ohne Worte, *Z* —30.
- 75 Bei uns zu Haus. Walzer, *Z* —50.
- 76 Sei mein! Polka-Mazurka, *Z* —50.
- 77 Wanderlust. Marsch, *Z* —50.
- 78 Holder Abendfriede. Lied ohne Worte, *Z* —50.
- 79 Die schöne Vierwaldstätterin. Polka-Maz. *Z* —50.
- 80 O schönes Heimatland. Idylle, *Z* —50.
- 81 Wonnetraum. Walzer, *Z* —50.
- 82 Die Verliabten. Ländler, *Z* —50.
- 83 Dorotheen-Polka, *Z* —50.
- 84 Zithervereins-Festmarschlied. *Z* —60.
- 85 Märchen aus der Alpenwelt. Fantasie im Ländlerstile, *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- 92 Hoch Straßburg! Straßburger Zitherklubmarsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 92 „Hoch Straßburg." Straßburger Zitherklubmarsch für *2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.40, für *2Disk-*, *1Alt-* u. *St-Z* od. *V*, *Glockenspiel* 1.70.
- 93 Schön München. Polka-Mazurka, *Z* —60.
- 94 Ein Abend am Alpensee. Idylle, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 95 Erinnerung an die Heimat. Fantasie, *Z* 1—.
- 102 Liebesjubel. Festmarsch, *Z* —75, *2Z* 1.50 *Hoenes.*
- 103 Abendglocken. Walzer-Serenade, *Z* 1— *Hoenes.*
- 104 Herzkäferl. Walzer, *Z* —50 *Hoenes.*
- 111 Ich denke dein! Konzert-Polka-Mazurka, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 122 Neue Liebe, neues Leben. Konzertwalzer, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 122 Neue Liebe, neues Leben. Konzertwalzer, *ZSt-Z* 1—.
- 122 Neue Liebe, neues Leben. Konzertwalzer, für *3Disk-Z* 2—, *3Disk-* u. *St-Z* od. *V* 2.25.
- 126 Slavische Tänze, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 137 's lust'ge Tanzröserl. Steirischer Walzer, *Z* 1.20.
- 138 Rococo-Gavotte, *Z* —80.
- 139 Wer treulich liebt, ist nicht verlassen! Lied, *1rP* —80, *Z* —80, *h. m.* —80.
- 149 Stille Verlobung, Z —60 *Heckel.*
- 153 Das treue Mutterherz, *Z* —60 *Heckel.*
- 164 Noch einmal möcht ich, *Z* —60 *Heckel.*
- 165 Ich grüß dich, mein Dörfchen, *Z* —60 *Heckel.*
- 170 Feenreigen-Walzer, *Z* —60 *Heckel.*
- 172 Fern von der Heimat, *Z* —60 *Heckel.*
- 173 Im wunderschönen Monat Mai. Walzer, *Z* —60 *Heckel.*
- 174 Alpenglüh'n und Sehnsuchtsklänge, *Z* —50 *Domkowsky.*
- 175 Die Rosen-Königin, *Z* —60 *Heckel.*
- 176 Lustige Leut, *Z* —60 *Heckel.*
- 177 Liebes-Huldigung. Gavotte, *Z* —60 *Heckel.*
- 178 Kennst du das Glück, *Z* —60 *Heckel.*
- 179 Weihnachtsmärchen, *Z* —60 *Heckel.*
- 180 Deutscher Bergmanns-Marsch, *Z* —60 *Heckel.*
- Braun Äuglein, Tyrolienne, *Z* (*B*-Schl.) —60, *Z* (*I, II, III*) *St-Z* (*V*-Schl.) —70 *Domkowsky.*
- Dir zu lieb. Mazurka, *Z* (*I, II, III*) *St-Z* (*V*-Schl.) —80 *Domkowsky.*
- Die Glocken der Klosterkirche. Charakterstück, *Z* (*I, II*) *Alt-ZSt-Z* u. *Glocken* (*V*-Schl.) —80 *Domkowsky.*
- Heil dir, Harmonia. Konzert-Walzer, *Z* (*I, II*) *Alt-Z2St-Z* (*V*-Schl.) —90 *Domkowsky.*
- Im Schloßpark. Idylle, *St-Z* (*I, II, III*) (*B*-Schl.) —60 *Domkowsky.*
- Im Schloßpark. Idylle, *Z* (*V*-Schl.) —60 *Domkowsky.*
- Musikalische Abendunterhaltung. 10 melodiöse Vortragsstücke, *Z* 1.50 n.
- Sag', wo der Liebe Heimat ist, Konzert-Fantasie, *Z* (*V*-Schl.) 1.20 *Domkowsky.*
- Stimmt an mit hellem hohem Klang. Bundesmarsch, *Z* (*I, II*) *Alt-ZSt-ZVc* u. *Glocke* —60 *Domkowsky.*
- Unsere Jungens. Deutscher Marine-Marsch,

Z (*I, II, III*) *St-Z* (V-Schl.) —70 *Domkowsky.*
- Wer treulich liebt, ist nicht verlassen! Lied, *Tr* u. *O* 1— n, *Pos* m. *O* 1— n, *PosP* —80.

Burde Th. op. 1 Herbstlied —80 *Mörike.*

Burdett Geo A. Alleluja! Christ is risen! Easter (Church Music 960) —15 n *Schirmer.*
- Be of good courage — 10 n *Woolhouse.* —20 *Boston Music Co.*
- Blessed the Lord my Strength (Church Music 1041) —20 n *Schirmer.*
- Bless the Lord my Soul (Church Music 1002) —25 n *Schirmer.*
- Calm on the listening ear, *SMS* —60 *Boston Music Co.*
- Calm on the listening ear, *P* —60 *Boston Music Co.*
- Calm on the listening, ear of night, *S* or *Bar* 2.6 n *Woolhouse.*
- Christ has won the Victory, mix, chor. —12 *Ditson.*
- Christians Awake! —/8 n *Woolhouse.*
- Christian Awake! —15 *Boston Music Co.*
- Come see the place where Jesus lay —20 *Boston Music Co.*
- Dawn of Earth's New Sabbath —/8 n *Woolhouse.*
- Dawn of earth's new sabbath, hymn anthem with *A*-solo —10 *Boston Music Co.*
- From every stormy wind that blows —15 *Boston Music Co.*
- Glorious things of the are spoken, *ST*, mix. chor. —12 *Ditson.*
- Glory be to God in the Highest, christmas (Church Music 1059) —25 n *Schirmer.*
- God be merciful unto us (Deus Misereatur) —15 *Boston Music Co.*
- God be Merciful Unto us —/8 n *Woolhouse.*
- Hark! The Awak'ning Call! (Lachner) *SSAB, SATB* (Beacon Ser. Voc. Select. 177) 4.50 *Silver.*
- He Giveth his loved ones sleep (Funeral Hymn), men's voic. —10 *Ditson.*
- In Heavenly Love abiding (Church Music 996) —15 n *Schirmer.*
- Jubilate Deo in F —20 *Ditson.*
- The Larger Prayer, hymn anthem (Church Music 1065) —10 n *Schirmer.*
- The Lord is merciful, *T*, mix. chor. —12 *Ditson.*
- Oblessed Easter Season —06 *Ditson.*
- Four Organ Pieces: 1. Invocation, 2. Offertoire, 3. Wedding Song, 4. Postlude à —75 *Schirmer.*
- Ten Responses (Church Music 1048) —20 n *Schirmer.*
- Six Responses for Chorus a capella (Coll. of Sacred Music for Men's Voices 4267) —15 n *Schirmer.*
- Rest in the Lord (Church Music 923) —10 n *Schirmer.*
- Saviour, breathe an evening blessing —40 *Ditson.*
- A Spring Song, mix. voic. —15 *Boston Music Co.*
- A Spring Song, mix. voic. —/8 n.
- A Spring Song, *SATB* —15 *Boston Music Co.*
- Still, still with Thee (Church Music 1042) —20 n *Schirmer.*
- There is a River, anthem (Church Music 1066) —15 n *Schirmer.*
- Thou crownest the Year, thanksgiving (Church Music 910) —15 n *Schirmer.*
- The Wayside Rose, mix. chor. —15 *Boston Music Co.*
- Wayside Rose, *SATB* —15 *Boston Mus. Co.*
- Ye Sons and Daughters of the King, easter (Church Music 1017) —15 n *Schirmer.*

Burditt B. A. Andrew's quickstep, *FlP* —25 *Brainard.*
- Juniata quickstep —25 *Brainard.*
- Medley quickstep. „Introducing Rosa Lee." Uncle Ned' and' Mary Bläne —50 *Brainard.*
- Norma quickstep —25 *Brainard.*
- Virginia quickstep —25 *Brainard.*

Buré. *Pomier*: L'Alliance tricolore, polka, *O à cordes* au 17 parties 1—, *O* 1— n, *P* 1.70 n.
- Aria di mandolino, *VP* 1.50 n, *V* —75 n, *Mand* —75 n, *MandP* 1.50 n.
- Capri, gr. valse, *O à cordes* au 17 parties 1.50 n, *O* 1.50 n, *P* —50 n.
- Cent sous! 3— *Esper.*
- Confetti roses, polka, *O à cordes* au 17 parties 1—, *O* 1— n, *P* 1.50 n.
- Confetti roses, polka 1.25 n.
- Dans le bocage, polka, *O à cordes* av. *Fl*-solo 1.25, *O* av. *Fl*-solo 1.50 n, *P* 1.70.
- Dans le bocage, polka 1.50 n.
- Elégie, *VP* 1.50 n, *V* —75 n.
- Gavotte Maria-Thérèse, quatuors av. *P* 1.50, p. sép. —15 n, *P* 1— n,
- La Gondola, barcarole, *P* 1.50 n.
- Marche de l'Exposition, *P* 5—, *O* 1.50, *P* cond. —40, *P* gr. form. 1.70 *Gaudet.*
- Marche Franco-Malgache 1.25 n.
- Médrano-Galop, *O* 1— n, *P* —50 n.
- Moi aimer toi, nouveau cakewalk, *P* cond. *Esper.*
- Paris-Retraite, fant. *P* —50 n.
- La Polka des Dames, *O* en ut 1—, *P* —25 *Ghéluwe.*
- Pour un sourire aubade, quintette *à cordes* av. *P* cond. *Gaudet.*

Bureau All, La barchetta bruna, duettino, *TB* 7.50 *Boulch.*
- Notte placida, arietta, *T* 3— *Boulch.*

Le bureau de location, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*

Bureau de placement 1— n *Joubert.*

Bureau de poste 1— n *Joubert.*

Bureau de renseignements 1.10, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Bureau de tabac ou Certifi, de Juliette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bureau (les) des naissances —30 n (Paris-Chansons, 9e Serie). *Delormel.*

Les bureaux de placement, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*

Burelle E. Ave Maria, *2S2T* adapté à une pensée de Mendelssohn avec *Org* ou *H* 1.25 n *Costallat.*

- Benedictus en fa, *SSTTB* avec *Org* ou *P* 1— n *Le Beau.*
- Benedictus en la, 3 voix d'hommes avec *Org* ou *P* —50 n *Le Beau.*
- Chants écossais de Beethoven, transcr. *HPV* (*Vc*) en 3 suites à 3— n *Legouix.*
- Manuel des cantiques populaires de France, transcr. 1 joli vol. in-8, *OrgH* 7— n *Legouix.*
- Mélodie et marche triomphale, *H* 3— n *Mustel.*
- 32 Mélodies de Schubert, transcr. en 11 livraisons, *H*, chaque livr. 1.65 n *Mustel.*
- Messe, *2S* et 3 voix d'hommes sans acc. Part 5— n, p. sép. —50 n *Le Beau.*
- Messe, 3 voix d'hommes sans acc. Part 5—, p. sép. —50 n *Le Beau.*
- Messe, 3 voix d'hommes avec acc. *Org* ou *P*, Part 5—, p. sép. —50 n *Le Beau.*
- Messe, *2S*, 3 voix d'hommes avec acc. *Org* ou *P*, Part 5— n, p. sép. —50 n *Le Beau.*
- Messe dialoguée, 1 voix, soli et choeurs à l'unisson acc. d'*Org* ou *P*, Part 2.50 n, p. sép. —50 *Le Beau.*
- Mosaïque, douze morceaux, *H* 5— n *Mustel.*
- O Salutaris, pour *S* ou *T*-solo et choeur à 3 voix mixtes (Weber), avec *Org* ou *H* —75 n *Costallat.*
- O Salutaris en sol, avec *Org* ou *P* —75 n *Le Beau.*
- O Salutaris en ré, *SSTTB* avec *Org* ou *P* 1— n *Le Beau.*
- Le Parnasse des Organistes de Chapelle et de Salon. Transcription des plus belles Mélodies et Fragments symphoniques des Compositeurs anciens et modernes les plus célèbres, divisés en 4 suites, chaque 5— n *Costallat*:

  1re Suite: Ut majeur: 1. Prélude. 2. Kucken: Romanza. 3. Verset. 4. Haydn J.: Andante symphonique. 5. Bach J. S.: Choral. 6. Lully J. B.: Noël provençal. 7. Marche religieuse. Ut mineur. 8. Prélude en canon. 9. Mendelssohn F.: Mélodie. 10. Verset. 11. Beethoven L. v.: Adagio symphonique. 12. Bach: Choral. 13. Saboly N.: Noël provençal. Ré bémol majeur. 14. Prélude. 15. Abt: Mélodie. 16. Antienne. 17. Beethoven: Fragment de Sonate. 18. Noël ancien. Ut dièse mineur. 19. Prélude. 20. Stradella: Air d'Eglise. 21. Verset. 22. Saboly: Noël provençal. Ré majeur. 23. Prélude. 24. Martini: Romance. 25. Verset. 26. Luther M.: Choral. 27. Noël Girondin. 28. Beethoven: Fragment de Sonate.

  2e suite: Ré mineur: 29. Prélude. 30. Schubert F.: Sérénade. 3. Bach: Choral. 32. Antienne. 33. Haydn: Fragment d'Oratorio. 34. Noël ancien. Mi bémol majeur: 35. Prélude. 36. Donizetti G.: Cavatine. 37. Verset. 38. Luther: Choral. 39. Haydn: Fragment symphonique. 40. Saboly: Noël provençal. Mi majeur: 41. Prélude. 42. Linblad: Mélodie suédoise. 43. Antienne. 44. Luther: Choral. 45. Beethoven: Fragment de Sonate. 46. Saboly: Noël provençal. Mi mineur: 47. Prélude. 48. Mendelssohn: Lied. 49. Verset. 50. Bach: Choral. 51. Noël ancien. Fa majeur: 52. Prélude. 53. Schumann R.: Rêverie. 54. Antienne. 55. Flotow W.: Aria. 56. Bach: Choral. 57. Saboly: Noël provençal. 58. Mendelssohn: Marche biblique. Fa mineur: 59. Prélude. 60. Mendelssohn: Mélodie expressive. 61. Verset. 62. Luther: Choral. 63. Noël girondin.

  3e suite: Fa dièse mineur: 64. Prélude. 65. Donizetti: Romanza. 66. Antienne. 67. Noël ancien. Sol majeur: 68. Prélude. 69. Marschner: Mélodie. 70. Verset. 71. Gluck: Marche sacrée. 72. Bach: Choral. 73. Mozart: Fragment de sonate. 74. Noël ancien. Sol mineur: 75. Prélude. 76. Grétry: Sérénade. 77. Antienne. 78. Beethoven: Fragment de sonate. 79. Bach: Choral. 80. Noël ancien. La bémol majeur: 81. Prélude. 82. Kucken: Mélodie. 83. Verset. 84. Beethoven: Adagio symphonique. 85. Bach: Choral. 86. Noël latin. La majeur: 87. Prélude. 88. Weber: Ballade. 89. Antienne. 90. Mozart: Adagio. 91. Bach: Choral. 92 Noël ancien.

  4e suite: La mineur: 93. Prélude. 94. Gordigiani: Chanson toscane. 95. Verset. 96. Beethoven: Fragment symphonique. 97. Bach: Choral. 98. Noël lyonnais. Si bémol majeur: 99. Prélude. 100. Kucken: Romance. 101. Antienne. 102. Gluck: Chaconne, air de danse. 103. Bach: Choral. 104. Noël ancien. Si bémol mineur: 105. Prélude, basse contrainte. 106. Gordigiani: Chanson florentine. 107. Antienne. 108. Saboly: Noël provençal. Si majeur: 109. Prélude. 110. Kucken: Romance. 111. Verset. 112. Mélodie styrienne populaire. 113. Saboly: Noël provençal. Si mineur: 114. Händel: Fugue à 2 parties. 115. Mercadante: Romanza. 116. Bach: Choral. 117. Antienne. 118. Mozart: Adagio. 119. Noël ancien. Ut majeur: 120. Mendelssohn: Epilogue, marche nuptiale.
- La Pénitence de Beethoven, *POrgV* ou *Vc* 9— *Legouix.*
- Quadrille américain. avec description des figures en français, en anglais et en espagnol, par M. M. Boizot, père et fils, *Heugel.*

Burelle et Garimond, op. 8 Les échos de la vallée, fant. *HautboisP* 2.50 n *Costallat.*

Buren van Alicia, A. Book of five Songs 1.25 *Jennings.*
- Budding Leaves Polka —40 *Ellis.*
- Five Songs 1.25 *Jennings.*
- Two Songs: 1. Summer, 2. Thy Song à 2— *Breitkopf.*
- String Quartett, St 6.40 n *Breitkopf.*

Buren-Freiheits- u. Volkslied 1.50 n (10 Texte dazu 1—) *Oertel.*

Buren-Freiheits- u. Volkslied (mit Gesang ad lib.) gr. *mO* 1.50 n, kl. *mO* 1— n, *blM* 1— n (100 Texte dazu 1—) *Oertel.*

Burenlied (Transvaal-Hymne), *Z* (*V*-Schl.) —30 *Domkowsky.*

Burés, El Bailarin, vals jotas 6— *Salvat.*
- El Garnit, vals 1— n *Dotesio.*
- En la playa, tango y habanero 1— n *Dotesio.*
- Lola, mazurka 1.25 n *Dotesio.*

Buret R. Les Enfants de l'harmonie, trio, *P* 4— n *Van Ghéluwe.*

Burg, Postillon des Traineaux polka —40 *White.*

- Postillon des Traineaux, *VCornetP* vide Album 1. A choice coll. of popular music. arr. *Wm. Gooth.*

Burg A. op. 2 Le Désir d'un exilé, pensée musicale, *P* 6— *Leduc.*

- Tantum ergo, *TTBB* vide Caecilia 27, *Le Roux.*

Burg Alfred, op. 39 *P*: N. 1. Carmencita, bolero —60. N. 2. Flower of Remembrance —60. N. 3. The Captive's Lament —65. N. 4. Song of the Waves —40 *Schmidt.*

- **39** Vier Morceaux, *P*: N. 1. Carmencita, boléro 1.20. N. 2. Fleur de Souvenir 1.20. N. 3. Plainet d'un captif, nocturne 1.30. N. 4. Chant des Ondes —80 *Schmidt.*

- **40** Sylvan Pictures, 4 charakt. Pieces, *P*: 1. Through the Meadow. 2. Dance of the Elves. 3. Waving Puies. 4. Flowers of the Forest, à 1.20 *Schmidt.*

Burg F. op. 12 Nr. 1. Gut Nacht mein Lieb, *TTBB* mit *T*-Solo 2.20 *Licht.*

Burg G. van den, Zeven koraalbewerkingen voor *Org* met de melodie van Psalm 42, —50 *Höveker.*

Burg H. van der, Drei Lieder f. 1 Singst (*A* od. *Bar*) m. *P*: Nr. 1. „Im Rhein, im schönen Strome" —60. Nr. 2. „Warum sind denn die Rosen so blaß" —60. Nr. 3. Waldkapelle —90 *Eck.*

Burg J. Zirkus Busch-Marsch —80 *Oertel.*

Burg Jacques, Couplets: 1. Ob das wohl Folgen haben kann. 2. Laß die Hände davon weg, à 1.50 *Augustin.*

- Die Fingerfertigkeit, Couplet 1.50 *Augustin.*
- Hinter den Kulissen 1.50 *Augustin.*
- Liebes-Echo, Walzerlied: „Neigt sich zu der Erde der Frühling hernieder" 1.50 n *Eisoldt.*

Burg J. B. ten, 5tal Liederen, v. gem. Koor —50 *Thieme.*

Burg Rich. Klavier-Kompositionen, *Eisoldt*:

Op. 50 Am Abend, Salonstück 1.20.
- **51** Maienwonne, leichtes Salonstück 1.20.
- **52** Elfenreigen, Klavierstück 2—.
- **53** Süße Erinnerung, Stimmungsbild 1.20.
- **54** Im Frühling, Tonstück 1.50.
- **55** Deingedenken, Salonstück 1.20.
- **56** Sommerabend 1.20.
- **57** Unter blühenden Rosen, Salonstück 1.50.
- **58** Abendläuten, Stimmungsbild 1.50.
- **59** Eine Gebirgstour, Tongemälde 1.50.
- **60** Abendstimmung, Zitherklänge 1.50.
- **61** Schwarzäugig, Charakterstück 1.20.
- **62** Drolerie 1.20.
- **63** Frühlingsfahrt, Salonstück 1.20.

Burga P. Mignardise, Gavotte 4— *Baudoux.*

Burgan Samuel, Barcarolle in D, *VP* 4— *Chanot.*

Burgandthall, Trilby —40 *Thompson Mus. Co.*

- Up to Date —40 *Thompson Mus. Co.*

Burgat P. Comunion sol maj. (Archives de l'Organiste Catholique) 1.50 n *Procure Générale.*

Burgat Paul, Mignardise-Gavotte, *P* 1.35 *Baudoux.*

Burgault-Ducoudray, Dieu, notre divin Père 3 voix ég. Solo, *Org* —50 n *Pinatel.*

Burgbee, A Dainty Dance, *P* —30 *White.*

Burgdorffer, Jubileum-Marsch, *P* —60 *Lange-Alsbach.*

Burge T. Anselm, Poor Lorraine 4/— *Williams.*

- Lorraine, Lorraine, Lorree 4/— *Williams.*

Burgel, Polka Caprice —40 *Willig.*

Burgel C. Slumber Song, *P* —35 *Gordon.*

Burger A. Original-Kompositionen f. Zither, *Un. Ed.*: Heft 3: Tautropfen, Steirer Ländler, op. 4 —72. Heft 4: Gemütsglöckchen. Original Steirer Ländler, op. 12 —72. Heft 5: „Gut Glück", Quadrille, op. 13 —84. Heft 6: Die Sorgenbrecher, Original Steirer Ländler, op. 15 —72. Heft 7: Sehnsucht nach der Heimat. Die Versöhnung, Fantasie. Ländler. Polka-Mazurka, op. 16, 17, 18 —84. Heft 8: Friedens-Klänge, Original Steirer Ländler, op. 19 —72. Heft 9: Schneeglöckchen, Original Steirer Ländler, op. 20 —72. Heft 10: Resedadüfte, Steirer Ländler, op. 21 —72. Heft 11: Kornblumen Polka-Mazurka. Sehnsucht, Lied ohne Worte, op. 22, 23 —72. Heft 12: Moosrosen, Original Steirer Ländler, op. 24 —72. Heft 13. Rosenblätter, Quadrille, op. 25 —72. Heft 14: Jasmin-Blüten, Original Steirer Ländler, op. 26 —72. Heft 15: Märzveilchen, Original Steirer Ländler, op. 27 —72.

Burger Alfons, „Bleib' bei mir!" *TTBB*, Part u. St 1—, Chorst à —15 *Giessel.*

- „Dös glaabst!" (Max Hoffmann), *TTBB* 1— *Böhm.*
- Du kennst den schönen Glauben (Max Burger), *TTBB* 1— *Böhm.*
- Du liebes treues Mutterherz, *TTBB*, Part u. St 1— *Böhm.*

Coppenrath:

- Fahr wohl! *SATB*, Part —50, St à —10.
- Frisch gesungen! *SATB*, Part —50, St à —10.
- Frühlingslied, *SATB*, Part —50, St à —10.
- Jägerlied, *SATB*, Part —50, St à —10.
- Klage, *SATB*, Part —50, St à —10.
- Der Lenz ist da! *SATB*, Part —50, St à —10.
- „Liebesglück" (mit *Bar*-Solo), *TTBB* 1— *Böhm.*
- Lieblingsplätzchen, Aus des „Knaben Wunderhorn", *SATB*, Part —50, St à —10.
- „Lustige Jagd", Aus des „Knaben Wunderhorn", *TTBB* 1— *Böhm.*
- Mein Blümelein, *SATB*, Part —50, St à —10.
- Mut, Ged. v. Geibel, *SATB*, Part —50, St à —10.
- Nur keine Grillen! *SATB*, Part —50, St à —10.
- O traue doch! *SATB*, Part —50, St à —10.
- „Sängers Morgengruß", *TTBB*, Part u. St 1—, Chorst à —15 *Giessel.*
- Schön Rottraut, *SATB*, Part —50, St à —10.
- Spielmanns Wanderlied, *SATB*, Part —50, St à —10.
- Vorschule des Klavierspiels 1.20.
- Waldvögelein, *SATB*, Part —50, St à —10.

Burger Edith M. Oriental Belle, dance characteristic, *P* —50 *Gordon.*

Burger J. J. Nun bist du mein eigen, *TTBB*, Part u. St 1— *Tonger.*

- Vier Männerchöre, *TTBB*: Nr. 4. Eins und eins, Part u. St 1— *Tonger.*

Burger Lajos. 101 lagszebb magyar népdal Czigányos modorban hegedüre átirta 3—. 1. Kossuth Lajos azt üzente. 2. Kedves babám. 3. A szegedi öt halomnál, Dankó P. 4. Piros rózsa tulipán, Dankó P. 5. Jaj be fehér, Gárdonyi G. 6. Zárd be lányom az ajtót. 7. Azt üzeute, Donáth L. 8. Kis madár dalol az ágon. 9. Sajo partján, Donáth L. 10. Azért csillag, hogyragyojgan. 11. Túl a Tiszán barna kis lány integet. 12. Ha meguntál már engemet szeretin. 13. Csendes az éj füzes partján. Orbán Aep. 14. Nem jó minday, Nádor Gy. 15. Egy rózsafán megsrámoltam sráz rórsát. 16. Zöldre van a rácsos kapu festve. 17. Nem sreretem az uranuat, Nádor Gy. 18. Lehull ott az akáucztánok a virága. 19. Zavaros a Bodrog ha megárad. 20. A srerelmes bojtáro srive szomorn. 21. Edes anyám kiállott a kapuba. 22. Szöke vize a Tiszának. 23. Belenézett egy kislánya szemembe, Nádor Gyala. 24 Zireg zörög a levél az ágon, Nádor Gyala. 25. Olyanok a pesti lányok, Nádor Gyala. 26. Sürü erdö vadonában, Nádor Gyala. 27. Mikor nekem muzsikálnak. 28. A merre én járok, Nádor Gy. 29. Azt mandja az édes anyám, Nádor Gy. 30. Gyászba borult az élcten te miat, Nádor Gy. 31. Darumadár szállj elöttem, Dankó P. 32. Veled büntet a teremtö engewet. 33. Minden este furulyázok sokáig. 34. Jaj de bajos a srerelmet tit kolni. 35. Üsd össze a sarkantyndat. 36. Fürdik a holdvilág. 37. Csillag ragyog, holdvilág van. 38. Nem vagy a sreretöm, nem vagy, Nádor Gy. 39. Páros élet a legsrebba világon, Dankó P. 40. Felleg jött fel nyngaton az égre. 41. Három singös a pántlikám. 42. Minapában hogy jártam. 43. Ha madárka szállaz ágra. 44. Árvalegérg elbujdosott. 45. Ni ni ni ni. 46. Viragosfa a szerelem. 47. Gimbelem, gombolom. 48. Öszi srellö kergeti a levelet. 49. Esik esö majd lesz mezö. 50. Ne vess meg és ne itélj el. 51. Az cgri ménes nimd szürke. 52. Fáj a szivem. 53. Ez az utcza bánat utcza. 54. Nines cserepes tanyám, Pinfsch Lajos. 55. Két srép lánya van a. 56. Harangoznak déli tizenkettöre. 57. Hej zsidólány, zsidólány. 58. Házam elött jegenyefa, Tóth Lajos. 59. Csikós csikós, Joó Károly. 60. Volt nekem egysrépsreretöm b., Bánffy György. 61. Hamis az én babám lelke, Nádor Gyula. 62. En vagysk a betyár fattyn. rfg. Biró József. 36. A'll a malom. 64. Ki nem tud ferblizni. 65. Szöke kislány csitt, csitt, csitt. 66. Száll a madár. 67. Feketére van a gözös befestere. 68. Ha felülök. 69. Kalvcsai szöllök, Stadler o. Károly. 70. Alkonyatkor, Prokesch A. 71. Allok, állok, oda állok. 72. Nincsen pénzem elkártyáztam, Dankó P. 73. Még azt mondják nincs Szegedon boiz orkay. 74. Vásárhelyi vásártéren. 75. Feljöttek már a csill agok. 76. Szep a rozmaringerál. 77. Kis kertemben, Donáth L. 78. Edes anyám a kendöm. 79. Tilinkó dal, Szentermay E. 80. Részeg vagyok rózsám mint a csap, Donáth L. 81. Azt mondjak. 82. Ez a kis lány. 83. Czigány legény, sregény czigány legény, Dánkó. 84. A málé szájuját. 85. Nem ver meg cugsm az isten, Hüvös L. 86. Naptól virit naptól hervad a rózsa, Donáth L. 87. Hej szomorn az életem már nany, Hüvös L. 88. Agyonám ass zonykatonája, Szentirmay E. 89. Ha elmegyek amsokára messzire, Beleznay. 90. Zsindelyczik cserepezik. 91. Verje meg az isten, Belecnay A. 92. Ripityum nóta, Szentirmay E. 93. Lóhajlva nézek, Beleznay A. 94. Csak, csak, csak, Szentirmay E. 95. Beborult azég, Tóth Bela. 96. Sötétbe, Vidor Pál. 97. Suhog, suhog a cromorn tör, Szentirmay E. 98. Boldog leszek. 99. Esik esö, Donáth. 100. Rád sem nézett, Dankó P. 101. Borno felhö úszik a fekete ögen.

Burger Lajos, Edes Almock Mazurka 1.20 *Nádor.*

Burger Max, op. 19 Am Weihnachtsabend. Stimmungsbilder im Pastoralstil f. *V* (I. Lage) u. *P* 2.50 *Schott.*
- **22** Festmarsch, 2st. Geigenchor (durchgehends im Bereiche der 1. Lage), *4msH* od. *Org* (ad lib.), *P*-Part 1—, *2V*-St, *H*-St à —15 *Schwann.*
- **28** Fünf Vortragsstücke, *VcP* 2.50 *Vieweg.*
- **30** Bagatellen (1. Lage) f. *PV* 1.80: Nr. 1. Canzonetta. 2. Arioso. 3. Rondo mignon. 4. Larghetto. 5. Allegretto, *TTBB, Böhm.*
- **31** In trauter Mußestunde, Lieder ohne Worte, *V*-Solo od. *V*-Chor und *P*, Part 2—, St —40 *Coppenrath.*
- **33** Festmarsch in D-dur für 2st. *V*-Chor, 1.—3. Lage, *4ms* (od. *O*), Part 3—, *P* 2—, *V* —50 *Vieweg.*
- **35** Drei Lieder: Wacht. Schlaf wohl, mein Kind. Nächtliche Wanderung, 2.50 *Ries & Erler.*
- **36** Festklänge, 2st. *Geigen*-Chor (im Bereiche der 1. Lage), *4msH* od. *Org*, *P*-Part 1—, *H*-St —20, *2V*-St à —10 *Schwann.*
- **39** Stimmungsbilder für Schüler-*Streich-Orchester* und *Harmonium* od. *Orgel* (ohne Pedalgebrauch) mit genauer Angabe des Fingersatzes und Striches: 1. Geboren im Stalle zu Bethlehem, Pastorale. 2. Gestorben am Kreuze auf Golgatha, Elegie. 3. Auferstanden vom Grabe in Glorie, Alleluja, Part 2— n, St 3— n *Rahter.*
- **40** Jugend-Quart. (C), *VVaVc* 3— *Coppenrath.*
- **46** Miniaturen, *4ms*, 6 Vortragsstücke 1— *Tanger.*
- **51** Quartett (G), *4V*, Part u. St 2— *E. Stoll.*
- Auf dem Niederwalde, *TTBB*, Part 1.50, St —40 *Tormann.*
- Feierliches Auferstehungslied in Es für 3 od. 4 Singst, *2V, 2Hörner, 2Tr, Pauken* u. *Org* 1— *Böhm.*
- Nasenlied: „Nasen hab'n wir alle", kom. Marschlied, *TTBB* mit *4ms*, Part 2.40, St 1.20 *Un.-Ed.*
- „Nocturnae Marianae", 3 Lieder zu marianischen Abendandachten für 4 Singst, Part —50 *Böhm.*
- Salve Regina, Chorges. *SATB* —50 *Böhm.*
- Graduale, Chorges. *SATB* 1— *Böhm.*

- Das Ungarmädchen und dessen Bitte an ein Vöglein. Lied für *S* od. *T* mit *P* 1.50 *Böhm.*
- „Zacharieserl", Duett 1.50 *Giessel.*
- „Zacharieserl, humor. Duett f. zwei Männerst mit *P* 1.50 *Coppenrath.*

Burgemeester, De nuwe van Baokel, Humor. Voordracht m. *P* —60 *Bergmans.*

Burgerwacht De, Humor. Voordracht —40 *Boer.*

Burges, Beyond a Lover's Call —40 *Thompson.*
- Chassereaux, waltz 4— *Ascherberg.*

Burges G. Folie-Asnières, schottisch (H a r i n g), *P* 5— *Noël.*

Burgés M. op 168 Maurisch-Andalusische Caprice, *O* 4— n *Oertel.*
- Galop invitación, *P* 1.75 n *Llobet.*
- Invitación al schottisch, *P* 1.50 n *Llobet.*
- Invitación al vals, *P* 1.75 n *Llobet.*
- Deuxième Sonate en mi bémol, *PV* 18— *Hamelle.*

Burges R. Folies-Asnières, schottisch (H a r i n g) 5— *Noeel.*

Burgess, Isoline 2/6 *Chappell.*

Burgess Francis, Six Kyries —/3 n *Vincent.*
- Te Deum Laudamus —2 n *Vincent.*

Burgess-Perkins, Awake, put on thy strength, *2T*, male chor. —12 *Diston.*

Burgett G. Fanny, Sopra motivi del ballo Esmeralda di Pugni. *P* 1— *Ricordi.*

Burgett W. H. For God so loved the world, *T*, mix. quartet —06 *Ditson.*
- Temperance hosts are coming (Temperance Music Leaflets 141) —½ *Curwen.*
- They that go down to the sea in ships, mix. quart. —06 *Ditson.*

Burgett and Giffe W. T. Praise ye the Lord, mix. quart. *S*, Softly now the light of day. *A*, mix. quart. (B e e t h o v e n) —08 *Ditson.*

Burghard, Sängergruß zur Fahnenweihe, Männerchor —20 *Zweifel.*

Burghardt L. op 5 Geistliche Gesänge: O, auf Windesflügeln eilt' ich. Du hast den Tempel dir erbaut. Meine Seele ist voll Freude. Ruhig und still in der Gegenwart Gottes. Choral (auch vierstimmig zu singen): Wie wird mir sein, wenn ich dich, Jesu, sehe. 1.50 *Bote.*
- **5** und **7** Gesänge und Lieder, siehe Geistliche Musik, Klasse 6.
- **6** Vier Märsche —80 *Bote.*
- **8** Lieder und Gesänge: 1. Armut der Erde: Es ist recht warm auf Erden. 2. Wehmut: Ich kann wohl manchmal singen. 3. Ausflug ins Freie: Ins Freie hinaus (auch 4stimmig zu singen). 4. Im Herbste: Seid gegrüßt mit Frühlingswonne (auch vierstimmig zu singen). 5. Lied des Gefangenen: Wie lieblicher Klang. 6. Lied: Schon brach die Nacht so schön herein f.30 *Bote.*

Burghardt Max, Schön Gretelein 1— *Hassel.*

Burghauser Gust. op. 5. Traumbilder. Nachtstück, *P* 1.80 *Hoffmann.*
- Fantasie, *P* 1.20 *Hoffmann.*

Burgheim G. J. The Century March, *P* —50 *Century Music Publish.*
- The Century March (J. A. Le B a r g e) *Mand. G* —40 *Century Music Publish.*

Burghersh Lord, Bendemeer's stream 3/— *Chappell.*
- Bendemeer's stream 3— *Ashdown.*

Burgio Dyonisio, Gyra sol, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Burgio E. Chi disprezza vo accata, Cansono napol. 3— *Izzo.*

Burgiss F. Old elm-tree —40 *Ditson.*

Burgiss W. Awake, put on thy strength, *2T* (O. P e r k i n s), *P. Org* —12 *Ditson.*

Burgk Joachim a. (1540—1610). Siehe Musik, Geistliche, f. gemischte Chöre. Heft 2 u. 3.
- Was kränkst du dich, *SATB* (Mus. sacr. Bd. 3, Nr. 1), Part —20, St —20.
- Wer sollt doch nun nicht fröhlich sein, *SATB* (Mus. ascr. Bd. 11, Nr. 222), Part —20.
- Der Zacharias ganz verstummt, *SATB* (Mus. sacr. Bd. 11, Nr. 23), Part —20.
- Fischer und Zöllner sind's gewesen, *SATB* (Mus sacr. Bd. 11, Nr. 24), Part —20.
- Wir haben Gottes Wort gehört, *SATB* (Mus. sacr. Bd. 11, Nr. 25), Part —30.
- Wie lieblich und wie schöne, *SATB* (Mus. sacr. Bd. 11, Nr. 26), Part —20 *Bote.*

Burglar's Serenade, The 4/— *Reynolds.*

Burgmann, A la Reine des Lieux, andante, *Harm* et *Fanf* 1.50, p. Cond. s. —25 n, p. *Pis*-solo —10 n *Margueritat.*
- L'Angelus, andante, *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. s. —25 n, p. *Pis*-solo —10 n *Margueritat.*
- Les Basses enchantées, marche, *Harm* et *Fanf* 1.50 n, p. Cond. s. —25 n, p. *Pis*-solo —10 n *Margueritat.*
- La Belle Maraine, marche et andante, *O* 2— n, p. de *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Les Entraînantes, valse, *O* 1— n, p. sép. à —15 n *Margueritat.*
- Les Etoiles filantes, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- La Gazza Ladra, opéra de Rossini, *O* 2— n, pet. *O*, 8 parties au choix 1.25 n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- La Gloire, marche et andante, *O* 2— n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- L'Heroïne, ouvert. *O* 2— n, *O* 8 p. au choix 1.50 n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Les Infatigables, valse, *O* 4— Margueritat.
- Laurencia, valse, *O* 1— *Margueritat.*
- La Reine des Fleurs, *O* 2— n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- La Reine du Village, marche et andante, *O* 1— *Margueritat.*
- La Rêveuse, ouvert. *O* 2— n, 8 p. au choix 1.50 n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- La Rose d'Automne, valse, *O* 1— *Margueritat.*
- La Sylphide, ouvert. *O* 2— n, *O* 8 p. au choix 1.50 n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- La Sylphide (Musique instrumentale N. 83), fant. *V* —20 *Debert.*
- Les Tourbillonnantes, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Le Triomphe des Basses, marche, *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. s. —25 n, *Pis*-solo —10 n *Margueritat.*
- Valsons toujours, valse, *O* 1—, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Valsons toujours, valse 2— *Margueritat.*

Burgmein J. *Ricordi*: Almanacco della Gazzetta Musicale di Milano 12 Frammenti caratteristici, *P* 3.50.
- Les Amoureux de Colombine (d'après Les Serenate dele Máscare a Colombina). Esquisses Venitiennes, *4ms* 8— n.
- Aquarelles, quatre morceaux caractéristiques: I. Folle ivresse. II. Jeux d'enfants. III. En rêvant. IV. Aubade champêtre, *P* 3.50.
- Babau! Galop-Surprise, *P* 4— *Ricordi*, —40 *National Music*, *4ms* 5—, *VP* 5—, *FlP* 5—, piccola *O* (*FlClCorniTrombaTromb BatteriaArchiP*, Intermezzi Musicali N. 68) 2— n.
- Le Bal de la Poupée, danses mignonnes 12— n, *4ms* 16— n:
  1. La Valse de Mademoiselle Lili, *P* 2— n, *4ms* 3—.
  2. La Polka de la Poupée, *P* 1.50 n, *4ms* 2—.
  3. Le Quadrille des Bébés incassables, avec la description des figures, *P* 2— n, *4ms* 3—.
  4. La Mazurka de Monsieur Loulou, *P* 1.50 n, *4ms* 2—.
  5. Les Lanciers de Mademoiselle Ninette, avec la description des figures, *P* 2— n, *4ms* 3—.
  6. Sir Roger de Coverley, avec la description des figures, *P* 1.50 n, *4ms* 2—.
  7. Galop abracadabrant! *P* 1.50 n, *4ms* 2—.
  8. Bonne nuit, Poupée. Petite Berceuse, *P* 1.50 n, *4ms* 2—.

  Transcription pour petit *O* 8— n:
  1. La Valse de Mademoiselle Lili 2.50 n.
  2. La Polka de la Poupée 1.50 n.
  3. Le Quadrille des bébés incassables 2— n.
  4. La Mazurka de Monsieur Loulou 1.25 n.
  5. Les Lanciers de Mademoiselle Ninette 1.50 n.
  6. Sir Roger de Coverley 1— n.
  7. Galop abracadabrant! 1.50 n.

  Petit *O* (Parties détachées) 5— n: N. 1 1.50 n, N. 2 —60 n, N. 3 1— n, N. 4 —50 n, N. 5 —60 n, N. 6 —40 n, N. 7 —75 n.
- Berceuse de Noël, *P* —50 n.
- Bèrèbè! Polka-diapason universale, *P* —40 *Fischer*, *P* piccola *O* 3.50 n, Compreso una trombetta diapason, *4ms* 4— n *Ricordi*, Trascrizione di Graziani-Walter, *MandP* con *Chit* ad lib. v. Autori diversi 1. Album N. 6, *PMand* 2. Album N. 6, *O* vide Losey F. H.
- Bicicletta, galop caratteristique, *P* 1.75, *4ms* 2—, *P* 2— *Bevilacqua*, —44 *Fonseca*, *4ms* 3.50 *Bevilacqua*, *FlP* 1.75, *Mand* —25, *P* petit *O* (parti staccata) 2.50 n, *Banda* Partit. e parti stacc. 5— n.
- Bonne nuit Poupée! Petite Berceuse (d'après le Bal de la Poupée), piccola *O* 1— n.
- Carmen la gitana (Красотка гитана) —40 *Gutheil*.
- Carmen (dalle Serenatelle Spagnuole), Morlacchi (Autori diversi, Serate gentili N. 2), *Mand* —25 n, *MandChit* (Autori diversi, Serate gentili 3) —50.
- Carneval Vénetien. Suite mignonne: I. Florindo, II, Rosaura, III. Colombine, IV. Le Seigneur Arlequin, *4ms* 5—.
- Carneval Vénetien. Suite mignonne pour petit *Orchestre*: I. Florindo: Partition 1— n, part. détachées 1.50 n, chaque partie —20 n. II. Rosaura: Partition 1— n, part. détachées 1— n, chaque partie —20 n. III. Colombine: Partition 1— n, part. détachées 1.50 n, chaque partie —20 n. IV. Le Seigneur Arlequin: Partition 1— n, part. détachées 1.50 n, chaque partie —20 n.
- Carneval Vénetien. Suite mignonne, kl. *O*: I. Florindo: Part 1— n, p. sép. 1.50 n. II. Rosaura: Part et p. sép. à 1— n. III. Colombine: Part —80 n, p. sép. 1.50 n. IV. Le Seigneur Arlequin: Part 1— n, p. sép. 1.50 n.
- Christmas Morn. Musical-Narrative for *P* with chorus ad libitum 3/— n, separate chorus parts —/1, *4ms* with chorus ad libitum 5/— n, separate chorus parts —/1 n.
- Cloches de Noël, morceau caractéristique *P* —50 n.
- Con Campanello, Modello N. 1, *P* 3.75 n, *4ms* 4.50 n, N. 2. *P* 3.25 n, *4ms* 4— n.
- Contes de Noël. Suites mignonnes, *P* avec Choeur ad libitum 5— n, *4ms* avec Choeur ad libitum 7— n, chaque partie détachée pour le Choeur —15 n.
- Danze, ridotte da G. Gastoldi, *Mand*: La Valse de Mademoiselle Lili (Le Bal de la Poupée). La Valse des Parisiennes. Tramway, galop. Bicicletta, galop. Carmen (dalle Serenatelle Spagnuole). Riduzione di A. Morlacchi. à —25 n.
- E nato Gesù! Piccola Pastorale-Inno per *P* (od. *H*) —50 n.
- En' berättelse om Pierrot och Pierrette, *4ms* med illustrationer, häft 4—, kart 4.50 *Hirsch*.
- L'Epousée. Mélodie: C'est ce matin qu'on vous marie: N. 1. *S* o *T* 4—, N. 2. *MS* o *Bar* 4—.
- Esquisses au crayon. 3 Morceaux caractéristiques, *4ms*: N. 1. Bercés par les vagues, barcarolle amoureuse 4—. N. 2. Nymphes dans le bois, nocturne-danse 5—. N. 3. Fête dans les montagnes, pifferata 4—, complet 8—.
- (Grubmeni). Fantaisie Hongroise. Morceau de Concert (exécuté aux Concerts de la Società Orchestrale del Teatro alla Scala et de la Società Orchestrale de Parma), *P* 5—, *4ms* 7—, *O* Partition 10—, Parties sép. compl. 25—.
- Florindo, Serenatella, piccola *O* (Intermezzi Musicali N. 207) 2— n.
- Franco di porto nel Regno, colle maniglie, *P* 3— n, *VP* 3.25 n, *FlV* 3.25 n.
- Histoire d'un soldat (d'après Le Livre des histoires: Partition 8— n. Parties détachées: *V* I, *V* II, *Alto*, *Vc*, *B*, à —20 n, *Instruments à vent*. 1.50 n, Tutes les Parties détachées réunies 2.50 n.
- Hop! . . .Galop alla Lombarda, *P* 3—, *4ms* 4.50, piccola *O* 2.50 n *Ricordi*, 4— *Mariani*.
- Impressions de route, quatre petites Pièces, *P*: I. Romance poudrée. II. Dans la montagne. III. Souvenir lointain! . . . IV. Promenade de jeunes villageoises 3— n. Con

due paia di maniglie a campanelli, *P* 2.75, *4ms* 4.50 n, *VP* 3— n, *FlP* 3— n.

- Kerstliederen uit Il Natale, racconti musicali. Hollandsche tekst van Holde —25 n *Ricordi.*
- Le Livre des Histoires. Suite de 9 Contes musicaux. 1. Simple histoire. 2. Histoire d'une jeune fille. 3. Histoire galante 4. Histoire valsée. 5. Histoire villageoise. 6. Histoire de brigands. 7. Histoire bavardée. 8. Histoire d'un soldat. 9. Histoire merveilleuse, *4ms* 7— n *Ricordi.*
- Le livre des Noëls, *P* 3—. N. 1. Pastorale-Hymne à Jésus. 2. Berceuse. 3. La nuit. 4. Cornemuse. 5. Novelletta. 6. Pastorale. 7. Les Cloches. *4ms*: 8. Pastorale. 9. Pastorale. 10. Cornemuse.
- Le Livre des Sérénades. 15 Morceaux caractéristiques 8— n *Ricordi.*
- Malgré! ça! Couplets: Au gai printemps N. 1. *S* o *T* 4—, N. 2. *MS* o *Bar* 4—.
- Il Mandolino, *S, MS* à 3— n.
- Marinaresca nella Gioconda, trascrizione, *P* 3.50.
- Das Märchen der Großmutter. 1. Es war einmal. 2. Der See. 3. Die Wassernixen. 4. Der Drache. 5. Geliebte Mutter. 6. Die Leuchtkäferchen. 7. Gute Nacht, ihr Kleinen, *P* 5—.
- Mefistofele di Boito, galop, *P* 3—, polka 3—, quadrille 3.50.
- 2 Melodias moriscas, recogidas. Texto español e italiano. N. 1. Antigua cancion morisca 4—. N. 2. La noche del Califa. Serenata morisca 6—.
- Mon carnet de jeunesse. Cinq Pièces: Noël! Noël! Pastorale. 2. Pourquoi? Romance. 3. Enivrement! ... Impromptu. 4. Dors, dors, mon enfant! Berceuse. 5. Chantons le Mai! Hymne, *P* 3.50 n, *VP* à 1.25 n.
- Nada, *S, MS* à 3— n.
- Natale. Pezzo caratteristico, *4ms* 1.50, *piccolaO* (Intermezzi Musikali N. 125) 2.50 n.
- Il Natale. Racconti musicali per *P*, con Coro ad libitum 4— n, *4ms* 6— n, parti staccate pel Coro, ciascuna —10 n *Ricordi.*
- Il Natale. Racconti musicali per *O* (Partiture), Manoscritto: I. Coro di Pastori. Riduzione di Giovanni Bossa. II. Pastorale. Riduzione di Umberto Mazzone. III. Marcia dei Re Magi. Riduzione di Carlo Sebastiani. IV. Inno. Riduzione di Diniele Napoletano.
- La Navidad. Narraciones musicales para *P*, con Coro ad libitum, Precio fijo, Pesetas 4—, *4ms* 6—, Partes, por separado, del Coro —10.
- Na rowerze. Galop charakterystyczny z illustracyami. (W odwiedziny. Pierwszy wypadek. W dalszą drogę. Nie dam się. W niebezpieczeństwie. Pierwsza oflara. Trzymać go. Nakoniec. Witajcie), *P* —60 *Gebethner.*
- Notte di Primavera, *O* (Manoscritto).
- Novelletta di Natale, *P* 1— n.
- Nuit de Noël. Skizze, *P* —50.
- Nymphes dans le bois. Nocturne pour *O*: Partition 3.50, 1er e 2me *V, Va, Vc,* à —50, *Contre-basse* 1—, Instruments à vent 2.50.
- O Americano, galop, —50 *Neuparth.*
- La Palestra Comense, marcia, *piccolaBanda*, Partitura 2— n.
- Paysages au fusain. Morceaux caractéristiques, *P*: 1. Le réveil de la Caravane (La sveglia della Caravana). (D'après l'Almanacco Musicale) 5—. N. 2. Caquetage de femmes à la fontaine (Chiacchierio di donne alla fontana) 5—.
- Trois petites pièces romantiques, *P*: 1. Souvenauce. 2. Ne m'oubliez pas. 3. C'était Elle 2—.
- Piccola Cornamusa del Natale, *P, OrgP* à —50 n.
- Pierrot och Pierrette, *4ms* —75 n *Hirsch.*
- Pivette pel Natale 2— n.
- Pour vous, chers enfants! Vingt Morceaux caractéristiques: 1. Dans l'Eglise. 2. Pastorale. 3. Marche funèbre. 4. La Chasse. 5. Petite histoire de Grande-Maman. 6. Danse fantastique. 7. Cloches joyeuses. 8. Menuet. 9. Rococò. 10. Allons valser! 11. En courant par le jardin. 12. Le tic-tac du moulin. 13. Gondoliera. 14. Etude. 15. Chansonnette ancienne. 16. Cache-cache. 17. Légende. 18. Le Rouet. 19. Ronde des Archers. 20. Cornemuse de Noël, *4ms* 3— n.
- Pourquoi rire? Melodie: Certes votre rire est charmant: 1. *S* o *T* 5—. N. 2. *MS* o *Bar* 5—.
- Pulcinella innamorato. Quattro tempi, *O*: I. Festa popolare: Partit. 3— n, *V I, V II, Va* à —50 n, *Vc, Basso* à 1— n, Istrumenti da fiato 3— n. II. La Battaglia: Partit. 2.50 n, *V I, V II, Va, Vc, Basso* à —50 n, Istrumenti da fiato 2.50 n. III. Serenata Partit. 2— n, *V I, V II, Va* à —25 n, *Vc, Basso* à —50 n, Istrumenti da fiato 2— n. IV. Corteggio Nuziale: Partit. 4— n, *V I, V II, Va* à —50 n. *Vc, Basso* à 1— n, Istrumenti da fiato 3.50 n.
- Quadriglia. Forza del destino (Verdi), *P* 2.50.
- Il Racconto della Nonna. Seguito di Sette Pezzi caratteristici: 1. C'era una volta... Preambolo. 2. Il Lago! Barcarola. 3. Le Ondine. Danza fantastica. 4. Il Drago... Tragedia. 5. O mamma cara. Prehiera. 6. Le Lucciolette. Scherzo. 7. Buona notte, piccini! Epilogo, *P* 5— n.
- Il Re di Lahore di Massenet, Introduzione Valzer nell'Atto III. Trascr. *P* 4—, Arioso di Scindia nell'Atto IV. Trascr. *P* 2—.
- La Reine des Valses, *P* 1.60 n *Breitkopf*, 4—, *4ms* 7—, *VP* 5—, *FlP* 5—.
- Le Rêve de l'Odalisque. Scène dramatique, *P* 4.50.
- Le roi de Lahore (Massenet), valse 6— *Heugel*, 2— *Napoleao.*
- Le Roman de Pierrot et de Pierrette, Historiettes musicales: 1. Sérénade de Pierrot à Pierrette. 2. Duo amoureux. 3. Bal de noces. 4. Cortège nuptial, *4ms* 5— n *Ricordi*, 3— *Nordisk Musikforlag*, *O*: Partitions: 1. Sérénade de Pierrot à Pierrette 1.50 n. N. 2. Duo amoureux 2— n. N. 3. Bal de noces 4— n. N. 4. Cortège nuptial 4— n, compl. 10— n. Parties détachées: N. 1 1.50 n. N. 2 1.50 n. N. 3. 4— n. N. 4. 4— n, compl. 9— n. Chaque partie du qua-

tuor: N. 1 —40 n. N. 2 —40 n. N. 3 1— n. N. 4 1— n. Autres instr.-Chaque —25 n.
- Il Romanzo di Pierrot e di Pierrette. Storielle musicali. N. 3. Ballo di nozze, 4. Corteggio nuziale, *O* 6— n *Pansini.*
- Ronde des Archers, *O* (Bibl. dei Corpi di Musica 224), Part 2— n.
- Rosette (Roosie). Légende hollandaise. Suite dramatique. I. Le père et l'enfant. II. Fête au bord de la mer. III. Duo d'amour. IV. La vague! *4ms* 5— n, *O*: I. Part 1.25, *V* I, *V* II, *Va*, *Vc*, *Kb* à —25, Autres Instruments 1.25, II. Part 3—, *V* I, *V* II, *Va*, *Vc*, *Kb* à —50, Autres Instruments 2.50, III. Part 1.25, *V* I, *V* II, *Va*, *Vc*, *Kb* à – 25, Autres Instruments 2.50, IV. Part 2.50, *V* I, *V* II, *Va*, *Vc*, *Kb* à —50, Autres Instruments 2.50.
- Sanatorium, polka, *P* —75 n, piccola *O* (Intermezzi Musicali N. 196) 2— n.
- Sérénade Allemande (d'après Le Livre des Sérénades), *O*: Part 3— n, *V* I, *V* II, *Va*, *Vc*, *Kb* à —25 n, Instruments a vent 2— n, piccola *O* (Intermezzi musicali N. 12) 2— n.
- Sérénade Espagnole (d'après Le Livre des Sérénades), *O*, Part 2.50 n, *V* I, *V* II, *Va*, *Vc*, *Kb* à —25 n, Instruments à vent 2— n.
- Sérénade française (arr. Paul Blanc), *4ms* 3.50, *8ms* 7—, *VVaVcB* (d'après Le Livre des Sérénades), Part 1.50 n, Chaque partie —25 n.
- Sérénade Napolitaine (d'après Le Livre des Sérénades), *O*, Part 3.50 n, *V* I, *V* II, *Va*, *Vc*, *Kb*, à —50 n, Instrument à vent 2.50 n.
- Sérénade Indienne (d'après Le Livre des Sérénades), piccola *O* (Intermezzi musicali N. 62) 1.50 n.
- Le Serenate dele Máscare a Colombina. (Pantalon, Brighela, Arlechin, Facanapa). I. Preludio-Barcarola per *P*. II. La Serenata de Pantalon. III. La Serenata de Brighela. IV. La Serenata de Arlechin. V. La Serenata de Facanapa. VI. Epilogo-Barcarola, 5— n *Ricordi,* Canto ed *O* 8— n.
- Sérénade Mauresque (d'après Le Livre des Sérénades), *O*, Part 2— n, *V* I, *V* II, *Va*, *Vc*, *Kb* à —25 n, Instruments à vent 2— n.
- Sérénade Napolitaine (d'après Le Livre des Sérénades), arr. J. Mascardi, *P* 1.50 n, *4ms* 3.50 n, *8ms* 7—.
- Sérénade de Pierrot (d'après Le Roman de Pierrot et de Pierrette), piccola *O* (Intermezzi musicali N. 4) 2— n.
- Sérénade de Polichinelle (d'après Le Livre des Sérénades), arr. J. Mascardi, *P* 1.50 n.
- Sérénade Venitienne (d'après Le Livre des Sérénades), piccola *O* (Intermezzi musicali N. 15) 1.50 n.
- Serenatelle Spagnuole. Parole italiane di F. Fontana e A. Zanardini. Parole francesi di P. Solanges. Parole spagnuole di A. Arnao. Illustrazioni di A. Previati: I. Il Mandolino: N. 1. *S* o *T* 6—, N. 2. *MS* o *Br* 6—. II. Il Mulattiere: N. 1. *S* o *T* 6—, N. 2. *MS* o *Br* 6—. III. Nada: N. 1. *S* o *T* 6—, N. 2. *MS* o *Br* 6—. IV. Carmen: N. 1. *S* o *T* 6—, N. 2. *MS* o *Br* 6—. V. Due amori: N. 1. *S* o *T* 6—, N. 2. *MS* o *Br* 6—.
- Sopra motivi favoriti della Forza del Destino, *P* 2.50.
- Spårvägs-Galopp, *P* 1—, *4ms* 1.25 *Hirsch.*
- Tramway-Galop, *P* 1.40 n, —44 *Fonseca,* 2— *Bevilacqua,* 1.50 *Napoleao,* 3.50 *Ricordi,* *4ms* 2— n, 2.50 *Bevilacqua,* 2.50 *Napoleao,* 5— *Ricordi,* 2 pares de guizos 6— *Bevilacqua,* *PV* 4—, *4msV* 5.50, *FlP* 4—, *4ms Fl* 5.50, *Mand* —25, *O*, parti staccate 4— n, Ogni parte staccate —20 n, *Fanf* par Antoni, parties sép. 1.25 n, Chaque partie sép. —15 n, *G. Mariani*: Part 3— n, parti staccate 4— n, ogni parte staccate —15 n.
- Tympano, cada um, *P*, *4ms* à 4— *Bevilacqua.*
- La Valse des Anglaises, *P* 1.60 n *Breitkopf,* —15 n *Fischer,* 4—, *4ms* 5— *Ricordi,* *MandP* et *2Mand* ad libit. (Marlachi) 2—, *MandG* avec *Mand* ad libit. (Morlacchi) 1.50 *Ricordi,* *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer,* *O*, parti staccate 2— n, ogni parte staccate —20 n, septett 1— n.
- La valse de Mademoiselle Lili (Le Bal de la Poupée), *Mand* —25 n.
- La Valse des Parisiennes, *P* —15 n *Fischer,* 5—, *4ms* 7—, *Mand* —25, *O* part sép. 3— n, chaque partie du quatuor —25 n. Autres Instruments-chaque —15 n *Ricordi,* *10 Inst* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*
- Varda che note magica! Barcarola 1— n.
- A Venetian Serenade. Song. Words by Percy Pinkerton (from the Venetian of P. Faustini), *S* o *MS* o *T* 4— *Ricordi.*
- Vieille Chanson. Tempo di Valzer per Canto di F. Paolo Tosti, trascrizione, *P* 4.50 *Ricordi.*

Burgmein J. and **Rivetta L.** Dance-Album, arranged from A. Boito's popular Opera Mefistofele, *P*: 1. Rivetta. Waltz 5—. N. 2. Mazurka 3—. N. 3. Burgmein. Polka 3—. N. 4. Burgmein-Quadrille 3.50. N. 5. Burgmein-Galop 3—. Complete 10—.
- Aspetto! ... Stornello di Parzanese, *MS* o *T* 1.50 *Ricordi.*

Burgmüller, L'Abdeana, valse 6— *Joubert.*
- Agitato, *P* —25 *White.*
- 9 Airs américains, *P* —80 *J. Schuberth.*
- L'Arabesque and La Pastorale, *P* —20 *White.*
- Les Bohémiens, *P* —25 *White.*
- Bouderie, rondo valse (Kuhlstrom Eric. Daisy Chains, Series 1 N. 19), *P* 1/— *Augener.*
- Chapel Kreutzer, *P* —25 *Century Music Publish.*
- Chi godere vuol l'ore di vita 1/— *Novello.*
- La Cloche des Matines, *P* —25 *White.*
- La Confidence, *P* —25 *White.*
- Consolation, *P* —30 *Kinley.*
- La coquette, polka, *Cornet* —30 n, *Fl* —30 n, *V* —30 n *Heugel.*
- Cujus Animam, operatic, *P* —40 *National Music,* —35 *White-Smith.*
- Dance on the Green —30 *Kinley.*
- Dania (valse brillante) 3/6 *Weekes.*
- Deh con te (Norma), *P* 3/— *Chappell.*
- Le Domino noir. Boléro 6—, *4ms* 9— *Benoit.*
- L'Enjouee, *P* —25 *White-Smith,* *Cornet*, *Fl*, *V* à —30 n *Heugel.*

- La Fileuse, *P* —25 *White.*
- Finale Galop (Kuhlstrom Eric. Daisy Chains, Series 2 N. 22), *P* 1 — *Augener.*
- Frankfort Galopade, and Gallenberg waltz —25 *Ellis.*
- Giulia, mèlodia, *S* (la lira d'italia N. 184) 4— *Boulch.*
- La gracieuse, polka, *Cornet, Fl* à —30 n *Heugel.*
- Hunting Song (Kreutzer), *P* —25 *Century Music Publish.*
- La Jeune Batelière, variations, *P* 6— *Benoit.*
- Jeune Fille et Papillon, polka-mazur 5— *Benoit.*
- Jeune Montagnarde, *P* 1/6 *Morley.*
- Instructor, *P* 1— n *Ditson.*
- I would That My Love (Mendelssohn), *P* —25 *Century Music Publish.*
- King's Gavotte (Morley) —20 *Century Music Publish.*
- Lambert Scinnel, valse favorite 2.50 *Boulch.*
- Linden Waltz —25 *Ellis.*
- Ma main, valse, *Cornet* —30 n *Heugel.*
- La Manola, valse de Salon 6—, *4ms* 7.50 *Lemoine.*
- La Marche, *P* —25 *White.*
- Marche aux Flambeaux morceau de salon 9— *Joubert.*
- Les Marguerites, six morceaux: 1. Jeune fille à quinze ans. 2. Bouderie, rondo-valse. 3. Le Calme, barcarolle. 4. La Retraite, rondo militaire. 5. Belle pour lui, boléro. 6. La jeune Monagnarde, *P* à 3— *Benoit.*
- Merry Wives of Windsor, *P* —25 *Century Music Publish.*
- Moorish Dance. Five Minute polka —30 *National Music.*
- Naïs, chansonnette 2.50 *Heugel.*
- Nizza de Grenade, valse 2.50 *Boulch.*
- Opera Quadrille —40 *National Music.*
- L'Orage, *P* —25 *White.*
- Les Patineurs (Skaters), valse —60 *Ellis.*
- Les Perles, *P* —25 *White.*
- Pretty Flower, *P* —30 *Kinley.*
- Le Printemps, grande valse brillante, *4ms* 3/6 *Chappell.*
- Radetzky march —25 *White.*
- Refrain du Gondolier, *P* —25 *White.*
- Le Retour du Patre, *P* —25 *White.*
- La Retraite (Kuhlstrom Eric Daisy Chains, Series 3 N. 56), *P* 2/— *Augener.*
- Le Réveil etc. *P* —25 *White.*
- Rondo-Militaire, *P* —50 (Gammalt o Nytt N. 98) *Lundquist.*
- 3 Rondos brillants sur Guido et Ginevra à 7.50 *Sulzbach.*
- Sans amour. Souvenir, *P* 6— *Benoit.*
- La Separation, *P* —25 *White.*
- La Sirène. Variations et Rondo, *P* 6— *Benoit.*
- Sleep well sweet angel (Abt), *P* —15 *White.*
- Snowdrop Waltz —25 *Ellis.*
- La Somnambule, Rondoletto, *P* 4— *Benoit.*
- La Source, *P* —25 *White.*
- Souvenirs lyriques: Fant. sur le Ture en Italie, *P* 5— *Lemoine.*
- St. Elmo Waltz —30 *National Music.*
- Les Sylphs, *P* —25 *White.*
- The Bell, galop brill. —70 *National Music.*
- Une Soirée a Varsovie. Trois mazur à 4.50 *Benoit.*
- Une Soirée de printemps, mélodie, *P* 6— *Benoit.*
- Valse de Salon (Flotow), *P* 2.50 *Choudens.*
- Valse élégante sur la Chanteuse voilée 6— *Lemoine.*
- La Vélocité, *P* —25 *White.*
- La Violette, grande valse brillante, *4ms* 3/6 *Chappell.*
- Verranno la sull'aura. N. 2. Lucia di Lammermoor, *P* (Pianist's Portfolio 18) 3/— *Chappell.*
- Zum Zeitvertreib. 30 leichte Stücke. Opern- u. Tanzmelodien, *P* 1— *J. Schuberth.*

Burgmüller F. op. 14 N. 1. Melodie, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Gordon:
- 100 L'Adieu, *P* —20.
- Ave Maria and Inquietude, *P* —20.
- Ballade and la Styrienne, *P* —30.
- La Chasse, *P* —20.
- N. 9. Chevaleresque, *P* —20.
- Alpine horn (Les cordes Alpes), Proch. Variations, *P* —60 *Brainard.*
- Les Amours Valse, *P* 3/— *Chappell.*
- Anna Bolena. Vivi tu Cavatina, *P* vide Donizetti.
- L'Arabesque, la pastorale, *P* à —25 *Ditson.* —20 *Gordon.*
- Barcarolle, la fête des gondoliers, *P* —50 *Brainard.*
- Barcarolle „Gianni di Calais“ (Donizetti), *P* —40 *Brainard.*
- Beatrice di Tenda (Bellini), fantasie, *P* —40 *Brainard.*
- Beauties of Vocal Anthology, arr. expressly for Juvenile Performers *P*: 1. My Beautiful Rhine. 2. Galop de Benoisky. 3. Russian Krakoviak. 4. Coal Black Rose. 5. We have Lived and Loved. 6. Lilla's a Lady. 7. By the Margin of Zurich. 8. Russian Quickstep. 9. Clare de Kitchen. 10. Jock o'Hazledean. 11. Bohemian Military Air. 12. Where the Bee sucks. 13. Come unto these Yellow Sands. 14. Buonanotte. 15. La Rosa Waltz, by Strauß. 16. Elizabethan Waltz, by Strauß. 17. Phillomelen Waltz, by Strauß. 18. Bacchus's Glory. 19. Love and Wine. 20. Paris Galop. 21. Sich a Getting up Stairs. 22. Angel's Whisper. 23. Deh Conte. 24. Lass o'Gowrie, à 1/— *Williams.*
- Bianca e Fernando (Bellini), polacca, *P* —50 *Brainard.*
- Birthday (Jour de naissance), *P* —50 *Gordon.*
- Blue eyes waltz —25 *Ditson.*
- Bolero, cavatina „il Pirata“ (Bellini), *P* —50 *Brainard.*
- Brillant Waltz, dedicated to Her Majesty, *4ms* 3/6 *Chappell.*
- La Briss du matin, romance de Lorenzo, *P* —50 *Brainard.*
- La Cachucha, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Cagliostro (Adam), valse 6— *Heugel.*
- Capriccio. „La Straniera.“ (Bellini), *P* —40 *Brainard.*
- Le carillonneur de Bruges (Fantaisie sur l'opéra d'Albert Grisar), *P* 4/— *Ashdown.*

- Cavatina. „Il Furioso." (D o n i z e t t i.) *P* —40 *Brainard.*
- Cavatina. „Irlanda di Lambertazzi." (D o n i z e t t i), variat. *P* —40 *Brainard.*
- La Coquette, polka —25 *Brainard.*
- I Crociati (S p o h r). 2 Rondò sopra i migliori motivi, *P*: N. 1 1.50, N. 2 2.50 *Ricordi.*
- Crociato March, fantasie, *P* —35 *Ditson,* —40 *Gordon,* 4— *Joubert.*
- Dagmar, valse brill. 4/— *Schott.*
- Deh Conte, *P* 2/6 *Green,* 2— *Williams.*
- Encouragement de Jeunes Pianistes 2/6 *Williams.*
- L'Enjouée, polka —25 *Brainard.*
- Etincelles, *4ms.* N. 1—6 à 2/6 *Chappell.*
- Exercices à l'usage des commençants, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Exercices et petites pièces (P h i l i p p et R e i t l i n g e r), *P* 2.50 n *Costallat.*
- Fantaisie sur le Porte-Etendard (L i n d p a i n t n e r), *P* 1— n *Costallat.*
- Glaedeligt Nytaar! mel. *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- La Gracieuse, polka —25 *Brainard.*
- Grand Valse 4/— *Williams.*
- Henover Søen! Impromptu-Barc. *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- La jolie fille de Gand, valse favorite 2.50 *Boulch.*
- Irnalda di Lambertazzi (D o n i z e t t i), cavatina, variations, *P* —40 *Brainard.*
- Katty Darling, *P* 2/6 *Chappell.*
- Marienka, polka 2.50 *Heugel.*
- Deux Melodies Gracieux: 1. Fant. sur Beatrice di Tenda, 2. Capriccio sur la Straniera, *P* vide B e l l i n i.
- Method. Stiff paper, *P* 2.50 n *Schirmer.*
- Les murmures du Rhone, three nocturnes (S e d g w i c k A l f r e d), *ConcertinaP* à 3/—, *VP* à 3/— *Ashdown.*
- Ne touchez pas à la reine, valse 2— n, *4ms* 3— n, en feuilles 1— n *Gallet.*
- Norma, cavatina, *P* 3— *Neuparth.*
- Original Rondoletto, *P* —50 *Brainard.*
- Orphée aux Enfers, *P* vide O f f e n b a c h.
- Piquillo, opéra (M o n p o u), rondo-valse, *P* 6— *Katto.*
- Polish Air, *P* 2/6 *Williams.*
- Polka de l'opéra en rondo 2— n *Gallet.*
- Post Horn Waltz in form of a Rondo, *P* 2/6 *Williams.*
- Retour, *P* —20 *Gordon.*
- Retour de Suisse, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Réunion musicale, 6 rondos, *P*: N. 1. Le Cor des Alpes 1.50 n. N. 2. La Cachucha 1.50 n. N. 3. La Romanesca 1.50 n. N. 4. Marche des Puritains 1.50 n. N. 5. Fantaisie militaire 2.50 n. N. 6. Polka militaire 2— n *Costallat.*
- Le roi d'Yvetot, galop 5— *Boulch.*
- Le roi d'Yvetot, valse brillante 6— *Boulch.*
- Rondino (Swiss air favorite), *P* —40 *Gordon.*
- Rondo, *P* —40 *Brainard.*
- Rondo on a Song (P u g e t), *P* —40 *Brainard.*
- Scotch air favorite, fantasie (Fleur melodiques N. 4), *P* —40 *Gordon.*
- Sentimental Waltz —25 *Brainard.*
- Sorrento, grand valse brillante, *4ms* 3/6 *Chappell.*
- Spargi d'amor (L u c i a), *P* 3/6 *Chappell.*
- Spring flower redowa —25 *Brainard.*
- La Straniera (B e l l i n i), capriccio, *P* —40 *Brainard.*
- Ta main fantaisie-valse 5—, en feuille 2.50, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Teach me to forget, german air, *P* 2/— *Williams.*
- Three admired airs (Norma), *P* —35 *Gordon.*
- Tu che a dio (L u c i a), *P* 3/6 *Chappell.*
- Le Turc en Italie, *P* —80 n *Lemoine.*
- La Veneziana, fantaisie brillante sur un air favori de M e r c a d a n t e, *P* 7.50 *Girod.*
- Verrano la sul (L u c i a), *P* 3/6 *Chappell.*
- Wandering Jew Waltzes —60 *Ditson,* —65 *Ellis,* —75 *White, 4ms* —90 *Ditson,* —90 *White.*
- Ye merry birds (G u m b e r t), transcr. *P* —35 *Ditson,* —35 *Kinley,* —40 *National Music.*

Burgmüller F. and **Clinton,** Three favourite nocturnes Murmures du Rhone, *FlP*: 1. In A minor, 2. In F, 3. In C à 3/— *Ashdown.*

Burgmüller F. et **Lafont C. P.** Fantaisie sur une barcarolle célèbre de W e b e r pour *VP* 7.50 *Boulch.*
- Fantaisie sur Obéron, *VP* 7.50 *Boulch.*
- Introduction et polonaise de Faust pour *VP* 6— *Boulch.*
- Rondoletto sur l'Elisire d'amore pour *VP* 7.50 *Boulch.*
- Six valses brillantes pour *VP* 7.50, en deux livraisons à 5— *Boulch.*

Burgmüller und **E. D. Wagner,** Bunte Blumen. Beliebte Kompositionen, *P*: 1. F. C h o p i n: Minutenwalzer. 2. Ungarischer Tanz (D-dur). 3. C h. M o r l e y: Kaiser-Gavotte. 4. J o h. S t r a u ß: Radetzky-Marsch. 5. F. S c h u b e r t: Moment musical. 6. F. M e n d e l s s o h n: Wer hat dich du schöner Wald. 7. C. K r e u t z e r: Die Kapelle. 8. R e i c h a r d t: Du liebes Aug'. 9. C. K r e u t z e r: Nachtlager: „Ein Schütz' bin ich." 10. F. M e n d e l s s o h n-B a r t h o l d y: Ich wollt' meine Liebe. 11. O. N i c o l a i: Lustige Weiber von Windsor. 12. Santa Lucia. 13. F. C h o p i n: Trauermarsch. 14. A. v. K o n t s k i: Erwachen des Löwen (Réveil du Lion). 15. G r é t r y: Chor der Scharwache. 16. F. M e n d e l s s o h n: Hochzeitsmarsch. 17. Fliege: Gavotte Zirkus Renz. 18. C h o p i n: Grande Valse brillante. 19. B e e t h o v e n: Adelaide. 20. D o n i z e t t i: Regimentstochter: „Heil dir." 21. K r e u t z e r: Verschwender: „Hobellied." 22. D o n i z e t t i: Lucrezia Borgia: „Trinklied." 23. M e n d e l s s o h n: Es ist bestimmt in Gottes Rat. 24. Letzte Rose. 25. Gott erhalte Franz. 26. W e b e r: Oberon: „Lied der Meermädchen." 27. W e b e r: Preciosa: „Einsam bin ich, nicht alleine." 28. M o z a r t: Menuett aus der Es-dur-Sinfonie. 29. T s c h a i k o w s k y: Walzer. 30. Lang' ist's her. 31. Home, sweet home. 32. B a d a r c z e w s k a: Gebet einer Jungfrau. 33. M e n d e l s s o h n: Frühlingslied. 34. S t r a u ß: Das Leben ein Tanz à —60. Nr. 1—14 kplt. (B u r g m ü l l e r) 2— n

Ries & Erler; Nr. 35—48 siehe unter Wagner.
- **99** Die Ballkönigin. 7 leichte Originaltänze: 1. Ballkönigin-Polonaise, 2. Freya-Polka, 3. Vreni-Tyrolienne, 4. Dina-Galopp, 5. Bianca-Walzer, 6. Olga-Mazur, 7. Heya-Walzer 1— *Rühle.*
- Heures de Récréations, *P*, Cahier 1, 2 à 1.30 *Simrock.*
- Kleine leichte Transkriptionen und sechs Präludien, *P* 2.50 *Simrock.*
- De kleine Dansmeester. 20 gemakkelijke dansen, voor *P*, 2 deeltjes à —60 *Koster.*
- 12 Leçons et 3 Préludes, *P* 1— *Haslinger.*
- Zwölf leichte Übungen, *P* 1.50 *Simrock.*
- 2 Melodiensträußchen aus der von Ernst Pasqué und Ferd. Langer neu bearbeiteten Oper „Silvana" (Das Waldmädchen) (C. M. v. Weber): 1. Aus der Originalpart., 2. Aus den Weber'schen Werken entnommene Ergänzungen, *P* 1— *Rühle.*
- Pharsalia waltz —40 *Church.*
- Praktische Anweisung für die ersten Anfänge im Klavierspiel 2.50 *Simrock.*
- Zum Zeitvertreib. 30 leichte Stücke, Opern- und Tanzmelodien, *P. J. Schuberth.*

Burgmüller Frç. op. 14 Der erste Unterricht am Klavier, komplett 19 Bog. Cah. 1 $8\frac{1}{2}$ Bog. 2. $5\frac{1}{2}$ Bog. 3. 4 Bog. *André.*
- **17** 30 petites Récréations, *P* 2— *André.*
- **18** Premières Leçons (24 petits Morc.), *P* 1.50 *André.*
- **19** 4 Morceaux faciles, *PV* 1.30 *André.*
- **20** Übungen in allen Tonarten, *P* 7 Bg. *André.*
- **21** Grande Valse 1— *Haslinger.*
- **22** Boléro sur la Romance: Rosine (Masini) 1.50 *Haslinger.*
- **23** La Poste 1— *Haslinger,* 1— *Heinrichshofen.*
- **24** Valse pastorale 1.50 *Haslinger.*
- **36** Beliebte Stücke, *P*: 1. Abt: Agathe, In den Augen. 2. Last Rose. Mailüfterl. 3. Kathinka- und Henrietten-Polka. 4. Ricci: Valse favorite. 5. Ach, wie ist's möglich. Den lieben, langen Tag. 6. Der rote Sarafan. Die blauen Augen. 7. Abschied von der Heimat. Der Tiroler und sein Kind. 8. Hoch vom Dachstein an. Muß i denn zum Städtle 'naus. 9. Morgen muß ich fort von hier. So viel Stern am Himmel stehen. 10. Stigelli: Schönste Augen. Abt: Schweizerbue. 11. Gute Nacht, du mein herziges Kind. 12. Es ist bestimmt in Gottes Rat. 13. Schlaf' wohl, du süßer Engel du. 14. Auf Flügeln des Gesanges. 15. Gounod: Ave Maria. 16. Long, long, ago. Home, sweet home. 17. Wilhelm: Wacht am Rhein. 18. Sérénade italienne. 19. Schubert: Ungeduld. 20. Der kleine Postillon. 21. Champagnerlied. 22. Fliege, du Vöglein, Duett. 23. Don Juan, Menuett à —60. Aus op. 36: Beliebte Stücke in leicht. Bearb. *P*, Band I 1.20 n *André.*
- **40** Répertoire de l'opéra, très-faciles, sans octaves, *P*: 1. Dinorah (Pard. d. Ploërmel). 2. Trovatore. 3. Vêpres siciliennes. 4. La Traviata. 5. Ernani. 6. Lustige Weiber von Windsor (Joyeuses commères). 7. Orphée. 8. Faust. 9. Chanson de Fortunio. 10. Bavardes. 11. Robert le Diable. 12. Postillon. 13. Fille du Régiment. 14. Prophète. 15. Favorite. 16. Martha. 17. Stradella. 18. Zar und Zimmermann. 19. Huguenots. 20. Tannhäuser. 21. Gitana (Zigeunerin). 22. Linda di Chamounix. 23. Rigoletto. 24. Nachtlager (Grénade). 25. Don Pasquale. 26. Dragons de Villars (Glöckchen des Eremiten). 27. Africaine. 28. Zauberflöte (Flûte ench.). 29. Don Juan. 30. Freischütz. 31. Figaro. 32. Entführung (Seraglio). 33. Stabat mater. 34. Tell. 35. Preciosa. 36. Gr.-Duchesse de Gerolst. 37. Vie parisienne. 38. Stumme (Masaniello) à 1— *André.* N. 21 —40 *Church;* N. 2, 8, 11, 13, 16, 21 à —50 *Ditson,* N. 21 —40 *Gordon,* N. 2, 8, 21 à —40 *Willig; 4ms*: N. 2. 4, 13, 17, 30, 34 à —60 *Ditson,* N. 2, 4, 5 à —30 *Gutheil.*
- **41** Choix des thèmes, fav. d'opéras, *4ms,* Cah. 1, 2 à 1.80 *André.*
- **45** Fleurs d'Opéras, fantais. très-fac., *P*: 1. Africaine. 2. Don Juan. 3. Freischütz. 4. Zauberflöte (Flûte ench.). 5. Stabat mater. 6. Robert le Diable. 7. Tell. 8. Preciosa. 9. Gr.-Duchesse de Gerolst. 10. Belle Galathée. 11. Vie parisienne. 12. Stumme (Masaniello) à —80 *André.*
- **49** Potpourris „Faust" (Gounod), *4ms VVc,* St 4.60 *André.*
- **50** Nouveautés du jour, transcr. fac.: N. 1. Verdi: Trovatore, Miserere, *4ms* 1—, *P* —80. N. 2. Gumbert: O bitt' euch, liebe Vögelein, *4ms* 1—, *P* —80. N. 3. Abt: Gute Nacht, du mein herziges Kind, *4ms* 1—, *P* —80. N. 4. Abt: Schlaf' wohl, du süßer Engel du, *4ms* 1—, *P* —80. N. 5. Meyerbeer: Air de grâce. 6. Home, sweet home. 7. Rossini: Cujus animam. 8. Long, long, ago (irlandaise). 9. Bach-Gounod: Ave Maria. 10. Verdi: Célèb. Quatuor du Rigoletto. 11. Wagner: O du mein holder Abendstern (Tannhäuser). 12. Kaschte: Defilier-Marsch. 13. Wilhelm: Wacht am Rhein. 14. Sérénade italienne. 15. Weber: Einsam bin ich, nicht alleine. 16. Abt: Rotkäppchens Morgenlied, *P* à —80 *André;* N. 1 —40 *Ditson, Kinley, National Music,* —35 *White;* N. 3 —30 *White;* N. 6 —35 *White,* N. 7 —50 *Brainard,* N. 8 —50 *Brainard,* —40 *Kinley, National Music;* Ye merry birds —35 *White;* Robert idol of my heart —35 *White,* Rigoletto 2 Variations —35 *White.*
- **60** Frère et Soeur, Morceaux favoris, *4ms,* Cah. 1—4 à 1— *André.*
- **93** Blaue Äuglein. Melodie, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **99** Valse brill. s. L'Enfant prodigue, *P* 1.50 *Haslinger.*
- **108** Bunte Reihe. Leichte, charakteristische Tonbilder, *4ms* 2.50: Nr. 1. Der Frühling ist nun da —50. Nr. 2. Fröhlicher Jägerzug 1—. Nr. 3. An der Wassermühle 1—. Nr. 4. Waldkapelle —80 *Heinrichshofen.*
- **109** Gemütlichkeit, Ernst, Fröhlichkeit, *4ms*: Nr. 1—2 à —80. Nr. 3 1— *Heinrichshofen.*
- **110** Die Ballkönigin, Walzer 1— *Heinrichshofen.*
- **112** Fünf Lieder ohne Worte, *P*: 1. Stille Liebe, 2. Mein Stern, 3. O glaube mir, ich liebe dich, 4. Deingedenken, 5. Veilchen

versteckt unter Gras, à —80 *Heinrichshofen.*
- **116** Tirolerlied. Tyrolienne, *P* 1.50 *Beyer, Simon.*
- **117** Zwei Melodien: Träumerei am Abend. Herbstrose, *P* 1.20 *Leuckart*, à —75 *Beyer.*
- **133** Zwei Salonstücke, *P*: 1. Die Anmutige, 2. Stille Liebe, à 1— *Kott.*
- **133** Am Weihnachtsbaum, *P* vide Neues Weihnachts-Album Nr. 3. *Tonger.*
- **133a** Die Mitternachtsglocken von Rom, *P* 1.25 *Oertel.*
- **133b** Sirenenklänge, *P* 1— *Oertel.*
- **134b** Normannischer Kriegszug, *P* 1— *Oertel.*
- **135** Husarenbraut, Salonpolka 1.50 *Oertel.*
- **142** Blätter und Blüten, *P*, 2 Hefte à —90 *Oertel.*
- **147** Nr. 1. Süßes Geheimnis, 2. Stilles Sehnen, *P* à —80 *Schuberth jr.*
- **160** Waldskizzen, *P* 2—n: Nr. 1. Im grünen Tannenwald, 2. Waldvögleins Morgenlied, 3. An springendem Quell, 4. Försters Töchterlein à 1— *Oertel.*
- **164b** Normannischer Kriegszug und Füllekruss E. La Violette, gavotte, *O* 2—n *Oertel.*
- **207** Nr. 1. Feierabend am Rhein, 2. Frühlingsglocken, Melodie, *P* à 1.25 *Oertel.*
- **275** Nr. 1. Abendglocken auf Kloster Panz, Nocturne 1.25. Nr. 2. Ob ich dich liebe? Frage die Sterne! Melodie 1— *Oertel.*
- **295** Ballkönigin, *4ms*, Heft I 1.60, II 2— *Beyer.*
- **296** Kinder-Ball, Tänze. Heft I 1—, II 1.20 *Beyer.*
- **300** Prämienbuch für hervorragende Leistungen im Klavierspiel, 6 leichte Vortragsstücke 1.50 n *Oertel.*
- Abendglocken auf Kloster Panz (Evening bells), Nocturne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Beliebte Opern, Potpourris, *P* à 1.50—2.50 *Benjamin.*
- Blumen und Schmetterlinge. Tanz-Album für die Kinder- und Jugendwelt. Für *P* (ohne Oktaven). 1. Polonaise. 2. Galopp. 3. Walzer. 4. Polka. 5. Mazurka. 6. Tyrolienne. 7. Polonaise. 8. Galopp. 9. Walzer. 10. Polka. 11. Mazurka. 12. Tyrolienne 2.30 *Bote.*
- Frühlingsglocken (Spring flowers), Two sketches, *P*: 1. Nocturne. 2. Melodie, each 3/— *Ashdown.*
- Goldenes Melodienbuch für die Jugend, beliebte Opern-, Volks- u. Tanz-Melodien, für *P*, Heft 1—16 à 2—, Band 1/4 (Edit. André N. 40 a. d.), à —80 n, *4ms*, 4 Hefte à 2.50 *André.*
- Ob ich dich liebe? Melodie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Polka paysanne, *4ms* —60 *André.*
- Potpourris-Album, *P*, 2 Bände (Edit. André. N. 41 a/b), à 2.50 n *André*: Band I: Don Juan. Der Freischütz. Die Stumme von Portici. Die Regimentstochter. Das Nachtlager in Granada. Preciosa. Band II: Die Zauberflöte. Die weiße Frau. Die lustigen Weiber. Zar und Zimmermann. Lucia von Lammermoor. Barbier von Sevilla.
- Quadrilles: 1. Martha. 2. Prophète. 3. Fille du Régiment. 4. Grand Duchesse. 5. Ernani. 6. Stradella. 7. Haymonskinder. 8. Indra. 9. Rübezahl, à 1— *André.*
- Le petit Répertoire de l'opéra, Amusements très-faciles, *4ms*: N. 1. Meyerbeer: L'Africaine 1.80 *André.*
- Russische Favorite-Polka, *4ms* —60 *André.*
- The morning glory 4/— *Ashdown.*
- Transcriptions de Valses, *4ms*: 1. Il Bacio (Kuß), Arditi. 2. Valse favorite, Venzano. 3. Faust-Valse, Gounod, à 1.30 *André*, à —75 *Brainard.*
- Valses célèbres (très-faciles), *P*: N. 1. Reine de Saba, Gounod 1—. N. 2. Valse, Venzano 1.30. N. 3. Faust, Gounod. 4. Il Bacio, Arditi. 5. Africaine, Meyerbeer. 6. Lieschen und Fritzchen, Offenbach. 7. Trovatore, Verdi. 8. Traviata, Verdi, à 1—. N. 9. Graziella (Petite mariée), Lecocq 1.30. N. 10. Lulu, Coote 1—. N. 2, 3, 4 *4ms* à 1.30 *André.*

Burgmüller Fréd. op. 1 Rondo, *P* 2—n *Costallat.*
- **2** Souvenir de Mulhausen, *P* 2— *Simrock.*
- **3** Introduction et Polonaise brillante (G-moll), *P* 1.50 *Cranz*, 2— *Simrock.*
- **4** Valse caractéristique 1— *Simrock*, 2—n *Costallat.*
- **5** Rondeau brill. sur la Tyrolienne de Madame Malibran, *P* 3— *Kahnt.*
- **6** Var. sur le Thème polonais „Le 3. Mai", *P* 1.50 *Kahnt.*
- **10** Var. sur un Thème de l'Opéra: „Le Pré aux Clercs", *P* 3— *Kahnt*, 7.50 *Grus.*
- **11** Galop brillant en forme de Rondo, *P* 1— *Hofmeister*, 1.30 *Simrock*, 2.50 n *Costallat.*
- **12** Introduction et Variations brillantes sur un thème polonais (As-dur), *P* 1.50 *Cranz, Simrock*, 2— *Ricordi.*
- **13** Les Plaisirs du jeune Age, Nouv. Récréations sur des thèmes fav. *P*: N. 1 1.50, N. 2 1.80 *Cranz*, à 2— *Fürstner*, à 6 Bg. *Schott*, à 2— *Simrock*, à 2.50 n *Costallat.*
- **14** Lestocq, fantaisie pour *P* 2— *Schott.*
- **15** La Tenerezza, rondoletto, *4ms* 1— *Hofmeister.*
- **16** Le cheval de Bronze, rondo, *P* 2— *Schott.*
- **17** Cavatine de Bianca et Fernando, de Bellini variée (C-dur), *P* 1— *Cranz*, 2—n *Costallat*, 2.75 *Ricordi.*
- **18** Zwei Transkriptionen, *P* über Opern-Melodien: 1. Kavatine aus „Gli Aragonesi in Napoli". 2. Kavatine aus „Anna Bolena", 1— *Hofmeister*, 2—n *Costallat*, à —80 *Simrock.*
- **19** Introd. et Variations brillant, sur la Romance favorite: La jeune Batelière de Masini, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **20** Fant. sur la romance: Frère et soeur F-dur, *P* 1.50 *Cranz, Fürstner*, 1.25 *Leuckart*, 1.50 *Schott*, 6— *Grus.*
- **21** Rondeau brillant, *P* 1.50 *Schott*, 1.30 *Simrock*, 3/— *Ashdown*, 6— *Grus.*
- **22** Bolero, romance favorit (Masini), *P* 1.30 *Cranz*, 1.50 *Fürstner*, 3 Bg. *Schott*, 1.50 *Simrock.*
- **23** La Poste, valse en forme de rondeau, *P* 1— *Cranz*, 1.50 *Fürstner*, 3 Bg. *Schott*, 1.30 *Simrock*, 3/— *Ashdown*, 2—n *Costallat.*

- 24 Valse pastorale en forme de Rondeau, *P* 1— *Cranz,* 1.50 *Fürstner,* 3 Bg. *Schott,* 1.50 *Simrock.*
- 25 Encouragement aux jeunes Pianistes. 3 Morceaux faciles. Rondeau sur la Romance: Mire dans mes yeux. Variations sur la Chansonnette: La jeune Andalouse. Rondeau sur la Chansonnette: La Laitière 1— *Cranz, Hofmeister,* 3 Bg. *Schott,* 1.30 *Simrock.*
- 26 Délices de l'Opéra italien. Sechs Transkriptionen üb. beliebte italienische Opernmelodien: 1. Norma. 2. Bianca et Fernando. 3. Beatrice di Tenda. 4. La Straniera. 5. Romeo et Julie. 6. Pirat, *P* à —80 *Simrock,* Heft I, II, III à 1.25 *Hofmeister,* à 2— *Ricordi.* N. 1 2/6 *Ashdown,* —50 *Brainard,* —/2 *Broome,* 3/— *Cecilia, Chappell,* —35 *Church,* 2/— *Cramer,* —35 *Ditson,* 3/— *Donajowski, Duff,* 3/— *Forsyth,* —35 *Gordon,* 2/6 *Lupton,* 3/— *Hopwood,* —30 *Kinley,* —40 *National Music,* 2/6 *Weekes,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *B. Williams,* —30 *Willig,* 1/— n *Allan Mozart; 4ms* 3/— *Duff,* —60 *Willig.*
- 27 Souvenir de Bellini. Liv. 1. Duetto de Norma. Cavatine de Beatrice di Tenda 1.25. Liv. 2. Air de la Straniera. Cavatine de Beatrice di Tenda 1.25. Liv. 3. Cavatine de Norma. Polacca de la Straniera 1.25 *Hofmeister.* N. 1 —38, N. 5 —38 *Hansen,* N. 1—5 à —80 *Simrock.* Heft I, II, III à 2.50 n *Costallat,* 1—5 à 1—, cplt. 5— *Ricordi,* 1—3 à —35 *Thieme-Zutphen.*
- 28 Rondo sur un thème de l'Opéra L'Elisire d'Amore, *P* —80 *Cranz,* 1— *Fürstner, Hofmeister,* 3 Bg. *Schott,* 1.30 *Simrock,* —50 *Hansen,* 1.75 *Ricordi.*
- 29 La Vague Galop brill. en Rondo, *P* 1— *Hofmeister,* 2— n *Costallat,* 1.50 *Ricordi.*
- 30 Le Postillon de Lonjumeau capr. sur la ronde, *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Joubert.*
- 31 Charmantillesses, rondinetto et variations sur deux Thèmes favoris de Donizetti et Mercadante, *P*: N. 1. Rondinetto sur l'Air fav. du Charlatan de l'Opéra „L'Elisire d'Amore" 1—. N. 2. Duetto de l'Opéra „Elisa e Claudio", varié 1— *Hofmeister.* N. 2 2— *Ricordi.*
- 32 „Souvenir de Schoenbrunne", grande valse, *P* 1.50 *Bauer, Fürstner,* 4/— *Ashdown,* —75 *Brainard,* 3/— *Williams.*
- 33 Rückkehr aus der Schweiz, Variationen über ein bel. Thema, *P* 1— *Breitkopf.*
- 34 Heft I. Der Kontrabandist, Caprice über ein span. Lied, A-moll, *P* 1— *Breitkopf.*
- 35 Mußestunden, *P* 3— *Breitkopf.* Heures de loisir. 12 mélodies favorites, *P* 8—: N. 1. Air français. 2. Air italien. 3. Air allemand. 4. Air suisse. 5. Polonaise. 6. Marcia, de Bellini. 7. Mazurka. 8. Alla turca. 9. Air de chasse. 10. Polacca. 11. Tyrolienne. 12. Air écossais, à 1.25 *Costallat;* liv. 1—4 à 2— *Mariani,* 3 liv. à 1— *Weygand.* Heft I: Air franç., Air italien, Air allemand —62. Heft II: Air de chasse, Air suisse —50, Polonaise —38 *Hansen.* Heft I N. 1—3 1.50 *Hirsch,* Heft I, II à —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 36 La Cachucha, divertissement, *P* 1— *Breitkopf,* 2.50 n *Costallat,* 3— *Ricordi.*
- 37 Rondeau sur l'op. La double Echelle, *P* 2— *Schott.*
- 38 Boléro sur Le Domino noir, *P* 1.50 *Schott.*
- 39 Rondeau-Valse sur l'op. Piquillo, *P* 1.50 *Schott.*
- 40 Les Soirées de Venise, *P*: 1. Cavatine de l'op. Parisina, variations. 2. Bluette sur le Duo de l'op. Parisina. 3. L'Elisire d'Amore, petite fantaisie. 4. Parisina, cavatine et rondeau, à 1.50 *Schott.*
- 41 Rêveries fantastiques à Liszt, *P* 1.50 *Cranz.*
- 42 Le fidèle Beger, divertissement facile, *P* 2— *Schott.*
- 43 Mein Aufenthalt in Neapel. Zwölf Fantasien über ital. Opernmelodien, *P* in 4 Heften à 1.50 *Simrock*: 1. L'amo, ah, l'amo, with Variations (Bellini), *P.* 2. Soave immagine, cavatina and rondo (Mercadante). 3. Ad altro lascio, polonaise (Giuliani). 4. Donne l'amore, or, Oh, 'tis the Melody (Venetian Air). 5. Ist denn Liebe; or, non lasciarmi, (German Air). 6. Ah, non lasciarmi, duetto (Mercadante). 7. Se m'abbandoni, rondo (Mercadante). 8. Ay, Maria, rondinetto (Spanish Air). 9. È fia ver, grand march (Mercadante). 10. Vaga luna, variations (Bellini). 11. Tic e toc, rondo (Italian Air). 12. Herz, mein Herz (German Air), à 2/— *Chappell,* N. 10 2/— *Williams.* Cah. 1—4 à 2.50 n *Costallat.*
- 44 Réminiscences de Guido et Ginevra de Halévy, *P* 3— *Ricordi.*
- 45 Le Perruquier de la régence, 3 divertissements, *P*: 1. Rondeau militaire. 2. Divertissement et Galop. 3. Thême varié et Valse, à 1.75, *4ms* à 2.75, galop, *P* 1—, *4ms* 1.50, valse, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Schott.*
- 46 Fleur sur son passage, grande valse brillante, *P* 2.50 n *Costallat,* 3/— *Chappell,* —62 *Hansen.*
- 47 Le Brasseur de Preston, scherzo sur la ronde, *P* 1.75 *Schott,* 2.50 n *Costallat,* 2.50 *Ricordi.*
- 48 2 Rondinos, *P*: 1. Une Matinée au bord du lac de Come, rondino pastorale. 2. Rondino sur une Tyrolienne de C. M. de Weber, à 1.50 *Schott,* 2.50 n *Costallat.*
- 49 Valse du ballet La Gipsy, *P* 1.50 *Schott,* 2.50 n *Costallat.*
- 50 Rondeau-Valse sur l'op. „L'Eau merveilleuse", *P* 1.75 *Schott,* 2.50 n *Boulch.*
- 51 Marche et Rondoletto de la Parisiana, *P* 2— n *Costallat,* 2— *Ricordi.*
- 54 3 Divertissements sur des motifs favoris de Lucia di Lammermoor, *P* à 6— *Grus,* à 2— *Ricordi.* N. 1 —62 *Hansen, 4ms* à 3.50 *Ricordi.*
- 55 La Bouquetière, brill. Variationen, *P* 2— *Simrock.*
- 55 Variations sur le Planteur, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 56 Rondeau sur La Reine d'un jour, *P* 2— *Schott.*
- 57 2 Morceaux brill. sur l'op. Le Schérif, *P*: 1. Rondeau. 2. Variations, à 1.75 *Schott.*
- 58 Nocturne de l'op. La Symphonie, variations faciles, *P* 2— *Schott,* 7.50 *Boulch.*

- **59** Souvenir germanique, variations sur un Air allemand favori, *P* 1.75 *Schott.*
- **60** Les Marguerites, 6 Bagatelles sur des motifs favoris, *P*, 2 suites à 1.50: N. 1. Rondoletto sur „Jeune fille à 15 ans" de L. Puget —50. N. 2. Rondo-Valse sur „Bouderie" de Clapisson —50. N. 3. Le Calme, barcarolle de Masini, variée —75. N. 4. Rondino militaire sur „La Retraite" de L. Puget —50. N. 5. Boléro sur „Belle pour lui" de L. Puget —75. N. 6. La jeune Montagnarde, air suisse varié —75 *Schott.*
- **61** Les Abeilles, 6 petits morceaux sur des mélodies italiennes, *P*, 2 suites à 1.75: N. 1. Rondino sur A Rivedersi de Bellini. 2. La buona Notte, de Mercadante, variée. 3. Polacca sur „La Giovinetta", de Bellini. 4. Benedetta sia la madre, canzonetta napol. variée, à —75. N. 5. E vezzosa si la rosa, de Vaccai, variée 1—. N. 6. Marcia trionfale de Bellini —75 *Schott*, à 2/— *Augener*, à 2/— *Cocks*, à 3— *Benoit*, à 2— *Ricordi.*
- **62** Morceaux brillants sur des thêmes favoris de La Xacarilla de Marliani, *P*: 1. Variations. 2. Boléro. 3. Rondeau brillant, à 2.50 *Ricordi.*
- **63** Romanze und Rondo, *P* 1— *Breitkopf.*
- **64** Zanetta, fantaisie, *P* 2— *Schott.*
- **65** Carline, galop en forme de rondo sur des motifs d'Amb. Thomas, *P* 1.50 *Schott.*
- **66** Souvenir de la Reine Jeanne, fantaisie sur la Ronde „Halte là" de H. Monpou, *P* 2— *Schott.*
- **66** Introduction et rondino, *P* 1.50 n *Costallat.*
- **66** Les Murmures du Rhone, three nocturnes, *VcP*: 1. In A minor. 2. In F. 3. In C, each 3/— *Ashdown*, *VP* à 1/— *Boosey.*
- **67** Souvenir de Ratisbonne, valse brillante, intercalée dans „Giselle", *P* 1.50, *4ms* 2— *Schott.*
- **68** La Corbeille de Roses, 4 morceaux brillants et faciles, *P*: 1. Petite Scène suisse. 2. Cantabile et Rondino. 3. Rondo à la Turca. 4. Rondino à la Polacca, à 1.50 *Schott.* N. 1 —60 *Schmidt*, à —60 *Brainard*, à 2— n *Costallat*, à —38 *Hansen*, N. 1 —25, 2—4 à —38 *Nordisk Musikforlag*, N. 3 3/— *Ashdown*, *Augener*, *Duff*, *Forsyth*, *Hammond*, *Pitman*, *Thompson*, —50 *W. White.*
- **69** Lucrezia Borgia, fantasie, *P* 2— *Schott.*
- **70** Grand Galop sur l'op.: Les Diamants de la Couronne, *P* 1.75, leicht —50, *4ms* 1— *Schott*, 2.25 *Ricordi.*
- **71** 2 Morceaux, *P*: 1. Le Retour, fantaisie. 2. La Prière dans le bois, rondo tyrolien, à 1.50 *Schott.*
- **72** Deux Rondo-Valses, *P*: 1. Le Comte Carmagnola. 2. Valsons toujours, à 1.75 *Schott.*
- **73** Pensées expressives. 12 Mélodies caractéristiques en forme d'Etudes, *P* 4.25. Empfindungen an dem Klavier, 12 charakterist. Übungen, 2 Abt. à 1.25 *Schott*, kplt. 5— n *Gallet*, N. 2 —62 *Hansen*, liv. 1, 2 à 3— *Ricordi.*
- **74** 3 petits Airs variés sur des romances de Masini, *P*: 1. Blanche. 2. Toi et Moi. 3. 2 Anges gardiens, à 1.50 *Schott.*
- **75** Valse et Galop sur l'op. Le Duc d'Olonne, *P*, N. 1, 2 à 1.50 *Schott*, à 2— *Ricordi.*
- **76** 3 petits Thêmes originaux, *P*: 1. Rondoletto. 2. Boléro. 3. La Romance, à 1.25 *Schott.* N. 1 —35 *Schmidt*, 1— n *Allan*, 2/— *Ashdown*, *Augener*, —50 *Brainard*, 3/— *Chappell*, —35 *Ditson*, 2/— *Donajowski*, 3/— *Duff*, 3/— *Hammond*, 2.35 *Fischer*, 3/— *Pitmann*, —35 *Presser*, *White.* N. 1, 2, 3 à 1.25 *Ricordi.* N. 3 —38 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag.*
- **77** Valse du ballet La jolie fille de Gand, *P* 1.50, en feuille —50 *Schott*, 6—, 2.50. *4ms* 9— *Le Boulch.*
- **78** Cavatine de Bellini, fantaisie et variat. *P* 1.75 *Schott*, 3/— *Chappell*, —50 *Gordon.*
- **79** Air suisse, fantaisie et rondo pastoral, *P* 2.25 *Schott.*
- **80** Sans Amour, de Masini, fantaisie, *P* 2— *Schott.*
- **81** Valse et Galop sur l'op.: Le Roi d'Yvetot, *P*, 1, 2 à 1.75 *Schott*, à 6— *Le Boulch*, *4ms* 1, 2 à 2— *Schott*, *4ms* 7.50 *Le Boulch.*
- **82** Fleurs mélodiques, 12 morceaux faciles et brillants pour *P* 8.50, 4 Suites à 2.75: N. 1. Cavatine de la Niobe, 2. Barcarolle de Bellini, 3. Rondino-Valse, 4. Fantaisie sur la Marche du Crociato, 5. Tarantelle, 6. Variations sur une Cavatine de Bellini, 7. Rondino sur un Air suisse, 8. Valse favorite, 9. Fantaisie sur la Straniera, 10. Rondo sur un Thême écossais, 11. Souvenirs d'Ecosse, fantaisie, 12. Rondino sur un Thême de Donizetti à 1.25, *4ms* à 1.50 *Schott.*
  P: N. 1, 2, 3 à 2/— *Ashdown*, N. 4 —50 *Brainard*, N. 10, 11 à —35 *Gordon*, N. 1, 2 à 1.50 *Mariani*, N. 1—12 à 4—, compl. 7.50, *4ms* N. 1—12 à 5— *Joubert*; *P*: N. 1—12 à 1.50, compl. 12— *Ricordi*, N. 1, 9, 12 à —38 *Hansen*, N. 1 —38 *Nordisk Musikforlag*, N. 1 —30 *Gutheil*, N. 1, 3, 4, 9, 12 à —30 *Jurgenson*, *4ms* N. 6 —62 *Hansen.*
- **83** Valse et Galop sur l'op. La Part du Diable pour *P.* N. 1, 2 à 1.75 *Schott*, N. 1 6—, N. 2 5— *Benoit.*
- **84** Le Puits d'Amour, fant. P 2— *Schott*, 7.50 *Le Boulch.*
- **85** Maria di Rohan, valse brill. 1.50 *Schott*, 2.50 *Ricordi.*
- **85** Fantaisie et valse sur Lambert Simnel (Moupon) 7.50, valse retraite en feuille 3— *Le Boulch.*
- **86** Lambert Simnel, fant. et valse 2— *Schott.*
- **87** Cagliostro, valse populaire 1.50 *Schott*, 1.75 *Ricordi.*
- **88** La Sirène, variations et rondo 2— *Schott.*
- **89** 6 Morceaux élégants: 1. Rondino sur la Polka favorite, 2. Tyrolienne variée, 3. L'Orage, fantaisie sur un air napolitain, 4. Valse brillante, 5. La Clochette, galop brillant, 6. Caprice en forme d'Etude à 1.50 *Schott*; N. 4. *P* —50 *Tonger*, —60 *Brainard*, —40 *Ditson*, —35 *White*; N. 1, 2 à 5— *Joubert*, N. 2 —50, N. 3 —62, N. 4 —50, N. 6 —62 *Hansen*, N. 2, 4 à —50 *Nordisk Musikforlag*, N. 2, 5 à —40 *Jurgenson.*

- **90** Galop en forme de Rondo sur l'op. „La Barcarolle" 1.75 *Schott.*
- **91** Fantaisie sur l'op. „La Barcarolle" 2— *Schott.*
- **92** Ernani. fantaisie, *P* 2— *Schott*, —75 *Gordon*, 3— *Napoleao*, 6— *Lemoine*, 3.30 *Ricordi*, —62 *Hansen*, —45 *Gutheil.*
- **93** 2 Morceaux: 1. Ma Brunette, fant.-polka, 2. Ta Main, fant.-valse à —50, en feuille —50 *Schott*: N. 1 5— *Heugel*, 3— *Mariani*, *4ms* 4— *Chappell*, 7.50 *Heugel*, 5— *Mariani*, —30 *Gutheil*: *Cornet* —30 n, *Fl* —30 n, *V* —30 n *Heugel*: N. 2 5— *Heugel*, 3— *Mariani*, N. 1, 2 à —30 *Gutheil*; *4ms* 3 6 *Chappell*, 7.50 *Heugel*, 5— *Mariani*, —40 *Gutheil*; *Fl*, *V* à —30 n *Heugel.*
- **94** Polka et Valse du ballet „Betty": N. 1. Polka, 2. Valse à 1.25 *Schott.*
- **95** 3 Morceaux: N. 1. Fantaisie sur Benedetta de Puget 1.75, N. 2. Cantabile et Rondo-Valse sur l'op. „Ne touchez pas à la Reine" 1.75, en feuille —50, *4ms* 2.25. N. 3. Une Soirée de printemps, mélodie de David, variée 2—, N. 1 —40 *Jurgenson.*
- **96** Fantaisie et Valse: 1. Fantaisie sur une Cavatine favorite de Rossini, 2. Valse brillante sur des motifs de Rossini à 1.75 *Schott*, à 5— *Joubert*, N. 1 —62 *Hansen.*
- **97** Les Etincelles, 12 mélodies 8.50, 4 Suites à 2.75: N. 1. Cavatine de La Cenerentola, 2. Air suédois, 3. Air napolitain, 4. Rendez-moi ma patrie, 5. Un premier Amour, redowa variée, 6. La Danse des esprits, 7. Cavatine de Bellini, fantaisie, 8. Rondo militaire, 9. Bella Napoli, air national variée, 10. Fantaisie sur un Air russe, 11. Le Pré aux clercs, cavatine et rondo à 1.25 *Schott*; N. 1—11 à 2— *Chappell*, N. 8 2— *Williams*, N. 1—3, 5—11 à 5— *Joubert*, N. 1, 2 à 5— *Grus*, N. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9 à —38, N. 6 —25 *Hansen*, N. 5, 8 à —75 *Hirsch*, N. 1—12 à —30 *Jurgenson*, N. 2, 3, 5, 8 à —38 *Nordisk Musikforlag*; *4ms*: N. 1—11 à 1.50 *Schott*, N. 4, 11 à 6— *Grus*, N. 1—3, 5—11 à 6— *Joubert*, N. 2 —62 *Hansen.*
- **98** La Veneziana, fant. sur un motif de Mercadante 1.75 *Schott*, —62 *Hansen.*
- **99** 3 Morceaux: 1. La Dame de Pique, valse sentimentale, 2. La Dame de Pique, rondo russe à 1.50. N. 3. Fantaisie sur l'op. „La Tempesta" 1.75 *Schott.*
- **100** 25 Etudes faciles et progressives, composées et doigtées expressément pour l'étendue des petites mains, *P* 4.75, 2 Suites à 2.50, (Couldery) 4.75 *Schott*, 4.75 *Benjamin*, —80 *Litolff*, 1— *Peters*, 1.50 n *Rozsavölgyi*, N. 25 —25 *Schmidt*, 1— *Steingräber*, compl. 8/—, in 2 Heften à 1/6 n *Ashdown*, 1/— n *Augener*, *Church*, compl. —50 n, in 2 Heften à —33 *Ditson*, Heft 1, 2 à 4— *Duff*, 1— *Fischer*, compl. 2—, cah. 1—7 à —30 *Gordon*, (G. Sanders) 1— *Hammond*, compl. —75, 2 cah. à —90 *Presser*, 1— *Schirmer*, 8/— *Weekes*, compl. 2—, 2 vol. à 1— *White*, 1— n *Wickins*, compl. 2—, 2 vol. à 1.25 *Wood*, 12— *Benoit*, Hft. 1, 2 à 1.50 *Elkan*, heft I —75, II —67 *Hansen*, 1.30 *Bessel*, 1— *Gutheil*, —75 *Jurgenson*, 1.30, kl. Form. —75 *Lyre*, N. 23, 24 à —30 *Gebethner.*
- **101** Une Soirée à Varsovie, 3 mazurkas brillantes pour *P* 2.75: N. 1—3 à 1.25 *Schott.*
- **102** Le Carillonneur de Bruges, fantaisie 1.75, *4ms* 2— *Schott*, —50 *Tonger.*
- **103** Fantaisie sur l'op. „Le Père Gaillard" 2— *Schott.*
- **104** 2 Esquisses sur l'op. „Colette" 1.50 *Schott.*
- **105** 12 Etudes brillantes et mélodiques 4.75, 2 Suites à 2.50, (Couldery) 4.75, (C. Kraegen) *2P* 7.25, l'acc. seul 3.25 *Schott*, —80 *Litolff*, 1— *Peters*, (G. Damm) 1— *Steingräber*, 1/— n *Augener*, 3 vol. à —30 n *Ditson*, 2 vol. à 4/— *Duff*, vol. 1 —75 *Ellis*, cplt. 1—, 2 vol. à —60 *Schirmer*, 1— n *Wickins*, cplt. 1—, 2 vol. à —60 *Wood*, 12— *Benoit*, 1.30, II. *P* (C. Kraegen) 1— *Bessel*, N. 1, 5 à —20, N. 8, 11 à —30 *Gebethner*, cplt. 1— *Gutheil*, —75 *Jurgenson*, 1.30, kl. Form. —75 *Lyre.*
- **106** Hommage à Schulhoff, valse brill. 1.75 *Schott*, 6— *Benoit.*
- **107** L'Ange de la nuit, morceau de genre 3.50 *Ricordi.*
- **108** Les Fanfares du Tournoi, valse brill. 1.50 *Schott.*
- **109** 18 Etudes de genre (faisant Suite aux Etudes faciles op. 100) 4.75, 2 Suites à 2.50, (Couldery) 4.75 *Schott*, —80 *Litolff*, 1— *Peters*, 1— *Steingräber*, 1— n *Augener*, 2 vol. à —38 n *Ditson*, à 1— *Presser*, cplt. 1—, 2 vol. à —60 *Schirmer*, 1—, 2 vol. à —60 *Wood*, 12— *Benoit*, Heft I, II à 1.50 *Elkan*, 1.30 *Bessel*, N. 5, 15 à —20, 10, 16 à —30 *Gebethner*, cplt. 1— *Gutheil*, 1.30 *Johansen*, —75 *Jurgenson.*
- **110** Chanson d'Alouette de l'op. „La Fée Carabosse" 1.50 *Schott.*
- **111** La Chatte merveilleuse, fantaisie 1.75 *Schott.*
- **112** 3 petites Fantaisies: N. 1. Le Turc en Italie de Rossini 1.25 *Schott.*
- **113** La Coupe du Roi de Thulé de Diaz, fantaisie 1.50, *4ms* 2.25 *Schott.*
- Aelia et Mysis, valse brill. 1.50 *Schott*, 6— *Benoit.*
- L'Africaine, valse de salon 1.75 *Schott*, 7.50 *Benoit*, 4— *Ricordi*, —80 *Weygand*, 5— *Sassetti*; *4ms* 2— *Schott*, 9— *Benoit*, 5— *Ricordi.*
- Airs de ballet, dansés dans „Giselle" 1.50 *Schott.*
- L'Aldeana, valse sur le ballet „La Fille du marbre" 2— *Schott.*
- L'amabilité (La tenerezza), rondoletto élégant, *4ms* 4— *Ashdown.*
- L'amo, ah l'amo, variations 2/— *Ashdown.*
- L'amour au village (Die Liebe im Dorfe) —75 *Schott.*
- L'Amico delle Opere teatrali. Pot-pourris sopra i più graditi motivi delle opere moderne: N. 1. Alessandro Stradella di Flotow 2.50. N. 2. La Muta di Portici 4—. N. 3. I Puritani 3—. N. 4. I Capuleti e i Montecchi 2.50. N. 5. Norma 2.50. N. 6. La Straniera 3—. N. 7. La Favorita 2.50. N. 8. L'Elisir d'amore 3—. N. 9. Lucrezia Borgia 3—. N. 10. Linda di Chamounix 2.50. N. 11. Roberto il Diavolo 2.50. N. 12. Guglielmo Tell 4—. N. 13. Il Barbiere di Siviglia 3— *Ricordi.*

- Les Amours du Diable, valse brill. 1.75 *Schott*, 2— n *Gallet*.
- L'Ange consolateur (Der Trostesengel), *PG* —50 *Schott*.
- L'Ange consolateur, melodie 3— *Mathieu*.
- L'Ange de la nuit, etude 1.50 *Schott*, —60 *Brainard*.
- Attila, fant. 1— *Hansen*.
- Ausgewählte Vortragsstücke 2— *Breitkopf*.
- Ausgewählte Etuden (X. Scharwenka) 2— *Breitkopf*.
- Ave Maria (Gounod), solo et choeur à 3 voix égales, avec acc. d'*OrgP* —75 *Schott*. *P* —35 *Ditson*, *SSA*, *TTB* à —08 *Ditson*, *P* —35 *White*, *SSC* 4— *Benoit*.
- Ay. Chiquita, valse espagnole 1.50 *Schott*, 6— *Heugel*, *4ms* 2— *Schott*, 7.50 *Heugel*.
- Benedetta, fantaisie brill. 5— *Heugel*, 3— *Mariani*, *4ms* 7.50 *Heugel*, 5— *Mariani*.
- La Berceuse, valse brill. 1— *Schott*, —40 *Brainard*, —25 *White*.
- Les Bergers d'Offenbach, valse de salon 1.75 *Schott*,
- Betty-Polka 2— *Schott*.
- Le Billet de Marguerite, valse brill. 1.50, en feuille —50 *Schott*, 6—, en feuille 2.50 *Lemoine*.
- Blanche, polka maz. 1.25 *Schott*, 3/— *Ashdown*, 5— *Joubert*, —50 *Cottrau*, 1.75 *Ricordi*.
- Blondine, valse sur un thème allemand 1.25 *Schott*, 2.25 *Ricordi*.
- Bolero Xacarilla, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown*.
- La bonheur, valse brill. 1.50 *Schott*, 6— *Benoit*.
- Le bouquet de l'Infante, valse 1.75 *Schott*, 3— *Mariani*, 6—, en feuille 2.50 *Grus*, *4ms Schott*, 5— *Mariani*, 7.50 *Grus*.
- Le Brindisi, valse brill. 1.50, en feuille —50 *Schott*, —50 *Gordon*.
- La brune Thérèse, fantaisie sur la romance, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Noël*.
- La brune Thérèse, valse 1— *Schott*, 1— *Noël*.
- Cantilène —25 *Hansen*.
- Carneval romain, schottisch sur des motifs de Rossini 1— *Schott*, 4.50 *Benoit*, 1.50 *Ricordi*.
- Celimène, valse brill. 1.50 *Schott*, 6— *Benoit*, 2.50 *Le Boulch*, *4ms* 1.75 *Schott*.
- La Cérito, redowa polka 1—, *4ms* 1.25 *Schott*.
- La chaconne de Mr. et Mme. Denis 1.50 *Schott*, 6— *Heugel*, *VP* 2— *Schott*.
- La chanson de Fortunio, valse de salon 1.50 *Schott*, 2.50 *Napoleao*, 6— *Heugel*, —50 *Hansen*, *4ms* 1.75 *Schott*, 7.50 *Heugel*.
- Chant du Nègre, valse de salon de Manon Lescout 7.50, *4ms Joubert*.
- Chant du soir, valse brill. 1.75 *Schott*, 6— *Benoit*.
- La Chanteuse voilée, valse élég. 1.50 *Schott*.
- La charmante, valse —50 *Schott*, 1— *Ricordi*.
- La châtelaine (Die Burgfrau) —75 *Schott*.
- Le Cheval de Bronze, rondo 7.50 *Benoit*.
- La circassienne, valse brill. 1.75 *Schott*, 2— n *Gallet*, *4ms* 2— *Schott*, 2.50 n *Gallet*.
- Classical boquet, easily 1—14 à —25 *Church*.
- Colette, valse brill. 1.25, en feuille —50 *Schott*.
- La Corbeille de roses, 4 morceaux brillants et faciles: 1. Petite scène suisse, 2. Cantabile e Rondino, 3. Rondò alla Turca, 4. Rondino alla Polacca à 1.50 *Mariani*.
- La Coupe du Roi de Thulé, fantaisie 6—, *4ms* 7.50 *Grus*.
- La Cracovienne du célèbre ballet „La Gipsy" —50, *4ms* —75 *Schott*, *P* —50 *Hirsch*.
- La Croix de Marie, valse brill. 1.75 *Schott*, 7.50, en feuille 2.50 *Le Boulch*, *4ms* 2.25 *Schott*, 9— *Le Boulch*.
- Le Déserteur, valse 1.50, en feuille —50 *Schott*, 5— *Heugel*, 3— *Mariani*, *4ms* 7.50 *Heugel*, 5— *Mariani*, *Cornet*, *Fl*, *V* à —30 n *Heugel*.
- Les deux Langages, valse brill. 1.75, en feuille —50 *Schott*, 2— n, en feuille 1— n *Gallet*, *4ms* 2.75 *Schott*, 2— n *Gallet*.
- Les diable au Moulin, valse de genre 1.75 *Schott*, 6— *Grus*, *4ms* 2.75 *Schott*, 7.50 *Grus*.
- Les Diamants de la Couronne, galop 6— *Benoit*, —80 *Weygand*, *4ms* 9— *Benoit*.
- Diana, valse brill. 1.25 *Schott*, 1.50 n *Gallet*.
- Dinorah, valse 2— *Napoleao*, 1.50 n *Dotesio*, *4ms* 5— *Ricordi*, *Banda* 2.50 *Guimaraes*.
- Don Juan, valse de salon 1.50 *Schott*, 6— *Grus*, *4ms* 2.25 *Schott*, 7.50 *Grus*.
- Doux souvenirs —75 *Schott*, 4— *Mathieu*.
- Douze Leçons et trois Préludes très faciles et agréables, *P* Liv. I, II à —80 *Cranz*, H. I —50, II —62 *Nordisk Musikforlag*.
- Les Dragons de Villars, valse de salon 1.50 *Schott*, —60 *Gordon*, 6— *Joubert*, *4ms* 2— *Schott*, 7.50 *Joubert*.
- L'Elareo errante, valse brill. *4ms* 5— *Mariani*.
- L'Esau merveilleuse, rondos valse 2.50 *Le Boulch*.
- Effie, mélodie a une voix avec de *Vc* ou *Cor* et *P* 1.25 *Schott*, avec *Vc* ou *Hautbois* 2.50 n *Costallat*.
- L'elisir d'amore, rondoletto d'après le morceau à *4ms* par Herz 6— *Le Boulch*.
- Emma, valse favorite 1.50 *Schott*, 2—, en feuille 1— *Gallet*, *4ms* 2.25 *Schott*, 2— n *Gallet*.
- L'Enfant prodique, valse brill. 1.50 *Schott*.
- Ercolano, valse de salon 4—, *4ms* 6— *Ricordi*.
- Encouragement aux Jeunnes Pianistes (trois morceaux): 1. Mire tes yeux dans mes yeux, rondo. 2. Les jeunes Andalouses, variations. 3. La Retraite, rondo, *P* à 3— *Benoit*.
- Der erste Lehrmeister im Klavierunterricht, eine theoretisch-praktische Anleitung, das Klavier leicht und sicher spielen zu lernen 4.50, 3 Hefte à 1.50 *Schott*. La même en espagnole 4— n *Costallat*, cplt. 2.50, 3 Liv. à 1— *Weygand*.
- L'Etoile de Messine, valse de salon 1.50 *Schott*.
- L'Etoile du nord, valse brill. 1.75 *Schott*, 3/6 *Chappell*, 6— *Benoit*, *4ms* 2— *Schott*, 9— *Benoit*.
- Etudes célèbres, pour *P*, tirées des op. 73, 100, 105 par E. Pauer 1.50 n *Schott*.
- Etudes (Henri Germer), Bd. 1 op. 100, Bd. 2 op. 109, Bd. 3 op. 105, à 1.50 n *Schott*.

- L'Européenne, valse favorite de la jolie fille de Gand 3/6 *Ashdown.*
- Exercice pour les cinq doigts 4.50 *Mariani.*
- La Fanchonnette, valse brill. 1.50 *Schott,* 6— *Lemoine, 4ms* 2— *Schott,* 7.50 *Lemoine.*
- Le Farfadet Polka 1— *Schott,* 4— *Joubert.*
- Faust de Gounod, Valse brill. 2— *Schott,* 1.75 *Benjamin,* 4 — *Chappell,* —60 *Ditson,* 2— n *Choudens,* 4— *Ricordi,* 2— *Napoleao,* 7.50 *Muraille,* 1.50 n *Dotesio;* —45 *Gutheil, 4ms* —75 *Brainard,* 4 — *Chappell,* 2.50 n *Choudens,* 5— *Ricordi,* 9— *Muraille,* —60 *Leopas, Z* —75 *Schott.*
- La Favorite, valse de salon 1.50 *Schott,* 2/— *Williams,* 6— *Grus,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 2— *Schott,* 7.50 *Grus.*
- La Fée aux roses, polka maz. —50 *Schott,* en feuille 2.50 *Lemoine.*
- La Fée aux roses, valse maz. 1.50 *Schott,* 6— *Lemoine.*
- La Fête au couvent, quadrille 1.25 *Schott,* —50 *Brainard,* —40 *Gordon, 4ms* 1.75 *Schott,* —60 *Gordon.*
- La Fête aux champs, quadrille 1.25, *4ms* 1.75 *Schott.*
- La Fête de Gondoliers, schottisch 1.25 *Schott,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson, Gordon,* 4.50 *Benoit,* 1.50 *Ricordi; 4ms* 1.50 *Schott,* 2.50 *Ricordi, VP, FlP* à 2— *Schott.*
- La Fiancée du diable, valse brill. 1.50 *Schott,* 2— n *Costallat, 4ms* 1.75 *Schott,* 2.50 n *Costallat.*
- La Fille à Simonette, valse brill. 1.75, en feuille —50 *Schott,* 2— n, en feuille 1— n *Gallet, 4ms* 2.25 *Schott,* 2.50 n *Gallet.*
- La Fille de l'Exile, p. Chant & *P* —75 *Schott,* 5— *Mathieu.*
- La Fille de marche, valse brill. 1.25 *Schott,* 6— *Mathieu,* en feuille —50 *Schott,* 3— *Mathieu.*
- Une Fleur sur son passage, valse br. *4ms* 2.50 n *Costallat.*
- Les Fleurs d'Italie. 12 mélodies de D o n i z e t t i, variées. En quatre Cahiers. 4 Cah. à 2.50, N. à 1— *Ricordi:*

  I. cah.: 1. Rondò militaire sur Torquato Tasso. 2. Thême varié sur Torquato Tasso. 3. Cavatine variée sur Torquato Tasso.
  II: 4. Bluette sur un thême de Torquato Tasso. 5. Barcarolle de Gianni di Calais. 6. Rondò-Valse sur Torquato Tasso.
  III: 7. Cavatine variée d'Imelda de'Lambertazzi. 8. Valse en Rondò de Gianni di Calais. 9. Cavatine variée du Furioso.
  IV: 10. Rondinetto sur Olivo e Pasquale. 11. Air variée sur Olivo e Pasquale. 12. Polacca de Torquato Tasso.

  N. 1—12 à 2— *Chappell,* 4 cah. à 2.50 n *Costallat,* à 2.50 *Mariani, 4ms* 3 cah. à 4.50 *Ricordi.*
- La Florentine, valse 1.25 *Schott,* 1/— *Moore.*
- La Flûte enchantée, valse de salon 1.75 *Schott,* 6— *Heugel, 4ms* 2.25 *Schott,* 7.50 *Heugel.*
- La Fontaine aux perles, valse —50 *Schott,* en feuille 2.50 *Heugel,* —25 *Hansen, Nordisk Musikforlag,* —20 *Sassetti.*
- F o r t u n i o, valse de salon 1.50 *Schott.*
- Galathée, fantasie 1.75 *Schott,* 6— *Grus,* —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag, 4ms* 2— *Schott,* 7.50 *Grus.*
- Galathée, valse maz. —75 *Schott,* 4— *Grus.*
- Galop des Corsaires —50, *4ms* —75 *Schott.*
- Le Garde moulin de Puget, rondino pastoral 1.50 *Schott.*
- Gianni di Calais, barcarolle 1— *Ricordi,* —40 *Brainard,* valse de rondo 1— *Ricordi,* —40 *Brainard.*
- Gille Ravisseur, valse 1— *Schott,* 6— *Le Boulch.*
- Giralda, valse brill. 1.50 *Schott,* 4/— *Ashdown,* —75 *Brainard,* —60 *Ditson, Gordon,* 3 — *Williams,* 6— *Joubert,* 2.40 *Sassetti.*
- Giselle, valse dansés —50 *Schott,* 2—, en feuille, 1— n *Gallet,* 2— *Mariani, 4ms Mariani.*
- Giuramento, fantasie facile 2.40 *Ricordi.*
- Handleiding voor het Pianoforte Spel 4.50, 3 Hft. à 1.75 *Schott.*
- Handleiding voor het Pianofortespel. Kort, theoretisch en practisch leerboek voor eerstbeginnenden 2.50: 1ste Afdeeling: Eerste beginselen, oefeningen en stukjes 1—. 2de Afdeeling. De 12 majeur en mineur gamma's, oefeningen en stukjes 1—. 3de Afdeeling: Vierhandige stukjes 1— *Alsbach.*
- Haydée, valse brill. 1.75 *Schott,* 6— *Benoit.*
- Herculanum, valse de salon 1.75 *Schott,* 3/6 *Chappell, 4ms* 2.25 *Schott.*
- Jaguarita, choeur et valse brill. 1.50 *Schott,* —50 *Church, 4ms* 2.25 *Schott.*
- Jenny Bell, valse brill. 1.75 *Schott,* 6— *Le Boulch, 4ms* 2— *Schott,* 7.50 *Le Boulch.*
- Les jeunes Andaloux, variations —40 *Brainard.*
- Il bacio Kiss Waltz, *4ms* —75 *Brainard.*
- Il Basilisco, ballet de graziani, valse de salon 1.75 *Schott,* 6— *Lemoine.*
- Il Carneval di Venezia 3— *Ricordi.*
- Il Furioso, cavatina —40 *Brainard,* 1— *Ricordi.*
- Il pellegrimaggio a Ploërmel, grand valse de salon 3.50 *Ricordi.*
- Il piccolo Dilettante di Pianoforte, rondò sopra le amorose canzoni di K r e b s, composti in stile facile, *P*: 1. Il Domicilio. 2. Ad Adelaide. 3. L'Amore sopratutto. 4. Notturno di Schieffers, à 1.50 *Ricordi.*
- Il Pirata Bolero on cavatina, *P* —50 *Brainard.*
- Imelda de'Lambertazzi, cavatine variée, *P* 1— *Ricordi.*
- Ines di Castro, introduzione e variazioni, *P* 2.10 *Ricordi.*
- Indiam de Marsailhou, arr. en valse de salon 1.75 *Schott,* 6— *Lemoine.*
- Joconde, valse de salon 1.75 *Schott,* 6— *Joubert.*
- L e J u i f e r r a n t, grande valse brill. 1.50 *Schott,* 2— *Napoleao,* 4 — *Ashdown,* —75 *Brainard,* 4/— *Cecilia, Chappell,* —40 *Church,* 3/— *Cramer,* 4/— *Duff, Forsyth,* —60 *Gordon,* 3/— *Pitman,* 4/— *Weekes,* 4/— *Williams,* 7.50 *Benoit,* 2.50 *Ghéluwe,* 3— *Mariani,* —62 *Hansen, Nordisk Musikforlag,* —45 *Gutheil; 4ms* 2.25 *Schott,* 1.25 *Brainard,* 5 — *Chappell,* —90 *Gordon,* 9— *Benoit, PV(Fl)* 2.50 *Schott, O* 2— n *Benoit.*

- Julie —75 *Schott*, 5— *Mathieu*.
- Lady Henriette, 2 polkas sur le ballet 1.50 *Schott*, 2— n *Gallet*.
- Lady Henriette, valse brill. 1.50 *Schott*.
- Lady Henriette, valse sentimentale —75 *Schott*.
- Lady Henriette, menuet du ballet —75 *Schott*.
- Lalla Roukh, valse brill. 1.75, simpl. 1.25 *Schott*, 3/6 *Chappell*, 2— n, simpl. 1.75 n *Fromont*, *4ms* 2.25 *Schott*, 3— n *Fromont*.
- Lara, valse brill. 2— *Schott*, 2— n *Fromont*, *4ms* 2.75 *Schott*, 3— n *Fromont*.
- Les Lavandières de Santarem, valencienne et chant du régiment, valse 1.50 *Schott*, 6—, en feuille 2.50 *Grus*, *4ms* 2.25 *Schott*, 7.50 *Grus*.
- Vingt-deux leçonset six préludes: H. I —50: N. 1—2. Air espagnol. Nr. 4—6. Morgengesang. Air autrichien. Wiegenlied. N. 10. Air cracovien. Romance. Trois préludes (1—3). Haefte II: —62: La biondina. N. 14. Air suisse. Galop. N. 17. Air écossais. N. 19. Sicilienne. N. 21—22. Trois préludes (4—6). *Hansen*.
- 12 Leçons et 3 préludes, liv. 1—2 à —75 *Cranz*.
- Lieschen und Fritzchen, valse dialoqué 1.75 *Schott*, 4/— *Ashdown*, 6— *Joubert*.
- L i n d a d i C h a m o u n i x, potp. 2.50 *Ricordi*.
- L u c i a d e L a m m e r m o o r, grand divertissement —90 *Weygand*, *4ms* trois divertiss. à 7.50 *Grus*.
- L u c r e z i a B o r g i a, potp. 3— *Ricordi*, fant. 6— *Benoit*, divertissement 6— *Le Boulch*.
- Lucrezia Borgia, valse —50 *Schott*, —60 *National Music*, 6—, en feuille 2— *Le Boulch*.
- Lydda, romance espagnole 1— *Schott*.
- Manon Lescaut, chant du Nègre, valse de genre, *P* 1.50, *4ms* 2— *Schott*.
- Marche des guerriers de l'op. Jaguarita, l'Inidenne —75 *Schott*, —75 *Hirsch*.
- M a r s o S p a d a, valse brillante 1.50, en feuille —50 *Schott*, 6—, en feuille 2.50 *Le Boulch*, *4ms* 2.25 *Schott*, *4ms* 3/6 *Chappell*, 9— *Le Boulch*.
- M a r t h a, valse de salon 1.75 *Schott*, —40 *Church*, 2.50 n *Choudens*, 7.50 *Joubert*, 3.50 *Ricordi*, —30 *Gutheil*, *4ms* 2.25 *Schott*, 3— n *Choudens*, 9— *Joubert*.
- Une matinée au bord du lac de côme, rondino 3/— *Ashdown*.
- 1re Mazurka en forme d'un Rondeau, précédée d'une Introduction, *P* 1.75 *Schott*, 2— n *Costallat*, —25 *Hansen*.
- Memoria Speranza, valse expressive 1.50 *Schott*, —50 *Hansen*.
- Michelemma, rondoletto —75 *Schott*, 2/— *Ashdown*, 6— *Benoit*, —25 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*.
- M i g n o n, valse de salon 1.75 *Schott*, 6—, en feuille 2.50 *Heugel*, —45 *Gutheil*, *4ms* 2— *Schott*, 7.50 *Heugel*.
- Miss Fauvette, valse brill. 1.75 *Schott*, 6— *Noël*, *4ms* 2— *Schott*.
- Mr de Pourcaugnac, valse et galop 1.25 *Schott*.
- La Montagnarde, valse brillante 1.25 *Schott*, —35 *Gordon*, 2— n *Gallet*.
- Morceaux du ballet „La Péri": 1. Pas de Schals. 2. Pas des Européennes. 3. Valse favorite, à 1.50, en feuille —50, *4ms* 1.75. N. 4. Le Rêve. 5. Pas de deux. 6. La Mazurka. 7. Pas de trois. 8. Pas des Almées, à 1.50, *4ms* 2—. N. 9. Pas de l'Abeille. 10. Scène de la Prison, à 1.50 *Schott*.
- Mosquita la Sarcière, valse mazurka 1.50 *Schott*, en feuille —50 *Schott*, 6—, en feuille 2.50 *Le Boulch*, *4ms* 2— *Schott*, 7.50 *Le Boulch*, *Cl*, *Cornet à* —20 n *Le Boulch*.
- Les Mousquetaires de la Reine, valse brill. 1.50 *Schott*, 3/— *Ashdown*, 5—, en feuille 2.50 *Lemoine*.
- La Mule de Pédro, valse de genre 1.50 *Schott*, 7.50 *Legouix*, *4ms* 2— *Schott*.
- La Muletière, mélodie espagnole 5— *Mathieu*.
- M u t a d i P o r t i c i, potp. 4— *Ricordi*.
- Le Nabala, valse brill. 1.50, en feuille —50 *Schott*, —25 *Hansen*, *4ms* 1.75 *Schott*, 7.50 *Lemoine*.
- Néméa, valse hongroise 1.50 *Schott*, 1— *Hirsch*, 6— *Heugel*, *4ms* 2— *Schott*, 7.50 *Heugel*.
- Les Noces de Jeannette, valse brill. 1.75 *Schott*, 6— *Grus*, *4ms* 2— *Schott*, 7.50 *Grus*.
- Deux Nocturnes arr. p. *H* et *P* par R o b. M ö l l e r 3— *Schott*.
- Nocturne 3/— *Augener*.
- Nocturne 1—3. *PV* à 3/— *Hammond*.
- 3 Nocturnes, *VP* 2.75 *Schott*, 4/— *Ashdown*, 3/—, (F r. H e r m a n n) 1/— *Augener*, 2.50 *Costallat*, 3/— *Donajowski*, 1/— *Hammond*, —50 *Schirmer*, —70 *Leopas*; *VaP* 1/— n *Augener*; *VcP* 2.75 *Schott*, 1/— n *Augener*, 2.50 n *Costallat*. 3/— *Donajowski*; *FlP* 2.75 *Schott*, 1/— n *Augener*; *VG* 1.75 *Schott*, 2— n *Costallat*; *VcG* 1.75 *Schott*, 2.50 n *Costallat*; *FlG* 1.75 *Schott*.
- N o r m a, remembranze 2— *Martinenghi*.
- Nouv. Mazurka, en forme de quadrille et valse 1.25 *Schott*.
- O b e r o n, valse de salon 1.50 *Schott*, —60 *Gordon*, 6— *Lemoine*, *4ms* 2.25 *Schott*, 7.50 *Lemoine*.
- Les oiseaux de Notre-Dame, romance (C l a p i s s o n), fantaisie 1.50 *Schott*, 6— *Benoit*.
- Olivo e Pasquale, rondinetto 1— *Ricordi*, —40 *Brainard*.
- Olivo e Pasquale, air varié 1— *Ricordi*, —40 *Brainard*.
- O primeiro Mestre na instrucçao de Pianoforte, Guia theoritico-pratico etc. (Texte portugais) 4.75 *Schott*.
- Le Papillon, valse de salon 1.50 *Schott*, 2— n *Choudens*, *4ms* 2— *Schott*, 2.50 n *Choudens*.
- Le Papillon, rose, polka maz. 1.50, en feuille —50 *Schott*, 2.50 *Benoit*.
- Les Papillotes de Mr. Benoit, valse 1.50 *Schott*, 3/— *Chappell*, 2— n *Gallet*.
- Paquita, pas de manteaux, valse de salon, 2—, *4ms* 2.25 *Schott*.
- Le Pardon de Ploërmel, valse de salon 1.50 *Schott*, 7.50 *Benoit*, 3.50 *Ricordi*, —80 *Weygand*, 2— *Bevilacqua*, —40 *Dawinghow*, *Gutheil*, *4ms* 2.25 *Schott*, 9— *Benoit*, —60 *Leopas*; *VP*, *FlP* à 2.50 *Schott*; *O* 2— n *Benoit*.

- Les Parisiennes, 3 Polkas nouvelles 1.50: N. 1, L'Enjouée, 2. La Coquette, 3. La Gracieuse à —50 *Schott*, 4.50, N. 1—3 à 2— *Heugel.*
- Pas espagnol, dansé 2— *Mariani.*
- La Peri: 1. Valse, 2. Pas des Almées, 3. Pas de deux, *FlP* (W. Forde, L'Anima dell'opera, 24th set.) 3 — *Leonard.*
- La Péri, pas espagnol du ballet 1.50 *Schott.*
- La Péri, valse brillant 1.75 n, *4ms* 2.50 n, en feuille 1— n *Gallet,*
- Первоначальная теоретическо-практическая школа 2— *Gutheil.*
- Petits airs faciles sur des thèmes des meilleurs auteurs 3— n *Costallat.*
- Petits airs et préludes (Philipp et Reitlinger) 3— n *Costallat.*
- Petit Album des jeunes pianistes, ossia raccolta di pezzi progressivi per lo studio e per la ricreazione degli allievi 2.50 *Mariani.*
- La petite fée, quadrille 5—, *4ms* 6— *Le Boulch.*
- La petite fête, quadrille, *4ms* 6— *Le Boulch.*
- Petite scène Suisse 3/— *Ashdown.*
- Philémon et Baucis, valse brill. 1.75 *Schott*, 2— n *Choudens; 4ms* 2.25 *Schott*, 2.50 n *Choudens.*
- Piaceri della Gioventù. 5 rondò nello stile facile: 1. Il Corno delle Alpi, tema variato, 2. Marcia dei Puritani, 3. La Romanesca à 2—. N. 3. L'allegria dei guerrieri, 5. Polka militare à 3— *Ricordi.*
- Piano Instructor (engl.-french) 1.50 *Ellis.*
- Polka dansée à l'opéra 1.50, *4ms* 1.75 *Schott.*
- Polka-mazurka, from Stella (Pugni) 3/— *Ashdown*, —80 *Hirsch.*
- 2 polkas et nouveau galop à 1.25 *Schott.*
- Le Pont des Soupirs, valse de salon 1.50 *Schott*, 6— *Heugel*, 2— *Napoleao; 4ms* 1.75 *Schott*, 7.50 *Heugel.*
- Les Porcherons, grand valse 1.50, en feuille —50 *Schott*, 2— n, en feuille 1— n *Gallet.*
- La Poupée de Nüremberg, valse brill. 1.50 *Schott*, 5— *Joubert.*
- Preciosa, valse de salon 1.50 *Schott*, 2.50 *Benoit; 4ms* 2— *Schott*, 7.50 *Benoit.*
- Les Printanières, 3 polkas nouvelles 1.50: N. 1. Eglantine, 2. Ma Brunette, 3. Benedetta à —50 *Schott*, 4.50, N. 1—3 à 2— *Heugel*, N. 3 —25 *Hansen.*
- La Promise, valse brill. 1.50 *Schott*, —75 *Brainard*, 6—, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- Le Prophète, valse brill. 1.25 *Schott*, —75 *Brainard*, 7.50 *Benoit; 4ms Schott.*
- Le puits d'amour, valse brill. —50 *Schott*, 6—, en feuille 3— *Le Boulch.*
- Puritani, marcia 2— *Ricordi.*
- Puritani, potp. 3— *Ricordi.*
- Quentin Durmand, valse de salon 1.50 *Schott*, 6— *Grus; 4ms* 2— *Schott*, 7.50 *Grus.*
- Le Ramier messarger, valse brill. 1.75, en feuille —50 *Schott*, 5— *Heugel*, 3— *Mariani; 4ms* 2.75 *Schott*, 7.50 *Heugel*, 5— *Mariani*
- Les Recruteurs morceau 1.50 *Schott*, 6— *Grus*, 3.50 *Mariani.*
- La Rédowa, nouvelle valse bohémienne, avec la théorie 1—, en feuille —50 *Schott*, 2— *Heugel*, 1— *Ricordi, Cornet, Fl* à —30 n *Heugel.*
- Redowa Polka 1— *Ashdown*, —25 *Brainard, 4ms* 2— *Ashdown.*
- Le regret (Der Schmerz) avec acc. *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Refrain du Gondolier —50 *Elkan.*
- La Reine de Saba, valse brillante 1.50 *Schott*, 2.50 n *Choudens*, 3.50 *Ricordi.*
- La Reine des Champagnes, valse —50 *Schott.*
- La Reine des Fées, valse brillante 1.25 *Schott*, —30 *Gordon*, 1.50 n *Gallet*, —80 *Weygand.*
- La Reine Tapaze, valse de l'Abeille 1.75 *Schott*, 6— *Lemoine, 4ms* 2.25 *Schott*, 7.50 *Lemoine.*
- Reminiscenze dell'opera, Il Barbier di Siviglia 3— *Mariani.*
- Rêverie du nord, nocturne-mazurka 1.75 *Schott*, 2— n *Gregh.*
- Rêverie-valse 1— *Schott.*
- Rêveuse, valse brillante 1— *Schott.*
- Richard en Palestine, valse dramatique, 1.75 *Schott*, 6— *Heugel.*
- Robert el Diavolo, potp. 2.50 *Ricordi.*
- Robert, Idol of My heart —40 *Kinley, National Music, CabinetOrg* —40 *Kinley.*
- Le Roi Carotte, *P* 2.50 n *Choudens.*
- La Romanesca. air de danse du 16me siècle, variée 1— *Cranz*, 2— n *Costallat*, —38 *Hansen, 4ms* 2— n *Costallat.*
- Rondino pastoral, *P* 1.50 *Schott.*
- Rondino Turc, *P* 1.50 *Schott*, —25 *Jurgenson.*
- Rondino-valse sur l'op. Frère et Mari pour *P* 1.25, en feuille —50 *Schott*, 1— n *Gregh.*
- 2 Rondò sopra motivi dell'Alessandro Stradella di Flotow: 1. Coro della campana. 2. Canzone dei bevitori à 2.50 *Ricordi.*
- 2 Rondò sopra i migliori motivi dell'opera I Crociati di Spohr: N. 1 1.50. N. 2 2.50 *Ricordi.*
- Rondoletto sur „La Sonnambula" 1— *Schott.*
- Rondo over „Alpehornet", *P* —38 *Hansen.*
- Rondo over „Die Heimat" —50 *Hansen.*
- Rondo villageois sur l'op. „Le Farfadet" 1.50 *Schott*, 5— *Joubert.*
- Sabots de la Marquise, valse brill. 1.50, en feuille —50 *Schott*, 6— *Grus, 4ms* 1.75 *Schott*, 7.50 *Grus.*
- Les Saisons, valse élégante 1.50 *Schott*, 6— *Grus, 4ms* 2— *Schott*, 7.50 *Grus.*
- Sauvez mon frère (Rette meinen Bruder), scène 1— *Schott*, 5— *Mathieu.*
- Scuola primaria del giovine Pianista. Metodo elementare, teorico e pratico. Diviso in tre Parti (Testo italiano e francese) 7.50 n: Parte I. Contiene: i Principi elementari, alcuni Esercizi e alcune Melodie progressive 3—. II. Contiene: le Scale, alcuni Esercizi, dei Pezzi di ricreazione, dei Preludi, ecc., ecc. 3—. III. Contiene: una Collezione di piccoli Pezzi dilettevoli ed istruttivi a quattro mani 4—. Testo italiano e spagnuolos 3— n. III. *4ms* 4— *Ricordi.*
- Serenade —25 *White*, —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Serenata espagnuola (Spanish Serenade) i. e. —50 *Schirmer.*
- Serenata spagnurla, aria, *S* 5— *Le Boulch.*

- La Sicilienne, valse du ballet Stella 1.75, en feuille —50 *Schott.*
- La Sicilienne, valse redowa from Stella (Pugni) 4.— *Ashdown.*
- La sicilienne, valse redowa, *Cornet* (Collection de musique de danse N. 75) —20 n *Le Boulch.*
- La Sirène de Sorrente, valse brill. 1.50, en feuille —50 *Schott,* 5— *Heugel,* 3— *Mariani, 4ms* 2.25 *Schott,* 7.50 *Heugel,* 5— *Mariani.*
- Sous un saule, Rêverie valse 1— *Schott,* —25 *Hansen.*
- Souvenir de Collognes, serenade 1.25 *Schott,* 5— *Benoit.*
- Souvenir de la marche aux flambeaux (Meyerbeer), morceau de salon 2— *Schott,* 4/— *Augener,* 9— *Joubert.*
- Souvenir de Liszt —25 *Hansen.*
- Souvenirs de Londres. 2 Morceaux: 1. Il Giuramento de Mercadante, Fantaisie. 2. Polacca et Variations sur des motifs favoris de Persiani à 1.50 *Schott.*
- Souvenir de Simplon. Caprice élégant 2/— *Ashdown.*
- Souvenir de Weber —25 *Hansen.*
- Stella, polka-maz. 1.25 *Schott,* 4— *Benoit.*
- Sur toi je veille (Schlummre in Frieden) —75 *Schott,* 4— *Mathieu.*
- Sylvana valse brill. 1.50 *Schott,* 6— *Girod, 4ms* 2.75 *Schott,* 3— n *Fromont,* 9— *Girod.*
- Tant que l'étoile brille (Weil noch der Stern der Jugend), mélodie-valse —75 *Schott,* 4— *Mathieu.*
- The Young Mountaineer, *P* 1/— *Augener.*
- The Young Pianist's Primer. A theoretical and practical Tutor for the *P.* Translated into English by F. Corder 4.75 *Schott.*
- Tic e tic e toc Italian air. *P* 2— *Augener,* 3/— *Cecilia,* 2/— *Williams.*
- Torquato Tasso, Cavatina, *P* 1.50 *Guimarae*; favorite Rondo —40 *Brainard,* Polacca —40 *Brainard.*
- Le Torrent, arr. en valse de Salon 1.75 *Schott,* 6— *Lemoine.*
- Tyrolese air. Rondino 3/— *Ashdown.*
- Vaga luna. Variations 2/— *Ashdown.*
- Le Val d'Audorre, valse brill. 1.75 *Schott,* 6— *Lemoine.* —62 *Hansen.*
- La Valse a deux temps, valse brill. 1.50 *Schott,* en feuille —50 *Schott,* 6— en feuille 2.50 *Heugel.*
- Valse à deux temps, fantaisie 6— *Heugel.*
- Valse brill. en forme de Rondo 1— *Hoffmeister.*
- Valse favorite d'Emma 1.50 *Schott, 4ms* 3/6 *Chappell.*
- Valse favorite de Déserteur 1.50 *Schott.*
- Valse de Lady Henriette 1.50 *Schott.*
- Variations on „les jeunes Andaloux" (Masini) —40 *Brainard.*
- La Villageoise allemande, valse 1.50 *Schott,* 2— n *Costallat, 4ms* 2—, 2.50 *Costallat.*
- Vive le roi, choeur célèbre de l'opéra „Le siège de la Rochelle" —50, *4ms* —75 *Schott.*
- Le Voyage en Chine, valse de salon 1.50 *Schott,* 6— *Lemoine.*
- Les Yeux bleus, valse brill. 2—, en feuille —50 *Schott.* 3/— *Ashdown, Chappell,* 4/— *Donajowski,* 2/— *Williams,* 6— *Heugel,* 2.50 *Mariani,* —80 *Weygand,* —25 *Hansen,* —20 *Hösick, 4ms* 2.75 *Schott,* 3/— *Chappell,* 7.50 *Heugel,* 4— *Mariani,* PV (*Fl*) 2.50 *Schott, Cornets, Fl, V,* à —30 n *Heugel.*
- Zanetta, fant. brill. 2.50 *Ricordi.*
- Zerline, valse espagnole 1.50 *Schott,* 5— *Benoit.*

Burgmüller F. R. Der kleine Franz Liszt, über 200 beliebte Stücke, *P,* 4 Hefte à 1— *Lehne*:

Heft 1: (Ganz leicht und ohne Oktavenspannung.) Vorspiel. Hörnerschall m. Echo. 's Nannerl. Auf dem Wasser. War einst ein Riese Goliat. Stradella-Marsch. Altes Liebeslied. Zwei schelmische Augen. Die Schwalben. Gute Nacht. Negermelodie. Ballett aus Stumme von Portici. Tanzlied. Schottisch aus „Hugenotten". Ungarische Volksweise. Menuett von Mozart. Jena soll leben. Herbstlied. Immer langsam voran. Liliput-Walzer. Der Jäger aus Kurpfalz. Der Karneval v. Venedig. Einsam und verlassen. Jagdruf. Schwäbische, bayrische. Montecchi - Marsch. Wanderlied. Tafelmusik aus Don Juan. Jodler. DieWachtel. Burschenlied. Der Blumen Bitte von Graben-Hoffmann. Schnadahüpfl. Wenn's immer so wär'! Tyrolienne. Vater Noah. Wohl zu ruhen! aus Barbier v. Sev. Denk' ich alleweil. Triolenspiel. Couplets. Brief-Duett aus Figaros Hochzeit. Marktchor aus Stumme v. Portici. Sinfonie-Thema von Haydn. Die Hussiten vor Naumburg. Galopp aus Stradella. Ich war, wenn ich erwachte (Arie aus unterbrochenes Opferfest). Rondo aus Figaros Hochzeit. Es blies ein Jäger wohl in sein Horn. Ländler. Contretanz. Bertrands Abschied. Arie aus Stumme v. P. Ich und mein junges Weib. Dornröschen (Ballade). Wenn jemand eine Reise tut. Arm und klein ist meine Hütte. Regimentstochter - Mazurka. Warum soll ich nicht lustig sein! Ballett aus Zampa. Victoria-Marsch. Intermezzo (Barbier von Sevilla). Chor aus Belagerung von Corinth.

Heft 2: Arie aus Don Juan „Wenn du fein". Nachtlied „Abend sink auf". Terzett aus Barbier v. Sev. Wie lieblich ist's hienieden. Steirischer Ländler. Sinfonie-Stück v. Haydn. Fortuna-Schottisch. Der Troubadour a. Johann v. P. Salon-Polka. Bundestreue. Gaudeamus igitur. Galopp (Robert der Teufel). Schalmei. Frühlingsmarsch. Monden schwinden, Jahre kreisen. Lied ohne Worte. Walzer (Lucrezia). Husarenlied. Ich bin der Schneider Kakadu. Gondoliera. Ach. ich habe sie verloren! (Gluck). Böhmisches Volkslied. Der Sonntagsreiter. Der Krieger muß zum blut'gen. Einst sprach mein Herr, der Bader (Dorfbarbier). Ständchen a. Entführung. Grazien-Polka. Preghiera a. Stumme v. P. Glöckchenlied a. Zauberflöte. „Gelehnt an die Zypresse" (Cantilene a. Othello). Das blaue Glöckchen (Schottisches Volkslied). Lückenbüßer. Scherzo von Mozart. Marsch aus Norma. Schützenlied a. Wilhelm Tell. Extrapost. Jetzt gang ich an's Brünnele. Trockne Blumen v. Schubert.

Autôt-Walzer (Il bacio). Selig, wer die Wonne kennt. Abendlied. Sänger-Marsch.

Heft 3: Schleswig-Holstein, meerumschl. Arie aus Armide. Salon-Polka. Wiegenlied. Menuett v. Haydn. Der kleine Husar. Wilhelmus v. Nassauen (Niederl.). Terzett aus Don Juan. Die Nachtigall. Ariette „Kinder des Frühlings" (Donauweibchen). Ecossaise (Martha). „Sagt's ihr", Romanze v. Kotschubey. Was frag' ich viel nach Geld und Gut (Mozart). Marschlied der Schleswig-Holsteiner 1848—1850. Duett „Als ich ein kleiner Knabe war" (Donauweibchen). Willst du dein Herz mir schenken (J. S. Bach). Alpenhorn-Marsch. Duett a. Figaros Hochzeit. Polonaise nach einem Ballett v. Gluck. Walzer (Fra Diavolo). Schlesische Volksweise. Spanischer Contretanz. Ariette a. Fanchon (Himmel). Galopp (Nachtwandlerin). Fröhlich, ihr Brüder! Gebet a. Othello. Fröhliche Wanderschaft. Die zwei Hasen. Ballett-Polka. Chor aus Palmira (Salierie). La Musette, Tanz aus Armide. Nachspiel aus Idomeneus (Mozart). Lützows wilde Jagd (Fantasie). Menuett-Walzer v. Mozart. El amor en cuarto (Volkslied a. Peri). Sind wir wieder mal beisammen. Impromptu. Die Abendglocken. Bald ist es wieder Nacht. Arie aus Barbier. Triumphmarsch „Was ist des Deutschen Vaterland?"

Heft 4: Alles, was Odem hat, lobe. Chor aus Armide (Gluck). Der Lindenbaum. (Schubert). Klänge aus dem Hochland (Ländler). Thema a. Faniska (Cherubini). Italienische Serenade. Ich hab' die Nacht geträumet. Duett a. Stumme v. P. Zigeunertanz. Andante v. Mozart. Home sweet home! Gesang der Meermädchen a. Oberon. Des Jahres letzte Stunde. Militär-Marsch v. Schubert. Wenn der Lenz erwacht (Norwegisch). Hoffe Herz, nur — mir die Blume. Arie a. Cosi fan tutte (Mozart). Herr Schmidt, Herr Schmidt. Bandel-Terzett von Mozart. Der verliebte Geißbub'. Arie a. d. Zauberflöte. Thema a. Der Wald bei Hermannstadt v. Westmeyer. Adagio cantabille v. Haydn. Pastorale a. Händels Messias. „Blümlein traut, Arie a. Faust v. Gounod (Impromptu). Jubilate (Russ. Vesperges.). Sanctus und Hosianna aus Mozarts Requiem. Beethoven-Marsch. Tanz d. Jungfr. aus „Der Wald bei". Romanze a. Euryanthe. O Willie (Amerikan. Volksweise). Am Meer (Schubert).

Burgmüller Fr. R. Für kleine Hände. 225 kleine heitere Stücke, *P*, 3 Hefte à 1— *Lehne*:

Heft 1: O du lieber Augustin. Über die Beschwerden dieses Lebens. Walzer. Alle Vögel sind schon da. Terzett aus Zauberflöte von Mozart. Marsch „Den tappere Landsoldat". Ich nehm' mein Gläschen in die Hand. Schöne Minka, ich muß scheiden. Was kommt dort von der Höh'. Polka. Tyrolienne „in Berlin sagt er". Brüder, lagert euch im Kreise. Was ist des Lebens höchste Lust. Die musizierenden Hasen. Ca, ça, geschmauset. Dessauer Marsch. Wiegenlied. Lied vom Heimatschein. Cachucha. Morgen muß ich fort von hier. Tafellied. Scherzo von Haydn. Geh' nur immer hin. Ach wo ich gerne bin. Galopp. Kommt ein Vogel geflogen. Der Kuckuck und der Esel. Ländler. Alles schweige, jeder neige. Was streicht der Kater seinen Bart. Chor a. d. unterbr. Opferfest. Wer niemals einen Rausch. Müllerlied. Schottisch. Weihnachtslied. Mei Dirndl is harb. Ihren Liebsten zu erwarten. Galopp. Ein Schäfermädchen weidete. Arie Entführung aus dem Serail von Mozart. Blühe liebes Veilchen. Mei Schatz is a Reiter. Hopser. Hans Ohnesorgen. Der Papst lebt herrlich. Erinnerungen an Chopin. Jagdstück. Es ging ein Jäger wohl jagen. Ja, die Freiheit nur alleine. Wenn der Schnee von der Alm. Gänsemarsch. Ich kann das nicht verstehen („Die weiße Dame"). Das blaue Blümchen. Lied von Himmel. Fahret hin, fahret hin. Heraus aus dem Lager. Schottisch. Gute Nacht, liebe Anna Dorothee. Ich will euch erzählen ein Märchen gar schnurrig. Arie aus Schweizerfamilie. Puthöneken. Stille Nacht, Quartett von Haydn. Zickelein, was klagest du? Der Zeisig. Jodel-Walzer. In meinem Schlößchen ist's gar fein (Donauweibhen). Tag werden. Wo ein klein's Hüttle steht. Es war'n einmal drei Schneider. Marsch. so leb' denn wohl. O hätt' ich so ein Stimmlein frisch. Wo Mut und Kraft in. Jägerchor. Hier sitz' ich auf Rasen. Keine Ruh' bei Tag und Nacht, Don Juan. Santa Lucia.

Heft 2: Hans und Grete. Arie aus Aschenbrödel. Heimweh. Schlitten-Mazurka. Bald prangt den Morgen zu verkünden, Zauberflöte. Daß du mein Schatzerl bist. Wenn ich ein Vöglein wär'. Marsch aus Moses. Kommerslied. Chor a. Weiße Dame. Gestern Abend war Vetter Michel da. Einst hat mir mein Leibarzt geboten. Vom weit entfernten Schweizerland, Schweizerfamilie. Walzer aus Stumme v. P. Lob der edlen Musika. Taglioni-Polka. Mädele, ruck, ruck, ruck. Kavallerie-Marsch. In der großen Seestadt Leipzig. Gebet aus Zampa. Steirers Heimweh (Oberländer). Schneiderschreck. Brüder, laßt uns eins singen. Im Wald und auf der Heide. Tyrolienne. Duett aus „Das unterbrochene Opferfest". Ännchen von Tharau. Der Mai ist gekommen. Herz, mein Herz, warum so traurig. Andante (Der Kalif von Bagdad). Das Füchslein. Wenn der Topf nun aber'n Loch hat. Ariette aus Schweizerfamilie. Hoch drob'n auf der Alma. Hans und Liesel. Pepita-Polka. Terzett aus Zauberflöte. Jodler-Ständchen. Ecossaise. Storch und Frosch. Und schau ich hin, so schaust du her. Im kühlen Keller sitz' ich hier. In Lauterbach hab' ich mein'n Strumpf verlor'n. 's ist mir alles eins. Einen Doktor meinesgleichen (Barbier v. Sevilla). Chanson. Cracovienne. Madrilena. Italienische Arie. Rondo aus Zampa. Brüder, zu den festlichen Gelagen. Hans Peter zog am Morgen (Lied von Graben-Hoffmann). Du schöner Jüngling, lebe wohl (Zauberflöte). Böhmischer Walzer. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Scherzo (nach Beethoven). Quartett aus Das unter-

brochene Opferfest. Der Sänger sah, als kühl der Abend taute. Morgengebet. Hänschen saß am Schornstein. O jerum, jerum. Du lieblicher Stern. Das Waldhorn. Immer brüderlich. Ein Schlosser hat ein'n G'sell'n gehabt. Guckkastenlied. Was soll ich in der Fremde tun? Ohne Sang und ohne Klang. Scheiden tut weh. Mondenschein. Als ich auf meiner Bleiche. Mailied. Schnadahüpfl. Der kleine Reiter. Mosel-Polka.

Heft 3: Böhmisches Volkslied. Mariandel ist so schön. Wollt ihr wissen, wie der Bauer. Tyrolienne von Herold. Negerlied „Susanne, weine nicht". Sommer und Winter. Die Sonn' erwacht, aus Preciosa. Großmutter-Walzer (nach Schäffer). Die beiden kleinen Fensterlein. Liebe Schwester, tanz' mit mir. Robin Adair. Arie des Benjamin aus Méhul's Joseph. Heute scheid' ich, heute wandr' ich. Abendlied von Edm. Kretschmer. Bärbele-Schottisch. „Schier dreißig Jahre bist du alt". Wenn i halt fruh aufsteh' (Steirisches Volkslied). Nachtigall, ich hör dich singen. Wiegenlied von C. M. von Weber. Bayrischer Ländler. Impromptu. Neujahrswunsch, von Kretschmer. Reiterlied. Rundgesang, „Kaiser Karl, de harr en Peerd". Peruanisches Tanzlied. Rote Bäckle, blau Äugle. Komm' fein Liebchen. Wir winden dir den Jungfernkranz (Freischütz). Geburtstagslied. Menuett von Haydn. Mit tausend Gaben (Himmelfahrtslied). Jodlerlied. Morgenlied von Kretschmer. Bewahret euch vor (Zauberflöte). O Straßburg. Russische Melodie. Der Frühlingsball. Jetzt gang i ans Brünnele. Freischütz-Walzer. Das Heupferdchen. Der Knabe vom Berge (Lied von Graben-Hoffmann). Und die Würzburger Glöckli. Arie aus Nachtwandlerin. Münchener Polka. Pfingstlied ‚Geh' aus, mein Herz, und suche Freud!' Wenn zu mein'm Schatzel kommst. Bergmannslied. Rosenstock, hold erblüht. Die Spinnerin (Lied von Mozart). Marsch aus der Oper Tamerlan von Winter. Kinderlied. Prinz Eugen, der edle Ritter. Arie von Dalayrac. Tyrolienne von Auber. Festlied von Kretschmer. Am St. Patrick's Tag (Amerikanische Volksweise). Tirolerlied. Lasset die feurigen Bomben erschallen. Schau der Herr mich an als König (Freischütz). Weidmannslied. Wär ich ein Brünnlein klar. Lied ohne Worte. Neuer Eisenbahn-Galopp. Marlborough s'en va-t-en guerre. Geschwindmarsch (Die lustigen Weiber v. W.). Nach Sevilla (Lied von Reichard). Schöne Augen, schöne Strahlen. Romanze aus Je toller je besser, von Méhul. Prager Walzer. Arabische Melodie. Neujahrslied von Kretschmer. Troubadour-Mazurka (nach Verdi). Fromme Wünsche (Lied von Graben-Hoffmann). Hornpipe (Schottischer Tanz). Frühlingswonne (Italienisches Lied).

- Der lustige Tanzmeister. 80 leichte Tänze u. Märsche nach beliebten Opern- u. Volksweisen. 2 Hefte: *P* à 1—, *Cl* à —75, *Fl* à —75, *Ob* à —75, *V* à —75, *PCl* à 1.50, *PFl* à 1.50, *POb* à 1.50, *PV* à 1.50 *Lehne.*

Burgmüller F. B. La brune Thérèse, valse en feuille 3— *Noël.*

Burgmüller Ferd. Alessandro Stradella, Potp. *P* 2.50, 2 Rondo, *P* à 2.50 *Ricordi.*

- Barbiere de Siviglia, Potp. *P* 3— *Ricordi.*
- Capuletti, Potp. *P* 2.50 *Ricordi.*
- Three Celebrated Nocturnes, *VP*, *VcP* à 1/— *Donajowski.*
- Orphée aux Enfers, fant. *P* 1.80 *Bote.*
- Pardon de Ploërmel, fant. *P* 1.80 *Bote.*
- 50 Ricreazioni per i giovani Pianisti. Scelta di gradite Melodie, ridotte e diteggiate nello stile facile, *P*: Fasc. 1—4 à 2.75 *Ricordi.*

Burgmueller Johann F. op. 68 Little Swiss Scene (Petite Scene Suisse), *P* —50 *Presser.*

Burgmüller H. Fleurs pour la Jeunesse. Rondino sur un Thème de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne, *P* 1— *Hofmeister.*

- Jugendalbum. Heft 1: Sammlung klassischer und moderner Salon-Kompositionen: 1. Badarzewska: Gebet einer Jungfrau. 2. Schubert: Sehnsuchtswalzer. 3. Weber: Letzter Gedanke. 4. Mozart: Potp. Don Juan. 5. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch. 6. Fantasie über: „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich". 7. Fantasie über: „Leise flehen meine Lieder". 8. Volkslied: Paraphrase. 9. Lange: Espengeflüster. 10. Beethoven: Türkischer Marsch 1.50 *Bachmann*
- Opern-Album. Fantasie-Potpourri aus beliebten Opern, *P*: Bd. I: Nr. 1—8. Bd. II: Nr. 9—14. Bd. III: Nr. 15—20 à 3— n: 1. „Martha" von Flotow 1.20. 2. „Die Regimentstocher" von Donizetti. 3. „Norma von Bellini. 4. „Freischütz" von Weber. 5. „Nabukodonosor" von Verdi. à 1—. Nr. 6. „Wilhelm Tell" von Rossini 1.25. Nr. 7. „Lucia von Lammermoor" von Donizetti 1—. Nr. 8. „Troubadour" von Verdi 1.20. Nr. 9. „Fra Diavolo" v. Auber 1—. Nr. 10. „Carmen" von Bizet 2—. Nr. 11. „Die weiße Dame" von Boiëldieu 1.25. Nr. 12. „Die Stumme" v. Auber 1.50. Nr. 13. „Zampa" von Hérold 1.25. Nr. 14. „Robert der Teufel" von Meyerbeer. 15. „Nachtlager in Granada" von Nicolai. 16. „Stradella" v. Flotow. 17. „Traviata" von Verdi à 1.50. Nr. 18. „Hugenotten" von Meyerbeer 1.25. Nr. 19. „Tannhäuser" von R. Wagner 1.50. Nr. 20. „Lucrecia Borgia" von Donizetti 1.25.

Burgmüller Norbert (1810—1836), **op. 1** Konzert (Fis-moll), *PO*, *O-St* 13.50 n, *P* 6—, *P II* (A. Horn) 6.50 *Kistner.*

- **2** Symphonie Nr. 1 (C-m.). Part 16— n, *O-St* 23— n, *4ms* (Fr. Hermann) 9— *Kistner.*
- **3** Sechs Gesänge. Der Apfelbaum: „Bei einem Wirte wundermild." In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier." Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen." Fischerknabe: „Des Abendsterns ersehnter Schein." Harfenspieler: „An die Türen will

ich schleichen." (1. Heft der Gesänge) 1.75 *Hofmeister.*
- 5 Ouverture (F-dur) (zur unvollendeten Oper „Diogenes"), Part 6— n *O*-St 11— n, *4ms* (A. Horn) 4— *Kistner.*
- 6 Fünf deutsche Lieder. Harfenspieler: „Wer nie sein Brod in Tränen aß." Omars Nachtlied: „Hell glühen die Sterne." „Ich schleiche herum." Sehnsucht nach Ruhe: „Wundes Herz hör' auf zu schlagen." Nachtreise: „Ich reit ins finstre Land" (2. Heft der Gesänge) 1.75 *Hofmeister.*
- 8 Sonate (F-m.), *P* 3— *Hofmeister,* Romanze (Des) aus op. 8, *P* 1—, *4ms* 1— *Hofmeister.*
- 10 Fünf Gesänge. Nach Walter von der Vogelweide. „Unter den Linden an der Heide." Scheiden und Meiden: „So soll ich nun dich meiden." Abreise: „So hab ich nun die Stadt verlassen." Hoffnungslos: „Liebe, die sonst stets." Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer" (3. Heft der Gesänge) 1.75 *Hofmeister.*
- 11 Symphonie Nr. 2 für Orchester (D-dur), Part 13.50 n, *O*-St 18 n, *4ms* (A. Horn) 9— *Kistner.*
- 12 Fünf Lieder: 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein", 2. „Wie der Tag mir schleichet", 3. Aus der Novelle „Der Sänger" von Aloys Schreiber: „Der Sänger zieht im Lenz". 4. „Das Schicksal will's". 5. „Lebe wohl" 2— *Kistner.*
- 13 Rhapsodie (D), *P* —75 *Hofmeister.*
- 14 Viertes Quartett (A), *2VVaVc* 5.50 *Hofmeister.*
- 15 Duo, *P* u. *Cl(V)* (Es) 3.50 *Kistner.*
- 16 Polonaise (F), *P* 1.50 *Kistner.*
- 17 Vier Entr' Actes, Part 6— n, *O*-St 6.50 n *Kistner.*

Burgod, Chanson du roulier 2.50 *Béal Vve.*
- Fleurs des champs 2.50 *Béal Vve.*

Бурго-Дюкудрэ. Бретонская пѣсня „Будемъ мы на колѣняхъ молиться" —20 *Bessel.*
- Хвала морю „О море!" на 2 голоса —50 *Bessel.*

Burgoyne J. W. Come, O Creator, *AS*, mix. quart. —10 *Ditson.*
- Veni Creator, *A*, mix. chor. —10 *Ditson.*
- Veni Creator, mix. quart. *A* —10 *Ditson.*

Burgdorf C. von, Indisches Schlummerlied 1— *Haslinger.*
- Jägers Morgenlied —60 *Haslinger.*
- Drei kleine Lieder: Abend. Sonntagsmorgen. Herbst 1.50 *Haslinger.*
- Das Vaterunser 1— *Haslinger.*

Burgstädter, Balltänze, *O*, 7 Hefte à 1.25 n *Lehne.*
- Blas-Lieferung, Heft 1. Inhalt: 11 sehr gefäll. Tänze, 1 Polonaise, 3 Choräle, 3 Lieder, 1 Reveille, 1 Marsch, zusammen 20 Nummern. *kl Harm, gr Blechm.* à 2.75 *Lehne.*
- Konzert-Album, Heft 6: 1. Lustspiel-Ouv. (C. Hause). 2. Lied (Graupner). 3. Baß-Galopp (Schuller). 4. Marsch (L. Kron). 5. Erste Liebe, Konz.-Polka f. *Tromp.* (Th. Kruse), *kl* u. *gr Harm* à 3—. *gr Blechm.* 2.50.
  Heft 7: 1. Winkler-Marsch (Meinel). 2. Schauspiel-Ouvert. (Pietzsch). 3. Duett aus Lucretia Borgia (*2 Tr*) (Donizetti) *kl Harm, gr Blechm.* à 2.50 *Lehne.*
- Konzert-Album f. *O*: Heft VII: Heyme H.: Zum Barbara-Fest, Ouvert. Ehrhardt H.: Lied ohne Worte f. *Pos.* Munkelt F.: Glöcklein im Tale, Gavotte. Reckzeh A.: Leid und Freud, Tonst. Sehm R.: Im Feenschloß, Walzer.
  Heft X: Hoffmann H.: Angra-Pequena-Marsch. Ein Liederkranz, Potpourri. Sehm R.: Klänge vom Hochw., Charakterstück. Füllekruß: Erinnerung an Tegernsee, Polka-Maz. Trommer A.: Unter Lieschens Fenster, Mandol.-Polka. Kruse Th.: Konz.-Polka für *Tr.*
  Heft XI: Munkelt Fr.: Jäger-Marsch. Graupner Cl.: Herbstblumen, Arie für *Cl.* Hause: Treue Liebe, Lied für *Tr.* Sehm R.: Unter schattigen Bäumen, Walzer. Seidel O.: Darf ich bitten, Walzer. Herzenskrisen, Gavotte à 2.50 n *Lehne*

Burgstaller E. op. 1 Ruhe in der Geliebten 1— *Beyer.*
- 2 Zwei Lieder: *MS* od. *Bar*: 1. „Gute Nacht". 2. „Du fragst" —60 *Beyer.*
- 7 Kleine Sachen für kleine Leute. *P* 2— *Beyer.*
- 12 Was ich wohl möchte: „Ich wollte, ich wär' ein Regenwurm". Humorist. Lied. *TTBB*, Part u. St 1.80 *Siegel.*
- 17 Im Schloßhof: Im Schloßhof duftet die Part 1.50 *Pabst.*
- 22 Zwei Lieder: 1. Verschließ dich nur 1.20. Nr. 2. Ins Album 1— *Germann.*
- 23 Das Mädchen und der Schmetterling: Lustwandelnd schritt ein Mädchen 1— *Germann.*
- 27 1. Grüß Gott dich Schatz. 2. Verschwiegner Wald à Part 1—, St à —60 *Germann.*
- 30 1. Heraus: Ging unter dichten Zweigen. 2. 's war nicht in Maientagen. 3. O glücklich wer zum Liebchen zieht à Part 1—, St —80 *Germann.*
- 31 Drei Lieder, *TTBB*: 1. Ständchen: „Wie ist in Lust und Wonne" (auch für Solo-Quartett geeignet). 2. O singe, o trinke, o küsse, o liebe!: „O singe, wo jubelnd dir tönet". 3. „Als ich Abschied nahm" à Part u. St 1— *Leuckart.*
- 32 „Lieder sind wie Vögelein", Polka, *TTBB* mit *P* ad lib.; KA 1.40, St —60, *SATB* mit *P* ad lib.; KA 1.40, St —60 *Leuckart.*
- 32b „Lieder sind wie Vögelein", *SATB* m. *P*, KA 1.40. St —60 *Leuckart.*
- 33 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Vagantenliebe: Der Lenz, er kommt gegangen. 2. 's Liebste: Mein Stutzen, mein treuer à Part u. St 1.40 *Reinecke.*
- 36 Zwei Gesänge, *TTBB*: 1. Liebeleien: „Spazieren ging ich jüngst im Mai". 2. Liebes-Ständchen: „Viel heller als der Sterne Pracht" à Part u. St 1— *Siegel*
- 39 Sechs volksliederartige Weisen, *TTBB*: 1. So sei mit Gott gegrüßet. 2. Daheim. 3. Trauungslied: „Sei du mein eigen". 4. Die Verlassene. 5. O Leid, wie soll ich's fassen. 6. Liebeslied: „Und ob dein Herzlein" à Part —40, St —60 *Seeling.*
- 40 Höchste Liebe: Von allem Glück, das ich genossen, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Reinecke.*

- **41** Zwei heitere Lieder, *TTBB*: 1. Fahrende Leut': Tanzt und springt, Part u. St (à —15) 1—. Nr. 2. Gesellen-Wanderlied: O Meister, ich halt's nicht mehr aus, Part u. St (à —20) 1.40 *Reinecke*.
- **42** Schwalbenlieder, *SMSA*: Part 2— n, St —90 n *Siegel*: 1. Heimkehr: „Aus dem fernen Süden kamen". 2. Flügge: Hervor denn, ihr Kleinen". 3. Abschied: „Verglommen ist der Rosen Glut".
- **43** *TTBB*: 1. „In Boppard" („In Boppard gibt's kein Wasser"), Part u. St à —60. Nr. 2. „Fahr' wohl" („Zum Tore zog ich im Frühling aus"), Part u. St à —60. Nr. 3. „Kling-Klang", mit *Bar*-Solo! („Sitzen wir so wohlgemut"), Part —40, St —60. Nr. 4. „Untreue" („Mein Schatz geht zum Walde"), Part —40, St —60. Nr. 5. „Stolzer Bursche" („Stolzer Bursche, laß' dein Weiben"), Part u. St à —60 *Günther*.
- **45** „Neues Lieben" 1.50 *Robitschek*.
- **46** Zwei Chöre, *TTBB*: 1. Tröstung: „Im Wald kein Bäumchen ist". 2. Deutsche Hymne: „O deutsches Land, mein Vaterland" à Part u. St 1.20 *Siegel*.
- **47** *SATB*: 1. Was die Schwalbe singt. 2. Wanderlust. 3. Im Walde möcht' ich ein Vöglein sein, Part à —50, St à —60 *Portius*.
- **51** Nr. I. Deutsche Hymne (Alle einer Mutter Kinder), Part —50, St —60. Nr. 2. Das Land der Träume, Part u. St à —80 *Portius*.
- **48** Versailles, *TTBB* mit *P*, Part 3—, St 2.40 *Luckhardt*.
- **49** An die Sommernacht, *TTBB*, Part —60, St —60 *Luckhardt*.
- **50** Almros'n-Ländler, *2Z* 1— *A. E. Fischer*. *Portius*, *TTBB*:
- **50** Im Tal, Part —80, St —80.
- **51** Nr. 1b. Deutsche Hymne (Alle einer Mutter Kinder), Part —50, St —60.
- **52** 1. Es rauscht ein klein's Bächlein, Part —50, St —60, Nr. 2. Sehnen, Part —50, St —60.
- **53** Fünf Lieder: 2. Sei mir gegrüßt —80. Nr. 3. Sternlied —50. Nr. 4. Vorbei —60. Nr. 5. Abschied im Salon —50 *Luckhardt*.
- **55** Mahnung, Part —50, St —60.
- **56** Nr. 1. Der Musikant von Hammerstädt, Part —50, St —60. Nr. 2. Den Becher her, noch einen Trunk, Part —50, St —60.
- **57** Nr. 1. Mütterlein, Part —50, St —60. Nr. 2. Zum Liebchen, Part —50, St —60.
- **58** Dein Lied, Part —50, St —60.
- **59** Abendfeier, Part —80, St —80.
- **60** Waldesruh, Part —80, St —80.
- **61** Einsamkeit, Part —80, St —80. *SMSA*:
- **62** Nr. 1. Wenn südwärts die Schwalbe zieht, Part —50, St —60. Nr. 2. Feierabend, Part —50, St —60.
- **63** Nr. 1. Am Morgen, Part —50, St —60. Nr. 2. Im Schweigen der Nacht, Part —50, St —60.

Drei Gesänge f. 3st. Frauenchor od. Soloterzett. *Luckhardt*:

- **64** Der Liebesschmied (Little Cupid), Part 1.80, St —60.
- **65** O süße Liebe (Oh sweet Love), Part 2.40, St 1.20.
- **66** Kling, kling, aufgemacht (Ding, Ding, open quick), Part 1.80, St —60.
- **67** Im Dorfwirtshaus, *SATB, P*, Part 2.40, St 1.60 *Luckhardt*.
- **71** *TTBB*: Nr. 1. Abendstimmung, Part —60, St —60. Nr. 2. Mein Kind, die wilde Rose blüht, Part —60, St —60 *Luckhardt*
- *A. E. Fischer*: 101. Volkslieder-Quadrille, *Z* 1—.
- Abendfeier, Fantasie, *Z* —50.
- Alfred- (oder Champagner-) Walzer. Mlle. Bellanger-Polka, *Z* —50.
- Alle Mannschaft auf Deck. Marsch, *Z* —50.
- Bier-Polka mit Text, *Z* —50.
- Bremer Rheinländer, *Z* —30.
- Deutsches Kriegslied, *TTBB*, Part 1— n, St —80 n *Oertel*.
- Erinnerung an Frankfurt, und L a t a u n C.: Nur Mut, Marsch, *klmO* —50 n, *blM* —50 n.
- Geburtstags- und Durstdämpfer-Polka, *Z* —30.
- Gebet aus „Nachtlager", *Z. Praeger*.
- Glückssterne. Walzer, *Z* —80 *Endc*.
- „Gruß an den Einen" („Einen hab' ich wohl gern"), *SATB*, Part —40, St —60 *Günther*.
- Der Himmel voller Geigen. Galopp, *Z* —40.
- Ich wollt' meine Liebe ergösse sich (M e n d e l s s o h n), *Z. Praeger*.
- Die Kapelle (C. K r e u t z e r), *Z. Praeger*.
- Ein Küßchen. Polka-Mazurka, *Z* —30.
- Konzert-Polka, *Z* —50.
- Last Rose of Summer (Letzte Rose), sg. and S c h a e f f e r, The Post Song, *Z* —25 *Fischer*.
- Leb wohl! Lied, und W e i ß e n b o r n E.: Ein Oster-Abend, *Z* —40.
- „Leid" (Oh! ist das schweres Leid!"), *SATB*, Part —40, St —60 *Günther*.
- Leise zieht durch mein Gemüt (M e n d e l s s o h n), *Z. Praeger*.
- Lieder-Album, enthaltend 25 beliebte Lieder, teilweise mit Text, *Z* 2— n.
- Des Liedes Weihe, *TTBB*, Part u. St 3— *Hug*.
- Melodien-Album. Sammlung beliebter Musikstücke, *Z*. Heft I—V à —50.
- Melodien-Sträußchen. Quadrille, *Z* —80.
- Ein Morgengruß. Fantasie, *Z* —50.
- Neues Salon-Album. 11 ausgewählte Vortragsstücke, *Z* 1.50 n.
- Opern-Album. 8 ausgewählte Potpourris a. d. beliebtesten Opern, *Z* 2— n.
- Potpourri a. d. Opern: „Die weiße Dame", „Don Juan", „Der Freischütz", „Liebestrank", „Norma", „Regimentstochter", „Romeo und Julie", „Zauberflöte", à 1—.
- Rondo alla Turca, *Z* —50, *3DiskZ* 1.50, *3Disk-* und *1AltZ* 2—.
- Schottische Wanderbilder. 1. Erinnerung an Linburn. Fantasie-Potpourri, *Z* 1—. Nr. 2. Erinnerung an Jerviston. Fantasie-Potpourri, *Z* 1—.
- Sehnsuchts-Klänge. Ländler, *Z* —50.
- Sonatine, *Z* —50.
- Sophien-Walzer, *Z* —40.
- Ständchen (S c h u b e r t), *Z. Praeger*.
- Strampel-Polka, *Z* —30.
- Tanz-Album, 12 beliebte Tänze, *Z* 1.50 n.
- Tirolerlied: Hinaus und ein ganga, *Z. Praeger*.

- Turnermarsch. *Z* —50.
- Un premier Amour-Redowa. *Z*, *Praeger.*
- Urania. Polka-Mazur, *Z* —30.
- Das Vesperglöckchen. Fantasie, *Z* —50.
- Volkslieder-Album, *Z* 1—.
- Westfalenmarsch, *blM* 1.50 n *Oertel.*

Burgstaller Eugen. *Hoenes*: **Op. 50** Erinnerung an Achthal. Marsch. *Z* —50.
- **51** Auf dem Friedhof im Herbst. Fantasie. *Z* —60.
- „Abendklänge". Sammlung beliebter Tonstücke. *Z*. Heft I: Lucia. Trost in der Ferne. II: Zar und Zimmermann. Nachtwandlerin. III: Letzte Rose. Traumbilder, à —50 *Praeger.*
- Albertinen-Polka-Mazurka, *Z*; s. Salon-Album. Einz.-Ausg. H. 16.
- Album-Salon, *Z*. 7 Bde. (vide Salon-Alb. *Z*) à 3—.
- Alpenklänge, *Z*; s. Salon-Album, Einz.-Ausg. H. 22.
- Alpenröschen-Polka-Mazurka, *Z*; s. Salon-Album, Einz.-Ausg. H. 14.
- Donaunixen-Polka-Mazurka, *Z*; s. Salon-Album, Einz.-Ausg. H. 9.
- Vier englische Volkslieder, *2Z*, arr. 1.50: N. 1. Mollie darling. 2. Gently breathe the tender sigh. 3. Little sweat heart, come and kiss me. 4. Come where my love lies dreaming.
- Freundschaftsmarsch. *Z*, *P* à —50.
- Frühlingsglöcklein, Polka, *Z*; s. Salon-Album, Einz.-Ausg. H. 20.
- Gruß vom Rhein, Rheinländer-Polka, *Z*, Im Mondenschein, Fantasie, *Z*, s. Blml. Bd. IV, H. 12.
- In Waldeseinsamkeit, Fantasie, *Z*, s. Blml. Bd. III. H. 12.
- Klage und Trost, *Z*, s. Salon-Album, Einz.-Ausg. H. 28.
- Konskriptionsmarsch, *Z*; s. Salon-Album, Einz.-Ausg. H. 10.
- Der Liebesbote. Polka, *Z*, s. Salon-Album, Einz.-Ausg. H. 12.
- Lysios-Walzer, *2Z*, *3Z* à 1.50.
- Marsch über ein französisches Volkslied, *Z*, s. Salon-Album, Einz.-Ausg. H. 7.
- Medulina-Polka-Mazurka, *2Z* —60.
- Nachtlied, *Z*, mit Text, s. Salon-Album, Einz.-Ausg. H. 38.
- Opern-Album s. Opern-Album, H. 22—25.
- Palmen des Friedens, Ländler, *Z* 1—.
- Preis-Divertissement à la Darr, *Z* 2—.
- Salon-Album, enth. Kompos., Transkr. u. Fantas. über beliebte Opernmelodien, Lieder u. Tänze etc. für *Z*, Bd. I—VII.
- Salon-Album, *Z*, Einzelausgabe: Heft 1. Andreas Hofers Tod, Lied mit Text —30. Heft 2. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum —40. Heft 3. Reichardt: „Ich kenn' ein Auge" —50. Heft 4. Schubert: Am Meer, Lied mit Text —40. Heft 5. Seifert: Kärntner Liedermarsch —40. Heft 6. Wilhelm: Die Wacht am Rhein —30. Heft 7. Burgstaller E.: Marsch über ein franz. Lied —40. Heft 8. Meyerbeer, Gnadenarie aus: Robert der Teufel —60. Heft 9. Burgstaller E.: Donau-Nixen - Polka - Mazurka —40. Heft 10. Glocken und Sterne, Volkslied. Burgstaller E.: Konskriptionsmarsch —50. Heft 11. Burgstaller E.: Schneeglöcklein, Polka-Mazurka —50. Heft 12. Burgstaller E.: Der Liebesbote, Polka. Kotschubei: „Wüßt er es nur", Russ. Lied —50. Heft 13. Gumbert F.: Spielmanns Lied —40. Heft 14. Burgstaller E.: Alpenröschen, Polka-Mazurka. Sehnsucht, Melodie. Gumbert F.: „Was ich so tief im Herzen trage" —60. Heft 15. Spohr L.: Lied aus: Kerker und Krone. Gumbert F.: Das Vaterhaus —50. Heft 16. Burgstaller E.: Albertinen-Polka-Mazurka. Händel: „Seht er kommt" —60. Heft 17. Schäffer Aug.: „Karolinchen, ach warum denn nicht" —60. Heft 18. Burgstaller E.: Ungarische Polka —40. Heft 19. Bayer Ed.: Julien-Polka —40. Heft 20. Tirolerlied. Burgstaller E.: Frühlingsglöcklein, Polka —40. Heft 21. Burgstaller E.: Schneeflocken-Galopp. Spohr L.: Chor aus: Die beiden Galeerensklaven —50. Heft 22. Burgstaller E.: Alpenklänge Nr. 1. Faër: Lied aus: Sargino —40. Heft 23. Gumbert F.: Blau Äuglein, Lied mit Text —30. Heft 24. Burgstaller E.: Unter allen Wipfeln ist Ruh', Fant. —70. Heft 25. Prume F.: Melancholie. Burgstaller E.: Traum der ersten Liebe, Polonaise —60. Heft 26. Abt F.: Schweizer's Heimweh. Waldandacht —40. Heft 27. Dregert A.: Vergißmeinnicht, Lied mit Text. Neumann E.: Heuschrecklied mit Text —40. Heft 28. Burgstaller E.: Klage und Trost —40. Heft 29. Bittner C.: Der Bitteren Lust-Marsch —50. Heft 30. Burgstaller F. X.: Bayrischer Artillerie-Marsch —30. Heft 31. Schubert: Der Lindenbaum, Lied mit Text —60. Heft 32. Air Napolitain. Gumbert: Zwei Äuglein braun, Lied mit Text —40. Heft 33. Drechsler: Gebet der Mutter, Lied m. Text. Heiser: Das Grab auf der Heide, Lied mit Text —70. Heft 34. Wagner Rich.: „Brautchor" aus Lohengrin —40. Heft 35. Fischer: Röslein im Wald. Fesca: Der Wanderer, Lied mit Text —60. Heft 36. Aus Kauer: Sternenmädchen. Conradi: Herzliebchen mein unter dem Rebendach mit Text. Reichardt: Das Bild der Rose, Lied mit Text —60. Heft 37. Kücken F.: Herzenswünsche. Lied mit Text —30. Heft 38. Burgstaller E.: Nachtlied mit Text. Gumbert: An des Rheines grünen Ufern, Lied mit Text —60. Heft 39. Kreutzer: Der Tag des Herrn, Lied mit Text —40.
- Träume der Vergangenheit. Fantasie. *Z* —75 *Hoenes.*

Burgstaller F. X. op. 1 Sechs Ländler zum Gebrauch beim ersten Unterricht. *Z* —50.
- **2** Sechs Ländler zum Gebrauch beim ersten Unterricht. *Z* —50 *A. E. Fischer.*

Hoenes:
- **2** Die Fröhlichen. Walzer. *Z* 1—.
- **3** Rothaler Ländler. *Z* 1—.
- **4** Myrtentänze, Walzer. *Z* 1—.
- **5** 100 Unterländler. *VZ* od. *2Z*. Bd. I. II à 2.10 *Fritz.*
- **5** Unterländler. *2Z*. Bd. I. II à 2.10 *Fritz.*

- 6 Reseda-Düfte, Walzer, *Z* 1—.
- 61 Glocken-Fantasie, *P* 1—, *1 Z* im Violinschlüssel —60 *André.*
- 65 Melancolie, fant. *Z* —80 *Vries.*
- 74 Ite Glocken- und Harfenfantasie, *Z* (D-moll) —70.
- 74 Glocken- und Harfenfantasie. *Z* —35 *Fischer.*
- 79 Schneeglöckchen. Ländler. *Z* —75 *Siegel.*
- 211 Jagdfantasie, *Z* 1—.
- 212 Fantasie- und Paradies-Schottisch. *Z* 1—.
- 213 Perl-Polonaise und Liebend gedenk' ich dein, Schottisch, *Z* 1—.
- 214 Deutscher Husarenmarsch, *Z* —50.
- 215 Ein Alpentraum. Fantasie, *Z* 1—, *Disk*-u. *Alt-Z*, arr. v. P. Rudigièr 1.50.
- 215 An Alpine Dream or a Night at the Koenigssee (Eine Nacht am Königssee), Fant. *Z* —35 *Fischer.*
- Abendgesang in Kreuznach, Jodelländler, *Z* —85.
- Bayrischer Artilleriemarsch, *Z*; s. Burgstaller E. Salon-Album. Einz.-Ausg. H. 30.
- Bayrische Hochgebirgs-Rundschau, *Z* 1—.
- Braunauer Schnaderhüpfel aus dem Innviertel m. Text, *Z* 1—.
- Brigitten-Walzer, *Z* 1—.
- Capriccio, *Z* 1—.
- Christinen-Walzer, *Z* 1—.
- Deutscher Parlaments-Marsch, *Z* —60.
- Deutscher Siegesmarsch, *1 Z* im Violinschlüssel —50 *André.*
- Ein Neujahrsgruß, Fantasie, *Z* 1—.
- Erinnerungsmarsch, *Z* —50.
- Fantasie-Polonaise, *Z* 1—.
- Frankfurter Stegmarsch, *Z* —75.
- Frankfurter Stegmarsch, *Z* —30 *Fischer.*
- Friedens-Rondo, *Z* 1—.
- Frühlings-Fantasie, *Z* 1—.
- Gedanken am häuslichen Herd, Oberbayr. Gebirgsländler, *Z* —85.
- Glockenfantasie, *Z* —40 *Fischer*
- Glockenfantasie, *Z* 1—.
- Ite Glockenfantasie, *Z* —60.
- Erste Glocken- und Harfen-Fantasie, *Z* (J. Haustein) 1.20.
- Große Marsch-Fantasie, *Z* 1—.
- Harfen- und Violoncell-Fantasie. *Z* 1—.
- Heidelberger Schloßwalzer, *Z* 1—.
- Heimatsklänge, Ländler, *2Z* 1.20.
- Hortensia-Polka und Fiedel-Schottisch, *Z* —60.
- Irrlichter-Walzer, *Z* 1—.
- Jodelländler aus Steiermark, *Z* —85.
- Karneval von Venedig, *Z* —75.
- Klänge aus dem bayr. Hochlande. 36 Original-Ländler, *Z* 2.16, Abt. I. 12 Ländler (CG) —96. 12 Ländler (FE) —96, 12 Ländler (DA) —96 *Univ. Ed.*
- Konzert-Polonaise, *Z*; s. BIml., Bd. II, H. 10.
- Marien-Walzer, *Z* —85.
- Melohilarien-Walzer, *Z* 1—.
- Musikalische Rundreise, große Fantasie, *Z* 1—.
- Musikalischer Blumenstrauß, Glockenfantasie, *Z* 1—.
- Muttergruß, Melancholie, *Z* 1—.
- Muttergruß, Melancholie (*Z* —30 *Fischer*).
- Oberbayrische Alpengrüße, Ländler, *Z* 1—.
- Oberösterreichische Gebirgsklänge, *Z* 1—.
- Oreaden-Rondo, *Z* 1—.
- Pfingstveilchen, Glockenfantasie, *Z* 1—, *2Z* (P. Rudigièr) 1.50.
- Rondo Militair. *Z* 1—.
- Salzburger Salonländler, *1 Z*, im Violinschlüssel —50 *André.*
- Schlangen-Galopp, *Z* —50.
- Sternen-Polonaise und Musikalischer Liebesbrief, Schottisch, *Z* 1—.
- Taunusmarsch, *Z* —50, *2Z* arr. v. Ed. Bayer —75, *Z* —25 *Fischer.*
- Tiroler Jodler, *1 Z*, im Violinschlüssel —50 *André.*
- 100 Unterländler, *Z*, 2 Bde. à 1.20 *Fritz.*
- Vierzehn oberbayr. Schnadahüpf'l (Ländler), *Z* 1—.
- 's Waldvögerl in da Fremd'. Lied (m. Text), *Z* —30 *A. E. Fischer.*
- Die Wanderung nach Trier, große Fantasie, *Z* 1—.
- Weißenburger und Pariser Einzugsmarsch mit den Trios: „Die Wacht am Rhein" und: „Was ist das deutsche Vaterland", *Z* 1.25.
- Wiener Ländler, *Z* —50 *Hoenes.*
- Wiener Salon-Ländler, *Z* I, II à —75 E. *Stoll.*
- Wiener Walzer, *Z* —60 *Voigt.*
- Die Wylli's, Walzer, *P* s. Dregert Alf. 1—.
- Zither-Almanach. *André.*
- Zwei Märsche. Infanterie und Kavallerie, *Z* 1—.
- Zweite Glocken- und Harfenfantasie, *Z* 1—.

Burgstaller G. Westfalen-Marsch, *O* 2— n *Oertel.*

Burgstein J. Sourir d'un Ange, serenade, *P* 3/— *Cecilia.*

Burguet-Dominil, Gavotte, *P* 4— *Lemooine.*
- Minuette, *P* 5— *Lemoine.*

Burgwig G. Leonore Polka-amusante, *V*, *Fl*, *Mand* à —20 *Lyre.*

Burhard J. Al. Frauenlob-Gavotte 1— *Selbstverlag*-Mainz.

Buri E. v. *André*: **Op. 21** Drei Lieder, *P* 1.30: Nr. 1. Hinaus in den Wald, *P* —60. Nr. 2. Mädchen mit dem roten Mündchen, *P* —60. Nr. 3. Du bist wie eine Blume —80, *P* —80, *grO*, St 7—, für 1 Singst, *P*: s. op. 25.
- 22 In der Fremde, Elegie, *P* 1—.
- 23 Zwei Lieder ohne Worte, *P* —80.
- 24 Hinaus in den Wald: „Pflücken möcht' ich alle Blumen" —80.
- 25 Du bist wie eine Blume (*A* od. *Bar* od. *B*) —60, *P*, *grO*: s. op. 21 Nr. 3.
- 28 Drei Lieder für eine Singstimme m. *P*: 1. Vöglein, wohin so schnell? von Geibel —50. Nr. 2. Du bist so still, von Geibel —75. Nr. 3. Grüß' Gott! von Hensing 1— *Schott.*
- Gießener Teutonen-Marsch 1—.
- Gießener Teutonen-Marsch, *O*, St —90 n *Schott.*
- Hinaus in den Wald, *O*, St —75 n *Schott.*
- In der Fremde, Elegie, *O*, St —60 n *Schott.*
- Lebensbilder in Liedform, *O* (A. Klautzsch), St 4.50 n *Schott*: 1. Lebensfreude. 2. Lie-

besglück. 3. Lebe wohl. 4. Gruß aus der Ferne. 5. Trost im Leiden 6. Daheim.
- Vöglein, wohin so schnell? Duett f. mittlere Stimmen, *P* 1— *Schott*.
- Eine Waldidylle. Abendfriede, *O*, St —90 n *Schott*.

Buri S. Zulù, Polka, *4ms Ricordi*.

Burian F. op. 1 2 Fantaisies sur des Motifs origin. *Ha* 1.40 *Hoffmann*.

Burian Hans, Gruß an meine Heimat, Lied ohne Worte, *Z* (Die Zitherwelt, Heft 76) —36 *Lammer*.

Burian J. Augusten-Polka-Mazur —60 *Hoffmann*.

Buridant, En Voyage, quadr. *gdO* 1—, *ptO* —75, *P* cond. —35, *P* 1.70 *Cairame*.
- Joyeuse Gaité, quadr. *gdO* 1—, *ptO* —75, —75, *P* cond. —35, *P* 1.70 *Cairanne*.
- Joyeuse Gaité, quadr. *gdO* 1—, *ptO* —75,
- Lointain souvenir, valse, *O* av. *P* cond. *Colin*.
- Mazurka, *O* en ut 1— *Ghéluwe*.
- Myosotis, maz. *gdO* 1—, *ptO* —75, *P* cond. —35, *P* 1.70 *Cairanne*.
- Polka des Sauterelles, *gdO* 1—, *ptO* —75, *P* cond. —35, *P* 1.70 *Cairanne*.
- Le Progrès, valse, *O* en ut 1— *Ghéluwe*.
- Le Progrès, valse in-8° —25 *Ghéluwe*.
- Le Progrès, valse, *gdO* 1—, *ptO* —75, *P* cond. —35, *P* 1.70 *Cairanne*.
- Le Progrès, valse 1— *Ghéluwe*.
- Réuissite, valse, *gdO* 1—, *ptO* —75, *P* cond. —35, *P* 1.70 *Cairanne*.
- Une Soirée à Pongy, mazurka in-8° —25 *Ghéluwe*, *gdO* 1—, *ptO* —75, *P* cond. —35. *P* 1.70 *Cairanne*.
- Surprise, schottisch, *gdO* 1—, *ptO* —75, *P* cond. —35, *P* 1.70 *Cairanne*.

Buridant-Dormoy, Cordiale amitié, mazurka, *O* avec *P* cond. 1.25 n *M. Colin et Co.*

Burion A. P r é a u b e r L. et C h. P o u r n y, La Tour de Babel, Part, *P* et ch. 3— *Bornemann*.

Буржуа Э. op. 14 Бразильскій танецъ —40 *Idzikowski*.
- Красотка Манола, Болеро (La véritable Manola, Boléro), *P* —40 *Leopas*, д. пѣнія —25 *Gutheil*.

Burk Lizzie S. In the upper fold —40 *Brainard*.

Burkard J. Alex. *Ebling*: **Op. 4** Turner-Marsch 1— *Hoffheinz*.
- Es war zur Maienzeit 1.25.
- Frühlingslied, *TTBB*, Part u. St 1.40.
- Im Walde, *TTBB*, Part u. St 1.60.
- Die Kaffeemühl', hum. Walzerlied 1.20.
- Ständchen, *TTBB*, Part u. St 1—.
- Wünsche 1—.

Burkart Fritz, Zwei Lieder 1.50 *Otto Bauer*.

Burke C. H. Recollections of St Petersburg, *Org* —75 *Brainard*.

Burke & Horner, Amie, Ballade —50 *Stern*.
- Two Little Orphans, Ballade —50 *Stern*.

Burke Miss Billie, My Little Canoe (School Girl), 2 — n *Francis*.

Burke said, „I'll be one", 2 — n *Sheard*.

Burke W. *Fischer*: Adelaide Waltzes, *G* —25.
- Adeline Waltz, *Banjo* —25.
- Alma Polka, *G* —30.
- America, and Nearer my God to thee, *Banjo* —25.
- America, and Nearer my God, to thee, variations, *Banjo* —30 *Ditson*.
- Baltimore Quickstep, *Mand* —20, *2Mand* —25, *MandG* —25, *2MandG* —35.
- Blue Bells of Scotland, air varié, *G* —25.
- Brigade Marsch, *G* or *2G* —25.
- The Brook, air varié, *Banjo* —35.
- La Caravane, Oriental March, *Banjo* —25, *2Banjos* —50.
- Carmelita Waltz, *G* or *2G* —25.
- Christine Waltz, and Coney Island, schottische, *Mand* —20, *MandG* —25.
- Columbia, Quickstep, *G* or *2G* —30.
- Coronado Gavotte, *G* or *2G* —30.
- Cuban March, *Mand* —20, *2Mand* —30, *MandG* —30, *2MandG* —40.
- Dance of the Fairies, rondo, *Banjo* —25, *2Banjos* —25, *BanjoG* or *2BanjosG* —40, *2BanjosBanjeaurineG* —50.
- Dandy Colored Team, schottische, *Banjo* or *2Banjos* —25.
- Estella Gavotte, *Banjo* —25, *BanjoG* —25, *BanjoP* —25.
- Farewell, serenade, *G* —25.
- Fireside Fancies, revery, *G* or *2G* —30.
- Florrie Waltzes, 1. 2. *Banjo* —20.
- Forest Nymph Waltz, *Mand* —20, *2Mand* —25, *G* or *2G* —25, *MandG* —25, *2MandG* —35.
- G. A. R. Patral, *G* —25.
- Geneva Polka, *G* or *2G* —25.
- Golden Rod, polka, *G* or *2G* —25.
- Harvest Moon Waltz, *G* or *2G* —25.
- Home sweet Home, *G* —25.
- Hot Corn Jig, and Off Hand Jig, *Banjo* —25.
- The Humming Bird, polka, *Banjo* or *2Banjos* —25.
- Inspiration March, *G* —30.
- I will meet thee, vocal and *G* —25.
- Lake View, schottische, *G* —25.
- Marietta Waltz, *Mand* —20, *MandP* —35.
- Massa's in the cold ground. Old folks at home, variations, *Banjo* —25 *Ditson*.
- Memories of Mexico, *G* or *2G* —30.
- Mexican Dance, *G* or *2G* —25.
- Mikado Medley, *Banjo* —20.
- Military March, *G* —25.
- Miriam Waltz, *G* or *2G* —30.
- Monita Waltz, *Banjo* or *2Banjos* —25.
- My Bonnie Blue Eyed Kate, sg. or solo, *Banjo* —35.
- On the Beach, gavotte, *G* or *2G* —25.
- Parade Quickstep, *Banjo* or *2Banjos* —25.
- Pearl of the Orient Waltz, *Mand* —25, *2Mand* —25, *MandG* —35, *2MandG* —35.
- Platoon March, *Banjo* or *2Banjos* —25.
- Riverside Mazurka, *Banjo* or *2Banjos* —25.
- Santa Rosa Waltz, *Mand* —20, *MandG* —25.
- Short Hand Accomp. Method, *BanjoG* or *P* —50 n.
- Snow Flake Mazurka, *G* or *2G* —25.
- A Stray Sunbeam, polka mazurka, *G* or *2G* —25.
- Teddy Mc. Rafferty's Dream, *Banjo* or *2Banjos* —25, *BanjoG* or *2BanjosG* —40.
- Uncle Peter's Wedding, sg. with *Banjo* acc. —25.
- Waltz-Rondo, *G* or *2G* —25.
- When Twilight falls, *G* —25.

- White Mountains, gavotte, *G* or *2G* —25.
- White Rose, waltz, *Banjo* or *2Banjos* —25.

Burke W. A. I ne'er can love again. (I'll hang my harp on a willow-tree.) Sg. —40 *Brainard.*

Burke W. F. *Vandersloot*: Chocolate Creams, march —50.
- The Curse of a Pretty Face —50.
- The Girl I Should Have Married Long Ago —50.

Burkes J. J. Softly now the light of day —30 *Church Co.*

Burkhard H. Just As I am Trio women voices (Music Ladies Choirs 240) —06 *Lorenz.*
- One Sweetly Solemn Thought Trio (Music Ladies Choirs 125) —10 *Lorenz.*

Burkhard-Pfeifer Bertha, *Chmel*: 's Almveigerl. *TTBB*, Part —72, St —72.
- Du mein Gedanke, Walzer 2.40, *O* 4.80, *blM* 4.80 n.
- Österreichisch, Marsch 1.50, *O* 3—, *blM* 3— n.

Burkhardt Chr. *Zumsteeg*: **Op. 4** Drei Lieder im Volkston, *TTBB*: Das Ringlein. Ach Scheiden. Sei froh, so lang, Part u. St 1.20. Hieraus einzeln: 1. Das Ringlein. 2. Ach scheiden, immer scheiden. 3. Sei froh, so lang der Frühling. Von jedem Part u. St —50.
- **5** Zwei Mazurkas, *P*, Nr. 1 Fis, Nr. 2 F, à 1—.
- **8** Faschingslied, *TTBB*: „Es lebe hoch die Narretei", Part u. St —60.
- **9** Herzeleid, *TTBB*, schwäbisch, Part u. St —60.
- **10** An meine Heimat, *TTBB*, Part u. St —50.
- **12** Maiabend im Schwarzwald, *TTBB*, Part u. St —60.
- **14** Im Feld des Morgens früh, *TTBB*, im Volkston, Part —60, 2 St —60.
- **15** Vier kirchliche Grabgesänge, *TTBB*, Part —50 n.
- **16** Nr. 1. Der König auf dem Turme (einmal e) 1.20. Nr. 2. Abschied vom Leben (einmal es) 1—.
- **17** Zwei liturgische Männerchöre (Gloria Patri u. Lobgesang), Part —60, St —60.
- **20** Die Glocken der Vaterstadt, *TTBB*, Part —80, St 1.20.
- **25** Nr. 1. Sennmaid und Ferge, *TTBB*. 2. 's Blümle am Huet, *TTBB*. 3. Maiegrueß, *TTBB*, Part à —60 n, St à —60.
- **30** Das letzte Aufgebot, *TTBB*, op. 31. Schön ist die Jugend, *TTBB*, Part u. St à —60.
- **33** Zwei Herzen voller Treue, *TTBB*: „Zwei Disteln die stechen", op. 34, Nr. 1. Soldaten-Abschied, *TTBB*: O Schatz, schau nicht so traurig drein, op. 34, Nr. 2. Drei Salven über sein Grab, *TTBB*, Part u. St à —60.
- „Am schwarz und blauen Bande", schwäbische Volksweise, *TTBBB* (Chor od. Solo), Part —60, St —60 *Leuckart.*
- Sechs Gesänge mit sehr leichter *G*-Begleitung. (Naturfreude: „Empfindet jede Freude". Das Veilchen: „Vom dunkeln Laub umflossen". Alles um Liebe: „Was ist es, das die Seele füllt". Die Schilderung meiner Freundin: „Die jeden, der sie sieht". Die Liebe: „Ich liebe dich". Feldjäger-Lied: „Mit Hörnerschall und Lustgesang") 1.25 *Hofmeister.*
- Im Feld des Morgens früh, für 3st. Chor, Part —60. St —45, *TTBB*: Part —60. St —60 *Fries.*
- Schön ist die Jugend, *SATB*, Volkslied, Part —60, St —60.
- Trost im Leid. heiteres Duett im Volkston, S n. T (ist auch einstimmig zu singen) 1—.

Burkhardt Edm. Ab nach Cassel, Gesamtspiel m. *P* 3— *Dietrich.*

Burkhardt F. Souvenir de Kreuznach, polka-mazur 1— *Rühle.*
- Vierordt-Polka 1— *Rühle.*

Burkhardt Heinr. Lieder: Nr. 1. Nur ein Strahl —60. Nr. 2. Zwei Segel 1—. Nr. 3. Dämmerstunde —60. Nr. 4. Frühlingslied 1.20. Nr. 5. Nelken —60. Nr. 6. Im Volkston —60. Nr. 7. Am Wasser —60 *Sommermeyer.*

Burkhardt Max. *Luckhardt*: **Op. 7** Drei Liebeslieder. 1. Liebesständchen. 2. Ständchen. 3. Ein Liedchen 1—.
- **12** Zwei Lieder 1—: Nr. 1. Sommernacht —75. Nr. 2. Schlummerlied —75.
- König Drosselbart. Deutsche Volksoper. KA 8— n, Textbuch —50 n *Hofmeister.*
- Schön Gretelein 1— *Hassel*

Burkhardt Sal. *Fürstner*: **Op. 5** Nr. 1. An das Volk der Polen. „Soll ewig dich", Trostlied für eine Baßst. mit *P* od. *G* —50.
- **5** Nr. 2. Der weiße Adler der Polen. „Es fliegt ein Adler" —50.
- **6** 3 Rondeaux faciles, doigtés et progressifs, *P*: 1—3 à 1— *Klemm.*
- **7** 3 Rondeaux faciles, brillants et doigtés sur des Thèmes favoris, *P*: 1. Bellini: I Capuletti ed i Montecchi, choeur 1.50 N. 2. Meyerbeer: Robert le Diable, ballade 1—. Nr. 3. Meyerbeer: Robert le Diable. choeur 1— *Klemm.*
- **9** 3 Rondeaux très faciles et agréables, *4ms* 1.80.
- **23** 2 Airs allemands, *P*: 1. Variations (Himmel, An Alexis) —50. N. 2. Rondoletto (Proch, Le Cor des Alpes) —75.
- **30** Variationen, *P* (Strauß, Fortuna- u. Venetianer-Galoppe) 1.50 *Klemm.*
- **44** Leçons et Pièces de Conversation pour le Piano à l'usage des jeunes commençans, cah. I, II, III à 1.50.
- **50** Récréations et Amusements sur des Thèmes favoris, *P*: Cah. I: Divertissement (Lortzing, Zar und Zimmermann: Sonst spielt ich mit Szepter). II: Rondeau (Benedict, Der Zigeunerin Warnung). III: Variations (Denkst du daran, mein). IV: Grande Valse av. Trio et Coda (Benedict, Der Zigeunerin Warnung). V: Variations (Donizetti, Linda di Chamounix). VI: Fantaisie (Halevy, Guitarrero: Sérénade). VII: Fant. (Marschner, Der Templer und die Jüdin: Wer ist der Ritter). VIII: Transcription (Fischer, Air de Matelot: Der Himmel ist hoch). (Monaldeschi). IX: Nocturne (Verdi, Nabucodonosor). X. Cantù marcato (Ricci, la Prigione di Edimburgo). XI. Andante (Donizetti, Roberto De-

vereux). XII. Polacca (Reissiger, Adéle de Foix) à —75 *Klemm.*

- 51 Fünf leichte Stücke (Allegretto, Larghetto con espressione, Marcia risoluto, Andante varié, Rondo vivace), *4ms* 2.30.
  Einzeln: 1. Allegretto —80. Nr. 2. Larghetto con espressione —60. Nr. 3 u. 4. Marcia risoluto. Andante varié 1.30. N. 5. Rondo vivace 1— *Brauer.*
- 53 Drei Rondinos nach Motiven aus den Opern: „Belisar" und „Liebestrank" (Dilettanten Heft 1), *4ms* 2.25 *Kahnt.*
- 54 Grand mazurka brillante, *4ms* 1—.
- 56 Pièces faciles et progressives d'après des Thèmes favoris, *4ms*: Liv. 1. Rondeau (Flotow: Alessandro Stradella). La Chasse (Kreutzer: Das Nachtlager in Granada). Divertissement (Flotow: Alessandro Stradella). 2. Rondeau militaire (Donizetti: La Fille du Régiment). Les Adieux. Air russe varié à 2— *Klemm.*
- 57 Le premier succès, *P* à l'usage des Elèves: 1. Rondoletto sur „Lucrezia Borgia". 2. Scène villageoise. 3. Réminiscences de l'Opéra „Rienzi". 4. „Le quatre fils d'Aymon". 5. Souvenir de l'Opéra „Stradella". 6. Chanson des Nayades de l'Opéra „Oberon". 7. Rondoletto sur un thème de l'Opéra „Les Mousquétaires de la „Reine" à —80.
- 59 Vier Pièeen (Romanze. Marsch. Das Glöckchen. Walzer), *4ms* (Dilettant.-Heft 8) 2— *Kahnt.*
- 60 Trois Cantabiles, *P*: 1. Romance. 2. Notturno. 3. Ave Maria, à —80.
- 63 Musikalische Dichtungen, *P* 1. Romanze: „Die Sehnsucht" —60. Nr. 2. Rhapsodie: „Ruheloses Glück" 1—. Nr. 3. „Die Abendglocken" —80. Nr. 4. Capriccio: „Das Echo" 1—. Nr. 5. Elegie: „Der Schmerz und die Lust" 1—. Nr. 6. Duett: „Beruhigung" —80.
- 70 Etudes élégantes. 24 leichte und fortschreitende Übungstücke, *P*: Heft I: (Nr. 1—8) 1.75. Heft II: (Nr. 9—16) 1.75. Heft III: (Nr. 17—24) 2.50. Kompl. in einem Band 4.50 *Kahnt.*
- 71 Neue theoretische Klavierschule für den Elementarunterricht 3—n *Kahnt.*
- Ännchen und Robert. Sechs Lieder von Tiedge für eine Singst, *P.* 2. Sammlung 1—n: Nr. 1. Blumenweihe: Blumen nicht für Spiel und Tanz. 2. Opfer am Grabe: Weiht, Blumen, eure Düfte. 3. Die Aussicht: Mein Aug' ist klar und hell. 4. Sehnsucht: Schon keimt der Grashalm. 5. Das Tal: Ich weiß ein herrliches Tal. 6. Das widerspenstige Bild: Er weiß es längst.
- Aufforderung zum Tanz. Polonaise (Perlen-Reihe Nr. 31) —50 *Kahnt.*
- Brillantes Rondo, *P* (Es-dur) 1—n.
- 21 Compositions faciles et agréables, *P*: 1. Fantaisie sur l'Air de F. Schubert: Das Lob der Tränen 1.25. Nr. 2. Cavatine de l'Opéra: I Montecchi e Capuleti, variée —75. N. 3. Divertissement sur l'Air: Les Adieux du général Bertrand —75. N. 4. Valse du Comte de Gallenberg, variée 1.25. N. 5. Rondino sur la Barcarolie de l'Opéra: Die Genueserin 1—. N. 6. Cavatine de Caraffa, variée 1.25. N. 7. Divertissement sur la Tyrolienne de Beauplan: Le Bonheur de se revoir, op. 42 1—. N. 8. Air allemand, varié —75. N. 9. Rondino sur un Air russe —75. N. 10. Air de l'Opéra: L'Elisire d'Amore —75. N. 11. Fantaisie sur un Thème de Meyerbeer 1—. N. 12. Dernière Pensée musicale de Weber 1—. N. 13. Divertissement sur l'Opéra: Lucrezia Borgia 1.25. N. 14. Cavatine de Herold, variée —75. N. 15. Trois Préludes —75. N. 16. Thème de Rossini, variée 1—. N. 17. Romance et Scherzo —50. N. 18. Valse d'Amitié, variée 1—. N. 19. 1er Divertissement sur Norma —75. N. 20. 2de Divertissement sur Norma —75. Nr. 21. Grand Rondeau brillant, op. 56 1.75 *Siegel.*
- Große Ball-Polonaise —50 *Kahnt.*
- Kleine leichte Potpourris nach den beliebtesten Melodien aus den neuesten Opern bearbeitet, *P*: 1. Donizetti C.: Die Tochter des Regiments. 2. Dasselbe. 3. Donizetti C.: Belisar. 4. Donizetti C.: Lucrezia Borgia. 5. Adam Ad.: Der König von Yvetot. 6. Netzer Jos.: Mara. 7. Weber C. M. von: Oberon. 8. Meyerbeer G.: Robert der Teufel. 9. Meyerbeer G.: Die Hugenotten. 10. Weber C. M. von: Der Freischütz. 11. Lortzing A.: Zar u. Zimmermann. 12. Donizetti C.: Lucia von Lammermoor. 13. Flotow F. von Alessandro Stradella. 14. Lortzing A.: Undine. 15. Halevy F.: Die Musketiere der Königin. 16. Donizetti C.: Die Favoritin. 17. Lortzing A.: Der Waffenschmied. 18. Flotow F. von Martha. 19. Wagner Rich.: Lohengrin. 20. Meyerbeer G.: Der Prophet. 21. Marschner H.: Der Templer und die Jüdin. 22. Spohr L.: Jessonda. 23. Marschner H.: Hans Heiling. 24. Bellini V.: Norma. 25. Offenbach J.: Orpheus in der Unterwelt, à 1—.
  Dieselben Opern-Potpourris, Nr. 1—24 in 4 Lieferungen (à 6 Nummern) à 3—n *Klemm.*
- Letzter musikalischer Gedanke, Romanze, *P* —50 *Klemm.*
- Sechs Lieder, *B, P* 1—n: Nr. 1. Brutus u. Cäsar: Sei willkommen, friedliches. 2. Odur und Hialmar: Wie ist dein Panzer. 3. Trostlied: Was grämst du dich. 4. Sehnsucht: Was so mächtig zieht. 5. Berglied: Am Abgrund leitet der schwindlige. 6. Alpenlied: Auf hoher Alp.
- Lieder-Potpourris ohne Worte (Erste Folge), nach Gesängen verschiedener Komponisten im leichten Stile bearbeitet, *P*: Heft I: Beethoven L. van, op. 46: Adelaide.
  II: Curschmann Fr.: Ungeduld: Ich schnitt es gern in alle Rinden ein. Bächlein laß dein Rauschen sein. Der kleine Hans.
  III: Schubert Franz: Ave Maria. Ständchen: Leise flehen meine Lieder. Lob der Tränen. Ungeduld: Ich schnitt' es gern in. Wanderlied: Wandern ist des Müllers Lust.
  IV: Reissiger C. G.: Heimweh. Die Sennerin und ihr Schatz. Liebes-ABC.

Mein Reichtum. Der Zigeunerbube im Norden.

V: Kücken Fr.: Das Mädchen von Juda. Wenn du wärst mein eigen. Maurisches Ständchen. Die Erwartung. Abschied: Nun holt mir eine Kanne Wein.

VI. Mendelssohn-Bartholdy Fel.: Der Jäger Abschied: Wer hat dich, du schöner Wald. Abt Agathe: Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. Krebs C.: An Adelheid. Lindpaintner P. von: Die Fahnenwacht.

VII: Reissiger C. G.: Vater Noah: Als Noah aus dem Kasten war. Spohr L.: Kavatine: Rose, wie bist du, aus: Zemire und Azor. Becker V. E.: Sänger-Marsch: Frisch, ganze Kompagnie.

VIII: Voß Ch.: Romanze: Das wahre Glück ist nur bei dir. Otto Jul.: Schwäbisches Lied: Mei herzliebstes Schatzerl. Schäffer Aug.: Polka-Ständchen.

IX: Maggazari: Römische Volkshymne auf Pius IX. Kalliwoda J. W.: Lodoiska's Sehnsucht. Schubert Franz: Die Post.

X: Mendelssohn-Bartholdy Fel.: Trauer-Marsch (Nr. 27). Frühlingslied (Nr. 30). Volkslied: Es ist bestimmt in Gottes Rat. Nachtlied: Vergangen ist der lichte Tag. Reiselied: Bringet des treuesten Herzens Grüße.

XI: Schwedisches Tanzlied, gesungen v. Jenny Lind. Sponholtz A. H.: Überall bei dir. Fesca Al.: Ich bin eine Glockenblume. Sponholtz A. H.: Schlummerlied. Fesca Al.: Liebesbotschaft: Fliege Vöglein.

XII: Esser H.: Hol über! Schubert Franz: Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht. Zwei Volkslieder: Morgen muß i fort von hier; Muß i denn zum Städt'le naus. La Marseillaise. La Parisienne. Heft à 1—, Liefg. I (Nr. 1—6) 3.60 n, Liefg. II (Nr. 7—12) 3.60 n *Klemm.*

- Lieder-Potpourris (Zweite Folge), nach A. F. Lindblad's schwedischen Liedern im leichten Stile, *P*, unter Hinzufügung für die Jugend passender Worte: Heft I: Auf dem Berge. Der kleine Schornsteinfeger. Der Wald am Aarensee.

II: Nahe (Vöglein auf Zweigen). Was mir gewährt das schönste Glück? Der kleine Postillon auf dem Heimwege.

III: Nachts. Der Einsame. Der Invalid. Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung.

IV: Sommermorgen. Der Schiffbrüchige. Sommerabend.

V: Vergehn! Vorsatz. Vergebliche Warnung.

VI: Am Abend. Die Jungfrau im Walde. Ein Lenztag. Heft à 1—. Heft 1—6 in einer Liefg. 3.60 n *Klemm.*

- Polonaise d'amitie —50 *Kahnt.*

Burkhart W. La Mode. Trois-temps, *P* —40 *Brainard.*

- May queen quadrille —75 *Brainard.*
- Rondo, *P* 1.25 *Klemm.*

Burkinyoung E. Desiderî, Melodia 2.50 *Ricordi.*

Burkowitz F. *Bosse*: **Op. 18** Das verrenkte Herz, *TTBB* mit *T-* u. *B*-Solo, Part 1—, St 1.50.

- **20** Nr. 1. Mein Heimatland, *TTBB* mit *Bar*-Solo, Part 1—, St 1.50. Nr. 3. Wach auf, *TTBB* mit *T-* u. *Bar*-Solo, Part 1—, St 1.20. Nr. 4. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen", *TTBB*, Part 1—, St 1.20. Nr. 6. O liebes, treues Mutterherz, *TTBB* mit *Bar*-Solo, Part —60, St —80. Nr. 7. „O liebes, treues Mutterherz", *SATB* mit *S*-Solo, Part —60, St —80.
- **21** Im fröhlichen Sängerkreise. Humor. Quodlibet, *TTBB*, Part 1.40, St 1.80.
- **23** Ein Sängerausflug. Humor. Quodlibet, *TTBB*, Part 1.40, St 1.80.
- **24** Nr. 1. Abschied: „Leb wohl, du liebes Vaterhaus", *TTBB*, Part 1—, St 1.20.
- **27** Zwei Lieder. *SATB*: 1. Der Frühling ist da. 2. Gute Nacht. Part u. St à 1.20 *Hofheinz.*
- **30** Nr. 1. Mein Engel hüte dein. 2. Die Zither lockt, die Geige klingt, *SATB*, Part 1.20, St 1.60.
- Hinaus Kameraden zum grünen Wald (15. Werk). (Sängermärsche für Männerchor Nr. 1), Part —40, St —60, vollständig 1— *Fr. Dietrich.*
- „Hoch" und K. F. Miethling: „Sängergruß", *SATB*, Part —30, St —60.

Burkowitz J. R. Myrtle-Polka —40 *Brainard.*

Burlan, Doux Souvenir, polka mazurka 3— *Girod.*

- Mon amour, polka mazurka 3— *Girod. Ghéluwe.*

Бурлацкая пѣсня: Эй, ухнемъ! для одного голоса съ фортепіано и для 4-голоснаго хора (a capella) —20 *Jurgenson.*

Burleigh H. T. *Schirmer*: Plantation Melodies 1— n.

- Two Plantation Songs for medium Voice: „You'll git dar in de Mornin" —25. „Ring, my Bawnjer, ring" —40.
- Three Songs: If you but knew, A Birthday Song, Life, à —50.

Burles Sidney, For Aid 4/— *Willcocks.*

Burlet, Le Raisin de France 2.50, *Ch. s.* 1— *Millerau.*

Burlet A. Champagne Lulu, *Ramond.*

Burlington Bertie 4/— *Dean.*

Burlo Bartolomeo, Italia, valzer, di stile facile, Part, p. *Banda* 2.50 n *Lapini.*

- Splendori celesti in Remag, Walzer, *P* 2— *Martinenghi.*

Burmeister P. op. 25 Blumengruß, Salonstück, *P* 1— *Rühle.*

Boote:

- Anna Schramm-Polka-Mazurka —80.
- Der Gratulant, Marsch —60, 1.50 n, Par.-Bes. —75 n *Fechner.*
- Jubiläums-Gavotte 1.50.
- Kommandeur-Marsch —50.
- Liebesglück, Rheinländer —75, *O* 1.50 n, Par. Bes. —75 n *Fechner.*
- Märchen-Fantasie, Ballett, *P*, *Hoffheinz*: Nr. 1. Marsch —60, gr. *O* 4— n. Nr. 2. Hertha-Walzer 1.20. Nr. 3. Zerlinen-Polka —60, gr. *O* 4— n. Nr. 4. Elfen-Gavotte

1—. Nr. 5. Melanie-Mazurka —60, gr. *O* 4—n. Nr. 6. Silbersterne 1—.
- Rheinländische Polka —50.
- Stubel-Polka —80, *O* 3— *Raabe.*

Burmeister Richard, (1860), **op. 2** Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Fantasie, *O*, Part 13.50 n. St 24.50 n *Ries & Erler.*
- **3** Cadenz zum 1. Satz von Chopin's F-moll-Konzert, *P* 1— *Schuberth jr.*, —50 *Rohlfing.*
- **4a** Wanderers Nachtlied (*V* oblig.) 1— *Schuberth jr.*, —50 *Rohlfing.*
- **4b** Elegie, *P* 1— *Schuberth jr.*, —50 *Rohlfing.*
- **5** Capriccio, *P* 1.50 *Schuberth jr.*, —50 *Rohlfing.*
- **6** Nr. 1. Persisches Lied —60 *Schuberth jr.*, —30 *Rohlfing.* Nr. 2. Hafisa —80 *Schuberth jr.*, —40 *Rohlfing.* Nr. 3. Frag' nicht —80 *Schuberth jr.*, —40 *Rohlfing.*
- **6b** Persisches Lied, Transkription, *P* —60 *Schuberth jr.*
- **7** Konzert-Romanze in G-dur, *VP* 2.60 *Breitkopf.*
- **8** Ballade in Cis-moll für *P* 2— *Breitkopf.*
- **10** Capriccio, N. 2, *P* 2— *Breitkopf.*
- **12** Drei Lieder (d.-engl.), 1. Willkommen. 2. Ich unglücksel'ger Atlas, à 1.20, Nr. 3. Der Talisman 1.50 *Schuberth jr.*
- Konzert in D-moll, *PO*: *O*-Part 10.80 n, *O*-St 16— n. *Streich*quintett 8— n, *2P* 10.80 *Eisoldt.*
- Orgelfantasie und Fuge in G-moll von J. S. Bach mit freier Benutzung der Liszt-schen Ausgabe, *P* siehe Bach 3— *Eisoldt.*
- Variationen üb. Schumann, op. 13 Symph. Etuden, *2P* 7.20 *Eisoldt.*
E. H. z. S. *P* à 1— *Cranz.*

Burmeister-Petersen, Dora, Ave Maria, Heimweh. Zwei Lieder, komponiert von

Burmester G. Souvenir de Alkacar, Walzer —60 *Kott.*

Burmester Willy, Stücke alter Meister, *VP*: 1. Bach C. Ph. E.: La Complaisante. 2. Couperin: Le Bavolet flottant. 3. Rameau: Gavotte. 4. Martini: Gavotte. 5. Mozart: Menuett, à 1— *Schlesinger.*

Burnand C. B. Grand Avenue March, (Banjo Hits 1), *P* —4, *Banjo* —4 *Orpheus.*
- Park Present March, *Mand* (Mandolinish 221), 2/— n, *PO* 1/6, sép. part. à —/6 *Turner.*
- Reversi, characteristic dance, *BanjoP* 3/— *Hopwood.*

Burnand F. B. Lovely Wilhelmina, comic —25 *Brainard.*

Burnand F. C. Diamond Post March, *Banjo* (Banjo Budget 498) 2— *Turner.*
- One too many, operetta 1/— n *Williams.*
- Poll: or, What could you wish for more 4— *Francis.*

Burnand Miss Lily, *Francis*: Dear little nobody's darling 4/—.
- Don't you wish you could 4/—.
- Fair Lady Mine 4/—.
- My Baby May 4/—.
- Riding on Daddy's shoulder 4/—.
- Two little Girls in Blue 4/—.

- You, You, You! 2.— n.

Burnap, Angel's bidding —50 *Ditson.*
- Anthenaeum, Part songs, fem. voic. 1— *Gordon.*
- Assured —35 *Ditson.*

Burnap H. C. My God, the spring of all my joys, *ST* —30 *Gordon.*

Burnap N. C. Jesus, these eyes have never seen, *ST* —30 *Gordon.*
- Jesus, the very thought of Thee, *ST* —30 *Gordon.*

Burnap U. C. Abide with me (Liszt) —40 *Ditson.*
- All hail, triumphant Lord (Fabian), *STB* —75 *Ditson.*
- All praise to Thee (Leslie), *SAT* —50 *Ditson.*
- All through the day (Lassen) —10 *Ditson.*
- Art thou weary, *SB* (Hoffmann) —25 *Ditson.*

Brainard:
- At last —40.
- Awake, O thou that sleepest (Gounod), *S*, quart. *POrg* —50.
- Barcarolle (Farewell), male quart. —08.
- Be kind, sg. chor. —40.
- Benedic anima (Bacse the Lord, O my soul), quart. chor. —60.
- Benedictus (Blessed be the Lord), quart. chor. —50.
- Be still, my Child —40.
- Be then mine own —40.
- Between —40.
- Bird song —50.
- Blue sky —40.
- Bonum est (It is a good thing to give thanks), *SA*, chor. —50.
- Bridge (I'm sitting by the bridge to-night) —40.
- Brief life (Mendelssohn), mix. quart. —08 *Ditson.*
- Canany tell? —40.
- Cantate Domino (O, sing unto the Lord), *B*, *SA*, *SAT*, chor. 1—.
- Canzonetta d'amore (Red lips) —40.
- Castles in Spaiw —40.
- Chansonette (My birdie) —40.
- Christian, the morn breaks (Donizetti) —30 *Ditson.*
- Christ the pilgrim (Blumenthal) —40 *Ditson.*
- Christ ou Passover, *STB*, *SA*, *TB*, chor. 1—.
- Cling to me (Donizetti) —08 *Ditson.*
- Clover, sg. —40.
- Come Holy Spirit (L. Luzzi) —40 *Ditson.*
- Come home (Lassen) —25 *Ditson.*
- Come Thou, O come (Gounod) —25 *Ditson.*
- Come unto Me (Gounod) —25 *Ditson.*
- Comparison —40.
- Daisy charm —40.
- Darling kiss my eyelids down —40.
- Darling over the sea, barcarolle, chor. —40.
- Day is gently sinking (Wagner) —30 *Ditson.*
- Day is past over (Hiller) —08 *Ditson.*
- Dearest —40.
- Dear eyes —40.

- Dear refuge of my weary soul, *Bar. B* —30 *Gordon.*
- Deus misereatur (God be merciful), *S*, chor. —60.
- Dirge (Fast asleep) —50.
- Do you really think he did, —40.
- Drifting —50.
- Dying child (Requiem) —40.
- Easter morning, quart. —15.
- Evening (A. Thomas) —40 *Ditson.*
- Evermore —50.
- Fade Away (Barnby) —10 *Ditson.*
- Fade, fade each earthly joy (A. Thomas) —40 *Ditson.*
- Fairer than all —40.
- Farewell, and go —40.
- Farewell, barcarolle —50, male quart. —08.
- Falther, hear us (Gounod), with *VOrgP* —75 *Ditson.*
- Forsake me not —40.
- Friendship —40.
- Gently, my Saviour (Henselt) —10 *Ditson.*
- God be merciful (Deus miseratur), *S*, chor. —60.
- Going ant with the tide —75.
- Hail, tranquil hour (Campana) —10 *Ditson.*
- Heart and arm (Romanza Eroica) —50.
- Heart, be still —40.
- Hear us, o Jesus (Mercadante) —50 *Ditson.*
- Heavenly rest (R. Wagner) —35 *Ditson.*
- Her I love —40.
- Hinder me not —60.
- Hymn of Evening (Apollo-Leaflets 171), men's voic. —/1 *Curwen.*
- I cannot tell —35 *Ditson.*
- Jesus be near me (L. Lachner) —30 *Ditson.*
- Jesus, I my cross have taken (G. Alary), *STB* —75 *Ditson.*
- Jesus, this Heart (E. Lassen) —25 *Ditson.*
- I know no life divided (Donizetti) —08 *Ditson.*
- I lay my sins on Jesus, quart. with *Fl* obligate —40.
- I licet —25 *Ditson.*
- I'll meet my darling there —40.
- I love you —40.
- I'm a pilgrim (Wagner) —35 *Ditson.*
- I'm going home (Schubert) —30 *Ditson.*
- Immanuel's land —40.
- Impatieme (When will the bonny springtime come?) —40.
- I'm sitting by the bridge to night (Bridge) —40.
- In heavenly love abiding (Gounod), *CAB* —40 *Gordon,* —25 *Ditson.*
- In May (Czerny W. Coll. of Ladie's Chor. 10), 3 voices —/4 *Ashdown.*
- I need Thee, precious Jesus, *Bar. CA* —25 *Gordon.*
- Joys of day are over (Le Spohr) —25 *Ditson.*
- It is a good thing to give thanks, *SA* chor. —50.
- Jubilate Deo (O be joyful), quart. —60.
- Lady and the rose —40.
- Lamb of God (Chopin) —30 *Ditson.*
- Lament (Longings) —40.
- Language of the Hearth —40.
- Last, sg. —40.
- Leave me not now (Prayer) —40.
- Listen, soul (J. Blumenthal) —40 *Ditson.*
- Little children's prayers —40.
- Longings (Lament) —40.
- Lord's my Shepherd, I'll notwant, *CA. B* —25 *Gordon.*
- Lost sg. —40.
- Love's coming —60.
- Love's land —40.
- Love thy neighbor, motto song —40.
- Ma petite Brétonne —40.
- Mine (Rêverie), sg. —40.
- Minstrel gray —40.
- Morning light, varied. *Pipe, Org* —75 *Gordon.*
- My adored —40.
- My bridal morning, waltz —50.
- My dreaming love —40.
- My feet are worn and weary (R. Wagner) —25 *Ditson.*
- My God, my Father, while I stray (Moszkowski) —25 *Ditson.*
- My lambs —50.
- My love and —40.
- My love for evermore —40.
- My loved one on the sea, sailor sg. —40.
- My own —50.
- My ship, sailor sg. —40.
- My sweet heart's name —40.
- My wife —40.
- Nay —40.
- Near us, ever near us (Abt), *SB* —30 *Ditson.*
- Never, humorous —40.
- Night and Morning (Reverie), sg. —40.
- Now Song of the Heart —40.
- Now you know —50.
- O come, let us sing (Venite), *SB, SA, SAT.* chor. —75.
- O Jesus, Thou art standing —25 *Ditson.*
- O keep me your memory —40.
- O Lamb of God (F. Schubert) —30 *Ditson.*
- O let him whose sorron (A. Rubinstein), *SA* —35 *Ditson.*
- O love divine (Haydn) —25 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- O my Saviour, guardian true (Lachner) —35 *Ditson.*
- One heart's enough for me —40.
- One sweetly solemn thought (Meyerbeer) —40 *Ditson.*
- O never! no, no! *SB*, comic. —40.
- On guard (Soldier's Song) —50 *Brainard,* (The Temperance Vocalist 65) —/3 *Curwen.*
- O night (Rhapsodie Vocale) —40.
- Only you —40.
- O Saviour, holy Saviour (Gounod) —30 *Ditson.*
- O Thou of sweet compassion (Rubinstein) —30 *Ditson.*
- O Thou omnipotent (Wallace) —40 *Ditson.*
- O thou who of sorron (L. Chapisson) —35 *Ditson.*

- Over and over again, motto sg. —40.
- Pilgrim (Onguard), sarred. —40.
- Pilot me —40.
- Pleyel's hymn, variations, *Org* 4— *Ashdown*, 3— *Forsyth*, —75 *Gordon*.
- Realm of the blest (G. Hoffmann), *SB* —50 *Ditson*.
- Remember, sg. —40.
- Repose of Night (Mendelssohn) —08 *Ditson*.
- Rêverie (Somebody) —40.
- See the light is fading (F. Bendel) —25 *Ditson*.
- Sighing for thee —40.
- Singing in the rain —40.
- Soldier's wife —60.
- Song of the Heart (Now) —40.
- Sun and rain, sg. —40.
- Take me, o my Father —35 *Ditson*.
- Taking toll, humorous —40.
- Tarry with me, O my Saviour (J. Raff) —25 *Ditson*.
- Te Deum (We praise thee, O God) 1.50.
- There is no flock (Moszkowski) —40 *Ditson*.
- Time to wed, comic, *SB* —50.
- Together —40.
- To marrow —60.
- Thoughts of heaven (B. Tours) —30 *Ditson*.
- True hearted —40.
- True Shepherd —40.
- Trust me —35 *Ditson*.
- Twilight non falls (Godefroid) —10 *Ditson*.
- Two Nocturne, sg. —50.
- Two villages —60.
- Warning —40.
- Wayfarers —50.
- Way is long and dreary —08 *Ditson* (Carulli).
- We are but strangers here (L. Spohr) —30 *Ditson*.
- We two for aye —35 *Ditson*.
- While Thee I seek, Protecting Power, quart. with *Pipe Org* —40.
- Why don't you love me more? —40.
- Winding the skein —40.
- Winds, sg. —40.
- With tearful eyes I look around (Wagner) —25 *Ditson*.
- Wooing, sg. —40.
- Yearning —40.

Бурнашевъ А. Раздумiе —30 *Jurgenson*.

Burnazzi U. Mia moglie è in collera, operetta comica, Canto *P* 3— *Ricordi*.

Burne-Scott J. Asthore Waltz, *Mand* (Mandolinist 78) 2—n *Turner*.
- Cremona (Mandolinist 25), *2Mand* à —4, *G* —4, *P* —4 *Orpheus*.
- Elline, andante (Mandolinist 10), *1Mand* —4, *G* —4, *P* —4 *Orpheus*.
- Geneviese, waltzes (Mandolinist 8), *1Mand* —4, *G* —4, *P* —4 *Orpheus*.
- Irish Airs, fantasia, *MandP* (Mandolinist 440) 1/4 *Turner*.
- Martha, *MandP* (Mandolinist 447) 1/4 *Turner*.
- Parthénia, andante (Mandolinist 9), *1Mand* —/4, *G* —/4, *P* —/4 *Orpheus*.
- Polyodia, schottische, *Mand* (Mandolinist 74) 2—n *Turner*.
- Rêverie de Rosellen (Mandolinist 21), *2Mand* à —4, *G* —4, *P* —4 *Orpheus*.
- Salvador, quickstep (Mandolinist 11), *2Mand* —8, *P* —4 *Orpheus*.
- Violetta de Faust (Mandolinist 22), *2Mand* à —4, *G* —4, *P* —4 *Orpheus*.
- Volunteer Parade, *Mand* (Mandolinist 76) 2—n *Turner*.
- William Tell, *MandP* (Mandolinist 443) 1/4 *Turner*.
- Zampa, *MandP* (Mandolinist 445) 1/4 *Turner*.

Burnel L. Chaconne d'amour, *P* 1.35 n *Pugno*.
- En Touraine (Petites scènes champêtres), fant. *2VsP*. *M. Béthune*-Paris.
- Marchons toujours! Polka-marche 1.35 n *Pugno*.

Burnett A. op. 56 Duet on an extract of Schumann's, *2VP* 4— *Chanot*.

Burnett Alfred, Andante and rondino (The Violinist's repertoire 1. u. 2), *4VP* 6— *Ashdown*.
- Six drawing room pieces, *VVcP* à 3— *Chanot*.
- The Violinist's repertoire, *VP*, N. 1—17 *Ashdown*.

Burnett A. E. My old banjo, song and chor. —40 *Ditson*.

Burnett A. F. Dear Saviour, bless us ere we go, *T*, Quart. fem. voic. —05 *Ditson*.
- Love's signal —60 *Ditson*.
- Love was once a little boy —40 *Ditson*.
- Sing the praises, quart. chor. mix. voic. —08 *Ditson*.
- Soft in the distance, solo med. voices, mix. quart. chor. —05 *Ditson*.
- Ten choir responses —20 *Ditson*.

Burnett Henry, The Reaper and the Flowers, *C* or *Bar* 2— *Novello*.

Burnett John Francis, Nocturne in A flat (Haddock Edgar), *VP* 4— *Ashdown*.

Burnett Prosper, Le Bal, *VcP* 3/— *Augener*.
- Chant d'Amour, *VVcP* 3— *Chanot*.
- Graceful Dance, *VcP* 3— *Augener*.

Burnett Tom, Tyneside Banjo March, 1st and 2nd *Banjos* and *P* (Banjo Gems 23) 4/— *Francis*.

Burney, My fairy prince 4/— *Ascherberg*.

Burney Chas. Alla Trinità, melody from the 15th Century (Schirmer's 8vo. Catholic Church Music for Mixed Voic. 142) —06 n *Schirmer*.

Burney Charles, Lord of Hosts (Schirmer's 8vo. Church Music 4343) —05 n *Schirmer*.

Burney S. Mc. Beautiful in fading (Choral Leaflets 282), mix. voic. —1 *Curwen*.
- Forward gaily together, *SSC* with *O* parts —3, *SSC* —3 *Curwen*, *S*-solo u. *SATB* —12 *Ditson*.
- The lost ship (Das verlorene Schiff) 1— *Praeger*.
- Onward, *SATB* —/2 *Köhler*.
- Our home is the ocean (School Music Leaflets 180) —/½ *Curwen*.
- There was a maiden fair (Choral Leaflets 108), mix. voic. —1 *Curwen*.

Burnham Anna M. Sailor boy's good-by —50 *Brainard*.

Burnham Chas. S. Restles heart —40 *Clayton*.
- The Gaelic Lullaby —50 *Clayton*.

- A Question —60 *Clayton.*

Burnham Charles S. A little song for two —50 *Church.*
- Gavotte, *P* —50 *Ditson.*
- Good-bye! —50 *Ditson.*
- King and Queen —40 *Ditson.*
- The Moon's Lullaby, *m. l.* à —40 *Ditson.*
- Seven Songs: A Dream Lullaby. Words by Ellen Louise White —60. A June Lullaby. Words by C. S. B. —60. A little Evening Journey. *A* or *Bar* —60. Come let me dive into thine Eyes. Words by Barry Cornwall. *T* or *MS* —60. Heart of the Rose. Words by Fannie H. R. Poole —60. Once there was a little Voice. Words by Barry Cornwall. *MS* or *Bar* —40. She has Ringlets. Words by Henry A. Van Friedenberg —50 *Schirmer.*

Burnham Clara Louise and **Root G. F.** A Christmas Vision, cantata —30 n *Church.*
- Santa Claus & C., cantata —30 n *Church.*
- The Festival of the flowers (cantata) —30 n *Church.*
- Judge Santa Claus, christmas cantata —30 n *Church.*
- Waif's Christmas Cantata —30 n *Church.*

Burnham John, The Beatitudes a cantata with scripture recitations —/4 *Weekes.*
- The Musical Miller From the „Man with the knapsack", in both notations —/4 *Weekes.*
- Her only son. From the narrative of Hesba Stvetton) a Temperance service of song, in both notation —/4 *Weekes.*
- Restored, or Ruth's return. An as a service of Song (C. H. Spurgeon's Evangelist), in both notation —/4 *Weekes.*
- Whispering Angels. An as a service of song (C. H. Spurgeon's Evangelist), in both notation —/4 *Weekes.*
- Widow Winpenny's Watchcoord, arr. —/4 *Weekes.*

Burnham Rev. J. Billy Bray a musically illustd. dewice, in both notations —/4 *Weekes.*

Burnichon, Un rêve, valse 6— *Noël.*

Burnichon Sophie, Les Deuts Blanches, maz. 1.75 *Fatout.*

Burnier C. H. Berceuse, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Nocturne, *VP* 3/— *Ashdown.*

Burnot, What will you lend an my dolly? 4/— *Williams.*

Burnowsky J. Самоучитем для усоверш. балалайки —75 *Jindřišek*-Kiew.

Burns-Album. *Rieter:* Hundert Lieder und Balladen mit ihren schottischen National-Melodien f. 1 Singst und schottischem und deutschem Text, herausgeg. von Carl u. Alfons Kissner, unter Mitwirkung von Ludw. Stark. Heft I—IV à 4— n.
- Auld Lang Syne —30 *National Music.*
- Ave Maria, *ST, V* or *Fl* obligato (English and Latin) —75 *Pond.*
- Bonnie Doon, duet —25 *Ellis,* —30 *National Music.*
- Highland Mary —25 *Ellis.*
- The last rose of summer, *CabinetOrg* —15 *White.*
- Love will live always —50 *Pond.*
- My Love is like a Red, Red Rose —50 *Century Music Publish,* —30 *National Music.*
- Robin Adair (varia), *P* —40 *National Music.*
- Was Nae He a Roguey —20 *Willig.*
- Young Musketeer 1/6 *Bayley.*

Burns D. J. Allegretto Graziosa from Kaliwoda's 5th symphony, *Org* 2/— *Donajowski.*

Burns Felix, Album of six popular Waltzes 1/— n, *V* parts —/6 n *Dean.*
- Ariane, waltz 2/— n *Sheard.*
- The battle of Flowers, waltz (Vict. Mus. book 177), solo & duet 2/— n, *4ms* 1/— *Sheard.*
- My Birthday Party Polka (Musical Sunrays 24) 1/— *Agati, P* 4/— *Cary.*
- Chand d'amour (Liebeslied), Walzer 2— *Patey,* 4/— *Leonard.*
- Cloudland, waltz 2/— n *Sheard.*
- County Barn Dance (L. Murray, Wayside Flowers 9) 1/—, *4ms* 2/— *Leonard,* 4/— *Dean, P* 2— *Patey.*
- Cupid Walzer 2— *Patey.*
- The Daming Coon, barn dance or schottische 4/— *Cary.*
- Darkies Holiday, schottisch 2— *Patey.*
- Darling Mona, waltz 4/— *Cary.*
- The Dusky Minstrel, barn dance or schottische 4/— *Cary.*
- „En Fête", march (L. Murray, Wayside Flowers 8) 1/—, *4ms* 2/— *Leonard, VP* 4/— *Reynolds.*
- Fairy Dell, *P* 4/— *Cary.*
- My Fairy Waltz 2— *Patey,* 4/— *Dean.*
- The Fairy Harpist, *P, Morley.*
- Fidélité, gavotte 2— *Patey.*
- Florabel, schottische (Dance Album Book 2) 1/— n, 3/—, *V* part —/6 *Reynolds.*
- Football, polka 2/— n *Sheard.*
- Gay Paris, waltz 4/— *Cary.*
- Glengarry Lancier 2— *Patey.*
- Grand patrol march 2— *Patey,* (Orchestral Library 64) 4/—, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Happy Lambo, barn dance or schottische 4/— *Cary.*
- Happy Moments (Fröhliche Augenblicke), schottisch 2— *Patey.*
- Intermezzo oder Graceful dance 2— *Patey.*
- Jovial Darkies, barn dance 4/— *Cary.*
- Kansas Koon, *P* 4/— *Larway.*
- The Kneller Hall march, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Morley.*
- Little Lady, schottische 2/— n *Sheard.*
- Lochnavar Highland, schottische 2— *Patey,* 4/— *Dean.*
- Lucetta, gavotte 2— *Patey.*
- March of the Champions, *P* 3/— *Reynolds.*
- Marguerite, Walzer 2— *Patey.*
- Marlborough March in C, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, extra parts —/6 n, *VP* 4/—, *4ms* 4/—, (N. Podesta) *BanjoP* 3/—, *1st 2nd MandGP* 4/— *Larway,* (L. Murray, Wayside Flowers 3) 1/—, *4ms* 2/— *Leonard,* —75 *Gehrman,* 2— *Patey.*
- Merry Thoughts, gavotte 2/— *Patey,* 4/— *Dean.*
- Midshipmite 1/6 *Bayley.*
- Mignonette, *P, Morley.*
- Modesta, schottisch 2— *Patey,* 4/— *Dean.*
- Morning Glory, valse, *Full Band* 4/—, *Medium Band* 3/—, *Small Band* 2/—, extra parts —/3, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —75 *Hawkes.*

- National Guard's March 2— *Patey.*
- Neapolitan Violets, waltz 2 — n *Sheard.*
- The Old Castle, schottische 4 —, *FullO* 1/6, Sept. 1 — *Orpheus,* 2— *Patey.*
- Old Drury, gavotte (L. Murray, Wayside Flowers 6) 1/—, *4ms* 2 — *Leonard.*
- Old Drury, graceful dance (à la gavotte) 2— *Patey.*
- Olympia, gavotte, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2 —, *Small Band* 1/4, extra parts — 2 *Hawkes.*
- On the March, *P* 4/— *Cary.*
- Orchid Blooms, waltz 2/— n *Sheard.*
- Pansies, *P*, *Morley.*
- Pantomine, schottische, *P* 4/— *Cary.*
- Parachute, polka 2/— n *Sheard.*
- Princess Royal, gavotte, *2VP* ad lib. 3/—, (Juven. Portf. book III N. 9), *P* 1/—, (Treahearne Winds Ser. 9), *VP* 1/6, (Danse Moderne) (Newell Pleas. Memor. 30) — 6 *Hopwood.*
- A Promise of Love, Walzer 2— *Patey,* 4/— *Dean.*
- Queen of the Clans, Walzer 2— *Patey,* 4/— *Dean.*
- Royal Wedding, Walzer 2— *Patey,* 4/— *Leonard.*
- Sailor's Hornpipe (Matrosen-Tanz), polka 2— *Patey,* 4/— *Dean.*
- Second March in C (The Jolly Japs.), *P* 4/— *Cary.*
- The silver coedding, waltz (Vict. Mus. book 177), *4ms* 1/— *Sheard.*
- Sons of Britannia, march 4/— *Cary.*
- Spirit of the Rainbow, waltz 2— *Patey.* 4/— *Leonard.*
- Summer shadows, barn dance (L. Murray, Wayside Flowers 4) 1/—, *4ms* 2/— *Leonard,* 2— *Patey.*
- Sunny South, barn dance, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4, extra *Band* —/2 *Hawkes, FullO* 1/6, Sept. 1/— *Morley.*
- Sweet Eventide, waltz 2— *Patey,* 4/— *Leonard.*
- Touch not, polka 2— *Patey.*
- Trip away, waltz 2— *Patey,* —50 *National Music.*
- The Twentieth Century, march 4/— *Dean.*
- Tyrolese Serenade, *P*, *Morley.*
- White and Gold, gavotte (L. Murray, Wayside Flowers 11) 1/—, *4ms* 2/— *Leonard.* 2— *Patey.*
- Wide-awake, polka, *P* 2/—, . 1/6 n, Sept. 1/— n *Wickins.*
- Woodland Flowers, schottisch 2— *Patey,* —50, för Messings-Sextett —75 (Repertoar för Messings-Sextett N. 14) *Gehrman,* (L. Murray, Wayside Flowers 1) 1/—, *4ms* 2—, *BanjoP* 2/— n, (Orchest. Music C. Voli 54) *BandP* 2 — n, *V* — 6, *P* —/9, others — 3 n *Blockley.*
- Woodland Serenade, *P* 4/— *Cary.*
- Zingarella, spanischer Walzer 2— *Patey.*

Burns R. Deil's awa'wi'the Exciseman (Vict. Mus. book 2) 1/— *Sheard.*
- Highland Mary —25 *Ditson.*
- John Anderson, my Joe —35 *Ditson.*

Burns W. F. Armed Battalion, march (National Fife and Drum Corps Journal 1) —25 *White.*

Burnside Margaret, Song of the Virgin to her child (Christmas) —/1 *Novello.*

Burose A. Bravura, *FlP* 4/6 *Rudall.*

Burose Adolph, Erinnerung an Amerika, Polka, *pFlP* 1.50, *pFlO* 3— n *Zimmermann.*
- Fünf Variationen über ein ungarisches Thema, *FlP* 1— *Zimmermann.*
- Я щдалъ тебя —50 *Johansen.*

Burotto, Heros et Fachoda 3— *Pépin.*

Burow, Celebre Canzone Polacca, *SO* 2.50, *P* 3— *Carisch.*
- Karneval in Venedig, *P* —10 *Kunz.*

Burow C. Chant polonais, *HP* 1.25 n, *HPV* 1.50 n, *HP2V* 1.90 n, *HPVc* 1.50 n, *HPVVc* 1.90 n, *HP2VVc* 2.25 n, *HP2VVa* 2.25 n, *HPVVcVa* 2.25 n, *HP2VVaVc* 2.50 n, *HPFl* 1.50 n, *HPCornet à P* 1.50 n, *HPVVcFl* 2.25 n, *H* et *4ms* 2.90 n, *HV* 1.65 n, *H2V* 1.50 n, *HVVc* 1.50 n, *HVVa* 1.50 n, *HVVc Fl* 2.25 n, *H2VVa* 1.90 n, *HVc* 1.50 n, *HFl* 1.25 n, *HVFl* 1.50 n, *HCornet à P* 1.25 n, *H*Quatuor *à cordes* 2.25 n, *H* (Jos. Low) 1.25 n *Mustel.*
- Polnisches Lied, *P*, Bog. 1 *André, P* 1—, *VP* 1—, (Polish Song) (Blätter u. Blüten 80), *VP* 1— n, (Emil Kross) *V* 3/— n *Bosworth,* —50 *Benjamin,* (R. Tourbié) —75 *Eisoldt,* (vide Friedrich E. Liedergrüße) —60, (vide Gänschals Carl op. 316 Nr. 16) 1— *O. Forberg,* —50 *Hansen,* (Wagner) —80 *Haslinger, P* 1 Bog. *Kaun,* (u. Mendelssohn's Frühlingslied) —10 *Kunz,* 3/— *Laudy,* —20 *Michow,* —40 *Nordisk Musikforlag,* —20 *Samson,* (Ch. Morley) 1— *Steingräber,* —30 *Tonger,* —50 *Warmuth; V* —10, *Z* —10, *VP* —20 *Kunz.*
- Marsch über das polnische Lied, *4ms* vide Küchenmeister: Festfreuden Nr. 9.

Burow G. Polnisches Lied, *Z* —40 *Domkowsky.*

Burow-Nikorowicz, Polnisches Lied, Fant. *P* (Godfrey F.) —20 *Rühle.*

Burow-Thiele, Polnisches Lied, *P* —50, Singst *P* 1—, *4ms* 1—, Vs. —50, *VP* 1—, *2V* —75, *2VP* 1.25, *VVaP* 1.25, *VVcP* 1.25, *VVaVcP* 1.50, *2VVaP* 1.50, *2VVcP* 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *Fl*-s. —50, *FlP* 1—, *Cornet à P*-s. —50, *Cornet à PP* 1—, *4msV* 1.25 *4ms2V* 1.50, *4msVVa* 1.50, *4msVVc* 1.50, *4msVVaVc* 1.75, *4ms2VVa* 1.75, *4ms2VVc* 1.75, *4ms2VVaVc* 2—, *4msFl* 1.25, *4ms Cornet à P* 1.25, *H*-s. —75, *HV* 1—, *H2V* 1.25, *HVVa* 1.25, *HVVc* 1.25, *HVVaVc* 1.50, *H2VVa* 1.50, *H2VVc* 1.50, *H2VVaVc* 1.75, *HFl* 1—, *HCornet à P* 1—, *HPV* 1.25, *HP2V* 1.50, *HPVVa* 1.50, *HPVVc* 1.50, *HPVVaVc* 1.75, *HP2VVa* 1.75, *HP2VVc* 1.75, *HP2VVaVc* 2—, *HPFl* 1.25, *HPCornetàP* 1.25, *2VVaVcBaß* 1— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* (Haus-, Konzert- u. Tanz-Musik Nr. 110), Par. Bes. 1—, Amer. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.90 u. (Liebhaber-Orchester Nr. 2) 2.50 n *Scheithauer.*

Burr. *Ellis*: Armine, waltz —40, *Banjo* —35.
- Close your eyes Baby, sg. chor. —40.
- Daphne, schottische, *Banjo* —40.
- Darkie's Delight, solo exentrique, *Banjo* —40.
- Love's Vista, *Banjo* —40.

- Seraphita, waltz —25.
- Sleep my loved one, sleep —40.

Burr C. P. Davenpart, schottische —40 *Brainard.*

Burr W. Sweet by-and-by, scotch fantasie, *P* —75 *Ditson.*

Burr Willard Sr. God in my rock, *SATB* —12 n *Church.*
- I will lift up mine eyes, *SATB* —25 n *Church.*
- The Lord is thy keeper, *SATB* —15 n *Church.*

Burre W. op. 9 Préludes, *Org* od. *H* 1.30 *André.*

Burrell D. G. Enterprise march, *P* —35 *White.*
- Mechanics' temple march, *VP* —30, (The Violin Quarterly Journal Vol. 2, Part 1) *VP* with *Cornet* ad lib. —75 *White.*
- Nettie polka, *VP* —30, —50, *FlP* —30, (The Violin Quarterly Journal, Vol. 1, Part 4), *VP* —75 *White.*
- Quavers, waltz 1/8 n *Allan Mozart.*
- „U. D. Camp" march —35 *White.*

Burrett C. A. La Ingenue, gavotte, *Banjo* —25 *Stern.*

Burridge J. B. Hymn Tunes and Chants —/6 *Novello.*

Burrington, Bird of the wilderness, *SATB* and Parry, Come let us have a round, *SSS* (The Singer's Library 66) —/2 *Ashdown.*
- Early violets (The Singer's Library 89), *SATB* —/2 *Ashdown.*

Burrington A. B. Hour of prayer (Modern Part-Sgs. 164) —/2 *Curwen,* Part. Sg. (The Singer's Library 59), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Laura (The Singer's Library 48), *SATB* —/2 *Ashdown.*

Burrington Dr. F. C. My Guardian Angel —50 *Stern.*

Burrit L. A. Il Trovatore, *Banjo* —50 *Stern.*

Burritt W. N. The Class and Choir, song book —50 *Clayton.*

Burritt Ww. Nelson, A Process of bocal Study —50 n *Summy.*

Burroughs F. Mr. and Mrs. or, What's amiss? duet 20 Stamps, *Reynolds.*

Burroughs Mrs. T. E. The Children of Zion, easter —/2 *Curwen.*

Burrowes J. F. Companion to the Thorough-Bass Primer 50 Preliminary Exercises, to which is odded a Key by S. Jackson, Boards —50 n *Schirmer.*
- Fant. on Englisch Airs, *P* 4/— *Williams.*
- Fant. on Scotch Airs, *P* 4/— *Williams.*
- Fleur de lis, valse 6— *Girod.*
- Guillaume Tell, air tyrolien with variations, *P* vide Rossini.
- The Heavens are Telling, *P* 2/6 *Williams.*
- The Keel Row, introd. and rondo, *P* 2/— *Williams.*
- Messiah, Hallelujah Chorus (Händel), *Og. P* à 2/— *Cramer, 4ms* vide Händel, Beethoven.
- Oh! lady fair (F. Moore), variations, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Pianoforte Primer, containing the Rudiments of Music and a Method of Study. Entirely new Edition by Dr. S. Austen Pearce. Cloth. 2/— n *Chappell,* —20 n, —40 *Ditson,* —25 *Ellis,* —30 n *Schirmer,* —25 *White,* —30 *Brainard, Pond.*
- Pianoforte Primer And Guide To Practice (old Edition) —30 *Ditson.*
- Thorough-Bass Primer, *P* 2/— n *Cramer,* 3/— n *Chappell,* —33 n *Ditson,* —50 *Ellis,* —50 *White;* New Edition, with a Key to the Exercises by S. Jackson, Boards —50 n *Schirmer.*
- The same. Edition without Key, boards —50 n *Schirmer.*

Burrowes H. God bless these poor folk 3/— *Williams.*

Burrows A. H. Princess, schottische, *Banjo* —15 *Ditson.*

Burrows brothers, Tiger-polka, *Banjo* —10 *Ditson.*

Burry Ferd. Summer Dreams, *P* 4/— *Begg.*

Burschins G. H. Vierstimmiges Geburtstaglied, *P,* Part u. St —50 *Schott.*

Burstall F. H. Abide with me, hymn —/2 *Novello.*
- Brightly gleams our banner, hymn —/2 *Novello.*
- Sun of my soul, hymn —/2 *Novello.*
- The healing of blind Bartimeus, verse, *ST* —/6 *Novello.*
- There is a green hill, *SATB* —/2 *Novello,* (Schirmer's 8vo. Church Music 913) —08 n *Schirmer.*
- Thy will be done, hymn —/2 *Novello.*

Burstyn Ch. et Tillet A. Oubli, valse lente 1.50 n *Lesigne.*
- Souvenir, mazurka orient. 1.50 n *Lesigne.*

Burt A. F. The Burleigh, two-step, and Brown P. G. The Bayonette, march, *10 pts.* —60 n, *14 pts.* —80 n, *FullO* 1— n *Standard.*
- De Coon's Honeymoon, cake-walk —50, An African Reminiscence, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Honey on de Rag, characteristic march, *Mil. Band* —50 *Coleman.*
- My Little Ala Ma-Gooslum, two-step. march and cake-walk —50 *Gordon.*
- The New Girl, march with vocal trio —50, (two-step) and Beyer Edw. I'm a Gay Soubrette, medley galop, *10 pts.* —60, *14 pts.* —80, *FullO* 1—, *Milit. Band* —50 *Coleman.*

Burt A. L. Ella, waltz —40 *Brainard.*

Burt Benj. Hapgood, Babette —50 *Bloom.*

Burt Harry John, The Yeoman's March 2/— n *Novello.*

Burt R. J. When a Soldier or a Sailor Loves —50 *Jennings.*

Burtch, I'm a Great Swell, sg. & dce. —40 *National Music.*
- Love's token (Flower song) —40 *White.*
- Old Rag Carpet —50 *Kinley.*
- The Old Cuckoo Quartett —40 *National Music.*
- There are questions that I'd rather not decide —40 *Ellis.*
- When Tairy Tales wen Ended —40 *National Music.*

Burtch Roy L. My Missouri Girl —50 *Bloom.*

Burton, Dreams ad sunset 4/— *Ascherberg.*
- Only 4/— *Keith.*
- Pale trempling staro 4/— *Ascherberg.*

Burton A. Gertrude, three-step —50 *Leidt.*

Burton Arthur, Red and white roses 4/— *Leonard.*
- Waiting Angels 2 — n *Morley.*
- The World's Highmay 2 — n *Morley.*

Burton B. When Johnny comes marching (Lea Henry, Popular Songs 3), *Voice Concertina* 1 6 *Ashdown.*

Burton C. P. Baltimore Light Infantry, march (American March Journal 12), *Mil. Band* —50 *White.*
- Baltimore American, march. *Milit. Band* —50, *Saxophone* ad lib. —15, 4th Reg't I. M. N. G. *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *2MandG* —40, solo pt. —30, acc. pts. —15, *2MandVG* —50, *3MandG* —50 *Church.*
- Columbia Phonograph Co. March and From Boston to Washington, march, *10 pts.* —60, *14 pts.* —80, *FullO* 1—, *4ms* —80, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —40, *2G* —50, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Fourth regiment, march, *Z* —40 *Church.*

Burton Fred. R. Far from my heavenly home March, *Milit. Band* —50 *Church.*

Burton Fred R. Far from my heavenly home —40 *Ditson.*
- Hiawatha 1.13 n, 8vo. 1.50 *Ditson.*
- O salutaris hostia —50 *Ditson.*

Burton G. The Juvenile Enstestainer, a collection of action songs etc. 3 vol. à —75 *J. Fischer.*
- Mary Carey 4 — *Francis.*
- Select. Voluntaries by renowned french autors, *Org*, Vol. I, II à 1.50 n *J. Fischer.*
- Twilight Memory 4,— *Duff.*

Burton Jesse. The Brave Old Commodore 4 — *Francis.*
- Comrades still 4/— *Francis.*
- Didn't we fight in days gone by? 4,— *Francis.*
- In the Smithy 4/— *Francis.*
- Mac and J. 4 — *Francis.*
- The meaning of the colors 2/— n *Sheard.*
- Minuet and trio, from Schubert's octett, *P* 3 — *Ashdown.*
- Nancy, you're my fancy 4/— *Francis.*
- That's why I drink to-night 2/— n *Sheard.*
- You'lt still be Bobs 2 — n *Sheard.*
- You might want them again 2/— n *Sheard.*

Burton Rose G. Myold, old love, waltz, sg. —50 *Brainard.*
- See-saw and saw-saw, irish charact. song —50 *Brainard.*
- Under the apple blossoms, waltz song —50 *Brainard.*

Burton Roy, After the Girls —40 *Thompson Mus. Co.*

Burton T. Arthur, Captain Reece. A Nautical Ballad. vocal score, staff and tonic sol-fa combined, 8vo. paper cover 1/—, book of words (per 100) 7/6 *Novello.*
- Spinning 4 — *Ashdown.*
- The Tragedy of Cock Robin (Staff and Solfa) — 8 *Novello.*
- The outspoken heart 1/— n *Augener.*

Burton W. R. Florine, gavotte (Banjo Hits 12), *P* —/4, *Banjo* —/4, *Mand* —/6, *G* —/6 *Orpheus.*
- Sultana, schottische (Mandoliniste 12), *2Mand* —/8, *Banjo* —/4, *P* —/4 *Orpheus.*

Burty Marc. op. 24 Deux fantaisie, *P*: 1. Le bijou perdu, 2. Si j'étais roi à 6— *Leduc.*
- **25** Memento de les Dragons de Villars (Maillart), *P* 7.50 *Joubert.*
- **26** Il faut partir, rom. de la Fille du Régiment, *P* 6— *Lemoine.*
- **30** Fant.-transcr. *P* sur Giroflé-Girofla 7.50 *Joubert.*
- **33** Transcr. brill. *P* sur Le Jour et la Nuit (Ch. Lecocq) 6— *Joubert.*
- L'Alouette, choeur à 4 voix d'hommes, Part 2— n, p. sép. —25 n *Joubert.*
- L'amant des étoiles, mélodie-valse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'angélus au village, fantaisie pastorale, *P* 7.50 *Clot fils.*
- Au temps passé, gavotte 1.75 n *Janin.*
- Les Bacheliers de Salamanque, *2TBarB* av. choeur ad lib. 3— n *Choudens.*
- Bertrand Duguesclin, quadrille 5— *Noël.*
- Bouton de rose, scherzo-valse, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Brise du nord, polka-mazurka 5— *Noël.*
- Le camp des hussistes, quadrille 5— *Noël.*
- Lé chant des ages 2.50 *Heugel.*
- Le chant des feuilles 1— n *Clot fils.*
- Chant du soir, berceuse à trois voix de femmes 3— n, *Ch. s.* —50 n *Janin.*
- Chants du Presbytère, 102 morceaux chantants et faciles, entrées, offertoires, élévations, communions, sorties, rentrées de processions, Bénédictions, Versets, préludes, Amen, Offices funèbres etc.: extraits des Oeuvres célèbres de Beethoven, Haydn, Mozart Gluck, Händel, Schubert, Weber, Donizetti, Rossini, Meyerbeer etc. *OrgH* 8— n *Lesigne.*
- La charité divine, strophes 1.20 n, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Le choix du coeur, chansonnette 2.50 *Heugel.*
- Les Contes de Hoffmann (Offenbach), fant. brill. *P* 2.50 n *Choudens.*
- Demain, romance 3— *Noël.*
- L'enfant et le nuage, bluette 2.50 *Heugel.*
- L'eternelle chanson, bluette 3— *Noël.*
- L'Etoile du Nord, caprice élég. *P* 6— *Benoit.*
- Feuilles et Fleurs, morceaux caractéristiques, *P*: 1. Paquita, boléro. 2. La fin du jour, idylle suisse. 3. Le bonnet sur l'oreille, fanfare de écoliers. 4. Dans la forêt, souvenir de Fontainbleau. 5. Belle de nuit, valse villageoise. 6. Joyeux carnaval, rondo-polka. 7. Rose de Noël, mazurka. 8. Musette du berger, pastorale. 9. Fleurs des champs, valse lente. 10. Messager Boîteux, impromptu. 11. Martine, chanson-gavotte. 12. Sans façon, galop. 13. Au bois joli, air à danser. 14. Forge et Moulin, pastorale. 15. Les pupilles du régiment, pas redoublé. 16. La clochette et le Bourdon, caprice. 17. L'improvisateur Napolitain, tarentelle. 18. Révérences de cour, menuet. 19. Mignon regrettant sa patrie, transcr. Bordèse). 20. Dans les près, dans les bois, scène champêtre. 21. Esméralda, air de ballet. 22. Narquons le chagrin, chanson. 23. Souvenir de Pesth, la Zingara. 24. Fifre et tambourin, farandole. 25. Pied d'alouette. 26. Bouton de rose. 27. Vers la rive fleurie. 28. Dans la steppe. 29. Bataillons Alpins, fanfare. 30. A mon pays à 1.75 n *Gallet.*
- Fleurs du ciel, quadrille 5— *Noël.*

- Gais loisirs, duos, *4ms*: N. 1. Canzonnetta, 2. Brimborion, 3. Sérénade en mer à 1.75 n. N. 4. Pas d'armes, 5. Kermesse, 6. Retour du pêcheur à 2— n *Gallet*.
- Good-bye, *P* —30 *Presser*.
- Histoire d'amour, simple histoire 2.50 *Heugel*.
- Hiver, rom. 1— *Janin*.
- Joliette, mélodie-valse. Juanita, boléro. Myosotis, romance. Petite fanfare, défilé-marche. Petit Noël, chant des Bergers. Yvan, chanson cosaque, *P*, chaque 5— *Janin*.
- Joyeux Refrains, *4ms*: 1. Trompettes et clairons, fanfare. 2. Gaîté champêtre, rigaudon. 3. Ronde joyeuse, galop à 2— *Janin*.
- Two Juveniles (Bambini), *4ms* —60 *Presser*.
- Loriska, polka-mazurka 5— *Noël*.
- Marche des Echevins, *6ms* 3— n *Gallet*.
- Mariquita. *Rabut*.
- Mi-close, fantaisie 2.50 *Heugel*.
- Noël aux champs 1.70 *Bornemann*.
- N'ouvrez pas au chagrin 2.50 *Heugel*.
- La nuit aux champs, pastorale 2.50 *Heugel*.
- Une nuit à Séville, *P* 6— *Heugel*.
- L'Oiseau du Paradis 1.35, 4— *Bornemann*.
- Les petits ouvriert de Dieu, mélodie 1.20 n *Labbé*.
- Poête et moineau, mélodie 1.20 n *Labbé*.
- De profundis d'amour 1.75 *Janin*.
- La Promise, chanson galop 5—, Fabliau, *P* 6— *Benoit*.
- Rose et jeune Fille 1.70 *Bornemann*.
- Simples Croquis, *P*: 1. Juanita, boléro, 2. Ivan, chanson cosaque, 3. Myosotis, rom. 4. Petit Noël, chant des bergers. 5. Joliette, mél.-valse. 6. Petite fanfare, marche à 1.75 *Janin*.
- Les Soirées de la Marquise, *P*: 1. Reine des boys, styrienne 1.50. N. 2. Au temps passé, gavotte 1.75. N. 3. Rose de Mai, valse. 4. Vieilles d'entelles, menuet. 5. Dernier soleil, valse-maz. 6. Méli-mélo, galop, à 1.50 *Janin*.
- 1re sonatine en ut, 2e sonatine en sol, 3e sonatine en fa, *P* à 1.75 n *Gallet*.
- Sous les grands arbres, noct. *P* 2— *Napoleao*.
- Sur la Colline, *TTBB*, Part 1.25 n, p. sép. —20 n *Lory*.
- La Troïka, mazurka russe, *6ms* 3— n *Gallet*.
- Les Verriers Lorrains (3 tons) à 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Un vieux monsieur de l'orchestre, scène comique chantée (Berthelier) 1.75 n *Fromont*.
- Le vigneron, chanson 2.50 *Heugel*.
- Village Minuet, *P* —35 *Presser*.
- Vingt ans 1— n *Clot*.
- Vous feriez pleurer le bon Dieu, mélodie 1.20 n Labbé.

Burwig, „Polterabend" (Festges. für 1 oder mehrere Singst) 1.50 *Glas*.
- „Wir sind stolz auf unsere Stadt Berlin" 1— *Glas*.

Burwig Gustav, op. 27 Je länger, je lieber, Lied 1— *Ries & Erler*.

O. Forberg:
- **35** Heinrich am Kongo: „Als Junge war es mir", kom. Duett für 2 mittl. St, *P* 2—.
- **36** Mariechen und Anton: „Mariechen, mein Viehchen", hum. Lied 1—.
- **37** O, Genofeva! „Länger konnt' ich's nicht ertragen", Schmerz-Gavotte —60.
- **38** Ein Mittwoch bei Lehmanns oder Der Jourfix: „So ein Jourfix macht alle Zeit", hum. Polka 1.25.
- **53** Der Rollmops und die Sardine: „Ein Rollmops liebt 'ne Sardine", eine herzzerreißende Tragödie 1—.
- **54** Trichinentreue: „Es war einst eine Trichine", eine traurige Geschichte —60.
- **55** Kulinarisches Wanderlied: „Vom Himmel lacht die Sonne", hum. Lied —60.
- **91** Jung Ruppert und sein Tyras, hum. Lied 1.20 *Ulbrich*.
- **92** Ich sagte nicht ein Wort, hum. Lied 1— *Ulbrich*.
- **210** Ihr J. O. Adolar: „Sie war ein schlichtes Mädchen nur", Humoreske 1—.
- Ach wir Weiber sind fürwahr zu schwache Wesen: „Schöne Mädchen, holde Maid" 1—, 1.20 *P. Fischer*.
- Adelgunde 1.50 *Bloch*.
- „Auf nach Kioutschau", Orig.-Couplet v. R. Schmasow 1.50.
- „Auf nach Treptow", Gewerbeausstellungs-Marsch (mit Ges. ad lib.) 1.50, *mO* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Glas*.
- Cabaret Grazienheim, ein heiteres Spiel m. Gesang u. Tanz f. 9 Damen, *P*, KA 3— n *Bloch*.
- „Dein Augenpaar ist es" 1— *Fürstner*.
- Dorettchen: Polka-Humoreske-Chanté 1.20 *Rühle*.
- „Du nur allein, du kannst mich verstehn" 1— *J. Bornemann*.

Ei wie helle! Aberscht sehr —20 *Michow*.
- Es sind zu viele Herren hier, Orig.-Couplet: „Trotzdem das Leben sehr alltäglich" 1— *Eisoldt*.
- Frau Holles Spinn-Abend, heiteres Spiel m. Gesang für 8 Damen 4.50, St 2.50 *Bloch*.
- Frau Minne 1— *Haslinger*.
- Froher Sang f. Polterabend u. Hochzeit, Duett 1.50 *Schott Frères*.
- Ganz heimlich: „Als ich zuerst dich hab' gesehn" —75 *Stern*.
- „Gretelein, Gretelein, schön wie der Sonnenschein" 1— *Fürstner*.
- Guckäuglein: „Reizendes Kind, lieblich und schön" 1— *J. Bornemann*.
- Zwei herzige Lieder: *a*) D' Senner-Mizzi. *b*) Kleine Diebin —80 *P. Fischer*.
- Humoristika: Nr. 1. Die Teilung der Erde 1.50. Nr. 2. Das verrenkte Herz 1—. Nr. 3. Unser Paradies —60. Nr. 4. Ein Roman in 4 Bänden 1.50. Nr. 5. Edi's Reinfall, Gesangspolka 1.50. Nr. 6. Don Juan in der Klemme 1.50. Nr. 7. Froher Sang bei Polterabend und Hochzeit, 1- od. 2st. 1.50. Nr. 8. Die Loreley 1.50. Nr. 9. Welch' reizende Erinnerung, Mazur m. Couplet 1.50. Nr. 10. Mein letztes Röschen —60. Nr. 11. Hugo, Polka-Humoreske 1.50. Nr. 12. O du mein herzig trautes Mägdelein —60. Nr. 13. Trudchens erster Ball, Gesangs-Walzer 1.50. Nr. 14. Des Lebens schönste Poesie —80. Nr. 15. Der Herzensknax 1—. Nr. 16. Der deutsche Troubadour, Lied eines fahrenden Minnesängers 1.25. Nr. 17. Die Tanzenthusiasten, Duett 1.50. Nr. 18. Nausikaa —60. Nr. 19. Julietta, romance —60 *Schott Frères*.

- Hurra Germania! (Hurra du stolzes, schönes Weib), Lied —50 *Challier.*
- In Kiekebusch, in Kiekebusch, ist das 'ne große Nummer 1— *Stern.*
- Julietta, av. parlé —75 *Schott Frères.*
- Kätchens erste Fête, Musik-Besuchs-Szene für 9 Damen od. 8 Damen und 1 Herr, KA (Part) 3—, St 2.40 *Bloch.*
- Komm, küße mich! —50 *Haslinger.*
- Die Königseiche: „Es wurzelt ein Baum tief im Preußenland", *h. t.* à —60 *P. Fischer.*
- Das kreuzfidele Kerlchen, (Neumann's Repertoir-Coupl. Nr. 18) 1— *Fr. Dietrich.*
- Leonore, Polka amusant 1.20, *MandP* 1.20, (Otto Schick) *2MandMandolaG* 1.50 *Bosworth, Mand* —30, *MandG* —40, *2Mand G* —50, *2MandMandolaG* —60, *MandP* —50 *2MandP* —60, *2MandMandolaP* —75 *Wood.*
- Lieb Ellen, Gesangspolka 1— *Haslinger.*
- Liebesknospen: „Denkst du daran, mein liebes, trautes Schätzelein" 1.20 *J. Bornemann.*
- Liebes-Reigen, Polka-Mazurka 1—, Par. Bes. 1.80, *PV* 1.20, *PFl* 1.20, *O* vide Charton, Hüttenmarsch, *Eisoldt.*
- Eine Liebesserenade 1— *Haslinger.*
- Der Liebe Zauberband: „Wie wunderbar, es ist oft kaum zu fassen" —60, (Volks-Repertoir Nr. 17 1. Klasse) —20 *Rühle & Wendling.*
- Mahnung: „Denkst du noch an jene Stunde" —80 *Stern.*
- Maiennacht (Nocturne), *P* —20 *Michow.*
- Man kriegt nie genug, ein biederbes Trinklied 1— *Stern.*
- Manuela, Ständchen 1— *Fürstner.*
- Margarethe: „Wär ich ein Dichter" —75 *Stern.*
- Das Meer der Seligkeit 1— *Stern.*
- Meine Reise durch Berlin 1.20 *Bloch.*
- Möchte so gern dich küssen —20 *Michow.*
- Nausikaa, av, parlé —75 *Schott Frères.*
- Der Nixenbronnen, f. Ges. u. Tanz m. *P*, KA u. St 5.50 n *Bote.*
- „O zweifle nicht!" 1— *Fürstner.*
- Der Pensions-Ausflug, hum.-musik. Scherzp. f. 9 Damen 3—, St 2.40 *Bloch.*
- Pensions-Schnurren, Scherzspiel m. Ges. 9 Damen, KA u. St 5.40 n *Bloch.*
- Sascha 1— *Fürstner.*
- Schaust du zu tief in die Äugelein —50 *Haslinger.*
- Schön Lieschen, eine Kußstudie 1— *Haslinger.*
- Sehnsuchts-Seufzer, Rondo aus: Jacobsohn's „Liebeszauber" 1.50 *Ries & Erler.*
- Seligkeit —20 *Michow.*
- D'Senner - Mizzi, „Kleine Diebin, kleine Schelmin" 1— *P. Fischer.*
- Serenade, *P* —20 *Michow.*
- Die Skatbrüder, Humoreske: „Im Weißbierhaus bei Stundenmann" 1.20, 1.50 *P. Fischer.*
- Der Sonntags-Ausflügler, hum. Gesangsvortrag 1.20, mit Hochzeitstext-Einlage: Der Hochzeits-Ausflügler 1.50 *Bloch.*
- Tanzfritz, Gesangspolka 1.20, m. Hochzeitstext-Einlage 1.50 *Bloch.*
- Und drückte schüchtern beide Äuglein zu 1— *Haslinger.*
- Vom Baume der Erkenntnis, Walzer mit untergel. Text 1.20 *Ries & Erler.*
- Vom Blümlein Seemanns-Treu —50 *Haslinger.*
- Vom Trinken, vom Singen, vom Küssen, Trinklied —50 *Haslinger.*
- Vorn und hinten, Lied 1— *Ries & Erler.*
- Waldkönigin —20 *Michow.*
- Was sich liebt, das neckt sich 1— *Haslinger.*
- Wie du so hold, so wunderhold, und daß dein Herzchen mein 1— *Bote.*
- Das zuckersüße Schnuttchen, heiteres Lied f. Damen: „Schon als Kind war ich gesehen", Refr. „Weil ich so ein zierlich, possierlich, zuckersüßes Schnuttchen bin" 1—, 1.20, 1.50 *P. Fischer.*

Burwig G. u. Rob. Steidl, Der schöne Albert, Couplet 1.50 *Bloch.*

Burwig H. Wo die Lianen sich ranken, Serenade 1.20 *Augustin.*

Bury her pirture with me 2/— n *Sheard.*

Burzio L. Alaide-Mazur 1.50 *Mariani.*

Busancano Achille, A Cuneo, Inno popolare 3— *Mariani.*
- Canti Scolastici: Fiori dell anima. Modestia. Mestizia. Speranza. Amore. Amicizia 1.50 *Libr. editrice.*
- Charitas, cantata, *MS* e Coro 2— n *Mariani.*
- Eterea, mazurka, *4ms* 2.50 *Perosino.*
- Luci ed Ombre, canti scolastici ad uso delle Scuole elementari con facile accompagnamento 1.50 *Mariani*: 1. Mattino. 2. Mezzogiorno. 2. Sera. 3. Notte, à —50.
- Ogni parte di coro —15 *Mariani.*
- Poesia della vita, notturno, *P* 5— *Mariani.*
- Raccolta di canti educativi per asili e scuole elementari, Fascicola 1—4 à 1.50 *Libr. editrice*:

  Fasc. I: Preghiera. Ritorno dalla scuola. Saluto alla Bandiera nazionale. Gli uccelli. La Primavera. Il Giuoco della palla.

  II: L'uccellino messaggero. Il Battello. Il canto del gallo. Gli uccelli. Omaggio al cav. A. Pietro.

  III: Preghiera. I mestieri. Gli animali. Ad Umberto I.

  IV: Il natalizio del Presidente. Preghiera. La pioggia. Canzone di Natale. Il nostro trastullo, compagni, è finito. La partenza pel giardino d'infanzia. Purità.
- Suonata per l'Offertorio, *Org* —50 *Libr. editrice.*

Busato E. L. Mazurka de salon 1.25 n *Ricordi.*

Busatto M. Duetto, *2Fl* 6— *Ricordi.*
- „King's Coronation Valse", *Military Band* (arr. K. Meyder) 15/— *Rudall.*

Busby T. R. La Bellezza del Ballo (Beauty of the Dance), barn dance, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Busca y Carrascón, Los medigos, *niños solo,* Part cplt. 5— n, Libreto 1— n *Sociedad.*
- El huerfanito, conción para voces de niños 1.50.

Busca, Crimen misterioso, Part cplt. 5— n, Libreto 1— n *Sociedad.*
- Flores à la Madre de Dios, para el mes de Mayo à 2 voces: N. 1. Oh, cándida azucena 1.50 n. N. 2. Cuán dulce es, gran

Señora 1.50 n. N. 3. Recibe, virgen sur par 1.50 n. N. 4. Despedida, 2 voces 1.50 n *Sociedad.*
- Gozos al S. C. de Jésus 2 voces 1—.
- Morirse à tiempo, Part cplt. 5— n, Libreto 1— n *Sociedad.*

Busch Aug. *Oertel*: Ach was bleibt dem armen Herzen —75.
- Hüte dich d—g u. So halt' ich endlich dich umfangen —75.
- Letztes Gebet! —75.
- Drei Liebeslieder: Sehnsucht. Mädchenlied. Die du mein alles bist 1—.
- Drei Nachtgesänge: Nachtgesang. Ständchen. Hoffe nur 1.25.
- La Tour Eifel, valse 1.75 *Schott Frères.*
- Wiegenlied, *P* —60 *Heinrichshofen.*

Busch C. op. 1 Fire Sange —70 *Hansen*: Varm Sommerdag. Harpepigens Klage. Annas Sang. Det stille Land.
- **10** Aubade, *PFl* 1.50 *Schuberth jr.*
- **12** Romanze, *PV* 2— *Schuberth jr.*
- **16** Aus dem Skizzenbuch, *P*: Nr. 1. Solitude 1.20. Nr. 2. Valse Caprice 1.50. Nr. 3. Nocturne 1.20. Nr. 4. Humoreske 1.50 *Schuberth jr.*
- **18** Romance, *PVc* 2.40 *Schuberth jr.*
- **19** Trois feuilles d'Album: 1. Berceuse. 2. Intermezzo. 3. Pierrot et Pierrette, Serenade, *2VP*, *VVaP*, *VVcP* à 3—*Schuberth jr.*
- **25** The Passing of Arthur, *O*, Part 5— n *Breitkopf.*
- **30** Elegie für Streichmusik in D-moll, Part 1— n *Breitkopf.*
- Awake up, my glory, *SATB* with *ST* solo —16 *Ditson.*
- Ay, *TTBB* —12 *Ditson.*
- Come to me gentle sleep, *TTBB* —10 *Ditson.*
- Crossing the bar, *l. med.* à —50 *Ditson.*
- Drinking Song (Choruses for Men's Voices 355) —25 n *Schirmer.*
- Freedom and Love, *TTBB* —12 *Ditson.*
- Glory to, god in the highest, *SATB* with *S* or *T* solo —12 *Ditson.*
- Good night, beloved —50 *Ditson.*
- I had a dove —50 *Ditson.*
- I saw thee weep —50 *Ditson.*
- The Lady of Shalott, cantata, *S*-solo and *SATB* —60 *White.*
- League of the Alps —94 n *Ditson.*
- Lost hope, *TTBB* —10 *Ditson.*
- O holy night, song with *V* or *Vc* acc. —75 *Ditson.*
- Old Folks at home, amerikanisches Volkslied, *stO*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Orpheus with his Lute —50 *Ditson.*
- The Owl, Men's voic. —08 *Summy.*
- Remembrance, *m. l.* à —40 *Ditson.*
- The rock beside the sea, *TTBB* —12 *Ditson.*
- The Rover, *T. Bar* à —40 *Schirmer.*
- The Sea hath its pearls —40 *Ditson.*
- Sing to me, gondolier, *TTBB* —12 *Ditson.*
- Under the Greewood Tree —40 *Ditson.*
- Valkyriur song, *SATB* —30 n *Church.*

Busch Carl. *Jäckel*: **Op. 10** Der dritte Mann zum Skat, hum. Szene, *TTBB*, KA u. St 4—.
- **11** Der Verlobungs-Jubilar: „Verliebt zu sein ist heutzutage", hum. Soloszene m. *P* 1.50.
- **12** Das Katzenständchen, hum. Ensemble-Szene, KA 4—.
- **13** Der Krakehler: „Alles preist jetzt weit und breit", hum. Soloszene m. *P* 1.50.
- **14** Tolle Burschenstreiche, hum. Szene m. *P* 3—.
- **15** Nette Künstler, hum. Szene, 3 Männerst m. *P* 4—.
- **17** Die vier lustigen Turner, od. Im Wirtshaus „Zum zahmen Affen", hum. Ensemble-Szene, KA 5—.
- **18** Im Patent-Bureau, hum. Ensemble-Szene, KA 4—.
- **22** Ich möcht's ja gerne glauben: „Ich lernt ein Mädchen lieben", Couplet 1—.
- **23** Diverse Kleinigkeiten: „Es gibt der großen Dinge viel auf Erden", Couplet 1—.
- **26** Knötschke mit dem Bambusrohr: „Man sagt die Originale", hum. Soloszene m. *P* 1.50.
- **28** Sehn Sie, ich benieß' es! „Auf 'ner Bank — Liebespaar", Couplet 1—.
- **29** Christian Dösel, der Dummkopf: „Viele Leute sagen mir", hum. Soloszene m. *P* 1.50.
- **30** Friedel auf dem Maskenball: „Ach, was gibt es doch für schlechte Menschen", hum. Soloszene m. *P* 1.80.
- **31** Kuddelmuddel: „Wenn hier jetzt, statt wir, der Ochs säng', ein Duett", 2 Singst m. *P* 2.50.
- **32** Rekruten-Freuden, hum. Szene, KA 4—.
- **34** Rekrut Gurkenzippel mit'n Eigentums-Schilderhaus: „Gestern hat begonnen die schöne Urlaubszeit", hum. Soloszene m. *P* 1.50.
- **36** Amor im Reiche der Töne, oder: Eine musik. Verlobung, Duett, *SBar* m. *P* 4—.
- **37** Frauenlist, heitere Szene, KA 2.50.
- **38** Ein fainer Rekrut: „Schau'n Se mich 'mal bis'l richtig an", Soloszene m. *P* 1.50.
- **39** Zwei fidele Hühner: „Hurrah, wie ist das Leben schön", hum. Duett, Männerst m. *P* 1.50.

Busch Heinrich, Auf der Wanderschaft: „Der Frühling ist gekommen", *TTBB*, Part u. St 1— *Tourbié.*
- Rückkehr in die deutsche Heimat, *TTBB*, Part —50 n, St —40 n *Oertel.*

Busch J. G. op. 43 Danses favorites, *2Cl*, Cah. I 1.20: N. 1. Faust C.: Treue Liebe, Mazurka. 2. Faust C.: A propos-Polka. 3. Neumann E.: Hanne-Liesel-Polka. 4. Lanner J.: Schönbrunner Walzer. 5. Spintler Chr.: Galopp aus „Orpheus". 6. Strauß J.: Philomelen-Walzer. 7. Spintler Chr.: Walzer aus „Faust" von Gounod. 8. Brandes: Wildauer Marsch.

Cah. II 1.20: N. 9. Faust C.: Lilien-Polka-Mazurka. 10. Spintler Chr.: Glöckchen-Galopp. 11. Koennemann M. Eleonoren-Polka. 12. Strauß: La Varsovienne. 13. Faust C.: Studenten-Polka-Mazurka. 14. Faust C.: Theresen-Walzer. 15. Strauß J.: Wiener Kinder-Walzer. 16. Spintler Chr.: Trovatore-Quadrille.

Dieselben für *1Cl*: Cah. I (N. 1—8), 1—, cah. II (N. 9—16) 1.30 *André.*
- Abendsterne, Potp. *GV* od. *GFl*: 1. Martha, 2. Prophète, 3. Stradella, 4. Nachtlager (Grénade), 5. Zauberflöte (Flûte ench.), 6. Robert le Diable, 7. Favorite, 8. Lucrezia Borgia, 9. Tannhäuser à 1.50 *André.*

- Airs agréables et faciles, aus verschiedenen Opern von G. Rossini, *GFl* 2.60 *André*.
- Auswahl der beliebtesten Stücke aus verschiedenen Opern, *GV* od. *GFl*: 1. Muette (Masaniello), 2. Dame blanche, 3. Zampa, 4. Figaro, 5. Don Juan, 6. Barbier de Séville, 7. Gazza ladra, 8. Othello, 9. Tancrède, 10. Schweizerfamilie, 11. Freischütz à 1.50 *André*.
- Potpourris vide Opernkomponisten.

Busch J. M. F. V. Hun gaar, den Skønne. Fragment i tre Stanzer af Lord Byron's „Hebraiske Melodier" —50 *Hansen*.
- Impromptu, *P* —35 *Hansen*.
- Repos de l'âme (I en Stemning), morceau mélodique, *P* —50 *Hansen*.
- Stabat Mater Dolorosa, for Soli, Kor og *O*, KA 2— *Hansen*.

Busch Richard, op. 1 Nr. 1. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt, du ahntest es nicht." 2. Das Mädchen an den Mond" (Rob. Prutz), *S. MS* à —80 *Ende*.

Busch Wilhelm, Das schickt sich nur für Erwachsene, Duett f. 2 Herren 1.50 *Gleißenberg*.
- Hauswirt und Hausverwalter, hum. Duoszene f. 2 Herren 2.50 *Gleißenberg*.
- Soloszenen: Der gebildete Schellkopf. Ein Geburtstagskind. Theaterschuster Pechholz à 1.50 *Gleißenberg*.
- Stieglitz, 's Zeiserl ist krank, Salonduett f. 2 Herren 1— *Gleißenberg*.
- Uns kann keiner, Salonduett 1— *Gleißenberg*.
- Wir beiden sind die ersten, Salonduett für 2 Herren 1— *Gleißenberg*.

Busch und Wichtl, Apollo. Ouvertures et Opéras favoris, 2V: N. 3. Le Calife de Bagdad —50. N. 40. La Favorite de Donizetti, 41. La fille du Régiment à —70 *Thieme*.

Buschius C. E. op. 47 Thema mit 6 Variat. f. *Haken-Harfe* i. C. 1— *Heinrichshofen*.

Buschjäger Peter, Frage, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Ebling*.

Buschie Alois C. Thelma Mazurka, and Homer Tourjee, El Panama Dance, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church*.

Buschmann G. op. 15 Le Feu, polka élég. 1— *Hauer*.

Buschmann Jos. op. 11 Helenen-Marsch —80 *Bote*.
- **12** Les Adieux, Geschwind-Marsch —80 *Bote*.
- **13** Lebewohl, Geschwind-Marsch —80 *Bote*.
- **14** Gruß und Kuß, Geschwind-Marsch —80 *Bote*.

Buschmann L. Le Lac de Côme, barcarolle par Servais transcrite, *KbP* 1.50 *Schott*.

Buschmann P. op. 6 Frauenchöre Nr. 1, 2, 3, Part kompl. 1.20: Nr. 1. Tanzliedchen: „Wer tanzen will", St —60. Nr. 2. Gesellschaftslied: „Freunde im Bunde, nützet die Stunde", St —80. Nr. 3. „Im Liede ist mein Leben", St —60 *Fritzsche*.

Buschmann Wilhelm, op. 8 Elegie, op. 9. Polka, *P* 1.25 *Kott*.
- **10** Polka hongroise —75 *Kott*.
- **13** Capriccietto, *P* —50 *Kott*.
- **20** Sancta Maria. Gruß an Maria Einsiedeln. *Fries*: *P* 1—, *Vc, Fl, Cl. CornetàP* à 1.30, *VP, VcP, FlP, ClP, CornetP* à 1.30, *PVVc, PFlV* à 1.60, *PVFlVc, PVFlCornet* à 1.80, *PVFlVcCornet* 2—, *PVFlVcClCornet* 2.20, u. Th. Giesé, op. 175 N. 2. Albumblatt, *O* 2.40 n.
- **21** Klänge aus Polen, *P*: 1. Lied ohne Worte, 2. Ständchen 1— *Fries*.
- Rêverie, *KbP* (Bottesini G.) 1.70 n *Decourcelle*.

Buscky-Benedetti A. op. 1 Sonate, *P* 3— *Ricordi*.
- **2** Caprice, *P* 3— *Ricordi*.
- **3** Obéron, fantaisie, *P* 4— *Ricordi*.
- **4** Freischütz, fantaisie, *P* 6— *Ricordi*.

Buscovich M. Notturno 4— *Ricordi*.

Busé W. op. 32 Romance, *VP* 4/— *Chanot*.
- **33** Ballade, *VP* 4/— *Chanot*.
- Elegie and Romance, *FlP* 5/— *Rudall*.
- Mazurka Caprice, *FlP* 5/— *Rudall*.
- Polonaise, *FlP* 6/—, *Milit. Band* (P. F. Battishill) 15/— *Rudall*.
- Serenade, *FlP* 4/— *Rudall*.
- Tarentelle, *FlP* 6/— *Rudall*.
- Valse brillante, *FlP* 5/— *Rudall*.

Buser J. Quick Result March, *Milit. Band* —50 n *Standard*.

Bush J. S. Launch thy bark 4/— *Chappell*.

Bush Wilh. Amo (I love), waltzes —60 *National Music*.
- A dream of long ago 4/— *Reeks*.
- Here's Christmas come again 3/— *Ashdown*.
- Oh, don't I remember 4/— *Reeks*.
- Une pensée fugitive, *VP, MandP* à 3— *Reeks*.
- Sacrificed, song and refrain —40 *Thompson*.
- Sunshine Waltz —50 *Thompson*.
- The Sunnyside, polka 4/— *Ascherberg*.

Bushby A. Candahar March, unison. (Chor. for Equal Voices 549) —/2 *Curwen*.

Bushey J. Calvin, Blessed are they that mourn, funeral anthem —10 *Echo Mus. Co.*
- Choral Climax —50 *Thompson*.
- The Chorus class. —40 *Thompson*.
- Glory to the New Born King, chor. with *BT* oblig. —12 *Echo Music Co.*
- He holds the pearly gates ajar —35, solo and *SATB* —35 *Thompson*.
- He's coming home to-day, solo and mixed quart. —30 *Thompson*.
- Huntingtower, quadr. 4/— *Williams*.
- I'm wandering in distant lands, solo and mixed quart. —30 *Thompson*.
- Living Light, Sabbath songs —10 *Thompson*.
- 'Tis only just a little way, solo and mixed quart. —30 *Thompson*.
- Work makes the winning ones, solo and mixed quart. —30 *Thompson*.

Bushill J. J. De Dunderheaded Squad 4— *Reynolds*.

Bushnell W. F. T. Jesus lover of my soul —25 *Church*.

Busi A. Il Carnevale di Venezia, divertimento, *CornetP* 4—, *TroP* 4— *Mariani*.
- 30 componimenti in istile legato di autori bolognesi del secolo XVIII. Fasc. I, (3.a ediz.), II., III., *Org* à 5— n *Mariani*.
- La croce della mamma, melodia, *C o B* 3.50 *Ricordi*.
- Divertimento sulla Forza del Destino, *FlP* 6— *Ricordi*.
- La Forza del Destino, trascrizione variata, *VP* 6— *Ricordi*.
- L'Etoile, duo, *SBar* 3— *Ricordi*.

- Mazurka-Mélodie, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Melodia originale, *VcP* 3— *Mariani.*
- Messa a Cappella a 4 voci, *T* e *B* con acc. d'*OrgVcKb* 12— *Mariani.*
- Messa da Requiem per *T* e *B* e piena orchestra. Part: Introito e Kyrie 14—. Dies Irae 20—. Offertorio 10—. Sanctus 10—. Agnus Dei 5—. Lux Aeterna 6—. Libbra me Domine 6—. Messa completa 25— *Mariani.*
- Messa per *TB* e Piena *O*, riduzione per Canto c *P* di A. Ricci-Signorini 10— n, Edizione originale a Piena *O* 20— n *Venturini.*
- La partenza dell'esule, notturno a 5 voci 3— *Mariani.*
- Partiture per Banda ed orchestra Preludio sinfonico a *grandeO* 5— n *Venturi.*
- La preahiera, melodia religiosa 2— *Mariani.*
- Sconforto Melodia, *S* 2— *Venturini.*
- Il sospiro, romanza, *Bar* 2.50 *Mariani.*

Business will be carried on as usual (Topical) 2/— n *Sheard.*

Buskies R. Walhalla-Polka —80, und Jos. Gungl, op. 139. Kasino-Polka-Mazurka, *O*, St 5.50 *Bote.*

Бусловъ Н. op. 1 Четыре романса: 1. Море спитъ. 2. И такъ прощ.йі. 3. Ласточка. 4. Осеннiе листья —75 *Bessel.*
- **3** Четыре романса: 1. Царскосельская статуя. 2. Я здѣсь Инезилья. 3. Они любили другъ друга. 4. Предъ испанкой благородной à —30 *Jurgenson.*
- **5** Шесть романсовъ 1.15: N. 1. Какъ одинокая гробница —30. N. 2. Въ кустахъ ароматной сирени —40. N. 3. Безъ васъ хочу сказать вамъ много —30. N. 4. Я открою вамъ тихiя звѣзды —30. N. 5. Цвѣты поскѣднiе милѣй —40. N. 6. И день, и ночь о васъ мечтая —30 *Bessel.*

Busnelli V. op. 3 Limonta, *P* 1— *Ricordi.*
- Amalia, *P* 1.25 *Ricordi.*

Busoni Ferruccio Benvenuto (1866), **op. 1** Ave Maria —80 *Cranz.*
- **2** Ave Maria Nr. 2 —50 *Cranz.*
- **3** Cinq Pièces, *P*: N. 1. Preludio —50. N. 2. Menuetto, 3. Gavotta, 4. Etude à —80. N. 5. Gique 1— *Cranz.*
- **4** Scherzo, *P* —90 *Doblinger.*
- **5** Prélude et Fugue, *P* 1.50 *Doblinger.*
- **6** Scène de ballet, *P* 1.20 *Doblinger.*
- **8** Scherzo dalla Sonata, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **9** Una festa di Villaggio, *P* 2— *Ricordi*: 1. Preparazioni alla festa, 2. Marcia trionfale, 3. In Chiesa, 4. La Fiera, 5. Danza, 6. Notte (Biblioteca del Pianista).
- **10** 3 Pezzi nello stile antico, *P*: N. 1. Minuetto 1.50. N. 2. Sonatina 2.50. N. 3. Gigue 1.50 *Ricordi,*
- **11** Danze antiche, *P*: 1. Minuetto, 2. Gavotta, 3. Giga, 4. Bourrée à 2— *Ricordi.*
- **14** Minuetto 2— *Ricordi.*
- **15** Zwei Lieder: 1. Ich sah die Träne, 2. An Babylons Wassern 1.50 *Gutmann.*
- **16** Sechs Etuden, *P* 3.60, Nr. 3 u. Nr. 5 (Fugen-Etude), *P* à 1.50 *Gutmann.*
- **17** Etude en forme de Variations, *P* 2.10 *Gutmann.*
- **18** Zwei altdeutsche Lieder: 1. Altdeutsches Tanzlied: „Wohlauf! der kühle Winter ist vergangen“, 2. „Unter der Linden“, nach Walter v. d. Vogelweide à 1— *Kistner.*
- **19** Quartett (C), *2VVaVc*, Part 4.50 n, St 6— n *Kistner.*
- **20** Zweite Ballett-Szene, *P* 3— *Breitkopf.*
- **21** Preludio e Fuga in Do, *P* 4— *Ricordi.*
- **22** Variationen und Fuge C-moll über Chopins Präludium op. 28 Nr. 20, *P* 3— *Breitkopf.*
- **23** Kleine Suite, *VcP*: Moderato, ma energico, Andantino ma gracia, Altes Tanzliedchen, Sostenuto ed espressivo, Allegro moderato, ma con brio 4— *Kahnt.*
- **24** Zwei Lieder: 1. Lied des Mormouth, 2. Es ist bestimmt in Gottes Rat 1.50 *Kahnt.*
- **25** Symphonische Suite, *O*: 1. Präludium, 2. Gavotte, 3. Gigue, 4. Langsames Intermezzo, 5. Allo breve, Part 20— n, St 25— n *Kahnt*, Nr. 3, *P* 3— *Ricordi.*
- **26** Zweites Quartett (D-moll), *2VVaVc*, Part 3— n *Breitkopf.*
- **27** Finländ. Volksweisen, *4ms* 2— *Peters.*
- **28** Bagatellen, *VP*: 1. Aus der Zopfzeit, 2. Kleiner Mohrentanz, 3. Wiener Tanzweise, 4. Kosakenritt 1.50 *Peters.*
- **29** Sonate, *VP* 7— *Rahter.*
- **30a** Zwei Klavierstücke: 1. Kontrapunktisches Tanzstück, 2. Kleine Ballett-Szene III, à 1— *Rahter.*
- **31** Zwei Lieder: 1. Wer hat das erste Lied erdacht, 2. Bin ein fahrender Geselle à 1.30 *Kahnt.*
- **31a** Konzertstück in D-m. *2P* 6—, *PO*, Part 9— n *Breitkopf.*
- **32a** Symphonisches Tongedicht, *O*, Part 12— n *Breitkopf.*
- **33a** Vierte Ballett-Szene in Form eines Konzert-Walzers, *P*, D-dur 3— *Breitkopf.*
- **33b** Sechs Stücke, *P*: I. Nr. 1. Schwermut, 2. Frohsinn, 3. Scherzino. II. Nr. 4. Fantasia in modo antico, 5. Finnische Ballade, 6. Exeunt omnes, 2 Hefte à 1.50 *Peters.*
- **34** Serenata, *VcP* 6— *Ricordi.*
- **34a** Zweite Orchestersuite. Nr. 1. Vorspiel, 2. Kriegstanz, 3. Grabdenkmal, 4. Ansturm, Part 15— n, St 18.60 n *Breitkopf.*
- **35** Ave Maria, per *Bar* con *O* o *P*, in-8 (A) 2— n *Ricordi.*
- **35a** Konzert in D-dur, *VP* 9—, *VO*, Part 9— n *Breitkopf.*
- **36** Preludio e Fuga, *P* 5— *Ricordi.*
- **36a** Zweite Sonate, *VP* 6.90 *Breitkopf.*
- **37** 24 Préludes, *P* 20— *Ricordi*: Livre I 7—. Livre II 6.50. Livre III, IV à 7—.
- **38** Lied der Klage —80 *Cranz.*
- **38** Lustspiel-Ouverture, *O*, Part 9— n, St 6.60 n *Breitkopf.*
- **39** Des Sängers Fluch 2.50 *Cranz.*
- **40** Primavera, Estate, Autunno, Inverno. 4 Poesie liriche poste in musica per Assoli e Coro di uomini, con *O* o *P*, Part 20— *Ricordi*: 1. Primavera, 2. Estate à 7—. N. 3. Autunno 8—. N. 4. Inverno 7—.
- **61** Menuetto capriccioso (C-dur), *P* —80 *Cranz.*
- **70** Gavotte (F-moll) —80 *Cranz.*
- Barbier von Bagdad, Fant. *P* 1.50 *Kahnt.*
- Il Crepuscolo degli Dei, marcia

funebre in morte di Sigfrido, trascr. *P* 4— *Ricordi.*
- Die Entführung aus dem Serail, Ouvert. m. hinzugefügtem Konzertschluß, *O*, Part 3— n, St 9.30 n *Breitkopf.*
- Zwei Kadenzen zu L. van Beethovens Klavier-Konzert Nr. 4, G-dur. I. Kadenz zum ersten Satze. II. Kadenz zum Rondo 1.20 *Rahter.*
- Klavierwerke, op. 20, 22, 33 a 9— *Breitkopf.*
- Merlino (Goldmark), trascr. di Concerto, *P* 10— *Ricordi.*
- Präludium und Fuge (Es-dur) für *Org* von Joh. Seb. Bach. Zum Konzertgebrauch für *P* frei bearbeitet 3— *Rahter.*
- Rêverie Pastorale, *ClP* 4.50 *Ricordi.*
- Vollständige Klarinett-Ausbildungsschule, Teil I 4.50, Teil II, III à 5.50 *Cranz.*

Bussac C. A la v'lan, polka-marche 1.70 n *Bosc.*
- L'Amour chauffeur, polka-marche 1.70 n *Bosc.*
- Bébé s'amuse! polka 1.70 n *Bosc.*
- Berceuse d'amour 1.70 n *Bosc.*
- Fantaisie napolitaine, *V*, *Brédoire.*
- Folles étreintes, valse 2— n *Bosc.*
- Suzi, valse lente 2— n *Bussac*, 6— *Brédoire.*
- Toujours! défilé, *Harm* ou *Fanf*, *Brédoire.*
- La Violette 5— *Brédoire.*

Bussac J. La Botte à Coco (Porsch F.) sur des sonneries réglementaires Quadrille, *Harm* ou *Fanf*, Part 4.50 n, p. sép. —15 n *Evette.*
- Chaise à porteurs (croquis Louis XV.), *Du Wast.*
- Clairon-polka 5—, *O* 5— *Poulalion.*
- Coeur perdu, valse 6—, *O* 3— n, valse chantée 6— *Poulalion.*
- Le Loup et l'Agneau, ballet, Part 5— n *Choudens.*
- Noël moderne 1.70 n *Klein.*
- Polka-Trompette 5—, *O* 2— n *Poulalion*, *Harm* ou *Fanf* (F. Porsch), Part 3— n *Evette.*

Busschop J. Ave Maria et Tantum ergo, drei- oder vierstimm. mit *O*, ausgesetzte St 5.25, mit *Org* od. *P*, dreist.: KA u. St 3.25, vierst.: KA u. St 3.25, 4 voix, *Org* (Rentsch, répertoire de musique d'église N. 13) —75 *Schott.*
- Le Barde 5— *Girod.*
- Brise de mer 5— *Girod.*
- Drei Chöre (Ave verum. Ecce panis angelorum. O sacrum convivium), f. *2T*, *B* mit *Org*, Part u. St 1— n *Breitkopf.*
- Da pacem domine, 3 voix, *Org* (Rentsch, répertoire de musique d'église N. 9) —75 *Schott.*
- Laudate dominum, 3 voix, *Org* (Rentsch, répertoire de musique d'église N. 10) 1— *Schott.*
- Musique sacrée, 6 Chants religieux à 1, 2, 3 et 4 voix avec d'*Org* obligé, *VcKb* ad lib. Part 3.50 *Schott.*
- La Nuit 5— *Girod.*
- O salutaris, 2 voix, *Org* (Rentsch, répertoire de musique d'église N. 8) —75 *Schott.*
- Pange lingua, 3 voix, *Org* (Rentsch, répertoire de musique d'église N. 11) —75 *Schott.*
- La Pauvre Espagnole 5— *Girod.*
- Prieux Souvenir 5— *Girod.*
- Tu dux ad astra, 1 voix, *Org* (Rentsch, répertoire de musique d'église N. 7) —75 *Schott.*
- Verbum supernum, 4 v. *Org* (Rentsch, répert. de musique d'église N. 12) 1— *Schott.*
- Villanelle 6— *Girod.*

Busse F. Serenade, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Der Singemeister. Vollständige Anweisung zur Erlernung d. Gesanges. Theoretisch u. praktisch bearb. f. Anfänger wie für Geübtere 2.75 n *Siegel.*

Busse Paul O. op. 21 Sünden-Marsch: „Eva schon im Paradies" m. Text 1.50 *Busse.*
- **22** Ich hab' dich lieb, mein Mütterlein: Des Abends, wenn die Sterne stehn 1— *Busse.*
- **26** Süße Sklaverei: „Dich stolzes Weib erringen", Walzerlied 1.50 *Busse.*
- Frohe Stunden. Eine Anleitung, schon nach einigen Stunden kleine Tonstücke spielen zu können, *P*, 8 Hefte à —75 *Busse.*

Busser Fritz, op. 3 Souvenirs d'Interlaken, *P* 1.75 *Durdilly*, 3.50 *Ricordi.*
- **4** L'île des souvenirs, *P* 1.75 *Durdilly*, 2.50 *Ricordi.*
- **5** Valse des rêves, *P* 4— *Neuparth.*
- **7** Magnificat solennel en sol majeur, 6 versets, *H* 1.50 n *Mustel.*
- **12** Fantaisie élégante sur: Les Maccabées, *P* 1.80 *Bote.*
- **14** L'Ange envolé, rêverie, *P* 6— *Leduc.*
- **15** Au hameau, idylle, *P* 6— *Leduc.*
- **16** A tire d'ailes, galop 6—.
- **17** Fleurs de mai, grande valse 6— *Leduc.*
- **18** Radieuse, impromptu-polka 6— *Leduc.*
- **22** Brise d'automne, valse pathétique, *P* 7.50 *Leduc.*
- **26** Odette. fantaisie-valse 6— *Leduc.*
- **28** Chanson de bonne-maman, gavotte 5— *Leduc.*
- **29** Dans les sentiers, caprice-mazurka 6— *Leduc.*
- **31** Suisse et Alsace, trois valses caractéristiques, *4ms* 6— *Leduc.*
- **32** Murmure des feuilles, fantaisie-caprice 6—.
- **33** Chemin faisant, impromptu-polka 5— *Leduc.*
- Fête au Châlet, mazurka 1.50 n, *4ms* (Vilbac) 2— n *Coutarel.*
- Grande marche de l'exposition, *P* 7.50 *Noël.*
- Larmes et Sourires, fant.-marche, *H* 2— n *Mustel.*
- Souvenir de Grand' Mère, *P* 1— n *Coutarel.*

Busser (Büsser) Henri Paul (1872), *Lemoine*: **Op. 4** A la villa médicis, suite symphonique en 3 parties: 1. La villa et les jardins. 2. Un soir de mai au bois. 3. A San Gaetano, Conclusion, *O*, Part 12— n, *4ms* 8— n, N. 3, *P* 7.50, *4ms* 12—, *2P* 12—.
- **14** N. 1. Nocturne. 2. Valse impromptu. 3. Deux feuillets d'Album, *P* à 6—.
- **16** N. 1. Dans un Baiser, mélodie 5—. N. 2. Retour de Vêpres 5—. N. 3. Tu dormais, mélodie, av. *PVVc* 6—. N. 4. Invocation à la mer, *Bar. B. C* 5—.
- **17** Primavera, choeur et solo, 4 v. de femmes 7.50, *Ch. s.* —25 n.
- **18** Hercule au Jardin des Hespérides,

poème symphonique, *O*, Part 10— n, transcr. *4ms* 4— n.
- 19 Rondes et chansons, duettos pour voix de femmes: N. 1. Au bois joli 6—. N. 2. Dans le jardin d'amour. 3. La belle rosemonde, à 7.50.
- 20 Suite Funambulesque, Quintettes *à cordes, Ha, Fl, Hautb, Cl, Basson, Cor, Timbales* ad lib.: 1. Introduction. 2. Valse de ballet. 3. Andante & danse créole. 4. Finale, *O*, Part 8— n, *4ms* 4— n, N. 2, *P* 6—, *4ms* 5—, danse créole, *P* 4—, *4ms* 5—.
21 Maman chanté avec nous, recueil de chansons enfantines 4— n: N. 1. Pour ta fête—1.25 n. N. 2. Mon bon chien 1.70 n. N. 3. Devant le bazar aux jouets 1.25 n. N. 4. Du haut de l'arbre. 5. Je sais chanter une Berceuse. 6. La Ronde du petit mouton parti, à 1.70 n.
- 41 Valse capricieuse 6—.
- L'Abandonnée, voix de femme 2— n.
- A la Lumière, *T* av. *O* 3.50 n, réduct. *P* et ch. 3.50 n.
- A la rivière, solo et choeur, 4 voix de femmes 2.50 n *Durand.*
- A l c e s t e, marche relig. *POrgVVc* 3— n.
- Apportez-moi des fleures! 2—.
- A San Gaetano, scherzo, *P* 7.50.
- Au pied de la Croix (paroles françaises), cantique de saint Dominique pour la Semaine Sainte 5—.
- Ave Maria, *S. MS* à 3—, *ST* 4— *Lemoine,* à 4 voix ég. 1.50 n *Durand.*
- Ave Verum: 1. En fa Solo, *S. T.* 4—. N. 2. En ré *MS. Bar* 4— *Lemoine,* 4 voix ég. 1.35 n *Durand.*
La Belle Rosemonde, duetto, N. 3 7.50.
- Berceuse, Ed. a. *S. T* (en mi) b. *MS. Bar* (en ré) à 1.70 n.
- La Brume, à 4 v. av. solo *P* 2.50 n, p. sép. à —20 n *Société nouvelle.*
- Cantique de Saint-Cloud, chant et *Org* 5—.
- Canzone, *Vc. V. Hautbois* avec *P* 1.70 n
- Chanson, 2 tons 1.75 n *Durand.*
- Chanson arya, *Bar. B* 2— n.
- Le Clavecin 4— *Girod.*
- Comprends-moi, mél. 1.70 n *Société nouvelle.*
- La Dame en pierre 1.25 n.
- Dans un baiser, mél. 5—.
- Dans le jardin d'amour, duetto pour voix de femmes 7.50.
- Deus Abraham, motet, *S. T* et *SATB* avec *OrgVVcHContreb* (ad lib.) 3.50 n.
- D'un coeur qui t'aime (Ch. G o u n o d), *SMS* avec *VVcHa* ou *POrg* 4— n.
- Ecce Panis: b. En sol, solo de *T* ou *S* 4— n. c. En fa, pour *S* 5— n.
- Entre les pages d'un vieux livre 1.70 n *Société nouvelle.*
- Les Eventails, *Bar. T* à 1.70 n.
- Evocation, 2 tons 1.35 n *Durand.*
- Gitâ 1.50 n.
- I p h i g é n i e e n A u l i d e, air gracieux, *Org* 1.20 n.
- Laudate Dominum en fa, *SSTB* avec *Org* ou *P* 1.50 n *Le Beau.*
- La Légende de Margot, *T. Bar* à 1.70 n.
- Le Luth, Ed. a. *Bar. MS* (en mi bémol), b. *T. S* (en fa), c. *B. C* (en ré bémol) à 1.25 n.
- La meilleure pensée, 2 tons 1.75 n *Durand.*
- Messe brève à 2 voix égales, avec acc. *Org Ha* (ad lib.) 5— n, Partie de chant sép. 1— n.
- Messe de Noël, partition chant et *Org* avec partie *Ha* séparée 6— n, partie de choeur, *SA. TB* à 1— n, *Ha* 1.50 n.
- Minerve, ouvert. de concert, transcr. *2P* 5— n *Lemoine.*
- Notre-Dame des petits-enfants (G o u n o d), transcr. *P* 1.35 n *Choudens.*
- O r p h é e: Choeur des Ombres heureuses 2— n, gr. *Org:* Ariette 1.20 n, choeur final 1.70 n, choeur funèbre 1.70 n, scène des champs-Elysées 1.70 n.
- O Sacrum convivium en ré solo avec choeur, *VVcHa* ad lib. 3— n, avec *O*, Part 10— n, Part du ch. —25 n *Le Beau.*
- O Salutaris, *S. MS* à 5—, *T* avec *VOrg* 6—.
- La Perle noire, mél. (2 tons) à 1— n *Société nouvelle.*
- Petite Suite, *O*, Part 5— n, *4ms* 4— n, *PV, PFl* à 4— n *Durand.*
- Pièce en si b (Conservatoire, 1901), *Hautb* acc. *P* 15— *Evette.*
- Pièce romantique, *VP* 2— n *Société nouvelle.*
- Prélude du Miracle des Perles, *O symph.* Part 5— n.
- Prière au rédempteur (Pie Jesu), choeur, solo et *Org*, Part 5—, parties de choeurs —50 *Enoch.*
- Le Printemps, poésie musicale (A. L u i g i n i), reduction, *P* 2— n *Andrieu.*
- Quam dilecta (C h. G o u n o d), transcr. en ré, *Bar. MS* avec *SATB* (ad lib.), *VVcHa Org* 3— n.
- Requiem des fleurs, soli et choeur, à 4 voix de femmes 3— n *Durand.*
- Rêve du soir, mélodie 1.70 n.
- Révolte 5— *Enoch.*
- Rosées, 2 tons 1.75 n *Durand.*
- Scherzo, extrait du Quatuor (G o u n o d), *P* 2— n *Choudens, Société nouvelle.*
- Les Sirènes, soli et choeurs pour voix de femmes avec *P* 7.50.
- Un soir de Mai au bois, *ClP* 7.50.
- Le Sommeil de l'Enfant-Jésus, Berc. *Choudens*: *Bar. T* à 2— n, avec *P(Ha)V(Vc) Org(H)* ad lib. 2— n, voix mixte avec *P (Org)* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, transcr. *P, VP, HaP, HaVc* à 2.50 n, *V(Vc)Ha, POrg, V(Vc)HaOrg, VPOrg(H)* à 3— n, *V(Vc) O* 15— n.
- Souvenir d'un mariage (G o u n o d), transcript. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Sub tuum en mi 2 voix égales avec *Org (P)* 1.50 n *Le Beau.*
- Tantum ergo en mi b, *SSTB* avec grand *Org* alterné ad lib. 1.50 n *Le Beau,* transcr. 3 voix mixt. avec *Org.HVVc* ad lib. 1.50 n.
- Douze transcr. *grOrg,* sur des motifs de G l u c k: N. 1. Choeur funèbre d'Orphée. N. 2. Scène des Champs-Elysées, à 1.70 n. N. 3. Ariette 1.20 n. N. 4. Choeur des ombres heureuses 2— n. N. 5. Choeur final en mi 1.70 n. N. 6. Air gracieux d'Iphigénie en Aulide 1.20 n. N. 7. Tambourin et menuet en ré d'Iphigénie en Aulide 1.70 n. N. 8. Scène funérale d'Iphigénie en Tauride. N. 9. Choeur des Prêtres, à 1.50 n. N. 10. Marche religieuse d'Alceste 1.20 n.

N. 11. Andante en ré d'Armide 2— n. N. 12. Choeur et gavotte en si bémol, id. 1.70 n.
- Deux transcript. *VVcHOrg(H)*: Marche réligeuse d'Alceste. Orphée. Choeur funèbre, à 3— n.
- Tu dormais avec *V(Vc)* 6—.
- Tu es Petrus à 4 voix d'hommes ou choeur mixte 1.50 n *Durand.*

Bussetti D. L'onomastico, mazur 1.50 *Mariani.*

Bussetti G. R. Ad una rosa 5— *Mariani.*
- Album di Danze 7— *Ricordi*: N. 1. Fior di gentilezza, valzer 4—. N. 2. Una cara rimembranza, polka. 3. Sui Colli di Zumaglia, mazurka. 4. Sul Lago di Costanza, polka-marcia, à 2—.
- Dieci Agosto, valsa salon 5— *Mariani.*
- Edelweiß, Mazur Salon 2— *Mariani.*
- Emilia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Il primo amore 5— *Mariani.*
- Rosina, *P* 2— *Ricordi.*
- Siate felici, valse 5— *Mariani.*

Bussine, Andante religioso, *VVcH* 6— *Pégally.*
- Le Blé 3— *Cartereau.*
- Célèbres Exercices Mélodiques de chant 5— n *Le Beau.*
- Ce n'est pas assez 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Comme on est simple à 18 ans 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Est-ce vous que je vois 1— n, avec *POrg* 1— n *Bornemann.*
- Hélas! quelle douleur 1— n, avec *POrg* 1— n *Bornemann.*
- Un homme heureux 1— n *Joubert.*
- Le joyeux chantre 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Ne cherchez pas mon coeur 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Pages de vocalises pour la voix, 5e édition 10— *Noël.*
- Pauvre bête à bon Dieu 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Reviens, pécheur 1— n, avec *POrg* 1— n *Bornemann.*
- Sion, de ta mélodie 1— n, avec *POrg* 1— n *Bornemann.*
- Viens, esprit d'amour 1— n, av. *POrg* 1— n *Bornemann.*

Bussler Ludwig, Frau Mette: „Herr Peter u. Bender", Ballade 1.80 *Heinrichshofen.*
- Harmonic Exercises at the Pianoforte for Beginners and advanced Pupils: 42 Exercises in clear and simple Arrangement. Flex. cloth, —75 n *Schirmer.*

Бусслеръ Л. *Bessel*: Практическій учебникъ гармоніи. Перев. проф. А. Бернгарда 1.50.
- Учеаникъ музыкальныхъ формъ. Переводъ подъ редакціей Красковскаго 1.50.

Bussmeier H. *Schott*: **Op. 10** Souvenirs de Voyage. Buenos Ayres, sérénade, *P* 1—.
- **11** Souvenirs de Voyage. Mal du Pays, nocturne, *P* 1—.
- **12** Souvenirs de Voyage. Panama, esquisse américaine, *P* 1.25.
- **13** Il Trovatore, paraphrase, *P* 1.75
- **14** Faust (Gounod), caprice, *P* 1.50.
- **17** Guayaquil, valse brillante 1.25.
- **18** Souvenirs de Voyage. Sur le Golf du Mexique, rêverie-nocturne, *P* 1—.
- **19** Hungaria, caprice, *P* 1.75.
- **24** Mater dolorosa, prière, *P* 1.25.

Bussmeyer Hans (1853), **op. 2** Fünf Lieder: Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Duftet die Lindenblüt'. Diese Rose pflück' ich hier. Wanderers Nachtlied 2.30 *W. Schmid.*
- **3** Germanenzug, *TTBB* u. *O*, KA 3—, St 1.20 *Glaser.*
- **4** Drei Klavierstücke: Charakterstück. Gedenkblatt. Scherzino 2.16 *Un. Ed.*
- **5** Drei Klavierstücke für die linke Hand allein: Minuetto. Fughetta. Burletta 1.50 *W. Schmid.*
- **6** Sonatine, *VP* 1.50 *Oertel.*
- **7** Zwei Klavierstücke, *4ms* 3— *Un. Ed.*
- **8** Vier Klavierstücke 2.50 *Hug*: Nr. 1. Impromptu, 2. Menuetto à —70. Nr. 3. Romanze —60. Nr. 4. Walzer 1.20.
- **10** Konzert, *PO* 6.50 *Kahnt.*
- **14** Nr. 1. Sommernacht, *TTBB*, Part —60. St —80. Nr. 2. Die Brautwahl, *TTBB*, Part, St à —60. Nr. 3. Schwanenlied, *TTBB*, Part, St à —60. Nr. 4. Soldatenlied, *TTBB*, Part —60, St —80 *Praeger.*
- **17** In der Dämmerung (Romanze, Passacaglia, Reigen, Fuge, Tarantella), *P* 2.50 *Leuckart.*

Bussmeyer Hugo (1842), **op. 34** Au clair de la lune, *P* —40 *Ditson.*
- Africaine (Meyerbeer), fant. *P* —50 *Ditson, principiantes* 1.50 *Guimaraes.*
- Aida, fant. *P* —50 *Ditson,* 2— *Napoleao.*
- L'Ambre (Flotow), *P* —40 *Ditson.*
- Ave Maria 1.50 *Guimaraes.*
- Ballo in maschera, fant. *P* —50 *Ditson,* 2.50 *Bevilacqua.*
- Berceuse, *P* 1.50 *Guimaraes.*
- Carnaval de Rio, caprice, *P* 2.50 *Bevilacqua.*
- Don Juan, *P* —50 *Ditson.*
- Elegia Musical, *P* 1.50 *Guimaraes.*
- Elsa, valsa, *4ms* 3—, *Banda* 2— *Guimaraes.*
- Estella, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Faust, *principiantes* 1.50 *Guimaraes.*
- Fille du Regiment, *P* —30 *Ditson.*
- Fra Diavolo, *P* —35 *Ditson.*
- Freischütz, *principiantes* 1.50 *Guimaraes.*
- Gratitude, noct. *P* 1.50 *Napoleao.*
- Hamlet (Thomas), *P* —50 *Ditson.*
- Harmonies Serieuses, *P* 2— *Guimaraes.*
- Hugenots, *P* —50 *Ditson.*
- Hymno Brasileiro, fant. *P* 3— *Napoleao.*
- Lalla Rookh, *P* —40 *Ditson.*
- Maria Tudor, fantasia, *P* 2— *Guimaraes.*
- Maritana, *P* —40 *Ditson.*
- Martha, *principiantes* 1.50 *Guimaraes.*
- Mireille (Gounod), *P* —50 *Ditson.*
- Nocturne, *P* 1.50 *Guimaraes.*
- Noito do Castello, opera (Carlos Gomes), fant. *P* 2.50 *Napoleao.*
- Preambule, *P* 1— *Guimaraes.*
- Prophéte, paraphrase (Echos lyricos), *P* 3— *Napoleao.*
- Salvator Rosa, tarentelle, *P* 2— *Guimaraes.*
- Sonatine, *4ms* 3— *Guimaraes.*
- Valse Allemande 1.50 *Guimaraes.*
- Valse Rêverie, *P* 1.50 *Guimaraes.*
- Yankee Doodle and Hail Columbia, paraphrase, *P* —20 *Ditson.*

Bussoni L. Maraquital while those glances, *ST* —40 *Ditson.*

Bussoni-Diodet, Le Coeur oublié, romance *Digoudé.*
- La Gamme de l'amour. *Digoudé.*
- Vraies frangines. *Digoudé.*

Bustamante, Lecciones manuscritas para los tres años del solfeo. Cada año 3— *Sociedad de autores españoles.*
- Lecciones manuscritas para repentizar divididas en tres partes, correspondientes à los tres años en que se divide la enseñanza del solfeo 7.50 n: 1a parte para el año primero 3— n. 2a parte para el año segundo 3— n. 3a parte para el año tercero 3— n *Sociedad.*

Busti Alessandro. *Cottrau*: Metodo classico del R. Conservatorio di Napoli. Per Soprano nelle doppie chiavi di *S* e di *V*, per *MS* (nelle chiavi di soprano e di violino), per *Contralto*, per *T*, per *Bar*, per *B* à 30—.
- N. B. Gli studi di Busti sono vendiblli a fascicoli staccati, cioè:
  Elementi teorici 1—.
  Esercizi di divisione 2—.
  Esercizi d'intonazione 4—.
  Ristretti esercizii di canto 2—.
  Melodie su tutti gli intervalli 2—.
  Melodie pel vocalizzo, Libro 1—5 à 5—.
  Breve esercizio giornaliero 5—.
  Melodie di perfezionamento scritte pel suo discepolo Filippo Coletti, Libro 1—2 à 5—.

Bustini, L'Aubépine, mazur. 1— *Mariani.*
- Rimembranza, mazur. 2— *Mariani.*
- La Scherzosa, polka 1.50 *Mariani.*

Bustini A. Album di Sei Melodie: 1. La musica del mare. 2. Pietà! 3. Tra i vezzi e il riso. 4. Adorazione. 5. Ho qui nel core. 6. Quando le donne scherzano, *SMST* 4— n *Ricordi, Romano,* 3.20 n *Breitkopf.*
  Romano:
- Canta Fanciulla, Canto 1.50.
- Canta Madònna, Canto 2—.
- Mezzogiorno, Canto 1.50.
- Missa pro defunctis, cum sequentia Dies irae ac responsorio Libera, ad chorum quattuor vocum inaequalium (*Org* ad lib. comitante), Part 5.10, partine —40 *Ricordi.*
- Notturno, *VcP* 2.80.
- Petite suite, *P* 2.50.
- Ile sentito cantaré una Sireno, Canto 2—.
- Sternello, Canto 2—.
- E te lo vogeio dire, Canto 1.50.

Bustini G. op. 1 Fantaisie, avec *P*, sur des motifs de La Traviata, *VP* 6— *Ricordi.*
- **21** Fantaisie variée sur La Traviata, *P* 4— *Ricordi.*
- Appassionata, *P* 2.50 *Ricordi.*
- La Libertà, *P* 1.50 *Ricordi.*
- La Melanconia della Venezia, melodia, con *P, VP, VcP, FlP* à 4— *Ricordi.*
- Il Risorgimento d'Italia, marcia, *P* 3.50, *Banda* 5— *Ricordi.*
- La Valdierina, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Un vero amore, valse 3— *Mariani.*
- Vezzo melodico, variato (Puritani), *VP* 4.50

Busto, La Consti, vals 2.50 n *Bergali.*
- Recuerdo del Alcázar, serenata, *P* 2.50 n *Bergali.*

Busy hands make merry hearts 1/— *Chappell.*

Buszak P. Modlitwa, „Nie opuszczaj nas" —60 *Idzikowski.*

Butera, Atala vedi Caracciolo E. op. 7. Romanza, variata per la sola mano sinistra, *P* 2.50 *Ricordi.*

But that's another story 2/— n *Sheard.*

But the Lord is Mindful (Hart's Cheap Music 239), *P* —/2, *HAmer.Org* —/2 *Pitman.*

But the Lord is mindful of His own (Hart's Cheap Music 427) —/2 *Pitman.*

Butcher F. C. Thou wilt keep him —/2 n *Vincent.*

Butcher J. W. Magnificat and Nunc dimittis in G —/3 *Novello.*

Butcher W. Give unto the Lord, opening anthem —06 *Ditson.*

Butcher W. U. Eighty years ago, quart. and H. Russell, Love, quart. —06 *Ditson.*
- Hurrah for the west, quart. f. m. voices, and F. H. Pease, Over the river, quart. f. mix. voices —06 *Ditson.*
- Teach me Thy way, quartet —06 *Ditson.*
- When I would die, Where shall we make hergrave, Winter king, quartets —06 *Ditson.*

Butera A. *Ricordi*: Atala (1851 Palermo). Libretto —50 n:
  Recitativo e Cavatina: Ella, di mia progenie, *Bar* 3.50.
  Recitativo e Duetto: Ah! che amarti non poss'io, *ST* 5.50.
  Terzetto-Finale I: Lieve supplizio ti fia la morte, *STBar* 4—.
  Recitativo ed Aria: Ah! di salvarti, o misera, *S* 4.50.
  Atto III. Preludio, Recitativo e Duetto: Vedi come il ciel sereno, *ST* 4.50.
  Romanza: Sorge l'alba, andiamo omai, *B* 1.50.
  Scena e Terzetto-Finale: Oh padre, io fui colpevole, *STB* 5—.
  Piano-solo:
  Cavatina: Ella, di mia progenie 2.50.
  Duetto: Ah! che amarti non poss'io 3.50.
  Aria: Ah! di salvarti, o misera 3—.
  Preludio e Duetto: Vedi come il ciel sereno 3.50.
  Romanza: Sorge l'alba; andiam omai 1.50.

Butera B. Minuetto, *P* 3— *Sandron.*
- Serenata, *P* 3— *Sandron.*

Butera S. Un pensiero di gioventù, Walzer 3— *Sandron.*

Buteux, Méthode pour *Cl* 16— n *Heugel.*

Butenuth Leopold, op. 1 Souvenir de Gastein, *P*: a) Ankunft, b) Aufenthalt (Mazurka), c) Abschied, Lied ohne Worte 2— *Bote.*
- **69** Trinklied: „Beim Safte der Reben" —80 *Siegel.*
- **137** Verlorenes Glück 1— *Meißner.*
- **150** Mein Blumengarten: „Ich hab' 'nen Blumengarten", *TTBB,* Part u. St 1— *Reinecke.*
- **201** Ich hatte sie so lieb, Lied mit *CornetàP* (*Vc*)*P* 1— *A. E. Fischer.*
- **202** Daß ich dich liebe —50 *A. E. Fischer.*
- **226** Friederike-Marsch —60 *Kott.*
- **240** Instruktive Etuden zur Ausbildung des 4. Fingers (A. Kleinpaul), *P*, Heft I 1.50 *Hinz.*
- **242** Der gute Onkel, Marsch mit hum. Text —60 *Lau.*

- **243** Der lust'ge Vetter, Marsch mit hum. Text —60, *O* 2— n *Eulenburg.*
- **246** Die bescheidene Nichte, hum. Marsch mit Gesang ad lib. *O* —75 n, *P* (mit Ges. ad lib.) —80 *Reinecke.*
- **247** Lurlinen-Marsch, *stO* vide „Deutsche Balltänze" Heft 164.
- **270** O Menschenbrust: „Wohl seh' ich manch' ein Antlitz hier", für 4st Männerchor, Part u. St 1— *Reinecke.*
- **271** Mein Herz, wie soll das enden? —80 *Reinecke.*
- **296** „Leben und Wonne", Walzerrondo, Gesang, *P* 1— *Tonger, CornetàP* o. *Tr* o. *Flügelhorn* m. *O* —60 n *C. F. Schmidt.*
- **350** O Mutter weine nicht, Lied 1.20 *Ulbrich.*
- Concordia-Marsch und L. Wiedemann: Der Abend, Idylle, *stO* 1.50 *Teich.*
- Das tut er nicht, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Divertissement über Schwedisch-Norwegische Nationallieder, für *3 B-Cornets* mit *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- L'Emotion (Nachruf), Nr. 2 *Tr O* 2— n *A. E. Fischer.*
- Jugenderinnerung, Tonstück f. *Pos, Tr* (*Cornet à P*) mit *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- Eine Nacht am See, Idylle, *P* 1— *Lau.*
- Nee so was! Couplet 1— *O. Dietrich.*

Buths Julius (1851). *Ries & Erler*: **Op. 1** Suite (D-moll) in 4 Sätzen, *P* 3—.
- **2** Sarabande u. Gavotte, *P* 1.50, 3.50 *Ricordi.*
- **3** La Capricciosa, valse 1.80, 4.50 *Ricordi.*
- **4** Drei Noveletten, *P* 1.80.
- **5** Drei Lieder im Volkston: Jung sterben. Röslein im Wald. Wanderlied 1.50.
- **6** Drei Lieder: Nachtlied. Die Fischerkinder. Der verschwundene Stern 1.20.
- Scene der Rheintöchter aus Götterdämmerung, *2P* 3— *Schott.*

Buti Dario. *Venturini*: **Op. 16** Pasquale Paoli, polka-marche militaire 3—.
- **18** Toujours dans ma pensée, mazurka de salon 2.50.
- **19** Nathalie, *P* 2.50.
- **20** Bersaglierina, polka brillante 2.50.
- **21** Felicità, mazurka elegante 3—.
- **22** Paroline segrete, mazurka da Sala 3.50.
- Serenata Valdarnese. *MandP* 3—.

Butignot, Le baiser du matin, romance 2.50 *Heugel.*
- Etudes faciles, *G* 7.50 *Heugel.*

Butkiewicz A. Z. Polka —22 *Gebethner.*
- Wspomnienie Retowa Walc —30 *Gebethner.*

Бутковичъ М. *J. Jurgenson*: Протоіерей. Собраніе трехголосныхъ духовно-музыкальныхъ сочиненій, N. 1—9, въ одной тетради. Парт. гол. 1.25: 1. Иже херувимы, 2. Иже херувимы, 3. Тебе поемъ, 4. Душе моя, 5. Преблагословенна еси Богородице Дѣво, 6. Взбранной Воеводѣ, 7. Свѣте тихій, 8. Исаіе ликуй, 9. Милость мира. Парт. по —20, Гол. по —30.

Butler, Home —35 *Ellis.*
- Miss Forbes' Farewell, *P* 1/— *Williams.*
- Out of Sight, two-step —40 *Thompson Mus Co.*

Butler Chas. Silver Bell —50 *Gordon.*

Butler C. W. Be merciful unto us O Lord (The Empire Anthem Book 13) —1 *Pitman.*

Butler H. J. Just out for *ContraBass,* 31 easy Exercises —75 *Fischer.*
- New Progressive Method for *ContraBass* 3— n, 2 parts à 1.50 n *Fischer.*
- Forty-Five Supplementary Exercises, *Contra Bass* 1— *Fischer.*

Butler Leo, Benedictus, in D —/6 *Weekes.*
- Magnificat and Nunc Dimittis, in D —/6 *Weekes.*
- Minuet, *P* 4/— *Ashdown.*
- Four *Org* pieces: 1. Andante, in E flat. 2. Offertoire, in A à 3/—. N. 3. Marche triomphale. 4. Alla pomposo à 4/— *Ashdown.*
- Our School Song (Kilburn Grammar School), trio fem. or boy's voic. —/6 *Novello.*
- Passepied, *P* 4/— *Ashdown.*
- Salve Regina, for boy's voices, with *V* ad lib. (Latin or english) —/4 n *Vincent.*
- Te Deum, in D —/6 *Weekes.*

Butler Nellij, Christmas bells —06 *Ditson.*

Butler O'Brien, Moll Magée 4/— *Forsyth.*
- My little red colleen 4/— *Williams.*

Butler S. Jig Jog, polka 4/— *Lyon & Hall.*

Butler Rev. Lord Theobald, original hymn tunes 2/6 *Novello.*

Butler T. H. An Egyptian air, arranged as a rondo, *P* 2/— *Ashdown,* 1/6 *Cramer,* 1/— *Williams.*

Butricks C. H. Chrysanthemum waltz, *G* —25 *Fischer.*

Butscher Karl, op. 9 Ball-Erinnerungen, Salon-Walzer —75 *Sulze-Galler*-Stuttgart.
- **10** Aus Schwabens Gauen. Polka-Mazurka 1— *Sulze-Galler*-Stuttgart.
- „Dein Bild das fleckenlose" —75 *Sulze-Galler*-Stuttgart.
- 1. Der Lenz ist gekommen, die Liebe erblüht. 2. 's gibt so böse Buben! Heiteres Lied à —60 n *Auer.*
- Mit Sang und Klang, Marsch 1— *Sulze-Galler*-Stuttgart.

Butt W. D. Festive march 2/— n *Novello.*

Buttazzoni, Ave Maria du Dante 2— *Durdilly.*
- La Perla d'Oriente, *P* 4— *Ricordi.*

Butterfield Edward F. Old Alabama-Cakewalk 1— *Schlesinger.*

Butterfield J. A. Beautiful songs from the sea —35 *White.*
- Belshazzar, dramatic cantata 1— *Ditson*: Father lead me (*SAT*) —08. We will give thanks (Chorus) —12.
- Cantate Domine, quart. and A. Lee: He wipes the tear from every eye, quart. —06 *Ditson.*
- Drive the nail wight, *SSA* —02 *Ditson.*
- Eight hours a day, sg. chor. —40 *Brainard.*
- Footsteps on the stairs, song and chor —35 *Ditson.*
- Golden-haired Adalena, sg. chor. —40 *Brainard.*
- Grave of little Nell, sg. chor. —50 *Brainard.*
- Guide me O thou great Jehovah, quart. —50 *Ditson.*
- Home recollections, sg. chor. —40 *Brainard.*
- It is a good thing to give thanks, *SATB*

—10 n *Church*, (Choral Handbook 12) — 3 *Curwen*.
- I will sing praise to Thee, *SATB* —05 n *Church*.
- Jamie's awa, Scot. —40 *Brainard*.
- Leno, sg. chor. —40 *Brainard*.
- Little Jessie, *SATB* —05 n *Church*.
- The Lord is in His holy temple, *SATB* —05 n *Church*.
- Nina May, sg. chor. —40 *Brainard*.
- Queen of the cottage, sg. chor. —40 *Brainard*.
- Ruth the Gleaner —75 n *Church*: Conrades we are home, *TTBB* —06 n, *SATB*: Glainers' chorus —06 n; Hail to the bride —10 n; Joyously ho! *TTBB* —10 n.
- Saviour, breathe an evening, quart. —06 *Ditson*.
- Softly now the light, solo and quart. —05 n *Church*.
- Starlight dream of home, sg. chor. —50 *White*.
- Sunny south polk —40 *Brainard*.
- Turn ye unto me, *SA* and quartet —06 *Ditson*.
- Tifty two-part songs —20 *Ditson*.
- Voices of the year, *SA* —02 *Ditson*.
- Volunteer's farewell, war sg. chor. —40 *Brainard*.
- When you and I were young, Maggie —/2 *Broome*, 3/— *Chappell*, —40 *Ditson*, 3/— *Williams*.
- Who so would be (Sacred Music Leaflets 183) —/$^1/_2$ *Curwen*.
- Butterfly waltz —/2 *Hopwood*.

Butterworth H. and **Murray J. R.** The Dutch Doll and the Talking Tree. A Christmas merriment —30 n *Church*.
- New Santa Claus. Christmas Cantata —30 n *Church*.

Butterworth J. Kaye, Jameson's Ride 4/—

Buttes Montmatre, chansonnette 1— n *Joubert*.

Butti A. Valzer capriccio in fa maggiore 2.50 *Mariani*.

Butti L. Laura. Ballata di Francesco Petrarca: Amor, quando fioria, *MS* 2— *Ricordi*.
- Tantum ergo, *T* con *P* (*Org*) 1.50 *Ricordi*.
- Urania, valzer 2.50 *Ricordi*.

Buttler Anna, Gräfin Stubenberg, *Bosworth*: **Op. 39** Mein Stern, Lied ohne Worte, *P* 1.30.
- **40** Aus der Ferne, Polka-Mazurka —80.
- **41** Emma, Polka-Mazurka 1.20.
- **42** Auf Wiedersehen! Trauermarsch, *P* —60.
- **43** Tarantelle, *P* 1.20.
- **44** Heimatsklänge, Ländler 1.80 (Fr. Pastirzk op. 101 Nr. 6), *Z* 1.20.
- **45** Buttler-Marsch 1.20.
- **46** Philomele, Polka-Mazurka 1—.
- **47** Jubel-Marsch 1—.
- **48** Aus des Herzens Tiefe, Lied ohne Worte, *P* 1.30.
- **49** An der Elbe, Polka-Mazurka 1—.
- **50** Traumesglück: Könnt' ich schlafend immer träumen 1—.
- **51** Schöckel-Hexe, Fant. Polka 1—.
- **52** Einst und Jetzt, Gavotte 1—.
- **53** Drei Lieder im Volkston: 1. Verlassen bin ich. Kärntner Volkslied. 2. O Diarndle tief drunt im Tal, Kärntner Volkslied. 3. Die Klag, Steirisches Volkslied, 1— *Cranz*.
- **55** Das Leben ein Traum. Kein Traum. Zwei Gedichte mit unterlegtem Text, *P* 1—.
- **56** Gavotte, *P* 1—.
- **57** Ich trag im Herzen eine tiefe Wunde —80.
- **58** Die Blumen am Grabe: Ihr Blumen, die ich selbst gesetzt 1—.
- **59** Gruß von St. Georgen am Längsee, Ländler 1.50.
- **60** Drei Zigeuner: Es wanderten drei Zigeuner weit 1—.
- **61** Une fleur: Fleur pale fleur-desséchée, Romanze (franz.) —90.
- **63** In mein gar zu dunkles Leben: In mein gar zu dunkles Leben strahlte einst ein süßes Bild —90.
- **64** Liebessehnsucht: Trautes Liebchen weilest ferne —90.
- **65** Abschiedsgesang: Es geht ein lindes Wehen —90.
- **66** Ich liebe dich! Ich liebe dich, weil ich dich lieben muß —80.
- **68** Die Perle: In meines Herzens tiefsten Grund —90.
- **69** Blühen und Vergehen: Genieße was der Tag dir bringt 1—.
- **70** Mein Herz ist schwer, mein Auge wacht —90.
- **71** Das Christusbild: Du Christusbild dort an der Wand —90.
- **75** Die Sängerin: Vor andern kalt zu scheinen —90.
- **76** Sie haben mich gequält —90.
- **77** Aus!: Ob jeder Freude seh ich schweben —60.
- **94** Letzter Gruß! Trauer-Marsch, *P* 1—.
- **95** Im Zauberbaum. Polka-Mazurka —80.
- **96** Aus schöner Zeit. Polka-Mazurka —80.
- **97** Ida-Quadr. 1.20.
- **97** Ein Traum. Tanzgemälde, *P* 1—.
- **135** Wo sind die Rosen 1.50 *Eberle*.
- **145** Die Erweckung, Ballade 1.50 *Eberle*.
- Gruß aus den Bergen. 10 steirische Lieder, Bd. I: 2.40 n, *TTBB* (Fr. Blümel), Part 2.40 n, St 8— *Wiener Musikverlagshaus*. Bd. II: *TTBB*, Part 2— n, St 4— n, Bd. III: 2— n *Eberle*.

Buttler H. J. Solos for *Contrabass*, morceaux de Salon 1/— *Cundy*.

Button H. Elliot, *Novello*:
- Airs of Summer softly blow, mixed voic. —/1$^1/_2$.
- Album of Six Easy Pieces for Children, *P* 1/— n *Woolhouse*.
- Almighty God, who hast promised, *SATB* —/1.
- Behold I have given you, *SATB* —/3.
- Behold the days shall come, anthem (Church Music 13), *T*-solo and *SATB* —/6 n *Williams*.
- Come, ye lofty (Carol-Anthem for Christmas), *SATB* —/1$^1/_2$.
- Daily Exercises for Singing 1/— n *Williams*.
- The Farmyard, action song, vocal score —/3.
- The flower that smiles to-day, mixed voic. —/2.
- Grant to us Lord, *SATB* —/1.
- Hearken unto this (Harvest), *SATB* —/1$^1/_2$.

- The Highland Laddie, mixed voic. — 2.
- I love my Jean, mixed voic. — 1½.
- Ivry (A Dramatic Legend), *Bar*-solo and chor. A*String* parts 1 — n, *H*-parts 1 — n), vocal score 1 — n.
- Jean (A Coll. of Four-Part songs 11), *SATB* — 3 *Williams*.
- Four Kyries —/1½.
- March in C, *Org* 1/—.
- Military March, *P* —40 *Willig*.
- O Mary dear, mixed voic. — 2.
- O perfect love (Wedding), *SATB* —/1½.
- O worship the Lord, hymn —/1.
- Postlude in G, *Org* 1/—.
- She walks in beauty, mixed voic. —/1½.
- Sing O daughter of Zion, *SATB* —/3.
- Sous les tilleuls, valse brill. 2— n *Rouhier*.
- The story of the Cross, *SATB* —/2.
- Te Deum —/1½.
- To a kiss (A Coll. of Four-Part songs 12), *SATB* — 3 *Williams*.
- We humbly beseech Thee, *SATB* — 1.
- Witnessing Thy resurrection, *SATB* —/3.

Buttschardt Carl, op. 5 „Der Ungenannten" —80 *Zumsteeg*.
- **7** „Sei mir gegrüßt" —80 *Zumsteeg*.
- **10** Praktischer Lehrgang des Violinspiels. Teil I, II, III à 3— n *Zumsteeg*.
- **12** Des jungen Geigers Mußestunden, *V* 2— n. 8 Hefte à —60, *VP* 4.50 n, 8 Hefte à 1.20, *2V* 3.50 n, 8 Hefte à —90, *2VP* 6— n, 8 Hefte à 1.50 *Zumsteeg*.
- Christmas Festival, *4ms* —65 *Presser*.
- Klavierstudien für die linke Hand 2— n *Praeger*.
- Opern-Album, kl. Fantasien über Opernmelodien, *VP* 3— n, einzeln à 1— *Praeger*: 1. Die Zauberflöte. 2. Oberon. 3. Lucia von Lammermoor. 4. Don Juan (Menuett). 5. Don Juan (Schmäle, tobe). 6. Die Regimentstochter. 7. Das Nachtlager (I). 8. Das Nachtlager (II). 9. Der Freischütz. 10. Die weiße Dame. 11. Norma. 12. Zar und Zimmermann. 13. Preciosa.
- Schule der Klavier-Technik (Etudes techniques). Die notwendigsten Studien in kürzester Form 1.50 *Litolff*, Method of Technique, *P* (Edit. Schmidt) 6) 1— n *Schmidt*.
- Weihnachtsfeier. Tonstück über „O du fröhliche Weihnachtszeit" und „Stille Nacht", *P* —80, *4ms* 1.50, *V* —75, *2V* 1—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1—, *2VP*, *PVVc*, *FlVP* à 1.25, *2VVc*, *2VFl* à 1.25, *2VVcKb*, *2VVcFl* à 1.50, *2VVcKbFlP* 2.25 *Praeger*.

Buttschardt F. op. 8 Einkehr: „Ein fahrender Spielmann kehrt' ich ein", *TTBB*, Part u. St 1.20 *Zumsteeg*.
- **9** O du wunderbar herrliche Frühlingszeit, *TTBB*, Part u. St —60 *Zumsteeg*.
- **10** An den Ufern der Donau, *TTBB*, Part u. St —60 *Zumsteeg*.
- **11** Veilchen und Rose, *TTBB*, Part u. St —60 *Zumsteeg*.
- Alte Biberacher Melodien, *P*. Sammlung I: —40. II: —50 *Dorn*.
- Anleitung für die Streichzither 1.50 *Bosworth*.
- 15 ausgewählte Lieder (Lieder-Album I), *Z* 1— *Bosworth*.
- 12 Choräle (Choral Album I), *Z* 1— *Bosworth*.
- Friedensklänge, *2Z* 1— *Bosworth*.
- Gruß vom Schützenfest aus Biberach. Nr. 1. Rund um mich her ist alles Freude. 2. Das Erntelied: Auf wack're Dirnen. Biberacher Melodien m. Text —40 *Dorn*-Biberach.
- Lieblingsstücke, *Z*: 1. Deutscher Marsch —50. 2. Potp. aus Freischütz 1—. 3. Potp. Stradella —75. 4. Orpheus-Quadr. —50. 5. Radetzky-Marsch —50. 6. Il baccio, Walzer-Arie von L. Arditi —50. 7. Potp. Mozart's Don Juan —75. 8. Eckert C.: Elli-Polka —75. 9. Speyer: Die drei Liebchen —75. 10. Die Wacht am Rhein —50. 11. Das deutsche Vaterland —50 *Bosworth*.
- Lieder-Potpourri, *Z* 1— *Bosworth*.
- Marsch, Alla Zingara, Gute Nacht, *2Z* 1.20 *Bosworth*.
- Melodiengarten, *Z* I—X à —50 *Bosworth*.
- Praktische Zithermethode 1.50 *Bosworth*.
- Unterhaltungsstücke in fortschreitender Ordnung, *Z*, Heft 1 1.50, 2, 3, 4 à 2— *Bosworth*.

Butts-Chardt, Etudes, *G* 2 vol. à 2— n *Hachette*.
- Méthode pratique pour Guitarre 2— n *Hachette*.

Buttykay A. von, *Steingräber*: **Op. 1a** Valse-Caprice, *P* 2—.
- **1b** Scherzo, *P* 2—.
- **2** Drei Lieder: Mädchen mit dem roten Mündchen. Was will die einsame Träne. Und wenn man mich trägt zu Grabe 1.50.
- **3** Ich kann es nicht in Worte kleiden 1—.
- **4** Mailied: Wie herrlich leuchtet 1—.
- **5** Vier Lieder: Allnächtlich im Traume. Ich höre wieder die Glocke schlagen. Herbst. Das ist ein Brausen und Heulen 1.50.
- **7** Zwei Lieder: Du bist wie eine Blume. Wunsch 1.50.
- Tannhäuser, Fantasie, *P* 2.50 *Fürstner*.

Buvette La, Chansonnette —30 n *Joubert*.

Buveurs d'absinthe Les, Romance 1— n *Joubert*.

Buveur philosophe Le, Chanson —30 n *Joubert*.

Buveurs de vin, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Buvons afin de mieux aimer, Chanson 1— n *Joubert*.

Buvons, aimons, chantons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Buvons à la France, Chant patriotique —30 n *Joubert*.

Buvons à la jeunesse, *T. Bar* à 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Buvons à la patrie, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Buvons à la République, Chanson 1— n *Joubert*.

Buvons à l'indépendance du Monde, Chant. 1— n *Joubert*.

Buvons à nos aïeux! chant. patr. —35 n, *P* 1— n *Billaudot*.

Buvons à nos amours, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot*.

Buvons à nos maîtresses, *T. Bar* à 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Buvons à nos vingt ans, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Buvons à tous les vins de France, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Buvons au même verre, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Buvons aux femmes de France, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Buvons aux héros de la Liberté, *T. Bar* à 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Buvons du vin nouveau, *T. Bar* à 1— n, —35 n *Eveillard.*

Buvons, mignonne, à nos amours, Chant. 1— n *Joubert.*

Buvons un coup, buvons-en deux, Ronde —30 n *Joubert.*

Buwa Johann (1828), **op. 16** Gesänge, *Pechel*: 1. Lenzfrage: „Ist's recht, ist's unrecht? Frühling entscheide". 2. Glück auf!: „Ich weiß nicht, kommts von dem Blütenduft". 3. Bei Walzerklängen: „O klingt Gedanken, an beglückte Zeit". 4. Vergessen: „Vergessen ist ein gar tiefer Schrein". 5. „Es zieht mit hohem Pfeifenklange". 6. Das Gastmahl: „Heut' lad' ich die Liebe zum Gastmahl ein". 7. Die bleiche Frau: (Venezia): „Leise schaukeln sich die Wellen". Nr. 1, 2, 3, 6, 7 à —60, Nr. 4 —80, Nr. 5 —70.

Buxbaum Friedr. Drei Lieder: *a*) ich wollt' ich wär'; *b*) Traum und Wirklichkeit; *c*) In stiller Nacht 1.50 n *Eberle.*

Buxeuil R. de, La Femme au masque! chanson populaire. *Gresson.*

Buxó, I Due foscari, La simpática, fantasia sobre, *P* 2.25 n *Dotésio.*

- Flor de España, fantasia sobre I Lombardi, *P* 2.25 n *Dotésio.*
- La Saint-André, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. à —25 n *Lory.*

Buxtehude Dietrich (1637—1707), Canzonetta in G, *P* —35 *Schirmer.*

- Fantasia, Präludium, *H* (L. Zellner) 1.50 *Cranz.*
- Fugue, *Org* (Guilmant) 1.60 n *Durand.*
- Drei große Orgelstücke (H. Kretzschmar): Nr. 1. E-moll 1.80. Nr. 2. E-dur 1—. Nr. 3. D-dur 1.30 *Forberg.*
- Orgelkompositionen (Philipp Spitta), 2 Bände à 18— n, 12 Hefte à 3— *Breitkopf*: I. Band: 1 Passacaglio, Ciaconen, Präludien, Fugen, Tokkaten u. Canzonetten. II: Choralbearbeitungen.
- Passacaglia in D min. 1/6 *Novello.*
- Prelude and Fugue in G min. (Guilmant), *Org* 3/— n *Schott*, 2.40 n *Durand.*
- Sarabande und Courante (Album klassischer Stücke Nr. 5) (Fr. Preitz), *VP*(*Org* od. *H*), *VcP*(*Org* od. *H*) à —75 *Raabe*, *VcP* (Schroeder, Vortragsstudien 7) 2/6 *Augener.*
- Toccata und Fuga (Musica sacra Bd. I) —10 *Bote.*

Buxton Frederick, Loved, but lost 4/— *Francis Day.*

Buxton J. A. Aerial Waltz, *O*, *14 pts.* —50 *Church.*

- Beautiful Spring, waltz, *O*, *14 pts.* —75, *10 pts.* —50 *Church.*
- Leona, galop, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Music of the brook, polka —35, *O*, *14 pts.* —60, *10 pts.* —40 *Church.*
- Soldier's Decoration, grand march, *Milit. Band* —50 *Church.*

Buxton J. S. A little farm well tilled, *ATT* (*BB*) —/2 *Weekes.*

Buy a Broom (Hart's Cheap Music 413) —/2 *Pitman.*

Buy and Buy 2/— n *Sheard.*

Buydens-Lemoine, La fête au pensionat, solo et choeur à 2 voix 1— *Cranz.*

Buyé, 18 pequenos estudios, P 4— n *Dotesio.*

Buyre R. Souvenir et Pensées, valse 2.50 n *Jullien.*

Buys G. Wintersoirée-Marsch —50 n *Hulst.*

Buys Jan Brandts, op. 11 N. 4. Consolation, Trost im Leid, *P* —25 *Ditson.*

Buziau A. Simonnette, romance 1— n *Labbé.*

Buziau Ch. La mer 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

- Pro-Patria, Volkslied —50 *Alsbach.*

Buziau Victor, Barcarolle in G min. *VP* 4/— *Chanot.*

- Un jour de Printemps, *VP* 4/— *Chanot.*
- La Limpide, study for Velocity, *VP* 4/— *Chanot.*
- Mazurka brillante, *VP* 4/— *Chanot.*
- Scherzo, *P* 9/— *Noël.*
- Tarentelle brillante, *VP* 5/— *Chanot.*

Buzzonnière-Montevray V. de, Eglé 1— n *Gallet.*

- Les Gars de monsieur de Lescure, chanson vendéenne 1.50 n *Gallet.*
- Le Noël aux mésanges 1— n *Société nouvelle.*
- Passepied de messire Philippe du Moulin, *P* 1— *Gallet.*
- Simeuse, valse 2— n *Gallet.*

Buzzi A. *Ricordi*: Il Convito di Baldassare, Libretto —50:
Introduzione, Recitativo e Preghiera: A te devota e supplice, *Bar* 1.50.
Stretta dell'Introduzione, Cabaletta: Babilonia, i tuoi decreti, *Bar* 2.50.
Scena e Cavatina: Se il cielo de'miseri, *C* 4—.
Scena e Cavatina: Ove ne andaste, o palpiti, *S* 2.75.
Scena e Duetto-Finale I: Che ascolto! ed io sì misera, *ST* 4.50.
Recitativo ed Aria: Or mentre le nubi, *B* 2—.
Scena ed Aria: Diman su te de' mali, *Bar* 3—.
Scena e Duetto-Finale ultimo: Or va, securo e libero, *ST* 4.50.
Piano-solo:
Cavatina: Se il cielo de' miseri 2.50.
Coro e Cavatina: Ove ne andaste, o palpiti 2.50.
Duetto-Finale I: Che ascolto! ed io sì misera 2.50.
Aria: Diman su te de' mali 1.75.
Duetto finale: Or va securo e libero 2.50.

- Ermengarda, Libretto —50:
Scena ed Aria: Quando ei rese con fero dispetto, *B* 6—.
Scena e Romanza: Il sorriso verginale, *S* 2.50.
Scena e Duetto: Cingerei d'un serto aurato, *ST* 6—.

Scena ed Aria: Per l'ampie vie, *Bar* 4.50.
Scena ed Aria-Finale II: Io l'udia levar preghiera, *T* 4—.
Scena ed Aria: Roma fia patria ai popoli, *Bar* 3—.
Scena e Duetto: Non ferir, *SBar* 3.50.
Terzetto: Vieni, ah! vieni, *SBarB* 4.50.
Atto III. Parte II. Gran Scena ed Aria finale: Là dove arde, *S* 6—.

- Saul. Part. Canto *P* 36—, *P* 24—, Libretto —50:
Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione: Quello è lo speco 2.50.
Profezia: Compenso avran dall'esule, *B* 1—.
Scena e Cavatina: Un'aurora più ridente, *MS* 4—.
Scena e Cavatina: Riedi, ah! riedi, in me ridesta, *S* 4.20.
Scena e Duetto-Finale I: Fuggi, da un re t'invola, *ST* 4.50.
Atto II. Preludio e Coro di guerra: Guerra! l'acciar che inutile 2.50.
Scena e Cavatina: Ah! di morir fra l'armi, *B* 1.50.
Coro: Di sdegni atroci e insulti 1.25.
Scena e Terzetto: La quercia alfin che all'aura, *SMSB* 2.10.
Finale II: Re, sul nemico esercito 1.50.
Quintetto nel Finale II: Chi l'adduce al mio cospetto? 3.50.
Seguito e Stretta del Finale II 5—.
Atto III. Coro di Ancelle: Raggio alle dense tenebre 1.50.
Scena ed Inno: Sui vanni infaticabili, *T* 1.80.
Quartettino: Come dolce al cor scendea, *SMSTB* 2.70.
Finale III: Davide ... ebbene ... 1.50.
Coro e Duettino nel Finale III: Io tremare? Ai passi miei, *BB* 2—.
Maledizione e Stretta del Finale III 5—.
Atto IV. Scena, Delirio ed Aria: Per pietà, deh! tu svolgi la spada, *B* 4.50.
Scena ed Aria: Senza lei del regal serto, *T* 4.50.
Coro di Donne ebree: O d'Israel donzelle 1.50.
Scena, Preghiera e Rondò finale: L'inesorato fulmine, *S* 4.20.
Piano-solo:
Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione: Quello è lo speco 1.50.
Profezia: Compenso avran dell'esule 1—.
Cavatina: Un'aurora più ridente 2.25.
Cavatina: Riedi, ah riedi, in me ridesta 2.75.
Scena e Duetto-Finale I: Fuggi, da un re t'invola 2.75.
Atto II. Preludio e Coro di guerra 2.25.
Cavatina: Ah! di morir fra l'armi —60.
Coro: Di sdegni atroci e insulti —60.
Terzetto: La quercia alfin che all'aura 1.50.
Finale II 4—.
Atto III. Coro d'Ancelle: Raggio alle dense tenebre 1—.
Inno: Sui vanni infaticabili 1.25.
Quartettino: Come dolce al cor scendea 1.25.
Finale III: Davide ... ebbene ... —60.
Coro e Duettino nel Finale III: Io tremare? Ai passi miei 1—.
Maledizione e Stretta del Finale III 2—.
Atto IV. Delirio ed Aria: Per pietà, deh! tu svolgi la spada 2.50.
Aria: Senza lei del regal serto 2—.
Coro di Donne ebree: O d'Israel donzelle 1—.
Preghiera e Rondò finale: L'inesorato fulmine 2.75.

Buzzi E. *Ricordi*: Anni felici, *P* 2.50.
- Bouquet de Roses, *P* 2—.
- Le due sorelle, polka, *4ms* 3—.
- Felicitazioni, marcia, *4ms* 3.50.
- Ferrovia Laveno-Gallarate, marcia, *FlP* 3.50.
- Novello fior, *P* 2.50.
- La Pianista, *P* 2.50.
- Un saluto dalle sponde del Verbano, *P* 5—.

Buzzi-Peccia A. *Ricordi*: L'Album des Demoiselles. 5 Petites Suites: 1. Marche de minuit. 2. Coucher de soleil sur le lac. 3. Sérénade dans le jardin. 4. Soir d'automne, romance. 5. Ronde de jeunes filles 4— n.
- Attorno al Pianoforte, Impressioni teatrali: N. 1. Zampa 2.25 n. N. 2. Asrael 2.25 n. N. 3. Asrael 1.50 n. N. 4. I Maestri Cantori di Norimberga 2— n. N. 5. Manon Lescaut 3—. N. 6. La Bohème, 1. Trascr. 2— n. N. 7. La Bohème di Puccini, 2. Trasc. 2—. N. 8. Iris, 1. Trascr. 2.50 n. N. 9. Iris, 2. Trascr. 2—. N. 10. Tosca, 1. Trascr. 2.50 n. N. 11. Tosca 2. Trascr. 2.50 n. N. 12. Tosca 3— n, *4ms* N. 1, 2 à 2.50 n, N. 12 3—.
- Ave Maria —40 *Gutheil.*
- Brezza marina, barcarola, *P* 4—.
- Capriccioso in Re, *P* 3—.
- Elegia —40 *Gutheil.*
- Dragon fly (It. Engl.) —75 *Church.*
- Galanteries, *P*, N. 1, 2 à 3—.
- Gloria, sacred hymn 1.20 *Luckhardt-Belder.*
- Guarda che biance luna —40 *Gutheil.*
- In Gondola, andantino alla barcarola piccola, *O* 2— n.
- Moresca, *P* 4—.
- Only friends (It. Engl.) —75 *Church.*
- Otello, fantasia drammatica 6—.
- Otello, fantasia romantica 6—.
- Parfum de boudoir, mazurka 3—.
- Penombre, *P*: N. 1. Crepuscolo 1— n. N. 2. Calma —75 n. N. 3. Visioni notturne 1.25 n.
- Preghiera a S. Ant. Maria Zaccaria, solo e coro con, *P* 1— n *Martinenghi.*
- Promenades solitaires, intimités, *P*: 1. Calme du matin. 2. Dans lè bois. 3. Contemplation, à 3—.
- Радуйся Дѣва (Ave Maria) —40 *Gutheil.*
- Les Rendez-vous, suite galante, *4ms* 5— n: N. 1. Timide 1.50 n. N. 2. Galant 1.50 n. N. 3. Triste 1— n. N. 4. Correspondance 1— n. N. 5. Passionné 1.50 n. N. 6. ... !? 1.50 n. N. 7. Joyeux! 2— n.
- The rough rider —75 *Church.*
- Serenata: Se tu dormissi Giulietta mia 1.50 n.
- Stornello: O fiorellin di siepe all' ombra nato 1— n.
- The troubadour (It.-Engl.) —75 *Church.*
- Воспоминаніе объ Италіи —40 *Gutheil.*
- Voyage de noces, suite intime, *4ms*, 5— n: N. 1. En voyage 2—. N. 2. Enfin seuls!! 1.50 n. N. 3. Petite réception au château 2— n. N. 4. Douce intimité 1— n. N. 5. Sur le gazon, danse champêtre 3— n.

Buzzino O. Amalia, Polka 2— *Mariani.*
- Rêve de bonheur, polka 2— *Mariani.*

Buzzolla Antonio (1815—1871). *Riccordi*: Album 10—: N. 1. Mezzanotte, ballata: Poco l'ora è omai lontana 2.50. N. 2. La Cieca che vende fiori, romanza: Oh comprate i miei fiori 4—. N. 3. Il Desiderio, arietta: Allor che mi tocca 2—. N. 4. La Monaca: Nei silenzi della sera 2.50. N. 5. L'ultimo Addio: Son vicina all'ora estrema 2.50. N. 6. Il Rimprovero, arietta: Guarda che bianca luna 2.25.
- 6 Ariette Veneziane 10—: N. 1. Un Parer (Una volta no se usava) 2—. N. 2. Lucieta (Lucieta careta s' è un muso da basi). N. 3. La Galante (Se me piase questo e quelo). N. 4. Nina (Sempre ti dissi: te vogio ben), à 2.50. N. 5. La Risoluzion (Nina, intendessimo senza far scene) 3—. N. 6. La Quiete (Non so catarghela co certa zente) 2.50.
- 5 Ariette Veneziane 8—: N. 1. L'Avvertimento 2—. N. 2. Ti ridi sempre 2—. N. 3. L'Amor discreto 2.50. N. 4. L'Impassibile 2—. N. 5. Basta Nina 2.50.
- Canzonette Veneziane 12—: N. 1. El Zenzamin! de far bravate). N. 2. L'Ava (Dime, aveta bonariva). N. 3. Le Done (Tuti va in colera). N. 4. Nina (Vicin de Nina xe tuto incanto). N. 5. El Spin (Oh Dio! m'ò ponto), à 2—. N. 6. La Farfalla (M'ha fato un zorno amor) 1.25. N. 7. L'Amor orbèto (Ah! te conosso massa!) 2—. N. 8. L'Abandon (Se xe finio el mio regno) 1.25. N. 9. La Colera (Deboto, Adelaide) 2—. N. 10. L'Ingenua (Poveri omeni! in verità) 1.25. N. 11. L'Ortolanela (Quando me insonio) 2—. N. 12. El tropo e'l tropo poco (Ne la stagion dei bocoli) 1.50.
- I Giardinieri, *TB* 5.50.
- Il Gondoliero, 12 Ariette Veneziane 14—: N. 1. Un ziro in gondola 1.25. N. 2. Un bel matin de zugno 1.50. N. 3. L'Omo 1.50. N. 4. La Dichiarazion 1.25. N. 5. L'Inamorada 1—. N. 6. El Mario a la moda 2—. N. 7. La Barcheta 1.50. N. 8. L'Invido a la campagna 1.50. N. 9. L'Amante timido 1—. N. 10 L'Invido in gondola 1.50. N. 11. La Malalengua 1.50. N. 12. La Discrezion 2.50.
- I Masteleri, *TB* 5.50.
- Mattinata a Venezia, 12 Ariette Veneziane 18—: N. 1. A Betina 1.25. N. 2. Marieta e Checo 2—. N. 3. Cate 2.25. N. 4. L'Amor 1.25. N. 5. El Fresco 2—. N. 6. Zanze 2.50. N. 7. La Riflession 2—. N. 8. La Virtù magica 2.25. N. 9. El Fià 1.75. N. 10. L'Abandon 2.50. N. 11. La Dona 1.75. N. 12. L'Aurora 2.25.
- Miserere, *CTBar* von *Melodium Kb Vc*, Part 8—.
- Una notte a Venezia, 12 Ariette Veneziane 15—: N. 1. La Gondola 2—. N. 2. El Canto 2—. N. 3. La Maschereta 1.75. N. 4. La Desolada 2—. N. 5. La Scielta 1.50. N. 6. Chi ga rason ga torto. N. 7. La cazza de le donne. N. 8. Mi e ti, à 2—. N. 9. L'Amor tradio 2.50. N. 10. Un baso in fallo 1.75. N. 11. Gerimo in tre 1.75. N. 12. La discesa de amor 2.50.
- Preghiera per gli estinti nella grande battaglia 24 Giugno 1859, *B* e Coro d'uomini, con *P* 4—.
- La Sensa, canzone: Sù, Venezia, bate l'ora 3—.
- Serenate a Rialto. 12 Canzonette Veneziane 12—: 1. El Regalo, 2. El Proponimento, 3. La massima falsa, 4. El Disinganno, 5. El Consegio, 6. L'Amor platonico, 7. L'Amor fragioto, 8. El Sospeto, 9. El Bocolo, 10. La Gelosia, 11. El Pentimento, 12. El Resultato, à 1.25.

By Desire 4/— *Reynolds.*

By Studying Economy, I Live like a Lord (Hart's Cheap Music 862) —/2 *Pitman.*

By the gate they'll meet us —/2 *Hopwood.*

By the margin of fair Zürich's water —/2 *Hopwood.*

By the sad sea waves —/2 *Hopwood.*

Byan T. Hark! the Vesper hymn is stealing —40 *Brainard.*

Byass Gilbert, After dinner 4/— *Williams.*
- Aureola, *S. MS* à —60 *Boston Music Co.,* 4/— *Woolhouse.*
- Barnaby Phee Qu. C. 4/— *Williams.*
- Beneath the Roses 4/— *Woolhouse.*
- Dinah Barn Dance 4/— *Reynolds.*
- Hermion Waltz, *FullO* 3/— n *Woolhouse.*
- Jolly owls, polka 2/— n *Wickins.*
- Margaret, *FullO* 3/— n *Woolhouse.*
- Patch and Powder, gavotte, *Mand* 4/— *Blockley.*
- Two Japanese Dolls 2/— n *Reynolds.*

Bye-bye-baby, bye-bye —/2 *Hopwood.*

Byer M. It is a good thing, mix. quart. —08 *Ditson.*

Byers F. T. Mason, O Salutaris 2/— *Novello.*

Byers & Nelson, Playing Under the Apple Tree —50 *National Music.*

Byfield W. Christians, all your joyful voices, carol. —/2 *Weekes.*
- Come, deck the room with holly cawl —/2 *Weekes.*
- The Lord is my shepherd 2/— *Novello.*
- Rejoice and be exceeding glad 2/— *Novello.*
- Through the Day, hymn —/1 n *Vincent.*
- We wait for Thy lovingkindness, *SS* 2/— *Novello.*

Byford F. G. La Caresse, valse lente 1.50 *Bosworth.*
- Vision d'Amour, Rêverie, *P* 1.50, *VP* 1.50, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n *Bosworth.*

Byford George, I am getting naughty, I am 3/— *Francis.*
- Only a ha' penny 3/— *Francis.*
- Simple Maiden 4/— *Francis.*

Быковъ М. Тихо ночь подошла, valse —50 *Bernard.*

Быковы М, Р. *Jurgenson*:
1. Упоительный вечеръ —60.
2. Любви, одной любви —50.
3. Мечта мнѣ грезу рисовала —50.
4. Фіалка. Мелодекламація —50.
5. Я ничего у тебя не прошу —50.
6. Тихо ночь подошса. Мелодекламація —50.

Byn, op. 50 Episode de la vie militaire (Bilder aus dem Soldatenleben), ouverture, *4ms* 2—, *O* 3— n *Oertel.*

Foetisch:
- 53 Violettes, polka 1.50 n, *4ms* 2— n, *XylophoneP (Z)* 1.60 n, *XylP (Z) V* 2.25 n, *Xyl*

P(*Z*)*VFlVc* (ad lib.) 2.40 n, *O* 2.40 n, *XylO* 2.70 n, *XylHarm* (*Fanf*) 2.40 n.
- 101 Véli-Vélo, marche 1.35 n.
- 142 Prends garde à toi. Nimm dich in acht, Polka (Le Xylophoniste N. 8), *Xylophone* av. *P* 1.60 n, av. *O* 2.25 n, av. *Harm* ou *Fanf* 2.40 n.
- 144 La Jeune Lise, Jungfer Lieschen, polka brill. (Le Xylophoniste N. 9), *Xylophone* av. *P* 1.60 n, av. *O* 2.25 n, av. *Harm* ou *Fanf* 2.40 n.
- A travers les Steppes, scène russe, pet. *O*.
- Dans les bois 3— *Durdilly*.
- Les Deux Rivaux, polka, *2XylophoneZ*.
- Fontaines lumineuses, valse 1— n, *Xylophone* av. *Harm* ou *Fanf*.
- Petit Pierre, mazur. *XylophoneZ*.

Byng G. W. Across a field of daisies 4 — *Ascherberg*.
- Angel's Lullaby 4 — *Willcocks*.
- Baby's opera selection on popular nursery rhymes, *FullO* 5 —, *P* 2 — *Hawkes*.
- Dawn is breaking 4 — *Ascherberg*.
- French Maid, barn dance 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1 — n, *Milit. Band* 2 — n, *Brass Band* 1/6 n; Lancers 4/—; Selection, *P* 4/— *Ascherberg*.
- I'm a gal of Tennesse 4/— *Williams*.
- Jack's the man 4 — *Hopwood*.
- Little Genius Selection, *P* 4/— *Ascherberg*.
- Lord Tom Noddy, barn dance 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1 — n, *Milit. Band* 2 — n, *Brass Band* 1/6 n; Lancers 4/—; Waltz 4 — *Ascherberg*.
- Our Flag, new imperial song 4 — *Keith*.
- Sailors of the king 4 — *Williams*.
- Scenes of Home 2 — n *Heller*.
- A Spring-time parting 4 — *Hopwood*.
- Telephone Girl, selection, *P* 4 —, Waltz 4/— *Ascherberg*.
- Thou art my World (from „Naughty Nancy") 4 — *Hopwood*.
- Trilby, lancers 4/— *Ascherberg*.
- Venetian Serenade: „Come to me now my Own" 4/— *Doremi*.
- When alone I Dream 4 — *Doremi*.

Bynnes Leona, Two Kyries —/2 *Novello*.
Byolin H. Crusader's Hymn —/3 n *Vincent*.

Byrd G. The Choral Portions of the Passion of our Lord according to St. John, XVIII., XIX., 1—24, *SATB* —/4 *Novello*.
- Turbarum Voces (In Passione Domini nostri secundum Joannem) —/4 *Novello*.

Byrd Lew, Higgledy Piggledy Galop, *P* 4/— *Cecilia*.

Byrd William (1543—1623), All hail! thou merry month of May, madrigal, *SSATTB* 1/6 *Novello*.
- Bless the Lord ye His angels (St. Michael), *SSATB* —/9 *Novello*.
- The Carman's Whistle, variations *P* 3 — *Augener*, —35 *Schirmer*, —30 *Jurgenson*.
- Deus in nomine tuo (Save me, O God) —/4 *Novello*.
- Justorum animae (All Saints), *SSATB* —/3 *Novello*.
- A Lullaby, *SSATB* —/$1^{1}/_{2}$ *Novello*.
- Messe für fünfstimm. gem. Chor (W. Barclay Squire und R. Terry), Part 3— n *Breitkopf*.
- Missa in quatuor voces inequales (W. S. Rockstro and W. Barclay Squire), vocal score 2/6 *Novello*.
- Non Nobis Domine, canon, *Og*, Travis's Amat. Org. book 11. *Jefferys*.
- Parthénia ou la première Musique imprimée, 8 pièces pour le Clavecin, *P* 3— n *Leduc*.
- Pavane, *Org*, transcr. par A. Némérowsky —20 *Jurgenson*.
- Trois pieèces pour le clavecin: The Carman's whistle, Callino Casturame, Victoria, *P* —80 n *Leduc*.
- Prelude and „The carman's whistle" (Schloesser Adolphe, Selections from works 1), *P* 4 — *Ashdown*, —40 *Jurgenson*.
- Prevent us O Lord, *SATB* —/6 *Novello*.
- Save me O God, *SATB* —/6 *Novello*.
- Sellenger's Round, theme with var. *P* —50 *Schirmer*.
- The souls of the righteous (Justorum Animae), offertory for the Feast of All Saints, *SSATB* —/3 *Novello*.
- Though Amarillis daunce in greene, *SAATB* (Coll. of part music 7) —/3 n *Leonard*.
- While the bright sun, madrigal, mixed voic. — 9, 8vo —/$1^{1}/_{2}$ *Novello*.

Byrec Louis, A bâtons rompus, gr. scène 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- A Bidet! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- L'Abonnement chans. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.
- Adieu ma Philomène 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Adieu vicomte! 3— *Sulzbach*.
- Les Adieux du Réserviste 1— *Sulzbach*.
- L'Admininimininiministration, *Aux Répertoires réunis*.
- L'Agréable ordonnance 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Ah! Gaëtan 3— *Sulzbach*.
- Ah! qu'elle andouille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- L'aide de camp 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- L'Aimable pochard, *Sulzbach*.
- A la foire de Neuilly, av. parlé 3— *Sulzbach*.
- Allez-vous en! 3— *Sulzbach*.
- L'amour au coin du feu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Amoureuse d'une piston 3— *Sulzbach*.
- Amoureuses fringales 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Les amoureux de Phrynette, *T. Bar* à 3— *Sulzbach*.
- L'Amazone de Kana 1—, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Appartement garni 3— *Sulzbach*.
- A quoi ça sert, *Aux Répertoires réunis*.
- L'arche de Noé 3— *Sulzbach*.
- Une arête dans le gosier, *Sulzbach*.
- L'Armoire à glace, *Rueff*.
- Arrête conducteur 3— *Sulzbach*.
- L'Art d'accomoder les restes, *Rueff*.
- A Tirlarigot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Au galop 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Au temps des Goulois, *Sulzbach*.
- L'Auvergnate nettoyée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Avec la première hirondelle 3— *Sulzbach*.
- Avec ma Nounou 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.

- Aventure du trombonne, Ch. com. 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Balade en auto 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les beautés de la nature 3— *Sulzbach.*
- Bérénice 3— *Sulzbach.*
- Bien apparenté, *Aux Répertoire mondain.*
- Bistinguette et Bistingo 3— *Sulzbach.*
- Bistrouille, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Blaisot 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Bon Confesseur 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Une bonne fin de siècle 3— *Sulzbach.*
- La bonne poire 3— *Sulzbach.*
- La Boulotte 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Boutique à louer 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ca fait du chabanais, *Sulzbach.*
- Cà fait plaisir à la patronne 3— *Sulzbach.*
- Ca l'a fait rigoler 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ca ne prend pas, chansonnette comique à parlé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ca n'se voit pas sur la figure 3— *Sulzbach.*
- Ce cavalier 3— *Sulzbach.*
- Ce n'est pas tout 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ce qu'il faut 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- C'est des anges! *Sulzbach.*
- C'est encore Toto, avec parlé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- C'est drôle à dire 3— *Sulzbach.*
- C'est Gavroche 3— *Sulzbach.*
- C'est les femmes qui m'ont perdu 3— *Sulzbach.*
- C'est pas c'que j'espérais 3— *Sulzbach.*
- C'est pour demain 3— *Sulzbach.*
- Une Champenoise à Paris, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Chanson des saisons 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le chant du troubadour 3— *Sulzbach.*
- Chasse royal 3— *Sulzbach.*
- Chez le Directeur 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chez l'populo 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Christine 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Les cloches de Jeanne 3— *Sulzbach.*
- La Cocotte au Paradis, *Sulzbach.*
- La cocotte interviewée, duo 6— *Sulzbach.*
- Un Combat singulier 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La compagnie est de piquet 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Le Compliment de l'Invité, chanson pour noces 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les confidents d'Hélène 3— *Sulzbach.*
- La connaissance de Bridet 3— *Sulzbach.*
- Conseils conjugaux, *Sulzbach.*
- Les Convenances de Bob 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le coq de la fanfare 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- La croix de Pitou, *Sulzbach.*
- Le cul-de-jatte et le géant 3— *Sulzbach.*
- La culotte à François 3— *Sulzbach.*
- Dans les rues 3— *Sulzbach.*
- Dans l'omnibus funéraire 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dans ton intérêt 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- D'asnières à Bougival 3— *Sulzbach.*
- Défaut de mémoire 3— *Sulzbach.*
- Les défauts de Florestan 3— *Sulzbach.*
- Dégoûté des maigres 3— *Sulzbach.*
- Le déjeuner des oiseaux 3— *Sulzbach.*
- La devise du canotier 3— *Sulzbach.*
- Le diable au corps 3— *Sulzbach.*
- Divette de terrasse ou le garçon de café, *Joullot.*
- Le doctoresse du village, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Doit et avoir 3— *Sulzbach.*
- Do-ri-ka, valse 2—n *Rouart.*
- Du bon côté 3— *Sulzbach.*
- Effets d'orage 3— *Sulzbach.*
- Eh! Berthe! *Sulzbach.*
- Elle avait mon Suzette 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Les enfants de troupe, duo 2.50 *Sulzbach.* En grève 3— *Sulzbach.*
- L'espagnole de Belleville 3— *Sulzbach.*
- L'Etat de Soldat 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- L'exercice 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- L'Exposition pudique, *Société anonyme.*
- L'extras 3— *Sulzbach.*
- La Fausse Hélyett 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La femme du chef de gare 3— *Sulzbach.*
- La Femme du droguiste 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Une femme rangée, *Société anonyme.*
- La Femme sans l'homme, *Sulzbach.*
- Les Femmes de la main gauche 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les femmes, j'les-z-haïs 3— *Sulzbach.*
- Les Femmes soldats 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La Fêtarde élégante, *Société anonyme.*
- Le feu d'artifice, duo 3— *Sulzbach.*
- Les Filles à Jean-Pierre 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Fonctionnaire, *Sulzbach.*
- Formules judiciaires 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La frisette 3— *Sulzbach.*
- La Gavotte de Parrain 2—n *Rouart.*
- Gentiment fait 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Gnope Gnope, *Sulzbach.*
- Gn'y a qu' lès Auvergnats! *Répertoire mondain.*
- Graissez-là! 3— *Sulzbach.*
- Grand'-père le tambour 1.70 n *Eveillard.*
- Le Grand Réveil 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La grand'route, *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*
- La guerre aux tyrans 3— *Sulzbach.*
- Un homme c'est chic, *Sulzbach.*
- Un homme d'Etat 3— *Sulzbach.*
- Les hommes à barbe 3— *Sulzbach.*
- Les homm's j'les z'hais-t'y, *Sulzbach.*
- Les hommes sont bêtes, *Sulzbach.*
- L'hôtel du Paradis 3— *Sulzbach.*
- Idylle à Pantin 3— *Sulzbach.*
- Il a cassé sa canne 3— *Sulzbach.*
- Il a touché 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Il est épicier 3— *Sulzbach.*
- Imposer moi ça 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- L'Improvisateur, scène comique 1—n *Sulzbach.*
- L'inventeur 3— *Sulzbach.*
- L'invocation des saints 3— *Sulzbach.*

- Jacques Bonhomme est toujours là, *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*
- J'ai fait un noeud à mon mouchoir, chans. p. hommes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Meuriot.*
- J'ai gagné le lapin 3— *Sulzbach.*
- J'ai jamais pus m'en rappeler, ch. com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'aime la musique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'aime mieux rester d'moiselle 3— *Sulzbach. bach.*
- J'ai quelque chose de rigolo 3— *Sulzbach.*
- J'ai tous les premiers prix, *Sulzbach.*
- Jeannette et l'avocat 3— *Sulzbach.*
- Je regrett' t'y d'avoir grandi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- J'fournis les puces aux Invisibles 3— *Sulzbach.*
- Je joyeux passeur 3— *Sulzbach.*
- Je m'sens poète, *Sulzbach.*
- Je n'ai jamais connu l'amour 3— *Sulzbach.*
- Je pense à toi 3— *Sulzbach.*
- J'peux pas regarder par terre 3— *Sulzbach.*
- J'suis pas un angé 3— *Sulzbach.*
- J'suis tout bébête 3— *Sulzbach.*
- Je veux un bébé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Jolies fillettes! *Sulzbach.*
- Joseph a manqué l'train 3— *Sulzbach.*
- Une joyeuse famille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les joyeux manifestants, duo ou Ch. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Jupiter et Jo, *A la Gamme*-Paris.
- Laissez-moi rire 3— *Sulzbach.*
- Lantoure Lourelo 3— *Sulzbach.*
- Lanturlu 3— *Sulzbach.*
- Leçon d'alphabet, *Edition musicale*-Paris.
- La Leçon de Biniou 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La légende des poires, *Sulzbach.*
- La Légion d'Honneur, *Sulzbach.*
- Lente et vive, duo av. parlé 4— *Sulzbach.*
- Lequel 1— n, *Ch. s.* —35 *Puigellier.*
- Les et caetera 3— *Sulzbach.*
- Les (Si vous n'avez pas), *Sulzbach.*
- La Lettre du pays 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Leurs Quarante ans 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La locotte interviewée, duo 6— *Sulzbach.*
- La Luronne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Madame Boniface 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Madame le Docteur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ma Gertrude, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Le magot, ch. à danse 4— *Sulzbach.*
- La main z'a la plume, ch. com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Les Mains derrière le dos, *Edition musicale*-Paris.
- Ma Jeannette ne tremple pas, *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*
- Mam'zell' Costaud, *Sulzbach.*
- Manchon de la Colonelle, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Mandarine et mandarin 3— *Sulzbach.*
- Le Marchand de ballons rouges 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Marchand de Fez, *Sulzbach.*
- Maternité, *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*
- Les menaces de la mariée 3— *Sulzbach.*
- Les mensonges de la chanson, *Sulzbach.*
- La mère Michel en Angleterre 3— *Sulzbach.*
- Mes aristos 3— *Sulzbach.*
- Mes naïvetés 3— *Sulzbach.*
- Mes Saints, *Sulzbach.*
- Mimi-Trognon 3— *Sulzbach.*
- Le Miroir 3— *Sulzbach.*
- Miss la Pudeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Miss Valérie 3— *Sulzbach.*
- Modes collantes 3— *Sulzbach.*
- La Môme Fromage 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mon Ami Lafrite, *Sulzbach.*
- Mon boulanger 3— *Sulzbach.*
- Mon Camerade (J. Jouy) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mon cousin Casimir, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Les Mondes parisiens, *Deplaix.*
- Le Monôme des vacances, *Sulzbach.*
- Mon plumet du dimanche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Mon p'tit Blaise 3— *Sulzbach.*
- Mon p'tit jeune homme, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Monsieur Latruffe 3— *Sulzbach.*
- La Morue, scie. *Sulzbach.*
- Le mouton 3— *Sulzbach.*
- Nerveuse! (Nervosita.) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Une nez long commel ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ninon c'est le printemps 3— *Sulzbach.*
- Nisco! 3— *Sulzbach.*
- La noce des muets 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- La noce des sourds 3— *Sulzbach.*
- Une noce rigouillarde 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Noël de l'orphélin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nom du père, où le cocu s. l'être 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nos bons gardiens 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Notre vieux chêne. *Le Boulch.*
- La Nourrice du Luxembourg, rondeau-express 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les Nouveaux usages. *Sulzbach.*
- N'touchez pas à ça! *Sulzbach.*
- Oh! Maman! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- L'Oncle Duriveau, opérette. *Ondet.*
- On n'en voit pas besef 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- On ne sais jamais quand on fait bien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- On peut être myope 3— *Sulzbach.*
- On se souvient toujours de ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- L'oracle des Invalides 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Où nous en sommes 3— *Sulzbach.*
- Ouvrages de dames. *Sulzbach.*
- Les Palpitations de Rose 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Paméla ma femme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Panachard 3— *Sulzbach.*
- Le Panthéon jaloux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Les Papas et les Mamans 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Le parapluie 3— *Sulzbach.*
- Les Parce que de Bob. *Sulzbach.*
- Paris Instantané 1.50 n, *Ch. s.* —30 *Rouart.*
- Pas débineuse. *Sulzbach.*
- Pauvre petit soldat, *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*
- Les Pauvres vieux 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le pavé 3— *Sulzbach.*
- La pécheresse, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Pense au pays 3— *Sulzbach.*
- La Perle d'Asnières 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le p'tit bonhomme en pain d'épice, *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*
- Le petit Caporal Clairon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un petit coup de canif 3— *Sulzbach.*
- Un petit endroit bien chaud 3— *Sulzbach.*
- Le petit homard 3— *Sulzbach.*
- Le Petit Soufflet 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Un p'tit vaurien. *Deplaix.*
- La petite bouquetière des rues 3— *Sulzbach.*
- La petite Pensionnaire 3— *Sulzbach.*
- Une petite Rosette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les Petites Femmes politiques. *Sulzbach.*
- Les petits jeunes gens 3— *Sulzbach.*
- Les P'tits Soldats sont toujours là 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Un peu de cuisine. *Sulzbach.*
- Plaisirs faciles. *Sulzbach.*
- Les plats de l'amour. *Sulzbach.*
- La Poitrine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pour bien plaire aux hommes. *Sulzbach.*
- Présent absent 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pour être select. 3— *Sulzbach.*
- Pour penser à lui, *Répertoire mondain-*Paris.
- Quand je serai un homme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Quand le p'tit s'ra sevré 3— *Sulzbach.*
- Quand on aime 3— *Sulzbach.*
- Quand on nous quitte. *Sulzbach.*
- Quéqu' chose 3— *Sulzbach.*
- La question féministe 3— *Sulzbach.*
- La question tonkinoise, duo 5— *Sulzbach.*
- Qu'ils sont gentils les hommes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Qu'un oeil 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Rassemblement 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Redevenu garçon 3— *Sulzbach.*
- Le régiment des cocottes 3— *Sulzbach.*
- La Reine des Courses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Rencontre imprévue. *Aux Répertoires réunis.*
- Répétition générale. *Sulzbach.*
- Rêves évaporés 3— *Sulzbach.*
- Riche toilette 3— *Sulzbach.*
- Romance Biblique 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Rose et Papillon 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Rosida 3— *Sulzbach.*
- La Rosière de la Butte. *Sulzbach.*
- Rosière a marier. *Répertoire-mondain.*
- Roublardises féminines. *Société Anonyme.*
- R'tir-moi donc çà 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- 143, Rue Quincampoix 3— *Sulzbach.*
- Rupins et miséreux 3— *Sulzbach.*
- Une sale ascension. *Sulzbach.*
- Sans place 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les saucisses 3— *Sulzbach.*
- Les scrupules de Rose 3— *Sulzbach.*
- La Seconde fois 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le secret des lettres 3— *Sulzbach.*
- La silhouette de ma belle-mère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Si l'on supprimait les Cocottes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- S'ils revenaient 3— *Sulzbach.*
- Si t'as des poches 3— *Sulzbach.*
- Si tout le monde s'en mêle. *Sulzbach.*
- Si vous êtes des femmes! *Sulzbach.*
- Si y avait pas d'hommes? 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Un soir au bord de l'eau 3— *Sulzbach.*
- La sortie de Baluche 3— *Sulzbach.*
- La sortie du potache 3— *Sulzbach.*
- Souvenirs de vierge 3— *Sulzbach.*
- Sufric 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Suivez-moi, *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*
- La suppression des faux appas. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sur le trottoir roulant, scie. *Sulzbach.*
- Synonymes rigolos 3— *Sulzbach.*
- Tableaux conjugaux. *Sulzbach.*
- Le tambour de la garde 3— *Sulzbach.*
- T'en as d'drôles. *Sulzbach.*
- T'est pas raisonnable 3— *Sulzbach.*
- Thi-Ba, polka 1.75 n *Rouart.*
- Tire-lire-laire 3— *Sulzbach.*
- Toc.-toc.-toc. 3— *Sulzbach.*
- Le tombeur de femmes, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Toquée d'un thuya 3— *Sulzbach.*
- Le tourniquet 3— *Sulzbach.*
- Tous les sports. *Sulzbach.*
- La Tremblote. *Sulzbach.*
- Trois cents francs par an 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Les trois garçons de cher Potin 1— n, *Ch. s.* —35 *Puigellier.*
- Le truc à papa 3— *Sulzbach.*
- Truc et Machin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Type qui se retient, chanson-monologue. *Sulzbach.*
- La vache et le veau 3— *Sulzbach.*
- Voilà ce que j'apprends du courage 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- La valse des rêves d'or 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Les végétaux 3— *Sulzbach.*
- Vente forcée 3— *Sulzbach.*
- Venue au monde pour rigoler 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le vestiaire 3— *Sulzbach.*
- Les Veuves 1— n, *Ch. s.* —30 *Rouart.*
- Le vieux soldat 3— *Sulzbach.*
- Vive la femme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vive le quartier latin, duo 3— *Sulzbach.*
- Vous allez rire 3— *Sulzbach.*
- Vous n'ferez jamais la pige aux femmes 3— *Sulzbach.*
- Vous voulez-voir? 3— *Sulzbach.*
- Un voyage ministériel, marche chantée 3— *Sulzbach.*
- Un vrai gamin d'Paris 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Byrne Bert. Does is matter? 2/— n *Francis.*
- Fellow Travellers 2/— n *Francis.*

Byrne Glen. In Missouri, where the Mississippi flows —50 *Bloom.*

Byrne Helene, Valse Gracieuse —40 *Summy.*

Byrne J. W. Baby's broken toys —50 *J. Flanner*-Milwaukee.

- Silver Bells, waltz song, fem. voic. 2 parts —15 *J. Fischer.*

Byrnes W. M. Almighty Lord, before Thy throne, *B.* quart., and White, Holy father in Thy temple, *S* 1 & quart., and Neukomm, Teach me, O Lord, quart. —08 *Ditson.*

Byron, My bark is on the billow —25 *Ellis.*

Byron G. Quartett, *PVVaVc* 4.50 *Breitkopf.*

Byron May and **E. Ouseley Gilbert,** Victoria's Golden Reign, two-part chorus. 2 — *Curwen.*

Byström Oscar (1821), Romans: „Ännu du hör" —50 *Hirsch.*

- Symphonie für Orchester, *4ms* 3.50 n *Breitkopf.*

Byström T. op. 1 Drei Sonaten, *PV* (Musikaliska Kunstföreningen) 1— n *Breitkopf.*

Bywater H. T. Beyond the Veil, *MS. C* with *P* and *Org* ad lib. à 4— *Ricordi.*

- Cloisters voices (Favourite Songs 32) with *Org* 4/— *Williams.*
- Lightly, Gentle Ply the Oar, male voices —25 *Molineux.*
- 'Neath the old Flag 4/— *Willcocks.*
- Soldier rest thy warfare o'er, mixed voic. — 3 *Novello.*
- When youth's warm heart, *TTBB* — 4 *Novello.*

